

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница
«Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая
Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А;
Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Гостиница «Астория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая
Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр:
01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь»,
индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией
Сергеевной в 2024 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Санкт-Петербург

«29» августа 2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «09» декабря 2024 года по «25» декабря 2024 года и с «25» августа 2025 года по «29» августа 2025 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза была возобновлена и откорректирована в связи с доработкой проектной документации.

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна (Приложение № 13 – Копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 45 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 9).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 47 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 1).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 22 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 – пункт 5).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия¹.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия² федерального значения «Гостиница «Астория»,

¹ Согласно статье 28 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

² Согласно статье 30 Федерального закона Российской Федерации №73-ФЗ от 25.06.2002

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ПР)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КНИ1)

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КНИ2)

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КНИЗ)

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ПЗ)

Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-АР)

Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КР)

Подраздел 4. Проект организации строительства (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ПОС)

Подраздел 5. Ведомость объемов работ (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ВОР)

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

- 1) Копия задания КГИОП от 01.08.2024 г. №01-21-2066/24;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 01.11.2024 г. № КУВИ-001/2024-265824247;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 05.12.2023 г. №891-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 29.11.2011 г. №10-845 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 18.09.2017 г. № 07-19-350/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- 6) Копия распоряжения КГИОП от 10.01.2025 г. № 11-об/25 «О внесении изменений и распоряжение КГИОП от 18.09.2017 №07-19-350/17»;
- 7) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» от 13.11.2024 г., рег. № 781510324370006;
- 8) Копия технического паспорта на нежилое здание от 06.02.2006 г.;
- 9) Копия лицензии № МКРФ 05178 от 22.08.2018 г.;
- 10) Копия выписки из реестра лицензий № МКРФ 02588 от 09.06.2015 г.;
- 11) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 25.11.2024 г.;
- 12) Проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

- 1) Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (*источники указаны в пунктах 8.3 и 8.4*) (Приложение №1).
- 2) Материалы фотофиксации (Приложение №2).

8.2. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3)

8.3. Архивные и библиографические источники

- 1) Агафонова М. Г. Гостиница «Астория» // Здесь свершался великий Октябрь. Л., 1967.
- 2) Адамович Б. В. Сборник военно-исторических материалов лейб-гвардии Кексгольмского полка: в 3 т. СПб., 1910.
- 3) Богданов И. А. Старейшие гостиницы Петербурга. (Серия «Три века Петербурга»). СПб., 2001.
- 4) Богданов И. Гостиница «Астория» // Вечерний Петербург. 1995. 14 нояб.
- 5) Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. СПб., 1996.
- 6) Всеобщая адресная книга С.-Петербурга: в 5-ти отд. СПб., 1867-1868.
- 7) ГМЗ Пф КП 69253/80 инв. №ПДМП 5310/80-о
- 8) ГМЗ Пф КП 69803/23 инв. № ПДМП 5331/23-от
- 9) ГМИ СПб 286420 инв. № ГМИ СПб Инв.№-I-A-17378
- 10) Деникин А. И. Февральская революция и армия //Белоземитранты о большевиках и пролетарской революции. Кн. 1. Пермь, 1991.
- 11) Зодчий. 1908. Вып. 1. С. 6.
- 12) Зодчий. 1910. Вып. 46. С. 460.
- 13) Исаченко В. Г., Оль Г. А. Федор Лидваль. Л., 1987.
- 14) Кириллов В. В. Архитектура русского модерна. М., 1979.
- 15) Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910 годов. М., 1978.
- 16) Корнеев С. А. день 25 октября // Февральская революция. М.-Л., 1926. Т. 2.
- 17) Краснова Е.И., Семенцов С.В. Путеводитель по ресторанам и гостиницам. № 1(2), 2000. Красный архив. 1924. Т. 5.
- 18) Лукомский Г. К. Современный Петроград. Пг., 1917.
- 19) Милуков П. Н. Ликвидация выступления Корнилова //Белоземитранты о большевиках и пролетарской революции. Кн. 2. М., 1991.
- 20) Прибульский А. И. По заказу «Интуриста» // Ленинградская панорама. 1987. № 7. С. 24-25.

- 21) Ресторанное дело. 1913. № 55. С. 11; № 8. С. 14; № 9. С. 15; 1914. № 1. С. 11; 1915. № 10. С. 11; 1915. № 3. С. 110.
- 22) Рид. Дж. 10 дней, которые потрясли мир. М., 1957.
- 23) Савинский А. Февральская революция 1917 г. // Международная жизнь. 1993. № 2.
- 24) ЦГИА СПб. Фонд 256. Опись 1. Дело 1145. 22.04. 1868 — 29.04. 1868 гг. О разрешении на открытие завода шипучих вод Манасевича в доме Воронина по Большой Морской ул., 39.
- 25) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 161. 1833-1898 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Жадимировскому, Г. Н. Макарову, Страховому обществу «Россия» по Б. Морской ул., 35-39 (Морская ул., 35-39).
- 26) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. 1850-1906 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П. А. Калгиной, К. С. Воронину, Д. А. Львову, О. Мейеру, страховому обществу «Россия» по Морской ул., 39 и Вознесенскому пр., 12.
- 27) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 166. 1906-1911 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Страховому обществу «Россия» по Морской ул., 39 и Вознесенскому пр., 12.
- 28) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 156. Д. 79. 1911 г. О строительных работах во дворе Отто Мейер по Вознесенскому проспекту и Морской улице, № 12-39.
- 29) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 87. Дело 561. 31.01. 1905 — 26.04.1905 гг. По прошению страхового общества «Россия» о выдаче плана на соединение участков в Адмиралтейской части по Морской ул., 35, 37 и 39.
- 30) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 93. Дело 97. 10.03.1911 — 13.04.1911 гг. О выдаче О. Мейер плана двора в Адмир. ч. по Вознесенскому пр., 12 и Морской ул., 39.
- 31) ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 2617. 11.07. 1871 — 28.03.1884 гг. О залоге имущества А. П. Львовой по Б. Морской ул., 39 и Вознесенскому пр., 6 (Морская ул., 39 и Вознесенский пр., 12).
- 32) ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 6421. О залоге имущества кн. А. Д. Львовым, Страховым обществом «Россия» по Большой Морской ул., 39 и Вознесенскому пр., 12. 18.10.1886 — 09.08.1901 гг.

8.4. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 7 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12), является Санкт-Петербург, находится в пользовании у Закрытого акционерного общества «Гостиничный комплекс «Астория» на правах аренды, по данным копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 01.11.2024 г. № КУВИ-001/2024-265824247 (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12) является объектом

культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 05.12.2023 г. №891-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» (Приложение №4).

Распоряжение КГИОП от 29.11.2011 г. №10-845 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» (Приложение №5).

Распоряжение КГИОП от 18.09.2017 г. № 07-19-350/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Распоряжение КГИОП от 10.01.2025 г. № 11-об/25 «О внесении изменений и распоряжение КГИОП от 18.09.2017 №07-19-350/17» (Приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» от 13.11.2024 г., рег. № 781510324370006 (Приложение №7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Здание гостиницы «Астория» было построено в 1911–1912 годах по проекту известного петербургского архитектора Ф. И. Лидваля в стиле модерн, название получило в честь братьев Асторов, которые владели роскошными отелями в Нью-Йорке. В строительстве гостиницы принимали участие инженер Н. П. Козлов и инженер-архитектор К. Г. Эйлерс, а также выпускницы Женского Политехнического института – первого в России высшего технического учебного заведения для женщин.

Гостиница была построена на месте стоящего здесь до конца XIX века каменного четырехэтажного доходного дома. С 1870-х до 1903 года домом, предшественником гостиницы, владел князь Д. А. Львов, затем его жена княгиня Александра Павловна, позднее их сын Александр Дмитриевич.

21 февраля 1901 году здание на углу Исаакиевской площади и Большой Морской улицы было выкуплено Страховым обществом «Россия» за 1 миллион 300 тысяч рублей. Оно использовалось и как доходный дом, и как гостиница, а в 1907 года владельцем участка стало лондонское акционерное общество «Палас отель», сообщившее о своем намерении построить для гостиницы новое здание.

Дом в 1908 году был разобран. Новую гостиницу предполагали построить к концу 1909 года, но в результате строительные работы были завершены только в 1912 году.

Исходя из архивных источников, к 1910 году, до строительства новой гостиницы, участок в Адмиралтейской части во 2 участке по Вознесенскому проспекту, 12 и Большой Морской улице, 39 принадлежал германскому подданному Отто Мейеру.

Проект гостиницы был представлен на рассмотрение в Городскую Управу 19 апреля 1911 года. 29 апреля 1911 года Городская Управа рассмотрела прошение доверенного Отто Мейер гражданского инженера Шенк – о постройке каменных на подвалах шестизэтажного с мансардами лицевого дома и надворных флигелей и застройку двора одноэтажной каменной частью. Во дворе <...> предполагается поместить гостиницу и ресторан с устройством угловой части здания с отступом от Вознесенского проспекта и Морской улицы на 5,33 сажений. Государь Император по всеподданнейшему докладу Министерства Внутренних Дел 22 октября 1911 года Высочайше соизволил проект утвердить.

Строительство велось в 1911-1912 годах при участии фирмы «Вайс и Фрейтаг», производившей железобетонные работы. Работы «вчерне» были закончены в марте 1912 года с незначительными отступлениями от первоначального проекта, которые заключались в устройстве дополнительной лестницы из подвальных помещений во двор и на второй этаж, изменении формы парадной лестницы и в перестановке некоторых перегородок. Окончательно здание было отделано в декабре этого же года.

При постройке были применены новейшие и наилучшие принципы строительного искусства и тщательный выбор строительных материалов. Все здание представляет собой в конструктивном отношении нечто однородное: это железобетонный каркас, основанный на сплошной железобетонной плите, колонны его связаны между собой поэтажно железобетонными балками и плитами, служащими перекрытиями и одновременно дающими всему зданию надежную жесткость. Стены образованы заложением кирпичной кладкой промежутков между колоннами. Перегородки же сделаны из шлакобетона или из рабицевой сетки. Лестницы все железобетонные. Таким образом, все это здание является одновременно и абсолютно огнестойким.

Здание гостиницы «Астория» в интересах бизнеса было спроектировано гораздо выше соседних с целью создания наибольшей вместимости, а, следовательно, и получения большего дохода. Фасад шестизэтажного здания состоит из трех ярусов. Два нижних этажа, облицованные серовато-розовым гранитом из Каменногорска, обработанным Восточно-Финляндским гранитным обществом, смотрятся как основание. Из того же гранита высечены овальные медальоны с гирляндами, маскароны над окнами и вазы. Средние этажи оштукатурены «под камень» (терразитовая штукатурка), украшены лепными элементами, выполненными петербургской фирмой «Братья Аксерно» и объединены каннелированными пилястрами, которые несут сильно выступающий карниз. Вертикали пилястр перекликаются с колоннадой здания бывшего германского посольства, расположенного на другой стороне площади. Верхний мансардный этаж с рельефными

вазами можно рассматривать как аттик в завершении фасада. Мощный карниз над 5 этажом иллюзорно понижает высоту. Основная угловая часть фасада, выходящая на Исаакиевскую площадь, расположена на участке с отступом.

В угловой части – полукруглый объем с открытой террасой на уровне первого этажа. Застройка угловой части только первым этажом осуществлялась по требованию Академии художеств, чтобы строение не перекрывало вид на Исаакиевский собор. Скошенный угол позволяет зданию удачно вписаться в ансамбль площади.

Главный вход в гостиницу с Исаакиевской площади вел в просторный вестибюль с белоснежным мраморным полом. Под карнизом вогнутой угловой части была установлена надпись латунными буквами с наименованием гостиницы: «HOTEL ASTORIA HOTEL» (воссоздана при реставрации 1985-1989 гг.).

Внутренние помещения гостиницы – вестибюль, парадная лестница банкетный зал, ресторан – выполнены в стиле модерн с декоративными элементами классицизма. В отделке гостиничных залов принимал участие архитектор В. А. Шуко, который также оформлял кафе в гостинице «Европейская». Стены и колонны ресторана отделаны полированным красным деревом. Во внутреннем среднем дворе находился зимний сад со стеклянной крышей, пропускающей дневной свет. Пол зимнего сада находился на несколько ступеней ниже и был сплошь покрыт ковровым покрытием. Рядом с зимним садом располагался банкетный зал на 200 персон, имевший отдельный вход с Большой Морской улицы. В случае необходимости все три огромных помещения легко объединялись в одно грандиозное помещение. Нужно было только удалить подвижные стеклянные перегородки между ними. Для нужд ресторана использовали также три роскошных салона и 8 отдельных кабинетов, дамский салон, читальню. Рядом с залами размещались кофейная и кондитерская кухни, буфетная. Кухня со всеми подсобными помещениями размещалась в подвальном этаже. Она имела большой очаг, специальные подъемники для блюд и кушаний, подъемники для чистой и грязной посуды. Рядом с главной «горячей» кухней находились так называемые «холодные кухни» (русская и французская) для приготовления закусок и холодных блюд. В одном комплексе размещались также помещения для чистки рыбы и овощей, а также уникальный холодильник, установленный фирмой «Альфа Нобель». Первый этаж вдоль Морской улицы заняли четыре магазина с подвалами.

Торжественное освещение «Астории-отеля» состоялось в воскресенье 23 декабря 1912 года, в годовщину победы над Наполеоном. Это событие также было приурочено к празднованию 300-летия дома Романовых. На открытие гостиницы были приглашены «именитое купечество, представители адвокатуры, прессы здешней и иностранной».

С первых дней существования «Астория» приобрела репутацию самой комфортабельной гостиницы Петербурга и одной из лучших в Европе. В 1913 году

образовалось акционерное общество «Астория-отель», его уставной капитал составил два миллиона рублей.

В здании была устроена «централизованная система пылеудаления», берлинская фирма «А. Борзинг» поставила «центральную пылевсасывающую станцию», петербургская фирма «А. К. Тайпале» – «вентиляционное устройство с механическим вытяжным и приточными действиями». Десять лифтов поднимали гостей в 350 номеров, расположившихся на восьми этажах. В 150 номерах имелись ванны, в остальных – «краны с холодной и горячей водой» проходящей через фильтры. Санитарное устройство обеспечивалось берлинской фирмой «Тиргетнер, Фольц и Витмер» и компанией из Франкфурта-на-Майне «Леруа и К^о». Все номера были оснащены центральным паровым отоплением и телефонами. Мебель поставляла шведская компания «Акционерное общество Буман» и австрийская «Портуа и Фикс», ковровые покрытия изготовлены «Варшавской ковровой фабрикой». На полы были нанесены мастичные изолирующие слои фирм «А. Шейдт» и «Братья Боссгардт. На первом этаже здания, снабженного световой электрической сигнализацией (для быстрого вызова прислуги), разместились два ресторана, один – с зимним садом, на 150 человек, другой – на 200 человек.

Главная лестница, большая часть полов и стены первого этажа были облицованы «отборными сортами мрамора» заальбургских каменоломен и мастерских, а стены и полы почти всех хозяйственных помещений, уборных и ванн – светлыми плитками со складов Русско-Богемского керамического завода в Петербурге.

Осветительные приборы, в том числе роскошные люстры банкетного зала, были изготовлены саксонской бронзовой фабрикой Вурцен («световой сетью» занимались специалисты Петербургского электрического арматурного завода).

Посуда для гостиницы была изготовлена на немецком фарфоровом заводе акционерного общества «Братья Баушер», серебро – парижской фирмой «Христофл», хрусталь – в Лотарингии, на хрустальном заводе «С. Луи».

На первом этаже к услугам проживающих находились: швейцарская, справочная, приемная, паспортная, а также бюро переводов и переписки на всех языках, дамская и мужская парикмахерские, портновская, библиотека и кабинет для чтения. Номера были и с одной спальней и с двумя, некоторые имели еще салон, переднюю, людскую.

За четыре года работы «Астория» получила миллионные прибыли. От французов гостиница в 1914 году перешла к компании «Вайс и Фрейтаг, с началом Первой мировой войны, российские власти секвестировали гостиницу, т.е. наложили ограничение на ее использование в интересах государства.

К началу 1916 года возник вопрос об окончательном закрытии гостиницы и об использовании ее помещений «для военных надобностей». Вскоре ее перепрофилировали в военную гостиницу – сюда прибывали с фронта высшие офицеры империи. «Астория» была «обставлена всеми новейшими приспособлениями

гостиничного комфорта – 350 комнат, 150 ванных, общие залы, приемные». В январе 1914 года в «Астории» жил английский писатель Герберт Уэллс; в 1915 году – Г. Е. Распутин.

Летом 1917 года Кексгольмский лейб-гвардии резервный полк штурмовал «офицерскую гостиницу «Астория». В ночь с 28 на 29 августа по распоряжению петербургского генерал-губернатора (по другим сведениям – Совета рабочих и солдатских депутатов) в «Астории», где размещался главный штаб генерала Л. Г. Корнилова, были произведены обыски и аресты. Обыски в гостинице проводились и в ночь с 30 на 31 августа. Их целью было задержать тех «контрреволюционеров», которым удалось скрыться накануне. На улице находился броневик с юнкерами, который пулеметным огнем прикрывал подступы к «Астории». 25 октября кексгольмцы подошли к гостинице и ворвались в нее через окна первого этажа, разоружили офицеров и юнкеров и после перестрелки арестовали группу старших офицеров Генштаба. Разрушения были причинены «боями местного значения» уникальным интерьерам гостиницы и фасадам.

Но это был не последний бой за гостиницу. «Астория» была захвачена юнкерами 29 октября 1917 года. Завязался бой, и в полночь гостиница опять перешла к большевикам. Они заняли весь второй этаж и поставили пулеметы в окнах, выходящих на улицу. Обслуживающий персонал бежал.

В сентябре 1918 года «Военная гостиница» была переименована в «I-й дом Петроградского Совета». В ней предоставляли номера административным работникам новой России, здесь, в 1919 году, останавливался В. И. Ленин, один из номеров занимала Е. Д. Стасова – секретарь Петроградского бюро партии большевиков, в 1920 году – делегаты Второго Конгресса Коминтерна. Были здесь и различные учреждения, например, мусульманский клуб, где работал комиссар по делам мусульман. Во главе гостиницы стали комиссар и управляющий. На заседании Коллегии Петрогуботкомхоза, состоявшемся 23 марта 1922 года, было принято решение открыть гостиницу «Астория» на новых коммерческих началах.

В 1920-е годы отель был также под присмотром Бюро по обслуживанию иностранцев в Ленинграде НАРКИДа (Народного комиссариата по иностранным делам). По-видимому, в этот период под управление «Астории» был присоединен примыкающий к ней отель «Англетер» (до 1924 года здесь размещалась английская миссия). 28 декабря 1925 года в корпусе «Англетер» произошла трагедия, в своем номере погиб поэт Сергей Есенин.

В 1920-1930-е годы в «Астории» проживали известные деятели культуры: драматург А. Н. Афиногенов, писатель П. П. Бажов, литераторы Б. М. Лапин и З. Л. Хацревин. В 1925 году в гостинице останавливался руководитель Московского камерного театра А. Я. Таиров и его артисты, актриса Е. Н. Рощина-Инсарова, певица Софья Троян. В 430 номере осенью 1939 года проживал писатель М. А. Булгаков.

В 1934 году здесь еще раз останавливался знаменитый английский писатель и публицист Герберт Уэллс (первый раз он останавливался здесь в 1914 году). В 1939 году, после заключения договора о ненападении между СССР и Германией в «Астории» разместились большая группа немцев во главе с адмиралом Отто Файге, которые были заняты строительством крейсера на ленинградском заводе.

Иностранных гостей «Астория» привлекала высоким классом обслуживания (в сравнении с другими безликими советскими гостиницами), удобное расположение в центре города. В банкетном зале проводились пушные аукционы. Проводил их Наркомат внешней торговли. Для участия в них съезжались крупнейшие бизнесмены из многих стран мира.

Во время Великой Отечественной войны гостиница стала вновь военной. С приближением противника к Ленинграду, когда был взят Шлиссельбург, Военный совет принял постановление о дополнительном развертывании госпиталей в городе. В корпусе «Англитера» разместился эвакуационный госпиталь легкораненых № 926. Госпиталь в годы блокады размещался и в «Астории». Это был хирургический стационар № 108, сформированный в гостинице к декабрю 1941 года, где врачи спасали умирающих от голода и дистрофии ленинградцев.

В декабре 1941 — январе 1942 года в стационаре находились срочно нуждающиеся в лечении и восстановлении сил преимущественно представители творческих профессий. Из архивных документов известно, что в 1942 году в стационаре «Астории» образовалась целая колония писателей, художников, скульпторов, музыкантов. В списках пациентов было много архитекторов: Л. В. Руднев, Б. М. Серебровский, П. П. Штеллер, А. К. Барутчев, В. Ф. Геллер, О. И. Гурьев, М. Л. Леви, Д. Д. Брагин, А. К. Алексеевский, Г. И. Прибыловский, О. Р. Мунц, Л. А. Ильин и др. Часть номеров была отведена жильцам разрушенных домов.

Сразу после Великой Отечественной войны гостиница вновь ненадолго стала элитным жилым домом, на этот раз для деятелей искусств. Иллюзионист Эмиль Кио вспоминал, что каждой квартировавшей здесь семье был выделен небольшой участок в сквере на Исаакиевской площади, превращенном в огород. Но этот период длился недолго и вскоре в «Астории» и «Англетере» были проведены необходимые восстановительные работы с тем, чтобы обе гостиницы как можно скорее вновь смогли принимать гостей.

В сентябре 1945 года в «Астории» останавливалась делегация профсоюзов рабочих автомобильной промышленности Чехословакии. В 1950-х годах здесь останавливались автор известной книги «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажов, нобелевский лауреат М. А. Шолохов, привозивший в Ленинград вторую книгу «Поднятой целины» для опубликования в журнале «Нева», советский эстрадный исполнитель Л. О. Утесов и др.

Гостиница «Англетер» (с 30 декабря 1948 года называлась «Ленинградская, затем – корпус «Б» гостиницы «Астория») к 1960-м годам находилась в неудовлетворительном состоянии. В 1959 году в ней был произведен капитальный ремонт и устроено 25 дополнительных номеров на 140 мест. К 1960 году в «Ленинградской» стало 152 номера на 371 место, но большинство номеров было лишено санитарных узлов, не было ресторана.

В 1963 году к гостинице присоединили флигели прилегающих домов, в связи с чем, возникла сложная и неудобная система переходов и коридоров. Выяснилось так же, что часть жилых помещений гостиницы «Астория» оказалась занятой административными и техническими службами, что уменьшило ее вместимость. К тому же номера, выходившие окнами во внутренний двор, были оборудованы только умывальниками. Постепенно вышли из строя системы вентиляции, пожарной сигнализации, мусороудаления. Оставляли желать лучшего кухонное и лифтовое оборудование. Гостиница перестала отвечать требованиям, предъявляемым к отелю международного класса.

Ремонтные работы в «Астории» и «Англетере» начались в 1965 году по распоряжению Исполкома Ленгорсовета, принятому 10 мая того же года, но до реставрации и восстановления гостиницы тогда дело не дошло, ограничились только косметическим ремонтом.

Впервые идея создания гостиничного комплекса возникла в 1978 году в институте ЛенНИИпроект (мастерская № 3). В проекте, одобренном Градостроительным советом, предусматривалось восстановление ресторана «Астория» со световым фонарем над главным залом и воссоздание утраченных лепных деталей. Проектом также предусматривалось воссоздание утраченных элементов и на фасадах гостиницы (решетки, фонари, исторические рекламные надписи и т.д.).

С «Англетером» дело обстояло сложнее. В 1985 году корпус был закрыт в связи с аварийным состоянием. Предлагалось корпус и дом № 22 по улице Гоголя (ныне Малая Морская) разобрать, а затем возвести новое здание с сохранением исторических фасадов. Главным архитектором реконструкции «Астории» и «Англетера» был А. И. Прибульский (соавторы – В. Е. Менгден и Л. А. Ухова).

7 апреля 1987 года Министерство культуры РСФСР признало это предложение технически обоснованным и не вступающим в противоречие с охраной памятников. Еще до принятия этого предложения, 10 марта 1987 года, последовала волна общественного волнения, выплеснувшаяся в виде протестующего митинга на площади перед «Англетером». Но, несмотря на протесты, 15 марта 1987 года «Англетер» разобрали. В 1988 году к работам по реконструкции приступила финская строительная фирма «ЮИТ-Юхтюмя».

Работы продолжались более двух лет, и в феврале 1991 года началась новейшая история гостиницы «Астория», а «Англетер», открывшийся 28 января этого же года, вошел в единый комплекс и утратил самостоятельное название.

Интерьеры здания были по возможности воссозданы по историческим аналогам, была расчищена живопись над дверьми на третьем этаже. Мебель изготовлена по старым эскизам. В «Астории» стало 436 номеров с кондиционерами, из них 53 «люкса». Открылись три ресторана – «Зимний сад» (на 130 человек), «Англетер» (на 154 человека) и «Астория» (на 105 человек), банкетный зал, бары «Карлсберг» и «Ротонда», два кафетерия, конференц-зал на 200 человек, оздоровительный центр с тренажерами и бассейном, система гостиничного телевидения.

Вдоль главного фасада бывшего «Англетера» протянулась галерея, потолок которой украсили 17 живописных плафонов (художники: И. Г. Уралов, С. Н. Репин, Н. П. Фомин, В. В. Сухов). В том же 1989 году стены итальянского ресторана (позднее казино) украсили живописные работы все тех же художников: Репина, Сухова, Уралова и Фомина, составившие серию «Петербургские маскарады». Ресторан оформлен витражами художника А. М. Натаревица. На фасаде корпуса «Англетер» со стороны Малой Морской улицы была установлена мемориальная доска с надписью: «В бывшей гостинице «Англетер» 28 декабря 1925 года трагически оборвалась жизнь поэта Сергея Есенина». Под карнизом вогнутой угловой части фасада «Астории» была воссоздана надпись латунными буквами с наименованием гостиницы: «HOTEL ASTORIA HOTEL».

В 1996 году «Астория» стала первым отелем в городе на Неве, получившим специальный сертификат Госстандарта России, свидетельствующий о том, что она соответствует международным требованиям безопасности, предъявляемым к пятизвездочным гостиницам.

В гостинице имеется «президентский номер», из окон которого можно любоваться Исаакиевским собором и Марининским дворцом. В нем останавливались Лючано Паваротти, Плачидо Доминго, Марчелло Мاستроянни и др. В сентябре 1995 года Пьер Карден открыл здесь свой бутик.

С конца 1990-х годов «Астория» сменила форму собственности. Теперь это не государственное предприятие, а открытое акционерное общество. Частью акций владеет компания «Sir Rocco Forte and Family».

В результате реконструкции, в которую было вложено около 20 млн долларов, исторические интерьеры были обновлены и дополнены современными декоративными элементами, а оборудование и коммуникации полностью заменили. Появился деловой центр и фитнес-комплекс; и тот, и другой оснащены самым современным оборудованием. Количество номеров сократилось с 211 до 168, а число «люксов» – наоборот, выросло с 37 до 87. Среди последних выделяются «Царские апартаменты» –

самый большой гостиничный номер в Санкт-Петербурге, площадь которого составляет почти 300 кв. м.

В конце 1999 года в корпусе «Англетера» проведена реконструкция в связи с подготовкой к приему спортсменов и гостей 64-го чемпионата по хоккею, проводившегося в Петербурге. В дополнение к уже существовавшим 433 номерам появились еще сорок. В декабре в «Англетере» открылся новый ресторан – «Борсалино». На его оформление ОАО «ГК Астория» выделила миллион триста тысяч долларов. Он имеет отдельный вход с улицы и доступен не проживающим в гостинице посетителям.

Весной 2000 года был перестроен холл гостиницы, изменена стойка портье, перепланированы многие номера, были открыты библиотека, чайная комната, ресторан русской кухни «Давыдов».

Гостиница «Астория» за все годы свое существования сохранила и внешний облик и значительную часть интерьеров и свою первоначальную функцию. В настоящее время она является международным отелем высокого уровня. С первых дней существования «Астория» приобрела репутацию действительно самой комфортабельной гостиницы Петербурга и одной из лучших в Европе.

11.4. Описание объекта

Фасад шестиэтажного здания состоит из трех ярусов. Два нижних этажа, облицованные серовато-розовым гранитом из Каменногорска, обработанным Восточно-Финляндским гранитным обществом, смотрятся как основание. Из того же гранита высечены овалы-медальоны с гирляндами, маскароны над окнами и вазы. Средние этажи општукатурены «под камень» (терразитовая штукатурка), украшены лепными элементами, выполненными петербургской фирмой «Братья Аксерно» и объединены каннелированными пилястрами, которые несут сильно выступающий карниз.

Вертикали пилястр перекликаются с колоннадой здания бывшего германского посольства, расположенного на другой стороне площади. Верхний мансардный этаж с рельефными вазами можно рассматривать как аттик в завершении фасада. Мощный карниз над 5 этажом иллюзорно понижает высоту. Основная угловая часть фасада, выходящая на Исаакиевскую площадь, расположена на участке с отступом. В угловой части – полукруглый объем с открытой террасой на уровне первого этажа. Застройка угловой части только первым этажом осуществлялась по требованию Академии художеств, чтобы строение не перекрывало вид на Исаакиевский собор. Скошенный угол позволяет зданию удачно вписаться в ансамбль площади.

Главный вход в гостиницу с Исаакиевской площади вел в просторный вестибюль с белоснежным мраморным полом. Под карнизом вогнутой угловой части была

установлена надпись латунными буквами с наименованием гостиницы: «HOTEL ASTORIA HOTEL» (воссоздана при реставрации 1985–1989 гг.).

Все здание представляет собой в конструктивном отношении железобетонный каркас, основанный на сплошной железобетонной плите, колонны его связаны между собой поэтажно железобетонными балками и плитами, служащими перекрытиями и одновременно дающими всему зданию надежную жесткость. Стены образованы заложением кирпичной кладкой промежутков между колоннами. Перегородки же сделаны из шлакобетона или из рабицевой сетки. Лестницы все железобетонные.

Конструктивная схема здания – стеновая с продольными несущими стенами. Общую пространственную жесткость и устойчивость здания обеспечивают продольные и поперечные стены. Стены здания – кирпичные на сложном растворе (известковом с добавлением цемента). Фундаменты стен – ленточные бутовые. В здании использованы сборные перекрытия, по металлическим несущим балкам. Покрытие – утепленное чердачного типа. Кровля – твердая (из листов оцинкованного железа), вальмовая, с организованным наружным водостоком.

Стены фасадов оштукатурены и окрашены. Состояние штукатурной отделки в местах намоканий и сильных протечек неудовлетворительное: определяются разрушения окрасочных и штукатурных слоев, трещины в штукатурном слое, отслоение штукатурного слоя, имеются места бухчений. Сохранность лепного декора удовлетворительная, присутствует замыленность деталей, из-за поновлений и многослойной окраски. Наиболее значительные утраты наблюдаются на венчающем карнизе здания и мансардном этаже. В большей степени пострадал верхний штукатурный слой в местах намокания. Пилястры фасада по Б. Морской и фасада со стороны Исаакиевской площади имеют сетчатые трещины штукатурного слоя, также в местах, наиболее подверженных частым намоканиям.

Рельефные и горельефные композиции находятся местами в неудовлетворительном состоянии, присутствуют трещины в наружном штукатурном слое, замыленность деталей, из-за поновлений и многослойной окраски.

Стены дворовых фасадов так же оштукатурены и окрашены. Гранитные отделочные плиты 2-х первых этажей лицевых фасадов сохранились в удовлетворительном состоянии.

Исторические дверные заполнения в настоящий момент заменены на поздние, соответствующие историческому рисунку и габаритам, замена произведена в период ведения реставрационных работ 1990-х годов, историческая фурнитура сохранена.

Оконные заполнения на лицевых фасадах поздние деревянные со стеклопакетами, а также выполненные из ПВХ на мансардном этаже и дворовых фасадах. Все оконные заполнения выполнены в стилистике памятника и в соответствии с историческими аналогами.

Балконные деревянные заполнения с верхней остекленной филенкой находятся в неудовлетворительном состоянии: расщеливание материала, нарушения защитного лакового покрытия, историческая фурнитура заменена.

Гранитные ступени витринных заполнений 1-го этажа и площадки парадных входов находятся в удовлетворительном состоянии.

Облицовка цоколя дворовых фасадов выполнена известняковым камнем, состояние удовлетворительное.

Металлический декор и металлические решетки ограждений находятся в удовлетворительном состоянии.

