



Общество с ограниченной ответственностью
Научно-производственное и проектное объединение
«СОЮЗСТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»

Юр. адрес: 196070, г. Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, лит. А, Почт. адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 37-39, лит. А
тел. (812) 273-30-50, E-mail: ssr.spb@mail.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
ООО «Научно-производственное и проектное
объединение «Союзстройреставрация»

А.Е. Иванов
06 декабря 2021 г.

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков
пер., д. 28; Виленский пер., д. 11, с целью обоснования включения объекта в
Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Дом М.В. Захарова»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28;
Виленский пер., д. 11**

«06» декабря 2021 года

г. Санкт-Петербург

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», 196070, Санкт-Петербург, пл. Чернышевского, д. 10, литер А, пом. 11Н, оф. 4; ИНН/КПП 7810491529/ 781001001) в период с 26 апреля 2021 г. по 06 декабря 2021 г. на основании Государственного контракта № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (Лот № 8) между Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Место проведения государственной историко-культурной экспертизы:
г. Санкт-Петербург.

Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры».

Исполнитель:

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация» (сокращенное наименование: ООО «Научно - производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация»), отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о

государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Сведения об экспертах, состоящих в трудовых отношениях с Исполнителем:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее, Ленинградский Инженерно-строительный институт, специальность – архитектор, доктор архитектуры.
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии имени А.Л. Штиглица. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г.; №419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Мильчик Михаил Исаевич
Образование	Высшее (Ленинградский государственный педагогический институт, исторический факультет), Специальность-историк, кандидат искусствоведения
Стаж работы по профессии	49 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник НИИТИАГ, заместитель председателя Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестован как эксперт по проведению государственной историкокультурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом от 27.02.2019 № 219
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию

	<p>лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	--

Сведения об эксперте, проводящем настоящую экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Маланичева Галина Ивановна
Образование	Высшее, Пермский государственный университет, специальность - историк
Стаж работы по профессии	51 год
Место работы и должность	Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», должность - Почетный председатель. ООО «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказами № 322 от 20.03.2017 г; № 419 от 1 апреля 2020 г.
Профиль экспертной деятельности	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающее отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <p>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</p> <p>- документация обосновывающая границы защитной зоны.</p>

Отношения к заказчику:**Эксперт:**

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- 1) выявленный объект культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 2) документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Основания для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

– Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.;

– Федеральный закон от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации;

– Письмо Минкультуры РФ от 02.02.2015 г. № 31-01-39-ГП;

– Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение);

– Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– Приказ Минкультуры России от 26.08.2010 № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

– Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

– Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального Закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

– Государственный контракт № 11-21 от 26 апреля 2021 г. (см. Приложение № 1 к Госконтракту - Техническое задание);

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001

года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:
обоснование включения выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
определение категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия.

Перечень документов, представленных Заявителем (представлены в копиях):

– Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" (приложение № 8);

– Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 11 февраля 2019 г. № 48-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова» (приложение № 8).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:
отсутствуют.

Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы (в соответствии с пунктом 2 статьи 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ):

1) сведения о наименовании объекта;

- 2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- 3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);
- 4) сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- 5) сведения о виде объекта;
- 6) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия);
- 7) сведения о границах территории объекта, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;
- 8) определение режима использования территории объекта культурного наследия;
- 9) фотографическое (иное графическое) изображение объекта;
- 10) техническое состояние объекта культурного наследия.

1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Государственная историко-культурная экспертиза включала в себя архивно-библиографические изыскания, историко-градостроительные исследования и натурное обследование объекта экспертизы. Итоги были оформлены в виде текста «Исторической справки» (см. приложение № 1) и соответствующих разделов Акта.

Историко-архивные и библиографические изыскания проведены в фондах: архива комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГАКФФД СПб, РГБ. Проанализированы планы и карты Санкт-Петербурга XIX-XX вв.

Перечень изученных библиографических и архивных документов приведен в приложении к исторической справке (см. приложение №1).

Был проведен анализ развития территории.

Производился выезд на место с визуальным обследованием выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова». Натурные исследования включали фотофиксацию объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (см. приложение № 3).

На основе анализа этих материалов подготовлены выводы и предложения эксперта.

По материалам исследования уточнена атрибуция, определён предмет охраны (см. приложение № 4), составлен проект границ территории объекта (см. приложение № 5).

Указанные исследования проведены с применением методов натурального, архивно-библиографического и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых экспертом исследований

2.1. Общие учетные сведения:

Исследуемый объект в соответствии с приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность" взят под государственную охрану, включен в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Состав и наименование объекта, в соответствии с вышеуказанным Актом постановления:

1	Дом М.В.Захарова	ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11	Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт- Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность"
---	---------------------	---	--

В феврале 2001 г. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга был принят приказ «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» от 20.02.2001 № 15.

В соответствии с данными, полученными от Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга уточнено, что выявленный объект культурного наследия – «Дом М.В. Захарова» расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, литера А.

Границы территории данного объекта утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга 22 мая 2002 г.

Предмет охраны данного объекта утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 11 февраля 2019 г. № 48-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова».

2.2. Исторические сведения

Выявленный объект культурного наследия «Дом М.В.Захарова» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26/ Басков пер., д. 28, Виленский пер., д. 11 расположен в Центральном районе города, на исторической территории Московской полицейской части города, в квартале, ограниченном с востока – улицей Радищева, с запада – улицей Восстания, с севера – Виленским

и с юга – Басковым переулком. Объем здания занимает весь восточный торец квартала; здание выходит фасадами на Басков, Виленский переулок и улицу Радищева.

Застройка территории, на которой расположено исследуемое строение, ведет свою историю еще с петровских времен. Уже к 1717 году здесь существовала система кварталов, образованных прямоугольно-перпендикулярной сеткой улиц. Кварталы делились на протяженные прямоугольные участки, ориентированные с севера на юг и выходящие торцами на параллельные, идущие в широтном направлении переулки. Некоторые из этих участков в том время уже имели стандартную деревянную усадебную застройку, однако вблизи интересующего нас места застроенных участков в то время еще не было. После окончания в 1721 году Северной войны территория к востоку от Литейного проспекта, примерно до линии современного Суворовского проспекта, была отведена 2-му батальону Преображенского полка и здесь появилась его военная слобода, состоящая из деревянных зданий. В то же время участок, на котором ныне располагается исследуемое здание, продолжает оставаться пустующим. В середине XVIII века сформировалась трасса современной улицы Восстания, связывающая между собой слободы Преображенского и Семеновского полков, а затем вся исследуемая территория получила регулярную сетку улиц. Полковые слободы – поселения для совместного проживания военных с семьями были основаны в 40-х годах XVIII века. Основное строительство полковых казарм развернулось в период царствования Павла I, и к концу первой четверти XIX века было закончено строительство почти всех казарменных зданий гвардейских полков в столице и окрестностях. Комплекс казарм лейб-гвардии Преображенского полка, начал формироваться в конце XVIII века.

В 1802-1805 гг. на Кирочной улице в районе домов 31-39 был выстроен комплекс казарм Лейб-гвардии Преображенского полка и полковой госпиталь. Уже с конца XVIII века улица, параллельная улице Восстания и расположенная с востока от нее, стала именоваться Гошпитальной (Госпитальной) – по расположенному рядом Артиллерийскому госпиталю. В 1758 году ей было

присвоено имя Преображенской улицы – в честь Преображенского полка и Преображенской церкви. Имя улицы Радищева, в память революционного мыслителя и писателя XVIII века, открытого противника самодержавия, Александра Николаевича Радищева, она получила в 1935 году.

На плане Санкт-Петербурга 1828 года в квартале, где находится исследуемое строение, застройки еще не имеется, хотя границы квартала в целом уже сформировались в существующем виде.

История застройки участка, на котором находится исследуемое строение, прослеживается с 1860-х гг. В это время он находился в 5 квартале Литейной части и принадлежал некоему Соболеву. В 1862 г. был составлен его генеральный план¹. В 1869 году участок уже принадлежал статскому советнику И.Прейсу, когда было произведено освидетельствование его построек². В 1870 году дом во владении Прейса был вновь освидетельствован³. В 1870 г. И.Прейс получает разрешение на постройки в своем домовладении⁴.

В 1899 году владение значилось по 3-му участку Литейной части. Его владельцами числились Клавдия Ивановна и Эвелина Христофоровна Гольд, продавшие его Михаилу Васильевичу Захарову, крестьянину Санкт-Петербургской губернии⁵. В том же году по проекту техника архитектуры Л.Богусского⁶ на участке строится пятиэтажный жилой доходный дом. В деле городской управы содержатся его планы, разрезы и фасады⁷.

Согласно Купеческой книге 1904 года, «Захаров Михаил Васильевич, 43 лет, Санкт-Петербургский 1-й гильдии купец, потомственный почетный гражданин и кавалер, Коммерции советник, веры православной. Получил образование в Санкт-Петербургском Коммерческом училище, состоит в купечестве с 1901 г. Жительство: Литейная часть 3-й участок, по Преображенской ул., угол Баскова переулка дом № 24 собственный. При нем

¹ Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.

² ЦГИА СПб, ф. 256, оп. 1, д. 2740

³ ЦГИА СПб, ф. 256, оп. 2, д. 86

⁴ ЦГИА СПб, ф. 256, оп. 2, д. 1124

⁵ <https://www.citywalls.ru/search-street137-page3.html>

⁶ Леон Вильгельмович Богусский (Богуский) — архитектор-строитель (в звании техника), руководитель строительной конторы товарищества «Фасси и Богусский». Автор множества многоэтажных доходных домов, выполненных в стилях эклектики, модерна и неоклассицизма

⁷ ЦГИА СПб, ф. 513. оп. 102, д. 4367, 4366, 4365

жена Екатерина Степановна, сыновья: Владимир 17 лет, Михаил 16 лет, Василий 12 лет, Степан 4 лет и Николай 1 год и дочери Елизавета, Анна, Мария, Зинаида, Екатерина и Ольга»⁸. К 1909 г. Михаил Васильевич является купцом 2-й гильдии, состоит Первоприсутствующим Санкт-Петербургского Сиротского суда, Гласным СПб Городской Думы и выборным от СПб купеческого сословия⁹. В 1904-1906 гг. М. В. Захаров имел кирпичный завод в Усть-Ижоре

В 1908 году в документах на владение М.В.Захаров числится уже коммерции советником. Он подает прошение на надстройку своего дома 6-м этажом по проекту архитектору А. Шильцова. Разрешение было получено, однако надстройка так и не была осуществлена¹⁰.

В 1911 г. Михаил Васильевич Захаров, в дополнение к вышеназванным должностям - директор Санкт-Петербургского уездного банка, владелец кирпичного завода, подрядчик строительных работ, член правления общества взаимного кредитования СПб уездного земства, уполномоченный СПб 1-го общества взаимного кредита, городского кредитного общества, член особого губернского присутствия, староста церкви при Павловском институте¹¹.

К 1912 году М.В.Захаров переехал на Кирочную улицу, д. 43, а дом на Преображенской улице перешел в собственность Правления Общества Владикавказской железной дороги и по проекту гражданского инженера Павленкова было получено разрешение на надстройку над ним мансарды¹².

После революции 1917 года дом продолжал использоваться как многоквартирный жилой дом – т.е. по первоначальному назначению.

В 1981 г. в здании проводился капитальный ремонт.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 20 февраля 2001 года № 15 здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, Басков пер., 28, Виленский пер.,

⁸ Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества..., СПб, 1904 г., с. 221

⁹ Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества..., СПб, 1909 г., с. 203

¹⁰ Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.

¹¹ Весь Петербург. Справочная книга на 1911 г. СПб., 1911, III отдел, с.318

¹² Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.

11 было включено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» с наименованием: «Дом М.В. Захарова». План границ территории объекта утвержден 22 мая 2002 г.

В настоящее время здание по-прежнему используется как жилой многоквартирный дом.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 11 февраля 2019 г. № 48-р.

2.3. Современное состояние объекта исследования.

Пятиэтажный, сложной формы в плане, с мансардой над частью объема и полуподвальным этажом, дом занимает торцевую часть квартала, выходя парадными фасадами одновременно на Басков, Виленский переулки и улицу Радищева. Общий план здания напоминает букву «Ш», с длинным корпусом, вытянутым в направлении с севера на юг – вдоль улицы Радищева – и тремя короткими – вдоль Баскова и Виленского переулков и параллельный им дворовый. Корпуса упираются в брандмауэр соседнего владения и таким образом образуют два внутренних двора, связанные между собой проездной аркой с плоским перекрытием. Аналогичная арка устроена против междворовой арки и во внешнем корпусе со стороны Виленского переулка. Здание выстроено в 1899-1900 гг. по проекту техника архитектуры Л. Богусского и надстроено мансардным этажом, вероятно, в 1912 году. Углы объема в месте пересечения улицы и переулков скошены и усложнены прямоугольными в плане эркерами на уровне 2-4 этажей, завершающимися открытыми балконами. Такие же эркеры усложняют плоскость фасада здания по улице Радищева.

Крыша здания металлическая по деревянным конструкциям, сохранились чердачные окна и печные трубы рубежа XIX и XX вв. Окрытие кровли □ листовой металл с фальцевыми соединениями.

Уличные фасады здания разделаны рустом, плоскости которого обработаны штукатуркой «под шубу», за исключением гладко оштукатуренных центральных частей фасадов – 10 осей между эркерами по улице Радищева, включая эркеры, и по семь центральных осей фасадов по Баскову и Виленскому переулкам – на уровне выше 2 этажа. На уличные фасады выходят окна полуподвала в прямках. Цокольная часть фасада облицована известняковой плитой.

Оконные проемы основных этажей прямоугольные, на уровне 3 этажа – с полуциркульным завершением. На уровне 1-2 этажей проемы оформлены штукатурными замками, на уровне 3 этажа окна в боковых частях фасада □ завершены сложным лепным декором, с гирляндами и маскаронами, выше которых на консолях помещены лучковые сандрики. Профилированная рамка наличников 3-го этажа расширяется в верхней части «ушами». В центральных, гладкоштукатуренных по 3-5 этажам, частях фасадов по ул. Радищева окна третьего этажа обведены рельефными архивольтами, соединяющимися в единый контур, и акцентированы штукатурными замками. Подоконные филенки в 3 этаже в этих частях фасадов заполнены лепными полубалясинами. В боковых частях фасадов плоскость стены под окнами 3 этажа дополнительно усложнена филенками с лепным орнаментальным заполнением, фланкированными лепными кронштейнами, поддерживающими наличник.

Наличники 4 этажа, также с «ушами», по всем плоскостям фасадов завершены горизонтальными сандриками на консолях и лепными мотивами с картушами. Под окнами 2 и 3 этажей протянуты опоясывающие фасады тяги. Под окнами 4 и 5 этажей – гладкие подоконные доски. Наличники верхнего – пятого □ этажа – рамочные профилированные, с замковым камнем. Фасады завершены венчающим карнизом с фризом, в котором помещены заполненные лепным орнаментом прямоугольные филенки.

На уровне 3 этажа примерно по центру длины фасада по улице Радищева установлен открытый балкон с фигурным металлическим ограждением. Балконы на уровне 5 этажа над эркерами также имеют фигурное металлическое ограждение (литое).

В нижнем этаже здания размещены коммерческие помещения (торговые и другие), для входа в которые на фасаде устроены отдельные проемы, не считая двух парадных входов в жилые секции со стороны улицы Радищева. Остальные этажи дома – жилые. С улицы Радищева в жилые секции дома ведут два парадных входа, в которых установлены филенчатые, деревянные, с остекленными фрамугами и резными элементами, многочастные двери. Над проемом проездной арки помещен замковый камень с «алмазной гранью».

Дворовые фасады оформлены сдержанно. Первый и второй этаж по дворовому фасаду разделены профилированным междуэтажным карнизом. Под окнами третьего этажа проходит опоясывающая все дворовые фасады тяга. Сверху фасады завершены венчающим карнизом, выделенным белым цветом.

Плоскость дворовых фасадов на уровне 1 этажа разделана рустом, поверхность которого обработана штукатуркой «под шубу», а выше фасады оформлены плоским горизонтальным («дощатым») рустом до уровня подоконной тяги 3 этажа.

Наличники второго этажа выделены рамочным профилем и веерным рустом. На прочих этажах наличники отсутствуют. По центру над проездной аркой установлен штукатурный замковый камень.

Интерьеры двух парадных входов в здание открываются парадными вестибюлями, оформленные сложным лепным декором: кессоны, розетки, кронштейны, каннелированные пилястры с лепными капителями, сложный лепной карниз, лепной плафон. Стены разделаны филенками в профилированном обрамлении. Полы вестибюлей выложены орнаментальной цветной метлахской плиткой с бордюром по периметру помещения. В одном из вестибюлей сохранился чугунный металлический торшер.

Окна междуэтажных лестничных площадок выходят во двор. Оконные заполнения многочастные, деревянные, с фрамугами, заполненными полихромными витражами растительного орнамента. Подоконники из дерева. Ступени парадной лестницы в северной части здания – бетонные наливные с каменной крошкой, проступи – с валиком, часть лестничных площадок выложена шестиугольной метлахской плиткой с орнаментальными розетками

по центру, возможно, компенсирующими утраченные исторические розетки в технике террасо. Ступени трехмаршевой парадной лестницы в южной части здания – из известняка, проступи также с валиком. Нижние плоскости лестничных маршей и площадок декорированы профилированными тягами и филенками в профилированном обрамлении, со входящими углами. Ограждения парадных лестниц металлические фигурные, с коваными элементами, поручни профилированные деревянные. Частично сохранились двупольные деревянные филенчатые входные двери в квартиры.

В парадных вестибюлях к нижней лестничной площадке ведут одномаршевые межстенные лестницы, в северной части здания ступени этой лестницы из натурального камня (известняк).

Черные лестницы – бетонные по наклонным косоурам, ограждение металлическое простое, из вертикальных прутьев. Ступени и мощение площадок каменные (известняк). Оконные проемы черных лестниц также выходят на дворовые фасады, заполнения четырехчастные с форточками, оконные откосы и подоконники деревянные.

В некоторых жилых квартирах также сохранилось декоративное лепное оформление начала XX века.

3. Техническое состояние объекта культурного наследия (апрель 2021 г.)

Фундаменты:

Бутовый, ленточный. Состояние удовлетворительное.

Цоколь:

Оштукатурен и окрашен. Состояние удовлетворительное.

Отмостка:

Отсутствует.

Наружные стены:

Кирпичные оштукатурены и окрашены. Состояние удовлетворительное.

Декоративные элементы фасадов:

Уличные фасады здания разделаны рустом, плоскости которого обработаны штукатуркой «под шубу», за исключением гладко оштукатуренных центральных частей фасадов – 10 осей между эркерами по улице Радищева, включая эркеры, и по семь центральных осей фасадов по Баскову и Виленскому переулкам – на уровне выше 2 этажа. На уличные фасады выходят окна полуподвала в прямках. Цокольная часть фасада облицована известняковой плитой.

На уровне 3 этажа примерно по центру длины фасада по улице Радищева установлен открытый балкон с фигурным металлическим ограждением. Балконы на уровне 5 этажа над эркерами также имеют фигурное металлическое ограждение (литое).

Дворовые фасады оформлены сдержанно. Первый и второй этаж по дворовому фасаду разделены профилированным междуэтажным карнизом. Под окнами третьего этажа проходит опоясывающая все дворовые фасады тяга. Сверху фасады завершены венчающим карнизом, выделенным белым цветом.

Окна и наружные двери:

Заполнения оконных проемов частично деревянные, частично современные, пластиковые.

Крыша:

Кровельное железо по деревянным стропилам. Состояние удовлетворительное.

Водосточная система:

Организованы наружные водостоки.

Крыльцо:

Крыльцо в внутреннем дворе с современным металлическим козырьком. Состояние удовлетворительное.

Внутренние стены и перегородки:

Стены и перегородки кирпичные. Состояние удовлетворительное.

Перекрытия:

Сборные железобетонные по металлическим балкам.

Полы:

Полы вестибюлей выложены орнаментальной цветной метлахской плиткой с бордюром по периметру помещения. Состояние удовлетворительное.

Лестницы:

В парадных вестибюлях к нижней лестничной площадке ведут одномаршевые межстенные лестницы, в северной части здания ступени этой лестницы из натурального камня (известняк).

Черные лестницы – бетонные по наклонным косоурам, ограждение металлическое простое, из вертикальных прутьев. Ступени и мощение площадок каменные (известняк)

Общее техническое состояние объекта: удовлетворительное.

4. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы,

ввиду значительного количества документов и литературы приводится в приложении № 1. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы, представлены в приложении № 7.

5. Обоснования вывода экспертизы:

Обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта:

Установленные в ходе данной историко-культурной экспертизы факты, позволяют сделать вывод, что выявленный объект культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11 обладает значительной историко-культурной ценностью.

Градостроительная ценность: здание занимает торцевое положение в квартале, ограниченном улицей Радищева, улицей Восстания, Виленским и Басковым переулками и участвует в формировании фронта застройки красной линии Виленского, Баскова переулков и улицы Радищева.

Архитектурная ценность: здание в целом сохранило первоначальную (1899 г.) объемно-пространственную композицию, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного и дворовых фасадов. Главный фасад оформлен в репрезентативном стиле, характерном для второй половины XIX в. Интерьеры парадных лестниц также сохранили репрезентативную отделку. Сохранились отделка парадных вестибюлей и лестниц, включающая сложную орнаментальную лепнину, филенки, фигурные металлические ограждения лестничных маршей, частично сохранились наружные деревянные филенчатые двери в квартиры, полихромная метлахская плитка в мощении лестничных площадок и вестибюля.

Мемориальная ценность: владелец и застройщик здания □ Михаил Васильевич Захаров, по происхождению – крестьянин Санкт-Петербургской губернии, впоследствии – коммерции советник, директор Санкт-Петербургского уездного банка, владелец кирпичного завода, подрядчик строительных работ, член правления общества взаимного кредитования СПб уездного земства, уполномоченный СПб 1-го общества взаимного кредита, городского кредитного общества, член особого губернского присутствия, староста церкви при Павловском институте.

Автором проекта постройки является известный петербургский архитектор Леон Вильгельмович Богусский, автор многих проектов жилых доходных домов в стилях эклектики, модерна и неоклассицизма, руководитель строительной конторы товарищества «Фасси и Богусский», многие из которых неотъемлемым образом определяют исторический облик столицы Российской империи.

Местоположение объекта:

В соответствии с письмом Комитета по градостроительству и архитектуре г. Санкт-Петербурга от 20 августа 2021 г. объект экспертизы расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, литера А.

Наименования, состава и атрибуции объекта культурного наследия:

В связи с указанным выше, предлагается наименование объекта экспертизы: «Доходный дом М.В. Захарова».

Определение категории историко-культурного значения объекта:

Объект экспертизы был поставлен под государственную охрану на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга от 20 февраля 2001 года № 15 "Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Настоящей экспертизой установлено, что рассматриваемый объект имеет большое значение для истории и культуры г. Санкт-Петербурга и является важным элементом фронта застройки красной линии Виленского, Баскова переулков и улицы Радищева. В соответствии со ст. 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объектами культурного наследия регионального значения являются «объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации». Таким образом, имеются все основания для включения объекта экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с отнесением к категории объектов культурного наследия регионального значения.

Определение вида объекта культурного наследия:

Согласно Ст. 3 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объекты культурного наследия подразделяются на виды: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Памятниками являются «отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры, мавзолеи,

отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия».

Объект экспертизы представляет собой отдельное здание с исторически сложившейся территорией и, следовательно, относится к виду памятник.

Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения определить согласно Приложению 4.

Обоснование границ территории объекта культурного наследия:

Согласно ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с настоящей статьей.

2. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда (далее также - земли), водные объекты или их части, находящиеся в государственной или муниципальной собственности либо в собственности физических или юридических лиц.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков.

В границах территории объекта культурного наследия могут находиться земли, в отношении которых не проведен государственный кадастровый учет.

Территорию объекта культурного наследия регионального значения предлагается определить в границах застройки и внутренних дворов в соответствии с утвержденной схемой границ от 22 мая 2002 года.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости, а также режим

использования территории объекта культурного наследия содержатся в приложении № 5.

Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы (см. перечень вопросов выше):

1) Сведения о наименовании объекта: «Доходный дом М.В. Захарова».

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1899 г.

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта): г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, литера А.

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения.

5) Сведения о виде объекта: памятник.

6) Предмет охраны объекта культурного наследия: см. приложение № 4.

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости: см. приложение № 5.

8) Определение режима использования территории объекта культурного наследия: см. приложение № 5.

9) Фотографическое (иное графическое) изображение объекта: см. приложение № 3.

10) Техническое состояние объекта культурного наследия: см. пункт 3.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Обосновано (положительное заключение) включение выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с наименованием: «Доходный дом М.В. Захарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, литера А.

Категория историко-культурного значения – **регионального значения.**

Вид объекта культурного наследия – **памятник.**

Маланичева

Подписано цифровой подписью:

Маланичева Галина Ивановна

Дата: 2021.12.06 23:42:00 +03'00'

06.12.2021 г. Галина Ивановна

(подпись эксперта)

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Проект предмета охраны;

Приложение № 5. Проект границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 7. Копии документов, собранных и полученных при проведении экспертизы;

Приложение № 8. Копии документов, представленных Заявителем;

Приложение № 9. Копии договоров.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Выявленный объект культурного наследия «Дом М.В. Захарова» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, Басков пер., д. 28, Виленский пер., д. 11 расположен в Центральном районе города, на исторической территории Московской полицейской части города, в квартале, ограниченном с востока – улицей Радищева, с запада – улицей Восстания, с севера – Виленским и с юга – Басковым переулком. Объем здания занимает весь восточный торец квартала; здание выходит фасадами на Басков, Виленский переулок и улицу Радищева.

