

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей
Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная
документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта
культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного
наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей
Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В),
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г.
(шифр ПД-14-2025).

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «10» июля 2025 года по «30» июля 2025 года на основании договоров между ООО «СПбПроектРеставрация» и экспертами № 1 от 10.07.2025 г., № 2 от 10.07.2025 г. и №3 от 10.07.2025 г. (**Приложение №12**).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» (ООО «СПбПроектРеставрация»). Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1; телефон: (812)600-21-70, E-mail: spbproektrest@yandex.ru; ИНН 7841049159; КПП 784101001; ОГРН 1167847460263, ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной	- выявленные объекты культурного наследия в целях

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

деятельности	обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	22 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши);
- Копия Выписки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;
- Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ;
- Копия Распоряжения КГИОП от 17.04.2025 г. № 114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»;
- Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1068-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»;
- Копия паспорта ОКН от 25.06.2021 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г (земельный участок);
- Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г.(здание);

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.07.2025 г.;
- Выписка из реестра лицензий МК РФ.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» - является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» и внесен в ЕГРОКН под № 781520408720006.
- Распоряжением КГИОП от 17.04.2025 г. № 114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден предмет охраны объекта культурного наследия;
- Распоряжением КГИОП от 07.08.2024 № 1068-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утверждены границы объекта культурного наследия;
- Паспорт ОКН оформлен 25.06.2021 г.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Освоение участка, на котором в настоящее время расположен объект культурного наследия «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» связано со строительством Партикулярная верфи, основанной на берегу Фонтанки и предназначенной для строительства и ремонта частных небольших судов и лодок. Строительство верфи было начато в 1716 г. под руководством комиссара И. С. Потемкина.¹ Судовой двор находился на территории, ограниченной Пантелеймоновской (ныне ул. Пестеля), Соляным переулком, Гангутской улицей и р. Фонтанкой.

После указов 1766 г. и 1786 г. Партикулярная верфь была закрыта, к ликвидации производственных помещений приступили в середине 1780-х гг. Территория, на которой она находилась была отведена для размещения зданий казенных винных и соляных складов, давших впоследствии название местности – Соляной городок.

В 1782 году архитектором Ф.И. Волковым был составлен проект комплекса зданий винных и соляных складов. Согласно проекту по периметру участка располагались складские корпуса, главный фасад был обращен к реке Фонтанке.

В мае 1869 года Соляной городок был передан в ведение Департамента торговли и мануфактур Министерства финансов и вскоре началось его переоборудование под Всероссийскую мануфактурную выставку 1870 года. Строительство комплекса выставочных сооружений осуществлялось по проекту архитектора Л.Ф. Фонтана при участии В.А. Гартмана и А.И. Стафиери.

В 1871 году после закрытия Всероссийской мануфактурной выставки, центральная и южная части бывшего Соляного городка были переданы в аренду созданному на базе ее экспонатов Музею прикладных знаний. Перестройка корпусов Соляного городка велась членами специально созданного Комитета Музея прикладных знаний военным инженером Г.С. Войницким и архитектором В.А. Гартманом.

В 1871 г. приступили к работе по приспособлению лицевого корпуса по Фонтанке (от центрального вестибюля до Пантелеймоновской улицы), лицевого корпуса по Пантелеймоновской улице, южных продольного и поперечного надворных корпусов.

В 1874 году лицевые корпуса, расположенные по набережной реки Фонтанки, Рыночной (Гангутской) улице и Соляному переулку, северный двор и находившийся в нем северный продольный корпус были отведены под помещения Сельскохозяйственного музея,

¹ Паспорт объекта культурного наследия «Соляной городок. Комплекс». Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга: П 880., инв.№ 847п; Паспорт объекта культурного наследия «Соляной городок. Кустарный музей».

учрежденного 23 ноября 1859 г. Министерством государственных имуществ. На отведенном участке по проекту архитектора И.С. Китнера в 1876–1879 годах было построено здание Сельскохозяйственного музея, при этом были приспособлены для нужд музея часть существующих корпусов. Главный вход в музей был устроен со стороны Гангутской улицы.

6 января 1876 г. барон Александр Людвигович Штиглиц жертвует один миллион рублей на устройство в Петербурге «училища прикладного рисования по примеру существующей в Москве строгановской школы».² После получения одобрения Александром II прошения барона Штиглица, проект здания Училища, по желанию учредителя – барона А.Л. Штиглица, был поручен академику архитектуры А.И. Кракау. Проект был выполнен также при участии архитектора Р.А. Гедике. В разработке главного фасада здания в Соляном переулке активное участие принимал архитектор М.Е. Месмахер, который также вносил в проект корректировки, вел в дальнейшем надзор за строительством и затем стал первым директором Училища.³

В августе 1880 г., в связи с тем, что здание училища «постройкой почти окончено», был «открыт первый класс училища».⁴

29 декабря 1881 г. состоялась церемония освящения здания и торжественное открытие Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

В 1884 г. в связи с увеличением числа учащихся в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица и интенсивным ростом музейных фондов встал вопрос о расширении учебного корпуса и о строительстве специального здания музея.

23 мая 1884 г. Комитетом Музея прикладных знаний было принято решение о передаче училищу участка Соляного городка между зданием училища и Пантелеймоновской церковью. В декабре 1884 г. А.А. Половцов обратился в Комитет музея с просьбой о расширении представленного участка и о передаче прилегающих к нему с двух сторон внутренних флигелей. 4 января 1885 г. Совет училища поручает архитектору М.Е. Месмахеру составить проекта расширения здания училища и музея, и уже 1 февраля 1885 г. А.А. Половцов утверждает «план музея рядом со школою».⁵

В 1884 г. согласно духовному завещанию барона А.Л. Штиглица училище получает крупное пожертвование.

В 1885–1886 гг. по проекту архитектора М.Е. Месмахера была осуществлена надстройка 4-го этажа с фотографическим павильоном над трехэтажным надворным корпусом Училища, а также возведен новый трехэтажный надворный служебный флигель (с одноэтажным каменным объемом в связи с ним) по северо-западной границе участка.

Здание Музея М.Е. Месмахер проектирует в традициях итальянского Возрождения.

Строительство здания Музея началось 8 июля 1886 г. В 1888 году здание было подведено под крышу, а главный фасад здания был облицован силезским песчаником.⁶

В 1888–1889 гг. при участии фабриканта и члена Совета Училища Ф.К. Сан-Галли были произведены работы по перекрытию здания музея с использованием произведенных на его предприятии металлических конструкций.⁷

Основные строительные и отделочные работы были закончены к 30 апреля 1896 г. и состоялось официальное открытие Музея Училища в присутствии императорской фамилии.

Окончательная отделка интерьеров, включая оснащение помещений осветительной арматурой, продолжалось до 1900 г.

После начала Первой Мировой войны, с 1915 г. происходит вселение в залы музея мастерских и складов Северного района Российского общества Красного Креста.

В 1917 г. Центральное училище технического рисования барона Штиглица было преобразовано в Высшее училище декоративных искусств. В октябре 1918 г. Высшее училище

² РГИА. Ф.790. Оп. I. Д. 6. Л.25.

³ РГИА. Ф.790. Д.6.

⁴ РГИА. Ф.790. Д.370

⁵ РГИА. Ф.790. Д.6.

⁶ РГИА. Ф.790. Д.43.

⁷ РГИА. Ф.790. Д.370.

декоративных искусств реорганизовано в Государственные свободные художественные учебные мастерские, затем в 1920 г. Государственные трудовые учебные мастерские декоративных искусств. К осени 1921 г. были начаты работы по восстановлению экспозиции музея.

В сентябре 1923 г. было принято решение подчинить Музей Управлению научно-художественными учреждениями и передать в непосредственное ведение Государственного Эрмитажа с сохранением месторасположения, наименования и программы развития.

В 1924 г. в документах появляется название «Отделение Государственного Эрмитажа», в 1925 г. – 1 филиал (музей б. Штиглица).

3 июня 1926 г. было опубликовано постановление Главного управления научными, научно-художественными, музейными и по охране природы учреждениями об освобождении занимаемых Эрмитажем помещений и передаче их в пользование Сельскохозяйственного музея. Вмешательство наркома просвещения А.В. Луначарского помогло приостановить действие постановления на год.

В июле 1927 г. постановлением Совета народных комиссаров предписывалось ликвидировать 1-й филиал Государственного Эрмитажа.

Работа по ликвидации музейной экспозиции в Соляном переулке началась в 1929 г. В 1930-е гг. в здании размещался Кустарно-промышленный техникум, затем Международная выставка научных приборов. В середине 1930-х гг. в здании был находился Государственный музей строительства и городского хозяйства, будущий Музей Города, которому в 1940-м г. отвели здание бывшего дома Н.П. Румянцева на Английской набережной.

Здание Музея существенно пострадало в период Великой Отечественной войны.

После прорыва Блокады Ленинграда руководством города было принято решение об открытии в Ленинграде, в помещениях бывшей гимназии церкви Св. Петра (Петршуле), «Художественного училища по архитектурной отделке зданий», в задачи которого входила подготовка будущих реставраторов для работы на поврежденных и разрушенных памятниках архитектуры. Постановлением от 13 ноября 1943 г. Ленгорисполкома «О передаче бывшей школы Штиглица Художественному училищу по архитектурной отделке здания» Архитектурно-планировочному управлению (АПУ Ленгорисполкома) предписывалось к 20 декабря 1943 г. разработать «проектно-сметную документацию на ремонтно-восстановительные работы в здании бывшей школы Штиглица».

Решение о передаче здания бывшего училища Штиглица «Художественному училищу по архитектурной отделке зданий» было принято 4 ноября 1944 г. Переезд нового учебного заведения в здание на Соляном переулке состоялся летом 1945 г. Одновременно с занятием бывшего здания Училища учебному заведению было передано здание бывшего Музея ЦУТРа. Постановлением Советом Народных Комиссаров СССР от 05.02.1945 № 256 (п.30) было воссоздано Ленинградское художественно - промышленное училище (ЛХПУ), в состав которого вошло Художественное училище по архитектурной отделке зданий.

Одновременно с организацией ЛХПУ началась многолетняя работа по восстановлению учебного музея – Музея прикладного искусства, и его исторической коллекции.

В последующие годы еще несколько раз изменяли аббревиатуру и подчиненность учреждения.

В 1990 г. было выполнено обследование и разработаны технические решения по ремонту и усилению конструкций перекрытий над помещениями библиотеки Училища (ЛенЗНИИЭП).

В 2000 г. был разработан проект реставрационного ремонта светового фонаря над парадной лестницей Училища.

11 ноября 2011 г. – во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища – императоров Александра II, Александра III и барона А.Л. Штиглица.

В 2014 г. была выполнена реставрация лицевых фасадов здания Училища.

В настоящее время Академия представляет собой современный полихудожественный институт.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» расположен в Центральном районе города Санкт-Петербурга, по адресу: Соляной пер., 13-15, Литера В, состоит из двух сложных в плане зданий: объекта культурного наследия федерального значения «Училище» и объекта культурного наследия федерального значения «Музей».

Здание 1-2-3-4-5-этажное сложной конфигурации в плане. Фундаменты – бутовый ленточный и бутобетонный. Стены - кирпичные, оштукатуренные. Перегородки – деревянные оштукатуренные и кирпичные. Перекрытия – деревянные по металлическим балкам, железобетонные плиты, надподвальные – кирпичные своды по металлическим балкам. Крыша железная по деревянным и металлическим стропилам.

Архитектурно-художественное оформление выполнено в приемах стиля ренессанс по проекту А.И. Кракау, Р.А. Гедике. Цоколь лицевых фасадов облицован гранитными плитами, фасады имеют отделку окрашенной штукатуркой (руст) и лепной декор. Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, цоколь дворовых фасадов известняковый, в том числе в воротном проезде. Дворовые фасады оформлены также лепным декором в виде профилированных тяг, сандриков и наличников. Южная часть двора имеет более сложное декоративное оформление фасада аналогично лицевому.

Дверные проемы прямоугольной конфигурации, оконные проемы полуциркульные, с лучковой перемычкой, а также овальные.

Здание имеет богатую декоративно-художественную отделку интерьеров. Часть заполнений дверных проемов, а также фурнитура, оконные и дверные приборы восстановлены по историческим образцам. В части помещений сохранены исторические материалы покрытия полов – известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка. Сохранились исторические лестничные клетки со ступенями из известняковой плиты, деревянные, а также мраморные с ограждениями из камня, чугуна, черного металла и дерева. В интерьерах здания часть помещений сохранила ценное архитектурно-художественное оформление, а также элементы конструктивной системы. Большую сохранность имеют встроенная библиотека по проекту М.Е. Месмахера (помещение 271-Н), аванзал (помещение 384-Н), Готический зал (помещение 321-Н), Античный зал (помещение 344-Н), Русский зал (Теремок) (Помещение 323-Н), зал Венского барокко (помещение 327-Н), зал фарфора (помещение 330-Н), зал Росселино (помещение 335-Н), зал печей (Итальянский зал) (помещение 333-Н), зал Медичи (помещение 334-Н), большой выставочный зал со световым фонарем (помещение 385-Н), зал Фарнезе (помещение 284-Н), зал Генриха-II (помещение 286-Н), зал Людовика XIII (помещение 287-Н), зал Людовика XIV (помещение 288-Н), зал совета (помещение 309-Н), Английский зал (помещение 304-Н), Венецианский зал (помещение 307-Н), Фламандский зал (302-Н). Часть помещений имеет современную отделку и приспособлена под образовательные процессы, административные и технические нужды академии и музея.

Здание Музея на подвалах, в плане прямоугольной форме, с двумя прямоугольными дворами-колодцами, расположено по красной линии Соляного переулка. Лицевые фасады выполнены в приемах историзма.

Лицевой (восточный) фасад: Фасад двухэтажный в 11 световых осей. Слева от первой и справа от одиннадцатой световых осей расположены ризалиты. Центральная часть здания, по 4-8 световым осям выделена ризалитом, по 5-7 световым осям еще одним ризалитом.

Цоколь облицован гранитными плитами, в виде гладких поясов и руста, по 1-3 и 9-11 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы с металлическими заполнениями и кованными решетками. Между цоколем и первым этажом прямоугольный гранитный пояс, над ним - профилированный пояс из песчаника.

Первый этаж рустован, отделан серым песчаником, оконные порталы по 1-5, 7-11 световым осям отделаны светло-жёлтым песчаником. По 1-3 и 9-11 световым осям трёхцентровые арочные оконные проемы, с профилированными наличниками и поясом в виде лиственной гирлянды, прорезанные рустом, завершённые плоскими замковыми камнями, в подоконных пространствах по 4 волютообразных кронштейна, между кронштейнами филенки «алмазная

грань», над оконными проемами гладкие замковые камни; по 4, 5, 7 и 8 световым осям - полуциркульные арочные оконные проемы, с профилированными наличниками, прорезанные рустом, завершенные замковыми камнями с мужскими масками, в подоконных пространствах по 2 волютообразных кронштейна, между кронштейнами филенка с рельефом с фруктовой композицией. Между световыми осями расположены муфтированные рустованные лопатки, фланкированные муфтированными каннелированными лопатками. Оконные заполнения первого этажа – металлические, в оконных проемах установлены кованые решетки. По 6 световой оси - дверной портал, оформленный профилированным наличником с замковым камнем с изображением Афины, по бокам – каннелированными пилястрами, профилированным карнизом с выносом на кронштейнах, дюсепортом с лучковым завершением, на каннелированных волютообразных кронштейнах, с профилированной филенкой с гранитным гладким тимпаном. В основании дверного портала – гранитная ступень. Дверное заполнение – металлическое, двустворчатое, трехчастное, филенчатое с накладным литым декором по периметру филенок, на средней филенке располагается львиная маска с подковообразной ручкой, на каждом полотне.

Между первым и вторым этажами левого и правого ризалита, а также по 4, 5, 7 и 8 световым осям 7 находятся мозаики из синей смальты в профилированных филенках с именами, по 1-3 и 9-11 световым осям – мозаики из красной смальты в профилированных филенках с именами, а также по 3 кронштейна слева и справа от мозаик и резными акантовыми листьями в пространстве между кронштейнами. Выше расположен каменный межэтажный карниз с орнаментом «бегущая волна».

Второй этаж отделан серым песчаником. По 1-3 и 9-11 световым осям расположены сдвоенные полуциркульные арочные оконные проемы, с профилированными наличниками, завершенные замковым камнем в виде волютообразного кронштейна, в подоконных пространствах – фигурные филенчатые панели. Оконные проемы разделены трёхчетвертной колонной, опирающейся на волютообразный кронштейн-постамент, с листом аканта. По краям сдвоенных оконных проемов расположены каннелированные пилястры. Все колонны и пилястры второго этажа имеют капители коринфского ордера и базы. По 4 и 8 световым осям стены прорезаны прямоугольными оконными проемами, с лучковым профилированным сандриком на трёхчетвертных колоннах, опирающиеся на гирьки, декорированные листьями аканта. В центре сандрика - круглый оконный проем с наличником в виде лент. Над оконный проемом-замковый камень в виде волютообразного кронштейна, по бокам декор в виде лент. В подоконном пространстве – подоконная доска с скульптурной композицией орла с лентами на профилированной полочке с волютами. По 5-7 световым осям расположены полуциркульные арочные оконные проемы, оформленные профилированным наличником с замковым камнем в виде волютообразного кронштейна, наличник опирается на колонны на филенчатых постаментах. По бокам наличников располагаются скульптуры Гениев Славы. Перед каждым оконным проемом проходит балюстрада, образующая французский балкон. На оконных откосах - филенки с растительным рельефом.

На левом и правом ризалите ниши арочной формы, свод которой решен в виде раковины, украшен профилированными наличниками с филенками с растительным рельефом, над аркой - замковый камень в виде волютообразного кронштейна. Пространство под нишей декорировано горельефными гирляндами и гирькой с волютами и провисающей драпировкой. В пространстве арки расположены скульптуры Афины Паллады (левый ризалит) и Гефеста (правый ризалит).

По углам здания и ризалитов в уровне второго этажа располагаются плоские пилястры на филенчатых постаментах. В центральном ризалите в пространстве между угловыми пилястрами и трехчетвертными колоннами расположены резные композиции в виде головы льва, держащего в пасти кольцо и растительной композиции.

Фасад завершает антаблемент с архитравом, фризом и карнизом, и балюстрадой с филенчатыми тумбами, профилированными верхней и нижней тетивами. На фризе изображены грифоны, которые держат цепи с мозаичными цветными вставками и медальонами, портретами и именами выдающихся деятелей художественного ремесла и прикладного искусства из разных стран и эпох, по углам ризалитов на фризе - фигуры путти.

Центральная часть здания, по 5-7 световым осям, завершается треугольным фронтоном, на котором находится горельеф с аллегориями живописи, скульптуры, архитектуры, прикладного искусства и истории искусства. Левый и правый ризалиты, завершаются лучковыми фронтонами. На коньке, по 6 световой оси располагается скульптура богини Славы на пьедестале, выполненные из песчаника, крылья скульптуры медные, позолоченные.

Дворовые фасады. Здание имеет 3 дворовых фасада: южный, западный и северный; 2 двора-колодца.

Южный дворовой фасад: Фасад представлен в виде трех объемов: малого справа, среднего по середине и большого слева. Малый объем представлен в виде брандмауэрного фасада и торцевой стены слева в одну световую ось, в 2 этажа. Цоколь облицован известняком. Стены брандмауэрного и торцевого фасада отделаны природным камнем, в уровне первого этажа - в виде рустованных лопаток, в уровне второго этажа – в виде прямоугольных пилястр с профилированной филенкой, пилястры и лопатки опираются на постаменты с гладкими филенками. Между цоколем и первым этажом проходит профилированный пояс из природного камня. Между первым и вторым этажами – профилированный пояс из природного камня в виде карниза. Фасад завершается антаблементом с архитравом, фризом и карнизом, и балюстрадой. Фриз решен в виде профилированных штукатурных филенок. Пространство между пилястрами и профилированными поясами отделано гладким штукатурным рустом. В уровне цоколя торцевого фасада расположен лучковый оконный проем, в уровне первого этажа – прямоугольный оконный проем с профилированным наличником, прорезанным рустом и замковым камнем, в уровне второго этажа – прямоугольный оконный проем с профилированным наличником и прямоугольным сандриком, над сандриком расположена профилированная филенка.

Фасад среднего двухэтажного объема - в 5 световых осей. Цоколь оштукатурен и окрашен, в нижней части облицован известняком. В уровне цокольного этажа по 1-2 и 4-5 световым осям расположены арочные оконные проемы, с металлическими оконными заполнениями и металлическими решетками. Между цоколем и первым этажом проходит штукатурный профилированный пояс. Выше цокольного этажа фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа по 1-2 и 4-5 световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками с плоским замковым камнем и подоконной доской в виде профилированной полочки; металлические оконные заполнения и металлические решетки. По 3 световой оси расположен арочный проезд, с профилированным наличником с замковым камнем (утрачен), фланкируют проем пилястры с профилированными филенками и базой из известняка, над проездом – фриз, с растительными гирляндами и профилированный карниз. Над карнизом - разомкнутый сандрик с волютами, фигурным фронтоном и арочным оконным проемом в тимпане сандрика, с профилированным наличником и замковым камнем. Между первым и вторым этажами проходит профилированный карниз. В уровне второго этажа по 1- световым осям расположены прямоугольные оконные проемы, в подоконном пространстве – плоская подоконная доска. Простенки между оконными проемами декорированы профилированными филенками. Фасад завершает профилированный карниз.

Фасад большого двухэтажного объема в 6 световых осей и с торцевой стеной справа в одну световую ось. По 1 и 6 световой оси фасад выделен ризалитами, стены ризалитов и торцевой стены оштукатурены, рустованы и окрашены, остальная часть фасада оштукатурена и окрашена. Цоколь оштукатурен и окрашен, в нижней части облицован известняком. В уровне цокольного этажа расположены арочные оконные проемы, с металлическими оконными заполнениями и металлическими решетками. Между цоколем и первым этажом проходит штукатурный профилированный пояс. По 1-6 световым осям в уровне первого этажа расположены арочные оконные проемы, с металлическими оконными заполнениями и металлическими решетками. Между первым и вторым этажами проходит профилированный карниз. В уровне второго этажа по 1-6 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы, в подоконном пространстве – плоская подоконная доска. Простенки между оконными проемами оформлены профилированными филенками. Фасад завершает профилированный карниз.

Западный дворовой фасад.

Трехэтажный объем в 11 световых осей. Стены оштукатурены и окрашены. По 2 световой оси, в уровне цоколя находится пристройка с дверным проемом со ступенчатым дверным порталом, с металлическим дверным заполнением. По 3-11 световым осям, в уровне цокольного этажа, расположены оконные проемы разной конфигурации и габаритов, различных заполнений. Выше цокольного этажа, на всю высоту фасада, между световых осей - плоские лопатки. Между первым и вторым этажами проходит раскрепованный профилированный карниз. По 1 и 11 световым осям, в уровне первого этажа расположены арочные оконные проемы, с металлическим оконным заполнением и металлической решеткой. По 1 и 12 световым осям, в уровне второго этажа - прямоугольные оконные проемы, с металлическим оконным заполнением. В уровне 3 этажа, по 1, 4-8, 10-11 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы, прорезающие фриз, с металлопластиковыми оконными заполнениями. По 1 и 11 световым осям, в уровне первого и второго этажей установлены подъемные механизмы. По 1 световой оси, в уровне 3 этажа установлена металлическая площадка. Фасад завершает профилированный штукатурный фриз и металлический карниз. По 10 и 11 световым осям в уровне цоколя и первого этажа установлены вентиляционные трубы.

Северный дворовой фасад.

Двухэтажный объем в 9 световых осей, с ризалитами между 3 и 4 световыми осями и справа от 9 световой оси.

Цоколь оштукатурен и окрашен, отделан фактурным рустом, в нижней части-известняком. По 1, 3-9 световым осям, в уровне цокольного этажа, расположены лучковые оконные проемы с граненым замковым камнем, с металлопластиковыми оконными заполнениями. Между цоколем и первым этажами проходит штукатурный профилированный пояс.

В уровне первого этажа фасад имеет рустованную отделку (гладкий и фактурный руст), оштукатурен и окрашен. По 1, 3-9 световым осям, в уровне первого этажа, расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками и замковым камнем, оконные заполнения – металлические. На ризалитах, в уровне первого этажа – профилированные филенки-ниши, на правом ризалите в нише прорезан оконный проем, так же в уровне первого этажа расположен прямоугольный дверной проем с металлическим дверным заполнением.

Между первым и вторым этажами проходит профилированный карниз с фризом, с орнаментом «бегущая волна», на ризалитах – фриз гладкий с лепными цветочными розетками по углам ризалитов.

По 2 световой оси находится арочный проезд, оформленный рустом, профилированным наличником, прорезанный рустом, и гладким замковым камнем; фланкируют проем муфтированные рустованные лопатки, над проездом – фриз с лепной композицией, состоящей из растительных элементов, крылатых львов и вазона с фруктами и профилированный карниз с модульонами, филенчатые завершения лопаток. Над карнизом расположен фронтон с лучковым завершением с профилированным карнизом с волютами и акротерией, в тимпане фронтона - прямоугольный оконный проем, с металлическим оконным заполнением и металлической решеткой, над оконным проемом расположена лепная композиция с маскаронном растительными элементами и рогами изобилия. Карниз фронтона опирается на лепные фигурные кронштейны (утрачены). Фронтон фланкировали вазоны (утрачены).

В уровне второго этажа по 1-3 световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками, опирающимися на филенчатые пилястры и веерным замковым камнем, над проемами – лепной декор в виде лавровых венков и лент, между оконных проемов – лопатки с профилированными филенками и лепными композициями с вазами, растительными орнаментами, мифическими существами, рогами изобилия и женскими фигурами; между филенками располагается раскрепованный профилированный карниз; в подоконных пространствах – фигурные филенчатые панели. Выше оконных проемов расположен фриз с лепным орнаментом из пальметт и рогов изобилия.

В уровне второго этажа по 4-9 световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками, опирающимися на филенчатые пилястры и веерным

замковым камнем, над проемами – лепной декор в виде лавровых венков и лент, между оконных проемов – лопатки с профилированными филенками, в полях филенок - керамические панно. В подоконных пространствах - ложные балюстрадные ограждения с лепными полубалясинами. Выше оконных проемов расположен фриз с лепным рельефом из пальметт фамилиями деятелей мирового искусства.

На ризалитах в уровне второго этажа расположены каннелюрованные пилястры, по углам, с профилированными базами и коринфскими капителями; лепные кронштейны- постаменты с полочкой из известняка, в нижней части; ниши с профилированным прямым сандриком на профилированных кронштейнах и фигурным фронтоном, в верхней части. На правом ризалите в нише и нижней части второго этажа прорезаны оконные проемы.

Фасад завершается карнизом с дентикулами и балюстрадой с филенчатыми тумбами и гипсовыми балясинами.

Южный двор-колодец.

Двор-колодец состоит из 4х фасадов по 3 световые оси каждый, в два этажа: северный, восточный, западный и южный. Вход во двор осуществляется через арочный проезд. Проезд перекрыт крестовыми и коробовыми сводами. Стены проезда оштукатурены. Устроены металлические воротные заполнения.

Цоколь оштукатурен в виде фактурного руста, окрашен, в нижней части облицован известняком. По всем световым осям, кроме центральной световой оси южного фасада, в уровне цокольного этажа, расположены лучковые оконные проемы, с металлопластиковыми и деревянными оконными заполнениями. Между цоколем и первым этажом проходит штукатурный профилированный пояс.

Выше цокольного этажа фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа по центральной световой оси южного фасада расположен арочный проезд, оформленный фактурным рустом, фланкируют проем рустованные лопатки с филенками с фактурным рустом в завершении, над проездом – фриз, с растительными гирляндами и профилированный карниз. Над карнизом - разомкнутый сандрик с волютами, лучковым фронтоном и арочным оконным проемом в тимпане сандрика, с профилированным наличником и замковым камнем. По остальным световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками, опирающимися на плоские пилястры, плоским замковым камнем, профилированной подоконной полочкой на фигурных волютообразных кронштейнах и фигурной профилированной подоконной доской. В оконных проемах – металлические оконные заполнения. Над оконными проемами - лепные цветочные розетки. Между световыми осями расположены лопатки с профилированными филенками.

Между первым и вторым этажами проходит профилированный карниз с фризом, с орнаментом «бегущая волна».

На восточном, западном и южный фасадах в уровне второго этажа по всем световым осям фасадов устроены прямоугольные оконные проемы с профилированными наличниками, профилированной подоконной полочкой на филенчатых тумбах и балясинами между тумбами, в подоконном пространстве. В оконных проемах – металлические оконные заполнения. Между осями расположены филенчатые лопатки с сложными лепными композициями с медальонами, растительными элементами, женскими фигурами и путти.

Восточный, западный и южный фасады завершаются фризом с лепными фруктовыми гирляндами и профилированным карнизом с дентикулами на фигурных кронштейнах.

На северном фасаде в уровне второго этажа по всем световым осям фасада - арочные оконные проемы с профилированными наличниками с гладким замковым камнем, опирающимися на профилированный карниз с дентикулами и плоские пилястры с ионическими капителями и профилированными базами; в оконных проемах – металлические оконные заполнения. В простенке между пилястрами расположены лепные кронштейны-постаменты с полочкой из известняковой плиты. Пространство между оконными проемами, над карнизом оформлено лепными лавровыми венками с лентами.

Северный фасад завершается профилированным архитравом, фризом с профилированными филёнками с лепными свитками и именами выдающихся деятелей искусства и профилированным карнизом с фигурными модульонами.

Северный двор-колодец.

Северный двор-колодец имеет аналогичное оформление фасадов как южный двор-колодец и зеркально ориентирован по сторонам света, по оси восток-запад.

Крыша. Конфигурация крыши здания сложная в плане с различными уровнями высотных отметок, с двумя дворами и двумя куполами: большой остекленный (в проектной документации не рассматривается) и малый, покрытый выколотной медью. Крыша покрыта оцинкованной сталью по деревянной обрешетке с слуховыми окнами, организованным водостоком, балюстрадами ограждениями, дымовыми и вентиляционными кирпичными оштукатуренными трубами. На коньках крыши устроены ходовые эксплуатационные мостики.

Стропильная система выполнена из стальных элементов (шпренгельная система). Стропильные стальные балки со стойками и затяжками образуют несущие фермы, опирающиеся на капитальные несущие стены через закладные стальные пняники-мауэрлаты.

Все стены чердачных помещений и дымовые трубы сложены из кирпича на известковом растворе. Засыпка чердачного перекрытия выполнена шлаком со строительным мусором.

Малый купол разделен на 2 части; нижнюю - покрытие купола выполнено медными листами, декоративно оформленными под чешую на всю высоту, снизу выполнена выколотка в форме раскрытой раковины, с полукруглыми нащельниками, углы закрыты выколотными накладными элементами, часть купола с западной стороны покрыта листами оцинкованной стали; и верхнюю - в виде надстройки с вальмовой крышей, декорированной по коньку металлическим ажурным ограждением с рисунком растительного характера, с выколотными позолоченными медными элементами «пламя», а снизу медным профилированным карнизом с полукруглыми дентикулами. На чашуйчатой части купола устроены круглые чердачные оконные проемы – люкарны, две люкарны с восточной стороны и по одной по торцам (с северной и южной стороны), украшены профилированными с замковым камнем в виде пальметты обрамлениями, выполненными из листовой меди методом выколотки, заполнение оконных проёмов – листы фанеры. Медное покрытие окрашено в зеленый цвет, имитирующим патину. Для обслуживания медного купола устроена стальная лестница с перилами.

Основу несущего каркаса купола представляют установленные на перекрытие, соединенные между собой с помощью закладных пластин, стоек и растяжек, закругленные стальные балки. Сверху на несущие балки закреплен состоящий из прямых балок и стоек каркас надстройки купола.

Несущие конструкции купола сделаны с применением металлических сложных ферм Полонсо (тип висячих стропил) в виде 2-х треугольных шпренгельных ферм, имеющих в верхней части узел сопряжения и в нижней части опирающихся, через металлические опорные пятки, на наружные кирпичные стены. В продольном направлении смонтировано 4-е таких фермы. Для торцевых участков купола смонтированы по 3 треугольные шпренгельные фермы с каждой стороны.

Сопряжение в верхней части ферм болтовое с применением металлических косынок. В качестве верхнего пояса шпренгельных ферм применены спаренные металлические уголки. Сопряжение уголков верхнего пояса ферм выполнено с применением заклепок и муфт.

Крепление раскосов и верхнего пояса осуществляется через металлические фигурные косынки с применением болтов. В качестве горизонтальных связей по верхним поясам закреплены металлические уголки, которые одновременно являются и элементами обрешетки для крепления медной обшивки - кровельного покрытия. Крепление уголков-связей к верхнему поясу ферм выполнено с заклепок и болтов. Крепление медной обшивки купола к металлической обрешетке выполнено с применением кляммеров, обжимающих уголки.

Перекрытие чердака купола выложено из кирпича на известковом растворе в виде сводов. В качестве засыпки использовался шлак и строительный мусор.

Техническое состояние здания:

Лицевой фасад

Цоколь выложен из гранитных блоков, имеет трещины, сколы блоков, деструкцию камня, поверхностные загрязнения, лакокрасочные наслоения, биопоражения. Функцию отмостки выполняет окружающее благоустройство (гранитные плиты).

Стены – отделаны желтым и серым песчаником. Поверхность стен рустована, с гладкой отделкой и фактурной «рваный камень», профилированными поясами, наличниками, резным декором, скульптурными композициями. Общее состояние отделки из песчаника: трещины, сколы, деструкция камня, цементные мастиковки, следы намокания, поверхностные загрязнения, сажистые загрязнения, не используемый крепеж.

Резной декор и скульптурные композиции имеют трещины, сколы, цементные мастиковки, поверхностные и сажистые загрязнения, следы намокания.

Скульптура на портике - из песчаника с медными позолоченными крыльями; наблюдаются сколы, деструкция камня, цементные мастиковки каменной поверхности, коррозия металла, утрата золочения, общие поверхностные и сажистые загрязнения, биопоражения.

Гранитная плита в тимпане над входной дверью имеет общее загрязнение поверхности, следы креплений утраченной надписи (бронзовые буквы).

Мозаика из красной, синей смальты и смальты с золотой кантарелью, - видны трещины, сколы, утраты смальты, выветривание шовного раствора, отслоение кантарели.

Оконные заполнения – металлические; присутствуют поверхностные загрязнения, шелушения красочного слоя, коррозия поверхности, шелушение и осыпание оконной мастики.

Дверные заполнения металлические, с накладным литым декором имеют поверхностные загрязнения, истирание защитного слоя, царапины, потеки ржавчины, утрата элементов.

Воротное заполнение с металлическими кованными воротами, наблюдаются поверхностные загрязнения, шелушение красочного слоя, поверхностная коррозия, пластинчатая коррозия.

Металлические оконные решетки имеют поверхностные загрязнения, шелушения красочного слоя, поверхностная коррозия, утрата элементов.

Линейные окрытия – следующие дефекты: деформация и разрывы металла, следы коррозии, осыпание красочного слоя, утрата герметизации швов, поверхностные загрязнения.

Водосточные трубы из оцинкованной стали, окрашены; присутствуют: коррозия металла, деформация звеньев, утрата герметизации швов сопряжений.

Дворовые фасады

Цоколь из известняковых блоков имеет трещины, сколы блоков, деструкцию и выкрашивание раствора из швов, камня, цементные обмазки, поверхностные загрязнения, биопоражения. Функцию отмостки выполняет окружающее благоустройство (тротуарная плитка, асфальтовое покрытие).

Состояние оштукатуренных поверхностей стен: осыпание красочных слоев, деструкция штукатурного слоя, разнонаправленные трещины, цементные накрывки, лакокрасочные наслоения, сажистые загрязнения, следы намокания, биопоражения, высолы, деструкция кирпича, выветривание шовного материала, вывалы кирпича.

Состояние лицевой кирпичной кладки: деструкция кирпича, выветривание шовного материала, следы намокания, биопоражения, высолы, вывалы кирпича.

Общее состояние лепного декора: трещины, сколы, цементные мастиковки, деструкция гипсов, осыпание гипса и красочных слоев, поверхностные и сажистые загрязнения, следы намокания, биопоражения.

Керамические панно имеют сколы и трещины, частичную утрату плитки, высыпание шовного состава, сажистые загрязнения, общее запыление поверхности.

Оконные заполнения – металлические, деревянные и металлопластиковые,- наблюдаются: поверхностные загрязнения, шелушения красочных слоев, коррозия металлических поверхностей, деструкция и рассыхание древесины, шелушение и осыпание оконной мастики, утрата стекол.

Дверные заполнения– металлические и деревянные; видны поверхностные загрязнения, шелушение красочного слоя, следы коррозии, лакокрасочные наслоения, деструкция и рассыхание древесины.

Воротные заполнения с металлическими воротами: поверхностные загрязнения, шелушение красочного слоя, лакокрасочные наслоения, поверхностная коррозия.

Металлические оконные решетки имеют поверхностные загрязнения, шелушения красочного слоя, поверхностную коррозию.

Металлические элементы из черного металла. Подъемники, обоймы, вентиляционные решетки, металлические конструкции: поверхностные загрязнения, шелушение красочного слоя, лакокрасочные загрязнения, коррозия.

Линейные окрытия из оцинкованной стали, не окрашены-наблюдаются: деформация и разрывы металла, следы коррозии, утрата герметизации швов, поверхностные загрязнения.

Водосточные трубы из оцинкованной стали, фрагментарно окрашены; основные дефекты: коррозия металла, деформация звеньев, утрата герметизации швов сопряжений, шелушение и осыпание красочного слоя.

Выколотной карниз из оцинкованной стали, не окрашен, имеется коррозия металла, деформация металла, утрата герметизации швов сопряжений.

Крыша

Кровля из оцинкованной стали- присутствует коррозия металла, потеки ржавчины, лакокрасочные наслоения, утрата герметизации швов сопряжений, пробоины картин.

Слуховые окна из оцинкованной стали имеют коррозию металла, утрату герметизации швов сопряжений, пробоины картин, утрату отдельных элементов.

Парапетное ограждение из песчаника (на лицевом фасаде) и окрашенного гипса (на дворовых фасадах), с окрытием из оцинкованной стали. Общее состояние: деструкция камня, сколы и трещины камня, деструкция гипса, шелушение красочного слоя, следы намокания, биопоражения, утрата окрытия, коррозия металла.

Дымовые и вентиляционные трубы из кирпича, оштукатурены, окрашены, завершены колпаками. Наблюдаются деструкция и фрагментарная утрата штукатурного слоя, обнажение кирпичной кладки, вывалы кирпича, выветривание шовного заполнения, шелушение красочного слоя, следы намокания, биопоражение, поверхностные загрязнения, коррозия металла колпаков.

Кровельные металлические элементы из черного металла. Лестницы, крепежные элементы, имеют шелушение красочного слоя, поверхностную коррозию и загрязнения.

Медный купол - шелушение красочного слоя, замена части покрытия оцинкованной сталью, утрата элементов, утрата герметизации швов сопряжений, разрывы металла, коррозия металла, потеки ржавчины, общее загрязнение поверхности.

Декоративное ограждение на коньке. Наблюдаются шелушение красочного слоя, коррозия металла, утрата элементов, деформация элементов, истирание позолоченной поверхности, общее загрязнение поверхности.

Металлическая стропильная система. Наблюдаются коррозия металла, шелушение красочного слоя, деформация и утрата элементов, общее загрязнение поверхности.

Стены чердака – кирпичные без отделки, присутствует деструкция кирпича, вывалы кирпича, утрата шовного материала, цементные обмазки, высолы, общее загрязнение поверхности.

Профилированные штукатурные филенки в чердачном пространстве. Наблюдаются поверхностные загрязнения, красочные наслоения, шелушение красочного слоя, деструкция и фрагментарная утрата штукатурного слоя, обнажение кирпичной кладки.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 14.07.2025 г.)

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
3. Булах А.Г., Воеводский И.Э. Порфир и мрамор, и гранит... СПб., 2007 г.
4. Власова Г.А. Из века XIX – в XXI век: путь Школы. Юбилейный альбом. 135 лет на службе Отечества. СПб., 2011.
5. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
6. Прохоренко Г.Е. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия. Музей прикладного искусства. СПб. 1996.
7. Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984.
8. РГИА. Ф.790. Оп. I. Д. 6., д.43, д.370
9. Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга: Матвеева А.А. Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Историко-архитектурная справка. Л., 1980 г. Н-1924; Переписка КГИОП (ГИОП) с Пользователем памятника. П.491.П-2128; П-2129; П-3356. Проектные материалы разных лет. Фотографии объекта разных лет.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Прим
------------	-------------	--------------	------

13.1.1	ПД- 14-2025-ИРД	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 1. Предварительные работы	
		Часть 1. Исходно-разрешительная документация	
13.1.2	ПД- 14-2025-ФФ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 1. Предварительные работы	
		Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ	
13.2.1	ПД- 14-2025-ИАБИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
13.2.2.1	ПД- 14-2025-ОЧ1	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)	
		Книга 1. Лицевой и дворовые фасады	
13.2.2.2	ПД- 14-2025-ОЧ2	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)	

		Книга 2. Лицевой и дворовые фасады. Детали	
13.2.2.3	ПД- 14-2025-ОЧЗ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)	
		Книга 3. Крыша	
13.2.3.1	ПД- 14-2025-ИТИ1	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть 3. Инженерно-технические исследования.	
		Книга 1. Лицевой и дворовые фасады	
13.2.3.2	ПД- 14-2025-ИТИ2	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть 3. Инженерно-технические исследования.	
		Книга 2. Крыша	
13.2.4	ПД- 14-2025-ИХТИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	

13.2.5	ПД- 14-2025-ОКНИ	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования	
		Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям	
1.	ПД- 14-2025-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	
3.1	ПД- 14-2025-АР1	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.	
		Часть 1. Лицевой и дворовые фасады	
3.2	ПД- 14-2025-АР2	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.	
		Часть 2. Лицевой и дворовые фасады. Детали	
3.3	ПД- 14-2025-АР3	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.	
		Часть 3. Крыша	
4.1.	ПД- 14-2025-КР	Раздел 4. Конструктивные решения.	
		Часть 1. Лицевой и дворовые фасады. Крыша	
7	ПД- 14-2025-ПОР	Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)	
13.3	ПД- 14-2025-ТР	Раздел 13. Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации	
		Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации	

Раздел 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 1. Лицевой и дворовые фасады.

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 2. Лицевой и дворовые фасады. Детали.

Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения. Часть 3. Крыша.

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию лицевого, дворовых фасадов и крыши.

Произвести Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей.

Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов:

- реставрация цоколя из гранитных блоков;
- реставрация гладкой, профилированной и фактурной поверхности облицовки стен из песчаника;
- реставрация резного декора на фасаде, выполненного из песчаника;
- реставрация скульптурных композиций на фасаде, выполненных из песчаника;
- реставрация мозаичных панно из цветной смальты и смальты с кантарелью;
- реставрация скульптуры «богини Славы», выполненной из песчаника;
- реставрация бронзовых крыльев скульптуры «богини Славы», с восстановлением позолоты;
- реставрация парапетного ограждения с балясинами выполненных из песчаника, на лицевом фасаде;
- реставрация гранитной плиты в тимпане над главным входом;
- восстановление надписи из бронзы на гранитной плите в тимпане;
- реставрация гранитной ступени главного входа;
- реставрация цоколя из известняка;
- реставрация гладкой, профилированной и фактурной штукатурной отделки дворовых фасадов.
- реставрация и восстановление гипсового лепного декора на дворовых фасадах;
- реставрация кирпичной кладки стен;
- реставрация керамических панно на северном дворовом фасаде;
- реставрация оштукатуренного парапетного ограждения с гипсовыми балясинами, на дворовых фасадах;
- реставрация кованного воротного заполнения на лицевом фасаде;
- восстановление кованых воротных заполнений в дворовых проездах;
- реставрация кованых оконных решеток на лицевом и дворовых фасадах;
- реставрация металлических оконных заполнений на лицевом и дворовых фасадах (наружной нитки);
- ремонт деревянных и металлопластиковых оконных заполнений на лицевом и дворовых фасадах (наружной нитки);
- реставрация металлического дверного заполнения с накладным декором главного входа металлических, с устройством филленчатых накладок и деревянных дверных заполнений на дворовых фасадах;
- реставрация и ремонт металлических элементов (подъемники, обоймы, вентиляционные решетки, металлические конструкции) из черного металла на дворовых фасадах;
- смена линейных покрытий и покрытий парапетов;
- восстановление тянутого штукатурного карниза, взамен выколотного, на дворовых фасадах.

Ремонт и реставрация крыши:

- ремонт и реставрация кровельного покрытия;
- реставрация покрытия медного выколотного купола;
- ремонт и реставрация металлической обрешетки;
- смена деревянной обрешетки сплошной и с прозорами;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- ремонт и реставрация слуховых окон и продухов;
- реставрация оконных заполнений люкарн медного купола;
- реставрация гладкой и профилированной штукатурной отделки стен в уровне кровли;
- ремонт и реставрация металлических кровельных элементов (лестниц, крепежных элементов);
- реставрация ограждения медного купола с восстановлением золочения на выколотных элементах;
- ремонт вентиляционных и дымовых труб;
- реставрация трубы котельной, с реставрацией металлической обоймы;
- смена колпаков вентиляционных и дымовых труб;
- смена элементов водосточной системы;
- реставрация кирпичной кладки стен чердаков;
- реставрация гладкой, фактурной и профилированной штукатурной отделки стен чердаков;
- ремонт и реставрация дверных заполнений чердаков;
- ремонт внутричердачных лестниц.

Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации, ремонту фасадов, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В.)

Раздел 4. Конструктивные решения. Часть 1. Лицевой и дворовые фасады. Крыша.

Проектом предусмотрено выполнение следующих работ:

- инъектирование и зачеканка трещин в кирпичной кладке перекрытия арочного проезда в осях 1/1-1//А-Б/1;
- инъектирование и усиление спиральными анкерами кирпичных стен в местах с трещинами в осях Б-К/1, 1-7/А;
- ремонт отдельных элементов нижних поясов и раскосов ферм;
- восстановление утраченных элементов ферм, крепежных элементов;
- очистка с последующей антикоррозионной защитой несущих металлических ферм;
- очистка с последующей биоцидной обработкой сохраняемых деревянных балок стропильной системы;
- инъектирование трещины по кирпичной кладке стен чердаков;
- расчистка от строительного мусора и утепление чердачных перекрытий.

Принятые в проекте конструктивные решения по реставрации, ремонту фасадов, крыши, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В.)

Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации).

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

- Лицензия МКРФ 04763 от 25.10.2017 г. (Приказ МК РФ № 1807 от 25.10.2017 г.), выданная ООО «СПБПроектРеставрация»; переоформлена Приказом МК РФ № 132 от 11.02.2019 г.
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши);
- Краткая историческая справка по объекту культурного наследия.
- Описание объекта культурного наследия.
- Фотофиксация.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1548/25-0-1 от 14.07.2025 г.
- Учетная документация КГИОП на объект культурного наследия.
- Правоустанавливающие документы.
- Техническая документация.
- Программа научно-исследовательских работ по разработке проектной документации по реставрации и ремонту крыши, фасадов, интерьеров помещений.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.07.2025 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025) и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.

– В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши); в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов фасадов, крыши и чердачных помещений объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Подраздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).

Книга 1. Лицевой и дворовые фасады.

Книга 2. Лицевой и дворовые фасады. Детали.

Книга 3. Крыша.

В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть 3. Инженерно-технические исследования.

Книга 1. Лицевой и дворовые фасады.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Книга 2. Крыша.

В томе представлены результаты выполненного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» инженерного обследования технического состояния лицевого и дворовых фасадов и крыши, включая фундаменты и стропильную систему объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В.

По итогам были установлены следующие категории технического состояния конструкций согласно ГОСТ 31937-2024 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния»:

- 1) Для конструкций фасадных стен — работоспособное, состояние архитектурного декора — неудовлетворительное, имеются участки повреждений и утрат элементов, проектом рекомендовано проведение работ по реставрации природного камня лицевого фасада, реставрации отделки стен дворовых фасадов.
- 2) Конструкции сводов арочных проездов — работоспособное, за исключением перекрытия арочного проезда в осях 1/1-1//А-Б/1, которое находится в ограниченно-работоспособном состоянии, в проекте необходимо предложить выполнение усиления и реставрацию конструкций в местах с трещинами.
- 3) Оконные и дверные заполнения — неудовлетворительное, требуется выполнение реставрации наружных деревянных оконных рам, реставрация дверных блоков, реставрация металлической фурнитуры;
- 4) Состояние элементов наружного водоотвода — неудовлетворительное, проектом предлагается заменить элементов водосточной системы и листы окрытия отливов.

По техническому состоянию обследованных конструкций фасадов здания требуется проведение реставрационных и ремонтно-восстановительных работ.

Все работы рекомендовано проводить по разработанным методикам реставрации.

По результатам технического обследования проектом предлагается выполнить:

- промывку поверхности фасадных стен, удалив налеты краски, сажи, ржавчины и другие загрязнения;
- ремонт карнизных свесов, поврежденных линейных окрытий, восстановить систему водоотведения дождевых вод с крыши и от стен здания.
- комплексную реставрацию лицевого и дворовых фасадов с устранением дефектов, очисткой загрязненных поверхностей и архитектурного декора, домастиковкой трещин и сколов, устройством защитного окрытия выступающих горизонтальных поверхностей на фасаде;
- установку пиронов в замковый камень арочного проезда в местах с трещинами для фиксации камня в проектном положении;
- инъектирование и усиление спиральными анкерами кирпичных стен в местах с трещинами в осях Б-К/1, 1-7/А;
- инъектирование и зачеканку трещин в кирпичной кладке перекрытия арочного проезда в осях 1/1-1//А-Б/1;
- комплексную реставрацию парапетного ограждения;
- реставрацию наружных деревянных оконных рам, дверных блоков и реставрацию металлической фурнитуры.

По результатам проведенного обследования техническое состояние конструкций крыши согласно ГОСТ 31937-2024 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» признано как:

- стропильной системы — ограниченно-работоспособное; необходимо выполнить ремонт отдельных элементов металлических стропильных ферм, провести очистку и антикоррозионную обработку металлических ферм и прогонов;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- кровельного окрытия – неудовлетворительное, необходимо провести реставрацию медного окрытия, локальный ремонт или замену стального окрытия;
- чердачного перекрытия – работоспособное;
- кирпичных стен в уровне чердака — работоспособное;
- кирпичных труб – работоспособное;
- лестниц – работоспособное;
- элементов металлодекора – неудовлетворительное; рекомендуется выполнение реставрации декоративной металлической решетки в коньке купола;
- элементов ограждения кровли – ограниченно-работоспособное; состояние элементов заполнений проемов – неудовлетворительное; проектом рекомендуется провести реставрацию и восстановление заполнений люкарн и слуховых окон;
- состояние элементов водосточной системы – удовлетворительное.

В качестве основных мероприятий по ремонтно-восстановительным работам по конструкциям в проекте предложено предусмотреть следующие работы:

По стропильной системе и кровли:

- ремонт отдельных элементов нижних поясов и раскосов ферм покрытия по специально-разработанному проекту;
- восстановление утраченных элементов ферм;
- очистка с последующей антикоррозионной защитой несущих металлических элементов покрытий;
- восстановление утраченных заклепок, болтов и гаек в соединениях элементов;
- очистка с последующей биоцидной обработкой сохраняемых деревянных балок стропильной системы;
- реставрация медного окрытия купола в осях «б-7/Г-Ж» с восстановлением утраченных элементов;
- ремонт или замена листов стального окрытия кровли.

По стенам в уровне чердака:

- инъектирование трещины по кирпичной кладке стен;
- просушка, антисолевая и биоцидная обработка кладки в местах замачиваний;
- ремонт поврежденных участков кладки с перекладкой ослабленных участков и локальными докомпоновками в зоне поверхностного повреждения.

По чердачному перекрытию:

- просушка чердачного перекрытия в местах замачиваний;
- расчистка от строительного мусора и утепление чердачных перекрытий.

По кирпичным трубам:

- ремонт выходящих над кровлей вентиляционных и дымовых кирпичных труб, включающий: при необходимости перекладку слабо держащейся кирпичной кладки, докомпоновку поврежденных участков, восстановление отделочных слоев труб;
- очистка от продуктов коррозии и антикоррозионная защита металлических лестниц дымовых каналов;
- очистка стальных конструкций лестницы от коррозии и продуктов разрушения. Произвести исправление деформаций, реставрацию поврежденных участков, окраску защитными составами.

По металлодекору:

- снятие элементов решетки с конька купола с последующей передачей в мастерскую для выполнения реставрационных работ, включающих разборку, расчистку от продуктов разрушения и окрасок, исправление деформаций и докомпоновку при необходимости, окраску защитными составами, сборку.

По ограждению кровли:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- реставрация каменных элементов парапетного ограждения вдоль лицевых фасадов здания, включая поэлементную разборку, очистку от загрязнений и продуктов разрушений, реставрацию поврежденных каменных элементов;
- замена листов покрытия парапетного ограждения вдоль лицевых фасадов.

По элементам заполнений проемов:

- очистка от продуктов коррозии и антикоррозионная защита элементов каркасов и рам люкарн;
- реставрация рам люкарн с восстановлением заполнений;
- очистка от продуктов коррозии и антикоррозионная защита элементов каркасов и рам слуховых окон;
- реставрация рам слуховых окон с восстановлением заполнений;
- очистка от продуктов коррозии поврежденных дверных блоков чердачных помещений.

Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В книге приведены результаты выполненного в 2025 г. специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния каменной облицовки стен и цоколя, штукатурной отделки фасадов, гипсового декора, керамики, кирпичной кладки стен, деревянных элементов и металлоконструкций. При натурном обследовании выявлялась степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. Была выполнена фотофиксация общего вида фасадов, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасада и отдельных элементов;
- образцов гипсового декора для исследования состава и техники исполнения;
- образцов элементов из натурального камня;
- образцов деревянных элементов,
- образцов исторического металлодекора,
- образцов шовных материалов.

Для определения структуры образцов растворов используется петрографический метод анализа; для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа; для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, - стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего было сделано с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводится согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определялся только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов.

Микологическое исследование было сделано путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводилось на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

По результатам проведенных исследований материалов отделки фасадов и крыши в том же представлены следующие выводы:

1. Кладка цоколя лицевого фасада выложена в виде гранитных блоков. Место добычи, предположительно - северный берег Финского залива (Выборгский район и юго-восточная Финляндия. Шовный раствор: вяжущее – цементное с вероятной крайне незначительной добавкой извести или частичной небольшой вторичной карбонатизацией цементной компоненты, общее содержание вяжущего составляет порядка 35-40 об. %; наполнитель – крайне тонкозернистый хорошо сортированный, состоящий из кварца, полевых шпатов и темнокветных минералов фракции <0,05–0,2 мм (основная размерная фракция <0,05 – 0,1 мм). Общее содержание наполнителя порядка 60-65 об. %.

2. Облицовка стен, профилированный и резной декор лицевого фасада выполнены из песчаника 2х видов:

- песчаник кварцевый мелкозернистый белый, слегка сероватый, прочный, но относительно пористый. Зерна связаны между собой соприкосновением, частично, каолином белым.

- песчаник кварцевый мелкозернистый, желтоватый, цемент (связующее) соприкосновения, частично каолинистый. Изначально, скорее всего, песчаник был менее интенсивно желтый, цвет усилен атмосферным воздействием.

Шовный раствор: вяжущее – цементное с вероятной небольшой добавкой извести (в количестве порядка 1 об.ч извести на 3-4 об.ч. цемента). Общее содержание вяжущего составляет порядка 25-30 об. %; Наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темнокветных минералов. Зерна наполнителя преимущественно плохо и средне окатанные хорошо сортированные размером <0,05–1,5 мм. Основная размерная фракция 0,1 – 0,6 мм. Общее содержание наполнителя порядка 70-75 об. %.

3. Скульптура «Славы» на аттике выполнена из песчаника, мелкозернистого кварцевого желтоватого. Зерна кварца связаны между собой соприкосновением, частично каолиновым связующим. Крылья выполнены из меди, покрыты патиной, присутствуют следы золочения.

4. Парапетное ограждение - из песчаника, по аналогии с облицовкой фасада. Раствор зачеканки: серый, тонко-микрозернистый, плотный и очень прочный, жёсткий. Вяжущее: Цемент, известь карбонизированная воздушная (или продукт карбонизации цемента). Соотношение цемент карбонат кальция примерно 1 к 1. Количество вяжущего порядка 60% от объема раствора. Наполнитель: преимущественно кварцевый в разноокатанных зернах фракции 0,01-0,7 мм, преимущественно 0,05-0,1 мм и 0,2-0,5 мм. Единичные зерна кварца размером 0,7-1 мм. Количество наполнителя оценивается не более 35% от объема раствора.

5. Отделка лицевого фасада следующая: все гладкие поля стен, скульптура, полуколонны и их основания выполнены из серого песчаника, а оконные проемы на уровне первого этажа и филенки под окнами второго этажа — из желтого. Из альбома немецкой фирмы «Zeidler&Wimmel» известно, что песчаник был добыт этой фирмой в каменоломне Малая Раковица(RakowiceMale). Она располагается в Нижней Силезии в 12 км на юг от города Болеславец (юго-западная часть территории Польши)

6. Оконные заполнения лицевого фасада – металлические, из черного металла, окрашенные в черный цвет красочным составом на масле. В оконный проемах установлены кованые решетки

с кованным декором из черного металла, окрашенные в черный цвет красочным составом на масле.

7. Дверное заполнение главного входа, лицевого фасада – металлическое с накладным литым декором - латунным.

8. Мозаичные панно на фризе и межэтажном пространстве выполнено из: синей, красной смальты и смальты с кантарелью. Смальта с кантарелью представляет собой два листа прозрачного стекла, между которыми проложен декорирующий материал в виде листового сусального золота. Шовный раствор на цементе: Вяжущее – цементное с вероятной небольшой добавкой извести и присутствием вторичного кальцита, образовавшегося по продуктам гидратации цемента. Общее содержание вяжущего составляет порядка 30-35% от объема. Наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темноцветных минералов и шлакоподобного материала. Зерна наполнителя, хорошо сортированные, размером <0,05–0,5 мм. Основная размерная фракция 0,05 – 0,2 мм. Общее содержание наполнителя составляет порядка 65-70% от объема.

9. Кладка цоколя дворовых фасадов выполнена из известняковой скобы. На дворовых фасадах встречается «Путиловский» известняк разных расцветок:

- известняк серый, кальцитовый с примесью доломита, мраморизованный, органогенно-обломочный, глауконитовый;
- известняка кальцитового доломитистого слегка мраморизованного фоново серого цвета с легким зеленоватым оттенком, пятнисто красного, глауконитового (с большим количеством глауконита), органогенно-обломочного;
- известняк желтовато-зеленовато, пятнисто красноватый, органогенно-обломочный, кальцит-доломитовый, глауконитовый.

10. Штукатурка гладей на дворовых фасадах сделана известковым раствором: Вяжущее: Известь воздушная карбонизированная количеством оцениваемым примерно до 15% от объема раствора; Наполнитель: кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый, в преимущественно окатанных зернах фракции 0,1-1,5 мм, преимущественно 0,2-0,5 мм и 1-1,5 мм. Единичные зерна размером 3 мм. Количество наполнителя оценивается примерно в 85% от объема раствора. Красочный слой – ПХВ, исторический красочный слой– не сохранился. 11. Гладкие штукатурные русты на дворовых фасадах выполнены известковым раствором: Вяжущее: Известь воздушная карбонизированная количеством порядка 10% от объема раствора. Наполнитель: преимущественно кварцевый с примесью небольшой розового полевого шпата. Зерна наполнителя преимущественно окатанные фракции 0,1-3 мм, преимущественно 0,2-0,7 мм, 1-1,5 мм и 2-2,5 мм. Количество наполнителя порядка 90% от объема раствора. Красочный слой – ПХВ, исторический красочный слой– не сохранился.

12. Рустованная штукатурная фактурная поверхность «шуба» на дворовых фасадах выполнена известковым раствором: Вяжущее: известь воздушная карбонизированная количеством порядка 10-15% от объема раствора. Наполнитель: преимущественно кварцевый с примесью розового полевого шпата. Зерна наполнителя разноокатанные, вплоть до хорошо окатанных, фракции 0,2-2 мм, преимущественно 0,2-0,7 мм и 1-1,5 мм. Количество наполнителя в целом порядка 85-90% от объема раствора, в том числе фракции более 1 мм до 20-25%. Красочный слой – ПХВ, исторический красочный слой– не сохранился.

13. Профилированный штукатурный декор на дворовых фасадах выполнен известковым раствором. Вяжущее: известь воздушная карбонизированная количеством порядка 10-15% от объема раствора. Наполнитель: Кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый, в преимущественно окатанных зернах фракции 0,1-3 мм, в том числе 0,2-0,5 мм, 1-1,5 мм. Кварц в окатанных зёрнах бурый, черный, серый, белый, розовый. По всему объему раствора тонкие, короткие растительные волокна - скорее всего льняной чес. Распределение наполнителя по объему раствора относительно равномерное. Количество наполнителя в целом порядка 90% от объема раствора, в том числе крупной фракции 1-1,5 мм до 20%. Красочный слой – ПХВ, исторический красочный слой– не сохранился.

14. Лепной декор на дворовых фасадах выполнен из гипса: Гипс 100% белый, плотный и прочный, микропористый. Поры изометричные диаметром 0,05-0,5 мм количеством не более 1-2%. В массе гипса зерна недожжённого природного гипса прозрачного, перламутрового, белого размером до 0,5 мм, преимущественно 0,05-0,2 мм, количеством не более 1-2%. Красочный слой – ПХВ, исторический красочный слой – не сохранился. На северном фасаде в зоне венчающего карниза, красочный слой – на силиконовой основе (выполнен ремонт).

15. На северном фасаде в уровне второго этажа в межоконном пространстве устроены керамические панно. Свойства керамики: керамическая масса бледно кремового (светло-коричневого цвета, однородная, плотная, твердостью не более 4 отн. единиц по шкале Мооса. Масса керамическая на основе легкоплавких глин с добавлением небольшого количества тонкомолотого шамота, низкотемпературного обжига (примерно 500-900 градусов). На поверхности три цветовых разновидности глухой глазури, толщина глазурных слоев по 0,02-0,03 мм. При этом по поверхности белой глазури тончайший слой толщиной 0,01 мм прозрачной глазури. Под глазурными слоями фрагментарно наблюдается присутствие грязи.

Раствор под керамикой: Вяжущее: Известь воздушная карбонизированная с добавлением небольшого количество серого цемента. Количество вяжущего в целом порядка 10-15% от объема раствора; Наполнитель: Кварц-полевошпатовый в разноокатанных зернах фракции 0,05-1,5 мм, преимущественно 0,05-0,3 мм, 0,5-0,8 мм и 1-1,5 мм. Количество наполнителя в целом порядка 85-90% от объема раствора, в том числе по преимущественным фракциям оценочно 40-45%, 25%, 20%(соответственно).

16. Оконные исторические заполнения дворовых фасадов – металлические, из черного металла, окрашенные в черный цвет красочным составом на масле, а также выполнены из хвойных пород (ель, сосна) и окрашены масляно-алкидными красками. Покрытия многослойные. Имеется деструкция основы. В оконный проемах установлены простые кованые решетки из черного металла, окрашенные в черный цвет красочным составом на масле.

17. Купол окрыт медными листами, декоративно оформленными под чешую на всю высоту, снизу выполнена выколотка в форме раскрытой раковины, с полукруглыми нащельниками, углы закрыты выколотными накладными элементами, поверхность окрашена масляной краской в зеленый цвет (под патину). Герметизирующий состав промазки фальцев: темно-красный, твердостью до 3-4 отн. ед., легко царапается, слегка пластичный (скорее всего, был пластичным) имеет воскоподобную черту при процарапывании. Состав: мел, пигмент (охра), масло (олифа).

18. Кровля - из оцинкованной стали, не окрашена. Основные дефекты: коррозия металла, потеки ржавчины, лакокрасочные наслоения, утрата герметизации швов сопряжений, пробойны картин.

19. Слуховые окна - из оцинкованной стали, не окрашены. Основные дефекты: коррозия металла, утрата герметизации швов сопряжений, пробойны картин, утрата элементов слухового окна.

20. Парапетное ограждение - из песчаника (на лицевом фасаде) и гипса, окрашено (на дворовых фасадах), с окрытием из оцинкованной стали. Общее состояние: деструкция камня, сколы и трещины камня, деструкция гипса, шелушение красочного слоя, следы намокания, биопоражения, утрата окрытия, коррозия металла.

21. Дымовые и вентиляционные трубы. Дымовые трубы - из кирпича, оштукатурены, окрашены, завершены колпаками. Наблюдаются деструкция и фрагментарная утрата штукатурного слоя, обнажение кирпичной кладки, вывалы кирпича, выветривание шовного заполнения, шелушение красочного слоя, следы намокания, биопоражение, поверхностные загрязнения, коррозия металла колпаков.

22. Кровельные металлические элементы из черного металла: лестницы, крепежные элементы. Состояние: шелушение красочного слоя, поверхностная коррозия, поверхностные загрязнения.

23. Металлическая стропильная система - из стальных элементов (шпренгельная система). Стропильные стальные балки со стойками и затяжками образуют несущие фермы,

опирающиеся на капитальные несущие стены через закладные стальные пяники-мауэрлаты. Наблюдаются коррозия металла, шелушение красочного слоя, деформация и утрата элементов, общее загрязнение поверхности.

24. Стены чердака – кирпичные без отделки Состояние: деструкция кирпича, вывалы кирпича, утрата шовного материала, цементные обмазки, высолы, общее загрязнение поверхности.

Профилированные штукатурные филенки в чердачном пространстве. Наблюдаются поверхностные загрязнения, красочные наслоения, шелушение красочного слоя, деструкция и фрагментарная утрата штукатурного слоя, обнажение кирпичной кладки.

Представленные в данном томе исследования по фасадам и крыши объекта культурного наследия содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания и являются основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.

В данном разделе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки крыши, фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В).

Технологические рекомендации составлены ООО «СПбПроектРеставрация» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»

(Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши);

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.07.2025 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

Архитектурные и объемно-планировочные решения

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию лицевого, дворовых фасадов и крыши.

Произвести Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей.

Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов:

Реставрация цоколя из гранитных блоков.

Реставрация гладкой, профилированной и фактурной поверхности облицовки стен из песчаника.

Реставрация резного декора на фасаде, выполненного из песчаника.

Реставрация скульптурных композиций на фасаде, выполненных из песчаника.

Реставрация мозаичных панно из цветной смальты и смальты с кантарелью.

Реставрация скульптуры «богини Славы», выполненной из песчаника.

Реставрация бронзовых крыльев скульптуры «богини Славы», с восстановлением позолоты.

Реставрация парапетного ограждения с балясинами выполненных из песчаника, на лицевом фасаде.

Реставрация гранитной плиты в тимпане над главным входом.

Восстановление надписи из бронзы на гранитной плите в тимпане.

Реставрация гранитной ступени главного входа.

Реставрация цоколя из известняка.

Реставрация гладкой, профилированной и фактурной штукатурной отделки дворовых фасадов.

Реставрация и восстановление гипсового лепного декора на дворовых фасадах.

Реставрация кирпичной кладки стен.

Реставрация керамических панно на северном дворовом фасаде.

Реставрация оштукатуренного парапетного ограждения с гипсовыми балясинами, на дворовых фасадах.

Реставрация кованного воротного заполнения на лицевом фасаде.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Восстановление кованых воротных заполнений в дворовых проездах.

Реставрация кованых оконных решеток на лицевом и дворовых фасадах.

Реставрация металлических оконных заполнений на лицевом и дворовых фасадах (наружной нитки).

Ремонт деревянных и металлопластиковых оконных заполнений на лицевом и дворовых фасадах (наружной нитки).

Реставрация металлического дверного заполнения с накладным декором главного входа.

Ремонт металлических, с устройством филленчатых накладок и деревянных дверных заполнений на дворовых фасадах.

Реставрация и ремонт металлических элементов (подъемники, обоймы, вентиляционные решетки, металлические конструкции) из черного металла на дворовых фасадах.

Смена линейных покрытий и покрытий парапетов.

Восстановление тянутого штукатурного карниза, взамен выколотного, на дворовых фасадах.

Ремонт и реставрация крыши:

Ремонт и реставрация кровельного покрытия. Реставрация покрытия медного выколотного купола. Ремонт и реставрация обрешетки металлической.

Смена деревянной обрешетки сплошной и с прозорами. Ремонт и реставрация слуховых окон и продухов.

Реставрация оконных заполнений люкарн медного купола.

Реставрация гладкой и профилированной штукатурной отделки стен в уровне кровли.

Ремонт и реставрация металлических кровельных элементов (лестниц, крепежных элементов). Реставрация ограждения медного купола с восстановлением золочения на выколотных элементах.

Ремонт вентиляционных и дымовых труб.

Реставрация трубы котельной, с реставрацией металлической обоймы.

Смена колпаков вентиляционных и дымовых труб

Смена элементов водосточной системы.

Реставрация кирпичной кладки стен чердаков.

Реставрация гладкой, фактурной и профилированной штукатурной отделки стен чердаков.

Ремонт и реставрация дверных заполнений чердаков.

Ремонт внутричердачных лестниц.

Конструктивные решения.

Инъектирование и зачеканка трещин в кирпичной кладке перекрытия арочного проезда в осях 1/1-1//А-Б/1.

Инъектирование и усиление спиральными анкерами кирпичных стен в местах с трещинами в осях Б-К/1, 1- 7/А.

Ремонт отдельных элементов нижних поясов и раскосов ферм. Восстановление утраченных элементов ферм, крепежных элементов.

Очистка с последующей антикоррозионной защитой несущих металлических ферм.

Очистка с последующей биоцидной обработкой сохраняемых деревянных балок стропильной системы.

Инъектирование трещины по кирпичной кладке стен чердаков.

Расчистка от строительного мусора и утепление чердачных перекрытий.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта

культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 17.04.2025 г. № 114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации

в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«30» июля 2025 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши).

Приложение №4. Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №5. Копия Распоряжения КГИОП от 17.04.2025 г. № 114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».

Приложение №6. Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1068-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».

Приложение №7. Копия паспорта ОКН от 25.06.2021 г.

Приложение №8. Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г (земельный участок). Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г.(здание).

Приложение №9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.07.2025 г.

Приложение №10. Выписка из реестра лицензий МК РФ.

Приложение №11. Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» с экспертами № 1,2,3 от 10.07.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План Литейной части 1-го квартала. Фрагмент. 1798 г. (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).
2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент. // Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.
3. Генеральный план части двора винного Литейного городка, арендуемого у Министерства Финансов Обществом Лифляндских винокуренных заводчиков. 1863 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
4. План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г. // Источник: Иллюстрированное описание Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г.
5. План на урегулирование С.-Петербурга 1880 года. Фрагмент. // Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/.
6. Арх. А.Н. Иосса. Школа технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Фасад. 1880-е гг. (источник: НИМ РАХ.А-18814).
7. Училище Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Копии проектных чертежей: поэтажные планы, разрез. 1881 г. // Источник: Г.В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908.
8. Школа Технического рисования Барона Штиглица в Петербурге. Планы и разрез. 1881 г. // Источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.
9. Школа Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. 1881 г. // Источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.
10. План Санкт-Петербурга Воротникова. Фрагмент. 1883 г. // Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_schubert/.
11. План двора Центрального училища технического рисования Барона Штиглица. Литейной части 1-го участка под № 9. 1885 г. Постройка трехэтажного надворного флигеля (лит. В), одноэтажной помойной и мусорной ямы (лит. С), надстройка 4-го этажом надворного флигеля под лит. А. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
12. Фасад по лин. сд лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
13. Разрез по лин. ху лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
14. План 5-го этажа. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
15. Фасад по ik лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
16. Разрез по лин. ef лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
17. Планы этажей лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
18. Надворный фасад со стороны а. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

19. Детальный план предполагаемой части надстройки 4-го этажа с существующими мансардами. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
20. Разрез по линии а-в. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
21. Генеральный план двора Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1887 г. Постройка каменного одноэтажного сарая для паровых котлов лит. А и дымовой трубы лит. Б с мусорной ямой лит. В и каменной трехэтажной надстройки лит. Г к существующему надворному строению. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
22. Планы этажей. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
23. Разрез по лин. ав. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
24. Разрез по лин. cd. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
25. Фасад по лин. ef. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
26. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменных частично одноэтажных и двухэтажных флигелей для электрической станции и паровых котлов, обозначенных под лит. А и Б, трехэтажной лестницы под лит. В к лицевому строению с надворной стороны. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
27. Планы и разрезы лит. А и Б. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
28. Разрез по а-б лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
29. Фасад лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
30. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменного одноэтажного строения под лит. А // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
31. Фасады и разрезы каменного одноэтажного строения. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.
32. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1885–1890 гг. (?). // Источник: <https://pastvu.com/p/2041229>.
33. Музей Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица. Фотография. Автор неизвестен. 1870–1890 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО". Инвентарный номер: Ф 7689.
34. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Окрашенная фотография. Автор неизвестен. 1895–1900 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112879>.
35. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. С

фотографии К. К. Булла. Автотипия Эд. Гоппе. 1897 г. //Источник: Всемирная иллюстрация, 1897, т. 57, № 10.

36. Соляной переулок, 13. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Центральная часть главного фасада здания. Фотография. Автор фото неизвестен. Начало XX в. // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3293 ф.

37. План двора Центрального Училища Технического рисования барона Штиглица Литейной части 1-го участка по Соляному переулку под № 9, с показанием части предполагаемой надстройки 4-го этажа с обозначением в плане под лит. А. 1901 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

38. Постройка бетонного обсыпанного землей ледника под лит. А и одноэтажного сарая бетонного сарая под лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

39. Фасад и разрез ледника лит. А и сарая лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.

40. Музей рисовальной школы барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1910–1914 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112837>.

41. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор фото неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2061.

42. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2056.

43. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2034.

44. Соляной переулок. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Перспективный вид в сторону Пантелеймоновской церкви (с перевернутого негатива). Фотография. Автор фото неизвестен. 1920-е гг. (?). // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный

музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3292 ф.

45. Портреты Сталина, Молотова и Кагановича на фасаде здания ЛХПУ. Фотография. Автор фото неизвестен. 1945 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183750> (дата обращения: 10.06.2024).

46. Главный фасад училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>.

47. Внутренний двор училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>.

48. Соляной городок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1946 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1172851>.

49. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штиглица. Санкт-Петербург. Поперечный разрез. Фотография. Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4050.

50. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штиглица. Санкт-Петербург. Продольный разрез. Фотография. Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4051.

51. Церковь св. Пантелеймона и музей Мухинского училища. Фотография. Автор фото – Сокирко Виктор. 1976 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/130017>.

52. Соляной переулок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1980 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/773676>.

53. Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1981 гг. // Источник: Иогансен М.В., Лисовский В.Г. "Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР". 1982 г.

54. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Главный фасад здания Училища. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127130/3.

55. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Вид вдоль фасадов зданий Училища и Музея с Соляного переулка. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127131/4.

56. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927977>.

57. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927975>.

58. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927976>.

59. Ленинградское промышленно-художественное училище имени В.И. Мухиной. Фотография. Авторы фото – К. Жаринова и В. Соболев. 1983–1986 гг. // Источник: Альбом «Ленинград». Издательство «Аврора». 1987 г.
60. Музей барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583523>.
61. Музей училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583716>.
62. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583507>.
63. Крыши музея барона А.Л. Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592222>.
64. Музей барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591241>.
65. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Вход в училище. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081075>.
66. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Проект информационной доски. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081074>.
67. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Главный вход. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1989–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591915>.
68. Соляной переулок. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592236>.
69. Соляной переулок, 13. Вид на здания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной (ЛВХПУ). В центре кадра - главный вход училища. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1594924>.
70. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
71. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
72. Рог и чаша изобилия над воротами во двор музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
73. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.
74. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Главный фасад. Общий вид. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического

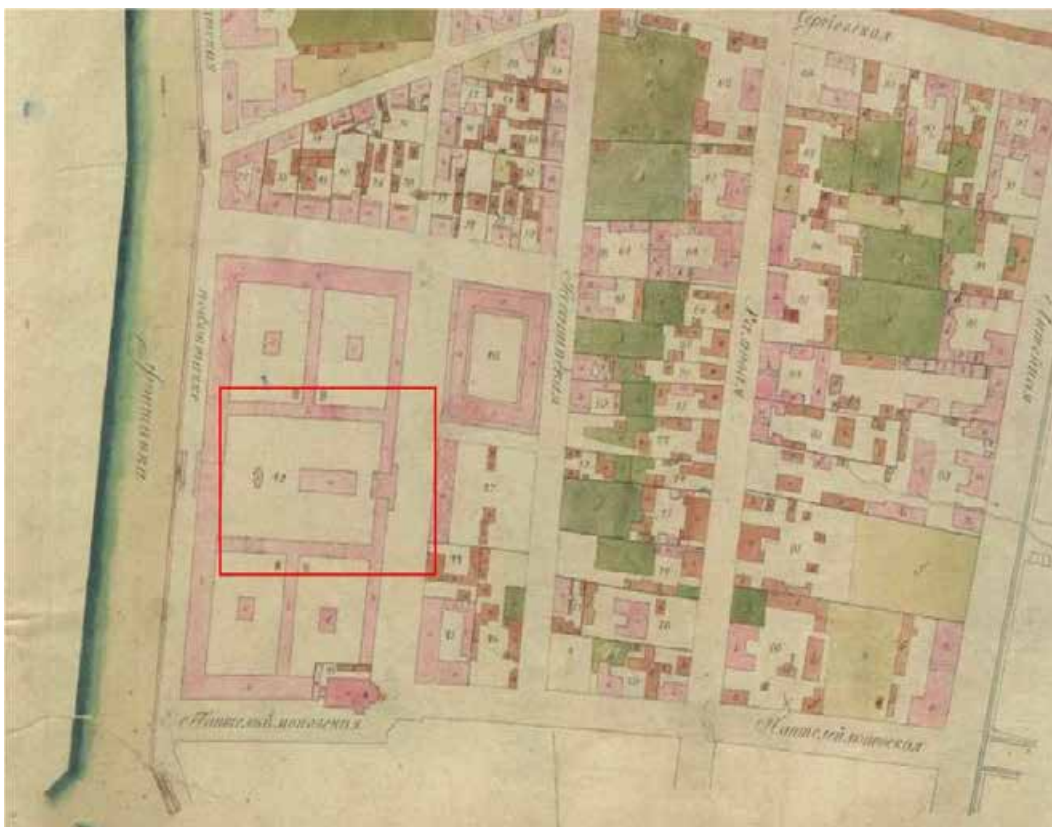
рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. Архив КГИОП. Инв. № 958п.

75. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Внутренний двор. Вид с запада. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.

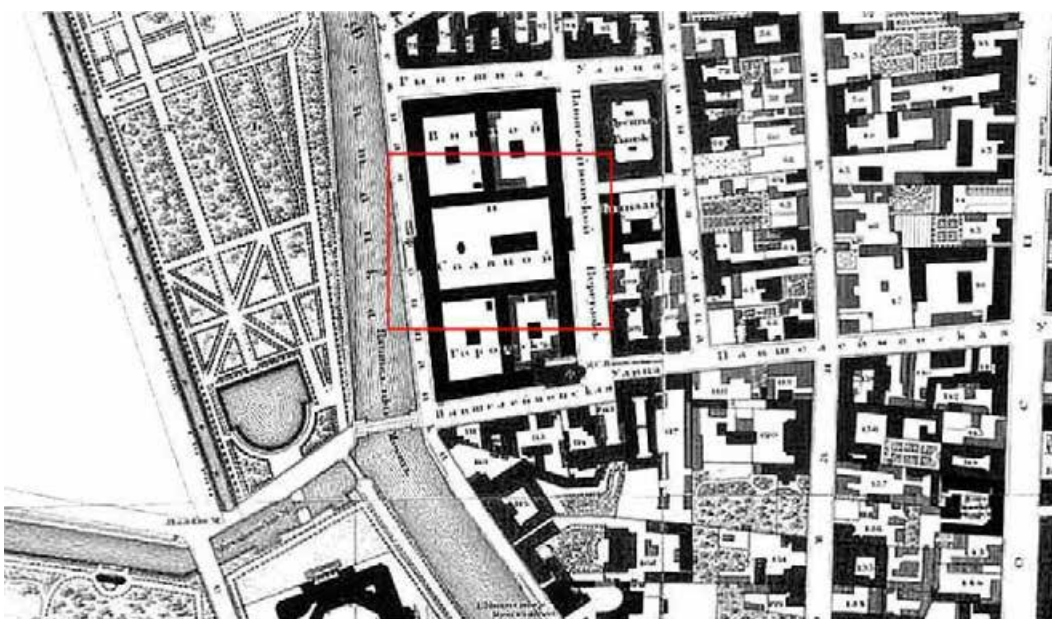
76. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Южный фасад. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.

77. Соляной переулок у Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии. Фотография. Автор неизвестен. 1998–2000 гг. // Источник: ЕИСТ «Развитие территорий и недвижимости Санкт-Петербурга» (1998-2002).

78. Художественно-промышленная академия. Фотография. Автор фото – Константин Ренжин. 2000 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183605>.



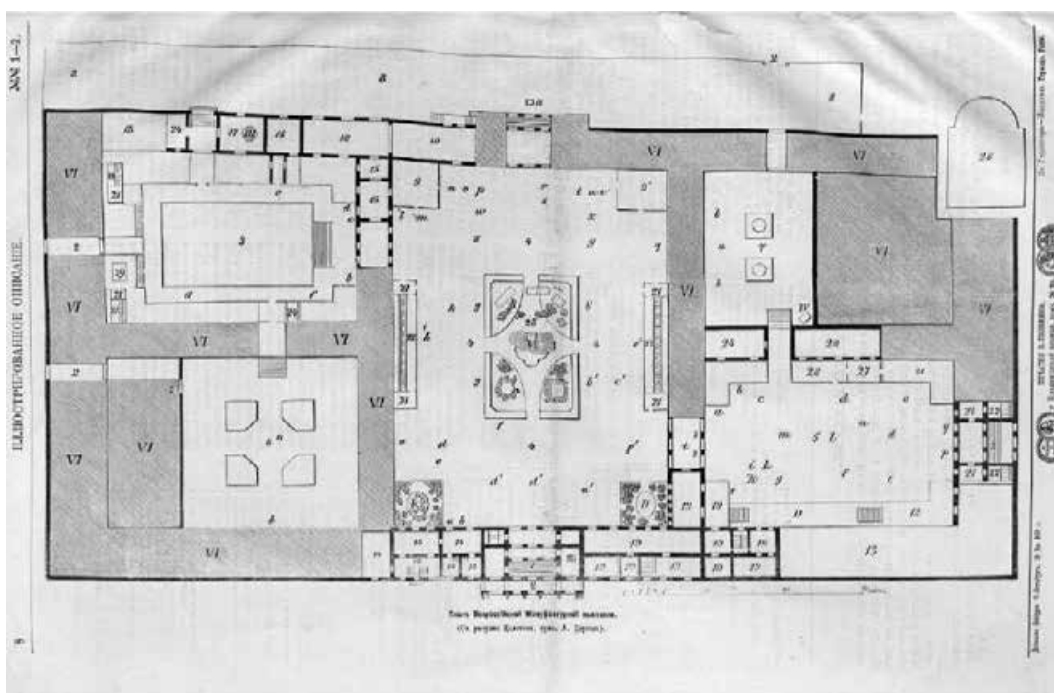
1. План Литейной части 1-го квартала. Фрагмент. 1798 г. (источник: Атлас Столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г.).



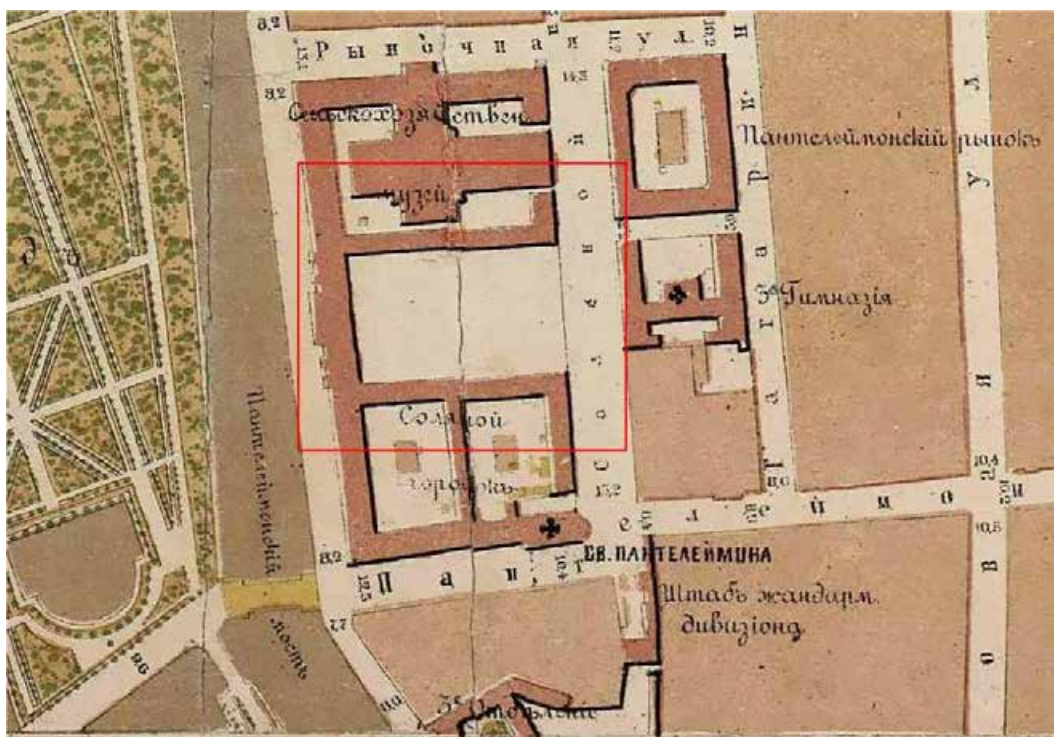
2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга. Фрагмент. // Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/.



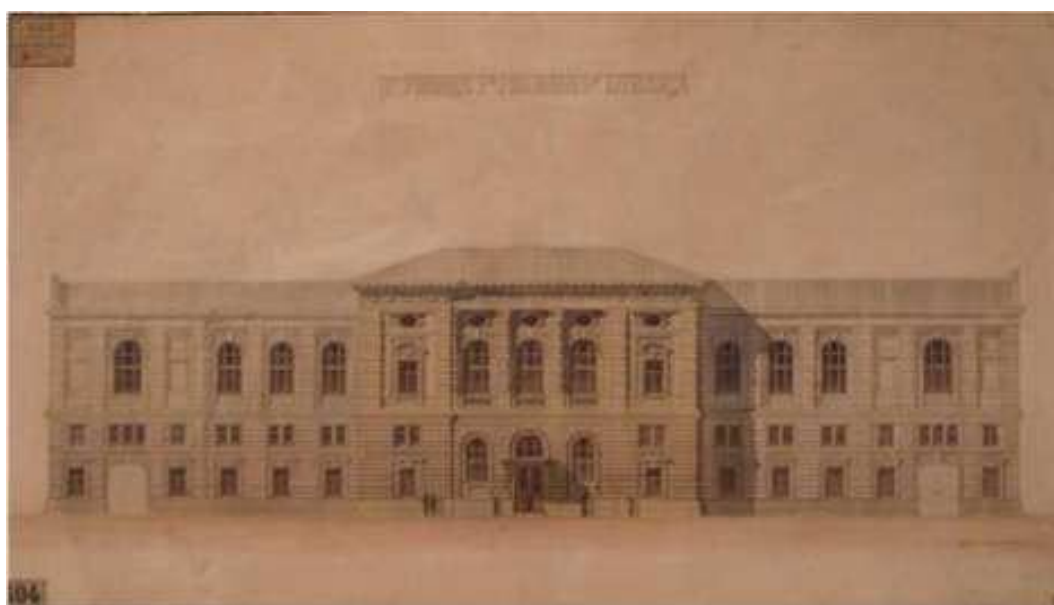
3. Генеральный план части двора винного Литейного городка, арендуемого у Министерства Финансов Обществом Лифляндских винокуренных заводчиков. 1863 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



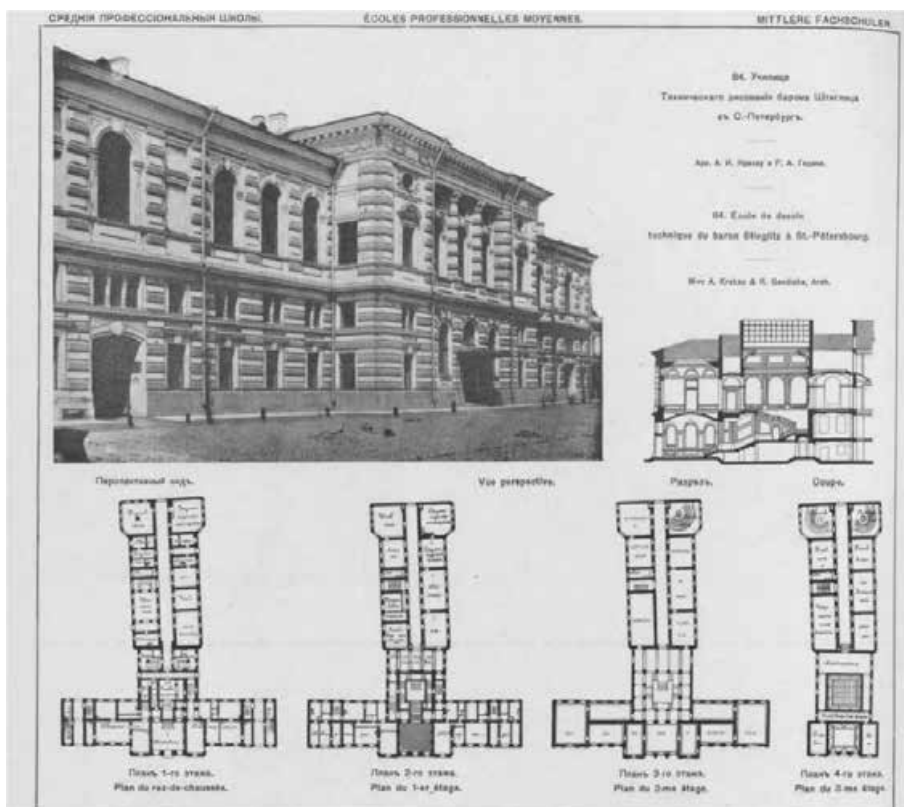
4. План Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г. // Источник: Иллюстрированное описание Всероссийской Мануфактурной выставки 1870 г.



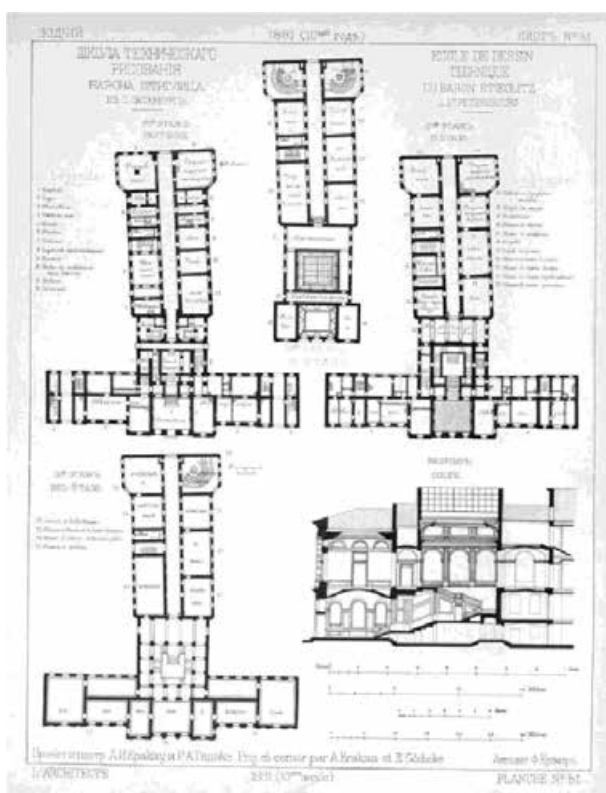
5. План на урегулирование С.-Петербурга 1880 года. Фрагмент. // Источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880-uregulirovanie/.



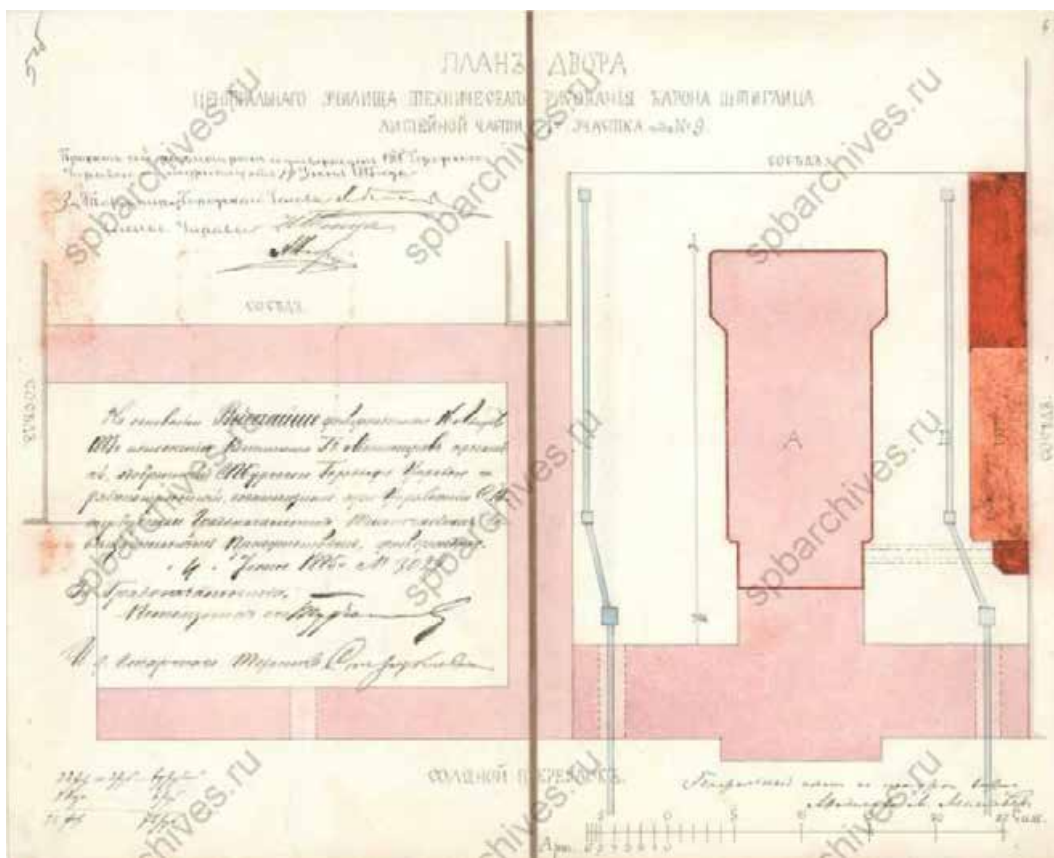
6. Арх. А.Н. Иосса. Школа технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Фасад. 1880-е гг. (источник: НИМ РАХ.А-18814).



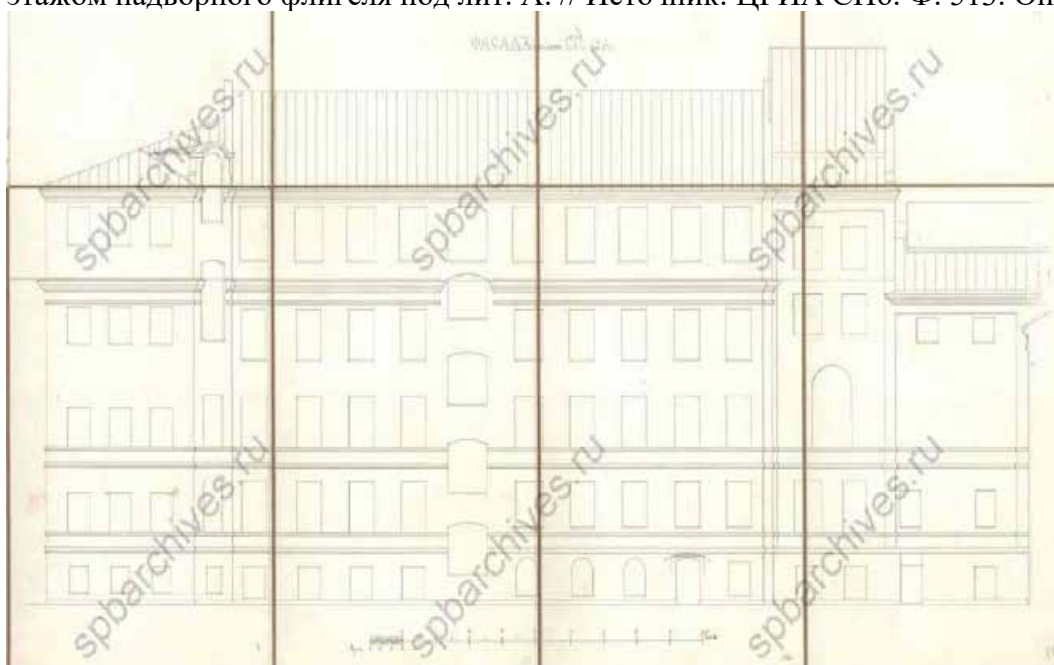
7. Училище Технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Копии проектных чертежей: поэтажные планы, разрез. 1881 г. // Источник: Г.В. Барановский. Архитектурная энциклопедия XIX века. Т. 2. СПб., 1908.



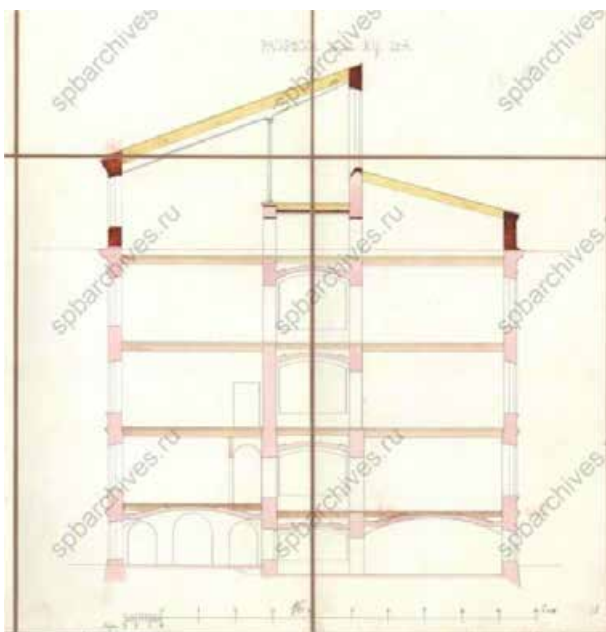
8. Школа Технического рисования Барона Штиглица в Петербурге. Планы и разрез. 1881 г. //Источник: журнал «Зодчий» за 1881 г.



