

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненным ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

Санкт-Петербург

2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в г. Санкт-Петербурге в период с 12 октября 2020 г. по 18 марта 2021 года на основании договоров № 13 от 07 октября 2020г., № 14 от 07 октября 2020г., № 15 от 07 октября 2020г. (Приложение №7).

Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Собственник квартиры №14 (Санкт-Петербург, Саперный пер., д.10, лит. А) Зотова Юлия Валерьевна (Приложение №6)

Сведения о собственниках объекта экспертизы:

Зотова Юлия Валерьевна (Приложение №6)

Саськова Светлана Кирилловна (законные представители: Зотова Ю.В.-мать, Саськов К.Ю.-отец) (Приложение №6)

Саськов Степан Кириллович (законные представители: Зотова Ю.В.-мать, Саськов К.Ю.-отец) (Приложение №6)

Саськова Алиса Кирилловна (законные представители: Зотова Ю.В.-мать, Саськов К.Ю.-отец) (Приложение №6)

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Прокофьев Михаил Федорович

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна

Эксперт – Орлов Андрей Валерьевич

Сведения об экспертах:

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы заключен между Зотовой Ю.В. (заказчик) и ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ»

Полное наименование организации	Общество с ограниченной ответственностью «Гипротейтр-ИнВАЗ»
Сокращенное наименование организации	ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ»
Место нахождения	Санкт-Петербург, пер.Джамбула, д.11, лит.А, пом. 3-Н
ИНН	7807008924
Экспертная комиссия в составе:	
Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович – председатель комиссии
Образование	Высшее, Ленинградский государственный университет

	им. А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ 25.12.2019 № 2032)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна - ответственный секретарь комиссии
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	искусствовед
Стаж работы по профессии	42 год
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ 25.12.2019 № 2032
Профиль экспертной	- выявленные объекты культурного наследия в целях

деятельности	обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	Орлов Андрей Валерьевич – член экспертной комиссии
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	10 лет
Место работы и должность	ООО «ЭсБиАй Групп», архитектор, генеральный директор
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020 г.)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения правительства РФ №569 от 15 июля 2009г о государственной историко-культурной экспертизе №569 эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 Положения правительства РФ №569 от 15 июля 2009г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Отношения к заказчику:

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев М.Ф.

18 марта 2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Н.Б.

18 марта 2021 г.

Член экспертной комиссии

Орлов А.В.

18 марта 2021 г.

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненным ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

2. Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2914/19-0-2 от 10.02.2020 г.

Договор на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Прокофьевым М.Ф. № 13 от 07.10.2020 г.

Договор на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Глинской Н.Б. № 14 от 07.10.2020 г.

Договор на выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертом Орловым А.В. № 15 от 07.10.2020 г.

Договор на «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненным ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

Перечень специальной, технической, справочной и нормативной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

Положение о государственной историко-культурной экспертизе № 569 от 15 июля 2009г. (в действующей редакции).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

3. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом ««Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненным ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Перечень документов, представленных заявителем:

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2914/19-0-2 от 10.02.2020 г. (Приложение №4)
- Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» № 10-480 от 12.10.2015г. (Приложение № 4)
- Письмо КГИОП об отсутствии паспорта выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (Приложение № 4)
- Письмо КГИОП от 03.02.2020 г. об отсутствии в кв. № 14 элементов архитектурно-художественной отделки, представляющих историко-культурную ценность и расположенной в здании, являющемся выявленным объектом культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (Приложение № 4)
- Материалы ПИБ (Приложение № 5)
- Правоустанавливающие документы (Приложение № 6)

5. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Акт определения влияния определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)»

- Проект «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненный ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

Перечень документации, включенной в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

- Историческая справка, составленная по материалам архивно-библиографических изысканий, историко-градостроительных исследований и натурного обследования объекта государственной историко-культурной экспертизы. (Приложение №1)
- Иконографические материалы (фотокопии исторических планов, чертежей, фотографий, иных изображений) объекта государственной историко-культурной экспертизы. (Приложение № 2)
- Материалы фотофиксации объекта государственной историко-культурной экспертизы. (Приложение №3)

6. Сведения о проведенных экспертами исследований:

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания в пределах проектирования, квартиры Заказчика, приложена схема осуществления фотофиксации (Приложение №3);
- была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
- был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» проектной документации, технического заключения;
- историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания объекта культурного наследия и технологии строительных и отделочных материалов. Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии

письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе подготовки исторической справки были использованы: архивные материалы ЦГИА Санкт-Петербурга: ф. 513, ф. 515, архивные материалы КГИОП, использованы издания «Планы С.-Петербурга в 1828 г., «Атлас 13 частей Санкт-Петербурга» Н.И. Цылова, адресные и справочные книги Петербурга и Петрограда С.И.Аллера, топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга.

Экспертами был рассмотрен широкий круг научной литературы по объекту исследования: «Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века» 2004 года издания, содержащий сведения о сооружениях и транспортных магистралях Санкт-Петербурга XVIII века; библиографические материалы, посвященные владеющим исследуемым домом и проживающим в нем историческим лицам: Краткая еврейская энциклопедия, Незабытые могилы. Российское зарубежье. Некрологи, Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, и др. (список архивных документов и литературных источников содержится в Приложении №1); иконографические материалы (представлены в Приложении №2). В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация объекта, составлен альбом фотофиксации (представлен в Приложении №3).

На основании проведенных исследований экспертами предоставлена историческая записка, содержащая архитектурно-художественный анализ объекта; краткую историю местности, где он был сооружен; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в пользовании объекта за время его существования; описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных ремонтно-реставрационных работ. Экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, экспертами были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренными проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненным ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20).

7. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

8. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

- Согласно «Приказу председателя КГИОП №15 от 20.02.2001г.«Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), является выявленным объектом культурного наследия (Приложение №4)

- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1) был утвержден КГИОП 22.05.2002 г. (Приложение №4)

- Распоряжением КГИОП об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» № 10-480 от 12.10.2015г. утвержден перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1) (Приложение №4)

- Письмо КГИОП об отсутствии паспорта выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1). (Приложение №4)

- Письмо КГИОП от 03.02.2020 г. об отсутствии в кв. № 14 элементов архитектурно-художественной отделки, представляющих историко-культурную ценность и расположенной в здании, являющемся выявленным объектом культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (Приложение №4)

8.1. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Сапёрный переулок (ранее носил название 2-й Графский переулок в конце XVIII века, Кузнечный переулок с начала XIX века по 1858 год) — переулок в центральной части Санкт-Петербурга, проходящий от улицы Маяковского до улицы Радищева. Нумерация домов

ведётся от улицы Маяковского. Современное название переулков носит с 1858 года, по находившимся по соседству казармам Сапёрного лейб-гвардии батальона.

«Дом Мельникова (Н.А.Тирана)» стоит на ключевой позиции. Во-первых, в него упирается Митавский переулок, во-вторых, пройдя через двор дома, оказываешься в самом начале Гродненского переулка, поэтому получается, что этот дом принадлежит одновременно трем переулкам. Этой доминантной позиции и соответствуют архитектурные украшения: башенка в Саперном переулке должна замыкать перспективу Митавского переулка, а две башенки на дворовых флигелях украшают начало Гродненского переулка.

24 ноября 1838 года было выдано разрешение на постройку дома майору Мельникову, который пригласил для производства работ архитектора Александра Петровича Гемилиана (1811–1881). Он в 1834 году окончил Академию художеств, затем работал помощником видных зодчих. Этот дом был едва ли не первой самостоятельной работой молодого архитектора. Дом майора Мельникова был двухэтажный, на подвальном этаже, довольно широкий — 17 окон по второму этажу (так и осталось до сегодняшнего дня). Окна были полуциркульными в первом этаже и прямоугольными с сандриками — на втором. Сандрики шли через окно. Ворота, по бокам ворот два подъезда, полуподвал (один сохранился до сих пор). В целом дом был построен в классических пропорциях и формах. Это был один из первых каменных домов в Саперном переулке, и к тому же долгое время он был одним из самых больших. Во дворе имелись двухэтажные флигели. Они были служебными. Во флигеле направо, например, поместилась конюшня. За домом располагался обширный сад, который выходил в Глухой Спасский переулок (ныне Гродненский переулок).

Вскоре (около 1840-х годов) дом был продан полковнику Павлу Васильевичу Энгельгардту (умер в 1849 году), которому принадлежал еще один дом в Саперном переулке.

В конце XIX века дом попал во владение Н.А. Тиран. В 1900-1901 годах дом был перестроен гражданским инженером Алексеем Николаевичем Веретенниковым. Он надстроил основное здание и возвел на участке дворовые флигели. Выглядят они почти одинаково, но левый уже при возведении был рассчитан на более богатых жильцов. Квартиры там больше, и с самого начала был запроектирован лифт и в каждой квартире ванна. На правом лифты навесили позже и уже снаружи, пришлось выделять место и для ванных комнат.

Двор дома совсем не похож на классический петербургский двор-колодец, хотя и до парадного двора, свойственного архитектуре модерна, он не совсем дотягивает. Видимо, потому, что построен был в промежуточную эпоху. Этот стиль можно назвать рациональной эклектикой.

В 1913 году дом принадлежал Марии Павловне Родзянко, судя по всему, матери председателя Третьей и Четвертой государственных дум Михаила Васильевича Родзянко.

К 1917-му дом сменил владельца — им стал Шулима Нисонович Беспалов.

С 1997 года в этом доме размещалось издательство «Искусство-СПБ», которое до сих пор является государственным учреждением, одним из немногих в издательском мире.

В настоящее время в парадной, где находится кв. №14 располагаются издательство «Детская книга», Профессиональная шахматная школа «Медный всадник», офис коммерческой организации. На первых этажах здания находятся различные административные организации.

Дом никогда не менял своего функционального значения, всегда являлся многоквартирным жилым зданием.

8.2. Современное состояние объекта:

Объектом настоящей историко-культурной экспертизы является выявленный памятник культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1).

Интересующий нас дом находится на ключевой позиции. По Саперному переулку развернулся лицевой фасад здания, кроме того, в этот дом упирается Митавский переулок, а, пройдя через двор дома, оказываешься в самом начале Гродненского переулка. Таким образом, получается, что рассматриваемый нами дом принадлежит одновременно трем переулкам. Этой доминантной позиции и соответствуют архитектурные украшения дома: башенка в Саперном переулке призвана замыкать перспективу Митавского переулка, а две башенки на дворовых флигелях украшают начало Гродненского переулка.

Облицовка здания – гладкая штукатурка, штукатурный прямоугольный руст, штукатурный руст «под шубу» цокольного и первого этажей. Окраска стен лицевого фасада по Саперному переулку – охристый колер, декоративные элементы – белый колер.

Оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень. Свод арки воротного проезда оформлен филёнками, наличествуют импосты в пятах арок.

Декоративные элементы лицевого фасада по Саперному переулку представляют собой: сандрики треугольные на фигурных кронштейнах прямоугольных оконных проёмов в уровне 2-го этажа; сандрики с плечиками и лепным декором прямоугольных оконных проёмов в уровне 3-го этажа и лучковый сандрик на фигурных кронштейнах балконной двери, межоконные композиции и замковые камни прямоугольных оконных проёмов в уровне 4-го этажа. Карнизы – тяги и профилированные карнизы в уровне 1-3-го этажей; профилированный карниз мансардного этажа, венчающий сложно-профилированный карниз.

Лицевой фасад оформлен прямоугольным балконом на фигурных орнаментированных кронштейнах в уровне 3 этажа, двумя трехгранными эркерами в уровне 2 – 4 этажей с профилированными карнизами и тягами, с венчающим профилированным карнизом с поясами иоников.

Башенка над лицевым фасадом по Саперному переулку по центральной оси с профилированной тягой, оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами, покрыта металлом, рисунок в шашечку.

Фасады курдонера отделаны окрашенной штукатуркой, прямоугольным рустом 2-ого этажа и разреженным рустом в уровне 3-его этажа. Два прямоугольных эркера в уровне 2 – 5 этажей оформлены профилированными карнизами и тягами, венчающими профилированными карнизами, фигурными орнаментированными кронштейнами.

Угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок, выполнены со скошенными углами с профилировкой в верхней части, оформлены венчающим раскрепованным профилированным карнизом, под ним лопатки на лепных орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы. Шатровые завершения угловых частей боковых флигелей курдонера с прямоугольными башенками покрыты металлом.

Решетка и ворота ограды курдонера по Гродненскому переулку выполнены из ковального металла. Двустворчатые ворота стоят на двух кирпичных штукатуренных столбах. Дугообразная перемычка над створками ворот оформлена волотообразными завитками с растительным орнаментом, на перемычке ворот свисает литой чугунный фонарь.

Рассматриваемая квартира №14 расположена в здании, выходящим лицевым фасадом на Саперный переулок. В квартире отсутствуют элементы архитектурно-художественной отделки.

8.3. Анализ проектной документации:

Представленный на экспертизу Проект «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполнен ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20):

Раздел 1. «Предварительные работы», включает исходно-разрешительную документацию; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта; фотофиксация объекта культурного наследия с приложением схемы и привязкой к объекту.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включает техническое заключение; обмерные чертежи, историко-архивные и библиографические исследования.

Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления», включает пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, конструктивные и архитектурные решения, сведения об инженерном оборудовании и сетях, основные положения по организации строительных работ, графическую часть с комплектом чертежей.

8.4. Результаты обследования.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1) расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга, в квартале, ограниченном с севера улицей Рылеева и Гродненском переулком, с юга – Саперным переулком, с запада – улицей Маяковского, с востока –улицей Восстания.

Рассматриваемый нами дом обращен к Саперному переулку, также замыкает собой перспективу Митавского переулка. Флигели и курдонер дома выходят на Гродненский переулок.

Фундаменты здания ленточные, бутовые на известково-песчаном растворе на естественном основании находятся в работоспособном состоянии. Отмостка – асфальтовое покрытие. Состояние удовлетворительное. Стены из полнотелого красного кирпича находятся в работоспособном состоянии. Конструкции крыши и кровля здания находятся в работоспособном состоянии. Лестница находится в работоспособном состоянии. Перекрытия подвального этажа – по металлическим балкам с кирпичными сводами, состояние работоспособное; перекрытия междуэтажные по металлическим балкам с деревянным заполнением. Дом оборудован инженерными сетями: центральным отоплением, водопроводом, канализацией, газоснабжением, электроснабжением. Инженерные сети электроснабжения и электроосвещения находятся в аварийном состоянии, система отопления находится в ограниченно-работоспособном состоянии, система холодного и горячего водоснабжения находится в ограниченно-работоспособном состоянии. Канализационные трубы находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

Квартира № 14 находится на 5-ом (мансардном) этаже, перекрытие между 4-ым и 5-ым этажами находится в работоспособном состоянии. Перемычки кирпичные клинчатые находятся в работоспособном состоянии. Перегородки квартиры дощатые находятся в неудовлетворительном состоянии. Оконные заполнения – деревянные с отдельными переплетами, находятся в неудовлетворительном состоянии. Дверные заполнения в квартире разного типа, разного размера; дверные заполнения разного материала, находятся в неудовлетворительном состоянии. После осуществления всех рекомендаций по результатам обследования квартира пригодна для дальнейшей эксплуатации.

8.5. Проектные решения:

Проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненным ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20) предусмотрено:

- перепланировка квартиры под современные нужды с разделением ее на две самостоятельные квартиры;
- разборка поздних дощатых перегородок;
- разборка покрытий полов из современных материалов (линолеум и паркет в комнатах, плитка ПВХ в коридорах и на кухне, дощатые в кладовой),
- отбивка бухтящей штукатурки;
- смена поздних межкомнатных дверей;
- замена сантехнической разводки и приборов;
- замена инженерных сетей электроосвещения;
- устройство новых полов (паркетная доска и керамическая плитка в сан.узлах);
- устройство новых перегородок из ГКЛ толщ. 120 мм;
- косметический ремонт всех помещений;
- устройство натяжного потолка;
- устройство новой кухни в помещении над кухней квартиры 4-ого этажа;
- замена оконных заполнений с сохранением исторической расцветки, расстекловки, материала (дерево), уровня и размеров;
- закладка дверного проема в капитальной стене газобетонными блоками 100 для разделения существующей квартиры на две самостоятельные квартиры.

Проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», предусмотрен текущий ремонт помещений квартиры с заменой старых оконных заполнений, находящихся в неудовлетворительном состоянии, на новые с сохранением исторического цвета, расстекловки, материала (дерево), уровня отметок и габаритов на лицевом и дворовом фасадах, а также замена инженерных сетей, при этом места прокладки основных инженерных коммуникаций: стояков отопления, водоотведения, водоснабжения, магистральная электропроводка сохраняются без изменения.

Номенклатура, компоновка и площади помещений приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ в квартире выполняется с особой тщательностью и осторожностью не разрушающим методом.

Предусмотренные проектом решения не затрагивают и не изменяют предметы охраны. Капитальные несущие стены не получают увеличенной нагрузки, новые проемы в капитальных стенах не организуются.

Проектные решения не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания.

9. Перечень использованной для проведения экспертизы специальной, технической и справочной литературы:

1. ЦГИА СПб. Ф.513. ОП.102. Д.4386
2. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039
3. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб, 2002.
4. Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге или Адресная книга. СПб, 1822
5. Аллер С.И. Руководство к отысканию жилищ по Санкт-Петербургу или Прибавление к Адресной книге: Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге. СПб, 1824, Ч.II, А-Н
6. Богданов Г. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 г. СПб., 1779г..
7. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. СПб., 1828г.
8. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга, середина XIX века – начало XX века. Сост. Б.М.Кириков. СПб, 1996г.
9. Новое время, 1881г., № 1827 (некролог на смерть А.П.Гемпилиана)
10. Рудаков В.Е. Энгельгардты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) — СПб, 1890—1907.
11. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.И. Цылов. СПб, 1849.
12. Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917 – 1997. Т.6. Книга 1. Пос-Скр.М., 1999
13. Адресный справочник «Весь Петербург» 1898 – 1913
14. Адресный справочник «Весь Петроград» 1915 – 1917
15. Каннегисер Леонид // Краткая еврейская энциклопедия. Т.4. Иерусалим, 1979

16. Глинка Я.В. Одиннадцать лет в Государственной думе. 1906 – 1917. Дневник и воспоминания. М., 2001.

10. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.

Данная государственная историко-культурная экспертиза выполнена с целью обоснования возможности проведения работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1) в соответствии с требованиями государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация, представленная на экспертизу, была проанализирована в части соответствия проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и положений ФЗ от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ.

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения (или изменения) особенностей объекта, составляющих предмет охраны, сохранения (или изменения) исторических художественно-ценных характеристик памятника архитектуры в результате предусмотренных проектом работ. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключения о возможности (невозможности) проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования. Проведено визуальное натурное обследование объекта с фотофиксацией (Приложение №3).

Рассматриваемое в ходе экспертизы здание «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1) является выявленным объектом культурного наследия согласно Приказу председателя КГИОП №15 от 20.02.2001г. (Приложение № 4)

Предмет охраны определен Распоряжением КГИОП № 10-480 от 12.10.2015 г. (Приложение №4)

Согласно заданию КГИОП № 01-52-2914/19-0-2 от 10.02.2020 г. ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» (Шифр №30-1/19) разработало проект «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14» (Шифр №8ч/20).

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом в границах проектирования, являются:

Исторические конструкции, исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические габариты здания; исторические отметки междуэтажных перекрытий, конфигурация и заполнение оконных проемов.

Важно отметить, что поздние перегородки, потолки, двери, покрытие пола в границах проектирования, не являются предметами охраны. В квартире №14 отсутствуют элементы и отделка, представляющие архитектурно-художественную ценность, согласно письму КГИОП от 03.02.2020 г. об отсутствии в кв. №14 элементов архитектурно-художественной отделки, представляющих историко-культурную ценность и расположенных в здании, являющемся выявленным объектом культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1). При разработке представленного проекта специалистами ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» также были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения выявленного объекта культурного наследия с момента его строительства до настоящего времени. Разработанная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные архитектурные и конструктивные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Предусмотренные проектом решения не затрагивают и не изменяют предмет охраны. Капитальные несущие стены не получают увеличенной нагрузки, новые проемы в капитальных стенах не организовываются.

Проектные решения не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Проектные решения в части «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненные ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20) обеспечивают полное сохранение предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой)» (г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), являющиеся объектом данной экспертизы, соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

11. Выводы экспертизы:

Проектная документация «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14) по адресу: Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит.А, кв.14», выполненная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20), соответствует **требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

12. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Историческая справка

Приложение №2. Иконографические материалы

Приложение №3. Материалы фотофиксации

Приложение №4. Копии документов Заказчика

Приложение №5. Материалы ПИБ

Приложение №6. Правоустанавливающие документы

Приложение №7. Копии договоров

Приложение №8. Копии протоколов совещания экспертов

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

(подпись эксперта)

Прокофьев М.Ф.

(расшифровка подписи)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подпись эксперта)

Глинская Н.Б.

(расшифровка подписи)

Член экспертной комиссии

(подпись эксперта)

Орлов А.В.

(расшифровка подписи)

Дата оформления заключения экспертизы: 18 марта 2021г.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14)», выполненным ООО «Гипротест-ИнВАЗ» (Шифр №84/20)

Историческая справка

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14)», выполненным ООО «Гипротееатр-ИнВАЗ» (Шифр №84/20)

Историческая справка

Исследуемая квартира находится по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, пер. Саперный, д.10, лит. А, кв.14. Дом, в котором находится указанная квартира, ограничен с севера Гродненским переулком, а с юга Саперным переулком.

На городском плане 1738 года территория, на которой находится рассматриваемый нами дом, не застроена. В 1798 году в атласе Санкт-Петербурга уже обозначены трассы современных улиц Маяковского, Восстания, Рылеева, переулков Саперного, Баскова, Манежного, Виленского. Вдоль улиц показана редкая деревянная застройка. Саперный переулок, в конце XVIII века называвшийся 2-й Графский переулок, позже с начала XIX века носивший название Кузнечный переулок, получил свое современное название в 1858 году по находившемуся по соседству казармам Саперного лейб-гвардии батальона¹. Саперный лейб-гвардии батальон – инженерное подразделение гвардии, сформированное в 1812 году из офицеров и нижних чинов инженерных войск, отличившихся в Отечественной войне 1812 года. Батальон участвовал в войне с Францией 1813-14, русско-турецких войнах 1828-1829 и 1877-1878 годов, 1-й мировой войне 1914-1918 года. С 1814 года Саперный лейб-гвардии батальон располагался постоем в Санкт-Петербурге, в районе восточнее Литейного проспекта, с середины XIX века - в казармах на Кирочной ул., 25-29. Батальонный храм – церковь Св. Космы и Дамиана (в настоящее время на этом месте находится школа № 183, рядом со станцией метро «Чернышевская»). Располагалась на Кирочной ул., 28а, года постройки

¹ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга, СПб, 2002г., стр.332

1876-1879, архитектор М. Е. Месмахер. В 1899 перед церковью открыт памятник саперам, перенесенный из Петергофского лагеря Саперного батальона. Памятник уничтожен одновременно со сносом церкви Святых Косьмы и Дамиана в 1936 году. В 1915 году Саперный лейб-гвардии батальон развернут в полк, который был расформирован в феврале 1918 года.