Линейные окрытия, водосточные трубы и трубы дворовых воздухопроводов находятся в неудовлетворительном состоянии, определяются деформации и сквозная коррозия металла. Буквы надписи на фасаде из цветного металла находятся в удовлетворительном состоянии.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г. с целью ремонта и приспособления для современного использования объекта культурного наследия.

Общество с ограниченной ответственностью «Капиталь» (ООО «Капиталь»); осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 02588, выданной Министерством культуры Российской Федерации 09.06.2015 г. (Приложение № 12).

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г. (Приложение № 12).

Данная документация разработана с целью ремонта и приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ПР)

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного

наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия, копия паспорта объекта культурного наследия, копия технического паспорта на нежилое здание.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.11.2024 г. (далее – Акт влияния) (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части замены обрешетки, кровельного покрытия и ремонта стропил крыши, а также прокладки греющего кабеля:

- Демонтаж существующего оборудования на время производства работ (спутниковые тарелки и вывеска «АСТОРИЯ ГОСТИНИЦА АСТОРИЯ» с прожекторами);

- Демонтаж антенного оборудования, трапов, кровельных лестниц, ограждений крыши, кровельных колпаков, покрытия крыши и деревянной обрешетки, оконных заполнений слуховых окон, металлического покрытия вокруг фонаря;

- Ремонт стропил (очистка, инъектирование трещин, огнебиозащитная обработка, усиление);

- Монтаж обрешетки из деревянных брусьев на стропила;

- Монтаж плит ULTRALAM OSB-3 на обрешетку;

- Монтаж объемной диффузионной мембраны;

- Монтаж нового кровельного покрытия (стальной оцинкованной рулонный материал с двойным фальцем) на крыше;

- Монтаж нового кровельного покрытия (стальной оцинкованной рулонный материал с двойным фальцем) вокруг фонаря;

- Монтаж новых ограждений, ходовых мостиков и кровельных лестниц с креплением к фальцам, колпаков на существующие воздуховоды, новых заполнений слуховых окон;

- Монтаж существующего оборудования (спутниковые тарелки и вывеска «АСТОРИЯ ГОСТИНИЦА АСТОРИЯ» с прожекторами);

- Монтаж греющего кабеля по периметру кровли и в ендовах.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12).

В состав тома включена общая фотофиксация крыши объекта культурного наследия до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КНИ1)

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КНИ2)

Были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров объекта культурного наследия для разработки проекта приспособления и ремонта. Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре. Том содержит: обмерный план крыши, схему стропильной системы, обмеры фрагментов фасадов, картограммы дефектов, разрезы и планы остекления.

Подраздел 3. Инженерно-технические исследования (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КНИЗ)

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (фотофиксация, обмерные чертежи и разрезы, поверочные расчеты, микологические исследования).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

По результатам обследования, учитывая выявленные дефекты и повреждения, техническое состояние элементов кровли следует квалифицировать как недопустимое.

Требуется капитальный ремонт кровли с полной заменой кровельного покрытия и обрешетки, усиление стропильных ног по разрезу 1-1 на малоуклонных скатах крыши, а также локальный ремонт отдельных элементов стропильной системы (примерно 50% от общего объема элементов).

Техническое состояние стропильных ног в разрезе 1-1 оценивается как недопустимое, рекомендуется выполнить их усиление в процессе замены кровли.

На основании инженерно-технического исследования, сделан вывод о неудовлетворительном состоянии кровли объекта культурного наследия федерального значения гостиница «Астория» и ее неспособности к обеспечению функционального значения, а именно к неспособности кровли Объекта обеспечить изоляцию помещений Объекта от внешних климатических воздействий.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиями задания КГИОП от 01.08.2024 г. №01-21-2066/24 (Приложение № 8) и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория».

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления

Подраздел 1. Пояснительная записка (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ПЗ)

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Подраздел 2. Архитектурные решения (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-АР)

Подраздел 3. Конструктивные решения (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-КР)

Проектными решениями предусмотрено:

1. Устройство временной крыши из стоек, ригелей, подкосов и прогонов, а также покрытия из поликарбоната.
2. Демонтаж спутниковых тарелок на время производства работ.
3. Демонтаж световой вывески «АСТОРИЯ ГОСТИНИЦА АСТОРИЯ» и освещающих ее прожекторов на время производства работ.
4. Демонтаж антенного оборудования.
5. Демонтаж существующих трапов.
6. Демонтаж существующих кровельных лестниц.
7. Демонтаж существующего ограждений крыши.
8. Демонтаж существующих кровельных колпаков на металлических трубах.
9. Демонтаж существующих оконных заполнений слуховых окон.

10. Демонтаж существующего покрытия кровли из листовой стали.
11. Демонтаж металлического покрытия вокруг фонаря «Зимнего сада».
12. Демонтаж существующей деревянной обрешетки крыши.
13. Ремонт существующих стропил: очистка, инъектирование трещин, огнебиозащитная обработка, усиление и протезирование стропильных ног (50% от общего объема элементов).
14. Монтаж обрешетки из деревянных брусков.
15. Монтаж плит ULTRALAM OSB-3. Плиты ULTRALAM OSB-3 устраиваются на обрешетку. Стыки заклеиваются гидроизоляционной битумной мастикой.
16. Устройство объемной диффузионной мембраны на плиты ULTRALAM OSB-3 в один слой.
17. Монтаж нового кровельного покрытия на крыше здания и вокруг фонаря «Зимнего сада» из кровельных стальных оцинкованных картин с сохранением габаритов и конфигурации крыши.
18. Монтаж существующих спутниковых тарелок.
19. Монтаж существующей световой вывески «АСТОРИЯ ГОСТИНИЦА АСТОРИЯ» и освещающих ее прожекторов.
20. Монтаж новых ходовых мостиков BERGE с креплением к фальцам.
21. Монтаж новых кровельных лестниц BERGE с креплением к фальцам.
22. Монтаж новых ограждений крыши РП-ОГ-ФЦ-600 с функцией снегозадержания по периметру кровли. Крепление к фальцам.
23. Монтаж страховочной системы безопасности в виде точечных анкерных устройств или анкерных устройств, содержащих горизонтальные жесткие или гибкие анкерные линии;
24. Монтаж новых колпаков из кровельной стали на металлических трубах.
25. Монтаж проектируемых слуховых окон ОК-1 (деревянные вентиляционные решетки коричневого цвета) и ОК-2 (деревянные стеклопакеты, цвет коричневый).
26. Монтаж саморегулирующегося греющего кабеля змейкой по периметру кровли и в ендовах с креплением на стальную оцинкованную монтажную ленту и алюминиевый скотч.
27. Демонтаж временной крыши.

Работы по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части замены обрешетки, кровельного покрытия и ремонта стропил крыши, а также прокладки греющего кабеля выполняются этапами с использованием конструкции временной крыши.

Цвет фальцевой кровли близкий к RAL 6005 «Зеленый мох», цветовое решение согласовывается непосредственно с авторским надзором и КГИОП перед производством работ. Вывод об историческом цвете кровли, сделан на основании историко-архивных исследований.

Ссылаясь на предмет охраны №891-рп от 05.12.2023 г., исторические габариты и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши – охраняются. Проектной документацией на ремонт и приспособление объекта культурного наследия федерального значения для современного использования крыши не затрагиваются элементы предмета охраны и не предусмотрены решения по реставрации элементов предмета охраны.

Тома также содержат все требуемые графические приложения - планы, разрезы, схемы, расчеты, узлы.

Предмет охраны в части: «Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл)» - сохраняется.

Подраздел 4. Проект организации строительства (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ПОС)

Проект организации строительства включает в себя основные решения по организации работ, а также рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

Подраздел 5. Ведомость объемов работ (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1-ВОР)

Ведомость объемов на выполнение работ, представленная в данном томе, составлена по результатам исследований и включает объемы работ и материалов, необходимых для реализации проектных решений.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 01.08.2024 г. №01-21-2066/24 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №891-рп (Приложение №4).

12. Обоснования вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным

предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12), утвержденного распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №891-рп (Приложение №4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 11.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №891-рп (Приложение №4).

Предусмотренные проектом работы в части ремонта согласно ст. 42 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «ремонту памятника» так как направлены на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2023 г. №891-рп (Приложение №4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 01.08.2024 г. №01-21-2066/24 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г., соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Дата оформления заключения экспертизы

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

29.08.2025 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

29.08.2025 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

29.08.2025 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

Приложение № 12. Копии лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

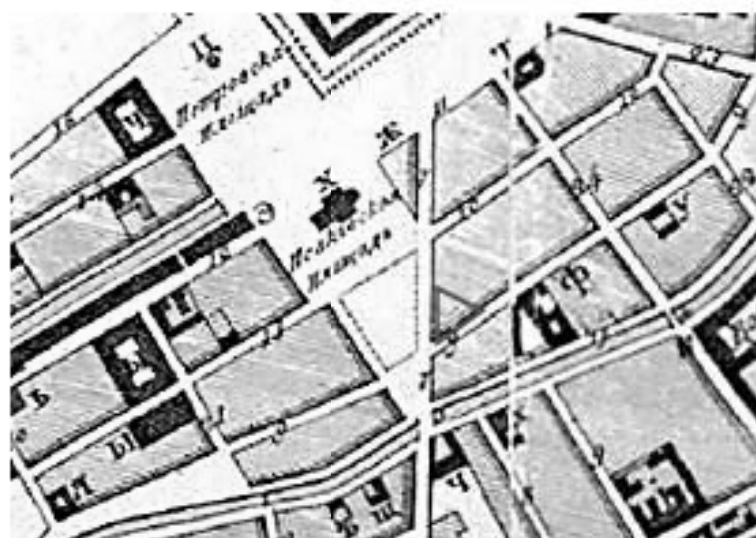
Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

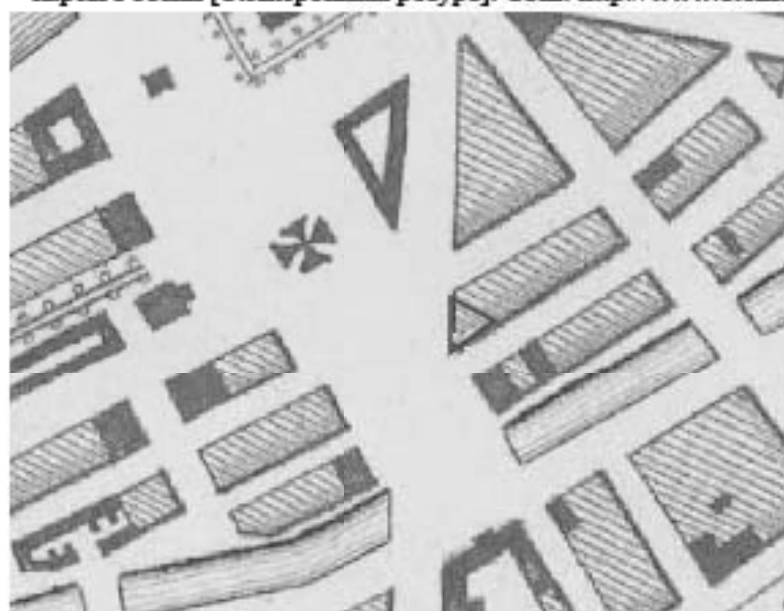
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. План двора. 1856 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 1.
11. Предлагаемая обработка фасада по Вознесенскому пр. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 49-58.
12. Предлагаемая обработка фасада по Большой Морской ул. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 59-68.
13. Существующая обработка фасада по Вознесенскому пр. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 69-78.
14. Существующая обработка фасада по Большой Морской ул. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 79-88.
15. План подвала. 1912 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 152-157.
16. План 2-3-4-5 и 6 этажей. 1912 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 158-163.
17. Открытие памятника императору Николаю I. 1859 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125169>.
18. Вид от Синего моста. 1870-1871 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/877074>.
19. 1874 г. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.
20. Марининская площадь. 1890-1910 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1635993>.
21. Николаевская площадь. 1897 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1554789>.
22. Исаакиевская площадь. 1900-1901 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/142978>.
23. Отель «Бристоль» после взрыва бомбы на 2-м этаже. 1905 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/459331>.

24. Вознесенский проспект. 1900-1907 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116707>.
25. Гостиница "Астория". 1912-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/2108404>.
26. Гостиница "Астория". 1912-1914 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/839859>.
27. Гостиница Астория и Министерство государственных имуществ. 1913-1916 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113235>.
28. Гостиница "Астория". 1913 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1658231>.
29. Фото 1913 г. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.
30. Петроград. Гостиница "Астория". 1914 г. (открытка, бумага, автотипия цветная) - Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга" - ГМИ СПб 286420 инв. № ГМИ СПб Инв. № I-A-17378 р
31. "С.-Петербург. Большая Морская улица. Гостиница "Астория", (открытка, бумага, цветная печать), 1912-1915 гг. - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Петергоф" - ГМЗ Пф КП 69803/23 инв. № ПДМП 5331/23-от
32. "Петроград. Гостиница Астория. Маринская площадь.", 1914-1920 гг., открытка, бумага, фототипия цветная, печать цветная - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Петергоф" - ГМЗ Пф КП 69253/80 инв. № ПДМП 5310/80-о
33. Первый дом Ленинградского совета. 1924-1928 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/274526>.
34. 1930-е гг. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.
35. Астория и памятник Николаю I. 1930-1932 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/656113>.
36. Гостиница "Астория". 1933 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1667560>.
37. Площадь Воровского. Гостиница "Астория". 1935-1939 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1093038>.
38. Исаакиевская площадь. 1945-1949 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/879144>.
39. Гостиница "Астория". 1954-1959 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/494714>.
40. Вид с Исаакиевского собора, 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/136792>.
41. Гостиница "Астория", 1954–1956 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1691669>.
42. Синий мост, июль 1958 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/2021408>.

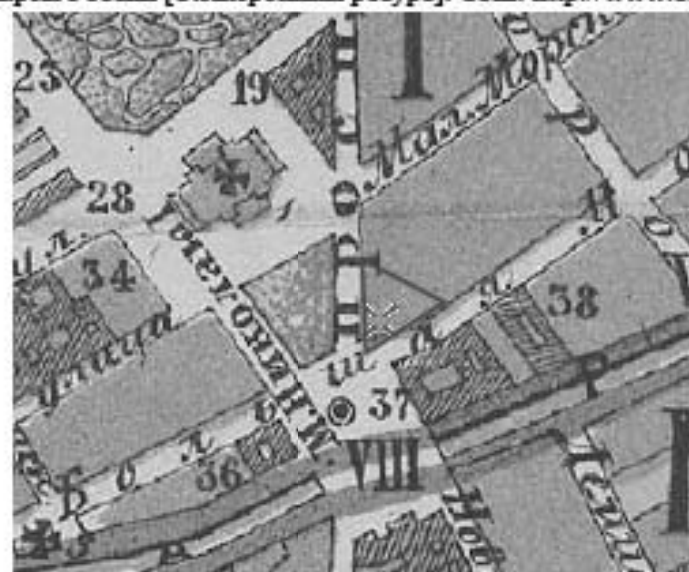
43. Гостиница "Астория" 1957–1959 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/338290>.
44. Исаакиевская площадь и отель "Астория", 1962 г.— «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687042>.
45. Исаакиевская площадь, 1962–1963 гг. Альбом "Ленинград. Виды города". Издательство "Советский художник", 1964 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113334>.
46. Исаакиевская площадь. Музей "Исаакиевский собор" 1962–1963 гг. Альбом "Ленинград. Виды города". Издательство "Советский художник", 1964 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113333>.
47. Гостиница "Астория". 1961 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/2054997>.
48. Гостиница "Астория", 1966 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1907167>.
49. Гостиница "Астория". 1970 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1392001>.
50. Гостиница "Астория". 1973 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/821923>.
51. Гостиница "Астория". 1973 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/768803>.
52. Гостиница "Астория". 1977 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/119286>.
53. "Астория". 1986 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1254150>.
54. Исаакиевская площадь. 1991 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/462296>.
55. На Исаакиевской площади перед проездом траурного кортежа с останками царской семьи. 1998 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1217938>.
56. Гостиница "Астория". 2000 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1327971>.
57. 2012 г. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.



1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



3. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент нового плана Ленинграда 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



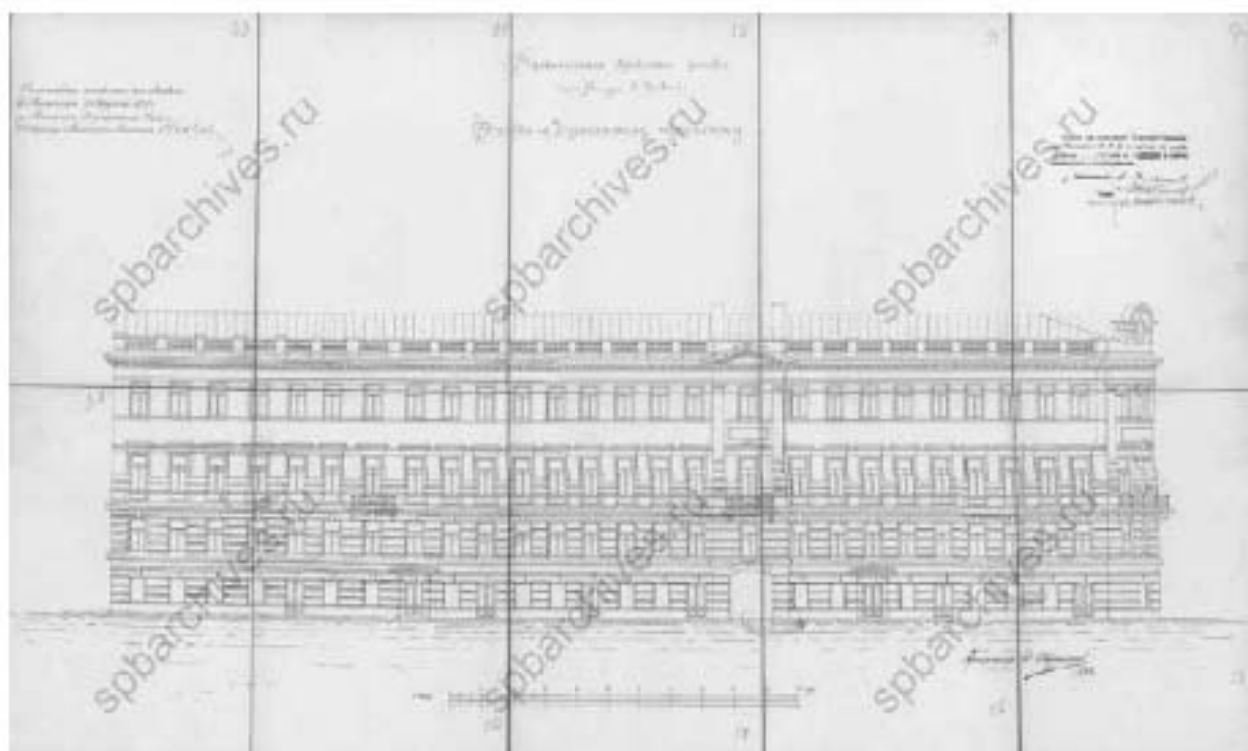
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда 1939 - 1942 – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



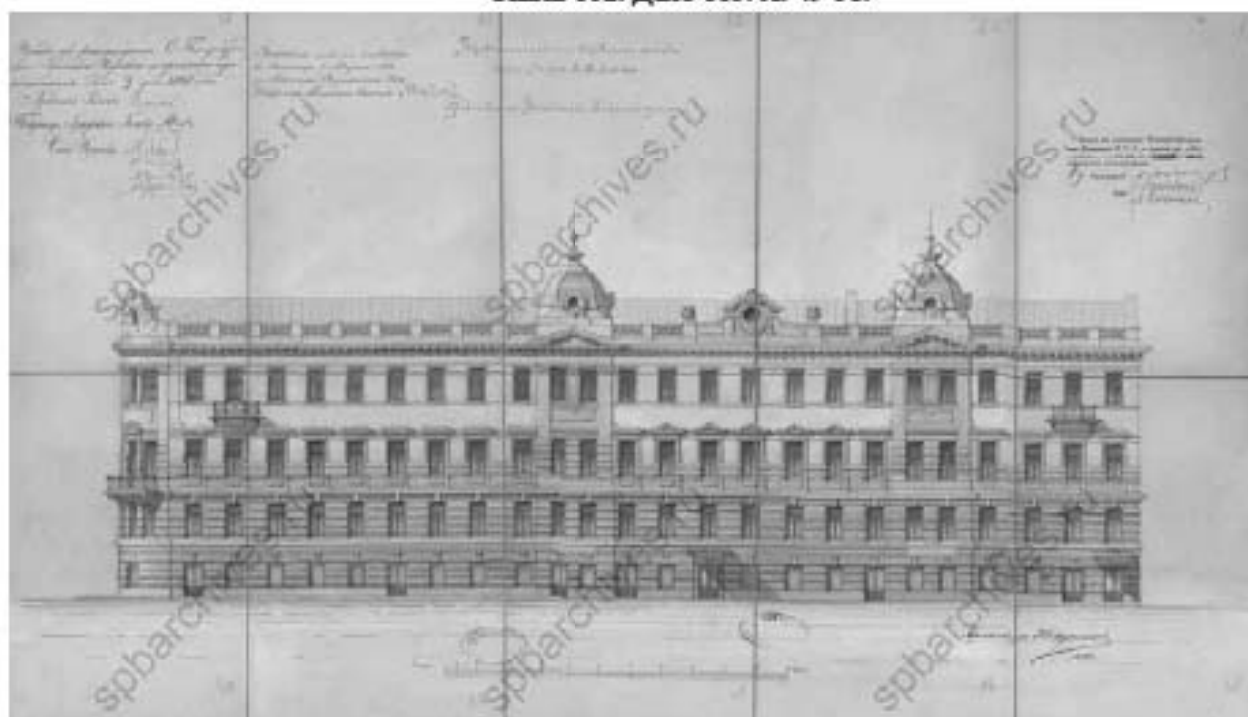
8. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



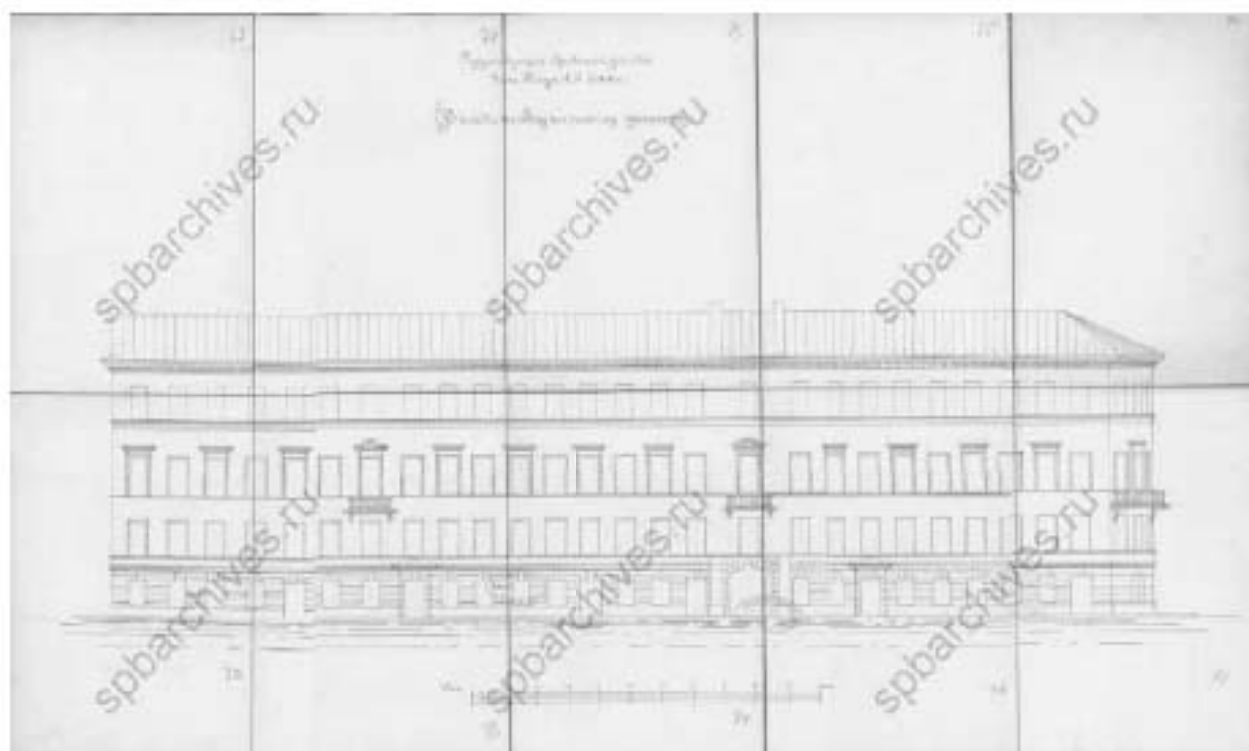
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



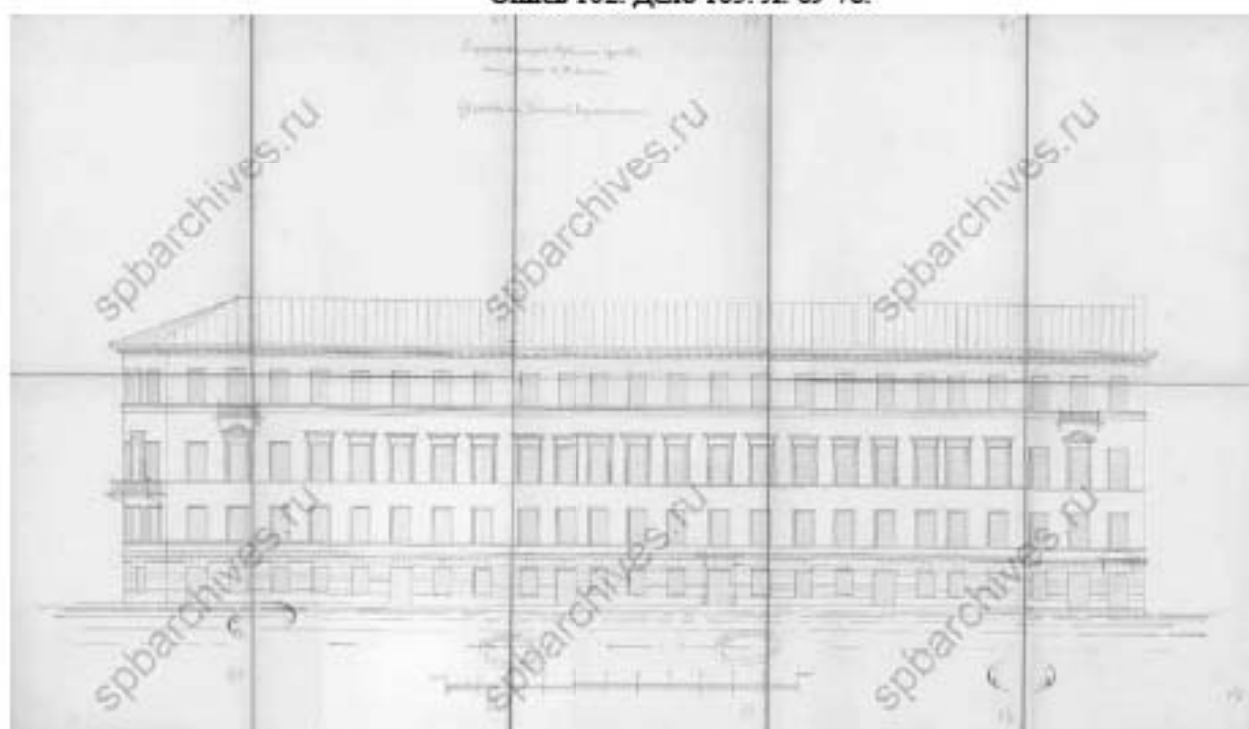
11. Предлагаемая обработка фасада по Вознесенскому пр. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 165. Л. 49-58.



12. Предлагаемая обработка фасада по Большой Морской ул. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513.
Опись 102. Дело 165. Л. 59-68.



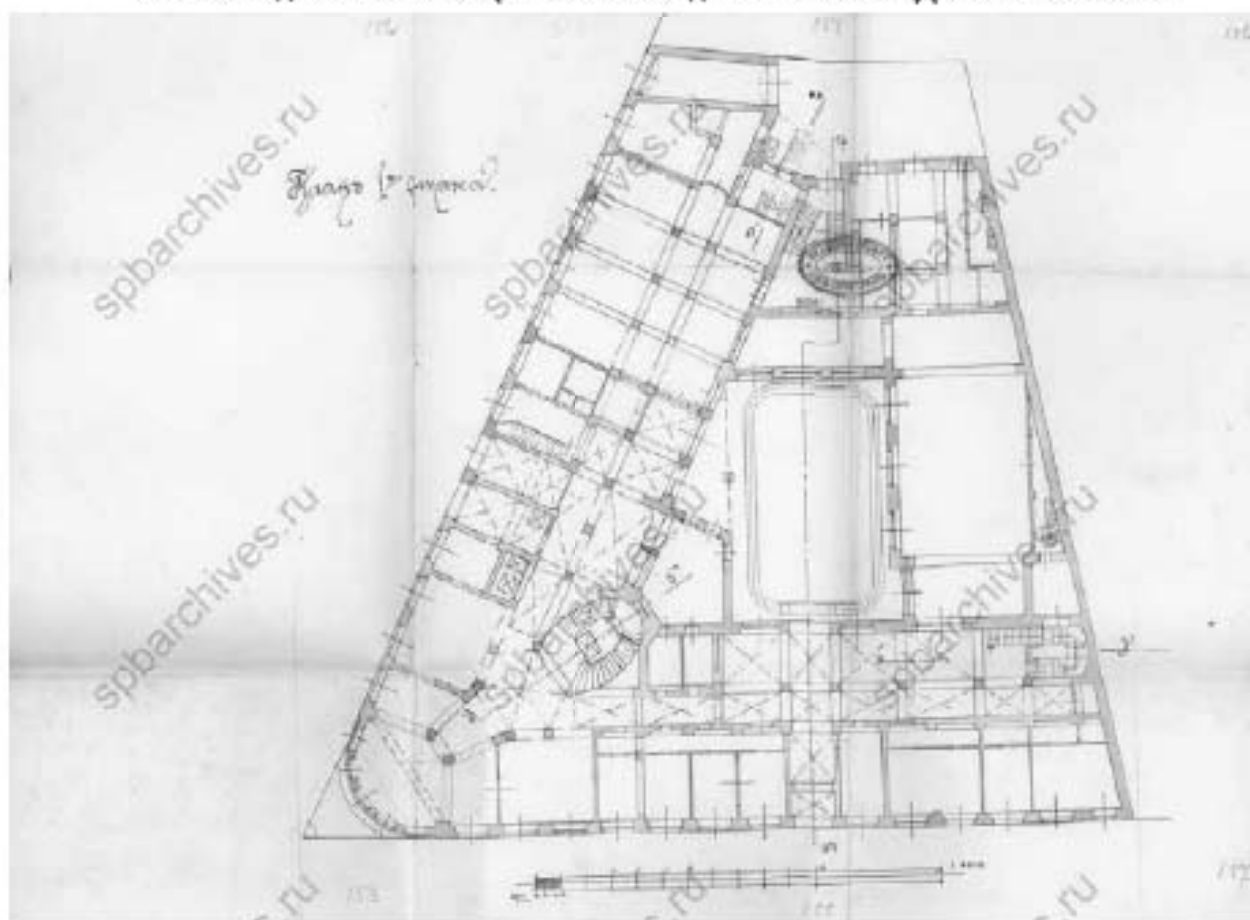
13. Существующая обработка фасада по Вознесенскому пр. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 69-78.



14. Существующая обработка фасада по Большой Морской ул. 1898 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 79-88.



15. План подвала. 1912 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 152-157.



16. План 2-3-4-5 и 6 этажей. 1912 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 165. Л. 158-163.



17. Открытие памятника императору Николаю I. 1859 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125169>.



18. Вид от Синего моста. 1870-1871 гг. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/877074>.



The Cathedral of St. Isaac & Nicholas Place.

19. 1874 г. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.



20. Марининская площадь. 1890-1910 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1635993>.



21. Николаевская площадь. 1897 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1554789>.



22. Исаакиевская площадь. 1900-1901 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/142978>.



23. Отель «Бристоль» после взрыва бомбы на 2-м этаже. 1905 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/459331>.



24. Вознесенский проспект. 1900-1907 гг. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116707>.



25. Гостиница "Астория". 1912-1914 гг. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/2108404>.



26. Гостиница "Астория". 1912-1914 гг. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/839859>.



