



Общество с ограниченной ответственностью
Научно-производственное и проектное объединение
«СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»

Юр. адрес: 196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, лит. А, Почт. адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А
тел (812) 273-30-50, E-mail: ssr.spb@mail.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и проектное
объединение «Союзстройреставрация»

_____ А.Е. Иванов
06 декабря 2021 г.

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.К. Палкина»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4**

«06» декабря 2021 года

г. Санкт-Петербург

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», 196070, Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, литер А, пом. 11Н, оф. 4; ИНН/КПП 7810491529/ 781001001) в период с 26 апреля 2021 г. по 06 декабря 2021 г. на основании Государственного контракта № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (Лот № 8) между Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:
г. Санкт-Петербург.

Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры».

Исполнитель:

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно - производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация»), отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о

государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Сведения об экспертах, состоящих в трудовых отношениях с Исполнителем:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее, Ленинградский Инженерно-строительный институт, специальность – архитектор, доктор архитектуры.
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г.; №419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Мильчик Михаил Исаевич
Образование	Высшее (Ленинградский государственный педагогический институт, исторический факультет), Специальность-историк, кандидат искусствоведения
Стаж работы по профессии	49 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник НИИТИАГ, заместитель председателя Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестован как эксперт по проведению государственной историкокультурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом от 27.02.2019 № 219
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию

	<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	--

Сведения об эксперте, проводящем настоящую экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Маланичева Галина Ивановна
Образование	Высшее, Пермский государственный университет, специальность - историк
Стаж работы по профессии	51 год
Место работы и должность	Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», должность - Почетный председатель. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г; № 419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающее отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация обосновывающая границы защитной зоны.

Отношения к заказчику:

Эксперт:

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- 1) выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 2) документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

– Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

– Федеральный закон от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации;

– Письмо Минкультуры РФ от 02.02.2015 г. № 31-01-39-ПТ;

– Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение);

– Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Приказ Минкультуры России от 26.08.2010 № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

– Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

– Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

– Государственный контракт № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (см. Приложение № 1 к Госконтракту - Техническое задание);

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001

года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

обоснование включения выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия.

Перечень документов, представленных Заявителем (представлены в копиях):

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" (приложение № 8);

– Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 22 августа 2014 г. № 10-159 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина» (приложение № 8).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:
отсутствуют.

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы (в соответствии с пунктом 2 статьи 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ):

1) сведения о наименовании объекта;

- 2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- 3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- 4) сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- 5) сведения о виде объекта;
- 6) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- 7) сведения о границах территории объекта, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;
- 8) определение режима использования территории объекта культурного наследия;
- 9) фотографическое (иное графическое) изображение объекта;
- 10) техническое состояние объекта культурного наследия.

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Государственная историко-культурная экспертиза включала в себя архивно-библиографические изыскания, историко-градостроительные исследования и натурное обследование объекта экспертизы. Итоги были оформлены в виде текста «Исторической справки» (см. приложение № 1) и соответствующих разделов Акта.

Историко-архивные и библиографические изыскания проведены в фондах: архива комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГАКФФД СПб, РГБ. Проанализированы планы и карты Санкт-Петербурга XIX-XX вв.

Перечень изученных библиографических и архивных документов приведен в приложении к исторической справке (см. приложение №1).

Был проведен анализ развития территории.

Производился выезд на место с визуальным обследованием выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина». Натурные исследования включали фотофиксацию объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (см. приложение № 3).

На основе анализа этих материалов подготовлены выводы и предложения эксперта.

По материалам исследования уточнена атрибуция, определён предмет охраны (см. приложение № 4), составлен проект границ территории объекта (см. приложение № 5).

Указанные исследования проведены с применением методов натурального, архивно-библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых экспертом исследований

2.1. Общие учетные сведения:

Исследуемый объект в соответствии с приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" взят под государственную охрану, включен в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Состав и наименование объекта, в соответствии с вышеуказанным Актом постановления:

1	Дом П.К.Палкина	ул. Рубинштейна, д. 4	Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность"
---	-----------------	-----------------------	--

В феврале 2001 г. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга был принят приказ «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» от 20.02.2001 № 15.

В соответствии с данными, полученными от Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга уточнено, что выявленный объект культурного наследия – «Дом П.К. Палкина» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

Границы территории данного объекта утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга 22 мая 2002 г.

Предмет охраны данного объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 22 августа 2014 г. № 10-159 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина».

На расположенные в данном объекте помещения заключены охранные обязательства от 10 сентября 2003 г. - 07 августа 2014 г.

2.2. Исторические сведения

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4 расположен в Центральном

районе, на территории 1-го (на 1849 год) участка исторической Московской полицейской части города.

До основания Санкт-Петербурга исследуемая местность не была освоена застройкой, здесь перемежались леса и болота. Восточнее ее пролегла старая Новгородская дорога (примерно по направлению современного Лиговского проспекта). Современная улица Рубинштейна начала свое формирование в 1730-1740-е гг. Именно в это время на месте тропы-просеки, проходившей от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге, был проложен мощный деревом проезд. Поначалу его называли Головкинским – по имени канцлера Г.И.Головкина, чьи земли находились поблизости, либо Головин переулком – видимо, по имени домовладельца графа Ф.А.Головина. С 1798 года проезд получил название Троицкого переулочка, по подворью Троице-Сергиева монастыря, построенному близ переулочка во второй половине XVIII века, а с 1887 года за ним было официально закреплено название Троицкая улица.

Вдоль Фонтанки в XVIII века располагались дачные усадьбы крупных чиновников и вельмож – т.н. Забавные усадьбы и Забавные дома, с преимущественно деревянной застройкой и обширными регулярными садами. Парадными фасадами они были обращены к реке. Набережных в те годы еще не было, поэтому проезд в эти усадьбы осуществлялся по Головину (Головкину) переулочку. Позади переулочка начиналась территория загородных полковых слобод, в частности, непосредственно у Невского проспекта тянулись строения Астраханской слободы. Каменные дома на территории прилегающего к Невской перспективе квартала по восточной стороне проезда зафиксированы уже на плане Петербурга 1738 г. – т.н. плане Зихгейма, хотя большая часть его территории все же остается незастроенной¹.

Атлас Петербурга, составленный в 1798 году², уже показывает наличие на территории исследуемого квартала развитой каменной застройки. Уже на этом плане можно отметить, что на красную линию Троицкого переулочка выходит каменное строение во всю ширину владения по переулочку.

¹ План Санкт-Петербурга, составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>

² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64

Еще более плотной застройка как квартала, так и рассматриваемого участка становится к 1828 году, когда был составлен т.н. план Шуберта. К этому времени главный дом по красной линии переулка дополнен флигелями, примыкающими к нему торцом и вытянутыми вдоль боковых межей домовладения.

В XIX веке Зафонтанная часть города и территория, заключенная между нею, Владимирским и Загородным проспектами, в особенности кварталы, расположенные ближе к Невскому проспекту, служили местом поселения торгового люда, связанного с расположенными за рекой большими рынками – Сенного, Щукина, Марининского, Апраксина и Гостиного дворов, а также приезжающих на эти рынки. Здесь было много постоянных дворов, недорогих меблированных комнат и трактиров. Большая часть домовладельцев в этом районе состояла в купеческом сословии.

Согласно «Атласу 13-ти частей Петербурга», составленному Н.Цыловым, в 1849 году второе по счету владение от Невского проспекта по восточной стороне Троицкого переулка числилось по 1-му кварталу Московской части и принадлежало Паскову-Шарапову³.

Уже к 1861 году формируется обширное домовладение, выходящее на Троицкий переулок, Невский проспект (на месте современного дома №47/1) и Владимирский проспект. Оно принадлежит купцу 3-й гильдии Николаю Ивановичу Паскову и занимает угловое положение на пересечении Невского и Владимирского проспектов. Существующая застройка участка сосредоточена в его угловой части, на пересечении Невского и Владимирского проспектов, а также в западном выступе территории, примыкающем к Троицкому переулку. Здесь по красной линии переулка уже существует каменный двухэтажный жилой дом с проездной аркой во двор, к которому торцом примыкают два корпуса, вытянутые вдоль всей боковой межи этой части владения, один из которых каменный – подобно тому, как и показано на плане Шуберта 1828 г. По проекту архитектора Прошина владелец планирует строительство на

³ Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849, л. 109

участке трехэтажной каменной пристройки, каменных ледников, двухэтажных ретирад и сараев⁴.

Вскоре после 1861 года владение переходит к опекунам: вдове Паскова Анне и почетному гражданину Михаилу Ивановичу Куприянову. На 1867 г., когда был вновь составлен генплан участка, его владельцами значились «наследники Пасские».

В 1871 году владельцем участка стал Константин Павлович Палкин⁵ купец 1-й гильдии, коммерции советник, представитель знаменитой в Петербурге династии, державшей в Петербурге несколько трактиров. К.П. Палкин приходился правнуком основателю фирмы – ярославскому купцу Анисиму Палкину, открывшему первый трактир в Петербурге в 1785 году. К.П. Палкин в 1873 году получил разрешение на надстройку по проекту архитектора А.Кайзера двумя этажами углового, на углу Невского и Владимирского проспектов, строения⁶. В этом угловом строении после реконструкции разместился самый известный из ресторанов Палкина, которых в Петербурге к этому времени уже насчитывалось два⁷.

Также была запланирована постройка трех новых каменных двухэтажных флигелей на месте уже существующих, одного из них – вдоль восточной границы западной, выходящей на Троицкий переулок, части сложного в плане участка. В нем предполагалось размещение зимнего сада. Планировалась также постройка пятиэтажного флигеля вдоль южной границы этого же выступа, однако эти планы не были осуществлены⁸.

Перестройки 1882 и 1898 гг. касались восточной части владения, выходящей на Невский и Владимирский проспекты. В 1898 году владельцами участка по документам числятся уже Ольга Алексеевна и Павел Константинович Палкины – вероятно, вдова и сын предыдущего владельца⁹. С 1890 года трактир арендовал Василий Ионович Соловьев¹⁰.

⁴ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁵ <http://www.palkin.ru/history>

⁶ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁷ <http://www.palkin.ru/history>

⁸ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁹ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹⁰ <https://aldusku.livejournal.com/43379.html>

В 1902 году владельцы капитально перестраивают, с растеской проемов, магазин в угловом доме в восточной части своего домовладения, на углу Невского и Владимирского проспектов. Проект перестройки разработан известным петербургским архитектором А.С.Хреновым¹¹.

В следующем, 1903 году тот же архитектор разработал проект на полную перестройку дома по Троицкой улице (до 1887 г. – Троицкого переулка), в западной части участка. Вместо существующего двухэтажного каменного дома первой половины XIX века и примыкающего к нему флигеля вдоль южной боковой межи западного выступа, после их полного сноса, возводится пятиэтажное, с подвалами, строение по красной линии улицы и примыкающее к нему торцом четырехэтажное, с мансардой и подвалом, строение по южной боковой меже. Перестроенное в 1873 году двухэтажное с подвалом строение вдоль северной боковой межи западной части участка, с зимним садом, надстраивается третьим и четвертым этажами и мансардой. Общая полузамкнутая конфигурация застройки этой части участка, в основных чертах сформировавшаяся уже к 1828 году, по-прежнему остается неизменной, меняется лишь высота корпусов¹².

Этот проект был осуществлен в натуре уже в 1904 году, о чем на фасаде сохранилась мемориальная доска. В облик главного фасада очевидно, непосредственно в процессе строительства, были внесены изменения по сравнению с первоначальным проектом.

Другие перестройки в домовладении, предпринимавшиеся в 1904 г., касались восточной части домовладения Палкиных, угловой, выходящей на пересечение Невского и Владимирского проспектов. В 1912 г. в нем по проекту архитектора Боброва были выстроены снеготаялка и мусоросжигательная печь, в том же и в следующем 1913 году – произведены внутренние переделки во внутривортовых флигелях¹³.

¹¹ Хренов Александр Сергеевич родился в 1860 году в Санкт-Петербурге. В 1884 г. закончил Императорскую Академию художеств и получил звание архитектора-художника 1-ой степени. Построил и перестроил в Санкт-Петербурге свыше 30 зданий, вошедшие в «золотой фонд» архитектуры российской столицы рубежа XIX – XX веков – такие, как симметричные дома княгини Вяземской на Московском проспекте (№№ 4-6), здание Общества взаимного кредита (Итальянская ул., 8), угловой собственный доходный дом семейства Мужки угол ул. Восстания и Ковенского переулка.

¹² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹³ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

В 1904 г., после всех перестроек, владение со всеми постройками на нем было заложено в Санкт-Петербургском городском Кредитном обществе, в связи с чем составлялся комплект чертежей, зафиксировавший существующее положение на участке. Собственником владения указан К.П.Палкин, достигший к этому времени чина надворного советника¹⁴.

Исследуемый дом использовался как доходный, квартиры в нем сдавались внаем. Согласно данным из справочника «Весь Петербург», в 1912-1917 гг. в доме проживал архитектор-художник Я.И.Филотей (1875-1920-е гг.)¹⁵, владелец мастерской монументов в Санкт-Петербурге, известный, в частности, как автор памятника «Героям броненосца «Император Александр III» - так называемого «Цусимского обелиска» в Никольском саду¹⁶.

В 1920-е гг. в доме проживал Александр Александрович Брянцев (1883-1961) – советский российский актёр, театральный режиссёр, педагог, основатель и руководитель Театра юного зрителя в Петрограде (1922 г., ныне – театр юных зрителей имени А. А. Брянцева), одного из первых в России театров для детей, народный артист СССР (1956).

В 1921-1922 гг. в доме проживал Василий Васильевич Князев (1887-1937), советский поэт, деятель Пролеткульта, создатель «Красной газеты», печатавшийся в ней под псевдонимом «Красный звонарь» и другими псевдонимами¹⁷.

В 1923-1926 гг. в доме жил Николай Яковлевич Агнивцев (1888-1932), русский поэт и драматург Серебряного века, создатель театра-кабаре «Би-ба-бо» в Петрограде, также известный как автор книг для детей, автор сатирических журналов¹⁸.

¹⁴ ЦГИА СПб., ф.515, оп. 4, д. 3709

¹⁵ «Весь Петербург» на 1913г., отдел III, с. 662, «Весь Петербург» на 1914 г., отдел III, с. 690, «Весь Петербург» на 1915 г., отдел III, с. 686, «Весь Петербург» на 1916. отдел III, с. 709, «Весь Петербург» на 1917. отдел III, с. 713

¹⁶ http://skurlov.blogspot.com/2011/10/blog-post_7383.html

¹⁷ «Весь Петроград» на 1922г., ч. II, стлб. 198

¹⁸ «Весь Ленинград» на 1924, ч.X, с. 3, «Весь Ленинград» на 1925, ч.X, с. 4, «Весь Ленинград» на 1926, ч.X, с.4

В нижних этажах в разное время находились различные конторы, мастерские, магазин перчаток, пивная лавка, парикмахерская и другие заведения¹⁹.

В 1919-1921 гг.²⁰ (по другим данным – в 1930-е гг.²¹) в квартире № 7 дома жил писатель.

В 1925-1928 гг. в здании располагалось издательство «Время»²².

После 1917 г. дом был перепланирован с устройством коммунальных квартир.

Инвентаризация застройки центральной части г. Ленинграда, проводившаяся в 1969 г., зафиксировала хорошую сохранность здания²³.

В 1990-е гг. были заменены на железобетонные два марша лестницы, ведущей на чердак. Подкровельное пространство было заменено на мансардный этаж, для чего была изменена историческая конфигурация крыши.

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.4 включено в перечень выявленных объектов культурного наследия приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15. Границы территории выявленного объекта определены по внешнему контуру пятиэтажного строения 1904 г. (без боковых корпусов) и утверждены 22 мая 2002 г. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 22 августа 2014 г. № 10-519 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К.Палкина».

2.3. Современное состояние объекта исследования.

Близкий к прямоугольному в плане пятиэтажный, с мансардой и подвалом, объем выстроен по проекту известного петербургского архитектора А.С. Хренова вдоль красной линии улицы Рубинштейна в 1904 г. одновременно с примыкающими к нему торцом двумя боковыми крыльями, вытянутыми вдоль

¹⁹ <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

²⁰ <https://www.citywalls.ru>

²¹ <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

²² <https://www.citywalls.ru>

²³ Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., 1969 г., том 35 Пл. 21. 1969 г., сост. К.С.Колодезникова. Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950XVII, оп. Н-12255

боковых межей земельного участка. Проездная арка во двор сдвинута к югу от центральной оси объема и перекрыта плоскими кирпичными сводиками по металлическим балкам. Арка выходит на главный фасад прямоугольным, а на дворовый – трапециевидным проемами. Расположенная по центральной оси парадная лестница выходит на дворовый фасад трехгранным выступом. Со стороны главного фасада дом увенчан сложным трехчастным аттиком с криволинейной центральной частью, в центре которой помещено овальное горизонтально ориентированное окно типа «бычий глаз». Плоскость главного фасада усложнена симметрично расположенными в боковых осях прямоугольными, со скругленными углами, эркерами на высоту 2-4 этажей, завершенными открытыми балконами в комбинированном ограждении, сочетающем фигурную металлическую решетку на криволинейном кирпичном основании и кирпичные боковые столбики сложной, почти скульптурной формы. Над эркерами расположены глухие прямоугольные, в столбиках, боковые части аттика, на которые в настоящее время выведены на фасад дома окна мансарды 2000-х.

Главный фасад дома оформлен в репрезентативном стиле, сочетающем в себе мотивы неоренессанса и элементы декора, характерные для раннего романтического модерна первой половины 1900-х гг. В отделке поверхности сочетаются гладкая штукатурка и облицовка прямоугольной керамической плиткой типа «кабанчик» охристого оттенка, а также красный гранит, использованный в облицовке цоколя. Лепные элементы, в изобилии покрывающие фасад, выделены более темным тоном.

Нижний этаж уличного фасада прорезан прямоугольными витринными окнами. По центральной оси расположен парадный вход в здание, выделенный перспективным порталом с полуциркульным завершением и расположенной над ним фигурной филенкой, заполненной неклассическим рельефным орнаментом с женской маской над центром проема, окруженной листьями. Во втором этаже проведена раскрепованная по эркерам подоконная тяга, зрительно отделяющая нижнюю, цокольную часть фасада от основной его плоскости и играющая роль междуэтажного карниза. Сверху основная часть фасада

завершена венчающим карнизом над 5-м этажом, выше которого проведена аттиковая часть. Еще один междуэтажный карниз, раскрепованный по эркерам, проведен над вторым этажом.

Венчающий карниз софитного типа горизонтальный, слегка крепован над эркерами. Профилированное завершение криволинейного аттика над ним играет в композиции подчиненную роль. Венчающий карниз дополнен коваными металлическими кронштейнами сложной формы, поддерживающими кессонированный софит, и лепным фризом растительного рисунка с перевитыми лентами ирисами. Кессоны софита дополнены лепными цветочными розетками.

Оконные проемы прямоугольные, за исключением окон парадного, второго, этажа и в уровне каждого этажа имеют свое декоративное оформление. Окна второго этажа, с арочным завершением, оформлены выразительными лепными замками с розетками, профилями, акцентирующими пяты арок и полосой растительного орнамента в выразительном «венском» стиле, с водяными ирисами, проведенной в основании межоконных промежутков. Все пространство над архивольтами проемов плотно заполнено лепными лавровыми ветвями, основную часть вышележащего межэтажного карниза также представляет собой орнаментальный фриз с ирисами.