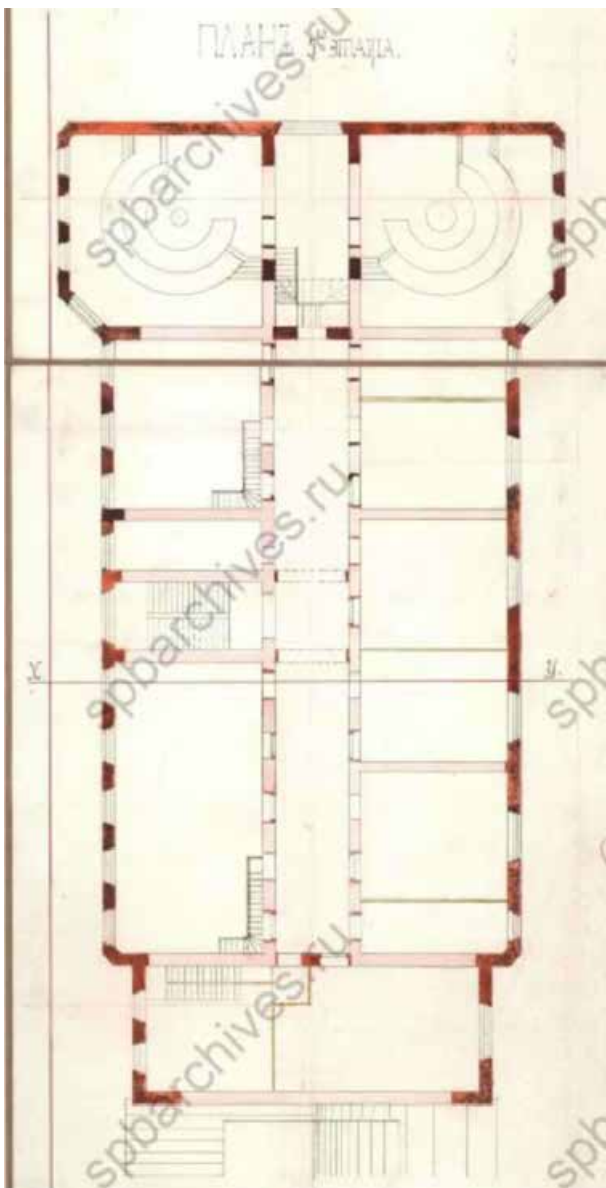
11. План двора Центрального училища технического рисования Барона Штиглица. Литейной части 1-го участка под № 9. 1885 г. Постройка трехэтажного надворного флигеля (лит. В), одноэтажной помойной и мусорной ямы (лит. С), надстройка 4-го этажом надворного флигеля под лит. А. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



12. Фасад по лин. сд лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



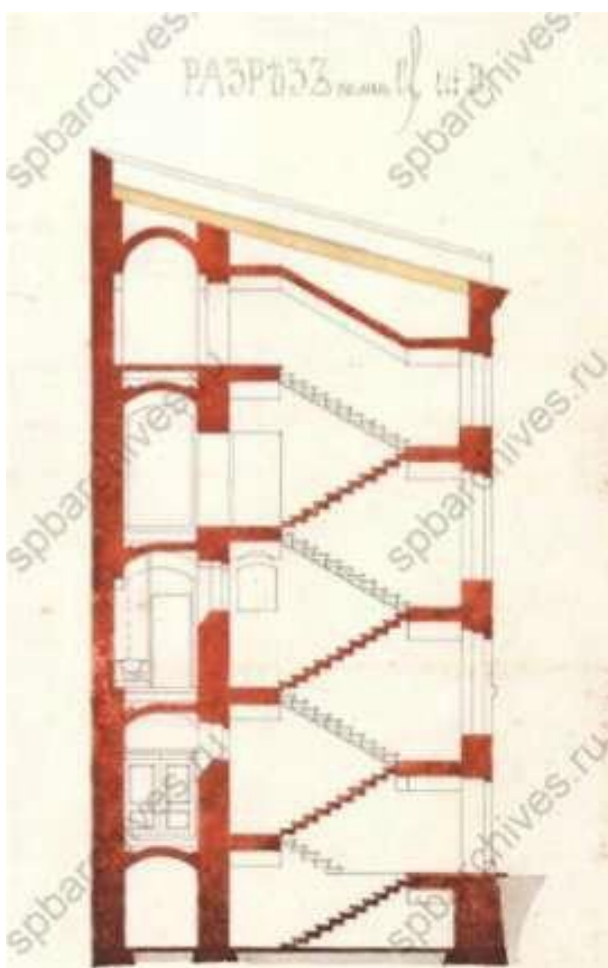
13. Разрез по лин. ху лит. А. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



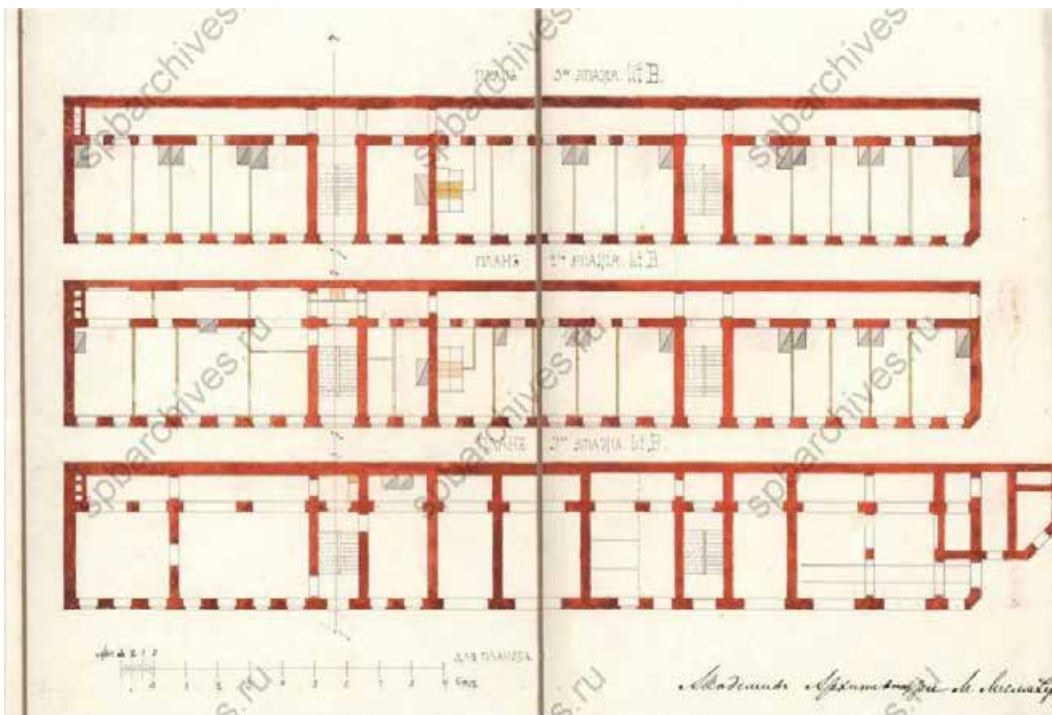
14. План 5-го этажа. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



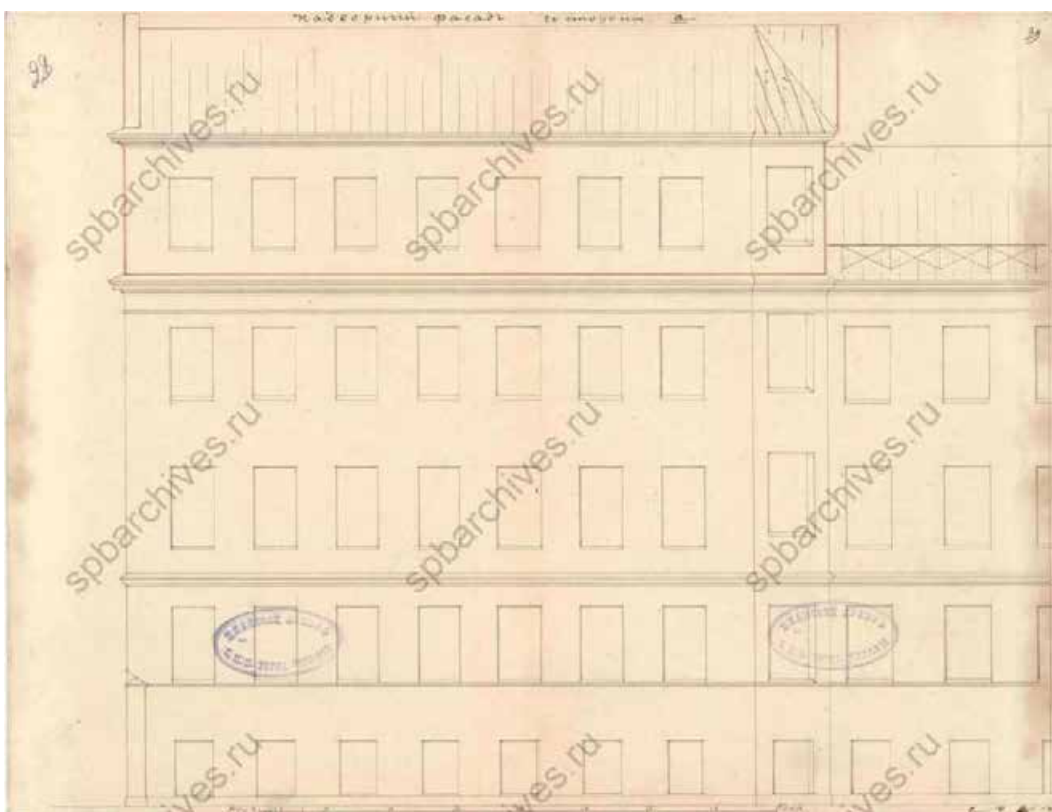
15. Фасад по ік лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



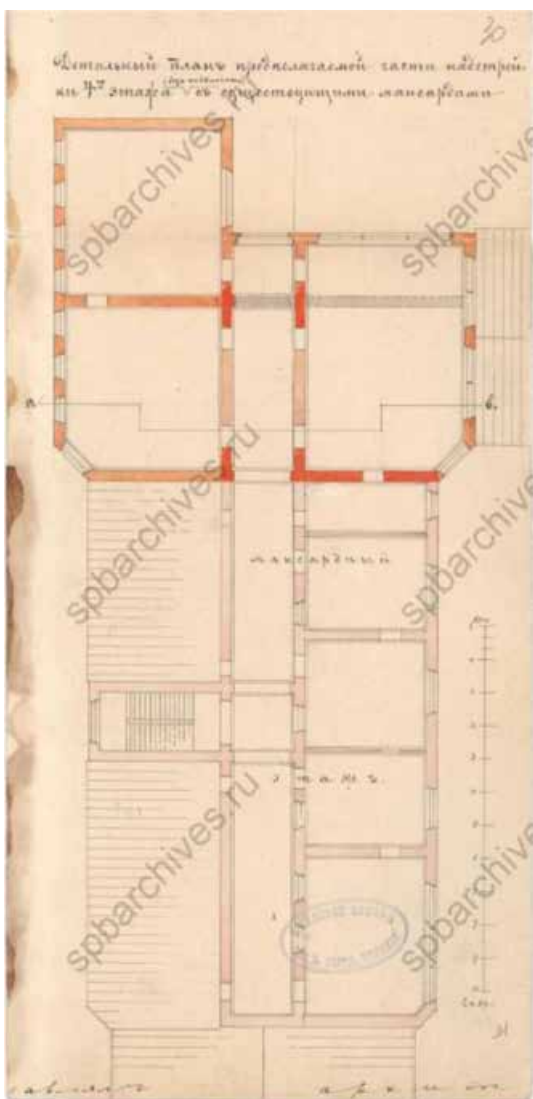
16. Разрез по лин. еґ лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



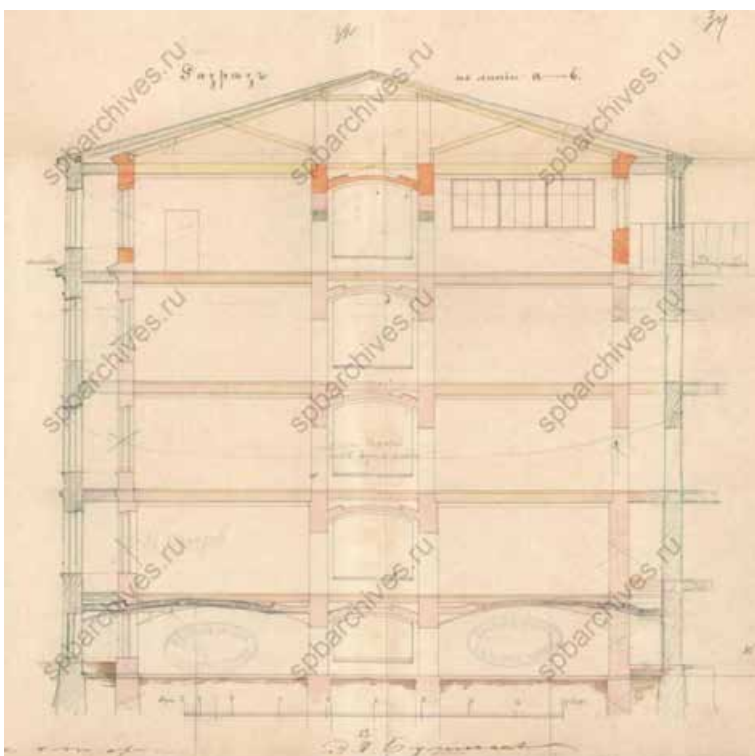
17. Планы этажей лит. В. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



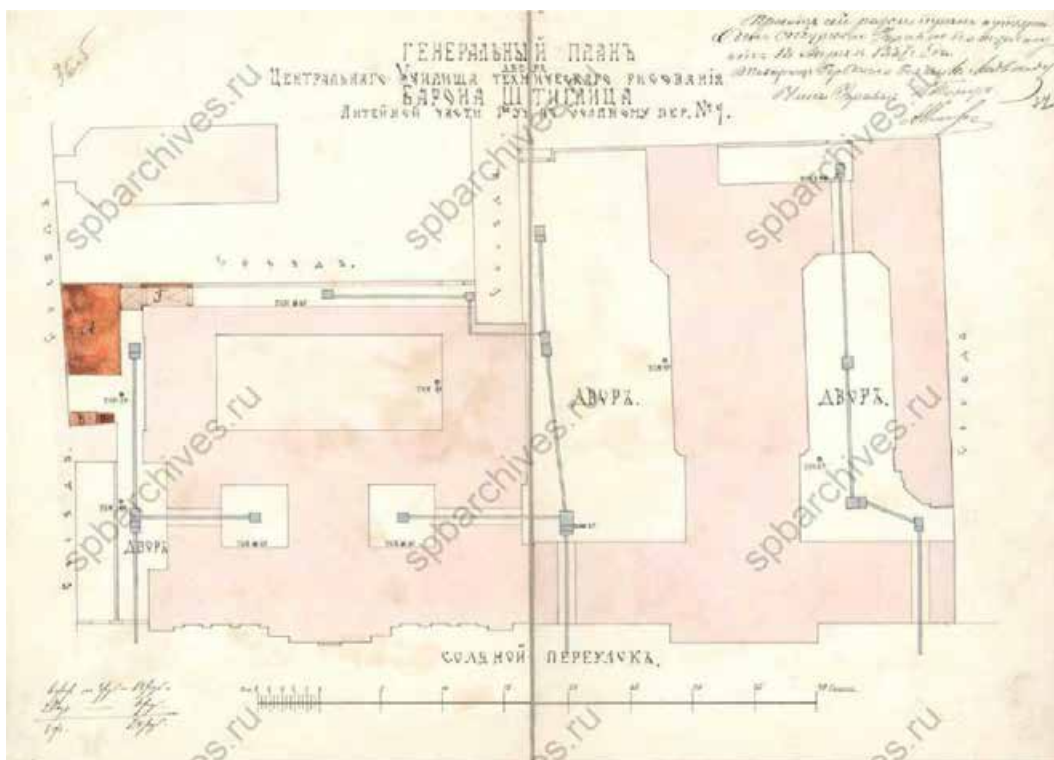
18. Надворный фасад со стороны а. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



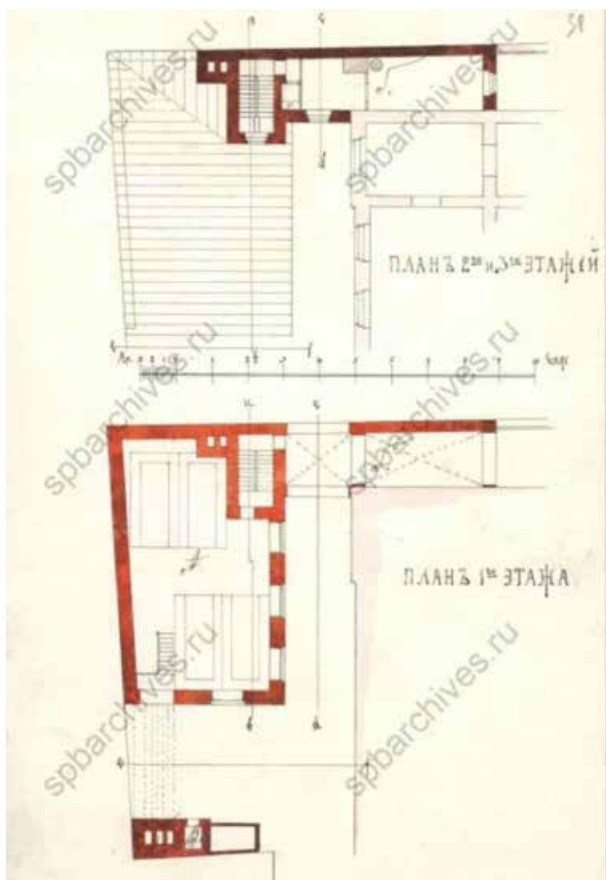
19. Детальный план предполагаемой части надстройки 4-го этажа с существующими мансардами. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



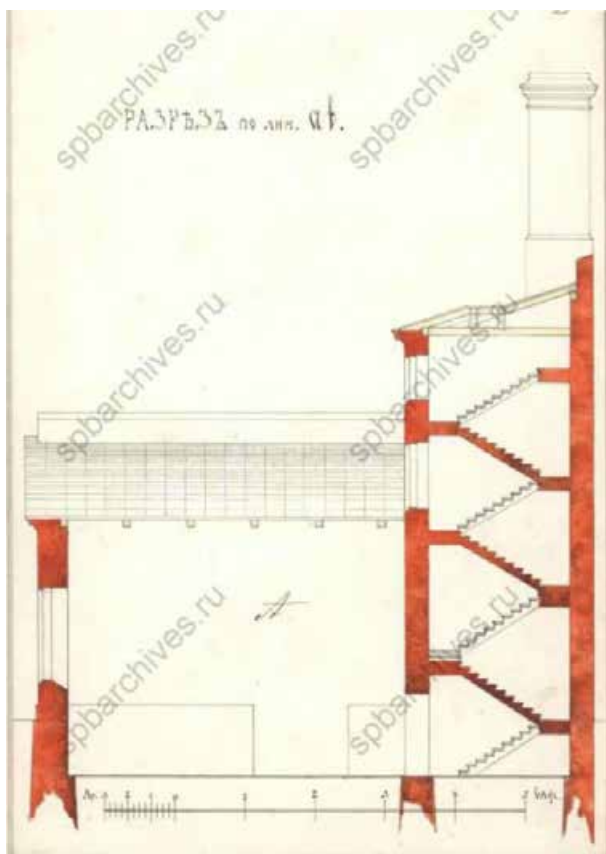
20. Разрез по линии а-в. 1885 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



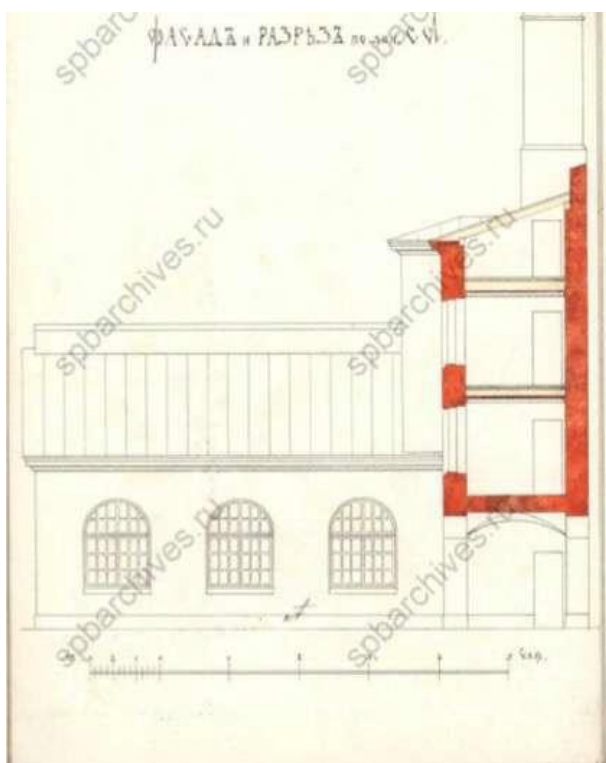
21. Генеральный план двора Центрального Училища технического рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1887 г. Постройка каменного одноэтажного сарая для паровых котлов лит. А и дымовой трубы лит. Б с мусорной ямой лит. В и каменной трехэтажной надстройки лит. Г к существующему надворному строению. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



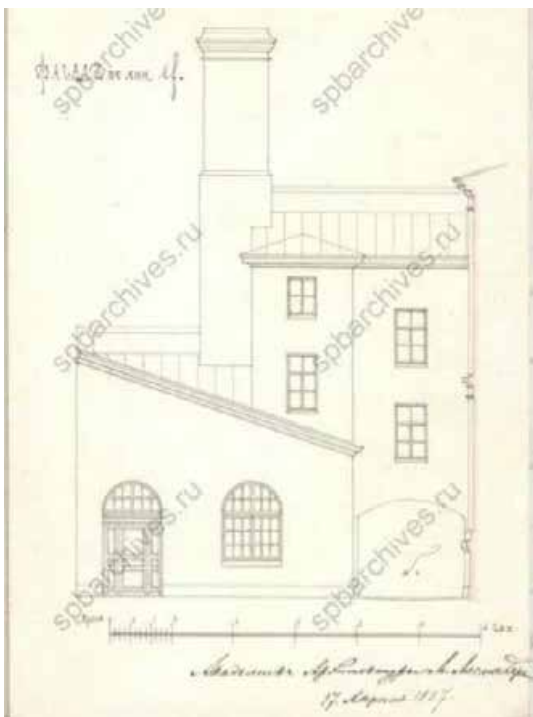
22. Планы этажей. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



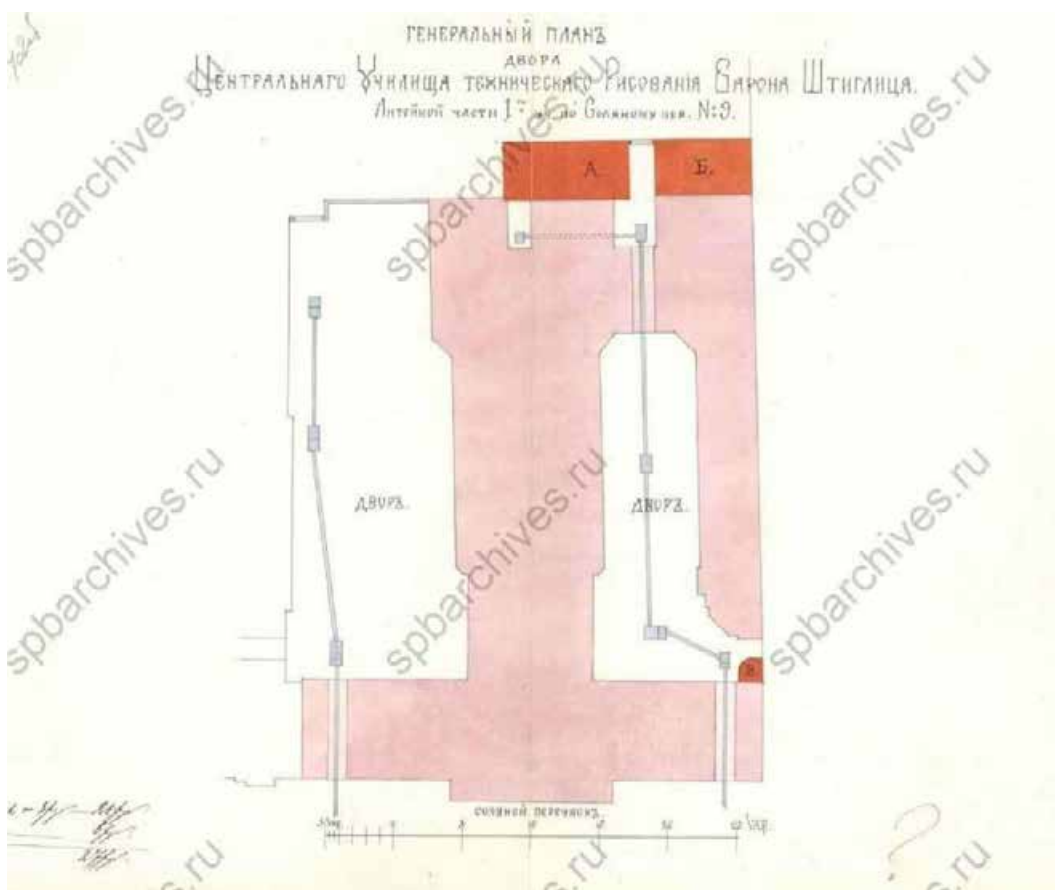
23. Разрез по лин. ав. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



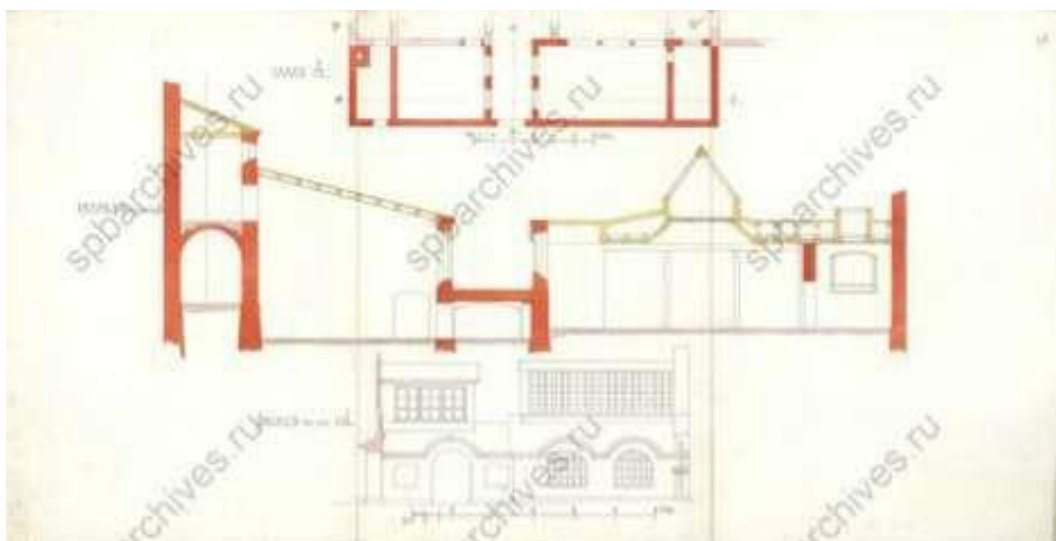
24. Разрез по лин. сд. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



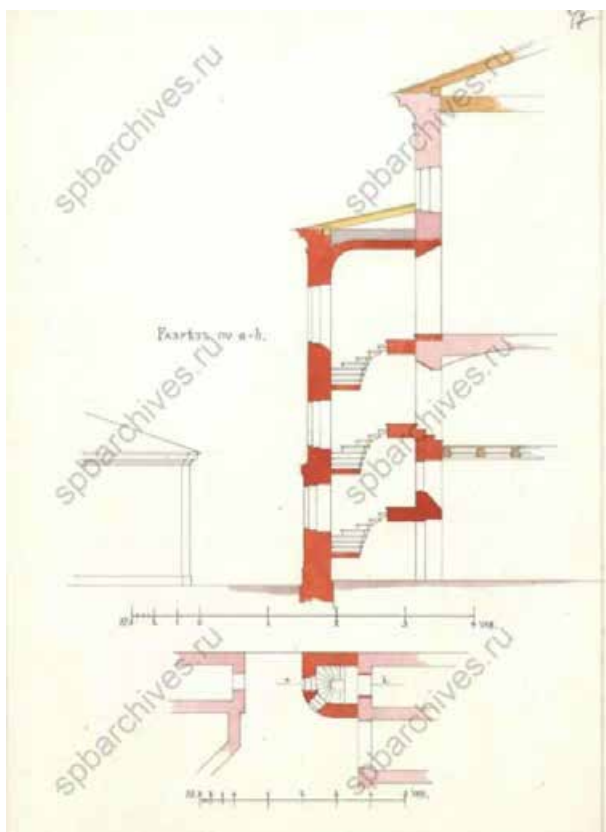
25. Фасад по лин. ef. 1887 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.Д. 4469.



26. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменных частично одноэтажных и двухэтажных флигелей для электрической станции и паровых котлов, обозначенных под лит. А и Б, трехэтажной лестницы под лит. В к лицевому строению с надворной стороны. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



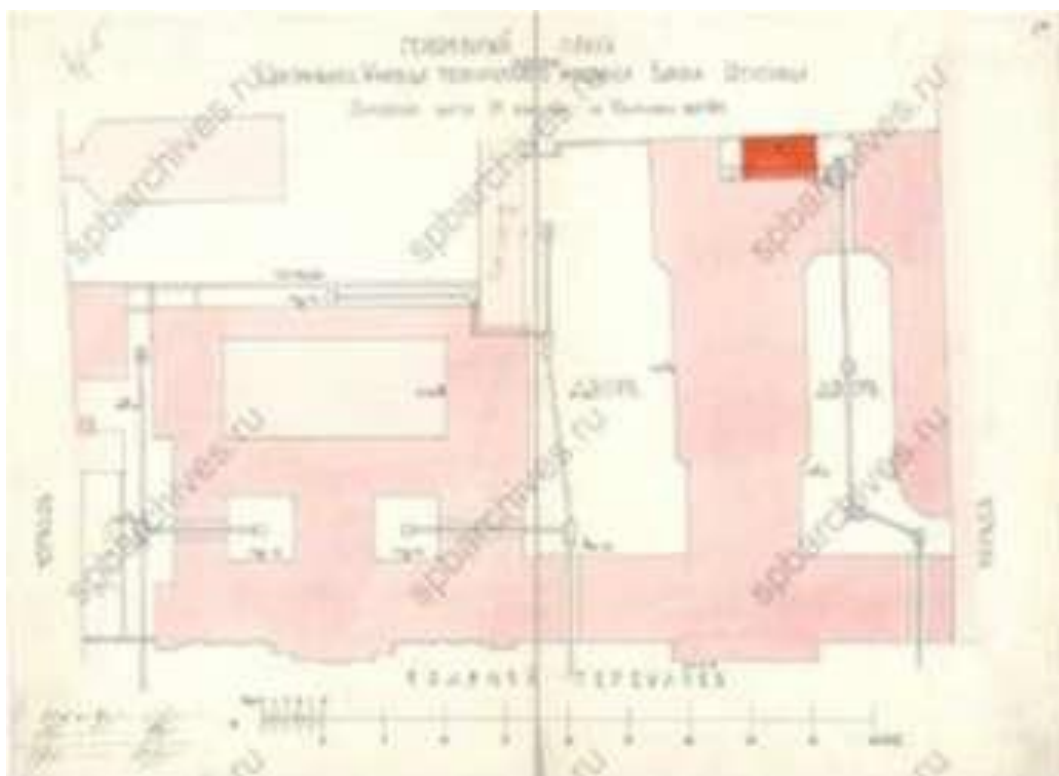
27. Планы и разрезы лит. А и Б. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



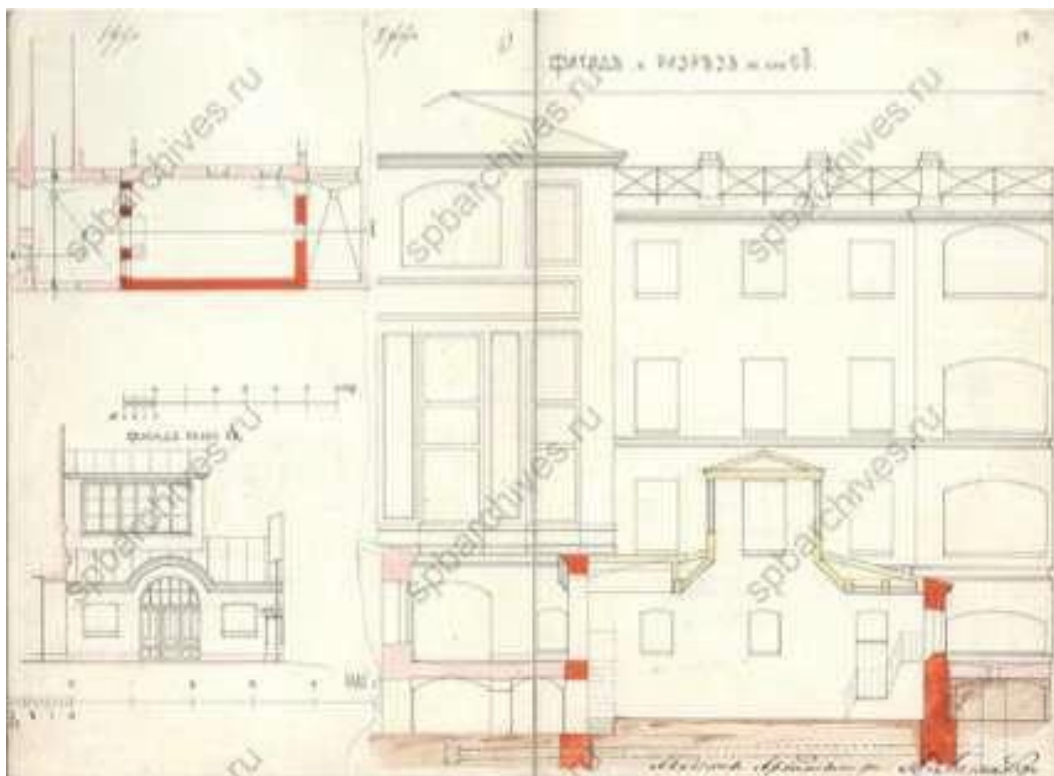
28. Разрез по а-б лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



29. Фасад лит. В. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



30. Генеральный план двора Центрального Училища технического Рисования Барона Штиглица Литейной части 1-го уч. по Соляному пер. № 9. 1889 г. Пристройка каменного одноэтажного строения под лит. А // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



31. Фасады и разрезы каменного одноэтажного строения. 1889 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



32. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1885–1890 гг. (?). // Источник: <https://pastvu.com/p/2041229>.



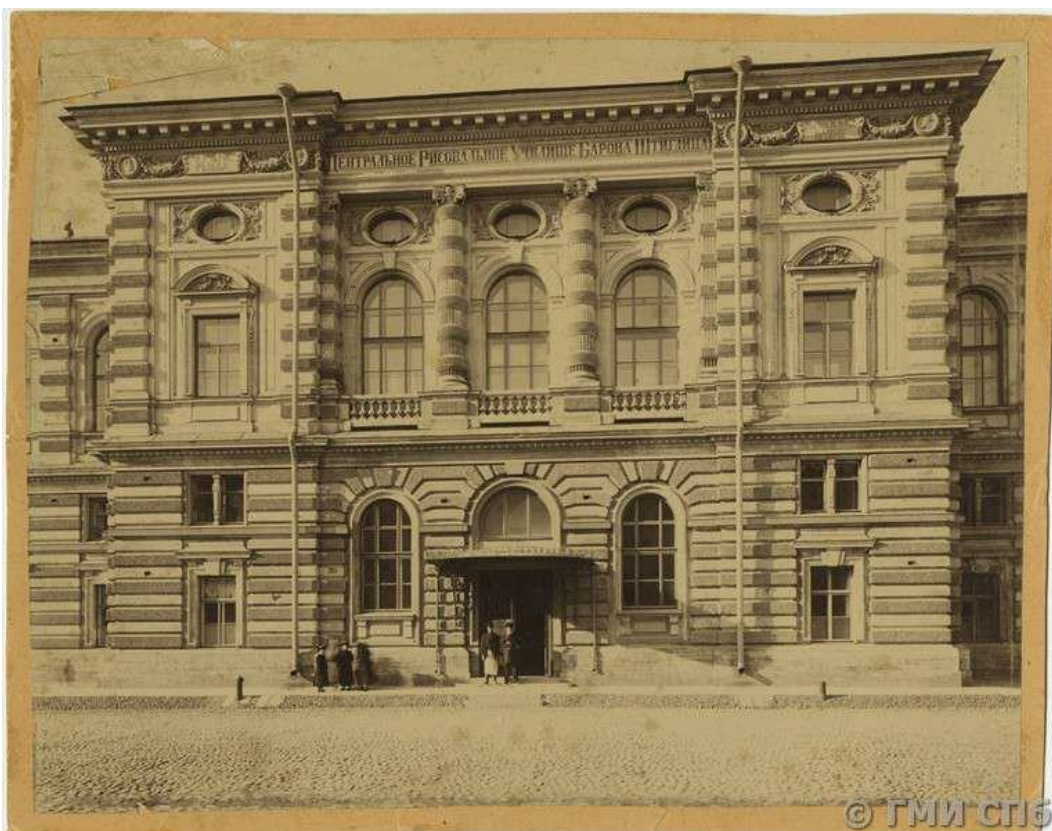
33. Музей Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица. Фотография. Автор неизвестен. 1870–1890 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО". Инвентарный номер: Ф 7689.



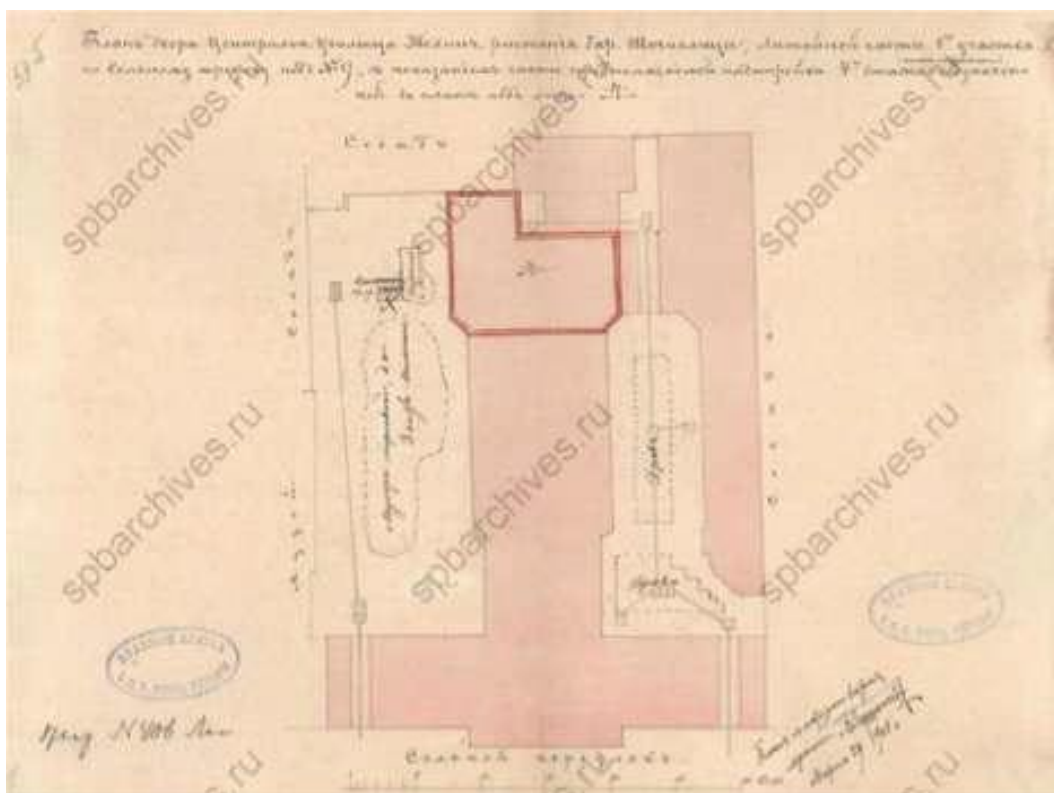
34. Музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Окрашенная фотография. Автор неизвестен. 1895–1900 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112879>.



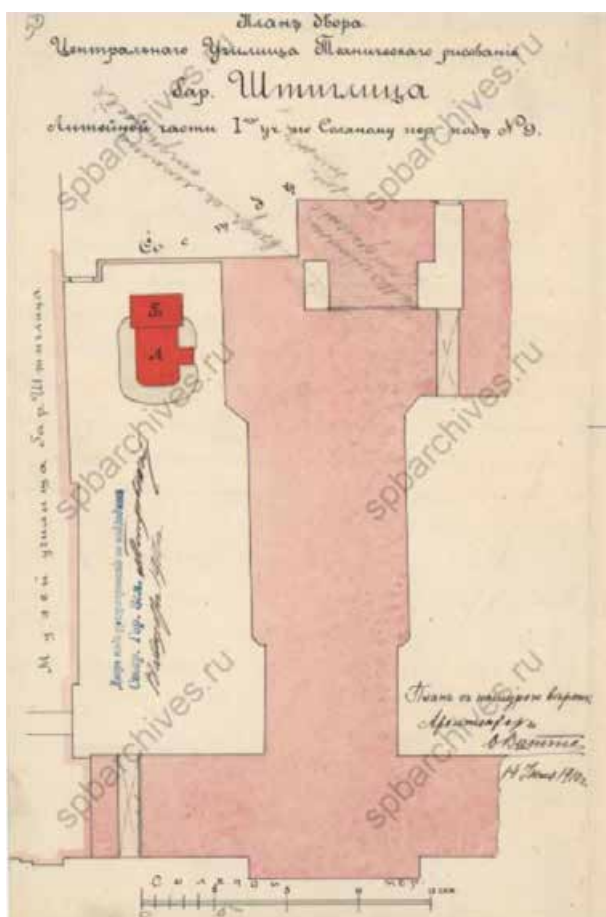
35. Музей центрального училища технического рисования барона Штиглица. С фотографии К. К. Булла. Автотипия Эд. Гоппе. 1897 г. //Источник: Всемирная иллюстрация, 1897, т. 57, № 10.



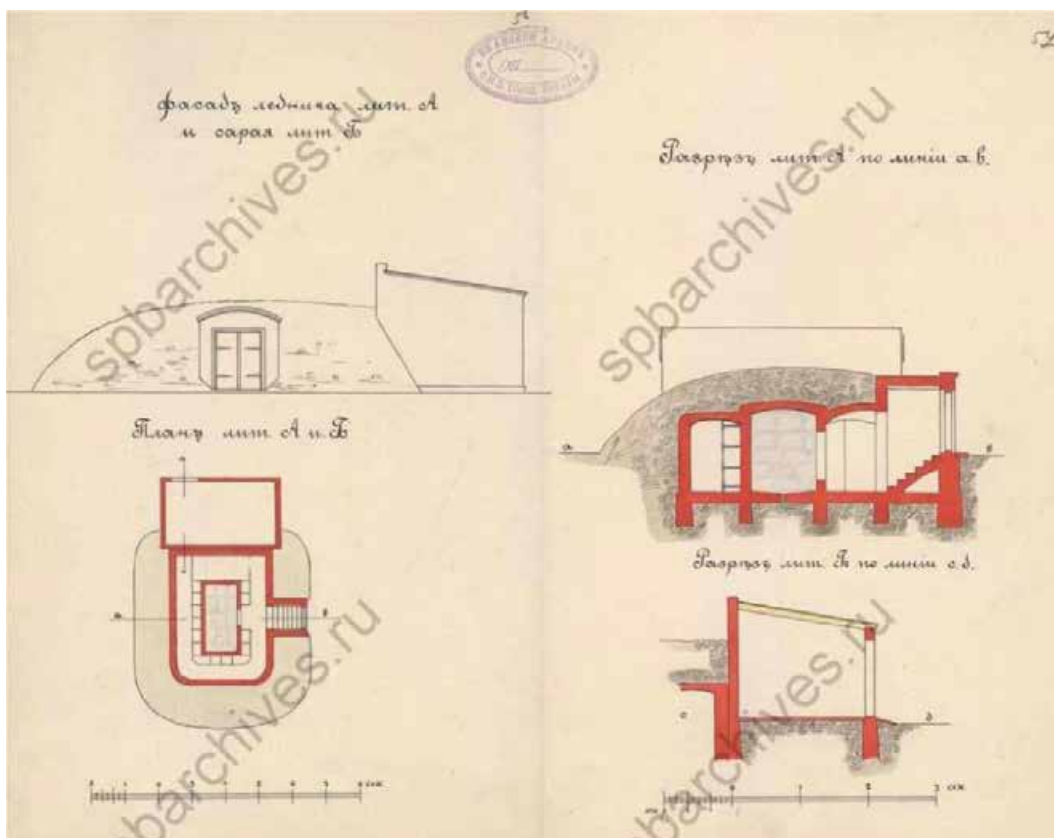
36. Соляной переулок, 13. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Центральная часть главного фасада здания. Фотография. Автор фото неизвестен. Начало XX в. // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3293 ф.



37. План двора Центрального Училища Технического рисования барона Штиглица Литейной части 1-го участка по Соляному переулку под № 9, с показанием части предполагаемой надстройки 4-го этажа с обозначением в плане под лит. А. 1901 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



38. Постройка бетонного обсыпанного землей ледника под лит. А и одноэтажного сарая бетонного сарая под лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



39. Фасад и разрез ледника лит. А и сарая лит. Б. 1910 г. // Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4469.



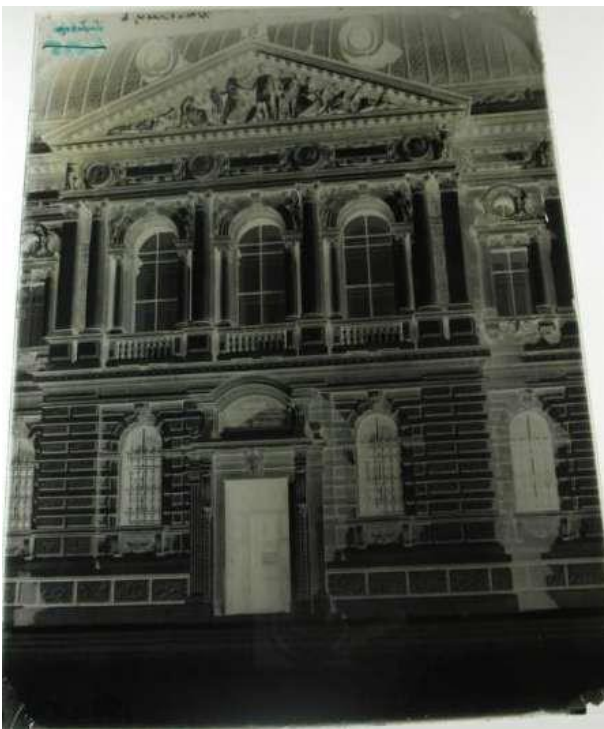
40. Музей рисовальной школы барона Штиглица. Фотография. Автор фото неизвестен. 1910–1914 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/112837>.



41. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор фото неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2061.



42. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2056.



43. Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Соляной пер., 13-15. 1885-1896 гг. г. Санкт-Петербург (Ленинград). Музей Прикладного искусства С-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии им. барона А. Л. Штиглица. Месмахер Максимилиан Егорович. Фотография. Автор неизвестен. 1900–1919 гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Инвентарный номер: I-2034.



44. Соляной переулок. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Перспективный вид в сторону Пантелеймоновской церкви (с перевернутого негатива). Фотография. Автор фото неизвестен. 1920-е гг. (?). // Источник: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Инвентарный номер: ГМИ СПб Инв.№-II-A-3292 ф.



45. Портреты Сталина, Молотова и Кагановича на фасаде здания ЛХПУ. Фотография. Автор фото неизвестен. 1945 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183750> (дата обращения: 10.06.2024).



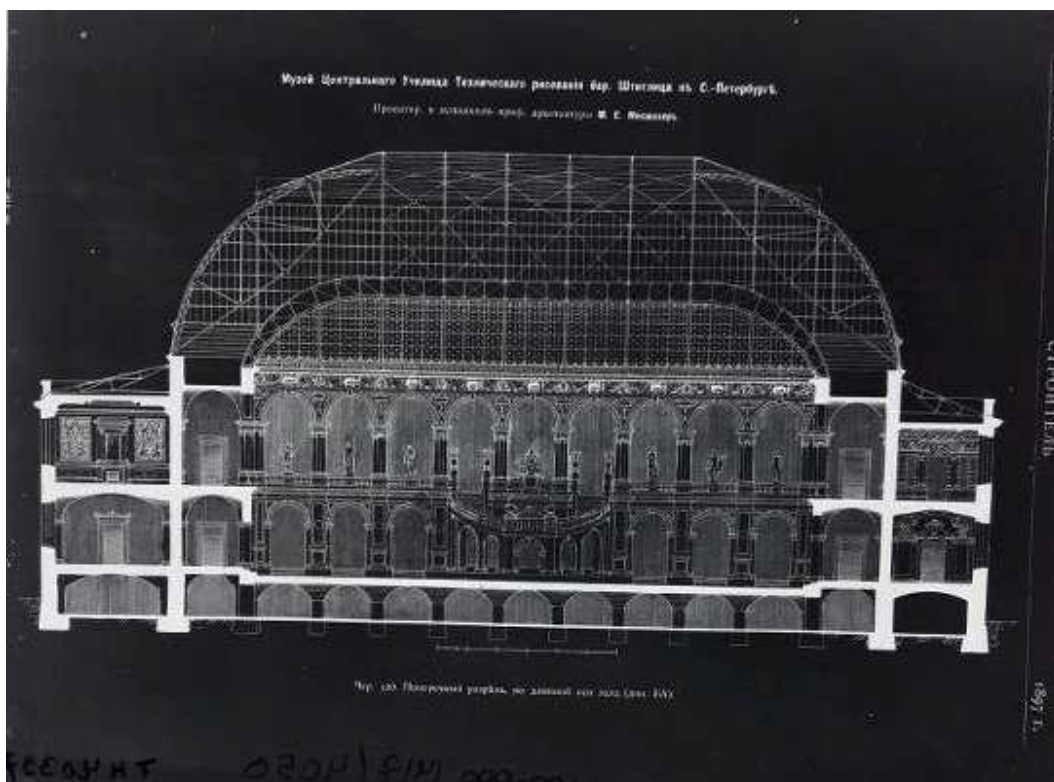
46. Главный фасад училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>



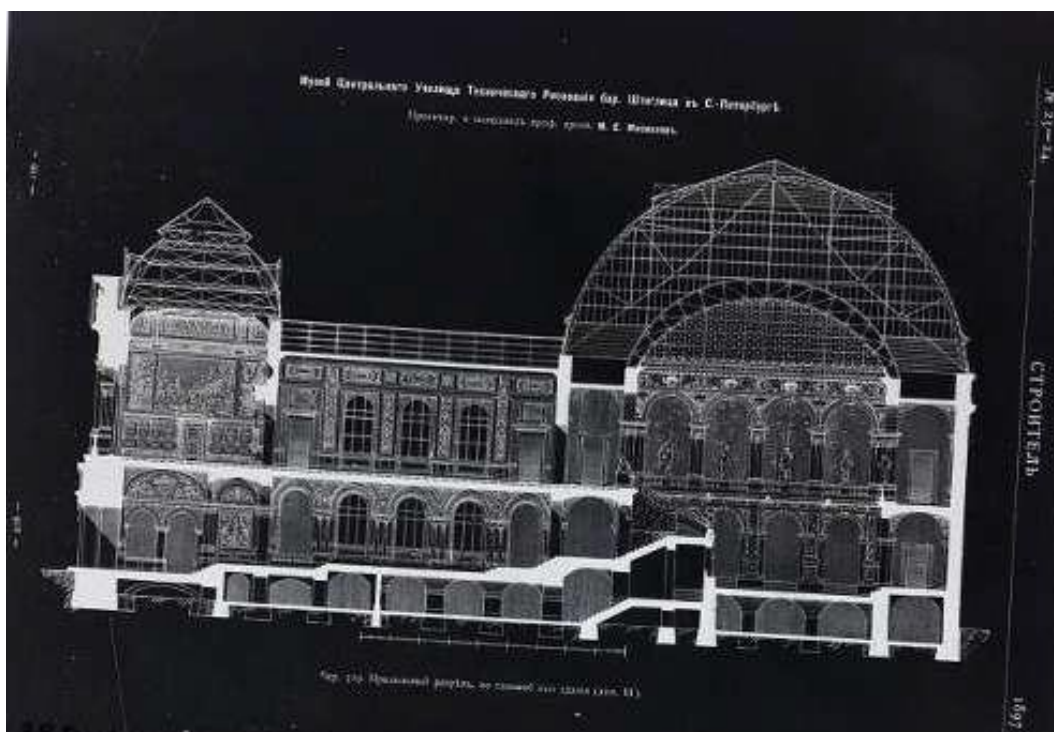
47. Внутренний двор училища. 1945 г. // Источник: <https://www.ghpa.ru/75-pobeda-1941-1945>.



48. Соляной городок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1946 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1172851>.



49. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штиглица. Санкт-Петербург. Поперечный разрез. Фотография. Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4050.



50. Проект музея Центрального училища технического рисования бар. Штиглица. Санкт-Петербург. Продольный разрез. Фотография. Автор фото неизвестен. 1950-1960-е гг. // Источник: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева". Номер по КП: ГНИМА НФ-ОФ-1417/4051.



51. Церковь св. Пантелеймона и музей Мухинского училища. Фотография. Автор фото – Сокирко Виктор. 1976 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/130017>.



52. Соляной переулок. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1980 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/773676>.



53. Высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухоморова. Фотография. Автор фото неизвестен. 1970–1981 гг. // Источник: Иогансен М.В., Лисовский В.Г. "Ленинград.-2 издание. Архитектурно-художественные памятники городов СССР". 1982 г.



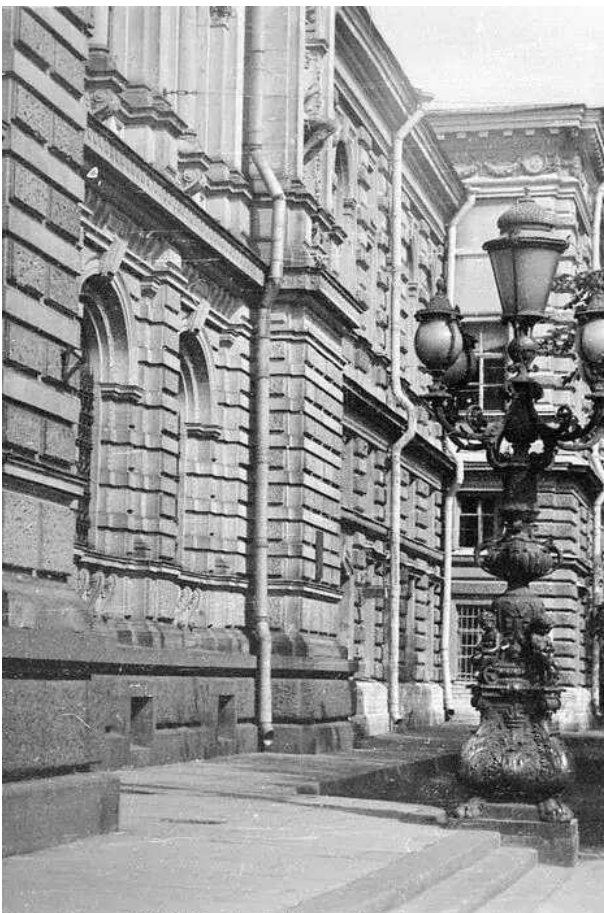
54. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухоморова). Главный фасад здания Училища. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127130/3.



55. Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЛВХПУ им. В.И. Мухиной). Вид вдоль фасадов зданий Училища и Музея с Соляного переуллка. 1981 г. // Источник: архив КГИОП. Фотография № 127131/4.



56. Мухиснкое училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927977>.



57. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927975>.



58. Мухинское училище. Фотография. Автор фото неизвестен. 1984 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1927976>.



59. Ленинградское промышленно-художественное училище имени В.И. Мухиной. Фотография. Авторы фото – К. Жаринова и В. Соболев. 1983–1986 гг. // Источник: Альбом «Ленинград». Издательство «Аврора». 1987 г.



60. Музей барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583523>.



61. Музей училища технического рисования барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583716>.



62. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1988–1990 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1583507>.



63. Крыши музея барона А.Л. Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592222>.



64. Музей барона Штиглица. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591241>.



65. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Вход в училище. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081075>.



66. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Проект информационной доски. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1992 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/2081074>.



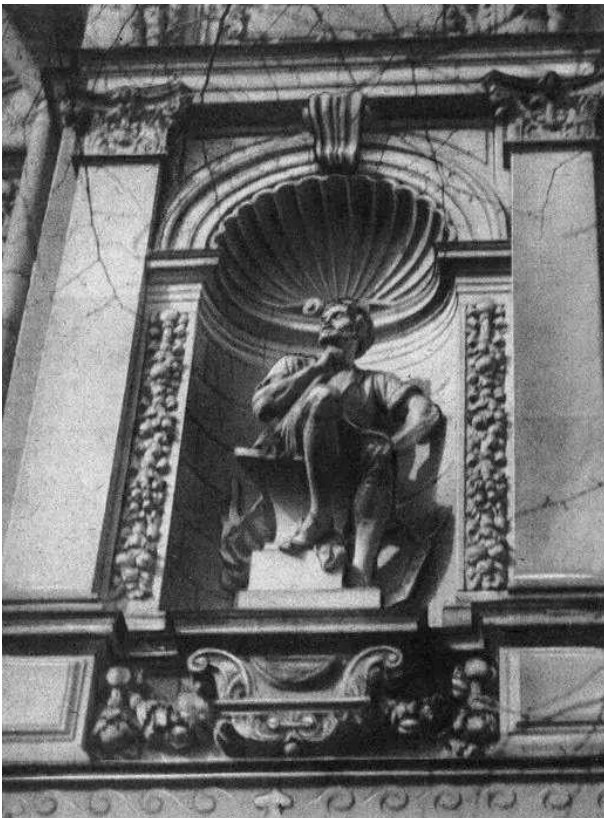
67. ЛВХПУ имени В.И. Мухиной. Главный вход. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1989–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1591915>.



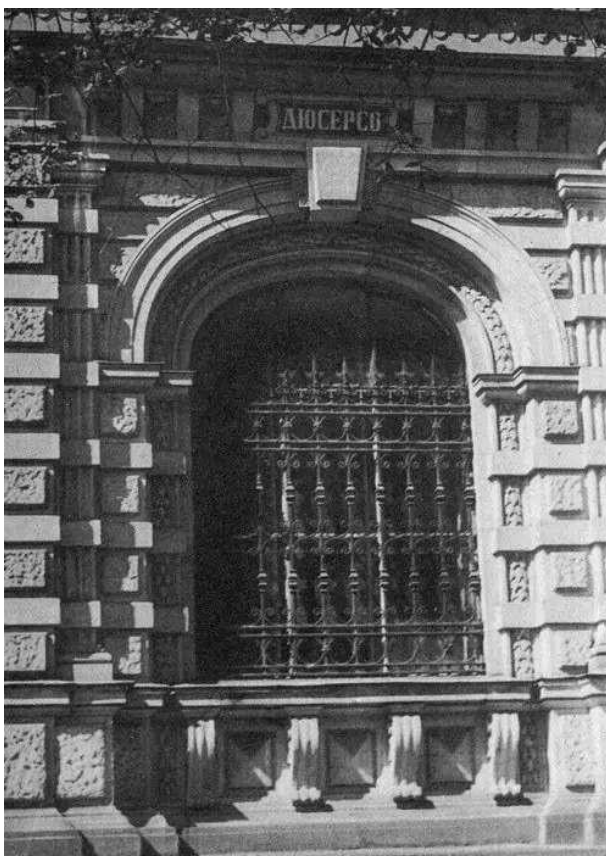
68. Соляной переулок. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1592236>.



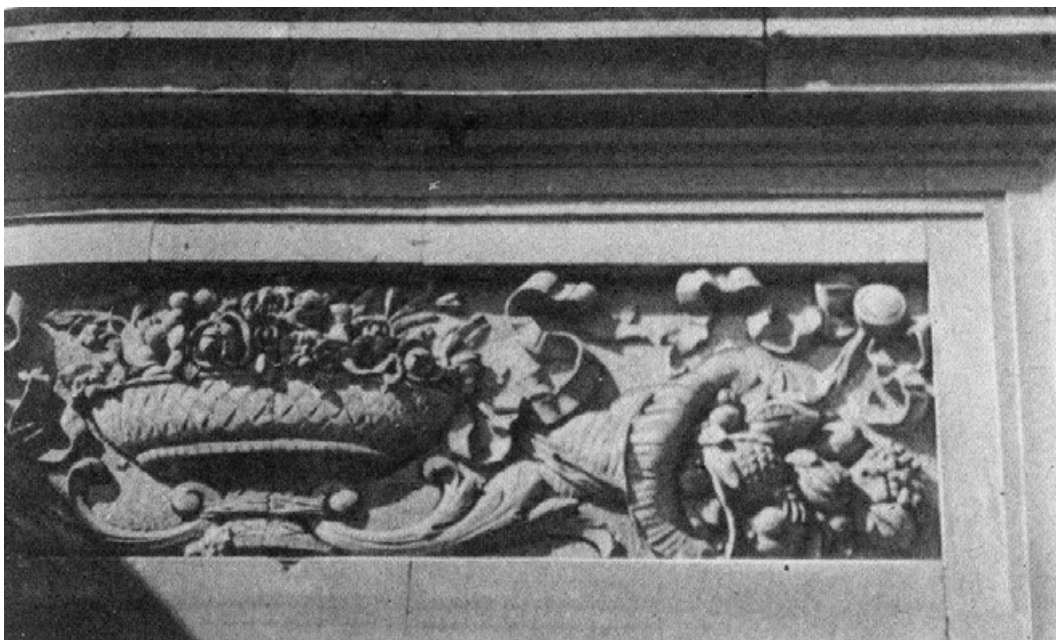
69. Соляной переулок, 13. Вид на здания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной (ЛВХПУ). В центре кадра - главный вход училища. Фотография. Автор фото – Антон Балаж. 1990–1992 гг. // Источник: <https://pastvu.com/p/1594924>.



70. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.



71. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.



72. Рог и чаша изобилия над воротами во двор музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.



73. Деталь фасада музея Штиглица. Фотография. Автор фото – А.Г. Булах. 1993 г. // Источник: А.Г. Булах и Н.Б. Абакумова "Каменное убранство главных улиц Ленинграда". 1993 г.



74. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Главный фасад. Общий вид. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. Архив КГИОП. Инв. № 958п.



75. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Внутренний двор. Вид с запада. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, 15. Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.



76. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Южный фасад. 1998 г. // Источник: паспорт памятника «Центральное училище технического рисования и музей А.Л. Штиглица». г. Санкт-Петербург, Центральный район, Соляной пер., 13, Составители: Матвеев Б.М., Орлов В.П. 1998 г. архив КГИОП. Инв. № 958п.



77. Соляной переулок у Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии. Фотография. Автор неизвестен. 1998–2000 гг. // Источник: ЕИСТ «Развитие территорий и недвижимости Санкт-Петербурга» (1998-2002).



78. Художественно-промышленная академия. Фотография. Автор фото – Константин Ренжин. 2000 г. // Источник: <https://pastvu.com/p/1183605>.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

38. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Чердак. Общий вид. Фото 14.07.2025г.
39. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Чердак. Общий вид. Фото 14.07.2025г.
40. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Чердак. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Восточный фасад. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



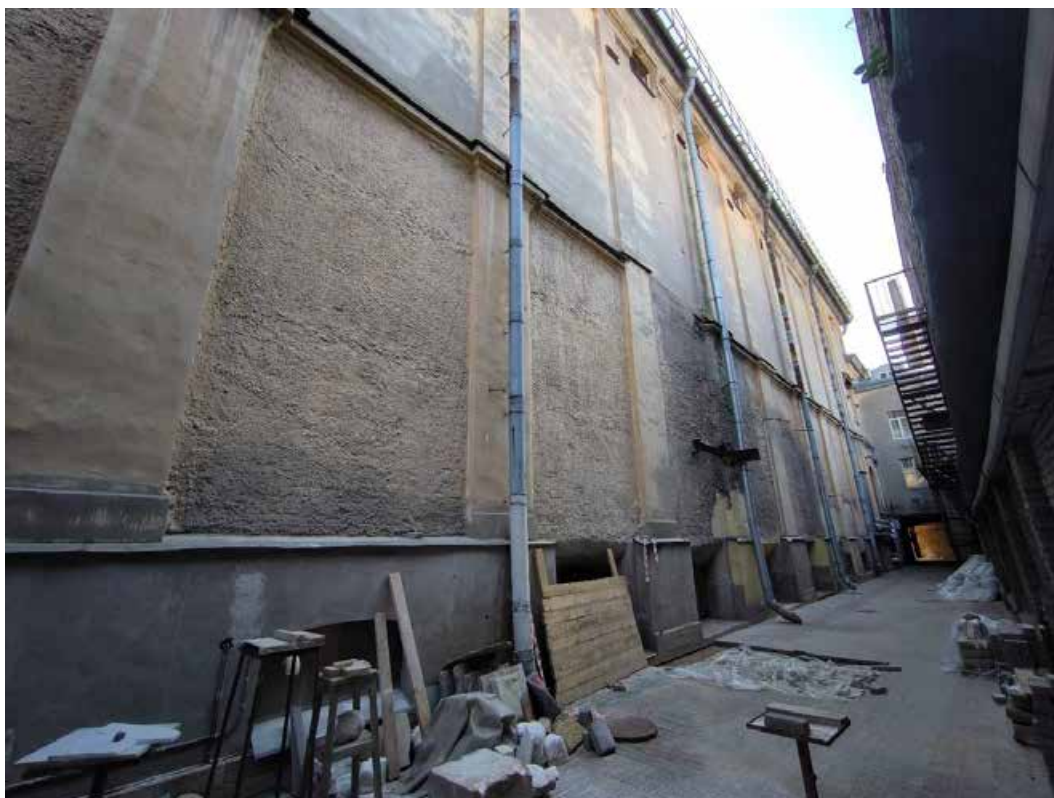
2. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Восточный фасад. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



3. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Северный фасад. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



4. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Внутренний дворовый фасад. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



5. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Западный фасад. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



6. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



7. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



8. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



9. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



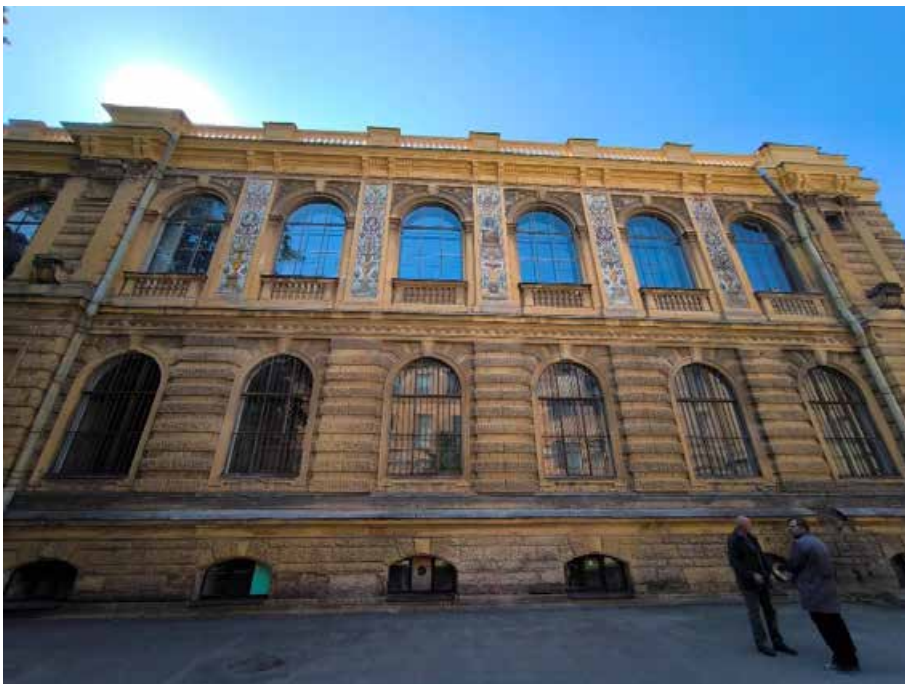
10. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



11. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



12. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Северный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



13. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Северный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



14. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Северный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



15. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Северный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



16. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Северный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



17. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Проезд во внутренний двор с севера. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



18. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Проезд во внутренний двор с юга. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



19. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Внутренний дворовый фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



20. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Внутренний дворовый фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



21. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Внутренний дворовый фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



22. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Западный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



23. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Западный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



24. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Внутренний проезд. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



25. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Внутренний проезд. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



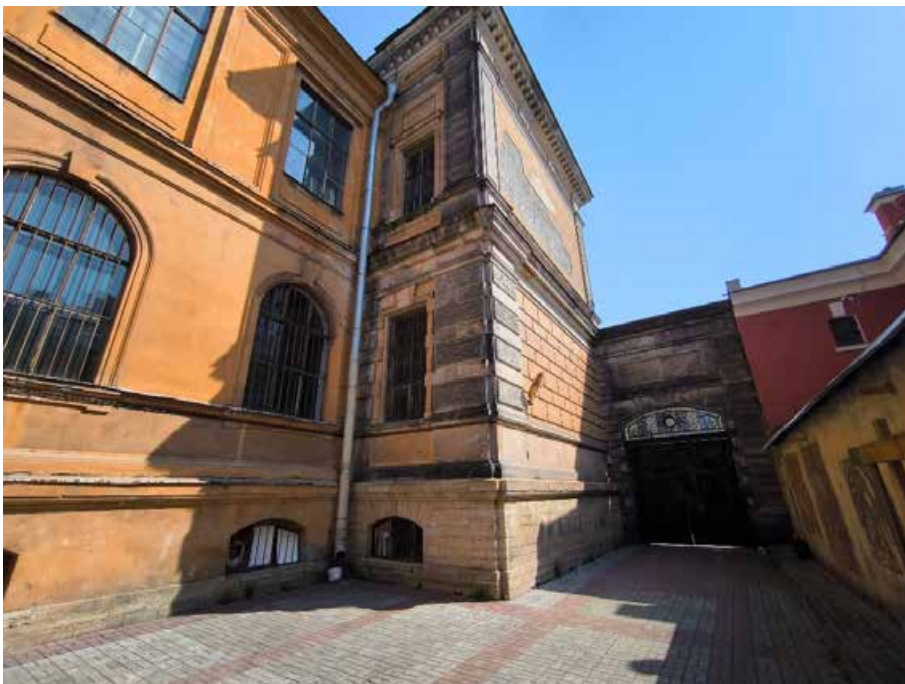
26. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



27. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



28. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



29. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



30. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Южный фасад. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



31. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Кровля. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



32. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Кровля. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



33. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Кровля. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



34. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Кровля. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



35. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Кровля. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



36. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Кровля. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



37. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Чердак. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.



38. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Чердак. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



39. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Чердак. Общий вид. Фото 14.07.2025г.



40. «Музей», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В. Чердак. Фрагмент. Фото 14.07.2025г.

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши).

СОГЛАСОВАНО:

Ректор

(должность)

СПГХПА им. А.Л.Штиглица

А.Н.Кислицына

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 25 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 0030361A470102433C1138A28E2CF8FE2B
Владелец: Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025

ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Музей»
(в составе «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Соляной переулок	д.	13-15	лит.	В	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
(право оперативного управления на основании копия свидетельства о государственной регистрации права от 04.06.2004 78-01-128/2004-5.1)
Заявитель: Государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»
(Подпрограмма «Наследие» государственной программы Санкт Петербурга «Развитие сферы культуры в Санкт Петербурге», утвержденной постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 488)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Зодчего Росси				д.	1-3	лит.	-				офис/кв.			
ИНН	7	8	2	5	4	5	9	8	0	0	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	1	9	8	8	1	2	-	
Ответственный представитель:					Константинова Надежда Игоревна										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:					8 (812) 576-31-58										
Адрес электронной почты:					gudz@kgiop.gov.spb.ru										

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	03.07.2018
Номер	07-19-304
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден КГИОП от 07.08.2024 № 1068-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» утвержден распоряжением КГИОП от 17.04.2025 № 114-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации лицевого и дворовых фасадов, крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр	

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим

оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

**Давыдов Юлиан
Моисеевич**

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
памятник Ленину В.И., 1927 г., ск. Козлов В.В., арх. Шуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	Смольного пр., 1
пропилеи, 1923-1924 гг., арх. Шуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
сад, 1807-1808 гг., арх. Кваренги Д.	Смольная наб.
сад парадного двора, 1860-е гг.	Смольный пр., 1
сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх. Гельфрейх В.Г., арх. Шуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх. Шуко В.А., арх. Гельфрейх В.Г.	сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.:	Соляной пер., 13, 15
музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижев М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И.	Соляной пер., 15
училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
Церковь Великомученика Пантелеимона:	Соляной пер., 17, Пестеля ул., 2-а
ограда с воротами, XVIII- XIX вв.	
Церковь, 1735-1739 гг., арх. Коробов И.К., 1835 г., арх. Беретти В.И., 1840-е гг. (барельефы), ск. Логановский А.В.	
Дом, где жили в 1824 г. писатель Грибоедов А.С. и поэт, декабрист Одоевский А.И.	Союза Печатников ул., 5

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
памятник Ленину В.И., 1927 г., ск.Козлов В.В., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	Смольного пр., 1
пропилен, 1923-1924 гг., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
сад, 1807-1808 гг., арх.Кваренги Д.	Смольная наб.
сад парадного двора, 1860-е гг.	Смольный пр., 1
сад-партер, 1810-е гг., 1899-1910-е гг., 1923-1934 гг., арх.Гельфрейх В.Г., арх.Щуко В.А., садовый мастер Катцер Р.Ф.	Пролетарской диктатуры пл., Смольного аллея
фонтаны (четыре), 1933-1934 гг., арх.Щуко В.А., арх.Гельфрейх В.Г.	сад-партер
Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.	Соляной пер., 13, 15
музей, 1885-1896 гг., арх.Месмахер М.Е., ск.Чижов М.А., ск.Бауман А.Г., ск.Жилкин В.И., ск.Лапин А.И.	Соляной пер., 15
училище, 1879-1881 гг., арх.Кракау А.И., арх.Гедике Р.А.	Соляной пер., 13
Церковь Великомученика Пантелеимона:	Соляной пер., 17, Пестеля ул., 2-а
ограда с воротами, XVIII- XIX вв.	
церковь, 1735-1739 гг., арх.Коробов И.К., 1835 г., арх.Беретти В.И., 1840-е гг. (барельефы), ск.Логановский А.В.	
Дом, где жили в 1824 г. писатель Грибоедов А.С. и поэт, декабрист Одоевский А.И.	Союза Печатников ул., 5

Сведения об объекте

Объект **Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.**

Номер в реестре **781520408720006**

Адрес

Полный адрес **г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В**

На карте 

Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-71861**

Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

Вид объекта

Id-Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

описание предмета охраны

Училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А. (Соляной пер, д.13)1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, с внутренними дворами; габариты основного объема здания;габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками.2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания.4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (руст); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; металлический козырек на кронштейнах над главным входом; линейный руст на уровне 1-2 этажа; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом; горизонтальные членения: лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа; лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада; лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада; лепные профилированные тяги;лепной гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада; лепные филенки под окнами 3-его этажа; отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада; секции балюстрадного ограждения и тумбы

балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-го этажа центральной части фасада; лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада; вертикальные членения: вертикальные членения: лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей; вертикальные членения: две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны; лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами; дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями; архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; мансардные окна; подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы; шипец с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; подоконные карнизы, межэтажные тяги; лепные профилированные венчающие карнизы; лепной профилированный дверной наличник; дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах; южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе: цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа; керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами на волютообразных кронштейнах; секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая литка; помещение 1-Н (тамбур) полы известняковой плиты; двери полусветлые, филенчатые; фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки; карниз профилированный на резных волютообразных кронштейнах; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями; две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль) крестовый с распалубками свод; ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками в распалубке над дверными проемами; два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два отштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами; лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; лестница: ступени известняковой плиты; полы площадки известняковой плиты; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница) вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру; стены лестницы с лепными филенками с

профилем по периметру;лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками;ступени и площадки известняковой плиты;ограждение лестницы из мраморовидного известняка (?) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепным филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе;два дверных проема с филенчатым заполнением в помещения 46-Н,20-Н;помещение 46-Н,20-Нкарниз лепной профилированный по периметру помещений;помещение 44-Н(промежуточная площадка)стены лестницы с лепным линейным рустом;помещение 268-Н крестовые своды с распалубкой;аркада;лепные лопатки ионического ордера;антаблемент;звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?));покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках; две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; падуга с лепными филенками; световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты.помещение 275-Н (читальный зал)сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой; карниз лепной профилированный на модульонах;три окна- люкарны в распалубке;три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен);наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н);наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинт с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать.Время: кон. XIX - нач.XX в.Размер: выс. - 125 см.Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры;помещение 274-Н (фонды библиотеки)лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;помещение 273-Нпадуга гладкая, с профилем по периметру;карниз лепной профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;помещение 270-Нкарниз лепной профилированный по периметру помещения;тяга лепная профилированная по периметру потолка; дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера;помещение 271-Н(встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месхи)дверной проем, в котором встроены шкафы в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разъемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолю на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнемдвойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части);две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между аркадами; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; лестница деревянная на антресоли с ограждением, аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами;нижний ярус (до антресоли):встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус(на антресоли):21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинт, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным

завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простенке между окнами. Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонированной под черное дерево; оконные откосы деревянные, филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки; стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений; помещение Н-276 лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (зашит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277 падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279 падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н); дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); заполнение портала (металл,ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 178-Н, Н-127 своды коробовые с распалубками; лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая лестница на косоурах; ступени и лестницы из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени известняковой плиты; ограждение из металлического прута; поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж); ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками; колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филенчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа; панели стеновые (хвойное дерево), филенчатые, в нижней части стен; филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; филенчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; коробовый свод с распалубками; вешалка пристенная (хвойное дерево), филенчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 77-Н ступени известняковой плиты; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плиткой цвета; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н, 101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н коробовые с

распалубкой своды; 2-ой этажпомещения 22-Н, 66-Н, /У-Нтеплая стена облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносомСохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; 2-ой этажпомещения 23-Н, 67-Н, 68-Н печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные.Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;помещение 74-Н печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная.Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы;помещения 66-74-Н коробовые своды с распалубками; 3-й этажпомещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Нфриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения;Музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. (Соляной пер., д.15)1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане);габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза;габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом);местоположение и габариты воротного проезда;объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью;2. Конструктивная система здания: капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные);подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания.4. Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М.Е. Месмахера;историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - известняк; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах; фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен; фигуры путти по углам фриза; звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения; барьеры французских балконов в центральной части фасада; полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада; пилястры и полуколонны коринфского ордера на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа боковых частей фасада; лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа; замковые камни волютообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками; подоконные доски на волютообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами; филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа; филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом; наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах; ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины;наличник профилированный; замковый камень в виде волюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк); горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?)Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты

оборачивание чердачных окон (люкарн), карниз профилированный на кронштейнах, отражение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона. Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовым декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман.

западная часть двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; лепные профилированные наличники; гладкая окрашенная штукатурка и руст; портал воротного проезда; два двора-колодца (западный и восточный); цоколь рустованный цементного раствора; оконные проемы цокольного этажа; оконные проемы; межэтажные тяги; окрашенная гладкая штукатурка и руст; лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа; профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа; замковые камни воротных проездов и оконных проемов; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа; фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды; карниз венчающий лепной профилированный на волютообразных кронштейнах; фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами; воротные проезды с коробовым сводом с распалубками; дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине, время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К");

5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) потолок декорирован чугуной ажурной решеткой; стены отштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н, 347-Н (тамбур) нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н декорирован филенками с профилем по периметру; потолок в помещении 1-Н, декорирован чугуной ажурной решеткой; дверь одностворчатая, посередине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями; две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная; петли латунные; коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волютами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц"); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клеевая по штукатурной основе?); оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; своды и колонны колоннады с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные в простенках между

окнами; две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой; две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н; ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изготовлено на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера) Время: кон. XIX в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов; помещение 314-Н (Шинельная) оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"); две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посередине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений. вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц"). Время: 1892-1893 гг. Размер: высота - 185 см. Сохранность: отделочный слой потерт; оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе); стена декорирована лепными филенками; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора; подвал покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью; сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках; дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая; две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено); ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой; четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; шесть скамей - кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные,

стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки ссужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеровки; две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см. Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки.

помещение 355-Н (Романская галерея) арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; покрытие пола полихромной керамической плиткой; две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 322-Н свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера; две ниши с волютообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н; два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг. Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты; витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей;

помещение 347-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками; подпружные арки; ступени известняковой плиты; фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе реставрационных работ; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Навершие в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам $\frac{3}{4}$ пилоны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;

помещение 305-Н (тамбур) крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?); окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркульная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Размер: 150 x ок. 300 см. Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два

прямоугольных фрагмента витража утрачены, в верхней части фрагментарные утраты стекол и свинцовой оплетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н.помещение 344-Н (Античный зал)потолок и верхняя часть стен Античного зала сплошь декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);помещение 323-НРусский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой; в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации;в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная; покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурей в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон.ХІХ - нач.ХХ в.Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см. Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонируются в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон.ХІХ - нач.ХХ в.Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными валютообразными консолями, 3-мяфиленками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием. Время: кон.ХІХ - нач.ХХ в.Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см. Сохранность: Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон.ХІХ - нач.ХХ в.Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.- 50 см.Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины;помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе);лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись темперно-клеевая (?)по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?)по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В

каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н; помещение 326-Н дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам; десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штигица - утрачен); дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовой свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь; дверной портал в помещение 328-Н защит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка; помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной («гротесковой») росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл,ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным

остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софиты подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе (?); портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?); софит арки с лепными тягами и медальонами; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал) коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 334-Н (зал Медици) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медици; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой; портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н); портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н); портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Навершие в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 338-Н (Гротесковая) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру

и мелкими лепными розетками на фризе; лепные тяги по периметру помещения; лепной профилированный карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды; дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 339-Н крестовый свод; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта; коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н; помещение 325-Н, 336-Н крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); пилястры искусственного мрамора; лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 386-Н (парадная лестница) лестница распашная белого мрамора; ступени мраморной плиты; площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку; портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе; два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера; лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе; простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации; внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения; полы белого и черного мрамора в технике терраццо; ступени мраморной плиты; помещение 385-Н (большой выставочный зал) двухъярусный, с галереей по периметру световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал - черный металл, конструкция рамы); порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз профилированный с дентикулами лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами; аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; архивольт профилированный с замковым камнем-волютой; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антревольтах; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено); 2-ой этажное помещение 289-Н крестовые своды с распалубками; семь порталов искусственного мрамора в

профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру, четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волютообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных волютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении волютообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов (частично зашиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н); тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж: помещение 285-Н (Папская галерея) софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пять арок декорированы полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе); живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен; балки потолочные на волютообразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения; плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балками; падуго декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота); стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью; радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волютообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнезе) полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой; две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двухстворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; стены нижнего марша 132

стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения; карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы; сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)); зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения; люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток в виде балясины, ручки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шпика пинии; помещение 282-Н живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н; помещение 341-Н коробовый свод; оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный; радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметру, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку; помещение 286-Н (зал Генриха II) потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера; панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII) потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью; стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью; две двери двухстворчатые, филеатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н); два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падаге декорированной рельефом цветочного характера.

Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера; в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамках с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета) потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разьемами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамках, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунш; десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамках, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разьемами на дверные проемы. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки- фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором; пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения; три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков; помещение 304-Н (Английский зал) потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников; три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом

растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной; подоконные доски серого мрамора; фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 310-Н тяга лепная профилированная по периметру потолка; тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н (Венецианский зал) потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме; стены декорированы лепными филенками в рамах с рельефом типа «жгут»: между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре; панели (хвойное дерево?), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волютообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал (частично зашит, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плиты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н (Фламандский зал) зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированной раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах; панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтон фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой.

тип памятника

Id-общая видовая принадлежность 3

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско 2

Принадлежность к Юнеско **нет**

Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект 2

Особо ценный объект **нет**

ВОВ

ВОВ-id 0

Принадлежность к ВОВ **Нет**

дата создания **1879-1881 гг., 1885-1896 гг.**

документы о постановке на охрану

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа 527

дата 2001-07-10

Items

наименование документа

Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

номер документа 527

дата 2001-07-10

Изображение

Id - идентификатор **359930**

признак актуальности **1**

признак публичности **1**

описание объекта

относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/1/359930**

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2021-05-24T14:47:55.000Z**

дата обновления объекта **2021-05-24T14:47:55.000Z**

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копия Распоряжения КГИОП от 17.04.2025 г. № 114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

14.04.2025

окуд

№ 114-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 20.03.2025 рег. № 01-24-774/25-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

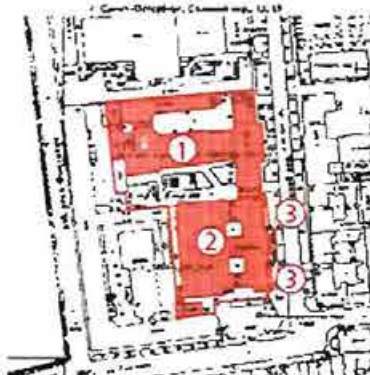
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель
председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

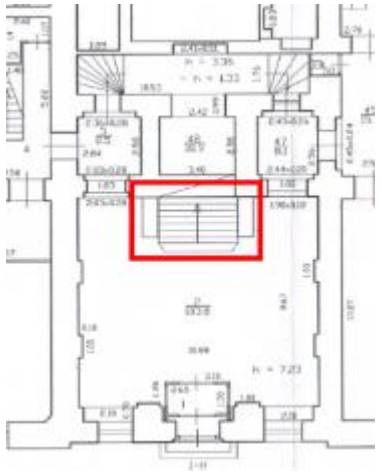
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В

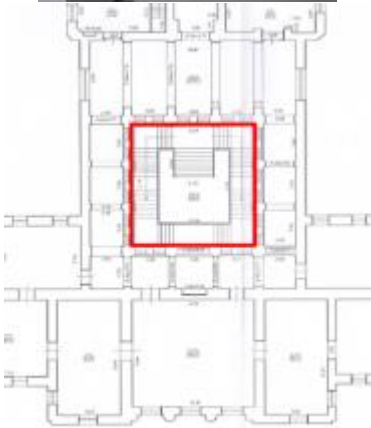
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Планировочное решение комплекса в установленных границах, исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку вторая половина XIX в. – 1917 г.) габариты дворовых пространств, взаиморасположение корпусов, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Училище; 2. Музей; 3. Фонари-торшеры (2)	
 I. Училище (на плане 1)			
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане (усложненное, Т-образное, с центральным объемом, выходящим на Соляной пер.) разновысокого здания Училища, образующего дворовыми флигелями два внутренних двора; Центральный объем здания с центральной раскреповкой, историческое местоположение, конфигурация, габариты;	 

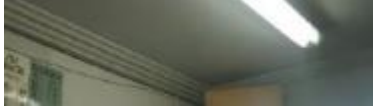
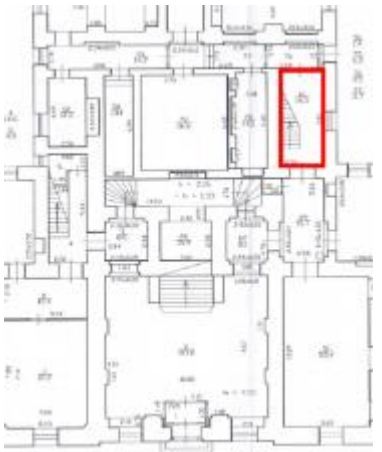
		Крыши – исторические габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, конфигурация (сложные вальмовые), покрытие кровли (листовой металл с фальцевым соединением); Местоположение и габариты воротных проездов; воротные проезды с коробовым завершением, цоколь проездов, облицованный известняковыми плитами;	   
3.	Конструктивная система:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий, в том числе:	

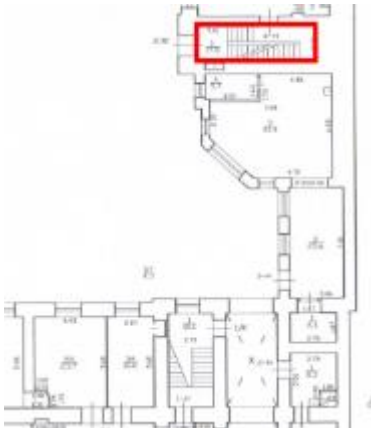
		коробовые своды арочных проездов; крестовые своды арочного проезда; крестовый свод с распалубками (пом. 2-Н) коробовый свод (вход на парадную лестницу);	    
--	--	--	--

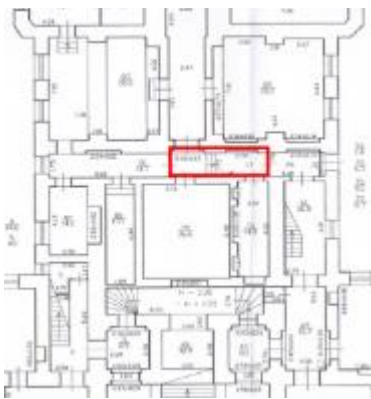
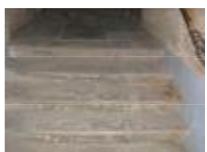
		крестовые своды с распалубкой (пом. 268-Н) падуга с лепными филенками; световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты. сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой (пом. 275-Н, читальный зал); зеркальный свод (пом. 273, 277, 279, 280, 281-Н); своды коробовые с распалубками (пом. 66-74, 79-89, 91-95, 97, 101, 105, 106, 109, 114, 116, 120, 122-125, 127, 178-Н);	      
--	--	--	--

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, местоположение, габариты, тип и конфигурация; лестница помещения 2-Н (вестибюль): расположенная в уровне первого этажа, средистенная, ступени и полы площадки из известняковой плиты; вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру;	  
--	--	---	--

		помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница); лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками, ступени и площадки известняковой плиты; ограждение лестницы из мраморовидного известняка из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещения 46-Н, 20-Н;	    
--	--	--	--

		помещения 46-Н,20-Н: карниз профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н (промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; лестница Л-126: (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая межэтажная лестница на косоурах со ступенями из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61: одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж), ступени известняковые, ограждение из металлического прута, поручень деревянный, профилированный;	    
--	--	---	--

		помещение 4-Н: деревянная двухмаршевая лестница на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж), деревянное резное ограждение, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками; площадка 2-го этажа лестницы опирается на деревянную колонну в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, и пилястры, филенчатые на кронштейнах; стены лестницы, оформленные деревянными стеновыми панелями (филенчатые, в нижней части стен); нижняя часть площадки лестницы с деревянными филенчатыми панелями и профилированным карнизом. помещение 271-Н: (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера);	      
--	--	---	--

		лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; помещение 77-Н ступени из известняковой плиты;	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту А.И. Кракау, Р.А. Гедике; Лицевой фасад по Соляному пер.: Материал отделки (штукатурка, окраска); материал и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка (в том числе отделка руста «под шубу») в уровне 1-2 этажа на лопатках и полуколоннах в уровне 3-го этажа;	

		цоколь профилированный, материал облицовки – известняковая скоба;	
		надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;	
		раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный надоконный карниз с порезкой из иоников над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;	
		венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с дентикулами и модульонами в средней части фасада;	
		профилированные тяги;	
		гладкий фриз;	
		профилированный карниз в боковых частях фасада;	
		лепные прямоугольные филенки под окнами 3-его этажа;	

		ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада; секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада; филенчатый фриз с лепными цветочными гирляндами в поле филенок, медальонами с профильным изображением деятелей искусства, прямоугольных элементов с акантовыми листьями по сторонам средней части фасада; лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;	   
--	--	---	---

		две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; оконные проемы 1-3-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными завершениями), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений; оформление оконных проемов в том числе: профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны, фигурные лопатки;	   
--	--	--	--

		лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; оформление арочных проездов, в том числе: профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; дверной проем с полусветлым деревянными филенчатым заполнением;	    
--	--	---	--

		металлический козырек на кронштейнах над главным входом; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасада; цоколь, облицованный известняковой плитой; местоположение и конфигурация оконных и дверных проемов;	     
--	--	--	--

			      
--	--	--	--

мансардные окна;

профилированные подоконные карнизы,
межэтажные тяги;

оштукатуренные филенки с профилем по
периметру;

		профилированные венчающие карнизы; щипец с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасадов;	     
--	--	---	--

			      
--	--	--	--

цоколь, облицованный известняковой плитой;

местоположение и конфигурация оконных и дверных проемов;

профилированные подоконные карнизы, межэтажные тяги;

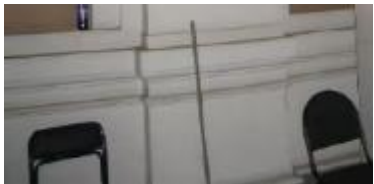
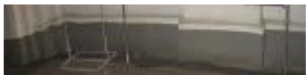
		профилированные венчающие карнизы;	     
--	--	---	--

профилированный дверной наличник с порезками;

		дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волутообразных лепных кронштейнах.	   
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;	

		помещение 1-Н (тамбур): полы известняковой плиты; двери полусветлые, филенчатые; фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки; карниз профилированный на резных волютообразных кронштейнах; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль): ниши оштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;	       
--	--	---	---

		два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два оштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами;	   
--	--	--	--

		лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 268-Н: аркада;	       
--	--	--	--

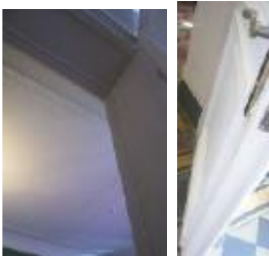
		лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках; две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; помещение 275-Н (читальный зал) карниз профилированный на модульонах; три окна- люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах;	       
--	--	---	--

		центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник оштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник оштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинтэ с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 125 см. помещение 274-Н (фонды библиотеки): лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка, дверной портал в профилированных наличниках в филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);	       
--	--	---	--

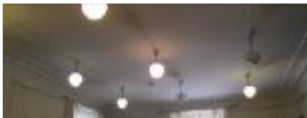
		покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н: падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н: карниз профилированный по периметру помещения; тяга профилированная по периметру потолка;	       
--	--	---	---

		дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера): панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разрезами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолью на кронштейнах, декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем; двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между арками; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в	            
--	--	---	---

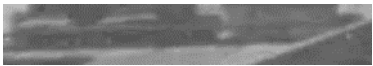
	профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с воллютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина- 84 см.; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке, тонируемой под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке, тонируемой под черное дерево; оконные откосы деревянные, оконные откосы филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, воллютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.;	      
--	--	--

		стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. помещение Н-276: профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277: падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);	       
--	--	---	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279: падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н: карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);	      
--	--	---	--

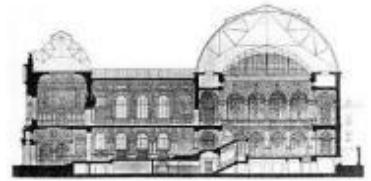
		дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 4-Н: вешалка пристенная (хвойное дерево), филенчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз профилированный по периметру помещения; карниз профилированный по периметру помещения; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н покрытие пола известняковой плитой; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей мозаику;	      
--	--	--	---

		2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н: теплая стена, облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом; помещение 74-Н: печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. 3-ий этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз профилированный по периметру помещения; карниз—профилированный по периметру помещения;	  
II. Музей			
2.	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, двухэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами (два из них дворы-колодцы) и двухэтажного и одноэтажного здания котельни (габариты, местоположение и конфигурация); центральный объем здания с угловыми раскреповками, центральным раскрепованным ризалитом и проездной аркой; внутренние корпуса сложной конфигурации с ризалитами, креповками и проездными арками;	 

		крыша – габариты и конфигурация основного объема крыши, материал-оцинкованная сталь, высотные отметки конька и карниза, слуховые окна, люкарны, дымовые и вентиляционные трубы, их габариты, конфигурация, расположение, материал (кирпич), ходовые эксплуатационные мостики на коньках кровли, купола и светового фонаря; габариты, конфигурация крыши в виде граненого купола (материал медь) с надстройкой с вальмовой крышей (материал медь) в центре здания, высотные отметки конька и карниза; стальная лестница с перилами для обслуживания окрытия купола; стены основания медного купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом и тягой, с лицевой стороны оформлены профилированными филенками с декором из провисающих гирлянд с лентами;	       
--	--	---	---

		чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания (облицовка выколотыми медными листами с чешуйчатым рельефом и полукруглыми нащельниками (желоба); медное профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); в нижней части выполнена выколотка в форме раскрытой раковины; медный карниз, профилированный на кронштейнах; историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал дверцы (на чердак купола) с кованым каркасом с соединением на заклепки и выколотная медная облицовка; дымовая труба котельной с распушками (лицевой кладочный кирпич, пояски с профилированным кирпичом), обойма трубы из полосовой стали;	    
--	--	--	---

		кирпичные дымовые трубы (вентиляционные), оштукатуренные с профилированными поясками, кованые лестницы на высоких трубах, окрытие труб колпаками (оголовки) из оцинкованной стали; кованое металлическое ограждение ажурное с рисунком растительного характера (чугун, литье) с выколотными позолоченными элементами «пламя» из медных сплавов; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом), высотные отметки конька и карниза; стальные лестницы с перилами и с механизмом передвижения и трапы для обслуживания окрытия светового фонаря; стены основания светового купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом; историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал слуховых окон со стальным кованым каркасом и дверцами (ковка), расстекловка, остекление;	     
--	--	---	---

		местоположение, габариты и конфигурация воротных проездов; воротные проезды с лучковыми завершениями;	  
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); выносные плиты (из известняка) карнизов, венчающих внутренних дворов; конструкции крыши, в том числе:	

	несущий каркас купола (медного), с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил), соединенных между собой с помощью закладных стальных пластин, стоек и растяжек; каркас надстройки купола, монтажная сборка на болты, обрешетка из стальных уголков, крепление металлической облицовки на кляммеры с помощью заклепок и болтов с гайками; стальной кованый каркас витража западной части купола, остекление витража; конструкции и элементы стальной стропильной системы основного объема крыши (из металлических ферм и закладных стальных опорных мауэрлатов), изготовление методомковки с соединениями на заклепки и болты; конструкция светового фонаря -двойной купол: нижний купол, состоящий из серповидных ферм в поперечном направлении, соединенных продольными фермами, остекление с двух сторон (историческая расстекловка, материал – черный металл), клепочно-болтовая сборка. верхний купол, состоящий из арочных стропильных ферм, соединенных системой тросов и диафрагм. Купол частично остеклен с боковых сторон и покрыт деревянным настилом с покрытием оцинкованной сталью в верхней части (историческая расстекловка, материал - черный металл); металлические конструкции скатных кровель с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5;	    
--	---	--

		крестовые своды над площадкой лестницы; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами; помещение 322-Н: цилиндрический свод; помещение 384-Н (Аванзал): две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой;	    
--	--	---	--

		сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;	
		помещение 355-Н (Романская галерея): коробовый свод с распалубкой;	
		помещение 322-Н: свод крестовый;	
		помещение 321-Н (Готический зал): свод коробовый с распалубками;	

		помещение 340-Н (Коптская галерея): коробовый свод с распалубками на подпружных арках;	
		помещение 305-Н (тамбур): крестовый свод стены и люнеты;	
		помещение 344-Н (Античный зал): коробовый свод;	
		помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами на подпружных арках с распалубками;	

		помещение 324-Н (Итальянская галерея): галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;	
		помещение 337-Н (галерея кабинетов): галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;	
		помещение 327-Н (зал Венского барокко): коробовый свод с распалубками и люнеты;	

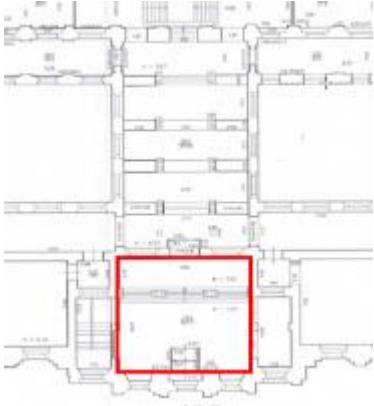
		помещение 330-Н (зал фарфора): крестовые своды на подпружных арках;	
		помещение 332-Н (Галерея металла): крестовые своды на подпружных арках;	
		помещение 335-Н (зал Росселино): коробовый свод с распалубками;	
		помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал)): коробовый с распалубками свод;	
		помещение 334-Н (зал Медичи): коробовый свод с распалубками;	
		помещение 338-Н (Гротесковая): коробовый свод с распалубками;	

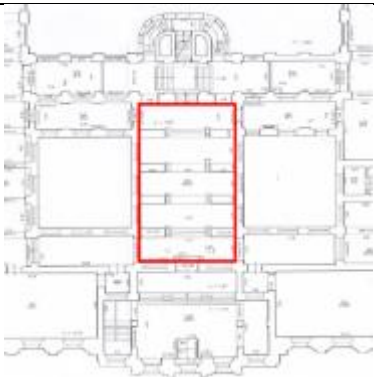
		помещение 339-Н: крестовый свод; коробовый свод над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод (часть помещения 340-Н); помещение 325-Н, 336-Н: крестовые своды на подпружных арках;	   
--	--	--	--

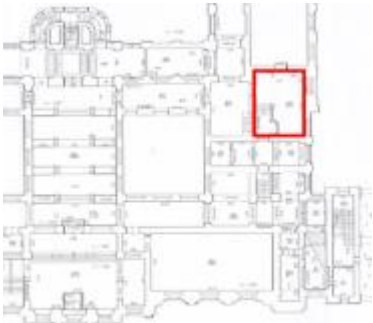
		помещение 386-Н (парадная лестница): внутреннее пространство за аркадой, разделенное подпружными арками с крестовыми сводами;	
		помещение 385-Н (большой выставочный зал): световой фонарь в виде стрельчатого свода;	
		аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе;	
		ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения;	
		помещение 289-Н: крестовые своды с распалубками;	
		помещения 305-Н, 308-Н: потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге;	

		помещение 285-Н (Папская галерея): помещение разделено на части подпружными арками с трехцентровыми завершениями; потолок между арками делится поперек сдвоенными балками, каждая часть выполнена в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге;	
		помещение 284-Н (Зал Фарнезе): плоское потолочное перекрытие делится на три части поперечными балками;	
		помещение 283-Н (Римская лестница): сомкнутый свод с распалубками;	
		помещение 341-Н: коробовый свод;	
		помещение 287-Н (зал Людовика XIII): плоское потолочное перекрытие разделено на части продольными балками;	

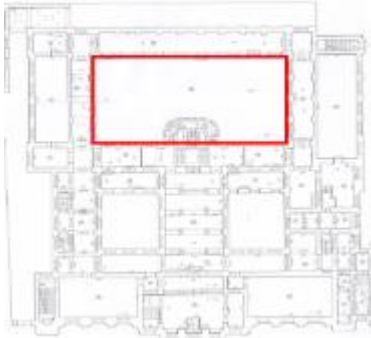
		помещение 288-Н (зал Людовика XIV): потолочное перекрытие разделен на части балками, каждая часть на падуге;	
		помещение 309-Н (зал совета): потолок на высокой филенчатой падуге;	
		помещение 317-Н: потолок разделен на три части балками на волкотообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод;	
		помещение 310-Н: потолочное перекрытие на высокой падуге; перекрытия чердаков в виде сводов (из керамического кирпича на известковом растворе); стальной прокатный двутавр, деревянные брусья, бревна;	

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, местоположение, габариты, тип и конфигурация; помещение 345-Н (вестибюль): ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;	 
		помещение 322-Н: лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора;	 

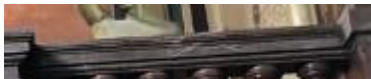
		помещение 384-Н (Аванзал): ступени из известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой;	 
		помещение 340-Н (Коптская галерея): ступени известняковой плиты;	 
		помещение 323-Н Русский зал (Теремок) в центре средней части помещения расположена площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени лестницы из известняковой плиты с латунными ковродержателями;	 

		ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; помещение 334-Н (зал Медичи): лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещений 335 и 338-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;	     
--	--	---	--

		боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой, в верхней части резной узор «морская волна»; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора со стороны лестницы, со стороны помещения фриз декорирован полихромной мозаикой; стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;	    
--	--	--	--

		помещение 325-Н, 336-Н: лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;	 
		помещение 386-Н (парадная лестница): лестница распашная белого мрамора;	
		ступени мраморной плиты;	
		площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;	 

		два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;	   
--	--	--	--

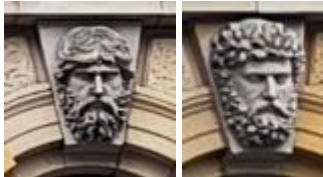
		ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М. Е. Месмахера; лицевой фасад по Соляному пер.: материал отделки (песчаник): материал и характер отделки фасада – выше первого этажа-отделка гладкая, в уровне первого этажа – узкие блоки покрыты вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»;	  

		цоколь, облицованный гранитными плитами (гладкая поверхность и рустованная, фактурная); гранитная входная ступень у центрального портала; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада из песчаника, в том числе: горизонтальные членения: профилированный раскрепованный карниз над цоколем (материал песчаник); профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне первого этажа (материал песчаник); профилированный межэтажный раскрепованный карниз с резным рисунком «морская волна» и фризом; оформление фриза: декор над окнами 1 этажа, состоящий из кронштейнов, акантовых листьев, картушей, прямоугольных филенок и наименований выдающихся мастеров искусства на фоне из мозаики; профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне второго этажа; профилированный раскрепованный антаблемент с широким фризом и карнизом с фигурными модульонами; резные имена деятелей искусства на архитраве антаблемента под изображениями в круглых рамах; декоративное оформление фриза: на фоне из кантарели рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков;	          
--	--	---	--

		оформление фриза боковых и центрального раскрепованного ризалита: на фоне из кантарели мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков; скульптуры путти, фланкирующие углы креповок и ризалита в уровне фриза;	    
--	--	--	--

		звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения с верхней и нижней тетивой (песчаник), глухое ограждение над лучковыми фронтонами; ограждение французских балконов в центральной части фасада (балясины с филенчатыми тумбами); полуколонны и пилястры коринфского ордера с профилированными базами на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа; гротескная композиция из плодовых гирлянд и львиных маскарон в угловых частях центрального ризалита;	    
--	--	--	--

		муфтированные пилястры в простенках в уровне первого этажа, завершение пилястр с профилированными филенками; муфтированные пилястры с каннелюрами, фланкирующие пилястры в простенках первого этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; ажурные решетки на оконных проемах цокольного этажа; оконные проемы 1-2-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными и криволинейными завершениями), габариты, исторические материал и расстекловка, фурнитура; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; оконные решетки (металлические кованые) ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; оформление оконных проемов, в том числе: оформление прямоугольных оконных проемов с криволинейными трехцентровыми завершениями: подоконные доски на волнитообразных кронштейнах;	   
--	--	---	--

		элемент типа алмазная грань между кронштейнами; профилированные наличники окон 1 этажа, рельефное обрамление окон растительного характера, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник); всеерные замковые камни; оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями: подоконные доски на волнитообразных кронштейнах; профилированные наличники окон 1 этажа, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник); филенка с рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа (материал песчаник); замковые камни с мужскими маскаронами; оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями центрального ризалита: профилированные наличники в верхней части оконного проема, опирающиеся на полуколонны коринфского ордера с профилированными базами; волнитообразные замковые камни;	  
--	--	--	--

		филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями: профилированные наличники в верхней части оконных проемов; профилированные фигурные филенки (желтый, серый песчаник);	    
--	--	--	---

		воллотообразные кронштейны с листьями аканта под окнами 2-ого этажа боковых частей фасада, на которые опираются полуколонны (серый песчаник); полуколонны коринфского ордера с профилированным архитравом; пилястры с капителями коринфского ордера профилированными базами с каннелюрами на стволах и профилированным архитравом, фланкирующие пилястры, поддерживающие антаблемент фасада; оформление композиции прямоугольного и круглого оконного проема, расположенных на боковых креповках центрального ризалита: прямой профилированный сандрик, на который опирается оформление круглого окна; полуколонны коринфского ордера, поддерживающие сандрик; профилированные кронштейны под полуколоннами с листьями аканта в нижней части;	  
--	--	--	--

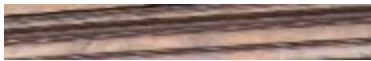
		архитектурная композиция под окнами 2-го этажа: профилированная подоконная доска, барельеф орла с венком и лентой на профилированной полочке, деталь с волютами и цветком; поле фриза под сандриком, оформленное лентами и волютообразным замковым камнем; декоративное оформление круглых окон (окно «воловье око») в барочных формах, выступающее из плоскости стены с рокайльными и растительными элементами, завершение лучковое с профилированным карнизом и боковыми волютами; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, лопатки с растительным рельефом с волютообразными кронштейнами, карниз, профилированный с выносом на кронштейнах, элемент типа алмазная грань;	    
--	--	---	--

		дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с накладным декором из медных сплавов, по периметру филенок рельеф растительного характера; на плоскости средней филенки крупная львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); порог из медных сплавов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах; в тимпане фронтона – гранитная плита бордового оттенка (ладожский гранит), надпись на плите бронзовыми буквами в три строчки «Музей центрального училища/технического рисования/ Барона Штиглица»;	    
--	--	--	--

		замковый камень с маскаронем с изображением Афины; центральный треугольный фронтон с профилированным карнизом на модульонах; горельеф (песчаник) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства» (?); Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; боковые фронтоны лучковой формы с профилированным карнизом; ниши на боковых частях фасада прямоугольные с полуциркульными завершениями: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера с профилированными базами, фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (песчаник);	    
--	--	---	--

		скульптура богини Славы на пьедестале на коньке фронтона (материал-песчаник), крылья скульптуры изготовлены методом выколотки из медных листов, позолочены), крепление с тыльной стороны на кованый металлический каркас на металлических крючьях); Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман; оформление стены воротного проезда: боковые пилястры с узкими блоками, покрытые вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»; прямоугольный с лучковым завершением воротный проезд; цоколь, облицованный гранитом с фигурным криволинейным абрисом на откосах проезда;	  
--	--	--	--

		филенка с рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом в профилированной раме (материал песчаник); оформление лучковой перемычки с граненым замковым камнем (профилированный) и профилированным наличником; заполнение воротного проема- глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом, включая фурнитуру (изготовлено из черного металла методомковки, стальные листы встык, зафиксированы накладным декором с помощью заклепок); в центре фрамуги - цилиндрический каркас для стекла, для надписи адреса здания; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: Южный фасад в том числе: оштукатуренные и окрашенные стены фасада (гладкая и рустованная штукатурка); цоколь, гладко оштукатуренный и окрашенный, в нижней части облицованный известняковой плитой; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов в уровне цоколя; элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе: профилированные, раскрепованные штукатурные подоконные карнизы, межэтажные тяги, венчающий карниз, второстепенные пояски;	     
--	--	---	---

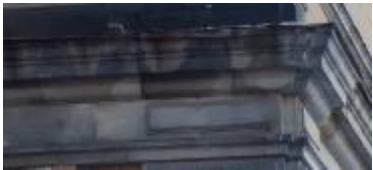
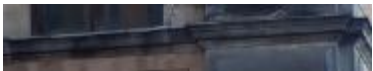
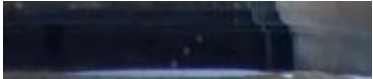
		венчающий профилированный штукатурный карниз; плоские штукатурные лопатки с профилированными базами в простенках в уровне 1-го этажа; профилированные прямоугольные лопатки с филенками в простенках в уровне 2-го этажа; местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульными завершениями) оконных и дверных проемов; историческая расстекловка, исторический материал (дерево, металл), фурнитура; оформление оконных проемов, в том числе:	     
--	--	---	--

		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах; металлические кованые решетки;	
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, оформленные рустом; металлические кованые решетки;	
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, оформленные профилированными наличниками с замковыми камнями и подоконными карнизами; металлические кованые решетки;	

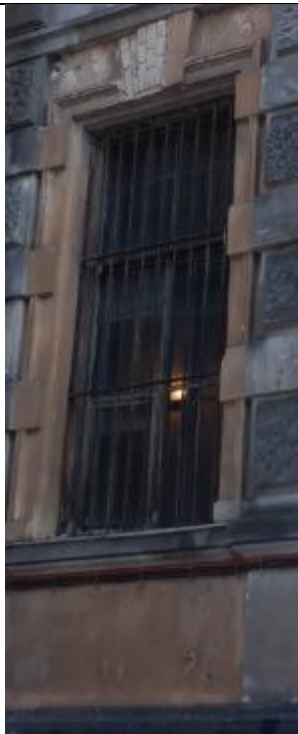
		прямоугольные оконные проемы в уровне 2-го этажа, расположенные в нишах; подоконные выступающие филенки; прямоугольные Портал воротного проезда: пилястры с профилированными нишами, профилированный карниз; цоколь, облицованный известняком с профилированным пояском; фриз с лепными провисающими гирляндами растительного характера;	    
--	--	--	--

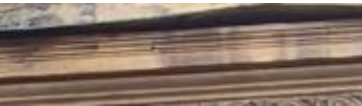
		профилированный штукатурный наличник с замковым камнем; гладко оштукатуренные стены и свод проездной арки; местоположение, конфигурация и габариты дверного заполнения; входная каменная ступень; разомкнутый сандрик барочных очертаний с волютами, с фигурным фронтоном, с профилированным замковым камнем; оконный проем в тимпане сандрика (прямоугольный с полуциркульным завершением); кованные металлические ухваты квадратного сечения, перехваченные проволокой; элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов котельни, в том числе: гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасадов котельни; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов, расстекловка оконных заполнений; двухстворчатое филенчатое дубовое дверное заполнение с остеклением фрамуги; профилированные венчающие штукатурные карнизы; цоколь, облицованный известняковой скобой; стены и своды проездов гладко оштукатурены, профилированная тяга (по стенам Здания Музея);	     
--	--	---	--