27. Гостиница Астория и Министерство государственных имуществ. 1913-1916 гг. — «PastVu»
 – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL:
<https://pastvu.com/p/113235>.



28. Гостиница "Астория". 1913 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
 [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1658231>.



29. Фото 1913 г. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.



30. Петроград. Гостиница "Астория". 1914 г. (открытка, бумага, автолитография цветная) - Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга" - ГМИ СПб 286420 инв. № ГМИ СПб Инв. № I-A-17378



31. С.-Петербург. Большая Морская улица. Гостиница "Астория", (открытка, бумага, цветная печать), 1912-1915 гг. - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Петергоф" - ГМЗ Пф КП 69803/23 инв. № ЦДМП 5331/23-от



32. "Петроград. Гостиница Астория. Марининская площадь.", 1914-1920 гг., открытка, бумага, фототипия цветная, печать цветная - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Петергоф" - ГМЗ Пф КП 69253/80 инв. № ЦДМП 5310/80-о



33. Первый дом Ленинградского совета. 1924-1928 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/274526>.



34. 1930-е гг. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.



35. Астория и памятник Николаю I. 1930-1932 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/656113>.



36. Гостиница "Астория". 1933 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1667560>.



37. Площадь Воровского. Гостиница "Астория". 1935-1939 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1093038>.



38. Исаакиевская площадь. 1945-1949 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/879144>.



39. Гостиница "Астория". 1954-1959 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/494714>.



40. Вид с Исаакиевского собора, 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/136792>



pastvu.com/1691669/ uploaded by zntu

41. Гостиница "Астория", 1954–1956 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1691669>



42. Синий мост, июль 1958 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL:- <https://pastvu.com/p/2021408>



43. Гостиница "Астория" 1957–1959 гг. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/338290>



44. Исаакиевская площадь и отель "Астория", 1962 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/687042>



45. Исаакиевская площадь, 1962–1963 гг. Альбом "Ленинград. Виды города". Издательство "Советский художник", 1964 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113334>.



46. Исаакиевская площадь. Музей "Исаакиевский собор" 1962–1963 гг.. Альбом "Ленинград. Виды города". Издательство "Советский художник", 1964 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/113333>.



47. Гостиница "Астория". 1961 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/2054997>.



48. Гостиница "Астория", 1966 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1907167>



49. Гостиница "Астория". 1970 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1392001>.



50. Гостиница "Астория". 1973 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/821923>.



51. Гостиница "Астория". 1973 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/768803>.



52. Гостиница "Астория". 1977 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/119286>.



53. "Астория". 1986 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].
URL: <https://pastvu.com/p/1254150>.



54. Исаакиевская площадь. 1991 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов
[Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/462296>.



55. На Исаакиевской площади перед проездом траурного кортежа с останками царской семьи. 1998 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1217938>.



56. Гостиница "Астория". 2000 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1327971>.



57. 2012 г. — Гостиница "Астория" (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house1079.html>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Фотофиксация современного состояния

**Фотофиксация современного состояния объекта
культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская
ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)
от 09.12.2024 г.**

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Фото 2. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Фото 3. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Фото 4. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Фото 5. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Фото 6. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Фото 7. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Условные обозначения:

< - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии



Рисунок 1. Схема фотофиксации на плане здания



Фото 1. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»



Фото 2. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»



Фото 3. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»



Фото 4. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»



Фото 5. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»



Фото 6. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»



Фото 7. Вид на крышу объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

**Копия решения органа государственной власти о включении в
перечень объектов культурного наследия**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1980 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1980 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1980 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 118 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый
берег р.Большой Невы,
от Дворцового моста до
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.
спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.
спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Бергштроссер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

Дома страхового общества "Россия":	Большая Морская ул., 35, 37
дом жилой, 1905-1907 гг., керамист Ваулин П.К., гражд. инж. Гимпель А.А., арх. Ильяшев В.В., худ. Рерих Н.К.	Большая Морская ул., 35
дом жилой, 1-я пол. XIX в., 1898-1899 гг., арх. Бенуа Л.Н., арх. Леви З.Я.	Большая Морская ул., 37
флигель, 1900 г., гражд. инж. Гимпель А.А.	Большая Морская ул., 37 (во втором дворе)
Дом Общества поощрения художеств с дворовыми флигелями, XVIII в., 1830-е гг., 1877-1878 гг., арх. Месмахер М.Е., 1890-1893 гг., арх. Китнер И.С.	Большая Морская ул., 38, р. Мойки наб., 83
Гостиница "Астория", 1911-1912 гг., арх. Лидваль Ф.И.	Большая Морская ул., 39, лит. А, Вознесенский пр., 12
Дом Демидова П.Н. (посольство Италии), XVIII в., 1836-1840 гг., ск. Жак Т.Н., арх. Монферран О.	Большая Морская ул., 43
Дом Демидова П.Н. (Гагариной В.Ф.), XVIII в., 1835-1840 гг., арх. Монферран О., 1873-1874 гг., арх. Месмахер М.Е., арх. Штром И.В.	Большая Морская ул., 45
Дом Набоковой Е.И. с дворовыми флигелями, XVIII в., 1-я пол. XIX в., 1874 г., арх. Яфа Л.Ф., 1901-1902 гг., гражд. инж. Гейслер М.Ф., гражд. инж. Гуспистый Б.Ф. Здесь родился и в 1899-1917 гг. жил писатель Набоков В.В.	Большая Морская ул., 47
Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями, XVIII в., 1835 г., арх. Пель А.Х., 1860-1870-е гг., арх. Брюллов Н.Ф., арх. Эплингер Ф.И., 1887-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Большая Морская ул., 52, р. Мойки наб., 97
Дом Карамзина В.Н. (Коровиной Л.Н.) с дворовыми флигелями, XVIII в., 1849-1850 гг., арх. Боссе Г.Э., 1901-1902 гг., арх. Прокофьев Н.Д.	Большая Морская ул., 55, Почтамтский пер., 7
Усадьба Ломоносова М.В., 1757-1765 гг.	Большая Морская ул., 61, Почтамтская ул., 16-18
Казармы лейб-гвардии Конного полка:	Большая Морская ул., 67, Труда ул., 8-10, Якубовича ул., 26, Конногвардейский пер., 3-5
казарма, 1914 г., арх. Алышков В.П.	Большая Морская ул., 67, Труда ул., 8-10, Якубовича ул., 26, Конногвардейский пер., 3-5, во дворе

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

**Копия решения органа государственной власти об утверждении
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

05.12.2023№ 891-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница «Астория»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», 1911–1912 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.05.2017 № 249-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 05.12.2023 № 831-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с вогнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа; расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта; объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы; включая два световых колодца северо-восточного корпуса; воротный проезд по Вознесенскому проспекту;	  
		исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).	

2	Конструктивная система:	наружные и внутренние железобетонные капитальные стены с кирпичным заполнением; световые фонари: с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу – полудирекционную в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитусы вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части; с ажурными секциями из	  
---	--------------------------------	---	---

фигурных стоек и овальных
золоченых розетт в центре;
с латунными ковродержателями;



лестницу из вестибюля-фойе
(пом. № 105, площадью 213,5
кв.м, в уровне 1-го этажа) –
ступени облицованы белым с
серыми прожилками мрамором,
лифтовая ступень забежная, с
металлическим ограждением в
виде вертикальных прутьев,
круглых в сечении, с
перехватами в верхней части;



лестницу из вестибюля-фойе (в
уровне 2-7-го этажей) –
трехмаршевую, железобетонную,
со ступенями и площадками,
облицованными белым с серыми
прожилками мрамором, с литым
металлическим ограждением в
виде вертикальных стоек,
прямоугольных в сечении, с
арочным завершением и
перехватами в верхней части, с
деревянным профилированным
поручнем;
с латунными ковродержателями;



подшивка маршей лестницы –
фигурная;



подшивка лестницы на этажных и междуэтажных площадках – утопленные кассоны с восьмиугольными фаянсовыми в которые вмонтированы встроенные светильники;

светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами;



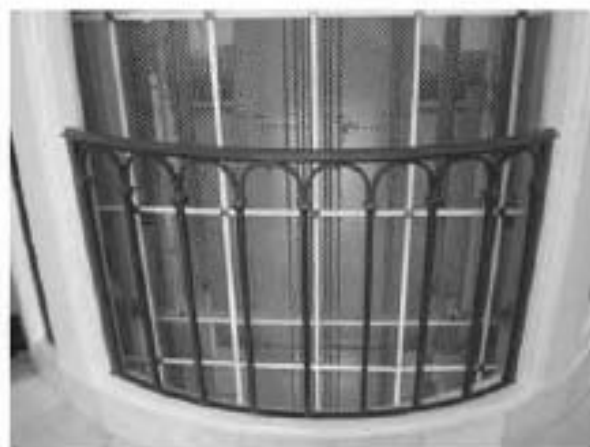
лестницу к балкону банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев;



в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы фланкированы пиластрами, на междуэтажных – с арочными проемами с коробовым завершением, с профилированным полом белого с серыми прожилками мрамора;



со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками);



в габаритах вестибюля шахты лифтов, оформлены деревянными филенчатыми панелями, верхние – с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция;



опорные пилоны и подпружные арки помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация;



опорные восьмигранные и прямоугольные в плане колонны вестибюля и ротонды – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция,



опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестиугольные и квадратные в плане);



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров. *в части исторических парадных помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: шестипетажные, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бухардирования; материал и характер отделки фасада – руст квадром, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей; терразитовая коричневая штукатурка;	 

большой ордер в уровне 3-5-го этажей;
каннелированные пилястры с волнотобразными завитками в верхней части (по 4-й, 12-й осям по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям по проспекту – лопатки с рублеными филенками с «вынутыми углами»);

воротный проезд* – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полуциркулярный), оформление (веселый руст, полуциркулярная ниша, в верхней части полуциркулярный проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях);

историческое заполнение полуциркулярного проема – металлическая решетка чугунного литья в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу;

*в настоящее время зашит дверями
заполнением, историческим



ниши полуциркулярной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры;
в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части);

исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные);

заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуба)), конструкция (двери* четырехстворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, полусветлые, с полуциркулярными глубокими фрамугами), оформление (каннелированные пилястры между дверными полотнами, профилированный разорванный карниз с фризом из желобков, фрамуги** разделены на три филенки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плодовыми гроздьями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные резными лентами);

исторические дверные приборы** – ручка-скоба – дубовая на латунных круглых цапфах;

два козырька** чугунного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением;

*воссозданы по аналогии существующих, в историческом интерьере в 2001-2003 гг.
**реставрация 2001-2003 гг.



четыре граненых фонаря* на волнитообразных чугунных кронштейнах с растительным декором;



шесть чугунных флагодержателя* – форма, оформление (в виде волнитообразных завитков, декорированных драпировкой);



исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разорванный гранитный фронтон, картуш с ниспадающей гирляндой, фигурная филежка, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема);



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филежками в нижней части);

*реставрация 2001-2003 гг.

балконы на гранитных консолях с батистоидным ограждением из балясин и парастетных столбиков с рублеными фитинками – в уровне 3-го этажа;

французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;

фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу;

заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева;

оформление балконных проемов: над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного лиственной гирляндой; проемы фланкированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов;

угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона рельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овальные проемы – в уровне 3-го этажа;

исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая оконные заполнения 1-го этажа);

исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа*;

оформление оконных проемов:

полукруглые иппи, веерный руст, замковые замки в виде чередующихся мужских и женских маскаронов – в уровне 1-го этажа;

ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полукруглым завершением, на клепадных деталях – в уровне 1-го этажа;

прямоугольные иппи, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филленки – в уровне 2-го этажа;

*восстанавливать по аналогии с существующими, в историческом материале



по осям полуциркульных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами;



окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большим ордером, оформление проемов объединено между этажами;



оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) – подоконные доски на консолях, с подоконными филенками;



подоконные доски с модульонами, филенки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сацдрики с порезкой дентикулами, выступающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланкированные гирляндами – в уровне 3-4-го этажей;



подоконные доски с
модульонами, филенки с
«вынутыми» углами,
вертикальные желобки,
заполненные лавровыми
гирляндами с чередующимися
композициями из картушей с
провисающими лавровыми
гирляндами и воинской
арматуры (шлем, колчан, меч,
доспехи) – в уровне 4-5-го
этажей,



положенные доски с
провисающими гирляндами – в
уровне 3-го этажа вогнутого
угла;

прямоугольные ниши,
фланкированные
капителированными пилястрами с
наложенными прямоугольными
филёнками с чередующимися
композициями из воинской
арматуры (меча, щита, знамёна,
котлана со стрелами, луком,
щитом);
замковые камни в виде мужских
профилей, по осям дверных
проёмов и вогнутого угла – в
виде медальонов с женскими
маскаронами, фланкированные
провисающими гирляндами – в
уровне 6-го этажа;

пилястры, декорированные
барельефными изображениями
ваз с висящими
фруктовыми гирляндами – в
междокожных простенках 6-го
этажа;

гранитная тяга, отделяющая
первый ярус от второго и
соединяющая консоли
французских балконов;



профитированный выносной карниз с порезкой ноником; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса);

под карнизом вогнутой части – надпись латунными буквами с наименованием гостиницы*;

профитированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балясинами и парапетных столбиков;

в завершении центральной оси вогнутого угла парапетная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и режущими лентами (композиция наложена на стенку), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров;

ограждение полуциркульного объема 1-го этажа вогнутого угла – парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4);

между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящиеся к горизонтальным тягам кольцами; *воссозданы при реставрации 1985-1989 гг.



дворовые фасады*;
 южного двора:
 вид материала и характер
 отделки фасада – окрашенная
 гладкая штукатурка, фактурная
 («под шубу») штукатурка – в
 оформлении плоских лопаток – в
 уровне 3-6-го этажей;
 исторические оконные проемы –
 местоположение, габариты,
 конфигурация (прямоугольные,
 включая полуциркульные окна
 второго света «Банкетного
 зала»);
 исторический рисунок
 расстекловки и отделка под
 текстуру дерева оконных
 заполнений (исключая
 полуциркульные);
 исторический рисунок
 расстекловки и материал (дуб)
 оконных заполнений Банкетного
 зала;

оформление оконных проемов:
 рамочные наличники на
 утолщенных кронштейнах,
 подоконные филёнки фактурной
 штукатуркой – в уровне 3-го
 этажа;
 прямоугольные или
 металлическое парапетное
 ограждение – по крайней оси
 восточного фасада;
 профилированная междуэтажная
 (в уровне 3-го этажа)
 разорванная тяга с фризами
 фактурной штукатуркой;
 профилированные фризы с
 каннелюрами;
 профилированный вентилирующий
 карниз.

*различия и восполняемые отклонения
 по историческим образцам и
 фотофиксациям в 2005-2006 гг.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.): оформление потолка – профилированные тяги; оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами по западной стене; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полусветлые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); нестворные части, фрамуга с исторической геометрической расстекловкой; камин* (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором, с профилированными плинтусом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; зеркало надкаминное в двойной штукатурной раме; зеркальное полотно с полукруглым завершением обрамлено растительной порезкой и «бусы»; в верхней части лепная композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочением деталей; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; *повытый	  
---	--	---	---

тамбур входа по Большой Морской улице:

оформление стен – пилястры, зеркала, образованные профилированными тягами, две полукруглые ниши;

камин* черного с прожилками мрамора, с профилированными пилястрами и полочкой, фронтальная часть с латунной (?) решеткой;

покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора;

вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.);

со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта:

оформление потолка – продольными и поперечными выпущенными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на круглые кессоны с профилированными тягами;

оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нижней

*ложный



части облицованные белым с серыми прожилками мрамором;
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) дверных полотен и фрамуг;

со стороны парадной лестницы и ротонды:

оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с фигурными профилированными тягами;

оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными филенками, плинтос и карнизом;



оформление потолка ротонды –
фигурные профилированные
тяги с волнотами;

оформление ротонды – гравные
колонны со стилизованными
капителями с волнотами и
листьями аканта –
местоположение, габариты,
конфигурация;

исторические латунные (?)
решетки радиаторов в виде
полуколонн на
профилированных плитах;

пом. бывшей библиотеки-
читальни (в объеме вестибюля,
севернее ротонды);

оформление потолка –
профилированные
прямоугольные и овальные
раскрепованные тяги;
в верхней части стены – с
фризом ложчатого орнамента с
растительными элементами;

оформление стен – объединено с
отделкой вестибюля;



историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформленная в виде ложного камина белого с серыми прожилками мрамора;

бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м.):

оформление потолка – профилированные тяги, центральная – раскрепованная по углам;

оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз «сплош мейндра»;



камня средистенный, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топчанное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланкировано лопатками с каннелированными консолями; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой прямоугольная филенка с резными пальмовыми ветвями;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные филенки);

над дверным проемом к вестибюлю – декоративный живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с синевато-оранжевым полувальсом с распростертыми крыльями; время: нач. XX в., размеры: 39х95;

арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе;

исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, с фрамугой коробового завершения); историческая расстекловка дверных полотен и фрамуги;



		покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.): оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные – с «выпуклыми» углами; оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волнтами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пилястрами профилированные тяги; в центральном простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встроеное зеркало); покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; «Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.): оформление плафона – сложно профилированный кессон, с порезкой «бусы», с витражом; карниз с порезкой дентикулами;	   
--	--	--	--

оформление стен – пилоны и пилястры, с капителями с порезками иоником, в нижней части стены, пилоны и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурации (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг;

три оконных проема второго света – местоположение (по задней стене), габариты, конфигурации (квадратные);

историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-пластиковое, с геометрической расстекловкой;

исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных каминов коричневого с белыми прожилками мрамора;

подиум с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором;

ограждение подиума с ящиками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом «спящее меандра» в верхней части;



«Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.):

оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилястры) пространство разделено на круглые кессоны с профилированными тягами, центральные поля кессонов – с фигурными рамами, в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционные решетки),

выпущенные балки декорированы филёнками с «вынутыми» углами, образованные профилированными тягами,

оформление стен – пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остролиста; в верхней части стен, пилястр и пилонов – расписные филёнки и зеркала с «вынутыми» углами, в нижней части – профилированные деревянные филёнчатые панели, с профилированным плинтусом и полочкой, с встроенными радиаторными решетками,



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворчатых полотен и фрамуг;

«Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв.м.);
двухсветный;

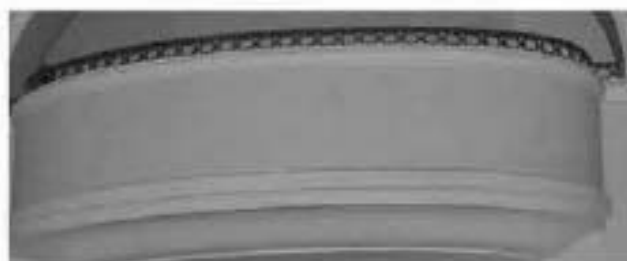
оформление плафона – профилированные рамы, центральная – фигурная, раскрепованная, с профилированной тягой по углам с волжатами и фигурными филёнками; в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с лепными килевидными деталями с розеттой в центре) с ажурным металлическим заполнением;



угловое – с рисунком «паутина»;
центральное – в виде
стилизованной трельяжной
сетки;

оформление стен –
двухъярусное; с проемами
второго света; по продольным
стенам ярусы заглублены в
плоские полукруглые ниши;
нижний ярус: с
профилированным плинтом,
каннелированные пилястры со
стилизированными ионическими
капителями; верхний ярус:
лепные орнаментальные
композиции в виде
стилизированных медальонов;
арочные ниши завершены
профилированными
архивольтами на импостах из
профилированных филенок;
с оконными заполнениями
второго света – деревянными с
выпуклой расстекловкой, с
рисунком «паутина»;

балкон – местоположение (в
центре восточной стены, в
уровне проемов второго света),
габариты, конфигурация
(полукруглый в плане),
оформление (профилированные
тяги); с глухим парапетным
ограждением и металлической



решеткой с ажурными козымами;

торцевые стены – с профилированными зеркалами с «выпуклыми» углами, образованными профилированными тягами;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением по козырной стене);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными и лучковой фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворчатых полотен и фрамуг;

историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы – материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заполнение рам – витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой;

оконные приборы – латунные, с задвижками-засовами, с ручками-кнопками;



		исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация; заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филёнками); заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые); оформление (профилированные филёнки, включая овальные филёнки в верхней части, заполненных рифленным бесцветным стеклом. В обрамлении лавровых гирлянд с плодами, с картушем в центре; номера: оформление плафонов – овальные и раскрепованные профилированные тяги;	   
--	--	---	--

полноцветные живописные
десюдепорты в номерах 3-го
этажа:

техника исполнения: масло по
штукатурке;

размеры: 39х95 см;

время: начало XX века;

№ 313: на белом фоне, со светло-
серой окантовкой по периметру,
в центре – золотистый ромб с
композицией из голубых
выюнков в корзине;

№ 301: на сером фоне, со светло-
сиреневой окантовкой по
периметру, в центре –
золотистый ромб, в котором
изображена корзина с розовыми
розами, ромашками, желтыми
цветами и листвой;

№ 306: на бежевом фоне, со
светло-коричневой окантовкой
по периметру, в центре – черный
ромб с композицией из красных
и белых роз и лилий;



№ 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с попутаем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой;



№ 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией, в ромбе композиция в виде рога изобилия, затюльенного оранжево-розовыми и желтыми цветами;



№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков;



№ 307: на белом фоне с охристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой охристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным попутаем;



№ 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым попутаем среди розовых роз и зелени;



6	Предметы декоративно-прикладного искусства:	лифтовый холл 1-го этажа: люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овалом; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм, электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – ваерообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 4; (аналогичные с люстрами вестибюля-фойе); бра на 2 свт., латунное; от овальной пристенной розетки отходят два кронштейна с профилями в форме лотоса; со свечами молочного стекла; время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см; количество: 2; «Ротонда», помещение 1-го этажа: люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрытых вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на волнообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; по центральному штоку между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидками и фигурными бляшками; в завершении – корона с подвесками, прикреплена к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью; время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 х 70 см; количество: 4;	  
---	---	--	---

холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта):

люстра, полированной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных пропеллеров, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом; от обода отходят 8 кронштейнов в форме рогов; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см, количество: 7;

зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.:

люстра на 19 свт. латунная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожек; завершение рожек декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными нитями с шлемовидным завершением; корзинка замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке; время: начало XX в.; размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см, количество: 12;

бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру монетом, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 2;

(аналогичные с бра вестибюля-фойе);



зал «Зимний сад», пом. № 134,
площадью 335,9 кв.м.:

люстра хрустальная, со скрытой
осветительной частью,
встроенная в архитектуру
перекрытия, состоит из корзины
хрустальных нитей,
прикрепленных к латунному
ободу на перекрытии; замыкает
корзину хрустальная розетка;
время: начало XX в.;
размер: высота – 50 см, диаметр
– 80 см,
количество: 3;



люстра на 10 свт., латунь
полированная, бронзирования с
хрустальным убором; основание
в виде корзины из хрустальных
бус, крепящихся к ободу,
декорированному полусферами;
обод поддерживает профитки со
свечами матового стекла;
подвешена к фигурной короне на
3-х цепях;
время: начало XX в.;
размер: высота – 70 см, диаметр
– 40 см,
количество: 14;



вестибюль-фойе (пом. № 105,
площадью 213,5 кв.м.):

люстра на 13 свт. золоченой
бронзы с хрустальным убором;
основание в форме корзины из
хрустальных нитей, крепящихся
к ободу, декорированному
овами; обод поддерживает
восемь крошечных,
соединенных с малым верхним
ободом, подвешенным на шести
цепях к короне с хрустальными
подвесками в форме призм;
электрифицирована свечами
молочного стекла с лампами
миньон; в основании корзинки –
веерообразная стеклянная
розетка с шипечкой;
время: начало XX в.;
размер: высота – 100 см, диаметр
– 70 см,
количество: 6;



(аналогичные с люстрами
лифтового холла 1-го этажа);

бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру позолотой, в нижней части которой укреплены 3 фигурных хромированных с хрустальными бобешками;
 время: начало XX в.;
 количество: 12;
 (аналогичные с бра ресторана).

«Банкетный зал», помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.:

люстра на 17 светоточек, золоченая бронза, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами "миньон", вставленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками;
 время: начало XX в.;
 размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см;
 количество: 2;

бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток;
 время: начало XX в.;
 размер: высота – 50 см, глубина – 30 см;
 количество: 10;



служба жилищно-эксплуатационного фонда:

стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; царта с порезкой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями;

время: начало XX в.;
размер: 78 х 110 см;
количество: 1;



горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке филенок порезка, стекла с факетом; завершение в виде фриза, декорированного акантовыми розетками, и карниза;

время: начало XX в.;
размер: 178 х 120 х 40 см;
количество: 3;



стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резьбой; по паре – растительный орнамент и ленты;

время: начало XX в.;
размер: 75 х 49 см;
количество: 1;



номер 212:

диван мягкий на четырех ножках; спинка и локотники глухие, кушанные; ножки точеные, кантелерованные, с золоченой резьбой в характере неоклассицизм;



номер 313:

люстра на 6 свт., бронзовая с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых рожа, декорированных авантом, заканчивающихся бобинками в виде розеток, электрифицированы лампами миньон со свечками молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, замкнутую хрустальной полусферой, в завершении – две колоколообразные детали, соединенные петлю; время: начало XX в.; количество: 1;



стул резного золоченого дерева, мягкий; спинка глухая в форме щитка, приподнятая над сиденьем; парга и обвязка с порезкой – витые ленты; в завершении обвязки спинки – резные цесты; ножки точеные кантелерованные; время: начало XX в.; размер: 96 х 46 х 48 см; количество: 4;



хлел 5-го этажа;
гарнитур мебельный золоченого
резного дерева из 6-ти
предметов:

диван мягкий двухместный, на
четырех ножках; задние
прямоугольные в сечении, слегка
изогнутые, передние точеные
каннелированные; спинка
глухая, мягкая, прямоугольная, в
верхней части выгнута назад,
верх спинки кутанный; локотники
глухие, приподняты над
сиденьем, с порезкой в виде
лавра; на царге порезка –
остролист;
время: начало XX в.;
размер: 88 х 140 х 57 см;
количество: 1;

кресло того же гарнитура,
мягкое, прямоугольной формы,
локотники глухие, слегка
приподняты над сиденьем;
спинка глухая, мягкая; верх
спинки выгнут и обработан по
краям волнами; задние ножки
прямоугольные в сечении, слегка
изогнуты; передние ножки
точеные, каннелированные;
обвязка локотников с резным
орнаментом;
размер: 85 х 63 х 52 см;
количество: 3;

кресло того же гарнитура,
мягкое, отличается от других
кресел гарнитура формой
локотников: глухие, не
приподняты над сиденьем;
размер: 85 х 62 х 51,5 см;
количество: 2;



кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие, сквозные; спинка жесткая, сквозная, со стойкой в виде скрипичной деки; задние ножки слетка изогнутые;

время: начало XX в.;

количество: 8;



жилое номера;

люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые внизу хрустальной гранитной розеткой; по ободу – полоса жемчужника; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной;

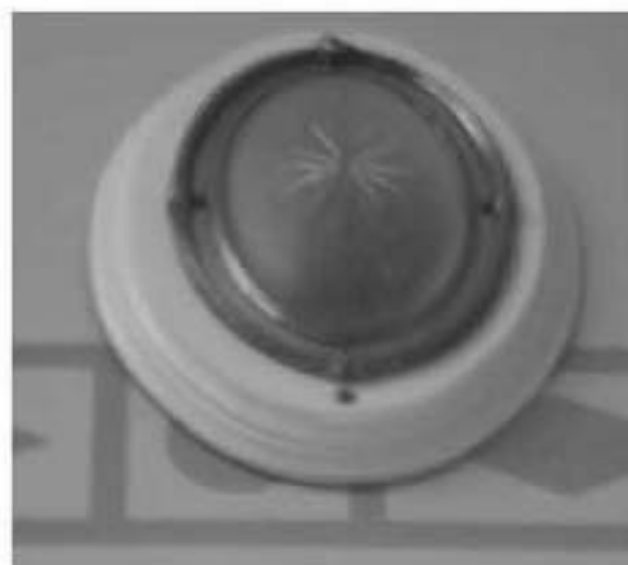
количество: 13;



коридоры и холлы;

плафон стенной, наддверный, на одну светоточку; основание овальной формы, латунное, профилированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре;

время: начало XX в.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

«09»

29.11.2011

№ 10-245

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 29, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

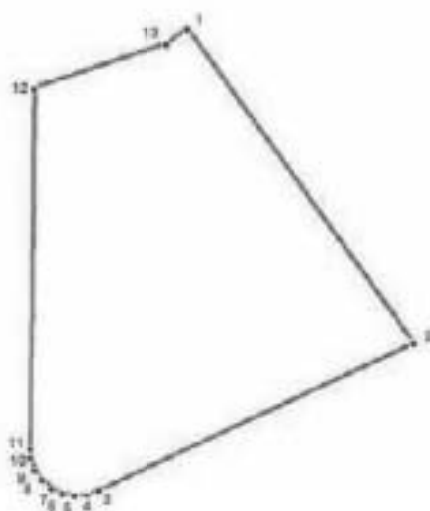
Приложение 1 к распоряжению КГИОП

от 23.11.2011 № 12-24/5

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93998.48	113344.60
2	93945.21	113382.63
3	93920.64	113329.37
4	93919.97	113327.37
5	93919.86	113325.37
6	93920.19	113323.26
7	93921.08	113321.48
8	93922.53	113319.92
9	93924.20	113318.70
10	93926.20	113318.03
11	93927.76	113317.92
12	93988.58	113318.81
13	93995.92	113341.05

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Граница территории объекта культурного наследия "Гостиница "Астория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1180:11.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 29.06.2016 № 10-195

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»**

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 39, лит. А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 29.11.2011 № 10-Р/15

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

**Копия решения органа государственной власти об утверждении
охранного обязательства собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 СЕН 2017

№ 04-19-350/17

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Гостиница «Астория», включенного в единый
 государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая Морская ул., 39, лит. А, Вознесенский пр., 12), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 18 СЕН 2017 № 04-19-350/17

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Гостиница "Астория"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	2	4	3	7	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Гостиница "Астория"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Гостиница "Астория", 1911-1912 гг., архитектор Лидваль Ф.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Большая Морская, Вознесенский пр., д. 39, 12 корп./стр. лит. А помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, д. 39, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.02.2016 № 90-14830055).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-845, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.05.2017 № 249-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству, опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 38 изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

**Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)**

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего
охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а так же в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и

носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

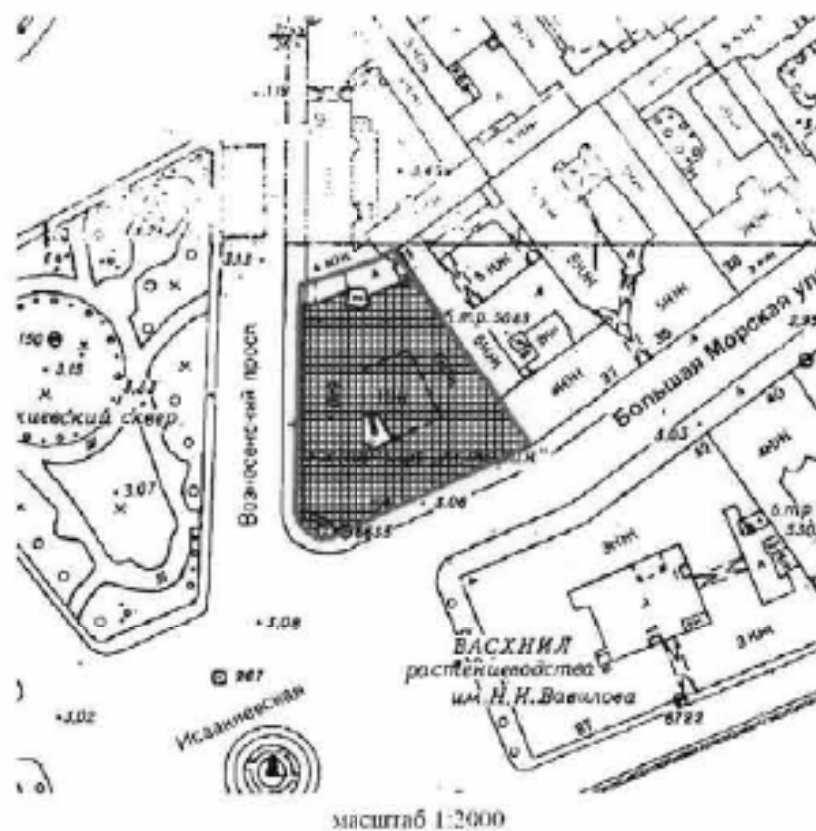
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-845.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.05.2017 № 249-р.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»

Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 39, лит. А



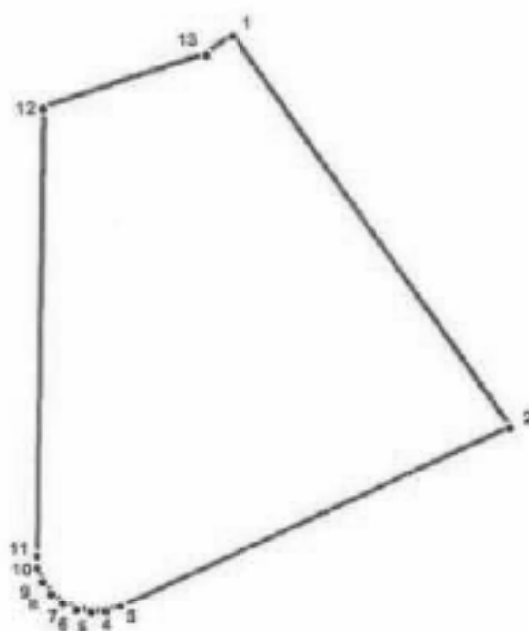
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения

**План поворотных точек грани территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием грани территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Большая Морская улица, дом 39, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93998.48	113344.60
2	93945.21	113382.63
3	93920.64	113329.37
4	93919.97	113327.37
5	93919.86	113325.37
6	93920.19	113323.26
7	93921.08	113321.48
8	93922.53	113319.92
9	93924.20	113318.70
10	93926.20	113318.03
11	93927.76	113317.92
12	93988.58	113318.81
13	93995.92	113341.05

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»:

Граница территории объекта культурного наследия "Гостиница "Астория" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1180:11.