Первым владельцем участка, на котором впоследствии появился дом 10 по Саперному переулку, является мастер Дертингер. Он указан собственником участка №492 в адресной книге 1822 года.² В адресной книге 1824 года собственником данного участка уже значится повивальная бабка Катерина Ивановна Дертингер.³ Участок ее был расположен между Графским переулком (в настоящее время Саперным) и Глухим переулком (в настоящее время Гродненским), эти сведения нашли отражение в городском плане 1828 года. Большая часть участка не была застроена, но на нем имеются отдельные деревянные строения. Гродненский переулок с одной стороны упирается в тупик, с другой, пересекает улицу Восстания и упирается в улицу Радищева. Первое его название, зафиксированное в «Санкт-петербургских ведомостях» в 1778 году, – 3-я Рота Преображенского полку (именно в такой форме), так как вдоль него получила квартирование одноименная рота. С 1821 года переулок назывался Глухим, так как начинался из тупика. Последнее перед нынешним названием переулка было Глухой Спасский, переулок носил это название с 1849 по 1857 года. Это название было дано по находившемуся неподалеку Спасо-Преображенскому собору на Преображенской площади, который был полковым храмом упоминавшегося уже Преображенского полка. Современное название переулок получил в 1858 году по названию белорусского города Гродно. Надо отметить, что несколько проездов в этом районе были названы по губернским городам западной части Российской империи, это Митавский, Ковенский переулки. Кроме того, при выборе названия также было принято во внимание, что город Гродно в то время

² Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге или адресная книга, СПб, 1822г.

³ Аллер С.И. Руководство к отысканию жилищ по Санкт-Петербургу, СПб, 1824г., стр. 122

поставлял продовольствие для воинских частей, расквартированных в Литейной части Санкт-Петербурга.⁴

К 1838 участок перешел во владение майора Мельникова. Участок значился в Литейной части, 4 квартале под номером 492. 24 ноября 1838 года Мельниковым было получено разрешение на постройку каменного двухэтажного на подвальном этаже со сводами дома и двух флигелей по правой и левой границе двора по проекту архитектора А.П.Гемилиана.⁵

Дом майора Мельникова имел 17 осей по главному фасаду по Графскому переулку. Окна были полуциркульными в первом этаже и прямоугольными с сандриками – на втором. Сандрики шли через окно. По центру здания располагались ворота, по бокам ворот – два подъезда. В целом, дом был построен в классических пропорциях и формах. Это был один из первых каменных домов в Саперном переулке, и к тому же долгое время он был одним из самых больших. Во дворе находились двухэтажные флигели. Они были даже не жилые, а служебные. В правом флигеле, например, поместилась конюшня. За домом располагался обширный сад, который выходил в Глухой Спасский переулок.⁶ 21 сентября 1839 года было дано разрешение на строительство одноэтажной каменной службы по правой границе двора, выходящей боковым фасадом на Глухой переулок по проекту А.П.Гемилиана.⁷

Архитектор Александр Петрович Гемилиан (1811–1881) учился в Императорской Академии художеств, которую окончил в 1834 году. Получил малую серебряную медаль Академии художеств и звание свободного художника в 1834 году, затем работал помощником видных зодчих. В 1834 году был признан «назначенным в академики», а избран в академики в 1845 году.⁸

⁴ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга, СПб, 2002г., стр.103

⁵ ЦГИА СПб, Ф.513. Оп. 102. Д. 4386. Л.1-4

⁶ ЦГИА СПб, Ф.513. Оп. 102. Д. 4386. Л.1-4

⁷ ЦГИА СПб, Ф.513. Оп. 102. Д. 4386. Л.8-12

⁸ С. Н. Кондаков. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. — СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. — Т. 2 (Часть биографическая). — С. 314.

Гемилиан учился у архитектора Аурицкого, посещал чертёжную мастерскую В. П. Стасова, занимался у архитекторов Цолликофера, Л. Л. Шауфельберга и Пеля.

В 1830-е годы служил в Российском обществе страхования от огня. Занимался частной строительной практикой, состоял архитектором петербургского Арсенала (1837), занимал должность по комитету о возведении зданий петербургского военно-сухопутного (Николаевского) госпиталя, был производителем работ по постройке зданий казарм лейб-гвардии конной артиллерии (1851). Состоял членом общего присутствия департамента военных поселений (1852).

Дом в Саперном переулке был едва ли не первой самостоятельной работой молодого архитектора. И судя по всему, удачной, потому что с тех пор он строит очень много, и его постройки зачастую находятся на знаковых местах. Достаточно сказать, что в 1851–1853 годах Гемилианом оформлено начало Литейного проспекта зданиями офицерских казарм лейб-гвардии Конной артиллерии и 1-й Артиллерийской бригады (Литейный пр., 1, 2 — Шпалерная ул., 20, 22 — наб. Кутузова, 2 — наб. Робеспьера, 32. Нынешняя гостиница "Октябрьская" (а тогда "Северная") — тоже работа Гемилиана, правда, она позже подверглась перестройке. Совместно с И. Д. Черником он создал огромный комплекс казарм Сводного казачьего полка на наб. Обводного канала и ул. Атаманской. Совместно с К. И. Брандтом (владельцем и строителем особняка на Саперном, 3) построил несколько зданий для Александро-Невской лавры. Но, бесспорно, крупнейшим произведением Гемилиана является комплекс зданий Арсенала на ул. Комсомола 1, 2, 3, 4 — Арсенальная наб., 1 — Арсенальная ул., 2, 4, построенный им в 1844–1849 годах при участии А. А. Тона. Ну и, наконец, нельзя не упомянуть, что совсем рядом, на углу Саперного и ул. Восстания, стоит весьма примечательный особняк И. К. Мясникова, выполненный Гемилианом в формах второго барокко.

В период между 1839 и 1849 годами майор Мельников продал свой участок с домом полковнику Павлу Васильевичу Энгельгарду. В 1849 году на его участке находились каменный трехэтажный дом (так значится в Атласе Н.Цылова) по Графскому переулку и одноэтажный дом по Глухому переулку,⁹ которому также принадлежал дом № 19 в этом же переулке.

Энгельгардт был довольно богатым украинским помещиком, он служил в лейб-гвардии Уланском полку, дослужился до чина ротмистра и в 1832 году полковником вышел в отставку.

Как раз в это время Энгельгардт выписывает себе из деревни еще одного комнатного казачка. Им оказался 17-летний Тарас Шевченко. Шевченко, как известно, выкупили Брюллов и Жуковский с помощью императрицы Александры Федоровны¹⁰. В тот самый год, как майор Мельников затеял строить свой дом, Энгельгардт получает существенный дополнительный доход (2500 рублей) после продажи талантливое крепостного. Похоже, что отчасти именно на эти деньги был потом куплен каменный дом в Саперном переулке. Хотелось бы упомянуть что, Павел Васильевич Энгельгардт, хотя и не захотел отпускать Шевченко даром, но тем не менее, видимо не был таким грубым солдафоном. Во всяком случае, после того как выяснилось, что на роль прислуги Шевченко совсем не годится, он не отправился обратно в деревню пахать землю, а был отдан в 1833 году в ученики "комнатному художнику" Василию Ширяеву и расписывал вместе с ним ряд интерьеров петербургских зданий.

Жена Энгельгардта, Софья Григорьевна (1805–1875), была приятельницей Михаила Ивановича Глинки, посвятившего в 1840-м году ей романс «Как сладко с тобою мне быть». Можно предположить, что Глинка бывал у них в доме 10 на Саперном переулке.

Полковник Энгельгардт не долго владел этим домом. Уже в 1854 году участок со строениями принадлежал новому владельцу. Им стал корнет лейб-

⁹ Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Цылов Н. СПб, 1849, стр.271

¹⁰ «Киевские новости» Александр Каревин "Поэт и царь" 1997г.

гвардии Кирасирского его величества полка Николай Александрович Тиран. Во владении семьи Тиран дом находился в течении 51 года.

По данным на 1883 год площадь участка составляла 938 и 1/6 кв.саженей.¹¹ В это время по адресу: Саперный переулоч, д. 12/1 (современный дом 10) находились следующие постройки: лицевой каменный двухэтажный дом на высоком подвале с трехэтажными надворными флигелями по левой и правой границе двора, каменная одноэтажная прачечная по середине двора, каменные одноэтажные службы по правой границе двора, выходящие боковым фасадом к Гродненскому переулочу.¹²

В 1883 году Н.А.Тиран продал часть свободной площади из своего участка размером 131,5 кв.сажень владелице соседнего участка, жене колпинского мещанина Доротее Генриетте Георгиевне Любке.¹³ В 1890 году участок Тирана поменял свой номер. Он стал значиться по Саперному переулочу под № 10/1. Одноэтажные каменные службы по правой границе двора в 1890 году были обращены в мастерскую. Службы на 1 этаже правого флигеля были обращены в жилые помещения.¹⁴

В 1890 году по журналу Санкт-Петербургской городской управы от 18 июня недвижимое имущество Н.А.Тирана разделено на два самостоятельных участка, размером 461 1/4 кв.саженей и незастроенный участок земли, размером 349 3/4 кв.саженей, с целью в случае необходимости продать один из них.¹⁵ Продаже, тем не менее, не состоялась. В 1900 году оба участка соединены в один и снова разделены на две части: по Саперному переулочу

¹¹ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.5: Выписка из свидетельства старшего нотариуса Санкт-Петербургского окружного суда от 24 мая 1883г.

¹² ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.7-12, 65-72: Опись с оценкой дома Н.А.Тирана, предъявленного к залочу в Санкт-Петербургское кредитное общество Литейной части 3 участка по Саперному переулочу №12 от 26 сентября 1883г. и от 12 мая 1890г.

¹³ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.51-52. Журнал правления Санкт-Петербургского городского кредитного общества от 7 июля 1888г.

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.64. Отзыв архитектора Санкт-Петербургского городского кредитного общества Хр.Тацки от 12 мая 1890г.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.85. Акт оценочной комиссии от 24 июля 1890г. об осмотре имущества ротмистра Н.А.Тирана

размером 311 $\frac{1}{4}$ кв.саженей и по Гродненскому переулку размером 499 $\frac{3}{4}$ кв.саженей.¹⁶

В 1901 году по акту купчей крепости, утвержденной старшим нотариусом от 26 февраля 1901 года имение отставного полковника Н.А.Тирана перешло к его жене Наталье Константиновне Тиран.¹⁷ Два участка вновь соединились в один общий двор по плану, утвержденному Санкт-Петербургской городской управой от 28 августа 1901 года.¹⁸

В 1901 году, уже при Наталье Константиновне Тиран, дом № 10 был перестроен гражданским инженером Алексеем Николаевичем Веретенниковым. Веретенников надстроил основное здание по Саперному и возвел на участке дворовые флигели.

Алексей Николаевич Веретенников окончил гимназию Императорского человеколюбивого общества. Учился в Институте гражданских инженеров с 1891 по 1896 годы. Окончил институт со званием гражданского инженера с правом на чин X класса.

В 1900-е служил Архитектором Министерства юстиции, зданий судебных установлений, финансовых обществ. Являлся членом совета Общества гражданских инженеров. В 1910-х годах был директором правления Строительного товарищества на паях.

Веретенников работал в стилях эклектика, модерн. Он построил несколько доходных домов в Петербурге, таких как доходный дом на ул. Жуковского, 35 в 1898 году; доходный дом В. П. Бриекорна на ул. Жуковского, 7—9 в 1898—1900 годах; доходный дом на ул. Куйбышева, 30 в 1899 году; доходный дом на ул. Достоевского, 10 в 1902 году. Также Веретенников перестроил доходный дом на 11-й линии, 44 в 1898 году; доходный дом В. К. фон Анрепе (включение в существующее здание) на Большом пр. ПС, 64—66

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.195. Выписка из свидетельства старшего нотариуса Санкт-Петербургского окружного суда от 15 мая 1900г.

¹⁷ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.202. Свидетельство старшего нотариуса Санкт-Петербургского окружного суда от 9 марта 1901г.

¹⁸ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.404-405. Выписка из крепостной книги Санкт-Петербургского нотариального архива по Санкт-Петербургу, Литейной части от 12 марта 1904г.

— Ленина ул., 11 — Полозова ул., 2 в 1898 году; надстроил и расширил дома общества «Петербургский частный ломбард» на Суворовском пр, 22 — 7-й Советской ул., 14—16 в 1912—1913 годах; доходный дом на 6-й Советской ул., 22 — Красноборском пер., 3 в 1900, 1906 годах; здание Русского страхового общества на Гороховой ул., 7 — М. Морской ул., 15 в 1912 году (Совместно с Б. А. Аипавским).¹⁹²⁰

Итак, Алексей Николаевич Веретенников надстроил лицевой дом по Саперному переулку и правый флигель тремя и четырьмя этажами соответственно. В части участка по Гродненскому переулку был выстроен каменный пятиэтажный с подвальным жилым этажом дом с каменными шестиэтажными на подвалах флигелями. Левый флигель дома по Саперному переулку (западный флигель) был снесен и построен заново. Выглядят флигели почти одинаково, но левый уже при возведении был рассчитан на более богатых жильцов. Квартиры там были больше, и с самого начала были запроектированы лифт и в каждой квартире ванна. На правом флигеле лифт навесили позже и уже снаружи, пришлось выкраивать место и для ванн. Дом и флигели имели «очень хорошую и тщательную отделку как снаружи, так и внутри».²¹ Двор дома совсем не похож на классический петербургский двор-колодец, хотя и до парадного двора, свойственного архитектуре модерна, он не совсем дотягивает. Видимо, потому, что построен был в промежуточную эпоху. Этот стиль можно назвать рациональной эклектикой.

Надо отметить, что дом стоит на ключевой позиции. Во-первых, в него упирается Митавский переулок, во-вторых, пройдя через двор дома, оказываешься в самом начале Гродненского переуллка, поэтому получается, что этот дом принадлежит одновременно трем переулкам. Этой доминантной позиции и соответствуют архитектурные украшения дома: башенка в

¹⁹ приведены современные названия улиц

²⁰ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга, середина XIX – начало XX века. Сост. Б.М.Кириков. СПб., 1996г., стр.73

²¹ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.204. Отзыв архитектора Санкт-Петербургского городского кредитного общества Курзанова

Саперном переулке призвана замыкать перспективу Митавского переулка, а две башенки на дворовых флигелях украшают начало Гродненского переулка.

Таким образом, в 1901 году на участке жены отставного полковника Натальи Константиновны Тиран находились: каменный пятиэтажный с подвальным этажом дом по Саперному переулку с каменными шестиэтажными на подвалах флигелями по Гродненскому переулку и во дворе. Строения занимали площадь 474,65 кв.сажень, каменный трехэтажный с мансардой флигель на третьем дворе имел площадь 48 кв.сажень. Двор занимал площадь 811 кв.сажень.²²

В таком виде дом и дошел до наших дней. Облицовка здания – гладкая штукатурка, штукатурный прямоугольный руст, штукатурный руст «под шубу» цокольного и первого этажей. Окраска стен лицевого фасада по Саперному переулку – охристый колер, декоративные элементы – белый колер.

Оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень. Свод арки воротного проезда оформлен филёнками, наличествуют импосты в пятах арок.

Декоративные элементы лицевого фасада по Саперному переулку представляют собой: сандрики треугольные на фигурных кронштейнах прямоугольных оконных проёмов в уровне 2-го этажа; сандрики с плечиками и лепным декором прямоугольных оконных проёмов в уровне 3-го этажа и лучковый сандрик на фигурных кронштейнах балконной двери, межоконные композиции и замковые камни прямоугольных оконных проёмов в уровне 4-го этажа. Карнизы – тяги и профилированные карнизы в уровне 1-3-го этажей; профилированный карниз мансардного этажа, венчающий сложно-профилированный карниз.

Лицевой фасад оформлен прямоугольным балконом на фигурных орнаментированных кронштейнах в уровне 3 этажа, двумя трехгранными эркерами в уровне 2 – 4 этажей с профилированными карнизами и тягами, с

²² ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.215-220. Опись с оценкой дома от 15 сентября 1901г.

венчающим профилированным карнизом с поясами иоников. Поля подшивки эркеров с лепными композициями в виде шишки-пинии с расходящимися акантовыми листьями и поясом иоников.

Башенка над лицевым фасадом по Саперному переулку по центральной оси с профилированной тягой, оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами, окрыта металлом, рисунок в шашечку.

Фасады курдонера отделаны окрашенной штукатуркой, прямоугольным рустом 2-ого этажа и разреженным рустом в уровне 3-его этажа. Два прямоугольных эркера в уровне 2 – 5 этажей оформлены профилированными карнизами и тягами, венчающими профилированными карнизами, фигурными орнаментированными кронштейнами.

Угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок, выполнены со скошенными углами с профилировкой в верхней части, оформлены венчающим раскрепованным профилированным карнизом, под ним лопатки на лепных орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы. Шатровые завершения угловых частей боковых флигелей курдонера с прямоугольными башенками окрыты металлом.

Решетка и ворота ограды курдонера по Гродненскому переулку выполнены из кованного металла. Двустворчатые ворота стоят на двух кирпичных штукатуренных столбах. Дугообразная перемычка над створками ворот оформлена волютообразными завитками с растительным орнаментом, на перемычке ворот свисает литой чугунный фонарь.

В 1901 году в дома проживало 53 жильца. Домовладелица, Н.К.Тиран, занимала квартиру №5 с 13-ю комнатами на втором этаже главного дома.

В 1903 году имущество Н.К.Тиран было выставлено на публичную продажу, и 4 апреля 1905 года перешло к жене шталмейстера высочайшего двора Марии Павловне Родзянко.²³

²³ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.414 Изменение запрещения от старшего нотариуса Санкт-Петербургского окружного суда.

Мария Павловна Родзянко (1877-1958), урожденная Голицына, дочь князя Павла Алексеевича Голицына от брака с Наталией Александровной Строгановой. В первом браке М.П. Родзянко была замужем за коллекционером А.З. Хитрово, с которым развелась в 1872 году. Состояла во втором браке с генерал-майором, шталмейстером императорского двора Павлом Владимировичем Родзянко (1854-1932). В 1914 году фактически разошлась с мужем. После революции Мария Павловна эмигрировала в Швейцарию, умерла в Лозанне.²⁴

В конце XIX – начале XX столетия в доме 10 по Саперному переулку проживало немало известных политических и культурных деятелей, также этот дом посещали многие видные люди, оставившие след в истории города и даже страны.

В лицевом флигеле, на втором этаже, в квартире № 6, с июля 1903 года размещалась редакция религиозно-философского и литературно-общественного иллюстрированного журнала «Новый путь» (1903–1904). Сначала редакция журнала находилась на Невском проспекте. Формально редакторами-издателями значились П. П. Перцов, а с лета 1904 года — Д. В. Философов. Но фактически возглавляли журнал и определяли его редакционную политику Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус. Самыми главными сотрудниками были Николай Минский и Василий Розанов. Журнал был теснейшим образом связан со знаменитыми Религиозно-философскими собраниями и даже печатал их протоколы. В марте 1903 года в «Новом пути» состоялся литературный дебют Александра Блока. В этом журнале печатались также Константин Бальмонт, Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Федор Сологуб, Константин Фофанов. Осенью 1904 года журнал попробовал привлечь новых сотрудников во главе с Николаем Бердяевым и Сергеем Булгаковым, но это привело к редакционному кризису: Гиппиус и Мережковский отказались продолжать работу, и в конце 1904 года

²⁴ Незабываемые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917-1997г. Т.6, книга1. Пос-Скр. М, 1999г, стр.226

журнал был закрыт. В 1905 году взамен него было организовано новое издание — «Вопросы жизни», возглавил которое уже Бердяев.

В начале XX века в этом доме проживал полковник Оскар Энкель (1878-1960). До революции этот человек возглавлял российскую военную разведку, потом возглавил Генеральный штаб армии Финляндии. Знаменитую линию Маннергейма с неменьшим основанием можно было бы назвать линией Энкеля. Он же приложил руку к заключению мира между Финляндией и Россией.

Также на Саперном переулке, дом 10 жил выдающийся историк Сергей Алексеевич Панчулидзе (1855-1917). Он был довольно крупным землевладельцем в Пензенской губернии (на 1891 год у семьи имелось 3375 десятин). Окончил Николаевское кавалерийское училище и в 1874 году поступил корнетом в Кавалергардский полк. Затем участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов. В 1881 году окончил Николаевскую академию Генерального штаба, после чего вернулся в полк. В 1884 году уволен в отставку ротмистром с мундиром. В 1889-м причислен к Министерству двора, при этом испросил и получил соизволение императора на сохранение военного чина и мундира, в связи с чем в дальнейшем, состоя на гражданской службе, именовался до конца своих дней отставным гвардии ротмистром. В 1903 году переведен в Государственную канцелярию, где вплоть до 1917-го возглавлял Архив Государственного совета. Издания, которые предпринял Панчулидзе, навсегда войдут в русскую историю. Среди них «История кавалергардов, 1724–1799–1899» в 4-х томах, СПб., 1899–1912; «Сборник биографий кавалергардов» в 4-х томах, СПб., 1901–1908.

В квартире № 5 проживала семья коллежского советника Иоакима Самуиловича Каннегисера (1860–1930). Он был директором правления Русского акционерного общества «Металлизатор», в качестве директора-распорядителя Николаевского завода принимал участие в разработке «Краба» — первого в мире подводного минного заградителя. И. С. Каннегисер был автором многих трудов по инженерному делу, а в 1923–1924 годах вышел его

3-томник «Практическое руководство по административно-хозяйственной организации производственных предприятий, в частности металлообрабатывающих». Его сын Леонид Каннегисер (1896-1918) окончил в 1913 году петербургскую гимназию Я. Г. Гуревича, затем учился на экономическом отделении Политехнического института. Начал печататься в журнале «Северные записки» (первая публикация — рецензия на сборник А. Ахматовой «Четки» (1914)). Тогда же Леонид стал публиковать свои стихи. К 1915–1916 годам относится дружба с Есениным («с добрым другом, с милым братом»), к которому летом 1915 года он ездил в Константиново. После Февральской революции Леонид вместе с братом Сергеем вступил в милицию Временного правительства. В июне 1917 года был зачислен добровольцем в Михайловское артиллерийское училище, возглавлял «Союз юнкеров-социалистов» при Петроградском военном округе. С марта 1918-го участвовал в антибольшевистских организациях. 30 августа 1918 года убил председателя Петроградской ЧК М. С. Урицкого, мстя за гибель друзей-офицеров. Это убийство повлекло за собой первый массовый расстрел советской властью заложников — 512 человек. Леонид Каннегисер вскоре был расстрелян ЧК. Родных Л.Каннегисера арестовали сразу же после убийства их сыном Урицкого, но спустя несколько месяцев выпустили. В 1928 году в Париже был издан сборник стихов «Леонид Каннегисер», в который вошли немногие сохранившиеся его лирические стихи.²⁵

28 июля 1916 года М.П.Родзянко продает свой участок со строениями петроградскому купцу 1 гильдии Шулиму Нисановичу Беспалову.²⁶

После революции 1917 года функциональная направленность здания, как многоквартирного жилого дома, сохранилась. Единственное, как во многих других зданиях, имевших большие жилые апартаменты, все квартиры из отдельных становятся коммунальными.