Застройка территории, на которой расположено исследуемое строение, ведет свою историю еще с петровских времен. Уже к 1717 году здесь существовала система кварталов, образованных прямоугольно-перпендикулярной сеткой улиц. Кварталы делились на протяженные прямоугольные участки, ориентированные с севера на юг и выходящие торцами на параллельные, идущие в широтном направлении переулки. Некоторые из этих участков в то время уже имели стандартную деревянную усадебную застройку, однако вблизи интересующего нас места застроенных участков в то время еще не было. После окончания в 1721 году Северной войны территория к востоку от Литейного проспекта, примерно до линии современного Суворовского проспекта, была отведена 2-му батальону Преображенского полка и здесь появилась его военная слобода, состоящая из деревянных зданий. В то же время участок, на котором ныне располагается исследуемое здание, продолжает оставаться пустующим. В середине XVIII века сформировалась трасса современной улицы Восстания, связывающая

между собой слободы Преображенского и Семеновского полков, а затем вся исследуемая территория получила регулярную сетку улиц. Полковые слободы - поселения для совместного проживания военных с семьями были основаны в 40-х годах XVIII века. Основное строительство полковых казарм развернулось в период царствования Павла I, и к концу первой четверти XIX века было закончено строительство почти всех казарменных зданий гвардейских полков в столице и окрестностях. Комплекс казарм лейб-гвардии Преображенского полка, начал формироваться в конце XVIII века.

В 1802-1805 гг. на Кирочной улице в районе домов 31-39 был выстроен комплекс казарм Лейб-гвардии Преображенского полка и полковой госпиталь. Уже с конца XVIII века улица, параллельная улице Восстания и расположенная с востока от нее, стала именоваться Гошпитальной (Госпитальной) – по расположенному рядом Артиллерийскому госпиталю. В 1758 году ей было присвоено имя Преображенской улицы – в честь Преображенского полка и Преображенской церкви. Имя улицы Радищева, в память революционного мыслителя и писателя XVIII века, открытого противника самодержавия, Александра Николаевича Радищева, она получила в 1935 году.

На плане Санкт-Петербурга 1828 года в квартале, где находится исследуемое строение, застройки еще не имеется, хотя границы квартала в целом уже сформировались в существующем виде.

История застройки участка, на котором находится исследуемое строение, прослеживается с 1860-х гг. В это время он находился в 5 квартале Литейной части и принадлежал некоему Соболеву. В 1862 г. был составлен его генеральный план¹. В 1869 году участок уже принадлежал статскому советнику И.Прейсу, когда было произведено освидетельствование его построек². В 1870 году дом во владении Прейса был вновь освидетельствован³. В 1870 г. И.Прейс получает разрешение на постройки в своем домовладении⁴.

¹ Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.

² ЦГИА СПб, ф. 256, оп. 1, д. 2740

В 1899 году владение значилось по 3-му участку Литейной части. Его владельцами числились Клавдия Ивановна и Эвелина Христофоровна Гольд, продавшие его Михаилу Васильевичу Захарову, крестьянину Санкт-Петербургской губернии⁵. В том же году по проекту техника архитектуры Л. Богусского⁶ на участке строится пятиэтажный жилой доходный дом. В деле городской управы содержатся его планы, разрезы и фасады⁷.

Согласно Купеческой книге 1904 года, «Захаров Михаил Васильевич, 43 лет, Санкт-Петербургский 1-й гильдии купец, потомственный почетный гражданин и кавалер, Коммерции советник, веры православной. Получил образование в Санкт-Петербургском Коммерческом училище, состоит в купечестве с 1901 г. Жительство: Литейная часть 3-й участок, по Преображенской ул., угол Баскова переулка дом № 24 собственный. При нем жена Екатерина Степановна, сыновья: Владимир 17 лет, Михаил 16 лет, Василий 12 лет, Степан 4 лет и Николай 1 год и дочери Елизавета, Анна, Мария, Зинаида, Екатерина и Ольга»⁸. К 1909 г. Михаил Васильевич является купцом 2-й гильдии, состоит Первоприсутствующим Санкт-Петербургского Сиротского суда, Гласным СПб Городской Думы и выборным от СПб купеческого сословия⁹. В 1904-1906 гг. М. В. Захаров имел кирпичный завод в Усть-Ижоре

В 1908 году в документах на владение М. В. Захаров числится уже коммерции советником. Он подает прошение на надстройку своего дома 6-м этажом по проекту архитектору А. Шильцова. Разрешение было получено, однако надстройка так и не была осуществлена¹⁰.

⁵ ЦГИА СПб, ф. 256, оп. 2, д. 86

⁴ ЦГИА СПб, ф. 256, оп. 2, д. 1124

⁵ <https://www.citywalls.ru/search-street137-page3.html>

⁶ Леон Вильгельмович Богусский (Богуский) — архитектор-строитель (в звании техника), руководитель строительной конторы товарищества «Фасси и Богусский». Автор множества многоэтажных доходных домов, выполненных в стилях эклектики, модерна и неоклассицизма

⁷ ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4367, 4366, 4365

⁸ Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества..., СПб, 1904 г., с. 221

⁹ Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества..., СПб, 1909 г., с. 203

¹⁰ Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.

В 1911 г. Михаил Васильевич Захаров, в дополнение к вышеперечисленным должностям - директор Санкт-Петербургского уездного банка, владелец кирпичного завода, подрядчик строительных работ, член правления общества взаимного кредитования СПб уездного земства, уполномоченный СПб 1-го общества взаимного кредита, городского кредитного общества, член особого губернского присутствия, староста церкви при Павловском институте¹¹.

К 1912 году М.В.Захаров переехал на Кирочную улицу, д. 43, а дом на Преображенской улице перешел в собственность Правления Общества Владикавказской железной дороги и по проекту гражданского инженера Павленкова было получено разрешение на надстройку над ним мансарды¹².

После революции 1917 года дом продолжал использоваться как многоквартирный жилой дом – т.е. по первоначальному назначению.

В 1981 г. в здании проводился капитальный ремонт.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 20 февраля 2001 года № 15 здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, Басков пер., 28, Виленский пер., 11 было включено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» с наименованием: «Дом М.В.Захарова». План границ территории объекта утвержден 22 мая 2002 г.

В настоящее время здание по-прежнему используется как жилой многоквартирный дом.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 11 февраля 2019 г. № 48-р.

¹¹ Весь Петербург. Справочная книга на 1911 г. СПб., 1911, III отдел, с.318

¹² Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ, СОБРАННЫХ И
ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ, А ТАКЖЕ
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ДЛЯ НЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ, ТЕХНИЧЕСКОЙ И
СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

ЦГИА Санкт-Петербурга

1. ф. 256, оп. 1, д. 2740. Об освидетельствовании построек во дворе ст.с. Прейса по Виленскому пер. и Баскову пер. 1869 г.
2. ф. 256, оп.2, д. 86. Об освидетельствовании дома ст.с. Прейса по В Баскову пер. между Знаменской и Преображенской ул. 1870 г.
3. ф. 256, оп. 2, д. 1124. О разрешении на постройки во дворе И.Прейса по Баскову пер., 18 и Виленскому пер., 11. 1870 г.
4. ф.513. оп. 102, д.4367, 4366, 4365

Архив КГИОП Санкт-Петербурга

5. 2016 г. Отчетная документация о выполнении работ по сохранению ОКН. Система водоотведения многоквартирного дома. ООО «Паллада».
6. Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.

БИБЛИОГРАФИЯ

7. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: справочник. СПб, 1996 г.
8. «Весь Петербург». Справочник. СПб, 1896 г., 1897 г., 1898 г., 1899 г., 1900 г., 1901 г., 1902 г., 1903 г., 1904 г., 1913 г., 1917 г.
9. Власов Л.В. Мой Петербург. История одного дома, с. 11.

10. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. Л., 1975 г.
11. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика. СПб, 1997 г.
12. Дубин А.С. Улица Рылеева. М., 2008 г., с. 297.
13. Ерофеев А.Д. Легендарные улицы Санкт-Петербурга. СПб, 2013 г.
14. Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кировной. 1710-1918 гг. СПб, 2006 г.
15. Жирнов А.В. Архитектурный путеводитель по Санкт-Петербургу. СПб., 2019 г.
16. «Зодчие Санкт-Петербурга. XIX-начало XX века». Сост. В.Г.Исаченко. СПб, 1998 г.
17. Иванов Е.Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга (период до 1917 г.). СПб, 2001 г.
18. Справочная книга о лицах с.-петербургского купечества..., СПб, 1904 г., 1909 г.
19. Табель домов города Санкт-Петербурга на 1889 г. (Приложение к
20. Известиям Городской думы). СПб, 1889 г., с. 162
21. Тяпин В.С. Строительный адрес-календарь на 1890 г. СПб., 1890 г; 2-я ч., с. 1-23.
22. Цылов Н. Атлас тринадцати частей С-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 г. М., 2003 г.

СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ

23. <https://www.citywalls.ru/search-street137-page3.html>
24. <https://www.oldspb.ru>
25. <http://opeterburge.ru/proiskhozhdenie-nazvanij-ulits-sankt-peterburga/radishcheva-ulitsa.html>
26. <https://history.gradpetra.net/ulitsa/36/2646.html>

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11

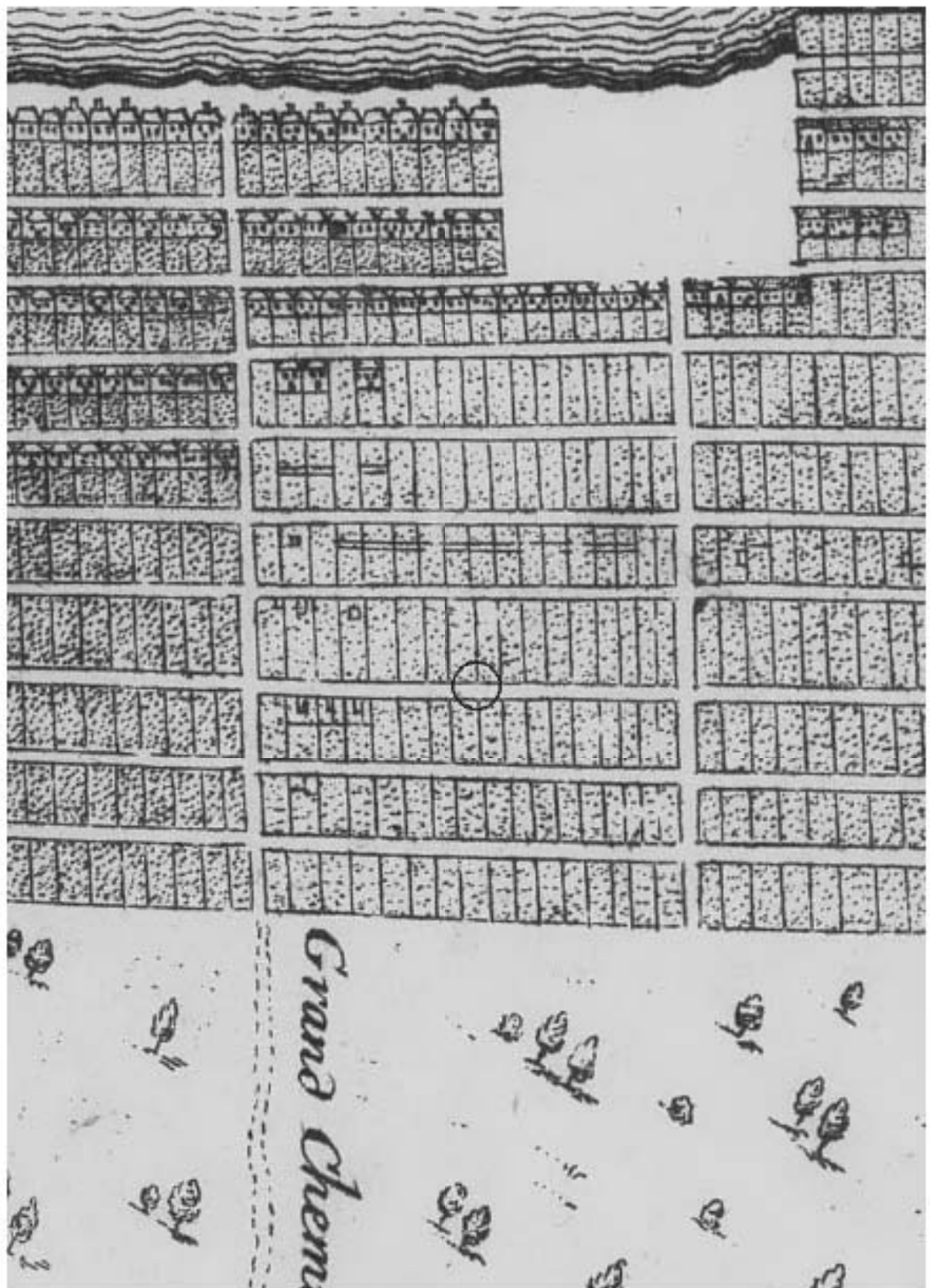
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗ АРХИВНЫХ И ОПУБЛИКОВАННЫХ
ИСТОЧНИКОВ

1. 1717 г. Т.н. план Санкт—Петербурга Николаса де Фера. Фрагмент.
2. 1744 г. План Санкт-Петербурга – т.н. план Маттеуса Зойтера. Фрагмент.
3. 1753 г. План Санкт-Петербурга – т.н. академический план Трускотта
Фрагмент.
4. 1810 г. План Санкт-Петербурга – т.н. план Савинкова. Фрагмент.
5. 1817 г. План Санкт-Петербурга. Фрагмент.
6. 1821 г. План Санкт-Петербурга (т.н. карта Максимовича). Фрагмент.
7. 1828 г. План Санкт-Петербурга – т.н. подробная карта Шуберта.
Фрагмент.
8. 1828 г. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Показаны каменные
строения.
9. 1899 г. Копия с купчей крепости. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 91, д. 117.
10. Техник архитектуры Л.Богусский. Проект строительства во владении
М.В.Захарова. Генплан. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102,
д. 4366, л. 5.
11. Техник архитектуры Л.Богусский. Проект доходного дома во владении
М.В.Захарова. Фасад по Виленскому пер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102,
д. 4366, л. 24.
12. Техник архитектуры Л.Богусский. Проект доходного дома во владении
М.В.Захарова. Фасад по Преображенской улице. ЦГИА СПб, ф. 513,
оп. 102, д. 4366, л. 18.
13. Техник архитектуры Л.Богусский. Проект доходного дома во владении
М.В.Захарова. Фасад по Баскову пер. ЦГИА СПб, ф. 513,
оп. 102, д. 4366, л. 10-12.
14. Техник архитектуры Л.Богусский. Проект строительства во владении
М.В.Захарова. План 5-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, л. 7.

15. Техник архитектуры Л.Богусский. Проект строительства во владении М.В.Захарова. План мансардного этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, лл. 8-9.
16. Техник архитектуры Л.Богусский. Проект строительства во владении М.В.Захарова. Разрезы. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, лл. 30
17. 1901 г. План владения М.В.Захарова. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4365, л. 3.
18. 1901 г. «Изъяснение» к плану двора М.В.Захарова. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4365, л. 4.
19. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. Генплан части участка. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228.
20. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. Фасад по Преображенской улице. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 9.
21. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. Фасад по Виленскому пер. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 16.
22. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План подвала. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 3.
23. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План части 1 этажа. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 5-6.
24. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План 2 этажа. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 7-8.
25. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. Разрез. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 17-18.

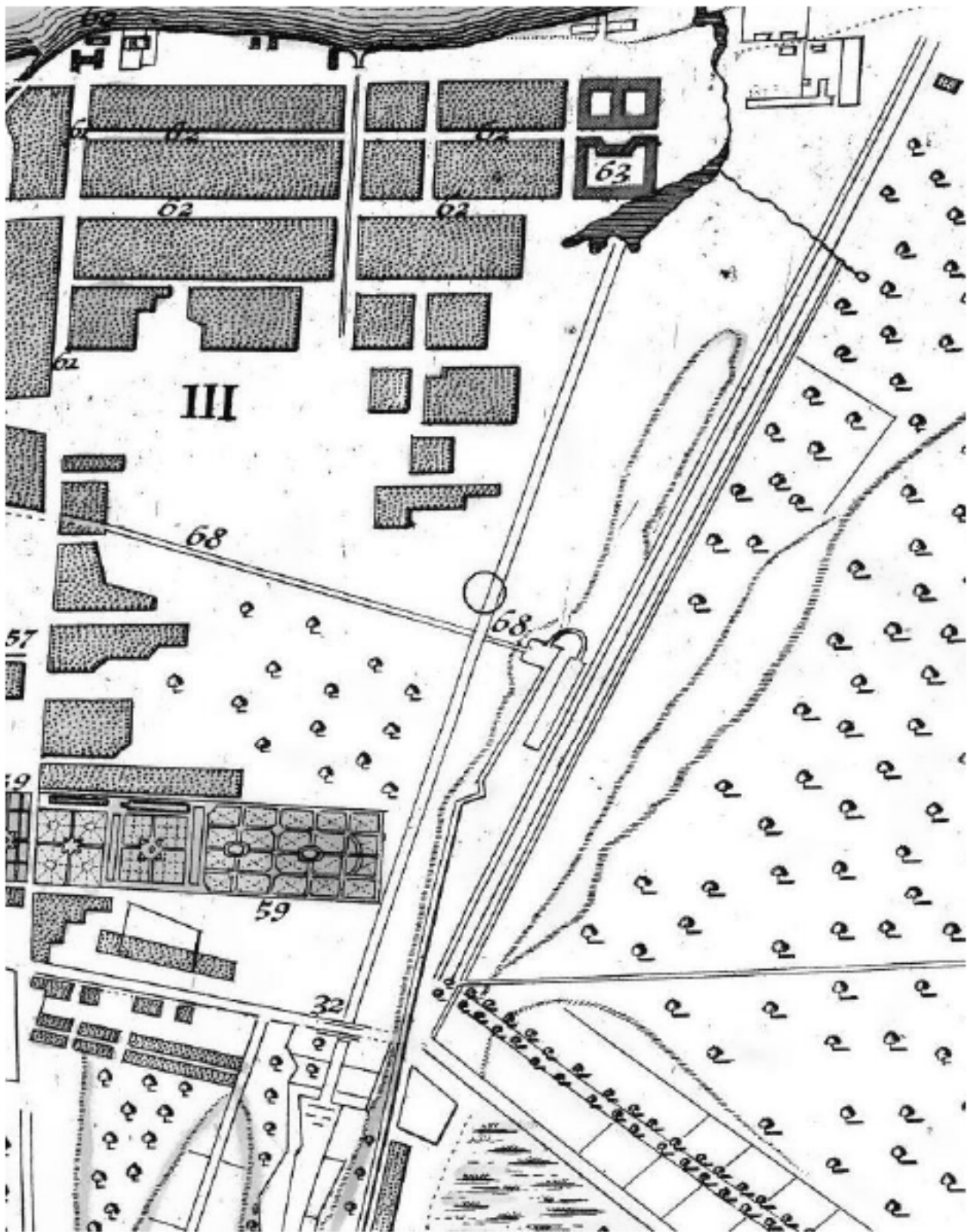
26. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План 3 этажа. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 9.
27. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План 4 и 5 этажей. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 11-12.
28. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. Разрез. ЦГА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 19-20.
29. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 по ул. Радищева. ЦГА КФФД СПб, Гр 75631.
30. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 по ул. Радищева. ЦГА КФФД СПб, Гр 75632.
31. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 на пересечении Ковенского переуллка и улицы Радищева. ЦГА КФФД СПб, Гр 76201.
32. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 на пересечении Баскова переуллка и улицы Радищева. ЦГА КФФД СПб, Гр 74985.
33. 1970 г. Выкопировка из архивного плана 1899 г. – проекта постройки исследуемого здания. Техник архитектуры Л.Богусский. Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.
34. 1977 г. Перспектива ул. Радищева. Источник – www.pastvu.com
35. 1984 г. Ул. Радищева. Источник - <https://www.oldspb.ru>
36. 1998-2000 гг. Перекресток ул. Радищева и Виленского пер. Источник – www.pastvu.com
37. 1999 г. Двери парадного входа в здание. Источник – www.pastvu.com
38. 1999 г. Двери парадного входа в здание. Деталь. Источник – www.pastvu.com



1. 1717 г. Т.н. план Санкт—Петербурга Николаса де Фера. Фрагмент.



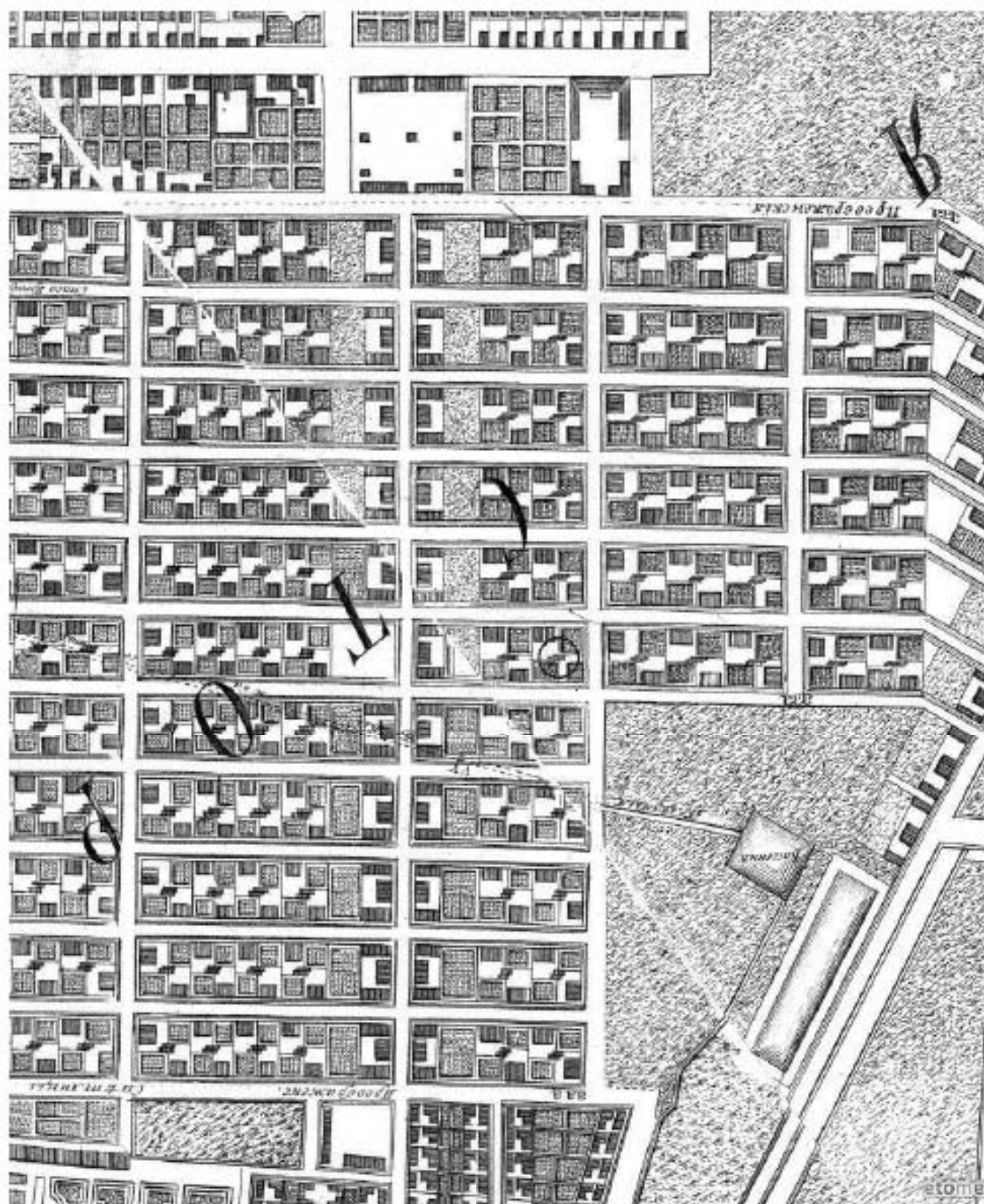
примерное местоположение исследуемого участка



2. 1744 г. План Санкт-Петербурга – т.н. план Маттеуса Зойтера. Фрагмент



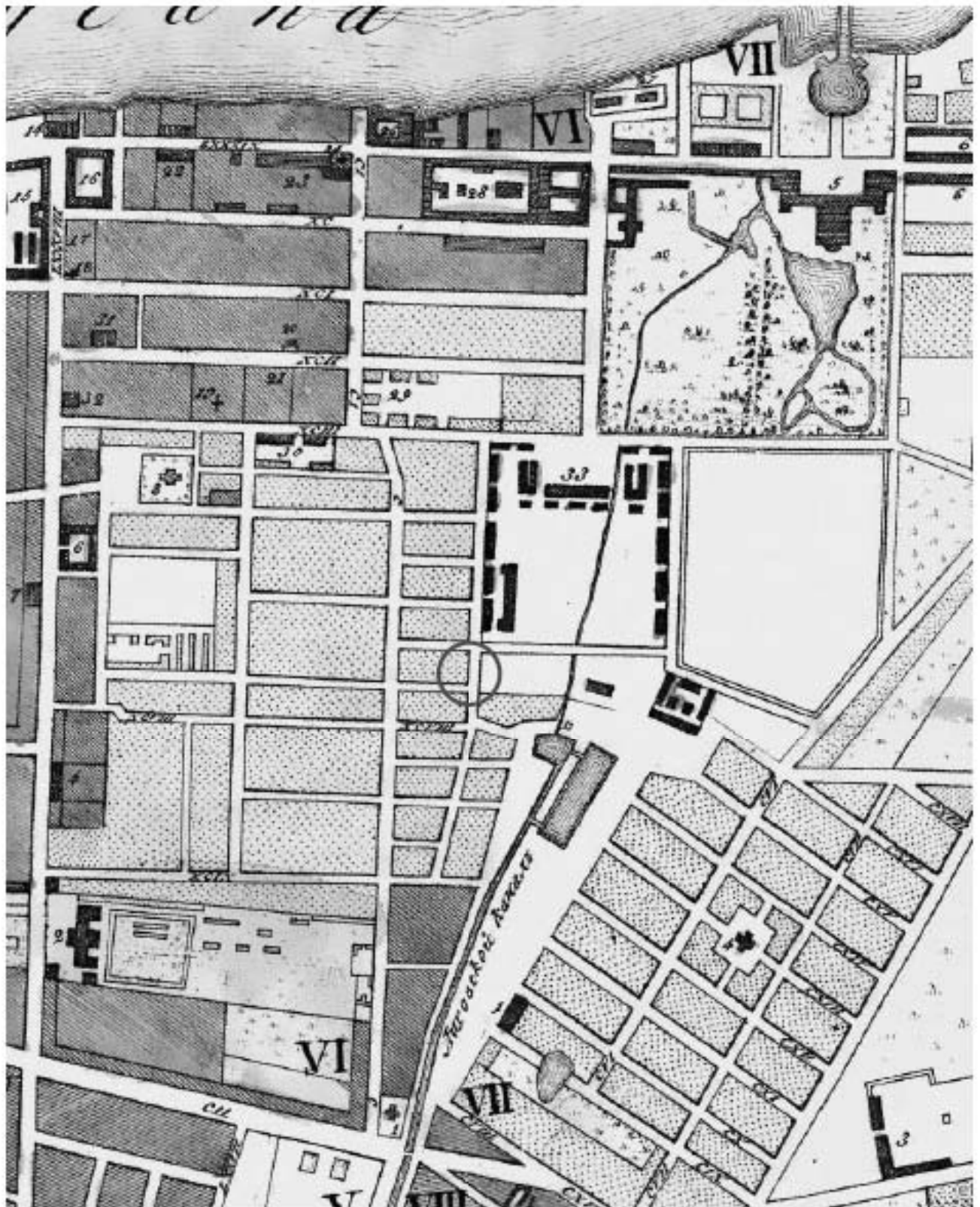
примерное местоположение исследуемого участка



3. 1753 г. План Санкт-Петербурга – т.н. академический план Трускотта
Фрагмент.



