

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА»

Адрес: 191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72

Тел. 303-92-31, ИНН 7841388433, ОКПО 53228619

Лицензия № МКРФ 00938 от 10 июля 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «Вега»
Е.А. Шарова

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

г. Санкт-Петербург

25 октября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Н.Б. Глинской, А.В. Орловым (В.П. Орловым с 15 июля 2020 г. по 24 ноября 2020 г.), М.Ф. Прокофьевым в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании трудовых договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы с ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «15» июля 2020 года по «24» ноября 2020 года. Проведение экспертизы возобновлено экспертной комиссией в период с «06» сентября 2021 года по «25» октября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин.

3. Заказчик экспертизы.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа

экономики», НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург. Юридический адрес: 190121, Санкт-Петербург, ул. Союза Печатников, д. 16, ИНН 7714030726. Директор Кадочников С.М.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Орлов Андрей Валерьевич (Орлов Владимир Петрович - с 15 июля 2020 г. по 24 ноября 2020 г.)**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944; Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на	заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944; Аттестована как эксперт по проведению государственной историко- культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение

проведение экспертизы	изменений – Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Орлов Андрей Валерьевич
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. Архитектурный факультет
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	10 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «ЭсБиАй Групп», ИНН 7814609490
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: приказ Министерства культуры РФ № 996 от 25.08.2020 г. (п.26).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной
комиссии

Прокофьев М.Ф

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Орлов А.В.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

6. Цель и объект экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Определение соответствия проектной документации – «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненной ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020) и разработанной для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4): «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», разработанная ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020).

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4): «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», разработанная ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020);

– Копия Распоряжения КГИОП от 11.11.2020 № 377-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (см. приложение № 6);

– Копия плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденного 14.08.2002г. (см. приложение № 6);

– Задание КГИОП от 17.04.2017 № 2-19882-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП от 03.08.2017 № 01-52-1881/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (см. приложение № 4);

– Технический паспорт на здание от 07 ноября 2017 г. (см. приложение №7);

– Выписка из ЕГРН на здание от 01.09.2021 г. №КУВИ- 002/2021-113236985 (см. приложение № 9);

- Выписка из ЕГРН на земельный участок от 24.06.2021 г. №КУВИ- 002/2021-76336603 (см. приложение № 9);
- Свидетельство о государственной регистрации права на здание от 02.05.2016 г. № 78-АИ 297221 (см. приложение № 8);
- Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок от 02.05.2016 г. № 78-АИ 297219 (см. приложение № 8);
- Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения, утвержденное КГИОП 30.09.2014 г. №13320 (см. приложение № 6);
- Охранное обязательство, утвержденное Распоряжением КГИОП № 07-19-560/20 от 23.11.2020 (Ограда) (см. приложение № 6);
- Охранное обязательство, утвержденное Распоряжением КГИОП № 07-19-558/20 от 23.11.2020 (Особняк) (см. приложение № 6);
- Охранное обязательство, утвержденное Распоряжением КГИОП № 07-19-559/20 от 23.11.2020 (Сад) (см. приложение № 6);
- Паспорт объекта культурного наследия «Особняк», оформленный 20.11.2020 (см. приложение № 6);
- Паспорт объекта культурного наследия «Ограда», оформленный 20.11.2020 (см. приложение № 6);
- Паспорт объекта культурного наследия «Сад», оформленный 20.11.2020 (см. приложение № 6).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Рассматриваемая проектная документация была возвращена на доработку, согласно письму КГИОП от 18.02.2021 №01-26-2767/20-0-1 (см. Приложение № 10). Проектная документация была откорректирована, согласно замечаниям КГИОП. В связи с корректировкой проектной документации экспертами принято решение о возобновлении государственной историко-культурной экспертизы. По результатам корректировки проектной документации были внесены изменения и дополнения в настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (исправлены в том числе опечатки) и Приложения к Акту.

В связи с кончиной государственного эксперта В.П. Орлова в июле 2021 г., экспертная комиссия собирается и возобновляет свою работу новым составом: М.Ф. Прокофьев, Н.Б. Глинская, А.В. Орлов. (см. Приложение № 13. Протокол № 3).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране

объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния ограды и территории сада, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды ограды, а также виды отдельных ее деталей; содержит виды территории сада (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации, содержащая исторические сведения по строительной истории рассматриваемого объекта культурного наследия.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании проанализированных архивно-библиографических материалов в настоящем Акте составлены краткие исторические сведения об объекте культурного наследия. Историческая справка и альбом исторической иконографии рассматриваемого объекта, представленные в Приложениях в Акту экспертизы, также составлены на основании вышеназванных материалов. (Приложения № 1, 2).

Указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

На основании изучения архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ на объектах культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.».

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике объекта приведены в Приложении № 8-9.

10.2. Учетные положения:

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527 объект по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4, поставлен на государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения с наименованием: «Особняк Кочубея В.П.». Вид объекта – ансамбль. Датировка и атрибуция объекта согласно названному постановлению; 1911-1913 гг., архитектор Таманов А.И., архитектор Лансере Н.Е., архитектор Романов В.И., архитектор Яковлев В.И.». В состав указанного объекта культурного наследия входят следующие объекты:

- объект культурного наследия федерального значения «Ограда»;
- объект культурного наследия федерального значения «Особняк»;
- объект культурного наследия федерального значения «Сад».

В соответствии с заданиями КГИОП от 17.04.2017г. № 2-19882-2 и от 03.08.2017г. № 01-52-1881/17-0-2 объектами проектирования являются объект культурного наследия федерального значения «Сад» и объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.».

Границы территории и режим использования объекта утверждены Распоряжением КГИОП 14.08.2002г.

Предмет охраны рассматриваемых объектов культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.».

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Ограда» было утверждено Распоряжением КГИОП № 07-19-560/20 от 23.11.2020.

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Особняк» было утверждено Распоряжением КГИОП № 07-19-558/20 от 23.11.2020.

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Сад» было утверждено Распоряжением КГИОП № 07-19-559/20 от 23.11.2020.

Паспорт объекта культурного наследия «Особняк» был оформлен 20.11.2020.

Паспорт объекта культурного наследия «Ограда» был оформлен 20.11.2020.

Паспорт объекта культурного наследия «Сад», оформленный 20.11.2020.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

Первоначальное название улицы Радищева – Разъезжая, в 1830 году она была переименована в Велиовскую. Это имя было дано улице в честь коменданта Царского Села И. И. Велио, который был любим Николаем I за деятельное участие в подавление мятежа декабристов. 4 сентября 1919 года улицу переименовали в улицу Радищева – в честь писателя А. Н. Радищева.

Застройка 3-й городской части Царского Села велась с начала XIX века. Композиционным ядром обывательской застройки этой территории была усадьба А.А. Половцева на Велиовской улице. Первое упоминание об имении, стоявшем на этом месте, относится 1835 году. В это время архитектором С.И. Черфолио для первого владельца участка — коллежского асессора Александра Андреевича Половцева (подлинное написание фамилии в архивных документах, ныне предпочитают писать «Половцов») построен деревянный дом. В 1830-1850 гг. этот дом перестраивался инженер Н.С. Никитин

В 1857 году в Атласе города Царского села, выполненном полковником Н. Цыловым, на Велиовской (Радищева) улице на центральном участке между Волконской и Стесельской улицей зафиксирован участок действительного статского советника Александра Андреевича Половцева, видимо это тот же владелец, получивший повышение по чину. На участке показаны три деревянных здания, причём центральное расположено со значительным отступом от красной линии улицы, на котором был разбит сад. Центральный дом усадьбы был с мезонином, на каменном подвале.

В феврале 1858 года был переведён из Санкт-Петербурга на постоянные квартиры в Царское Село Кавказский эскадрон, составлявший вместе с командой линейных казаков Собственный Его Императорского величества конвой. Эскадрон был укомплектован представителями феодальной знати кавказских народов. Взводы разместились в частных домах Софии: 2-й взвод был размещён в доме вдовы статского советника Половцова. Александр Андреевич к этому времени скончался.

Впоследствии дом перешёл в наследство к его внуку – Петру Александровичу Половцеву, сыну Александра Андреевича – Половцова Александра Александровича, так же владевшего в Царском Селе домом. Далее участок переходит во владение мещанину Михаилу Иванову, который выиграл торг в 1871 г.

В 1911 г. участок под №20 на Велиовской улице был приобретён Василием Петровичем Кочубеем. В те времена В.П. Кочубей являлся действительным статским советником и церемониймейстером при дворе Николая II. Будучи приближенным к Императорскому двору и семье последнего российского монарха, которая постоянно проживала в Александровском дворце, В. П. Кочубей решил приобрести земельный участок для постройки дома в Царском Селе.

Проект каменного особняка, выполненного молодым талантливым архитектором А. И. Таманяном (Тамановым) был утверждён министром Двора бароном В. Б. Фредериком 3 июня 1911 г. На месте старого дома Половцева по утверждённому проекту возвели новый каменный, частью двухэтажный и частью трёхэтажный на высоком подвале дом.

Вдохновлённый итальянским зодчеством, поклонник русского классицизма, влюблённый в творчество Ч. Камерона, А. Таманов создал проект изящного и комфортабельного дома-особняка для небольшой семьи, глава которой обладал неограниченными средствами. Это был настоящий дворец в миниатюре — с парадным подъездом в виде шестиколонного портика дорического ордера, великолепными фасадами в монументальных формах неоклассицизма, роскошными интерьерами с дворцовой планировкой. Его часто называют также особняком, следуя определению О. Мандельштама, считавшего, что жилые здания в Царском Селе — «особняки, а не дома».

Особняк построен в стиле неоклассицизма. Задачей этого направления стало возрождение традиций русского классицизма строгого и позднего периодов. В отличие от эклектиков, архитекторы начала XX в. не ставили своей целью заимствование чисто внешних элементов декоративного убранства, но пытались соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности.

Дом В. П. Кочубея, выполненный в формах русской архитектуры начала XIX в., представляет собой двухкорпусное здание с двухэтажной длинной частью и трёхэтажной короткой, соединёнными в плане в виде буквы «Г». Выступающий портик из шести каннелированных дорических колонн, сдвоенных по краям, позволил создать перед ломом пандус. Колонны портика поддерживают балкон, ограждённый балюстрадой. Центр фасада завершён ступенчатым аттиком. Гладь стен оживлена красивыми по рисунку тройными палладианскими окнами.

В архитектуре паркового фасада основное внимание уделено полуротонде, застеклённой в первом этаже и открытой, украшенной шестью дорическими колоннами во втором. Ротонда, увенчанная куполом, придаёт интимность дому и связывает его с парком.

Будучи достойным потомком прославленного Пушкиным героя, Кочубей отличался если не скупостью, но бережливостью, и был чрезвычайно расчётлив. Сохранившиеся документы рисуют картину многоступенчатого контроля домовладельца и его доверенных лиц над строителями за соблюдением сроков, качеством работы, расходом средств. Неоднократно по требованию заказчика вносились изменения в первоначально задуманный архитектором замысел.

Строительство дома вчерне осуществили довольно быстро, к лету 1912 г. Кочубей заложил его в Санкт-Петербургском кредитном обществе, получив кредит на производство отделочных работ. За досрочное выполнение контрактов основным подрядчикам назначили премии, что вызвало напряжение между смежниками. В ноябре 1913 г. архитектор отошёл от руководства строительством особняка, будучи категорически против надзора за своей работой со стороны инженера В.Я. Лангвагена, которого Кочубей назначил поверенным. Заказчик не сильно сокрушался — его интересовал не столько архитектор, сколько его чертежи, которые к тому времени были готовы. Кроме того, Кочубей считал, что работы при Таманове «идут черепашьям шагом».

В глубине участка Кочубея находился так называемый служебный дом, обращённый к особняку торцом. Его обыденный вид не соответствовал облику нового здания. Чтобы разрушить эту дисгармонию, Лансере создаёт декоративное оформление торца служебного дома: парные колонны тосканского ордера обрамляют высокую нишу, в

центре которой устроен фонтан; струя воды, вытекая из украшающего стену маскарона, падает в чашу. С обеих сторон к торцу примыкают изящные трельяжи оград, плавной дугой охватывающих парадную часть сада и отделяющих её от хозяйственного двора. Здесь же, в конце одного из крыльев ограды, намечалось поставить беседку, для которой также было разработано несколько вариантов оформления.

Осенью 1913 г. семейство Кочубеев переехало в новый дом, где в январе 1914 г. состоялся бал-новоселье. Гости были поражены убранством особняка. Парадный вход в загородный дом и сегодня украшает шестиколонный дорический портик.

Парадные интерьеры особняка по желанию заказчика были выполнены в различных стилях: от строгого классического решения Парадного вестибюля и Большой залы до насыщенной пластики Большой гостиной, декорированной в стилистике рококо.

Особенностью дома являлось расположение в подвальном этаже ряда подсобных помещений котельной, душевой, или «гидротерапевтического кабинета» с душем Шарко, комнаты с аппаратом для подогрева постельного белья, складов и винных погребов. Усадьба была снабжена канализацией и отоплением, была полностью электрифицирована. Даже въездные ворота и все массивные двери открывались при помощи электричества.

Отдельное внимание следует уделить саду, разбитому вокруг особняка. Земельный участок, на котором располагался особняк В.П. Кочубея с прилегающими к нему постройками – прямоугольный в плане, с небольшим «срезанным» углом в юго-восточной части (См. Иконография, Илл. 9). Участок ориентирован по сторонам света с небольшим отклонением к северу. С трёх сторон территория особняка окружена соседскими участками. До нас не дошли сведения о рельефе участка и о работах по его преобразованию, однако при обследовании территории особняка В.П. Кочубея вдоль восточной её границы фиксируется подпорная стенка высотой 2,4-2,5 м.

Фиксационные генеральные планы территории участка отсутствуют. В ГМЗ «Царское село» хранится проектный план участка без даты и подписи архитектора. Судя по принятой планировке здания, особенностям оформления входной зоны и террасы, чертёж датируется не ранее второй половины 1911 года. Вполне вероятно, что он выполнен Александром Тамановым. При решении генерального плана застройки архитектор А.И. Таманов старается сохранить территорию старого сада, проектируя новые здания на участке, где и прежде находились постройки. Парадный корпус он располагает вдоль Велиовской ул. на территории шириной около 17 саж., а боковой жилой корпус выполнен с отступом от северной границы участка, там, где были служебные флигеля усадьбы Половцева.

По замыслу архитектора А.И. Таманова территория особняка делилась на пять функционально-ландшафтных зон: хозяйственный двор (в северной части участка), парадная входная зона (перед лицевым фасадом особняка), внутренний двор с партером (перед террасой за восточным дворовым фасадом), парковый участок (с южной стороны особняка) и зона отдыха (исторически располагалась спортивная площадка, в юго-восточном углу участка). Территория особняка была окружена оградой, сохранившейся до нашего времени, за исключением отдельных участков. Внутри владельческого участка располагалось трельяжное ограждение, отделяющее зону хозяйственного двора и спортивной площадки от территории сада.

Входная зона перед лицевым фасадом. Со стороны улицы Велиовской (совр. Радищева) по центральной оси особняка располагались двухстворчатые ворота. От них до крыльца особняка предполагалась широкая входная площадка. Для заезда и выезда с территории планировалось устройство двух воротных проездов, ведущих к въездным радиальным дорожкам, переходящим в пандус крыльца. По углам участка со стороны улицы Велиовской располагались два павильона, в одном из них была устроена трансформаторная подстанция, питающая электропривод ворот и дверей. Вдоль северной границы участка шла дорога в хозяйственный двор, который располагался за арочным проездом, между Кухонным корпусом и дворовым флигелем.

К востоку от особняка предполагалось устройство паркового участка, регулярной планировки с пейзажными элементами. От входной зоны вдоль южного фасада здания планировалось устройство широкой дороги, ведущей в парковую часть и к партеру у террасы со стороны восточного фасада. Параллельно основной дороге вдоль южной границы участка была предусмотрена прямая узкая дорожка, связывающая павильон в ограде с беседкой. Между прямыми дорогами запроектирована система пейзажных прогулочных дорожек, в планировке которой также прослеживалась симметрия. По оси южного фасада здания располагалась полукруглая площадка с отходящими от неё тремя дорожками: центральная широкая прямая дорожка вела к небольшой площадке у ограды, две более узкие и извилистые боковые дорожки расходились к павильону и беседке. Акцентом служила полуциркульная дорожка, отходящая в сторону беседки, пересекающая по радиусу газоны и выходящая к углу здания.

Беседка располагалась в месте изгиба южной границы территории и была встроена в линию ограды. Открытая с северной и западной сторон беседка должна была служить переходом из парковой зоны в зону отдыха (спортивная площадка), устроенную в юго-восточной части участка. К беседке с севера (из партерной зоны вдоль паркового участка) должна была вести прямая дорога. Вдоль восточной границы партерной части предполагалось устройство дугообразной трельяжной ограды, начинающейся у Кухонного корпуса и включающей в себя торцевой фасад служебного флигеля. Вдоль восточной границы регулярной части сада ограда располагалась по прямой линии вдоль дорожки до угла беседки. Беседку, по всей видимости, предполагалось расположить на некотором возвышении, о чём свидетельствуют ступени, устроенные на подходах к ней.

В северо-восточном углу располагалась зона отдыха. В её центре находилась спортивная площадка овальной формы, от которой отходили пять радиальных дорожек. По периметру зоны отдыха, огороженной с востока и юга оградой участка, с севера – дворовым флигелем, с востока – трельяжным ограждением, проходила дорожка.

Впоследствии описываемый план дополнен, по всей видимости, самим заказчиком В.П. Кочубеем, о чём свидетельствуют карандашные абрисы, наброски и комментарии. Принципиальное деление участка на функционально-ландшафтные зоны осталось прежним. Согласно внесённым правкам, была переработана входная зона: ограда смещена вглубь участка, по центральной оси особняка вместо двухстворчатых ворот предложено выполнить калитку.

Изменена геометрия подъездных дугообразных дорог: их въездные участки, ранее прямые, включены в полуциркуль. С северо-западной стороны участка разделены въезды

в хозяйственную и парадную зоны, для этого, вместо углового павильона были устроены ещё одни ворота, а вдоль въезда в хозяйственный двор размещена ограда с калиткой.

Планировка паркового участка не претерпела значительные изменения: была спрямлена дорожка, отходящая от полукруглой площадки со стороны южного фасада; дорога вдоль южной границы участка смещена к северу, между павильоном ограды и беседкой вдоль северного участка ограды высажены кусты.

Наибольшие изменения коснулись границы между парковым и регулярным участками, а также территории спортивной площадки. Беседка перестала служить переходом между зоной отдыха и парковой зоной, убраны ступени на подходах к ней. От партерной части сада к северному саду беседки проложена дорога, с обеих сторон которой высажены клумбы. Ограждение спортивной площадки смещено вглубь участка на одну линию с западным фасадом дворового флигеля. Вместо дорожки по периметру спортивной площадки вдоль восточного и южного ограждения участка высажены кусты.

Изменения коснулись и партерной зоны сада: перед террасой планировалось выполнить широкую радиальную площадку, за которой устраивался партерный газон. Вдоль трельяжного ограждения вместо периметральной дорожки также решено разместить кусты. Одна из калиток ограды (северная) перенесена ближе у Кухонному корпусу. Со стороны хозяйственного двора у ограды размещён ледник.

Акцентом партерной части сада служил торец двухэтажного служебного флигеля (сейчас здание надстроено), оформленный в виде портала со сдвоенными дорическими колоннами и скульптурным барельефом над фонтаном. В альбомах Н. Лансере сохранилось несколько эскизных проработок архитектурного облика западного фасада служебного флигеля и трельяжной полуциркулярной ограды. Достоверно не известно, какой из вариантов облика данных сооружений был реализован. Работы в саду были закончены весной 1914 года. Судя по материалам топографической съёмки 1930-х гг. (илл. 16) реализован был последний вариант планировки участка (с карандашными правками 1914 года).

Перебравшись в новый дом, в январе 1914-го князь устроил бал-новоселье. Жизнь особняка ничем не отличалась от жизни многих других дворянских особняков, расположенных на территории Царского Села: приёмы большие и малые, балы и маскарады, музыкальные собрания, в которых принимала участие музыкальная и литературная элита не только Царского Села, но и Санкт-Петербурга.

Первая мировая война, начавшаяся летом 1914 года помешала стать дворцу Кочубеев его одним из центров светской жизни Царского Села. Семейство Кочубеев проживало в особняке до 1917 г.

После октябрьского переворота вся семья Кочубеев эмигрирует в Бельгию. Василий Петрович закрыл свой особняк, оставил все ключи от его комнат и кладовых. Существует предание, что после отъезда хозяина в вестибюле обнаружили сложенный вдвое лист бумаги, на котором было написано 5 слов: «От России получил — России возвращаю».

В сентябре 1917 года дом, уже после февральской революции, но ещё до октябрьской, предоставлялся для «расквартирования» войск. По документам, предоставляемым Управлением Гражданской милиции, которое направляло списки в Царскосельскую Временную Управу, значилось: Велиовская, дома 4,6,8 (В.П. Кочубея).

В 1918 г. дом Кочубея национализирован и передан в Наркомпрос для устройства детского приюта. Уникальные коллекции помещены в музейное хранилище во дворце Палей, где они находились до середины 1920-х гг., а далее следы их теряются.

Здание, по всей видимости, было слишком роскошно для приюта и в 1926 году по указанию СМ. Кирова в этом особняке был организован отлично оборудованный санаторий для старых большевиков; здесь отдыхали также зарубежные гости.

В 1927 г. здание занял Дом ветеранов революции 1905 г. К этому времени лучшие образцы убранства интерьеров были перевезены во дворец княгини Палей, где в это время сосредоточили национализированное имущество царскосельских особняков.

В годы Великой Отечественной войны город Пушкин был оккупирован немецкими войсками. В особняке Кочубея находилось гестапо. В результате военных действий, прямым попаданием снаряда была повреждена кровля Аванзала.

Подвергнувшееся разграблению и повреждённое здание восстановлено в 1947-1948 гг., а затем передано Школе подготовки колхозных кадров.

В начале 1950-х гг. парадные помещения особняка реставрировали с реконструкцией, приспособив для размещения дома отдыха «Пушкино» на 100 человек (для партработников обкома КПСС). Комнаты второго этажа и кухонный трёхэтажный флигель, а также служебные корпуса в саду были приспособлены для новых жильцов, но парадные интерьеры бережно сохраняли и реставрировали. Мебель для них собирали по антикварным магазинам и разным учреждениям, при этом подбор и расстановка предметов осуществлялась по старым фотоснимкам.

В это же время на территории особняка были проведены работы по благоустройству: увеличена площадь газонов, выполнены посадки деревьев (елей, яблоней, каштанов и др.).

Долгие годы особняк стоял закрытым, в идеальном порядке, с охраной. Его держали на тот редкий случай, когда кто-нибудь из высокопоставленных советских чиновников вдруг останавливался в Пушкине. По сообщениям ряда источников, в апартаментах «люкс» этого здания в середине 1960-х гг. размещался А.Н. Косыгин.

В особняке в 1986 г. разместился ФГОУ Академия дополнительного профессионального образования «Учебный центр подготовки руководителей».

Судя по материалам топографических съёмок 1930-1980-х гг. первоначальная планировка участка сохранялась достаточно долго, вплоть до середины 1980-х гг. На топосъёмке 1986 года фиксируется утрата части внутренней ограды, отделяющей хозяйственную зону от партерной части сада.

Осуществлённая в 1987-1989 годах пристройка исказила замысел этого замечательного памятника архитектуры начала XX века: были нарушены пропорции, искажён облик усадьбы, её целостность.

В 1991 году Комиссия по инвентаризации имущества и денежных средств Ленинградской партийной организации КПСС в Приложении к распоряжению мэра СПб от 15.10.91 N 523-р рекомендовала: «... По зданию-памятнику б. особняк Кочубея (г. Пушкин, ул.Радищева, 4) считать необходимым изъять с баланса Учебного центра Ленинградского политехнического университета им. М.И. Калинина и передать на баланс в городской Комитет по управлению имуществом...».

В 2009 году к Центру пристроили новый гостиничный корпус, который лицевым фасадом выходит на Парковую улицу.

В 2012 году особняк Кочубеев на Велиовской улице в Царском Селе (н. Радищева, 4) и расположенный в нем Учебный центр подготовки руководителей вошли в состав Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

10.4. Описание современного состояния объекта.

В настоящее время сохранилась основа исторической объёмно-пространственной композиции участка:

- элементы планировочной структуры,
- старовозрастные насаждения,
- соотношение открытых и закрытых пространств, что подтверждается как натурными исследованиями (шурфы, визуальное обследование), так и совмещением исторических планов, в том числе, генерального плана 1913 г., с токосъёмами 1934 г. и 2019 г.

Сохранность территории сада определяется отсутствием значительной перепланировки, в том числе под застройку с периода создания сада 1914 г.

Территория сада сохранилась в своих исторических границах, поэтому элементы планировочной, композиционной структуры не были безвозвратно утрачены, в течение времени (благоустройство территории проводилось в 1950-х гг. когда был устроен дом отдыха, что фиксирует топосъёмки, см. илл.17 (1946 г.) и илл. 18 (1965 г.)) без проведения реставрационных работ произошло их «визуальное стирание», постепенное зарастание, в 1980-х гг., в парковой зоне на месте дорожек был устроен газон (за счёт подсыпки растительной землёй).

Покрытие проездов, пешеходной дорожки и площадки – асфальтобетонное, серого цвета, местами вплотную подходит к фасаду здания.

Входная зона выполняет как парадную, так и транспортную функцию, обеспечивая въезд на территорию с ул. Радищева через северные ворота, подъезд на крыльцо, непосредственно к двери главного входа, и выезд с территории через вторые, симметрично расположенные южные ворота.

Сохранились въездные ворота (всего ворот в ограде с ул. Радищева 3 шт., калитки 2 шт.), ведущие напрямую в хозяйственный двор, рядом с ними установлено КПП (вне границ ОКН), ограждение, разделяющее хозяйственный въезд и парадную зону на территории сада не сохранилось (фиксировалось еще на топосъёмке в 1986 г., илл. 21).

Насаждения на рассматриваемой территории представлены единичными высокоствольными деревьями, кроны которых значительно разрослись и частично закрыли вид на главный фасад со стороны ул. Радищева. С северной стороны от крыльца произрастают два почти сросшихся средневозрастных клёна, напротив них через площадку растут две старовозрастные липы, через проезд на участке газона растёт средневозрастной каштан. На полосе газона устроен цветник из хосты, и расположены различные самосевные деревья (ясень, клён) и одна старовозрастная липа (в парковой зоне), деревья почти выросли в цоколь исторической ограды.

Планировочная структура регулярная с пейзажными элементами. От входной зоны вдоль южного фасада здания устроена широкая дорога, которая ведёт как в парковую часть, так и на внутренний двор, где у восточного фасада особняка расположена обширная терраса с лестницей с видом на открытый партер (не сохранился). Параллельно основной дороге, вдоль южной границы участка проложена прямая узкая дорожка, связывающая павильон в ограде с беседкой. Между прямыми дорогами устроена система пейзажных прогулочных дорожек, в планировке которых также прослеживается симметрия в виде устройства полукруглой площадки по оси южного фасада здания с отходящими тремя дорожками. Центральная широкая прямая дорожка ведёт к небольшой площадке у ограды, две более узкие извилистые боковые дорожки расходятся к павильону и беседке.

Планировочным акцентом служит восточная дорожка, дугообразная в плане, отходящая в сторону беседки, которая пересекает по радиусу газоны и выходит к углу особняка. Рассматриваемая трёхлучевая система дорожек с площадкой в настоящее время не сохранились, на их месте устроен газон.

Беседка расположена в месте изгиба южной границы территории и встроена в линию ограды. Рассматриваемая беседка сохранилась со времён устройства сада (в перестроенном виде), квадратная в плане, открытая для прохода с двух сторон (входы расположены по центру стен) и с двумя глухими кирпичными стенами, в которых устроены вертикальные ниши с полуциркульным завершением. К беседке ведёт прямая дорога, оформленная клумбами и рядами деревьев (вероятно, плодовые), в настоящее время сохранилась одна старовозрастная яблоня. Клумбы вдоль дорожки не сохранились.

Покрытия дорожной сети щебеночно-набивное, в асфальтобетонном покрытии устроен только участок дороги вдоль торцевого южного фасада особняка.

Насаждения на рассматриваемой территории представлены массивом из лиственных деревьев и группами кустарников. Породный состав насаждений достаточно однородный – основной объем зелени сформирован липой мелколистной, дубом черешчатый и клёном остролистным. По возрастному составу преобладают средневозрастные самосевные клёны 40-50 лет, выросшие в 70-80-х гг., когда уменьшается уход за садом и происходит постепенная утрата исторической планировки. В тоже время наибольшую ценность представляют собой старовозрастные деревья, которые формируют основу объёмно-пространственной композиции данного участка: два дуба, три липы (одна из них выросла в историческую ограду), три клёна и один ясень.

Вдоль южной современной (не является предметом охраны) ограды и западной исторической ограды, а также в массиве произрастают средневозрастные клёны, которые создают повышенную плотность насаждения, в связи с чем, под их кронами произрастает изреженный газон, часть клёнов выросла в ограду, часть растёт очень близко к стволам старовозрастных деревьев. В северной части рассматриваемой территории на участке газона устроена обширная смешанная клумба из многолетников с включением низких кустарников (в период кон. XX- нач. XXI вв.).

Территория двора в настоящее время представляет собой заасфальтированное пространство в окружении зданий, по которому осуществляется проезд как спецтехники, так и личного автотранспорта сотрудников, обучающихся и гостей ВШЭ.

Водоотвод на территории сада и с крыши зданий не организован, за исключением участка во дворе, где под ливневыми стоками установлены дождеприемные колодцы. С крыши особняка вода по ливневым стокам стекает на асфальтовые дорожки, отмостку, газон и далее на рельеф. Особенно вымокает газон, который находится под пологом насаждений, в наиболее темных сырых местах (под кроной клёнов) газон сильно изрежен, произошло его частичное замещение на мох.

По территории сада проходят различные инженерные сети: телефон, водопровод, электрические сети, хозяйственно-бытовая канализация, ливневая канализация (сброс в существующую сеть на территории хозяйственного двора), дренаж (сброс в общесплавную канализацию по ул. Радищева), тепловая сеть (заглушена). В саду устроено наружное освещение (не историческое).

Территория сада огорожена металлической оградой с воротами, калитками в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих с волютообразными деталями опор. Цоколь, облицован известняком; кирпичные столбы оштукатурены, декорированы штукатурными филёнками, профилированным карнизом, вазами в навершии на ступенчатых основаниях; вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев.

Сохранился павильон, включенный в ограду квадратный в плане с угловыми пилястрами, со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркулярным завершением, купольным завершением.

Описание существующего состояния насаждений и территории.

Состояние покрытий требует ремонта, набивное покрытие изношено, местами нарушен поверхностный водоотвод.

Рельеф. Рельеф на территории относительно ровный, без устройства искусственных понижений или повышений.

Водоотвод на территории сада и с крыши зданий не организован, за исключением участка во дворе, где под ливневыми стоками установлены дождеприемные колодцы. С крыши особняка вода по ливневым стокам стекает на асфальтовые дорожки, отмостку, газон и далее на рельеф. Особенно вымокает газон, который находится под пологом насаждений, в наиболее темных сырых местах (под кроной клёнов) газон сильно изрежен, произошло его частичное замещение на мох.

Инженерные сети.

По территории сада проходят различные инженерные сети: телефон, водопровод, электрические сети, хозяйственно-бытовая канализация, ливневая канализация (сброс в существующую сеть на территории хозяйственного двора), дренаж (сброс в общесплавную канализацию по ул. Радищева), тепловая сеть (заглушена). В саду устроено наружное освещение (не историческое).

Насаждения.

На территории сада произрастают лиственные и хвойные деревья в массиве, группах, одиночно, кустарники произрастают в группах, одиночно, в ряду и живой изгороди. Исторический породный состав в целом характерен для садов и парков Санкт-Петербурга и Пушкина: липа мелколистная, дуб черешчатый, клён остролистный, ясень

обыкновенный, яблоня, ива, берёза (не сохранилась), черёмуха (не сохранилась). Во второй пол. XX в. была высажена группа ели обыкновенной, в нач. XXI в. – туя западная. Все деревья произрастают в небольшом количестве от 1 до 10 шт., кроме клёна, который преобладает в насаждении за счёт самосева, разросшегося со втор. пол. XX в.

Кустарники на территории представлены небольшими группами по 2-3 разросшихся куста: сирень обыкновенная, дёрен сибирский, одиночно – спирея березолистная, дубравколистная, в рядовой посадке высажена сирень обыкновенная, в живой 2-х рядной изгороди – смородина золотистая.

Возрастной состав насаждений неоднородный, основной объем создают старовозрастные деревья возрастом более 100 лет (липа, дуб, клён), средневозрастные клёны (самосев 1980 х гг.) вносят дополнительную плотность в насаждения и создают повышенное затенение. Средневозрастные ели, высаженные группой у открытой террасы со стороны восточного фасада особняка, закрывают собой часть террасы и фасада, которые, исторически всегда были открытыми. В настоящее время сохранилась только одна старая яблоня, в 1980-х гг. на территории сада в районе беседки произрастали несколько яблонь, вишня, черёмуха.

Молодые посадки, возрастом менее 10 лет единичные – молодой дубок в восточной части сада и, вероятно, два каштана, в тоже время они могут быть и самосевные (произрастают у восточной границы около стены здания котельной).

Санитарное состояние насаждений на рассматриваемой территории в целом удовлетворительное, за садом ведётся уход, вновь появляющийся самосев и поросль удаляются.

Старовозрастная липа, произрастающая рядом с южным фасадом главного здания на высоте 4 метра – 3-х ствольная, на стволах установлена стяжка, требующая замены. Средневозрастной каштан имеет пеньки от спилов на стволе, которые необходимо зачистить от начинающейся гнили. Неудовлетворительное санитарное состояние у двух деревьев – клён 50, вросший в ограду, имеет обширную глубокую гниль на стволе, сухие ветви в кроне и ива, диаметром 60 см, имеет ствольную гниль, сухие ветви, подлежат сносу.

На территории сада часть самосевных деревьев клен и ясень вросли в ограду, для восстановления ограды требуется планировочный снос. Также два самосевных клена растут близко с ценными старовозрастными деревьями, для свободного роста и развития кроны рекомендуется снос самосева.

Уход за насаждениями заключается в подрезке сухих скелетных ветвей у старовозрастных ясеня и дубов, средневозрастных елей, у которых происходит естественное оголение ствола и нижние ветви усыхают, замена стяжки 3-х ствольной липы.

Кустарники на территории средневозрастные, в удовлетворительном состоянии.

На территории сада устроены цветники, смешанного характера из многолетников и низких кустарников, местоположение цветников и ассортимент не исторический.

10.5. Выводы по результатам обследования строительных конструкций и отделочных материалов (см. Раздел 2, часть 1, книги 1-2 (шифры: КЧБ -2020-КНИ-1.1; КЧБ-2020-КНИ-1.2); Часть 2 (шифр КЧБ-2020-КНИ-2);

Техническое состояние ограды:

1. Фундаменты ограды на естественном основании. В части ограды в осях Б и В выполнены в виде отдельно стоящих железобетонных столбов, опирающихся на бутовую кладку, объединенных железобетонным ростверком. Шаг столбов составляет ~2.5 м. В части ограды в осях А1-А12 – ленточные, выполнены из бутового камня на известково-песчаном растворе. Дефектов и повреждений фундаментов, в процессе обследования, не обнаружено.

Техническое состояние фундаментов работоспособное.

2. Стены павильона и воротные столбы ограждения выполнены из красного глиняного кирпича на известково-песчаных растворах. В составе исследуемых образцов - известь воздушная карбонизированная белая с примесью глинистого материала. Состояние кирпичной кладки стен в местах утрат защитного штукатурного слоя и выполненных зондажей – удовлетворительное. Кирпичная кладка стен павильона является исторической, находится в удовлетворительном состоянии.

3. Опорные столбы, их навершия, заполнения пролетов на современном участке ограды парка в осях Б и В выполнены из современного красного глиняного кирпича на цементно – песчаном кладочном растворе.

4. Штукатурная отделка стен здания павильона выполнена с использованием известково-песчаных растворов. Соотношение вяжущего вещества и наполнителей 10/90 %. Является исторической. Отделочные слои находятся в неудовлетворительном состоянии. Имеются участки утрат штукатурных и окрасочных слоев, локальных отслоений от кирпичной основы, «обнажения» кирпичной кладки, некавалифицированные ремонтные вставки, выполненные в различные периоды эксплуатации здания с использованием цемент – содержащих растворов.

5. Штукатурные слои на воротных столбах находятся в неудовлетворительном состоянии. Отделка ограждающих столбов имеет множественные следы систематического переувлажнения, возникшие вследствие длительного воздействия атмосферных осадков, фрагментарные утраты отделочных слоев, выцветание основного окрасочного пигмента, множественные участки с общими и специфическими загрязнениями.

6. Штукатурная отделка пролетных заполнений и ограждающих столбов на современной части ограды (в осях Б и В) выполнена с использованием современных цементно-песчаных растворов. Отделочные слои находятся в неудовлетворительном состоянии. Имеются участки с разнонаправленными трещинами на поверхностях отделки, локальных утрат штукатурных и окрасочных слоев, отслоений от кирпичной основы, обширные по площади участки со следами разнородных загрязнений и биопоражений поверхностей и т.д.

7. Имеющаяся в настоящее время штукатурная отделка стен павильона и опорных столбов ограды в осях А1-А12 неоднородна по своему составу, видам и способам исполнения, применяемым для этого отделочным материалам.

Отделка ограждающих кирпичных столбов ремонтировалась в разные периоды эксплуатации ограды, без учета исторически применявшихся отделочных материалов. В настоящее время эксплуатируемая штукатурная отделка выполнена с применением современных известково – цементных и исторически применяемых известково-песчаных растворов.

8. Штукатурный декор фасадов павильона представлен в виде: угловых пилястр, со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом нишами с полуциркульным завершением. Ограждающие кирпичные столбы по всему периметру ограды: в верхней части декорированы: штукатурными филенками, профилированным карнизом. Ограда в осях А1-А12 дополнительно декорирована вазами на ступенчатых основаниях. Элементы декора находятся в неудовлетворительном состоянии. Основные причины неудовлетворительного состояния декоративного убранства: 1) неблагоприятное и длительное воздействие природных и техногенных факторов на строительные и отделочные материалы защитной отделки; 3) отсутствие своевременных профилактических и ремонтных мероприятий по поддержанию надлежащего состояния материалов эксплуатируемой отделки.

9. Вазы на узкой ножке с полусферическим туловом и расширяющимся краем, орнаментированным поясом из акантовых листьев. Выполнены в технике литого бетона. Установлены на ступенчатых основаниях верхних частей ограждающих кирпичных столбов. Основные дефекты архитектурных элементов: а) мелкие утраты материала (сколы, выбоины), б) многослойное и бессистемное окрашивание элементов и декоративных поясов, в) искажение геометрических характеристик ваз и рисунка аканта из-за многократных и некачественных ремонтных заделок, г) общие и специфические загрязнения поверхностей декоративных элементов и т.д. Состояние декоративных элементов неудовлетворительное.

10. Ступенчатое основание верхних частей столбов. Нижний плинт квадратного сечения, выполнен из природного камня – известняка. Верхние «ступени» квадратного сечения – из цементно – известкового раствора, круглая опорная площадка – из цементно – известкового раствора. Соотношение компонентов вяжущего цемент/известь составляет 7-10/1. В круглую опорную площадку при строительстве вмонтирован металлический усиливающий контур для крепления вазы. Усиливающий элемент выполнен из черного металла и утоплен в цементную стяжку. Основные дефекты бетонных элементов ступенчатого основания: а) искажение первоначального облика и геометрических характеристик декоративных элементов из-за большого количества домазок, домастиковок, восполнения утрат, выполненных в различные периоды эксплуатации объекта, б) не квалифицированно выполненные ремонтные заделки и восполнения утрат в теле основания, в) сеть разнонаправленных трещин в бетоне, в том числе и сквозного залегания, г) поверхностная и проникающая коррозия в теле металлических закладных (усиливающих) элементов, д) многослойность окрасочных, накрывочных слоев, е) общие и специфические загрязнения поверхностей. Состояние бетонных элементов – неудовлетворительное.

11. Окрасочные слои стен и элементов штукатурного декора на фасадах углового павильона и оштукатуренных поверхностях опорных столбов фрагментарно

деструктивированы, имеют участки шелушения поверхности, изменения цвета, отслоения от основы и полных утрат слоев окрасочного материала. Окрасочные слои выполнены с использованием ЛКМ на синтетических связующих с содержанием силикона, смол и т.д. желтого и белого цветов, соответственно. Исторические окрасочные слои в процессе длительной эксплуатации объекта не сохранились. Состояние эксплуатируемых окрасочных слоев неудовлетворительное.

12. Финишные окрасочные слои гладкой отделки стен павильона и опорных кирпичных столбов по классификации NCS, ближе к S 0530 – Y10 R, S 0530 – Y20 R. Финишные цвета окраски отделки декоративных элементов – белые, или цвета «слоновая кость», по классификации NCS, ближе к S 0502 Y. Указанные подготовительные слои и окрасочные составы на синтетических вяжущих историческими не являются. Принятие решения о выборе цвета и выполнении окрашивания гладких стен и декоративных элементов на объекте культурного наследия проектом рекомендуется принять комиссионно, совместно со специалистом КГИОП, по результатам пробных выкрасок.

13. Цокольная облицовка ограды в осях А1-А12, элементов декора опорных кирпичных столбов (плинта) – выполнены из природного камня «Путиловского» известняка. Имеются множественные мелкие и крупные утраты природного камня, трещины, с раскрытием до 20 мм, фрагментарные утраты и выкрашивание кладочных и шовных заполнений, разнонаправленные смещения блоков относительно первоначальных проектных отметок, общие и специфические загрязнения, биопоражения в виде плесени, мхов и т.д. Состояние облицовки и элементов из природного камня – неудовлетворительное.

14. Цокольная облицовка неисторической части ограды (в осях Б и В) – выполнены из природного камня «Путиловского» известняка, добытого из современных ломов села Путилово, Бабино – Сельцо. Примененный при современном строительстве камень по своим физико – механическим характеристикам значительно уступает историческому на части ограды по оси А. На отделке имеются множественные мелкие и крупные утраты природного камня, сеть разнонаправленных трещин, с раскрытием до 30 мм, значительные по площади фрагменты с продольным пластинчатым расслоением камня, выкрашиванием и выветриванием более слабых пород в теле блоков, деструкция и фрагментарные утраты кладочных и шовных заполнений, общие и специфические загрязнения камня, биопоражения поверхностей в виде зеленых плесени, мхов и т.д. Состояние поновительской цокольной облицовки из природного камня – неудовлетворительное.

15. Ограждение территории сада – кованая металлическая ограда в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих. На участке ограды в осях 1А-12А соединения элементов выполнены с использованием горячей или комбинированной клепки. На современном участке ограды (не являющемся предметом охраны), расположенном в осях Б и В, соединения элементов выполнены с применением электродуговой сварки.

16. Основные дефекты декоративного ограждения на участке ограды в осях 1А-12А выполненном из черного металла: поверхностная и фрагментарная глубокая (свищи) коррозия черного металла, фрагментарная деформация отдельных металлических

элементов ограждения, локальные утраты соединительных элементов исторических соединений, выполненных с использованием металлических полукруглых заклепок, неквалифицированные ремонтные заделки и соединения металла, выполненные с использованием электродуговой сварки, фрагментарные наплывы и потеки ремонтного сварочного металла на исторических элементах ограждения. Состояние металлического ограждения – неудовлетворительное.

17. Состояние элементов металлического ограждения пролетов на современном участке ограды – удовлетворительное. Имеются фрагментарные участки со следами поверхностной коррозии черного металла, выцветанием основного окрасочного пигмента финишного покрытия, шелушения и отслоения окрасочных покрытий и т.д.

18. Кровельное покрытие купольной части павильона выполнено из оцинкованного листового металла, толщиной не менее 0,7 мм. Листы соединены между собой продольными фальцами: с одинарным и двойным загибами. Основные дефекты металлического покрытия: 1) значительные по площади утраты окрасочных и подготовительных слоев, 2) фрагментарное ослабление соединений листового металла, 3) фрагментарные утраты герметизирующих составов в местах примыкания к штукатурной отделке, 4) общее загрязнение и наличие биопоражений на металлических поверхностях. Состояние покрытия – неудовлетворительное. Ранее металлическое покрытие было окрашено в зеленый цвет. Принятие решение об их последующем окрашивании, подбор цвета окраски – по согласованию с КГИОП.

19. Состояние линейных покрытий, расположенных на фасадах павильона – неудовлетворительное. Основные дефекты металлического покрытия: 1) полная утрата окрасочных и подготовительных слоев, 2) ослабление крепления листового металла, 3) фрагментарные утраты герметизирующих составов в местах примыкания к штукатурной отделке, 4) общее загрязнение и наличие биопоражений в виде зеленой плесени на металлических поверхностях. Принятие решение об их последующем окрашивании, подбор цвета – по согласованию с КГИОП.

20. Общее состояние материалов отделки фасадов павильона и элементов ограды – неудовлетворительное, что обусловлено: 1) длительным отсутствием необходимого ухода за отделочными и строительными материалами; 2) отсутствием поддерживающих работоспособное состояние ограды ремонтных и реставрационных работ, выполненных в положенные сроки; 3) отрицательным воздействием атмосферных и техногенных факторов на материалы отделки.

21. Необходимо проведение ремонтных и реставрационных работ материалов ограды парка объекта культурного наследия.

Состояние сетей

Техническое обследование выполнено для следующих сетей:

- канализация хозяйственно-бытовая;
- канализация ливневая;
- прифундаментный (пристенный) дренаж
- сеть водопровода в районе арки и дворовой территории

Рассматриваемые инженерные сети – их трассировки, точки подключения, колодцы и т.п. – являются исторически сложившимся в процессе эксплуатации и приспособления

комплекса особняка Кочубея В.П. к нуждам различных периодов времени, указанных в исторической справке выше. Трассы и колодцы находятся в рабочем и хорошем/удовлетворительном состоянии и подлежат дальнейшей эксплуатации с выполнением текущих эксплуатационных ремонтов по факту их выявления эксплуатационной службой объекта. Точки подключения к городским сетям и объем стоков указаны в действующем договоре на водоотведение, заключенным с ГУП «Водоканал СПб». Ниже приводится описание по каждому типу обследованных сетей и сооружений на них.

Сеть хозяйственно-бытовой канализации

Во время обследования были вскрыты колодцы сети, относящейся к исторической части территории сада, проведен визуальный осмотр колодцев. Также выборочно осмотрены колодцы, расположенные на сетях не относящиеся к саду, для выявления общего состояния сетей бытовой канализации и направления стока от выпусков здания особняка. Сети бытовой канализации, проложенные в районе Южного фасада особняка Кочубей: к сетям подключены два выпуска бытовой канализации, сеть выполнена из керамических труб диаметром 150мм и подключены в колодец номер 103 согласно действующему договору на водоотведение с ГУП «Водоканал». Колодцы номер 108 и 109 расположенные у южного фасада находятся в удовлетворительном рабочем состоянии и не требуют капитального ремонта. Колодцы выполнены из железобетона. Диаметр колодцев 1 м, глубина от 1,5 до 2 м.

Сеть хозяйственно-бытовой канализации на исторической территории сада находится в удовлетворительном и работоспособном состоянии. Видимые существующие трубопроводы в колодцах имеют сколы, при этом сеть обладает нормальной пропускной способностью из-за достаточного уклона сети. В процессе обследования выполнена фотосъемка части колодцев, имеющих возможность доступа. У колодцев отсутствуют повреждения лотковой части и стенок колодца.

Вывод: хозяйственно-бытовая канализация визуально в удовлетворительном состоянии. При необходимости провести профилактическую прочистку трубопроводов.

Сеть ливневой канализации

Во время обследования были вскрыты колодцы ливневой канализации, относящиеся к исторической части территории сада. В результате обследования было выявлено, что на объекте культурного наследия сети частично проложены вплотную к зданию. Данная прокладка исторически сложившаяся, имеющая вековую историю и ранее не нарушала строительных требований. Сети находятся в удовлетворительном, работоспособном состоянии и выполняют свою функцию по отводу ливневых стоков до точки подключения к городским сетям от части здания.

Ливневые стоки с кровли особняка сбрасываются на отмостку и дренируются естественным образом в газонные и набивные покрытия.

Выполнен визуальный осмотр колодцев, выполнена фотосъемка колодцев, имеющих возможность доступа. Колодцы выполнены из железобетона.

Диаметр колодцев 1м, глубина части колодцев от 0,5 до 1,2м. При визуальном осмотре установлено, что керамические трубы в колодцах имеют сколы, возникшие в процессе эксплуатации, но не влияющие на работоспособность системы. Согласно

экспликация колодцев топосъемки, сеть ливневой канализации выполнена из керамических и бетонных трубопроводов. Осмотрен колодец номер 118, расположенный в саду, во дворе. Колодец имеет небольшие загрязнения наносным мусором и требует очистки в рамках текущих мелких эксплуатационных ремонтов.

Вывод: Отвод поверхностного стока с территории сада осуществляется естественным путем – дренированием в грунт через газонные и набивные покрытия.

Исторически сложившуюся трассировку существующих сетей и расположение колодцев оставить без изменений и признать работоспособной. Загрязненный колодец 118 необходимо очистить в процессе профилактических работ. При необходимости провести профилактическую прочистку трубопроводов ливневой канализации.

Сеть прифундаментного дренажа

Во время обследования были вскрыты колодцы на участке от колодца 55 до колодцев 67 и 71, относящиеся к объекту культурного наследия «Сад». Колодцы 67 и 71 не обнаружены, в колодец 110 подключена труба, предположительно от колодца 67. После колодца 71 установлена заглушка и сброс за пределы подпорной стенки на территорию смежного участка не осуществляется, сеть от колодца 110 до колодца 71 – не функционирует и заглушена. На сегодняшний день произведено подключение осмотренного участка дренажа здания к колодцу 109 с последующим подключением к городской общесплавной сети в колодец 102 по улице Радищева. Присутствуют сохранившиеся участки исторические трассы сетей под крыльцом или террасой (инженерные решения приняты на этапе строительства как типовые решения конца 19 начала 20 века). Сети дренажа были смонтированы во время строительства самого ансамбля памятника культурного наследия. В дальнейшем, при эксплуатации и приспособлению здания к различным нуждам, сеть была подключена к городским сетям.

Колодцы выполнены из железобетона. Диаметр колодцев 1м, глубина колодцев до 2,5м.

Колодцы находятся в хорошем и удовлетворительном рабочем состоянии.

Вывод: Дренажная система исторически сложившаяся, работоспособна, однако требует соответствующего мониторинга и локальных текущих ремонтов.

Демонтированная трасса тепловой сети

Вдоль стены в восточной части парка в советский период была смонтирована наружная резервная трасса тепловой сети, зашитая в деревянный короб. В последние годы резервный участок не эксплуатировался и был заглушен, а позднее сеть и короб демонтированы эксплуатирующей службой.

Сеть водопровода.

Сеть водопровода проложена по дворовой территории от точки подключения на ул. Радищева до точки ввода в здание особняка, в том числе под главной аркой, соединяющей особняк с новым корпусом. Во время осмотра, было установлено, что соединения в точке врезки и ввод в здание находятся в удовлетворительном состоянии и не требуют срочного ремонта. При этом, эксплуатирующей службой заказчика и органами ГУП «Водоканала» должен проводиться постоянный контроль точки врезки и ввода в здание, а в случае протечек, производиться ремонт или замена арматуры и вводных участков трубопровода.

Вывод: врезка в городские сети и ввод в здание находятся в работоспособном, удовлетворительном состоянии и не требует ремонта.

Электрические сети.

Сети электроснабжения представлены кабельной трассой, выполненной в советский период эксплуатации объекта и обеспечивающей электропитание фонарей и переносных прожекторов на территории "Сада".

