

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

**«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
08 декабря 2021 года**

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А
(«Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-
Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для
современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург,
ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17»,
ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 01/12/21 от 01.12.2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 10).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 декабря 2021 года по 08 декабря 2021 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Имидж Дизайн Групп» (119034, г. Москва, ул. Льва Толстого, д.23, стр.3, ИНН 7704321885).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

	обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)
--	---

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	---

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А - «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», разработанной ООО «Имидж

Дизайн Групп», в 2021 г, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А - **«Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17»**, разработанная ООО «Имидж Дизайн Групп», в 2021 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 о включении объекта культурного наследия «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» (Гагаринская ул. 1, Кутузова наб., 24) в перечень объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (Приложение №1);

- копия приказа МК РФ о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», кон. XVIII в., 1835 г., 1857-1862 гг., 1874 г., 1893-1894 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 50812-р от 09.11.2016 г. (Приложение №14);

- копия распоряжения КГИОП № 10-60 от 30.01.2012 г. об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» (Приложение №2);

- копия распоряжения КГИОП от 29.05.2018 г. № 213-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» (Приложение №3);

- копия распоряжения КГИОП от 03.10.2019 г. № 586-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.05.2018 г. № 213-р» (Приложение №3);

- копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-62/19 от 21.02.2019 г. (Приложение №6);

- копия паспорта объекта культурного наследия «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» (Приложение №5);

- копия паспорта на квартиру по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А, квартира № 17 (Приложение №9);

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А, квартира № 17 (Приложение №8);

- копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 17) от 05.08.2021 г. № 01-52-2253/21 (Приложение №7);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А - «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», разработанная ООО «Имидж Дизайн Групп», в 2021 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569; «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе 2.1 рассматриваемой проектной документации - «Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Комплексные научные исследования. Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17-КНИ» и сведения, содержащиеся в историко-культурных экспертизах, выполненных ООО «ЛенСтройУправление» в 2016 – 2021 гг. По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 13), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 14).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния квартиры № 17 (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», разработанная ООО «Имидж Дизайн Групп», в 2021 г.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 14); зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании Приказа МК РФ № 50812-р от 09.11.2016 г. (Приложение № 1). План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП № 10-60 от 30.01.2012 г. (Приложение № 2). Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП № 213-р от 29.05.2018 г. (Приложение № 3). Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-62/19 от 21.02.2019 г. (Приложение № 6). Паспорт

объекта культурного наследия Утвержден приказом Министерства культуры РФ № 1906 02.07.2015 г. (Приложение № 5). Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости представлены в Приложении № 8.

10.2. Краткие исторические сведения:

Основные этапы строительной истории здания - объекта культурного наследия «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»:

- 1774-1775 гг. Возведение лицевого П-образного в плане трехэтажного каменного здания и ряда дворовых флигелей.

- 1835 г. Возведение корпусов Лит. А-2 (объем с парадной лестницей) и Лит. А-3. Арх. И.П. Скотти.

- 1851 г. Возведение первого этажа и третьего этажа галереи. Арх. Ф.И. Эппингер.

- Конец 1850-х – начало 1860 гг. Капитальная перестройка дворовых корпусов, возведение корпуса Лит. А-5, изменение декора лицевых фасадов, перепланировка и устройство новой отделки помещений. Арх. Р.Р. Генрихсен.

- 1872-1874 гг. Перестройка парадной лестницы, а также ряда дворовых корпусов. Арх. Н.Л. Бенуа.

- 1893 г. Перестройка дворовых корпусов, перепланировка и изменение отделки помещений. Арх. К.А. Гаммерштедт.

После 1917 года здание, в основном, использовалось как жилье. В 1922-1923 годах в доме размещалось посольство Эстонской республики. 1970-1980-е годы здесь были квартиры служащих Северо-Западного речного пароходства. В конце 1990-х годов дом был расселен.

В 2011 году ООО «ЛенСтройУправление» была проведена государственная историко-культурная экспертиза с целью определения возможности проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» для современного использования. В период с 2012 по 2015 гг. был проведен комплекс работ по приспособлению объекта для современного использования под жилые квартиры и апартаменты, включая работы по ремонту и реставрации фасадов здания и работы по реставрации и восстановлению интерьеров. Со стороны внутреннего двора в результате реконструкции здания в объеме бывшего чердачного этажа сформирован мансардный (4-й) этаж. В южном внутреннем дворе организован паркинг с техническими помещениями, в южном дворовом корпусе устроены квартиры, расположенные в нескольких уровнях. Разрешение на ввод объекта в эксплуатацию выдано КГИОП в 2015 году.

В 2021 году возникла необходимость в перепланировке квартиры № 17, расположенной в южном дворовом корпусе. 05.08.2021 г. КГИОП выдано Задание № 01-52-2253/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартиры № 17). ООО «Имидж Дизайн Групп» в 2021 году разработана проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с

дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, лит. А - «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17».

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» расположен в Центральном районе г. Санкт-Петербурга на угловом участке между набережной Кутузова и Гагаринской улицей. Здание имеет сложную в плане конфигурацию, состоит из трех лицевых и трех дворовых корпусов, образующих два внутренних двора. В настоящее время в здании расположены жилые квартиры и апартаменты.

Квартира № 17 расположена в южном дворовом корпусе, возведенном в период реконструкции здания в 2012 по 2015 гг., в трех уровнях – на 3-м, 4-м этажах и кровле. Окна выходят во внутренний двор. Предметы охраны в квартире отсутствуют. С первого уровня квартиры есть выход на террасу, расположенную на кровле паркинга, со второго уровня квартиры - выход на небольшую террасу, расположенную на кровле лифтовой шахты. На третьем уровне находится мезонин-надстройка, расположенная на кровле.

В настоящий момент в квартире № 17 выполнены работы по демонтажу перегородок из ГКЛ. Состояние несущих конструкций квартиры по данным визуального обследования - хорошее.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, лит. А - «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», разработанная ООО «Имидж Дизайн Групп», в 2021 г.

Состав проектной документации:

№ п/п	Обозначение	Наименование	Прим.
Раздел 1. Предварительные работы			
1	ИДГ-04-2021-ДКБ/17- ПР	Том 1.1. Предварительные работы.	

Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2	ИДГ-04-2021-ДКБ/17-КНИ	Том 2.1. Комплексные научные исследования.	
Раздел 3. Проект приспособления			
3	ИДГ-04-2021-ДКБ/17-ПП	Том 3.1. Архитектурно-строительные решения.	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-52-2253/21 от 08.08.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартир №17). (Приложение № 7). ООО «Имидж Дизайн Групп» обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03276 от 02.03.2016 г., выданной Министерством культуры Российской Федерации. (Приложение № 14).

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1.1. Предварительные работы. Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17-ПП В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Комплексные научные исследования. Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17-КНИ В томе представлены историческая справка, альбом исторической иконографии, материалы фотофиксации существующего состояния квартиры №17, обмерные чертежи, приложения.

Раздел 3. Проект приспособления. Том 3.1. Архитектурно-строительные решения. Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17-ПП В томе представлены пояснительная записка и графическая часть. В пояснительной записке представлены следующие разделы: общая часть; планировка квартиры; проектные решения; ПОР. В графической части представлены обмерные чертежи, демонтажные и монтажные планы, конструктивные решения, планы инженерных сетей.

Проектными решениями предусмотрен демонтаж гипсокартонных перегородок в границах капитальных стен, демонтаж внутриквартирной трехмаршевой лестницы с первого на второй уровень, устройство новых гипсокартонных перегородок на металлическом каркасе и раздвижных стеклянных перегородок, замена существующей винтовой внутриквартирной лестницы на новую. Проектом предусмотрено использование существующих инженерных сетей. Местоположение вентиляционных каналов и стояков инженерных систем не изменяется. Все перегородки и конструкции в мокрых зонах выполняются из влагостойких материалов и облицовываются керамической плиткой.

Принятые проектные решения не оказывают негативного воздействия на несущие конструкции здания.

На первом уровне квартиры проектом предполагается устройство следующих помещений: зал со столовой зоной, кухня, кабинет, санузел, гардероб, постирочная, кладовая, место для размещения автомобиля. На втором уровне предусмотрены входной тамбур, три спальни с отдельными санузлами, гардеробная, кладовая. На третьем уровне работ по перепланировке не предусматривается.

Проектом предусмотрены мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении работ: складирование стройматериалов у фасадов объекта культурного наследия не допускается; производство основных видов работ предусматривается вести с использованием малогабаритной техники и ручным способом; временное складирование материалов предусмотрено в помещении паркинга на период разгрузки; организуется мониторинг состояния объекта культурного наследия в процессе ведения работ.

Предусмотренные проектом виды работ не создают факторов, ухудшающих техническое состояние объекта культурного наследия, а так же факторов, приводящих к нарушению целостности и сохранности предмета охраны объекта культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

Все необходимые документы предоставлены Заказчиком экспертизы.

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07,2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Архив КГИОП: Н- 3723/1. Андреева В.И. Дом Г.А. Кушелева-Безбородко /А.Г. Елисеева/. Наб. Кутузова, 24; Гагаринская ул., 1. Историческая справка. 1992;

Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики. Л., 1978 г;

Зодчие Санкт-Петербурга. XIX-начало XX века. СПб., 1998;

Иванов А.А. Набережная Кутузова. М., 2003;

Кириков Б.М.. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/;

Комеолва Г.Н., Принцева Г.А., Котельникова И.Г. Петербург в произведениях Патерсена. М., 1978;

Петров П.Н. История С.-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления. 1708-1782 гг. СПб., 1884;

Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины 19 века. Л., 1990.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А - «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», разработанной ООО «Имидж Дизайн

Групп», в 2021 г, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А - «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», разработанной ООО «Имидж Дизайн Групп», в 2021 г. показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования в части перепланировки квартир №17) от 05.08.2021 г. № 01-52-2253/21;

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с

дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А - «Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. №17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», разработанной ООО «Имидж Дизайн Групп», в 2021 г. в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 9. Документы технического учета: паспорт на квартиру.

Приложение № 10. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

В. Э. Трушковский 08 декабря 2021 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

В. В. Полетайкин 08 декабря 2021 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

В. И. Бубнов 08 декабря 2021 года *(подписано усиленной электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

963

№ КТШОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Могила Чернышева В.И. (1867-1949), лингвиста, 1958 г. (надгробие)	Выборгское шоссе, 106-а, Шуваловское кладбище
Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1835 г., арх. Скотти И.П., 1857-1862 гг., арх. Генрихсен Р.Р., 1874 г., арх. Бенуа Н.Л., 1893-1894 гг., арх. Гаммерштедт А.К.	Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24
Дворец Кушелева-Безбородко Н.А. (Юрьевской Е.М.) с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1857-1862 гг., арх. Шмидт Э.А.	Гагаринская ул., 3
Дворец Бобринских:	
дворец с двумя флигелями, сер. XVIII в., 1792-1796 гг., арх. Руска Л., 1822-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-й	Галерная ул., 58-60, Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6
ограда, кон. XVIII-нач. XIX в.	Адмиралтейского канала наб., 33
ограда с бюстами, 2-я пол. XVIII в., кон. 1960-х – нач. 1970-х гг. (воссоздание)	Ново-Адмиралтейского канала наб., 6
ограда с воротами, 1792-1796 гг., арх. Руска Л.	Галерная ул., 58-60
павильон садовый, 1792-1796 гг., арх. Руска Л.	Ново-Адмиралтейского канала наб., 6
сад, XVIII-XIX вв.	Адмиралтейского канала наб., 33, Ново-Адмиралтейского канала наб., 6
✓ Чесменский дворец с флигелями, 1774-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1832-1834 гг., арх. Штауберт А.Е.	Галерная ул., 15
Усадьба Орловых-Денисовых, арх. Горностаев А.М.:	Главная ул., 32
дом жилой, 1839-1841 гг.	
парк с прудами, 2-я четв. XIX в.	
плотина, 2-я четв. XIX в.	

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.01.2012

№ 10-60

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»**

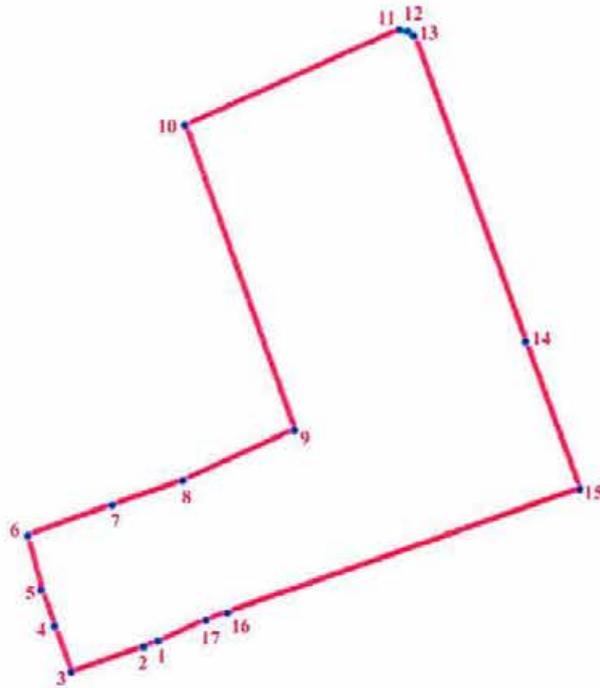
1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Гагаринская ул., д.1/24, литеры А, Д, Е, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, литеры А, Д, Е



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисева А.Г.) с дворовыми флигелями»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1.	95621,37	115081,91
2.	95620,48	115079,58
3.	95616,25	115067,90
4.	95623,92	115065,23
5.	95629,82	115063,12
6.	95638,71	115060,90
7.	95643,72	115074,57
8.	95647,72	115085,92
9.	95656,06	115104,04
10.	95706,10	115086,14
11.	95721,89	115121,05
12.	95721,66	115122,39
13.	95720,88	115123,39
14.	95670,62	115141,63
15.	95646,38	115150,41
16.	95626,04	115093,14
17.	95624,81	115089,70

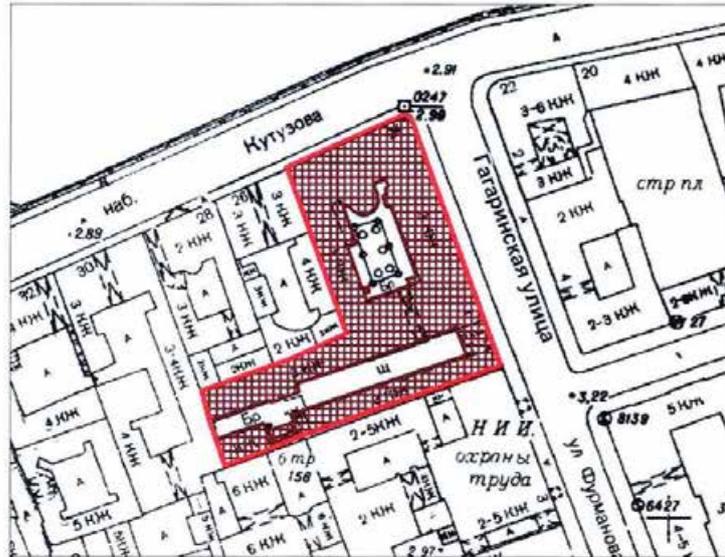
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисева А.Г.) с дворовыми флигелями»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисева А.Г.) с дворовыми флигелями" от точки 1 до точки 4 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:31:1022:8, от точки 4 до точки 17 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:31:1022:10, от точки 17 до точки 1 проходит по прямой.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисева А.Г.) с дворовыми флигелями»**

Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, литеры А, Д, Е

(согласно Постановлению РФ № 527 от 10.07.2001:
Гагаринская ул., 1; Кутузова наб., 24)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объекты культурного наследия федерального значения

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.05.2018

№ 213-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»**

В соответствии с «Историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 1/24, литера А», (рег. № 01-26-2106 от 15.03.2018):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 1/24, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.08.2011 № 10-498 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.)» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисева А.Г.) с дворовыми флигелями»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 1/24, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	пространственная организация участка, включающего два связанных воротными проездами внутренних двора (северный и южный), образованных тремя лицевыми и тремя дворовыми корпусами.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание, состоящее из трех лицевых (трехэтажный угловой, и южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.) и трех дворовых корпусов; его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>креповки фасада по наб. Кутузова (2 боковые на 1 ось, 1 центральная на 3 оси), креповки фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса (2 боковые на 1 ось);</p> <p>крыши лицевых корпусов: тип – двускатная (часть трехэтажного углового корпуса – по наб. Кутузова, южная часть двухэтажного корпуса), односкатная (часть трехэтажного углового корпуса – по Гагаринской ул., северная часть двухэтажного корпуса, южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.);</p>	

		<p>высотные отметки коньков крыш – 16,8 (трехэтажный угловой корпус), 11,1 (южная часть двухэтажного корпуса), 11,7 (северная часть двухэтажного корпуса), 15,6 (южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.);</p> <p>крыши дворовых корпусов: тип – односкатная (северный двор – объем лестницы корпуса по наб. Кутузова, над восточным и южным фасадами, частью западного фасада; южный двор – восточные части северного и южного фасадов);</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковой перемычкой со стороны северного двора – северного дворового корпуса), габариты.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>своды: коробовый (воротный проезд ПА-1);</p> <p>цилиндрический, включая своды с распалубками (подвальное помещение 1/23,9; помещения 1-го этажа 15/84,7 (помещение ИТП), 4/21,2 (помещение фитнес-центра));</p> <p>система пересекающихся цилиндрических сводов 5/31,5 (помещение фитнес-центра);</p> <p>крестовый 15/84,7 (помещение ИТП);</p>	   

		<p>«пруссский» (помещение лестничной площадки ЛК-2)</p> <p>ложный зеркальный (северная часть помещения (17/96,6) кв. № 1;</p> <p>ложный парусный (западная и восточные части помещения 1/70,6 (кв. № 6));</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы:</p> <p>9/15,8; 10/27,1 (лестница Бенуа) кв. № 1: четырехмаршевая с поворотом межэтажная лестница со ступенями белого мрамора по цилиндрическому своду с наклонной шельгой, опирающемуся на фасадную и опорную внутреннюю стены, с ограждением – материал белого мрамора (рисунок в виде балясин));</p> <p>2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 (ЛК-2): двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с литым ограждением (сквозные секции растительного орнамента);</p> <p>оштукатуренные пилоны и полупилоны (помещения 1-го этажа 2/53,6 (парадный вестибюль); 1/42,9 (кв. № 1));</p>	     
--	--	--	---

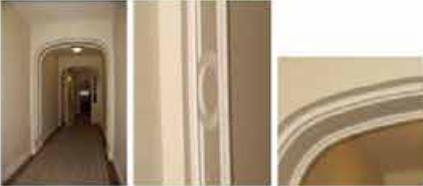
		<p>две колонны, облицованные искусственным мрамором (помещение 2-го этажа 17/96,6 - кв. № 1).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный в верхней части известняковой скобой, в нижней части – гранитом;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>кирпичный руст «под шубу» (1-й этаж, угловые лопатки трехэтажных корпусов по Гагаринской ул.); кирпичный уплощенный руст (2-3-й этажи);</p> <p>балкон на четырех кронштейнах, облицованных гранитом – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова, на три оси), историческое ограждение (металлическая трельяжная решетка, опорные филенчатые столбы с базами и профилированным карнизом);</p> <p>проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный наличник);</p>	   
		исторические дверные проемы – местоположение (фасады углового корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники);	 

		<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, включая тройные проемы южного трехэтажного корпуса по Гагаринской ул.), габариты, оформление (профилированные рамочные наличники с «ушками») треугольные сандрики (проемы 2-го этажа углового и двухэтажного корпусов), каменные подоконные доски на лепных кронштейнах с штукатурными прямоугольными профилированными филенками под кронштейнами (проемы 1-го этажа); филенки в межоконных простенках (включая филенки с лепным декором), прямой и треугольный сандрики на кронштейнах (проемы южного трехэтажного корпуса);</p> <p>исторические конструкция, рисунок расстекловки и единообразие цветового решения (коричневый цвет) заполнения оконных проемов;</p> <p>пилястры ионического ордера (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); пилястры коринфского ордера (в уровне 3-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); рустованные лопатки (в уровне 1-3-го этажей в местах разделения корпусов фасада по Гагаринской ул.);</p> <p>профилированные межэтажные тяги, профилированный подоконный карниз; прямоугольные профилированные филенки (в подоконном пространстве 2-го этажа углового корпуса);</p> <p>прямоугольные панно с лепными композициями из танцующих путти (над оконными проемами 2-го этажа углового корпуса);</p> <p>металлический кованый козырек треугольных очертаний, на фигурных кронштейнах – над дверным проемом центральной части фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса на кронштейнах растительного рисунка;</p> <p>металлическая кованая створка ворот – местоположение (воротный проезд двухэтажного корпуса по Гагаринской ул.), конфигурация (глухая нижняя и фигурная прозрачная верхняя части), оформление (витые прутья, филенки, мотивы пальметт);</p>	      
--	--	--	--

		<p>два металлических кованых флагодержателя между 1-м и 2-м этажами западной части фасада по наб. Кутузова, рисунок (ажурные растительные мотивы);</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>три лучковых аттика фасада по наб. Кутузова:</p> <p>два малых аттика (по крайним осям), один аттик большого размера (по центральной оси), профилированные карнизы с дентикулами;</p> <p>шесть разновеликих прямых аттиков фасада по Гагаринской ул., декорированные профилированными филенками, вертикальными филенчатыми креповками;</p> <p>треугольный щипец в восточной торцевой части углового корпуса; габариты;</p> <p>четыре объема прямоугольных мансардных окон под двускатными крышами (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.);</p> <p>металлическое ограждение крыши (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.) – каменные тумбы с базами и профилированными карнизными тягами, металлические звенья растительного орнамента;</p> <p>дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>фасады северного двора: цоколь, облицованный лещадной плитой; материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая штукатурка и «под шубу» (в уровне 1-го этажа южного фасада);</p> <p>выступающий объем северной части западного фасада на столбах, с открытой аркадой в уровне 1-го этажа; филенчатый фриз в подоконном пространстве 2-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами (по всему фасаду, за исключением выступающего объема);</p> <p>раскреповки северной части восточного фасада, профилированная межэтажная тяга, профилированный венчающий карниз (по всему фасаду);</p>	         
--	--	---	--

		<p>выступающий полуциркулярный в плане объем парадной лестницы северного фасада с профилированной подоконной тягой;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами (по всему фасаду и объему лестницы);</p> <p>арочные ниши (в уровне 2-го этажа южного фасада), профилированные наличники, сандрики с полуциркулярными повышениями, лепными рокайльными композициями в тимпанах, фигурные картуши;</p> <p>ложная проездная арка с лучковой перемычкой и замковым камнем</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркулярными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, включая подоконные доски и сандрики с треугольным повышением в центре и лепным рокайльным декором в тимпанах (южный фасад);</p> <p>одинарные гладкоштукатуренные пилястры, раскрепованные каннелированные пилястры, прямоугольные профилированные вертикальные филенки в профилированном оформлении с вынутыми углами, круглые ниши (в межоконных простенках 2-го этажа южного фасада);</p> <p>венчающий профилированный карниз (южный фасад);</p> <p>фасады южного двора:</p> <p>цоколь, облицованный лещадной плитой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p>	      
--	--	--	---

		<p>дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация;</p> <p>восточный фасад – фрагменты профилированной штукатурной тяги (в уровне между 1-м и 2-м этажами), профилированный карниз;</p> <p>высокий руст 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники оконных проемов 2-го этажа,</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Помещения 1-го этажа:</p> <p>2/53,6 (парадный вестибюль):</p> <p>оформление плафона – угловые лепные композиции, включающие растительный орнамент;</p> <p>профилированная падуга;</p> <p>оформление стен – высокий руст (по всей поверхности), тяга из горизонтальных прямоугольных филенок и лепным фризом с мотивами раковин и ложчатого орнамента (в верхней части), прямоугольные профилированные вертикальные филенки, увенчанные сандриками с лучковой центральной частью на лепных кронштейнах, с лепным рокайльным орнаментом между кронштейнами;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок);</p>	

	<p>помещение 1/42,9 - кв. № 1;</p> <p>оформление плафона – две одинаковые композиции с овальными лепными центральными розетками с рокайльными мотивами;</p> <p>сложные падуги из трех частей (по периметру плафонов) – верхняя с мотивами раковин и ложчатого орнамента), средняя оформлена архитектурными обломами, нижняя оформлена узкой тягой с лепным рокайльным орнаментом;</p> <p>оформление балок перекрытия (одна балка – вдоль восточной стены, другая – между плафонами) – прямоугольные вытянутые профилированные филенки;</p> <p>оформление верхних частей северных граней столбов помещения парадной лестницы ЛК – прямоугольные профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок);</p> <p>помещение 1/13,3 при входе ЛК-2 - оформление сводов арок-профилированными тягами, вынутыми и круглыми филенками;</p> <p>помещение 2/28,5 и 1/2,3 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): Оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>штукатурная профилированная падуга;</p> <p>помещение 1/27,1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная вытянутая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга;</p> <p>помещение 2/33,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная круглая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга;</p>	      
--	--	--

		<p>помещение 3/34,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане);</p> <p>оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга;</p> <p>помещение 2/42,9 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане);</p> <p>помещение 1/49,7 и 10/27,1 – габариты, конфигурация (квадратное в плане) – оформление сводов – профилированные тяги по ребрам сводов;</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>помещения 16/36,5; 17/96,6 (кв. № 1), включая большой северный и меньший южный объем, разделенные аркой с прямой перемычкой – габариты, конфигурация;</p> <p>северный объем:</p> <p>оформление плафона – трехчастная композиция в виде вытянутого прямоугольника, оформленного профилированными и орнаментированными тягами, заключенного в лепную раму из листьев аканта;</p> <p>центральная прямоугольная филенка с овальной рамой с лепной розеткой растительного рисунка; живописные вставки (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов в угловых частях центральной филенки);</p> <p>живописный фриз (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов по периметру плафона, внутри общей рамы, между центральной и боковыми филенками);</p> <p>падуга, оформленная расколерованными распалубками с люнетами (над продольными стенами), расколерованными филенками (над торцевыми стенами);</p>	      
--	--	---	--

		<p>оформление стен – прямоугольные вертикальные филенки с прямоугольными креповками с вынутыми углами и лепными розетками, крепованные лопатки (центральные оформлены вертикальными прямоугольными тонированными вставками с лепным растительным орнаментом), профилированные штукатурные тяги;</p> <p>карниз сильного выноса с модульонами, антаблемент с фризом, оформленным аналогично вставкам на поверхности лопаток (в цокольной части стен); профилированные штукатурные тяги и филенки (западные поверхности пилонов);</p> <p>две колонны, облицованные искусственным мрамором с лепными капителями коринфского ордера, поддерживающие арку (фусты розового цвета, пьедесталы – зеленого);</p> <p>камин (средистенный двухъярусный, облицованный белым и светло-серым мрамором, фигурная полка, разделяющая ярусы, опирается на волотообразные кронштейны, декорированные цветочными гирляндами; второй ярус образован нишей под зеркало с арочным профилированным завершением, фланкированной фигурами кариатид на пьедесталах на каминной полке; в замке архивольты – изображение группы; музыкальных инструментов; раскрепованный антаблемент с горельефной композицией из двух встречных волют с сидящими на них путти и картушем в центре, обрамленном цветами и плодами</p> <p>дверной портал (образован двумя колоннами искусственного мрамора на пьедесталах, развитым антаблементом и карнизом на кронштейнах, с горельефной композицией из встречных волют с сидящими на них мраморными фигурками путти, поддерживающими щит) – местоположение, габариты конфигурация;</p>	     
--	--	--	---

	<p>дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки);</p> <p>дверное заполнение - местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резьба); профилированный наличник;</p> <p>два встроенных зеркала (на западной стене, прямоугольные, вертикальные в лепных профилированных рамах);</p> <p>покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с крупной орнаментальной розеткой в центре;</p> <p>южный объем:</p> <p>оформление плафона – центральная прямоугольная композиция под живопись (полотно демонтировано) в лепной раме, окруженной прямоугольными кессонами с лепным растительным декором и квадратными кессонами с лепными розетками;</p> <p>оформление стен – тяги в цокольной и угловых частях помещения, тонированный карниз с лепным декором в виде сфинксов;</p> <p>дверной портал (образован лепной профилированной рамой с горизонтальным наддверным сандриком, фланкированный пилястрами с капителями коринфского ордера, с вертикальной тонированной вставкой с лепным растительным орнаментом) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение проема, ведущего в помещение 2/127,0 - кв. 19 – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с орнаментальными поясами по периметру);</p>	     
--	--	---

	<p>покрытие пола – паркет;</p> <p>помещение 15/8,0 и 14/10,8 и 13/13,2 - кв. I – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, разделенное поздней перегородкой);</p> <p>оформление разделенного балкой плафона – прямоугольная филенка, образованная профилированными штукатурными тягами (в каждой части плафона и в поле балки);</p> <p>профилированные штукатурные тяги и филенки на столбах;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических спингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 13/13,2 кв. I:</p> <p>оформление стен – стилизованные пилястры с штукатурными тягами и филенками;</p> <p>дверной портал (образован боковыми лопатками и двухчастной наддверной композицией из лепной раковины в прямоугольной профилированной раме с лепным растительным орнаментом в угловых частях (нижняя часть композиции) и сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах с листьями аканта (верхняя часть композиции); фриз с лепным растительным орнаментом с картушем (между кронштейнами сандрика);</p> <p>горизонтальная выносная плита со скульптурной группой из путти, поддерживающих картуш) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 9/13,2:</p> <p>ладуга с профилированными тягами и дентиклами;</p> <p>оформление стен – карниз, лепные фризы из гирлянд, меандра, дентикл, разделенных профилированными тягами (восточная стена);</p>	     
--	--	--