		гладко оштукатуренные стены и своды проездной арки; цоколь, облицованный известняковой скобой; архитектурно-художественное оформление фасадов центрального корпуса (со стороны двора), в том числе: гладкая штукатурка, руст и декоративные элементы ризалита выполнены известковыми растворами, с накрывкой, имитирующей природный камень (песчаник); цоколь, облицованный известняковой скобой с профилированным карнизом; конфигурация, местоположение и габариты оконных проемов цоколя (прямоугольные с криволинейными завершениями);	   
--	--	--	--

		архитектурные элементы, выполненные из песчаника: венчающий карниз с модульонами, профилированные филенки; разделяющие фасад горизонтальные карнизы;	        
--	--	--	--

		пилястры с профилированными капителями, базами; звенья из балясин, филенчатые тумбы и тетивы парапетного ограждения; штукатурные архитектурные элементы: профилированные филенки; оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, историческая расстекловка и материал (дерево, металл), фурнитура, в том числе:	   
--	--	---	--

		оформление прямоугольного оконного проема в уровне 1-го этажа: профилированный штукатурный наличник, раскрепованный гладким рустом; трапециевидный замковый камень; штукатурная ниша под оконным проемом; штукатурные глади по бокам замкового камня; кованные металлические решетки;	
		оформление прямоугольного оконного проема в уровне 2-го этажа, в том числе: прямой профилированный штукатурный сандрик; профилированный штукатурный наличник; штукатурная ниша под оконным проемом; оштукатуренное, рустованное поле стены вокруг оконного проема;	
		стенка воротного проезда: материал-песчаник: рустовка разных фактур, замковый камень, филенка с гладким зеркалом, в профилированном обрамлении, карниз профилированный, цоколь, облицованный известняковой скобой;	

		Северный фасад: элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе: материал и характер отделки фасада – рустованная (гладкая и фактурная) штукатурная с окраской отделка стен первого этажа, гладкая штукатурная с окраской отделка стен второго этажа; цоколь оштукатурен и окрашен, отделка цоколя фактурным рустом, в нижней части цоколя – известняковые плиты; профилированные пояски известнякового цоколя на выступающих частях фасада и на портале арочного проезда; расположение, конфигурация, габариты и оформление оконных проемов цоколя: оконные проемы прямоугольные с криволинейными завершениями, оформлены фактурным рустом с граненым замковым камнем; кованные металлические решетки; архитектурно-художественное оформление дворового фасада, в том числе: штукатурная профилированная тяга в завершении цоколя; профилированные, раскрепованные штукатурные карнизы (подоконные, межэтажные и второстепенные);	      
--	--	--	--

		узор «морская волка» на фризе межэтажного карниза; венчающий профилированный карниз с фризом и дентикулами; фриз лепной с рельефом из повторяющихся мотивов из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт; балюстрадное ограждение над венчающим карнизом: секции из гипсовых балясин, тетивы из известняка, оштукатуренные с профилированными филенками тумбы;	      
--	--	---	--

		лопатки с креповками и профилированными поясками в уровне второго этажа, расположенные в простенках окон; лепные композиции в прямоугольных профилированных филенках, расположенные в простенках окон: гротескные композиции с вазами, растительными орнаментами, мифическими существами; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;	   
--	--	--	--

керамические панно с орнаментом
гротескного характера на
профилированных лопатках между
окнами 2-ого этажа;



профилированные филенки под окнами
фасада и нижней части лопаток в уровне
второго этажа;

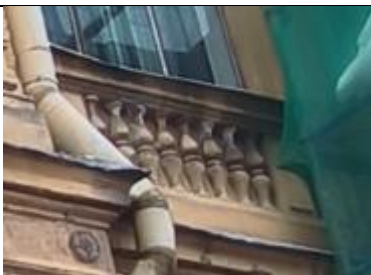


		выступающие части фасада, оформленные гладким и фактурным рустом; пилястры в уровне второго этажа с каннелюрными фустами, профилированными базами и капителями коринфского ордера;	
		фриз креповки с лепными плодовыми гирляндами на фризе и фигурными парными кронштейнами, фланкирующими креповку;	
		лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты;	
		квадратные профилированные ниши на креповках в уровне первого этажа;	

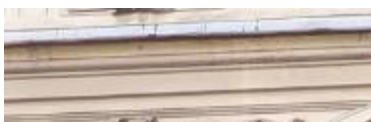
		ниши между пилястрами с профилированными кронштейнами и фигурными фронтонами на прямых профилированных сандриках; лепные цветочные розетки на гладком фризе выступающей креповки фасада; оформление портала проездной арки: рустованная штукатурная отделка (гладкий и фактурный руст); муфтрированные лопатки, фланкирующие проезд и поддерживающие карниз; профилированный наличник проезда арки с рустовкой; фронтон усложненной барочной формы с криволинейным завершением, опирающийся на карниз; прямоугольный оконный проем с кованной металлической решеткой простого рисунка; профилированный карниз фронтона с волютами и акротерием; вазоны, фланкирующие фронтон; симметрично расположенные лепные фигурные кронштейны с фестонами;	    
--	--	--	--

		лепная композиция с маскаронем, растительными мотивами и вазами изобили в тимпане фронтона; профилированный карниз с модульонами над проездной аркой; лепная композиция на фризе, состоящая из растительных элементов, парных фигур крылатых львов, вазона с фруктами, а также рисовальных и чертёжных принадлежностей, над проездной аркой; филенчатые завершения лопаток фронтона (центральная часть офактурена); оформление лучковой перемычки арочного проезда гладким и фактурным рустом, с веерным замковым камнем; гладко оштукатуренные и окрашенные стены и вод проездной арки; цоколь, облицованный известняковой скобой; оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверного проемов, в том числе: историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура;	     
--	--	---	--

		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне первого этажа; профилированные налички; всерные замковые камни; гладкий и фактурный руст;	
		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа; профилированные налички; всерные замковые камни; пилястры с профилированными нишами; парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами;	
		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа; профилированные наличники; всерные замковые камни; пилястры с профилированными филенками;	
			

		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) в подоконном пространстве; веерные замковые камни; парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами 2-го этажа; оконные проемы на боковой креповке фасада (оформление, местоположение, габариты, исторические типы заполнения, расстекловка); профилированные наличники;	   
--	--	--	--

		оформление оконного проема в уровне второго этажа с профилированными кронштейнами и фигурными фронтонами на прямых профилированных сандриках; прямоугольный дверной проем (расположение, конфигурация, габариты, оформление гладким и фактурным рустом); металлические фигурные элементы на фасаде здания; два двора-колодца —(северный и южный), имеют аналогичное друг другу архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: материал и характер отделки фасада — гладкая штукатурная с окраской отделки стен;	    
--	--	--	--

		оформление цоколя рустованной фактурной штукатуркой с окраской, в нижней части цоколя – известняковые плиты; архитектурно-художественное оформление фасадов дворов-колодцев, в том числе: профилированный антаблемент с фризом и карнизом с фигурными модульонами; оформление фриза антаблемента профилированными нишами с лепными свитками и именами выдающихся деятелей искусства; венчающий профилированный антаблемент с фризом, карнизом с дентикулами и фигурными кронштейнами; фриз лепной с рельефом из повторяющийся мотив из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт;	        
--	--	--	--

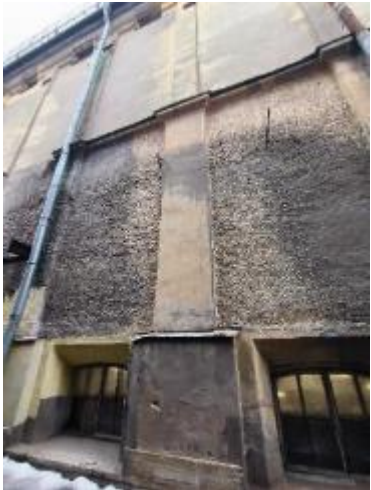
		лопатки с профилированными нишами и поясками в простенках между оконными проемами первого этажа;	
		квадратные филенчатые ниши, фланкирующие портал проездной арки;	
		лопатки с профилированными нишами и лепным гротескным орнаментом с вазами, растительными элементами, медальонами, маскаронами, провисающими полотнами и рокайлями в простенках оконных проемов в уровне второго этажа;	

		парные пилястры с ионическими капителями, профилированными базами и профилированным антаблементом с дентикулами в простенках оконных проемов в уровне второго этажа; лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты; лепные лавровые венки с лентами в профилированных нишах между оконными заполнениями в уровне второго этажа; оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, в том числе: историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура; прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах (в уровне первого этажа); профилированные штукатурные наличники, опирающиеся на пилястры с профилированными капителями; веерные замковые камни с профилировкой; профилированные подоконные полочки;	   
--	--	---	--

		лепные цветочные розетки над окнами первого этажа; профилированные филенки в подоконном пространстве в уровне первого этажа, фланкированные фигурными кронштейнами; прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями (в уровне второго этажа); профилированные штукатурные наличники; профилированные подоконные полочки; замковые камни; ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филенчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве; прямоугольные оконные проемы с профилированными наличниками, расположенные в нишах (в уровне второго этажа); подоконные профилированные полочки;	    
--	--	--	--

		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филленчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве; оформление портала арочного проезда, в том числе: боковые крепованные лопатки с отделкой стволов фактурным штукатурным рустом; профилированные штукатурные пояски; фронтон портала арочного проезда в усложненных барочных формах, с волютами, полуциркульным завершением, профилированным карнизом; оконный проем в тимпане фронтона, прямоугольный с полуциркульным завершением, профилированным наличником и замковым камнем; оформление фриза портала лепными плодово-растительными гирляндами с фестонами; оформление лучковой перемычки арочного проезда штукатурным рустом с фактурной отделкой; завершения лопаток профилированными филленками с фактурным рустом;	     
--	--	--	---

		исторические заполнения воротных проемов-двухстворчатые ажурные, включая фурнитуру (изготовлены из черного металла методомковки); западный дворовой фасад: архитектурно-художественное оформление западного дворового фасада, в том числе: штукатурная отделка фасадов с окраской (фактурная в уровне 1-го этажа и гладкая в уровне 2-го этажа); высокий оштукатуренный цоколь, в нижней части цоколь облицован известняковыми плитами; габариты, конфигурация и месторасположение оконных проемов в уровне цоколя; профилированные междуэтажные штукатурные тяги;	    
--	--	---	--

		профилированный венчающий штукатурный карниз; штукатурные ниши в верхней части фасада; пилястры с профилированными базами и капителями в уровне 1 этажа; пилястры в уровне 2 этажа с профилированными базами; конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты оконных проемов; исторические оконные заполнения (материал, расстекловка); стальные защитные металлические решетки (ковка); механизм закрывания стальных жалюзи;	   
--	--	---	--

		конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты оконных проемов; исторические оконные заполнения (материал, расстекловка); оконные проемы расположены в прямоугольных нишах; в уровне 2 этажа - стальные защитно-декоративные короба с рольным жалюзи и механизмом скручивания; исторические стальные вентиляционные решетки с козырьком; местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов в уровне венчающего карниза; исторические стальные вентиляционные решетки в уровне карниза; исторический, расположенный в уровне 3-го этажа, балкон (с металлической площадкой большого выноса на металлических подпорках, решетка перил); сохранившийся фрагмент отделки фасада (восточное крыло) на данный момент в помещении чердака Училища; гладкая штукатурка стен, штукатурный профилированный декор и фактурная штукатурная отделка.	     
--	--	--	--

6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н: (тамбур) потолок декорирован чугунной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;	    
----	---	---	---

		покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н,347-Н (тамбур): дубовый двухчастный полусветлый; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;	    
--	--	---	--

	две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная; петли латунные; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью, включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со	   
--	---	--

		сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки; оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;	   
--	--	---	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара, декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью воллютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с лиственным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока воллютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изгот.на фабрике бронзовых изделий Н.А. Мельцера) Время: кон.XIX в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см.; помещение 314-Н (Шинельная): оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	---

		аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волутообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"); две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волутообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волутообразных ножки с резным декором. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.; вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма «Клоц и Франц»). Время: 1892-1893 гг. Размер: высота - 185 см.;	   
--	--	--	--

		оконный откос декорирован полихромной живописью, имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);	
		стена, декорированная лепными филенками;	
		окрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;	
		помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);	
		подвал: покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

		помещение 384-Н (Аванзал): своды и аркада декорированы монументальной фигурно- орнаментальной ("гротесковой"), живописью; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных проемах;	  
--	--	--	--

		дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая; две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины;	  
--	--	---	--

		оконные наличники с полихромным живописным декором; балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения;	   
--	--	---	--

	четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный, углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см.; шесть скамей - кассапанки (дуб, резьба, выжигание) сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см.; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки, сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.	   
--	---	--

		помещение 355-Н (Романская галерея): арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью; оформление свода: декорирован монументальной орнаментальной росписью; оконные откосы с полихромным живописным декором;	   
--	--	---	--

		дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон.XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.	
		помещение 322-Н: оформление свода: живопись и позолота цветочного характера;	

		две ниши с volutoобразными кронштейнами, поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н;	 
		два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг.	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		помещение 321-Н (Готический зал): покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

		световые люки вдоль окон; оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон.XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты;	   
--	--	---	--

		витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. помещение 340-Н (Коптская галерея): фрагменты монументальной орнаментальной живописи; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри, навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;	   
--	--	--	--

портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам $\frac{3}{4}$ пилон;



дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником;



помещение 305-Н
(тамбур):

свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;



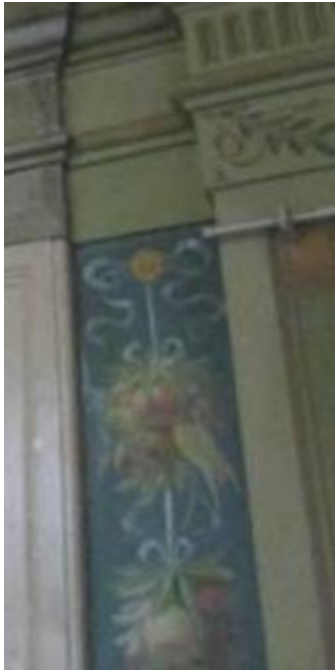
		дверной откос декорирован полихромными живописными филенками; окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Витраж в свинцовой оплетке; Размер: 150 х ок.300 см.; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н.	   
--	--	--	--

		помещение 344-Н (Античный зал): потолок и верхняя часть стен Античного зала декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);	   
--	--	--	--

		помещение 323-Н Русский зал (Теремок): зал трехчастный с декором в русском стиле. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;	   
--	--	---	--

		покрытие пола площадки полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурной резьбой в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонируются в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волнотобразными консолями, 3-ья филенка между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигания с тонированием. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см.;	   
--	--	---	---

		две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.- 50 см.; помещение 324-Н (Итальянская галерея): Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью; лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;	    
--	--	--	--

		филенки полихромные живописные в нижней части подпружных арок; композиции живописные с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные на импосте подпругной арки; аркатурный пояс живописный на импосте подпругной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпругной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпругной арки;	 
--	--	---	--

			    
		покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н; помещение 337-Н (галерея кабинетов): Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью;	

		лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенки полихромные живописные (живопись по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные (живопись по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись, гризайль) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;	   
--	--	--	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;	
		помещение 326-Н: дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам	
		десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта, в центре картуш;	

		дверные откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко): свод и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;	   
--	--	---	--

		дверной портал в помещение 328-Н зашит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (дерево) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в.	  
--	--	--	--

			
		четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон.XIX в.	
		пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон.XIX в.	
		помещение 330-Н (зал фарфора): своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью; лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой;	

		софит подпружных арок декорирован лепными филеками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;	   
--	--	---	--

		две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротескным орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;	   
--	--	---	--

		три витрины- шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.; помещение 332-Н (Галерея металла): своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью; лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой; софиты подпружных арок декорированы лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	    
--	--	---	---

		четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино): свод декорирован монументальной орнаментальной росписью ("гротесковой"),	   
--	--	--	--

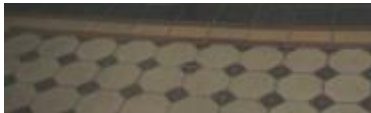
		портал арочной формы, каменный, филленчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены.	
		софит арки с лепными тягами и медальонами;	
		решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
			

		помещение 333-Н (зал печей (Итальянский зал): свод декорирован орнаментальной монохромной живописью (гризайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	--

		помещение 334-Н (зал Медичи): свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; прямоугольный портал с полуциркульным завершением облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);	   
--	--	---	--

		прямоугольный портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 338-Н);	 
		портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

		помещение 338-Н (Гротесковая): свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения; профилированы карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;	   
--	--	---	--

		дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литые) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	   
--	--	--	--

		помещение 340-Н: свод декорирован монументальной орнаментальной росписью над лестничной площадкой помещения 340-Н; свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре часть помещения 340-Н; помещение 325-Н, 336-Н: своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью; лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;	  
--	--	--	--

		порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филленчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной росписью; орнаментальной пилястры искусственного мрамора;	  
--	--	---	--

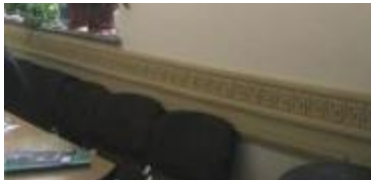
		лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		помещение 386-Н (парадная лестница):	
		портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;	
		внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах;	
		между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;	

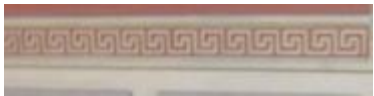
		полы белого и черного мрамора в технике терраццо; ступени мраморной плиты;	
		помещение 385-Н (большой выставочный зал): двухъярусный, с галереей по периметру;	
		порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз, профилированный с дентикулами;	
		лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;	

		софит арки с лепными полихромными филёнками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресолях; профилированная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с модульонами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки; 2-ой этаж: помещение 289-Н: семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филёнчатых откосах с профилем по периметру;	    
--	--	---	--

		четыре портала искусственного мрамор в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волнитообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; профилированные капители пилястр с порезками ионик, бусы и кувшинки; карнизы с рельефом «волна» и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;	   
--	--	---	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н: Балки с рельефом типа плетенка на лепных воллютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги, образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении воллютообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов профилированное, искусственного мрамора;	   
--	--	---	--

		тяга профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж: помещение 285-Н (Папская галерея): софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера;	   
--	--	--	--

		живописные полихромные провисающие гирлянды в верхней части стен; балки потолочные декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью по всей длине помещения; плафоны декорированы полихромной орнаментальной живописью между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью; стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;	     
--	--	--	--

	радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волютообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнезе): потолок трехчастный лепной полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах, поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра,	     
--	--	---

в поле кессонов рельефы растительного характера;

три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами;

оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;



		две ниши арочной формы с наличником, декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие лопатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница):	    
--	--	--	--

		стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю; западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком, имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны, поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;	   
--	--	---	--

карниз профилированный с выносом по периметру помещения;

ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волотообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину на восточной стене лестницы;



		свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера;	   
--	--	---	--

		свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе; софиты арок декорированы монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дверных портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;	   
--	--	---	--

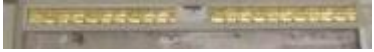
		помещение 341-Н: оконный наличник (дерево) профилированный; радиаторное ограждение (дерево, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;	   
--	--	---	--

		помещение 286-Н (зал Генриха II): потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филеобразные по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;	   
--	--	--	--

		панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филёнками. В верхней части узкие филёнки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII): потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной живописью;	    
--	--	---	--

		стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной живописью; две двери двухстворчатые, филёнчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной живописью; два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;	  
--	--	--	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV): потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев, перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге, декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера; в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра, перевитых лентой;	    
--	--	---	--

		в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами; живопись полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;	   
--	--	---	---

		две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета): потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта, перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волнитообразного листа аканта, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две	   
--	--	---	--

прямоугольные ниши с полуциркульными завершениями;
 стеновые по периметру помещения дубовые;

Время: 1896 г., фабрика А.Вунша;



десять скамей, встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волотообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы;



		Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в филенчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;	  
--	--	--	--

		пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево, тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;	    
--	--	--	--

		три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка. Время: кон. XIX в; помещение 304-Н (Английский зал): потолок лепной с фигурными филёнками, в центре филёнок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;	  
--	--	--	--

		три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	--

		помещение 317-Н: потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. Балки и свод декорированы живописью полихромная, с орнаментальной и сюжетной; два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре; подоконные доски серого мрамора; фриз с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	    
--	--	---	--

		помещение 310-Н: тяга профилированная по периметру потолка; тяга профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы, декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н (Венецианский зал): потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка фигурной раме; стены декорированы филенками в рамах с рельефом типа «жгут»; между филенками лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;	     
--	--	--	--

		панели (дерево), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волнитообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плинты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы;	    
--	--	---	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н (Фламандский зал): зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; по сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд;	  
--	--	---	--

по краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты;



обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды;



потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме. По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка, по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенки картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;



		панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтона фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	--

III. Фонари-торшеры (на плане 3)

2.	Объемно-пространственное решение:	два торшера из медных сплавов с пятью фонарями. стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых вверх рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г. Бауман.	  
----	-----------------------------------	---	--

			 
--	--	--	--

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1068-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.08.2024

№ 1068-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования
и музей Штиглица А.Л.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19936/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

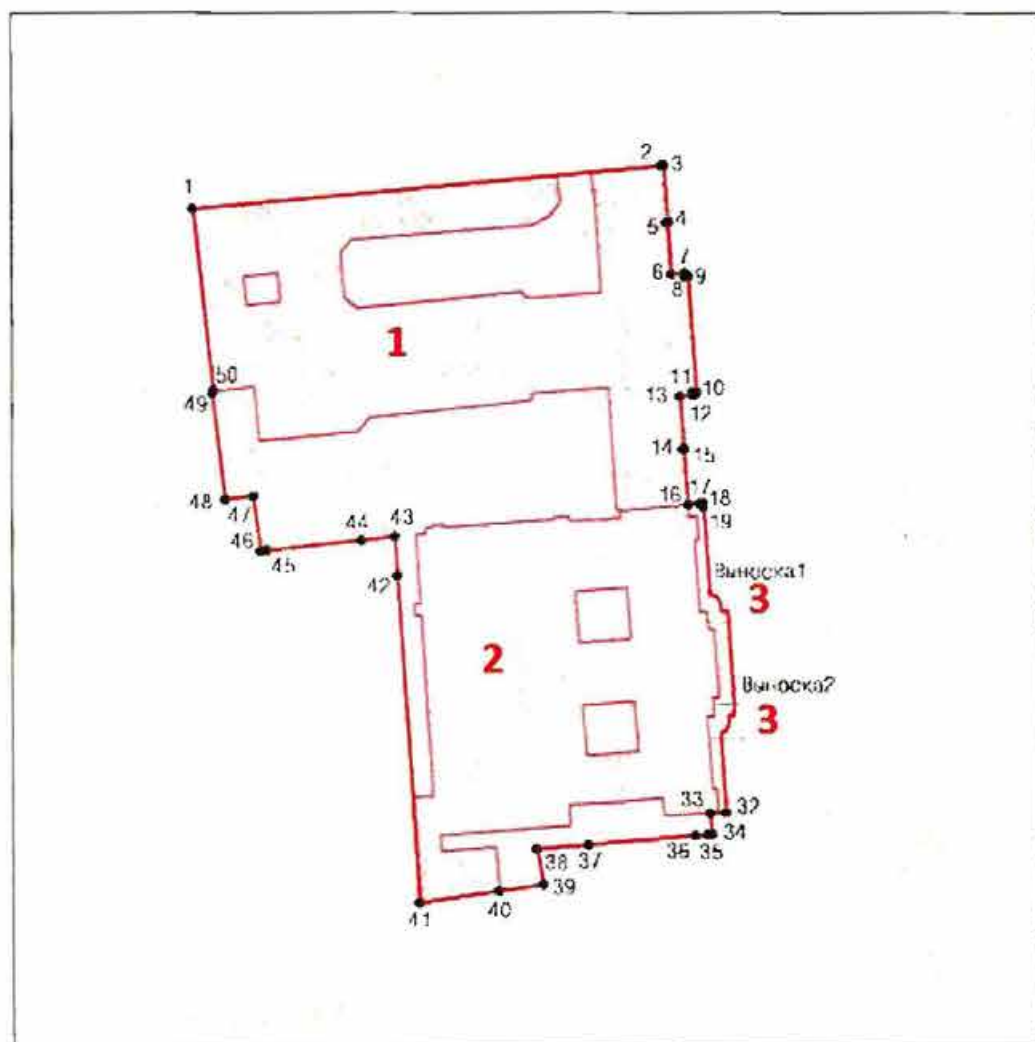
**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (далее – объект
культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок,
дом 13-15, литера В

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

- граница территории объекта культурного наследия
- 1 характеристическая точка границы территории объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Состав объекта культурного наследия:

- 1. Училище;
- 2. Музей.

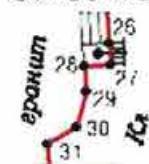
Экспликация:

- 3. Фонари-торшеры (2)

Выноска 1



Выноска 2



Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95175.64	115029.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	95184.83	115129.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	95184.87	115129.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	95172.67	115130.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	95172.66	115130.61	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	95161.56	115131.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	95161.77	115134.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	95161.32	115134.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	95161.34	115135.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	95136.21	115136.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	95136.17	115136.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	95135.72	115136.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	95135.49	115133.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	95124.39	115134.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	95124.40	115134.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	95112.50	115135.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	95112.72	115137.54	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	95112.60	115138.06	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	95112.12	115138.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	95093.31	115139.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

21	95092.55	115141.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	95090.99	115141.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	95089.71	115141.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	95089.84	115143.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	95088.75	115143.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	95068.31	115144.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	95067.23	115144.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	95067.16	115143.54	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	95065.88	115143.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	95064.12	115143.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	95063.26	115141.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	95046.34	115142.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	95046.20	115139.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	95041.80	115139.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	95041.76	115139.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	95041.57	115136.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	95039.63	115113.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	95038.80	115102.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	95031.18	115103.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	95029.77	115094.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	95027.26	115077.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	95097.30	115072.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	95105.70	115072.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	95104.91	115065.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	95102.76	115044.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	95102.59	115043.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

47	95114.38	115042.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	95113.72	115036.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	95136.35	115033.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	95136.73	115033.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	95175.64	115029.24	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копия паспорта ОКН от 25.06.2021 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520408720006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1879-1881 гг., 1885-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Училище, 1879-1881 гг., арх. Кракау А.И., арх. Гедике Р.А. (Соляной пер, д.13) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания, с внутренними дворами; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза; местоположение и габариты воротных проездов; центральный объем здания с угловыми раскреповками. 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, деревянные, мраморные; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада- окрашенная штукатурка (руст); элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; металлический козырек на кронштейнах над главным входом; линейный руст на уровне 1-2 этажа; надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом; горизонтальные членения: лепная раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа; лепная раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный надоконный карниз с рельефом из иоников над окнами 2-ого этажа; лепной раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада; лепной венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с сухариками и дентукулами в средней части фасада; лепные профилированные тяги; лепной гладкий фриз; профилированный карниз в боковых частях фасада; лепные филенки под окнами 3-его этажа; отштукатуренные ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада; секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-го этажа центральной части фасада; лепной филенчатый фриз с цветочными гирляндами в поле филенок и медальонами с профильным изображением деятелей искусства по сторонам средней части фасада; вертикальные членения: вертикальные членения: лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей; вертикальные членения: две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны; лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; воротный проезд с коробовым завершением, цоколь проезда, облицованный известняковыми плитами; дверной проем с полусветлым деревянными филенчатыми заполнением; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; мансардные окна; подоконные карнизы, межэтажные тяги; отштукатуренные филенки с профилем по периметру; лепные профилированные венчающие карнизы; щипец с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; дверные и оконные проемы; подоконные карнизы, межэтажные тяги; лепные профилированные венчающие карнизы; лепной профилированный дверной наличник; дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волютообразных лепных кронштейнах; южная часть двора (фасад музея Штиглица) в том числе: цоколь, облицованный рустованной известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; окрашенная штукатурка (руст) на уровне 1-ого этажа; керамические панно с орнаментом гротескного характера между окнами 2-ого этажа; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентукулами на волютообразных кронштейнах; секции и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов;

историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н(тамбур) полы известняковой плитки; двери профилированные на резных волнообразных профилях по периметру филенки; карниз профилированный в поле тимпана; потолок обшит кронштейнами; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями; две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль) крестовый с распалубками свод; ниши отштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами; два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два отштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами; лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; лестница: ступени известняковой плитки; полы площадки известняковой плитки; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н(парадная лестница) вход на лестницу оформлен аркой в откосах с лепными филенками с профилем по периметру; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру; лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками; ступени и площадки известняковой плитки; ограждение лестницы из мраморовидного известняка (?) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещении 46-Н, 20-Н; помещения 46-Н, 20-Н карниз лепной профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н(промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; помещение 268-Н крестовые своды с распалубкой; аркада; лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк(?)); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамугой в профилированных наличниках; две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамугой; падуга с лепными филенками; световой фонарь - материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты. помещение 275-Н (читальный зал) сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой; карниз лепной профилированный на модульонах; три окна-люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антрвольтах; центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник отштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 125 см. Сохранность: загрязнен, отделочный слой потерт, сколы, утраты фурнитуры; помещение 274-Н (фонды библиотеки) лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; дверной портал в профилированных наличниках в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз лепной профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение

271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяга лепная профилированная по периметру потолка; дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера) панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разьемами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолью на кронштейнах декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между арками; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; лестница деревянная на антресоль с ограждением, аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простенке между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина - 84 см. Сохранность: потертости отделочного слоя, трещины, сколы, у одного рундука утрачены створки; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке тонированной под черное дерево; оконные откосы деревянные, филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки; стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утраты фанеровки, рассыхание в местах сопряжений; помещение Н-276 лепные профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потока; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277 падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279 падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н карниз с рельефом из иоников по периметру потолка; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н); дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со

стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 178-Н, Н- 127 своды коробовые с распалубками; лестница Л-126 (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая лестница на косоурах; ступени и лестницы из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61 одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени известняковой плиты; ограждение из металлического прута; поручень деревянный, профилированный; помещение 4-Н лестница (хвойное дерево) двухмаршевая деревянная, на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж); ограждение (хвойное дерево) резное, ажурное с орнаментом геометрического характера и филленчатыми стойками; колонна (хвойное дерево) в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, пилястры филленчатые на кронштейнах поддерживающие площадку 2-ого этажа; панели стеновые (хвойное дерево), филленчатые, в нижней части стен; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; филленчатые панели (хвойное дерево) с профилированным карнизом, на потолке тамбура; коробовый свод с распалубками; вешалка пристенная (хвойное дерево), филленчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещение 77-Н ступени известняковой плиты; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плиткой цвета; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 79-83-Н, 85-88-Н, 91-95-Н, 101-Н, 105-Н, 106-Н, 109-Н, 114-Н, 116-Н, 120-Н, 122-Н, 123-Н, 124-Н, 125-Н коробовые с распалубкой своды; 2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н теплая стена облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; 2-ой этаж помещения 23-Н, 67-Н, 68-Н печь угловая облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверцы топки и душника чугунные. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещение 74-Н печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. Сохранность: загрязнена, по изразцам имеются сколы; помещения 66-74-Н коробовые своды с распалубками; 3-й этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз лепной профилированный по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; Музей, 1885-1896 гг., арх. Месмахер М.Е., ск. Чижов М.А., ск. Бауман А.Г., ск. Жилкин В.И., ск. Лапин А.И. (Соляной пер., д.15) 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, трехэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами; воротный проезд: местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане); габариты, конфигурация крыши (в виде граненого купола в центре здания), высотные отметки конька и карниза; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом); местоположение и габариты воротного проезда; объем здания с угловыми раскреповками и выступающей центральной частью; 2. Конструктивная система здания: капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, мраморные, металлические; ограждения каменные, чугунного литья, черного металла, деревянные); подвалы на коробовых с распалубкой сводах; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.3. 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М.Е. Месмахера; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; характер отделки фасада - известняк; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами; горизонтальные членения: лепные профилированные раскрепованные межэтажные карнизы; лепной профилированный венчающий карниз на модульонах; фриз: на фоне из кантарели лепное рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в лепных круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен; фигуры путти по углам фриза; звенья из балясин и филленчатые тумбы парапетного ограждения; барьеры французских балконов в центральной части фасада; полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа центральной части фасада; пилястры и полуколонны коринфского ордера на филленчатых постаментах между окнами 2-ого этажа

боковых частей фасада; лепные рустованные лопатки между оконными проемами на уровне 1-ого этажа; замковые камни волнитообразные, гладкие, с мужскими и женскими масками; подоконные доски на волнитообразных кронштейнах; элемент типа алмазная грань между кронштейнами; филенка с лепным рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа; филенка с лепным рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом; наличники профилированные; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, карниз профилированный с выносом на кронштейнах, замковый камень с изображением Афины, наддверник с фигурным карнизом на волнитообразных кронштейнах; ниши на боковых частях фасада арочной формы: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волноты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные лепные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волнот и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (известняк); горельеф (известняк) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства»(?) Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; металлодекор фасада, включая чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания; профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); карниз профилированный на кронштейнах; ограждение ажурное с рисунком растительного характера светового фонаря; оконные решетки ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; заполнение воротного проема глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом; скульптура богини Славы (бронза, литье, патина) на коньке фронтона Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман.; два торшера патинированной бронзы с пятью фонарями. Стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором. Постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. Над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. Стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых кверху рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г.Бауман. западная часть двора, в том числе: цоколь, облицованный известняковой плитой; оконные проемы цокольного этажа; воротный и оконные проемы; межэтажные тяги; лепной профилированный венчающий карниз; лепные профилированные наличники; гладкая окрашенная штукатурка и руст; портал воротного проезда; два двора-колодца (западный и восточный); цоколь рустованный цементного раствора; оконные проемы цокольного этажа; оконные проемы; межэтажные тяги; окрашенная гладкая штукатурка и руст; лепные панно с орнаментом гротескного характера, с медальонами с изображением пути и античных богов, между окнами 2-ого этажа; профилированные оконные наличники 1-ого и 2-ого этажа; замковые камни воротных проездов и оконных проемов; ложные балюстрадные ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; филенки лепные профилированные, между окнами 1-ого этажа; фриз лепной с рельефом из провисающей гирлянды; карниз венчающий лепной профилированный на волнитообразных кронштейнах; фриз лепной с филенками, в поле филенок картуши с фамилиями деятелей мирового искусства; карниз венчающий лепной профилированный с дентикулами; воротные проезды с коробовым сводом с распалубками; дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с бронзовым накладным декором, по периметру филенок рельеф растительного характера. На плоскости средней филенки крупная бронзовая львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине, время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: историческое объемно-пространственное решение помещений и лестниц; исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н (тамбур) потолок декорирован чугуной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещения 346-Н, 347-Н (тамбур) нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; потолок в помещениях 346-Н, 347-Н

декорирован филенками с профилем по периметру; потолок в помещении 1-Н, декорирован чугуной ажурной решеткой; дверь одностворчатая, посередине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра; фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями; две ручки-фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная; петли латунные; коробовый свод с резным чешуйчатым орнаментом, двумя крупными волютами и пальметтой между ними (время: 1892-1893 гг., фирма "Клоц и Франц"); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения; крестовые над площадкой лестницы; своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе?), включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки (темперно-клеевая по штукатурной основе?); оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные в простенках между окнами; две решетки в (металл,ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл,ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой; две сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капители латунные, на ступенях при входе в помещение 384-Н; ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с листовным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока волютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изготовлено на фабрике бронзовых изделий Н.А.Мельцера) Время: кон. XIX в. Размер: диам.- ок. 150 см, выс.- ок. 160 см Сохранность: общее загрязнение, потемнение металла, утрата плафонов; помещение 314-Н (Шинельная) оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волютообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"); две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волютообразные с чешуйчатым орнаментом. Посередине две сплошных фигурных волютообразных ножки с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, рассыхание в местах сопряжений. вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма "Клоц и Франц). Время: 1892-1893 гг. Размер: высота - 185 см. Сохранность: отделочный слой потерт; оконный откос декорирован полихромной живописью имитирующей филенки (масло по штукатурной основе); стена декорирована лепными филенками; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора; подвал покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 384-Н (Аванзал) две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой; своды и аркада декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью; сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных простенках; дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая; две ручки-

фаль (бронза, литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки в боковых галереях помещения (историческое заполнение утрачено); ступени известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой; четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный. Углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; шесть скамей - кассапанки (дуб, резьба, выжигание) Сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волнитообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы фанеровки; две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см. Сохранность: трещины, сколы, утраты массива и фанеровки. помещение 355-Н (Романская галерея) арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); коробовый свод с распалубкой декорирован монументальной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе?); оконные откосы с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершием в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; покрытие пола полихромной керамической плиткой; две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 322-Н свод крестовый с полихромной живописью и позолотой цветочного характера; две ниши с волнитообразными кронштейнами поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н; два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг. Сохр.: центральная часть витража остеклена обычным стеклом, в нижней части не прямоугольного фрагмента витража; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 321-Н (Готический зал) свод коробовый с распалубками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон. XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, утрачено: фурнитура, нащельник, замковый механизм; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты; витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты профилей и резных деталей; помещение 347-Н (Коптская галерея) коробовый свод с распалубками; подпружные арки; ступени известняковой плиты; фрагменты монументальной орнаментальной живописи (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) открыты в процессе

реставрационных работ; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри. Наверху в виде треугольного фронтона в резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н; портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам $\frac{3}{4}$ пилоны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником; помещение 305-Н (тамбур) крестовый свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой"), живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); дверной откос декорирован полихромными живописными филенками (темперно-клеевая живопись (?) по штукатурной основе?); окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Размер: 150 х ок. 300 см. Сохранность: витраж в аварийном состоянии, два прямоугольных фрагмента витража утрачены, в верхней части фрагментарные утраты стекол и свинцовой оплетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н. помещение 344-Н (Античный зал) потолок и верхняя часть стен Античного зала сплошь декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено); помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами с распалубками. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; восемь оконных откосов и наличников и нижняя часть стен облицованы полихромной майоликовой плиткой; в центре зала небольшая площадка на возвышении с лестницей с двух сторон, с резными деревянными перилами; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; в центре средней части помещения площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени известняковой плиты с латунными ковродержателями; ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная; покрытие пола и лестничной площадки полихромной керамической плиткой; две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурной в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см. Сохранность: потертость, сколы, утраты резных деталей, нет 2-х каблучков, нет врезных замков; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волютообразными консолями, 3-мя филенками между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигания с тонированием. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 390 см, выс. - 102 см, гл. - 50 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 324-Н (Итальянская галерея) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между

подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; филенки полихромные живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н; помещение 337-Н (галерея кабинетов) галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод. Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе); лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенки полихромные живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные живопись клеевая (?) по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника (живопись гризайль, клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» (живопись клеевая (?) по штукатурной основе?) на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора; покрытие пола полихромной керамической плиткой; покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н; помещение 326-Н дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волютообразными завитками, листьями аканта. В центре картуш (исторически в поле картуша находился герб А.Л. Штиглица - утрачен); дверной откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко) коробовый свод с распалубками и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь: дверной портал в помещение 328-Н зашит; покрытие пола полихромной керамической плиткой; три витрины (хвойное дерево?) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, утраты отдельных элементов; пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон. XIX в. Сохранность: потертость отделочного слоя, трещины, сколы, утрачена одна филенка; помещение 330-Н (зал фарфора) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл,ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в

технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; три витрины-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. Сохранность: потертость отделочного слоя, сколы, трещины; помещение 332-Н (Галерея металла) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд перевитых лентой; софиты подпружных арок декорированы лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом и базой из серого натурального мрамора; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой; четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино) коробовый с распалубкой свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (темперно-клеевая по штукатурной основе (?); портал арочной формы, каменный, филенчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. Время: 17 в. (?); софит арки с лепными тягами и медальонами; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал) коробовый с распалубками свод декорирован орнаментальной монохромной темперно-клеевой (?) живописью (гризайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 334-Н (зал Медичи) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещения 335-Н; ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой; портал арочной формы облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н); портал

облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 339-Н); портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Майано, ведет в помещение 333-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 338-Н (Гротесковая) коробовый свод с распалубками декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; лепные тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды; дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литье) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 339-Н крестовый свод; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями;; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта; коробовый свод декорирован монументальной орнаментальной росписью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) часть помещения 340-Н; помещение 325-Н, 336-Н крестовые своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками; софит портала декорирован монументальной орнаментальной росписью (клеевая (?) по штукатурной основе); пилястры искусственного мрамора; лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 386-Н (парадная лестница) лестница распашная белого мрамора; ступени мраморной плиты; площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку; портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе; два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения); ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный; в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера; лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе; простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации; внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; в каждой части крестовый свод; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения; полы белого и черного мрамора в технике терраццо; ступени мраморной плиты; помещение 385-Н (большой выставочный зал) двухъярусный, с галереей по периметру световой фонарь в виде стрельчатого свода (историческая расстекловка, материал -черный металл, конструкция рамы); порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз профилированный с дентикулами лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами; аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; архивольт профилированный с замковым камнем-волютой; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры

в антревольтах; профилированная лепная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в лепных круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с дентикулами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки (историческое заполнение утрачено); 2-ой этаж помещения 289-Н крестовые своды с распалубками; семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру; четыре портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на воллутаобразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; карнизы лепные с рельефом растительного характера и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге. Балки с рельефом типа плетенка на лепных воллутаобразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении воллутаобразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов (частично защиты) профилированное, искусственного мрамора (двери учтены со стороны помещения 289-Н); тяга лепная профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж помещения 285-Н (Папская галерея) софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) и лепными золочеными полусферами; пять арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера (живопись клеевая (?) по штукатурной основе); живописные полихромные провисающие гирлянды (живопись клеевая (?) по штукатурной основе) в верхней части стен; балки потолочные на воллутаобразных кронштейнах декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) по всей длине помещения; плафоны на высокой падуге декорированы полихромной орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота) между балками; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью (живопись клеевая (?) по штукатурной основе, позолота); стеновая панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; лепная полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью; радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на воллутаобразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнезе) полихромный, на золоченых модульонах и воллутаобразных кронштейнах поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра, в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой; две ниши арочной формы с наличником декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие опатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной

керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница) лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени и светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку; стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю; западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги лепные профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения; карниз лепной профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волютообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом имитирующим раковину на восточной стене лестницы; сомкнутый свод с распалубками декорирован монументальной полихромной орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?); зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения; люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток в виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии; помещение 282-Н живопись монументальная, орнаментальная (темперно-клеевая по штукатурной основе(?)) в люнетах; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе(?)) в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дверные портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н; помещение 341-Н коробовый свод; оконный наличник (хвойное дерево?) профилированный; радиаторное ограждение (хвойное дерево?, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волютообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметру, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку; помещение 286-Н (зал Генриха II) потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филенчатые по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера; панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филенками. В верхней части узкие филенки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения; живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением (клеевая (?) по штукатурной основе) состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 287-Н (зал Людовика XIII) потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной темперно-клеевой (?) живописью; стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной темперно-клеевой (?) живописью; две двери двухстворчатые, филеатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной темперно-клеевой (?) живописью (учтены со стороны помещений 286-Н и 288-Н); два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме; покрытие пола полихромной керамической

плиткой; помещение 288-Н (зал Людовика XIV) потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера; в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра перевитых лентой в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков (живопись темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельефом из дубовых листьев над нишами (исторически в нишах находились гобелены); живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери; две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамках с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета) потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамках, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волютообразного листа аканта, поле люнета с рельефом имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две полуциркульные ниши; стеновые по периметру помещения дубовые. Время: 1896 г., фабрика А.Вунш; десять скамей встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волютообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамках, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы. Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плиты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в фленчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором; пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема); пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой; пять карнизов (дерево тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем; покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями; покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения; три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранность: общее загрязнение, утрата колпаков; помещение 304-Н (Английский зал) потолок лепной с фигурными филенками, в центре филенок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников; три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет

в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронном над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурейные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 317-Н потолок разделен на три части балками на волнитообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод. Балки и свод декорированы живописью (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе) полихромная, с орнаментальной и сюжетной; подоконные доски серого мрамора; фриз лепной с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 310-Н тяга лепная профилированная по периметру потолка; тяга лепная профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой; помещение 307-Н(Венецианский зал) потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка в лепной фигурной раме; стены декорированы лепными филенками в рамках с рельефом типа «жгут»: между филенками лепные лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре; панели (хвойное дерево?), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волнитообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал (частично зашит, доступ ограничен) из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плинты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н(Фламандский зал) зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; По сторонам два малых проема(начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. По краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированной раме (заполнение кессонов утрачено). По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах; панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения; шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками; две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки; портал (дуб, резьба) в навершии фронтон фигурный с волнитообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем (учтены со стороны помещения 289-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л. "» № 10-619 от 30.09.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

25 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г (земельный участок).

Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г.(здание).