Наиболее сложное оформление имеют оконные проемы третьего этажа: со скульптурными кронштейнами, поддерживающими подоконник, сложными лепными картушами в подоконном пространстве, побегами по боковым стойкам, лучковыми сандриками с львиными масками, окруженными лепниной. По уровню верхней обвязки проема эти окна связаны общей рельефной тягой, над проемами прочерченной горизонтальными желобками.

Окна четвертого этажа, в профилированной рамке, также декорированы сложными лепными сандриками, с завитками, спускающимися по сторонам проема, а также подоконными филенками, заполненными рельефным орнаментом. Над ними проведен широкий лепной фриз с окруженными растительным орнаментом и лентами медальонами над каждым нижележащим оконным проемом. В медальонах чередуются маскароны в крылатых шлемах и

перевитые змеями жезлы-кадуцеи – общепризнанные атрибуты бога Меркурия, античного покровителя торговли.

Окна пятого этажа между эркерами обведены профилированной рамкой и дополнены горизонтальными сандриками с филенкой и подоконной филенкой с тремя горизонтальными желобками. На лицевой плоскости эркеров в промежутке между окнами 3 и 4 этажей помещены рельефные картуши, в которых вольный растительный орнамент «югендстиля», с энергичными линиями и мотивом водяных лилий, сочетается с классической симметричной композицией и рамкой с раковинами. На уровне пятого этажа, над эркерами, расширенные проемы с выходами на балкон фланкированы укрупненными лепными кронштейнами, сплошь порезанными орнаментом, столбики ограждения балконов завершены подобиями капителей, напоминающих повернутые в профиль ионические волюты. Нижние поверхности эркерных выступов декорированы растительно-цветочным орнаментом в формах модерна.

Во входном проеме главного входа сохранилась историческая деревянная дверь – двустворчатая, с остеклением, фигурными криволинейными филенками и орнаментальной цветочной резьбой с мотивами тюльпанов и лилий. Полуциркулярная фрамуга двери заполнена цветным витражом в раме сложных криволинейных очертаний, напоминающим абрис крыльев бабочки. Проем проездной арки заполнен решетчатыми воротами с глухой нижней филенчатой частью и линейным рисунком в стиле модерн – в верхней.

На фасаде сохранилась квадратная мраморная доска с надписью о постройке дома архитектором А.С. Хреновым в 1904 году.

Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, завершены профилированным карнизом. Оконные проемы прямоугольные, частично сохранили историческое столярное заполнение. Верхнее окно парадной лестницы имеет полуциркулярное завершение.

В интерьере парадной лестницы сохранился перекрытый крестовым сводом вестибюль, тамбур парадного входа, мощение площадок двуцветной метлахской плиткой с орнаментальным фризом и имитацией террасо,

фигурное металлическое ограждение лестницы с профилированными деревянными поручнями. Ступени лестницы вымощены лещадным камнем. Большую художественную ценность в интерьере парадной лестницы представляет цветной витраж с тюльпанами и с опаловым стеклом, в свинцовой оплетке в верхнем окне лестницы, а также частично сохранившиеся деревянные филенчатые наружные двери квартир, некоторые из которых завершены развитыми резными «гребнями»-навершиями из цветов и побегов, а часть оформлена лепными, в профилированном полуциркульном обрамлении, десюдепортами.

Ребра свода, перекрывающего вестибюль, порезаны орнаментом, в люнетах помещен рельефный декор с ирисами, подсолнухами, венками и лентами с характерными извивами в стиле модерн, подпружные арки свода оформлены классическим тянутым декором с круглыми медальонами и лепными розетками в замках. Пониженный арочный проем между вестибюлем и площадкой 1-го этажа парадной лестницы оформлен рельефным растительным орнаментом с цветами, картушем и венком с лентами. Цокольная часть стен вестибюля облицована глазурованной плиткой. По верху стен лестничных маршей и площадок тянется фриз криволинейного меандра, профилированные штукатурные тяги, желобки-гофры. Сохранилось историческое металлическое ограждение лифтовой шахты с тюльпанами и стилизованными линиями типа «удар бича».

3. Техническое состояние объекта культурного наследия (апрель 2021 г.)

Фундаменты:

Бутовый, ленточный. Состояние удовлетворительное.

Цоколь:

Оштукатурен и окрашен. Состояние удовлетворительное.

Отмостка:

Отсутствует.

Наружные стены:

Кирпичные оштукатурены и окрашены. Состояние удовлетворительное.

Декоративные элементы фасадов:

В отделке поверхности главного фасада сочетаются гладкая штукатурка и облицовка прямоугольной керамической плиткой типа «кабанчик» охристого оттенка, а также красный гранит, использованный в облицовке цоколя. Лепные элементы, в изобилии покрывающие фасад, выделены более темным тоном.

Венчающий карниз софитного типа горизонтальный, слегка крепован над эркерами. Профилированное завершение криволинейного аттика над ним играет в композиции подчиненную роль. Венчающий карниз дополнен коваными металлическими кронштейнами сложной формы, поддерживающими кессонированный софит, и лепным фризом растительного рисунка.

Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, завершены профилированным карнизом.

Окна и наружные двери:

Заполнения оконных проемов частично деревянные, частично современные, пластиковые. Во входном проеме главного входа сохранилась историческая деревянная дверь – двустворчатая, с остеклением, фигурными криволинейными филенками и орнаментальной цветочной резьбой. Входные двери с стороны двора современные, металлические.

Крыша:

Железное покрытие. Состояние удовлетворительное.

Водосточная система:

Организованы наружные водостоки.

Крыльца:

Крыльца с современными металлическими козырьками. Состояние удовлетворительное.

Внутренние стены и перегородки:

Стены кирпичные, перегородки деревянные. Состояние удовлетворительное.

Перекрытия:

Чердачные перекрытия – деревянные по металлическим балкам.
Междуэтажные перекрытия – металлические балки с дощатым заполнением.
Подвальные перекрытия – кирпичные своды по металлическим балкам.

Полы:

Плитка, паркетные доски, цементные. Имеются незначительные повреждения. Состояние удовлетворительное.

Лестницы:

Ступени парадной лестницы вымощены лещадным камнем.

Общее техническое состояние объекта: удовлетворительное.

4. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы,

ввиду значительного количества документов и литературы приводится в приложении № 1. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы, представлены в приложении № 7.

5. Обоснования вывода экспертизы:

Обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта:

Установленные в ходе данной историко-культурной экспертизы факты, позволяют сделать вывод, что выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенный по адресу: ул. Рубинштейна, д. 4 обладает значительной историко-культурной ценностью.

Градостроительная ценность: здание участвует в формировании фронта застройки улицы Рубинштейна.

Архитектурная ценность: здание в целом сохранило первоначальную (1904 г.) объемно-пространственную композицию, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного и дворовых фасадов в необарочном стиле, сочетающемся с декоративными элементами раннего романтического модерна, пространственно-планировочную структуру интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий 1904 г., лепную отделку

интерьеров парадной лестницы, ее фигурное металлическое ограждение, историческое ограждение лифтовой шахты с тюльпанами и стилизованными линиями типа «удар бича». Большую художественную ценность в интерьере парадной лестницы представляет цветной витраж с тюльпанами и с опаловым стеклом, в свинцовой оплетке в верхнем окне лестницы, а также частично сохранившиеся деревянные филенчатые наружные двери квартир, некоторые из которых завершены развитыми резными «гребнями»-навершиями из цветов и побегов, а часть оформлена лепными, в профилированном полуциркульном обрамлении, десюдепортами.

Мемориальная ценность: здание было выстроено по проекту известного петербургского архитектора второй половины XIX – начала XX вв. А.С. Хренова, автора многих построек в городе, в том числе доходных домов и дворца великого князя Николая Николаевича на Петровской набережной, архитектурно-градостроительной среды Петербурга-Петрограда второй половины XIX – начала XX вв.

Заказчиком строительства дома выступил П.К. Палкин, представитель знаменитой в Петербурге династии, державшей в Петербурге несколько трактиров, самый старый из которых был открыт в 1785 г. В исследуемом домовладении, в его части, выходящей на пересечение Невского и Владимирского проспектов, до 1917 г. находился самый известный трактир Палкиных.

В доме проживали многие известные деятели русской культуры, в том числе архитектор-художник Я.И. Филотей (1875-1920-е гг.), владелец мастерской монументов в Санкт-Петербурге, известный как автор памятника «Героям броненосца «Император Александр III» - так называемого «Цусимского обелиска» в Никольском саду, Вячеслав Шишков (1873-1945), известный русский и советский писатель и инженер, исследователь сибирских рек, автор романа «Угрюм-река», Александр Александрович Брянцев (1883-1961) - советский российский актёр, театральный режиссёр, педагог, основатель и руководитель Театра юного зрителя в Петрограде (1922 г., ныне - театр юных зрителей имени А. А. Брянцева), одного из первых в России театров для детей,

народный артист СССР (1956), Василий Васильевич Князев (1887-1937), советский поэт, деятель Пролеткульта, создатель «Красной газеты», печатавшийся в ней под псевдонимом «Красный звонарь» и другими псевдонимами, Николай Яковлевич Агнивцев (1888-1932), русский поэт и драматург Серебряного века, создатель театра-кабаре «Би-ба-бо» в Петрограде, также известный как автор книг для детей, автор сатирических журналов. В 1925-1928 гг. в здании располагалось издательство «Время».

Местоположение объекта:

В соответствии с письмом Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга от 20 августа 2021 г. объект экспертизы расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

Наименования, состава и атрибуции объекта культурного наследия:

В связи с указанным выше, предлагается наименование и датировка объекта экспертизы: «**Доходный дом архитектора П.К. Палкина**».

Определение категории историко-культурного значения объекта:

Объект экспертизы был поставлен под государственную охрану на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Настоящей экспертизой установлено, что рассматриваемый объект имеет большое значение для истории и культуры г. Санкт-Петербурга и является важным элементом застройки улицы Рубинштейна. В соответствии со ст. 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объектами культурного наследия регионального значения являются «объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации». Таким образом, имеются все основания для включения объекта экспертизы в Единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с отнесением к категории **объектов культурного наследия регионального значения**.

Определение вида объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подразделяются на виды: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Памятниками являются «отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия».

Объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией и, следовательно, относится к виду **памятник**.

Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения определить согласно Приложению 4.

Обоснование границ территории объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с настоящей статьей.

2. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда (далее

также - земли), водные объекты или их части, находящиеся в государственной или муниципальной собственности либо в собственности физических или юридических лиц.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков.

В границах территории объекта культурного наследия могут находиться земли, в отношении которых не проведен государственный кадастровый учет.

Территорию объекта культурного наследия регионального значения предлагается определить в границах застройки и внутренних дворов в соответствии с утвержденной схемой границ от 22 мая 2002 года.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости, а также режим использования территории объекта культурного наследия содержатся в приложении № 5.

Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы (см. перечень вопросов выше):

1) Сведения о наименовании объекта: «Доходный дом архитектора П.К. Палкина».

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1904 г.

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта): г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения.

5) Сведения о виде объекта: памятник.

6) Предмет охраны объекта культурного наследия: см. приложение № 4.

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости: см. приложение № 5.

8) Определение режима использования территории объекта культурного наследия: см. приложение № 5.

9) Фотографическое (иное графическое) изображение объекта: см. приложение № 3.

10) Техническое состояние объекта культурного наследия: см. пункт 3.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Обосновано (положительное заключение) включение выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с наименованием: «**Доходный дом архитектора П.К. Палкина**», по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А.

Категория историко-культурного значения – **регионального значения.**

Вид объекта культурного наследия – **памятник.**

Маланичева	Подписано цифровой
Галина	подписью: Маланичева
Ивановна	Галина Ивановна
06.12.2021 г.	Дата: 2021.12.06 23:38:41
	+03'00'

(подпись эксперта)

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Проект предмета охраны;

Приложение № 5. Проект границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 7. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы;

Приложение № 8. Копии документов, представленных Заявителем;

Приложение № 9. Копии договоров.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.К. Палкина» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4 расположен в Центральном районе, на территории 1-го (на 1849 год) участка исторической Московской полицейской части города.

До основания Санкт-Петербурга исследуемая местность не была освоена застройкой, здесь перемежались леса и болота. Восточнее ее пролегал старая Новгородская дорога (примерно по направлению современного Лиговского проспекта). Современная улица Рубинштейна начала свое формирование в 1730-1740-е гг. Именно в это время на месте тропы-просеки, проходившей от Троице-Сергиевского подворья к Большой Загородной дороге, был проложен мощный деревом проезд. Поначалу его называли Головкинским – по имени канцлера Г.И.Головкина, чьи земли находились поблизости, либо Головин переулком – видимо, по имени домовладельца графа Ф.А.Головина. С 1798 года проезд получил название Троицкого переулочка, по подворью Троице-Сергиева монастыря, построенному близ переулочка во второй половине XVIII века, а с 1887 года за ним было официально закреплено название Троицкая улица.

Вдоль Фонтанки в XVIII веке располагались дачные усадьбы крупных чиновников и вельмож – т.н. Забавные усадьбы и Забавные дома, с преимущественно деревянной застройкой и обширными регулярными садами. Парадными фасадами они были обращены к реке. Набережных в те годы еще не было, поэтому проезд в эти усадьбы осуществлялся по Головину (Головкину) переулочку. Позади переулочка начиналась территория загородных полковых слобод, в частности, непосредственно у Невского проспекта тянулись строения Астраханской слободы. Каменные дома на территории

прилегающего к Невской перспективе квартала по восточной стороне проезда зафиксированы уже на плане Петербурга 1738 г. – т.н. плане Зихгейма, хотя большая часть его территории все же остается незастроенной¹.

Атлас Петербурга, составленный в 1798 году², уже показывает наличие на территории исследуемого квартала развитой каменной застройки. Уже на этом плане можно отметить, что на красную линию Троицкого переуллка выходит каменное строение во всю ширину владения по переулку.

Еще более плотной застройка как квартала, так и рассматриваемого участка становится к 1828 году, когда был составлен т.н. план Шуберта. К этому времени главный дом по красной линии переуллка дополнен флигелями, примыкающими к нему торцом и вытянутыми вдоль боковых межей домовладения.

В XIX веке Зафонтанная часть города и территория, заключенная между нею, Владимирским и Загородным проспектами, в особенности кварталы, расположенные ближе к Невскому проспекту, служили местом поселения торгового люда, связанного с расположенными за рекой большими рынками – Сенного, Щукина, Марининского, Апраксина и Гостиного дворов, а также приезжающих на эти рынки. Здесь было много постоялых дворов, недорогих меблированных комнат и трактиров. Большая часть домовладельцев в этом районе состояла в купеческом сословии.

Согласно «Атласу 13-ти частей Петербурга», составленному Н.Цыловым, в 1849 году второе по счету владение от Невского проспекта по восточной стороне Троицкого переуллка числилось по 1-му кварталу Московской части и принадлежало Паскову-Шарапову³.

Уже к 1861 году формируется обширное домовладение, выходящее на Троицкий переуллок, Невский проспект (на месте современного дома №47/1) и Владимирский проспект. Оно принадлежит купцу 3-й гильдии Николаю

¹ План Санкт-Петербурга, составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. 1738 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>

² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64

³ Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849, л. 109

Ивановичу Паскову и занимает угловое положение на пересечении Невского и Владимирского проспектов. Существующая застройка участка сосредоточена в его угловой части, на пересечении Невского и Владимирского проспектов, а также в западном выступе территории, примыкающем к Троицкому переулку. Здесь по красной линии переулка уже существует каменный двухэтажный жилой дом с проездной аркой во двор, к которому торцом примыкают два корпуса, вытянутые вдоль всей боковой межи этой части владения, один из которых каменный – подобно тому, как и показано на плане Шуберта 1828 г. По проекту архитектора Прошина владелец планирует строительство на участке трехэтажной каменной пристройки, каменных ледников, двухэтажных ретирад и сараев⁴.

Вскоре после 1861 года владение переходит к опекунам: вдове Паскова Анне и почетному гражданину Михаилу Ивановичу Куприянову. На 1867 г., когда был вновь составлен генплан участка, его владельцами значились «наследники Пасские».

В 1871 году владельцем участка стал Константин Павлович Палкин⁵ купец 1-й гильдии, коммерции советник, представитель знаменитой в Петербурге династии, державшей в Петербурге несколько трактиров. К.П.Палкин приходился правнуком основателю фирмы – ярославскому купцу Анисиму Палкину, открывшему первый трактир в Петербурге в 1785 году. К.П.Палкин в 1873 году получил разрешение на надстройку по проекту архитектора А.Кайзера двумя этажами углового, на углу Невского и Владимирского проспектов, строения⁶. В этом угловом строении после реконструкции разместился самый известный из ресторанов Палкина, которых в Петербурге к этому времени уже насчитывалось два⁷.

Также была запланирована постройка трех новых каменных двухэтажных флигелей на месте уже существующих, одного из них – вдоль

⁴ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁵ <http://www.palkin.ru/history>

⁶ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁷ <http://www.palkin.ru/history>

восточной границы западной, выходящей на Троицкий переулок, части сложного в плане участка. В нем предполагалось размещение зимнего сада. Планировалась также постройка пятиэтажного флигеля вдоль южной границы этого же выступа, однако эти планы не были осуществлены⁸.

Перестройки 1882 и 1898 гг. касались восточной части владения, выходящей на Невский и Владимирский проспекты. В 1898 году владельцами участка числятся уже Ольга Алексеевна и Павел Константинович Палкины – вероятно, вдова и сын предыдущего владельца⁹.

В 1902 году владельцы капитально перестраивают, с растеской проемов, магазин в угловом доме в восточной части своего домовладения, на углу Невского и Владимирского проспектов. Проект перестройки разработан известным петербургским архитектором А.С.Хреновым¹⁰.

В следующем, 1903 году тот же архитектор разработал проект на полную перестройку дома по Троицкой улице (до 1887 г. – Троицкого переулка), в западной части участка. Вместо существующего двухэтажного каменного дома первой половины XIX века и примыкающего к нему флигеля вдоль южной боковой межи западного выступа, после их полного сноса, возводится пятиэтажное, с подвалами, строение по красной линии улицы и примыкающее к нему торцом четырехэтажное, с мансардой и подвалом, строение по южной боковой меже. Перестроенное в 1873 году двухэтажное с подвалом строение вдоль северной боковой межи западной части участка, с зимним садом, надстраивается третьим и четвертым этажами и мансардой. Общая полузамкнутая конфигурация застройки этой части участка, в основных чертах сформировавшаяся уже к 1828 году, по-прежнему остается неизменной, меняется лишь высота корпусов¹¹.

⁸ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

⁹ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹⁰ Хренов Александр Сергеевич родился в 1860 году в Санкт-Петербурге. В 1884 г. закончил Императорскую Академию художеств и получил звание архитектора-художника 1-ой степени. Построил и перестроил в Санкт-Петербурге свыше 30 зданий, вошедшие в «золотой фонд» архитектуры российской столицы рубежа XIX – XX веков – такие, как симметричные дома княгини Вяземской на Московском проспекте (№№ 4-6), здание Общества взаимного кредита (Итальянская ул., 8), угловой собственный доходный дом семейства Мужки угол ул. Восстания и Ковенского переулка.

¹¹ ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

Этот проект был осуществлен в натуре уже в 1904 году, о чем на фасаде сохранилась мемориальная доска. В облик главного фасада очевидно, непосредственно в процессе строительства, были внесены изменения по сравнению с первоначальным проектом.