²⁵ Краткая еврейская энциклопедия. Т.4. Иерусалим, 1979г., стр.77

²⁶ ЦГИА СПб. Ф.515. ОП.1. Д.6039. Л.451. Свидетельство старшего нотариуса Петроградского окружного суда от 21 сентября 1916г.; Справочная книга о лицах петроградского купечества на 1916г. ПГ., 1916г., стр.11

Когда большевики свергли царя и создали Советский Союз, то столкнулись с жилищным кризисом. Сельские жители стали стекаться в Санкт-Петербург, переименованный в Ленинград, Москву и другие города в поисках лучшей жизни. А представителей дворянства и аристократии вынуждали бежать или убивали. Коммунистическая власть забрала их элегантные дома и квартиры в историческом центре Санкт-Петербурга и заселила незнакомцами. Общие квартиры стали называться коммунальными, в разговорной речи — коммуналками.

В большинстве случаев на одну семью приходилась всего одна комната, а общее количество комнат в квартире варьировалось от трех до десяти. Комната служила членам семьи одновременно спальней, столовой и гостиной. В рассматриваемой квартире №14 по Саперному переулку, дом 10 также находилась большая коммунальная квартира на 8 комнат. Общая кухня вмещает четыре плиты, и, во избежание конфликтов, семьи чередуют время приготовления и приема пищи. Холодильники и продукты находятся в личных комнатах.

В коридорах вечно темно, лампочка выкручена. Стены украшают клубки электропроводов, змеящихся из комнаты в комнату. У каждой семьи собственный счетчик электроэнергии.

Собственники квартиры не могли договориться друг с другом об общем ремонте, поэтому, так называемые, места общего пользования, а это кухня, ванная, туалет, коридоры находятся в ужасающем состоянии упадка.

17 октября 2007 года в Санкт-Петербурге Законодательным собранием города утверждена целевая программа Санкт-Петербурга «Расселение коммунальных квартир в Санкт-Петербурге». В соответствии с Программой предусмотрен комплексный подход к расселению коммунальных квартир с использованием различных способов государственного содействия в улучшении жилищных условий граждан.

Квартира №14 по Саперному переулку была расселена новым собственником Зотовой Ю.В. Благодаря средствам, выделенными

Программой расселения коммунальных квартир, а также средствами нового собственника, все владельцы комнат и члены их семей получили отдельное жилье.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов дом не пострадал. В доме не проводился капитальный ремонт, лишь отдельные текущие необходимые ремонты. Так, были заменены система централизованного отопления, системы горячего и холодного водоснабжения. Также были произведены косметические ремонты в помещениях квартир. Сведений о годах ремонтов и организациях, их выполняющих, нет.

К сожалению, за годы советской власти, когда не было должного внимательного отношения к архитектурно-художественным ценностям ни у людей, ни у государственных структур, пропало или сильно пострадало архитектурное убранство квартир и парадных. В некоторых квартирах сохранился исторический декор потолков, печи. Отметим, что в рассматриваемой нами квартире №14 архитектурно-художественные элементы отсутствуют.

В 2012 году была произведена реставрация лицевого фасада по Саперному переулку, также была заменена кровля и стропильная система дома по Саперному переулку. В 2018 году была произведена замена 4 лифтов в зданиях флигелей, в том числе трех наружных, и установка 1 наружного лифта. В 2019 году в парадной, где находится квартира №14 был заменен лифт.

В настоящее время здание по Саперному переулку, дом 10 по-прежнему жилой дом с административными помещениями.

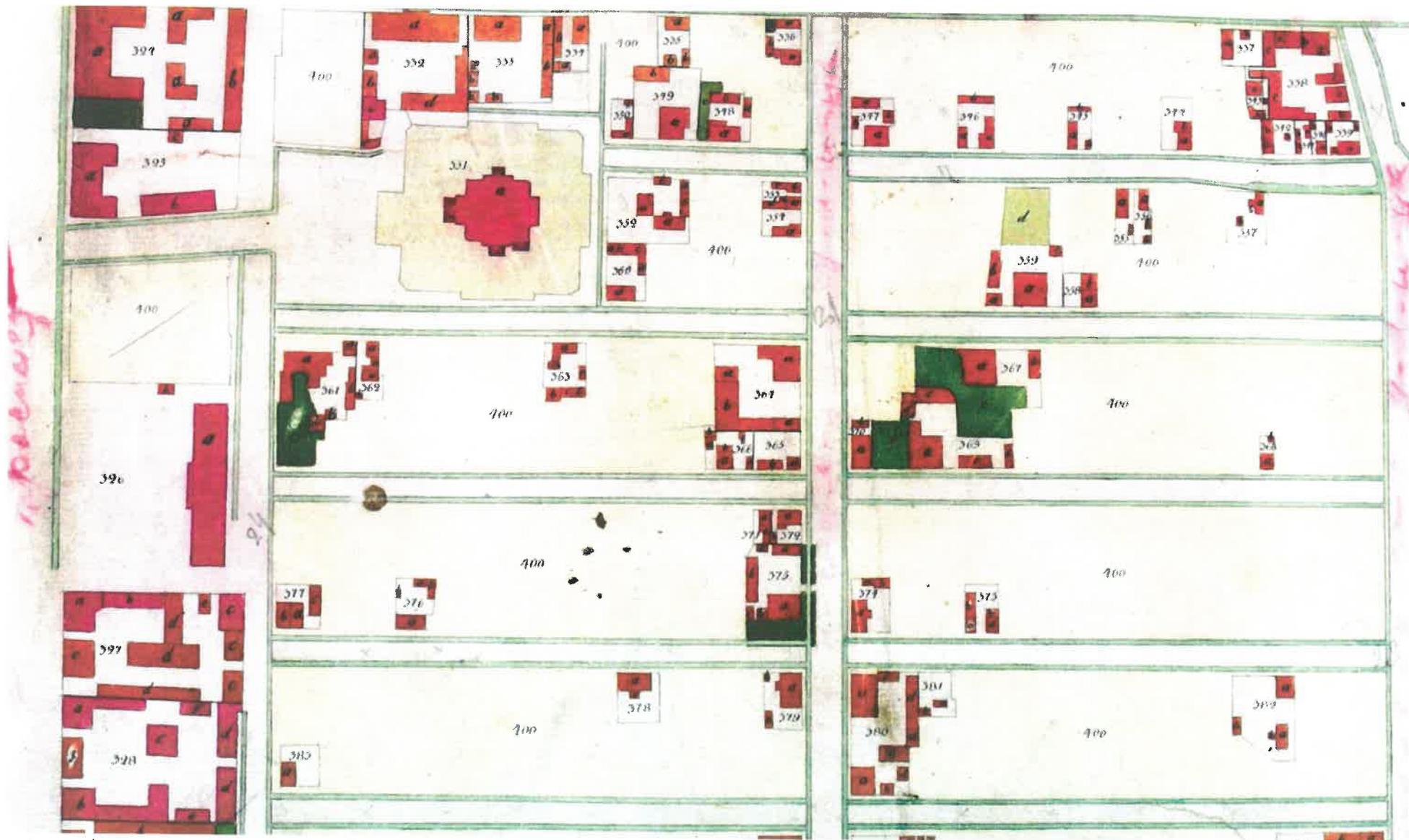
Библиографический список

1. ЦГИА СПб. Ф.513. ОП.102. Д.4386
2. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.1. Д.6039
3. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб, 2002.
4. Аллер С.И. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге или Адресная книга. СПб, 1822
5. Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу или Прибавление к Адресной книге: Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге. СПб, 1824, Ч.II, А-Н
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга, середина XIX века – начало XX века. Сост. Б.М.Кириков. СПб, 1996г.
7. Новое время, 1881г., № 1827 (некролог на смерть А.П.Гемилиана)
8. Рудаков В.Е. Энгельгардты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.) — СПб, 1890—1907.
9. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.И. Цылов. СПб, 1849.
10. Незабываемые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917 – 1997. Т.6. Книга 1. Пос-Скр.М., 1999
11. Адресный справочник «Весь Петербург» 1898 – 1913
12. Адресный справочник «Весь Петроград» 1915 – 1917
13. Каннегисер Леонид // Краткая еврейская энциклопедия. Т.4. Иерусалим, 1979
14. Глинка Я.В. Одиннадцать лет в Государственной думе. 1906 – 1917. Дневник и воспоминания. М., 2001.
15. <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=1568>
16. <http://saperny.narod.ru/>
17. <http://history.gradpetra.net/pereulok/0/2862.html>
18. <http://www.citywalls.ru/search-street131.html>
19. <https://pastvu.com/>

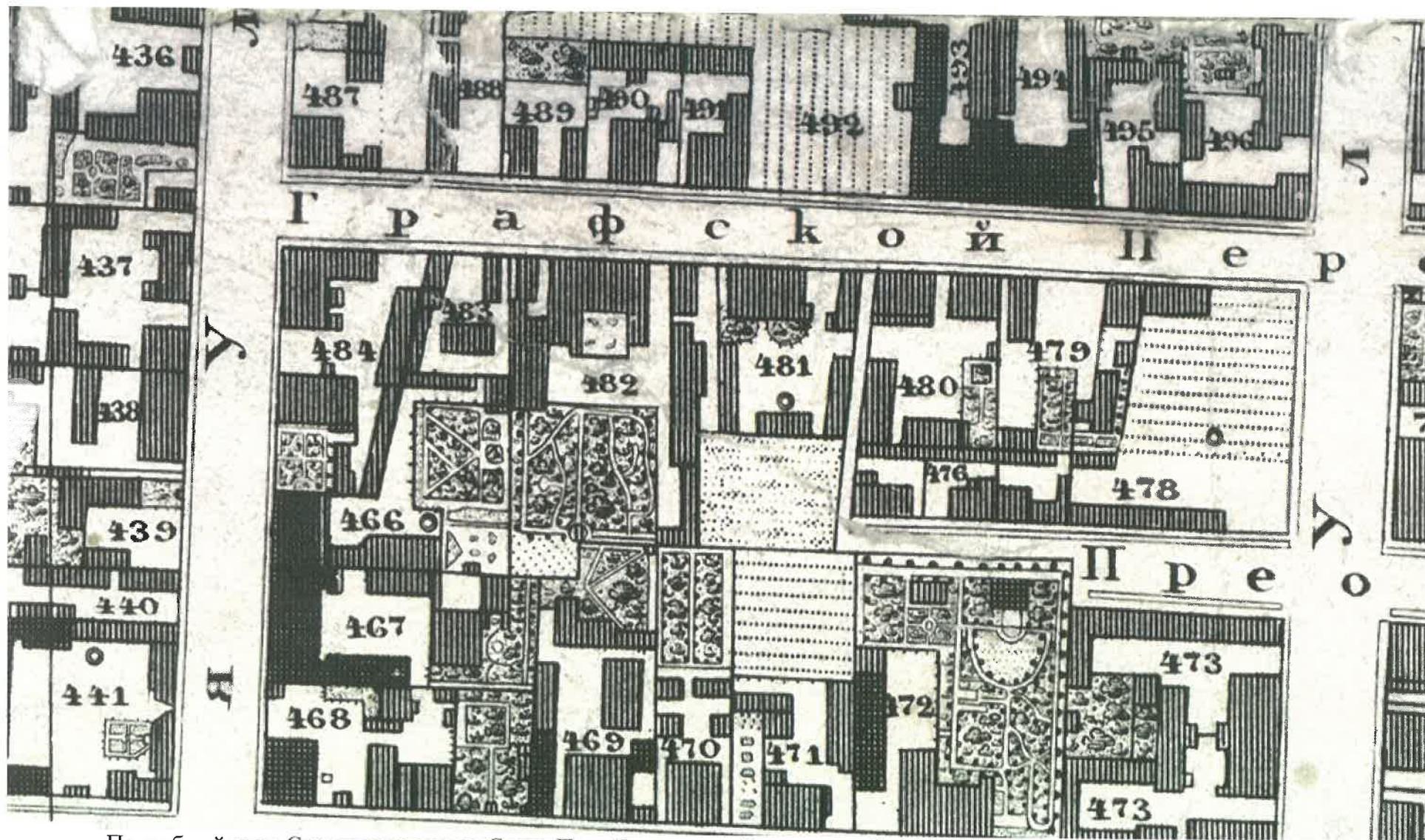
Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14)», выполненным ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

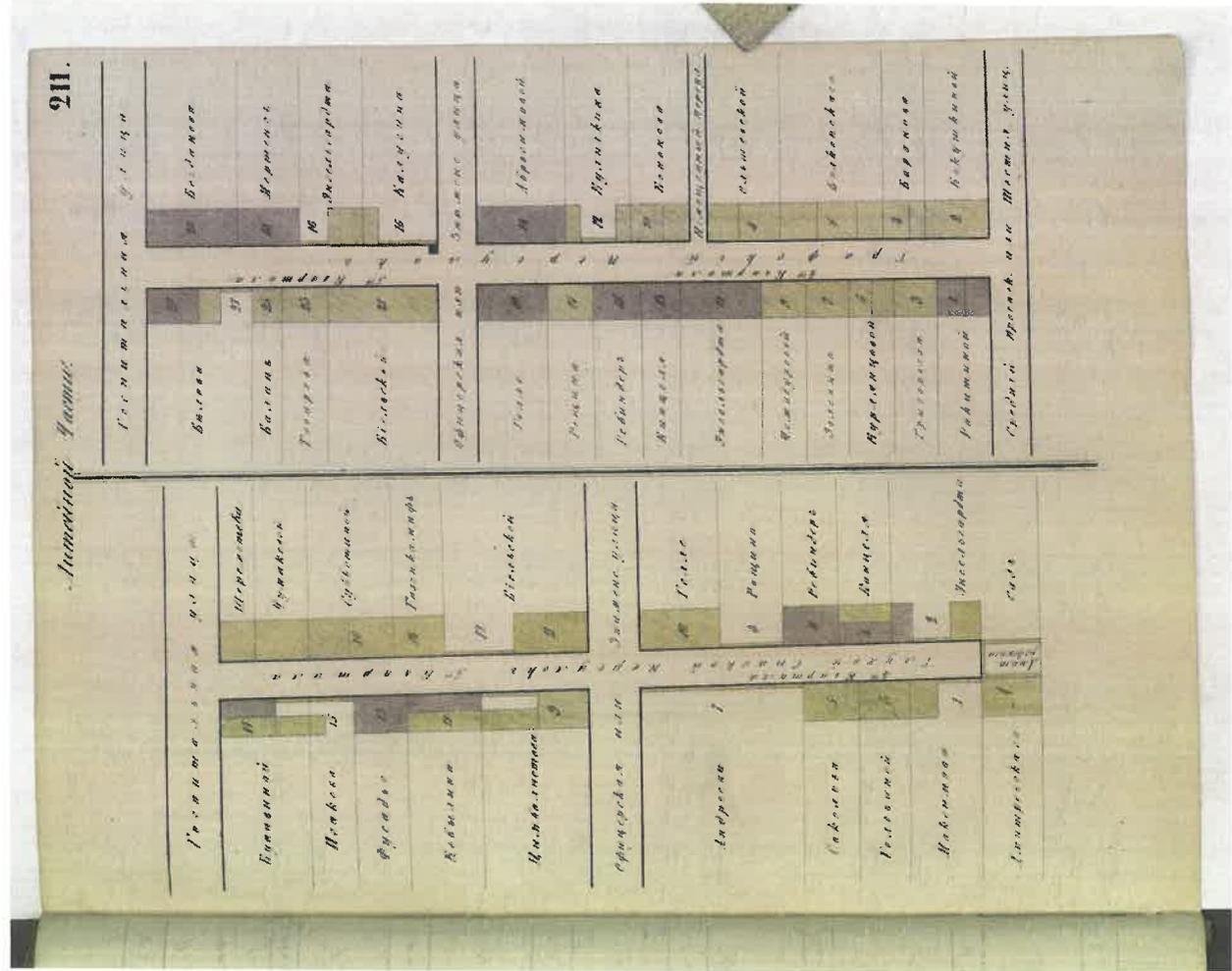
Иконографические материалы



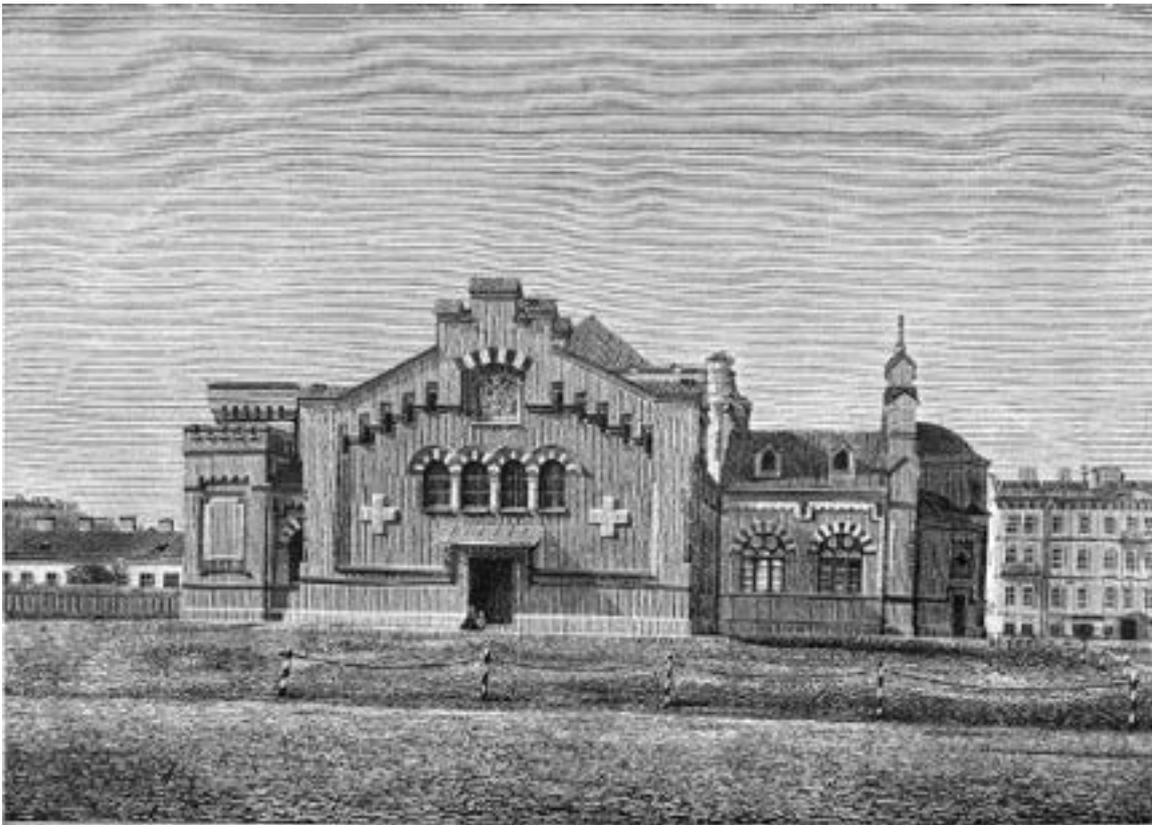
Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов, сочиненный в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798. Литейная часть. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л.58.



Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1828 г. Фрагмент. РНБ. ОК 2-Пб 3/58 а.



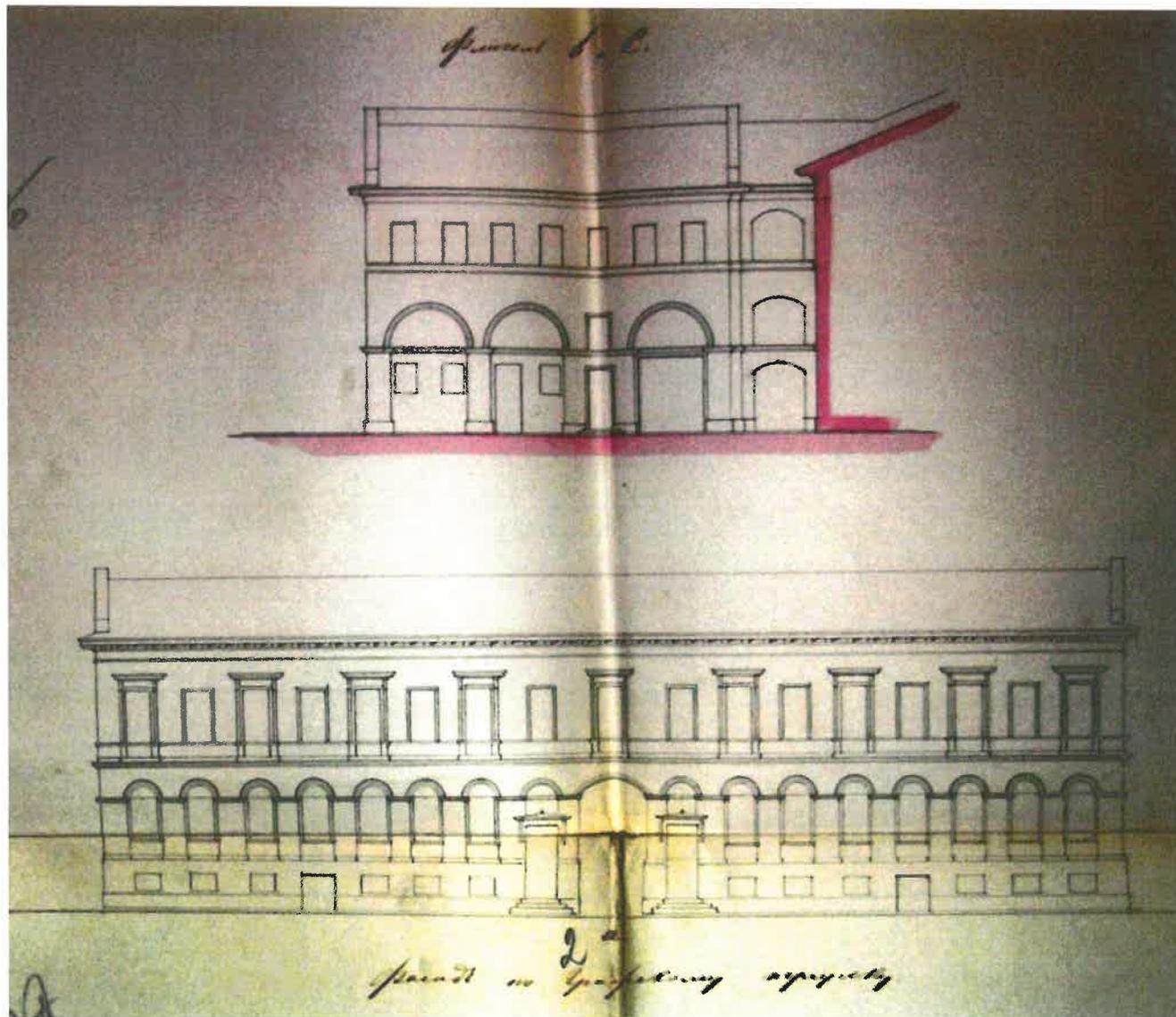
Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Литейная часть. Фрагмент. Сост. Н. Цылов. 1849. Л. 211.