Вывод: участок трассы электросети находится в работоспособном состоянии, ремонт сети электроснабжения не требуется.

Слаботочные сети.

Слаботочные сети на объекте представлены в объеме сети видеонаблюдения, размещенной на столбах поновительской ограды в осях 1Б-5Б, не относящейся к предмету охраны объекта.

Вывод: участок трассы слаботочной сети видеонаблюдения при производстве работ демонтировать.

Пользователю объекта рекомендуется выполнить проектирование инженерных сетей в рамках приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения после получения отдельного задания от КГИОП.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Архивные источники:

РГИА (Российский государственный исторический архив):

РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 1017. Л. 1-3. Проект перестройки дома Половцева на Велиовской ул. в Царском селе. Фасады и планы дома. Арх. Н.С. Никитин. подл. тушь, акв. бум. 55x46, 45*38. 1830-1850 гг.

РГИА. Ф. 971. Оп. 1. Д. 71. Письма инженера Р. Эрихсона В. П. Кочубею и инженеру В. Я. Лангвагену об устройстве отопления и вентиляции в доме Кочубея в Царском Селе, с приложением сметы и планов частей дома. 1911–915 гг.

ГМЗ «Царское село»:

Генеральный план участка В.П. Кочубея на Велиовской ул. в Царском селе. Без подписи. Без даты.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Библиография:

- Бенуа А.Н. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. – СПб, 1910.

- Бронштейн С.С. Архитектура города Пушкина. – М, 1940.
- Вильчковский С.Н. Царское Село. – СПб, 1911.
- Город Пушкин. Историко-краеведческий очерк — путеводитель. Сост. Г. К. Козьян. СПб., 1992.
- Каталог выставки ГМИ СПб «Николай Лансере. Архитектура, акварель, письма». – СПб., 2016.
- Луневский С.П. Исторический очерк Царского Села. – СПб, 1907.
- Материалы о городах придворного ведомства. Царское Село. – СПб, 1882.
- Мощенникова М.А., Корнилова Н.А. Историческая застройка Царского Села: исторический очерк градостроительного развития (XVIII — начало XX века) // Дворцовый город Царское Село. – СПб, 2009.
- Новиков Ю. Богат и славен Кочубей... // Смена. 1990, 07 апреля.
- Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. – Л., 1986. – 184 с.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб, 2000.
- Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. – М, 2009.
- Семенова Г.В. За забором // Дворец Кочубея. Адреса Петербурга. – №22/34. – 2006.
- Справочная книжка, содержащая в себе список дач, отдающихся на лето, и необходимые сведения по царсосельской железной дороге и по Царскому Селу. - СПб, 1888.
- Сочагин А.Г. Царское Село в открытках конца XIX – начала XX века. – СПб, 2001.
- Цылов Н.И. Атлас города Царского Села. 1857 год. – СПб, 2007.
- Яковкин И.Ф. Описание Села Царского или спутник обозревающим оное с планом и краткими историческими объяснениями. – СПб, 1830.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4): «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», разработанная ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020).

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурный обмеры ограды;
- инженерное обследование по строительным и отделочным материалам отделки ограды (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- обследование наружных сетей;
- изготовление геодезической подосновы с планом инженерных сетей;
- исследование шурфов;
- была произведена ландшафтная инвентаризация зеленых насаждений;
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»;
- Плана границ территории объекта культурного наследия, утвержденных 14.08.2002г.;
- Задания КГИОП от 17.04.2017 № 2-19882-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева уд., 4;
- Задания КГИОП от 03.08.2017 № 01-52-1881/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева уд., 4;
- Задания КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева уд., 4;
- Топографического плана в масштабе М 1:500, выполненный ООО "ГТО" в 2019г., уведомление № 1952-19 от 08.05.2019 г.;
- Технического задания ФГАОУ ВО «НИУ «Высшая Школа Экономики» на выполнение работ по проектированию капитального ремонта и реставрации территории Памятника, ограды парка, павильона, включённого в ограду, НИУ ВШЭ Санкт-Петербург (памятник истории и культуры федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д.4, литера А.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

1. Градостроительный кодекс Российской Федерации.
2. Земельный кодекс Российской Федерации.
3. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ;
4. Федеральный закон от 27.12.2002 №184-ФЗ «О техническом регулировании»;

5. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

6. Постановление Правительства РФ «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» от 16.02.2008 №87

7. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

8. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

9. ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует 1 января 2015 г.)

10. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

11. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

12. ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

Решения, принятые в Проекте, могут быть уточнены и откорректированы по результатам исследований в ходе производства работ, вследствие тех или иных весомых обстоятельств.

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Состав проектной документации, представленной на экспертизу.

<i>Номер тома</i>	<i>Обозначение</i>	<i>Наименование тома</i>	<i>Примечание</i>
<i>Раздел 1. Предварительные работы.</i>			
<i>1</i>	<i>КЧБ-2020-ИРД</i>	<i>Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Сад, Ограда</i>	
<i>Раздел 2. Комплексные научные исследования</i>			
		<i>Часть 1. Отчет по комплексным научным исследованиям.</i>	
<i>2</i>	<i>КЧБ-2020-КНИ-1.1</i>	<i>Книга 1. Сад</i>	
<i>3</i>	<i>КЧБ-2020-КНИ-1.2</i>	<i>Книга 2. Ограда</i>	
<i>4</i>	<i>КЧБ-2020-КНИ-2</i>	<i>Часть 2. Наружные сети. Геодезическая подоснова с планом инженерных сетей. Фиксация по шурфам</i>	
<i>5</i>	<i>КЧБ-2020-КНИ-3</i>	<i>Часть 3. Ландшафтная инвентаризация зеленых насаждений. Сад</i>	
<i>6</i>	<i>КЧБ-2020-КНИ-4</i>	<i>Часть 4. Архитектурные обмеры.</i>	

<i>Номер тома</i>	<i>Обозначение</i>	<i>Наименование тома</i>	<i>Примечание</i>
		<i>Фотофиксация. Ограда</i>	
<i>Раздел 3. Проект</i>			
7	<i>КЧБ-2020-ПЗУ</i>	<i>Часть 1. Схема планировочной организации земельного участка (генплан). Сад</i>	
8	<i>КЧБ-2020-ПЗ</i>	<i>Часть 2. Пояснительная записка</i>	
9	<i>КЧБ-2020-АР</i>	<i>Часть 3. Архитектурные решения. Ограда</i>	
10	<i>КЧБ-2020-ТР</i>	<i>Часть 4. Технологические рекомендации по производству работ. Ограда</i>	
11	<i>КЧБ-2020-ИОС</i>	<i>Часть 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Сад</i>	
12	<i>КЧБ-2020-ПОС</i>	<i>Часть 6. Проект организации строительства. Сад. Ограда</i>	
13	<i>КЧБ-2020-ДВ</i>	<i>Часть 7. Дефектные ведомости. Сад, Ограда</i>	
14	<i>КЧБ-2020-СМ</i>	<i>Часть 8. Сметная документация. Сад, ограда</i>	

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 26.08. 2019 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Часть 8, Сметная документация. Сад, Ограда (шифр *КЧБ-2020-СМ*); часть 7 Дефектные ведомости. Сад, Ограда (шифр *КЧБ-2020-ДВ*) рассматривается настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта и реставрации объекта

Натурные визуальные обследования и данные отчета по результатам комплексных научных исследований строительных и отделочных материалов территории, ограды и малых архитектурных форм в составе комплекса «Особняк Кочубея В.П.», свидетельствуют о наличии дефектов и повреждений, влияющих на сохранность, работоспособность и внешний вид сооружений (ограды, беседки и павильона бывшей трансформаторной).

Дальнейшая длительная эксплуатация без проведения ремонтно-реставрационных работ может отрицательно сказаться на общем техническом состоянии объекта культурного наследия.

Разработанные проектные решения на ремонтные и реставрационные и ландшафтные работы по территории предполагают реставрацию сохранившихся и восстановление утраченных планировочных элементов благоустройства, улучшение водоотведения с территории, дополнительное озеленение территории, что несомненно приведет к гармонизации восприятия комплекса ОКН.

В соответствии с заданием «Заказчика» и заданием на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного КГИОП, данный проект предусматривает следующие виды работ:

1. *Демонтажные работы по удалению временных трасс системы видеонаблюдения с поверхностей ограды.*

2. *Промывка (при необходимости) существующих наружных сетей ливневой канализации.*

3. *Демонтаж ограждающего деревянного короба на внешнем участке трассы теплосетей (заглушенный участок в восточной части сада) выполнен заказчиком в ходе выполнения эксплуатационных работ по поддержанию объекта в работоспособном состоянии.*

4. *Реставрация и ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включающие:*

- расчистку от многочисленных покрасок металлических частей и деталей ограды, калиток и ворот, их грунтовку и окраску;

- реставрацию и ремонт кирпичных столбов, включая снятие отслоившихся и поврежденных участков штукатурки, вычинку поврежденных участков кирпичной кладки столбов, восполнение снятых участков штукатурки в аналогичном материале, расчистку штукатурных тяг, профилей с восполнением утрат, расчистку бетонных декоративных ваз с восполнением утрат, расчистку и ремонт металлических покрытий ваз, промывку и подготовку под окраску сохраняемых участков штукатурки;

- окраску бетонных ваз (наверший), штукатурных поверхностей столбов в соответствии с сохранившейся исторической расколеровкой элементов - цвет и состав окрасок принять по согласованию с КГИОП;

- расчистку, вычинку, восполнение утрат, установку на первоначальное место, сдвинувшихся блоков и заполнение выветренных швов известнякового цоколя ограды.

5. *Ремонт позднего (южного) участка ограды, не являющегося предметом охраны.*

Состав работ по неисторическому участку ограды аналогичен перечисленному в п.1.

Все, перечисленные в данном разделе, решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, предмет охраны объектов культурного наследия «Сад» и «Ограда» сохраняется.

6. *Реставрация и ремонт павильона (бывшей трансформаторной), входящего в ограду, а именно:*

- снятие отслоившихся и деформированных участков штукатурки;
- восполнение снятых участков штукатурки в аналогичном составе;
- расчистка сохраняемой штукатурки от наслоения красочных слоев и загрязнений;
- огрунтовка и окраска штукатурных поверхностей павильона;

- расчистка, ремонт, при необходимости, скрытых под краской повреждений кровли павильона;

- реставрация и ремонт, в том числе расчистка дверного заполнения входа в павильон, включая дверную фурнитуру.

Все, перечисленные в данном разделе, решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда» (включая павильон) сохраняется.

7. Работы по благоустройству, ландшафту, озеленению и планировке территории, включая вертикальную планировку и воссоздание утраченных элементов исторической планировочной структуры, относящихся к предмету охраны объекта (газоны, набивные дорожки, озеленение), включающих:

- сохранение исторического зонирования территории, исторического соотношения открытых и закрытых пространств;

- организация поверхностных водоотводов на территории сада путём вертикальной планировки, при необходимости устройством булыжных лотков,ждеприёмников, с отводом в сеть ливневой канализации;

- благоустройство входной парадной зоны с возможностью замены на пешеходных дорожках и площадке асфальтобетонного покрытия на набивное, восстановление утраченных газонов на месте твёрдого покрытия с посадками деревьев, устройство клумбы на центральной площадке по оси здания (фиксируется на топосъемках 1934-1970-х гг.) без посадки деревьев; Предмет охраны при этом сохраняется.

- ремонт асфальтобетонного покрытия с восстановлением исторической булыжной отмостки у стен зданий на территории сада (вне границ хозяйственной зоны);

- устройство булыжной отмостки;

- удаление выросших в ограду самосевных деревьев, не относящихся к предмету охраны (предмет охраны при этом сохраняется);

- восстановление исторической планировки в парковой зоне в набивном покрытии;

- выполнение мероприятия по оздоровлению насаждений;

- снос деревьев по санитарному состоянию, лечение деревьев, включая установку стяжки и др., омоложение кустарников, посадка их на пень при необходимости, выполнение их пересадки, комплексная подкормка насаждений (деревьев, кустарников, газона);

- восстановление исторического характера планировки на внутривортовой территории – открытый овальный партер по оси главного здания.

Все предусмотренные данным разделом решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, предмет охраны – сохраняется.

В объем проектирования не входят Работы по реставрации беседки, входящей в состав сада (см. Задание КГИОП от 17.04.2017 № 2-19882-2 и Техническое задание Заказчика).

Принятые проектом решения и объемы работ указаны на соответствующих чертежах:

- планировочные решения, объемно-пространственная композиция отражены на плане: Схема планировочной организации земельного участка, шифр КЧБ-2020-ПЗУ.3;
- снос зеленых насаждений, не относящихся к предмету охраны (санитарный, ландшафтный, планировочный), пересадка, демонтаж асфальтобетонного покрытия и бетонных плит указаны на чертеже: План сноса и демонтажа, шифр КЧБ-2020-ПЗУ.4;
- построение планировки для выноса в натуру с размерами в метрах и указанием разбивочных осей см. Разбивочный чертеж, шифр КЧБ-2020-ПЗУ.5;
- типы дорожных покрытий, участки укрепленного газона для проезда пожарных машин, конструктивные разрезы с толщиной подстилающих слоев указаны на чертеже: План дорожных покрытий. Конструктивные разрезы, шифр КЧБ-2020-ПЗУ.6;
- ассортимент и места проектируемых зеленых насаждений, устройство цветников, типы газонов отражены на плане: Дендроплан. Посадочный чертеж, шифр КЧБ-2020-ПЗУ.7;
- решения по организации поверхностного водоотвода, вертикальной планировки территории, объемы по перемещению земляных масс отражены на плане: План организации рельефа, шифр КЧБ-2020-ПЗУ.7;
- проектируемые инженерные сети (ливневая канализация), демонтируемые инженерные сети, посадки насаждений в увязке с проектными решениями и существующей ситуацией показаны на плане: Сводный план инженерных сетей, шифр КЧБ-2020-ПЗУ.8.

Раздел КЧБ-2020-ИОС настоящего проекта содержит проектные решения по сетям ливневой канализации, резервной тепловой сети и сети водопровода. Все предложенные проектные решения разработаны в соответствии с предметом охраны объектов «Сад» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.».

Раздел КЧБ-2020-ПОС включает все необходимые мероприятия, предъявляемые нормативами для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Предмет охраны при проектируемых работах сохраняется.

Все, предложенные данным проектом, решения по ремонту и реставрации сада и ограды относятся к мероприятиям по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад» и «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», помогают вернуть объектам исторический облик, сохраняют предмет охраны объекта. Таким образом, **предмет охраны** – Сад: объемно-пространственное и планировочное решение рельеф: историческое объемно-пространственное решение сада; историческая пейзажная планировка сада; исторические дорожки – местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании); рельеф – равнинный. Насаждения: породный состав насаждений; старовозрастной древостой, в том числе: дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, ель обыкновенная. Малые формы: беседка квадратная в плане, завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде; местоположение, габариты и конфигурация сооружения в плане; габариты и конфигурация крыши, высотные отметки; оформление интерьера – полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами. Ограда: объемно-пространственное

решение: ограда с металлической решеткой на известняковом цоколе, из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих, с волютообразными деталями опор, столбами с вазами в навершии, воротами, калитками и угловым павильоном с купольным завершением; габариты, местоположение, конфигурация ограды с павильоном; крыша павильона – габариты, конфигурация (купольная), высотные отметки; материал окрытия крыши павильона - металл. Конструктивная система: фундаменты ограды и павильона; кирпичные капитальные стены павильона; кирпичные опорные столбы. Архитектурно-художественное решение фасадов павильона: металлическая решетка в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих; цоколь, облицованный известняком; столбы с филенками, профилированным карнизом, вазами на ступенчатых основаниях; вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев; павильон квадратный в плане с угловыми пилястрами, со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркульным завершением, купольным завершением – **сохраняется**.

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы:

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4): «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», разработанной ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020) показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 17.04.2017 № 2-19882-2, заданием КГИОП от 03.11.2016 № 2-19882 и заданием КГИОП от 03.08.2017 № 01-52-1881/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д.4, литера А (г. Пушкин, Радищева ул., 4), определенного распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4): «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», разработанная ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 25.10.2021 г.

Председатель экспертной
комиссии

Прокофьев М.Ф

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Орлов А.В.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Технический паспорт;

Приложение № 8. Свидетельства о государственной регистрации права;

Приложение № 9. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 10. Письмо КГИОП;

Приложение № 11. Договор с заказчиком;

Приложение № 12. Договоры с экспертами;

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

Историческая справка

Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П., 1911-1913 гг., арх. Таманов А.И., арх. Лансере Н.Е., арх. Романов В.И., арх. Яковлев В.И.», расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева уд., 4. Первоначальное название улицы Радищева – Разъезжая, в 1830 году она была переименована в Велиовскую. Это имя было дано улице в честь коменданта Царского Села И. И. Велио, который был любим Николаем I за деятельное участие в подавление мятежа декабристов. 4 сентября 1919 года улицу переименовали в улицу Радищева – в честь писателя А. Н. Радищева.

Усадьба А.А. Половцева

Застройка 3-й городской части Царского Села велась с начала XIX века. Композиционным ядром обывательской застройки этой территории была усадьба А.А. Половцева на Велиовской улице. Первое упоминание об имении, стоявшем на этом месте, относится 1835 году. В это время архитектором С.И. Черфолио для первого владельца участка — коллежского асессора Александра Андреевича Половцева (подлинное написание фамилии в архивных документах, ныне предпочитают писать «Половцов») построен деревянный дом. В 1830-1850 гг. этот дом перестраивался инженер Н.С. Никитин³

В 1857 году в Атласе города Царского села, выполненном полковником Н. Цыловым, на Велиовской (Радищева) улице на центральном участке между Волконской и Стесельской улицей зафиксирован участок действительного статского советника Александра Андреевича Половцева, видимо это тот же владелец, получивший повышение по чину. На участке показаны три деревянных здания, причём центральное расположено со значительном отступом от красной линии улицы, на котором был разбит сад. Центральный дом усадьбы был с мезонином, на каменном подвале.

В феврале 1858 года был переведён из Санкт-Петербурга на постоянные квартиры в Царское Село Кавказский эскадрон, составлявший вместе с командой линейных казаков Собственный Его Императорского величества конвой. Эскадрон был укомплектован представителями феодальной знати кавказских народов. Взводы разместились в частных домах Софии: 2-й взвод был размещён в доме вдовы статского советника Половцова. Александр Андреевич к этому времени скончался.

В последствии дом перешёл в наследство к его внуку – Петру Александровичу Половцеву, сыну Александра Андреевича – Половцова Александра Александровича, так же владевшего в Царском Селе домом. Десятью годами спустя, в Олонецких губернских ведомостях, встречается следующее упоминание об интересующем нас имении:

«Судебный пристав С.-Петербургского окружного суда Матусевич, ..., объявляет, что на удовлетворение претензии мещанина Михаила Иванова, по закладной в 15000 руб. с % с 21 октября 1868 года, будет проводиться 13 февраля 1871 г., с 10 часов утра, в зале заседаний..., публичная продажа недвижимого имения, принадлежащего графине Елене Михайловне Заводовской, заключающегося в деревянном 2-х этажном доме, 2-х деревянных 2-х этажных флигелях, сараях, ледниках и прочих службах, а также оранжереи и саде, приносящего дохода до 2000 руб., и состоящего в Царском Селе, 3-я часть в Софии, по Велиовской улице под № 20. Имение заложено мещанину Михаилу Иванову в 15000

руб., и будет продаваться в полном составе. Торг начинается с оценочной суммы 17000 руб. ...».¹

Судя по всему, Иванов торг выиграл и приобрёл имение. Тридцать лет спустя этот участок в Справочнике царскосельских дач, сдаваемых в найм, за 1888 год указан, как ещё принадлежащий Иванову, за № 3. Из описания сдающихся в найм помещений, можно судить о размере усадьбы: «1-я кварт.: Домъ деревянный. Въ нижнемъ этажъ — 8 комнатъ съ мебелью, 2 кухни, ледникъ, каретный сарай, конюшни, две комнаты людскихъ, большой балконъ в садъ, 1,000 руб. 2-я кварт.: верхний этажъ 8 комнатъ съ мебелью, 2 кухни, 2 людскихъ и большой балконъ, 700 р.».

Усадьба В.П. Кочубея

В 1911 г. участок под №20 на Велиовской улице был приобретён Василием Петровичем Кочубеем. В те времена В.П. Кочубей являлся действительным статским советником и церемониймейстером при дворе Николая II. Будучи приближенным к Императорскому двору и семье последнего российского монарха, которая постоянно проживала в Александровском дворце, В. П. Кочубей решил приобрести земельный участок для постройки дома в Царском Селе.

Проект каменного особняка, выполненного молодым талантливым архитектором А. И. Таманяном (Тамановым) был утверждён министром Двора бароном В. Б. Фредериком 3 июня 1911 г. На месте старого дома Половцева по утверждённому проекту возвели новый каменный, частью двухэтажный и частью трёхэтажный на высоком подвале дом.

Вдохновлённый итальянским зодчеством, поклонник русского классицизма, влюблённый в творчество Ч. Камерона, А. Таманов создал проект изящного и комфортабельного дома-особняка для небольшой семьи, глава которой обладал неограниченными средствами. Это был настоящий дворец в миниатюре — с парадным подъездом в виде шестиколонного портика дорического ордера, великолепными фасадами в монументальных формах неоклассицизма, роскошными интерьерами с дворцовой планировкой. Его часто называют также особняком, следуя определению О. Мандельштама, считавшего, что жилые здания в Царском Селе — «*особняки, а не дома*».

Особняк построен в стиле неоклассицизма. Задачей этого направления стало возрождение традиций русского классицизма строгого и позднего периодов. В отличие от эклектиков, архитекторы начала XX в. не ставили своей целью заимствование чисто внешних элементов декоративного убранства, но пытались соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности.

Дом В. П. Кочубея, выполненный в формах русской архитектуры начала XIX в., представляет собой двухкорпусное здание с двухэтажной длинной частью и трёхэтажной короткой, соединёнными в плане в виде буквы «Г». Выступающий портик из шести каннелированных дорических колонн, сдвоенных по краям, позволил создать перед ломом пандус. Колонны портика поддерживают балкон, ограждённый балюстрадой. Центр фасада завершён ступенчатым аттиком. Гладь стен оживлена красивыми по рисунку тройными палладианскими окнами.

¹ Олонецкие губернские ведомости. – №96 – 12 декабря 1870 года.

В архитектуре паркового фасада основное внимание уделено полуротонде, застеклённой в первом этаже и открытой, украшенной шестью дорическими колоннами во втором. Ротонда, увенчанная куполом, придаёт интимность дому и связывает его с парком.

Будучи достойным потомком прославленного Пушкиным героя, Кочубей отличался если не скупостью, но бережливостью, и был чрезвычайно расчётлив. Сохранившиеся документы рисуют картину многоступенчатого контроля домовладельца и его доверенных лиц над строителями за соблюдением сроков, качеством работы, расходом средств. Неоднократно по требованию заказчика вносились изменения в первоначально задуманный архитектором замысел.

По словам Кочубея, «почти везде и у всех, в том числе и у многих петербургских домовладельцев, имеются управляющие гражданские инженеры и архитекторы, однако это не мешает этим владельцам пользоваться советами и иметь в качестве строителей домов других архитекторов и гражданских инженеров». Каменные, кирпичные и печные работы доверили царскосельскому подрядчику С.З. Левину за оптовую цену в 135 тыс. рублей в итоге трёхдневных переговоров («приходилось возиться по 5-6 часов подряд»).

Строительство дома вчерне осуществили довольно быстро, к лету 1912 г. Кочубей заложил его в Санкт-Петербургском кредитном обществе, получив кредит на производство отделочных работ. За досрочное выполнение контрактов основным подрядчикам назначили премии, что вызвало напряжение между смежниками. В ноябре 1913 г. архитектор отошёл от руководства строительством особняка, будучи категорически против надзора за своей работой со стороны инженера В.Я. Лангвагена, которого Кочубей назначил поверенным. Заказчик не сильно сокрушался — его интересовал не столько архитектор, сколько его чертежи, которые к тому времени были готовы. Кроме того, Кочубей считал, что работы при Таманове «идут черепашьям шагом».

Оформление интерьеров продолжил друг А.И. Таманова архитектор-художник Н. Е. Лансере. «Дорогой Коля, — писал 12 декабря 1912 года Таманов. — С 1-го ноября 1912 года я не имею никакого отношения к дому г-на Кочубей... Я был вынужден прекратить и прекратил свои работы по постройке раз и навсегда и возвращаться к продолжению работ не намерен ни в коем случае. Ввиду этого мне совершенно безразлично, кто будет продолжать работы и кто будет делать рисунки для отделки дома. Если тебе эта работа улыбается — принимай; я никаких претензий не имею ни к тебе, ни к другим архитекторам, кто бы ни взялся за эту работу....». В 1913 г. Лансере приступает к работе над интерьерами особняка вместе с архитекторами В.И. Романовым и В. И. Яковлевым и завершает их оформление в 1914 г., не отступив от первоначального замысла Таманова.

Столярными работами (изготовлением оконных рам, дверей и паркетов) занималась фирма Товарищество П.Беляев — Наследники. Смета на исполнение наборных паркетов была утверждена 22 мая 1912. В ней рукой Таманяна были сделаны следующие указания, имеющие отношение к рисункам паркетов и их композиции:

- Паркет в зале № 3, Аванзала фриз имеется, середина — паркет Михайловского дворца empire. В смете было отмечено: Зал № 3 и Аванзал № 3. Паркет по рис. арх. А.И.Таманян.
- в гостиной № 5 «паркет Растрелли»,
- в Ротонде (Проходной) – паркет по рис. Германского посольства,
- зал и Аванзал -фриз «а-ля-грек».

- Малая гостиная паркет розетка – фриз Растрелли,
- Большая гостиная – паркет кирпичик, розетка, углов – 4, фриз.
- для Белого зала шаблоны паркета делали Лансере и Романов. Геометрический рисунок паркета Белого зала имеет большое сходство с паркетом одной из бывших гостиных Михайловского дворца.

Настилка наборных полов началась 25 июня 1913. Все работы «Товарищество П.Беляев–Наследники» закончило в октябре 1913. Причитавшаяся сумма в 18 270 руб. была ему выплачена 1 сентября 1914 после чистки и починки треснувшего паркета, а также мелкого ремонта оконных рам и дверей." Имеющиеся на сметах замечания указывают на то, что общий замысел паркетов каждого зала принадлежал Таманяну, а их изготовление производилось Товариществом П.Беляев–Наследники по шаблонам Лансере.

В глубине участка Кочубея находился так называемый служебный дом, обращённый к особняку торцом. Его обыденный вид не соответствовал облику нового здания. Чтобы разрушить эту дисгармонию, Лансере создаёт декоративное оформление торца служебного дома: парные колонны тосканского ордера обрамляют высокую нишу, в центре которой устроен фонтан; струя воды, вытекая из украшающего стену маскарона, падает в чашу. С обеих сторон к торцу примыкают изящные трельяжи оград, плавной дугой охватывающих парадную часть сада и отделяющих её от хозяйственного двора. Здесь же, в конце одного из крыльев ограды, намечалось поставить беседку, для которой также было разработано несколько вариантов оформления.

Осенью 1913 г. семейство Кочубеев переехало в новый дом, где в январе 1914 г. состоялся бал-новоселье. Гости были поражены убранством особняка. Парадный вход в загородный дом и сегодня украшает шестиколонный дорический портик.

Парадные интерьеры особняка по желанию заказчика были выполнены в различных стилях: от строгого классического решения Парадного вестибюля и Большой залы до насыщенной пластики Большой гостиной, декорированной в стилистике рококо.

Тяжёлые дубовые двери, облицованные темным морёным дубом, сохранившие на полотнищах декоративные фигурные резные орнаменты, медленно открывают тайны внутренних покоев особняка. Приёмы начинались в Парадном вестибюле. Отсюда во время приёмов и балов появлялся хозяин, и начиналась оригинальная церемония, которая получила название «Встреча последнего гостя».

Беломраморная лестница ведёт в галерею, из которой открываются в Белый зал с полуротондой (Большую залу с Аванзалом) — наиболее обширное и самое эффектное по архитектурному решению помещение особняка, из которого, в свою очередь, можно было выходить в сад. Дверь из Большого зала ведёт в камерную Розовую гостиную. В этом небольшом уютном помещении обычно накрывались столы для семьи Кочубеев в отсутствие гостей.

Для Парадного кабинета хозяина Таманян избрал стиль, который обозначил как «Ренессанс, скорее — ранний». Большая (Золотая) гостиная, примыкающая к главному вестибюлю — подарок В.П.Кочубея жене Варваре Васильевне, жемчужина особняка.

В Столовой (Охотничий Зал) можно было удобно расположиться с десертом, выкурить сигару или трубку и, конечно, послушать «охотничьи байки» хозяина особняка.

В Жёлтом зале, ныне так же, как и Охотничий зал, используемым под ресторанный зал, сохранилась изящная посудная стойка в стиле модерн.

Достопримечательностью здания были Коллекционная и особая бронированная комната-сейф, «безопасная кладовая» для хранения драгоценностей.

Историческая Дубовая лестница сохранилась в угловой части особняка, она сейчас используется, в основном, для служебных целей.

На втором этаже особняка располагались спальни, уборные, гардеробные, классные комнаты. В третьем этаже — кухня, буфет, мочная, столовая для служащих и ряд людских.

Особенностью дома являлось расположение в подвальном этаже ряда подсобных помещений котельной, душевой, или «гидротерапевтического кабинета» с душем Шарко, комнаты с аппаратом для подогрева постельного белья, складов и винных погребов. Усадьба была снабжена канализацией и отоплением, была полностью электрифицирована. Даже въездные ворота и все массивные двери открывались при помощи электричества.

Интерьеры со стильным убранством и уникальной мебелью В. П. Кочубей увековечил на многочисленных фотоснимках, устроив с этой целью специальную комнату-фотоателье. Многие фотографии, сделанные хозяином дома и профессиональными фотографами по его заказу, сохранились и в настоящее время хранятся в российских государственных архивах.

Сад

Отдельное внимание следует уделить саду, разбитому вокруг особняка. Земельный участок, на котором располагался особняк В.П. Кочубея с прилегающими к нему постройками – прямоугольный в плане, с небольшим «срезанным» углом в юго-восточной части (см., историческая иконография, илл. 9). Участок ориентирован по сторонам света с небольшим отклонением к северу. С трёх сторон территория особняка окружена соседскими участками. До нас не дошли сведения о рельефе участка и о работах по его преобразованию, однако при обследовании территории особняка В.П. Кочубея вдоль восточной её границы фиксируется подпорная стенка высотой 2,4-2,5 м.

Фиксационные генеральные планы территории участка отсутствуют. В ГМЗ «Царское село» хранится проектный план участка без даты и подписи архитектора. Судя по принятой планировке здания, особенностям оформления входной зоны и террасы, чертёж датируется не ранее второй половины 1911 года. Вполне вероятно, что он выполнен Александром Тамановым. При решении генерального плана застройки архитектор А.И. Таманов старается сохранить территорию старого сада, проектируя новые здания на участке, где и прежде находились постройки. Парадный корпус он располагает вдоль Велиовской ул. на территории шириной около 17 саж., а боковой жилой корпус выполнен с отступом от северной границы участка, там, где были служебные флигеля усадьбы Половцева.

По замыслу архитектора А.И. Таманова территория особняка делилась на пять функционально-ландшафтных зон: хозяйственный двор (в северной части участка), парадная входная зона (перед лицевым фасадом особняка), внутренний двор с партером (перед террасой за восточным дворовым фасадом), парковый участок (с южной стороны особняка) и зона отдыха (исторически располагалась спортивная площадка, в юго-восточном углу участка). Территория особняка была окружена оградой, сохранившейся до нашего времени, за исключением отдельных участков. Внутри владельческого участка

располагалось трельяжное ограждение, отделяющее зону хозяйственного двора и спортивной площадки от территории сада.

Входная зона перед лицевым фасадом. Со стороны улицы Велиовской (совр. Радищева) по центральной оси особняка располагались двухстворчатые ворота. От них до крыльца особняка предполагалась широкая входная площадка. Для заезда и выезда с территории планировалось устройство двух воротных проездов, ведущих к въездным радиальным дорожкам, переходящим в пандус крыльца. По углам участка со стороны улицы Велиовской располагались два павильона, в одном из них была устроена трансформаторная подстанция, питающая электропривод ворот и дверей. Вдоль северной границы участка шла дорога в хозяйственный двор, который располагался за арочным проездом, между Кухонным корпусом и дворовым флигелем.

К востоку от особняка предполагалось устройство паркового участка, регулярной планировки с пейзажными элементами. От входной зоны вдоль южного фасада здания планировалось устройство широкой дороги, ведущей в парковую часть и к партеру у террасы со стороны восточного фасада. Параллельно основной дороге вдоль южной границы участка была предусмотрена прямая узкая дорожка, связывающая павильон в ограде с беседкой. Между прямыми дорогами запроектирована система пейзажных прогулочных дорожек, в планировке которой также прослеживалась симметрия. По оси южного фасада здания располагалась полукруглая площадка с отходящими от неё тремя дорожками: центральная широкая прямая дорожка вела к небольшой площадке у ограды, две более узкие и извилистые боковые дорожки расходились к павильону и беседке. Акцентом служила полуциркулярная дорожка, отходящая в сторону беседки, пересекающая по радиусу газоны и выходящая к углу здания.

Беседка располагалась в месте изгиба южной границы территории и была встроена в линию ограды. Открытая с северной и западной сторон беседка должна была служить переходом из парковой зоны в зону отдыха (спортивная площадка), устроенную в юго-восточной части участка. К беседке с севера (из партерной зоны вдоль паркового участка) должна была вести прямая дорога. Вдоль восточной границы партерной части предполагалось устройство дугообразной трельяжной ограды, начинающейся у Кухонного корпуса и включающей в себя торцевой фасад служебного флигеля. Вдоль восточной границы регулярной части сада ограда располагалась по прямой линии вдоль дорожки до угла беседки. Беседку, по всей видимости, предполагалось расположить на некотором возвышении, о чём свидетельствуют ступени, устроенные на подходах к ней.

В северо-восточном углу располагалась зона отдыха. В её центре находилась спортивная площадка овальной формы, от которой отходили пять радиальных дорожек. По периметру зоны отдыха, огороженной с востока и юга оградой участка, с севера – дворовым флигелем, с востока – трельяжным ограждением, проходила дорожка.

Впоследствии описываемый план дополнен, по всей видимости, самим заказчиком В.П. Кочубеем, о чём свидетельствуют карандашные абрисы, наброски и комментарии. Принципиальное деление участка на функционально-ландшафтные зоны осталось прежним. Согласно внесённым правкам, была переработана входная зона: ограда смещена вглубь участка, по центральной оси особняка вместо двухстворчатых ворот предложено выполнить калитку.

Изменена геометрия подъездных дугообразных дорог: их въездные участки, ранее прямые, включены в полукруг. С северо-западной стороны участка разделены въезды в хозяйственную и парадную зоны, для этого, вместо углового павильона были устроены ещё одни ворота, а вдоль въезда в хозяйственный двор размещена ограда с калиткой.

Планировка паркового участка не претерпела значительных изменений: была спрямлена дорожка, отходящая от полукруглой площадки со стороны южного фасада; дорога вдоль южной границы участка смещена к северу, между павильоном ограды и беседкой вдоль северного участка ограды высажены кусты.

Наибольшие изменения коснулись границы между парковым и регулярным участками, а также территории спортивной площадки. Беседка перестала служить переходом между зоной отдыха и парковой зоной, убраны ступени на подходах к ней. От партерной части сада к северному саду беседки проложена дорога, с обеих сторон которой высажены клумбы. Ограждение спортивной площадки смещено вглубь участка на одну линию с западным фасадом дворового флигеля. Вместо дорожки по периметру спортивной площадки вдоль восточного и южного ограждения участка высажены кусты.

Изменения коснулись и партерной зоны сада: перед террасой планировалось выполнить широкую радиальную площадку, за которой устраивался партерный газон. Вдоль трельяжного ограждения вместо периметральной дорожки также решено разместить кусты. Одна из калиток ограды (северная) перенесена ближе у Кухонному корпусу. Со стороны хозяйственного двора у ограды размещён ледник.

Акцентом партерной части сада служил торец двухэтажного служебного флигеля (сейчас здание надстроено), оформленный в виде портала со сдвоенными дорическими колоннами и скульптурным барельефом над фонтаном. В альбомах Н. Лансере сохранилось несколько эскизных проработок архитектурного облика западного фасада служебного флигеля и трельяжной полукруглой ограды. Достоверно не известно, какой из вариантов облика данных сооружений был реализован. Работы в саду были закончены весной 1914 года. Судя по материалам топографической съёмки 1930-х гг. (илл. 16) реализован был последний вариант планировки участка (с карандашными правками 1914 года).

Перебравшись в новый дом, в январе 1914-го князь устроил бал-новоселье. Жизнь особняка ничем не отличалась от жизни многих других дворянских особняков, расположенных на территории Царского Села: приёмы большие и малые, балы и маскарады, музыкальные собрания, в которых принимала участие музыкальная и литературная элита не только Царского Села, но и Санкт-Петербурга.

Первая мировая война, начавшаяся летом 1914 года помешала стать дворцу Кочубеев его одним из центров светской жизни Царского Села. Семейство Кочубеев проживало в особняке до 1917 г.

После октябрьского переворота вся семья Кочубеев эмигрирует в Бельгию. Василий Петрович закрыл свой особняк, оставил все ключи от его комнат и кладовых. Существует предание, что после отъезда хозяина в вестибюле обнаружили сложенный вдвое лист бумаги, на котором было написано 5 слов: «От России получил — России возвращаю».

В сентябре 1917 года дом, уже после февральской революции, но ещё до октябрьской, предоставлялся для «расквартирования» войск. По документам, предоставляемым Управлением Гражданской милиции, которое направляло списки в Царскосельскую Временную Управу, значилось: Велиовская, дома 4,6,8 (В.П. Кочубея).

В 1918 г. дом Кочубея национализирован и передан в Наркомпрос для устройства детского приюта. Уникальные коллекции помещены в музейное хранилище во дворце Палей, где они находились до середины 1920-х гг., а далее следы их теряются.

Здание, по всей видимости, было слишком роскошно для приюта и в 1926 году по указанию СМ. Кирова в этом особняке был организован отлично оборудованный санаторий для старых большевиков; здесь отдыхали также зарубежные гости.

В 1927 г. здание занял Дом ветеранов революции 1905 г. К этому времени лучшие образцы убранства интерьеров были перевезены во дворец княгини Палей, где в это время сосредоточили национализированное имущество царскосельских особняков.

1941-1945

В годы Великой Отечественной войны город Пушкин был оккупирован немецкими войсками. В особняке Кочубея находилось гестапо. В результате военных действий, прямым попаданием снаряда была повреждена кровля Аванзала.

Из воспоминаний очевидца: «Оставшиеся к осени 1942 г. в городе около 300 жителей были согнаны в рабочий лагерь, своеобразное «гетто». Жить разрешали только в нескольких домах: в доме на углу улиц Коммунаров и Пролетарской, двух домах в Софии и на верхних этажах дворца Кочубея на улице Радищева. Город стал полностью запретной зоной. По нему могли ходить только те, у кого был пропуск гестапо. На работы водили под конвоем. Людей заставляли работать по 7 часов, кормили плохо и наказывали за любую провинность. Руководил лагерем Селезнев.»

Подвергнувшееся разграблению и повреждённое здание восстановлено в 1947-1948 гг., а затем передано **Школе подготовки колхозных кадров.**

В начале 1950-х гг. парадные помещения особняка реставрировали с реконструкцией, приспособив для размещения дома отдыха «Пушкино» на 100 человек (для партработников обкома КПСС). Комнаты второго этажа и кухонный трёхэтажный флигель, а также служебные корпуса в саду были приспособлены для новых жильцов, но парадные интерьеры бережно сохраняли и реставрировали. Мебель для них собирали по антикварным магазинам и разным учреждениям, при этом подбор и расстановка предметов осуществлялась по старым фотоснимкам.

В это же время на территории особняка были проведены работы по благоустройству: увеличена площадь газонов, выполнены посадки деревьев (елей, яблоней, каштанов и др.).

Долгие годы особняк стоял закрытым, в идеальном порядке, с охраной. Его держали на тот редкий случай, когда кто-нибудь из высокопоставленных советских чиновников вдруг останавливался в Пушкине. По сообщениям ряда источников, в апартаментах «люкс» этого здания в середине 1960-х гг. размещался А.Н. Косыгин.

1986 год. В особняке разместился ФГОУ Академия дополнительного профессионального образования «Учебный центр подготовки руководителей».

Судя по материалам топографических съёмок 1930-1980-х гг. первоначальная планировка участка сохранялась достаточно долго, вплоть до середины 1980-х гг. На топосъёмке 1986 года фиксируется утрата части внутренней ограды, отделяющей хозяйственную зону от партерной части сада.

Осуществлённая в **1987-1989** годах пристройка исказила замысел этого замечательного памятника архитектуры начала XX века: были нарушены пропорции, искажён облик усадьбы, её целостность.

В **1991** году Комиссия по инвентаризации имущества и денежных средств Ленинградской партийной организации КПСС в Приложении к распоряжению мэра СПб от 15.10.91 N 523-р рекомендовала: «... По зданию-памятнику б. особняк Кочубея (г.Пушкин, ул.Радищева, 4) считать необходимым изъять с баланса Учебного центра Ленинградского политехнического университета им.М.И.Калинина и передать на баланс в городской Комитет по управлению имуществом...».

В **2009** году к Центру пристроили новый гостиничный корпус, который лицевым фасадом выходит на Парковую улицу.

В **2012** году особняк Кочубеев на Велиовской улице в Царском Селе (н. Радищева, 4) и расположенный в нем Учебный центр подготовки руководителей вошли в состав Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

Архивные материалы:

ГМЗ «Царское село».

Генеральный план участка В.П. Кочубея на Велиовской ул. в Царском селе. Без подписи. Без даты.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 1017. Л. 1-3. Проект перестройки дома Половцева на Велиовской ул. в Царском селе. Фасады и планы дома. Арх. Н.С. Никитин. подл. тушь, акв. бум. 55x46, 45*38. 1830-1850 гг.

РГИА. Ф. 971. Оп. 1. Д. 71. Письма инженера Р. Эрихсона В. П. Кочубею и инженеру В. Я. Лангвагену об устройстве отопления и вентиляции в доме Кочубея в Царском Селе, с приложением сметы и планов частей дома. 1911–1915 гг.

Перечень библиографических источников:

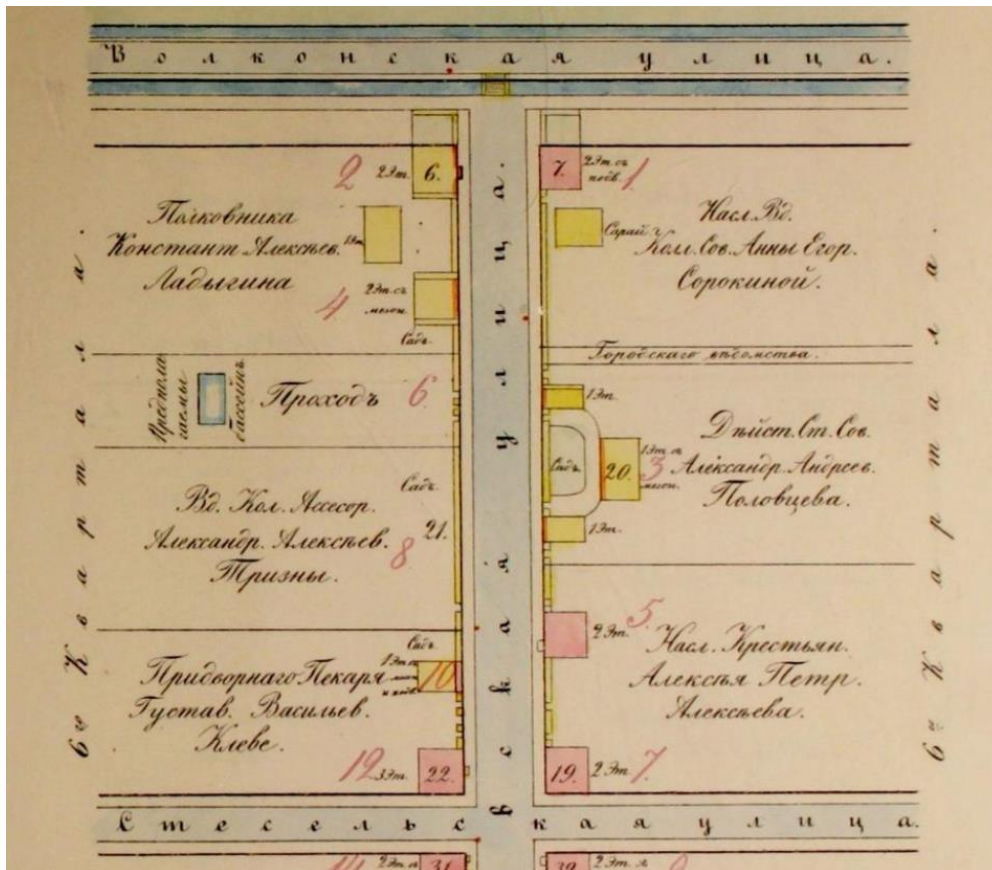
1. Бенуа А.Н. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. СПб, 1910.
2. Бронштейн С.С. Архитектура города Пушкина. М, 1940.
3. Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб, 1911.
4. Город Пушкин. Историко-краеведческий очерк: путеводитель / Сост. Г. К. Козьян. СПб., 1992.
5. Каталог выставки ГМИ СПб. Николай Лансере. Архитектура, акварель, письма. СПб., 2016.
6. Луневский С.П. Исторический очерк Царского Села. СПб., 1907.
7. Материалы о городах придворного ведомства. Царское Село. СПб, 1882.
8. Мощенникова М.А., Корнилова Н.А. Историческая застройка Царского Села: исторический очерк градостроительного развития (XVIII — начало XX века) // Дворцовый город Царское Село. СПб., 2009.
9. Новиков Ю. Богат и славен Кочубей... // Смена. 1990. 07 апреля.
10. Оль Г.А., Лансере Н.Н. Н.Е. Лансере. Л., 1986.
11. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 2000.
12. Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М., 2009.
13. Семенова Г.В. За забором // Дворец Кочубея. Адреса Петербурга. 2006. №22/34.
14. Справочная книжка, содержащая в себе список дач, отдающихся на лето, и необходимые сведения по царскосельской железной дороге и по Царскому Селу. СПб., 1888.
15. Сочагин А.Г. Царское Село в открытках конца XIX – начала XX века. СПб., 2001.
16. Цылов Н.И. Атлас города Царского Села. 1857 год. СПб., 2007.
17. Яковкин И.Ф. Описание Села Царского или спутник обозревающим оное с планом и краткими историческими объяснениями. СПб, 1830.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

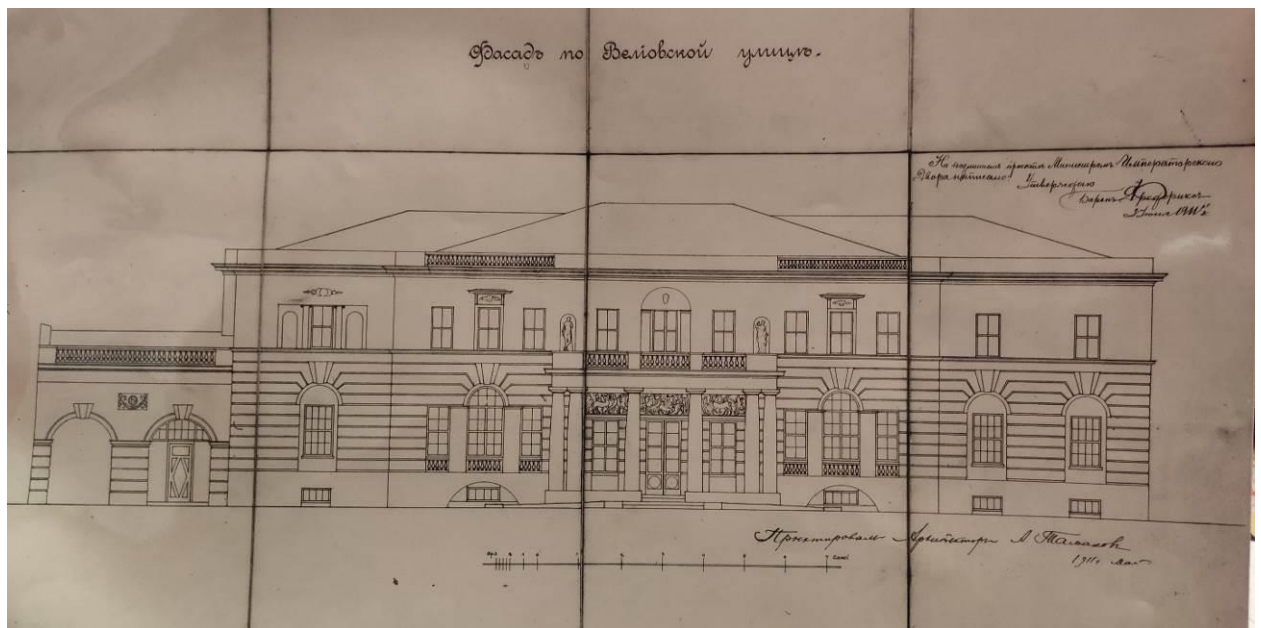
- Илл. 1.** План города Царского села. 1857 г. Выполнен Н. Цыловым. Фрагмент.
- Илл. 2.** Выкопировка из газеты Олонецкие губернские ведомости. №96 от 12 декабря 1870 года.
- Илл. 3.** Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубея, 1911. РГИА.
- Илл. 4.** Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубея. ГМЗ Царское Село. 1911 г.
- Илл. 5.** Особняк Кочубея. Лицевой фасад. Фото 2000-х гг.
- Илл. 6.** Особняк Кочубея. Дворовый фасад. Фото 2000-х гг.
- Илл. 7.** Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубея, 1911. РГИА.
- Илл. 8.** Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубея, 1911. ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 9.** Таманов Александр. Генеральный план места, принадлежащего Церемониймейстеру Двора Его Императорского Величества Статскому Советнику Василию Петровичу Кочубею и находящегося в г. Царском Селе по Велиовской улице под №№3-20. Май 1911 года.
- Илл. 10.** Проектный план участка. ГМЗ «Царское село».
- Илл. 11.** Николай Лансере. Перспектива на трельяж и фонтан в саду особняка церемониймейстера Императорского Двора Василия Петровича Кочубея на Велиовской улице в Царском селе. 1914. Из собрания ГМИ СПб.
- Илл. 12.** Николай Лансере. Проект павильона на участке В.П. Кочубея.
- Илл. 13.** Эскиз павильона с фонтаном в саду. Арх. Н.Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.
- Илл. 14.** Эскиз ограды между садом и хозяйственным двором с фонтаном. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.
- Илл. 15.** Эскиз беседки. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.
- Илл. 16.** Топосъёмка 1934 г. Трест ГРИИ.
- Илл. 17.** Топосъёмка 1946 г. Трест ГРИИ.
- Илл. 18.** Топосъёмка 1965 г. Трест ГРИИ.
- Илл. 19.** Топосъёмка 1970 г. Трест ГРИИ.
- Илл. 20.** Топосъёмка 1972 г. Трест ГРИИ.
- Илл. 21.** Топосъёмка 1986 г. Трест ГРИИ.
- Илл. 22.** Совмещённый план тоposъёмки 2019 года и проектного чертежа 1914 года.



