

## А К Т

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

29 ноября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией (Приложение №12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №1-3 от 15 октября 2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение №11. Копии договоров с экспертами).

### **1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 15 октября 2021 г. по 29 ноября 2021 г.

### **2. Место проведения экспертизы.**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик экспертизы.**

ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС»; 196620 г. С-Петербург, г. Павловск, ул. Слуцкая, д. 12, кв. 42, директор Ю.В. Кирс.

### **4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).**

- **Председатель экспертной комиссии:**

**ГУБИН Ян Владимирович**, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет

\* постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 15 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2019 г. №2032, от 04 февраля 2021 г. №142 и от 11 октября 2021 г. №1668).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

**ЖИВАЕВА Людмила Филипповна**, образование высшее: Ленинградский орден Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, специальность – «Архитектора», стаж работы по специальности – 38 лет. Место работы, должность: пенсионер.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 27 февраля 2019 г. №219).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

**- Член экспертной комиссии:**

**КАРГИНОВ Марат Дмитриевич**, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; стаж работы по специальности – 16 лет. Место работы, должность: ООО «Группа компаний «Строй-Эксперт», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 26 ноября 2019 г. №1828).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

## **5. Ответственность экспертов.**

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Я.В. Губин

Ответственный секретарь подписано электронной подписью Л.Ф. Живаева  
экспертной комиссии:

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.Д. Каргинов

## 6. Цели и объекты экспертизы.

### 6.1. Объекты экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>	
1.1	121-д-НПД-ИРД.1	<b>Часть 1.</b> Исходно-разрешительная документация
1.2	121-д-НПД-ИРД.2	<b>Часть 2.</b> Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ
2	<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>	
2.1	121-д-НПД-КНИ.1	<b>Часть 1.</b> Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	121-д-НПД-КНИ.2	<b>Часть 2.</b> Архитектурные обмеры
2.3	121-д-НПД-КНИ.3	<b>Часть 3.</b> Инженерно-технические исследования
2.4	121-д-НПД-КНИ.4	<b>Часть 4.</b> Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5	121-д-НПД-КНИ.5	<b>Часть 5.</b> Отчет по комплексным научным исследованиям
3	<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>	
3.1	121-д-НПД-ОПЗ	<b>Часть 1.</b> Общая пояснительная записка
3.2	121-д-НПД-АР	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения по реставрации
3.3	121-д-НПД-КР	<b>Часть 3.</b> Конструктивные решения по реставрации

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано цифровой подписью Л.Ф. Живаева

Номер тома	Обозначение	Наименование
3.4	121-д-НПД-ПОР	<b>Часть 4.</b> Проект организации реставрации
3.5	121-д-НПД-МР	<b>Часть 5.</b> Методические рекомендации по реставрации материалов
3.6	121-д-НПД-ДВ	<b>Часть 6.</b> Дефектная ведомость

## **6.2.Цели экспертизы.**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **7. Перечень документов, предоставленных заказчиком:**

- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта);
- копия задания КГИОП от 15.09.2016 №2-10429-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);
- копия разрешения №01-53-1910/21-0-0 от 07.09.2021 г., выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение №10. Копия

задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03319 от 21.03.2016, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» (Приложение №13. Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации);

- технический паспорт административного здания по адресу: г Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, инв. №16/01-2995, выданный филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 30.10.2010 (Приложение №8. Копия технического паспорта);

- выписка от 06.09.2021 г. № КУВИ-002/2021-115341619 из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – нежилое здание, кадастровый номер 78:31:0001202:1032, по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная, д. 47, литера А, в виде права постоянного (бессрочного) пользования Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);

- копия охранного обязательства № 2140 от 05.05.1993 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заключенного КГИОП с Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №3. Копия охранного обязательства);

- распоряжение КГИОП от 13.11.2020 №385-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №2. Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия);

- распоряжение КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 №385-р (Приложение №2. Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия));

- распоряжение КГИОП от 13.01.2017 года № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).

- паспорт объекта культурного наследия «Ансамбль Таврического дворца», составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г. (Приложение №4. Паспорт объекта культурного наследия)

#### **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

#### **10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.11.2013 №1942 «Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального (регионального) значения органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива

кинофото документов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.)

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 11.2. Акта) и альбом иконографии (Приложение №6. Историческая иконография);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №7. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.



## 11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец, 1783 - 1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (Приложение №1 Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр).

Состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 - в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527):

Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783 - 1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792 - 1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45

плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2 - 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906 - 1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), утвержден распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р (Приложение №2. Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждены распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 года № 7-р. (Приложение №4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).

Паспорт объекта культурного наследия «Ансамбль Таврического дворца», составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г. (Приложение №4. Паспорт объекта культурного наследия)

Охранное обязательство № 2140 от 05.05.1993 г. на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заключено КГИОП с Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №3. Копия охранного обязательства).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в настоящее время находится в оперативном управлении Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН).

**Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

Строительство Таврического дворца, первоначально носившего название «Конногвардейский дом», для всесильного вельможи екатерининского царствования Г.А. Потемкина по проекту архитектора Ивана Егоровича Старова (1745-1808) было начато в 1783 году.

Изначально планировалось соорудить лишь одно главное здание без боковых корпусов. Основу пространства здания составили четыре главных помещения: Вестибюль, Купольный зал, Большая галерея и Зимний сад с ротондой. Большая галерея (она же Екатерининский зал) отличалась огромными размерами, была самым просторным дворцовым помещением XVIII века (длина - 74,5 метра, ширина - 14,9 метра) и явилась залом, считавшимся «одним из величайших архитектурных шедевров не только в России, но и в целой Европе» .

С юга к Большой галерее был пристроен отделенный от нее лишь двойной колоннадой обширный Зимний сад. Высокие панорамные окна, как прямоугольного объема сада, так и его полуциркульного выступа, обеспечивали тесную связь помещения с просторным парком, раскинувшимся позади дворца, что создавало ему славу «здания без четвертой стены». Старов спроектировал и поставил в центре Зимнего сада восьми колонную ротонду в виде античного храма, где была установлена мраморная статуя Екатерины-законодательницы работы Ф.И. Шубина. Ротонда, помимо символического назначения, выполняла одновременно и функцию опоры для перекрытия, принимая на себя тяжесть огромного потолка. Помимо этого, для надежности, с трех ее сторон Старов запроектировал еще шесть дополнительных опор, которые были представлены как «подделанные кедры, кои многолиственными своими верхами поддерживают потолок; а без того оный, судя по пространству здания, не мог бы, кажется, держаться» .

7 сентября 1792 года распоряжением императрицы Конногвардейский дом был переименован в Таврический дворец, а 14 сентября она уже переехала в него на жительство, обычно проводя здесь осенние и весенние периоды.

Под руководством архитектора Ф.И. Волкова, возглавившим строительный процесс по повелению Екатерины II, пожелавшей превратить «никогда неживалый» дворец в резиденцию императорской фамилии, в 1792-1793 годах в здании был проделан значительный объем работ. В мае 1793 года императрица повелела отпустить 35 027 руб. 50 коп. «на переделку в Зимнем садике потолка, стропил, также и за починку над всем дворцом железной кровли с выкрашиванием ее зеленою краскою». Работы по обустройству дворца продолжались и в последующее время, и к концу жизни государыни, к 1796 году, ее «демисезонная» резиденция вместе с садом, по отзывам современников, приобрела блестящее состояние.

В начале 1798 года Гоф-интендантская контора велела архитектору И.Б. Фоку «зделать прожект каким образом в Таврическом Зимнем садике стропила и шпренгверки вновь зделать чтоб впредь без опасны прочны и надежны были» , поскольку, видимо, предыдущие работы 1793 года не в полной мере отвечали заявленным требованиям.

11 апреля 1799 года Павел I издал указ: «Таврический дворец Всемилостейше повелеваем отдать лейб-гвардии коннаго полку под казармы...» , и в жизни дворца произошли решительные изменения. В результате приспособления дворца под новые функции, которое Гоф-интендантской конторой было поручено архитектору Ивану Борисовичу Фоку (1741-1807), Зимний сад разделили на части кирпичными перегородками и превратили в конюшню.

Лишь в мае 1802 года был издан императорский указ Александра I: «Таврический дворец привести перестройкою в первобытное состояние». При этом разработать проект восстановления дворца было поручено одному из опытнейших архитекторов и строителей того времени Луиджи Руска (1762-1822), получившему в том же году звание придворного архитектора. Сохранив практически без изменений внешний облик дворца, Руска частично перепланировал его жилую часть и заново отделал многие интерьеры. В Зимнем саду были разобраны кирпичные перегородки и перекрытие. Благодаря своему многолетнему строительному опыту Руска спроектировал новое перекрытие в помещении на мощных падугах с большим выносом, что позволило ему обойтись без всяких промежуточных опор в основном прямоугольном объеме сада, чего не смог сделать Старов. Как писал с гордостью сам Л. Руска в издании 1810 года своих гравированных проектов: «кровля и перекрытие сада сделаны заново и добротнo, привлекая конструкцией внимание знатоков» . Поддерживающие колонны, но в уменьшенном количестве, остались только в месте стыковки полуциркульного и прямоугольного объемов сада.

Работы по ремонту перекрытий над главными залами дворца: Куполь-ным залом, Большой галереей, Зимним садом и церковью начались весной того же 1819 года под руководством архитектора В.П. Шретера, назначенного помощником К.И. Росси, руководившего в то время всеми строительными работами в Таврическом дворце. Работы сопровождались оштукатуриванием потолков заново, с последующей их росписью в духе позднего классицизма. Наиболее трудоемкие росписи Зимнего сада и парадных залов согласился выполнить академик живописи Ф. Торичелли. Но в итоге эти росписи выполнил известный живописец-декоратор Джованни-Баттиста (Иван Карлович) Скотти [1776 (1777) - 1830]. Росписи Зимнего сада Д.Б. Скотти не дошли до нашего времени, но в РГИА сохранился эскиз, вы-полненный им пером и тушью с отмывкой и представляющий орнаментальные композиции с воинскими арматурами, грифонами, венками и т.д..

Планы Таврического дворца I половины XIX века показывают планировку Зимнего сада в том же виде, в каком она была создана Л. Руска, но на плане 1901 года в западной и восточной частях основного помещения можно видеть два ряда колонн (4+4), как на плане И.Б. Фока, которые впоследствии неизменно будут присутствовать на всех планах Зимнего сада. Точное время появления этих дополнительных опор по архивным документам не прослеживается, но, очевидно, они установлены во второй половине XIX столетия.

Со вступлением на российский престол Александра II Таврический дворец окончательно утратил функцию межсезонной императорской резиденции и с каждым годом продолжал ветшать. Весной 1858 года смотритель дворца подал донесение в Придворную контору о том, что крыша здания во многих местах протекает, и вода течет в парадные комнаты, особенно в Колонный зал и Зимний сад. При проведении работ по исправлению крыши, которые приняли на себя купец 1-й гильдии И.Н. Коротков и мастер ремесленно-го цеха Я.Ф. Корельский, выяснилось, что не только аварийные перекрытия над помещениями, но и все конструкции крыши, включая обрешетку, оставались старые, выполненные не позднее 1803 года.

К 1875 году относится хранящийся в РГИА план потолка Зимнего сада, подписанный архитектором Дворцового ведомства Г.Ф. Гроссом. Он показывает размещение стропильной системы над залом. На плане уже присутствуют обозначения восьми дополнительных колонн в восточной и западной частях помещения, от которых к торцевым стенам проложены стропильные фермы. Над центральной квадратной частью Зала заседаний на плане показано размещение 13-ти стропильных ферм, идущих в направлении «север-юг». Как показали исследования начала XX века, восемь дополнительных колонн были выполнены из дерева, «каждая из четырех 6-ти вершковых бревен, плотно притесанных одно к другому и свинченных накрест железными болтами; снаружи оне обшиты и оштукатурены», а поставлены они были «лишь после обнаружившагося провеса приходящихся над ними стропил; на это наводит то обстоятельство, что оси этих колонн приходится не на центрах колонн, отделяющих зал заседаний от Екатерининского зала и от полуциркуля».

В 1880-х годах основные парадные залы давно пустовавшего дворца были переданы в распоряжение Дирекции императорских театров, устроившей в Большой галерее мастерскую для писания декораций, а в помещении ликвидированного Зимнего сада – склад готовых декораций. Подобное использование бывших парадных интерьеров для складских и производственных нужд воспринималось в то время, как временная мера,

направленная на поддержание их эксплуатационного состояния и предотвращение дальнейших разрушений.

Осенью 1905 года в судьбе Таврического дворца произошли серьезные изменения. 19 сентября этого года, еще до знаменитого манифеста 17 октября того же года, было принято решение о передаче здания дворца для размещения в нем Государственной думы, а 27 сентября последовало повеление императора об учреждении для этих целей Особой комиссии.

Материалы работы «Высочайше учрежденной Особой комиссии по приспособлению здания Императорского Таврического дворца для помещения в нем Государственной думы», хранящиеся в настоящее время в РГИА (ф. 1206), дают представление о производимых в 1905-1907 годах во дворце перестройках и изменениях внутреннего убранства.

Перестройкой внутреннего пространства руководил академик архитектуры Петр Иванович Шестов (1847-1914). По его проекту в помещении бывшего Зимнего сада, отделенного от Колонного зала стеной, был устроен Зал заседаний думы (позднее названный Думский зал) на 560 мест, образцом внутреннего устройства которого явилась французская палата депутатов. В полукруглом амфитеатре располагались 13 рядов кресел для членов думы. Для устройства амфитеатра, перегородок и перекрытий над подвалом применили железобетонные конструкции, которые не были соединены с капитальными стенами дворца. Таким образом, Зал заседаний оказывался не встроенным, а «вставленным» в помещение Зимнего сада. Капитальных перестроек перекрытия зала в этот период не проводилось. Потолок был просто «выстукан и найден в порядке; более подробного осмотра не делалось. После этого он был перетерт и выбелен». Действительно, фотографии зала начала XX века показывают потолок белым, без какой-либо росписи.

Первое заседание Государственной думы в Таврическом дворце состоялось 27 апреля 1906 года, а ранним утром 2 марта 1907 года в Зале заседаний «с потолка, на огромном пространстве в 84 квадратных сажени, обрушилась вся штукатурка с досками, дранью и гвоздями. Вся эта масса, весом в 2000 пудов, упала в места депутатов, в проходах и частью на ложи для публики. Вне района разрушения остались места только что избранного президиума, ложи министров, членов Государственного Совета, представителей печати и часть кресел депутатов крайней правой и крайней левой партий. Все остальное пространство сплошь завалено досками, грудами извести и мусора, перемешавшимися с обломками мебели».

Для приведения Зала заседаний в порядок были проведены срочные ремонтные работы, в которых были задействованы 300 человек. Однако потолок в конечном итоге оказался не лакированным, как предполагалось вначале, а покрашенным, поскольку вагонку потолка оклеили холстом, загрунтовали и покрыли масляной краской.

Высочайше одобренный 3 марта 1908 года проект реконструкции Таврического дворца был подготовлен архитектором Дворцового управления А.А. Бруни. Проект, хранящийся ныне в собрании НИМ РАХ, предусматривал, помимо прочего, замену деревянного перекрытия над Залом заседаний на несгораемое, выполненное из металлических балок с железобетонным заполнением, и устройство светового фонаря.

Помимо выполнения всех поставленных в техническом задании условий, специалисты Металлического завода по собственной инициативе изготовили световое перекрытие средней части Зала заседаний без внутренних ферм, пересекающих шахту между нижним и средним остеклением, а фермы, находящиеся между средним и верхним светом, были поставлены на такой высоте, на которой не могли давать резкой тени на нижнем остеклении, подвешенном на тонких струнах к фермам верхнего света. Чтобы избежать затемнения фонаря, на верхнем остеклении не предусматривалось «никаких постоянных галерей и стремянок, для чистки же стекол решено снабдить горбыли верхнего света крючками для прикрепления переносных деревянных стремянок» .

Остекление светового фонаря над Залом заседаний выполнил «Торговый дом братьев М. и А. Франк».

Установка массивного стеклянного колпака над южной частью Таврического дворца в значительной степени изменила вид садового фасада здания, историко-художественная ценность которого при этом, по существу, игнорировалась.

Все железобетонные работы во дворце были выполнены шведским товариществом бетонных сооружений «Три Короны», представившим на конкурс проводимых работ «прекрасные рекомендации». Новые потолки были сделаны в виде плоских железобетонных заполнений между железными балками, подвешенными к стропилам. Антаблемента над деревянными колоннами, в связи с невозможностью опереть на них кирпичную кладку, были сделаны также из железобетона. Из этого же материала была сделана и перегородка, отделившая Зал заседаний от полуциркульного выступа. По верху ее была пущена массивная железобетонная балка, опирающаяся своими концами на капитальные стены здания. Деревянные основания всех разобранных карнизов и падуг заменили на несгораемые. Сами же падуго и карнизы были изготовлены из листового цинка по каркасам из углового железа. Также из цинка были сделаны и модульоны,

крепившиеся к карнизам, так как прежние лепные оказались «сплошными, массивными и крайне тяжелыми» .

Малярные работы после замены перекрытий в залах выполнила с величайшей «добросовестностью и знанием дела» фирма О.А. Арронга, использовавшая при работе «силикатные краски Кейма, которые при высыхании покрытой ими штукатурки не оставляют пятен первоначальной сырости» .

Фотография 1910 года, хранящаяся в ЦГА КФФД, показывает общий вид Зала заседаний сразу после окончания перестройки со стеклянным потолком, опирающимся на падуго большого выноса, украшенную вертикальными орнаментальными полосами геометрического рисунка). Но спустя несколько лет роспись падуги изменилась. Новая орнаментальная живопись укрупненного рисунка, дошедшая до нашего времени, выполнена в классицистическом духе, содержит изображения орлов, венков и гирлянд растительного характера.

Временный комитет Государственной думы, позже ставший Временным правительством, заседал в правом западном крыле Таврического дворца со 2 (15) марта 1917 года, впоследствии переехав в Мариинский дворец. Одновременно в левом восточном крыле здания заседал Петроградский совет рабочих депутатов, позднее переехавший в Смольный институт. С установлением советской власти с сентября 1918 года в Таврическом дворце разместился Крестьянский университет, вскоре преобразованный в Рабоче-крестьянский. В это же время Таврический был переименован во Дворец Урицкого (в память об убитом видном большевике М.С. Урицком), но название не прижилось. С декабря 1920 года в состав университета влилась Высшая партийная школа.

В 1938 году в Зале заседаний была только произведена расчистка и «частичная подрисовка живописи» на падуге перекрытия.

В период Великой Отечественной войны Таврический дворец был законсервирован: функционирование здания прекратилось, проводились только самые необходимые мероприятия по обеспечению его сохранности. В это время здание пострадало от неоднократных артиллерийских обстрелов и попадания бомб. В частности, 23 февраля 1943 года фугасная бомба весом около 50 кг «попала в чердачное перекрытие западной стороны центральной части рядом со световым фонарем над залом заседаний». При этом была частично разрушена конструкция, и разбиты стекла светового фонаря над Залом заседаний, в результате чего «от протечек пострадала роспись в зале заседаний (около 150 кв. м.)» . В программе восстановительных работ по зданию Таврического дворца, сформулированной архитектором Я.Д. Гликиным и инженером Л.А. Медерским в



1943 году под номером «2» значится: «Восстановление конструкции металлических ферм светового фонаря над залом заседаний». Работы по восстановлению дворца под руководством архитектора Государственной инспекции по охране памятников М.М. Налимовой начались в 1946 году и продолжались до 1949 года.

В 1950-е годы Таврический дворец вновь становится одним из центров общественно-политической жизни города, здесь и, в первую очередь, в Думском зале, регулярно проводятся городские и региональные партхозактивы, различные конференции, молодежные форумы. В 1966-1968 годах в зале была проведена реставрация росписи плафона, падуг и карниза.

В 1980 году мастерской № 9 института «ЛенНИИпроект» были выполнены рабочие чертежи к проекту реставрации Зала заседаний, предусматривающие работы по восстановлению покрытия зала.

К 1983 году относятся хранящиеся в архиве КГИОП материалы освидетельствования покрытия и металлических конструкций над Залом заседаний, проведенные специалистами Государственного проектного института «Ленпроектстальконструкция».

Высшая партийная школа размещалась в Таврическом дворце до 1990 года. В 1992 году Распоряжением Президента Российской Федерации Таврический дворец был передан под штаб-квартиру Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств.

### **Описание современного состояния объекта.**

#### Объемно-пространственное решение.

Двухэтажное на подвалах здание, состоящее из центрального корпуса со сферическим куполом и световым фонарем и двухэтажных на подвалах боковых корпусов со световым фонарем восточного корпуса.

#### Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Перекрытия плоские (по металлическим и деревянным балкам) и сводчатые (из кирпича).

Конструктивная система чердачного перекрытия и покрытия над Думским залом и прилегающими объемами представлена сложной пространственной стержневой металлической конструкцией (структурой).

Основными несущими конструкциями покрытия являются две главные фермы решетчатого типа с параллельными поясами, прототипом которых являются мостовые

фермы с полураскосным типом решеток. Пролет ферм – 31.3 м, высота около 4.6 м. Главные фермы располагаются вдоль Думского зала, опираются: со стороны Екатерининского зала – через прогоны на несущие колонны, со стороны Таврического сада – на стены.

К нижнему поясу главных ферм крепится массивный железобетонный короб, являющийся основой для крепления декоративных элементов карниза, расположенного в интерьере зала.

Основные несущие конструкции светового фонаря – две фермы решетчатого типа с параллельными поясами. Пролет ферм составляет 31.1 м, высота – около 4.6 м.

По осям А и Г расположены плоские решетчатые фермы. Высота фермы – 4.36 м, смешанный тип решеток – полураскосная в опорных зонах и крестовая в центральной части.

Консольные второстепенные фермы представлены шестью типами, отличающимися размерами и сечениями элементов решетки. По нижним поясам консольных ферм организовано железобетонное заполнение.

Историческая обрешетка стальная, выполнена из уголка 32х4 мм, установленного с шагом 240 мм. Металлическая обрешетка продублирована деревянной, выполненной из доски сечением 30х150 мм.

По нижним поясам консольных ферм устроено железобетонное заполнение толщиной 100 мм, в поперечном сечении имеющее вогнутый скругленный профиль, образующий со стороны интерьера своего рода падугу.

Поверхность металлического покрытия окрашена в зеленый цвет.

#### Архитектурно-художественное решение фасадов.

Архитектурно-художественное решение фасадов ограды в стиле классицизма.

Все фасады дворца оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка.

#### Декоративно-художественное оформление интерьера помещения.

Помещение Думского зала имеет прямоугольную (близкую к квадратной) форму в плане, при этом размеры его равны 27.4 х 24.5 м. Зал заседаний, не имея бокового естественного освещения, обеспечивается естественным светом через фонарное остекление с поверхности потолка (площадь остекления составляет 63% от площади потолка).

Интерьеры Думского зала сохранили художественную отделку, лепной профилированный декор (тяги, карниз).

### Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца, разработанная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>	
1.1	121-д-НПД-ИРД.1	<b>Часть 1.</b> Исходно-разрешительная документация
1.2	121-д-НПД-ИРД.2	<b>Часть 2.</b> Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ
2	<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>	
2.1	121-д-НПД-КНИ.1	<b>Часть 1.</b> Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	121-д-НПД-КНИ.2	<b>Часть 2.</b> Архитектурные обмеры
2.3	121-д-НПД-КНИ.3	<b>Часть 3.</b> Инженерно-технические исследования
2.4	121-д-НПД-КНИ.4	<b>Часть 4.</b> Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
2.5	121-д-НПД-КНИ.5	<b>Часть 5.</b> Отчет по комплексным научным исследованиям
3	<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>	
3.1	121-д-НПД-ОПЗ	<b>Часть 1.</b> Общая пояснительная записка
3.2	121-д-НПД-АР	<b>Часть 2.</b> Архитектурные решения по реставрации
3.3	121-д-НПД-КР	<b>Часть 3.</b> Конструктивные решения по реставрации
3.4	121-д-НПД-ПОР	<b>Часть 4.</b> Проект организации реставрации
3.5	121-д-НПД-МР	<b>Часть 5.</b> Методические рекомендации по реставрации материалов
3.6	121-д-НПД-ДВ	<b>Часть 6.</b> Дефектная ведомость

## **Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 121-д-НПД- ИРД.1.**

В данном разделе ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» представлены копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, техническое задание заказчика, лицензия Министерства культуры Российской Федерации №МКРФ 03319 от 21.03.2016, предоставленная ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС», учетные документы КГИОП, копии правоустанавливающей документации и технического паспорта.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки научно-проектной документации.

## **Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.2. Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ. Шифр 121-д-НПД- ИРД.2.**

Перед разработкой проектной документации специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в сентябре 2021 г. провели детальную фотофиксацию современного состояния архитектурного облика объекта культурного наследия.

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике объекта культурного наследия.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 121-д-НПД- КНИ.1.**

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Шифр 121-д-НПД- КНИ.2.**

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП от 15.09.2016 №2-10429-1 специалистами ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» были проведены архитектурные обмеры объекта культурного наследия с целью оценки фактического состояния объекта культурного наследия.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Шифр 121-д-НПД- КНИ.3.**

В сентябре 2021 г. специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» по заданию КГИОП провели визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций светового фонаря объекта культурного наследия.

### Металлоконструкции покрытия .

В ходе визуального осмотра выявлены следующие дефекты и повреждения: отверстия в стенке швеллера, деформация полок и стенки швеллера стойки главной фермы Ф1 от попадания авиационной бомбы в период Великой Отечественной войны; низкое качество выполнения работ по усилению и замене элементов раскоса фермы Ф2 поврежденных и утраченных от попадания авиационной бомбы в период Великой Отечественной войны; деформация и значительное повреждение раскоса (разрыв одной из полок уголка) фермы Ф6 полученные от попадания авиационной бомбы в период Великой Отечественной войны; сплошная коррозия нижнего пояса главных ферм; зафиксирована поверхностная коррозия обетонированных элементов металлоконструкции покрытия в местах выполненных зондажей; поверхностная коррозия стальных элементов обрешетки; деформация раскоса фермы Ф3; отсутствует раскос фермы Ф4; деформация раскоса консольной фермы Ф6; повсеместная поверхностная коррозия стальной обрешетки.

Несмотря на отдельные зоны в конструкции покрытия, в которых определены элементы, не удовлетворяющие требованиям прочности и деформативности, конструкция покрытия в целом достаточно жесткая и устойчивая. Прогибы и горизонтальные перемещения ферм не превышают предельно допустимых значений. Так, прогиб главных ферм составляет 2.8 см при полном нагружении.

Исходя из результатов обследования техническое состояние конструкций стен оценивается согласно ГОСТ Р 55567-2013 как ограниченно-работоспособное.

#### Железобетонное заполнение.

При обследовании, в интерьерах Думского зала зафиксированы проступившие на поверхности железобетонных конструкций следы коррозии, расположенные в местах обетонированных нижних поясов консольных ферм.

Исходя из результатов обследования техническое состояние конструкций фундаментов согласно ГОСТ 55567-2013 оценивается как ограниченно-работоспособное.

Визуальное и инструментальное обследование основных строительных конструкций объекта культурного наследия выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 121-д-НПД-КНИ.4.**

В июне-июле 2021 г. специалисты ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» по заданию КГИОП провели исследование строительных и отделочных материалов светового фонаря объекта культурного наследия, включающие стратиграфический анализ и петрографический анализ отделочных материалов.

#### Металл.

В ходе обследования выявлено наличие следующих основных дефектов металлических элементов ограды: элементы ферм и металлической обрешетки повсеместно подвержены поверхностной коррозии; значительные дефекты и повреждения металлоконструкций, вызванные попаданием авиабомбы (фермы Ф1, Ф2); нижние пояса главных ферм поражены сплошной коррозией с потерей сечения до 50% на отдельных участках; прогибы элементов ферм в рабочей плоскости, деформации и разрывы ряда элементов; утраты антикоррозионного окрасочного покрытия металла; дефекты ж/б

заполнения, вызванные коррозией обетонированных нижних поясов стальных ферм, свидетельствующих о внутренней коррозии железобетона; на поверхности металлического окрытия: утраты окрасочного слоя, зоны поверхностной коррозии, вмятины, деформации фальцев; конструктивные дефекты металлоконструкций рассмотрены в соответствующем разделе проекта.

#### Дерево.

Дублирующая деревянная обрешетка расположена неравномерно.

Рекомендации по результатам натурного обследования отделочных материалов помещения направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр 121-д-НПД-КНИ.5.**

В отчете по комплексным научным исследованиям обобщены результаты, выводы и рекомендации, полученные и разработанные по результатам проведенных комплексных научных исследований: Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр 121-д-НПД-КНИ.1; Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Шифр 121-д-НПД-КНИ.2; Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Шифр 121-д-НПД-КНИ.3; Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 121-д-НПД-КНИ.4.

Рекомендации по результатам проведенных комплексных научных исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

### **Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.1. Часть 1. Общая пояснительная записка. Шифр 121-д-НПД-ОПЗ.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной

документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

### **Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2.1. Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения по реставрации. Шифр 121-д-НПД-АР.**

Настоящим проектом предусмотрен ремонт и реставрация несущей конструкции покрытия Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Реставрационные работы проводятся согласно технологическим рекомендациям: Том 3.5. Часть 5. Методические рекомендации по реставрации материалов отделки помещения. Шифр 121-д-НПД-МР.

Объемно-пространственное решение. Проектной документацией предусмотрено сохранение объемно-пространственного решения: габаритов и конфигурации двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря.

#### Конструктивная система.

На основании задания КГИОП от 15.09.2016 №2-10429-1 проектной документацией предусмотрены ремонт и реставрация несущей конструкции покрытия Думского зала, включая устройство нового заполнения по нижнему поясу консольных ферм и по периметру ферм Ф1-Ф4 и устройство нового металлического кровельного покрытия в границах разрабатываемого участка.

Данные реставрационные решения не нарушат утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р предмета охраны, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп: «Конструктивная система: световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом».

### **Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения по реставрации. Шифр 121-д-НПД-КР.**



Проектной документацией на основании результатов технического обследования с учетом фактического технического состояния, предусмотрено воссоздание утраченной накладки существующего двухветвевго раскоса, выполненного из двух прокатных швеллеров [30 фермы Ф1, усиление элементов фермы Ф2 в зоне попадания фугасной бомбы в период Великой Отечественной войны, замена раскосов фермы Ф3, не удовлетворяющих требования прочности при действии сжимающего усилия, усиление раскосов фермы Ф4, не удовлетворяющих требования прочности при действии сжимающего усилия, методом увеличения сечений, усиление верхнего пояса и раскоса двух наиболее нагруженных ферм Ф9 путем увеличения сечения, замена существующей дублирующей деревянной обрешетки из доски 30x150 мм на обрешетку из доски 50x150 мм; замена лестницы в осях 2/А-Б, ведущей в объем светового фонаря, на стальную одномаршевую лестницу с площадкой и ограждением; ремонт существующих железобетонных заполнений, устроенных по нижнему поясу консольных ферм.

Данные конструктивные решения направлены на сохранение утвержденного предмета охраны: «Конструктивная система: световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты».

Данные конструктивные решения не повлияют, в соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, и не изменят историческую конструктивную систему объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.4. Часть 4. Проект организации реставрации. Шифр 121-д-НПД-ПОР.**

Проект организации реставрации разработан в соответствии с СП 48.13330.2011 «Организация строительства» и состоит из двух этапов: подготовительного и основного.

В подготовительный период проектом предусмотрена организация временного ограждения и освещение территории строительной площадки; устройство временных инженерных сетей, обеспечение строительной площадки противопожарным инструментом и инвентарем.

Во время производства работ обеспечивается возможность проезда пожарных автомашин ко всем существующим зданиям и сооружениям.

Въезд и выезд автотранспорта для систематического снабжения выполнения работ выполняется со стороны Шпалерной улицы, через существующую проходную. Разгрузка автотранспорта выполняется вручную.

Склад располагается на внутривортовой территории у восточного фасада здания на покрытии из булыжного камня с соблюдением норм и требований техники безопасности и СанПиН 2.2.3.1384-03. Повреждение покрытия во время производства работ не допускается. На покрытие устанавливается ограждение и устраивается строительная площадка. Покрытие в местах размещения площадок под хранение материалов и мусора укрывается технической пленкой и при необходимости устраивается деревянный настил.

По окончании работ и демонтажа строительной площадки, нарушенное благоустройство восстанавливается. Поврежденный газон при выполнении работ по усилению и гидроизоляции фундамента восстанавливается по окончании работ, трава высаживается заново.

Проектные решения основного периода производства работ разработаны на основании технологических рекомендаций, по результатам проведенных комплексных научных исследований.

Для подъема на крышу рабочих и материалов устанавливаются инвентарные строительные леса. Материалы к месту выполнения работ поднимаются при помощи электрической лебедки. После окончания работ леса демонтируются, места креплений тщательно заделываются и закрашиваются.

Ремонтные работы в помещениях выполняются вручную с помощью ручных инструментов и приспособлений.

Строительные работы планируется производить щадящими методами. При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень вибрации.

Наблюдения за деформациями оснований и фундаментов здания должны проводиться с начала производства работ.

Сбор и удаление строительного мусора из помещения производится вручную в пыленепроницаемые мешки и вручную выносятся на площадку складирования строительных отходов.

Сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на полигон ТБО.

Проектом предусматривается необходимость выполнения требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к сохранению объекта культурного наследия, соответствуют

комплексу работ по сохранению объекта, предлагаемых проектной документацией и обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны.

### **Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.5. Часть 5. Методические рекомендации по реставрации материалов. Шифр 121-д-НПД-МР.**

#### Металл.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации металлических элементов включают удаление окрасочных покрытий и продуктов коррозии, абразивоструйную очистку, фосфатирование поверхности металла, нанесение защитно-декоративного покрытия, грунтование поверхности, окрашивание поверхности с использованием атмосферостойкой эмали, окраску поверхностей специальной программой.

Данные технологические рекомендации направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектных решений.

### **Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.6. Часть 6. Дефектная ведомость. Шифр 121-д-НПД-ДВ.**

Дефектные ведомости реставрационных объемов работ составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения по реставрации. Шифр 121-д-НПД-АР; Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения по реставрации. Шифр 121-д-НПД-КР.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

##### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.**

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527
- выписка от 28.11.2021 г. № 99/2021/434230756 из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок, кадастровый номер 78:31:0001202:10, по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная, д. 47, литера А, в виде права постоянного (бессрочного) пользования Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-

участников Содружества Независимых Государств (Приложение №9.  
Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);

## **11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература.**

- 1) Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Лениздат. 1990 г.
- 2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.
- 3) Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков. - Ленинград. Иск. 1979 г.
- 4) Белявская В. Росписи русского классицизма. – Л.; М.: Искусство, 1940
- 5) Богдан В. Из истории росписей Таврического дворца. - Третьяковская галерея. – 2014. - № 4.
- 6) Богдан В.Т. Жемчужина классической архитектуры Петербурга // Антикварное обозрение. 2011. № 2. С. 60-69.
- 7) Вейнер П.П. Столичный вандализм// Старые годы, 1908 г., июнь.
- 8) Воронов В.Г. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб, 2008.
- 9) Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1896.
- 10) Голлербах Э.Ф. Архитектор И.Е. Старов. Жизнь и творчество. – М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939
- 11) Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. III.
- 12) Дьяченко Л.И. Таврический дворец. – СПб.: ООО «Алмаз», 1997
- 13) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998
- 14) Каменский В.А. Таврический дворец. – Л.; М.: Искусство, 1948.
- 15) Кашаверская Ю.И. Росписи Таврического дворца и их реставрация // Таврические чтения 2009. Часть II. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. Международная конференция. – СПб., 2011. С. 120-132.
- 16) Ключарианц Д.А. Иван Старов. Серия «Зодчие нашего города». Л, 1982 г.
- 17) Михайлов А. Архитектор Старов. К 200-летию со дня рождения. – М.: Государственное архитектурное издательство, 1944
- 18) Памятники архитектуры Ленинграда. Издание 4-е, исправл. и доп.–Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1976. С. 242-244

- 19) Памятник зодчества прошлого столетия // Неделя строителя. 1898. № 1-12. С. 6
- 20) Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. – Л., М.: Искусство, 1958.
- 21) Ростиславов А. Жертва «событий» // Старые годы. 1907. Январь. С. 21-23.
- 22) Смирнов Н. В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце. С-Пб.: Гос. тип., 1911.
- 23) Сухотин Я. Таврический дворец. – Л., 1963
- 24) ТАВРИЧЕСКИЙ дворец: [Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Л.И. Дьяченко]. - Л. : Лениздат. 1988
- 25) Таврический дворец / Б.М. Матвеев. – СПб.: Секретариат Совета МПА СНГ, 2016.
- 26) Таврический дворец. Под ред. Н.П. Головки; В.К. Шуйский, В.М. Воскобойников. СПб.: Арт-Деко, 2003.
- 27) Таврический дворец. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. Международная научная конференция. Сб. статей. С-Пб.: 2011.

#### **Архивные источники:**

#### **Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:**

- Инв. № Н-119/1. Дворец им. Урицкого (б. Таврический) Ул. Войнова № 47. Художественно-исторический паспорт. 1943 г. Составители: Гликин Я.Д., Медерский Л.А.
- Инв. № П 157-1. Таврический дворец. Ул. Войнова, д. 47. Паспорт / Составитель: А. Петров. 1950 г.
- Инв. №П.157-1. Паспорт объекта культурного наследия Ансамбль Таврического дворца, составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г.
- Инв. № Н-779. Васильева Н.И., Петров А.Н. Таврический дворец: Историческая справка. – Л., 1953. Рукопись.

#### **Российский государственный исторический архив (РГИА):**

- Ф. 468. Оп. 1. Д. 3907. Л. 172, 172 об. Указ Екатерины II о приеме Таврического дворца в казну.
- Ф. 468. Оп. 1. Д. 3908. Л. 200. Ремонтные работы по проекту Ф.И. Волкова
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 800. Генеральный план Таврического дворца. Архитектор Л.И. Висконти, архитекторский помощник И. Харчевников. 1823 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 801. Генеральный план Таврического дворца. 1823 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. План I этажа Таврического дворца. Конец XVIII – начало XIX в.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Поэтажные планы Таврического дворца. 1807 г.

- Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Шарлемань Л.И. 2-й. 1 пол. XIX в.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. План I этажа Таврического дворца. Не ранее 1822 (1831) г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 807. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Кузьмин Р.И., архитекторский ученик Зацкий. Не ранее 1849 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Бруни А.А. 1901 г.
- Ф. 1206. Оп. 1. Д. 49. Паркетная фабрика Леров и Арендт. Паркетные работы в здании Таврического дворца. 1905-1907 гг.
- Ф. 1206. Оп. 1. Д. 59. Общество взаимного вспомоществования Русских художников. Реставрация живописных и малярных работ в здании Таврического дворца. 1905-1906 гг.
- Ф. 1206. Оп. 1. Д. 74. Строительно-техническая контора Д.Д. Устругова. На поставку паркета в здание Таврического дворца. 1905-1907 гг.
- Ф. 1278. Оп. 8. Д. 126. Дело о восстановлении художественной живописи и лепных украшений Таврического дворца. 1911-1917 гг.

**Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ):**

- Инв. № А 15019. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия).
- Инв. № А 12991. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. 1802 г.
- Инв. №№ А 20060, А 20065, А 20071, А 20072, А 20082, А 20089, А 20091, А 20111, А20112, А 20114, А 20115, А 20118, А 20159-20164, А 20166, А 20176, А 20177, А20178, А 20180, А 20210-20218, А 20220. Архитектор Щуко В.А. и студенты АХ. Обмеры Таврического дворца.

**Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб):**

- Инв. № I-A-1657-и, I-A-670-и. Дж. Кваренги. Копии с чертежей Старова И.Е. Первоначальный проект Конногвардейского дома (с четырехколонным центральным портиком и без боковых крыльев: фасад и план).
- Инв. № ИГ-727-и. Архитектор Волков Ф.И. План нижнего этажа. Неосуществленный проектный вариант. 1790-е гг.

**Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)**

**Нормативная документация:**

ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.

## **12. Обоснования вывода экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП от 15.09.2016 №2-10429-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

- 4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», утвержденного распоряжением КГИОП от 13.11.2020 №385-р с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 11.06.2021 года № 46-рп;
- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.



12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

- 1) Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр
- 2) Приложение №2. Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
- 3) Приложение №3. Копия охранного обязательства
- 4) Приложение №4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия
- 5) Приложение №5. Паспорт объекта культурного наследия
- 6) Приложение №6. Историческая иконография
- 7) Приложение №7. Материалы фотофиксации
- 8) Приложение №8. Копия технического паспорта объекта культурного наследия
- 9) Приложение №9. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН

10) Приложение №10. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

11) Приложение №11. Копии договоров с экспертами.

12) Приложение №12. Протоколы заседаний экспертной комиссии

13) Приложение №13. Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации

#### **15. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной</u> <u>подписью</u>	Я.В. Губин	29.11.2021
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной</u> <u>подписью</u>	Л.Ф. Живаева	29.11.2021
Член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной</u> <u>подписью</u>	М.Д. Каргинов	29.11.2021

Приложение №1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти о включении  
объекта культурного наследия в реестр**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**  
от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,  
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение N 1](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

[Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,**  
**НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,  
от 13.10.2008 N 1480-р)

1818 гг., арх. Руска Л.	
Памятник общественному деятелю Гроту К.К., 1906 г., ск. Антокольский М.М., арх. Цейдлер В.П.	Шаумяна просп., 44
Сад Румянцевский (Соловьевский):	Шевченко пл., 1-я линия Васильевского острова, 2-я линия Васильевского острова, Университетская наб.
обелиск Румянцевский, 1799 г., арх. Бренна В., 1818 г., арх. Росси К.И.	
ограда, 1865 - 1867 гг.	
павильон музыкальный, 1865 - 1867 гг.	
сад, 1865 - 1867 гг., арх. Ковригин Н.И.	
фонтаны (два), 1865 - 1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп. 1; 23, корп. 2; 25
бассейн большой, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., кон. 1740-х гг., арх. Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх. Трезини Д., 1732 г., арх. Коробов И.К., 1750 - 1754 гг., арх. Башмаков М.А., арх. Чевакинский С.И., 1808 - 1812 гг., арх. Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824 - 1826 гг., 1904 - 1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп. 1
кран паровой на гранитном основании, нач. XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 23, корп. 2
кроншпиц восточный, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., 1754 гг., арх. Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
кроншпиц западный, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., 1754 г., арх. Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
<b>Дворец Таврический:</b>	<b>Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8</b>
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
<b>дворец, 1783 - 1789 гг., арх.</b>	<b>Шпалерная ул., 47,</b>

Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792 - 1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2 - 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906 - 1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх. Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх. Витман В.А., ск. Манисер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"
Могила Федорова Е.С. (1851 - 1909), изобретателя в области	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"

Приложение №2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия распоряжения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

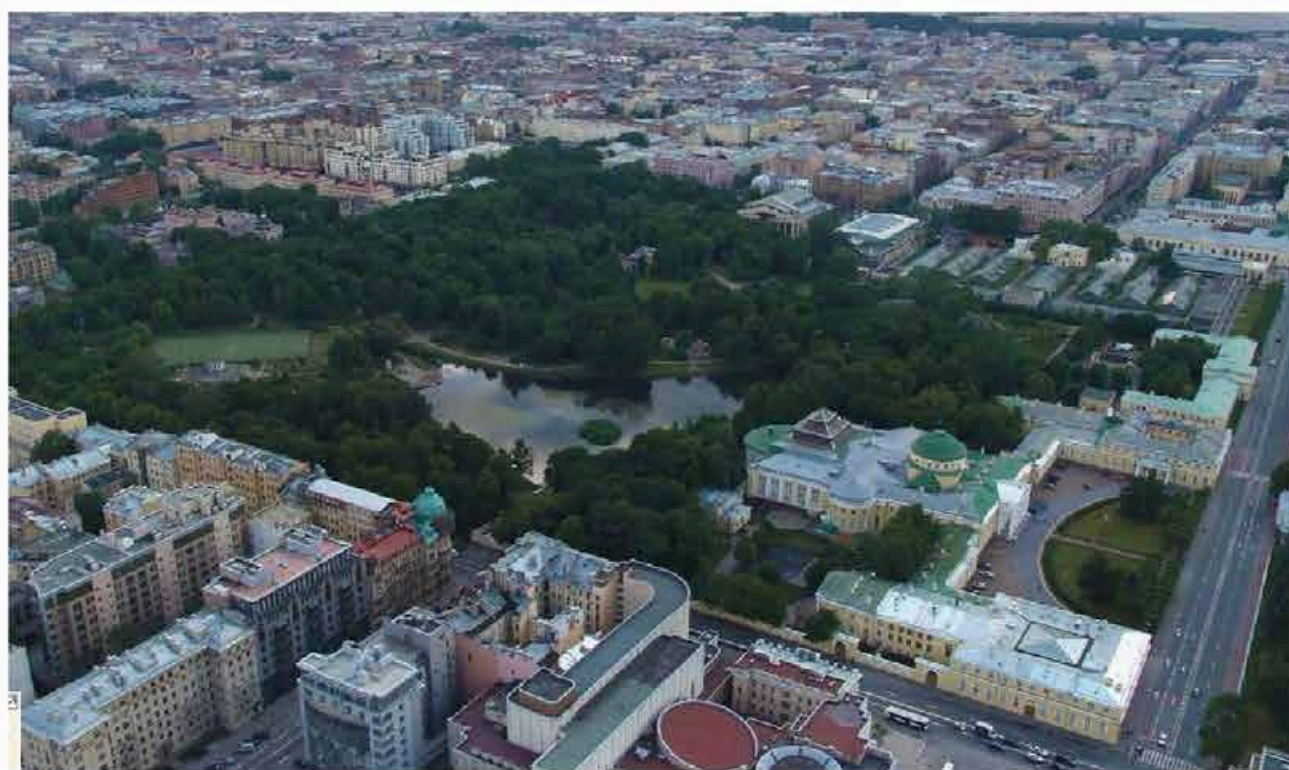


Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец Таврический»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;  
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;  
Кирочная улица, дом 50, литера И;  
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

**Состав объекта культурного наследия федерального значения:**

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шталерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Курочья ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда колониал
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шталерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шталерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Курочья ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

**Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

### I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами;  Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;
----	---	---

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.  
Шпалерная улица, дом 47, литера А;  
(Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

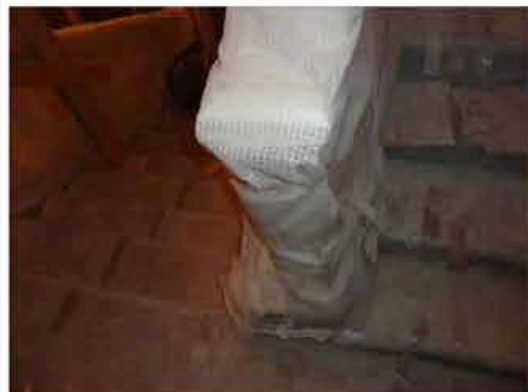
лестницы центральной части здания:

1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;

2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;

3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено в виде балюстрады;



4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;

на полу площадок - метлахская плитка;



5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;

ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;



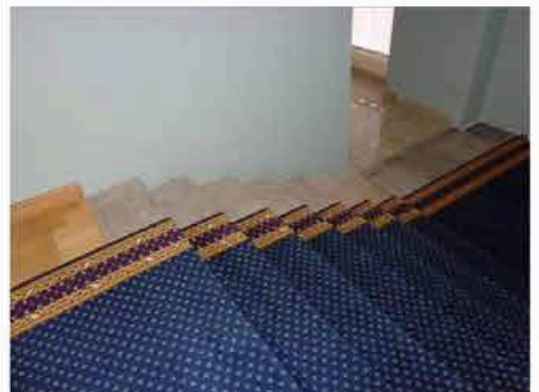
8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;

кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;

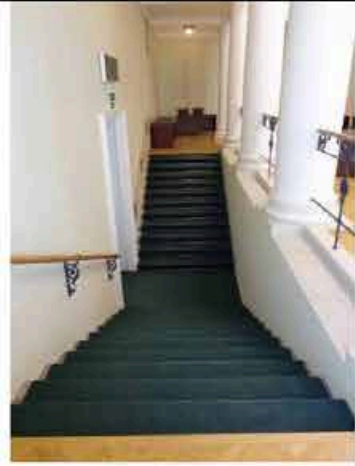
лестницы восточного крыла:

9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;

10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):  
средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:  
средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балястрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;



14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;





		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа:  двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты;  световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтоном, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	  
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

	<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
	<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
	<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);

четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;

два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;

два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);

двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;

два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;

два перехода в три ступени из лещадной плиты;

местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, локарны колонного зала);

подоконные профилированные полочки;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



фасады флигелей и галерей

(обращенные к Таврическому саду):

южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;

крыльца в четыре ступени из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;

крыльцо в семь ступеней из красного гранита;  
(крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);

подоконные профилированные полочки;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



		<p>оформление фасадов:          пилястры тосканского ордера,          полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями;</p> <p>пять двусторчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

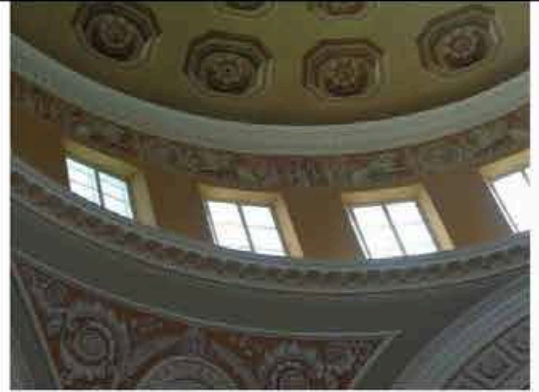


	<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
	<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волутообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки:</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к. XIX в.; высота - 400 см; диаметр - 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XX в.; высота – 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в.- н. XIX в.; высота – 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

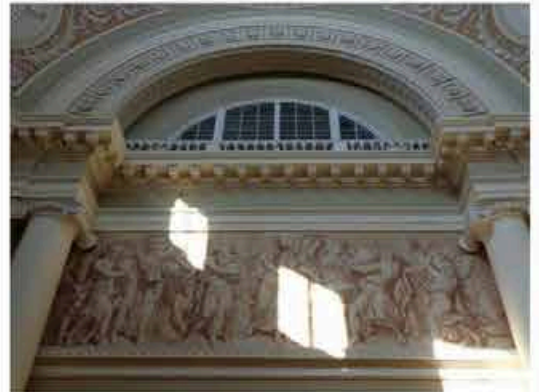
широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);



широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;

лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;

четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;



лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;

антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;

в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);



круглые лепные розетки растительного рисунка;

деревянные резные решетки радиаторов;

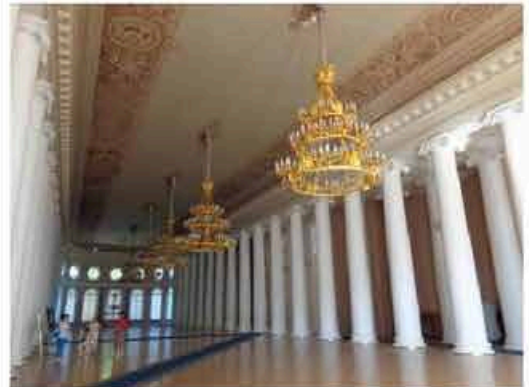


четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):

оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);



лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;

ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;

профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;

семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;

восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра:

корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт:

от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;

бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутон»;

время: н. XX в.; диаметр - 112 см;

четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные дверные заполнения:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком;

восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;

два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);

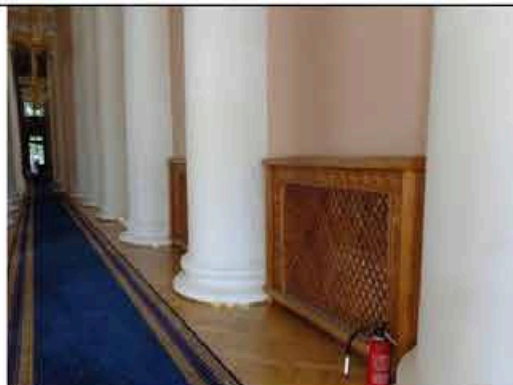
четырнадцать подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):

перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;

росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);



росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;

антаблемент:

карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;

колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

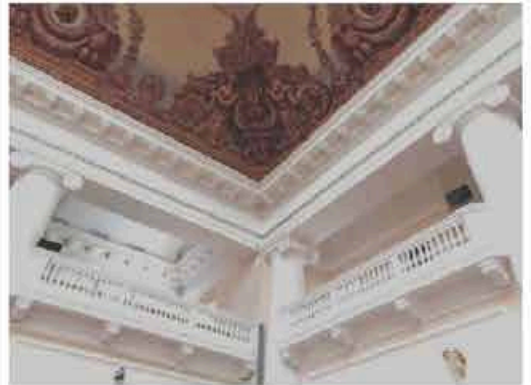
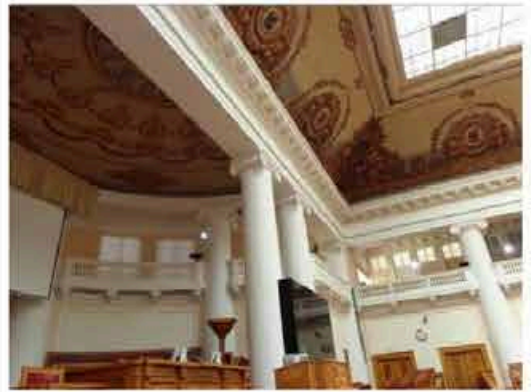
ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;

оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:  
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-шопитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волотообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;





трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филанчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.  
начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.

места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:

шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;

две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-попитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.

шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волотообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;

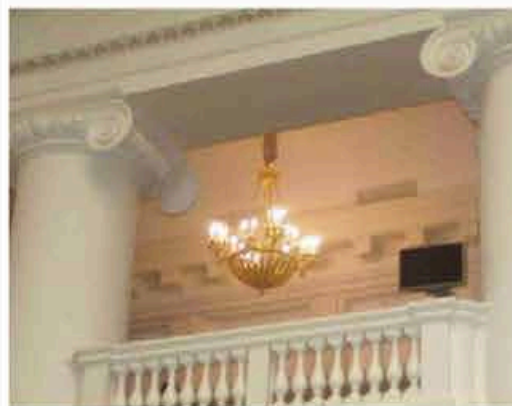


двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подвешенными;

начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;



пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;

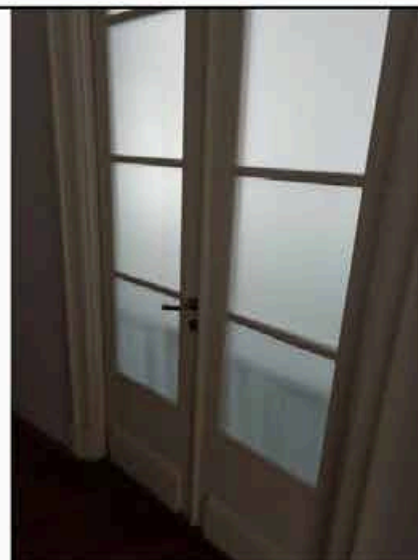


десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

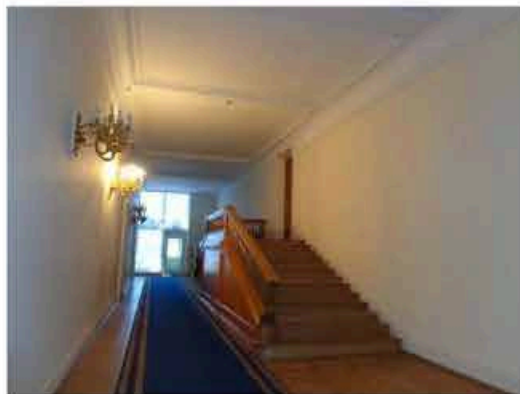
дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):

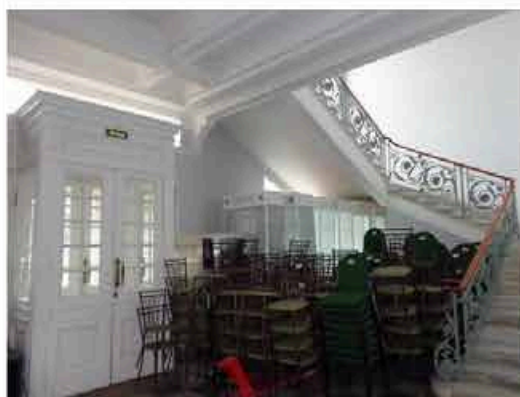
широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;

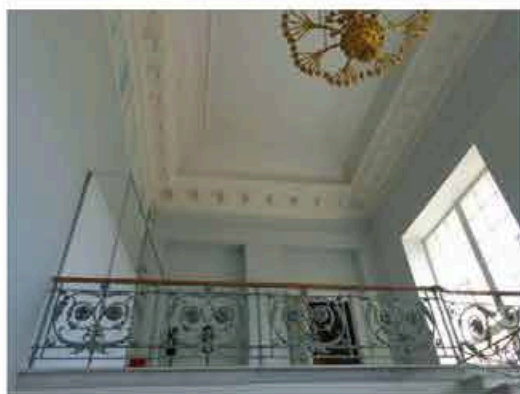


декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:

два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;



площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падутой оформлены профилированными тягами;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):

профилированный карниз, профилированная тяга;

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе;          облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой;          зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой;          к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом:          в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком;          по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы;          в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами;          орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз;          навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами;          топка расположена с боковой стороны;          к. XVIII - н. XIX в.;          высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца;</p> <p>в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях;</p> <p>выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте;</p> <p>в поле ниши - рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

	<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
	<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волнообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):

полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);

три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;

прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;

антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;





два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(8):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;

п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;

н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;

зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;

начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см;




два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;

дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волотообразными замковыми камнями в виде листа аканта;



		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10);</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

помещение 1-Н(10):

нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;

оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);

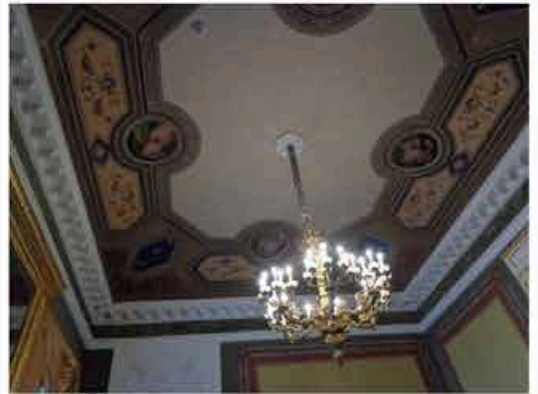
антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;

потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;

в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;

зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;

к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;



два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;

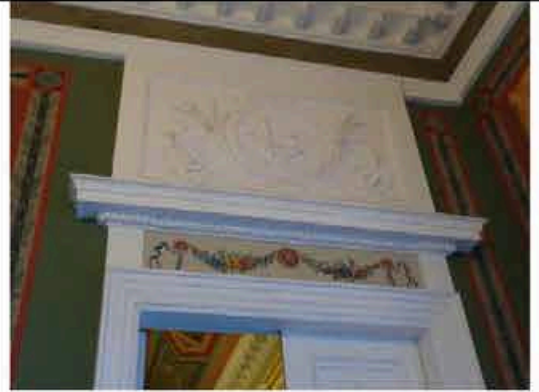
камин средистенный, белого мрамора:

по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душика - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см;

зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см.; ширина - 158 см.;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двухсветный:

колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками;

стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;

на восточной стене - ниша, заполненная

в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

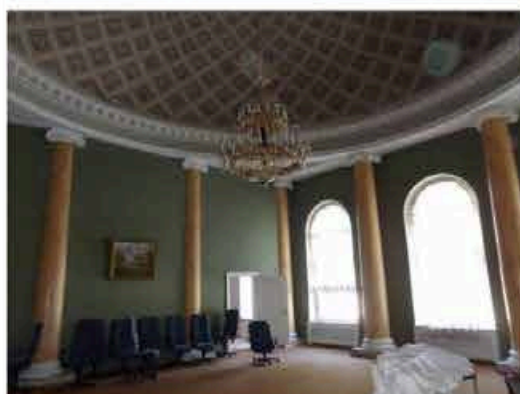
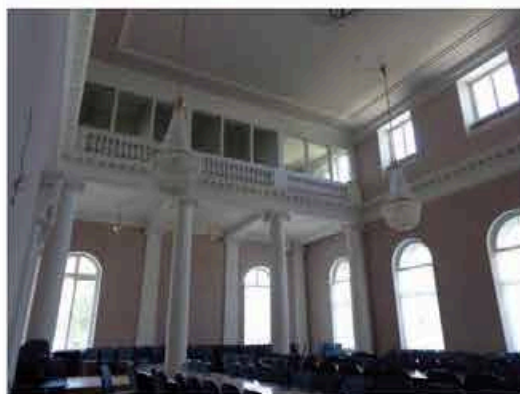
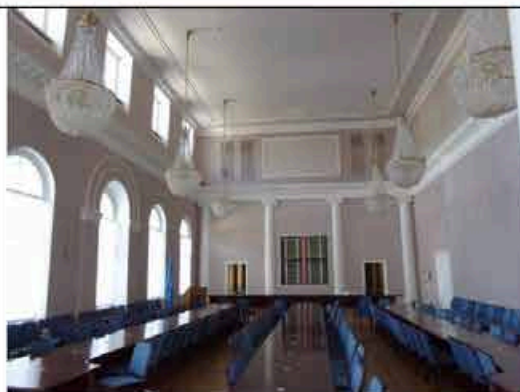
оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волнатообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: пингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;





росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;

камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в.  
высота – 263 см; ширина – 96 см;

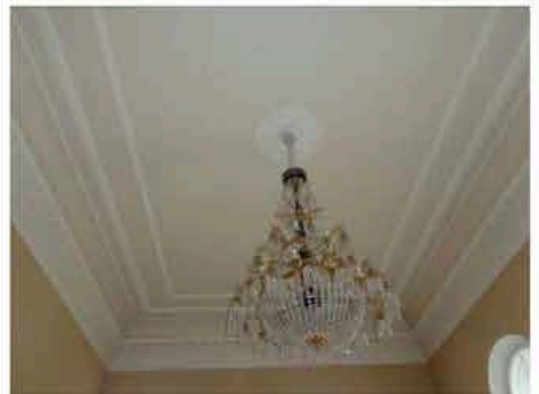
три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):

антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;

потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;

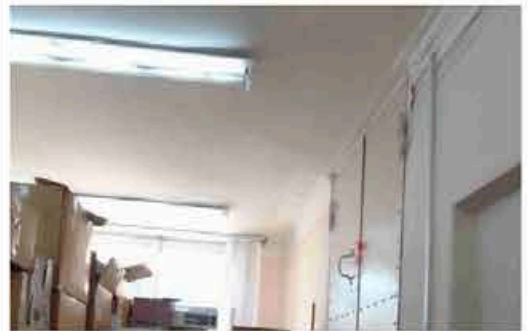


два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнотобразных кронштейнах;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):

профилированный карниз, завершающий стены;

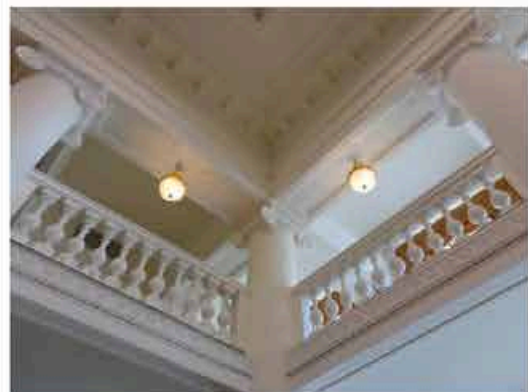
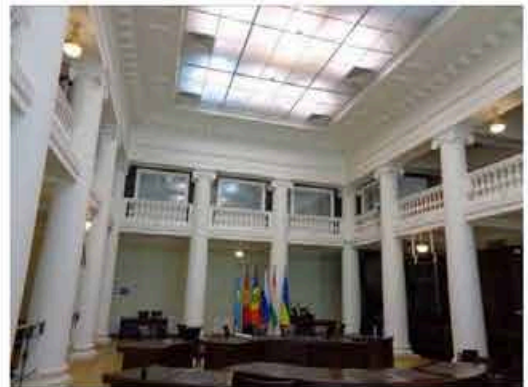


декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):

колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;

в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;

в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;



		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей;</p> <p>в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз;</p> <p>н. XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с фацетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;

покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;

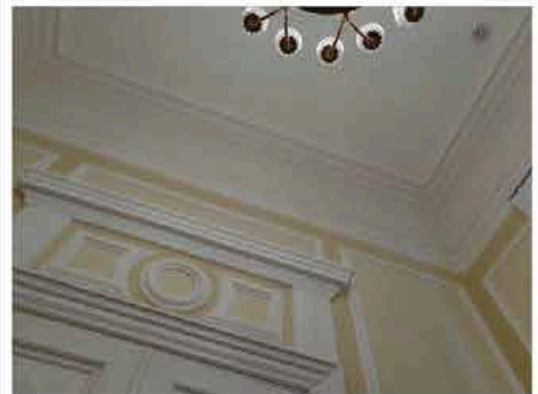


декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;

прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;





	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

	<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;  
 ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;  
 нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;  
 центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;  
 по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;  
 верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;  
 профилированный карниз с сухариками;  
 справа дверца выюшки с круглой орнаментированной ручкой;  
 I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;

прямой профилированный сандрик на лепных волнатообразных каннелированных кронштейнах;  
 прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):

в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;

потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

печи-камины (2), угловые, двухъярусные;

нижняя часть - темнокоричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик;

XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;

зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, листовенной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронем, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;

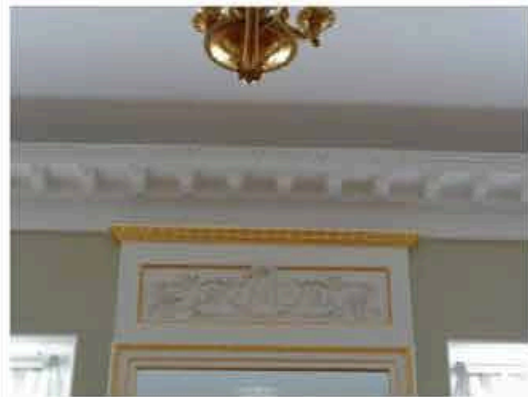
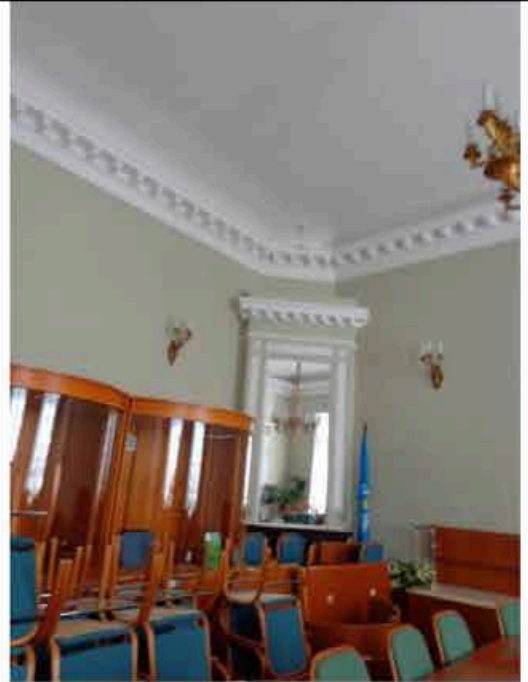
1-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;

два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с акантами;

два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания:

помещение представительства Молдовы 1-Н(126):

объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;

покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;\*  
\*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);

обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;\*  
\*утрачены;

завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;  
зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;  
н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;

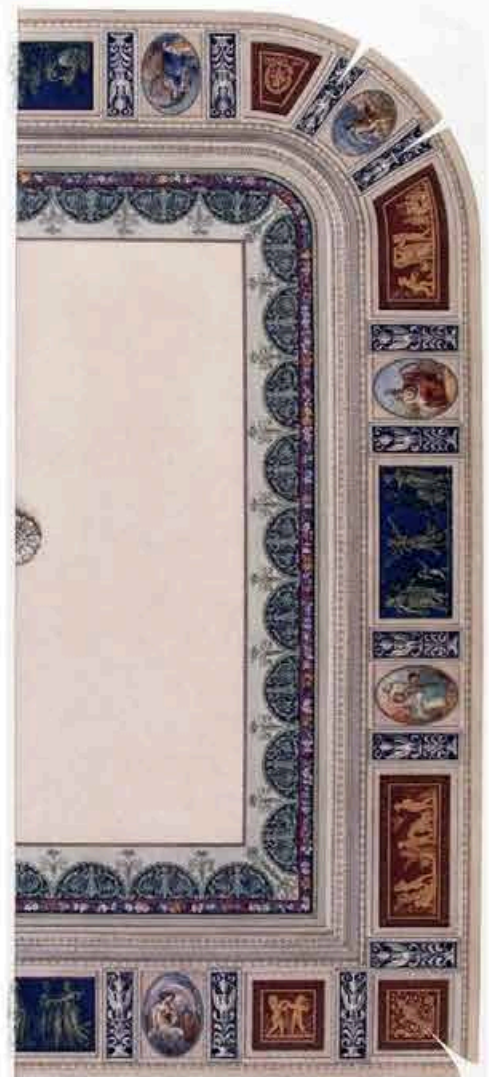
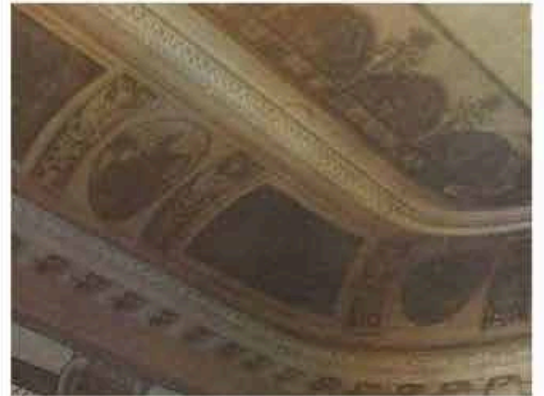
на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;\*

\*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;\*

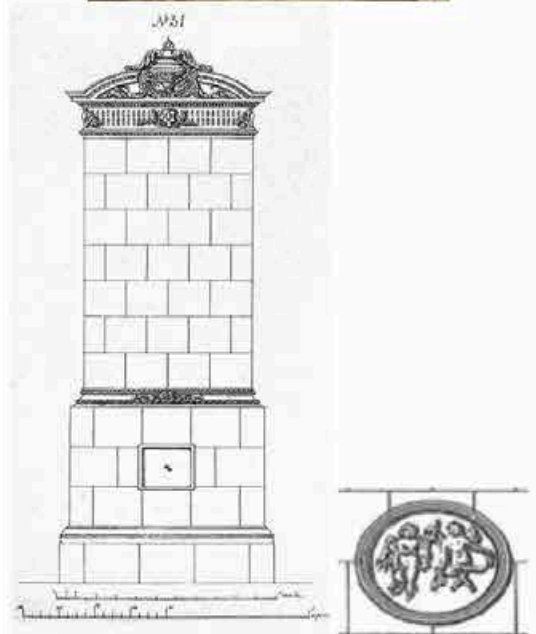
\*утрачен;

зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;



в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;\*

\*утрачены; аналог – печь Раколаниюкского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;



покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;\*  
\*утрачен;

дубовый плинтус по периметру помещения;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана:

стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными



		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой лентой и листьям аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;*</p> <p>*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;\*

\*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;

в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;



камин средистенный, белого мрамора:  
топка с чугунной решеткой обшита медным листом;  
лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой;  
н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;  
н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;

покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;\*

\*утрачен;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волотообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; 1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; 1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами,</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены профилированным декорированным орнаментальными поясами; завершены карнизом, рельефными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная монохромная южной части зала, и внутренняя рамка с композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясok и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клесвой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):

профилированный карниз, завершающий стены;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):

живописный полихромный фриз; профилированный карниз;

печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):

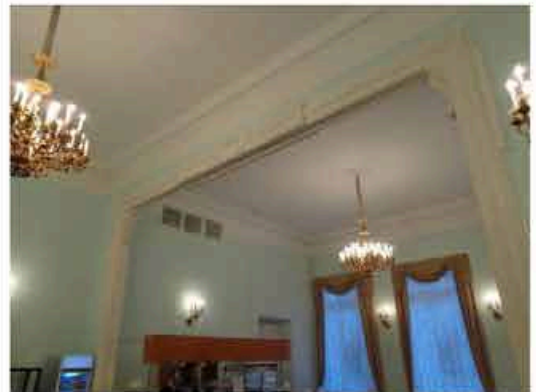
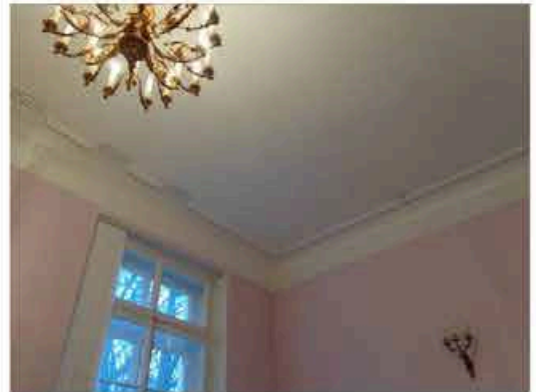
лепные профилированные карнизы;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):

профилированный карниз, завершающий стены;

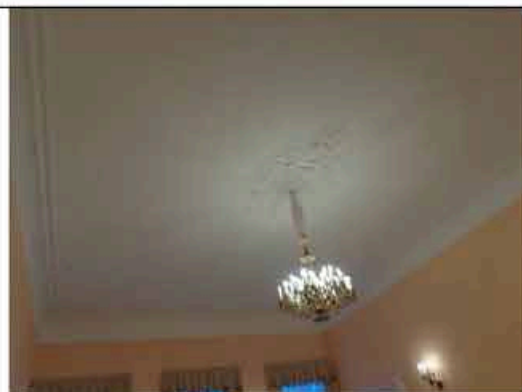
декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):

помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнатообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):

профилированный карниз;  
ажурная лепная розетка  
растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):

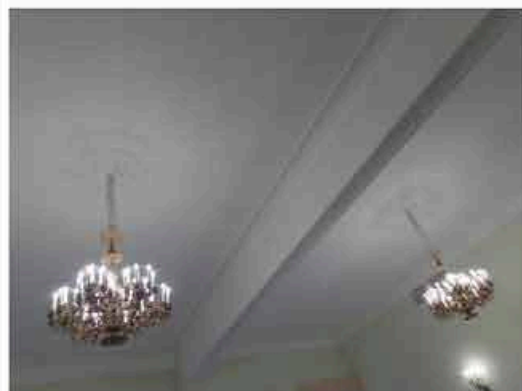
профилированный карниз,  
профилированная тяга на  
потолке;

четырёхстворчатые полусветлые  
деревянные двери;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):

помещение разделено на две  
части балкой, стены завершены  
профилированным карнизом,  
потолок каждой из частей -  
лепными розетками;

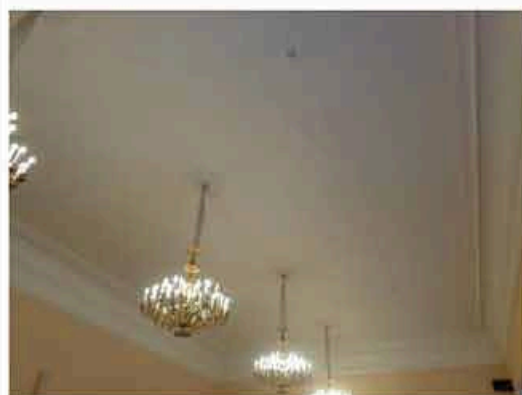


декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):

лепной антаблемент с гладким  
фризом, профилированным  
карнизом,

профилированная рамка по  
периметру потолка,

четыре круглые лепные  
розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):

лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,

четыре круглые лепные розетки;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

профилированный карниз;

на полу - двуцветная метлахская плитка;

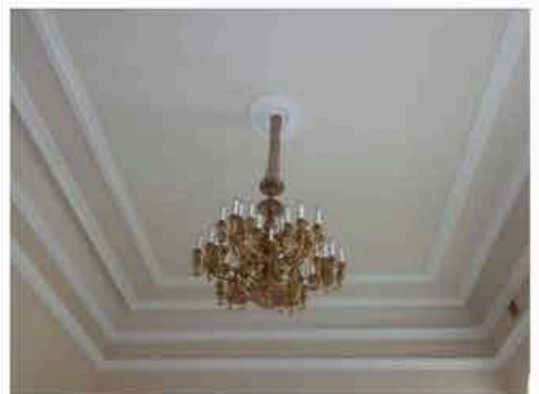


декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):

оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,

профилированные рамки по периметру потолка;

круглая лепная розетка растительного рисунка;



над дверными проемами -  
прямые профилированные  
сандрики на волотообразных  
кронштейнах с акантами;



оформление интерьера  
помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа  
западного и восточного крыльев  
здания\* лепные  
профилированные карнизы;  
\*(в части помещений устроены  
подвесные потолки);



оформление интерьера  
помещений второго этажа  
восточного крыла:




помещение 394:  
печь средистенная гладкого  
белого изразца, с  
профилированным плинтотом,  
завершена гладким фризом,  
профилированным карнизом и  
неввысоким аттиком;  
к. XIX в.;



помещение 402:

печь угловая белого гладкого  
изразца, углы с небольшой  
раскреповкой, профилированная  
полочка; плинтоты и карнизы  
профилированные, завершена  
неввысоким гладким аттиком;



		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плитне; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плитне; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душиков латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  



III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.  
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    



		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	 
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

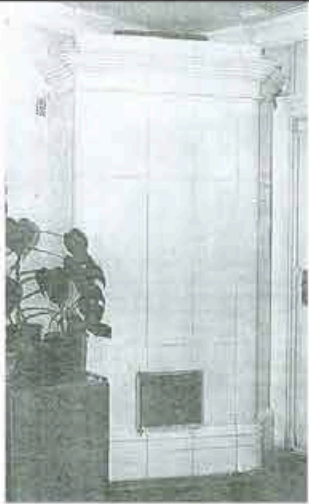
		<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	


		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	  
---	--	---	--



		<p>помещение 10-Н:  печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом;  (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.  
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	
---	---	---	--

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях;</li> <li>- в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам;</li> <li>- крепление на штырях;</li> <li>- четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</li> <li>- форма устоев с карнизами;</li> </ul>	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами;</li> <li>- четыре круглых в сечении</li> </ul>	

		<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
--	--	--	--

V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 

## VI Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филленчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.  
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировская ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировской и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировской улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
--	--	--	---

VIII. Оранжерея, кон. XVIII в.  
Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	

		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	--	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 

IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	<p>Историческая объемно-пространственная композиция:</p>	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	--	--	--

## X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитами;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---	--	--

XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.  
(Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	
----	---	--	--

дворца в южном направлении на Большой остров;

рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;

периметральная посадка дуба вдоль ограды,

ландшафтные группы деревьев и кустарников,

куртины кустарников,

солитерные посадки деревьев,

исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;

старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;

трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),

гидросистема (см. раздел I),

мосты (см. раздел IV),

плотина (см. раздел IX),

фонтан (см. раздел XIII),

исторические газонные ограждения (материал, местоположение),

садовые диваны.



ХII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.  
Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов:</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;</p>	

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

южный фасад:

два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;

прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;

восточный фасад:

прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;



архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.



6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):

исторические металлические рамы;



Фото 3. Коридор, соединяющий исторический павильон с Таврическим дворцом. Конец 1910-х гг. Ш.А.ИФЭД

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):

лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;

три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;

подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;





		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филечатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p>	

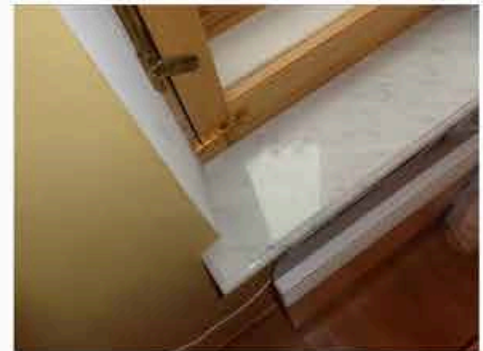
		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;

камин средиственный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;

подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;

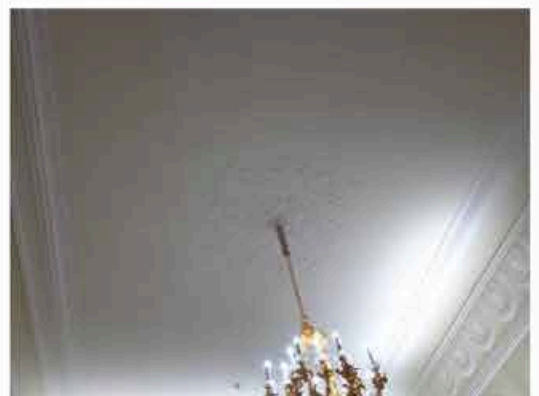


декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):

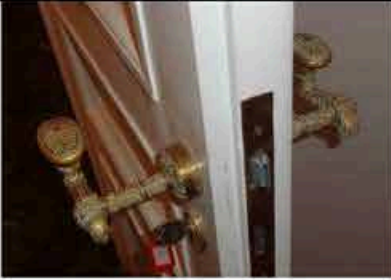
широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;

профилированный карниз;

профилированные тяги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка;



		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филленчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--	---

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.  
Кирочная улица, дом 50, сооружение I, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

11.06.2021

№ 46-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 13.11.2020 № 385-р**

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

### Приложение №3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия охранного обязательства**

Ленинградский городской Совет  
народных депутатов  
Управление государственной  
инспекции по охране  
памятников истории  
и культуры

191011, Ленинград, пл. Дзержинского, 1  
Тел.: 110-6-20, 311-94-31

Управление делами Секретариата  
Межпарламентской Ассамблеи  
государств - участниц СНГ

А.Д.Беспалову

5.05.93 № 7/1898

Вх. № 175  
06.05.93

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Управление Госинспекции по охране памятников истории и культуры направляет Вам охранную документацию на здание-памятник архитектуры Таврический дворец (Шпалерная ул., 47).

Предлагаем Вам подписать и скрепить печатями представленные документы и в 10-ти дневный срок вернуть в Управление ГИОИ два экземпляра охранного обязательства, акта тех.осмотра и описи художественного оборудования и предметов декоративно-прикладного искусства.

Приложение:

1. Охранное обязательство на 3-х листах в 3-х экз.
2. Акт технического состояния памятника на 7 листах в 3-х экз.
3. Опись художественного оборудования и предметов ДПИ на 35 листах в 4-х экз.

Врио начальника УГИОИ



А.В.Позднуков

Исп.Вашилова В.Н.

И104803



5 мая 1993 г.

Санкт-Петербург

наименование населенного пункта

Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора

наименование и местонахождение памятника

Шпалерная ул., 47

Секретариат Совета межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ

наименование предприятия, учреждения, организации, или иному лицу

Руководитель секретариата Аротов Михаил Исидорович

иные представители

должность, фамилия, имя и отчество

Положения

действующего на основании

приложения, в соответствии, кем, где, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователем", выдает настоящее Охранное обязательство

Управлению Государственной инспекции по охране памятников истории и

культуры

наименование государственного органа, учреждения, организации

и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и Положением об охране и использовании памятников истории и культуры

утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 14.08.81 № 365, Управление делами Секретариата Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ

наименование предприятия, учреждения, организации и иному лицу

обязуется:

1. Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора, ХУТ

наименование и адрес памятника

находящийся под охраной государства, в целях его сохранения, в частности, как памятника истории и культуры, использовать исключительно административные цели

характер, в том числе использования

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусматриваемые актом, в котором зафиксированы, составленные в неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также на основании предписаний Госоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать, необходимую для обслуживания памят-

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.

6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.

9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Пометить в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана.

Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.

15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый подписаньем госоргана.

16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещений памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и спискам движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана № 32000508853 в А.О. Банк "Санкт-Петербург" ИС0 161013

Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя 193060 С.-Петербург, Шпалерная ул., 47

Счет пользователя № 32085120122 в А.О. Банк "Санкт-Петербург"

Приложения:

1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на . . . . . 7 л.
2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на . . . 85 . . . л.
3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на . . . л.



*И.И. Кривошеин*  
подпись

Начальник Ометов Борис Николаевич  
должность, фамилия, имя, отчество, подпись

*И.И. Кривошеин*



*И.И. Кривошеин*

~~Управление Государственной  
Историко-культурной  
защиты объектов~~  
(наименование государственного  
органа охраны памятников)

Приложение  
к охранно-арендному  
договору /охранному  
договору, охранному  
обязательству/  
от 5.05.93 № 2140

А К Т  
5.5.93 № 14

технического состояния памят-  
ника истории и культуры и  
определения плана работ по  
памятнику и благоустройству  
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления  
(наименование государ-  
ственного органа охраны памятников

районный архивист Башилов В.Н  
(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители Сарайларский Совет  
(наименование предприятия,  
Махачкалинский Ассамблея государств-  
учреждения, организация, использующих памятник)

руководитель сарайларского района М.С. Касимов  
зам. управляющего делами А.Ф. Шереметьев  
(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа  
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры

д. Тавригская звезда в саду-парке (2м)  
и ограда на разном уровне  
Шиндерная ул. 47  
(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Управления культуры г. Москвы  
Ассамблеи государственных учреждений  
(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Таврический дворец построен в 1783-1789 гг.  
по проекту архитектора Ч.Ф. Фельера.  
В 1792-1796 гг. по проекту арх. Ф.Ф. Волкова  
присоединена передняя часть ризалита и  
прикрыта галерея с колоннадой в ризалите.  
В 1799 по проекту Павла Т. Ворона постройка  
скалярства. В 1802-05 гг. работы по  
устройству галереи. В 1819 гг. работы по  
устройству парадных помещений. В 1850-51  
дворец перестроен по проекту арх. П.И. Шеста  
и др. В 1950-51 гг. работы по реставрации  
внешней архитектуры и в. т.д.  
В настоящее время здание является

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние удовлетворительное

б) фундаменты бытовые, санитарные  
обслуживание: технического состояния  
не нарушалось

в) цоколи и отмостки около них цоколи облицованы  
штукатуркой, краской, сайдингом со стороны  
парадного двора - булыжник, со стороны  
заднего двора - цементно-песчаная стяжка, паркет  
пол, маламуда заасфальтирована



в) полы паркетные, просито гелецири-  
чного рисунка.

г) Полы на четверговой галереи уаааа  
и красномы красномы  
г) стены, их состояние, связи сцене сцензати,  
сцензати сцензати, сцензати ТВА красном  
в помещенных парадной сцензати  
сцензати-сцензати сцензати

д) столбы, колонны в красном помещенных  
в сцензати сцензати сцензати

е) двери и окна сцензати сцензати сцензати  
сцензати (в сцензати) в сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати

ж) лестницы с сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати

з) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения  
сцензати сцензати сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати

4. Живопись (монументальная и станковая): в парадных  
помещенных сцензати сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные при-  
боры, резьба по дереву, металлу и пр.) сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати  
сцензати сцензати сцензати сцензати

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда: Парковые двор имеет  
 нарисованную схему, габариты забора в соответствии  
 с проектом, проект утверждён. Садом на 200-  
 летней территории, расположенной с 24-м километром  
 железной дороги, в районе - в районе (г. Гурьев)  
 Российской Федерации, в соответствии с проектом  
 от 1993 года и в соответствии с проектом  
 в соответствии с проектом в соответствии с проектом.

II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА  
 ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий  
 для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести  
 следующие работы:

№	Наименование исследовательской, проектно-сметной документация и производственных работ	Сроки выполне- ния	Примечание
	Технический рисунок согласован архитектором и проектной группой и по необходимости на основании по согласованию с УТССО		
1.	Обследование существующих состояния существующих несущих конструкций с защитными и реставраци- онными	1993.	
2.	Проектно-сметная документация на реставрационные работы фасадов		
3.	Проектно-сметная документация на реставрационные работы ограды		



№ пп	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выпол- нения	Примечание
1.	Реставрационные работы помещений	1993 - 1995	
2.	Реставрационные работы фасадов	1994 - - 1995	
3.	Реставрационные работы ограды	1994 - - 1995	

Примечания: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

#### III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под адресными работами в помещениях

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в научно-архивный отдел Госкомзащиты  
(наименование государственного органа охраны памятников)

в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:200.
2. Генплан участка в масштабе 1:500
3. Опись художественного оборудования
4. и предметов ОДН 35 летних

Представители "Пользовате



(подпись)

*[Handwritten signature]*

Представитель "Госоргана



(подпись)

*[Handwritten signature]*

Управление государственной инспекции по охране  
памятников истории и культуры

Приложение к охранному  
обязательству № 2140  
от 5.05.93.

О П И С Ь

предметов художественного инвентаря и оборудования  
здания-памятника Таврического дворца

Адрес: ул. Воинова, 47

Ленинград

1991

№ пп	Местонахождение предмета	Предмет, описание, сохранность	Кол-во
1	2	3	4
1.	Пом. I Главный вестибюль	<u>Футляр для радиатора.</u> /В Тамбуре/. Металлический, из двух сочлененных частей в профилированной раме. Лицевая сторона сквозного трехъярного рисунка "в сеточку" с накладными металлическими четырехконтактными розетками. Две центральные розетки - крупные, восемь угловых - мелкие. Углер опирается на три фигурных ножки сквозного рисунка с волнообразным завитком. Нач. XX в. Сохранность: сильно окрашен.	2
2.	- " -	<u>Доски мемориальные.</u> Из светло-серого с прожилками мрамора, прямоугольные, составные, из 2-х частей, закрепленные по углам металлическими креплениями с золоченой розеткой. Тексты досок повествуют о выступлениях в Таврическом дворце В.И. Ленина в 1917-1920 годах. Буквы заглубленные, вызолоченные. 220x150 см. Сохранность: удовлетворительная.	2
3.	- " -	<u>Листра.</u> Латунно-плазкового металла, золоченая, на 64 свт. Стержень фигурный, орнаментованный, с перехватами, обрешенный листьями с отогнутыми концами. К стержню в три яруса крепятся кронштейны и рошн в виде стилизованных стеблей. I ярус - из 3 кронштейнов на 6 рошнов, II и III яруса по 3 рошнов - на каждый ярус. Бобешки в виде цветочных розеток. От кронштейнов I яруса к короне протянуты 8 цепей из фигурных звеньев, включающих 8-конечные звезды. Корона набрана крупными пятилопастными листьями. Из листры закончен крупной приставной деталью, обильной по очертаниям к стилизованному букету из листьев. Из "букета" обрешен венком. 2-я пол. - кон. XIX в. Выс. - 400 см, диам. - 300 см /приблизительно/. Сохранность: листья в нижней части помяты, несколько листьев утрачено. Реставрировалась в 1985 г. При реставрации обнаружено: надломы, изношенность металла.	1
4.	- " -	<u>Двери.</u> /На поперечной оси вестибюля/. 2-х створчатая по три филенки на створку. Со стороны вестибюля филенки обрамлены золоченой порезкой из трилистников, а с другой стороны золочеными просилами. Ручка - 1 шт. бронзовая, литая, в виде кисти руки, снимающей стержень. Петли - 8 шт. латунные. Сохранность: позолота порезок потерта, местами до полной утраты.	2

1	2	3	4
5.	Помеще- ние 2. /налево от вести- бюля/ Гардероб	<u>Люстра.</u> Из логкоплавкого металла, золоче- ная, на 28 свт., в виде ажурной корзины полу- сферической формы. Стенки "корзины" набраны из ридос - мелкие листья лавра. "Корзина" подвешена на 4-х цепях, соединяющихся в короне из листьев с волнообразными завитками и пальметт. От центрального обода с мелким рельеф- ным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 розеток каждой и 4 кронштей- на на 2 розетки. Розетки имеют стилизованные стеб- ля. Розетки круглые с мелким чеканным лист- ковым узором. На розетках имеет приставную деталь типа "бутоны". Диам. - 112 см. Нац.кл. - в характере масте- рства эмальерства нач. XIX в. Сохранность: позолота потерта. Реставрирова- лась в 1985 г.	2
6.	- " -	<u>Зеркало с консолью.</u> Из цельного куска стекла. Рама резного золоченого дерева в стиле второго рококо. Наверху фигурное, включающее картуш с грельяжной прорезью, листья и рокайли. По продольным сторонам рамы - листья и цветы. Низ декорирован резьбой с рокайльными завит- ками и листьями. Зеркало опирается на консоль с двумя резными золочеными ножками на деревян- ных "каблучках". Задние консоли деревянные, фигурные. Вис. - 350 см; шир. - 110 см, гл. - 42 см. Сохранность: позолота потерта, трещины, осыпи. Столешница деревянная, окрашенная под мрамор. Амальгама с повреждениями.	1
7.	- " -	<u>Доски подоконные</u> серого мрамора из цельного куска. Кромка гладкая. Сохранность: удовлетворительная.	2
8.	- " -	<u>Приборы оконные.</u> Шпингалеты, длинные, притяж- ные старого образца, ручки бронзовые, стальные, рельефной орнаментированной поверхности. Механизм заключен в металлический короб. Сохранность: удовлетворительная. С 4-мя наддверниками в виде прямоугольных го- рельефных панно со сфинксами и масками Горгоны.	4
9.	- " -	<u>Люстра.</u> Аналогична пор. № 5.	1
10.	- " -	<u>Зеркало с консолью.</u> Аналогично пор. № 6. Сохранность: позолота потерта, трещины, осыпи. Столешница деревянная, окрашенная под мрамор. По стеклу в двух местах повреждения амальгамы.	1

1	2	3	4
11.	-	<p><u>Доски подоконные</u>, аналогичны пор. 7.            Сохранность: незначительные выкрошки мрамора, пятна ржавчины, зыбшиеся в мрамор, на одной из досок трещина.</p>	3
12.	-	<p><u>Приборы оконные</u>. Шпатель, аналогичные пор. 13.            Сохранность: удовлетворительная.</p>	6
13.	-	<p><u>Карнизы</u>. Средистенный, 3-х ярусный, с зеркалом во втором ярусе. Позиция белого мрамора с пропированной рамкой. Собственно карниз шпатель, фриз и окрашен. Мидевне поверхности отделаны гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками из пестрого, лилового-коричневого с белыми закреплениями мрамора. Надкарнизное зеркало - прямоугольное, из одного куска стекла, смонтировано в массивную шпательную и окрашенную раму с деталями резного золоченого дерева. По периметру зеркала узкая золоченая полоса деревянного багета с резной мелкого лиственного рисунка. Карниз раскрепован, с резкой из листьев. Выс. - 295-300 см /прибл./, шир. - 162 см, шир. зеркала - 104 см, гл. - см.            Кон. XVIII - нач. XIX в.            Сохранность: по стеклу повсеместное повреждение амальгамы. Позолота резьбы потерта и потускнела. В нижних частях рамы утраты резьбы. Первоначальные элементы заменены новоделами, воссозданными в дереве, но без позолоты. На мраморно. полочке слева и справа у стены догипсовки. Правый и левый уголки отбиты и воссозданы. Натуральный пестрый мрамор на фриз карниза и левое запястье заменен искусственным.</p>	1
14.	-	<p><u>Печь</u>. Угловая, 2-х ярусная, белого фигурного изразца. В центре 1-го яруса медальон с рельефным изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком. По сторонам медальона канальированные колонны с ионическими капителями. Над ними фриз из завитков и раскрепованный карниз. Центральная часть 2-го яруса украшена рельефным панно растительного рисунка, по сторонам которого находятся лопатки с гирляндами. Фриз с орнаментом из завитков и цветочных розеток и карниз с резками. Навершие цилиндрическое с пилястрами и гирляндами между ними. Топка с боковой стороны.            Кон. XVIII - нач. XIX в.            Выс. - 307 см, шир. - 200 см.            Сохранность: сколы и выбоины по краям полочки. Отбит правый угол. Утрачен изразец с маскаронной и розетка.</p>	1

Пом. 22  
 /направо  
 от входа/

С пятью наддверниками в виде прямоугольных лепных панно на античные сюжеты.

I	2	3	4
15.	"	<u>Местны.</u> Аналогичны пор. № 5.	3
16.	"	<u>Зеркало эллипсов.</u> Из двух кусков стекла в при- угольной раме резного золоченого дерева. Резьба накладная, в виде колец, вырезанных на сторженъ. По периметру рамы мелкая порезка. Кон. XVIII - нач. XIX в. Выс. - 180 см /прибл./, шир. - 140 см, шир. зер- кала - 120 см, гл. - 8 см. Сохранность: позолота потеряна, зеркало до полно. утраты, утраты резьбы.	I
17.	"	<u>Зеркало с консолью.</u> Из одного куска стекла в деревянной, резной раме, окрашенной в белый цвет. Детали резьбы позолочены. Резьба в стиле второго рококо. Наверху на волнообразных за- витков с картушем. Под навершием три резных гир- лянды, лежащие на поверхности стекла. Столби- ща консоли фигурная, светло-серого мрамора, с профилированной кромкой и раскреповкой по углам. Ножки прямые, каннелированные, суживаю- щиеся книзу, декорированные резными листьями и соединенные двумя полуциркульными проногами. Задняя стенка консоли прямоугольная, зеркальная. Конец XIX в. Выс. - 350 см /прибл./, шир. - 111 см, гл. - 37 см. Инв. № 1388. Сохранность: позолота почти полностью утрачена и заменена бронзировкой с тонировками под позол- оту, с потерей лаков. Мелкие слои резьбы. Мрамор поцарапан. Многократные красочные покр- тия.	I
18.	"	<u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. № 7.	5
19.	"	<u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8.	10
Пом. 5 Лекцион- ный зал		Над дверью в полуциркульном обрамлении лепной <u>наддверник</u> на античном сюжет "Рождение Херодота".	
20.	"	<u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. № 7. Сохранность: скол мрамора на одной из досок, трещины.	3
21.	"	<u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8. Сохранность: деформированы.	6

1	2	3	4
22.	- " -	<p><u>Зеркало.</u> /На стене против окон/. Встроенное, прямоугольное, из одного куска стекла. Рама резного золоченого дерева на шпигле. По периметру рамы порезки двух типов: тонкими и широкими. На углах рамы четырехугольные многогранниковые резные розетки. Карниз с золоченой порезкой из листьев. Гладкие плоскости рамы окрашены в белый цвет. Над зеркалом прямоугольной, горизонтальная полоса с мелким акант-лиственным орнаментом и золоченой порезкой по периметру.</p> <p>1-я пол. XIX в.</p> <p>Выс. - 411 см /прибл./, шир. собственно зеркала без рамы - 220 см, шир. зеркала с рамой - 260 см. Инв. № 194.</p> <p>Сохранность: повреждена амальгама, множество пятен по стеклу. По резьбе мелкие осколки позолоты и левкаса. Позолота потускнела и местами потерта.</p>	I
23.	- " -	<p><u>Зеркало.</u> /В простенке/. Прямоугольное, из одного куска стекла. Рама резного золоченого дерева, полированная. По периметру - порезки трех видов: из листьев аканта, в виде стержня, перевитого лентой и мелкие остролистые по периметру зеркала.</p> <p>1-я пол. XIX в.</p> <p>Выс. - 300 см /прибл./, шир. зеркала без рамы - 112 см. Шир. зеркала с рамой - 148 см. Инв. № 1393.</p> <p>Сохранность: позолота, особенно в нижней части рамы потерта, мелкие сколы, древесина рассохлась, по углам расхождение по стыкам. Амальгама повреждена.</p>	I
24.	- " -	<p><u>Камин.</u> Угловой, 2-х ярусный, оштукатуренный и окрашенный в цвет стен. Ярусы разделены полочкой из белого мрамора с порезкой по кромке. По лицевой стороне 1-го яруса облицовка белым полированным мрамором. По фризу узкая полоса искусственного мрамора синего цвета. По обеим сторонам топочного проема каннелированные колонки тосканского ордера. По кромкам порезки из стержня, перевитого лентой, и порезки из листьев аканта. В топке - чугунная решетка для дров. 2-й ярус с зеркалом из одного куска стекла в прямоугольной деревянной раме гладкого профиля. По обеим сторонам зеркала в вертикальных, узких, прямоугольных углублениях рельефный орнамент в виде побегов из листьев и цветов. По углам сверху, в углублениях миниатюрные геральдические маски львов. Карниз с модульонами. Справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой.</p> <p>1-я пол. XIX в.</p> <p>Выс. - 400 см /прибл./, шир. - 178 см, гл. - 34 см, шир. зеркала без рамы - 89 см.</p> <p>Сохранность: поверхности окрашены клеевой краской в цвет стен. Рама зеркала окрашена белой масляной краской. Амальгама с повреждениями, стекло потуплено.</p>	



1	2	3	4
25.	- " -	<p><u>Вра.</u> Золоченой бронзы, на 5 ств. Пристенная часть в виде эвентского завитка, от которого отходят три рожка чеканной орнаментованной поверхности. Каждый рожек завершен резьбеным веночком из мелких цветов.</p> <p>XIX в.</p> <p>Выс. - , шир. -</p> <p>Сохранность: рожки смещены, одно бра слито и крайняя слезана. Пять бра реставрированы и представлены в наличии.</p>	5
26.	- " -	<p><u>Люстра.</u> На 50 ств. в хрустальном уборе с обрешоткой из золоченой бронзы. Стержень - фигурная балка из 6 шт. деталей молочного-белого стекла с растительным орнаментом, нанесенным золотом. В нижней части стержня закреплен бронзовый обод, от которого отходят 6 "кустов" по 3 рожка в каждом. Выше - закреплен обод меньшего диаметра, образующий второй ярус, с 6-ю "кустами" по 2 рожка в каждом. Сверху хрустальные донгачики на тонких бронзовых креплениях. Внизу - приставная деталь - шишка. Хрустальный убор составляют гирлянды, набраные мелким хрусталем формы "миндаль", графические "пирамидки", круглые лепестковые цветочные розетки.</p> <p>XIX в., в стиле люстра 2-й пол. XIX в.</p> <p>Выс.-250 см, диам.-150 см /приб./.</p> <p>Сохранность: реставрирована в 1985 г. с восполнением утрат хрустала, с воссозданием росписи твиренной золотом в местах ее утрат по молочного-белому стеклу. Одно из ободовых колец слезано.</p> <p>Стержень - нержавеющая сталь. Электронными тисами литьем, бутылки - молочного стекла.</p>	1
27.	Пом.6 "Овальная" или "Фонарик" /правая сторона/	<p><u>Люстра.</u> Аналогична пор. № 5.</p>	1
28.	- " -	<p><u>Свеча.</u> Прехотворчатые, с дубовыми переплетениями. С расстекловке сохранилось 14 стекол старого образца лилового оттенка. Поддонные доски серого мрамора, с гладкими кромками, скругленные по углам. Приборы - шпингалеты длинные, латунные, старого образца.</p> <p>Сохранность: переплеты разошлись. По мрамору мелкие выкрошки и замазанные трещины.</p>	3

I	2	3	4
29.	Пом. 17 /за "Оваль- ной", правая сторона/ Зал заседа- ний Совета ВЦП	<u>Зеркало.</u> Прямоугольное, из одного куска стекла. Рама резного золоченого и, частич- но, окрашенного дерева с полукруглыми завершениями и с изгибом золоченым орнаментом из порозок и пальметт. В тимпане рамы изобра- жены: маска Меркурия, кодуцей и меч. Резьба позолочена, фон - окрашен в белый цвет. I-я пол. XIX в. Выс. - 157 см, шир. - 133 см. 1573, 1575. Орн. - резной. Сохранность: сильное повреждение эмали, позолота потерта, местами до утрат, с мел- кими осколками лака и позолоты потер- тее.	2
30.	- " -	<u>Люстра.</u> Золоченой бронзы, на 35 розжов. I Основная часть тулова имеет форму округлого плитконачного резервуара с полукруглыми выемками. В центре резервуара навершие в виде фигурного светильника, завершеного стилизованным изображением планет. Внизу - поддон в виде чаши с розеткой и шишкой. На пяти округлых концах резервуара разме- щены карсельские лампы. /Заменены электро- лампами/. К основной части крепятся 5 крон- штейнов, завершающихся розеткой с группой расходящихся фигурных подсвечников. В каж- дой розетке по 6 шт. свечей. От центральной части отходят 5 кронштейнов в виде фигурных завитков для крепления цепи, на которых повешена люстра. Сверху люстры корона из пальметт. 2-я пол. XIX в. Выс. - 150 см, диам. - 100 см. Сохранность: позолота потерта. Электролампы современного типа. Реставрировалась в 1966г.	I
31.	- " -	<u>Печь.</u> Средистенная, 2-я ярусная, белого из- I разца. В 1-м ярусе прямоугольное панно, а по сторонам его лопатки с рельефным изображением торшеров с венками. Над лопатками - фронтон композиции из трех венков и виноградной лозы. Над фризом - полочка. Во 2-м ярусе прямоуголь- ное углубление. По обеим сторонам его - па- лястры с розетками у капителей. Над прямо- угольником тимпан с изображением орла в венке из веток лавра и дуба. Печь завершена кар- низом и гладким аттиком. Нач. XIX в. Выс. - 240-350 см /прибл./, шир. - 125 см, гл. - 70 см. Сохранность: отбита голова орла, изразцовая полочка окрашена масляной краской, вестниковки грубо затонированы краской темного цвета.	I

2	3	4	
<p>Ном.8. В помещении сохранились темперино-классы: централь- росписи, в зелено-эго-коричневых, бежевых то- ной часть изк, орнаментально-орнаментальные, выходящие изк дворца гротескно-орнаментальные мотивы, тем и ком- лекционные позитивы на сюжеты антич. мифологии. зал № I Реставрировалась в 1935 г.</p>			
32.	- " -	<p><u>Пол.</u> Паркет, набранный деревом ценных пород в виде шпата. Рис. пол геометрически в виде ромбов, вставке тонких рядов. Сохранилась: древесная облицовка, зашпале- на и покрыта лаком.</p>	1
33.	- " -	<p><u>Полки подковыные.</u> Аналогичны нпр. № 7 Сохранилась: на одной из них слеза - трещина. Вскрышки.</p>	3
34.	- " -	<p><u>Приборы оконные.</u> Аналогичны нпр. № 8. Сохранность: стержни деформированы, ручки утрачены, металлические футляры стержней со- хранились частично. Примечание к окнам: сохранилась 10 шт.стеклол старого образца, лилового цвета, подлежа- щие сохранению.</p>	4
35.	- " -	<p><u>Двери.</u> /По продольной анфиладной оси/. 2-х створчатые, шпленчатые, с сандриками, на двух фигурных кронштейнах. Наддверный арз с гри- замьной росписью, изображающей пальметты. Наддверники прямоугольные, лепные, побеленные, с барельефными изображениями эвфемич. сцен на тему "Жертвоприношения". Сохранность: окрашены. Приборь утрачен.</p>	2
36.	- " -	<p><u>Дверные приборы.</u> /От наружной двери в кори- дору/. Ручки поворотные, бронзовые в виде ор- наментованного эллиптического овала. Накладки бронзовые, с чеканным орнаментом. Сохранность: утрачены бронзовые орнаменто- ванные накладки. Сохранилась половина одной из накладок.</p>	2
37.	- " -	<p><u>Зеркала.</u> /Между окнами/. Целые, из одного куска, в деревянных резных рамах, окрашенных белой масляной краской. Отдельные элементы резьбы позолочены. Профили рамы с порезками в виде акантов и стержней, перевитых лентой. Над зеркалами прямоугольные лепные побеленные панно, заполненные акантами. В центре - ме- дальон с маской медузы Горгоны. Карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка. Нач. XIX в. Выс.-400 см /прибл./, шир.-135 см. Инв. № 1380, 1381. Сохранность: сколы по профилям. Потуснения амальгамы.</p>	2

1	2	3	4
38.	" "	<p><u>Печи.</u> Аналогичные печи пор. № 14, пом. № 3.            Сохранность: Состояние аварийное. Много-            численные грубо замастикованные трещины.            Скол в разных местах. Многочисленные сколы            на полочках. У печи слева от входа утрачена            маскарон и розетка в центре фриза, наружная            латунная дверца топки. Утрачена латунная            дверца дымников.            Фото: 45452, 45453, 45454, 45455.</p> <p>Примечание: в пом. № 3: Люстра на 54 свт. по-            лированная бронза - новодел. Исполнена в            1915 г. СИПРМ-1. Замену "Описью" не подлежит.</p>	2
39.	Смежное помещение. Лекционный зал № 2	<u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 3.	6
40.	" "	<p><u>Доска подоконная.</u> Аналогична пор. № 7.            Примечание: люстра на 54 свт. полированной            бронзы - новодел. Опись не учтена.</p>	1
41.	Коридор правого крыла	<p><u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. № 7.            Сохранность: пятна ржавчины, трещины, тре-            щины замастикованные.</p>	3
42.	" "	<p><u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8.            Сохранность:</p>	15
43.	" "	<p><u>Ручка дверная.</u> Триственная. Стержень дере-            вянный, позолоченный. Горючие части и            планка фигурных очертаний - латунные.            Сохранность: удовлетворительная.</p>	1
44.	Помещения правого крыла. 9-10 Партком	<p><u>Пол - паркет</u> наборного дерева в 4 цвета.            Рисунок геометрический, в виде квадратов с            8-лучевой розеткой.            Сохранность: покрыт лаком.</p>	1
45.	" "	<u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. № 7.	2
46.	" "	<p><u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8,            Сохранность: удовлетворительная.</p>	4
47.	" "	<p><u>Люстра.</u> Золоченой бронзы с хрустальным убо-            ром на 36 свт. Стержень темно-синего стекла            в виде фигурной блясины с закрепленными на нем            тремя обручами. На обручах размещены розетки            с группами подсвечников. В I-м ярусе - 6 зо-            лоченых розеток по 3 розетки в каждой. Во            II-м ярусе - 6 розеток по 2 розетки в каждой.            В III-м ярусе 6 розеток по 1 розетке в каждой.            Завершена "фонтанчиком" из мелких хрусталин            на бронзовой основе. Закончена розеткой из</p>	1

- | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|---|---|---|
- тонких удлиненных листьев - и шишек. Хрустальный узор в виде миндалин, розеток, "пирамидок". XIX в. В центре листы 2-я пол. XIX в.  
Выс. - 250-300 см, diam. - 150-180 см /прибл./.  
Сохранность: утрачено и восполнено новым 50% хрустального узора.
48. - " - Камин. Средистенный, белого мрамора. По сторонам топчанного проема - лопатки с профилированными призматическими резками с порезкой. Лопатки с овальными медальонами и опусканными по ним гирляндами. В левом овале изображен юноша с опущенным векишком, в правом - женщина со змеей. Фриз заполнен переплетающейся гирляндой из листьев лавра. Теряются образуют три резерва. В двух крайних малых резервах - профильные изображения детей, в центральном - изображена полубожественная спящая женщина. Полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской. Перед каминем - мраморная доска. I-я пол. XIX в.  
Выс. - 148 см, шир. - 191 см, гл. - 21 см.  
Сохранность: топчаный проем заложен и оштукатурен. В центре чугунная дверца. По мрамору мелкие выкрошки. Мраморная предкаминная доска с трещинами. Фото - 45465 и 45466.
49. - " - Зеркало надкаминное. Из одного куска стекла, в деревянной резной золоченой и частично окрашенной в белый цвет раме. По профилям рамы золоченые порезки в виде акантов и в виде стержня, перевитого лентой. Вверху фриз с резным обрамлением и карниз с порезкой листовидного рисунка. Нач. XIX в.  
Выс. - 400 см /прибл./, шир. зеркала с рамой - 166 см, шир. зеркала без рамы - 122 см.  
Сохранность: сильное повреждение амальгамы. Позолота рамы потерта, местами до утрат, осьми позолоты и левкаса, утраты профиля и резьбы.
50. - " - Зеркало настенное. Из одного куска стекла. Рама деревянная, резная, золоченая и частично окрашенная в белый цвет. Профиль с порезками из листьев аканта и стержней, перевитых лентами. Вверху фриз и карниз с порезками из акантов. Гладкие поверхности окрашены в белый цвет. Нач. XIX в.  
Выс. - 400 см /прибл./, шир. зеркала - 135 см, шир. зеркала с рамой - 171 см, гл. - 10 см.  
Сохранность: амальгаме повреждена. Позолота потерта, местами до утраты, шелушения, осьми, утраты резьбы.