Другие перестройки в домовладении, предпринимавшиеся в 1904 г., касались восточной части домовладения Палкиных, угловой, выходящей на пересечение Невского и Владимирского проспектов. В 1912 г. в нем по проекту архитектора Боброва были выстроены снеготаялка и мусоросжигательная печь, в том же и в следующем 1913 году – произведены внутренние переделки во внутривортовых флигелях¹².

В 1904 г., после всех перестроек, владение со всеми постройками на нем было заложено в Санкт-Петербургском городском Кредитном обществе, в связи с чем составлялся комплект чертежей, зафиксировавший существующее положение на участке. Собственником владения указан К.П.Палкин, достигший к этому времени чина надворного советника¹³.

Исследуемый дом использовался как доходный, квартиры в нем сдавались внаем. Согласно данным из справочника «Весь Петербург», в 1912-1917 гг. в доме проживал архитектор-художник Я.И.Филотей (1875-1920-е гг.)¹⁴, владелец мастерской монументов в Санкт-Петербурге, известный, в частности, как автор памятника «Героям броненосца «Император Александр III» - так называемого «Цусимского обелиска» в Никольском саду¹⁵.

В 1920-е гг. в доме проживал Александр Александрович Брянцев (1883-1961) – советский российский актёр, театральный режиссёр, педагог, основатель и руководитель Театра юного зрителя в Петрограде (1922 г., ныне – театр юных зрителей имени А. А. Брянцева), одного из первых в России театров для детей, народный артист СССР (1956).

¹² ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4682

¹³ ЦГИА СПб., ф. 515, оп. 4, д. 3709

¹⁴ «Весь Петербург» на 1913г., отдел III, с. 662, «Весь Петербург» на 1914 г., отдел III, с. 690, «Весь Петербург» на 1915 г., отдел III, с. 686, «Весь Петербург» на 1916. отдел III, с. 709, «Весь Петербург» на 1917. отдел III, с. 713

¹⁵ http://skurlov.blogspot.com/2011/10/blog-post_7383.html

В 1921-1922 гг. в доме проживал Василий Васильевич Князев (1887-1937), советский поэт, деятель Пролеткульта, создатель «Красной газеты», печатавшийся в ней под псевдонимом «Красный звонарь» и другими псевдонимами¹⁶.

В 1923-1926 гг. в доме жил Николай Яковлевич Агнивцев (1888-1932), русский поэт и драматург Серебряного века, создатель театра-кабаре «Би-ба-бо» в Петрограде, также известный как автор книг для детей, автор сатирических журналов¹⁷.

В нижних этажах в разное время находились различные конторы, мастерские, магазин перчаток, пивная лавка, парикмахерская и другие заведения¹⁸.

В 1919-1921 гг.¹⁹ (по другим данным – в 1930-е гг.²⁰) в квартире № 7 дома жил писатель.

В 1925-1928 гг. в здании располагалось издательство «Время»²¹.

После 1917 г. дом был перепланирован с устройством коммунальных квартир.

Инвентаризация застройки центральной части г. Ленинграда, проводившаяся в 1969 г., зафиксировала хорошую сохранность здания²².

В 1990-е гг. были заменены на железобетонные два марша лестницы, ведущей на чердак. Подкровельное пространство было заменено на мансардный этаж, для чего была изменена историческая конфигурация крыши.

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.4 включено в перечень выявленных объектов культурного наследия приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15. Границы

¹⁶ «Весь Петроград» на 1922г., ч. II, стлб. 198

¹⁷ «Весь Ленинград» на 1924, ч. X, с. 3, «Весь Ленинград» на 1925, ч. X, с. 4, «Весь Ленинград» на 1926, ч. X, с. 4

¹⁸ <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

¹⁹ <https://www.citywalls.ru>

²⁰ <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>

²¹ <https://www.citywalls.ru>

²² Историко-архитектурная инвентаризация застройки зем. уч., 1969 г., том 35 Пл. 21. 1969 г., сост. К.С. Колодезникова. Архив КГИОП Санкт-Петербурга, ф. 950XVII, оп. Н-12255

территории выявленного объекта определены по внешнему контуру пятиэтажного строения 1904 г. (без боковых корпусов) и утверждены 22 мая 2002 г. Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 22 августа 2014 г. № 10-519 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина».

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ, СОБРАННЫХ И
ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ, А ТАКЖЕ
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ДЛЯ НЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ, ТЕХНИЧЕСКОЙ И
СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города, том. 35, пл. 21. 1967-69 г. Ф. 950. XVII. Н-12255, лл. 58-60

ЦГИА СПб:

2. ф. 513 Санкт-Петербургская городская Управа:

оп. 102, д. 4682

оп. 168, д. 319, л. 64

3. ф. 515 СПб Городское Кредитное общество:

оп. 4, д. 3709

ЦГАКФФД СПб:

4. Гр 72264 – 1949 г.

Ар 217844 – 1986 г.

Ар 217845 – 1986 г.

Ар Ар 222466 – б.д.

БИБЛИОГРАФИЯ

5. Алексеева С. В., Балашов Е. А., Владимирович А. Г. и др. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002 г.
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века.
7. Справочник. П/ред. Б.М.Кирикова. СПб., 1996 г.
8. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. СПб., 2000 г.
9. Векслер А.Ф., Крашенникова Т.Я. Владимирский проспект. М., 2010 г., с. 21.
10. «Весь Петербург» на 1913 г., отдел III, с. 662.
11. «Весь Петербург» на 1914 г., отдел III, с. 690.
12. «Весь Петербург» на 1915 г., отдел III, с. 686.
13. «Весь Петербург» на 1916 г., отдел III, с. 709.
14. «Весь Петербург» на 1917 г., отдел III, с. 713.
15. «Весь Петроград» на 1922 г., ч. II, стлб. 198.
16. «Весь Ленинград» на 1924 г., ч. X, с. 3.
17. «Весь Ленинград» на 1925 г., ч. X, с. 4.
18. «Весь Ленинград» на 1926 г., ч. X, с.4.
19. Городские имена сегодня и вчера. Справочник-путеводитель. СПб., 1997 г.
- Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX века. Сост. В.Г.Исаченко. СПб., 1998 г.
20. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, культурную ценность. П/ред. Б.М.Кирикова, СПб., 2001 г., стр. 404.
21. Кириков Б.М. Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003 г.
22. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2003 г.

23. Кириков Б.М., Кирикова А.А., Петрова О.В. Невский проспект. Архитектурный путеводитель. М.-СПб., 2004 г.
24. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978 г.
25. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-
26. Петербург на планах и картах первой половины XVIII века. – СПб., 2004 г.
27. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия: в трех томах. – Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 3. – СПб., 2004 г.
29. Цылов Н. Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга. СПб., 1849 г., л. 109.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

30. <https://www.citywalls.ru>.
31. <https://wikimapia.org>.
32. <http://www.etomesto.ru>.
33. <https://journal.tinkoff.ru/list/paradnye-spb/>.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

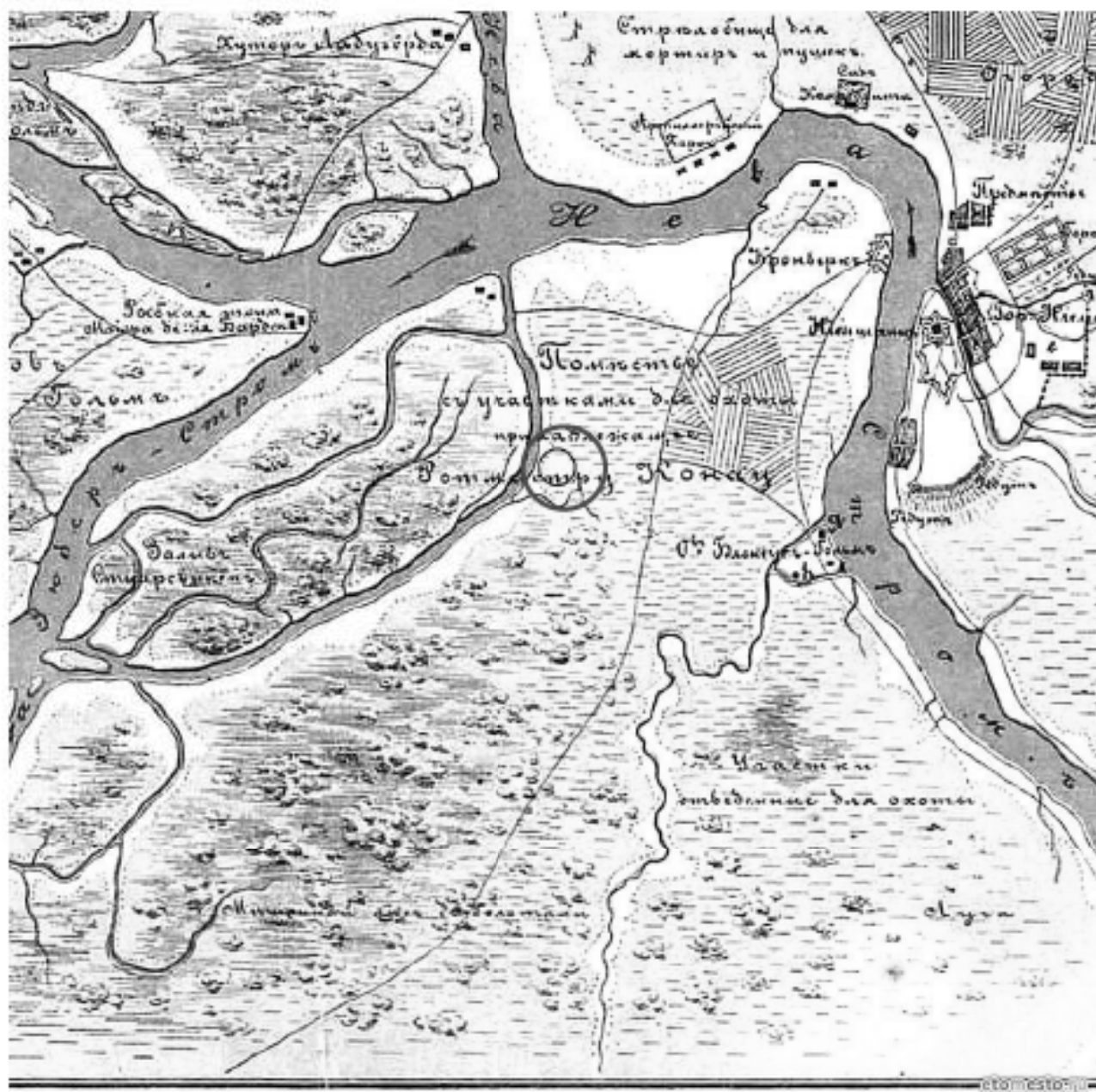
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ
ИЗ АРХИВНЫХ И ОПУБЛИКОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

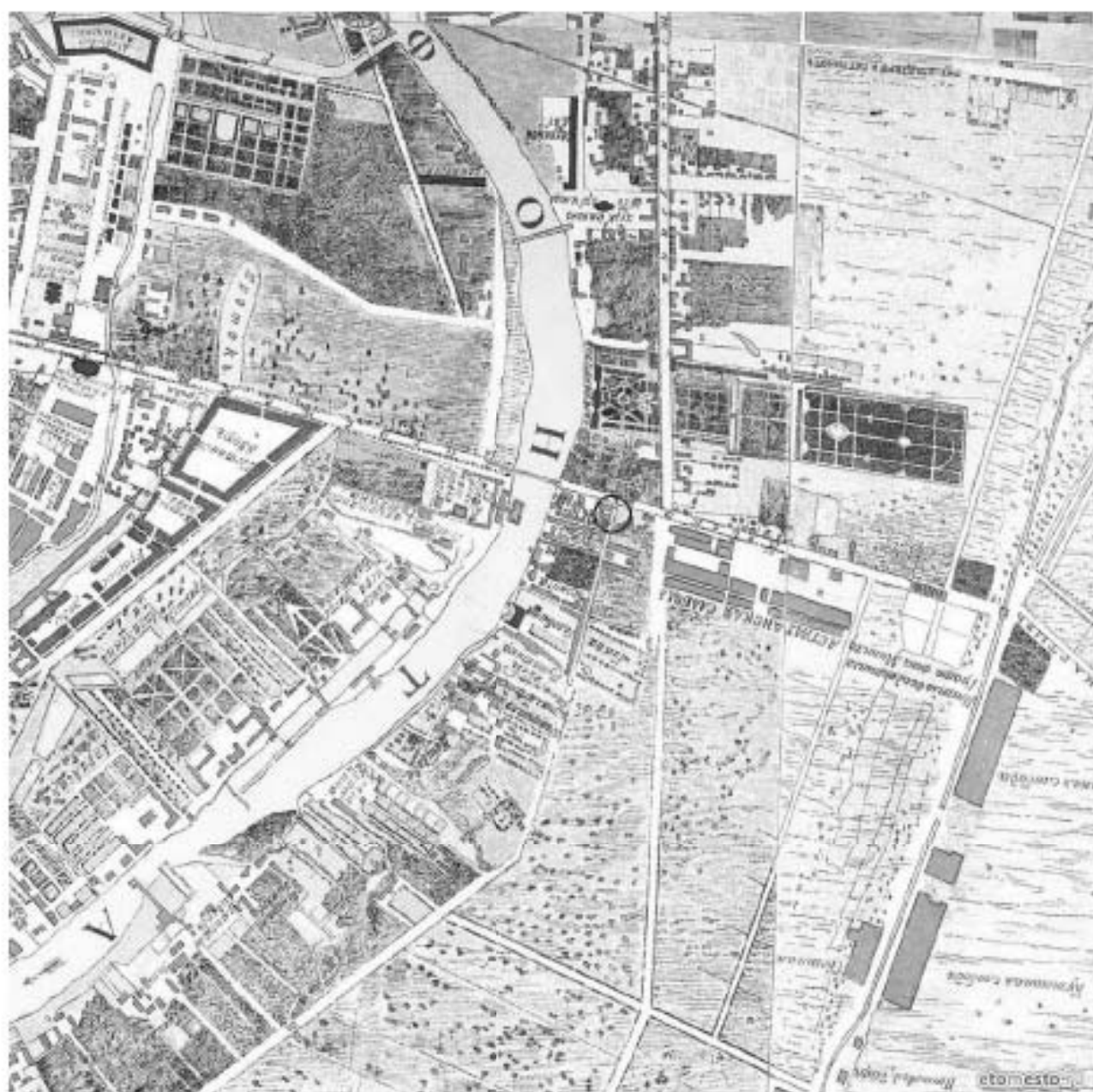
1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.
2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.
3. 1798 г. Фрагмент «Атласа Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате...». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64
4. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>
5. 1849 г. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб, 1849 г., л. 109.
6. 1861 г. Арх. Прошин. Проект строительства надворных построек во западной части владении купца 3-й гильдии Н.И.Паскова с фиксацией существующего положения. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 1.
7. 1861 г. Арх. Прошин. Проект строительства надворных построек во западной части владении купца 3-й гильдии Н.И.Паскова с фиксацией существующего положения. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 8.
8. 1873 г. Арх. А. Кейзер. Проект перестроек во владении коммерции советника К.П.Палкина. Генплан. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.18-19.
9. 1882 г. Генеральный план владения коммерции советника К.П.Палкина. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.63-64.
10. 1902 г. Проект перестроек в угловом доме восточной части домовладения О.А. и П.К.Палкиных. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.71-72.

11. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План 2 этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.87-88.
12. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План 3 и 4 этажей. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.89-90.
13. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План мансардного этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.91-92.
14. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). Дворовый фасад и разрез бокового корпуса. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л.94.
15. 1904 г. Генплан владения П.К.Палкина с показанием предполагаемых изменений в восточной части домовладения. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 114 – 115.
16. 1911-1912 гг. План владения В.И.Соловьева с проектом устройства мусоросжигательной печи и снеготаялки. Проект арх. Боброва. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 160.
17. 1912 г. Генплан владения коммерции советника В.И.Соловьева. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 169.
18. 1949 г. Фасад дома по ул. Рубинштейна, 4. ЦГАКФФД СПб, Гр 72264.
19. 1969 г. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города, том. 35, пл. 21. 1967-69 г. Ф. 950. XVII Н-12255, л. 60.
20. 1970-1980-е гг. Перспектива фасада по ул. Рубинштейна. ЦГАКФФД СПб, Ар 217845.
21. 1986 г. Парадный вход в дом по ул. Рубинштейна, 4. Фасад дома по ул. Рубинштейна, 4. ЦГАКФФД СПб, Ар 217844.

22. б.г. Декоративный лепной рельеф в основании эркера над парадным входом дома № 4 по улице Рубинштейна (бывший дом П.К.Палкина, архитектор А.С.Хренов, 1903-1904 гг.). ЦГА КФФД, Ар 222466.
23. 1989 г. Перспектива ул. Рубинштейна. Источник: <https://pastvu.com/>.



1. 1698 г. «План местности, занимаемой ныне Санкт-Петербургом, снятый в 1698 году, до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений...» (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.



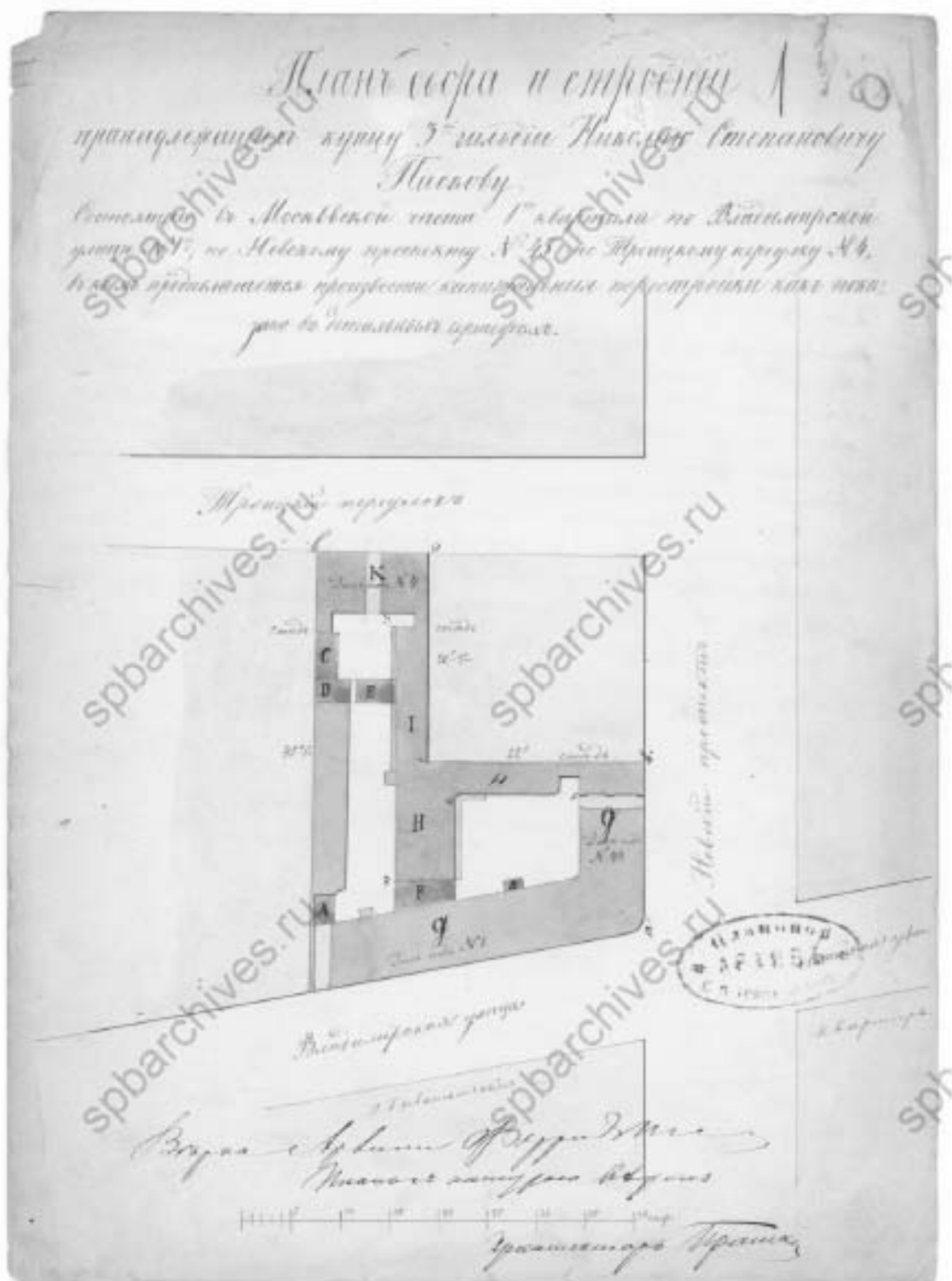
2. 1738 г. План Санкт-Петербурга. Составлен И.Б.Зихгеймом, опубликован Петровым. Фрагмент. РГВИА, ф. ВУА, № 22405.