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница "Астория"»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с вогнутой угловой частью — в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа; расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта; объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы; включая два световых колодца северо-восточного корпуса; воротный проезд по Вознесенскому проспекту;	  
		исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).	

2	Конструктивная система:	наружные и внутренние железобетонные стены с кирпичным заполнением; световые фонари: с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу – полуциркулярную в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плинтуса вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части; с ажурными секциями из	  
---	--------------------------------	---	---

фигурных стоек и овальных
золоченых розетт в центре;
с латунными ковродержателями;



лестницу из вестибюля-фойе
(пом. № 105, площадью 213,5
кв.м., в уровне 1-го этажа) —
ступени облицованы белым с
серыми прожилками мрамором,
нижняя ступень забежная, с
металлическим ограждением в
виде вертикальных прутьев,
круглых в сечении, с
перехватами в верхней части;



лестницу из вестибюля-фойе (в
уровне 2-7-го этажей) —
трехмаршевую, железобетонную,
со ступенями и площадками,
облицованными белым с серыми
прожилками мрамором, с литым
металлическим ограждением в
виде вертикальных стоек,
прямоугольных в сечении, с
арочным завершением и
перехватами в верхней части, с
деревянным профилированным
поручнем;
с латунными ковродержателями;



подшивка маршей лестницы —
фигурная;



подшивка лестницы на этажных и междуэтажных площадках – уплощенные кессоны с восьмиугольными филеками и которые аккомпанованы встроенные светильники;

светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами;



лестницу к балкону банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев;



в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической раостекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы фланкированы пилястрами, на междуэтажных – с арочными проемами с коробовым завершением; с профилированным цоколем белого с серыми прожилками мрамора;



со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками);



в габаритах вестибюля шахты лифтов, оформлены деревянными филленчатыми панелями, верхние — с геометрической расстекловкой — конфигурация, габариты, конструкция;



опорные пилоны и подпругные арки помещений подвального этажа — местоположение, габариты, конфигурация;



опорные восьмигранные и прямоугольные в плане колонны вестибюля и ротонды – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция;



опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестигранные и квадратные в плане).



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров. *в части исторических парадных помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: шестистажные, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бучардирования; материал и характер отделки фасада – руст квадром, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей; терразитовая коричневая штукатурка;	 

большой ордер в уровне 3-5-го этажей:

каннелированные пилястры с волотообразными завитками в верхней части (по 4-й, 12-й осям по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям по проспекту – лопатки с рублеными филенками с «вынутыми» углами);



воротный проезд* – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, полуциркулярная ниша, в верхней части полуциркулярный проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях);



историческое заполнение полуциркулярного проема – металлическая решетка чугунного литья в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу;



*в настоящее время зашит дверным заполнением, аналогичным историческим

ниши полуциркулярной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры;

в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части);

исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные);

заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуба), конструкция (двери* четырехстворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, полусветлые, с полуциркулярными глухими фрамугами), оформление (канелированные пилястры между дверными полотнами; профилированный разорванный карниз с фризом из желобков; фрамуги** разделены на три филенки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плодовыми гроздьями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные режущими лентами);

исторические дверные приборы** – ручка-скоба – дубовая на латунных круглых цапфах;

два козырька** чугунного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянными заполнением;

*воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2001-2003 гг.

**реставрация 2001-2003 гг.



четыре граненых фонаря* на волнотобразных чугунных кронштейнах с растительным декором;



шесть чугунных флагодержателя* — форма, оформление (в виде волнотобразных завитков, декорированных драпировкой);



исторический дверной проем — местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разорванный гранитный фронтон, картуш с ниспадающей гирляндой, фигурная филенка, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема);



заполнение дверного проема — материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенами в нижней части);

*реставрация 2001-2003 гг.

балконы на гранитных консолях с балюстрадным ограждением из балясин и парапетных столбиков с рублеными филёнками – в уровне 3-го этажа;

французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;

фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу;

заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева;

оформление балконных проемов:

над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного ленточной гирляндой; проемы фланкированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов;

угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона горельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые оvoidные проемы – в уровне 3-го этажа;

исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая оконные заполнения 1-го этажа);

исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа*;

оформление оконных проемов:

полуциркульные ниши, всерный руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскарон – в уровне 1-го этажа;

ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полуциркульным завершением, на клепаных деталях – в уровне 1-го этажа;

прямоугольные ниши, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа;

*воссозданы по аналогии с существующими, в историческом материале



по осям полукруглых дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами;



окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большим ордером, оформление проемов объединено между этажами;



оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) — подоконные доски на консолях, с подоконными филенками;



подоконные доски с модульонами, филенки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрики с порезкой дентикулами, ниспадающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланкированные гирляндами — в уровне 3-4-го этажей;



подоконные доски с
модульонами, филенки с
«вынутыми» углами,
вертикальные желобки,
заполненные лавровыми
гирляндами с чередующимися
композициями из картушей с
провисающими лавровыми
гирляндами и воинской
арматуры (шлем, колчан, меч,
доспехи) – в уровне 4-5-го
этажей;



подоконные доски с
провисающими гирляндами – в
уровне 3-го этажа вогнутого
угла;



прямоугольные ниши,
фланкированные
каннелированными пилястрами с
наложенными прямоугольными
филенками с чередующимися
композициями из воинской
арматуры (меча, щита, знамени;
колчана со стрелами, луком,
щитом);
замковые камни в виде мужских
профилей, по осям дверных
проемов и вогнутого угла – в
виде медальонов с женскими
маскаронами, фланкированные
провисающими гирляндами – в
уровне 6-го этажа;



пилястры, декорированные
барельефными изображениями
ваз с ниспадающими
фруктовыми гирляндами – в
междоуконных простенках 6-го
этажа;



гранитная тяга, отделяющая
первый ярус от второго и
соединяющая консоли
французских балконов;



профилированный выносной карниз с порезкой иоником; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса);

под карнизом вогнутой части — надписи латунными буквами с наименованием гостиницы*;

профилированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балясинами и парапетных столбиков;

в завершении центральной оси вогнутого угла парапетная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и реюющими лентами (композиция наложена на стенку), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров;

ограждение полуциркульного объема 1-го этажа вогнутого угла — парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4);

между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным титам кольцами;
*воссозданы при реставрации 1985-1989 гг.



дворовые фасады*:
 южного двора:
 вид материала и характер
 отделки фасада – окрашенная
 гладкая штукатурка, фактурная
 («под шубу») штукатурка – в
 оформлении плоских лопаток – в
 уровне 3-6-го этажей;
 исторические оконные проемы –
 местоположение, габариты,
 конфигурация (прямоугольные,
 включая полуциркулярные окна
 второго этажа «Банкетного
 зала»);
 исторический рисунок
 расстекловки и отделка под
 текстуру дерева оконных
 заполнений (исключая
 полуциркулярные);
 исторический рисунок
 расстекловки и материал (дуб)
 оконных заполнений Банкетного
 зала;

оформление оконных проемов:
 рамочные наличники на
 уплощенных кронштейнах,
 подоконные филленки фактурной
 штукатуркой – в уровне 3-го
 этажа;
 прямоугольные ниши,
 металлическое парапетное
 ограждение – по крайней оси
 восточного фасада;
 профилированная междуэтажная
 (в уровне 3-го этажа)
 разорванная тяга с фризами
 фактурной штукатуркой;
 профилированные фризы с
 каннелюрами;
 профилированный венчающий
 карниз.

*реконструкция и восстановление отделки
 по историческим образцам и
 фотофиксации в 2005-2006 гг.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.): оформление плафона – профилированные тяги; оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами по западной стене; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полусветлые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); нестворные части, фрамуга с исторической геометрической расстекловкой; камин* (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными плинтом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; зеркало надкаминное в двойной штукатурной раме; зеркальное полотно с полуциркульным завершением обрамлено растительной порезкой и «бусь»; в верхней части лепная композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочением деталей; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; *ложный	  
---	--	---	---

тамбур входа по Большой Морской улице;

оформление стен – пилястры, зеркала, образованные профилированными тягами; две полуциркулярные ниши;

камин* черного с прожилками мрамора, с профилированными плинтос и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой;

покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора;

вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.);

со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта:

оформление потолка – продольными и поперечными выпущенными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами;

оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нижней

*ложный



части облицованные белым с серыми прожилками мрамором;
заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) дверных полотен и фрамуг;

со стороны парадной лестницы и ротонды:

оформление потолка — продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крутые кессоны с фигурными профилированными тягами;

оформление стен — колонны с фигурными капителями, с профилированными филеками, плинтосом и карнизом;



оформление плафона ротонды –
фигурные профилированные
тяги с волютами;

оформление ротонды – граненые
колонны со стилизованными
капителями с волютами и
листьями аканта –
местоположение, габариты,
конфигурация;

исторические латунные (?)
решетки радиаторов в виде
полуколонн на
профилированных плинтах;

пом. бывшей библиотеки-
читальни (в объеме вестибюля,
севернее ротонды);

оформление плафона –
профилированные
прямоугольные и овальные
раскрепованные тяги;
в верхней части стены – с
фризом ложчатого орнамента с
растительными элементами;

оформление стен – объединено с
отделкой вестибюля;



историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеттой в центре, оформленная в виде ложного камня белого с серыми прожилками мрамора;

бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м.):

оформление плафона – профилированные тяги, центральная – раскрепованная по углам;

оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз «пояс мезандра»;



камин средистенный, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланкировано лопатками с каннелированными консолями; с профилированной полочкой; под полочкой прямоугольная филленка с резными пальмовыми ветвями;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные филленки);

над дверным проемом к вестибюлю – декоративный живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с синевато-оранжевым попугаем с распростертыми крыльями; время: нач. XX в., размеры: 39х95;

арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе;

исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, с фрамугой коробового завершения); историческая расстекловка дверных полотен и фрамуги;



покрытие пола — квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.):

оформление плафона — продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные — с «вынутыми» углами;

оформление стен — граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пилястрами профилированные тяги;

в центральной простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встроенное зеркало);

покрытие пола — квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

«Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.):

оформление плафона — сложно профилированный кессон, с порезкой «бусы», с витражом; карниз с порезкой дентикулами;



оформление стен – пилоны и пилястры, с капителями с порезками иоником, в нижней части стены, пилоны и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг;

три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные);

историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-пачнос, с геометрической расстекловкой;

исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных каминов коричневого с белыми прожилками мрамора;

подиум с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором;

ограждение подиума с ящиками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом «тояс меандра» в верхней части;



«Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.):

оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные поля кессонов – с фигурными рамами; в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционные решетки);

выпущенные балки декорированы филенками с «вынутыми» углами, образованные профилированными тягами;

оформление стен – пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остролиста; в верхней части стен, пилястр и пилонов – расписные филенки и зеркала с «вынутыми» углами, в нижней части – профилированные деревянные филенчатые панели, с профилированными плинтусом и полочкой, с встроенными радиаторными решетками;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворчатых полотен и фрамуг;

«Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв.м.): двухсветный;

оформление плафона – профилированные рамы, центральная – фигурная, раскрепованная, с профилированной тягой по углам с волютами и фигурными филенками;

в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с лепными килевидными деталями с розеткой в центре) с ажурным металлическим заполнением;



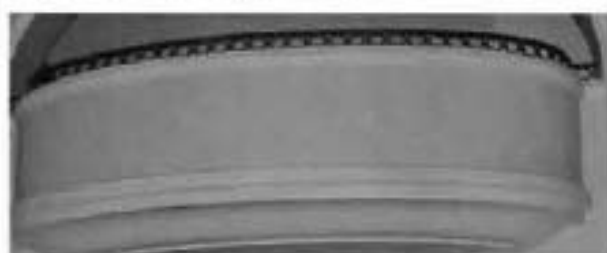
угловые – с рисунком «паутина»;
центральное – в виде
стилизованной трельяжной
сетки;



оформление стен –
двухъярусное; с проемами
второго света; по продольным
стенам ярусы заглублены в
плоские полуциркулярные ниши;
нижний ярус: с
профилированным плинтусом,
каннелированные пилястры со
стилизованными ионическими
капителями; верхний ярус:
лепные орнаментальные
композиции в виде
стилизованных медальонов;
прочные ниши завершены
профилированными
архивольтами на импостах из
профилированных фидленок;
с оконными заполнениями
второго света – деревянными с
витражной расстекловкой, с
рисунком «паутина»;



балкон – местоположение (в
центре восточной стены, в
уровне проема второго света),
габариты, конфигурация
(полуциркулярный в плане),
оформление (профилированные
тяги); с глухим паралетным
ограждением и металлической



решеткой с ажурными кольцами;
торцевые стены — с профилированными зеркалами с «вынутыми» углами, образованными профилированными тягами;

исторические дверные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением по южной стене);

заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольниками и лучковой фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг;

историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы — материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заполнение рам — витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой;

оконные приборы — латунные, с задвижками-засовами, с ручками-кнопками;



исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация;

заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филенками);

заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые);

оформление (профилированные филенки, включая овальные филенки в верхней части, заполненных рифленным бесцветным стеклом в обрамлении лавровых гирлянд с плодами, с картушем в центре);

номера:

оформление плафонов – овальные и раскрепованные профилированные тяги;



полихромные живописные
десюдепорты в номерах 3-го
этажа;

техника исполнения: масло по
штукатурке;

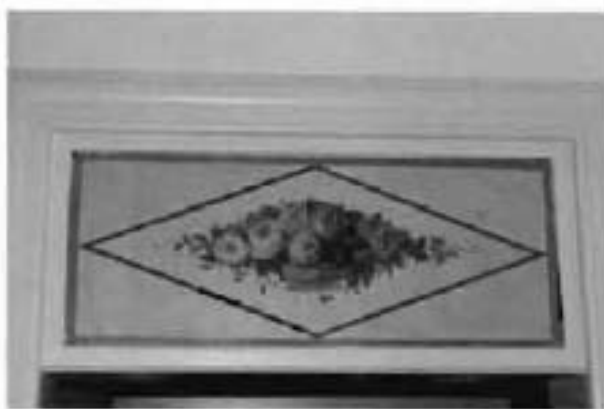
размеры: 39х95 см;

время: начало XX века;

№ 313: на белом фоне, со светло-
серой окантовкой по периметру,
в центре – золотистый ромб с
композицией из голубых
пыльниц в корзине;

№ 301: на сером фоне, со светло-
сиреневой окантовкой по
периметру, в центре –
золотистый ромб, в котором
изображена корзина с розовыми
розами, ромашками, желтыми
цветами и листвой;

№ 306: на бежевом фоне, со
светло-коричневой окантовкой
по периметру, в центре – черный
ромб с композицией из красных
и белых роз и лилий;



№ 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с попугаем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой;



№ 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами;



№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков;



№ 307: на белом фоне с окристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой окристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным попугаем;



№ 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым попугаем среди розовых роз и зелени.



6	Предметы декоративно-прикладного искусства:	лифтовый холл 1-го этажа: люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзины – веерообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 4; (аналогичные с люстрами вестибюля-фойе); бра на 2 свт., латунное; от овальной настенной розетки отходят два кронштейна с профилем в форме лотоса; со свечами молочного стекла; время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см; количество: 2; «Ротонда», помещение 1-го этажа: люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрытых вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на волнообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штоке между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидами и фигурными бляшками; в завершении – корона с подвесками, прикреплена витой цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью; время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 х 70 см; количество: 4;	  
---	---	---	---

холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта);

люстра, полированной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных провилок, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом; от обода отходят 8 кронштейнов в форме рогов; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 7;

зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.;

люстра на 19 свт. латунная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожков; завершение рожков декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными витями с шлемовидным завершением; корзина замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке;

время: начало XX в.; размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см; количество: 12;

бра на 3 светоточки, латунное, с овальной настенной розеткой, декорированной по периметру нитиком, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками;

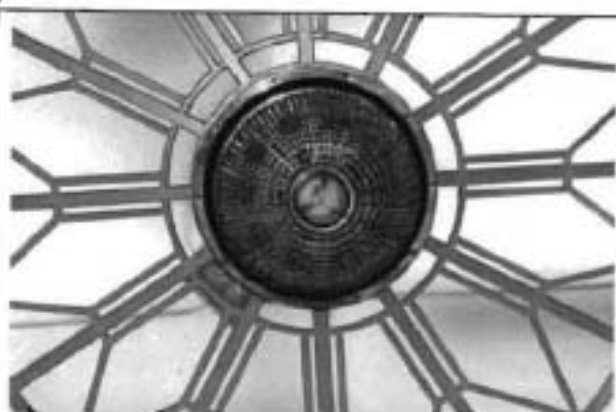
время: начало XX в.; количество: 2;

(аналогичные с бра вестибюля-фойе);



зал «Зимний сад», пом. № 134,
площадью 335,9 кв.м.:

люстра хрустальная, со скрытой
осветительной частью,
встроенная в архитектуру
перекрытия; состоит из корзины
хрустальных нитей,
прикрепленных к латунному
ободу на перекрытии; замыкает
корзину хрустальная розетка;
время: начало XX в.;
размер: высота – 50 см, диаметр
– 80 см;
количество: 3;



люстра на 10 свт., латунь
полированная, бронзированная с
хрустальным убором; основание
в виде корзины из хрустальных
бус, крепящихся к ободу,
декорированному полусферами;
обод поддерживает профитки со
свечами матового стекла;
повешена к фигурной короне на
3-х цепях;
время: начало XX в.;
размер: высота – 70 см, диаметр
– 40 см;
количество: 14;



вестибюль-фойе (пом. № 105,
площадью 213,5 кв.м.):

люстра на 13 свт. золоченой
бронзы с хрустальным убором;
основание в форме корзины из
хрустальных нитей, крепящихся
к ободу, декорированному
олами; обод поддерживают
восемь кронштейнов,
соединенных с малым верхним
ободом, подвешенным на шести
цепях к короне с хрустальными
подвесками в форме призм;
электрифицирована свечами
молочного стекла с лампами
миньон; в основании корзинки –
всеобразная стеклянная
розетка с шишечкой;
время: начало XX в.;
размер: высота – 100 см, диаметр
– 70 см;
количество: 6;

(аналогичные с люстрами
лифтового холла 1-го этажа);



бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками;

время: начало XX в.;
количество: 12;

(аналогичные с бра ресторана);

«Банкетный зал», помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.:

люстра на 17 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами "миньон",

вставленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками;

время: начало XX в.;
размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см;
количество: 2;

бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток;

время: начало XX в.;
размер: высота – 50 см, глубина – 30 см;
количество: 10;



служба жилищно-эксплуатационного фонда:

стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; царга с порезкой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями;

время: начало XX в.;
размер: 78 х 110 см;
количество: 1;



горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке филенок порезка, стекла с факетом; завершение в виде фриза, декорированного акантовыми розетками, и карниза;

время: начало XX в.;
размер: 178 х 120 х 40 см;
количество: 3;



стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резкой; по царге – растительный орнамент и ленты;

время: начало XX в.;
размер: 75 х 49 см;
количество: 1;



номер 212:

диван мягкий на четырех ножках; спинка и локотники глухие, кутанные; ножки точеные, каннелированные, с золоченой резьбой в характере неоклассики;



номер 313:

люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых рожка, декорированных акантом, заканчивающихся бобешками в виде розеток; электрифицирована лампами миньон со свечами молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, замкнутую хрустальной полусферой; в завершении — две колоколообразные детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1;



стул резного золоченого дерева, мягкий; спинка глухая в форме щитка, приподнятая над сиденьем; царга и обвязка с порезкой — витые ленты; в завершении обвязки спинки — резные цветы; ножки точеные каннелированные; время: начало XX в.; размер: 96 х 46 х 48 см; количество: 4;



холл 5-го этажа:
гарнитур мебельный золоченого
резного дерева из 6-ти
предметов:

диван мягкий двухместный, на
четырех ножках; задние
прямоугольные в сечении, слегка
изогнутые, передние точеные
каннелированные; спинка
глухая, мягкая, прямоугольная, в
верхней части выгнута назад,
верх спинки кутаный; локотники
глухие, приподняты над
сиденьем, с порезкой в виде
лавра; на щарге порезка –
остролист;

время: начало XX в.;
размер: 88 x 140 x 57 см;
количество: 1;

кресло того же гарнитура,
мягкое, прямоугольной формы;
локотники глухие, слегка
приподняты над сиденьем;
спинка глухая, мягкая; верх
спинки выгнут и обработан по
краям волютами; задние ножки
прямоугольные в сечении, слегка
изогнуты; передние ножки
точеные, каннелированные;
обвязка локотников с резным
орнаментом;
размер: 85 x 63 x 52 см;
количество: 3;

кресло того же гарнитура,
мягкое, отличается от других
кресел гарнитура формой
локотников; глухие, не
приподняты над сиденьем;
размер: 85 x 62 x 51,5 см;
количество: 2;



кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие, сквозные; спинка жесткая, сквозная, со стойкой и виде скрипичной деки; задние ножки слегка изогнутые;

время: начало XX в.;

количество: 8;



жилые

номера:

люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые внизу хрустальной гранитной розеткой; по ободу — полоса жемчужника; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной;

количество: 13;



коридоры и холлы:

плафон стенной, наддверный, на одну светоточку; основание овальной формы, латунное, профилированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре;

время: начало XX в.



ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница «Астория»»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, дом 39, литера А
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)

1	Канделябры (2), бронза, литье, чеканка, золочение. На высоком, квадратном в плане пьедестале с рельефными листьями аканта на поверхности, шар с цветочным рельефом. На шаре крылатая женская фигура в легких развевающихся одеждах, несет над головой цветочный венок. Одна нога на шаре, другая в воздухе, слегка отставлена назад. Венок является основанием для лампы (осветительная часть). На боковинах пьедестала рельефные накладные композиции: павлины, лира среди растительных побегов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 110 x 22 x 20 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, абажуры современные.	
2	Канделябр, бронза, золочение, патинирование. На фигурном основании золоченой бронзы сидящий амур держит в руках факел. Время: конец XIX в. Размер: высота 71 см, осн. 37 x 37 см. Сохранность: поверхностные загрязнения	

3	Тумбы "Жакоб" (10) в виде каннелированных колонн, красное дерево, латунь. База и каннелюры отделаны латунью. Основание восьмигранное. Время: начало XX в. Размер: 106 х 55 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, незначительные царапины, сколы.	 
4	Скульптура «Амур, срывающий покрывало», белого мрамора. Амур, сидящий на пне, стягивает с головы покрывало. В правой руке за спиной он прячет стрелы. Подпись сзади на круглом пьедестале: «Rossetti Fec.» (Россетти) «Roma 1850». Размер: 93 х 35 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, следы реставрационной склейки на левой ноге.	

5	Скульптура "Девушка с лирой", белого мрамора. Обнаженная до пояса девушка сидит на скале у воды. Предплечьем согнутой в локте правой руки опирается на лиру, положив голову на кисть правой руки. Сзади на скале подпись: "Парарт". Время: кон. XIX в. Размер: 94 x 40 x 30 см. Сохранность: удовлетворительная, следы реставрационных склеек (реставрация 2001 г.).	
6	Скульптурная группа "Идущие девушки", шпатель, тонировка, мрамор. Две девушки, обнявшись, несут цветы: у девушки слева цветы в руке, у девушки справа - корзина с цветами. Плечи у девушек обнажены, волосы собраны. Плинт разделан в виде почвы с цветами. На плинте авторская подпись по-французски: "Auguste Moreau" и клеймо с надписью: "Paris. Fabrication Francaise. Made in France". Пьедестал черно-зеленого мрамора. Время: конец XIX в. Размер: выс - Сохранность: поверхностные загрязнения.	

7	Скульптура "Геба", белого мрамора. С оригинала А. Кановы. На овальном пьедестале - полуобнаженная женская фигура, платье приспущено, драпирует нижнюю часть тела от талии. Волосы подобраны, перехвачены лентой. Изображена в движении с поднятой рукой. Время: копия 2-й пол. XIX в. Размер: 105 x 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены руки; реставрация 1991 г.	
8	Пьедестал под скульптурой «Геба», красного с белыми прожилками мрамора, в форме тосканской колонны. Время: начало XX в. Размер: 101 x 42 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мрамор потерт.	
9	Скульптурная группа "Борей похищает Орифию", бронза, полировка, патинирование. На плинте с выкружками деревянный пень, на который правым коленом опирается крылатый Борей, удерживая вырывающуюся Орифию. Плинт на четырех ножках в виде львиных лап. Время: конец XIX в. Размер: 93 x 45 x 45. Сохранность: потерта, покрыта лаком; утрачена левая нога Борей; деревянное основание позднее, внизу дерево отколото.	

10	Бюст Дианы, бронза, литье. Поворот головы вправо, в собранных волосах полумесяц. Грудь обнажена. Основание квадратное в плане, профилированное, в виде небольшого пьедестала. Время: конец XIX - нач. XX в. Размер: 75 x 42 x 36 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
11	Бюст Венеры, белого мрамора. Копия с римской скульптуры "Венера Версальская". Время: начало XX в. Размер: 61 x 48 x 18 см. Сохранность: мрамор потерт, загрязнен, мелкие сколы.	
12	Бюст Аполлона, белого мрамора, копия со скульптуры "Аполлон Бельведерский". Время: начало XX в. Размер: 64 x 49 x 22 см. Сохранность: мрамор потерт, загрязнен, мелкие сколы.	
13	Вазы (2) декоративные, фарфор, полихромная надглазурная роспись; бронза, золочение. Подставка, ручки и завершение бронзовые. Подставка и ножки сложной конфигурации из завитков растительного характера. Ручки в форме крылатых драконов с хвостами, обвивающих листья.	

Завершение горловины металлическое, по ободу жемчужник, внутри вкладыш под пепельницу. На тулове роспись с двумя резервами: цветы и фантастические птицы на белом фоне; вторая ваза отличается рисунком в резервах.
Время: конец XIX в., стилизация под Китай.
Размер: 97 x 46 см.
Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы, деформация металла.



14

Люстра на 6 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Тип «груша». Корзина из пронизей хрустальных граненых бусин, хрустальные пронизи также соединяют корону с ободом. Металлический обод ажурный, декорирован 6-ю вертикально установленными бантами, между которыми нити-гирлянды из бус. В основании корзины бахрома из призматических подвесок, в завершении люстры корона с хрустальными подвесками в виде бус и призм.
Время: начало XX в.
Размер: высота – 97, диаметр – 40 см.
Сохранность: поверхностные загрязнения, провисание пронизей, деформация металлических деталей.



15	Ваза напольная, декоративная, металл, перегородчатая эмаль. Форма яйцевидная, с невысокой горловиной. По темно-красному фону ветки цветущей сливы и птицы. На горловине и по основанию орнаментальные пояса геометрического рисунка. Внутренняя часть горловины покрыта голубой эмалью. Время: конец XIX в., Китай (?) Размер: выс - 80, д. горл. - 23 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы эмали, след от механического повреждения.	
16	Блюдо декоративное, фаянс, подглазурная роспись кобальтом, полихромная надглазурная роспись. Четыре резерва разной конфигурации с изображением японцев, японок и цветущих хризантем на основном белом фоне. Время: кон. XIX–нач. XX вв. (?), стилизация под Японию. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
17	Портрет «Девушка с золотистой лентой», холст, масло. Молодая женщина в пол оборота к зрителю. Длинные волосы перехвачены золотистой лентой, фигура	

	задрапирована серо-золотистой тканью. В правом углу подпись: "K.G.1868". Время: 1868 Размер: 58 x 42 см Сохранность: поверхностные загрязнения.	
18	Рама к портрету «Девушка с золотистой лентой», багет, лепка, золочение (поталь). Рельеф: дубовые и лавровые переплетенные ветви. Время: конец XIX в. Размер: 87 x 74 см Сохранность: потерта, загрязнена, поверхностные трещины, мелкие сколы.	См. фото выше
19	Стол ломберный, красное дерево, резьба, полировка, лак. Квадратный в плане, складной (подъемные углы), на 4-х точных каннелированных ножках в верхней части резные листья аканта. Проножка крестообразная, фигурная, с двумя зеркально расположенными фиалами на перекрестье. Царга гладкая, с одним выдвижным ящиком. Время: начало XX в. Размер (в сложенном состоянии): 58 x 58 x 77,5 см Сохранность: загрязнен, полировка потерта; повреждения лака на столешнице; разошелся крепеж на проножке.	
20	Лампа настольная, бронза, литье, патинирование, в виде аллегорической фигуры бегущего обнаженного мужчины с драпировкой	

через правое плечо. В правой поднятой руке лампа в виде факела. У ног поверженная колонна ионического ордера и надломленный ствол дуба. Под левой ногой маска египетского фараона и открытая книга с латинским текстом: "LEX. USUS. MORES. FIDES" (Закон. Смерть. Опыт. Вера) На постаменте сзади подпись: "E. Picault" (Э.Пико). Плафон рифленого опалового стекла в виде цветка с фестончатым краем.

Время: к. XIX - н. XX в.

Размер: 64 x 52 x 34 см

Сохранность: поверхностные загрязнения.



21 **Вазы (2)**, гранит, бронза. Форма амфоры, с бронзовыми накладками: по тулову – ленты и гирлянды растительного характера, по основанию горловины и ребру ножки рельефный бронзовый «шнур», ручки в виде свернувшихся кольцами змей.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: 71 x 44 x 28 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения.



22 **Вазы (2)**, фаянс, бронза, полихромная надглазурная роспись. Тулово цилиндрическое с плавным расширением горловины. По тулову полихромная роспись, золоченый орнамент, мелкие цветы и корзины с цветами на белом фоне. Основание бронзовое в форме полусферы, от которой отходит четыре ножки в виде львиных лап, в верхней части ножек - слоновьи головы с поднятым хоботом. По ободу, соединяющему



ножки, размещены четыре бронзовые накладки в виде трилистника. Бронзовое навершие горловины обработано растительным орнаментом и имеет четыре накладные детали, сходные с накладками обода основания.

Внутри горловины - вкладыш с орнаментом в виде рыбьих чешуек.

Время: начало XX в., стилизация под Китай.

Размер: 50 x 37 x 36 см.

Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.



23

Люстра на 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Основание в форме корзинки из хрустальных бус, крепящихся к двум бронзовым орнаментированным ободам, соединенным хрустальными призмами. По кромке верхнего обода - шесть вертикально установленных бронзовых бантов, соединенных между собой гирляндами из бусин и призм.

Время: начало XX в.

Размер: выс - 100, д - 40 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических деталей.