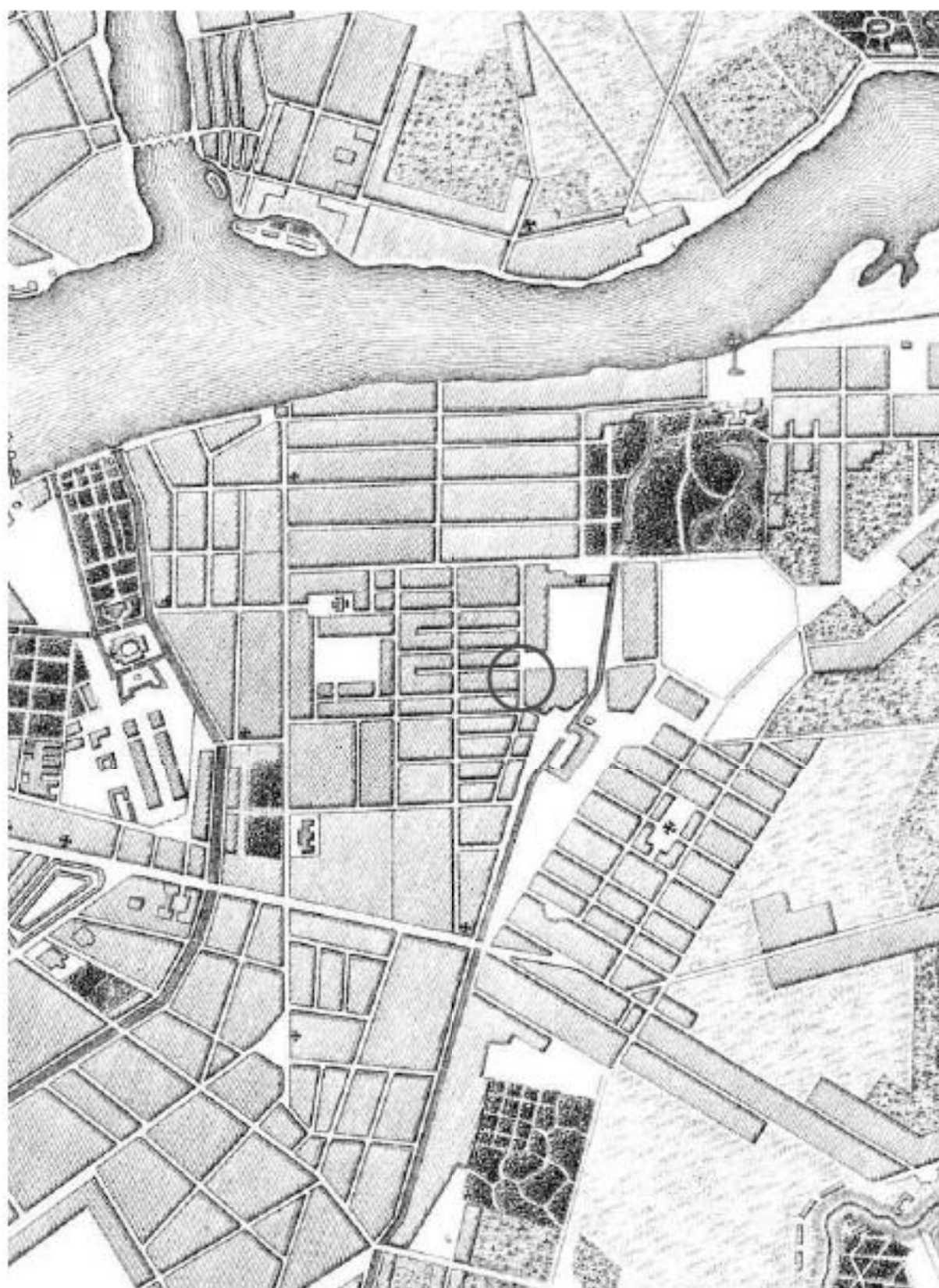
примерное местоположение исследуемого участка



4. 1810 г. План Санкт-Петербурга – т.н. план Савинкова. Фрагмент



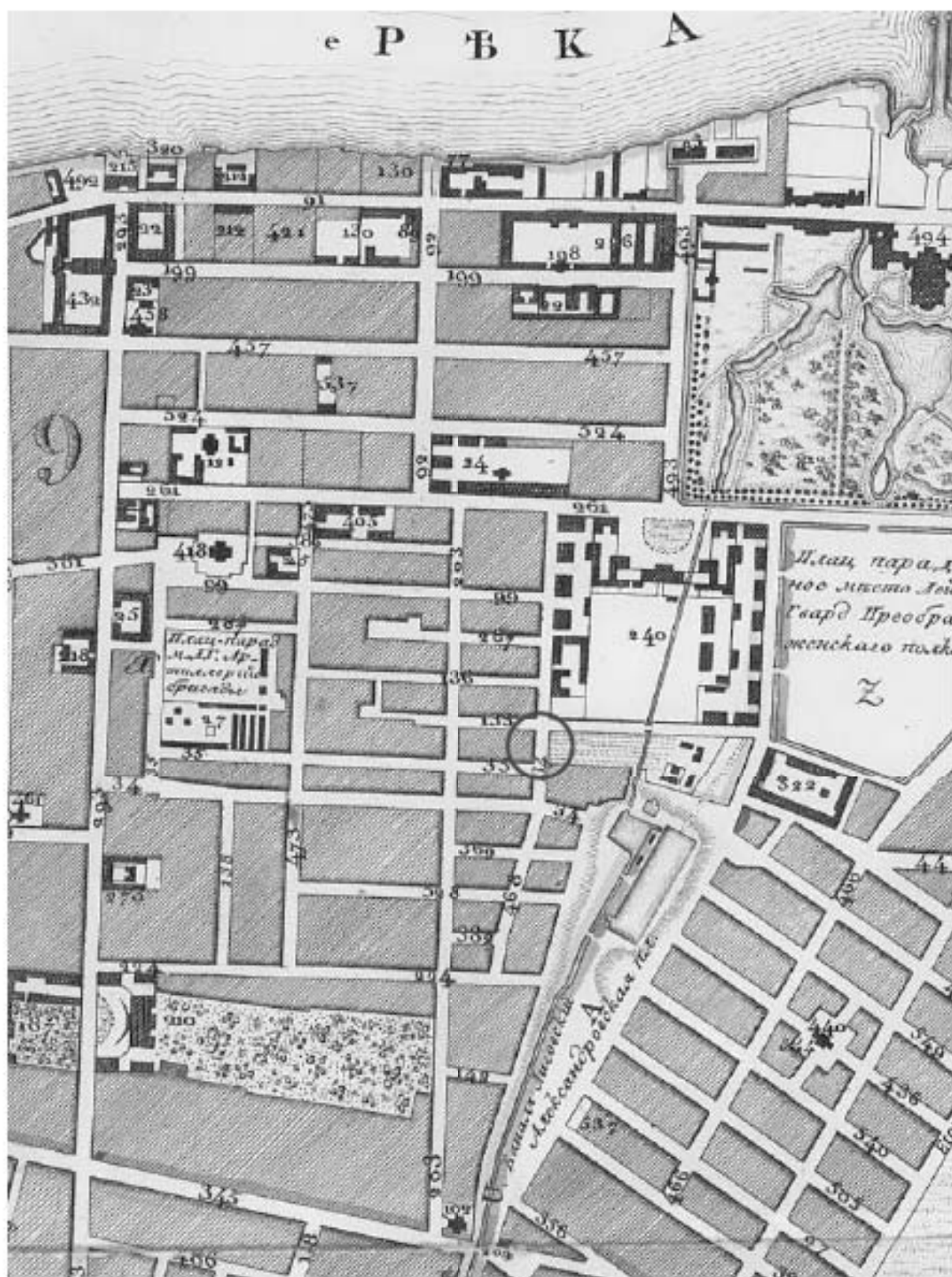
примерное местоположение исследуемого участка



5. 1817 г. План Санкт-Петербурга. Фрагмент



примерное местоположение исследуемого участка



6. 1821 г. План Санкт-Петербурга (т.н. карта Максимовича). Фрагмент.



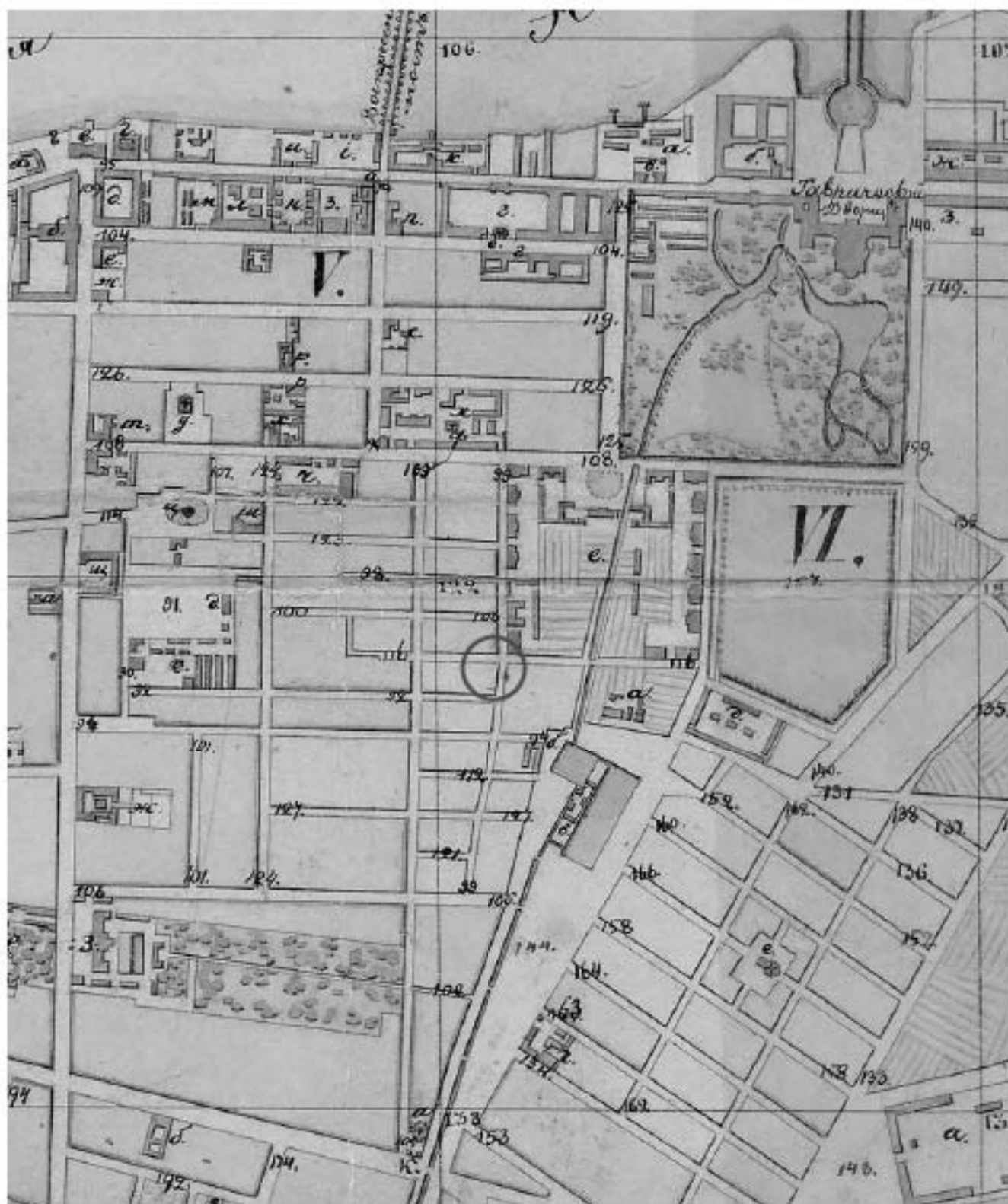
примерное местоположение исследуемого участка



7. 1828 г. План Санкт-Петербурга – т.н. подробная карта Шуберта. Фрагмент



примерное местоположение исследуемого объекта



8. 1828 г. План Санкт-Петербурга. Фрагмент. Показаны каменные



строения примерное местоположение исследуемого объекта

9. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 91, д. 117

1899 г. Копия с купчей крепости.

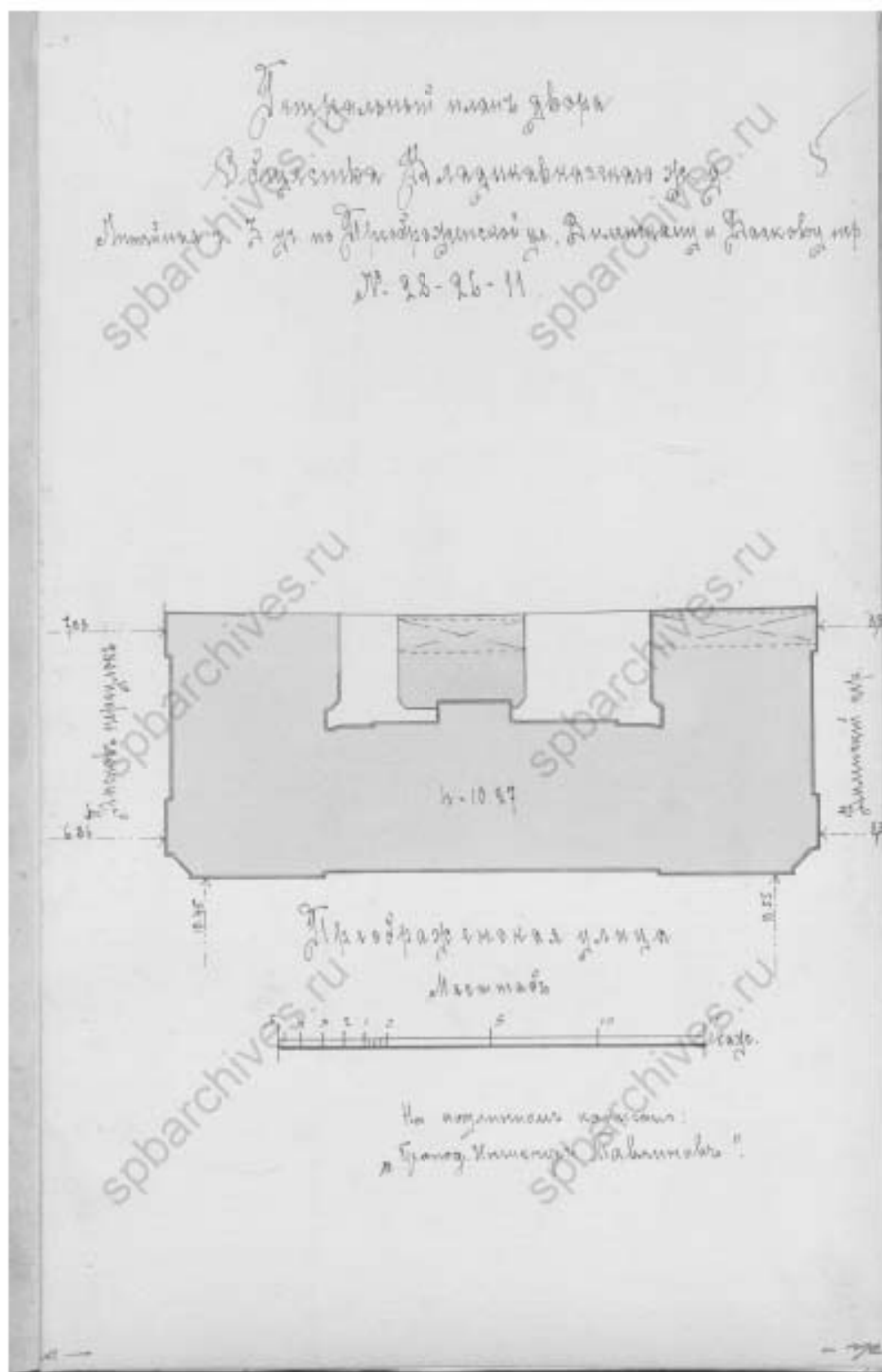
Выпись из крепостной СПбПетербургского Нотариального Архива книги по городу СПбПетербургу, Литейной части, за 1899 год №9, ч. 1 стр. 26—я, №13

Тысяча восемьсот девяносто девятого года Февраля восемнадцатого дня, явились к Игнатию Ивановичу Нитославскому СПбПетербургскому Нотариусу, в контору его Спасской части, по Невскому проспекту №54, известные ему лично и к совершению актов законную правоспособность имеющие: Австрийская поддавая, купеческая дочь Клавдия Ивановна Гольд, живущая Московской части, по Пушкинской улице №12 и крестьянин СПбПетербургской губернии и уезда, села Усть-Ижоры Михаил Васильевич Захаров, живущий Литейной части, по Невскому проспекту №104. с объявлением что они совершают купчую крепость на следующих условиях: Изъ них Клавдия Ивановна Гольд продала Михаилу Васильевичу Захарову собственные свои два дома со всеми строениями и землёю и пустопорожнее дворовое место, состоящее в СПбПетербурге, Литейной части, третьего участка, по Баскову и Виленского переулку и Преображенской улице под №№ по табелям: 1846 года — восемьсот восемнадцатым, восемьсот двадцатым и восемьсот девятым, а в 1874 года - четыреста первым, четыреста вторым и пятьсот восемьдесят вторым и полицейскими двадцать вторым, двадцать четвёртым, тридцать четвёртым и семнадцатым, Соединённые в один общий двор по плану, утверждённому СПбПетербургскою Городскою Управой 16 июля 1898 года доставшиеся ей, Гольд: в одной половине от СПбБургскаго купца Ивана Александровича Алфёрова по купчей крепости, совершенной в его, Нотариуса Нитославского, конторе 3 сентября 1891 года, утверждённой и. Д. Старшего нотариуса поданной Эвелины Христиановны Гольд по дарственной записи, совершенной им, 28 ноября 1897 года, утверждённой 12 декабря того ж года, мерою же земли в означенном имуществе состоит, как на означенном плане показано, по натурному положению по Преображенской улице - тридцать с половиною сажень, по Виленскому переулку - двенадцать и одна шестая сажень, по границе с двором Змигродского до колена пятнадцать сажень,

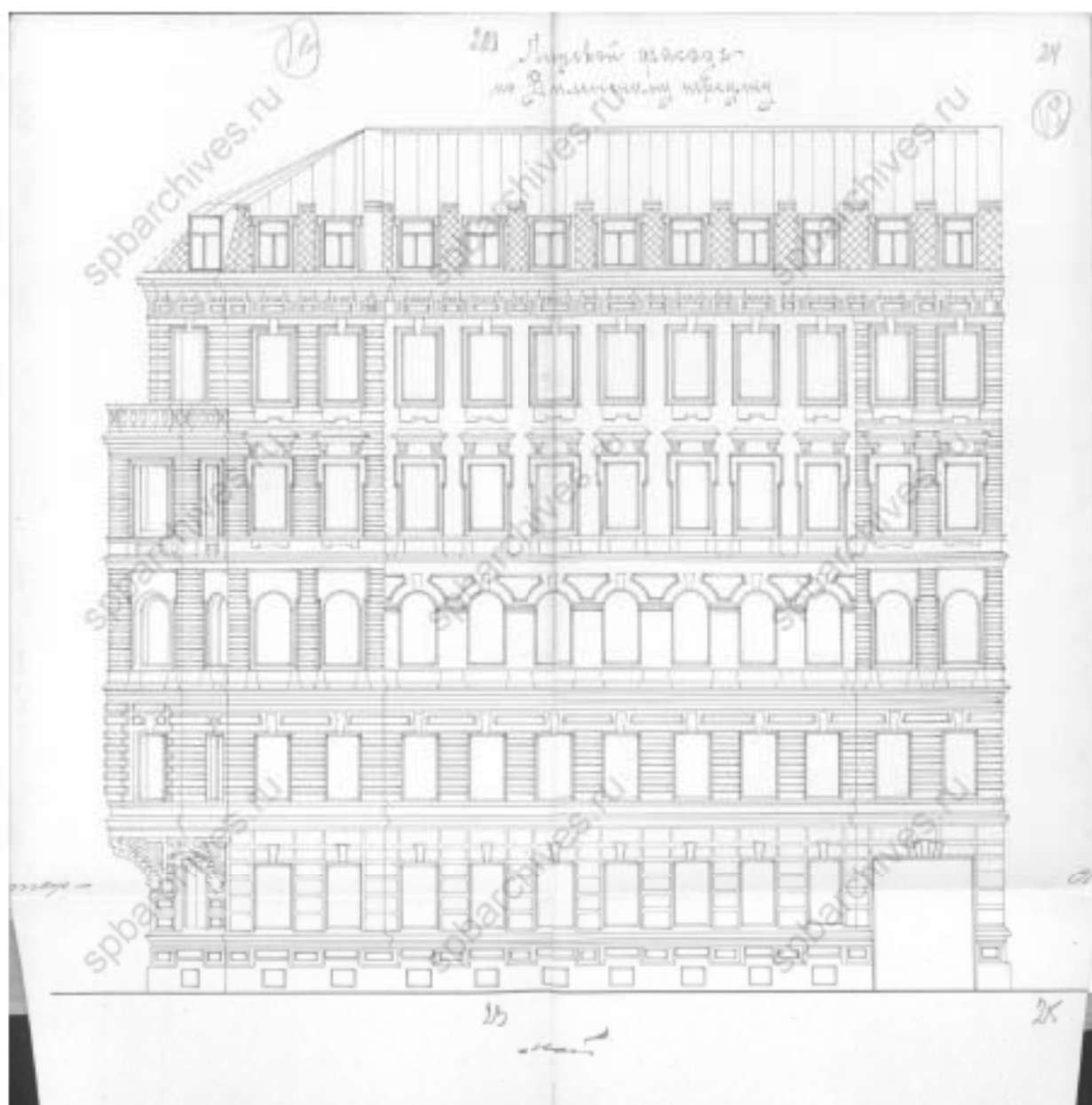
колени вправо три и пять двенадцатых сажень, поворот влево частью по тому же двору, частью по меж двора Комарова восемь и пять двенадцатых сажень, поворот вправо пять и две третьих сажень, в том числе заключается против показанных в документах мер излишняя земля на плане лит. Б иВ, количестве семи и пяти шестых квадратных сажень, о каковых заключения сделать нельзя по неимению в виду владетельных документов на смежные места.

А взяла она, Гольд, за то своё имущество девяносто пять тысяч рублей, с тем, что пошлины и все расходы по совершению и утверждению сей купчей платить покупщику. А как продаваемое имущество состоит в залоге в С.Петербургском Городском Кредитном Обществе по ссуде, выданной 15 января 1883 года на 25 летний срок — 17600 рублей.

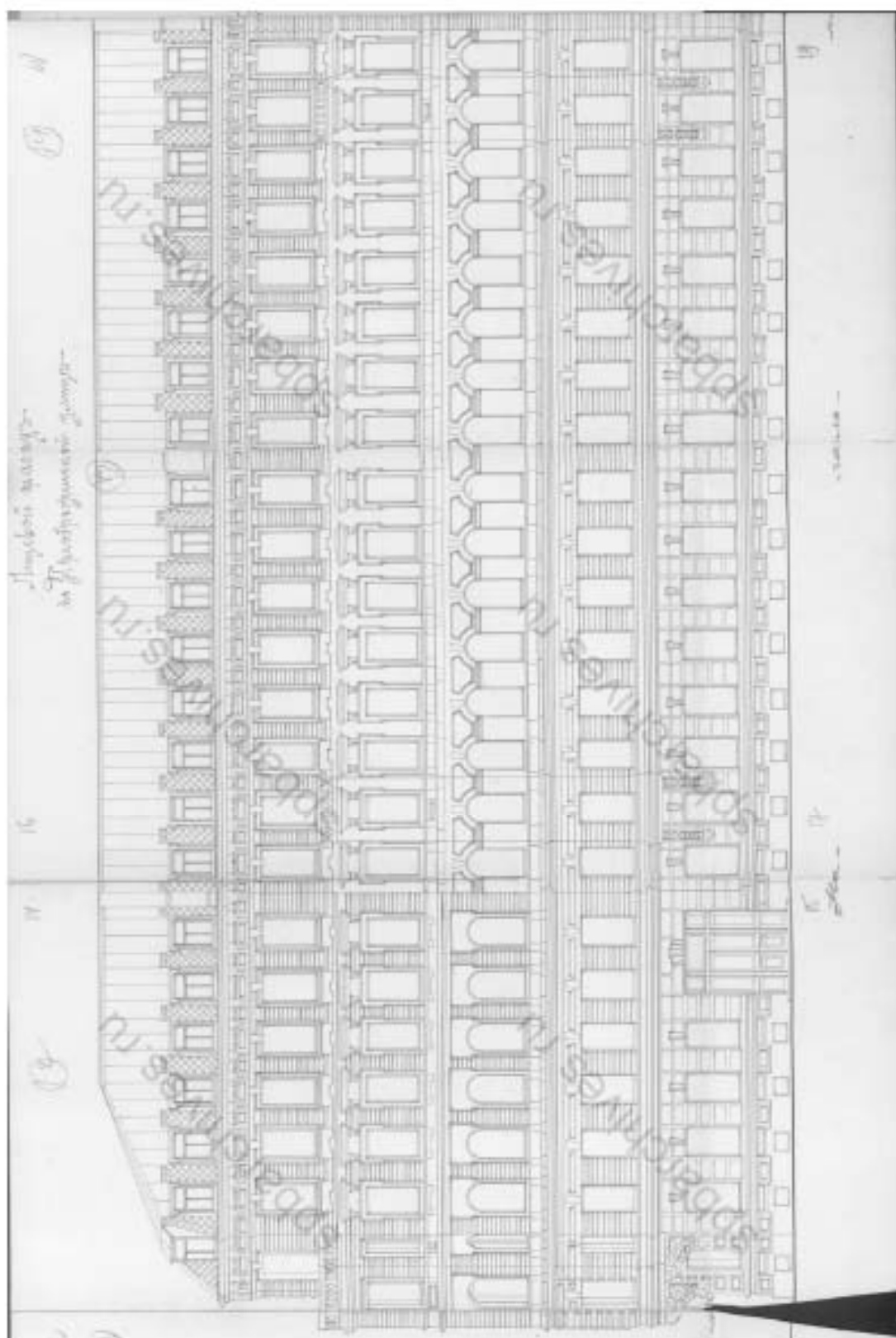
ЦГА СПб, ф. 513, оп. 91, д. 117, лл. 2-2об.