	<p>лепная композиция из раковины в прямоугольной раме с лепным растительным декором в углах (северная стена);</p> <p>стилизированные пилястры с штукатурными тягами и филенками;</p> <p>помещение 18/93,3 - кв. № 1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане);</p> <p>оформление трехчастного плафона – центральная прямоугольная живописная композиция в лепной золоченой раме с ложчатым орнаментом и мелкими порезкой (холст, масло: Шулер, Париж, 1894 г., находится на ответственном хранении в пом. 8/61,0 – 1 эт.); лепные розетки, окруженные лепным растительным орнаментом и циркульными профилированными тягами (торцевые части плафона); фриз орнаментально-декоративной живописи в коричнево-охристых тонах (по периметру плафона);</p> <p>угловые лепные композиции с растительными мотивами;</p> <p>падуга с ложчатым лепным декором, с лепными композициями высокого рельефа из картушей с гирляндами из роз и растительным орнаментом (угловые и центральные части продольных сторон падуги);</p> <p>оформление стен – вертикальные прямоугольные филенки в профилированных рамах с тягами из листьев аканта и бусинок; по периметру филенок – лепной декор с растительными мотивами; в нижних частях – вазы с букетами;</p> <p>овальная лепная рама с живописной вставкой с изображением букета роз;</p> <p>ряд узких горизонтальных филенок в лепных орнаментальных рамах (нижний ярус стен);</p>	      
--	---	--

	<p>откосы двух дверных проемов, оформленные прямоугольными деревянными филенками;</p> <p>два дверных портала (образованы профилированными наличниками с резными орнаментальными поясами и сандриком с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>наддверная композиция проема из сандрика с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз;</p> <p>зеркало (цельное, встроенное, прямоугольное, вертикальное, с фигурной верхней частью; в лепной раме с гладкой металлической обводкой по периметру (восточная стена);</p> <p>помещение 19/46,4 (кв. №1) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – орнаментально-декоративная живопись со стилизованным восточным орнаментом;</p> <p>помещение 1/70,0 (коридор; кв. № 6) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане):</p> <p>оформление ложных сводов перекрытия – штукатурные профилированные тяги по ребрам подпружных арок коробовых сводов и по ребрам парусных сводов;</p> <p>профилированные филенки парусных сводов;</p> <p>лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов;</p> <p>профилированные филенки парусных сводов;</p> <p>лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов;</p> <p>оформление стен – карниз с поясом прямоугольных горизонтальных профилированных филенок;</p> <p>прямоугольные профилированные филенки, разделенные филенчатыми лопатками;</p>	    
--	--	--

		<p>помещение 11/88,5 - кв. № 6:</p> <p>подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – стержневые металлические шпингалеты с перехватами;</p> <p>помещение 11/88,5 - кв. № 6:</p> <p>две подоконных доски: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 11/88,5 - кв. № 6:</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, облицованная полихромными рельефными изразцами на высоком профилированном цоколе, с полкой и латунной фурнитурой (дверцы топки, душников, зольников, ручки-кнопки); нижний ярус с двух сторон фланкирован балясинами, полка и карниз раскрепованы; верхний ярус с полем под зеркало; навершия в виде трех акротериев, центральный декорирован маскаронном);</p> <p>подоконная доска розового мрамора – габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>оформление плафона – центральная круглая лепная розетка,</p>	     
		<p>угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>профилированная падуга;</p>	

	<p>дверное заполнение – материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, профилированный наличник);</p> <p>две подоконные доски из белого мрамора с профилированным краем;</p> <p>помещение 8/32,2 и 9/9,0 кв. № 6:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная овальная акантовая розетка;</p> <p>подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты и конфигурация, профиль;</p> <p>помещение 8/32,2 и 9/9,0 - кв. № 6: оформление плафона – центральная лепная акантовая розетка (две);</p> <p>подоконная доска (три): материал (белый мрамор), конфигурация и габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>дверное заполнение – двухстворчатое глухое: материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки, профилированный наличник);</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 7/42,5 - кв. № 6– прямоугольное в плане с арочным проемом;</p> <p>оформление плафона – зеркало прямоугольной формы со скругленными торцевыми частями в раме из профилированных и лепных тяг с центральной лепной вытянутой розеткой с круглой композицией из листьев аканта в центре; лепной фриз ложчатого орнамента, отделяющий зеркало плафона от падуги;</p>	       
--	---	--

	<p>падуга, расписанная провисающими цветочными гирляндами на фоне трельяжной сетки; лепные композиции высокого рельефа – из вазонов с букетами, фланкированных растительным орнаментом (боковые части падуги) из картушей с восседающими на них орлами, обрамленных растительным орнаментом (угловые части падуги);</p> <p>оформление стен – профилированный лепной карниз с поясами из листьев аканта с бусинами;</p> <p>лепной фриз из провисающих цветочных гирлянд, тонированный голубым, розовым и желтым;</p> <p>прямоугольные и узкие вертикальные филенки в лепных рамах; вертикальные филенки с лепными цветочными розетками; резервы больших филенок затянуты голубым штофом с вытканым рисунком растительного рисунка;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое с остеклением), материал (дерево, травленое матовое стекло, рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки, орнаментальные рамы, стекла с рисунком из орнаментальных виньеток); профилированный резной наличник;</p> <p>заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки); профилированный наличник;</p> <p>камин (угловой, со скругленными углами, облицованный белым мрамором, декорированный порезкой и рельефным растительным орнаментом; каминная полка гладкая, частично выложенная из белого изразца; топочное отверстие в виде арки с рельефным жгутом по краю отверстия; фриз с композицией низкого рельефа и медальона с женским профилем, бантом, рогами изобилия и лавровых ветвей; околотопочная часть, обшитая металлом и декорированная литыми рельефными накладками);</p>	    
--	---	--

		<p>подоконная доска (четыре): материал (белый мрамор, габариты, профиль);</p> <p>оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалет с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>помещения 4/49,6; 6/10,8 и 5/11,3 - кв. № 6 – габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона – деревянные профилированные балки, составляющие геометрическую композицию, в центральной части круглая профилированная резная деревянная розетка, поля между балками декорированы линкрустом синего цвета с позолоченным геометрическим орнаментом;</p> <p>оформление стен – деревянные филленчатые панели, разделенные накладными лопатками, профилированный карниз, фриз с поясом иоников и резными тягами; штофные обои синего цвета с тисненым посеребренным орнаментальным рисунком;</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, с майоликовым панно в нижнем ярусе; топочное отверстие фланкировано трехчетвертными ионическими колоннами с орнаментированными фустами; верхний ярус отделен широким фризом, карнизом с орнаментальными поясами, на стилизованных кронштейнах; в центральной и боковой частях – панно с рельефными композициями; выше – орнаментальный рельефный фриз, профилированный выносной карниз; наверху в форме шатра;</p>	      
--	--	---	--

	<p>дверные заполнения (два) – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник, профилированный карниз;</p> <p>оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>четыре подоконные доски: материал (темно-розовый мрамор, габариты, профиль);</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>Помещения 10/5,1, 11/12,7, 12/13,7*:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>профилированная падуга;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-кнопками; подоконные доски из мрамора с профилированным краем;</p> <p><i>*доступ в помещения отсутствует</i></p> <p>помещение 13/24,3 (кв. № 6): оформление плафона – профилированные тяги с порезкой, образующие геометрический рисунок; центральная розетка растительного рисунка в квадратной раме;</p> <p>две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>помещение 3/11,1 и 2/5,1: оконная фурнитура- две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p>	        
--	--	---

		<p>помещение 4/30,6: оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками;</p> <p>помещение 5/48,0 и 6/15,0 - кв. № 25: оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы с круглой розеткой в центре, угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>профилированная падуга;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>помещение 10/55,8 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, с нишей в восточной стене): оформление плафона – центральная лепная розетка сложной формы (два наложенных друг на друга квадрата – один из геометрических профилированных тяг, другой из растительного орнамента с кругом в центре);</p> <p>фриз по периметру потолка из профилированных филенок (прямоугольные по сторонам стен, трапециевидные в углах);</p> <p>оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с филенками с накладными резными цветочными гирляндами в верхних частях; вогнутые в сечении угловые лопатки; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плит и карниз, филенчатый фриз;</p>	     
--	--	---	--

	<p>дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный раскрепованный в верхней части наличник;</p> <p>деревянный профилированный, раскрепованный в верхней части наличник дверного проема – местоположение;</p> <p>две подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками;</p> <p>витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам); трехцветный, геометрического рисунка;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 11/83,0 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане);</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, растительного рисунка с круглой композицией в центре;</p> <p>лепные композиции растительного рисунка (угловые части плафона); периметральные профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные филенчатые зеркала; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плинт и карниз, филенчатый фриз;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный наличник; профилированный наличник дверного проема – местоположение;</p>	        
--	--	---

		<p>три подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками;</p> <p>витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам оконного заполнения): трехцветный витраж растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет, инкрустированный овальными вставками перламутра;</p> <p>помещение 1/11,4 - кв. № 19;</p> <p>Дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник;</p> <p>помещение 2/127,0 - кв. № 19 (объединено) – габариты, конфигурация прямоугольное в плане помещение:</p> <p>оформление потолка – обшивка деревянными узкими продольными и широкими поперечными профилированными балками, заканчивающимися на торцах кронштейнами с резными волютами акантовым листом и плодовой гирляндой;</p> <p>оформление стен – деревянные филенчатые лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с закругленными углами; нижний ярус, обшитый деревянными филенчатыми панелями плинт и карниз, филенчатый фриз;</p>	     
--	--	---	--

оформление стен фактурными обоями с уплотненным сплошным рельефным рисунком растительного характера из повторяющихся крупных клеев в красных и зеленовато-голубоватых тонах с бронзировкой;

дверной портал, образованный профилированными наличниками, увенчанный резным рокайльным картушем с гирляндами, поддерживаемой резными кронштейнами по сторонам – местоположение, габариты, конфигурация;

камин (средистенный, трехъярусный с полкой, облицованный коричневым и черным мрамором, деревом ценных пород; околотопочная часть, фланкированная мраморными кронштейнами, обшита металлом с двумя накладными крылатыми драконами в высоком рельефе; дверцы топki двустворчатые, с накладными деталями в высоком рельефе; чугунная решетка топki с шарами-навершиями; поддувало и ящик для золы, декорированные резервами с сетчатым рисунком; средний ярус, фланкированный витыми деревянными резными колоннами, поддерживающими антаблемент; по сторонам зашитой центральной части среднего яруса – базы витых резных колонн верхнего яруса в виде фигур крылатых химер, поддерживающих центральную часть антаблемента; верхний филенчатый, с резной композицией, включающей круглый картуш; раскрепованный антаблемент, декорированный порезками, включая плодовую гирлянду в фризовой части, увенчан раскрепованным фронтоном с навершием в виде картуша с гирляндой;

четыре подоконные доски: материал (черный с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – семь пар стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;



		<p>помещения 3/5,0; 5/3,3 и 4/6,9 - кв. № 19: дверной портал, образованный двумя гермами в виде кариатид на мраморных окрашенных постаментах, с антаблементом, декорированным цветочными розетками, и карнизом с сухариками;</p> <p>аналогичная герма в виде кариатиды* (в настоящее время находится на ответственном хранении в помещении 8/61,0 (1 этаж);</p> <p>помещения 3-го этажа: помещение 5/35,6 (кв. № 7): подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты; покрытие пола: материал (дубовый паркет);</p> <p>помещение 7/22,8 (кв. № 7): оконная фурнитура – пара стержневых металлических шпингалетов с перехватами и ручками – «кнопками»; две подоконные доски: материал (белый мрамор);</p> <p>помещение 9/67,2 (кв. № 7): дверной портал, образованный двумя филеичатыми лопатками, поддерживающими филеичатую арку, декорированную по наружному краю иониками;</p> <p>десюдепорты в виде прямоугольных горизонтальных профилированных филенок с лепной цветочной гирляндой в центральной части (над оконными проемами);</p> <p>помещение 5/30,8 (ЛК-2): элементы гипсового полихромного декора в восточном стиле;</p>	     
--	--	---	---

<p>помещение 11/58, - кв. 2: габариты, конфигурация: оформление плафона – профилированные кессоны (по периметру плафона), деревянные профилированные тяги, образующие геометрический орнамент (основное поле);</p> <p>круглые лепные акантовые розетки (в композиционных центрах);</p> <p>три подоконные доски: материал (розовый с белым прожилками мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – стержневой металлический шпингалет с перехватом и ручкой-«кнопкой»;</p>	  
<p>помещение 10/20,0 (кв. № 2):</p> <p>оформление плафона – фрагмент композиции из кессонов и тяг;</p> <p>помещение 2/26,9 - кв. № 8: местоположение, габариты и материал подоконной доски из черного мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура пара стержневых металлических шпингалетов с ручками- «кнопками»;</p> <p>дверное заполнение: габариты, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник;</p>	 
<p>помещение 3/25,4 - кв. № 8:</p> <p>подоконная доска: материал (белый мрамор) профиль;</p> <p>оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещение 9/25,6 - кв. № 8:</p> <p>оформление плафона – центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>невысокая падуга с профилированными тягами;</p> <p>дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник;</p>	 

		<p>оформление плафона – центральная розетка и угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>невysокая падуга;</p> <p>оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещение 4/29,6 - кв. № 27:</p> <p>оконная фурнитура - два комплекта стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещение 5/46,3 - кв. № 27:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>невysокая падуга с профилированными тягами по периметру помещения;</p> <p>оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещения 9/15,8, 10/27,1 (лестница Бонуа) – кв. I – габариты, конфигурация:</p> <p>(полуциркульное в плане, на два этажа, связанное через прямоугольную арку на столбах с помещением 1/42,9 1-го этажа): оформление полуциркульного плафона лестницы – круглая центральная часть, сформированная профилированными тягами с лепными листьями и завитками; лепной фриз из профилированных филенок с картушами, включая картуши с растительным орнаментом (по периметру плафона), трельяжная сетка (в угловых частях плафона); профилированные и орнаментальные пояса, фриз из рядов пальметок с рокайльными вставками (по периметру помещения);</p>	     
--	--	---	---

	<p>оформление стен - кирпичный руст (нижний ярус стен), фриз из профилированных филенок, лепных картушей и растительного орнамента, лепной пояс «бегущей волны» (между нижним и верхним ярусами); арочные ниши в профилированных рамах, завершенных рокайлями с пальмовыми ветвями, разделяющими плоскости стен 2-го этажа на зеркала; одинарные и сдвоенные пилястры композитного ордера (в межконных простенках);</p> <p>профилированный выносной карниз;</p> <p>оформление столбов 1-го этажа - прямоугольные профилированные филенки; лепные кронштейны, декорированные листьями аканта (в антаблементах боковых граней столбов);</p> <p>покрытие пола полихромная мозаичная метлахская плитка (полы 1-го этажа), цельные плиты белого мрамора (полы межэтажных площадок);</p> <p>помещения 2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 (ЛК-2); габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, с выносом на восточной стене для лифтовой шахты, с площадками 2-3-го этажей с металлическим ограждением (цветники); люкарны в профилированных рамах - две круглые (северная стена 2-го этажа, рамы в филенках с лепным растительным рисунком), одна овальная (северная стена 3-го этажа); оформление стен – прямоугольные вертикальные и горизонтальные профилированные филенки с вынутыми углами;</p> <p>дверной проем - местоположение, габариты, профилированный деревянный наличник;</p> <p>покрытие пола полихромная метлахская плитка геометрического рисунка;</p>	       
--	--	---

		<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>печь* угловая, двухъярусная, облицованная белыми фигурными изразцами с рельефным орнаментом на плинте, с орнаментированным фризом и лучковым фронтоном, ярусы разделены выносной полочкой, дверца топки, решетки душников металлические;</p> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении;</p> <p>печь-камин* угловая, двухъярусная, облицованная фигурными и рельефными изразцами зеленовато-охристых тонов с полкой и латунными дверцами топки и душников; нижний ярус фланкирован двумя женскими полуфигурами из терракоты, в фасадной части второго яруса – большое зеркало; навершие в виде профилированного карниза с картушем;</p> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении в помещении</p> <p>печь-камин* угловая двухъярусная на плинте с полкой, облицованная гладкими и фигурными изразцами (окрашены); углы первого яруса, обработанные фигурными балясинами, зеркало в центральной части второго яруса утрачено; в завершении фронтоном в форме акротерия, профилированный карниз;</p> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении</p> <p>дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое).</p>	   
--	--	--	--

		<p>печь* угловая, облицованная коричневыми рельефными изразцами, на плинте с профилированным карнизом с акротериями, с металлическими дверцами топки и душников.</p> <hr/> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении</p>	
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

03.10.2019

№ 586-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 29.05.2018 № 213-р**

В соответствии с результатами реставрации:

1. Внести изменения в приложение к распоряжению КГИОП от 29.05.2018 № 213-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» (Санкт-Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А), заменив в разделе 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров») слова «аналогичная герма в виде кариатиды (в настоящее время находится на ответственном хранении в помещении 8/61,0 (1 этаж);» словами «аналогичная герма в виде кариатиды на окрашенном под мрамор постаменте;».
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Временно исполняющий обязанности заместителя
председателя КГИОП – начальника Управления
организационного обеспечения, популяризации и
государственного учета объектов культурного наследия


В.В. Воронин

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Материалы фотофиксации

Перечень иллюстраций

- Илл. 01. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями». Вид на здание с Гагаринской ул. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 02. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями». Южный внутренний двор. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 03. ЛК 5. Вход в квартиру № 17. 3-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 04. Квартира № 17. 3-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 05. Квартира № 17. 3-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 06. Квартира № 17. 3-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 07. Квартира № 17. 3-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 08. Квартира № 17. 3-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 09. Квартира № 17. 4-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 10. Квартира № 17. 4-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 11. Квартира № 17. 4-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 12. Квартира № 17. 4-й этаж. Съёмка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Схема 1*

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

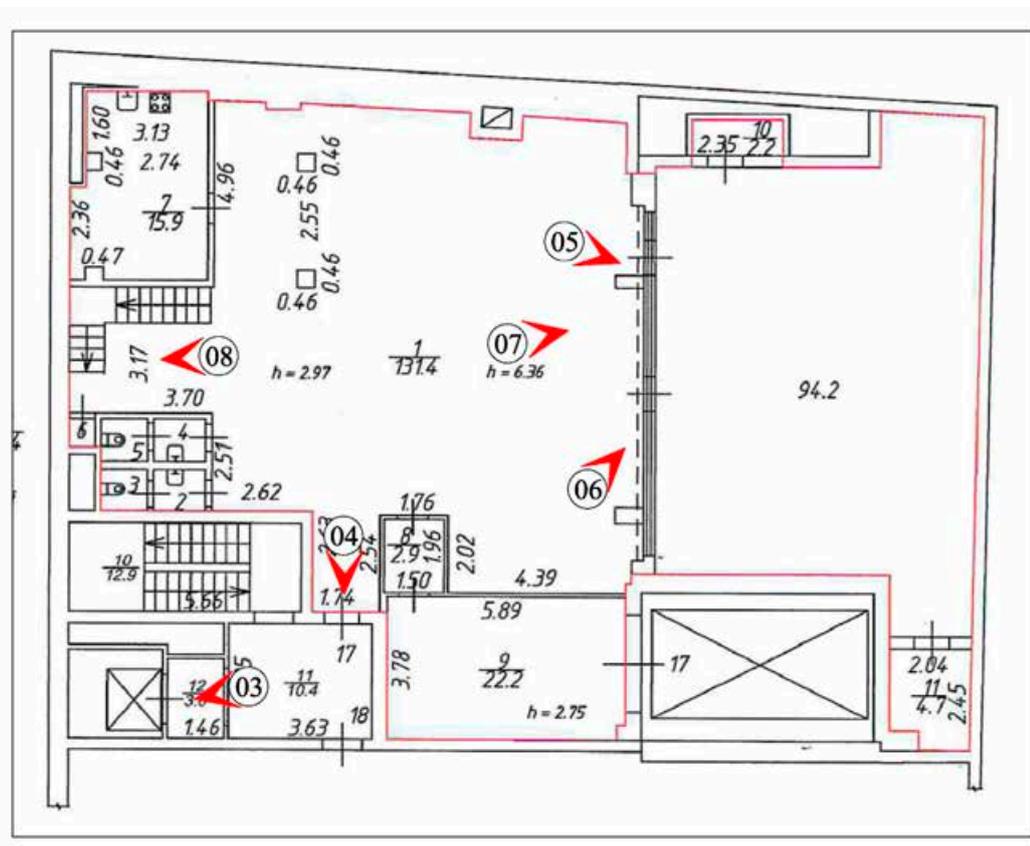


Схема 2**

** Выполнено на плане 3-го этажа (паспорт на квартиру по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А, квартира 17)

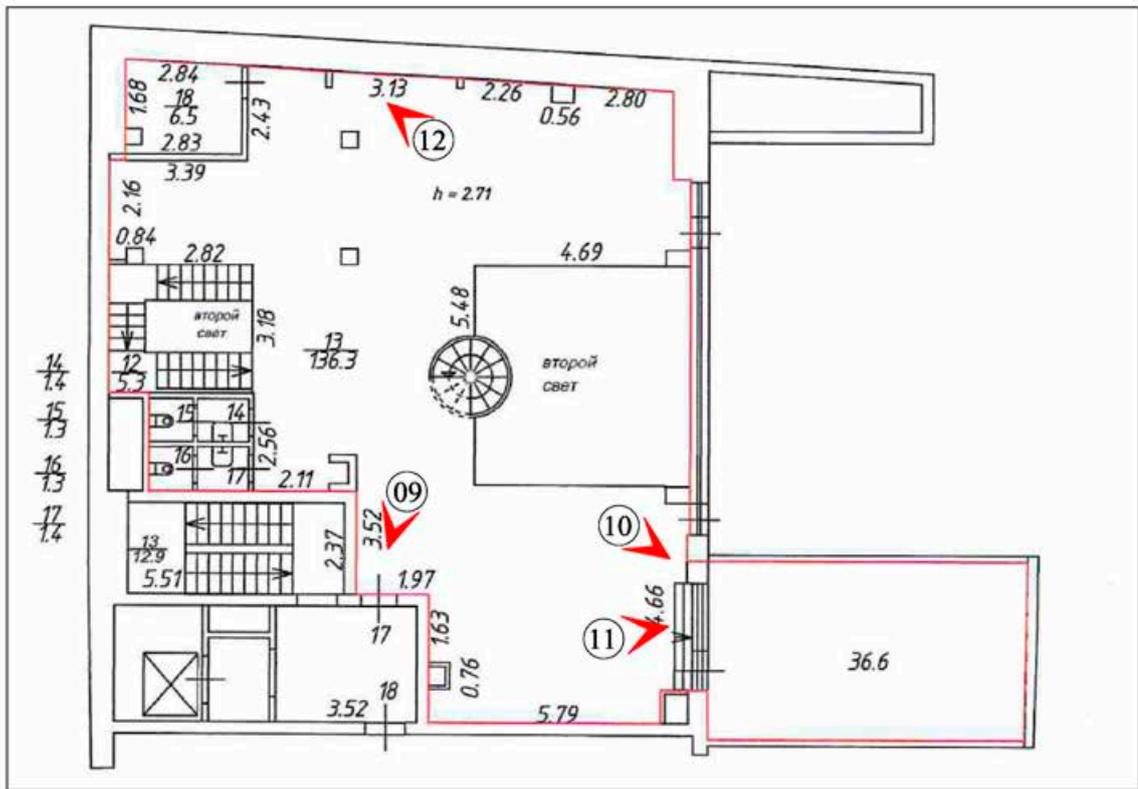
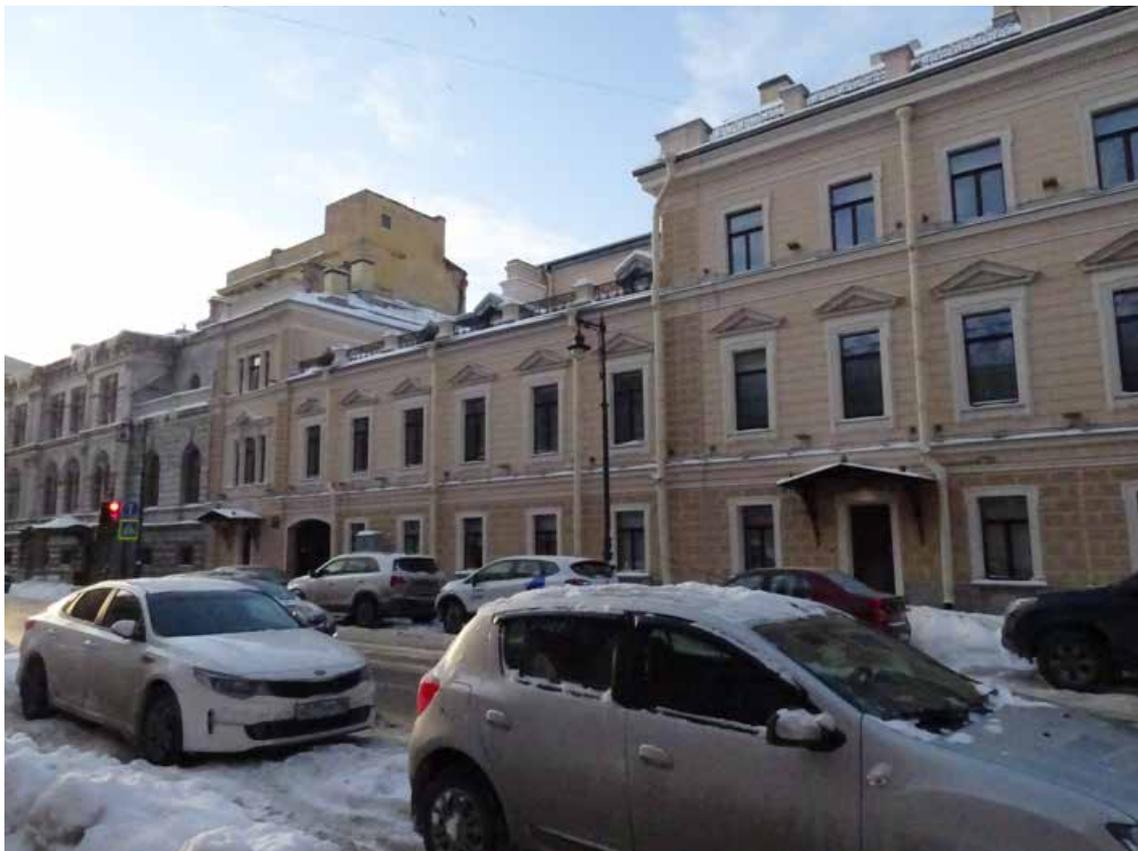


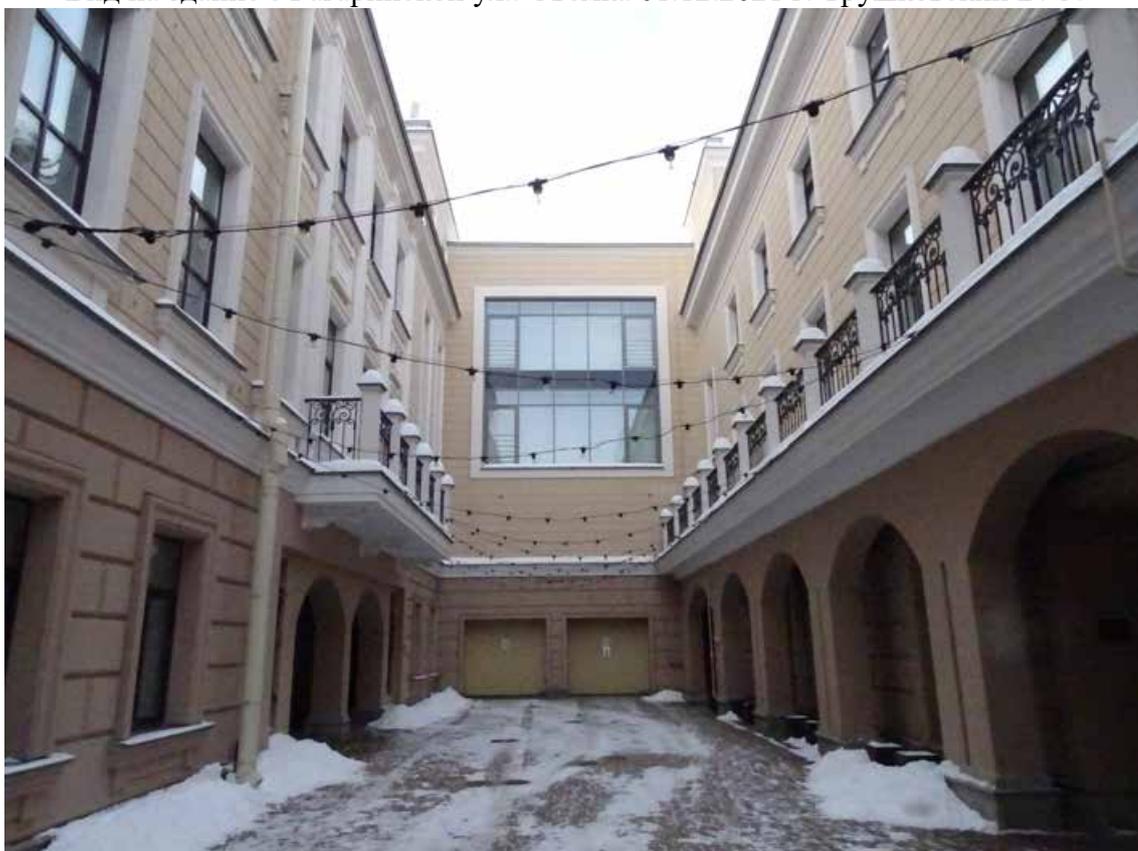
Схема 3***

*** Выполнено на плане 4-го этажа (паспорт на квартиру по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, лит. А, квартира 17)



Илл. 01. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями».