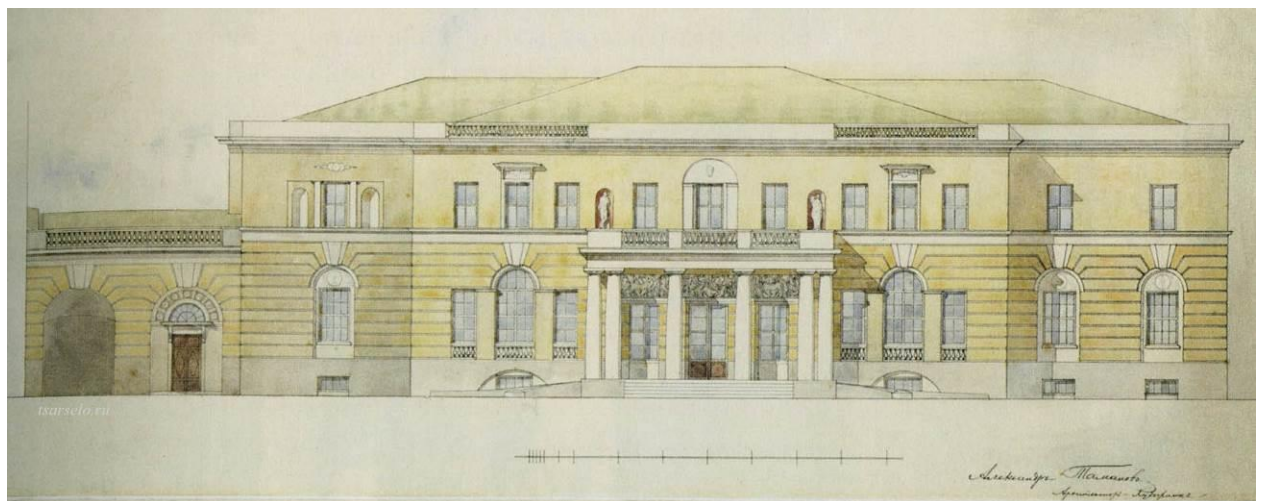
Илл. 1. План города Царского села. 1857 г. Выполнен Н. Цыловым. Фрагмент.

— Судебный приставъ С.-Петербургскаго окружнаго суда Матусевичъ, жительствующій Московской части, 2 участка, по Гребенской улицѣ, д. Тулаковыхъ № 9, симъ объявляетъ, что на удовлетвореніе претензіи мѣщанина Михаила Иванова Иванова, по закладной въ 15,000 р. съ 90 съ 21 октября 1868 года, будетъ производиться 13 февраля 1871 г., съ 10 часовъ утра, въ залѣ засѣданій при 5 отдѣленіи С.-Петербургскаго окружнаго суда, публичная продажа недвижимаго имѣнія, принадлежащаго графинѣ Еленѣ Михайловнѣ Завидовской, заключающагося въ деревянномъ двухъ-этажномъ домѣ, двухъ деревянныхъ 2-хъ этажныхъ флигеляхъ, сараихъ, ледникахъ и проч. службахъ, а также оранжереѣ и садѣ, приносящаго дохода до 2,000 руб., и состоящаго въ г. Царскомъ селѣ, 3 части въ Софін, по Велюнской улицѣ, подъ № 20. Имѣніе заложено мѣщанину Михаилу Иванову Иванову въ 15,000 р., и будетъ продаваться въ полномъ составѣ. Торгъ начнется съ отъѣмочной суммы 17,000 р. (3).

Илл. 2. Выкопировка из газеты Олонекіе губернскіе ведомости. №96 от 12 декабря 1870 года.



Илл. 3. Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубея, 1911. РГИА.



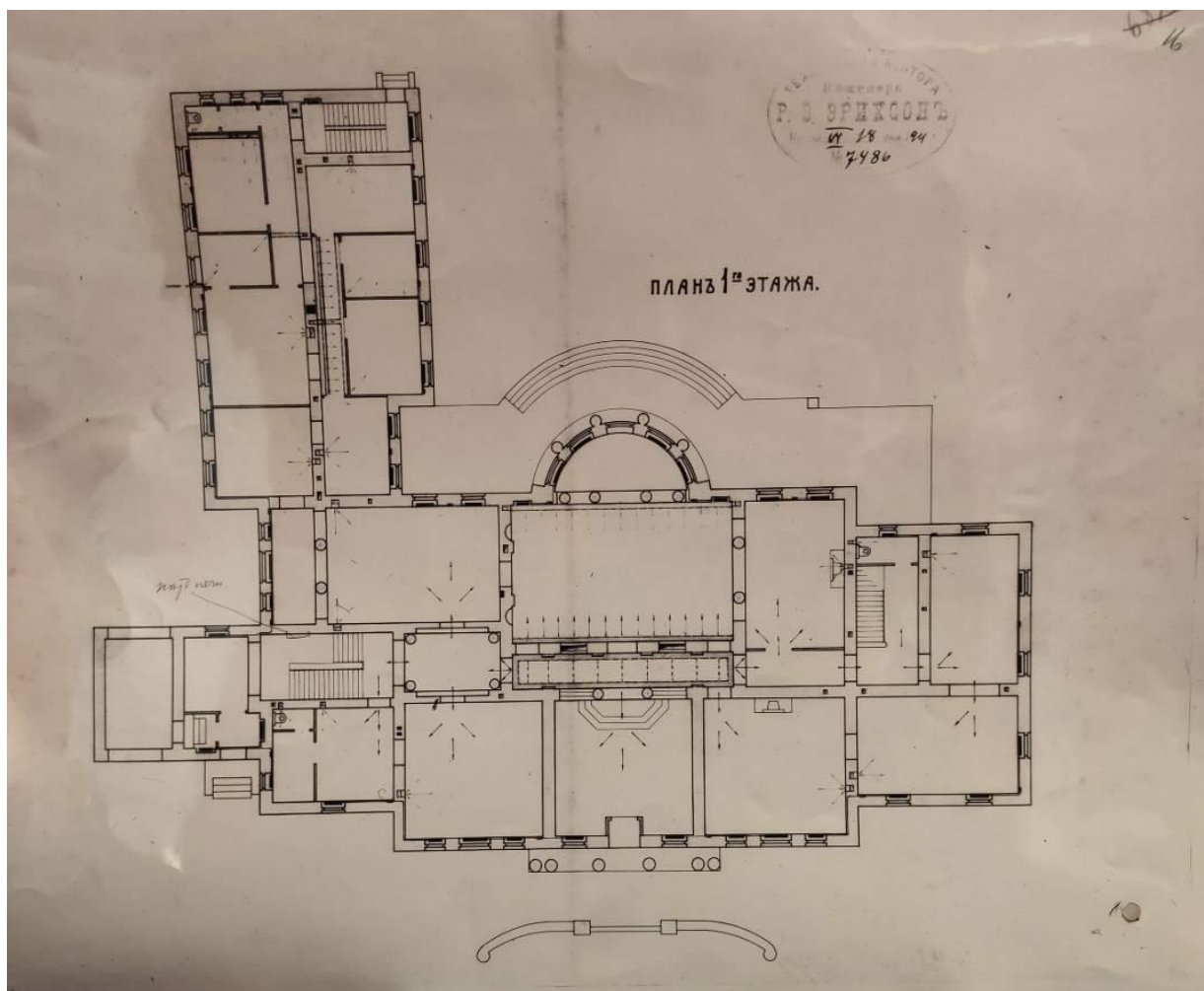
Илл. 4. Таманов Александр. Проект парадного фасада особняка Кочубея. ГМЗ Царское Село. 1911 г.



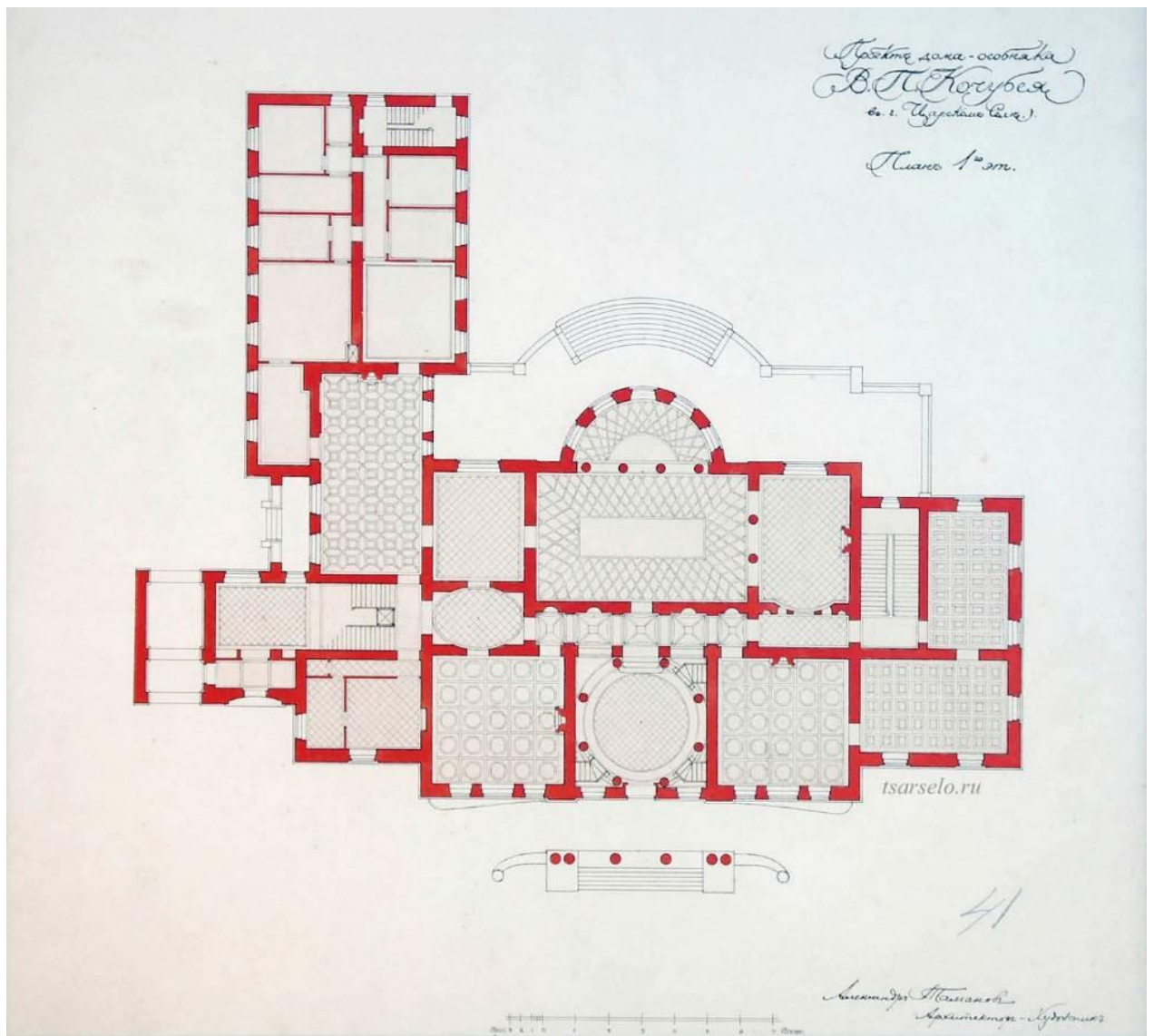
Илл. 5. Особняк Кочубея. Лицевой фасад. Фото 2000-х гг.



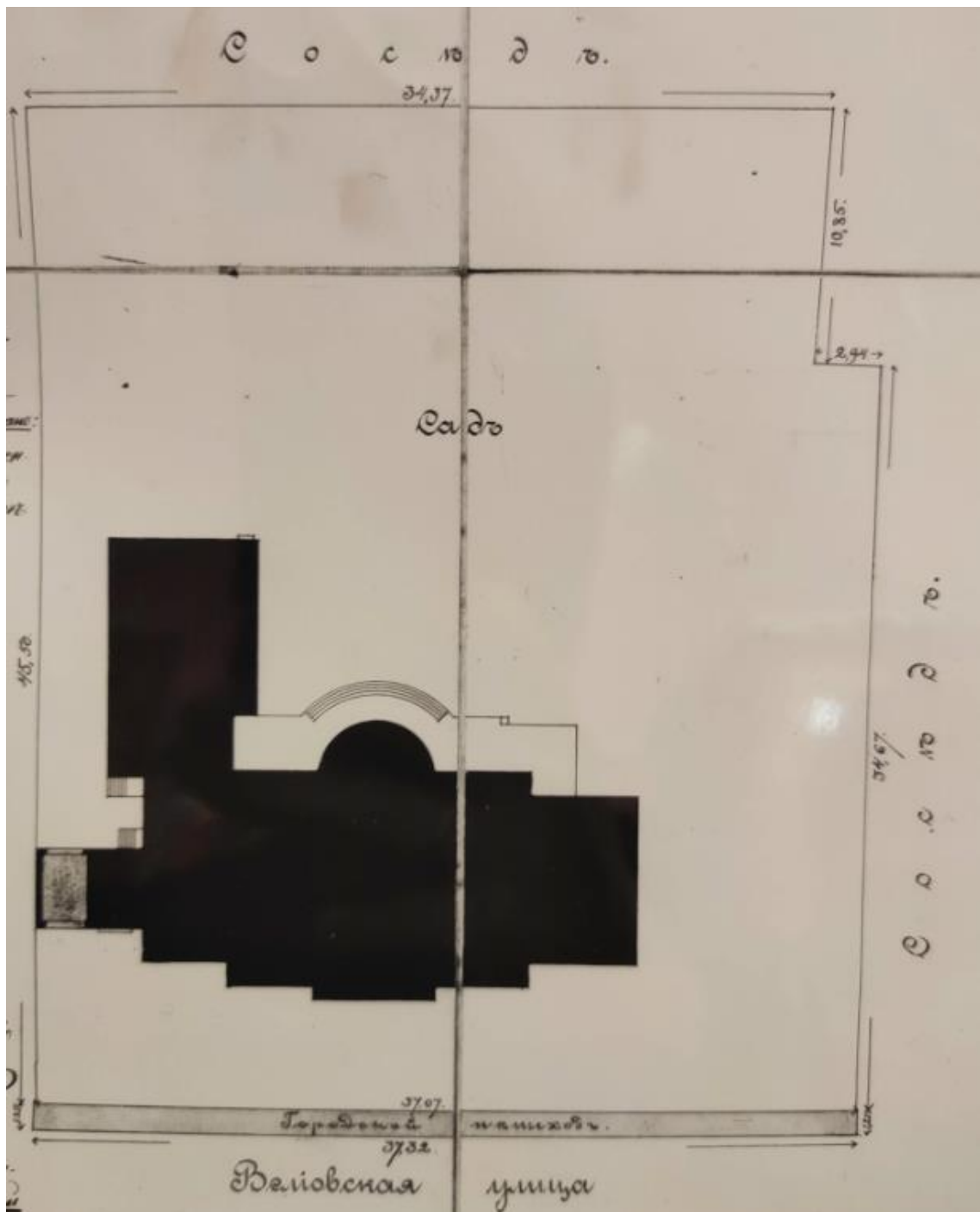
Илл. 6. Особняк Кочубея. Дворовый фасад. Фото 2000-х гг.



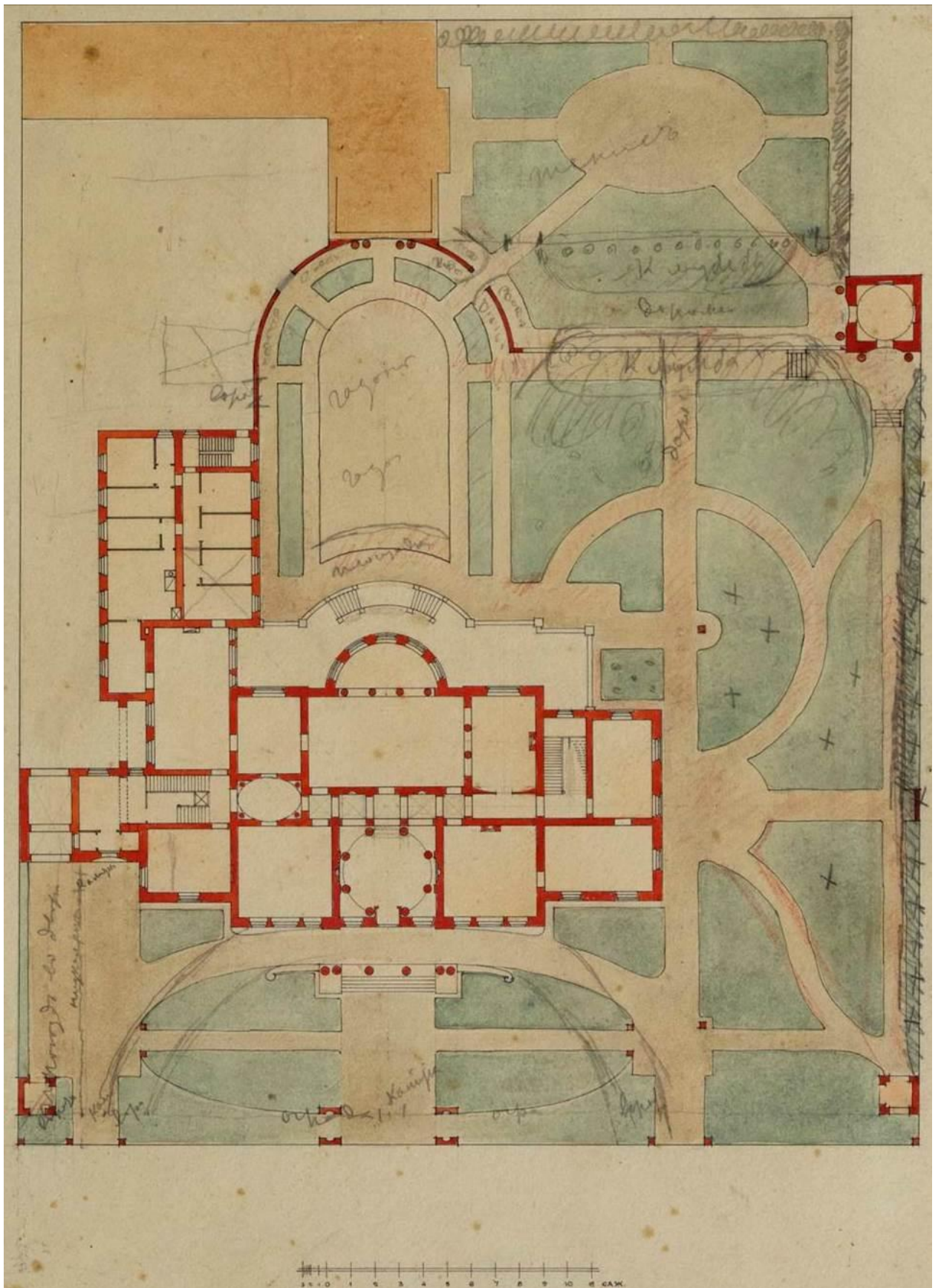
Илл. 7. Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубея, 1911. РГИА.



Илл. 8. Таманов Александр. План 1 этажа особняка В.П. Кочубея, 1911· ГМЗ «Царское Село».



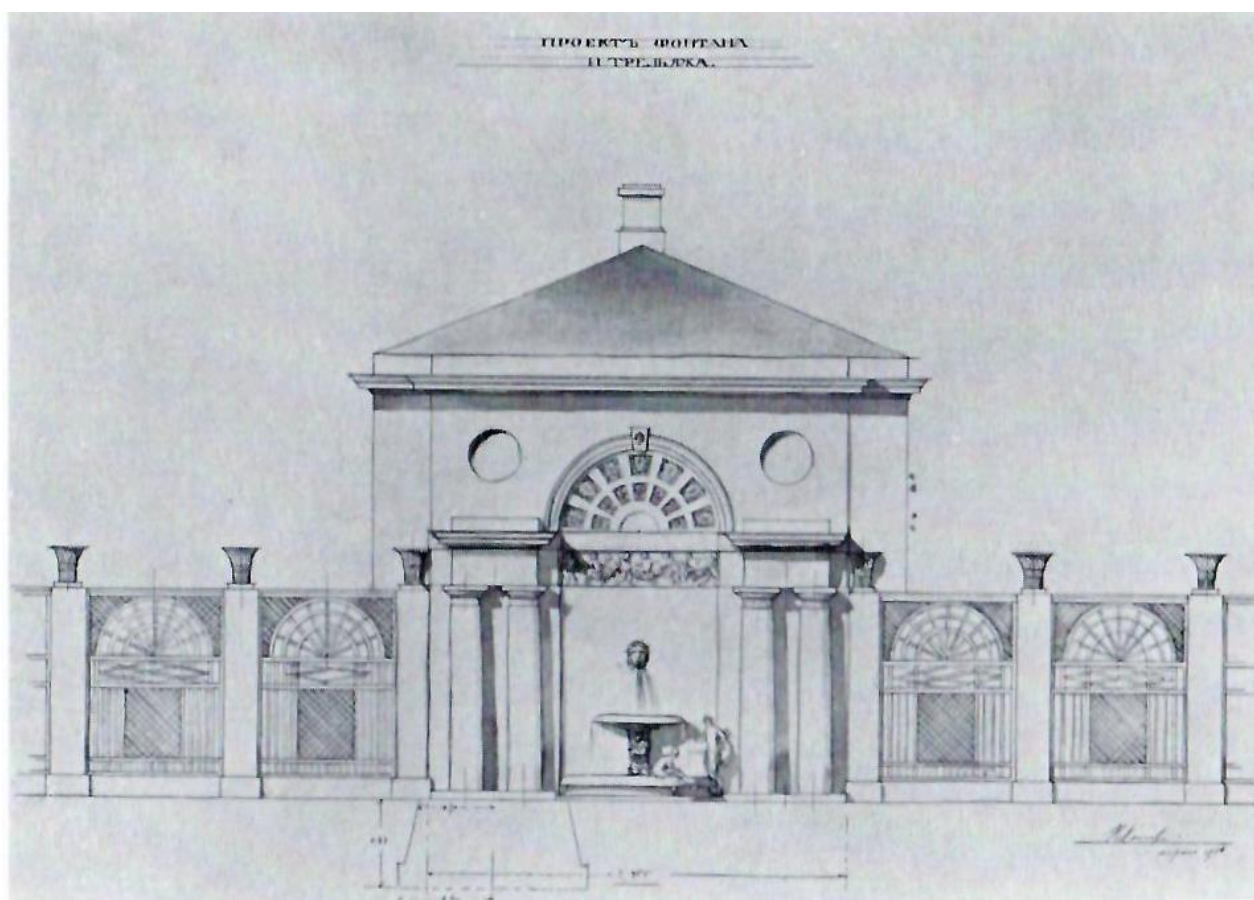
Илл. 9. Таманов Александр. Генеральный план места, принадлежащего Церемониймейстеру Двора Его Императорского Величества Статскому Советнику Василию Петровичу Кочубею и находящегося в г. Царском Селе по Велиовской улице под №№3-20. Май 1911 года.



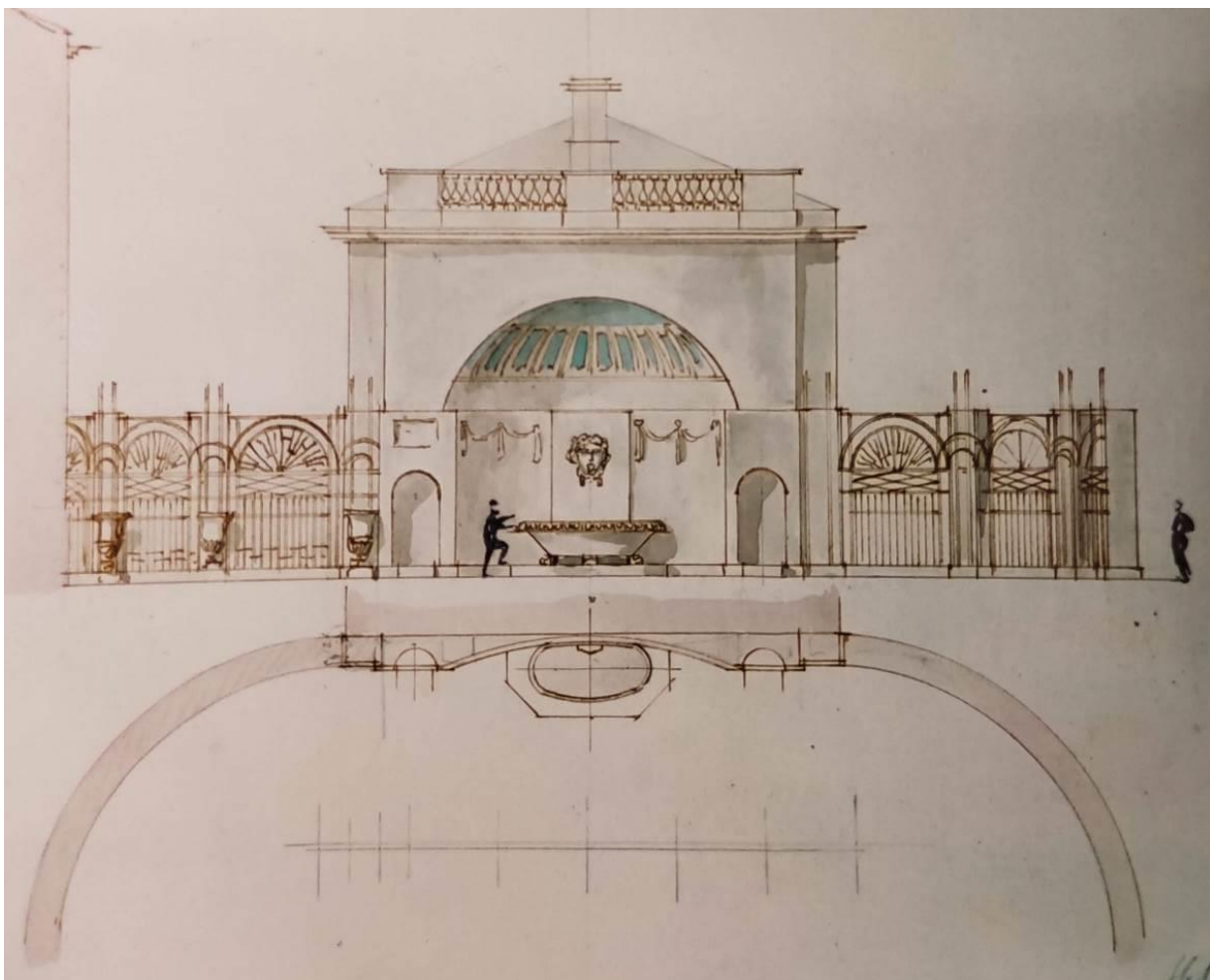
Илл. 10. Проектный план участка. ГМЗ «Царское село».



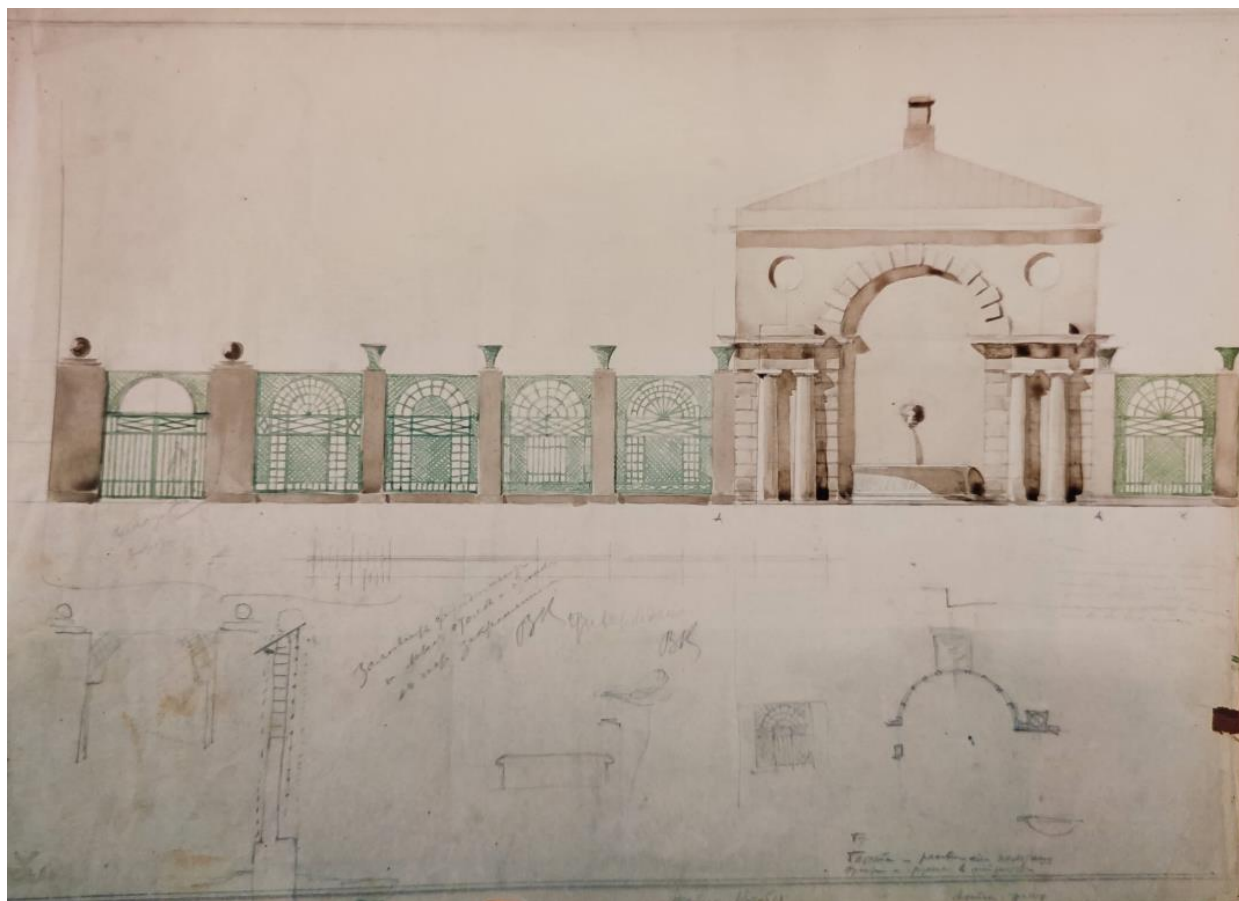
Илл. 11. Николай Лансере. Перспектива на трельяж и фонтан в саду особняка церемониймейстера Императорского Двора Василия Петровича Кочубея на Велиовской улице в Царском селе. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



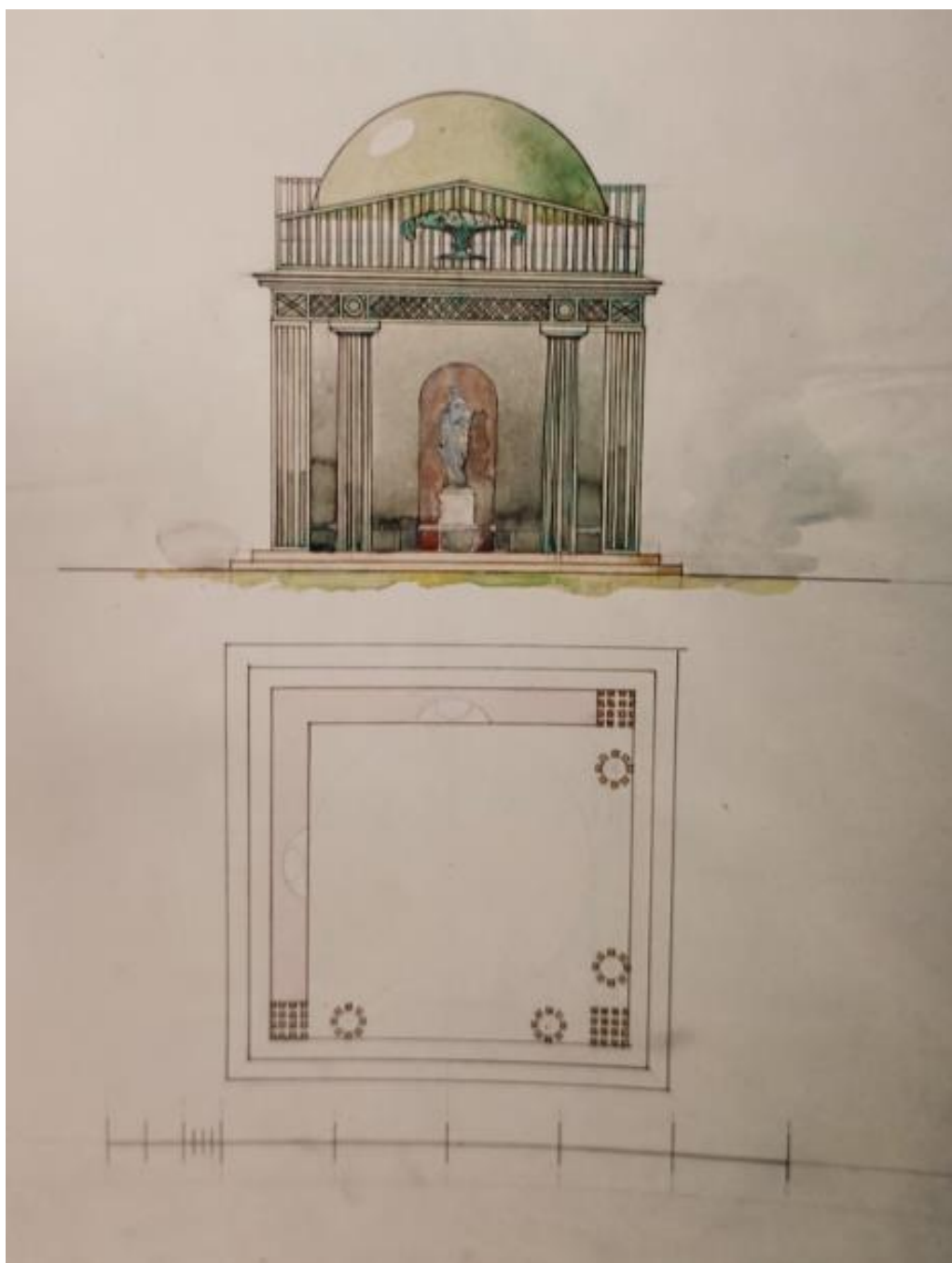
Илл. 12. Николай Лансере. Проект павильона на участке В.П. Кочубея.



Илл. 13. Эскиз павильона с фонтаном в саду. Арх. Н.Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



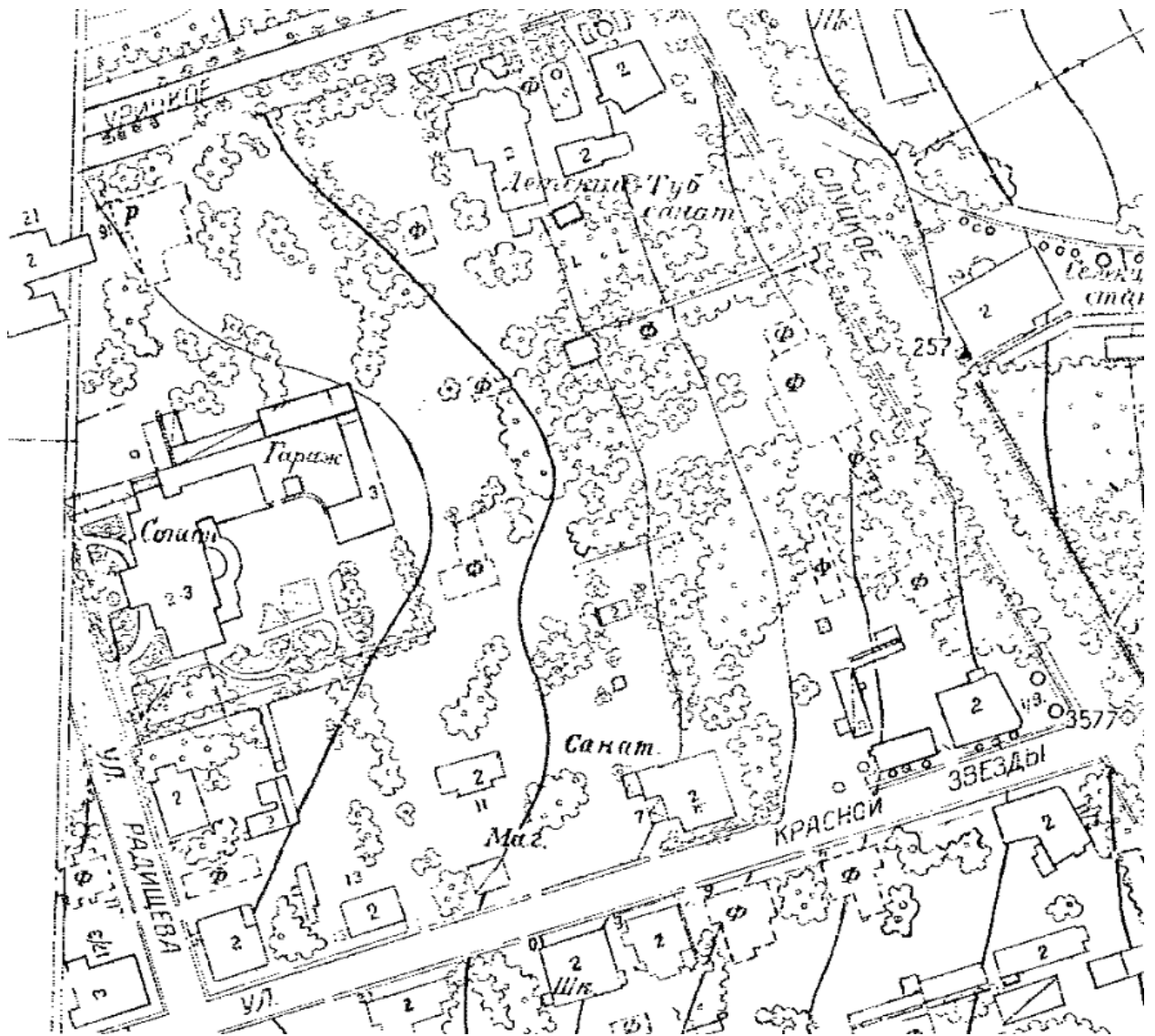
Илл. 14. Эскиз ограды между садом и хозяйственным двором с фонтаном. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



Илл. 15. Эскиз беседки. Арх. Н. Лансере. 1914. Из собрания ГМИ СПб.



Илл. 16. Топосъёмка 1934 г. Трест ГРИИ.



Илл. 17. Топосъёмка 1946 г. Трест ГРИИ.



Илл. 18. Топосъёмка 1965 г. Трест ГРИИ.



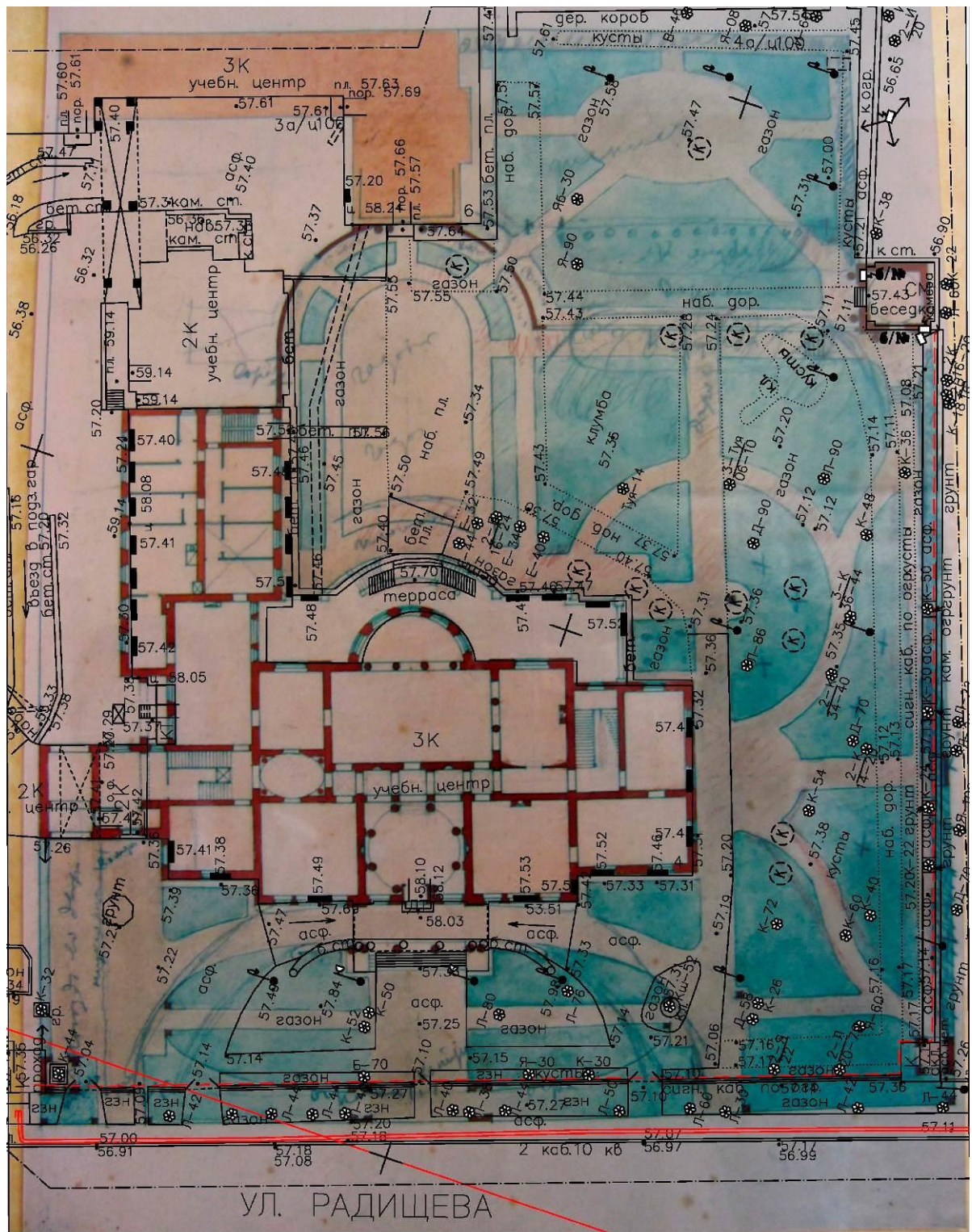
Илл. 19. Топосъёмка 1970 г. Трест ГРИИ.



Илл. 20. Топоъемка 1972 г. Трест ГРИИ.



Илл. 21. Топосъёмка 1986 г. Трест ГРИИ.



Илл. 22. Совмещённый план топосъёмки 2019 года и проектного чертежа 1914 года.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

Материалы фотофиксации

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

- Фото 01. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Лицевой фасад особняка, ограда. Общий вид. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 02. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Лицевой фасад особняка, парадные ворота, ограда вдоль улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 03. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Здание КПП, въездные ворота (хозяйственные), вид с улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 04. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда и здание КПП. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 05. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Здание КПП, подъездная дорога, парадное крыльцо. Общий вид. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 06. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Фрагмент ограды у входа в НИУ ВШЭ. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 07. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Историческая ограда. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 08. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Подъездная дорога, переходящая в боковой пандус портика. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 09. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Исторические въездные ворота (парадные) с улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 10. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Входная парадная зона перед особняком, общий вид. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 11. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Шестиколонный портик. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 12. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада вдоль западной границы владельческого участка, вид на парадную зону. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 13. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада вдоль западной границы владельческого участка. Фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 14. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада вдоль западной границы владельческого участка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 15. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Южный фасад здания особняка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 16. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Набивная дорожка вдоль западной границы владельческого участка. Вид на павильон бывшей электрической подстанции. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 17. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда вдоль южной границы владельческого участка у павильона бывшей электрической подстанции, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 18. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада со старовозрастными деревьями. Дорожка вдоль южной границы владельческого участка. Вид в сторону улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 19. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда вдоль южной границы владельческого участка, вид с запада на беседку в саду. Съёмка 15.07.2020 г.

- Фото 20. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Беседка в саду. Вид с запада. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 21. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Беседка в саду. Общий вид с севера. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 22. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на восточную территорию сада. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 23. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на восточную территорию сада от беседки. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 24. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Площадка перед террасой восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 25. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ели у террасы восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 26. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Площадка перед террасой восточного фасада особняка, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 27. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада, вид на террасу восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 28. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада у террасы восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 29. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Восточная часть территории сада. Фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 30. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Восточная часть территории сада. Фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 31. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на соседний участок, расположенный у восточной границы участка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 32. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Участок теплотрассы, проходящий вдоль восточной границы владельческого участка. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 33. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Теплосеть вдоль восточной границы участка, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 34. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда вдоль восточной границы участка, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 35. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Асфальтовый проезд. Съёмка 15.07.2020 г.
- Фото 36. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на бывший хозяйственный двор. Съёмка 15.07.2020 г.

Схема фотофиксации:

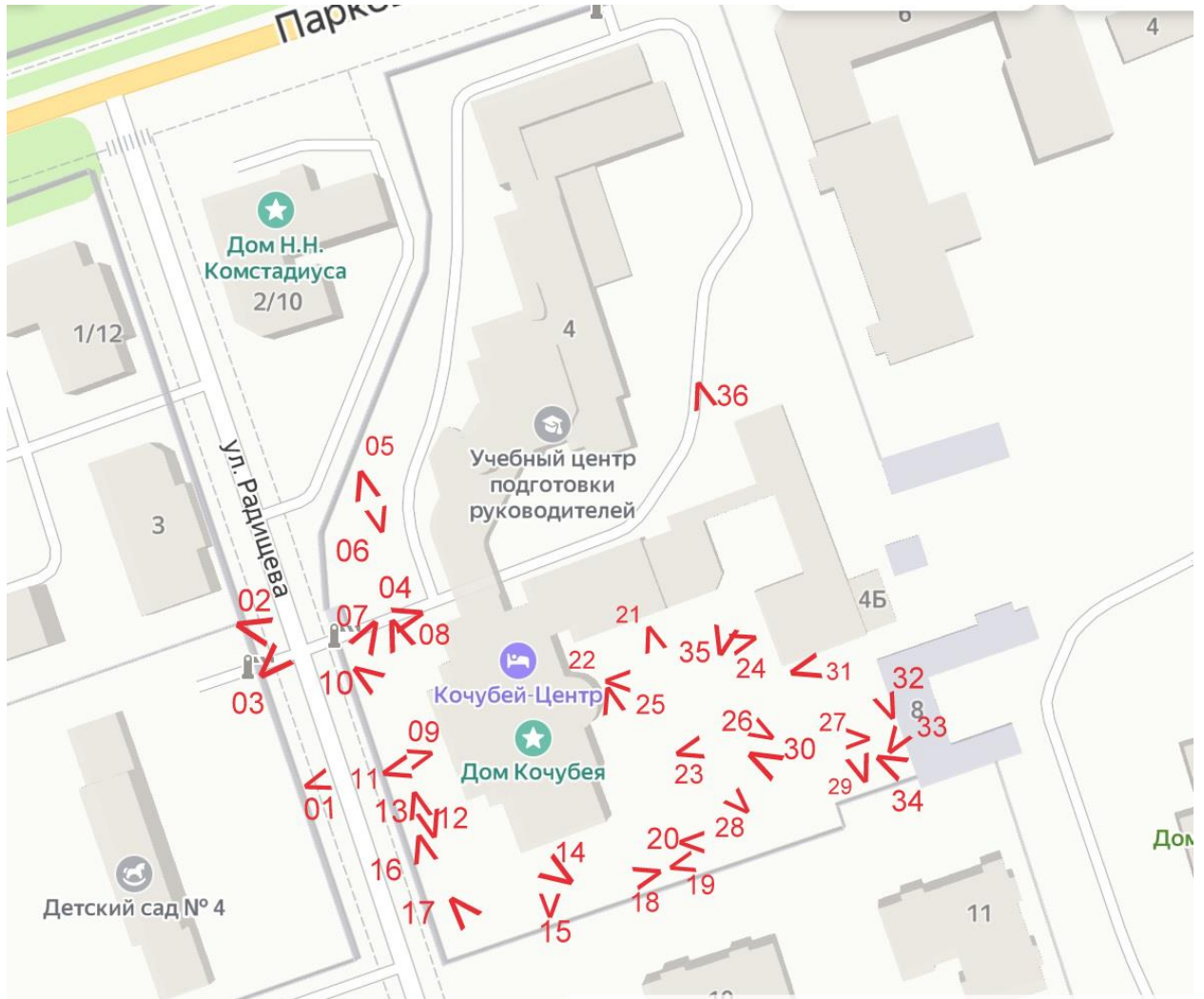




Фото 01. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Лицевой фасад особняка, ограда. Общий вид. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 02. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Лицевой фасад особняка, парадные ворота, ограда вдоль улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 03. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Здание КПП, въездные ворота (хозяйственные), вид с улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 04. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда и здание КПП. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 05. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Здание КПП, подъездная дорога, парадное крыльцо. Общий вид. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 06. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Фрагмент ограды у входа в НИУ ВШЭ. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 07. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Историческая ограда. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 08. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Подъездная дорога, переходящая в боковой пандус портика. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 09. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Исторические въездные ворота (парадные) с улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 10. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Входная парадная зона перед особняком, общий вид. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 11. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Шестиколонный портик. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 12. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада вдоль западной границы владельческого участка, вид на парадную зону. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 13. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада вдоль западной границы владельческого участка. Фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 14. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада вдоль западной границы владельческого участка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 15. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Южный фасад здания особняка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 16. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Набивная дорожка вдоль западной границы владельческого участка. Вид на павильон бывшей электрической подстанции. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 17. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда вдоль южной границы владельческого участка у павильона бывшей электрической подстанции, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 18. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада со старовозрастными деревьями. Дорожка вдоль южной границы владельческого участка. Вид в сторону улицы Радищева. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 19. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда вдоль южной границы владельческого участка, вид с запада на беседку в саду. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 20. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Беседка в саду. Вид с запада. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 21. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Беседка в саду. Общий вид с севера. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 22. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на восточную территорию сада. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 23. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на восточную территорию сада от беседки. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 24. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Площадка перед террасой восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 25. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ели у террасы восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 26. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Площадка перед террасой восточного фасада особняка, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 27. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада, вид на террасу восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 28. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Территория сада у террасы восточного фасада особняка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 29. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Восточная часть территории сада. Фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 30. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Восточная часть территории сада. Фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 31. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на соседний участок, расположенный у восточной границы участка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 32. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Участок теплотрассы, проходящий вдоль восточной границы владельческого участка. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 33. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Теплосеть вдоль восточной границы участка, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 34. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Ограда вдоль восточной границы участка, фрагмент. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 35. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Асфальтовый проезд. Съёмка 15.07.2020 г.



Фото 36. Особняк Кочубея В.П. (Пушкин, ул. Радищева, 4). Вид на бывший хозяйственный двор. Съёмка 15.07.2020 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

**Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

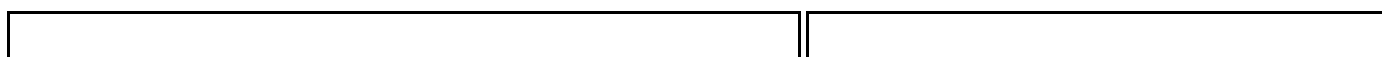
[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Терехнев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

фонтан

Дом Китаева Я. с оградой и садом,
1827 г.,
арх. Горностаев В.М. Здесь в
1831 г. жил поэт Пушкин А.С.

г. Пушкин, Пушкинская ул., 2,
Дворцовая ул., 19

Службы Инвалидных казарм (два
корпуса), 1821-1822 гг.,
арх. Стасов В.П.

г. Пушкин, Пушкинская ул.,
9, 13-а

Дома Раевского М.Н.:

г. Пушкин, Пушкинская ул.,
34, 36

дом жилой, 1886 г.,
арх. Видов А.Ф.

Пушкинская ул., 34

дом жилой, 1855 г.,
арх. Монигетти И.А., 1870-е гг.,
арх. Видов А.Ф.