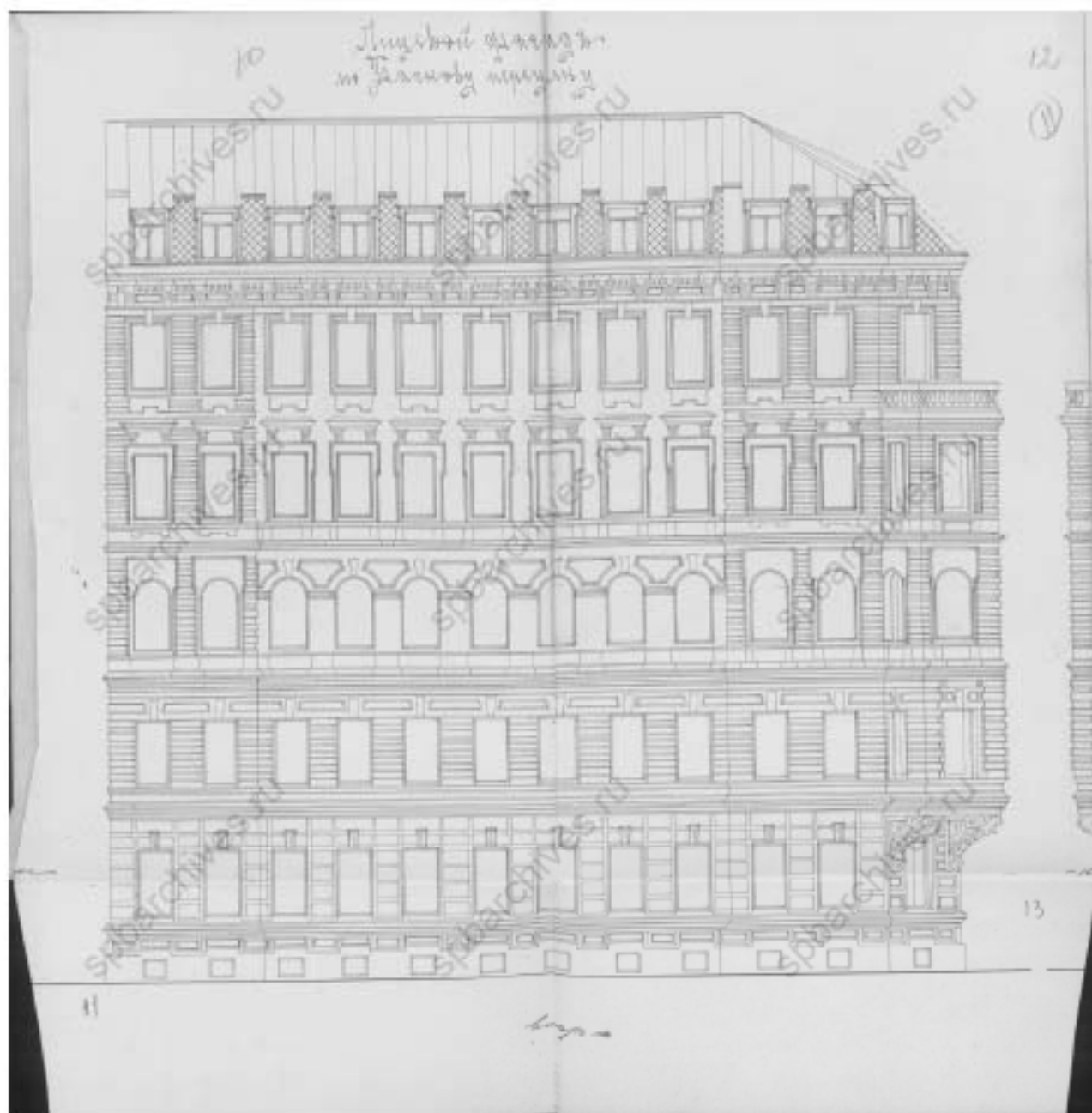
10. Техник архитектуры Л. Богусский. Проект строительства во владении М.В. Захарова. Генплан. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, л. 5.



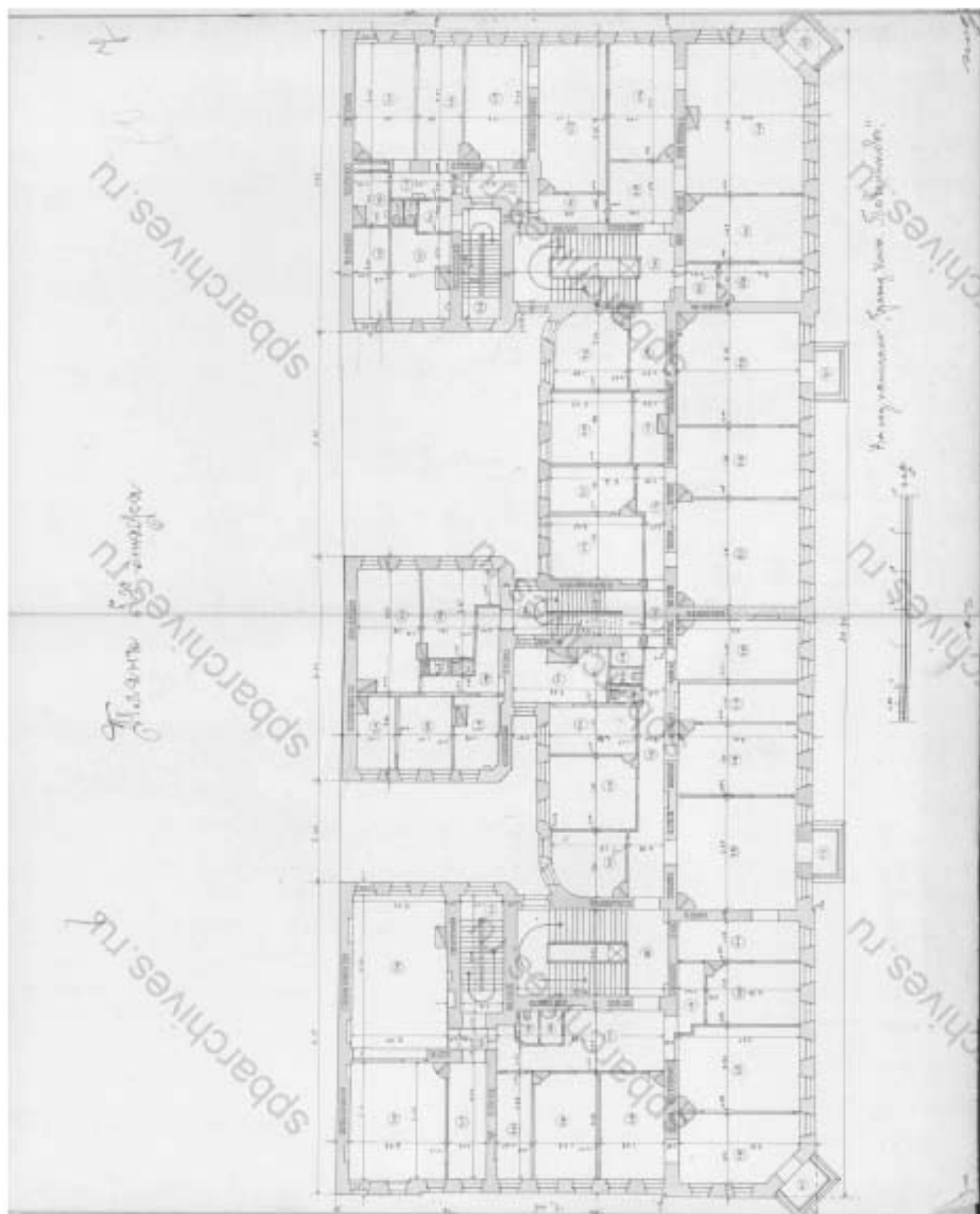
11. Техник архитектуры Л. Богусский. Проект доходного дома
во владении М. В. Захарова. Фасад по Виленскому пер.
ЦГА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, л. 24.



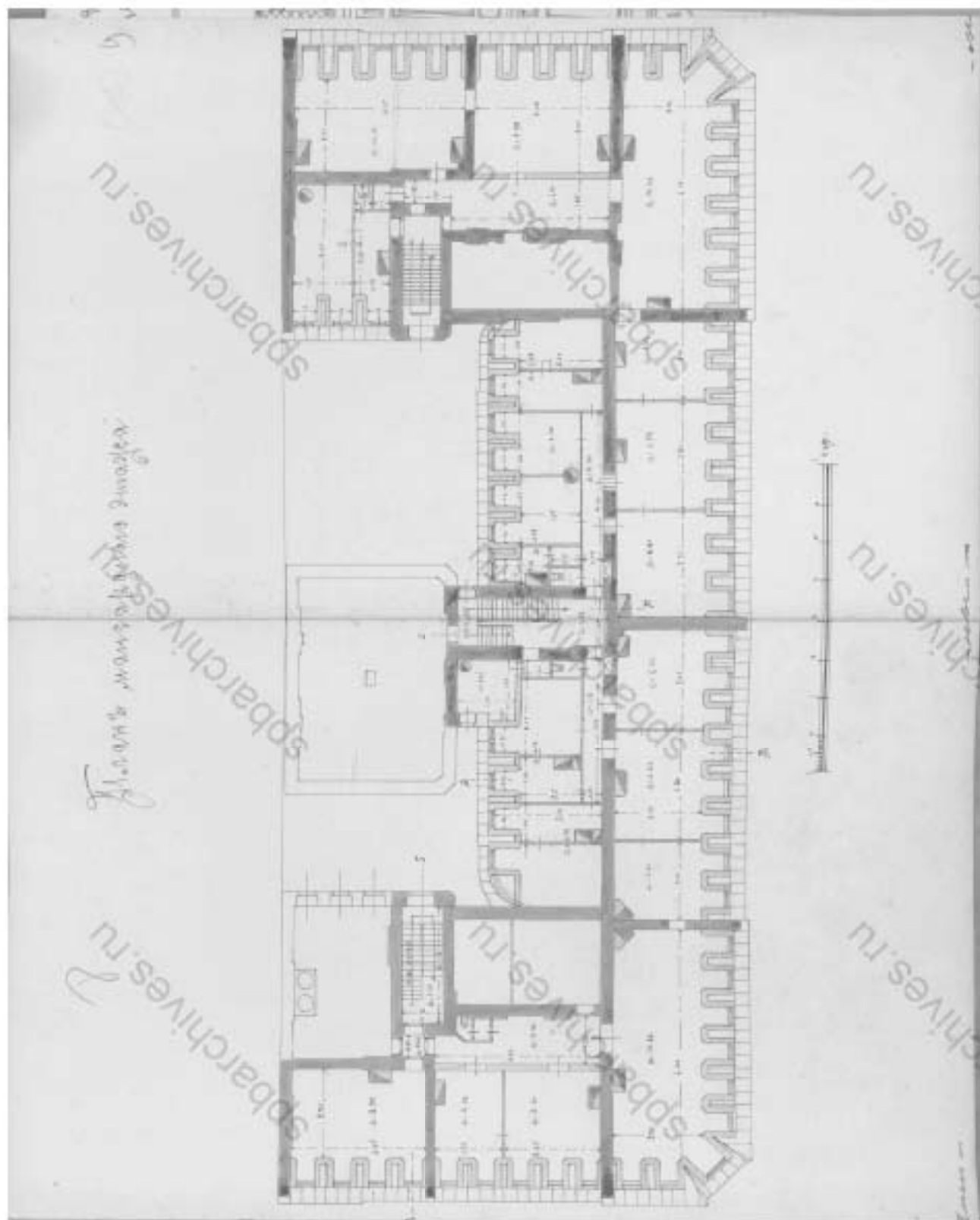
12. Техник архитектуры Л. Богуский. Проект доходного дома во владении М. В. Захарова. Фасад по Преображенской улице. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, л. 18.



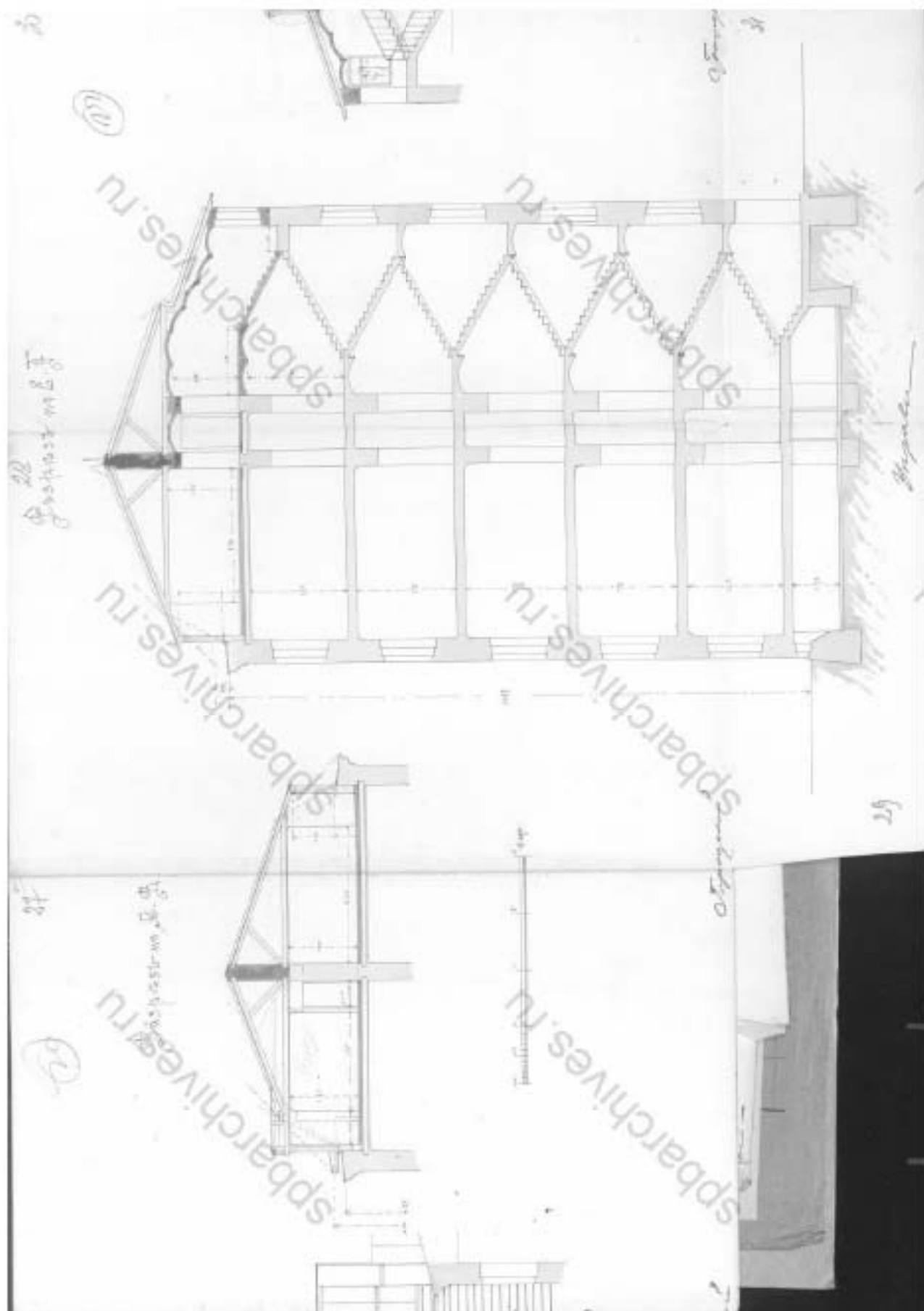
13. Техник архитектуры Л. Богусский. Проект доходного дома во владении М. В. Захарова. Фасад по Баскову пер. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, л. 10-12.



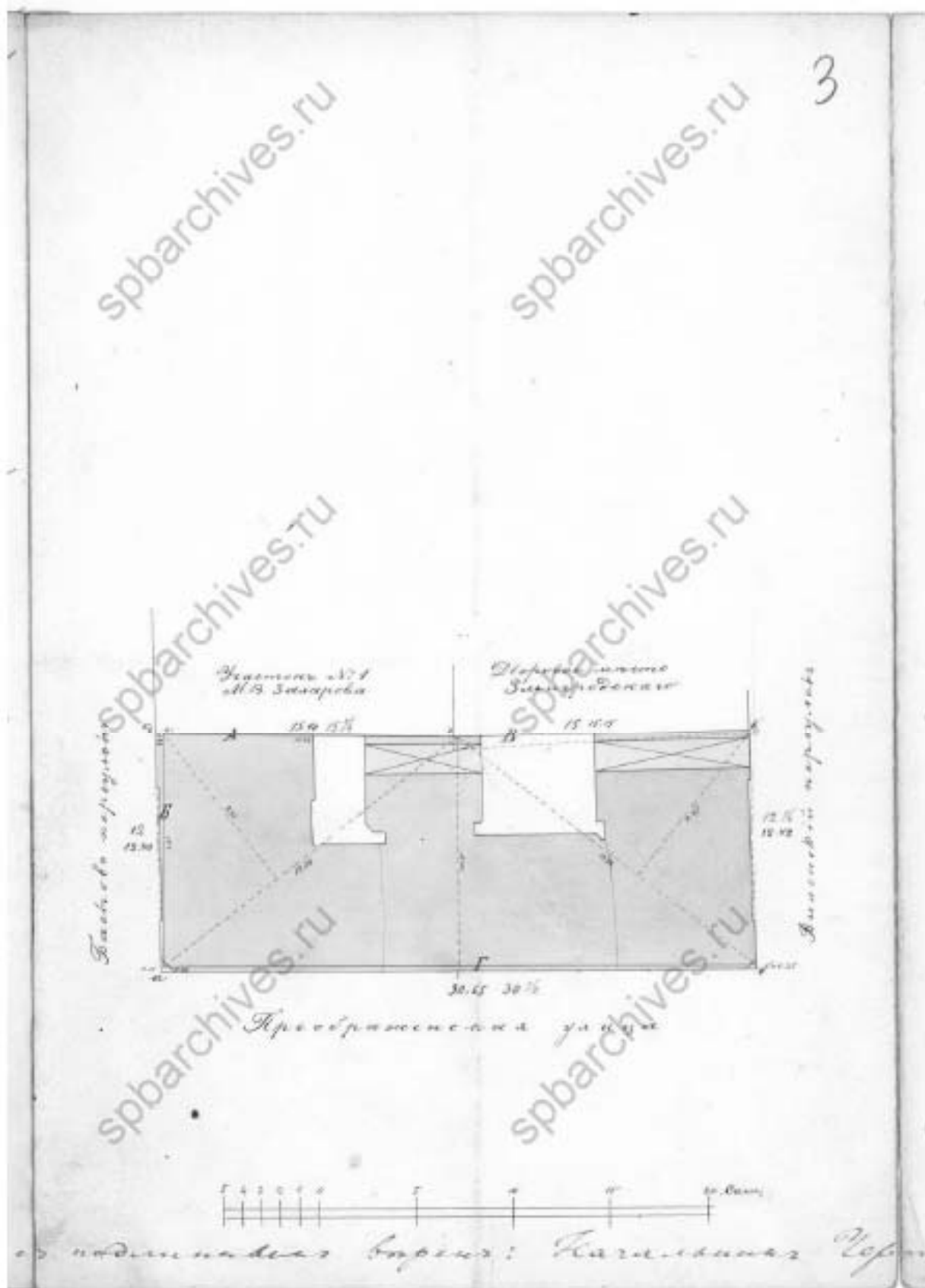
14. Техник архитектуры Л. Богусский. Проект строительства во владении М. В. Захарова. План 5-го этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, л. 7.



15. Техник архитектуры Л. Богусский. Проект строительства во владении М. В. Захарова. План мансардного этажа. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, лл. 8-9.



16. Техник архитектуры Л. Богусский. Проект строительства во владении М. В. Захарова. Разрезы. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4366, лл. 30.



17. 1901 г. План владения М.В.Захарова.
ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4365, л. 3.

Изъяснение

4

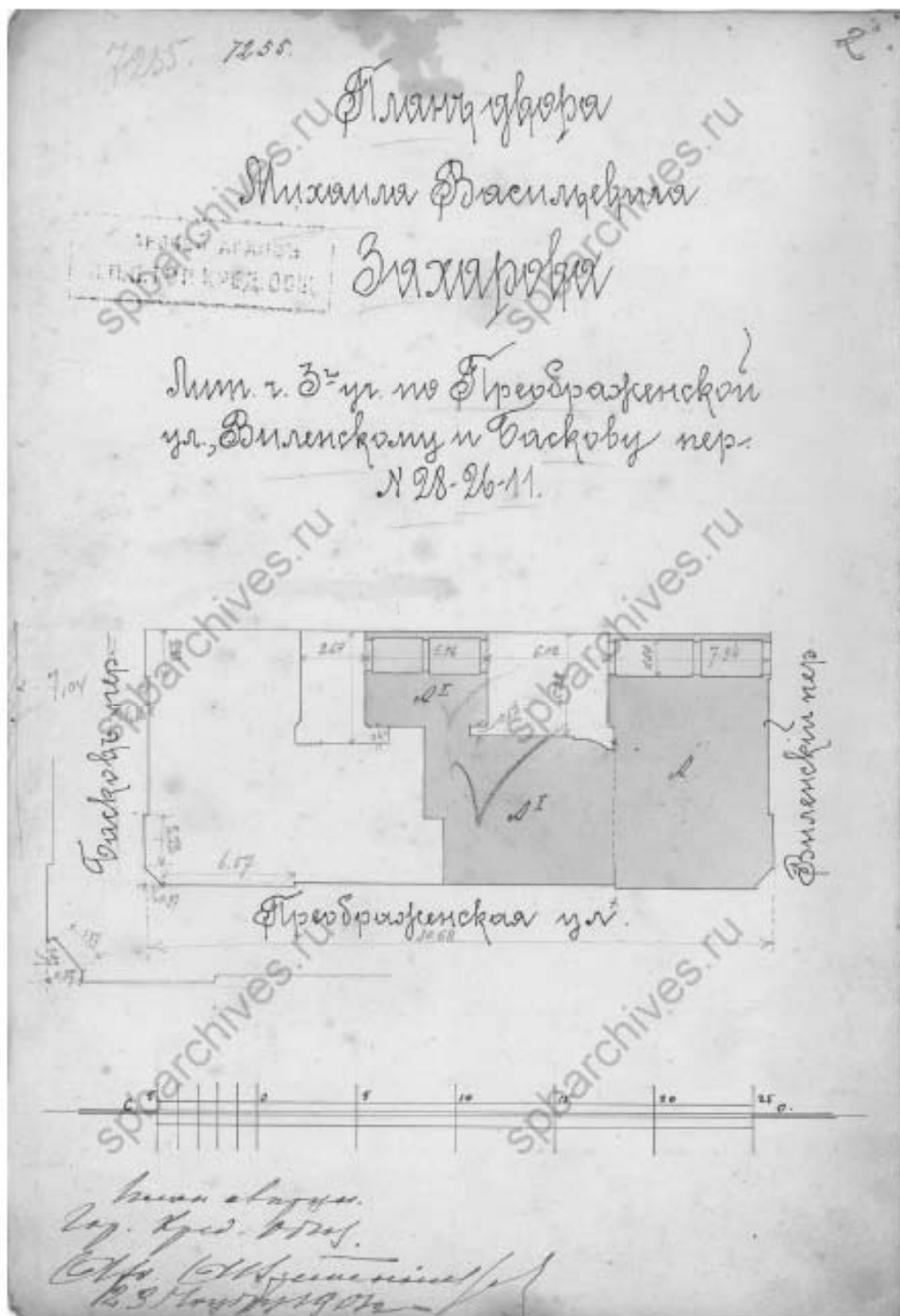
Изъяснение имеет под № 401 402 с 582 ур. 2, крестом, ина. № 6. ур. и ур. двора Михаила Васильевича Захарова, по плану на разделение, утвержденному Сиб. Губернскому Управлению 26 Февраля 1900 г., как показано на плане красными линиями и цифрами, значится земли: по Гаскову пер. - 12 саж., по Преображенской ул. - 30 1/2 саж., по Виленскому пер. - 12 1/2, по левой ул. до переулочка - 15 саж., переулочка вправо по раздельной линии - 15 1/2 саж. кв. 36 3/2 саж. в том же месте, как показано в плане, заключаются земельной земли 6 1/2 кв. саж. м. п. В, заключенной с которой делаются планы по межеванию в виду документов на дворовое место и крайнее место в общинной собственности с участка № 1 находится земельной земли, упомянутой в документах - 56 1/6 кв. саж., которую указывают на плане, а равно делаются заключения, как и делаются из этой земельной земли принимаются на каждый из участков, земли.

