

## АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Запковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Зайцева Д.А., Курленьиз Г.А., Терская И.В. (*Приложение №12*) на основании договоров с экспертами от 16.10.2021 №№ 7/30-21-2/Э4, 7/30-21-2/Э5, 7/30-21-2/Э6 и договора подряда 15.10.2021 №127/21 между АО «Ренессанс-Реставрация» и ООО «КАНТ» (*Приложение №11*).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 16 октября 2021 г. по 11 ноября 2021 г.

### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик экспертизы:**

ООО «КАНТ», 191023, г. Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литер Б, пом 30-Н, офис 301, ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793.

### **4. Сведения об экспертах:**

- Председатель экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 13 лет, место работы: руководитель архитектурно-проектного отдела ООО «Рестпроект». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020 г.).

- Член экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 35 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. (приказ МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г.).

## **5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-

Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2;

- Копия лицензии АО «Ренессанс-Реставрация» № МКРФ 03070 от 16.12.2015г. (переоформлена 15.06.2018г.) (Приложение №14);

- Копия задания КГИОП от № 01-52-1239/20 от 27.07.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и приспособление для современного использования помещений покоев Александра Павловича ( №№ 75, 76, 77, 82, 83, 86, 87 на первом этаже) *(Приложение №7)*;

- Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» *(Приложение №1)*;

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008г. *(Приложение № 2)*;

- Копия Распоряжения КГИОП от 10.07.2017 №354-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» *(Приложение № 3)*;

- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка», составлен в 1982г. *(Приложение № 5)*;

- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок», составлен в 1975 г. *(Приложение № 5)*;

- Копия Охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 14.10.1994 №1169. Копия Соглашения №1 о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» *(Приложение №6)*;

- Копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 27.05.2021 №КУВИ-002/2021-60813991 *(Приложение №8)*;

- Копия Технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, оформлен 30.09.2010г. *(Приложение №9)*;

- Копии поэтажных планов *(Приложение №9)*;

- Копия Кадастрового плана земельного участка, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 02.07.2004г. *(Приложение №10)*;

- Копия Кадастрового паспорта здания, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 30.09.2010г. *(Приложение №10)*.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции),

«Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА), Российского Государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива (ЦГА НТД), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП). В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка (п.10.2 Краткие исторические сведения) и альбом исторической иконографии (*Приложение №13*);

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А: «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность

и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527, замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 гг., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Кварди Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А., по адресу Садовая ул., 2, в составе Михайловского (Инженерного) замка, поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения (*Приложение №1*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008г. (*Приложение № 2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» утвержден распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р (*Приложение №3*). Видовые характеристики предмета охраны включают: объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля, объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров Замка.

Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры оформлено 14.10.1994 №1169. Соглашением №1 внесены изменения в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». (*Приложение №6*).

Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка» составлен в 1982г. Паспорт памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок» составлен в 1975 г. (*Приложение № 5*).

### **10.2. Краткие исторические сведения:**

Михайловский замок был построен в 1797–1800 годах как резиденция императора Павла I под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренны. В 1994 году распоряжением Правительства Российской Федерации № 307-р был передан в оперативное управление Государственному Русскому музею и в настоящее время включен в утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге». Его современный адрес — Садовая улица, д. 2.

Апартаменты наследника престола великого князя Александра Павловича и его супруги великой княгини Елизаветы Алексеевны занимали северо-восточную часть первого этажа Михайловского замка. Анфилада парадных залов великого князя была обращена окнами к Фонтанке: она начиналась с Передней (разместившейся в овальном выступе восточного фасада), затем шла длинная (в восемь окон) Картинная галерея, из которой можно было попасть в круглый Тронный зал наследника. Со стороны двора размещались внутренние, личные комнаты в. к. Александра Павловича: Передняя, Кабинет, Будуар, Камердинерская и Ваннные комнаты. Непосредственно за Тронным залом Александра начинались комнаты его супруги — великой княгини Елизаветы Алексеевны. Из Тронной можно было пройти в Уборную (к которой за перегородкой примыкала Камер-фрейлинская), затем в Будуар, Парадную опочивальню и в Антиковый зал. В сторону Парадного двора были обращены личные комнаты: Передняя и следующая за ней комната «что выходит на большой двор», а также Темная комната (не имеющая окон) и Гардеробная, с окнами, выходящими во внутренний пятиугольный дворик.

В настоящее время к реставрации готовятся следующие помещения из числа апартаментов в. к. Александра Павловича и в. к. Елизаветы Алексеевны: Тронный зал, Уборная, Будуар, Парадная Опочивальня, Темная комната, Гардеробная.

Плановое решение комнат наследника престола на первом этаже практически полностью повторяло аналогичное решение бельэтажа — т. е. комнат императора и императрицы.

Отделка всех помещений была исполнена по проекту Винченцо Бренны. Август Коцебу, составивший описание Михайловского замка, которое было начато еще по заказу императора Павла I, но законченное уже после его гибели отмечал, что, хотя комнаты Александра и его супруги «были менее великолепны, но, признаюсь, нравились мне более, чем парадные комнаты бель-этажа». Ему вторит в своих воспоминаниях Г. фон Реймерс: «Комнаты великого князя-наследника (нынешнего императора) и его супруги находились, как уже сказано, на нижнем этаже. Они были оформлены менее пышно, но с большим вкусом, чем парадные комнаты в бельэтаже; но какая жалость! в них было чрезвычайно сыро. В одних были сводчатые потолки с необыкновенно красивыми арабесками в духе Рафаэля; в других потолки были украшены розетками или растительным орнаментом, часто позолоченным».

Основными источниками сведений о первоначальной отделке комнат в. к. Александра Павловича и в. к. Елизаветы Алексеевны являются архитектурная опись Михайловского замка 1801–1802 (так называемая Опись Кюхельбекера), опись художественного убранства 1801 года (так называемая Опись Тизенгаузена), «Шнуровая книга убранств Михайловского замка» и «Опись разным мебелиям Михайловского замка», где можно найти сведения о предметах убранства комнат, а также «Описание» замка, составленное в 1801 году А. Коцебу, где содержатся дополнительные сведения. Иконографические материалы первоначальной отделки отсутствуют.

#### *Тронный зал Великого князя Александра Павловича*

Тронный зал в. к. Александра Павловича находился в северо-восточном углу Михайловского замка. Это круглое в плане помещение размещалось ровно под Малым Тронным залом императора Павла I. Даже в ранних проектах северо-восточный угол здания занимало круглое в плане помещение. На плане первого этажа Михайловского замка из РГА ВМФ конца 1780-х — начала 1790-х годов относительно данного помещения присутствует пометка «виды». Скорее всего, имеется в виду украшение зала картинами с какими-либо «видами», т. е. пейзажами. Во всех вариантах в комнате три окна. На чертеже с пометками «виды» трое дверей (одна из них в коридор) и камин в южной части помещения. Когда как на другом чертеже, также хранящимся в РГА ВМФ (второй половины 1780-х годов), на месте камина предполагается

дверь, а камин отнесен к западной части стены — как в окончательном варианте, но дверей предполагалось только двое. На проекте 1797 года В. Бренны окончательно складывается схема с тремя дверьми и тремя окнами, в дальнейшем будет варьироваться форма проходов к окнам и дверных тамбуров. Камин в данном варианте обозначен в западной части стены. На плане, гравированном И. И. Колпаковым с чертежа К. И. Росси по проекту В. Бренны (около 1800 года) дверей уже две: вместо одной в нише на юго-западной части стены помещена печь, вторая печь занимает место камина в западной части. В так называемом «Миниатюрном альбоме» гравированных чертежей 1800–1801 годов на плане сохраняется решение с двумя дверьми, но место печи на западной стене опять занимает камин.

А. Коцебу писал об этом помещении: «стены <...> были обтянуты пурпуровым бархатом, затканым серебром. Великий князь давал тут аудиенции, под балдахином, но стоя, и ковер, на котором он стоял, не отделялся ступенькою от остального пола».

На сегодняшний день в зале сохранился лепной карниз и лепная розетка в центре потолка.

#### *Уборная Великой княгини Елизаветы Алексеевны*

Из Тронного зала в. к. Александра Павловича можно было пройти в анфиладу в. к. Елизаветы Алексеевны, которая начиналась с Уборной. Это было прямоугольное в плане помещение с большой полуциркульной нишей на южной стене, за которой находилась сильно вытянутая и сложной конфигурации в плане Камер-фрейлинская комната. На неосуществленном варианте второй половины 1780-х – начале 1790-х у этого помещения стояла пометка «хрусталь». В раннем варианте 1797 года в нише должны были быть два прохода, но в дальнейшем В. Бренна изменил свое плановое решение: проем был устроен в центре полуциркульной ниши и фланкирован двумя колоннами.

#### *Будуар Великой княгини Елизаветы Алексеевны*

Будуар продолжает анфиладу комнат в. к. Елизаветы Алексеевны. В документах его называют также «Будуар, убранный зеркалами» (в описях Кюхельбекера и Тизенгаузена), основываясь на его декоративном оформлении. Это небольшое помещение с одним окном. На ранних чертежах его южная стена была оформлена полуциркульной нишей, как и в Уборной, но без дверного проема, зато с печью в центре. В дальнейшем В. Бренна изменил форму ниши на прямоугольную, печь была убрана, вместо нее появился камин на восточной стене, а перед нишей были поставлены две колонны.

Август Коцебу охарактеризовал Будуар как «прелестный кабинет, весь в зеркалах».

#### *Парадная опочивальня*

Парадная опочивальня в. к. Елизаветы Алексеевны размещалась точно под Парадной опочивальней императрицы Марии Федоровны. Коцебу написал об этом помещении: «спальная имела нечто величественное: поля на стенах, наполовину из красного бархата, наполовину гладкие золотые, были разделены гирляндой, вышитой золотом, которая вилась вокруг всей комнаты. Над кроватью была такая же драпировка. В комнате были расставлены мраморные бронзовые статуи; все было великолепно, но не раздражало и не утомляло взора. Но в этой спальне жить было невозможно: в ней господствовала такая сырость, что Великая Княгиня не раз от нее заболела. Картины над дверьми, писанные à l'encaustique, сделались неузнаваемыми».

Это обширное, почти квадратное в плане помещение, два окна которого выходят на реку Мойку, а третье — на Фонтанку.

На сегодняшний день в Парадной опочивальне сохранилась лепная отделка потолка и лепной карниз.

#### *Темная комната*



Темная комната — внутреннее помещение при анфиладе в. к. Елизаветы Алексеевны.

Помещение почти треугольной формы. На раннем этапе проектирования было разделено стеной на две почти полноценных комнаты и коридор. В дальнейшем на месте одной из стен появляется арка, на месте другой — более тонкие перегородки, зато комната увеличивается в размере.

Две двери Парадной опочивальни на южной стене вели как раз Темную комнату и в выделенный «коридорчик» за перегородкой, а также существовал проход в Переднюю в. к. Александра Павловича и два прохода в Гардеробную. Окон на улицу не было, но судя по планам, существовали окна на лестницу в западной стене (одно совсем маленькое), хотя в описях они не упоминаются, явно используемые в качестве световых.

#### *Гардеробная*

Гардеробная — почти квадратное в плане помещение, относящееся ко внутренним покоям в. к. Елизаветы Алексеевны.

Окно Гардеробной выходит во внутренний пятиугольный дворик. В павловское время в Гардеробной было два окна: одно выходило во дворик, а второе, по-видимому, на той же стене в коридор-галерею (?).

Сейчас пол Гардеробной выложен плиткой, очевидно появившейся там в XIX веке, когда в помещении размещалась Умывальная Военно-инженерного училища.

#### *Апартаменты В. к. Александра Павловича и В. к. Елизаветы Алексеевны*

После гибели императора Павла I в ночь на 12 марта 1801 года императорская семья покинула Михайловский замок. Первым делом из бывшей резиденции начинают увозить предметы убранства.

Уже в апреле 1801 года по повелению Александра I бюро красного дерева с секретными ящиками из Будуара было отправлено в Зимний дворец.

В 1802 году в ведение Кабинета поступают часы-ротатор в виде вазы из Парадной опочивальни Елизаветы Алексеевны.

В 1803 году из Тронного зала в. к. Александра Павловича, Парадной опочивальни и Будуара увозят в Таврический дворец люстры, и кружевной розовый бархат от дивана.

В 1804 году из Парадной опочивальни в Зимний дворец увозят саму кровать, но без текстиля. Кроватный убор только в 1822 году поступит в Камерцалмейстерскую должность для употребления при высочайшем дворе.

В 1809 году бархатные шторы Тронного зала в. к. Александра Павловича были отправлены в дом Министерства уделов для ризницы в церкви.

В 1810 году завесы от окна и драпери из ниши Будуара в. к. Елизаветы Алексеевны по резолюции Кабинета были посланы в дом г-жи Дерibas для отделки нанятой квартиры для царицы Имеретинской и ее сына царевича Константина.

В 1818 году тканый прибор от трона в. к. Александра Павловича был отправлен для убранства Императорской и двух Директорских лож для возобновления Каменного театра.

Апартаменты в это время не пустовали. Еще в начале 1802 года квартиру в Михайловском замке получил архитектор Чарльз Камерон, назначенный главным архитектором Адмиралтейств-коллегии. Ему были выделены вся анфилада Александра и Елизаветы, включая внутренние помещения, за исключением Парадной опочивальни и Темной комнаты. Однако в замке Камерон оставался не слишком долго: в конце 1805 года уволенный со службы архитектор был вынужден выехать из казенной квартиры. «Часть апартаментов архитектора предоставили камердинеру Александра I Владимиру Сулимову, ранее проживавшему в третьем этаже. После его смерти в 1808 году их занял еще один из кавалеров великих князей — генерал-майор Николай

Исаевич Ахвердов». «В 1806 году в замок из Мраморного дворца была переведена Канцелярия вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Ей были отведены несколько залов в первом этаже северной части здания, ранее занимаемых архитектором Ч. Камероном, а изначально входивших в анфиладу великой княгини Елизаветы Алексеевны». В 1808 году для Комиссии духовных училищ было выделено несколько залов, ранее занимаемых Ч. Камероном. К новой отделке помещений был привлечен архитектор Л. Руска.

На плане нижнего этажа Михайловского замка 1810-х годов сделаны отметки, кому принадлежат помещения: Тронный зал Александра относился к Духовной комиссии, Уборную, Будуар, Темную комнату и Гардеробную занимали Ахвердовы, а Парадная опочивальня принадлежала Канцелярии императрицы Марии Федоровны. На чертеже видно, что в Тронной камин заменили печью (у западной части стены), Уборная и Будуар пока оставались без видимых изменений, в Парадной опочивальне камин на восточной стене был заменен печью, и, возможно, что также была переделана печь на западной стене.

В 1819 году Комиссия духовных училищ переехала в бельэтаж Михайловского замка, а бывшие комнаты Елизаветы Алексеевны были выделены для Института слепых, для чего в этих помещениях были проведены строительные работы. По рапорту титулярного советника Козлянинова в Гоф-интендантскую контору: «В Михайловском замке в покоях занимаемых генерал лейтенантшою Ахвердовой где ныне назначено поместить институт слепых, есть в одном покое стены обложенные зеркальными стеклами <...> и двое дверей также с зеркальными стеклами, так по мнению своему полагаю что при помещении воспитанников института комнаты таковыми украшениями <...> неудобны, а в другом покое есть в трюме цельное зеркало вышиною более 4 аршин и под ним камин белого мрамора <...> неблагоугодным будет приказать из означенных комнат зеркальные стекла, зеркало с рамой, камин <...> знающими людьми снять, а вместо зеркалов приказать стены ошкатурить и выбелить <...>». Комната с зеркальными стеклами — это Будуар Елизаветы Алексеевны. Камин с зеркалом более 4 аршин [2,84 м] был в Тронном зале Александра Павловича, но исходя из плана замка, к этому времени его уже заменили на печь.

На плане 1820-х годов Парадная опочивальня, Будуар, Уборная, Гардеробная помечены как «Чиновники института», а Тронный зал (и парадная анфилада далее) — «Институт». Переделок по сравнению с предыдущим на плане не отмечено.

В 1822 году Михайловский замок был передан Инженерному департаменту, для чего многие залы перестраивают и переобустраивают. На чертеже А. Я. Андреева «Часть плана Михайловского замка с показанием комнат под кондукторскую роту назначенных» обозначено, что Тронный зал, Уборная, Будуар и Парадная опочивальня отводятся под спальные комнаты, а Темная комната и Гардеробная — под умывальные. На чертеже видно, что в Тронной печь у западной стены заменили, а вторую убрали совсем, открыв проход в бывшую Камер-фрейлинскую. Из Уборной убрали колонны перед нишей и одну угловую печь: осталась только печь в западном углу. Из Будуара также пропали колонны и камин — вместо него обозначена угловая печь в западном углу перед прямоугольной нишей. Изменилась форма печей и в Парадной опочивальне. В Темной комнате перегородка заменяется стеной — появляется длинный тамбур-коридор прямо в Гардеробную, и остается только одно окно на лестницу. Возможно, что в это время второе окна в Гардеробной было заменено на проем.

В 1869 году в спальнях юнкеров было устроено новое отопление с вентиляцией. Все печи из помещений были убраны. На чертеже 1870 года, выполненного инженером-полковником Г. В. Войницким видно, что Тронная, Уборная, Будуар и Парадная опочивальня по-прежнему являются спальнями. Обозначена расстановка кроватей и прикроватных тумбочек.

В 1891 году на чертеже «Части планов подвального и I-го этажей замка с показанием произведенных работ» отмечены следующие изменения: заделан один из проходов из Тронной Александра в бывшую Камер-фрейлинскую (где в павловское время находилась печь на оба помещения); перегородками зашивается большая ниша в Уборной — превращается в коридорчик, ведущий в Камер-фрейлинскую. В северной части Темной комнаты (разделенной теперь стенкой на два помещения) устроена Умывальная: по периметру показаны умывальники. Теперь в этом прямоугольном помещении со скошенным углом один проем в бывшую гардеробную. Проем, ведущий во вторую часть бывшей Темной комнаты, на плане показан, но перед ним как раз размещен ряд умывальников, поэтому вряд ли им можно было пользоваться. Возможно, его могли превратить в световое окно. В Гардеробной перегородками выгораживается тамбур, ведущий в длинное служебное помещение вдоль пятиугольного двора (бывший коридор-галерея).

На чертеже 1898 года «Чертеж к отчету по перестройке в 1894 и 1895 годах Инженерного замка для расширения помещений Николаевского Инженерного училища и Академии» видны следующие изменения: в Уборной (которая теперь носит название Камера № 3 второй роты) полностью убрана полуциркулярная ниша, остаются лишь части стен, подходившие к ней. За такой стенкой слева показана печь, по всей видимости, за перегородками. Все пространство занимают кровати с тумбочками, поставленные теперь не только у стен по периметру, но и в центре комнаты. Из присоседившейся части (бывшей Камер-фрейлинской) сделан новый проход в небольшое треугольное помещение (коридор), ведущее в бывшую Гардеробную. В него же сделан новый проем из прямоугольной ниши Будуара. Зато кроватей с тумбочками в нем осталось всего четыре. Перестраиваются также проходы в Умывальную первой роты — часть Темной комнаты. Теперь туда ведет только один проход из Парадной опочивальни и второй — из бывшей Гардеробной — теперь «Чистильней второй роты», все перегородки из помещения убраны.

Следующая перестройка видна на литографированном плане 1904 года: в Тронном зале Александра убирается дверной проем в Уборную: теперь в Тронную можно попасть лишь из бывшего Картинного зала, а далее прохода нет. В бывшей Гардеробной снова установлены перегородки-тамбур.

На плане 1926 года из ГМИ СПб зафиксированы следующие изменения: снова появился проход из Тронной в Уборную, а в углублении юго-западной стены установлена утермарковская печь. Уборная объединена с Камер-фрейлинской аркой, в Парадной опочивальне у восточной стены также поставили утермарковскую печь. Умывальная остается на месте.

В октябре 1951 года научным сотрудником КГИОП К. А. Зайцевым была составлена опись внутреннего убранства некоторых помещений замка, среди которых были и комнаты апартаментов Александра и Елизаветы Алексеевны.

Помещение №10 «Круглая комната с 8-ю гладкими тимпанами и лепным выносным карнизом» — Тронная в. к. Александра Павловича. «ПЕРЕКРЫТИЕ — сферический свод с 8-ю распалубками над прямоугольными проемами в стене. В центре свода лепная розетка из стилизованных и акантовых листьев. покрытие побелено клеевой краской. Сохранность: закопчено. СТЕНЫ с шестью прямоугольными проемами над ними. Из шести проемов — 4 широких, расположенных симметрично и окаймлены по вертикальным сторонам гладкими наличниками. Между этими проемами стену опоясывает лепной выносной карниз из порезки акантов, бус и шишек. Стена окрашена до высоты карниза масляной краской серого тона, тимпаны и карниз окрашены белой клеевой краской. ПРИМЕЧАНИЕ: В двух прямоугольных широких проема (в толще стены) расположено по окну, в третьем проеме в большом углублении

толщи стены размещены: но одной стороне дверь в соседнюю комнату, а на другой — окно. Четвертый, широкий, прямоугольный дверной прѐм, служивший выходом в проходной коридор, заложен кирпичом и оштукатурен. Откосы с углубленными филенками. <...> ДВЕРЬ (находится в большом углублении, распложенном в толще стены и выходящем в комнату широким прямоугольным проемом) двухстворчатая на три профилированных филенки, окрашена масляной краской серого тона. — 1. Сохранность: Рельеф сильно закрашен без расчистки, на двери механические повреждения и грубые заделки. УЗКИЕ ДВЕРНЫЕ ПРОЕМЫ с гладкими наличниками. На южной стороне в высоком проеме находится низкий дверной проем с глубокими откосами, с прямоугольными углублениями панно с рельефом порезок по краю. Заложен кирпичом и оштукатурен. На западной стене дверной проем — ложный-декоративный. Оба проема окрашены масляной краской серого тона. — 2». Отмечается дубовый пол из квадратных шашек и наличие одной утермарковской печи.

Также говорится и о Парадной опочивальне: «№11. Зал с выносным лепным карнизом и поясом лепных разнофигурных кессонов на падуге. ПЕРЕКРЫТИЕ — плоское с наклонной падугой. Центральная часть перекрытия отделена от падуги лепным прямоугольным венком из дубовых листьев на профилированной раме с порезкой акантов. В центре зеркала — круглая розетка в широкой профилированной раме в форме круглого кессона. На плоскостях падуги свободно размещены кессоны: в поперечных частях — три квадратных и два шестиугольных кессона, а у углов — пятигранные. Все кессоны с лепными розетками в продольных частях — в центре по одному шестигранному большому кессону с тремя розетками, по сторонам — два квадратных и у углов пятигранные кессоны тоже с лепными розетками. Перекрытие побелено. Лепка кессонов окрашена в 2 тона: желтоватый и светло-коричневый. <...> СТЕНЫ — побелены белой клеевой краской, панель окрашена масляной краской голубого тона. Стены завершаются узким фризом с овальными углублениями над фризом выступающей лепной профилированный карниз. Лепной карниз в поддерживающей части имеет ионики, и в свисающей части — высокие модульоны с розетками, плетенкой и гирляндами и в венчающей части акантовые и стилизованные листья. На одной поперечной стене — широкое прямоугольное углубление, а над дверными проемами — выступающие гладкие, прямоугольные панно. <...> ДВЕРИ — двухстворчатые по три филенки в створке с резным обрамлением. Окрашены масляной краской светло-коричневого тона. Прямоугольные дверные проемы с профилированными наличниками. — 4. Сохранность: двери имеют механические повреждения и утраты и грубые заделки, сильно закрашены с утратой рисунка багета». Отмечено, что пол дощатый, и наличествует утермарковская печь, выкрашенная голубой масляной краской.

На чертеже 1951 года из собрания ЦГА НТД печь в Тронном зале не отмечена. Действуют два прохода: в Картинный зал и в Уборную. Стены в Уборной перед бывшей нишей показаны разной толщины. Печь обозначена только в Будуаре. Темная комната практически вернула свой первоначальный объем, и в нее раскрыт проем из Парадной опочивальни, так что на южной стене оба прохода вновь действуют.

В 1960–1961 годах ГПИ-3 выполняет поэтажные планы этажей Инженерного замка с развернутой спецификацией помещений. К этому времени замок занимают многочисленные организации. Апартаменты наследника престола занимает как раз ГПИ-3. В Тронном зале и Уборной размещается Сметный отдел. Вновь раскрывается проем, ведущий в бывшую Камерфрейлинскую (разделенную многими перегородками). Карандашом отмечена перегородка в проеме в Картинный зал, и в Будуар из Уборной и из Парадной опочивальни. В Будуар, где разместилась Бухгалтерия, попасть можно лишь со стороны коридора через дверь в прямоугольной нише, печи в комнате уже не было. В Парадной опочивальне находился Архив,

западный проход в Темную комнату опять исчезает. В северной части Темной комнаты разместился Гардероб, поэтому в ней поставлены многочисленные перегородки, также Гардероб с Вестибюлем разместились в бывшей Гардеробной.

В начале 1980-х годов в комнатах Александра начался реставрационный ремонт, в связи с неудовлетворительным состоянием помещений. В Будуаре, в это время — одно из помещений библиотеки ЛенЦНТИ (№ 144), в 1985 году при проведении малярных работ были обнаружены полихромные росписи, покрашенные 5-6 слоями известковых набелов и шпаклевки. «На люнетах, кроме того, живопись покрыта слоем штукатурки. Сама роспись выполнена в темперной технике с первоначальной прорезкой рисунка по сырой штукатурке». В ноябре 1988 года техническая реставрация росписи сводов Будуара была завершена.

В 1991 году Михайловский замок был передан в оперативное управление Русскому музею. Но с конца 1980-х годов новых реставрационных работ в апартаментах в. к. Александра Павловича не проводилось. В начале 2000-х годов в бывшей Камер-фрейлинской был установлен лифт: поэтому никаких проходов на южной стене Уборной не существует. Также закрыт проход из Уборной в Будуар, и юго-западный проход из Парадной Опочивальни в Темную комнату.

Во время реставрационных работ необходимо раскрыть анфиладный проход по залам и, по возможности, вернуть им первоначальный объем. Особое внимание следует уделить расчисткам плафонов, так как во многих залах потолки были расписаны, и, на примере Будуара, можно надеяться, что росписи могли сохраниться под позднейшими наслоениями штукатурки.

### **10.3. Современное состояние объекта:**

Объект культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» является ансамблем, включающим в состав здания, ландшафтные и гидротехнические объекты.

Объект культурного наследия федерального значения «Замок», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», представляет собой трехэтажное с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкое к квадратному в плане здание с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящее фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.

Лицевые фасады и фасады парадного двора решены в формах классицизма. Лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора: лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; лепные барельефы военных доспехов по фризу; чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей; характер отделки фасадов в виде гладкой окрашенной штукатурки; профилированные межэтажные тяги и карнизы; каменные парапеты; исторические оконные и дверные проемы и их заполнения; лепной декор оконных проемов, в том числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа; облицовка цокольного этажа гранитными плитами.

Южный фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом, завершенный треугольным фронтоном с барельефами. Западный фасад акцентирован значительно выступающим объемом церкви Архангела Михаила. Над алтарем возвышается башня с люкарнами, куполом, колокольной, высоким шпилем. В центральной части северного фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей и центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического

ордера. Центральная часть восточного фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера; в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб. Ротонда перекрыта невысоким куполом с люкарной с часами и башенкой с флагштоком.

Фасады парадного двора облицованы линейным рустом; имеют единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами; декоративную отделку окон и дверей с лепными профилированными наличниками, сандриками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями.

Помещения замка имеют декоративно-художественное оформление интерьеров, являющееся предметом охраны объекта культурного наследия.

В экспертируемой проектной документации рассматриваются помещения покоев Александра Павловича и Елизаветы Алексеевны, расположенные в северо-восточной части первого этажа замка. Комнаты в.к. Елизаветы Алексеевны включают парадную спальню – пом. № 75, будуар – пом. № 83, уборную комнату – пом. № 86, а также прилегающие к ним пом. №№ 76 (Гардеробная), 77 (Темная комната), 82, 84. Пом. № 87 является Тронным залом в.к. Александра Павловича. Согласно утвержденному предмету охраны, помещения имеют следующее декоративно-художественное оформление интерьеров:

- Спальня Елизаветы Алексеевны (пом. № 75): перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками;

- Гардеробная (пом. № 76): сводчатые перекрытия потолка;

- Темная комната (пом. № 77): сводчатые перекрытия потолка;

- Будуар Елизаветы Алексеевны (пом. № 83): перекрытие сводчатое с лепной розеткой в центре; орнаментальная, многофигурная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на полях свода (частично закрашена); в стене ниша с полуциркульным завершением, по своду роспись (темперно-клеевая по штукатурке); лепной карниз с модульонами и тремя профилями;

- Уборная Елизаветы Алексеевны (пом. № 86): своды с распалубками, в центре лепная розетка; карниз с модульонами и тремя профилями; в стенах неглубокие прямоугольные ниши;

- Тронный зал Александра (пом. № 87): круглое помещение, сводчатое перекрытие с распалубками; в центре лепная розетка; лепной карниз с листьями аканта; ниша, дверные и оконные откосы с зеркалами и порезкой; при переходе в помещение № 86 на потолке небольшая веточная розетка в обрамлении лепных рам треугольной формы, порезка.

В помещениях №№ 82, 84 декоративно-художественное оформление интерьеров отсутствует.

#### Современное состояние помещений

*Парадная спальня (пом. № 75).* Стены оштукатурены, окрашены в розовый цвет. На западной стене расположена ниша (вероятно на месте исторического ложного окна). На стенах имеются лопатки на всю высоту помещения. Первоначальная отделка стен утрачена. На стенах наблюдаются трещины и участки с бухтящей штукатуркой. Потолок - плоский с падугами, окрашен в белый цвет. На поверхности потолка наблюдаются множественные мелкие трещины и участки бухтящей штукатурки. В центре потолка и на падугах расположены лепные розетки с растительным орнаментом в обрамлении из порезок, по периметру плафона - лепной венок. Весь лепной декор многослойно окрашен с потерей четкости рисунка. Карниз - штукатурный с лепными порезками и сухариками, окрашен в белый цвет. В местах ввода сетей отопления фрагменты карниза утрачены, имеется аварийный участок карниза на восточной стене.

Напольное покрытие - поздний паркет "елочка". Внутренние дверные заполнения - поздние, окрашены в белый цвет. Оконные заполнения, двойные с фрамугой покрыты лаком, одно окно с форточкой.

*Будуар (пом. № 83).* Помещение прямоугольное в плане. Первоначальное объемно-планировочное решение изменено: в нише на южной стене устроен проем, колонны, оформляющие нишу утрачены. Стены оштукатурены, окрашены в бежевый цвет. Первоначальная отделка стен утрачена. На стенах наблюдаются трещины, участки с бухтящей штукатуркой, утраты окрасочного слоя. Потолок будуара - парусный свод. На своде орнаментальная, многофигурная роспись (темперно-клеевая по штукатурке). В южной стене расположена ниша с полуциркульным завершением, по своду роспись. Состояние росписи неудовлетворительное. На своде и люнете у северной стены наблюдаются следы протечек и деструкция штукатурного слоя. В центре свода расположена лепная розетка с растительным орнаментом. Розетка многослойно окрашена с потерей четкости рисунка. Карниз - штукатурный с лепными порезками и фризом, окрашен в белый цвет. В местах протечек и ввода сетей отопления фрагмент карниза утрачен, имеется аварийный участок карниза на северной стене. Напольное покрытие - поздний паркет "елочка". Внутренние дверные заполнения - поздние, окрашены в белый цвет. Оконное заполнение позднее, двойное с фрамугой с форточкой, покрыто лаком.

*Уборная (пом. № 86).* Помещение прямоугольное в плане. Первоначальное объемно-планировочное решение изменено: полуциркулярная ниша в южной стене заложена при встройке лифта. Колонны из мрамора, поддерживающие антаблемент утрачены. Стены оштукатурены, окрашены в светло-голубой цвет. На западной стене расположена ниша (на месте исторического дверного проема). На стенах имеются лопатки на всю высоту помещения. Первоначальная отделка стен утрачена. На стенах наблюдаются трещины и участки с бухтящей штукатуркой. Потолок уборной - парусный свод, окрашен в белый цвет. На своде наблюдаются шелушения красочного слоя, трещины, следы протечек и деструкция штукатурного слоя. На южной стене полуциркулярная трещина в люнете свода (место закладки при встройке лифта). В центре свода расположена лепная розетка с растительным орнаментом. Розетка многослойно окрашена с потерей четкости рисунка. В местах протечек фрагменты карниза в аварийном состоянии. Напольное покрытие - поздний паркет "елочка". Внутреннее дверное заполнение проема восточной стены - позднее, окрашено в белый цвет. В южной стене устроен фальш-проем с поздним дверным заполнением. Оконные заполнения поздние, двойные с фрамугой покрыты лаком, одно окно с форточкой.

*Тронный зал (пом. № 87).* Помещение круглое в плане с "карманами", расположено в северо-западном углу замка. Стены оштукатурены, окрашены в светло-зеленый цвет. На стенах имеются лопатки на всю высоту помещения. Первоначальная отделка стен утрачена. На стенах наблюдаются трещины и участки с бухтящей штукатуркой. Потолок тронного зала - свод с распалубками, окрашен в белый цвет. На своде наблюдаются шелушения красочного слоя, мелкие трещины. Центральная лепная розетка свода, малая розетка плафона "кармана", лепные порезки филенок проемов многослойно окрашены с потерей четкости рисунка. Карниз - штукатурный с лепными порезками многослойно окрашен в белый цвет с потерей четкости рисунка. Напольное покрытие - поздний паркет "елочка". Внутренние дверные заполнения - поздние, окрашены в белый цвет. Оконные заполнения поздние, двойные с фрамугой покрыты лаком, одно окно с форточкой.

*Помещения №№ 76, 77.* Стены помещений оштукатурены, окрашены. На стенах наблюдаются трещины и участки с бухтящей штукатуркой. Потолок - сводчатый, окрашен в

белый цвет. На поверхности потолка наблюдаются множественные мелкие трещины и участки бухтящей штукатурки. Карниз - штукатурный, окрашен в белый цвет. Напольное покрытие – метлахская плитка (не является предметом охраны). Плитка находится в неудовлетворительном состоянии. Имеются деформации основания, сколы, трещины утраты фрагментов. Внутренние дверные заполнения - поздние, окрашены в белый цвет.

*Помещения №№ 82, 84.* В помещение № 82 встроена шахта грузового лифта. Стены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе оштукатурены, окрашены. На стенах наблюдаются трещины и участки с бухтящей штукатуркой. Потолок – плоское ж/б перекрытие. Напольное покрытие – керамогранитная плитка. Внутренние дверные заполнения - поздние, окрашены в белый цвет.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Историческая иконография (*Приложение №1*);
- Фотофиксация (*Приложение №8*). Помещение прямоугольное в плане близкое к квадрату.

### **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569);
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
- Авенариус Сергей. Инженерный замок и его легенды // Военная быль. - Париж. 1958. № 32;
- Антонов В.В., Кобак В.А. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. – СПб.: Лики России, 2003;
- Биржевы ведомости. 1883. № 167. С. 2. Раздел «Общественная жизнь»;
- Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. – СПб., 1906;



- Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843). Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984;
- Инженерный (Михайловский) замок // Нива. 1873. № 25;
- История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. 1899. № 13-14;
- Кальницкая Е.Я. Коллекция живописи императора Павла I в Михайловском замке // Частное коллекционирование в России. Материалы научной конференции;
- «Вишерские чтения — 1994». ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выпуск XVII. - М., 1995;
- Кальницкая Е.Я. Памятник причудливого вкуса... // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное;
- Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6;
- Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – СПб., 1914;
- Крылов В.А. Маленькая республика в большой монархии // Крылов В.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. Т. 2. – СПб., 1908;
- Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. 1862. Вып. 4;
- О передаче в Гатчинский дворец бытовых предметов дворцового убранства, принадлежавших покойным членам императорской фамилии. - РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д;
- 1833 г. // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. – СПб.: ООО «Союз-Дизайн», 2007;
- Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб., 1858;
- Отчет Императорской Академии художеств. Со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года. - СПб., 1871;
- Пасыпкин. Инженерный замок // Инженерный журнал. 1893. № 8. С. 892;
- Переписка Ухтомского К.А. с Рамазановым Н.А. // Русский архив. 1907. № 4;
- Покровский Иоанн. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С. -Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. - СПб., 1878;
- Посещение военным министром Главного инженерного управления Николаевской инженерной академии и училища // Русский инвалид. 1901. № 47. 1 марта. С. 2-3. Раздел: Внутренние известия;
- Путеводитель по С.-Петербургу. Образовательные экскурсии. СПб.: СП «ИКАР», 1991 (Репринтное воспроизведение издания 1903 г.);
- Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – М.: Издание А.С. Суворина, 1889;
- Реймерс Г., фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. – СПб.: Росток, 2007 (по изданию 1805 г. на немецком языке);
- Русский инвалид. 1858. 6 февраля. № 28;
- Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное;
- Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 051;

- Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквям г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей (с видами некоторых церквей) / Составил Н.А. Тихомиров. – СПб.: Издание книжного магазина «Вера и Знание», 1906;
- Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3;
- Французов В.Е. Александр II и Инженерный замок // Новый часовой. 2000. № 7;
- Французов В.Е. К истории создания церкви святых апостолов Петра и Павла // Дворцы Русского музея. Сборник статей / Науч. ред.: Е.Н. Петрова. - СПб.: Palace Editions, 1999;
- Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство. История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок. Надежды на будущее. – СПб.: Ассоциация «Весь Петербург», 1993;
- Французов В.Е. «Отче, отпусти им, бо не ведают, что творят» // Санкт-Петербург. 1996. № 1(17). Специальный выпуск: Михайловский замок;
- Французов В.Е., Хайкина Л.В. «И два окна в Михайловском замке...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. – СПб.: Palace Editions, 2014;
- Хайкина Л.В. Церковь апостолов Петра и Павла при Николаевской инженерной академии и училище // Религиозный Петербург. – СПб.: Palace Editions, 2004;
- Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104;
- Юнкерам Николаевского Инженерного училища от старших товарищей. – [СПб., 1907];
- Архив Государственного Эрмитажа (АГЭ): Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55-63;
- Архив КГИОП. Инв. № Н-996/2; Ф. 167. Переписка 1923-1940 гг. Переписка 1957-1959 гг. Переписка за 1975 год;
- Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ): Ф. 265. Оп. 2. Д. 2915. Л. 4.;
- Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Ед. 31. Л. 86-90; Ф. 802. Оп. 7. Д. 35. 1808 г. Л. 114-115;
- РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. 1801 г.; Ф. 468. Оп. 32. Д. 1251. 1801 г. Л. 90-92.; Ф. 472. Оп. 35 (145/982). Д. 51; Ф. 491. Оп. 2. Д. 414. Л. 2; Ф. 516. Оп. 1. Д. 39. С.

## 12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г,

шифр: 7/30-21-2, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы	
7/30-21-2 -ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования»
7/30-21-2 -ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
7/30-21-2 -ПП	Часть 3. «Программа научно-исследовательских работ»
Раздел 2. Комплексные научные исследования	
7/30-21-2 -ИС	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка»
	Подраздел 2. «Архитектурно-археологические обмеры»
7/30-21-2 -ОЧ1	Часть 1. «Обмерные чертежи. Помещения с художественной отделкой (тип 1). Шаблоны»
7/30-21-2 -ОЧ2	Часть 2. «Обмерные чертежи. Помещения без художественной отделки (тип 2). Шаблоны»
7/30-21-2 -ОЧ3	Часть 3. «Обмерные чертежи. Столярные заполнения оконных и дверных проемов»
	Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования»
7/30-21-2 -ИТИ1	Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций»
7/30-21-2 -ИТИ2	Часть 2. «Обследование существующих инженерных систем здания».
7/30-21-2 -ИТИ3	Часть 3. «Обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов».
7/30-21-2 -ИИМ	Подраздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов»
7/30-21-2 -ОКИ	Подраздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления	
	Стадия I: Эскизный проект
7/30-21-2 -ЭП	Эскизный проект. Интерьеры. Теканевое и декоративное убранство. Освещение.
	Стадия II: Проектная документация
7/30-21-2 -ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»
	Раздел 2. «Архитектурные решения»
7/30-21-2 -АР1	Часть 1. «Архитектурные решения. Интерьеры. Помещения с художественной отделкой (тип 1)»
7/30-21-2 -АР2	Часть 2. «Архитектурные решения. Помещения без художественной отделки (тип 2)»

7/30-21-2 -АРЗ	Часть 3. «Архитектурные решения. Столярные заполнения оконных и дверных проемов»
7/30-21-2 -КР	Раздел 3. «Конструктивные решения»
	Раздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий»
	Подраздел 1. «Система электроснабжения»
7/30-21-2 -ИОС1.1	Часть 1. «Силовое электрооборудование и электроосвещение»
7/30-21-2 -ИОС2	Подраздел 2. «Система водоснабжения»
7/30-21-1-ИОС3	Подраздел 3. «Система водоотведения»
	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха»
7/30-21-2 -ИОС4.1	Часть 1. «Отопление»
7/30-21-2 -ИОС4.2	Часть 2. «Вентиляция и кондиционирование воздуха»
	Подраздел 5. «Сети связи»
7/30-21-2 -ИОС5.1	Часть 1. «Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом»
7/30-21-2 -ИОС5.2	Часть 2. «Система охранного телевидения»
7/30-21-2 -ИОС5.3	Часть 3. «Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией»
7/30-21-2 -ИОС5.4	Часть 4. «Система внутриобъектовой телефонной связи»
7/30-21-2 -ИОС5.5	Часть 5. «Локальная вычислительная сеть»
7/30-21-2 -ИОС5.6	Часть 6. «Автоматизация комплексная»
7/30-21-2 -ПОР	Раздел 6. «Проект организации реставрации (строительства)»
7/30-21-2 -ООС	Раздел 8. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»
7/30-21-2 -ОДИ	Раздел 10. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»
7/30-21-2 -ЭЭ	Раздел 10_1. «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов»
	Раздел 11. «Смета на строительство объектов капитального строительства»
7/30-21-2 -СМ1	Часть 1. «Сводный сметный расчет. Объектные сметы»
7/30-21-2 -СМ2	Часть 2. «Локальные сметы»
7/30-21-2 -СМ3	Часть 3. «Ведомости объемов работ»
7/30-21-2 -СМ4	Часть 4. «Конъюнктурный анализ»

	Раздел 12. «Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации)»
7/30-21-2 -МР	Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации»

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования.

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 7/30-21-2 –ИРД, 7/30-21-2 –ФФ, 7/30-21-2 –ПР).

В составе предварительных работ собрана исходно-разрешительная документация, выполнена фотофиксация объекта до начала работ, разработана программа научно-исследовательских работ. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 7/30-21-2 -ИС, 7/30-21-2 -ОЧ1, 7/30-21-2 -ОЧ2 7/30-21-2 -ОЧ3, 7/30-21-2 -ИТИ1, 7/30-21-2 -ИТИ2, 7/30-21-2 -ИТИ3. 7/30-21-2 –ИИМ, 7/30-21-2 -ОКИ).

В объеме комплексных научных исследований выполнены историко-архивные и библиографические исследования. Выполнены историко-архитектурные натурные исследования помещений в границах проектирования (пом. №№ 75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87), которые включают: комплексные архитектурные обмеры помещений с фиксацией общих габаритов, подробным обмером отдельных фрагментов, деталей, столярных заполнений, снятием шаблонов; определением и фиксацией дефектов и повреждений элементов отделки и декора с составлением картограмм дефектов и дефектных ведомостей; определение вида и материала отделки; определение состояния материалов отделки и выявления ремонтных вмешательств; фотофиксация выявленных дефектов и повреждений; оценка технического состояния строительных конструкций и инженерных систем, с разработкой рекомендаций; установлены возможные причины выявленных дефектов и повреждений.

В рамках инженерно-технических исследований выполнено инженерное обследование строительных конструкций, обследование существующих инженерных систем здания, обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов.

Инженерное обследование строительных конструкций включало визуальный осмотр и детальное обследование конструкций, микологическое обследование, поверочные расчеты. Обследованием установлено следующее:

Перекрытия в обследуемых помещениях в основном выполнены из коренных кирпичных сводов различных размеров и конфигурации. Своды снизу оштукатурены и окрашены. Стены в помещениях выполнены из кирпичной кладки на известково-песчаном растворе. Стены снаружи и изнутри оштукатурены, и покрашены.

Помещение 75. Перекрытие над подвалом представлено четырьмя крестовыми сводами из кирпичной кладки. Выявлено наличие трещин по штукатурному слою. Вышележащее перекрытие выполнено деревянным из сложной системы двухъярусных балок по ригельно-подкосной конструктивной схеме. На потолке и стенах отмечаются разнонаправленные трещины по штукатурному слою и следы протечек. Паркетный пол за годы длительной эксплуатации

получил значительный физический износ, просадка его в центре помещения составляет 20 мм. Оконные и дверные заполнения выполнены из деревянных рам с двойным остеклением в окнах по главному фасаду, все входные двери в помещении выполнены также деревянными.

*Помещение 76.* Перекрытия над подвалом выполнено в виде крестового кирпичного свода, перекрытие над помещением выполнено в виде свода с распалубками. В вышележащем перекрытии и стенах наблюдаются технологические отверстия для пропуска труб и трещины по штукатурному слою. В перекрытии в уровне пола помещения отмечаются отдельные трещины по своду, следы замачивания и наличие отверстий для подвески вент коробов. Пол в помещении выполнен из керамических плиток, за годы длительной эксплуатации получил значительный физический износ. Входные двери в помещении выполнены деревянными.

*Помещение 77.* Сводчатые перекрытия в уровне пола и потолка имеют сравнительно сложную конфигурацию в виде центральной цилиндрической части и боковых частей из распалубок. В вышележащем перекрытии наблюдаются отверстие для крюка подвеса люстры, небольшие трещины по штукатурному слою, следы замачивания, механические повреждения окрасочного и штукатурных слоев. В перекрытии в уровне пола отмечаются отдельные трещины по своду и следы замачивания. Пол в помещении выполнен из керамических плиток, за годы длительной эксплуатации получил значительный физический износ. Входные двери в помещении выполнены деревянными.

*Помещения 82, 84.* Цилиндрический свод помещения 82 в уровне потолка частично демонтирован и свозь него пропущена шахта лифта. Сводчатое перекрытие под помещением было демонтировано и заменено на металлические балки с железобетонным заполнением между ними. В перекрытии над подвалом помещения 84 наблюдаются подрубки пяты свода и трещина по распалубке. Пол в помещениях выполнен из керамических плиток, за годы длительной эксплуатации получил значительный физический износ. Входные двери в помещения выполнены деревянными. Оконные заполнения в помещении 82 выполнены из деревянных остекленных рам, установленных внутри помещения и наружным заполнением из Стеклоблоков.

*Помещение 83.* Помещение перекрыто в уровне пола и потолка коренным крестовым сводом. В перекрытии в уровне пола помещения отмечаются механические повреждения в виде подрубок и следы произошедшего ранее пожара, трещины по штукатурке от последствий пожара и его тушения. В вышележащем перекрытии наблюдаются локальные места с сильным замачиванием, обрушение части карниза, технологические отверстия и нарушение окрасочного слоя. Потолок имел художественную роспись, которая частично была скрыта и сейчас расчищается. В стенах помещения имеются трещины по штукатурке и локальные следы замачивания. Пол в помещении выполнен паркетным, за годы длительной эксплуатации получил значительный физический износ, просадка его в центре помещения составляет 40мм. Оконное заполнение в наружной стене выполнено из деревянных рам с двойным остеклением. Изнутри окно оборудовано металлической решеткой. Оконные рамы в данном помещении не окрашены. Входные двери в помещении выполнены деревянными.

*Помещение 86.* Перекрытия в уровне пола и потолка представлены цилиндрическим сводом с распалубками. В перекрытии в уровне пола помещения отмечаются механические повреждения в виде подрубки свода и отдельные трещины. В вышележащем перекрытии и стенах наблюдаются следы протечек, трещины по карнизу и локальные его обрушения. Паркетный пол за годы длительной эксплуатации получил значительный физический износ, просадка его в центре помещения составляет 20мм. Оконные и дверные заполнения выполнены из деревянных рам с двойным остеклением и металлической решеткой изнутри в окнах по главному фасаду. Все

входные двери в помещении выполнены также деревянными.

*Помещение 87.* Перекрытия в уровне пола и потолка выполнены в виде кирпичного свода-купола. В перекрытии над подвалом отмечены отдельные места скола кирпичной кладки в подпрусной арке и отдельные трещины по штукатурному слою купола. На перекрытии над помещением и стенах отмечены обрушения части карниза и отдельные трещины по штукатурному слою. Паркетный пол за годы длительной эксплуатации получил значительный физический износ, просадка его в центре помещения составляет 27мм. Оконные и дверные заполнения выполнены из деревянных рам с двойным остеклением в окнах по главному фасаду. Все входные двери в помещении выполнены также деревянными.

Наружные несущие и внутренние стены в рассматриваемых помещениях за годы длительной эксплуатации получили естественный физический износ. Отмечаются наличие трещин по кладке и по штукатурному слою, следы протечек, нарушение окрасочных слоев, пробивка отверстий и проемов и т.п. Техническое состояние наружных и внутренних стен необходимо признать ограниченно работоспособным.

Сводчатые перекрытия в рассматриваемых помещениях имеют дефекты и повреждения, значительно не влияющие на их несущую и эксплуатационную способность, кроме помещения 87. Техническое состояние сводчатых перекрытий можно признать ограниченно работоспособным, а перекрытие над 1-м этажом в помещении 87 необходимо признать также в ограниченно работоспособном состоянии, но с обязательным и постоянным мониторингом трещин и состоянием кладки.

Столярные изделия (двери и окна) почти повсеместно находятся в ограниченно работоспособном состоянии.

Полы в помещениях в целом находятся в недопустимом техническом состоянии.

Согласно обследованию существующих инженерных систем здания, необходима замена устаревшего инженерного оборудования и инженерных сетей с учетом действующих нормативов, устройство дополнительных инженерных систем для обеспечения соблюдения действующих противопожарных норм.

Обследованием существующих дымовых и вентиляционных каналов установлено: в капитальных стенах здания имеется сеть внутрстенных вентиляционных каналов и бывших дымоходов, оголовки труб на кровле находятся в удовлетворительном состоянии, выходы некоторых каналов заделаны кровельным железом в оголовках; в помещениях сохранились исторические вентиляционные решетки. Естественная вентиляция обследуемых помещений осуществляется хаотично, большинство внутрстенных каналов в неработоспособном состоянии, выходы многих каналов в помещениях отсутствуют, часть вентиляционных решеток закрыта металлическими жалюзи, которые неработоспособны. Естественная вентиляция обследуемых помещений здания неработоспособна.

По результатам инженерного химико-технологического исследования строительных и отделочных материалов сделаны следующие выводы:

*Помещение 87.* Отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Выявлены загрязнения поверхности штукатурной отделки, участки отделки стен и свода подверженные деструкции, трещины в оригинальном штукатурном слое различной направленности, следы ремонтов штукатурного слоя составами с разной природой вяжущего, многослойная окраска штукатурных поверхностей, дефекты красочных слоёв. Штукатурная отделка выполнена известковыми растворами, декор гипсовый либо из алебаstra.

По гипсовому лепному декору определяются загрязнения поверхности, трещины различной направленности и степени раскрытия, локальные утраты и повреждения элементов,

утраты первоначальной отделки и окрасочного покрытия декора, поверхностная деструкция гипса и материалов основы, отслоения декора от основы, многослойная окраска гипсового декора, сопровождаемая утратой четкости рисунка, пластика выглядит омыленной.

Столярные заполнения дверных проемов выполнены в древесине хвойных пород, определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия, повреждения, загрязнение элементов фурнитуры дверных полотен. Оконные заполнения разного времени, выполнены в древесине дуба, несколько окон заменены в процессе эксплуатации помещения, состояние остальных неудовлетворительное.

Пол – поздний паркет, рисунок «елочка». Покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

*Помещение 75.* Отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены, перекрытие плоское с падугой. Штукатурная отделка выполнена известковыми и известково-гипсовыми растворами с разным содержанием гипса в составе вяжущего, декор гипсовый.

Выявлены загрязнения поверхности штукатурной отделки, участки отделки стен, падуги и потолка подверженные деструкции, трещины в оригинальном штукатурном слое различной направленности, деструкция и отслоения штукатурной отделки от основы, следы ремонтов штукатурного слоя, дефекты красочных слоёв, следы механического воздействия.

К дефектам гипсового декора относятся: загрязнения поверхности, трещины, утраты элементов в местах прокладки инженерных систем, многослойная поздняя окраска поверхностей, утраты первоначальной отделки и окрасочного покрытия декора и фона потолка и падуги, поверхностная и глубокая деструкция гипса и материалов основы, отслоения декора от основы, следы протечек, биопоражение гипсового декора в метлах намкания, многослойная окраска гипсового декора сопровождаемая утратой четкости рисунка, пластика выглядит омыленной.

Столярные заполнения дверных проемов выполнены в древесине хвойных пород, определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия, повреждения, загрязнение элементов фурнитуры дверных полотен. Оконные заполнения выполнены в древесине дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии.

Пол – поздний паркет, рисунок «елочка». Покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

*Помещение 83.* Отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. На своде, арках и в люнетах в 1982 г. выявлена живописная роспись (темперно-клеевая по штукатурке), выполнена расчистка, консервация и музейная реставрация живописи. Часть росписи с северной стороны помещения утрачена, выполнено бортовое укрепление. Стены помещения гладко оштукатурены и окрашены. Штукатурная отделка выполнена известковыми и известково-гипсовыми растворами с разным содержанием гипса в составе вяжущего, декор гипсовый.

Живописная отделка имеет общее пылевое загрязнение, утрату фрагмента росписи в северной части плафона, утраты росписей люнетов, трещины в живописном красочном слое, участки деструкции в виде вспучивания и отслоения красочного слоя и грунта от основы, очаговые осыпи красочного слоя и грунта, дефекты живописных красочных слоёв.

Выявлены загрязнения штукатурной поверхности, участки отделки стен, свода и штукатурного декора подверженные деструкции, трещины в оригинальном штукатурном слое, деструкция и отслоения штукатурной отделки от основы, следы ремонтов штукатурного слоя, многослойная окраска штукатурных поверхностей, дефекты красочных слоёв в северо-



восточном углу помещения фиксируются разуплотнение растворов, расслоение, участки обрушения штукатурной отделки и декора до основы кирпичной кладки.

К дефектам гипсового декора относятся: загрязнения поверхности, трещины, утраты и повреждения элементов, утраты первоначальной отделки и окрасочного покрытия декора, поверхностная и глубокая деструкция гипса и материалов основы, отслоения декора от основы, следы протечек, биопоражение гипсового декора в метлах намокания, многослойная окраска гипсового декора, сопровождаемая утратой четкости рисунка, пластика выглядит омыленной.

Столярные заполнения дверных проемов выполнены в древесине хвойных пород, определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия, повреждения, загрязнение элементов фурнитуры дверных полотен. Оконные заполнения выполнены в древесине дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии.

Пол – поздний паркет, рисунок «елочка». Покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

*Помещение 86.* Отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Штукатурная отделка выполнена известковыми и известково-гипсовыми растворами с разным содержанием гипса в составе вяжущего, декор гипсовый.

Выявлены загрязнения поверхности штукатурки, участки отделки стен, свода и штукатурного декора подверженные деструкции, трещины в оригинальном штукатурном слое, деструкция и отслоения штукатурной отделки от основы, следы ремонтов штукатурного слоя, по южной стене выявлена полуциркулярная трещина в люнете свода в месте закладки при встройке лифта.

К дефектам гипсового декора относятся: загрязнения поверхности, трещины, утраты и повреждения элементов, утраты первоначальной отделки и окрасочного покрытия декора, поверхностная и глубокая деструкция гипса и материалов основы, отслоения декора от основы, следы протечек, биопоражение гипсового декора в метлах намокания, многослойная окраска гипсового декора, сопровождаемая утратой четкости рисунка, пластика выглядит омыленной.

Столярные заполнения дверных проемов выполнены в древесине хвойных пород, определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия, повреждения, загрязнение элементов фурнитуры дверных полотен. Оконные заполнения выполнены в древесине дуба, находятся в неудовлетворительном состоянии.

Пол – поздний паркет, рисунок «елочка». Покрытие изношено, в результате усыхания древесины образовались щели.

*Помещения 76, 77.* Отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии. Штукатурная отделка выполнена известковыми растворами.

Выявлены загрязнения поверхности штукатурной отделки, участки отделки подверженные деструкции, трещины в оригинальном штукатурном слое, деструкция и отслоения штукатурной отделки от основы, следы ремонтов штукатурного слоя, многослойная окраска штукатурных поверхностей, дефекты красочных слоёв.

Столярные заполнения дверных проемов выполнены в древесине хвойных пород, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия, повреждения, загрязнение элементов фурнитуры дверных полотен.

Покрытие полов – поздняя керамическая плитка. Покрытие изношено, повреждено.

*Помещения 82, 84.* Отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном

состоянии. Стены помещений гладко оштукатурены и окрашены. Штукатурная отделка выполнена известковыми и известково-гипсовыми растворами с разным содержанием гипса в составе вяжущего.

Выявлены загрязнения поверхности штукатурной отделки, участки отделки подверженные деструкции, трещины в оригинальном штукатурном слое, отслоения штукатурной отделки от основы, следы ремонтов штукатурного слоя, многослойная окраска штукатурных поверхностей, дефекты красочных слоёв.

Столярные заполнения дверных проемов выполнены в древесине хвойных пород, находятся в неудовлетворительном состоянии, определяется общий износ, загрязнения, трещины и рассыхание древесины, дефекты окрасочного покрытия, повреждения, загрязнение элементов фурнитуры дверных полотен.

Покрытие полов - поздний линолеум и керамическая плитка. Покрытие изношено, повреждено.

*Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».*

*Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр: 7/30-21-2 –ЭП, 7/30-21-2 –ПЗ, 7/30-21-2 –АР1, 7/30-21-2 –АР2, 7/30-21-2 –АР3, 7/30-21-2 –КР, 7/30-21-2 –ИОС1.1, 7/30-21-2 –ИОС2, 7/30-21-1-ИОС3, 7/30-21-2 –ИОС4.1, 7/30-21-2 –ИОС4.2, 7/30-21-2 –ИОС5.1, 7/30-21-2 –ИОС5.2, 7/30-21-2 –ИОС5.3, 7/30-21-2 –ИОС5.4, 7/30-21-2 –ИОС5.5, 7/30-21-2 –ИОС5.6, 7/30-21-2 –ПОР, 7/30-21-2 –ООС, 7/30-21-2 –ОДИ, 7/30-21-2 –ЭЭ, 7/30-21-2 –МР).*

Проектная документация предусматривает работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.), выполнена в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1239/20 от 27.07.2020 г. и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 10.07.2017 № 354-р.

*Эскизный проект. Интерьеры. Тканевое и декоративное убранство. Освещение. (шифр: 7/30-21-2 –ЭП)*

В Эскизном проекте разработаны принципиальные проектные решения по восстановлению элементов отделки рассматриваемых помещений Михайловского замка, предназначенных для размещения музейных экспозиций Государственного Русского музея. В части объемно-планировочных решений предлагается раскрытие сквозного прохода по анфиладе (между пом. №№ 83, 86). Предусмотрены мероприятия по реставрации интерьеров в соответствии с технологией ведения реставрационных работ с тщательным сохранением всех подлинных деталей, консервационные мероприятия, мероприятия по восстановлению отделки по иконографическим материалам.

Раздел 1. «Пояснительная записка» (шифр: 7/30-21-2 –ПЗ)

Пояснительная записка содержит следующую информацию и данные: общая часть; основание для разработки; общая методологическая направленность работ; цель работы; краткое описание объекта; границы проектирования; программа научно-исследовательских работ; программа комплексных научных исследований; предварительные предложения и перечень ремонтно-реставрационных работ.

Часть 1. «Архитектурные решения. Интерьеры. Помещения с художественной отделкой (тип 1)» (шифр: 7/30-21-2 -AP1)

В помещениях с художественной отделкой (пом. №№ 75, 83, 86, 87) предусмотрены следующие проектные решения:

- в пом. №75 демонтаж закладки из кирпича в западной стене для устройства ранее существующей ниши ложного окна; выполнение столярного оконного заполнения ложного окна из дуба с остеклением зеркалами, выполнение полного комплекса мероприятий по реставрации отделки стен и плафона в соответствии с технологией ведения реставрационных работ с тщательным сохранением всех подлинных деталей. Демонтаж поздних конструкций полов, восстановление паркетного пола из дуба.

- в пом. № 83 расчистка, и консервация живописной отделки свода в существующем на данный момент виде с зеркальным отображением геометрии в утраченной части, тонировка отбортованных участков; установка в люнетах зеркал в позолоченных рамах согласно материалам исторической справки;

- раскрытие сквозного проема по анфиладе между пом. №№ 83 и 86;

- в пом. № 86 разборка поздней закладки по южной стене, восстановление полуциркулярной ниши;

- реставрация кирпичной кладки стен с очисткой от биогенных загрязнений, заделкой трещин в стенах, расчисткой швов от деструктированного кладочного раствора, восполнением утрат кладки в зонах деструкции кирпича, вычинкой кирпичной кладки;

- реставрация штукатурной отделки стен всех помещений и плафона (пом. № 75) с удалением деструктированного штукатурного раствора, цемент содержащих вставок и обмазок, расчисткой поверхности сохраняемого штукатурного слоя от красочных слоев, укреплением, уточнением шаблонов профилированной отделки, восстановлением штукатурной отделки, окраской в соответствии с результатами натурных исследований;

- реставрация лепного декора с расчисткой, укреплением и догипсовкой мелких утрат, восстановлением утраченных элементов, выполнением на основании материалов исторической справки и результатов исследований позолоты и бликовки лепного декора;

- демонтаж позднего паркетного покрытия и настила из досок; замена поврежденных участков лежней при необходимости; обработка сохраняемых лежней и вновь устраиваемых конструкций полов антисептиками и антипиренами; устройство пирога новых полов по лагам с утеплением, паро- и гидроизоляцией; выполнение паркетного пола из дуба;

- замена оконных заполнений с выполнением из древесины дуба, изготовлением фурнитуры (шпингалеты) по сохранившемуся аналогу;

- расчистка и покрытие лаком заново двух установленных ранее оконных заполнений в пом. № 87;

- замена заполнений дверных проемов с выполнением из сосны под окраску, выполнением позолоты резных элементов дверных заполнений, выполнением "потайного дверного заполнения" на южной стене пом. № 83 изготовлением фурнитуры (ручки) по сохранившемуся аналогу;

- замена существующих деревянных подоконных досок на мраморные плиты согласно материалам исторической справки;

- изготовление и установка радиаторных ограждений.

Часть 2. «Архитектурные решения. Помещения без художественной отделки (тип 2)»  
(шифр: 7/30-21-2 –AP2)

В помещениях без художественной отделки (пом. №№ 76, 77, 82, 84) предусмотрены следующие проектные решения:

- реставрация кирпичной кладки стен с очисткой от биогенных загрязнений, заделкой трещин в стенах, расчисткой швов от деструктированного кладочного раствора, восполнением утрат кладки в зонах деструкции кирпича, вычинкой кирпичной кладки;

- реставрация штукатурной отделки стен всех помещений и сводов (пом. №№ 76, 77) с удалением деструктированного штукатурного раствора, цемент содержащих вставок и обмазок, расчисткой поверхности сохраняемого штукатурного слоя от красочных слоев, укреплением, уточнением шаблонов профилированной отделки, восстановлением штукатурной отделки, окраской в соответствии с результатами натурных исследований;

- демонтаж поздних конструкций полов, устройство пирога новых полов с выполнением покрытия из большеразмерной керамогранитной плитки;

- в пом. №№ 76, 77 замена оконных заполнений с выполнением из древесины дуба;

- в пом. №№ 82, 84 расчистка и покрытие лаком заполнений оконных проемов из древесины дуба;

- замена заполнений дверных проемов с выполнением из сосны под окраску;

- изготовление фурнитуры (ручки) по сохранившемуся аналогу.

Часть 3. «Архитектурные решения. Столярные заполнения оконных и дверных проемов»  
(шифр: 7/30-21-2 –AP3)

По оконным и дверным заполнениям предусмотрены следующие проектные решения:

- замена оконных заполнений, с выполнением их из древесины дуба, с сохранением расстекловки и размеров в узлах;

- восстановление ложного окна в западной стене в пом. № 75, выполнение остекления заполнения из зеркал по материалам исторической справки;

- ремонт изготовленных ранее оконных заполнений в пом. №87, расчистка, покрытие лаком;

- изготовление и установка латунной фурнитуры, по сохранившимся историческим аналогам;

- ремонт, при необходимости, изготовленных ранее противопожарных заполнений оконных проемов в пом. № 82; выполнение и установка нового противопожарного заполнения в пом. № 77;

- замена внутренних дверных заполнений в помещениях с художественной отделкой (пом. №75, 83, 86, 87) на основе обмеров и материалов исторической справки, с позолоченными резными элементами - двупольные, глухие, на 3 филенки; замена внутренних дверных заполнений в помещениях без художественной отделки (пом. № 76, 77, 82, 84) - филенчатые с простыми раскладками;

- выполнение заполнения дверного проема между пом. № 83 и № 84 - «потайное» дверное заполнение в цвет стен, с гладкой поверхностью со стороны пом. № 83. и филенчатой поверхностью со стороны пом. № 84, со скрытыми петлями;

- изготовления коробок и переплетов заполнений дверных проемов из сосны, изготовления резных раскладок из древесины липы; окраска дверных заполнений в теплый белый

цвет; золочение резных раскладок согласно методическим рекомендациям.

### Раздел 3. «Конструктивные решения» (шифр: 7/30-21-2 –КР)

Перед началом ремонтно-реставрационных работ предусмотрено выполнение первоочередных работ:

- выполнение гидроизоляции балкона 2-го этажа (над пом. №№ 83, 86, 87);
  - организация и проведение постоянного инженерного мониторинга за стенами и сводами рассматриваемых помещений;
  - расчистка перекрытия и полов в уровне первого этажа от лишнего оборудования;
- расчистка поверхности сводов под помещениями (из подвала) 83 и 86 от высолов и копоти.

Работы, выполняемые при ремонте и реставрации:

- ремонт и ликвидация всех дефектов и повреждений в стенах и сводах, отмеченных на схемах и в ведомостях дефектов;
- инъецирование кирпичной кладки стен и сводов с раскрытием трещин более 0,3мм;
- устройство кирпичной стенки для устройства ниши в южной стене помещения № 86;
- обеспечение надежной защиты наружных стен и сводов от увлажнения атмосферными осадками и технологическими протечками с помощью обработки специальными составами.

### Раздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий»

#### *Подраздел 1. «Система электроснабжения» (шифр: 7/30-21-2 -ИОС1.1)*

Проектом предусматривается реконструкция системы электроснабжения помещений №№ 75,76,77,82,83,84,86,87. Проектом предусматриваются встраиваемые в существующие ниши электрические щиты. В помещениях предусматривается применение штепсельных розеток, розетки устанавливаются на стенах и в напольных лючках.

#### *Подраздел 2. «Система водоснабжения» (шифр: 7/30-21-2 -ИОС2)*

Проектом предусматривается замена инженерных систем водоснабжения, системы противопожарного водопровода. В помещение 84 транзитом проходит стояк хозяйственно-питьевого водопровода, который подлежит демонтажу и монтажу из новой полипропиленовой трубы. В помещениях №76, 77, 82, 84 пожарные шкафы и трубы противопожарного водопровода подлежат демонтажу и замене на новые. В проекте закладываются встраиваемые пожарные шкафы с отделением для 2-х огнетушителей.

#### *Подраздел 3. «Система водоотведения» (шифр: 7/30-21-1-ИОС3)*

Через помещение 84 проходит система хозяйственно-бытовой канализации, проектом предусмотрена ее замена. Система хозяйственно-бытовой канализации самотечная, предназначена для отвода сточных вод от санитарно-технических приборов, расположенных этажами выше. Материал – чугунная безраструбная труба. Труба прокладывается в углу помещения 84. Стояк оборудуется ревизией для прочистки. Для подключения дренажа от кондиционеров предусмотрена установка встроенных сифонов. Сифоны крепятся к стенам.

#### *Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха» (шифр: 7/30-21-2 -ИОС4.1, 7/30-21-2 -ИОС4.2)*

Система отопления существующая, однотрубная, стояковая с верхним розливом. В проекте предусматривается замена существующих отопительных приборов, разводки и стояков. В экспозиционных залах прокладку стояков выполнить скрыто, из стальных водогазопроводных труб, подключение осуществляется вне зоны проектирования. Прокладку лежаков выполнить скрыто, в полу, трубопровод из сшитого полиэтилена.

Для поддержания параметров микроклимата и чистоты воздуха в помещениях запроектированы системы приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением. Для

выставочных залов (пом. №№ 75, 83, 86, 87) запроектирована приточно-вытяжная установка с рекуперацией, с канальным охладителем и увлажнителем воздуха (2ПВ1). Также предусматривается установка рециркуляционной камеры с независимой системой автоматики и устройством обеззараживания воздуха. Забор и выброс воздуха производится во дворе. Выброс осуществляется на уровне карниза кровли, забор осуществляется с фасада на 2 м ниже выброса. Для примыкающих помещений (пом. №№ 76, 77, 82, 84) запроектирована механическая вытяжная система вентиляции, выброс воздуха производится во двор на уровне карниза кровли (2В2). Горизонтальные участки воздуховодов прокладываются под потолком. Вертикальные воздуховоды прокладываются у внутренних и наружных стен с последующей декоративной зашивкой всех воздуховодов по всей высоте помещения. С целью обеспечения нормируемого уровня шума в приточных и вытяжных системах предусмотрена установка высокоэффективных шумоглушителей.

Для поддержания заданной температуры воздуха в помещениях в проекте запроектированы фреоновые системы кондиционирования. Система 2К1 обслуживает выставочные залы музея (пом. №№ 75, 83, 86, 87) и представляет собой мультизональную фреоновую систему кондиционирования. Внутренние блоки-напольные в декоративном корпусе с настенными панелями управления внутри каждого помещения. Наружные блоки расположены на фасаде северо-восточного внутреннего дворика-колодца.

*Подраздел 5. «Сети связи» (шифр: 7/30-21-2 -ИОС5.1, 7/30-21-2 -ИОС5.2, 7/30-21-2 -ИОС5.3, 7/30-21-2 -ИОС5.4 , 7/30-21-2 -ИОС5.5, 7/30-21-2 -ИОС5.6)*

Проектом предусматривается оборудование помещений 75, 76, 77, 83, 84, 86, 87 системой охранно-тревожной сигнализации и системой контроля и управления доступом, объединенных в интегрированную систему контроля и управления доступом и охранно-тревожной сигнализации (ИСКУДОТС). Размещение оборудования ИСКУДОТС произвести в соответствии с планами. Беспроводные объемные извещатели крепить к стене на высоте (2,5 – 3) м. на клей или двусторонний скотч. Установку скрытых магнитоконтактных извещателей в окнах и дверях, представляющих культурно-историческую ценность, выполнить при их реставрации. Выносные клавиатуры (ВК-ДН) установить на высоте 150 – 160 см от уровня пола. Прокладку кабелей вести в соответствии с планами размещения оборудования ИСКУДОТС.

Система охранного телевидения (СОТ) предназначена для наблюдения за обстановкой в охраняемых зонах (помещениях 75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87) для определения факта несанкционированного проникновения, для оценки ситуации и идентификации нарушителей. Состав системы видеонаблюдения - IP-камера AXIS M3116-LVE (2 шт), IP-камера AXIS M3115-LVE (15 шт), управляемый PoE-коммутатор HPE Aruba Instant On 1930 JL684A (1 шт). Проектируемая система подключается к видеосерверу пом. 401 ПЦО.

Для обнаружения задымления в помещениях предусмотрена установка адресных дымовых пожарных извещателей. В качестве технических средств обнаружения пожара в помещениях приняты пожарные дымовые оптоэлектронные адресные и линейные извещатели. Размещение точечных пожарных извещателей следует производить в соответствии с п. 6.6.32 СП 484.1311500.2020 с учетом воздушных потоков в защищаемом помещении, вызываемых приточной и/или вытяжной вентиляцией, при этом расстояние от извещателя до вентиляционного отверстия должно быть не менее 1 м. Горизонтальное и вертикальное расстояние от извещателей до близлежащих предметов и устройств, до электросветильников, в любом случае должно быть не менее 0,5 м. Размещение пожарных извещателей должно осуществляться таким образом, чтобы близлежащие предметы и устройства (трубы, воздуховоды, оборудование и прочее) не препятствовали воздействию факторов пожара на

извещатели, а источники светового излучения, электромагнитные помехи не влияли на сохранение извещателем работоспособности. В качестве технических средств оповещения приняты громкоговоритель трансляционный настенный, оповещатель охранно-пожарный световой.

Проектом предусматривается дооснащение объекта системой телефонной связи с подключением к существующей АТС. Объект дооснащается розетками для телефонной связи RJ-11. Так же на объекте устанавливается базовая станция DECT Alcatel.

В здание проектируется дооснащение локальной вычислительной сети. Система предназначена для организации на объекте единой локальной сети с разделением на подсети. Сигнал для проектируемой сети подаётся от существующего шкафа по оптоволоконному кабелю.

Проектом предусмотрена автоматизация системы вентиляции и кондиционирования, автоматизация электроосвещения. Датчики и исполнительные механизмы размещаются непосредственно на технологическом оборудовании и воздуховодах. Панель управления вентустановкой, задатчик 0-10В для камеры смещения, регулятор скорости размещаются в помещении 76. Пульты управления внутренними блоками кондиционеров размещаются в пом. 77, 84 и 82 по месту.

#### Раздел 6. «Проект организации реставрации (строительства)» (7/30-21-2 –ПОР)

Проект организации строительства включает следующие сведения: характеристику района по месту расположения объекта; оценку развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при производстве работ; перечень мероприятий по привлечению квалифицированных специалистов; характеристику земельного участка; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность производства работ; технологическая последовательность производства работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; описание проектных решений и мероприятий по охране объекта в период строительства; обоснование принятой продолжительности производства работ; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах; технико-экономические показатели.

Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. Последовательность производства работ отражена в календарном плане.

#### Раздел 8. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды» (7/30-21-2–ООС)

Раздел содержит общие сведения об объекте проектирования; результаты оценки воздействия на окружающую среду; сведения об охране и рациональном использовании земельных ресурсов; сведения об охране воздушного бассейна района расположения объекта от загрязнения; сведения об охране поверхностных и подземных вод от загрязнения; сведения об охране окружающей среды при складировании отходов; оценку воздействия объекта по шумовому фактору; сведения об охране растительности и животного мира и среды их обитания.

#### Раздел 10. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» (7/30-21-2 –ОДИ)

Парадные залы, выходящие окнами на Летний сад, реставрируются под размещение музейной экспозиции. Помещения, расположенные во внутренней части здания, реставрируются под служебные помещения. Реставрация интерьеров объекта культурного наследия ведется блоками помещений. Проектом предусматривается дальнейшее включение мероприятий по доступности маломобильных групп в экспозиционных залах блока 2, в систему мероприятий в целом по объекту.

Проектом предусматривается беспрепятственный доступ для групп населения с ограниченными возможностями передвижения, в экспозиционные помещения (№ 75, 83, 86, 87), а также доступ к залам существующей экспозиции за границами проектирования. Обеспечена досягаемость к выставочным помещениям, беспрепятственное перемещение внутри блока помещений, безопасность всех путей движения и эвакуации. Внутреннее пространство выставочных помещений используется МГН в полном объеме, эвакуация осуществляется с сопровождением.

Раздел 10 1. «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов» (7/30-21-2 –ЭЭ)

Раздел содержит сведения о потребности объекта в топливе, тепловой энергии, воде, горячей воде; сведения об источниках энергетических ресурсов, их характеристиках; сведения о показателях энергетической эффективности объекта; сведения о классе энергетической эффективности; перечень требований энергетической эффективности; перечень мероприятий по обеспечению соблюдения установленных требований энергетической эффективности; обоснование выбора оптимальных архитектурных, функционально-технологических, конструктивных и инженерно-технических решений; описание и обоснование принятых архитектурных, конструктивных, функционально-технологических и инженерно-технических решений, направленных на повышение энергетической эффективности объекта.

Раздел 12 «Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации)» (7/30-21-2 –МР)

В разделе представлены методические рекомендации по реставрации отделки интерьеров помещения 75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87.

Реставрация штукатурной отделки интерьеров включает: расчистку поверхности известковой/известково-гипсовой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений; механическое удаление разрушенного и утратившего связь с основой известкового/известково-гипсового раствора (за исключением участков с лепным декором); заполнение трещин в штукатурном слое; стабилизацию отслаивающихся штукатурных слоёв при наличии на них элементов декора, не подлежащих демонтажу, методом механического крепления и инъектирования; антисептическую обработку поверхностей в зонах протечек; реставрацию основы и подготовку к нанесению штукатурного раствора: реставрацию кирпичной кладки: расчистку поверхности и биоцидную обработку кладки; укрепление разрушенных участков; восполнение утрат кирпича; реставрацию деревянного основания; восполнение утрат штукатурного раствора; финишную отделку и окраску.

Реставрация гипсового лепного декора включает: удаление элементов декора, имеющих видимые отслоения от основы; укрепление зон разрушений гипса; механическое удаление участков цементсодержащих составов; стабилизацию трещин; расчистку поверхности лепного декора от красочных слоёв; восполнение утрат гипсового декора; установку лепного декора на место; окраску лепного декора.



Реставрация золочёного гипсового лепного декора включает: восполнение утрат основы гипса; устранение трещин; удаление загрязнений и ремонтных покрытий с поверхности отделки; восполнение крупных утрат золота; восполнение утрат на участках клеевого золочения; восполнение позолоты на участках полиментного золочения; восполнение мелких утрат золота (бликовка); тонирование реставрационной позолоты (участки восполнения крупных утрат сусальным золотом) под цвет сохранившейся отделки.

Реставрация окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород включает: удаление с поверхности дерева многослойных красочных слоев; после снятия красочных слоев, поверхность промывается растворителями, допускается применять лёгкое циклевание; при ослаблении клеевых соединений в зонах сопряжений столярное изделие разбирается; биоцидная обработка древесины; сквозные трещины и щели протезируются вставками с использованием древесины оригинала; заполнение мелких дефектов может выполняться мастикой; восполнение утрат и восстановление утраченных элементов по существующим аналогам; поверхность древесины обрабатывается легкой циклевкой и шлифовкой; окраска поверхности древесины.

Восстановление золоченого декора дверей включает: восполнение утрат резьбы из древесины; масляное золочение элементов резьбы.

*При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов интерьеров помещений по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.*

*Принятые проектные решения по реставрации и приспособлению с ремонтом инженерных сетей интерьеров помещений 75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87 объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» сохраняют материал и характер отделки помещений, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида интерьеров, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта.*

*При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта и его историко-культурной ценности.*

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации, в том числе:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие

требования;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа представленной исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2, подготовлены выводы. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов

культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.), утвержденные распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75, 76, 77, 82, 83, 84, 86, 87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов;

Приложение №10. Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана;

Приложение №11. Копии договоров;

Приложение №12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение №13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение №14. Иная документация.

#### **15. Дата оформления заключения экспертизы:**

11 ноября 2021 г.

Председатель экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Д.А. Зайцева

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

Г.А. Курленьиз

Член экспертной  
комиссии

Подпись эксперта:  
*(подписано усиленной  
электронной подписью)*

И.В. Терская

Приложение № 1 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и  
культуры) народов Российской Федерации**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус служебный, 1905-1907 гг.	
ограда с воротами, 1907 г.	
особняк, 1905-1907 гг.	
палисадник, 1907 г.	
Дом, где в 1814-1815 гг. и 1817-1822 гг. жил декабрист Лунин М.С.	Рижский просп., 76, Степана Разина ул., 6
Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Римского-Корсакова просп., 37, Глинки ул., 15
Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП	Рубинштейна ул., 38
Памятник народному ополчению русско-шведской войны 1788-1790 гг., 1791 г.	Рыбацкий просп., напротив дома 19, корп. 1
Дом Булатовых, 1807-1815 гг., 1820-е-1830-е гг., 1838 г., арх. Лукини Д.	Рылеева ул., 1, Короленко ул., 9
Могила Трофимова В.М. (1865-1926), ученого-артиллериста, 1958 г. (надгробие)	Рябовское шоссе, 78, Пороховское кладбище
✓ Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р. Фонтанки наб.



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх.Баженов В.И., арх.Бренна В., худ.Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх.Бренна В., ск.Александров-Уважный М.П., ск.Стаджи Л., ск.Стаджи П.-Д., ск.Квадри Ф., ск.Тибо Ф., ск.Трискорни А.	Садовая ул., 2
канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул.
конюшни, 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И., кон.ХІХ-нач.ХХ вв.	Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.
манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С., ск.Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.	Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.
мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул., у южного фасада замка
мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. (засыпан)	Садовая ул.
ограда, 1820-е гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул.
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх.Бренна В.	Инженерная ул., 10
павильон западный, 1798-1800 гг., арх.Бренна В.	Инженерная ул., 8
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И.	Итальянская ул., 12
сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол.1820-х гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 2, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб., Замковая ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сквер Инженерный, 1829 г., арх.Росси К.И., 1944-1946 гг., арх.Катонин Е.И., арх.Кирхоглани В.Д., проф.Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.
<del>Ордонансгауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й, арх.Росси К.И.</del>	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820-1835 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх.Берников С.П., арх.Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. – баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. – поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. – библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
Банк Ассигнационный:	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
банк, 1783-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх.Руска Л., 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1903-1904 гг., арх.Бертельс А.А.	
ограда, 1817 г., арх.Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1934 г.	
Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
дворец, 1749-1757 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх.Кваренги Д., 1827 г., арх.Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26

Приложение № 2 к Акту

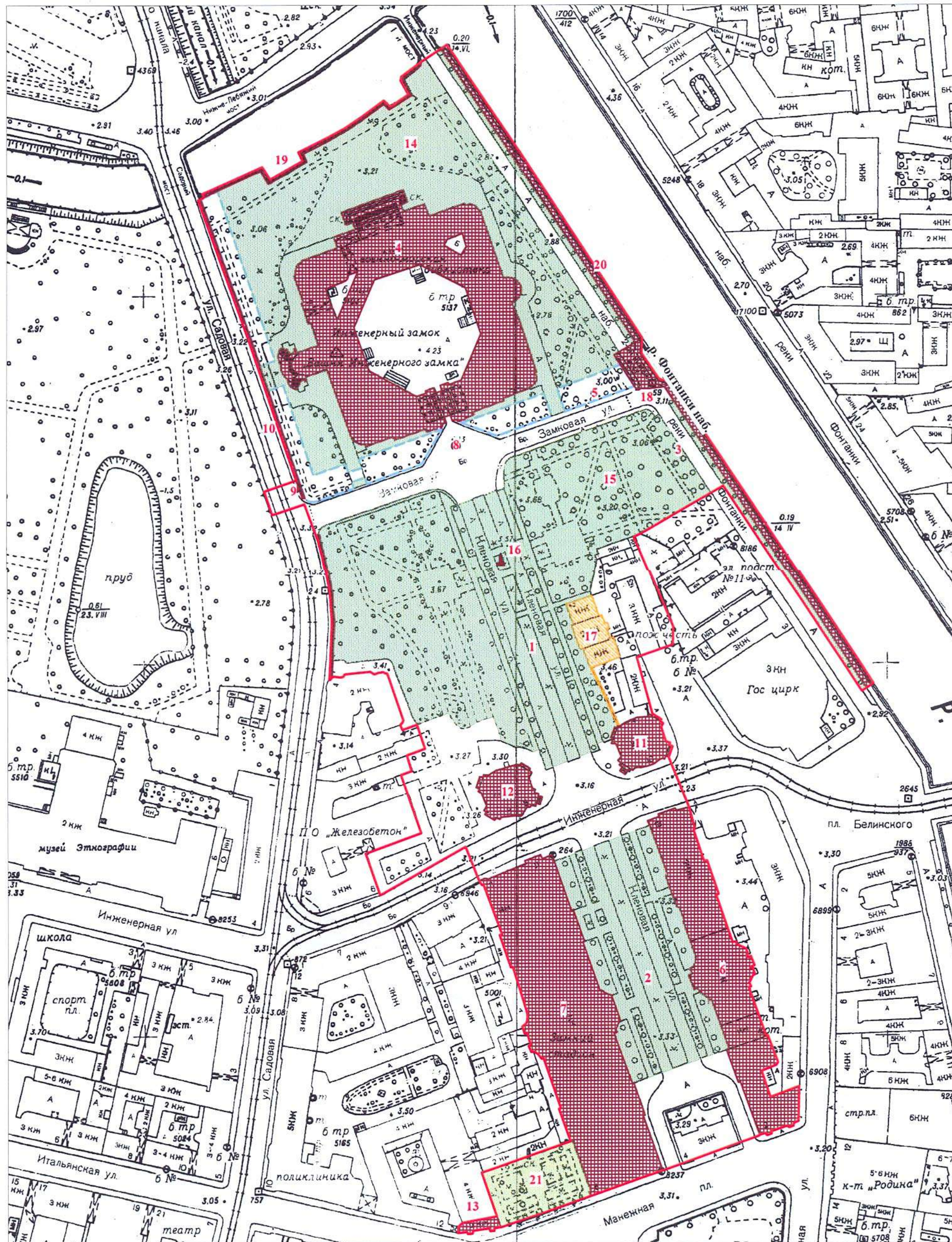
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории  
объекта культурного наследия**

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Михайловский (Инженерный) замок"  
(на двух листах)**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;  
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб.,  
Фонтанки р. наб.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:

  - Здания и сооружения
  - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
  - ▲ Памятники монументального искусства
  - Элементы гидросистемы

- Объект культурного наследия регионального значения:

  - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

- Выявленные объекты культурного наследия:

  - Здания и сооружения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни
- Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

16. Памятник императору Петру 1
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Масштаб 1:2000

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

ЛИСТ 1

ЛИСТ 2

Приложение № 3 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

10.07.2017

№ 354-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

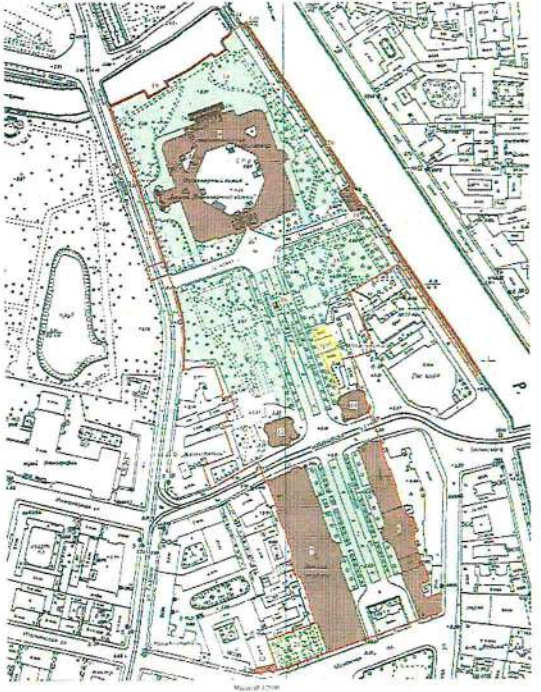
Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП


от 10.07.2017 № 354-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10,  
11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>2. аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>3. аллея лип, 1824 г.</li> <li>4. замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А.</li> <li>5. канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>6. конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.</li> <li>7. манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.</li> <li>8. мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>9. мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг.</li> <li>10. ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.</li> <li>11. павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>12. павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>13. портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.</li> <li>14. сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.</li> <li>15. сквер Инженерный, 1829 г., арх.</li> </ol>	

		<p>Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.;</p> <p>исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и заверченный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля,</p> <p>исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Запковой улицы,</p> <p>перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип»,</p> <p>панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля</p>	
--	--	--	--





I. Аллея каштанов  
Санкт-Петербург, Кленовая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Запковой и Инженерной улицами;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейнными посадками;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дороги и аллеи;</p> <p>историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями;</p> <p>исторические фонари: конфигурация, габариты, местоположение, материал, расстекловка;</p>	
----	--	---	--



3.	Насаждения:	аллейная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд – липа мелколистная; газон обыкновенный; шаг посадок;	
<b>II. Аллея лип</b> <b>Санкт-Петербург, Кленовая ул.</b>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи, ;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дорог и аллей;</p>	
3.	Насаждения:	двухрядная аллейная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны – шарообразная; газон обыкновенный;	
<b>III. Аллея лип</b> <b>Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб.</b>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона);</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение;</p>	
3.	Насаждения:	рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки;	

IV. Замок  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А  
(Садовая ул., 2)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольной и шпилем, флагштоком;</p> <p>конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатиевский двор);</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>Исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические (XVIII-XIX вв.) сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p>	 

местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;



		<p>крыльца: габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (гранитные блоки);</p> <p>колонны, балконы, террасы;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта;</li> <li>- лепные барельефы военных доспехов по фризу;</li> <li>- чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей;</li> <li>- характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады);</li> <li>- профилированные межэтажные тяги;</li> <li>- профилированные карнизы;</li> <li>- каменные парапеты;</li> <li>- исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</li> <li>- заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</li> <li>- лепной декор оконных проемов, в том</li> </ul>	 

числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа;  
- облицовка цокольного этажа гранитными плитами;



Южный фасад:  
архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом;

ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокфинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа;

центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. Страджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I;

на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»;

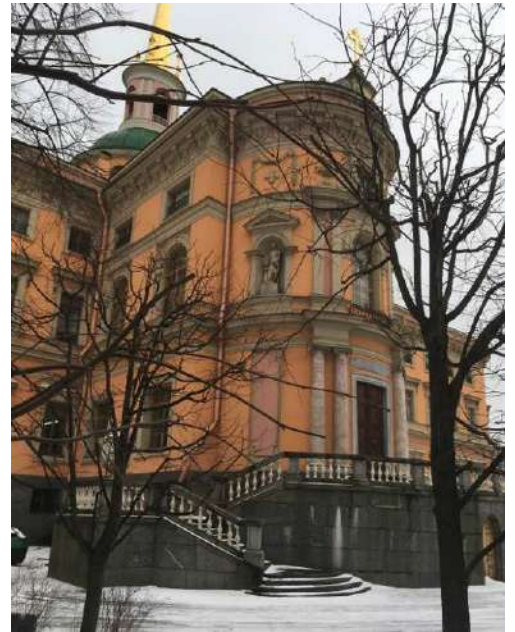
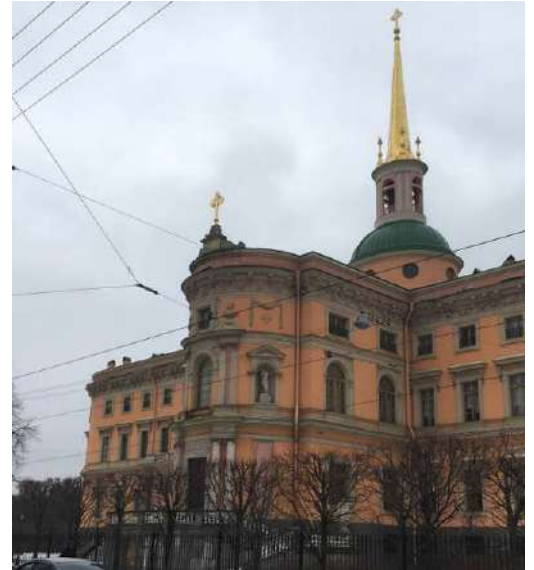
по сторонам от обелисков две ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа; воротный проезд, оформленный в виде портала, декорированного по центру маской льва;



Западный фасад:  
архитектурно-художественное решение  
фасада в формах классицизма, фасад  
акцентирован значительно  
выступающим объемом церкви Архангела  
Михаила;

башня над алтарем с люкарнами,  
куполом, колокольной, высоким  
шпилем, подкрестным шаром и крестом;  
у основания шпиля орнаментированные  
подсвечники с пламенем на  
прямоугольных основаниях;  
фигурный аттик, завершенный крестом;

полуциркульные гранитные лестницы с  
ограждением из балясин, на  
промежуточных площадках круглые  
вазы (местоположение, габариты);



входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»;

в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд, мальтийских крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов;

к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из балясин, под которым располагается барельеф с воинскими арматурами;





Северный фасад:  
 архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера;



в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски;



две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии;



круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х);



с торцевой стороны правого ризалита  
расположены Зачатиевские ворота;



балконы с двух сторон от террасы в  
уровне 2-го этажа с ограждением из  
белясин и мраморных тумб на парных  
лепных кронштейнах с богатым лепным  
декором;



выступающий над карнизом аттик  
богато декорирован лепными  
барельефами по мотивам росписей Ш.  
Лебрена в Версале (ск. Ж. Тибо) и  
кариатидами;  
со стороны двора с балюстрадой;



Восточный фасад:  
 центральная часть фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера;  
 в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб;

в нишах второго этажа сохранились пьедесталы, на которых ранее были установлены скульптуры; верхнюю часть ризалита украшают два лепных барельефа «Вакх на колеснице» и «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо;

неввысокий купол с люкарной с часами и башенкой с флагштоком и богатым лепным декором в виде завитков, маски льва, крылатого шлема, листьев аканта;



Пропилеи имеют конструктивную сетку гранитных колонн, которые поддерживают сводчатое перекрытие проездной арки;



входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва;



прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами;



оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз; оформление воротного проезда аналогично северному фасаду;



Фасады парадного двора:  
линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами;

декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями;

южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин;

две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей; аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением;

юго-западная стена – парадное крыльцо, выступающий ризалит на 5 осей окон, барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа;

западная стена – гранитное крыльцо, три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада с копьём, воин с двумя лавровыми венками, воин со свитком и щитом), с мечами в пышных одеждах в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;

северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;






восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах ;



юго-восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа.





6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, исторический облик и материал (металл) дверной и оконной фурнитуры;</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет;</p> <p>исторические чугунные ограды лестниц;</p>	  
----	---	--	--

подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);



Цокольный этаж:  
сводчатые перекрытия во всех  
помещениях



Первый этаж  
 Вестибюль главного входа (2-Н):  
 сводчатое перекрытие потолка, разбитое  
 на три поля, разделенных на 4 грани в  
 мелком лепном обрамлении аканта и  
 полос росписи;  
 лепные розетки по срезам арок;

пилястры серого мрамора;

пол – квадратные плиты белого  
 мрамора;  
 оформление дверей: мраморные  
 наличники с сандриками; сандрики с 2-х  
 скатными фронтонами с прямыми  
 профилированными; фриз белого мрамора  
 с рельефным изображением дубовых  
 листьев и желудей; в центре лепная  
 маска льва, по сторонам по  
 волютообразному кронштейну;  
 профилированные наличники;



тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево);



Парадная лестница (2-Н)  
мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами;



сводчатое перекрытие с падугой и распалубками;  
орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.):  
падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона;  
распалубки – живописные изображения того же тона;  
на своде две живописные композиции на военную тематику;



стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы искусственным мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора);





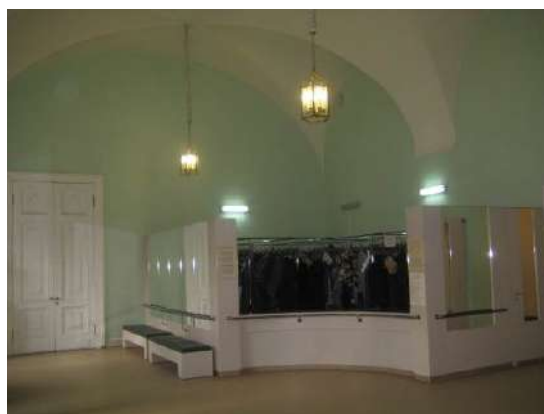
лепной белый фриз с розетками, иониками и растительными элементами; ниша у центральной площадки второй ярус разбит на панно с живописными розетками гризайль под бронзу (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.); третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера; бронзовое золоченое изображение двуглавого орла под короной и инициалам Павла I в венке;



площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом;  
десюдепорты с лепными изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора;  
пол – мраморные плиты;



пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н, 76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н, 97-Н (Проход), 94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка;



экспозиционные помещения:  
Первые сени (7-Н)  
потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента;



кессоны с лепными розетками;  
лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками;  
лепной орнаментированный фриз;



декоративная порезка откосов и ниш  
оконных проемов;



прямоугольные ниши без отделки;



Передняя Николая Павловича (9-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественные сюжетные росписи  
(темперно-клеевые по штукатурке) в  
технике гризайль в арках и сводах,  
порезка откосов и наличников дверных  
проемов, декоративная отделка откосов  
и ниш оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами,  
чередующимися с розетками;



Столовая Николая Павловича (11-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественная полихромная  
орнаментально-фигурная роспись,  
орнаментальная гризайль (темперно-  
клеевая по штукатурке) сводов с  
центральной лепной розеткой, порезка  
откосов и наличников порталов дверных  
проемов, декоративная отделка откосов  
и ниш оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами;





Диванная Николая Павловича (12-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественная полихромная  
орнаментально-фигурная роспись,  
орнаментальная гризайль (темперно-  
клеевая по штукатурке) сводов с  
центральной лепной розеткой,  
позолоченная порезка откосов и  
наличников порталов дверных проемов,  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами;



13-Н  
сводчатое перекрытие;  
лепной профилированный карниз с  
иониками;



14-Н  
лепной профилированный карниз с  
иониками;



Кабинет Николая Павловича (16-Н)  
сводчатое перекрытие;  
художественная роспись , бликовка –  
сусальное золото (орнаментальная  
отделка) сводов и распалубок;  
декоративная порезка откосов и ниш  
оконных проемов;  
лепной карниз с модульонами;  
ниша полуциркулярная без отделки;



17-Н  
лепной профилированный карниз;

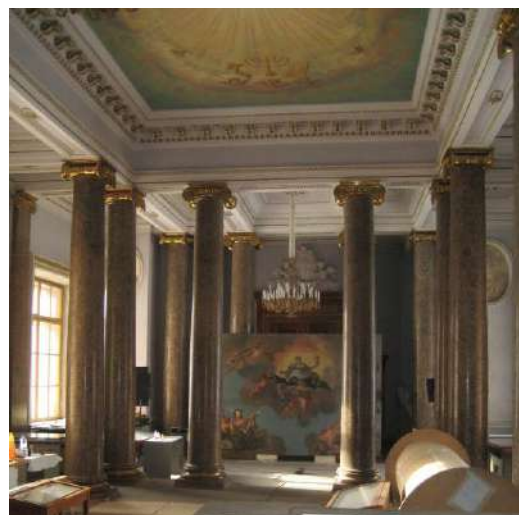
Спальня Николая Павловича (18-Н)  
сводчатые перекрытия, декоративная  
отделка откосов оконных проемов  
порезкой;



Церковь Архангела Михаила (41-Н, 43-Н)

объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей; западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента;

западная часть церкви отделена от центральной части мраморными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента;



двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде горельефа белого мрамора, изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом;

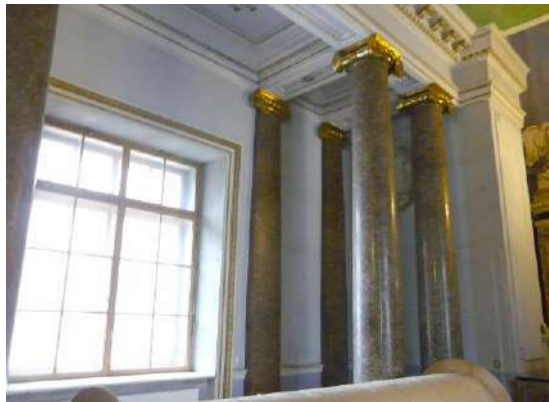


центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви:

поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик;

наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;





мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея;



средний продольный неф – перекрытие плоское, роспись (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минара, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (1822 г.);





алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом;  
отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золочеными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями;



роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти;  
свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз;



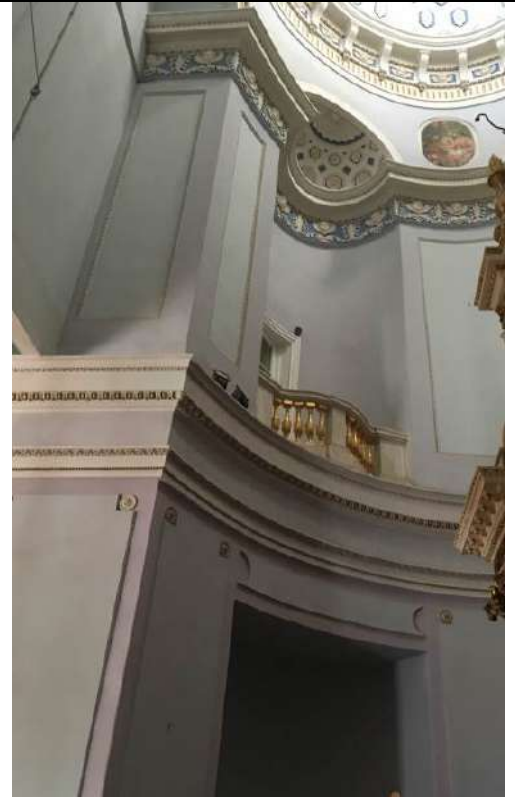
стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса;  
стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери;  
лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам;  
антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гадкого фриза и карниза с иониками;  
второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением;



в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, XIX в., х., м.);



в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах;  
 полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы;  
 фриз лепной с гирляндами и херувимами;



стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченных рамах:  
 «Крещение» (XVIII в., х., м.);  
 «Святое семейство» (XVIII в., х., м.);  
 лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд;

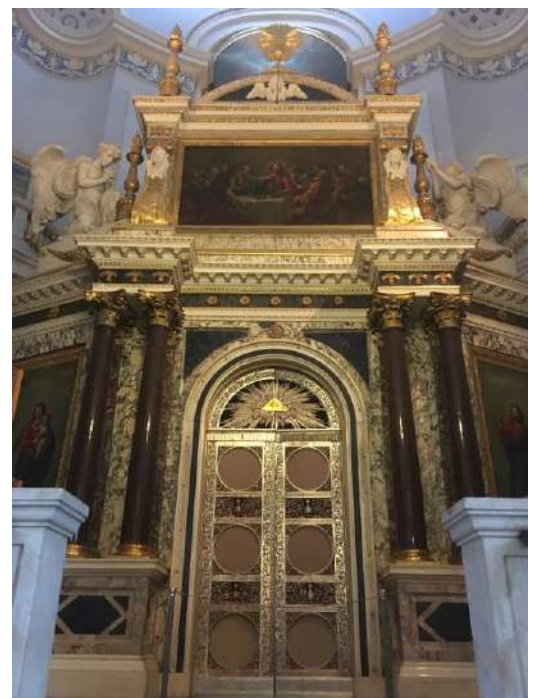




изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, XIX в., х., м.);



Иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал):  
 решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором разных цветов, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из сибирской яшмы, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (мрамор); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волютообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела;



в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, XIX в., х., м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота;

в левой части иконостаса живописное панно «Богоматерь с младенцем» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.);



позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



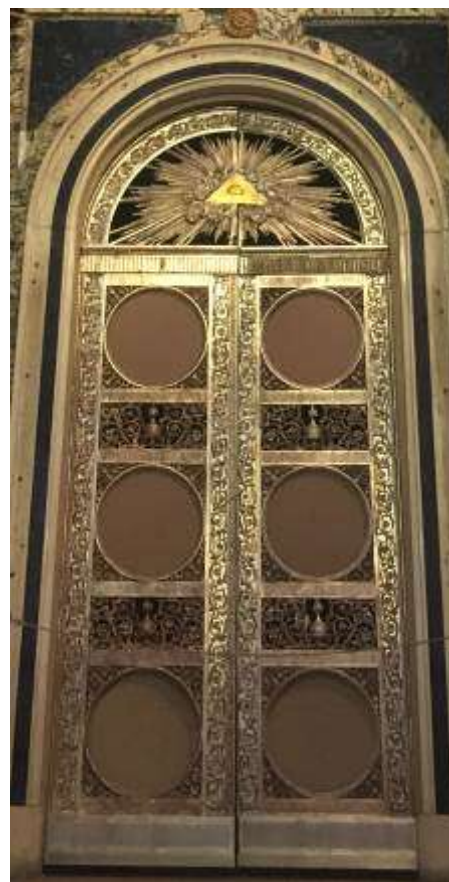
правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIII в., Х., м.);  
позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные;  
наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом;  
двери иконостаса одностворчатые;



канделябры позолоченной бронзы  
 каждый на одну свечу, в виде балясин,  
 расширенных у основания, украшенные  
 орнаментом растительного характера,  
 расположены над царскими вратами;  
 две статуи в виде фигур  
 коленопреклонённых ангелов около  
 канделябров;  
 канделябры, украшенные фигурками  
 ангелов на фронте над главными  
 вратами;  
 в завершении бронзовая золоченная  
 чаша, над которой укреплен бронзовый  
 диск, окружённый сиянием (позолота),  
 по сторонам от которого расходятся  
 золоченные гирлянды;



ризница: небольшое помещение



сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами;

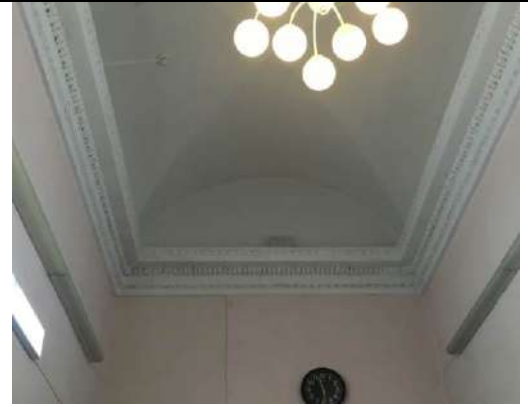


печь за иконостасом угловая, двухъярусная с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура;



Комнаты Павла на 1 этаже

Уборная (52-Н)  
сводчатое перекрытие потолка с распалубками;  
богато декорированный лепной карниз с иониками;



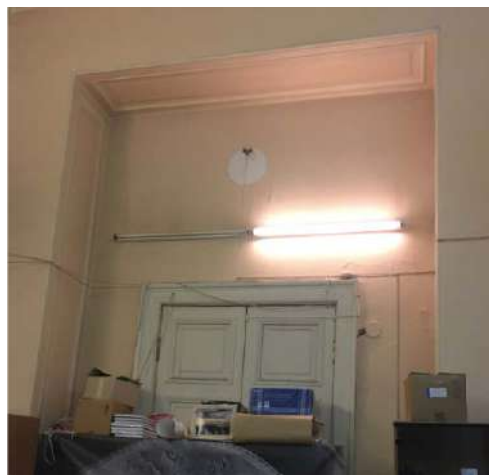
Диванная (53-Н)  
сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента;  
четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду;  
лепной профилированный карниз с модульонами;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;  
декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



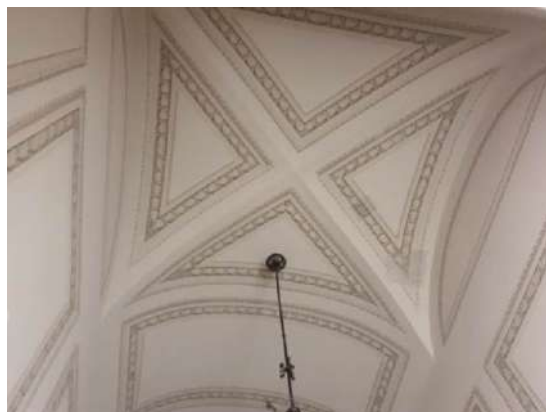
Передняя (54-Н)

сводчатое перекрытие потолка с распалубками;  
богато декорированный лепной карниз с иониками;

Комната над воротами (57-Н)  
профилированные потолочные тяги;  
прямоугольная ниша, с  
профилированными лепными  
зеркалами;



58-Н  
сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам);



Комната с часами (60-Н)  
 коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках;



Круглый кабинет (61-Н)  
 сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой.

ниши полуциркульные без отделки;



Белая комната (62-Н)  
 сводчатое перекрытие потолка;  
 наличники и откосы дверных проемов с  
 позолоченным лепным декором.  
 своды со сложным лепным  
 позолоченным декором;  
 венчающие карнизы в залах сложной  
 конфигурации с позолоченной порезкой;

Ореховая комната (63-Н)  
 сводчатое перекрытие потолка;  
 наличники и откосы дверных проемов с  
 позолоченным лепным декором;  
 своды с лепными розетками в  
 квадратных золоченых рамах с  
 бликовкой золотом;  
 лепные фигурные золоченые тяги;



Комнаты Гагариной  
Комната с китайскими обоями (68-Н)  
сводчатое перекрытие, по нервюрам  
мелкий лепной растительный орнамент;  
профилированный карниз;  
декоративная отделка откосов и ниш  
порезкой;  
декоративная отделка дверных тамбуров  
порезкой;



Гостиная (69-Н)

перекрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



Комнаты Елизаветы Алексеевны парадный вестибюль (72-Н) потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором;



печи угловые, двухъярусные с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура;



Спальня Елизаветы Алексеевны (75-Н) перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками;





Будуар Елизаветы Алексеевны (83-Н)  
 перекрытие сводчатое с лепной  
 розеткой в центре;  
 орнаментальная, многофигурная  
 роспись (темперно-клеевая по  
 штукатурке) на полях свода \*;  
 в стене ниша с полуциркульным  
 завершением, по своду роспись  
 (темперно-клеевая по штукатурке);  
 лепной карниз с модульонами и тремя  
 профилями;

\*частично закрашена



Уборная Елизаветы Алексеевны (86-Н)  
своды и распалубками, в центре лепная  
розетка;  
карниз с модульонами и тремя  
профилями;  
в стенах неглубокие прямоугольные  
ниши;



Тронный зал Александра (87-Н)  
 круглое помещение, сводчатое  
 перекрытие с распалубками;  
 в центре лепная розетка;  
 лепной карниз с листьями аканта;  
 ниша, дверные и оконные откосы с  
 зеркалами и порезкой;  
 при переходе в помещение 86-Н на  
 потолке небольшая веточная розетка в  
 обрамлении лепных рам треугольной  
 формы, порезка;



Картинная галерея (88-Н)  
 падуга, перекрытие – две плоские  
 прямоугольные части и одна сводчатая;  
 прямоугольные части идентичны: в  
 центре гладкое панно, обрамленное  
 лепной рамой;  
 лепная рама с изображением  
 человеческих масок;  
 между частями 2 арочных среза во  
 внутренних поперечных стенах с  
 лепными изображениями дубовых  
 веток, масок, шлемов;  
 по своду срезом – квадратные кессоны;  
 третья часть перекрытия – отрезок свода  
 с двумя распалубками, по перекрытию 4  
 больших розетки;  
 падуга – лепные изображения шлемов



со щитами и масок горгоны с рогами изобилия;  
карниз в части в плоском перекрытием лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю;  
карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики;



в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах;  
 ниши в сводчатой части;  
 дверные наличники профилированные из серого мрамора;



Передняя (90-Н)  
 потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов;



вестибюль 3-го подъезда с лестницей (1-Н)  
сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка;



Вестибюль 4-го подъезда (109-Н)  
пол - метлахская плитка сложного рисунка;  
мраморные наличники проема лестничного марша;  
отделка откосов – филенки;  
конфигурация и габариты и местоположение тамбуров;



--	--	--



Второй этаж  
 Вестибюль для гвардии "Б" (правый)  
 (169-Н)  
 перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов;  
 лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно;  
 лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионика, аканты и гранаты;  
 мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише;  
 ниши у окна;



Константиновские покои  
 Передняя Константина Павловича  
 (171-Н)  
 лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами;  
 лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира;  
 декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;





Столовая Константина Павловича  
(172-Н)

экседра полукруглая без отделки;  
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру;  
от розетки живописная зонтообразная роспись;  
в углах живописные розетки с листьями аканта;  
лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;  
фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками, в середине маски и профили из ионика и бусин;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



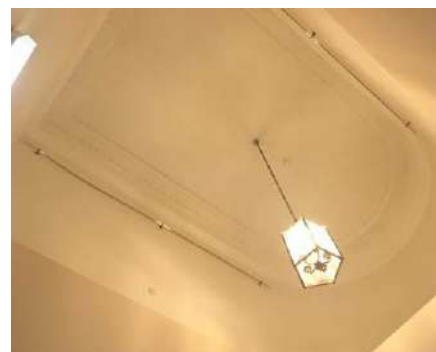
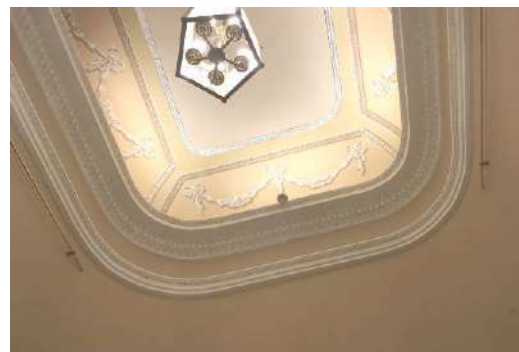
Тронная Константина Павловича  
(173-Н)

экседра прямоугольная;  
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, роспись орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию;  
вокруг розетки овальная живописная рамка из мелких листьев;  
в экседре живописное изображение двух рогов изобилия, раковины и аканта;  
лепной карниз с модульонами и декором растительного характера;  
фриз лепной с изображением масок, медальонов и гирлянд;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Передняя (174-Н)  
 перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

175-Н  
 по периметру потолка профилированные тяги с иониками; профилированный лепной карниз;



Кабинет Константина Павловича (176-Н)

комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



наддверие лучковой формы, лепное, в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками;



Проходная комната на половину Анны Федоровны (177-Н)

сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Спальня Анны Федоровны (178-Н)  
 лепной карниз с модульонами;  
 лепной фриз из гирлянд с розетками;  
 золочение лепных элементов;  
 декоративная отделка откосов и ниш  
 оконных проемов;



Будуар Анны Федоровны (179-Н)  
 потолок с падугой, приподнят;  
 в центре лепная розетка;  
 падуга с лепниной (ветки дуба и  
 розетки, четыре маски по центру с  
 каждой из сторон);  
 золочение лепных элементов;  
 карниз с модульонами;  
 фриз с лепными шишками;  
 декоративная отделка откосов и ниш  
 оконных проемов;



Уборная и камер-юнкерская Анны Федоровны (180-Н)  
профилированные потолочные тяги;



Вестибюль для гвардии "А" (левый) (187-Н)  
неглубокая ниша без декора;  
потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев;  
по сторонам две лепные розетки в венке;  
два лепных изображения щитков с дубовыми ветками;  
окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев;  
карниз с мелкими модульонами и лепными профилями;



199-Н  
помещения, примыкающие к балконам  
стены и потолок с разделкой по зеркалам профилированными тягами,  
лепной карниз с листьями меандра;



Парадная анфилада Марии Федоровны

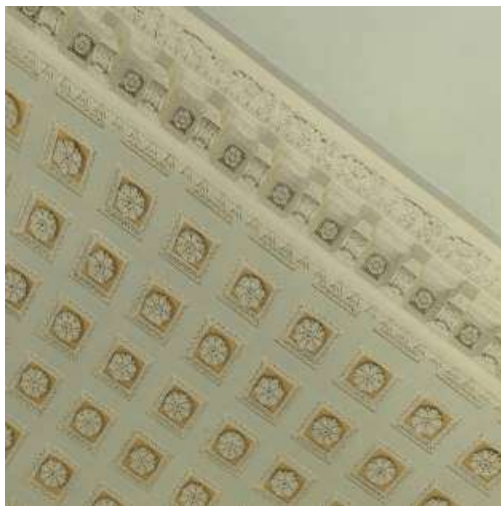
Зал Антиков (201-Н)

перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри;

карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки;

фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением;

тимпаны с лепными сценами на античную тематику;



ниши с лепным профилем по своду;  
лепные фронтоны с профилями ионика  
и аканта;



ниша с лепными шестигранными  
кессонами с розетками по своду, лепной  
карниз на валутообразных кронштейнах  
с гирляндами между ними;



ниша прямоугольная, в верхних углах  
два валутообразных кронштейна;



двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение;  
 наличники мраморные профилированные;



Внутренние комнаты Павла I  
 Прихожая (202-Н)  
 перекрытие плоское с падугой;  
 лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин;  
 двери в декоративных наличниках;



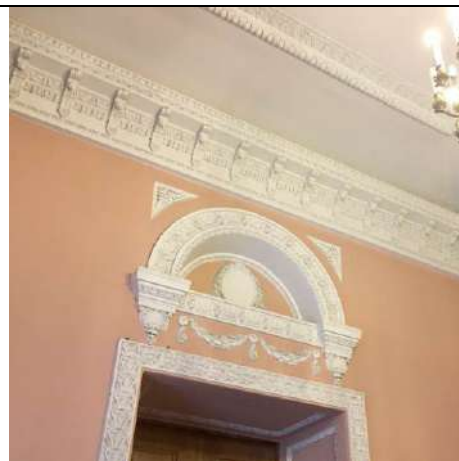


Адъютантская или Передняя (203-Н)  
 перекрытие плоское, в центре  
 прямоугольное панно, обрамленное  
 рамкой из листьев;  
 лепной профилированный карниз с  
 модульонами и листьями аканта;  
 двери в декоративных наличниках;



Библиотека Павла I (205-Н)  
 перекрытие плоское, в центре  
 прямоугольное панно в лепной рамке из  
 дубовых листьев и аканта, по двум  
 сторонам по розетки в венке из дубовых  
 листьев;  
 по периметру потолка лепная  
 прямоугольная рамка;  
 лепной карниз с кронштейнами,  
 листьями аканта и бусинами;  
 лепные наличники с растительным  
 орнаментом;  
 наддверия с нишами, опирающимися на  
 лепные консоли с раковинами, по краю  
 ниши лепной растительный орнамент;  
 лепная гирлянда из двух звеньев;  
 в одной из ниш лепной медальон;



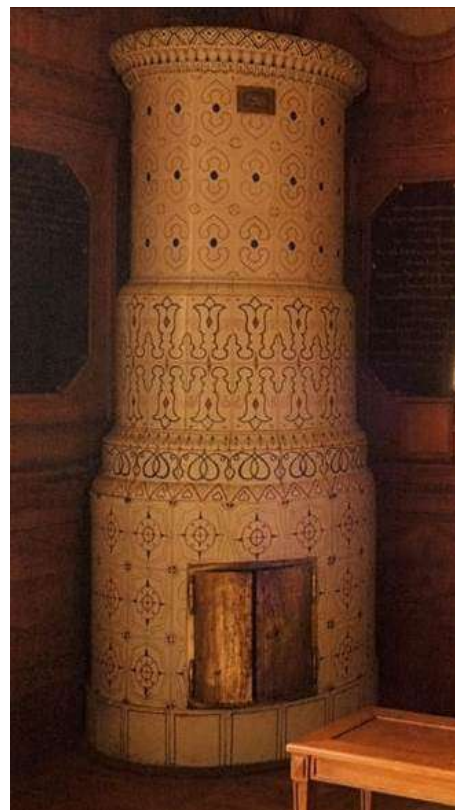


Спальня Павла I (209-Н)  
 деревянное резное убранство церкви  
 Инженерного училища;  
 в верхней части стен небольшие ниши,  
 между которыми резные цветочные  
 розетки;  
 нижняя часть стен – отделка дубом в  
 виде пилястр, на которых стоят  
 балясины, поддерживающие отдельные  
 фронтоны;  
 над дверьми фронтоны разорваны;  
 между балясинами декоративное  
 оформление в виде 16 кругов в резных  
 обрамлениях;  
 пилястры с резными профилями ионика,  
 бусин и орнаментов растительного  
 характера;

двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера;



печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом сверху и снизу и с растительным в средней части; сверху гребень; дверцы латунные двустворчатые;



Угловой будуар (210-Н)  
в палате кессоны шестигранные;  
восьмигранные и квадратные с лепными  
белыми розетками; обрамленные  
золоченым орнаментом;  
распалубки с профилировкой  
растительного характера;

потолок – в центре овальное  
живописное панно «Вознесение  
Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В.  
Измайлович, 1901 г., х., м.);  
панно в овальной золоченой раме;



стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой;

над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники;

на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные;



камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины;  
 зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки;



Внутренние комнаты Марии Федоровны

Гостиная Марии Федоровны (221-Н)  
 перекрытие приподнятое с падугой;  
 в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию;  
 лепные розетки на падуге;  
 лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта;



Общий Столовый зал (224-Н)  
 перекрытие плоское, приподнятое с  
 падугой;  
 две большие лепные розетки;  
 по периметру потолка лепная рама;  
 по падугам прямоугольные лепные  
 рамы;  
 профилированный карниз на лепных  
 кронштейнах;  
 по стенам неглубокие прямоугольные  
 ниши, в некоторых из них лепные  
 композиции растительного характера в  
 верхней части;  
 в торцевых стенах глубокие круглые  
 ниши с полуциркульным завершением;

богато декорированные лепные  
 наддверия лучковой формы на лепных  
 декоративных кронштейнах;



Галерея Рафаэля (226-Н)  
 перекрытие плоское, декорировано  
 живописными панно в узких золоченых  
 рамах:



«Прилежание и лень» (Я.  
 Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)



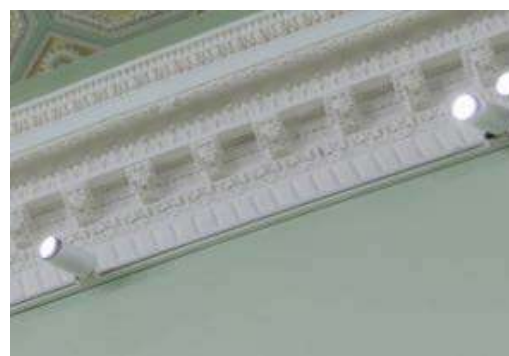
«Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер,  
 1800 г., х., м.)