Вид на здание с Гагаринской ул.. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 02. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями». Южный внутренний двор. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 03. ЛК 5. Вход в квартиру № 17. 3-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 04. Квартира № 17. 3-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 05. Квартира № 17. 3-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 06. Квартира № 17. 3-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 07. Квартира № 17. 3-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 08. Квартира № 17. 3-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 09. Квартира № 17. 4-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 10. Квартира № 17. 4-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 11. Квартира № 17. 4-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 12. Квартира № 17. 4-й этаж. Съемка 01.12.2021 г. Трушковский В. Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.03.2016

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII в., 1835 г., 1857-1862 гг., 1874 г., 1893-1894 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения " Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями "» № 10-60 от 30.01.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории пространственная организация участка, включающего два связанных воротными проездами внутренних двора (северный и южный), образованных тремя лицевыми и тремя дворовыми корпусами. Объемно-пространственное решение: здание, состоящее из трех лицевых (трехэтажный угловой, и южный трехэтажный корпуса по Гагаринской ул.) и трех дворовых корпусов; его исторические

габариты и конфигурация; креповки фасада по наб. Кутузова (2 боковые на 1 ось, 1 центральная на 3 оси), креповки фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса (2 боковые на 1 ось); крыши лицевых корпусов: тип – двускатная (часть трехэтажного углового корпуса – по наб. Кутузова, южная часть двухэтажного корпуса), односкатная (часть трехэтажного углового корпуса – по Гагаринской ул., северная часть двухэтажного корпуса, южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.); высотные отметки коньков крыш – 16,8 (трехэтажный угловой корпус), 11,1 (южная часть двухэтажного корпуса), 11,7 (северная часть двухэтажного корпуса), 15,6 (южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.); крыши дворовых корпусов: тип – односкатная (северный двор – объем лестницы корпуса по наб. Кутузова, над восточным и южным фасадами, частью западного фасада; южный двор – восточные части северного и южного фасадов); два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковой переемычкой со стороны северного двора – северного дворового корпуса), габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; своды: коробовый (воротный проезд ПА-1); цилиндрический, включая своды с распалубками (подвальное помещение 1/23,9; помещения 1-го этажа 15/84,7 (помещение ИТП), 4/21,2 (помещение фитнес-центра)); система пересекающихся цилиндрических сводов 5/31,5 (помещение фитнес-центра)); крестовый 15/84,7 (помещение ИТП)); «пруссский» (помещение лестничной площадки ЛК-2) ложный зеркальный (северная часть помещения (17/96,6) кв. № 1; южный парусный (западная и восточные части помещения 1/70,6 (кв. № 6)); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы: 9/15,8; 10/27,1 (лестница □ Бенау) кв. № 1: четырехмаршевая с поворотом межэтажная лестница со ступенями белого мрамора по цилиндрическому своду с наклонной шельгой, опирающемуся на фасадную и опорную внутреннюю стены, с ограждением – материал белого мрамора (рисунок в виде балясин)); 2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 (ЛК-2): двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с литым ограждением (сквозные секции растительного орнамента); оштукатуренные пилоны и полупилоны (помещения 1-го этажа 2/53,6 (парадный вестибюль); 1/42,9 (кв. № 1)); две колонны, облицованные искусственным мрамором (помещение 2-го этажа 17/96,6 - кв. № 1). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный в верхней части известняковой скобой, в нижней части – гранитом; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка; кирпичный руст «под шубу» (1-й этаж, угловые лопатки трехэтажных корпусов по Гагаринской ул.); кирпичный уплощенный руст (2-3-й этажи); балкон на четырех колоннах, облицованных гранитом – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова, на три оси), историческое ограждение (металлическая трельяжная решетка, опорные филенчатые столбы с базами и профилированным карнизом); проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный наличник); исторические дверные проемы – местоположение (фасады углового корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, включая тройные проемы южного трехэтажного корпуса по Гагаринской ул.), габариты, оформление (профилированные рамочные наличники с «ушками») треугольные сандрики (проемы 2-го этажа углового и двухэтажного корпусов), каменные подоконные доски на лепных кронштейнах с штукатурными прямоугольными профилированными филенками под кронштейнами (проемы 1-го этажа), филенки в межоконных простенках (включая филенки с лепным декором), прямой и треугольный сандрики на кронштейнах (проемы южного трехэтажного корпуса); историческая конструкция, рисунок расстекловки и единообразие цветового решения (коричневый цвет) заполнения оконных проемов; пилястры ионического ордера (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); пилястры коринфского ордера (в уровне 3-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); рустованные лопатки (в уровне 1-3-го этажей в местах разделения корпусов фасада по Гагаринской ул.); профилированные межэтажные тяги, профилированный подоконный карниз; прямоугольные профилированные филенки (в подоконном пространстве 2-го этажа углового корпуса); прямоугольные панно с лепными композициями из танцующих путти (над оконными проемами 2-го этажа углового корпуса); металлический кованый козырек треугольных очертаний, на фигурных кронштейнах – над дверным проемом центральной части фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса на кронштейнах растительного рисунка; металлическая кованая створка ворот – местоположение (воротный проезд двухэтажного корпуса по Гагаринской ул.), конфигурация (глухая нижняя и фигурная прозрачная верхняя части), оформление (витые прутья, филенки, мотивы пальметт); два металлических кованых флагодержателя между 1-м и 2-м этажами западной части фасада

по наб. Кутузова, рисунок (ажурные растительные мотивы); венчающий профилированный карниз с дентикулами; три лучковых аттика фасада по наб. Кутузова: два малых аттика (по крайним осям), один аттик большого размера (по центральной оси), профилированные карнизы с дентикулами; шесть разновеликих прямых аттиков фасада по Гагаринской ул., декорированные профилированными филенками, вертикальными филенчатыми креповками; треугольный щипец в восточной торцевой части углового корпуса; габариты; четыре объема прямоугольных мансардных окон под двускатными крышами (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.); металлическое ограждение крыши (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.) – каменные тумбы с базами и профилированными карнизными тягами, металлические звенья растительного орнамента; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: фасады северного двора: цоколь, облицованный лещадной плитой; материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая штукатурка и «под шубу» (в уровне 1-го этажа южного фасада); выступающий объем северной части западного фасада на столбах, с открытой аркадой в уровне 1-го этажа; филенчатый фриз в подоконном пространстве 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с дентикулами (по всему фасаду, за исключением выступающего объема); раскреповки северной части восточного фасада, профилированная межэтажная тяга, профилированный венчающий карниз (по всему фасаду); выступающий полуциркульный в плане объем парадной лестницы северного фасада с профилированной подоконной тягой; профилированный венчающий карниз с дентикулами (по всему фасаду и объему лестницы); арочные ниши (в уровне 2-го этажа южного фасада), профилированные наличники, сандрики с полуциркульными повышениями, лепными рокайльными композициями в тимпанах, фигурные картуши; ложная проездная арка с лучковой перемычкой и замковым камнем дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличники «с ушками», каменные подоконные доски и сандрики с треугольным повышением в центре и лепным рокайльным декором в тимпанах (южный фасад); одинарные гладкоштукатуренные пилястры, раскрепованные каннелированные пилястры, прямоугольные профилированные вертикальные филенки в профилированном оформлении с вынутыми углами, круглые ниши (в межоконных простенках 2-го этажа южного фасада); венчающий профилированный карниз (южный фасад); фасады южного двора: цоколь, облицованный лещадной плитой; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация; восточный фасад – фрагменты профилированной штукатурной тяги (в уровне между 1-м и 2-м этажами), профилированный карниз; высокий руст 1-го этажа; профилированные наличники оконных проемов 2-го этажа. Декоративно-художественное оформление интерьеров: Помещения 1-го этажа: 2/53,6 (парадный вестибюль): оформление плафона – угловые лепные композиции, включающие растительный орнамент; профилированная падуга; оформление стен – высокий руст (по всей поверхности), тяга из горизонтальных прямоугольных филенок и лепным фризом с мотивами раковин и ложчатого орнамента (в верхней части), прямоугольные профилированные вертикальные филенки, увенчанные сандриками с лучковой центральной частью на лепных кронштейнах, с лепным рокайльным орнаментом между кронштейнами; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок); помещение 1/42,9 - кв. № 1: оформление плафона – две одинаковые композиции с овальными лепными центральными розетками с рокайльными мотивами; сложные падуги из трех частей (по периметру плафонов) – верхняя с мотивами раковин и ложчатого орнамента), средняя оформлена архитектурными обломами, нижняя оформлена узкой тягой с лепным рокайльным орнаментом; оформление балок перекрытия (одна балка – вдоль восточной стены, другая – между плафонами) – прямоугольные вытянутые профилированные филенки; оформление верхних частей северных граней столбов помещения парадной лестницы 1ЛК – прямоугольные профилированные филенки; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок); помещение 1/13,3 при входе ЛК-2 - оформление сводов арок- профилированными тягами, вынутыми и круглыми филенками; помещение 2/28,5 и 1/2,3 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): Оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом; штукатурная профилированная падуга; помещение 1/27,1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная вытянутая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга; помещение 2/33,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная круглая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга; помещение 3/34,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга; помещение 2/42,9 – габариты,

конфигурация (прямоугольное в плане); помещение 1/49,7 и 10/27,1 – габариты, конфигурация (квадратное в плане) – оформление сводов – профилированные тяги по ребрам сводов; помещения 2-го этажа: помещения 16/36,5; 17/96,6 (кв. № 1), включая большой северный и меньший южный объем, разделенные аркой с прямой перемычкой – габариты, конфигурация; северный объем: оформление плафона – трехчастная композиция в виде вытянутого прямоугольника, оформленного профилированными и орнаментированными тягами, заключенного в лепную раму из листьев аканта; центральная прямоугольная филенка с овальной рамой с лепной розеткой растительного рисунка; живописные вставки (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов в угловых частях центральной филенки); живописный фриз (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов по периметру плафона, внутри общей рамы, между центральной и боковыми филенками); падуга, оформленная расколерованными распалубками с люнетами (над продольными стенами), расколерованными филенками (над торцевыми стенами); оформление стен – прямоугольные вертикальные филенки с прямоугольными креповками с вынутыми углами и лепными розетками, крепованные лопатки (центральные оформлены вертикальными прямоугольными профилированными вставками с лепным растительным орнаментом), профилированные штукатурные тяги; карниз сильного выноса с модульонами, антаблемент с фризом, оформленным аналогично вставкам на поверхности лопаток (в цокольной части стен); профилированные штукатурные тяги и филенки (западные поверхности пилонов); две колонны, облицованные искусственным мрамором с лепными капителями коринфского ордера, поддерживающие арку (фусты розового цвета, пьедесталы – зеленого); камин (средистенный двухъярусный, облицованный белым и светло-серым мрамором, фигурная полка, разделяющая ярусы, опирается на волотообразные кронштейны, декорированные цветочными гирляндами; второй ярус образован нишей под зеркало с арочным профилированным завершением, фланкированной фигурами кариатид на пьедесталах на каминной полке; в замке архивольта – изображение группы; музыкальных инструментов; раскрепованный антаблемент с горельефной композицией из двух встречных волот с сидящими на них путти и картушем в центре, обрамленном цветами и плодами дверной портал (образован двумя колоннами искусственного мрамора на пьедесталах, развитым антаблементом и карнизом на кронштейнах, с горельефной композицией из встречных волот с сидящими на них мраморными фигурками путти, поддерживающими щит) – местоположение, габариты конфигурация; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки); дверное заполнение - местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резьба); профилированный наличник; два встроенных зеркала (на западной стене, прямоугольные, вертикальные в лепных профилированных рамах); покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с крупной орнаментальной розеткой в центре; южный объем: оформление плафона – центральная прямоугольная композиция под живопись (полотно демонтировано) в лепной раме, окруженной прямоугольными кессонами с лепным растительным декором и квадратными кессонами с лепными розетками; оформление стен – тяги в цокольной и угловых частях помещения, тонированный карниз с лепным декором в виде сфинксов; дверной портал (образован лепной профилированной рамой с горизонтальным наддверным сандриком, фланкированный пилястрами с капителями коринфского ордера, с вертикальной тонированной вставкой с лепным растительным орнаментом) – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение проема, ведущего в помещение 2/127,0 - кв. 19 – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с орнаментальными поясами по периметру); покрытие пола – паркет; помещение 15/8,0 и 14/10,8 и 13/13,2 - кв. 1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, разделенное поздней перегородкой): оформление разделенного балкой плафона – прямоугольная филенка, образованная профилированными штукатурными тягами (в каждой части плафона и в поле балки); профилированные штукатурные тяги и филенки на столбах; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 13/13,2 кв. 1: оформление стен – стилизованные пилястры с штукатурными тягами и филенками; дверной портал (образован боковыми лопатками и двухчастной наддверной композицией из лепной раковины в прямоугольной профилированной раме с лепным растительным орнаментом в угловых частях (нижняя часть композиции) и сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с листьями аканта (верхняя часть композиции); фриз с лепным растительным орнаментом с картушем (между кронштейнами сандрика); горизонтальная выносная плита со скульптурной группой из путти, поддерживающих картуш) – местоположение, габариты, конфигурация; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 9/13,2: падуга с профилированными тягами и дентикулами;

оформление стен – карниз, лепные фриз из гирлянд, меандра, дентикул, разделенных профилированными тягами (восточная стена); лепная композиция из раковины в прямоугольной раме с лепным растительным декором в углах (северная стена); стилизованные пилястры с штукатурными тягами и филенками; помещение 18/93,3 - кв. № 1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление трехчастного плафона – центральная прямоугольная живописная композиция в лепной золоченой раме с ложчатым орнаментом и мелкими порезкой (холст, масло: Шулер, Париж, 1894 г., находится на ответственном хранении в пом. 8/61,0 – 1 эт.); лепные розетки, окруженные лепным растительным орнаментом и циркульными профилированными тягами (торцевые части плафона); фриз орнаментально-декоративной живописи в коричнево-охристых тонах (по периметру плафона); угловые лепные композиции с растительными мотивами; падуга с ложчатым лепным декором, с лепными композициями высокого рельефа из картушей с гирляндами из роз и растительным орнаментом (угловые и центральные части продольных сторон падуги); оформление стен – вертикальные прямоугольные филенки в профилированных рамах с тягами из листьев аканта и бусинок; по периметру филенок – лепной декор с растительными мотивами, в нижних частях – вазы с букетами; овальная лепная рама с живописной вставкой с изображением букета роз; ряд узких горизонтальных филенок в лепных орнаментальных рамах (нижний ярус стен); откосы двух дверных проемов, оформленные прямоугольными деревянными филенками; два дверных портала (образованы профилированными наличниками с резными орнаментальными поясами и сандриком с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз) – местоположение, габариты, конфигурация; наддверная композиция проема из сандрика с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз; зеркало (цельное, встроенное, прямоугольное, вертикальное, с фигурной верхней частью; в лепной раме с гладкой металлической обводкой по периметру (восточная стена); помещение 19/46,4 (кв. №1) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – орнаментально-декоративная живопись со стилизованным восточным орнаментом; помещение 1/70,0 (коридор; кв. № 6) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление ложных сводов перекрытия – штукатурные профилированные тяги по ребрам подпружных арок коробовых сводов и по ребрам парусных сводов; профилированные филенки парусных сводов; лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов; профилированные филенки парусных сводов; лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов; оформление стен – карниз с поясом прямоугольных горизонтальных профилированных филенок; профилированные филенки, разделенные филенчатыми лопатками; помещение 11/88,5 - кв. № 6: подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль; оконная фурнитура – стержневые металлические шпингалеты с перехватами; помещение 11/88,5 - кв. № 6: две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 11/88,5 - кв. № 6: печь (угловая, двухъярусная, облицованная полихромными рельефными изразцами на высоком профилированном цоколе, с полкой и латунной фурнитурой (дверцы топки, душников, зольников, ручки-кнопки); нижний ярус с двух сторон фланкирован баласинами, полка и карниз раскрепованы; верхний ярус с полем под зеркало; навершия в виде трех акротериев, центральный декорирован маскаронном); подоконная доска розового мрамора – габариты, конфигурация, профиль; покрытие пола: дубовый паркет; две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; оформление плафона – центральная круглая лепная розетка, угловые лепные композиции растительного рисунка; профилированная падуга; дверное заполнение – материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, профилированный наличник); две подоконные доски из белого мрамора с профилированным краем; помещение 8/32,2 и 9/9,0 кв. № 6: оформление плафона – центральная лепная овальная акантовая розетка; подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты и конфигурация, профиль; помещение 8/32,2 и 9/9,0 - кв. № 6: оформление плафона – центральная лепная акантовая розетка (две); подоконная доска (три): материал (белый мрамор), конфигурация и габариты, профиль; оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; дверное заполнение – двухстворчатое глухое: материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки, профилированный наличник); покрытие пола – дубовый паркет; помещение 7/42,5 - кв. № 6 – прямоугольное в плане с арочным проемом: оформление плафона – зеркало прямоугольной формы со скругленными торцевыми частями в раме из профилированных и лепных тяг с центральной лепной выгнутой розеткой с круглой композицией из листьев аканта в центре; лепной фриз ложчатого орнамента, отделяющий зеркало плафона от падуги; падуга, расписанная провисающими цветочными гирляндами на фоне трельяжной сетки; лепные композиции высокого рельефа – из

вазонов с букетами, фланкированных растительным орнаментом (боковые части падуги) из картушей с восседающими на них орлами, обрамленных растительным орнаментом (угловые части падуги); оформление стен – профилированный лепной карниз с поясами из листьев аканта с бусинами; лепной фриз из провисающих цветочных гирлянд, тонированный голубым, розовым и желтым; прямоугольные и узкие вертикальные филенки в лепных рамах; вертикальные филенки с лепными цветочными розетками; резервы больших филенок затянуты голубым штофом с вытканым рисунком растительного рисунка; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое с остеклением), материал (дерево, травленое матовое стекло, рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки, орнаментальные рамы, стекла с рисунком из орнаментальных виньеток); профилированный резной наличник; заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки); профилированный наличник; камин (угловой, со скругленными углами, облицованный белым мрамором, декорированный порезкой и рельефным растительным орнаментом; каминная полка гладкая, частично выложенная из белого изразца; топочное отверстие в виде арки с рельефным жгутом по краю отверстия; фриз с композицией низкого рельефа и медальона с женским профилем, бантом, рогами изобилия и лавровых ветвей; околотопочная часть, обшитая металлом и декорированная литыми рельефными накладками); подоконная доска (четыре): материал (белый мрамор, габариты, профиль; оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; покрытие пола: дубовый паркет; помещения 4/49,6; 6/10,8 и 5/11,3 - кв. № 6 – габариты, конфигурация; оформление плафона – деревянные профилированные балки, составляющие геометрическую композицию, в центральной части круглая профилированная резная деревянная розетка, поля между балками декорированы линкрустом синего цвета с позолоченным геометрическим орнаментом; оформление стен – деревянные филенчатые панели, разделенные накладными лопатками, профилированный карниз, фриз с поясом иоников и резными тягами; штофные обои синего цвета с тисненым посеребренным орнаментальным рисунком; камин средистенный, двухъярусный, с майоликовым панно в нижнем ярусе; топочное отверстие фланкировано трехчетвертными ионическими колоннами с орнаментированными фустами; верхний ярус отделен широким фризом, карнизом с орнаментальными поясами, на стилизованных кронштейнах; в центральной и боковой частях – панно с рельефными композициями; выше – орнаментальный рельефный фриз, профилированный выносной карниз; наверху в форме шатра; дверные заполнения (два) – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник, профилированный карниз; оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; четыре подоконные доски: материал (темно-розовый мрамор, габариты, профиль); покрытие пола: дубовый паркет; Помещения 10/5,1, 11/12,7, 12/13,7*: оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, угловые лепные композиции растительного рисунка; профилированная падуга; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-кнопками; подоконные доски из мрамора с профилированным краем; *доступ в помещения отсутствует помещение 13/24,3 (кв. № 6): оформление плафона – профилированные тяги с порезкой, образующие геометрический рисунок; центральная розетка растительного рисунка в квадратной раме; две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; покрытие пола: дубовый паркет; помещение 3/11,1 и 2/5,1: оконная фурнитура- две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; помещение 4/30,6: оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками; помещение 5/48,0 и 6/15,0 - кв. № 25: оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы с круглой розеткой в центре, угловые лепные композиции растительного рисунка; профилированная падуга; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; помещение 10/55,8 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, с нишей в восточной стене): оформление плафона – центральная лепная розетка сложной формы (два наложенных друг на друга квадрата – один из геометрических профилированных тяг, другой из растительного орнамента с кругом в центре); фриз по периметру потолка из профилированных филенок (прямоугольные по сторонам стен, трапециевидные в углах); оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с филенками с накладными резными цветочными гирляндами в верхних частях; вогнутые в сечении угловые лопатки; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плит и карниз, филенчатый фриз; дверное заполнение – местоположение,

конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный раскрепованный в верхней части наличник; деревянный профилированный, раскрепованный в верхней части наличник дверного проема – местоположение; две подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками, мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками; витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам): трехцветный, геометрического рисунка; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 11/83,0 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, растительного рисунка с круглой композицией в центре; лепные композиции растительного рисунка (угловые части плафона); периметральные профилированные тяги; оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные филенчатые зеркала; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плинт и карниз, филенчатый фриз; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный наличник; профилированный наличник дверного проема – местоположение; три подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками; витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам оконного заполнения): трехцветный витраж растительного рисунка; покрытие пола – наборный паркет, инкрустированный овальными вставками перламутра; помещение 1/11,4 - кв. № 19: Дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник; помещение 2/127,0 - кв. № 19 (объединено) – габариты, конфигурация прямоугольное в плане помещение: оформление плафона – обшивка деревянными узкими продольными и широкими поперечными профилированными балками, заканчивающимися на торцах кронштейнами с резными волотами акантовым листом и плодовой гирляндой; оформление стен – деревянные филенчатые лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с закругленными углами; нижний ярус, обшитый деревянными филенчатыми панелями плинт и карниз, филенчатый фриз; оформление стен фактурными обоями с уплотненным сплошным рельефным рисунком растительного характера из повторяющихся крупных клейм в красных и зеленовато-голубоватых тонах с бронзировкой; дверной портал, образованный профилированными наличниками, увенчанный резным рокайльным картушем с гирляндами, поддерживаемой резными кронштейнами по сторонам – местоположение, габариты, конфигурация; камин (средистенный, трехъярусный с полкой, облицованный коричневым и черным мрамором, деревом ценных пород; околотопочная часть, фланкированная мраморными кронштейнами, обшита металлом с двумя накладными крылатыми драконами в высоком рельефе; дверцы топки двустворчатые, с накладными деталями в высоком рельефе; чугунная решетка топки с шарами-навершиями; поддувало и ящик для золы, декорированные резервами с сетчатым рисунком; средний ярус, фланкированный витыми деревянными резными колоннами, поддерживающими антаблемент; по сторонам зашитой центральной части среднего яруса – базы витых резных колонн верхнего яруса в виде фигур крылатых химер, поддерживающих центральную часть антаблемента; верхний филенчатый, с резной композицией, включающей круглый картуш; раскрепованный антаблемент, декорированный порезками, включая плодовую гирлянду в фризовой части, увенчан раскрепованным фронтоном с навершием в виде картуша с гирляндой; четыре подоконные доски: материал (черный с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – семь пар стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; помещения 3/5,0; 5/3,3 и 4/6,9 - кв. № 19: дверной портал, образованный двумя гермами в виде кариатид на мраморных окрашенных постаментах, с антаблементом, декорированным цветочными розетками, и карнизом с сухариками; аналогичная герма в виде кариатиды на окрашенном под мрамор постаменте; помещения 3-го этажа: помещение 5/35,6 (кв. № 7): подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты; покрытие пола: материал (дубовый паркет); помещение 7/22,8 (кв. № 7): оконная фурнитура – пара стержневых металлических шпингалетов с перехватами и ручками – «кнопками»; две подоконные доски: материал (белый мрамор); помещение 9/67,2 (кв. № 7): дверной портал, образованный двумя филенчатыми лопатками, поддерживающими филенчатую арку, декорированную по наружному краю иониками; десюдепорты в виде прямоугольных горизонтальных профилированных филенок с лепной цветочной гирляндой в центральной части (над оконными проемами); помещение 5/30,8 (ЛК-2): элементы гипсового полихромного декора в восточном стиле; помещение 11/58, - кв. 2: габариты, конфигурация; оформление плафона – профилированные кессоны (по периметру плафона), деревянные профилированные тяги, образующие геометрический □ орнамент (основное □ поле); круглые

лепные акантовые розетки (в композиционных центрах); три подоконные доски: материал (розовый с белым прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – стержневой металлический шпингалет с перехватом и ручкой-«кнопкой»; помещение 10/20,0 (кв. № 2): оформление плафона – фрагмент композиции из кессонов и тяг; помещение 2/26,9 - кв. № 8: местоположение, габариты и материал подоконной доски из черного мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура пара стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; дверное заполнение: габариты, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник; помещение 3/25,4 - кв. № 8: подоконная доска: материал (белый мрамор) профиль; оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещение 9/25,6 - кв. № 8: оформление плафона – центральная розетка растительного рисунка; невысокая падуга с профилированными тягами; дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник; оформление плафона – центральная розетка и угловые лепные композиции растительного рисунка; невысокая падуга; оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещение 4/29,6 - кв. № 27: оконная фурнитура - два комплекта стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещение 5/46,3 - кв. № 27: оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка; невысокая падуга с профилированными тягами по периметру помещения; оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещения 9/15,8, 10/27;1 (лестница □ Бенуа) – кв. 1 – габариты, конфигурация: (полуциркульное в плане, на два этажа, связанное через прямоугольную арку на столбах с помещением 1/42,9 1-го этажа): оформление полуциркульного плафона лестницы – круглая центральная часть, сформированная профилированными тягами с лепными листьями и завитками; лепной фриз из профилированных филенок с картушами, включая картуши с растительным орнаментом (по периметру плафона), трельяжная сетка (в угловых частях плафона); профилированные и орнаментальные пояса, фриз из рядов пальметок с рокайльными вставками (по периметру помещения); оформление стен - □ кирпичный руст (нижний ярус стен), фриз из профилированных филенок, лепных картушей и растительного орнамента, лепной пояс «бегущей волны» (между нижним и верхним ярусами); □ арочные ниши в профилированных рамах, завершенных рокайлями с пальмовыми ветвями, разделяющими плоскости стен 2-го этажа на зеркала; □ одинарные и сдвоенные пилястры композитного ордера (в межколонных простенках); профилированный выносной карниз; оформление столбов 1-го этажа - прямоугольные профилированные филенки; лепные кронштейны, декорированные листьями аканта (в антаблементах боковых граней столбов); покрытие пола полихромная мозаичная метлахская плитка (полы 1-го этажа), цельные плиты белого мрамора (полы межэтажных площадок); помещения 2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 □ (ЛК-2): габариты, □ конфигурация (прямоугольное в □ плане, с выносом на восточной стене для лифтовой шахты, с площадками 2-3-го этажей с металлическим ограждением (цветники) люкарны в профилированных рамах - две круглые (северная стена 2-го этажа, рамы в филенках с лепным растительным рисунком), одна овальная (северная стена 3-го этажа); оформление стен – прямоугольные вертикальные и горизонтальные профилированные филенки с вынутыми углами; дверной проем - местоположение, габариты, □ профилированный деревянный наличник; покрытие пола полихромная метлахская плитка геометрического рисунка; помещения 1-го этажа: печь* угловая, двухъярусная, облицованная белыми фигурными изразцами с рельефным орнаментом на плинте, с орнаментированным фризом и лучковым фронтоном, ярусы разделены выносной полочкой, дверца топки, решетки душников металлические; * в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении; печь-камин* угловая, двухъярусная, облицованная фигурными и рельефными изразцами зеленовато-охристых тонов с полкой и латунными дверцами топки и душников; нижний ярус фланкирован двумя женскими полуфигурами из терракоты, в фасадной части второго яруса – большое зеркало; наверху в виде профилированного карниза с картушем; * в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении в помещении печь-камин* угловая двухъярусная на плинте с полкой, облицованная гладкими и фигурными изразцами (окрашены); углы первого яруса, обработанные фигурными балясинами, зеркало в центральной части второго яруса утрачено; в завершении фронтоны в форме акротерия, профилированный карниз; * в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое). печь* угловая, облицованная коричневыми рельефными изразцами, на плинте с профилированным карнизом с акротериями, с металлическими дверцами топки и душников. * в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении

- Распоряжение "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Кушелева-Безбородко Г. А. (Елисеева А. Г.) с дворовыми

- флигелями» № 213-р от 29.05.2018 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.05.2018 №213-р" № 586-р от 03.10.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

27 . 05 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

10 листов листа(ов)

Рубцова И.А.

И.А. Рубцова

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 ФЕВ 2019

№ 04.19-62/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	6	3	2	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображение,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Санкт-Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2016 № 50812-р).

- Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

- г. Санкт-Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А (согласно выписке из

Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 03.04.2018 № 99/2018/91177064).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия (лестница ЛК-2) и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия

и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 21.12.2018.
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 10.01.2012 № 10-60; распоряжение КГИОП от 03.09.2012 № 10-116 "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 № 10-60".
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.05.2018 № 213-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563230006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисева А.Г.) с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII в., 1835 г., 1857-1862 гг., 1874 г., 1893-1894 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения " Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елиссеева А.Г.) с дворовыми флигелями "» № 10-60 от 30.01.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории пространственная организация участка, включающего два связанных воротными проездами внутренних двора (северный и южный), образованных тремя лицевыми и тремя дворовыми корпусами. Объемно-пространственное решение: здание, состоящее из трех лицевых (трехэтажный угловой, и южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.) и трех дворовых корпусов; его исторические габариты и конфигурация; креповки фасада по наб. Кутузова (2 боковые на 1 ось, 1 центральная на 3 оси), креповки фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса (2 боковые на 1 ось); крыши лицевых корпусов: тип – двускатная (часть трехэтажного углового корпуса – по наб. Кутузова, южная часть двухэтажного корпуса), односкатная (часть трехэтажного углового корпуса – по Гагаринской ул., северная часть двухэтажного корпуса, южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.); высотные отметки коньков крыш – 16,8 (трехэтажный угловой

корпус), 11,1 (южная часть двухэтажного корпуса), 11,7 (северная часть двухэтажного корпуса), 15,6 (южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.); крыши дворовых корпусов: тип – односкатная (северный двор – объем лестницы корпуса по наб. Кутузова, над восточным и южным фасадами, частью западного фасада; южный двор – восточные части северного и южного фасадов); два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковой перемычкой со стороны северного двора – северного дворового корпуса), габариты. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены; своды: коробовый (воротный проезд ПА-1); цилиндрический, включая своды с распалубками (подвальное помещение 1/23,9; помещения 1-го этажа 15/84,7 (помещение ИТП), 4/21,2 (помещение фитнес-центра)); система пересекающихся цилиндрических сводов 5/31,5 (помещение фитнес-центра)); крестовый 15/84,7 (помещение ИТП)); «пруский» (помещение лестничной площадки ЛК-2) ложный зеркальный (северная часть помещения (17/96,6) кв. № 1; ложный парусный (западная и восточные части помещения 1/70,6 (кв. № 6)); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы: 9/15,8; 10/27,1 (лестница □ Бенуа) кв. № 1: четырехмаршевая с поворотом межэтажная лестница со ступенями белого мрамора по цилиндрическому своду с наклонной шельгой, опирающемуся на фасадную и опорную внутреннюю стены, с ограждением – материал белого мрамора (рисунок в виде балясин)); 2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 (ЛК-2): двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с литым ограждением (сквозные секции растительного орнамента); оштукатуренные пилоны и полупилоны (помещения 1-го этажа 2/53,6 (парадный вестибюль); 1/42,9 (кв. № 1)); две колонны, облицованные искусственным мрамором (помещение 2-го этажа 17/96,6 - кв. № 1). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный в верхней части известняковой скобой, в нижней части – гранитом; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка; кирпичный руст «под шубу» (1-й этаж, угловые лопатки трехэтажных корпусов по Гагаринской ул.); кирпичный уплощенный руст (2-3-й этажи); балкон на четырех кронштейнах, облицованных гранитом – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова, на три оси), историческое ограждение (металлическая трельяжная решетка, опорные филеичатые столбы с базами и профилированным карнизом); проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный наличник); исторические дверные проемы – местоположение (фасады углового корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, включая тройные проемы южного трехэтажного корпуса по Гагаринской ул.), габариты, оформление (профилированные рамочные наличники с «ушками» треугольные сандрики (проемы 2-го этажа углового и двухэтажного корпусов), каменные подоконные доски на лепных кронштейнах с штукатурными прямоугольными профилированными филенками под кронштейнами (проемы 1-го этажа), филенки в межоконных простенках (включая филенки с лепным декором), прямой и треугольный сандрики на кронштейнах (проемы южного трехэтажного корпуса); исторические конструкция, рисунок расстекловки и единообразия цветового решения (коричневый цвет) заполнения оконных проемов; пилястры ионического ордера (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); пилястры коринфского ордера (в уровне 3-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); рустованные лопатки (в уровне 1-3-го этажей в местах разделения корпусов фасада по Гагаринской ул.); профилированные межэтажные тяги, профилированный подоконный карниз; прямоугольные профилированные филенки (в подоконном пространстве 2-го этажа углового корпуса); прямоугольные панно с лепными композициями из танцующих путти (над оконными проемами 2-го этажа углового корпуса); металлический кованый козырек треугольных очертаний, на фигурных кронштейнах – над дверным проемом центральной части фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса на кронштейнах растительного рисунка; металлическая кованая створка ворот – местоположение (воротный проезд двухэтажного корпуса по Гагаринской ул.), конфигурация (глухая нижняя и фигурная прозрачная верхняя части), оформление (витые прутья, филенки, мотивы пальметт); два металлических кованых флагодержателя между 1-м и 2-м этажами западной части фасада по наб. Кутузова, рисунок (ажурные растительные мотивы); венчающий профилированный карниз с дентикулами; три лучковых аттика фасада по наб. Кутузова: два малых аттика (по крайним осям), один аттик большого размера (по центральной оси), профилированные карнизы с дентикулами; шесть разновеликих прямых аттиков фасада по Гагаринской ул., декорированные профилированными филенками, вертикальными филеичатыми креповками; треугольный щипец в восточной торцевой части углового корпуса; габариты; четыре объема

прямоугольных мансардных окон под двускатными крышами (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.); металлическое ограждение крыши (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.) – каменные тумбы с базами и профилированными карнизными тягами, металлические звенья растительного орнамента; дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: фасады северного двора: цоколь, облицованный лещадной плитой; материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая штукатурка и «под шубу» (в уровне 1-го этажа южного фасада); выступающий объем северной части западного фасада на столбах, с открытой аркадой в уровне 1-го этажа; филенчатый фриз в подоконном пространстве 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с дентикулами (по всему фасаду, за исключением выступающего объема); раскреповки северной части восточного фасада, профилированная межэтажная тяга, профилированный венчающий карниз (по всему фасаду); выступающий полуциркульный в плане объем парадной лестницы северного фасада с профилированной подоконной тягой; профилированный венчающий карниз с дентикулами (по всему фасаду и объему лестницы); арочные ниши (в уровне 2-го этажа южного фасада), профилированные наличники, сандрики с полуциркульными повышениями, лепными рокайльными композициями в тимпанах, фигурные картуши; ложная проездная арка с лучковой перемычкой и замковым камнем дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличники «с ушками», каменные подоконные доски и сандрики с треугольным повышением в центре и лепным рокайльным декором в тимпанах (южный фасад); одинарные гладкоштукатуренные пилястры, раскрепованные каннелированные пилястры, прямоугольные профилированные вертикальные филенки в профилированном оформлении с вынутыми углами, круглые ниши (в межоконных простенках 2-го этажа южного фасада); венчающий профилированный карниз (южный фасад); фасады южного двора: цоколь, облицованный лещадной плитой; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация; восточный фасад – фрагменты профилированной штукатурной тяги (в уровне между 1-м и 2-м этажами), профилированный карниз; высокий руст 1-го этажа; профилированные наличники оконных проемов 2-го этажа. Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещения 1-го этажа: 2/53,6 (парадный вестибюль): оформление плафона – угловые лепные композиции, включающие растительный орнамент; профилированная падуга; оформление стен – высокий руст (по всей поверхности), тяга из горизонтальных прямоугольных филенок и лепным фризом с мотивами раковин и ложчатого орнамента (в верхней части), прямоугольные профилированные вертикальные филенки, увенчанные сандриками с лучковой центральной частью на лепных кронштейнах, с лепным рокайльным орнаментом между кронштейнами; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок); помещение 1/42,9 - кв. № 1: оформление плафона – две одинаковые композиции с овальными лепными центральными розетками с рокайльными мотивами; сложные падуги из трех частей (по периметру плафонов) – верхняя с мотивами раковин и ложчатого орнамента), средняя оформлена архитектурными обломами, нижняя оформлена узкой тягой с лепным рокайльным орнаментом; оформление балок перекрытия (одна балка – вдоль восточной стены, другая – между плафонами) – прямоугольные вытянутые профилированные филенки; оформление верхних частей северных граней столбов помещения парадной лестницы ЛК – прямоугольные профилированные филенки; покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок); помещение 1/13,3 при входе ЛК-2 - оформление сводов арок- профилированными тягами, вынутыми и круглыми филенками; помещение 2/28,5 и 1/2,3 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): Оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом; штукатурная профилированная падуга; помещение 1/27,1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная вытянутая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга; помещение 2/33,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная круглая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга; помещение 3/34,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга; помещение 2/42,9 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане); помещение 1/49,7 и 10/27,1 – габариты, конфигурация (квадратное в плане) – оформление сводов – профилированные тяги по ребрам сводов; помещения 2-го этажа: помещения 16/36,5; 17/96,6 (кв. № 1), включая большой северный и меньший южный объем, разделенные аркой с прямой перемычкой – габариты, конфигурация; северный объем: оформление плафона – трехчастная композиция в виде вытянутого прямоугольника, оформленного профилированными и орнаментированными тягами,

заключенного в лепную раму из листьев аканта; центральная прямоугольная филенка с овальной рамой с лепной розеткой растительного рисунка; живописные вставки (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов в угловых частях центральной филенки); живописный фриз (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов по периметру плафона, внутри общей рамы, между центральной и боковыми филенками); падуга, оформленная расколерованными распалубками с люнетами (над продольными стенами), расколерованными филенками (над торцевыми стенами); оформление стен – прямоугольные вертикальные филенки с прямоугольными креповками с вынутыми углами и лепными розетками, крепованные лопатки (центральные оформлены вертикальными прямоугольными тонированными вставками с лепным растительным орнаментом), профилированные штукатурные тяги; карниз сильного выноса с модульонами, антаблемент с фризом, оформленным аналогично вставкам на поверхности лопаток (в цокольной части стен); профилированные штукатурные тяги и филенки (западные поверхности пилонов); две колонны, облицованные искусственным мрамором с лепными капителями коринфского ордера, поддерживающие арку (фусты розового цвета, пьедесталы – зеленого); камин (средистенный двухъярусный, облицованный белым и светло-серым мрамором, фигурная полка, разделяющая ярусы, опирается на волнатообразные кронштейны, декорированные цветочными гирляндами; второй ярус образован нишей под зеркало с арочным профилированным завершением, фланкированной фигурами карнатид на пьедесталах на каминной полке; в замке архивольты – изображение группы; музыкальных инструментов; раскрепованный антаблемент с горельефной композицией из двух встречных волнот с сидящими на них путти и картушем в центре, обрамленном цветами и плодами дверной портал (образован двумя колоннами искусственного мрамора на пьедесталах, развитым антаблементом и карнизом на кронштейнах, с горельефной композицией из встречных волнот с сидящими на них мраморными фигурками путти, поддерживающими щит) – местоположение, габариты конфигурация; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки); дверное заполнение - местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резьба); профилированный наличник; два встроенных зеркала (на западной стене, прямоугольные, вертикальные в лепных профилированных рамах); покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с крупной орнаментальной розеткой в центре; южный объем: оформление плафона – центральная прямоугольная композиция под живопись (полотно демонтировано) в лепной раме, окруженной прямоугольными кессонами с лепным растительным декором и квадратными кессонами с лепными розетками; оформление стен – тяги в цокольной и угловых частях помещения, тонированный карниз с лепным декором в виде сфинксов; дверной портал (образован лепной профилированной рамой с горизонтальным наддверным сандриком, фланкированный пилястрами с капителями коринфского ордера, с вертикальной тонированной вставкой с лепным растительным орнаментом) – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение проема, ведущего в помещение 2/127,0 - кв. 19 – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с орнаментальными поясами по периметру); покрытие пола – паркет; помещение 15/8,0 и 14/10,8 и 13/13,2 - кв. 1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, разделенное поздней перегородкой): оформление разделенного балкой плафона – прямоугольная филенка, образованная профилированными штукатурными тягами (в каждой части плафона и в поле балки); профилированные штукатурные тяги и филенки на столбах; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 13/13,2 кв. 1: оформление стен – стилизованные пилястры с штукатурными тягами и филенками; дверной портал (образован боковыми лопатками и двухчастной наддверной композицией из лепной раковины в прямоугольной профилированной раме с лепным растительным орнаментом в угловых частях (нижняя часть композиции) и сандрика на лепных волнатообразных кронштейнах с листьями аканта (верхняя часть композиции); фриз с лепным растительным орнаментом с картушем (между кронштейнами сандрика); горизонтальная выносная плита со скульптурной группой из путти, поддерживающих картуш) – местоположение, габариты, конфигурация; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 9/13,2: падуга с профилированными тягами и дентикулами; оформление стен – карниз, лепные фризы из гирлянд, меандра, дентикул, разделенных профилированными тягами (восточная стена); лепная композиция из раковины в прямоугольной раме с лепным растительным декором в углах (северная стена); стилизованные пилястры с штукатурными тягами и филенками; помещение 18/93,3 - кв. № 1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление трехчастного плафона – центральная прямоугольная живописная композиция в лепной золоченой раме с ложчатым орнаментом и

мелкими порезкой (холст, масло: Шулер, Париж, 1894 г., находится на ответственном хранении в пом. 8/61,0 – 1 эт.); лепные розетки, окруженные лепным растительным орнаментом и циркульными профилированными тягами (торцевые части плафона); фриз орнаментально-декоративной живописи в коричнево-охристых тонах (по периметру плафона); угловые лепные композиции с растительными мотивами; падуга с ложчатым лепным декором, с лепными композициями высокого рельефа из картушей с гирляндами из роз и растительным орнаментом (угловые и центральные части продольных сторон падуги); оформление стен – вертикальные прямоугольные филенки в профилированных рамах с тягами из листьев аканта и бусинок; по периметру филенок – лепной декор с растительными мотивами, в нижних частях – вазы с букетами; овальная лепная рама с живописной вставкой с изображением букета роз; ряд узких горизонтальных филенок в лепных орнаментальных рамах (нижний ярус стен); откосы двух дверных проемов, оформленные прямоугольными деревянными филенками; два дверных портала (образованы профилированными наличниками с резными орнаментальными поясами и сандриком с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз) – местоположение, габариты, конфигурация; наддверная композиция проема из сандрика с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз; зеркало (цельное, встроенное, прямоугольное, вертикальное, с фигурной верхней частью; в лепной раме с гладкой металлической обводкой по периметру (восточная стена); помещение 19/46,4 (кв. №1) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – орнаментально-декоративная живопись со стилизованным восточным орнаментом; помещение 1/70,0 (коридор; кв. № 6) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление ложных сводов перекрытия – штукатурные профилированные тяги по ребрам подпружных арок коробовых сводов и по ребрам парусных сводов; профилированные филенки парусных сводов; лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов; профилированные филенки парусных сводов; лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов; оформление стен – карниз с поясом прямоугольных горизонтальных профилированных филенок; прямоугольные профилированные филенки, разделенные филенчатыми лопатками; помещение 11/88,5 - кв. № 6: подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль; оконная фурнитура – стержневые металлические шпингалеты с перехватами; помещение 11/88,5 - кв. № 6: две подоконных доски: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 11/88,5 - кв. № 6: печь (угловая, двухъярусная, облицованная полихромными рельефными изразцами на высоком профилированном цоколе, с полкой и латунной фурнитурой (дверцы топки, душников, зольников, ручки-кнопки); нижний ярус с двух сторон фланкирован балясинами, полка и карниз раскрепованы; верхний ярус с полем под зеркало; навершия в виде трех акротериев, центральный декорирован маскаронном); подоконная доска розового мрамора – габариты, конфигурация, профиль; покрытие пола: дубовый паркет; две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; оформление плафона – центральная круглая лепная розетка, угловые лепные композиции растительного рисунка; профилированная падуга; дверное заполнение – материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, профилированный наличник); две подоконные доски из белого мрамора с профилированным краем; помещение 8/32,2 и 9/9,0 кв. № 6: оформление плафона – центральная лепная овальная акантовая розетка; подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты и конфигурация, профиль; помещение 8/32,2 и 9/9,0 - кв. № 6: оформление плафона – центральная лепная акантовая розетка (две); подоконная доска (три): материал (белый мрамор), конфигурация и габариты, профиль; оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; дверное заполнение – двухстворчатое глухое: материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки, профилированный наличник); покрытие пола – дубовый паркет; помещение 7/42,5 - кв. № 6 – прямоугольное в плане с арочным проемом: оформление плафона – зеркало прямоугольной формы со скругленными торцевыми частями в раме из профилированных и лепных тяг с центральной лепной вытянутой розеткой с круглой композицией из листьев аканта в центре; лепной фриз ложчатого орнамента, отделяющий зеркало плафона от падуги; падуга, расписанная провисающими цветочными гирляндами на фоне трельяжной сетки; лепные композиции высокого рельефа – из вазонов с букетами, фланкированных растительным орнаментом (боковые части падуги) из картушей с восседающими на них орлами, обрамленных растительным орнаментом (угловые части падуги); оформление стен – профилированный лепной карниз с поясами из листьев аканта с бусинами; лепной фриз из провисающих цветочных гирлянд, тонированный голубым, розовым и желтым; прямоугольные и узкие вертикальные филенки в лепных рамах; вертикальные филенки с лепными цветочными розетками; резервы больших филенок затянуты

голубым штофом с вытканым рисунком растительного рисунка; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое с остеклением), материал (дерево, травленое матовое стекло, рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки, орнаментальные рамы, стекла с рисунком из орнаментальных виньеток); профилированный резной наличник; заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки); профилированный наличник; камин (угловой, со скругленными углами, облицованный белым мрамором, декорированный порезкой и рельефным растительным орнаментом; каминная полка гладкая, частично выложенная из белого изразца; топочное отверстие в виде арки с рельефным жгутом по краю отверстия; фриз с композицией низкого рельефа и медальона с женским профилем, бантом, рогами изобилия и лавровых ветвей; околотопочная часть, обшитая металлом и декорированная литыми рельефными накладками); подоконная доска (четыре): материал (белый мрамор, габариты, профиль; оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалет с ручками – «кнопками»); покрытие пола: дубовый паркет; помещения 4/49,6; 6/10,8 и 5/11,3 - кв. № 6 – габариты, конфигурация; оформление плафона – деревянные профилированные балки, составляющие геометрическую композицию, в центральной части круглая профилированная резная деревянная розетка, поля между балками декорированы линкрустом синего цвета с позолоченным геометрическим орнаментом; оформление стен – деревянные филенчатые панели, разделенные накладными лопатками, профилированный карниз, фриз с поясом иоников и резными тягами; штофные обои синего цвета с тисненым посеребренным орнаментальным рисунком; камин средистенный, двухъярусный, с майоликовым панно в нижнем ярусе; топочное отверстие фланкировано трехчетвертными ионическими колоннами с орнаментированными фустами; верхний ярус отделен широким фризом, карнизом с орнаментальными поясами, на стилизованных кронштейнах; в центральной и боковой частях – панно с рельефными композициями; выше – орнаментальный рельефный фриз, профилированный выносной карниз; навершие в форме шатра; дверные заполнения (два) – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник, профилированный карниз; оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; четыре подоконные доски: материал (темно-розовый мрамор, габариты, профиль); покрытие пола: дубовый паркет; Помещения 10/5,1, 11/12,7, 12/13,7*: оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, угловые лепные композиции растительного рисунка; профилированная падуга; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-кнопками; подоконные доски из мрамора с профилированным краем; *доступ в помещения отсутствует помещение 13/24,3 (кв. № 6): оформление плафона – профилированные тяги с порезкой, образующие геометрический рисунок; центральная розетка растительного рисунка в квадратной раме; две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; покрытие пола: дубовый паркет; помещение 3/11,1 и 2/5,1: оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; помещение 4/30,6: оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками; помещения 5/48,0 и 6/15,0 - кв. № 25: оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы с круглой розеткой в центре, угловые лепные композиции растительного рисунка; профилированная падуга; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; помещение 10/55,8 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, с нишей в восточной стене): оформление плафона – центральная лепная розетка сложной формы (два наложенных друг на друга квадрата – один из геометрических профилированных тяг, другой из растительного орнамента с кругом в центре); фриз по периметру потолка из профилированных филенок (прямоугольные по сторонам стен, трапециевидные в углах); оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с филенками с накладными резными цветочными гирляндами в верхних частях; вогнутые в сечении угловые лопатки; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плит и карниз, филенчатый фриз; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный раскрепованный в верхней части наличник; деревянный профилированный, раскрепованный в верхней части наличник дверного проема – местоположение; две подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками; витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам):

трехцветный, геометрического рисунка; покрытие пола – дубовый паркет; помещение 11/83,0 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане); оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, растительного рисунка с круглой композицией в центре; лепные композиции растительного рисунка (угловые части плафона); периметральные профилированные тяги; оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные филенчатые зеркала; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плинт и карниз, филенчатый фриз; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный наличник; профилированный наличник дверного проема – местоположение; три подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками; витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам оконного заполнения): трехцветный витраж растительного рисунка; покрытие пола – наборный паркет, инкрустированный овальными вставками перламутра; помещение 1/11,4 - кв. № 19: Дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник; помещение 2/127,0 - кв. № 19 (объединено) – габариты, конфигурация прямоугольное в плане помещение: оформление плафона – обшивка деревянными узкими продольными и широкими поперечными профилированными балками, заканчивающимися на торцах кронштейнами с резными волютами акантовым листом и плодовой гирляндой; оформление стен – деревянные филенчатые лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с закругленными углами; нижний ярус, обшитый деревянными филенчатыми панелями плинт и карниз, филенчатый фриз; оформление стен фактурными обоями с уплотненным сплошным рельефным рисунком растительного характера из повторяющихся крупных клейм в красных и зеленовато-голубоватых тонах с бронзировкой; дверной портал, образованный профилированными наличниками, увенчанный резным рокайльным картушем с гирляндами, поддерживаемой резными кронштейнами по сторонам – местоположение, габариты, конфигурация; камин (средистенный, трехъярусный с полкой, облицованный коричневым и черным мрамором, деревом ценных пород; околотопочная часть, фланкированная мраморными кронштейнами, обшита металлом с двумя накладными крылатыми драконами в высоком рельефе; дверцы топки двустворчатые, с накладными деталями в высоком рельефе; чугунная решетка топки с шарами-навершиями; поддувало и ящик для золы, декорированные резервами с сетчатым рисунком; средний ярус, фланкированный витыми деревянными резными колоннами, поддерживающими антаблемент; по сторонам зашитой центральной части среднего яруса – базы витых резных колонн верхнего яруса в виде фигур крылатых химер, поддерживающих центральную часть антаблемента; верхний филенчатый, с резной композицией, включающей круглый картуш; раскрепованный антаблемент, декорированный порезками, включая плодую гирлянду в фризовой части, увенчан раскрепованным фронтоном с навершием в виде картуша с гирляндой; четыре подоконные доски: материал (черный с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – семь пар стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»; помещения 3/5,0; 5/3,3 и 4/6,9 - кв. № 19: дверной портал, образованный двумя гермами в виде кариатид на мраморных окрашенных постаментах, с антаблементом, декорированным цветочными розетками, и карнизом с сухариками; аналогичная герма в виде кариатиды* (в настоящее время находится на ответственном хранении в помещении 8/61,0 (1 этаж); помещения 3-го этажа: помещение 5/35,6 (кв. № 7): подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты; покрытие пола: материал (дубовый паркет); помещение 7/22,8 (кв. № 7): оконная фурнитура – пара стержневых металлических шпингалетов с перехватами и ручками – «кнопками»; две подоконные доски: материал (белый мрамор); помещение 9/67,2 (кв. № 7): дверной портал, образованный двумя филенчатыми лопатками, поддерживающими филенчатую арку, декорированную по наружному краю иониками; десюдепорты в виде прямоугольных горизонтальных профилированных филенок с лепной цветочной гирляндой в центральной части (над оконными проемами); помещение 5/30,8 (ЛК-2): элементы гипсового полихромного декора в восточном стиле; помещение 11/58, - кв. 2: габариты, конфигурация; оформление плафона – профилированные кессоны (по периметру плафона), деревянные профилированные тяги, образующие геометрический □ орнамент (основное □ поле); круглые лепные акантовые розетки (в композиционных центрах); три подоконные доски: материал (розовый с белым прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – стержневой металлический шпингалет с перехватом и ручкой-«кнопкой»; помещение 10/20,0 (кв. № 2): оформление плафона – фрагмент композиции из кессонов и тяг; помещение 2/26,9 - кв. № 8: местоположение, габариты и материал подоконной доски из черного мрамора с профилированным краем;

оконная фурнитура пара стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; дверное заполнение: габариты, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник; помещение 3/25,4 - кв. № 8: подоконная доска: материал (белый мрамор) профиль; оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещение 9/25,6 - кв. № 8: оформление плафона – центральная розетка растительного рисунка; невысокая падуга с профилированными тягами; дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник; оформление плафона – центральная розетка и угловые лепные композиции растительного рисунка; невысокая падуга; оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещение 4/29,6 - кв. № 27: оконная фурнитура - два комплекта стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещение 5/46,3 - кв. № 27: оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка; невысокая падуга с профилированными тягами по периметру помещения; оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»; помещения 9/15,8, 10/27,1 (лестница □ Бенуа) – кв. 1 – габариты, конфигурация: (полуциркульное в плане, на два этажа, связанное через прямоугольную арку на столбах с помещением 1/42,9 1-го этажа): оформление полуциркульного плафона лестницы – круглая центральная часть, сформированная профилированными тягами с лепными листьями и завитками; лепной фриз из профилированных филенок с картушами, включая картуши с растительным орнаментом (по периметру плафона), трельяжная сетка (в угловых частях плафона); профилированные и орнаментальные пояса, фриз из рядов пальметок с рокайльными вставками (по периметру помещения); оформление стен - □ кирпичный руст (нижний ярус стен), фриз из профилированных филенок, лепных картушей и растительного орнамента, лепной пояс «бегущей волны» (между нижним и верхним ярусами); □ арочные ниши в профилированных рамах, завершенных рокайлями с пальмовыми ветвями, разделяющими плоскости стен 2-го этажа на зеркала; □ одинарные и сдвоенные пилястры композитного ордера (в межоконных простенках); профилированный выносной карниз; оформление столбов 1-го этажа - прямоугольные профилированные филенки; лепные кронштейны, декорированные листьями аканта (в антаблементах боковых граней столбов); покрытие пола полихромная мозаичная метлахская плитка (полы 1-го этажа), цельные плиты белого мрамора (полы межэтажных площадок); помещения 2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 □ (ЛК-2): габариты, □ конфигурация (прямоугольное в □ плане, с выносом на восточной стене для лифтовой шахты, с площадками 2-3-го этажей с металлическим ограждением (цветники); люкарны в профилированных рамах - две круглые (северная стена 2-го этажа, рамы в филенках с лепным растительным рисунком), одна овальная (северная стена 3-го этажа); оформление стен – прямоугольные вертикальные и горизонтальные профилированные филенки с вынутыми углами; дверной проем - местоположение, габариты, □ профилированный деревянный наличник; покрытие пола полихромная метлахская плитка геометрического рисунка; помещения 1-го этажа: печь* угловая, двухъярусная, облицованная белыми фигурными изразцами с рельефным орнаментом на плинте, с орнаментированным фризом и лучковым фронтоном, ярусы разделены выносной полочкой, дверца топки, решетки душников металлические; *в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении; печь-камин* угловая, двухъярусная, облицованная фигурными и рельефными изразцами зеленовато-охристых тонов с полкой и латунными дверцами топки и душников; нижний ярус фланкирован двумя женскими полуфигурами из терракоты, в фасадной части второго яруса – большое зеркало; навершие в виде профилированного карниза с картушем; *в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении в помещении печь-камин* угловая двухъярусная на плинте с полкой, облицованная гладкими и фигурными изразцами (окрашены); углы первого яруса, обработанные фигурными балясинами, зеркало в центральной части второго яруса утрачено; в завершении фронтоны в форме акротерия, профилированный карниз; *в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое). печь* угловая, облицованная коричневыми рельефными изразцами, на плинте с профилированным карнизом с акротериями, с металлическими дверцами топки и душников. *в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении

- распоряжение об утверждении предмета охраны № 213-р от 29.05.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с

указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

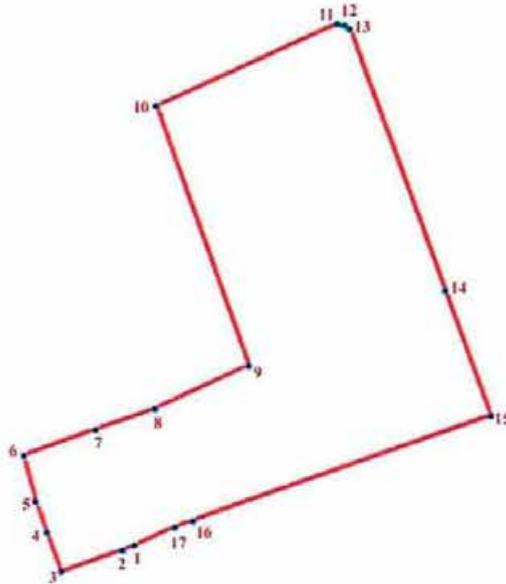
Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		инициалы, фамилия

01 . 12 . 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, литеры А, Д, Е



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  1
Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1.	95621,37	115081,91
2.	95620,48	115079,58
3.	95616,25	115067,90
4.	95623,92	115065,23
5.	95629,82	115063,12
6.	95638,71	115060,90
7.	95643,72	115074,57
8.	95647,72	115085,92
9.	95656,06	115104,04
10.	95706,10	115086,14
11.	95721,89	115121,05
12.	95721,66	115122,39
13.	95720,88	115123,39
14.	95670,62	115141,63
15.	95646,38	115150,41
16.	95626,04	115093,14
17.	95624,81	115089,70

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями" от точки 1 до точки 4 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:31:1022:8, от точки 4 до точки 17 совпадает с границей земельного участка кадастровый номер 78:31:1022:10, от точки 17 до точки 1 проходит по прямой.

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»**

Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, литеры А, Д, Е

(согласно Постановлению РФ № 527 от 10.07.2001:
Гагаринская ул., 1; Кутузова наб., 24)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объекты культурного наследия федерального значения



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03 СЕН 2012

№ 10-116

О внесении изменений в распоряжение КГИОП

от 30.01.2012 № 10-60

В связи с отменой распоряжения КГИОП от 22.11.2010 № 10-23 «О режиме использования территории объекта культурного наследия»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 № 10-60 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисева А.Г.) с дворовыми флигелями» (далее – Распоряжение), следующие изменения:

- 1.1. В наименовании Распоряжения исключить слова «и режима использования».
- 1.2. В пункте 1 Распоряжения исключить слова «и режим использования» и «3».
- 1.3. В тексте Распоряжения исключить пункт 3.
- 1.4. Приложение 3 Распоряжения признать утратившим силу.