По натуральному же виду земли, как показано на плане красными линиями и цифр, значится земли:

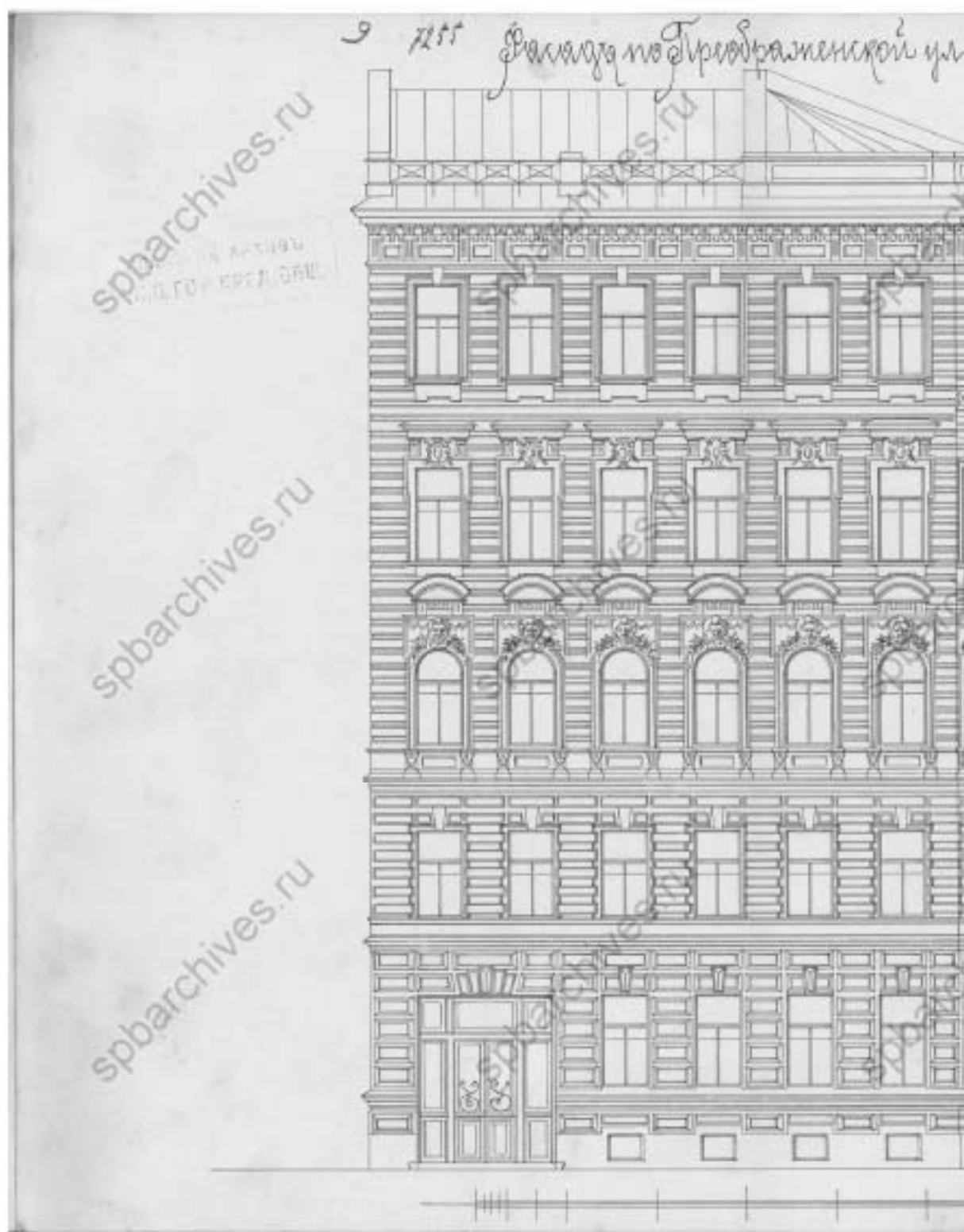
от а до б по Преображенской ул.	30,65 саж.
— б — в по Виленскому пер.	12,42 —
— в — г по левой ул. до переулочка	15,15 —
— г — д переулочка вправо	15,40 —
— д — а по Гаскову пер.	12,40 —

кв. 36 3/2 саж. в том же месте, как показано в упомянутом плане, заключаются земельной земли 6 1/2 кв. саж. м. п. В, заключенной с которой делаются планы по межеванию в виду документов на дворовое место и крайнее место в общинной

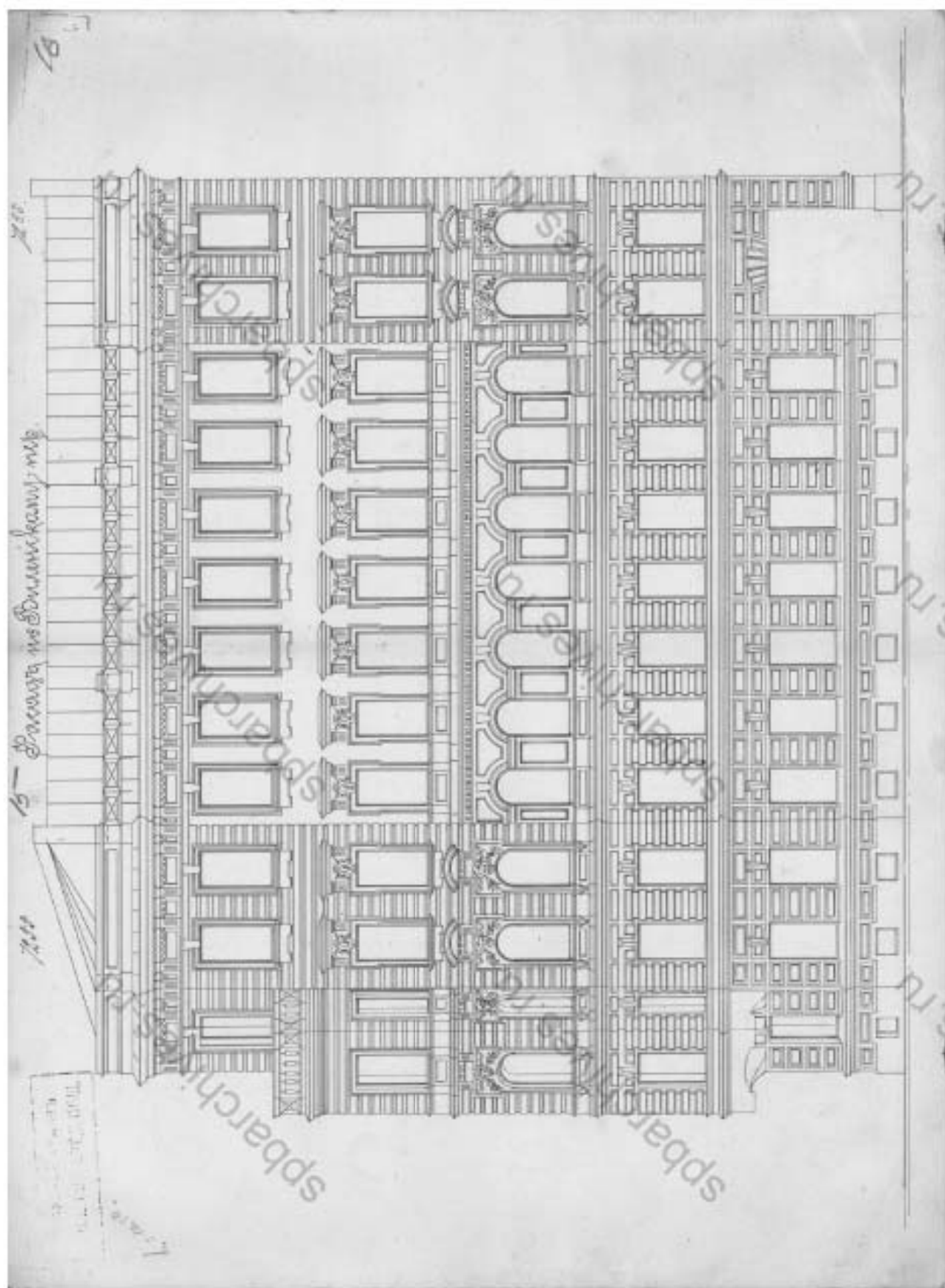
собственности № 6. ур. двора М. В. Захарова. Сиб. Губ. Упр. - Премьер-министр



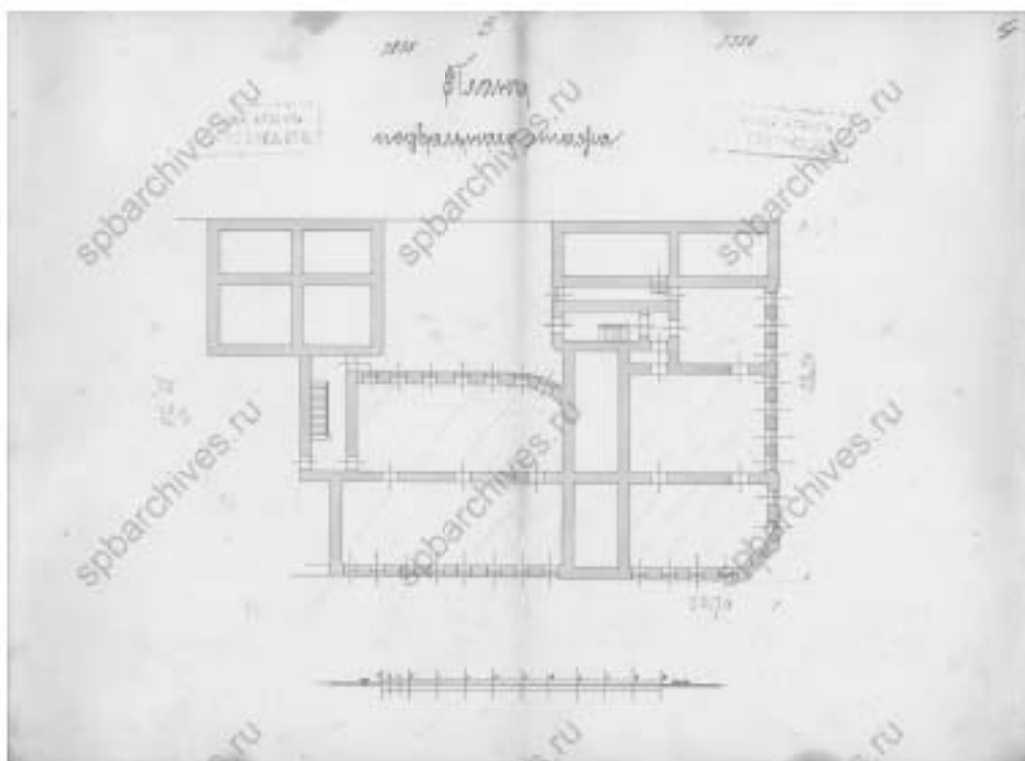
19. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества
о залоге владения М.В. Захарова. Генплан части участка.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228.



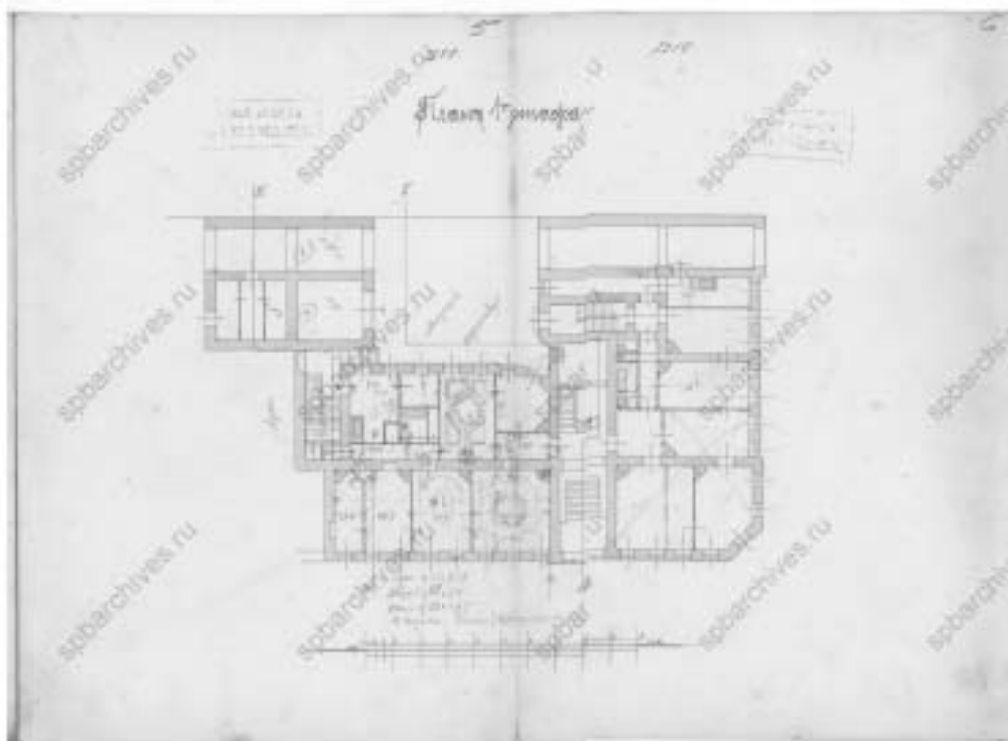
20. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества
о залоге владения М.В.Захарова. Фасад по Преображенской улице.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 9.



21. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества
о залоге владения М.В.Захарова. Фасад по Виленскому пер.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 16.



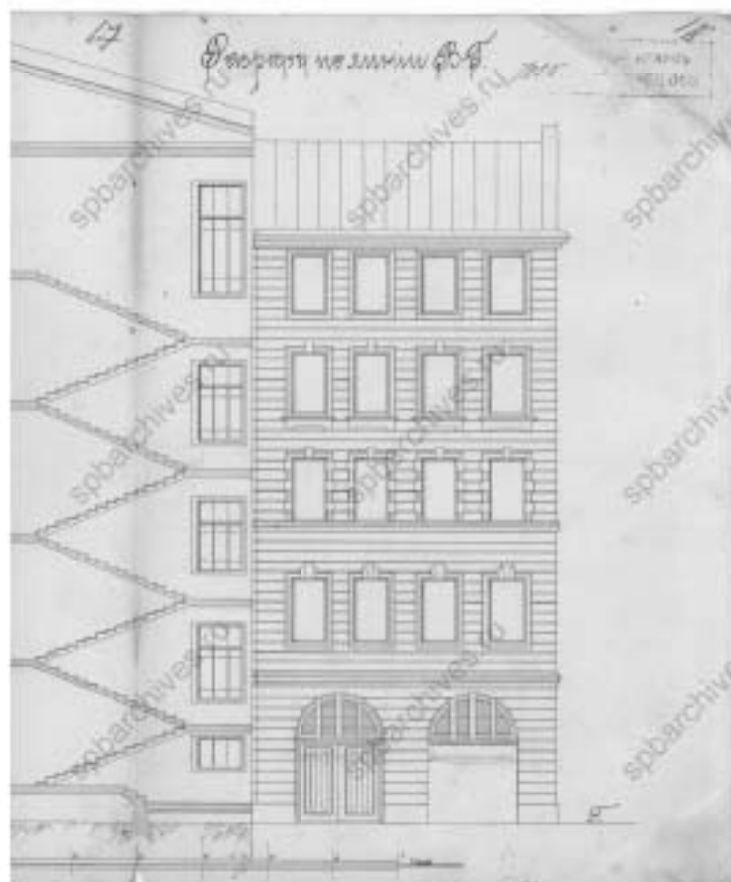
22. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План подвала.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 3.



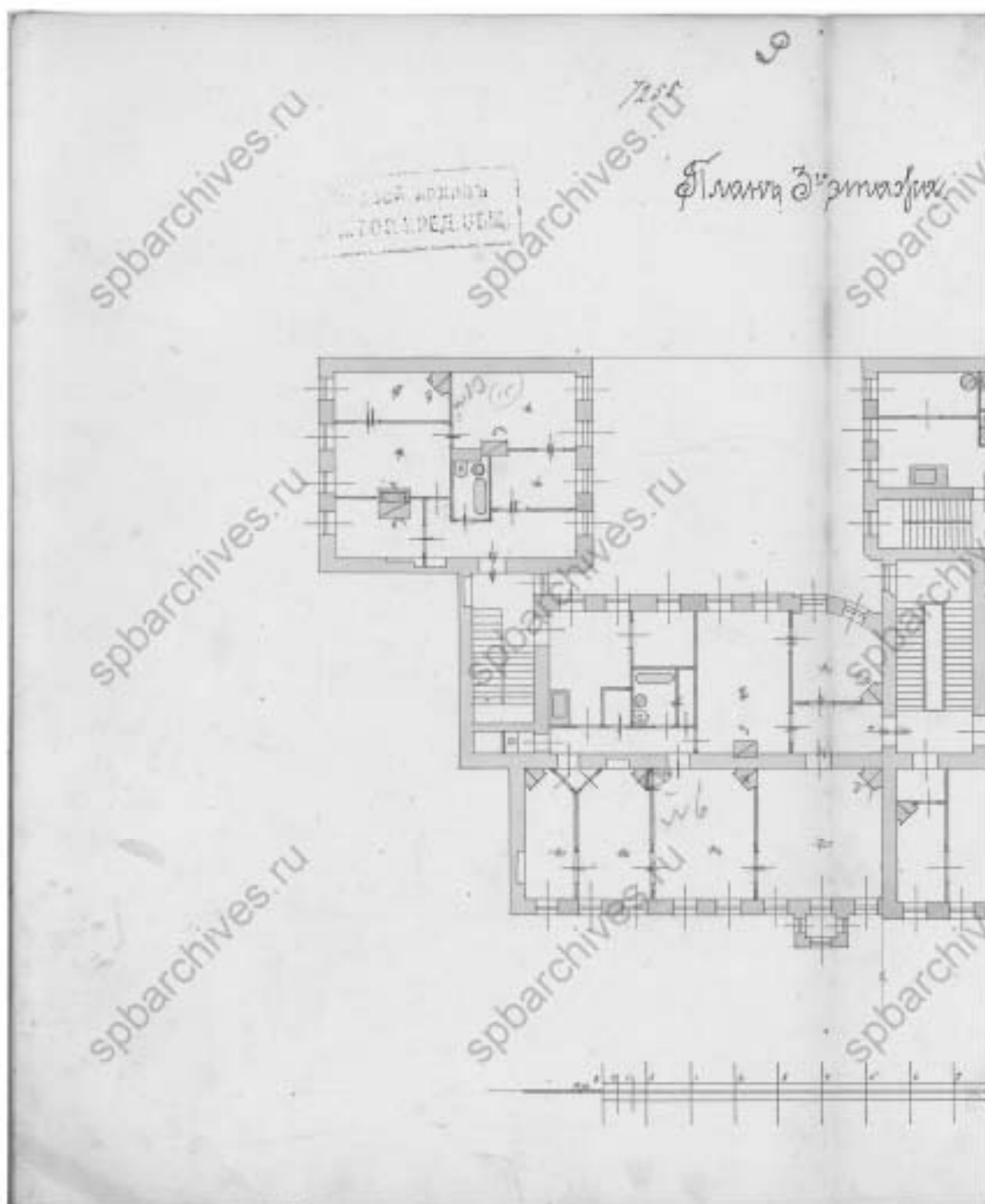
23. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План части 1 этажа.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 5-6.



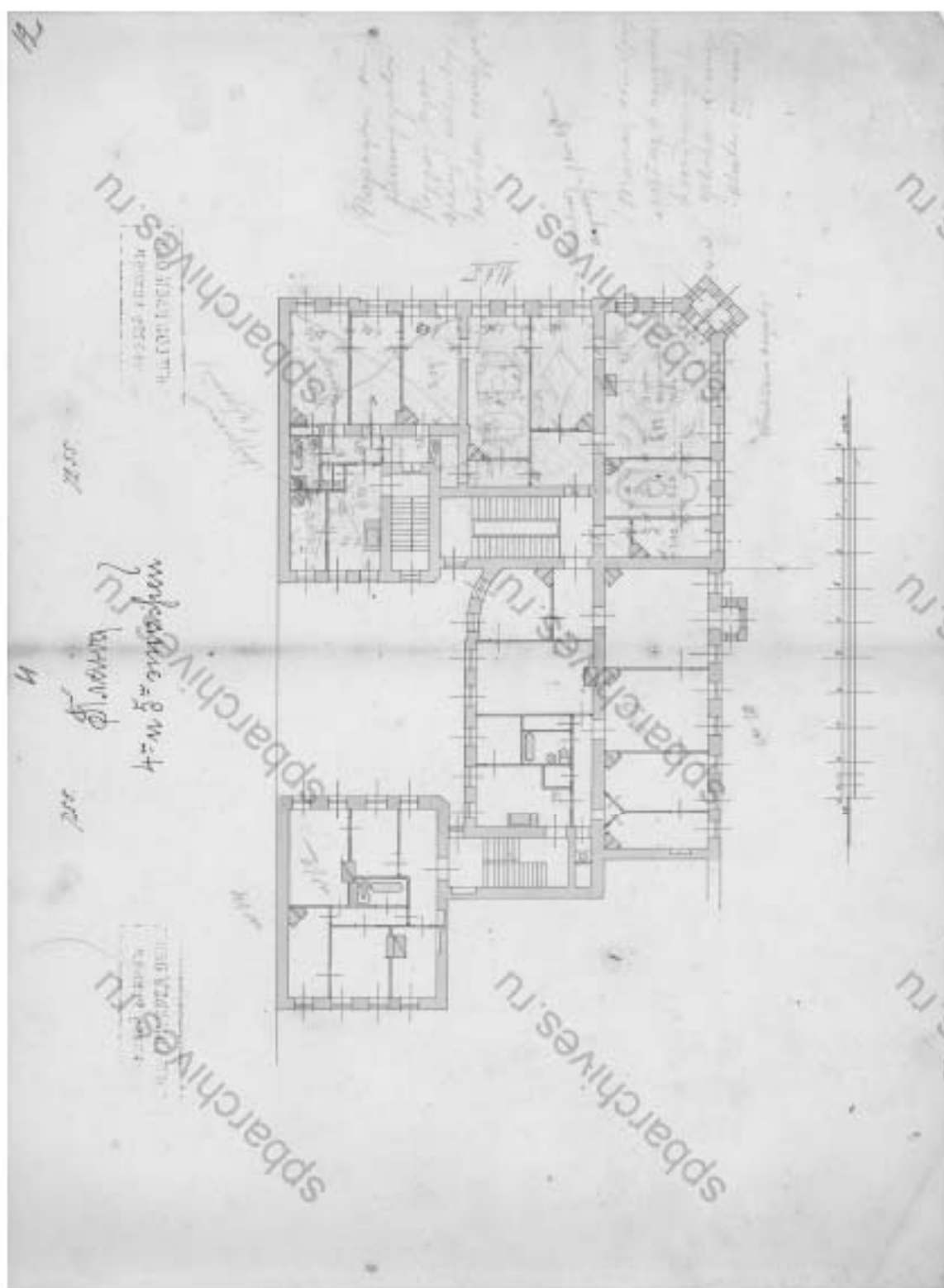
24. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. План 2 этажа.
ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 7-8.



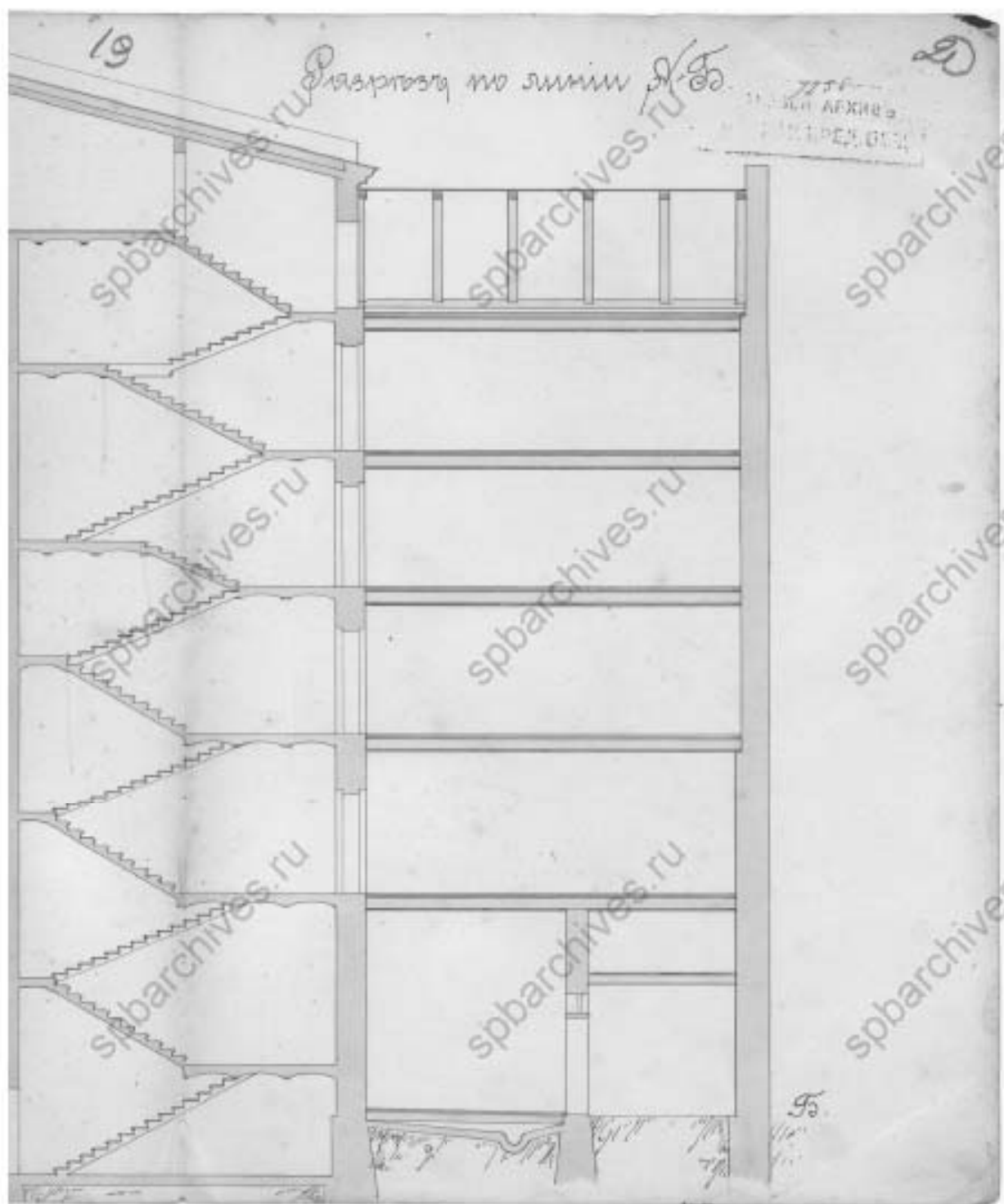
25. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. Разрез. ЦГИА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 17-18.



26. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества
о залоге владения М.В.Захарова. План 3 этажа.
ЦГА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, л. 9.



27. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества
о залоге владения М.В.Захарова. План 4 и 5 этажей.
ЦГА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 11-12.



28. 1903 г. Дело Петербургского Городского Кредитного общества о залоге владения М.В.Захарова. Разрез. ЦГА СПб, ф. 515, оп. 5, д. 228, лл. 19-20.



29. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 по ул. Радищева.
ЦГА КФФД СПб, Гр 75631.



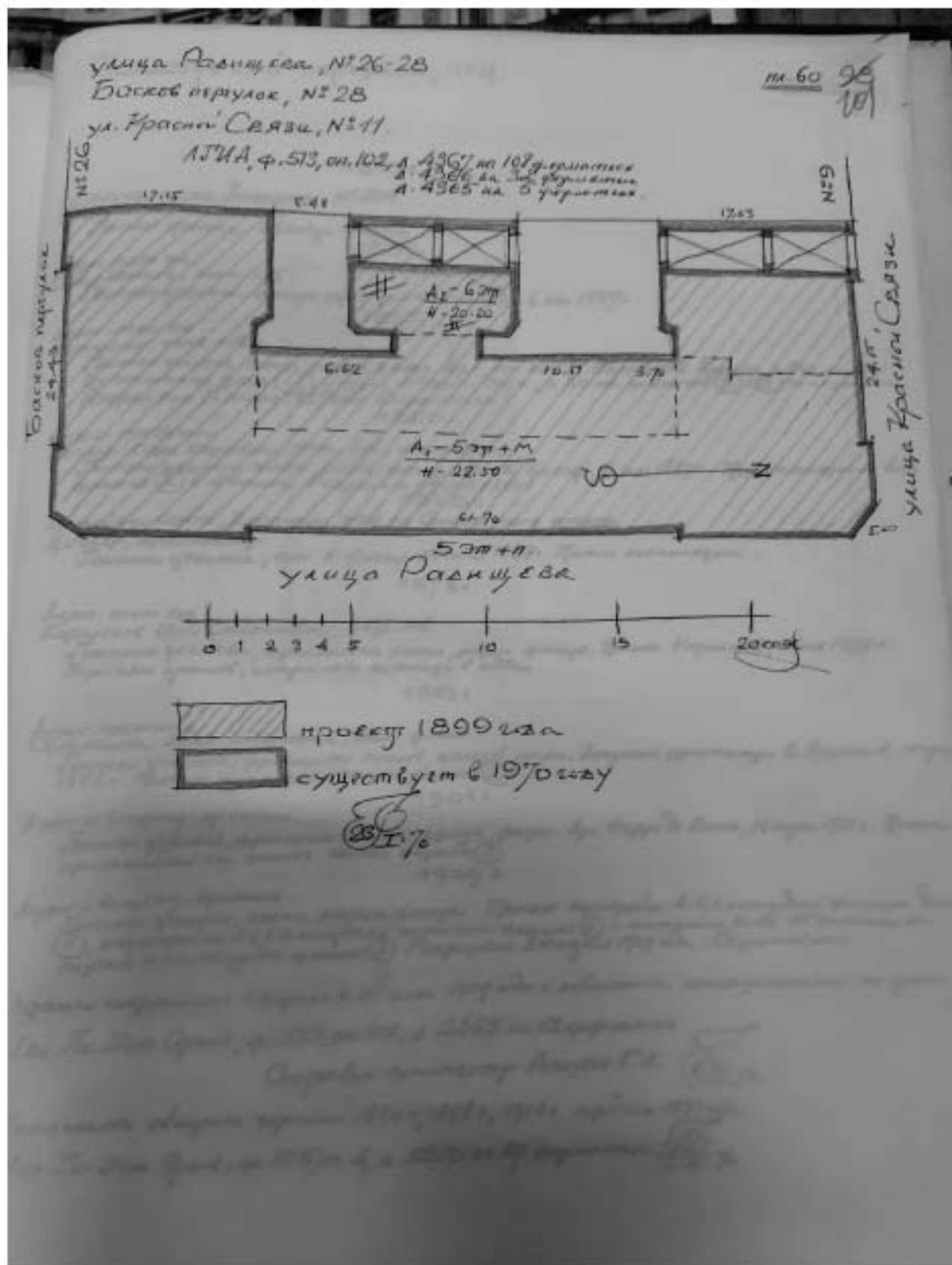
30. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 по ул. Радищева. ЦГА КФФД СПб, Гр 75632.



31. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 на пересечении Ковенского переуллка и улицы Радищева. ЦГА КФФД СПб, Гр 76201.



32. 1960 г. Вид с угла на дом 26/11 на пересечении Баскова переулка и улицы Радищева. ЦГА КФФД СПб, Гр 74985



33. 1970 г. Выкопировка из архивного плана 1899 г. – проекта постройки исследуемого здания. Техник архитектуры Л. Богусский. Историко-архитектурная инвентаризация застройки земельного участка том 601 пл. 601. Фонд 950XVII год 1970, оп. № 11-12288.



34. 1977 г. Перспектива ул. Радищева. Источник – www.pastvu.com.



35. 1984 г. Ул. Радищева. Источник - <https://www.oldspb.ru>.



36. 1998-2000 гг. Перекресток ул. Радищева и Виленского пер.
 Источник – www.pastvu.com.



37. 1999 г. Двери парадного входа в здание.
 Источник – www.pastvu.com.



38. 1999 г. Двери парадного входа в здание. Деталь. Источник – www.pastvu.com

Приложение № 3

к Акту по результатам Государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Радищева ул., д. 26; Басков пер, д. 28; Виленский пер., д. 11

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ**СПИСОК ФОТОГРАФИЙ:**

1. Общий вид здания с северо-востока;
2. Общий вид здания с юго-востока;
3. Фрагмент фасада по улице Радищева. Вид с востока
4. Фрагмент фасада по улице Радищева. Оформление балконного ограждения на эркере. Вид с востока;
5. Проездная арка во внутренний двор с Виленского переулка. Вид с севера;
6. Проездная арка во внутреннем дворе. Вид с юго-востока;
7. Вид на внутренний двор;
8. Интерьер вестибюля парадной. Тамбур входа;
9. Интерьер вестибюля парадной. Фрагмент оформления потолка;
10. Интерьер вестибюля парадной. Фрагмент оформления прохода на лестницу;
11. Интерьер вестибюля парадной. Фрагмент оформления прохода на лестницу
12. Интерьер парадной. Фрагмент оформления окна;
13. Интерьер парадной. Фрагмент витражного оформления окна;
14. Фрагмент интерьера парадной. Оформление пола вестибюля;
15. Интерьер парадной. Фрагмент оформления пола лестничной площадки;
16. Интерьер парадной. Фрагмент оформления межэтажной парадной лестницы;
17. Фрагмент интерьера подвального помещения;
18. Фрагмент интерьера чердачного помещения.

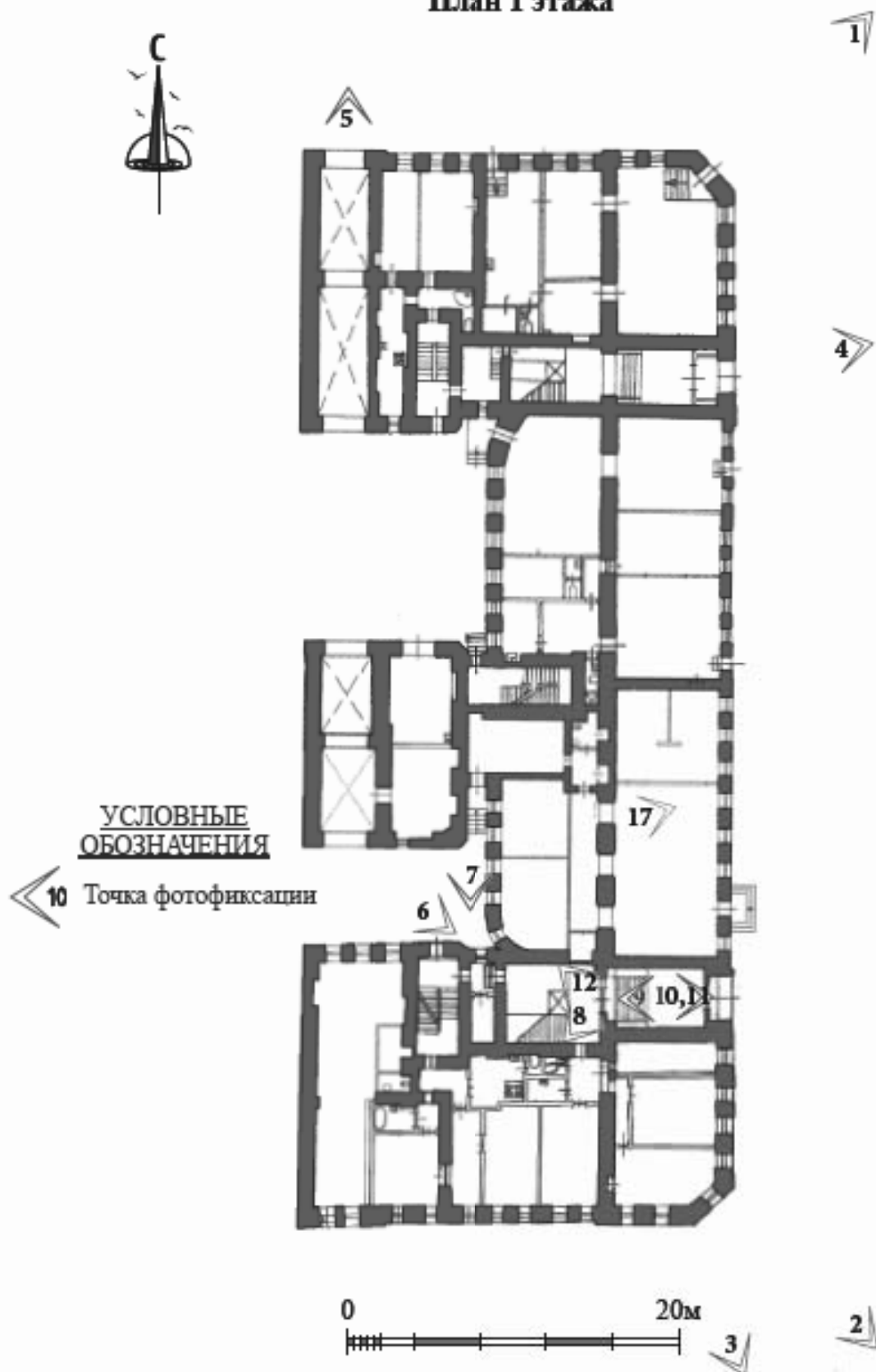
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Дом М.В. Захарова»,

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, лит. А

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

План 1 этажа

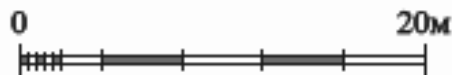


ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом М.В. Захарова»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, лит. А
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ
План 5/6 этажа



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

◀ 10 Точка фотофиксации



г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11
выявленный объект культурного наследия
«Дом М.В. Захарова»
Фотосъемка Г.И. Маланичевой, 26 апреля 2021 г.



1. Общий вид здания с северо-востока



2. Общий вид здания с юго-востока



3. Фрагмент фасада по улице Радищева. Вид с востока



4. Фрагмент фасада по улице Радищева. Оформление балконного ограждения на эркере. Вид с востока



5. Проездная арка во внутренний двор с Виленского переуллка. Вид с севера



6. Проездная арка во внутреннем дворе. Вид с юго-востока



7. Вид на внутренний двор



8. Интерьер вестибюля парадной. Тамбур входа



9. Интерьер вестибюля парадной. Фрагмент оформления потолка



10. Интерьер вестибюля парадной. Фрагмент оформления прохода на лестницу



11. Интерьер вестибюля парадной. Фрагмент оформления прохода на лестницу



12. Интерьер парадной. Фрагмент оформления окна



13. Интерьер парадной. Фрагмент витражного оформления окна



14. Фрагмент интерьера парадной. Оформление пола вестибюля



15. Интерьер парадной. Фрагмент оформления пола лестничной площадки



16. Интерьер парадной. Фрагмент оформления межэтажной парадной лестницы



17. Фрагмент интерьера подвального помещения



18. Фрагмент интерьера чердачного помещения

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11


ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

Проект предмета охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Доходный дом М.В. Захарова»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26, литера А



№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Изображение
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Виленского переулка, улицы Радищева и Баскова переулка;</p> <p>габариты внутренних дворов;</p>	

Объемно-пространственное решение:

габариты пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом два внутренних двора;

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;



		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в южной части здания – с известняковыми</p>	

ступенями, облицованными светлым мрамором (облицовка частично утрачена);

профиль ступеней (с валиком);

исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная парадная лестница, в южной части здания – с известняковыми ступенями, покрытыми мраморной крошкой и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги композиции из волнообразных завитков с розетками и акантовых листьев) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);


покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка*;

*в настоящее время частично утрачена
одномаршевая межэтажная лестница в вестибюле парадной лестницы в северной части здания – с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);

трехмаршевая межэтажная парадная лестница, в северной части здания – с



		<p>известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волнитообразных завитков с розетками и акантовых листьев) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница в восточной части поперечного дворового корпуса - с известняковым ступенями и металлическим ограждением с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – лещадная плитка;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение парадных лестниц и их вестибюлей;	

5. **Архитектурно-художественное решение фасадов:**

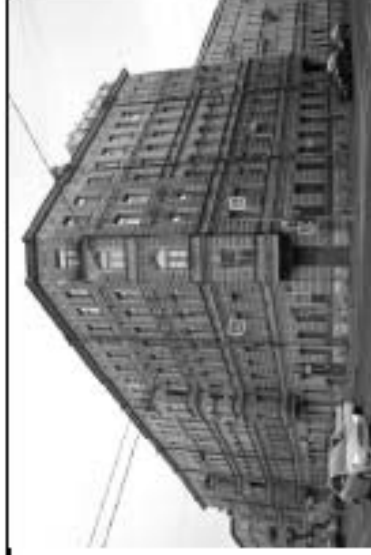
лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение в формах эклектики, выполненное по проекту техника Л.В. Богусского в 1899-1900 году;

цоколь, облицованный известняковой скобой;

характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст «под шубу» в уровне 1-5-го этажей);

оформление воротного проезда – замковый камень с «алмазной гранью»;

оформление дверных проемов (фасад по ул. Радищева) – замковые камни с «алмазной гранью»;
два четырехстворчатых полусветлых



заполнения*, каждая створка на три прямоугольные филенки, боковые створки с «алмазными гранями» по углам, с «пальчиковым» орнаментом внутри, по периметру имитация заклепок; прямоугольные фрамуга на три прямоугольные филенки с «алмазными гранями» по углам и имитацией заклепок, в нижней части пояс меандра, боковые сегменты фрамуги дверного заполнения северной части фасада с травленным орнаментом (розетка внутри пояса иоников и растительным орнаментом);

*две центральные створки заменены на металлические в 2000-х годах;



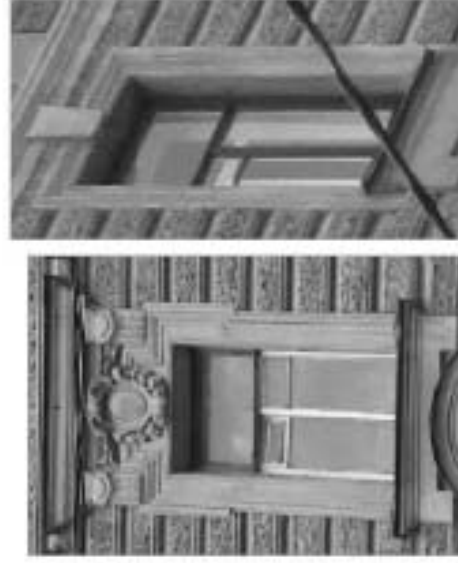
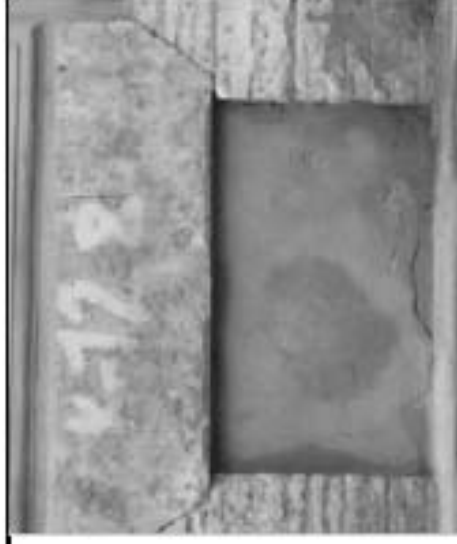


Фото 1990-х годов

исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, наличники с «ушками», замковые камни, профилированные архивольты с импостами, полуциркульные сандрики с поясами дентикул на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из маскаронов в картушах, по сторонам гирлянды из фруктов, перевитые лентами, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, между ними картуши, увитые цветочными гирляндами, прямоугольные подоконные блоки на прямых и фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филёнки с заполнением в виде пояса из пальметт);

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

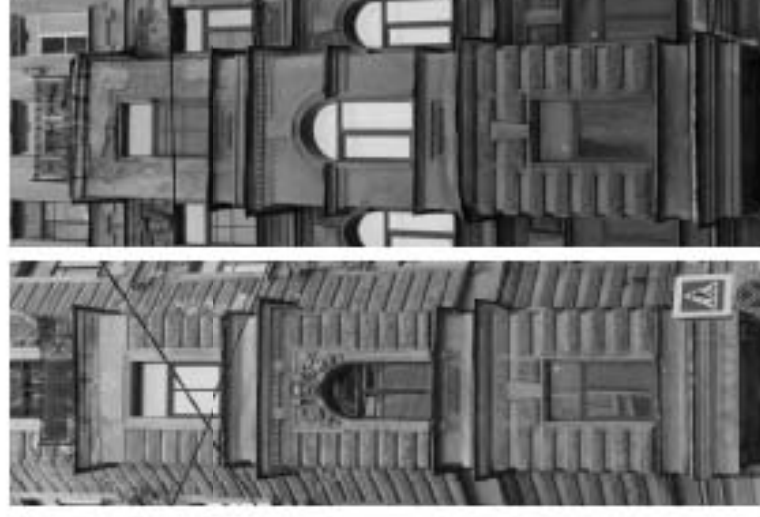
заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;

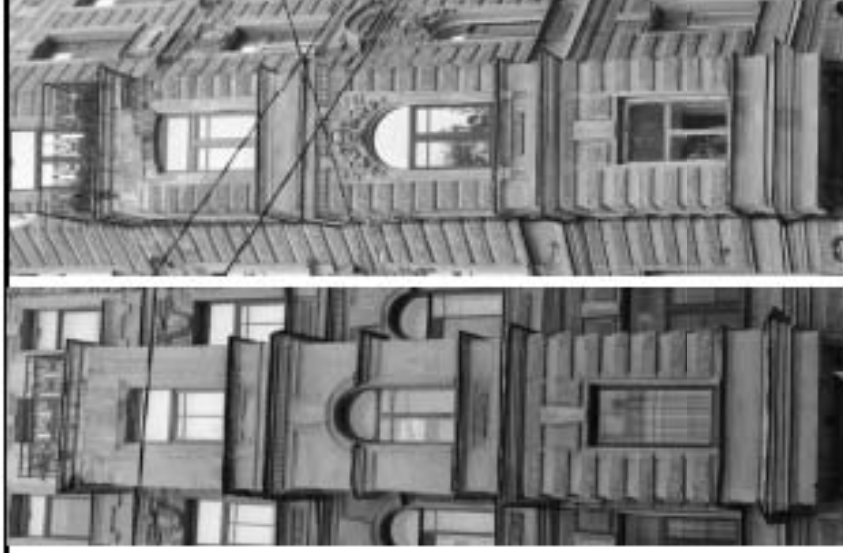


прямоугольный балкон в уровне 3-го этажа (фасад по Баскову пер.) с металлическими ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волнитообразных завитков, розеток и тяг с копьевидными завершениями и набалдашниками);



четыре прямоугольных эркера в уровне 2-4-го этажей, исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-м и 4-м этажами карниз с поясом дентикул, венчающие профилированные карнизы; в завершении эркеров прямоугольные балконы с металлическими ограждениями (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, фигурные филенки, декорированные волнитообразными завитками, растительным орнаментом и композициями из круглых сегментов с розетками внутри);



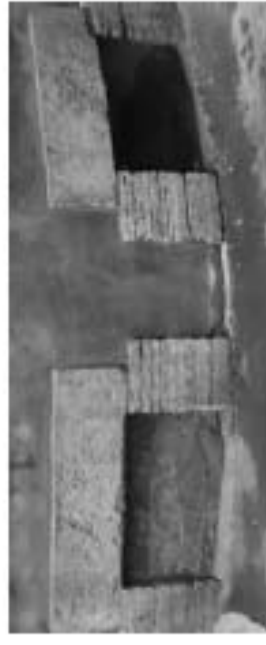


исторический профиль межэтажных
карнизов и тяг;




исторический профиль венчающего
шпунгатурного карниза, фриз с
прямоугольными филенками, внутри
которых лепные розетки и лепные
гирлянды, профилированная тяга;

архитектурно-художественное решение фасадов южного двора;
 цоколь, облицованный известняковой скобой;
 материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;
 исторические оконные проемы цокольного и 2-6-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники), габариты;
 оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;
 заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет;
 исторический профиль венчающего штукатурного карниза;



архитектурно-художественное решение фасадов северного двора;
 цоколь, облицованный известняковой скобой;
 материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне 2-го этажа);
 исторические оконные проемы цокольного и 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, трехчастные замковые камни), габариты;
 оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;
 заполнения оконных проемов – исторические рисунки, цвет;
 исторический профиль венчающего штукатурного карниза;



			
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	деревянный тамбур в вестибюле парадной лестницы в южной части здания с четырехстворчатым глухим дверным заполнением, оформление (створки с прямоугольными филёнками, с квадратами	

«алмазной грани» по углам и имитацией заклепок, в центральной филенке пояс с «пальчиковым» орнаментом), филенчатые пилястры по углам;
 прямоугольная фрамуга на три прямоугольные филенки с «алмазными гранями» по углам и имитацией заклепок, в нижней части пояс меандра; деревянные филенчатые панели потолка и стен, в нижних частях филенки с «пальчиковым» орнаментом;



покрытие пола тамбура – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетка в обрамлении лент, по периметру – пояс из розеток, декорированных растительным орнаментом, соединен тягой);

оформление потолка вестибюля парадной лестницы: по центру – лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями внутри лепной тяги, декорированной растительным орнаментом, по сторонам



лепные композиции из волнитообразных завитков аканта, пальметт и растительного орнамента, вся композиция внутри фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом; по периметру потолка прямоугольные филенки, декорированные поясами растительного орнамента с заполнением в виде лепных композиций из розеток, картушей и квадров «алмазной грани», между филенками пояса розеток;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками с лепными композициями из розеток с тирсами, увитыми лавровыми ветвями по сторонам, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



оформление стен: каннелированные пилястры ионического ордера, между ними прямоугольные филенки, нижние части стен – с профилированной тягой, под ней прямоугольный руст;





оформление прохода на лестницу: парные фигурные орнаментированные кронштейны, между ними – прямоугольная филленка;



покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетка в обрамлении лент, по периметру – пояс из розеток, декорированных растительным

орнаментом, соединен тягой);

оформление стен маршей лестницы:
прямоугольные филенки;

оформление дверных проемов на
лестничных площадках: прямоугольные
филенки, каннелированные пилястры по
сторонам;



исторический характер оформления
двустворчатых деревянных дверных
заполнений на площадках 2-го-5-го
этажей: каждая створка на три
прямоугольные филенки, в центральной
части филенки с заполнением в виде
«пальчикового» орнамента;





оформление оконных проемов лестничных площадок: профилированная тяга; историческое оконное заполнение межэтажной лестничной площадки 1-2-го этажа (дерево, окраска) с витражным остеклением (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло (рисунок – переплетающиеся стебли с листьями и бутонами, геометрический орнамент);

оформление потолков лестничных площадок: фигурные филенки, профилированные тяги по периметру;

оформление подшивок лестничных маршей: фигурные филенки, профили по косоурам;



оформление потолка лестничной клетки: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;



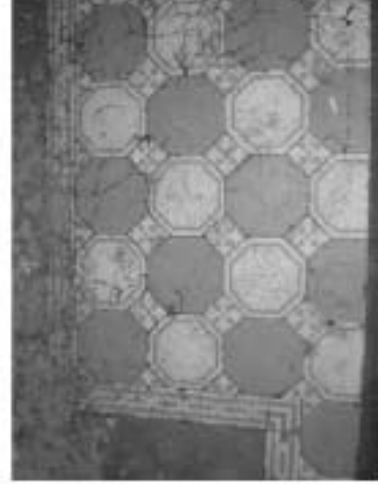
деревянный тамбур в вестибюле парадной лестницы в северной части здания с четырехстворчатым глухим дверным заполнением, оформление (створки с прямоугольными филенками, с квадратами «алмазной грани» по углам и имитацией заклепок, в центральной филенке пояс с «пальчиковым» орнаментом), филенчатые пилястры по углам;

прямоугольная фрамуга на три прямоугольные филенки с «алмазными гранями» по углам и имитацией заклепок, в нижней части пояс меандра; деревянные филенчатые панели потолка и стен, в нижних частях филенки с «пальчиковым» орнаментом;



оформление стен: каннелированные
пилястры ионического ордера, между
ними прямоугольные филленки, нижние
части стен – с профилированной тягой,
под ней прямоугольный руст;

покрытие пола тамбура и вестибюля –
керамическая метлахская плитка (рисунок
– геометрический орнамент);



оформление прохода на лестницу: парные
фигурные орнаментированные
кронштейны, между ними –
прямоугольная филленка;



оформление стен маршей лестницы:
прямоугольные филленки;



оформление дверных проемов на
лестничных площадках: профилированные
наличники, прямоугольные филленки,
каннелированные пилястры по сторонам с
поясами из розеток в верхних частях;



двустворчатые деревянные дверные заполнения на площадках 2-го-4-го этажей, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральной части филенки с заполнением в виде «пальчикового» орнамента;



оформление оконных проемов лестничных площадок: фигурные филенки, профилированные наличники;



оформление потолков лестничных

площадок: профилированные тяги по периметру;
 оформление подшивок лестничных маршей: профили по косоурам;



оформление потолка лестничной клетки: профилированные тяги по периметру, пояс из лепных розеток с тирсами, увитыми лавровыми ветвями; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с пальметтами, соединенными волнообразными завитками, профилированный архитрав;



покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетки, вписанные в кессоны, по периметру – пояс геометрического орнамента);

квартира № 7, комната 2 (23, 4 кв.м.)