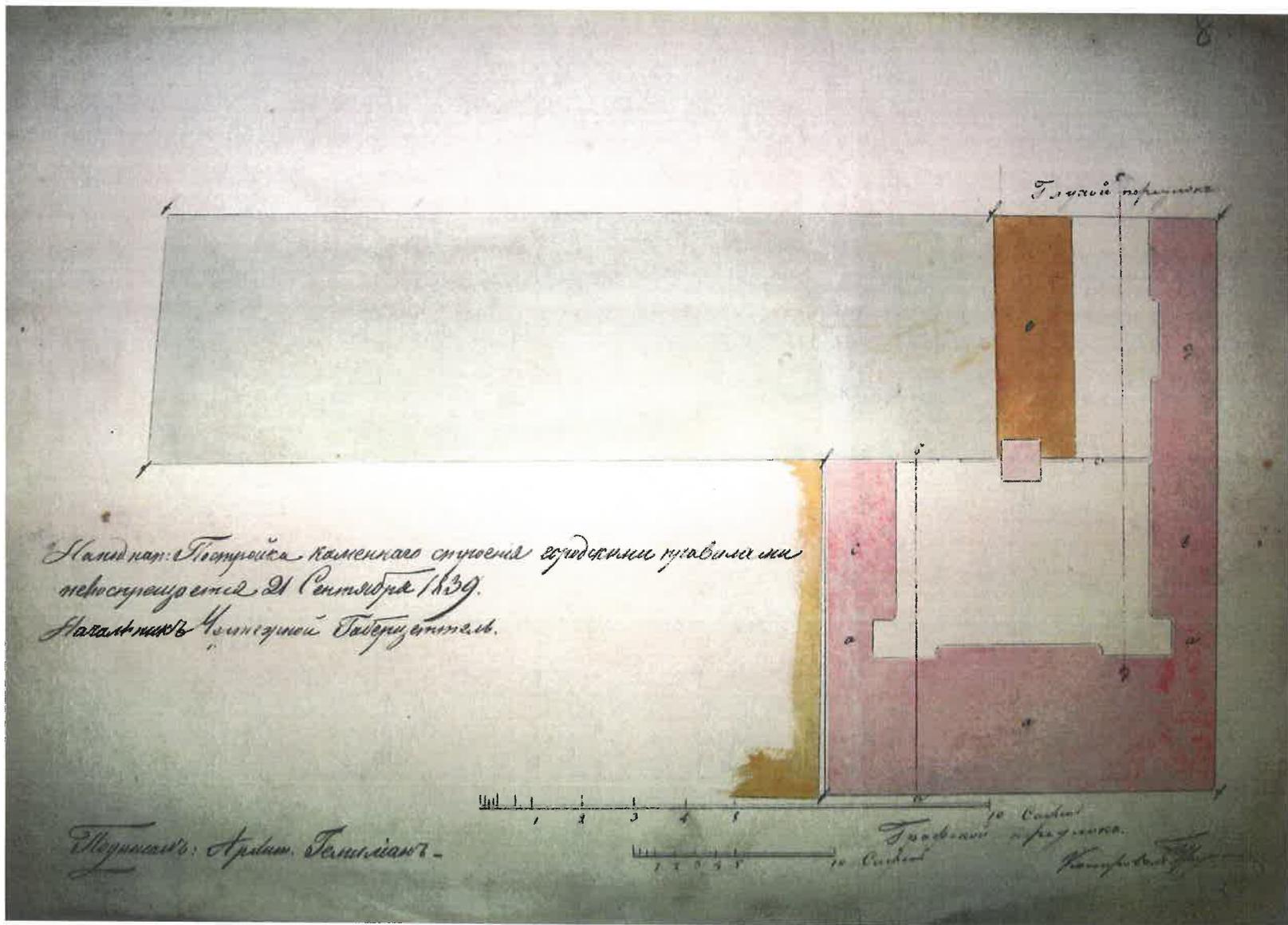
Церковь Косьмы и Дамиана в Литейной части



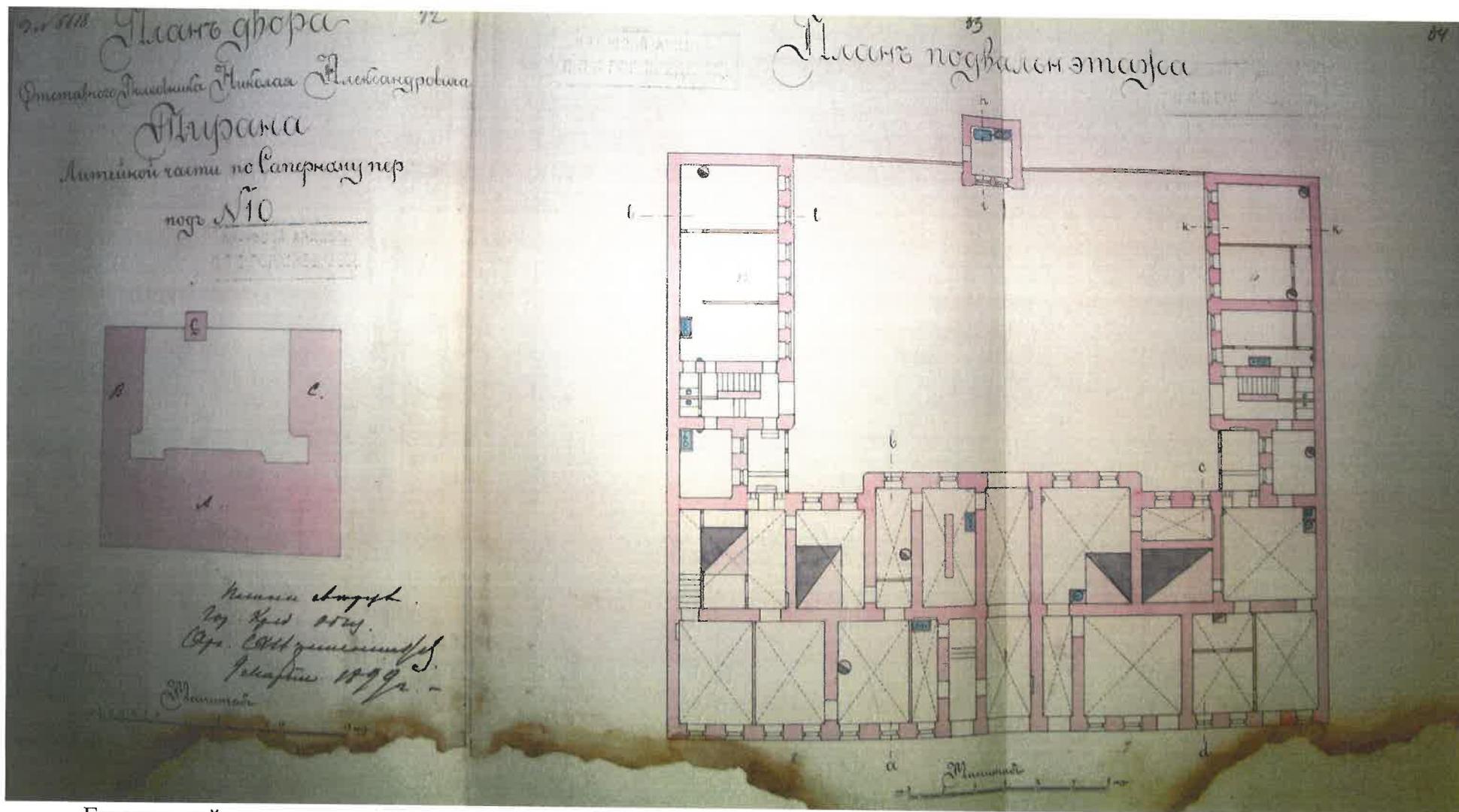
Памятник подвигам лейб-гвардии саперного полка. Архив КГИОП



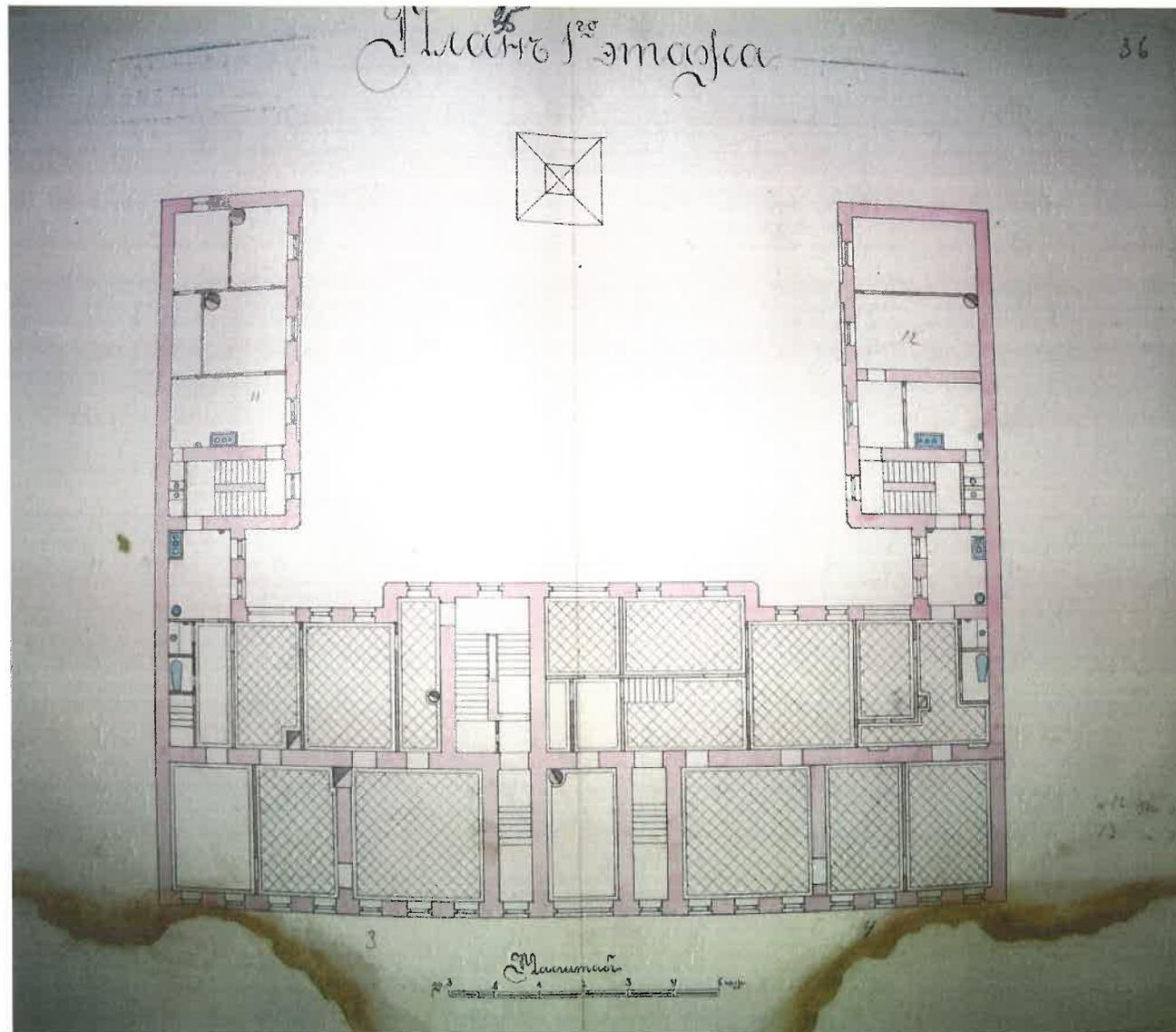
Фасад дома майора Мельникова по Графскому пер., 11 (стар. № 492) в Литейной части 3 квартале. Утвержден 24 ноября 1838 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4386. Л. 1-4.



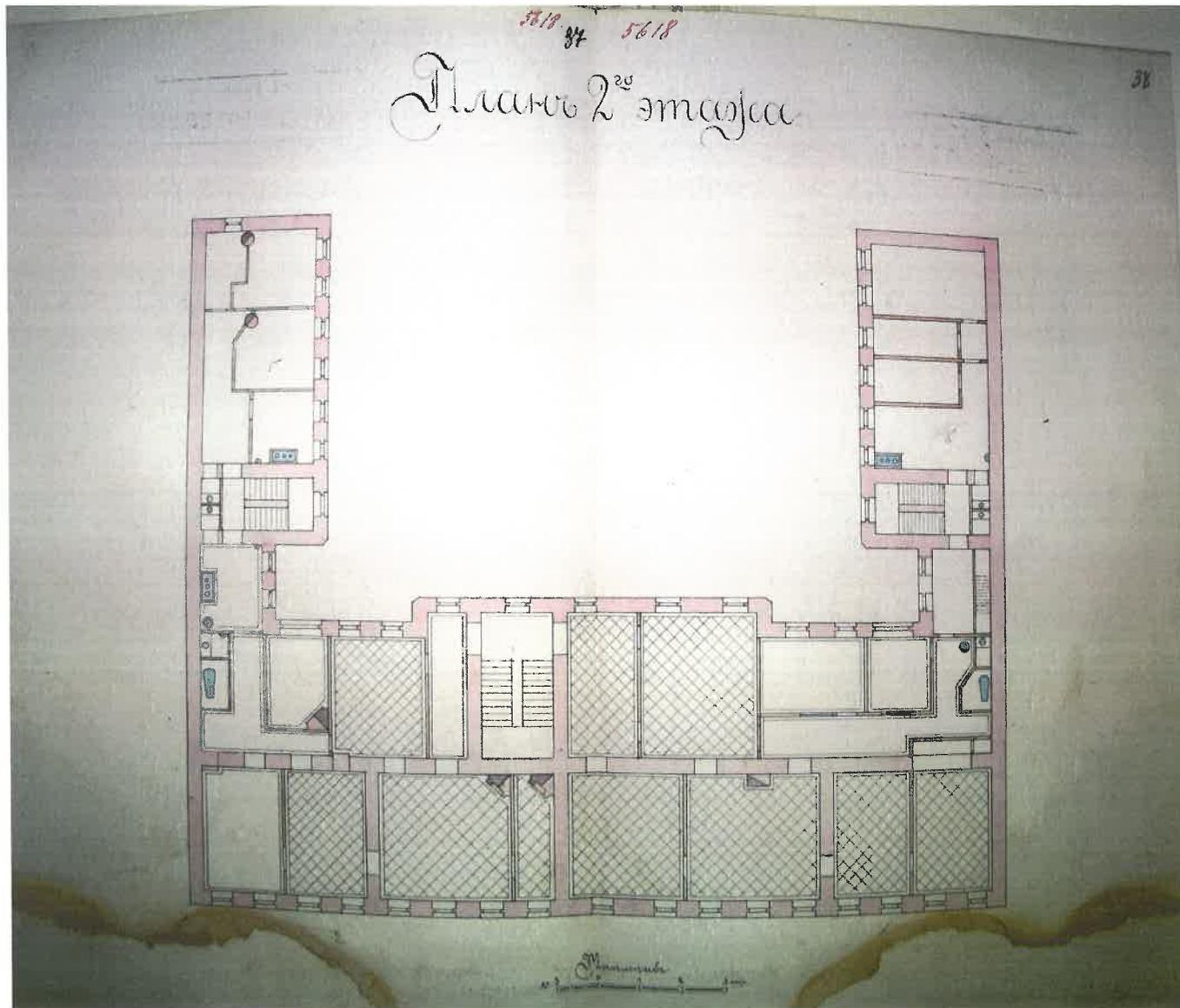
План двора майора Мельникова по Графскому пер., 11 (старый № 492) в Литейной части 3 квартале. Утвержден 21 сентября 1839 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4386. Л. 8.



Генеральный план двора отставного полковника Н.А. Тирана и фиксационный план подвального этажа дома по Саперному пер., 10 в Литейной части. Составлены гражданским инженером А.Н. Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.32-34.



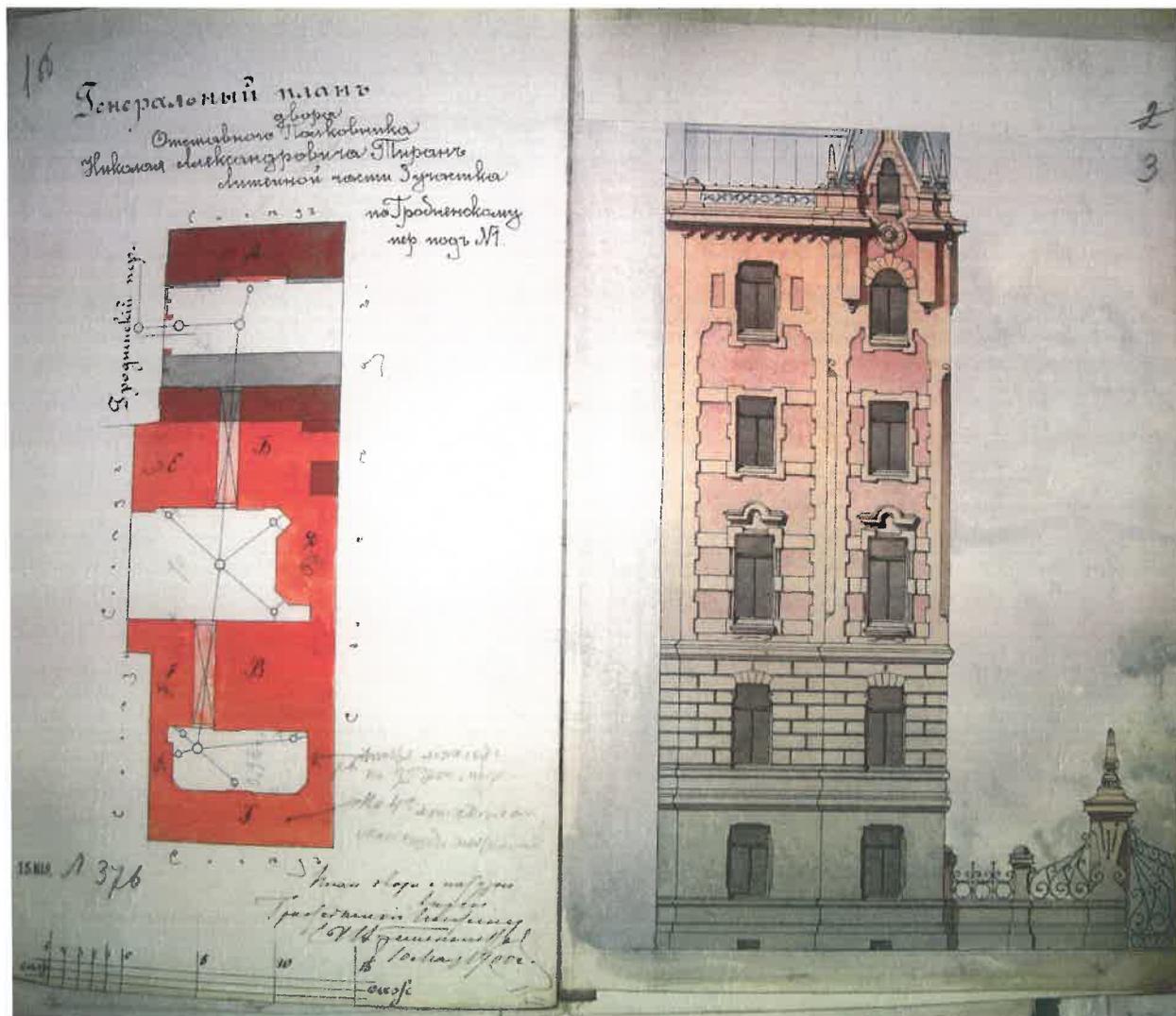
Фиксационный план первого этажа дома отставного полковника Н.А. Тирана по Саперному пер., 10 в Литейной части. Составлен гражданским инженером А.Н. Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.32-34.