2. Начальнику отдела учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

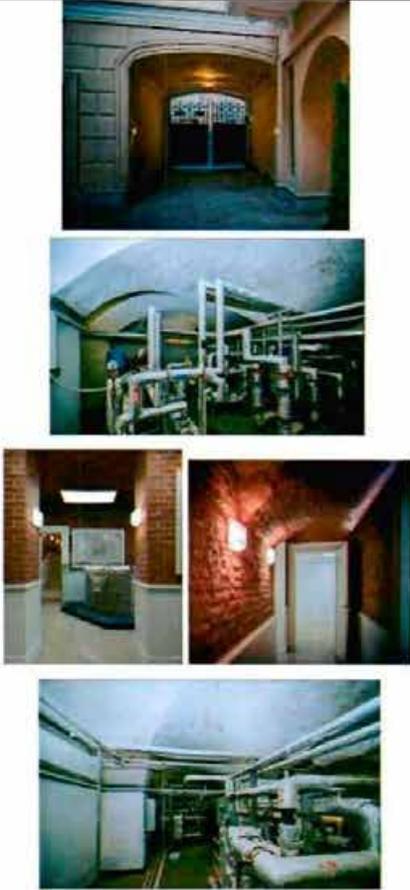
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 1/24, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	пространственная организация участка, включающего два связанных воротными проездами внутренних двора (северный и южный), образованных тремя лицевыми и тремя дворовыми корпусами.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание, состоящее из трех лицевых (трехэтажный угловой, и южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.) и трех дворовых корпусов; его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>креповки фасада по наб. Кутузова (2 боковые на 1 ось, 1 центральная на 3 оси), креповки фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса (2 боковые на 1 ось);</p> <p>крыши лицевых корпусов: тип – двускатная (часть трехэтажного углового корпуса – по наб. Кутузова, южная часть двухэтажного корпуса), односкатная (часть трехэтажного углового корпуса – по Гагаринской ул., северная часть двухэтажного корпуса, южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.);</p>	

		<p>высотные отметки коньков крыш – 16,8 (трехэтажный угловой корпус), 11,1 (южная часть двухэтажного корпуса), 11,7 (северная часть двухэтажного корпуса), 15,6 (южный трехэтажный корпус по Гагаринской ул.);</p> <p>крыши дворовых корпусов: тип – односкатная (северный двор – объем лестницы корпуса по наб. Кутузова, над восточным и южным фасадами, частью западного фасада; южный двор – восточные части северного и южного фасадов);</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение, конфигурация (с лучковой перемычкой со стороны северного двора – северного дворового корпуса), габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>своды: коробовый (воротный проезд ПА-1);</p> <p>цилиндрический, включая своды с распалубками (подвальное помещение 1/23,9; помещения 1-го этажа 15/84,7 (помещение ИТП), 4/21,2 (помещение фитнес-центра));</p> <p>система пересекающихся цилиндрических сводов 5/31,5 (помещение фитнес-центра));</p> <p>крестовый 15/84,7 (помещение ИТП));</p>	

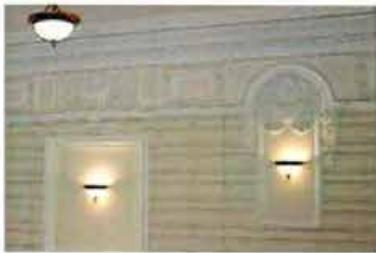
	<p>«пруссский» (помещение лестничной площадки ЛК-2)</p> <p>ложный зеркальный (северная часть помещения (17/96,6) кв. № 1;</p> <p>ложный парусный (западная и восточные части помещения 1/70,6 (кв. № 6));</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы:</p> <p>9/15,8; 10/27,1 (лестница Бенуа) кв. № 1: четырехмаршевая с поворотом межэтажная лестница со ступенями белого мрамора по цилиндрическому своду с наклонной шельгой, опирающемуся на фасадную и опорную внутреннюю стены, с ограждением – материал белого мрамора (рисунок в виде балясин));</p> <p>2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 (ЛК-2): двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическому косоурам, с литым ограждением (сквозные секции растительного орнамента);</p> <p>оштукатуренные пилоны и полупилоны (помещения 1-го этажа 2/53,6 (парадный вестибюль); 1/42,9 (кв. № 1));</p>	       
--	---	---

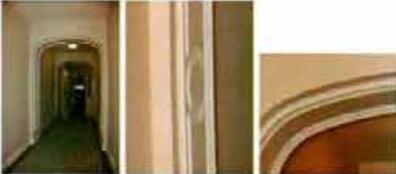
		<p>две колонны, облицованные искусственным мрамором (помещение 2-го этажа 17/96,6 - кв. № 1).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный в верхней части известняковой скобой, в нижней части – гранитом;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>кирпичный руст «под шубу» (1-й этаж, угловые лопатки трехэтажных корпусов по Гагаринской ул.); кирпичный уплощенный руст (2-3-й этажи);</p> <p>балкон на четырех кронштейнах, облицованных гранитом – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова, на три оси), историческое ограждение (металлическая трельяжная решетка, опорные филенчатые столбы с базами и профилированным карнизом);</p> <p>проем балконной двери – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный наличник);</p>	   
		<p>исторические дверные проемы – местоположение (фасады углового корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники);</p>	 

	<p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, включая тройные проемы южного трехэтажного корпуса по Гагаринской ул.), габариты, оформление (профилированные рамочные наличники с «ушками» треугольные сандрики (проемы 2-го этажа углового и двухэтажного корпусов), каменные подоконные доски на лепных кронштейнах с штукатурными прямоугольными профилированными филенками под кронштейнами (проемы 1-го этажа), филенки в межоконных простенках (включая филенки с лепным декором), прямой и треугольный сандрики на кронштейнах (проемы южного трехэтажного корпуса);</p> <p>исторические конструкция, рисунок расстекловки и единообразия цветового решения (коричневый цвет) заполнения оконных проемов;</p> <p>пилястры ионического ордера (в уровне 2-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); пилястры коринфского ордера (в уровне 3-го этажа фасада по наб. Кутузова и угловой части здания); рустованные лопатки (в уровне 1-3-го этажей в местах разделения корпусов фасада по Гагаринской ул.);</p> <p>профилированные межэтажные тяги, профилированный подоконный карниз; прямоугольные профилированные филенки (в подоконном пространстве 2-го этажа углового корпуса);</p> <p>прямоугольные панно с лепными композициями из танцующих путти (над оконными проемами 2-го этажа углового корпуса);</p> <p>металлический кованый козырек треугольных очертаний, на фигурных кронштейнах – над дверным проемом центральной части фасада по Гагаринской ул. Углового корпуса на кронштейнах растительного рисунка;</p> <p>металлическая кованая створка ворот – местоположение (воротный проезд двухэтажного корпуса по Гагаринской ул.), конфигурация (глухая нижняя и фигурная прозрачная верхняя части), оформление (витые прутья, филенки, мотивы пальметт);</p>	      
--	---	--

	<p>два металлических кованых флагодержателя между 1-м и 2-м этажами западной части фасада по наб. Кутузова, рисунок (ажурные растительные мотивы);</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>три лучковых аттика фасада по наб. Кутузова: два малых аттика (по крайним осям), один аттик большого размера (по центральной оси), профилированные карнизы с дентикулами;</p> <p>шесть разновеликих прямых аттиков фасада по Гагаринской ул., декорированные профилированными филенками, вертикальными филенчатыми креповками;</p> <p>треугольный щипец в восточной торцевой части углового корпуса; габариты;</p> <p>четыре объема прямоугольных мансардных окон под двускатными крышами (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.);</p> <p>металлическое ограждение крыши (двухэтажный корпус по Гагаринской ул.) – каменные тумбы с базами и профилированными карнизными тягами, металлические звенья растительного орнамента;</p> <p>дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>фасады северного двора: цоколь, облицованный лещадной плитой; материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая штукатурка и «под шубу» (в уровне 1-го этажа южного фасада);</p> <p>выступающий объем северной части западного фасада на столбах, с открытой аркадой в уровне 1-го этажа; филенчатый фриз в подоконном пространстве 2-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами (по всему фасаду, за исключением выступающего объема);</p> <p>раскреповки северной части восточного фасада, профилированная межэтажная тяга, профилированной венчающий карниз (по всему фасаду);</p>	         
--	--	---

	<p>выступающий полуциркульный в плане объем парадной лестницы северного фасада с профилированной подоконной тягой;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами (по всему фасаду и объему лестницы);</p> <p>арочные ниши (в уровне 2-го этажа южного фасада), профилированные наличники, сандрики с полуциркульными повышениями, лепными рокайльными композициями в тимпанах, фигурные картуши;</p> <p>ложная проездная арка с лучковой перемычкой и замковым камнем</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, включая подоконные доски и сандрики с треугольным повышением в центре и лепным рокайльным декором в тимпанах (южный фасад);</p> <p>одинарные гладкоштукатуренные пилястры, раскрепованные каннелированные пилястры, прямоугольные профилированные вертикальные филенки в профилированном оформлении с вынутыми углами, круглые ниши (в межоконных простенках 2-го этажа южного фасада);</p> <p>венчающий профилированный карниз (южный фасад);</p> <p>фасады южного двора:</p> <p>цоколь, облицованный лещадной плитой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p>	      
--	---	---

		<p>дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация;</p> <p>восточный фасад – фрагменты профилированной штукатурной тяги (в уровне между 1-м и 2-м этажами), профилированный карниз;</p> <p>высокий руст 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники оконных проемов 2-го этажа.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Помещения 1-го этажа:</p> <p>2/53,6 (парадный вестибюль):</p> <p>оформление плафона – угловые лепные композиции, включающие растительный орнамент;</p> <p>профилированная падуга;</p> <p>оформление стен – высокий руст (по всей поверхности), тяга из горизонтальных прямоугольных филенок и лепным фризом с мотивами раковин и ложчатого орнамента (в верхней части), прямоугольные профилированные вертикальные филенки, увенчанные сандриками с лучковой центральной частью на лепных кронштейнах, с лепным рокайльным орнаментом между кронштейнами;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок);</p>	   

		<p>помещение 1/42,9 - кв. № 1;</p> <p>оформление плафона – две одинаковые композиции с овальными лепными центральными розетками с рокайльными мотивами;</p> <p>сложные падути из трех частей (по периметру плафонов) – верхняя с мотивами раковин и ложчатого орнамента), средняя оформлена архитектурными обломами, нижняя оформлена узкой тягой с лепным рокайльным орнаментом;</p> <p>оформление балок перекрытия (одна балка – вдоль восточной стены, другая – между плафонами) – прямоугольные вытянутые профилированные филенки;</p> <p>оформление верхних частей северных граней столбов помещения парадной лестницы 1ЛК – прямоугольные профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола полихромной метлахской плиткой (геометрический рисунок);</p> <p>помещение 1/13,3 при входе ЛК-2 – оформление сводов арок профилированными тягами, вынутыми и круглыми филенками;</p> <p>помещение 2/28,5 и 1/2,3 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): Оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>штукатурная профилированная падуга;</p> <p>помещение 1/27,1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане):</p> <p>оформление плафона – центральная вытянутая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга;</p> <p>помещение 2/33,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане):</p> <p>оформление плафона – центральная круглая лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга;</p>	         
--	--	---	--

	<p>помещение 3/34,8 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане):</p> <p>оформление плафона – центральная овальная лепная розетка с растительным орнаментом, штукатурная профилированная падуга;</p> <p>помещение 2/42,9 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане);</p> <p>помещение 1/49,7 и 10/27,1 – габариты, конфигурация (квадратное в плане) – оформление сводов – профилированные тяги по ребрам сводов;</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>помещения 16/36,5; 17/96,6 (кв. № 1), включая большой северный и меньший южный объем, разделенные аркой с прямой перемычкой – габариты, конфигурация;</p> <p>северный объем:</p> <p>оформление плафона – трехчастная композиция в виде вытянутого прямоугольника, оформленного профилированными и орнаментированными тягами, заключенного в лепную раму из листьев аканта;</p> <p>центральная прямоугольная филенка с овальной рамой с лепной розеткой растительного рисунка; живописные вставки (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов в угловых частях центральной филенки);</p> <p>живописный фриз (полихромный гротескный орнамент с изображением драконов, вазонов и растительных мотивов по периметру плафона, внутри общей рамы, между центральной и боковыми филенками);</p> <p>падуга, оформленная расколерованными распалубками с люнетами (над продольными стенами), расколерованными филенками (над торцевыми стенами);</p>	       
--	---	--

		<p>оформление стен – прямоугольные вертикальные филеи с прямоугольными креповками с вынутыми углами и лепными розетками, крепованные лопатки (центральные оформлены вертикальными прямоугольными тонированными вставками с лепным растительным орнаментом), профилированные штукатурные тяги;</p> <p>карниз сильного выноса с модульонами, антаблемент с фризом, оформленным аналогично вставкам на поверхности лопаток (в цокольной части стен); профилированные штукатурные тяги и филеи (западные поверхности пилонов);</p> <p>две колонны, облицованные искусственным мрамором с лепными капителями коринфского ордера, поддерживающие арку (фусты розового цвета, пьедесталы – зеленого);</p> <p>камин (средистенный двухъярусный, облицованный белым и светло-серым мрамором, фигурная полка, разделяющая ярусы, опирается на волнатообразные кронштейны, декорированные цветочными гирляндами; второй ярус образован нишей под зеркало с арочным профилированным завершением, фланкированной фигурами кариатид на пьедесталах на каминной полке; в замке архивольта – изображение группы; музыкальных инструментов; раскрепованный антаблемент с горельефной композицией из двух встречных волнот с сидящими на них путти и картушем в центре, обрамленном цветами и плодами</p> <p>дверной портал (образован двумя колоннами искусственного мрамора на пьедесталах, развитым антаблементом и карнизом на кронштейнах, с горельефной композицией из встречных волнот с сидящими на них мраморными фигурками путти, поддерживающими щит) – местоположение, габариты конфигурация;</p>	     
--	--	---	--

	<p>дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки);</p> <p>дверное заполнение - местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резьба); профилированный наличник;</p> <p>два встроенных зеркала (на западной стене, прямоугольные, вертикальные в лепных профилированных рамах);</p> <p>покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с крупной орнаментальной розеткой в центре;</p> <p>общий объем:</p> <p>оформление плафона – центральная прямоугольная композиция под живопись (полотно демонтировано) в лепной раме, окруженной прямоугольными кессонами с лепным растительным декором и квадратными кессонами с лепными розетками;</p> <p>оформление стен – тяги в цокольной и угловых частях помещения, тонированный карниз с лепным декором в виде сфинксов;</p> <p>дверной портал (образован лепной профилированной рамой с горизонтальным наддверным сандриком, фланкированный пилястрами с капителями коринфского ордера, с вертикальной тонированной вставкой с лепным растительным орнаментом) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение проема, ведущего в помещение 2/127,0 - кв. 19 – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки с орнаментальными поясами по периметру);</p>	     
--	--	---

	<p>покрытие пола – паркет;</p> <p>помещение 15/8,0 и 14/10,8 и 13/13,2 - кв. 1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, разделенное поздней перегородкой):</p> <p>оформление разделенного балкой плафона – прямоугольная филенка, образованная профилированными штукатурными тягами (в каждой части плафона и в поле балки);</p> <p>профилированные штукатурные тяги и филенки на столбах;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 13/13,2 кв. 1:</p> <p>оформление стен – стилизованные пилястры с штукатурными тягами и филенками;</p> <p>дверной портал (образован боковыми лопатками и двухчастной наддверной композицией из лепной раковины в прямоугольной профилированной раме с лепным растительным орнаментом в угловых частях (нижняя часть композиции) и сандрика на лепных воллютообразных кронштейнах с листьями аканта (верхняя часть композиции); фриз с лепным растительным орнаментом с картушем (между кронштейнами сандрика);</p> <p>горизонтальная выносная плита со скульптурной группой из путти, поддерживающих картуш) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 9/13,2:</p> <p>падуга с профилированными тягами и дентикулами;</p> <p>оформление стен – карниз, лепные фризы из гирлянд, меандра, дентикул, разделенных профилированными тягами (восточная стена);</p>	     
--	--	--

		<p>лепная композиция из раковины в прямоугольной раме с лепным растительным декором в углах (северная стена);</p> <p>стилизованнные пилястры с штукатурными тягами и филенками;</p> <p>помещение 18/93,3 - кв. № 1 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане);</p> <p>оформление трехчастного плафона – центральная прямоугольная живописная композиция в лепной золоченой раме с ложчатым орнаментом и мелкими порезкой (холст, масло: Шулер, Париж, 1894 г., находится на ответственном хранении в пом. 8/61,0 – 1 эт.); лепные розетки, окруженные лепным растительным орнаментом и циркульными профилированными тягами (торцевые части плафона); фриз орнаментально-декоративной живописи в коричнево-охристых тонах (по периметру плафона);</p> <p>угловые лепные композиции с растительными мотивами;</p> <p>падуга с ложчатым лепным декором, с лепными композициями высокого рельефа из картушей с гирляндами из роз и растительным орнаментом (угловые и центральные части продольных сторон падуги);</p> <p>оформление стен – вертикальные прямоугольные филенки в профилированных рамах с тягами из листьев аканта и бусинок; по периметру филенок – лепной декор с растительными мотивами, в нижних частях – вазы с букетами;</p> <p>овальная лепная рама с живописной вставкой с изображением букета роз;</p> <p>ряд узких горизонтальных филенок в лепных орнаментальных рамах (нижний ярус стен);</p>	     
--	--	--	--

	<p>откосы двух дверных проемов, оформленные прямоугольными деревянными филенками;</p> <p>два дверных портала (образованы профилированными наличниками с резными орнаментальными поясами и сандриком с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>наддверная композиция проема из сандрика с лепным навершием в виде листьев аканта и гирлянды из роз;</p> <p>зеркало (цельное, встроенное, прямоугольное, вертикальное, с фигурной верхней частью; в лепной раме с гладкой металлической обводкой по периметру (восточная стена);</p> <p>помещение 19/46,4 (кв. №1) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане): оформление плафона – орнаментально-декоративная живопись со стилизованным восточным орнаментом;</p> <p>помещение 1/70,0 (коридор; кв. № 6) – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане):</p> <p>оформление ложных сводов перекрытия – штукатурные профилированные тяги по ребрам подпружных арок коробовых сводов и по ребрам парусных сводов;</p> <p>профилированные филенки парусных сводов;</p> <p>лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов;</p> <p>профилированные филенки парусных сводов;</p> <p>лепные круглые розетки с листьями аканта парусных сводов;</p> <p>оформление стен – карниз с поясом прямоугольных горизонтальных профилированных филенок;</p> <p>прямоугольные профилированные филенки, разделенные филенчатыми лопатками;</p>	    
--	--	--

		<p>помещение 11/88,5 - кв. № 6:</p> <p>подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – стержневые металлические шпингалеты с перехватами;</p> <p>помещение 11/88,5 - кв. № 6:</p> <p>две подоконных доски: материал (белый мрамор), габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 11/88,5 - кв. № 6:</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, облицованная полихромными рельефными изразцами на высоком профилированном цоколе, с полкой и латунированной фурнитурой (дверцы топки, душников, зольников, ручки-кнопки); нижний ярус с двух сторон фланкирован балясинами, полка и карниз раскрепованы; верхний ярус с полем под зеркало; навершия в виде трех акротериев, центральный декорирован маскаронном);</p> <p>подоконная доска розового мрамора – габариты, конфигурация, профиль;</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>оформление потолка – центральная круглая лепная розетка,</p>	     
		<p>угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>профилированная падуга;</p>	

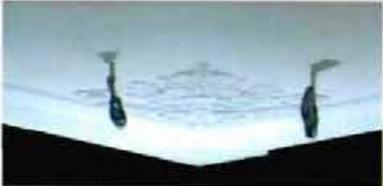
	<p>дверное заполнение – материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, профилированный наличник);</p> <p>две подоконные доски из белого мрамора с профилированным краем;</p> <p>помещение 8/32,2 и 9/9,0 кв. № 6:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная овальная акантовая розетка;</p> <p>подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты и конфигурация, профиль;</p> <p>помещение 8/32,2 и 9/9,0 - кв. № 6: оформление плафона – центральная лепная акантовая розетка (две);</p> <p>подоконная доска (три): материал (белый мрамор), конфигурация и габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>дверное заполнение – двухстворчатое глухое: материал (дерево), рисунок (филенки с вынутыми углами, резные розетки, профилированный наличник);</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 7/42,5 - кв. № 6– прямоугольнос в плане с арочным проемом;</p> <p>оформление плафона – зеркало прямоугольной формы со скругленными торцевыми частями в раме из профилированных и лепных тяг с центральной лепной вытянутой розеткой с круглой композицией из листьев аканта в центре; лепной фриз ложчатого орнамента, отделяющий зеркало плафона от падуги;</p>	       
--	---	---

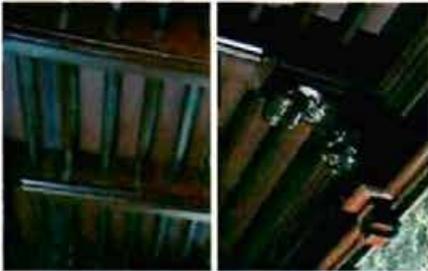
		<p>падуга, расписанная провисающими цветочными гирляндами на фоне трельяжной сетки; лепные композиции высокого рельефа – из вазонов с букетами, фланкированных растительным орнаментом (боковые части падуги) из картушей с восседающими на них орлами, обрамленных растительным орнаментом (угловые части падуги);</p> <p>оформление стен – профилированный лепной карниз с поясами из листьев аканта с бусинами;</p> <p>лепной фриз из провисающих цветочных гирлянд, тонированный голубым, розовым и желтым;</p> <p>прямоугольные и узкие вертикальные филенки в лепных рамах; вертикальные филенки с лепными цветочными розетками; резервы больших филенок затянуты голубым штофом с вытканым рисунком растительного рисунка;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое с остеклением), материал (дерево, травленое матовое стекло, рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки, орнаментальные рамы, стекла с рисунком из орнаментальных виньеток); профилированный резной наличник;</p> <p>заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (профилированные филенки с вынутыми углами, резные розетки); профилированный наличник;</p> <p>камин (угловой, со скругленными углами, облицованный белым мрамором, декорированный порезкой и рельефным растительным орнаментом; каминная полка гладкая, частично выложенная из белого изразца; топочное отверстие в виде арки с рельефным жгутом по краю отверстия; фриз с композицией низкого рельефа и медальона с женским профилем, бантом, рогами изобилия и лавровых ветвей; околотопочная часть, обшитая металлом и декорированная литыми рельефными накладками);</p>	    
--	--	---	---

		<p>подоконная доска (четыре): материал (белый мрамор, габариты, профиль);</p> <p>оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалет с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>помещения 4/49,6; 6/10,8 и 5/11,3 - кв. № 6 – габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона – деревянные профилированные балки, составляющие геометрическую композицию, в центральной части круглая профилированная резная деревянная розетка, поля между балками декорированы линкрустом синего цвета с позолоченным геометрическим орнаментом;</p> <p>оформление стен – деревянные филленчатые панели, разделенные накладными лопатками, профилированный карниз, фриз с поясом иоников и резными тягами; штофные обои синего цвета с тисненым посеребренным орнаментальным рисунком;</p> <p>камин средистенный, двухъярусный, с майоликовым панно в нижнем ярусе; топочное отверстие фланкировано трехчетвертными ионическими колоннами с орнаментированными фустами; верхний ярус отделен широким фризом, карнизом с орнаментальными поясами, на стилизованных кронштейнах; в центральной и боковой частях – панно с рельефными композициями; выше – орнаментальный рельефный фриз, профилированный выносной карниз; навершие в форме шатра;</p>	     
--	--	--	--

	<p>дверные заполнения (два) – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник, профилированный карниз;</p> <p>оконная фурнитура – четыре пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>четыре подоконные доски: материал (темно-розовый мрамор, габариты, профиль);</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>Помещения 10/5,1, 11/12,7, 12/13,7*:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>профилированная падуга;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-кнопками; подоконные доски из мрамора с профилированным краем;</p> <p><i>* доступ в помещения отсутствует</i></p> <p>помещение 13/24,3 (кв. № 6):</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги с порезкой, образующие геометрический рисунок; центральная розетка растительного рисунка в квадратной раме;</p> <p>две подоконные доски: материал (белый мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>покрытие пола: дубовый паркет;</p> <p>помещение 3/11,1 и 2/5,1:</p> <p>оконная фурнитура- две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p>	       
--	---	---

		<p>помещение 4/30,6: оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками;</p> <p>помещение 5/48,0 и 6/15,0 - кв. № 25: оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы с круглой розеткой в центре, угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>профилированная падуга;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;</p> <p>помещение 10/55,8 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, с нишей в восточной стене): оформление плафона – центральная лепная розетка сложной формы (два наложенных друг на друга квадрата – один из геометрических профилированных тяг, другой из растительного орнамента с крутом в центре);</p> <p>фриз по периметру потолка из профилированных филенок (прямоугольные по сторонам стен, трапециевидные в углах);</p> <p>оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с филенками с накладными резными цветочными гирляндами в верхних частях; вогнутые в сечении угловые лопатки; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плит и карниз, филенчатый фриз;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный раскрепованный в верхней части наличник;</p> <p>деревянный профилированный, раскрепованный в верхней части наличник дверного проема – местоположение;</p> <p>две подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – две пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками;</p> <p>витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам): трехцветный, геометрического рисунка;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет;</p> <p>помещение 11/83,0 - кв. № 19 – габариты, конфигурация (прямоугольное в плане):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка звездообразной формы, растительного рисунка с круглой композицией в центре;</p> <p>лепные композиции растительного рисунка (угловые части плафона); периметральные профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – деревянные лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные филенчатые зеркала; нижний ярус, обшитый деревянными панелями из вертикальных профилированных филенок с вынутыми углами, плинт и карниз, филенчатый фриз;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (фигурные филенки); профилированный наличник; профилированный наличник дверного проема – местоположение;</p>	       
--	--	---	--

		<p>три подоконные доски: материал (темно-розовый с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с поворотными ручками;</p> <p>витражное заполнение оконных проемов (форточки внутренних рам оконного заполнения): трехцветный витраж растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет, инкрустированный овальными вставками перламутра;</p> <p>помещение 1/11,4 - кв. № 19:</p> <p>Дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенки); профилированный наличник;</p> <p>помещение 2/127,0 - кв. № 19 (объединено) – габариты, конфигурация прямоугольное в плане помещение:</p> <p>оформление плафона – обшивка деревянными узкими продольными и широкими поперечными профилированными балками, заканчивающимися на торцах кронштейнами с резными волютами акантовым листом и плодовой гирляндой;</p> <p>оформление стен – деревянные филенчатые лопатки, разделяющие плоскости стен на прямоугольные зеркала с закругленными углами; нижний ярус, обшитый деревянными филенчатыми панелями плинт и карниз, филенчатый фриз;</p>	     
--	--	---	---

оформление стен фактурными обоями с уплотненным сплошным рельефным рисунком растительного характера из повторяющихся крупных клеев в красных и зеленовато-голубоватых тонах с бронзировкой;

дверной портал, образованный профилированными наличниками, увенчанный резным рокайльным картушем с гирляндами, поддерживаемой резными кронштейнами по сторонам – местоположение, габариты, конфигурация;

камин (средистенный, трехъярусный с полкой, облицованный коричневым и черным мрамором, деревом ценных пород; околотопочная часть, фланкированная мраморными кронштейнами, обшита металлом с двумя накладными крылатыми драконами в высоком рельефе; дверцы топки двустворчатые, с накладными деталями в высоком рельефе; чугунная решетка топки с шарами-навершиями; поддувало и ящик для золы, декорированные резервами с сетчатым рисунком; средний ярус, фланкированный витыми деревянными резными колоннами, поддерживающими антаблемент; по сторонам зашитой центральной части среднего яруса – базы витых резных колонн верхнего яруса в виде фигур крылатых химер, поддерживающих центральную часть антаблемента; верхний филенчатый, с резной композицией, включающей круглый картуш; раскрепованный антаблемент, декорированный порезками, включая плодовую гирлянду в фризовой части, увенчан раскрепованным фронтоном с навершием в виде картуша с гирляндой;

четыре подоконные доски: материал (черный с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – семь пар стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;



оформление стен фактурными обоями с уплотненным сплошным рельефным рисунком растительного характера из повторяющихся крупных клеев в красных и зеленовато-голубоватых тонах с бронзировкой;

дверной портал, образованный профилированными наличниками, увенчанный резным рокайльным картушем с гирляндами, поддерживаемой резными кронштейнами по сторонам – местоположение, габариты, конфигурация;

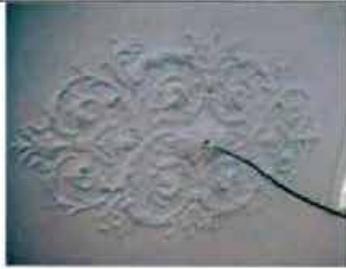
камин (средистенный, трехъярусный с полкой, облицованный коричневым и черным мрамором, деревом ценных пород; околотопочная часть, фланкированная мраморными кронштейнами, обшита металлом с двумя накладными крылатыми драконами в высоком рельефе; дверцы топки двустворчатые, с накладными деталями в высоком рельефе; чугунная решетка топки с шарами-навершиями; поддувало и ящик для золы, декорированные резервами с сетчатым рисунком; средний ярус, фланкированный витыми деревянными резными колоннами, поддерживающими антаблемент; по сторонам зашитой центральной части среднего яруса – базы витых резных колонн верхнего яруса в виде фигур крылатых химер, поддерживающих центральную часть антаблемента; верхний филленчатый, с резной композицией, включающей круглый картуш; раскрепованный антаблемент, декорированный порезками, включая плодовую гирлянду в фризовой части, увенчан раскрепованным фронтоном с навершием в виде картуша с гирляндой;

четыре подоконные доски: материал (черный с белыми прожилками мрамор), габариты, профиль; оконная фурнитура – семь пар стержневых металлических шпингалетов с ручками – «кнопками»;



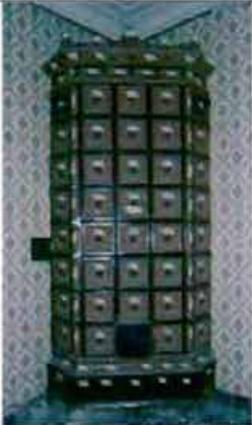
		<p>помещения 3/5,0; 5/3,3 и 4/6,9 - кв. № 19: дверной портал, образованный двумя гермами в виде кариатид на мраморных окрашенных постаментах, с антаблементом, декорированным цветочными розетками, и карнизом с сухариками;</p> <p>аналогичная герма в виде кариатиды* (в настоящее время находится на ответственном хранении в помещении 8/61,0 (1 этаж);</p> <p>помещения 3-го этажа: помещение 5/35,6 (кв. № 7): подоконная доска: материал (белый мрамор), габариты; покрытие пола: материал (дубовый паркет);</p> <p>помещение 7/22,8 (кв. № 7): оконная фурнитура – пара стержневых металлических шпингалетов с перехватами и ручками – «кнопками»; две подоконные доски: материал (белый мрамор);</p> <p>помещение 9/67,2 (кв. № 7): дверной портал, образованный двумя филенчатыми лопатками, поддерживающими филенчатую арку, декорированную по наружному краю иониками;</p> <p>десюдепорты в виде прямоугольных горизонтальных профилированных филенок с лепной цветочной гирляндой в центральной части (над оконными проемами);</p> <p>помещение 5/30,8 (ЛК-2): элементы гипсового полихромного декора в восточном стиле;</p>	     
--	--	---	---