оформление потолка: поле плафона разбито на кессоны широкими профилированными и орнаментированными балками, балки орнаментированы цепочками «жемчуга», свитков, акантового листа, в поле центрального кессона фигурная розетка из акантовых побегов
в верхних частях стен профилированный карниз, падага декорирована ложчатым и акантовым орнаментом.



Приложение № 5


к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11

**ПРОЕКТ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

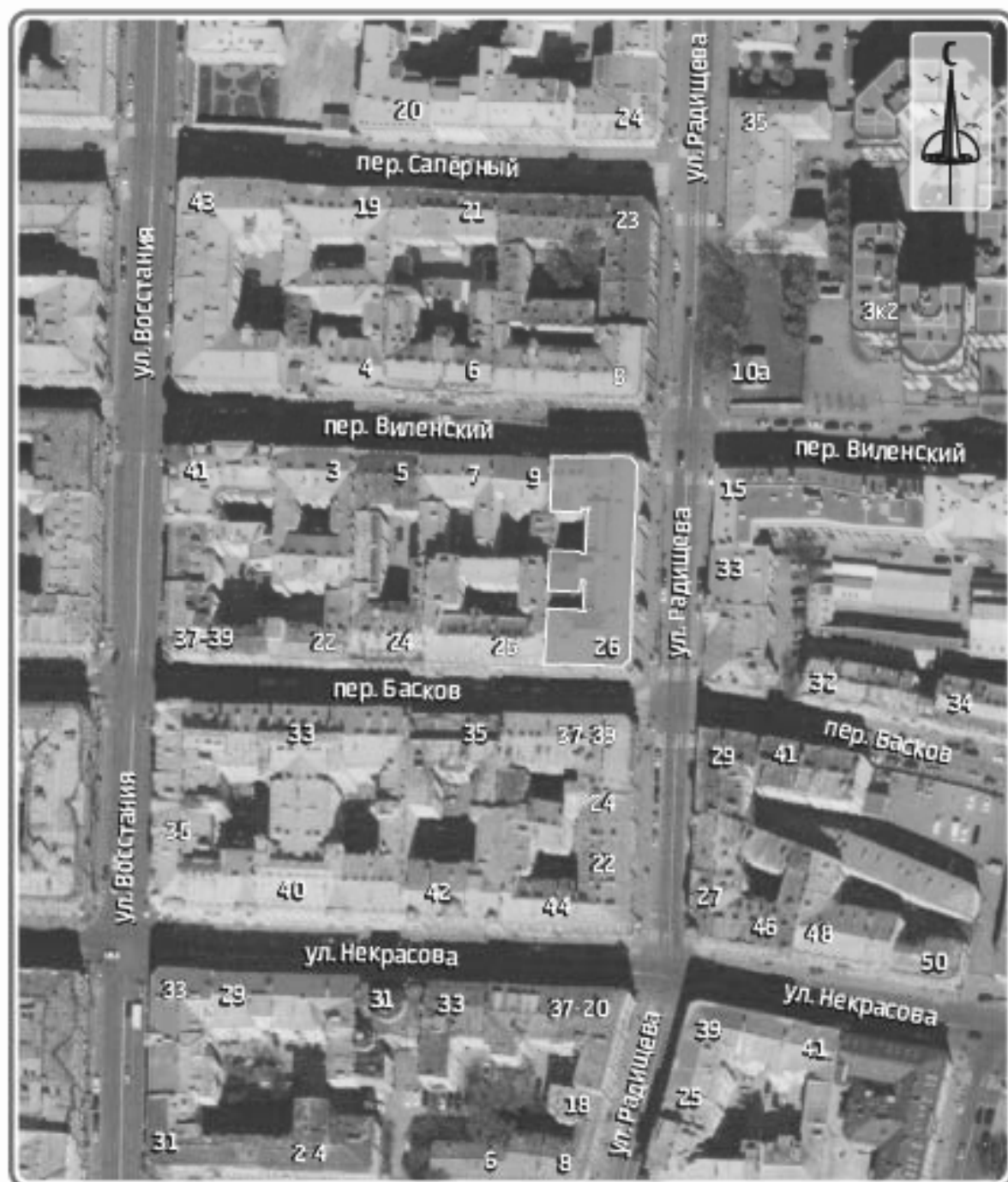
**СХЕМА МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом М.В. Захарова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Радищева, д. 26, лит. А**




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 - Расположение исследуемого объекта

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом М.В. Захарова»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
 ул. Радищева, д. 26, лит. А
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН
 1:2000




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Выявленный объект культурного наследия

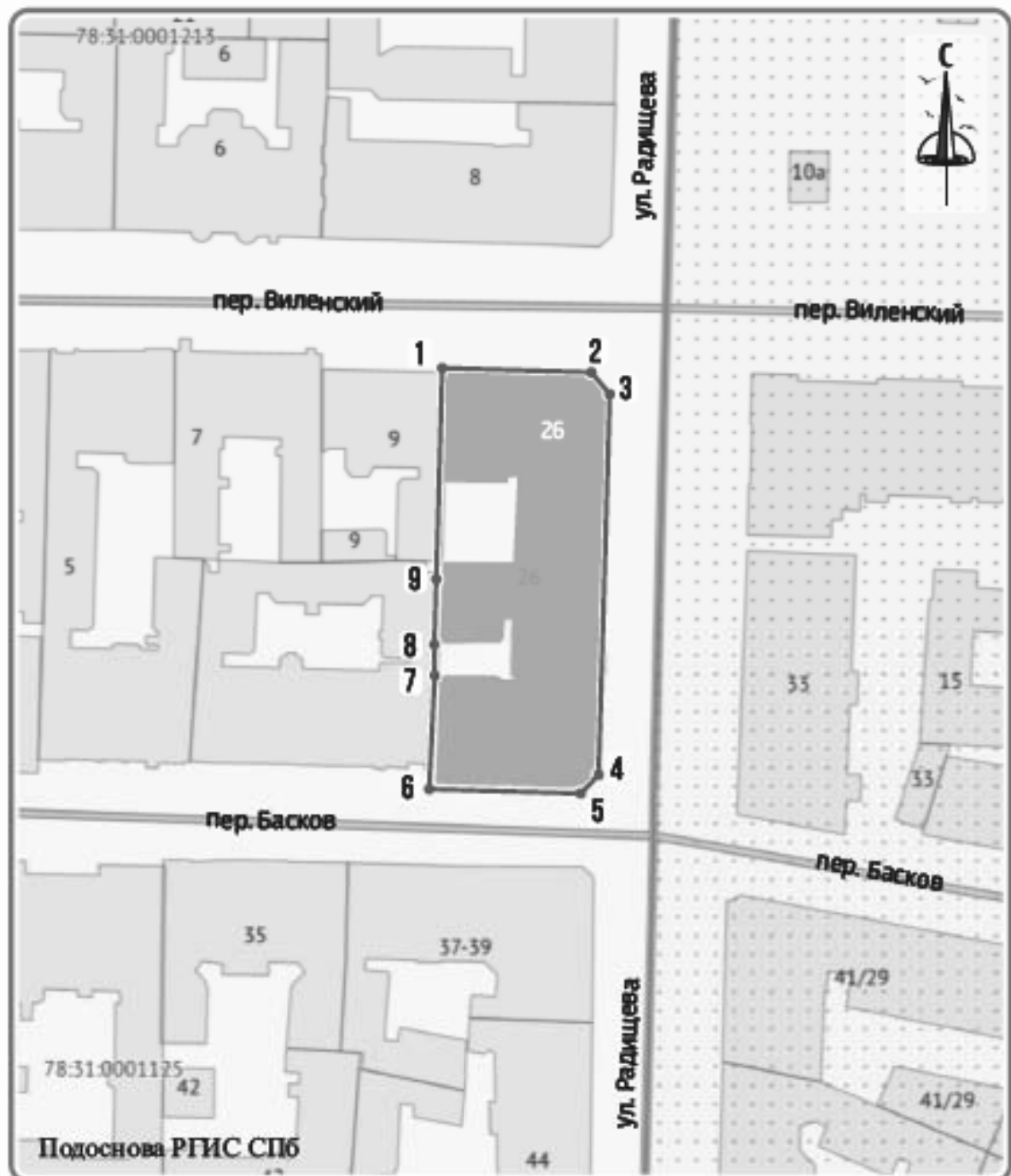
ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом М.В. Захарова»,
расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Радищева, д. 26, лит. А
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ
ВНУТРИ ГРАНИЦ КАДАСТРОВОГО КВАРТАЛА



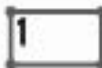
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 Кадастровые границы
<https://reestr.pro/map>

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом М.В. Захарова»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
 ул. Радищева, д. 26, лит. А
СХЕМА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
 1:1000



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Границы территории объекта культурного наследия и поворотные (характерные) точки

ПЕРЕЧЕНЬ КООРДИНАТ ХАРАКТЕРНЫХ (ПОВОРОТНЫХ) ТОЧЕК
ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В МЕСТНОЙ СИСТЕМЕ КООРДИНАТ

«Доходный дом М.В. Захарова»,

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,

ул. Радищева, д. 26, литера А

Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом М.В. Захарова»		
Обозначение характерных точек границы	Система координат: СК-64	
	X	Y
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	94762,53	116350,55
2	94761,79	116374,22
3	94758,41	116377,09
4	94699,39	116375,35
5	94696,49	116372,57
6	94697,18	116348,32
7	94714,03	116349,44
8	94719,56	116349,81
9	94729,81	116350,11
1	94762,53	116350,55

**РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«Доходный дом М.В. Захарова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
ул. Радищева, д. 26, литера А**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

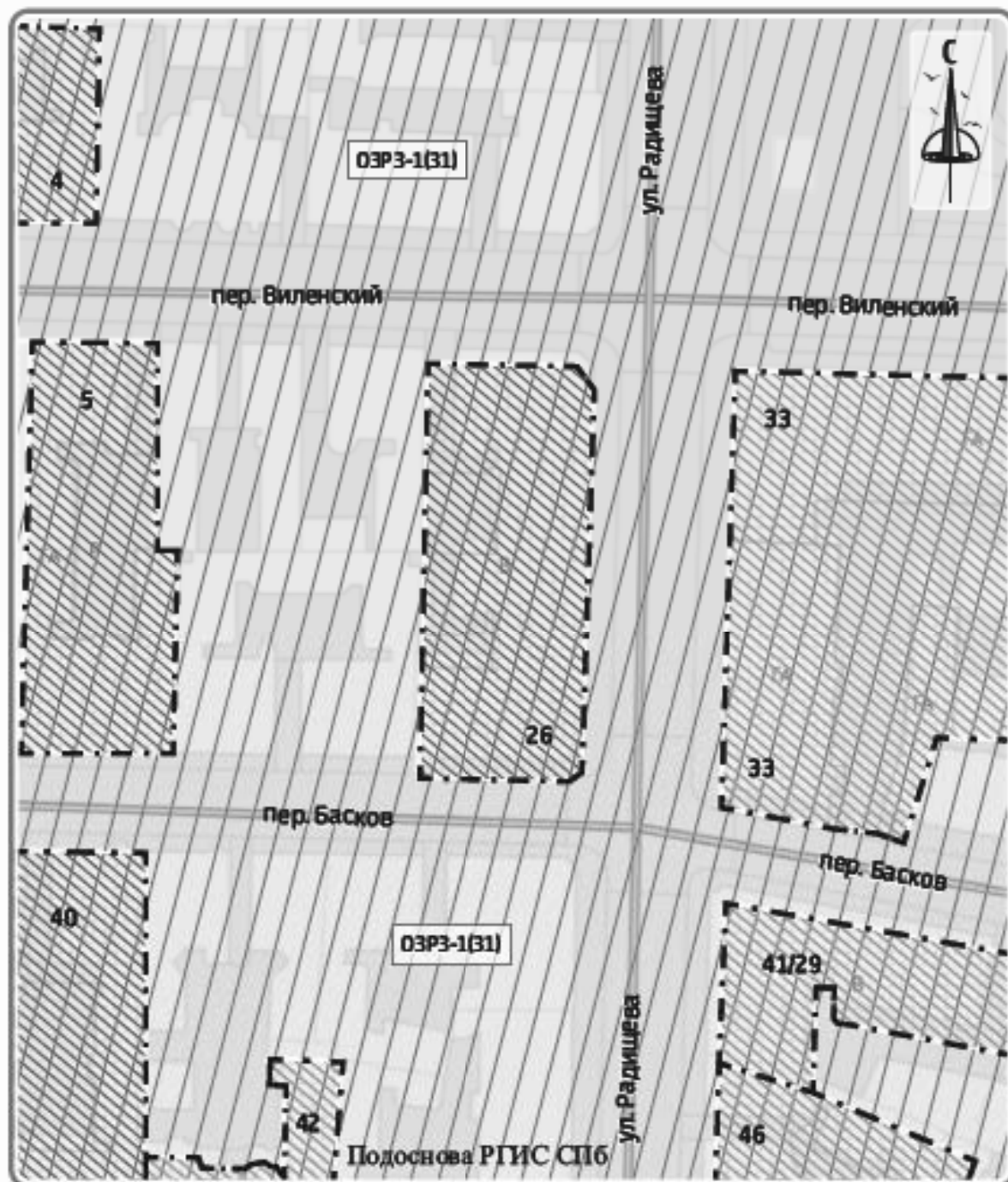
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.


Приложение № 6


к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11


ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

ВЫЯВЛЕННЫЙ ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«Дом М.В. Захарова»,
 расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург,
 ул. Радищева, д. 26, лит. А
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН
 1:1000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

 Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ОЗРЗ-1) Участок 31

 Объект культурного наследия

 Территория объекта культурного наследия

ПЕРИОД

 1880-е гг.

 1890-е гг.

 1900-е гг.

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11

**КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, СОБРАННЫХ И ПОЛУЧЕННЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

пл. Ломоносова, д. 2, Санкт-Петербург, 191023
Тел.: (812) 576-16-00 Факс: (812) 710-48-03
E-mail: kga@kga.gov.spb.ru Сайт: http://www.kgainfo.spb.ru

№01-21-5-27002/21 от 20.08.2021

№

На № 87 от 16.06.2021

Научно-производственное и
проектное объединение
«Союзстройреставрация»

ssr.spb@mail.ru

Комитет по градостроительству и архитектуре (далее – Комитет), рассмотрев обращение НПО «Союзстройреставрация» по вопросу адресов, присвоенных вновь выявленным объектам культурного наследия, в пределах своей компетенции сообщает.

По сведениям государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Автоматизированная информационная система управления градостроительной деятельностью» вновь выявленные объекты культурного наследия, указанные в перечне, приложенном к обращению, расположены по адресам:

1. «Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893гг. жила актриса П.А.Стрепетова» - Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А.
2. «Дом М.В. Захарова» - Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А.
3. «Дом П.К. Палкина» - Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А.
4. «Дом С.И. Крундышева» - Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А.
5. «Дом В.И. Денисова» - Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А.
6. «Дом Е.С. Шиловой» - Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А.
7. «Дом Б.Х. Яполутер» - Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А.
8. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
9. «Дом В.Ф. Фогеля» - Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А.
10. «Дом А.С. Хренова» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А.
11. «Дом М.Ф. Щегловитовой» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А.
12. «Дом С.Ф. Френкеля» - Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А.
13. «Дом П.А. Фролова» - Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А.
14. «Дом В.Ф. Краевского» - Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А.

Дополнительно Комитет сообщает, в соответствии с Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 16.02.2015 № 98 КИО реализует следующие полномочия и функции, в том числе: присваивает адреса объектам

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 63476000BEAC72A2425B1115EE57B9A9
Владелец Семенов Сергей Анатольевич
Действителен с 28.01.2021 по 28.01.2022

адресации, изменяет адреса объектов адресации, аннулирует их в соответствии с установленными Правительством Российской Федерации правилами присвоения, изменения, аннулирования адресов (п. 3.57).

**Временно исполняющий
обязанности первого заместителя
председателя Комитета**

С.А. Семенов

II. План земельного участка

Экспликация строений (сооружений)

№№ п.п.	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки кв.м.
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный дом (в т.ч. крыльца)	1475.0

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: _____

Площадь по документам: 1684 _____

Документ: _____

III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по земельн. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие застройки	площадки оборудованные		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроенная	не застроенная	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
07.02.2012	1684	0	1475*	0			0							

IV. Уборочная площадь (в кв.м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				кроме того			
	Всего	в том числе							Всего	в том числе			арочные проезды	прочие покрытия	крыша	
		проезда	трогуар	прочие застройки	площадки (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения		асфальт	зеленые насаждения	грунт				асфальт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
07.02.2012																1844

** в том числе по литере А: 1844.0 кв.м.

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

литера по плану	назначение	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, № таблицы	ед. измерения, ее стоимость по таблице	удельный вес оценен. объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	восстановительная стоимость в рублях	износ в %	действительная стоимость в рублях	Потребность в капит. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение смотри на обороте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

кварт. № 1124

на жилой дом № 26 литера А
 ул. (пер.) Радищева
 город Санкт-Петербург район Центральный

инвент. № 16/01-2180
 шифр _____
 (фонд) _____

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____
 Серия, тип проекта _____
 Год постройки 1899 переоборудовано в _____ году
 надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 6 (5-6 в том числе мансарда), подвал _____

Кроме того, имеется: подвал

Число лестниц 5 шт.; их уборочная площадь 705.0 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования _____ кв. м.

Средняя внутренняя высота помещений 3.50 м. Объем 35345 куб. м.

Общая площадь дома 5497.5 кв. м., кроме того, площадь балконов,
 лоджий и террас с учетом коэф. 4.0 кв. м.

из нее:

Жилые помещения общая площадь 4176.7 кв. м., кроме того, площадь балконов,
 лоджий и террас с учетом коэф. 4.0 кв. м.

в том числе жилой площади 2819.0 кв. м.

Средняя площадь квартиры 78.3 кв. м.

Кроме того, необорудованная площадь: подвал есть, чердак есть кв. м

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения						
		жилых квартир	жилых комнат		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь	
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	36	144	2819.0							
2	В помещениях коридорной системы										
3	В общежитиях										
4	Служебная жилая площадь										
5	Маневренная жилая площадь										

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных этажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	1	18.2				
2	Двухкомнатные	8	360.3				
3	Трехкомнатные	6	372.7				
4	Четырехкомнатные	11	727.7				
5	Пятикомнатные	2	251.4				
6	Шестикомнатные	5	628.0				
7	В семь и более комнат	3	460.7				

Всего: 36 2819.0

130
НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж	1-Н	21.5			
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания					
7	Производственное					
8	Прочие	4-Н	198.4			
9	Складское					
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская	2-Н, 28-Н, 36-Н, 38-Н	339.9			
12	Театра и зрелищ. предпр.					
13	Торговое	5-Н - 6-Н, 8-Н, 14-Н, 29-Н, 40-Н	663.3			
14	Учебно-научное					
15	Учрежденческое	3-Н, 39-Н	97.7			
16	Школьное					
Итого			1320.8			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая					
	а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная					
	а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая:					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения					
	теплоузел					
	котельная					
	в том числе на газе					
	на твердом топливе					
Итого						

131
II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (КВ. М.)

Дата записи	Водопровод	Канализация		Отопление									Воды				Горючее водоснабжение	Газоснабжение	Электроснабжение	Мусоропровод	Лифты пассажир.грузовые, шт	Радио	Напряжение электросети					
		местная	централ.	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ заочерного	центральное			от котлов	от котлов	от котлов	от котлов	от котлов	от котлов							от котлов	от котлов	от котлов	от котлов	от котлов	от котлов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
07.02.12	5118.8	1727.1	3391.7	-	-	-	4989.9	-	-	128.9	-	-	3082.7	-	-	-	285.9	471.8	1399.9	2845.6	-	-	0/0	-	-	-	5497.5	

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	
A	40-Н	$17.00 \cdot 4.20 + 9.20 \cdot 2.50$	94.4	3.90	368
	Итого по строению:				368

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома

Литера А Группа капитальности _____ сборник № _____
 Вид внутренней отделки повышенный таблица № _____

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Процент проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные толщ. в 3 кирпича					0		
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	кардочное	по деревянным балкам				0		
		междустяжное	по металлическим балкам				0		
		надподвальное	по металлическим балкам				0		
4	Крыша	плоскост.				0			
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутр. отделка	а.							
		б.							
		Наруж. отделка эркер. оформ.							
8	Санитарно-техническое и электротехническое устройство	а.							
		б.							
		в.							
8	Санитарно-техническое и электротехническое устройство	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ван	с газ. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горел. вод.						
		Горячее водоск.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Лифты									
Кладовые									
9	Разные работы								
Итого				100		100			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}} = 0\%$

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Литера _____ Группа капитальности _____ сборник № _____

Вид внутренней отделки _____ таблица № _____

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Процент износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	кардочное							
		междуступное							
		надподвальное							
4	Крыши								
5	Полы								
6	Проемы	Окonnéе							
		Дверные							
7	Внутр. отделка	а.							
		б.							
		Наруж. отделка эркатек. оформ.							
8	Санитарно-техническое и электротехническое устройство	а.							
		б.							
		в.							
9	Разные работы	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ван	с газ. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. вод.						
		Горячее водоск.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Лифты									
Кладовые									
Итого				100		100			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}} = 0\%$

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Наименование	Этаж/этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес от общей массы в %	Износ в %		
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние сантехнические и электротехнические устройства	Прочие работы						
								Окна	Двери									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% в з/ос	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кат.	На оборудов. подвал	На этажность	На материал	Удельный вес после поправок					
А	Основное строение			кв. м			1,00	1,00		1,00						368	0	0	0
Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762															723004		441032		

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 01 » октября 2007 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Лапханова О.А.		
Проверил бригадир.....			