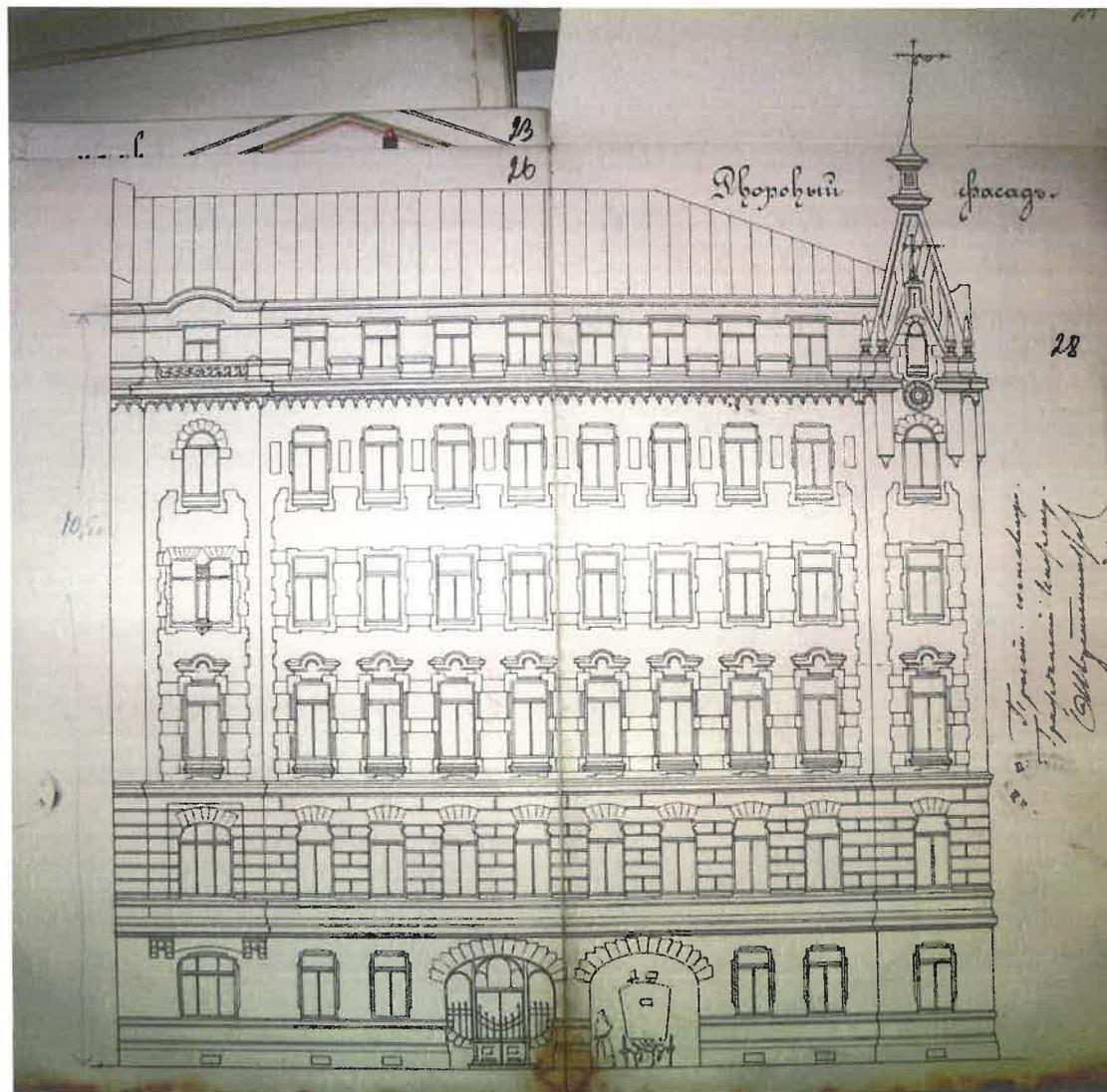
Фиксационный план второго этажа дома отставного полковника Н.А. Тирана по Саперному пер., 10 в Литейной части. Составлен гражданским инженером А.Н. Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.37-38.



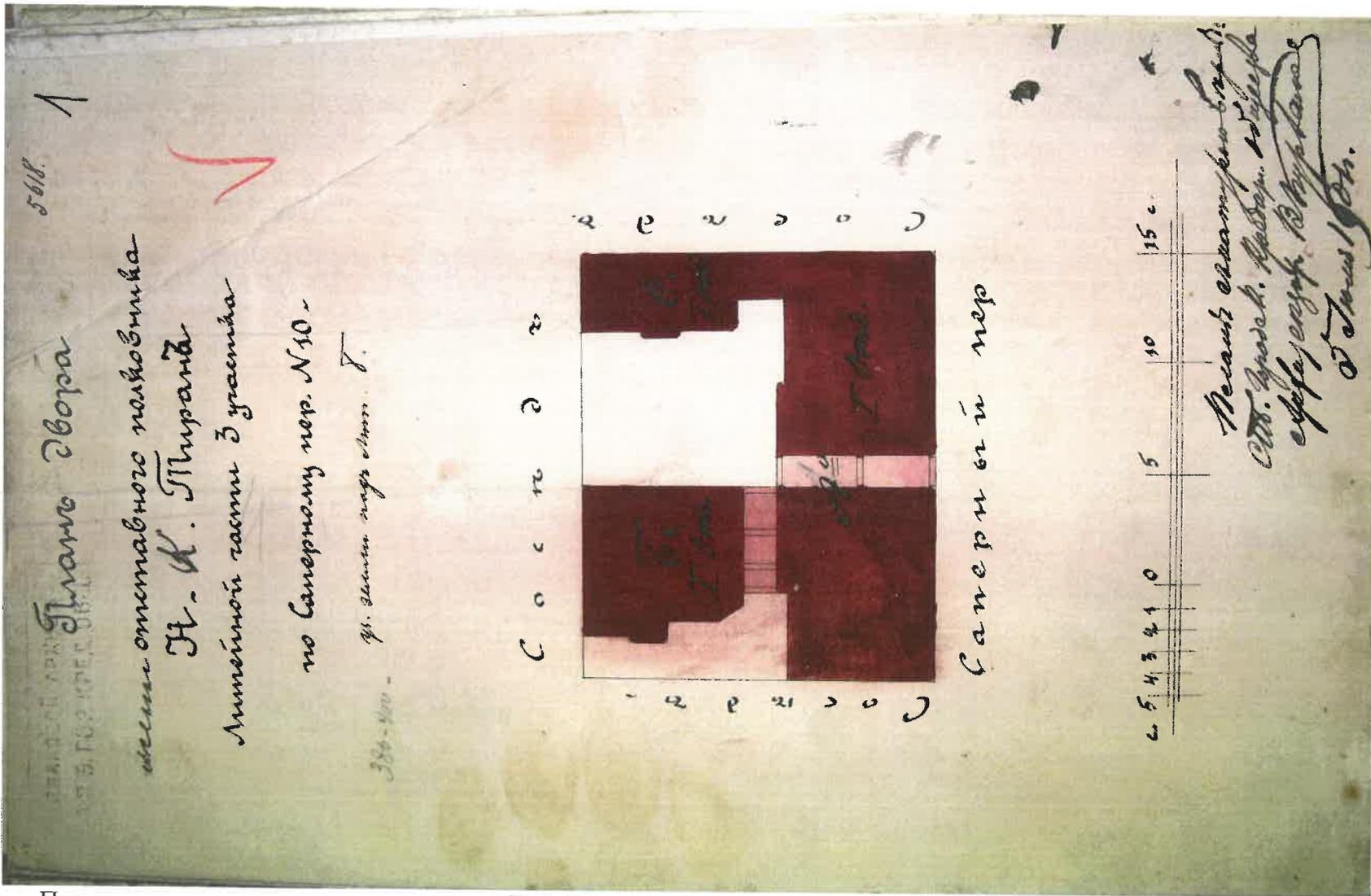
Фиксационный чертеж лицевого фасада дома отставного полковника Н.А. Тирана по Саперному пер., 10 в Литейной части. Составлен гражданским инженером А.Н. Веретенниковым 9 марта 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.48-50.



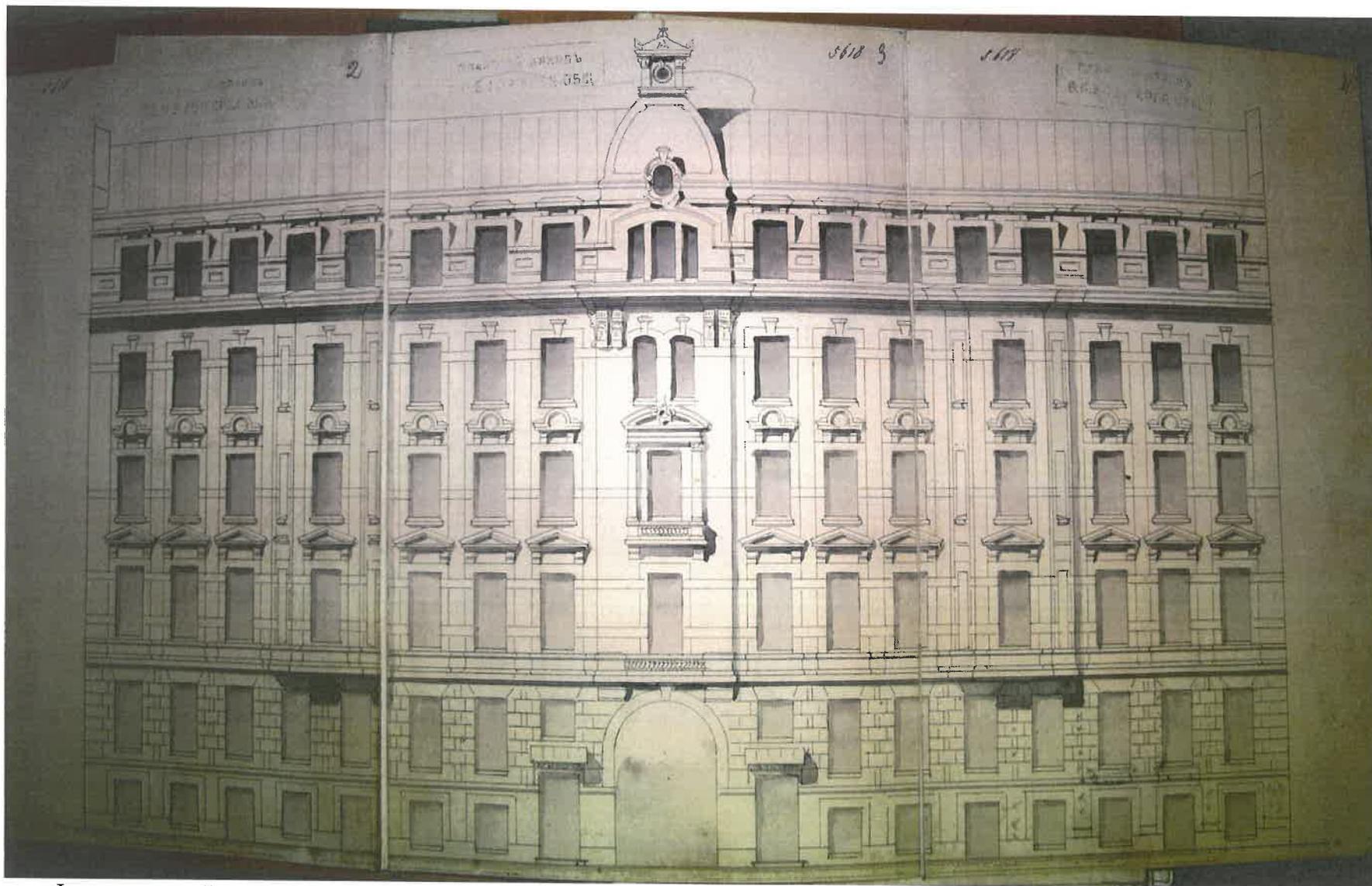
Генеральный план двора отставного полковника Н.А. Тирана и фасад по Гродненскому пер., 1 в Литейной части, 3 участке.
 Составлены гражданским инженером А.Н. Веретенниковым 10 мая 1900 г. Утверждены 26 мая 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4013.
 Л. 1об.-3.



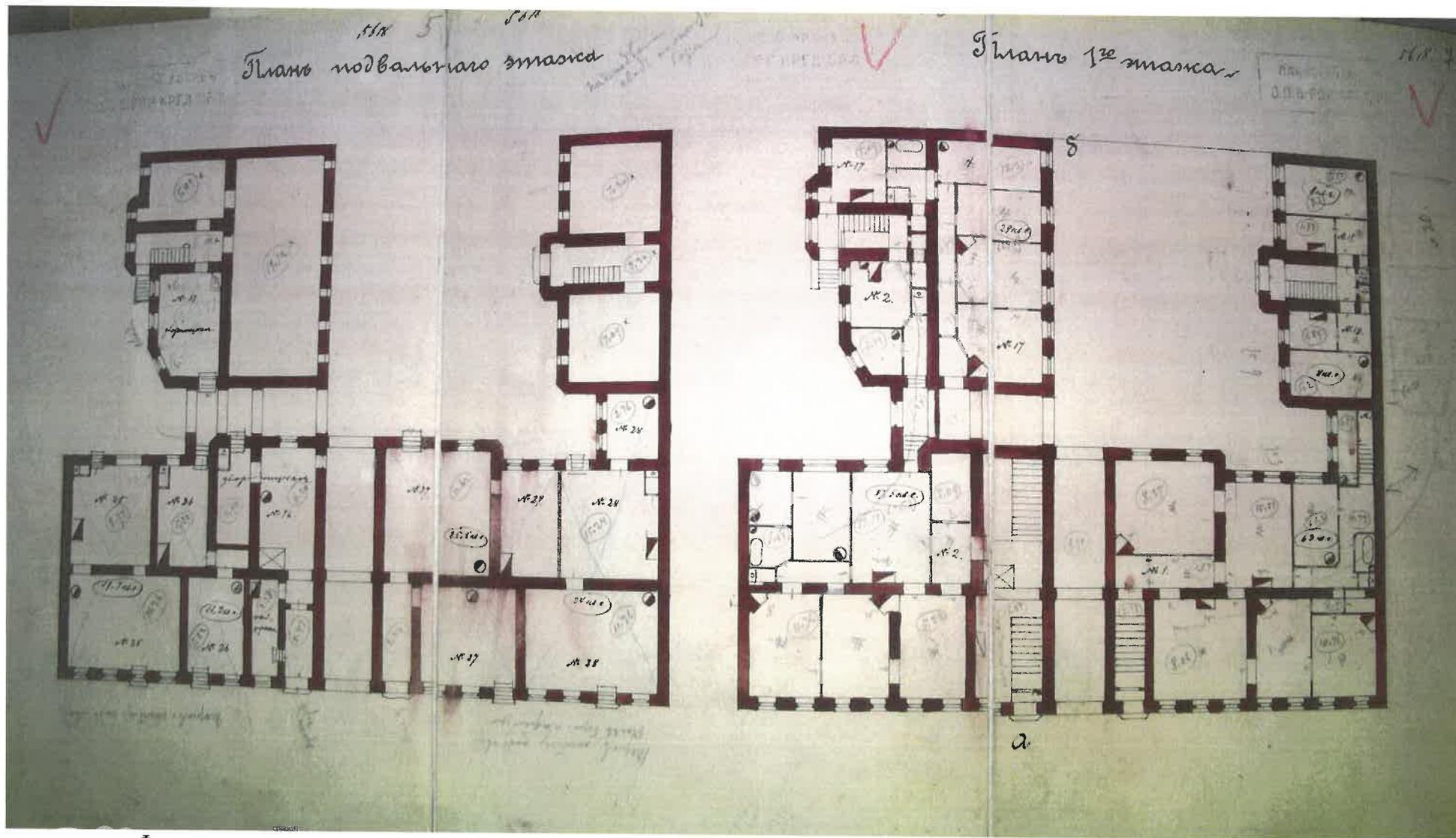
Дворовый фасад дома отставного полковника Н.А. Тирана по Гродненскому пер., 1 в Литейной части, 3 участке. Составлен гражданским инженером А.Н. Веретенниковым 10 мая 1900 г. Утвержден 26 мая 1900 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4013. Л. 26-28.



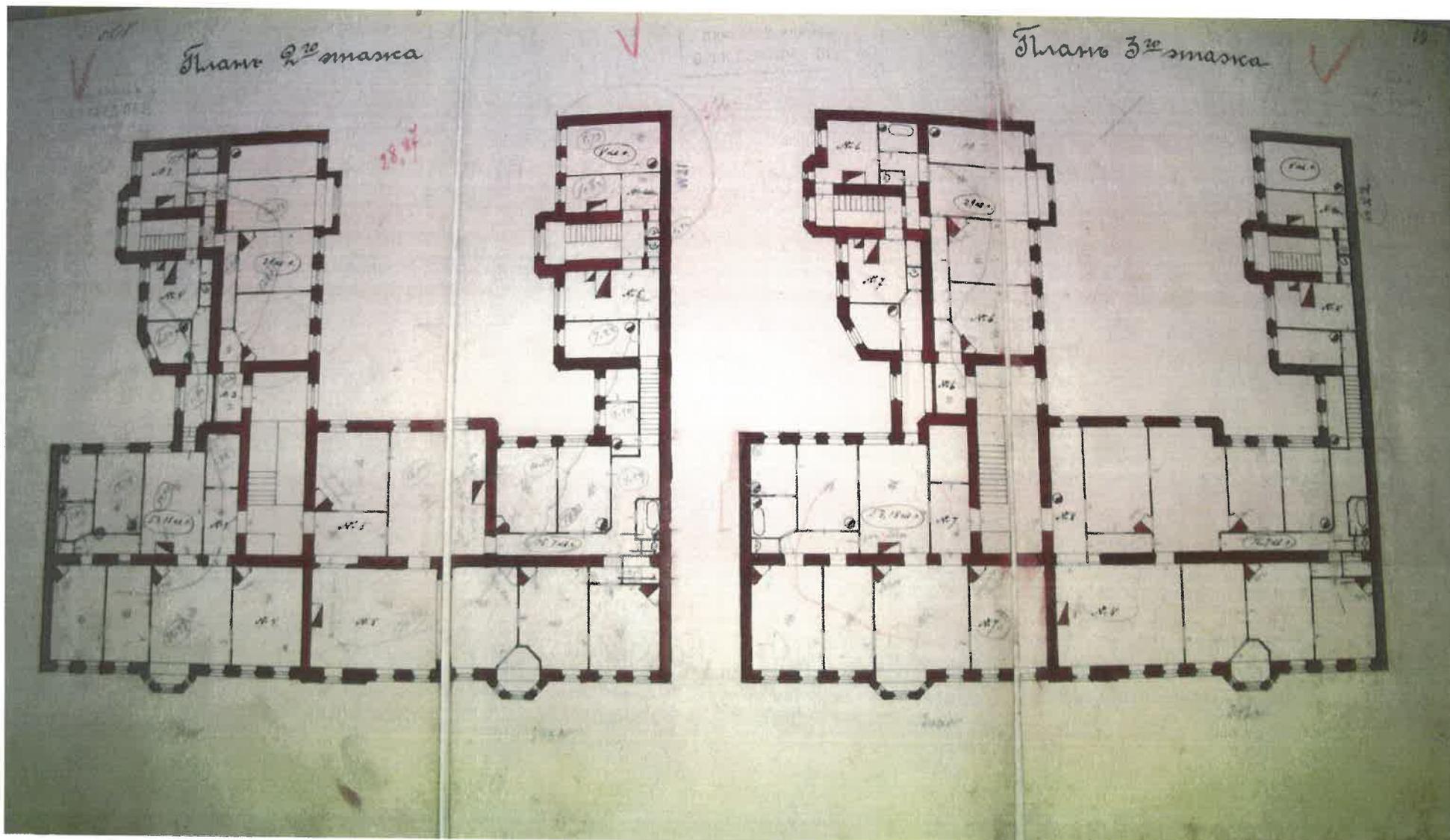
План двора жены отставного полковника Н.К. Тирана по Саперному пер., 10. Составлен 5 июля 1904 г. архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л. 1.



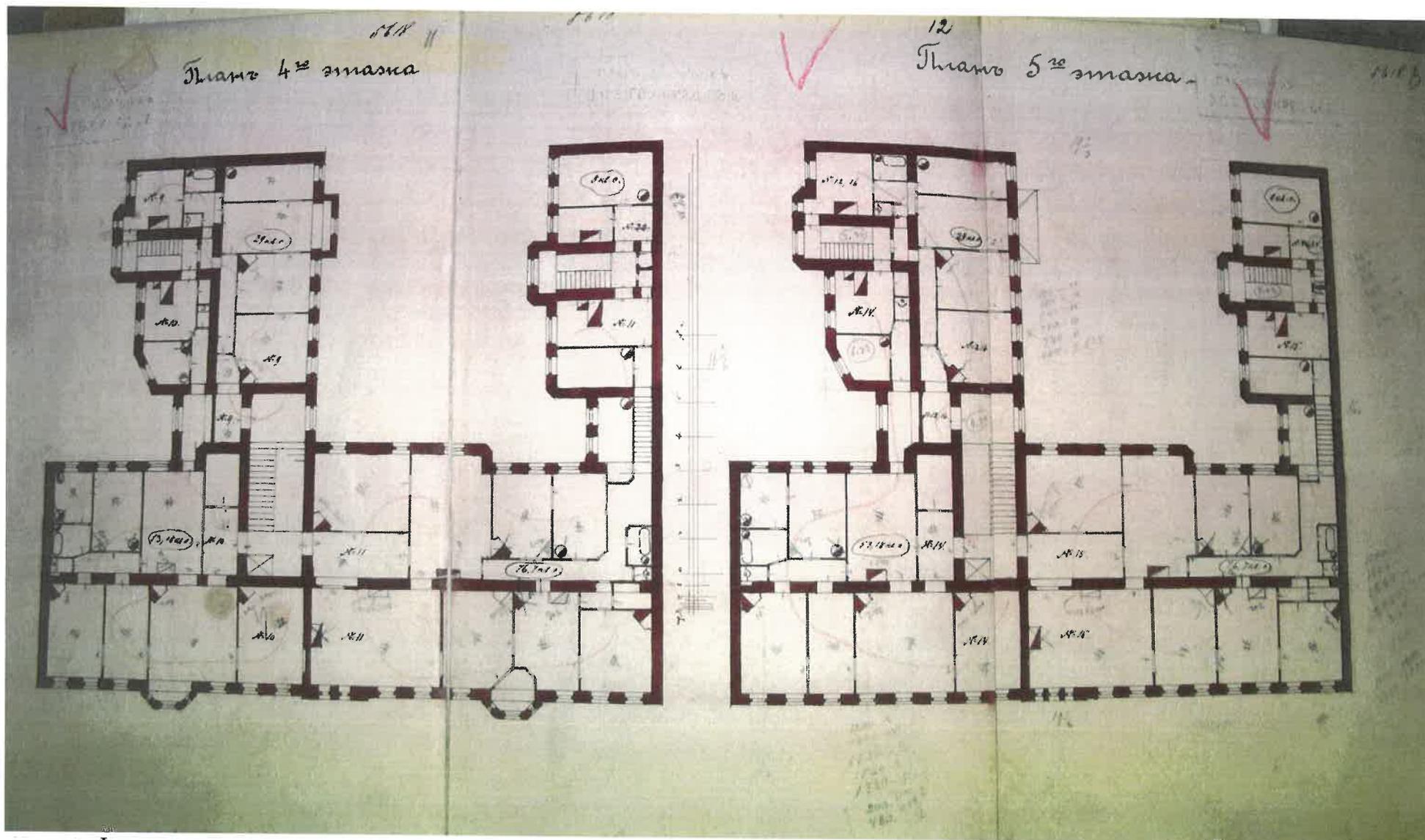
Фиксационный чертеж лицевого фасада дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Саперному пер., 10 в Литейной части, построенного по проекту гражданского инженера А.Н. Веретенникова. Составлен архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым 5 июля 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л. 2-4.