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 16.07.2025, поступившего на рассмотрение 16.07.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
--------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794	
Кадастровый номер:	78:31:0001104:4
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	31.10.2011

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1104:4
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В
Площадь:	11331 +/- 37
Кадастровая стоимость, руб.:	116421794
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:31:0000000:3082, 78:31:0000000:3083, 78:31:0001104:2004, 78:31:0001104:2006, 78:31:0001104:2010
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Категория земель:	Земли населенных пунктов
Виды разрешенного использования:	для размещения объектов образования
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, публичного сервитута:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игровой зоны:	данные отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:		данные отсутствуют	
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:		данные отсутствуют	
Условный номер земельного участка:		данные отсутствуют	
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственным органом власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:		данные отсутствуют	
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"	
Особые отметки:		Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: вид	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 140-р выдан: Председатель Комитета И.А.Григорьев. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 15.06.2021; реквизиты документа-основания: постановление Правительства Российской Федерации "О Порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон" от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 04.09.2023; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 05.09.2023; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.10.2023; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 02.05.2024; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 30.10.2024; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 07.08.2024 № 1068-рп выдан: Комитет по государственному контролю,



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 1	Всего листов раздела 1: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): публичный сервитут; срок действия: с 15.07.2025; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 11.07.2025 № 1866-РЗ.	
Получатель выписки:		Митяев Алексей Сергеевич	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78			
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-42/067/2011-109 02.03.2012 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	24.10.2018 16:15:16	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001104:4-78/042/2018-2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 24.10.2018 с 24.10.2018 для арендатора 1 - до 01.03.2061, для арендатора 2 - 05.05.2065	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Открытое акционерное общество "Росвуздизайн", ИНН: 7841484169 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица", ИНН: 7825072672	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды земельного участка с множественностью лиц на стороне арендатора, № 03-ЗД-0463, выдан 15.05.2018, дата государственной регистрации: 24.10.2018, номер государственной регистрации: 78:31:0001104:4-78/042/2018-1	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025			
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4		Всего разделов: 8
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794		Всего листов выписки: 78	
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
4		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	02.03.2012 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-42/067/2011-109
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости), № 460, выдан 31.10.2011
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
	4.2	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	02.03.2012 00:00:00



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
	номер государственной регистрации:	78-78-42/067/2011-109	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости), № 460, выдан 31.10.2011	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

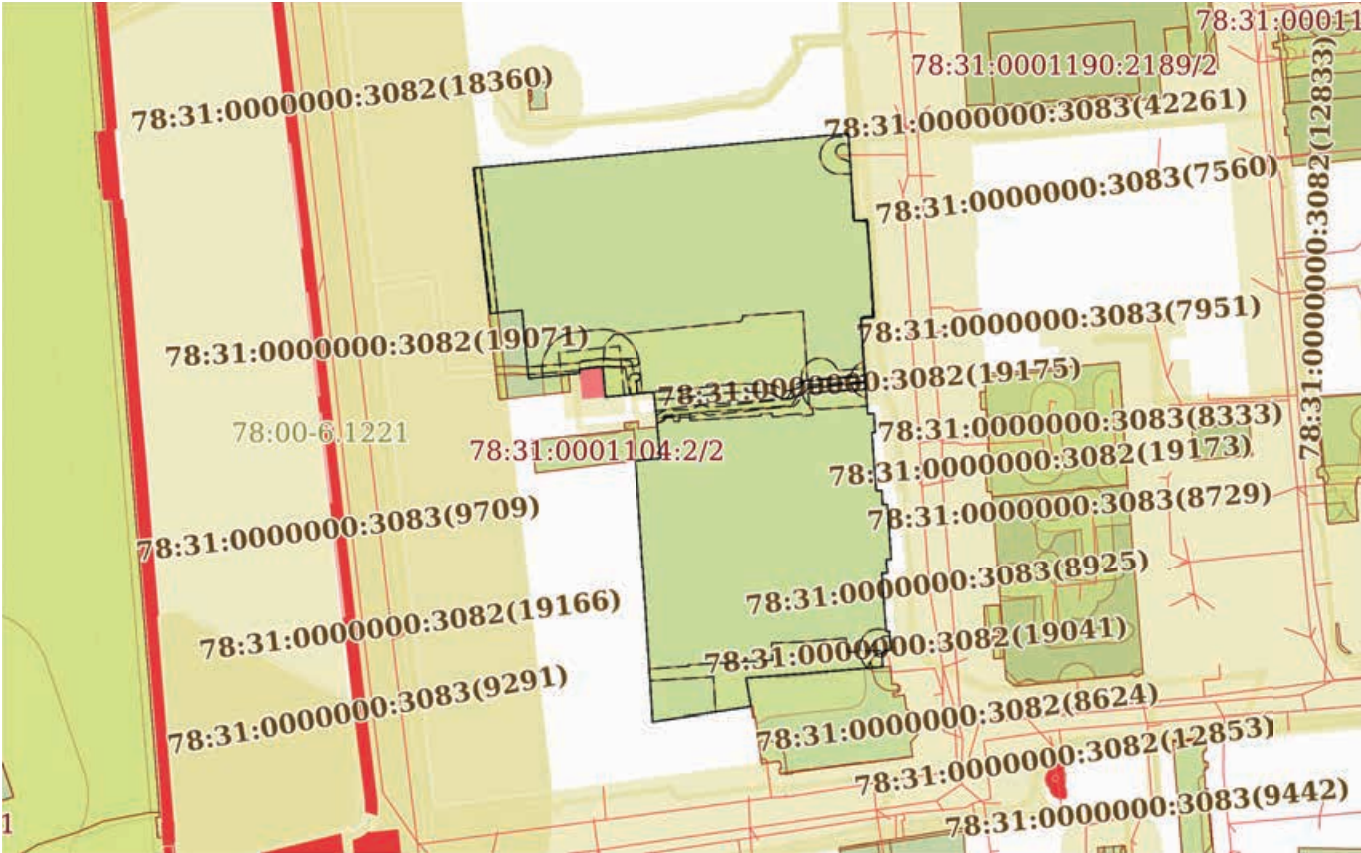
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
полное наименование должности	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

План (чертеж, схема) земельного участка			
			
Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3.1		Всего листов раздела 3.1: 2	Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78			
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

Описание местоположения границ земельного участка							
№ п/п	Номер точки		Дирекционный угол	Горизонтальное проложение, м	Описание закрепления на местности	Кадастровые номера смежных участков	Сведения об адресах правообладателей смежных земельных участков
	начальн ая	конечн ая					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1.1	1.1.2	176°9.0`	23.38	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	1.1.2	1.1.3	85°58.3`	3.56	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	1.1.3	1.1.4	176°5.9`	26.16	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	1.1.4	1.1.5	266°17.0`	3.55	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	1.1.5	1.1.6	175°55.8`	25.64	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	1.1.6	1.1.7	85°54.8`	1.68	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	1.1.7	1.1.8	176°30.5`	5.09	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	1.1.8	1.1.9	266°42.7`	0.87	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	1.1.9	1.1.10	175°44.0`	15.59	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	1.1.10	1.1.11	86°6.5`	1.47	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	1.1.11	1.1.12	176°5.8`	3.82	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	1.1.12	1.1.13	86°22.0`	1.26	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	1.1.13	1.1.14	175°54.4`	14.85	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	1.1.14	1.1.15	268°20.4`	1.38	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	1.1.15	1.1.16	175°8.3`	3.89	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	1.1.16	1.1.17	268°52.1`	1.52	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	1.1.17	1.1.18	175°52.2`	15.69	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	1.1.18	1.1.19	84°51.8`	0.89	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	1.1.19	1.1.20	176°9.4`	5.07	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	1.1.20	1.1.21	266°31.9`	1.65	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	1.1.21	1.1.22	176°34.0`	0.5	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	1.1.22	1.1.23	266°43.8`	0.7	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50			
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ			
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025			
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Земельный участок							
вид объекта недвижимости							
Лист № 2 раздела 3.1			Всего листов раздела 3.1: 2			Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794							
Кадастровый номер:				78:31:0001104:4			
1	2	3	4	5	6	7	8
23	1.1.23	1.1.24	177°43.0`	3.01	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	1.1.24	1.1.25	176°47.1`	0.89	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	1.1.25	1.1.26	266°1.1`	2.74	данные отсутствуют	78:31:0001104:2001(1)	данные отсутствуют
26	1.1.26	1.1.27	265°8.7`	22.92	данные отсутствуют	78:31:0001104:2001(1)	данные отсутствуют
27	1.1.27	1.1.28	265°42.7`	11.1	данные отсутствуют	78:31:0001104:2001(1)	данные отсутствуют
28	1.1.28	1.1.29	170°10.3`	7.73	данные отсутствуют	78:31:0001104:2001(1)	данные отсутствуют
29	1.1.29	1.1.30	261°32.9`	9.59	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	1.1.30	1.1.31	261°33.7`	17.11	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	1.1.31	1.1.32	356°19.0`	70.19	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	1.1.32	1.1.33	84°1.9`	4.42	данные отсутствуют	78:31:0001104:2(1)	ogamagoga@mail.ru, 191186, Санкт-Петербург г, ул. Миллионная, д. 12, кв. 47; адрес отсутствует
33	1.1.33	1.1.34	84°2.6`	2.31	данные отсутствуют	78:31:0001104:2(1)	ogamagoga@mail.ru, 191186, Санкт-Петербург г, ул. Миллионная, д. 12, кв. 47; адрес отсутствует
34	1.1.34	1.1.35	354°5.6`	8.45	данные отсутствуют	78:31:0001104:2(1)	ogamagoga@mail.ru, 191186, Санкт-Петербург г, ул. Миллионная, д. 12, кв. 47; адрес отсутствует
35	1.1.35	1.1.36	358°53.3`	1.03	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	1.1.36	1.1.37	353°31.9`	8.34	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	1.1.37	1.1.38	263°59.3`	13.08	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	1.1.38	1.1.39	354°31.2`	8.17	данные отсутствуют	78:31:0001104:2088(1)	данные отсутствуют
39	1.1.39	1.1.40	264°1.1`	6.33	данные отсутствуют	78:31:0001104:2088(1)	данные отсутствуют
40	1.1.40	1.1.41	174°4.5`	1.07	данные отсутствуют	78:31:0001104:2088(1)	данные отсутствуют
41	1.1.41	1.1.42	264°0.0`	13.78	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	1.1.42	1.1.43	354°28.1`	18.37	данные отсутствуют	78:31:0001104:2089(1)	адрес отсутствует
43	1.1.43	1.1.44	264°10.7`	8.67	данные отсутствуют	78:31:0001104:2089(1)	адрес отсутствует
44	1.1.44	1.1.45	353°32.9`	39.16	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
45	1.1.45	1.1.1	84°45.8`	101.12	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

Сведения о характерных точках границы земельного участка				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95184.87	115129.94	-	-
2	95161.54	115131.51	-	-
3	95161.79	115135.06	-	-
4	95135.69	115136.84	-	-
5	95135.46	115133.3	-	-
6	95109.88	115135.12	-	-
7	95110	115136.8	-	-
8	95104.92	115137.11	-	-
9	95104.87	115136.24	-	-
10	95089.32	115137.4	-	-
11	95089.42	115138.87	-	-
12	95085.61	115139.13	-	-
13	95085.69	115140.39	-	-
14	95070.88	115141.45	-	-
15	95070.84	115140.07	-	-
16	95066.96	115140.4	-	-
17	95066.93	115138.88	-	-
18	95051.28	115140.01	-	-
19	95051.36	115140.9	-	-
20	95046.3	115141.24	-	-
21	95046.2	115139.59	-	-
22	95045.7	115139.62	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 2 раздела 3.2		Всего листов раздела 3.2: 2		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4		
1	2	3	4	5
23	95045.66	115138.92	-	-
24	95042.65	115139.04	-	-
25	95041.76	115139.09	-	-
26	95041.57	115136.36	-	-
27	95039.63	115113.52	-	-
28	95038.8	115102.45	-	-
29	95031.18	115103.77	-	-
30	95029.77	115094.28	-	-
31	95027.26	115077.36	-	-
32	95097.3	115072.85	-	-
33	95097.76	115077.25	-	-
34	95098	115079.55	-	-
35	95106.41	115078.68	-	-
36	95107.44	115078.66	-	-
37	95115.73	115077.72	-	-
38	95114.36	115064.71	-	-
39	95122.49	115063.93	-	-
40	95121.83	115057.63	-	-
41	95120.77	115057.74	-	-
42	95119.33	115044.04	-	-
43	95137.61	115042.27	-	-
44	95136.73	115033.64	-	-
45	95175.64	115029.24	-	-
1	95184.87	115129.94	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

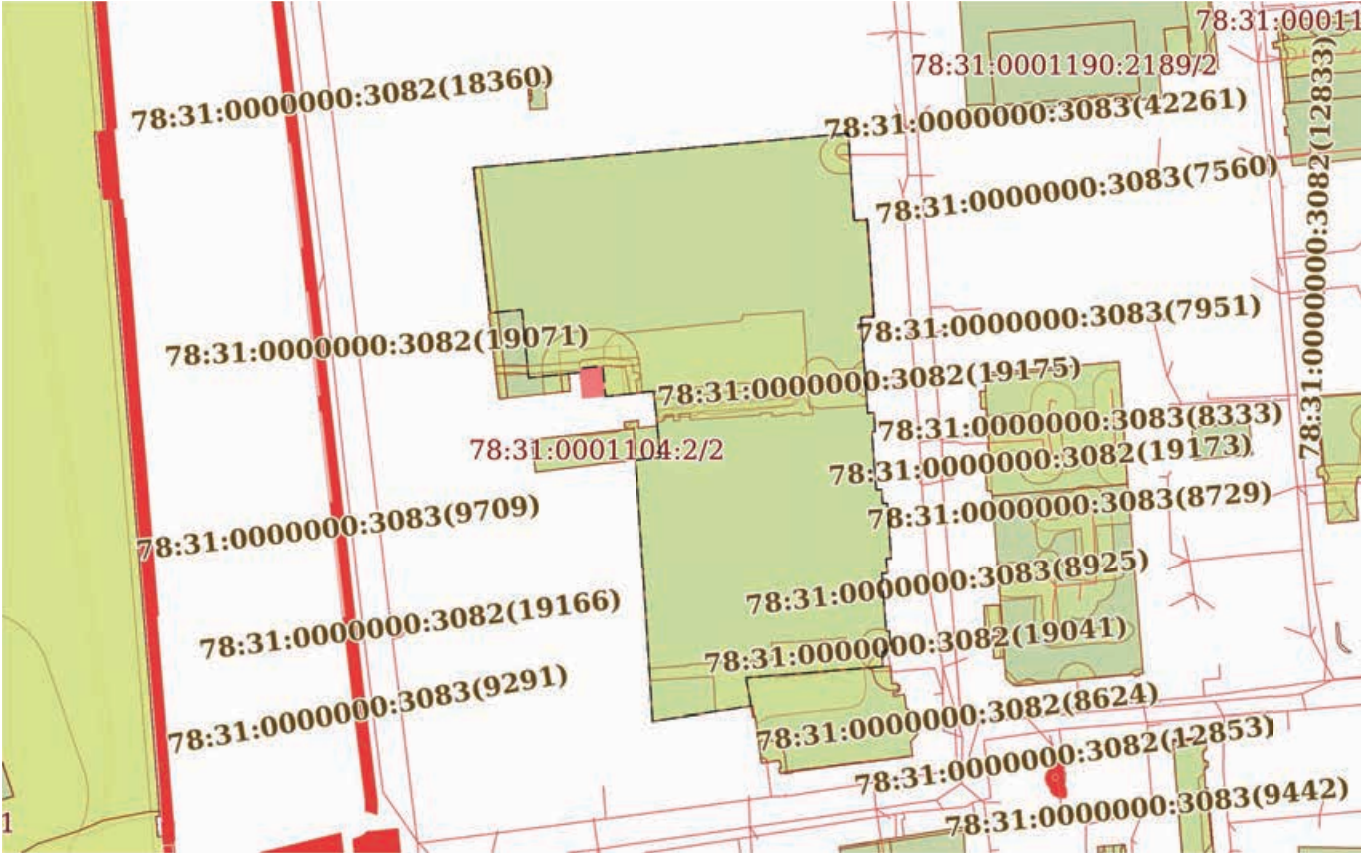
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

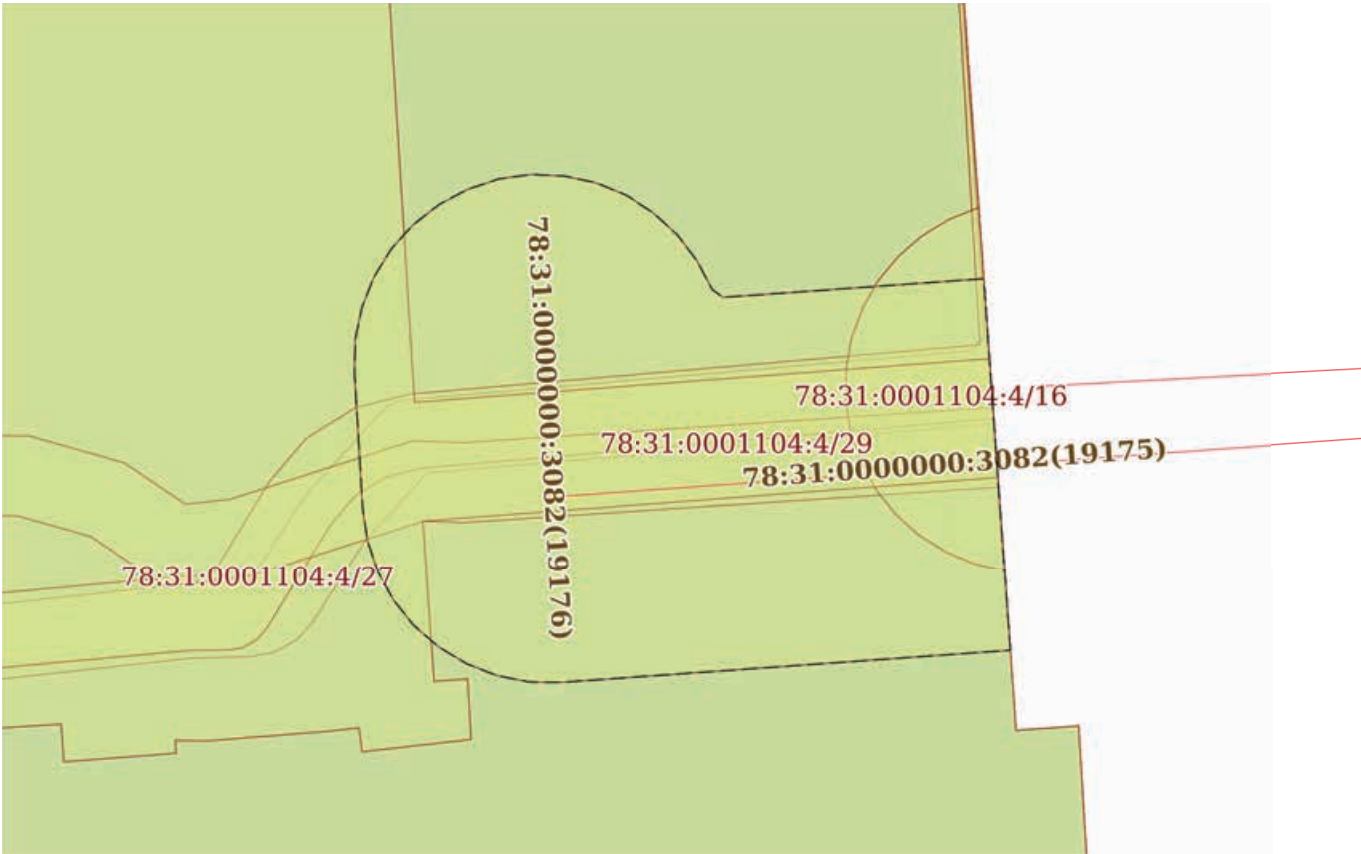
полное наименование должности

инициалы, фамилия

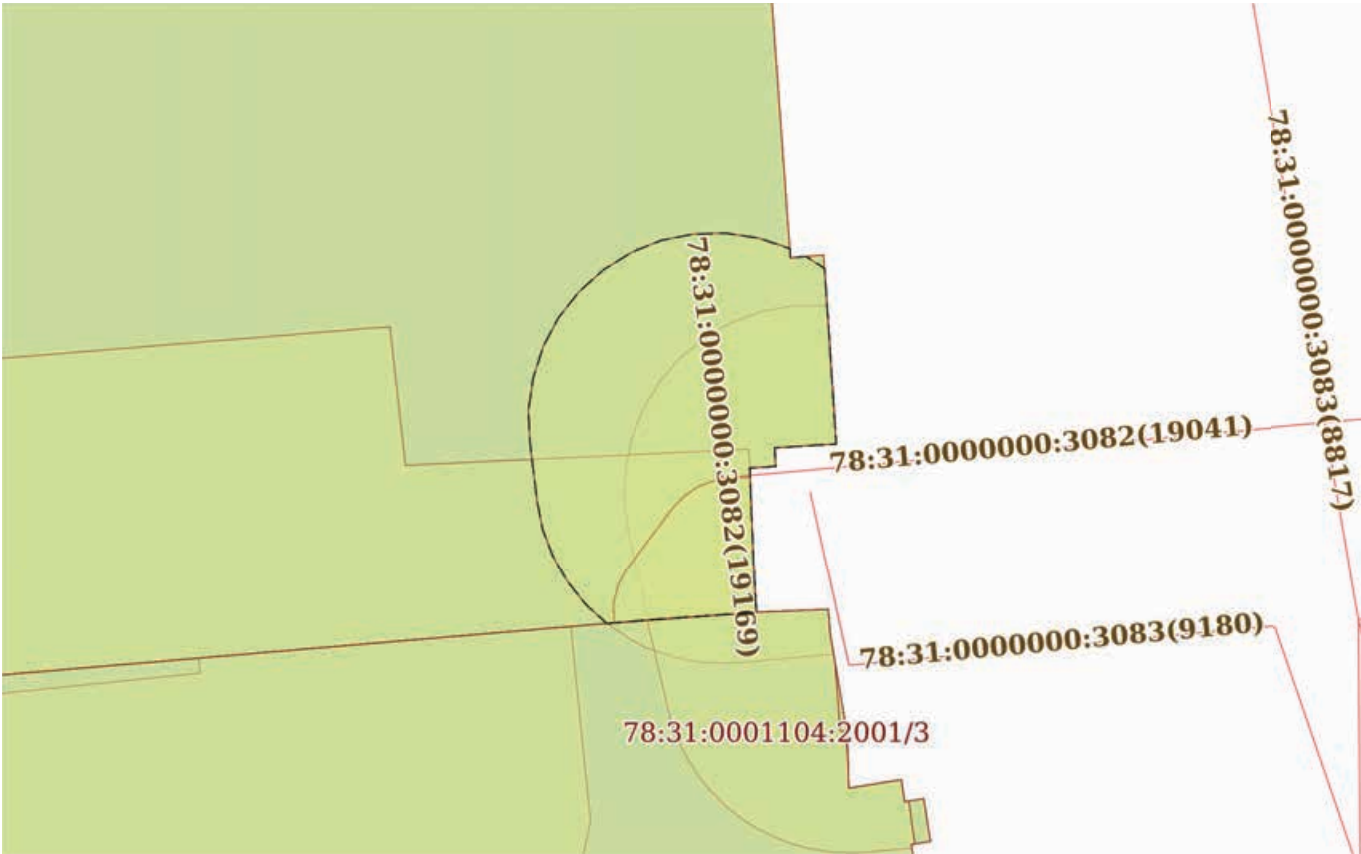
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/12	
			
Масштаб 1:2000		Условные обозначения:	

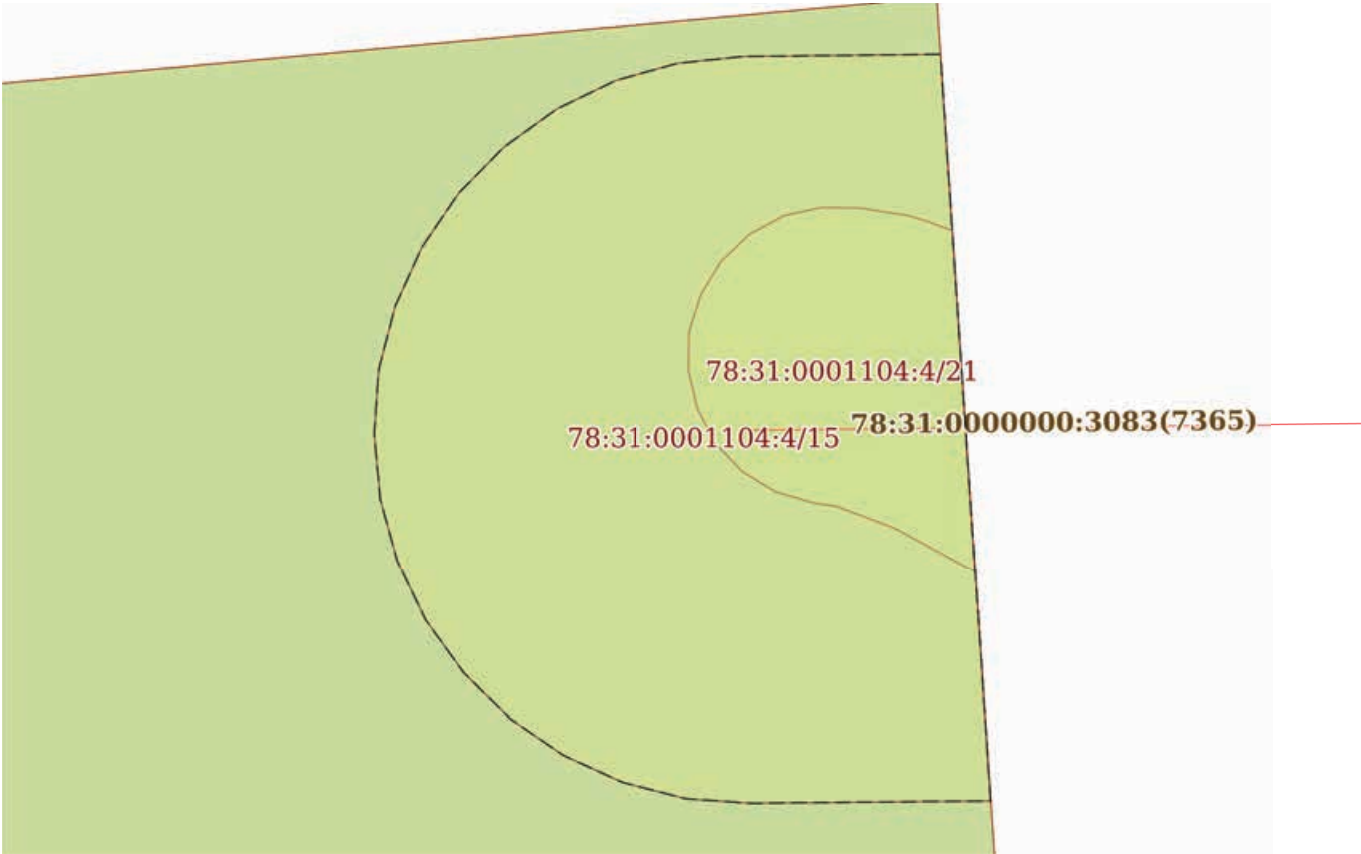
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/13	
			
Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

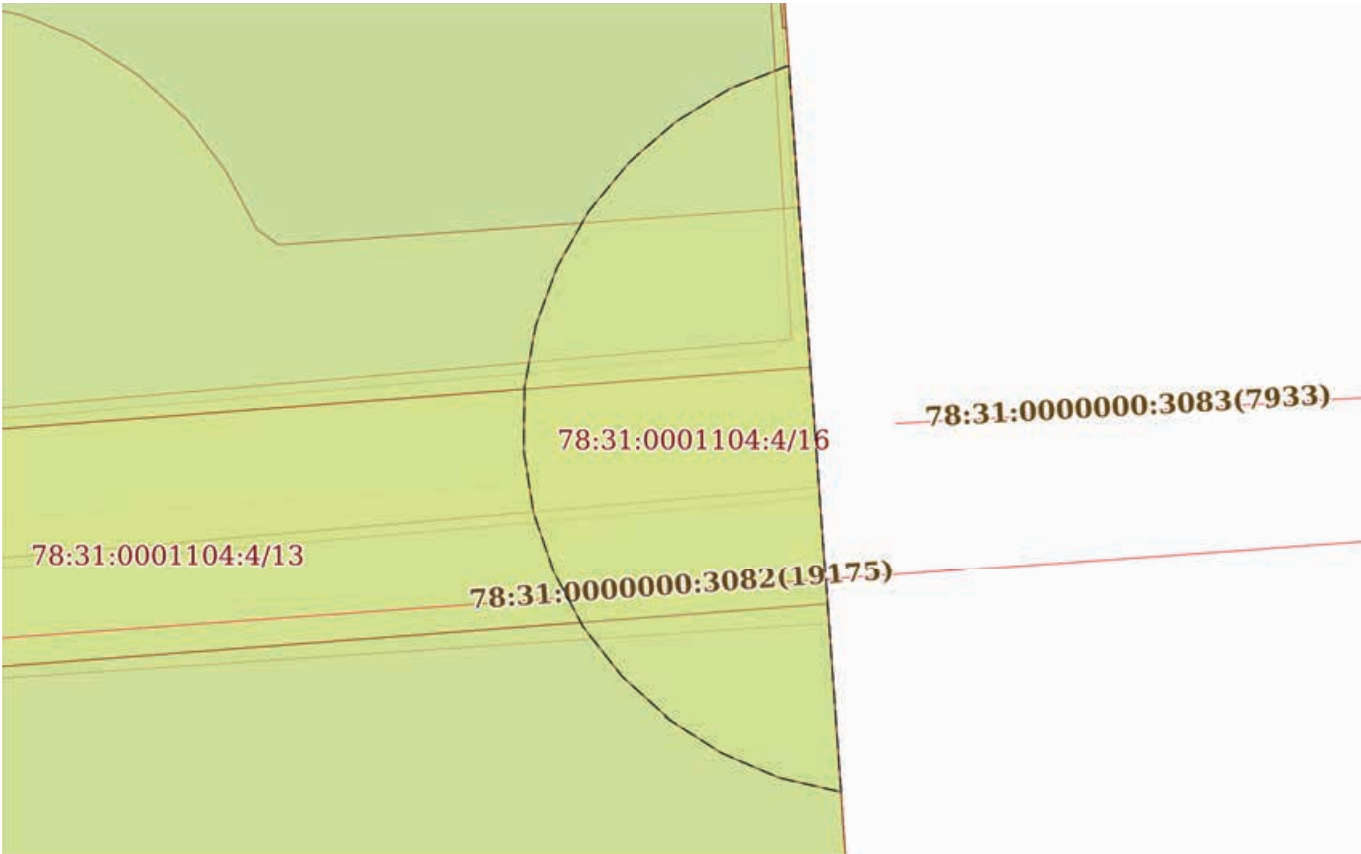
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
	инициалы, фамилия		

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/14	
			
Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

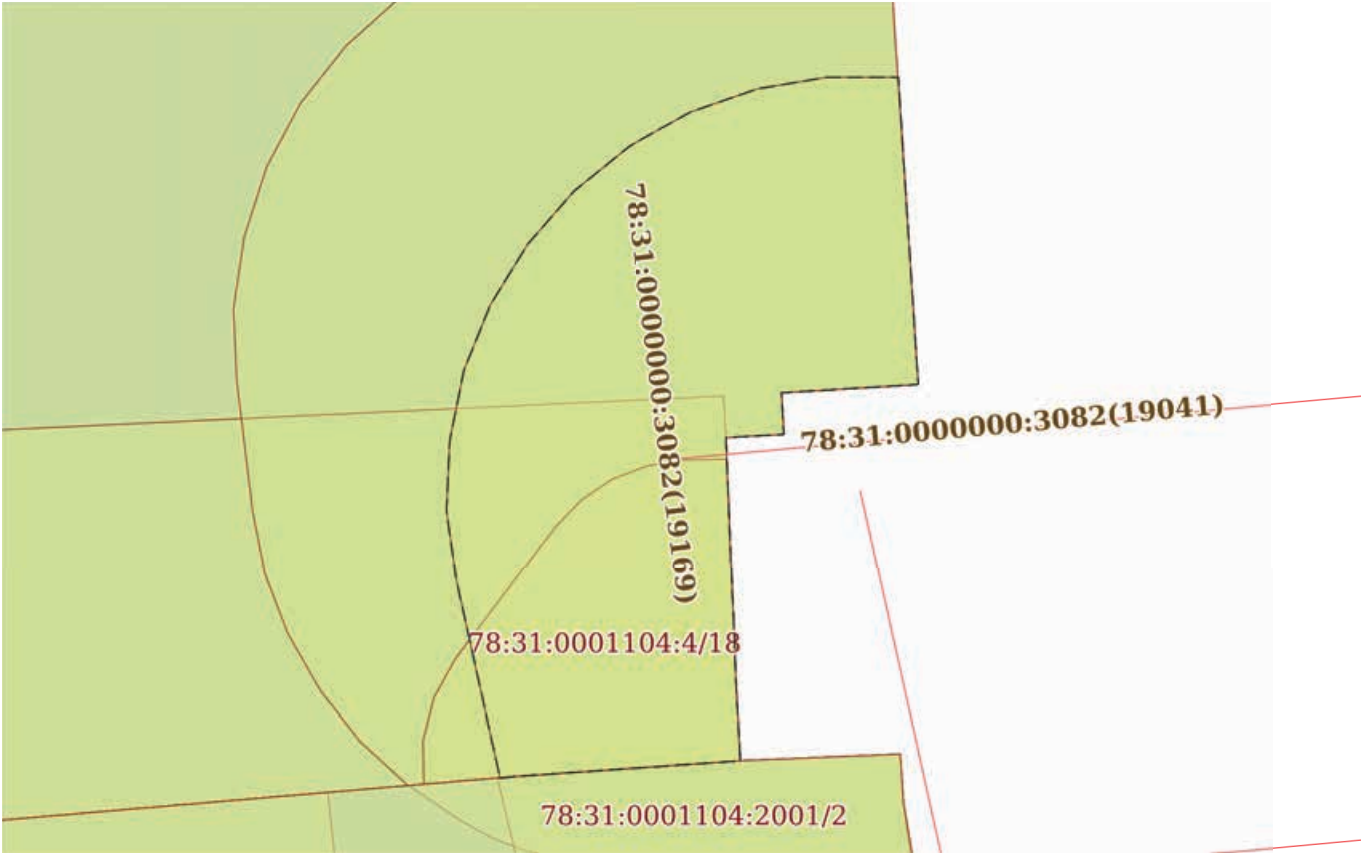
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
	инициалы, фамилия		

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/15	
			
Масштаб 1:100		Условные обозначения:	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/16	
			
Масштаб 1:100	Условные обозначения:		

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
	инициалы, фамилия		

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/17	
			
Масштаб 1:90	Условные обозначения:		

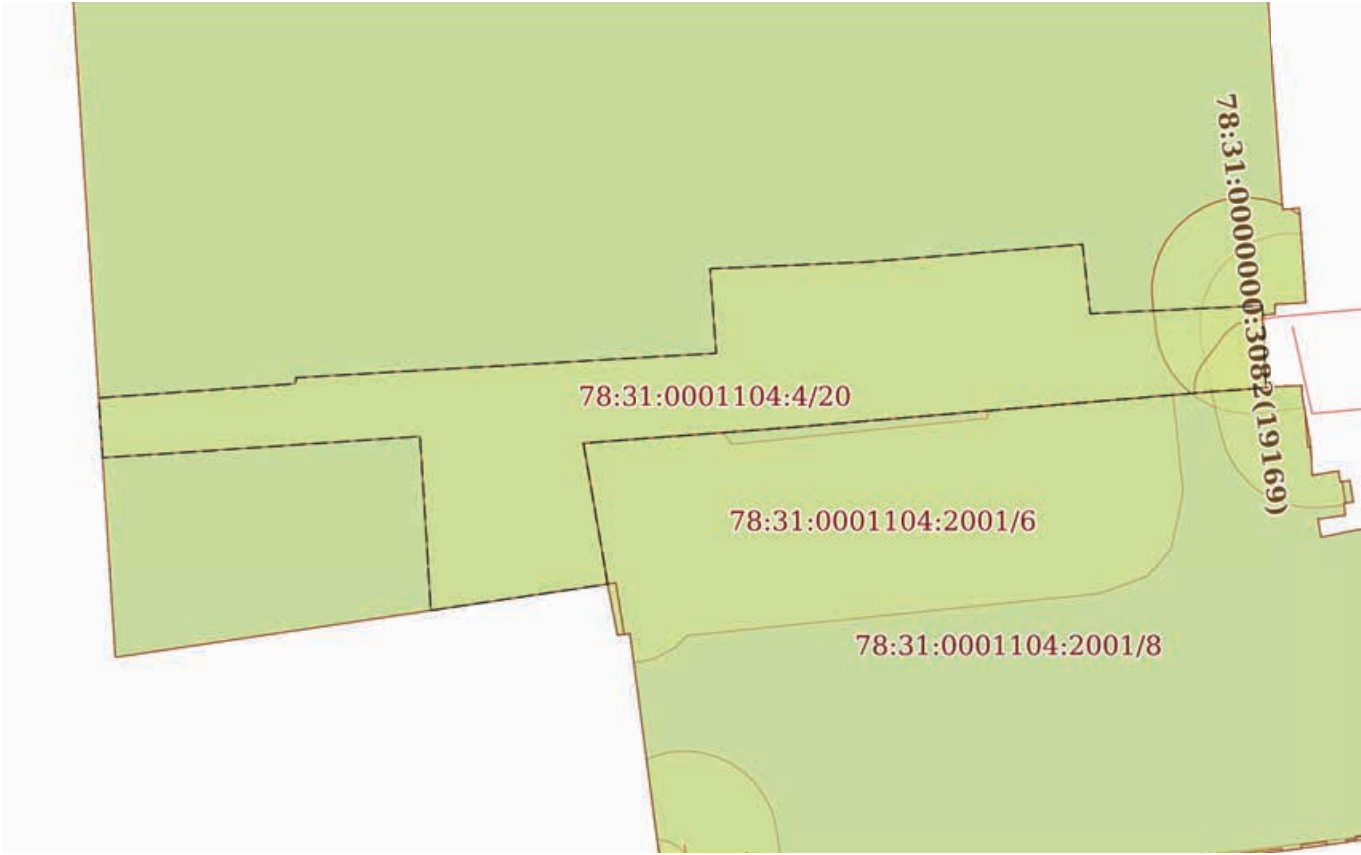
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/18	
			
Масштаб 1:40	Условные обозначения:		

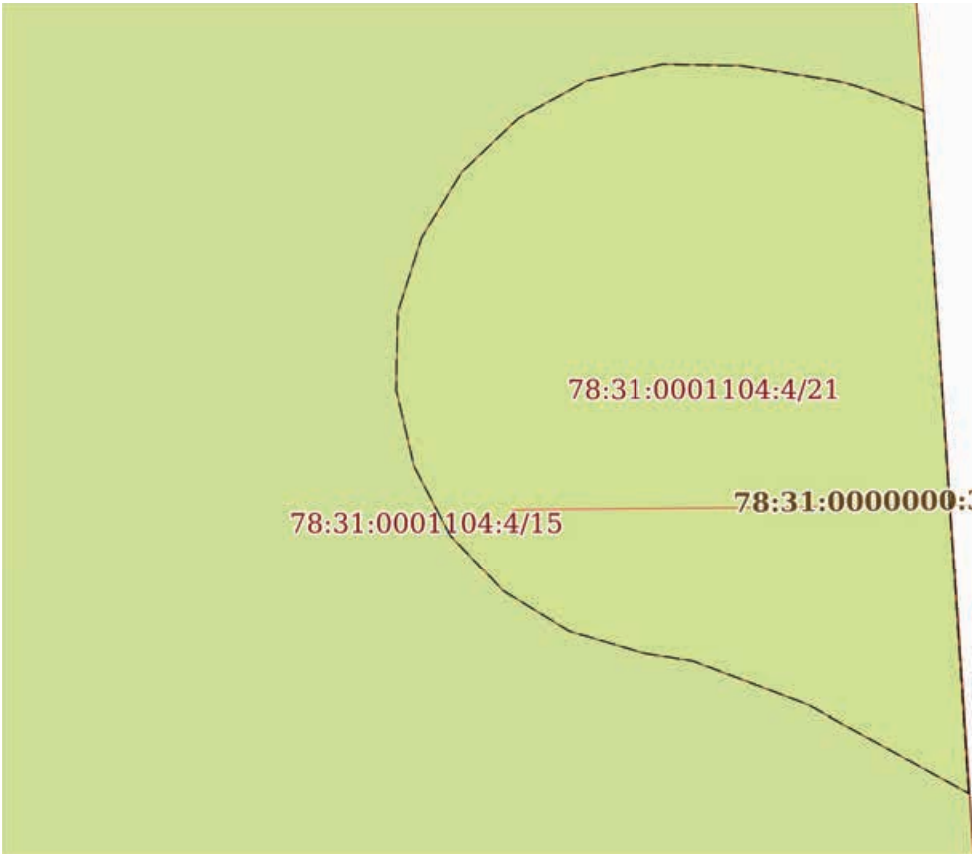
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/19	
Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/20	
			
Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/21	
			
Масштаб 1:50	Условные обозначения:		

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/22	
Масштаб 1:500		Условные обозначения:	

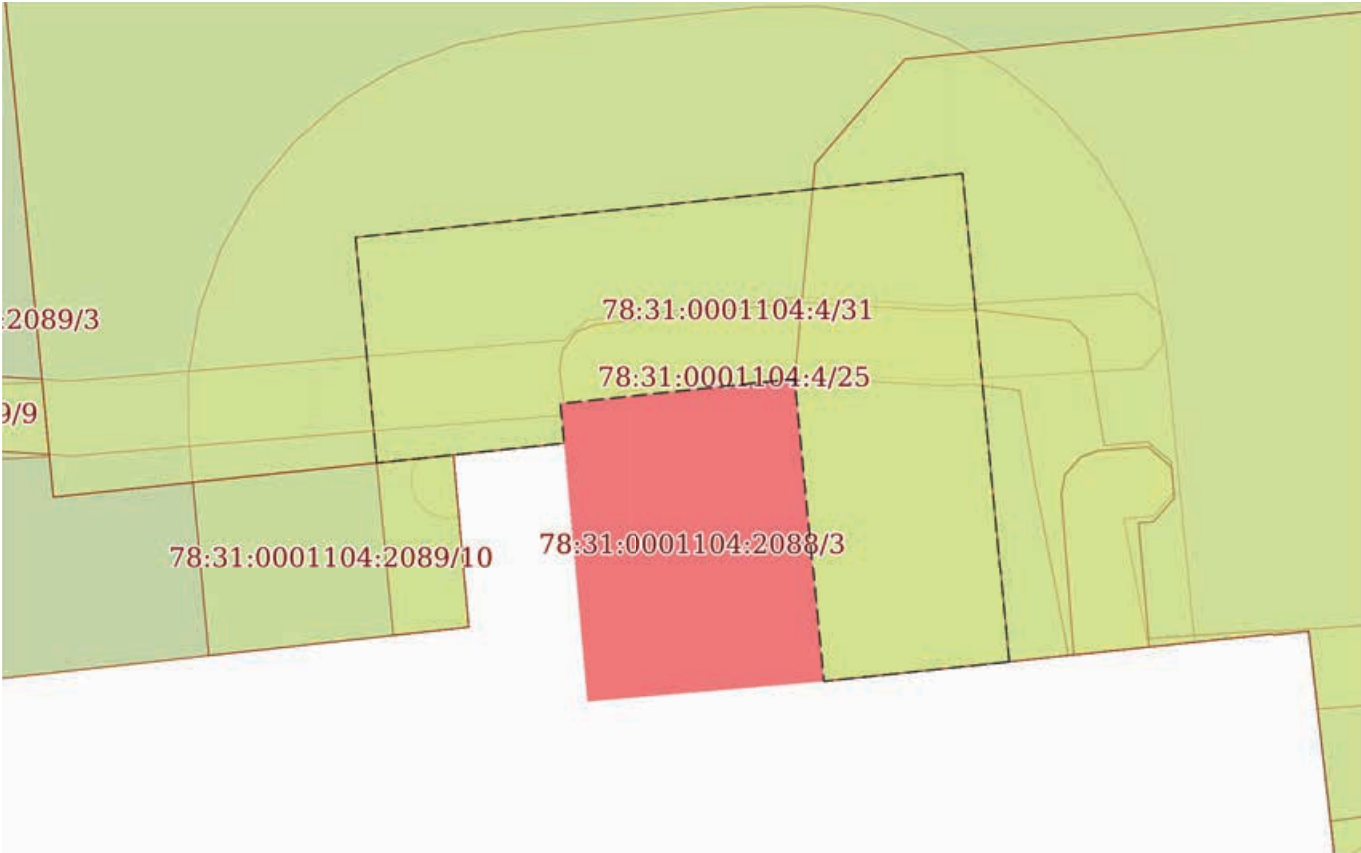
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/23	
			
Масштаб 1:400	Условные обозначения:		

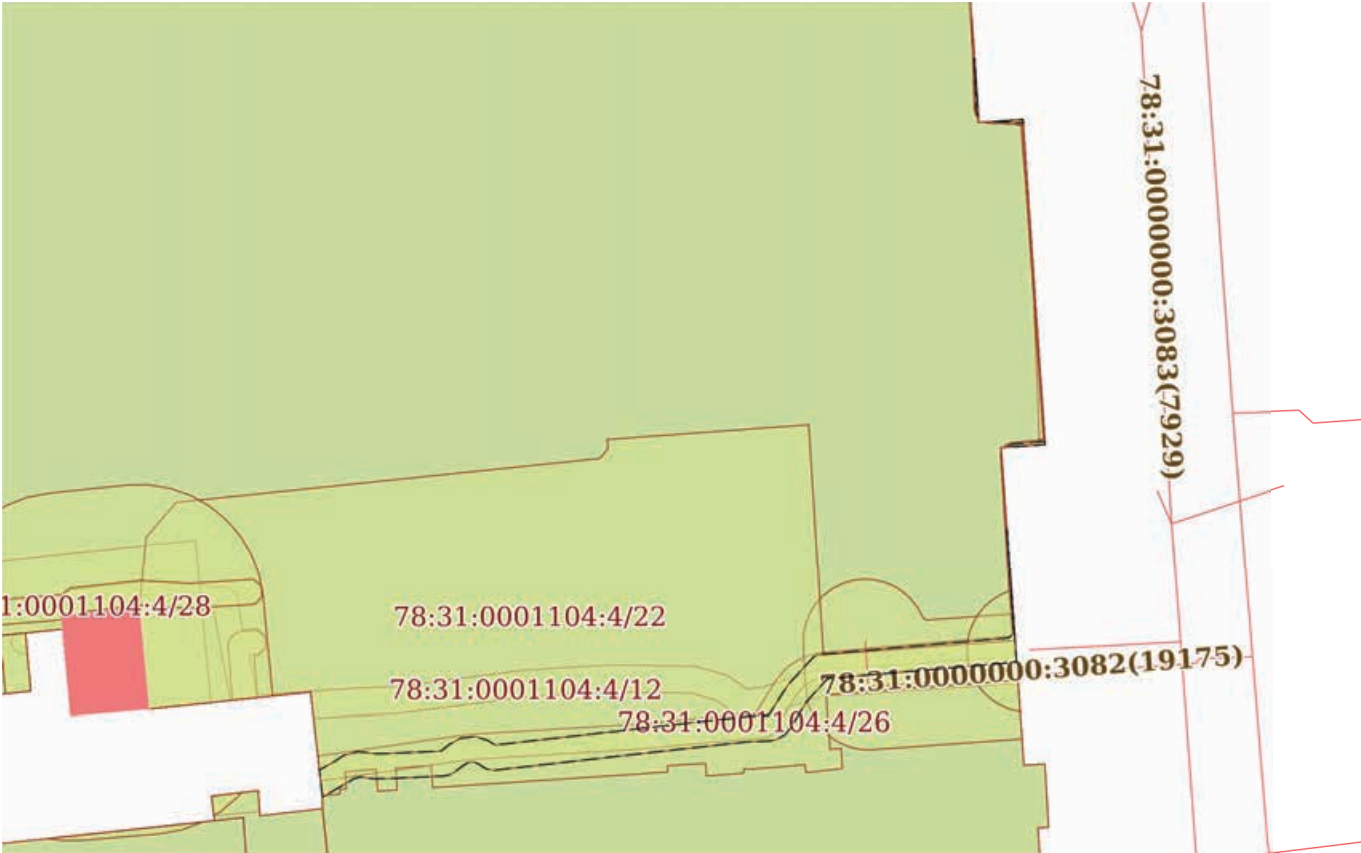
полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/24	
			
Масштаб 1:400		Условные обозначения:	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
		инициалы, фамилия	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/25	
			
Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

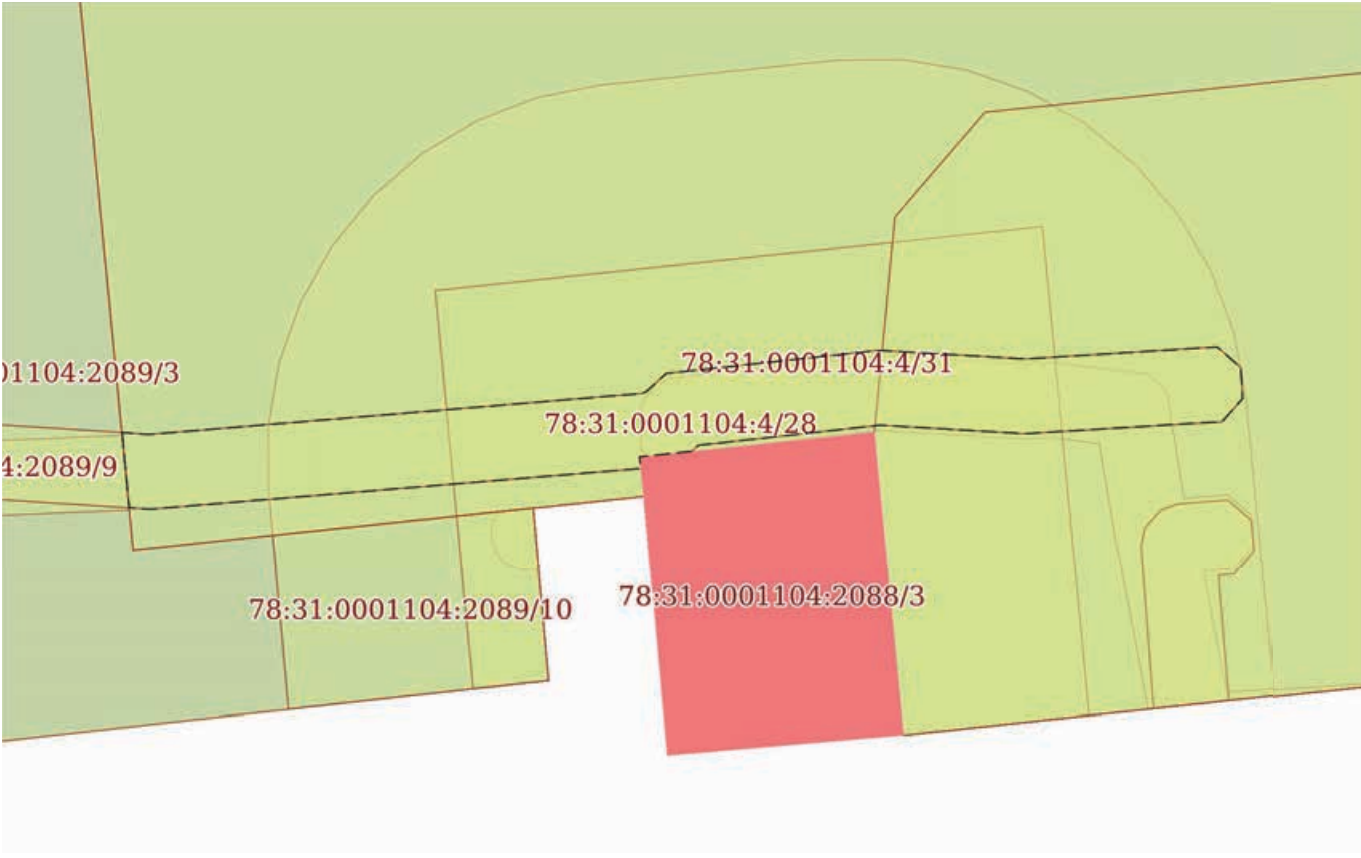
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
		инициалы, фамилия	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/26	
			
Масштаб 1:600		Условные обозначения:	

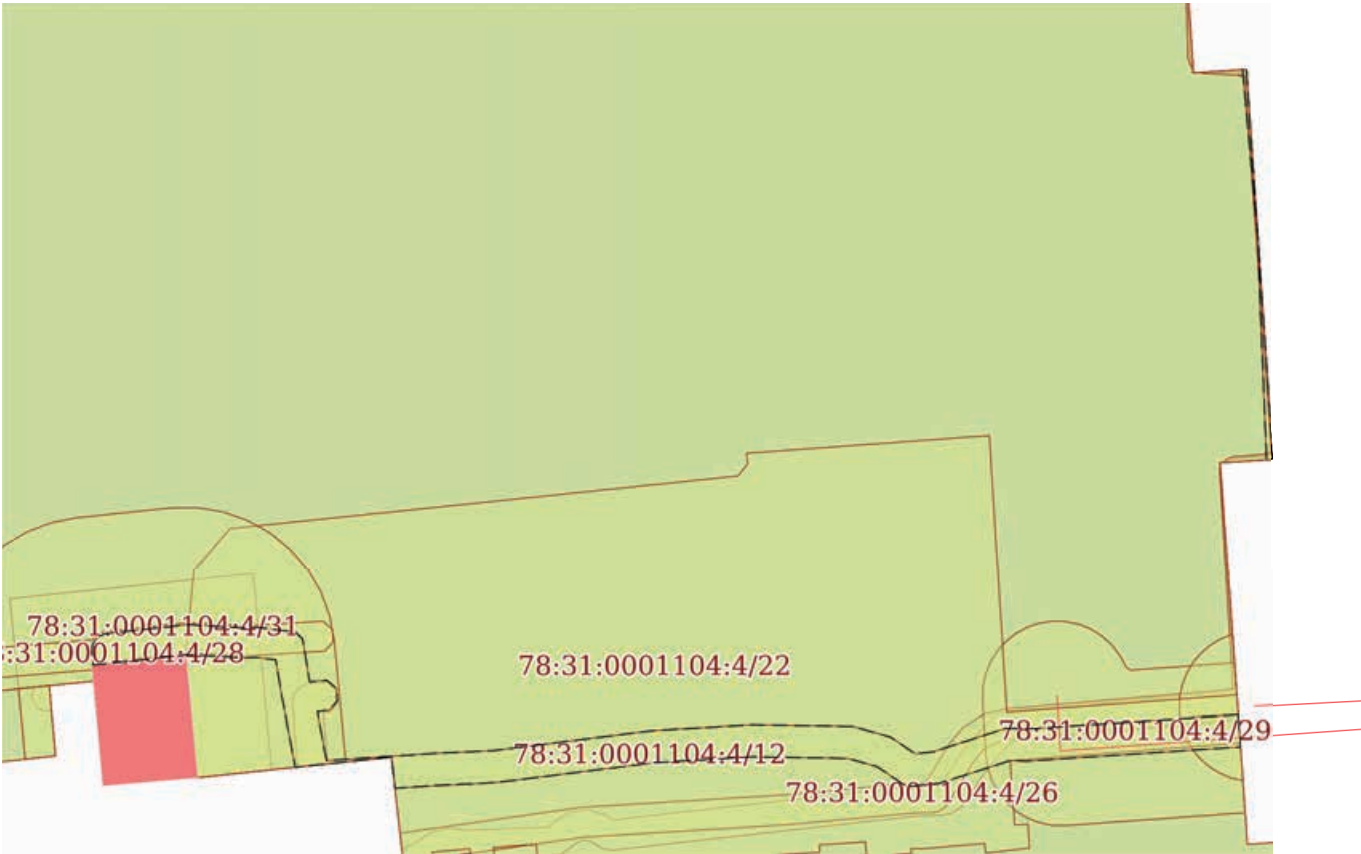
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/27	
Масштаб 1:600	Условные обозначения:		

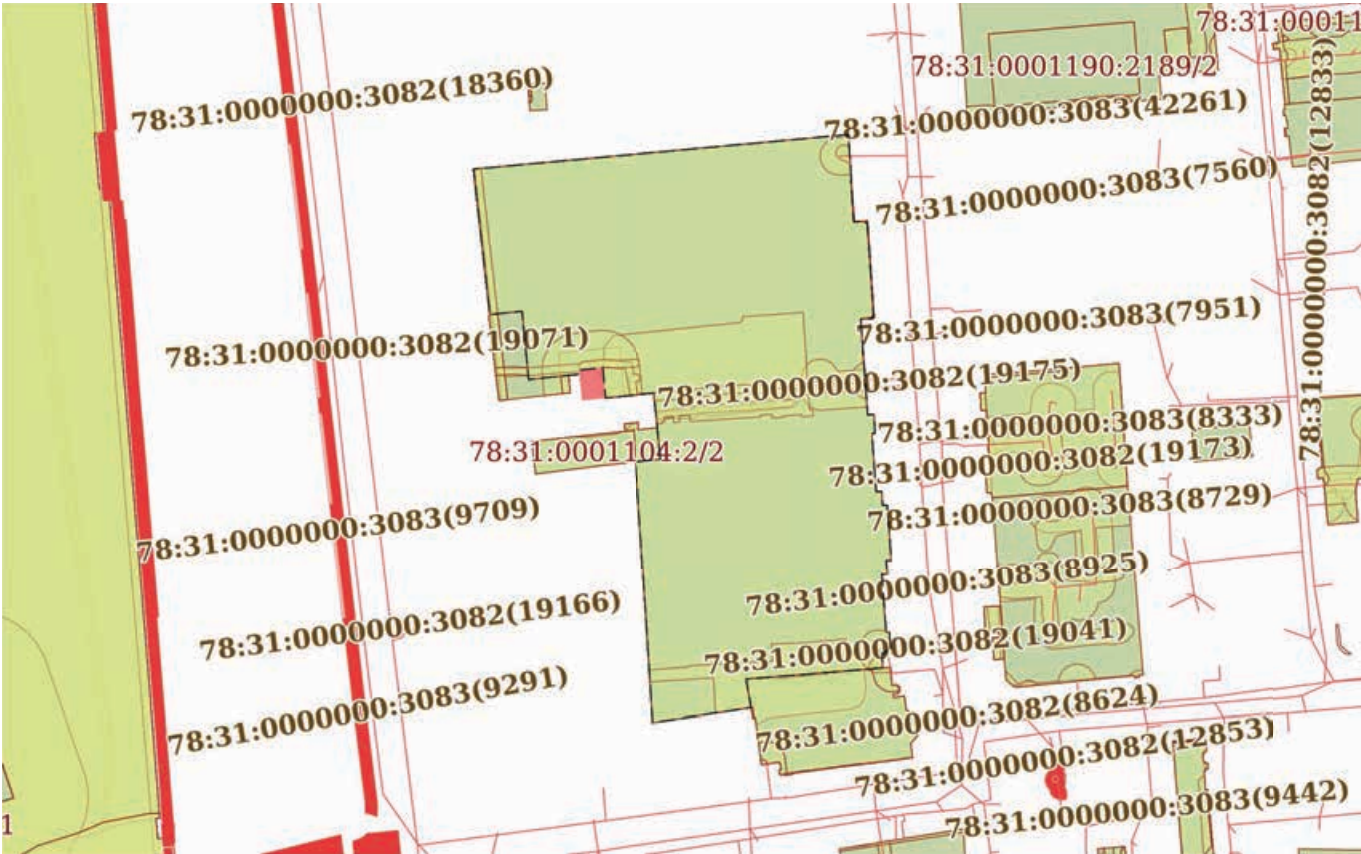
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/28	
			
Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/29	
			
Масштаб 1:500	Условные обозначения:		

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН		инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
полное наименование должности			

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/30	
			
Масштаб 1:2000		Условные обозначения:	

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 4	Всего листов раздела 4: 20	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001104:4/31	
Масштаб 1:200	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
Учетный номер части	Площадь, м2	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости	
1	2	3	
78:31:0001104:4/12	11331	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Территория объекта культурного наследия	
78:31:0001104:4/13	191	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона водопроводных сетей	
78:31:0001104:4/14	65	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона водопроводных сетей	
78:31:0001104:4/15	69	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей	
78:31:0001104:4/16	28	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей	
78:31:0001104:4/17	31	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона канализационных сетей	
78:31:0001104:4/18	11	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона газораспределительной сети	
78:31:0001104:4/19	13	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Водоохранная зона водного объекта	
78:31:0001104:4/20	416	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Право прохода и проезда	
78:31:0001104:4/21	13	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Охранная зона газораспределительной сети	
78:31:0001104:4/22	1321	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Право прохода и проезда	
78:31:0001104:4/23		вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 140-р выдан: Председатель Комитета И.А.Григорьев; документ, воспроизводящий сведения, содержащиеся в решении об установлении или изменении границ зон с особыми условиями использования территорий от 24.03.2020 № б/н; Содержание ограничения (обременения): В границах водоохранных зон запрещается: 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв; 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов; 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами; 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие; 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств; 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов; 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод; 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-1 "О недрах").; Реестровый номер границы: 78:00-6.373; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Водоохранная зона реки Фонтанка (ИД 1269); Тип зоны: Водоохранная зона	
78:31:0001104:4/24		вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 140-р выдан: Председатель Комитета И.А.Григорьев; Содержание ограничения (обременения): В границах прибрежных защитных полос запрещается: 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв; 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов; 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами; 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие; 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств; 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов; 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод; 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-1 "О недрах"); 9) распашка земель; 10) размещение отвалов размываемых грунтов; 11) выпас сельскохозяйственных животных и организация для них летних лагерей, ванн.; Реестровый номер границы: 78:00-6.374; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Прибрежная защитная полоса реки Фонтанки (ИД 1269); Тип зоны: Прибрежная защитная полоса; Номер: 1; Индекс: -	
78:31:0001104:4/25	128	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства Российской Федерации " О Порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон" от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): Ограничения предусмотрены п.8-11, раздела III Правил установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон, утв. Постановлением Правительства РФ от 24.02.2009 № 160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