1	2		4
51.	- " -	<p><u>Двери</u> - 2-х створчатые, шпленчатые, на шпленках прямоугольные накладками и порезки листовенного рисунка по периметру. Ламинированные. Наддверники полуциркульные, лепные, побеленные, с многофигурными композициями на английском языке.</p> <p>Сохранность: окрашены. Одна дверь в пом. 8 сильно застывлена.</p>	2
52.	Ном.10. Партном	<p><u>Зеркала овальные.</u> Из одного куск. Рамы резного золоченого и частично окрашенного в белый цвет дерева. Порезки двух видов: листовенного рисунка и в виде стержня, порезанного лентами. Гладкие поверхности окрашены масляной краской белого цвета. Над зеркалами прямоугольные лепные панно с изображением рогов изобилия, наполненных цветами.</p> <p>Нач. XIX в.</p> <p>Выс. - 400 см /прибл./, шир. зеркала - 127 см, шир. зеркала с рамой - 163 см, гл. - 10 см.</p> <p>Сохранность: помутнения амальгамы. На зеркале справа глубокие расходящиеся трещины по стеклу. Позолота потерта, местами до полных утрат.</p>	2
53.	- " -	<p><u>Печи.</u> Угловые, белого фигурного изразца, 2-х ярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым атиком. Украшены резными изображениями розеток в ромбах, акантовых завитками. На торцах гирлянды с бантами. У печи справа в первом ярусе круглая медальон с изображением бабы с орлом и стоящей игрой или Габс с кубком и чапан. Полочки между ярусами с раскреповкой, карнизы из группы гладких профилей раскрепованы. Печь справа имеет медные душники.</p> <p>Нач. XIX в.</p> <p>Сохранность: трещины на изразцах, сколы, многочисленные местиковки и дописовки. Полочка у печи справа окрашена. Первый ярус у печи слева набран разноформатными изразцами разных оттенков.</p>	2
54.	- " -	<p><u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. № 7.</p> <p>Сохранность: мрамор потерт, имеется засти-кованная трещина.</p>	2
55.	- " -	<p><u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. № 8.</p>	4
56.	- " -	<p><u>Двери.</u> 2-х створчатые, шпленчатые. На шпленках прямоугольные накладками и порезки листовенного рисунка по периметру. Над дверью гладкий фриз с росписью под мрамор. Наддверники в виде прямоугольных лепных побеленных панно со скрещенными рогами изобилия и вазоном в центре.</p> <p>Приборы - петли латунные, старого образца, 12 шт. Ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментованного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами.</p> <p>Сохранность: окрашены.</p>	2

- | 1   | 2  | 3  | 4 |
|-----|--|--|---|
| 57. | - " -                                    | <p><u>Дюстра бронзовая.</u> На 36 свт., поверхность позолочена. Стержень фигурный, каннопаганский и украшенный крупными выступающими листьями. Совершена изображением дружевого орла. Низ закончен чашей из листьев с тремя изысканными масками и крупная связка с приставкой дельты, по форме близкой к бутону. От стержня спускают 6 шт. крупных архаических с рельефными завитками и акантами. Каждая на 5 свт.</p> <p>2-я пол. XIX в.<br/>Выс.-130 см, diam. - 120 см /прибл./.<br/>Сохранность: реставрирована в 1985 г.<br/>Без видимых изъянов.</p>   | I |
| 58. | Пом. II,<br>IIa, IIc.<br>Правое<br>крыло | <p><u>Зеркало.</u> Настенное, прямоугольное, в высоту стены, из одного куска стекла. Рама резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде паников, листьев и бус. Карниз с порезкой из листьев аканта. Плинт декорирован аркатурным поясом.</p> <p>Кон. XVIII - нач. XIX вв.<br/>Выс.-500 см, шир.-139 см, шир. зеркала без рамы - 147 см. Инв. № 2479.<br/>Сохранность: неудовлетворительная. Многочисленные пятна по стеклу. Разложение амальгамы. Рама с многочисленными сколами и осыпями. Позолота загрязнена и потерта, местами до полной утраты.</p>   | I |
| 59. | - " -                                    | <p><u>Камень.</u> Средневековый, зеленого мрамора. По отсечению топочного проема - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветками. На фризе вставки из цветного мрамора, а между ними орнамент из завитков аканта. Топочный проем прямоугольный, в профилированной раме с порезкой в виде бус. Дверца тонкий орнаментованная, с двумя приставными ручками. Дверца душника - латунная. Перед камнем доска светлого серого мрамора.</p> <p>Нач. XIX в.<br/>Выс.-120 см, шир.-130 см, гл.-23 см.<br/>Сохранность: на вставках из цветного мрамора грубые мастиковки. Топочный проем заложен и оштукатурен.<br/>Камень переоборудован в печь. Фото 45487.</p> | I |
| 60. | - " -                                    | <p><u>Зеркало надкамнинное.</u> Из одного куска стекла, рама резного золоченого и, частично, окрашенного дерева. Фон - белый, окрещенный масляной краской. Накладная резьба - розетки по углам, чешуйчатый орнамент, профили с порезками - золоченые. Фриз гладкий, с золочеными порезками, карниз с порезкой из акантов.</p> <p>Нач. XIX в. Выс.-235 см, шир.-158 см. Инв. №1386.<br/>Сохранность: зеркало потускнело, амальгама повреждена, сколы по стеклу. На раме большое количество утрат резьбы.</p>  | I |

1	2	3	4
61.	- " -	<u>Доски.</u> Бронзовые, на 36 свт., аналогичны пор. ...	2
62.	- " -	<u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. ... 7.	3
63.	- " -	<u>Приборы оконные.</u> Аналогичны пор. ... 8. Сохранность: утрачена одна ручка, одна шпингалет сломан.	12
64.	- " -	<u>Приборы железные.</u> Ручки по 2 шт., бронзовые, в виде ... овалов орнаментованными ... Сохранность: загрязнены.	6
В помещении II и 12 сохранилась настенная и потолочная фигурно-орнаментальная роспись в темперно-клеевой технике.			
65.	Вести- бюль правого крыла. /Около б.церков- ного зала/	<u>Люстра.</u> Легкоплавкого металла, золоченая, на 24 свт., в виде полусферической ажурной корзины, набранной гирляндами из листьев лавра и подвешенной на 4-х цепях. Чаша имеет обод с мелкимчеканным рисунком из листьев лавра. От обода отходят кронштейны - 8 шт., на 3 розетки каждый. Бабежки в виде крутилок многолепестковых розеток. Завершена группой из свернутых листьев с пятью накладными львиными масками. Низ закончен декоративной деталью типа "булон". Цепи из звеньев пружинного рисунка. Выполнена по образцу люстр 1 четверти XIX в. Кон. XIX в. Вис.-170 см, диам.-150 см /прибл./. Сохранность: в нижней части чаши утрачена круглая накладная деталь. Розетки смещены.	I
66.	- " -	<u>Доски подоконные.</u> Аналогичны пор. ... 7. Сохранность: удовлетворительная.	2
67.	Пом.20. б.Церков- ный зал кинозал	<u>Люстры.</u> На 36 свт. форма грушевидная. Убор из нитей, набранных крупным граненым хрусталем. Завершены "корона" из металлических длинных перистых листьев. Обод металлический, гладкий, с хрустальными подвесками. Низ люстр закончен подвесной деталью в виде небольшой металличе-ской шишки. I-я пол. XIX в. Вис.-200 см, диам. -110 см /прибл./. Сохранность: удовлетворительная.	6
68.	- " -	<u>Приборы оконные.</u> Шпингалеты длинные с бронзо-выми овальными орнаментованными ручками. Сохранность: металл потерт, местами - побит. Деформированы.	II



I	2	3	4
69.	" "	<u>Доски подоконные</u> серого мрамора. Сохранность: мрамор потерт и поцарапан. Имеются мелкие вмятины. 1 доска нет в одном вырезан прямоугольный кусок мрамора.	5
70. Пом. 21 б. Церковь		<u>Люстра</u> . Из 5 свт., темной патинированной бронзы. Изготовлена из фигурного стержня, который соединяется ажурными деталями с тремя большими резервуарами типа италийских курильниц, завершенных электродоментами с обожурани листового стекла. Кронштейны, поддерживающие резервуары, украшены акантами и головками драконов. Кон. XIX в. Выс. - 120 см, диам. - 100 см /прибл./. Сохранность: загрязненность, незначительные вмятины.	I
71. - " -		<u>Камни</u> . Среднестенный; прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора. Тонка чугунная, с клеймом фабрики Сан-Галли. Кон. XIX - нач. XX в. Сохранность: мрамор потерт, обшивка в нижней части утрачена.	I
72. - " - Особый подъезд Гардероб		<u>Зеркало надкаминное /съемное/</u> . Из одного куска стекла, в прямоугольной деревянной раме, позолоченной с изящной резьбой в виде отдельных акантовых веток с розеткой между ними. Резьба размещена отдельными группами. По периметру мелкая порезка. Кон. XIX в. Выс. - 263 см, шир. - 36 см, Авт. в 1911. Сохранность: позолота потерта, есть утраты резьбы.	I
73. - " -		<u>Доски подоконные</u> белого мрамора. Сохранность: мрамор потерт и поцарапан.	3
<u>Ректорат</u>			
74. Пом. 13 Ректорат ВПШ		<u>Люстра</u> на 5 свт. Золоченой бронзы. Фигурный стержень завершен вазой с ажурным бортом с гирляндами цветов. От стержня отходят три изогнутых кронштейна, скрепленные вверху фигурными частями в стиле рокайль. Стержень завершан "коронкой", а внизу закончен шляпкой. 2-я пол. XIX в. Выс. - 130 см, диам. - 70 см /прибл./. Сохранность: позолота потускнела.	I

I	2	3	4
75.	"	<p><u>Печь.</u> Угловая, белого мрамора, 2-х ярусная. В центре верхнего яруса рельефное изображение фонтана с корзиной плодов и цветов. Нижний ярус имеет прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медную дверцу топки. Между ярусами полочка. Нач. XIX в. Сохранность: сколы, замазанные трещины, образец над топкой заменен. Фото 45491.</p>	I
76.	"	<p><u>Доска подоконная.</u> Серого мрамора. Сохранность: мрамор потерт.</p>	
77.	"	<p><u>Приборы оконные.</u> Шпингалеты длинные, пружинные, латунные, старого образца. Потерты.</p>	2
78. Пом. 14		<p><u>Люстра.</u> На 6 свт. Золоченой бронзы, с хрусталем. Стержень фигурный из зеленого стекла в бронзовой оправе, завершеной бронзовой деталью с хрусталем. Стержень фигурный из зеленого стекла в бронзовой оправе, завершеной бронзовой деталью с хрустальными подвесками в виде фонтанчика, а внизу бронзовой деталью, от которой отходят три кронштейна с парными рожками с подсвечниками. Между рожками - три малых кронштейна с гранеными хрустальными подвесками. Под рожками на 3-х цепях обруч с хрустальными подвесками, а ниже - укрепленный к нему второй малый обруч со стеклянным зеленым диском. Стержень закончен бронзовой розеткой с шишкой. 2-я пол. XIX в. Выс. - 140 см, диам. - 65 см /прибл./. Сохранность: утрачен диск зеленого стекла. Утрачен хрусталь до 80%. Позолота потускнела. Фото 45503, 45504.</p>	I
79.	"	<p><u>Камин срединный.</u> 2-х ярусный. Нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора. В центре - ветки с цветами в серовато-синих тонах, а по сторонам топки на пиллястрах мелкий орнамент из ваз, веток, цветов и гротескных фигурок людей на черном фоне. На боковых сторонах - мелкий растительный орнамент. Над пиллястрами мелкие белые розетки в ромбах. Верхний ярус имеет углубление для зеркала. Боковые части украшены лепным орнаментом из дубовых листьев. Камин завершен лепным карнизом с иониками и порезкой. I-я четв. XIX в. Выс. - 115 см, шир. - 130 см. Сохранность: мелкие повреждения в цветной инкрустации и мелкие сколы мрамора по кройкам.</p>	I

1	2	3	4
80.	- " -	Зеркало надкаминное. Из одного куска стекла с цветот. Рама деревянная, профилированная. Вис.-160 см, шир.- 96 см. Инв. № 1389. Сохранность: рама окрашена в нижней части зеркало, мелкие царапины.	1
81.	Пом.15 Каб.ди- ректора	Люстра. На 8 свт. золоченой бронзе с хрусталь- ным убором. Состоит из фигурного стержня темно- синего стекла, бронзового обруча с гирляндами нитей хрустали, образующими ажурную чашу, и рас- положенных выше четырех бронзовых обручей с хру- стальными подвесками. Стержень завершен "дожди- ком" из хрустали. Внизу - розетка с шишкой. Люстра подвешена на 4-х цепях. Исполнена в сти- ле люстр конца XVIII в. 2-я пол.XIX в. Фото 45515. Вис. -140 см, диам. -70 см. Сохранность: позолота потерта, утрата хрустали до 60%. Реставрирована с восполнением утрат в 1989 г.	1
82.	- " -	Печь угловая. 2-х ярусная. Нижний ярус из бе- лого с серыми прожилками мрамора. Топочный проем в профилированной раме. Дверцы медные. По сторонам толки прямоугольные детали типа до- паток, а над толкой гладкий фриз, карниз и по- лочка. Во 2-м ярусе - прямоугольное заглубле- ние. По обеим его сторонам лопатки с лепными гирляндами из дубовых листьев. Печь завершена карнизом из пиоников и порезок эканта. Нач.XIX в, фото: 45512, 45513. Вис. -130 см, шир.-145 см, гл.- 30 см. Сохранность: Обе печи загрязнены. На крошках полочек сколы и реставрационные вставки. Топочные проемы зацементированы и окрашены.	2
83.	- " -	Зеркала надкаминные. Прямоугольные, из одного куска стекла в гладкой деревянной профилирован- ной раме. Вис. -186 см, шир.-87 см, Инв. № 1371, 1372. Сохранность: рамы окрашены масляной краской. Зеркала потускнели.	2
84.	- " -	Доски подсеонные серого мрамора. Мрамор потерт.	2
85.	- " -	Приборы оконные. Шпингалеты латунные, притяж- ные, старого образца. Металл загрязнен.	
	Пом.16 Приемная	Экспонатов нет.	
86.	Пом.17 Каб.про- ректора	Люстра. Металлическая, бронзированная, на 5 свт. из шести стержней, скрепленных обручами. Пять из них внизу переходят в волнообразные завитки - кронштейны. Центральный стержень внизу закончен шаром, а сверху завершен розеткой. Волнообраз- ные завитки украшены цветами. Конеч XIX в. Вис.-125 см, диам.-100 см. /прибл./ Сохранность: в завершении утрачена часть листьев розетки. Плафоны электроламп современные.	1

1	2	3	4
87.	-	<u>Камин угловой.</u> 2-х ярусный. Нижний ярус серого мрамора с медной дверцей. По сторонам топки - прямоугольные детали типа лонжоток. Над ними - урны и полочки. Во втором ярусе прямоугольное углубление. Второй ярус оштукатурен и окрашен масляной краской. Камин завершен карнизом из стилизованных листьев. Начало XIX в. Выс.-110 см, шир.-145 см. Фото 45321. Сохранность: топочный ярус заложен. зеркало утрачено. Не мрамору слезь.	1
88.	-	<u>Доски подоконные</u> серого мрамора.	2
89.	-	<u>Приборы оконные</u> - шпингалеты латунные, притяжные, старого образца. Мрамор потерт, металл загрязнен.	4
90. Пом.18 Учебная часть ВПШ	-	<u>Люстра.</u> Металлическая, бронзированная, на 5 свт., из металлических стержней, украшенных в золотообразными завитками. Центральный стержень завершен "корона" из пальметт и закончен шаром с шишкой. Кон. XIX - нач. XX в. Выс.-125 см, диам. -80 см. Сохранность: утрачены детали декора, плафоны подобраны. Многослойные бронзирования и покрытия лаком.	1
91.	-	<u>Доска подоконная</u> серого мрамора. Мрамор потерт.	1
92.	-	<u>Приборы оконные</u> - шпингалеты притяжные, латунные, старого образца. Металл загрязнен.	2
<u>Библиотека</u>			
93. Пом.19 Читальный зал ВПШ	-	<u>Светильники подвесные.</u> /Между колоннами/. На три электролампы. В виде полусферической чаши бесцветного матового стекла с резным лучевым орнаментом, оправленной в золоченую бронзу. По ободу чаши приставные ажурные пальметты. Чаша закончена накладной чеканной розеткой и миниатюрной шишкой. Подвешена на 4-х гладких, слегка изогнутых тягах. Нач. XX в. Выс. -50 см, диам. -35 см /прибл./. Сохранность: четыре стеклянных чаши разбиты, электролампы отоглены. Один светильник отсутствует. В наличии, на время составления описей, 1989-90 г. светильников - 21 шт.	21

1	2	3	4
---	---	---	---

94. - " - Пляска. /Вмонтированы в потолок/. В виде полусферической чаши бесцветно-о матового стекла с резным лучевидным орнаментом. Обрамление лотунное, профилированное, кристаллической гладкой поверхности с узком, чеканной орнаментованной полосой по кромке и мелкими круглыми накладками по венке.  
Нач. XX в.  
Выс. - 40 см, diam. - 50 см.  
Сохранность: много поврежден. Одни из плясок входят из гнезда.

95. - " - Шкаф книжный. Из шести сочлененных секций. 2-х ярусный, красного дерева и темного полированного ореха. Между ярусами полочка с профилированной кромкой. Нижний ярус глухой, филенчатый. Второй ярус с открытыми вкладными полками. Секции разграничены по нижнему ярусу каннелированными накладными деталями извольной поверхности с сетчатым резным рисунком на боковых частях. По верхнему ярусу - вертикальными узкими планками с небольшим заглублением по центру. Плинт и карниз профилированные. Профили гладкие, без порезок. Угловые части скругленные.  
Нач. XX в.  
Выс. - 400 см /прибл./, дл. - 310 см, гл. - 72 см.

96. - " - Шкаф книжный. Каждый из шкафов состоит из двух сочлененных секций. Аналогичен пер. 95  
Выс. - 400 см /прибл./, дл. - 316 см, гл. - 72 см.  
Сохранность: утрачена фурнитура. Имеются утраты массива по карнизам. По верхнему полочек глубоких царапины. Пятна, подтеки. Стелочный слой по профилю нижнего яруса потерт.

Пом. 24  
каб. де-  
журного  
коменданта  
Экспонатов нет.

Правое крыло Таврического дворца

97. Пом. 25. Камень. Средистенный, белого мрамора. Топка в чугунной решеткой обшит медным листом. По сторонам топки прямоугольные дощечки с рельефным изображением фасций. Фриз с рельефным орнаментом из дисков, навязанных на стержень и львиной маской в центре. Камень завершен карнизом с полочкой.  
Нач. XIX в. Фото 45530.  
Выс. - 130 см, шир. - 140 см, гл. - 18 см.  
Сохранность: мелкие сколы, трещины и щербинны по мрамору в разных местах.

I	2	3	4
98.	"	<p><u>Зеркало надкамнинное.</u> Из двух кусков. Рама деревянная резная, золоченая и частично окрашенная в белый цвет. По продольным сторонам рама на белом фоне изкладной золоченый орнамент из листьев лавра, собранных в пучки и навитых на ленту. Рама завершена фризом с рельефным орнаментом "обтупок" и карнизом с золочеными листьями аканта. Инв. 1376. Нач. XIX в. Выс.-130, шир.-110 см. Сохранность: позолота потерта, резьба с утратами, зеркало с помутнениями.</p> <p>Примечание к заду: люстра бронзовая на 54 свт. - поведет 1985-86 г. и данной описью не учтена.</p>	I
99.	Пом.26 Овальная или "Фонрик" Правое крыло	<p><u>Люстра.</u> Аналогична пор. № 5. Реставрирована в 1985-86 гг.</p>	I
100.	"	<p><u>Камин.</u> Средневековый, серого мрамора. По обеим сторонам топочного проема мощные каннелированные выступы с волнообразными завитками. Фриз филигранный. Топочный проем обшит медным листом. Перед камином - мраморная доска. I-я пол. XIX в. Фото 45528. Выс. - 113 см, шир. - 156 см, гл. - 45 см. Сохранность: сколот правый угол. Сколы на выступе справа.</p>	I
101.	"	<p><u>Зеркало надкамнинное.</u> Из одного куска. Рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста. I-я пол. XIX в. Фото 45527. Выс. - 315 см /прибл./, шир.-135 см, гл.-6 см. Сохранность: позолота потускнела, загрязнена и местами потерта. Частичные утраты резьбы. В нижней части рамы три крупных скола по левкасу. Стекло с помутнениями.</p>	I
102.	"	<p><u>Доски подоконные</u> серого мрамора, скругленные на углах, с гладкими кромками. Сохранность: мрамор потерт, с мелкими выкрошками и замастикованными швами.</p>	3
103.	"	<p><u>Приборы оконные.</u> Шпингалеты латунные, притяжные, старого образца. Сохранность: металл потерт.</p>	

1	2	3	4
104.	"	<p><u>Печь.</u> /Меж у Овальной и коридором/. Угловая, белого гладкого мрамора. Зьсокии плинт, "поясок" и карниз - профилированные. Углы скруглены. XIX в.</p> <p>Сохранность: отбита часть карниза на торце справа. Утрачена дверца топки. Множество сколов на плитке. Грубо зацементированные сколы на торце слева.</p>	I
105.	"	<p><u>Приборы окон</u> /зем ле/. Интегральи диммер, притяжине, в выключении овальнойи орнаментованныи ручками черного металла и орнаментованныи накладками на стержнях.</p> <p>Сохранность: окрещены.</p>	5
106.	Пом.26 Лекци- онный зал №6	<p><u>Люстра.</u> Аналогична пор. № 3.</p> <p>Сохранность: рожки в местах крепления прогнулись и смещены. Часть их скреплена проволокой. Отдельные детали /листья чаши/ выпадают из гнезд. Металл изношен. Реставрирована в 1985-86 гг.</p>	I
107.	"	<p><u>Бра.</u> Золоченой бронзы, на 3 рожка. Аналогична пор. № 27.</p> <p>Сохранность: позолота потерта. Реставрированы в 1985-86 гг.</p>	10
108.	"	<p><u>Печь.</u> Угловая, белого изразца, гладкая, со скругленными углами. Плинт, "поясок" и карниз - профилированные. Дверца латунные, гладкие. XIX в.</p> <p>Сохранность: на торце справа сверху изразцы разошлись по местам сколов. Часть изразцов выпадает.</p>	I
109.	"	<p><u>Камин.</u> Угловой, 2-х ярусный. Нижний ярус - "собственно камин" - белого мрамора, декорированный вставками из черного с зеленоватыми прожилками мрамора. Полочка между ярусами белого мрамора с профилированной кромкой. В топке чугунная решетка. Верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской. Завершен раскрепованныи карнизом. Справа дверца зьвязки с орнаментованной ручкой. I-я пол. XIX в.</p> <p>Выс.-135 см, шир.-175 см, гл.-42 см.</p> <p>Сохранность: вставки черного мрамора имеют сколы, трещины. По фризу справа часть черного мрамора заменена. По центру фриза на вставке черного мрамора грубая светлая мастиковка. Полочка загрязнена, имеет мелкие сколы.</p>	I
110.	"	<p><u>Зеркало надкаминное.</u> Из двух стекол, в деревянной раме. Размер 1-го куска стекла 200x90 см. Размер 2-го куска стекла 500x90 см. Инв. №136а.</p> <p>Сохранность: зеркала с помутнениями. Рама окрашена.</p>	I

- | 1    | 2                             | 3   | 4 |
|------|-------------------------------|---|---|
| III. | " "                           | <p><u>Зеркало среднестенное.</u> Прямоугольное, из одного куска стекла, в деревянном профилированном раме, окрашенной клеевой краской. По профилям порезки разных видов: бусы, листовый орнамент. Резьба позолочена. Извершие зеркала резное, с каннелированным фризом, закрепленным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой. В центре фриза - резной золоченый маскарон. Изв. в 1870. Нач. XIX в.</p> <p>Выс. а/ 125 см      шир. а/ 120 см<br/>         б/ 70 см              в/ 120 см.</p> <p>Сохранность: разбита часть зеркала в левом верхнем углу. Разбит и утрачен кусок стекла в извершии размером 20х10 см. Зеркало помутнено. Позолота загрязнена и потерта, местами до утрат.</p> |   |
| II2. | Лекционный зал № 7            | <p><u>Печь.</u> Среднестенная, белого изразца, гладкой поверхности. Плинт, "поясок" и карниз - профилированные. Профили гладкие, углы скругленные. Завершена невысоким гладким аттиком. Дверцы лентунные, гладкие. XIX в.</p> <p>Сохранность: догипсовки на аттике. На правом торце часть изразцов заменена. По плинтю грубо замастикованные сколы.</p> <p><u>Примечание:</u> листра полированной бронзы на 54 свт. - Новодел 1985-86 гг. в данной описью не учтена.</p>  | I |
|      | Коридор правого крыла         | <p>Бра на 3 рожа полированной бронзы - новоделы 1985-86 гг. в данной описью не учтены.</p>  |   |
|      | Лекционный зал № 8            | <p>Экспонатов нет.</p>  |   |
| II3. | Помещение 266. Каб.команданта | <p><u>Листра.</u> Золоченой бронзы с фарфоровыми деталями. На 21 свт. Состоит из фарфорового голубого фигурного стержня. От стержня отходят бронзовые бронштейны. Верхняя часть стержня увенчана розеткой, а нижняя - закончена бронзовою шишкой. Голубой стержень имеет роспись в виде букетов на белом фоне. Середина - 2-я пол. XIX в.</p> <p>Выс. - 100 см, диам. - 60 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Реставрирована в 1985 г.</p>   | I |
| II4. | Пом. 27 /г.н. "кафе-автомат"/ | <p>Бра на 3 рожа. Аналогичны пом. № 27.</p> <p>Сохранность: позолота потерта. Реставрированы в 1985 г.</p> <p><u>Примечание:</u> два таких же бра, но выполненные в полированной бронзе без золочения - новоделы в данной описью не учтены.</p>   | 4 |



1	2	3	4
II5.	- " -	<p><u>Лястра.</u> На 40 свт. Золоченой бронзы с крустз- лем, 2-х ярусная, на восьми цепях. Включает два а урних обруча - большой и малый. В центре стерж- нею из смолто стекла с "дождиком" и плоской чаши прозрачного стекла с розеткой и шишкой. Вверху "корона" с "дождиком" и гирляндами. Крустальными подвесками украшены обручи, прои- штейны и оошки. Лепляена в стиле лястр 3-я пол. XIX в. 1-я пол. XIX в. Вс. - 200 см, диам. - 150 см /прибл./. Сохранность: реставрирована в 1935 г. с воспол- нением крустала. Фото 45368.</p> <p><u>Примечание:</u> лястра бронзовая на 54 свт. - ново- дел и данной описью не учтена.</p>	I
II6.	- " -	<p><u>Зеркало стенное.</u> Из одного куска стекла в прямо- угольной деревянной раме, окрашенной в белый цвет, с резными золочеными деталями. Вверху - фриз с гирляндами из лавровых листьев, карниз с иони- ческими и порезкой по профилям. По сторонам верти- кальные композиции, на них вверху женские маски и спускающиеся на лентах букеты. По периметру зеркало - мелкая порезка. Нач. XIX в. Размеры зеркала: 295x116 см. Размеры зеркала с рамой: 400x160 см. Сохранность: сильная загрязненность поверхности. Очаговые отслоения и осыпи позолоты. Накладная резьба на фризе смещена. Часть резьбы утрачена. Зеркало помутнело.</p>	I
II7. Пом.28		<p><u>Камень.</u> Средистенный, белого мрамора, со встав- ками из цветного, красноватых тонов мрамора. В центре фриза вставка из белого мрамора с тремя путти, сидящими под кустом винограда. По углам камня - розетки. Полочка белого мрамора. Тонка обшита медью. 1-я пол. XIX в. Фото 45566 и 45567. Вс. - 120 см, шир. - 160 см, гл. - 15 см. Сохранность: по мрамору сколы и трещины.</p>	I
II8.	- " -	<p><u>Зеркало надкамнинное.</u> Из одного куска стекла, в деревянной, резной, золоченой раме с тремя резными профилями: с листьями аканта со стерж- нем, перевитым лентой с порезкой и иониками. 1-я пол. XIX в. Фото 45565. Вс. - 251 см; шир. - 116 см. Сохранность: позолота потерта, зеркало помутнело.</p>	I

1	2	3	4
119.	Пом.30 Ротонда	<p><u>Фонарь</u>. На 6 свт. Золоченой бронзы. Тулово цилиндрическое, прозрачного стекла. Подвешен на 4-х цепях, скрепленных квадратно-бронзовой деталью с хрустальным "фонтанчиком" в бронзовой оправе. На двух обручах, держащих стекло, закреплены дополнительные обручи для крепления гирлянд хрусталя. Внутри стержень из синего стекла, увенчанный хрустальным "фонтанчиком". В нижней части тулова тарелочка прозрачного стекла с ажурной бронзовой резеткой и лишкой. Исполнен в стиле Фонарей ХУД В.</p> <p>Конец ХУВ /?/ - 1-я пол. XIX в.</p> <p>Выс.-120 см, диам.-70 см. Фото 45579.</p> <p>Сохранность: утрачен один из обручей и около 60% подлинного хрусталя. Реставрирован в 1985 г. с восполнением утрат хрусталя.</p>	1
120.	- " -	<p><u>Люстра</u>. Из легкоплавкого металла, на 180 свт., 4-х ярусная. Состоит из фигурного стержня, законченного чашей из акантов, завитков и пальметок и завершающего изображением двуглавого орла. В I-м ярусе закреплено 12 кронштейнов /6 кронштейнов на 5 св. и 6 на 4 св./.. На каждом кронштейне закреплена дощечка с гербом губернии. II ярус из 12 кронштейнов, на каждом по 2 св. III ярус из 6 групп подсвечников, укрепленных на бронзовом обруче, расположенном выше II-го яруса, по 5 св. в каждой группе. IV ярус из 12 кронштейнов, отходящих от верхнего фигурного утолщения. На каждом стержне по 5 св.</p> <p>Конец XIX - нач. XX вв.</p> <p>Выс. -420 см, диам. - 180 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Реставрирована в 1985 г. Воссоздано 12 рожков.</p>	1
121.	- " -	<p><u>Печь</u>. Кирпичная, облицованная белым изразцом. Прямоугольная в плане, с выступающей центральной частью, украшенной тремя барельефами. В средней прямоугольной части изображен Геракл, убивающий гидру. Вверху - маска медузы. В овале нижней части маскарон. Вверху печи на выступающих боковых частях по скульптурному изображению львиных голов и лап. Печь украшена 4-мя лепными профилями, а верх увенчан поясом с углубленным овалом.</p> <p>Нач. XIX в.</p> <p>Выс. -300 см, шир.-120 см, гл.-110 см.</p> <p>Фото 45578.</p> <p>Сохранность: многочисленные сколы глазури. Реставрационные мастиковки. Во многих местах глазурь потёрта. Навершие гипсовые, воссозданные по аналогам, находящимся в д.Яковлевых, Волховский пер., 1.</p> <p>Печи реставрировались в 1985 г.</p>	4

1	2	3	4
I22. Пом.31 — ауд.22 /ком.8/	<u>Зеркало настенное.</u> Из цельного стекла, в резной прямоугольной рам: с профилями: из порезки, стержня, порезанного лентой, и бус. I-я пол.XIX в. 337 ж 151 см. Инв. № 1368. Сохранность: зеркало в пятнах, помутнело. Рама, ранее позолоченная, окрашена масляной краской.	I	
I23. — " —	<u>Лестра.</u> На 25 свт. золоченой бронзы. Состоит из прямого стержня, напоминающего пучок из листьев. От центральной части стержня отходят 5 фигурных кронштейнов, с волнообразными завитками. Каждый кронштейн на 5 рожек. 2-я пол.XIX в. Выс. — 150 см, diam. — 150 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрирована в 1985 г.	I	
I24. — " —	<u>Печь-камин.</u> Угловая. 2-х ярусная. Нижняя часть темно-коричневого мрамора и оштукатуренной верхней части. По сторонам топки гладкие лопатки. Над ними гладкий фронт и карниз с полочкой. Во II-м ярусе углубление с зеркалом. Рама лепная, с львиными масками по углам. II ярус завершен карнизом с модульонами и окрашен в тон стен, а лепка в белый цвет. Левый камин имеет чугунную решетку. Правый — переделан в печь. XIX в. Выс. — 130 см, шир. — 150 см. Сохранность: мрамор имеет небольшие сколы на верхней доске и по краям. Лепка II-го яруса имеет многослойные красочные покрытия. Топочный проем правого каминя залотен и окрашен.	2	
I25. — " —	<u>Зеркало надкаминное.</u> Из 2-х частей. Рама деревянная, гладких профилей. XIX в. Выс. — 225 см, шир. — 91 см. Инв. № 1391, 1392. Сохранность: зеркала в пятнах, рамы окрашены.	I	
I26. — " —	<u>Доски подоконные</u> серого мрамора. Сохранность: слегка потерты.	2	
I27. — " —	<u>Приборы оконные</u> — шпингалеты латунные, притяжные, старого образца. Металл загрязнен и потерт. <u>Примечание:</u> бра на 3 свт. — новodelы и данной описью не учтены.	4	

I	2	3	4
128.	Пом.32 Колонный зал	<p><u>Люстра.</u> На 156 свт. из легкоплавкого металла, 3-х ярусная, на трех обручах с изображением орлов. Обручи скреплены шестью цепями. Нижний обруч /наибольший/ в виде венка из дубовых листьев с желудями, к которому прикреплены 6 кронштейнов с подсвечниками на II св. Между группами подсвечников расположены 6 шт. орлов с раскрытыми крыльями. Средний обруч в виде венка из плодов с 12-ю группами подсвечников по 5 св. в каждой группе. Верхний /малый/ обруч в виде венка из листьев лавра с 6-ю группами по 5 шт. свечей в каждой. Между группами расположено 6 шт. орлов. Цепи скреплены фигурной деталью с кронштейнами и завершены тремя двуглавыми орлами. Кон. XIX в. Выс. - 360 см, диам. - 290 см. Фото 45582. Сохранность: реставрированы в 1985 г. При реставрации было обнаружено множество выкрошек и трещин в металле. Металл "изношен". Состояние многих элементов аварийное. <u>Примечание:</u> 4 люстры на 156 свт. 3 люстры на 150 свт.</p>	7
129.	- " -	<p><u>Люстра.</u> На 24 свт. легкоплавкого металла, золоченая. Аналогична пор. № 5. Сохранность: реставрированы в 1985 г. Металл изношен, имеются выкрошки, трещины. Позолота потерта.</p>	3
130.	- " -	<p><u>Люстра.</u> На 28 свт. из легкоплавкого металла, золоченая. Аналогична пор. № 5. Сохранность: реставрированы в 1985 г. Металл изношен, имеются выкрошки, трещины. Позолота потерта.</p>	8
131.	- " -	<p><u>Канделябр.</u> На 14 свт. Золоченой бронзы. В центре фигурный стержень в виде удлиненного стилизованного вазона, к которому ярусами крепятся рожки. Стержень завершен подсвечником на I св. Исполнен в характере парадных канделябров I четверти XIX в. Установлен на кронштейне золоченой бронзы, украшенном волатами, акантами и завитками. Скреплен со стеной. XIX в. Размер канделябра: выс. - 90 см, шир. - 50 см. Размер кронштейна: выс. - 30 см, шир. - 20 см, гл. - 50 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрированы в 1985 г.</p>	
132.	- " -	<p><u>Двери /в кулуары/.</u> 2-х створчатые, окрашенного дерева, филенчатые с 8-ю филенками белесого стекла /с рисунком/. Ручки поворотные с фигурными бронзовыми накладками.</p>	2

1	2	3	4
133.	- " -	<u>Доски подоконные</u> серого мрамора. Сохранность: мрамор потерт. Местами незначительные выкрошки и трещины.	14
134.	- " -	<u>Приборы оконные.</u> Шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: ручка выпуклая, овальная, орнаментированной поверхности и ручка гладкая, прямоугольная, плоская, с круглой приставной деталью. Металл потерт.	28
<p>Пом. Оборудование зала: Зал заседаний</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Амфитеатр, включающий кресла со столиками</li><li>2. Трибуны для докладчиков</li><li>3. Места для председателя и его заместителей</li><li>4. Места для членов президиума</li><li>5. Лоси для представителей.</li></ol>			
135.	- " -	<u>1. Амфитеатр.</u> Кресла дубовые со столиками-политрами. Укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов. Кресла обиты красным кожаным материалом, столик состоит из 2-х досчатых стоек с овальными вырезами. На них опирается наклонная крышка с выдвижной доской. Низь расположена полочка. <u>Примечание:</u> перед президиумом амфитеатр с его возвышающимся полом разграничивается от территории президиума поперечным проходом, а его край огражден балюстрадой из балюсин. Балюстрада разделена прямоугольными стойками на 9 звеньев и заканчивается в двух сторон волнообразными консолями с резной гирляндой из лавровых листьев. Начало 1900-х гг. С.-Петербург. Ф-ка Мельцера. Сохранность: мебель реставрировалась в 1985 г. Обивка современного производства.	8
136.	- " -	<u>2. Трибуна для докладчика.</u> Расположена в центре зала у поперечного прохода. Ограждена закрытым шпаленчатым барьером. Стойки барьера украшены резьбой. Центральная шпаленка украшена резным барельефом, изображающим герб СССР. Тильная сторона трибуны имеет наклонный столик с полочками и боковые барьеры. Начало 1900-х гг. Герб - современного производства. Выс. - 200 см, шир. - 300 см, гл. - 150 см. Сохранность: удовлетворительная.	1

- | I | 2 | 3 |
|---|---|---|
|---|---|---|
137. -" -
- 3. Места председателя и его заместителей.**  
Расположены в центре, несколько возвышаясь над трибуной докладчика. Передняя часть мест ограждена высоким закрытым барьером, разделенным стойками на 5 прямоугольных филеюк. Из них три центральных филеюки возвышаются над боковыми и украшены резьбой. С боковых сторон место председателя ограждено барьером и имеет наклонные столики и полочки.  
Начало XX в.  
Выс. - 150 см, шир. - 500 см, гл. - 150 см.  
Сохранность: удовлетворительная. Реставрировались в 1984 г.
- 4. Места для членов президиума.**  
Расположены в на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами. Состоят из шести мягких диванов. Эти места ограждены балюстрадой из точеных балясин с тремя светильниками, укрепленными на прямоугольных стойках. Светильники в виде дубовых ваз на высоких, суживающихся ножках.  
Начало 1900-х гг.  
Сохранность: удовлетворительная.
- 5. Боковые ложи президиума.**  
Две ложи расположены симметрично на возвышенных горизонтальных площадках и ограждены закрытым барьером, разделенным стойками с резьбой на гладкие прямоугольные филеюки, а стороны боковых проходов - балюстрадами из балясин. В ложах установлены мягкие кресла по 24 шт. в каждой.
- 6. Боковые ложи для представителей.**  
Две ложи, отделенные от лож президиума боковыми проходами. Имеют отдельные выходы. В ложах - кресла с откидными сиденьями и столиками-попиртрами. Ложи ограждены балюстрадой из точеных балясин. В каждой ложе по 18 шт. кресел.  
Сохранность: удовлетворительная. Реставрировались в 1984 г.
- Мебель, относящаяся к местам для членов президиума и к местам для представителей.
- 138.
- Кресла.** Дубовые, с прямоугольными мягкими сиденьями и спинками. Локотники с мягкими подушечками на устоях в виде точеных балясин. Передние ножки точеные, каннелированные.  
Начало 1900-х гг.  
Выс. - 106 см, шир. - 65 см, гл. - 51 см.  
Сохранность: обивка красным кожаным материалом - современного производства. У некоторых кресел передние ножки гладкие. Общее состояние удовлетворительное.  
Реставрировались в 1984 г.

1	2	3	4
139.	<p><u>Диван. Дубовый</u>, на 6 мест и такой же на 7 мест. С мягким сидением и с высокой прямоугольной спинкой. Локотники имеют волнообразные завитки и слегка наклоненные устои. Сооружены с расчетом на место установки вдоль стен. Начало 1900-х годов. Выс. - 125 см, дл. - 400 см, гл. - 60 см. У диванов на 7 мест дл. - 500 см. Сохранность: удовлетворительная. Реставрировалась в 1985 г.</p>	6	
140. -"	<p><u>Светильники. Дубовые</u>, гладкой поверхности, в виде ваз, на высокой заниженной книзу ножке. Начало 1900-х годов. Сохранность: покрыты лаком, в чаше смонтированы электролампы. Реставрированы в 1985 г.</p>	2	
141. - " -	<p><u>Бра. Золоченой бронзы</u>, на 5 свечей. Пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент. На стержне стальной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подвесчиками. Начало XX в. Выс. - 46 см, диам. - 26 см. Сохранность: удовлетворительная. <u>Примечание:</u> в наличии в зале представлены 13 шт. бра, но одно из них - новодел 1985 г. и данной описью не учтено.</p>	12	
142. Пом. 34а Ком. пре- видиума № 47, 48, 49	<p><u>В комнате № 47.</u> <u>Люстра. Золоченой бронзы</u> на 24 свт. Стержень прямой наподобие стебля лотоса. Завершен чашечкой из удлиненных отогнутых листьев. К стержню в два яруса крепятся рожки. I ярус из 6 "кустов" на 3 рожка каждый. II ярус /малый/ составлен из 6 шт. отдельных рожков. Рожки наподобие стилизованных стеблей, дополненных декоративными деталями. Внизу стержень закончен крупной декоративной деталью типа чаши из листьев с отогнутыми краями и шишкой. Бабочки в виде круглых многолепестковых розеток. 2-я пол. XIX в. Выс. - 180 см, диам. - 120 см. Сохранность: удовлетворительная. Позолота потерта. <u>Примечание к ком. 47:</u> бра на 5 свт. из полированной бронзы в кол-ве 4-х шт. - новоделы, исполненные в 1985 г. Описью не учтены.</p>	1	
143. Ком. 48, 49.	<p><u>Люстры. Из легкоплавкого металла</u>, позолоченные, на 28 свт. каждая. Аналогичны пор. № 5. См. Опись. Сохранность: реставрированы и перезаряжены в 1985 г. Позолота потерта. <u>Примечание в ком. 48:</u> бра на 5 свт из полированной бронзы в кол-ве 6 шт. - новоделы, исполненные в 1985 г. Описью не учтены.</p>		

1	2	3	4
144.	Балкон зала заседаний	<p><u>Люстра.</u> Из легкоплавкого металла, золоченая, на 18 свт. каждая. Аналогична пор. 5. Сохранность: позолота потерта, металл изношен, корродированы, с мелкими точечными выщербками. Реставрированы и пер.заряжены в 1985 г.</p>	15
145.	Пом.35. Кулуары по сторонам зала заседаний	<p>3 кулуара:</p> <p><u>Бра.</u> На 14 свт. Резки выложены из металла, 3 ступенчатые резки - бронзовые. Изготовлены позолочены. Пристенная часть в виде позолоченной части отходят бронзовые в виде золотобразных эмитовых завитков с расходящимися дугой дунами. Золоченные резки расположены веерообразно, по 7 шт. резков в каждой группе.</p> <p>Конец XIX в.</p> <p>Выс. - 65 см, шир. - 70 см.</p> <p>Сохранность: позолота местами потерта. Заряжены электролампами типа "миньон". Реставрированы в 1985 г.</p> <p><u>Примечание:</u> В помещениях за правым кулуаром /ком.26,277 имеются люстры повороты на 24 свт. и на 54 свт., исполненные в полированной бронзе в 1985 г. Описью не учтены.</p>	
146.	Помещение за левым кулуаром	<p>В помещении со стороны левого кулуара, по номерации дворца - № 35 /т.н. "медпункт"/.</p> <p><u>Люстра.</u> Золоченой бронзы, на 12 свт. В центре прямая стержень в виде дубка, перевитого лентами. Вверху - корона удлиненных листьев, чередующихся с цветами на тонких стеблях. Низ стержня закончен розеткой с шишкой. В нижней части стержня закреплена крупная чаша с ажурным прорезным рисунком, собранная из крупных, длинных, расчлененных листьев с бантами, венков, колчанов с крыльшками, щитков с львиными мордами. Обод украшен накладными деталями в виде веток с розетками и частью деталями в виде масок Нептуна. К ободу крепятся шесть групп подсвечников на 2 свт. каждая. Центр стержня оквачен валиком с молчалим орнаментом. На валике размещены группы с изображением знамен. От валика к ободу протянуты гладкие изогнутые кронштейны.</p> <p>1-я пол.XIX в.</p> <p>Размеры: выс. - 220 см, диам. - 130 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная. Позолота местами потерта. Перезаряжена в 1985 г.</p>	
147.	- " -	<p>В смежном помещении:</p> <p><u>Люстра.</u> Из легкоплавкого металла, золоченая, на 28 свт. Аналогична пор. 5.</p>	2



- | 1                  | 2                                   | 3  |
|--------------------|-------------------------------------|--|
| 148.               | "-"                                 | <p><u>Стоя.</u> Нышменный, лубовни, на 2-х массивных тумбах. Царга 3 видных ящика, декорирован крупными, резными масками львов. Тумбы с наруж- ных сторон и по углам отделаны резными колоннами. Ножки - типа "репка". Аромка прямоугольной столешницы - промшированная. Конец XIX - нач. XX в.</p> <p>Размер:<br/>Сохранность: древесина рассохлась. Трещины на стыках. Зеркальница обтянута сукном современного производства. Поверхности покрыты лаком.</p>   |
| 149.               | Мра- морные лест- ницы              | <p><u>Лестца.</u> Из легкоплавкого металла, золоченая, на 64 ст. Аналогична пер. 13.</p> <p>Сохранность: металл сильно изношен, в массе точечные эрозия, отдельные детали надломлены и скреплены проволокой. Позолота потерта. Реставрирована в 1985 г. и установлена на ле- бедках.</p>   |
| 150.               | Мра- морные лест- ницы. Вести- бюли | <p><u>Руки зверные,</u> старого образца. Приставные. Стер- жень деревянный, тонированный черным цветом, "под черное дерево". По стержню канцеляри, идущие по спирали. Приставные части и фигурная планка - из латуни.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>  |
| 151. Пом. 56 I эт. |                                     | <p>Комната в районе "Особого подъезда" /быв. каб. бисел</p> <p><u>Камень средистенный.</u> Прямоугольный, в один ярус, из разноцветного мрамора. Топочный проем имеет чугунное подковообразное обрамление. По сторонам проема - прямоугольные доски, а над ними - криз с тремя вставками из белого мрамора с резным углубленным рисунком, изображающим скрещенные саблы и пламя.</p> <p>Нач. XX в.</p> <p>Вис. - 150 см, шир. - 140 см.</p> <p>Сохранность: разбит белый изразец в нижней части топки. Отслоет левый верхний угол полочки.</p> |
| 152. - " -         |                                     | <p><u>Лестра.</u> Бронзовая, полированная, на 16 ст. Центр лестры составляет 4 фигурных, крупных тяги, сходящихся сверху и скрепленные фигур ом бронзо- вой деталью. Между тягами внизу помещен стилизо- ванный вазон с цветами чеканно. бронзы. От него отходят 4 мощных кронштейна по 3 ст. каждый и 4 кронштейна на I ст. Низ закончен бронзовой деталью типа стилизованного букета с шишкой.</p> <p>Конеч XIX в.</p> <p>Размеры: вис. - 100 см, диам. - 80 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>                                 |

- | 1                                    | 2   | 3  | 4 |
|--------------------------------------|---|--|---|
| 153. Особый подъезд                  | Гардероб при Особом подъезде.   | Люстра. Золоченой бронзы, на 16 свг. Состоит из стилизованных изогнутых веток с листьями группами подсвечников, по два в каждой, и шесть отдельных подсвечников, расположенных выше. Завершена фигурной эмур.<br>Сер. - 2-я пол. XIX в.<br>Выс. - 120 см, диам. - 30 см.<br>Сохранность: удовлетворительная. Поволока местами потерта. В 1985 г. перезаряжена. |   |
| 154. -"                              | Приборы оконные. Шпингалеты латунные, старого образца с позолотными ручками. На ручках вдавленная надпись: "Призид. залл."<br>Сохранность: у отдельных ручек металл потерт, латунь потемнела.   |  |   |
| 155. -"                              | Фрагмент оконный. /Центральное окно/. Полукруглая, цельного оконного стекла с травленным рисунком, изображающим вазон и двух ромбониз по сторонам, а также растительный орнамент.<br>Нач. XIX в.<br>Сохранность: удовлетворительная.  |  |   |
| 156. -"                              | Зеркало с консолью. Из цельного стекла, в деревянной резной раме, окрашенной в белый цвет. Верх рамы слегка скруглен и украшен рокайльными завитками, ветками и небольшим картушем-навершием. На поверхность стекла спускается три гирлянда из листьев лавра, пережаченные ленточками. Зеркало опирается на резную консоль со столешницей серого мрамора. Счетвертая столешница по лицевой стороне фигурно. Передний ножки резные, скругленные книзу, на деревянных "каблучках". Поверхности окрашены в белый цвет. Резьба выполнена в традициях 2-го рококо и частично побройрирована.<br>Сер. - 2-я пол. XIX в.<br>Сохранность: удовлетворительная. |  |   |
| 157. Пом. Особого подъезда № 55 и 59 | Люстра. На 8 свг., золоченой бронзы, из восьми кронштейнов в виде тонких, золотосеребряных завитков с акцентными листьями. Кронштейны украшены миниатюрными головками козлов. Четыре цепи вверху прикреплены бантом чеканной бронзы.<br>2-я пол. XIX в.<br>Выс. - 185 см, диам. - 50 см.<br>Сохранность: незначительные утраты в бронзовом декоре, но что указывает следы крепежа. Характер утраченных элементов не установлен.<br>В 1985 г. промыта и перезаряжена. /Ранее находилась в лекционном зале № 1. Перемещена в 1985 г./.  |  |   |

1	2	3	4
158.	-	<p><u>Люстра.</u> На 12 свт. из латуни и золоченой бронзы, с хрустальным убором, в виде гирлянд и "пирамидок". Хрусталь тип "миндель". Стержень в виде балюсины синего стекла.</p> <p>XIX в. В стиле люстр 2-й пол. XIX в.</p> <p>Выс. - 150 см, диам. - 60 см /прибл./.</p> <p>Сохранность: реставрирована в 1935 г. со значительным восполнением утрат хрустала. Ранее находилась в колле Особого подвезда.</p>	
	Подвезд правого крыла	I этаж. Ковынянское управление дворца.	
159.		<p><u>Люстра.</u> Золоченой бронзы, на 18 рожков. Стержень белого фарфора с полихромным растительным узором. Роспись надглазурная. От стержня отходят 6 бронзовых с группами подсвечников, по 3 свечи в каждой группе. Вверху люстра завершена бронзовой розеткой, а внизу - закончена шляпкой.</p> <p>2-я пол. XIX в.</p> <p>Выс. - 125 см, диам. - 80 см.</p> <p>Сохранность: позолота поусынилась.</p>	
		<u>Помещения, II-этажа, занимаемые Военной кафедрой</u>	
160.		<p><u>Камин.</u> Средистенный, в один ярус, оштукатуренный, окрашенный. Нач. XX в.</p> <p>Сохранность: во время капремонта в 1984-85 гг. был заново оштукатурен и окрашен.</p>	
161.		<p><u>Печи.</u> Одного типа и размера. Расположены в разных комнатах. Угловые, белого гладкого изразца. Углы в небольшой раскреповке. Плинт, карнизы - профилированные. Завершены невысоким гладким аттиком. Под карнизом проходит узкий "поясок" в виде гладкого профиля.</p> <p>Кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: имеется трещина, местами - мелкие сколы. Изразцы частично заменены. Дверцы окрашены. Топки или отсутствуют, или зацементированы.</p>	
		<p>Помещения II-го этажа левого крыла, занимаемые кафедрой Советского гос. строительства и права. /Деканат 6-го партхозактива, лекционным залом 10, аудитория № 1/</p>	
162.		<p><u>Печи.</u> Однотипные, гладкого белого изразца, завершённые профилированным карнизом и гладким невысоким аттиком. Под карнизом проходит узкий "поясок" в виде гладкого профиля. Плинт профилированный.</p> <p>Две печи - угловые, две - средистенные.</p> <p>Кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: мелкие сколы по профилям и в местах стыковок. Старые грубые мастиковки, догипсовки. Изразцы разных оттенков.</p>	4

1	2	3	4
---	---	---	---

Помещения II этажа левого крыла

163. Кори- Печь. Угловая, белого гладкого изразца. Плинт "поясок" и карниз из гладких профилей. Завершена II эт. невысоким гладким аттиком. Дверцы тонкие и вьюшки металлические, гладкие, с круглыми выпуклыми приставными ручками. Кон. XIX в.  
Сохранность: множество сколов по плинту и на аттике. Имеются изразцы разных оттенков. Подтеки масляной краски. Дверца вьюшки окрашена.
164. В ос- Печи. Угловые, белого гладкого изразца. Плинт, тальных карниз - профилированный. Под карнизами печей пом. проходит узкий поясok в виде гладкого профиля. /Отдел Уголки карнизов скругленные. Печи завершены кадров, невысоким гладким аттиком. Дверцы дунничков латуניים, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие. Дверца тонкая у одной из бухгалтерия/ бухгалтерия/ на две створки из гладкой латуни с двумя круглыми приставными ручками. Кон. XIX в.  
Сохранность: трещины, сколы, в разных местах. Утрата массива на аттике, на полочке. Долгосозки и грубые гипсовые намазки. Утрачена дверца тонкая на одной из печей /в пом. бухгалтерии/. Дверцы вьюшек окрашены.
165. Кабинет Печь. Угловая, белого гладкого изразца. Завер- прорек- шена профилированным карнизом и гладким аттиком. тора по Дверцы тонкие и дунника - латуניים. Нач. XX в.  
Сохранность: удовлетворительная.
166. --" Люстра. Латунная, на 5 рожков, поверхности глад- кие. Подвешена на цепи из звеньев в виде массив- ных, литых, сцепленных между собой колец. Плафоны - 5 шт. колоколособразной формы, молочного матового стекла.  
Нач. XX в., выполнена в стиле модерн.  
Сохранность: удовлетворительная.

На складе

167. Люстра. Золоченой бронзы, на 16 свт., с хрусталь- ным убором. Низ в виде полусферической корзины, на- бранной нитями хрустала. Стержень в виде фигурной составной балюсины синего стекла.  
В стиле люстр 2-й пол. XIX в.  
Сохранность: реставрирована в 1985 г. с восполне- нием хрустала. Хранится в разобранном виде.
168. Бра. Золоченой бронзы, на 5 свт. Аналогичны пор. № 143 /"Вал заседаний"/. На время составле- ния описи находятся на реставрационном участке РСУ от ОИФ.

1	2	3	4
169.	Ректорат	<u>Сейф</u> . Металлический, насыпной, расколорован под дерево. Кон. XIX, нач. XX в. Сохранность: удовлетворительная.	I
170.	Изд. касса	<u>Сейф</u> . Металлический, насыпной, расколорован под дерево. Кон. XIX, нач. XX в. Сохранность: удовлетворительная.	I
171.	комната 204	<u>Сейф</u> . Металлический, насыпной, расколорован под дерево. Кон. XIX, нач. XX в. Сохранность: удовлетворительная.	I

Опись составлена архитектором ГИОИ Ленинской ... 15 мая 1990г.

Все предметы, поименованные в данной описи, в количестве 100 (ста шестидесяти восьми) пар.м и 1424 (одна тысяча четыреста двадцать четыре) ед. хранения состоят на учете в ГИОИ и сданы на ответственное хранение "использователем" -



Опись сдал: *[Signature]* (арх. ГИОИ Орехова А. ...)

Все предметы, поименованные в данной описи, в количестве 100 (ста шестидесяти восьми) пар.м и 1424 (одна тысяча четыреста двадцать четыре) ед. хранения приняты на ответственное хранение "использователем"

Исполнительный директор *[Signature]*   
 для хранения в архиве организации,



А.Ф.Шершнев

ГИОИ, ПОДПИСЬ, ПЕЧАТЬ

Один экземпляр описи пол...