Пушкинская ул., 36

Особняк Кочубея В.П.,
1911-1913 гг., арх. Таманов А.И.,
арх. Лансере Н.Е.,
арх. Романов В.И.,
арх. Яковлев В.И.:

г. Пушкин, Радищева ул., 4

ограда

особняк

сад

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

Копии документов КГИОП

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

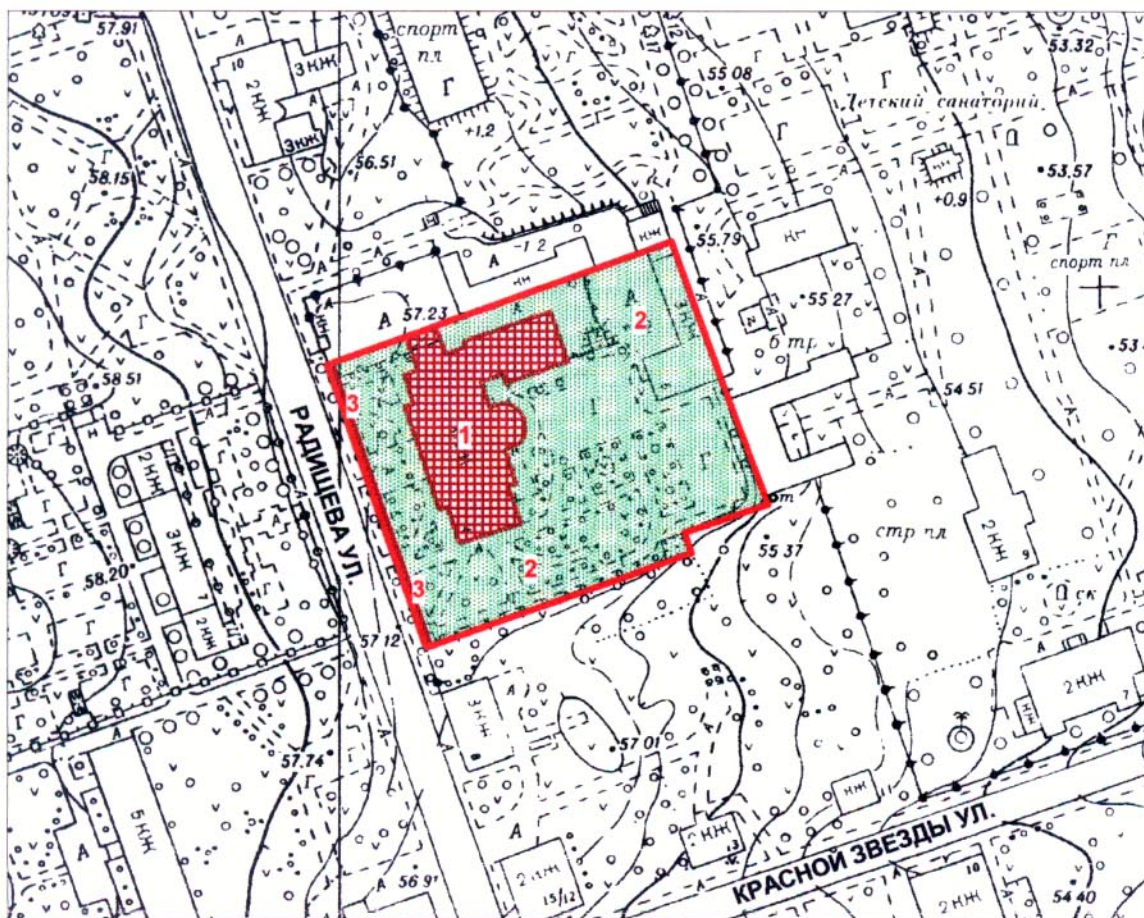


Б. М. Кириков

АВГУСТА 2002

**План границ территории
памятника истории и культуры федерального значения
"Особняк Кочубея В.П."**

Пушкин. Радищева ул., 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Особняк
2. Сад
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.11.2020№ 377-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кочубея В.П.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (г. Пушкин, Радищева ул., 4), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 01.11.2013 № 10-550 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», от 26.02.2014 №10-84 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550», от 17.07.2014 № 10-407 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550», от 13.10.2017 № 468-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-550» считать утратившими силу.

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, cursive representation of the name G.R. Aganova.

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:



Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А

(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории; участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева; планировочное решение участка;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особняк; 2. Сад; 3. Ограда. 	 <p>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> — Граница территории памятника ■ ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ■ Здания и сооружения ■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
<p>I. Особняк Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (Радищева ул., 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане;</p>	


1	2	3	4
		<p>крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты, исторические высотные отметки крыши и купола;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение;</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические межэтажные перекрытия;</p> <p>колонны;</p> <p>лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка);</p> <p>лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево);</p> <p>исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.);</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен.</p>	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение;</p> <p>исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены);</p> <p>лицевой западный фасад главного корпуса:</p> <p>историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз);</p>	

1	2	3	4
		<p>исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки);</p> <p>оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волнитообразных кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волнитообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;</p> <p>шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором;</p> <p>ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам;</p>	   





1	2	3	4
		<p>ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами;</p> <p>воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами;</p> <p>торцевой южный фасад главного корпуса:</p> <p>оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волнатообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;</p> <p>балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>дворовый восточный фасад главного корпуса:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты;</p> <p>полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской</p>	    






1	2	3	4
		<p>плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол;</p> <p>терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы;</p> <p>вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных;</p>	   

1	2	3	4
		<p>балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);</p> <p>ниши круглые;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением и с конхами;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>Фасады дворового корпуса:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни;</p> <p>круглая ниша с южной стороны;</p> <p>тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны;</p> <p>два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок);</p> <p>треугольный фронто́н на торцевом фасаде с полуциркульным двухчастным окном, оформленным веерным замковым камнем;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами;</p>	   

1	2	3	4
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру);</p> <p>оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами;</p> <p>оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами;</p>	   





1	2	3	4
		<p>две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом;</p>	
		<p>три прямоугольных подоконника черного мрамора;</p>	
		<p>четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст.</p>	
		<p>камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем; зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами; Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (207) «Белый зал»:</p> <p>помещение прямоугольное в плане, с полуротондой;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром);</p> <p>четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;</p> <p>две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах;</p>	   

1	2	3	4
		<p>два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур;</p> <p>гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу;</p> <p>раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс иоников, пояс с лиственной порезкой;</p> <p>оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором;</p> <p>лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами;</p> <p>лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом;</p>	   
		<p>камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»;</p>	




1	2	3	4
		<p>зеркало надкаминное цельное, без фаяцета, с порезкой лиственничного рисунка по периметру;</p> <p>обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики);</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственничного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1)</p>	
		<p>пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора;</p>	
		<p>Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор:</p> <p>покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора);</p>	





1	2	3	4
		<p>одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора;</p> <p>два прямоугольных столба по сторонам лестницы;</p> <p>ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами;</p> <p>оформление стен и столбов – каннелированные пилястры из белого искусственного мрамора;</p> <p>лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами;</p> <p>оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной части потолка круглый лепной плафон с поясом иоников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком;</p>	    



1	2	3	4
		<p>коридор: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);</p> <p>оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш;</p> <p>медальоны с лепными вазами и лирами;</p> <p>оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, листовенной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами;</p> <p>оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь).</p> <p>тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; обшивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями;</p>	
		<p>два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой;</p> <p>ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом;</p>	






1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)»:</p> <p>историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);</p> <p>оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы;</p> <p>оформление оконного проема – пояс иоников;</p> <p>фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором; карниз с поясом иоников, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками;</p> <p>оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами;</p>	   
		<p>прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора;</p>	

1	2	3	4
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев.</p> <p>оформление дверных проемов – штукатурный наличник с иониками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми;</p> <p>десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд;</p> <p>историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10).</p>	     
		<p>шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних).</p>	




1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (213) «Кабинет»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю);</p> <p>оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками;</p> <p>лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки;</p> <p>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волнитообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.N и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом.</p> <p>доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы).</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет);</p> <p>барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов;</p> <p>профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора;</p> <p>притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из иоников и сухариков;</p>	

1	2	3	4
		<p>три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора;</p>	
		<p>Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром);</p> <p>оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками;</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные наличники;</p> <p>двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филенками;</p> <p>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны;</p>	  
		<p>четыре прямоугольных подоконника черного мрамора;</p>	



1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (208)</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;</p> <p>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками;</p>	
		<p>помещение 1-Н (184, 406) лестница:</p> <p>покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком;</p> <p>оформление косоуров – профилировки;</p> <p>карниз с поясом иоников, профилировками и лиственной порезкой</p>	  
		<p>часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа:</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;</p> <p>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками;</p> <p>овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом;</p> <p>профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря;</p>	

1	2	3	4
		<p>часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа: падуга с профилировкой; прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами;</p>	
		<p>помещение 1-Н (436), коридор второго этажа: падуга; прямоугольный фонарь в центре потолка;</p>	
		<p>помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница: подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками; падуга с профилировками.</p>	 
		<p>Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура:</p>	
		<p>1. Шпингалет оконный: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой. Время: нач. XX в. Количество: 98</p>	 
		<p>2. Шпингалет форточный латунный. Время: нач. XX в. Количество: 20</p>	

1	2	3	4
		<p>3. Шпингалет дверной: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой. Время: нач. XX в. Количество: 16</p>	
		<p>4. Зеркало напольное с консолью: зеркало из цельного стекла, без facets в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных углублениях на углах царги. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>5. Скульптура «Укротитель коня»: скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза. Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция. Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см. Количество: 2</p>	
		<p>6. Подставка: деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом.</p>	



1	2	3	4
		<p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>7. Светильник:</p> <p>на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон;</p> <p>пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция.</p> <p>Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>8. Гарнитур мебели красного дерева: мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см.</p> <p>3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 9</p>	 
		<p>9. Стол: с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волнитообразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см.</p> <p>Количество: 1</p>	



1	2	3	4
		<p>10. Часы напольные:</p> <p>корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершен карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованый).</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>11. Фарфоровая ваза:</p> <p>овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика.</p> <p>Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>12. Пьедестал: белого с серыми прожилками мрамора пьедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см. Количество: 1</p>	
		<p>13. Картина в раме: изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см. Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см. Количество: 1</p>	
		<p>14. Картина в раме: морской пейзаж с пароходом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>15. Картина в раме:</p> <p>сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>16. Скульптура «Мальчик с петухом»:</p> <p>мальчик стоящий вполборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»:</p> <p>девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P.Dubois F».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>18. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>19. Фарфоровая ваза:</p> <p>с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей.</p> <p>Время: XVIII в., Китай.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>20. Светильник:</p> <p>в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободке с ажурным бортом из латунных, остроконечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см.</p> <p>Количество: 4</p>	
		<p>21. Скульптура «Смеющаяся девушка»:</p> <p>бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разметающимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и ляпка с надписью по-латыни: «A.Injalbert».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>22. Пьедестал:</p> <p>в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. (?)</p> <p>Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 x 43 x 5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>23. Люстра:</p> <p>на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>24. Люстра:</p> <p>прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным листовым рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону».</p> <p>материал – стекло, золоченая бронза.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>25. Скульптура «Юноша с соколом»:</p> <p>юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>26. Стол бильярдный:</p> <p>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>27. Стол бильярдный:</p> <p>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>28. Подставка для киев:</p> <p>красного дерева, на трех воллютообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде вазона; стержень металлический.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>29. Напольные часы:</p> <p>дубовый прямоугольный корпус, скругленный сверху на плинте на четырех сплюснутых шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабскими цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>30. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>31. Гарнитур мебели:</p> <p>мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Стулья – 3 шт.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками.</p> <p>Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см.</p> <p>3) Диван – 1 шт.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 6</p>	 

1	2	3	4
		<p>32. Диван:</p> <p>мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках.</p> <p>Время: XIX век</p> <p>Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>33. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>34. Люстра:</p> <p>на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>35. Рояль:</p> <p>корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волнообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>36. Стул:</p> <p>мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами сверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см.</p> <p>Количество: 11</p>	
		<p>37. Банкетка:</p> <p>Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак».</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>38. Скульптура «Женщина под покрывалом»:</p> <p>погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881».</p> <p>Время: 1881 г.</p> <p>Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>39. Пьедестал:</p> <p>в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>40. Скульптура «Девушка с ягненком»:</p> <p>изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>41. Пьедестал:</p> <p>в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>42. Скульптура «Женщина на скале»:</p> <p>изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>43. Пьедестал:</p> <p>в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	



1	2	3	4
		<p>44. Скульптура «Диана»:</p> <p>бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни.</p> <p>Время: 1904 г.</p> <p>Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>45. Пьедестал:</p> <p>в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>46. Скульптура «Голова Афродиты»:</p> <p>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»:</p> <p>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>48. Фарфоровая ваза:</p> <p>тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону.</p> <p>Время: нач. XX в. (?)</p> <p>Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>49. Подставка под вазу:</p> <p>деревянная резная бронзированная на четырех волнитообразных ножках с резными акантовыми листьями; венок, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>50. Прямоугольный стол:</p> <p>с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волнитообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>51. Стол круглый:</p> <p>со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, выполненное в традициях классицизма; царга с порезками из иоников и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>52. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с измеленным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие.</p> <p>Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.</p> <p>Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см.</p> <p>3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см.</p> <p>4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 19</p>	   

1	2	3	4
		<p>53. Часы с барометром:</p> <p>корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглабленным, прорезным в мраморе, позолоченным растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>54. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>55. Рояль:</p> <p>корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюры шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и листовым рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные</p>	

1	2	3	4
		<p>акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер</p> <p>Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>56. Гарнитур мебели: резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волнитообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками».</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой».</p> <p>Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см.</p> <p>2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волнитообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты.</p> <p>Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных.</p> <p>Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 9</p>	
		<p>57. Ваза:</p> <p>золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венчик из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова.</p> <p>Время: 1-я пол.XIX в., Франция (?).</p> <p>Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 x 9,5 x 4,5 см.</p> <p>Количество: 2</p>	


1	2	3	4
		<p>58. Часы каминные:</p> <p>на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амуров, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге.</p> <p>Размер: высота – 82,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>59. Диванчик:</p> <p>резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчивающиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершенная рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>60. Часы каминные:</p> <p>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и иоников; римские цифры и стрелки – черные.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>61. Часы каминные:</p> <p>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>62. Вазы (парные):</p> <p>тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов.</p> <p>Время: XIX в., Китай.</p> <p>Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см.</p> <p>Количество: 2.</p>	




1	2	3	4
		<p>63. Подставка под вазы:</p> <p>подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см.</p> <p>Количество: 2.</p>	
		<p>64. Банкетка:</p> <p>продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волнитообразными завитками и «каблучками» в виде копыта.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>65. Ваза-светильник:</p> <p>на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплюсненному шару; шейка сильно вытянута в виде стилизованных скругленных вверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка.</p> <p>Время: начало XX в., стиль модерн.</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>66. Светильник: на 9 светоточек, граненого хрусталя, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>67. Скульптура «Фавн со свирелью»: изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздьями винограда, акантом, раковиной.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>68. Пьедестал: в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>69. Вазы (парные): фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в.. Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?) Количество: 2</p>	
		<p>70. Ваза: фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах. Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб. Размер: 60 x 38 см. Количество: 1</p>	
		<p>71. Картина «Зимний пейзаж» в раме: изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая. Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>72. Картина «Лесной пейзаж» в раме:</p> <p>изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабадинь, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1906 г. Автор: В.Фабадин</p> <p>Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме:</p> <p>изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1-я пол.XIX в.</p> <p>Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме:</p> <p>изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1-я пол.XIX в.</p>	

1	2	3	4
		<p>Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме:</p> <p>изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский.</p> <p>Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>76. Картина «Битая дичь» в раме:</p> <p>на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая.</p> <p>Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в.</p> <p>Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>77. Ваза:</p> <p>тулово яйцевидной формы с рисунком–«кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 40 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>78. Ваза:</p> <p>тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а сверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?)</p> <p>Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>79. Столик овальный:</p> <p>с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., Франция</p> <p>Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>80. Столик:</p> <p>орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовным декором в нижней части.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>81. Стол:</p> <p>столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>82. Буфет:</p> <p>двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филленчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из лисы; крепованный трехчастный фронтоном, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскароны и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>83. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>84. Буфет: красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой.</p> <p>Время: нач. XX в., модерн.</p> <p>Размер: 200 x 285 x 74 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>85. Полубуфет: красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами.</p> <p>Время: нач. XX в., модерн.</p> <p>Размер: 187 x 150 x 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>86. Люстра: на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с листовным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной» из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>87. Диван: красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайлем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямоугольные, гладкие.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>88. Гарнитур мебели: красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в</p>	





1	2	3	4
		<p>виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап.</p> <p>Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>89. Люстра: на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обод с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листьями аканта.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>90. Диван с двумя пеналами: красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершенной полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплюснутых шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с факетом). Вверху небольшой профилированный карниз.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см; пенала: высота – 235 см ширина – 45 см глубина – 43 см.</p> <p>Количество: 1</p>	 




1	2	3	4
		<p>91. Стол: красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>92. Кресло: кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волнитообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>93. Стул: красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см.</p> <p>Количество: 4</p>	

1	2	3	4
		<p>94. Часы настенные: корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотый рисунок. Время: нач. XX в. Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см. Количество: 1</p>	
		<p>95. Ваза: фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. . Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика. Размер: 45 x 26 см. Количество: 1</p>	
		<p>96. Картина «Озеро в горах» в раме: изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?) Размер: 55 x 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>97. Гарнитур мебели: мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар. Время: XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт. 2) Кресла -2 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см. Количество: 9</p>	
		<p>98. Стол круглый: красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунью; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь. Время: XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>99. Люстра: на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной. Время: XIX в. Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1</p>	
		<p>100. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с приоткрытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья. Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь. Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см.</p> <p>2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка. Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см.</p> <p>3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану. Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см.</p> <p>4) Банкетки малые – 3 шт. Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см,</p>	   

1	2	3	4
		<p>глубина – 60 см.</p> <p>5) Банкетка с локотниками – 1 шт.</p> <p>Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см.</p> <p>Количество: 10</p>	
		<p>101. Столик:</p> <p>с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>102. Горка:</p> <p>деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>103. Рояль:</p> <p>с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волутообразными завитками.</p> <p>Время: XIX в. Фирма «Беккер».</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>104. Часы каминные: корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным изображением в фаянсе двух белых, матовых полуобнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотый; надпись: «AMICITIUM-VINCIT HORAS»</p> <p>Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера.</p> <p>Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>105. Горка: темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг; бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>106. Шкафчик: одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив.</p>	


1	2	3	4
		<p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>107. Картина «Возвращение с уловом» в раме: изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия)</p> <p>Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см, рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>108. Гарнитур мебели: полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглубленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с факетом; ручки подвесные, латунные.</p> <p>Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см.</p> <p>2) Кровать – 2 шт.; полупораспальные, с высокими глухими спинками.</p> <p>Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Тумбочка – 2 шт. ; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; сверху полоска на небольшом деревянном кронштейне. Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см.</p> <p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с факетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные. Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см.</p> <p>5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу. Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см.</p> <p>6) Диван – 1 шт. Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см.</p> <p>7) Кресла большие – 2 шт. мягкие. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см.</p>	    

1	2	3	4
		<p>8) Кресла малые – 4 шт. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см.</p> <p>9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками. Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 16</p>	 
		<p>109. Часы каминные: патинированной бронзы с фигурой крылатой полуобнаженной женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>110. Гарнитур мебели: красного дерева со вставками из перламутра.</p> <p>Время: 1-я пол.XIX в.</p> <p>1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см.</p> <p>2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра.</p> <p>Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см.</p> <p>Количество: 7</p>	 

1	2	3	4
		<p>111. Гарнитур мебели красного дерева.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, вверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые.</p> <p>Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см.</p> <p>2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>112. Бюро:</p> <p>отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>113. Столик: орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовым декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см. Количество: 1</p>	
		<p>114. Гарнитур мебели: орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные. Время: 40-60-е гг. XIX в. 1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сидениями трапециевидной формы; рамы спинок вверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблучках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус. Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см. 2) Диван малый – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см. 3) Диван большой – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см.</p>	  

1	2	3	4
		<p>4) Кресло – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см.</p> <p>6) Экран для камина – 1 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см. Количество: 11</p>	 
		<p>115. Люстра: на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>116. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков.</p> <p>Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см.</p> <p>2) Банкетки – 2 шт. ; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами.</p> <p>Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 4</p>	 
		<p>117. Буфет: красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>118. Шкаф: красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см. Количество: 1</p>	
		<p>119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»: ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушки; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см. Количество: 1</p>	
		<p>120. Тумба: тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в. Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>121. Гарнитур мебели: спальный, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филенчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями. Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам. Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см.</p> <p>3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с факетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором, включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментированные диски. Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см.</p>	  




1	2	3	4
		<p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с факетом, завершенное полукругом.</p> <p>Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см.</p> <p>Количество: 6</p>	
		<p>122. Шкафчик:</p> <p>одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 x 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полуобнаженному старику с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом сверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>123. Шкаф:</p> <p>красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронто́н с двумя точеными пирамидками по сторонам.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	

1	2	3	4
		<p>124. Гарнитур мебели: орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см.</p> <p>2) Кресло – 2 шт. Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см.</p> <p>3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт. Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см.</p> <p>Количество: 4</p>	  
		<p>125. Стулья: орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>129. Зеркало: в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>130. Часы: корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>131. Одностворчатый шкафчик: прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>132. Столик самоварный: красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см. Количество: 1</p>	
		<p>133. Шкафчик: карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>134. Табурет садовый: фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенька серого цвета с зеленой травой и листьями внизу. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см. Количество: 1</p>	
		<p>135. Стол круглый: красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами. Время: 1-я пол. – сер. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>136. Вазочка: вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясok из бронзовых бус. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см. Количество: 1</p>	
		<p>137. Гарнитур мебели: для спальни; ясеневое (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокими глухими, филенчатыми спинками.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные.</p> <p>Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см.</p> <p>3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.</p> <p>Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см.</p> <p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фацетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками.</p> <p>Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см.</p> <p>Количество: 6</p>	   

1	2	3	4
		<p>138. Зеркало напольное с консолью: в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках. Время: 1887 г. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см. Количество: 1</p>	
		<p>139. Ваза: фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 27 х 24 см. Количество: 1</p>	
		<p>140. Ваза: фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 47 х 26 х 21 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>141. Часы каминные: корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградаря в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>142. Диван с одним пеналом: красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>143. Стол письменный: стол прямоугольный, боковые стороны с волкотообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три</p>	

1	2	3	4
		<p>выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>144. Стул:</p> <p>Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуовальным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см.</p> <p>Количество: 12</p>	
		<p>145. Стол круглый:</p> <p>столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>146. Диван:</p> <p>красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках.</p>	

1	2	3	4
		<p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>147. Часы каминные:</p> <p>Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волотообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>148. Стол:</p> <p>красного дерева, прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>149. Люстра:</p> <p>на 8 светоточек, в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло.</p> <p>Время: сер. 20 в.</p>	



1	2	3	4
		<p>Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>150. Кровать: светлого дерева, полутораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>151. Гарнитур мебели полированного ореха.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном.</p> <p>Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт. ; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностворчатую дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном.</p> <p>Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см.</p> <p>3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.</p> <p>Количество: 5</p>	  

1	2	3	4
		<p>152. Гарнитур мебели: карельской березы. Время: нач. XX в.</p> <p>1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с факетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань».</p> <p>Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см.</p> <p>2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные.</p> <p>Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см.</p> <p>Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г.</p> <p>3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см.</p> <p>Количество: 4</p>	  

1	2	3	4
		<p>153. Банкетка: карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см. Количество: 1</p>	
		<p>154. Гарнитур мебели: для спальни; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунию; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полтораспальная, с высокой прямоугольной спинкой. Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см. 2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; одностворчатая, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневатого мрамора. Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя одностворчатыми тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с фацетом. Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см.</p> <p>4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с фацетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику. Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см.</p> <p>5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках». Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см. Количество: 6</p>	  

1	2	3	4
		<p>155. Трельяж: кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с фацетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>156. Гарнитур мебели: карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие. Время: 1-я пол. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см. 2) Кресла – 3 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см. 3) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см. 4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали. Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см. Количество: 11.</p>	



1	2	3	4
		<p>157. Гарнитур мебели светлого дерева.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали).</p> <p>Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см.</p> <p>2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с фацетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны.</p> <p>3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвижным ящиком и 1 дверцей.</p> <p>Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 5</p>	 
		<p>158. Шкаф:</p> <p>светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с фацетом; боковые стороны филленчатые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>159. Зеркало:</p> <p>в раме светлого дерева (орех ?); стекло без фацета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>160. Люстра: на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; патронодержатели оформлены хрусталем; сверху чаша с накладным декором из листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 120см, ширина – 65-70 см. Количество: 1</p>	
		<p>161. Стул: с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волутообразным щитком. Время: пер. четверть XIX в. Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48. Количество: 1</p>	
		<p>162. Люстра: на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стеклянная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафонодержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло. Время: нач. XX века. Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см. Количество: 1</p>	





1	2	3	4
		<p>163. Стол круглый: столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых загибаниях помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см. Количество: 1</p>	
		<p>164. Столик-геридон: резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см. Количество: 2</p>	
		<p>165. Часы напольные: корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде односторчатой прямоугольной тумбы.; циферблат и маятник с золоченым рисунком в стиле модерн. Время: начало XX в. Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>166. Банкетка: светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см. Количество: 1</p>	
		<p>167. Трельяж: светло-золотистого (ясеневое ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с факетом; латунная фурнитура. Время: нач. XX в. Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см. Количество: 1</p>	
		<p>168. Кушетка: с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза. Время: начало XX века. Размеры: высота – 68 см., длина – 165 см., ширина - 73 см. Количество: 1</p>	
		<p>169. Кресло: с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см. Количество: 2</p>	




1	2	3	4
		<p>170. Стул: мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см. Количество: 3</p>	
		<p>171. Стул: мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см. Количество: 3</p>	
		<p>172. Кресло: мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим навершием из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см. Количество: 1</p>	


1	2	3	4
		<p>173. Гарнитур мебели: красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные.</p> <p>Время: начала XX в.</p> <p>1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт.</p> <p>2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт.</p> <p>3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт.</p> <p>Количество: 5</p>	
		<p>174. Кувшин: цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик;</p> <p>на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью).</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Будапешт (Богемское стекло?)</p> <p>Размеры: высота 30 см., ширина 17 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>175. Ваза фарфоровая: цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент,</p>	

1	2	3	4
		<p>рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей;</p> <p>на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Богемия (?)</p> <p>Размеры: высота 29 см., ширина 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>176. Соусник с крышкой :</p> <p>фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом;</p> <p>на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи.</p> <p>Время: начало XX века (?).</p> <p>Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	 
		<p>177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов):</p> <p>белого фарфора с зеленым глазурированным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в</p>	

1	2	3	4
		<p>виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Г-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» вверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227».</p> <p>Время: начало XX века.</p>	
		<p>Глубокие (суповые) тарелки – 4 шт.</p> <p>Размер: диаметр 25 см.</p>	
		<p>Мелкие большие тарелки – 15 шт.</p> <p>Размер: диаметр 25 см.</p>	
		<p>Мелкие малые тарелки – 4 шт.</p> <p>Размер: диаметр 16 см.</p>	
		<p>Мелкие средние тарелки – 2 шт.</p> <p>Размер: диаметр 20,5 см.</p>	




1	2	3	4
		<p>Блюда круглые – 2 шт. Размер: диаметр 36,6 см.</p>	
		<p>Блюдо овальное для рыбы (большое) – 1 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 61,5м см., ширина 35 см.</p>	
		<p>Блюда овальные для рыбы (малые) – 2 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 51 см., ширина 35 см.</p>	
		<p>Салатница без крышки – 1 шт. Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера. Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5.</p>	
		<p>Супница с крышкой овальной формы – 1 шт. салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапециевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной</p>	

1	2	3	4
		<p>рельефным листом. Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см.</p>	
		<p>Соусник – 1 шт. соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой.</p>	
		<p>Соусник – 1 шт. соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами.</p>	
		<p>178. Крюшонница: стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу. Время: начало XX века (Богемия ?) Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см.</p>	




1	2	3	4
		Количество: 1	
		<p>179. Ваза для фруктов:</p> <p>стекло, огранка, травление, фраже; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки; подставка (в технике фраже), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапециевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размер: высота 16, 5 см., длина 34, ширина 24</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>180. Масленка с крышкой:</p> <p>стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой.</p> <p>Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>181. Ваза для фруктов:</p> <p>стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?) конусообразная, расширяющаяся сверху, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>182. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравировкой гоетрического характера по нижней части.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 5</p>	
		<p>183. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 5.</p>	

1	2	3	4
		<p>184. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>185. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>186. Фужеры:</p> <p>стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 3</p>	

1	2	3	4
		<p>187. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка; ножка белого стекла, блясинововидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>188. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>189. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – блясинововидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>190. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>191. Фужеры:</p> <p>стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
II. Сад			
2	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение сада;</p> <p>историческая пейзажная планировка сада;</p> <p>исторические дорожки – местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	 

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>породный состав насаждений; старовозрастной древостой, в том числе: дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, ель обыкновенная.</p>	 
4.	Малые формы:	<p>беседка квадратная в плане, завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде; местоположение, габариты и конфигурация сооружения в плане; габариты и конфигурация крыши, высотные отметки; оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами.</p>	

1	2	3	4
			
III. Ограда			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>ограда с металлической решеткой на известняковом цоколе, из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих, с волнитообразными деталями опор, столбами с вазами в наверху, воротами, калитками и угловым павильоном с купольным завершением;</p> <p>габариты, местоположение, конфигурация ограды с павильоном;</p> <p>крыша павильона – габариты, конфигурация (купольная), высотные отметки;</p> <p>материал окрытия крыши павильона - металл.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты ограды и павильона;</p> <p>кирпичные капитальные стены павильона;</p> <p>кирпичные опорные столбы.</p>	

1	2	3	4
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>металлическая решетка в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>столбы с филенками, профилированным карнизом, вазами на ступенчатых основаниях;</p> <p>вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев;</p> <p>павильон квадратный в плане с угловыми пилястрами, со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркульным завершением, купольным завершением.</p>	  



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.10.2017№ 468-Р

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП
от 01.11.2013 № 10-550**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 01.11.2013 № 10-550 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», исключив из раздела 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», подраздела «Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура» пункты 107 «Кресло» (3 предмета) и 143 «Стул» (1 предмет).

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 13320

Санкт-Петербург

30 СЕН 2014

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики" (далее - Пользователь) в лице директора Учебного центра подготовки руководителей «Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Федотова А.В., действующего(ей) на основании доверенности от 27.12.2013г. № 6.18.1-26.1/2712-24, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", расположенный по адресу Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А (далее Памятник), (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4) в следующем составе:

«Особняк»: часть здания общей площадью 12222,6 кв.м, кадастровый номер 78:42:0018204:1009, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д.4, лит. А;

«Сад»: часть земельного участка общей площадью 15779 кв.м, кадастровый номер №78:42:0018204:5, по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д.4;

«Ограда», расположенная на земельном участке с кадастровым номером №78:42:0018204:5, по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д.4;

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления на здание от 06.04.2013 на бланке 78-АЖ 976082, свидетельство о государственной регистрации права постоянного (бессрочного) пользования земельным участком от 06.04.2013г. на бланке 78-АЖ 976085.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан

обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10, охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Охранное обязательство согласовано письмом Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу от 18.03.2014 № 2-11-195/14-0-1.

Особые условия:

8.1. Пользователь обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Пользователем, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя:

- при утрате предмета - рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета - стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

101000, Москва, ул. Мясницкая, д.20
ИНН 7714030726

Адрес филиала в Санкт-Петербурге: 190008, Санкт-Петербург, ул. Союза Печатников, д.16

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Акт осмотра технического состояния территории Памятника.
3. План границ территории Памятника.
4. Предмет охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 01.11.2013г. №10-550, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 26.02.2014 №10-84, распоряжением КГИОП от 17.07.2014 №10-407

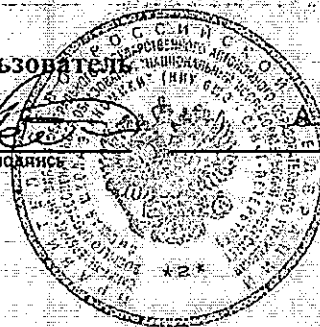
Госорган

Е.Е. Ломакина
подпись



Пользователь

А.В. Федотов
подпись



А.В. Федотов

ФИО

Приложение №1
к охранному обязательству

от 30 СЕН 2014 № 19320

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения**

Санкт-Петербург

23 января 2014 г.

Госорган, в лице представителя Медведевой Н.Г., действующей на основании доверенности от 10.01.2014г. № 7/13,
и Пользователь в лице заведующей хозяйством, хранителя исторических ценностей УЦПР НИЦ ВШЭ, Козыревой Н.А., действующей на основании доверенности от 23.01.2014г. №4,

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А (далее **Памятник**), (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4) в следующем составе:

«Особняк»: часть здания общей площадью 12222,6 кв.м, кадастровый номер 78:42:0018204:1009, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д.4, лит. А;

«Сад»: часть земельного участка общей площадью 15779 кв.м, кадастровый номер №78:42:0018204:5, по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д.4;

«Ограда», расположенная на земельном участке с кадастровым номером №78:42:0018204:5, по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д.4;

1. Исторические сведения:

Василий Петрович Кочубей являлся действительным статским советником и церемониймейстером при дворе Николая II. В 1911 г. он приобрел в Царском Селе ветхий деревянный дом, построенный еще в 1835 году зодчим С.И. Черфолио. Здание было куплено ради земли, и на его месте в 1911-1913 гг. по проекту архитектора А. И. Таманяна (Таманова) возвели новый каменный, частью двухэтажный и частью трехэтажный на высоком подвале дом.

Строительство дома вчерне осуществили довольно быстро, к лету 1912 г. Оформлением внутренних помещений здания руководили Лансере, Романов и Яковлев. Осенью 1913 г. семейство Кочубеев переехало в новый дом, где в январе 1914 г. состоялся бал-новоселье. Это был настоящий дворец в миниатюре — с парадным подъездом в виде шестиколонного портика дорического ордера, великолепными фасадами в монументальных формах неоклассицизма, роскошными интерьерами с дворцовой планировкой.

Усадьба была полностью электрифицирована. Даже въездные ворота и все массивные двери открывались при помощи электричества.

После октябрьского переворота вся семья Кочубеев эмигрировала в Бельгию.

В 1918 г. дом Кочубея национализирован и передан в Наркомпрос для устройства детского приюта. Уникальные коллекции помещены в музейное хранилище во дворце Палей, где они находились до середины 1920-х гг., а далее следы их теряются.

Здание, по всей видимости, было слишком роскошно для приюта и в 1926 году по указанию СМ. Кирова в этом особняке был организован отлично оборудованный санаторий для старых большевиков; здесь отдыхали также зарубежные гости.

В годы Великой Отечественной войны и оккупации г. Пушкина фашистами здесь находилось гестапо. В результате попадания авиабомбы пробита кровля над аванзалом.

Подвергнувшееся разграблению и поврежденное здание восстановлено в 1947-1948 гг., а затем передано Школе подготовки колхозных кадров.

В начале 1950-х гг. парадные помещения особняка реставрировали с реконструкцией, приспособив для размещения дома отдыха «Пушкино» на 100 человек (для партработников обкома КПСС). Комнаты второго этажа и кухонный трехэтажный флигель, а также служебные корпуса в саду были приспособлены для новых жильцов, но парадные интерьеры бережно сохраняли и реставрировали. Долгие годы особняк стоял закрытым, в идеальном порядке, с охраной. Его держали на тот редкий случай, когда какой-нибудь высокопоставленный советский чиновник вдруг захочет провести день-два в Пушкине.

Осуществленная в 1987—1989 годах пристройка, которая по объему больше дворца, совершенно исказила замысел памятника архитектуры начала XX века.

В 1991 году Комиссия по инвентаризации имущества и денежных средств Ленинградской партийной организации КПСС рекомендовала изъять комплекс построек с баланса Учебного центра Ленинградского политехнического университета им. М.И. Калинина и передать на баланс в городской Комитет по управлению имуществом.

В 1986г. в особняке разместился «Учебный центр подготовки руководителей» — государственное образовательное учреждение, находящееся в ведении Федерального агентства по образованию Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по результатам визуального осмотра стен в цокольном этаже выявлены обширные участки со следами намоканий нижней части стен (пом. 865-868, 870, 851, 859), деструкция и отслоение штукатурной отделки, биопоражения; на северо-восточном участке лицевого фасада имеется вертикальная трещина, расширяющаяся книзу, проходящая через цоколь, шельгу арочной перемычки оконного проема 1 этажа, требуется обследование технического состояния фундамента и его гидроизоляции;

- цоколи: облицованы известняковой плитой, наблюдается общее грязе-пылевое загрязнение, локальные сажистые загрязнения, очаги биопоражений, незначительные сколы и расслоение камня, утраты шовного заполнения; поздняя одноэтажная пристройка кинобудки на восточном дворовом фасаде имеет кирпичный оштукатуренный цоколь со следами намоканий, развитием очагов водорослей, мхов, наблюдаются трещины, отслоение штукатурной отделки.

- отмостки: со стороны юго-восточного и северного, западного, южного фасадов асфальтовая отмостка в удовлетворительном состоянии; со стороны сада вдоль подпорной стенки террасы и фасада дворового флигеля - отмостка отсутствует;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича, оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное;

- колонны, столбы: на лицевом фасаде имеется шестиколонный портик дорического ордера; на дворовом фасаде - полуротонда с колоннадой ионического ордера на террасе в уровне второго этажа. Состояние колонн — удовлетворительное. В интерьере «Белого зала» - четыре колонны, отделяющие полуротонду, — ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора, две колонны, отделяющие южную часть помещения, ионического ордера, с облицовкой из искусственного мрамора. В парадном вестибюле два прямоугольных столба по сторонам лестницы; оформление столбов — каннелированные пилястры из белого искусственного мрамора; состояние колонн и столбов удовлетворительное.

в) перекрытия:

- перекрытия цокольного этажа: плоские, бетонные по металлическим балкам, оштукатурены, окрашены; в пом. 866-867 имеются обширные участки со следами намоканий перекрытия в примыкании к наружной стене; наблюдаются фрагментарные утраты отделочных слоев, поверхностная коррозия металлических элементов;
- междуэтажные и чердачные перекрытия - плоские по балкам; в помещениях 2-го этажа (пом. 406, 436, 449, 454) имеются следы протечек перекрытия, в остальных помещениях - состояние перекрытий удовлетворительное;
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, арочные полуциркулярной формы, состояние удовлетворительное;
- г) крыша: скатная, купольная, сложного очертания с вынесенными карнизными свесами;
 - стропила: деревянные с затяжками, подкосами, круглого сечения и бревна отесанные на 4 канта, с опиранием на мауэрлат. В прикарнизных узлах стропильной системы и ендовах наблюдаются участки со следами намокания, имеются биопоражения, ремонтные вставки;
 - обрешетка: из бруска и доски - наблюдаются участки со следами намокания, имеются биопоражения;
 - кровля: металлическая, оцинкованная, окрашена; наблюдаются локальные утраты красочного слоя, разуплотненные фальцы;
 - карнизы: венчающий карниз оштукатурен, декорирован орнаментальными поясами и дентикулами; имеется штукатурный подоконный профилированный карниз; выявлены утраты штукатурного слоя, трещины, сколы, следы намоканий;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: покрытие ротонды - купол по деревянным стропильным конструкциям и деревянной обрешетке, состояние удовлетворительное;
- е) наружные водоотводные конструкции:
 - желоба: настенные металлические, в удовлетворительном состоянии;
 - трубы: металлические в удовлетворительном состоянии;
- ж) фасады:¹
 - облицовка, отделка: материал и характер фасадной поверхности - гладкая штукатурка, линейный руст; штукатурная отделка имеет множественные локальные следы намоканий в примыкании к водосточным трубам, трещины и деструкция отделочных слоев в местах намоканий;
 - окраска стен: окраска с расколеровкой на два цвета выполнена по слою известковой штукатурки; имеются участки деструкции и утрат.
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - лепные и штукатурные детали декоративные: оформление дверного проема на боковом фасаде - ниша с полуциркулярным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркулярное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филленки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волнатообразных кронштейнах; оформление оконных проемов - прямоугольные и полуциркулярные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волнатообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа; наблюдается общее грязе-пылевое загрязнение, следы намоканий;
 - балконы - на фасадах главного здания и дворового флигеля имеется 4 балкона: 1 - на южном, 1 - на восточном, 2 - на северном с коваными ограждениями; балконные плиты снизу оштукатурены, по периметру декорированы штукатурной профилированной тягой, имеются утраты штукатурного слоя, следы намоканий, загрязнения на нижней поверхности балконных плит, ограждения кованые простого геометрического рисунка, окрашены, имеются утраты окрасочного слоя, поверхностная коррозия, утраты наверху опорных стоек;
 - крыльца, лестницы: на лицевом западном фасаде (по ул. Радищева) имеется широкое парадное крыльцо с известняковыми ступенями и двумя пандусами,

симметрично расходящимися от верхней площадки крыльца, мощение пандуса — асфальтовое; на крыльце наблюдается деформация ступеней, сдвиг отдельных известняковых блоков ступеней, расхождение швов между блоками до 2 см, утраты шовного заполнения, трещины, сколы. К восточному фасаду со стороны сада, примыкает протяженная терраса на высоком известняковом цоколе, имеющая два симметричных крыльца с известняковыми ступенями; мощение террасы выполнено гранитной брекчией на цементном растворе. Подпорные стенки террасы имеют явные деформации, выпирание участков известняковой облицовки, наблюдается расхождение швов между блоками облицовки, утраты шовного заполнения, трещины, сколы. Нарушено водоотведение с террасы — на верхней площадке стоит вода. Состояние террасы неудовлетворительное. На северном фасаде лестничный марш, прямка подвала, известняковые ступени и облицовка в удовлетворительном состоянии;

- окна: оконные проемы прямоугольные, круглые, с полуциркулярным завершением, обрамленные штукатурными сандриками, и подоконниками; оконные заполнения — деревянные, белого цвета; выявлены деформации, рассыхание соединений элементов, красочные наслоения, следы механических повреждений;

- двери: дверные проемы с прямыми и арочными перемычками; заполнения дверных проемов — деревянные балконные двери окрашены в белый цвет, с наслоениями краски, следами механических повреждений, имеются деформации, рассыхание. Заполнения дверных проемов лицевого фасада двери дубовые, двухстворчатые, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок; покрытие — лак.

К юго-восточному углу главного здания примыкает одноэтажная кирпичная пристройка (кинобудка), возведенная в последней четверти XX в., нарушающая исторический облик здания.

з) интерьеры: в пом. 1-Н имеются помещения с исторической художественной отделкой интерьера: пом. 214 «Парадный вестибюль и коридор», пом. 206 «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)», пом. 207 «Белый зал», пом. 213 «Кабинет», пом. 217 «Золотая гостиная», пом. 185 «Большая столовая»;

- полы: паркет в пом. 1-Н (185) «Большая столовая» сохранился художественный наборный паркет с бордюром по периметру, наблюдаются утраты отделочного слоя, рассыхание, деформации и трещины отдельных ламелей, следы механических повреждений; в пом. 206 «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)» паркет поздний, рисунок — «елочка»; пом. 207 «Белый зал» — сохранился исторический паркет, рисунок «елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром, покрыт лаком, наблюдаются утраты отделочного слоя, рассыхание, деформации и трещины отдельных ламелей, следы механических повреждений. В пом. 213 «Кабинет» — наборный паркет, покрытие — лак, рисунок «корзина» с бордюром по краю, наблюдаются утраты отделочного слоя, рассыхание, деформации и следы механических повреждений. Покрытие пола Парадного вестибюля (пом. 214) — мрамор, рисунок из плит белого мрамора, в центре — круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора, наблюдается общее загрязнение, трещины, ремонтные вставки, нарушающие рисунок. В коридорах 1 и 2 этажей паркетный пол в удовлетворительном состоянии. В помещениях второго этажа покрытие пола паркет, кафельная плитка — в удовлетворительном состоянии;

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): перекрытия первого и второго этажей плоские, оштукатурены, окрашены; в пом. 185 (1 эт.) и в пом. 213 (1 эт.) — оформление потолка выполнено с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны; отделка потолка в пом. 185 имеет участки деструкции отслоения и утраты отделочного слоя. В перекрытии коридора второго этажа

- имеются два зенитных световых фонаря с деревянными рамами и металлическими переплетами. Конструкция фонарей состоит из четырех слоев остекления, расположенных в объеме шахт устроенных на чердаке. Шахты фонарей снаружи оштукатурены по драни и войлоку, внутри-обшиты профилированной доской, покрашенной в белый цвет. Выявлены фрагментарные утраты штукатурки, наблюдаются следы намоканий, загрязнения, утраты элементов остекления. В цокольном этаже перекрытия плоские бетонные по металлическим балкам, оштукатурены, покрашены; выявлены отдельные участки со следами протечек, утраты отделочного слоя, сохранившаяся отделка находится в удовлетворительном состоянии; перемычки проемов во внутренних капитальных стенах - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): оштукатурены, окрашены, в удовлетворительном состоянии;
- перегородки: дощатые, оштукатуренные по драни, окрашены, оклеены обоями, состояние удовлетворительное;
 - живопись (монументальная и станковая): в пом.217 «Золотая гостиная» четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях, состояние удовлетворительное;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в пом.217 («Золотая гостиная») в оформлении стен использованы золоченые профилированные фигурные рамы с рокайльными композициями, с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями многопредметными композициями и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами, состояние удовлетворительное, потолок декорирован по периметру лепной золоченой тягой со вставками растительного орнамента; в центре плафона - лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, воллотами, трельяжами и гирляндами - состояние удовлетворительное. В центре южной стены имеется средистенный камин белого мрамора, с фигурными вставками из темного с прожилками мрамора; с 2 сторон воллотообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; наблюдается локальное загрязнение мрамора, фрагментарные утраты кафеля. В пом. 207 (Белый зал), для оформления дверных проемов использованы профилированные штукатурные наличники с порезкой, с прямыми профилированными сандриками на воллотообразных кронштейнах; на восточной стене зала в верхней части имеются два лепных медальона над дверными проемами, с изображением женских фигур; оформление потолка - периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным орнаментом; лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами; лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом, наблюдается общее поверхностное загрязнение лепного и штукатурного декора, трещины, красочные наслоения. В центре южной стены зала имеется камин белого мрамора с рельефным листовым орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие оформлено медью, топка чугунная; обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики), на поверхности мрамора имеются трещины, мелкие сколы, локальные загрязнения. Парадный вестибюль Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами, оформление потолка - периметральная профилированная тяга, лепные вставки по углам с восной арматурой, в центральной части потолка круглый лепной

плафон с поясом иоников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком, состояние декоративной отделки удовлетворительно. В пом. 206 (Малая гостиная) имеется фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором, карниз с поясом иоников, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками, в оформлении потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами наблюдается поверхностное загрязнение, трещины, следы механических повреждений. Помещение 213 (Кабинет) в нижней части стен по периметру декорировано штукатурными панелями с покраской и разделкой под темный дуб; в верхней части стен – лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, пояса с лиственной порезкой. Оформление потолка выполнено с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой, в центре – лепная розетка с растительным орнаментом; наблюдается фрагментарное отслоение красочных слоев, загрязнение. В юго-восточном углу имеется камин отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волотообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I. H. и B. R.» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, многофигурная композиция с птицами, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом, доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей; поверхность камина и лепной декор окрашены в черный, коричневый, красный цвета с использованием бронзовой краски, покрыты лаком, наблюдаются загрязнения, следы механических повреждений, покраска лепнины выполнена некачественно. В коридоре 1 этажа (пом. 208, часть пом. 184) потолок декорирован лепными композициями по углам с растительным рисунком и розетками, в центре потолка овальный световой фонарь с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом, в обрамлении фонаря – профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами; состояние лепного декора удовлетворительное; конструктивные элементы светового фонаря имеют незначительные деформации, имеются утраты витражного заполнения.

карнизы: в пом. 208 (коридор 1 этажа) имеется профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом, состояние удовлетворительное; в пом. 207 (Белый зал) раскрепованный карниз с модульонами, и цветочными розетками, пояс иоников, пояс с лиственной порезкой, наблюдаются загрязнения, трещины, следы протечек; в пом. 406 (лестница), карниз с поясом иоников, профилировками и лиственной порезкой, наблюдаются следы протечек.

лестницы: в объеме памятника имеются три межэтажных лестницы, устроенных в лестничных клетках, две из них – в главном здании, одна в дворе служебном флигеле. Трех-маршевая лестница, соединяющая 1-й и 2-й этажи в северном крыле главного здания (пом. 184, 406) устроена по металлическим косоурам с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, облицовка пола межэтажных площадок выполнена метлахской плиткой; несущие конструкции лестницы находятся в удовлетворительном состоянии, на известняковых ступенях имеются следы некачественной реставрации камня в виде ремонтных вставок и мастиковок отличающихся по цвету и фактуре от основы. Металлическое ограждение геометрического рисунка, окрашено, состояние удовлетворительное, покрытие пола межэтажных площадок имеет, наблюдаются трещины, незначительные сколы метлахской плитки. Лестница в южном крыле главного здания с деревянными ступенями и ограждениями (пом. 209, 446) соединяет 1, 2 этажи и чердак. Перильное ограждение выполнено в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними, отделка-лак, верхний

марш, ведущий на чердак, имеет глухое деревянное ограждение, пол площадок лестницы паркет, рисунок - «елочка», наблюдаются следы механических повреждений, рассыхание древесины, трещины, обширные утраты отделочного слоя.

- двери: входная дверь парадного вестибюля (пом. 214) дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал - дерево, латунь), тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; обшивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями; отделка поверхности - лак, состояние удовлетворительное.

Пом. 185 (Большая столовая) двери деревянные, двухстворчатые, оформленные профилированными фигурными филенками, наличниками; на дверных полотнах наблюдаются красочные наслоения, утраты красочной отделки, следы механических повреждений.

В пом. 206 (Розовая гостиная) - двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев.

Наблюдаются наслоения краски, искажающие резной рисунок, трещины древесины филенок, многочисленные следы глубоких механических повреждений, отслоение красочной отделки, состояние дверного заполнения неудовлетворительное.

В пом. 213 (Кабинет) - двери (2 шт.) деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет); профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора; над дверью в смежную комнату - фриз с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из иоников и сухариков; на дверных полотнах наблюдаются красочные наслоения, утраты красочной отделки.

- два прямоугольных

В пом. 217 (Золотая гостиная) две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом; наблюдаются красочные наслоения, следы механических повреждений.

В пом. 207 (Белый зал) имеется пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками листового рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки - латунные изогнутой формы; на дверных полотнах выявлены следы механических повреждений, красочные наслоения, трещины.

и) документы:³ отсутствуют;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ см. приложение №2 и №3.