границах таких зон»" (ред. от 21.12.2018). 8. В охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в т.ч.: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) размещать любые объекты и предметы (материалы) в пределах созданных в соответствии с требованиями нормативно-технических документов проходов и подъездов для доступа к объектам электросетевого хозяйства, а также проводить любые работы и возводить сооружения, которые могут препятствовать доступу к объектам электросетевого хозяйства, без создания необходимых для такого доступа проходов и подъездов; в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зон вводных и распределительных устройств и подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи). 9. В охранных зонах, установленных для объектов электросетевого хозяйства напряжением свыше 1000 вольт запрещается: а) складировать или размещать хранилища любых, в том числе горюче-смазочных, материалов; б) размещать детские и спортивные площадки, стадионы, рынки, торговые точки, полевые станы, загоны для скота, гаражи и стоянки всех видов машин и механизмов, проводить любые мероприятия, связанные с большим скоплением людей, не занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); г) бросать якоря с судов и осуществлять их проход с отданными якорями, цепями, лотами, волокушами и тралами (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) осуществлять проход судов с поднятыми стрелами кранов и других механизмов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи). 10. В пределах охранных зон без письменного решения о согласовании сетевых организаций юридическим и физическим лицам запрещаются: а) строительство, капитальный ремонт, реконструкция или снос зданий и сооружений; б) горные, взрывные, мелиоративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; в) посадка и вырубка деревьев и кустарников; г) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство водопоев, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водоемы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		максимального уровня подъема воды при паводке; е) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); з) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); и) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи). 11. В охранных зонах, установленных для объектов электросетевого хозяйства напряжением до 1000 вольт, без письменного решения о согласовании сетевых организаций запрещается: а) размещать детские и спортивные площадки, стадионы, рынки, торговые точки, полевые станы, загоны для скота, гаражи и стоянки всех видов машин и механизмов, садовые, огородные земельные участки и иные объекты недвижимости, расположенные в границах территории ведения гражданами садоводства или огородничества для собственных нужд, объекты жилищного строительства, в том числе индивидуального (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); б) складировать или размещать хранилища любых, в том числе горюче-смазочных, материалов; в) устраивать причалы для стоянки судов, барж и плавучих кранов, бросать якоря с судов и осуществлять их проход с отданными якорями, цепями, лотами, волокушами и тралами (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи). ; Реестровый номер границы: 78:31-6.50; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона ТП №738; Тип зоны: Охранная зона инженерных коммуникаций	
78:31:0001104:4/26	121	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): "Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 160 от 24.02.2009 в охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) размещать любые объекты и предметы (материалы) в пределах созданных в соответствии с требованиями нормативно-технических документов проходов и подъездов для доступа к объектам электросетевого хозяйства, а также проводить любые работы и возводить сооружения, которые могут	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		препятствовать доступу к объектам электросетевого хозяйства, без создания необходимых для такого доступа проходов и подъездов; в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зон вводных и распределительных устройств, подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи). Охранные зоны устанавливаются: б) вдоль подземных кабельных линий электропередачи - в виде части поверхности участка земли, расположенного под ней участка недр (на глубину, соответствующую глубине прокладки кабельных линий электропередачи), ограниченной параллельными вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии электропередачи от крайних кабелей на расстоянии 1 метра (при прохождении кабельных линий напряжением до 1 киловольта в городах под тротуарами - на 0,6 метра в сторону зданий и сооружений и на 1 метр в сторону проезжей части улицы); в) вдоль подводных кабельных линий электропередачи - в виде водного пространства от водной поверхности до дна, ограниченного вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии от крайних кабелей на расстоянии 100 метров;"; Реестровый номер границы: 78:31-6.912; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - 167-738/; Тип зоны: Охранная зона инженерных коммуникаций	
78:31:0001104:4/27	137	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): "Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 160 от 24.02.2009 в охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) размещать любые объекты и предметы (материалы) в пределах созданных в соответствии с требованиями нормативно-технических документов проходов и подъездов для доступа к объектам электросетевого хозяйства, а также проводить любые работы и возводить сооружения, которые могут	

полное наименование должности		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		препятствовать доступу к объектам электросетевого хозяйства, без создания необходимых для такого доступа проходов и подъездов; в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зон вводных и распределительных устройств, подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи). Охранные зоны устанавливаются: б) вдоль подземных кабельных линий электропередачи - в виде части поверхности участка земли, расположенного под ней участка недр (на глубину, соответствующую глубине прокладки кабельных линий электропередачи), ограниченной параллельными вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии электропередачи от крайних кабелей на расстоянии 1 метра (при прохождении кабельных линий напряжением до 1 киловольта в городах под тротуарами - на 0,6 метра в сторону зданий и сооружений и на 1 метр в сторону проезжей части улицы); в) вдоль подводных кабельных линий электропередачи - в виде водного пространства от водной поверхности до дна, ограниченного вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии от крайних кабелей на расстоянии 100 метров;"; Реестровый номер границы: 78:31-6.938; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - 263-511/; Тип зоны: Охранная зона инженерных коммуникаций	
78:31:0001104:4/28	60	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 160 от 24.02.2009 в охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) размещать любые объекты и предметы (материалы) в пределах созданных в соответствии с требованиями нормативно-технических документов проходов и подъездов для доступа к объектам электросетевого хозяйства, а также проводить любые работы и возводить сооружения, которые могут	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		препятствовать доступу к объектам электросетевого хозяйства, без создания необходимых для такого доступа проходов и подъездов; в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зон вводных и распределительных устройств, подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи). Охранные зоны устанавливаются: б) вдоль подземных кабельных линий электропередачи - в виде части поверхности участка земли, расположенного под ней участка недр (на глубину, соответствующую глубине прокладки кабельных линий электропередачи), ограниченной параллельными вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии электропередачи от крайних кабелей на расстоянии 1 метра (при прохождении кабельных линий напряжением до 1 киловольта в городах под тротуарами - на 0,6 метра в сторону зданий и сооружений и на 1 метр в сторону проезжей части улицы); в) вдоль подводных кабельных линий электропередачи - в виде водного пространства от водной поверхности до дна, ограниченного вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии от крайних кабелей на расстоянии 100 метров;; Реестровый номер границы: 78:31-6.1310; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - 7-383/; Тип зоны: Охранная зона инженерных коммуникаций	
78:31:0001104:4/29	174	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 160 от 24.02.2009 в охранных зонах запрещается осуществлять любые действия, которые могут нарушить безопасную работу объектов электросетевого хозяйства, в том числе привести к их повреждению или уничтожению, и (или) повлечь причинение вреда жизни, здоровью граждан и имуществу физических или юридических лиц, а также повлечь нанесение экологического ущерба и возникновение пожаров, в том числе: а) набрасывать на провода и опоры воздушных линий электропередачи посторонние предметы, а также подниматься на опоры воздушных линий электропередачи; б) размещать любые объекты и предметы (материалы) в пределах созданных в соответствии с требованиями нормативно-технических документов проходов и подъездов для доступа к объектам электросетевого хозяйства, а также проводить любые работы и возводить сооружения, которые могут препятствовать доступу к объектам электросетевого хозяйства, без создания необходимых для такого доступа проходов и	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

		подъездов; в) находиться в пределах огороженной территории и помещениях распределительных устройств и подстанций, открывать двери и люки распределительных устройств и подстанций, производить переключения и подключения в электрических сетях (указанное требование не распространяется на работников, занятых выполнением разрешенных в установленном порядке работ), разводить огонь в пределах охранных зон вводных и распределительных устройств, подстанций, воздушных линий электропередачи, а также в охранных зонах кабельных линий электропередачи; г) размещать свалки; д) производить работы ударными механизмами, сбрасывать тяжести массой свыше 5 тонн, производить сброс и слив едких и коррозионных веществ и горюче-смазочных материалов (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи). Охранные зоны устанавливаются: б) вдоль подземных кабельных линий электропередачи - в виде части поверхности участка земли, расположенного под ней участка недр (на глубину, соответствующую глубине прокладки кабельных линий электропередачи), ограниченной параллельными вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии электропередачи от крайних кабелей на расстоянии 1 метра (при прохождении кабельных линий напряжением до 1 киловольта в городах под тротуарами - на 0,6 метра в сторону зданий и сооружений и на 1 метр в сторону проезжей части улицы); в) вдоль подводных кабельных линий электропередачи - в виде водного пространства от водной поверхности до дна, ограниченного вертикальными плоскостями, отстоящими по обе стороны линии от крайних кабелей на расстоянии 100 метров;; Реестровый номер границы: 78:31-6.1666; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории;; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - КЛ 10 кВ 857-383/857-738/было383-738/; Тип зоны: Охранная зона объектов электроэнергетики (объектов электросетевого хозяйства и объектов по производству электрической энергии)
78:31:0001104:4/30	11327	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 07.08.2024 № 1068-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): 1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. 2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. 3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и

полное наименование должности		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 10	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	
		требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.; Реестровый номер границы: 78:31-8.433; Вид объекта реестра границ: Территория объекта культурного наследия; Вид зоны по документу: Территория объекта культурного наследия федерального значения "Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л."; Тип зоны: Иная зона	
78:31:0001104:4/31	312	вид ограничения (обременения): публичный сервитут; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 11.07.2025 № 1866-РЗ; Содержание ограничения (обременения): ; Реестровый номер границы: 78:31:0001104-17.1	

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/12				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95184.87	115129.94	-	-
2	95161.54	115131.51	-	-
3	95161.79	115135.06	-	-
4	95135.69	115136.84	-	-
5	95135.46	115133.3	-	-
6	95109.88	115135.12	-	-
7	95110	115136.8	-	-
8	95104.92	115137.11	-	-
9	95104.87	115136.24	-	-
10	95089.32	115137.4	-	-
11	95089.42	115138.87	-	-
12	95085.61	115139.13	-	-
13	95085.69	115140.39	-	-
14	95070.88	115141.45	-	-
15	95070.84	115140.07	-	-
16	95066.96	115140.4	-	-
17	95066.93	115138.88	-	-
18	95051.28	115140.01	-	-
19	95051.36	115140.9	-	-
20	95046.3	115141.24	-	-
21	95046.2	115139.59	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 2 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
22	95045.7	115139.62	-	-
23	95045.66	115138.92	-	-
24	95042.65	115139.04	-	-
25	95041.76	115139.09	-	-
26	95041.57	115136.36	-	-
27	95039.63	115113.52	-	-
28	95038.8	115102.45	-	-
29	95031.18	115103.77	-	-
30	95029.77	115094.28	-	-
31	95027.26	115077.36	-	-
32	95097.3	115072.85	-	-
33	95097.76	115077.25	-	-
34	95098	115079.55	-	-
35	95106.41	115078.68	-	-
36	95107.44	115078.66	-	-
37	95115.73	115077.72	-	-
38	95114.36	115064.71	-	-
39	95122.49	115063.93	-	-
40	95121.83	115057.63	-	-
41	95120.77	115057.74	-	-
42	95119.33	115044.04	-	-
43	95137.61	115042.27	-	-
44	95136.73	115033.64	-	-
45	95175.64	115029.24	-	-
1	95184.87	115129.94	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 3 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001104:4/13

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95112.01	115134.97	-	-
2	95111.15	115122.94	-	-
3	95111.16	115122.06	-	-
4	95111.33	115121.2	-	-
5	95111.65	115120.38	-	-
6	95112.1	115119.63	-	-
7	95112.68	115118.96	-	-
8	95113.36	115118.42	-	-
9	95114.13	115118	-	-
10	95114.97	115117.72	-	-
11	95115.84	115117.59	-	-
12	95119.49	115117.37	-	-
13	95120.36	115117.39	-	-
14	95121.22	115117.57	-	-
15	95122.03	115117.89	-	-
16	95122.78	115118.35	-	-
17	95123.43	115118.94	-	-
18	95123.97	115119.63	-	-
19	95124.38	115120.4	-	-
20	95124.66	115121.24	-	-
21	95124.78	115122.1	-	-
22	95124.74	115122.98	-	-
23	95124.56	115123.84	-	-
24	95124.23	115124.65	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 4 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
25	95123.76	115125.39	-	-
26	95123.17	115126.04	-	-
27	95122.47	115126.57	-	-
28	95121.7	115126.98	-	-
29	95121.49	115127.27	-	-
30	95121.99	115134.26	-	-
1	95112.01	115134.97	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/14				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95041.46	115135.08	-	-
2	95041.99	115134.5	-	-
3	95042.6	115134.02	-	-
4	95043.28	115133.63	-	-
5	95044.01	115133.35	-	-
6	95044.78	115133.2	-	-
7	95046.34	115133.01	-	-
8	95047.21	115132.97	-	-
9	95048.08	115133.1	-	-
10	95048.92	115133.37	-	-
11	95049.69	115133.78	-	-
12	95050.38	115134.33	-	-
13	95050.97	115134.99	-	-
14	95051.43	115135.74	-	-
15	95051.75	115136.55	-	-
16	95051.92	115137.42	-	-
17	95051.94	115138.29	-	-
18	95051.81	115139.16	-	-
19	95051.53	115140	-	-
20	95051.28	115140.01	-	-
21	95051.32	115140.42	-	-
22	95051.26	115140.53	-	-
23	95051.03	115140.88	-	-
24	95050.99	115140.93	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 6 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
25	95046.3	115141.24	-	-
26	95046.2	115139.59	-	-
27	95045.7	115139.62	-	-
28	95045.66	115138.92	-	-
29	95042.65	115139.04	-	-
30	95041.76	115139.09	-	-
31	95041.57	115136.36	-	-
1	95041.46	115135.08	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 7 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/15				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95174.11	115130.66	-	-
2	95174.08	115127.44	-	-
3	95174.14	115126.57	-	-
4	95174.36	115125.72	-	-
5	95174.72	115124.93	-	-
6	95175.21	115124.21	-	-
7	95175.82	115123.59	-	-
8	95176.53	115123.08	-	-
9	95177.32	115122.7	-	-
10	95178.16	115122.47	-	-
11	95179.03	115122.39	-	-
12	95179.89	115122.45	-	-
13	95180.74	115122.67	-	-
14	95181.53	115123.03	-	-
15	95182.25	115123.52	-	-
16	95182.87	115124.13	-	-
17	95183.38	115124.84	-	-
18	95183.76	115125.63	-	-
19	95183.99	115126.47	-	-
20	95184.08	115127.34	-	-
21	95184.11	115129.99	-	-
1	95174.11	115130.66	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 8 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/16				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95114.16	115134.82	-	-
2	95114.35	115133.99	-	-
3	95114.68	115133.22	-	-
4	95115.13	115132.51	-	-
5	95115.7	115131.88	-	-
6	95116.36	115131.36	-	-
7	95117.11	115130.96	-	-
8	95117.91	115130.69	-	-
9	95118.74	115130.56	-	-
10	95119.58	115130.57	-	-
11	95120.41	115130.72	-	-
12	95121.2	115131.01	-	-
13	95121.94	115131.43	-	-
14	95122.59	115131.97	-	-
15	95123.14	115132.61	-	-
16	95123.58	115133.33	-	-
17	95123.89	115134.12	-	-
1	95114.16	115134.82	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 9 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/17				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95041.55	115136.19	-	-
2	95043.94	115135.66	-	-
3	95044.78	115135.54	-	-
4	95045.63	115135.58	-	-
5	95046.47	115135.75	-	-
6	95047.26	115136.07	-	-
7	95047.99	115136.52	-	-
8	95048.63	115137.08	-	-
9	95049.17	115137.75	-	-
10	95049.58	115138.49	-	-
11	95049.86	115139.3	-	-
12	95050	115140.14	-	-
13	95050	115141	-	-
14	95046.3	115141.24	-	-
15	95046.2	115139.59	-	-
16	95045.7	115139.62	-	-
17	95045.66	115138.92	-	-
18	95042.65	115139.04	-	-
19	95041.76	115139.09	-	-
20	95041.57	115136.36	-	-
1	95041.55	115136.19	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4	

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/18				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95041.48	115135.27	-	-
2	95042	115135.26	-	-
3	95042.51	115135.39	-	-
4	95042.98	115135.65	-	-
5	95044.59	115136.86	-	-
6	95044.91	115137.17	-	-
7	95045.16	115137.54	-	-
8	95045.32	115137.97	-	-
9	95045.39	115138.42	-	-
10	95045.4	115138.93	-	-
11	95042.65	115139.04	-	-
12	95041.76	115139.09	-	-
13	95041.57	115136.36	-	-
1	95041.48	115135.27	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 11 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/19				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95175.67	115029.52	-	-
2	95136.77	115034.02	-	-
3	95136.73	115033.64	-	-
4	95175.64	115029.24	-	-
1	95175.67	115029.52	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 12 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/20				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95029.77	115094.28	-	-
2	95039.16	115093.69	-	-
3	95038.37	115082.1	-	-
4	95038.02	115076.67	-	-
5	95041.22	115076.46	-	-
6	95041.6	115081.83	-	-
7	95041.98	115087.01	-	-
8	95042.3	115087.03	-	-
9	95043.61	115109.61	-	-
10	95048.13	115109.28	-	-
11	95048.5	115117.73	-	-
12	95048.76	115120.96	-	-
13	95049.44	115129.25	-	-
14	95045.73	115129.67	-	-
15	95046.16	115138.89	-	-
16	95045.66	115138.92	-	-
17	95042.65	115139.04	-	-
18	95041.76	115139.09	-	-
19	95041.57	115136.36	-	-
20	95039.63	115113.52	-	-
21	95038.8	115102.45	-	-
22	95031.18	115103.77	-	-
1	95029.77	115094.28	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка			
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/21			
Система координат СК-1964			

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95177.18	115130.45	-	-
2	95177.77	115129.37	-	-
3	95178.06	115128.6	-	-
4	95178.11	115128.28	-	-
5	95178.26	115127.77	-	-
6	95178.53	115127.33	-	-
7	95178.91	115126.97	-	-
8	95179.37	115126.73	-	-
9	95179.88	115126.61	-	-
10	95180.4	115126.62	-	-
11	95180.9	115126.78	-	-
12	95181.34	115127.05	-	-
13	95181.7	115127.43	-	-
14	95181.95	115127.89	-	-
15	95182.06	115128.4	-	-
16	95182.05	115128.93	-	-
17	95181.97	115129.43	-	-
18	95181.95	115129.56	-	-
19	95181.92	115129.68	-	-
20	95181.88	115129.8	-	-
21	95181.75	115130.15	-	-
1	95177.18	115130.45	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/22				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95114.36	115064.71	-	-
2	95122.49	115063.93	-	-
3	95128.25	115064.48	-	-
4	95131.05	115066.89	-	-
5	95134.58	115100.98	-	-
6	95135.38	115101.63	-	-
7	95136.1	115101.56	-	-
8	95137.28	115117.82	-	-
9	95118.68	115118.98	-	-
10	95119.85	115134.41	-	-
11	95116.67	115134.64	-	-
12	95115.5	115119.2	-	-
13	95111.17	115119.51	-	-
14	95111.24	115120.41	-	-
15	95109.64	115120.5	-	-
16	95109.31	115117.58	-	-
17	95109.95	115117.5	-	-
18	95109.86	115116.67	-	-
19	95109.6	115113.4	-	-
20	95109.62	115112.57	-	-
21	95109.27	115112.59	-	-
22	95109.04	115109.58	-	-
23	95110.05	115109.51	-	-
24	95109.86	115106.42	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 15 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
25	95109.36	115106.45	-	-
26	95108.11	115087.55	-	-
27	95109.89	115087.44	-	-
28	95109.69	115084.56	-	-
29	95107.92	115084.68	-	-
30	95107.82	115083.12	-	-
31	95108.22	115083.09	-	-
32	95109.59	115082.98	-	-
33	95109.38	115080.47	-	-
34	95108.01	115080.58	-	-
35	95107.96	115080.07	-	-
36	95107.6	115080.08	-	-
37	95107.44	115078.66	-	-
38	95115.73	115077.72	-	-
1	95114.36	115064.71	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 16 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/23				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95136.94	115035.72	-	-
2	95136.73	115033.64	-	-
3	95175.64	115029.24	-	-
4	95175.82	115031.23	-	-
1	95136.94	115035.72	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 17 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/24				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95136.94	115035.72	-	-
2	95136.73	115033.64	-	-
3	95175.64	115029.24	-	-
4	95175.82	115031.23	-	-
1	95136.94	115035.72	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 18 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:		78:31:0001104:4		
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/25				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95114.88	115069.68	-	-
2	95114.36	115064.71	-	-
3	95122.49	115063.93	-	-
4	95121.83	115057.63	-	-
5	95120.77	115057.73	-	-
6	95120.24	115052.71	-	-
7	95126.28	115052.14	-	-
8	95127.99	115068.43	-	-
1	95114.88	115069.68	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка			
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/26			
Система координат			

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95128.97	115133.76	-	-
2	95118.13	115134.53	-	-
3	95118.1	115134.42	-	-
4	95116.79	115119.31	-	-
5	95115.19	115117.84	-	-
6	95115.06	115117.73	-	-
7	95114.93	115117.63	-	-
8	95114.79	115117.54	-	-
9	95112.76	115116.25	-	-
10	95112.3	115115.84	-	-
11	95111.96	115115.23	-	-
12	95111.84	115114.63	-	-
13	95111.79	115112.95	-	-
14	95111.07	115106.35	-	-
15	95109.5	115092.51	-	-
16	95109.51	115092.23	-	-
17	95109.59	115091.9	-	-
18	95109.72	115091.64	-	-
19	95110.05	115091.15	-	-
20	95110.17	115090.76	-	-
21	95110.13	115090.41	-	-
22	95109.89	115090	-	-
23	95109.35	115089.3	-	-
24	95109.2	115089.05	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 20 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
-----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

1	2	3	4	5
25	95109.08	115088.73	-	-
26	95109.03	115088.44	-	-
27	95108.83	115083.84	-	-
28	95108.82	115082.85	-	-
29	95108.83	115082.72	-	-
30	95108.84	115082.57	-	-
31	95108.87	115082.44	-	-
32	95108.9	115082.3	-	-
33	95108.95	115081.69	-	-
34	95108.82	115081.18	-	-
35	95108.42	115080.57	-	-
36	95107.35	115078.66	-	-
37	95107.44	115078.66	-	-
38	95109.52	115078.42	-	-
39	95110.13	115079.53	-	-
40	95110.68	115080.36	-	-
41	95110.98	115081.52	-	-
42	95110.88	115082.62	-	-
43	95110.82	115082.87	-	-
44	95110.83	115083.78	-	-
45	95111.03	115088.2	-	-
46	95111.57	115088.89	-	-
47	95112.07	115089.79	-	-
48	95112.2	115090.95	-	-
49	95111.88	115092.01	-	-
50	95111.52	115092.55	-	-
51	95113.06	115106.13	-	-
52	95113.79	115112.81	-	-
53	95113.84	115114.41	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 21 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
-----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

1	2	3	4	5
54	95113.86	115114.53	-	-
55	95113.97	115114.64	-	-
56	95115.89	115115.86	-	-
57	95116.1	115116.01	-	-
58	95116.32	115116.17	-	-
59	95116.52	115116.34	-	-
60	95118.46	115118.13	-	-
61	95118.59	115118.28	-	-
62	95118.7	115118.51	-	-
63	95118.74	115118.71	-	-
64	95120.06	115133.94	-	-
65	95120.21	115134.05	-	-
66	95120.32	115134.14	-	-
67	95120.44	115134.28	-	-
68	95128.97	115133.76	-	-
1	95135.95	115136.82	-	-
2	95135.69	115136.84	-	-
3	95135.49	115133.76	-	-
4	95135.59	115133.85	-	-
5	95135.73	115134.24	-	-
6	95135.81	115135.12	-	-
7	95135.95	115136.82	-	-
1	95161.63	115132.72	-	-
2	95161.79	115135.06	-	-
3	95161.51	115135.08	-	-
4	95161.63	115132.72	-	-
1	95166.69	115131.16	-	-
2	95162.11	115131.47	-	-
3	95162.19	115131.39	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 22 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
4	95162.62	115131.27	-	-
5	95166.69	115131.16	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 23 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка			
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/27			
Система координат			

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95115.28	115073.43	-	-
2	95115.07	115071.41	-	-
3	95119.42	115071.08	-	-
4	95119.92	115071.18	-	-
5	95120.4	115071.6	-	-
6	95120.57	115072.07	-	-
7	95120.67	115073.41	-	-
8	95120.12	115074.04	-	-
9	95119.3	115074.1	-	-
10	95118.67	115073.56	-	-
11	95118.64	115073.15	-	-
12	95115.28	115073.43	-	-
1	95135.13	115133.32	-	-
2	95118.25	115134.52	-	-
3	95116.92	115119.17	-	-
4	95116.67	115118.19	-	-
5	95116.18	115117.39	-	-
6	95115.4	115116.73	-	-
7	95112.58	115115.01	-	-
8	95112.31	115114.77	-	-
9	95112.08	115114.39	-	-
10	95112.02	115114.03	-	-
11	95112	115112.9	-	-
12	95111.2	115104.16	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 24 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
-----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

1	2	3	4	5
13	95110.37	115090.61	-	-
14	95108.65	115078.52	-	-
15	95110.63	115078.3	-	-
16	95112.36	115090.4	-	-
17	95113.19	115104.01	-	-
18	95114	115112.8	-	-
19	95114.01	115113.54	-	-
20	95116.58	115115.11	-	-
21	95117.71	115116.07	-	-
22	95118.54	115117.4	-	-
23	95118.9	115118.85	-	-
24	95120.22	115134.16	-	-
25	95134.84	115133.27	-	-
26	95135.13	115133.32	-	-
1	95161.57	115132	-	-
2	95161.79	115135.06	-	-
3	95135.69	115136.84	-	-
4	95135.47	115133.53	-	-
5	95135.71	115133.73	-	-
6	95135.86	115134.14	-	-
7	95135.95	115135.11	-	-
8	95136.08	115136.72	-	-
9	95161.38	115134.95	-	-
10	95161.51	115132.21	-	-
11	95161.57	115132	-	-
1	95170.1	115130.93	-	-
2	95161.9	115131.49	-	-
3	95162.12	115131.27	-	-
4	95162.62	115131.13	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 25 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
5	95170.1	115130.93	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 26 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/28				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95122.48	115043.74	-	-
2	95122.43	115044.47	-	-
3	95123.53	115057.72	-	-
4	95123.59	115057.83	-	-
5	95124.06	115058.34	-	-
6	95124.68	115064.04	-	-
7	95124.45	115067.97	-	-
8	95124.72	115072.3	-	-
9	95124.77	115073.12	-	-
10	95124.22	115073.75	-	-
11	95123.39	115073.8	-	-
12	95122.77	115073.25	-	-
13	95122.75	115072.83	-	-
14	95122.45	115067.97	-	-
15	95122.68	115064.09	-	-
16	95122.14	115059.21	-	-
17	95121.98	115059.03	-	-
18	95121.83	115057.63	-	-
19	95121.52	115057.66	-	-
20	95120.43	115044.49	-	-
21	95120.47	115043.93	-	-
22	95122.48	115043.74	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 27 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка			
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/29			
Система координат			

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95118.54	115134.5	-	-
2	95116.41	115134.66	-	-
3	95115.46	115120.31	-	-
4	95115.5	115119.23	-	-
5	95113.98	115114.48	-	-
6	95113.74	115112.29	-	-
7	95115.09	115110.29	-	-
8	95115.64	115108.34	-	-
9	95115.75	115101.96	-	-
10	95115.36	115095.38	-	-
11	95114.03	115084.74	-	-
12	95113.86	115081.11	-	-
13	95113.65	115077.96	-	-
14	95115.73	115077.72	-	-
15	95115.05	115071.27	-	-
16	95115.65	115071.15	-	-
17	95118.84	115070.55	-	-
18	95119.73	115070.37	-	-
19	95122.19	115069.96	-	-
20	95122.35	115068.66	-	-
21	95122.33	115068.46	-	-
22	95122.31	115067.96	-	-
23	95122.54	115064.09	-	-
24	95122.05	115059.71	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 28 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
-----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

1	2	3	4	5
25	95121.84	115057.72	-	-
26	95122.76	115057.61	-	-
27	95123.26	115057.69	-	-
28	95123.76	115058.08	-	-
29	95123.94	115058.55	-	-
30	95124.54	115064.04	-	-
31	95124.31	115067.96	-	-
32	95124.33	115068.32	-	-
33	95124.36	115068.71	-	-
34	95124.04	115071.28	-	-
35	95123.58	115071.76	-	-
36	95120.71	115072.23	-	-
37	95120.81	115073.39	-	-
38	95120.28	115074.02	-	-
39	95119.45	115074.09	-	-
40	95118.82	115073.56	-	-
41	95118.75	115072.75	-	-
42	95116.05	115073.25	-	-
43	95115.5	115073.36	-	-
44	95115.55	115074.11	-	-
45	95116	115080.99	-	-
46	95116.16	115084.55	-	-
47	95117.49	115095.18	-	-
48	95117.69	115098.62	-	-
49	95117.89	115101.92	-	-
50	95117.78	115108.65	-	-
51	95117.06	115111.2	-	-
52	95115.95	115112.84	-	-
53	95116.08	115114.03	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 29 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
54	95117.65	115118.93	-	-
55	95117.6	115120.28	-	-
56	95118.54	115134.5	-	-
1	95150.03	115135.86	-	-
2	95135.69	115136.84	-	-
3	95135.66	115136.41	-	-
4	95140.96	115136.2	-	-
5	95145.48	115136	-	-
6	95150.03	115135.86	-	-
1	95161.77	115134.8	-	-
2	95161.79	115135.06	-	-
3	95150.22	115135.85	-	-
4	95161.77	115134.8	-	-

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 30 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка			
Учетный номер части: 78:31:0001104:4/30			
Система координат			

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95172.67	115130.76	-	-
2	95172.66	115130.61	-	-
3	95161.56	115131.41	-	-
4	95161.57	115131.51	-	-
5	95161.54	115131.51	-	-
6	95161.75	115134.52	-	-
7	95161.32	115134.57	-	-
8	95161.34	115135.03	-	-
9	95136.21	115136.77	-	-
10	95136.17	115136.31	-	-
11	95135.72	115136.36	-	-
12	95135.49	115133.24	-	-
13	95124.39	115134.04	-	-
14	95124.39	115134.09	-	-
15	95109.88	115135.12	-	-
16	95110	115136.8	-	-
17	95104.92	115137.11	-	-
18	95104.87	115136.24	-	-
19	95089.32	115137.4	-	-
20	95089.42	115138.87	-	-
21	95085.61	115139.13	-	-
22	95085.69	115140.39	-	-
23	95070.88	115141.45	-	-
24	95070.84	115140.07	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 31 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
-----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер: 78:31:0001104:4

1	2	3	4	5
25	95066.96	115140.4	-	-
26	95066.93	115138.88	-	-
27	95051.28	115140.01	-	-
28	95051.36	115140.9	-	-
29	95046.3	115141.24	-	-
30	95046.2	115139.59	-	-
31	95045.7	115139.62	-	-
32	95045.66	115138.92	-	-
33	95042.65	115139.04	-	-
34	95041.76	115139.09	-	-
35	95041.57	115136.36	-	-
36	95039.63	115113.52	-	-
37	95038.8	115102.45	-	-
38	95031.18	115103.77	-	-
39	95029.77	115094.28	-	-
40	95027.26	115077.36	-	-
41	95097.3	115072.85	-	-
42	95097.76	115077.25	-	-
43	95098	115079.55	-	-
44	95106.41	115078.68	-	-
45	95107.44	115078.66	-	-
46	95115.73	115077.72	-	-
47	95114.36	115064.71	-	-
48	95122.49	115063.93	-	-
49	95121.83	115057.63	-	-
50	95120.77	115057.74	-	-
51	95119.33	115044.04	-	-
52	95137.61	115042.27	-	-
53	95136.73	115033.64	-	-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 32 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
54	95175.64	115029.24	-	-
55	95184.87	115129.94	-	-
56	95172.67	115130.76	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			

Лист № 33 раздела 4.2	Всего листов раздела 4.2: 34	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 78
-----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794

Кадастровый номер:	78:31:0001104:4
--------------------	-----------------

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001104:4/31

Система координат

Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95114.36	115064.71	-	-
2	95122.49	115063.93	-	-
3	95121.83	115057.63	-	-
4	95120.77	115057.74	-	-
5	95119.72	115047.78	-	-
6	95120.91	115047.67	-	-
7	95122.64	115047.66	-	-
8	95124.34	115047.95	-	-
9	95125.97	115048.53	-	-
10	95127.48	115049.38	-	-
11	95128.82	115050.48	-	-
12	95129.95	115051.79	-	-
13	95130.83	115053.27	-	-
14	95131.45	115054.89	-	-
15	95131.78	115056.59	-	-
16	95132.44	115062.89	-	-
17	95132.46	115064.64	-	-
18	95132.19	115066.37	-	-
19	95131.61	115068.03	-	-
20	95130.76	115069.56	-	-
21	95129.65	115070.91	-	-
22	95128.32	115072.06	-	-
23	95126.81	115072.95	-	-
24	95125.17	115073.56	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 34 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 34		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 78				
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140502794				
Кадастровый номер:			78:31:0001104:4	
1	2	3	4	5
25	95123.45	115073.88	-	-
26	95115.41	115074.65	-	-
27	95114.36	115064.71	-	-

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 16.07.2025, поступившего на рассмотрение 16.07.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
--------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------

16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197	
Кадастровый номер:	78:31:0001104:2004
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001104
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1104:4:18
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15
Площадь:	20092.6
Назначение:	Нежилое
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных подвал,цокольный
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1876
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	822154148.5
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001104:4
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001104:2067, 78:31:0001104:2068, 78:31:0001104:2069, 78:31:0001104:2070, 78:31:0001104:2071, 78:31:0001104:2072, 78:31:0001104:2073, 78:31:0001104:2074, 78:31:0001104:2075, 78:31:0001104:2076, 78:31:0001104:2077, 78:31:0001104:2078, 78:31:0001104:2079, 78:31:0001104:2080, 78:31:0001104:2081, 78:31:0001104:2082, 78:31:0001104:2083, 78:31:0001104:2084, 78:31:0001104:2085, 78:31:0001104:2086
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

			ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН		
			ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50			
полное наименование должности		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ			инициалы, фамилия
		РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ			
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2004	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781520408720006, представляющего собой историко-культурную ценность, Ансамбль и Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л., 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		дата завершения кадастровых работ: 29.07.2010	
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Митяев Алексей Сергеевич	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2004	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197						
Кадастровый номер:		78:31:0001104:2004				
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001104:2067	Подвал и Цокольный этаж, Цокольный и 1 этаж, 2, 2 и 3 этаж, 3 и 4 этаж, 5	б/н, б/н, б/н, б/н, б/н, б/н	Нежилое	данные отсутствуют	19533.2
2	78:31:0001104:2068	1	10-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	15.6
3	78:31:0001104:2069	подвал, цокольный	11-Н, 11-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	116
4	78:31:0001104:2070	1	12-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	11
5	78:31:0001104:2071	2	13-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	45.9
6	78:31:0001104:2072	3	14-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	46.9
7	78:31:0001104:2073	2, 3, цокольный	18-Н, 18-Н, 18-Н	Нежилое	данные отсутствуют	524.6
8	78:31:0001104:2074	1, 2	1ЛК, 1ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	30.9
9	78:31:0001104:2075	1	2-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	28.4
10	78:31:0001104:2076	1, 2, 3, 4, подвал	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	87.4
11	78:31:0001104:2077	1	3-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	78.8
12	78:31:0001104:2078	1, 2, цокольный	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	44.8
13	78:31:0001104:2079	1	4-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	39.9
14	78:31:0001104:2080	1, 2, 3, цокольный	4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	61.6
15	78:31:0001104:2081	подвал	5-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	36.9
16	78:31:0001104:2082	1, 2, 3	5ЛК, 5ЛК, 5ЛК	Нежилое	данные отсутствуют	27.4

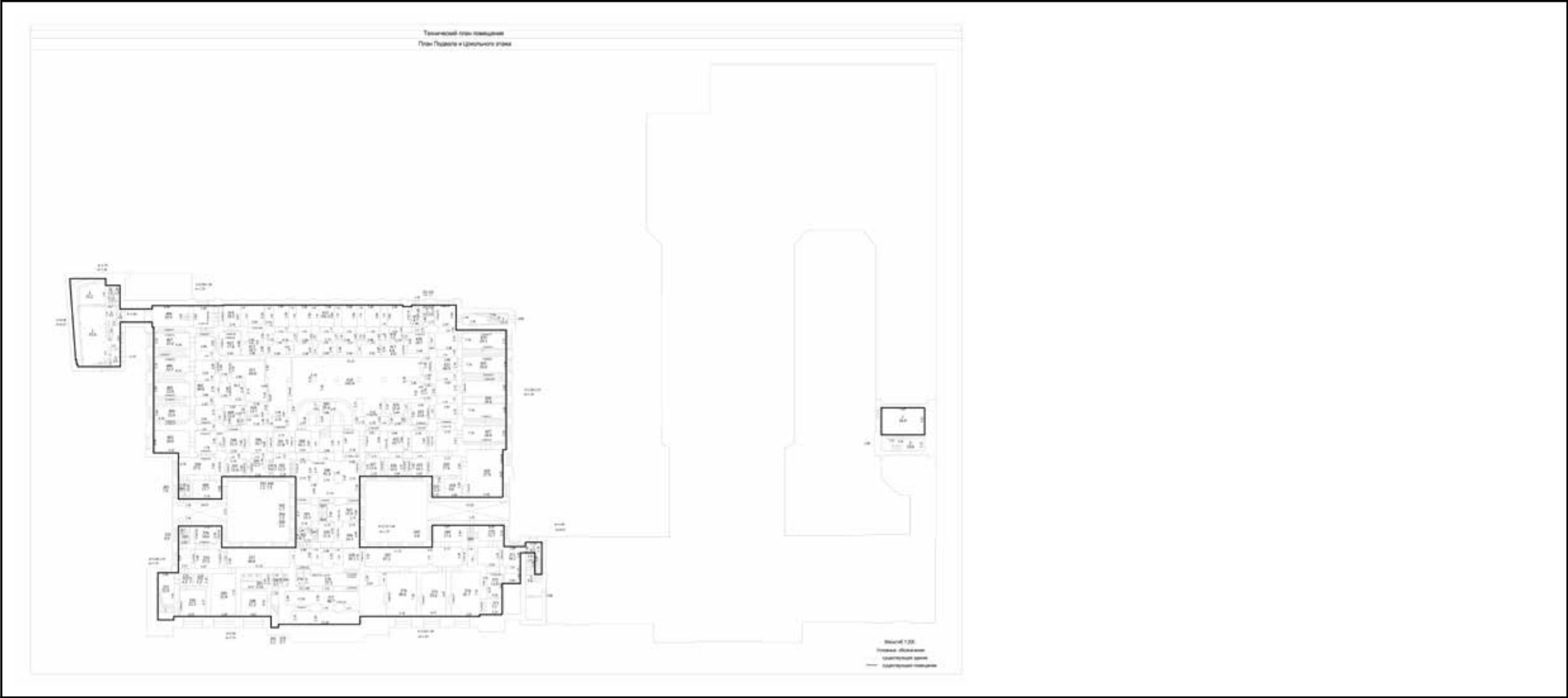
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025			
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 2 раздела 7		Всего листов раздела 7: 2		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 45	
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197							
Кадастровый номер:			78:31:0001104:2004				
17	78:31:0001104:2083	цокольный	6-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	313	
18	78:31:0001104:2084	2	7-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	86.7	
19	78:31:0001104:2085	1	8-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	32.4	
20	78:31:0001104:2086	цокольный	9-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	9.5	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

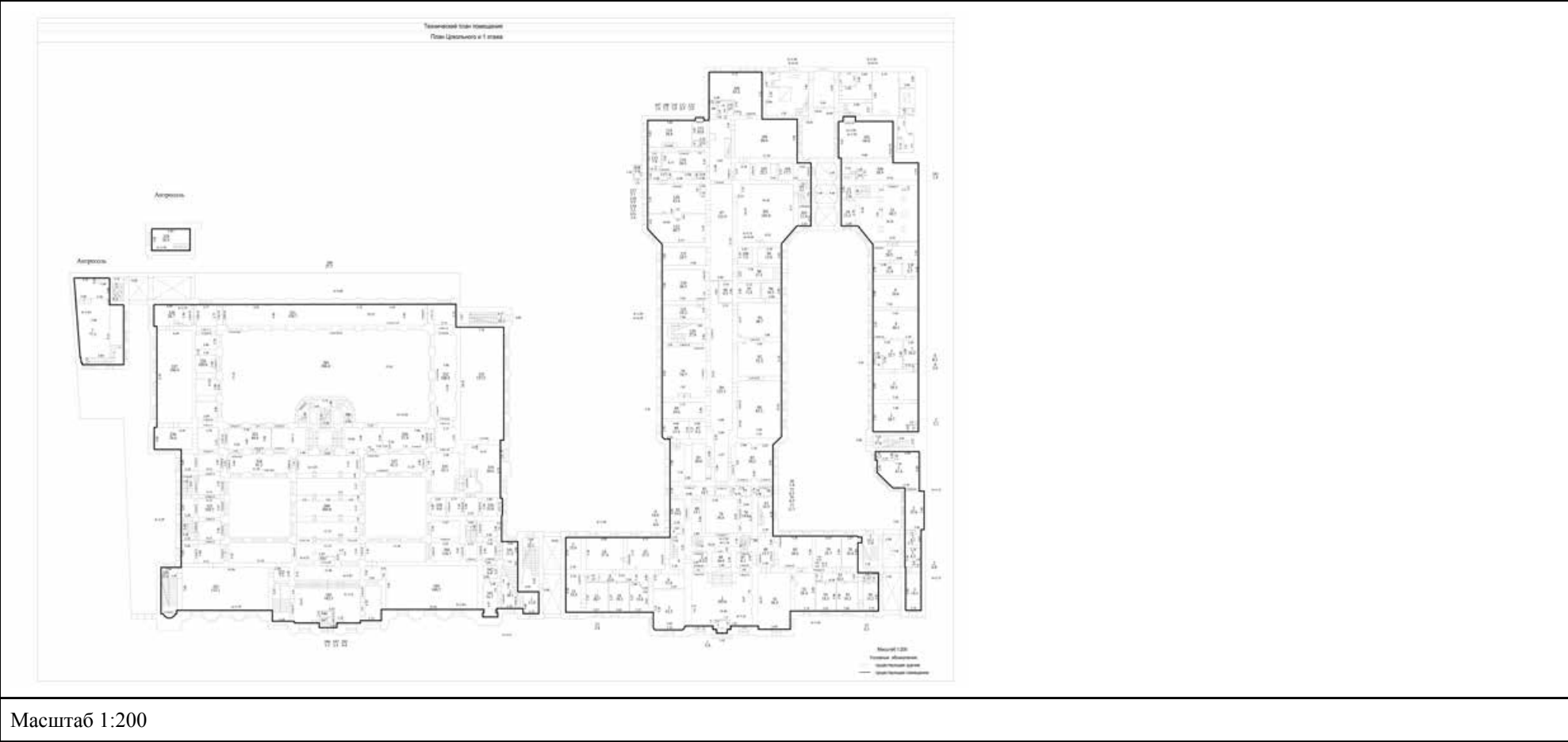
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): Подвал и Цокольный этаж	



Масштаб 1:200

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

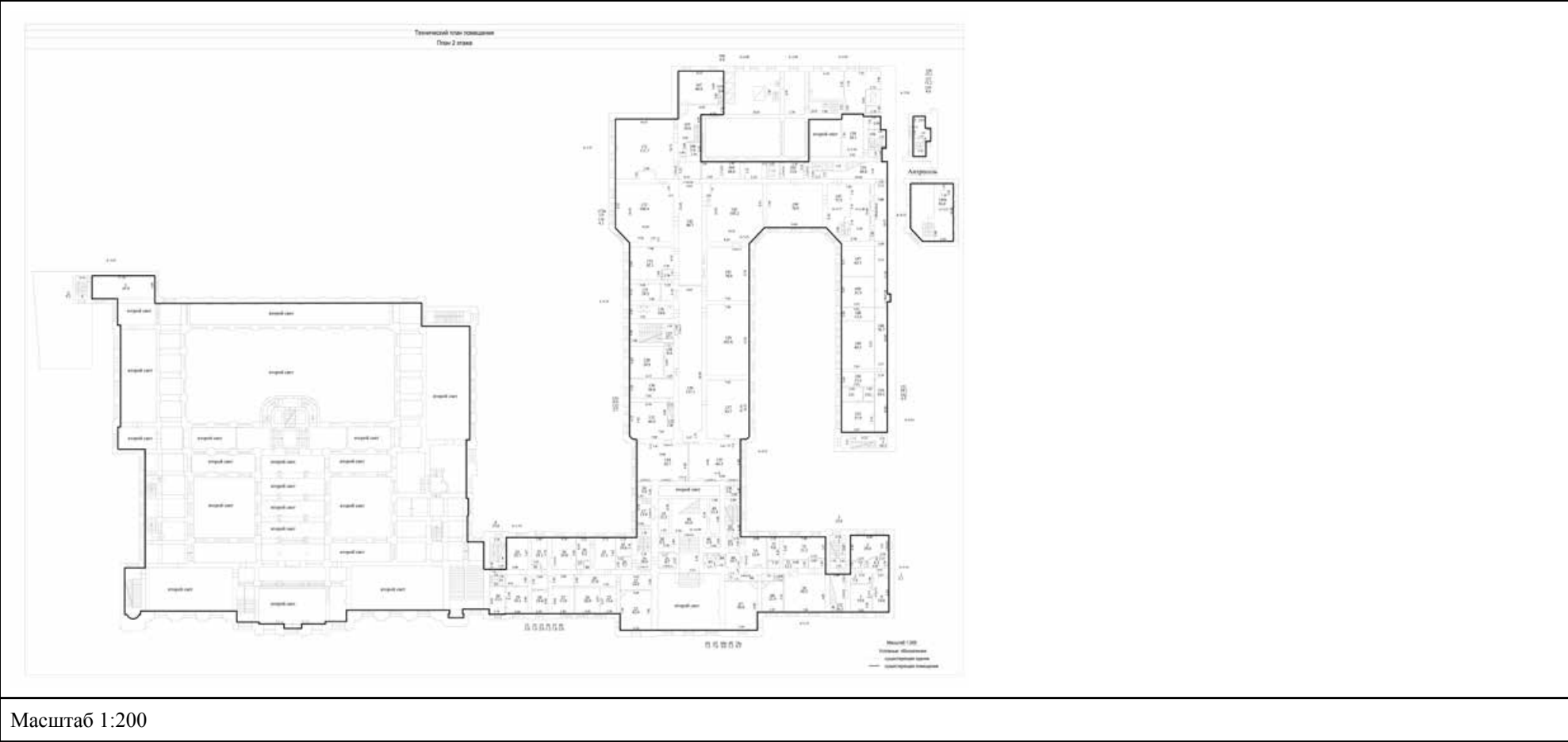
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): Цокольный и 1 этаж	



Масштаб 1:200

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1:200

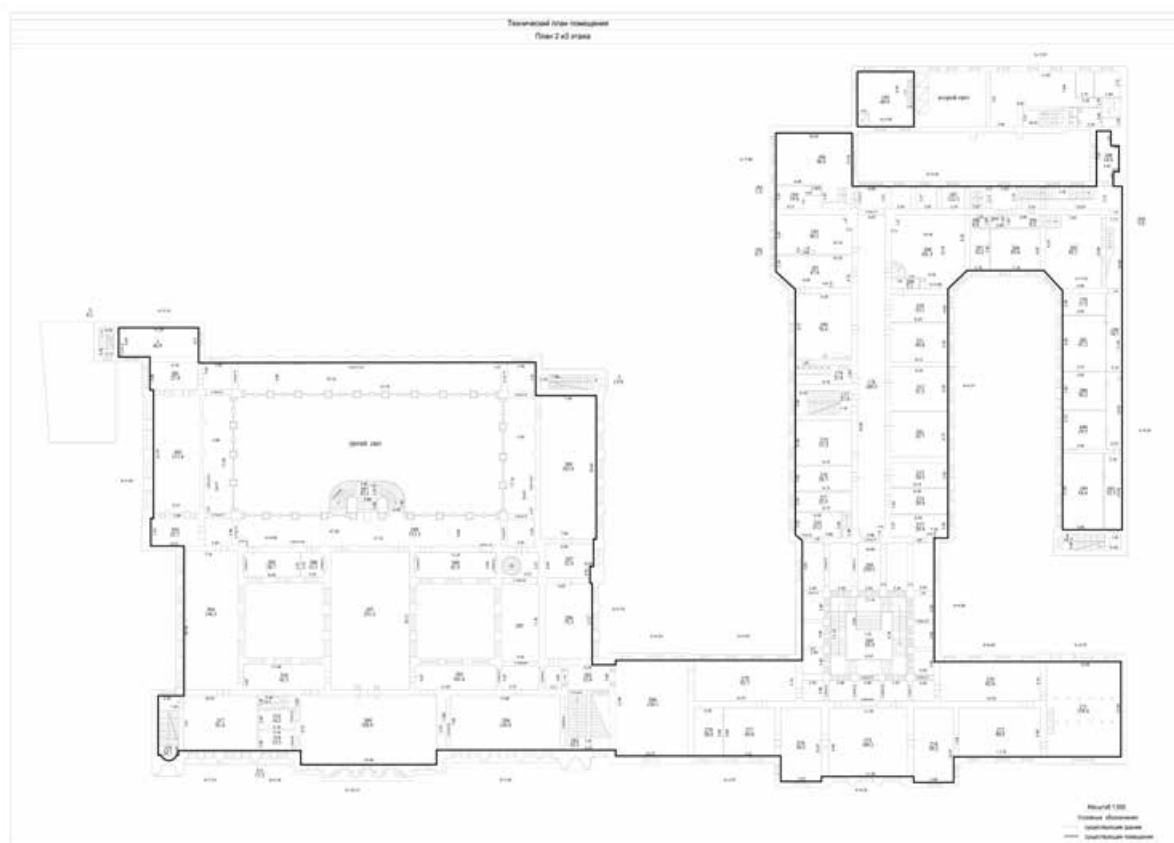


ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2 и 3 этаж	



Масштаб 1:200



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

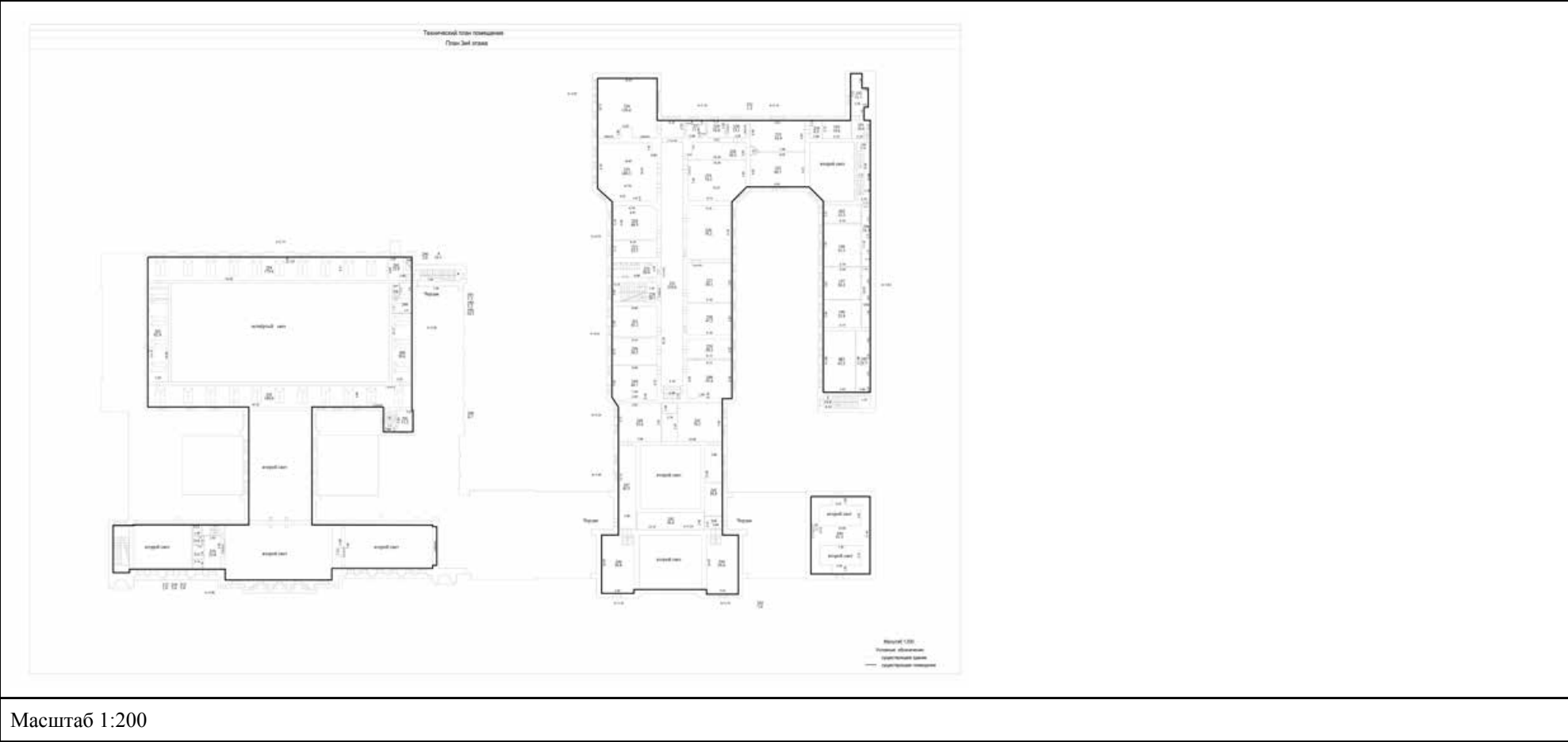
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