ПОДПИСЬ ПЕЧАТЬ *[Signature]*

Приложение №4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.



3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

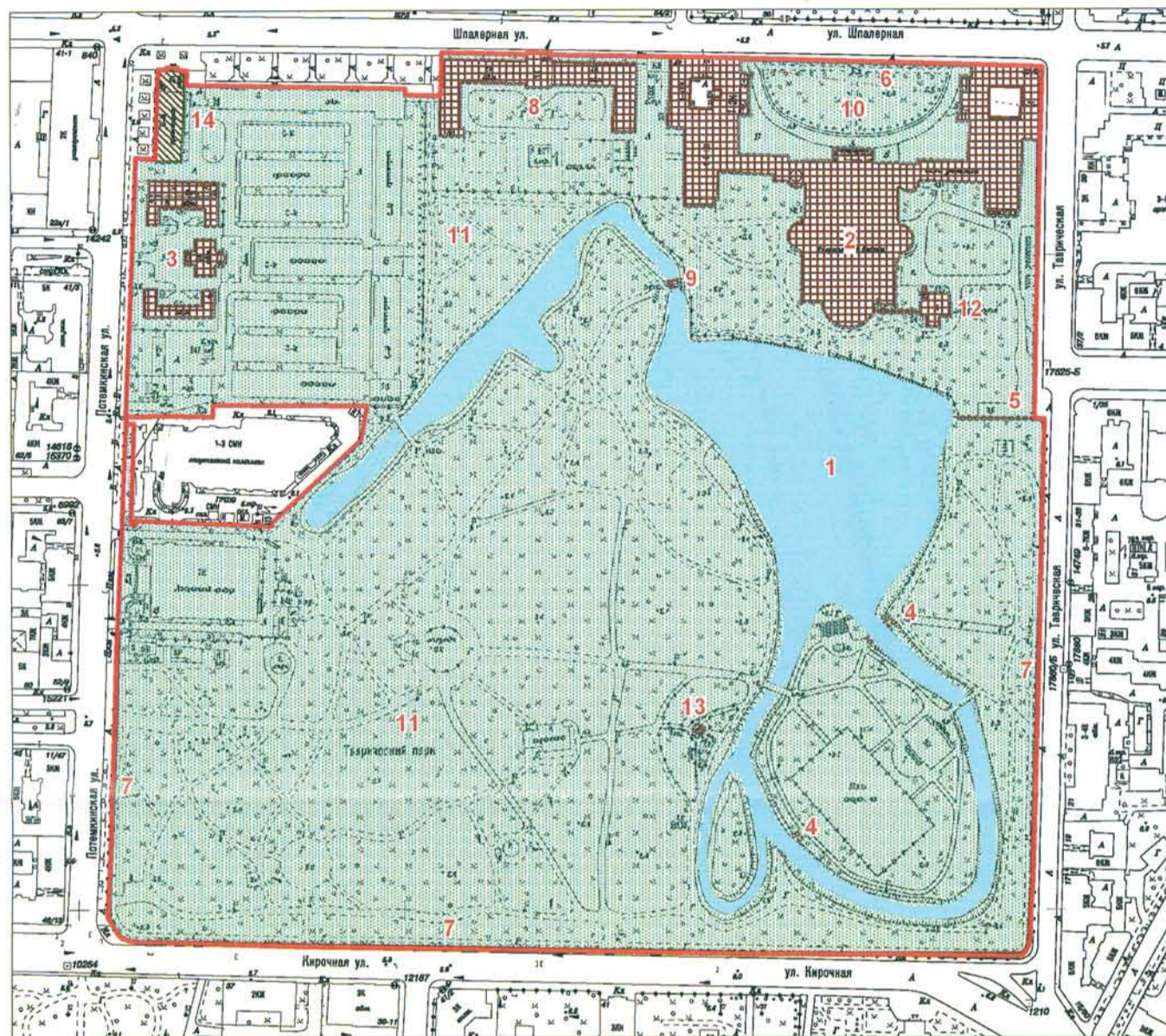


С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Таврический»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
  - Здания и сооружения
  - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
  - Здания и сооружения

**Состав объекта культурного наследия федерального значения:**

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

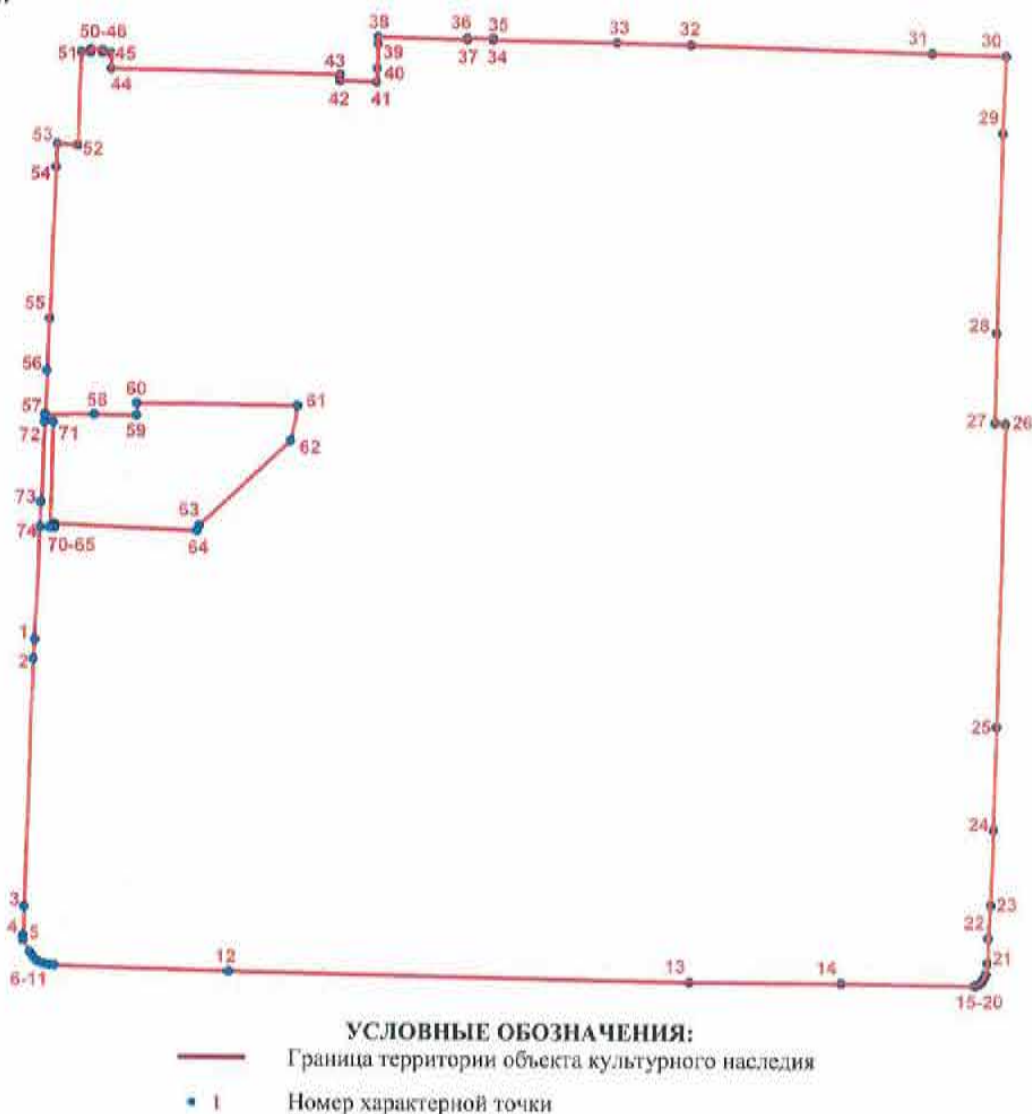
**Объекты культурного наследия регионального значения,  
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Таврический»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,  
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

#### Приложение №5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

### **Паспорт объекта культурного наследия**

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по  
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления  
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

## ПАСПОРТ

### Ансамбль Таврического дворца

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3	2,7	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)  
1783-1789 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., Ленинград, Смольнинский район, ул. Воинова, 47.  
(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежденч. торгов., промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 6; интерьеров — 19  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — 1  
           фасад — 6  
           разрез —  
 Схематический план охранной зоны —  
 Вкладыш, текст — 1 лист.



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Таврический дворец был построен в 1783—1789 гг. по приказу Екатерины II для князя Г.А.Потемкина-Таврического по проекту арх. И.Е.Старова.

Первоначально дворец назывался Конногвардейским домом (от расположенных рядом Конногвардейских казарм), свое современное название получил после смерти Г.А.Потемкина в 1791 г., когда дворец поступил в казну.

Своим главным фасадом дворец был обращен к Неве: поздняя застройка наглухо отделила его от Невы. Позади дворца был разбит сад в пейзажном стиле. Строгость и простота внешнего облика дворца контрастировала с богатством убранства парадных помещений.

Здание дворца связано с событиями Февральской и Великой Октябрьской социалистической революции. В феврале 1917 г. в нем проходили заседания Совета рабочих и солдатских депутатов. 4(17) апреля 1917 г. во дворце выступал В.И.Ленин со знаменитыми "Апрельскими тезисами".

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
- В 1792—96 гг. по проекту арх.Ф.И.Волкова произведена перестройка ряда помещений дворца, парадный двор отделен оградой от улицы.
- В 1799 г. по приказу Павла I дворец был превращен в казармы.
- В 1802—03 гг. восстановлен под руководством Л.И.Руска.
- В 1819 г. произведена роспись парадных помещений художником Д.Скотти по проекту К.Росси.
- В 1906—07 гг. дворец был перестроен по проекту арх.П.И.Шестова для нужд Государственной думы (Зимний сад перестроен в Зал за- хранения документации)
- В 1930-х гг. проводилась реставрация Купольного зала.
- В 1946—49 гг. дворец восстановлен после Великой Отечественной войны.
- В 1950-х гг. дворец реставрирован по проекту арх.И.Г.Капюга и В.К.Якоби. Документация в архиве ГИОП, дело № 157.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Таврический дворец расположен на улице Воинова. Композиция дворца в плане П-образная. Центральный корпус находится в глубине парадного двора, ограниченного с двух сторон боковыми флигелями. Парадный двор от улицы отделен металлической оградой.

Основной объем дворца двухэтажный. В центре фасада шестиколонный портик тосканского ордера, завершенный треугольным фронтоном, над центральным корпусом — барабан, прорезанный окнами и перекрытый плоским куполом. Одноэтажные галереи соединяют основное здание с боковыми флигелями. Со стороны парадного двора каждый флигель имеет по одному четырехколонному портику тосканского ордера, со стороны сада по одному шестиколонному портику ионического ордера. В декоре фасадов фриз с тригифами и метонами. В тимпане фронтона главного корпуса — герб СССР.

Конструкции: фундамент — бутовый; цоколь — известняк, стены — кирпичные оштукатуренные; перекрытия по металлическим балкам железобетонные и по деревянным балкам (вспарушенные и плоские); крыша — деревянные стропила, металлические фермы, кровля — металлическая оцинкованная; полы — паркетные, мраморные.

Интерьеры: основные парадные помещения дворца нанизаны на главную ось (север-юг) и составляют своеобразную анфиладу: вестибюль, купольный зал, вытянутый поперек Колонный зал и зал Заседаний (бывший Зимний сад), а также частично сохранилась отделка интерьеров первого и второго этажей (всего 30 комнат) в декоре которых — живопись (растительные и гротескные орнаменты), лепка (лепные орнаменты, розетки, сандрики, десюдепорты), искусственный мрамор, зеркала, золоченая резьба (рамы), мраморные камин, изразцовые печи.

Вестибюль — квадратный в плане, с тремя большими нишами и балконом по второму ярусу; перекрытие — плоское, стены украшены шестью лепными медальонами; пол мраморный.

Купольный зал — восьмиугольный в плане с экседрой, завершен барабаном на 4-х подпиружных арках с парусами, перекрытие вспарушенное; вдоль северной и южной стены по 4 колонны ионического ордера; по штукатурке — роспись — кессоны с розетками — имитация кессонированного свода; на парусах барельефные изображения 4-х муз в овальных рамках (Живопись, Скульптура, Геометрия, Музыка); на стенах под антаблементом 6 живописных панно — гризайль, исполненных П. Скотти в 1819 году

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника (см. вкладыш)

Таврический дворец — выдающийся памятник архитектуры классицизма 80-х гг. XVIII века, оказал влияние на усадебную архитектуру, став эталоном дворянской усадьбы.

Таврический дворец — выдающийся историко-революционный памятник, связанный с жизнью и деятельностью В.И. Ленина.

Обмеры фасадов 1962-64 гг. Исп. Т.В. Берсенева (архив ГИОП, д. №157)

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. Л.-М., 1958.  
 Каменский В.А. Таврический дворец. Л.-М., 1948.  
 Сухотин Я. Таврический дворец. Л., 1963.  
 Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972, с. 274

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров  
РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Утверждены постановлением Ленгорсиполкома № 120 от 12.02.1969г.

Описание - см. общий паспорт на ансамбль Таврического дворца.

Индекс 3.2,7(2,3) -1.29.1

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Ленгорсиполкома

В здании размещена Высшая партийная школа

д) дата и № охранного документа

Охранное обязательство № 655 от 2.06.1956 г.

Дата составления паспорта

11 августа 1975 г.

Составитель Н. сотр. А. А. Матвеева

(ф. и. о., должность или профессия)  
Симкина С. А. архит. ГИОП

(подпись) *Симкина*

Инспектор по охране памятников

(подпись)



## Ансамбль Таврического дворца

Таврический дворец с садом-партером и оградой парадного двора

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) продолжение  
седаний и пр.)

В 1912 г. по эскизам В.А.Шуко были расписаны Зал заседаний и Колонный зал.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) продолжение

(реставрированы в 1930-е гг.) - 2 сцены на мифологические сюжеты (из Илиады?) и изображения гениев славы.

Колонный зал - в плане овальный, двусветный, с кажкой продольной стороны по 18 пар колонн ионического ордера. Перекрытие плоское, украшенное кессонами с лепкой, живописным бордюром (листья аканта, венки, гении славы, грифоны, медальоны с изображением профилей Минервы и Марса) и 7-ю живописными розетками. Первоначальная живопись Д.Скотти была в 1912 году заменена новой (бригада арх.Шуко), исполненной по старому рисунку, но с некоторыми изменениями. В 1946 году роспись была расчищена. Пол паркетный.

Зал заседаний - плане прямоугольный с полуциркулярной эксседрой и балконом по второму ярусу; перекрытие плоское со стеклянным заполнением; педуга украшена живописью по эскизам арх.Шуко - 14 медальонов (человеческие головы в венках, пальметки, грилянды, листья аканта, розетки). Перекрытие эксседры также украшено живописью орнаментального характера. Вдоль стен 28 колонн ионического ордера. Пол паркетный, приподнятый на 18 ступеней спускается амфитеатром к эксседре. В полуциркулярной части пол также приподнят всего на 14 ступенек с промежуточными площадками.

Читальный зал библиотеки (восточное крыло здания) прямоугольный в плане, двусветный с галереей, с 16-ю колоннами ионического ордера по периметру стен; перекрытие плоское со стеклянным заполнением.

В комнате № 3 (восточное крыло здания) сохранились 2 живописных панно на мифологические сюжеты "Кузница Вулкана" и "Юпитер и Меркурий".

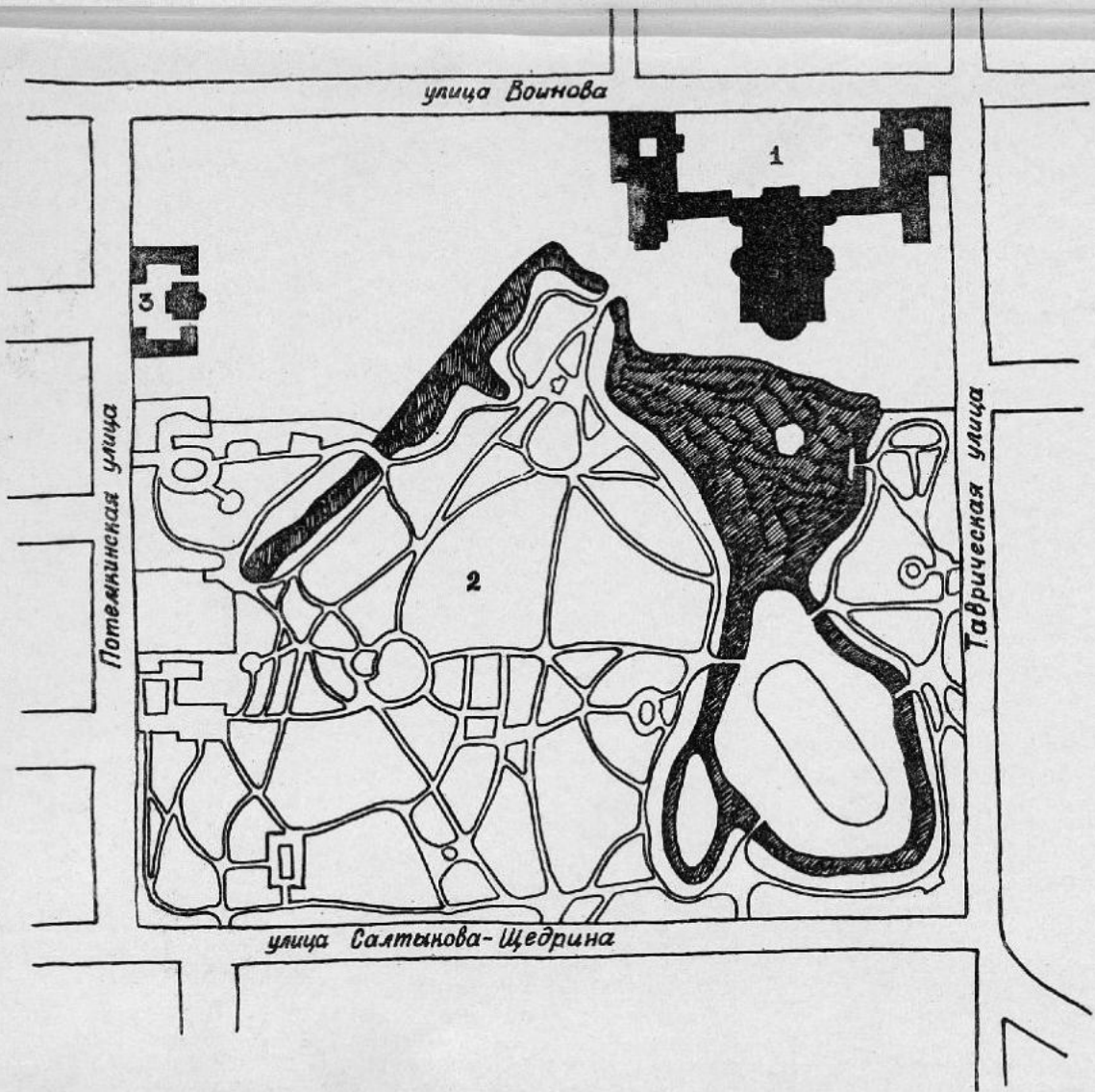
Основные габариты: Площадь застройки - 65700 м<sup>2</sup>

общая длина фасада - 260 м

высота здания - 12 м

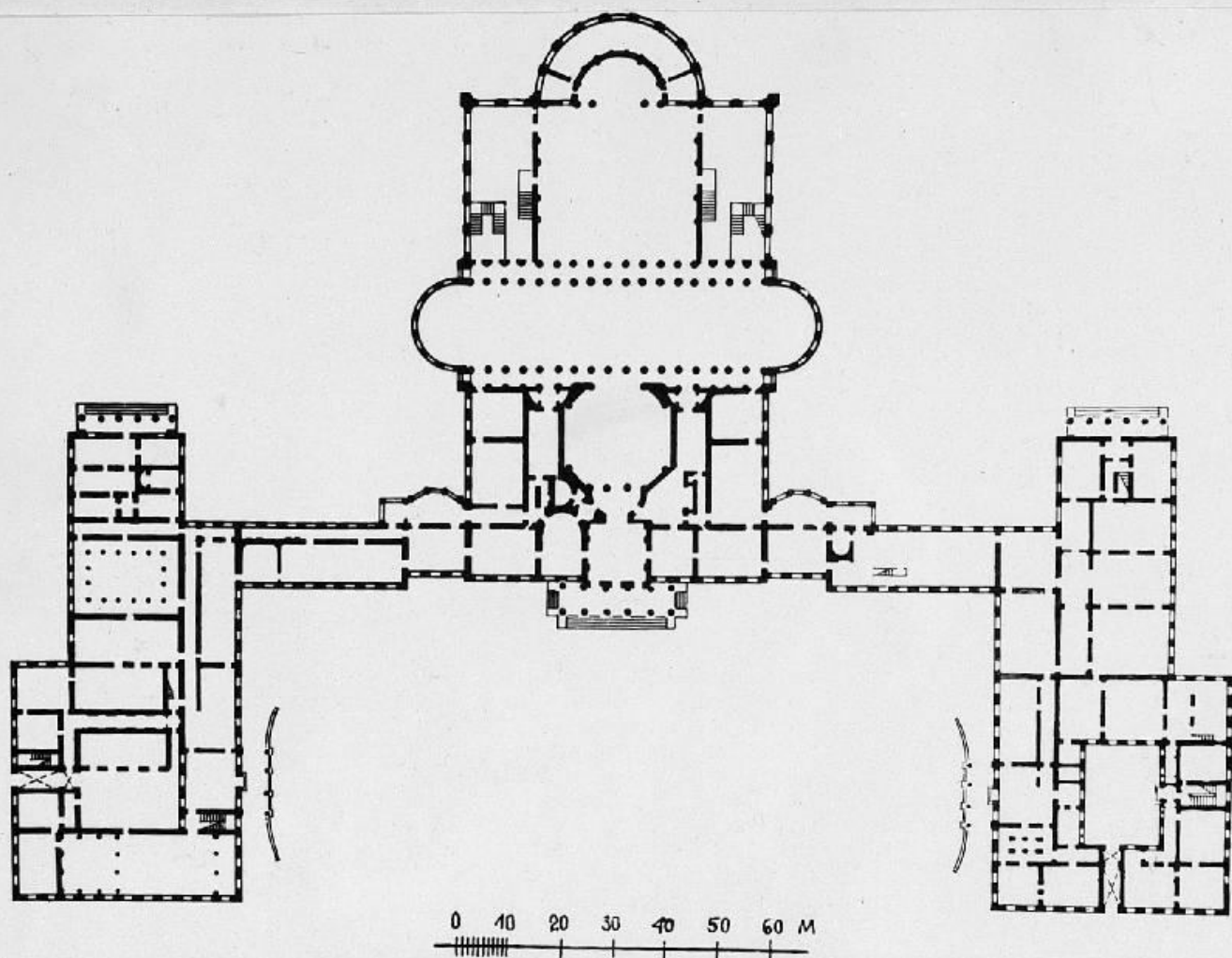
Парадный двор занят партерным садом, частично замощен известняковыми плитами. Сад регулярной планировки с партерными газонами, цветочными рабатками, линейными посадками лип вдоль ограды и двумя свободно растущими древесными группами (8 лиственниц). Ограда на гранитном цоколе, чугунная, с 24-мя малыми и 4-мя большими пилонами. Большие пилоны с купольным завершением, каждый малый пилон увенчан чугунной вазой. Чугунная решетка классицистического геометрического рисунка (набегающие друг на друга круги), в завершении ворот - растительный орнамент в характере барокко.

Общая площадь сада - 0,838 Га.



АНСАМБЛЬ ТАВРИЧЕСКОГО ДВОРЦА

- 1 Таврический дворец
- 2 Таврический сад
- 3 Дом садовника с флигелями



3. 2, 7 (2, 3; 4. 2, 3.)

- 1. 29. 1.

Исаиинъ Ставриискаго гора.  
 Ставриискаго гора (1783-1789 г.)  
 Иван I Иванъ.

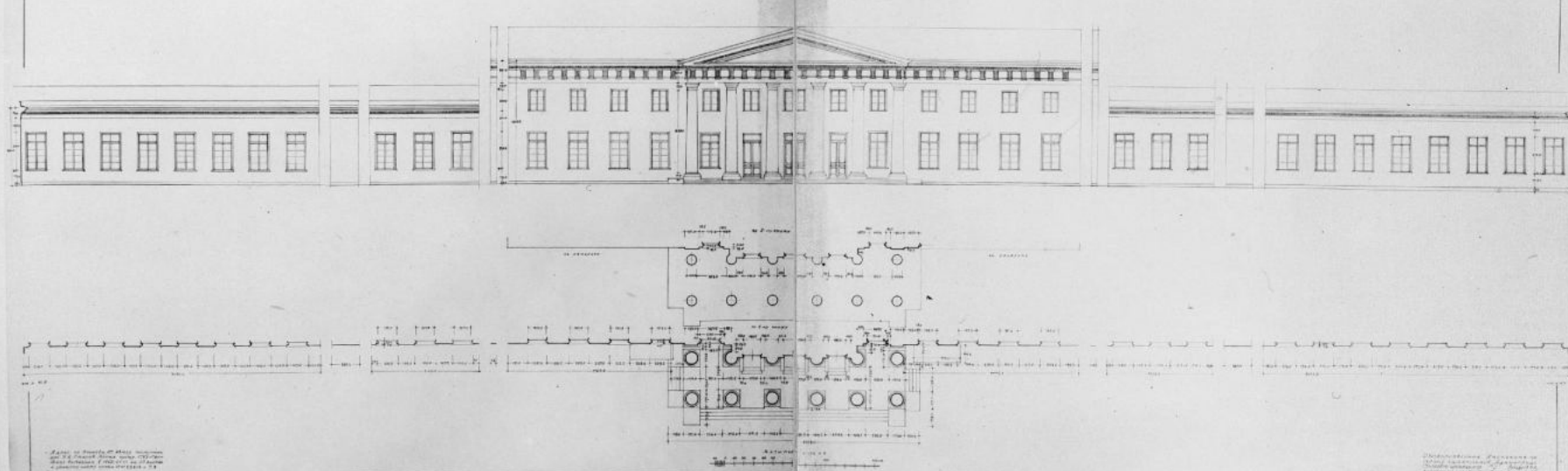
Р. Чернъ 1955 г.

А. К. Буровъ.

Архив:

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Литературно-художественный музей



3.2,7. (2.3; 4.2,3.) -1.29.1.

Александра Таврического дворца.  
Таврический дворец (1783-1789гг.)  
Музейной фасад.

Обмеры РИОП 1962-1964гг.

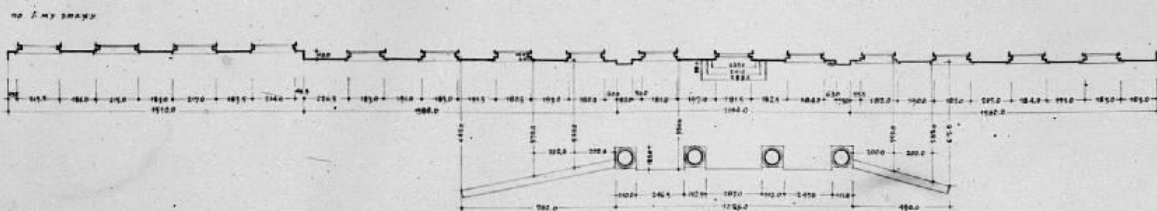
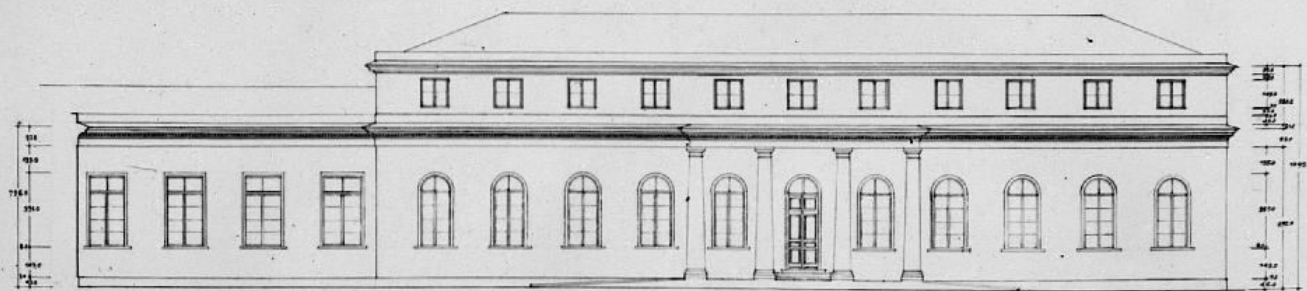
Исп. М.В. Берсенев.

Ф.с/одн. №1982г. ф/п. ГРИИ

Дворец: ул. Волкова, 47.

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Главный фасад — западный корпус



Адрес: ул. Воинова, 47. Автор: профессор  
акад. И. С. Саваров. Эскиз: 1783-1789 гг.  
Объект занесен в 1962-64 гг. на 30-летнюю  
и 50-летнюю охранные карты № 1783-1789-118

Масштаб 1:1000

Институт истории и археологии  
Украинской Академии Наук  
Институт архитектуры  
Институт градостроительства  
Институт охраны памятников культуры  
Институт реставрации

3.2, 7. (2, 3; 4.2, 3.) - 1.29.1.

Аксаномъ Таврическаго двора.  
Таврический дворец (1783-1789 гг.)  
Северный музейный фасад. Западный корпус.

Обмеры ГИОП 1962-1964 гг.

Исп. М. В. Березина.

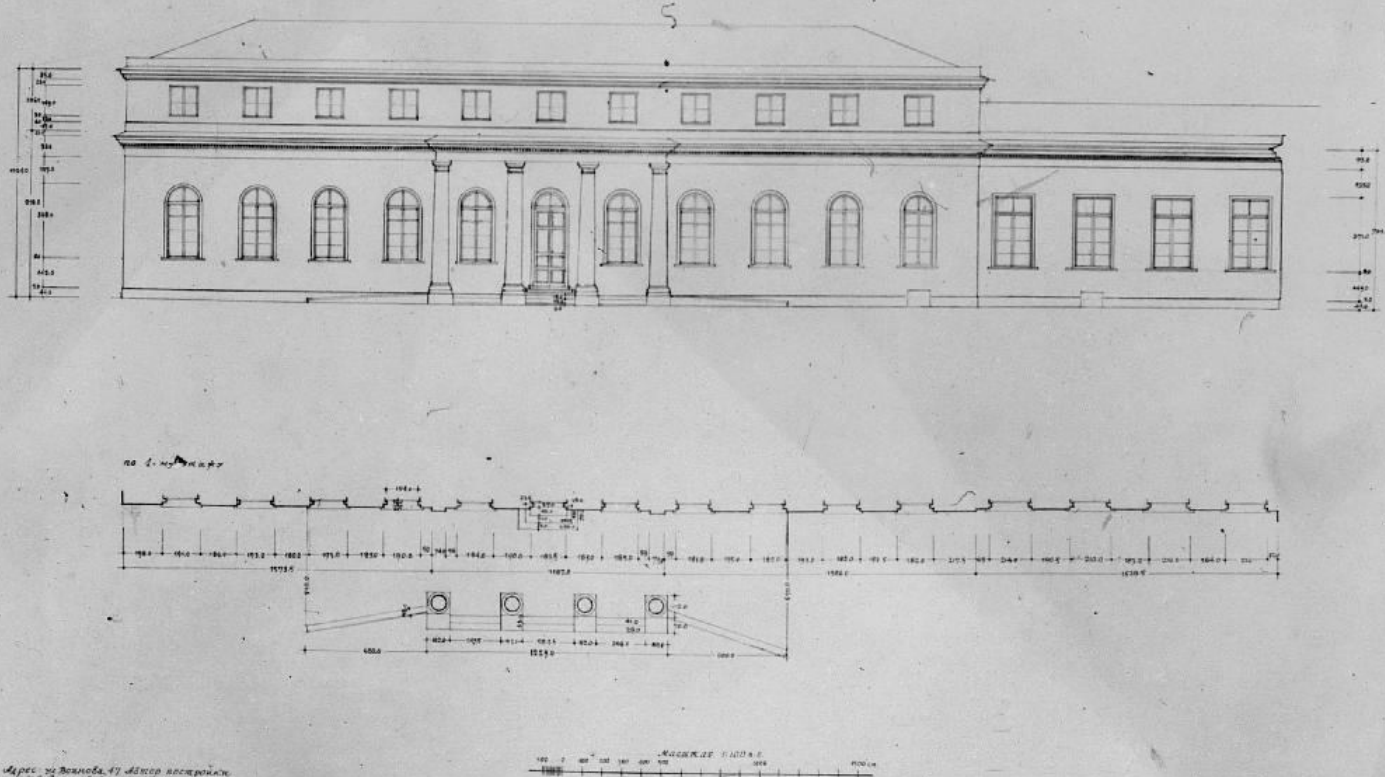
Ф. С/обм. герм 1982 г. ф/а ГРИИ.

Адрес: ул. Воинова, 47.



## ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Главный фасад — восточный корпус



3. 2, 7. (2. 3; 4. 2, 3.)

- 1.29.1.

Лисаида Таврического дворца.  
Таврический дворец (1783-1789 гг.)  
Северный мусевои фасад. Восточный корпус.

Обмеры ГИОП 1962-1964 гг.

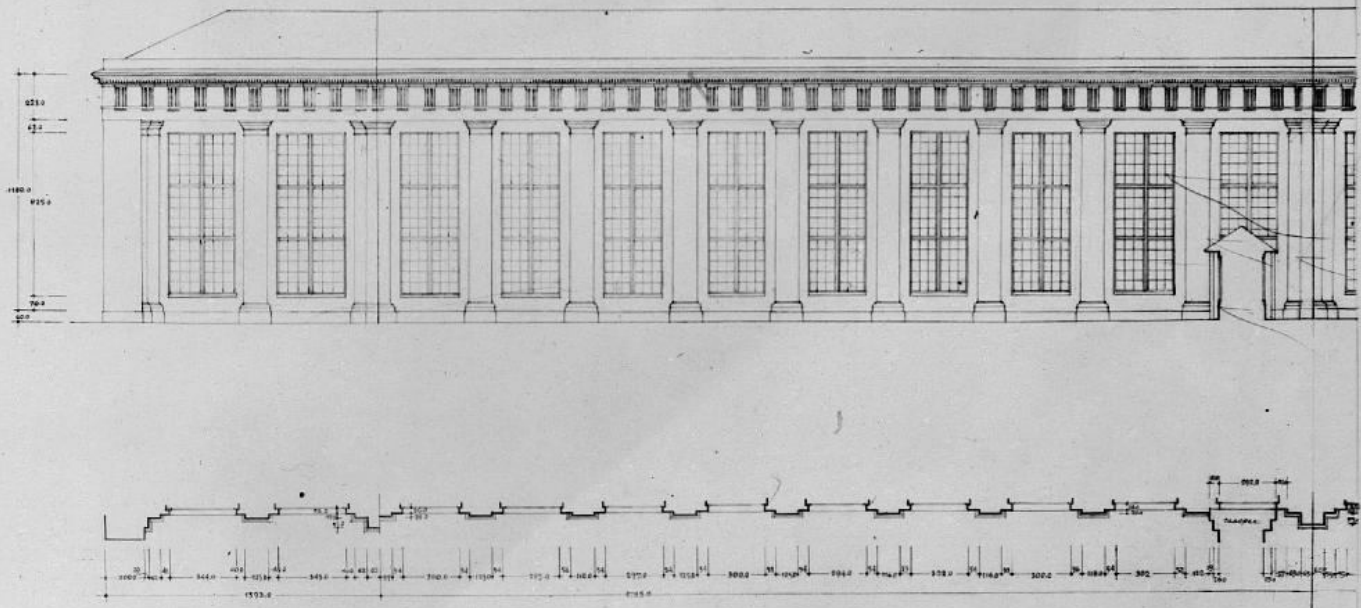
Исх. М. В. Берсенева.

Ф. с/бдм. герм. 1982 г., ф/л. ГРИИ.

Адрес: ул. Воинова, 47.

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Садовый фасад. Фасад центрального корпуса  
(развертка)



Э. 1962 г. г. Винова, 47. Автор проекта:  
д-р И. С. Савин. Д-р архитектуры 1939-1940 гг.  
Ленинградский институт культуры им. С. П. Давыдова.  
Курсовый проект 1962 г. № 47, 48, 49, 50, 51, 52

Масштаб 1:1000

З. 2, 7. (2. 3; 4. 2, 3.)

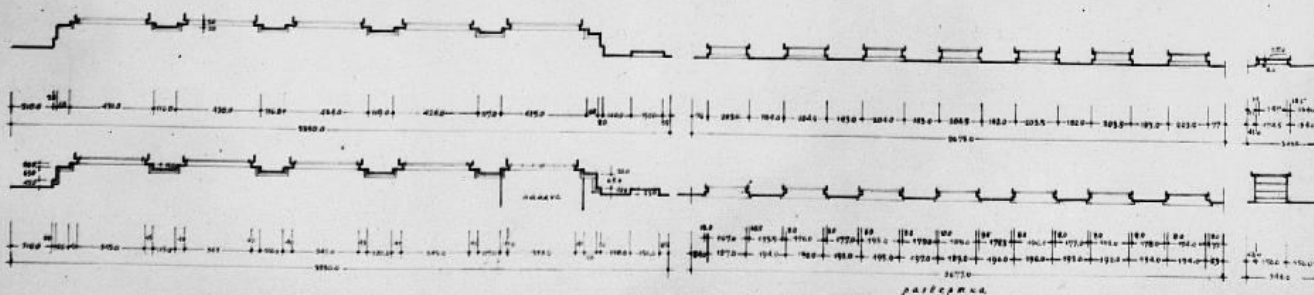
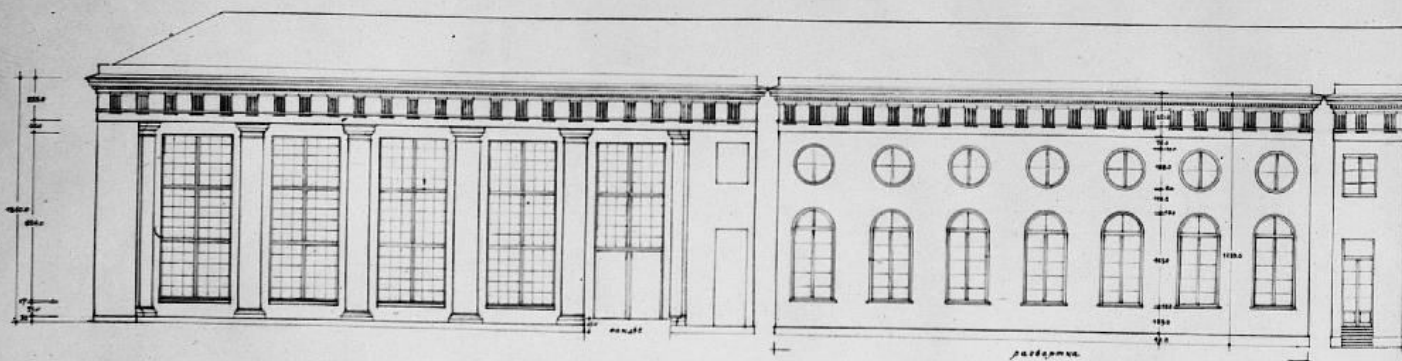
-1. 29. 1.

Ансамбль таврического дворца.  
Таврический дворец (1783-1789 гг.)  
Садовый фасад. Фасад центрального корпуса.  
(Францезий развертки)  
Обмеры ГИОП. 1962-1964 гг.  
Иса. М. В. Берсенева.

Адрес: ул. Винова, 47.

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Садовый фасад центрального корпуса садового фасада  
(восточный)



Арх.: ст. Рычкова, ст. Литва. Копировка  
из архива Академии наук СССР  
по выданной в 1962 г. копии  
факсимильно-линейного 10:1, 1:100, 1:200

МАСШТАБ 1:1000

3. 2, 7. (2. 3; 4. 2, 3.) - 1. 2. 9. 1.

Ассамблея Таврического дворца  
Таврический дворец (1783-1789 гг.)

Садовый фасад.  
Восточная часть центрального корпуса.  
(фрагмент)

Обмеры РИОП. 1962-1964 гг.

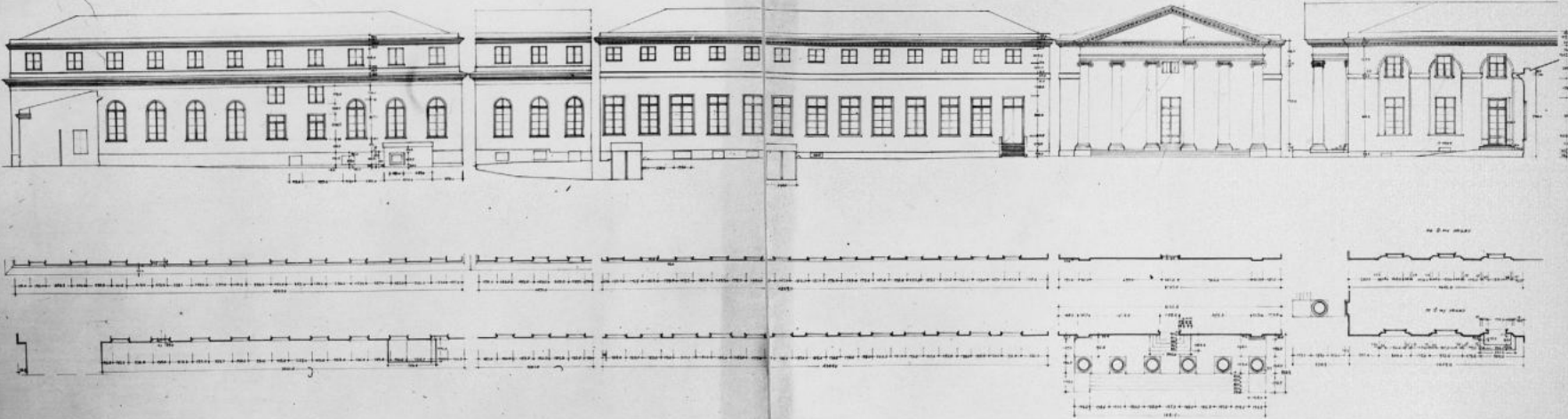
Иск. М. В. Березнева.

Адрес: ул. Воинова, 47

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Дворцовый фасад и портал в южной садовой ораде

Восточный фасад, реконструкция



3. 2, 7. (2. 3; 4. 2, 3.)

- 1. 29. 1.

Арсеналы Таврического дворца.

Таврический дворец (1783-1789 гг.)

Садовый фасад и замарный портал  
садовой орады.

Обмерн. проект 1962-1964 гг.

Иск. Н. С. Терсенева.

Ф. Чуби. черт. 1982 г. ФПИ Грм.

Адрес: ул. Воинова, 47.

15

Приложение №6  
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

## **Историческая иконография**

### Список иллюстраций:

1. Конногвардейский дом. План I этажа. Копия Дж. Кваренги с проектного чертежа И.Е. Старова. 1784-1785 гг. // ГМИ СПб. Инв № I- А-670-/ Академия Каррары в Бергамо (Италия)
2. Конногвардейский дом. Разрез Копия Дж. Кваренги с проектного чертежа И.Е. Старова Последняя четверть XVIII в. ГМИ СПб // Репр. с: Матвеев Б.М. Таврический дворец. – СПб., 2016. С. 17
3. Данилов Ф. Вид зимнего сада Таврического дворца. 1791 г. Акварель. // ГЭ. ОР-11379
4. Архитектор Волков Ф.И. (?) План нижнего этажа. Неосуществленный проектный вариант. 1790-е гг. // ГМИ СПб. Инв. № ИГ-727-и Фрагмент: Главный корпус
5. Архитектор Фок И.Б. План Зимнего сада. Конец XVIII в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 820. Л. 1 Фрагмент: Центральная часть Надпись на чертеже: «На сем плане значут вновь прибавленные колоны для стропил»
6. Архитектор Фок И.Б. План вязок под новыми стропилами Конец XVIII в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 820. Л. 2
7. План нижнего этажа Таврического дворца Конец XVIII – начало XIX в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 803 Фрагмент: Зимний сад
8. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. Ок. 1802 г. План I этажа // НИМ РАХ. Инв. № А 12991
9. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. Ок. 1802 г. // НИМ РАХ. А 12993
10. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. Ок. 1802 г. Поперечный разрез // НИМ РАХ. А 12994
11. План нижнего этажа. 1807 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л. 1 Фрагмент: Зимний сад
12. Скотти Д.Б. Эскиз плафона в Зимнем саду. 1819 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 821 Фрагмент
13. Скотти Д.Б. Эскиз плафона в Зимнем саду. 1819 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 821 Фрагмент
14. Мартынов А. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1820-е гг. // Репр. с: Шуйский В.К., Воскобойников В.М. Таврический дворец. – СПб., 2003. С. 64
15. «План нижняго етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1828 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1 Фрагмент: Зимний сад

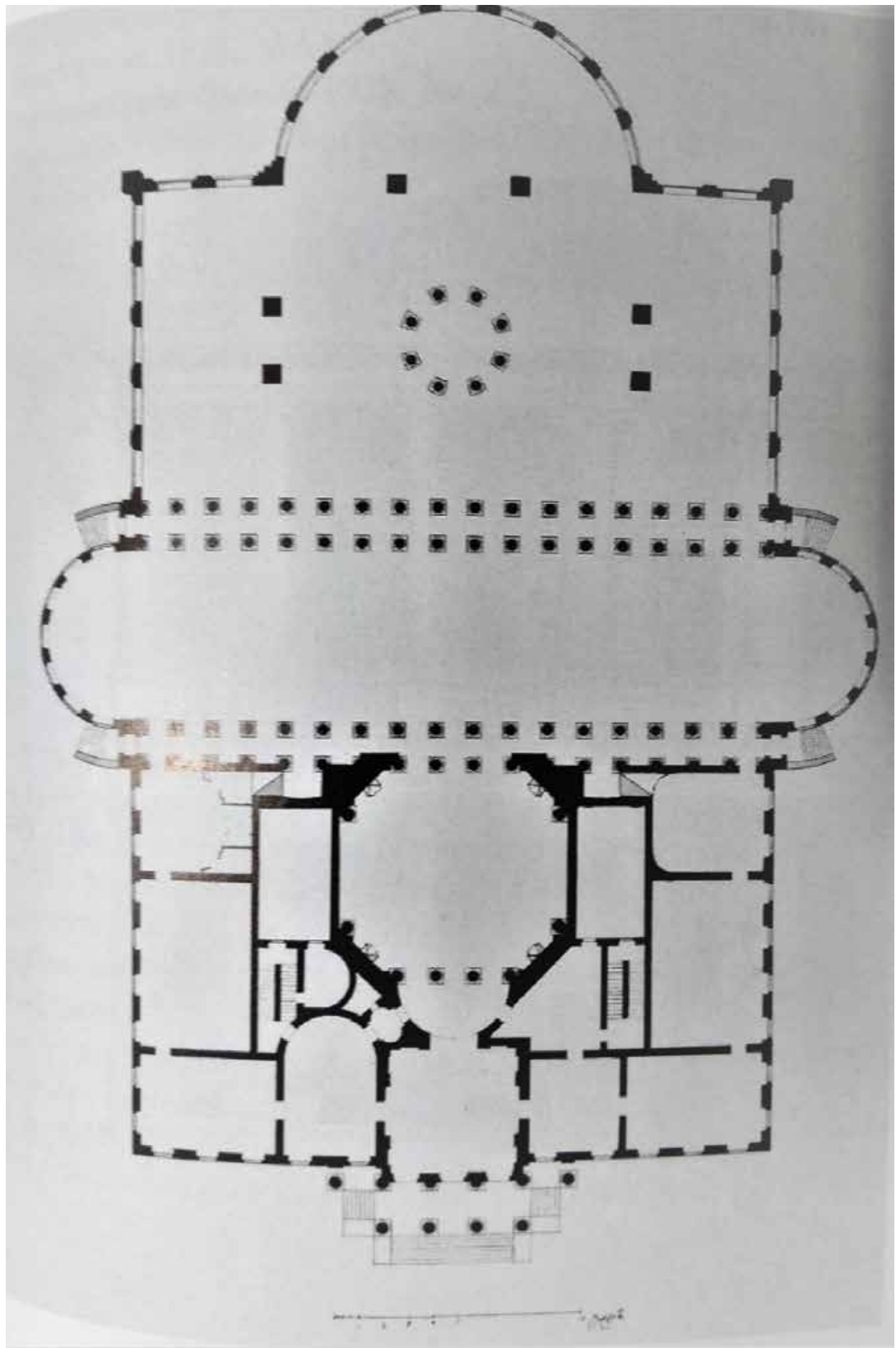
16. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1 пол. XIX в. План первого этажа. («Принадлежит Господину Министру Императорского Двора») // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Л. 1
17. Архитектор Бруни А.А. План нижнего этажа. 1901 г. Светокопия // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Л. 1 Фрагмент: Зимний сад
18. Архитектор Бруни А.А. План нижнего этажа. 1901 г. Светокопия // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Л. 4 Фрагмент: Зимний сад
19. «План Императорского Таврического Дворца». 1900-е гг. // КГИОП. Инв. № Ф 46908 Фрагмент: Зал заседаний Государственной думы
20. Петровская выставка садоводства в Таврическом саду. 1903 г. (Общий вид здания Зимнего сада Таврического дворца с запада) // ЦГА КФФД АР 254744
21. Зал собраний Государственной думы Открытое письмо. Начало XX века
22. Зал заседаний Государственной думы Фото нач. XX в.
23. Заседание II Государственной думы Февраль 1907 г. // ЦГА КФФД АР874113
24. Обрушение потолка в зале заседаний 2 марта 1907 г. // ЦГА КФФД СПб Гр541226
25. Обрушение потолка в зале заседаний 2 марта 1907 г. // ЦГА КФФД СПб Гр541227
26. Обрушение потолка в зале заседаний 2 марта 1907 г. // ЦГА КФФД СПб Гр541228
27. Обрушение потолка в зале заседаний 2 марта 1907 г. Лист из альбома фотоснимков «Разрушение штукатурки в Государственной думе 2 марта 1907 года». РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425. Л. 2
28. Обрушение потолка в зале заседаний 2 марта 1907 г. Лист из альбома фотоснимков «Разрушение штукатурки в Государственной думе 2 марта 1907 года». // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425. Л. 3
29. Обрушение потолка в зале заседаний. 2 марта 1907 г. Лист из альбома фотоснимков «Разрушение штукатурки в Государственной думе 2 марта 1907 года». // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425. Л. 4
30. Обвал в Государственной думе 2 марта 1907 г. Фото К. Буллы // Репр. с: Нива. 1907. № 10. С. 158
31. Левая сторона Зала заседаний (с председательского места) Фото К. Буллы. 2 марта 1907 г. // Репр. с: Нива. 1907. № 10. С. 157
32. Часть обвалившегося потолка Зала заседаний с поврежденными люстрами Фото К. Буллы. 2 марта 1907 г. // Репр. с: Нива. 1907. № 10. С. 157
33. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. I этаж // НИМ РАХ. А 20130

34. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. II этаж // НИМ РАХ. А 20131
35. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. Зал заседаний. Разрез по линии А-Б // НИМ РАХ. А 20135
36. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. Зал заседаний. Разрез по линии В-Г // НИМ РАХ. А 20134
37. Фрагмент плана I этажа: Помещения, подлежащие перестройке по проекту А.А. Бруни: Екатерининский зал, Зал заседаний и прилегающие помещения для публики и печати. Чертеж I // Репр. с: Смирнов Н.В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце // Труды IV съезда русских зодчих. СПб.: Государственная типография, 1911. С. 139
38. Перестроенная часть Таврического дворца и расположение на ней деревянных стропил Чертеж II. епр. с: Смирнов Н.В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце // Труды IV съезда русских зодчих. СПб.: Государственная типография, 1911. С. 143
39. Стропильные фермы Полуциркульного зала, Зала заседаний и Екатерининского зала Чертеж III. Репр. с: Смирнов Н.В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце // Труды IV съезда русских зодчих. СПб.: Государственная типография, 1911. С. 144
40. План железной крыши Таврического дворца  
Копия Рингифа 1908 г. с чертежа Кракау А.И. 1858 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 605
41. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. План крыши. 27.03.1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 592. Чертеж № 48532
42. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. План потолка и нижнего света. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 593. Чертеж № 48533
43. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 1-2. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 594. Чертеж № 48534
44. То же. Фрагмент
45. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 3-4. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 595. Чертеж № 48535

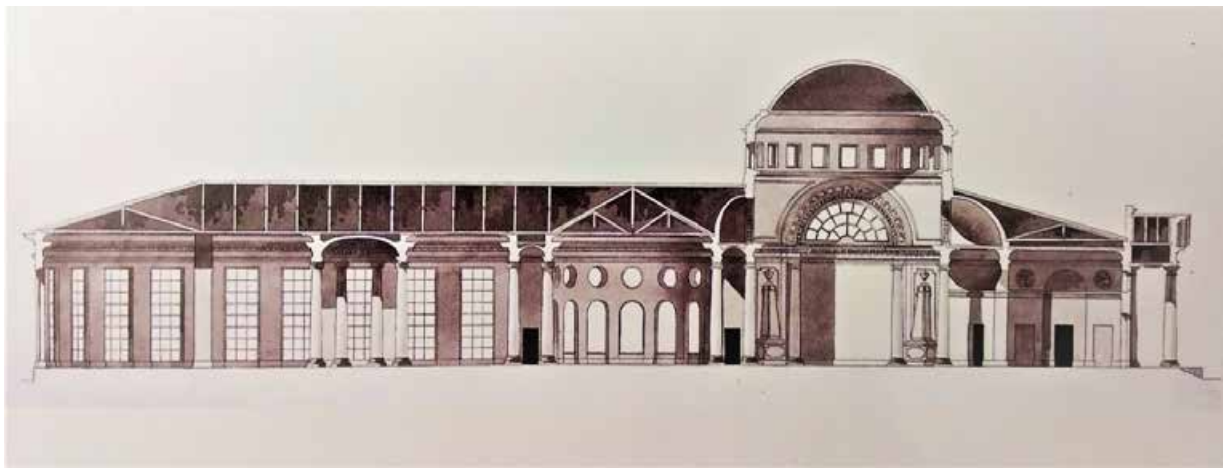


46. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 7-8. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 599. Чертеж № 48537
47. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 9-10. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 598. Чертеж № 48538
48. То же. Фрагмент: Зал заседаний
49. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 11-12. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 600. Чертеж № 48539
50. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 15-16. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 602. Чертеж № 48541
51. Работы по реконструкции Зала заседаний  
Фото 1910 г. // ЦГА КФФД Бр 214669
52. Сборка металлических конструкций над Залом заседаний. Фото 1910 г. // Репр. с: Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6. С. 75
53. Сборка металлических конструкций над Залом заседаний. Фото 1910 г. // Репр. с: Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6. С. 75
54. Зал заседаний после перестройки. Фото 1910 г. // ЦГА КФФД Бр 245778
55. План I этажа. Обмерный чертеж. 1911 г. «План с натурою верен Инженер Пиотровский. Апрель 1911 г.» //НИМ РАХ. А 20060  
Фрагмент: Зал заседаний
56. Таврический дворец. Продольный разрез. Апрель 1911 г. // НИМ РАХ. А 20066
57. Инженер Пиотровский План Государственной думы. 1912 г. Нижний и верхний этажи // Репродукция с: Дворец им. Урицкого (б. Таврический) Ул. Войнова № 47. Художественно-исторический паспорт. 1943 г. Составители: Гликин Я.Д., Медерский Л.А. // КГИОП. Инв. № Н-119/1. С. 32
58. Архитектор Вакс А.И. План-схема Таврического дворца с указанием мест попадания снарядов во время блокады Ленинграда 1941-1943 гг. «+9» – место попадания бомбы 23.02.1943 г. в чердачное перекрытие рядом со световым фонарем // КГИОП. Паспорт № 125 аварийного объекта. 1943 г. Л. 1
59. Разрушение части крыши и светового фонаря над Колонным залом и Залом заседаний 23 февраля 1942 г. // КГИОП
60. Ремонт фонаря крыши над Залом заседаний Фото 1946 г. // КГИОП

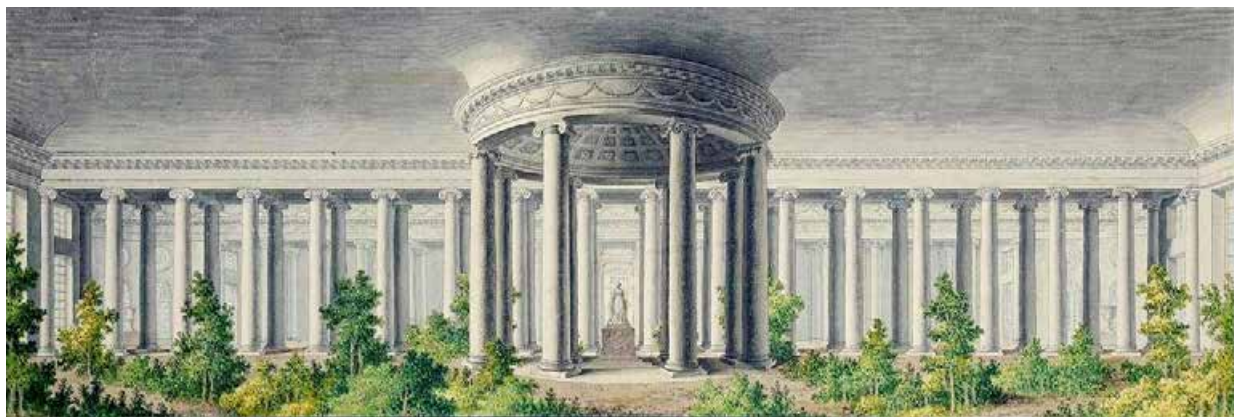
61. Покрытие над залом заседаний. Общий вид. Фото 1983 г. ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 2
62. Покрытие над залом заседаний. Общий вид пространства между первым и вторым ярусом остекления. Фото 1983 г. // ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 3
63. Покрытие над залом заседаний. План ферм и балок верхнего света. 1983 г. // ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 4
64. Покрытие над залом заседаний. Схема металлических конструкций. 1983 г. // ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 5
65. Вид на Таврический дворец со стороны сада. Фото 2001 г.
66. План покрытия основного объема. 2009 г.  
ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ». Проект реставрации несущих и ограждающих конструкций покрытия Таврического дворца. // КГИОП. Вх. № 3-2087. Л. 3
67. Общий вид светового фонаря над залом заседаний. Фото 2009 г. // КГИОП
68. Общий вид пространства между первым и вторым ярусом остекления. Фото 2009 г. // КГИОП
69. Общий вид пространства между вторым и третьим ярусом остекления. Фото 2009 г. // КГИОП



1. Конногвардейский дом. План I этажа. Копия Дж. Кваренги с проектного чертежа И.Е. Старова. 1784-1785 гг. // ГМИ СПб. Инв № I- А-670-/ Академия Каррары в Бергамо (Италия)



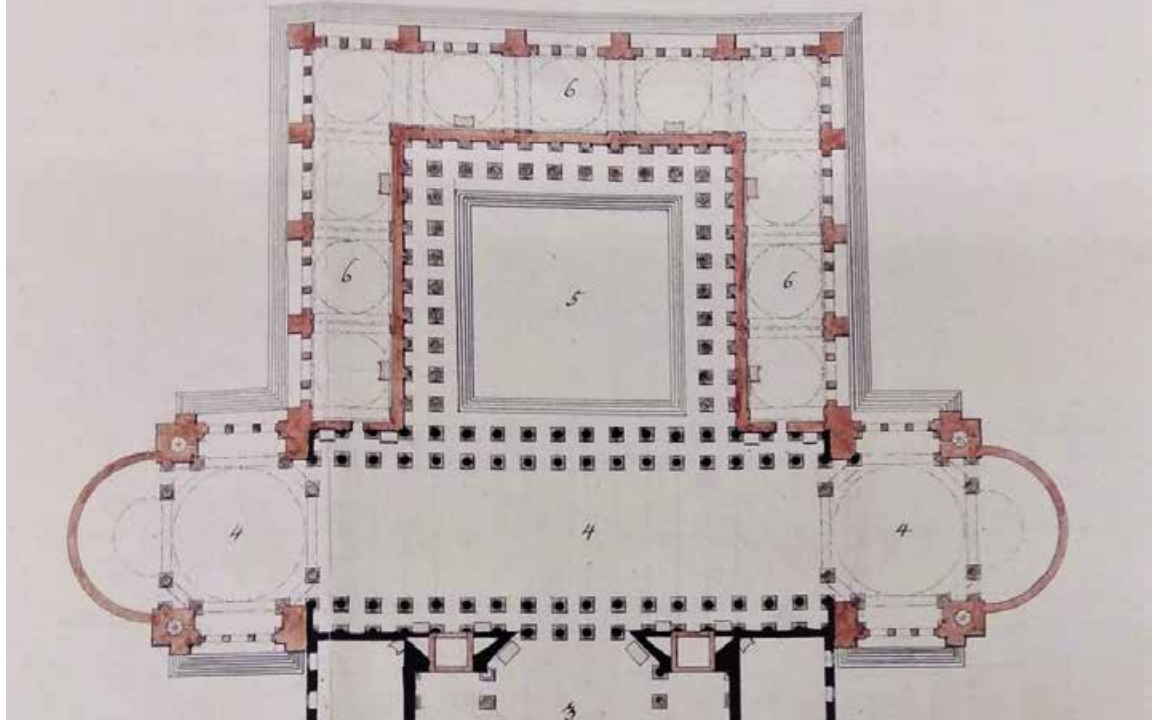
2. Конногвардейский дом. Разрез  
Копия Дж. Кваренги с проектного чертежа И.Е. Старова  
Последняя четверть XVIII в. ГМИ СПб  
Репр. с: Матвеев Б.М. Таврический дворец. – СПб., 2016. С. 17



3. Данилов Ф. Вид зимнего сада Таврического дворца. 1791 г.  
Акварель. ГЭ. ОР-11379

ДОМЪ въ Капшой Гварди Его СВѢЛОСТИ Князя  
Григорія Александровича Потемкина Гвардического отрокованной  
въ новѣ проектированной Ею Свѣтлости расположенный и постро-  
енный въ новѣ по плану означенны границей и тѣмъ =

цв.