Паспорт выдан « _____ » _____ 20__ г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ПИБ Центрального района

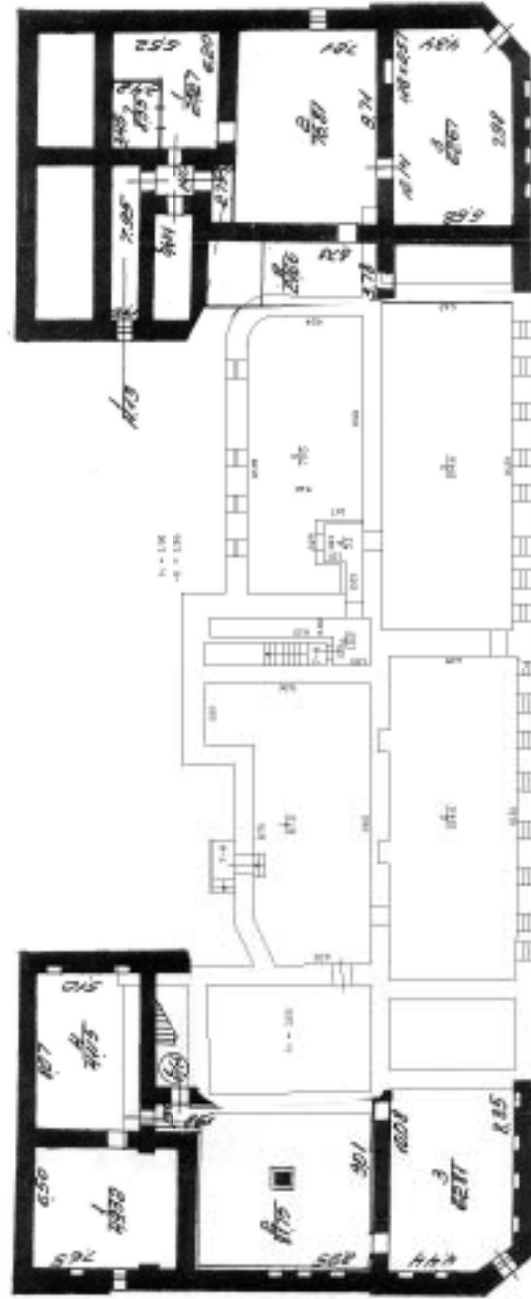
_____ (_____ Г.С. Чаузова _____)

МП

Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. поэтажные планы _____ листов.
2. ведомость помещений и их площадей _____ листов

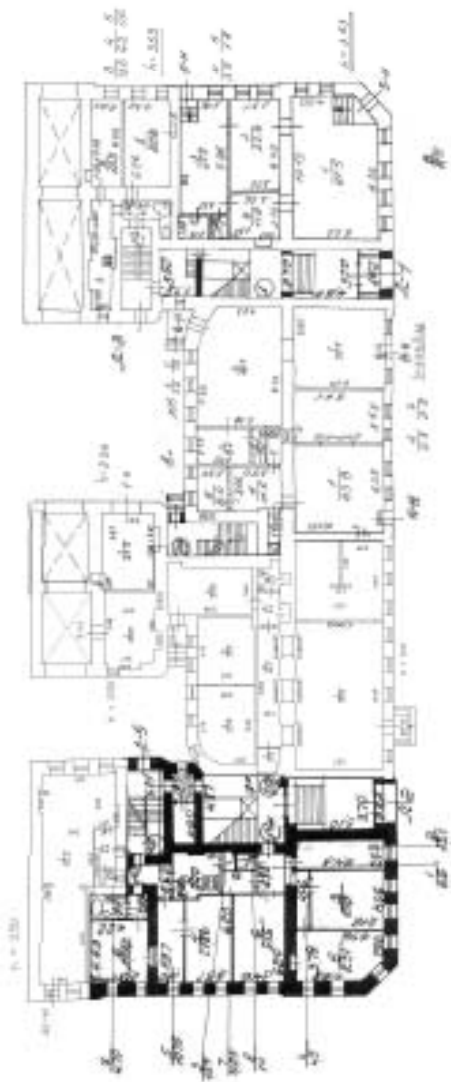
ПОДВОЛ



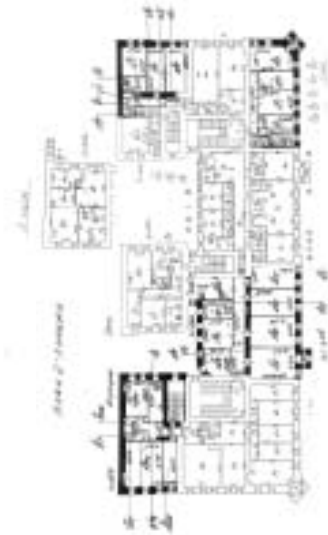
А-107
- А-105

- А-105

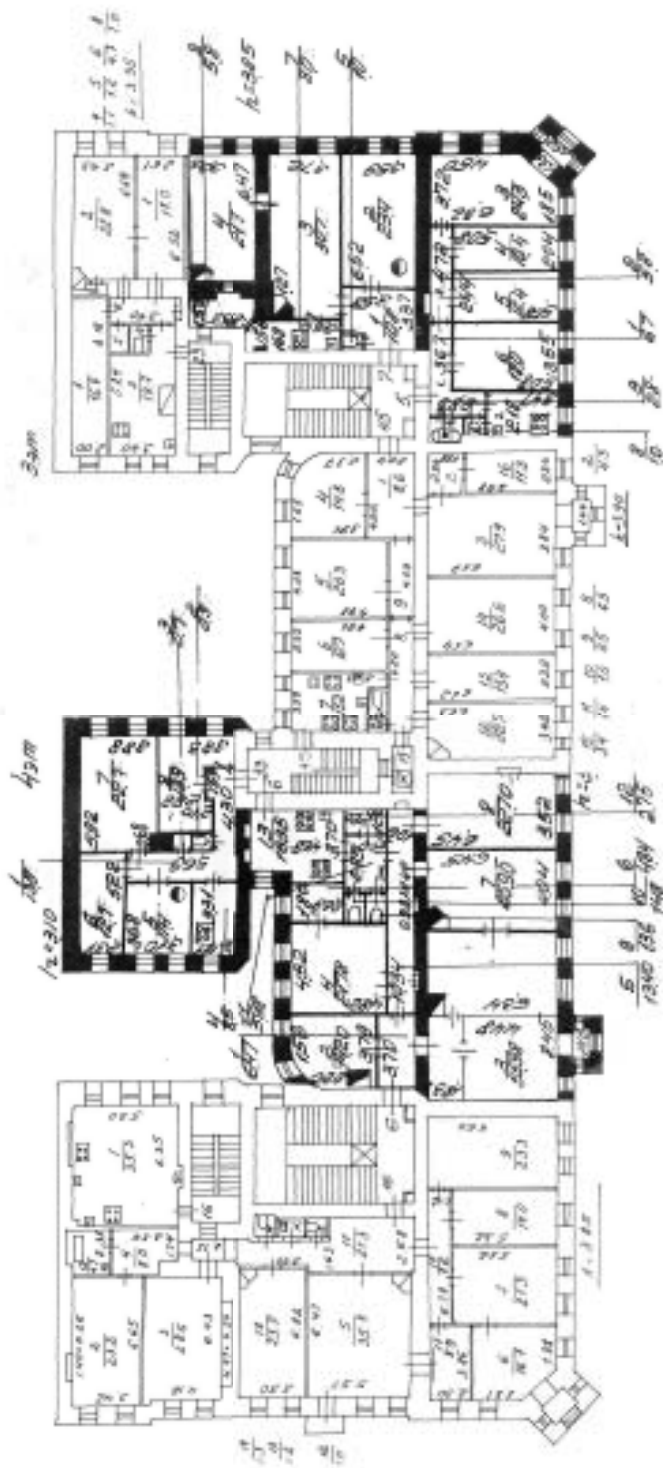
1. STOK



10.1.1.1.1



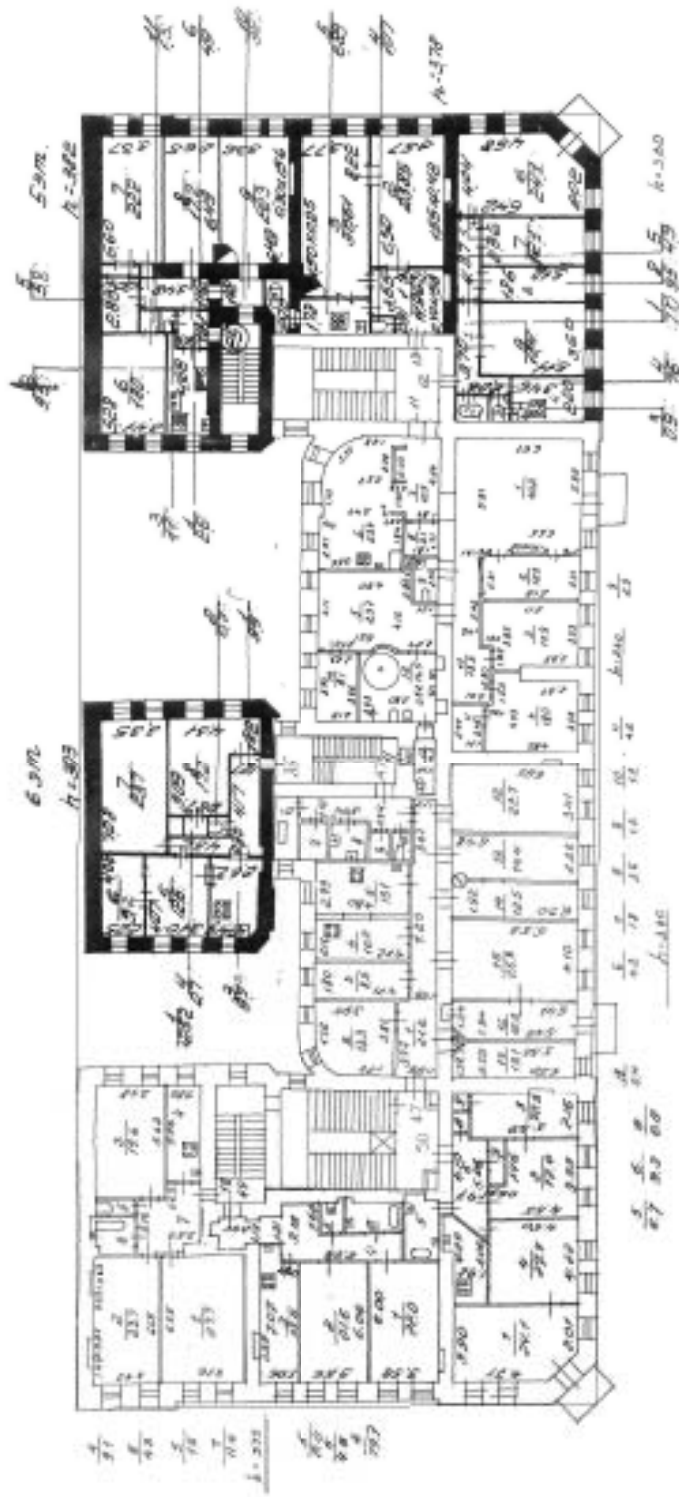
3 И 4 ЭТОЖ



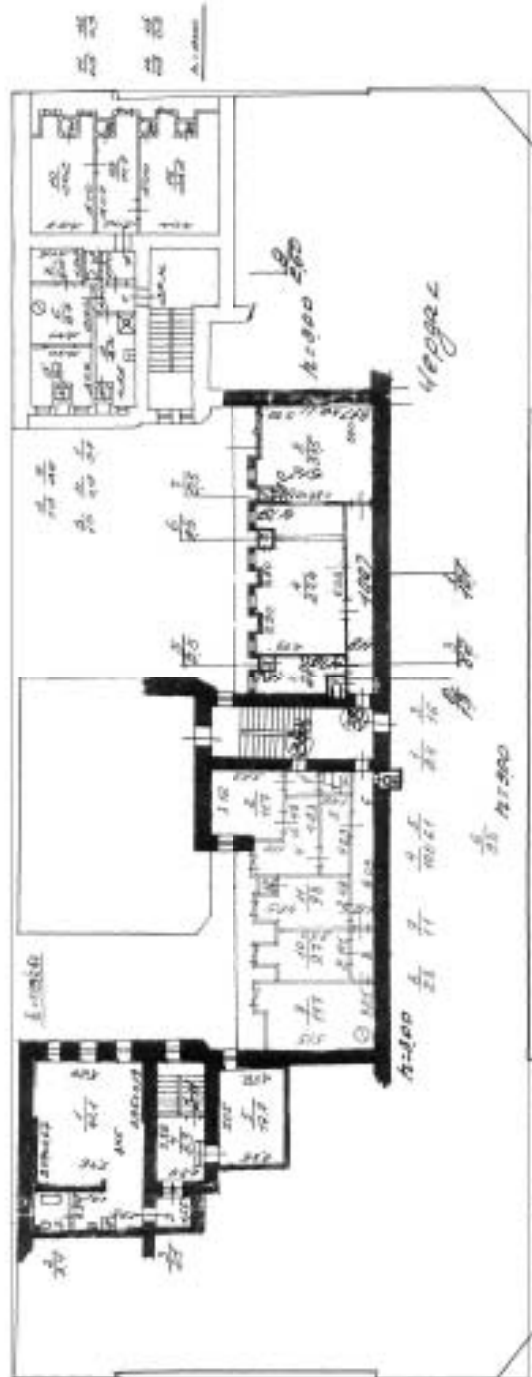
4 И 5 ЭТОЖ



5 и 6 этаж



МОНОПЛАНО



Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Радищева, д. 26; Басков пер., д. 28; Виленский пер., д. 11

КОПИИ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ЗАЯВИТЕЛЕМ

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48 утвержден Список, дополняющий данный Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 31.07.2002 N 8-92 утвержден перечень, выявленных объектов культурного наследия, исключаемых из Списка.

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КА, КЗРиЗ, ГуЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

_____ Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2 Дом М.В.Заварова	3 1898-1900	4 техн. Л.В.Богуской	5 Радищева ул., 28; Басков пер., 28; Вилленский пер., 11	6 среднее	7 Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.02.2019

окуд

№ 48-р

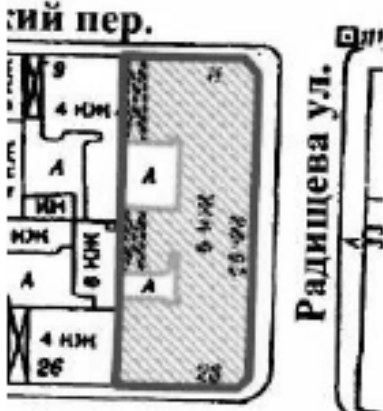

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом М.В. Захарова»**



1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А (Радищева ул., 26; Басков пер., 28; Виленский пер., 11), согласно приложению к распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М. В. Захарова»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А
(Радищева ул., 26; Басков пер., 28; Виленский пер., 11)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Виленского переуллка, улицы Радищева и Баскова переуллка;</p> <p>габариты внутренних дворов;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты пятиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым корпусом два внутренних двора;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в южной части здания – с известняковыми ступенями, облицованными светлым мрамором (облицовка частично утрачена);</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>трехмаршевая межэтажная парадная лестница, в южной части здания – с известняковыми ступенями, покрытыми мраморной крошкой и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волнообразных завитков с розетками и акантовых листьев) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка*;</p> <p>*в настоящее время частично утрачена;</p>	

		<p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы в северной части здания – с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>трехмаршевая межэтажная парадная лестница, в северной части здания – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волнотобразных завитков с розетками и акантовых листьев) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница в восточной части поперечного дворового корпуса – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – лепидная плита;</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение парадных лестниц и их вестибюлей;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах эклектики, выполненное по проекту техника Л.В. Богусского в 1899-1900 году;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст «под шубу» в уровне 1-5-го этажей);</p>	

оформление воротного проезда –
замковый камень с «алмазной гранью»;

оформление дверных проемов (фасад по
ул. Радищева) – замковые камни с
«алмазной гранью»;

два четырехстворчатых полусветлых
заполнения*, каждая створка на три
прямоугольные филенки, боковые
створки с «алмазными гранями» по
углам, с «пальчиковым» орнаментом
внутри, по периметру имитация
заклепок;

прямоугольные фрамуга на три
прямоугольные филенки с «алмазными
гранями» по углам и имитацией
заклепок, в нижней части пояс меандра,
боковые сегменты фрамуги дверного
заполнения северной части фасада с
травленным орнаментом (розетка внутри
пояса ноников и растительным
орнаментом);

*две центральные створки заменены на
металлические в 2000-х годах;





Фото 1990-х годов



исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, наличники с «ушками», замковые камни, профилированные архивольты с импостами, полуциркульные сандрики с поясами дентикул на орнаментированных кронштейнах, лепные композиции из маскаронов в картушах, по сторонам гирлянды из фруктов, перевитые лентами, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, между ними картуши, увитые цветочными гирляндами, прямоугольные подоконные блоки на прямых и фигурных кронштейнах, между ними прямоугольные филенки с заполнением в виде пояса из пальметт);

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;



прямоугольный балкон в уровне 3-го этажа (фасад по Баскову пер.) с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волотообразных завитков, розеток и тяг с копьевидными завершениями и набалдашниками);

четыре прямоугольных эркера в уровне 2-4-го этажей, исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-м и 4-м этажами карниз с поясом дентикул, венчающие профилированные карнизы; в завершении эркеров прямоугольные балконы с металлическими ограждениями (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, фигурные филенки, декорированные волотообразными завитками, растительным орнаментом и композициями из круглых сегментов с розетками внутри);



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



исторический профиль венчающего штукатурного карниза, фриз с прямоугольными филёнками, внутри которых лепные розетки и лепные гирлянды, профилированная тяга;



архитектурно-художественное решение фасадов южного двора; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы цокольного и 2-6-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники), габариты;

оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет;

исторический профиль венчающего штукатурного карниза;



архитектурно-художественное решение фасадов северного двора;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (полосовый руст в уровне 2-го этажа);

исторические оконные проемы цокольного и 2-6-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), оформление (профилированный наличники, трехчастные замковые камни), габариты;

оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет;

исторический профиль венчающего штукатурного карниза;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>деревянный тамбур в вестибюле парадной лестницы в южной части здания с четырехстворчатым глухим дверным заполнением, оформление (створки с прямоугольными филенками, с квадратами «алмазной грани» по углам и имитацией заклепок, в центральной филенке пояс с «пальчиковым» орнаментом), филенчатые пилястры по углам;</p> <p>прямоугольная фрамуга на три прямоугольные филенки с «алмазными гранями» по углам и имитацией заклепок, в нижней части пояс меандра;</p> <p>деревянные филенчатые панели потолка и стен, в нижних частях филенки с «пальчиковым» орнаментом;</p> <p>покрытие пола тамбура – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетка в обрамлении лент, по периметру – пояс из розеток, декорированных растительным орнаментом, соединен тягой);</p> <p>оформление потолка вестибюля парадной лестницы: по центру – лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями внутри лепной тяги, декорированной растительным орнаментом, по сторонам лепные композиции из волнообразных завитков аканта, пальметт и растительного орнамента, вся композиция внутри фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом;</p> <p>по периметру потолка прямоугольные филенки, декорированные поясами растительного орнамента с заполнением в виде лепных композиций из розеток, картушей и квадратов «алмазной грани», между филенками пояса розеток;</p>	    
----	--	--	---

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками с лепными композициями из розеток с тирсами, увитыми лавровыми ветвями по сторонам, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

оформление стен: каннелированные пилястры ионического ордера, между ними прямоугольные филенки, нижние части стен – с профилированной тягой, под ней прямоугольный руст;

оформление прохода на лестницу: парные фигурные орнаментированные кронштейны, между ними – прямоугольная филенка;

покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетка в обрамлении лент, по периметру – пояс из розеток, декорированных растительным орнаментом, соединен тягой);

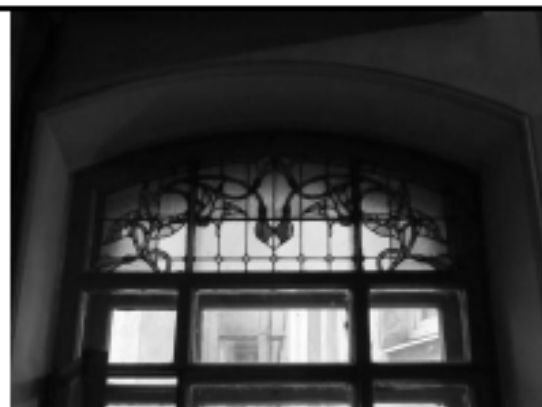


оформление стен маршей лестницы:
прямоугольные филенки;

оформление дверных проемов на
лестничных площадках: прямоугольные
филенки, каннелированные пилястры по
сторонам;
исторический характер оформления
двустворчатых деревянных дверных
заполнений на площадках 2-го-5-го
этажей: каждая створка на три
прямоугольные филенки, в центральной
части филенки с заполнением в виде
«пальчикового» орнамента;



оформление оконных проемов лестничных площадок: профилированная тяга;
историческое оконное заполнение межэтажной лестничной площадки 1-2-го этажа (дерево, окраска) с витражным остеклением (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло (рисунок – переплетающиеся стебли с листьями и бутонами, геометрический орнамент));



оформление потолков лестничных площадок: фигурные филенки, профилированные тяги по периметру;



оформление подшивок лестничных маршей: фигурные филенки, профили по косоурам;



оформление потолка лестничной клетки: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз в верхних частях стен;

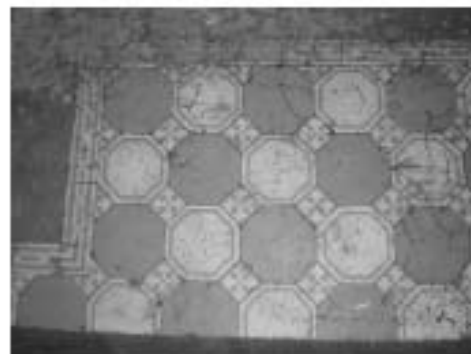
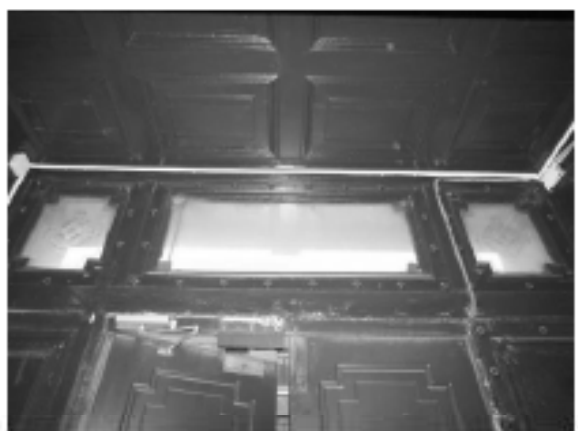


деревянный тамбур в вестибюле парадной лестницы в северной части здания с четырехстворчатым глухим дверным заполнением, оформление (створки с прямоугольными филенками, с квадратами «алмазной грани» по углам и имитацией заклепок, в центральной филенке пояс с «пальчиковым» орнаментом), филенчатые пилястры по углам;

прямоугольная фрамуга на три прямоугольные филенки с «алмазными гранями» по углам и имитацией заклепок, в нижней части пояс меандра; деревянные филенчатые панели потолка и стен, в нижних частях филенки с «пальчиковым» орнаментом;

оформление стен: каннелированные пилястры ионического ордера, между ними прямоугольные филенки, нижние части стен – с профилированной тягой, под ней прямоугольный руст;

покрытие пола тамбура и вестибюля – керамическая метлахская плитка (рисунок – геометрический орнамент);



оформление прохода на лестницу:
парные фигурные орнаментированные
кронштейны, между ними –
прямоугольная филенка;



оформление стен маршей лестницы:
прямоугольные филенки;



оформление дверных проемов на
лестничных площадках:
профилированные наличники,
прямоугольные филенки,
каннелированные пилястры по сторонам
с поясами из розеток в верхних частях;



двустворчатые деревянные дверные заполнения на площадках 2-го-4-го этажей, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральной части филенки с заполнением в виде «пальчикового» орнамента;



оформление оконных проемов лестничных площадок: фигурные филенки, профилированные наличники;



оформление потолков лестничных площадок: профилированные тяги по периметру;
оформление подшивок лестничных маршей: профили по косоурам;

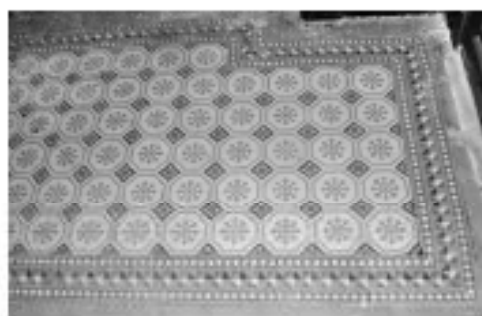


оформление потолка лестничной клетки: профилированные тяги по периметру, пояс из лепных розеток с тирсами, увитыми лавровыми ветвями; антаблемент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с пальметтами, соединенными волнообразными завитками, профилированный архитрав;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (рисунок – розетки, вписанные в кессоны, по периметру – пояс геометрического орнамента);

квартира № 7, комната 2 (23, 4 кв. м.)

оформление потолка: поле плафона разбито на кессоны широкими профилированными и орнаментированными балками, балки орнаментированы цепочками «жемчуга», свитков, акантового листа, в поле центрального кессона фигурная розетка из акантовых побегов в верхних частях стен профилированный карниз, падага декорирована ложчатым и акантовым орнаментом;



«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Управления
экспертиз и реставрационных
программ КГИОП

П.О.Яковлев
« 5 »  2020 год



Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

II. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение №569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения №569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

- 5.2.4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.
- 5.2.5.** Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6.** Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7.** Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1.** Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2.** Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3.** Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8.** Копия охранного обязательства.
- 5.2.9.** Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10.** Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11.** Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.
- 5.3** Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3.-5.2.6. предоставляются заказчиком. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.
- 5.4.** Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения.
- 5.5.** Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.
- 5.6.** Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее 01 октября 2021 года.

III. Дополнительно предъявляемые требования.

1. Согласно пункту 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», принятие решений о включении выявленных объектов культурного наследия в Реестр осуществляется с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – рабочая группа).

Предусмотреть обязанность исполнителя Экспертизы в случае появления замечаний по результатам рассмотрения Экспертизы рабочей группой, в части включения объекта экспертизы в Реестр, доработать Экспертизу по представленным КГИОП замечаниям в срок не более двух месяцев за счет собственных ресурсов.

14.	Центральный	Дом Потаповой (Н.В. Иванова)	Некрасова ул., 36	Санкт-Петербург, улица Некрасова, дом 36, литера А
ЛОТ № 8				
1.	Центральный	Дом П.Д. и М.С. Мальцевых. Здесь в 1884-1893 гг. жила актриса П.А. Стрепетова	Пушкинская ул., 10	Санкт-Петербург, Пушкинская улица, дом 10, литера А
2.	Центральный	Дом М.В. Захарова	Радищева ул., 26; Басков пер., 28; Виленский пер., 11	Санкт-Петербург, улица Радищева, дом 26, литера А
3.	Центральный	Дом П.К. Палкина	Рубинштейна ул., 4	Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 1/47, литера А
4.	Центральный	Дом С.И. Крундышева	Рубинштейна ул., 8	Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, дом 8, литера А
5.	Центральный	Дом В.И. Денисова	Рылеева ул., 21; Гродненский пер., 2	Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А
6.	Центральный	Дом Е.С. Шиловой	Саперный пер., 19	Санкт-Петербург, Саперный переулок, дом 19, литера А
7.	Центральный	Дом Б.Х. Яполутер	Советская 7-я ул., 36	Санкт-Петербург, 7-я Советская улица, дом 36, литера А
8.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера А
9.	Центральный	Дом В.Ф. Фогеля	Суворовский пр., 38	Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 38, литера Б
10.	Центральный	Дом А.С. Хренова	Таврическая ул., 3	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 3, литера А
11.	Центральный	Дом М.Ф. Щегловитовой	Таврическая ул., 11	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 11, литера А
12.	Центральный	Дом С.Ф. Френкеля	Таврическая ул., 43	Санкт-Петербург, Таврическая улица, дом 43, литера А
13.	Центральный	Дом П.А. Фролова	Тележная ул., 9, лит. А	Санкт-Петербург, Тележная улица, дом 9, литера А
14.	Центральный	Дом В.Ф. Краевского	Ульяны Громовой пер., 4	Санкт-Петербург, переулок Ульяны Громовой, дом 4, литера А
15.	Центральный	Дом А.Ф. Пеля	Шпалерная ул., 5	Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 5, литера А

16.	Калининский	Здание кинотеатра "Титант"	Кондратьевский пр., 44	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 44, литера А
17.	Московский	Две казармы для служащих Варшавского вокзала	ул. Малая Митрофаньевская, два дома без номера (утрачены)	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 1, литера А; Малая Митрофаньевская улица, дом 7, корпус 2, литера А
ЛОТ № 9				
1.	Невский	Дом причта церкви Смоленской Божией Матери села Смоленского	Ногина пер., 1, лит. Б	Санкт-Петербург, переулок Ногина, дом 1, литера Б
2.	Приморский	Дом (деревянный 2-этажный)	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, 7, лит. А	Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А

Главный специалист отдела организации и рассмотрения государственных историко-культурных экспертиз



В.С. Медведева



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

01 апреля 2020 г.

Москва

№ 419

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 17 марта 2020 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «01» 04. 2020 г. № 419

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абдулгужин Дим Иделович	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
2.	Аксенова Ирина Александровна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
3.	Белинцева Ирина Викторовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
4.	Веденин Юрий Александрович	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.
10.	Крымова Ирина Вячеславовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
11.	Маланичева Галина Ивановна	Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:

		<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
12.	Маркина Ирина Александровна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
13.	Несмиян Ольга Альбертовна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
29.	Штиглиц Маргарита Сергеевна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

27 февраля 2019г.

Москва

№ 219

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 07 февраля 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «24» февраля 2019 г. № 219

**Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Барышева Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Бахарева Наталия Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
19.	Мильчик Михаил Исаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
20.	Михайлов Бронислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;