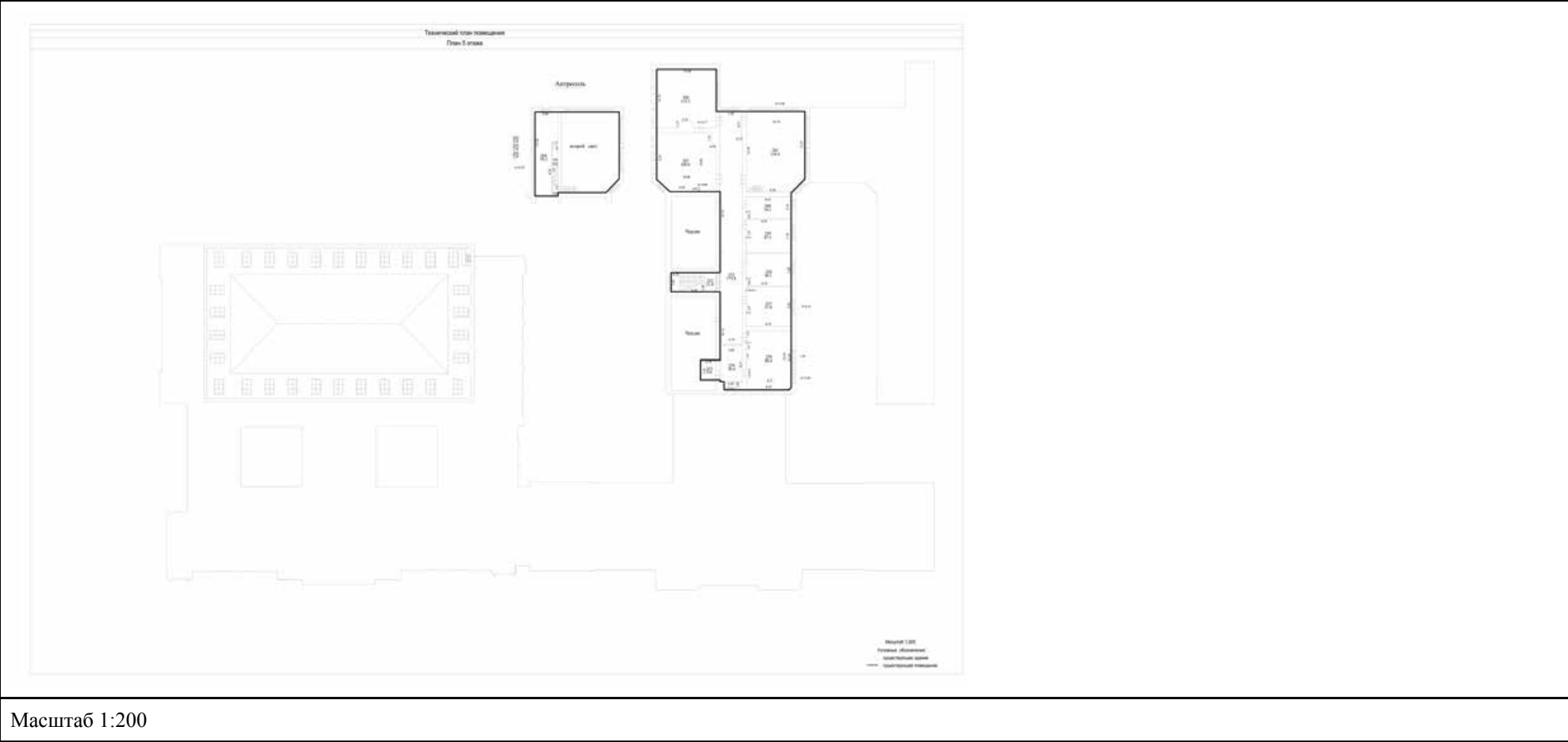
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 3 и 4 этаж	



Масштаб 1:200

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 5	



Масштаб 1:200

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): подвал	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 9 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): цокольный	
НЕТ Плана			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

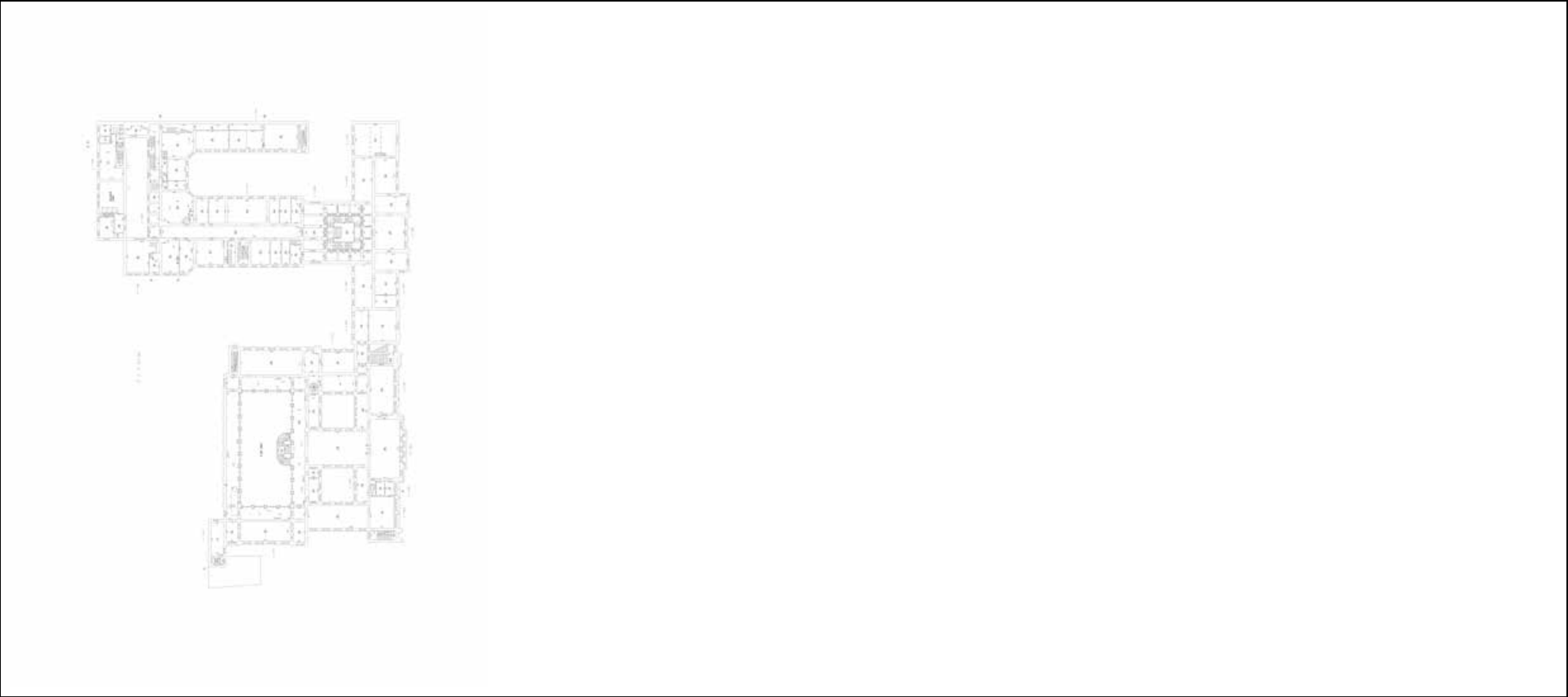
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): цокольный	
НЕТ Плана			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

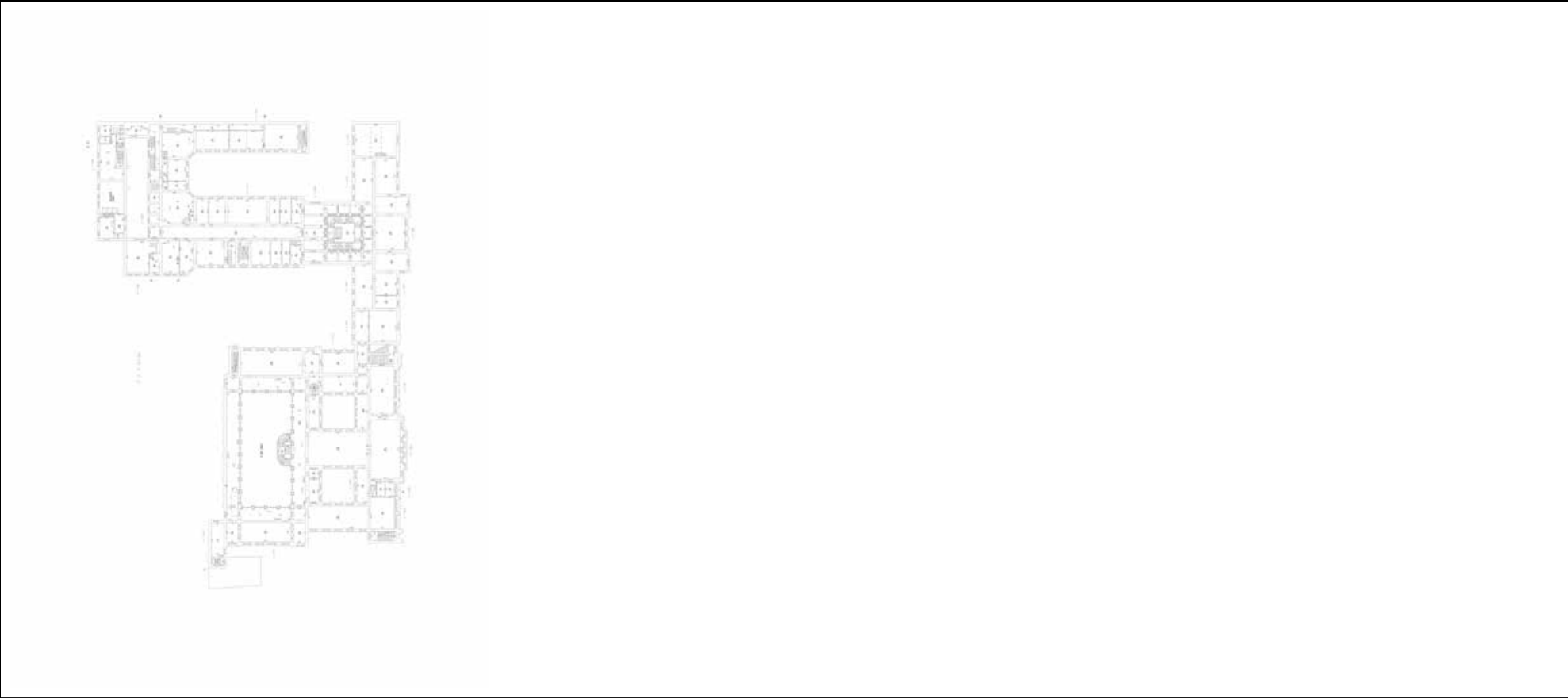
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 4	



Масштаб 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 23 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности			инициалы, фамилия	
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН			
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ			
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50			
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ				
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ				
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025				

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 24 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 25 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 26 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 27 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): цокольный	
НЕТ Плана			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

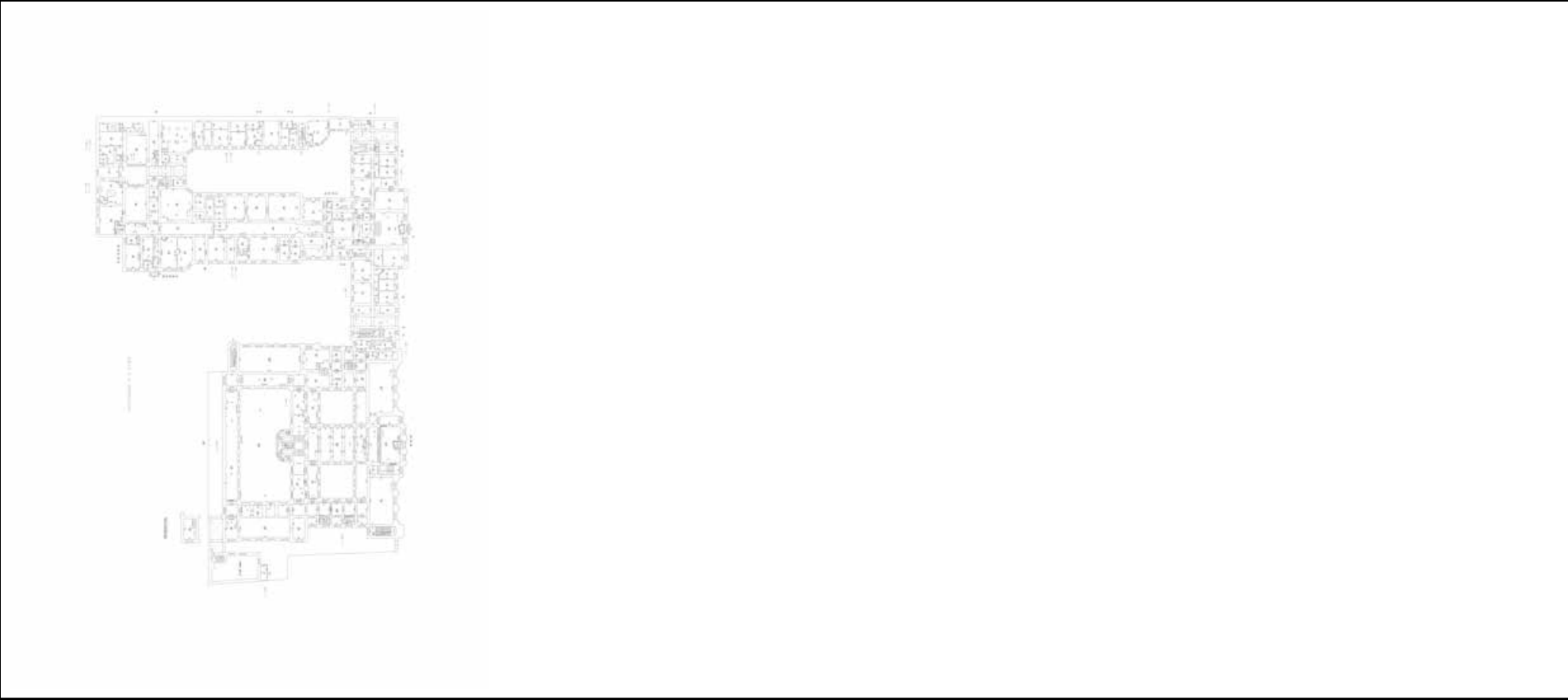
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 28 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 29 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	



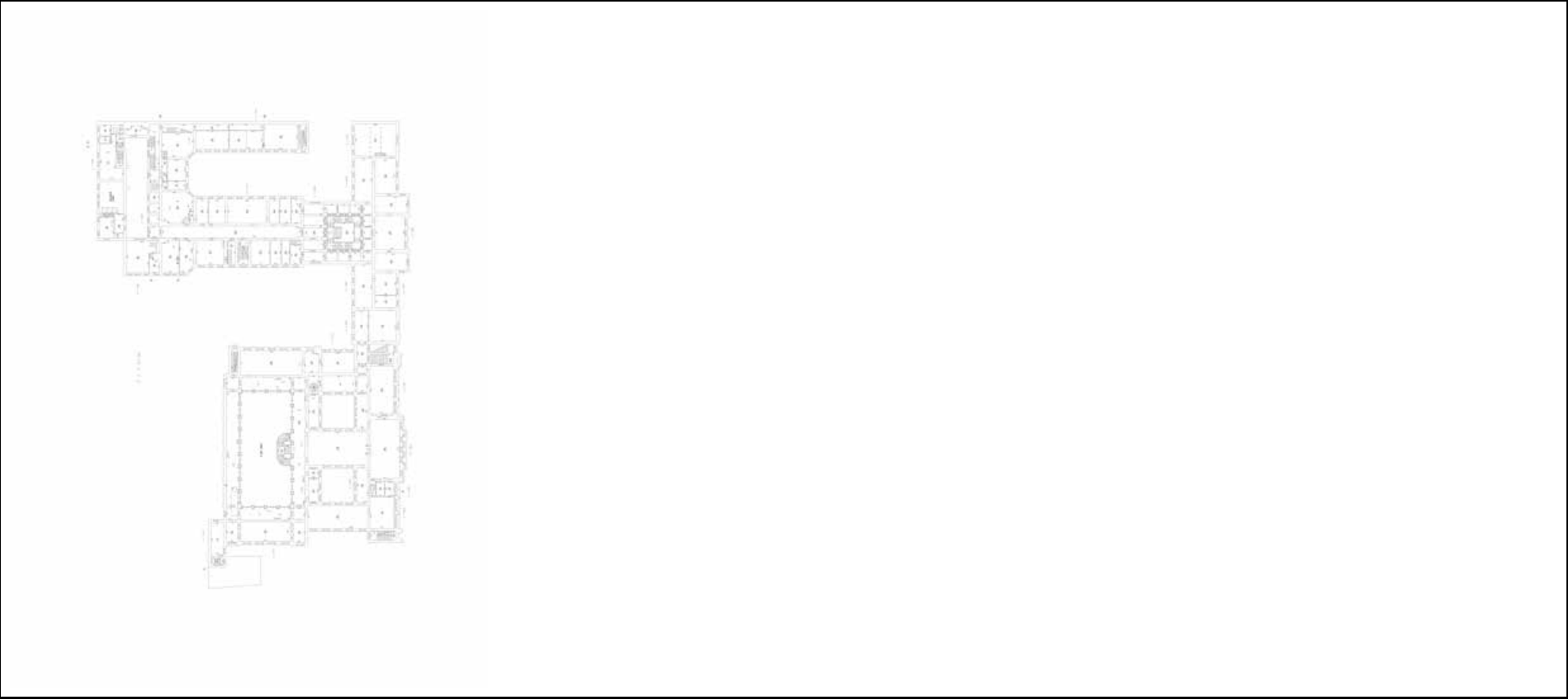
Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 30 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 31 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 3	



Масштаб 1

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 32 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): цокольный	
НЕТ Плана			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 33 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): подвал	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 34 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 35 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 36 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 3	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 37 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): цокольный	
НЕТ Плана			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 38 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 39 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 40 раздела 8	Всего листов раздела 8: 40	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 45
16.07.2025г. № КУВИ-001/2025-140505197			
Кадастровый номер: 78:31:0001104:2004		Номер этажа (этажей): цокольный	
НЕТ Плана			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.07.2025 г.

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов
работ на конструктивные и другие характеристики надежности
и безопасности объекта культурного наследия (памятника
истории и культуры) народов Российской Федерации

«10» июля 2025 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «СПбПроектРеставрация»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» на основании Постановлении Правительства РФ № 527 от 10.07.2001

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Соляной переулок д. 13-15 литер. В офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Здание музея декоративно-прикладного искусства СПбХПА им. А.Л. Штиглица построено по проекту М.Е. Месмахера с 1885 по 1896 годы, является уникальным памятником архитектуры историзма, в облике здания Музея угадываются черты некоторых произведений архитектуры итальянской архитектуры XVI века

Здание Музея Центрального училища технического рисования А.Л. Штиглица строилось позднее основного здания училища, на участке бывшего Соляного городка. Лицевой фасад здания облицован песчаником – был заключен контракт на поставку облицовочных материалов с берлинской фирмой «Пауль Виммель и К».

С 1915, в связи с тяжелой обстановкой в стране, часть музейных помещений отдали Красному Кресту и до 1917 г. в них располагался госпиталь и мастерские по изготовлению противогазов. В 1920 гг., училище прекратило своё существование – его объединили с Академией художеств, образуя Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). В 1923 г. здание музея стало филиалом Государственного Эрмитажа. В течение 1930-х гг., на здание претендовал ряд общественных организаций. К началу Великой Отечественной войны Эрмитаж остался единственным владельцем здания. Зимой 1941 г. здание было сильно повреждено обстрелами.

В 1943 г., после снятия блокады, здание передано Художественному училищу по отделке зданий. В 1945 г., деятельность училища возобновлена с названием Ленинградское художественно-промышленное училище (ЛВХПУ), в 1953 г. ему будет присвоено имя В.И. Мухиной. В августе 1946 г. начались ремонтно-восстановительные работы, продолжавшиеся до 50-х гг. В 1979 г. здание музея было взято под охрану государства как уникальный памятник архитектурного историзма. С 1980 г. в нем началась планомерная реставрация, проводимая СНПО «Реставратор».

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным инженерно-технического исследования по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО "СПбПроектРеставрация" в 2025 г., здание в целом находится в **ограниченно- работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части лицевого, дворовых фасадов и крыши. На момент проведения работ здание эксплуатируется.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный. Состояние - **работоспособное**.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь лицевого фасада облицован гранитными блоками, дворовых – известняковой скобой. Состояние - **работоспособное**. Функцию отмостки выполняет окружающее благоустройство (гранитные плиты, тротуарная плитка, асфальтовое покрытие)

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Выполнены из глиняного полнотелого кирпича пластического формования нормального обжига на известковом растворе. Лицевой фасад – облицован желтым и серым песчаником, поверхность стен рустована, с гладкой отделкой и фактурной «рваный камень», профилированными поясами, наличниками, резным декором, скульптурными композициями. Дворовые фасады - оштукатуренные, окрашены, с гладкой, рустованной и профилированной отделкой, лепным гипсовым декором
Состояние конструкции стен – **работоспособное**; состояние архитектурного декора – **неудовлетворительное**

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Скатная крыша, по металлической стропильной системе. Кровля – оцинкованная сталь по деревянной обрешетке, не окрашена. Состояние: стропильной системы – **ограниченно- работоспособное**; кровельного окрытия – **неудовлетворительное**.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Медный купол: стропильная система – металлическая, окрытие купола выполнено медными листами, декоративно оформленными под чешую на всю высоту, снизу выполнена выколотка в форме раскрытой раковины, с полукруглыми нащельниками, углы закрыты выколотными накладными элементами, поверхность окрашена.
Световой купол – не обследовался, не входит в границы проектирования

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Лицевой (восточный) фасад: Фасад двухэтажный в 11 световых осей. Слева от первой и справа от одиннадцатой световых осей расположены ризалиты. Центральная часть здания, по 4-8 световым осям выделена ризалитом, по 5-7 световым осям еще одним ризалитом. Цоколь облицован гранитными плитами, в виде гладких поясов и руста, по 1-3 и 9-11 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы с металлическими заполнениями и кованными решетками. Между цоколем и первым этажом прямоугольный гранитный пояс, над ним профилированный пояс из песчаника. Первый этаж рустован, отделан серым песчаником, оконные порталы по 1-5, 7-11 световым осям отделаны светло-жёлтым песчаником. По 1-3 и 9-11 световым осям трёх центровые арочные оконные проемы, с профилированными наличниками и поясом в виде лиственной гирлянды, прорезанные рустом, завершённые плоскими замковыми камнями, в подоконных пространствах по 4 волютообразных кронштейна, между кронштейнами филенки «алмазная грань», над оконными проемами гладкие замковые камни; по 4, 5, 7 и 8 световым осям полуциркульные арочные оконные проемы, с профилированными наличниками, прорезанные рустом, завершённые замковыми камнями с мужскими масками, в подоконных пространствах по 2 волютообразных кронштейна, между кронштейнами филенка с рельефом с фруктовой композицией. Между световыми осями расположены муфтированные рустованные лопатки, фланкированные муфтированными канелюрованными лопатками. Оконные заполнения первого этажа – металлические, в оконных проемах установлены кованые решетки. По 6 световой оси располагается дверной портал, оформленный профилированным наличником с замковым камнем с изображением Афины, по бокам канелюрованными пилястрами, профилированным карнизом с выносом на кронштейнах, дюседепортом с лучковым завершением, на канелюрованных волютообразных кронштейнах, с профилированной филенкой с гранитным гладким тимпаном. В основании дверного портала – гранитная ступень. Дверное заполнение – металлическое, двустворчатое, трехчастное, филенчатое с накладным литым декором по периметру филенок, на средней филенке располагается львиная маска с подковообразной ручкой, на каждом полотне. Между первым и вторым этажами левого и правого ризалита, а так же по 4, 5, 7 и 8 световым осям располагаются мозаики из синей смальты в профилированных филенках с именами, по 1-3 и 9-11 световым осям – мозаики из красной смальты в профилированных филенках с именами, а так же по 3 кронштейна слева и справа от мозаик и резными акантовыми листьями в пространстве между кронштейнами. Выше расположен каменный межэтажный карниз с орнаментом «бегущая волна». Второй этаж отделан серым песчаником. По 1-3 и 9-11 световым осям расположены сдвоенные полуциркульные арочные оконные проемы, с профилированными наличниками, завершённые замковым камнем в виде волютообразного кронштейна, в подоконных пространствах – фигурные филенчатые панели. Оконные проемы разделены трёхчетвертной колонной, опирающейся на валютообразный кронштейн-постамент, с листом аканта. По краям сдвоенных оконных проемов расположены канелюрованные пилястры. Все колонны и пилястры второго этажа имеют капители коринфского ордера и базы. По 4 и 8 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы, с лучковым профилированным сандриком на трёхчетвертных колоннах, опирающиеся на гирьки, декорированные листьями аканта. В центре сандрика устроено круглый оконный проем с наличником в виде лент. Над оконный проемом располагается замковый камень в виде волютообразного кронштейна, по бокам декор в виде лент. В подоконном пространстве – подоконная доска с скульптурной композицией орла с лентами на профилированной полочке с валютами. По 5-7 световым осям расположены полуциркульные арочные оконные проемы, оформленные профилированным наличником с замковым камнем в виде волютообразного кронштейна, наличник опирается на колонны на филенчатых постаментах. По бокам наличников располагаются скульптуры Гениев Славы. Перед каждым оконным проемом располагается балюстрада, образующая французский балкон. На оконных откосах филенки с растительным рельефом. На левом и правом ризалите ниши арочной формы, свод которой выполнен в виде раковины, украшен профилированными наличниками с филенками с растительным

рельефом, над аркой располагается замковый камень в виде волнитообразного кронштейна. В пространстве под нишей расположены горельефные гирлянды и декоративный элемент в виде гирьки с волютами и провисающей драпировкой. В пространстве арки расположены скульптуры Афины Паллады (левый ризалит) и Гефеста (правый ризалит).

По углам здания и ризалитов в уровне второго этажа располагаются плоские пилястры на филенчатых постаментах. В центральном ризалите в пространстве между угловыми пилястрами и трехчетвертными колоннами расположены резные композиции в виде головы льва, держащего в пасти кольцо и растительной композиции.

Фасад завершает антаблемент с архитравом, фризом и карнизом, и балюстрадой с филенчатыми тумбами, профилированными верхней и нижней тетивами. На фризе изображены грифоны, которые держат цепи с мозаичными цветными вставками и медальонами, портретами и именами выдающихся деятелей художественного ремесла и прикладного искусства из разных стран и эпох, по углам ризалитов на фризе располагаются фигуры путти.

Центральная часть здания, по 5-7 световым осям, завершается треугольным фронтоном, на котором находится горельеф с аллегориями живописи, скульптуры, архитектуры, прикладного искусства и истории искусства. Левый и правый ризалиты, завершаются лучковыми фронтонами. На коньке, по 6 световой оси располагается скульптура богини Славы на пьедестале, выполненные из песчаника, крылья скульптуры медные, позолоченные.

Дворовые фасады. Здание имеет 3 дворовых фасада: Южный, Западный и Северный; 2 двора-колодца: Южный и Северный дворы Здания по красной линии застройки Владимирского и Невского проспектов в границах исследования образуют вместе с дворовыми корпусами два двора: северный и южный.

Южный дворовой фасад: Фасад представлен в виде трех объемов: малого справа, среднего по середине и большого слева.

Малый объем представлен в виде брандмауэрного фасада и торцевой стены слева в одну световую ось, в 2 этажа. Цоколь облицован известняком. Стены брандмауэрного и торцевого фасада отделаны природным камнем, в уровне первого этажа - в виде рустованных лопаток, в уровне второго этажа – в виде прямоугольных пилястр с профилированной филенкой, пилястры и лопатки опираются на постаменты с гладкими филенками. Между цоколем и первым этажами – профилированный пояс, выполненный из природного камня. Между первым и вторым этажами – профилированный пояс из природного камня в виде карниза. Фасад завершается антаблементом с архитравом, фризом и карнизом, и балюстрадой. Фриз выполнен в виде профилированный штукатурных филенок. Пространство между пилястрами и профилированными поясами отделано гладким штукатурным рустом. В уровне цоколя торцевого фасада расположен лучковый оконный проем, в уровне первого этажа – прямоугольный оконный проем с профилированным наличником, прорезанным рустом и замковым камнем, в уровне второго этажа – прямоугольный оконный проем с профилированным наличником и прямоугольным сандриком, над сандриком расположена профилированная филенка.

Средний объем представлен в виде фасада в 5 световых осей, в 2 этажа. Цоколь оштукатурен и окрашен, в нижней части облицован известняком. В уровне цокольного этажа по 1-2 и 4-5 световым осям расположены арочные оконные проемы, с металлическими оконными заполнениями и металлическими решетками. Между цоколем и первым этажами – штукатурный профилированный пояс. Выше цокольного этажа фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа по 1-2 и 4-5 световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками с плоским замковым камнем и подоконной доской в виде профилированной полочки; металлические оконные заполнения и металлические решетки. По 3 световой оси расположен арочный проезд, с профилированным наличником с замковым камнем (утрачен), фланкируют проем пилястры с профилированными филенками и базой из известняка, над проездом – фриз, с растительными гирляндами и профилированный карниз. Над карнизом расположен разомкнутый сандрик с волютами, фигурным фронтоном и арочным оконным проемом в

тимпане сандрика, с профилированным наличником и замковым камнем. Между первым и вторым этажами расположен профилированный карниз. В уровне второго этажа по 1-5 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы, в подоконном пространстве – плоская подоконная доска. В простенках между оконными проемами расположены профилированные филенки. Фасад завершает профилированный карниз.

Большой объем представлен в виде фасада в 6 световых осей и торцевой стеной справа в одну световую ось, в 2 этажа. По 1 и 6 световой оси фасад выделен ризалитами, отделка ризалитов и торцевой стены оштукатурена, рустована и окрашена, остальная часть фасада оштукатурена и окрашена. Цоколь оштукатурен и окрашен, в нижней части облицован известняком. В уровне цокольного этажа расположены арочные оконные проемы, с металлическими оконными заполнениями и металлическими решетками. Между цоколем и первым этажами – штукатурный профилированный пояс. По 1-6 световым осям в уровне первого этажа расположены арочные оконные проемы, с металлическими оконными заполнениями и металлическими решетками. Между первым и вторым этажами расположен профилированный карниз. В уровне второго этажа по 1-6 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы. в подоконном пространстве – плоская подоконная доска. В простенках между оконными проемами расположены профилированные филенки. Фасад завершает профилированный карниз.

Западный дворовой фасад.

Фасад представлен в виде стены в 11 световых осей, в 3 этажа. Фасад оштукатурен и окрашен. По 2 световой оси, в уровне цоколя выполнена пристройка с дверным проемом со ступенчатым дверным порталом, с металлическим дверным заполнением. По 3-11 световым осям, в уровне цокольного этажа, расположены оконные проемы разной конфигурации и габаритов, различных заполнений. Выше цокольного этажа, на всю высоту фасада, между световых осей расположены плоские лопатки. Между первым и вторым этажами расположен раскрепованный профилированный карниз. По 1 и 11 световым осям, в уровне первого этажа расположены арочные оконные проемы, с металлическим оконным заполнением и металлической решеткой. По 1 и 12 световым осям, в уровне второго этажа расположены прямоугольные оконные проемы, с металлическим оконным заполнением. В уровне 3 этажа, по 1, 4-8, 10-11 световым осям расположены прямоугольные оконные проемы, прорезающие фриз, с металлопластиковыми оконными заполнениями. По 1 и 11 световым осям, в уровне первого и второго этажей установлены подъёмные механизмы. По 1 световой оси, в уровне 3 этажа установлена металлическая площадка. Фасад завершает профилированный штукатурный фриз и металлический карниз. По 10 и 11 световым осям в уровне цоколя и первого этажа установлены вентиляционные трубы.

Северный дворовой фасад.

Фасад представлен в виде стены в 9 световых осей, в 2 этажа, с ризалитами между 3 и 4 световыми осями и справа от 9 световой оси.

Цоколь оштукатурен и окрашен, вид отделки -фактурный руст, в нижней части облицован известняком. По 1, 3-9 световым осям, в уровне цокольного этажа, расположены лучковые оконные проемы с граненым замковым камнем, с металлопластиковыми оконными заполнениями. Между цоколем и первым этажами – штукатурный профилированный пояс.

В уровне первого этажа фасад имеет рустованную отделку (гладкий и фактурный руст), оштукатурен и окрашен. По 1, 3-9 световым осям, в уровне первого этажа, расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками и замковым камнем, оконные заполнения – металлические. На ризалитах, в уровне первого этажа – профилированные филенки-ниши, на правом ризалите в нише прорезан оконный проем, так же в уровне первого этажа расположен прямоугольный дверной проем с металлическим дверным заполнением.

Между первым и вторым этажами расположен профилированный карниз с фризом, с орнаментом «бегущая волна», на ризалитах – фриз гладкий с лепными цветочными розетками по углам ризалитов.

По 2 световой оси расположен арочный проезд, оформленный рустом, профилированным

наличником, прорезанный рустом, и гладким замковым камнем, фланкируют проем муфтированные рустованные лопатки, над проездом – фриз с лепной композицией, состоящей из растительных элементов, крылатых львов и вазона с фруктами и профилированный карниз с модульонами, филенчатые завершения лопаток. Над карнизом расположен фронтон с лучковым завершением с профилированным карнизом с волютами и акротерией, в тимпане фронтона расположен прямоугольный оконный проем, с металлическим оконным заполнением и металлической решеткой, над оконным проемом расположена лепная композиция с маскаронном растительными элементами и рогами изобилия. Карниз фронтона опирается на лепные фигурные кронштейны (утрачены). Фронтон фланкируют вазоны (утрачены).

В уровне второго этажа по 1-3 световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками, опирающимися на филенчатые пилястры и веерным замковым камнем, над проемами – лепной декор в виде лавровых венков и лент, между оконных проемов – лопатки с профилированными филенками и лепными композициями с вазами, растительными орнаментами, мифическими существами, рогами изобилия и женскими фигурами; между филенками располагается раскрепованный профилированный карниз; в подоконных пространствах – фигурные филенчатые панели. Выше оконных проемов расположен фриз с лепным орнаментом из пальметт и рогов изобилия.

В уровне второго этажа по 4-9 световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками, опирающимися на филенчатые пилястры и веерным замковым камнем, над проемами – лепной декор в виде лавровых венков и лент, между оконных проемов – лопатки с профилированными филенками, в полях филенок устроены керамические панно. В подоконных пространствах устроены ложные балюстрадные ограждения с лепными полубалясинами. Выше оконных проемов расположен фриз с лепным рельефом из пальметт фамилиями деятелей мирового искусства.

На ризалитах в уровне второго этажа расположены каннелированные пилястры, по углам, с профилированными базами и коринфскими капителями; лепные кронштейны-постаменты с полочкой из известняка, в нижней части; ниши с профилированным прямым сандриком на профилированных кронштейнах и фигурным фронтоном, в верхней части. На правом ризалите в нише и нижней части второго этажа прорезаны оконные проемы. Фасад завершается карнизом с дентикулами и балюстрадой с филенчатыми тумбами и гипсовыми балясинами.

Южный двор-колодец.

Двор-колодец состоит из 4х фасадов по 3 световые оси каждый, в два этажа: северный, восточный, западный и южный.

Вход во двор осуществляется через арочный проезд. Перекрытие проезда – крестовые и коробовые своды. Стены проезда оштукатурены. Устроены металлические воротные заполнения.

Цоколь оштукатурен и окрашен, вид отделки – фактурный руст, в нижней части облицован известняком. По всем световым осям, кроме центральной световой оси южного фасада, в уровне цокольного этажа, расположены лучковые оконные проемы, с металлопластиковыми и деревянными оконными заполнениями. Между цоколем и первым этажами – штукатурный профилированный пояс.

Выше цокольного этажа фасад оштукатурен и окрашен. В уровне первого этажа по центральной световой оси южного фасада расположен арочный проезд, оформленный фактурным рустом, фланкируют проем рустованные лопатки, с филенками с фактурным рустом в завершении, над проездом – фриз, с растительными гирляндами и профилированный карниз. Над карнизом расположен разомкнутый сандрик с волютами, лучковым фронтоном и арочным оконным проемом в тимпане сандрика, с профилированным наличником и замковым камнем. По остальным световым осям расположены арочные оконные проемы с профилированными наличниками, опирающимися на плоские пилястры, плоским замковым камнем, профилированной подоконной полочкой на фигурных волютообразных кронштейнах и фигурной профилированной подоконной доской. В оконных проемах – металлические оконные

заполнения. Над оконными проемами размещены лепные цветочные розетки. Между световыми осями расположены лопатки с профилированными филенками.

Между первым и вторым этажами расположен профилированный карниз с фризом, с орнаментом «бегущая волна».

На восточном, западном и южный фасадах в уровне второго этажа по всем световым осям фасадов устроены прямоугольные оконные проемы с профилированными наличниками, профилированной подоконной полочкой на филенчатых тумбах и балясинами между тумбами, в подоконном пространстве. В оконных проемах – металлические оконные заполнения. Между световыми осями расположены филенчатые лопатки с сложными лепными композициями с медальонами, растительными элементами, женскими фигурами и путти.

Восточный, западный и южный фасады завершаются фризом с лепными фруктовыми гирляндами и профилированным карнизом с дентикулами на фигурных кронштейнах.

На северном фасаде в уровне второго этажа по всем световым осям фасада устроены арочные оконные проемы с профилированными наличниками с гладким замковым камнем, опирающимися на профилированный карниз с дентикулами и плоские пилястры с ионическими капителями и профилированными базами; в оконных проемах – металлические оконные заполнения. В простенке между пилястрами расположены лепные кронштейны-постаменты с полочкой из известняковой плиты. В пространстве между оконными проемами, над карнизом размещены лепные лавровые венки с лентами. Северный фасад завершается профилированным архитравом, фризом с профилированными филенками с лепными свитками и именами выдающихся деятелей искусства и профилированным карнизом с фигурными модульонами.

Северный двор-колодец.

Северный двор-колодец имеет аналогичное оформление фасадов как Южный двор-колодец и зеркально ориентирован по сторонам света, по оси восток-запад.

Крыша. Конфигурация крыши здания сложная в плане с различными уровнями высотных отметок, с двумя дворами и двумя куполами: большой остекленный (в проектной документации не рассматривается) и малый, окрытый выколотной медью. Крыша окрыта оцинкованной сталью по деревянной обрешетке с слуховыми окнами, организованным водостоком, балюстрадами ограждениями, дымовыми и вентиляционными кирпичными и оштукатуренными трубами. На коньках крыши устроены ходовые эксплуатационные мостики.

Стропильная система выполнена из стальных элементов (шпренгельная система). Стропильные стальные балки со стойками и затяжками образуют несущие фермы, опирающиеся на капитальные несущие стены через закладные стальные пятники-мауэрлаты.

Все стены чердачных помещений и дымовые трубы сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Засыпка чердачного перекрытия выполнена шлаком со строительным мусором.

Малый купол разделен на 2 части: нижнюю, окрытие купола выполнено медными листами, декоративно оформленными под чешую на всю высоту, снизу выполнена выколотка в форме раскрытой раковины, с полукруглыми нащельниками, углы закрыты выколотными накладными элементами, часть купола с западной стороны окрыта листами оцинкованной стали; и верхнюю, выполненную в виде надстройки с вальмовой крышей, украшенная по коньку металлическим ажурным ограждением с рисунком растительного характера, с выколотными позолоченными медными элементами «пламя», а снизу медным профилированным карнизом с полукруглыми дентикулами. На чашуйчатой части купола устроены круглые чердачные оконные проемы – люкарны, две люкарны с восточной стороны и по одной по торцам (с северной и южной стороны), украшены профилированными с замковым камнем в виде пальметты обрамлениями, выполненные из листовой меди методом выколотки, заполнения оконных проёмов – листы фанеры. Медное окрытие окрашено в зеленый цвет, имитирующим патину. Для обслуживания медного купола устроена стальная лестница с перилами.

Основу несущего каркаса купола представляют установленные на перекрытие,

соединенные между собой с помощью закладных пластин, стоек и растяжек, закругленные стальные балки. Сверху на несущие балки закреплен состоящий из прямых балок и стоек каркас надстройки купола.

Несущие конструкции купола выполнены с применением металлических сложных ферм Полонсо (тип висячих стропил) в виде 2-х треугольных шпренгельных ферм, имеющих в верхней части узел сопряжения и в нижней части опирающихся, через металлические опорные пятки, на наружные кирпичные стены. В продольном направлении смонтировано 4-е таких фермы. Для торцевых участков купола смонтированы по 3 треугольные шпренгельные фермы с каждой стороны.

Сопряжение в верхней части ферм болтовое с применением металлических косынок. В качестве верхнего пояса шпренгельных ферм применены спаренные металлические уголки размером 80x80x12 мм. Сопряжение уголков верхнего пояса ферм выполнено с применением заклепок и муфт, имеющих наружный диаметр равный 45 мм и длину, обеспечивающий зазор между вертикальными полками уголков так равный 45 мм. Через данную муфту проходит стяжная заклепка. Для раскосов использована полосовая сталь сечением 64x10 мм, для затяжек – стальные пруты с диаметрами сечения 16мм, 22 мм, 27 мм. Крепление раскосов и верхнего пояса осуществляется через металлические фигурные косынки с применением болтов типа М18.

В качестве горизонтальных связей, обеспечивающих устойчивость и геометрическую неизменяемость всей стропильной системы, по верхним поясам закреплены металлические уголки сечением 63x50 мм, которые одновременно являлись и элементами обрешетки для крепления медной обшивки - кровельного покрытия. Средний шаг уголков - 660 мм. Крепление уголков-связей к верхнему поясу ферм выполнено с заклепок и болтов. Крепление медной обшивки купола к металлической обрешетке выполнено с применением кляммеров, обжимающих уголки.

Перекрытие чердака купола выложено из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе в виде сводов. В качестве засыпки использовался шлак и строительный мусор.

Состояние отделки – **неудовлетворительное**.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Конструкция чердачных перекрытий – **работоспособное** Конструкции сводов арочных проездов – **работоспособное**, за исключением перекрытия арочного проезда в осях 1/1-1//А-Б/1, которое находится в **ограниченно-работоспособном**. Межэтажные перекрытия – не обследовались, не входят в границы проектирования.

в) Полы:

Состояние не обследовались, не входят в границы проектирования.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Капитальные стены – кирпичные. Состояние не обследовались, не входят в границы проектирования

д) Столбы, колонны:

В границах проектирования - отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Лицевой фасад: оконные проемы – арочные, круглые и прямоугольные (в цоколе), оконные заполнения – металлические. Дверной проем – прямоугольный, заполнение – металлическое, с накладным литым декором.

Дворовые фасады: оконные проемы – арочные, лучковые и прямоугольные, оконные заполнения – металлические, деревянные и металлопластиковые. Дверные проемы – прямоугольные, заполнения – металлические и деревянные (не исторические).

Состояние исторических заполнений **удовлетворительное**.

ж) Лестницы и крыльца:

Крыльцо на лицевом фасаде – гранитная плита.

Состояние внутренних лестниц – не обследовались, не входят в границы проектирования.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Состояние лепного декора и скульптур интерьеров не обследовались, не входят в границы проектирования.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Состояние живописи не обследовалось, не входят в границы проектирования.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Архитектурные и объемно-планировочные решения

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию лицевого, дворовых фасадов и крыши.

Произвести Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей.

Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов:

Реставрация цоколя из гранитных блоков.

Реставрация гладкой, профилированной и фактурной поверхности облицовки стен из песчаника.

Реставрация резного декора на фасаде, выполненного из песчаника.

Реставрация скульптурных композиций на фасаде, выполненных из песчаника.

Реставрация мозаичных панно из цветной смальты и смальты с кантарелью.

Реставрация скульптуры «богини Славы», выполненной из песчаника.

Реставрация бронзовых крыльев скульптуры «богини Славы», с восстановлением позолоты.

Реставрация парапетного ограждения с балясинами выполненных из песчаника, на лицевом фасаде.

Реставрация гранитной плиты в тимпане над главным входом.

Восстановление надписи из бронзы на гранитной плите в тимпане.

Реставрация гранитной ступени главного входа.

Реставрация цоколя из известняка.

Реставрация гладкой, профилированной и фактурной штукатурной отделки дворовых фасадов.

Реставрация и восстановление гипсового лепного декора на дворовых фасадах.

Реставрация кирпичной кладки стен.

Реставрация керамических панно на северном дворовом фасаде.

Реставрация оштукатуренного парапетного ограждения с гипсовыми балясинами, на дворовых фасадах.

Реставрация кованного воротного заполнения на лицевом фасаде.

Восстановление кованых воротных заполнений в дворовых проездах.

Реставрация кованых оконных решеток на лицевом и дворовых фасадах.

Реставрация металлических оконных заполнений на лицевом и дворовых фасадах (наружной нитки).

Ремонт деревянных и металлопластиковых оконных заполнений на лицевом и дворовых фасадах (наружной нитки).

Реставрация металлического дверного заполнения с накладным декором главного входа.

Ремонт металлических, с устройством филенчатых накладок и деревянных дверных заполнений

на дворовых фасадах.

Реставрация и ремонт металлических элементов (подъемники, обоймы, вентиляционные решетки, металлические конструкции) из черного металла на дворовых фасадах.

Смена линейных окрытий и окрытий парапетов.

Восстановление тянутого штукатурного карниза, взамен выколотного, на дворовых фасадах.

Ремонт и реставрация крыши:

Ремонт и реставрация кровельного покрытия.

Реставрация покрытия медного выколотного купола.

Ремонт и реставрация обрешетки металлической.

Смена деревянной обрешетки сплошной и с прозорами.

Ремонт и реставрация слуховых окон и продухов.

Реставрация оконных заполнений люкарн медного купола.

Реставрация гладкой и профилированной штукатурной отделки стен в уровне кровли.

Ремонт и реставрация металлических кровельных элементов (лестниц, крепежных элементов).

Реставрация ограждения медного купола с восстановлением золочения на выколотных элементах.

Ремонт вентиляционных и дымовых труб.

Реставрация трубы котельной, с реставрацией металлической обоймы.

Смена колпаков вентиляционных и дымовых труб

Смена элементов водосточной системы.

Реставрация кирпичной кладки стен чердаков.

Реставрация гладкой, фактурной и профилированной штукатурной отделки стен чердаков.

Ремонт и реставрация дверных заполнений чердаков.

Ремонт внутричердачных лестниц.

Конструктивные решения.

Инъектирование и зачеканка трещин в кирпичной кладке перекрытия арочного проезда в осях 1/1-1//А-Б/1.

Инъектирование и усиление спиральными анкерами кирпичных стен в местах с трещинами в осях Б-К/1, 1-7/А.

Ремонт отдельных элементов нижних поясов и раскосов ферм.

Восстановление утраченных элементов ферм, крепежных элементов.

Очистка с последующей антикоррозионной защитой несущих металлических ферм.

Очистка с последующей биоцидной обработкой сохраняемых деревянных балок стропильной системы.

Инъектирование трещины по кирпичной кладке стен чердаков.

Расчистка от строительного мусора и утепление чердачных перекрытий.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации

М. П.

(Подпись)

Сарамуд Любовь Вячеславовна

(Ф. И. О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Митяев Алексей Сергеевич

(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Щедрин Петр Георгиевич

(Ф. И. О. полностью)



Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Выписка из реестра лицензий МК РФ.

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 08.07.2025*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 04763; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00404960

3. Дата предоставления лицензии: 25.10.2017

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»; ООО
«СПбПроектРеставрация»;

191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, оф. №1; +7(812) 600-21-70; spbproektrest@yandex.ru;
ОГРН: 1167847460263

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7841049159

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

от 25.10.2017 № 1807

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

от 11.02.2019 № 132

Дата вынесения лицензирующим органом решения о периодическом подтверждении соответствия лицензиата лицензионным требованиям и при наличии реквизиты такого решения:

от 28.04.2023 № 1214

Дата вынесения лицензирующим органом решения о приостановлении действия лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

Дата вынесения лицензирующим органом решения о прекращении действия лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).

Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» с экспертами № 1,2,3 от 10.07.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1**

г. Санкт-Петербург

«10» июля 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Прокофьев Михаил Федорович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.07. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1

телефон: (812)600-21-70,

E-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИНН 7841049159; КПП 784101001;

ОГРН 1167847460263,

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Эксперт:

Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт: серия 4002 №142903

выдан 38 Отделом милиции

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

28.03.2002 г., код подразделения 782-038

адрес регистрации (фактический адрес

проживания): г. Санкт-Петербург,

ул. Подольская, д.10, кв.3

СНИЛС № 077-401-759-72

ИНН 782609588777

Банковские реквизиты:

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

р/с банка получателя: 40817810755865732043

Номер банковской карты получателя:

2202200132405240

Генеральный директор



Сарамуд Л. В.



Прокофьев М.Ф.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2**

г. Санкт-Петербург

«10» июля 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Глинская Наталия Борисовна, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.07. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1

телефон: (812)600-21-70,

E-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИНН 7841049159; КПП 784101001;

ОГРН 1167847460263,

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Эксперт:

Глинская Наталья Борисовна

Паспорт: серия 4000 №592073

выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,

код подразделения 782-064

адрес регистрации (фактический адрес

проживания): 198302, г. Санкт-Петербург,

ул. Морской пехоты, д.14, кв.39

СНИЛС №024-853-019-39

ИНН 780515488131

Банковские реквизиты:

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя: 301018105000000000653

р/с банка получателя: 40817810855006284548

Номер банковской карты получателя:

4276550015329165

Генеральный директор



Сарамуд Л. В.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Глинская Н.Б.', is written over a horizontal line.

Глинская Н.Б.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3**

г. Санкт-Петербург

«10» июля 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, именуемое в дальнейшем «Заказчик», действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Калинин Валерий Александрович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 30.07. 2025 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1

телефон: (812)600-21-70,

E-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263,
ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Эксперт:

Калинин Валерий Александрович

Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002

г. Отрадненским ОМ Кировского района ЛО

ПСС 077-042-577-68

р/с 40817810855005205272 в Северо-

Западном банке ОАО «Сбербанк России»;

БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Генеральный директор



Сарамуд Л. В.

Калинин В. А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-
Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация:
Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного
наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей
Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В),
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г.
(шифр ПД-14-2025).

Санкт-Петербург

«10» июля 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «10» июля 2025 года по «30» июля 2025 года:

«10» июля 2025 г. - «21» июля 2025 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«21» июля 2025 г. - «30» июля 2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«30» июля 2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения . кспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-4- 2025).

– Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-~~2~~ 337 /25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши);

– Копия Выписки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;

– Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ;

– Копия Распоряжения КГИОП от 17.04.2025 г. № 114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»;

– Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 108 рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»;

– Копия паспорта ОКН от 25.06.2021 г.;

– Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.07.2025 г.;

– Выписка из реестра лицензий МК РФ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

. лен экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «0 июля 2 г.

 «10» июля 2025 г.

 «0 июля 2 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-
Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация:
Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного
наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей
Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В),
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г.
(шифр ПД-14-2025).

Санкт-Петербург
Присутствовали:

«2 июля 2025 г.

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:

- Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г (земельный участок);
- Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г.(здание);

Постановили:

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«2 июля 2025 г.

«21» июля 2025 г.

«21» июля 2025 г.

Протокол № 3
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-
Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация:
Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного
наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей
Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В),
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г.
(шифр ПД-14-2025).

Санкт-Петербург

«30» июля 2025 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-14-2025).
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Музей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В): Проектная документация: Реставрация и ремонт лицевого и дворовых фасадов, крыши объекта культурного наследия федерального значения «Музей» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» (Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г. (шифр ПД-4- 2025) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 23.04.2024 №530.

3.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«30 июля 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«30» июля 2025 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«30 июля 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-35
Приложение №1.	Иконографические материалы.	36-81
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	82-107
Приложение №3.	Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-1337/25-0-1 от 22.04.2025г. (ремонт, реставрация лицевого и дворовых фасадов, крыши).	108-114
Приложение №4.	Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	115-137
Приложение №5.	Копия Распоряжения КГИОП от 17.04.2025 г. № 114-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».	138-308
Приложение №6.	Копия Распоряжения КГИОП от 07.08.2024 № 1068-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.».	309-316
Приложение №7	Копия паспорта ОКН от 25.06.2021 г.	317-335
Приложение №8	Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г (земельный участок). Копия Выписки из ЕГРН от 16.07.2025 г.(здание).	336-459
Приложение №9	Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.07.2025 г.	460-470
Приложение №10	Выписка из реестра лицензий МК РФ.	471-474
Приложение №11	Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» с экспертами № 1,2,3 от 10.07.2025г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	475-494