«Прометей, сотворяющий человека» (Я.  
 Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)  
 орнаментальная монохромная  
 гризайльная роспись (темперно-клеевая  
 по штукатурке) вокруг основных  
 живописных панно (воссоздание 1990-х  
 гг.);



карниз с модульонами, листьями аканта  
 и широким профилем;





Тронный зал Марии Федоровны (228-Н) перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетенкой;

лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками;

лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате;

в углах четыре лепных изображения маски у рогов изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов;

все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом;

по краям с трех сторон лепной орнамент меандра;

золочение всего лепного декора;



стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками;

карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах;

арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера;

в углах арок овальные розетки;

экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри;  
выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками;  
по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов;  
кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях;

двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах;  
наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения;  
двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера;

Парадная опочивальня Марии Федоровны (229-Н):  
потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел;  
4 лепные полосы с изображением круглых розеток;  
в углах розетки в квадратных рамках;  
золочение всего лепного декора;



Оформление стен:  
 стены разбиты на панно;  
 фриз с профилем из бусин, аканта,  
 карниз с модульонами, листья аканта,  
 профили – сухарики, ионики;  
 антаблемент в углах, поддерживаемый  
 колоннами;  
 колонны и пилястры из искусственного  
 мрамора, канелированные, коринфского  
 ордера на высоких прямоугольных  
 основаниях;  
 в простенках между пилястрами  
 мраморные панно в рамах – роспись по  
 стеклу (воссоздание 2010-х гг.);  
 зеркала в прямоугольных лепных рамах  
 (воссоздание 2010-х гг.);

наличники из ионик и аканта;  
 наддверия лепные в прямоугольных  
 рамках, с изображением в круге двух  
 сидящих фигур с 2 львами по сторонам  
 и растительными ветками;

Передняя комната и Буфетная (232-Н,  
 233-Н)  
 объединены аркой, профилированные  
 потолочные тяги по периметру всего  
 помещения;



Будуар из разноцветных камней (235-Н)  
 перекрытие полукоробовым сводом с  
 распалубками;  
 по перекрытию лепные розетки в  
 кессонах, между ними более мелкие  
 овальные и квадратные розетки;  
 лепной карниз с модульонами и  
 листьями аканта;  
 в стене глубокая ниша с  
 полуциркульным завершением;



Кавалерская (236-Н)  
 плафон потолка по контуру - украшен  
 лепным декором с позолотой;  
 стены с декоративными лепными  
 вставками с позолотой над дверными  
 проемами, по периметру стен, в откосах  
 окон;  
 полуциркульная ниша с пилонами,  
 завершенными профилированными  
 карнизами с позолотой;  
 фриз и карниз с лепными деталями,  
 покрытыми позолотой;  
 двери дубовые филенчатые с  
 орнаментальной позолоченной  
 резкой;



Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I) (237-Н)  
 круглое в плане помещение, двухсветное;  
 лепная отделка:  
 плафон – лепная розетка, роспись итальянского художника Карла Скотти;  
 пилястры облицованы искусственным мрамором;  
 лепной фриз и карниз с золочением;  
 в верхнем ярусе четыре круглых окна;



Передняя, столовая, предстоловая (240-Н, 243-Н, 247-Н, 253-Н):  
 Историческая планировки и художественная отделка по состоянию на 1801 год \*  
 \* в настоящее время утрачена

Георгиевский зал (Мраморная галерея)  
(241-Н)

двусветный, перекрытие плоское;  
лепной декор потолка: кессоны с  
лепными розетками в центре;  
лепные узоры меандра;  
узкие лепные орнаменты в виде  
плетенки с розетками;  
частичное золочение лепного декора;

стены с двухъярусной разбивкой, между  
ярусами богато декорированный лепной  
карниз, фриз с лепными орнаментами и  
золочением;

характер отделки стен первого яруса –  
мраморные плиты разных цветов  
(воссоздание 2005-2007 гг.);

лепной карниз с консолями, между  
которыми чередуются изображения  
короны с вензелем «П», золочение;

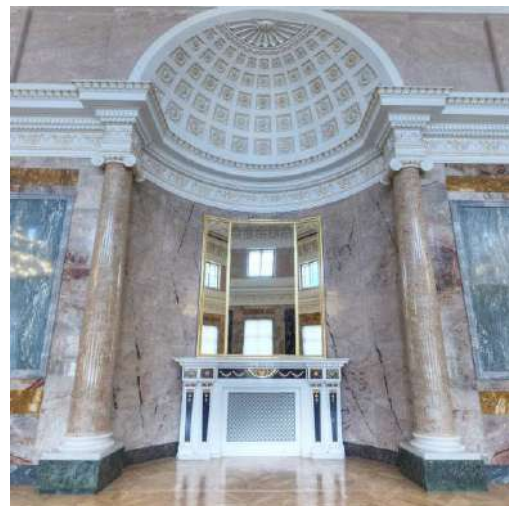


экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри;  
 лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков;  
 богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением;  
 мраморные колонны ионического ордера;

ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре;

камины – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.);

хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками;



Овальный зал (256-Н)  
 двусветный;  
 перекрытие – уплощенный  
 эллиптический купол, с овальным  
 панно, в центральной части лепная  
 композиция;  
 остальная часть перекрытия  
 кессонирована;  
 по периметру полуколонны ионического  
 ордера;  
 антаблемент с 8 парами лепных  
 кариатид;  
 лепной карниз по фризу;  
 4 рельефа между кариатидами;



лепные сандрики с изображением масок  
 с ветками аканта, карниз на лепных  
 модульонах;  
 профилированные наличники;  
 в дверных проемах панно в лепных  
 акантовых обрамлениях;





### Галерея Лакоона (257-Н)

Перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками;  
 в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками;  
 между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов;  
 вдоль стен шестигранные панно без лепки;  
 стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях;  
 углы скошены и декорированы лепными композициями;



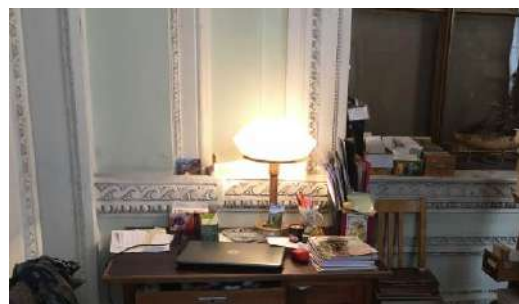
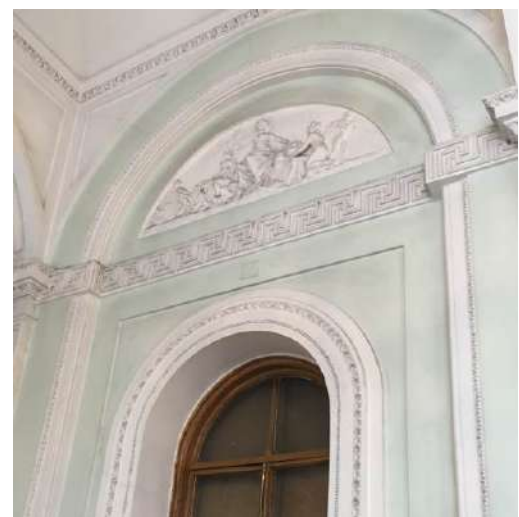
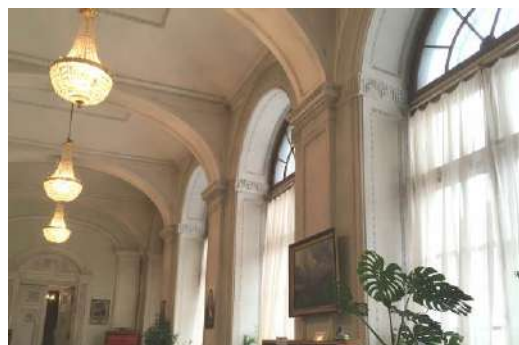
ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями;



Лестница у галереи Лакоона  
перекрытие общее с помещением  
стены – панель из искусственного  
мрамора;  
в полукруглом закруглении по срезу  
стены полуциркульное лепное панно;  
лестница двухмаршевая из белого  
мрамора;  
ограждение: перила, золоченые  
балясины по 4 звена на мраморные  
тумбы;



Галерея Арабесок (267-Н, 268-Н, 269-Н)  
 перекрытие - шесть подпружных арок,  
 арки опираются на пилястры;  
 пять полуциркульных ниш напротив  
 окон;  
 богатый лепной декор всего помещения:  
 лепные рамы на потолке, по сводам  
 арок, на пилястрах, лепная декоративная  
 отделка оконных и дверных проемов;  
 пояса меандра в верхней и нижней части  
 стен; капители пилястр с листьями  
 аканта и растительными узорами;  
 в нишах лепные композиции на  
 античную тематику;



оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты;



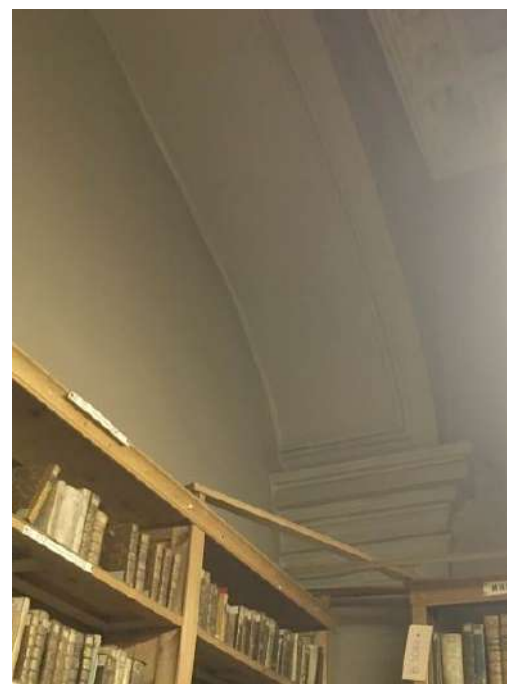
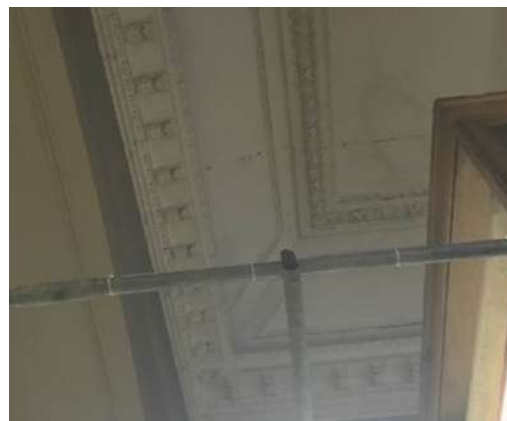
Театр - сцена (277-Н)  
профилированный карниз;  
арочный проем между театром и зрительным залом\*  
\*в настоящее время заложен;



Театр - зрительный зал (279-Н)  
профилированный карниз;



Комнаты камер-фрейлины Протасовой  
Гостиная (261-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Спальня (263-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Диванная (265-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падугам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;  
в местах, где ранее били арочные  
проемы (в настоящее время заложены),  
профилированные лепные рамы по  
софитам, капители в местах, где арки  
опираются на стены;



Столовая (281-Н)  
перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
по периметру потолка и падукам лепные  
рамы;  
профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;



Угловые комнаты (282-Н, 283-Н)  
перекрытие плоское, лепная  
профилированная рама;  
профилированный лепной карниз;



Большой тронный зал (284-Н):  
архитектурно-художественная отделка  
по проекту В. Бренны 1799-1801 гг.

Живописные потолочные плафоны:  
«Аллегория победы» (копия с оригинала  
середины XVIII в. в исполнении  
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.  
Казакова, 1965-1966, х., м.);  
«Аллегория Мира» (копия с оригинала  
середины XVIII в. в исполнении  
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.  
Казакова, 1965-1966, х., м.);  
панно овальные с изображением гербов  
русских губерний, размещались во  
фризах стен в лепном обрамлении

встроенные шкафы из карельской  
березы, двухярусные с галереей,  
лестницей и полочками;  
в первом ярусе 24 створки, во втором –  
20, каждая створка имеет по две  
филенки, глухую с накладным резным  
изображением каски и остекленную, в  
остекленной части переплет в виде  
перекрещенных меча и копья со щитом,  
украшенным изображением головы  
медузы Горгоны (первая половина XIX  
в.);





Воскресенский зал (285-Н)  
 двухсветный зал, расположен над  
 центральными Воскресенскими  
 воротами;  
 потолок плоский с падугой,  
 полихромную роспись (темперно-  
 клеевая по штукатурке) на венчающем  
 карнизе большого выноса; карниз,  
 профилированный с кронштейнами,  
 декорированными акантовыми  
 листьями, чередующимися с мелкими  
 цветочными розетками, поясом из  
 ионик;



оконные и дверные проемы первого  
 яруса в прямоугольных порталах с  
 лепной отделкой и вставками серого  
 мрамора;



лепные цветочные розетки в откосах  
 окон;



Третий этаж

Бывшее помещение церкви (332-Н) сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам;



#### IV. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул.




1.

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:

габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул.: материал (гранитные плиты), местоположение;



IV. Конюшни  
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А  
 (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет;</p>	

Северный фасад:  
портик с треугольным фронтоном,  
колонны и пилястры дорического  
ордера;  
окна в высоту 1-2 этажей с замковыми  
камнями;  
окна 3 этажа в профилированных  
наличниках;

Западный фасад:  
три ризалита:  
центральный сложный в плане;  
портик с полуциркульным фронтоном,  
парные колонны дорического ордера;  
пилястры, поддерживающие сандрик  
над дверью;



окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах;  
окна третьего этажа в профилированных  
наличниках;



Южный фасад:  
лоджия с двумя колоннами, высокий  
аттик с лепной прямоугольной  
композицией в центральной части и  
двумя лепными композициями на  
военную тематику по двум сторонам;  
лепные композиции в простенках по  
сторонам от лоджии;  
профилированный карниз с сухариками;



в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем;  
оформление дверного проема:  
лепные композиции;  
прямой сандрик на кронштейнах;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка, руст линейный;  
раскреповка;  
профилированные межэтажные тяги;  
венчающий карниз;

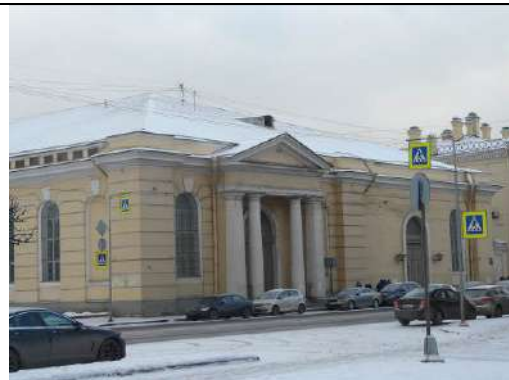


IV. Манеж Михайловский (экзерциргауз)  
Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А  
(Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.)

2. Объемно-пространственное решение:

габариты одноэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;



			
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	 

Северный фасад:  
 портик с треугольным фронтоном,  
 колонны и пилястры дорического  
 ордера;  
 окна в высоту 1-2 этажей с замковыми  
 камнями;  
 профилированный венчающий карниз;



Восточный фасад:  
 оконные и дверные проемы  
 полуциркульные с замковыми камнями;



центральный трехгранный ризалит с  
 четырьмя парно стоящими колоннами  
 ионического ордера, завершенным  
 полуциркульным фронтоном;  
 пилястры, поддерживающие сандрик  
 над дверью;





два прямоугольных ризалита, завершенных полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;



Южный фасад:  
 пять больших дверных проемов (полуциркульных) с архивольтами;  
 аттик;  
 простенки между дверьми и аттик декорированными лепными композициями из воинских доспехов;  
 широкий профилированный карниз с сухариками;



Западный фасад:  
гладкая штукатурка, профилированный  
венчающий карниз;




6.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

круглые лепные розетки в простенках окон;  
полуколонны ионического ордера;  
балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады;  
профилированный карниз;



			
<p>VIII. Мост трехлучевой Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка</p>			
	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году);</p>	
	<p>Конструктивная система:</p>	<p>устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка</p> <p>один в районе южных ворот замка, а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году)</p>	

IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы  
Санкт-Петербург, Садовая ул.

Объемно-пространственное решение:

Историческое местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада;



X. Ограда  
Санкт-Петербург, Садовая ул.

2.

Объемно-пространственное решение:

исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть);



3.

Конструктивная система:

ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника:  
- металл, ковка вдоль Садовой ул.;  
- чугун, литье вдоль наб. реки Фонтанки;  
(металл), техника исполнения (литье);  
ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка);

4.

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение ограждения с восточной и северной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;



ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;



завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде веера из копий;






двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;



XI. Павильон восточный  
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А  
(Инженерная ул., 10)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	 

			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунки, материал (дерево), цвет;</p> <p>барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада;</p> <p>полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа;</p> <p>окна второго этажа высокие прямоугольные;</p> <p>окна третьего этажа – квадратные;</p> <p>на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки;</p> <p>антаблемент с гладкой архитравной полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля;</p> <p>окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и скульптурных орнаментальные вставки;</p>	 





углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы; северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане;






окна на срезанных угловых частях фасада с неглубоких двойных нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях; над сандриком – скульптурное орнаментальное панно;

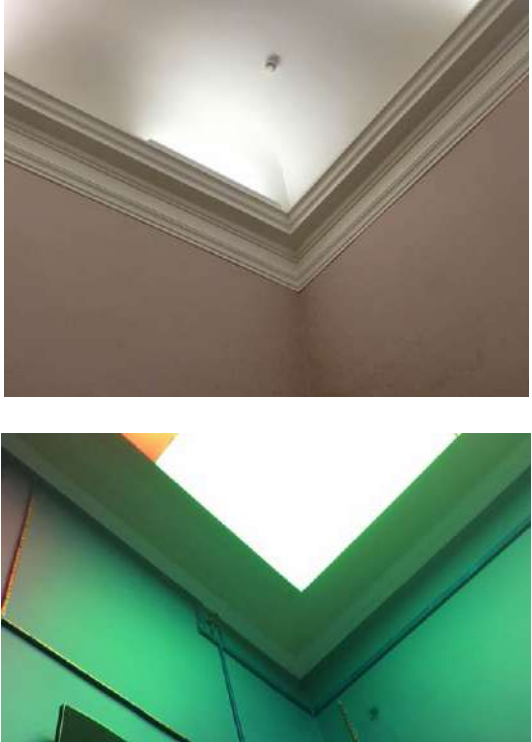






		<p>на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон;          окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки;          парапет балкона с декоративными лепными элементами;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мутулах;          парапет;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н          потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз</p>	 

			
<p>ХII. Павильон западный          Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А          (Инженерная ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p>	


		<p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону;</p>	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз	
<p>ХIII. Портик служительских конюшен Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е (Итальянская ул., 12)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасада:	<p>историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджия с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированными наличниками с замковым камнем;</p>	

**XIV. Сад вокруг Михайловского замка**  
 Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.

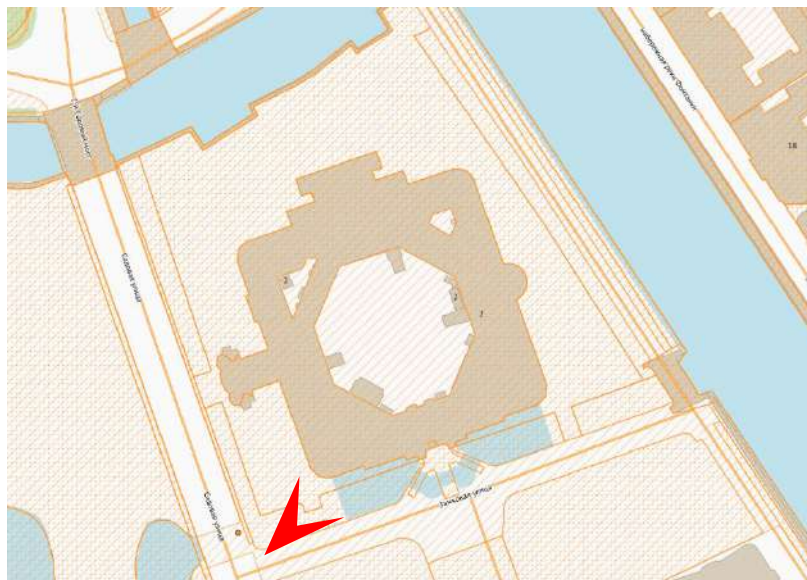
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полукрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, объемом Михайловского замка;</p> <p>местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский замок» на территории сада;</p> <p>визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>регулярная посадка по периметру сада;</p> <p>видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб);</p> <p>кустарники: спирея;</p>	

XIV. Сквер инженерный  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул.

2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии;</p> <p>визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: двухчастная композиция регулярный – участки, примыкающие к аллее каштанов, пейзажный (элементы исторической планировки) вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть); историческое местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	Насаждения:	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта; обыкновенная, кустарники: сирень акация желтая, кизильник блестящий)</p>	

Приложение № 4 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2,  
литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая  
улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10,  
литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А,  
Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2  
Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная  
пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и  
проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и  
приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского  
(Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург,  
Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация  
и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра  
Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной  
части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация»  
в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

### **Материалы фотофиксации**

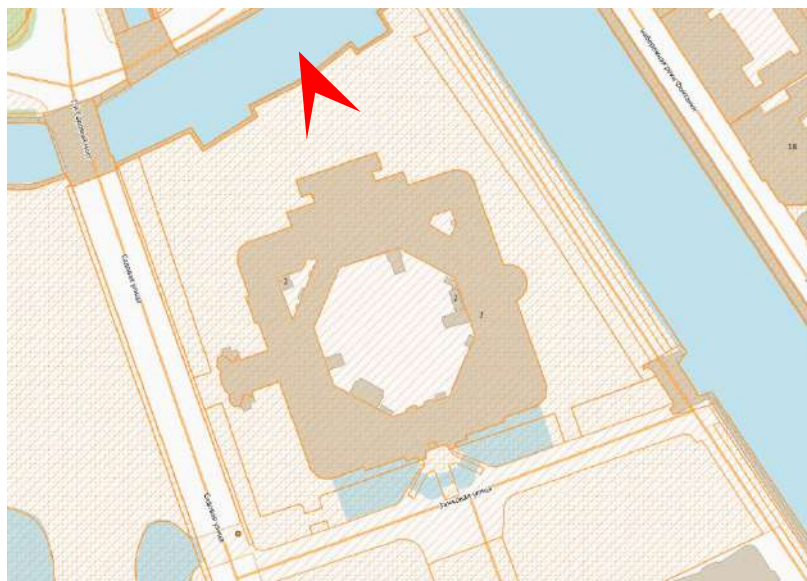


1. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол западного и южного фасадов. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

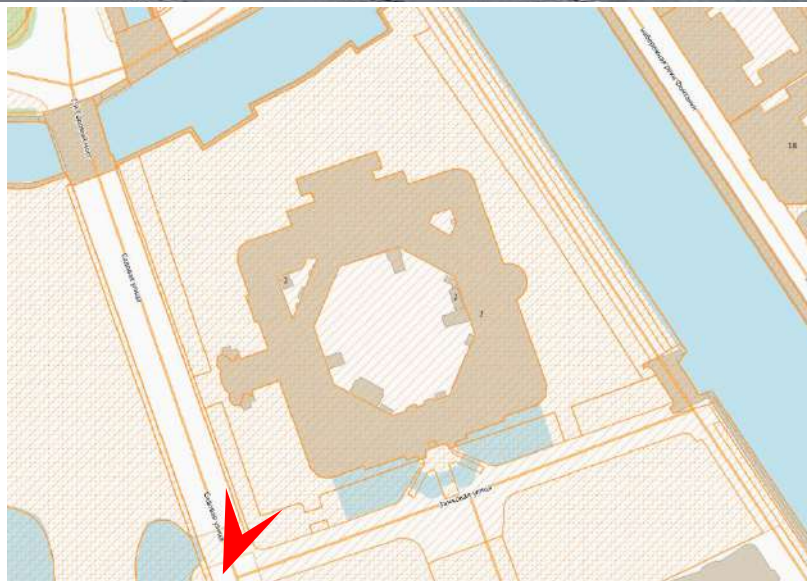




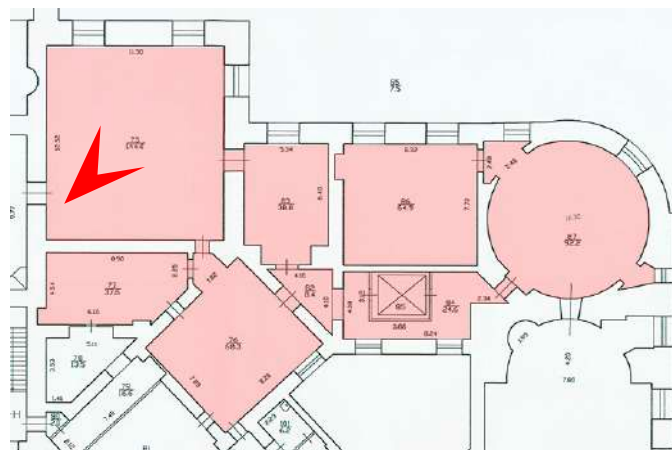
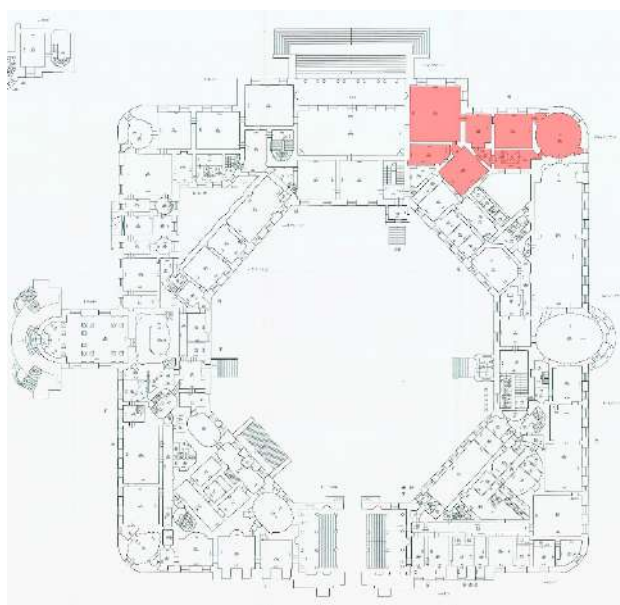
2. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол восточного и южного фасадов. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



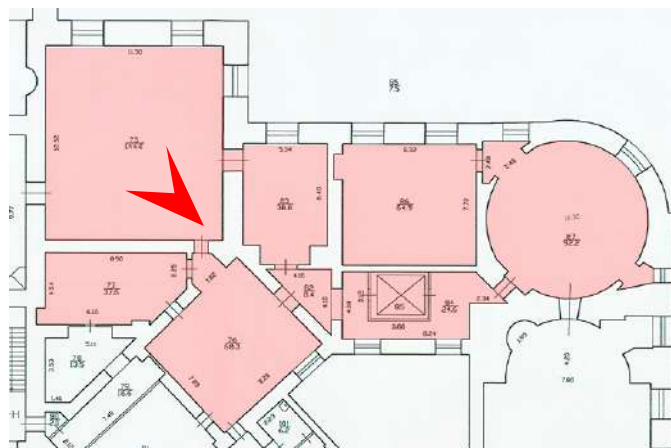
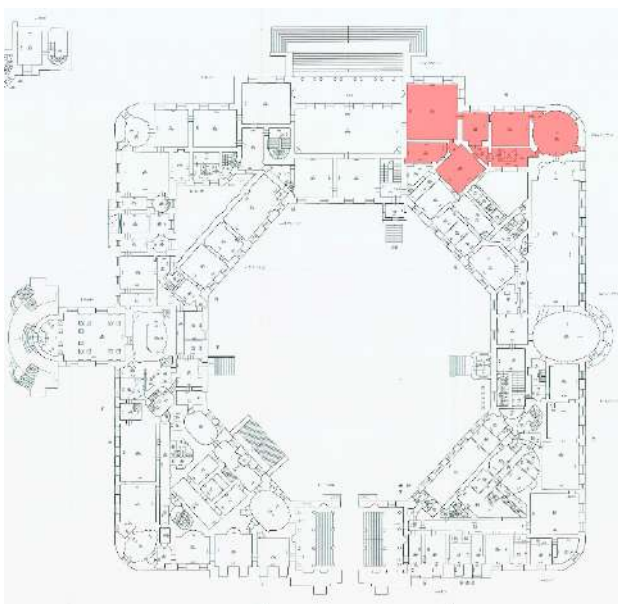
3. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Северный фасад. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



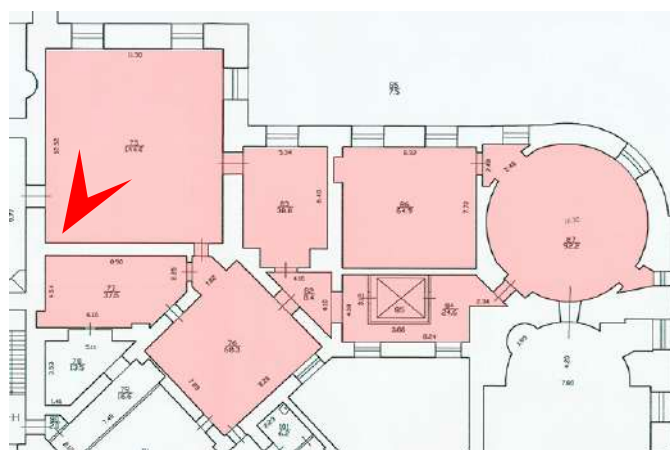
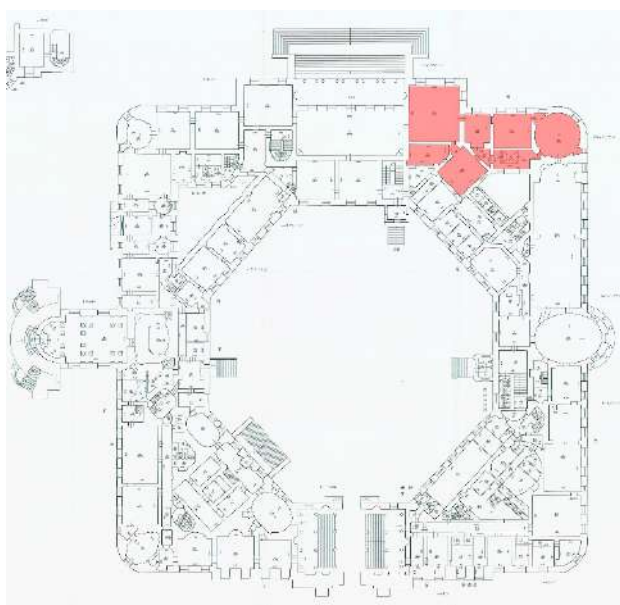
4. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Угол западного и южного фасадов. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



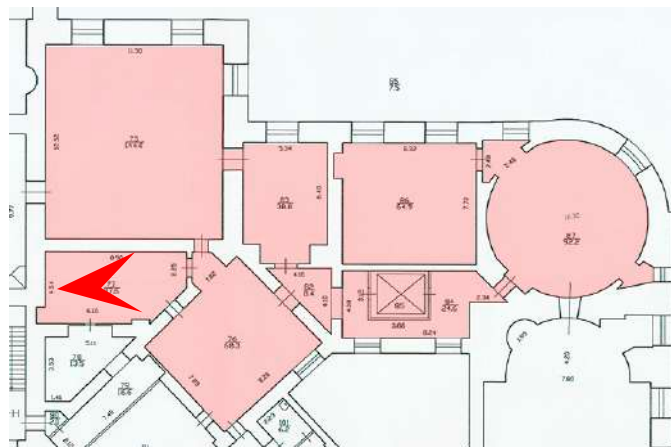
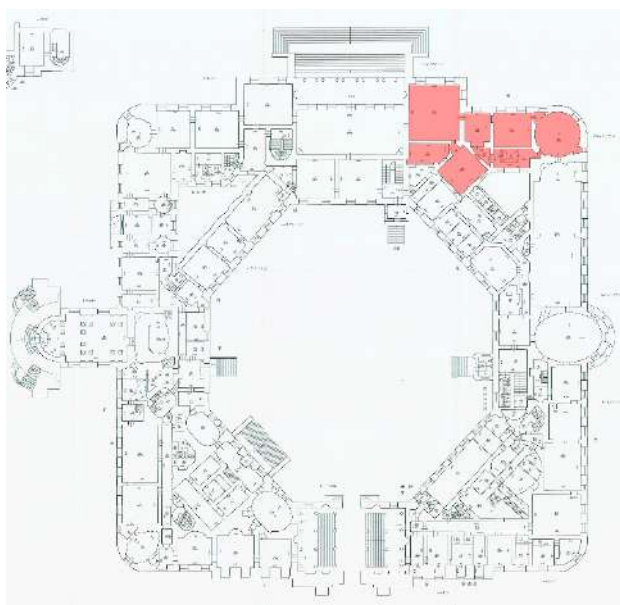
5. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 75. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



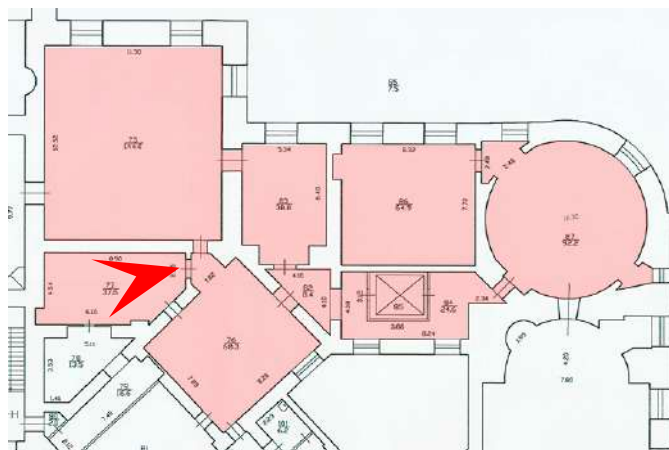
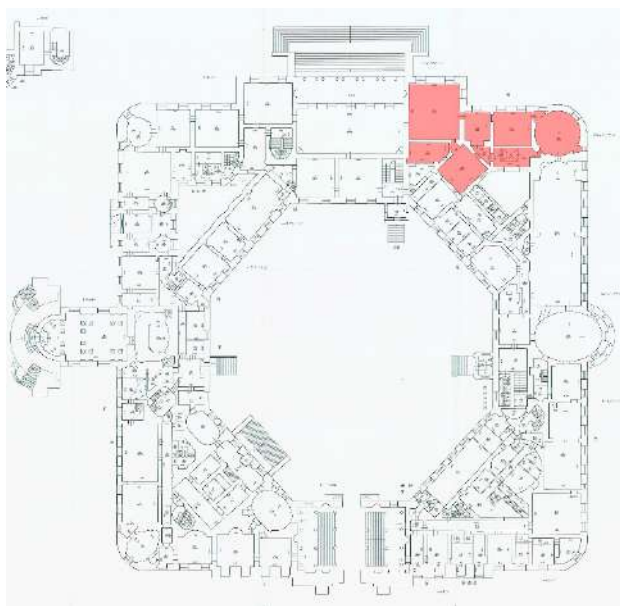
6. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 75. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 75. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

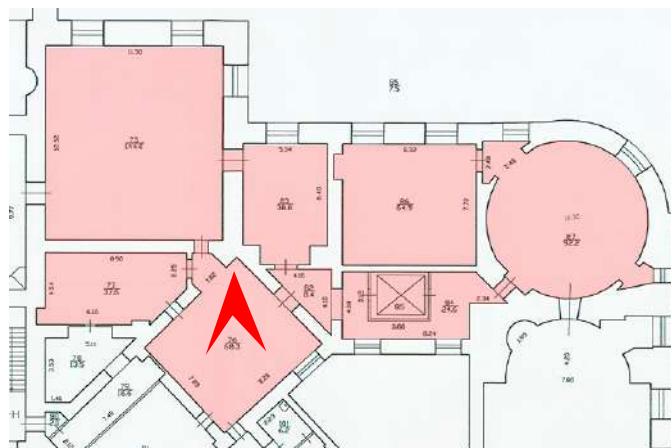
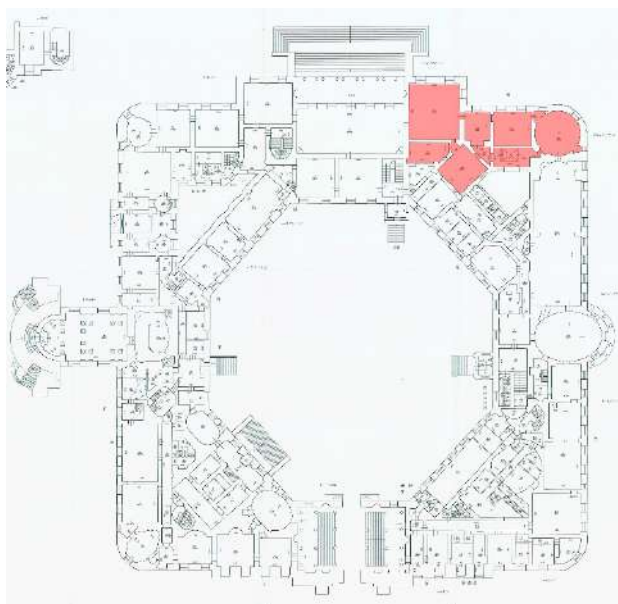


8. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 76. Вид с запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

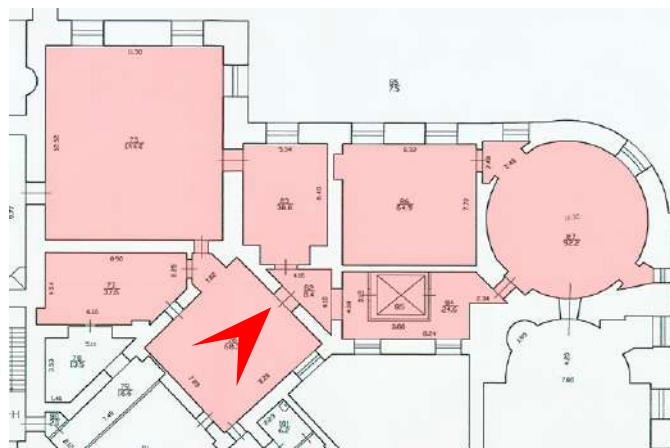
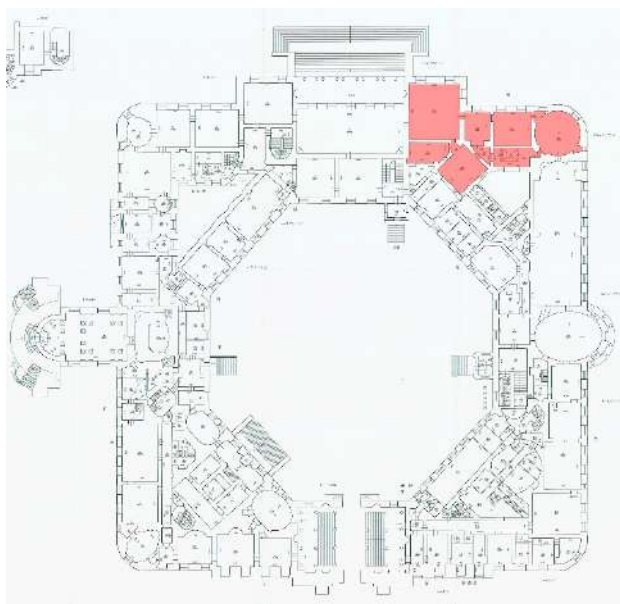


9. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 76. Вид с востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

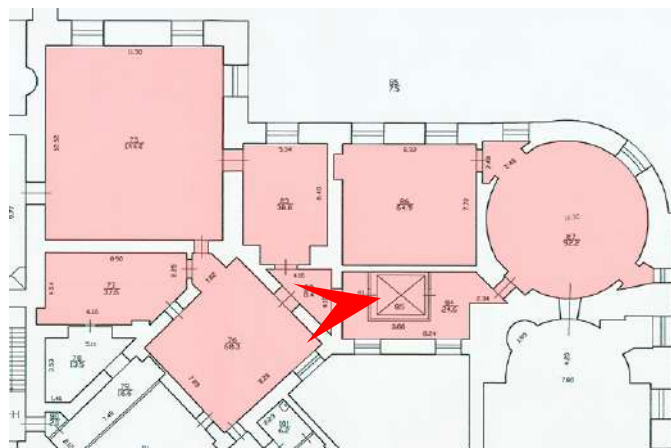
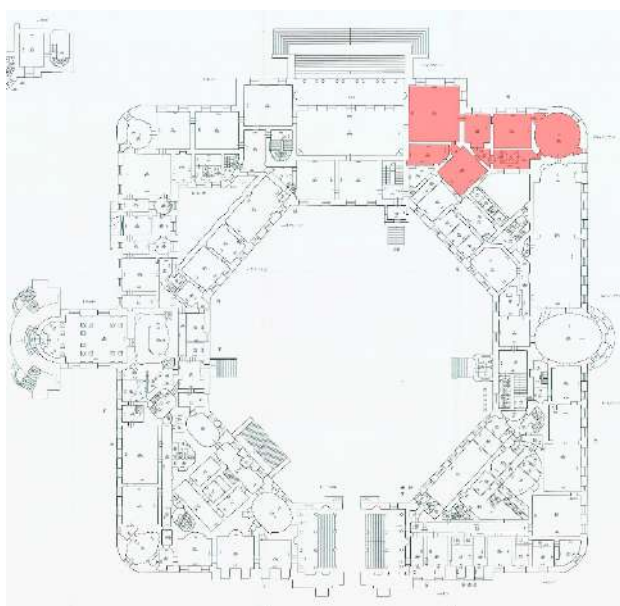




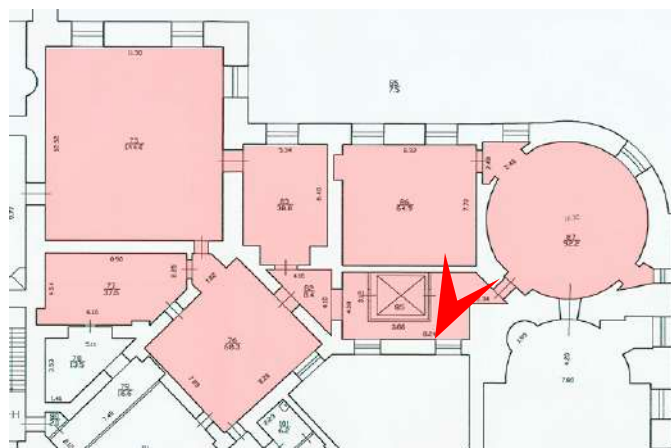
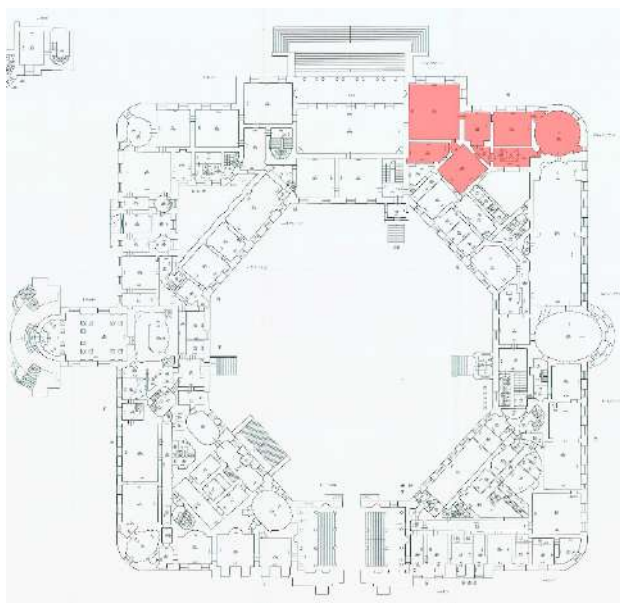
10. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 77. Вид с севера. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



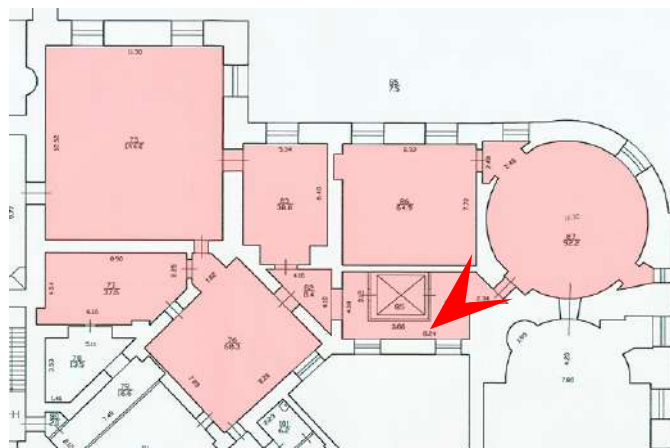
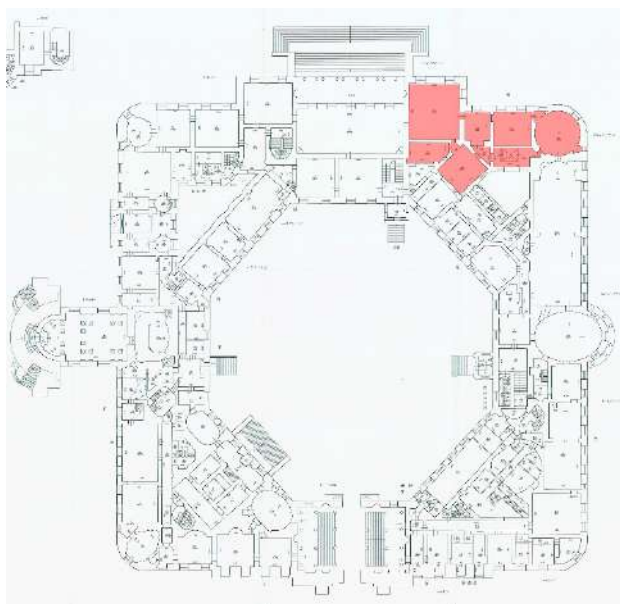
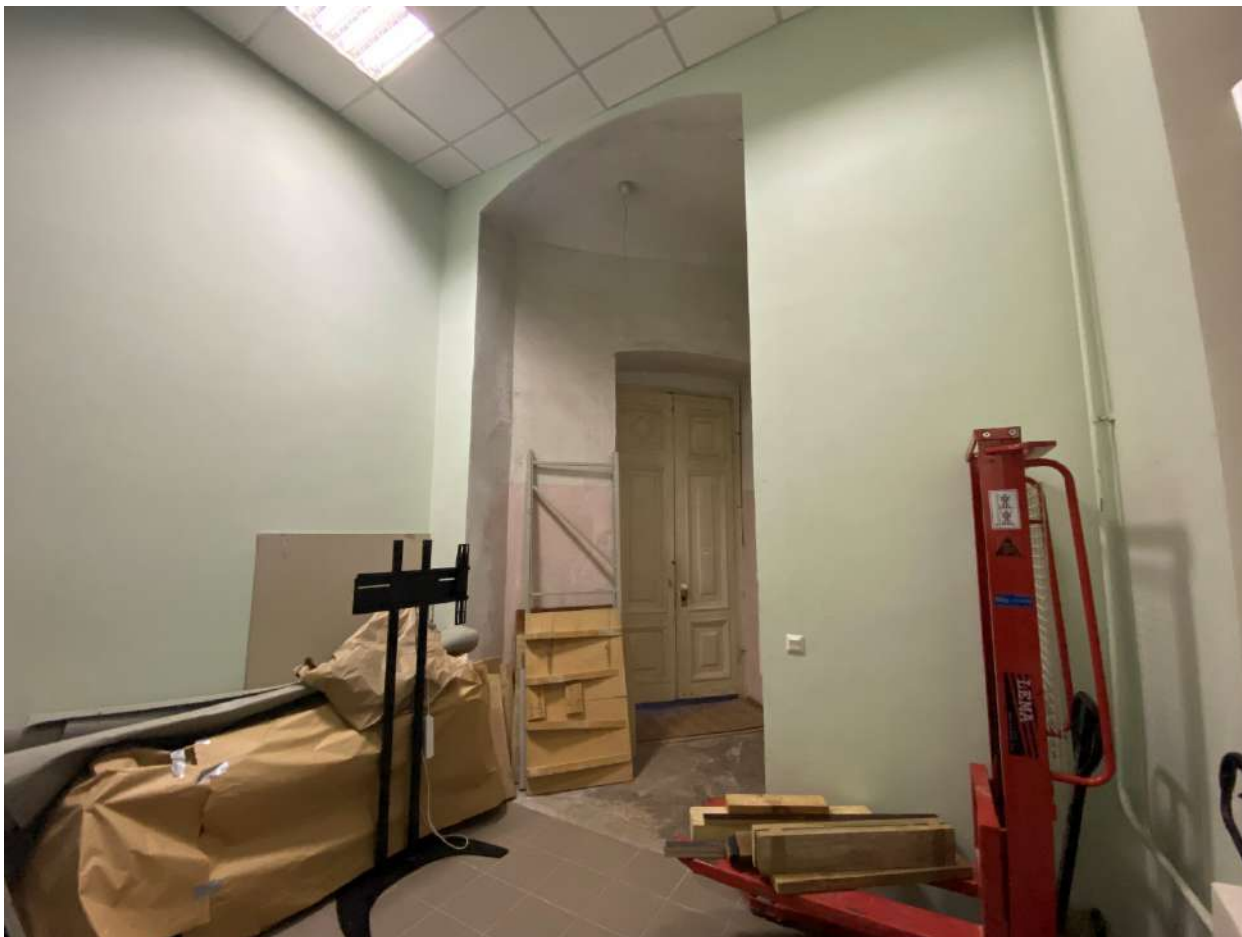
11. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 77. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



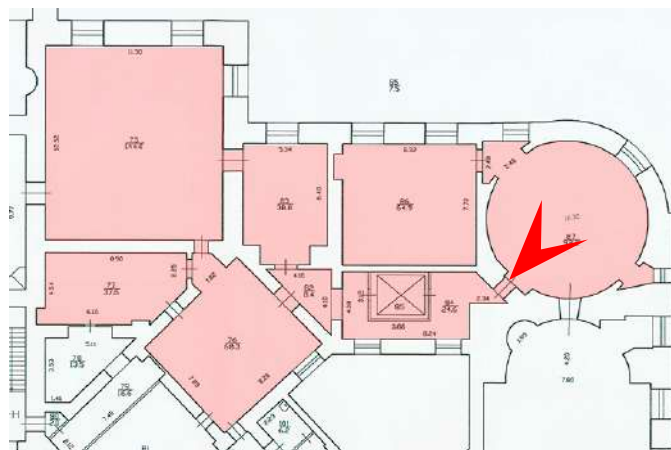
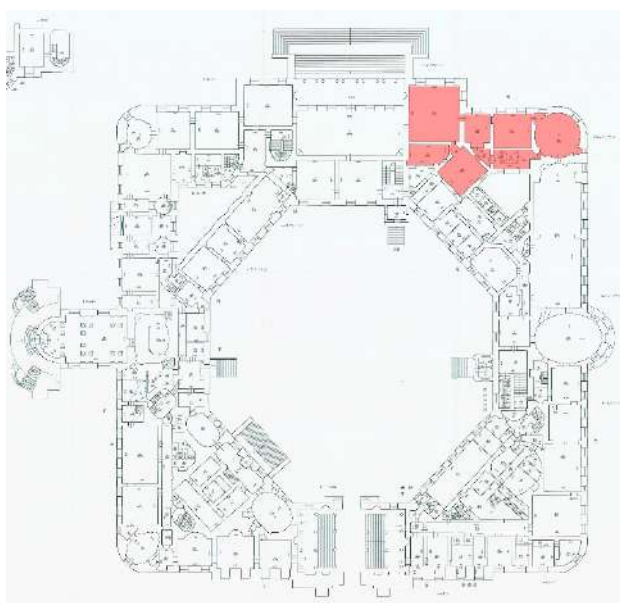
12. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 84. Вид с востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