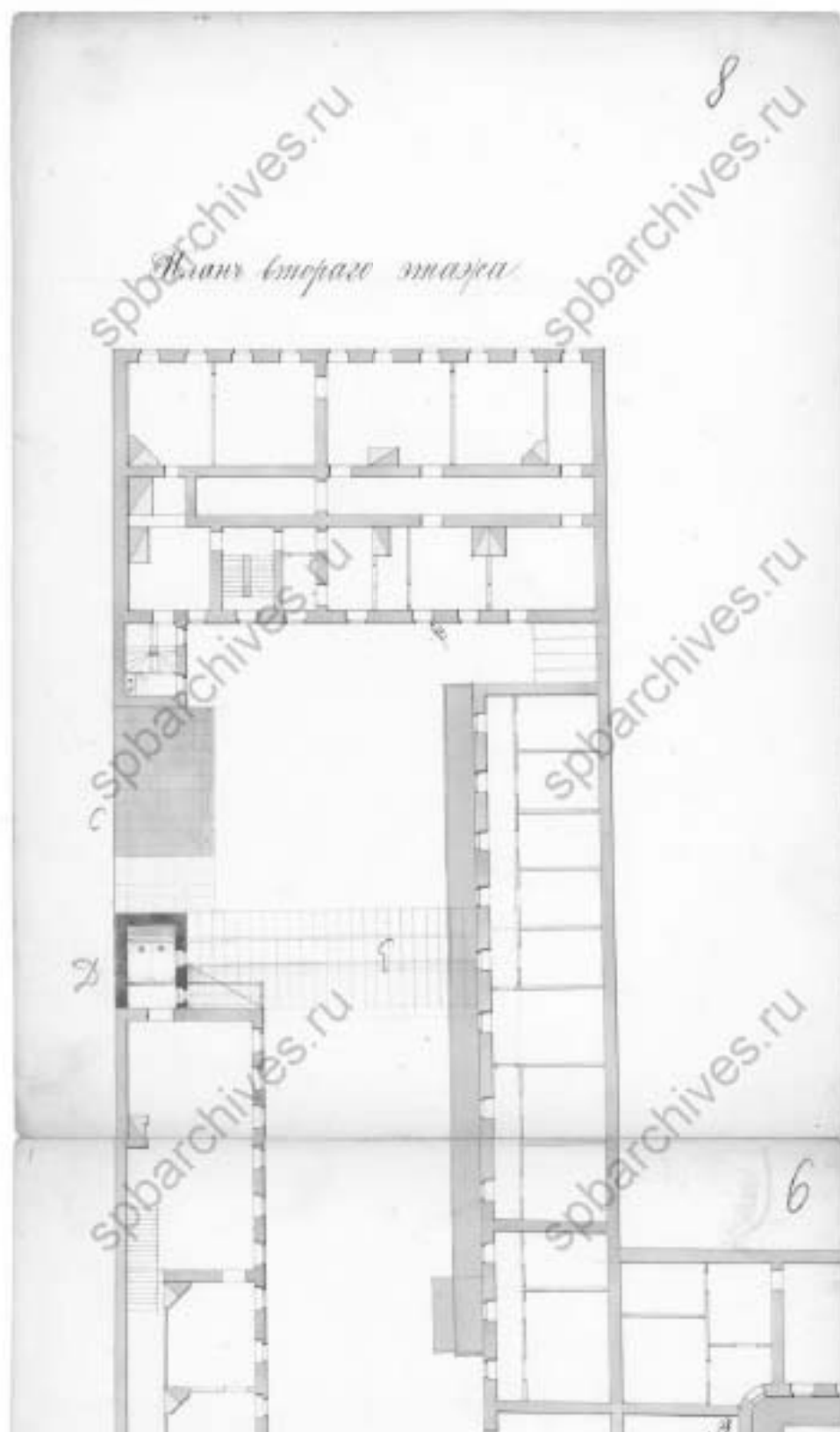
3. 1798 г. Фрагмент «Атласа Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате...». ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 64.



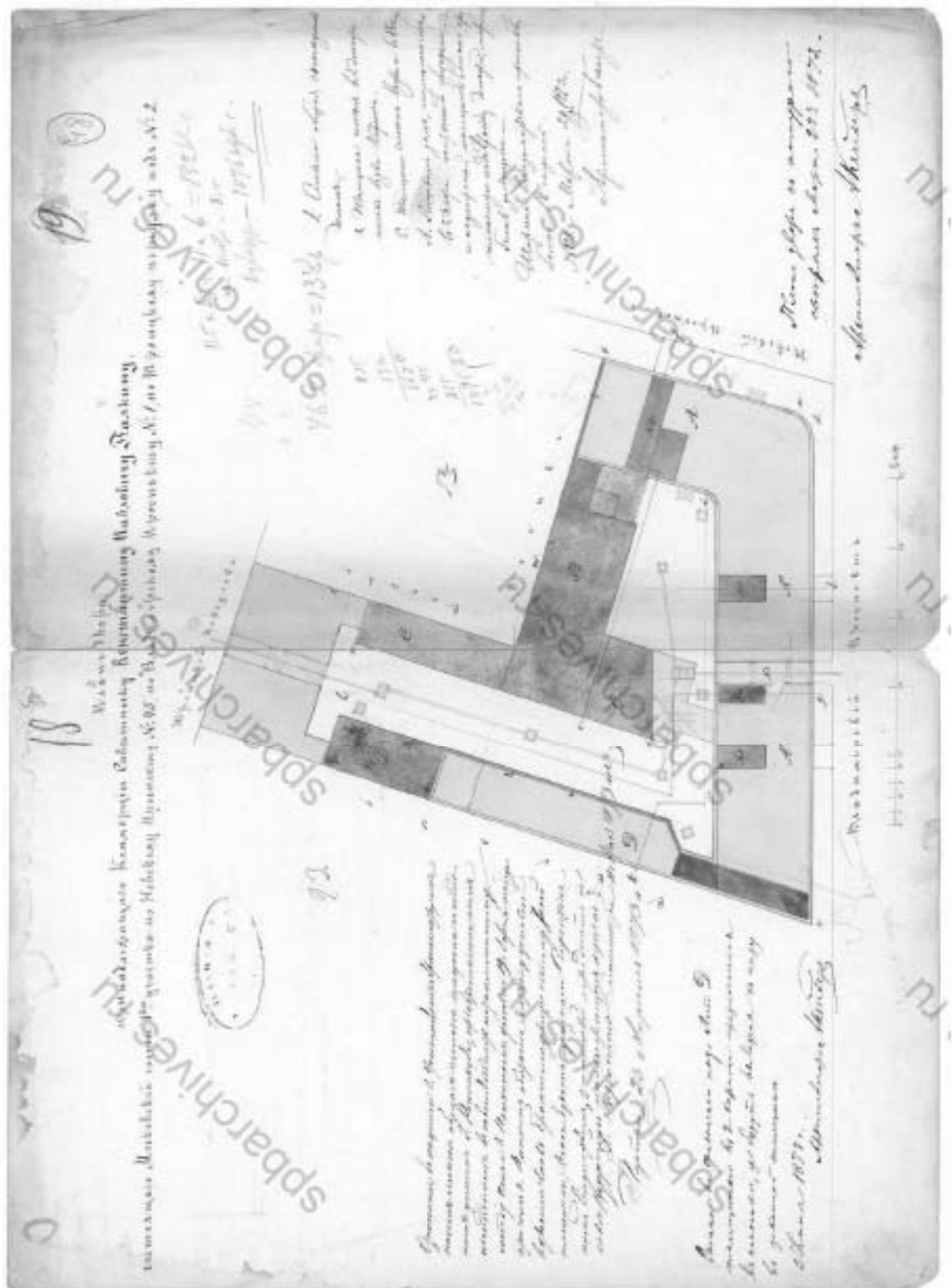
4. 1828 г. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта (фрагмент). Источник: <http://www.etomesto.ru>.



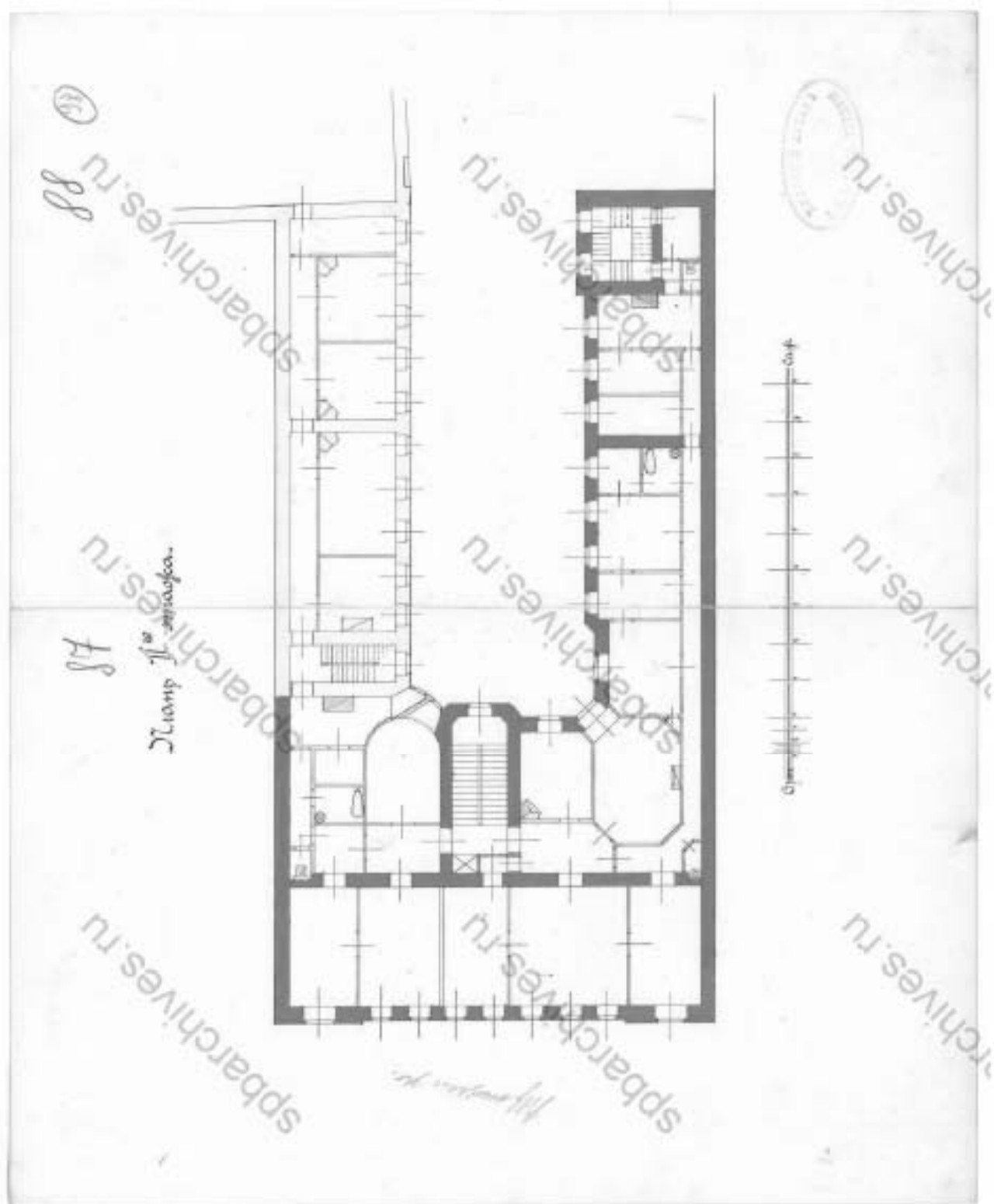
6. 1861 г. Арх. Прошин. Проект строительства надворных построек во западной части владении купца 3-й гильдии Н.И.Паскова с фиксацией существующего положения. ЦГА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 1.



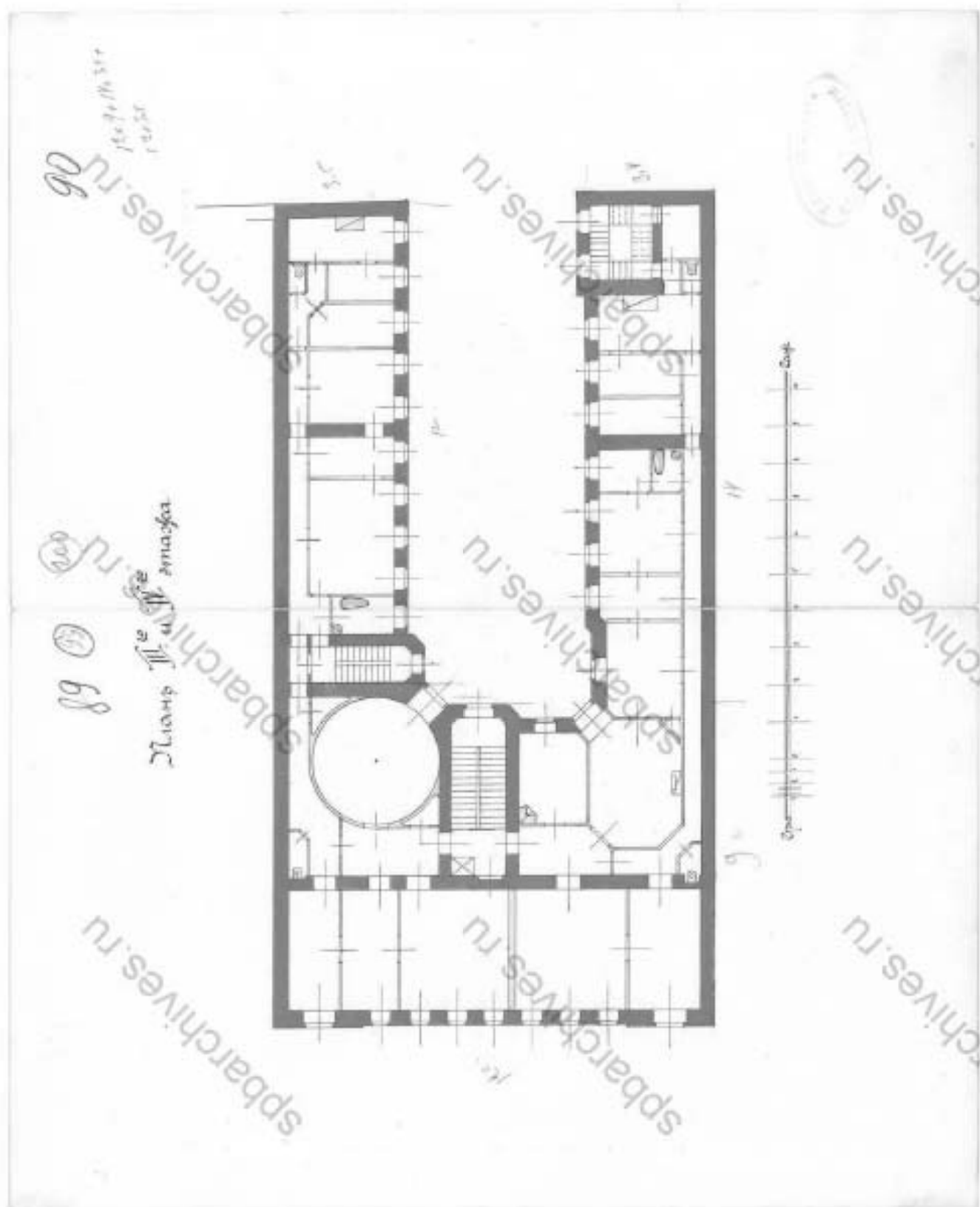
7. 1861 г. Арх. Прошин. Проект строительства надворных построек во западной части владении купца 3-й гильдии Н.И.Паскова с фиксацией существующего положения. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 8.



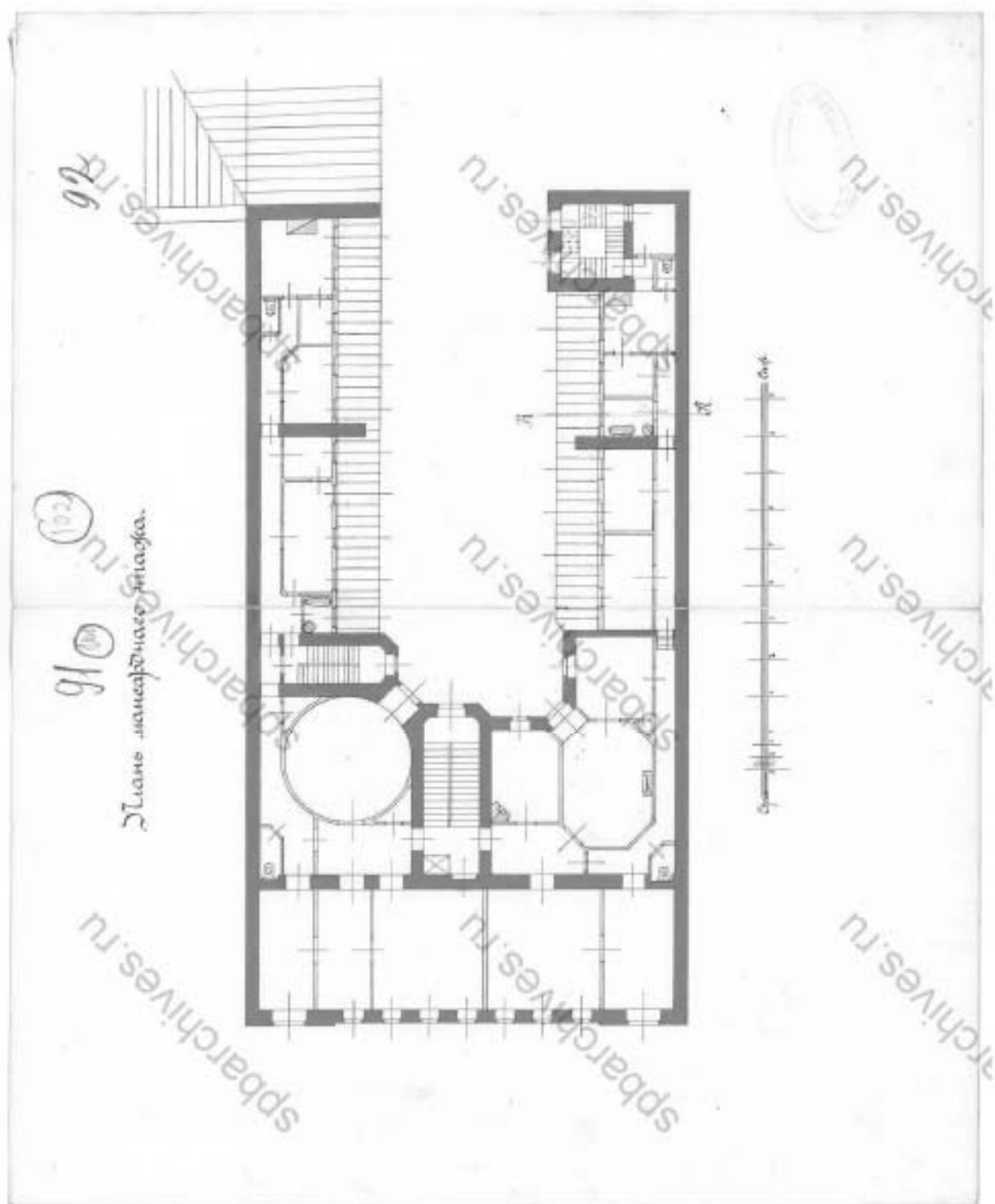
8. 1873 г. Арх. А. Кейзер. Проект перестроек во владении коммерции советника К.П.Палкина. Генплан. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 18-19.