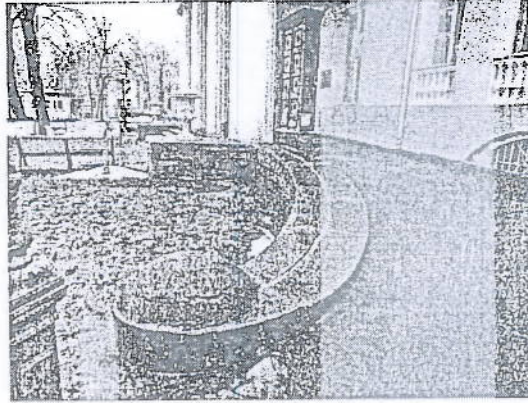
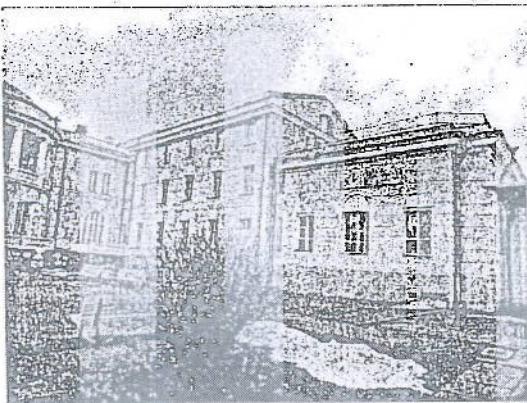
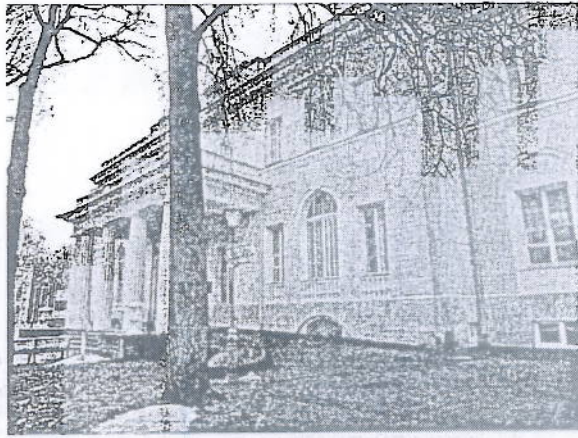
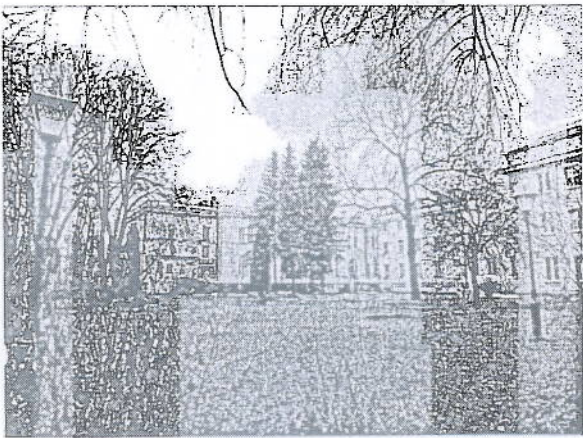
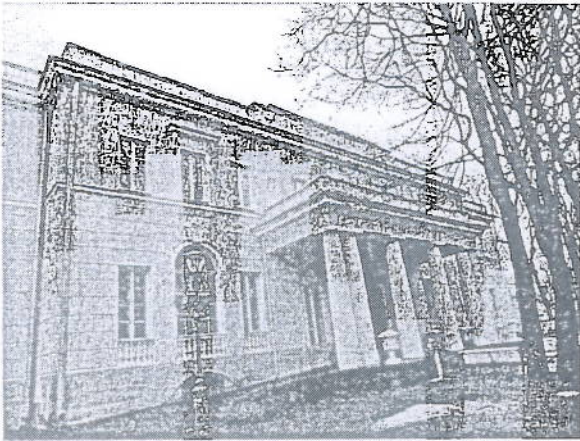
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: определяются предметом охраны Памятника, являющимся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (см. Приложением 4).



5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁶

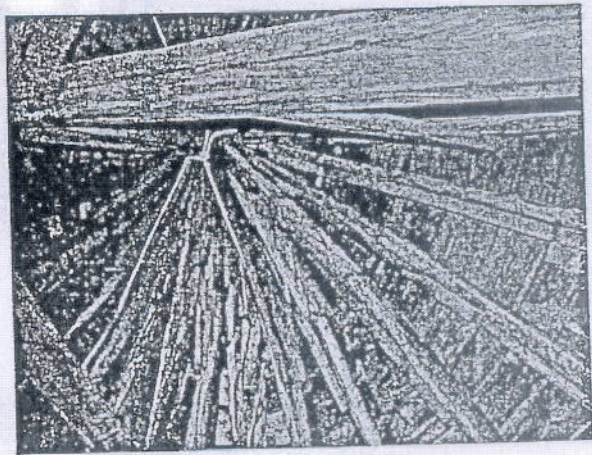
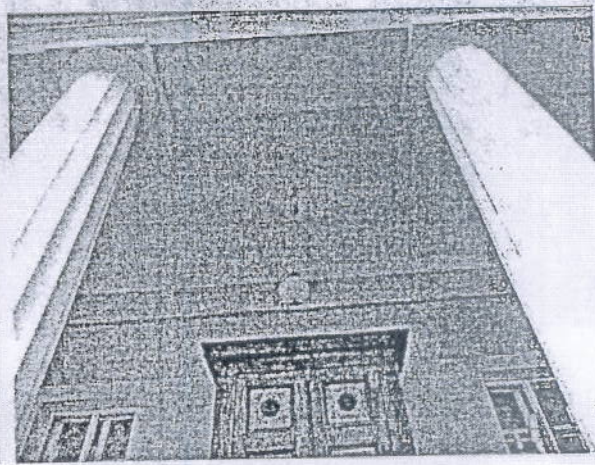
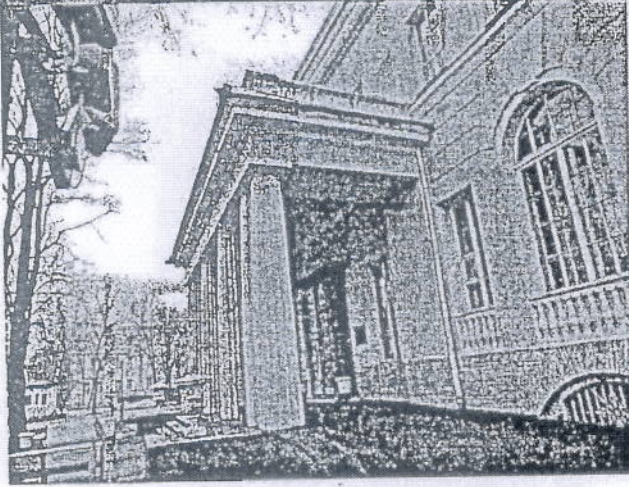
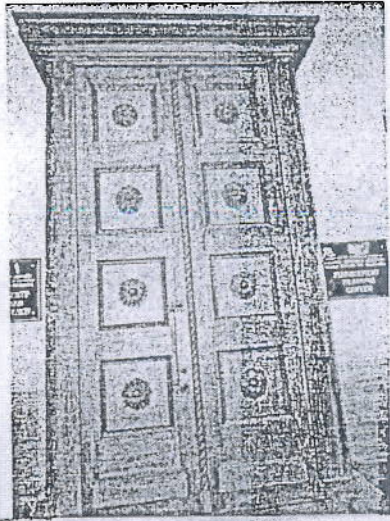
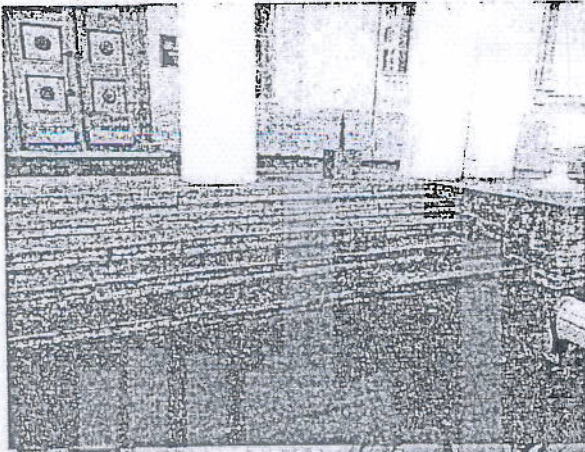
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить демонтаж одноэтажной пристройки (кинобудки) в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	18 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
2	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния фундамента главного здания и террасы у восточного фасада главного здания. Данные результатов обследования представить в КГИОП	12 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
3	По результатам технического обследования, на основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию террасы в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
4	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния стропильной системы и конструкций зенитных фонарей главного здания, результаты обследования представить в КГИОП	6 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
5	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию стропильной системы и зенитных фонарей в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	18 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
6	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию фасадов в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	24 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
7	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить реставрацию отделки интерьеров в соответствии с проектной документацией, согласованной в КГИОП	60 месяцев со дня заключения охранного обязательства	

8	Выполнить реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства, определенных «Предметом охраны памятника» (Приложение 4) в соответствии с заданием КГИОП и документацией, согласованной с КГИОП.	36 месяцев со дня заключения охранного обязательства	
---	---	--	--

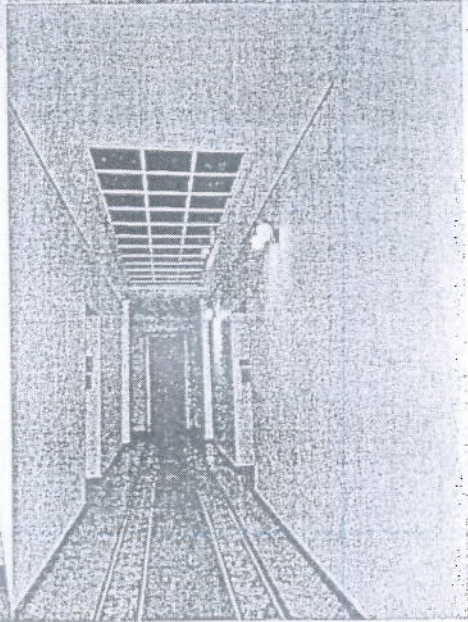
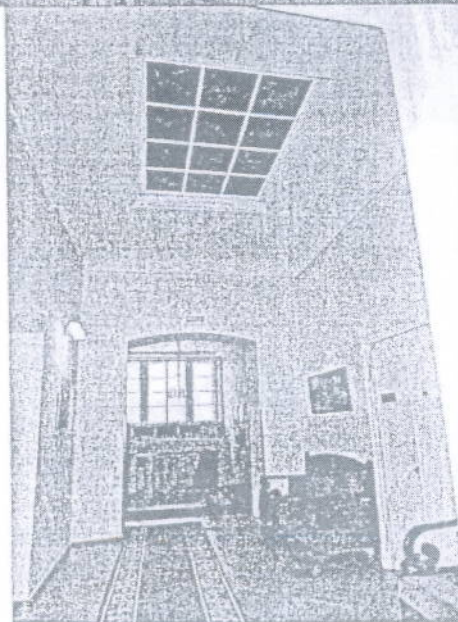
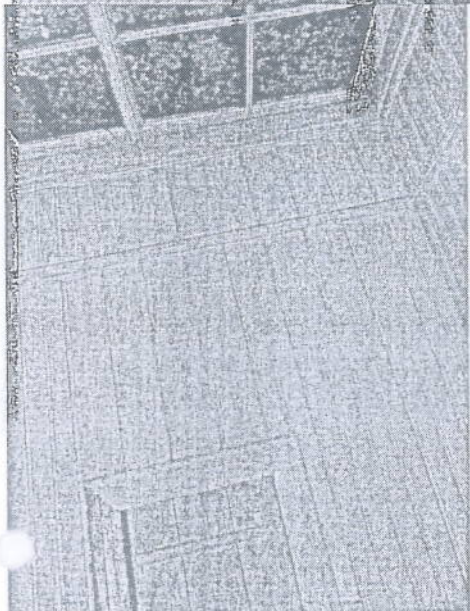
6. ФОТОФИКСАЦИЯ.



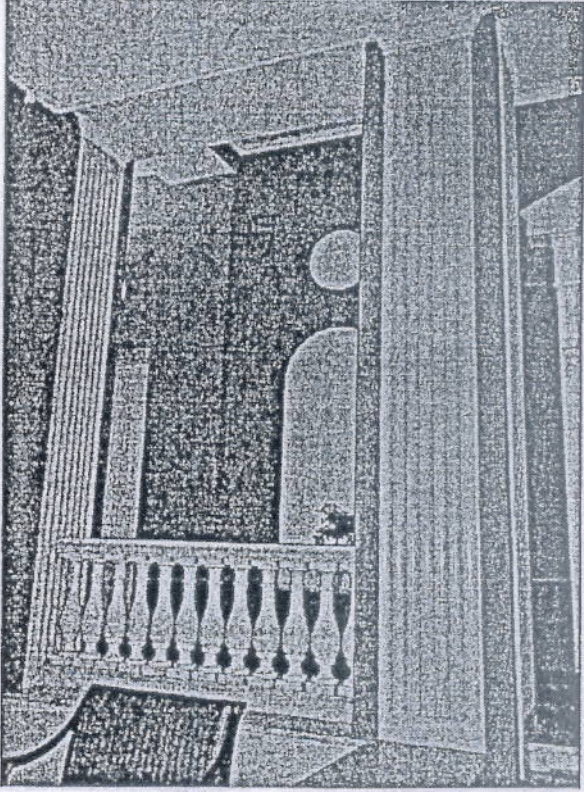
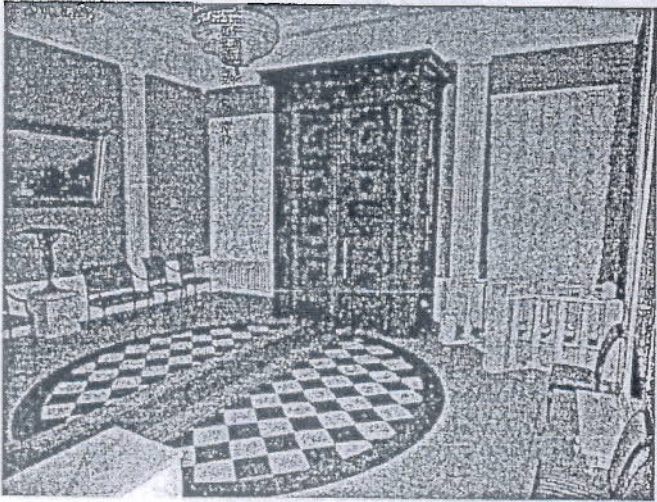
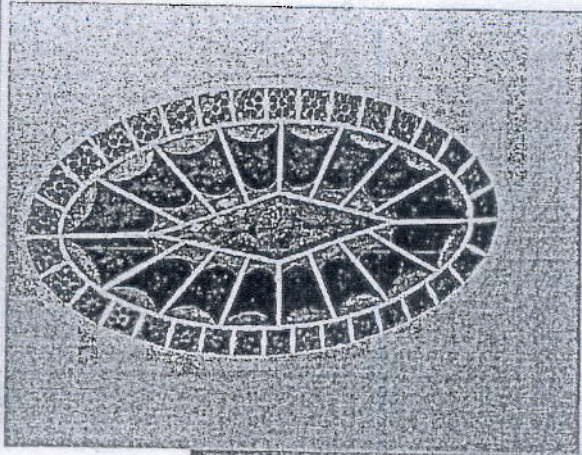
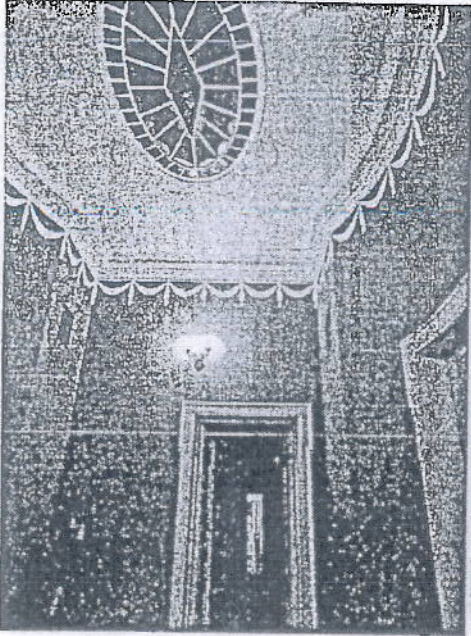
 Матвеев М.В.  Матвеев А.С.
 Крутой / Крутой-Балашов Е.А.



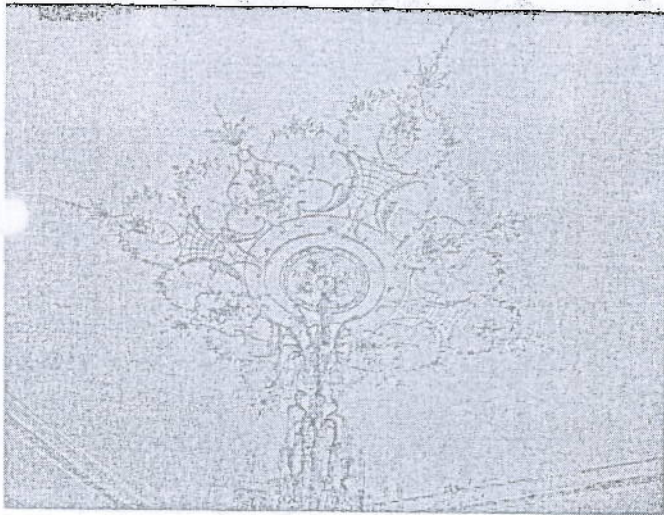
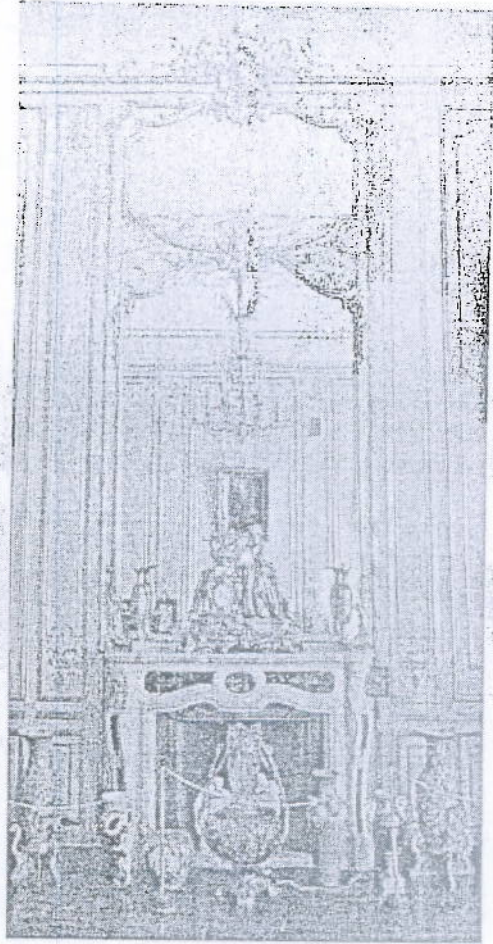
Handwritten signature or initials.



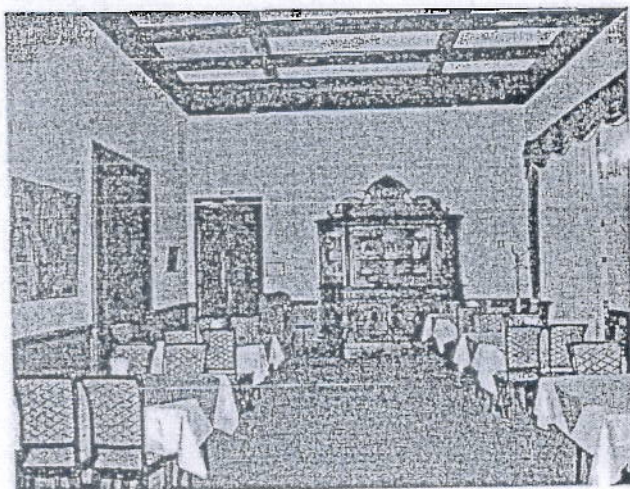
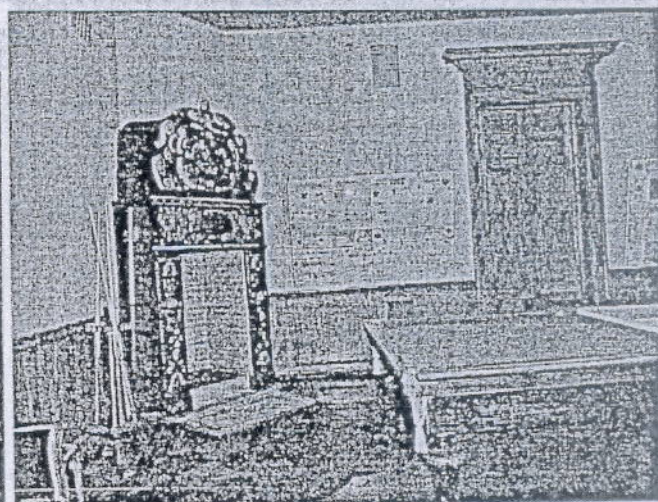
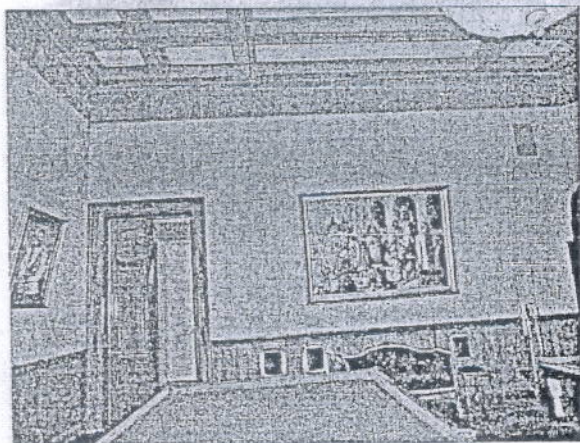
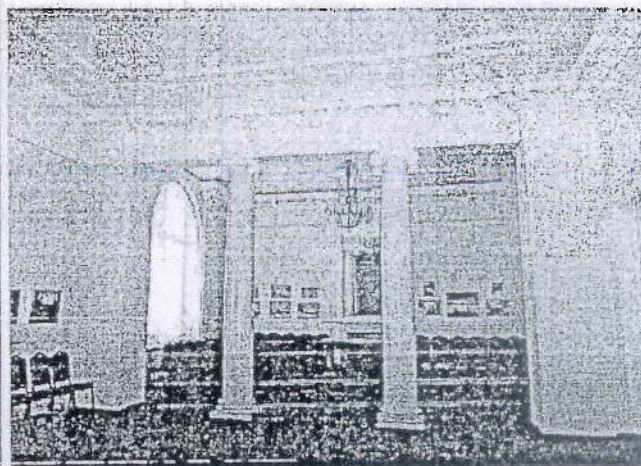
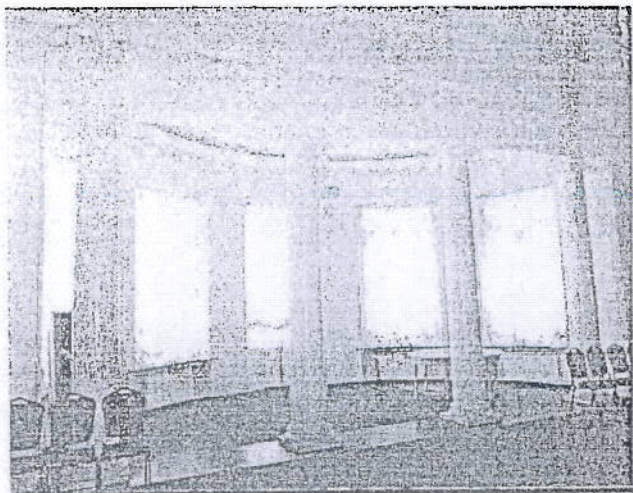
8



Handwritten scribbles or initials at the bottom of the page.



③



Handwritten signature or initials.



Представитель Госоргана

[Handwritten signature]

Н.Г. Медведева

Представитель Пользователя

[Handwritten signature]

Госорган

[Handwritten signature]



Пользователь



И.В. Федотов

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещен(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещен(иях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

[Handwritten notes and signatures at the bottom of the page]

СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 30.09.2014 № 13320 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4) в следующем составе:

«Особняк»: часть здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А;

«Сад»: часть земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д. 4;

«Ограда»: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д. 4;

Санкт-Петербург

22 ОКТ 2015

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (далее - **Пользователь**) в лице директора Учебного центра подготовки руководителей «Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Федотова А.В., действующего(ей) на основании доверенности от 26.12.2014 г. № 8.3.6.13-01/228, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 30.09.2014 № 13320 следующие изменения:

1.1 Изложить пункт 5 Приложения №1 к охранному обязательству в следующей редакции:

«5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ»⁶

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить демонтаж одноэтажной пристройки (кинобудки) в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
2	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния фундамента главного здания и террасы у восточного фасада главного здания. Данные результатов обследования представить в КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
3	По результатам технического обследования, на основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию террасы в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	

4	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния стропильной системы и конструкций зенитных фонарей главного здания, результаты обследования представить в КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
5	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию стропильной системы и зенитных фонарей в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 30 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
6	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию фасадов в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
7	На основании задания и письменного разрешения КГИОП выполнить реставрацию отделки интерьеров в соответствии с проектной документацией, согласованной в КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
8	Выполнить реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства, определенных «Предметом охраны Памятника (Приложение 4) в соответствии с заданием КГИОП и документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	

1.2 Изложить пункт 3 Приложения №2 к охранному обязательству в следующей редакции:

«3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Разработать проект на ремонт и реставрацию территории Памятника, на основании письменного задания КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
2	Выполнить работы по ремонту и реставрации территории Памятника, на основании письменного задания и разрешения КГИОП, в соответствии с документацией согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	
3	На основании задания КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации ограды парка, павильона, включенного в ограду, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня заключения Соглашения № 1	

1/2

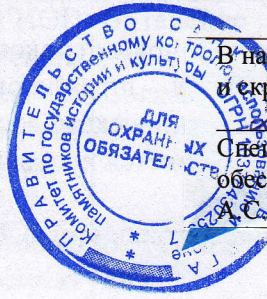
Исполн. Толбухова А.В.

И.о. начальника отдела
Маслова И.И.

Исполн. [подпись]
И.И. Маслова

[подпись]

[подпись]



В настоящем документе прошито и скреплено печатью

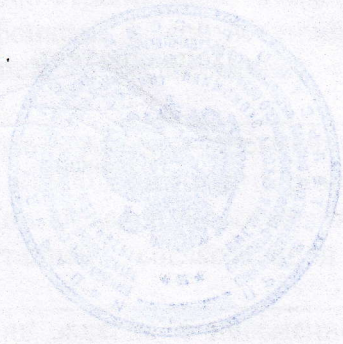
листа (ов)

Список I категории сектора правового обеспечения

А.С. Кузнецова

Handwritten signature

22 ОКТ 2015



СОГЛАШЕНИЕ № 2

о внесении изменений в охранное обязательство от 30.09.2014 № 13320 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4) в следующем составе:

«Особняк»: часть здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А;

«Сад»: часть земельного участка, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д. 4;

«Ограда»: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул. Радищева, д. 4;

Санкт-Петербург

20 АЕК 2016

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (далее - **Пользователь**) в лице директора Учебного центра подготовки руководителей НИУ ВШЭ Пикулевой О.А., действующего(ей) на основании доверенности от 28.11.2016 № 8.3.6.2-02/2811-167, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 30.09.2014 № 13320 следующие изменения:

1.1 Заменить по тексту охранного обязательства слова «федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»» словами «Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»» в соответствующих падежах.

1.2 Изложить подпункты №№ 1, 2, 4 пункта 5 Приложения №1 к охранному обязательству в следующей редакции:

«5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ»

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание,
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить демонтаж одноэтажной пристройки (кинобудки) в соответствие с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения Соглашения № 2	
2	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния фундамента главного здания и террасы у восточного фасада главного здания. Данные результатов обследования представить в КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения Соглашения № 2	

4	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния стропильной системы и конструкций зенитных фонарей главного здания, результаты обследования представить в КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения Соглашения № 2	
---	---	---	--

2. Настоящее соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 30.09.2014 № 13320.

3. Настоящее соглашение составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Госорган



М.Е. Сметанина

(подпись)

Пользователь



О.А. Пикулева

(подпись)

Дмитренко А.В.
т. 417-22-31

Handwritten signatures and notes:
А.С. Сахаров



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 НОЯ 2020

№ 04-19-558/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия
федерального значения «Особняк»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 23 НОЯ 2020 № 04-19-558/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	7	4	8	2	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

<p>Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4)</p>
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 16.12.2019 г. № 99/2019/303018150)

- Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 53799-р)

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить обследование технического состояния стропильной системы объекта культурного наследия, результаты обследования представить в КГИОП.	В течение 6 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020
2	В установленном законом порядке выполнить обследование технического состояния фундамента объекта культурного наследия, результаты обследования представить в КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию стропильной системы и зенитных фонарей объекта культурного	В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и

	наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.		Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020
5	В установленном законом порядке выполнить реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, в соответствии с заданием и проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020
6	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию интерьеров объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный КГИОП 14.08.2002
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610574820016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Особняк Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (Радищева ул., 4) 2 Объемно-пространственное решение: двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане; крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты,

исторические высотные отметки крыши и купола; дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение; 3 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические межэтажные перекрытия; колонны; лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка); лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево); исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.); 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст; материал отделки цоколя – известняк; оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение; исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены); лицевой западный фасад главного корпуса: историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз); исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки); оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах; оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа; шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором; ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам; ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами; воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом; подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; торцевой южный фасад главного корпуса: оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа; балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; дворовый восточный фасад главного корпуса: оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты; полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол; терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы; вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных; балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); ниши круглые; ниши с полуциркульным завершением и с конхами; подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; Фасады дворового корпуса: оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни; круглая ниша с южной стороны; тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны; два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок); треугольный фронтон на торцевом фасаде с полуциркульным

двухчастным окном, оформленным веерным замковым камнем; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; 6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру); оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами; оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом; оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами; две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом; три прямоугольных подоконника черного мрамора; четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст. камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем; зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами; Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см. Количество: 1 Помещение 1-Н (207) «Белый зал»: помещение прямоугольное в плане, с полуротондой; покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром); четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора; две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора; оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах; два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур; гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу; раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс иоников, пояс с лиственной порезкой; оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором; лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами; лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом; камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»; зеркало надкаминное цельное, без facets, с порезкой лиственного рисунка по периметру; обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики); Время: нач. XX в. Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см. Количество: 1 пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1) пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора; Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор: покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора); одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора; два прямоугольных столба по сторонам лестницы; ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами; оформление стен и столбов – каннелированные пилястры из белого искусственного мрамора; лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами; оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной

части потолка круглый лепной плафон с поясом иоников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком; коридор: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш; медальоны с лепными вазами и лирами; оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, лиственной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами; оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками; дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь). тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; обшивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями; два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора; двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой; ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом; Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)»: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы; оформление оконного проема – пояс иоников; фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором; карниз с поясом иоников, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками; оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами; прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора; двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев. оформление дверных проемов – штукатурный наличник с иониками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми; десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд; историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10). шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних). Помещение 1-Н (213) «Кабинет»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю); оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками; лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки; оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом; камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волютообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.H и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом. доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы). Время: нач. XX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см. Количество: 1 двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет); барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов; профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора; притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из иоников и сухариков; три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора; Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром); оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками; оформление дверных проемов – деревянные

наличники; двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филёнками; оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны; четыре прямоугольных подоконника черного мрамора; помещение 1-Н (208) оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; помещение 1-Н (184, 406) лестница: покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком; оформление косоуров – профилировки; карниз с поясом иоников, профилировками и лиственной порезкой часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа: оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом; профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря; часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа: падуга с профилировкой; прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами; помещение 1-Н (436), коридор второго этажа: падуга; прямоугольный фонарь в центре потолка; помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница: подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками; падуга с профилировками. Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура: 1. Шпингалет оконный: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Количество: 98 2. Шпингалет форточный латунный. Время: нач. XX в. Количество: 20 3. Шпингалет дверной: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Количество: 16 4. Зеркало напольное с консолью: зеркало из цельного стекла, без факета в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных заглаблениях на углах царги. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см. Количество: 1 5. Скульптура «Укротитель коня»: скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза. Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция. Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см. Количество: 2 6. Подставка: деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом. Время: нач. XX в. Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см. Количество: 2 7. Светильник: на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон; пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой. Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция. Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см. Количество: 1 8. Гарнитур мебели красного дерева: мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см. 2) Кресла – 2 шт. Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см. Количество: 9 9. Стол: с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волutoобразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см. Количество: 1 10. Часы напольные: корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершён карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованный). Время: нач. XX в. Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см. Количество: 1 11. Фарфоровая ваза: овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым

бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками. Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика. Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см. Количество: 1 12. Пьедестал: белого с серыми прожилками мрамора пьедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см. Количество: 1 13. Картина в раме: изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см. Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см. Количество: 1 14. Картина в раме: морской пейзаж с пароходом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1 15. Картина в раме: сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1 16. Скульптура «Мальчик с петухом»: мальчик стоящий вполоборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см. Количество: 1 17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»: девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P. Dubois F». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см. Количество: 1 18. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрустала; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 19. Фарфоровая ваза: с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышечкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей. Время: XVIII в., Китай. Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см. Количество: 2 20. Светильник: в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободу с ажурным бортом из латунных, остроконечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом. Время: нач. XX в. Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см. Количество: 4 21. Скульптура «Смеющаяся девушка»: бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разлетающимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и лямка с надписью по-латыни: «A. Injalbert». Время: начало XX в. Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см. Количество: 1 22. Пьедестал: в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 x 43 x 5 см. Количество: 1 23. Люстра: на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см. Количество: 1 24. Люстра: прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным листовидным рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону». материал – стекло, золоченая бронза. Время: начало XX в. Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1 25. Скульптура «Юноша с соколом»:

юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см. Количество: 1 26. Стол бильярдный: прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филанчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунию; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см. Количество: 1 27. Стол бильярдный: прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филанчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунию; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см. Количество: 1 28. Подставка для киев: красного дерева, на трех волнитообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде диаманта; стержень металлический. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см. Количество: 1 29. Напольные часы: дубовый прямоугольный корпус, скругленный сверху на плинте на четырех сплюснутых шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабскими цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см. Количество: 1 30. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 31. Гарнитур мебели: мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты. Время: нач. XX в. 1) Стулья – 3 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см. 2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками. Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см. Количество: 6 32. Диван: мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках. Время: XIX век. Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54. Количество: 1 33. Люстра: на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см. Количество: 1 34. Люстра: на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см. Количество: 1 35. Рояль: корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волнитообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки. Время: конец XIX в. Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см. Количество: 1 36. Стул: мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами сверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см. Количество: 11 37. Банкетка: Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак». Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см. Количество: 1 38. Скульптура «Женщина под покрывалом»: погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881». Время: 1881 г. Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см. Количество: 1 39. Пьедестал: в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным

накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см. Количество: 1 40. Скульптура «Девушка с ягненком»: изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см. Количество: 1 41. Пьедестал: в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 42. Скульптура «Женщина на скале»: изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см. Количество: 1 43. Пьедестал: в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 44. Скульптура «Диана»: бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни. Время: 1904 г. Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см. Количество: 1 45. Пьедестал: в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 46. Скульптура «Голова Афродиты»: копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см. Количество: 1 47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»: копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см. Количество: 1 48. Фарфоровая ваза: тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону. Время: нач. XX в. (?) Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см. Количество: 2 49. Подставка под вазу: деревянная резная бронзированная на четырех волютообразных ножках с резными акантовыми листьями; венки, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см. Количество: 2 50. Прямоугольный стол: с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волютообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см. Количество: 1 51. Стол круглый: со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, исполненное в традициях классицизма; царга с порезками из иоников и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см. Количество: 1 52. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с измельченным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне. Время: 1-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие. Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см. 2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану. Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см. 3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану. Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см. 4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек. Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см. Количество: 19 53. Часы с барометром: корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглубленным, прорезным в мраморе, позолоченным

растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см. Количество: 1 54. Люстра: на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см. Количество: 1 55. Рояль: корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюр шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и листовым рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер). Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см. Количество: 1 56. Гарнитур мебели: резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волутообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками». Время: сер.– 2-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой». Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см. 2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волутообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты. Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см. 3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных. Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см. Количество: 9 57. Ваза: золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венчик из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова. Время: 1-я пол. XIX в., Франция (?). Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 x 9,5 x 4,5 см. Количество: 2 58. Часы каминные: на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амура, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках. Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге. Размер: высота – 82,5 см. Количество: 1 59. Диванчик: резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчивающиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершена рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см. Количество: 1 60. Часы каминные: корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и иоников; римские цифры и стрелки – черные. Время: 1-я четв. XIX в. Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см. Количество: 1 61. Часы каминные: корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета. Время: 1-я четв. XIX в. Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см. Количество: 1 62. Вазы (парные): тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с

расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов. Время: XIX в., Китай. Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см. Количество: 2. 63. Подставка под вазы: подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов. Время: XIX в. Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см. Количество: 2. 64. Банкетка: продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волутообразными завитками и «каблучками» в виде копыта. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см. Количество: 1. 65. Ваза-светильник: на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплюсненному шару; шейка сильно вытянутая в виде стилизованных скругленных сверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка. Время: начало XX в., стиль модерн. Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см. Количество: 1. 66. Светильник: на 9 светоточек, граненого хрусталя, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см. Количество: 1. 67. Скульптура «Фавн со свирелью»: изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздьями винограда, акантом, раковиной. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см. Количество: 1. 68. Пьедестал: в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см. Количество: 1. 69. Вазы (парные): фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. Фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в.. Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?) Количество: 2. 70. Ваза: фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах. Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб. Размер: 60 x 38 см. Количество: 1. 71. Картина «Зимний пейзаж» в раме: изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая. Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский. Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см. Количество: 1. 72. Картина «Лесной пейзаж» в раме: изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабединъ, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая. Время: 1906 г. Автор: В.Фабедин. Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см. Количество: 1. 73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме: изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см. Количество: 1. 74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме: изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см. Количество: 1. 75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме: изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский. Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см. Количество: 1. 76. Картина «Битая дичь» в раме: на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника

исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая. Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в. Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см. Количество: 1 77. Ваза: тулово яйцевидной формы с рисунком – «кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 40 см. Количество: 2 78. Ваза: тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а сверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах. Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?) Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см. Количество: 2 79. Столик овальный: с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами. Время: 2-я пол. XIX в., Франция Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см. Количество: 1 80. Столик: орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовидным декором в нижней части. Время: нач. XX в. Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см. Количество: 1 81. Стол: столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см. Количество: 1 82. Буфет: двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филанчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из листьев; крепованный трехчастный фронтоном, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскарон и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см. Количество: 1 83. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 84. Буфет: красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 200 x 285 x 74 см. Количество: 1 85. Полубуфет: красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 187 x 150 x 60 см. Количество: 1 86. Люстра: на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с листовидным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной» из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 87. Диван: красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайлем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямогольные, гладкие. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см. Количество: 1 88. Гарнитур мебели: красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап. Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см. 2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану. Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см. Количество: 3 89. Люстра: на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обод с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листьями аканта. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см. Количество: 1 90. Диван с

двумя пеналами: красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершённой полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплюсненных шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с факетом). Вверху небольшой профилированный карниз. Время: нач. XX в. Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см; пенала: высота – 235 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см. Количество: 1 91. Стол: красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см. Количество: 1 92. Кресло: кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волутообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см. Количество: 1 93. Стул: красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное. Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см. Количество: 4 94. Часы настенные: корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотный рисунок. Время: нач. XX в. Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см. Количество: 1 95. Ваза: фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. . Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика. Размер: 45 x 26 см. Количество: 1 96. Картина «Озеро в горах» в раме: изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?) Размер: 55 x 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см. Количество: 1 97. Гарнитур мебели: мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар. Время: XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт. 2) Кресла -2 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см. Количество: 9 98. Стол круглый: красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунией; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь. Время: XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см. Количество: 1 99. Люстра: на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной. Время: XIX в. Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1 100. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак»; с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с приоткрытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь. Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см. 2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка. Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см. 3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану. Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см. 4) Банкетки малые – 3 шт. Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см, глубина – 60 см. 5) Банкетка с локотниками – 1 шт. Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см. Количество: 10 101. Столик: с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см. Количество: 1 102. Горка: деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневаторозового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см. Количество: 1 103. Рояль: с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волутообразными завитками. Время: XIX в. Фирма «Беккер». Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см. Количество: 1 104. Часы каминные: корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным

изображением в фаянсе двух белых, матовых полуобнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотный; надпись: «AMICITIN-VINCIT HORAS» Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера. Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см. Количество: 1 105. Горка: темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг; бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см. Количество: 1 106. Шкафчик: одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см. Количество: 1 107. Картина «Возвращение с уловом» в раме: изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия) Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см, рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см. Количество: 1 108. Гарнитур мебели: полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглубленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная. Время: нач. XX в. 1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с фасетом; ручки подвесные, латунные. Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см. 2) Кровать – 2 шт.; полутораспальные, с высокими глухими спинками. Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см. 3) Тумбочка – 2 шт.; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; сверху полоска на небольшом деревянном кронштейне. Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с фасетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные. Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см. 5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу. Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см. 6) Диван – 1 шт. Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см. 7) Кресла большие – 2 шт. мягкие. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. 8) Кресла малые – 4 шт. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. 9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками. Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см. Количество: 16 109. Часы каминные: патинированной бронзы с фигурой крылатой полуобнаженной женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см. Количество: 1 110. Гарнитур мебели: красного дерева со вставками из перламутра. Время: 1-я пол. XIX в. 1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек. Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см. 2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра. Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см. Количество: 7 111. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, сверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые. Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см. 2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.

Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см. Количество: 3 112. Бюро: отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см. Количество: 1 113. Столик: орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовным декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см. Количество: 1 114. Гарнитур мебели: орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные. Время: 40-60-е гг. XIX в. 1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сиденьями трапециевидной формы; рамы спинок сверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблучках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус. Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см. 2) Диван малый – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см. 3) Диван большой – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см. 4) Кресло – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см. 6) Экран для камина – 1 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см. Количество: 11 115. Люстра: на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1 116. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 1-я пол. XIX в. 1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков. Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см. 2) Банкетки – 2 шт.; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см. Количество: 4 117. Буфет: красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см. Количество: 2 118. Шкаф: красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см. Количество: 1 119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»: ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушка; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см. Количество: 1 120. Тумба: тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазонами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в. Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см. Количество: 1 121. Гарнитур мебели: спальня, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филанчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями. Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневатого-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам. Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см. 3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с фацетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором,

включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментированные диски. Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с фасетом, завершенное полукругом. Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см. Количество: 6 122. Шкафчик: одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 x 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полуобнаженному старику с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом сверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см. Количество: 1 123. Шкаф: красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронто́н с двумя точеными пирамидками по сторонам. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см. Количество: 1 124. Гарнитур мебели: орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов. Время: кон. XIX – нач. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см. 2) Кресло – 2 шт. Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см. 3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт. Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см. Количество: 4 125. Стулья: орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см. Количество: 2 126. Стол: красного дерева, прямоугольный, с отделкой маркетри с бронзовым декором; столешница с прямоугольной выемкой и вставками из сукна; кромка бронзовая, чеканная, с рельефным рисунком из бус и иоников. Время: XIX в. Размер: высота – 81 см, ширина – 102 см, глубина – 64 см. Количество: 1 127. Тумбочка: с отделкой маркетри; с тремя выдвижными ящиками криволинейных поверхностей с бронзовыми подвесными ручками; доска коричневого с белыми вкраплениями мрамора; ножки слегка изогнуты. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 107 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Количество: 1 128. Буфет: дубовый (?); трехчастный; боковые части многогранные, с двумя дверцами; верхняя дверца с тремя застекленными стенками, нижняя украшена резным венком; центральная часть с мраморной полочкой; верхний ярус – горизонтальное зеркало; средний ярус – шкафчик с 3-мя застекленными створками; нижний ярус – 5 выдвижных ящиков. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: ширина – 250 см, глубина тумбы – 59 см, высота тумбы – 200 см. Количество: 1 129. Зеркало: в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное. Время: XIX в. Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см. Количество: 1 130. Часы: корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз. Время: нач. XX в. Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см. Количество: 1 131. Одностворчатый шкафчик: прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневатого-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Количество: 1 132. Столик самоварный: красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см. Количество: 1 133. Шкафчик: карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см. Количество: 1 134. Табурет садовый: фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенька серого цвета с зеленой травой

и листьями внизу. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см. Количество: 1 135. Стол круглый: красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами. Время: 1-я пол. – сер. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см. Количество: 1 136. Вазочка: вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясok из бронзовых бус. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см. Количество: 1 137. Гарнитур мебели: для спальни; ясеневое (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная. Время: кон. XIX – нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полотораспальная, с высокими глухими, филанчатыми спинками. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные. Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см. 3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом. Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фасетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками. Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см. Количество: 6 138. Зеркало напольное с консолью: в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках. Время: 1887 г. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см. Количество: 1 139. Ваза: фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 27 x 24 см. Количество: 1 140. Ваза: фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 47 x 26 x 21 см. Количество: 1 141. Часы каминные: корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградара в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см. Количество: 1 142. Диван с одним пеналом: красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена. Время: нач. XX в. Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см. Количество: 1 143. Стол письменный: стол прямоугольный, боковые стороны с волютообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см. Количество: 1 144. Стул: Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуовальным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус. Время: нач. XX в. Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см. Количество: 12 145. Стол круглый: столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см. Количество: 1 146. Диван: красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см. Количество: 1 147. Часы каминные: Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волютообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см. Количество: 1 148. Стол: красного дерева,

прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см. Количество: 1 149. Люстра: на 8 светоточек., в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло. Время: сер. 20 в. Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см. Количество: 1 150. Кровать: светлого дерева, полутораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами. Время: нач. XX в. Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см. Количество: 2 151. Гарнитур мебели полированного ореха. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном. Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностороннюю дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном. Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см. 3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом. Количество: 5 152. Гарнитур мебели: карельской березы. Время: нач. XX в. 1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с факетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань». Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см. 2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные. Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см. Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г. 3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. Количество: 4 153. Банкетка: карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см. Количество: 1 154. Гарнитур мебели: для спальни; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунию; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой прямоугольной спинкой. Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см. 2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; односторонняя, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневато-лилового мрамора. Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см. 3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя односторонними тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с факетом. Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см. 4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с факетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику. Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см. 5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках». Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см. Количество: 6 155. Трельяж: кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с факетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см. Количество: 1 156. Гарнитур мебели: карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие. Время: 1-я пол. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см. 2) Кресла – 3 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см. 3) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см. 4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали. Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см. Количество: 11. 157. Гарнитур мебели светлого дерева. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали). Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см. 2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с

двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с факетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны. 3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвижным ящиком и 1 дверцей. Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см. Количество: 5 158. Шкаф: светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с факетом; боковые стороны филенчатые. Время: нач. XX в. Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см. Количество: 1 159. Зеркало: в раме светлого дерева (орех ?); стекло без факета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см. Количество: 1 160. Люстра: на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; патрондержатели оформлены хрусталем; сверху чаша с накладным декором из листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 65-70 см. Количество: 1 161. Стул: с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волотообразным щитком. Время: пер. четверть XIX в. Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48. Количество: 1 162. Люстра: на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стеклянная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафонодержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло. Время: нач. XX века. Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см. Количество: 1 163. Стол круглый: столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых загибах помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см. Количество: 1 164. Столик-геридон: резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см. Количество: 2 165. Часы напольные: корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде односторонней прямоугольной тумбы.; циферблат и мятник с золоченым рисунком в стиле модерн. Время: начало XX в. Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см. Количество: 1 166. Банкетка: светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см. Количество: 1 167. Трельяж: светло-золотистого (ясеневое ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с факетом; латунная фурнитура. Время: нач. XX в. Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см. Количество: 1 168. Кушетка: с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза. Время: начало XX века. Размеры: высота – 68 см., длинна – 165 см., ширина - 73 см. Количество: 1 169. Кресло: с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см. Количество: 2 170. Стул: мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см. Количество: 3 171. Стул: мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см. Количество: 3 172. Кресло: мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим завершением из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное. Время: сер.-2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см. Количество: 1 173. Гарнитур мебели: красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные. Время: начала XX в. 1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт. 2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт. 3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт. Количество: 5 174. Кувшин: цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик; на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью). Время: начало XX в. Будапешт (Богемское стекло?) Размеры: высота 30 см., ширина 17 см. Количество: 1 175. Ваза фарфоровая: цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная

роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент, рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей; на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78». Время: начало XX в. Богемия (?) Размеры: высота 29 см., ширина 14 см. Количество: 1 176. Соусник с крышкой: фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом; на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи. Время: начало XX века (?). Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см. Количество: 1 177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов): белого фарфора с зеленым глазурированным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Т-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» сверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227». Время: начало XX века. Глубокие (суповые) тарелки – 4 шт. Размер: диаметр 25 см. Мелкие большие тарелки – 15 шт. Размер: диаметр 25 см. Мелкие малые тарелки – 4 шт. Размер: диаметр 16 см. Мелкие средние тарелки – 2 шт. Размер: диаметр 20,5 см. Блюда круглые – 2 шт. Размер: диаметр 36,6 см. Блюдо овальное для рыбы (большое) – 1 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 61,5 см., ширина 35 см. Блюда овальные для рыбы (малые) – 2 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 51 см., ширина 35 см. Салатница без крышки – 1 шт. Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера. Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5. Супница с крышкой овальной формы – 1 шт. салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапецевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной рельефным листом. Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см. Соусник – 1 шт. соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой. Соусник – 1 шт. соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами. 178. Крюшонница: стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу. Время: начало XX века (Богемия ?) Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см. Количество: 1 179. Ваза для фруктов: стекло, огранка, травление, фразе; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки; подставка (в технике фразе), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапецевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072». Время: начало XX века. Размер: высота 16,5 см., длина 34, ширина 24. Количество: 1 180. Масленка с крышкой: стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой. Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см. Количество: 1 181. Ваза для фруктов: стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?)) конусообразная, расширяющаяся сверху, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании. Время: начало XX века. Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см. Количество: 1 182. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравировкой геометрического характера по нижней части. Время: начало XX века. Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см. Количество: 5 183. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой

формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей. Время: начало XX века. Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см. Количество: 5. 184. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка блясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей. Время: начало XX века. Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см. Количество: 1. 185. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом. Время: начало XX века. Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см. Количество: 3. 186. Фужеры: стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера. Время: начало XX века. Размеры: начало XX века. Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см. Количество: 3. 187. Фужеры: стекло, огранка; ножка белого стекла, блясиновидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат». Время: начало XX века. Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см. Количество: 3. 188. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат». Время: начало XX века. Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см. Количество: 1. 189. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – блясиновидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн. Время: начало XX века. Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см. Количество: 1. 190. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента. Время: начало XX века. Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см. Количество: 2. 191. Фужеры: стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом. Время: начало XX века. Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см. Количество: 3.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

22

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
памятника истории и культуры федерального значения
"Особняк Кочубея В.П."**

Пушкин. Радищева ул., 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:**
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Особняк
2. Сад
3. Ограда

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:

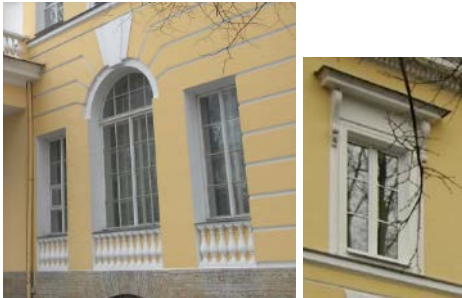

Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А






(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории; участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева; планировочное решение участка;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особняк; 2. Сад; 3. Ограда. 	 <p>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> — Граница территории памятника ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ■ Здания и сооружения ■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
<p>I. Особняк Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (Радищева ул., 4)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане;</p>	


1	2	3	4
		<p>крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты, исторические высотные отметки крыши и купола;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение;</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические межэтажные перекрытия;</p> <p>колонны;</p> <p>лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка);</p> <p>лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево);</p> <p>исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.);</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен.</p>	

1	2	3	4
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение;</p> <p>исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены);</p> <p>лицевой западный фасад главного корпуса:</p> <p>историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз);</p>	

1	2	3	4
		<p>исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки);</p> <p>оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волнитообразных кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волнитообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;</p> <p>шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором;</p> <p>ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам;</p>	   





1	2	3	4
		<p>ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами;</p> <p>воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами;</p> <p>торцевой южный фасад главного корпуса:</p> <p>оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волнотобразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа;</p> <p>балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>дворовый восточный фасад главного корпуса:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты;</p> <p>полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской</p>	    