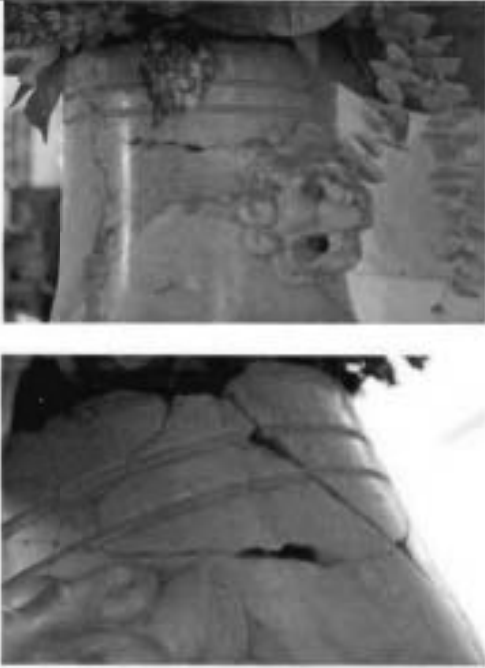
24	Картина "Купальщица", холст, масло. На темном фоне, в окружении ветвей - фигура сидящей девушки, пальцами ноги касающейся воды. Белая одежда, розовая с голубой каймой юбка, правое плечо и грудь обнажены. На обороте надпись: «Мастерская Адольфины Бредосон. Копия с Нефа». Время: начало XX в. Размер: 94 x 63 см Сохранность: поверхностные загрязнения	
25	Рама к картине "Купальщица", дерево, резьба, золочение. Резьба сквозная, в характере рококо: рокайли, листья аканта. Время: начало XX в. Размер: 138 x 98 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы.	См. фото выше
26	Скульптурная группа "Охотник, убивающий медведя", бронза, патинирование. Охотник в меховой шапке, в кафтани, подпоясанном кушаком, и в высоких сапогах, замахнулся топором на медведя, подмявшего под себя человека. У ног охотника - ружье. Основание в виде каменистой почвы восьмигранное. Подпись на основании: "Н. Либерихъ". Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 40 x 42 x 42 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
27	Скульптура "Девочка с гнездом", белого мрамора. С оригинала Ж.Пигаля. Девочка стоит у высокого пенька, левой рукой	

	прижимает к бедру гнездо, из которого спускается вниз драпировка. Голова наклонена к правому плечу, правая рука поднесена ко рту. Под скульптурой плинт черного с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 78 x 30 x 17 см, плинт - 26 x 20 x 9 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, следы реставрационных склеек.	
28	Скульптура "Мальчик с птичкой", белого мрамора. С оригинала Ж. Пигаля. Мальчик стоит у пня, в руке держит птичку. Волосы на голове перехвачены лентой, концы которой спускаются на спину. Под скульптурой плинт черного с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс - 82 см, плинт - 10 x 19 x 26 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, руки отбиты.	
29	Вазы (2), бронза, золочение, чеканка, полировка. Форма кратера, с двумя ручками. По горловине орнамент из листьев аканта. На тулове накладной орнамент - виноградная лоза, на ножке - лавр. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 42 x 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	

30	Вазы (2), бронза, золочение, чеканка, полировка. Форма кратера, с двумя ручками. На квадратном профилированном основании. По краю горловины рельеф. На тулове рельеф – сцены вакханалии, выше виноградная лоза. В нижней части тулова растительный рельефный орнамент. У основания ручек мужские маскароны. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 51 x 36 x 22 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
31	Вазы (2), фаянс, роспись надглазурная, подглазурная кобальтом. Тулово шарообразное с высокой горловиной с широким фигурным бортом. Роспись полихромная, на красном фоне аисты; в двух резервах на светлом пейзажном фоне цапли. Время: начало XX в. стилизация под Японию. Размер: 63 x 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	

32	Скульптура "Танцующий турок", бронза, литье. Мужская фигура изображена в танцевальном движении: упор на левую ногу, правая делает шаг вперед. Левая рука протянута вперед, на плече - 2 барабанчика. Правая рука поднята вверх и назад. Одет в национальный костюм: вышитая жилетка и вышитые гетры. На голове - чалма, поверх которой - перевязь с кисточками. За широким поясом два пистолета и кинжал в ножнах, справа - пороховница. За плечами - ружье. Основание круглое, профилированное, с рельефом (арабески). На плинте клеймо: E^{II} Guillemin (Гиллемен). Время: конец XIX в. Размер: 73 x 42 x 24 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
33	Люстра на 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Осветительная часть скрыта внутри. Нижняя часть в виде корзины из нитей хрустальных бус, замыкающаяся шишечкой. Центральный обод декорирован бронзовым накладным растительным орнаментом и лентами. От обода вверх отходят восходящие пронизки, крепящиеся к перевернутой короне из акантов с гирляндами, над которой - хрустальный шар. Крепится люстра к фигурной вентиляционной розетке. Время: начало XX в. Размер: выс - 150, диам - 50 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, обрыв нескольких нитей хрусталя.	

34	Торшер, гальванопластика, в виде женской фигуры в драпировке, с обнаженной правой грудью и коленом правой ноги.левой рукой придерживает край драпировки, правая поднята над головой с факелом-светильник. Основание круглое в плане. На основании подпись: "Dubois" (Дюбуа). Плафон матового стекла в форме языка пламени. Время: конец XIX в. Размер: 143 x 38 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
35	Торшер, гальванопластика, в виде женской фигуры. Композиция зеркальная по отношению к № 34, с незначительными отличиями грудь задрапирована. В левой поднятой руке факел-светильник. На основании подпись: "Falgiere" (Фальгьер). Время: конец XIX в. Размер: 157 x 43 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
36	Ваза напольная, желтый мрамор, полировка, бронза. Стилизация под Китай. Тулово шарообразное, горловина вытянутая, слегка расширяющаяся кверху. Вместо ручек по краям горловины - оскаленные львиные маски. По горловине - следы крепления бронзового обода и крышки. Подставка под вазу бронзовая в виде обруча со стилизованным китайским орнаментом, на четырех фигурных ножках. Время: начало XX в.	

	Размер: выс. с подставкой - 81 см, без подставки - 64 см, диам. ниж. - 40 см, диам. верх. - 23 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, крупные трещины и сколы по краю горловины; сколы на маскаронах; утрачен бронзовый обод горловины и крышка.	
37	Ваза, латунь, тонировка, выколотка. Основание двухступенчатое круглое, тулово яйцеобразное. Горловина высокая с раструбом и волнистым краем. Тулово проработано ложчатым орнаментом на всю высоту с рельефными накладными фигурками птиц на ветвях с крупными цветами. На горловине рельефное изображение двух драконов. Время: кон. XIX–нач. XX вв. (?), стилизация под Китай. Размер: выс. ок. 70 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	

38	Скульптура белого мрамора "Застигнутая врасплох". Девушка в нижнем платье, соскользнувшем с правого плеча, входит в воду. Сзади на пне платье и сапожки. На плинте надпись: "Sorpresa" и подпись: "Zapini. Firenze" (Дзапини. Флоренция). 1883 г. Размер: 155 x 50 x 45 см. Сохранность: загрязнена, потерта, сколы на плинте.	
39	Пьедестал черного мрамора к скульптуре "Застигнутая врасплох", в виде невысокой, круглой в плане тумбы, с рельефными листьями аканта в нижней части. Основание восьмиугольное. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 80 x 66 см. Сохранность: загрязнен, потерт, сколы по кромкам.	

- 40 **Скульптура** Венера Каллипида, белого мрамора. Женская фигура с наклоном вправо и назад. Левая рука, согнутая в локте, поднята с драпировкой, достигающей до пола; правая рука также поддерживает драпировку. Плинт круглый серого мрамора.
Время: копия нач. XX в.
Размер: 99 x 30 x 22 см.
Сохранность: поверхностное загрязнение, часть драпировки в левой руке отбита, поврежден нос.



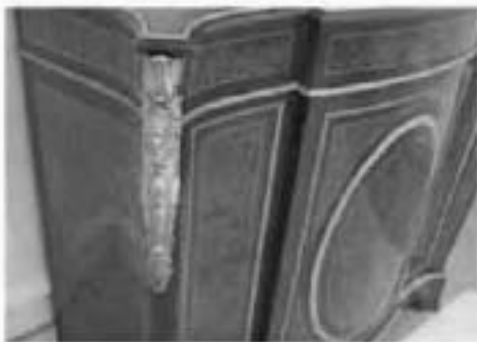
- 41 **Скульптура "Танцовщица"**, белого мрамора. Молодая женщина изображена в танце; стоит на носке левой ноги, правая нога слегка согнута, приподнята над землей. Указательным пальцем правой руки она касается подбородка, левую руку, с венком на запястье, держит на талии. Плинт круглый.
Время: 2-я пол. XIX в., копия с работы А. Кановы.
Размер: 110 x 30 см.
Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы мрамора.



42	Торшер "охотничий", бронза, патинирование; дерево, бронзировка. В виде ствола дуба, на ветвях которого размещено 5 светоточек. На сучках ствола: охотничья сумка, патронгаш, рог, кинжал и охотничьи трофеи: тушка зайца и убитая куропатка. стволу прислонено ружье. У ствола сидит собака с высунутым кончиком языка. Основание круглое. Пьедестал деревянный в виде каннелированной колонны, над базой бронзовая кабанья голова, фланкированная дубовыми ветвями. База и каннелюры побронзованы. Рог и ряд других деталей имеют покрытие «под медь». Время: 2-я пол. XIX в. Размер: торшер - 182 x 56, пьедестал - 56 x 70 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости металла, сколы дерева на пьедестале.	
43	Картина "Игра в снежки", холст, масло. На льду замерзшего пруда мужчина в сером пальто лепит снежки. Поодаль двое парней с повозки бросают снежки в мужчину. Повозка запряжена двумя лошадьми. Справа и слева штабеля бревен. В глубине крыши домов. Справа внизу подписи: "F.D.Munchen. 1871". Размер: 98 x 152 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
44	Рама к картине "Игра в снежки", дерево, резьба, золочение. По контуру резная дубовая гирлянда, в углах завитки аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 128 x 182 см. Сохранность: поверхностное	См. фото выше

	загрязнение, потерта.	
45	Пейзаж "У плотины", холст, масло. Справа и слева скалы, на первом плане река, на противоположном берегу плотина и мельница, справа по дорожке идет женщина. Вдалеке на возвышении два домика возле леса, Слева внизу подпись: "С.Н. Муншен. 871" Размер: 98 x 152 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, вертикальный сквозной прорыв холста с рваными краями ок. 5 см.	
46	Рама к пейзажу "У плотины", дерево, резьба, золочение. По контуру резьба: дубовая гирлянда, в углах рокайли, листья аканта. Сохранность: потерта, загрязнена.	
47	Пейзаж "Шторм", холст, масло. Бурное море, свинцово-серые тучи с просветом сверху в центре. Справа на переднем плане - крупная волна; вода ярко-бирюзовая, полупрозрачная. Справа внизу подпись: "К. Костанди". Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 115 x 70 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание холста, деформация холста в верхней части слева.	 
48	Рама к пейзажу "Шторм", багет, лепка, золочение, с гирляндой из перевитых лавровых и дубовых ветвей. Время: конец XIX в.	См. фото выше

	Размер: 145 x 111 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, трещины по всему периметру, сколы (наиболее крупный в правом нижнем углу).	
49	Картина "Начало весны", холст, масло. Пейзаж с уходящей вдаль, едва освободившейся ото льда рекой с заснеженными берегами. На втором плане редкие силуэты деревьев. Слева внизу подпись: "Г. Горячев". Время: начало XX в., копия Г.Горячева с картины И.И. Ендогурова. Размер: 86 x 121 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
50	Рама к картине "Начало весны", багет, лепка, бронзировка. По периметру рамы лепной декор в высоком рельефе в виде гирлянды колокольчиков, перехваченной лентой, по внешнему контуру рамы лиет аканта. Время: начало XX в. Размер: 98 x 133 x 12 см. Сохранность: утраты, сколы лепки.	
51	Пейзаж "Весна", холст, масло. Вид реки с высокого берега. На переднем плане группы берез и две молодые ели. На втором плане оттаявшая река, справа делающая изгиб. На заднем плане другой берег реки со следами снега и рожицами деревьев. Основной тон серо-зеленый. Справа внизу подпись: "П. Краснов. 09" Время: 1909. Размер: 107 x 179 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение	

52	Комод, разные породы дерева; бронза, литье. Очертания фигурные. Фронтальная часть делится на три части: центральная выпуклая створка с прямоугольной филенкой, в которую вписан овал; справа и слева от нее более узкие вертикальные прямоугольные филенки. По контуру филенок - тонкие гладкие латунные тяги и орнаментированные бронзовые тяги. Верхние углы декорированы бронзовыми литыми деталями в виде завитков аканта с женскими головками. Верхний контур столешницы повторяет тонкая орнаментированная тяга. Размер: выс - 115, шир - 122, гл - 41,5 см. Время: в характере Наполеона IV, воссоздание (?) Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины, царапины.	 
53	Основание для вазы, бронза, литье, чеканка. Скульптурная композиция, изображающая нимф и сатиров. На одной стороне - сатир, наблюдающий за спящей нимфой, полулежащей на камнях. С другой стороны три маленьких сатира, раздевающих нимфу. Ножки в виде завитков аканта и картушей. Время: конец XIX в. Размер: 55 x 54 x 36 см. Сохранность: поверхностное загрязнение; ваза утрачена.	

54	Зеркало напольное с консолью*, дерево, резьба, золочение. Рама профилированная, с арочным завершением, по центру сверху резьба растительного характера (листья), перехваченные лентой. Консоль на четырех ножках, имеющих шарообразное утолщение в средней части, с крышкой белого мрамора. Передняя кромка крышки имеет волнообразное очертание. Время: начало XX в. Размер: зеркало - 290 x 105, консоль - 40 x 120 x 40 см. Сохранность: удовлетворительная; *консоль демонтирована, хранится в кладовой.	
55	Люстра двухъярусная, бронза, латунь, хрусталь. Вся осветительная часть скрыта внутри. Крепится к ажурной потолочной вентиляционной розетке. Вверху - корона из бронзовых пальметок. Большой обод, декорированный хрустальными пальметками, соединен с короной восходящими хрустальными пронизками. К большому ободу крепится корзина из хрустальных нитей. Ниже - во втором ярусе - малый обод, декорированный хрустальными призмами, также поддерживает корзину из хрустальных нитей. В основании - металлический ананас. Время: 1950-е гг. Размер: выс - 300, диам - 200 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	 

56	Люстры (2) на 7 светоточек, белый металл, хрусталь. К металлическому ободу, декорированному по верху хрустальными бантами, крепится сетка из хрустальных бусин и цветов. К сетке подвешены на нитях хрустальных бус хрустальные шарики. Время: начало XX в. Размер: диаметр 60 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, многочисленные утраты хрусталя.	
57	Зеркало пристенное, дерево, золочение, на плите. Завершение фигурное, с небольшим выступающим «карнизом». Резьба «плетенка». Нач. XX в. Размер: 360 x 96 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
58	Люстры (2) на 8 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Основание в виде корзины из хрустальных нитей. Центральный ажурный обод декорирован гирляндами, отходящими от бараньих масок и стразами. От обода вверх поднимаются восходящие пронижи, которые крепятся к короне из листьев аканта и хрустальных пальметок. Время: начало XX в. Размер: выс – 100, диаметр – 50 см. Сохранность: поверхностное	

	загрязнение, утраты хрусталя.	
59	Люстра на 12 светоточек, бронза, золочение, хрусталь. Грушевидной формы. К верхнему малого диаметра ободу крепятся ажурные бронзовые пальметки и хрустальные призмы в виде «дождика». Нижний большой обод поддерживает корзинку из хрустальных пронизок, замкнутую стеклянной розеткой с шишечкой. Большой обод соединен с малым восходящими пронизками чечевицеобразной и призматической формы. Время: начало XX в. Размер: выс – около 120 см, диаметр – 60 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	 
60	Кашпо (2), латунь, выколотка, с двумя подвижными ручками и шестью медальонами с изображением птиц. Время: 2-я пол. XIX в., стилизация под Китай. Размер: 25 x 26 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	

61	Зеркало настенное, дерево, резьба, французский лак, позолота. Прямоугольная рама с мелкой порезкой по внешнему и внутреннему краю. Время: начало XX в. Размер: зеркало: 93 x 62 см; рама: 108x77 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.	
62	Шкаф бельевой, одноярусный, двустворчатый. Каждая створка на две зеркальные филенки, с фацетом: нижняя прямоугольная, верхняя вертикальная с фигурным завершением. В верхних углах створок - накладные резные розетки. В завершении карниз с порезкой, гладкий фриз. Время: начало XX в. Размер: 210 x 120 x 70 см. Сохранность: окрашен белой масляной краской, сколы, отсутствие боковой части карниза, царапины, трещины.	
63	Шкафчики (3) посудные, дубовые, двустворчатые, с выдвижным верхним ящиком. На дверцах двойные филенки: в прямоугольную филенку с калевками по периметру под черное дерево с порезкой (флемованный дорожник) вписан застекленный овал. Внутри одна полка. Фурнитура в виде висячих ручек-скоб с прямоугольными накладками на ключевину. Время: начало XX в. Размер: 99 x 81 x 55 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, многослойное	

покрытие лаком, потертости, утрата фурнитуры, стекол.



64

Вешалка, дуб, тонировка под красное дерево. Стойка каннелированная, на 4-х изогнутых ножках; в верхней части два обруча – большой и малый, поддерживаемые восемью S-образными кронштейнами, одновременно служащими и крючками. В завершении – точеная деталь в виде "шишечки".

Время: начало XX в.
Размер: 206 х 60 см.

Сохранность: потерта, поцарапана, на ножках мелкие сколы.

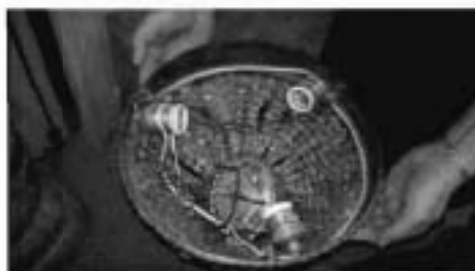


65

Люстра на 3 светоточки. Латунь, металл, полировка, патинирование, хрусталь. Основание в виде корзинки из хрустальных бус, крепящихся к широкому гладкому ободу патинированной бронзы, по краю жемчужник. Корзинка замкнута внизу граненой хрустальной розеткой. Люстра подвешена на 3-х цепях к короне в виде диска патинированной бронзы с полированной шишечкой в центре и полированным краем, декорированным жемчужником.

Время: начало XX в.
Размер: диам - 40 см.

Сохранность: поверхностное загрязнение, деформация металлических деталей;



	демонтирована.	
66	Люстра на 10 светоточек, латунь, полировка. Стержень в виде фигурной балясины, двухъярусная. Оба яруса состоят из 5-ти изогнутых кронштейнов одинаковой формы, но различных по размеру. Кронштейны поддерживают плафоны матового стекла в виде раскрытой чаши, двух размеров. Подвешена к короне на массивной цепи. Время: начало XX в. Размер: выс - 130, диам - 100 см. Сохранность: демонтирована, загрязнена, плафоны отсутствуют.	
67	Зеркало с консолью, дерево, золочение. Консоль на четырех ножках с К-образной проножкой. Ножки точеные, в виде каннелированных колонок, позолочены. Царга позолочена. Зеркало с широким фацетом в лепной золоченой раме с растительным орнаментом. Время: начало XX в. Размер: консоль - 43 x 107 x 34, зеркало - 170 x 107 см. Сохранность: сколы лепки на раме, позолота, консоль хранится отдельно	
68	Тумбы (5), дерево, орех, фанеровка. Прямоугольные в плане, крышка гладкая с профилированным краем. Шпон на боковых частях и крышке с набором паркетри (в крейцфугу). Время: 1-я пол. XX в. Размер: 110 x 38 x 32 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы.	



- 69 Стол, красное дерево, резба, полировка. Прямоугольный в плане, ножки типа «кабриоль». Столешница прямоугольная, царга фигурная, с резбой по центру продольных сторон: три цветка и стилизованный картуш.
Время: начало XX в.
Размер: 73 x 86 x 54 см.
Сохранность: реставрирован в 1989 г.; утрачена доска-вкладыш.



- 70 Стол круглый, дерево, французский лак. Столешница с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Ножки, суживающиеся книзу, квадратные в сечении, соединены внизу четырехлепестковой проножкой.
Время: начало XX в.
Размер: выс - 80 см, диам - 76 см
Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, трещины отделочного слоя.



- 71 **Стол**, дерево, золочение; мрамор. Столешница круглая, четыре изогнутых ножках на каблучках «кабриоль». Столешница заглубленная, внутри розовый мрамор. На царге, ножках и проножке резьба: рокайли и листья аканта. Проножка крестообразная с бутоном аканта в центре. Время: начало XX в. Размер: 75 x 66 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.



- 72 **Зеркало** настенное, рама: орех, резьба. Рама фигурных очертаний, резьба в виде листьев аканта, в завершение рокайль. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс - 85, шир - 57 см. Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы дерева и утраты резьбы, отломан фрагмент навершия, зеркальное полотно неплотно держится в раме.



73	Зеркало настенное, овальное, рама: дерево, резьба, позолота. Резьба сквозная, основной мотив – рокайли, листья аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 156 x 110 см. Сохранность: сильные поверхностные загрязнения, потертости, царапины, сколы дерева и утраты резьбы, зеркальное полотно неплотно держится в раме.	
74	Консоль резного золоченого дерева, с подзеркальником. Консоль с двумя изогнутыми передними ножками типа «кабриоль» на каблучках с накладным резным орнаментом (акант, овальные медальоны), на плинте. Царга фигурная с трельяжной сеткой и композицией из рокайлей и цветов по центру. Время: к. XIX - нач. XX в. Размер: выс - 270 см, консоль - 79 x 34 см. Сохранность: реставрация 1997 г., поверхностные загрязнения, потертости.	
75	Ваза (2), бронза, полировка, в форме кратера, на двухъярусном прямоугольном мраморном пьедестале. Две ручки с кариатидами. На тулове накладной рельеф: шествие нимф с музыкальными инструментами. В основании ножки лавровый венок. Время: XIX в. Размер: ваза – 51 x 18 см, пьедестал – 20 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	



- 76 **Люстра** на 3 светоточки, бронза, латунь, золочение, полировка, хрусталь, грушевидной формы. Обод с накладными бронзовыми цветками и профилированными краями. От обода вверх поднимаются нити хрустальных бус к завершающей колоколообразной детали, декорированной листовым орнаментом и соединенной кольцом с аналогичной деталью (для крепления к потолку). Обод поддерживает корзинку из хрустальных бус, замкнутую внизу хрустальной полусферой. Время: начало XX в. Размер: около 100 x 50 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, демонтирована.



- 77 **Картина** "Начало весны", холст, масло. Пейзаж с рекой, берега под талым снегом. На втором плане - несколько домов. На первом плане по берегам реки и вдалеке деревья. Освещение весеннее, яркое, проталины рыжие. Справа внизу - подпись: "Вещиловъ". Время: начало XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения.



78	Скульптура "Фрина", бронза. Фрина снимает драпировку с левого плеча. Тело обнажено. Волосы подколоты вверх. На квадратном основании подпись на франц. языке: "PHRYNE. Devant ses juges". par Campagne (sculptr.) (Фрина перед судьями. Скульптор Кампань"). Время: конец XIX - нач.XX в. Размер: 60 x 25 x 17 см. Сохранность: удовлетворительная, незначительные поверхностные загрязнения.	
79	Гелиография "Начало весны" На первом плане уходящая вдаль река с заснеженными берегами. На заднем плане редкие деревья, вдалеке крыши домов. Низкие облака. Внизу подпись товарищества Р. Голике и А. Вильборг. Справа и слева, под изображением фамилия И.И. Ендогурова (справа - латинским, слева - русским шрифтом). В раме под стеклом. Время: начало XX в., с картины И.И.Ендогурова. Размер: около 60 x 40 см Сохранность: удовлетворительная.	
80	Натюрморт «Тюльпаны в кобальтовой вазе», холст, масло. Букет из красных и желтых тюльпанов и лиловых ирисов в кобальтовой вазе с росписью. Справа внизу подпись: «Мещенко, 42». Размер: 60 x 40 см Сохранность: поверхностное загрязнение, крупный кракелюр.	
81	Картина "Восточный базар", холст, масло. Автор: «С.Чуприненко. 1913 г.»	

	Аллея, уходящая вдаль. На земле пятна солнечного света, проходящего сквозь ветви деревьев. На первом плане группа из 3-х человек, одетых в бухарские халаты продает арбузы. Вдали еще несколько групп людей в пестрых халатах. Время: начало XX в. Размер: 89 х 128 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения (реставрация 1990-х гг.).	
82	Рама к картине "Восточный базар", багет, лепка, тонировка, позолота. По внутреннему контуру рамы жгут, перехваченный лентами. Время: начало XX в. Размер: 128 х 10 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости.	См. фото выше
83	Картина "Проезд Наполеона в город По" в раме; холст, масло. Через реку по каменному мосту следует карета, запряженная четверкой белых коней. Из кареты выглядывает Наполеон в треуголке. Сзади кортеж: адъютанты, кирасиры, уланы. У моста группа приветствующих. В глубине гавань с мачтами кораблей. Справа внизу подпись: «A.C.Gow (Gay). 1897». Размер: 58 х 120 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	 

84	Натюрморт "Белые тюльпаны", холст, масло. На столе две стеклянные вазы с белыми тюльпанами. Справа внизу подпись: V.M. 1910. Размер: 29,5 x 60,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
85	Рама к натюрморту, дерево, тонировка, простого профиля, гладкая. Время: 1910-е гг. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	См. фото выше
86	Пейзаж "Обрыв у моря", холст, масло. Ясный солнечный день. Рыбаки в бухте вытаскивают лодку на берег. На воде парусные лодки под белыми парусами. На переднем плане - валуны. На заднем плане - высокий берег, на котором в зелени большой белый дом. В небе кучевые облака. Справа внизу подпись: «А. Шибанов. 1938 г.» Размер: 95 x 115 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	 
87	Скульптура "Дерущиеся амуры", белого мрамора (с оригинала Ж.-Б.Пигалля), на овальном пьедестале. Два амура борются за лежащее на "земле" сердце. Один занес над ним ногу, другой, обхватив товарища руками, пытается его оттолкнуть. Через руку одного из амуров перекинут плащ, складки которого одновременно служат подпоркой. На пьедестале	

	колчан со стрелами и лук. На плече одного амура цветочная гирлянда, другого - колчан со стрелами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс - 46 см, осн. 25х30 см. Сохранность: отреставрирована.	
88	Кресла (2), красное дерево. Сиденье мягкое. Локотники жесткие, сквозные, слегка изогнуты. Спинка жесткая, сквозная, с фигурной центральной стойкой. Ножки квадратные в сечении. Обито розово-коричневым штофом. Время: начало XX в. Размер: 85 х 48 х 37 см. Сохранность: удовлетворительная, поверхностные загрязнения, обивка современная.	
89	Ваза, фарфор, подглазурная роспись кобальтом. Форма грушевидная, с высокой горловиной. В верхней части горловины три пояса орнаментальной росписи (меандр, плетенка). По всему тулову цветочно-лиственный орнамент. Время: 1-я пол. XX в. стилизация под Китай. Размер: 42 х 18 см. Сохранность: удовлетворительная.	
90	Бювар, кожа, серебро, драгоценные камни. Лицевая часть в виде накладной прямоугольной металлической пластины,	

обрамленной профилированной рамкой. В центре накладки рельефная овальная рамка-медальон, орнаментированная жемчужником, сверху вставка из сердолика, справа и слева ленты. Внизу, под рамкой гирлянды из бус: в перехватах-цветках справа и слева два халцедона голубого цвета. Внизу слева пробы "84" и "875" и клеймо "К.П.". Внутри бювара - зеленый репс.

Время: начало XX в.

Размер: 34 x 26 см.

Сохранность: кожа и репс потертые, поцарапаны, загрязнены, металлическая рамка по периметру накладки деформирована.



91 **Настольные украшения** "Фраже" (2), медь, серебрение. Основание в виде массивного фигурного пьедестала с двумя чашами-раковинами по сторонам. Над раковиной в основании пьедестала маленькие фигурки рыб. Две ножки в виде голов дельфинов и две ножки в виде маскарон Нептуна (со стороны раковин). В навершие пьедестала вазоны с двумя ручками в виде растительных побегов. На горловине вазона закреплены поддоны прессованного хрусталя. На лицевой стороне картуша вензель "А.Е." и гравированная надпись: "От сослуживцев Сз Вод. 1921 год".

Время: к. XIX - н. XX вв.

Размер: 43 x 61 x 39 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертости металла, царапины, утраты металлического декора.

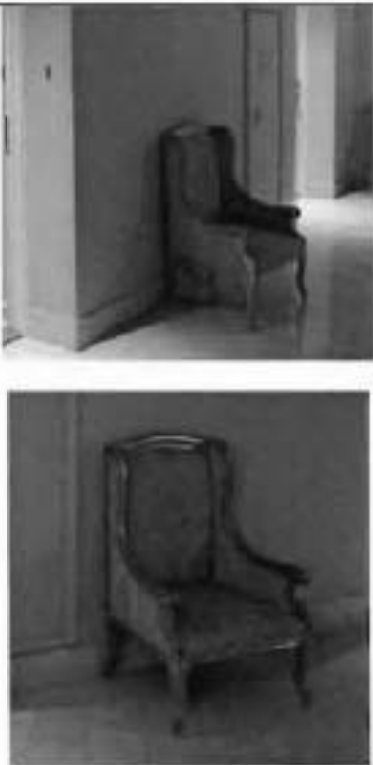




- 92 **Ваза для фруктов "Фраже"**, медь, серебрение, с вкладышем в форме ладьи, на четырех ножках с рельефным растительным орнаментом. На картуше гравировка: "1902 год. Франция". На одной стороне вазы выгравирована надпись: "Друзьям-Веймарцам. Полковник Марко На другой стороне: "Воспоминание о Париже 190...". Клеймо - петушок и козлиная головка. Время: к. XIX - н. XX вв. Размер: Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертости металла, царапины, отколота одна ножка (хранится здесь же).



93	Ваза для фруктов "Фраже", медь, серебрение. Ваза в виде рельефной раковины с вкладышем, который держат русалки. На вкладыше надпись: "O.A.Christofle" (О.А.Кристофль). Время: начало XX в. Размер: 17 x 53 x 2 см. Сохранность: утрачены фигурки русалок и одна из ручек на вкладыше; реставрация 1990 г.	
94	Ваза для шампанского "Фраже", медь, серебрение. Ваза имеет форму кратера с двумя ручками, на широкой ножке. Ручки рифленые, в виде стилизованных стеблей растений. Тулово и ножка с рифлением. На тулове - вензель и корона. На основании клеймо - сетка из стрел. Время: начало XX в. Размер: 25 x 20 см. Сохранность: удовлетворительная.	
95	Поднос "Фраже", медь, серебрение. Края и ручки обработаны рельефом растительного характера. По полю подноса гравированный растительный орнамент; в центре дважды надпись: "Астория". Имеется клеймо: "Warschawa. Fracet Plaque". Время: начало XX в. Размер: 93 x 61 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения,	

	удовлетворительная.	
96	Подставка, сервировочная, фарфор, бронза, литье. Овальная, в орнаментированном обрамлении, на трех ножках в виде фигурок путти, держащих подставку на руках. На лицевой поверхности фарфора – вензель "A" (фирменный знак) и надписи: "Astoria Hotel" и "Doux sourire". На обратной стороне полустертая неразборчивая надпись. Время: начало XX в. Размер: 34,5 x 21,5 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация и потертость металла, фарфоровая подставка разбита (осколки хранятся здесь же).	
97	Кресла (2) с высокой спинкой с «ушами», на 4-х изогнутых ножках на каблучках. Локотники и спинка – глухие, полумягкие. Локотники спереди заканчиваются волной с акантом. По краю обвязки – порезка в виде остролиста. Время: к. XIX – нач. XX вв. Размер: 195x62x60 см Сохранность: поверхностные загрязнения.	