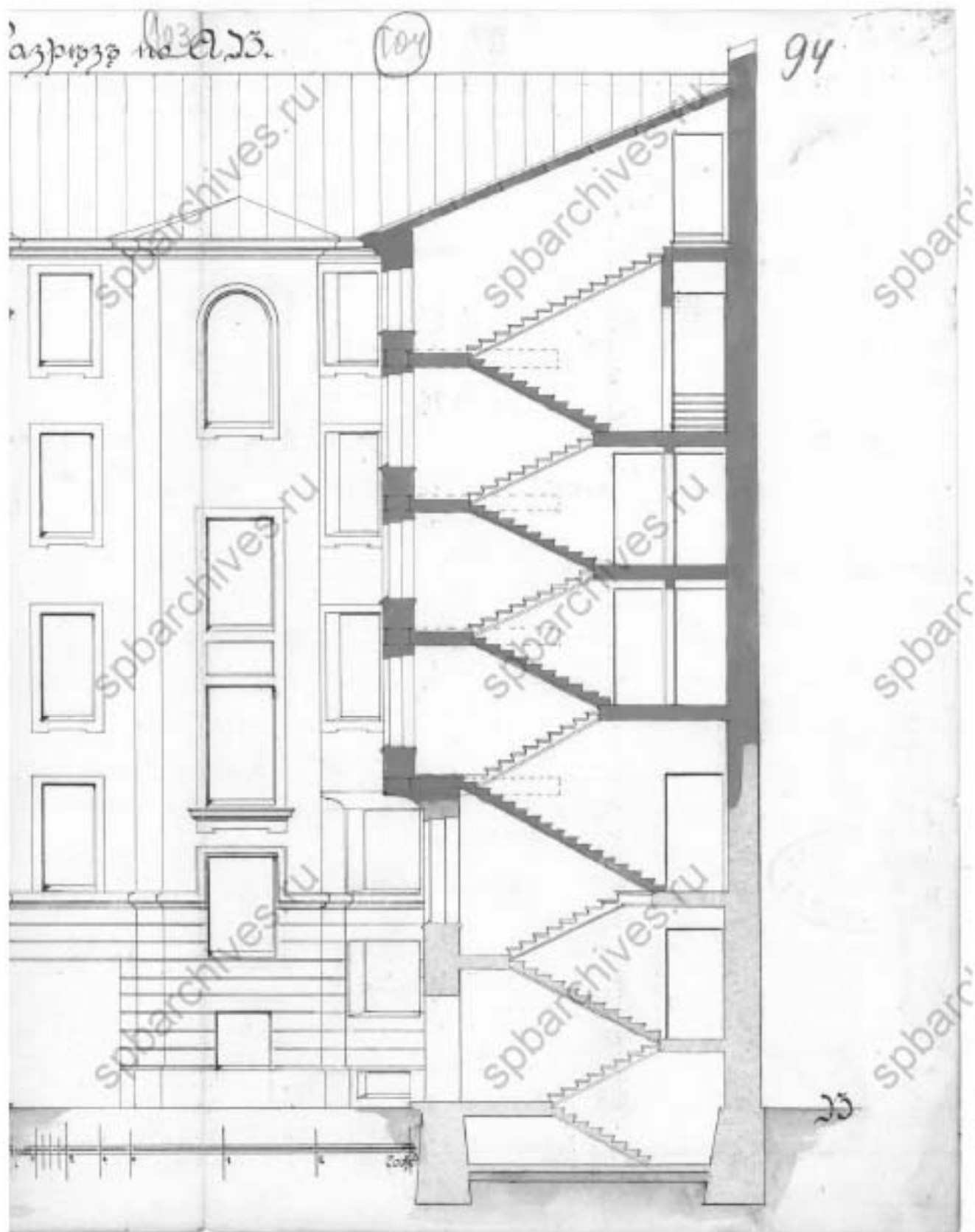
11. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План 2 этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 87-88.



12. 1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План 3 и 4 этажей. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 89-90.



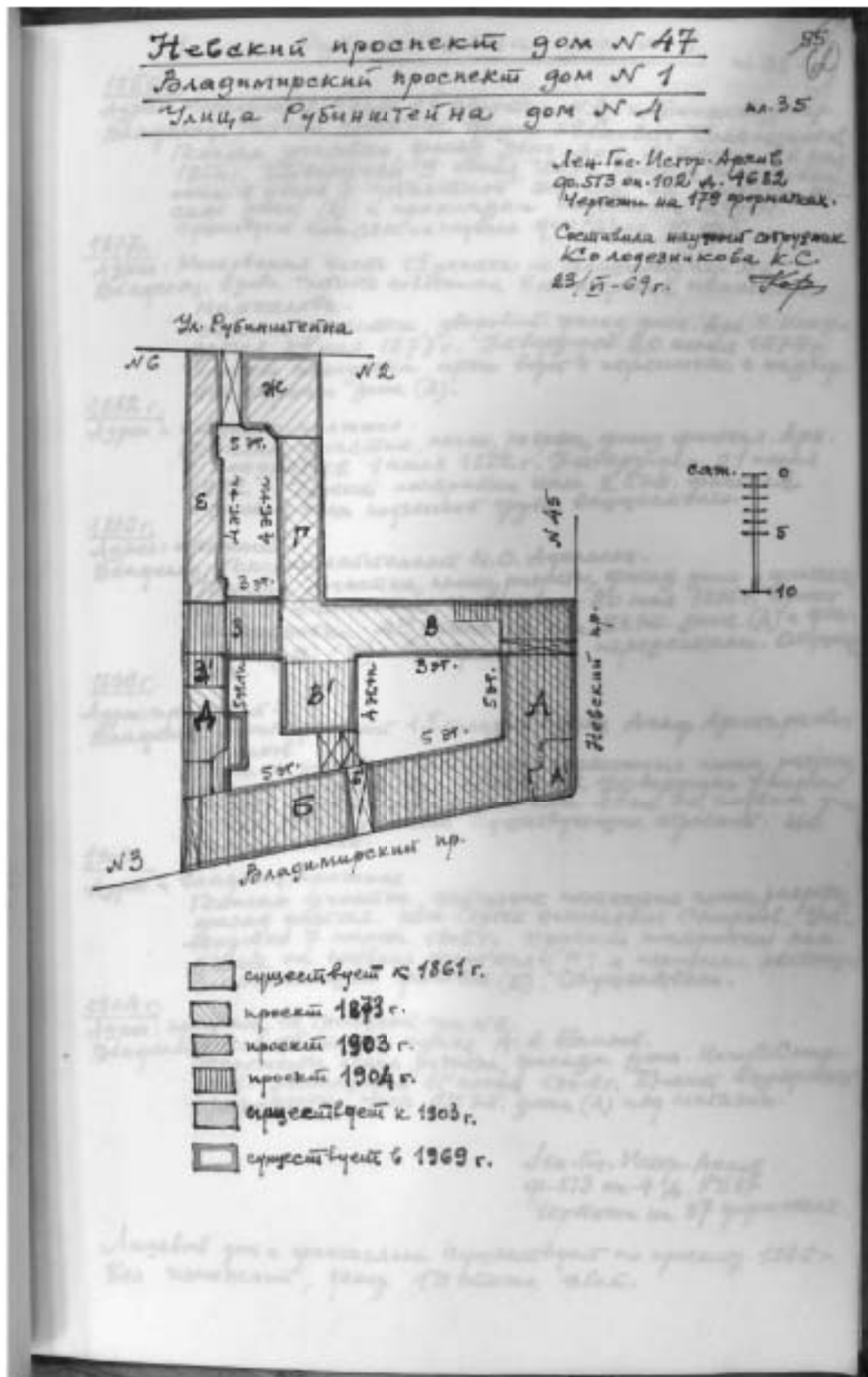
13.1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). План мансардного этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 91-92.



14.1903 г. А.С.Хренов. Проект строительства пятиэтажного дома в западной части домовладения П.К.Палкина (по Троицкой улице). Дворовый фасад и разрез бокового корпуса. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4682, л. 94.



18.1949 г. Фасад дома по ул. Рубинштейна, 4. ЦГАКФФД СПб, Гр 72264.



19.1969 г. Архив КГИОП, г. Санкт-Петербург. Материалы инвентаризации застройки центральной части города, том. 35, пл. 21. 1967-69 г.
Ф. 950. XVII. Н-12255, л. 60.



20. 1970-1980-е гг. Перспектива фасада по ул. Рубинштейна.
ЦГАКФФД СПб, Ар 217845.



21.1986 г. Парадный вход в дом по ул. Рубинштейна, 4. Фасад дома по ул. Рубинштейна, 4. ЦГАКФФД СПб, Ар 217844.



22. б. г. Декоративный лепной рельеф в основании зеркала над парадным входом дома № 4 по улице Рубинштейна (бывший дом П. К. Палкина, архитектор А. С. Хренов, 1903-1904 гг.). ЦГА КФФД, Ар 222466.



23. 1989 г. Перспектива ул. Рубинштейна. Источник: <https://pastvu.com/>.

Приложение № 3

к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., д. 4

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ:

1. Общий вид главного фасада с улицы Рубинштейна. Вид с юго-запада;
2. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов второго и третьего этажа;
3. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов центральной части фасада;
4. Фрагмент главного фасада. Вид с запада;
5. Фрагмент главного фасада. Оформление окон третьего этажа;
6. Фрагмент главного фасада. Оформление окон второго этажа;
7. Фрагмент главного фасада. Дверной проем парадного входа;
8. Фрагмент фасада внутреннего двора. Проездная арка;
9. Фрагмент свода проездной арки. Вид с востока;
10. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с юго-запада;
11. Фрагмент фасада внутреннего двора. Вид с востока;
12. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с запада;
13. Фрагмент фасада внутреннего двора. Мансарда.
14. Парадный вестибюль.
15. Вид на тамбур парадного вестибюля.
16. Лестница парадного вестибюля.
17. Перила лестницы парадного вестибюля.

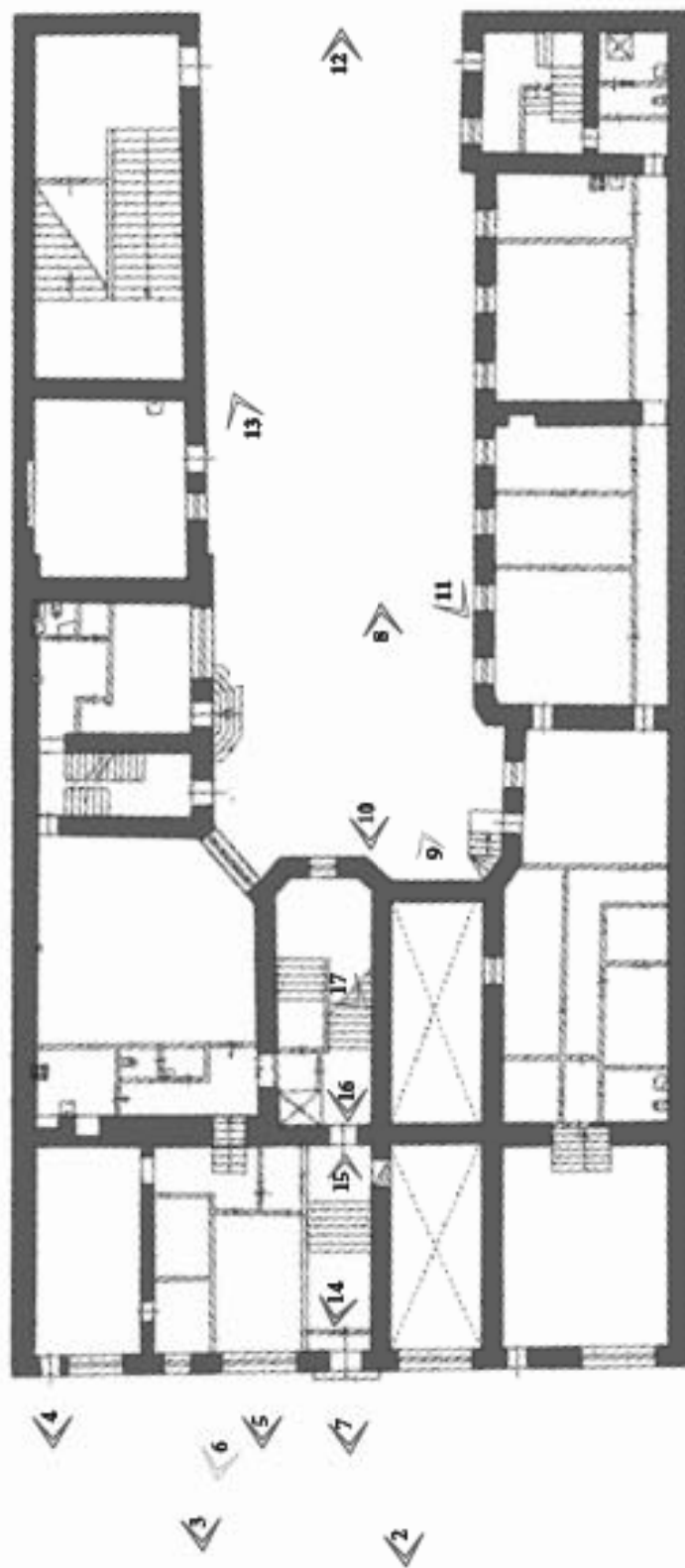
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Дом П.К. Павлинова»,

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

План 1 этажа



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4
выявленный объект культурного наследия

«Дом П.К. Палкина»

Фотосъемка Г.И. Маланической, 26 апреля 2021 г.



1. Общий вид главного фасада с улицы Рубинштейна. Вид с юго-запада



2. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов второго и третьего этажа



3. Фрагмент главного фасада. Оформление оконных проемов центральной части фасада



4. Фрагмент главного фасада. Вид с запада



5. Фрагмент главного фасада. Оформление окон третьего этажа



6. Фрагмент главного фасада. Оформление окон второго этажа



7. Фрагмент главного фасада. Дверной проем парадного входа



8. Фрагмент фасада внутреннего двора. Проездная арка



9. Фрагмент свода проездной арки. Вид с востока



10. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с юго-запада



11. Фрагмент фасада внутреннего двора. Вид с востока



12. Фрагмент фасадов внутреннего двора. Вид с запада



13. Фрагмент фасада внутреннего двора. Мансарда.



14. Парадный вестибюль.



15. Вид на тамбур парадного вестибюля.



16. Лестница парадного вестибюля.



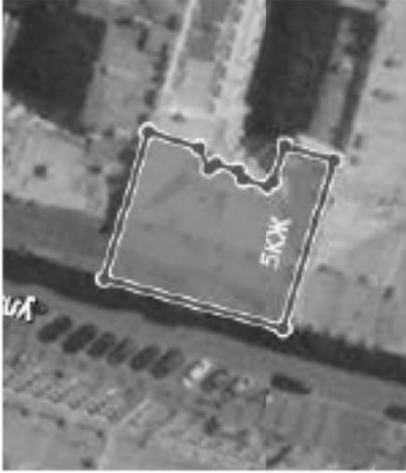

17. Перила лестницы парадного вестибюля.