1	2	3	4
		<p>плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол;</p> <p>терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы;</p> <p>вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных;</p>	   

1	2	3	4
		<p>балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок);</p> <p>ниши круглые;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением и с конхами;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>Фасады дворового корпуса:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни;</p> <p>круглая ниша с южной стороны;</p> <p>тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны;</p> <p>два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок);</p> <p>треугольный фронтон на торцевом фасаде с полуциркульным двухчастным окном, оформленным всерным замковым камнем;</p> <p>венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами;</p>	   

1	2	3	4
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру);</p> <p>оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами;</p> <p>оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами;</p>	   


1	2	3	4
		<p>две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом;</p>	
		<p>три прямоугольных подоконника черного мрамора;</p>	
		<p>четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст.</p>	
		<p>камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем; зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами; Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (207) «Белый зал»:</p> <p>помещение прямоугольное в плане, с полуротондой;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром);</p> <p>четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;</p> <p>две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волнитообразных кронштейнах;</p>	   

1	2	3	4
		<p>два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур;</p> <p>гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу;</p> <p>раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс иоников, пояс с лиственной порезкой;</p> <p>оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором;</p> <p>лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами;</p> <p>лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом;</p>	   
		<p>камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»;</p>	

1	2	3	4
		<p>зеркало надкаминное цельное, без фаяцета, с порезкой лиственничного рисунка по периметру;</p> <p>обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики);</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственничного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1)</p>	
		<p>пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора;</p>	
		<p>Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор:</p> <p>покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора);</p>	





1	2	3	4
		<p>одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора;</p> <p>два прямоугольных столба по сторонам лестницы;</p> <p>ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами;</p> <p>оформление стен и столбов – каннелированные пилястры из белого искусственного мрамора;</p> <p>лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами;</p> <p>оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной части потолка круглый лепной плафон с поясом иоников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком;</p>	    

1	2	3	4
		<p>коридор: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);</p> <p>оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш;</p> <p>медальоны с лепными вазами и лирами;</p> <p>оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, лиственной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами;</p> <p>оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь).</p> <p>тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; обшивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями;</p>	
		<p>два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой;</p> <p>ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом;</p>	


1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая):</p> <p>историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»);</p> <p>оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы;</p> <p>оформление оконного проема – пояс иоников;</p> <p>фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором; карниз с поясом иоников, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками;</p> <p>оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами;</p>	   
		<p>прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора;</p>	

1	2	3	4
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев.</p> <p>оформление дверных проемов – штукатурный наличник с иониками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми;</p> <p>десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд;</p> <p>историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10).</p>	     
		<p>шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних).</p>	




1	2	3	4
		<p>Помещение 1-Н (213) «Кабинет»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю);</p> <p>оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками;</p> <p>лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки;</p> <p>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волнотобразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.N и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом.</p> <p>доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы).</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет);</p> <p>барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов;</p> <p>профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора;</p> <p>притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из иоников и сухариков;</p>	

1	2	3	4
		<p>три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора;</p>	
		<p>Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»:</p> <p>покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром);</p> <p>оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками;</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные наличники;</p> <p>двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филенками;</p> <p>оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны;</p>	  
		<p>четыре прямоугольных подоконника черного мрамора;</p>	


1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (208)</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;</p> <p>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками;</p>	
		<p>помещение 1-Н (184, 406) лестница:</p> <p>покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком;</p> <p>оформление косяков – профилировки;</p> <p>карниз с поясом иоников, профилировками и лиственной порезкой</p>	  
		<p>часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа:</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом;</p> <p>оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками;</p> <p>овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом;</p> <p>профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря;</p>	

1	2	3	4
		<p>часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа: падуга с профилировкой; прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами;</p>	
		<p>помещение 1-Н (436), коридор второго этажа: падуга; прямоугольный фонарь в центре потолка;</p>	
		<p>помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница: подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками; падуга с профилировками.</p>	 
		<p>Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура:</p>	
		<p>1. Шпингалет оконный: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой. Время: нач. XX в. Количество: 98</p>	 
		<p>2. Шпингалет форточный латунный. Время: нач. XX в. Количество: 20</p>	

1	2	3	4
		<p>3. Шпингалет дверной: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопфой. Время: нач. XX в. Количество: 16</p>	
		<p>4. Зеркало напольное с консолью: зеркало из цельного стекла, без facets в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных углублениях на углах царги. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>5. Скульптура «Укротитель коня»: скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза. Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция. Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см. Количество: 2</p>	
		<p>6. Подставка: деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом.</p>	



1	2	3	4
		<p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>7. Светильник:</p> <p>на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон;</p> <p>пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция.</p> <p>Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>8. Гарнитур мебели красного дерева: мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см.</p> <p>3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 9</p>	 
		<p>9. Стол: с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волнитообразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см.</p> <p>Количество: 1</p>	



1	2	3	4
		<p>10. Часы напольные:</p> <p>корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершен карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованый).</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>11. Фарфоровая ваза:</p> <p>овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика.</p> <p>Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>12. Пьедестал: белого с серыми прожилками мрамора пьедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см. Количество: 1</p>	
		<p>13. Картина в раме: изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см. Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см. Количество: 1</p>	
		<p>14. Картина в раме: морской пейзаж с пароходом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>15. Картина в раме:</p> <p>сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 2 пол. XIX в.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>16. Скульптура «Мальчик с петухом»:</p> <p>мальчик стоящий вполоборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»:</p> <p>девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P.Dubois F».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>18. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>19. Фарфоровая ваза:</p> <p>с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей.</p> <p>Время: XVIII в., Китай.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>20. Светильник:</p> <p>в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободке с ажурным бортом из латунных, остrokонечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см.</p> <p>Количество: 4</p>	
		<p>21. Скульптура «Смеющаяся девушка»:</p> <p>бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разметающимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и ляпка с надписью по-латыни: «A.Injalbert».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>22. Пьедестал:</p> <p>в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. (?)</p> <p>Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 x 43 x 5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>23. Люстра:</p> <p>на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>24. Люстра:</p> <p>прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным листовым рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону».</p> <p>материал – стекло, золоченая бронза.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>25. Скульптура «Юноша с соколом»:</p> <p>юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>26. Стол бильярдный:</p> <p>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>27. Стол бильярдный:</p> <p>прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филенчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунью; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>28. Подставка для киев:</p> <p>красного дерева, на трех воллютообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде вазона; стержень металлический.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>29. Напольные часы:</p> <p>дубовый прямоугольный корпус, скругленный сверху на плинте на четырех сплюснутых шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабскими цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>30. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>31. Гарнитур мебели:</p> <p>мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Стулья – 3 шт.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками.</p> <p>Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см.</p> <p>3) Диван – 1 шт.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 6</p>	 

1	2	3	4
		<p>32. Диван:</p> <p>мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках.</p> <p>Время: XIX век</p> <p>Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>33. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>34. Люстра:</p> <p>на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>35. Рояль:</p> <p>корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волнообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>36. Стул:</p> <p>мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами сверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см.</p> <p>Количество: 11</p>	
		<p>37. Банкетка:</p> <p>Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак».</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>38. Скульптура «Женщина под покрывалом»:</p> <p>погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881».</p> <p>Время: 1881 г.</p> <p>Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>39. Пьедестал:</p> <p>в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>40. Скульптура «Девушка с ягненком»:</p> <p>изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>41. Пьедестал:</p> <p>в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>42. Скульптура «Женщина на скале»:</p> <p>изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>43. Пьедестал:</p> <p>в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	



1	2	3	4
		<p>44. Скульптура «Диана»:</p> <p>бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни.</p> <p>Время: 1904 г.</p> <p>Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>45. Пьедестал:</p> <p>в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>46. Скульптура «Голова Афродиты»:</p> <p>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»:</p> <p>копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>48. Фарфоровая ваза:</p> <p>тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону.</p> <p>Время: нач. XX в. (?)</p> <p>Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>49. Подставка под вазу:</p> <p>деревянная резная бронзированная на четырех волнитообразных ножках с резными акантовыми листьями; венок, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>50. Прямоугольный стол:</p> <p>с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волнообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>51. Стол круглый:</p> <p>со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, выполненное в традициях классицизма; царга с порезками из иоников и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>52. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с измелеченным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие.</p> <p>Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.</p> <p>Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см.</p> <p>3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см.</p> <p>4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек.</p> <p>Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 19</p>	   

1	2	3	4
		<p>53. Часы с барометром:</p> <p>корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглабленным, прорезным в мраморе, позолоченным растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>54. Люстра:</p> <p>на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>55. Рояль:</p> <p>корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюр шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и листовым рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные</p>	

1	2	3	4
		<p>акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер</p> <p>Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>56. Гарнитур мебели:</p> <p>резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волнитообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками».</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой».</p> <p>Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см.</p> <p>2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волнитообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты.</p> <p>Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных.</p> <p>Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 9</p>	
		<p>57. Ваза:</p> <p>золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венок из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова.</p> <p>Время: 1-я пол.XIX в., Франция (?).</p> <p>Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 x 9,5 x 4,5 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>58. Часы каминные:</p> <p>на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амуров, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге.</p> <p>Размер: высота – 82,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>59. Диванчик:</p> <p>резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчивающиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершенная рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении.</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см.</p> <p>Количество: 1</p>	


1	2	3	4
		<p>60. Часы каминные:</p> <p>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и иоников; римские цифры и стрелки – черные.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>61. Часы каминные:</p> <p>корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета.</p> <p>Время: 1-я четв. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>62. Вазы (парные):</p> <p>тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов.</p> <p>Время: XIX в., Китай.</p> <p>Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см.</p> <p>Количество: 2.</p>	




1	2	3	4
		<p>63. Подставка под вазы:</p> <p>подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см.</p> <p>Количество: 2.</p>	
		<p>64. Банкетка:</p> <p>продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волнитообразными завитками и «каблучками» в виде копыта.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>65. Ваза-светильник:</p> <p>на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплюсненному шару; шейка сильно вытянута в виде стилизованных скругленных вверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка.</p> <p>Время: начало XX в., стиль модерн.</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>66. Светильник: на 9 светоточек, граненого хрустала, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>67. Скульптура «Фавн со свирелью»: изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздьями винограда, акантом, раковиной.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>68. Пьедестал: в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>69. Вазы (парные):</p> <p>фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в..</p> <p>Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?)</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>70. Ваза:</p> <p>фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах.</p> <p>Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб.</p> <p>Размер: 60 x 38 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>71. Картина «Зимний пейзаж» в раме:</p> <p>изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая.</p> <p>Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский</p> <p>Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>72. Картина «Лесной пейзаж» в раме:</p> <p>изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабадинь, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1906 г. Автор: В.Фабадин</p> <p>Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме:</p> <p>изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме:</p> <p>изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p>	

1	2	3	4
		<p>Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме:</p> <p>изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая.</p> <p>Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский.</p> <p>Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>76. Картина «Битая дичь» в раме:</p> <p>на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая.</p> <p>Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в.</p> <p>Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>77. Ваза:</p> <p>тулово яйцевидной формы с рисунком–«кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 40 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>78. Ваза:</p> <p>тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а сверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?)</p> <p>Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>79. Столик овальный:</p> <p>с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в., Франция</p> <p>Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>80. Столик:</p> <p>орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовным декором в нижней части.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>81. Стол:</p> <p>столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>82. Буфет:</p> <p>двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филленчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; Углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из лисы; крепованный трехчастный фронтоном, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскароны и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>83. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь.</p> <p>Время: сер. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>84. Буфет: красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой.</p> <p>Время: нач. XX в., модерн.</p> <p>Размер: 200 x 285 x 74 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>85. Полубуфет: красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами.</p> <p>Время: нач. XX в., модерн.</p> <p>Размер: 187 x 150 x 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>86. Люстра: на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с листовным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной» из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>87. Диван: красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайлем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямоугольные, гладкие.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>88. Гарнитур мебели: красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в</p>	





1	2	3	4
		<p>виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап.</p> <p>Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см.</p> <p>2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>89. Люстра: на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обод с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листьями аканта.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>90. Диван с двумя пеналами: красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершенной полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплюснутых шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с фацетом). Вверху небольшой профилированный карниз.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см; пенала: высота – 235 см ширина – 45 см глубина – 43 см.</p> <p>Количество: 1</p>	 



1	2	3	4
		<p>91. Стол: красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>92. Кресло: кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волнитообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>93. Стул: красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное.</p> <p>Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см.</p> <p>Количество: 4</p>	

1	2	3	4
		<p>94. Часы настенные: корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотый рисунок. Время: нач. XX в. Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см. Количество: 1</p>	
		<p>95. Ваза: фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. . Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика. Размер: 45 х 26 см. Количество: 1</p>	
		<p>96. Картина «Озеро в горах» в раме: изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?) Размер: 55 х 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>97. Гарнитур мебели: мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар. Время: XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт. 2) Кресла -2 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см. Количество: 9</p>	 <p>The image block contains three photographs of furniture. The top row shows two chairs: on the left, a single chair with a high back and armrests; on the right, a similar chair with a different backrest design. The bottom photograph shows a large, ornate sofa with a curved backrest and armrests, upholstered in a light-colored fabric. The furniture is made of dark wood with intricate carvings and a decorative metal base.</p>
		<p>98. Стол круглый: красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунью; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь. Время: XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см. Количество: 1</p>	 <p>The photograph shows a round wooden table with a dark finish. The table has a decorative metal base with intricate carvings, including a bird's foot at the bottom. The table is set on a wooden floor and has a black folder and a small blue object on top.</p>

1	2	3	4
		<p>99. Люстра: на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>100. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с приоткрытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь.</p> <p>Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см.</p> <p>2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка.</p> <p>Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см.</p> <p>3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану.</p> <p>Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см.</p> <p>4) Банкетки малые – 3 шт.</p> <p>Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см,</p>	   

1	2	3	4
		<p>глубина – 60 см.</p> <p>5) Банкетка с локотниками – 1 шт.</p> <p>Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см.</p> <p>Количество: 10</p>	
		<p>101. Столик:</p> <p>с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>102. Горка:</p> <p>деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>103. Рояль:</p> <p>с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волутообразными завитками.</p> <p>Время: XIX в. Фирма «Беккер».</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>104. Часы каминные: корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным изображением в фаянсе двух белых, матовых полюбнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотый; надпись: «AMICITIA-VINCIT HORAS»</p> <p>Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера.</p> <p>Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>105. Горка: темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг; бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>106. Шкафчик: одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив.</p>	





1	2	3	4
		<p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>107. Картина «Возвращение с уловом» в раме: изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия)</p> <p>Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см, рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>108. Гарнитур мебели: полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглабленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с фацетом; ручки подвесные, латунные.</p> <p>Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см.</p> <p>2) Кровать – 2 шт.; полупораспальные, с высокими глухими спинками.</p> <p>Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Тумбочка – 2 шт. ; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; сверху полоска на небольшом деревянном кронштейне. Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см.</p> <p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с фацетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные. Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см.</p> <p>5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу. Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см.</p> <p>6) Диван – 1 шт. Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см.</p> <p>7) Кресла большие – 2 шт. мягкие. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см.</p>	    


1	2	3	4
		<p>8) Кресла малые – 4 шт. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см.</p> <p>9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками. Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см.</p> <p>Количество: 16</p>	 
		<p>109. Часы каминные: патинированной бронзы с фигурой крылатой полубога женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>110. Гарнитур мебели: красного дерева со вставками из перламутра.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см.</p> <p>2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра.</p> <p>Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см.</p> <p>Количество: 7</p>	 

1	2	3	4
		<p>111. Гарнитур мебели красного дерева.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, вверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые.</p> <p>Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см.</p> <p>2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.</p> <p>Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>112. Бюро:</p> <p>отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>113. Столик: орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовым декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см. Количество: 1</p>	
		<p>114. Гарнитур мебели: орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные. Время: 40-60-е гг. XIX в. 1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сидениями трапециевидной формы; рамы спинок вверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблукках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус. Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см. 2) Диван малый – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см. 3) Диван большой – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см.</p>	  

1	2	3	4
		<p>4) Кресло – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см.</p> <p>6) Экран для камина – 1 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см. Количество: 11</p>	 
		<p>115. Люстра: на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>116. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков.</p> <p>Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см.</p> <p>2) Банкетки – 2 шт. ; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами.</p> <p>Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 4</p>	 
		<p>117. Буфет: красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>118. Шкаф: красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см. Количество: 1</p>	
		<p>119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»: ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушки; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см. Количество: 1</p>	
		<p>120. Тумба: тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в. Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>121. Гарнитур мебели: спальный, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филенчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями.</p> <p>Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам.</p> <p>Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см.</p> <p>3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с факетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором, включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментированные диски.</p> <p>Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см.</p>	  




1	2	3	4
		<p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с фацетом, завершенное полукругом.</p> <p>Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см.</p> <p>Количество: 6</p>	
		<p>122. Шкафчик:</p> <p>одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 x 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полубою старика с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом сверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>123. Шкаф:</p> <p>красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронтоном с двумя точеными пирамидками по сторонам.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	

1	2	3	4
		<p>124. Гарнитур мебели: орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см.</p> <p>2) Кресло – 2 шт. Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см.</p> <p>3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт. Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см.</p> <p>Количество: 4</p>	  
		<p>125. Стулья: орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках».</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см.</p> <p>Количество: 2</p>	

1	2	3	4
		<p>129. Зеркало: в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>130. Часы: корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>131. Одностворчатый шкафчик: прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневато-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>132. Столик самоварный: красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см. Количество: 1</p>	
		<p>133. Шкафчик: карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>134. Табурет садовый: фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенька серого цвета с зеленой травой и листьями внизу. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см. Количество: 1</p>	
		<p>135. Стол круглый: красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами. Время: 1-я пол. – сер. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>136. Вазочка: вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясok из бронзовых бус. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см. Количество: 1</p>	
		<p>137. Гарнитур мебели: для спальни; ясеневое (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная. Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокими глухими, филенчатыми спинками.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные.</p> <p>Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см.</p> <p>3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.</p> <p>Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см.</p> <p>4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фасетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками.</p> <p>Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см.</p> <p>Количество: 6</p>	  

1	2	3	4
		<p>138. Зеркало напольное с консолью: в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках. Время: 1887 г. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см. Количество: 1</p>	
		<p>139. Ваза: фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 27 х 24 см. Количество: 1</p>	
		<p>140. Ваза: фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 47 х 26 х 21 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>141. Часы каминные: корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградяря в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные.</p> <p>Время: сер. – 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>142. Диван с одним пеналом: красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>143. Стол письменный: стол прямоугольный, боковые стороны с волкотообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три</p>	

1	2	3	4
		<p>выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>144. Стул:</p> <p>Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуовальным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см.</p> <p>Количество: 12</p>	
		<p>145. Стол круглый:</p> <p>столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>146. Диван:</p> <p>красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках.</p>	

1	2	3	4
		<p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>147. Часы каминные:</p> <p>Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волотообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см.</p> <p>Количество: 1.</p>	
		<p>148. Стол:</p> <p>красного дерева, прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>149. Люстра:</p> <p>на 8 светоточек., в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло.</p> <p>Время: сер. 20 в.</p>	

1	2	3	4
		<p>Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>150. Кровать: светлого дерева, полутораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>151. Гарнитур мебели полированного ореха.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном.</p> <p>Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см.</p> <p>2) Тумбочка прикроватная – 2 шт. ; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностворчатую дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном.</p> <p>Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см.</p> <p>3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом.</p> <p>Количество: 5</p>	  

1	2	3	4
		<p>152. Гарнитур мебели: карельской березы. Время: нач. XX в.</p> <p>1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с факетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань».</p> <p>Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см.</p> <p>2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные.</p> <p>Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см.</p> <p>Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г.</p> <p>3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. Количество: 4</p>	  

1	2	3	4
		<p>153. Банкетка: карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см. Количество: 1</p>	
		<p>154. Гарнитур мебели: для спальни; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунью; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полтораспальная, с высокой прямоугольной спинкой. Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см. 2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; одностворчатая, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневато-лилового мрамора. Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см.</p>	 

1	2	3	4
		<p>3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя одностворчатыми тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с фацетом. Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см.</p> <p>4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с фацетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику. Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см.</p> <p>5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках». Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см. Количество: 6</p>	  

1	2	3	4
		<p>155. Трельяж: кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с фацетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см. Количество: 1</p>	
		<p>156. Гарнитур мебели: карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие. Время: 1-я пол. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см. 2) Кресла – 3 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см. 3) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см. 4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали. Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см. Количество: 11.</p>	



1	2	3	4
		<p>157. Гарнитур мебели светлого дерева.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>1) Кровать – 2 шт.; полутораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали).</p> <p>Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см.</p> <p>2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с фацетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны.</p> <p>3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвижным ящиком и 1 дверцей.</p> <p>Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см.</p> <p>Количество: 5</p>	 
		<p>158. Шкаф:</p> <p>светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с фацетом; боковые стороны филленчатые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>159. Зеркало:</p> <p>в раме светлого дерева (орех ?); стекло без фацета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см.</p> <p>Количество: 1</p>	




1	2	3	4
		<p>160. Люстра: на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; патронодержатели оформлены хрусталем; сверху чаша с накладным декором из листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 120см, ширина – 65-70 см. Количество: 1</p>	
		<p>161. Стул: с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волутообразным щитком. Время: пер. четверть XIX в. Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48. Количество: 1</p>	
		<p>162. Люстра: на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стеклянная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафондержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло. Время: нач. XX века. Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см. Количество: 1</p>	





1	2	3	4
		<p>163. Стол круглый: столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых загибаниях помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см. Количество: 1</p>	
		<p>164. Столик-геридон: резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см. Количество: 2</p>	
		<p>165. Часы напольные: корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде односторчатой прямоугольной тумбы.; циферблат и маятник с золоченым рисунком в стиле модерн. Время: начало XX в. Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см. Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>166. Банкетка: светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см. Количество: 1</p>	
		<p>167. Трельяж: светло-золотистого (ясеневое ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с факетом; латунная фурнитура. Время: нач. XX в. Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см. Количество: 1</p>	
		<p>168. Кушетка: с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза. Время: начало XX века. Размеры: высота – 68 см., длина – 165 см., ширина - 73 см. Количество: 1</p>	
		<p>169. Кресло: с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см. Количество: 2</p>	




1	2	3	4
		<p>170. Стул: мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см. Количество: 3</p>	
		<p>171. Стул: мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см. Количество: 3</p>	
		<p>172. Кресло: мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим навершием из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное.</p> <p>Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см. Количество: 1</p>	



1	2	3	4
		<p>173. Гарнитур мебели: красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные.</p> <p>Время: начала XX в.</p> <p>1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт.</p> <p>2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт.</p> <p>3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт.</p> <p>Количество: 5</p>	
		<p>174. Кувшин: цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик;</p> <p>на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью).</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Будапешт (Богемское стекло?)</p> <p>Размеры: высота 30 см., ширина 17 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>175. Ваза фарфоровая: цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент,</p>	

1	2	3	4
		<p>рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей;</p> <p>на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78».</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Богемия (?)</p> <p>Размеры: высота 29 см., ширина 14 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>176. Соусник с крышкой :</p> <p>фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом;</p> <p>на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи.</p> <p>Время: начало XX века (?).</p> <p>Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	 
		<p>177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов):</p> <p>белого фарфора с зеленым глазурированным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в</p>	

1	2	3	4
		<p>виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Т-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» вверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227».</p> <p>Время: начало XX века.</p>	
		<p>Глубокие (суповые) тарелки – 4 шт.</p> <p>Размер: диаметр 25 см.</p>	
		<p>Мелкие большие тарелки – 15 шт.</p> <p>Размер: диаметр 25 см.</p>	
		<p>Мелкие малые тарелки – 4 шт.</p> <p>Размер: диаметр 16 см.</p>	
		<p>Мелкие средние тарелки – 2 шт.</p> <p>Размер: диаметр 20,5 см.</p>	




1	2	3	4
		<p>Блюда круглые – 2 шт. Размер: диаметр 36,6 см.</p>	
		<p>Блюдо овальное для рыбы (большое) – 1 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 61,5 см., ширина 35 см.</p>	
		<p>Блюда овальные для рыбы (малые) – 2 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 51 см., ширина 35 см.</p>	
		<p>Салатница без крышки – 1 шт. Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера. Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5.</p>	
		<p>Супница с крышкой овальной формы – 1 шт. салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапециевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной</p>	

1	2	3	4
		<p>рельефным листом. Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см.</p>	
		<p>Соусник – 1 шт. соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой.</p>	
		<p>Соусник – 1 шт. соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами.</p>	
		<p>178. Крюшонница: стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу. Время: начало XX века (Богемия ?) Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см.</p>	

1	2	3	4
		Количество: 1	
		<p>179. Ваза для фруктов:</p> <p>стекло, огранка, травление, фраже; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки; подставка (в технике фраже), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапециевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размер: высота 16, 5 см., длина 34, ширина 24</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>180. Масленка с крышкой:</p> <p>стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой.</p> <p>Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>181. Ваза для фруктов:</p> <p>стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?)) конусообразная, расширяющаяся вверх, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>182. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравировкой гоетрического характера по нижней части.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 5</p>	
		<p>183. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 5.</p>	

1	2	3	4
		<p>184. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово выпнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>185. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>186. Фужеры:</p> <p>стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см.</p> <p>Количество: 3</p>	

1	2	3	4
		<p>187. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка; ножка белого стекла, блясинововидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 3</p>	
		<p>188. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат».</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см.</p> <p>Количество: 1</p>	
		<p>189. Фужер:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – блясинововидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см.</p> <p>Количество: 1</p>	

1	2	3	4
		<p>190. Фужеры:</p> <p>стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см.</p> <p>Количество: 2</p>	
		<p>191. Фужеры:</p> <p>стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX века.</p> <p>Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см.</p> <p>Количество: 3</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Особняк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радишева, дом 4, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», на момент утверждения охранного обязательства



1. Фрагмент западного фасада



2. Фрагмент восточного фасада



3. Северный фасад



4. Южный фасад



5. Вестибюль парадного входа



6. Фрагмент интерьера



7. Фрагмент интерьера



8. Служебная лестница



9. Служебная лестница



10. Камин



11. Фрагмент интерьера



12. Фрагмент интерьера



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 мая 2020

№ 04-19-559/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Сад», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 23 НОЯ 2020 № 01-19-559/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сад"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	5	7	4	8	2	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4).
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 53834-р);

- в границах территории земельного участка с кадастровым номером 78:42:0018204:5, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от

05.06.2020 № 99/2020/331951656);

- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или

исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке разработать проект на ремонт и реставрацию территории объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 по делу № А56 - 25119/2020.
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 по делу № А56 - 25119/2020.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении

объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный КГИОП 14.08.2002;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620574820026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.08.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге " № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческое объёмно-пространственное решение сада: историческая пейзажная планировка сада: исторические дорожки - местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании): рельеф - равнинный. Насаждения: породный состав насаждений: старовозрастной древостой- в том числе: дуб черешчатый. липа мелколистная. клен остролистный, ель обыкновенная. Малые формы: беседка квадратная в плане, завершённая четырехскатной крышей. с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде: местоположение. габариты и конфигурация сооружения в плане: габариты и конфигурация крыши, высотные отметки: оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами. I

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

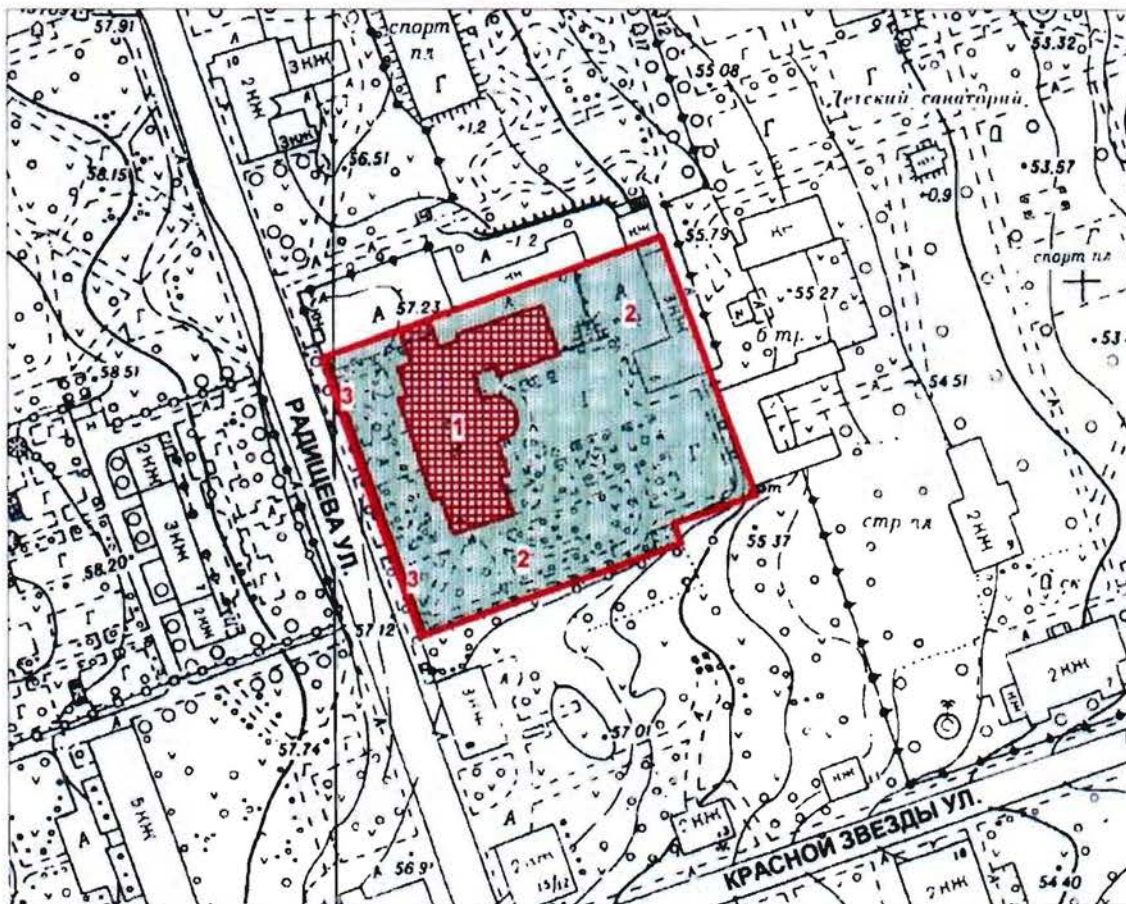
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
памятника истории и культуры федерального значения
"Особняк Кочубея В.П."
Пушкин. Радищева ул., 4**



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Особняк
2. Сад
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна



Исполнитель: _____ / _____



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А

(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева;</p> <p>планировочное решение участка;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особняк; 2. Сад; 3. Ограда. 	 <p>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> — граница территории памятника ■ ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ■ Здания и сооружения ○ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны, лужайки
II. Сад			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>историческое объемно-пространственное решение сада;</p> <p>историческая пейзажная планировка сада;</p> <p>исторические дорожки – местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании);</p> <p>рельеф – равнинный.</p>	

1	2	3	4
3	Насаждения:	<p>породный состав насаждений; старовозрастной древостой, в том числе: дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, ель обыкновенная.</p>	 
4.	Малые формы:	<p>беседка квадратная в плане, завершенная четырехскатной крышей, с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде; местоположение, габариты и конфигурация сооружения в плане; габариты и конфигурация крыши, высотные отметки; оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами.</p>	

1	2	3	4
			

Приложение № 4
к охранному обязательству

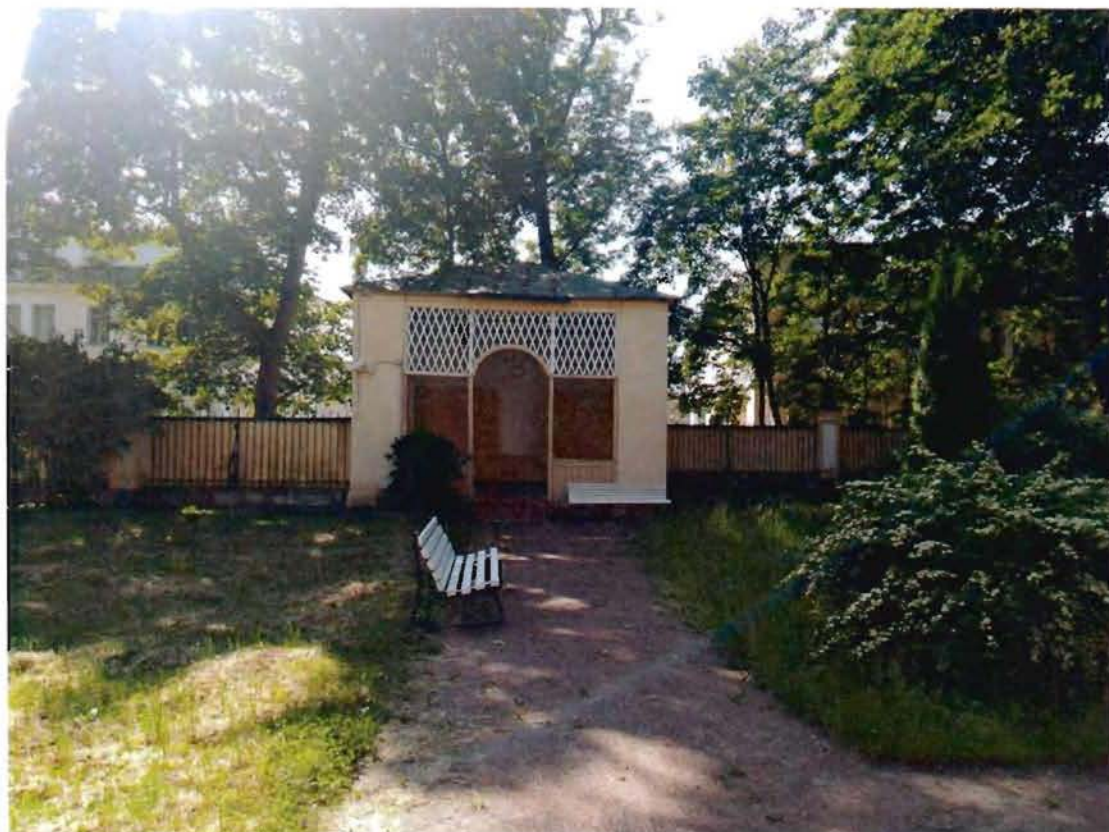
Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», на момент утверждения охранного обязательства.



1. Общий вид с ул. Радищева.



2. Центральная часть объекта культурного наследия.



3. Беседка в южной части объекта культурного наследия.



4. Восточная часть объекта культурного наследия.



5. Южная часть объекта культурного наследия.



6. Насаждения.



7. Западная часть объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 НОЯ 2020

№ 07-19-560/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия
федерального значения «Ограда»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Обособняк Кочубея В.П.», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 23 НОЯ 2020 № 04-19-560/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограда"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	7	4	8	2	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." (согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Радищева ул., 4)

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- в границах территории земельного участка с кадастровым номером 78:42:0018204:5, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 05.06.2020 № 99/2020/331951656)
--

- Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2016 № 53822-р)

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом

охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к её распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому

упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации ограды парка, павильона, включенного в ограду объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 30.06.2020 года по делу № А56-25119/2020

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом	

	КГИОП	
--	-------	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте

культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный КГИОП 14.08.2002
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.11.2020 № 377-р
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610574820036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: ограда с металлической решеткой на известняковом цоколе, из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих. с волотообразными деталями опор, столбами с вазами в навершин. воротах. калитками и угловым павильоном с купольным завершением; габариты, местоположение, конфигурация ограды с павильоном: крыша павильона — габариты, конфигурация (купольная), высотные отметки: материал окрытия крыши павильона металл. Конструктивная система: фундаменты ограды и павильона:

кирпичные капитальные стены павильона: кирпичные опорные столбы. Архитектурно-художественное решение фасадов: металлическая решетка в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих: цоколь, облицованный известняком: столбы с филенками, профилированным карнизом. вазами на ступенчатых основаниях: вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев: павильон квадратный в плане с угловыми пилястрами. со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркульным завершением, купольным завершением.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
памятника истории и культуры федерального значения
"Особняк Кочубея В.П."**

Пушкин. Радищева ул., 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Особняк
2. Сад
3. Ограда

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А

(г. Пушкин, Радищева ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>участок в плане приближенный к прямоугольному, расположенный вдоль красной линии улицы Радищева;</p> <p>планировочное решение участка;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особняк; 2. Сад; 3. Ограда. 	 <p>УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> — Граница территории памятника ■ Памятник истории и культуры федерального значения ■ Здания и сооружения ● Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны, аллеи
III. Ограда			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>ограда с металлической решеткой на известняковом цоколе, из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих, с волютообразными деталями опор, столбами с вазами в навершии, воротами, калитками и угловым павильоном с купольным завершением;</p> <p>габариты, местоположение, конфигурация ограды с павильоном;</p> <p>крыша павильона – габариты, конфигурация (купольная), высотные отметки;</p> <p>материал покрытия крыши павильона - металл.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>фундаменты ограды и павильона;</p> <p>кирпичные капитальные стены павильона;</p> <p>кирпичные опорные столбы.</p>	

1	2	3	4
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>металлическая решетка в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>столбы с филенками, профилированным карнизом, вазами на ступенчатых основаниях;</p> <p>вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев;</p> <p>павильон квадратный в плане с угловыми пилястрами, со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркульным завершением, купольным завершением.</p>	  

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», на момент утверждения охранного обязательства



1. Фрагмент ограды (ворота в северной части)



2. Фрагмент ограды (ворота в южной части)



3. Фрагмент ограды (калитка в северной части)



4. Декоративный элемент



5. Павильон

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610574820016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Особняк Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, литера А (Радищева ул., 4) 2 Объемно-пространственное решение: двух-трехэтажное на подвале здание с ризалитом с шестиколонным портиком дорического ордера лицевого фасада, полуротондой и террасой с лестницами дворового фасада, с воротным проездом в пониженном объеме главного корпуса, завершенное двухскатной крышей и куполом над полуротондой; габариты, конфигурация здания в плане; крыша – конфигурация (скатная, купольная), габариты,

исторические высотные отметки крыши и купола; дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), профилированное завершение; 3 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические межэтажные перекрытия; колонны; лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (помещение 1-Н (184, 406)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; ступени – материал (известняк), облицовка пола межэтажных площадок (метлахская плитка); лестница с деревянными ступенями и ограждениями (помещение 1-Н (209, 446)) – местоположение, конструкции (по косоурам), габариты; перильное ограждения в виде широких деревянных стоек с прорезным растительным орнаментом и круглыми вставками между ними (материал – дерево), ступени – материал (дерево); исторические световые фонари – местоположение, габариты, материалы, количество (2 шт.); 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений в габаритах капитальных стен. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неоклассицизма; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, линейный руст; материал отделки цоколя – известняк; оконные и дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные, в т.ч. с полуциркульными завершениями, полуциркульные), местоположение; исторические оконные заполнения* – материал (дерево), рисунок расстекловки, профиль заполнения, цвет – белый (* частично утрачены); лицевой западный фасад главного корпуса: историческое дверное заполнение парадного входа – материал (дерево), габариты, конфигурация (тамбур с двухстворчатой дверью), оформление (филенки с порезкой, розетки в центре филенок, витая резная планка, профилированный карниз); исторические заполнения бокового входа и входа из воротного проезда – материал (дерево), габариты, конфигурация (двухстворчатые), оформление (восьмигранные филенки, розетки); оформление бокового входа – ниша с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, в верхней части полуциркульное окно в гладком архивольте, лепные профилированные филенки с розетками, профилированный наличник с порезками, прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах; оформление оконных проемов – прямоугольные и полуциркульные ниши, веерные замковые камни, декоративное балюстрадное ограждение в подоконном пространстве в уровне первого этажа ризалита, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа; шестиколонный портик дорического ордера с гладким архитравом и профилированным карнизом большого выноса, завершенный балконом с балюстрадным ограждением и опорными тумбами, с известняковой лестницей и двумя скругленным в плане пандусами с парапетами; оформление потолка портика - профилированная тяга по периметру; пол балкона облицован мрамором; ступенчатый аттик по центру фасада, балюстрадное ограждение крыши с опорными тумбами по углам; ниши полуциркульные в горизонтальном сечении с конхами; воротный проезд с полуциркульным завершением и веерным замковым камнем, частично перекрытый коробовым сводом; подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; торцевой южный фасад главного корпуса: оформление балконного и оконных проемов – полуциркульные ниши, веерные замковые камни, прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах в оформлении окон второго этажа; балкон – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; дворовый восточный фасад главного корпуса: оформление оконных и дверных проемов – веерные замковые камни, архивольты; полуротонда с террасой в уровне второго этажа, колоннадой ионического ордера, балюстрадным ограждением, пол террасы облицованный черно-белой метлахской плиткой шахматного рисунка, колонны поддерживающие гладкий архитрав, в завершении ротонды купол; терраса с балюстрадным ограждением, пол террасы, облицованный гранитом, две известняковые лестницы, скругленные в плане с известняковыми парапетами, на которых установлены две декоративные вазы; вазы с широкой горловиной и фигурными ручками, на зауженной ножке с ложчатым орнаментом, тулово с рельефными изображениями животных; балконы – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, геометрический рисунок); ниши круглые; ниши с полуциркульным завершением и с конхами; подоконный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами; Фасады дворового корпуса: оформление оконных и дверных проемов с южной стороны – полуциркульные ниши, замковые камни; круглая ниша с южной стороны; тяга с поясом меандра между окнами второго этажа с южной стороны; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами с южной стороны; два балкона с северной стороны – габариты, местоположение, конфигурация, ограждение (материал – металл, исторический рисунок); треугольный фронтон на торцевом фасаде с полуциркульным

двухчастным окном, оформленным веерным замковым камнем; венчающий профилированный карниз с орнаментальными поясами и дентикулами; 6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н (217) «Золотая гостиная»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка» с рамой по периметру); оформление стен – золоченые профилированные фигурные рамы, в том числе с выкружками, рокайльные композиции с растительным декором, десюдепорты в виде лепных золоченых рам, с лепными золочеными композициями с луком, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами и растительным орнаментом с лентами; фигурные золоченые рамы с растительным орнаментом и маскаронами над десюдепортами и окнами; оформление падуги – лепная золоченая тяга с лиственной порезкой, фигурные золоченые рамы, вставки с растительным орнаментом и маскаронами, тяга с золоченым лепным растительным орнаментом; оформление потолка – периметральная лепная золоченая тяга со вставками с растительным орнаментом; лепная золоченая розетка с растительным орнаментом, волютами, трельяжами и гирляндами; две двери двухстворчатые деревянные, по 4 разноформатных филенки на створку, обрамленные гладкими золочеными профилями; центральные филенки с мастичным рокайльным золоченым орнаментом; три прямоугольных подоконника черного мрамора; четыре живописные вставки фигурных очертаний в коричневых и бежевых тонах «под сепию» с композициями с изображением амуров, расположены на падугах по углам помещения, в мастичных золоченых обрамлениях, закреплены на криволинейных поверхностях; техника исполнения: темпера, холст. камин средистенный, белого мрамора, с фигурными вставками из черного с белыми и зелеными прожилками мрамора; с 2 сторон волютообразные выступы-кронштейны; полочка с профилированным краем и выкружками по углам; топка медная, низ топки выложенный белым кафелем; душник латунный с ручкой-стержнем; зеркало надкаминное из двух частей, обрамленных мастичными золочеными рамами с листьями и маскаронами; Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 152 см, глубина – 37 см; зеркала – 145 см, высота зеркала – 310 см. Количество: 1 Помещение 1-Н (207) «Белый зал»: помещение прямоугольное в плане, с полуротондой; покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («елочка», «корзина», с рамами, в том числе с меандром); четыре колонны, отделяющие полуротонду, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора; две колонны, отделяющие южную часть помещения, – ионического ордера с облицовкой из искусственного мрамора; оформление дверных проемов – профилированные штукатурные наличники с порезкой, в том числе с прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах; два лепных медальона над дверными проемами с изображением женских фигур; гладкий фриз с лепной тягой с порезкой по низу; раскрепованный карниз с оформленными акантовым листом модульонами, и цветочными розетками, пояс иоников, пояс с лиственной порезкой; оформление потолка – периметральные рамы с растительной порезкой и вставками с растительным декором; лепная розетка в северной части помещения с листьями аканта и гирляндами; лепная розетка в южной части помещения с растительным орнаментом; камин белого мрамора с рельефным лиственным орнаментом; по сторонам топки вазоны, листья аканта; полочка трехчастная - центральная часть белого мрамора со скругленными углами, боковые части прямоугольные светло-серого мрамора; топочное отверстие обшито медью, топка чугунная с надписью «Сан-Галли»; зеркало надкаминное цельное, без facets, с порезкой лиственного рисунка по периметру; обрамление камина и зеркала от пола до карниза штукатурное, с лепным орнаментом (дельфины, вазоны, ионики); Время: нач. XX в. Размер: высота камина – 126 см, ширина камина – 153 см, глубина камина – 35 см, высота зеркала – ок. 210 см, ширина зеркала – с рамой – 200 см, без рамы – 116 см. Количество: 1 пять дверей деревянных, двухстворчатых, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой в филенках в виде ромбов с веночками, женских головок, колосьев, венков и пальметт; ручки-фаль латунные изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество:4); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество:1) пять прямоугольных подоконников темно-зеленого с прожилками мрамора; Помещение 1-Н (214) «Парадный вестибюль» и коридор: покрытие пола вестибюля – материал (мрамор), рисунок (из плит белого мрамора; в центре – круг с шахматным рисунком из плит черного и белого мрамора с бордюром из плит черного мрамора); одномаршевая лестница, ведущая в коридор, со ступенями и парапетами белого мрамора; два прямоугольных столба по сторонам лестницы; ограждения, отделяющие коридор, в виде балюстрад из деревянных точеных балясин, отделанных под «французский лак» с профилированными мраморными перилами; оформление стен и столбов – каннелированные пилястры из белого искусственного мрамора; лепной фриз по периметру вестибюля с изображением грифонов и ваз с гирляндами; оформление потолка – периметральная профилированная тяга, лепные шестигранные вставки по углам с военной арматурой, лепные вставки с лирами, ликторскими связками, звездами и растительным орнаментом; в центральной

части потолка круглый лепной плафон с поясом иоников по краю, гирляндами с лентами, птицами, вазами с жезлами и пальметтами, в центральной части розетка с венком; коридор: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); оформление стен – ниши полуциркульные в сечении с конхой, мраморные плиты белого с серыми прожилками мрамора в основании ниш; медальоны с лепными вазами и лирами; оформление дверного проема в «Белый зал» - штукатурный наличник, треугольный сандрик на волютообразных кронштейнах с профилировками, лиственной порезкой, лепными вставками с геометрическим рисунком, лепными гирляндами; оформление потолка коридора – прямоугольные кессоны с профилировками; дверь дубовая, двухстворчатая, по 4 квадратных филенки на створку, с порезками по периметру и с круглыми цветочными накладными розетками резного дерева в центре филенок (с тыльной стороны филенки гладкие); ручки-скобы (материал – дерево, латунь). тамбур дубовый, филенчатых поверхностей, декорированный накладными, резного дерева рельефными лепестковыми розетками, вписанными в круг, и пальметтами; застекленные филенки на торцах; обшивка внутренней части деревянными филенчатыми панелями; два прямоугольных подоконника белого с серыми прожилками мрамора; двери деревянные, двухстворчатые, в глубоких откосах с порезками лиственного рисунка, филенчатые с резьбой; ручки-фаль латунные, изогнутой формы с рельефным орнаментом; Помещение 1-Н (206) «бывшая Малая гостиная (розовая столовая)»: историческое покрытие пола – паркет: материал (дерево), исторический рисунок («елочка»); оформление стен – штукатурные рамы с лиственной порезкой, бусинами и пояс с пальчиковым орнаментом в нижней части; профилированные прямоугольные рамы; оформление оконного проема – пояс иоников; фриз с тягами с порезкой и бусами, поясом с лепным растительным декором; карниз с поясом иоников, поясом с лиственной порезкой, оформленными акантовым листом модульонами и цветочными розетками; оформление потолка – лепная розетка с растительным орнаментом, венок с цветами и лентами; прямоугольный подоконник из 4-х плит черного полированного мрамора; двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с резьбой в виде лент, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд, акантовых листьев. оформление дверных проемов – штукатурный наличник с иониками, профилированные рамы, лепной декор в виде ваз с цветами листьями и гирляндами над дверьми; десюдепорты в профилированной раме, с лепными медальонами с изображением фигур в античных одеждах, в обрамлении цветочных гирлянд; историческая дверная фурнитура (материал – бронза, техника исполнения – литье) – ручки-фаль изогнутой формы с рельефным орнаментом (количество: 1); ручки-кнопфы с орнаментом в виде акантовых листьев (количество: 1); шпингалеты подъемные орнаментированным ручками в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 2 верхних, 2 нижних), петли декорированные шишками (количество: 10). шпингалеты оконные подъемные (материал – бронза, техника исполнения – литье) с орнаментированным ручками двух типов: «кнопфами» и в виде шестиугольников с изображением вазона в медальоне, с перехватами (количество: 3 верхних, 3 нижних). Помещение 1-Н (213) «Кабинет»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с бордюром по краю); оформление стен – в нижней части деревянные панели с поясами с порезкой и профилировками; лепной фриз, окрашенный в коричневый цвет, с растительным орнаментом, птицами, пояса с лиственной порезкой, профилировки; оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны с профилировками и поясами с порезкой; лепная розетка с растительным орнаментом; камин, отштукатуренный, с высоким фигурным фронтоном, гладкими боковыми частями, лепным декором лицевой части с изображением волютообразных и рокайльных завитков, гербов с латинскими буквами «I.N и B.R» и датой – «1653», в центре фронтона, в обрамлении венка, пеликан, разрывающий клювом грудь, и два птенца, тянущихся к нему, на лопатках маскароны, плоды, стилизованные гермы; топка выложена кирпичом. доска перед камином – прямоугольная, серого мрамора, с рельефным изображением двух картушей, разграниченных веткой (в одном из них – птица с распростертыми крыльями, в другом – скрещенные стержни и латинские буквы). Время: нач. XX в. Размер: высота – 320 см, ширина – 134 см, глубина – 46 см. Количество: 1 двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, по 5 прямоугольных филенок на створку, с порезками, в профилированных откосах; (со стороны комнаты двери расписаны «под дуб», со стороны коридора окрашены в белый цвет); барельефы с изображением драконов в нижней части дверных откосов; профилированные наличники с овальными вставками из темного серо-зеленого мрамора; притолока двери в смежную комнату с фризом с мастичным орнаментом и сандриком с порезками из иоников и сухариков; три прямоугольных подоконника темного, серовато-зеленого мрамора; Помещение 1-Н (185) «Большая столовая»: покрытие пола – наборный паркет: материал (дерево), рисунок («корзина» с растительным орнаментом, рамами и бордюром); оформление стен – в нижней части деревянные панели с профилировками; оформление дверных проемов – деревянные