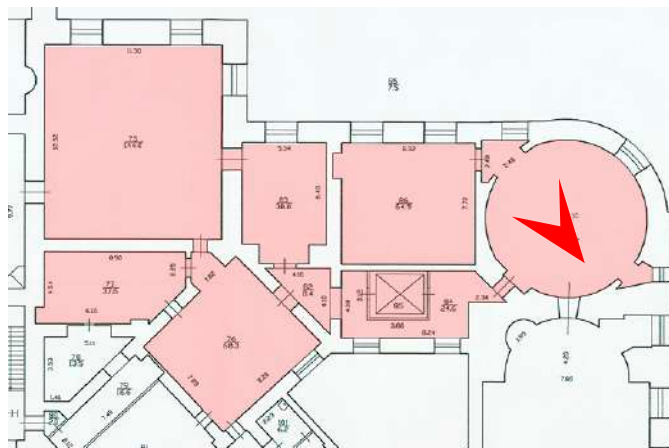
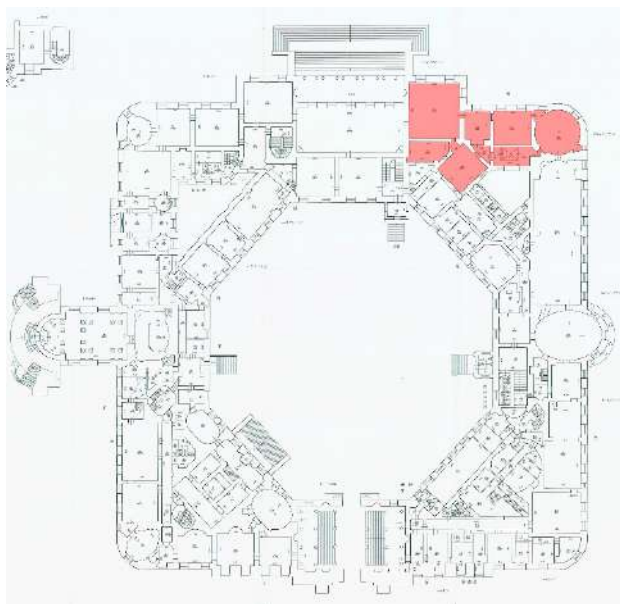
13. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 82. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



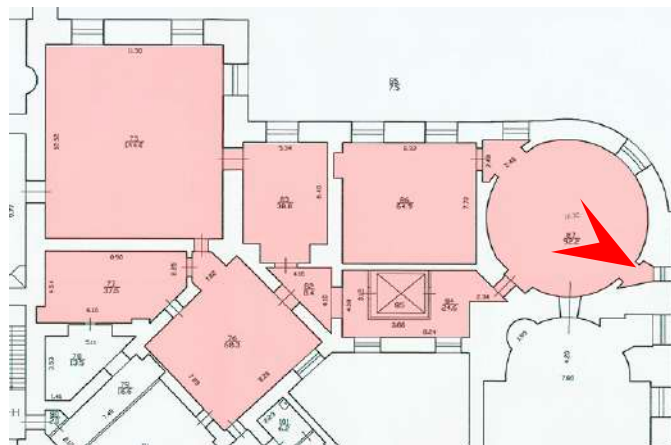
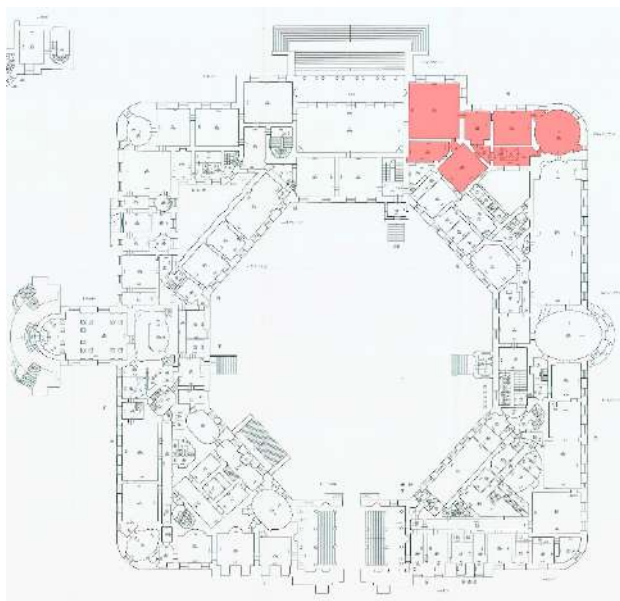
14. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 82. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 87. Вид с юго-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

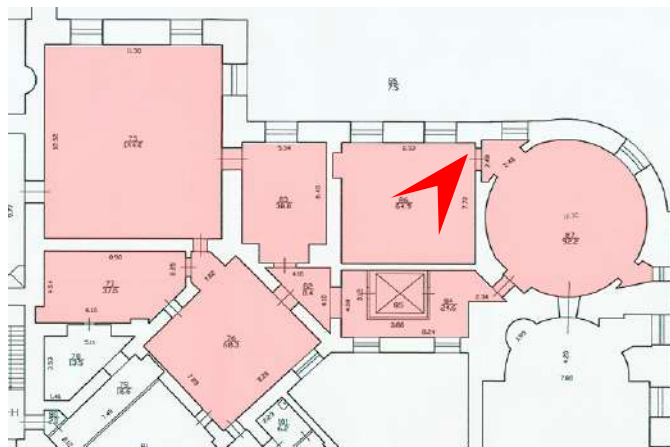
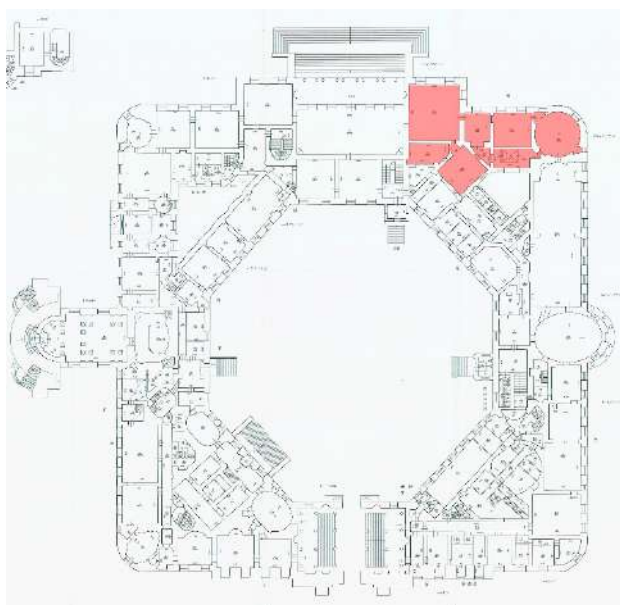


16. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 87. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

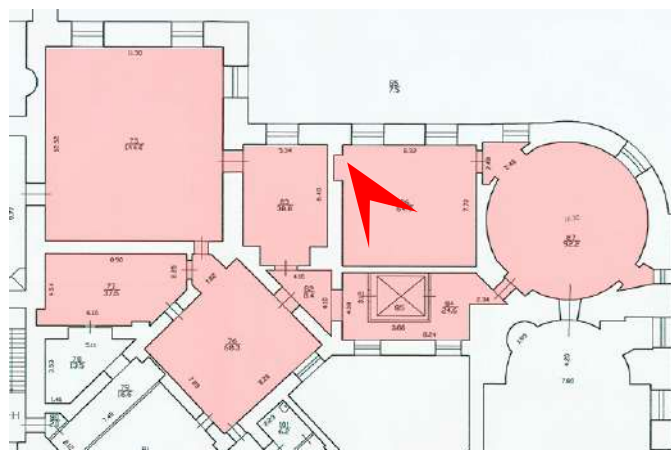
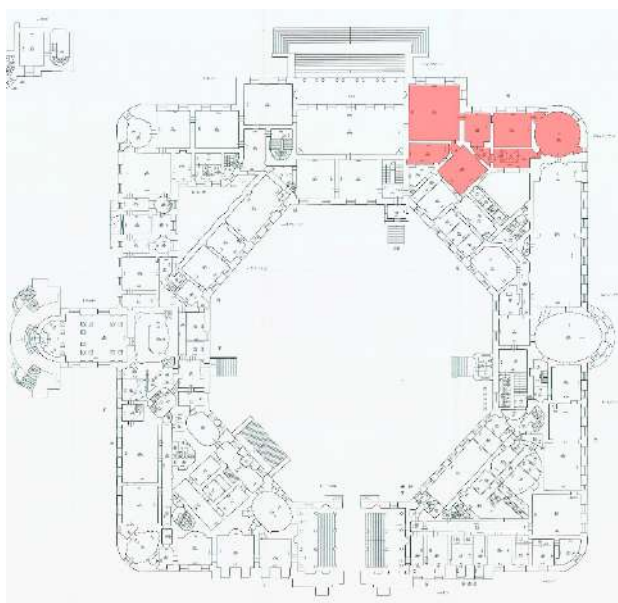


17. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 87. Вид с юго-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

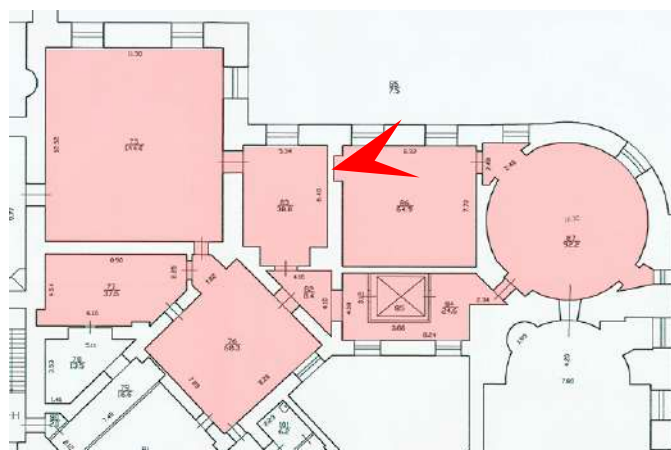
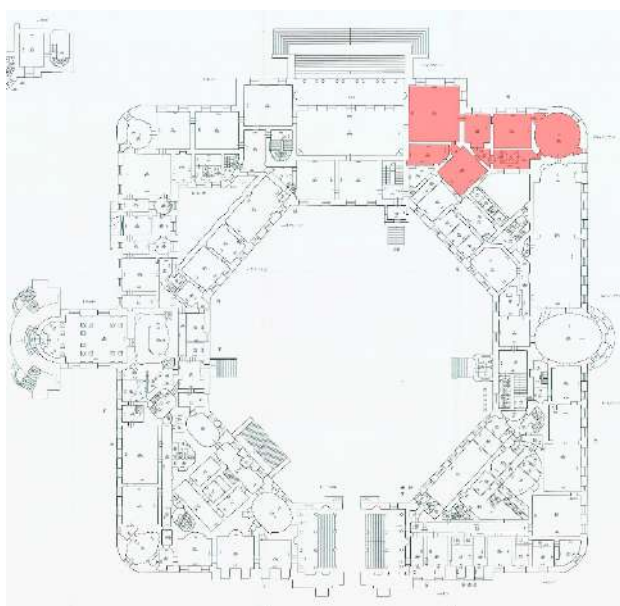




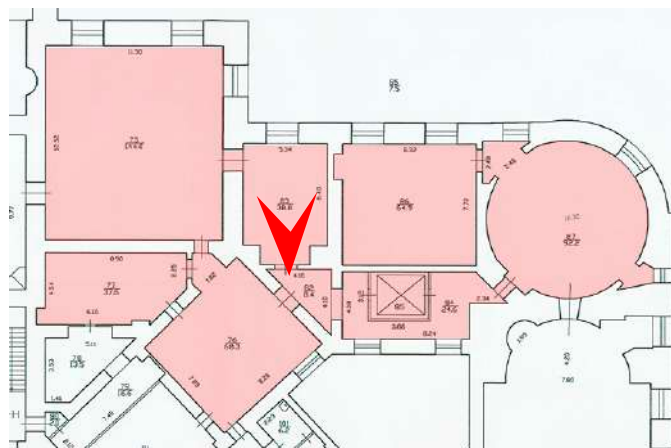
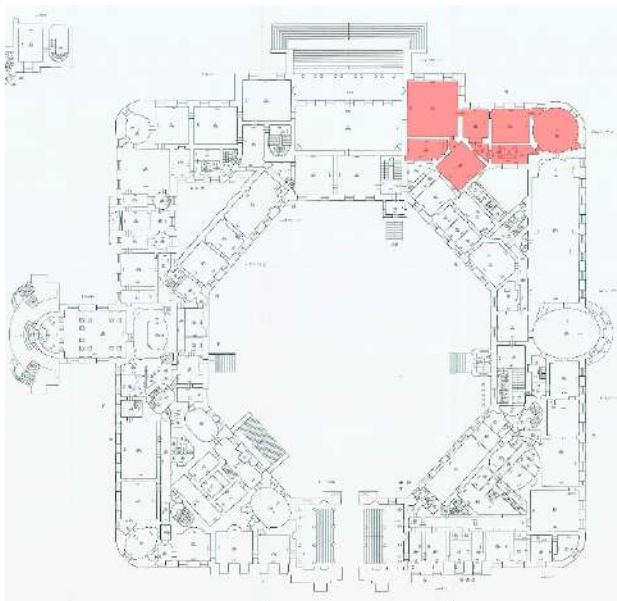
18. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 86. Вид с северо-востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



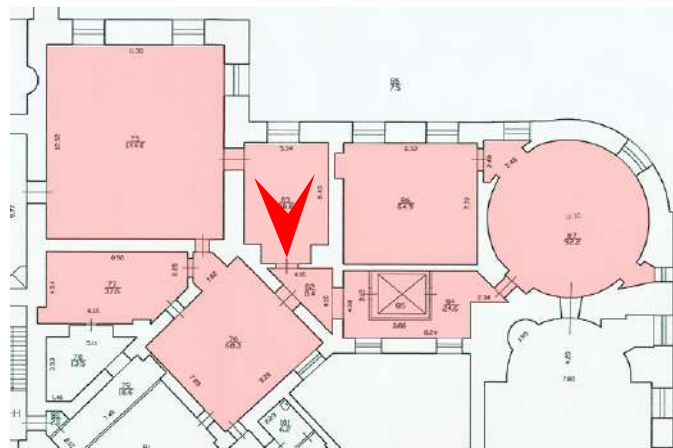
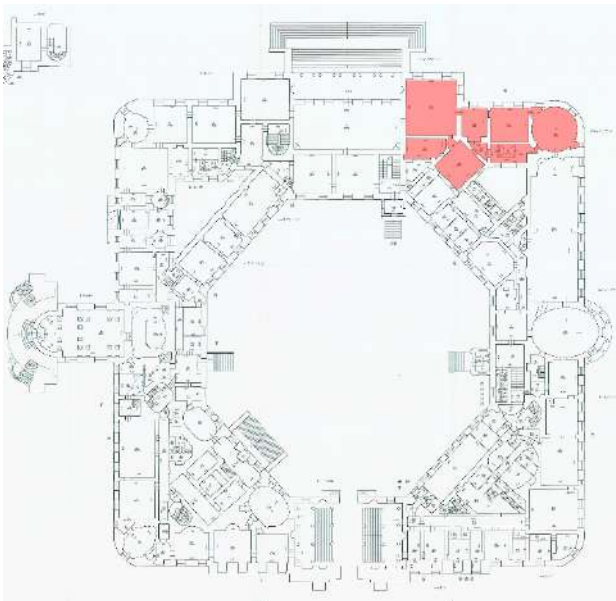
19. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 86. Вид с северо-запада. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



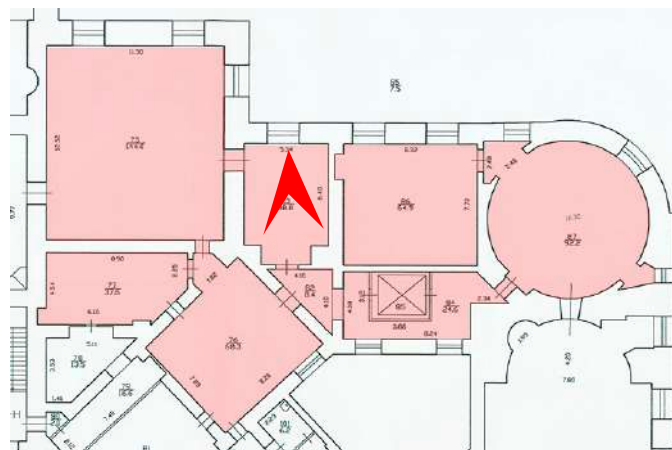
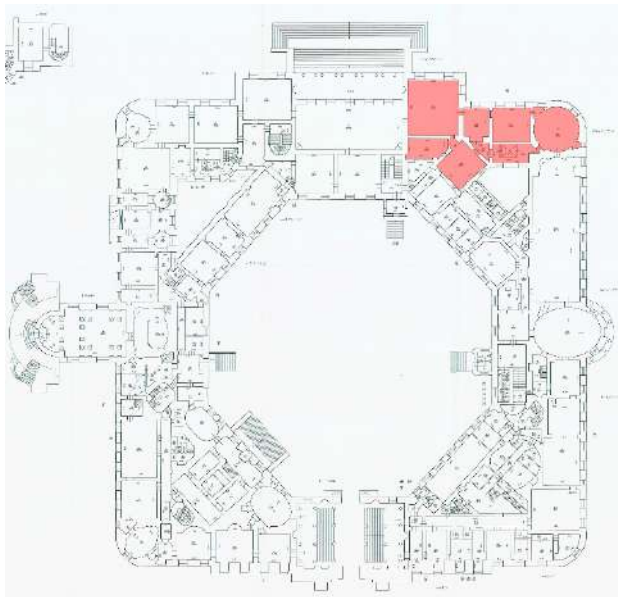
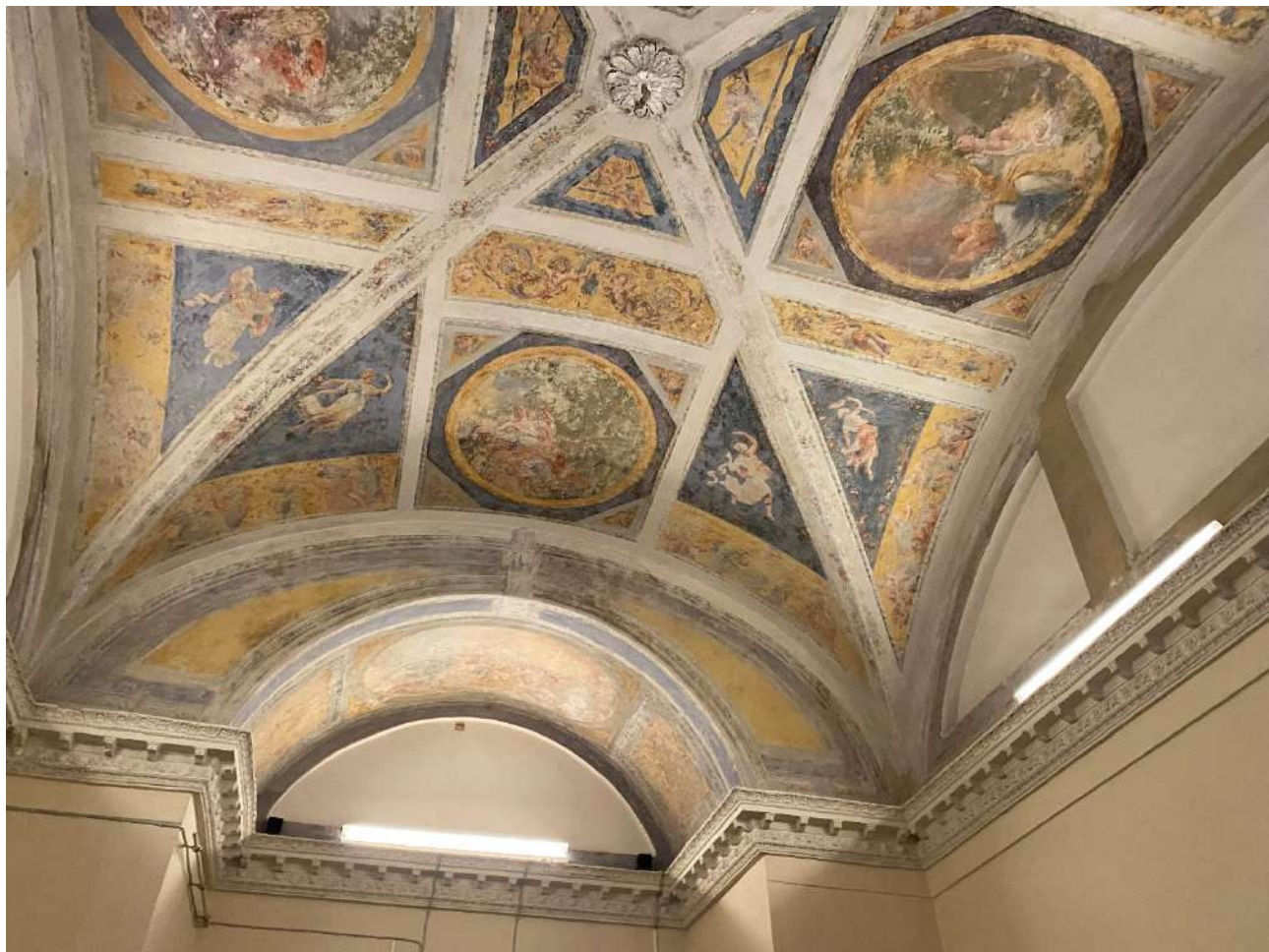
20. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 86. Вид с востока. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 83. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 83. Вид с юга. Дата съемки: 16 октября 2021 г.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Помещение № 83. Вид с севера. Дата съемки: 16 октября 2021 г.

Приложение № 5 к Акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского (Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

п. 167

п. 167

АРХИВ  
 ОТД ОХРАНЫ  
 ПАМЯТНИКОВ  
 № 190  
 \* 19 \*

Ансамбль  
 Инженерного  
 парка.



# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
государственная инспекция по охране памятников ГлавАНУ Ленгориспол-  
(наименование республиканского органа охраны памятников) кома

## ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
1797-1800; 1820-е гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Дзержинский район,  
Новая ул., 2 ул. Ракова 12, Манежная пл. 2, 6, наб. р. Фонтанки 1,  
д. р. Мойки 2.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ХАРАКТЕР ВРЕМЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка клуб +	+	больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 2
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны — I
- Вкладыш, текст — 2 листа.

### VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы — архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна, К.И.Росси.  
 1712 г. — часть шведской усадьбы, расположенной между современными реками Фонтанкой, Мойкой, каналом Грибоедова, Невским проспектом подарена Петром I Екатерине I. На берегу Мойки (на месте нынешнего павильона Росси в Михайловском саду) строится дворец ("Золотые палаты"), вокруг дворца разбивается третий Летний сад.

На месте Инженерного замка в первые десятилетия XVIII в. находились служебные постройки и дома дворцовых служащих.

1741-1745 гг. — на этом месте по проекту арх.В.Ф.Растрелли построен Летний дворец Елизаветы Петровны с партерами вокруг и тройной липовой аллеей, проложенной к дворцу с юга. Между дворцом и третьим Летним садом разбит регулярный сад с двумя прудами и лабиринтом.

1797-1800 гг. — строительство на месте Летнего дворца Михайловского (позднее Инженерного) замка и относящихся к нему построек — кордегардий, экзерциргауза, конюшен и др., архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна.

Замок окружен со всех сторон водой: вновь прорытыми каналами и реками Фонтанкой и Мойкой. Перед замком — трапециевидная площадь Коннетабля, также ограниченная каналами, на площади в 1800 г. установлен памятник Петру I ск-ра В.К.Растрелли. Территория ансамбля не была озеленена, исключением являлась часть старой липовой аллеи, по сторонам которой были построены дворцовые конюшни и экзерциргауз (Манеж).

1820-е гг. — реконструкция и озеленение ансамбля Инженерного замка в связи с постройкой Михайловского дворца, арх.К.И.Росси.

1823 г. — утверждение генерального плана реконструкции территории замка.

По плану К.И.Росси были проложены новые улицы — Инженерная и Садовая (продолжена от Б.Итальянской ул. до р.Невы), последняя отделила территорию замка от Михайловского сада (б. третий Летний сад). (см. вкладки II)

К концу XIX — в нач. XX в. на территории замка произошли значительные изменения: засыпан Воскресенский канал (вдоль южного фасада замка), аллея от памятника Петру I до павильонов (кордегардий) обсажена кленами (Кленовая улица), на участке восточного партера построены здания электростанции, пространства между конюшнями и экзерциргаузом застроено разнохарактерными зданиями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1946-1951 гг. — реконструкция территории Инженерного замка, архитекторы Е.И.Катонин, В.Д.Кирхгогланн.  
 Система озеленения приближена к проекту К.И.Росси.  
 См. также паспорта на отдельные объекты ансамбля.

### VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль расположен в центральной части города, в районе главных городских площадей и магистралей, его границами служат реки Фонтанка и Мойка. Садовая улица и Манежная площадь, занимает обширный участок неправильных очертаний, вытянутый по оси север-юг. Ансамбль состоит из 7 каменных сооружений и садов, окружающих замок и площадь.

Главное сооружение — Михайловский замок — расположен ближе к р. Мойке и доминирует над остальными постройками. Пространство замковой площади акцентировано памятником Петру I. На одной оси с главным входом в замок и конным памятником Петру проложена Кленовая улица, осуществляющая связь ансамбля через Манежную площадь с Невским проспектом. По сторонам Кленовой улицы расположены постепенно понижающиеся к югу объемы павильонов — кордегардий, Манежа, конюшен. Торцовые фасады последних оформляют Манежную площадь. Поперечные улицы — Замковая и Инженерная — делят ансамбль на три части, в центральной находится Инженерный сад. Планировка сада — регулярная с пейзажной посадкой деревьев.

Кленовая улица от памятника Петру I до павильонов-кордегардий обсажена каштанами, от Инженерной ул. до Манежной площади — липами, имеет двойную проезжую часть и партер посередине.

Архитектура и планировка ансамбля демонстрирует ярко выраженные принципы классицизма.

Площадь ансамбля — около 8,8 га

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее своеобразных ансамблей города. Во внешнем облике его главного сооружения — Инженерного замка гармонично сочетаются элементы позднего итальянского ренессанса и русского классицизма. Имеет важное градостроительное значение, формируя городской ландшафт в районах Садовой ул., Марсова поля, Летнего сада, наб. р. Фонтанки и Мойки. Входит в единую построенную по принципу анфиладности, систему центральных ансамблей

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Ленинграда.

1. Пилявский В.И. Золчий Росси. М.-Л., 1951 г., с. 58-60.
2. Памятники архитектуры г. Ленинграда. Л., 1975 г., стр. 138
3. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980, с. 96-123.
4. Мелерский Л.А. Инженерный замок. 1943., ист.спр. Архив ГИОП, Н-106.
5. Мелерский Л.А. История планировки площади Коннетабля. 1943 г. Архив ГИОП, № 2916 (библ.) (см. вкладки II)

**IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки Ленинграда. Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г., № 120.

Объединенная охранная зона: от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне наб. р. Фонтанки, по ул. Ломоносова, Садовой, Биржевому пер., кан. Грибоедова, наб. р. Мойки, Ново-Адмиралтейскому кан. до р. Б. Нева, через реку на Васильевский остров к 23 линии, по наб. Л. Шмидта, по 9 линии, Большому пр., 2 линии, Малому пр., до р. М. Нева, по пр. Горького, пл. Революции, Петровской наб., до стрелки Петроградской стороны, через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р. Фонтанки по четной стороне наб. р. Фонтанки до Крюкова кан., по нечетной стороне наб. Крюкова канала, по р. Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан., через р. Б. Нева, к 23 линии Васильевского острова, до 2 линии, по Малому пр., до р. М. Нева, по Тучкову мосту, пр. Доброголова, пр. М. Горького, пл. Революции, Петровской наб., до стрелки Петроградской стороны, через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование См. паспорта на отдельные объекты ансамбля

д) дата и № охранного документа См. паспорта на отдельные объекты

Дата составления паспорта

Составитель Андреева В.И., ст. арх. ГИО

(ф. и. о., должность или профессия)

Андреева  
(подпись)



Инспектор по охране памятников

А. Р. Алкин

(подпись)

Ансамбль Инженерного (Михайловского)  
замка.

## Состав:

- |   |                    |           |
|---|--------------------|-----------|
| 1. Инженерный (Михайловский) замок.<br>1797-1800 гг., арх.В.И.Баженов,<br>В.Ф.Бренна, скульпторы П.Стадхи,<br>Ж.Тибо, А.Трискорни и др.     | 3.2.(2.5;4.1,2,3.) | -I.29.1.  |
| 2. Павильоны-кордегардии Михайловско-<br>го замка (восточный и западный).<br>1798-1800 гг., арх.В.И.Баженов,<br>ск.Ф.Г.Гордеев.             | 3.2(4.1)           | - I.29.1. |
| 3. Конюшни Михайловского замка.<br>1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.<br>1823-1824 гг., частичная перестройка,<br>арх.К.И.Росси.                | 3.2.               | - I.29.1. |
| 4. Михайловский Манеж (экзерциргауз).<br>1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.<br>1823-1824 гг., частично перестроен,<br>арх.К.И.Росси.            | 3.2.(2.3;4.1)      | - I.29.1. |
| 5. Памятник Петру I<br>1745-1747 гг., 1800 г.<br>скульпторы Б.-К.Растрелли (статуя)<br>И.И.Теребенев, В.И.Демут-Малиновский<br>(барельефы). | 4.1.               | - I.29.1. |
| 6. Сады Инженерного замка.<br>1820-е гг., арх.К.И.Росси.  | 3.7.               | - I.29.1. |

## Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

## а) (продолжение)

сад, слившийся с участком сада б. Летнего дворца Елизаветы Петровны с двумя прудами).

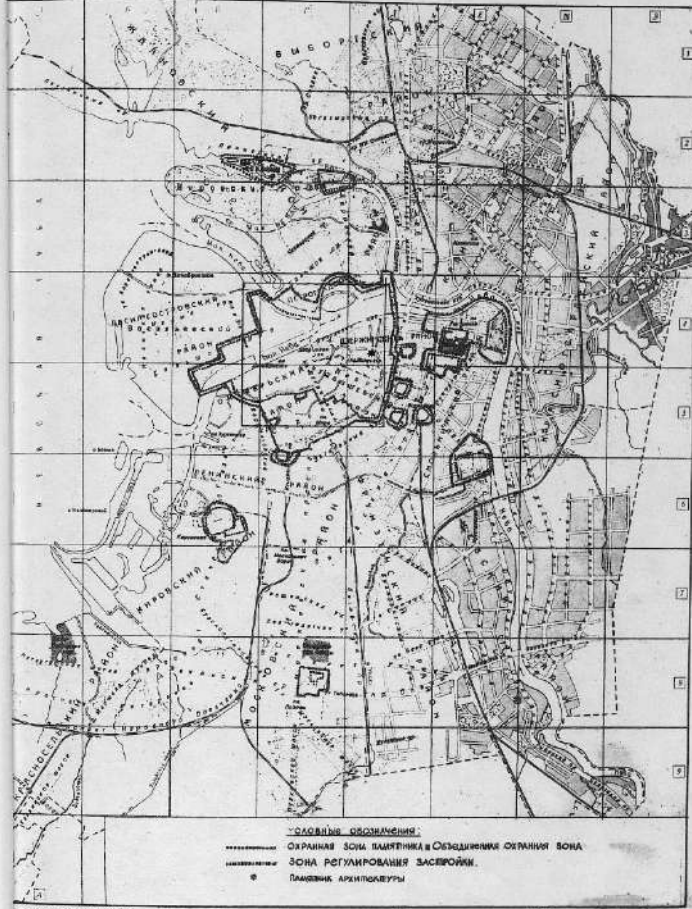
На территории замка проведены следующие работы: засыпан Церковный канал (вдоль западного фасада), мосты разобраны, вокруг замка по периметру участка высажены деревья, со стороны Садовой ул. установлена ограда, по сторонам пл. Коннетабля устроены зеленые партеры пейзажной планировки, перестроены торцевые фасады экзерциргауза (Манежа), дворцовых и служительских конюшен, благодаря чему было создано парадное оформление Манежной площади.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

6. Михайловская О.А. Новое об Инженерном замке. 1948 г.,  
Ист.спр. Архив ГИОП, Н-1412.

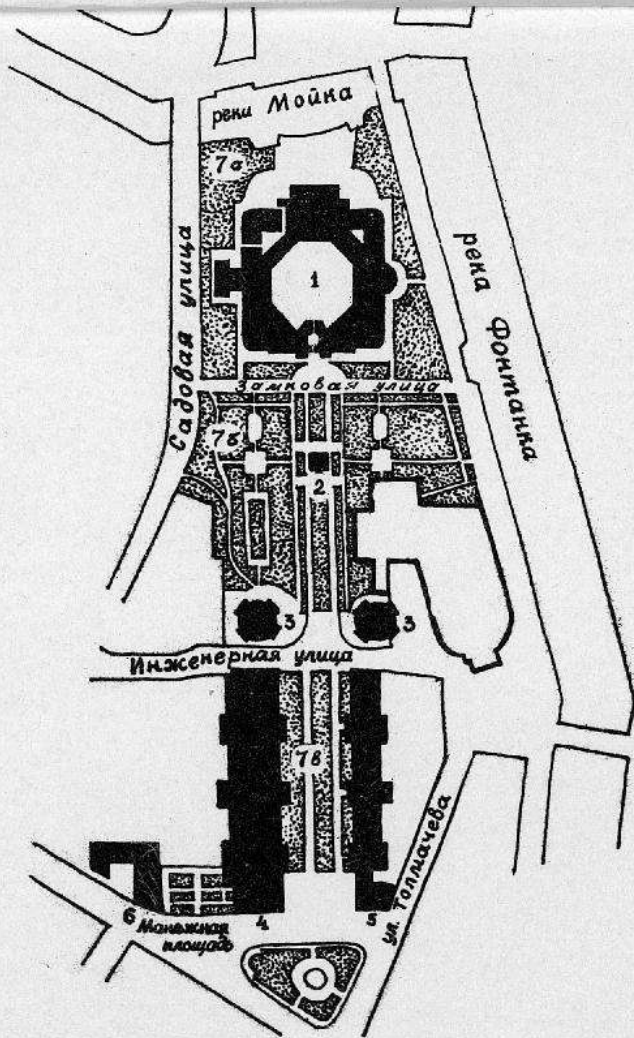
СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛЕНИНГРАДА



ИИ-284 600 16 06 82 воммаюр Ленинград. Историко-географический атлас изд. Москва 1977г.

3.1. -1.29.1

Александр Иванович (Иванов) Земля



### Ансамбль Инженерного замка

- 1 Инженерный (Михайловский) замок
- 2 Памятник Петру I
- 3 Павильоны Инженерного замка (кордегардии)
- 4 Михайловский манеж (экзерциргауз)
- 5 Дворовые конюшни
- 6 Служительские конюшни
- 7 Сады Инженерного замка:
  - a Сад вокруг Инженерного замка
  - b Инженерный сад
  - 6 Озеленение Кленовой улицы





З. 1,

- 1. 28. 1.

Александр Императорского (Михайловского) Семья.  
(1797 - 1800; 1820 - 1877.)  
Общий вид на Кленовую улицу.

Ф. Ч. 1967.

А. А. Троицкий

Рядом:  
Ул. Садовая, 2. Заинковская ул., 2. над р. Фонтанки.  
над р. Мойки, 2.



3.1. - 1.29.1

Александров Александрович замеса 1797-1800; 1830<sup>гг.</sup>  
 Вод на северную часть Александровской дамбы  
 рек Мойки и Фонтанки  
 Ф. С. М. 1973 г. А. А. Пригожин

Адрес:  
 ул. Садовая, 2, Заинстал ул., 2 над р. Фонтанкой,  
 над р. Мойки 2.



З. 1. - 1. 28. 1.

Музейный Университет (Музейное  
коро) здания.

Буд на улице С. Добролюбых  
концами, с Мамонтов м.

сп. 1/4. 1975 г.

Адрес:  
Старенная ул, 6

А. Р. С. С. С. С.



З.1. -1.29.1.

Ансамбль Иттеневского (Меркурьевского) замка  
1797-1800; 1820-е гг.

Вид на Клементьеву улицу от Иттеневского замка

Ф. е. н. п., А. Н. Павлов, 1982 г.



3.1. -1.29.1.

Ансамбль Успенского (Михайловского) замка  
1797-1800; 1820-е гг.

Северо-западный угол сада вокруг замка

Р. с карт., А. Н. Павлов, 1982 г.

С.И.Т., 5 92070

19.06.89 *Bank*

2 экз. 1

п. 167  
инв 1857

3(2).2(2).1.29.1.  
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ОСЦИОНОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ ПЛОДОВИТЫХ ЛЕСОВ В Ленинградской области  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА БЕЛЫЙ ПЕРЬЯК (МЕХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1797 -- 1800 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., г. Ленинград, парковая зона, ул. Садовая, 82, зал. п. 90100000, 81.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, библ., клуб			больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

инв 1857

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Авторы проекта замка — арх. В.И.Баженов и В.Бренна. Строительство по заказу Павла I осуществлялось В.Бренна, Е.Соловьев, И.Старожилов, А.Воронихин, Д.Кваренги, К.Росси и др.

Проектирование замка для строительства в Гатчине было начато в 1796 г. В ноябре 1796 г. последовал указ Особой комиссии для строения Николаевского замка о сносе 3-го Летнего дворца и о постройке на его месте нового со значительной перепланировкой окружающей территории.

26 февраля 1797 г. — закладка замка.

8 ноября 1800 г. — освящение замка. 1 февраля 1801 г. в замок переехал Павел I.

С 1821 по 1917 г. в здании размещалось Инженерное училище. В 1833 г. замок был переименован в Инженерный.

В начале XIX в. сооружена ограда вокруг сада Инженерского замка. Авторы — арх. К.Росси и Л.Шарлемань.

С 1917 по 1941 г. в здании размещались военные учебные заведения.

После Великой Отечественной войны в здании размещены Центр изучения технической информации и Центральная военно-морская библиотека.

В 1942 г. при бомбежке с воздуха разрушена северо-восточная часть здания (Зал кордегардии, Тронный зал, Белая столовая, Парадная лестница).

Одновременно со строительством замка были созданы сад на прилегающей к нему территории.

В 1800 г. у замка был установлен памятник Петру I работы Б.Растрелли.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В течение XIX — XX веков утрачена значительная часть фасадной скульптуры, перепланированы многие внутренние помещения, утрачена часть внутреннего архитектурного убранства.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1946–74 гг. реставрированы интерьеры и фасады с воссозданием утраченных во время войны деталей. Авторы проекта реставрации арх. И.Каплин, С.Попова-Гунчи.



II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане замок представляет квадрат с периметральной застройкой вокруг большого восьмиугольного двора. В отделке фасадов использованы гранит, мрамор, пудостеклянный камень, порфир. Каждый из 4-х фасадов индивидуален по своему решению. Главный фасад, ориентированный на площадь, прорезан въездными воротами во внутренний двор и завершен фронтоном, в тимпане которого барельеф "История заносит на свои скрижали славу России". Садовый фасад (к реке Икне) — с двумя ризалитами, колоннадой дорического ордера и террасой. Центральная лестница в сад украшена скульптурой. В восточной части здания расположена башня с флюгелом, в восточной — доминанта замка — кутол церкви с золоченым шпилем.

Внутренняя планировка чрезвычайно сложна, помещения разнообразны по конфигурации. Парадная лестница ведет на второй этаж, где анфиладой расположены парадные залы. Большая часть парадных помещений сохранила первоначальную архитектурно-художественную отделку — живописные плафоны, барельефы, скульптуру и пр. В отделке помещений участвовали художники Г. Угрюмов, С. Щедрин, П. Скотти, скульпторы П. Савва, А. Трушков. *УСР.*

Фундаменты ленточные, бутовые на свайном основании, стены кирпичные, оштукатуренные, покров облицован гранитом. Крыши железные, перекрытия цоколя — кирпичные своды, межэтажные — по деревянным балкам.

Размеры замка: Площадь застройки — 20900 м<sup>2</sup>  
 Полезная площадь здания — 14 700 м<sup>2</sup>  
 Объем — 189000 м<sup>3</sup>

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замок является основным композиционным элементом исторически сложившегося ансамбля центральных площадей, Летнего сада, Персова поля. Как инженерное учреждение связан с именами Ф. Достоевского, Григорьевича и др.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Пасинков. Инженерный замок. Инженерный журнал, 1893, №3.  
 А. Коцебу. Достопамятный год моей жизни. Русский архив, 1878г.  
 Исторические справки об Инженерном замке Л. Медерского, О. Михаловской,

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+	+	

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Восстановление Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объявленную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Гос. Комитета по науке и технике Совета Министров СССР и Министерства обороны. Используется под прокуратуры организации.

д) дата и № документа

Охранное обязательство № 1169 от 29.1.1974г.

Дата составления документа 4 197 г.

Составитель Н. сотр. С.Ф. Смирнова  
(ф. и. о., должность или профессия)



Инспектор по охране памятников

Туболь М.В.  
(подпись)



де аварий

не состо

в РОСС

ский докумен

дубо и

рся

1974г.



Приложение № 6 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2,  
литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая  
улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10,  
литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А,  
Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2  
Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная  
пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и  
проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и  
приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского  
(Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург,  
Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация  
и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра  
Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной  
части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация»  
в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия**

## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

но недвижимому памятнику истории и культуры

1169

№ 10

1991 г.

Михайловский - Демидовский

наименование населенного пункта

Михайловский (Интенерский) домик

наименование и местонахождение памятника

ул. Садовая, 2Государственный Русский Музей

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

лице представителя

директора Гусева В.Т.

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Государственный Русский Музей

наименование государственного органа охраны памятников

по охране памятников Союзной Республики

и именуемому в дальнейшем "Тосорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Государственный Русский Музей

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Михайловский (Интенерский) домик

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под музейные и

музейно-развлекательные цели.

характер и цели использования

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми предписаниями тосоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по объектам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожевых работников.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.
6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.
7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.
8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.
9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.
10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.
11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.
12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.
13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.
14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана. Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника. Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.
15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.
16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.
17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, в последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносится повреждение, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведенными искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списком движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана, № 32000508353 в к/сч 73291190410 ИЦ РКЦ "ТЧ ЦБ РФ по С-Ямской обл." ИФНС № 61/013

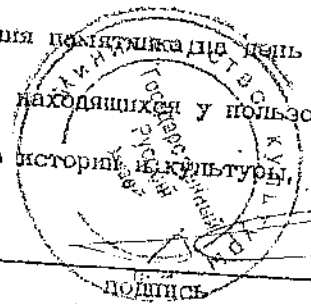
Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находится в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя ул. Интернациональная, д. 4

Счет пользователя \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_

Приложения:

- 1. Акт технического обследования памятника для целей оформления обязательства на . . . . . л.
- 2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на . . . . . л.
- 3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на . . . . . л.



"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" \_\_\_\_\_

"ГОСОРГАН" \_\_\_\_\_ должность, фамилия, имя, отчество, подпись

М.П.

*Handwritten signature*



Управление Государственной  
инспекции по охране памятников СПб

(наименование государственного  
органа охраны памятников)

Приложение  
к охранно-арендному  
договору /охранному  
договору, охранному  
обязательству/

от 14.10.94

№ 469

А К Т

№ \_\_\_\_\_

технического состояния памят-  
ника истории и культуры и  
определения плана работ по  
памятнику и благоустройству  
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления

(наименование

Государственной инспекции по охране памятников

государственного органа охраны памятников)

вед. специалист - Лысенкова Н.Н.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя Государственного Русского музея

(наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)

Директор - Гусев В.А.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа  
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры  
Кихайковского (Инженерного) замка

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Государственному Русскому музею

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

### I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

#### I. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1797-1801 гг. по проекту архитекторов Баженова В.И., Бренна В.Ф. как резиденция императора Павла I. С 1826 г. в здании расположено Инженерное училище. В это время были оформлены заново интерьеры замка. В 1942-43 гг. замок был частично разрушен.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о деталях в истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты по визуальному осмотру разрушений нет

в/ цоколи и отмостки около них цоколь гранитный в удовлетворительном состоянии. Отмостки из бутового камня требуют ремонта.

- 3 -

г) стены кирпичные в удовлетворительном состоянии

д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба в тубы) Стропила деревянные в плохом состоянии. Частично металлические фермы. Обрешетка деревянная в плохом состоянии. Кровли металлические в плохом состоянии.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие Битумно-асфальтовые конструкции деревянные в неудовлетворительном состоянии. Покрытие металлическое золоченое. Золочение частично утрачено.

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, рельефные украшения, нарвазы, колонны, пиллястры, лизина, скульптура, живопись на фасадах) Портик серого мрамора. Колонны тивольского мрамора. на фасаде в нишах скульптура из известняка, рельефы на северном фасаде, гранитная лестница.

з) стены (кроме восточного) требуют ремонта.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние удовлетворительное

б) перекрытия (плоские, сводчатые) междуэтажные и чердачные плоские по деревянным балкам. Чердачные перекрытия требуют замены и ремонта.

- 4 -

в/ полы паркетные, частично требуют замены.

В вестибюлях из мраморных и малахитовых плит.

г/ стены, их состояние, связи кирпичные.

Состояние удовлетворительное.

д/ столбы, колонны Во многих помещениях колонны из натурального и искусственного мрамора.

е/ двери и окна Окна наружные на I и I эт. дубовые. Остальные сосновые. Двери дубовые и сосновые крашенные, в зале Антиков, Ротонде и др. с деревянной резьбой и золочением.

ж/ лестницы Параллельная лестница мраморная, остальные из известняка.

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения

Во многих помещениях лепные и мраморные бордюры.

Во всех помещениях I и I эт. имеются лепные карнизы, лепные композиции на потолках и стенах.

4. Живопись (монументальная и станковая): Во многих помещениях имеются живописные плафоны (темперная живопись по штукатурке). Рerкми живопись на холсте в рамках.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)  
см. Описание III.

Проверка осуществлена РМЧ по оценке  
июнь 1994г.

- 5 -

б. Сад, парк, двор, ворота и ограда: деревянные ворота в неудовлетворительном состоянии.

Территория внутреннего двора требует ремонта.

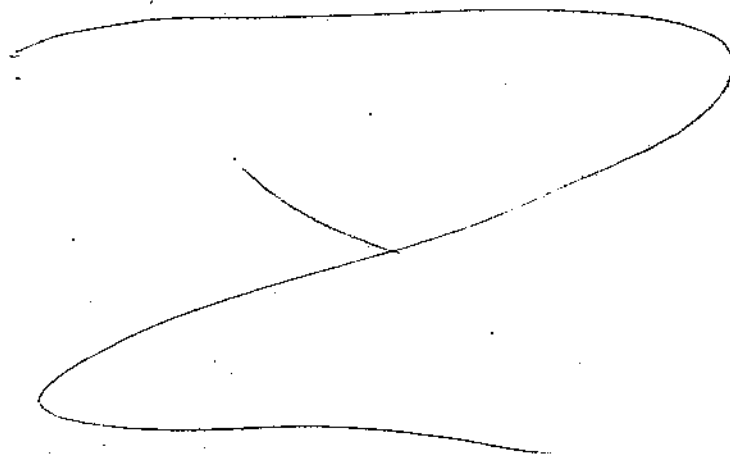
## II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Ремонт западного фасада и работы по мрамору на северном фасаде	11.1997г.	
2.	Ремонт южного фасада	11.1997г.	
3.	Ремонт лестницы на западном фасаде	09.1995г.	
4.	Изготовление скульптуры Геракла и вазы на северном фасаде (и вазы)	12.1997г.	
5.	Реставрация зала Антиков	05.1995г.	
6.	Ремонт перекрытия над Георгиевском залом	12.1996г.	
7.	Реставрация Георгиевского зала	12.1998г.	

- 6 -

К.№	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Срок выполнения	Примечание
-----	--	-----------------	------------



Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, во все письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

### III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под музейные и административные цели

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 885.

2. Все подлинные материалы исследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Управление Государственной инспекции по охране памятников.

(наименование государственного органа охраны памятников) в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

Михайловский замок.

Общая площадь - 21 737,3 м<sup>2</sup>

Год постройки - 1801 г.

Год последнего капремонта – с1991г. – поэтапно выполняется капитальный ремонт с предварительным обследованием, реставрация здания и его музеефикация для размещения фондовых, экспозиционных и административных помещений ГРМ, согласно программы «Возрождение».

Размещение подразделений ГРМ в здании Михайловского замка

№№ п/п	Наименование	Площадь, м <sup>2</sup>	Состояние	Примечание
1.	Экспозиция	2123.0 - в т.ч. 203.0 - парадная лестница	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	
2.	Фонды.	2790.0		
	1. Фототека	141.0	После кап. ремонта 1998 г.	Новое оборудование
	2. Фонд скульптуры на 3 эт.	1608.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
	3. Фонд скульптуры на 1 эт.	730.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	4. Фонд мебели на 1 эт.	317.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	5. Фонд нумизматики	145.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
3.	Открытый фонд скульптуры	85.0	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	Новое оборудование

Техническое состояние здания.

Обследование, капитальный ремонт здания и замена инженерных сетей производится поэтапно с 1997 г.

№№ п/п	Наименование	Период	Наименование организации	Примечание
1.	Обследование перекрытий, фундаментов, состояния кирпичной кладки	1997-2006 г.	ООО «Инженерный центр»	
2	Кровля, стропила, шпиль, ротонда, фасады			
	1. Обследование стропильной системы и кровли. Рабочий проект	1999 г.	ООО «Гидрокор»	
	2. Капитальный ремонт стропильной системы и кровли	2001 г.	ЗАО «Союзстрой»	
	3. Обследование и проект капремонта и реставрации	1999 - 2001г.	ООО «Гидрокор»	

## СОГЛАШЕНИЕ № 1

**о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»**

Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский Музей» (далее - Пользователь) в лице директора Гусева В.А., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 1. охранного обязательства в следующей редакции:

«1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее Памятник), площадью 22013,2 кв.м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 22.02.2012 на бланке серии 78-АЖ № 507345.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).»

1.2. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.3. Дополнить охранное обязательство Приложением № 3 в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

1.4. Изложить раздел «Приложения:» охранного обязательства в следующей редакции:  
«Приложения:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Опись культурных ценностей.
3. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».



2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного о  
от 14.10.1994 № 1169.

3. Настоящее Соглашение заключено в трех экземплярах, из которых: 2  
Госоргана, 1 экз. – у Пользователя.

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Михайловский (Инженерный) замок».

**Госорган**

М.Е. Сметанина  
(ФИО)

(подпись)

**Пользователь**



В.А. Гусев  
(ФИО)

(подпись)

Исп.: Грабова О.И., 417-43-06

Приложение №1  
к соглашению от \_\_\_\_\_ № 1  
к охранному обязательству  
от 14.10.1994 № 1169

Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 14.10.1994 № 1169

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**(здание, строение, сооружение)**

Санкт-Петербург

«06» апреля 2017 г.

Госорган, в лице в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-52 Грабовой О.И. и Пользователь, в лице директора Гусева В.А. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее **Памятник**), площадью 22013,2 кв. м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

1. Исторические сведения:

Закладка Михайловского замка состоялась 26 февраля 1797 г. по проекту арх. В.Ф. Бренна. К концу октября 1797 г. стены замка были подведены под крышу, и его покрыли временной кровлей. В октябре 1800 г. строительство Михайловского замка было закончено, но работы по отделке интерьеров продолжались еще до февраля 1801 г. После смерти Павла Первого императорская семья без промедления покинула замок, некоторое время он стоял в запустении, затем в нем устроили казенные квартиры, частично разрушив его убранство. В 1822 году замок был передан Главному Инженерному училищу, в связи с чем в 1823 году получил название Инженерный замок. Роскошные интерьеры были перестроены и приспособлены для нужд учебного заведения, в парадных залах дворца устроили казармы и помещения для строевых занятий. В 1855 году училище было переименовано в Николаевское Инженерное училище в честь его основателя. Инженерное училище прекратило свое существование сразу после октябрьских событий 1917 года, в марте 1918 здесь были устроены Первые инженерные командные курсы, просуществовавшие в нем под разными названиями вплоть до начала 1960-х годов. С 1957 года по сей день в здании замка находится Военно-морская библиотека (главная техническая библиотека города), некоторое время здесь же располагались различные проектные и технологические институты.