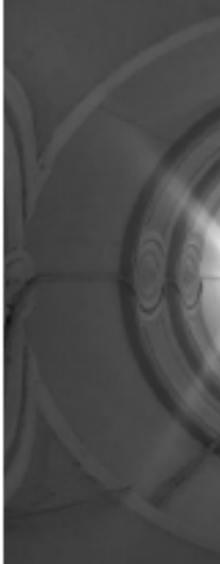
Приложение № 4



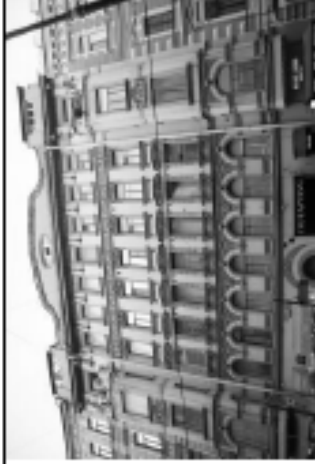
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

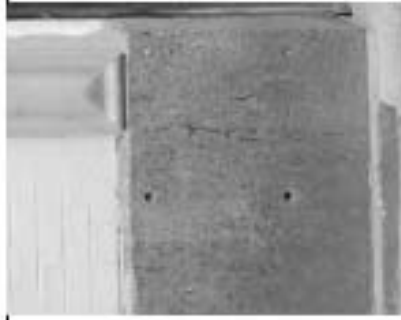
Проект предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Доходный дом архитектора П.К. Палакина»,
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Изображение
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>пятэтажное здание, приближенное в плане к прямоугольнику, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов;* *в настоящее время, за исключением центрального аттикового объема, конфигурация и габариты изменены</p>	 <p>ситуационный план</p>  <p>главный фасад</p>

		<p>воротный проезд – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	 <p>воротный проезд</p>
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены; их местоположение материал (кирпич);</p> <p>междэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды – цилиндрические с распалубками, на полпругных арках; коробовые</p>	 <p>своды</p> 

	<p>одномаршевая межэтажная лестница парадного вестибюля со ступенями известняковой плиты, конструкция, тип, габариты, материал ступеней;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с ковным ограждением черного металла, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; рисунок ограждения (гладкие стойки, витые прутья и стилизованные цветы и листья в характере модерн);</p>	 <p>МЕЖЭТАЖНАЯ ЛЕСТНИЦА</p>  <p>двухмаршевая парадная лестница</p>
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая двумя эркерами, расположенными в крайних световых осях в уровне 2-4-го этажей, и воротным проездом в центральной световой оси;</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p>  <p>лицевой фасад</p>

	<p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, кирпичная кладка, желтый облицовочный кирпич;</p> <p>два эркера с закругленными углами, в одну световую ось, в уровне 2-4-го этажей, завершенные балконами,</p>
--	--



Цоколь



гладкая штукатурка, облицовочный кирпич

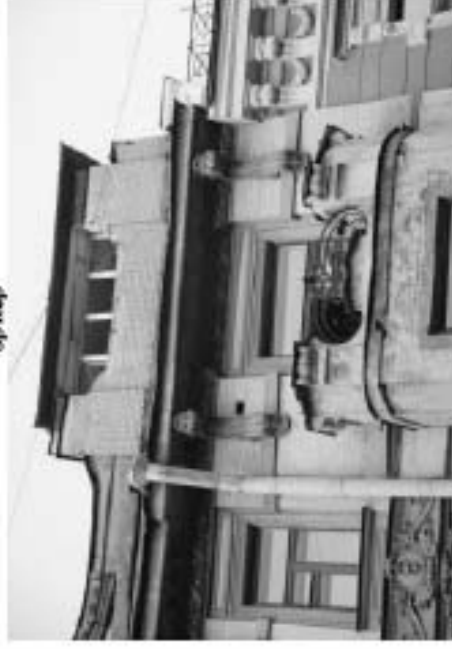
два балкона в уровне 5-го этажа, в одну световую ось, с кирпичным оштукатуренным ограждением, декорированным в угловых частях стилизованными пиластрами с капителями в виде консолей и металлической секцией на лицевой стороне;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники);

историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей;



эркер



балкон

Двусторчатое металлическое заполнение с калиткой и глухой филанчатой нижней частью, рисунок (растительные и цветочные элементы в формах модерна,



ворота проезда во двор

исторические дверные проемы,* включая объединенные с витринными оконными проемами – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление;

* частично изменены

исторические конструкции, материал (дерево), цвет и оформление дверных проемов (по результатам историко- архивных исследований);



витринные окна и входы

Дверной проем парадного в хода – историческое местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (сложнопрофилированный штукатурный наличник, фигурная филленка с рельефным растительным орнаментом с женским маскароном);



дверь парадного входа

исторические конструкции (двусторчатое полусветлое, с коробовой фрамугой с полихромным витражным остеклением – фацетное и опаловое стекло, изображение цветка), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (в каждой створке по фигурной филленке с резными частями в нижней части, и по две остекленные филленки с резными тельпанами в верхней части) заполнения дверного проема;

плиты красного гранита перед дверными проемами;

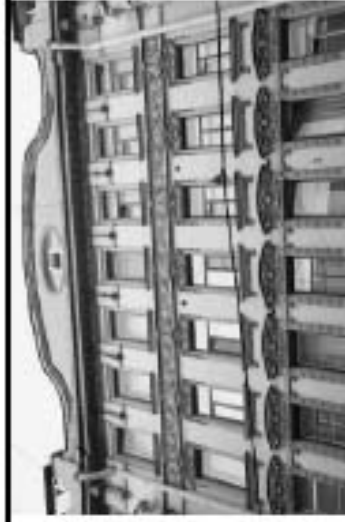


фрамуга парадного входа



мощение из красного гранита перед входом

исторические оконные проемы 1-5-го, этажей, аттикового объема – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и коробовыми завершениями, овальное), габариты,



оконные проемы 3-5 этажей, овальное аттиковое окно

оформление (гладкие и профилированные штукатурные и декорированные рельефными побегими наличники, архивольты кирпичной кладки, замковые камни в виде консоли с цветком, лепные композиции из картушей с цветами, раковинами и львиными маскаронами в формах модерна, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах,

профилированные подоконныевыступы, в том числе на кронштейнах с акантовым листом, лепные картуши с побегими и цветы, фигурные филенки в подоконном пространстве);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;



оформление оконных проемов



памятная авторская доска с надписью;



памятная доска

оформление подшивки эркеров растительно-цветочным орнаментом в формах модерна;



подшивка эркера

лепные лавровые ветви над оконными проемами;



окно эркера

подоконный фриз с рапортами из ирисов и медальонов с головой Гермеса, окруженного ветвями и лентами;



фриз с головой Гермеса и тирсами

лепная тяга из ирисов;



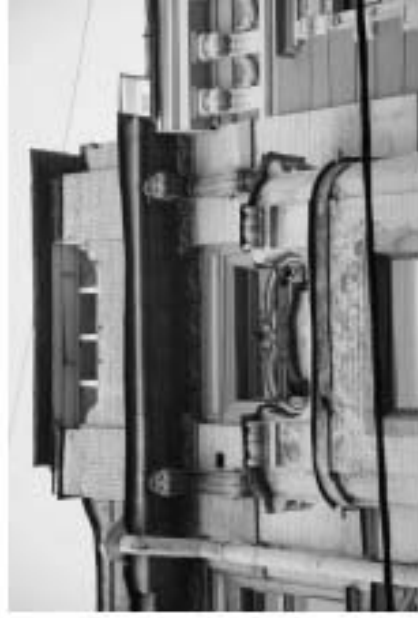
фриз из ирисов, перевитых лентой, венчающий профилированный раскрепованный выносной карниз с кессонами с цветочными розетками, поддерживаемый в центральной части здания коваными стилизованными кронштейнами растительного рисунка, в северной и южной осях – штукатурными кронштейнами с раковинами, акантом и цветами;

аттиковые стенки в северной и южной осях;

лукообразный аттиковый объем в центральной части фасада;



венчающий карниз и фриз



аттиковая стенка и штукатурные кронштейны



аттик

дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалит парадной лестницы со скошенными углами;

дверной проем черного входа на парадную лестницу – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным и лучковым завершениями), габариты;

венчающий профилированный карниз.



двор



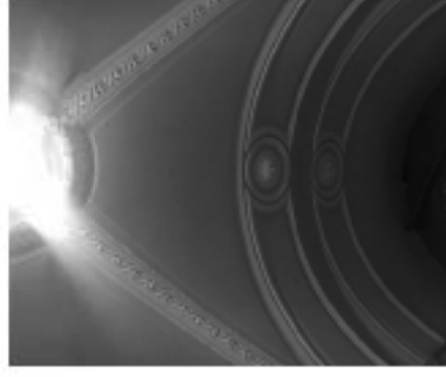
5

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

парадный вестибюль:

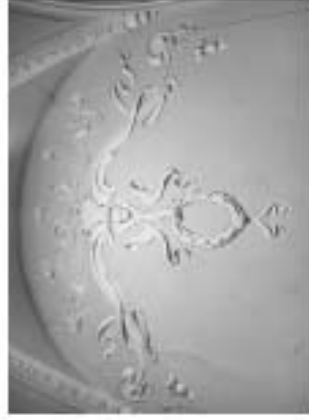
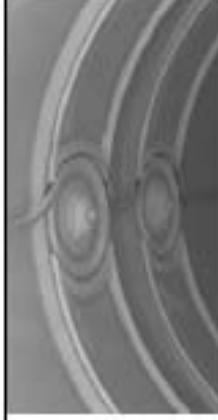
тамбур – конструкция (двухчастный, на две внешние и две внутренние полусветлые филленчатые створки в деревянном профилированном наличнике, обшитый деревянными резными филленчатыми панелями, с коробовой остекленной внутренней фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток), техника исполнения, оформление;

оформление сводов вестиболя профилированными и орнаментальными тягами по ребрам сводов и круглой рамой в замках, фигурные филленки с профилем по периметру и цветочные розетки в подпружных арках;



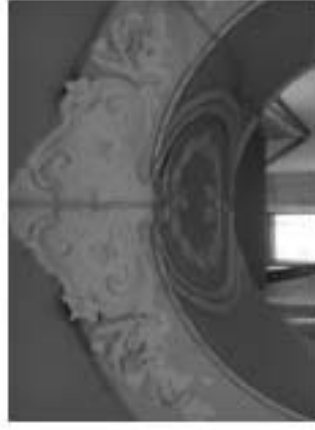
оформление стен – профилированная тяга в нижней части стен, рельефные композиции из подсолнухов, ирисов, венков и лент в верхней части стен;

пониженный арочный проем между вестибюлем и площадкой 1-го этажа парадной лестницы, оформленный рельефными растительными элементами, цветами, картушем и венком с лентами;



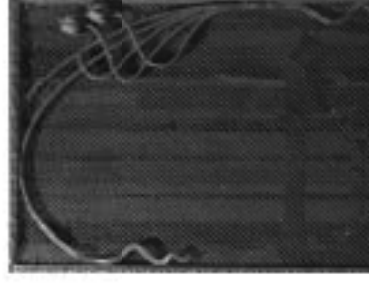
покрытые полов вестибюля и площадок парадной лестницы полихромной метлахской плиткой белого и синего цветов геометрического рисунка с бордюром с имитацией «стерраццо»;

парадная лестница:
оформление полей подшивки лестничных маршей и плафонов
лестничных площадок профилированными тягами, желобками;
оформление стен – рельефнаварнаментальная тяга растительного рисунка в
верхней части стен;



уплощенные ниши с полусциркулярными завершениями, профилированными архивольтами, полупиллястрами, профилированной тягой и рельефными растительно-цветочными композициями гирляндами;

металлические ограждения шахты лифта с глухой нижней частью и сеткой в верхней части, декорированные накладными коваными элементами в виде цветов, побегов, растительных элементов и тяг в формах модерна;



оформление откосов оконных проемов профилями;

выраженное заполнение оконного проема межэтажной лестничной площадкой – в свинцовой оплетке, с рифленым и полихромным опаловым стеклом (изображение толпыланов, геометрический орнамент);



деревянные двусторчатые глухие заполнения проемов, ведущих в квартиры, декорированные фигурными филеками и жегобками, с резными десюдепортами в виде филечатого фриза с растительным орнаментом, профилированного карниза, акротериев и наверхия из цветов и побегов.



Приложение № 5


к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

**ПРОЕКТ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**СХЕМА МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А**




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 - Расположение исследуемого объекта

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
1:1000




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 **Выявленный объект культурного наследия**

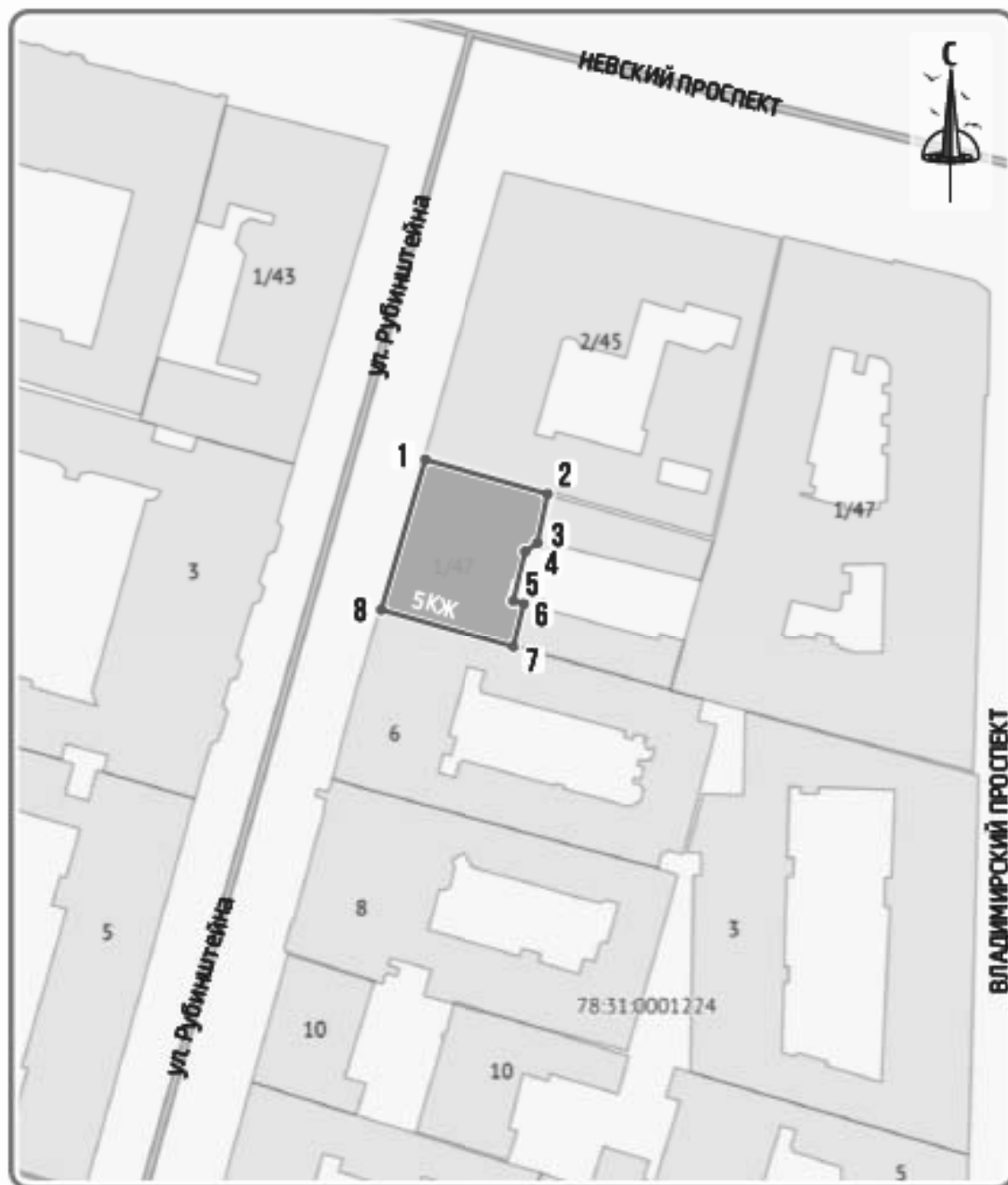
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
ВНУТРИ ГРАНИЦ КАДАСТРОВОГО КВАРТАЛА




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Кадастровые границы
<https://reestr.pro/map>

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом П.К. Палкина»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
 ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А
СХЕМА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
 1:1000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Границы территории объекта культурного наследия и поворотные (характерные) точки

ПЕРЕЧЕНЬ КООРДИНАТ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК
ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В МЕСТНОЙ СИСТЕМЕ КООРДИНАТ

«Доходный дом архитектора П.К. Палкина»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом архитектора П.К. Палкина»		
Обозначение характерных точек границы	Система координат: СК-64	
	X	Y
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	93885,23	115413,84
2	93879,96	115432,77
3	93872,41	115431,21
4	93871,08	115429,33
5	93862,39	115427,67
6	93861,90	115429,49
7	93855,30	115428,35
8	93861,47	115406,82
1	93885,23	115413,84

**РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«Доходный дом архитектора П.К. Палкина»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Владимирский пр-т, д. 1/47, литера А**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

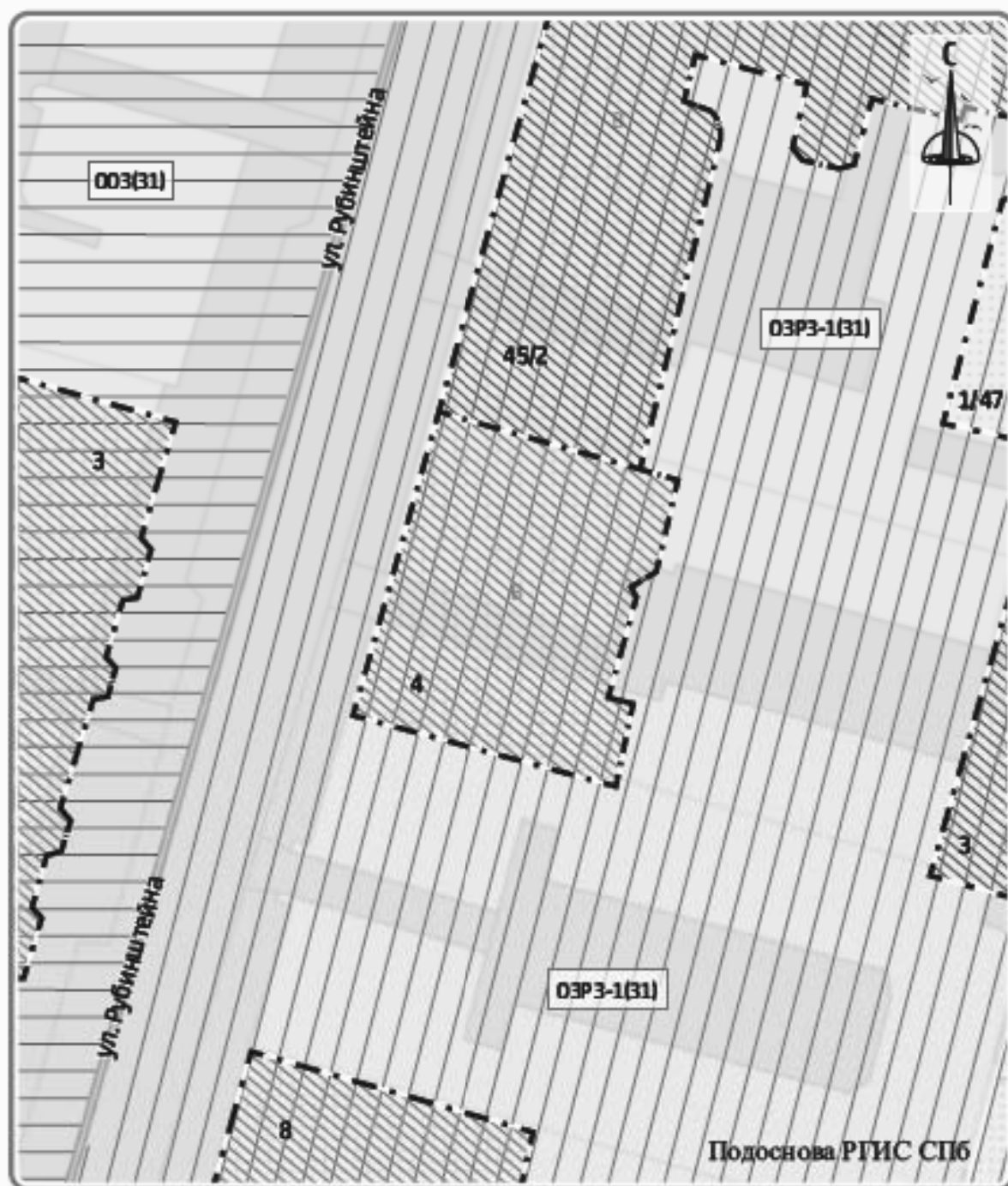
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Дом П.К. Палкина»,



расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4, лит. А



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

1:500



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Единая охранная зона (ООЗ) Участок 31
-  Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности I (ОЗРЗ-1) Участок 31

-  Объект культурного наследия
-  Территория объекта культурного наследия

ПЕРИОД

-  1850-е гг.
-  1870-е гг.

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

**КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, СОБРАННЫХ И ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

№01-21-5-27002/21 от 20.08.2021

№

На № 87 от 16.06.2021

Научно-производственное и
проектное объединение
«Союзстройреставрация»

ssr.spb@mail.ru

Комитет по градостроительству и архитектуре (далее – Комитет), рассмотрев обращение НПО «Союзстройреставрация» по вопросу адресов, присвоенных вновь выявленным объектам культурного наследия, в пределах своей компетенции сообщает.

По сведениям государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Автоматизированная информационная система управления градостроительной деятельностью» вновь выявленные объекты культурного наследия, указанные в перечне, приложенном к обращению, расположены по адресам:

1. «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893гг. жила актриса П.А.Стрепетова» - Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А.
2. «Дом М.В. Захарова» - Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А.
3. «Дом П.К. Палкина» - Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А.