98	Зеркало настенное, рама: дерево, резьба, золочение. Резьба: гирлянда, перевитая лентой. В завершение - колчан и факел, перевязанные лентой. По внутренней кромке рамы - жемчужник. Время: начало XX в. Размер: зеркало: 166 x 85, рама: 190 x 110 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.	
99	Картина "Первенец", холст, масло. В центре - фигура сидящей молодой женщины. Правая ее грудь обнажена; на коленях спящий младенец. Справа окно, через которое льется зеленый лунный свет. Слева часть комнаты со столом на переднем плане. Справа внизу подпись: Alb. Ritzberger (Альб. Ритцбергер), 1895. Размер: 88 x 103 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, утраты красочного слоя справа внизу.	
100	Рама к картине "Первенец", багет, лепка, золочение. Горельефная лепка растительного характера (виноградные листья, акант). Время: кон. XIX - нач. XX вв. Размер: 145 x 116 x 16 см. Сохранность: сколы лепки, загрязнения.	См. фото выше

101	Скульптура "Лошадь у яслей", бронза, патинирование. Лошадь, оседланная, в удилах, тянет морду вперед и вниз. Перед ней брошена попона, на которой были укреплены ясли (не сохранились, остались 3 отверстия для крепления). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 25 x 45 x 17 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, утрачены ясли.	
102	Скульптура "Бегущий Меркурий", бронза, мрамор, на цилиндрическом основании с рельефом "Аллегория скульптуры". Левой ногой Меркурий опирается на маску ветра. Правая рука поднята вверх. Цилиндрический постамент сверху и снизу отделан черным мрамором. На плинте под маской выгравировано: "J. De Bologne" (Болонь). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 83 x 26 x 20 см Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы мрамора в основании.	
103	Тумбы (2) карельская береза, фанеровка, цилиндрической формы с базой, на восьмигранном основании. Время: начало XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, сколы фанеровки.	

104	Люстра, на 8 светоточек, бронза, латунь, хрусталь. Корзина из нитей хрустальных пронизей. Обод корзины металлический, профилированный с 4 рожками, на 1 светоточку каждый, орнаментирован побегами и листьями аканта. Свечи молочного стекла с хрустальными бобешками. Внизу корзина замкнута хрустальной граненой розеткой-полусферой. Крепится к короне из листьев аканта с помощью четырех тяг. Время: конец XIX в. Размер: высота: 104, диаметр 100 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
105	Лампа настольная (2), фарфор, подглазурная роспись кобальтом, полихромная надглазурная роспись, позолота, бронза, в виде вазы с яйцеобразным туловом и узкой горловиной, на бронзовом фигурном основании с 4-мя ножками, с бронзовым верхом. На горловине две маленькие фарфоровые ручки в виде гроздей винограда. Роспись: на фоне сельского пейзажа среди цветущих деревьев китайцы и китайки. Время: к. XIX в. Китай (?) Размер: выс - 61 см, диам - 30 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная; абажур современный.	

106	Скульптурная группа "Диана с собакой", бронза, литье. Диана сидит на пне, правая рука касается лба, левая рука на колене левой ноги, поставленной на ветку. Собака сидит у правой ноги Дианы. Основание сложной конфигурации. На основании подпись: MADRASSA Paris (?). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 70 x 28 x 31 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, утрачены 2 детали на основании.	
	Гарнитур мебели из 8 предметов, орех, резьба, поталь. 2-я пол. XIX в.:	
107	Кресло мягкое, на 4-х точеных четырехгранных ножках, проножка крестообразная, с фиалом в точке пересечения. Спинка мягкая, прямоугольная, кутаная, криволинейных очертаний, приподнята на сиденьем на стойках. Локотники сквозные, жесткие, имеют плавный изгиб, завершаются волутами, резьба растительного и геометрического характера. Размер: 115 x 70 x 80 см Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости, обивка современная - серебристый штоф.	
108	Кресла (2) мягкие, на 4-х точеных ножках в форме каннелированных четырехгранных балясин, проножка крестообразная, с фиалом в точке пересечения. Спинка приподнята над сиденьем, обвязка спинки резная, с гирляндами по золоченому фону с женскими	

	маскаронами по центру. Локотники жесткие, сквозные, изогнутые, с волутообразным завершением. Время: 2-я половина XIX в. Размер: 128 x 76 x 78 см Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.	
109	Стулья (4) , того же гарнитура. Размер: 106 x 55 x 55 см Сохранность: у одного из стульев отсутствует фиал на проножке; обивка современная - серебристый штоф.	 
110	Пуфик , дерево, поталь, прямоугольный, со слегка вогнутыми сторонами. Ножки X-образной формы, тип курульного кресла. Размер: 47 x 67 x 54 см Сохранность: отреставрирована.	

111	Картина "Арап с лошадыо у водопоа", холст, масло. На первом плане арап, за ним лошадь на водопое. На лошади красная попона, у арапа красная набедренная повязка. Фон - облачное небо. Время: середина XIX в. Размер: 38 x 30 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
112	Рама к картине "Арап с лошадыо", багет, лепка, золочение. Фигурных очертаний, сплошного мелкого рельефа по всей поверхности, по углам рокайли, листья аканта. По внутреннему контуру геометрический орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 59 x 50 см (наружный контур), 38,5 x 29,5 см.	См.фото выше.
113	Секретер, палисандр, дерево разных пород, инкрустация, мрамор, латунь. Верхняя крышка серого с белыми и розовыми прожилками мрамора. На лицевой стороне - 4 выдвижных ящика и откидная крышка. Ящики и лицевая поверхность крышки инкрустированы ценными породами дерева: на ящиках - композиции из завитков аканта, на крышке - ваза с цветами и окружении гирлянд и акантовых завитков. Внутренняя поверхность откидной крышки затянута серым бархатом. Внутри - 2 выдвижных ящика и полка. Край верхней крышки и плинт окантованы латунными накладками. Время: конец XIX Размер: выс - 136,5, шир - 67, гл - 34,5 см.	

	Сохранность: сколы, трещины, реставрационные вставки.	
114	Ваза декоративная (2), медь, латунь, перегородчатая эмаль. На голубом фоне - виноградные грозди и листья фиолетовых, охристых, зеленых тонов. На горловине - полихромный геометрический и растительный орнамент в синих, красных, желтых тонах. В основании орнаментальный пояс в зеленых и красных тонах. Время: начало XX в. (?), Китай. Размер: выс - 30, д. осн - 20 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы эмали.	
115	Пейзаж "Зимний лес", бумага, акварель. Зимний день в березовой роще. На заднем плане сиреневые деревья на фоне желто-розового неба. Слева внизу подпись: «И.Виноградов», 1913». Размер: 66 x 99 см. Сохранность: удовлетворительная, в раме, под стеклом.	
	Письменный прибор из 6-ти предметов, бронза, патинирование, черный с серо-зелеными прожилками мрамор:	
116	Центральная часть прибора: доска мраморная на 4-х бронзовых ножках в виде сплюснутых шаров, у края доски продолговатое углубление для ручки. В средней части бронзовая чернильница с крышкой в виде выдолбленного пня и лежащая около фигурка медведя.	

	Время: начало XX в. Размер: 29 x 24 x 80 см Сохранность: потертости, загрязнения, сколы по мрамору.	
117	Пресс-папье в виде распластавшегося бронзового медведя на мраморной подставке. Надпись: "Фаб. К.Ф. Верфель" Размер: 19 x 8 x 8 см Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы по мрамору.	
118	Спичечница, на квадратном мраморном основании - бронзовые пень (спичечница) и стоящий около него на задних лапах медведь. Размер: 12 x 14 x 12 см Сохранность: загрязнения, сколы по мрамору.	
119	Пепельница, на прямоугольном мраморном основании - бронзовые медведь с медвежонком и пепельница в виде груды хвороста с углублением. Размер: 13 x 15 x 9 см Сохранность: поверхностные загрязнения, сколы по мрамору.	
120	Подсвечник. На квадратном мраморном основании - бронзовая скульптура: дерево с мощной корневой системой, по стволу которого карабкается медведь. В верхней части ствола профитка. Размер: 15 x 15 x 26 см Сохранность: загрязнения, сколы по мрамору.	

121	Карандашница. На прямоугольном мраморном основании бронзовый медвежонок у ствола дерева. Ствол выдолблен и укреплен горизонтально на "сучках". Размер: 8 х 29 х 8 см Сохранность: загрязнения, сколы по мрамору.	
122	Скульптурная группа «Танцующие нимфы», бронза, патинирование, литье. Две обнаженные женские фигуры с длинной гирляндой цветов, поднятой над головой, танцуют. На прямоугольном основании рассыпаны цветы. На плинте номера: 2440,691. Время: кон. XIX - нач. XX вв. Размер: 52 х 24 х 16 см Сохранность: поверхностные загрязнения.	
123	Натюрморт "Букет кленовых листьев", холст, масло. Букет осенних кленовых листьев в керамической вазе освещен верхним светом. Сзади - фигурное блюдо с кобальтовой росписью. На блюде и на столе - зеленые и красно-зеленые яблоки. Слева внизу подпись: Ю. Клевер (сын) 39 г. Размер: 74 х 100 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
124	Люстра на 3 светоточки, латунь, хрусталь. Основание в виде корзинки из нитей хрустальных страз, замкнутой внизу рельефной стеклянной розеткой с шишечкой. Корзинка крепится к металлическому ободу. От обода вверх идут нити страз чечевицеобразной и призматической формы. Время: начало XX в. Размер: выс - 90, диам - 30	

	см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических частей.	
125	Тумба, красное дерево, фанеровка, в виде гладкой колонны с базой, на квадратном основании. Время: начало XX в. Размер: 49 x 49 x 107 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, следы механических повреждений (мелкие сколы, выбоины).	
126	Кресла (2) мягкие, резного золоченого дерева, с высокой слегка изогнутой спинкой. Локотники вполовину высоты спинки, глухие с подушками. У спинки локотники заканчиваются волотой, спереди резной декор в виде розеток и аканта. Ножки точенные каннелированные. Обвязка резная. Время: начало XX в. Размер: 95 x 65 x 67 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, обито серебристым штофом.	 
127	Пейзаж "Ильинское", холст, масло. Летний солнечный день. На первом плане -	

	река. В глубине, на горке, среди деревьев - деревянный дом с высокой зеленой крышей. Название - в правом углу; в левом нижнем углу подпись: «Е. Волков, 1889». Размер: 74 x 59 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
128	Рама к пейзажу "Ильинское", багет, позолота, лепка. Рама профилированная, по периметру резьба растительного характера. Время: начало XX в. Размер: 109 x 93 x 22 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие трещины.	См. фото выше
129	Скульптура "Киргиз на лошади", бронза, литье. Киргиз на лошади верхом, с соколом в правой руке. Сзади на крупе лошади свешивается убитая лисица. На голове киргиза высокая папаха, охотничья одежда подпоясана ремнем, на ногах шпоры. Основание разделано в виде почвы с травой. Справа внизу гравировка: "ЛьПИЛ Е. ЛАНСЕРЕ. Ф. ШОПЕНЬ" (отливал); круглая печать: в центре "1876 г.", по кругу "на 10 летъ отъ М.Ф." Размер: 54 x 43 x 20 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	 

130	Лампа настольная, бронза, золочение, чеканка. На прямоугольном основании. Стойка в виде фигурной балясины, обработанной прочеканенными пальметками и акантовыми листьями. Время: конец XIX в. Размер: выс - 58 см, шир. осн. - 16 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; абажур современный.	
131	Зеркало напольное, рама: дерево, резьба, позолота. Прямоугольное, в завершении – резьба: скрещенные колчан и факел в окружении пальмовых ветвей. Время: начало XX в. Размер: 230 x 120 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	
132	Скульптура "Читающий путто", патинированной и золоченой бронзы. Обнаженный путто сидит на драпировке, лежащей на блоке красного мрамора «гриотто». На правом колене путто – раскрытая книга. Рядом стоит другая книга, на корешке которой надпись: «Сапова». База золоченой бронзы с рельефом растительного характера. Время: начало XX в. Размер: 44 x 17 x 22 см. Сохранность: удовлетворительная (отреставрирована).	

133	Тумба под скульптурой, дерево, черный лак, в форме каннелированной колонны на профилированном круглом основании. Время: начало XX в. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
134	Лампа настольная, фаянс, в форме вазы, с основанием и завершением золоченой бронзы. Фаянс покрыт потечными глазуриями фиолетового и голубого тона, имеет рельефный растительный и геометрический орнамент. В основании и завершении - венки из лавра. Основание фигурное, на 4-х ножках со стилизованными китайскими мотивами. Время: начало XX в. Размер: выс - 55 см, диам. осн - 21 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
135	Ваза для фруктов, бронза, золочение, патинирование. Основание цилиндрическое; на основании внизу орнамент сложного остролистника: женская крылатая фигура и декоративные торшеры, переплетенные цветочными гирляндами. Вокруг орнаментированной колонны, установленной на основании, трое эльфов с цветочными гирляндами водят хоровод. Над капителью колонки три лебедя, через шеи которых	

перекинуты гирлянды, а на крыльях - широкая ажурная ваза с орнаментом.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: основание - 23 x 22 см, ваза - 39 x 26 см.

Сохранность:
незначительные
поверхностные загрязнения,
удовлетворительная.



136

Люстра на 4 светоточки, бронза, позолота, хрусталь, грушевидной формы. В завершении - корона с 6-ю миниатюрными кронштейнами, в завершении который хрустальная цветочная розетка с хрустальной подвеской, по периметру короны бахромы из хрустальных призм. Бронзовый обод декорирован 6-ю маскаронами, рокайлями, акантовыми листьями. Под маскаронами - хрустальные призматические подвески. Корзина и восходящие пронизи от обода к короне из бусин чечевицеобразной формы. В основании корзинки - хрустальная бахрома (хрусталь - «призмы» и «чечевица»).

Время: начало XX в.

Размер: выс - 80 см, диам - 50 см.

Сохранность:
поверхностные загрязнения,
утраты хрусталя.



137	Ваза, медь, выколотка, патинирование. На тулове и две фантастические птицы и растительный орнамент. Пояс геометрического орнамента на ободе горловины, чешуйчатый орнамент по нижней части тулова и по периметру подставки. На трех ножках-маскаронах закреплена на металлической дискообразной подставке с двумя фигурами драконов. Время: конец XIX в., стилизация под Японию. Размер: 37 x 20 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1990 г.).	
138	Лампы (2) керосиновые, бронза, латунь, литье, чеканка, в виде декоративной вазы, на круглом колоколообразном основании. Тулово декорировано рельефным растительным орнаментом. Ручки высоко подняты. Горловина и основание оплетены лавровым венком. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная	
139	Цветная литография "Танцовщица в испанском танце" ("Кармен"), бумага, цветная печать. Танцовщица в открытом платье: черный с золотом корсаж, юбка тонкого шелка розового цвета с розовыми цветами, с оборкой по краю. В руках танцовщицы кастаньеты. Слева внизу подпись: F.A.Kaulbach (Ф.А.Каульбах). Время: начало XX в. Размер: 88 x 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	

140	Рама к литографии "Танцовщица в испанском танце", дерево, золочение, с пластмассовой вставкой под черепаху, синевато-серого цвета, с позолоченными на мордан профилями. Время: начало XX в. Размер: 106 x 69 x 10 см. Сохранность: удовлетворительная.	См. фото выше
141	Бюст девушки с цветами в волосах, бронза, патинирование, литье. Пышные волосы закрывают уши. Справа и слева в волосах лилии. В центре на постаменте надпись: "LYS". Справа на плите надпись: "J. Causse". Время: начало XX в. Размер: 58 x 32 x 20 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
142	"Крымский пейзаж", холст, масло. Летний солнечный день. Вид на прибрежную дорогу, проходящую среди кустарника и кипарисов. На заднем плане море. На порывавшей траве полосы солнечного света. В небе облака. Справа внизу подпись (неразборчиво) и дата: «1937». Размер: 50 x 70 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	

143	Канделябр бронза, патинирование, в виде скульптурной группы из двух медведей, забирающихся на дерево к 3-м осиным гнездам в ветвях, являющихся профитками. Пьедестал круглый, черного мрамора. Время: 2-я пол.XIX в. Размер: 60 x 20 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
144	Акварель "Сидящая рукодельница", картон, акварель. Женская полуфигура в трехчетвертном повороте влево с рукоделием в руках, в светлом платье с большим отложным воротником и в чепце с зелеными лентами. Вверху справа подпись: "Е. Вахтер". Паспарту из фактурного бронзированного картона. Время: начало XX в. Размер: 63 x 48 см Сохранность: застеклена.	
145	Рама к акварели "Сидящая рукодельница", дерево, золочение, гладкая, профилированная. Время: начало XX в. Размер: 88 x 70 x 4 см Сохранность: поверхностные загрязнения, позолота потерта, по верхнему краю - сколы левкаса.	См. фото выше
146	Картина "Сцена в таверне", дерево, масло. У стола с рыбой — женщина в широкополой шляпе и светло-зеленой открытой	

блузе с ножом в правой руке, левой прикрывает пламя свечи. К ней из-за плеча наклоняется мужчина и протягивает к груди руку. Справа мальчик. На обороте - красная сургучная печать с гербом.

Время: XVIII в. Зап. Европа.

Размер: 20 x 16 см.

Сохранность: потемнение красок, кракелюр по всей поверхности,

многочисленные очаги шелушения красочного слоя, утраты красочного слоя до основы.



147 Рама к картине "Сцена в таверне", багет, лепка, золочение. Лепка с мотивами остролиста, лавра, пальметт. На оборотной стороне - сургучная печать с гербом.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: 31 x 38 x 11 см

Сохранность: сколы и утраты лепного декора, дерево рассохлось, трещины, царапины, позолота потерта.

См. фото выше

148 "Натюрморт с сиренью", холст, масло. Слева часть окна, справа сирень в вазе с синей кобальтовой росписью, под сиренью апельсины в корзине. Слева на кромке столешницы подпись: «А. Шибанов».

Время: середина XX в.

Размер: 67 x 59 см.

Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.



149	Люстра на 4 светоточки, бронза, латунь, хрусталь. Тип «груша». Корзина вытянутой формы из хрустальных пронизей «чечевица», замкнута металлической розеткой. Пронизи хрустала соединяют колоколообразное завершение и обод, орнаментированный иониками. Крепление – гладкий шток, заключенный в хрустальный «чехол». Время: начало XX в. Размер: выс - 50, д - 30 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
150	Диван, дерево, резьба, поталь, мягкий, двухместный, на 4-х изогнутых ножках с каблучками. Спинка слегка приподнята над сиденьем, Локотники сквозные, с небольшими мягкими подушечками, декорированы резьбой. На обвязке спинки резьба: картуш с рокайлями и розами. Время: конец XIX – начало XX вв. Размер: 93 x 126 x 55 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости.	
151	Диван, дерево, резьба, поталь, мягкий на 4-х изогнутых ножках на каблучках. Спинка отделена от локотников тонкими профилированными тягами. Спинка и локотники глухие, мягкие, слегка приподняты над сиденьем. Обвязка спинки и царга декорированы по центру рокайлем. Время: конец XIX в. нач. XX в. (в характере рококо). Размер: 90x119x60 см Сохранность:	

	поверхностное загрязнение, в центре сиденья обивка (современная - полосатый малиновый штоф) прожжена (края неровные, ок7х5 см).	
152	Кресло, дерево, резьба, поталь, мягкое, округлой формы. Спинка и локотники глухие, мягкие, слегка приподнятые над сиденьем. Спинка отделена от локотников тонкими профилированными тягами. Локотники завершаются волутами. Царга фигурная. Обвязка спинки сверху декорирована резной композицией из цветов и листьев. Ножки изогнутые, профилированные, на каблучках. Время: кон. XIX – нач. XX вв., в характере стиля рококо. Размер: 87 х 88 х 58 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, обивка современная – полосатый малиновый штоф.	
153	Стулья (2), дерево, резьба, поталь, мягкие, на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая, в форме щитка, приподнята над сиденьем. Обвязка с резьбой - завитки аканта и цветы. Размер: 94 х 42 х 50 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, обивка современная: полосатый малиновый штоф.	
154	"Женский портрет", холст, масло. На теплом коричневом фоне погрудное изображение (в трехчетвертном повороте) молодой женщины в полосатом тюрбане (полосы голубые и розовые). Белая блуза, малиновая накидка, плечо обнажено, на шее две	

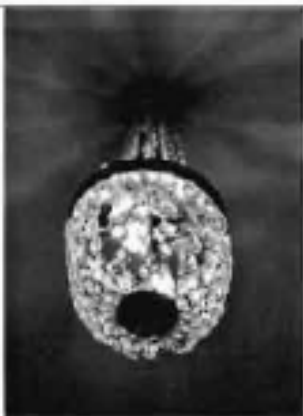
	нити бус. В левом нижнем углу неразборчивая подпись и дата: 1876 Сохранность: поверхностное загрязнение.	
155	Пейзаж "Начало весны", холст, масло. Общий тон – серо-голубой, небо с зелеными оттенками, у горизонта справа желто-розовое зарево. Время: начало XX в. копия с картины Ендогурова. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
156	Скульптурная группа "Укротитель коня", бронза, литье, патинирование. Взывающий на дыбы конь покрыт звериной шкурой. Слева от него мужчина в набедренной повязке держит коня за повод. Внизу, на основании куст и подпись: «Coustou» (Кусто). Время: 2-я пол.XIX в. Размер: 38 x 58 x 25 см Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости.	
157	Лампы (2) настольные , бронза, золочение, литье, чеканка. Стойка в виде фигурной балясины, орнаментированной рельефными поясами пальметт, аканта, лавра и трилистника. Основание – двухступенчатый куб с рельефными пальметтами. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, абажур современный.	

158	Скульптурная группа "Дерущиеся амуры", бронза, литье, патинирование. Два амура, один из которых пытается завладеть сердцем, лежащим у его ног, другой его отталкивает. На прямоугольном основании розы, колчаны и луки. Время: конец XIX в., Зап. Европа, с оригинала Ж.-Б. Пигаля. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
159	Люстра, бронза, золочение, хрусталь. Грушевидной формы, со скрытой осветительной частью. Корзина из хрустальных пронизей граненого хрусталя. Обод орнаментирован лиственными гирляндами. В основании корзинки розетка с "ананасом". К верхнему ободу, образуя «корону», крепятся 5 бронзовых висков с бантами. Время: начало XX в. Размер: выс - 100, диам - 40 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание пронизей.	
160	Ваза декоративная, бронза, позолота, в форме кувшина. Тулово декорировано рельефными львиными маскаронами и провисающими цветочными гирляндами. Ручка S-образная, декорированная листьями аканта, заканчивается бронзовой обнаженной женской полуфигурой, опирающейся двумя руками на горлышко кувшина. Основание двухъярусное, орнаментированное. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность:	

	незначительное поверхностное загрязнение.	
161	Скульптуры (2) "Медведь", бронза, литье, патинирование. Медведь стоит на задних лапах перед разломанным пнем и вывернутым деревом. Плит шестиугольный. Надпись на плите: "Леп. Н.Либериxъ" Время: конец XIX в. Размер: 77 x 35 x 26 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	 
162	Лампа настольная, фарфор, бронза. На бронзовом дискообразном основании с рельефом растительного характера установлена фарфоровая стойка лампы в форме вазы сложной формы из 3-х уменьшающихся шаров с надглазурной росписью растительного характера под китайскую. Цвета росписи - голубой, зеленый, терракот. Завершение в виде бронзовой розетки из листьев. Размер: 55 x 24 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная, абажур современный.	

163	Пейзаж «Дорожка на опушке леса», холст, масло. Справа внизу подпись: «Н. Киселев». Время: 20-е гг. XX в. Размер: 40 x 60,5 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
164	Пейзаж "Сумерки" ("Летний пейзаж"), картон, масло. Светлые сумерки, зеленовато-голубое небо. Передний план затенен. Среди деревьев дом под красной крышей, с верандой. Справа забор. Зелень темная, почти черная. Общий тон оливково-коричневый. Живопись пастозная. На обороте надпись чернилами и карандашом: "Чоглоков. 20.XII.906". Размер: 22 x 30 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкий кракелюр.	
165	"Натюрморт с хризантемами", холст, масло. Букет белых и розовых хризантем в плетеной корзине, справа охапка хризантем лежит на столе. Слева внизу латинскими буквами подпись: неразборчиво (Armand Nevill ?). Время: начало XX в. Размер: 66 x 92 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, деформация холста, кракелюр по всей поверхности, в правом верхнем углу повреждение (разрезы: горизонтальный ок. 5 см, вертикальный ок. 2 см?) холста и красочного слоя.	

166	Скульптурная группа «Пастушка» белого мрамора Пастушка стоит, опираясь на косу. Две овечки прижались головой к ее ногам. Основание овальное, желтого мрамора, простого профиля. Время: нач. XX в. Размер: основание - 40 x 26 x 6 см, группа - 53 x 34 x 16 см Сохранность: поверхностное загрязнение, следы реставрационных склеек; утрачена ручка косы.	
167	"Натюрморт с редиской", холст, масло. На деревянном столе опрокинута глиняная крынка, из которой вывалилась редиска. Рядом стакан с пивом. Фон светлый. Слева внизу подпись: "А. Гирвз. 1900 г." Размер: 31 x 40 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.	
168	Рама к картине "Натюрморт с редиской", дубовая, простого профиля, гладкой поверхности. Время: начало XX в. (?) Размер: 53,5 x 44,5 x 7 см. Сохранность: удовлетворительная.	См. фото выше
169	Картина "Вид приморского города", холст, масло. На переднем плане холм, покрытый травой, две сидящих фигурки. В глубине вид на залив и город с высокими остроконечными башнями на побережье. Справа над домами поднимается дым. Внизу справа подпись (на англ. яз.): Патрик Даун. На обороте надпись на англ. яз.: "Гринол с Ланской"	

	дороги. Патрик Даун. Набросок 1907 г. Размер: 40 x 56 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, прорыв холста в левой верхней части ок. 0,5 см.	
170	Рама к картине «Вид приморского города», дерево, резьба, позолота. Время: начало XX в. Размер: 52 x 68 x 12 см. Сохранность: удовлетворительная.	См. фото выше.
171	Люстра на 4 светоточки, латунь, полировка, хрусталь. Основание в виде корзины вытянутой формы, которая крепится к ободу, орнаментированному овами. От обода к верхней розетке идут нити пронизей из хрусталя «чечевица», внизу — бронзовая шишечка. Время: начало XX в. Размер: выс - 70, д - 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических частей, утраты хрусталя	
172	Картина "Итальянцы у колодца", дерево, масло. Возле стены дома с резным дверным проемом городской фонтан типа колодца. Около него три фигуры. Девушка в красной блузке и желтом шейном платке достает воду из колодца. Слева другая темноволосая девушка в темно-красной юбке и белой блузке с коромыслом, на котором два медных ведра, дает пить из ведра стоящему на коленях перед ней молодому парню в белой рубашке и синих штанах. На первом плане плетеная корзина с рыбой. Слева внизу подпись: Adalbert Begus, 1881. Размер: 61 x 42 см Сохранность:	

	незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
173	Рама к картине "Итальянцы у колодца" , дерево, резьба, позолота. Резьба сочная, сквозная растительного характера с листовым орнаментом, основной мотив - акант. По внутреннему контуру полосы из колокольчиков и порезка в виде бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 96 x 78 x 23 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, мелкие сколы.	См. фото выше
174	Скульптурная группа "Два играющих коня" , бронза, литье. На овальном основании, разделанном под почву, два коня. Морда одного касается крупа другого. Шеи коней скрещены. Один поднял правую переднюю ногу. На основании подпись: P.J. Mene (П. Мене). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 50 x 25 x 33 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
175	Картина "Пейзаж с замком" ("Вид города"), холст, масло. На затемненном переднем плане деревья с раскидистой кроной и небольшой водоем. На втором плане пастух со стадом овец. Задний план ярко освещен. На возвышении среди желтых полей со жнивьем - замок с высокой башней. Слева внизу подпись: "A. Arnegger" (А. Арнеггер). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 53 x 79 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	

176	Рама к картине "Пейзаж с замком", дерево, резьба, золочение. Резьба сочная в виде крупных завитков аканта и цветов. На раме внизу укреплен фигурная металлическая табличка с гравированной надписью: "A. Arnegger". Сохранность: позолота покрыта пятнами.	См. фото выше
177	Зеркало напольное, в резной золоченой раме с фигурным верхом. В завершении - резная декоративная композиция: скрещенные колчан и факел в окружении пальмовых ветвей. Время: начало XX в. Размер: 230 x 120 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
178	Скульптура "Танцующая турчанка", бронза, литье. Женская фигура с разведенными в сторону руками, прищелкивает пальцами. На голове, шее, поясе и переднике монисто. Талия перехвачена широким поясом, передник с кистями. Короткая кофта с вышивкой и рукавами с разрезами. Юбка с разрезами сбоку, под ней шаровары. Голова повязана платком, волосы распущены до лопаток. постамент круглый с геометрическим орнаментом. На постаменте гравировка: E^{te} Guillemin (Гиллемен). Время: конец XIX в. Размер: 73 x 33 x 20 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	

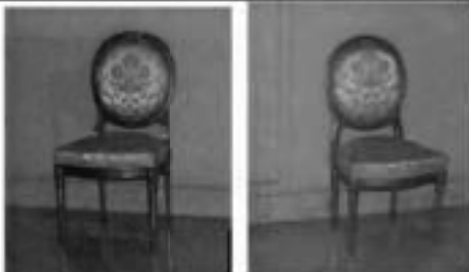
179	Люстра на 4 светоточки, бронза, полировка, золочение, хрусталь. Гладкий шток сверху заканчивается колоколообразной деталью. В нижней части люстры широкий обод, декорированный накладными бронзовыми цветами, поддерживает корзину из хрустальных бус. Внизу корзинка замкнута хрустальной граненой полусферой. Вверх от обода протянуты восходящие пронизки. Нач. XX в. Выс. 80 см, Д – 35 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, провисание пронизей.	
180	Ваза, бронза, литье, полировка, патинирование. Ваза в форме кратера. В нижней части тулова - две ручки с женскими маскаронами. На высоком прямоугольном пьедестале - 4 накладных бронзовых рельефа: две женские фигуры с факелами и две геральдические композиции. По тулову вазы - накладные детали: крылатая женская фигура, поддерживающая гирлянды, отходящие от торшеров. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 51 x 23,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	
181	Скульптура "Пишущий путто", бронза, литье, мрамор. Обнаженный путто сидит на блоке красного с черными и белыми прожилками мрамора. На левом поднятом колене - тетрадь, в правой руке - карандаш (стило). У ног путто - книга, на корешке которой надпись: "Сапова" (Канова). Под мраморным	

	плинт - бронзовая база, декорированная по периметру акантом. Время: 2-я пол. XIX в.-нач. XX в. Размер: 42 x 17 x 22 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная	
182	Лампа настольная, патинированной и полированной бронзы на фигурном основании коричневой яшмы. Три грифона поддерживают цилиндрический постамент, на котором стоит крылатая Ника с поднятыми руками, в хитоне. На голове Ники подсвечник в виде пучка остролиста. Время: конец XIX в. Размер: выс - 61, шир - 24, гл - 24 см. Сохранность: реставрация 1990 г.; сколы яшмы в основании, абажур современный.	
183	Часы каминные, яшма, бронза, желтой с черными и белыми прожилками. Верхняя часть корпуса закруглена, по бокам - "плечики". Основание прямоугольное, профилированное (приклеено). Циферблат медный, цифры арабские, прочеканенные. Время: начало XX в. Размер: 42 x 14 x 30 см Сохранность: корпус отреставрирован, отломан кончик часовой стрелки.	

184	Ваза, медь, выколотка. Тулово в форме репки, горловина воронкообразная, высокая ножка сужается к середине. На тулове две ручки в форме голов драконов с высунутым языком. На тулове и ножке по два медальона сложной конфигурации с горельефным изображением птиц. Время: начало XX в., Манчжурия Размер: 43 x 34 x 22 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
185	Скульптура бронзовая (настольная) "Бдение Александра Македонского". Полулежащая фигура Александра Македонского на ложе, покрытом шкурой льва. В левой руке шар, правая поднята над головой. Основание овальное. На основании подпись: "Нергим". Время: конец XIX в. Размер: 32 x 28 x 23 см. Сохранность: загрязнения, пatina.	
186	Литография цветная "Арабская лошадь. Роксана". Изображена белая лошадь, которую держит за поводья мужчина в зеленом полосатом камзоле. Справа, у каменной ограды, с декоративной вазой наверху - трое мужчин в костюмах XVIII в. Слева внизу подпись автора: Тернер. Справа внизу: гравировал Макрелл.	