С 1991 года замок поэтапно передается Русскому музею, который проводит исследовательские и реставрационные работы в здании.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, высолы на цокольной части стен;

- цоколи: высокий гранитный цоколь из плоских плит, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, замачивания и высолы;
- отмостки: асфальтовое покрытие со стороны внутреннего двора, по визуальному осмотру наблюдается трещины, нарушение целостности дорожного покрытия; со стороны лицевых фасадов – отмостка из природного камня, по визуальному осмотру местами наблюдается повышение уровня земляного покрова, биопоражения;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру кладки стен в целом состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: 10 мраморных колонн дорического ордера в конструкции лоджии со стороны северного фасада; 6 мраморных колонн дорического ордера в оформлении выступающей ротонды со стороны восточного фасада; 4 мраморные колонны композитного ордера в оформлении портала со стороны западного фасада; 4 полуколонны в оформлении ротонды со стороны западного фасада; 12 колонн ионического ордера в оформлении южного фасада здания в уровне 2-3 этажей; 24 колонны и полуколонны дорического ордера на постаментах в конструкции сводчатого проезда во внутренний двор со стороны южного фасада; 14 гранитных колонн ионического ордера в конструкции перекрытия помещения церкви Св. Михаила Архангела;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т. ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам;
- перемычки оконных и дверных проемов: клинчатые, полуциркульные;

г) крыша: скатная кровля сложной формы, оборудована металлическим ограждением по периметру;

- стропила: деревянные, по визуальному осмотру чердачных помещений в западной части в целом состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная, в целом состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: в западной части здания имеется купол со шпилем на барабане; в восточной части здания – купол с флагштоком;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- сливы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады: каждый из четырех лицевых фасадов замка отличается друг от друга;

- облицовка стен: гладкая штукатурка в сочетании с линейным рустом, линейный и алмазный руст в камне со стороны южного фасада здания; использование фактурного руста со стороны внутреннего двора; по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного и штукатурного слоя, следы замачивания, высолы, трещины;
- окраска стен: терракотовый колер, по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного слоя, высолы;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: лицевые и дворовые фасады здания решены в классическом стиле; южный фасад особенно богато украшен камнем; выступающий портик завершен треугольным фронтоном, колонны и пилястры ионического ордера

местами наблюдается отсутствие деталей, отслоение штукатурного и окрасочного слоя;

- балконы, лоджии, крыльца: балконы: балконы в границах ризалита в уровне второго этажа со стороны южного фасада, ограждение в виде мраморной балюстрады; балкон по периметру полукруглого ризалита со стороны западного фасада здания, ограждение в виде мраморной балюстрады с тумбами; два балкона в уровне второго этажа по обе стороны от ризалита со стороны северного фасада здания, ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру наблюдается нарушение горизонтали, деформация плит и кронштейнов; широкий балкон-терраса в завершении колоннады по центральной оси северного фасада, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; балкон в завершении портала (уровень второго этажа) со стороны восточного фасада шириной в три оконных проема; ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру покрытия балкона наблюдаются следы биопоражения, замачивания, расхождение швов плит покрытия, нарушение геометрии; крыльца: широкая лестница к террасе со стороны северного фасада здания; терраса с полукруглыми лестницами со стороны восточного фасада; четыре крыльца со стороны дворового фасада, по визуальному осмотру наблюдается расхождение и выветривание швов, нарушение геометрии гранитных плит; широкие лестницы из под арки, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; также со стороны дворового фасада имеются крытые приямки в количестве трех, один из них зашит, в целом состояние удовлетворительное;
- окна: заполнения оконных проемов двойные деревянные профилированные коричневого колера, рисунок расстекловки исторический, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: деревянные профилированные дверные заполнения, в том числе с остекленной фрамугой, по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

3) интерьеры: <sup>2</sup> интерьеры здания выполнены в классическом стиле, парадные анфилады помещений 1 и 2 этажа западного крыла здания в настоящее время используются под экспозицию Русского музея; помещения 1-2 этажа восточного крыла здания нуждаются в ремонте и реставрации, наблюдается отслоение штукатурного слоя, следы протечек, повреждение живописных плафонов, лепного декора; потертости полов; сколы, трещины и загрязнения в отделке из камня; выполнены первоочередные противоаварийные работы;

- полы: наборный паркет различного рисунка; метлахская плитка различного геометрического рисунка, имеются участки докомпановки; мраморные плиты вестибюля и лестницы; известняковые плиты; наливные полы и паркет в помещениях 3-4 этажей; керамическая плитка; в целом состояние удовлетворительное, в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдается рассыхание древесины, отсутствие деталей покрытия;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т.ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, за счет чего повреждены живописные плафоны и лепной декор;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): цветная гладкая штукатурка, декорированная филенчатыми панелями и лепным декором, плиты из разных пород мрамора, деревянные панели; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, отслоение окрасочного и штукатурного слоев;

- перегородки: кирпичные оштукатуренные, столярные (дощатые) оштукатуренные;
- живопись (монументальная и станковая): в помещениях анфилады 1-2 этажа плафоны потолка декорированы живописными панно, в т.ч. гризайль, различной тематики; в помещениях 2 этажа юго-восточной части здания живопись загрязнена, местами повреждена за счет протечек, наблюдается нарушение рисунка, высолы, в одном из помещений (бывший тронный зал) закрыта строительными лесами; богатая коллекция станковой живописи;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: анфилада помещений 1-2 этажа парадные, декорированы профилированными филенками, карнизами с поясами иоников, ов и сухариков, часть плафонов кессонированные, оформлены лепными розетками, картушами, венками, арабесковыми поясами, гротескными формами, растительным орнаментом и другим лепным декором, позолота части декоративных элементов (восстановлена по расчисткам); дверные порталы оформлены профилированными наличниками, в т.ч. мраморными, с десюдепортами или фронтонами; часть откосов оконных проемов декорированы поясами иоников; помещение Бывшей церкви в западной части здания (41, 43): помещение-вестибюль представляет собой пространство с плоским потолком, который поддерживают 14 гранитных колонн ионического ордера, капители позолоченные, потолок кессонированный, в центральной части – живописный плафон в обрамлении профилированной карнизной тяги с декоративными стилизованными кронштейнами; объем самой церкви вписан в овал в плане, полуциркульные ниши в уровне второго этажа оформлены кессонами, декоративный фриз по периметру помещения в уровне пяты ниш, потолок перекрыт кессонированным куполом; в центре – живописный плафон; в завершении стен профилированный карниз на кронштейнах, в промежутках – лепной декор; алтарь прямоугольный, отделка мрамором разных пород, портал оформлен десюдепортом с ангелами и спаренными композитными колоннами на высоком постаменте; в алтарной части – угловая печь, облицована белыми изразцами, задвижки латунные; в помещениях имеются печи и камины, отделка мрамором, изразцами, надкаминные окна в позолоченных рамах; помещение в северной части здания, 2 этаж (228): помещение визуально поделено на два за счет кессонированной полуциркульной арки в центре стены; потолок в обрамлении карниза с орнаментированными кронштейнами, плафон потолка поделен на зеркала различной формы с заполнением лепным декором, стены оформлены зеркалами в обрамлении профилированных тяг; дверные порталы оформлены наличниками с полуциркульными десюдепортами, лепные композиции в каждом, по западной стене помещения экседра, оформлена кессонами, в обрамлении – кариатиды на высоком постаменте; помещение в восточной части здания 2 этаж (241): отделка стен плитами из разных пород мрамора, плафон потолка поделен на кессоны различного размера, декорированы цветочными розетками, в центре – плафон с обрамлением по периметру орнаментированными тягами с позолотой элементов; в центре западной стены помещения – камин, утопленный в экседру, оформлена кессонами, колонны ионического ордера по обе стороны; в южной части помещения балкон на орнаментированных кронштейнах, ограждение в виде балюстрады; в северной части помещения экседры, оформлена кессонами; колонны ионического ордера по обе стороны; дверные порталы оформлены наличниками с завершением в виде прямоугольного фронтона; овальное помещение в восточной части здания, 2 этаж (256): 16 мраморных колонн ионического ордера по периметру помещения, в продолжении их во втором ярусе помещения – кариатиды, поддерживающие

венчающий карниз здания, плафон потолка кессонированный; парадная лестница в юго-западной части здания (1, 189); отделка стен плитами из разных пород мрамора; вестибюль перед лестницей перекрыт крестовыми сводами, дверные проемы оформлена профилированными наличниками с завершением в виде треугольного фронтона с декоративными валотам по обе стороны; южная стена (в уровне межэтажной площадки) оформлена полукруглой нишей, в которой размещена скульптура; стены двухъярусные: нижний ярус оформлен декоративным орнаментированным поясом, второй ярус оформлен пилястрами ионического ордера; в завершении – венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах; дверные порталы оформлены наличниками с лепными десюдепортами; откосы оконных проемов оформлены цветочными розетками; потолок с высокой падугой, роспись гризайль;

- карнизы: лепные профилированные карнизы с различными орнаментированными поясами, часть карнизов оформлены фризами и стилизованными кронштейнами с заполнением промежутков различным лепным декором;
- лестницы: парадная лестница юго-западной части здания с 1 на 2 этаж: трехмаршевая со встречным движением, материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, поручень профилированный; четыре кованых канделябра на 5 светоточек на межэтажной площадке и площадке 2 этажа в завершении тумб ограждения; вход из центрального двора здания; четырёхмаршевая лестница в западной части здания с 1 по 4 этаж: на четырех опорных столбах, пролеты по сводам; материал ступеней – известняковые плиты; ограждение металлическое с внешней стороны (заполнение между опорами), ограждение в виде поручня со стороны несущих капитальных стен; вход из центрального двора здания; забежная лестница в северо-западной части здания с 1 по 4 этаж: опорный столб по центру объема лестницы, в плане вписана в круг; материал ступеней известняк; ограждение отсутствует; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 3 этаж в северо-западной части здания: материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северной части здания: материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; широкая двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в восточной части здания: материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, часть восстановлены; вход из центрального двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в юго-восточной части здания (позднейшая ?): материал ступеней – бетон с мраморной крошкой, ограждение в виде балюстрады с тумбами; вход со стороны из под арки со стороны южного фасада здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северо-восточной части здания: материал ступеней известняк; здание приспособлено для маломобильных групп населения, в западной и северо-восточной частях здания имеются встроенные лифтовые шахты;
- двери: деревянные филенчатые двойные дверные заполнения; деревянные одностворчатые филенчатые заполнения, откосы филенчатые; по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

и) монументы:<sup>3</sup>

- постамент: отсутствует;
- скульптура: скульптура императора Павла I в северной части центрального двора здания; скульптуры «Геркулес» и «Флора» в оформлении широкой лестницы к террасе со стороны северного фасада здания;
- обелиск: отсутствует;

- колонна: отсутствует;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
  - электроснабжение: имеется;
  - отопление: имеется;
  - водопровод: имеется;
  - канализация: имеется;

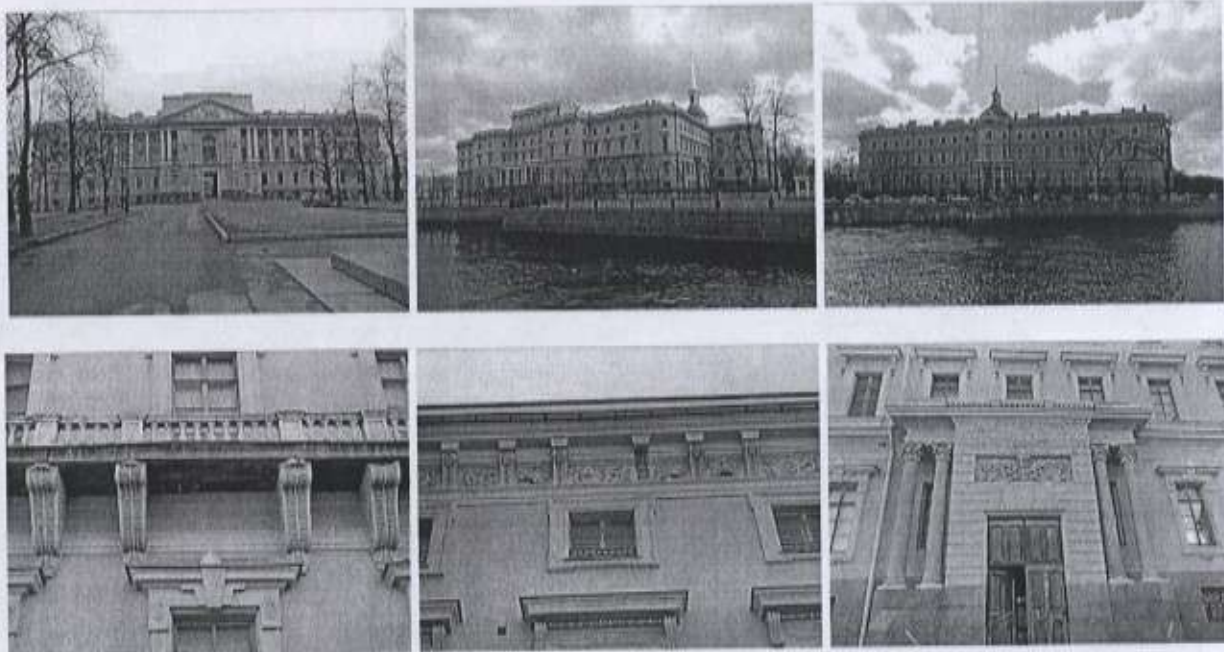
л) территория памятника:<sup>5</sup> в границах объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

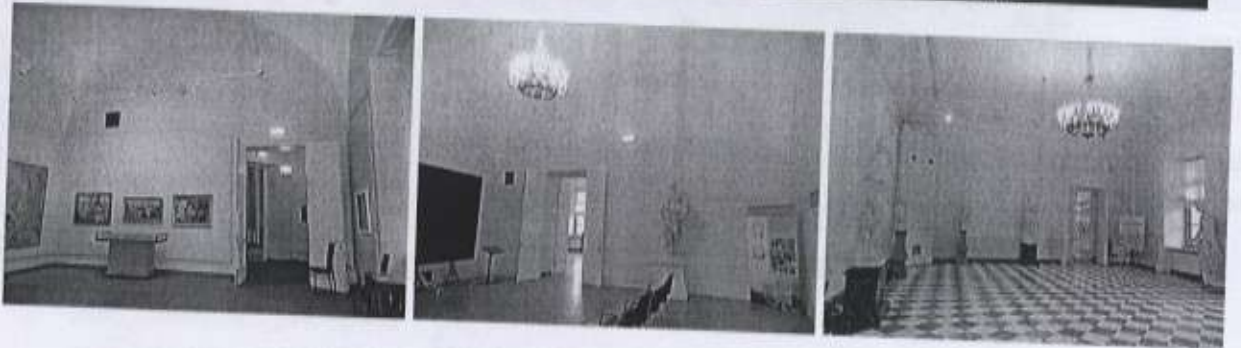
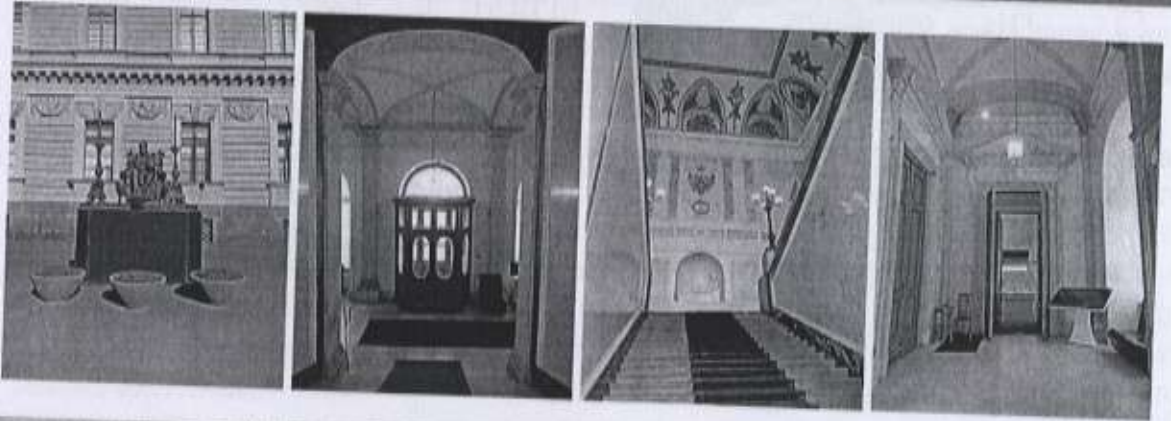
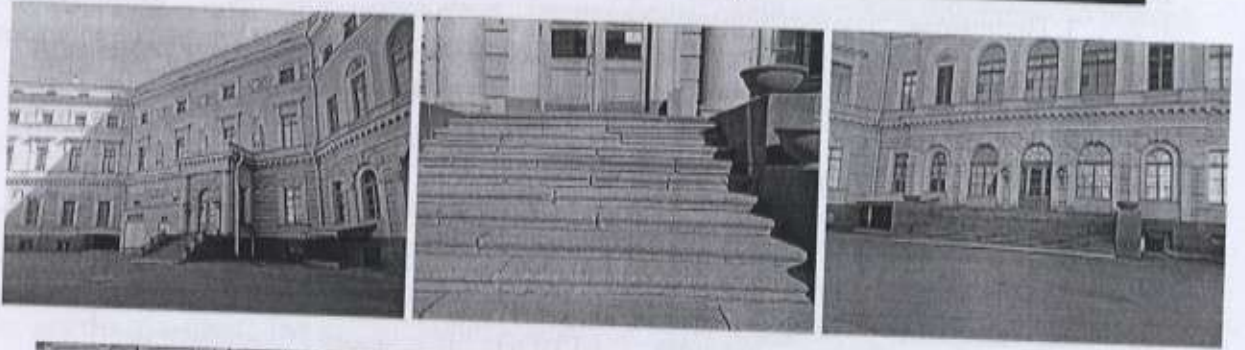
№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации Памятника, согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранному обязательству	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию Памятника, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранному обязательству	

#### 5. ФОТОФИКСАЦИЯ



*[Signature]* / Дроздова Е. В. /  
19.04.2012

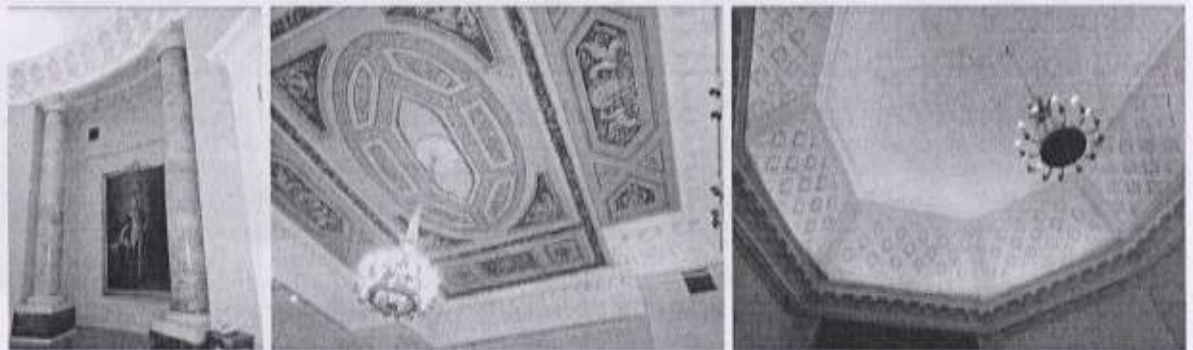
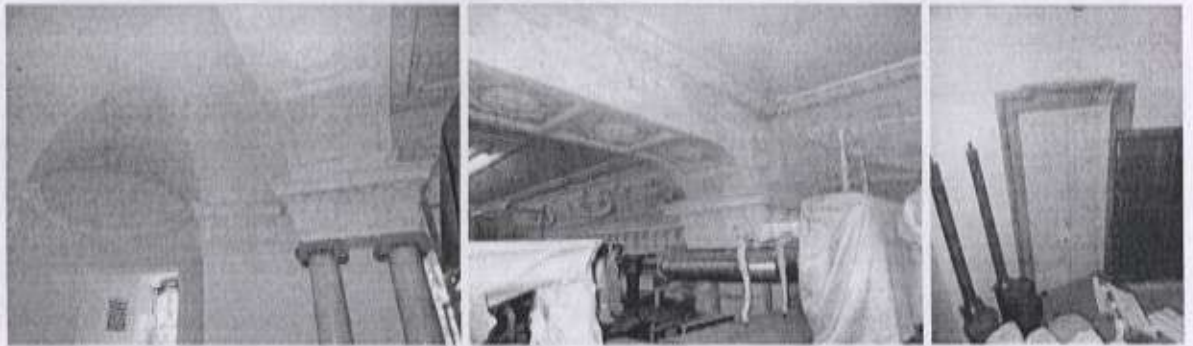
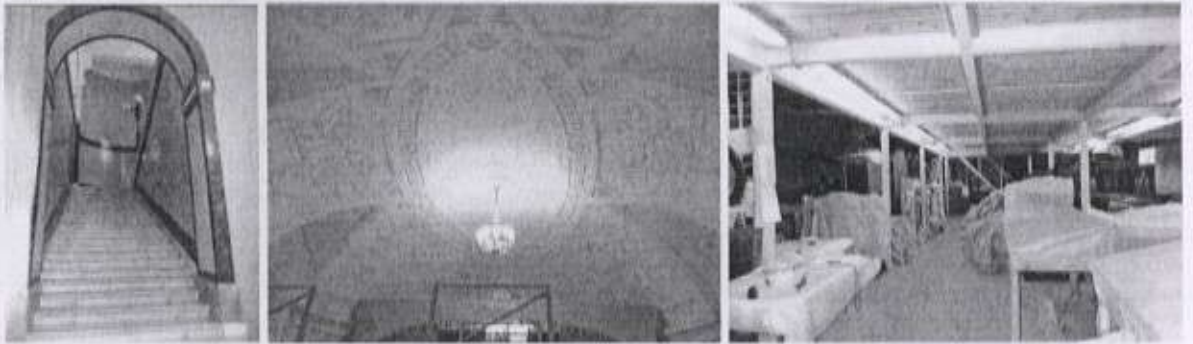
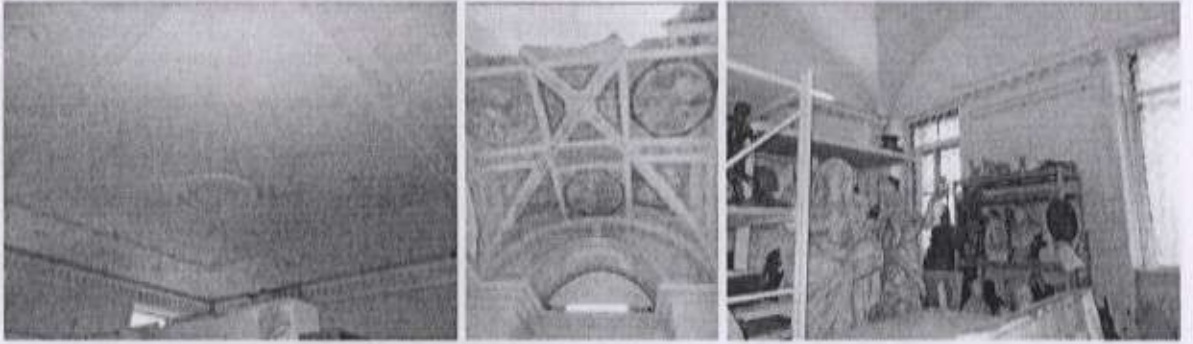
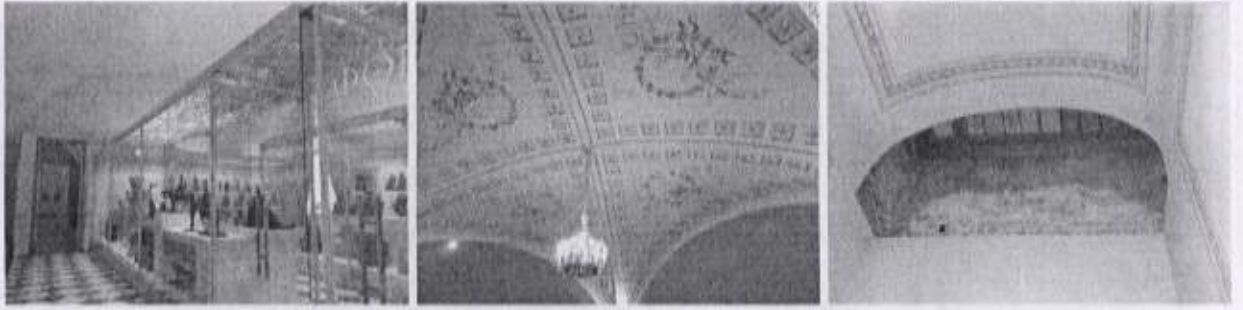
*[Signature]* / Крутикова-Балашова Е. А.



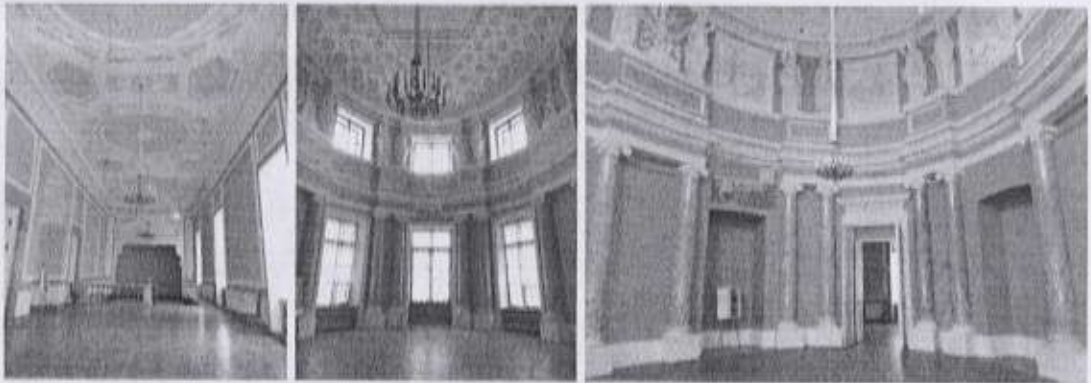
*[Handwritten signature]*

*[Faint handwritten text]*

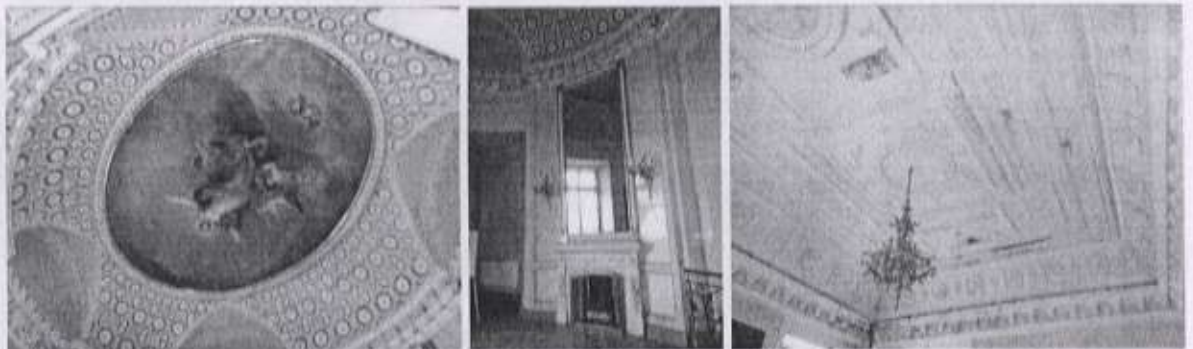
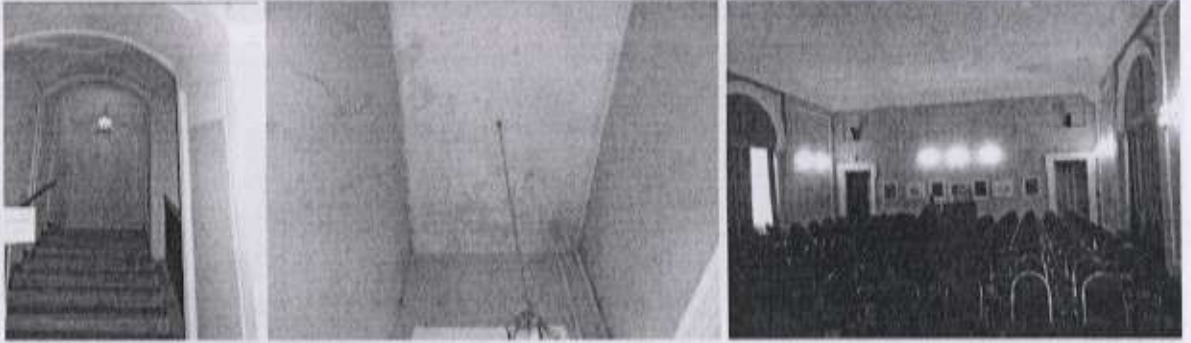
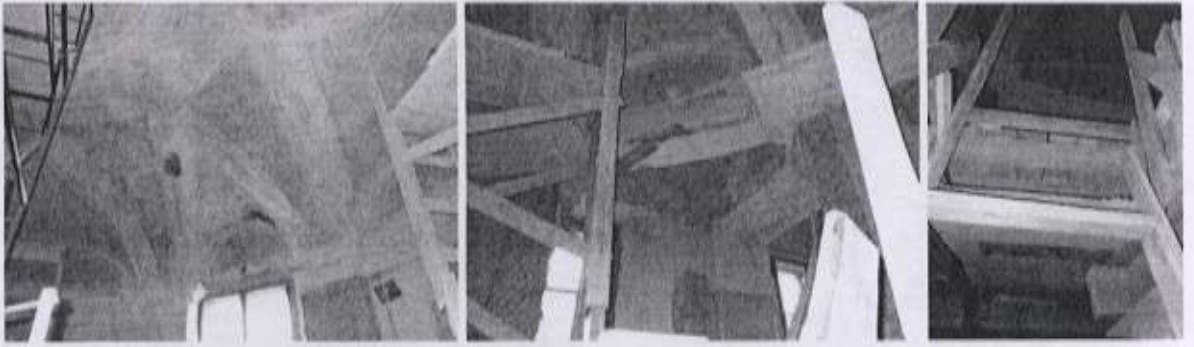




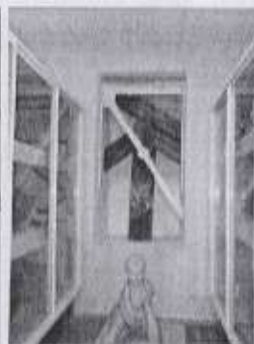
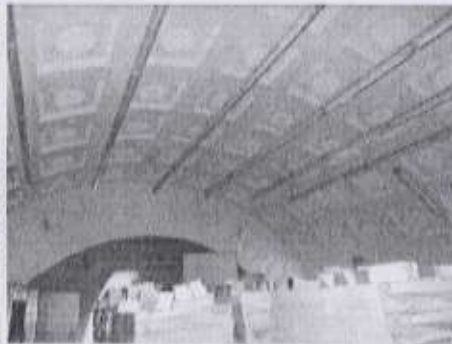
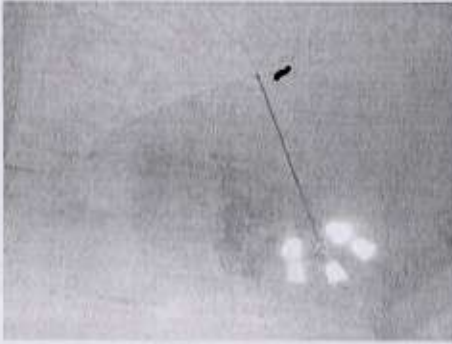
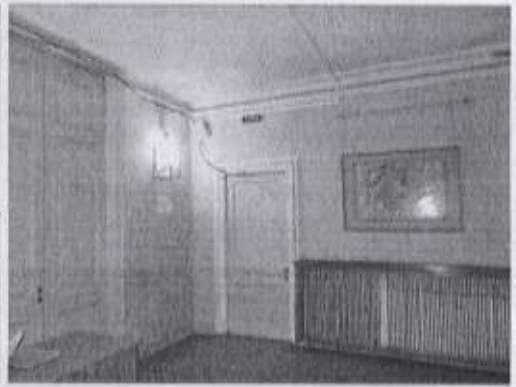
*[Handwritten signature]*



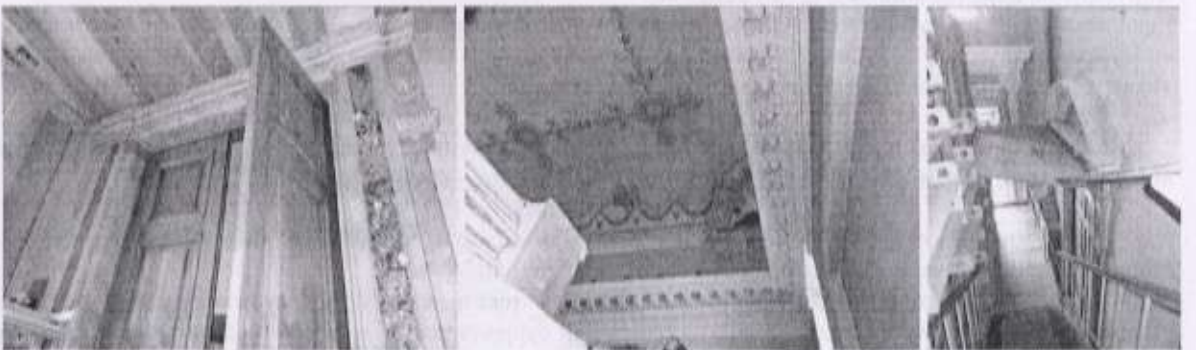
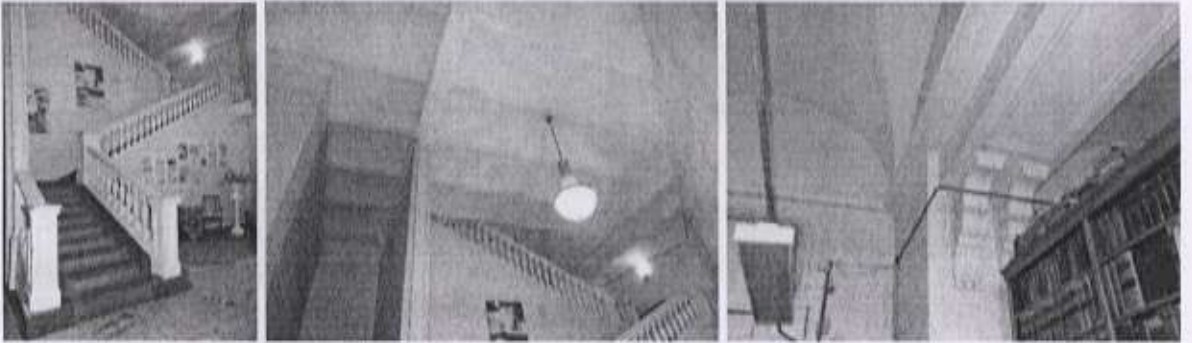
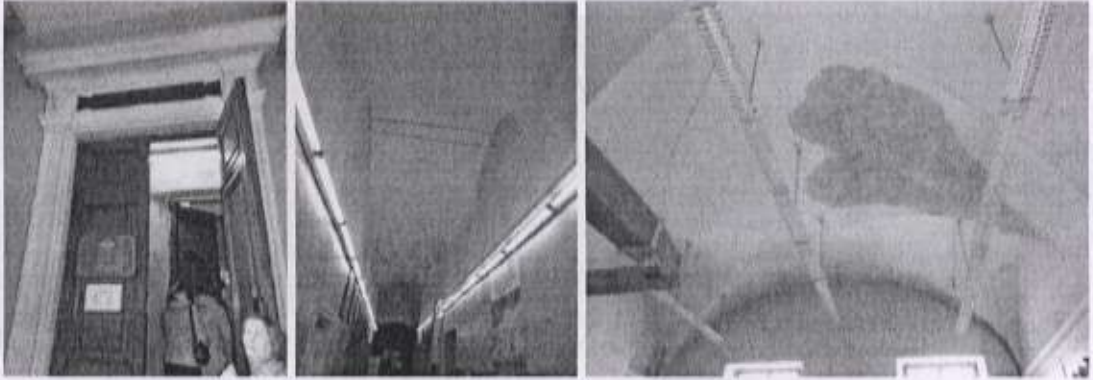
*[Handwritten signature]*



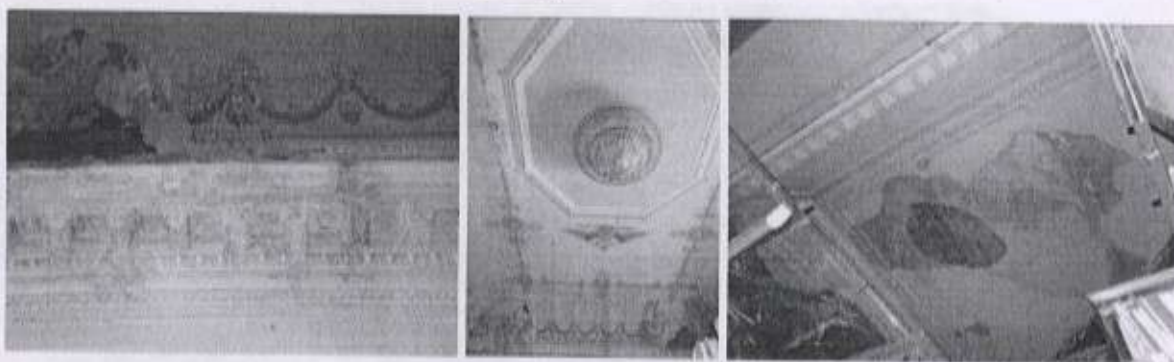
*[Handwritten signature]*



*[Handwritten signature]*



*[Handwritten signature]*



Представитель Госоргана

Госорган

подпись

М.Е. Сметанина  
ФИО

(подпись)

О.И. Грабова  
(ФИО)

Подпольный



В.А. Гусев  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

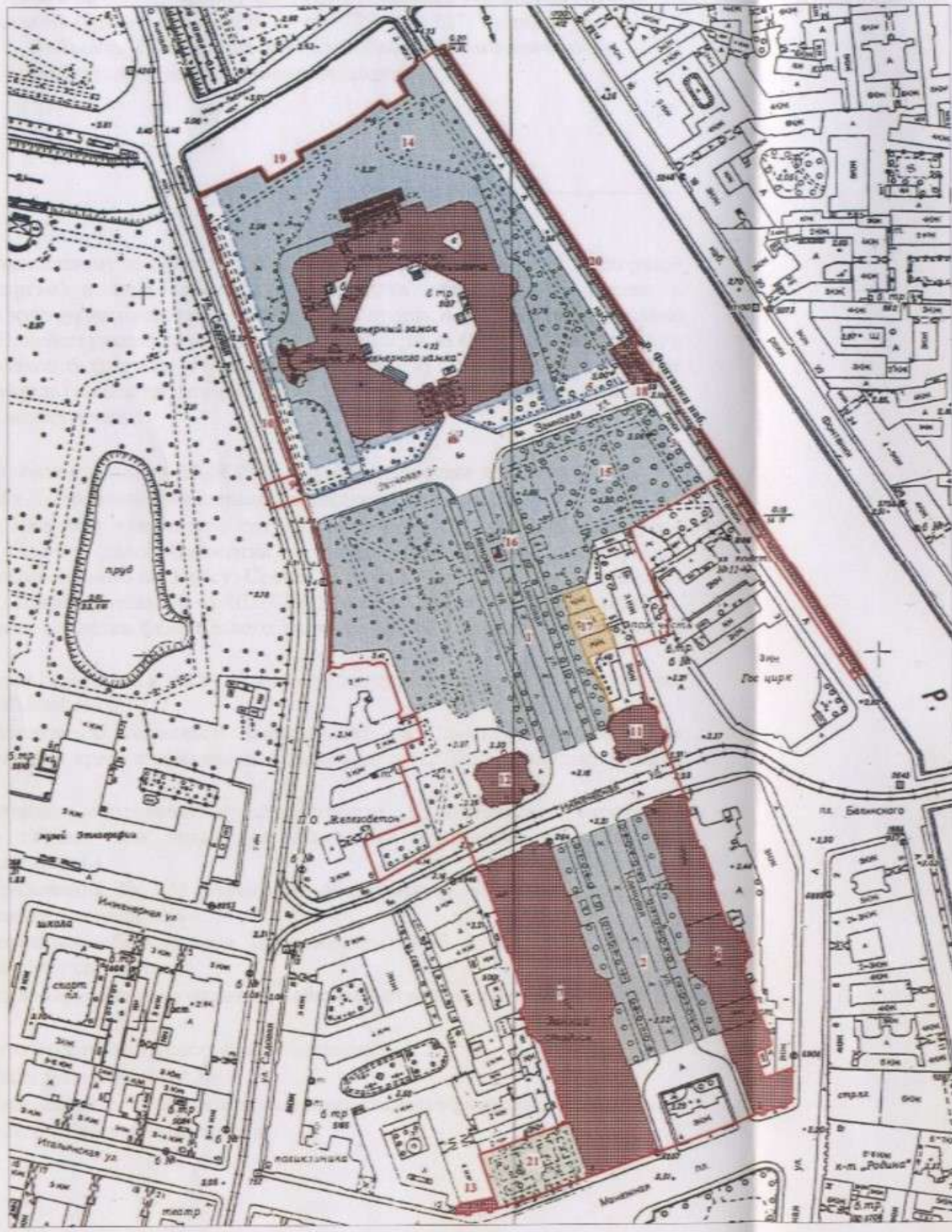
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния

*Ирина С.В.*  
19.04.2012

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Михайловский (Инженерный) замок"  
(на двух листах)**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;  
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.



Масштаб 1:2000

Приложение № 2  
к справочнику областного  
от 14.10.1994 № 1160

Приложение № 3  
к справочнику областного  
от 14.10.1994 № 1160

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- ▲ Памятники монументального искусства
- Элементы гидросистемы
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Выявленные объекты культурного наследия:
- Здания и сооружения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Коношны  
Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (эскериргауз)  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских коношен  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

16. Памятник императору Петру 1
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)  
Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Лист 1

Лист 2

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
10 / десять листа (ов)  
Специалист 1 категории  
Сектора охранных обязательств  
Ю.А. Иванова *ИИ*



Приложение № 9 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2,  
литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая  
улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10,  
литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А,  
Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2  
Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная  
пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и  
проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и  
приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского  
(Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург,  
Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация  
и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра  
Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной  
части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация»  
в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных  
планов**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

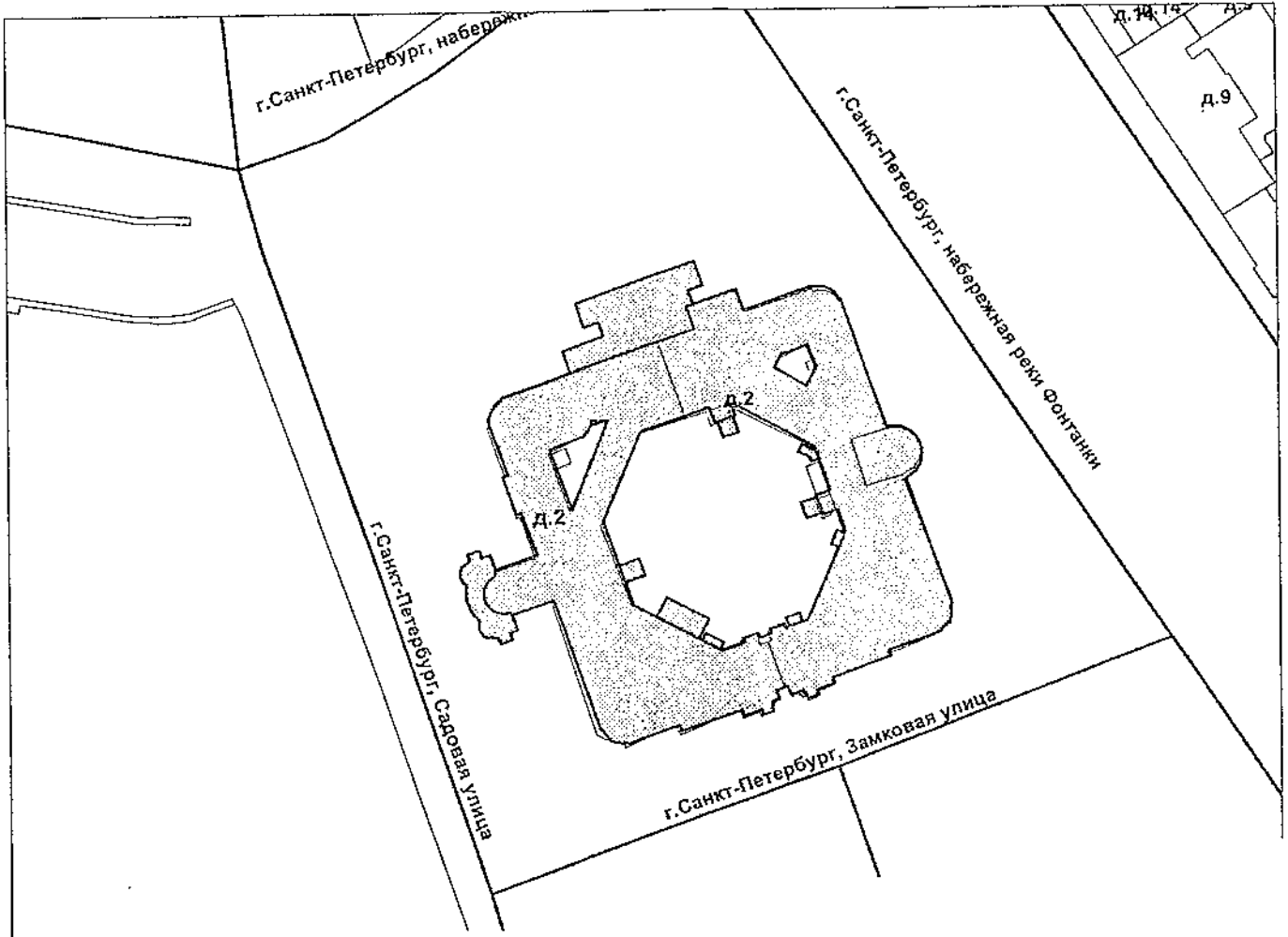
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Садовая улица, дом 2, литера А

Квартал № 1103  
Инвентарный № 103/1 д

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

258

Литера: А

Год постройки: 1797-1800

Число этажей: 4 (1-3-4, в том числе цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	45	1.80	
2	а. Стены в их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные, лепные детали; окраска стен фасада	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	25		25	35	8.75	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Трещины, щели						
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам; по металлическим балкам						
		междуэтажное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен	9		9	45	4.05
		надподвальное	кирпичные своды	"					
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев	5		5	35	1.75	
5	Полы	Линолеумные, паркетные; мраморные; бетонные	Местами отставание или отсутствие клеек, истертость, выбоины	10		10	35	3.50	
6	Проемы	Оконные	дубовые, частично сосновые	Истертость, коробление, трещины					
		Дверные	филенчатые; простые дощатые, окрашены; ворота металлические	Истертость, коробление, трещины	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	подвесные потолки; декоративная отделка; роспись; лепка; отделка мрамором и позолотой; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	12		12	35	4.20	
8	Отопление	от собственной котельной	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12.5		16.6	35	5.81	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Электроосвещение	открытая и скрытая проводка						
	Санитарно-технические	Радио	открытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная			+4.1			
9	Прочие работы	лифты; лестницы по стальным косоурам; балконы	Выборы и отбитые места с трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	9.5		9.5	40	3.80	
		Итого		100.0		104.1		38.21	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.21 \times 100}{104.1} = 37.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Пронеслен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электросвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрониты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
<b>Итого</b>				100.0		100.0		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \text{_____} = \text{_____}$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
<b>Итого</b>				100.0		100.0		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$  = \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_



## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.											Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	на отделку фасада	на паркет	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A	нежилое	9	17 к	куб. м	20.00	1.04			0.93		0.97		1.22	1.05	1.20	24	5000	120000	37	75600	
A	нежилое (превышение объема)	9	17 к	куб. м	20.00	1.04		0.95	0.93		0.97		1.22	1.05	1.14	22.8	208132	4745410	37	2989608	
A	нежилое	9	5 а	кв. м	880.00	1.00									1.00	880	27	23760	37	14969	
A	нежилое	9	5 а	кв. м	880.00	1.00									1.00	880	29	25520	37	16078	
																Всего.	4914690			3096255	
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																		593547111		373934716	



### XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4914690	3096255					4914690	3096255
2010	593547111	373934716					593547111	373934716

«30» сентября 2010 г.

Исполнил  (Богданова И.А.)

« 30 » сентября 2010 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 30 » сентября 2010 г.

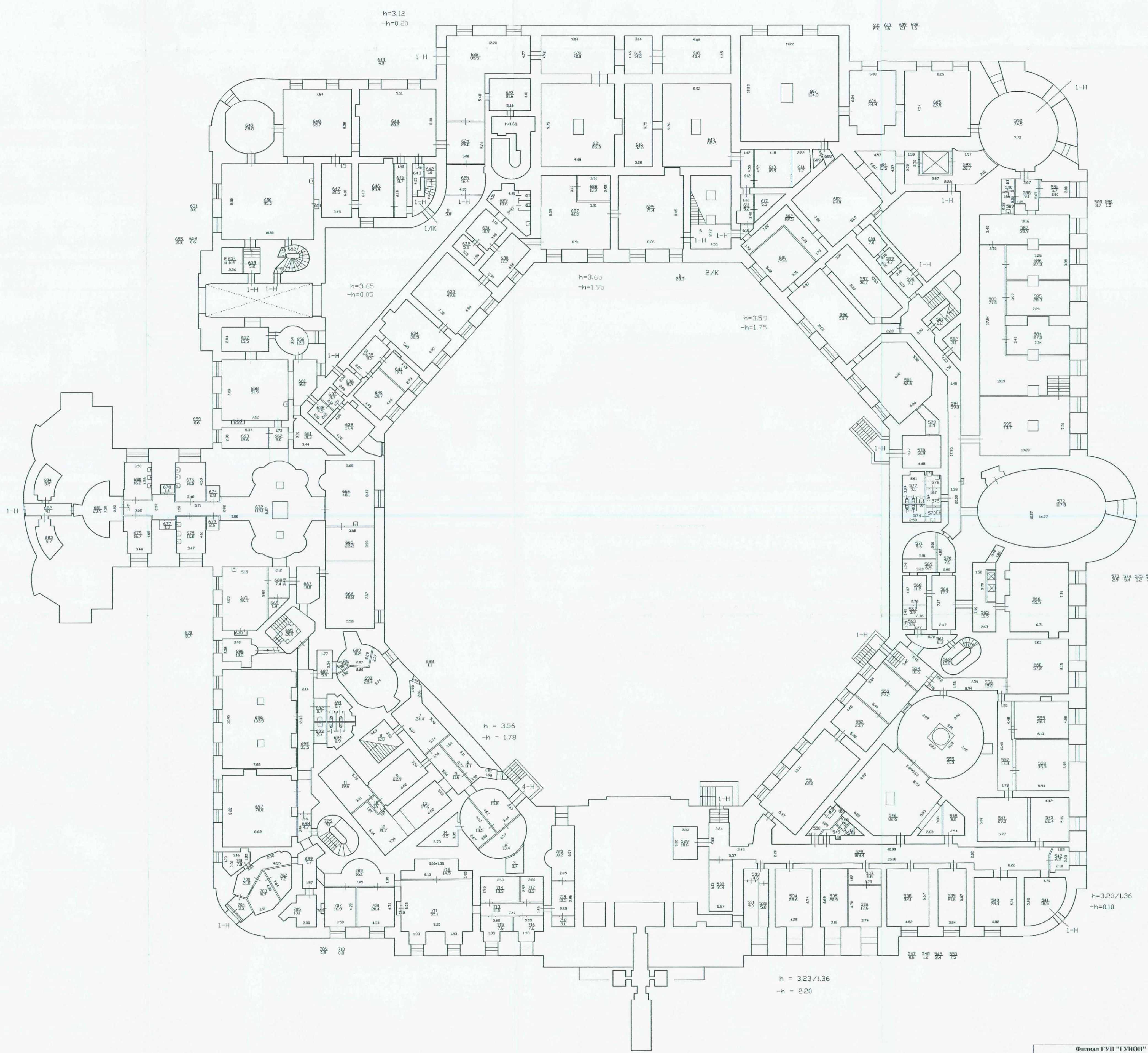
Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
Т.С. Чаузова)



### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

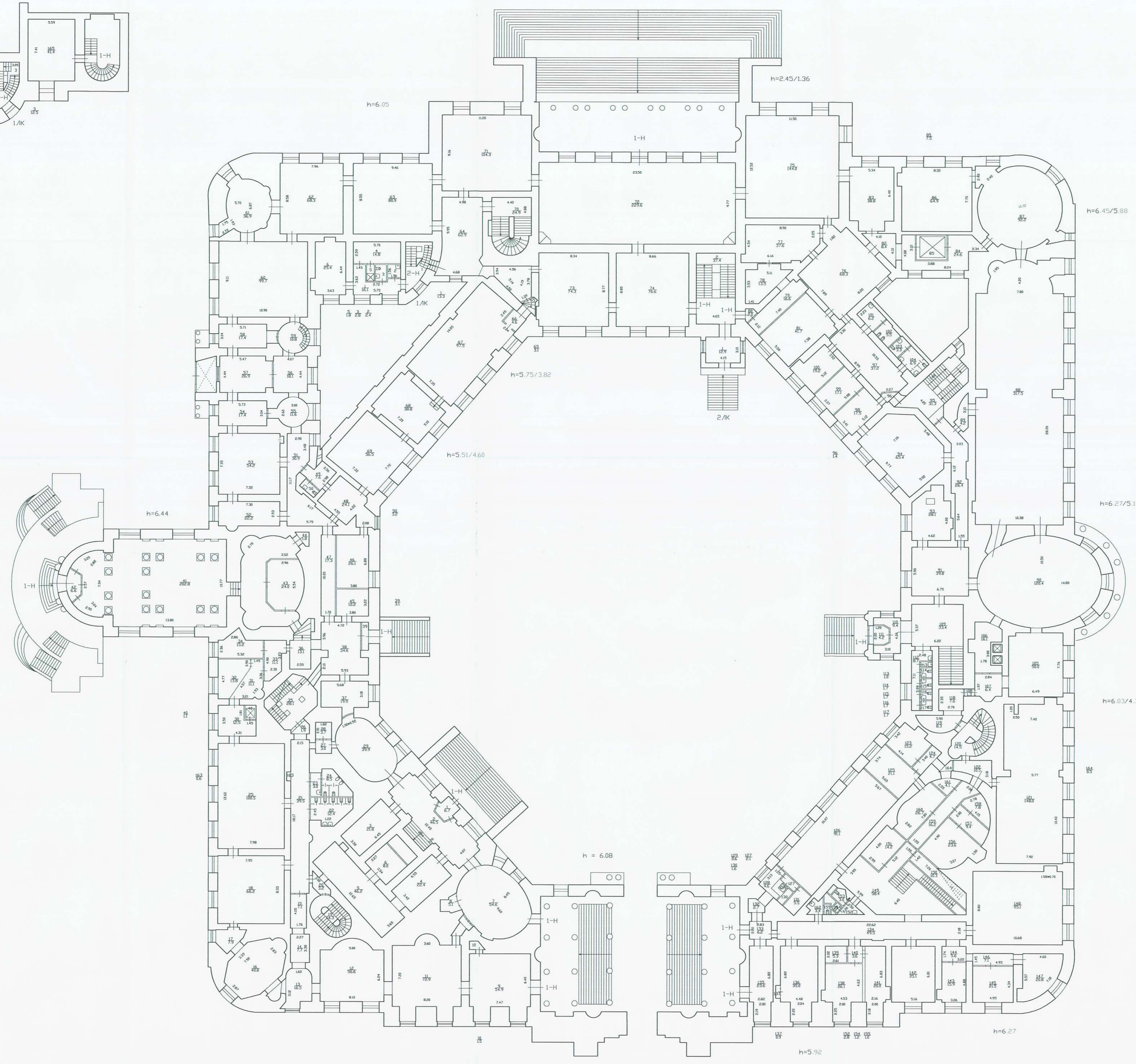
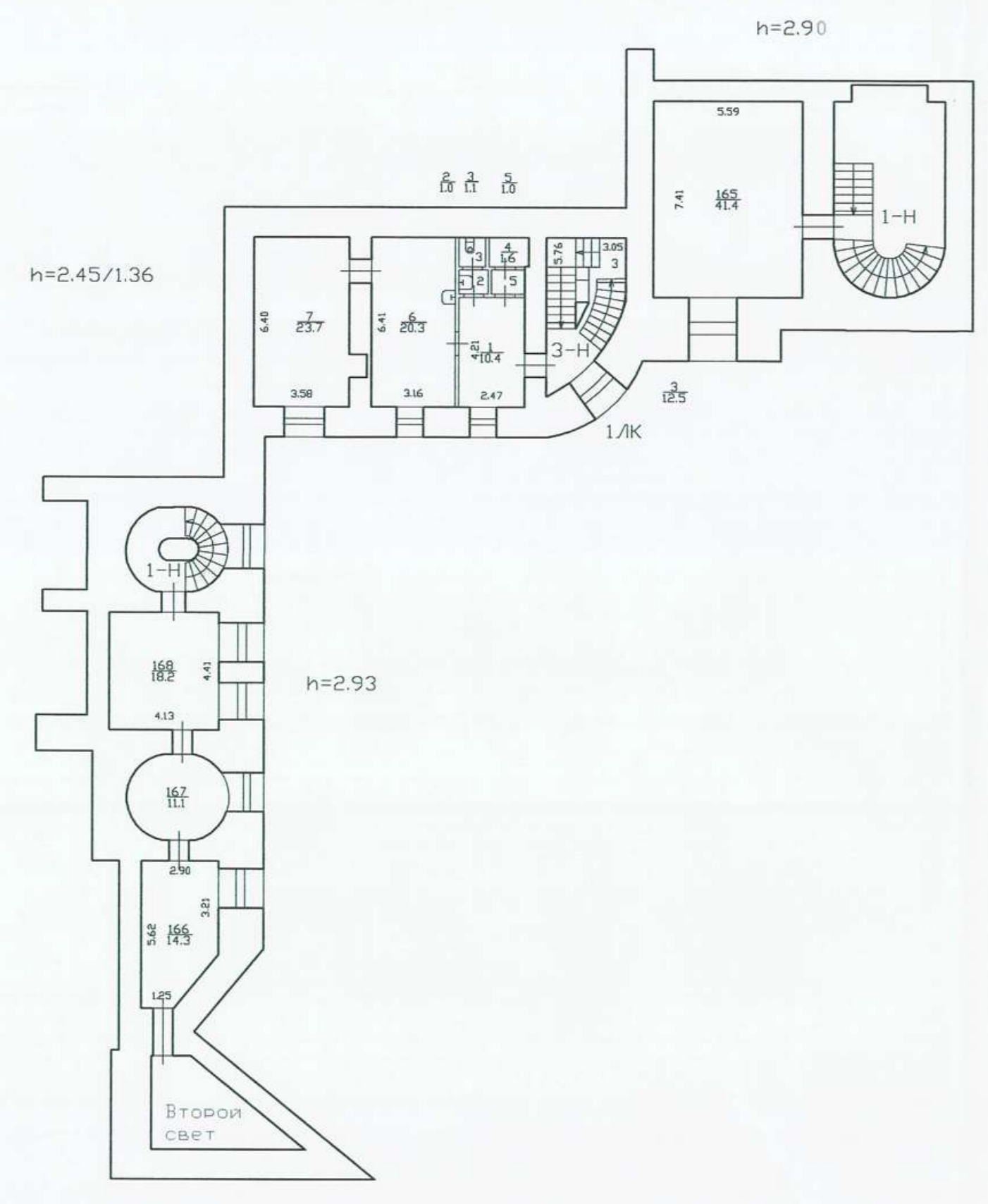
ПОДВАЛ - (1:100) 20.09.2010



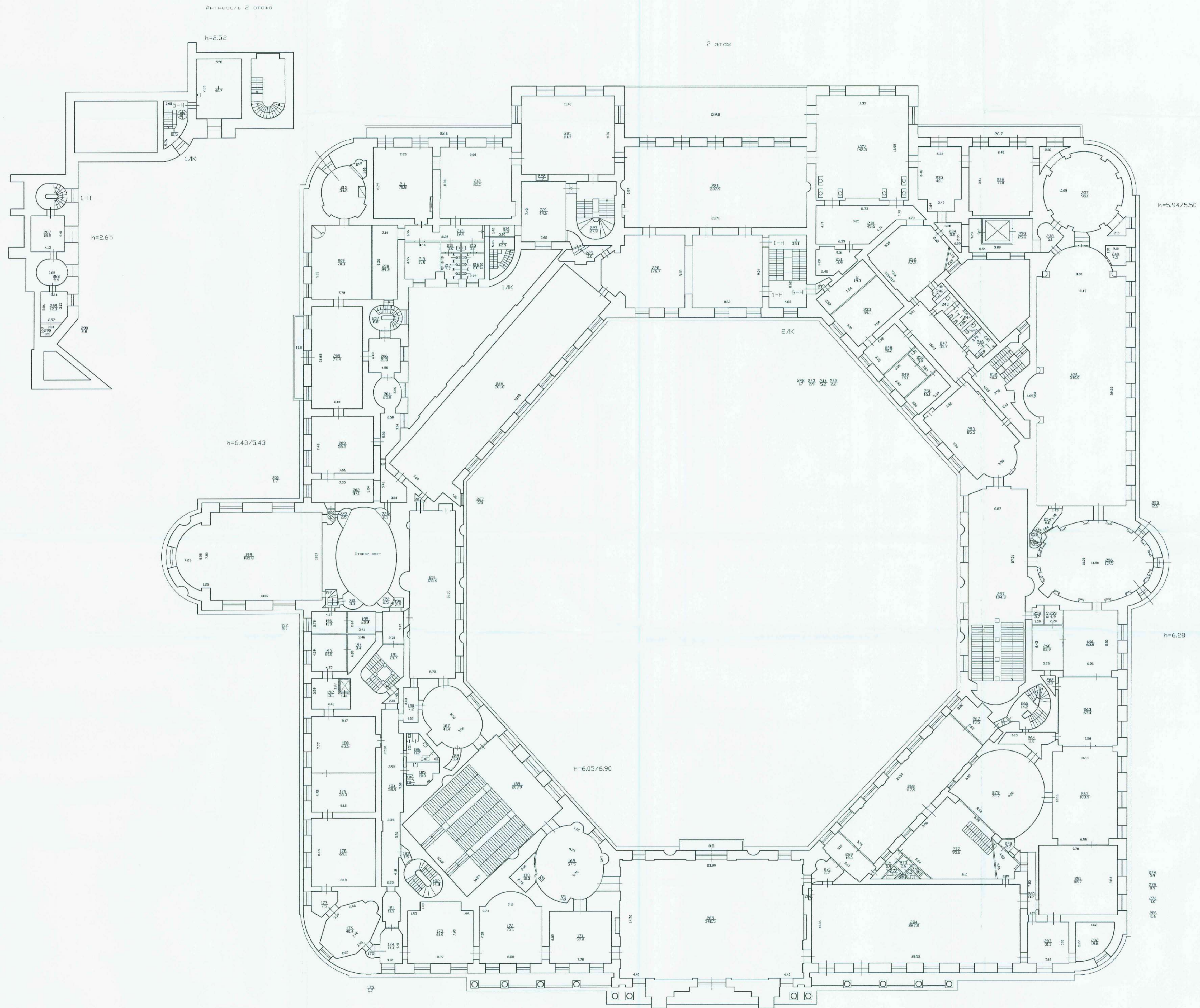
Фирма ГУП "ГЭИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербурга		Изм. № 103/1
лист 1	Путевые планы строения литеры А по Садовой улице, дом 2 (подвал, цокольный этаж)	масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
20.09.2010 г.	Правильное фото	Чурова Е.С.
29.06.2010 г.	Исполнитель	Бодякина И.А.
30.09.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.