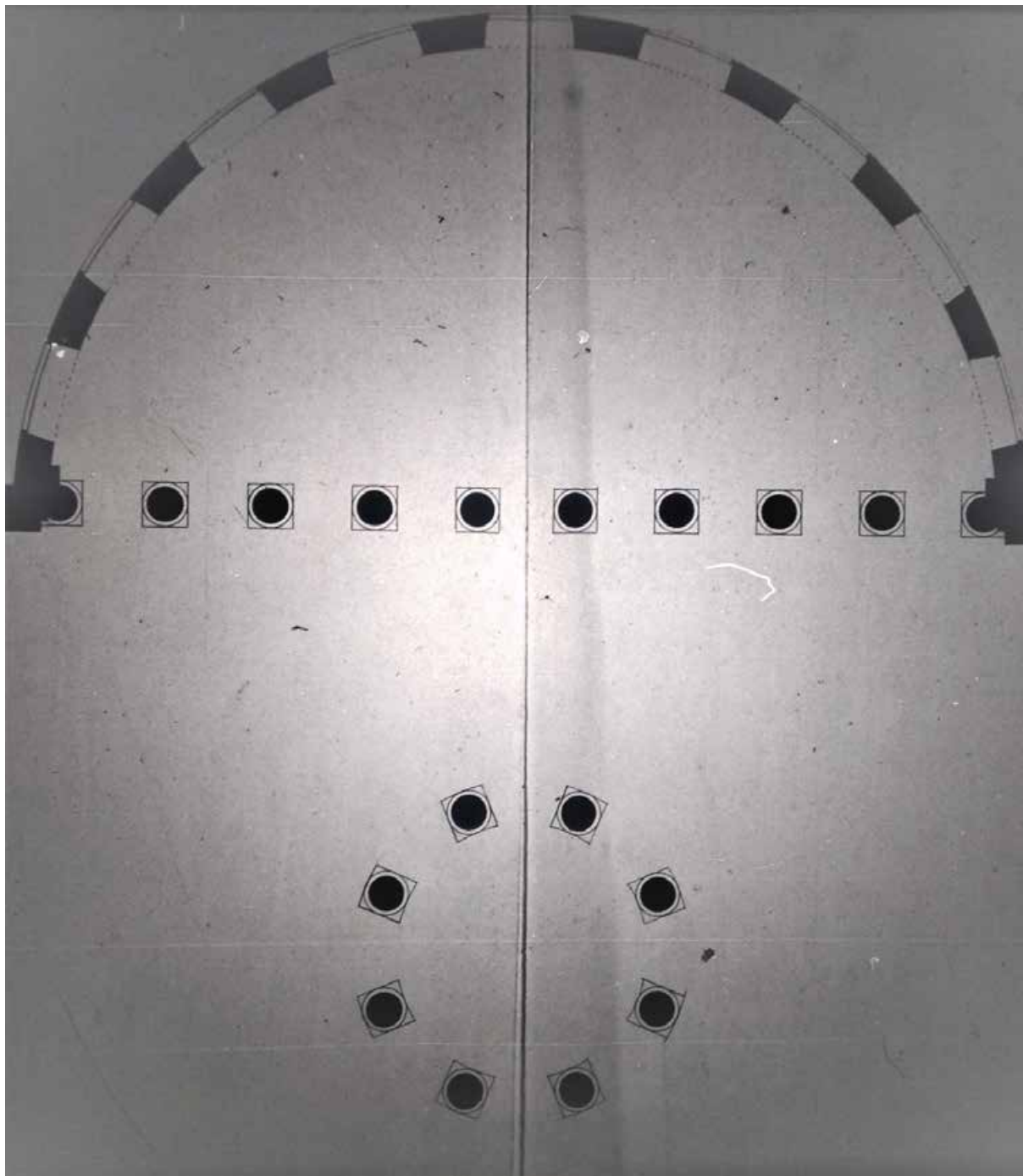


4. Архитектор Волков Ф.И. (?)

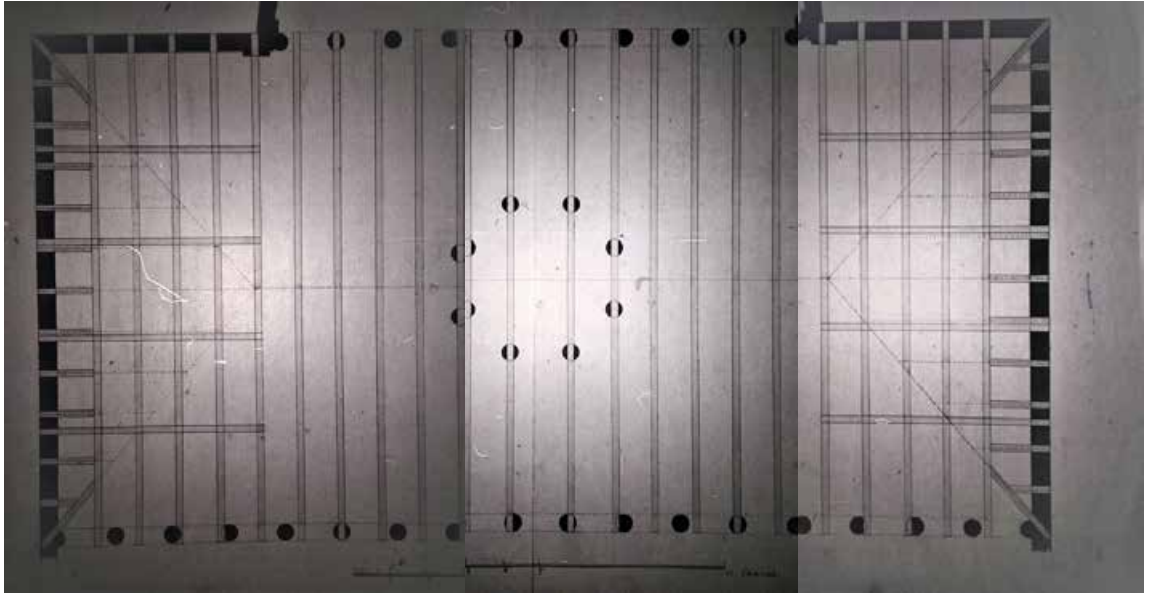
План нижнего этажа. Неосуществленный проектный вариант. 1790-е гг. //

ГМИ СПб. Инв. № ИГ-727-и

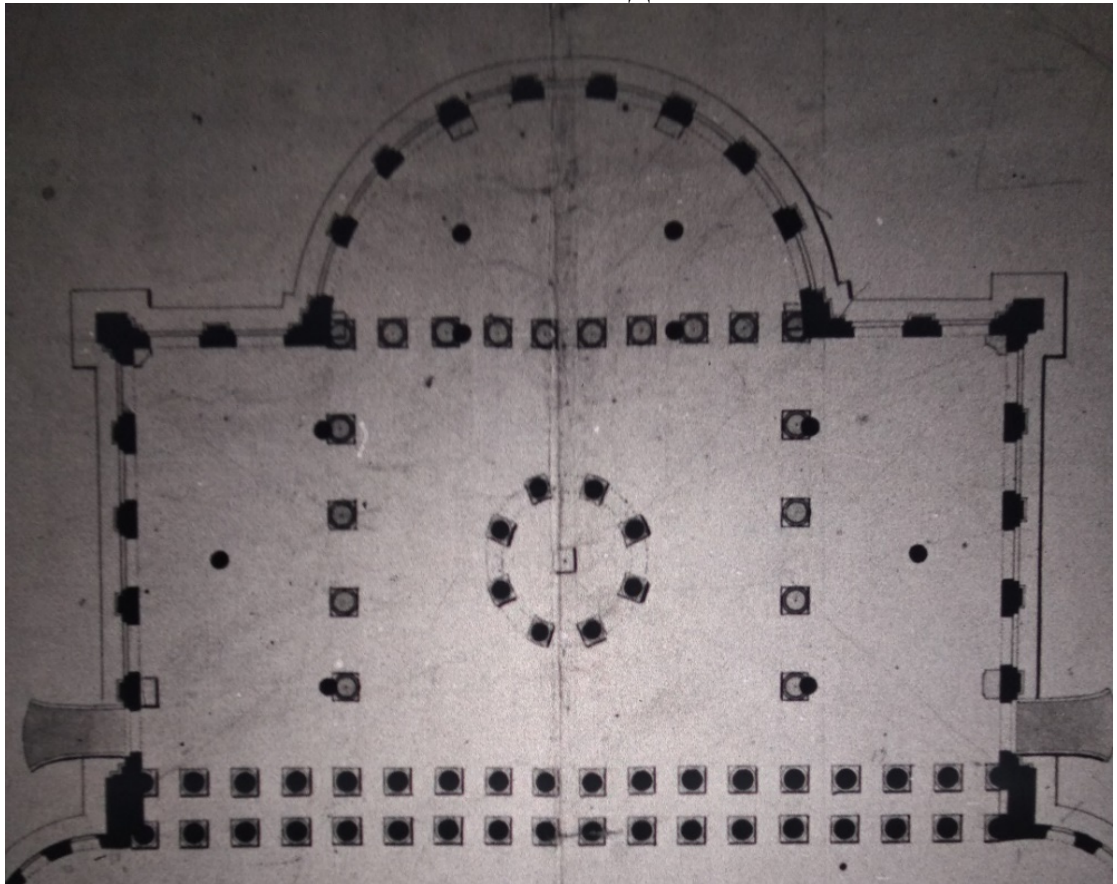
Фрагмент: Главный корпус



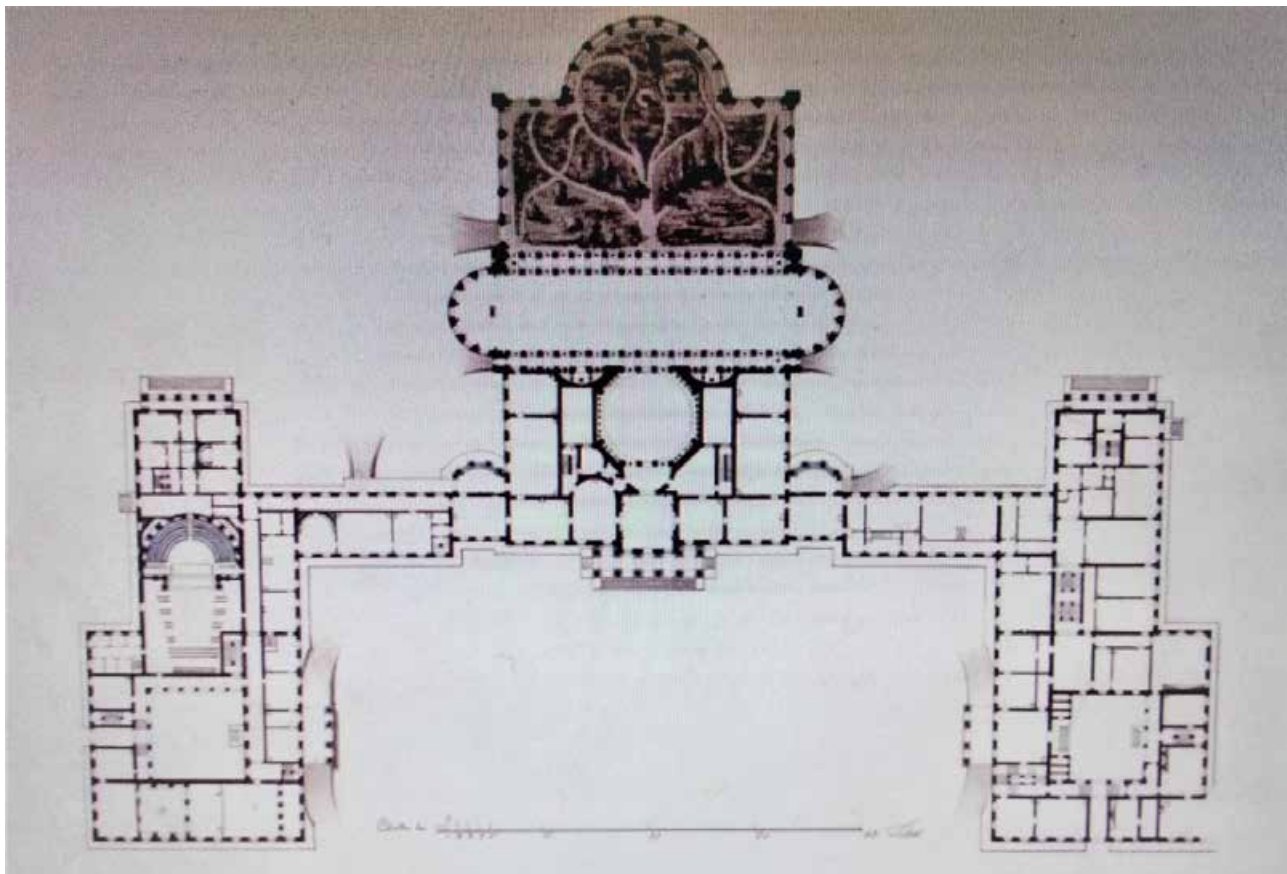
5. Архитектор Фок И.Б. План Зимнего сада. Конец XVIII в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 820. Л. 1  
Фрагмент: Центральная часть  
Надпись на чертеже:  
«На сем плане значут вновь прибавленные колонны для стропил»



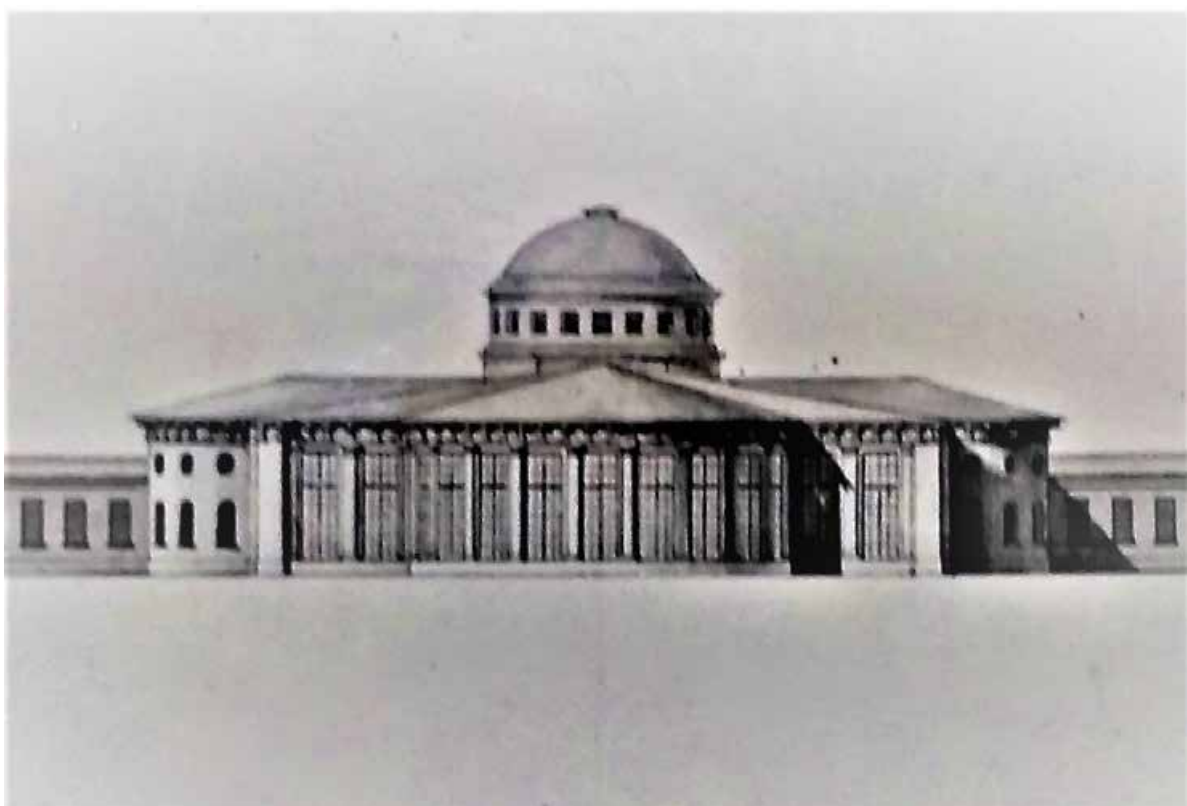
6. Архитектор Фок И.Б.  
План вязок под новыми стропилами  
Конец XVIII в. //  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 820. Л. 2



7. План нижнего этажа Таврического дворца  
Конец XVIII – начало XIX в. //  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 803  
Фрагмент: Зимний сад

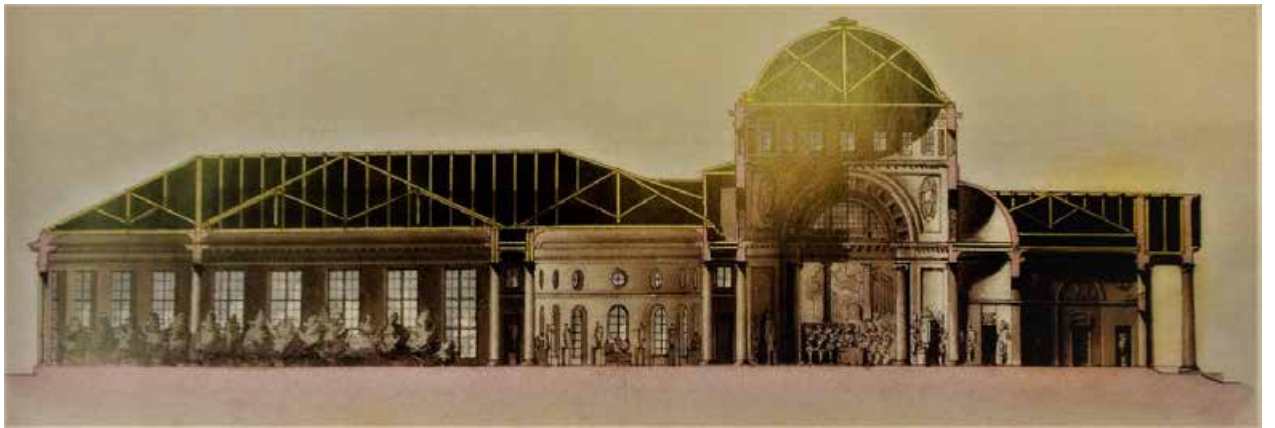


8. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. Ок. 1802 г.  
План I этажа // НИМ РАХ. Инв. № А 12991

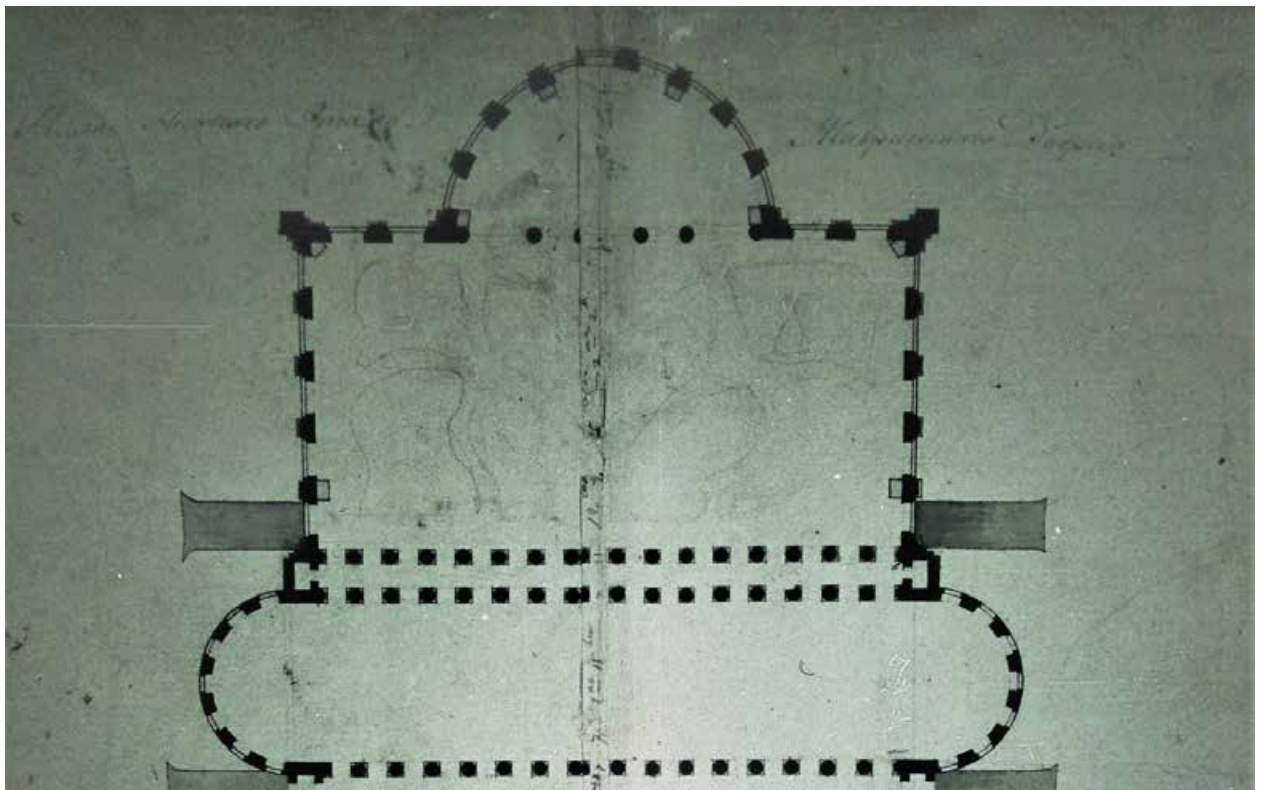


9. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. Ок. 1802 г. // НИМ  
РАХ. А 12993

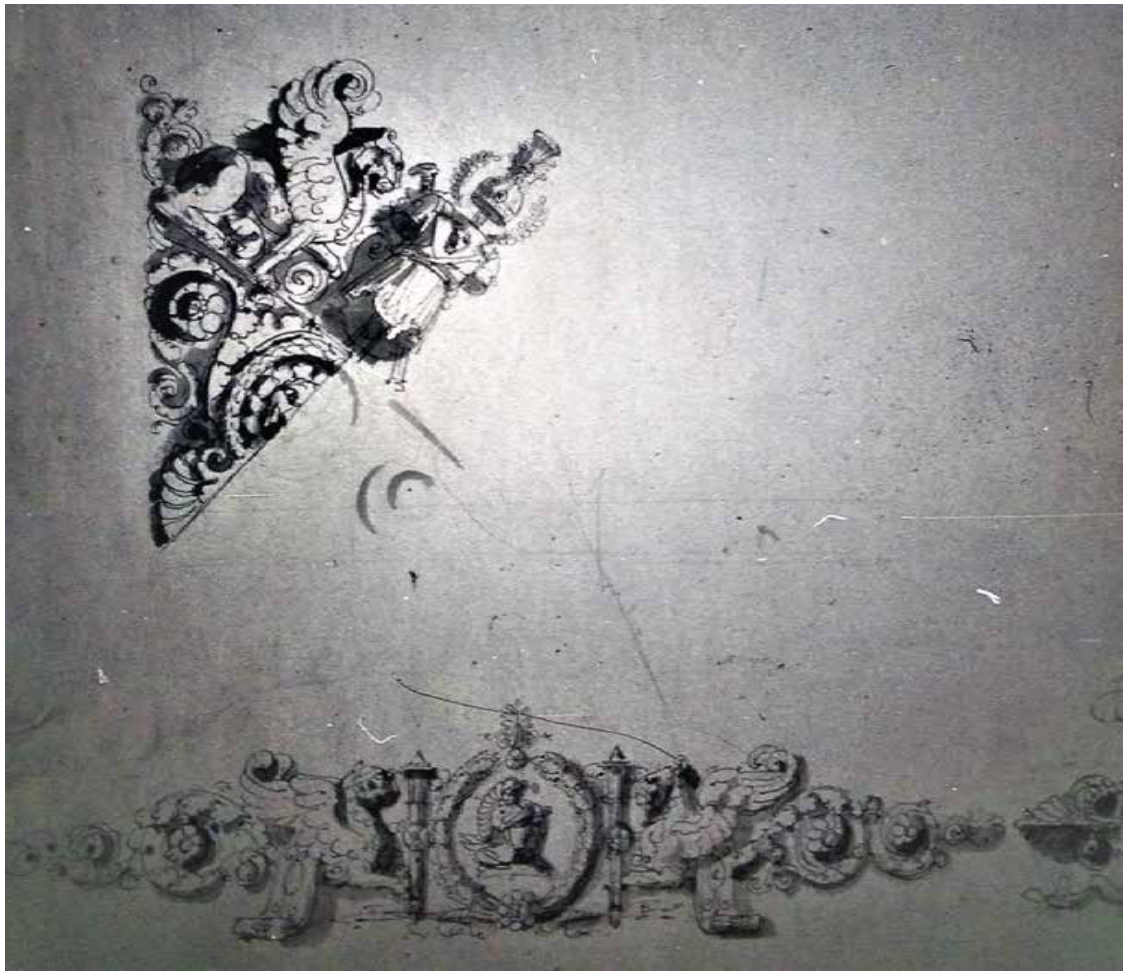




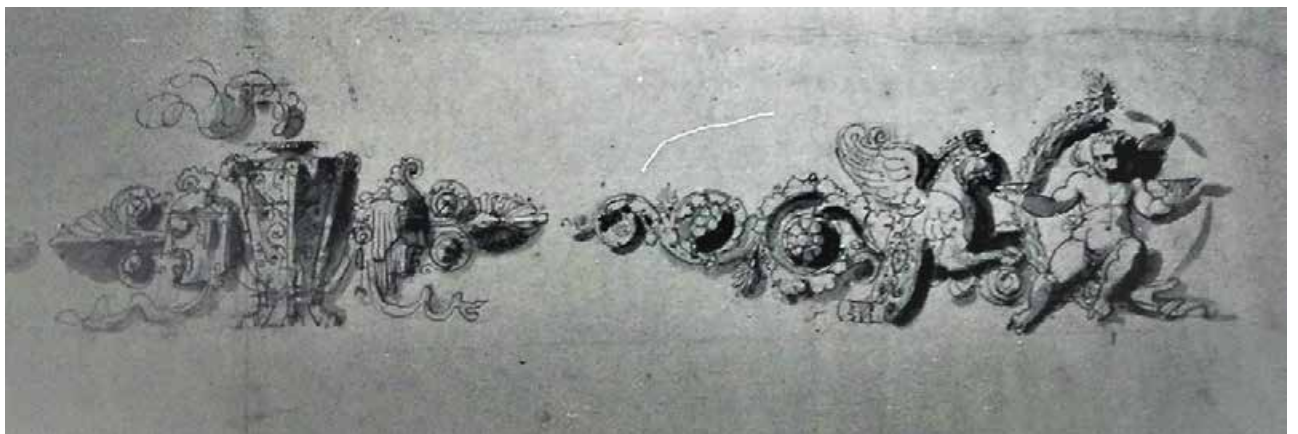
10. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. Ок. 1802 г.  
Поперечный разрез // НИМ РАХ. А 12994



11. План нижнего этажа. 1807 г. //  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л. 1  
Фрагмент: Зимний сад



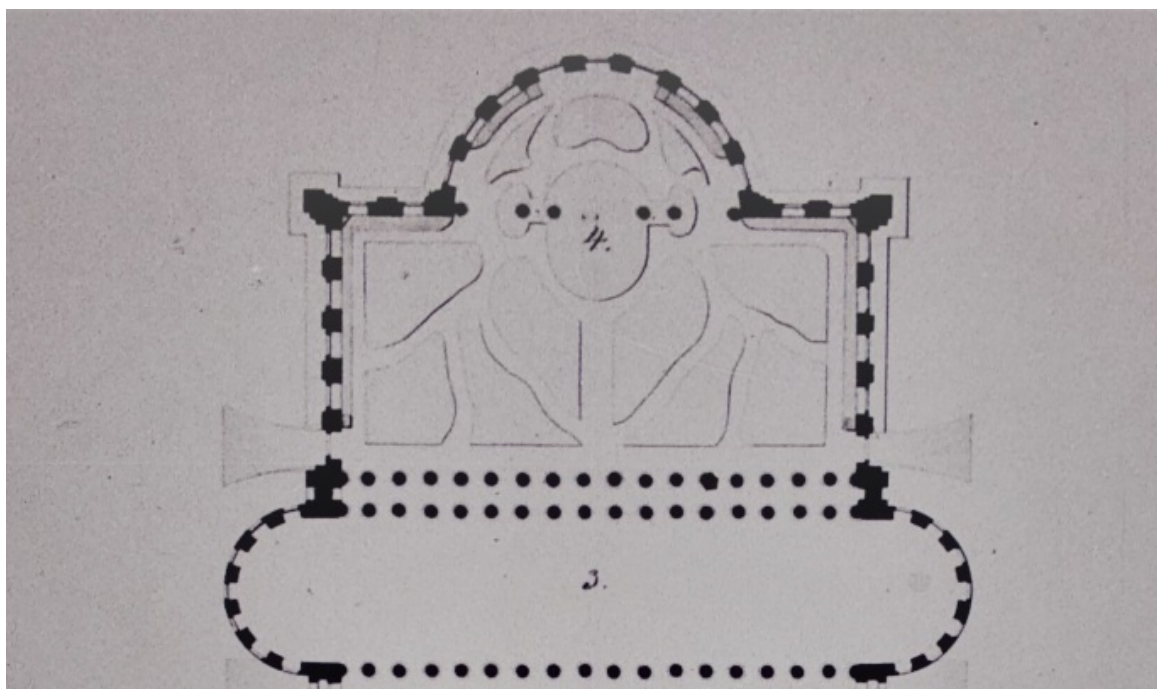
12. Скотти Д.Б.  
Эскиз плафона в Зимнем саду. 1819 г. //  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 821  
Фрагмент



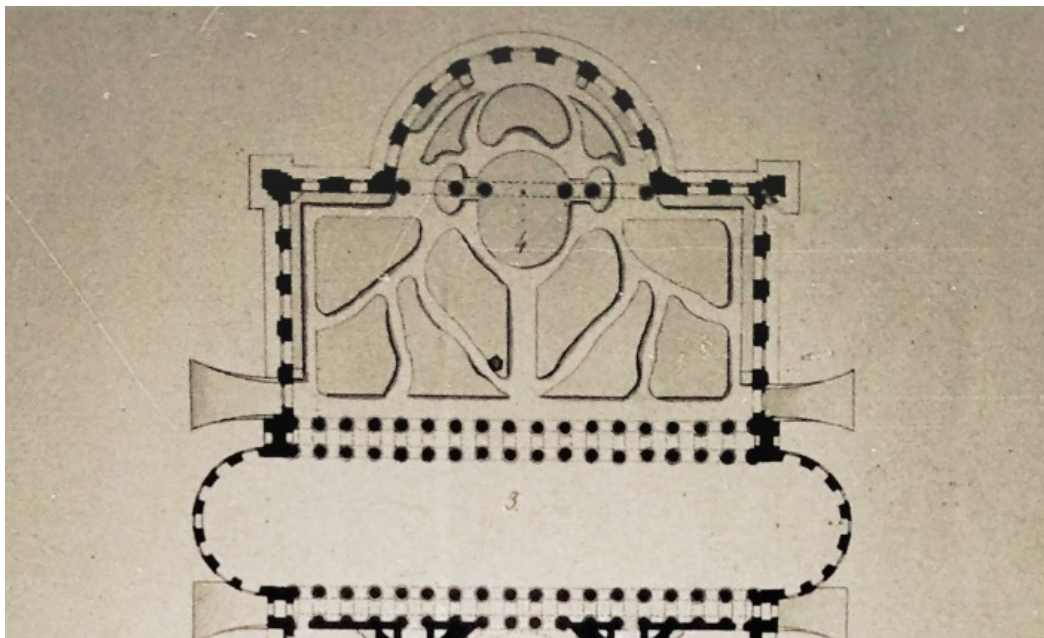
13. Скотти Д.Б.  
Эскиз плафона в Зимнем саду. 1819 г. //  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 821  
Фрагмент



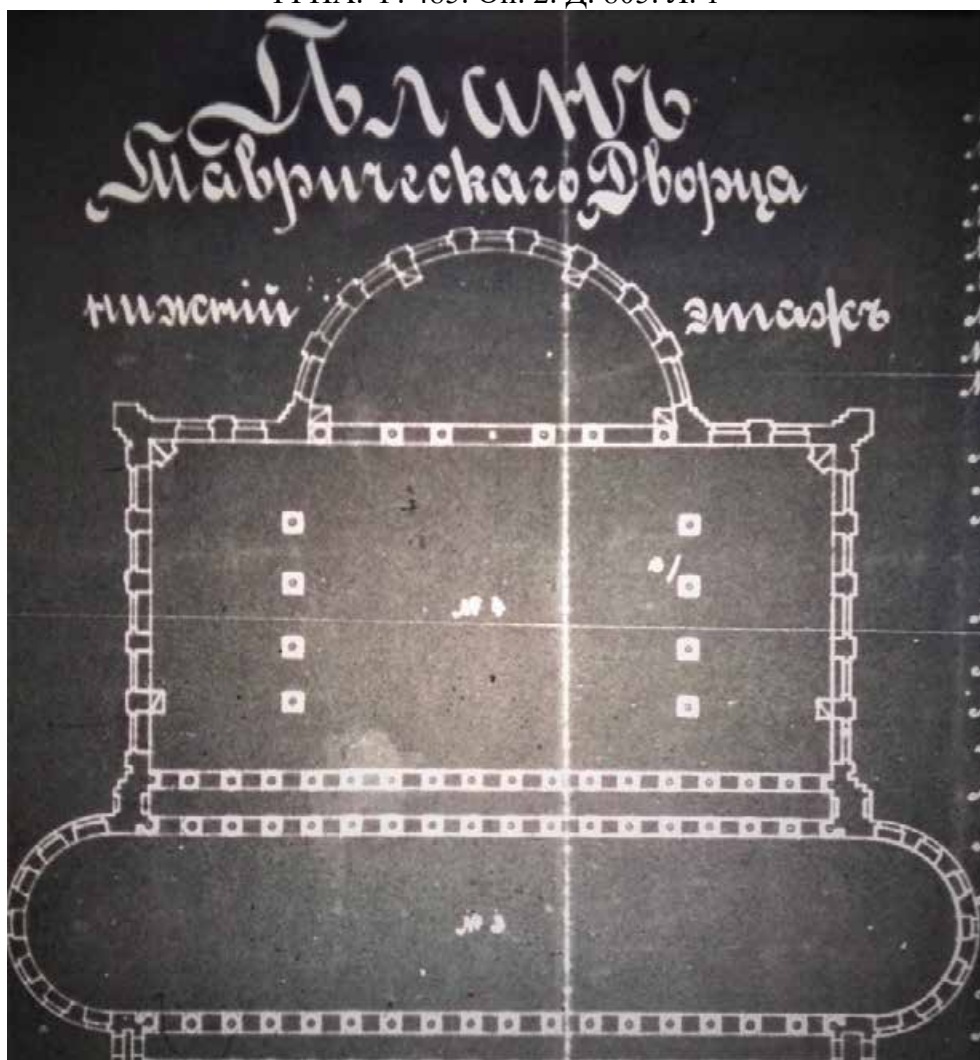
14. Мартынов А. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1820-е гг. // Репр. с: Шуйский В.К., Воскобойников В.М. Таврический дворец. – СПб., 2003. С. 64



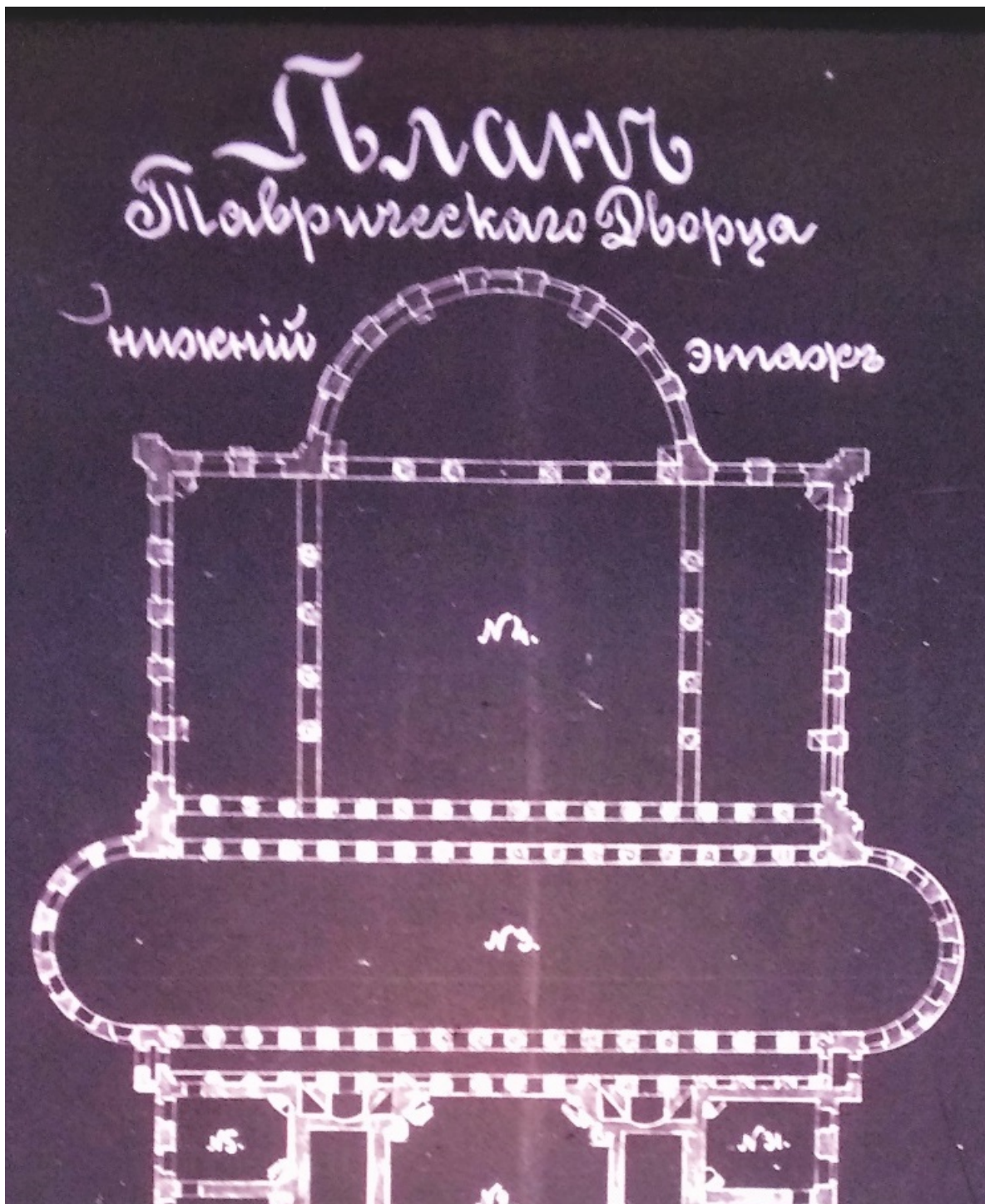
15. «План нижняго этажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1828 г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1  
Фрагмент: Зимний сад



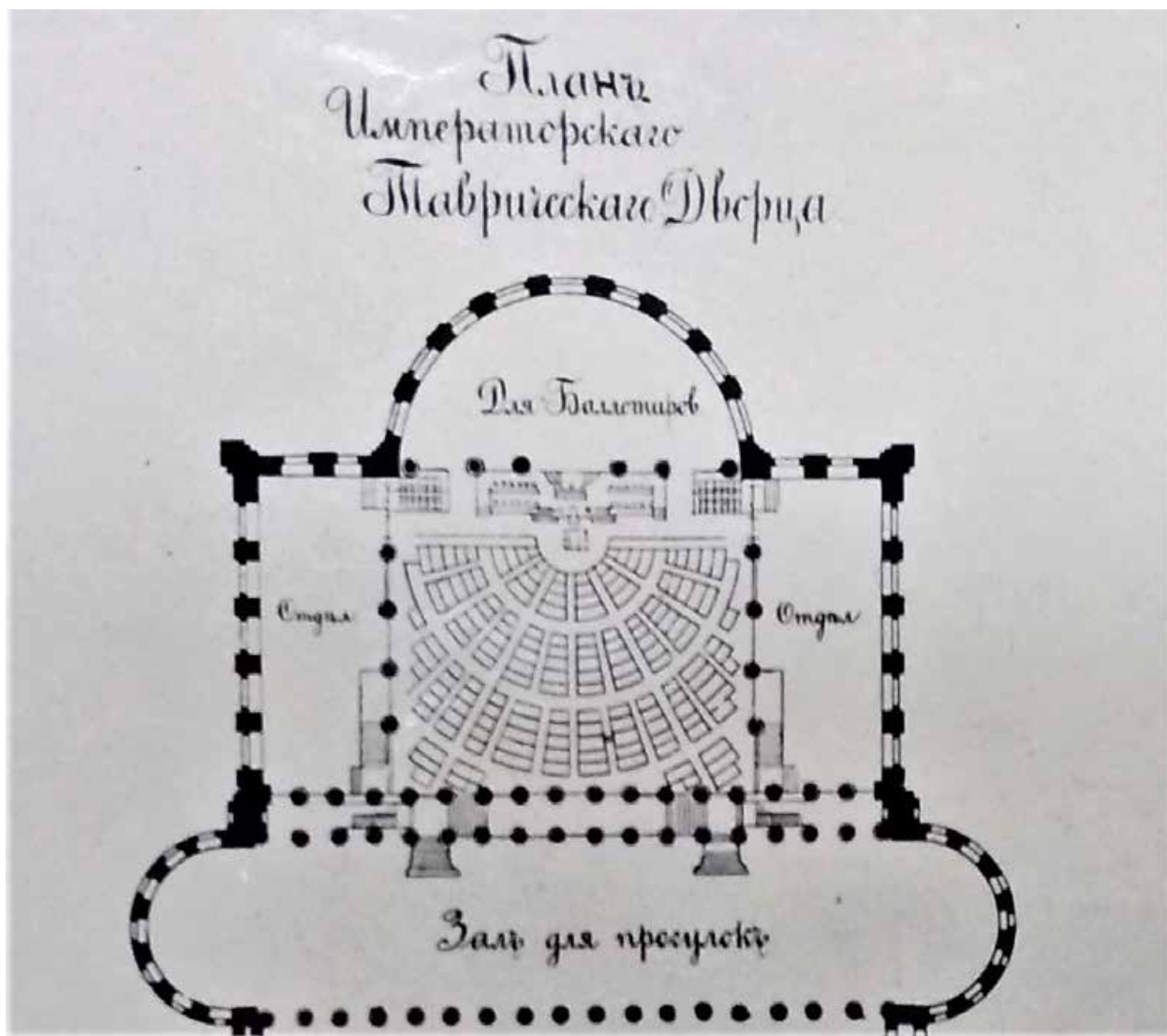
16. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1 пол. XIX в. План первого этажа. («Принадлежит Господину Министру Императорскаго Двора») // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Л. 1



17. Архитектор Бруни А.А.  
План нижнего этажа. 1901 г. Светокопия // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Л. 1  
Фрагмент: Зимний сад



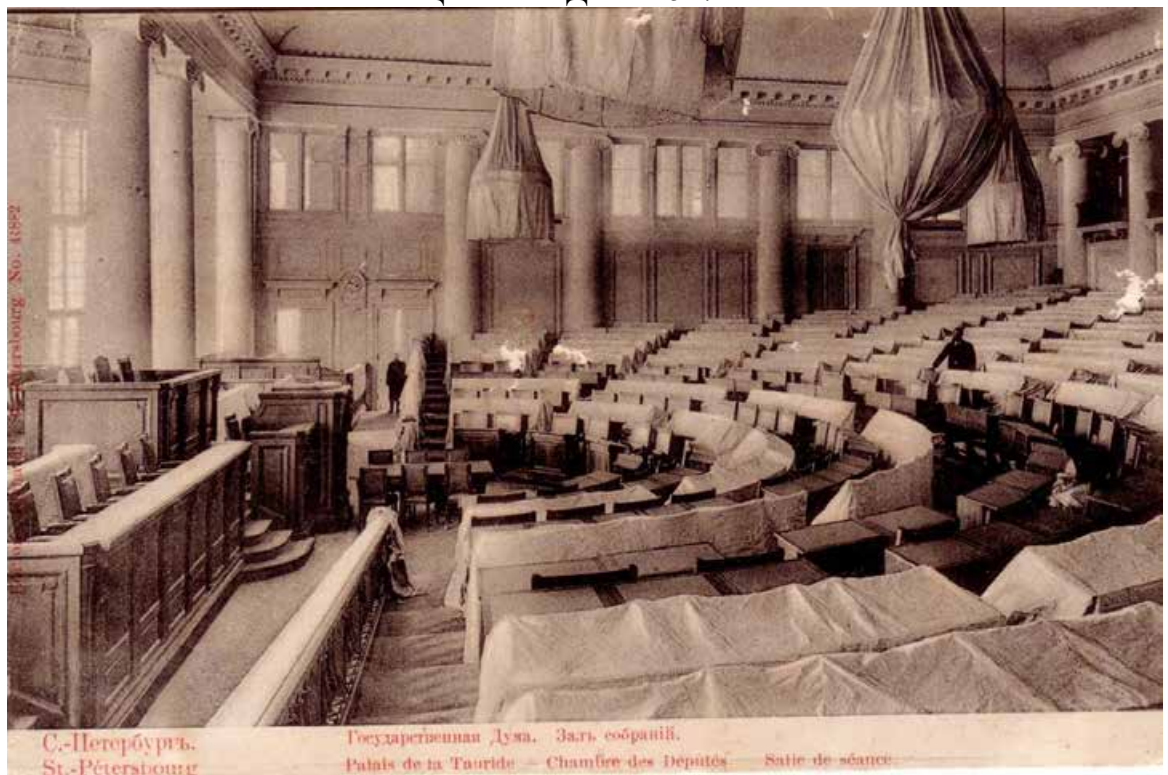
18. Архитектор Бруни А.А.  
План нижнего этажа. 1901 г. Светокопия //  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Л. 4  
Фрагмент: Зимний сад



19. «План Императорскаго Таврическаго Дворца». 1900-е гг. // КГИОП. Инв. № Ф 46908  
Фрагмент: Зал заседаний Государственной думы



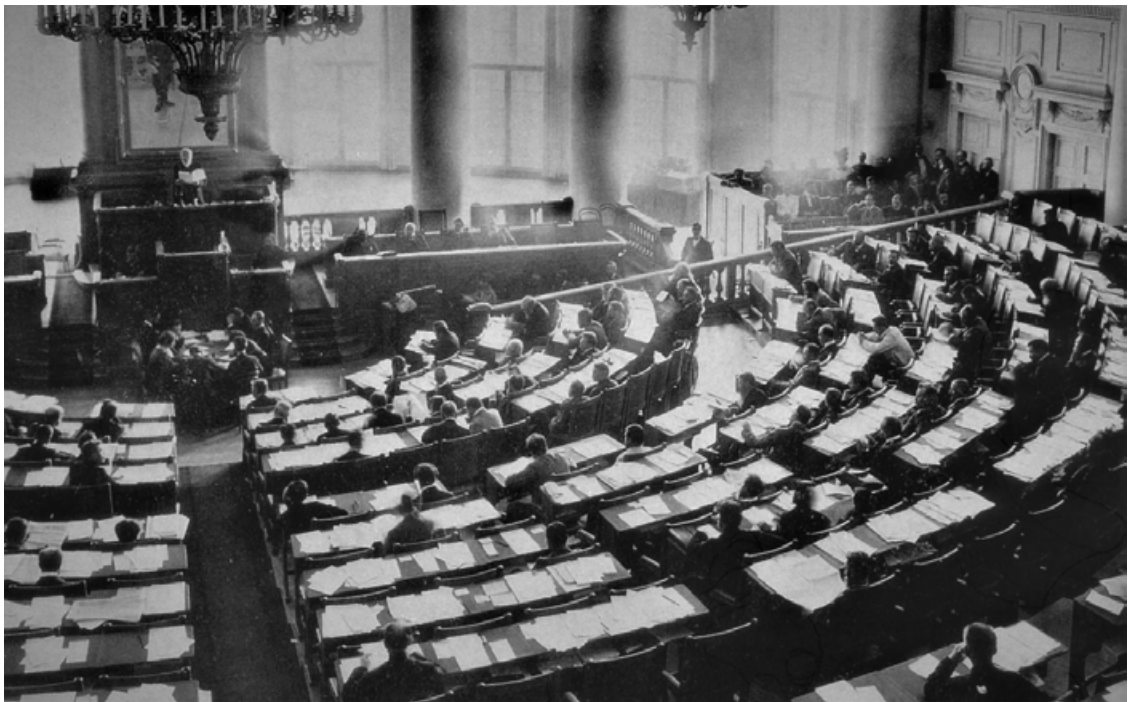
20. Петровская выставка садоводства в Таврическом саду. 1903 г.  
 (Общий вид здания Зимнего сада Таврического дворца с запада) //  
 ЦГА КФФД АР 254744



21. Зал собраний Государственной думы  
 Открытое письмо. Начало XX века



22. Зал заседаний Государственной думы  
Фото нач. XX в.