		<p>помещение 11/58, - кв. 2: габариты, конфигурация; оформление плафона – профилированные кессоны (по периметру плафона), деревянные профилированные тяги, образующие геометрический орнамент (основное поле);</p> <p>круглые лепные акантовые розетки (в композиционных центрах);</p> <p>три подоконные доски: материал (розовый с белым прожилками мрамор), габариты, профиль;</p> <p>оконная фурнитура – стержневой металлический шпингалет с перехватом и ручкой-«кнопкой»;</p> <p>помещение 10/20,0 (кв. № 2):</p> <p>оформление плафона – фрагмент композиции из кессонов и тяг;</p> <p>помещение 2/26,9 - кв. № 8: местоположение, габариты и материал подоконной доски из черного мрамора с профилированным краем; оконная фурнитура пара стержневых металлических шпингалетов с ручками- «кнопками»;</p> <p>дверное заполнение: габариты, конфигурация (двустворчатое глухое), материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник;</p> <p>помещение 3/25,4 - кв. № 8:</p> <p>подоконная доска: материал (белый мрамор) профиль; оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещение 9/25,6 - кв. № 8:</p> <p>оформление плафона – центральная розетка растительного рисунка;</p> <p>невысокая падуга с профилированными тягами;</p> <p>дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое), профилированный наличник;</p>	      
--	--	--	---

		<p>оформление плафона – центральная розетка и угловые лепные композиции растительного рисунка;</p> <p>невysокая падуга;</p> <p>оконная фурнитура – три пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещение 4/29,6 - кв. № 27:</p> <p>оконная фурнитура - два комплекта стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещение 5/46,3 - кв. № 27:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>невysокая падуга с профилированными тягами по периметру помещения;</p> <p>оконная фурнитура - две пары стержневых металлических шпингалетов с ручками-«кнопками»;</p> <p>помещения 9/15,8, 10/27,1 (лестница Бонуа) – кв. 1 – габариты, конфигурация:</p> <p>(полуциркульное в плане, на два этажа, связанное через прямоугольную арку на столбах с помещением 1/42,9 1-го этажа): оформление полуциркульного плафона лестницы – круглая центральная часть, сформированная профилированными тягами с лепными листьями и завитками; лепной фриз из профилированных филенок с картушами, включая картуши с растительным орнаментом (по периметру плафона), трельяжная сетка (в угловых частях плафона); профилированные и орнаментальные пояса, фриз из рядов пальметок с рокайльными вставками (по периметру помещения);</p>	     
--	--	---	---

		<p>оформление стен - кирпичный руст (нижний ярус стен), фриз из профилированных филенок, лепных картушей и растительного орнамента, лепной пояс «бегущей волны» (между нижним и верхним ярусами); арочные ниши в профилированных рамах, завершенных рокайлями с пальмовыми ветвями, разделяющими плоскости стен 2-го этажа на зеркала; одинарные и двойные пилястры композитного ордера (в межконных простенках);</p> <p>профилированный выносной карниз;</p> <p>оформление столбов 1-го этажа - прямоугольные профилированные филенки; лепные кронштейны, декорированные листьями аканта (в антаблементах боковых граней столбов);</p> <p>покрытие пола полихромная мозаичная метлахская плитка (полы 1-го этажа), цельные плиты белого мрамора (полы межэтажных площадок);</p> <p>помещения 2/18,3; 4/30,8; 5/30,8 (ЛК-2): габариты, конфигурация (прямоугольное в плане, с выносом на восточной стене для лифтовой шахты, с площадками 2-3-го этажей с металлическим ограждением (цветники); люкарны в профилированных рамах - две круглые (северная стена 2-го этажа, рамы в филенках с лепным растительным рисунком), одна овальная (северная стена 3-го этажа); оформление стен - прямоугольные вертикальные и горизонтальные профилированные филенки с вынутыми углами;</p> <p>дверной проем - местоположение, габариты, профилированный деревянный наличник;</p> <p>покрытие пола полихромная метлахская плитка геометрического рисунка;</p>	       
--	--	--	---

		<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>печь* угловая, двухъярусная, облицованная белыми фигурными изразцами с рельефным орнаментом на плинте, с орнаментированным фризом и лучковым фронтоном, ярусы разделены выносной полочкой, дверца топки, решетки душников металлические;</p> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении;</p> <p>печь-камин* угловая, двухъярусная, облицованная фигурными и рельефными изразцами зеленовато-охристых тонов с полкой и латунными дверцами топки и душников; нижний ярус фланкирован двумя женскими полуфигурами из терракоты, в фасадной части второго яруса – большое зеркало; наверху в виде профилированного карниза с картушем;</p> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении в помещении.</p> <p>печь-камин* угловая двухъярусная на плинте с полкой, облицованная гладкими и фигурными изразцами (окрашены); углы первого яруса, обработанные фигурными балясинами, зеркало в центральной части второго яруса утрачено; в завершении фронтоном в форме акротерия, профилированный карниз;</p> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении</p> <p>дверное заполнение: материал (дерево), рисунок (филенчатое).</p>	   
--	--	--	--

		<p>печь* угловая, облицованная коричневыми рельефными изразцами, на плинте с профилированным карнизом с акротериями, с металлическими дверцами топки и душников.</p> <hr/> <p>*в настоящее время демонтирована, находится на ответственном хранении</p>	
--	--	---	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Гагаринская ул., 1, Кутузова наб., 24) на момент утверждения охрannого обязательства.



1. Северный фасад объекта культурного наследия.



2. Фрагмент восточного фасада объекта культурного наследия.



3. Фрагмент восточного фасада объекта культурного наследия.



4. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия.
Южный фасад северного двора.



5. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия.
Северный фасад северного двора.



6. Фрагмент дворового фасада
объекта культурного наследия.
Западный фасад южного двора



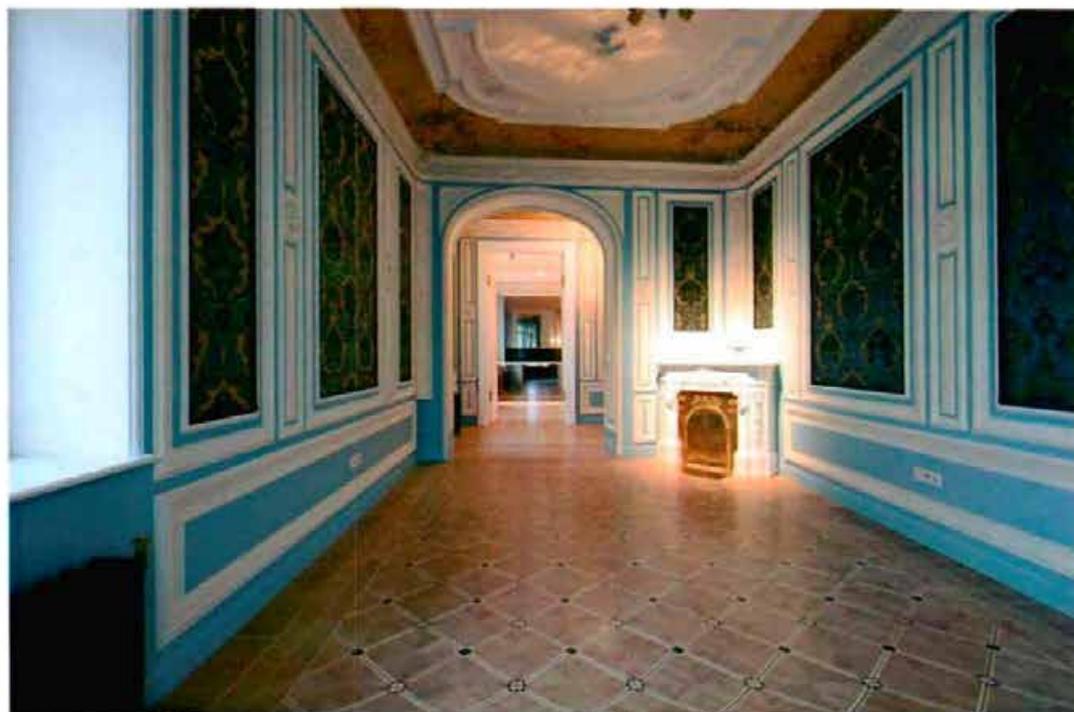
7. Фрагмент дворового фасада объекта
культурного наследия.



8. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия. Помещения 2-го этажа (кв. № 6).



9. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия. Лестница Бенуа (кв. № 1).



10. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия. Помещения 2-го этажа (кв. № 6).



11. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия.
Помещения 2-го этажа (кв. № 6).



12. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия.
Помещения 2-го этажа (кв. № 6).



13. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия.
Помещения 2-го этажа (кв. № 1).



14. Внутренняя планировочная структура объекта культурного наследия.
Помещения 2-го этажа (кв. № 6).

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул., 1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Документы технического учета: паспорт на квартиру

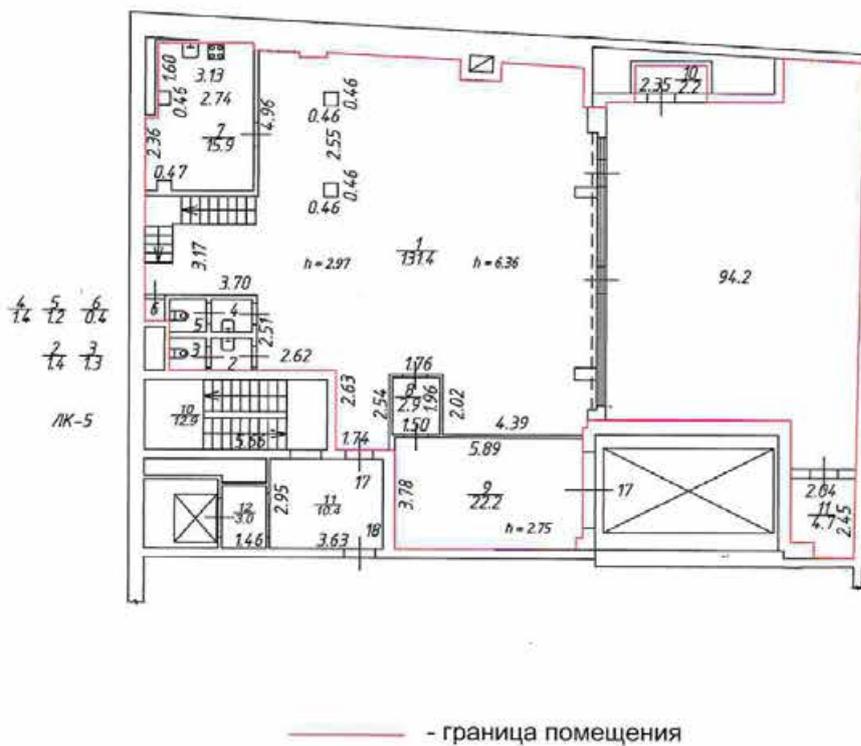
III. Экспликация к плану квартиры

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	В том числе площадь, кв. м.		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м.	Высота, м	Примечание
					Жилая кв. м.	Вспомогательная, кв. м.			
		15	туалет	1,3		1,3		2,71	
		16	туалет	1,3		1,3		2,71	
		17	умывальная	1,4		1,4		2,71	
		18	подсобное помещение	6,5		6,5		2,71	
мезонин		19	лестница	8,4		8,4	54,7	2,08	терраса; терраса
Итого по помещению				346,9	136,3	210,6	94,0		

IV. План квартиры

ПЛАН 3 ЭТАЖА

$h = 1,98 / 2,68 / 2,71 / 2,75 / 3,13 / 3,23 / 6,36$ м



Приложение №13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

Историческая справка
Историческая иконография

Историческая справка

Каменный дом на углу Гагаринской улицы и одноименной набережной Невы (современный адрес Гагаринская ул., д. 1/24, литера А) был возведен в 1774-1775 годах генерал-поручиком бароном И. Меллером (И.И. Меллер-Закомельский), который купил в 1775 году участок у «кихеншрейбера» Федула Михайлова и сломал находившиеся там деревянные строения.¹ Построив здание, И. Меллер поместил объявление в газете о том, что «... отдает внаем собственный каменной о трех этажах дом с принадлежащими к нему службами, состоящий в Литейной части на берегу Невы реки, что у Гагаринской пристани».² Этот текст подтверждает местоположение и композицию застройки, а также говорит о характере ее использования. В доме И. Меллера осенью 1779 г. жил и давал сеансы натуральной магии граф Калиостро,³ одну из квартир занимал ученый, врач и педагог Н.Н. Максимович-Амбодик.⁴

На плане 1798 года показаны П-образный лицевой дом, образующий прямоугольный в плане двор, и служебные флигели в южной части участка (Илл.1). Работы Б. Патерсена того же времени дают возможность судить о фасадной композиции здания. Корпус, выходящий на Неву, был решен в духе раннего классицизма, он имел три этажа и центральный ризалит на три оси под аттиком (Илл.3,4.) Приведенные данные позволяют с достаточной степенью уверенности отнести стены лицевой трехэтажной части здания к XVIII столетию.

Подтверждением композиции застройки участка может служить и текст объявления, которое вдова И. Меллера поместила в газете «Ведомости» 28 октября 1793 года в связи с намерением продать постройку: «Продается... большой дом о трех этажах с двумя большими флигелями, наулишным и надворным, двухэтажными, и с принадлежащим к тому дому другим, каменным же, особо отделенным домиком, прикосновенным к наулишному флигелю...».⁵ Дом был куплен в 1797 году сенатором П.В. Мятлевым, а в 1799 году собственником стал граф П.К.Разумовский, владевший им до 1823 года.⁶

В 1825 году участком уже владела жена гвардии полковника Пестольхорса (Пистолькорса).⁷ Это подтверждает и первый из найденных планов участка, относящийся к 1827 году. Данный лист, подписанный архитектором Д.И. Висконти, является проектом пробивки дверного проема по центральной оси одноэтажного флигеля по Гагаринской улице (Илл.5). Чертеж 1827 года подтверждает П-образную композицию лицевого каменного строения, образующего двор, и наличие ряда каменных служебных флигелей, между которыми также начинается формирование дворового пространства. В западной

¹Кириков Б.М. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города 1708-1782 г. СПб., 1884. С.220. Иванов А.А. Набережная Кутузова. М.-СПб, 2003. С.111-112.

²Иванов А.А. Набережная Кутузова. М.-СПб., 2003. С.112.

³Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города 1708-1782 г. СПб., 1884. С.220.

⁴Кириков Б.М.. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/.

⁵Иванов А.А. Набережная Кутузова. М.-СПб., 2003. С.115-116.

⁶Кириков Б.М. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/. Иванов А.А. Набережная Кутузова. М.-СПб., 2003. С.116.

⁷ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 1-4. Иванов А.А. Набережная Кутузова. М.-СПб., 2003. С.118.

части хозяйственной зоны участка показано деревянное строение. Фрагмент фасадной композиции по Гагаринской улице дает представление о том, что флигели в дворовой части были одноэтажными, и въезд на участок осуществлялся между северной и южной линиями этих флигелей, через воротный проем. Классицистическая обработка фасадов соответствует стилистике северного фасада, изображенного Б. Патерсеном.

В 1827 году участок был приобретен камер-юнкером графом А.Г.Кушелевым-Безбородко.⁸ Для нового владельца в 1835 году по проекту архитектора И.П. Скотти трехэтажный лицевой корпус по Гагаринской улице был расширен со стороны двора (Илл.6). Тогда же к лицевому дому по Гагаринской набережной во дворе был пристроен полуциркульный объем лестничной клетки.⁹ Отмечая данные изменения, чертеж фиксирует сохранение плана застройки более ранних корпусов. Весьма ценным является первое изображение фасада корпуса по Гагаринской улице. Графика подтверждает идентичность его архитектурного декора декору лицевого северного фасада, зафиксированного Б. Патерсеном.

В конце 1830-х годов начинаются работы по введению в композицию здания оранжереи. Сохранилась архивная запись за 1838 год, в которой говорится, что граф А.Г.Кушелев-Безбородко «желает над существующим каменным флигелем сделать цветник».¹⁰ Речь шла об одноэтажном флигеле, расположенном у ворот по Гагаринской улице. Проект в 1839 году составил архитектор Фрейберг, который предложил композицию на деревянных столбах под скатной кровлей (Илл.7).

В 1846 году А.Г.Кушелев-Безбородко собирался предпринять значительные перестройки в доме. В этой связи он писал графу Клейнмихелю о том, что желает «... произвести в домах ... состоящих Литейной части 1 квартала № 2 и 8 по Гагаринскому переулку каменную постройку: дом театра, оранжерею и внутри двора галерею».¹¹ Проект на эти работы, составленный архитектором Г.Э. Боссе, не был осуществлен.¹²

17 ноября 1850 года граф А.Г. Кушелев-Безбородко обратился в канцелярию Обер-Прокурора. Святейшего Синода с просьбой «разрешить ему по слабости его здоровья, устроить в собственном доме его, состоящем в Санкт-Петербурге у Гагаринской пристани.... церковь во имя Трех Святителей».¹³ Разрешение было дано, но с условием, что церковь может существовать до кончины А.Г. Кушелева-Безбородко.¹⁴ Церковь на два света была сооружена в западной части двухэтажного южного дворового корпуса.

А.Г. Кушелев-Безбородко скончался в 1855 году, после его смерти участок № 3 по Гагаринской улице отошел его младшему сыну Николаю, а рассматриваемое владение –

⁸Александр Григорьевич Кушелев-Безбородко (1800-1855) – почетный член Российской Академии наук, управляющий Заемным банком, директор Департамента Государственного казначейства, сенатор, член Государственного совета. – Кириков Б.М. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины 19 века. Л., 1990. С. 230.

⁹ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 9-12.

¹⁰ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 23.

¹¹ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 3. Д. 656. Л. 1.

¹²В.И. Андреева. Дом Г.А. Кушелева-Безбородко /А.Г. Елисева/. Наб. Кутузова, 24/ Гагаринская ул., 1. Историческая справка. 1992 г. Архив КГИОП. № Н-3723/1.

¹³РГИА. Ф.797. Оп. 20. Д. 45317.Л.1-2.

¹⁴РГИА. Ф.797. Оп. 20. Д. 45317.

старшему сыну Григорию.¹⁵ Новый владелец вскоре приступил к перестройке здания. Проект реконструкции был выполнен академиком архитектуры Р.Р. фон Генрихсеном. Предполагалось внести изменения в композицию лицевых фасадов, капитально реконструировать дворовые корпуса и изменить отделку интерьеров. В конце 1856 года Р.Р.Генрихсен составил две сметы перестройки на общую сумму в 90000 руб. Проект нового фасада был высочайше утвержден 24 января 1857 г., а перестройки на дворовом участке разрешены 18 февраля 1857 года.¹⁶

Зафиксированная Р.Р.Генрихсеном в 1857 году композиция и декор лицевого фасада трехэтажного корпуса по Гагаринской улице на семнадцать осей, где отмечены три входа, в целом совпадают с проектными чертежами 1835 и 1839 годов (Илл.9). На чертеже ясно читается выделение на семь осей объема лицевого корпуса по Гагаринской набережной, где крайние оси подчеркнуты ризалитами и окнами под треугольными сандриками в уровне второго этажа. Далее следует одна ось, также выделенная креповкой, и затем – еще девять осей. К данному корпусу с юга примыкает двухэтажный флигель на три оси, со вторым этажом, имеющим остекление между столбами, причем на чертеже Р.Р.Генрихсена окна первого этажа флигеля расположены в одном уровне с окнами первого этажа трехэтажного корпуса, в отличие от более раннего чертежа 1839 года. Далее по Гагаринской улице Р.Р.Генрихсен фиксирует воротный проем и глухую кирпичную стену.

Р.Р.Генрихсен предложил, сохранив принципиальное решение фасадов, придать им репрезентативность. По его проекту фасад по Гагаринской улице сохранял 17 осей. (Илл.10). Предполагалось покрыть всю плоскость стены рустом (высоким рустом «под шубу» в уровне первого этажа и плоским – выше), ввести еще одну тягу (между вторым и третьим этажами) и горизонтальные аттики. Предусматривалось также выделение на фасаде объемов рустованными лопатками и применение поэтажных пилястр в композиции бокового фасада лицевого корпуса, обращенного на Гагаринскую набережную. Для оконных проемов вводились наличники «с ушками», все сандрики окон второго этажа предлагались треугольными, а между пилястрами, в том же уровне, были запроектированы прямоугольные вставки с лепными декором, изображающим танцующих путти (известно, что его выполнил скульптор Д.И. Иенсен).¹⁷ Окна первого этажа опирались на кронштейны, между которыми помещались большие горизонтальные прямоугольные филенки. Для балкона предлагалась новая решетка, а входной проем дополнялся металлическим козырьком на колонках. Кроме того, в проекте было предусмотрено изменение местоположения входов: к двум дверным проемам в трехэтажной части здания, расположенным на 8-й и 12-й осях, добавлялся 3-й проем на 17-й оси, а дверной проем в двухэтажном флигеле был обращен в оконный. Данная перестройка была связана с перепланировкой и изменением функции интерьеров. Двухэтажный флигель по Гагаринской улице было предложено выполнить в той же

¹⁵Кириков Б.М. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/.

¹⁶РГАДА. Ф. 1377. Оп. 1. Д. 412. Архив КГИОП. П 526. Л. 5. Паспорт здания. Андреева В.И. Малахиева А.Ю. 2005.

¹⁷ Кириков Б.М. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/.

тектонике с таким же декором, введение более парадного декора экстраполировалось и на ограду, причем ворота получали лучковый фронтон и металлическую решетку.

Капитальной перестройке по проекту Р.Р. Генрихсена подвергались дворовые корпуса северной линии. В уровне первого этажа, в основном, сохранялись наружные стены флигелей – с закладками и перебивкам проемов. На месте цветника предполагалось устройство оранжереи (Зимнего сада) на два света под стеклянной кровлей, с трехгранным остекленным выносом во двор. В уровне первого этажа этого объема вводились новые капитальные стены и лестница, а старые лестницы сносились. Второй этаж возводился заново. В примыкающий с запада флигель в уровне первого этажа вводились столбы, на которые опирались вновь возводимые крестовые своды, причем под центральные столбы устраивались новые фундаменты. В уровне второго этажа флигеля, в его восточной части, предполагался Концертный зал на два света, а в западной – Зимний сад под световым фонарем. При этом лестничная клетка из состава более ранней композиции сохранялась. С северной стороны пристраивался двухэтажный объем Картинной галереи под световым фонарем с вновь устраиваемой лестничной клеткой в западной части, также под световым фонарем, не отмеченным на чертежах, но частично сохранившимся в натуре. Для встройки нового корпуса южные фрагменты стен дворовых корпусов. Таким образом, была создана композиция из Концертного зала с примыкающей к нему Картинной галереей и с Зимними садами по сторонам. (Илл. 11-13).

Интерьеры этих новых помещений, насколько можно судить по разрезам и смете были решены пышно. В Оранжерее по смете были предусмотрены балконы и галерея на втором этаже с чугунными решетками, мраморные ступени лестницы, пол мраморной мозаики, мраморный фонтан и бассейн.¹⁸ Стены были также обработаны под мрамор, о чем говорит контракт на производство «фальшиво-мраморных работ» для Зимнего сада с архитектором В.Лукашевичем от 1858 года.¹⁹ В отделку Концертного зала включались «лепные украшения потолка, карнизов, порезок и тяг, 2 кариатиды с формовкою» и 6 мраморных кариатид. В зале устраивался балкон с чугунной решеткой и хоры, с ведущей на них лестницей, а также мраморный камин. Пол предполагался паркетным. Картинная галерея также декорировалась лепкой.²⁰

Как свидетельствуют строительные счета из архива Г.А. Кушелева-Безбородко, проект Р.Р. Генрихсена осуществлялся в 1857-1859 годах, хотя отдельные работы продолжались до 1862 года. Так, например, отделка Концертного зала не была еще закончена к осени 1862 года.²¹ Основным производителем работ был Егор Эренберг. В июле 1858 года от завода Шопена был получен счет на чугунные и железные работы: «Зонтики, консоли, решетки над крышей по модели завода, решетки к балкону по чертежу архитектора, чугунные колонки с карнизом для сада, консоли, решетки кругом балконов и галерей по чертежу архитектора для второго этажа, чугунные площадки для балконов, решетки для лестниц, крест для церкви, колонны со скамейками и арками, ворота из

¹⁸ РГАДА. Ф. 1377. Оп. 1. Д. 412. Л. 26-50.

¹⁹ РГАДА. Ф. 1377. Оп. 1. Д. 412, Л. 550.

²⁰ РГАДА. Ф. 1377. Оп. 1. Д. 412. Л. 26-50.

²¹ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 474. Л. 13.

кованого железа по чертежам архитектора».²² В 1859 году Г.А. Кушелев-Безбородко решил заложить дом, в связи с чем, Кредитным обществом были составлены поэтажные планы здания.²³ Пометки, сделанные поверх планов и включающие новую планировку и организацию маршей, принадлежат более позднему периоду.²⁴

В описи дома, составленной в 1862 году, отмечалось: «Весь дом находится в прочном состоянии и содержится в отменном виде, отделкою комнат выходит из числа обыкновенных, а именно: стены парадных комнат обиты штофною матереею, двери резные, некоторые гладкие дубовые, а некоторые с позолотою, полы паркетные из цветного дерева, потолки украшены лепною работою и позолотою, одна из комнат отделана в персидском стиле... Кроме того в концертном зале предположено отделать мрамором и ваяными кариатидами, часть коих привезена из Рима. Комнатам бельэтажа устроены мраморные подоконные доски. Прочие этажи обыкновенной отделки, но очень чистой. В одном из надворных флигелей устроена домовая церковь в два света с иконостасом и паркетным полом».²⁵ Из того же документа известно, что хозяин занимал тридцать комнат на втором этаже дома и там же были комнаты служителей, первый этаж, в основном, использовался как подсобный, в третьем находились квартиры, сдаваемые внаем.²⁶

В 1870 году граф Г.А. Кушелев-Безбородко скончался, не дожив до 50 лет, и с его смертью пресекся род Кушелевых-Безбородко,²⁷ а в 1872 году была упразднена домовая церковь в южном флигеле особняка.²⁸ После графа домом некоторое время владела его сестра графиня Л.А.Мусина-Пушкина.²⁹ В 1871 году здание купила графиня А.Г.Шереметева, но переехать в него не смогла, поскольку дом «уже третий год не занимался владелицей и пришел до такой степени в ветхость, что в настоящем году не может быть приведен в надлежащий порядок».³⁰

С переменой владельца начались новые перестройки здания. К 1872 году относятся проектные листы Н.Л.Бенуа, связанные с переделками в дворовых корпусах. Им было предложено реконструировать Оранжерею (Зимний сад) с разделением ее объема на два этажа деревянным перекрытием и заменой стеклянной кровли на металлическую. Ряд изменений коснулся и корпуса.³¹ Судя по более поздним материалам проект не был реализован.

В 1880 году домом уже владел князь М.С.Волконский, сын декабриста С.Г.Волконского.³² Для него проекты перестроек в 1880 году разрабатывал архитектор А.К.Бруни. Ему принадлежит чертеж организации еще одного входа в дом с набережной

²² Андреева В.И. Ук. Соч. С. 25.

²³ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 474.

²⁴ Архив КГИОП. П 526. Л. 5. Паспорт здания. Андреева В.И. Малахиева А.Ю. 2005.

²⁵ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 474. Л. 13.

²⁶ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 474. Л.6-9 об.

²⁷ Кириков Б.М. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/.

²⁸ Андреева В.И. Ук. Соч. С. 29.

²⁹ Иванов А.А. Набережная Кутузова. М.-СПб., 2003. С.126.

³⁰ Архив КГИОП. П 526. Л. 5. Паспорт здания. Андреева В.И. Малахиева А.Ю. 2005.

³¹ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 83-84.

³² ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 97-98.

Невы посредством раскрытия ложного оконного проема по крайней западной оси и превращения его в дверной с установкой металлического козырька (Илл.15), что было исполнено. Он также разработал проект пробивки оконных и дверных проемов по сторонам ворот на Гагаринской улице, но более поздние материалы не содержат подтверждения этой перестройки.

При Волконских, вероятно, была произведена внутренняя перепланировка дома, наброски которой сделаны на поэтажных планах 1859 года. Во втором этаже по Гагаринской улице планировались комнаты для детей, на месте Зимнего сада и Концертного зала - театральный зал, в первом этаже предполагались магазины.³³

В 1892 году М.С. Волконский продал дом купцу первой гильдии А.Г.Елисееву, который владел им до 1917 года.³⁴ Семья нового владельца заняла квартиру из двадцати трех комнат в бельэтаже.³⁵

Для А.Г. Елисеева архитектором А.К.Гаммершtedтом была выполнена серьезная работа по перестройке дома и устройству новой отделки интерьеров. Сохранился комплект чертежей 1893 года, содержащий ценную, хотя и не полную информацию об этих работах.³⁶ Поэтажные планы носят двойственный характер – они совмещают и фиксацию, и проектные предложения, причем отнюдь не все исполненное нашло в них отражение. В южной части участка по Гагаринской улице архитектор выполнил композицию, закончившую формирование данного фасада. Им была разобрана маленькая пристройка к воротам со стороны двора, между дворовыми корпусами встроен объем с проездной аркой, отвечающей местоположению исторических ворот и всей этой части фасада придан декор, аналогичный созданному Р.Р. Генрихсенom. (Илл.16-18).

После 1917 года здание, в основном, использовалось как жилое.³⁷ В 1922-1923 годах в доме размещалось посольство Эстонской республики.³⁸ Из архивных источников известно, что 1970-1980-е годы здесь были квартиры служащих Северо-Западного речного пароходства.³⁹

В конце 1990-х годов дом был расселен, южный и западный корпуса каре отключены от электросети; помещения перестали эксплуатироваться. В парадных залах южного флигеля каре был начат и остановлен капитальный ремонт⁴⁰.

В период с 21.04.2011 г. по 11.05.2011 г. ОАО «НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» была проведена государственная историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» с целью обоснования включения объекта в единый государственный реестр (в части определения предметов

³³ Атрибуция В.И. Андреевой.

³⁴ Иванов А.А. Набережная Кутузова. М.-СПб., 2003. С.129.

³⁵ Кириков Б.М. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/.

³⁶ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 113-133.

³⁷ Архив КГИОП, П 526, Л. 5. Паспорт здания. Андреева В.И. Малахиева А.Ю. 2005

³⁸ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 5. Д. 112.

³⁹ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 47. Д. 229, 245, 339, 355.