Антресоль 1 этажа

1 этаж

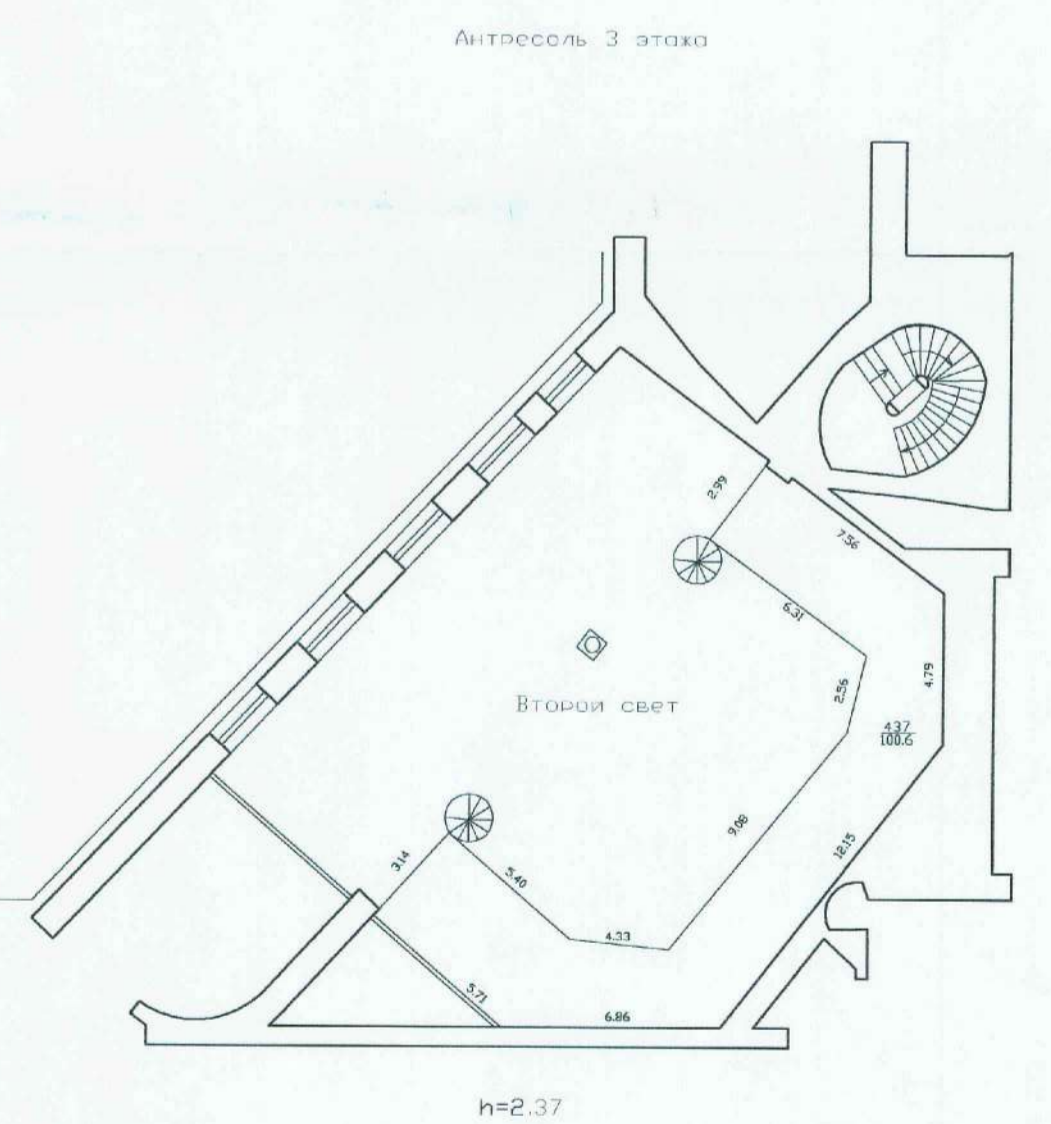
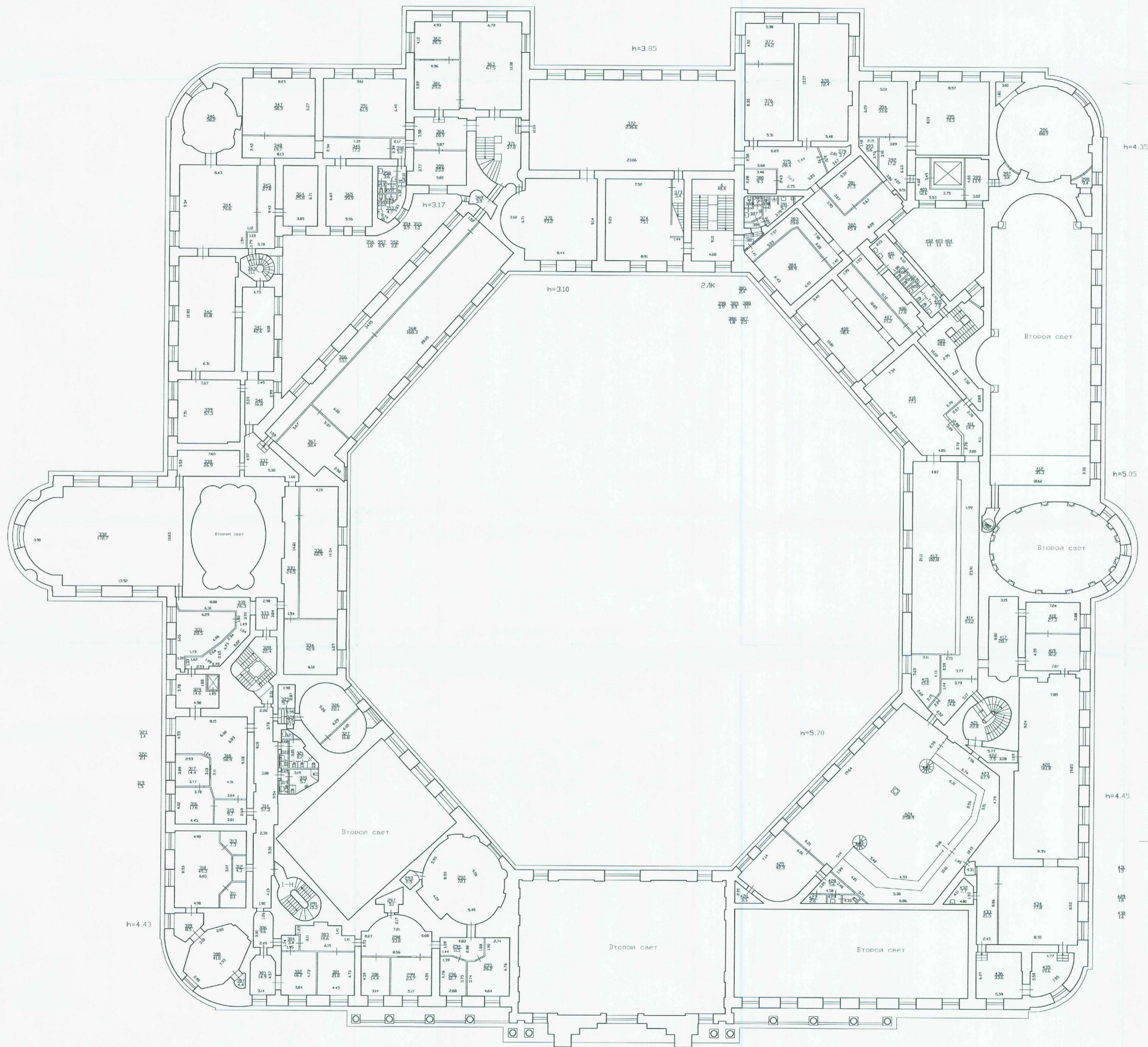


Физназ ГУП "ГУЭОН" проектно-инженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург				Изм.№ 10/11
лист	Полтажные планы строения литеры А по Садовой улице, дом 2 (1 этаж, антресоль 1 этажа)			№ 200
2				
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись	
20.09.2019 г.	Начальник филиала	Медведев Г.С.	[Подпись]	
29.06.2019 г.	Инженер	Борданин И.А.	[Подпись]	
30.09.2019 г.	Инженер, Бригадир	Меркушкин Л.В.	[Подпись]	



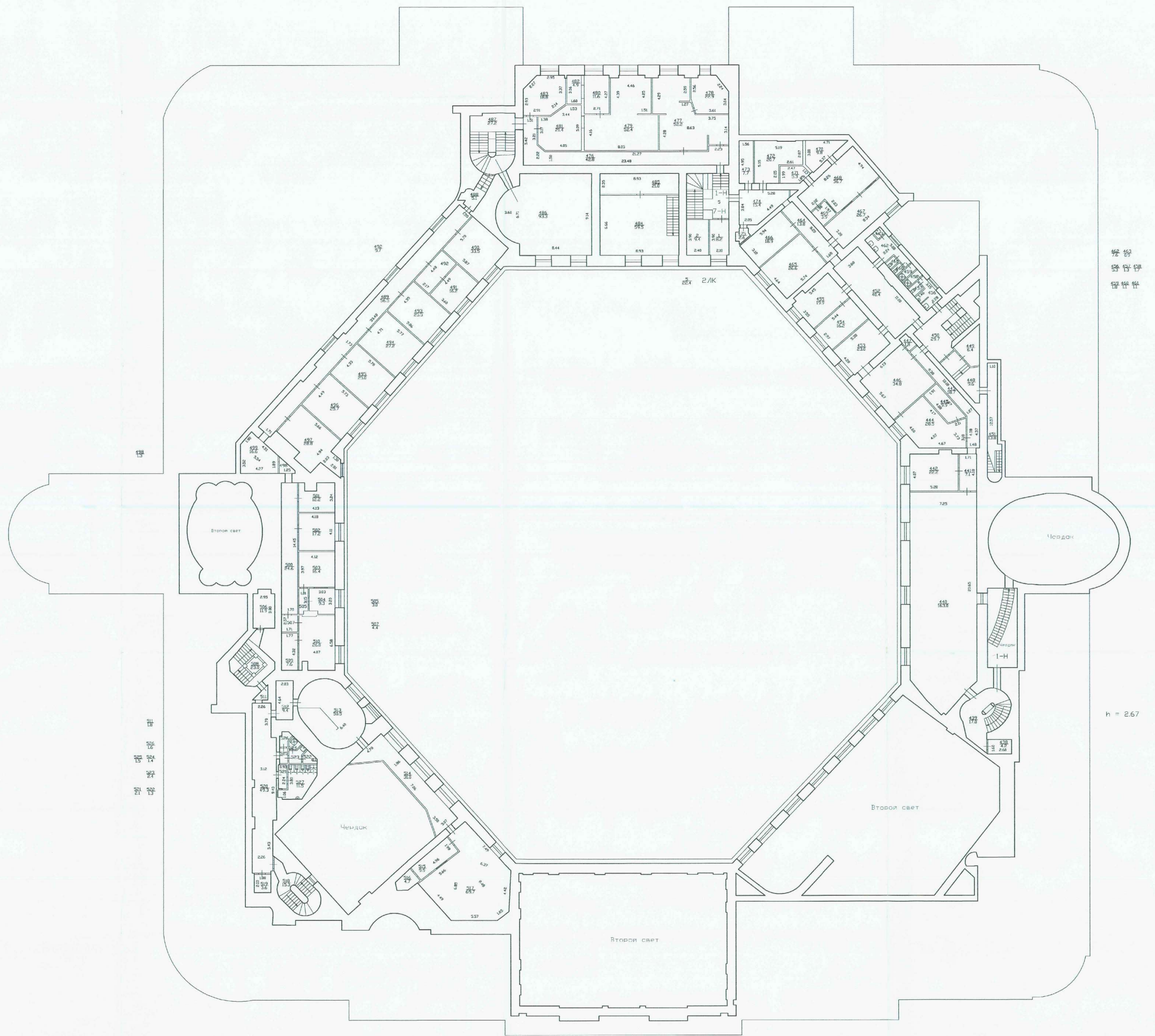
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм.№ 103/1
лист	Полтавские планы строения литеры А по Славной улице, дом 2 (2 этаж, антресоль 2 этажа)	масштаб	1:200
3			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.09.2019 г.	Начальник филиала	Муромов Г.С.	
29.06.2019 г.	Исполнитель	Бословская И.А.	
30.09.2019 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Д.В.	

3 этаж



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург				Изм. № 10/11
лист 4	Неотажные планы строения литеры А по Садовой улице, дом 2 (3 этаж, антресоль 3 этажа)			м.п. № 1/20
Дата 30.09.2019 г.	Должностное лицо Начальник филиала	Фамилия И.О. Черныш Г.С.	Подпись	
30.09.2019 г.	Исполнитель	Евдокимова И.А.	[Подпись]	
30.09.2019 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.	[Подпись]	

4 этаж



1-Н  
2/К  
1-Н

n = 2.67

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм. № 103/1
лист 5	Путевые планы строения литеры А по Саловой ул., дом 2 (4 этаж)		м.п. 100
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Визы
30.09.2010 г.	Начальник филиала	Червова Г.С.	[Signature]
29.06.2010 г.	Исполнитель	Белозимова И.А.	
30.09.2010 г.	Инженер, бригадир	Червова Л.В.	



Приложение № 10 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2,  
литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая  
улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10,  
литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А,  
Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2  
Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная  
пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и  
проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и  
приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского  
(Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург,  
Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация  
и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра  
Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной  
части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация»  
в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана**

# КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

## здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 30.09.2010

Кадастровый номер

78:31:1103:2:1

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер)

-

**1. Описание объекта недвижимого имущества**

1.1. **Наименование** Государственный Русский Музей (Инженерный замок)

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Садовая</u>
Номер дома	<u>2</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 22013.2, кв.м  
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 2-4-5, количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1797-1800

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.9. **Примечание:** Наружные границы объекта не изменились.

Общая площадь увеличилась на 275,9 кв.м в результате перепланировки. Изменена этажность объекта за счет изменения отметки уровня пола относительно уровня земли. Этажность: надземная: 4(1-3-4, в том числе цокольный этаж), подземная: подвал, кроме того: -

1.10. **ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре**

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

ГУРМЛЕВА О.Г. 20 г.

09 НОЯ 2010



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

ИИБ Центрального района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. «30» сентября 2010 г.



# КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер

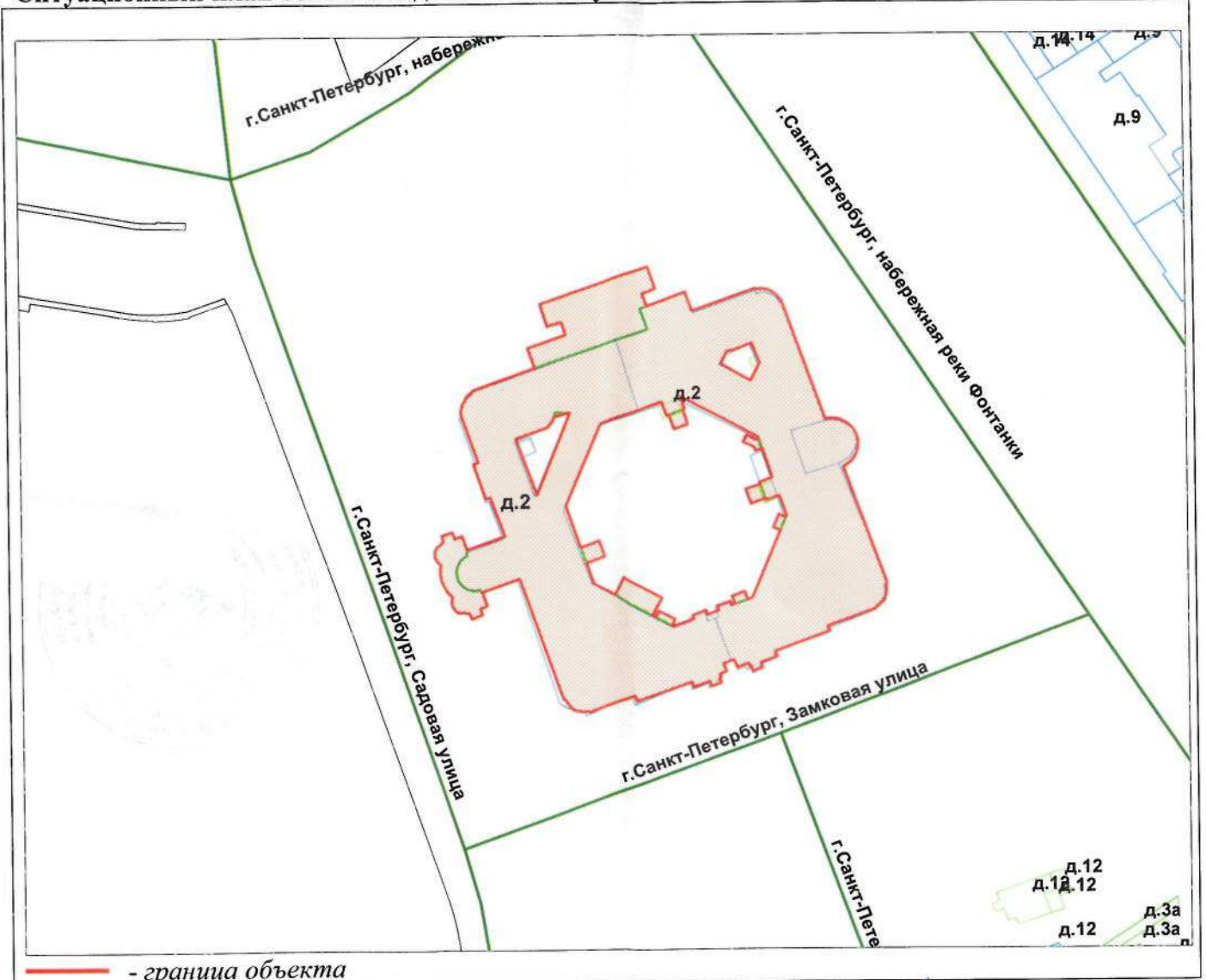
78:31:1103:2:1

Инвентарный номер

-

(ранее присвоенный учетный номер)

## 2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



ТУРЫЛЕВА О.Г.  
09 НОЯ 2010

М.П. «          » 20   г.



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Центрального района  
(Г.С. Чаузова)

подпись Ф.И.О

М.П. «30» сентября 2010 г.

## КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Местоположение: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А

Категория земель: земли поселений

Разрешенное использование (назначение): для историко-культурных целей

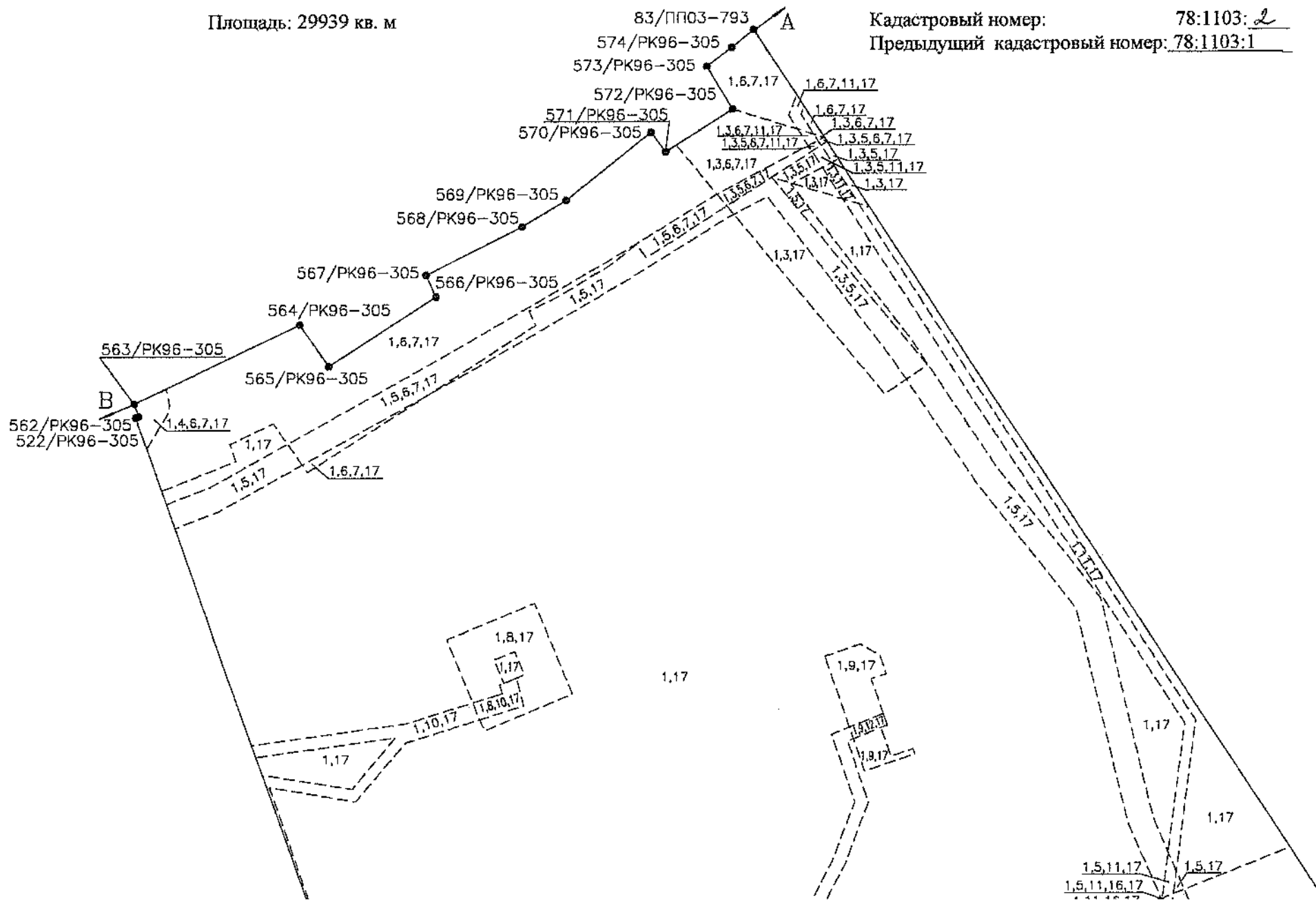
Способ образования: первичное формирование, слияние, разделение, иные способы

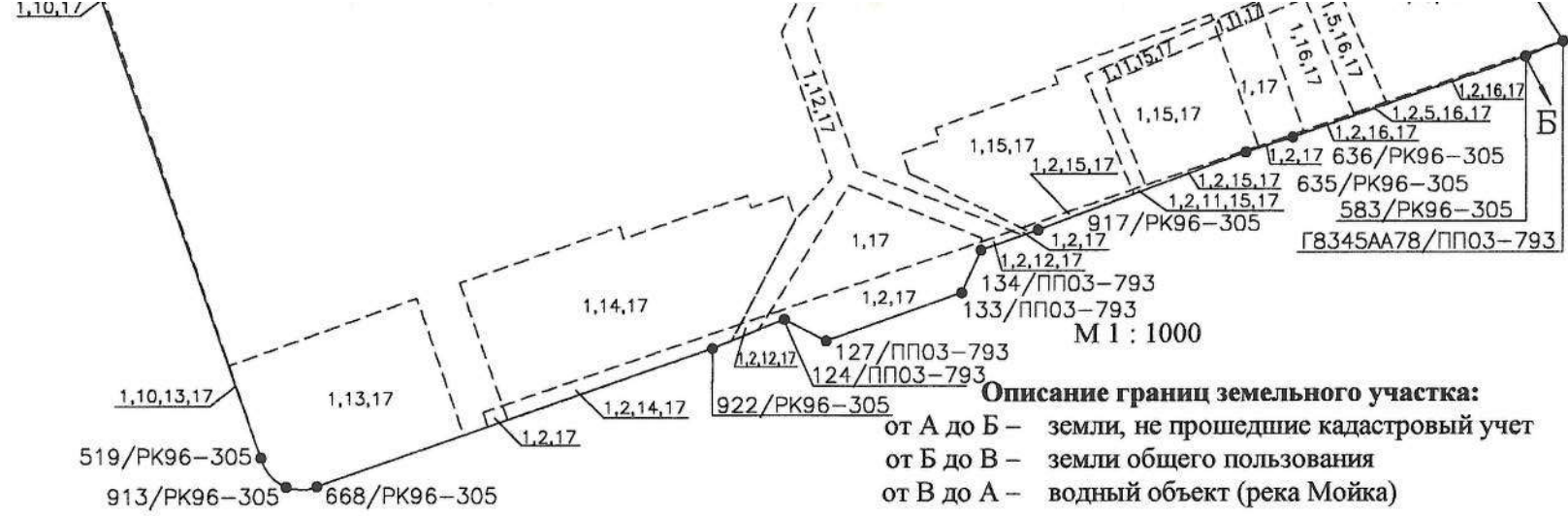
Площадь: 29939 кв. м

Кадастровый номер:

78:1103: 2

Предыдущий кадастровый номер: 78:1103:1





**Описание границ земельного участка:**  
 от А до Б – земли, не прошедшие кадастровый учет  
 от Б до В – земли общего пользования  
 от В до А – водный объект (река Мойка)

**Части земельного участка с особым режимом использования**

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв. м)
1	Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга	29939
2	Зона магистральных канализационных сооружений	263
3	Зона магистральных канализационных сооружений	832
4	Зона магистральных канализационных сооружений	43
5	Охранная зона газораспределительной сети	1593
6	Водоохранная зона водного объекта	2542
7	Прибрежная защитная полоса водного объекта	2542
8	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	324
9	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	177
10	Зона магистральных кабелей электроснабжения	249
11	Зона магистральных кабелей электроснабжения	463
12	Зона магистральных кабелей электроснабжения	334
13	Зона градостроительных ограничений	524
14	Зона градостроительных ограничений	773
15	Зона градостроительных ограничений	752
16	Зона градостроительных ограничений	693
17	Зона «Центр Петербурга петровского времени»	29939

Особые отметки: нет



Государственный земельный кадастр

*Аноша Трофимовна*  
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. «02» 07 2004 г.

План составлен ООО «Поиск-П» директор

*Меренков М.В.*  
 (подпись) (Фамилия, И.О.)  
 М.П. «Поиск-П»  
 «06» мая 2004 г.  
 для документов №1



Начальник Центрального районного отдела Комитета по земельным ресурсам и землеустройству СПб

*Биджиева Ф.Б.*  
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. «06» июня 2004 г.

Приложение № 13 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2,  
литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая  
улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10,  
литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А,  
Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2  
Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная  
пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и  
проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и  
приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского  
(Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург,  
Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация  
и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра  
Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной  
части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация»  
в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,  
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,  
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

### Историческая справка

Михайловский замок был построен в 1797–1800 годах как резиденция императора Павла I под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренны. В 1994 году распоряжением Правительства Российской Федерации № 307-р был передан в оперативное управление Государственному Русскому музею и в настоящее время включен в утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге». Его современный адрес — Садовая улица, дом 2.

Апартаменты наследника престола великого князя Александра Павловича и его супруги великой княгини Елизаветы Алексеевны занимали северо-восточную часть первого этажа Михайловского замка. Анфилада парадных залов великого князя была обращена окнами к Фонтанке: она начиналась с Передней (разместившейся в овальном выступе восточного фасада), затем шла длинная (в восемь окон) Картинная галерея, из которой можно было попасть в круглый Тронный зал наследника. Со стороны двора размещались внутренние, личные комнаты в.к. Александра Павловича: Передняя, Кабинет, Будуар, Камердинерская и Ваннные комнаты. Непосредственно за Тронным залом Александра начинались комнаты его супруги — великой княгини Елизаветы Алексеевны. Из Тронной можно было пройти в Уборную (к которой за перегородкой примыкала Камер-фрейлинская), затем в Будуар, Парадную опочивальню и в Антиковый зал. В сторону Парадного двора были обращены личные комнаты: Передняя и следующая за ней комната «что выходит на большой двор»<sup>1</sup>, а также Темная комната (не имеющая окон) и Гардеробная, с окнами, выходящими во внутренний пятиугольный дворик.

В настоящее время к реставрации готовятся следующие помещения из числа апартаментов в.к. Александра Павловича и в.к. Елизаветы Алексеевны: Тронный зал, Уборная, Будуар, Парадная Опочивальня, Темная комната, Гардеробная.

Плановое решение комнат наследника престола на первом этаже практически полностью повторяло аналогичное решение бельэтажа — т.е. комнат императора и императрицы.

Отделка всех помещений была исполнена по проекту Винченцо Бренны. Август Коцебу, составивший описание Михайловского замка, которое было начато еще по заказу императора Павла I, но законченное уже после его гибели отмечал, что, хотя комнаты Александра и его супруги «были менее великолепны, но, признаюсь, нравились мне более, чем парадные комнаты бель-этажа»<sup>2</sup>. Ему вторит в своих воспоминаниях Г. фон Реймерс: «Комнаты великого князя-наследника (нынешнего императора) и его супруги находились, как уже сказано, на нижнем этаже. Они были оформлены менее пышно, но с большим вкусом, чем парадные комнаты в бельэтаже; но - какая жалость! - в них было чрезвычайно сыро. В одних были сводчатые потолки с необыкновенно красивыми арабесками в духе Рафаэля; в других потолки были украшены розетками или растительным орнаментом, часто позолоченным»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 40.

<sup>2</sup> А. Коцебу. Краткое описание Императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6. Стб. 991.

<sup>3</sup> Реймерс Г., фон. С.-Петербург в конце своего первого столетия. СПб.: Росток, 2007. С. 316.

Основными источниками сведений о первоначальной отделке комнат в. к. Александра Павловича и в. к. Елизаветы Алексеевны являются архитектурная опись Михайловского замка 1801–1802 (так называемая Опись Кюхельбекера), опись художественного убранства 1801 года (так называемая Опись Тизенгаузена), «Шнуровая книга убранств Михайловского замка»<sup>4</sup> и «Опись разным мебелиам Михайловского замка»<sup>5</sup>, где можно найти сведения о предметах убранства комнат, а также «Описание» замка, составленное в 1801 году А. Коцебу, где содержатся дополнительные сведения<sup>6</sup>. Иконографические материалы первоначальной отделки отсутствуют.

#### Тронный зал Великого князя Александра Павловича

Тронный зал в. к. Александра Павловича находился в северо-восточном углу Михайловского замка. Это круглое в плане помещение размещалось ровно под Малым Тронным залом императора Павла I. Даже в ранних проектах северо-восточный угол здания занимало круглое в плане помещение. На плане первого этажа Михайловского замка из РГА ВМФ конца 1780-х — начала 1790-х годов<sup>7</sup> относительно данного помещения присутствует пометка «виды». Скорее всего, имеется в виду украшение зала картинами с какими-либо «видами», т. е. пейзажами. Во всех вариантах в комнате три окна. На чертеже с пометками «виды» трое дверей (одна из них в коридор) и камин в южной части помещения. Когда как на другом чертеже, также хранящимся в РГА ВМФ (второй половины 1780-х годов)<sup>8</sup>, на месте камина предполагается дверь, а камин отнесен к западной части стены — как в окончательном варианте, но дверей предполагалось только двое. На проекте<sup>9</sup> 1797 года В. Бренны окончательно складывается схема с тремя дверьми и тремя окнами, в дальнейшем будет варьироваться форма проходов к окнам и дверных тамбуров. Камин в данном варианте обозначен в западной части стены. На плане, гравированном И. И. Колпаковым с чертежа К. И. Росси по проекту В. Бренны (около 1800 года) дверей уже две: вместо одной в нише на юго-западной части стены помещена печь, вторая печь занимает место камина в западной части. В так называемом «Миниатюрном альбоме» гравированных чертежей 1800–1801 годов на плане<sup>10</sup> сохраняется решение с двумя дверьми, но место печи на западной стене опять занимает камин.

А. Коцебу писал об этом помещении: «стены <...> были обтянуты пурпуровым бархатом, затканым серебром. Великий князь давал тут аудиенции, под балдахин, но стоя, и ковер, на котором он стоял, не отделялся ступенькою от остального пола»<sup>11</sup>.

<sup>4</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. 1801 г.

<sup>5</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. 1801 г.

<sup>6</sup> Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6. Стб. 969-998.

<sup>7</sup> Неизвестный автор. План I этажа. Неосуществленный вариант. Вторая половина 1780-х — начало 1790-х. — РГА ВМФ. Ф. 3Л. Оп. 37. Д. 9914. -Ил. 1.

<sup>8</sup> Неизвестный автор. План I этажа. Проектный вариант. Вторая половина 1780-х. — РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 37. Д. 9906. - Ил. 2.

<sup>9</sup> Бренна В. План нижнего этажа. Проектный вариант. Начало 1797. Фрагмент. НМИИС КГИОП. 167/Г-11 сф. - Ил. 3.

<sup>10</sup> Колпаков И. И. по рисунку К. И. Росси. План первого этажа Михайловского замка. 1800–1801. — ГРМ.

<sup>11</sup> Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 995.



На сегодняшний день в зале сохранился лепной карниз и лепная розетка в центре потолка.

#### Тронный зал в павловское время

##### **Пол:**

Штучный дубовый.

##### **Стены:**

Постамент и плинтус выкрашены масляной краской.

Стены затянуты бархатными малиновыми обоями с нашитыми на них серебряными пилястрами в резных посеребренных багетах. Обои состояли из:

Четырех стенок, каждая в 3 ¼ полотнища, длиною по 4 аршина 7 вершков [3,15 м], с двумя пилястрами и между ними внизу одним узорчатым городком;

Двух стенок каждая в 3 полотнища, длиною по 4 аршина 7 вершков [3,15 м] с двумя пилястрами и между ними внизу одним узорчатым городком.

Одной стенки в 10 полотнищ длиною по 4 аршина 7 вершков [3,15 м] с двумя пилястрами и двумя между ними внизу узорчатыми городками<sup>12</sup>. Судя по всему, это обои от северной части стены, где размещалось тронное место наследника.

##### **Потолок:**

Потолок штукатурный был расписан и местами вызолочен.

##### **Окна:**

Три окна с двойными в восемь стекол переплетами, с медными петлями и шпингалетами. У одного окна сделана форточка «с медными приборами»<sup>13</sup>. Подоконные доски из сероватого мрамора.

Завесы у окон (точнее у проходов к окнам, т. к. в описи Тизенгаузена отмечено, что у двух окон и одних дверей) сделаны из той же материи, что и обои: малиновый бархат<sup>14</sup>: у каждого окна по два завеса в три полотнища, длиною по 6 аршин 8 вершков [4,63 м]. Бархат был подложен малиновой тафтою, а сбоку и по низу обшит двумя рядами серебряного гаса, широкого и узкого, и одним рядом серебряной бахромы. Также были декорированы у каждого окна по два бонграса (каждый в 2 полотнища), три фестона, один подзор. Кистей на серебряных шнурах у каждого окна по двенадцать.

Также в описи Тизенгаузена упоминаются «три шторы тафтяныя зеленяя съ приборомъ»<sup>15</sup>.

##### **Двери:**

В описях не упоминаются двери, возможно, что они находились за тамбурами Тронного зала, и поэтому относились к другим помещениям.

##### **Печь:**

Печь штучная с вызолоченными орнаментами и медным отдушником размещалась в нише у юго-западной части стены. Причем, исходя из чертежей, она являлась общей с помещением Камер-фрейлинской, выходя своей задней стенкой в глубокую нишу последней.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 9 об.

<sup>13</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 32 об.

<sup>14</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 9 об. – 10 об.

<sup>15</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 31 об.

**Камин:**

Беломраморный камин помещался в нише у западной части стены. Украшен вставками из черного с белыми пятнами «африканского» мрамора, обложенного бронзовыми порезками. В середине — барельеф изображающий «Жертвоприношение Бахусу». Перед устьем камина в пол была вмонтирована мраморная доска.

Над камином **зеркало** высотой 3 аршина 7 ½ вершков [2,46 м] и шириной 1 аршин 9 ½ вершков [1,13 м] в резной позолоченной (по описи Кюхельбекера) и посеребренной (по описи Тизенгаузена) раме.

Ровно напротив камина — в нише у восточной части стены другое **зеркало**. Высотой 4 аршина 13 вершков [3,42 м] и шириной 1 аршин 6 ½ вершков [1 м] в резной посеребренной раме.

У камина резной посеребренный экран, в три рамы, обтянутых с одной стороны малиновым бархатом, а с другой — белой тафтой.

**Трон:**

Тронное место в. к. Александра Павловича размещалось у северной части стены. Тронное кресло стояло без ступени, прямо на полу, но под балдахином. Над карнизом была устроена деревянная фрамуга на двух железных прутах для поддержания балдахина. Тканый прибор трона был сделан из такого же малинового бархата. Три двойных подзора были обшиты в два ряда золотым гасом, выложенным «узорами», «кисточками и бантиками» и золотой бахромой по низу. Досия в 3 ½ полотнища длиной в 5 ¾ аршина [4,09 м] и «потолок» в 3 ½ полотнища длиной 2 аршина [1,91 м], также декорированы золотым гасом и бахромою.

**Осветительные приборы:**

Тронный зал великого князя освещала бронзовая позолоченная **люстра** (№ 503<sup>16</sup>) «средней величины, состоящая из берлок и подвесок, около коей по бронзовому обручу 6 пирамидок и 18 подсвечников по 3 вместе; в середине алая ваза, в верху коей такая же хрустальная чаша, украшена бронзою»<sup>17</sup>, при ней эс железный и две шелковые кисти малиновые с серебром.

Две бронзовых жирандоли (№ 505, 506) «представляющіе египтянь изъ зеленой бронзы, имеющихъ на головахъ этрусскіе сосуды, къ коимъ приделаны по 4<sup>ре</sup> подсвечника, на круглыхъ бронзовыхъ пьедесталахъ вызолоченныхъ подъ мать; и на цоколе изъ краснаго грѣота»<sup>18</sup>.

**Часы:**

Также Тронный зал украшали двое часов. Одни — «бронзовые въ беломъ мраморномъ пьедестале, на коемъ жертвенникъ, а по сторонамъ две фигуры изъ зеленой бронзы, на цоколе изъ белаго же мрамора украшенномъ бронзою. Подъ оными доска изъ краснаго грѣота; а надъ ними футляръ стеклянной» (№ 504)<sup>19</sup>.

Вторые — «часы Елликотовы, въ корпусе краснаго дерева убранномъ бронзою золоченою, Естампами и живописью подъ стекломъ съ разными механическими пружинами и съ органами; надъ оными орель деревянной резной позолоченой; и при нихъ

<sup>16</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 32.

<sup>17</sup> Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 12 об. – 13.

<sup>18</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 32 об.

<sup>19</sup> Там же.

8 валовъ и ключъ, коимъ заводятся органы» (№ 507)<sup>20</sup>. В настоящее время в Верхнем вестибюле Павловского дворца экспонируются напольные музыкальные часы, купленные В. Бренной для Михайловского замка. Точных указаний, что это именно часы из Тронного зала в. к. Александра Павловича нет. Мастера-часовщики названы разные: англичанин Элликот и австриец Штрассер. Однако в описях Михайловского замка нет указаний на часы Штрассера. Описание внешнего вида часов Тронного зала схоже с Павловскими. Их также венчает позолоченный орел. В каталоге Павловского дворца указано, что часы «исполняли восемь мелодий из произведений Моцарта и Гайдна»<sup>21</sup>, как раз восемь валов было и у часов Тронного зала. Так что даже если это и разные предметы, то часы из Павловска можно считать аналогом.

#### Уборная Великой княгини Елизаветы Алексеевны

Из Тронного зала в. к. Александра Павловича можно было пройти в анфиладу в. к. Елизаветы Алексеевны, которая начиналась с Уборной. Это было прямоугольное в плане помещение с большой полуциркульной нишей на южной стене, за которой находилась сильно вытянутая и сложной конфигурации в плане Камер-фрейлинская комната. На неосуществленном варианте второй половины 1780-х – начале 1790-х у этого помещения стояла пометка «хрусталь»<sup>22</sup>. В раннем варианте 1797 года в нише должны были быть два прохода<sup>23</sup>, но в дальнейшем В. Бренна изменил свое плановое решение: проем был устроен в центре полуциркульной ниши и фланкирован двумя колоннами.

#### Уборная в павловское время

##### **Пол:**

Не упоминается в описи Кюхельбекера. По аналогии с остальными комнатами анфилады должен быть штучным дубовым.

##### **Потолок:**

Штукатурный, расписан и местами позолочен<sup>24</sup>. В нем позолоченный крюк.

##### **Стены:**

Постамент и плинтус выкрашены масляной краской и местами позолочены.

Сами стены были затянуты французскими штофными обоями «по палевому атласному грунту съ павлинами, лебедями и фазанами, вытканными изъ разныхъ шелковъ; обложенныя деревянными резными сплошь позолоченными багетами»<sup>25</sup>. В шнуровой книге ткань описывается следующим образом: «Убор комнатной из штофу богатого по желтой земле с разноцветными павлинами, фазанами и утками; при коем в драпери и на завесах белый атлас подкладка из белой тафты, а бахрома шелковая разноцветная»<sup>26</sup>, также там указаны размеры обоев: одна стенка в 5 ½ полотнищ, длиною по 3 аршина 12 ½ вершков [2,69 м]; одна стенка в 5 полотнищ, длиною по 3 аршина 12 вершков [2,66 м];

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Павловский дворец-музей. Полный каталог коллекций. Т. 1. Вып. 2. Дворец. Интерьеры. Парадные залы. / [Сост.: М. Н. Третьякова]. — СПб.: Павловск, 2008. С. 34.

<sup>22</sup> РГА ВМФ. Ф. 3Л. Оп. 37. Д. 9914

<sup>23</sup> Бренна В. План нижнего этажа. Проектный вариант. Начало 1797. Фрагмент. НМИИС КГИОП. 167/Г-11 сф. - Ил. 3.

<sup>24</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 34.

<sup>25</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 33 об.

<sup>26</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 99 об.

одна стенка в 1 полотнище, длиною в 3 аршина 13 вершков [2,71 м]; одно полотнище «несколько с боку обрезанное», длиною 3 аршина 15 вершков [2,80 м]; половина полотнища длиною 3 аршина 15 вершков [2,80 м].

Август Коцебу, в своем описании Уборной, также отмечает, что она «была обтянута великолепною Лионскою материею»<sup>27</sup>.

#### **Двери:**

Трое створчатых сосновых дверей с филенками. С врезными замками и задвижками, причем «первые с бронзовыми приборами около филенок брусочки в коих с одной стороны позолочены, а с другой посеребрены». Может быть, что посеребренные «брусочки», как раз со стороны Тронного зала, в отделке которого использовалось именно серебро.

У дверей, расположенных в нише южной стены «внизу на тумбах черного с пятнами мрамора пьедестал бледно красноватого мрамора на цоколе и карнизе серого мрамора колонны ионические красного и белого мрамора набранные штуками капитель и базис серого мрамора»<sup>28</sup>.

#### **Окна:**

Два окна с двойными дубовыми переплетами в восемь стекол, с медными петлями и шпингалетами. В одного окна сделана форточка «с медными приборами»<sup>29</sup>. Подоконные доски из «сероватого» мрамора. «У двух окошек завесы съ драпери изъ того же штофу по палевому грунту, подложенные белою тафтою, съ бахрамою, аграмантомъ и кистями на шнурахъ висящими шелковыми. Две шторы и две пары занавесокъ половинчетыхъ, тафтяныя зеленыя съ приборами»<sup>30</sup>. Более подробное описание штор дается в Шнуровой книге<sup>31</sup>. Четыре шторы («завеса или половики») каждая в два полотнища, длиною по 6 аршин 10 вершков [4,71 м], «подложенные» белой тафтой, с трех сторон обшиты аграмантом, четыре больших бонграса, каждый в полтора полотнища, также подложенные белою тафтою, а по одному краю обшиты бахромой, к ним полагались четыре «клины» в одно полотнище, декорированные таким же образом, четыре больших фестона (в два с половиной полотнища), шесть фестонов (в полтора полотнища «поперечных»), две «розеты» и двадцать четыре кисти с шелковыми разноцветными шнурами.

#### **Печи:**

Две штучные печи размещались по углам у южной стены перед нишей. На печах стояли две вазы из белого мрамора с крышками и ручками в виде змей. В полу перед устьями были вмонтированы мраморные доски.

#### **Осветительные приборы:**

В уборной висела одна большая люстра из золоченой бронзы с хрустальными берлоками и подвесками, с большой вазой посередине, а «на верхнемъ обруче шесть маленькихъ вазъ изъ темнозеленаго стекла» (№ 521).

А также находились две бронзовых жирандоли «вызолоченные под мат, представляющіе крылатыхъ женщинъ, стоящихъ на шару съ тремя шандалами каждый на

<sup>27</sup> Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 991.

<sup>28</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 34.

<sup>29</sup> Там же.

<sup>30</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801. Л. 33 об.

<sup>31</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 100 об.

подобие роговъ зделанными, на треугольныхъ постаментахъ; подъ ними треугольные цоколы изъ мрамора вердь-де-меръ называемаго»<sup>32</sup> (№ 523, 524).

#### **Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства:**

На северной стене между окон «в трюмо»<sup>33</sup> помещалось зеркало «большое съ малымъ наставкомъ, въ раме резной позолоченной съ пробелью». Стол в трюмо был резной, сплошь позолоченный, со столешницей, набранной «шахматом» из разных сортов мрамора, или, как отметил А. Коцебу: «в который были вставлены кусочки всех туземных сортов мрамора»<sup>34</sup>.

Восемь кресел и семь стульев, «обложенных» бронзою, обитых красным сафьяном (№ 509, 510). Такой же красный сафьян был у ломберного стола красного дерева с бронзовыми накладками (№ 511)<sup>35</sup>.

Помимо этого, по описи Тизенгаузена<sup>36</sup> в Уборной находилось довольно много мебели:

«Столикъ красного дерева полуовальной съ выемкою въ середине, обложенный бронзою» (№ 512); «Конторка красного дерева, обложенная бронзою и оклеенная краснымъ сафьяномъ, съ разными выдвигаемыми ящиками и со шкафомъ, на одномъ краю оной съ секретно открывающеюся механическою доскою, которая закрываетъ многіе ящики» (№ 513); круглый столик из красного дерева на трех ножках, «обложенной бронзою золоченою» (№ 514); туалетное зеркало «въ овальномъ станке красного дерева съ выдвигаемымъ ящикомъ, обложенная бронзою золоченою» (№ 515); комод из красного дерева с четырьмя ящиками, с бронзовыми накладками и золоченым бронзовым «прибором» (№ 516), «зеркало уборное большое подвижное въ станке и раме красного дерева, обложенныхъ бронзою, съ 4<sup>ю</sup> кронштейнами бронзовыми же, каждый о двухъ подсвечникахъ» (№ 517) — очевидно, имеется в виду зеркало-псише. Также упоминаются «креслы туалетные или уборные красного дерева, обитые краснымъ сафьяномъ и обложенные золоченою бронзою» (без указания количества под № 518); два «ночных столика» красного дерева с бронзовыми накладками (№ 519, 520); канапе из красного дерева, обитое красным сафьяном «съ матрацомъ, задними подушками и двумя валиками изъ того же сафьяну».

Украшали Уборную бронзовые золоченые часы «представляющіе торжество молодого вакха сидящего на бочке, въ коей устроены часовой ходъ, по обоимъ бокамъ оныхъ фигуръ молодого Сатира и Фавн съ гремушками; подъ оными цоколь изъ красного гриота убранной бронзовыми барельевами» (№ 522), по описанию Коцебу: «изображающие Вакха, сидящего на бочке, на дне которой помещался циферблат»<sup>37</sup>.

На столе или конторке находились «чернильница, песочница и перница на четырехугольномъ поддоне, изъ черной кости зделанные, и бронзою золоченою оправленные» (№ 525) и «другая чернильница и песочница стеклянные синія, на поддоне и въ оправе посеребрённой» (№ 526).

#### **Скульптура:**

<sup>32</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 35 об.

<sup>33</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 34.

<sup>34</sup> Коцебу А. Краткое описание ... 991.

<sup>35</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 34.

<sup>36</sup> Там же.

<sup>37</sup> Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 991.

В Уборной находились «две стоячія женскія статуи изъ белаго мрамора, на вазахъ въ виде полуколонъ, изъ голубаго мрамора тюркинъ называемаго». Более подробно о них говорит А. Коцебу, отмечая также их местонахождение в комнате: «около ниши стояли две статуи из Каррарского мрамора: горящая женщина, подпирающая голову рукою, и молодая девушка, играющая с голубем»<sup>38</sup>.

У дверей на карнизе над колоннами — два маленьких беломраморных бюста («две небольшие головки»). По словам А. Коцебу: «две прекрасные колонны из Олонецкого мрамора, красного с белым, украшали нишу, и поддерживали антаблемент, на котором стояли античные бюсты»<sup>39</sup>.

#### Будуар Великой княгини Елизаветы Алексеевны

Будуар продолжает анфиладу комнат в. к. Елизаветы Алексеевны. В документах его называют также «Будуар, убранный зеркалами» (в описях Кюхельбекера<sup>40</sup> и Тизенгаузена<sup>41</sup>), основываясь на его декоративном оформлении. Это небольшое помещение с одним окном. На ранних чертежах его южная стена была оформлена полуциркульной нишей, как и в Уборной, но без дверного проема, зато с печью в центре<sup>42</sup>. В дальнейшем В. Бренна изменил форму ниши на прямоугольную, печь была убрана, вместо нее появился камин на восточной стене, а перед нишей были поставлены две колонны.

Август Коцебу охарактеризовал Будуар как «прелестный кабинет, весь в зеркалах»<sup>43</sup>.

#### Будуар в павловское время

##### **Пол:**

Пол был штучным дубовым.

##### **Потолок:**

Потолок живописный, карнизы, «розеты» и филенки в панелях лепной работы, местами позолочены. В потолке крюк железной вызолочен.

Во время реставрационных работ в 1980-х годах в Будуаре были обнаружены полихромные росписи, по своему характеру относящиеся к павловскому времени и похожие на работы семейства Скотти.

##### **Стены:**

Постаменты и плинтус выкрашены масляной краской.

Все стены Будуара были декорированы зеркалами и цветными стеклами, о чем говорится кратко в описи Тизенгаузена: «стены убраны зеркалами, и зеркальными стеклами съ золотою и съ синею подводкою, обложенными резными позолоченными рамками»<sup>44</sup>. Более подробно и с размерами зеркал говорится в архитектурной описи. Над камином было «зеркало стекло полированное белое вышины один аршин восемь вершков с половиною [1,09 м] над ним надставка синяя зеркальная стекло с двух штук в коих меры

<sup>38</sup> Там же.

<sup>39</sup> Там же.

<sup>40</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 35.

<sup>41</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 38.

<sup>42</sup> Бренна В. План нижнего этажа. Проектный вариант. Начало 1797. Фрагмент. НМИИС КГИОП. 167/Г-11 сф. - Ил. 3.

<sup>43</sup> Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 991.

<sup>44</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 38 об.

вышины пять вершков с половиною [0,24 м] ширины два аршина на семь вершков с половиною [1,75 м] наспротив камилка на другой стороне зеркало над ним наставка синяго стекла в двух штуках надставкой зеркальное стекло полуциркульное вышины и ширины точно таковой таковые над камилками подобных с их зеркал Зеркала вышины два аршина два вершка с половиною [1,53 м] таковых четыре стекла Над ними и внизу оных восемь зеркал желтых восьми угольных вышины семь вершков [0,31 м] ширины четыре вершка с половиною [0,20 м] над полуциркульными зеркалами на три угла желтые зеркала по одну сторону одиннадцать вершков [0,49 м] по другую девять вершков [0,4 м] а третья выкрашена таковых зеркал четыре штуки. На стене внизу два зеркала вышины два аршина два вершка [1,51 м] ширина девять вершков [0,4 м] над ними и под ними зеркальные стекла желтые осьмиугольные вышины в шесть вершков [0,27 м] ширины шесть с половиною [0,29 м] По обеим сторонам окошка фундаменты под зеркала стекол не имеется. Над ними желтые зеркала осьмиугольные вышины семь вершков [0,31 м] ширины один аршин [0,71 м] о наличниках около дверей зеркальных стекол желтых больших из двух штук вышины четыре аршина [2,84 м] ширины два вершка с половиною [0,11 м] таковых зеркал четыре. В нише два зеркала вышина два аршина девять вершков с половиною [1,84 м] ширины один аршин два вершка [0,8 м]. В люнете ниши зеркало полуциркульное из трех штук вышиной средней в один аршин два вершка [0,8 м] ширины один аршин двенадцать вершков [1,24 м] боковые вышины и ширины шестнадцать вершков [0,71 м]. В люнете большой комнаты в двух стенах по три стекла зеркальные полуциркульные вышины один аршин девять вершков с половиною [1,13 м] ширины два аршина пять вершков [1,64 м] три угловые вышины один аршин два вершка [0,8 м] ширины в один аршин двенадцать вершков [1,24 м]. Около всех зеркал рамы резные позолоченные»<sup>45</sup>.

Перед нишей размещались две ионических колонны красного мрамора на сером пьедестале, базы и капители тоже серые. Сама ниша была декорирована тканью: «въ нише надъ диваномъ драпери, фестоны и косяки изъ розоваго кружевнаго бархату и белаго атласу безъ подкладки, обшитые шелковою бахромою, съ такими же кистями на шнурахъ. <...> На зеркалах, что в нише, рамы обтянуты розовым атласом»<sup>46</sup>.

В «Шнуровой книге Михайловского замка» даются размеры и детали отделки: «два фестона бархатных, каждой в 4 полотнища, обшитых по низу бахромою. Шесть фестонов таких же поменее каждой в 3 полотнища, обшитых по низу бахромою. Два бонграса, каждый в 2 полотнища, обшитых по обоим бортам с откосам бахромою. Два бонграса таких же поменее, каждой в 1 ½ полотнища, обшитых по одному борту с откосом бахромою. Два клина небольших таких же, каждой в 1 ½ полотнища, обшитые по по одному откосу бахромою. Один подзор атласной белой по верху с фалборою, обшитой в два ряда бахромою, а в один ряд агремантом. Один фестон большой атласной белой в 4 полотнища, обшитой по низу бахромою. Семь фестонов таких же поменьше, каждой в 3 полотнища, обшитых по низу бахромою. Один подзор бархатной, обшитый по низу бахромою. Одна розета бархатная. Две розеты атласных белых. Пятьдесят шесть кистей со шнурами шелковых розовых с белым. Семь штук атласных розовых, бывших флеймами между

<sup>45</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 36–37 об.

<sup>46</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 38.

зеркал, каждая в половину полотнища, длиною разных мер. Одна штука атласная белая в 9 полотнищ длиною по 1 аршину 2 вершкам [0,75 м] бывшая флеймами внутри ниши»<sup>47</sup>.

#### **Двери:**

Двое сосновых створчатых дверей с филенками: «с обеих сторон около филенок позолочено»<sup>48</sup>, петли медные, врезные замки и задвижки с медными приборами. С одной стороны двери декорированы зеркалами высотой один аршин четыре вершка [0,89 м], и «в восьми [малых ?] штуках в каждой вышины четыре вершка [0,18 м] ширины шесть вершков с половиною [0,29 м]».

В качестве десюдепортов «зеркальные стекла полированные вышины три вершка [0,13 м] ширины два аршина четыре вершка [1,60 м] около них брусочки позолочены».

В архитектурной описи говорится, что у «дверей две полуколонны фальшиваго желтаго мрамора на белых базах»<sup>49</sup>, но на чертежах полуколонны у дверей не обозначены.

#### **Окна:**

Одно окно с двойными дубовыми переплетами в восемь стекол. Петли и шпингалеты медные, форточка с медными приборами. Мраморный подоконник.

У окна «завесы съ драпери атласные розовые, обшитые широкимъ бордюромъ изъ розоваго кружевнаго бархату, подложенные белою тафтою и обшитые завесы агремантомъ шелковымъ, а драпери бахромою, съ кистями на шнурахъ висящими шелковыми же. Шторы и пара занавесокъ половинчетыхъ, тафтяныя зеленые съ приборомъ»<sup>50</sup>. Подробно о них говорится в Шнуровой книге: «из кружевного розоваго бархата, розоваго и белаго атласа, при коих подкладка из тафты белой, а бахрома шелковая розовая с белым», с перечислением деталей и размеров: «Два завеса или половинки атласных розовых, каждая в 3 полотнища, длиною по 6 аршинов. 6 вершков [4,54 м] подложенных белою тафтою и обшитых с трех сторон, из коих одна до половины, бархатным широким бордюром и шелковым агремантом. Два бонграса атласных розовых, каждый в 2 полотнища, подложенных белою тафтою, и обшитых по одному борту бахромою. К ним два клина таких же небольших, каждый в 2 полотнища, подложенных татою и обшитых по одному борту с откосом бахромою. Один Фестон такой же большой в 5 полотнищ, подложенный белою тафтою и обшитый по низу бахромою. Два фестона бархатных каждый в 4 полотнища, подложенные белою тафтою и обшитые по низу бахромою. Два бонграса таких же, каждый в 2 полотнища, подложенных белою тафтою и обшитых по одному борту с откосом бахромою. Один подзор атласной белой, подложенный белою тафтою и обшитый бахромою, с бархатным по верху бордюром. Две петли большие из белого атласу каждая в одно полотнище, обшитые по одному борту бахромою»<sup>51</sup>.

#### **Камин:**

На восточной стене беломраморный камин с двумя колоннами и пилястрами красного мрамора. Во фризе «африканский» черно-белый мрамор, обрамленный бронзовыми порезками. В середине фриза барельеф «красной представляющий абезьяна едущая в одноколке запряженной двумя верблюдами»<sup>52</sup>. Перед камином в пол вделана

<sup>47</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 59–60 об.

<sup>48</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 35.