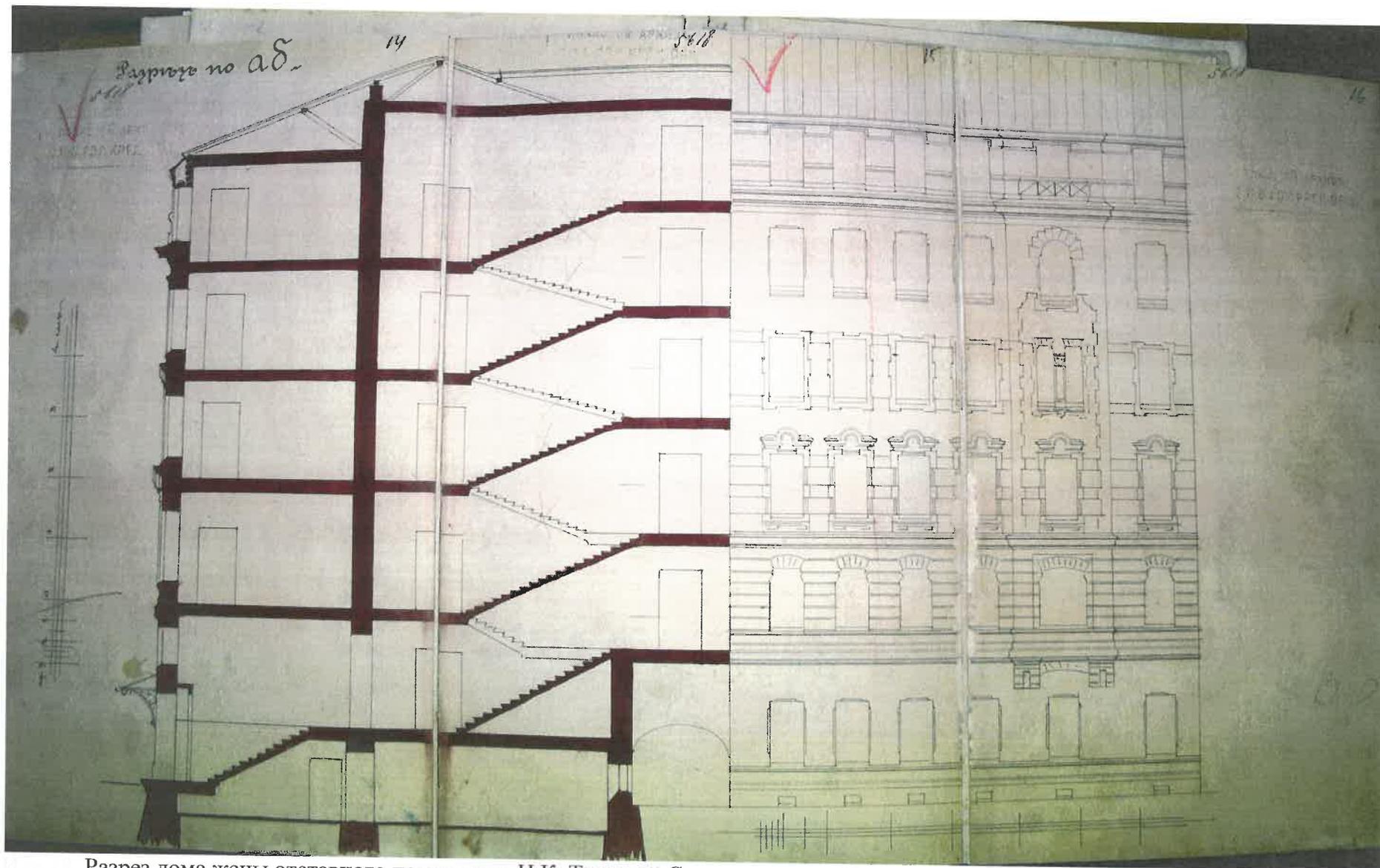
Фиксационные планы подвального и первого этажей дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Саперному пер., 10 в Литейной части, Составлены архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым 5 июля 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л. 5-7.



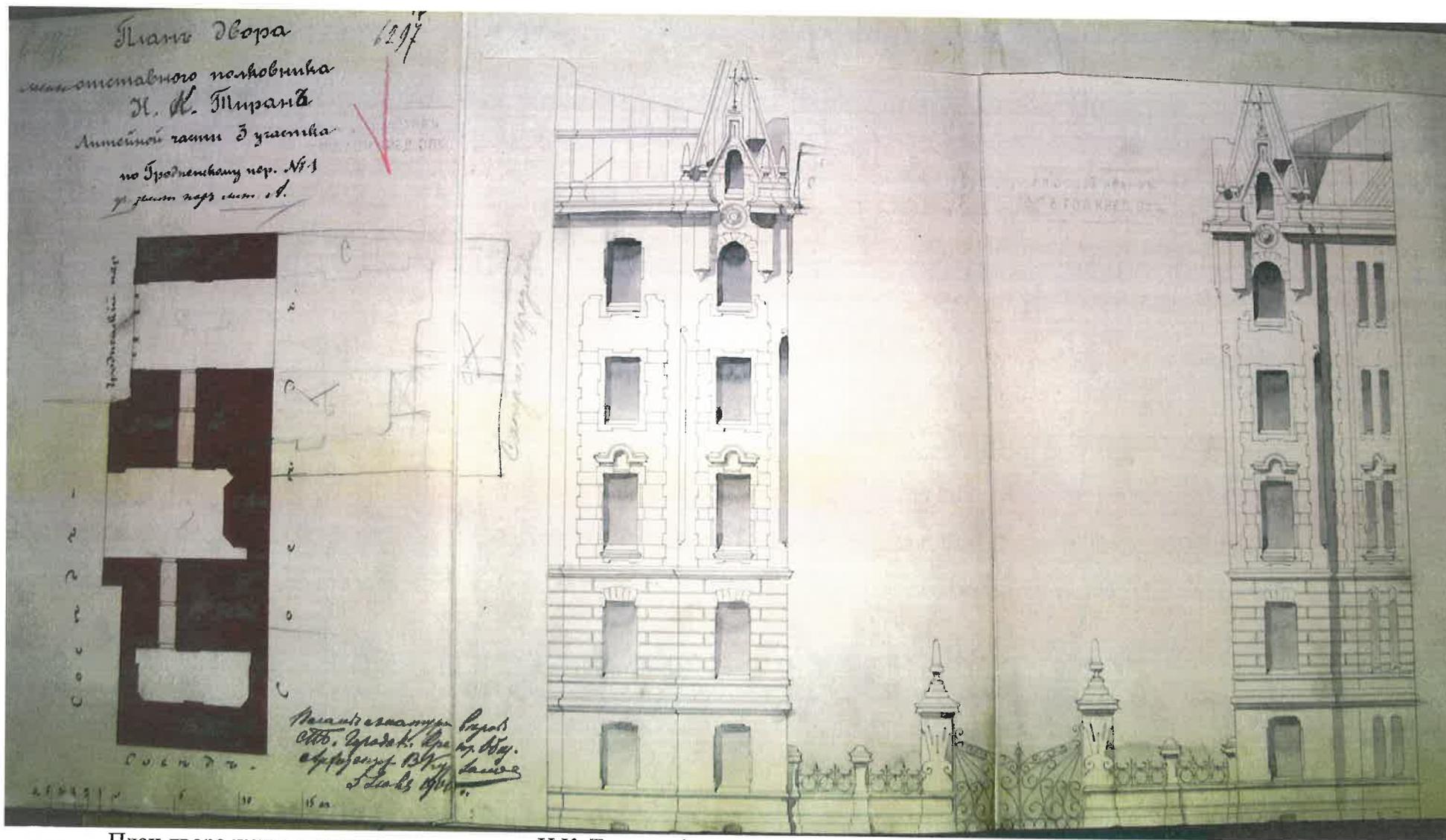
Фиксационные планы второго и третьего этажей дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Саперному пер., 10 в Литейной части, Составлены архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым 5 июля 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.8-10.



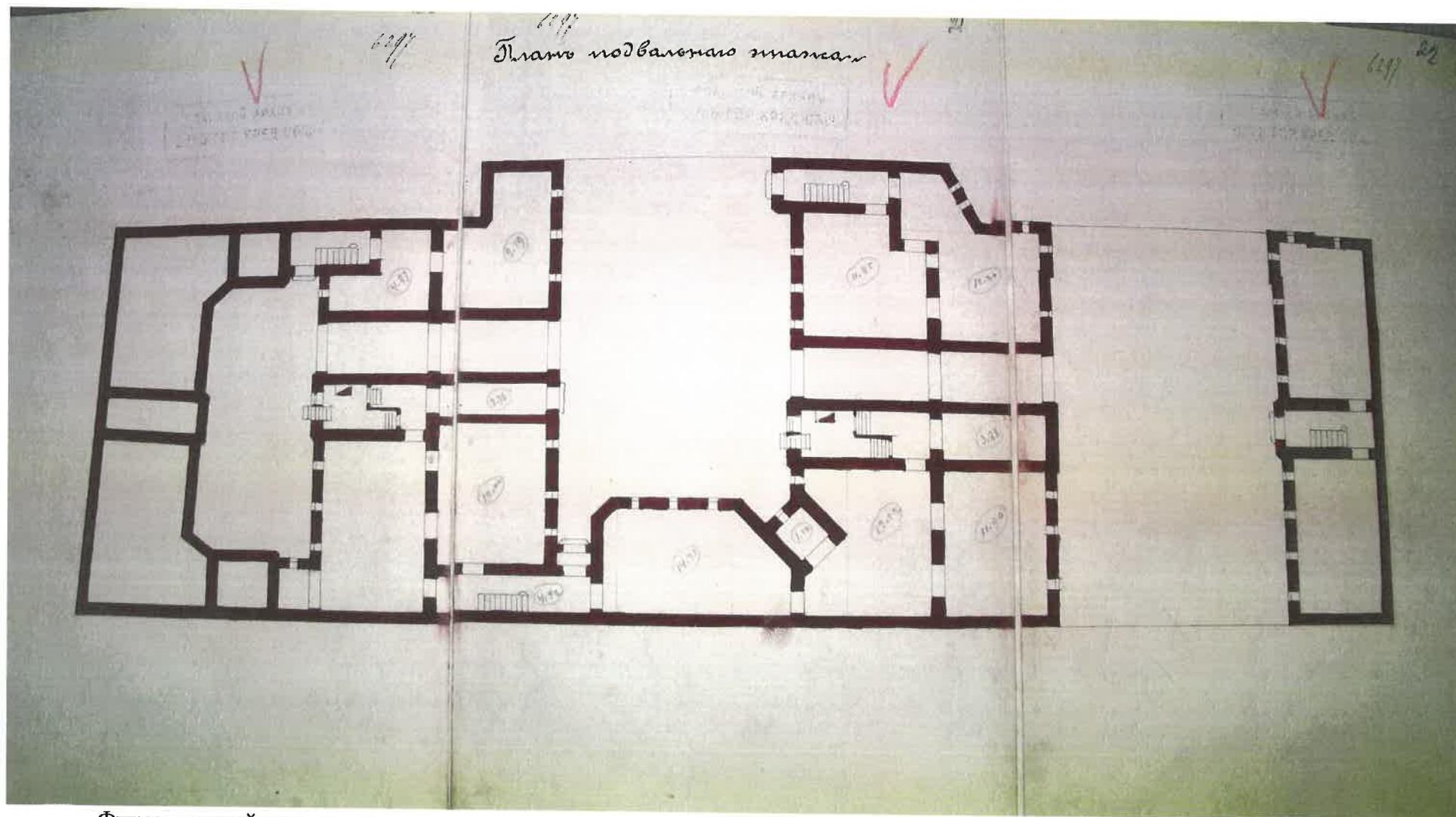
Фиксационные планы четвертого и пятого этажей дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Саперному пер., 10 в Литейной части, Составлены архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым 5 июля 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.11-13.



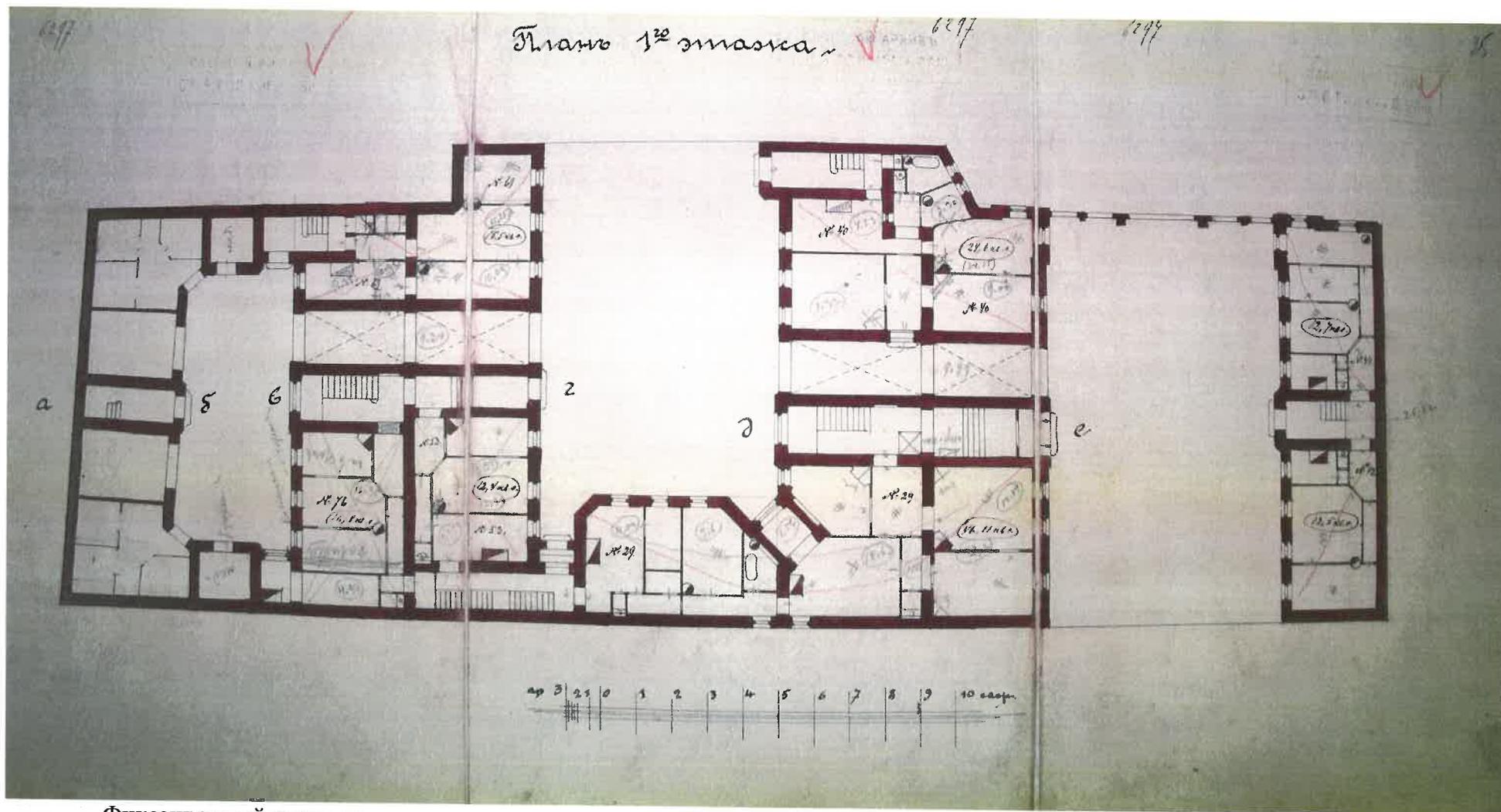
Разрез дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Саперному пер., 10 в Литейной части, Составлен архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым 5 июля 1904 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л. 14-16.



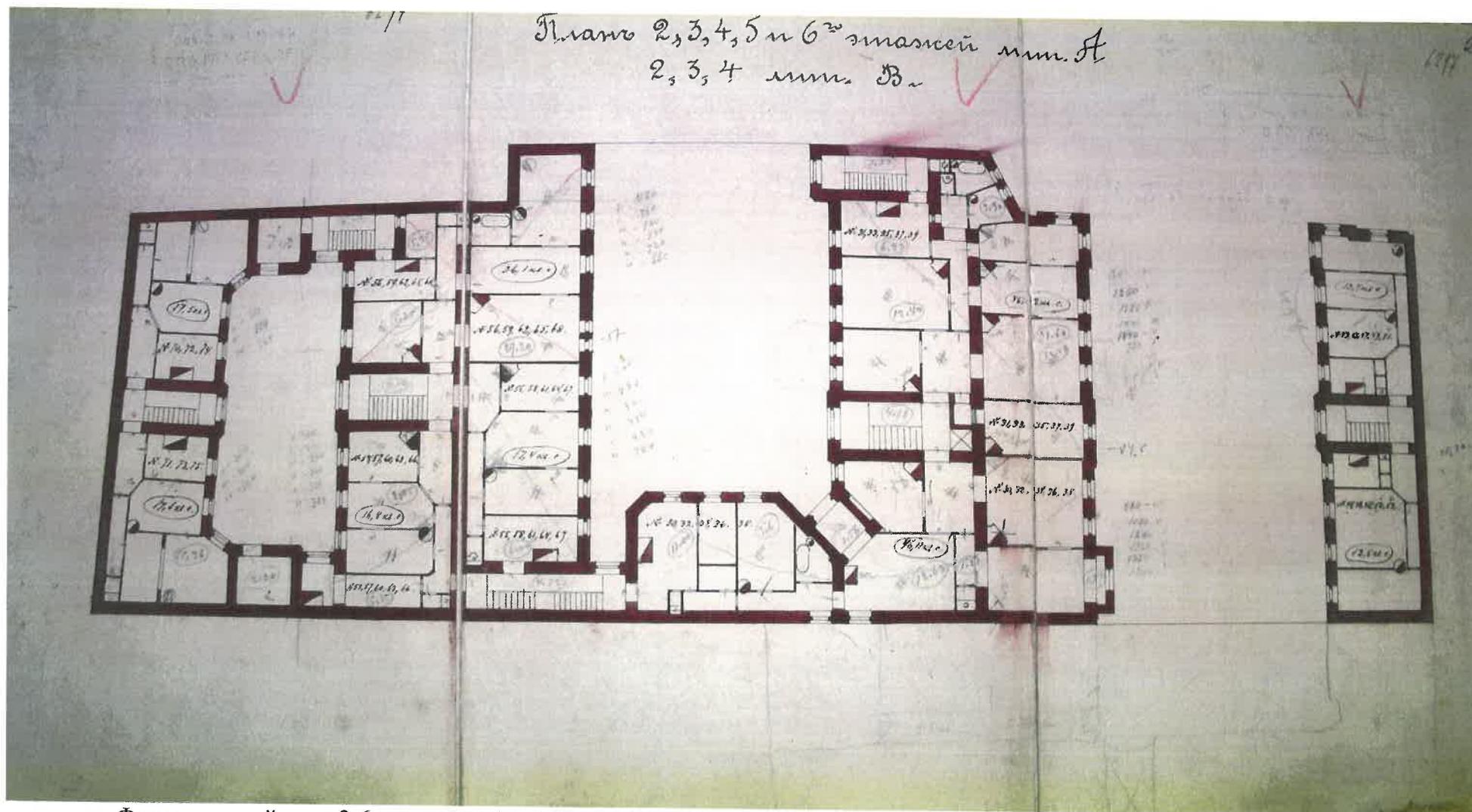
План двора жены отставного полковника Н.К. Тиран и фиксационный чертеж фасада по Гродненскому пер., 1. Составлен 5 июля 1904 г. архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.17-19.



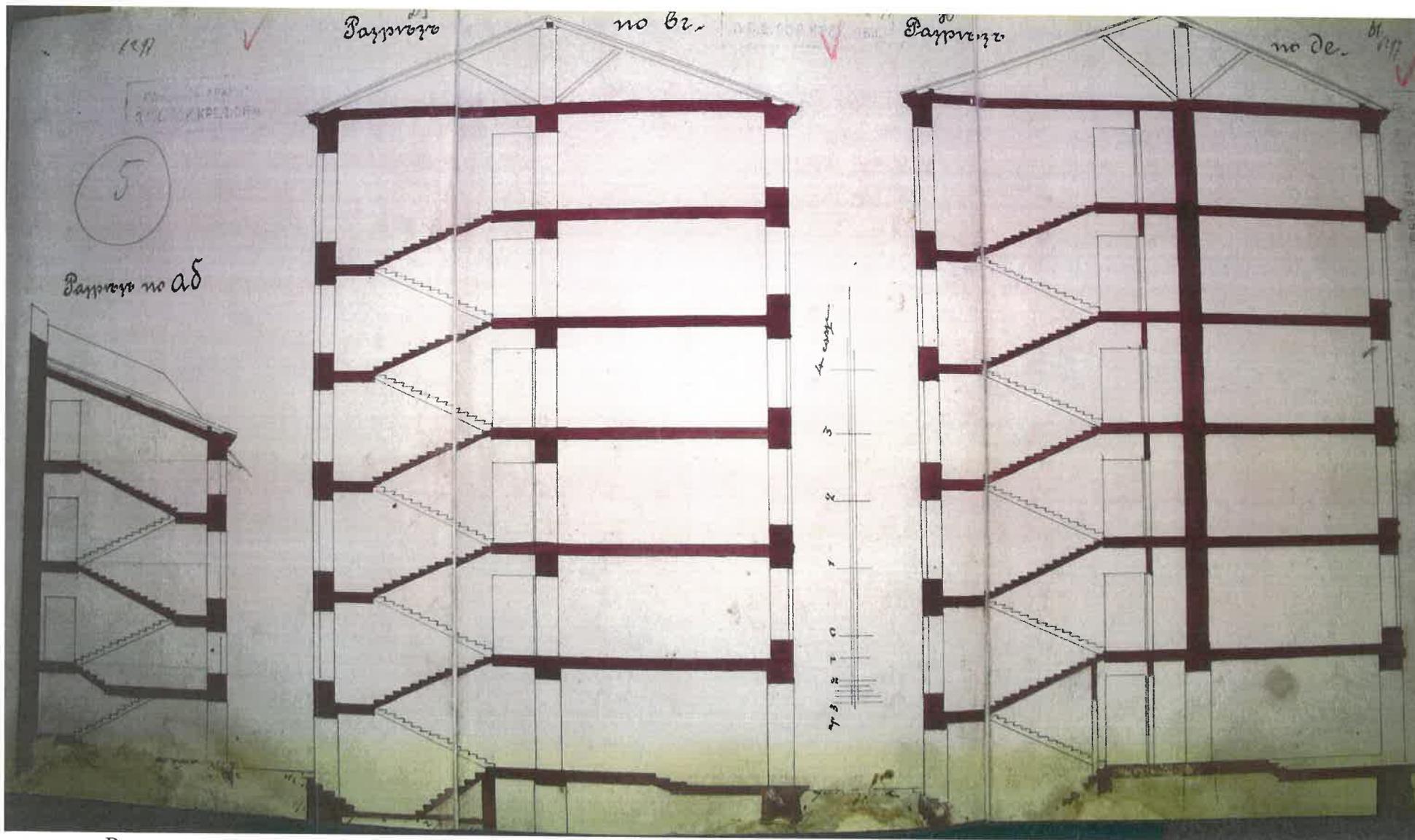
Фиксационный план подвального этажа дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Гродненскому пер., 1. Составлен 5 июля 1904 г. архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.20-22.