⁴⁰ Архив КГИОП. П 526. Паспорт здания. Андреева В.И. Малахиева А.Ю. 2005.

охраны). В состав экспертной комиссии входили аттестованные эксперты В.В.Фомин, А.Е.Аверьянова В.А.Калинин. Акт по ее результатам был утвержден КГИОП 21.07.2011 г.

В период с 16.08.2011 г. по 05.12.2011 г. ООО «ЛенСтройУправление» была проведена государственная историко-культурная экспертиза с целью определения возможности проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями» для современного использования. В состав экспертной комиссии входили аттестованные эксперты В.Э.Трушковский, М.Е.Мясникова, Е.А.Степанова. Акт по ее результатам был утвержден КГИОП 09.12.2011 г.

В период с 2012 по 2015 гг. был проведен комплекс работ по приспособлению объекта для современного использования, а так же работы по реставрации фасадов и интерьеров здания.

Архивные источники

РГАДА (Российский государственный архив древних актов).

Ф. 1377. Оп. 1. Д. 412, 444, 446, 447, 475, 479. 1750-1760 гг. Дела личной конторы графа Кушелева-Безбородко.

РГИА (Российский государственный исторический архив)

Ф. 797. Оп. 20. Д. 45317. 1750 г. О дозволении устроить церковь.

Ф. 789. Оп. 2. Д. 70. 1859. Личное дело академика императорской Академии Художеств П.С. Титова.

ЦГИА СПб.

(Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга)

Ф. 513, Оп. 168. Д. 319. Атлас столичного города Санкт-Петербурга ... 1798 г.

Ф. 513. Оп. 3. Д. 656. 1846 г. О разрешении гр. Кушелеву-Безбородко построить домашний театр и оранжерею в своем доме по Гагаринской ул.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. 1825 – 1893 гг. Санкт-Петербургская городская управа. Строительное дело Адмиралтейской 2 части, Гагаринская улица, 1.

Ф. 515. Оп. 1. Д. 474. 1859-1865 гг. Санкт-Петербургское Кредитное общество. Дело о залоге дома гр. Кушелева-Безбородко.

ЦГА СПб.

(Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга)

Ф. 1000. Оп. 5. Д. 112. 1921г. О бронировании дома № 1 по ул. Гагаринской (Эстонская миссия) за Наркоминделом.

ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 47. Д. 229, 245, 339, 355. 1970-1980 гг. О предоставлении жилой площади управлению рабочего снабжения Северо-Западного речного пароходства в д.1/24 по ул. Фурманова.

Архив КГИОП

Н- 3723/1. Андреева В.И. Дом Г.А. Кушелева-Безбородко /А.Г. Елисеева/. Наб. Кутузова, 24; Гагаринская ул., 1. Историческая справка. 1992.

П 526. Паспорт здания. Дом Кушелева-Безбородко. Андреева В.И., Малахиева А.Ю. 2005.

Библиография

Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики. Л., 1978 г.

Зодчие Санкт-Петербурга. XIX-начало XX века. СПб., 1998.

Иванов А.А. Набережная Кутузова. М., 2003.

Кириков Б.М.. Гагаринская, дом № 1 // Адреса Петербурга. 2008. № 32/46/.

Комеолва Г.Н., Принцева Г.А., Котельникова И.Г. Петербург в произведениях Патерсена. М., 1978.

Петров П.Н. История С.-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления. 1708-1782 гг. СПб., 1884.

Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины 19 века. Л., 1990.

Историческая иконография

Перечень иллюстраций

- Илл. 1. Атлас С.Петербурга (Сенатский план). 1798. Фрагмент. РНБ. Отдел картографии.
- Илл. 2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 3. Набережная Невы от Литейного моста до Марсова поля с Петроградской стороны. Б.Патерсен. 1799 г. Бумага, акварель. https://www.hermitagemuseum.org/wps/wcm/connect/5bbf7d20-f0fa-42f2-af25-00109c6c79c4/WOA_IMAGE_1.jpg?MOD=AJPERES&04676fce-7fab-4552-94dc-3f6083e38701
- Илл. 4. Набережная Невы от Литейного моста до Марсова поля с Петроградской стороны. Б.Патерсен. 1799 г. Бумага, акварель. Фрагмент.
https://www.hermitagemuseum.org/wps/wcm/connect/5bbf7d20-f0fa-42f2-af25-00109c6c79c4/WOA_IMAGE_1.jpg?MOD=AJPERES&04676fce-7fab-4552-94dc-3f6083e38701
- Илл. 5. План двора дома гвардии полковника Пестольхорса. Арх. Д.И.Висконти. 1827 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 5-8.
- Илл. 6. План двора и фасад дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко. Арх. И.П.Скотти. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 9-12.
- Илл. 7. План двора и фрагмент фасада дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко. Проект галереи. Арх. Фрейберг. 1839 г.
Арх. Фрейберг. 1839 г. – ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 22-24.
- Илл. 8. Проект перестройки северного и надстройки 3-м этажом части южного дворового флигеля. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л.32 об.-33.
- Илл. 9. Существующий фасад дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко по Гагарнской улице. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 49-53.
- Илл. 10. Проект фасада дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко по Гагарнской улице. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 41-45.
- Илл. 11. План нижнего этажа дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко с показанием вновь предполагаемых оранжерей. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 64-65.
- Илл. 12. План нижнего этажа перестраиваемого южного дворового флигеля дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко с показанием вновь предполагаемых оранжерей.
Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 66-68.
- Илл. 13. Разрез дворовых флигелей дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко с показанием вновь предполагаемого зимнего сада. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 61-63.
- Илл. 14. План 1-го этажа дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко, составленный при оценке для Городского Кредитного Общества. 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 609. Л. 29-34.
- Илл. 15. Проект обращения окна в дверь в 1-м этаже лицевого дома. Арх. А.Бруни. 1880 г.
- Илл. 16. План двора дома купца А.Г.Елисеева. Арх. А.К.Гаммерштедт. 1893 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 132.
- Илл. 17. Проект надстройки 2-го этажа на месте проездных ворот дома купца А.Г.Елисеева. Фасад. Арх. А.К.Гаммерштедт. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 132-133.
- Илл. 18. Проект надстройки 2-го этажа на месте проездных ворот дома купца А.Г.Елисеева. Фрагмент плана 1-го этажа. Арх. А.К.Гаммерштедт. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 123-126.
- Илл. 19. Гагаринская ул.,3. Дворец Кушелева-Безбородко (княгини Юрьевской). 1890 г.
<https://pastvu.com/p/236039>.
- Илл. 20. Во дворе особняка Кушелева-Безбородко. 1977 г. <https://pastvu.com/p/736365>.
- Илл. 21. Фасад дома по Гагаринской улице. Фото 1990-х гг.
<http://www.orgdoc.ru/images/gallery/bezborodko.jpg>.



Илл. 1. Атлас С.Петербурга (Сенатский план). 1798. Фрагмент. РНБ. Отдел картографии.



Илл. 2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта.
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



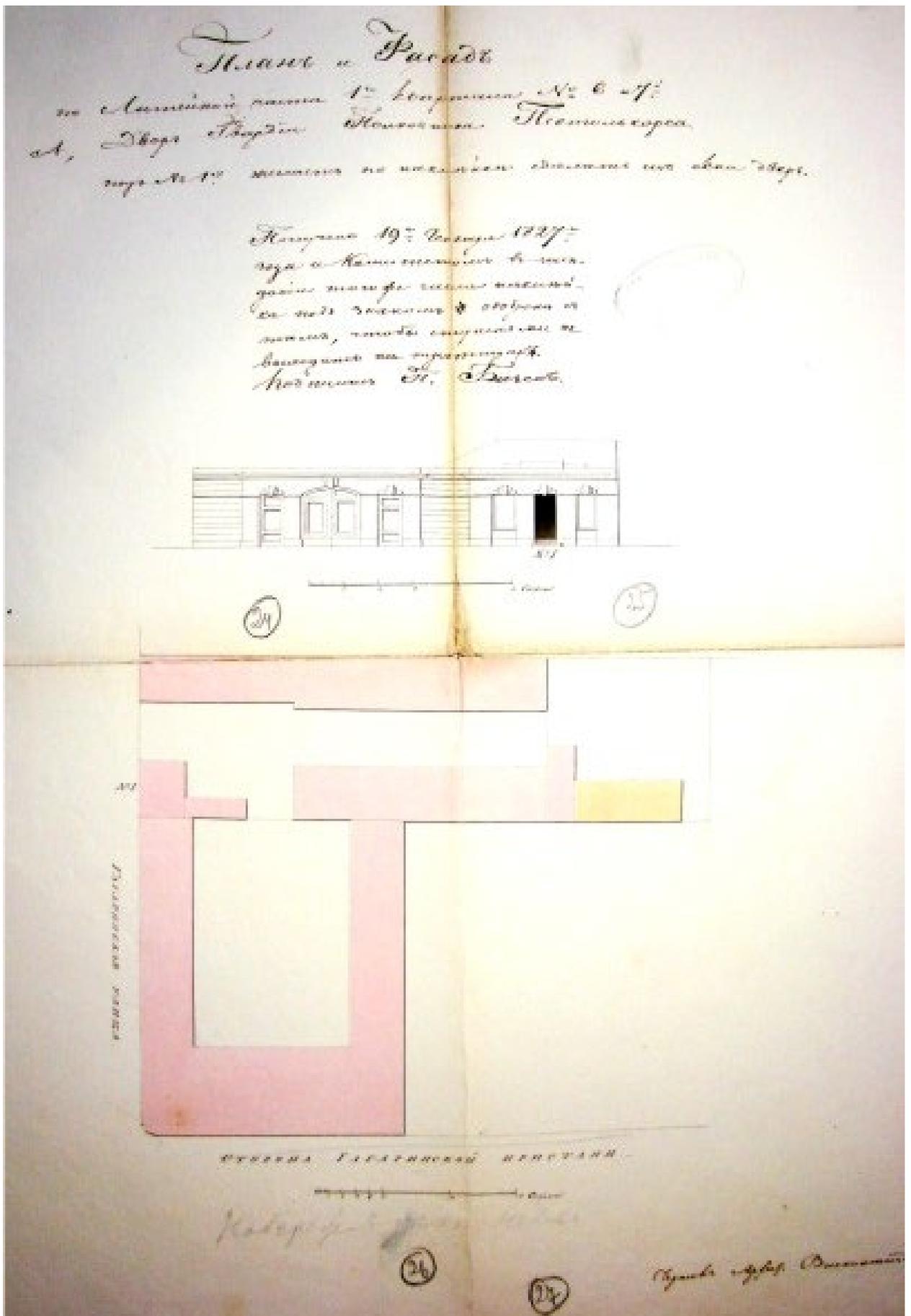
Илл. 3. Набережная Невы от Литейного моста до Марсова поля с Петроградской стороны.
Б.Патерсен. 1799 г. Бумага, акварель.

https://www.hermitagemuseum.org/wps/wcm/connect/5bbf7d20-f0fa-42f2-af25-00109c6c79c4/WOA_IMAGE_1.jpg?MOD=AJPERES&04676fce-7fab-4552-94dc-3f6083e38701

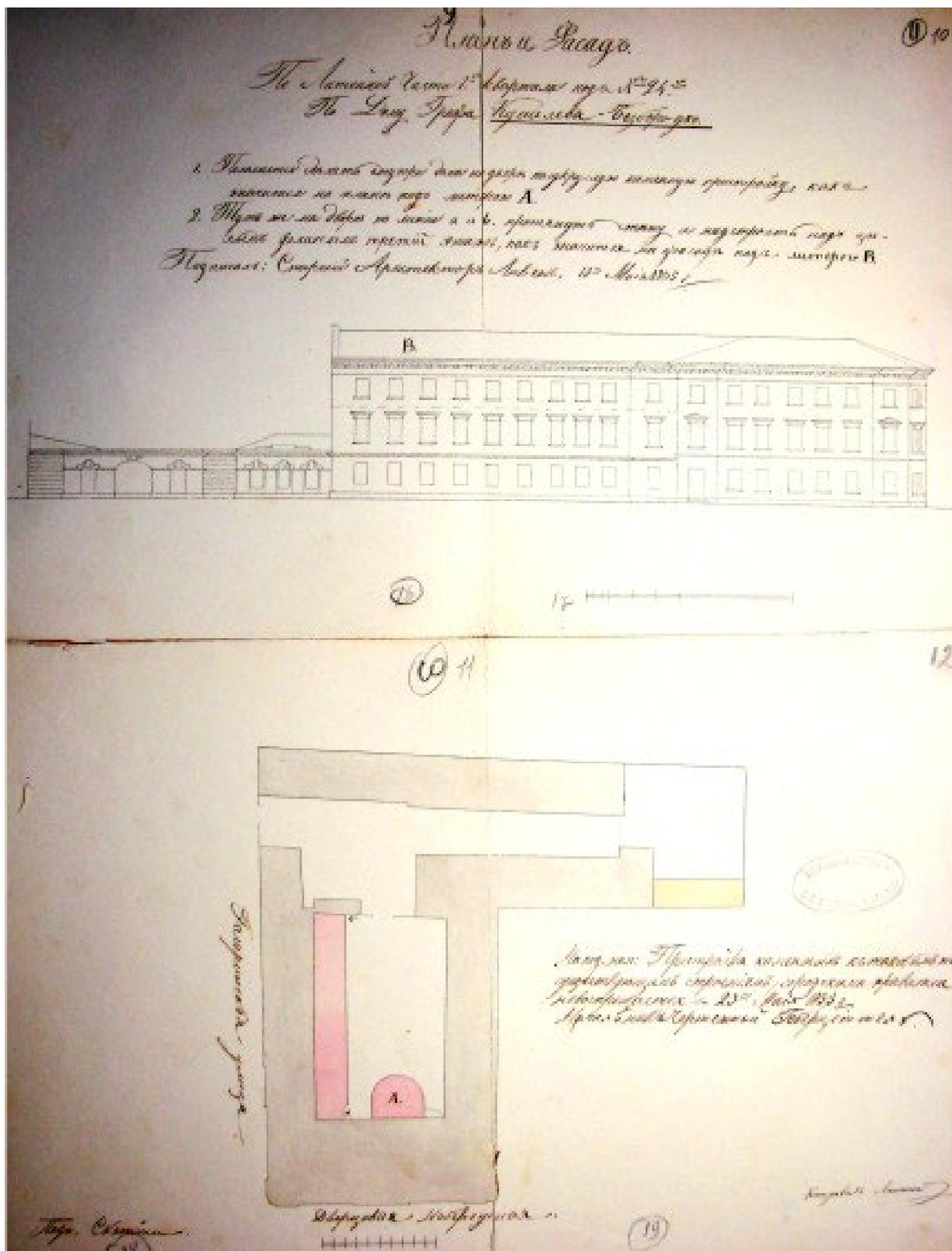


Илл. 4. Набережная Невы от Литейного моста до Марсова поля с Петроградской стороны.
Б.Патерсен. 1799 г. Бумага, акварель. Фрагмент.

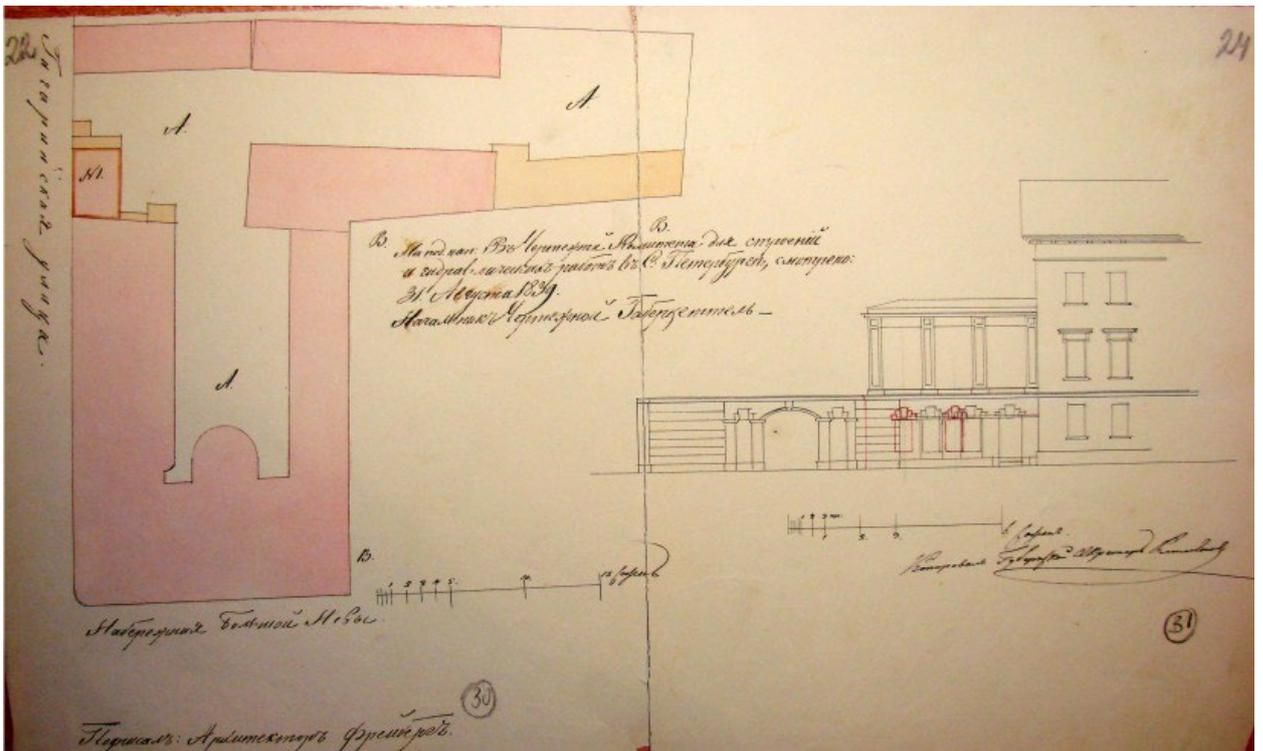
https://www.hermitagemuseum.org/wps/wcm/connect/5bbf7d20-f0fa-42f2-af25-00109c6c79c4/WOA_IMAGE_1.jpg?MOD=AJPERES&04676fce-7fab-4552-94dc-3f6083e38701



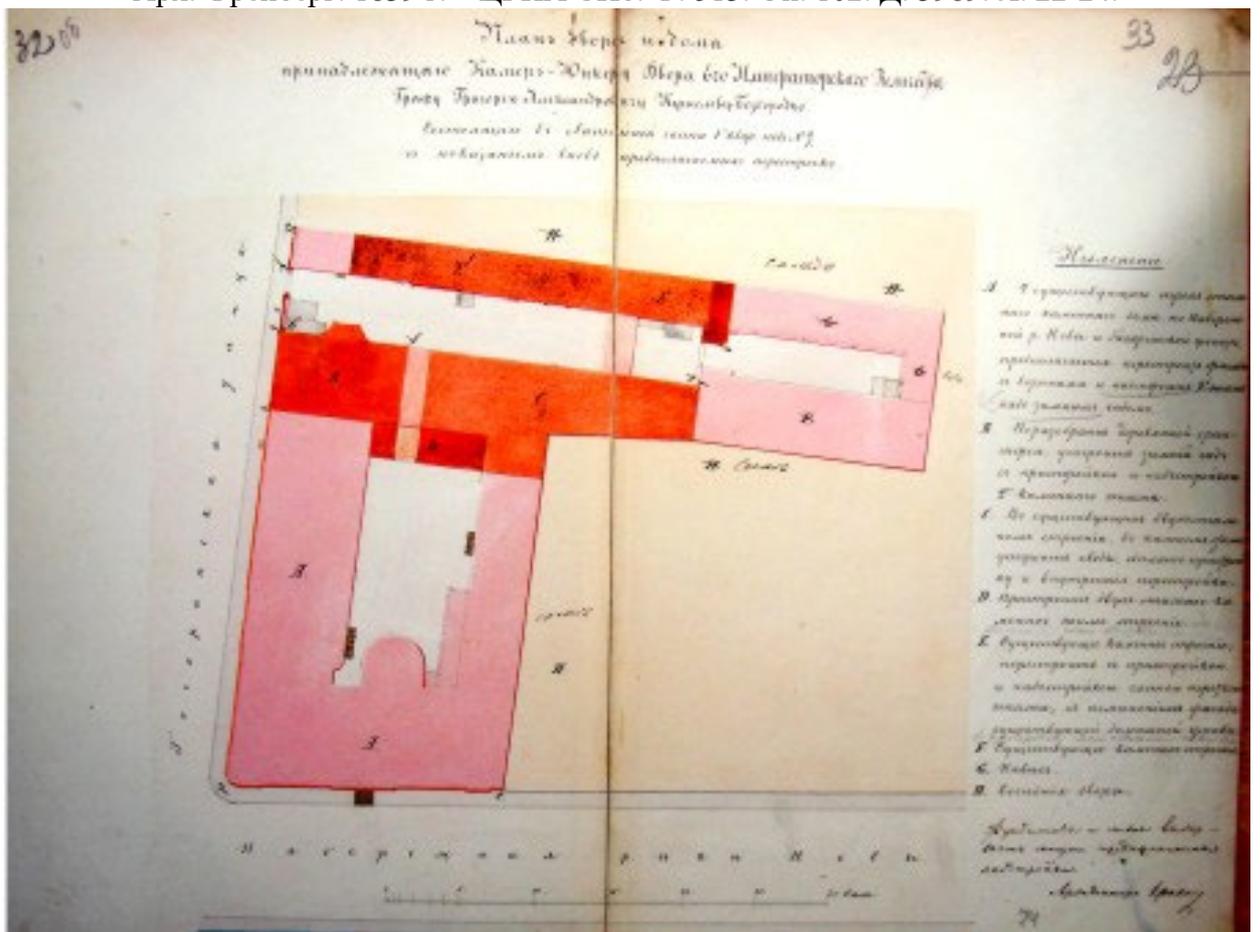
Илл. 5. План двора дома гвардии полковника Пестольхора. Арх. Д.И.Висконти. 1827 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 5-8.



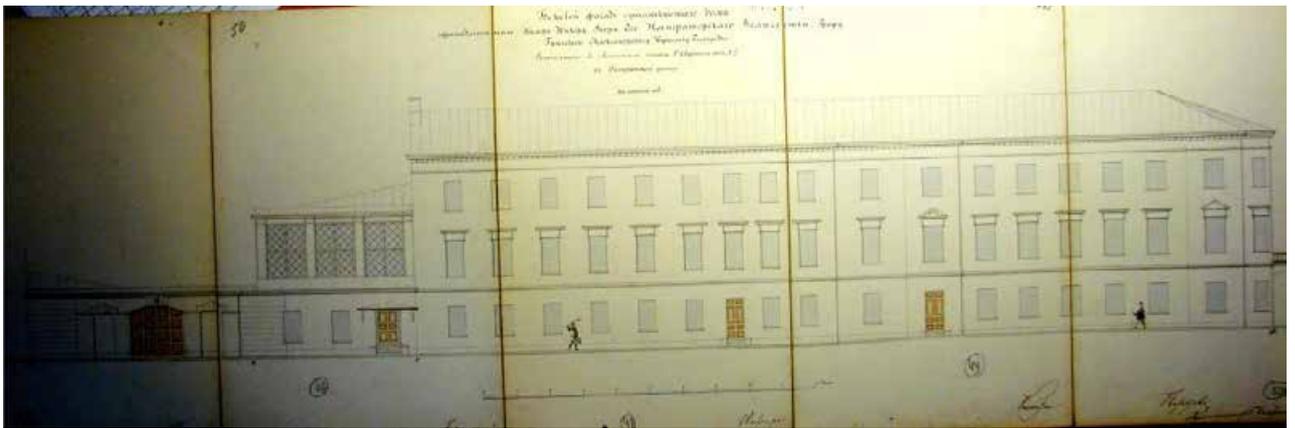
Илл. 6. План двора и фасад дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко. Арх. И.П.Скотти. 1835 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 9-12.



Илл. 7. План двора и фрагмент фасада дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко. Проект галереи. Арх. Фрейберг. 1839 г.
 Арх. Фрейберг. 1839 г. – ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 22-24.

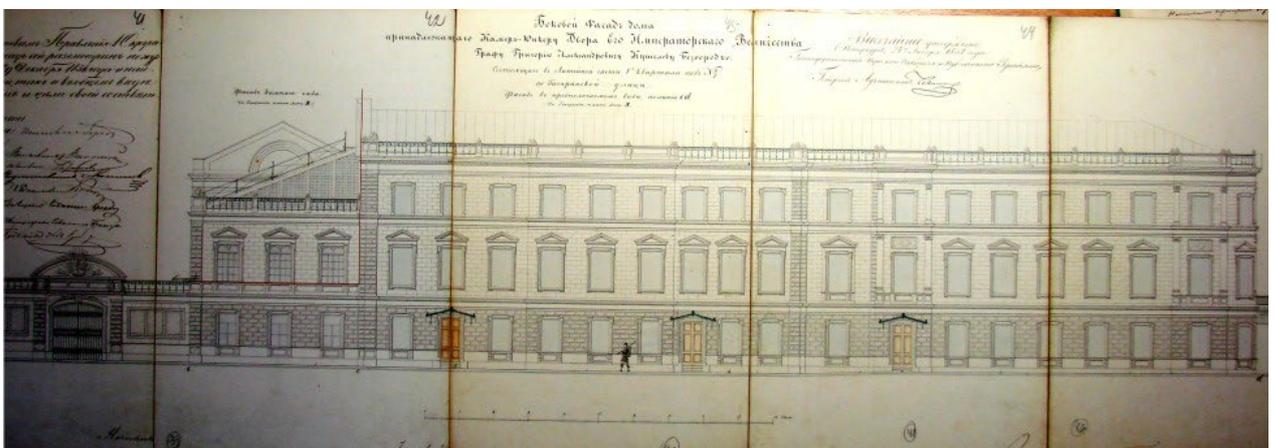


Илл. 8. Проект перестройки северного и надстройки 3-м этажом части южного дворового флигеля. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л.32 об.-33.



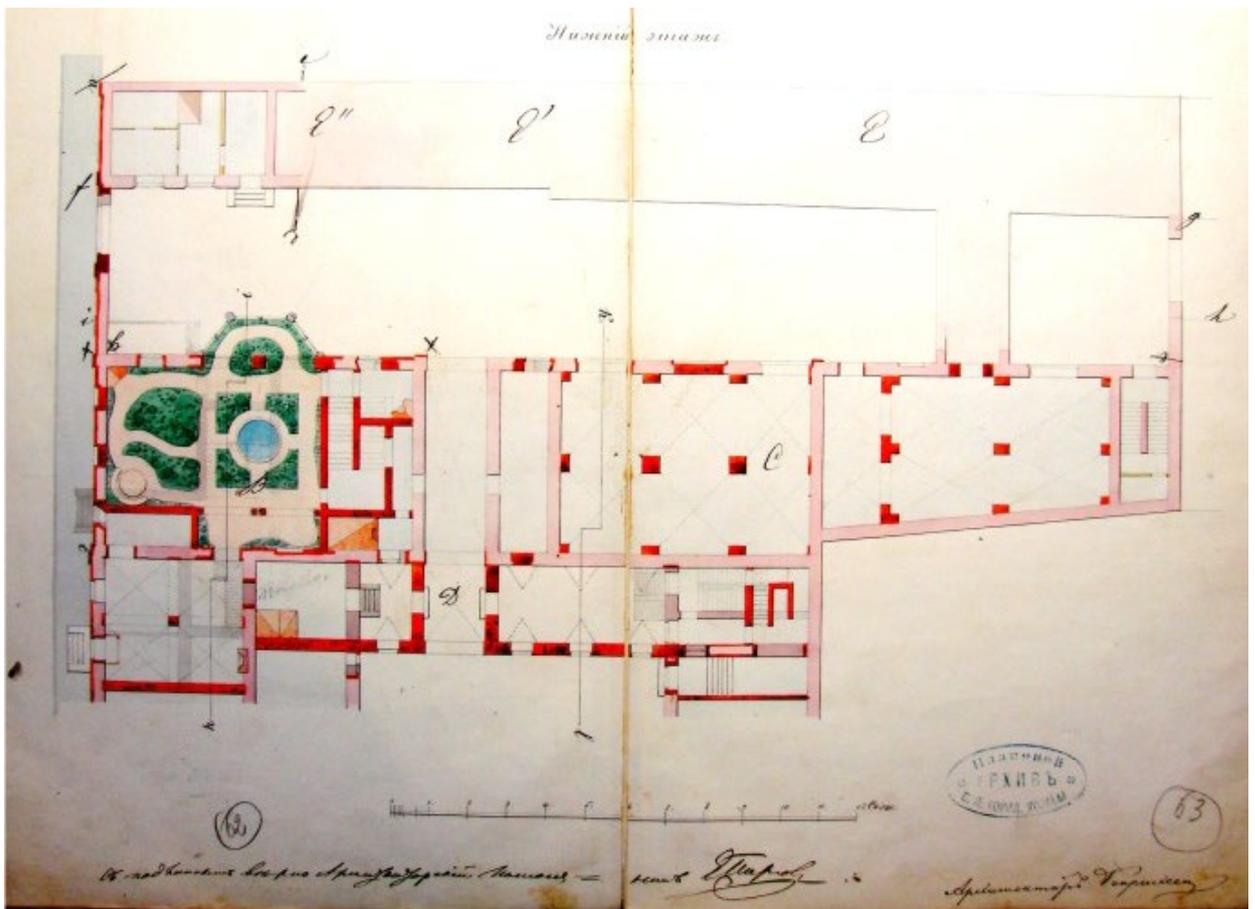
Илл. 9. Существующий фасад дома графа А.Г.Куселева-Безбородко по Гагарнской улице.

Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 49-53.