4. «Дом С.И. Крундышева» - Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А.
5. «Дом В.И. Денисова» - Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А.
6. «Дом Е.С. Шиловой» - Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А.
7. «Дом Б.Х. Яполутер» - Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А.
8. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
9. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
10. «Дом А.С. Хренова» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А.
11. «Дом М.Ф. Щегловитовой» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А.
12. «Дом С.Ф. Френкеля» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А.
13. «Дом П.А. Фролова» - Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А.
14. «Дом В.Ф. Краевского» - Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А.

Дополнительно Комитет сообщает, в соответствии с Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 16.02.2015 № 98 КИО реализует следующие полномочия и функции, в том числе: присваивает адреса объектам

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 63476000BEAC72A2425B1115EE57B9A9
Владелец Семенов Сергей Анатольевич
Действителен с 28.01.2021 по 28.01.2022

адресации, изменяет адреса объектов адресации, аннулирует их в соответствии с установленными Правительством Российской Федерации правилами присвоения, изменения, аннулирования адресов (п. 3.57).

**Временно исполняющий
обязанности первого заместителя
председателя Комитета**

С.А. Семенов

Инв. № 16
01-155

Министерство коммунального хозяйства РСФСР

Город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 224

инв. № 7

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом (дома) и земельный участок

по ул. (пер.) Владимирский пр.

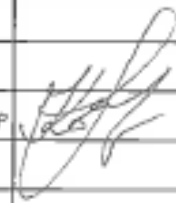
№ 1/47

Составлен по состоянию на

07 02

20 06 г.

1. Владение строениями на участке

Дата записи	№№ или литеры строений по плану	Полное наименование владельцев и их долевое участие	Основные владения (наименован. Дата и № документа)	Подпись вносящего Текущие изменения
1	2	3	4	5
	A	р/д/а	В соответствии с приказом начальника	
	700	Гос. жилища	ГУИОН от 06.10.97г. №145 данный	
		см. приложения	раздел технического паспорта не заполняется	
		т/п №		
		состоянию на		
		21.02.1986г.		
	A	ООО "Итхмкомхозбис №2	Акв. нр/нр ОС №1528	
		Центральной района"	от 10.03.2008г. Авч. № 1528	

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР от 3 апреля 1968 г. № 5-15 и утверждена приказом заместителя Министра коммун. хоз-ва РСФСР от 6 мая 1968 г. № 167

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 1/47 литер А
 по Владимирский пр. ул. (пер.)
 город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 224

инвент. № 7

шифр

(фонд)

I. Общие сведения

Владелец В соответствии с приказом ГУИОН от 06.10.97г. №145 данный раздел не заполняется

Серия, тип, проекта

Год постройки 1873-1909

Перестроено в

надстроено

Соедин. н.в. в

06 2010 г.

Год последнего капитального ремонта

Число этажей 6(4-5-6, в т.ч. мансарда)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
 (подчеркнута)

Число лестниц 3 шт.; их уборочная площадь 299,5

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования

Средняя внутр. высота помещений 2,90 2,7 м. Объем 19787

Общая полезная площадь дома 3702,4 3702,4 4700,7 3698,0

из них

а) Жилые помещения полезная площадь 2734,2 2730,9 2736,6 02

в том числе жилой площади 1522,4 1524,2 1518,6

Средняя площадь квартиры 69,2 69,42

Распределение жилой площади

Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь	Текущие изменения		Жилая площадь	
	жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	В квартирах	22	81	1522,4	22	80	1524,20			
2	В помещ. коридорн. системы									
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Мезонинная жилая площадь									
Из общего числа жилой площади находится										
6	а. в мансардах	4	17	254,8						
	б. в подвалах									
	в. в цокольных этажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ л. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	4	137,8	4	137,8		
2	Двухкомнатные	3	155,9	3	155,9		
3	Трехкомнатные	2	36,9	1	36,9		
4	Четырехкомнатные	5	382,5 (0,6)	6	514,7		
5	Пятикомнатные	6	645,3 (0,4)	6	517,9		
6	Шестикомнатные	1	78,6	1	78,6		
7	В семь и более комнат	1	85,4	1	85,4		
Всего :		22	1522,4 (1,0)	22	1524,20		

6. Нежилые помещения: полезная площадь 971,2 кв.м

№ № по порядку	Классификация помещений	Основная		вспомогат.		Текущие изменения							
		общая	арендуем.	общая	арендуем.	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
						общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Жилая и нежил. пом.												
2	Торговая												
3	Производственная												
4	Складская	400,3		37,5		437,8							
5	Бытового обслуж.	332,1		58,3		390,4							
6	Гаражи												
7	Учрежденческая	20,3		6,9		27,2							
8	Обществен. Питание												
9	Школьная												
10	Учебно-научная												
11	Лечебно-санитарн.												
12	Культ. просветител.												
13	Театров и зрел. предпр.												
14	Творческие мастерск												
15	Прочая	29,3		86,5		115,8							
	ИТОГО :	782,0		189,2		971,2							

Текущие изменения

21 05 2011

кв. м.

в том числе площадь используемая жилищной конторой для собственных нужд

№№ по порядку	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				основная	вспомог.	основная	вспомог.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая а. жилищная контора						
	б. комн. детские, дружин. и др.						
2	Культурно-просветительная а. кр. уголки, клубы, библиотеки						
3	Прочая : а. Мусочная бачков						
	б. склады, жилищн. контр.						
	в. теплоузел						
	г. котельная						
	В том числе на газе.....						
	на тверд. топливе						
	ИТОГО :						

II. Благоустройство железной площади (кв. м.)

Дата записи	Водопроезд	канализация		Отливки										Ванны		Горячее водосн.		Газоснабж.		Напряжение электросети						
				центральное										с горячим водоснабжен.	с газовыми колонками	с дровяными колонками	без колонок и горячей воды	от колонок				Газоснабж.				
				от АГВ		от ТЭЦ микрорайона		от собств. котельн.		от групп или кварт. котельн.		центр.	баллоны					центр.								
				на тв. топлив.	на газе	на тв. топлив.	на газе	калориферы	Мультипроход	Лифт	Рядом															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
25.06.07	3688,5		3688,5								3688,5			2427,9						2717,3		1633,1			3688,5	

III. Исчисление площадей и объемов основных и отделочных частей строения и пристроек

№ или литер. по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м.)	Высота (м.)	Объем (куб. м.)
1	2	3	4	5	6
A ₁	Жилое 5 эт.		415,0	18,45	7657
A ₁	Жилое мансарда		415,0	3,40	1411
A ₁	Жилое 5 эт.		105,0	19,50	2048
A ₁	Жилое мансарда		105,0	3,40	357
A ₁	эркер				186
A ₂	Жилое 4 эт.		195,7	14,10	2759
A ₂	Жилое мансарда				706
A ₂	Жилое 4 эт.		110,6	15,2	1681
A ₂	Жилое мансарда				339
A ₂	Жилое 5 эт.		63,0	14,25	898
A ₁	подвал		388,0	2,70	1048
A ₁	подвал		78,0	2,00	156
A ₂	подвал		160,0	2,70	432
A ₂	подвал		42,0	2,60	109
(A ₁)	арка	17,25*3,18	54,9	4.10	225)
Итого по дому:					19787

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Группа капитальности

II

сборник № 28

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица № 31^б

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструкт. элементов	Поправка к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен пров. износа на уд. вес конструкт. элементов						
1	2	3	4	5	6	7	8	9						
1	Фундамент	БУТОВЫЙ ЛЕНТОЧНЫЙ	ТРЕЩИНЫ, СЛЕДЫ СЪРОСКИ	16		16	40	6,4						
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	КИРПИЧНЫЕ	ТРЕЩИНЫ	21		21	45	9,4						
		ДЕРЕВЯННЫЕ	ТРЕЩИНЫ											
3	Перекрытия	чердачное	ДЕРЕВЯННЫЕ ПО МЕТАЛЛИЧ. БАЛКАМ	13		13	45	5,85						
		междупланное	МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БАЛКИ С ДИЩАТЫМ ЗАПОЛНЕНИЕМ						ТРЕЩИНЫ В МЕСТАХ ОПОРЫ					
		надпольное	КИРПИЧНЫЕ СВОДЫ ПО МЕТАЛЛИЧ. БАЛКАМ											
4	Крыша	ЖЕЛЕЗНАЯ	НЕПОЛНОТЫ КРЕПЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТОВ, ПРΟΣЕДЫ	2		2	45	0,9						
5	Полы	ПАРКЕТНЫЕ, ДОСКИ, ПЛИТКА, ЦЕМЕНТНЫЕ	ЩЕЛ, ОСТАВАНИЯ КЛЕЕК	10		10	50	5,0						
6	Проемы	оконные	ДВОЙНЫЕ СТВОРИНЫЕ	7		7	50	3,5						
		дверные	ФИЛИЦАТЫЕ, ПРΟΣЫЕ						ПРΟΣАДКИ, ПЕРЕКОСЫ					
7	Отделоч. раб.	Наружн. отделка фасадов, балконов	ЛИЦЕВОЙ ФАСАД-СРЕДНЕВАРХ ОФАСАДОВАНИЕ ДВЕРОВОЙ-ПРΟΣТОВАРХ ОФАСАДОВАНИЕ	11	+1,5	12,5	45	5,63						
		Внутренняя отделка	Обои, масляная окраска, побелка						Загрязнения, трещины					
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление	ОГРЕВ	Незначительные	15									
		Печное отопление		ЛИЦЕВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ										
		Полупровод	ГОРЮЧАЯ СЕТЬ	КАПЕЛЬНЫЕ ТЕЧ.										
		Электроосвещен.	СМЕШАННАЯ ПРОВОДКА	СЛЕДЫ РАМАНТОВ										
		Радио	ГОРЮЧАЯ СЕТЬ											
		Телефон	АТС											
		Телевидение	КОЛЛЕКТИВ. АНТЕНА											
		Ванна с гидр. колонк.	ЧУГУННЫЕ							+3,6	16,2	50	8,1	
		с гидр. колонк.												
		с горячей водой								-2,4				
		Горячее водоснаб.	ОТКАЗ КОЛЬЦОВ											
Вентиляция	ЕСТЕСТВЕННАЯ													
Газоснабжение	ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ													
Мусоропровод	—													
Лифты	ВАКУУМНЫЕ													
Канализация	СЪЕЗД В ГОР. СЕТЬ													
9	Разные работы	СТУПЕНИ ОТКАТКИ	ИЗНОС	5		5	50	2,5						
Итого:				100		101,1		47,28						

% износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр. 9)х100
удельный вес (гр. 7) = 47%

117


VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборки	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутреннее оклеивание и заделка углов и устройств	Прочие работы				
								оконные	дверные							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

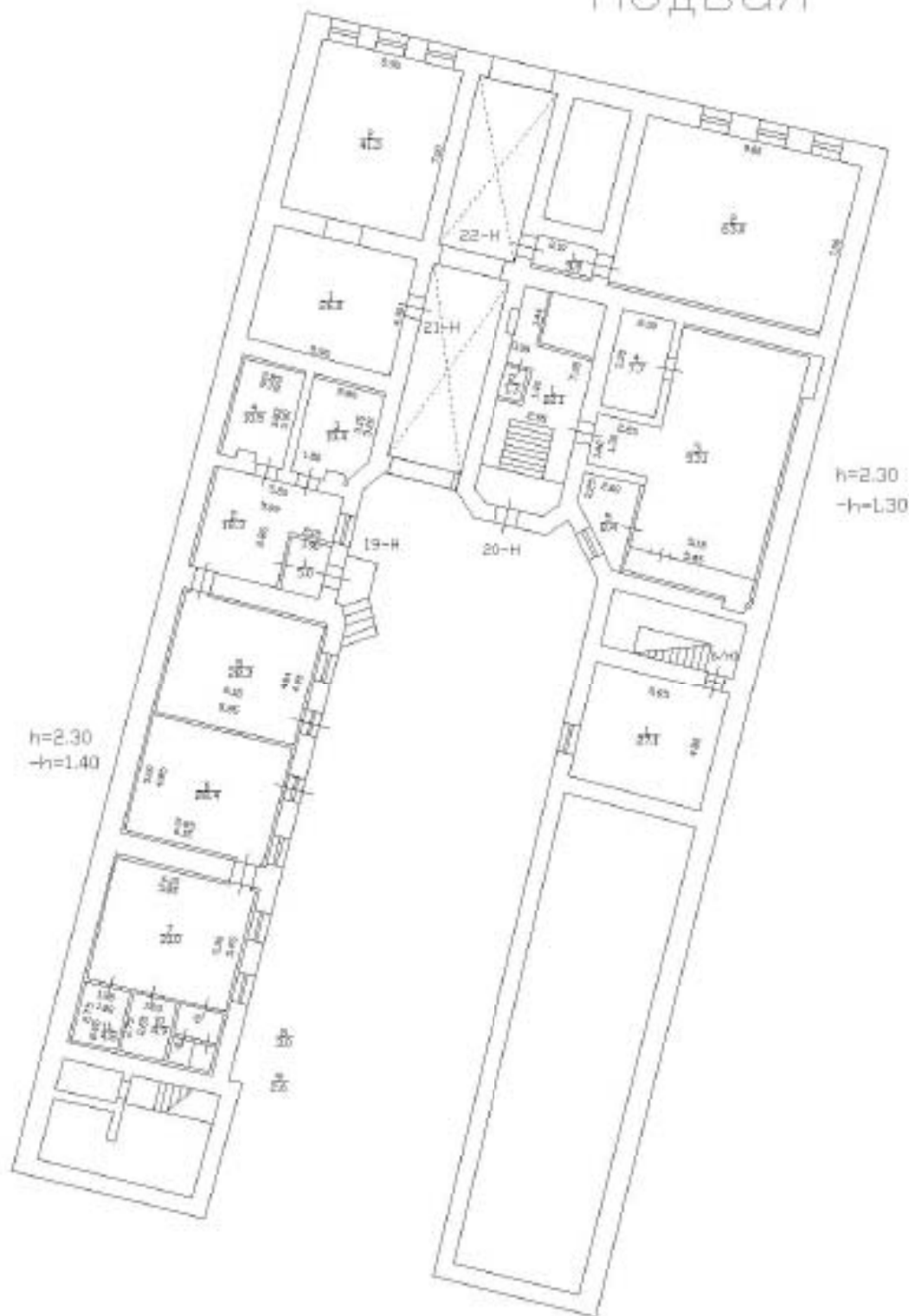
VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборки	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах					Стоимость с кв. м. после применен. поправок. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.	
					Удельный вес строения	На высоту Помещен.	На среднюю площадь	Отклонен. от группы капитальнос.	На подвал						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	жилое	28	31 ^б	26,1	1,01	1,1	0,93	0,93			25,06	18042	452133	47	239630
A	подвал	28	31 ^б	26,1	1,01	1,1	0,93	0,93	0,2		4,96	1745	8655	47	4587
												Итого:	460788		244217
	<i>в т. ч. выработка</i>														
A	43 кв. 28	311	311	26,1	0,95		0,93				22,97	552	12197	47	6781
	15 кв. 28	315	315	26,1	0,95		0,93				22,97	120	2756	47	1961

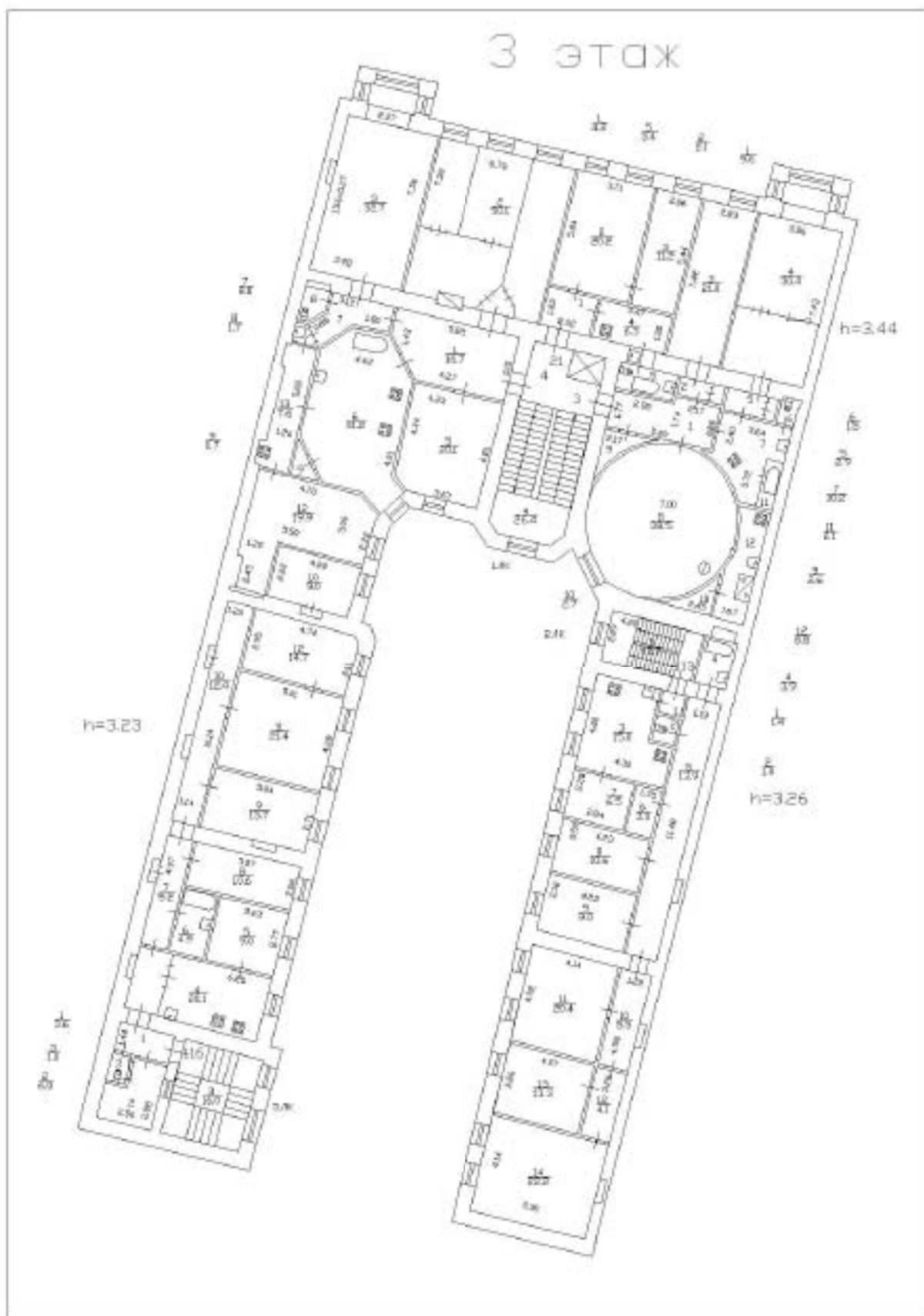
Текущие изменения внесены

Работу выполнил	- 07 - 02 20 06 г.		Текущие изменения № 21 от 13 2012 г. Техник Контролер
Инвентаризатор	Григорьева В.Ю.	12 03 10 T-J	
Проверил бригадир	Чернышева Л.В.		