Фиксационный план первого этажа дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Гродненскому пер., 1. Составлен 5 июля 1904 г. архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.23-25.



Фиксационный план 2-6 этажа лит. А и 2-4 этажа лит. В дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Гродненскому пер., 1. Составлен 5 июля 1904 г. архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.26-28.



Разрезы дома жены отставного полковника Н.К. Тиран по Гродненскому пер., 1. Составлены 5 июля 1904 г. архитектором Санкт-Петербургского городского кредитного общества В. Кургановым. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4808. Л.29-31.



Перспектива Саперного переулка в 1970-е года



Курдонер. Вид на Гродненский пер. Фото 1980-х годов



Саперный переулок, дом 10 в 1990-2000-е года



Саперный переулок, дом 10. Окончание реставрации фасада.2012г.

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14)», выполненным ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

Материалы фотофиксации

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14)», выполненным ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

Материалы фотофиксации

Фотосъемка объекта культурного наследия произведена в процессе историко-культурной экспертизы 12 октября 2020 года.

Перечень фотографий

- Фото здания 1. Саперный пер, д.10: Общий вид здания
- Фото здания 2. Саперный пер, д.10: Окна квартиры №14
- Фото 1. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 1
- Фото 2. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 1
- Фото 3. Саперный пер, д.10, кв.14: Тамбур перед Комнатой 1 и Комнатой 2
- Фото 4. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 2
- Фото 5. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 3
- Фото 6. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 4
- Фото 7. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 4
- Фото 8. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 5
- Фото 9. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 5
- Фото 10. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 6
- Фото 11, 12. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел
- Фото 13. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 7
- Фото 14. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 8
- Фото 15. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор
- Фото 16. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор
- Фото 17. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел
- Фото 18, 19. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор
- Фото 20. Саперный пер, д.10, кв.14: Нежилая комната при кухне
- Фото 21. Саперный пер, д.10, кв.14: Кухня

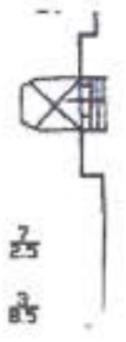
Фото 22. Саперный пер, д.10, кв.14: Кухня

Фото 23. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел

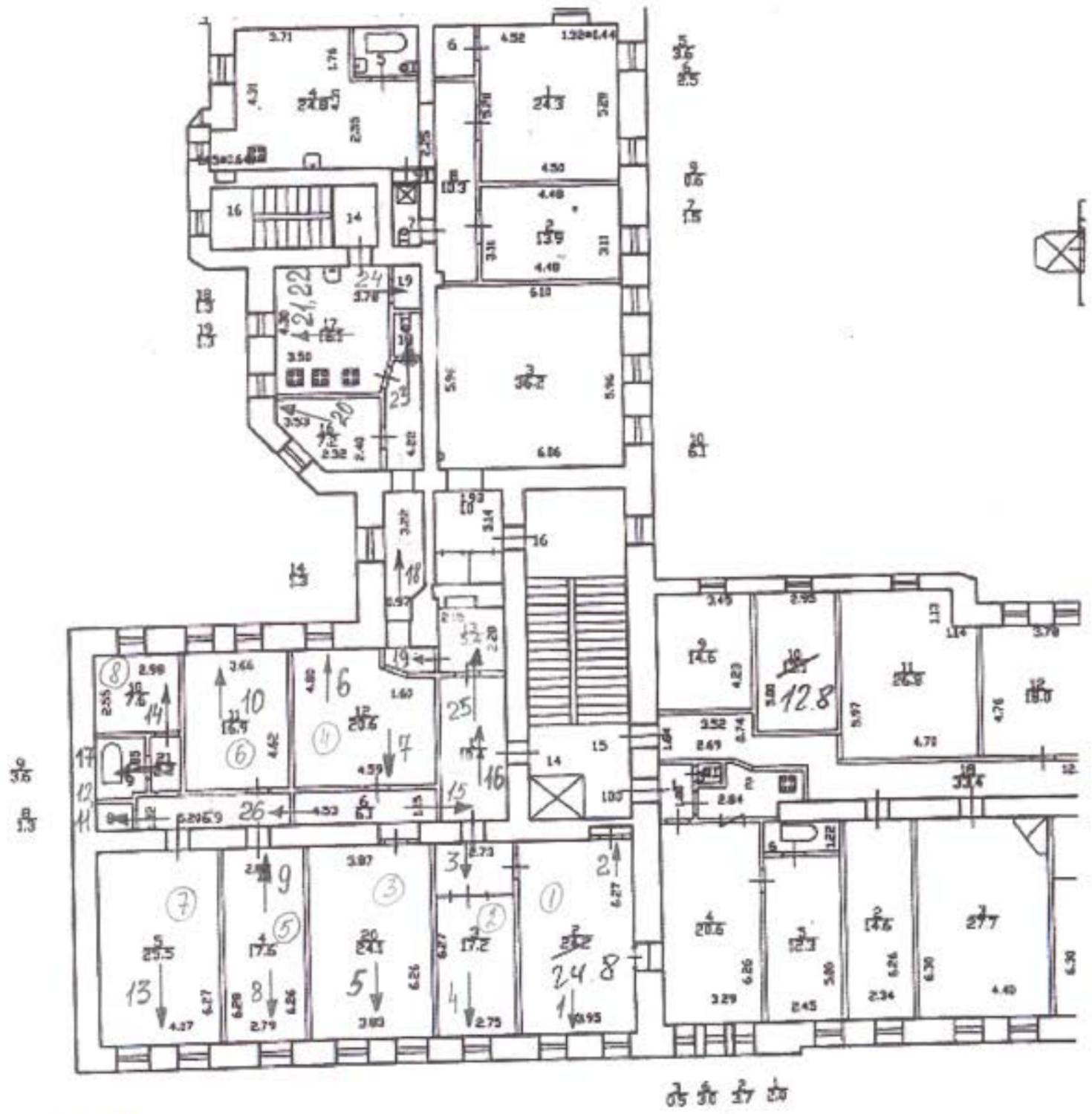
Фото 24. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел

Фото 25. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор

Фото 26. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор



План 5 этажа



кв. 14 по
состоянию
на 2011 год

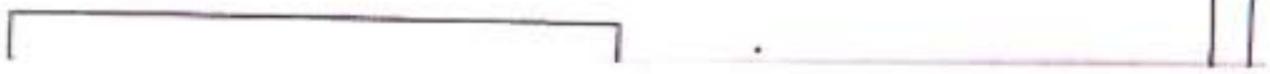




Фото здания 1. Саперный пер, д.10: Общий вид здания



Фото здания 2. Саперный пер, д.10: Окна квартиры №14



Фото 1. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 1



Фото 2. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 1



Фото 3. Саперный пер, д.10, кв.14: Тамбур перед Комнатой 1 и Комнатой 2



Фото 4. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 2



Фото 5. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 3



Фото 6. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 4



Фото 7. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 4



Фото 8. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 5



Фото 9. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 5



Фото 10. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 6



Фото 11, 12. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел



Фото 13. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 7



Фото 14. Саперный пер, д.10, кв.14: Комната 8



Фото 15. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор



Фото 16. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор



Фото 17. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел



Фото 18, 19. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор



Фото 20. Саперный пер, д.10, кв.14: Нежилая комната при кухне



Фото 21. Саперный пер, д.10, кв.14: Кухня



Фото 22. Саперный пер, д.10, кв.14: Кухня



Фото 23. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел



Фото 24. Саперный пер, д.10, кв.14: Сан.узел



Фото 25. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор



Фото 26. Саперный пер, д.10, кв.14: Коридор

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14)», выполненным ООО «Гипротест-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

Материалы заказчика



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgior@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgior.ru>

Зотовой Ю.В.

Саперный пер., д. 10, кв. 14,
Санкт-Петербург, 191014

21 ФЕВ 2020 № 01-30-112-1
На б/н _____ от 03.02.2020
Рег. № 01-30-112/20-0-0 от 03.02.2020

Уважаемая Юлия Валерьевна!

В ответ на Ваш запрос КГИОП сообщает следующее.

Квартира № 14 находится в здании, являющимся выявленным объектом культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера А.

Предмет охраны указанного объекта определен распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-480 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой».

Архитектурно-художественные элементы, обладающие историко-культурной ценностью, в квартире № 14 отсутствуют.

**Начальник отдела государственного учета
объектов культурного наследия**

 **В.В. Воронин**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 783200069/784001001

№ 01-25-4392/19-0-1/3

На № 29894417 от 03.03.2019

Per. № 01-25-4392/19-0-0/3 от 05.03.2019

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1 (Саперный пер., 10, лит. А) на основании "Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001" относится к числу выявленных объектов культурного наследия "Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой. Дом Мельникова (Н.А. Тирана)".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Коробкова Е.В.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 7832000069/784001001

КГИОП СПб
№ 01-25-4392/19-0-1
от 14.03.2019



СПб ГКУ "МФЦ" Центрального района
Зотовой Ю.В.

14 МАР 20:9 № 01-25-4392/19-0-1/1

На № 29894417 от 03.03.2019

Рег. № 01-25-4392/19-0-0/1 от 05.03.2019

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **191014, г. Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера Б** не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности I (участок ОЗРЗ-1(31)).

Требования по сохранению исторических зданий* и режим использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга установлен Законом Санкт-Петербурга от 19.01.2009 N 820-7 (ред. от 07.07.2016) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

* Исторические здания – здания (строения, сооружения) различных исторических периодов не состоящие на государственной охране как объекты культурного наследия: в центральных районах – построенные до 1917 г.; в остальных районах – до 1957 г. и деревянные 1-2 этажные здания, построенные до 1917 г. (год постройки включительно).

В соответствии с п.1 статьи 34.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов".

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Коробкова Е.В.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 09086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 7832000069/784001001

14 МАР 2019 № 01-25-4392/19-0-1/2-2

На № 29894417 от 03.03.2019

Рег. № 01-25-4392/19-0-0/2-2 от 05.03.2019

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1 (литера В, правая часть здания, см. схему)** на основании **"Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001"** относится к числу **выявленных объектов культурного наследия "Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой. Дом Мельникова (Н.А. Тирана)"**.

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Коробкова Е.В.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 7832000069/784001001

4 MAR 2019

№ 01-25-4392/19-0-1/2-1

На № 29894417 от 03.03.2019

Per. № 01-25-4392/19-0-0/2-1 от 05.03.2019

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: **191014, г. Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера В (левая часть здания, см. схему)** не относится к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

Объект расположен в границах зон охраны и (или) защитных зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга: Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (участок ОЗРЗ-1(31)).

Требования по сохранению исторических зданий* и режим использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга установлен Законом Санкт-Петербурга от 19.01.2009 N 820-7 (ред. от 07.07.2016) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

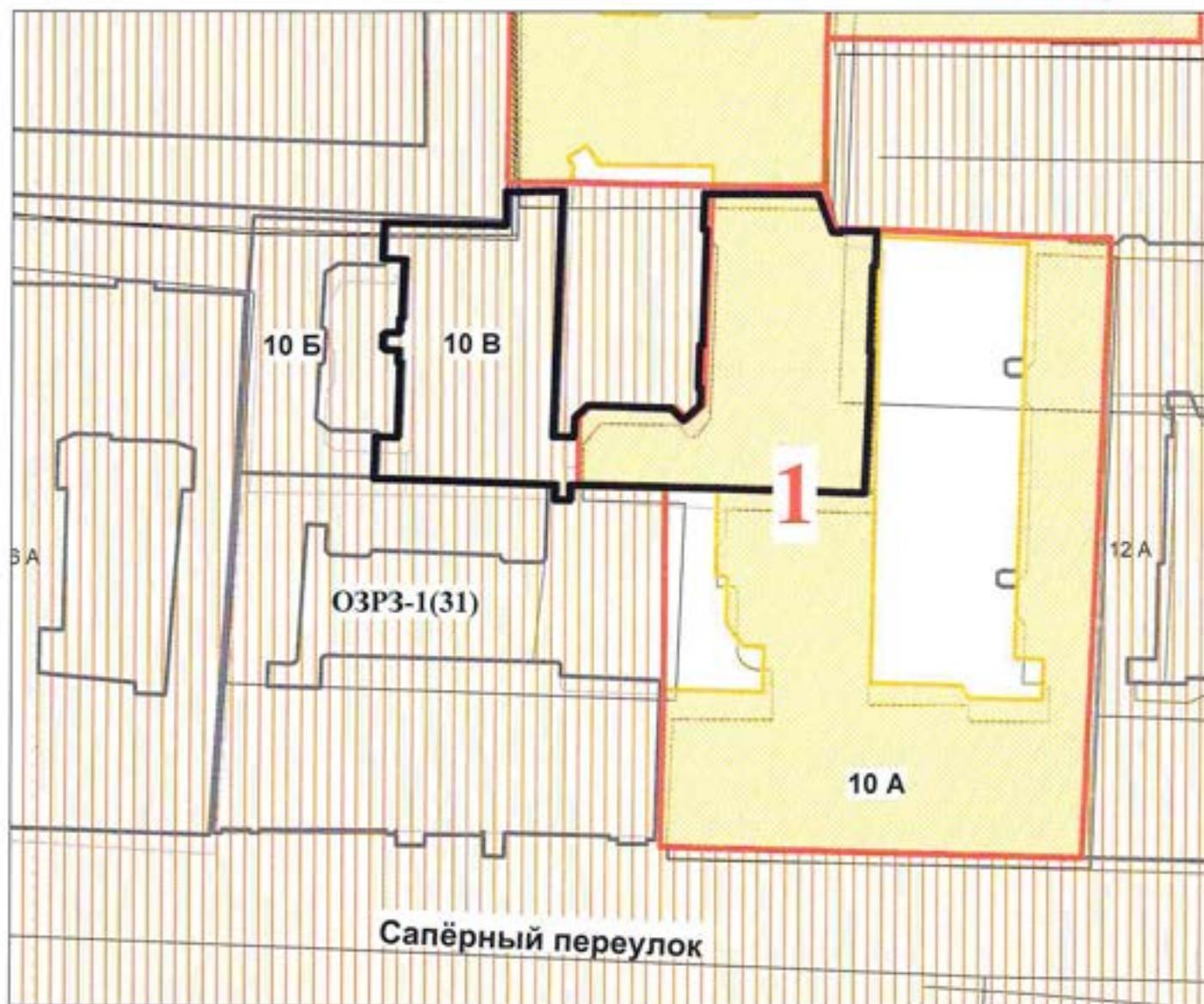
* Исторические здания – здания (строения, сооружения) различных исторических периодов не состоящие на государственной охране как объекты культурного наследия: в центральных районах – построенные до 1917 г.; в остальных районах – до 1957 г. и деревянные 1-2 этажные здания, построенные до 1917 г. (год постройки включительно).

В соответствии с п.1 статьи 34.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов".

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Коробкова Е.В.

Схема территории



Экспликация:

1. Дом Мельникова (Н.А. Тирана) (в составе ансамбля "Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой")
Сапёрный пер., 10; Гродненский пер., 1 (191014, г.Санкт-Петербург, Сапёрный переулок, дом 10,
литера А; дом 10, литера В)

Условные обозначения:

- Границы здания по адресу: Сапёрный пер., 10, лит. В
- Границы территорий объектов культурного наследия

Выявленные объекты культурного наследия

Здания и сооружения

Зоны охраны

ОЗРЗ-1(31) (Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 25310 ОГРНИ 1057843025527
ИНН КТСП 7832000069/782501001

№ 01-25-17191-1

На № 216282 от 01.08.2019

Рег. № 01-25-17191/19-0-0 от 01.08.2019

Зотовой Ю.

giproteatr1@mail.ru

КГИОП СПб
№ 01-25-17191/19-0-1
от 06.08.2019



В ответ на Ваше обращение о выдаче распоряжений КГИОП сообщаем, что на электронный адрес giproteatr1@mail.ru были направлены копии распоряжений предметов охраны и плана границ территории на выявленный объект культурного наследия "Дом Мельникова (Н.А. Тирана) с оградой".

Дополнительно сообщаем в отношении выявленных объектов культурного наследия, не включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия, паспорта объекта культурного наследия не выдаются.

Начальник отдела государственного
учета объектов культурного наследия

В.В. Воронин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2015

№ 10-480

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Мельникова (Н.А. Тирана) (с оградой)»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) (с оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

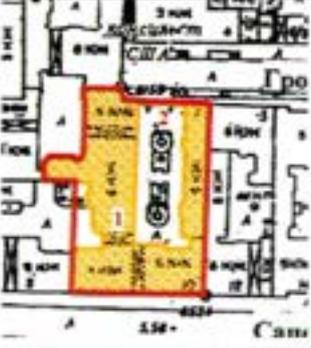
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 12.10.2015 № 10-480

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А. Тирана) (с оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Саперный переулок, дом 10, литера А; дом 10, литера В (Саперный пер., 10; Гродненский пер., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Саперного и Гродненского переулков;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты пятиэтажного с цокольным и мансардным этажом, на подвалах здания, П-образного в плане, с лицевым фасадом, выходящим на Саперный переулок и курдонером, выходящим на Гродненский переулок;	

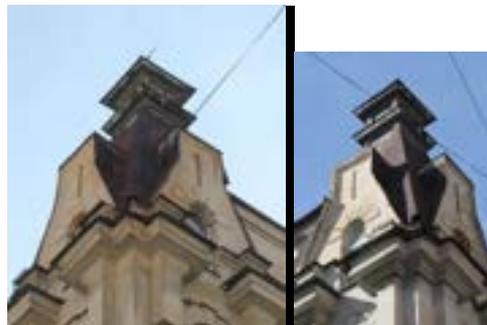
конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;



конфигурация и габариты купола с прямоугольной башенкой (оформлена люкарнами и парными фигурными кронштейнами) над лицевым фасадом по Саперному переулку;
материал (металл) и рисунок (в шашку) покрытия);



конфигурация и габариты шатровых с завершенной угловых частей (с прямоугольными башенками) боковых флигелей курдонера (по Гродненскому переулку);
покрытие металлом;



воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;



два дворовых воротных проезда - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты;



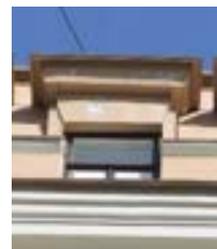
			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>полуциркульные с распалубками своды воротных проездов;</p> <p>пологий свод дворового воротного проезда;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (в лицевом корпусе, в западной части) – с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки на львиных лапах, с перехватами и набалдашниками, обрамленными венками, листья аканта и розетки между стойками) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p>	   

		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы лицевого корпуса – с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница (во флигеле, обрамляющем с запада курдонер) – с известняковыми ступенями, ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки с волутообразными завитками и перехватами) и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветочное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (руст «под шубу» – цокольный и первый этажи);</p>	

исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей (в т.ч. балконной двери и эркеров) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), габариты, оформление (веерная и прямоугольная рустовка, профилированные наличники, подоконные блоки треугольные сандрики на фигурных кронштейнах, сандрики с плечиками, на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные композиции в виде картуша с завитками из аканта, пальметтами и стилизованными раковинами, замковые камни в виде орнаментированных кронштейнов с пальметтами, в межоконных пространствах 4-го этажа лепные композиции в виде тирсов с набалдашниками-шишками, в обрамлении акантовых листьев, с расходящимися по сторонам завитками из аканта с розетками); оформление балконной двери – лучковый сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах лепными картушами, в поле сандрика лепной картуш с акантовыми листьями по сторонам, пилястры ионического ордера, профилированный наличник, профилированные тяги под сандриками;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

два трехгранных эркера в уровне 2-4-го этажей;
 оформление эркеров: поля подшивки с лепными композициями в виде шишкипинии с расходящимися акантовыми листьями и поясом иоников, профилированные карнизы и тяги, венчающие профилированные карнизы с поясами иоников;



в уровне 3-го этажа прямоугольный балкон на фигурных орнаментированных кронштейнах с металлическим ограждением*;

*первоначальное ограждение утрачено;

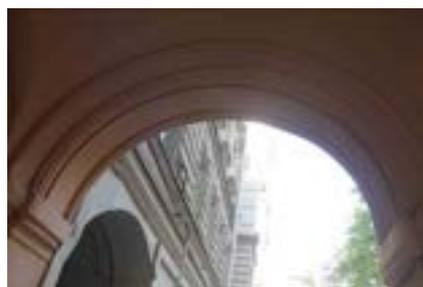
оформление воротного проезда – прямоугольный руст, трехчастный замковый камень;

металлическое двусторчатое заполнение воротного проезда – каждая створка с горизонтальными тягами, вертикальными стойками с копьеобразными завершениями, волутообразными завитками, в нижней части – прямоугольные филенки;

свод арки воротного проезда оформлен филенками;
импосты в пятах арок;

оформление входных проемов – прямоугольный руст, профилированные наличники;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз с поясом иоников;



профилированная тяга и венчающий профилированный карниз мансардного этажа;

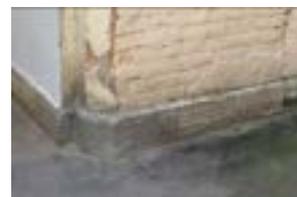


прямоугольное основание башни по центральной оси здания – с профилированной тягой;



архитектурно-художественное решение фасадов курдонера:

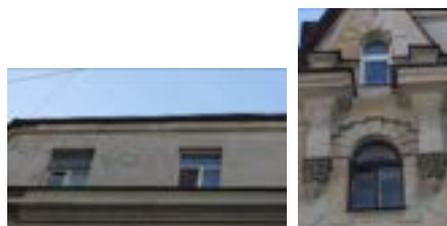
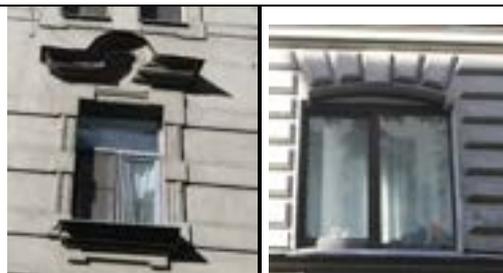
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 2-го этажа, разреженный руст 3-го этажа);



исторические оконные проемы 1-5-го и мансардного этажей (в т.ч. эркеров) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные и раскрепованные наличники, наличники с «ушками», трехчастные замковые камни, веерный руст, сандрики с плечиками, прямоугольные подоконные блоки);