23. Заседание II Государственной думы  
Февраль 1907 г. // ЦГА КФФД АР874113

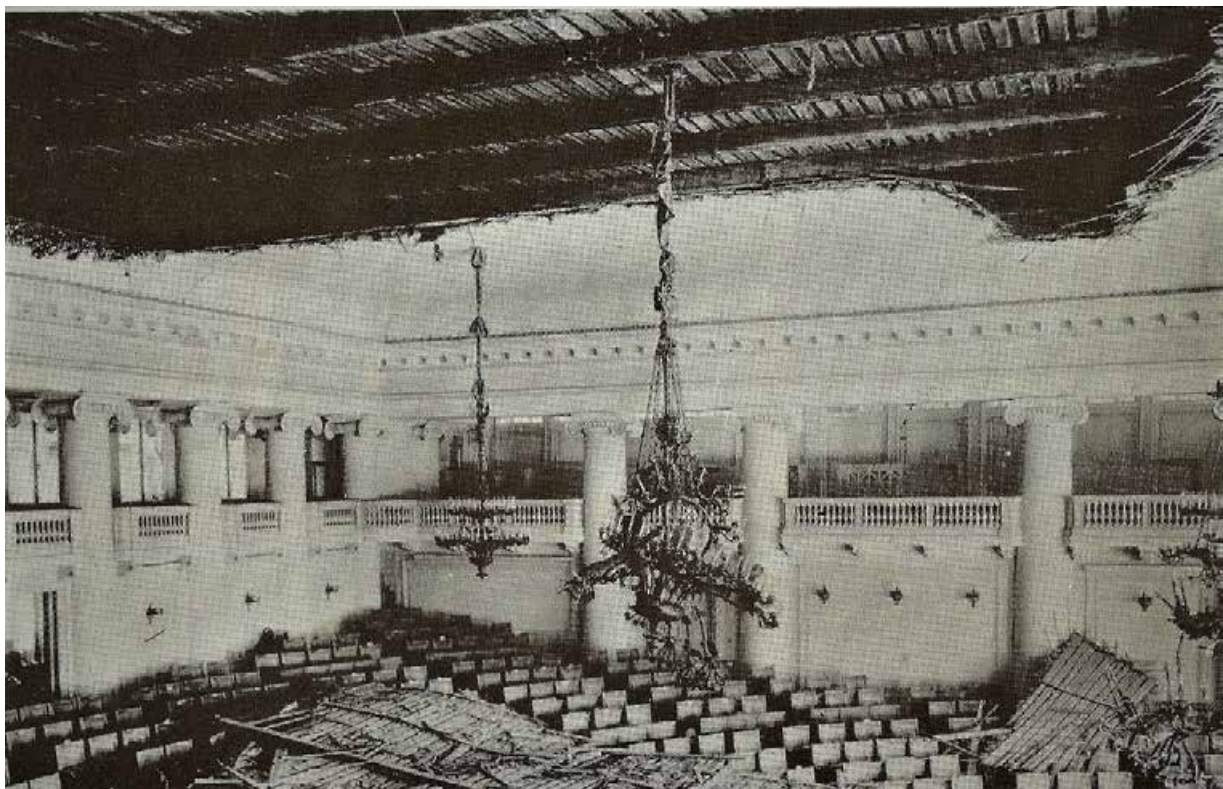




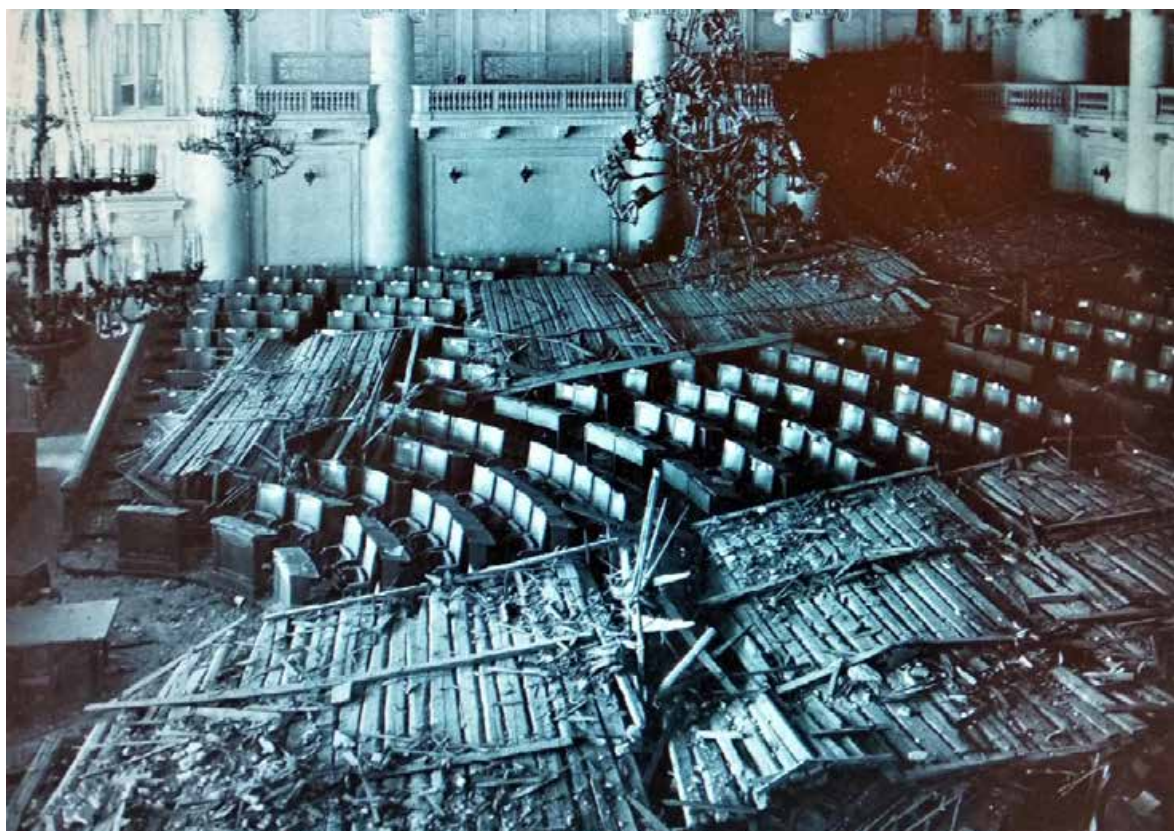
24. Обрушение потолка в зале заседаний  
2 марта 1907 г. // ЦГА КФФД СПб Гр541226



25. Обрушение потолка в зале заседаний  
2 марта 1907 г. // ЦГА КФФД СПб Гр541227



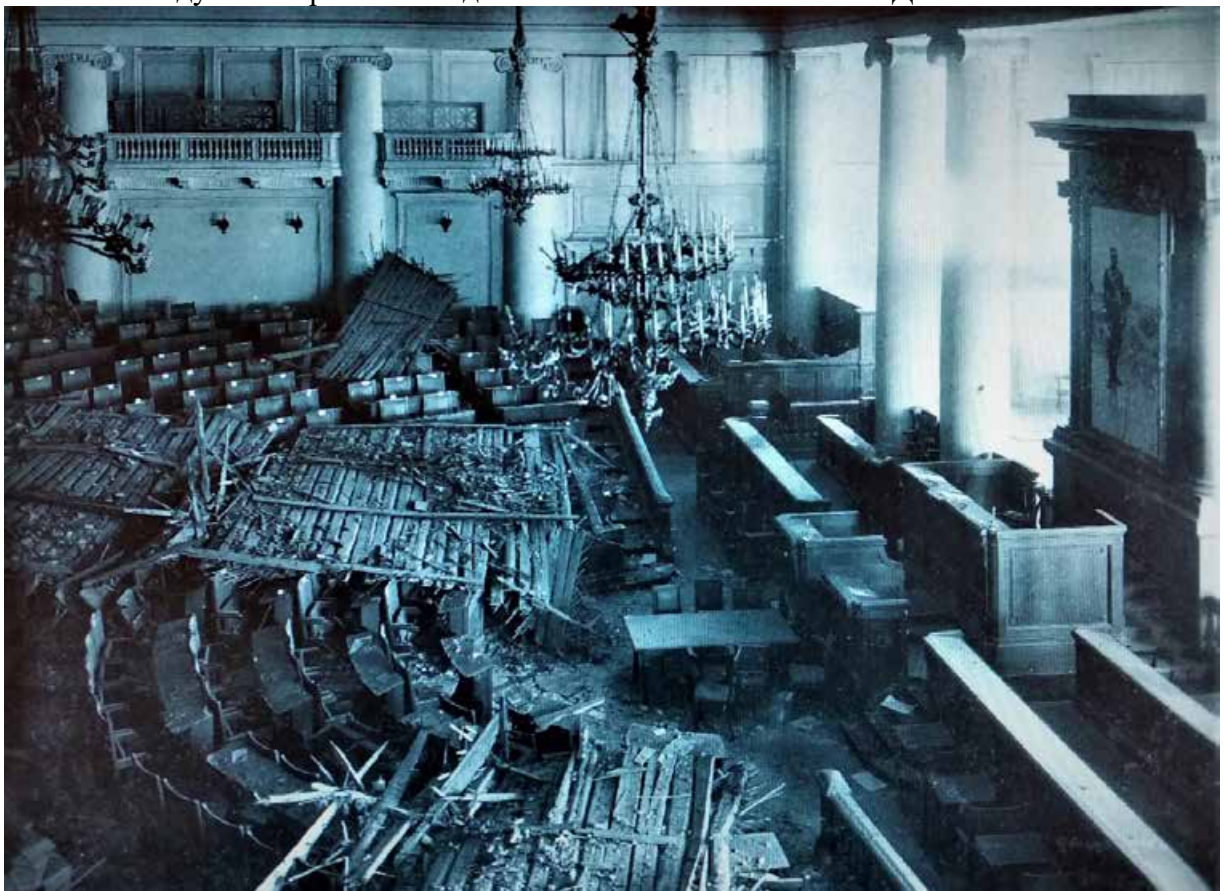
26. Обрушение потолка в зале заседаний  
2 марта 1907 г. // ЦГА КФФД СПб Гр541228



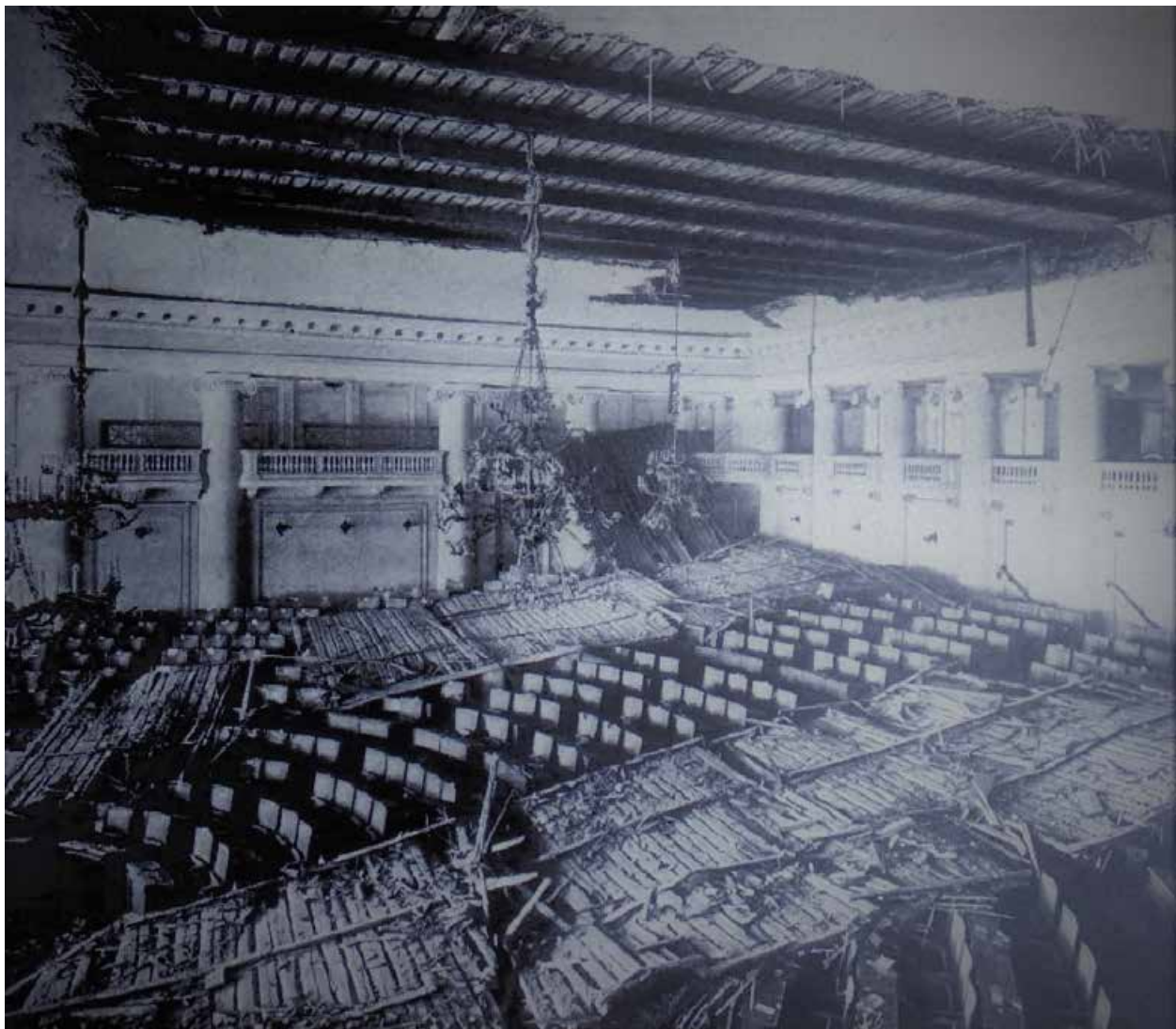
27. Обрушение потолка в зале заседаний  
2 марта 1907 г. Лист из альбома фотоснимков «Разрушение штукатурки в Государственной  
думе 2 марта 1907 года».  
РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425. Л. 2



28. Обрушение потолка в зале заседаний  
2 марта 1907 г. Лист из альбома фотоснимков «Разрушение штукатурки в Государственной думе 2 марта 1907 года». // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425. Л. 3



29. Обрушение потолка в зале заседаний. 2 марта 1907 г. Лист из альбома фотоснимков «Разрушение штукатурки в Государственной думе 2 марта 1907 года». // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425. Л. 4



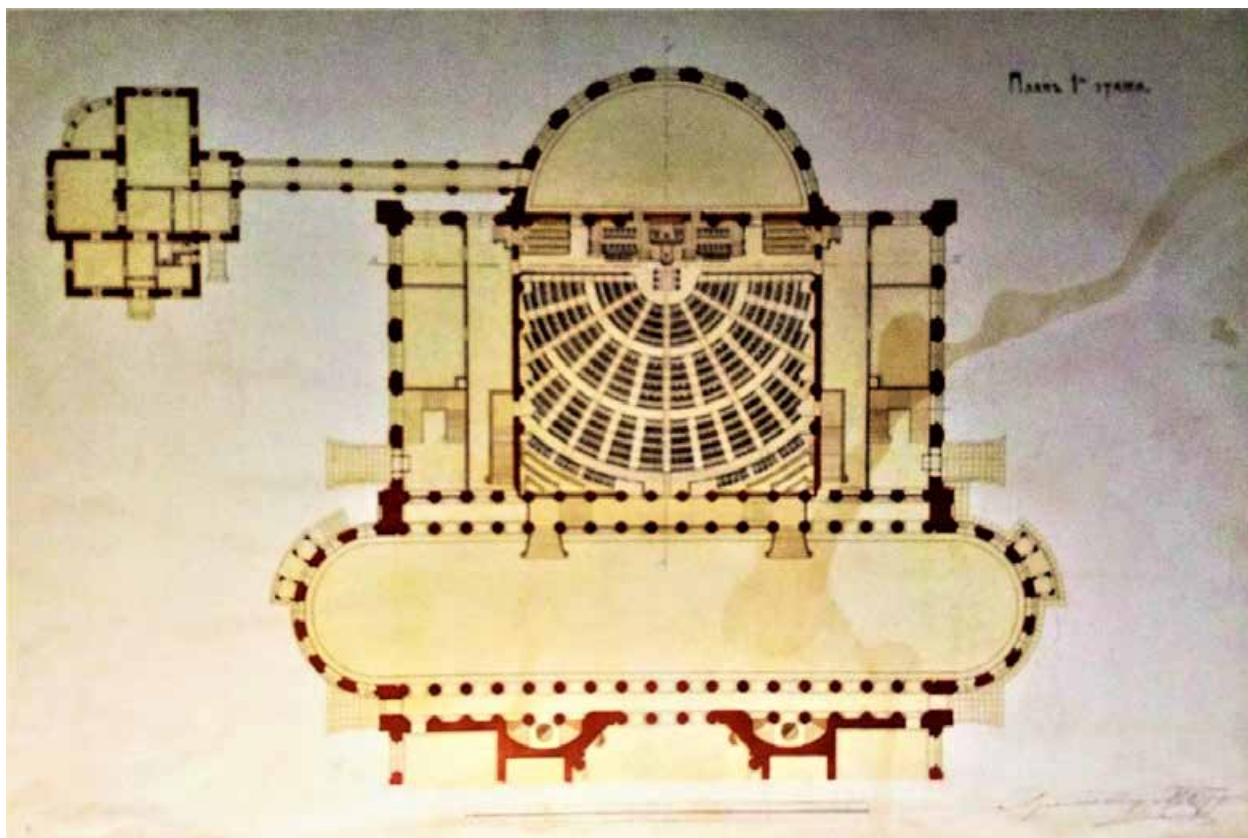
30. Обвал в Государственной думе 2 марта 1907 г.  
Фото К. Буллы // Репр. с: Нива. 1907. № 10. С. 158



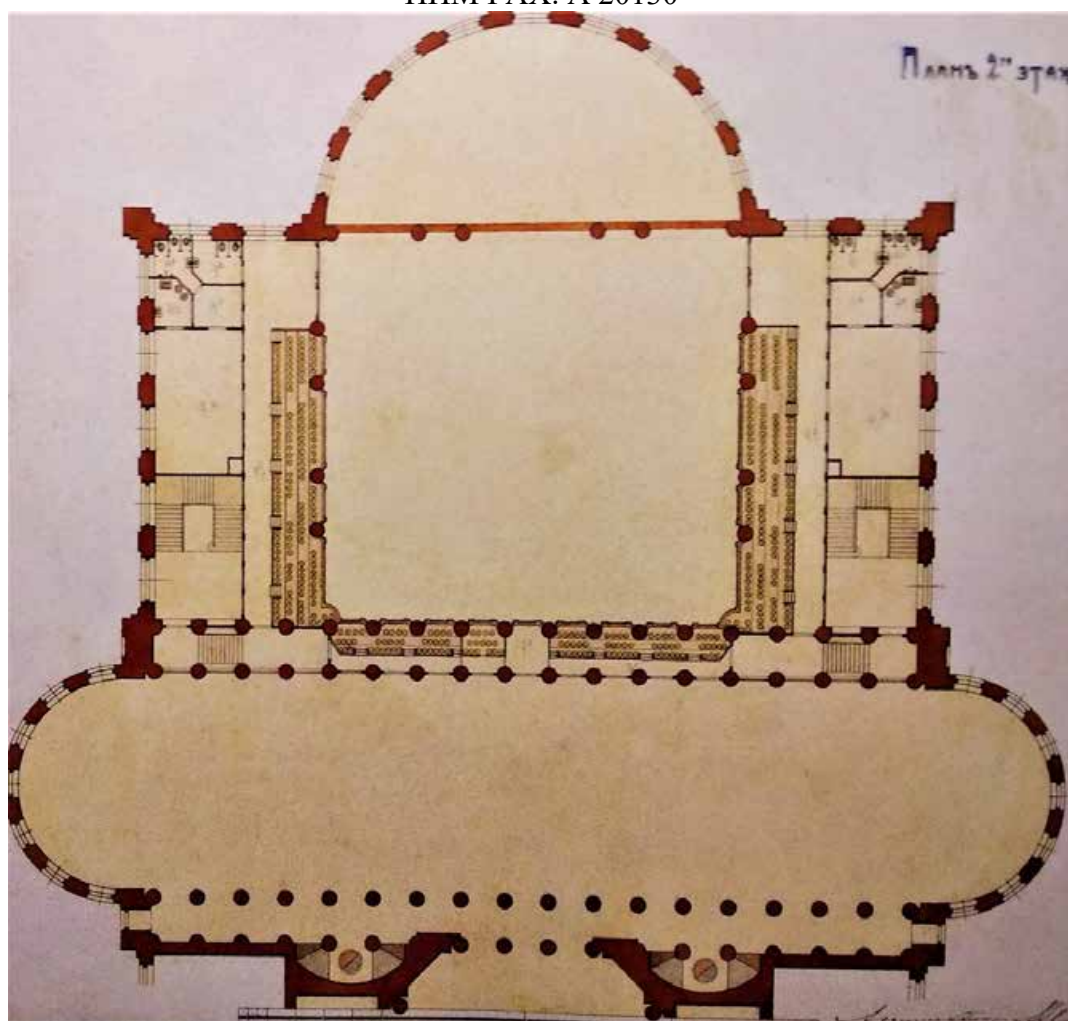
31. Левая сторона Зала заседаний (с председательского места)  
Фото К. Буллы. 2 марта 1907 г. // Репр. с: Нива. 1907. № 10. С. 157



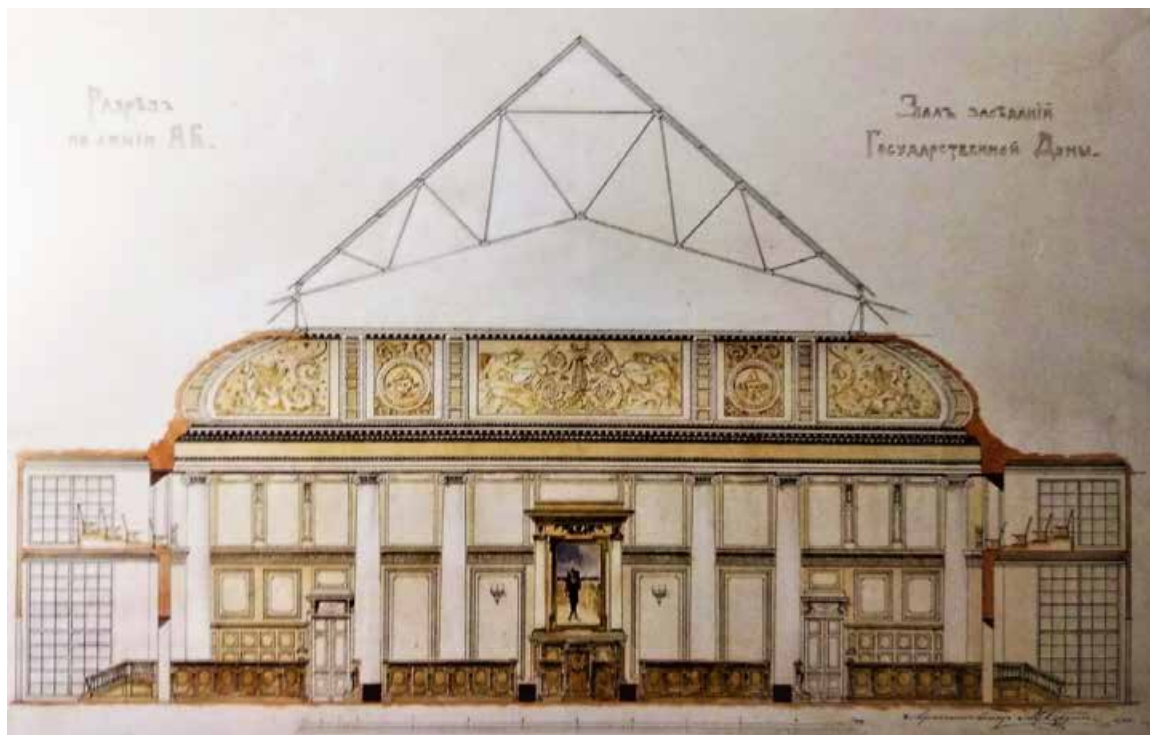
32. Часть обвалившегося потолка Зала заседаний с поврежденными люстрами  
Фото К. Буллы. 2 марта 1907 г. // Репр. с: Нива. 1907. № 10. С. 157



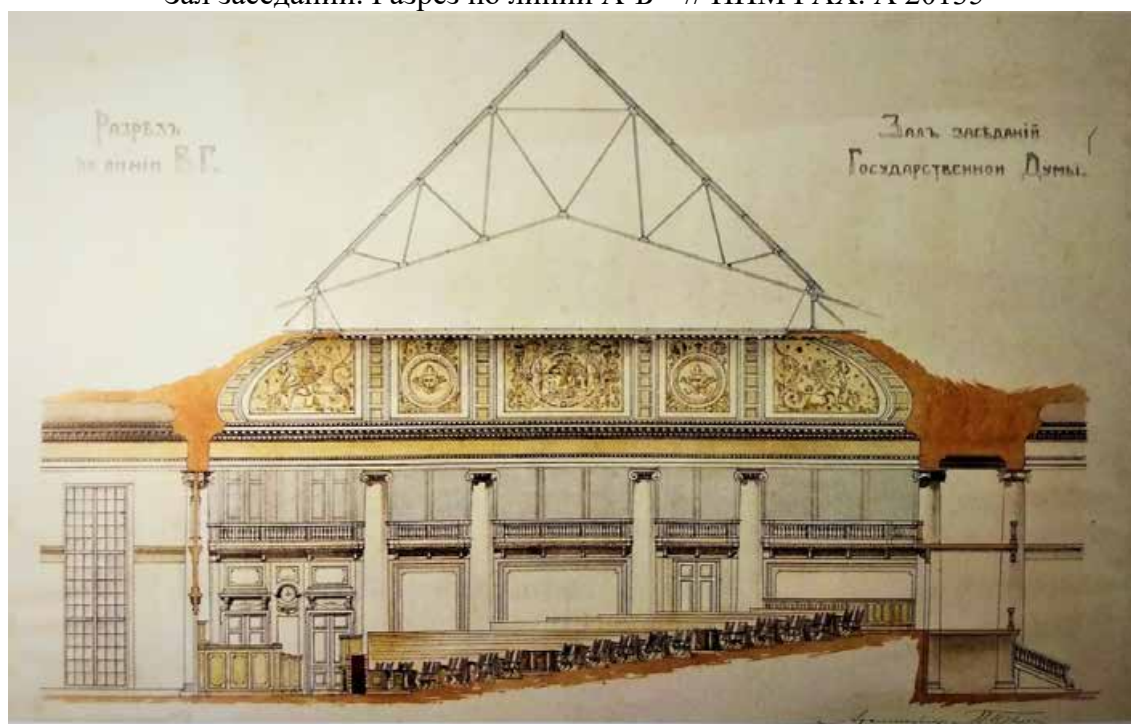
33. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. I этаж // НИМ РАХ. А 20130



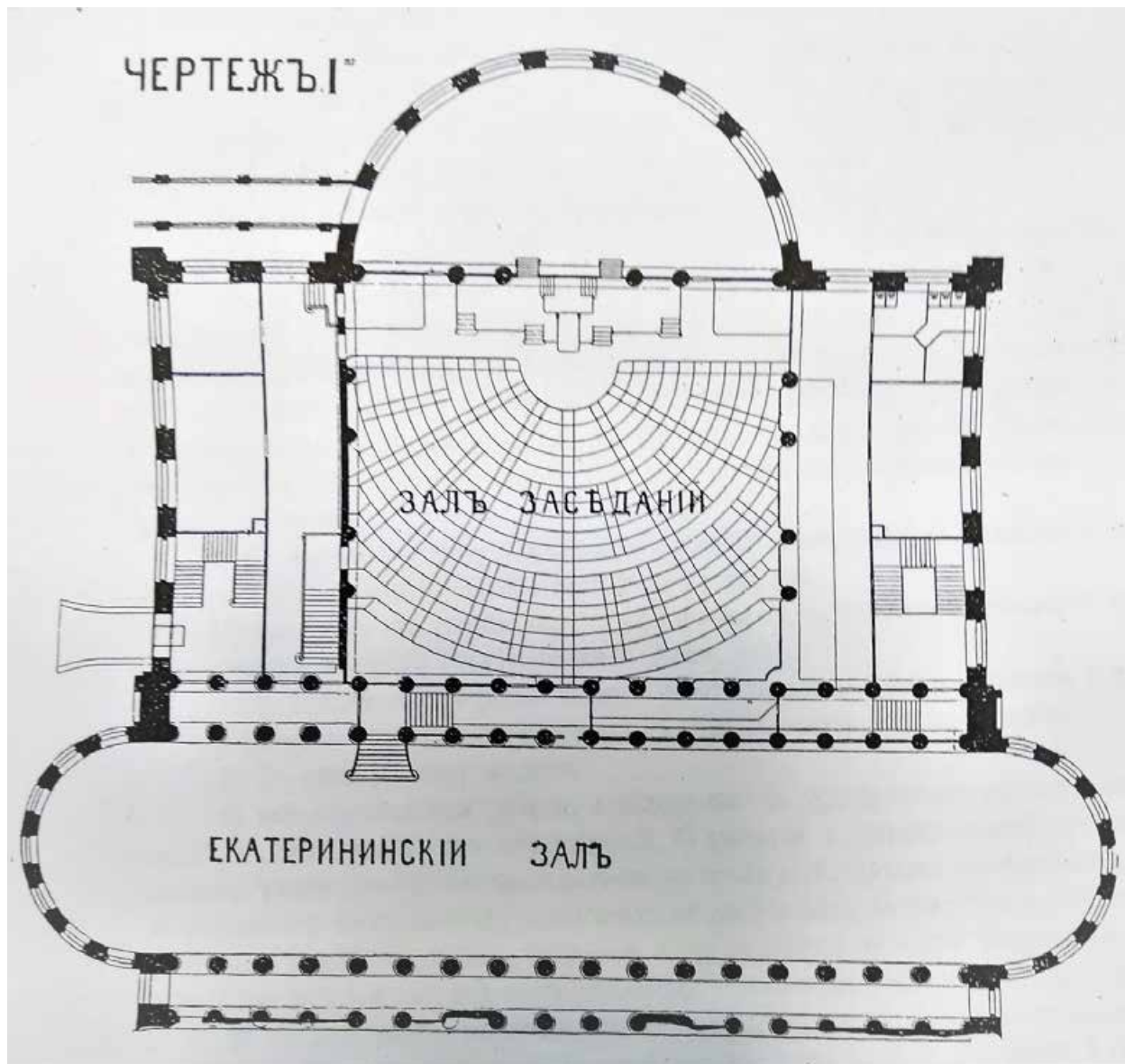
34. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. II этаж // НИМ РАХ. А 20131



35. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. Зал заседаний. Разрез по линии А-Б // НИМ РАХ. А 20135

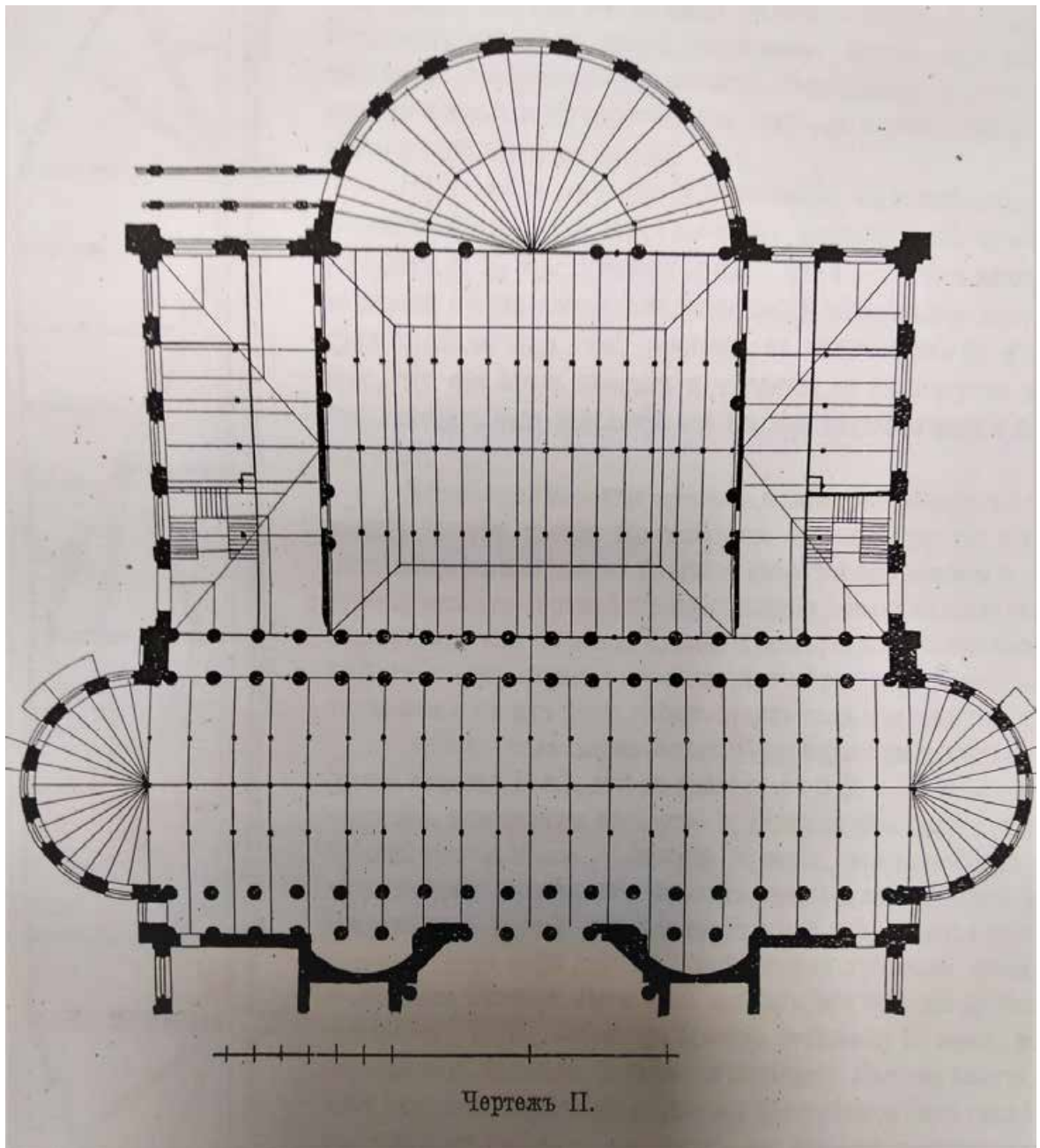


36. Архитектор Бруни А.А. Проект реконструкции Таврического дворца. 1908 г. Зал заседаний. Разрез по линии В-Г // НИМ РАХ. А 20134

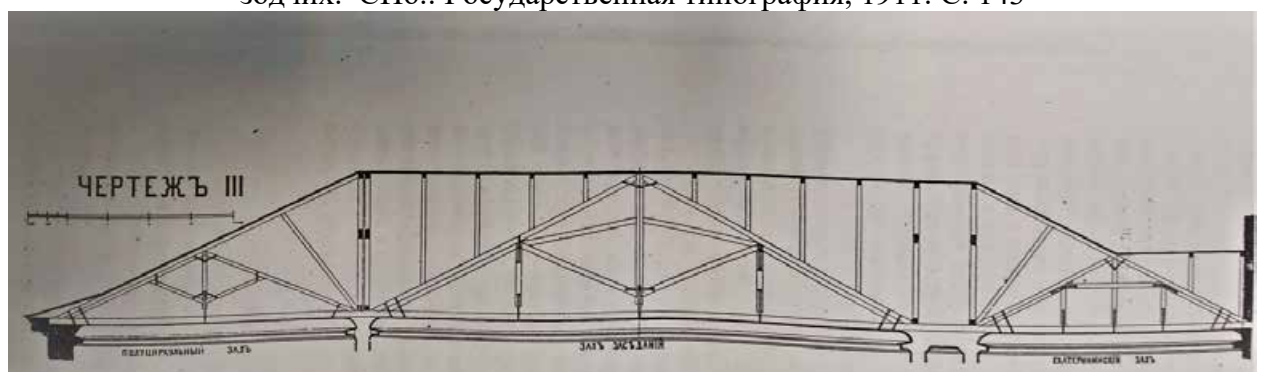


37. Фрагмент плана I этажа: Помещения, подлежащие перестройке по проекту А.А. Бруни:  
Екатерининский зал, Зал заседаний и прилегающие помещения для публики и печати  
Чертеж I // Репр. с: Смирнов Н.В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной  
думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце // Труды IV съезда русских  
зодчих. СПб.: Государственная типография, 1911. С. 139

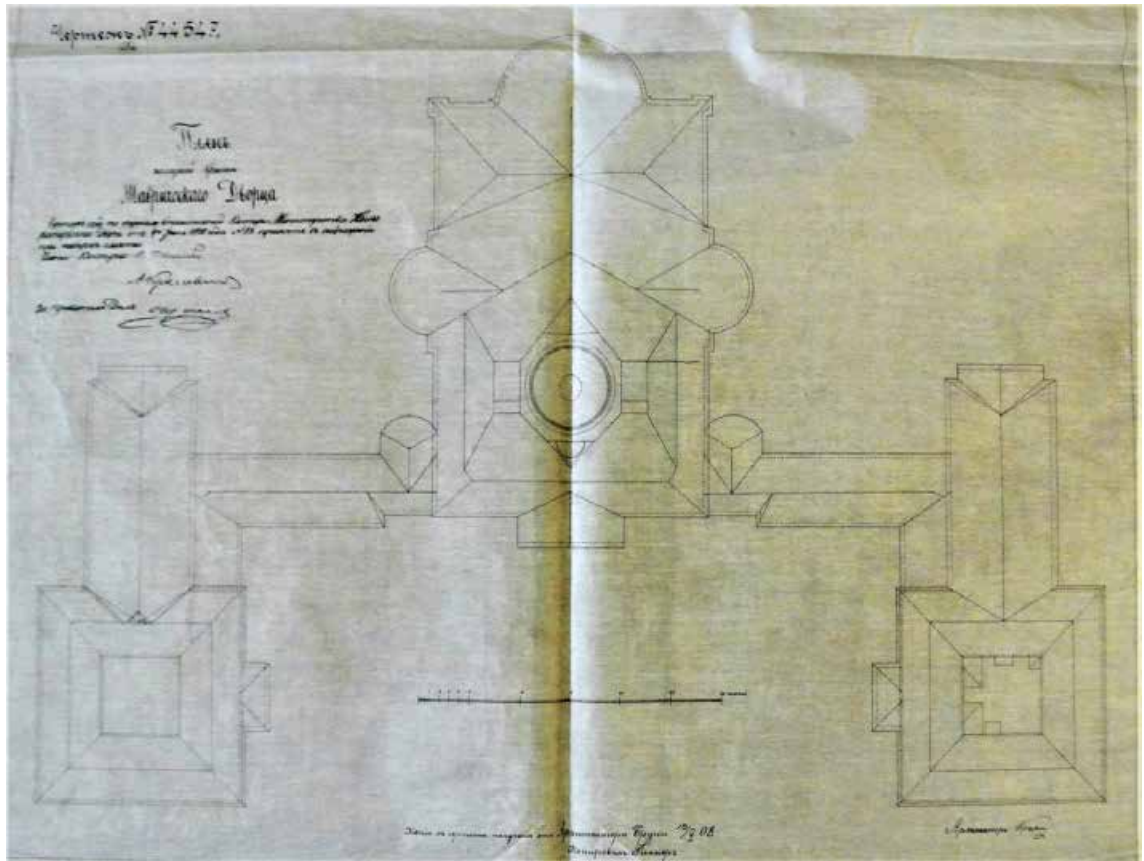




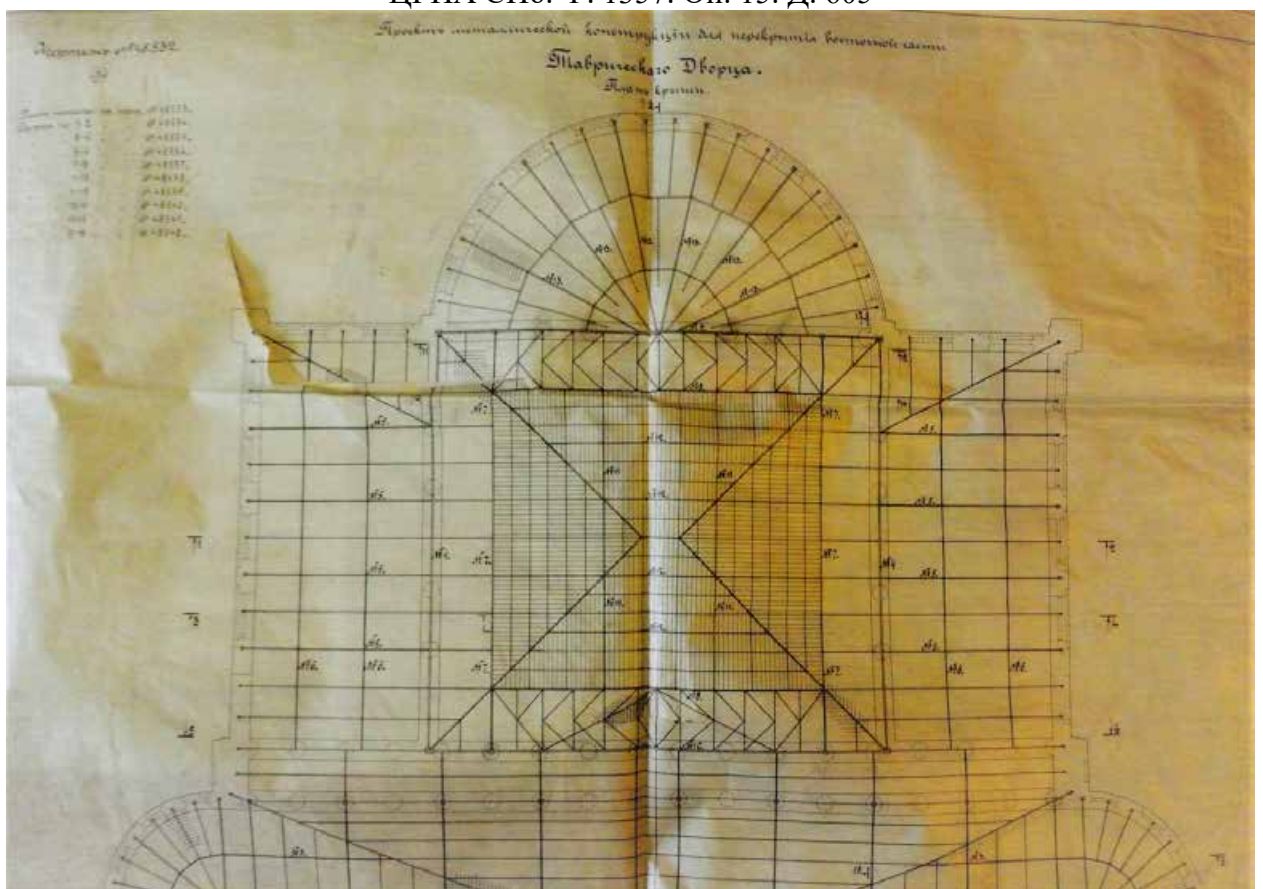
38. Перестроенная часть Таврического дворца и расположение на ней деревянных стропил  
 Чертеж II. репр. с: Смирнов Н.В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной  
 думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце // Труды IV съезда русских  
 зодчих. СПб.: Государственная типография, 1911. С. 143



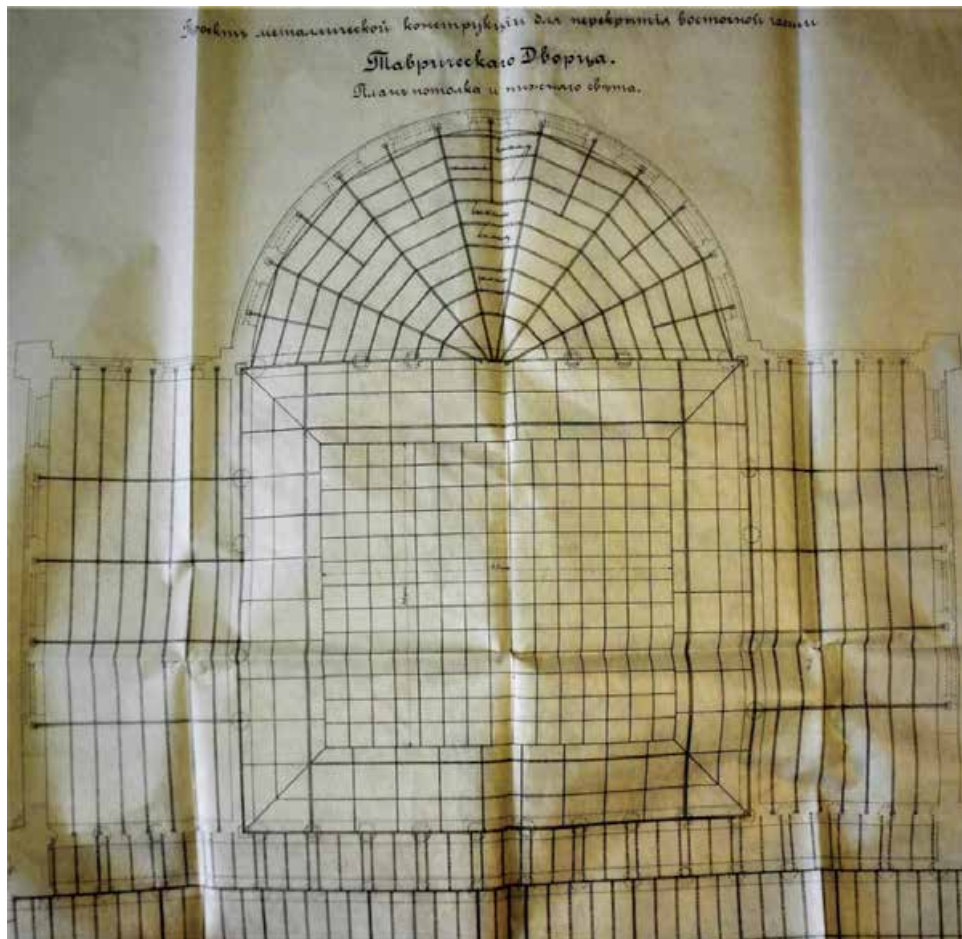
39. Стропильные фермы Полуциркульного зала, Зала заседаний и Екатерининского зала  
 Чертеж III. Репр. с: Смирнов Н.В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной  
 думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце // Труды IV съезда русских  
 зодчих. СПб.: Государственная типография, 1911. С. 144



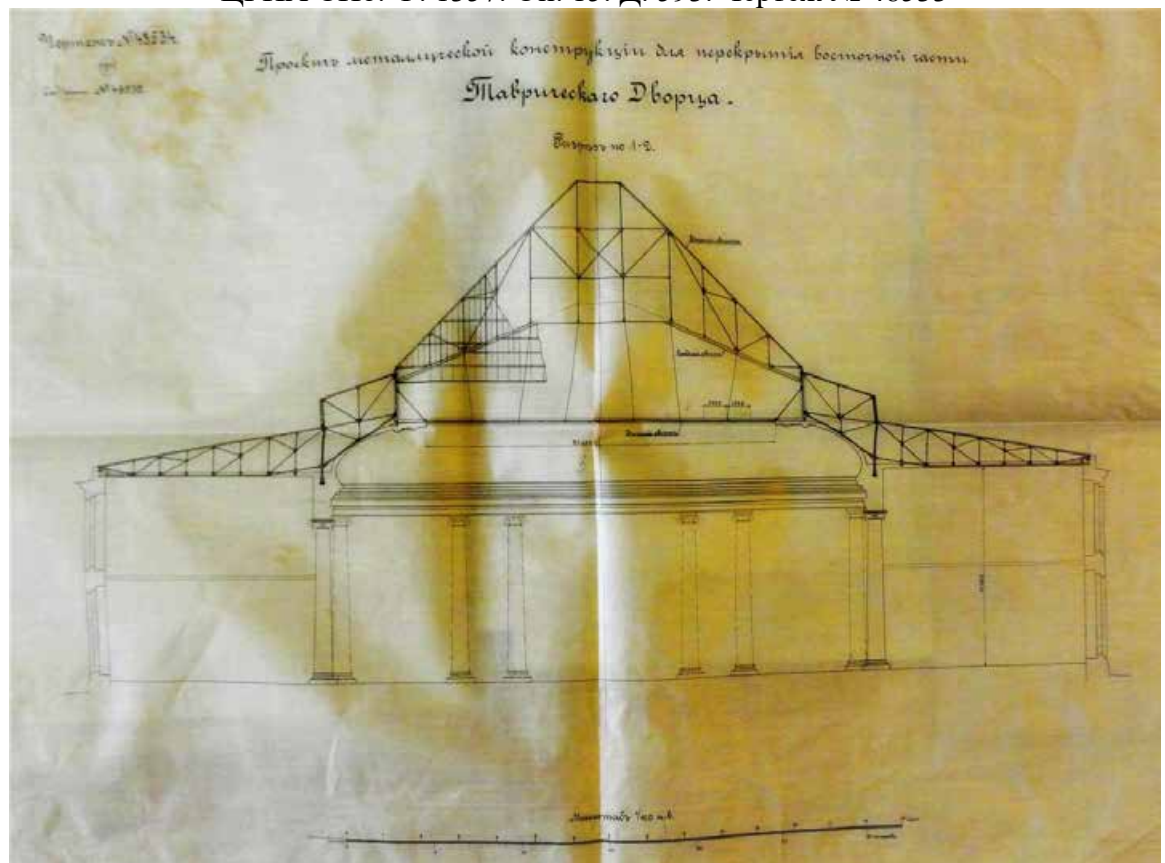
40. План железной крыши Таврического дворца  
Копия Рингифа 1908 г. с чертежа Кракау А.И. 1858 г. //  
ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 605



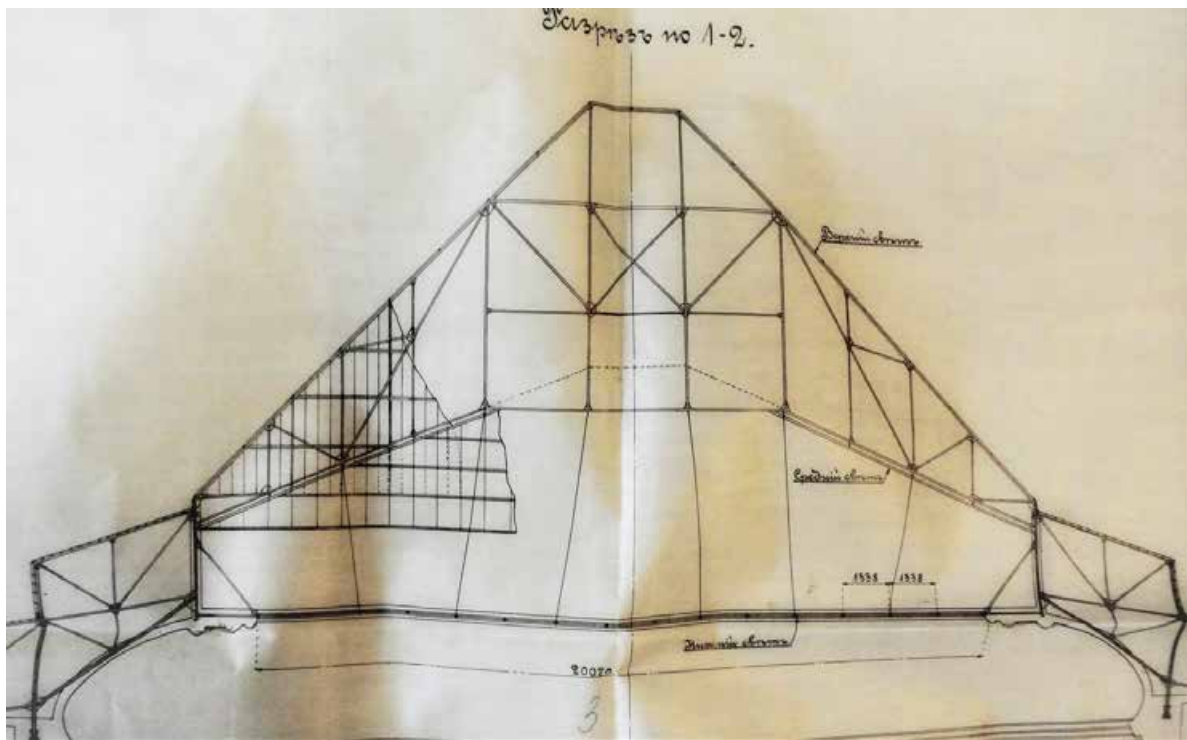
41. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. План крыши. 27.03.1910 г. //  
ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 592. Чертеж № 48532



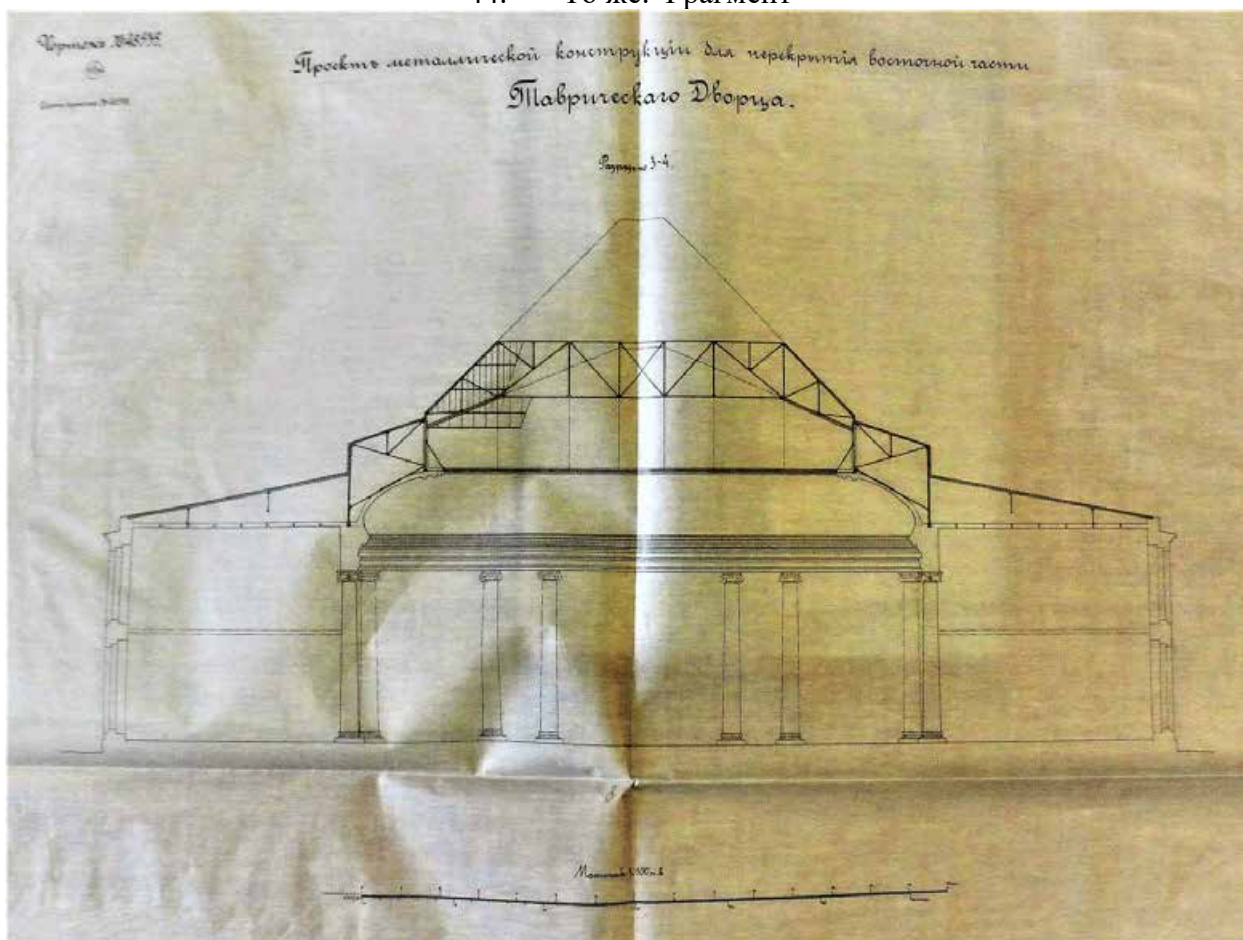
42. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. План потолка и нижнего света. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 593. Чертеж № 48533