<sup>49</sup> Там же. Л. 37 об.

<sup>50</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 38.

<sup>51</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 57 об. – 58 об.

<sup>52</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 35 об.



мраморная доска. У камина стояли два бронзовых позолоченных тагана «наподобіе небольшихъ вазъ, на цоколахъ съ орнаментами» (№ 560, 561) и каминный экран с тремя рамами красного дерева, украшенными бронзой и затянутых зеленой тафтой (№ 562)<sup>53</sup>.

#### **Осветительные приборы:**

Будуар освещала бронзовая золоченая люстра, украшенная «хрустальными берлоками, подвесками и пирамидами, по середине съ вазою изъ краснаго стекла; о 18<sup>ти</sup> подсвечникахъ»<sup>54</sup>. (№ 549) В «Описи мебели» она описана подробнее: «Люстра средней величины хрустальная в виде чаши или вазы, собранной из берлок по бронзовому обручу, с алою в середине вазою, над коей другая небольшая такая же, с бю пирамидками и 18 подсвечниками по 3 вместе, а внизу с фестонами из берлок и подвесками»<sup>55</sup>.

А также две бронзовых позолоченных «под мат» жирандоли, «представляющіе крылатыхъ женщинъ стоящихъ на шару, подпертомъ треугольными постаментами, съ тремя шандалами каждый, на подобіе роговъ зделанными; подъ ними треугольные цоколы изъ краснаго грѣота» (№ 551, 552). Данное писание полностью повторяет описание жирандолей, которые находились в Уборной в. к. Елизаветы Алексеевны.

#### **Мебель и предметы декоративно-прикладного убранства:**

Главным предметом мебели в комнате, судя по всему, был диван. «В нише, поддерживаемой двумя колоннами, стоял диван, обтянутый, как и остальная мебель, розовым бархатом, словно покрытым самым тонким кружевом; трудно описать то отрадное и успокоительное впечатление, которое производило это убранство»<sup>56</sup>. В описи Тизенгаузена говорится, что на диване имеется «матраць, пять задниковъ, три подушки и три валика и подзоръ изъ кружевнаго розоваго бархату»<sup>57</sup>. В Шнуровой книге содержатся детали: «Один матрац большой длиною 4 аршина 4 вершка [3,02 м] шириною 1 аршин 6 вершков [0,98 м] обшитой бархатом на одной стороне и переднем боку. Пять подушек стальных и боковых равномерных, волосяных, обшитых на одной стороне и вокруг по бокам бархатом. Три подушки пуховых в наволочках бархатных. Три валика в наволочках таких же»<sup>58</sup>.

Таким же кружевным розовым бархатом были обиты восемь резных золоченых табуретов.

На полу лежал ковер «тканой гарусной съ разноцветными разводами и цветами по желтой земле»<sup>59</sup>.

Находилась в Будуаре бюро красного дерева «съ небольшимъ на ономъ шкафомъ, съ секретно открывающимися ящиками и выдвигающею доскою, убранное бронзою и балюстрадами бронзовыми; въ дверцахъ вставлены стекла подведенные белою краскою съ золотомъ»<sup>60</sup> (№ 563).

А также многочисленные столы и столики: «овальной столикъ краснаго дерева, для чтенія, убранный бронзою золоченою съ балюстрадцомъ; верхняя досчечка покрыта стекломъ подведеннымъ белою краскою съ живописью» (№ 564); «Столь для письма,

<sup>53</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 39 об. – 40.

<sup>54</sup> Там же. Л. 39.

<sup>55</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 11 об. – 12.

<sup>56</sup> Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 991.

<sup>57</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 38 об.

<sup>58</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 60 об. – 61.

<sup>59</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 38 об.

<sup>60</sup> Там же. Л. 40.

красного дерева убранной богато бронзою, съ двумя ящиками и двумя выдвигаемыми досками оклеенными зеленымъ сафьяномъ; верхняя доска такъ же оклеена зеленымъ сафьяномъ» (№ 565); «Небольшой столикъ красного дерева четырехугольной, убранный бронзою съ ящикомъ» (№ 566); два ломберныхъ стола красного дерева с бронзовыми накладками и зеленымъ сукном (№ 567, 568); овальный стол красного дерева с выдвижным ящиком, отделанный бронзой (№ 569).

Украшали Будуар часы «въ бронзовой золоченой вазе съ крышкою, убранной барельевами, на четырехугольномъ пьедестале изъ мрамора вердь-де-меръ называемаго съ бронзою же» (№ 550), а также вазы: две вазы «съ крышками на четырехугольныхъ съ цоколами постаментяхъ изъ красного грѣота, убранные бронзовыми золочеными барельевами и орнаментами» (№ 553, 554); три фарфоровыхъ вазы «въ японскомъ вкусе, на которыхъ по золотому грунту живописные цветы» (№ 556, 556, 557); две фарфоровыхъ вазы «безъ крышекъ а-ла-медицисъ, на которыхъ по золотому грунту живописные цветы. Подъ оными постаменты въ виде полуколонъ изъ желтаго фальшиваго мрамора» (№ 560, 561)<sup>61</sup>.

Август Коцебу также добавляет, что «письменный стол, покрытый книгами и фортепяно Лонгмана и Бродерина доказывали, что не одна Муза здесь нашла себе приют»<sup>62</sup>. Однако в описях сведений о наличии фортепяно в Будуаре нет.

#### Парадная опочивальня

Парадная опочивальня в. к. Елизаветы Алексеевны размещалась точно под Парадной опочивальней императрицы Марии Федоровны. Коцебу написал об этом помещении: «спальная имела нечто величественное: поля на стенах, наполовину из красного бархата, наполовину гладкие золотые, были разделены гирляндю, вышитою золотом, которая вилась вокруг всей комнаты. Над кроватью была такая же драпировка. В комнате были расставлены мраморные бронзовые статуи; все было великолепно, но не раздражало и не утомляло взора. Но в этой спальне жить было невозможно: в ней господствовала такая сырость, что Великая Княгиня не раз от нее заболела. Картины над дверьми, писанные à l'empoussié, сделались неузнаваемыми».

Это обширное, почти квадратное в плане помещение, два окна которого выходят на реку Мойку, а третье — на Фонтанку.

На сегодняшний день в Парадной опочивальне сохранилась лепная отделка потолка и лепной карниз.

#### Парадная опочивальня в павловское время

##### **Пол:**

Пол штучной дубовой.

##### **Потолок:**

«Потолок, карниз и филенки резной работы с позолоченными орнаментами, в потолке крюк железной позолоченный»<sup>63</sup>.

##### **Стены:**

Постамент и плинтус выкрашены масляной краской и местами позолочены.

<sup>61</sup> Там же. Л. 39–40.

<sup>62</sup> Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 991.

<sup>63</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 38 об.

Между окон «в трюмо зеркало вышины три аршина четырнадцать вершков с половиною [2,77 м] ширины один аршин одинатцать вершков с половиною» [1,22 м]. Резная рама у зеркала позолочена.

Два других зеркала в резных позолоченных рамах были размещены по обеим сторонам печи, каждое высотой 2 аршина 8 вершков [1,78 м] и шириной один аршин три с половиной вершка [0,87 м]<sup>64</sup>, четвертое зеркало — над камином («средней величины»<sup>65</sup>).

Над дверьми — десюдепорты. «изъ четырех живописныхъ картинъ состоящія, въ резныхъ позолоченныхъ рамахъ съ пробелклю»<sup>66</sup>. Коцебу указал технику исполнения — энкаустика (об этом было сказано выше).

Величественное впечатление, о котором выше упоминал Коцебу, было достигнуто за счет золота и бархата обоев. В описи Тизенгаузена они описываются как «Обои изъ пунсоваго бархату и золотого глазету по полотнищамъ сшитыхъ съ вышитыми по швамъ золотомъ пальмовыми ветвями», обои были обрамлены багетами: «багеты или дорожки деревянные резные позолоченные, и проложенные пунсовою тафтою»<sup>67</sup>.

Подробно обои описаны в Шнуровой книге. Как и писал Коцебу, пунцовый бархат в них чередовался золотым глазетом: «Обоев сшитых чрез полотнище из бархата и глазета, по швам с вышивными из золота ветвями, а по верху городками, кисточками и репейками. Одна стенка в 13 полотнищ длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м] в коей 6 полотнищ глазетовых; бархатных цельных — 5 полотнищ; трехчетвертных — 2. Две стенки каждая в 4 полотнища длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м], а в обоих 8 полотнищ, в коих: 4 полотнища глазетовых; Бархатных цельных — 2 полотнища; трехчетвертных — 2. Две стенки, каждая по полтора полотнища длиной по 4 аршина 11 вершков [3,33 м], а в обоих 3 полотнища, в них: 2 полотнища глазетовых; бархатных полотнищ — 2. Одна стенка в 2 ¼ полот. длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м], в коей: 1 ¼ полотнище глазетовых; Бархатных 1 полотнище. Одна стенка в полтора полотнища длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м], в ней: ¾ полотнища глазетовых; бархатных ¾ полотнища. Одна стенка в 2 ¼ полот. длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м], в коей: 1 полотнище глазетовое; бархатных 1 ¼ полотнища. Одна стенка в 1 ¾ полот. длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м], в ней: 1 полотнище глазетовое; бархатных ¾ полотнища. Одна стенка в 1 ½ полотнища длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м] в коей 1 полотнище глазетовое, бархатных ½ полотнища. Одна стенка в полтора полотнища, длиною по 4 аршина 11 вершков [3,33 м], в ней ½ полотнища глазетовых, бархатных 1 полотнище»<sup>68</sup>.

### Двери:

В Парадной опочивальне было пять дверей «с резьбой около филенок». Одна из дверей (на восточной стене) была ложной. Две двери были позолочены с обеих сторон (?)<sup>69</sup>. Все двери на медных петлях, с врезными замками и задвижками, «у двух дверей с одной стороны медные приборы из коих одна дверь фальшивая без замка а вместо онаго защелка железная с бронзовыми шишками и наличниками».

### Окна:

<sup>64</sup> Там же.

<sup>65</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 42.

<sup>66</sup> Там же. Л. 42 об.

<sup>67</sup> Там же. Л. 41.

<sup>68</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 1 об. — 3 об.

<sup>69</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 37 об.

В зале было четыре окна: три обычных и одно ложное (на западной стене). В обычных окнах двойные дубовые переплеты с медными петлями и шпингалетами, у одного окна сделана форточка с медными приборами. Подоконные доски из сероватого мрамора. У фальшивого окна на западной стене, размещавшегося симметрично напротив обычного окна на восточной, вместо простого стекла было вставлено зеркальное. Со стороны фасада (на месте ложного окна) размещается ниша, где в павловское время стояла ниша со скульптурой (терраса перед Летним садом).

Шторы были одинаковыми у всех четырех окон, сшитые из той же ткани, что и обои. По сведениям Тизенгаузена: «У четырехъ окошекъ завесы изъ такого же бархату и золотого глазету съ драпери, обшитые золотою бахромою и золотыми кистями на золотыхъ шнурахъ висящими. Три шторы и две пары занавесокъ половинчетыхъ, тафтяныя зеленыя съ приборомъ»<sup>70</sup>.

По «Шнуровой книге»: «восемь завесов или половинок, каждая в два полотнища глазетовых и половину полотнища бархатных, длиною по 6 аршинов 3 вершка [4,40 м], подложенные оранжевым атласом и обшитые по одному борту и по низу золотою узкою бахромою, а по другому борту золотым же узким агремантом. Восемь бонграсов, каждой в одно бархатное и в половину глазетового полотнища, подложенные оранжевым атласом и обшитые по одному борту с откосом золотою узкою бахромою. Четыре фестона больших, каждой в одно полотнище глазетовое с приставками и в два полотнища бархатных, подложенные оранжевым атласом и обшитых по низу золотою узкою бахромою. Восемь фестонов бархатных средних каждой в одно полотнище с приставками, подложенные желтою тафтою и обшитые по низу золотою узкою бахромою. Четыре фестона глазетовых поменее без подкладки, обшитые по низу золотою узкою бахромою, с наставкою по бокам [крашенины ?]. Восемь фестонов глазетовых малых без подкладки, обшитых по низу золотою узкою бахромою с наставкою по бокам [крашенины ?] Четыре подзора, каждый с 4мя глазетовыми золотыми и бархатными разномерной ширины полотнищами, с нашивкою во всю длину и ширину вышитых из золота городков с кисточками и репейками, обшитых по низу и по сторонам золотою узкою бахромою и подложенных оранжевым атласом. У трех подзоров на каждом по сторонам недостает вышивки золотой до половины городка. Пятьдесят девять кистей со шнурами золотых»<sup>71</sup>.

#### **Печь и камин:**

Штучная печь размещалась по центру западной стены. На полу перед устьем вмонтирована мраморная доска. «У печки круглые дверцы съ ручкою бронзовые золоченые, а другіе четырехугольные медные»<sup>72</sup>.

Почти напротив печи на восточной стене располагался «камелек» белого мрамора со вставками серого и «африканского» черного с белым мрамора, в обрамлении бронзовых порезок. «Пред устьем рама зеркальная без стекла резная местами позолочена»<sup>73</sup>. К камину прилагался прибор (№ 584): «лопатка и щипцы железные съ бронзовыми шишками, и одинъ железной шевелокъ безъ шишки»<sup>74</sup>. И один экран «въ

<sup>70</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 41.

<sup>71</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 4 – 5 об.

<sup>72</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 43.

<sup>73</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 38 об.

<sup>74</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 42 об.

деревянномъ резномъ станке позолоченномъ, съ тремя рамами натянутыми белымъ атласомъ»<sup>75</sup>.

### **Осветительные приборы:**

Люстра в Парадной опочивальне была большой — на тридцать подсвечников «изъ золоченой бронзы, убранный берлоками, подвесками и пирамидами хрустальными, въ середине онаго ваза изъ краснаго стекла»<sup>76</sup> (№ 570).

Помимо люстры в зале находились: две больших жирандоли (№ 572, 573) «представляющія вакханта и вакхантку изъ зеленой бронзы, держащихъ каждый рогъ изобилія, съ утвержденными въ нихъ 5ю подсвечниками изъ золоченой бронзы; на круглыхъ постаментахъ изъ темносераго граниту украшенныхъ бронзою золоченою. Два меньшія жирандоля, представляющія крылатыхъ женщинъ изъ зеленой бронзы, держащихъ на голове лампаду изъ золоченой бронзы съ тремя подсвечниками: подъ оными круглыя вазы съ химерами изъ зеленой бронзы, на цоколахъ изъ краснаго грѣота»<sup>77</sup> (№. 574, 575).

### **Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства**

Главнымъ предметомъ в Парадной опочивальне, естественно, была кровать «подъ балдахиномъ деревянная резная съ позолотою, украшенная 4ю султанами изъ страусовыхъ белыхъ и розовыхъ перьевъ; съ занавесами изъ пунсоваго бархату и съ драпери изъ тогоже бархата и золотого глазету, подложенныхъ атласомъ оранжеваго цвета, и обшитыхъ золотою бахромою и съ золотыми же кистями на шнурахъ висящими. На кровати валикъ покрывало и нижней подзоръ изъ того же бархату обшитые золотою бахромою; и три матраца изъ коихъ два изъ фламскаго полотна, а третій бумазейной».

«Опись мебелиам Михайловскаго замка» даетъ более обширное и подробное ея описание: «кровать парадная зделанная на фасонъ немецкой бывшая в опочивальне Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра Павловича<sup>78</sup>, резная сплошь позолоченная, по угламъ с колоннами и на нихъ с секирами и копьями, у коей заголовное досие обито в середине в одно полотнище пунсовымъ бархатомъ, а по сторонамъ на каждой по одному полотнищу с приставкою такого же бархату золотымъ глазетомъ; а нижнее досие и два длинника обиты только по верхнему борту бархатомъ пунсовымъ же. К ней балдахинной верхъ внутри обитый пунсовымъ бархатомъ, с нашивкой вышивныхъ из золота лавровыхъ ветвей, каймы и медальоновъ с сияниемъ, а в середине большой розеты с обложениемъ вокругъ потолка золотою узкою бахромою; при которомъ три карниза с порезкою петрушныхъ и мятныхъ листовъ, сплошь позолоченною, четыре при ней же резныхъ позолоченныхъ, изъ нихъ три наружныхъ в венками, а одинъ внутренней с букетомъ цветовъ и фестономъ, четыре вазы для султановъ сплошь позолоченныхъ с порезкою перьевъ, два погона железныхъ с четырьмя пробоями и два крюка такихъ же для укрепления верха»<sup>79</sup>.

Подробно расписываетъ «кроватьный уборъ» «Шнуровая книга»: «два завеса большихъ изъ одного бархата, каждой в 9 полотнищъ, длиною по 5 аршинъ 14 вершковъ [4,18 м] обшитые по одному борту и по низу золотою узкою бахромою, а по другому борту узкимъ такимъ же агремантомъ, подложенныхъ оранжевымъ атласомъ. Два бонграса изъ одного глазета каждой в два полотнища обшитые по одной стороне с откосомъ золотою среднею

<sup>75</sup> Там же.

<sup>76</sup> Там же.

<sup>77</sup> Там же. Л. 42.

<sup>78</sup> Опись была составлена, когда императоромъ уже сталъ Александръ I.

<sup>79</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 53 об. – 54 об.

бахромою и подложенные оранжевым атласом. Четыре фестона большие, каждой в одно полотнище с двумя приставками глазетовых, и в два полотнища бархатных, подложенных оранжевым атласом и обшитые по низу золотою узкою бахромою. Шесть фестонов поменьше, каждый в одно глазетовое и два полотнища с приставками бархатных, подложенные желтою тафтою и обшитые по низу золотою среднею бахромою. Пять фестонов, каждый в два полотнища с приставками глазетовых и в одно полотнище бархатное, подложенных желтою тафтою и обшитых по низу среднею золотою бахромою. Шесть фестонов такой же величины, из одного бархата, подложенные желтою тафтою и обшитые по низу золотою бахромою, среднею и узкою. Девять фестонов небольших из одного глазету без подкладки, обшитых по низу золотою среднею бахромою. Две петли, каждая в одно полотнище бархатное и в половину полотнища глазетового, обшитые по одной стороне золотой среднею бахромою и подложенные желтою тафтою. Три подзора к балдахину наружных из глазета и бархата, сшитых через штуку, с нашитыми из золота вышитыми городками, кисточками и репейками, обшитые с трех сторон золотою узкою бахромою, а с одной узким таким же агремантом и подложенные оранжевым атласом; из них один короче. Четыре подзора к балдахину внутренних из одного бархата, с вырезкою городков, которые по верху обшиты вышитою из золота каймою, а в середине с нашитыми кистями и бантами подложенные оранжевым атласом. Три подзора к кроватным ножкам из одного бархату без подкладки, обшитых каждой с трех сторон узенькою золотою бахромою с зеленым шелком. Одно покрывало бархатное на кровать, сделанное с тремя свесами, которые каждой обшит с трех сторон золотою среднею бахромою и по верху таким же узким в два ряда агремантом. Подкладка под ним из городского полотна: мерою со свесами, длиною 4 аршина 5 вершков [3,06 м] шириною на изаголовной стороне 4 аршина 8 вершков [3,20 м]. Один валик с кровати бархатной по концам с глазетовыми оборками, обшитыми золотым плетешком (?). Сорок две кисти со шнурами золотых»<sup>80</sup>.

Тем же бархатом с золотым бордюром из глазета были обиты восемь кресел и два табурета (резные, позолоченные).

У стола для трюмо и двух небольших «наугольных» столов (резных и позолоченных) доски были из «пестросерого» мрамора.

Находились в Опочивальне также два деревянных «ящика для поклажи бриллиантовых вещей» — т. е. витрины: резные, позолоченные «на верху же оныхъ большія полированные стекла; внутри две подушки черныя бархатныя»<sup>81</sup>.

Четыре ломберных стола (№ 580, 581, 582, 583) красного дерева с бронзовыми накладками «изъ коихъ на одномъ наклеенъ красной сафьянь, а на трехъ зеленое сукно»<sup>82</sup>.

Две белых фарфоровых вазы с крышками, местами позолоченные и с живописными медальонами (№ 576, 577); две фарфоровых вазы «въ японскомъ вкусе, съ живописными цветами»<sup>83</sup>.

«Одни часы бронзовыя вызолоченныя подь мать въ беломъ мраморе, съ Геніями по сторонамъ оныхъ изображающими науку о часахъ, съ глобусомъ на верху оныхъ изъ белаго мрамора; на цоколе изъ краснаго гріота съ бронзою же»<sup>84</sup> (№ 571).

<sup>80</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 5 об. – 8 об.

<sup>81</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 42.

<sup>82</sup> Там же.

<sup>83</sup> Там же. Л. 42 об.

<sup>84</sup> Там же.

Другие часы «бронзовые вызолоченные, въ виде вазы съ крышкою, таблатура оныхъ находится у самой крышки, а числа показываетъ змеиная головка. Подъ ними четырехугольной постаментъ изъ краснаго грѣота, убранный барельевными фигурами и орнаментомъ бронзовымъ же на 4<sup>хб</sup> ножкахъ»<sup>85</sup>. На сегодняшний день эти часы входят в собрание ГМЗ «Павловск», где атрибутированы как Часы-ротатор в виде вазы (Франция, Париж. 1790-е). Инв. № ЦХ-1343-IV. «Часы-ротатор в форме яйцевидной вазы золоченой бронзы с крышкой, двумя ручками в виде крылатых женских полуфигур, между которыми по тулову вазы перекинута гирлянда, на круглой ножке. Прямоугольный с выступом пьедестал красного мрамора стоит на четырех бронзовых круглых ножках. Спереди пьедестал украшен накладкой золоченой бронзы в виде женской фигуры в античной одежде, по бокам — накладками в виде пляшущего обнаженного мальчика с венком в поднятой руке. Циферблат в виде двух вращающихся поясков с арабскими цифрами расположен в верхней части вазы. Неподвижные стрелки укреплены на крышке вазы»<sup>86</sup>. Экспонируются в Камердинерской на половине жилых комнат императрицы Марии Федоровны.

### **Скульптура:**

«Три небольшие статуи изъ белаго мрамора, на высокихъ постаментахъ изъ разноцветнаго мрамора»<sup>87</sup>.

### Темная комната

Темная комната — внутреннее помещение при анфиладе в. к. Елизаветы Алексеевны.

Помещение почти треугольной формы. На раннем этапе проектирования было разделено стеной на две почти полноценных комнаты и коридор<sup>88</sup>. В дальнейшем на месте одной из стен появляется арка, на месте другой – более тонкие перегородки, зато комната увеличивается в размере<sup>89</sup>.

Две двери Парадной опочивальни на южной стене вели как раз Темную комнату и в выделенный «коридорчик» за перегородкой, а также существовал проход в Переднюю в. к. Александра Павловича и два прохода в Гардеробную. Окон на улицу не было, но судя по планам, существовали окна на лестницу в западной стене (одно совсем маленькое), хотя в описях они не упоминаются, явно используемые в качестве световых.

### Темная комната в павловское время

В «Описи Кюхельбекера» отмечается наличие двух сосновых филенчатых перегородок, с дверьми на коленчатых петлях и одним медным навесным замком.

Пол в Темной комнате был штучный дубовый. Потолок и стены штукатурные. В потолке железный крюк.

Плинтус выкрашен масляной краской.

<sup>85</sup> Там же. Л. 43

<sup>86</sup> ГМЗ «Павловск». Полный каталог коллекций. Т. 10: Металл. Бронза. Вып. 1: Часы каминные, настольные и настенные: каталог / [Авт.: О. К. Бажанова]. — СПб.: Павловск, 2011. С. 53.

<sup>87</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Там же. Л. 42 об.

<sup>88</sup> Бренна В. План нижнего этажа. Проектный вариант. Начало 1797. Фрагмент. НМИИС КГИОП. 167/Г-11 сф. - Ил. 3.

<sup>89</sup> Колпаков И. И. по рисунку Росси К. И. План первого этажа Михайловского замка. 1800–1801 гг. ГРМ; Колпаков И. И. с чертежа Росси К. И. по проекту В. Бренны. План нижнего этажа Михайловского замка. Около 1800 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1335. Л. 1.

Отапливалось помещение двумя изразцовыми печами, с мраморными досками в полу перед их устьями.

«Опись Тизенгаузена» добавляет детали: деревянные перегородки были выкрашены. Дверей в перегородках две, с медными ручками.

Из мебели здесь находились: комод из красного дерева с пятью ящиками и медным прибором; деревянное канапе, выкрашенное белой краской с кожаными матрасом, задником и двумя валиками («из черного козла»<sup>90</sup>), две шестирамные ширмы из тика, очевидно, за ними «стуль ночной красного дерева, съ медными ручками», столик красного дерева «съ опускаемыми полами», два кресла и один стул — белые деревянные, с сидением из плетеного камыша.

Хотя в описи указан железный крюк в потолке, но люстра не упоминается. Освещалась Темная комната бра в виде небольшого бронзового кронштейна на три подсвечника.

Завершало «убранство» комнаты небольшое цельное зеркало в раме красного дерева на стене.

### Гардеробная

Гардеробная — почти квадратное в плане помещение, относящееся ко внутренним покоям в. к. Елизаветы Алексеевны.

Окно Гардеробной выходит во внутренний пятиугольный дворик. В павловское время в Гардеробной было два окна: одно выходило во дворик, а второе, по-видимому, на той же стене в коридор-галерею (?).

Сейчас пол Гардеробной выложен плиткой, очевидно появившейся там в XIX веке, когда в помещении размещалась Умывальная Военно-инженерного училища.

#### Гардеробная в павловское время

По архитектурной описи<sup>91</sup> в помещении было трое сосновых створчатых дверей с филенками, медными петлями, врезными замками и задвижками.

Два окна с двойными переплетами на восемь стекол, с медными петлями, шпингалетами и форточкой в одном окне. Подоконные доски были сделаны из черного мрамора. «У двухъ окошекъ две пары зановесокъ половинчетыхъ тафтяныхъ белыхъ»<sup>92</sup>.

Пол штучный дубовый.

Плинтус выкрашен масляной краской.

Изразцовая печь размещалась по центру юго-западной стены, перед устьем в полу была вмонтирована мраморная доска.

Потолок и стены штукатурные. В потолке железный крюк, на котором висел «фонарь стеклянной круглой въ бронзовой оправе, съ берлоками и подвесками хрустальными, о 3<sup>хб</sup> подсвечникахъ»<sup>93</sup> (№ 604).

Между окнами в трюмо было зеркало высотой 2 аршина 8 вершков [1,78 м] и шириной один аршин семь вершков [1,02 м] в резной позолоченной раме.

#### **Мебель:**

<sup>90</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 44 об.

<sup>91</sup> РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Ед. хр. 31. Л. 42 – 42 об.

<sup>92</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801 г. Л. 43 об.

<sup>93</sup> Там же.



В Гардеробной находились шесть кресел и четыре стула деревянных, покрашенных белой краской с сидениями из плетеного камыша. Очевидно такие же, как были в Темной комнате.

Столь «резной изъ дерева, позолоченой съ пробелкою; на немъ доска изъ чернаго мрамора съ желтыми прожилками»<sup>94</sup>.

Четыре «простых» деревянных шкафа, также выкрашенных белой краской, «изъ коихъ три со стеклами, а въ четвертомъ оныя не вставлены»<sup>95</sup>.

Один шкаф красного дерева (разобранный).

Восьмирамные ширмы из зеленого штофа, обитые агрантом с подкладкой из белой тафты.

#### Апартаменты В. к. Александра Павловича и В. к. Елизаветы Алексеевны

##### Апартаменты в XIX веке

После гибели императора Павла I в ночь на 12 марта 1801 года императорская семья покинула Михайловский замок. Первым делом из бывшей резиденции начинают увозить предметы убранства.

Уже в апреле 1801 года по повелению Александра I бюро красного дерева с секретными ящиками из Будуара было отправлено в Зимний дворец<sup>96</sup>.

В 1802 году в ведение Кабинета поступают часы-ротатор в виде вазы из Парадной опочивальни Елизаветы Алексеевны.

В 1803 году из Тронного зала в. к. Александра Павловича, Парадной опочивальни и Будуара увозят в Таврический дворец люстры<sup>97</sup>, и кружевной розовый бархат от дивана.

В 1804 году из Парадной опочивальни в Зимний дворец увозят саму кровать, но без текстиля. Кроватный убор только в 1822 году поступит в Камерцалмейстерскую должность для употребления при высочайшем дворе<sup>98</sup>.

В 1809 году бархатные шторы Тронного зала в. к. Александра Павловича были отправлены в дом Министерства уделов для ризницы в церкви<sup>99</sup>.

В 1810 году завесы от окна и драпери из ниши Будуара в. к. Елизаветы Алексеевны по резолюции Кабинеты были посланы в дом г-жи Дерibas для отделки нанятой квартиры для царицы Имеретинской и ее сына царевича Константина.

В 1818 году тканый прибор от трона в. к. Александра Павловича был отправлен для убранства Императорской и двух Директорских лож для возобновления Каменного театра<sup>100</sup>.

Апартаменты в это время не пустовали. Еще в начале 1802 года квартиру в Михайловском замке получил архитектор Чарльз Камерон, назначенный главным архитектором Адмиралтейств-коллегии. Ему были выделены вся анфилада Александра и Елизаветы, включая внутренние помещения, за исключением Парадной опочивальни и

<sup>94</sup> Там же.

<sup>95</sup> Там же. Л. 44.

<sup>96</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1252. 1801. Л. 40.

<sup>97</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. Л. 5, 12, 13, 55.

<sup>98</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Л. 6.

<sup>99</sup> Там же. Л. 11.

<sup>100</sup> Там же. Л. 12.

Темной комнаты<sup>101</sup>. Однако в замке Камерон оставался не слишком долго: в конце 1805 года уволенный со службы архитектор был вынужден выехать из казенной квартиры<sup>102</sup>. «Часть апартаментов архитектора предоставили камердинеру Александра I Владимиру Сулимову, ранее проживавшему в третьем этаже. После его смерти в 1808 году их занял еще один из кавалеров великих князей — генерал-майор Николай Исаевич Ахвердов»<sup>103</sup>. «В 1806 году в замок из Мраморного дворца была переведена Канцелярия вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Ей были отведены несколько залов в первом этаже северной части здания, ранее занимаемых архитектором Ч. Камероном, а изначально входивших в анфиладу великой княгини Елизаветы Алексеевны»<sup>104</sup>. В 1808 году для Комиссии духовных училищ было выделено несколько залов, ранее занимаемых Ч. Камероном. К новой отделке помещений был привлечен архитектор Л. Руска<sup>105</sup>.

На плане нижнего этажа Михайловского замка 1810-х годов<sup>106</sup> сделаны отметки, кому принадлежат помещения: Тронный зал Александра относился к Духовной комиссии, Уборную, Будуар, Темную комнату и Гардеробную занимали Ахвердовы, а Парадная опочивальня принадлежала Канцелярии императрицы Марии Федоровны. На чертеже видно, что в Тронной камин заменили печью (у западной части стены), Уборная и Будуар пока оставались без видимых изменений, в Парадной опочивальне камин на восточной стене был заменен печью, и, возможно, что также была переделана печь на западной стене.

В 1819 году Комиссия духовных училищ переехала в бельэтаж Михайловского замка, а бывшие комнаты Елизаветы Алексеевны были выделены для Института слепых, для чего в этих помещениях были проведены строительные работы<sup>107</sup>. По рапорту титулярного советника Козлянинова в Гоф-интендантскую контору: «В Михайловском замке в покоях занимаемых генерал лейтенантшою Ахвердовой где ныне назначено поместить институт слепых, есть в одном покое стены обложенные зеркальными стеклами <...> и двое дверей также с зеркальными стеклами, так по мнению своему полагаю что при помещении воспитанников института комнаты таковыми украшениями <...> неудобны, а в другом покое есть в трюмо цельное зеркало вышиною более 4 аршин и под ним камин белого мрамора <...> неблагоугодным будет приказать из означенных комнат зеркальные стекла, зеркало с рамой, камин <...> знающими людьми снять, а вместо зеркалов приказать стены ошкатурить и выбелить <...>». Комната с зеркальными стеклами — это Будуар Елизаветы Алексеевны. Камин с зеркалом более 4 аршин [2,84 м] был в Тронном зале Александра Павловича, но исходя из плана замка, к этому времени его уже заменили на печь.

На плане 1820-х годов Парадная опочивальня, Будуар, Уборная, Гардеробная помечены как «Чиновники института», а Тронный зал (и парадная анфилада далее) — «Институт». Переделок по сравнению с предыдущим на плане не отмечено.

<sup>101</sup> Гутенберг Р. О. «В то время Михайловский замок был почти необитаем...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка / Альманах. Вып. 427. — СПб.: Palace Editions, 2014. С. 66.

<sup>102</sup> Там же. С. 71.

<sup>103</sup> Там же.

<sup>104</sup> Там же. С. 88.

<sup>105</sup> Там же. С. 90.

<sup>106</sup> Неизвестный автор. План нижнего этажа. Фиксационный чертеж. 1810-е гг. — РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1335. Л. 3.

<sup>107</sup> Гутенберг Р. О. «В то время Михайловский замок ... С. 91.

В 1822 году Михайловский замок был передан Инженерному департаменту, для чего многие залы перестраивают и переобустраивают. На чертеже А. Я. Андреева «Часть плана Михайловского замка с показанием комнат под кондукторскую роту назначенных»<sup>108</sup> обозначено, что Тронный зал, Уборная, Будуар и Парадная опочивальня отводятся под спальные комнаты, а Темная комната и Гардеробная — под умывальные. На чертеже видно, что в Тронной печь у западной стены заменили, а вторую убрали совсем, открыв проход в бывшую Камер-фрейлинскую. Из Уборной убрали колонны перед нишей и одну угловую печь: осталась только печь в западном углу. Из Будуара также пропали колонны и камин — вместо него обозначена угловая печь в западном углу перед прямоугольной нишей. Изменилась форма печей и в Парадной опочивальне. В Темной комнате перегородка заменяется стеной — появляется длинный тамбур-коридор прямо в Гардеробную, и остается только одно окно на лестницу. Возможно, что в это время второе окно в Гардеробной было заменено на проем.

В 1869 году в спальнях юнкеров было устроено новое отопление с вентиляцией. Все печи из помещений были убраны. На чертеже<sup>109</sup> 1870 года, выполненного инженером-полковником Г. В. Войницким видно, что Тронная, Уборная, Будуар и Парадная опочивальня по-прежнему являются спальнями. Обозначена расстановка кроватей и прикроватных тумбочек.

В 1891 году на чертеже «Части планов подвального и I-го этажей замка с показанием произведенных работ»<sup>110</sup> отмечены следующие изменения: заделан один из проходов из Тронной Александра в бывшую Камер-фрейлинскую (где в павловское время находилась печь на оба помещения); перегородками зашивается большая ниша в Уборной — превращается в коридорчик, ведущий в Камер-фрейлинскую. В северной части Темной комнаты (разделенной теперь стенкой на два помещения) устроена Умывальная: по периметру показаны умывальники. Теперь в этом прямоугольном помещении со скошенным углом один проем в бывшую гардеробную. Проем, ведущий во вторую часть бывшей Темной комнаты, на плане показан, но перед ним как раз размещен ряд умывальников, поэтому вряд ли им можно было пользоваться. Возможно, его могли превратить в световое окно. В Гардеробной перегородками выгораживается тамбур, ведущий в длинное служебное помещение вдоль пятиугольного двора (бывший коридор-галерея).

На чертеже 1898 года «Чертеж к отчету по перестройке в 1894 и 1895 годах Инженерного замка для расширения помещений Николаевского Инженерного училища и Академии» видны следующие изменения: в Уборной (которая теперь носит название Камера № 3 второй роты) полностью убрана полуциркулярная ниша, остаются лишь части стен, подходившие к ней. За такой стенкой слева показана печь, по всей видимости, за перегородками. Все пространство занимают кровати с тумбочками, поставленные теперь не только у стен по периметру, но и в центре комнаты. Из присоседившейся части (бывшей Камер-фрейлинской) сделан новый проход в небольшое треугольное помещение (коридор), ведущее в бывшую Гардеробную. В него же сделан новый проем из прямоугольной ниши Будуара. Зато кроватей с тумбочками в нем осталось всего четыре.

<sup>108</sup> РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7744.

<sup>109</sup> Войницкий Г. В. Схема устройства вентиляции и отопления в спальнях юнкеров. 1870 г. - РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7894.

<sup>110</sup> Часть планов подвального и I-го этажей замка с показанием произведенных работ. — РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7935.

Перестраиваются также проходы в Умывальную первой роты — часть Темной комнаты. Теперь туда ведет только один проход из Парадной опочивальни и второй — из бывшей Гардеробной — теперь «Чистильней второй роты», все перегородки из помещения убраны.

Следующая перестройка видна на литографированном плане 1904 года<sup>111</sup>: в Тронном зале Александра убирается дверной проем в Уборную: теперь в Тронную можно попасть лишь из бывшего Картинного зала, а далее прохода нет. В бывшей Гардеробной снова установлены перегородки-тамбур.

#### Апартаменты в советское время

На плане 1926 года из ГМИ СПб зафиксированы следующие изменения: снова появился проход из Тронной в Уборную, а в углублении юго-западной стены установлена утермарковская печь. Уборная объединена с Камер-фрейлинской аркой, в Парадной опочивальне у восточной стены также поставили утермарковскую печь. Умывальная остается на месте.

В октябре 1951 года научным сотрудником КГИОП К. А. Зайцевым была составлена опись<sup>112</sup> внутреннего убранства некоторых помещений замка, среди которых были и комнаты апартаментов Александра и Елизаветы Алексеевны.

Помещение №10 «Круглая комната с 8-ю гладкими тимпанами и лепным выносным карнизом» — Тронная в. к. Александра Павловича. «ПЕРЕКРЫТИЕ — сферический свод с 8-ю распалубками над прямоугольными проемами в стене. В центре свода лепная розетка из стилизованных и акантовых листьев. покрытие побелено клеевой краской. Сохранность: закопчено. СТЕНЫ с шестью прямоугольными проемами над ними. Из шести проемов — 4 широких, расположенных симметрично и окаймлены по вертикальным сторонам гладкими наличниками. Между этими проемами стену опоясывает лепной выносной карниз из порезки акантов, бус и шишек. Стена окрашена до высоты карниза масляной краской серого тона, тимпаны и карниз окрашены белой клеевой краской. ПРИМЕЧАНИЕ: В двух прямоугольных широких проема (в толще стены) расположено по окну, в третьем проеме в большом углублении толщи стены размещены: на одной стороне дверь в соседнюю комнату, а на другой — окно. Четвертый, широкий, прямоугольный дверной проем, служивший выходом в проходной коридор, заложен кирпичом и оштукатурен. Откосы с углубленными филенками. <...> ДВЕРЬ (находится в большом углублении, распложенном в толще стены и выходящем в комнату широким прямоугольным проемом) двухстворчатая на три профилированных филенки, окрашена масляной краской серого тона. — 1. Сохранность: Рельеф сильно закрашен без расчистки, на двери механические повреждения и грубые заделки. УЗКИЕ ДВЕРНЫЕ ПРОЕМЫ с гладкими наличниками. На южной стороне в высоком проеме находится низкий дверной проем с глубокими откосами, с прямоугольными углублениями панно с рельефом порезок по краю. Заложен кирпичом и оштукатурен. На западной стене дверной проем — ложный-декоративный. Оба проема окрашены масляной краской серого тона. — 2». Отмечается дубовый пол из квадратных шашек и наличие одной утермарковской печи.

<sup>111</sup> Неизвестный автор. План I этажа. 1904. Фрагмент. — РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 55.

<sup>112</sup> Опись внутреннего архитектурного убранства здания-памятника «Инженерный замок» помещения под №№ X, XI, XII, XIII, XIV, XV по состоянию на 10 октября 1951 года — НМИИС КГИОП. Н-611. П. 167. Документ был предоставлен В. В. Пучковым.

Также говорится и о Парадной опочивальне: «№11. Зал с выносным лепным карнизом и поясом лепных разнофигурных кессонов на падуге. ПЕРЕКРЫТИЕ — плоское с наклонной падугой. Центральная часть перекрытия отделена от падуги лепным прямоугольным венком из дубовых листьев на профилированной раме с порезкой акантов. В центре зеркала — круглая розетка в широкой профилированной раме в форме круглого кессона. На плоскостях падуги свободно размещены кессоны: в поперечных частях — три квадратных и два шестиугольных кессона, а у углов — пятигранные. Все кессоны с лепными розетками в продольных частях — в центре по одному шестигранному большому кессону с тремя розетками, по сторонам — два квадратных и у углов пятигранные кессоны тоже с лепными розетками. Перекрытие побелено. Лепка кессонов окрашена в 2 тона: желтоватый и светло-коричневый. <...> СТЕНЫ — побелены белой клеевой краской, панель окрашена масляной краской голубого тона. Стены завершаются узким фризом с овальными углублениями над фризом выступающей лепной профилированный карниз. Лепной карниз в поддерживающей части имеет ионики, и в свисающей части — высокие модульоны с розетками, плетенкой и гирляндами и в венчающей части акантовые и стилизованные листья. На одной поперечной стене — широкое прямоугольное углубление, а над дверными проемами — выступающие гладкие, прямоугольные панно. <...> ДВЕРИ — двустворчатые по три филенки в створке с резным обрамлением. Окрашены масляной краской светло-коричневого тона. Прямоугольные дверные проемы с профилированными наличниками. — 4. Сохранность: двери имеют механические повреждения и утраты и грубые заделки, сильно закрашены с утратой рисунка багета». Отмечено, что пол дощатый, и наличествует утермарковская печь, выкрашенная голубой масляной краской.

На чертеже 1951 года из собрания ЦГА НТД<sup>113</sup> печь в Тронном зале не отмечена. Действуют два прохода: в Картинный зал и в Уборную. Стены в Уборной перед бывшей нишей показаны разной толщины. Печь обозначена только в Будуаре. Темная комната практически вернула свой первоначальный объем, и в нее раскрыт проем из Парадной опочивальни, так что на южной стене оба прохода вновь действуют.

В 1960–1961 годах ГПИ-3 выполняет поэтажные планы этажей Инженерного замка с развернутой спецификацией помещений. К этому времени замок занимают многочисленные организации. Апартаменты наследника престола занимает как раз ГПИ-3. В Тронном зале и Уборной размещается Сметный отдел. Вновь раскрывается проем, ведущий в бывшую Камер-фрейлинскую (разделенную многими перегородками). Карандашом отмечена перегородка в проеме в Картинный зал, и в Будуар из Уборной и из Парадной опочивальни. В Будуар, где разместилась Бухгалтерия, попасть можно лишь со стороны коридора через дверь в прямоугольной нише, печи в комнате уже не было. В Парадной опочивальне находился Архив, западный проход в Темную комнату опять исчезает. В северной части Темной комнаты разместился Гардероб, поэтому в ней поставлены многочисленные перегородки, также Гардероб с Вестибюлем разместились в бывшей Гардеробной.

В начале 1980-х годов в комнатах Александра начался реставрационный ремонт, в связи с неудовлетворительным состоянием помещений<sup>114</sup>. В Будуаре, в это время — одно из помещений библиотеки ЛенЦНТИ (№ 144), в 1985 году при проведении малярных

<sup>113</sup> ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Л. 3. Документ был предоставлен В. В. Пучковым.

<sup>114</sup> КГИОП. Ф. 167. № П-3268. Переписка. 1981-1984. Л. 76–77.

работ<sup>115</sup> были обнаружены полихромные росписи, закрашенные 5-6 слоями известковых набелов и шпаклевки. «На люнетах, кроме того, живопись покрыта слоем штукатурки. Сама роспись выполнена в темперной технике с первоначальной прорезкой рисунка по сырой штукатурке»<sup>116</sup>. В ноябре 1988 года техническая реставрация росписи сводов Будуара была завершена<sup>117</sup>.

В 1991 году Михайловский замок был передан в оперативное управление Русскому музею. Но с конца 1980-х годов новых реставрационных работ в апартаментах в. к. Александра Павловича не проводилось. В начале 2000-х годов в бывшей Камерфрейлинской был установлен лифт: поэтому никаких проходов на южной стене Уборной не существует<sup>118</sup>. Также закрыт проход из Уборной в Будуар, и юго-западный проход из Парадной Опочивальни в Темную комнату.

Во время реставрационных работ необходимо раскрыть анфиладный проход по залам и, по возможности, вернуть им первоначальный объем. Особое внимание следует уделить расчисткам плафонов, так как во многих залах потолки были расписаны, и, на примере Будуара, можно надеяться, что росписи могли сохраниться под позднейшими наслоениями штукатурки.

### Список источников

#### Литература

1. Авенариус Сергей. Инженерный замок и его легенды // Военная быль. - Париж. 1958. № 32.
2. Антонов В.В., Кобак В.А. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. – СПб.: Лики России, 2003.
3. Биржевы ведомости. 1883. № 167. С. 2. Раздел «Общественная жизнь».
4. Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. – СПб., 1906.
5. Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843). Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984.
6. Инженерный (Михайловский) замок // Нива. 1873. № 25.
7. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. 1899. № 13-14.
8. Кальницкая Е.Я. Коллекция живописи императора Павла I в Михайловском замке // Частное коллекционирование в России. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1994». ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выпуск XVII. - М., 1995.
9. Кальницкая Е.Я. Памятник причудливого вкуса... // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
10. Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6.
11. Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – СПб., 1914.

<sup>115</sup> КГИОП. Ф. 167. № П-3269. Переписка. 1985-1988. Л. 217.

<sup>116</sup> КГИОП. Ф. 167. № П-3269. Переписка. 1985-1988. Л. 165.

<sup>117</sup> КГИОП. Ф. 167. № П-3269. Переписка. 1985-1988. Л. 28.

<sup>118</sup> План 1 этажа Михайловского замка. 2010 г. — Архив ПИБ Центрального района г. Санкт-Петербурга.

12. Крылов В.А. Маленькая республика в большой монархии // Крылов В.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. Т. 2. – СПб., 1908..
13. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. 1862. Вып. 4.
14. О передаче в Гатчинский дворец бытовых предметов дворцового убранства, принадлежавших покойным членам императорской фамилии. - РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 78. 1833 г. // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. – СПб.: ООО «Союз-Дизайн», 2007.
15. Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб., 1858.
16. Отчет Императорской Академии художеств. Со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года. - СПб., 1871.
17. Пасыпкин. Инженерный замок // Инженерный журнал. 1893. № 8. С. 892.
18. Переписка Ухтомского К.А. с Рамазановым Н.А. // Русский архив. 1907. № 4.
19. Покровский Иоанн. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С. -Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. - СПб., 1878.
20. Посещение военным министром Главного инженерного управления Николаевской инженерной академии и училища // Русский инвалид. 1901. № 47. 1 марта. С. 2-3. Раздел: Внутренние известия.
21. Путеводитель по С.-Петербургу. Образовательные экскурсии. СПб.: СП «ИКАР», 1991 (Репринтное воспроизведение издания 1903 г.)
22. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – М.: Издание А.С. Суворина, 1889.
23. Реймерс Г., фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. – СПб.: Росток, 2007 (по изданию 1805 г. на немецком языке).
24. Русский инвалид. 1858. 6 февраля. № 28.
25. Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. – СПб.: Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное..
26. Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 051.
27. Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквам г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей (с видами некоторых церквей) / Составил Н.А. Тихомиров. – СПб.: Издание книжного магазина «Вера и Знание», 1906.
28. Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3.
29. Французов В.Е. Александр II и Инженерный замок // Новый часовой. 2000. № 7.
30. Французов В.Е. К истории создания церкви святых апостолов Петра и Павла // Дворцы Русского музея. Сборник статей / Науч. ред.: Е.Н. Петрова. - СПб.: Palace Editions, 1999.
31. Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство. История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок. Надежды на будущее. – СПб.: Ассоциация «Весь Петербург», 1993.
32. Французов В.Е. «Отче, отпусти им, бо не ведают, что творят» // Санкт-Петербург. 1996. № 1(17). Специальный выпуск: Михайловский замок.
33. Французов В.Е., Хайкина Л.В. «И два окна в Михайловском замке...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. – СПб.: Palace Editions, 2014.

34. Хайкина Л.В. Церковь апостолов Петра и Павла при Николаевской инженерной академии и училище // Религиозный Петербург. – СПб.: Palace Editions, 2004.

35. Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104.

36. Юнкерам Николаевского Инженерного училища от старших товарищей. – [СПб., 1907].

#### Архивные источники

1. Архив Государственного Эрмитажа (АГЭ): Ф. I. Оп. VII. Лит. Д. Ед. хр. 1. Л. 55-63 об. Опись убранства Михайловского замка. Составлена И. Бельским. Подписана графом И. Тизенгаузеном. Апрель – июль 1801 г.

2. Архив КГИОП. Инв. № Н-996/2. Люлина Р.Д. Исторические сведения о первоначальной внутренней отделке Михайловского (Инженерного) замка. Ч. 1.- Л., 1957 г. Л. 81-84.

3. Архив КГИОП. Ф. 167. Переписка 1923-1940 гг. Переписка 1957-1959 гг. Переписка за 1975 год.

4. Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ): Ф. 265. Оп. 2. Д. 2915. Л. 4. Ухтомский К.А. Мои воспоминания. 1881 год. Февраль.

5. Российский Государственный Военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Ед. 31. Л. 86-90 об. Опись Михайловского замка. Подписана К. Кюхельбекером. Ноябрь 1801-1802 г.

6. РГВИА: Ф. 802. Оп. 7. Д. 35. 1808 г. Л. 114-115. Опись Михайловского замка.

7. Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468. Оп. 1. Д. 3979. 1859 г. Л. 28. Именные Высочайшие указы.

8. РГИА. Ф. 468. Оп. 39. Д. 350. 1801 г. (с пометками 1 пол XIX в.). Опись разным мебельям Михайловского замка.

9. РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1251. 1801 г. Л. 90-92. Опись вещам бельэтажа Михайловского замка.

10. РГИА. Ф. 472. Оп. 35 (145/982). Д. 51. О постройке Церкви для Николаевского Инженерного училища. Тут же и о награждении лиц, участвовавших в сей постройке. Началось 29-го мая 1857 г. Кончено 3 марта 1858 г.

11. РГИА. Ф. 491. Оп. 2. Д. 414. Л. 2. Письмо из штаба Его Императорского Высочества Генерал-Инспектора по инженерной части от 24.02.1857 года

12. РГИА. Ф. 516. Оп. 1. Д. 39. С. 32ю. Камер-фурьерский журнал. 1858 год. Январь.