наличники; двери деревянные, двустворчатые, оформленные профилированными фигурными филёнками; оформление потолка с имитацией деревянных балок, образующих прямоугольные кессоны; четыре прямоугольных подоконника черного мрамора; помещение 1-Н (208) оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; помещение 1-Н (184, 406) лестница: покрытие пола – метлахская плитка с геометрическим рисунком; оформление косоуров – профилировки; карниз с поясом иоников, профилировками и лиственной порезкой часть помещения 1-Н (184) со стороны коридора первого этажа: оформление стен – профилированный карниз с порезкой; пояс гирлянд под карнизом; оформление потолка – лепные композиции по углам с растительным рисунком и розетками; овальный световой фонарь в центре потолка с фигурной расстекловкой и витражами с цветочным и растительным орнаментом; профилированная тяга и лепные гирлянды с лентами в обрамлении фонаря; часть помещения 1-Н (406) со стороны коридора второго этажа: падуга с профилировкой; прямоугольный световой фонарь в центре потолка с расстекловкой на 12 частей с деревянными переплетами; помещение 1-Н (436), коридор второго этажа: падуга; прямоугольный фонарь в центре потолка; помещение 1-Н (209, 446), деревянная лестница: подшивка лестничных маршей и площадок оштукатуренная с профилировками; падуга с профилировками. Предметы декоративно-прикладного искусства, живопись и скульптура: 1. Шпингалет оконный: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Количество: 98 2. Шпингалет форточный латунный. Время: нач. XX в. Количество: 20 3. Шпингалет дверной: латунный, стержневой, с поворотным рычагом, в том числе с ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Количество: 16 4. Зеркало напольное с консолью: зеркало из цельного стекла, без факета в деревянной, бронзированной, прямоугольной раме с резными накладными пальметтами и акантами (12 накладных деталей) и консолью на двух резных каннелированных ножках, опирающихся на деревянные подставки, с резными розетками в прямоугольных заглаблениях на углах царги. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота зеркала – 280 см, высота консоли – 50 см, ширина – 119 см, глубина – 41,5 см. Количество: 1 5. Скульптура «Укротитель коня»: скульптурная группа (юноша, сдерживающий вздыбленного коня, накрытого звериной шкурой) на горизонтальном, рельефном основании. Материал - патинированная бронза. Время: XIX в. По модели скульптора Гийома Кусту (1677–1746). Франция. Размер: высота – 60 см, ширина – 50 см, глубина – 25 см. Количество: 2 6. Подставка: деревянная, в виде колонны с полочкой, на прямоугольном основании, опирающемся на 4 шара; по стволу колонны тонким контуром изображена ветвь с листом. Время: нач. XX в. Размер: высота – 102 см, ширина – 29 см, глубина – 29 см. Количество: 2 7. Светильник: на 1 светоточку, золоченой бронзы, в виде женщины, стоящей на пьедестале и придерживающей левой рукой рог изобилия, завершающийся чашей из листьев аканта, в чашу вмонтирован плафон; пьедестал восьмиугольный, из составных частей темного лиловато-коричневого мрамора с декором из золоченой бронзы, включающий два крупных картуша и провисающие гирлянды из листьев дуба и лавра; нижняя часть пьедестала обрамлена венком из гроздьев винограда, цветов и плодов, перевитых лентой. Время: 2 пол. XIX в. Автор: скульптор А.Каррьер, мастерская Барбедьена. Франция. Размер: высота скульптуры – ок. 200 см, высота пьедестала – 89 см, диаметр – 86 см. Количество: 1 8. Гарнитур мебели красного дерева: мебель мягкая, с бронзовым накладным орнаментом; подлокотники дивана и кресел деревянные, опирающиеся на бронзовые фигуры сфинксов; передние ножки декорированы бронзовыми львиными масками, от которых расходятся крылья, поддерживающие царгу, «башмачки» в виде звериной лапы; задние ножки гладких поверхностей и слегка отогнуты. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 53 см, глубина – 48 см. 2) Кресла – 2 шт. Размер: высота – 100 см, ширина – 65 см, глубина – 65 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 97 см, ширина – 153 см, глубина – 48 см. Количество: 9 9. Стол: с круглой столешницей темно-серого гранита в бронзовой золоченой чеканной оправе; четыре бронзовых ножки, завершающиеся волutoобразным выступом-кронштейном и декорированные четырьмя изображениями крылатых наяд патинированной бронзы, в нижней части с львиными лапами; основание деревянное четырехлучевое с порезкой «болотный лист» золоченой бронзы, с диском с ложчатым орнаментом по кромке и 8-угольная деревянная приставная деталь в центре основания. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 80 см, диаметр – 105 см. Количество: 1 10. Часы напольные: корпус деревянный прямоугольных очертаний, тонированный под красное дерево и декорированный бронзовыми и латунными деталями, верх завершён карнизом и аттиком; маятник, гиря и циферблат с рельефной орнаментированной поверхностью (циферблат кованый). Время: нач. XX в. Размер: высота – 210 см, ширина – 59 см, глубина – 34 см. Количество: 1 11. Фарфоровая ваза: овальная с росписью темно-синим кобальтом и золотом, с деталями из золоченой бронзы, на высокой, расширяющейся книзу, ножке, опирающейся на квадратное основание золоченой бронзы; шейка вытянутая с отогнутым

бортом в бронзовой оправе; ручки патинированной бронзы с накладным декором в виде женских профилей золоченой бронзы и тонких стержней, перевитых лозой, законченных группой из листьев и женскими головками. Время: 2 пол. XIX в. Севрская фабрика. Размер: высота – 115 см, ширина – 60 см, глубина – 46 см. Количество: 1 12. Пьедестал: белого с серыми прожилками мрамора пьедестал, гладких поверхностей, прямоугольный; основание профилированное со срезанными углами; верх съемный. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 70 см, ширина – 58 см, глубина – 58 см. Количество: 1 13. Картина в раме: изображена пристань восточного города; на первом плане справа – набережная, заполненная людьми в пестрых одеждах; у причала лодки с гребцами. На заднем плане силуэты кораблей и минаретов; в левом нижнем углу неразборчивая подпись: «Судковский» (?); техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Размер: высота – 97 см, ширина – 180 см. Размер рамы: высота – 138 см, ширина – 220 см. Количество: 1 14. Картина в раме: морской пейзаж с парохомом и чайками; в правом нижнем углу неразборчивая подпись; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1 15. Картина в раме: сельский пейзаж с рекой и деревьями на заднем плане, в левой части картины изображены крестьяне убирающие сено; в левом нижнем углу подпись: «Орловский»; техника исполнения: холст, масло; рама деревянная, резная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 2 пол. XIX в. Количество: 1 16. Скульптура «Мальчик с петухом»: мальчик стоящий вполборота держит в руках петуха, скульптура на круглом основании; материал - патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 102 см, диаметр основания – 33 см. Количество: 1 17. Скульптура «Девочка, играющая с кошкой»: девочка держит в руке кошку, в другой руке – травинка; скульптура на круглом основании; материал – бронза; надпись на основании: «P. Dubois F». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, диаметр основания – 33 см. Количество: 1 18. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрустала; шишечка в завершении карзины; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 19. Фарфоровая ваза: с высоким, скругленным туловом, сильно суженным книзу, с крышечкой в форме колпачка с плоскими полями, с навершием в виде фантастических животных, сидящих на камнях и скале и придерживающих лапами шар; роспись надглазурная, яркая, полихромная с изображением птиц в пестром оперении, с длинными клювами среди деревьев и веток с цветами на белом фоне; сплошной растительный узор, выполненный кобальтом и частично по тулову вазы; фигурные клейма с изображением драконов, стилизованных львов, фантастических зверей. Время: XVIII в., Китай. Размер: высота – 92 см, ширина – 44 см, диаметр основания – 22 см. Количество: 2 20. Светильник: в виде глубокой, гладкой чаши молочно-белого стекла в металлической оправе – ободу с ажурным бортом из латунных, остроконечных листьев, в верхней части корона из семи мелких удлиненных латунных листьев с подвесной деталью-шишечкой, к которой протянуты 5 цепей из мелких звеньев, соединенных с бортом. Время: нач. XX в. Размер: высота – около 90 см., диаметр – ок. 80 см. Количество: 4 21. Скульптура «Смеющаяся девушка»: бюст золоченой бронзы на восьмиугольном в плане, фигурном основании из зеленоватого с красными прожилками оникса; изображена голова девушки с короткими разлетающимися прядями волос в резком повороте, на левом плече девушки драпировка и лямка с надписью по-латыни: «A. Injalbert». Время: начало XX в. Размер: скульптуры: высота – 37 см, ширина – 35 см, глубина – 23 см. основания: высота – 14,5 см, диаметр – 15 см. Количество: 1 22. Пьедестал: в виде колонны бежевого мрамора с лиловыми и черными вкраплениями; капитель и плинт – золоченой чеканной бронзы; основание и полочка квадратные, такого же мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: колонны – высота – 121 см, диаметр – 33 см, полочки: 43 x 43 x 5 см. Количество: 1 23. Люстра: на 6 светоточек в виде шара, от которого отходят шесть кронштейнов в виде птичьих голов, к клювам птиц крепятся шесть плафонов молочно-белого стекла; поверхность шара со сквозными резервами и рельефным выколотным рисунком с изображением птичьих крыльев, в верхней части чаша из листьев; материал - патинированная бронза. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 90 см. Количество: 1 24. Люстра: прозрачного бесцветного стекла с синим нацветом, в виде шаровидной вазы с узкой шейкой, оправленной в золоченую бронзу; рисунок рельефный, из свободно расположенных веток, с ложчатым орнаментом на шейке ваз, в нижней части бронзовая круглая накладная деталь с рельефным листовым рисунком и выпуклой лепестковой розеткой в центре; три бронзовые штанги из двух звеньев, соединенные с круглым диском ложчатого рисунка с пальметтами и листьями, образующими «корону». материал – стекло, золоченая бронза. Время: начало XX в. Размер: высота – ок. 60 см, диаметр – ок. 50 см. Количество: 1 25. Скульптура «Юноша с соколом»:

юноша с набедренной повязкой, держащий над головой сокола с распростертыми крыльями; основание асимметричное, патинированной бронзы с надписью по-латыни; материал - патинированная бронза. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 105 см, ширина – 122 см. Количество: 1 26. Стол бильярдный: прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филанчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунию; на двух лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 367 см, глубина – 197 см. Количество: 1 27. Стол бильярдный: прямоугольный, дубовый стол на шести резных ножках, с филанчатой царгой с шестью накладными картушами резного дерева, лузы отделаны латунию; на четырех лузах гравированная надпись: «Бильярдная фабрика М.Н.Брыкалова. Санкт-Петербург». Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 352 см, глубина – 191 см. Количество: 1 28. Подставка для киев: красного дерева, на трех волнитообразных ножках, с отверстиями для киев и с навершием в виде диаманта; стержень металлический. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 128 см, диаметр – 45 см. Количество: 1 29. Напольные часы: дубовый прямоугольный корпус, скругленный сверху на плинте на четырех сплюснутых шарах; накладная резьба на лицевых поверхностях в виде виньеток, поперечных рифленых полосок и полосок с «бусами»; застекленный овал в центре, обрамленный в верхней части накладной, резного дерева, свисающей гирляндой из плодов и листьев; циферблат круглый, латунный с черными арабскими цифрами и декором в виде венка в центре; гири и маятник латунные; три латунных крючка с петлями на левой торцевой стороне корпуса. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 194 см, ширина – 52 см, глубина – 27 см. Количество: 1 30. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; бронзовая шишечка в завершении «корзины»; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал - бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 31. Гарнитур мебели: мебель мягкая, темного дуба; поверхности предметов подчеркнуты мелкими каннелюрами, расположенными на царгах, локотниках, ножках; спинки стульев, кресел и дивана скругленные, ножки – прямоугольного сечения; передние ножки на «каблучках», задние слегка отогнуты. Время: нач. XX в. 1) Стулья – 3 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 42 см, глубина – 45 см. 2) Кресла – 2 шт. С низкими спинками и сквозными локотниками. Размер: высота – 84 см, ширина – 63 см, глубина – 65 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 150 см, глубина – 55 см. Количество: 6 32. Диван: мягкий, с глухими локотниками, деревянной резной обвязкой, ножки на каблучках. Время: XIX век. Размеры: высота – 89 см., ширина – 150, глубина – 54. Количество: 1 33. Люстра: на 24 светоточки, золоченой бронзы, в хрустальном уборе; двухъярусная, со стержнем в виде составной балясины из синего стекла; полусферическая «корзина» в нижней части люстры, набранная нитями из крупного граненого хрусталя с деталью в виде бронзовой лепестковой розетки и «бутона»; парные рожки в два яруса; «корона» из крупных контурных листьев сквозного рисунка в верхней части люстры, соединенная с ободом четырьмя тонкими цепями из мелких звеньев. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 180 см, диаметр – ок. 180 см. Количество: 1 34. Люстра: на 18 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором с гирляндами, «обелисками» с «фонтанчиками», стразами; стержень в виде балясины рубинового стекла; полусферическая «корзина», набранная из нитей мелкого граненого хрусталя в нижней части люстры; «фонтанчик» из крупных страз в завершении. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 150 см. Количество: 1 35. Рояль: корпус красного дерева на трех ножках прямоугольного сечения, сужающихся книзу; волнитообразные кронштейны в местах сопряжения ножек с корпусом; бронзовые накладки. Время: конец XIX в. Размер: высота – 93 см, ширина – 152 см, глубина – 262 см. Количество: 1 36. Стул: мягкий с отделкой под «французский лак»; спинка прямоугольная, слегка приподнятая на стойках, с мягким щитком, и двумя резными пальметтами сверху спинки; лепестковые розетки на царге; передние ножки круглого сечения, зауженные книзу, на «каблучках», с каннелюрами и валиками, волютами в завершении; задние ножки гладкие, прямоугольного сечения, слегка отогнутые. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 48 см, глубина – 50 см. Количество: 11 37. Банкетка: Мягкая, на четырех ножках с отделкой под «французский лак». Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 49 см, ширина – 178 см, глубина – 52,5 см. Количество: 1 38. Скульптура «Женщина под покрывалом»: погрудное изображение молодой женщины под покрывалом, декорированным по краю кружевом; черты лица проступают под «тканью»; материал - белый мрамор; подставка белого мрамора с выкружками и гладкими профилями; надпись на основании с тыльной стороны: «V. Brodzki. 1881». Время: 1881 г. Размер: высота – 56 см, ширина – 35 см, глубина – 25 см. Количество: 1 39. Пьедестал: в виде четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным

накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо; материал - белый с черными прожилками мрамор. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 38 см, глубина – 38 см. Количество: 1 40. Скульптура «Девушка с ягненком»: изображена идущая босиком девушка в крестьянской одежде, правой рукой придерживающая ягненка, а левой – платок над головой; основание круглое; материал - белый мрамор. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 90 см, ширина – 33 см, глубина – 40 см. Количество: 1 41. Пьедестал: в виде тосканской колонны белого с черными прожилками мрамора с капителью и базой белого мрамора, на квадратном плинте из черного с коричневыми вкраплениями мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 119 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 42. Скульптура «Женщина на скале»: изображена полуобнаженная женщина; в руках женщины гирлянда из роз; материал – белый мрамор. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 94 см, ширина – 46 см, глубина – 26 см. Количество: 1 43. Пьедестал: в виде тосканской колонны желтовато-песочного с черными, серыми и светло-коричневыми прожилками мрамора, образующими спиралевидный рисунок; капитель и база белого мрамора; плинт черного мрамора с коричневыми вкраплениями. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 44. Скульптура «Диана»: бюст Дианы белого мрамор с драпировками, выполненными в бронзе; прическу украшает диадема в виде полумесяца; подставка из черно-зеленого мрамора, квадратная, с бронзовой накладкой с надписью по латыни. Время: 1904 г. Размер: высота – 82 см., ширина – 60 см. Количество: 1 45. Пьедестал: в виде фигурной четырехгранной балясины на квадратном основании, утолщенной сверху, с массивным накладным бронзовым декором в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 136 см, ширина – 36 см, глубина – 36 см. Количество: 1 46. Скульптура «Голова Афродиты»: копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, ширина – 34 см, глубина – 22 см. Количество: 1 47. Скульптура «Голова Аполлона Бельведерского»: копия с античного оригинала; белого мрамора; подставка белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 63 см, ширина – 26 см, глубина – 27 см. Количество: 1 48. Фарфоровая ваза: тулово скругленное, расширяющееся кверху, декорированное двумя золочеными звериными масками; роспись надглазурная, полихромная; растительный стилизованный орнамент с зелеными листьями и розовыми, два красных дракона; роспись ножки в виде бабочек и цветов по голубому фону; шейка расписана цветами по бордовому фону. Время: нач. XX в. (?) Размер: высота – 48 см, диаметр – 55 см. Количество: 2 49. Подставка под вазу: деревянная резная бронзированная на четырех волютообразных ножках с резными акантовыми листьями; венки, перевитый лентами на царге, через ножки проходит лавровая гирлянда. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 40,5 см, диаметр – 64 см. Количество: 2 50. Прямоугольный стол: с прямоугольной столешницей белого с черными и коричнево-серыми прожилками мрамора; край профилированный, волнистых очертаний; выкружки по углам; подстолье резного бронзированного дерева с крупными декоративными деталями в виде цветочных гирлянд, рокайлей; ножки с волютообразными завитками, соединены проногами с круглой ажурной корзиной с цветами и двумя отходящими от нее гирляндами в середине, симметрично спускающимися к проногам. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 85 см, ширина – 175 см, глубина – 113 см. Количество: 1 51. Стол круглый: со столешницей светло-серого с лиловатыми и серо-зелеными прожилками мрамора; край профилированный; подстолье резного золоченого дерева, исполненное в традициях классицизма; царга с порезками из иоников и трилистника, и резной цепью из круглых колец с лепестковыми вогнутыми; ножки прямые, с каннелюрами, круглого сечения, опирающиеся на полусферический «каблучок»; проноги изогнутые, криволинейного рисунка, пересекаясь, образуют шестиконечную звезду. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: высота – 81 см, диаметр – 167 см. Количество: 1 52. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак» с измельченным рельефным бронзированным орнаментом из цветочных розеток, пальметт, завитков на белом фоне. Время: 1-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт. прямолинейных очертаний, мягкий, с высокой спинкой и глухими локотниками, оканчивающимися деревянными шарами; стойки с резьбой, воспроизводящей мотив листа; передние ножки круглого сечения, резные, отделанные валиками и опирающиеся на валики; задние ножки (3 шт.) прямоугольного сечения, гладкие. Размер: высота – 104 см, ширина – 214 см, глубина – 62 см. 2) Кресла – 2 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану. Размер: высота – 101 см, ширина – 48 см, глубина – 59 см. 3) Стулья большие – 4 шт. мягкие, по отделке аналогичны дивану. Размер: высота – 92 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см. 4) Стулья малые – 12 шт.; спинки сквозные, из узких перекрещивающихся деревянных реек; сидения трапециевидной формы, жесткие, обиты тканью; передние ножки круглого сечения, на «каблучках»; задние ножки гладкие; три проножки, в виде узких реек. Размер: высота – 90 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см. Количество: 19 53. Часы с барометром: корпус часов черного полированного мрамора со вставочками из малахита и с заглубленным, прорезным в мраморе, позолоченным

растительным мотивом; основание прямоугольное, горизонтальное, профилированное. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 52 см, ширина – 47 см, глубина – 17 см. Количество: 1 54.

Люстра: на 24 светоточки венецианского бесцветного прозрачного стекла; в центре – металлический стержень, обрамленный съемными деталями из прозрачного бесцветного стекла, образующими фигурную балясину; круглые цветочные розетки и дубовые листья; в нижней части удлиненные заостренные на концах подвески; «корона» из гнутых веток с листьями дуба в верхней части. Время: XIX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 100 см. Количество: 1 55.

Рояль: корпус рояля светлого дерева (груша?); гладкие, полированные поверхности с тонко проработанной резьбой; накладная резьба с пальметтами, заключенными в выкружки, образующими бордюр шириной в 13 см по периметру крышки; резьба в массиве с ложчатым и листовым рисунком по краю крышки; резьба сложного рисунка, включающего лиры, рокайли, цветы и порезки по боковым частям; три фигурные ножки, декорированные акантовыми завитками и рокайлями; надпись с внутренней стороны крышки прорезью по латыни: (И.Беккер). Время: 2-я пол. XIX в. Фирма: Беккер Размер: высота – 103 см, ширина – 160 см, длина – 257 см. Количество: 1 56.

Гарнитур мебели: резного золоченого дерева с обивкой гобеленами в оливково-коричневых и бежевых тонах, фабричного производства, середины – 2-ой пол. XIX в.; золоченая резьба, включая рокайльные завитки, раковины, группы из мелких листьев и цветов, расположенные на царгах и по углам, а также волутообразные завитки и гладкие волнистые профили, подчеркивающие изгибы ножек, царг, локотников; ножки с деревянными «каблучками». Время: сер.– 2-я пол. XIX в.

1) Диван – 1 шт.; на 8-ми изогнутых ножках, с высокой спинкой фигурных очертаний, завершенной «гребнем» из рокайльных завитков; локотники глухие, мягкие; гобеленовые обивки - на сидении пейзаж с охотничьей сценой, на спинке с «галантной сценой». Размер: высота – 130 см, ширина – 250 см, глубина – 71 см.

2) Кресла – 4 шт.; спинки мягкие со скругленными углами и навершием в виде цветов; ножки изогнутые закончены волутообразными завитками, опирающимися на «каблучок»; гобеленовые обивки - пейзажи с пасторальными сценами и охотничьи сюжеты. Размер: высота – 109 см, ширина – 76 см, глубина – 57 см.

3) Стулья – 4 шт.; спинки мягкие слегка приподнятые на двух фигурных стойках с акантовыми листьями, с навершиями в виде веток с цветами; гобеленовые обивки - на спинках стульев с изображениями сидящих молодых дам в пышных платьях на фоне пейзажа (дама с гитарой и собачкой, дама с букетами полевых цветов и с корзиночкой, дама с веером и голубем, дама с книгой), сидения - с изображениями охотничьих сцен и домашних животных. Размер: высота – 104 см, ширина – 59 см, глубина – 48 см. Количество: 9 57.

Ваза: золоченой бронзы с рельефным орнаментом на гладком квадратном плинте; тулово формы удлиненного овала, горлышко и ножка тонкие, вытянутые, венчик украшен накладной пальметтой; ажурный венчик из пальметт на стыке горлышка и тулова; широкий пояс с миниатюрным изображением праздничного шествия женщин в античных одеждах, музыкантов и путти по тулову вазы; ажурное обрамление из листьев и гроздей ягод по низу тулова. Время: 1-я пол. XIX в., Франция (?). Размер: высота – 49 см, ширина – 15 см, глубина – 10 см, размер плинта – 9,5 x 9,5 x 4,5 см. Количество: 2 58.

Часы каминные: на фигурном горизонтальном основании, опирающемся на 4 акантовых завитка, золоченой бронзы; основание с рельефным трельяжным рисунком и крупной веткой с цветами по центру; циферблат овальный, белой эмали, с золочеными римскими цифрами и стрелками, вмонтирован в вазон; тулово с лицевой стороны украшено картушем с изображением двух амура, смотрящихся в зеркало; рядом с вазоном изображена женщина в пышном платье, с цветком в руках. Время: сер.– 2-я пол. XIX в., фабрика Шопена в Петербурге. Размер: высота – 82,5 см. Количество: 1 59.

Диванчик: резного золоченого дерева, мягкий, на четырех плавно изогнутых ножках, подчеркнутых гладкими волнистыми профилями и листьями; ножки, оканчивающиеся деревянными «каблучками»; высокая спинка завершена рокайльной резьбой сквозного рисунка с изображением птицы, переходящая в высокие, глухие, мягкие локотники; обивка – гобелен, с изображением пышных букетов, розовых и голубых цветов в рокайльном обрамлении. Время: середина – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 106 см, ширина – 114 см, глубина – 58 см. Количество: 1 60.

Часы каминные: корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением сидящего амура с распростертыми крыльями и маски льва; накладной орнамент; приставная деталь с шишечкой в навершии; циферблат круглый, в рамке из бус и иоников; римские цифры и стрелки – черные. Время: 1-я четв. XIX в. Размер: высота – 50 см, ширина – 27 см, глубина – 14 см. Количество: 1 61.

Часы каминные: корпус часов прямоугольных очертаний, золоченой бронзы с изображением женщины в античных одеждах, несущей на голове сноп, а в подоле хитона – цветы и плоды; накладной ажурный орнамент на корпусе; ваза на корпусе с двумя ручками, с букетом из листьев и пяти головок мака; циферблат круглый, белой эмали, с арабскими цифрами и стрелками черного цвета. Время: 1-я четв. XIX в. Размер: высота – 57 см, ширина – 40 см, глубина – 13 см. Количество: 1 62.

Вазы (парные): тулово в форме усеченного овала; шейка вытянутая с

расширяющейся горловиной; роспись яркая, полихромная, в зеленых, красных, голубых тонах, с изображением многофигурных композиций, жанровых сцен, птиц, бабочек и цветов. Время: XIX в., Китай. Размер: высота – 60 см, диаметр – 27 см. Количество: 2. 63. Подставка под вазы: подставки золоченой бронзы, крестообразные в плане, с четырьмя мордами драконов. Время: XIX в. Размер: высота – 29 см, ширина – 34 см. Количество: 2. 64. Банкетка: продольная прямоугольная банкетка золоченого дерева с гобеленовой обивкой с цветочным рисунком на желтом фоне, в обрамлении рокайльных завитков, с высокими мягкими локотниками, на 4 изогнутых ножках, законченных волутообразными завитками и «каблучками» в виде копыта. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 75 см, ширина – 119 см, глубина – 53 см. Количество: 1. 65. Ваза-светильник: на 12 светоточек, хрустальный, напольный в бронзовой фигурной оправе; тулово вазы по форме близко к сплюсненному шару; шейка сильно вытянутая в виде стилизованных скругленных сверху листьев; хрусталь толстостенный свинцового оттенка. Время: начало XX в., стиль модерн. Размер: высота – 98 см, ширина – 43 см, глубина – 40 см. Количество: 1. 66. Светильник: на 9 светоточек, граненого хрусталя, в золоченой бронзовой оправе, напольный, в форме кратера, состоящего из 2 хрустальных частей, соединенных бронзовым стержнем, украшенным листьями аканта, на бронзовом квадратном основании с ножками-лапками; бронзовые ручки с изображением женских головок. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 90 см, диаметр – 46 см. Количество: 1. 67. Скульптура «Фавн со свирелью»: изображен фавн, держащий в правой руке свирель; золоченой и патинированной бронзы; подставка золоченой бронзы, фигурная, на четырех львиных лапах, украшенная гроздьями винограда, акантом, раковиной. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 25 см, глубина – 25 см. Количество: 1. 68. Пьедестал: в виде колонны лилово-серого с бежевыми вкраплениями мрамора на квадратном основании из двух кусков мрамора с бронзовой порезкой между ними; коринфская капитель колонны и профилированная база – бронзовые; валики базы гладкие, один из них оформлен венком лавра. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 142 см, ширина – 30 см, глубина – 30 см. Количество: 1. 69. Вазы (парные): фарфоровые с росписью; тулово в форме усеченного овала, плавно переходящего в круглое, слегка расширяющееся основание; крышка крупная, формы колпачка с приспущенными полями, с навершием в виде золоченой гладкой шишки; роспись подглазурная, полихромная, яркая, с золотом. Фигурные клейма по тулову в обрамлении золотистых завитков растительного, в клеймах на фоне пейзажа изображены «галантные сцены» с персонажами в костюмах XVIII в.. Время: середина – 2-я пол. XIX в., Франция (?) Количество: 2. 70. Ваза: фарфоровая напольная с изображением зимнего пейзажа; тулово удлиненное, расширяющееся кверху, с плавно скругленными плечиками. роспись подглазурная, в светлых дымчатых тонах. Время: нач. XX в. Императорский фарфоровый завод СПб. Размер: 60 x 38 см. Количество: 1. 71. Картина «Зимний пейзаж» в раме: изображены поля, запорошенные снегом, на первом плане в центре три березы с остатками бурой осенней листвы, вдали полоса леса; техника исполнения – холст, масло; слева внизу коричневой краской подпись М.Холодовский; рама деревянная резная золоченая. Время: нач. XX в. Автор: М.Холодовский. Размер: картины: высота – 106 см, ширина – 162 см; рамы: высота – 150 см, ширина – 170 см. Количество: 1. 72. Картина «Лесной пейзаж» в раме: изображен еловый лес, сквозь ели просматривается голубое небо; техника исполнения – холст, масло; слева внизу подпись и дата: «В.Фабадинъ, 1906 г.»; рама деревянная с мастичным растительным орнаментом, золоченая. Время: 1906 г. Автор: В.Фабадин. Размер: картины: высота – 81 см, ширина – 52 см, рамы: высота – 120 см, ширина – 78 см. Количество: 1. 73. Картина «Пейзаж с рекой» в раме: изображен южный пейзаж с рекой и двумя фигурами на первом плане: сидящий мужчина в голубом плаще и лежащая рядом женщина в лилово-сиреневых одеждах, слегка приподнявшаяся на локтях; слева на первом плане группа деревьев, справа – холм, поросший зеленью, и тонкое склоненное деревце; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: картины: высота – 66 см, ширина – 119 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 136 см. Количество: 1. 74. Картина «Пейзаж с рекой и пастухами» в раме: изображен южный пейзаж с рекой, справа у берега – лодка с лодочником, слева – на каменистых выступах под деревом изображены двое пастухов, корова и коза, вдали горы; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, с мастичным рокайльным орнаментом, золоченая. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: картины: высота – 65,5 см, ширина – 98 см, рамы: высота – 90 см, ширина – 124 см. Количество: 1. 75. Картина «Пейзаж с жанровой сценой» в раме: изображен сельский осенний пейзаж с каменистым берегом реки и двумя крестьянками; на берегу – лодка, бревна, деревья с облетевшей листвой и дома на втором плане; техника исполнения – холст, масло; справа внизу подпись: «П.Суходольский 93»; рама деревянная, с мастичным орнаментом, золоченая. Время: 1893 г. Автор: П.П.Суходольский. Размер: картины: высота – 97 см, ширина – 81,5 см; рамы: высота – 133 см, ширина – 117,5 см. Количество: 1. 76. Картина «Битая дичь» в раме: на переднем плане изображена битая дичь, охотничья сумка и ружье; техника

исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая. Подпись: И.Е. Гроот. Копия с картины XVIII в. Размеры: высота – 93 см, длина – 109 см. Количество: 1 77. Ваза: тулово яйцевидной формы с рисунком – «кракле» по светло-серому фону, в бронзовой оправе. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 40 см. Количество: 2 78. Ваза: тулово с темно-синим кобальтовым покрытием (изображены ветки с цветами, бабочки и стрекозы), скругленное, сужающееся книзу, а сверху плавно переходящее в шейку, оправленную в бронзу; борт отогнутый, ажурного рисунка; две бронзовых накладных маски львов, сжимающих зубами бронзовые кольца (ручки вазы), и держащий меч геральдический лев на тулове; основание вазы бронзовое, профилированное, на 4 массивных звериных лапах. Время: 2-я пол. XIX в., Германия (?) Размер: высота – 68 см, диаметр – 28 см. Количество: 2 79. Столик овальный: с двумя овальными столешницами с бронзовым декором; сетчатый трельяжный рисунок с мелкими цветами в резервах исполнен в технике маркетри; ножки оканчиваются бронзовыми лапами. Время: 2-я пол. XIX в., Франция Размер: высота – 73,5 см, ширина – 52 см, глубина – 37 см. Количество: 1 80. Столик: орехового дерева, столешница округлая, фестончатая; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набрана ветка с цветами шиповника; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовидным декором в нижней части. Время: нач. XX в. Размер: высота – 74 см, диаметр – 45 см. Количество: 1 81. Стол: столешница фигурных очертаний в бронзовой чеканной оправе; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; в центре – картуш с букетом цветов в вазоне; ножки каннелированные, с мелким бронзовым декором в ложбинках; овальная полочка с бронзовым вазоном в точке пересечения четырех проног. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 135 см, глубина – 72 см. Количество: 1 82. Буфет: двухъярусный, с крупной, высокого рельефа накладной резьбой, изображающей плоды и охотничьи трофеи; из дерева разных пород (орех, дуб, сосна); нижний ярус глухой, филанчатый, на слегка выступающем профилированном плинте; углы закруглены; верхний ярус трехстворчатый, застекленный; карниз ложчатый, с порезкой из листьев; крепованный трехчастный фронтоном, с рельефным изображением собак в боковых частях фронтона, в центральной части маскарон и гирлянда плодов; фурнитура латунная, ручки подвесные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 272 см, глубина – 66 см. Количество: 1 83. Люстра: на 24 светоточки, двухъярусная; нижняя часть люстры имеет 2 круглых золоченых обода, которые образуют «корзину» грушевидной формы из гирлянд граненого хрусталя; оканчивается бронзовой шишечкой; верхний большой обод соединен с короной из листа аканта восходящими хрустальными гирляндами; материал – бронза, хрусталь. Время: сер. XX в. Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 84. Буфет: красного дерева, трехстворчатый, с тремя выдвижными ящиками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева с рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне и накладной резьбой. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 200 x 285 x 74 см. Количество: 1 85. Полубуфет: красного дерева, с открытыми полками, с отделкой в технике маркетри ценными породами дерева, рисунком в виде коричневых веток на желтом фоне, с резным накладным орнаментом в виде пятилопастных листьев с круглыми плодами. Время: нач. XX в., модерн. Размер: 187 x 150 x 60 см. Количество: 1 86. Люстра: на 6 светоточек, основание в форме чаши розового рубинового стекла с листовидным рисунком, накладная бронзовая многолепестковая розетка с шишкой в нижней части чаши; обод бронзовый, чеканный, с шестью приставными, ажурного рисунка деталями и с шестью рожками в виде драконов; верхняя чашечка темно-красного рубинового стекла с алмазным гранением, с миниатюрной бронзовой розеткой; верхний обод с «короной» из длинных листьев с завитками на концах; шесть цепей из плоских фигурных звеньев ажурного рисунка; материал – золоченая бронза. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 110 см, диаметр – ок. 120 см. Количество: 1 87. Диван: красного дерева, мягкий, локотники сквозные с резьбой; рама спинки фигурных очертаний, со скругленными углами с резными акантовыми листьями и рокайлем в центре; царга гладкая с накладной деталью, декорированной резными листьями аканта; передние ножки в виде фигурных балясин, задние – прямогольные, гладкие. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 125 см, ширина – 181 см, глубина – 64 см. Количество: 1 88. Гарнитур мебели: красного дерева, мягкий, с резными локотниками с крылатыми женскими полуфигурами. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Диван – 1 шт.; мягкий, с прямой высокой спинкой; устои локотников в виде крылатых женских полуфигур, украшенных акантовыми листьями; ножки в виде львиных лап. Размер: высота – 127 см, ширина – 216 см, глубина – 80 см. 2) Кресла – 2 шт.; мягкие, аналогичны по оформлению дивану. Размер: высота – 92 см, ширина – 63 см, глубина – 20 см. Количество: 3 89. Люстра: на 6 светоточек, колоколообразной формы, с бронзовым декором; в виде круглого стеклянного диска с лучевой розеткой, заключенного в металлический обод с хрустальными подвесками, второй обод с «шатром» из нитей, набранных мелким граненым хрусталем и листьями аканта. Время: нач. XX в. Размер: высота – ок. 80 см, диаметр – ок. 45 см. Количество: 1 90. Диван с

двумя пеналами: красного дерева, мягкий с высокой стеганной спинкой, завершенной полочкой на четырех резных профилированных кронштейнах; обивка кожей коричневого цвета; ножки в виде сплюснутых шаров; два трехъярусных пенала застекленные в верхней части (стекла с факетом). Вверху небольшой профилированный карниз. Время: нач. XX в. Размер дивана: высота – 179 см, ширина – 113 см, глубина – 100 см; пенала: высота – 235 см, ширина – 45 см, глубина – 43 см. Количество: 1 91. Стол: красного дерева, двухтумбовый, письменный, на плинте; тумбы декорированные парными полуколоннами с бронзовыми базами и капителями; стилизованная арка с накладной бронзовой розеткой между полуколоннами; бронзовые веноки; три ящика в царге; столешница обтянута зеленым сукном. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 230 см, глубина – 110 см. Количество: 1 92. Кресло: кресло красного дерева; с жестким деревянным сиденьем и мягкой спинкой, обитое кожей; спинка криволинейных очертаний; локотники сквозные с волютообразными завитками на стыках с подлокотниками; ножки гладкие, прямоугольного сечения. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 69 см, глубина – 55 см. Количество: 1 93. Стул: красного дерева, мягкий, обит кожей; ножки изогнутые, передние – на каблучках; сиденье трапециевидное. Размер: высота – 105 см, ширина – 52 см, глубина – 50 см. Количество: 4 94. Часы настенные: корпус дубовый, фигурных очертаний, с резьбой; циферблат и маятник – латунные, по циферблату выколотный рисунок. Время: нач. XX в. Размер: высота – 86 см, ширина – 52 см. Количество: 1 95. Ваза: фарфоровая, с изображением ветки подсолнуха с темно-зеленой листвой; тулово удлиненное, скругленное, с расширяющейся шейкой и основанием; роспись подглазурная, полихромная. . Время: нач. XX в. Дания. Копенгаген. Копенгагенская королевская фабрика. Размер: 45 x 26 см. Количество: 1 96. Картина «Озеро в горах» в раме: изображено на переднем плане озеро, слева небольшое строение и пристань, справа группа елей, на заднем плане горы и лес; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная золоченая. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Бльгом (?) Размер: 55 x 87 см, высота рамы – 71 см, ширина рамы – 102,5 см. Количество: 1 97. Гарнитур мебели: мебель мягкая, красного дерева с бронзовыми деталями в виде голов птиц с раскрытыми клювами, расположенными на углах спинок и на торцах локотников, а также с накладными деталями сквозного рисунка на царгах и ножках; передние ножки, заканчивающиеся птичьей лапой, охватившей шар. Время: XIX в. 1) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 89 см, ширина – 46 см, глубина – 40 см. 2) Кресла – 2 шт. 2) Кресла -2 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 61 см, глубина – 51 см. 3) Диван – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 143 см, глубина – 53 см. Количество: 9 98. Стол круглый: красного дерева, столешница в технике маркетри с деревом ценных пород и инкрустацией латунией; царга, декорированная бронзовыми накладными деталями в виде женских масок, лебедей, виньеток сквозного рисунка, квадратных лепестковых накладок; ножки в верхней части декорированные бронзовыми стержнями, перевитыми веткой с листьями и змеей, с птичьей лапой внизу; пронога имеет цилиндрическую деталь. Время: XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 88,5 см. Количество: 1 99. Люстра: на 6 светоточек золоченой бронзы; в виде чаши с граненым матовым стеклянным поддоном, оканчивающимся бронзовой шишкой пинии; шесть кронштейнов в виде крылатых женских фигурок, держащих в руках плафон; шток в виде фигурной балясины; «корона» из листьев аканта; четыре цепи, соединяющие обод с короной. Время: XIX в. Размер: высота – 130 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1 100. Гарнитур мебели: с отделкой под «французский лак»; с массивной объемной резьбой в виде голов птиц с открытыми клювами и крупной орнаментальной резьбой в стиле 2-го рококо, включающей завитки, картуши, бусы, листья. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стол – 1 шт.; на четырех изогнутых ножках; столешница волнистых очертаний, со скругленными углами; царга на каждой из 4 сторон имеет резную рокайльную накладную деталь. Размер: высота – 78 см, ширина – 112 см, глубина – 80 см. 2) Диван – 1 шт.; с резным навершием сквозного рисунка. Размер: высота – 128 см, ширина – 210 см, глубина – 74 см. 3) Кресла – 4 шт. По характеру отделки аналогичны дивану. Размер: высота – 110 см, ширина – 82 см, глубина – 70 см. 4) Банкетки малые – 3 шт. Размер: высота – 43 см, ширина – 60 см, глубина – 60 см. 5) Банкетка с локотниками – 1 шт. Размер: высота – 66 см, ширина – 122 см, глубина – 60 см. Количество: 10 101. Столик: с отделкой под «французский лак»; с фигурной коричневой с белыми прожилками мраморной столешницей, на двух стойках и четырех изогнутых ножках с проногой; резьба бронзирована. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 68 см, ширина – 104 см, глубина – 76 см. Количество: 1 102. Горка: деревянная горка с отделкой под «французский лак», с мелкой резьбой, тремя застекленными стенками (задняя стенка и основание – зеркальные); доска коричневатого-розового с белыми вкраплениями мрамора в верхней части. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 151 см, ширина – 94 см, глубина – 42 см. Количество: 1 103. Рояль: с отделкой под «французский лак», с резьбой; ножки изогнутые, с волютообразными завитками. Время: XIX в. Фирма «Беккер». Размер: высота – 98 см, ширина – 151,5 см, глубина – 200 см. Количество: 1 104. Часы каминные: корпус светлой, серовато-зеленой глазури, с объемным

изображением в фаянсе двух белых, матовых полуобнаженных фигур – женщины и мужчины, протягивающих друг другу руки; на лицевой стороне в низком рельефе изображены два деревца с белыми плодами; циферблат круглый, латунный, выколотный; надпись: «AMICITIN-VINCIT HORAS» Время: нач. XX в. Вена. Фирма Фридриха Гольдшейдера. Размер: высота – 42 см, ширина – 50 см, глубина – 14,5 см. Количество: 1 105. Горка: темного полированного ореха с отделкой маркетри; четырехгранная, на четырех изогнутых ножках, соединенных проногой; три грани застеклены; накладной бронзовый декор из женских головок, завитков, профилированных тяг; бронзовый горельеф в виде фантастического зверька в колпаке, держащего веревку на царге. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 177 см, ширина – 77 см, глубина – 35 см. Количество: 1 106. Шкафчик: одностворчатый, прямоугольный; отделка в технике маркетри; в центре створки изображен овал в обрамлении веток и вьющихся лент, с вазоном; торцы с ромбовидным узором; верхние углы шкафа подчеркнуты приставными бронзовыми головками козлов, постепенно переходящими в орнаментированный мотив. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 119 см, ширина – 95 см, глубина – 36 см. Количество: 1 107. Картина «Возвращение с уловом» в раме: изображена пристань и приближающаяся к ней группа парусников; на пристани рыбаки; на шестах у лодки развешаны сети; техника исполнения – холст, масло; рама деревянная, золоченая, фигурных очертаний с рокайльным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Автор: Мариони (Италия) Размер: картины: высота – 34 см, ширина – 45 см, рамы: высота – 55 см, ширина – 66 см. Количество: 1 108. Гарнитур мебели: полированного грушевого дерева светлого, золотисто-желтого цвета, гладких поверхностей, с заглубленными прямоугольными резервами, заполненными резным орнаментом из листьев с гроздьями ягод и круглых шестилепестковых чашечек цветов; формы предметов плавных фигурных очертаний; фурнитура латунная. Время: нач. XX в. 1) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, трехчастный, зеркальный, с двумя выдвижными ящиками в нижней части; зеркала створок цельные, с фасетом; ручки подвесные, латунные. Размер: высота – 236 см, ширина – 206 см, глубина – 54,5 см. 2) Кровать – 2 шт.; полутораспальные, с высокими глухими спинками. Размер: высота – 131,5 см, длина – 205 см, ширина – 97,5 см. 3) Тумбочка – 2 шт.; прикроватная, одностворчатая, с одним выдвижным ящиком над створкой; сверху полоска на небольшом деревянном кронштейне. Размер: высота – 101,5 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми тумбами, между которыми вставлен корпус с четырьмя выдвижными ящиками; три зеркала – два узких и большое центральное – цельные, с фасетом; фурнитура тумб – латунная, ручки подвесные. Размер: высота – 202 см, ширина – 130 см, глубина – 55,5 см. 5) Стол – 1 шт.; со столешницей плавных, фигурных очертаний, гладкой поверхности; царга декорирована резьбой; ножки слегка изогнуты и сужены книзу. Размер: высота – 77 см, ширина – 86 см, глубина – 63,5 см. 6) Диван – 1 шт. Размер: высота – 85,5 см, ширина – 131 см, глубина – 63,5 см. 7) Кресла большие – 2 шт. мягкие. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. 8) Кресла малые – 4 шт. Размер: высота – 83,5 см, ширина – 67 см, глубина – 60 см. 9) Банкетки – 2 шт. с мягкими сидениями и с мягкими глухими локотниками. Размер: высота – 69 см, ширина – 64 см, глубина – 48 см. Количество: 16 109. Часы каминные: патинированной бронзы с фигурой крылатой полуобнаженной женщины в длинном плаще, с диадемой со звездами, левая рука женщины поднесена ко лбу, правая отведена назад; циферблат крупный, золоченой бронзы, с эмалью; основание фигурное, из черного мрамора и мрамора зеленого с серыми прожилками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 68 см, ширина – 45 см, глубина – 28 см. Количество: 1 110. Гарнитур мебели: красного дерева со вставками из перламутра. Время: 1-я пол. XIX в. 1) Стул полумягкий, гладкой поверхности – 5 шт.; спинка сквозная, с тремя проемами и закругленными углами; в центре прямоугольный вертикальный щиток, с приставными деревянными полуколонками, обит тканью; круглый заглубленный медальон с цветочной розеткой, набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра, (диаметр – 4 см) в верхней перекладине с лицевой стороны; сидение мягкое, трапециевидное; передние ножки прямые, с узкими продольными накладками черного дерева; пронога из двух дугообразных соприкасающихся реек. Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 40 см. 2) Кресло – 2 шт.; полумягкое; отделка аналогична стульям; верхняя перекладина спинки с лицевой стороны имеет горизонтальный заглубленный овал с розеткой «парус», набранной деревом светлых пород в технике маркетри со вставочкой из перламутра. Размер: высота – 94 см, ширина – 55 см, глубина – 45 см. Количество: 7 111. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Стул – 2 шт.; мягкий; красного дерева, с резными деталями; спинка сквозная с тремя проемами и вертикальным суженным книзу щитком, обитым тканью; две вырезанные в дереве ветки с листьями и плодами граната между боковыми стойками и щитком, сверху размещены; сиденье со слегка скругленными торцами имеет спереди небольшой выступ; передние ножки изогнуты и сужены книзу, задние – прямые. Размер: высота – 86 см, ширина – 44 см, глубина – 41,5 см. 2) Кресло – 1 шт.; мягкое, со сквозными локотниками; отделка аналогична стульям.