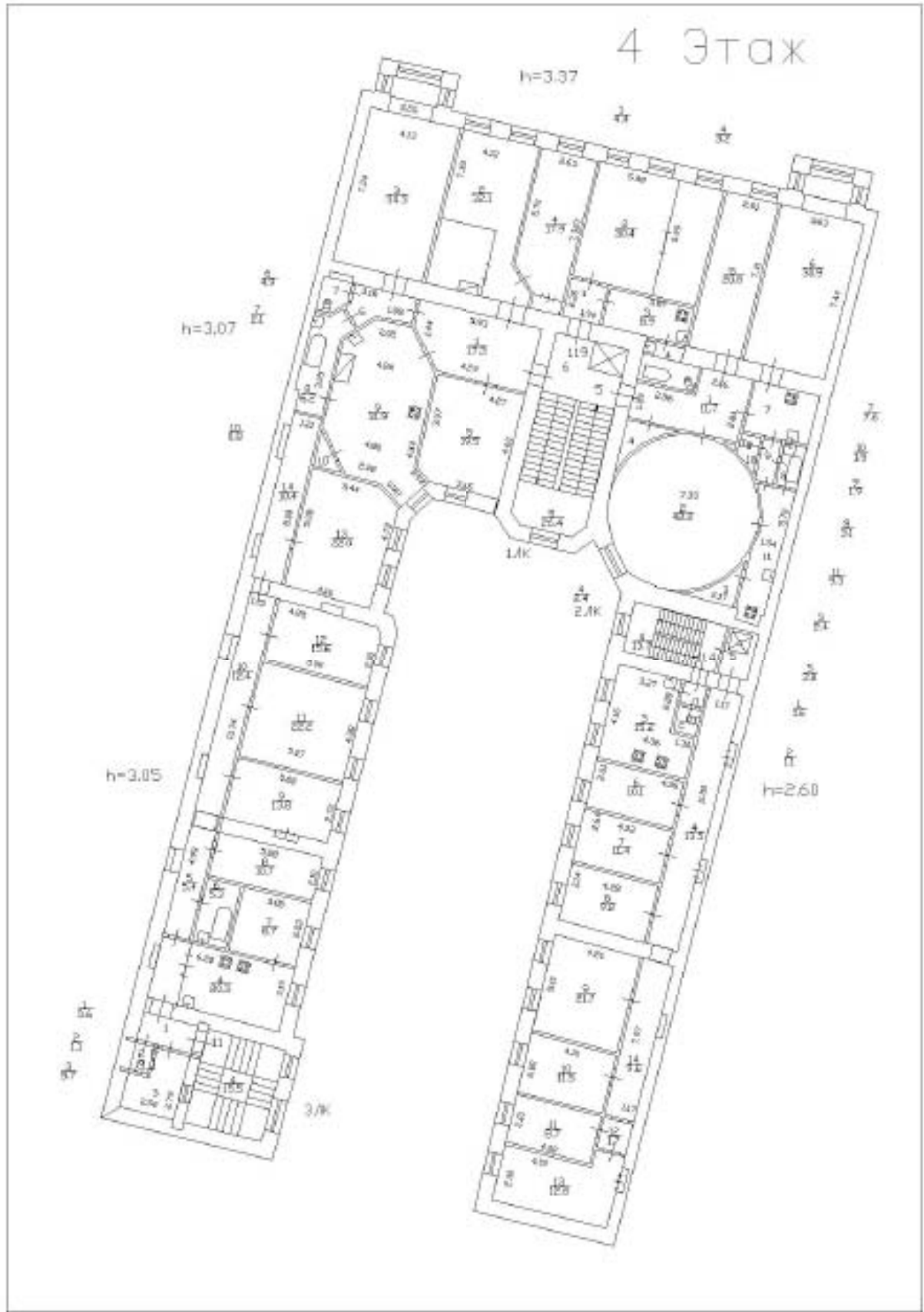
ПОДВАЛ



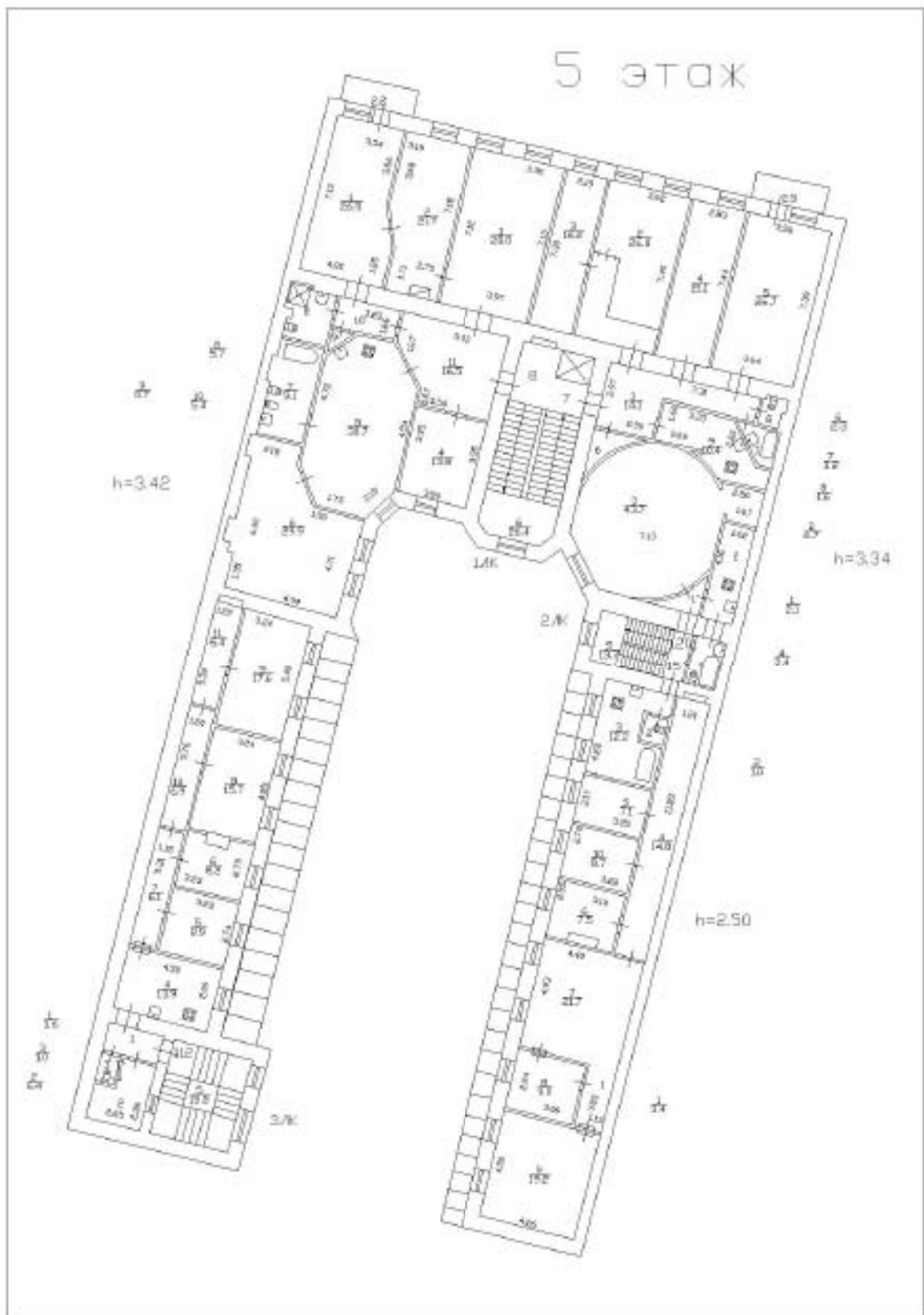
3 ЭТАЖ



4 Этаж



5 этаж



Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 4

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАЯВИТЕЛЕМ

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48 утвержден Список, дополняющий данный Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 31.07.2002 N 8-92 утвержден перечень, выявленных объектов культурного наследия, исключаемых из Списка.

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
2010	Дом П.К.Павлина	1903	арх. А.С.Хренов	Рубинштейна ул., 4 Находящийся на этом же историческом участке угловой дом по адресу: Невский пр., 47; Владимирский пр., 1, - памятник истории и культуры федерального значения	среднее	-



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22 АВГ 2014

№ 10-519

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия**

«Дом П.К. Палкина»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.К. Палкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Владимирский пр., д. 1/47, литера А (Рубинштейна ул., 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом П.К. Палкина»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Центральный район, Владимирский пр., д. 1/47, литера А
 (Рубинштейна ул., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное здание, приближенное в плане к прямоугольнику, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов;*</p> <p>* в настоящее время, за исключением центрального аттикового объема, конфигурация и габариты изменены</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – цилиндрические с распалубками, на подпружных арках; коробовые</p>	 

		<p>одномаршевая межстенная лестница парадного вестибюля со ступенями известняковой плиты, конструкция, тип, габариты, материал ступеней;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с кованым ограждением черного металла, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; рисунок ограждения (гладкие стойки, витые прутья и стилизованные цветы и листья в характере модерна);</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая двумя эркерами, расположенными в крайних световых осях в уровне 2-4-го этажей, и воротным проездом в центральной световой оси;</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, кирпичная кладка, желтый облицовочный кирпич;</p> <p>два эркера с закругленными углами, в одну световую ось, в уровне 2-4-го этажей, завершенные балконами;</p> <p>два балкона в уровне 5-го этажа, в одну световую ось, с кирпичным оштукатуренным ограждением, декорированным в угловых частях стилизованными пилястрами с капителями в виде консолей и металлической секцией на лицевой стороне;</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей;</p>	

двустворчатое металлическое заполнение с калиткой и глухой филленчатой нижней частью, рисунок (растительные и цветочные элементы в формах модерна;

исторические дверные проемы,* включая объединенные с витринными оконными проемами – историческое местоположение, конфигурации (прямоугольные), габариты, оформление;

* частично изменены

исторические конструкции, материал (дерево), цвет и оформление дверных проемов (по результатам историко-архивных исследований);

дверной проем парадного входа – историческое местоположение, конфигурации (с коробовым завершением), габариты, оформление (сложнопрофилированный штукатурный наличник, фигурная филленка с рельефным растительным орнаментом с женским маскаронном);

исторические конструкции (двустворчатое полусветлое, с коробовой фрамугой с полихромным витражным остеклением – фацетное и опаловое стекло, изображение цветка), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (в каждой створке по фигурной филленке с резными цветами в нижней части, и по две остекленные филленки с резными тюльпанами в верхней части) заполнения дверного проема;

плиты красного гранита перед дверными проемами;

исторические оконные проемы 1-5-го, этажей, аттикового объема – местоположение, конфигурации (прямоугольные, с полуциркульными и коробовыми завершениями, овальное), габариты,

оформление (гладкие и профилированные штукатурные и декорированные рельефными побегими наличники, архивольты кирпичной кладки, замковые камни в виде консоли с цветком, лепные композиции из картушей с цветами, раковинами и львиными маскаронами в формах модерна, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах,



профилированные подоконные выступы, в том числе на кронштейнах с акантовым листом, лепные картуши с побегам и цветы, фигурные филенки в подоконном пространстве);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

памятная авторская доска с надписью;

оформление подшивки эркеров растительно-цветочным орнаментом в формах модерна;

лепные лавровые ветви над оконными проемами;

подоконный фриз с раппортами из ирисов и медальонов с головой Гермеса, окруженной ветвями и лентами;

лепная тяга из ирисов;



фриз из ирисов, перевитых лентой, венчающий профилированный раскрепованный выносной карниз с кессонами с цветочными розетками, поддерживаемый в центральной части здания коваными стилизованными кронштейнами растительного рисунка, в северной и южной осях – штукатурными кронштейнами с раковинами, акантом и цветами;

аттиковые стенки в северной и южной осях;

лукообразный аттиковый объем в центральной части фасада;

дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение:

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;



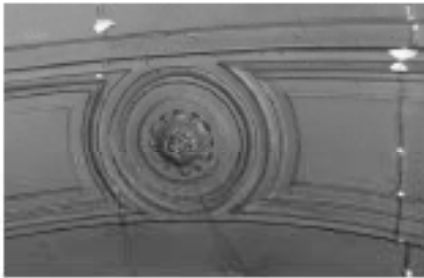


ризалит парадной лестницы со скошенными углами;

дверной проем черного входа на парадную лестницу – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным и лучковым завершениями), габариты;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадный вестибюль: тамбур – конструкция (двухчастный, на две внешние и две внутренние полусветлые филенчатые створки в деревянном профилированном наличнике, обшитый деревянными резными филенчатыми панелями, с коробовой остекленной внутренней фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток), техника исполнения, оформление;</p> <p>оформление сводов вестибюля профилированными и орнаментальными тягами по ребрам сводов и крутой рамой в замках, фигурные филенки с профилем по периметру и цветочные розетки в подпружных арках;</p> <p>оформление стен – профилированная тяга в нижней части стен, рельефные композиции из подсолнухов, ирисов, венков и лент в верхней части стен;</p> <p>пониженный арочный проем между вестибюлем и площадкой 1-го этажа парадной лестницы, оформленный рельефными растительными элементами, цветами, картушем и венком с лентами;</p>	    
---	--	--	--

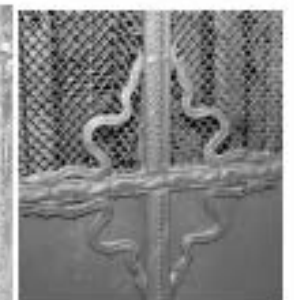
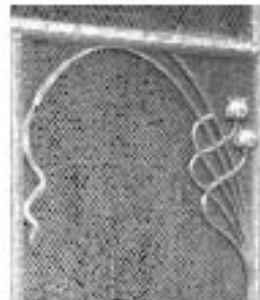
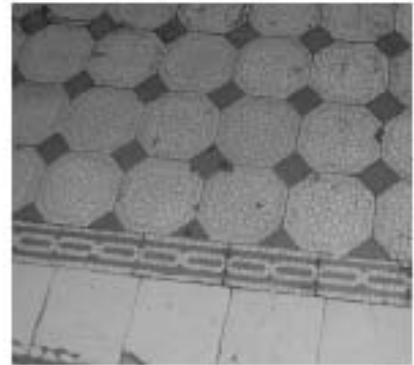
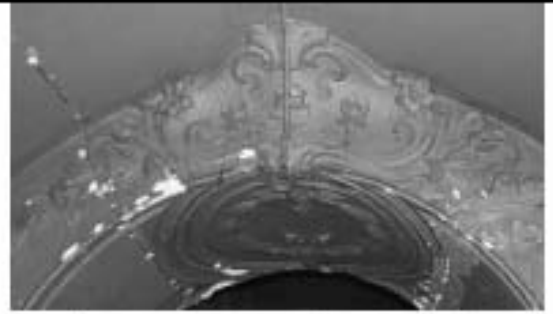
покрытие полов вестибюля и площадок парадной лестницы полихромной метлахской плиткой белого и синего цветов геометрического рисунка с бордюром с имитацией «террасцо»;

парадная лестница:
оформление полей подшивки лестничных маршей и плафонов лестничных площадок профилированными тягами, желобками;

оформление стен – рельефная орнаментальная тяга растительного рисунка в верхней части стен;

уплощенные ниши с полукруглыми завершениями, профилированными архивольтами, полуциркульными, профилированной тягой и рельефными растительно-цветочными композициями и гирляндами;

металлические ограждения шахты лифта с глухой нижней частью и сеткой в верхней части, декорированные накладными коваными элементами в виде цветов, побегов, растительных элементов и тяг в формах модерна;



оформление откосов оконных проемов профилями;

витражное заполнение оконного проема межэтажной лестничной площадки – в свинцовой оплетке, с рифленным и полихромным опаловым стеклом (изображение тюльпанов, геометрический орнамент);

деревянные двустворчатые глухие заполнения проемов, ведущих в квартиры, декорированные фигурейными филенками и желобками, с резными десюдепортами в виде филенчатого фриза с растительным орнаментом, профилированного карниза, акротериев и завершия из цветов и побегов.



«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Управления
экспертиз и реставрационных
программ КГИОП
П.О.Яковлев
« 5 » Июня 2020 год



Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

II. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение №569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения №569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

- 5.2.4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.
- 5.2.5.** Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6.** Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7.** Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1.** Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2.** Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3.** Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8.** Копия охранного обязательства.
- 5.2.9.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10.** Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11.** Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.
- 5.3** Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3.-5.2.6. предоставляются заказчиком. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.
- 5.4.** Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения.
- 5.5.** Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.
- 5.6.** Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее 01 октября 2021 года.

III. Дополнительно предъявляемые требования.

1. Согласно пункту 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», принятие решений о включении выявленных объектов культурного наследия в Реестр осуществляется с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – рабочая группа).

Предусмотреть обязанность исполнителя Экспертизы в случае появления замечаний по результатам рассмотрения Экспертизы рабочей группой, в части включения объекта экспертизы в Реестр, доработать Экспертизу по представленным КГИОП замечаниям в срок не более двух месяцев за счет собственных ресурсов.

14.	Центральный	Дом Потаповой (Н.В. Иванова)	Некрасова ул., 36	Санкт-Петербург, улица Некрасова, дом 36, литера А
ЛОТ № 8				
1.	Центральный	Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова	Пушкинская ул., 10	Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А
2.	Центральный	Дом М.В. Захарова	Радищева ул., 26; Басков пер., 28; Виленский пер., 11	Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А
3.	Центральный	Дом П.К. Палкина	Рубинштейна ул., 4	Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А
4.	Центральный	Дом С.И. Крундышева	Рубинштейна ул., 8	Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А
5.	Центральный	Дом В.И. Денисова	Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2	Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А
6.	Центральный	Дом Е.С. Шиловой	Саперный пер., 19	Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А
7.	Центральный	Дом Б.Х. Яполутер	Советская 7-я ул., 36	Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А
8.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А
9.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера Б
10.	Центральный	Дом А.С. Хренова	Таврическая ул., 3	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А
11.	Центральный	Дом М.Ф. Щегловитовой	Таврическая ул., 11	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А
12.	Центральный	Дом С.Ф. Френкеля	Таврическая ул., 43	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А
13.	Центральный	Дом П.А. Фролова	Тележная ул., 9, лит. А	Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А
14.	Центральный	Дом В.Ф. Краевского	Ульяны Громовой пер., 4	Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А
15.	Центральный	Дом А.Ф. Пеля	Шпалерная ул., 5	Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 5, литера А

16.	Калининский	Здание кинотеатра "Титант"	Кондратьевский пр., 44	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 44, литера А
17.	Московский	Две казармы для служащих Варшавского вокзала	ул. Малая Митрофаньевская, два дома без номера (утрачены)	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 1, литера А; Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 2, литера А
ЛОТ № 9				
1.	Невский	Дом причта церкви Смоленской Божией Матери села Смоленского	Ногина пер., 1, лит. Б	Санкт-Петербург, переулок Ногина, дом 1, литера Б
2.	Приморский	Дом (деревянный 2-этажный)	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, 7, лит. А	Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А

Главный специалист отдела организации и рассмотрения государственных историко-культурных экспертиз



В.С. Медведева



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

01 апреля 2020 г.

Москва

№ 419

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 17 марта 2020 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «01» 04. 2020 г. № 419

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абдулгужин Дим Иделович	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
2.	Аксенова Ирина Александровна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Белинцева Ирина Викторовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Веденин Юрий Александрович	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.
10.	Крымова Ирина Вячеславовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
11.	Маланичева Галина Ивановна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:

		<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
12.	Маркина Ирина Александровна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
13.	Несмиян Ольга Альбертовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
29.	Штиглиц Маргарита Сергеевна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

27 февраля 2019г.

Москва

№ 219

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 07 февраля 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «24» февраля 2019 г. № 219

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Барышева Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Бахарева Наталия Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
19.	Мильчик Михаил Исаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
20.	Михайлов Бронислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;