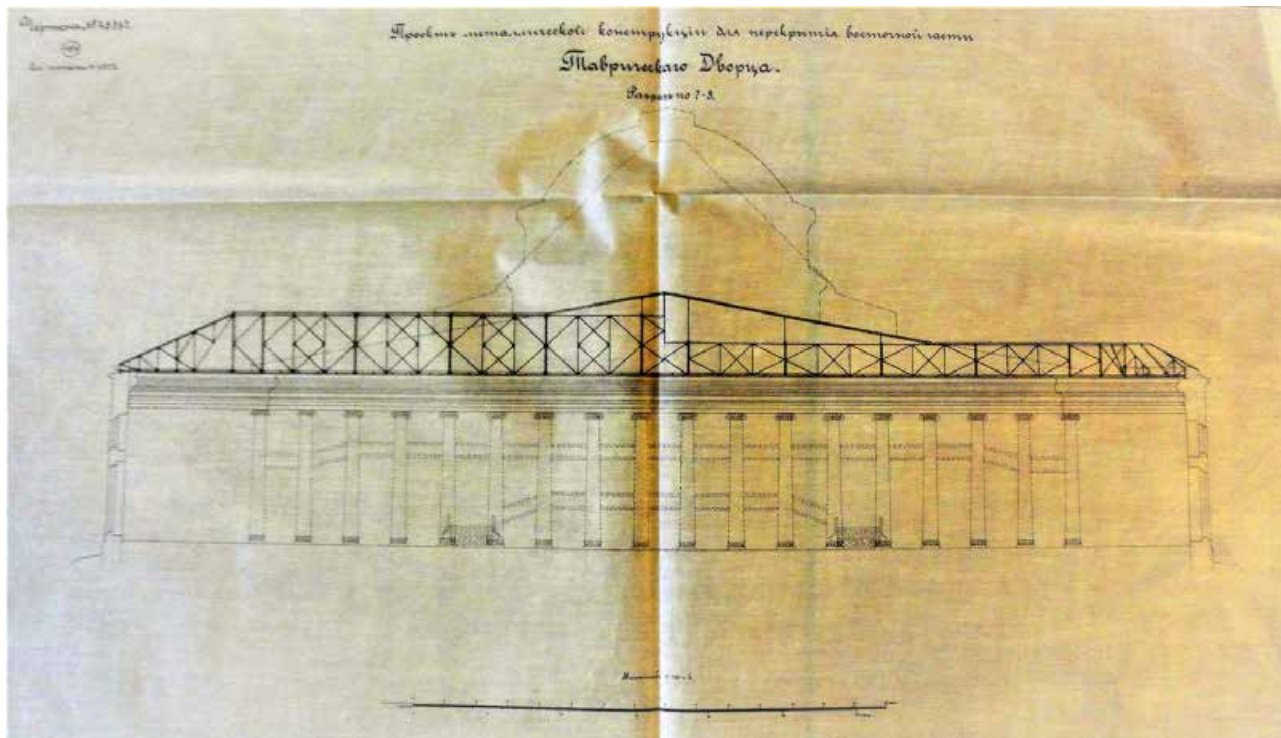
43. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 1-2. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 594. Чертеж № 48534



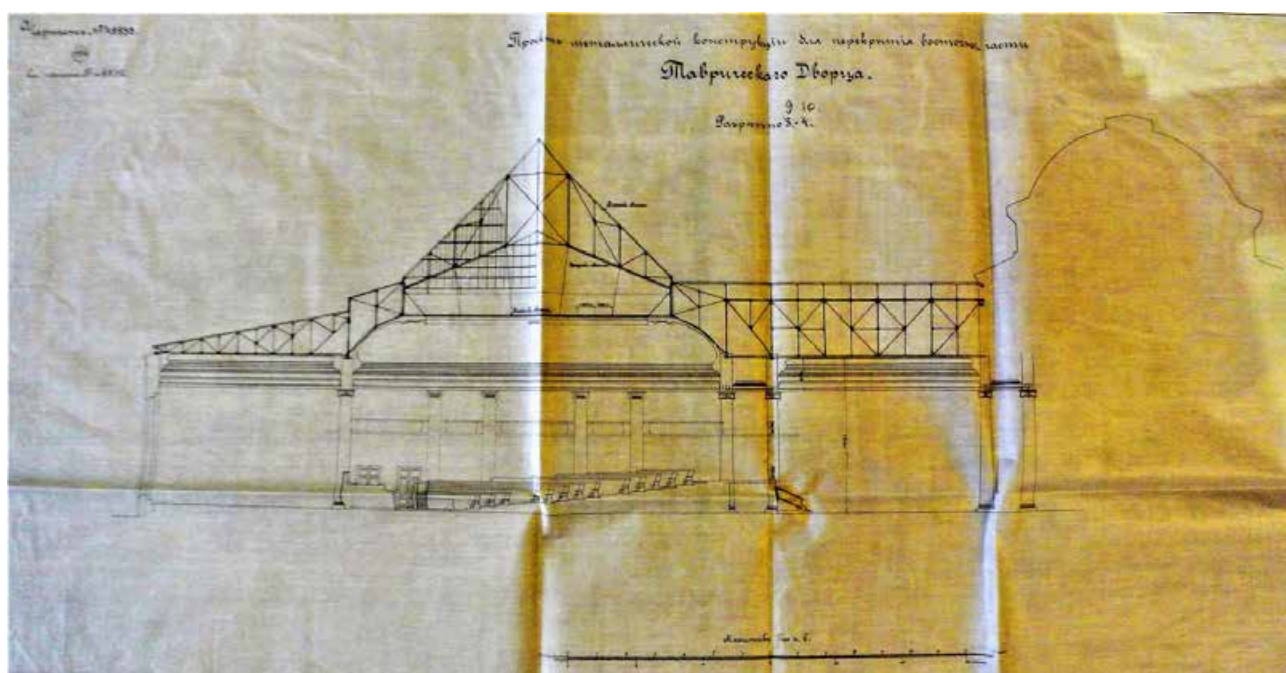
44. То же. Фрагмент



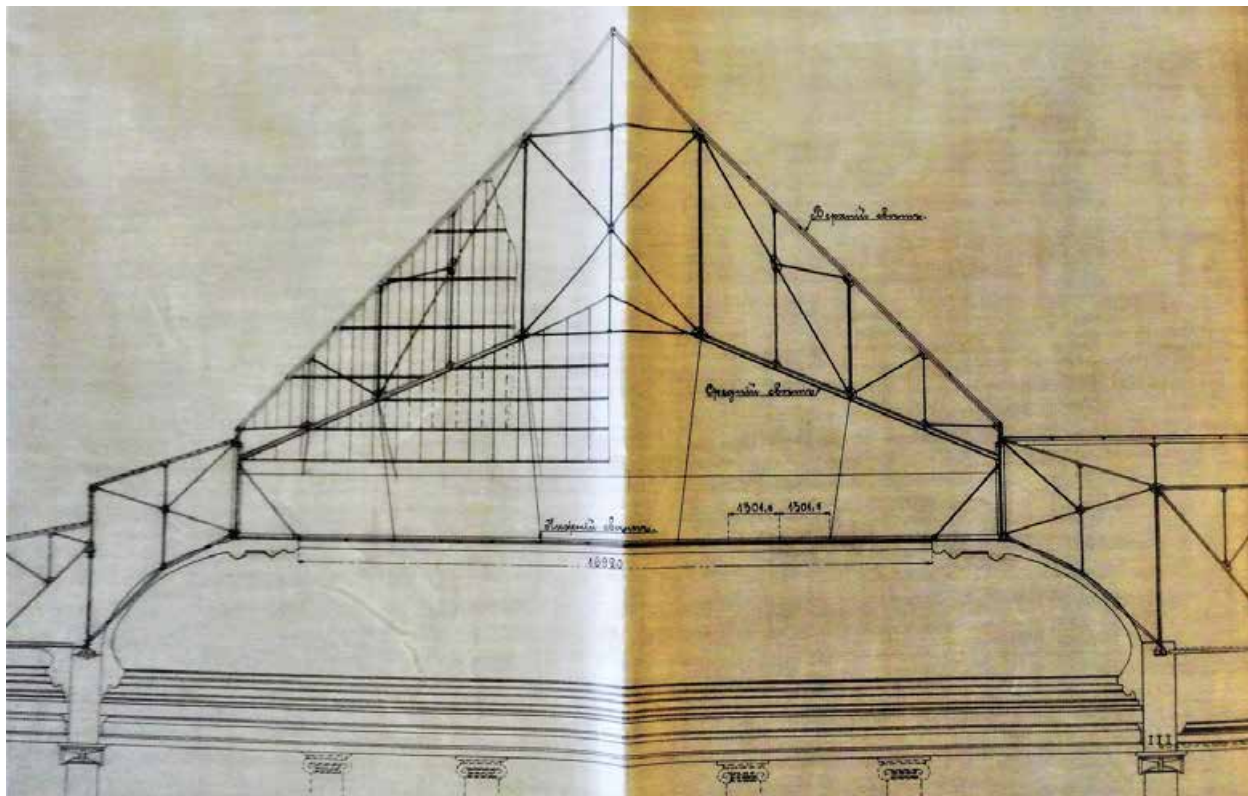
45. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 3-4. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 595. Чертеж № 48535



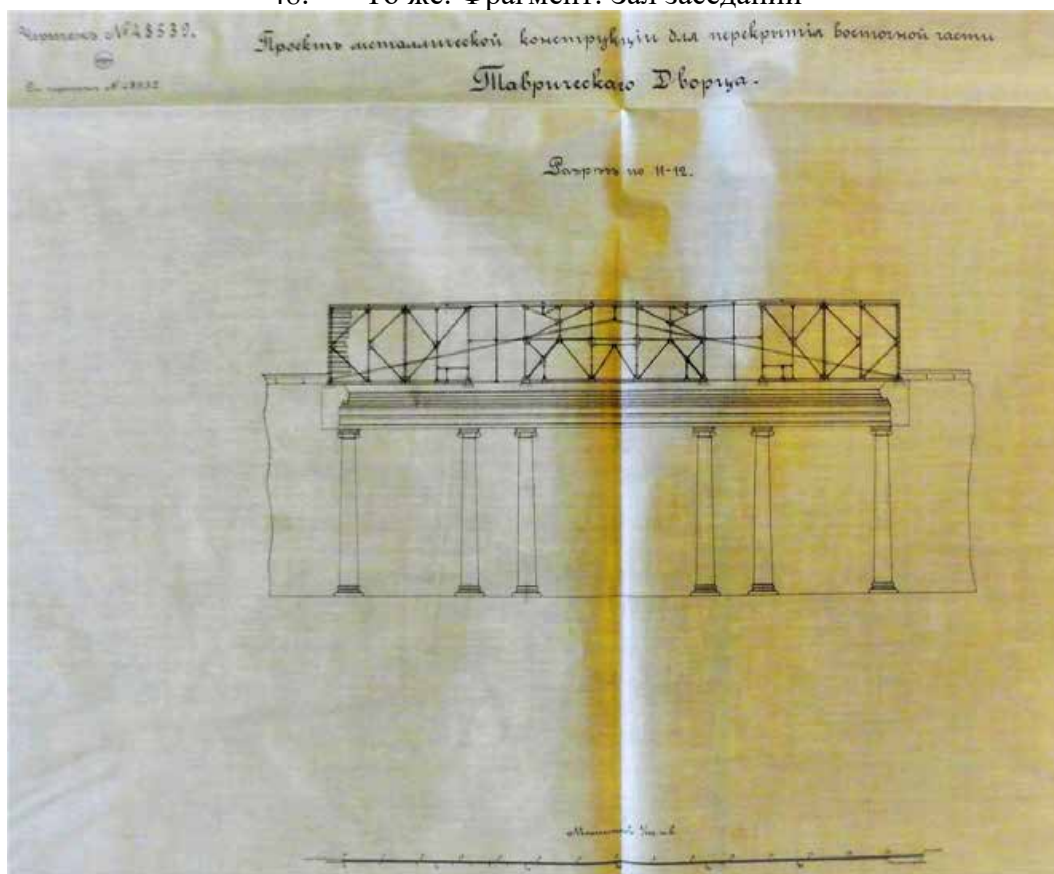
46. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 7-8. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 599. Чертеж № 48537



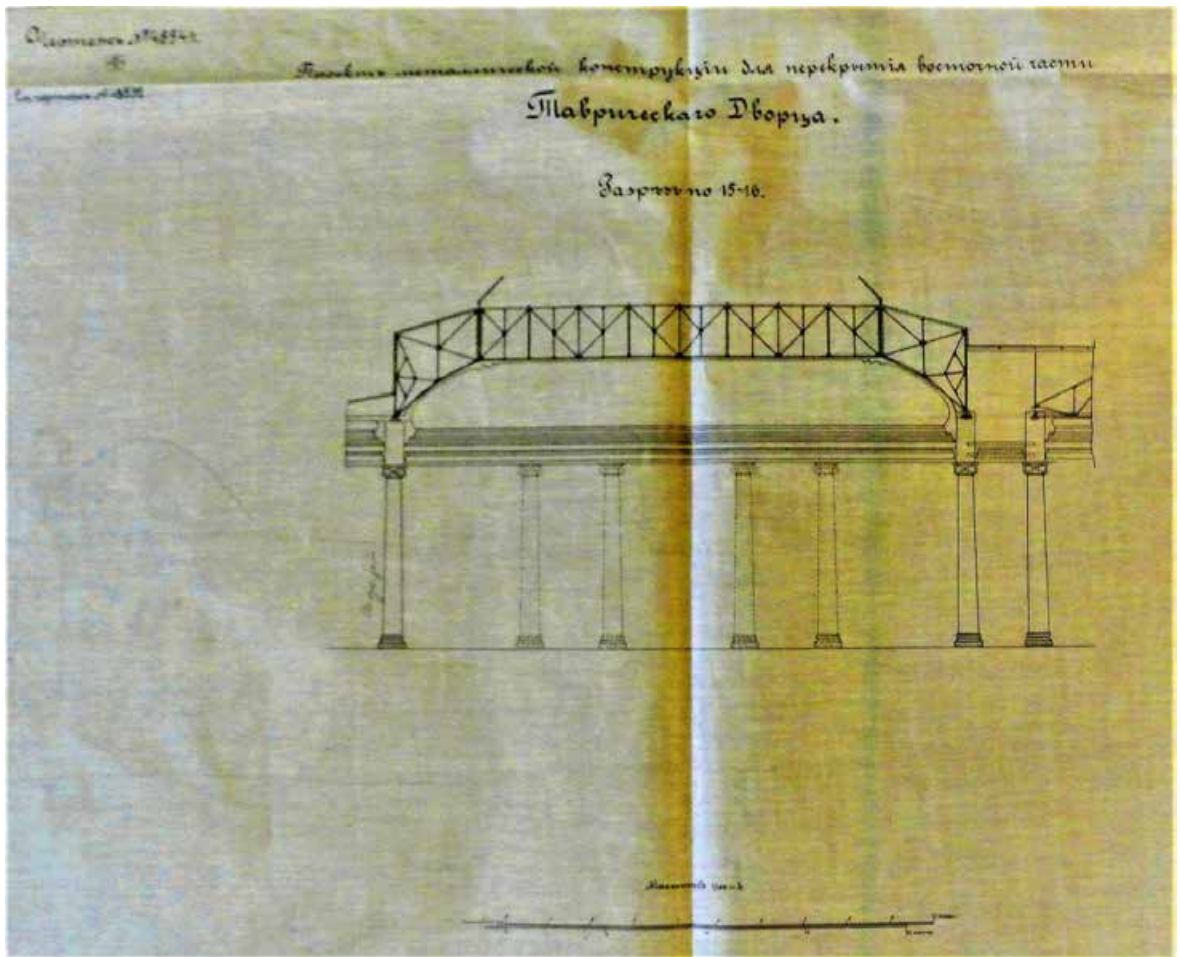
47. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 9-10. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 598. Чертеж № 48538



48. То же. Фрагмент: Зал заседаний



49. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 11-12. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 600. Чертеж № 48539



50. Проект металлической конструкции для перекрытия восточной части Таврического дворца. Разрез по 15-16. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 1357. Оп. 15. Д. 602. Чертеж № 48541



51. Работы по реконструкции Зала заседаний. Фото 1910 г. // ЦГА КФФД Бр 214669



52. Сборка металлических конструкций над Залом заседаний. Фото 1910 г. // Репр. с: Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6. С. 75

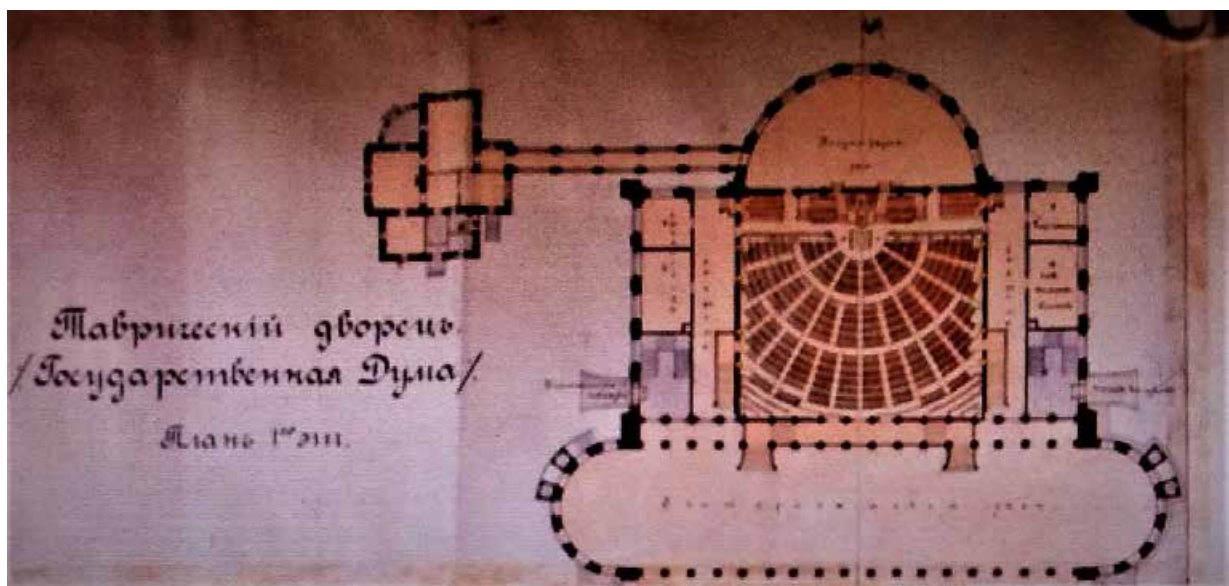


53. Сборка металлических конструкций над Залом заседаний. Фото 1910 г. // Репр. с: Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6. С. 75

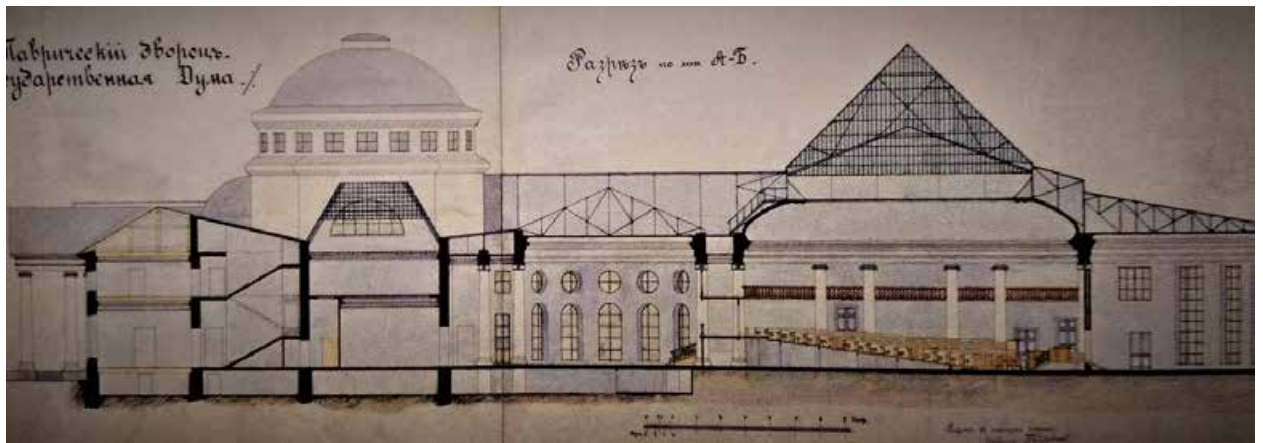




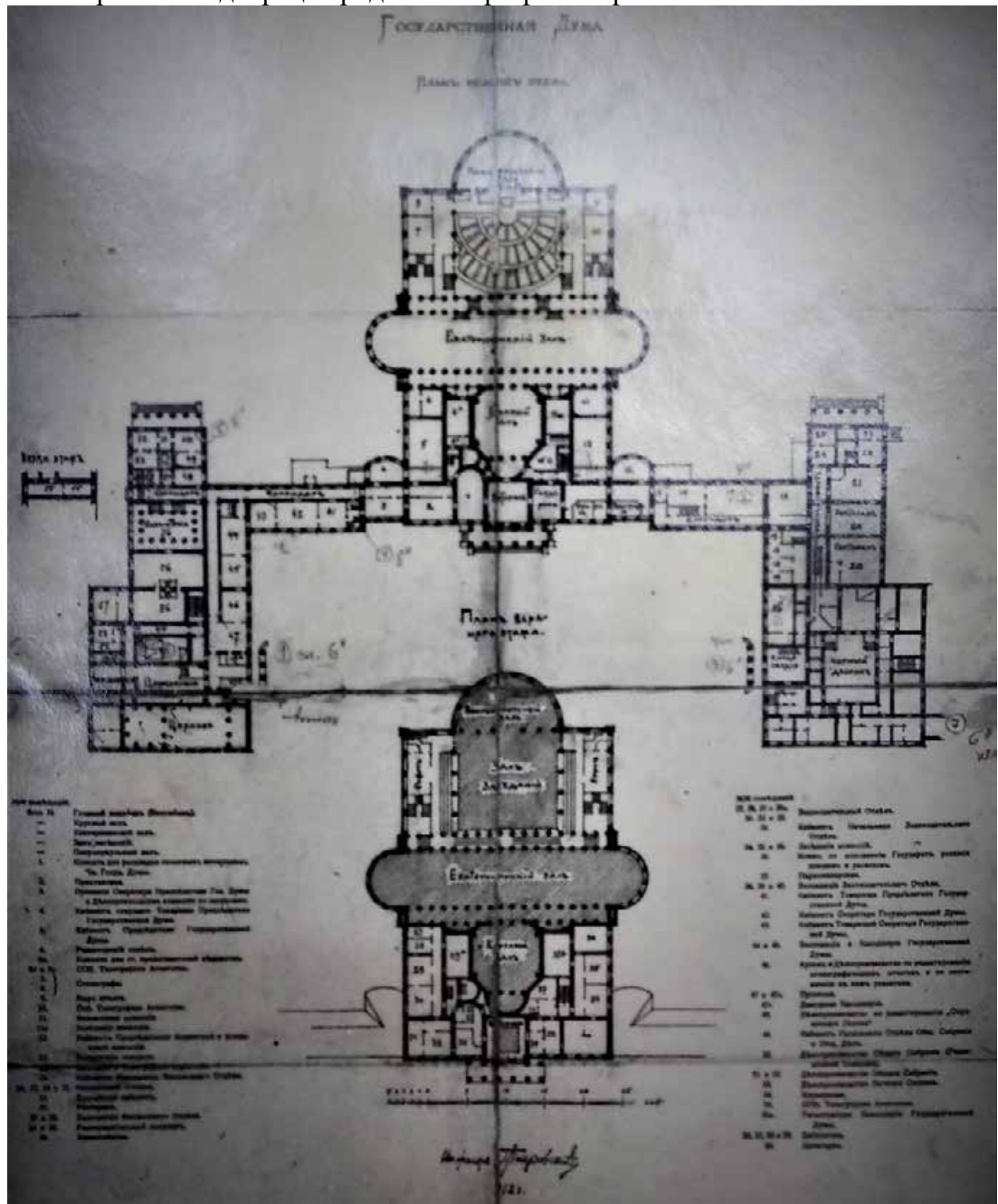
54. Зал заседаний после перестройки .Фото 1910 г. // ЦГА КФФД Бр 245778



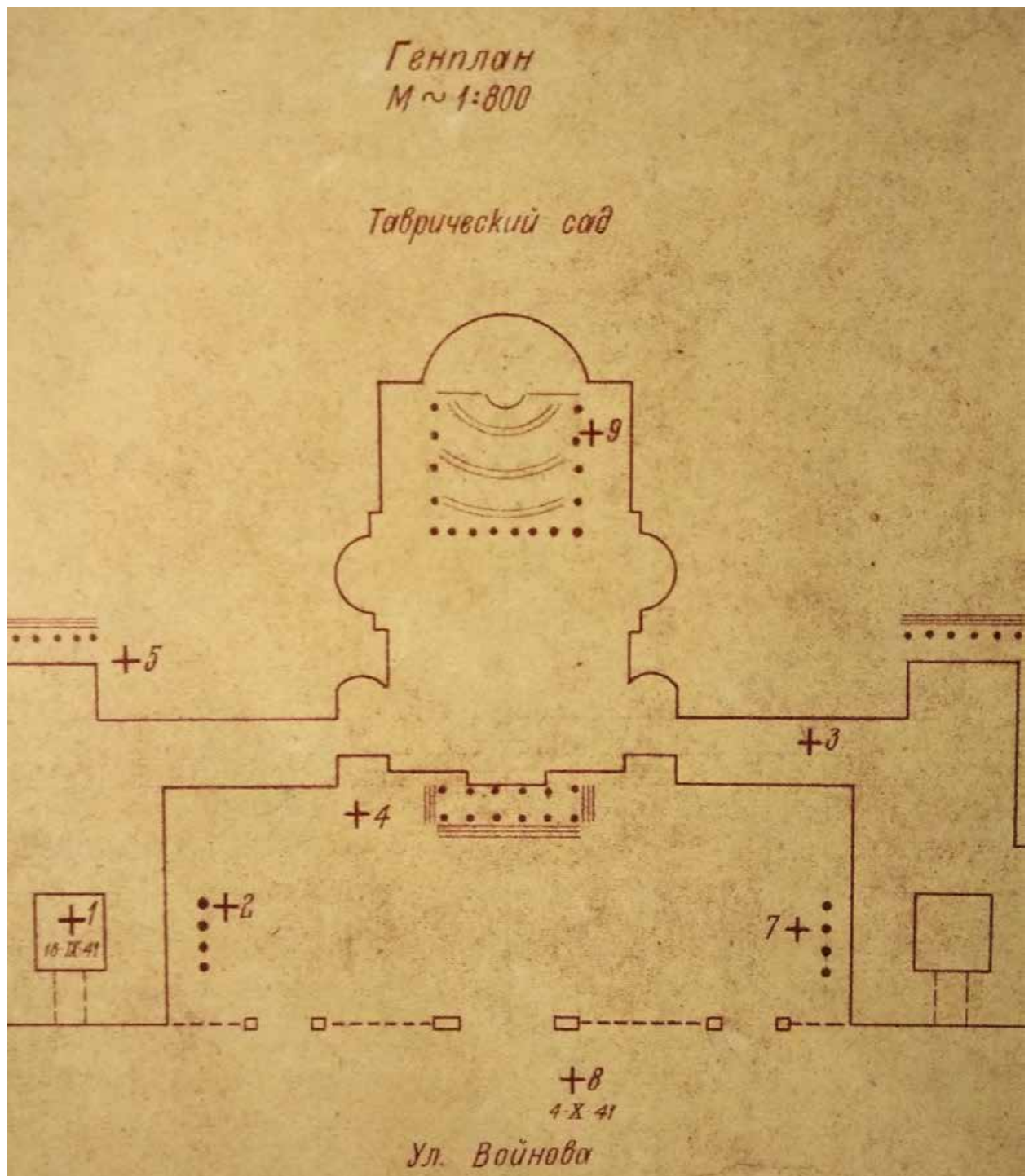
55. План I этажа. Обмерный чертеж. 1911 г. «План с натурой верен Инженер Пиотровский. Апрель 1911 г.» //НИМ РАХ. А 20060  
Фрагмент: Зал заседаний



56. Таврический дворец. Продольный разрез. Апрель 1911 г. // НИМ РАХ. А 20066



57. Инженер Пиотровский План Государственной думы. 1912 г. Нижний и верхний этажи Репродукция с: Дворец им. Урицкого (б. Таврический) Ул. Войнова № 47. Художественно-исторический паспорт. 1943 г. Составители: Гликин Я.Д., Медерский Л.А. // КГИОП. Инв. № Н-119/1. С. 32



58. Архитектор Вакс А.И.

План-схема Таврического дворца с указанием мест попадания снарядов во время блокады Ленинграда 1941-1943 гг.

«+9» – место попадания бомбы 23.02.1943 г. в чердачное перекрытие рядом со световым фонарем //

КГИОП. Паспорт № 125 аварийного объекта. 1943 г. Л. 1



59. Разрушение части крыши и светового фонаря над Колонным залом и Залом заседаний  
23 февраля 1942 г. // КГИОП



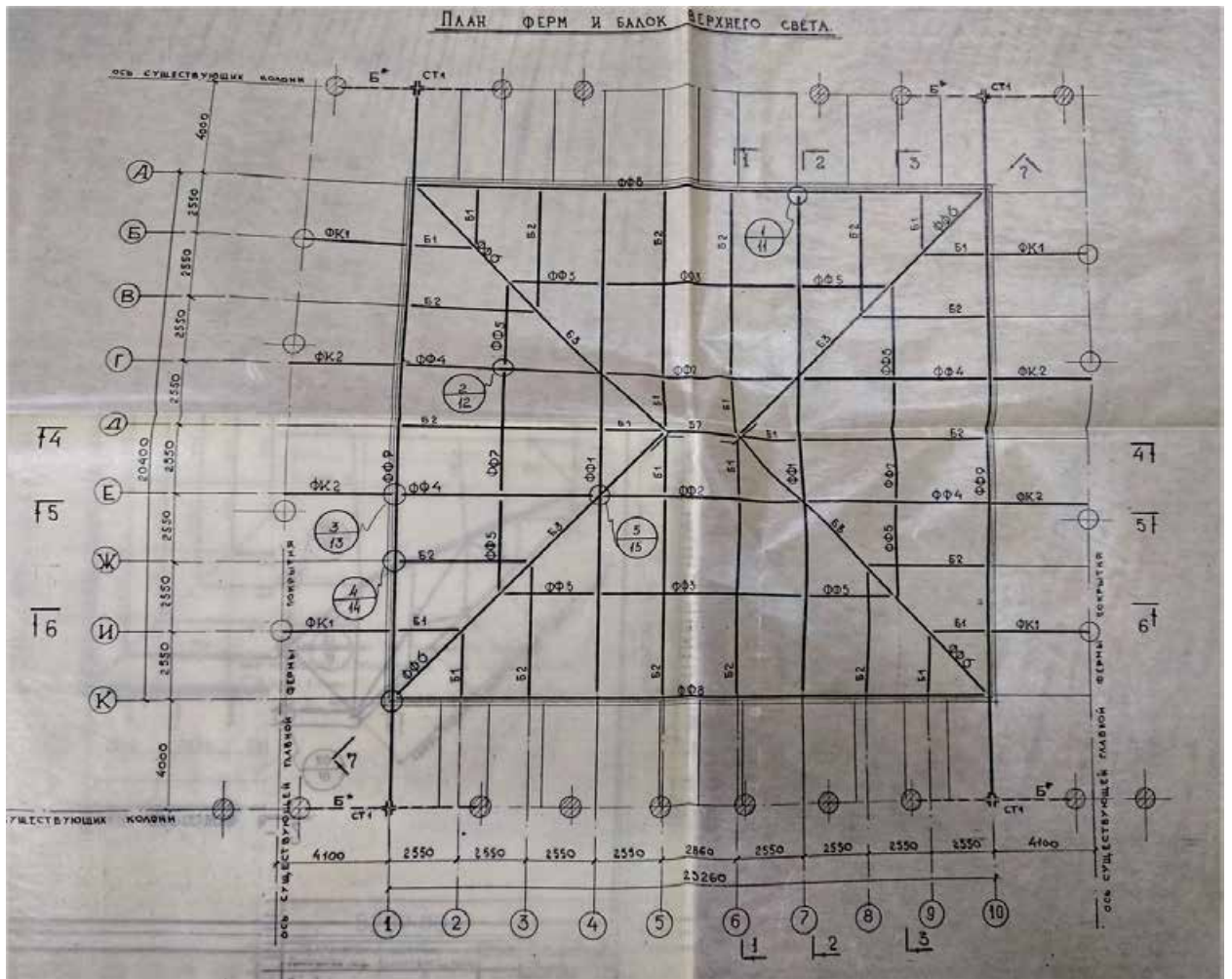
60. Ремонт фонаря крыши над Залом заседаний  
Фото 1946 г. // КГИОП



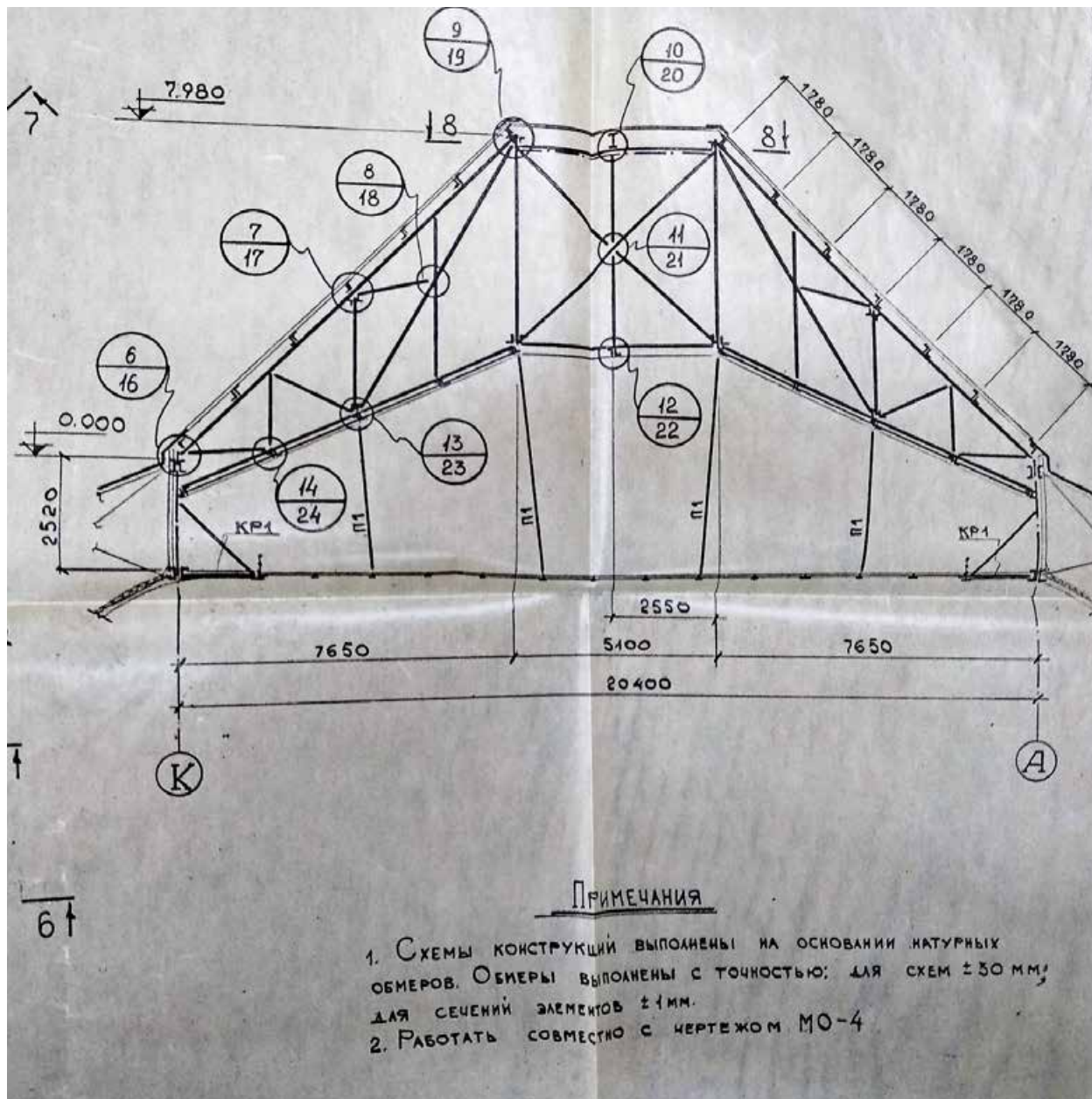
61. Покрытие над залом заседаний. Общий вид. Фото 1983 г.  
ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 2



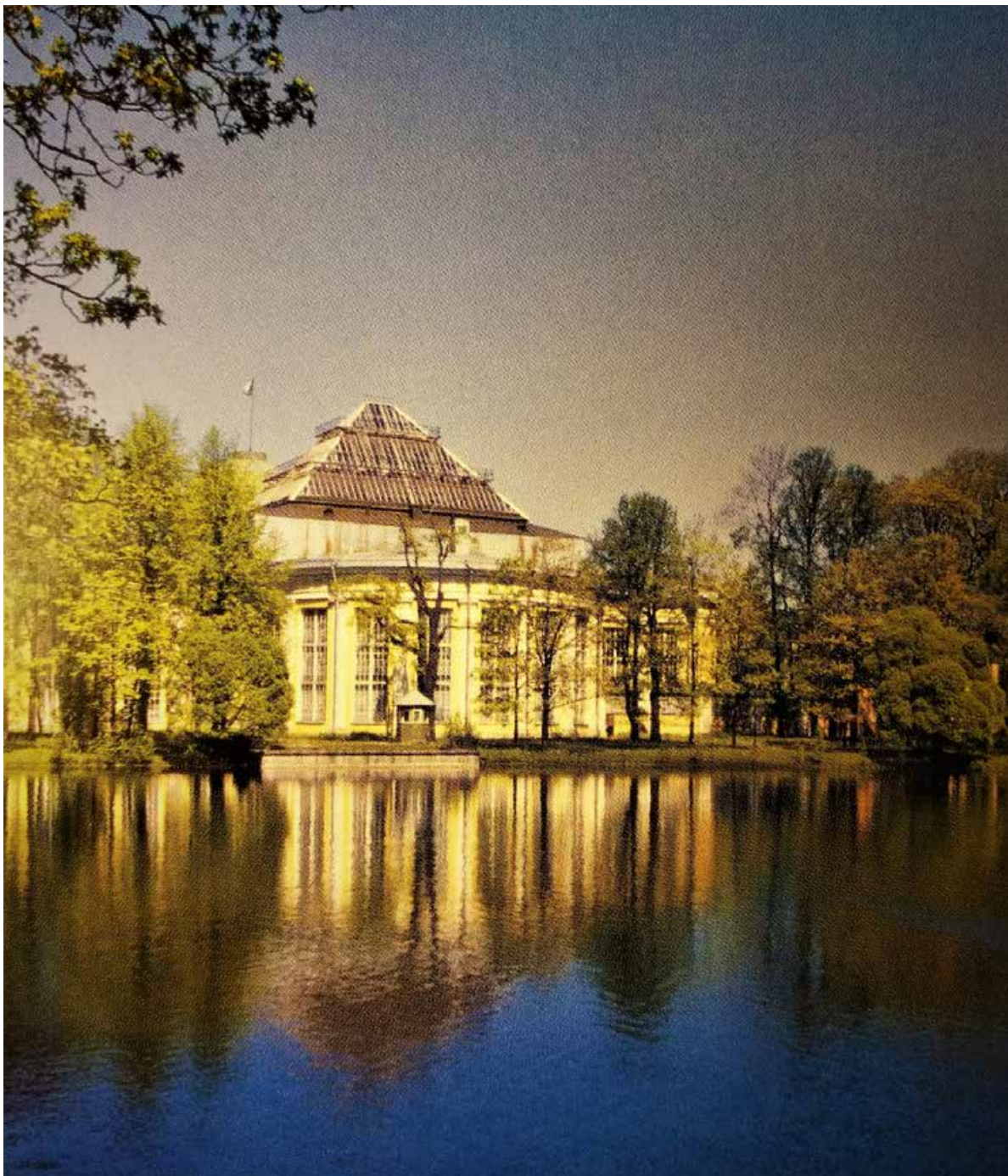
62. Покрытие над залом заседаний  
Общий вид пространства между первым и вторым ярусом остекления  
Фото 1983 г. // ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 3



63. Покрытие над залом заседаний  
 План ферм и балок верхнего света. 1983 г. //  
 ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 4

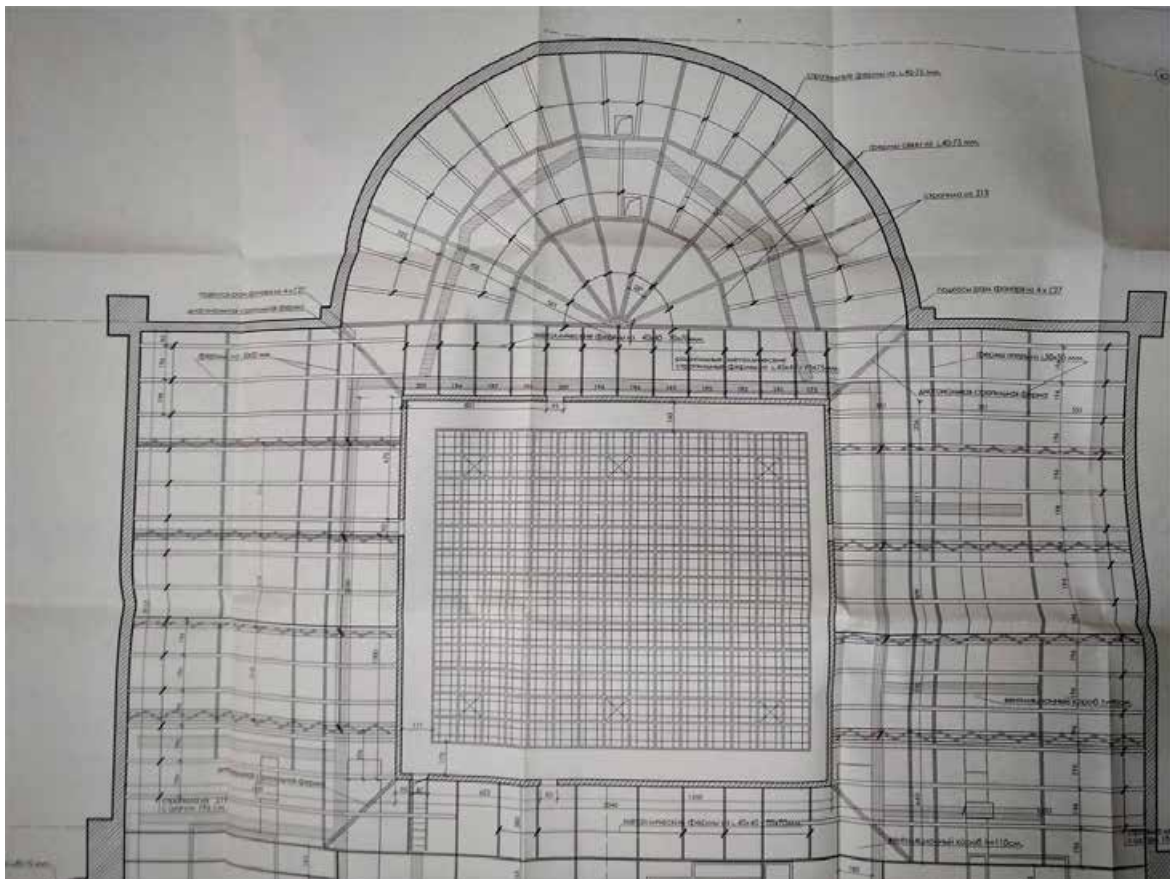


64. Покрытие над залом заседаний . Схема металлических конструкций. 1983 г. // ГПИ Ленпроектстальконструкция. Шифр 8209 МО. Л. 5



65. Вид на Таврический дворец со стороны сада Фото 2001 г.





66. План покрытия основного объема. 2009 г.  
 ЗАО «СПБ-ПРОЕКТ». Проект реставрации несущих и ограждающих конструкций покрытия  
 Таврического дворца. //КГИОП. Вх. № 3-2087. Л. 3



67. Общий вид светового фонаря над залом заседаний. Фото 2009 г. // КГИОП



68. Общий вид пространства между первым и вторым ярусом остекления  
Фото 2009 г. // КГИОП



69. Общий вид пространства между вторым и третьим ярусом остекления  
Фото 2009 г. // КГИОП

#### Приложение №7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

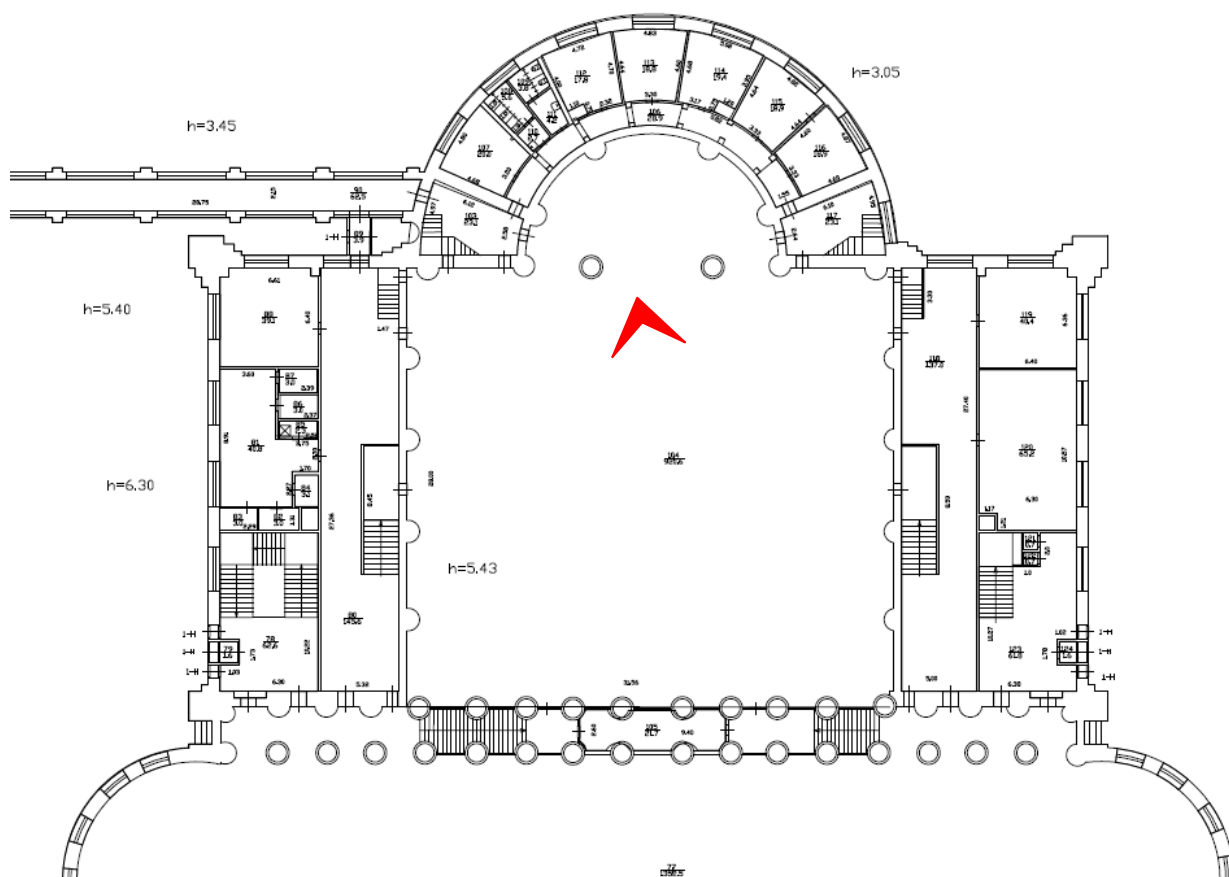
### **Материалы фотофиксации**

### **Список фотографий:**

(фотосъемка выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 15.10.2021):

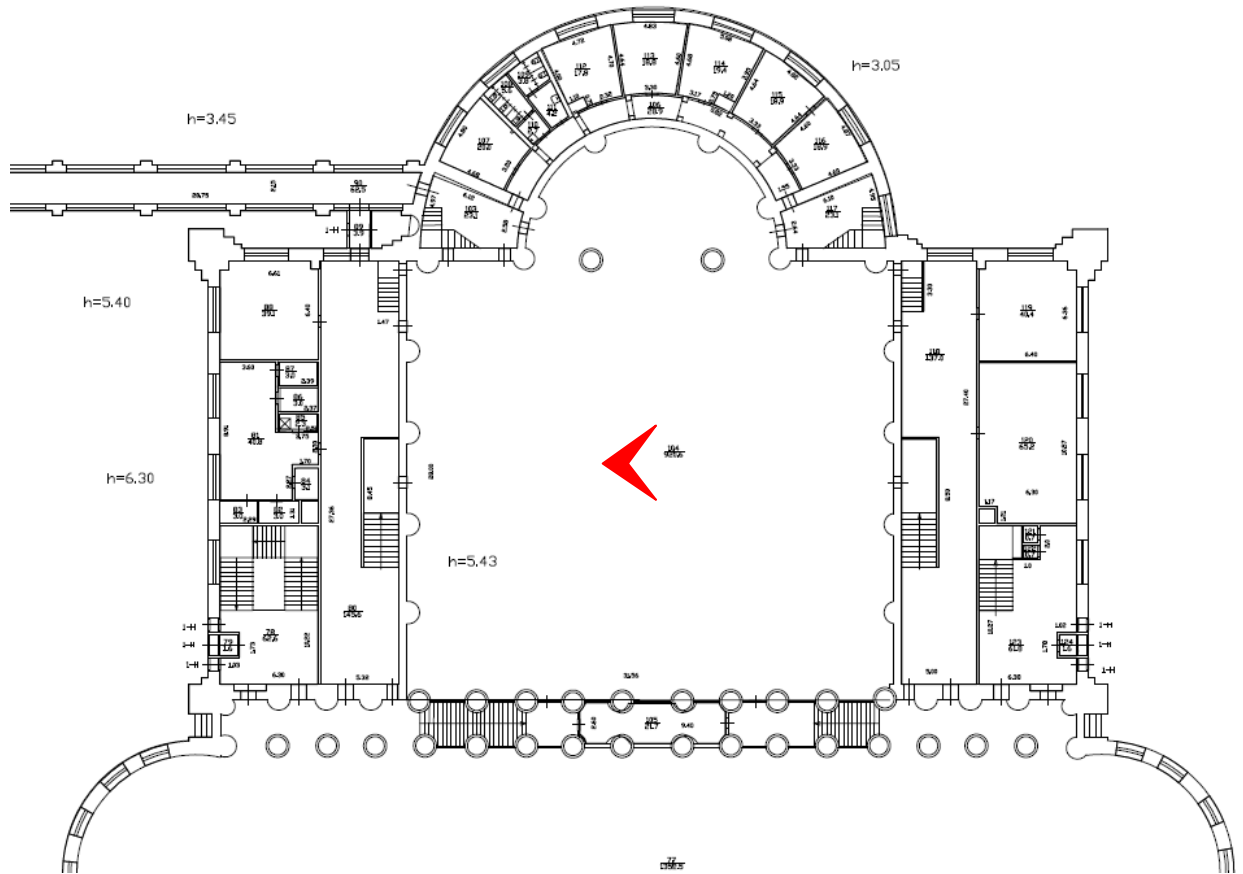
1. Думский зал объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021
2. Думский зал объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021
3. Думский зал объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021
4. Фермы фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021
5. Фермы фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021
6. Фермы консольные фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021
7. Ферма шпренгельная фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021
8. Световой фонарь Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021

# 1 Этаж



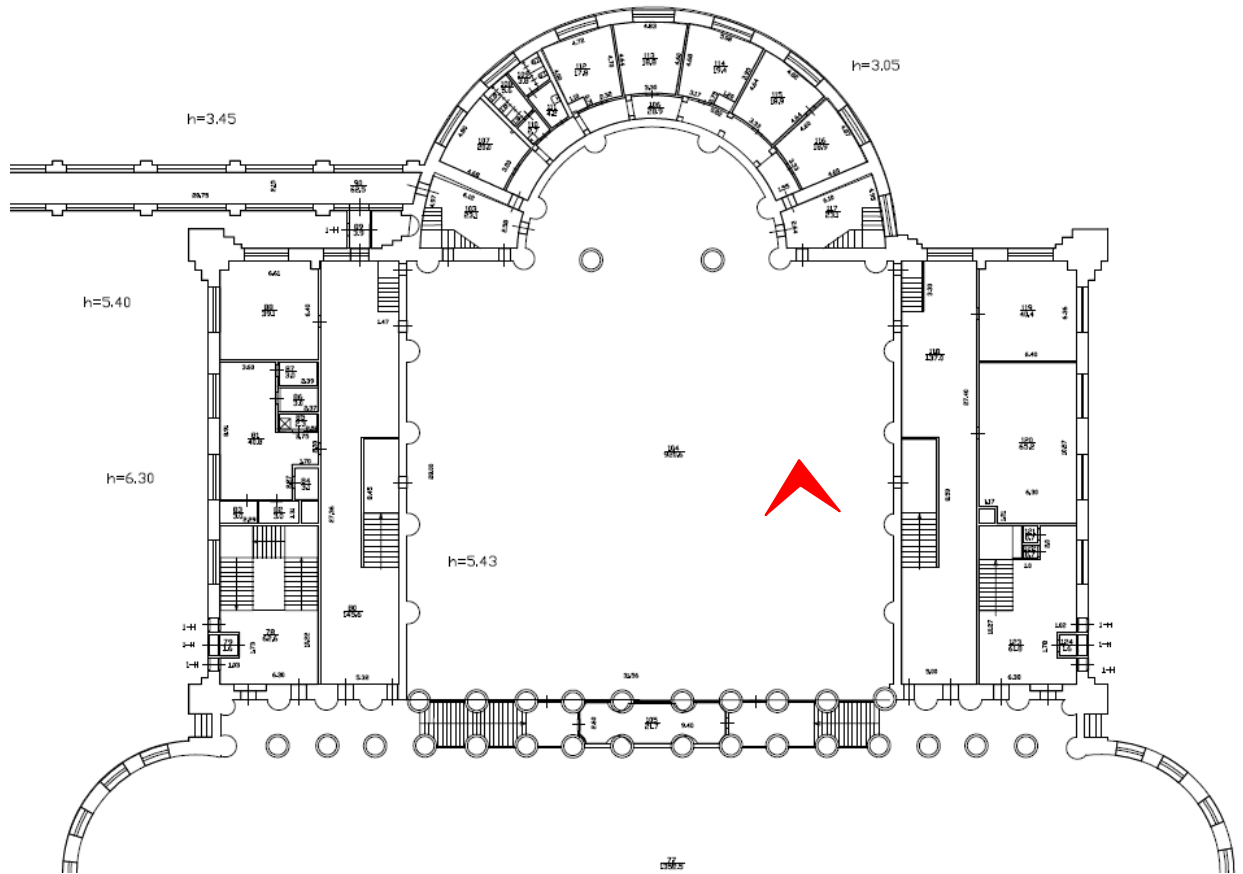
1. Думский зал объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021