Размер: высота – 92 см, ширина – 59 см, глубина – 51 см. Количество: 3 112. Бюро: отделка в технике маркетри деревом ценных пород и бронзовыми накладными деталями в стиле 2-го рококо; крышка цилиндрическая; внутри выдвижные ящики с бронзовыми миниатюрными ручками; столешница обтянута кожей. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 113 см, ширина – 140 см, глубина – 79 см. Количество: 1 113. Столик: орехового дерева; столешница округлая, фестончатая; царга волнистых очертаний, с резьбой; резьба побронзирована; ножки тонкие, слегка изогнутые, с накладным деревянным резным листовым декором в нижней части; на столешнице в технике маркетри деревом ценных пород набран букет цветов в картуше. Время: нач. XX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 63 см. Количество: 1 114. Гарнитур мебели: орехового дерева с измельченной резьбой в виде трилистников, бус, завитков, листьев аканта; резьба частично позолочена; мебель мягкая; очертания и формы прямолинейные. Время: 40-60-е гг. XIX в. 1) Стулья – 7 шт.; мягкие, с прямыми спинками и сиденьями трапециевидной формы; рамы спинок сверху слегка скругленные; стойки спинок с небольшими навершиями в виде сложенных листьев; ножки на «каблучках», с каннелюрами, в верхней утолщенной части декорированы резными листьями и поясками из бус. Размер: высота – 98 см, ширина – 51 см, глубина – 42 см. 2) Диван малый – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 137 см, глубина – 62 см. 3) Диван большой – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 157 см, глубина – 60 см. 4) Кресло – 1 шт. Размер: высота – 98 см, ширина – 64 см, глубина – 62 см. 6) Экран для камина – 1 шт. Размер: высота – 93 см, ширина – 100 см. Количество: 11 115. Люстра: на 8 светоточек, в виде 2-х широких деревянных обручей в бронзовой оправе; нижний обруч со стеклянным матовым поддоном, фигурными тягами соединен с верхним обручем; четыре пары изогнутых кронштейна с плафонами на верхнем обруче, декорированном медальонами и бронзовыми гирляндами; четыре тяги соединяющие люстру с короной в виде листьев аканта наверху; материал - золоченая бронза, дерево; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – ок. 150 см, диаметр – ок. 80 см. Количество: 1 116. Гарнитур мебели красного дерева. Время: 1-я пол. XIX в. 1) Полукресла – 2 шт.; сиденья мягкие; спинки сквозные с прямоугольными щитками; стойки спинок плавно переходят в укороченные, прижатые к сиденьям локотники, заканчивающиеся головками башмаков из полированной бронзы; ножки прямоугольного сечения, передние в латунных «башмачках»; бронзовые накладки измельченного сквозного рисунка из пальметт, розеток, завитков. Размер: высота – 85 см, ширина – 52 см, глубина – 49 см. 2) Банкетки – 2 шт.; мягкие, прямоугольные; отделка аналогична полукреслам; ножки круглого сечения, скрещенные, в бронзовых «башмачках» формы чашечки цветка; пронога и ножки в их верхней части декорированы бусами. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 40 см. Количество: 4 117. Буфет: красного дерева, парный, двухъярусный с бронзовым накладным орнаментом; нижний ярус в виде подставки на высоких фигурных стойках, опирающихся на основание; верхний ярус – трехчастный; центральная, основная и две боковые узкие части – одностворчатые, декорированные накладными бронзовыми деталями – пальметтами, виньетками, каннелированные колонки с бронзовыми капителями и поясками-перехватами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 230 см, ширина – 120 см, глубина – 55 см. Количество: 2 118. Шкаф: красного дерева, угловой, типа «горки», одностворчатый, криволинейных поверхностей; отделка в технике маркетри деревом ценных пород; накладные бронзовые детали в виде картушей, порезок, веток с цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 160 см, ширина – 83 см, глубина – 58 см. Количество: 1 119. Скульптура «Ребенок, несущий петуха»: ребенок с петухом на руках, у ног ребенка игрушка; основание круглое, профилированное; материал – патинированная бронза. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 82 см, ширина – 50 см, глубина – 49 см. Количество: 1 120. Тумба: тумба красного дерева, восьмигранная, с бронзовым накладным орнаментом сквозного рисунка с венками, пальметтами, вазонами с ветками лавра; доска серовато-зеленого мрамора в бронзовой оправе. Время: XIX в. Размер: тумбы: высота – 118 см, диаметр – 65 см; доски: высота – 11 см, ширина – 86 см, глубина – 65 см. Количество: 1 121. Гарнитур мебели: спальня, с отделкой маркетри; предметы гладкой полированной поверхности, филенчатые, сплошь фанерованные деревом ценных пород (палисандровым, красным, розовым, черным, орехом); бронзовый накладной декор в виде мелких порезок разных типов, медальонов и тонких веток, расположенных в ложбинках каннелюр. Время: 2-я пол. XIX в. 1) Кровать полутораспальная – 2 шт.; спинки с полукруглыми навершиями; по углам спинок установлены бронзовые вазоны с шишечками на крышках, а по бокам – резные каннелированные колонки с волютообразными капителями. Размер: высота – 132 см, ширина – 216 см, глубина – 111 см. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; с доской коричневатого-розового с белыми вкраплениями мрамора; одностворчатая, с выдвижным ящиком и резными каннелированными колонками по бокам. Размер: высота – 91 см, ширина – 58 см, глубина – 38,5 см. 3) Шкаф – 1 шт.; гардеробный, одностворчатый, с зеркалом; зеркало цельное, с фацетом; выдвижной ящик в нижней части шкафа; навершие в виде полукруга с накладным бронзовым декором,

включающим маскарон с симметрично расходящимися от него ветками; по углам орнаментированные диски. Размер: высота – 255 см, ширина – 116 см, глубина – 66 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя одностворчатыми пеналами, завершенными фиалами; пеналы опираются на тумбы с мраморными досками; тумбы имеют по четыре выдвижных ящика с подвесными ручками в виде веток и ключевинами чеканной бронзы; в центре – зеркало с фасетом, завершенное полукругом. Размер: высота – 255 см, ширина – 197 см, глубина 71 см. Количество: 6 122. Шкафчик: одностворчатый шкафчик, с внутренними вкладными полками; на створке в центре, на темном, палисандрового дерева, фоне укреплен бронзовый медальон (27 x 28 см) с рельефным изображением воина на коне, протягивающего чашу полуобнаженному старику с жезлом в руке; медальон обрамлен ветками лавра с бантом сверху; четыре накладных бронзовых виньетки по углам створки; порезки бронзовые, в виде остролиста, плетенки, ложчатого орнамента. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 118 см, ширина – 121 см, глубина – 42 см. Количество: 1 123. Шкаф: красного дерева с «пламенем», полированный, одностворчатый, с тонкими полуколонками по сторонам; дверца с овальной филенкой, по углам 4 накладных резных треугольника. фигурный фронтон с двумя точеными пирамидками по сторонам. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 199 см, ширина – 103 см, глубина – 49 см. Количество: 1 124. Гарнитур мебели: орехового дерева с мелкой резьбой, мебель мягкая, криволинейных очертаний, с глухими мягкими локотниками; обвязка орехового дерева волнистого рисунка с гладкими профилями, с волютами; спинки, локотники, царги, изогнутые ножки на «каблучках» декорированы мелкой резьбой в массиве, включающей рокайли, листья-завитки, ветки с мелкими объемными розочками и ветки с плоскими мелкими круглыми лепестковыми чашечками цветов; навершия спинок у диванов в виде раковины в сочетании с завитками и ветками цветов. Время: кон. XIX – нач. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 122 см, глубина – 57 см. 2) Кресло – 2 шт. Размер: высота – 108 см, ширина – 69 см, глубина – 58 см. 3) Полукресло с низкой спинкой – 1 шт. Размер: высота – 80 см, ширина – 85 см, глубина – 56 см. Количество: 4 125. Стулья: орехового дерева, с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка фигурных очертаний с закругленными углами, сквозная, с двумя фигурными проемами; щиток сквозного рисунка с волютами и мотивом раковины; царга с резьбой; ножки на высоких «каблучках». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 89 см, ширина – 45 см, глубина – 42 см. Количество: 2 126. Стол: красного дерева, прямоугольный, с отделкой маркетри с бронзовым декором; столешница с прямоугольной выемкой и вставками из сукна; кромка бронзовая, чеканная, с рельефным рисунком из бус и иоников. Время: XIX в. Размер: высота – 81 см, ширина – 102 см, глубина – 64 см. Количество: 1 127. Тумбочка: с отделкой маркетри; с тремя выдвижными ящиками криволинейных поверхностей с бронзовыми подвесными ручками; доска коричневого с белыми вкраплениями мрамора; ножки слегка изогнуты. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 107 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Количество: 1 128. Буфет: дубовый (?); трехчастный; боковые части многогранные, с двумя дверцами; верхняя дверца с тремя застекленными стенками, нижняя украшена резным венком; центральная часть с мраморной полочкой; верхний ярус – горизонтальное зеркало; средний ярус – шкафчик с 3-мя застекленными створками; нижний ярус – 5 выдвижных ящиков. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: ширина – 250 см, глубина тумбы – 59 см, высота тумбы – 200 см. Количество: 1 129. Зеркало: в раме красного дерева; рама прямоугольная, гладкая с накладной резьбой в стиле 2-го рококо, с завитками и раковинами; зеркало цельное. Время: XIX в. Размер: высота – 145 см, ширина – 86 см. Количество: 1 130. Часы: корпус красного дерева, прямоугольный, верх скругленный; дверца с овальной стеклянной филенкой; циферблат круглый латунный; цифры арабские; циферблат и маятник имеют рельефный орнамент в виде венка из роз. Время: нач. XX в. Размер: высота – 195 см, ширина – 53 см, глубина – 27 см. Количество: 1 131. Одностворчатый шкафчик: прямоугольный, с внутренними вкладными полками; доска коричневатого-розового с белыми вкраплениями мрамора; отделка маркетри с порезками в бронзе; углы срезаны и декорированы бронзовыми женскими бюстами, переходящими в растительный орнамент; на створке крупный выпуклый медальон с пышным букетом в вазоне, набранный деревом ценных пород; по углам створки фигурные вставки черного дерева с измельченным цветочным рисунком светлого дерева; внизу на темном фоне бронзовая накладка рокайльного рисунка. Время: сер.– 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 109 см, ширина – 85 см, глубина – 40 см. Количество: 1 132. Столик самоварный: красного дерева, с двумя столешницами, малой и большой, оправленными в бронзу; верхняя (малая) столешница опирается на четыре стойки в виде бронзовых амуров; ножки каннелированные на каблучках. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 104 см, ширина – 90 см, глубина – 66 см. Количество: 1 133. Шкафчик: карельской березы, прямоугольный, с двумя застекленными дверцами; карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: высота – 112 см, ширина – 84,5 см, глубина – 31,5 см. Количество: 1 134. Табурет садовый: фаянсовый, глазурованный; полый внутри с прорезью наверху; в виде пенка серого цвета с зеленой травой

и листьями внизу. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 60 см, диаметр – 24 см. Количество: 1 135. Стол круглый: красного дерева, с отделкой в технике маркетри; на четырех слегка изогнутых ножках в бронзовых «башмачках»; столешница в бронзовой оправе; царга с бронзовым накладным декором из воинских атрибутов – шлемов, знамен, пик, в сочетании с растительными мотивами. Время: 1-я пол. – сер. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 66 см. Количество: 1 136. Вазочка: вазочка черного мрамора; в виде круглой чаши с широким отогнутым венчиком, на тонкой, расширяющейся книзу ножке; основание круглое в плане, каннелированное, фигурное, с гладкими профилями, опирающееся на восьмиугольник; в нижней части основания – поясok из бронзовых бус. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 30,5 см, диаметр – 22 см. Количество: 1 137. Гарнитур мебели: для спальни; ясеневое (?) дерева; отделка с использованием мелкие точеные балясины, образующие барьеры сквозного рисунка, шишечки по углам, гладкие профили; фурнитура латунная. Время: кон. XIX – нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полотораспальная, с высокими глухими, филанчатыми спинками. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; одностворчатая, с гладкими профилями на стыках. С выдвижным ящиком. Ручки подвесные. Размер: высота – 83 см, ширина – 42 см, глубина – 42 см. 3) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом. Размер: высота – 250 см, ширина – 240 см, глубина – 57 см. 4) Трельяж – 1 шт.; с двумя тумбами и зеркалом. Зеркало с фасетом, прямоугольное. Тумбы с выдвижными ящиками. Размер: высота – 270 см, ширина – 180 см, глубина – 43 см. Количество: 6 138. Зеркало напольное с консолью: в раме красного дерева; стекло цельное, скругленное наверху; рама прямоугольная, по сторонам два узких вертикальных проема, скругленных наверху; консоль на двух прямых ножках. Время: 1887 г. Размер: высота – ок. 300 см, ширина – 88 см. Количество: 1 139. Ваза: фарфоровая, с жанровыми «китайскими» сценами в фигурных клеймах; форма шаровидная, слегка расширяющаяся кверху; роспись надглазурная, полихромная, с золотом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 27 x 24 см. Количество: 1 140. Ваза: фарфоровая, с орнаментальной росписью; тулово яйцевидное, переходящее в высокую шейку; ножка тонкая, длинная, расширяющаяся книзу и опирающаяся на квадратное золоченое основание; по бокам тулова две ручки с волютами вверху; роспись надглазурная, с золотом; узор мелкий, ажурный, золотом по синему фону. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 47 x 26 x 21 см. Количество: 1 141. Часы каминные: корпус золоченой бронзы, с изображением сидящего на камне юноши-виноградара в широкополой шляпе, придерживающего правой рукой корзину с виноградом; корпус горизонтальный, переходящий в овальное основание, опирающееся на две ножки и на два завитка листьев на торцах; золочение матовое и полированное; циферблат круглый, белой эмали, в рамке с мелким рельефным рисунком из плодов и цветов; римские цифры и стрелки – черные. Время: сер. – 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 38 см, ширина – 40 см, глубина – 14 см. Количество: 1 142. Диван с одним пеналом: красного дерева, мягкий, с высокой стеганой спинкой, завершенной двухчастной полочкой; обивка кожей коричневого цвета; с правой стороны – пенал, сочлененный с диваном; пенал одностворчатый с выдвижным ящиком; поверхности гладкие, полированные, створка пенала в верхней части застеклена. Время: нач. XX в. Размер: дивана – высота – 188 см, ширина – 188 см, глубина – 77 см; пенала – высота – 194 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см. Количество: 1 143. Стол письменный: стол прямоугольный, боковые стороны с волютообразными ножками, соединенными с фигурной центральной частью, украшены бронзовыми вставками; с широкой проногой с бронзовым декором; в царге три выдвижных ящика; кромка бронзовая, с узором, лист аканта и цветы; столешница обтянута красным сукном. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 74 см, длина – 150 см, глубина – 84 см. Количество: 1 144. Стул: Дубовый, мягкий, спинка высокая, выгнутая, сужающаяся кверху, с полуовальным проемом вверху, сиденье трапециевидное; ножки изогнутые, соединены по сторонам дугообразными проногам; сиденье и спинка обтянуты тисненой кожей; декорированы поясом деревянных бус. Время: нач. XX в. Размер: высота – 98 см, ширина – 37 см, глубина – 45 см. Количество: 12 145. Стол круглый: столешница фигурных очертаний, инкрустирована деревом ценных пород; обвязка бронзовая (ионики); на столешнице изображена ваза с букетом полевых цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 79 см, диаметр – 114 см. Количество: 1 146. Диван: красного дерева, мягкий; прямоугольных очертаний; спинка и локотники глухие, одноуровневые; локотники слегка изогнуты; ножки завершаются звериными лапами; бронзовые накладки: розетки, лист аканта, лавровые ветви на ножках, локотниках. Время: кон. XIX в. Размер: высота – 93 см, ширина – 181 см, глубина – 68 см. Количество: 1 147. Часы каминные: Корпус, облицованный малахитом, прямоугольных очертаний с бронзовыми накладками в виде волютообразных завитков; передние ножки в виде драконов; в центре корпуса круглый бронзовый рельефный циферблат; под ним – дракон с крыльями; корпус служит постаментом для бронзовой скульптуры – воин на коне; в руке воина обнаженная сабля. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, ширина – 47,5 см, глубина – 22,5 см. Количество: 1 148. Стол: красного дерева,

прямоугольный, раздвижной, с двумя вставными досками, на четырех квадратных ножках, соединенных внизу фигурной проногой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 77,5 см, ширина – 200 см, глубина – 114,5 см. Количество: 1 149. Люстра: на 8 светоточек., в виде чаши молочно-белого стекла, с орнаментированным ободом; восемь рожков с завитками с круглыми плафонами молочно-белого стекла; четыре цепи соединяющие люстру с бронзовым диском наверху, украшенным шишечкой; материал – латунь, стекло. Время: сер. 20 в. Размер: диаметр – ок. 70 см, высота – ок. 60 см. Количество: 1 150. Кровать: светлого дерева, полтораспальная, спинки прямоугольные, филенчатые, с повышенной прямоугольной центральной частью., со вставками с резными виноградными лозами. Время: нач. XX в. Размер: высота – 96 см, ширина – 201 см, глубина – 96 см. Количество: 2 151. Гарнитур мебели полированного ореха. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полтораспальная, на прямоугольных ножках; спинки на 2 прямоугольные филенки; спинка в изголовье имеет карниз с фронтоном. Размер: высота – 128 см, ширина – 203 см, глубина – 83 см. 2) Тумбочка прикроватная – 2 шт.; на ножках; трехъярусная; нижний ярус имеет одностворчатую дверцу; средний ярус – ниша; в верхнем ярусе выдвижной ящик с латунной ручкой-скобой; задняя стенка с фронтоном. Размер: высота – 113 см, ширина – 44 см, глубина – 40 см. 3) Шкаф платяной – 1 шт.; трехстворчатый, с зеркалом. Количество: 5 152. Гарнитур мебели: карельской березы. Время: нач. XX в. 1) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехчастный; центральная часть зеркальная; зеркало с факетом, сужающееся книзу; боковые части узкие, с выдвижными ящиками; ручки латунные, подвесные; верх створок застеклен; стекло с рисунком в технике «алмазная грань». Размер: высота – 203 см, ширина – 186 см, глубина – 44 см. 2) Трельяж с тумбочками – 1 шт.; зеркало повторяет очертания зеркала шкафа; тумбочка двухъярусная, филенчатая; створка нижнего яруса с резьбой; верхний ярус – ниша с арочным проемом; ручки латунные, подвесные. Размер: высота – 195 см, ширина – 130 см, глубина – 91 см. Количество: гарнитур реставрирован в 1986 г. 3) Тумбочка карельской березы – 2 шт. трехъярусная, на ножках; нижний ярус – филенчатая дверца, средний ярус – ниша округлых очертаний, верхний ярус – выдвижной ящик; ручки-скобы латунные; столешница прямоугольная. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 43 см, глубина – 37,5 см. Количество: 4 153. Банкетка: карельской березы; мягкая, со сквозными локотниками; ножки на «каблучках», соединенные двумя проногами; на царге и локотниках латунные круглые накладные розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 64 см, ширина – 60 см, глубина – 47 см. Количество: 1 154. Гарнитур мебели: для спальни; фанерован орехом и красным деревом; поверхности филенчатые, полированные; лицевые части декорированы венками из мелких лепестковых розеток, инкрустированных деревом ценных пород с перламутром; венки помещены на фоне трех узких продольных полос, инкрустированных латунию; фурнитура – ключевины и подвесные ручки – латунные. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полтораспальная, с высокой прямоугольной спинкой. Размер: высота – 125 см, ширина – 107 см. 2) Тумбочка прикроватная – 1 шт.; одностворчатая, с выдвижным ящиком, с полочкой; столешница коричневато-лилового мрамора. Размер: высота – 95 см, ширина – 37 см, глубина – 35 см. 3) Трельяж – 1 шт.; двухъярусный, с двумя одностворчатыми тумбами и с тремя зеркалами; зеркала цельные, с факетом. Размер: высота – 210 см, ширина – 126 см, глубина – 53 см. 4) Шкаф гардеробный – 1 шт.; трехстворчатый, с повышенной центральной зеркальной частью; стекло с факетом; внизу каждой части по 1-му выдвижному ящику. Размер: высота – 195 см, ширина – 224 см, глубина – 60 см. 5) Банкетка – 1 шт.; мягкая с двумя глухими локотниками; углы локотников слегка скруглены; царга с двух продольных сторон инкрустирована полосками латуни, мелкими пластинами перламутра и деревом ценных пород; ножки прямоугольного сечения, сужены книзу, в латунных «башмачках». Размер: высота – 62 см., шир. – 55 см., гл. – 42 см. Количество: 6 155. Трельяж: кленового дерева; двухъярусный, поверхности гладкие, полированные; нижний ярус – подставка с двумя тумбами по бокам; в центре подставки четыре выдвижных ящика; верхний ярус – 3 зеркала с факетом; верх над центральным зеркалом и створки тумб украшены резьбой лиственного орнамента, исполненной в массиве. Время: нач. XX в. Размер: высота – 200 см, ширина – 123 см, глубина – 61,5 см. Количество: 1 156. Гарнитур мебели: карельской березы, мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные; очертания прямолинейные, формы массивные, приземистые; ножки квадратные в плане, гладкие. Время: 1-я пол. XX в. 1) Диван – 1 шт. Размер: высота – 77 см, ширина – 170 см, глубина – 67 см. 2) Кресла – 3 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 76 см, глубина – 69 см. 3) Стулья – 6 шт. Размер: высота – 78 см, ширина – 57 см, глубина – 59 см. 4) Столик – 1 шт.; овальный, на одной ножке, опирающейся на четырехлучевое основание и имеющей внизу две приставных детали. Размер: высота – 68 см, ширина – 108 см, глубина – 77 см. Количество: 11. 157. Гарнитур мебели светлого дерева. Время: нач. XX в. 1) Кровать – 2 шт.; полтораспальная, с высокой глухой спинкой; в верхней части массива спинки изголовья две резные вставки (бусины по диагонали). Размер: высота – 135 см, ширина – 205 см, глубина – 94,5 см. 2) Трельяж – 1 шт.; нижний ярус – подставка с

двумя тумбами по бокам; верхний – 3 зеркала с факетом; резные вставки на дверцах тумб аналогичны. 3) Тумбочка – 2 шт.; с выдвижным ящиком и 1 дверцей. Размер: высота – 95 см, ширина – 40 см, глубина – 36 см. Количество: 5 158. Шкаф: светлого дерева; трехстворчатый; все створки застеклены, стекла с факетом; боковые стороны филенчатые. Время: нач. XX в. Размер: высота – 225 см, ширина – 198 см, глубина – 60 см. Количество: 1 159. Зеркало: в раме светлого дерева (орех ?); стекло без факета; рама прямоугольной формы, по сторонам полуколонки с капителью коринфского ордера; завершается профилированным карнизом с фронтоном. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 260 см, ширина – 90 см. Количество: 1 160. Люстра: на 6 светоточек, бронзовая с латунными деталями и хрустальными подвесками, круглыми и продольными; обод с накладными деталями из розеток и листьев; по периметру закреплены пять спускающихся тяг с патронодержателями; патрондержатели оформлены хрусталем; сверху чаша с накладным декором из листьев. Время: нач. XX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 65-70 см. Количество: 1 161. Стул: с мягким сиденьем трапециевидной формы; спинка сквозная с волнотобразным щитком. Время: пер. четверть XIX в. Размеры: высота – 86, шир. – 54, глубина – 48. Количество: 1 162. Люстра: на 6 светоточек сложной формы; хрустальная граненая чаша, в которой крепятся хрустальные цветы и стразы, внутри бронзовый стержень; в нижней части сиреневая стеклянная чаша, к которой прикреплены шесть рожков с плафонодержателями сиреневого цвета; материал – бронза, хрусталь, стекло. Время: нач. XX века. Размеры: высота – ок. 80 см., ширина – 60 см. Количество: 1 163. Стол круглый: столешница розовато-коричневого с белыми вкраплениями мрамора; на царге в круглых загибах помещены цветочные розетки резного дерева; четыре ножки круглого сечения, резные, сужены книзу, на «каблучках»; ствол ножки каннелированный с валиками; верх ножки с ионической капителью. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 76 см, диаметр – 107 см. Количество: 1 164. Столик-геридон: резного золоченого дерева, на трех ножках с валиками, шейками-перехватами, каннелюрами; основание трехлучевое; пронога фигурная; декоративная деталь типа вазона в центре пересечения трех проног; столешница круглая с доской серого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 77 см, диаметр – 46 см. Количество: 2 165. Часы напольные: корпус дубовый, прямоугольных очертаний; стеклянная вставка с рисунком, нанесенным золотом на лицевой створке; карниз в завершении; основание в виде односторонней прямоугольной тумбы.; циферблат и мятник с золоченым рисунком в стиле модерн. Время: начало XX в. Размеры: высота – 207 см., ширина – 57 см., глубина – 34 см. Количество: 1 166. Банкетка: светлого дерева, мягкая, на 4 ножках прямоугольного сечения, на «каблучках», латунные круглые выпуклые розетки и латунные полоски на ножках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 47 см, ширина – 52 см, глубина – 45 см. Количество: 1 167. Трельяж: светло-золотистого (ясеневое ?) дерева с двумя боковыми тумбами с мраморными досками; створки тумб, отделанные накладной резьбой в виде венков; зеркала с факетом; латунная фурнитура. Время: нач. XX в. Размер: высота – 196 см, ширина – 140 см, глубина – 35 см. Количество: 1 168. Кушетка: с дугообразной спинкой, подушкой-валиком; материал - карельская береза. Время: начало XX века. Размеры: высота – 68 см., длинна – 165 см., ширина - 73 см. Количество: 1 169. Кресло: с мягкими сквозными локотниками, обито кожей коричневого цвета; передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 104 см., ширина – 58 см., глубина – 48 см. Количество: 2 170. Стул: мягкий с высокой спинкой, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 110 см., ширина – 40 см., глубина – 42 см. Количество: 3 171. Стул: мягкий с высокой спинкой полукруглых очертаний, передние ножки на каблучках. Время: нач. XX в. Размер: высота – 118 см., ширина – 46 см., глубина – 46 см. Количество: 3 172. Кресло: мягкое, золоченого дерева, плавных волнистых очертаний, с мелкой резьбой в стиле 2-го рококо; спинка глухая, с небольшим завершением из мелких завитков и цветов; ножки криволинейные, на «каблучках»; золочение по левкасу матовое и полированное. Время: сер.-2-я пол. XIX в. Размер: высота – 95 см, ширина – 67 см, глубина – 57 см. Количество: 1 173. Гарнитур мебели: красного дерева (?), мягкий; деревянные поверхности гладкие, полированные. Время: начала XX в. 1) Диван мягкий с глухой спинкой и локотниками плавных очертаний, в деревянной обвязке. Ножки слегка изогнуты. – 2 шт. 2) Кресло мягкое аналогично дивану. – 2 шт. 3) Стул мягкий с трапециевидным сидением, спинка мягкая с двумя прорезями. – 1 шт. Количество: 5 174. Кувшин: цвета слоновой кости, фарфор, выполнен в технике «кракле» с рельефным полихромным цветочным орнаментом; ободок в центре тулова, край носика, ручка в виде переплетающихся завитков, с элементами трельяжной сетки, вызолочены; тулово в нижней части в форме сплюснутого шара, в верхней части – вытянутое, узкое, с небольшим утолщением в центре; край фигурной формы с изгибом, образующим носик; на донце: клеймо синей краской «FISCHER & BUDAPEST», цифра «16», «1847» (нанесено под глазурью). Время: начало XX в. Будапешт (Богемское стекло?) Размеры: высота 30 см., ширина 17 см. Количество: 1 175. Ваза фарфоровая: цвета слоновой кости, подглазурная и надглазурная

роспись, техника исполнения «кракле», цветочный орнамент (мелкие цветы, цветы граната, полихромный цветочный орнамент, рельефные точки), обводка золотом; с узкой горловиной, имеющей расширение в центральной части, книзу тулово утолщается; край вазы волнообразных очертаний с золотой обводкой. На тулове – прорезной геометрический рисунок (круги). Ручки (две) в виде согнутых стеблей; на донце: клейма «GOLNAY PL08» и изображение фасада со щипцами, буквы «Г.Г.М.», несколько цифровых клейм, синее клеймо «78». Время: начало XX в. Богемия (?) Размеры: высота 29 см., ширина 14 см. Количество: 1 176. Соусник с крышкой: фарфоровый, овальной формы, поверхность ребристая, с двумя ручками в форме завитков с изображением стеблей спаржи; с рельефным полихромным орнаментом, на крышке – рог изобилия, скульптурная фигурка Амура, полихромная надглазурная роспись (цветы, птицы, бабочки, жуки); по краю геометрический орнамент; обводка золотом; на донце: клеймо синее – перекрещенные мечи. Время: начало XX века (?). Размеры: высота 8 см., ширина 26,5 см. Количество: 1 177. Сервиз на 16 персон (неполный комплект предметов): белого фарфора с зеленым глазурированным ободом по краю, золоченым рельефным орнаментом в виде виноградных листьев; на донце каждого предмета клеймо: «Т-ва М.С. Кузнецова Д.Ф.» сверху – двуглавый орел, цифровое клеймо: «227». Время: начало XX века. Глубокие (суповые) тарелки – 4 шт. Размер: диаметр 25 см. Мелкие большие тарелки – 15 шт. Размер: диаметр 25 см. Мелкие малые тарелки – 4 шт. Размер: диаметр 16 см. Мелкие средние тарелки – 2 шт. Размер: диаметр 20,5 см. Блюда круглые – 2 шт. Размер: диаметр 36,6 см. Блюдо овальное для рыбы (большое) – 1 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 61,5 см., ширина 35 см. Блюда овальные для рыбы (малые) – 2 шт. блюдо с двумя выступающими ручками, с геральдическими элементами в орнаменте. Размер: длина 51 см., ширина 35 см. Салатница без крышки – 1 шт. Салатница с плоскими ручками в виде возвышающейся над краем салатницы пальметты, под ручками рельефный орнамент геральдического характера. Размер: длина 28 см, ширина: 18 см, ширина: 11,5. Супница с крышкой овальной формы – 1 шт. салатница с ручками в виде скобы геометрических очертаний, супница декорирована рельефным листом с золотой обводкой. По ободу тулова – орнамент «бусы». Орнамент по краю крышки повторяет орнамент на всех предметах, но с включением раппортов трапецевидной формы. Ручка крышки – скоба в форме дуги, орнаментированной рельефным листом. Размер: ширина 31 см., глубина 18,5 см. Соусник – 1 шт. соусник овальной формы с крышкой на плоском подножии, ручки которого орнаментированы рельефным геральдическим и растительным орнаментом с золотой обводкой. Соусник – 1 шт. соусник овальной формы на плоском подножии, повторяющем форму предмета, ручки подножия (подставки) плоские, являются частью поля, вызолочены. Соусник и подножие соединены сужающимися в центре декоративными вертикальными тягами. 178. Крюшонница: стеклянная крюшонница в технике «кракле»; в виде стеклянного цилиндра неровной, «мятой» поверхности на профилированном основании, декорированном по верхнему краю орнаментом «бусы», на четырех ножках в виде завитков с лошадиными масками, выполненными в горельефе; крышка круглая мельхиоровая с выемкой по краю, с накладным венком из виноградных листьев и декоративной скульптурной деталью в виде девочки, кормящей львицу. Время: начало XX века (Богемия ?) Размер: общая высота 42 см., общий диаметр 29 см., диаметр стеклянного объема 22 см., высота стеклянного объема 24 см., диаметр с ножками основания 35 см. Количество: 1 179. Ваза для фруктов: стекло, огранка, травление, фразе; в форме половинки скорлупы ореха, с фигурным краем; рисунок выполнен в технике травления (изображение виноградной грозди с листьями, стилизованной в характере модерна, геометрический рисунок), огранки; подставка (в технике фразе), ажурного рисунка – обруч плоский, опоясывающий вазу на 4-х лучевом основании в виде двух пересекающихся дугообразных тяг, опирающиеся на плоские с прорезным орнаментом ножки; на обруче четыре ручки-скобы, подвижные, трапецевидной формы; на ножке внизу клеймо в овале «FRAGET N PLAQUE», цифровой «4072». Время: начало XX века. Размер: высота 16,5 см., длина 34, ширина 24. Количество: 1 180. Масленка с крышкой: стекло, огранка, геометрический рисунок; тарелка с ребристым краем круглая, крышка круглая цилиндрической формы с граненой ручкой-кнопкой. Размер: высота 16 см., диаметр тарелки 24,5 см., диаметр крышки 16 см. Количество: 1 181. Ваза для фруктов: стекло, огранка; круглая плоская чаша с фестончатым краем, укрепленная на середине ножки опоры; опора (мельхиор (?)) конусообразная, расширяющаяся сверху, полая внутри, декорированная листьями, трельяжной сеткой, бутонами в верхней части, на круглом, орнаментированном завитками, основании. Время: начало XX века. Размер: высота 42 см, диаметр основания 15 см., диаметр чаши 35,5 см. Количество: 1 182. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой формы с гравировкой геометрического характера по нижней части. Время: начало XX века. Размеры: высота 13 см., диаметр 6 см. Количество: 5 183. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка балясиновидная, граненая белого стекла, тулово вытунутой

формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей. Время: начало XX века. Размеры: высота 13,5 см., диаметр 6 см. Количество: 5. 184. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка блясиновидная, граненая белого стекла, тулово выгнутой формы с гравированным орнаментом в виде рокайлей. Время: начало XX века. Размеры: высота 17 см., диаметр 7 см. Количество: 1. 185. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся кверху, тулово зеленого стекла с гравированным цветочным орнаментом. Время: начало XX века. Размеры: высота 19 см., диаметр 7 см. Количество: 3. 186. Фужеры: стекло, гравировка; ножка белого стекла, гладкая, тулово зеленого стекла с гравированным орнаментом растительного характера. Время: начало XX века. Размеры: высота 12 см., диаметр 7 см. Количество: 3. 187. Фужеры: стекло, огранка; ножка белого стекла, блясиновидная, граненая, на ребристой круглой опоре; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат». Время: начало XX века. Размеры: высота 20 см., диаметр 6 см. Количество: 3. 188. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла расширяющаяся кверху; тулово зеленого стекла с огранкой «гранат». Время: начало XX века. Размеры: высота 14 см., диаметр 5,5 см. Количество: 1. 189. Фужер: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, внизу – блясиновидная, тулово с гравировкой – рисунок в стиле модерн. Время: начало XX века. Размеры: высота 16 см., диаметр 9 см. Количество: 1. 190. Фужеры: стекло, огранка, гравировка; ножка белого стекла, граненая, расширяющаяся вниз, опора восьмигранная, тулово зеленого стекла, геометрического орнамента. Время: начало XX века. Размеры: высота 21 см., диаметр 6 см. Количество: 2. 191. Фужеры: стекло, гравировка, огранка; белого и синего стекла; ножка белого стекла, круглого сечения, тулово синего стекла с гравировкой цветочным орнаментом. Время: начало XX века. Размеры: высота 11 см., диаметр 9 см. Количество: 3.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

22

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620574820026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.08.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге " № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное и планировочное решение, рельеф: историческое объёмно-пространственное решение сада: историческая пейзажная планировка сада: исторические дорожки - местоположение, конструкции (набивные на щебеночном основании): рельеф - равнинный. Насаждения: породный состав насаждений: старовозрастной древостой- в том числе: дуб черешчатый. липа мелколистная. клен остролистный, ель обыкновенная. Малые формы: беседка квадратная в плане, завершённая четырехскатной крышей. с двумя глухими стенами (с восточной и южной стороны) и двумя проемами с деревянными заполнениями с трельяжными решетками, декоративной аркой на северном фасаде: местоположение. габариты и конфигурация сооружения в плане: габариты и конфигурация крыши, высотные отметки: оформление интерьера - полуциркульные ниши со сложными профилированными архивольтами. I

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610574820036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



10.10.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Радищева ул., 4

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 14.08.2002 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: ограда с металлической решеткой на известняковом цоколе, из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих. с волотообразными деталями опор, столбами с вазами в навершин. воротах. калитками и угловым павильоном с купольным завершением; габариты, местоположение, конфигурация ограды с павильоном: крыша павильона — габариты, конфигурация (купольная), высотные отметки: материал окрытия крыши павильона металл. Конструктивная система: фундаменты ограды и павильона:

кирпичные капитальные стены павильона: кирпичные опорные столбы. Архитектурно-художественное решение фасадов: металлическая решетка в виде вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих: цоколь, облицованный известняком: столбы с филенками, профилированным карнизом. вазами на ступенчатых основаниях: вазы с узкой ножкой и полусферическим туловом с расширяющимся краем, орнаментированным поясом акантовых листьев: павильон квадратный в плане с угловыми пилястрами. со стилизованными фронтонами с разорванным карнизом, нишами с полуциркульным завершением, купольным завершением.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кочубея В.П." № 377-р от 11.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

Технический паспорт

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Юго-Восточное

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Учебный центр подготовки руководителей
район	Пушкинский
город	Пушкин
улица (пер.)	улица Радищева, дом 4, литера А

Квартал № **18204**
Инвентарный № **730**

IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование Учебный центр подготовки руководителей; помещения временного проживания; общественное питание

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 12222.6 кв.м,

в том числе:

б) "Помещения временного проживания" - 6774.8 кв.м;

в) "Учебно-научные помещения" - 5447.8 кв.м (в том числе

"Помещения общественного питания" - 768.1 кв.м)

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение	$10.60*17.50+29.30*21.50+2/3*11.10*4.90+8.40*12.25+6.80*8.55+12.05*8.20+5.85*2.50$	1126.4	7.50	8448
A	Основное строение	$15.50*16.31+7.59*4.41$	286.3	10.55	3020
A	Цокольный этаж	$10.60*17.50+29.30*21.50+2/3*11.10*4.90+8.40*12.25+6.80*8.55+12.05*8.20+5.85*2.50+15.50*16.31+7.59*4.41$	(1418.4)	2.85	4042
A1	1,2 этажи	$13.20*14.52-1.50*0.80-1.40*0.55$	189.7	5.60	1062
A1	1 этаж	$13.20*14.52-1.50*0.80-1.40*0.55+19.50*2.40$	236.5	2.60	615
A1	Подвал	$13.20*14.52-1.50*0.80-1.40*0.55$	(189.7)	2.50	474
A2	Основное строение	$20.90*7.15+12.00*23.50+13.80*2.55+23.20*28.00+10.20*10.00+(10.00+14.00)/2*7.50$	1308.2	8.70	11381
A2	Основное строение	$8.35*10.00+5.00*4.60+10.00/2*7.00$	141.5	4.30	608
A2	Мансарда	$20.88*6.97+2.40*22.92+7.43*18.45+10.70*1.17+5.40*5.35+20.67*7.74+10.33*6.33+21.15*0.40+2.37*34.38+(1.73+3.35)/2*1.50+3.35*2.91+12.08*13.06-2.55*0.42+(13.06+16.93)/2*3.19+(16.93+14.11)/2*8.02+2.15*3.55+(3.55+1.50)/2*1.93+3.41*1.50+1.50*5.83+(5.83+4.97)/2*0.7+(2.20+3.29)/2*0.7+(3.29+2.14)/2*1.15+2.42*1.61/2+2.14*2.93/2+1.04*3.87/2+3.87*0.85/2+3.14*3.23$	(1113.6)	2.47	2751
A2	Мезонин-надстройка	$5.93*3.85+(3.85+2.10)/2*1.45$	(27.2)	2.64	72
A2	Подвал	1521.7	(1521.7)	2.50	3804
A3	1, 2 этажи	$12.00*19.40+7.65*22.40+10.65*12.40$	536.2	6.80	3646
A3	3 этаж	$12.00*19.40+7.65*22.40+10.65*12.40+3.14*3.00+2.83*0.92+0.5*(2.83+2.11)/2*0.61+2/3*0.94*0.20$	(549.1)	3.22	1768

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1

Год постройки: 1989

Число этажей: 2, подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	сборный железобетонный ленточный	мелкие трещины	8		8	15	1.20	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка улучшенная	трещины	15 5	+0 +0.4	15 5.4	15 5	2.25 0.27	
	б. Перегородки	кирпичные	мелкие трещины	8		8	10	0.80	
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты				0		
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты	12		12	10	1.20	
		надподвальное	сборные железобетонные плиты				0		
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	расшатывание креплений	5		5	5	0.25	
5	Полы	паркетные; из керамической плитки; ламинированные	мелкие повреждения	5		5	10	0.50	
6	Проемы	Оконные	из металлопластика				0		
		Дверные	из металлопластика; деревянные	неплотный притвор	8		8	5	0.40
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурированной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	состояние хорошее				0		
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от групповой (квартирной) котельной на газе	13		10.8	10	1.08	
		Водопровод	от городской центральной сети				0		
		Канализация	сброс в городскую сеть				0		
		Горячее водоснабжение	централизованное				0		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка	6		6	10	0.60	
		Радио				-0.9			
		Телефон	скрытая проводка				0		
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная				0		
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты	есть				0		
		Телевидение	от комнатных антенн				0		
Газоснабжение									
Мусоропровод					-1.3				
Смотровая яма									
9	Прочие работы	отмостка; лестницы сборные железобетонные	трещины	15		15	10	1.50	
Итого				100.0		98.2		10.05	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{10.05 \times 100}{98.2} = 10.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2

Год постройки: 1991

Число этажей: 2-4 (в том числе мансарда), подвал, кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	сборный железобетонный ленточный	мелкие трещины	7		7	15	1.05	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка улучшенная	трещины в штукатурке	25 15	+0 +2.8	25 17.8	15 5	3.75 0.89	
	б. Перегородки	кирпичные	мелкие трещины				10		
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты				0		
		междуетажное	сборные железобетонные плиты	10		10	10	1.00	
		надподвальное	сборные железобетонные плиты				0		
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	распатывание креплений	2		2	5	0.10	
5	Полы	из керамической плитки; ламинированные; покрытие из ковролина	мелкие повреждения	12		12	10	1.20	
6	Проемы	Оконные	из металлопластика				0		
		Дверные	из металлопластика; деревянные	неплотный притвор	15		15	5	0.75
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка, окраска	состояние хорошее				0		
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой (квартирной) котельной на газе	12		14.5	10	1.45	
		Водопровод	от городской центральной сети				0		
		Канализация	сброс в городскую сеть				0		
		Горячее водоснабжение	централизованное				0		
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка					10	
		Радио							
		Телефон	скрытая проводка					0	
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная					0	
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электрониты	есть					0	
		Телевидение	от комнатных антенн				+2.5	0	
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	отмостка, лестницы сборные железобетонные	трещины	2		2	10	0.20	
Итого				100.0		105.3		10.39	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{10.39 \times 100}{105.3} = 10.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: АЗ

Год постройки: 1982, год реконструкции / капитального ремонта: 2008

Число этажей: 4 (в том числе мансарда), подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	сборный железобетонный ленточный	мелкие трещины	8		8	15	1.20
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка улучшенная	трещины в штукатурке	15 5	+0 +0.4	15 5.4	15 5	2.25 0.27
	б. Перегородки	кирпичные	мелкие трещины	8		8	15	1.20
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты				0	
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты			12	15	1.80
		надподвальное	сборные железобетонные плиты				0	
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	расшатывание креплений	5		5	5	0.25
5	Полы	из керамической плитки; ламинированные; покрытие из ковролина	мелкие повреждения	5		5	10	0.50
6	Проемы	Оконные	из металлопластика				0	
		Дверные	из металлопластика; деревянные	неплотный притвор	8		8	5
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	состояние хорошее				0	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от групповой (квартирной) котельной на газе	13		10.8	10	1.08
		Водопровод	от городской центральной сети				0	
		Канализация	сброс в городскую сеть				0	
		Горячее водоснабжение	централизованное				0	
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка	6		6	10	0.60
		Радио				-0.9		
		Телефон	скрытая проводка				0	
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная				0	
		Лифт						
		Сигнализация						
9	Прочие работы	отмостка; лестницы сборные железобетонные	трещины	15		15	10	1.50
Итого				100.0		98.2		11.05

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{11.05 \times 100}{98.2} = 11.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А4

Год постройки: 2009

Число этажей: 4 (в том числе мансарда, цокольный этаж), кроме того мезонин-надстройка

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	сборный железобетонный легочный	мелкие трещины	7		7	5	0.35
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка улучшенная	мелкие трещины в штукатурке	25 15	+0 +2.8	25 17.8	5 5	1.25 0.89
		б. Перегородки	гипсокартонные по металлическому каркасу с утелителем; кирпичные	мелкие трещины				15
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты				0	
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты	10		10	5	0.50
		надподвальное	сборные железобетонные плиты	волосные трещины				0
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	расшатывание креплений	2		2	5	0.10
5	Полы	из керамической плитки; ламинированные; покрытие из ковролина	мелкие повреждения	12		12	5	0.60
6	Проемы	Оконные	из металлопластика				0	
		Дверные	филенчатые, окрашены; из металлопластика	неплотный притвор	15		15	5
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурованной плиткой; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	состояние хорошее				0	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой (квартирной) котельной на газе	12		14.5	5	0.73
		Водопровод	от городской центральной сети				0	
		Канализация	сброс в городскую сеть				0	
		Горячее водоснабжение	централизованное				0	
		Ванны	душ				0	
		Электроосвещение	скрытая проводка				10	
		Радио						
		Телефон	скрытая проводка				0	
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная				0	
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты	есть					0
Телевидение	от комнатных антенн			+2.5		0		
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы	отмостка; лестницы сборные железобетонные	трещины	2		2	5	0.10
				Итого	100.0	105.3		5.27

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{5.27 \times 100}{105.3} = 5.0\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость сл. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	на подвал	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
A	Основное строение	6	8 а	куб. м	24.00	0.98								0.95	0.93	22.32	15510	346183	26	256175
A1	Пристройка	6	8 а	куб. м	24.00	0.98								0.95	0.93	22.32	2151	48010	10	43209
A2	Пристройка	28	111 б	куб. м	20.90	1.05									1.05	21.95	18616	408621	10	367759
A3	Пристройка	6	8 а	куб. м	24.00	0.98							1.03	0.96	0.97	23.28	7579	176439	11	157031
A4	Пристройка	28	111 б	куб. м	20.90	1.05									1.05	21.95	7410	162650	5	154518
																	Всего:	1141903		978692
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																	137907626		118196633	

ХIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

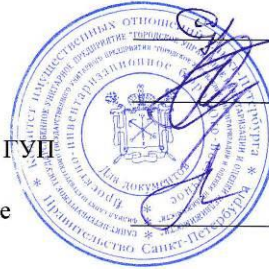
литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Мегабиты	Измеритель	Стоимость измерения по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	1141903	978692					1141903	978692
2010	137907626	118196633					137907626	118196633

Технический паспорт составлен по состоянию на 29.03.2010

«07» ноября 2017 г. Исполнил (Суслова О.Б.)
« » ноября 2017 г. Проверил (Снеткова Т.Л.)
« » ноября 2017 г. Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Юго-Восточное (М.Д.Ботева)



ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			



Всего пронумеровано и
прошнуровано 13 листа (ов)
Начальник филиала ГУП "ГУИОН"-
ИВБ Юго-Восточное
М.Д. Ботева
(подпись)

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

Свидетельства о государственной регистрации права



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

повторное, взамен свидетельства: 29.05.2013

Дата выдачи:

02.05.2016

Документы-основания: • Передаточный акт от 02.04.2012 утвержден Территориальным управлением Росимущества в г.Москве 17.07.2012

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", ИНН: 7714030726, ОГРН: 1027739630401

Вид права: Оперативное управление

Кадастровый(условный) номер: 78:42:0018204:1009

Объект права: Учебный центр подготовки руководителей, назначение: нежилое, площадь 12 222,6 кв.м., количество этажей: 4, мезонин-надстройка, подземных: цокольный, подвал, адрес (местонахождение) объекта: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, дом 4, литера А.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "06" апреля 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-06/024/2013-500

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)

78-78-06/024/2013-500

И.Н. Привалова

Привалова И.Н.



78-АИ 297221



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

повторное, взамен свидетельства: 29.05.2013

Дата выдачи:

02.05.2016

Документы-основания: • Передаточный акт от 02.04.2012 утвержден Территориальным управлением Росимущества в г.Москве 17.07.2012

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", ИНН: 7714030726, ОГРН: 1027739630401

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Кадастровый(условный) номер: 78:42:0018204:5

Объект права: Земельный участок, земли населенных пунктов, под объекты образования, площадь 15 779 кв. м , адрес (местонахождение) объекта: Санкт-Петербург, город Пушкин, улица Радищева, д.4.

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "06" апреля 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-06/025/2013-006

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)

78-78-06/025/2013-006



Привалова И.Н.

78-АИ 297219

Приложение № 10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020)

Письмо КГИОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

ООО «Реставрация и Обследование»

196601, Санкт-Петербург,
 ул. 7-я Красноармейская, д. 25, лит. А,
 пом. 11Н ч.п. № 1, п. № 3

18 ФЕВ 2021

№ 01-26-2767/20-0-1

На № 6/Н от 11.12.2020

рег. № 01-26-2767/20-0-0 от 11.12.2020

КГИОП СПб
 № 01-26-2767/20-0-1
 от 18.02.2021



КГИОП рассмотрел акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4, лит. А, предусмотренных проектом «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4» (далее – Акт) и экспертируемую проектную документацию и уведомляет, что не согласен с выводами экспертов о соответствии указанной проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

1. Страница 1 Акта не пронумерована, что противоречит требованиям п. 21 Положения об историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение).

2. Раздел 3 (стр. 5 Акта) не предусмотрен Положением и по смыслу должен являться частью раздела 2 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

3. В перечнях приложений к Акту на страницах 33 и 297 в составе приложения № 7 указаны «правоустанавливающие документы». Данный термин не носит определенный и исчерпывающий характер, в силу чего его использование противоречит пп. ж п. 19 Положения.

4. В разделе 4 Акта указано, что распоряжение КГИОП от 11.11.2020 № 377-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» относится к документам, представленным экспертной комиссией заказчиком. Вместе с тем, указанное распоряжение издано уже после начала проведения экспертизы и, как следствие, не могло быть представлено экспертной комиссией заказчиком к моменту начала проведения экспертизы. Таким образом, указанное обстоятельство свидетельствует о наличии внутренних противоречий в Акте.

5. В разделе 4 Акта указано, что выписка из Единого государственного реестра недвижимости относится к документам, представленным экспертной комиссией заказчиком. Вместе с тем, указанная выписка датируется 05.08.2020. Следовательно, данная выписка не могла быть представлена экспертной комиссией заказчиком к моменту начала проведения экспертизы. Таким образом, указанное обстоятельство свидетельствует о наличии внутренних противоречий в Акте.

6. Членами экспертной комиссии не были учтены и изучены актуальные на момент проведения экспертизы охранные обязательства собственника объекта культурного

наследия – охранное обязательство, утвержденное распоряжением КГИОП № 07-19-560/20 от 23.11.2020, охранное обязательство, утвержденное распоряжением КГИОП № 07-19-558/20 от 23.11.2020, охранное обязательство, утвержденное распоряжением КГИОП № 07-19-559/20 от 23.11.2020. Таким образом, указанное обстоятельство свидетельствует о неполноте проведенных экспертной комиссией исследований.

7. В нарушение пп. г) п. 16 к Акту не приложена копия паспорта объекта культурного наследия.

8. Договор № 09/06-2020 между заказчиком экспертизы и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» заключен 05.06.2020. В соответствии с п. 1.2 Договора начало проведения историко-культурной экспертизы определяется с даты подписания договора, однако на стр. 2 Акта датой начала проведения экспертизы указано 15.07.2020. Таким образом, указанные обстоятельства свидетельствуют о наличии внутренних противоречий в Акте.

9. Подпись эксперта Орлова В.П. в Трудовом договоре от 01.01.2020 (стр. 282-286 Акта) имеет признаки исполнения не в рукописном виде, а посредством графического редактора.

10. В протоколе № 1 заседания экспертной комиссии (стр. 292-294 Акта) не отражено голосование по вопросу 1 повестки заседания и, следовательно, не содержится информации об утверждении состава членов экспертной комиссии; подпись эксперта Орлова В.П. в протоколе имеет признаки исполнения не в рукописном виде, а посредством графического редактора.

11. В протоколе № 2 заседания экспертной комиссии (стр. 295 Акта) не отображены результаты голосования по вопросам, внесенным в повестку заседания; подпись эксперта Орлова В.П. в протоколе имеет признаки исполнения не в рукописном виде, а посредством графического редактора.

12. В проектной документации необходимо откорректировать/дополнить следующее:

- представить заверение главного инженера проекта, лист общих данных;
- штампы чертежей дополнить датами;

- согласно Акту документация выполнена в соответствии с заданием КГИОП от 17.04.2017 № 2-19882-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», и заданием КГИОП от 03.08.2017 № 01-52-1881/17-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.». Однако, в проектную документацию входят работы по гидроизоляции фундаментов и ремонту отмостки объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.». Указанные работы не указаны в томах пояснительная записка и дефектные ведомости;

- раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Отчет по комплексным научным исследованиям. Книга 2. Ограда: необходимо обозначить, какая часть ограды является объектом культурного наследия, использование терминов «историческая/неисторическая» в данном случае некорректно; участок по оси А не является предметом охраны, это самостоятельный объект культурного наследия; необходимо уточнить материал ваз (на стр. 25 указано, что вазы выполнены из искусственного камня); отсутствует обследование крыши и интерьера павильона (фотофиксация, обмерные чертежи, описание конструкций); отсутствуют разрезы пилонов ограды, не показано крепление ваз, не описано время создания металлических колпаков на вазах;

- раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Наружные сети. Геодезическая подоснова с планом инженерных сетей. Фиксация по шурфам: отсутствует сплошная нумерация страниц; в описании шурфов не указано состояние шовного раствора бутового фундамента; согласно л. 10 дренажная система требует локального ремонта, данные работы не предусмотрены проектной документацией;

- раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Ландшафтная инвентаризация зеленых насаждений. Сад: в составе тома 7 предусмотрена подкормка 19 деревьев, необходимо указать и конкретизировать данные работы в рассматриваемом томе; на л. 4 выделены деревья, требующие лечения (дупла, гнили, сухобочины), необходимо предусмотреть выполнение

данных мероприятий; необходимо исключить пломбирование дупл и представить современные методы лечения дупел у деревьев;

- раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Архитектурные обмеры. Фотофиксация. Ограда: отсутствует обследование крыши и интерьера павильона (фотофиксация, обмерные чертежи, описание конструкций); отсутствуют разрезы пилонов ограды, не показано крепление ваз;

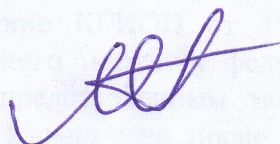
- раздел 3. Проект. Часть 1. Схема планировочной организации земельного участка (генплан). Сад: предусмотреть демонтаж недействующей тепловой сети, проложенной надземным способом; заменить покрытие из брекчии на покрытие из булыжного камня; уточнить ассортимент пересаживаемых кустарников; увязать решения по радиальным подходам к зданию с проектными решениями по объекту культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» (в том числе пандусами и подпорными стенами), с обоснованием вертикальных отметок и материала покрытия; предоставить конструкции боковых пандусов крыльца для их увязки с радиальными подходами к зданию; разработать архитектурное решение малых архитектурных форм согласно историческим данным/аналогам; указать характерные отметки дна лотков, уклоны дна лотков (л. 8); для возможности анализа устройства поверхностного водоотведения (л. 8) необходимо нанести колодцы ливневой канализации. Данные работ относятся к приспособлению объекта культурного наследия. Проектная документация и Акт выполнены на ремонт и реставрацию объекта культурного наследия;

- раздел 3. Проект. Часть 2. Пояснительная записка: в тексте указан необоснованный демонтаж колпаков вазонов; согласно л. 37 в состав работ входит ремонт существующих наружных сетей. Из л. 9 тома 7 не ясно входит ли в состав работ устройство вводов инженерных сетей;

- раздел 3. Проект. Часть 3. Архитектурные решения. Ограда: на листе 4 фрагмент Е не соответствует чертежам ограды; отсутствуют узлы и детали крепления ваз к пилонам, а также решения по защите ваз от атмосферных осадков; отсутствуют решения по ремонту кровли и интерьеров павильона; отсутствуют решения по участкам ограды по осям Б и В; согласно разрезу отмостки тип 1, л. 1 – вдоль исторической ограды устраивается булыжная отмостка. Данное решение не имеет обоснования, согласно результатам вскрытия шурфа 5. Разрезом предусматривается гидроизоляция исторической ограды – данные работы не указаны в рекомендациях обследования и не отражены в дефектной ведомости, технологических решениях.

В соответствии с подпунктом 5 пункта 9 Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749, представленная документация возвращается без согласования по причине несогласия КГИОП с заключением государственной историко-культурной экспертизы.

Заместитель председателя КГИОП



А.В. Михайлов

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»

191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72
тел. (812)272-11-04, ИНН 7841388433

Приказ

б/н от 15.07.2020 г.

Экспертам Глинской Н.Б., Орлову В.П., Прокофьеву М.Ф. в связи с заключением договора от 05.06.2020 г. № 09/06-2020 между ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург, и ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» на проведение и организацию государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020) приступить к работе с 15.07.2020 г.

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «ВЕГА»



Е.А. Шарова

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»**

191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72
тел. (812)272-11-04, ИНН 7841388433

Приказ

б/н от 06.09.2021 г.

Экспертам Глинской Н.Б., Орлову А.В., Прокофьеву М.Ф. возобновить в новом составе проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, дом 4, литера А (г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4), предусмотренных проектом: «Ремонт и реставрация объектов культурного наследия федерального значения «Сад», «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кочубея В.П.» г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д. 4», выполненным ООО «Реставрация и Обследование» в 2020 г. (Шифр: КЧБ-2020).

Приступить к работе с 06.09.2021 г.

Генеральный директор
ООО «Архитектурно-реставрационная
мастерская «ВЕГА»



Е.А. Шарова