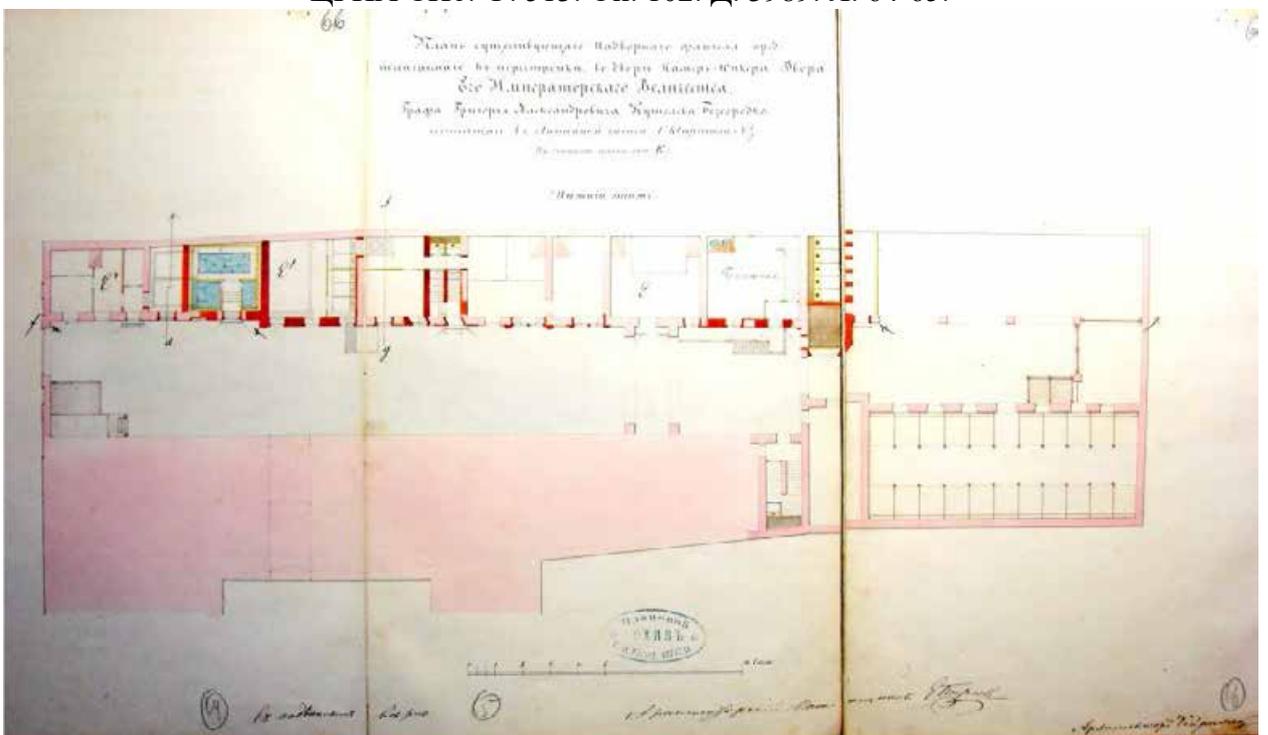


Илл. 10. Проект фасада дома графа А.Г.Куселева-Безбородко по Гагарнской улице.

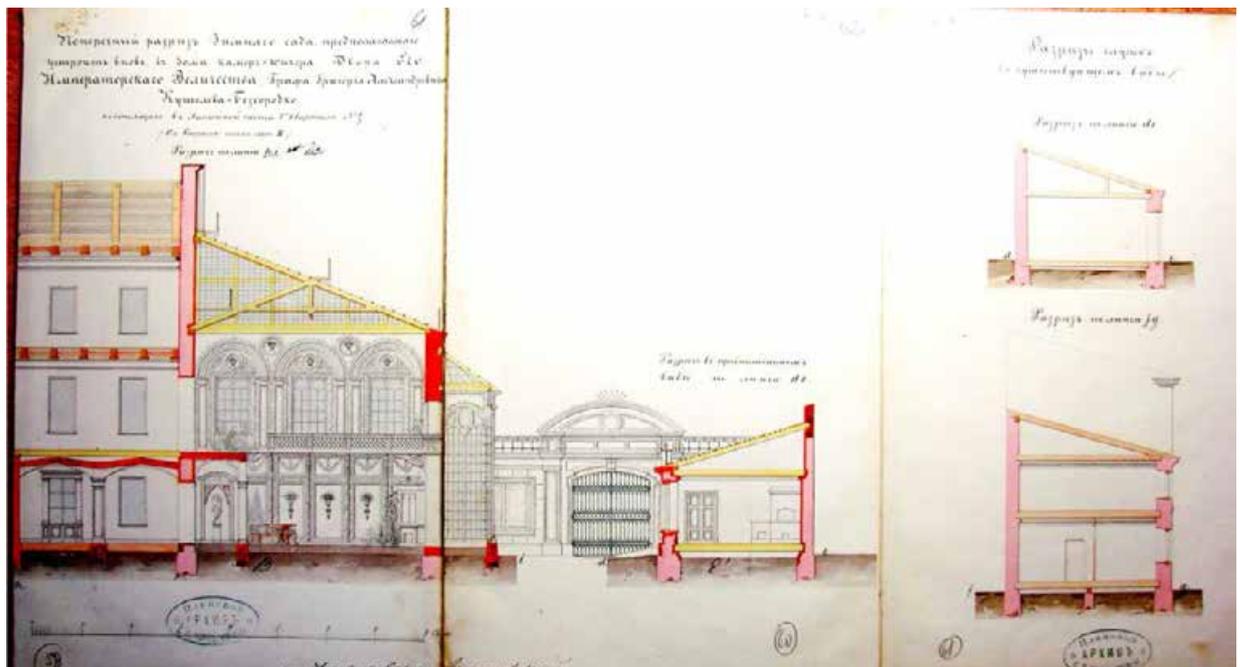
Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 41-45.



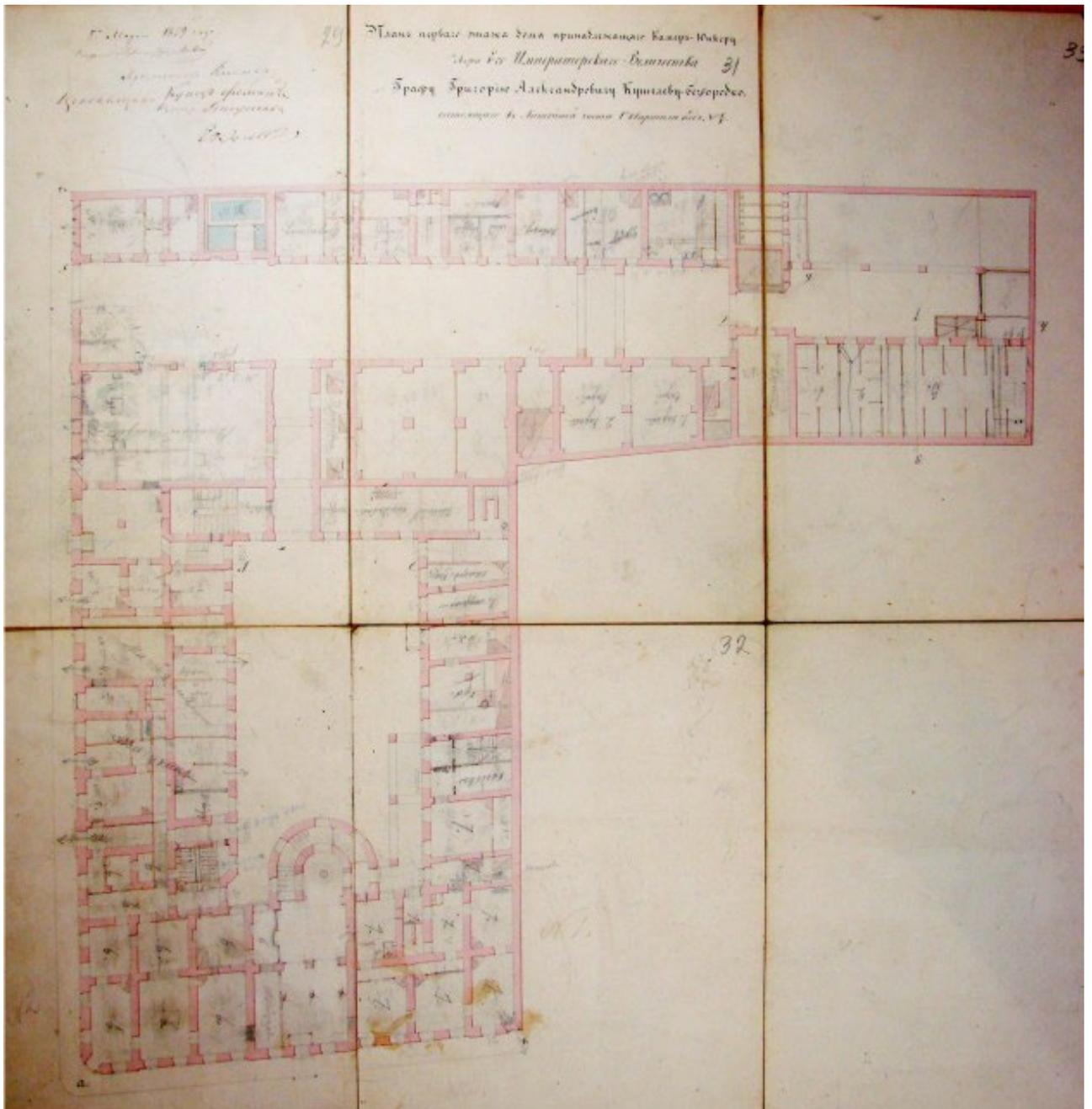
Илл. 11. План нижнего этажа дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко с показанием вновь предполагаемых оранжерей. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 64-65.



Илл. 12. План нижнего этажа перестраиваемого южного дворового флигеля дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко с показанием вновь предполагаемых оранжерей. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 66-68.

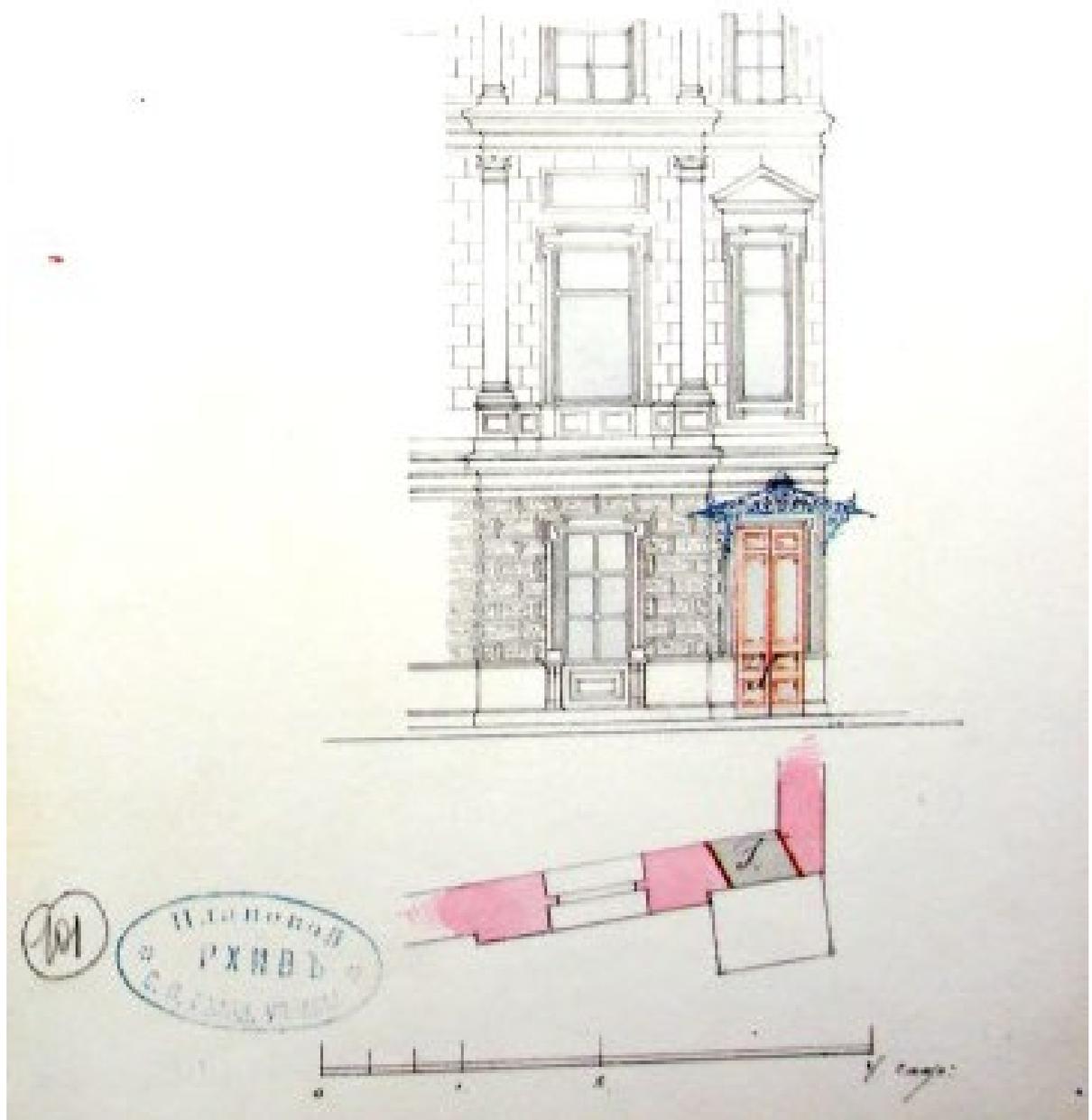


Илл. 13. Разрез дворовых флигелей дома графа А.Г.Куселева-Безбородко с показанием вновь предполагаемого зимнего сада. Арх. Р.Р.Генрихсен. 1857 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 61-63.

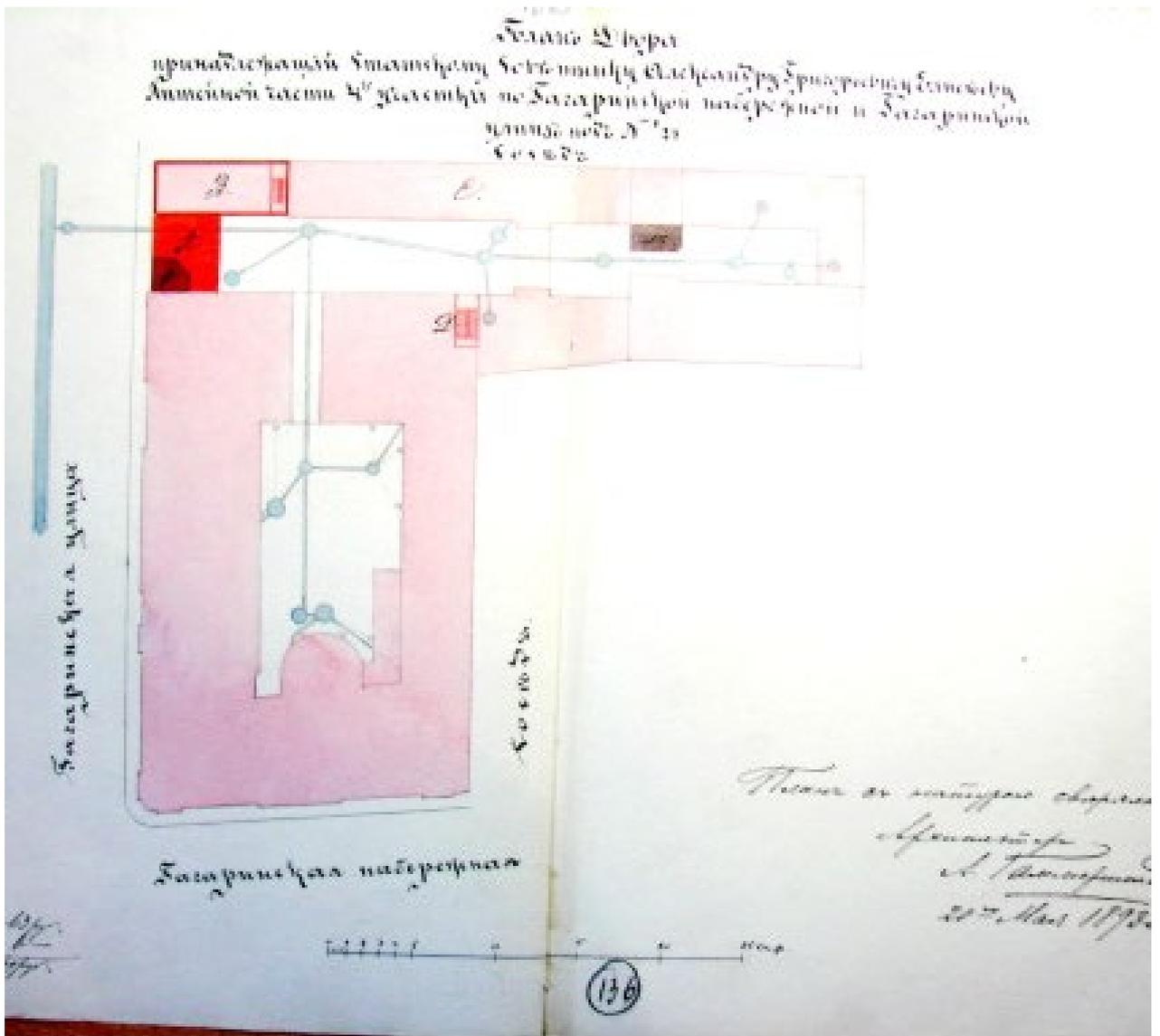


Илл. 14. План 1-го этажа дома графа А.Г.Кушелева-Безбородко, составленный при оценке для Городского Кредитного Общества. 1859 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 609. Л. 29-34.

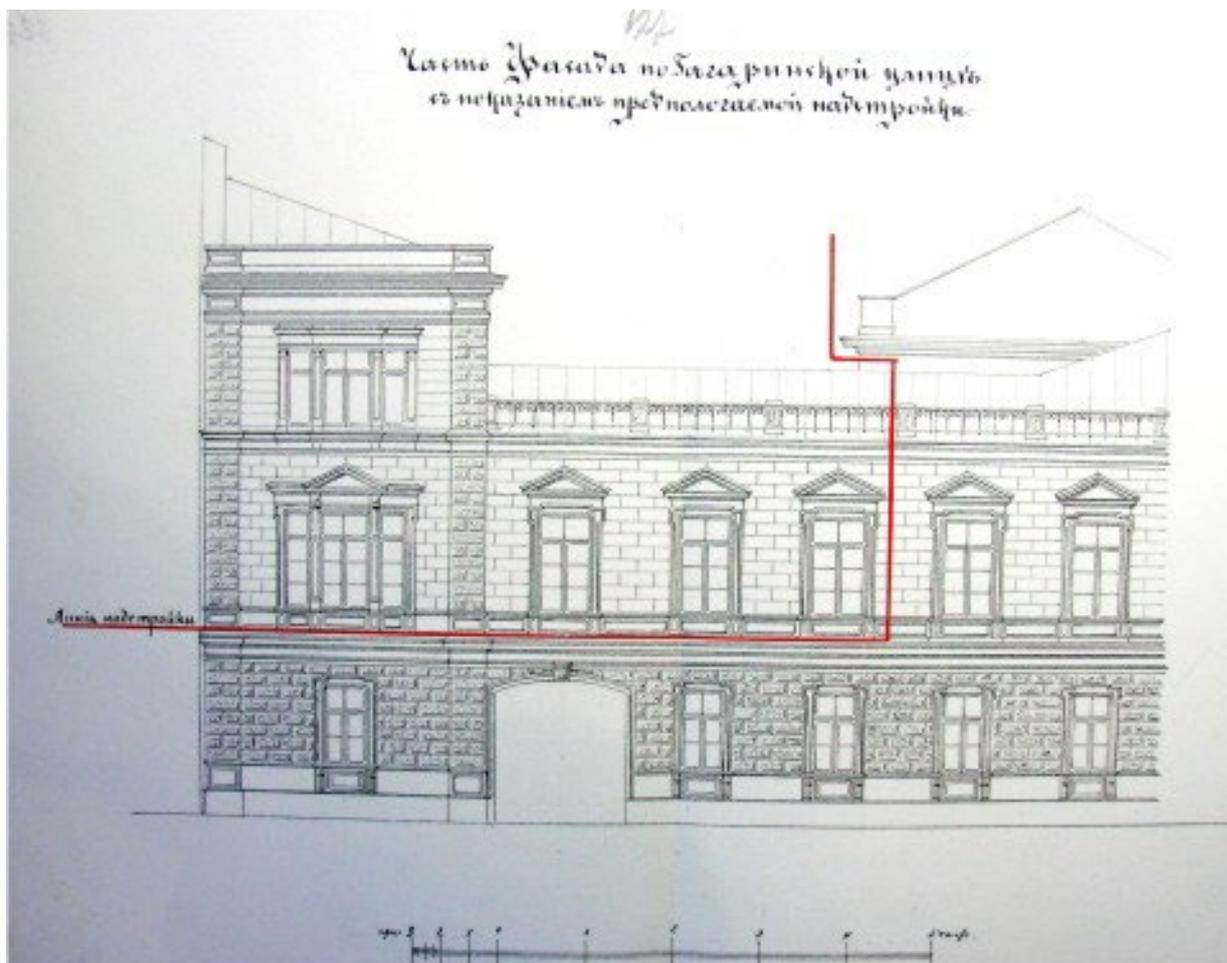
Проект переделки фасада, в котором
один из окон на первом этаже
обращен в дверь, а остальные
оставлены в прежнем состоянии



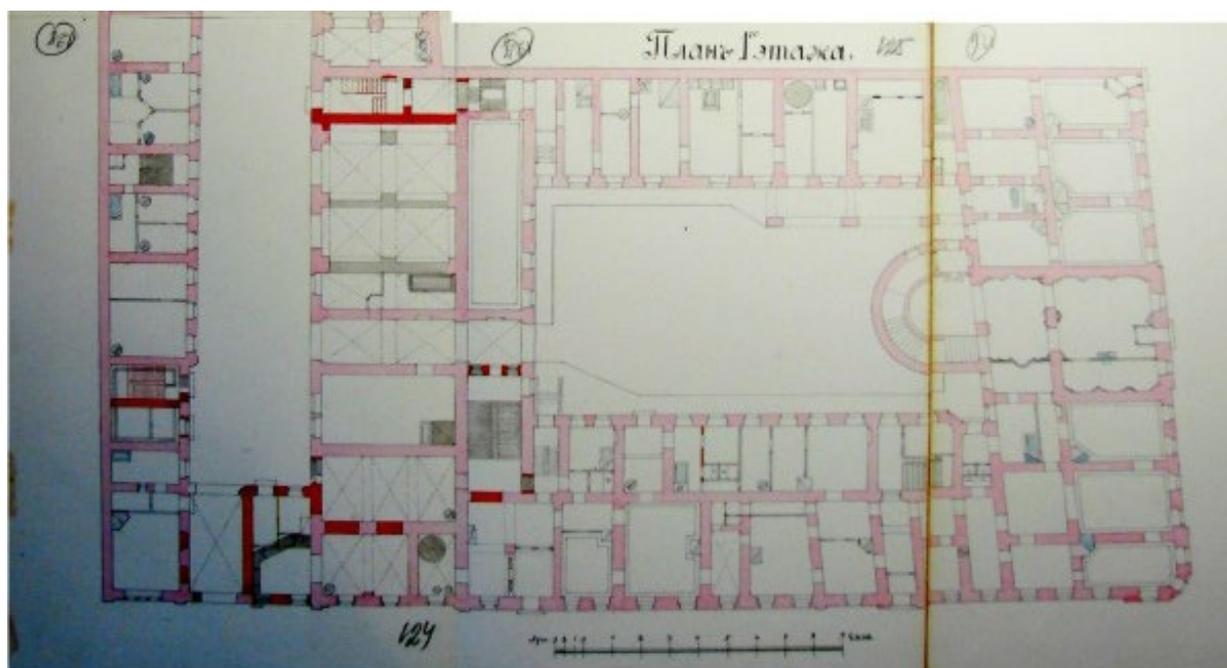
Илл. 15. Проект обращения окна в дверь в 1-м этаже лицевого дома. Арх. А.Бруни. 1880 г.



Илл. 16. План двора дома купца А.Г.Елисеева. Арх. А.К.Гаммерштедт. 1893 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 132.



Илл. 17. Проект надстройки 2-го этажа на месте проездных ворот дома купца А.Г.Елисева. Фасад. Арх. А.К.Гаммерштедт. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 132-133.



Илл. 18. Проект надстройки 2-го этажа на месте проездных ворот дома купца А.Г.Елисева. Фрагмент плана 1-го этажа. Арх. А.К.Гаммерштедт. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3989. Л. 123-126.



pastvu.com/236039 uploaded by O-Palytcheva

Илл. 19. Гагаринская ул.,3. Дворец Кушелева-Безбородко (княгини Юрьевской). 1890 г.
<https://pastvu.com/p/236039>.



Илл. 20. Во дворе особняка Кушелева-Безбородко. 1977 г.
<https://pastvu.com/p/736365>.



Илл. 21. Фасад дома по Гагаринской улице. Фото 1990-х гг.
<http://www.orgdoc.ru/images/gallery/bezborodko.jpg>.

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева-Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Гагаринская ул.,1/24, лит. А («Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия "Дом Г.А. Кушелева-Безбородко (А.Г. Елисеева) с дворовыми флигелями" (приспособление для современного использования в части перепланировки кв. № 17). Санкт-Петербург, ул. Гагаринская, д 1/24, Шифр ИДГ-04-2021-ДКБ/17», ООО «Имидж Дизайн Групп», 2021 г.)

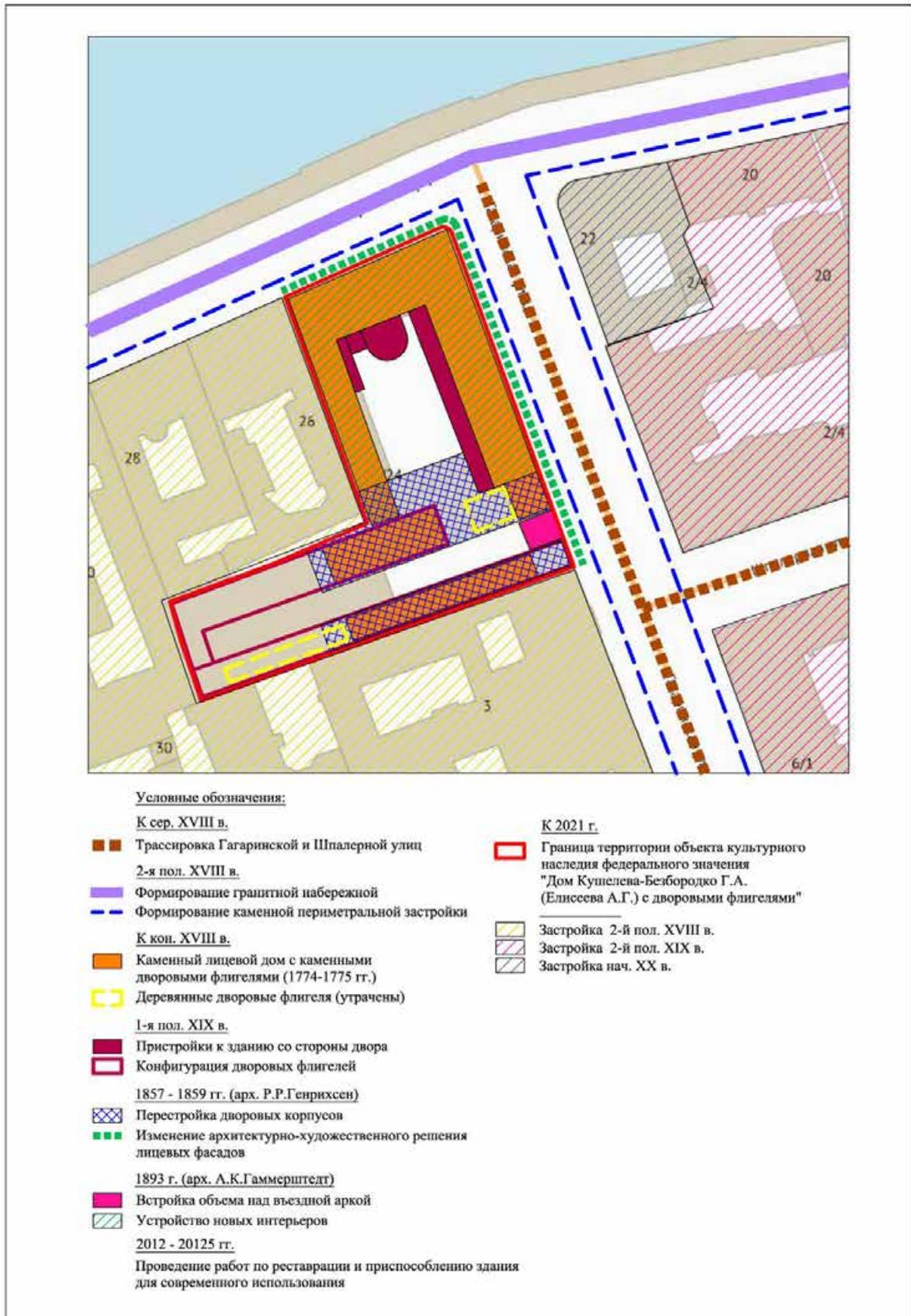
Иная документация

Ситуационный план*



*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

Историко-культурный опорный план**



**Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

9 ноября 2016 г.

Москва

№ 50812-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кушелева–Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми
флигелями», кон. XVIII в., 1835 г., 1857–1862 гг., 1874 г., 1893–1894 гг. (г.
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Кушелева–Безбородко Г.А. (Елисеева А.Г.) с дворовыми флигелями», кон. XVIII в., 1835 г., 1857–1862 гг., 1874 г., 1893–1894 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Гагаринская улица, дом 1/24, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610563230006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03276 от 2 марта 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Имидж Дизайн Групп»**

ООО «ИДГ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157746608986**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7704321885**

006567

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

119034, г. Москва, ул. Льва Толстого, д. 23, стр. 3

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№503 от 2 марта 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№809 от 28 мая 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 03276 от 2 марта 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность, наименование лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

006564

СОСТАВ ПРОЕКТА

№ тома	Шифр	Наименование	Примечания
1.1	ИДГ-04-2021/ДКБ/17-ПР	Предварительные работы	
2.1	ИДГ-04-2021/ДКБ/17-КНИ	Комплексные научные исследования	
3.1	ИДГ-04-2021/ДКБ/17-ПП	Проект приспособления	

Взам. инв. №	
Подпись и дата	
Инв. № подл.	

						ИДГ-04-2021-ДКБ/17-ПР			
Изм.	Кол.	Лист	№ док	Подпись	Дата				
						Проект приспособления для современного использования в части перепланировки кв. № 17	Стадия	Лист	Листов
							П		
						Состав проекта	ООО «Имидж Дизайн Групп»		
							4		

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00054** от **13 июля 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026