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных эркера в уровне 2-5-го этажей, на флигеле с запада курдонера, на фигурных орнаментированных кронштейнах; оформление - профилированные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз;



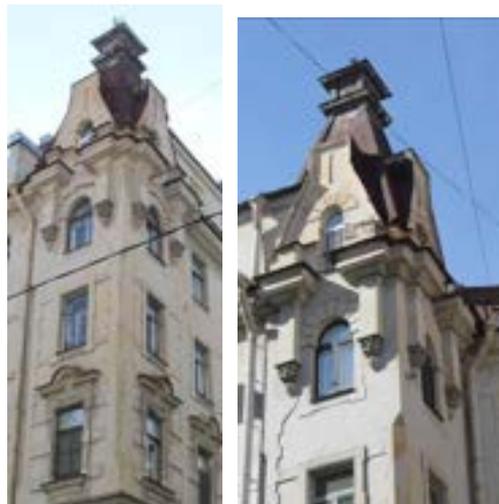
трехгранные лестничные ризалиты в уровне 1-5-го и мансардного этажей; оформление - профилированные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз;



дверное деревянное глухое двустворчатое заполнение, фрамуга с лучковым завершением; оформление – деревянные резные панели с «плетенкой» и стилизованные капители с волютообразными завитками;



угловые части курдонера, выходящие на Гродненский переулок со скошенными углами (с профилировкой в верхней части), оформление – венчающий раскрепованный профилированный карниз, под ним лопатки на лепных орнаментированных консолях, треугольные с переломом щипцы;



исторический профиль раскрепованных межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз; венчающий профилированный карниз мансардного этажа;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов западного флигеля, обрамляющего курдонер и поперечного дворового флигеля;

цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;
прямоугольный лестничный ризалит;

исторические оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов западного флигеля, обрамляющего курдонер, и лицевого корпуса по Саперному переулку;

цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

прямоугольный, со скошенными углами лестничный ризалит;



исторические оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;
венчающий профилированный карниз;

ограда курдонера (по Гродненскому переулку) - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция - двустворчатые ворота на двух кирпичных штукатуренных крестообразных в плане столбах, две одностворчатые калитки в восточной и западной частях, кирпичный с известняковым основанием цоколь (с профилированной тягой);

ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка), рисунок (каждая створка ворот с горизонтальными тягами, вертикальными стойками с копьеобразными завершениями, волютообразными завитками, круглыми звеньями и дугообразной тягой); дугообразная перемычка над створками ворот – с завитками на концах, в основаниях – волютообразные завитки с растительным орнаментом; на перемычке ворот - фонарь литой чугунный;

рисунок ограды – вертикальные гладкие и витые стойки с копьеобразными завершениями и набалдашниками, горизонтальные тяги, между ними круглые звенья, волютообразные завитки;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>оформление тамбура вестибюля парадной лестницы лицевого корпуса (по Саперному переулку, с запада от проездной арки) – деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, в нижних филенках квадраты «алмазной грани»;</p> <p>прямоугольная профилированная фрамуга;</p> <p>покрытие пола тамбура – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;</p>	    
----	--	---	---

оформление потолка вестибюля – лепная композиция в виде пальметты с акантовыми листьями по сторонам – по центру, прямоугольные филенки по периметру, по углам – композиции из пальметт, цветочных гирлянд и акантовых листьев, лепные розетки; профилированная тяга по периметру; антаблемент в верхних частях стены; профилированный карниз с поясом фигурных орнаментированных кронштейнов, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление стен – прямоугольные филенки с фигурными филенками внутри,

профилированная тяга под филенками, прямоугольная рустовка нижних частей стен;

входной проем на лестницу оформлен прямоугольными филенками;



покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



стены лестничных площадок и маршей оформлены прямоугольными филенками с фигурными филенками внутри;



потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками;



прямоугольные филенки на дверными проемами квартир;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками;



профилированные тяги по косоурам;

потолок лестничной клетки оформлен прямоугольными филёнками и профилированной тягой по периметру; профилированный карниз в верхних частях стен;



в боковой филёнке на потолке лепная композиция по центру – розетка с цветочным орнаментом по сторонам в круглом медальоне, вокруг него гирлянда из акантовых листьев с розетками;



покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



оформление тамбура вестибюля лестницы во флигеле, обрамляющем с запада курдонер – внутри деревянные филёнчатые панели потолка и стен, снаружи – филёнчатые панели, профилированный карниз;



двустворчатое полусветлое заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



оформление потолка вестибюля – лепные композиции по углам – тирс с картушами внизу, по сторонам акантовые листья, завитки и розетки;



лепная композиция по центру потолка – розетка со стилизованными лепестками вокруг и поясом «бус», по сторонам акантовые листья, завитки, розетки, соединенные цветочными гирляндами;



профилированная тяга по периметру потолка;

профилированный карниз в верхней части стены, под ним прямоугольные розетки, ниже профилированная тяга;



известняковые ступени с известняковым парапетным ограждением (с профилированными карнизами);



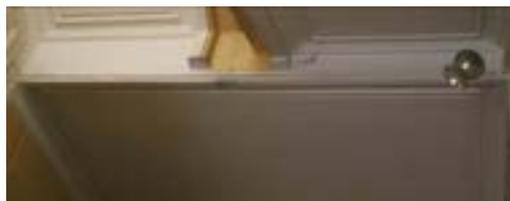
покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



стены лестничных площадок и маршей оформлены прямоугольными филёнками;



потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филёнками;



поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филёнками;



профилированные тяги по косякам;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



помещение 8-Н (21) (52.8 кв.м.):
 печь: средистенная, двухъярусная, поливного коричневого изразца;
 гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
 в нижнем ярусе изразцы с рельефным геометрическим орнаментом;
 ярусы разделены полкой с профилированной кромкой и рельефным орнаментом,
 в верхнем ярусе изразцы с рельефным растительным орнаментом, обрамление - прямоугольная рама с фигурно срезанными углами, декорированная растительным орнаментом;
 карниз профилированный, с иониками, "бусами" и растительным орнаментом;



навершие – фигурное, завершающееся встречными волотообразными завитками, верхние углы акцентированы фигурными деталями;
дверца топки латунная, прямоугольной формы, покрашена масляной краской;
время: нач. XX в.;
размеры: в. – ок. 320 см., ш. – 112 см., гл. – 75 см.;

помещение 8-Н (12) (52.8 кв.м.):
печь: средистенная, однарусная, белого изразца;
гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
дверца топки латунная, прямоугольной формы;
профилированный карниз;
время: нач. XX в.;
размеры: в. – ок. 300 см., ш. – 85 см., гл. – 60 см.;

помещение 8-Н (5) (26.8 кв.м.):
печь: угловая, двухъярусная, со скругленными углами, поливного коричневого изразца, с рельефом в виде сетки;
гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
ярусы разделены полкой фигурных очертаний с профилированной кромкой;
второй ярус – с нишей прямоугольной формы;
дверца топки латунная, прямоугольной формы;
в завершении фриз и карниз из прямоугольных изразцов с растительным орнаментом, и навершие из фигурных изразцов в виде розеток и волют;
время: нач. XX в.;
размеры: в. – ок. 320 см., ш. – 70 см., гл. – 45 см.;

помещение 5-Н:
оформление потолка – кессоны, по центру прямоугольная филенка с резьбой в виде арабесок и элементов растительного орнамента;
по углам - кессоны с резьбой;
в нижних частях стен – дубовые панели, с поясом прямоугольных филенок по верху;
камин средистенный, двухъярусный поливного светло-коричневого изразца;
П-образное основание,
полка с профилировкой, над ней фриз с поясом пальчикового орнамента, по центру – львиный маскарон,



ниже – полоса из картушей, в центре которой «алмазная грань»;
 изразцы камина – с заглубленной центральной частью, в них полусферы в обрамлении ажурного орнамента;
 топочный проем полуциркульной формы, декорирован по углам горящими факелами и веткой лавра, в центре замковый камень с листом аканта;
 двустворчатые стальные дверцы, покрытые черным лаком;
 время – нач. XX в.;
 размер: дл. – 150 см., гл. – 86 см., в. – 350 см.;

квартира № 24, комната № 3 – 24,8 кв.м.;
 печь: угловая, двухъярусная, со скругленными углами, поливного коричневого изразца, декорированного трельяжной сеткой;
 гладкий плинт с профилем по верхнему краю;
 ярусы разделены полкой фигурных очертаний с профилированной кромкой;
 второй ярус – с нишей прямоугольной формы;
 дверцы топки и зольника латунные, прямоугольной формы;
 в завершении фриз и карниз из прямоугольных изразцов с растительным орнаментом, и навершие из фигурных изразцов в виде розеток, волют и пальметт;
 время: нач. XX в.;
 размеры: в. – ок. 250 см., ш. – 70 см., гл. – 45 см.;



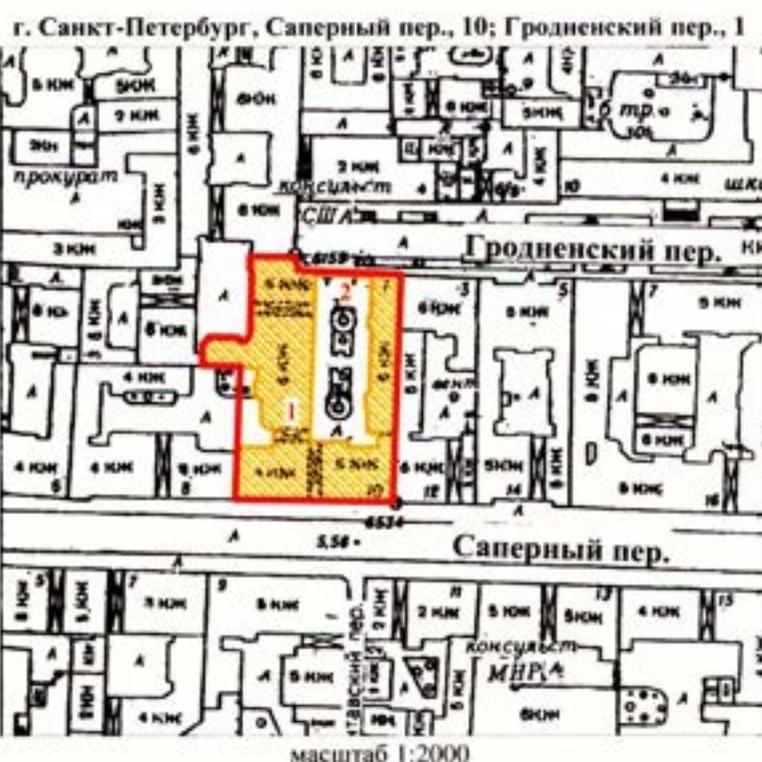
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

" 22 " июля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Мельникова (Н. А. Тирана) с оградой"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Дом Мельникова (Н. А. Тирана)
2. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КУЗОВОЙ
ОГРН 5027843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / 118 /

Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Мельникова (Н.А.Тирана) (с оградой) по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Саперный, д.10, лит. А, д.10, лит. В (Саперный пер, д.10 – Гродненский пер., д.1), предусмотренной проектом «Проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования квартиры №14)», выполненным ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» (Шифр №8ч/20)

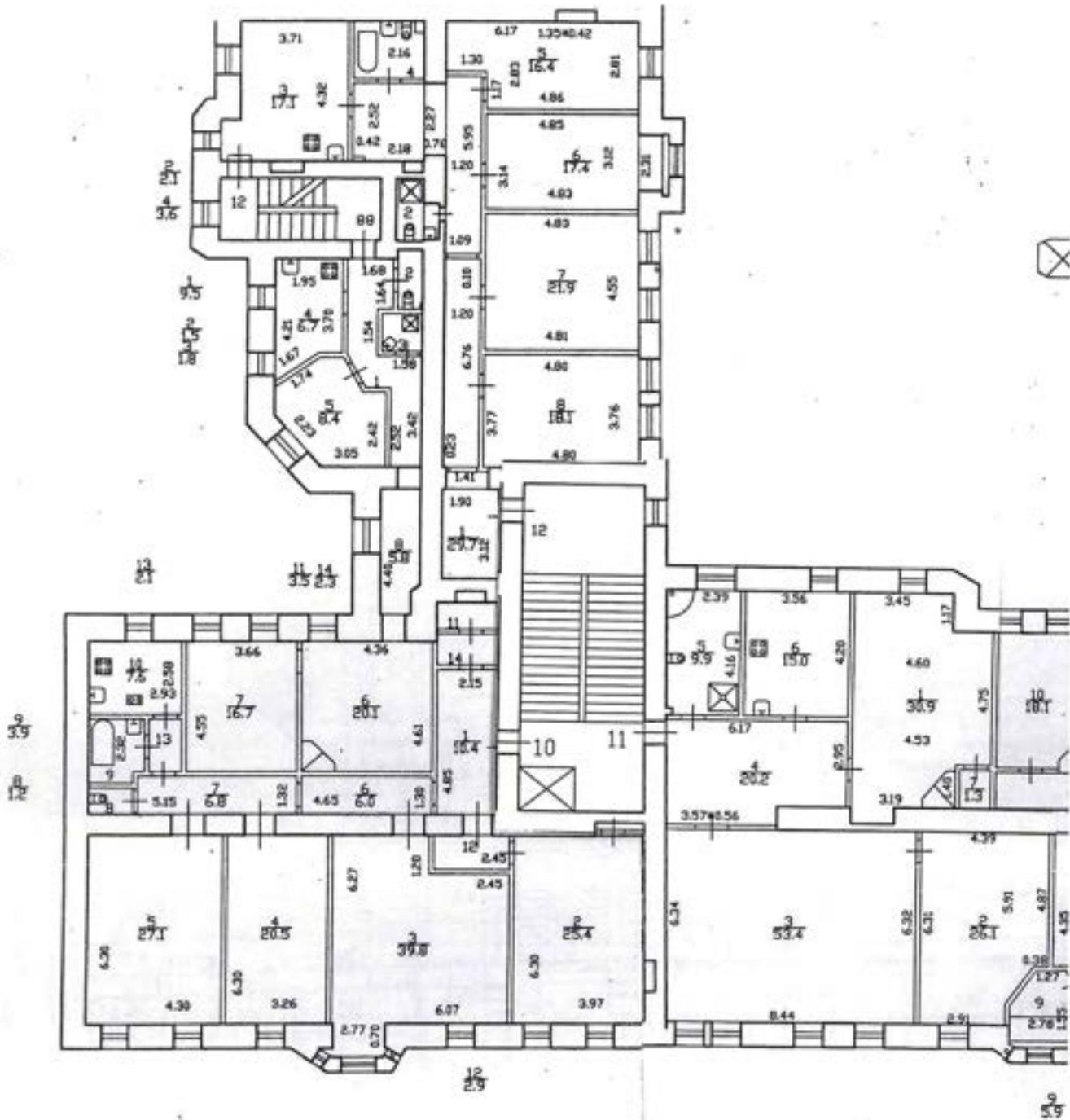
Материалы ПИБ

г. Самара - Пензенская,
Светловский пер., д. 10,
линия А

КОПИЯ

План 3 и 4 этажа

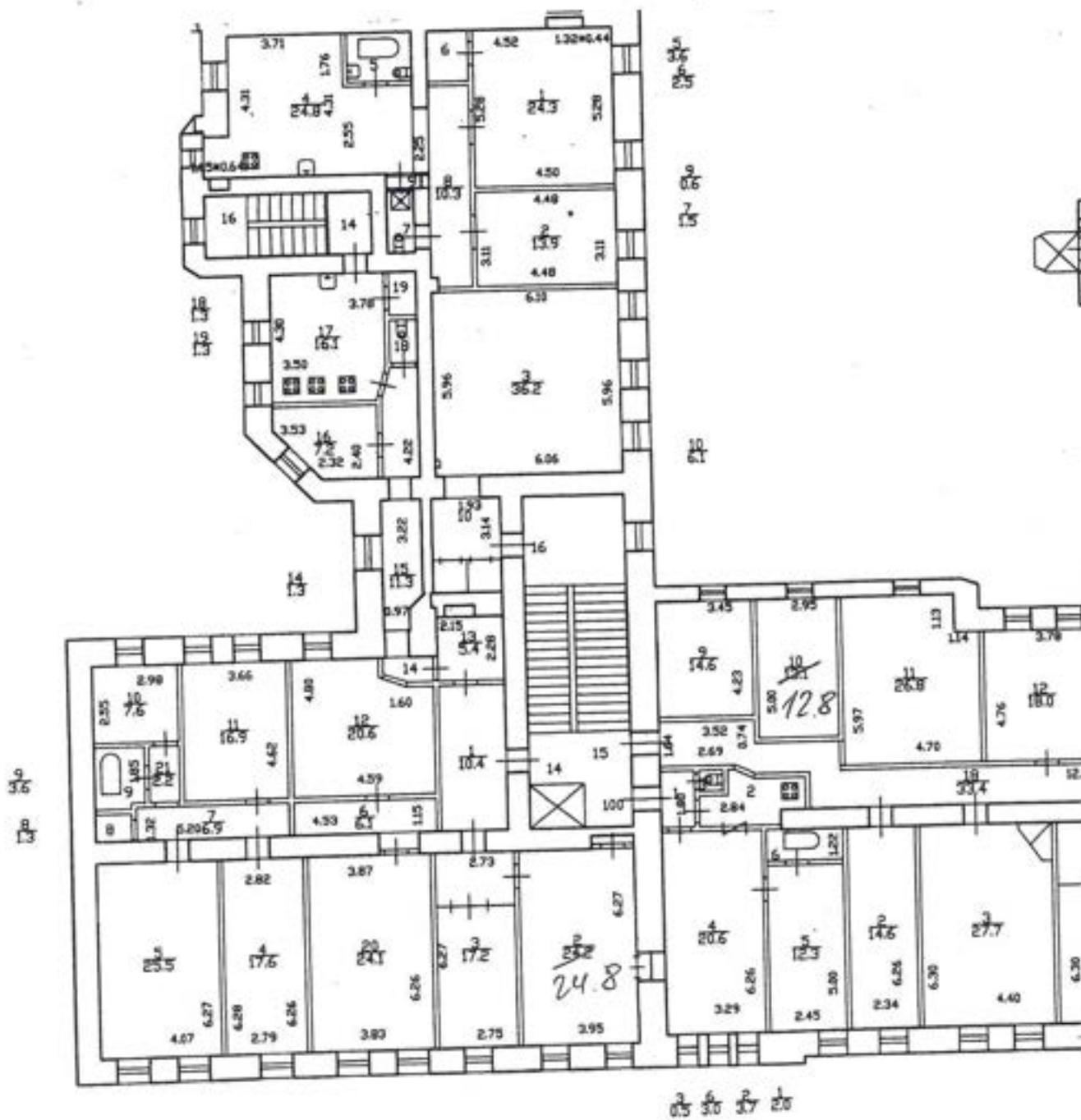
h = 3.72



кв. 10 по
составлению
на 2004 год
кв. 88 по
составлению
на 2004 год

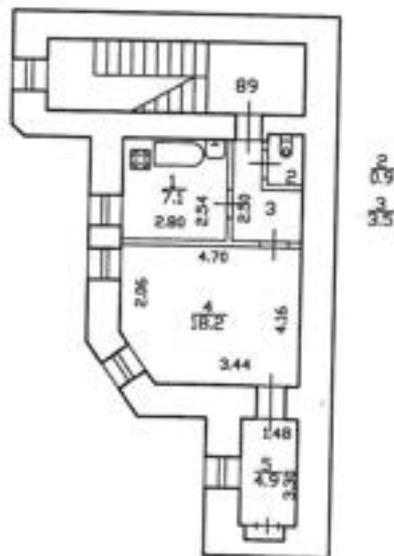
сам. иф. ч. и. 3-6
кв. 11
12" от 20" в. г.
Инженер
Контролер

План 5 этажа



кв. 14 по
состоянию
на 20/1/2009

План 6 этажа



кв. 89
по состоянию
на 1999 год

КОПИО ВЕРНА

Всего пронумеровано и
прошнуровано 3 листа(ов)
09.03 2019г.
Начальник филиала
ГУП «УИОН» ЦРБ Центрального
района Н.В. Крайнова



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет имущественных отношений Санкт-Петербург

**Филиал Санкт-Петербургского
государственного унитарного
предприятия**

**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ”**

ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
ул. Белинского, д. 13, Санкт-Петербург, 191104
тел./факс (812) 777-91-38 / 644-51-38
E-mail: cenpi@guion.spb.ru

01.04.2019 № 18-000/483-1

На № _____ от _____

СПРАВКА

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района сообщает, что в строении по адресу: Санкт-Петербург, Сапёрный переулок, дом 10, литера А, сведения о помещениях, расположенных над ч.п.1 – ч.п. 15, ч.п. 20 и ч.п.21 квартиры 14 (5 этаж) в архиве филиала отсутствуют.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Центрального района



Н.В.Крайнова



Правительство Санкт-Петербурга

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга

**Филиал Санкт-Петербургского
государственного унитарного предприятия**

**“ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ”**

ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

ул. Белинского, д. 13, Санкт-Петербург, 191104

тел./факс (812) 777-91-38 / 644-51-38

E-mail: cenpib@guion.spb.ru

01.04.2019 № *С 18-0001483*

На № _____ от _____

Выписка из инвентарного дела о технических характеристиках объекта

По данным филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района строение, находящееся по адресу: **Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера А**, по состоянию на **1996** год, имеет следующие технические характеристики:

1. Год постройки – **1836-1900**;
2. Год последнего капитального ремонта – **сведения отсутствуют**;
3. Фундаменты – **бутовый ленточный**;
4. Наружные и внутренние капитальные стены – **кирпичные**;
5. Перегородки – **деревянные**;
6. Перекрытия чердачные – **по деревянным балкам**;
7. Перекрытия междуэтажные – **по металлическим балкам с деревянным наполнением**;
8. Перекрытия подвальные – **по металлическим балкам с кирпичными сводами**;
9. Крыша – **оцинкованная сталь по деревянным конструкциям**;
10. Проемы оконные – **сосновые, обычные**;
11. Проемы дверные – **филенчатые**;
12. Отопление – **от ТЭЦ**;
13. Горячее водоснабжение – **централизованное**;
14. Вентиляция - **естественная**;
15. Газоснабжение - **централизованное**;
16. Мусоропровод - **нет**;
17. Лифты - **да**;
18. Канализация – **сброс в городскую сеть**;
19. Процент износа - **40%**.

Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района



Н.В.Крайнова

Исполнитель : Запелалова Е.А.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, литера А

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 10, г. Санкт-Петербург, Гродненский переулок, дом 1



Условные обозначения
— граница строения



Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

(Н.В. Крайнова)
М.П. «07» марта 2019 г.