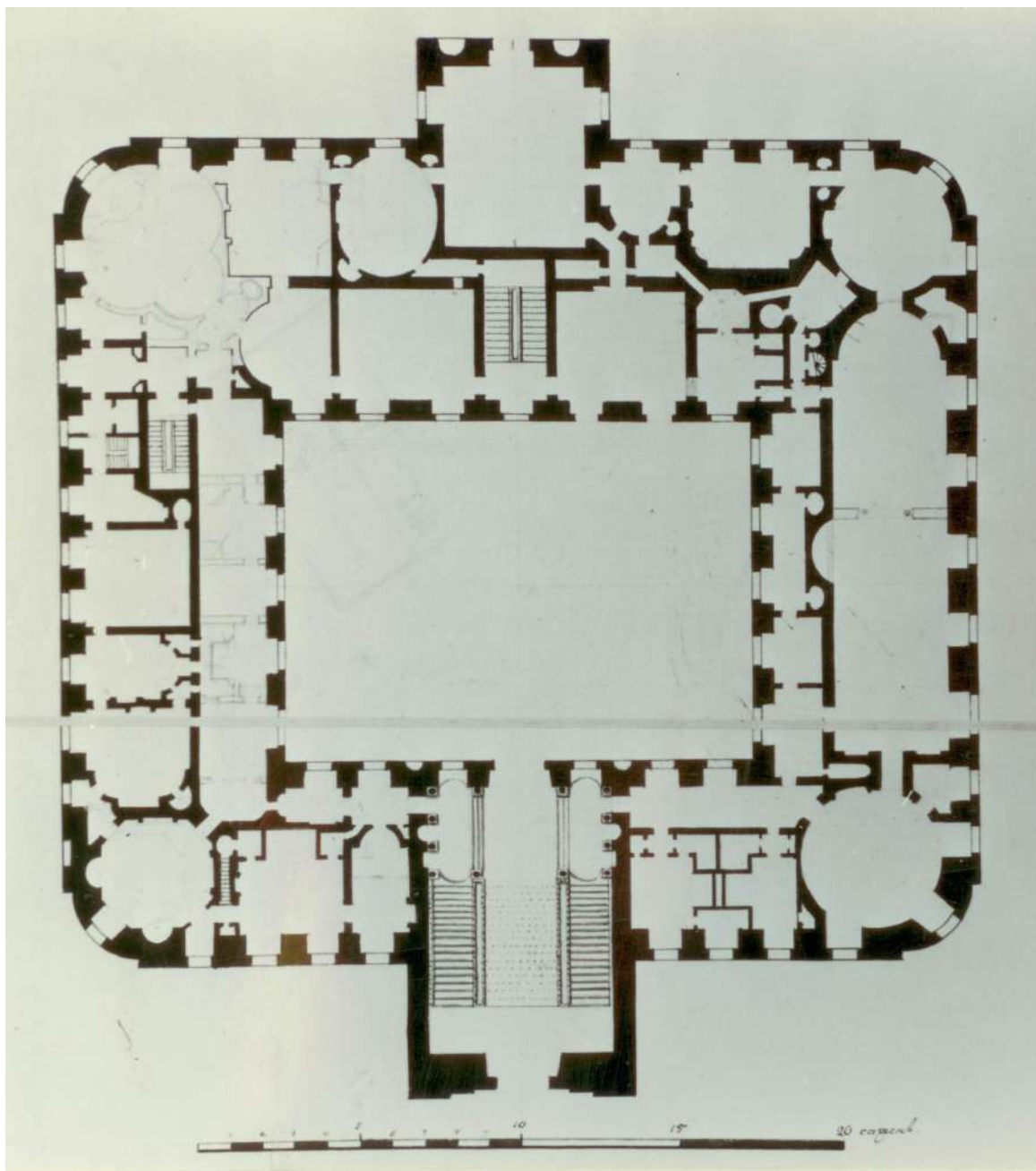


## Иконографические материалы

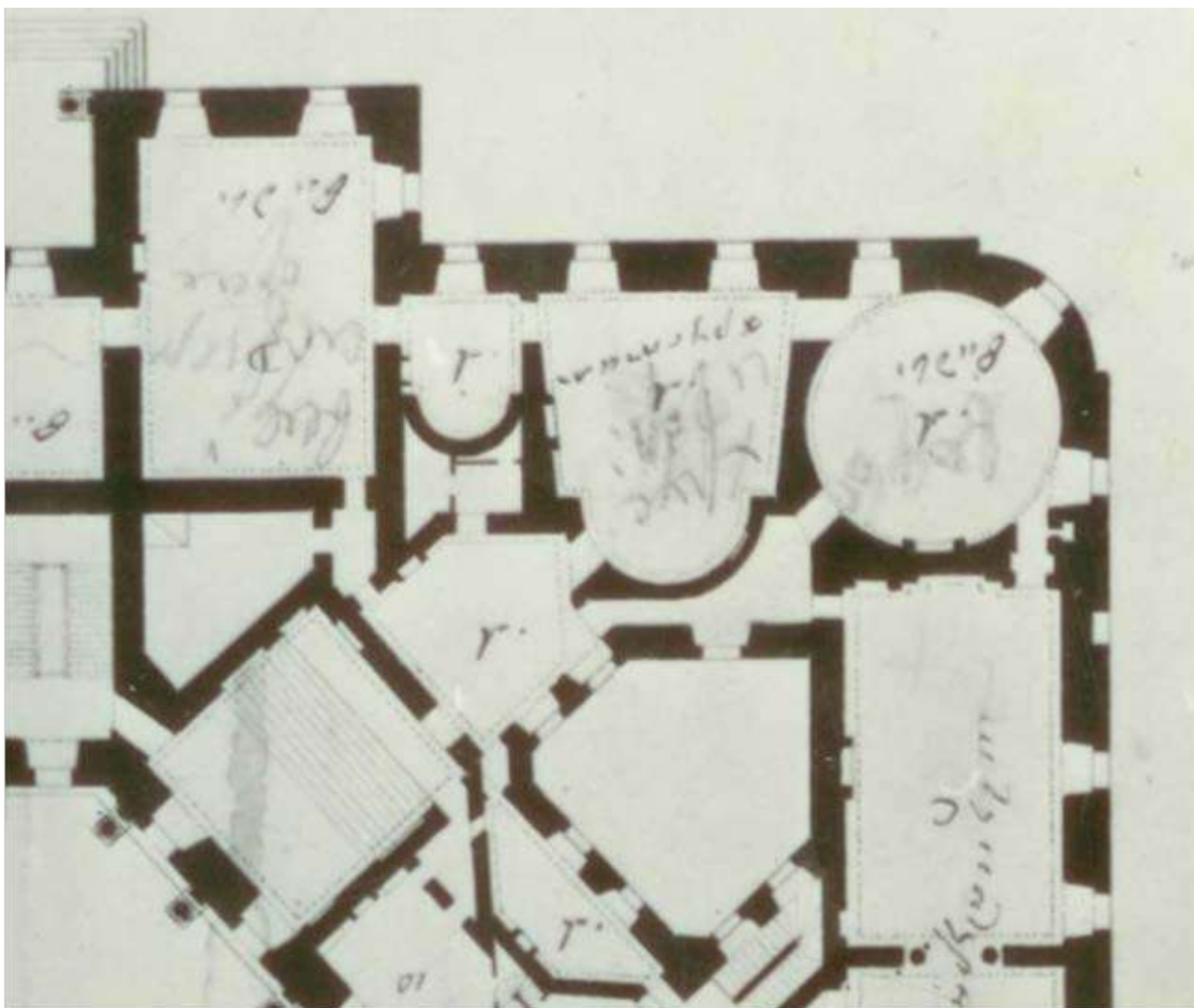
### Список иллюстраций

- Илл. 1. Неизвестный автор. План I этажа. Проектный вариант. Вторая половина 1780-х // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 37. Д. 9906
- Илл. 2. Неизвестный автор. План I этажа. Неосуществленный вариант. Вторая половина 1780-х – начало 1790-х. Фрагмент // РГА ВМФ. Ф. 3Л. Оп. 37. Д. 9914
- Илл. 3. Бренна Винченцо. План нижнего этажа. Проектный вариант. Начало 1797. Фрагмент // НМИИС КГИОП. 167/Г-11 сф.
- Илл. 4. И. И. Колпаков с чертежа К. И. Росси по проекту В. Бренны. План нижнего этажа Михайловского замка. Около 1800. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1335. Л. 1
- Илл. 5. Неизвестный автор. План I этажа. Начало 1800-х. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333. Л. 2.
- Илл. 6. И. И. Колпаков по рисунку К. И. Росси. План первого этажа Михайловского замка. 1800–1801. Фрагмент // ГРМ
- Илл. 7. Неизвестный автор. План нижнего этажа. Фиксационный чертеж. Фрагмент.  
1810-е // РГИА. Ф. 485. О. 2. Д. 1335. Л. 3
- Илл. 8. Неизвестный автор. План I этажа. 1820-е (?). Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1335. Л. 4
- Илл. 9. Писцов П. В. План I этажа. 1821. Фрагмент // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35 Д. 7735
- Илл. 10. Андреев А. Я. Часть плана Михайловского замка с показанием комнат под кондукторскую роту назначенных. 1821 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7744
- Илл. 11. Инженер-полковник Войницкий Г. В. Схема устройства вентиляции и отопления в спальнях юнкеров. 1870 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7894
- Илл. 12. Инженер капитан Иванов. Фрагменты планов подвального и I-го этажей замка. 1886. Фрагмент // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7915
- Илл. 13. Фрагмент планов подвального и I-го этажей замка с показанием произведенных работ. 1891 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7935
- Илл. 14. Чертеж к отчету о перестройке в 1894 и 1896 гг. Инженерного замка для расширения помещений Николаевского Инженерного училища и Академии. Первый этаж. 1898 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7968
- Илл. 15. Неизвестный автор. План I этажа. 1904. Фрагмент // РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236. Л. 55
- Илл. 16. План первого этажа. Фрагмент. 1926 // ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574 ч 3
- Илл. 17. План первого этажа Инженерного замка. Фрагмент. 1951 // ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Л. 3
- Илл. 18. Приспособление здания для размещения проектных организаций. Второй этаж. Фрагмент. 1960 // ГПИ-3
- Илл. 19. План 1 этажа Михайловского замка. 2010. Фрагмент // Архив ПИБ Центрального района г. Санкт-Петербурга
- Илл. 20. Будуар в. к. Елизаветы Алексеевны до реставрационных работ. Фото февраль 1986
- Илл. 21. Фрагмент росписи Будуара в. к. Елизаветы Алексеевны в процессе реставрации. Фото апрель 1986
- Илл. 22. Часы-ротатор в виде вазы из Парадной опочивальни в. к. Елизаветы Алексеевны // ГМЗ «Павловск»

Илл. 23. Напольные часы «с органами» из Тронного зала в. к. Александра Павловича (?) // ГМЗ «Павловск»



Илл. 1. Неизвестный автор. План I этажа. Проектный вариант. Вторая половина 1780-х // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 37. Д. 9906

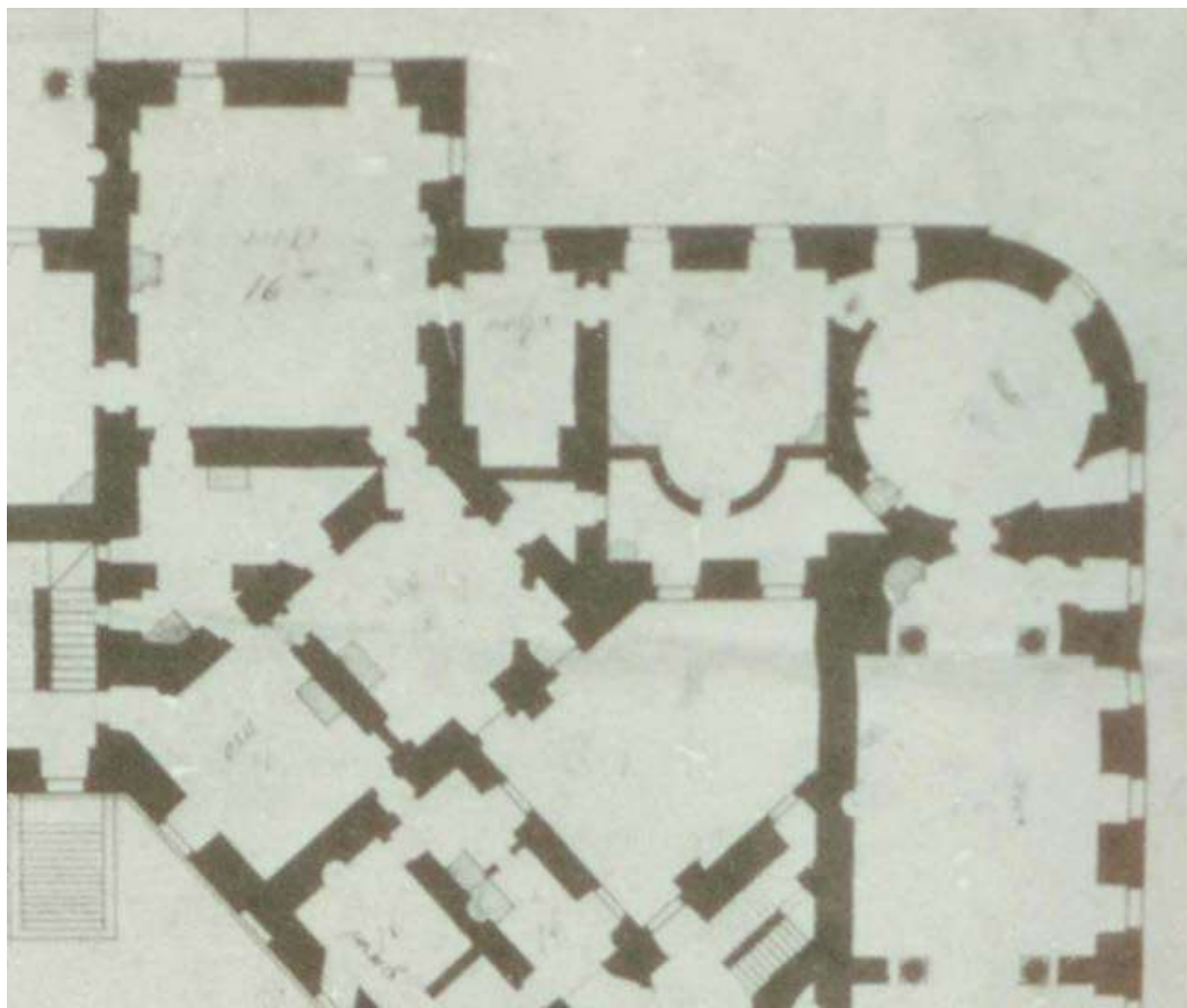


Илл. 2. Неизвестный автор. План I этажа. Неосуществленный вариант. Вторая половина 1780-х – начало 1790-х. Фрагмент // РГА ВМФ. Ф. 3Л. Оп. 37. Д. 9914

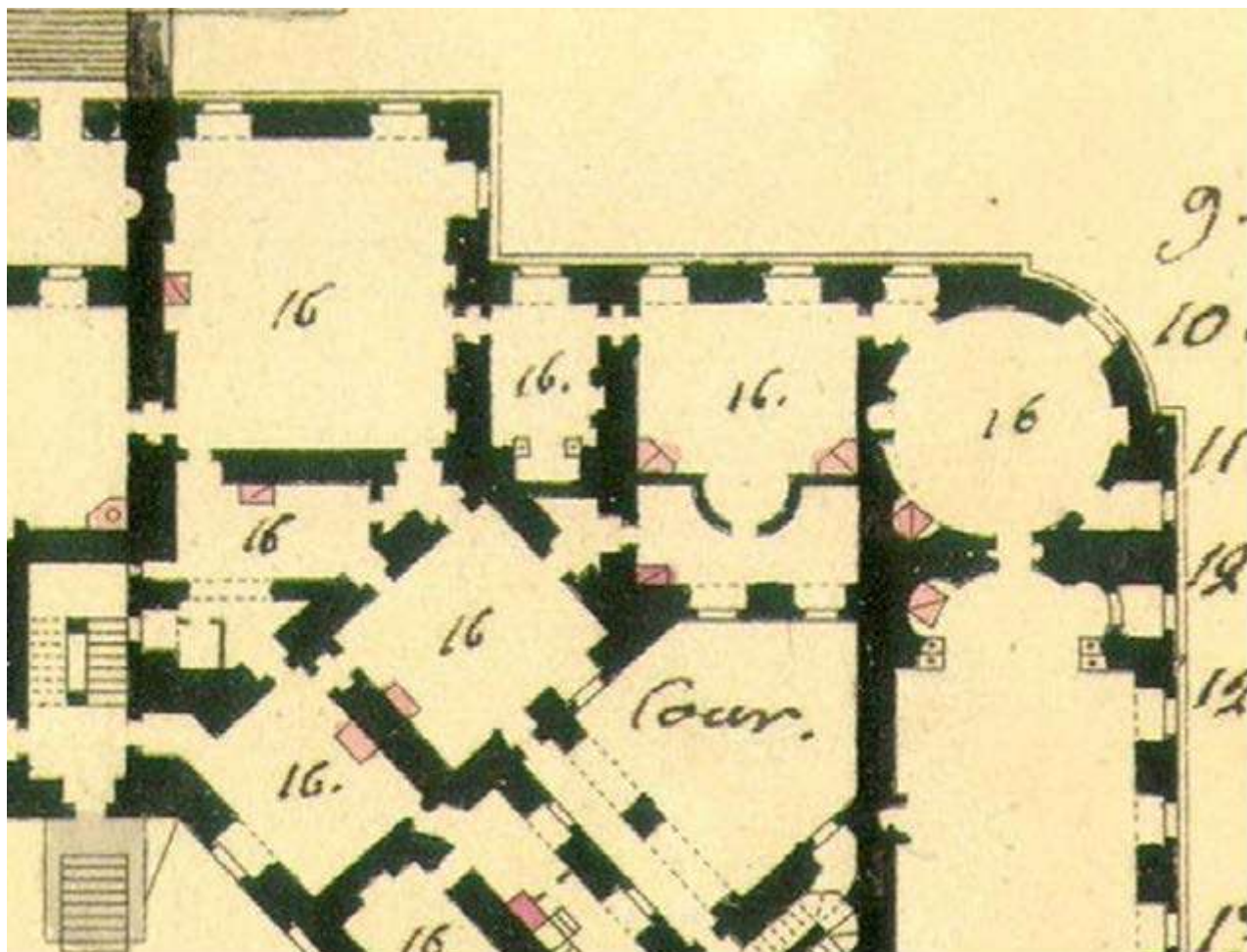


Илл. 3. Бренна Винченцо. План нижнего этажа. Проектный вариант. Начало 1797.  
Фрагмент // НМИИС КГИОП. 167/Г-11 сф.

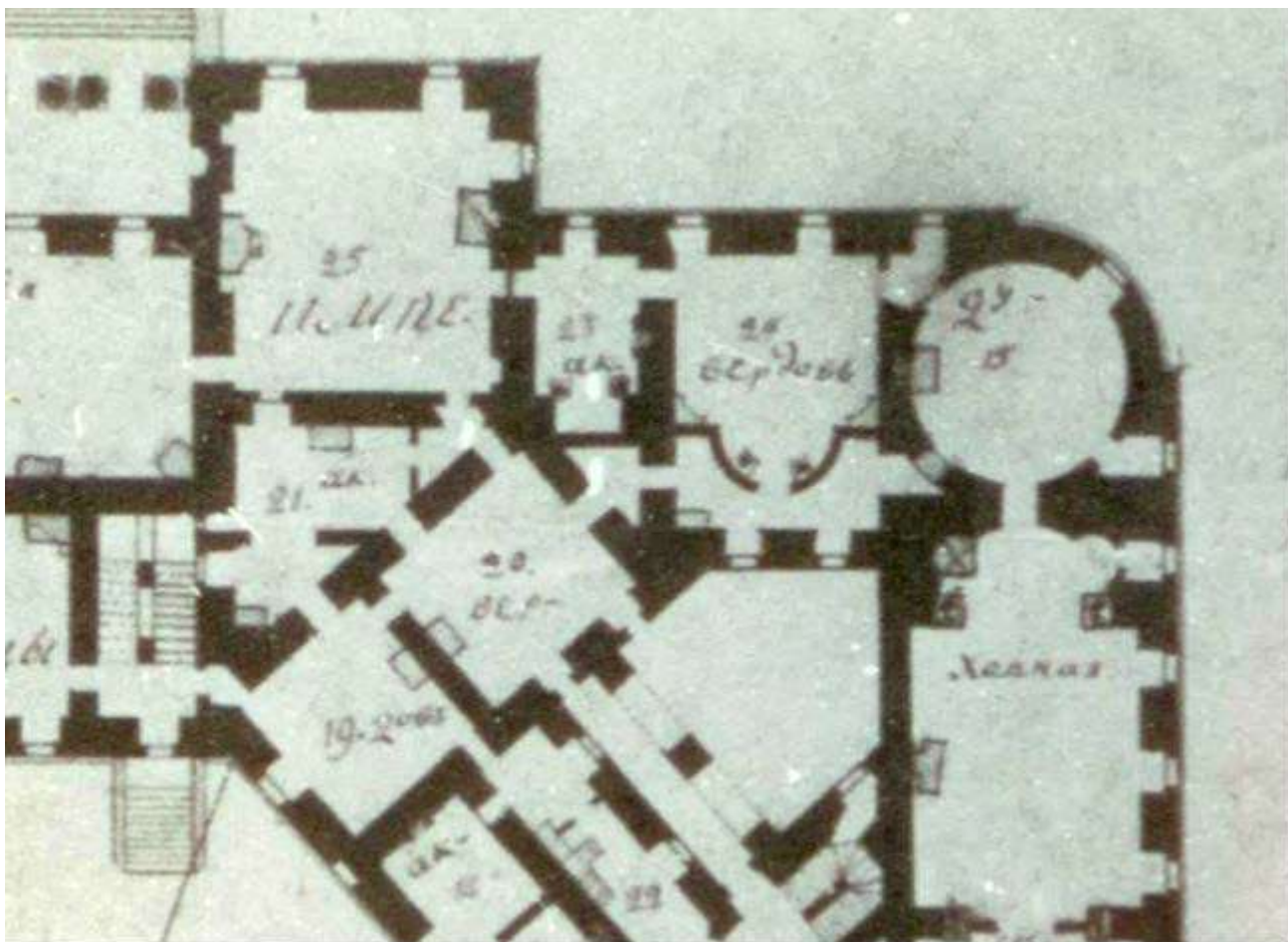




Илл. 5. Неизвестный автор. План I этажа. Начало 1800-х. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1333. Л. 2.

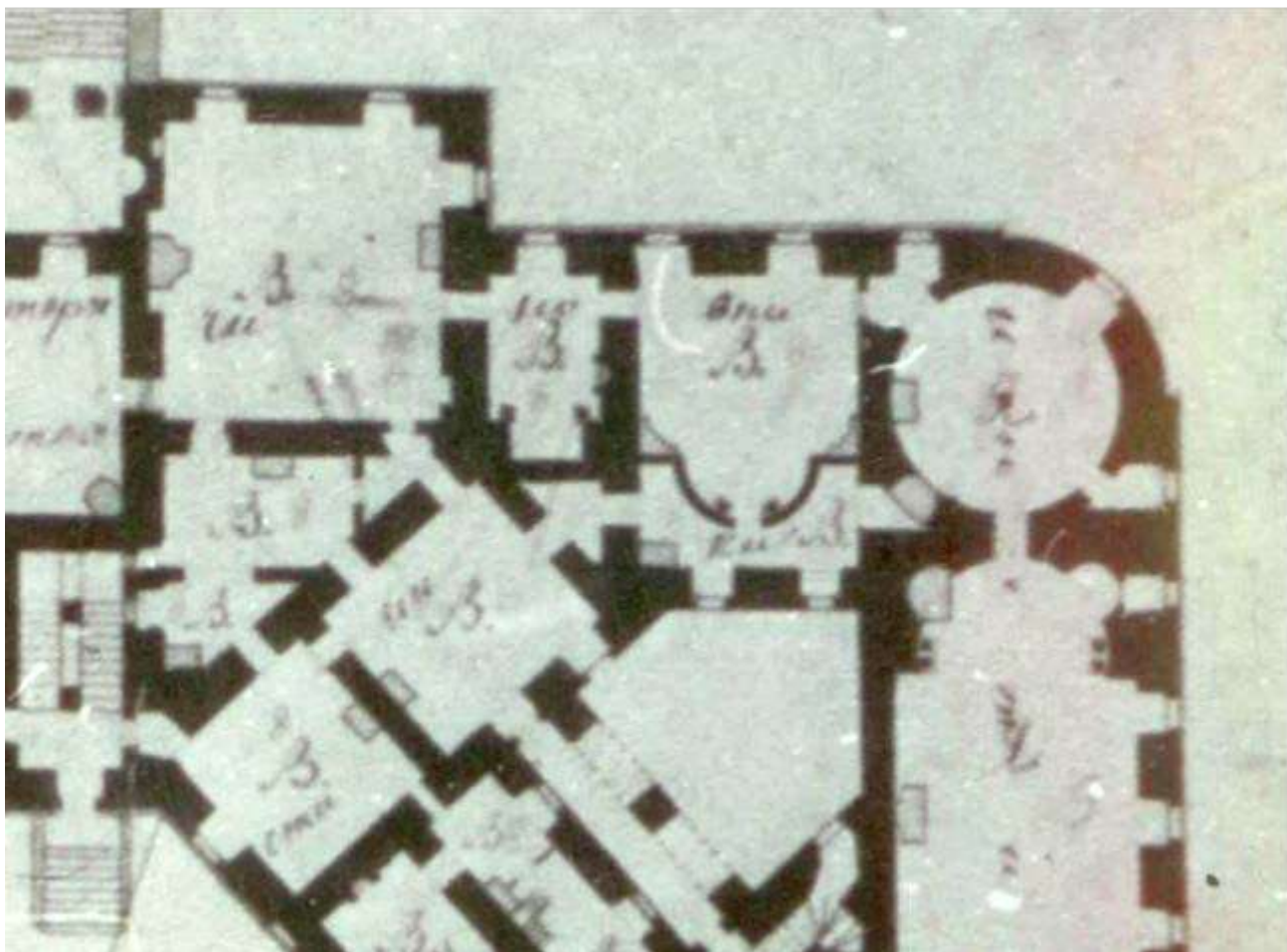


Илл. 6. И. И. Колпаков по рисунку К. И. Росси. План первого этажа Михайловского замка. 1800–1801. Фрагмент // ГРМ

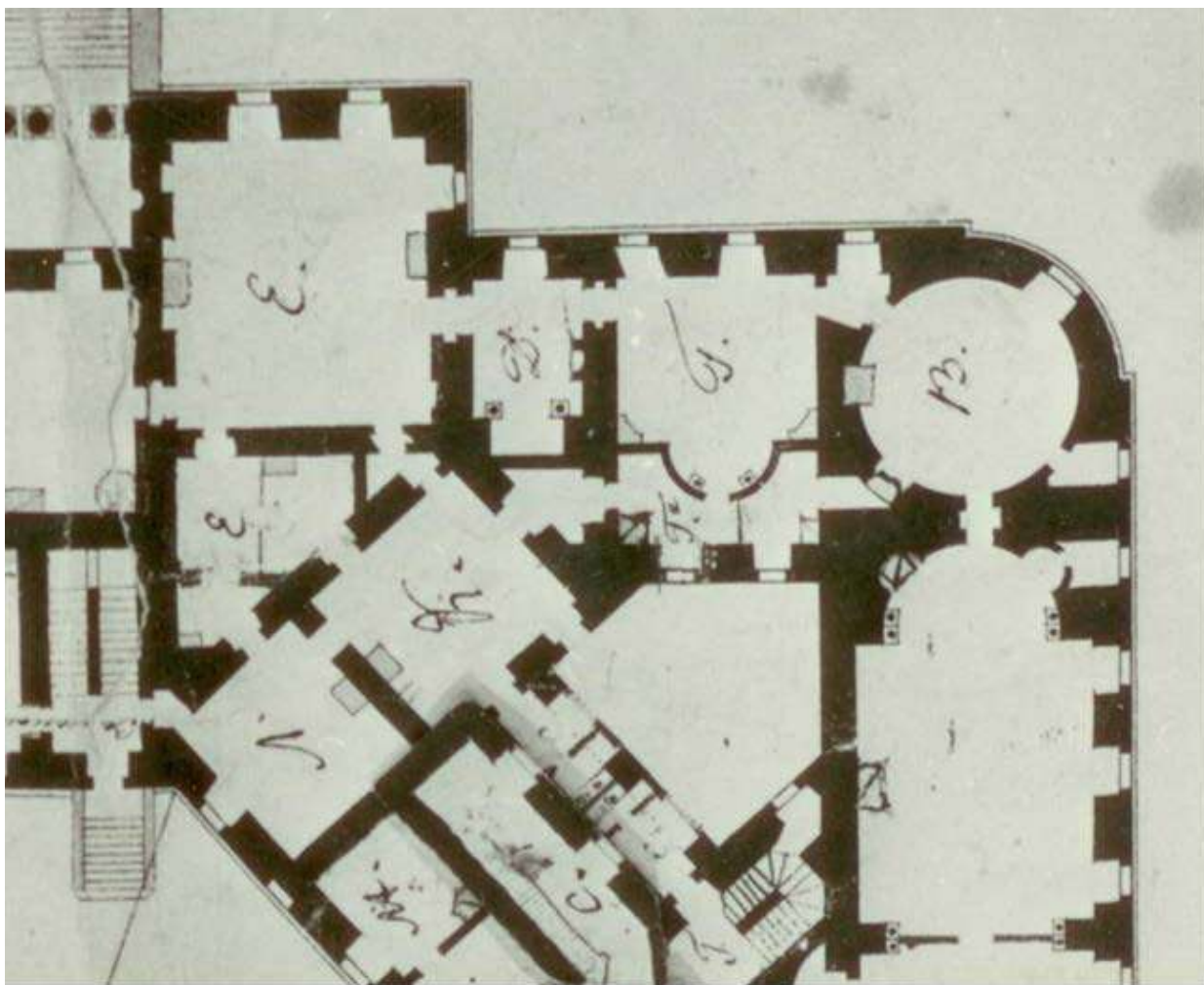


Илл. 7. Неизвестный автор. План нижнего этажа. Фиксационный чертеж. Фрагмент.  
1810-е // РГИА.Ф.485.О.2.Д.1335.Л.3

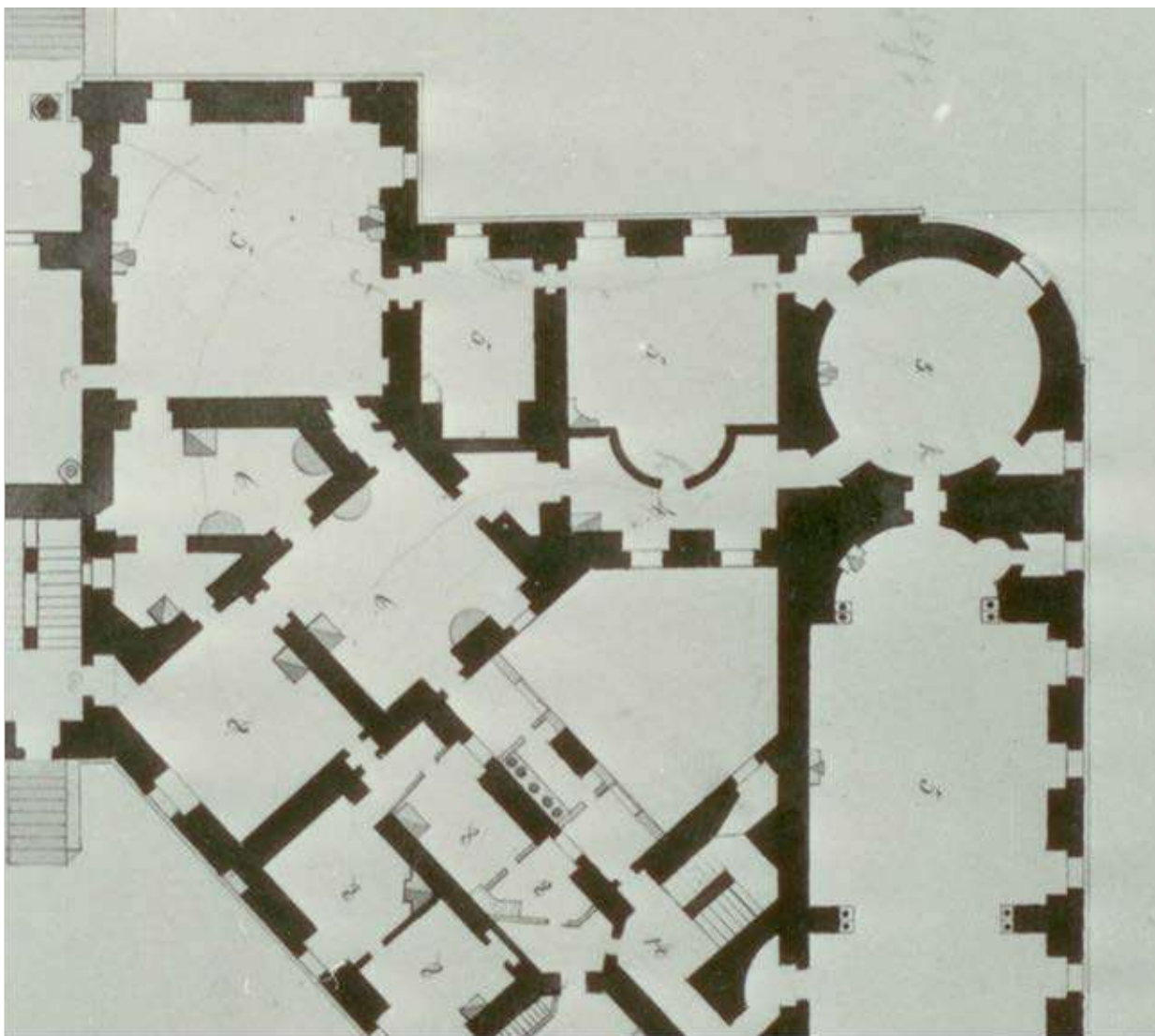




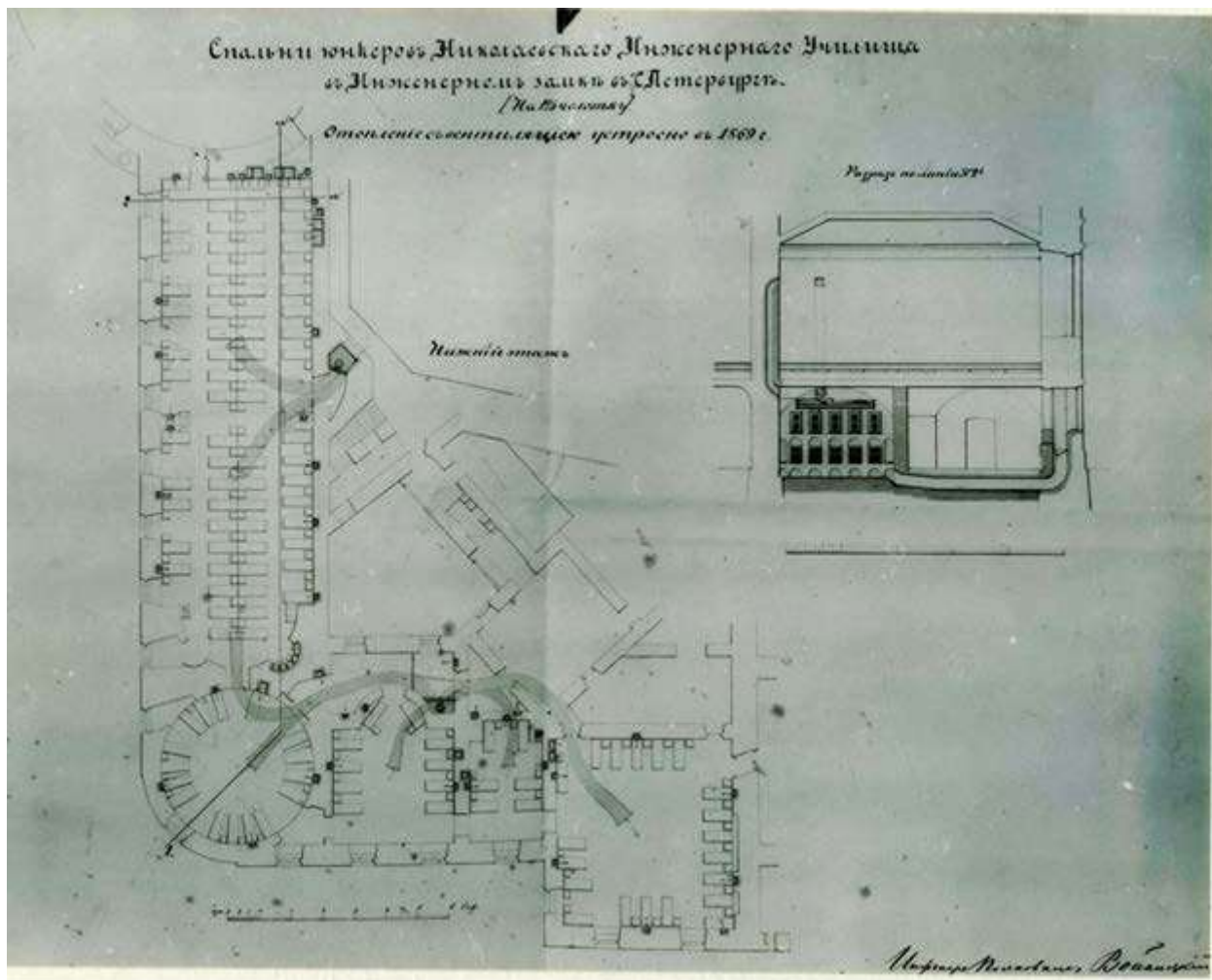
Илл. 8. Неизвестный автор. План I этажа. 1820-е (?). Фрагмент // РГИА.Ф. 485. Оп. 2. Д. 1335. Л. 4



Илл. 9. Писцов П. В. План I этажа. 1821. Фрагмент // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35 Д. 7735



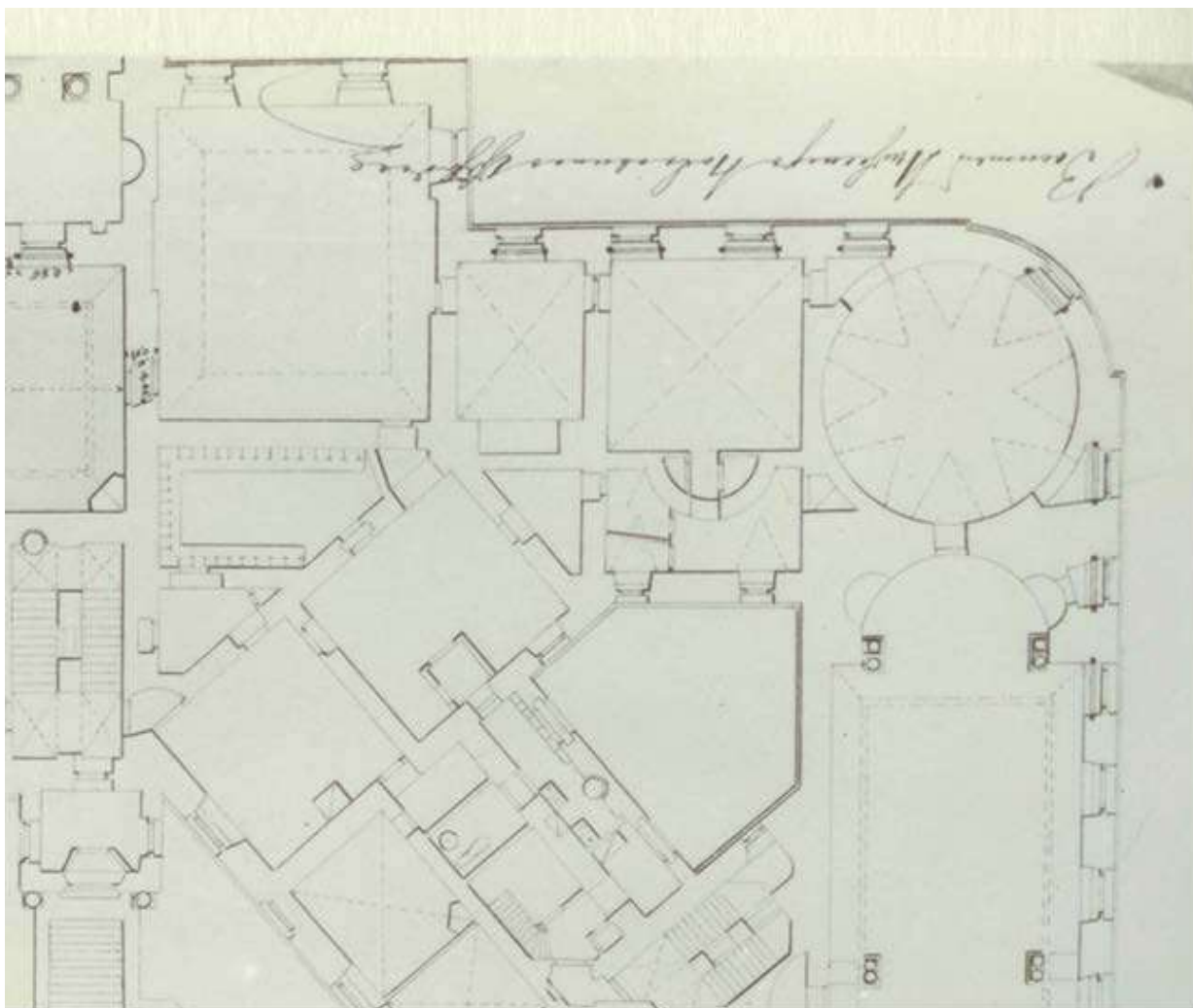
Илл. 10. Андреев А. Я. Часть плана Михайловского замка с показанием комнат под кондукторскую роту назначенных. 1821 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7744



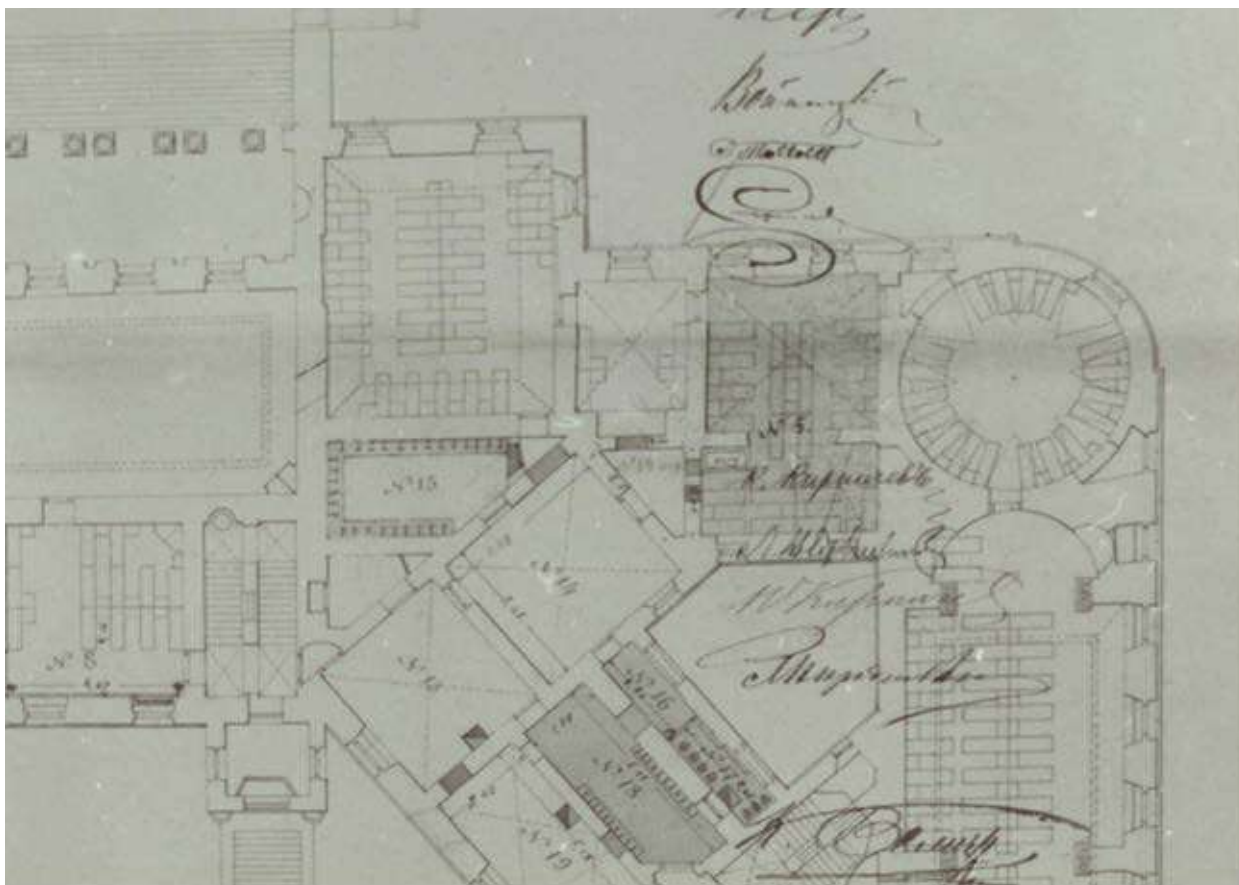
Илл. 11. Инженер-полковник Войницкий Г. В. Схема устройства вентиляции и отопления в спальнях юнкеров. 1870 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7894



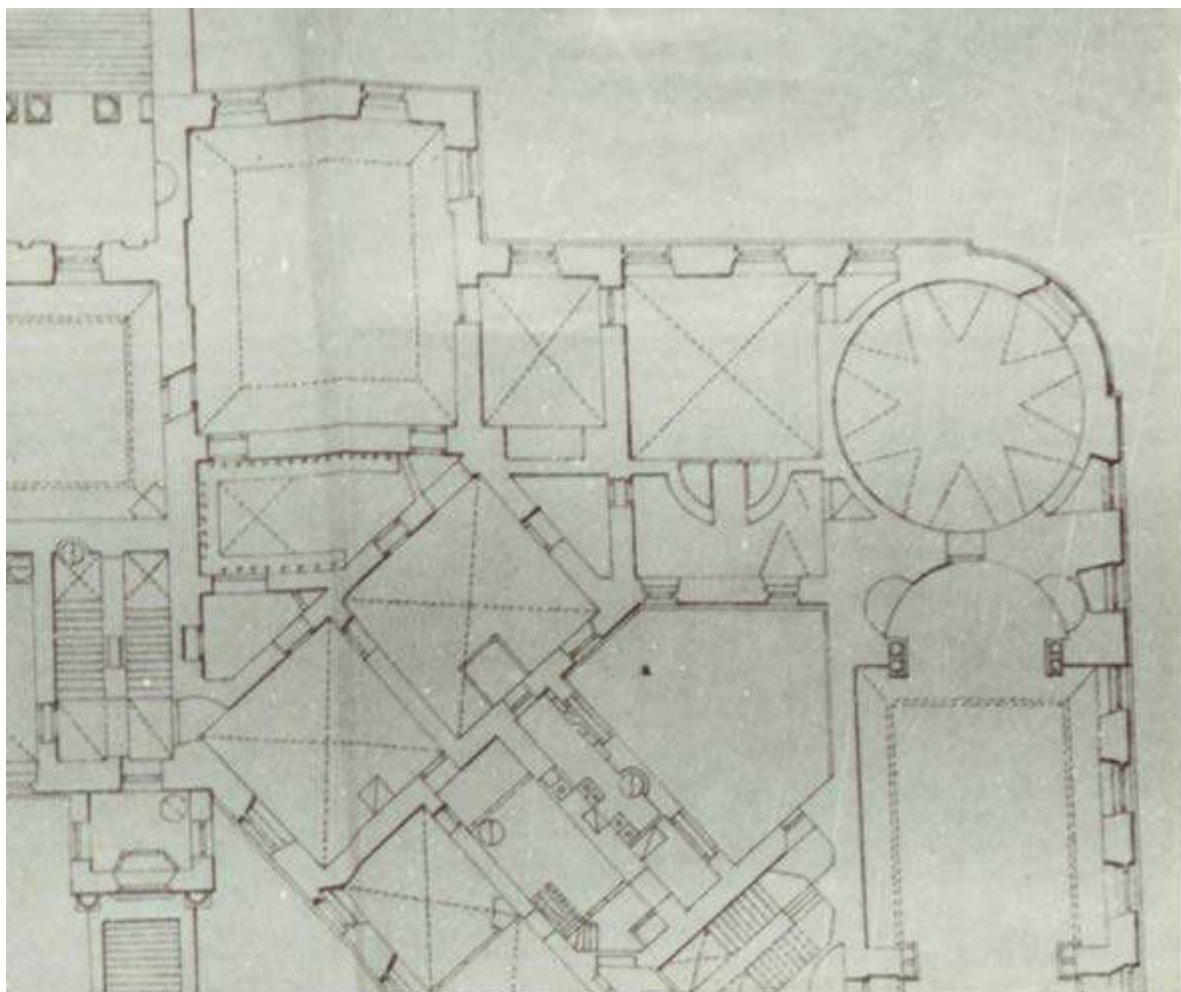
Илл. 12. Инженер капитан Иванов. Фрагменты планов подвального и I-го этажей замка.  
1886. Фрагмент // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7915



Илл. 13. Фрагмент планов подвального и I-го этажей замка с показанием произведенных работ. 1891 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7935

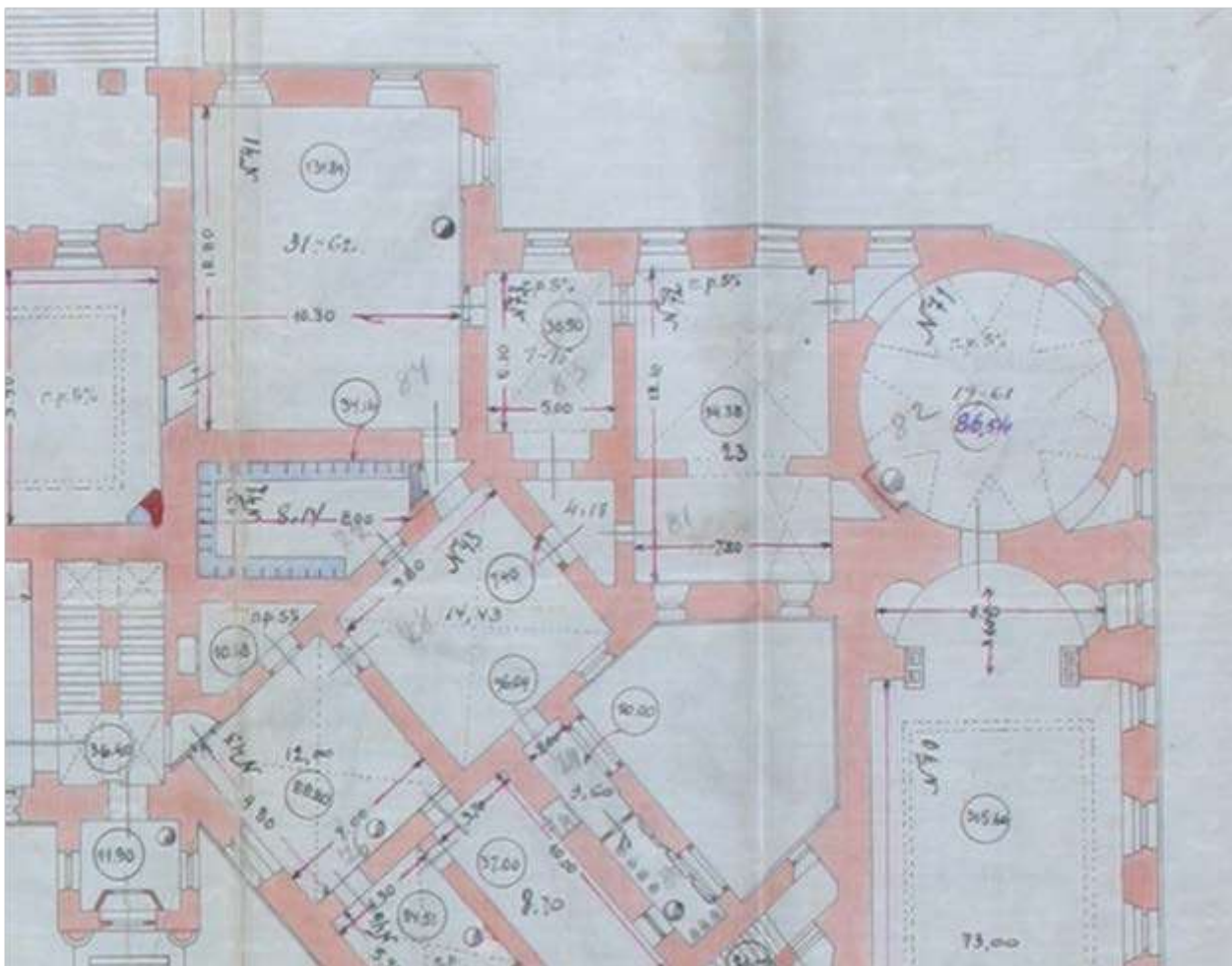


Илл. 14. Чертеж к отчету о перестройке в 1894 и 1896 гг. Инженерного замка для расширения помещений Николаевского Инженерного училища и Академии. Первый этаж. 1898 // РГА ВМФ. Ф. 3. Оп. 35. Д. 7968

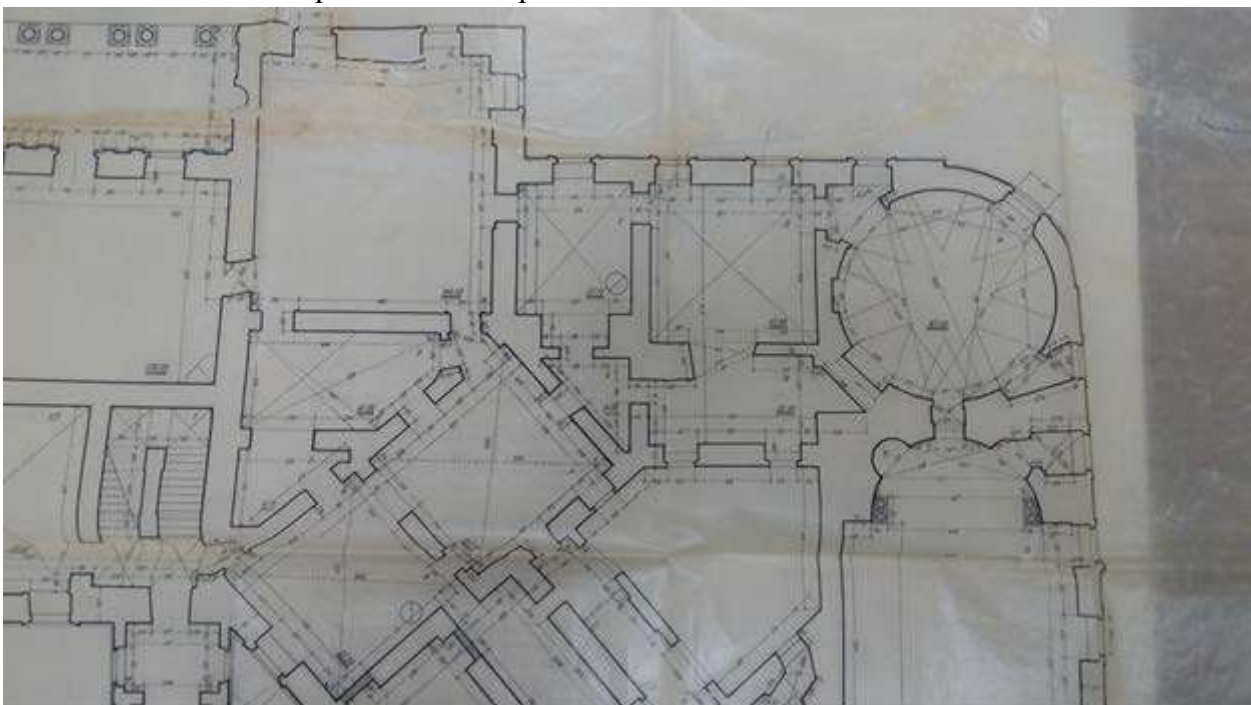


Илл. 15. Неизвестный автор. План I этажа. 1904. Фрагмент // РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 236.  
Л. 55

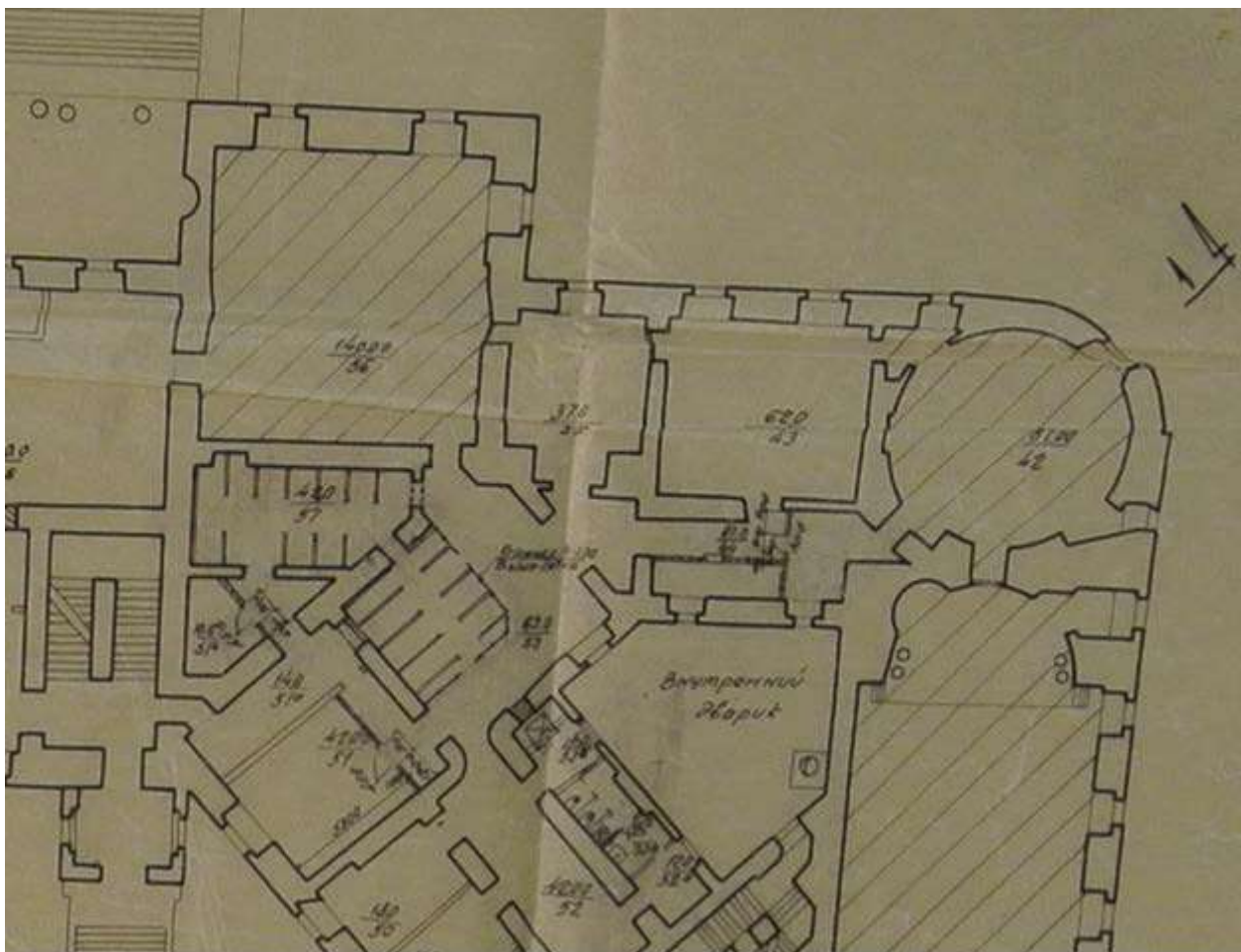




Илл. 16. План первого этажа. Фрагмент. 1926 // ГМИ СПб. Инв. № I-Б-7574 ч 3

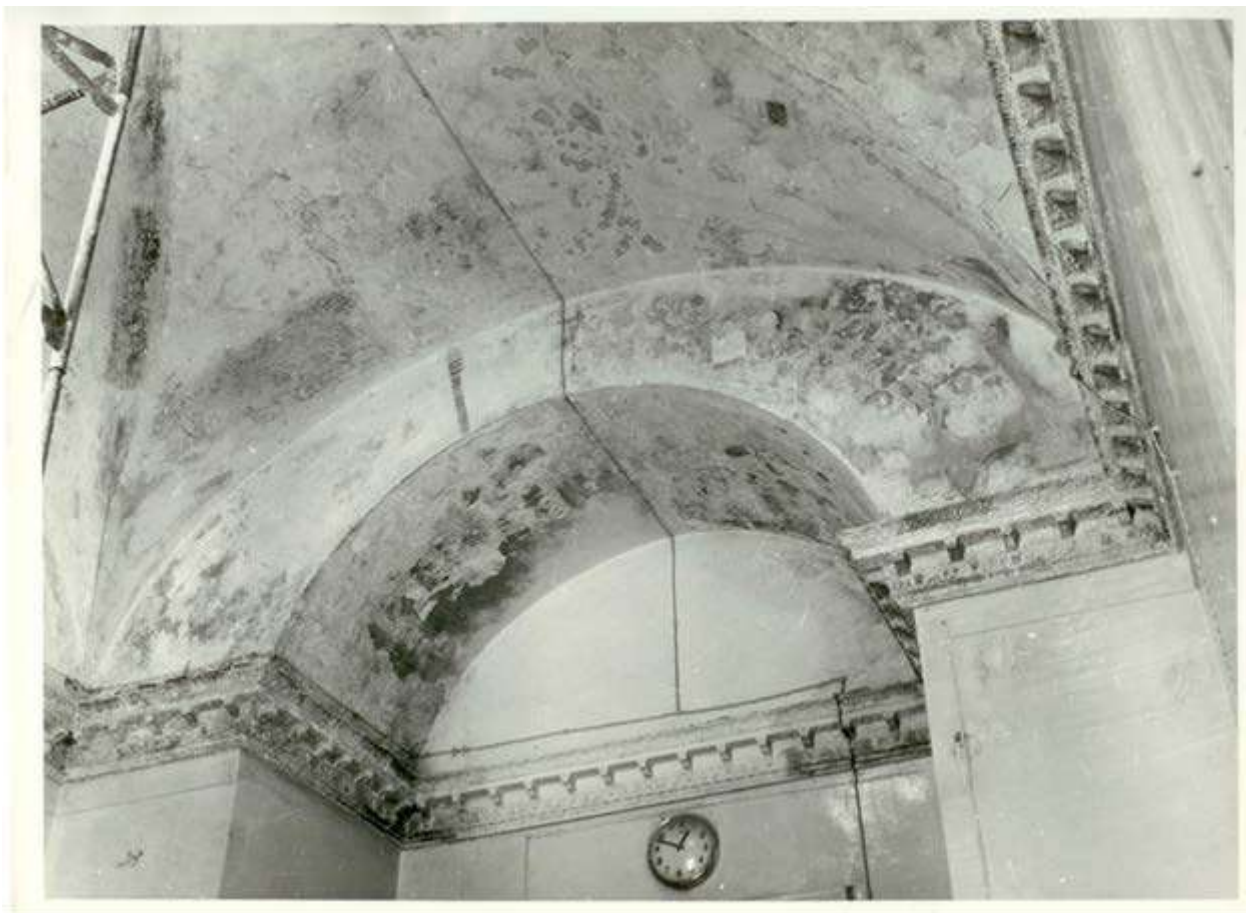


Илл. 17. План первого этажа Инженерного замка. Фрагмент. 1951 // ЦГА НТД. Ф. 36. Оп. 3-2. Д. 313. Л. 3



Илл. 18. Приспособление здания для размещения проектных организаций. Второй этаж.  
Фрагмент. 1960 // ГПИ-3





Илл. 20. Будуар в к. Елизаветы Алексеевны до реставрационных работ. Фото февраль 1986



Илл. 21. Фрагмент росписи Будуара в к. Елизаветы Алексеевны в процессе реставрации.  
Фото апрель 1986



Илл. 22. Часы-ротатор в виде вазы из Парадной опочивальни в. к. Елизаветы Алексеевны  
// ГМЗ «Павловск»



*Напольные часы.  
 Мастерская И. Отто и Г. Гамбса, мастерская  
 И. Г. Штрассера. Россия, Санкт-Петербург, 1790-е. Красное  
 дерево, латунь, бронза, стекло; резьба, золочение, эglomизе.  
 Инв. № ЦХ-1701-V*

Илл. 23. Напольные часы «с органами» из Тронного зала в. к. Александра Павловича (?) // ГМЗ «Павловск»

Приложение № 14 к Акту  
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2,  
литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая  
улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10,  
литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А,  
Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2  
Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная  
пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и  
проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и  
приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров Михайловского  
(Инженерного) замка, расположенных на 1 и 2 этажах» по адресу: Санкт-Петербург,  
Садовая улица, д. 2, литера А: Блок II (Помещения №75,76,77,82,83,84,86,87). Реставрация  
и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьеров покоев Александра  
Павловича и прилегающих помещений, расположенных на 1 этаже в северо-восточной  
части Михайловского (Инженерного) замка», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация»  
в 2021 г, шифр: 7/30-21-2

**Иная документация**





Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03070 от 16 декабря 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Акционерному обществу «Ренессанс-Реставрация»**

**АО «Ренессанс-Реставрация»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1057812424647**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7842321061**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская,  
д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№3107 от 16 декабря 2015 г.  
№922 от 15 июня 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 03070** от **16 декабря 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)