# 1 Этаж

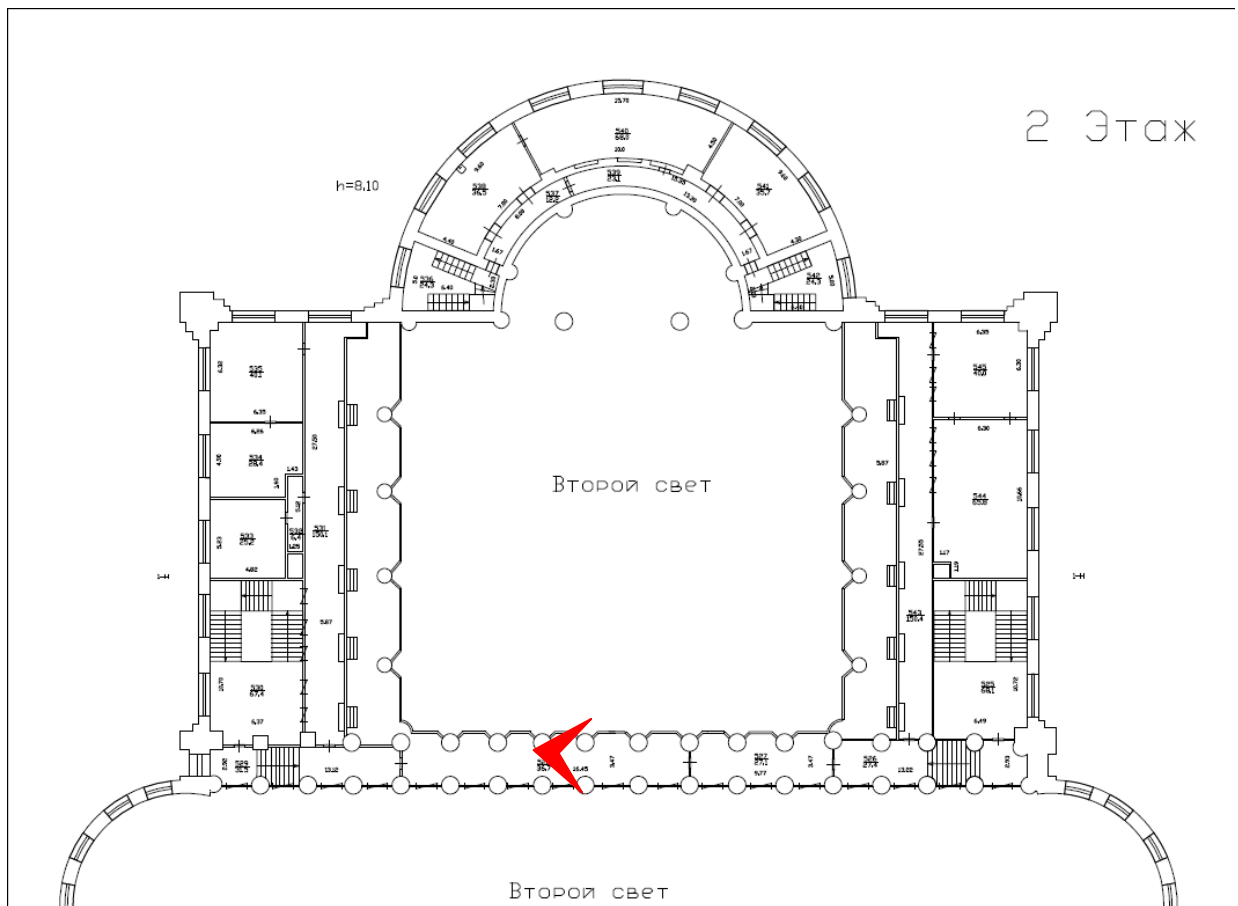


2. Думский зал объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021

# 1 Этаж

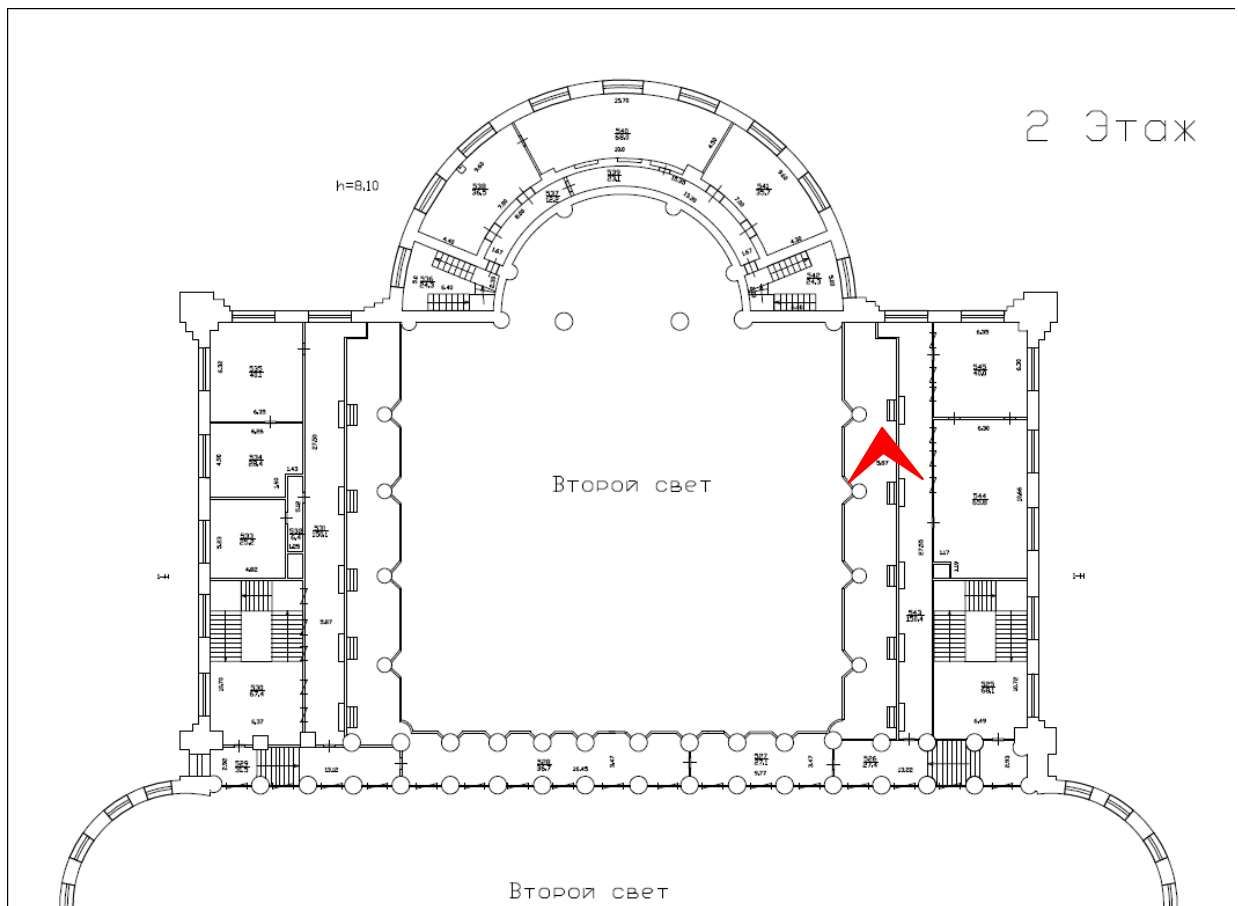


3. Думский зал объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021

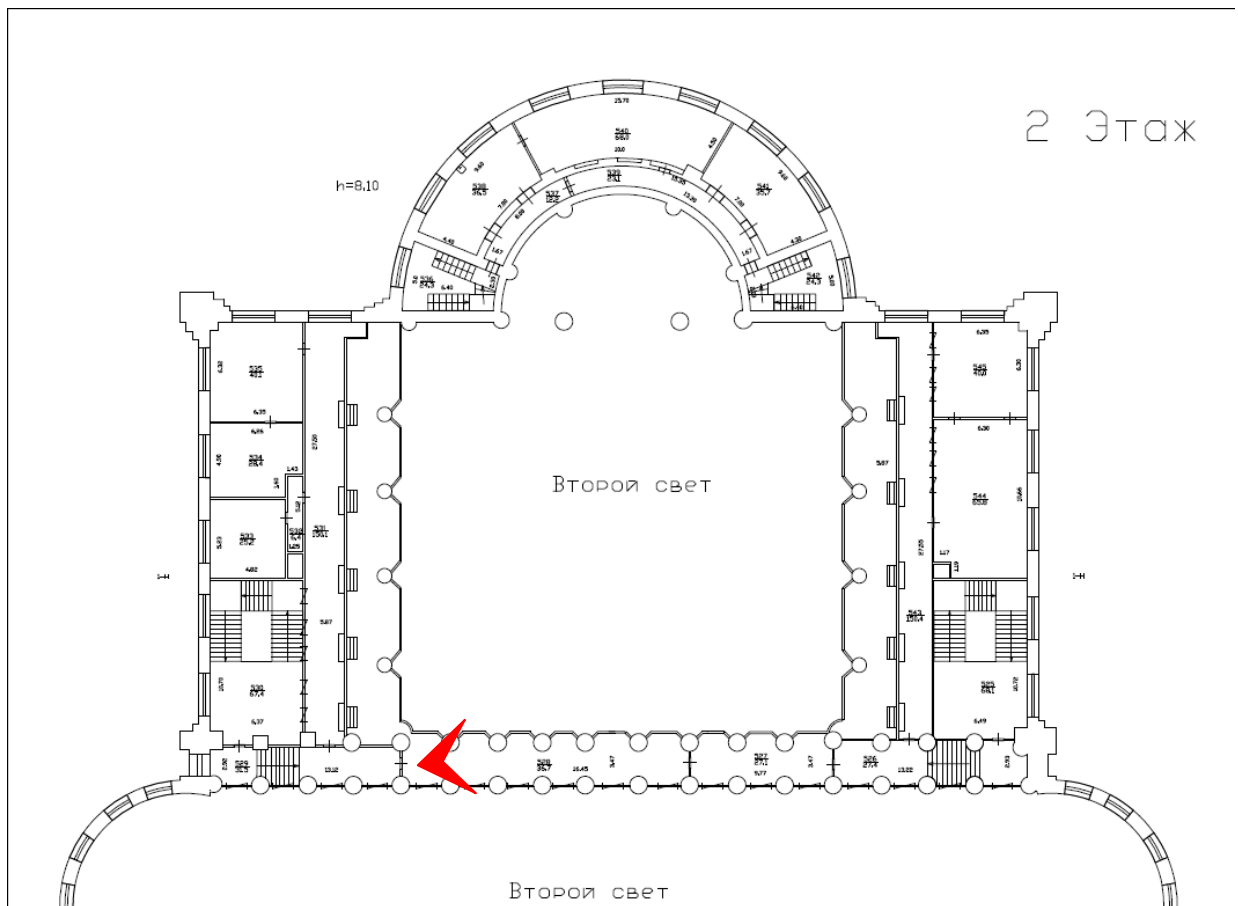


4. Фермы фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021

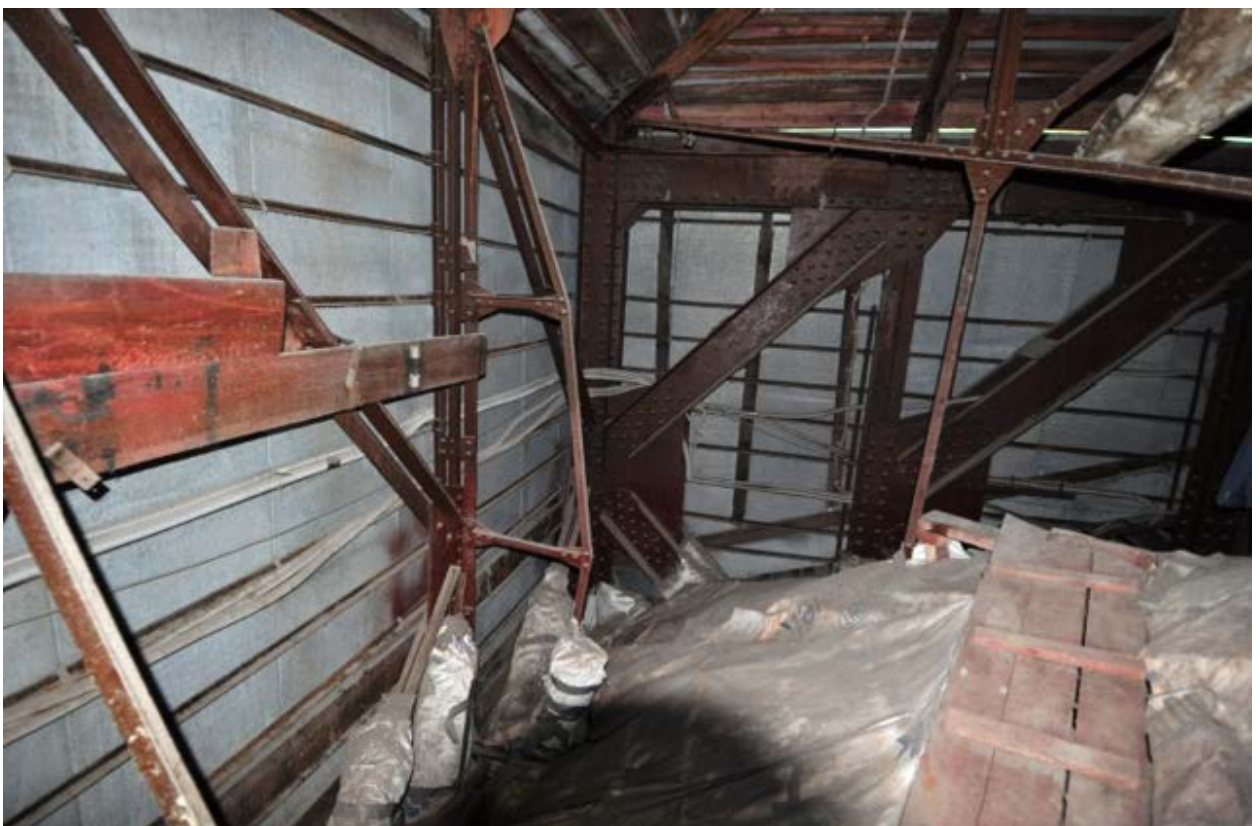
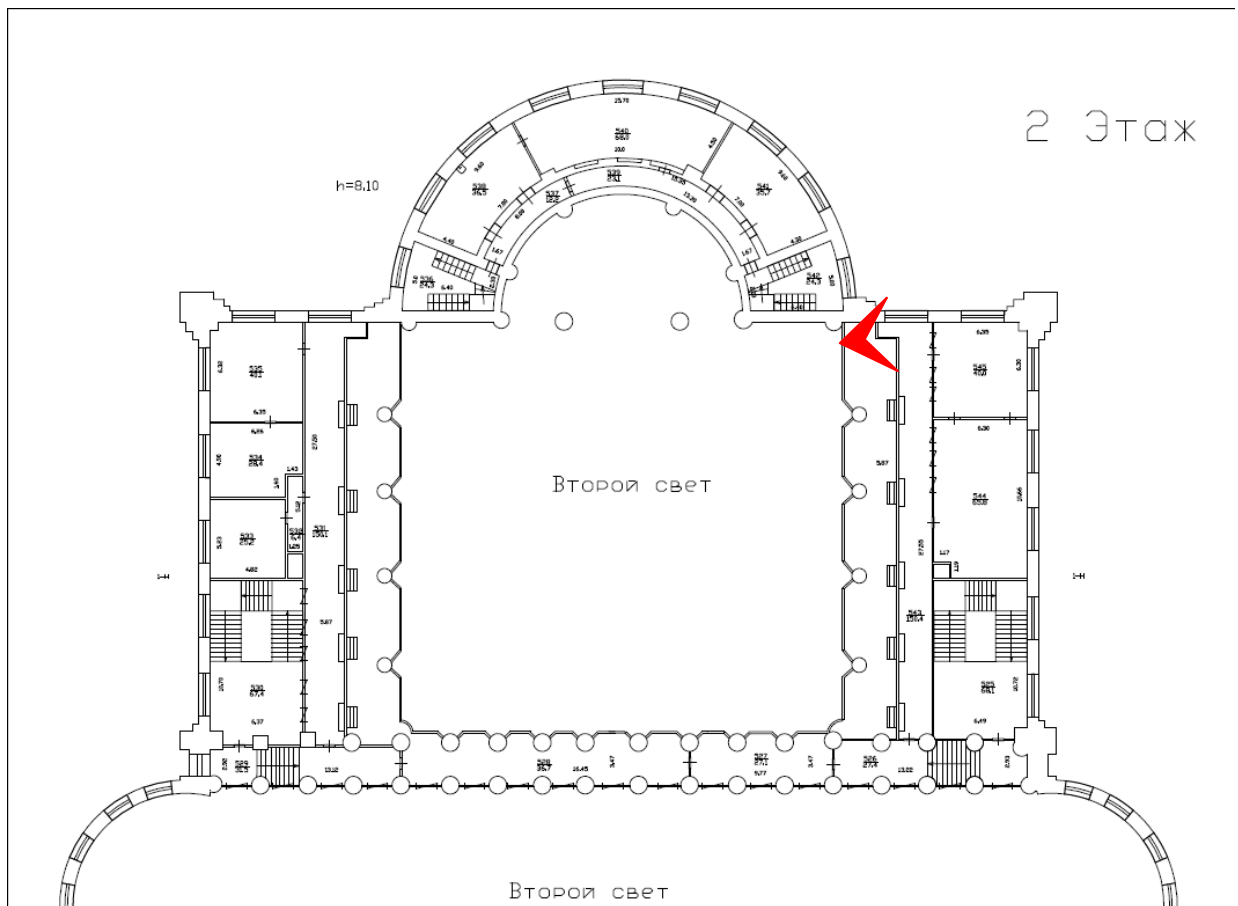




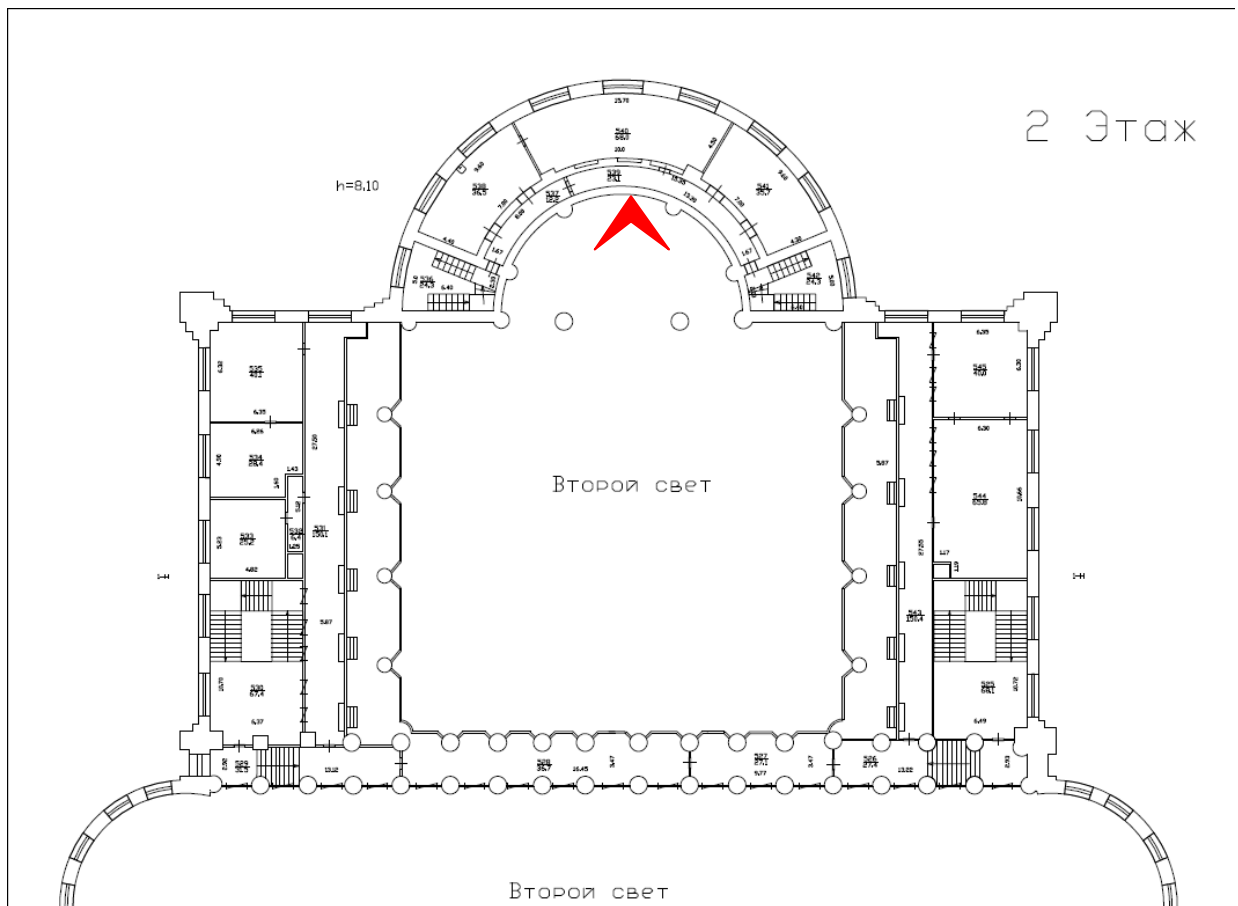
5. Фермы фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021



6. Фермы консольные фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021



7. Ферма шпренгельная фонаря Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021



8. Световой фонарь Думского зала объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 15.10.2021

Приложение №8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии технического паспорта объекта культурного наследия**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Шпалерная улица, дом 47, литера А

Квартал № 1202  
Инвентарный № 16/01-2995







## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А; Основное строение      Год постройки: 1789, год реконструкции: 1966      Число этажей: 3(1-2-3).  
 подвал, покоевый этаж

Группа капитальности: II      Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельные веса конструктивных элементов	Шоковая к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на у.д. вес	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины – шириной до 1 см и сырые места в фундам.	5		5	35	1,75	
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасадом	Выдувание штукатурки местами на плоскости стены карнизов и перемычек, слезы сырости на поверхности	19		19	30	5,7	
	б. Перегородки		деревянные	Оштукатуренная обшивка, отклонение от вертикали	5		5	30	1,50	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные нештукатуренные по деревянным балкам	опухшая влажность	9		9	35	3,15	
		между этажей	деревянные оштукатуренные по деревянным балкам							
		надподвальное	железобетонные монолитные, кирпичные своды							
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение прилегающих местами	6		6	30	1,80	
5	Полы		Линолеумные, паркетные, бетонные	Отставание отдельных клеток от основания; сколы, потертость	10		10	30	3,00	
6	Проемы	Оконные	двойные створчатые; деревянные	Оконные переплеты рассохлись	11		11	35	3,85	
		Дверные	деревянные	неплотный притвор, дверные подгнили от влаги						
7	Внутренняя отделка		окраска; известковая окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	8		8	30	2,40	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ГИД	Кальциевыеечи в местах сварки арматуры	8,2		10,4	30	3,12	
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Канализация	сбор в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение	централизованное					0,5		
		Ванне								
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4,5		4,5	30	1,35	
		Радио	скрытая проводка					1,3		
		Телефон	скрытая проводка					0,4		
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная							
		Лифт								
		Сигнализация	нет							
Электрониты										
Телевидение	спутниковое телевидение									
Газоснабжение										
Мусоропровод										
Смотровая яма										
9	Прочие работы		вешалки железобетонные на стальном косоуре	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14,3		14,3	30	4,29	
Итого					100,0		102,2		31,91	

процент износа  
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{гр.9 \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{31,91 \times 100}{102,2} = 31,0\%$



## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:  
повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельным весам в процентах	Удельные веса конструктивных элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа по формуле (п.р.7)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		индивидуальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванна						
		Электросвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроника						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (стр. 9) x 100}}{\text{удельный вес (стр. 7)}} \times \frac{100}{100} = \text{ \%}$$

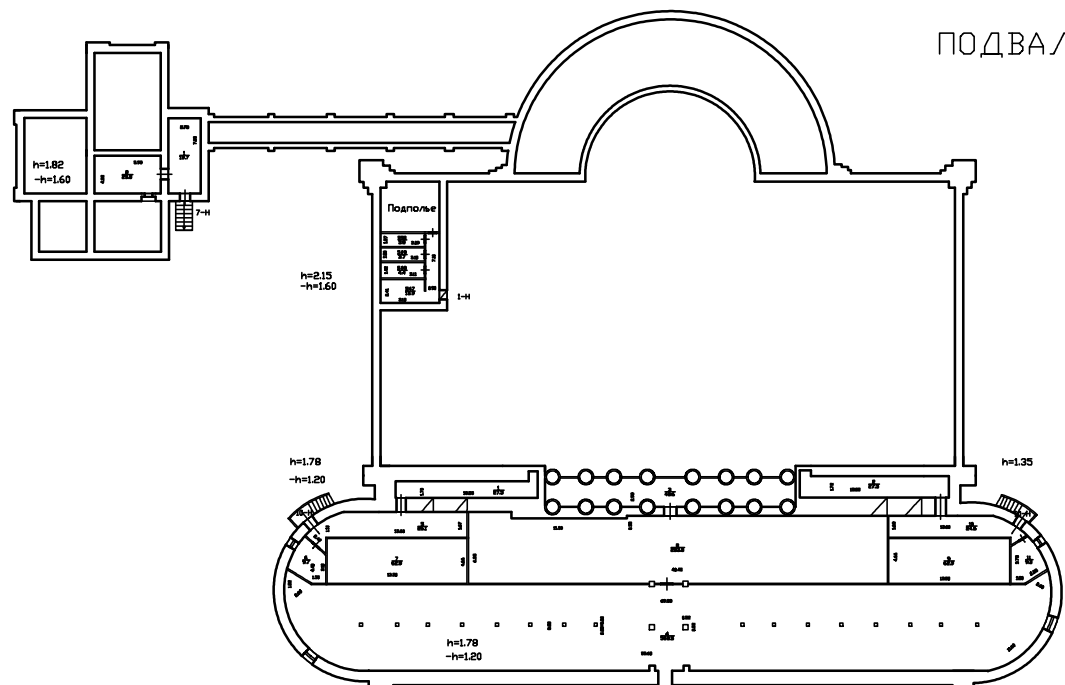




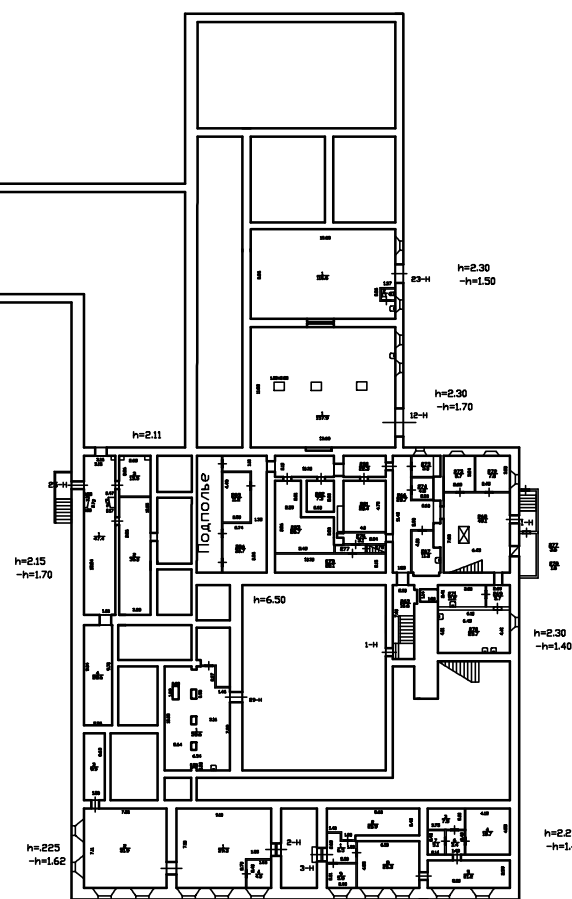
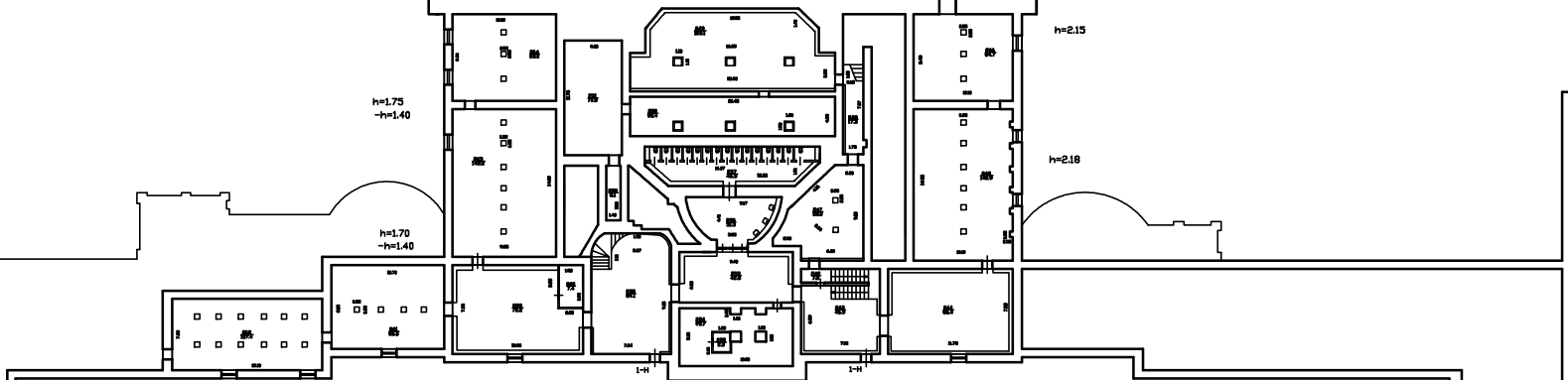
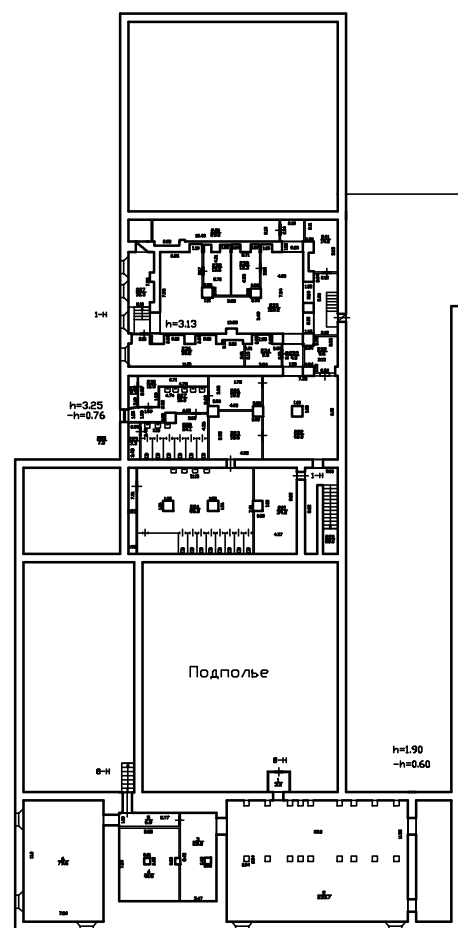


Всего пронумеровано и  
принумеровано 100 листов  
« 21 » октября 2012  
Исполнительная дирекция  
ГМУ «УНЦ» ГИИБ Центрально-  
районного Г.С. Чуваш

ПОДВАЛ

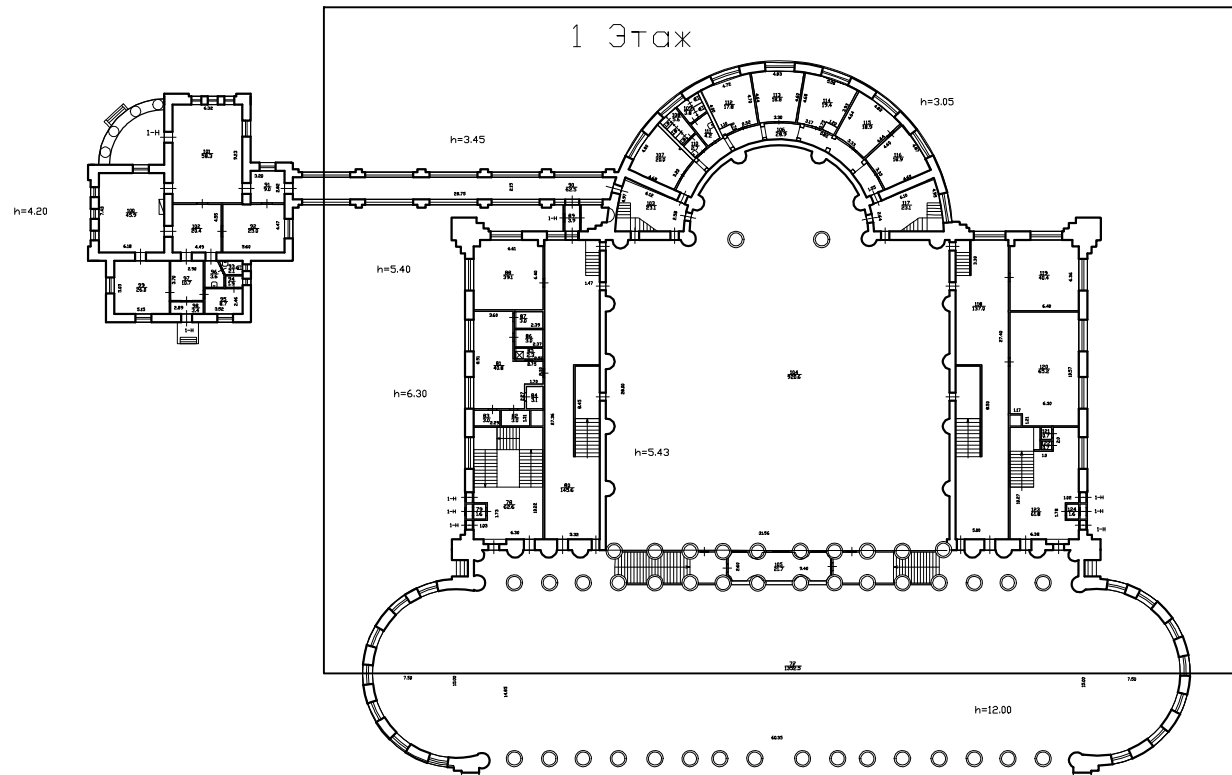


ЦОКОЛЬ

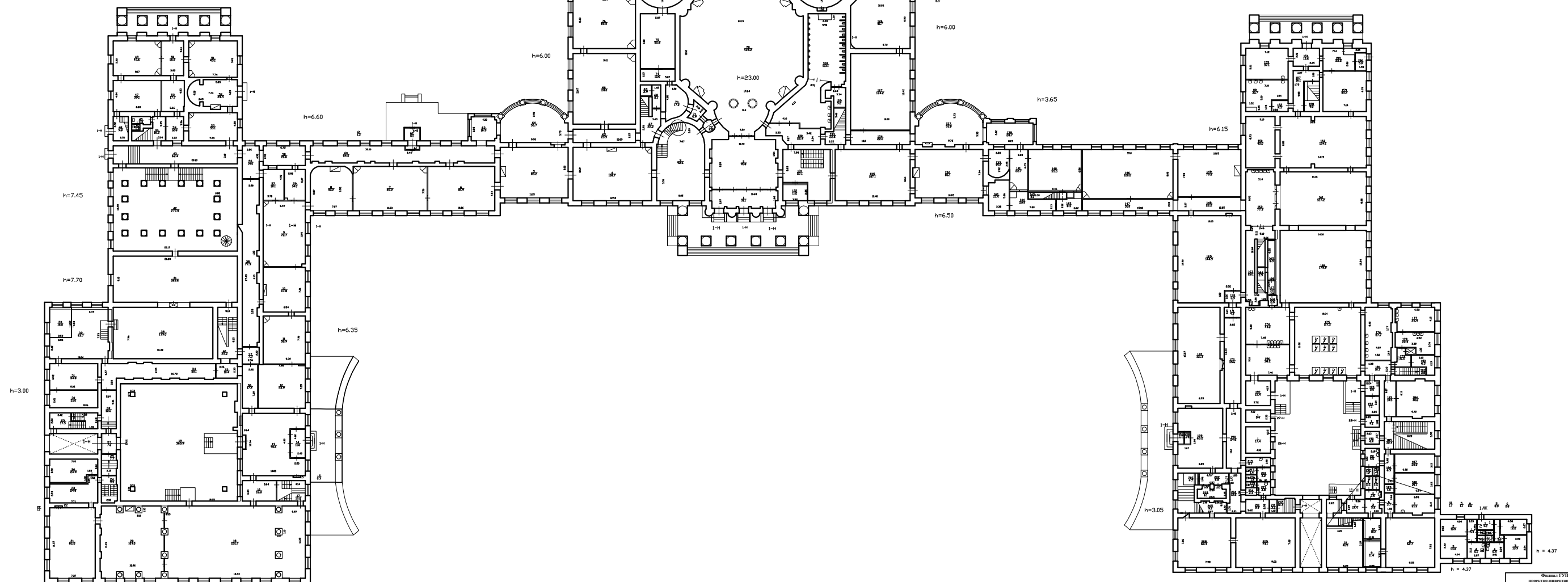


Фирма ГИП "УЗВОИ"		Лист № 16	
Институт проектирования		01.2595	
Петрозаводск район			
1. Сельский округ			
Пятигорский район, с/пос. 47,			
д. А.			
№	Исполнитель	Проверенный	Масштаб
1	Иванов И.И.	Петров П.П.	1:200
2	Иванов И.И.	Петров П.П.	
3	Иванов И.И.	Петров П.П.	
4	Иванов И.И.	Петров П.П.	





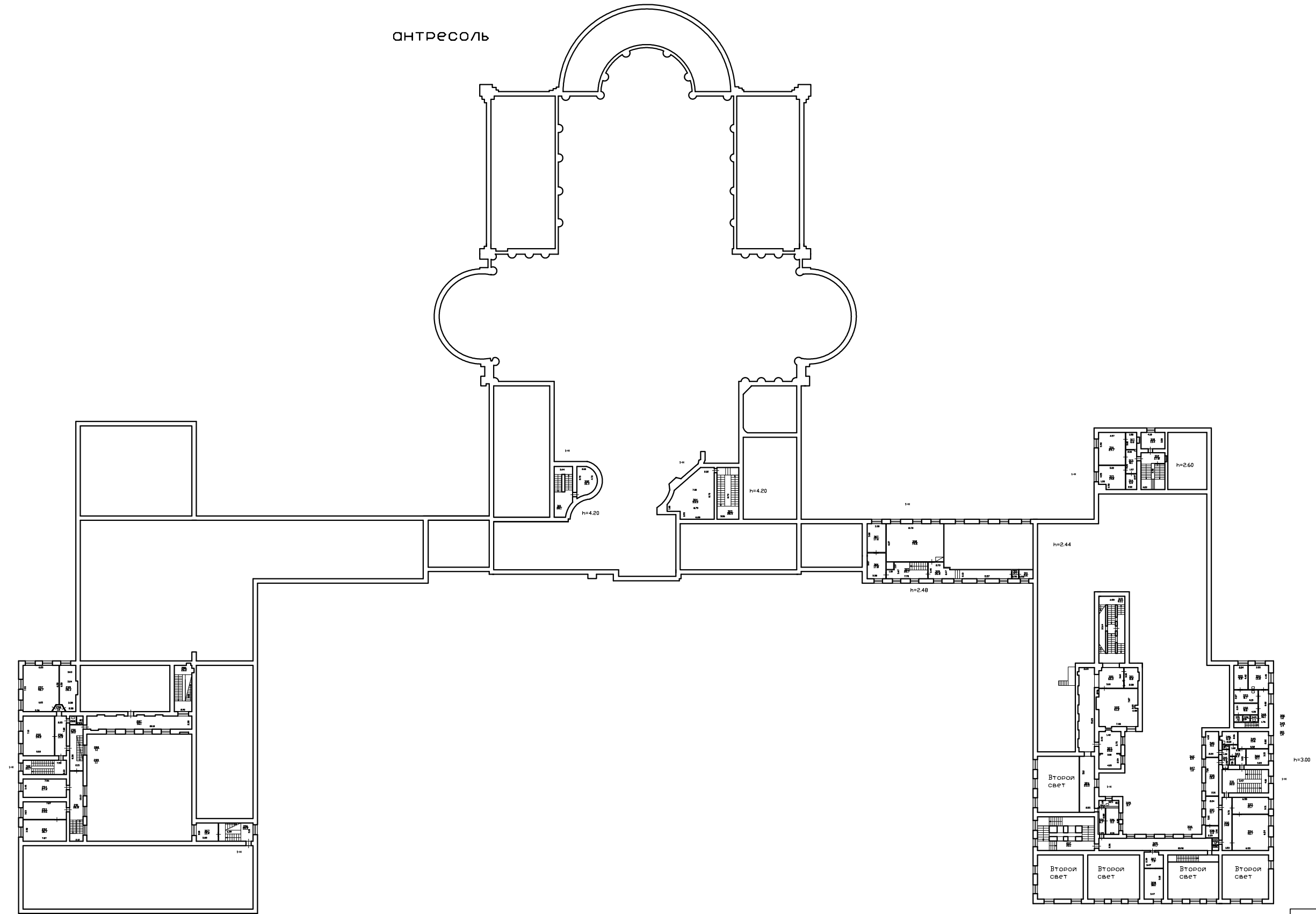
Фрагмент плана 1-го этажа



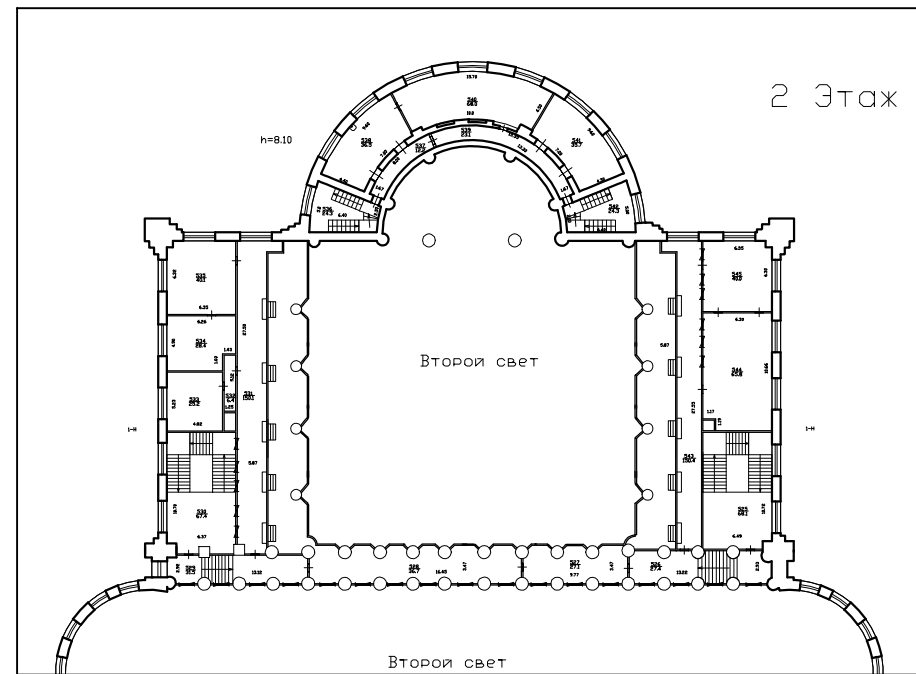
Филиал ГУЭИ "ТЭИИИ"		16
проектно-инженерное бюро		01.2995
Центральный район г. Санкт-Петербург		
№	Наименование	Масштаб
1	Полочный план строения по Шпакерной ул. №47, литер А	1:200
Дата	Авторство	Исполнитель
09.08.2012	Филиппов В.В.	Михайлов
09.08.2012	Иванов	Григорьев В.В.
09.08.2012	Иванов	Михайлов В.В.



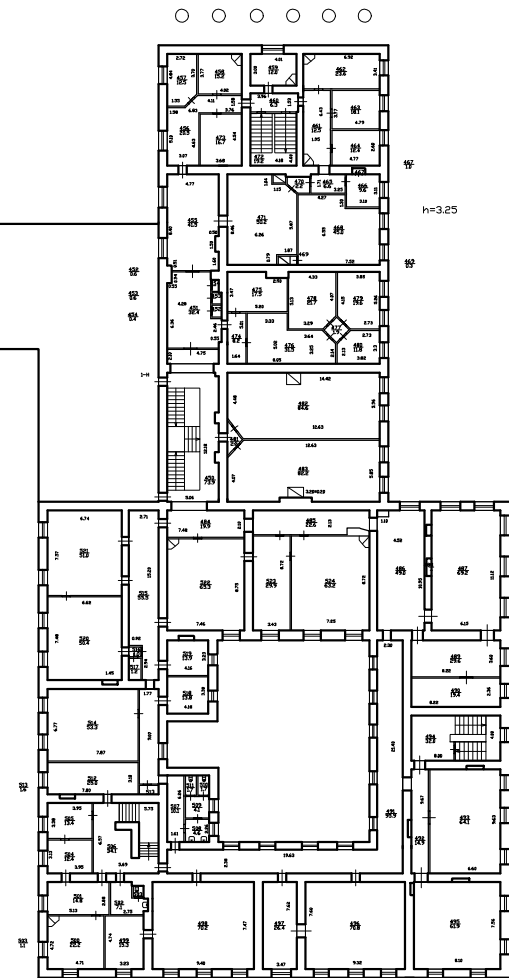
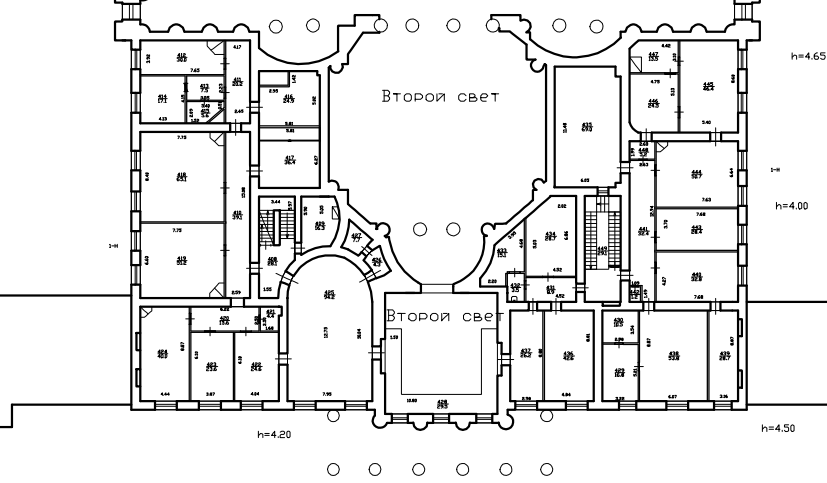
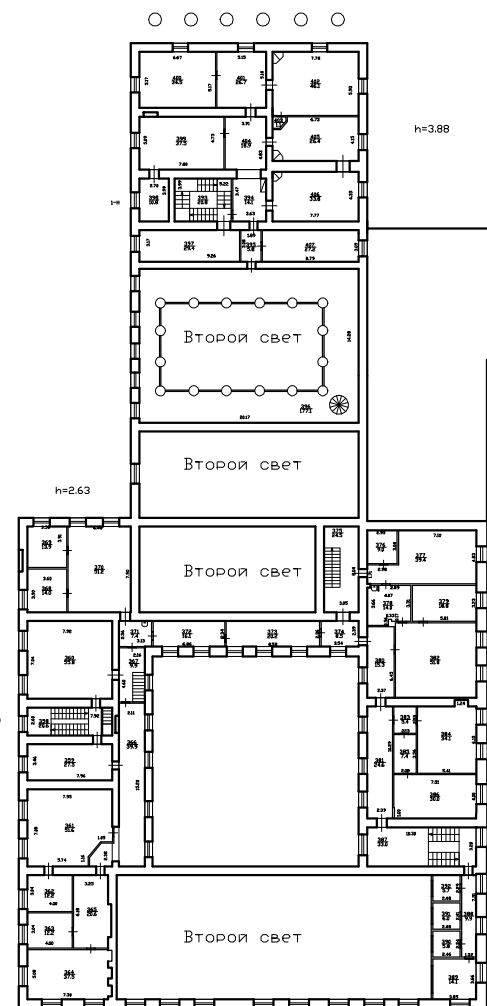
АНТРЕСОЛЬ



Федеральное государственное учреждение «Федеральный центр охраны объектов культурного наследия»			
Санкт-Петербург			
№	Исполнитель	Исполнитель	Исполнитель
1	1	1	1
2014	2014	2014	2014
08.02.2017	08.02.2017	08.02.2017	08.02.2017
08.02.2017	08.02.2017	08.02.2017	08.02.2017
08.02.2017	08.02.2017	08.02.2017	08.02.2017



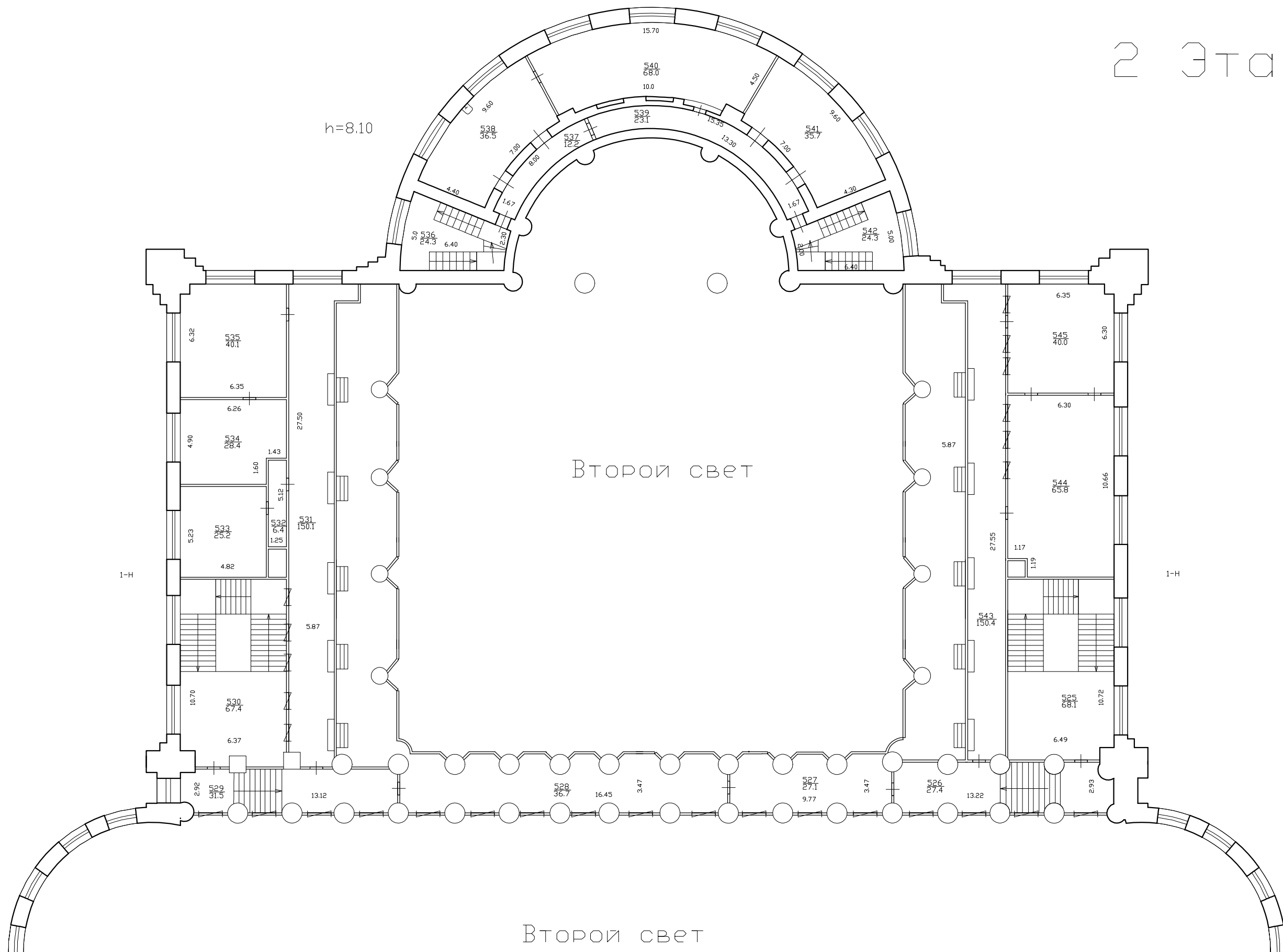
Фрагмент плана 2-го этажа



Фирма: ООО "ТЭКО"		Лист: 16	
проектно-инженерное бюро		01.2095	
Полный адрес: г. Санкт-Петербург, Шпалерный переулок, дом 47, литер А.			
№	Действие	Исполнитель	Дата
1	Разработка	Филиппов В. В.	2012
2	Проектирование	Сидорова Г.	2012
3	Конструирование	Григорьев В. В.	2012
4	Инженерное обследование		

2 ЭТАЖ

h=8.10

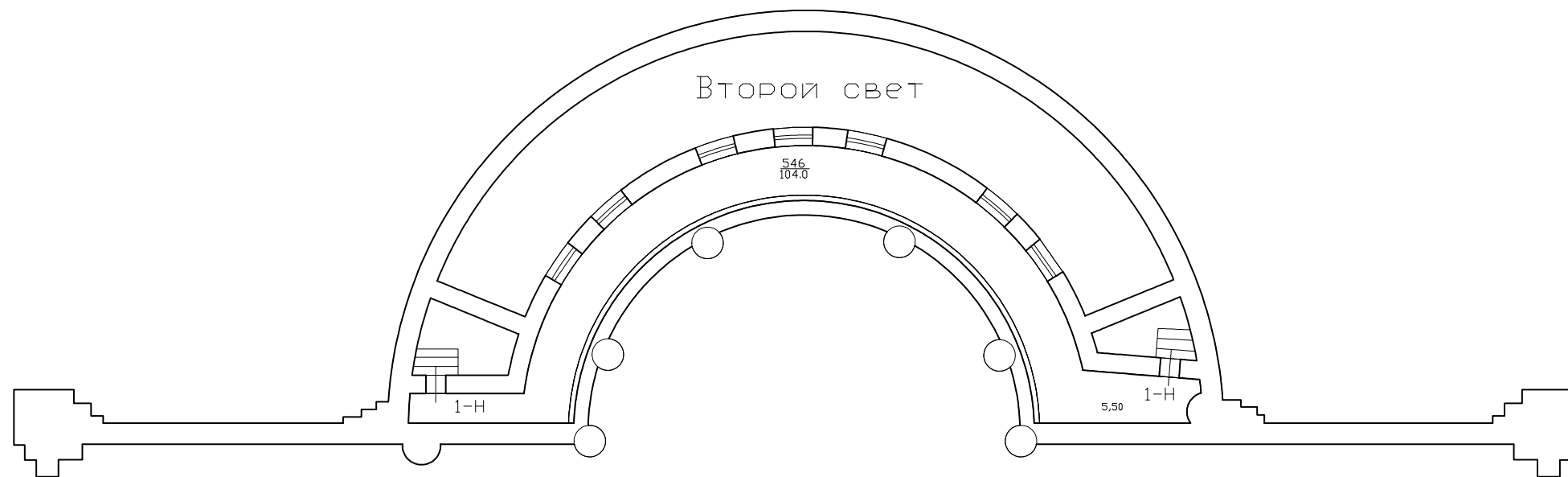


Второй свет

Второй свет

Фрагмент плана 2-го этажа

# 3 ЭТАЖ



<b>Филиал ГУП "ГУИОН"</b> проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			ИНВ. $\frac{16}{01-2995}$
лист 4	<b>Поэтажный план строения по</b> Шпалерной улице, дом 47, литера А		Масштаб 1:200
<b>Дата</b>	<b>Должностное лицо</b>	<b>Фамилия И. О.</b>	<b>Подпись</b>
30.10.2012 г.	Начальник филиала	Чаузова Г. С.	
09.10.2012 г.	Исполнитель	Григорьева В. Ю.	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	Чернышева Л. В.	

#### Приложение №9

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

### **Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН**





(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

--

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(го) работы по сохранению объектов культурного наследия:

ИНН	7	8	0	5	2	1	1	2	0	8									
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	1	1	0	0	2	4	9	2						
Адрес места нахождения (места)	196620																		

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Слущкая, 12-42

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	МКРФ 03319	21.03.2016
--------	------------	------------

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Согласованной	-	-
---------------	---	---

(номер письма)

(дата)

Авторский надзор:	-
-------------------	---

(ФИО)

--

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Адрес места нахождения (места)	-										-								

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Выдана	-	-
--------	---	---

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	
---	--

(дата и №)

Научное руководство	-	-
---------------------	---	---

должность

(ФИО)

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	-
---------------------	---

(ФИО)

--

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Адрес места нахождения (места)	-										-								

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление технического надзора	
--	--

(дата и №)

Разрешение выдано на срок до	22	11	2021
------------------------------	----	----	------

день

месяц

год

Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия
--

Должность, уполномоченного лица КГИОП

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B687C2BD8C28098 Владелец Ломакина Елена Евгеньевна Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022
---

(Подпись)

Е.Е. Ломакина
---------------

(Ф.И.О.)

### ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

--

(должность получившего разрешение)

--

(подпись)

--

(Ф.И.О.)

Исполнитель

день	месяц	год
Ю.К. Шпаник	8(812)571-25-10	
(ФИО)	(телефон)	
(ФИО)	(телефон)	
(ФИО)	(телефон)	
(ФИО)	(телефон)	

Приложение №13

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, в части ремонта и реставрации несущей конструкции покрытия Думского зала Таврического дворца», разработанной ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС» в 2021 г., шифр 121-д-НПД, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия лицензии проектной организации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03319 от 21 марта 2016 г.

на осуществление  
деятельности по сохранению объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,  
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона  
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),  
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Архитектурная мастерская «Эйдос»**

**ООО «Архитектурная мастерская «Эйдос»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),  
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального  
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного  
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным  
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица (индивидуального  
предпринимателя) (ОГРН)

**1037811002492**

Идентификационный номер налогоплательщика  
(ИНН)

**7805211208**

009782

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

196620, г. Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Слуцкая, 12-42

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: №658 от 21 марта 2016 г.  
№1910 от 6 декабря 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 03319** от **21 марта 2016 г.**

виды выполняемых работ:  
разработка проектной документации по консервации, реставрации и  
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации;  
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного  
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)