	Время: первая треть XIX в., Англия. Размер: 42 x 52 см. Сохранность: удовлетворительная; паспарту и рамка современные.	
187	Пейзаж "Березы перед грозой", бумага, акварель. Зеленые кроны берез клонятся под сильным ветром. Время: конец XIX - нач. XX вв. Размер: 15,5 x 26,2 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	
188	Женский бюст серого мрамора. Молодая женщина в костюме эпохи Возрождения. Из-под шапочки спускаются локоны. Платье с прямоугольным вырезом, под платьем тонкая, присборенная у горловины рубашка. На шее ажурное ожерелье и цепь с круглым медальоном. В медальоне лилия и надпись: "Semper". Все платье прорезано узором. Узор, цепь, кружево тонированы твореным золотом. Бюст имеет прямой погрудный срез. Сзади на платье в овале надпись: "Canova" (Канова). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 51 x 57 x 28 см Сохранность: сильно загрязнен; мелкие сколы, в т.ч. на медальоне и на левом веке; позолота сошла.	

189	Картина "У входа в монастырь", дерево, масло. На первом плане, у дерева - фигура монаха. В глубине - стены и башни монастыря, правее - озеро. Справа внизу подпись: "Зарубин". Время: начало XX в. Размер: 29 x 41 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
190	Рама к картине "У входа в монастырь", резная, золоченая (поталь). Резьба с мотивом аканта, иоников, жемчужника. Время: начало XX в. Размер: 54 x 66 x 18 см.	См. фото выше
191	Люстра на 3 светоточки, с хрустальным убором в виде корзины с хрустальными пальметками по ободу. От обода вверх идут нити хрустальных пронизок. Нижний обод корзины декорирован хрустальными призмами. Время: начало XX в. Размер: выс - 70, диаметр - 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения	
	Гарнитур из 8-ми предметов (дерево, резьба, поталь):	
192	Диван мягкий, овальной формы, на четырех точечных каннелированных ножках. Спинка глухая, плавно переходит в локотники. В завершении обвязки спинки резной бант с растительным орнаментом. Время: конец XIX - начало XX вв. Размер: 160 x 105 x 75 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, обит серебристо-палевым штофом с рокайлями и	

	растительным орнаментом.	
193	Кресло-бержер (2), на четырех точеных каннелированных ножках. Обвязка с порезкой в виде плетенки и жемчужника, в завершении - резной растительный орнамент и бант. Спинка с "ушами", локотники глухие. На сиденье - съемная подушка. Размер: 122 x 68 x 52 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, обито серебристо-палевым штофом;	
194	Стул (5) мягкий, спинка овальная, поднятая над сиденьем, обвязка с порезкой, в завершении - резной бант и растительный орнамент. Ножки точеные, каннелированные. Размер: 96 x 55 x 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; позолочены два стула, на трех вместо позолоты - поталь.	
195	Картина "Бухта у горы", холст на картоне, масло. Слева берег и высокая гора, у подножья которой белые домики. На берегу четыре фигурки, на море два парусника и лодка с гребцами. Небо у горизонта в кучевых облаках. На обороте подпись: «исп. Бабанин». Время: сер. XIX в. Размер: 50 x 74 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	
196	Рама к картине "Бухта у горы", багет, лепка, золочение, с лепным растительным декором: сильно изрезанные листья и завитки побегов аканта. Время: сер. XIX в.	См. фото выше.

	Размер: 65 x 90 x 18,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
197	Лампа настольная, фарфоровая, вытянутой, слегка округленной формы. Основание и завершение - бронзовые (?), гладкие. роспись по фарфору подглазурная: белые каллы с серо-зеленоватыми листьями на кобальтовом фоне. Время: начало XX в. Размер: выс - 46, диам. осн - 16 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения; абажур современный.	
198	Скульптурная группа. "Укрощение коня", бронза, литье, патинирование. Копия с работы Клодта. Время: 1935 г. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения.	
199	Зеркало настенное (3), овальное с широким фасетом, в ореховой гладкой полированной раме*. Время: начало XX в. Размер: 150 x 70 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, незначительные потертости, мелкие царапины. *два зеркала в кладовой: рамы загрязнены, потерты; зеркальная часть выпадает из рам, дерево рассохлось, отслоение шпона	 

200	Скульптурная группа "Диана охотница", бронза, литье, патинирование. Две бегущие женские фигуры в развевающихся драпировках, с полумесяцами в волосах. На боку у одной из женщин колчан. У основания подпись: Клодион. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 62 x 24 x 28 см. Сохранность: сломаны луки, которые держали женщины (правая в правой, а левая в левой руке).	
201	Люстра на 3 светоточки, латунь, хрусталь. Основание в форме корзинки, крепящейся к ободу, декорированному мелко прочеканенным растительным орнаментом и хрустальными пальметками. От обода вверх тянутся нити хрустальных бус к аналогично декорированному малому ободу. Замыкает корзинку мелкопрочеканенная латунная розетка с «шишечкой». Время: начало XX в. Размер: выс – 80, диам – 50 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
202	Ваза фаянс, глазурь. Тулово в форме низкого широкого цилиндра на ножке с плоским основанием, с высоким узким горлом. Цвет поливы с переходом от синего к серо-зеленоватому. Время: начало XX в. Размер: 48 x 25 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	



- 203 **Скульптура** "Одалиска", бронза, литье. Обнаженная молодая женщина сидит на драпировке. Голова повязана полосатым "турецким" шарфом, к которому сзади приколоты две розы. Конец шарфа спускается на плечо. Фигура женщины изображена в контрапосте: голова повернута назад. В левой руке одалиска держит веер из павлиньих перьев, правая рука лежит на колене. На драпировке выгравировано: "Pradier" (Прадье).
Время: 2-я пол.XIX в.
Размер: выс - 30 см, осн - 27 x 20 см
Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, патина, царапины, местами бронза сильно потерта.



- 204 **Пейзаж** с рекой, металл, масло. Вид реки. Левый берег высокий, на берегу белое здание с зеленой крышей и башней со шпилем, а также высокое дерево. У воды дома, на реке парусник и лодки. Правый берег низкий. Вдали голубеют горы. Небо голубое, у горизонта чуть розовеет. В небе легкие серо-белые облака. Время:

	1-я пол. XIX в. Размер: 21 x 33 см. Сохранность: удовлетворительная; мелкий кракелюр по всей поверхности.	
205	Часы настольные, бронза, золочение, литье, чеканка. Основание прямоугольное с профилированными торцами, на 4-х ножках-репках. Циферблат круглый, укреплен на прямоугольной подставке. На корпусе часов фигурка сидящей нимфы, ноги ее опираются на курульную банкетку с подушечкой. На левом колене нимфы - след крепежа утраченной детали, такие же следы слева от циферблата и на торце пьедестала. Под циферблатом рельефное изображение полулежащего юноши с флейтой. На лицевой стороне основания рельефная геральдическая композиция с изображением овец у вазы с листьями. Время: 10-е гг. XX в. Размер: 50 x 41 x 15 см. Сохранность: реставрация 1990 г.; позолота потерта; утрачено скульптурное изображение животного - сохранился только фрагмент лапы.	
206	Пейзаж "Вид горной дороги", дерево, масло. На первом плане - кустарник и высокое дерево, слева - уходящая вглубь дорога, по которой идет мужчина в синей блузе, коричневых брюках и шляпе, с корзиной	

	за плечами. Рядом с ним ослик, навьюченный двумя корзинками. На дальнем плане внизу - озеро и горы с виднеющимися строениями по склонам. Справа на холме, в воздушной дымке - селение и церковь. Слева внизу подпись: «Korpenbrouwerd (Корпенброуверд), 1852 г.» Размер: 26 x 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.	
207	Рама к картине "Вид горной дороги", резная золоченая, по внутреннему и внешнему краю порезка, на углах виноградный лист. Наклейка на обороте: "К.В. Франковского. Рамы, рамки, зеркала и стекла. Бассейная улица, дом № 21. С.-Петербург. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 44 x 52 x 11 см Сохранность: поверхностные загрязнения, позолота потерта.	См. фото выше
208	Пейзаж "Баржа на Неве на фоне Петропавловской крепости", холст, масло. На переднем плане черная баржа, ведомая пароходом. В небе розовые и серые облака. На воде розовый отсвет закатного неба. Подпись слева внизу: Н. Денисовский. Время: 30-е гг. XX в. Размер: 49 x 68 см Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр по всей поверхности, деформация холста, в левой верхней части след от механического повреждения, два прокола холста (тонировка красочного слоя в области повреждения).	

209	Люстра на 6 светоточек, бронза, хрусталь, тип «груша». Нижняя часть в виде корзины из нитей хрустальных бус, замкнутой внизу ажурной розеткой с "ананасом". Корзина крепится к бронзовому профилированному ободу, декорированному растительным орнаментом. От обода к завершающей колоколообразной детали протянуты восходящие пронизи. Время: начало XX в. Сохранность: поверхностное загрязнение.	
210	Кресло (2) мягкое, дерево, резьба, золочение. Стойки локотников в форме витых колонок. Ножки точеные, резные. Обвязка спинки с "ушами", резная; на углах - букеты роз, под ними горизонтальная витая тяга. На "ушах" - розетки из четырех бутонов роз. Локотники декорированы чешуйчатой резьбой, заканчиваются листом аканта. На царге порезка в виде остролистника. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 110 x 68 x 60 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
211	Диван с книжной полкой, орех, полировка, мягкий, на 4-х ножках. Спинка и локотники глухие, ножки в виде сплюснутых шаров, обработаны резьбой. Полка над спинкой дивана разделена по горизонтали на 3 части, центральная остекленная. Остекление из 10 стекол с фацетом, разделенных деревянным переплетом. Боковые части открытые, торцевые стороны обработаны филёнками. В завершении профилированный карниз.	

	Время: начало XX в. Размер: выс (с полочкой) - 180 см шир - 226 см гл - 98 см Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка поздняя.	
212	Зеркало с консолью, дерево, резьба, позолота. Рама профилирована, фланкирована двумя фигурными колонками, завершенными фиалами. Верх фигурный в виде разорванного фронтона с вазоном по центру. Консоль прямоугольная с профилированным краем, гладкой царгой и двумя точеными ножками в виде балясин. Время: конец XIX в. Размер: выс. - 250, шир - 85 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.	
213	Зеркало напольное с консолью, дерево, резьба, позолота. Рама фланкирована фигурными колонками. Завершение рамы в виде волют и листьев с вазончиками по углам. Консоль прямоугольная, на 2-х ножках в виде балясин, с мраморной столешницей. Время: конец XIX в. Размер: зеркало - 250 x 82, консоль - 87 x 51 x 36 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, мраморная крышка консоли - современная.	
	Прибор письменный из 8-ми предметов (бронза, черного мрамор, бронзой):	

214	Центральная часть прибора: доска черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. В центре фигура рычащего медведя на задних лапах, отлитая из серебра. Передними лапами медведь держится за прутья полукруглой решетки, его окружающей; прутья съемные. Медведь - песочница, разъем по плечам, петли на лопатках. Справа и слева от медведя 2 чернильницы, хрустальные с плоской гранью, с бронзовыми крышечками в форме цветка с высоким пестиком. Установлены чернильницы на бронзовом основании в виде венка остролиста. Время: начало XX в. Размер: плint - 43 x 23 x 2 см, медведь - 19 x 12 x 13 см, чернильница - 15 x 12 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.	
215	Пресс-папье, того же прибора. Черный мрамор и полированная бронза. Ручка бронзовая в виде стилизованной шишечки. Размер: 18 x 8 x 9 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины.	
216	Подсвечники (2) на 2 свечи, того же прибора, бронзовый, на мраморном основании, на 4-х ножках. Стойка подсвечника в виде бронзовой каннелированной колонки, суживающейся кверху и украшенной листьями аканта. Над капителью завершение в форме цветка с высоким пестиком. От стойки отходят вниз крепления профиток в виде сложного	

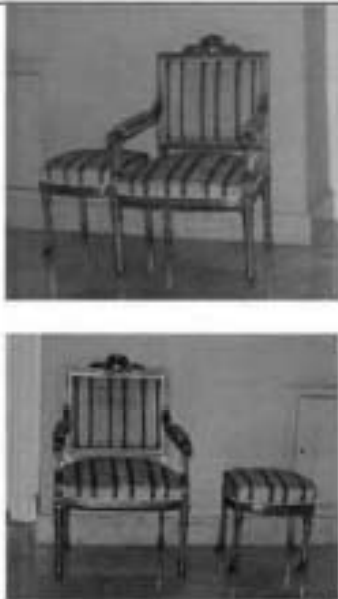
	растительного побега. Профитки украшены растительным орнаментом. Размер: плинт - 12 x 12 см, подсвечник - 25 x 22 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
217	Пепельница , того же прибора, бронзовая, в форме широкой вазы на короткой ножке, расширяющейся кверху. По краю порезка «остролистник». Основание черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. Размер: плинт - 11 x 11 x 2 см, пепельница - 7 x 12 см. Сохранность: отреставрирована, сколы по краю мрамора.	
218	Спичечница , того же прибора, бронзовая, сложно орнаментированная с рокайльным завершением. В центре венки из лавровых листьев с женским профилем посередине. Основание черного мрамора, квадратное, на 4-х бронзовых ножках. Размер: плинт - 12 x 12 x 2 см, бронза - 11 x 6 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
219	Подсвечник , того же прибора, полированной бронзы в форме вазы типа кратер, сложно орнаментированной, с 2-мя ручками в форме волют, на квадратном основании черного мрамора на 4-х бронзовых ножках. Размер: плинт - 12 x 12 x 2 см, бронза - 8,5 x 6 см. Сохранность: поверхностные загрязнения,	

	удовлетворительная.	
220	Столик, дерево, резьба, поталь, на четырех каннелированных суживающихся книзу ножках. Столешница прямоугольная с закруглениями на торцевых сторонах, затянута зелено-золотистым полосатым штофом. Проножка Н-образная. По царге резьба: лавр. Время: конец XIX в. Размер: 78 x 82 x 54 см Сохранность: поверхностные загрязнения, потертости, царапины.	
221	Стол, дерево, резьба, французский лак, позолота; мрамор. Столешница круглая, край столешницы имеет порезку в виде аканта с позолотой, столешница белого мрамора. Царга декорирована резьбой: лавровый венок с бантами и розами. Ножки точеные, каннелированные; места сопряжения ножек с царгой выделены кубическими деталями с резными розетками и свисающими драпировками. В верхней части ножки уплощенный шар, оплетенный венком с лентами накрест. Ниже - бутон аканта. Внизу ножки соединены Х-образной проножкой. Центр проножки декорирован вазой с ручками и гирляндами. Места сопряжения ножек с проножкой выделены кубическими деталями с резными розетками. Время: начало XX в. Размер: высота 78, диаметр 71 см. Сохранность: крупные трещины на мраморе, утрата	

	массива, восполненная в цементе; трещины лака, сколы.	
	Гарнитур из 14 предметов, дерево, резьба, позолота (поталь):	
222	Диван с мягким сиденьем и полумягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки имеет порезку в виде плетенки, в центре - круглый гладкий медальон с бантом и цветами. Локотники сквозные, с подушечками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Стойки локотников спереди декорированы резьбой в виде плетенки и аканта. По царге порезка в виде лаврового венка, перехваченного лентами. Ножки точеные, каннелированные, на каблучках, в местах сопряжения с царгой кубическая деталь с резной розеткой. Время: начало XX. Размер: дл - 110, гл - 58, выс - 104 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная, полосатый штоф, полосы темно-красные и светлые, с цветочными букетами, поталь.	
223	Кресло того же гарнитура, с высокой спинкой с "ушами". Сиденье и спинка мягкие, локотники глухие полумягкие, с подушками. Обвязка спинки прямая с медальоном в обрамлении банта и цветов по центру. Обвязка локотников сверху заканчивается волотой, декорирована чешуйчатой резьбой и орнаментом из колокольчиков. Спереди локотники заканчиваются волотами с акантом. По царге порезка в виде	

	лаврового венка, перехваченного лентами. Ножки точеные, каннелированные, на каблучках. В местах сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Размер: выс - 116,5, шир - 70, гл - 53 см. Сохранность: удовлетворительная (отреставрировано), обивка современная - полосатый штоф.	
224	Кресла (2) того же гарнитура. По конструкции, форме и по расположению резного декора аналогичны дивану. Размер: выс - 100, шир - 63,5, гл - 56 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная, полосатый штоф.	
225	Банкетки (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем. Локотники сквозные с подушечками, заканчиваются волютами с акантом. Стойки локотников в виде витых колонок. По царге резьба в виде лаврового венка. Ножки точеные на каблучках. В местах сочленения ножки с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Размер: выс - 70,5, шир - 57,5, гл - 35,5 см. Сохранность: удовлетворительная, обивка современная - полосатый штоф.	

226	Стол круглый, того же гарнитура, на 4-х витых ножках с крестообразной проножкой. На царге резьба в виде лаврового венка. Вверху ножки заканчиваются деталью в форме параллелепипеда с резным декором, от которого отходят два волнитообразных кронштейна. Центр столешницы затянут полосатым штофом. Размер: 90 x 78 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы.	
227	Стулья (4) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой прямоугольной спинкой, приподнятой над сиденьем. Ножки точеные. По царге порезка в виде лаврового венка. Места сочленения ножки с царгой выделены кубической деталью с резной розеткой. Размер: выс - 91,5, шир - 41,5, гл - 39 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная, обивка современная - полосатый штоф.	  

228	Стол круглый малый, того же гарнитура, на 4-х каннелированных ножках на каблучках, с крестообразной проножкой. По царге порезка в виде лаврового венка. В местах сочленения ножки с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. На перекрестье проножки - большая резная розетка. Размер: 57 x 78 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
229	Пуфик (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем, на каннелированных точеных ножках. В местах сочленения ножки с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. По царге резьба в виде лаврового венка, перехваченного лентами. Размер: 45 x 45 x 43 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, обивка современная - полосатый штоф.	
230	Тумба (2) дерево, резьба, позолота (поталь), в виде каннелированной колонны на квадратном плинте с 4-мя ножками-таблетками. База колонны в виде лаврового венка, перехваченного лентами. В верхней трети тумбы - резная провисающая цветочная гирлянда. Крышка затянута зеленым сукном, по краю верхнему краю порезка. Время: начало XX в. Размер: выс - 105 см, плинт - 40 x 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
231	Канделябры (2), бронза, золочение, патинирование. На двухступенчатом	

	основании белого мрамора, на цилиндрическом постаменте с накладным орнаментом в виде женских античных фигур. Постамент поддерживает стоящую на маскароне фигуру Меркурия со змеей в руках. Из пасти змеи выходит подсвечник. Электрифицирован. Время: конец XIX в. Размер: выс - 62 см, осн - 20 x 14 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная (реставрация 1990 г.).	
	Гарнитур мебельный из 8-ми предметов: дерево, резьба, позолота (поталь), обивка современная, полосатый малиновый штоф:	
232	Диван на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая прямоугольная, приподнятая над сиденьем. Локотники сквозные, с мягкими подушками. Устои локотников изогнутые, декорированы резьбой растительного характера. В завершении обвязки спинки резьба в виде аканта и цветов. Время: конец XIX - начало XX вв. (в характере рококо). Размер: 106 x 144 x 63 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
233	Кресло (2) того же гарнитура, мягкое. Спинка глухая, слегка приподнята над сиденьем, фигурной формы. Локотники сквозные с подушками. Ножки "кабриоль", на каблучках. Царга, основания ножек, стойки локотников декорированы резьбой – рокайли и растительный орнамент. В завершении обвязки спинки резная	

	композиция в виде аканта и цветов. Размер: 97 х 60 х 65 см. Сохранность: поверхностные загрязнения.	
234	Стул (6) того же гарнитура, мягкий, на 4-х изогнутых ножках. Спинка глухая, слегка приподнята над сиденьем. Обвязка с резьбой – завитки аканта и цветы. Размер: 94 х 42 х 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, потертости.	
235	Банкетка того же гарнитура, мягкая, прямоугольной формы, на 4-х изогнутых ножках. Царга фигурная, декорирована резьбой – рокайли и цветы. Размер: 85 х 50 х 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
236	Кресло (2) золоченого резного дерева, с мягким сиденьем. Спинка полумягкая, глухая, обвязка спинки криволинейных очертаний, по центру – резной декор из рокайлей. Локотники полумягкие, глухие, с «ушами», с продолговатыми подушками на подлокотниках. Обвязка локотников декорирована резьбой в виде аканта. Царга криволинейных очертаний, декорирована резными рокайлями. Ножки «кабриоль» с резным декором. Начало XX в. Размер: выс – 92 см, гл – 52 см Сохранность: поверхностные загрязнения,	

	потертости, мелкие сколы.	
237	Стол-геридон круглый, бронза, полировка, мрамор. Столешница заключена в гладкий бронзовый обод, по краю которого идет ажурный прочеканный орнамент. Ножка в виде круглой каннелированной стойки, опирающейся на три S-образные детали, обработанные чеканными листьями. Время: начало XX в. (?) Размер: 40 x 88 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
238	Люстра на 8 светоточек бронза, золочение, хрусталь. Основание в форме корзины, крепящейся к ободу, декорированному стилизованными чеканными листьями аканта, установленными вертикально на кромке и соединенными между собой бронзовыми цветочными гирляндами. От большого обода вверх идут нити страза к малому ободу, также декорированному ажурными пальметками. В качестве дополнительного убора – хрустальная бахрома из призм у основания корзины и на короне. Люстра подвешена на гладком штоке. Нач. XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация металлических деталей.	

239	Стол круглый красного дерева на 4-х точеных ножках, соединенных крестообразной проножкой. Ножки с бронзовыми перехватами. Центр столешницы обтянут зеленовато-золотистым штофом с крупным раппортом. По краю столешницы бронзовый обруч. Нач. XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения потерт, незначительные потертости и сколы, утрачен бронзовый обруч и бронзовая деталь в центре проножки, реставрационные вставки дерева.	
240	Диван двухместный с глухой высокой мягкой спинкой и локотниками. По краю спинки и локотников – обвязка с резьбой растительного характера. На локотниках небольшие подушечки. Ножки изогнутые с резьбой, на царге в центре резьба растительного характера. Время: конец XIX в. Размер: 102x154x60 см поверхностные загрязнения, потертости.	 
241	Люстра со скрытой осветительной частью, бронза, хрусталь. Основание в виде корзинки из хрустальных пронизей, от короны к ободу также спускаются пронизи хрусталя, форма «чечевица». Обод орнаментирован «овами». Смонтирована из нескольких люстр в 1960-х гг. Размер: выс.- 50 см, диам. 30 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, провисание пронизей.	

**Предметы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, переданные
на временное хранение в Константиновский дворец**

242	"Натюрморт с черешней", холст, масло. Изображена перевернутая корзина с черешней, часть которой рассыпана по столу. На первом плане - два персика, позади - бутылка, оплетенная соломой. Слева внизу подпись: "Гирвъ". В дубовой раме простого профиля с латунной табличкой, на которой выгравировано: "Гирвъ". Время: 1900-е гг. Размер: 75 x 51 см. Сохранность: мелкие царапины, сколы на раме.	
243	"Натюрморт с омаром", холст, масло. На прямоугольной столешнице изображены металлическая тарелка с красным омаром и гроздь винограда, стакан с красным вином, половина лимона, медный кувшин, виноградный лист. В правом углу подпись: "А.Гирвъ". В дубовой раме простого профиля с латунной табличкой, на которой выгравировано: "Гирвъ". Время: 1900-е гг. Размер: 75 x 50 см. Сохранность: удовлетворительная мелкие царапины сколы на раме.	
244	"Натюрморт со щукой" холст, масло. Изображено: на столе с белой мраморной столешницей - металлический кофейник и медный таз, из которого высыпается рыбы. Слева - лимон, лук и помидор. На кофейнике - подпись: "А.Гирвъ, 1906". 44 x 60 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение,	

	удовлетворительная.	
245	Пейзаж "Последний снег", холст, масло. Два деревянных дома на фоне леса, полянка с пожухлой травой, пятна снега. Слева внизу подпись: «Радимова, 1941». Размер: 23 x 28 см. Сохранность: кракелюр и следы механического воздействия - две вмятины в центральной части холста (2x1,5 см и 0,5x0,5).	
246	Пейзаж "Берег реки", холст, масло. Низкая линия горизонта, небо в тучах, уходящая вдаль река, на первом плане группа берез. Справа внизу подпись: Радимова, 1952. Размер: 32 x 43 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.	
247	Картина «Петр I на прогулке», холст, масло. Петр I с приближенными на берегу пруда, в котором плавают белые лебеди. Низкий горизонт. Справа и слева - тонкие деревья. Внизу справа подпись: "Кучумов, 1913". Размер: 24 x 28 см. Сохранность: Незначительное поверхностное загрязнение красочного слоя, деформация рамы.	
248	Пейзаж «Дорога у реки», холст, масло. Ясный солнечный день, в небе облака. На переднем плане - грунтовая дорога проходит между стройных деревьев. Слева речка, на другом берегу кусты. Передний план затенен. Справа внизу подпись: "Т. Радимова, 1952".	

	Размер: 25 x 50 см. Сохранность: деформация холста и повреждение (царапина) красочного слоя.	
249	Картина «Вид острова Капри», холст, масло. У обрыва небольшие домики, справа залив, у берега лодки и баркас. Слева внизу: Капри. Справа внизу подпись: А. Алексеев. Время: конец XIX в. Размер: 43 x 30 см. Сохранность: удовлетворительная (реставрация 1982 г.).	
250	Рамы к картине «Вид острова Капри», лепная, золоченая. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 55 x 42 см. Сохранность: трещины, сколы левкаса.	См. фото выше
251	Картина «Осень в Балашово», холст, масло. На первом плане - река, слева на пригорке - несколько сосен и берез. Линия горизонта низкая, на дальнем плане - группа деревьев. В правом нижнем углу подпись: Т. Радимова. 1952. Размер: 33 x 48 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, трещины красочного слоя сверху, в центре.	
252	Картина «Осенний пейзаж», картон, масло. Осенний пейзаж с рекой и лесом на дальнем плане. Внизу справа подпись: Т. Радимова. 1952. Размер: 34 x 49 см. Сохранность: поверхностные загрязнения в верхнем левом углу, трещина красочного слоя в нижней части (слева).	
253	Пейзаж «Сосны», холст, масло. Летний день в	

	сосновом лесу. На переднем плане слева сосна, освещенная солнцем; справа лежащее дерево. На втором плане освещенная солнцем поляна, за ней среди сосен человеческие фигуры. На обороте пожелтевшая наклейка: "Московское Товарищество художников. Кузнецкий мост". Время: 1930-40-е гг. Размер: 40 x 60 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, кракелюр по всей поверхности.	
254	«Натюрморт», холст, масло. Розовые цветы и фрукты на мраморной столешнице, на голубом фоне. Справа внизу подпись: "Stoigner". Время: начало XX в. Размер: 36 x 80 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная	
255	Рама к натюрморту, дерево, резьба, золочение, с растительной порезкой по краю. Время: начало XX в. Размер: 87 x 100 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, незначительные трещины и сколы на раме.	См. фото выше
256	«Морской пейзаж», холст, масло. Ясный летний день. Справа море, слева обрывистый берег. Над морем стоя чаяк. На переднем плане камни. Слева внизу подпись: "Ермолаев". Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 x 88 см. Сохранность: отреставрирован; незначительные коробления холста.	

257	Рама к «Морскому пейзажу», багет, лепка, тонировка, брнзировка. Прямоугольная, простого профиля, с накладным лепным декором в виде гирлянды из дубовых листьев. Лепной декор побронзирован. Время: 2-я пол.XIX в. Размер: Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, незначительные трещины, сколы.	См.фото выше
258	Картина «Скотный двор», холст, масло. Сельский пейзаж, на первом плане деревянные постройки и загородка с козами. Справа внизу подпись: А. Лаховский (?) Время: начало XX в. (?) Размер: 69 x 86 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, мелкий кракелюр.	
259	Пейзаж «Дорожка в летнем парке», картон, масло. В глубину парка уходит дорожка, завершающаяся углом дома с красной крышей. Зелень деревьев сочного изумрудного цвета. Справа внизу подпись и дата: "В. Крыжицкий. г. Анапа (?) 1904 г. (?)" Размер: 41 x 29 см. Сохранность: деформация картона (слева), кракелюр в верхней части.	
260	Рама к пейзажу «Дорожка в летнем парке», дуб, гипс, прямоугольная, простого профиля с 4-мя накладными бронзированными розетками на углах. Время: начало XX в. Размер: 52 x 38 x 5,5 см. Сохранность: потертости, царапины на раме.	См.фото выше

261	Картина «Везувий», холст, масло. Изображено бурное море. На переднем плане - лодка с двумя гребцами. На втором плане - маяк. На заднем плане - парусник и Везувий, над которым поднимаются клубы дыма и пламя. В темном облачном небе - луна. Время: середина XIX в. Размер: 74 x 127 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.	
262	Рама к картине «Везувий», багет, золочение, с крупным рельефом в виде развернутых листьев аканта. Время: начало XX в. (?) Сохранность: незначительные трещины, мелкие сколы.	См. фото выше
263	Картина «Молодая женщина в турецком наряде»*, холст, масло. Полугрудное изображение в трехчетвертном повороте молодой женщины, на голове которой турецкая полосатая шаль с налобным украшением. Одной рукой женщина придерживает край шали. Одета в темно-коричневый плащ на синей подкладке и белую блузку. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 x 56 см. Сохранность: потемнение красочного слоя, поверхностное загрязнение, мелкий кракелюр в центральной части холста, холст дублирован (?) *фотофиксация не разрешена.	
264	Рама к картине «Молодая женщина в турецком наряде», прямоугольная, с	См. фото выше

	овальным резервом, багетовая, лепная, золоченая. Растительный орнамент в виде виноградной лозы, в углах композиции из листьев и плодов. По внутреннему краю порезка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: на раме сколы, загрязнения.	
265	Картина «Девушка с яблоком»*, холст, масло. На красно-коричневом фоне девушка с голубым шарфом на голове, из-под которого выбиваются темные локоны. Одета в красную жилетку и белую блузку. Изображена в профиль, обернувшись к зрителю. В левой руке золотистое яблоко. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 x 56 см. Сохранность: потемнение красочного слоя, поверхностное загрязнение, кракелюр, деформация холста и трещины красочного слоя в виде длинных горизонтальных полос в верхней части холста. Холст дублирован (?) *фотофиксация не разрешена	
266	Рама к картине "Девушка с яблоком", резьба сочная с мотивами растительного орнамента, картушей, рокайлей. Сохранность: на раме сколы, загрязнения.	См. фото выше
267	Пейзаж «Избушка у реки», холст, масло. Берег реки. На берегу одинокое засохшее дерево. У воды валуны. Слева деревянный желтый дом под соломенной крышей и плетень. За домом деревья. В небе розоватые облака. Справа внизу подпись: "И. Вильмань". Время: конец XIX - нач. XX	

	вв. Размер: 63 х 97 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, горизонтальный след механического воздействия/(царапина (?) в верхней части в центре; рама современная.	
268	Картина «Курица с цыплятами», дерево, масло. В центре изображена серая, пестрая курица. Вокруг нее справа и слева цыплята. По земле разбросана солома. На заднем плане большая плетеная клетка, на которую брошена меховая шкура. Слева внизу подпись: «Ch. Jaque» (Ш. Жак). Время: XIX в. Размер: 18 х 26 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение	
269	Пейзаж «Буря на море», холст, масло. На первом плане среди волн - две лодки с рыбаками. Над ними стая чаек, на дальнем плане парусник и тонущий корабль. Справа внизу подпись: «Weher P. (Весер П.). 1858. Berlin». Размер: Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.	
270	«Морской пейзаж», холст, масло. Море, слева парусное судно, справа лодка. Справа внизу подпись: «Ев. Львов. 1928 г.». Размер: 58 х 47 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
271	Картина «Зимняя дорога», холст, масло. По	

	заснеженной дороге, в глубину, в сумерках идет человек с мешком за плечами. На переднем плане деревья, на заднем плане дома. В доме слева освещенное окно. Справа внизу надпись: "съ кар. Ю. Кленера". Время: начало XX в. Размер: 68 x 103 см Сохранность: след механического повреждения в верхней части справа; мелкие сколы на раме.	
272	Рама к картине, багет, лепка, золочение (поталь). По внутреннему контуру - гладкий профиль, по внешнему - полоса лепного растительного орнамента: розы в окружении мелких цветков. Время: начало XX в. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.	См. фото выше
273	«Женский портрет», дерево, масло. На светлом желтовато-сером фоне в трехчетвертном повороте к зрителю изображена женщина в белом чепце, перехваченном светло-коричневой лентой. Изображение погрудное. На женщине открытое белое платье с клетчатым шарфом на шее. Справа вверху подпись: «Гедентаки К.». Время: начало XX в. Размер: 36 x 26 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
274	Рама к «Женскому портрету», багет, лепка, бронзировка. По внутреннему и внешнему контуру гладкий профиль, между ними рельеф:	См. фото выше

	пальметты стилизованные вазоны и цветы. Время: начало XX в. Размер: 59 x 50 x 8 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
275	Картина «Восточная гавань», холст, масло. На первом плане - лодки с рыбаками и два парусника. В глубине справа - крепость с зубцами, за ней видна башня минарета, слева в глубине - набережная. Справа внизу надпись: "L.Gavneau" и дата: 1847. Размер: 35 x 45 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, кракелюр.	
276	Рама к картине «Восточная гавань». Багет под красное дерево с тисненым золоченым орнаментом: по внешнему контуру - лавр, по внутреннему - геометрический орнамент. Время: к. XIX–н. XX в. Размер: 62 x 53 x 10 см Сохранность: сколы левкаса по углам, незначительные царапины на раме.	См. фото выше
277	Картина «Вечером у пирса», холст, масло. На фоне грозового неба корабль со спущенными парусами пристает к пирсу, расположенному слева. Слева внизу подпись: "R. Gudin" (Р. Гюден) и дата "1835". Размер: 30 x 42 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, мелкие царапины на раме.	
278	Рама к картине «Вечером у пирса», дерево, резьба, золочение, в характере рококо. Резьба сочная с	См. фото выше

	мотивами растительного орнамента, картушей, рокайлей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 47 x 62 x 12 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
279	Картина «Разносчица», Холст, масло. Сельская улица. Слева плетень, справа белая хата с соломенной крышей, освещенной вечерним солнцем. По дороге на зрителя идет женщина с коромыслом и корзиной на нем. Подпись внизу справа: «Зарубин». Время: начало XX в. Размер: 36 x 41 см Сохранность: загрязнения, крупный кракелюр, местами сколы красочного слоя.	
280	Рама к картине «Разносчица», багет, лепка, бронзировка, мотив: аканты, рокайли. Время: начало XX в. Размер: 46 x 51 x 10 см Сохранность: сколы лепки на углах.	См. фото выше
281	Картина «Карнавал на площади Сан-Марко», холст, масло. Городской пейзаж в манере Каналетто. В глубине, в центре - Собор Сан-Марко. На площади - группы людей в масках. Время: XIX в. (?) Размер: 68 x 86 см. Сохранность: мелкий кракелюр по всей поверхности, в верхней части холста слева - след механического воздействия.	
282	Рама к картине «Карнавал на площади Сан-Марко», дерево, резьба, золочение, в характере стиля рококо. Резьба сочная, с мотивами растительного орнамента, рокайлей, картушей. По	См. фото выше

	внутреннему контуру - порезка в виде остролиста. Время: конец XIX в. Размер: 113 x 93 x 15 см Сохранность: трещина на картуше сверху рамы, надломлена половина картуша на раме справа; по внутреннему контуру рама наставлена бронзированной планкой.	
283	Картина «За пасьянсом», дерево, масло. Большая комната в стиле ампир погружена в полумрак. Круглый стол, освещенный лампой с зеленым абажуром. На диване сидит девушка, раскладывающая пасьянс. На стене - картины. Слева - приоткрытая дверь. Слева внизу подпись: "Кучумов" и дата: «1925». Размер: 53 x 74 см Сохранность: поверхностные загрязнения, деформация фанеры, глубокие горизонтальные трещины по всей поверхности с лицевой и оборотной стороны, мелкие утраты красочного слоя.	
284	Рама к картине "За пасьянсом", дубовая, простого профиля. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 67 x 89 x 10 см Сохранность: царапины и сколы на раме.	См. фото выше 
285	«Сельский пейзаж», дерево, масло. Освещенный солнцем загородный дом с садом, за ним - другой. Спинной к зрителю - женская фигура. Слева внизу подпись: "Зарубин". Время: 1910-е гг. Размер: 28 x 41 см.	

	Сохранность: осыпи красочного слоя до грунта, пятна, в правом верхнем углу - трещина по красочному слою (ок. 3 см).	
286	Рама к картине "Сельский пейзаж", багет, лепка, золочение (поталь). В углах рельефный декор в виде аканта. Время: начало XX в. Размер: 33 x 46 x 5 см Сохранность: сколы лепки в углах, потертости и трещины на раме, наибольшие в местах сопряжений.	
287	Столик-герион (2), дерево, резьба, золочение, на трех сужающихся книзу каннелированных ножках на каблучках. У каблучков ножки соединены проножкой с резной розеткой в центре. На царге порезка - волна. Время: конец XIX в. Размер: 39 x 106 см. Сохранность: мелкие трещины, царапины.	
288	Пресс-папье в виде лежащей фигуры, чугуновой (?), медведя на черной мраморной доске. Время: конец XIX в. Размер: 34 x 22 x 13 см Сохранность: сколы камня по кромке, сквозная поперечная трещина на левой лапе.	

Гарнитур мебельный из 9-ти предметов (палисандровое дерево, резьба, точение, маркетри):



289

Диван с полкой и двумя тумбами. Сиденье и спинка - мягкие. Локотники глухие, полумягкие, выгнуты наружу. Стойки локотников заканчиваются наверху волутой. Над спинкой дивана, на задней стенке - инкрустация из светлых пород дерева и перламутра в виде провисающих гирлянд с бантами. Полка над диваном в центральной части застеклена. Задняя стенка - криволинейных очертаний, с повышением в центре, над застекленной частью полки. Тумбы по сторонам от дивана - одностворчатые, на ножках. Створки глухие, на одну филенку каждая, плоскость створок имеет легкую кривизну. Филенки инкрустированы светлым деревом и перламутром; изображение в "помпейском" стиле: ваза вытянутых пропорций с двумя волутами из акантов, в вазе плоды. тумбы завершены профилированным карнизом, имеющим легкую кривизну в плане. Фурнитура латунная. Ножки дивана и тумб квадратные в сечении. Задние ножки дивана с изгибом. Передние ножки дивана и тумб - в латунных башмачках. Обивка поздня (полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветами).
Время: 1910-е гг.
Размер: выс - 164, шир - 225,



	гл - 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости (наиболее значимые в области полочки); обивка незначительно загрязнена.	
290	Горка, того же гарнитура, двустворчатая. Створки в нижней части глухие, на одну филенку каждая. Филенки инкрустированы светлым деревом с перламутром. Инкрустация в "помпейском" стиле: чаша типа "кратер" с двумя акантовыми волютами; в чаше - плоды. Верхняя часть створок с остеклением, каждая разделена надвое тонкой стойкой со стилизованными капителями сверху. Завершение в виде профилированного карниза. Передняя плоскость горки имеет легкую кривизну, чуть выпуклая. Карниз волнообразный в плане. Фурнитура латунная. Передние ножки в латунных башмачках. Размер: выс - 178, шир - 81, гл - 35 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, царапины, потертости, горизонтальная трещина стекла в правой створке.	

291	Кресло (2) того же гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка и локотники - мягкие, выгнуты наружу. Вверху стойки локотников завершаются воллотой. Задние ножки с небольшим изгибом, передние прямые, в латунных башмачках. Обивка поздняя - полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветочными букетами Размер: выс - 83, шир - 69, гл - 44 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости дерева.	
292	Стул (4) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка прямоугольных очертаний, вверху слегка выгнута наружу. Верхняя часть спинки глухая, полумягкая, нижняя часть сквозная, с широкой планкой в центре и двумя стойками в виде стилизованных тосканских колонок по сторонам. Ножки - квадратные в сечении; передние - прямые, в латунных башмачках, задние с легким изгибом. Обивка современная - полосатый бело-розовый штоф с мелкими цветочными букетами. Размер: выс - 92, шир - 42, гл - 41 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины, потертости дерева.	

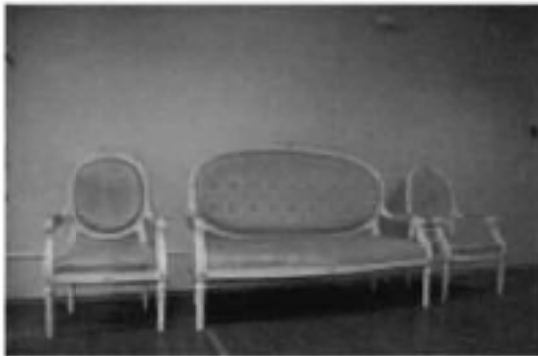
293	Столик овальный, того же гарнитура, на 4-х ножках: две ножки на продольных сторонах - плоские, широкие, инкрустированы светлым деревом и перламутром; две другие ножки, на торцевых сторонах - в виде двойных тосканских колонн с базами и капителями черного (?) дерева. Ножки укреплены на фигурном основании. Столешница гладкая, царга гладкая. Размер: 75 x 89 x 62,5 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, мелкие царапины и потертости.	
294	Лампа настольная в виде вазы, металл, темно-красная эмаль. Основание, завершение и ручки - бронзовые. На тулове, в двух резервах - полихромная деколь с ручной доработкой, в характере рококо. Вокруг них - орнамент творенным золотом. основание круглое, профилированное, на 4-х волотообразных ножках. Ручки декорированы пальметками. Завершение в виде орнаментированного бронзового диска над "бахромой" из акантов. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс - 56, диам - 22 см. Сохранность: металлические части расшатаны, незначительные потертости и царапины на тулове.	 

295	Зеркало настенное, дерево, резьба, золочение. Рама; прямоугольная со скругленными углами и широким фасетом. Резьба - плетенка. В верхней части - цветы и бант вокруг круглого медальона. Время: конец XIX в. Размер: зеркало - 136 x 110; рама - 169 x 123 см. Сохранность: удовлетворительная.	
296	Зеркало (2) настенное в прямоугольной раме с отделкой под французский лак. Рама профилированная с резным орнаментом в виде перевитой ленты. Резьба позолочена. В завершении резной бант. Время: начало XX в. Размер: 120 x 60 см (с рамой) Сохранность: незначительные потертости, царапины, мелкие сколы.	
297	Люстра на 5 светоточек, бронза, литье, золочение. От короны из акантовых листьев веерообразно отходят вниз 4 изогнутых кронштейна, 5-й прямой расположен в центре. Кронштейны декорированы волютообразными завитками, акантами, виноградными гроздьями. Время: начало XX в. Размер: выс - 40 см, диам - 50 см Сохранность: отреставрирована, окислы на центральном штоке; плафоны в форме желудя, рельефного матового стекла демонтированы.	

298	Канделябр, бронза, патинирование, в виде скульптурной группы из двух медведей, забирающихся на дерево к 3-м осиным гнездам, являющимся профитками. Пьедестал круглый, черного мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 60 x 20 см Сохранность: поверхностные загрязнения.	
299	Лампа настольная, бронза, мрамор. Основание квадратное. Под мрамором бронзовый пьедестал с четырьмя ножками в виде львиных лап. Стойка лампы в виде композитной колонны с мелкой прочеканкой фуста из патинированной бронзы. База и капитель - полированной бронзы. Время: начало XX в. Размер: 49 x 23 x 23 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, расшатанность составных элементов.	
300	Лампа настольная, бронза, золочение, мрамор. Ствол серого с розовыми прожилками мрамора, с бронзовым золоченым основанием и завершением. Стойка круглая, гладкая. Основание прямоугольное, обработано орнаментом и завитками аканта. На двух углах в качестве ножек - геральдические щитки, на двух - полуфигуры сфинксов. В завершении - валик с изображением существ, имеющих львиные морды и рыбьи хвосты, поддерживает розетку с	

	патроном. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 58 x 88 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатанность составных элементов.	
--	--	--

Предметы декоративно-прикладного искусства на временном хранении в музее «Нарвская застава»

	Гарнитур мебельный из 15-ти предметов (дерево, французский лак, позолота):	
301	Диван двухместный, на 4-х точеных ножках с овальной, приподнятой над сиденьем спинкой и сквозными локотниками с мягкими подушечками. Обвязка спинки с порезкой в виде лаврового венка, в завершении - резная композиция из цветов. Локотники сквозные, с продолговатыми подушечками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Царга декорирована резьбой в виде лаврового венка, перехваченного лентами. Ножки точеные, каннелированные, в верхней части декорированы резьбой в виде плетенки. В местах соединения с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Время: начало XX в. Размер: 130 x 165 x 60 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.	
302	Кресло (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка овальная, глухая, слегка приподнятая над сиденьем. Локотники сквозные, с продолговатыми подушечками, спереди заканчиваются волотами с акантом. Обивка современная - золотистый штоф. Размер: выс - 108, шир - 65,	

	гл - 57 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.	
303	Стол круглый того же гарнитура. Столешница с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Царга резная с мотивом лавра, перехваченного лентами, по нижнему краю царги - перевитая лента. Ножки точеные каннелированные с шарообразным утолщением в верхней части с мотивом плетенки. Внизу ножки соединены проножкой в виде квадрата с вогнутыми сторонами. Места сочленения ножек с проножкой выделены кубическими деталями. Время: начало XX в. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, сколы.	
304	Стул (8) того же гарнитура, мягкий, с овальной спинкой, приподнятой над сиденьем. На царге и обвязке спинки резной декор в виде лавровой гирлянды с букетом роз в центре; обивка - золотистый штоф. Размер: 100 x 50 x 40 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.	
305	Банкетка (2) того же гарнитура, на 4-х ножках с высокими локотниками с полумягкими овальными вставками; обивка - золотистый штоф. Размер: 76 x 102 x 45 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины, потертости.	

306	Горка того же гарнитура, прямоугольная, на 4-х точеных ножках, одностворчатая, со стеклом в центральной части створки и прямоугольной филёнкой в нижней ее части. Стекло с фацетом, полукруглое вверх. В угловых резервах вверх по сторонам от стекла - золоченая резьба. На углах лицевой плоскости - каннелированные полуколонки, перехваченные лентами. Завершение в виде фриза с резными золочеными провисающими гирляндами и профилированного карниза. Задняя стенка обита золотистым штофом. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие сколы.	
-----	---	--

Предметы декоративно-прикладного искусства на временном хранении в государственном музее-заповеднике «Гатчина»

	Гарнитур мебельный из 9-ти предметов (дерево, резьба, французский черный лак):	
307	Диван двухместный, на 4-х каннелированных, суживающихся книзу ножках на каблучках. Спинка скругленная снизу, приподнята над сиденьем. Верх спинки сложных очертаний с картушем и свисающими гирляндами в центре. Стойки сквозных локотников и стойки спинки в виде фигурной балясины. Обивка современная - серебристо-зеленоватый штоф. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 112х132х67 см Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы, ткань загрязнена, местами просечена.	
308	Стул (2) того же гарнитура, мягкий, с глухой спинкой,	

закругленной снизу, приподнятой над сиденьем. Ножки и стойки спинки точеные, резные. По царге и обвязке спинки порезка. В завершении профилированный аттик и гербовый щиток с гирляндами, обит серебристо-зеленоватым штофом. Размер: 89 х 45 х 43 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы, правая колонка одного из стульев сломана, имеет глубокую трещину, ткань загрязнена, местами просечена.



309

Кресло (2) того же гарнитура, мягкое, на 4-х суживающихся книзу точеных каннелированных ножках. Спинка скругленная снизу, приподнята над сиденьем. Верх спинки сложных очертаний с картушем и свисающими гирляндами в центре. Локотники сквозные, с подушечками. Стойки локотников и стойки спинки в виде фигурной балясины. По царге порезка. обито серебристо-зеленоватым штофом. Размер: 100х64,5х60 см Сохранность: общее поверхностное загрязнение, незначительные потертости лаковой поверхности, небольшие сколы на ножках, колонках, спинке. Небольшие осыпания лака в местах соединения колонок со спинкой. Левый локотник одного из кресел сломан в соединении с передней колонкой, закреплен. Ткань загрязнена, местами просечена.



310	Стул того же гарнитура, обит серебристо-зеленоватым штофом. Размер: 974х 50 х 47 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лаковой поверхности, небольшие сколы.	
311	Горка того же гарнитура, двухъярусная, одностворчатая, на 4-х ножках. Нижний ярус в виде консоли на двух типа кабриоль. Верхний ярус остеклен - стеклом выпуклое, внутри две полочки. Задняя стенка верхнего яруса имеет выступы в виде волют, к которым крепятся наружные полочки; в нижней части разделана 2-мя филёнками. Углы верхнего яруса обработаны полуколонками с резными накладками вверху и внизу. Завершение фигурное. Ножки в виде звериных лап. Размер: 195 х 98 х 50 см. Сохранность: загрязнения, потертости, сколы лака, царапины.	
312	Стол круглый того же гарнитура, на 4-х ножках, стоящих на крестообразной изогнутой проножке. На перекрестье проножки резной вазон. Ножки в виде балясин; вверху заканчивается кубической деталью с алмазной гранью. На царге резьба в виде остролиста по периметру и 4-х деталей в виде двойных волют с бахромой. Размер: выс. 80, диаметр 90 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.	

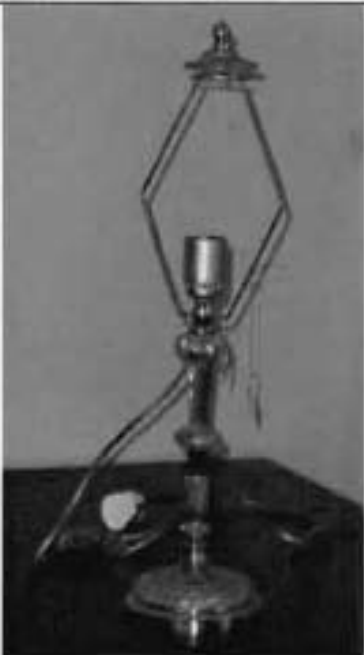
313	Стол того же гарнитура, столешница круглая, на 4-х точеных ножках, проножка крестообразная с резной точеной деталью в центре. Царга гладкая, с четырьмя резными композициями: гербовые щитки с гирляндами. Ножки в виде стилизованных каннелированных колонок. В местах сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Размер: выс. 80, диаметр 90 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.	
314	Столик-герион того же гарнитура, круглый, на 3-х высоких ножках с балясиной в центре, внизу ножки изогнуты. Царга гладкая, под ней три резные гирлянды. Размер: 114 x 40,5 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости лака, царапины.	
315	Лампа настольная, бронза, литье, в виде стилизованного вазона с двумя ручками, стоящего на высоком постаменте на 4-х ножках. Постамент фигурных очертаний с рельефом растительного характера. Время: конец XIX в. Размер: выс - 61 см, осн - 14 x 14 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный.	

316	Люстра на 3 светоточки, латунь, литье. Шток в виде гладкого стержня с балясиной в нижней части, завершен шаром, к которому крепятся три кронштейна гладкой поверхности на одну светоточку каждый. Время: начало XX в. Размер: выс – 80 см, диам – 40 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, плафоны отсутствуют.	
317	Люстра на 5 светоточек, латунь, литье. Шток металлический, составной, с двумя округлыми деталями, в основании которого пять S-образных кронштейнов с чашами на 1 светоточку каждый. Время: начало XX в. (?) Размер: выс – 87 см, диам – 70 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, плафоны отсутствуют.	
318	Лампа настольная, бронза, литье, в форме стилизованного вазона с двумя фигурными ручками, на пьедестале. Тулово вазона рельефное, декор растительного характера. Пьедестал фигурный каннелированный. Три ножки в виде волют с акантом. Время: конец XIX в. Размер: выс – 53 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, абажур современный.	

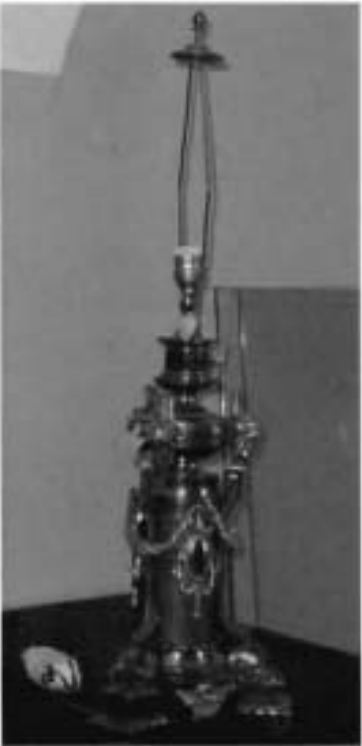
319	Люстра на 3 светоточки, бронза, литье, чеканка, золочение. От венчающей короны отходят три изогнутых рожка, в центре соединенные тремя ажурными рокайлями. Внизу между рожками - большая папоротниковая розетка, в основании которой виноградная гроздь. Время: начало XX в. Размер: выс - 104, диам - 80 см. Сохранность: Один верхний рокайль подвижен, один патрон не закреплен, плафоны отсутствуют.	
320	Люстра на 6 светоточек, бронза, латунь (?) стекло, грушевидной формы. Металлический обод гладкий, с фигурными филенками, в которых расположены рельефные композиции с рокайлями и листьями аканта. Корзина из пронизей хрусталя «чечевица», замкнута рифленой розеткой с шишечкой. Пронизы между ободом и завершающей колоколообразной деталью - из хрусталя призматической и чечевицеобразной формы. Время: нач. XX в. (?) Размер: высота 95,0 см Сохранность: поверхностные загрязнения, две пронизки внизу не закреплены, провисание пронизей, утраты хрусталя.	

321	Канделябр (лампа), бронза, литье, золочение. На фигурном основании сложной формы с четырьмя ножками-волютами, ствол в виде квадратной в разрезе вазы с объемной композицией возле нее: факел, колчан со стрелами, цветы и ленты. Горлышко вазы расширяется в верхней части, на нем горизонтально закреплен лавровый венок, над ним розетка из листьев аканта, на которой расположен электропатрон. Время: конец XIX в. – нач. XX в. Размер: высота - 76, 5 см Сохранность: переделан в настольную лампу; поверхностное загрязнение, потертости; абажур современный.	
322	Подсвечник (канделябр), шпатель, в виде фигурки путто, который держит в руках цветок с изогнутым стеблем. Чашечка цветка служит профиткой. Бобешка из цветов и листьев. Через плечо путто переброшена драпировка. Левая нога путто полусогнута, опирается на возвышение. Основание круглое, разделано под почву, укрытую листьями вьющихся растений. Пьедестал сложной формы, рельеф растительного характера, на трех ножках в форме листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 40 см. Сохранность: следы свечного нагара, патина, потертости.	

323	Лампа настольная (канделябр), бронза (?), литье. В виде фигуры Вакха в венке из виноградных гроздьев, сидящего на листьях аканта, который держит в руках виноградную лозу. Основание лампы сложной формы из завитков аканта. Время: вт.пол XIX в. Размер: выс - 66, д. осн. - 25 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, абажур современный.	
324	Канделябр (лампа), родонит, бронза, золочение, полировка, литье. В виде колонны тосканского ордера на квадратном в плане высоком постаменте с бронзовым накладным декором (волюты, листья аканта, плодовые гирлянды). На четырех волютообразных ножках. Время: начало XX в. Размер: выс - 68, осн - 16 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, детали потертые, абажур современный; переделан в настольную лампу.	

325	Лампа настольная, бронза, золочение, литье, полировка, на круглом профилированном основании с рельефом растительного характера. Ножка фигурная, нижняя часть полированной бронзы с двумя валиками, декорированными мелко прочеканным растительным орнаментом и бутоном из листьев аканта в основании. Верхняя часть, витая, с валиком из акантов. Время: конец XIX в. Размер: выс – 66 см, д. осн – 13 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.	
326	Лампа настольная, бронза, литье, полировка. Ствол в виде круглой колонны композитного ордера с профилированной базой, на квадратном основании. Верх колонны завершен перевернутой капителью. Время: начало XX в. Размер: выс – 37, осн. 16 см. Сохранность: конструкция для абажура погнута, верхний винт не закреплен, абажур современный, хранится отдельно.	

327	Лампа настольная, бронза, литье, мрамор, полировка. Стойка четырехгранная, суживается к основанию, вверху декорирована пальметтами. Осветительная часть оформлена в виде подсвечника. На профилированном основании, стойке и осветительной части по периметру пояски остролистника. Плинт черного мрамора. Время: начало XX в. Размер: выс. – 28, осн. 11 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно	
328	Лампа настольная, белый оникс, бронза, золочение, полировка. Основание квадратное в плане, двухступенчатое, на ажурной металлической подставке с 4-х бронзовыми ножками. Стержень в виде колонны композитного ордера, в основании листья аканта. Верхняя часть стержня имеет утолщение с накладным декором в виде бронзовых гирлянд и бантов. Время: начало XX в. Размер: выс – 75 см, осн. - 20 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, капитель перевернута.	

329	Лампа настольная, фарфор, полихромная роспись надглазурная, бронза; полировка. Тулово лампы в форме вазы с маленькими ручками на горловине в виде листьев аканта. Несколько поясов с росписью: сцены битвы, растительный орнамент, меандр. Основание металлическое ажурное, на 5 ножках в форме слоновых голов, опирающихся на хобот. Время: конец XIX в. стилизация под Китай. Размер: выс - 48 см, д. осн. - 18 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, кракелюр, абажур современный, хранится отдельно.	
330	Лампа настольная, керосиновая, бронза, патинирование, позолота, полировка. На треугольном основании - невысокая колонна между тремя волютами, с тремя гирляндами и медальонами на фусте. Верхняя часть в форме пояса с тремя бараньими головами. На основании, с трех сторон серафимы. Три квадратные в плане ножки, орнаментированы бусами, на маленьких ножках-репках. Время: вт. пол.XIX в. Размер: выс - 92 см Сохранность: абажур современный, хранится отдельно, электрифицирована.	

331	Лампа настольная, бронза, мрамор, полировка, чеканка. Основание из двух плит (нижняя часть металл, верхняя - мрамор), на четырех ножках в виде львиных лап. Ножка лампы в виде колонны композитного ордена с мелкой прочеканкой фуста. База и капитель - полированной бронзы. Время: начало XX в. Размер: выс - 49 см (без конструкции для абажура), осн. 23 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, отсутствует верхняя шишка, абажур современный, хранится отдельно.	
332	Лампа настольная, бронза, фарфор, роспись надглазурная. Тулово фарфоровое в форме вазы. Ножка и тулово разъемные. Полихромная роспись - розы и выюнки на белом фоне. На ножке и горловине кобальтовые кольца и золотые пояски. Время: конец XIX в. Размер: выс - 66 см, диаметр осн. - 23 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.	

333	Лампа настольная, металл, фаянс (?), эмаль, в виде вазы яйцевидной формы темно-розового цвета. Время: начало XX в. Размер: выс – 51 см, диам. осн – 25 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.	
334	Лампа настольная, фарфор, роспись подглазурная, бронза, в виде сосуда с шарообразным туловом и высокой узкой горловиной. Полихромная роспись: зелень, кобальтовые и красные цветы на фоне сетки мелкого розового чешуйчатого орнамента. Завершение и основание растительного рельефа; основание ажурное, на четырех ножках с чешуйками. Время: начало XX в., стилизация под Китай Размер: выс – 61 см, диаметр основания – 30 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный, хранится отдельно.	
335	Стол прямоугольный, дерево, резьба, позолота (поталь), мрамор. Столешница фигурных очертаний, ножки имеют плавный изгиб, на каблучках. Проножки оканчиваются волютами, в точке их схождения – резьба в виде листьев аканта. На царге и ножках резьба растительного характера. Столешница розового мрамора.	

	Время: начало XX в. Размер: выс – 75 см, дл – 105 см, гл – 68, 5 см Сохранность: поверхностные загрязнения, трещины в местах соединений, царапины.	
	Гарнитур мебельный из 3-х предметов (дерево, резьба, позолота (поталь). Конец XIX в.:	
336	Диван мягкий, прямоугольный, на 4-х ножках, локотники глухие, мягкие, спинка мягкая с "ушами". По краю спинки и локотников резьба растительного характера. В завершении спинки и на царге рокайль из листьев аканта. Ножки на каблучках с резьбой растительного характера. Ткань современная - серебристый штоф Размер: 129 х 138 х 60 см Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, потертости позолоты по всей поверхности, трещины в местах соединений и на боковинах, местами отхождение аграманта.	
337	Кресло (2) мягкое, того же гарнитура. Локотники глухие, с подушечками. Спинка глухая, с "ушами". Обвязка спинки резная: акант, растительный орнамент. Ткань современная - серебристый штоф. Размер: 114 х 68 х 60 см Сохранность: потертости, трещины в местах соединений, общее незначительное загрязнение, мелкие сколы.	

338	Пуфик, резного золоченого дерева. По царге - резьба растительного характера. Ножки "кабриоль" с аналогичной резьбой. Ткань современная - серебристый штоф с крупным раппортом. Время: начало XX в. Размер: 48 x 55 x 44 см. Сохранность: потертости позолоты, трещины в местах соединений, общее незначительное загрязнение.	
	Гарнитур мебельный (береза, тонировка) из 7-ми предметов. Время: начало XX в.:	
339	Диван с мягким сиденьем и высокой мягкой стеганой спинкой, на плинте. Обвязка спинки - прямоугольная, в верхней части разделена четырьмя резными волютами на три филенки. Завершается спинка полкой. Локотники в виде мягких несъемных валиков. Плинт профилирован. Размер: выс. 150 см, шир. 199 см, гл - 93 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, потертости, сколы; обивка современная - красный бархат.	
340	Кресло (2), того же гарнитура. Сиденье мягкое, спинка полумягкая, стеганая. Обвязка спинки прямоугольная. Локотники сквозные; подлокотники с подушечками завершаются волютами, опираются на точеные стойки сложного профиля. Аналогичного профиля две точеные передние ножки. Задние ножки - прямоугольного сечения. Размер: 113 x 66 x 62 см. Сохранность: поверхностное загрязнение,	

	потертости, царапины; обивка современная – красный бархат.	
341	Стул (4) того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой стеганой спинкой. По конструкции аналогичен креслу. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости, царапины; обивка современная – красный бархат.	 
342	Шкафчик (3) посудный, дубовый, двустворчатый, с выдвижным верхним ящиком. Время: начало XX в. Размер: 99 x 81 x 55 см. Сохранность: сильно потерт, сколы и щербинки по краям; следы посуды на крышке; остекление утрачено.	

343	Туалет, береза, тонировка, на восьми ножках. Центральная часть слегка понижена. В царге один выдвижной ящик, в боковых частях по три ящика. Зеркало псише, с факетом. Время: начало XX в. Размер: 169 x 117 x 58 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, царапины, мелкие сколы, потертости, повреждение амальгамы.	
344	Кресло (2), дерево, резьба, позолота, с мягким сиденьем и полумягкой глухой спинкой, плавно переходящей в локотники. Обвязка спинки криволинейных очертаний, по центру декорирована резьбой в виде рокайлей. Локотники декорированы резьбой в виде аканта. Царга — криволинейных очертаний, по центру имеет резьбу в виде рокайлей и роз. Ножки «кабриоль» декорированы резьбой растительного характера. Ткань современная — серебристый штоф с крупным раппортом. Время: нач. XX в. (?) Размер: выс — 90, шир — 84, гл — 55 см Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости позолоты, трещины в местах соединений, ткань загрязнена, местами просечена, местами отошел аграмант.	

345	Стол круглый, дерево, резьба, золочение. Четыре изогнутых профилированных ножки с каблучками, крестообразная проножка, четыре части которой начинаются у основания ножек и сходятся в центре в виде волнот с резным акантовым завершением. Царга резная: картуши с гирляндами цветов и трельяжная сетка. Столешница затянута серебристым штофом с крупным раппортом. Время: конец XIX в. Размер: 73х 64 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, потертости, мелкие сколы. Трещины в местах сопряжений.	
346	Столик прямоугольный, красное дерево, резьба, лак. Столешница прямоугольная со скругленными углами и профилированным краем. Ножки типа "кабриоль" с H-образной проножкой. Царга с фигурным вырезом. Размер: выс - 74,5 см, дл - 89 см, шир - 59 см. Сохранность: загрязнение по всей поверхности, царапины, потертости, мелкие сколы.	

Предметы декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, переданные на временное хранение в Юсуповский дворец

347	Картина "Путник в горах", холст, масло. От зрителя в глубину по горной дороге идут путник с лошадыю. В левой руке посох и шапка в правой. Лошадь с двумя тюками. Вдалеке дом заходящее солнце. Слева внизу подпись: "Liske" (Лиске) и дата: 1844 г. Размер: 31 x 25 см Сохранность: поверхностное загрязнение, кракелюр, мелкие сколы.	
348	Рама к картине "Путник в горах", багет, лепка, бронзировка. Профилированная с мотивом виноградных листьев и гроздьев в углах. Размер: 39 x 46 x 10 см Сохранность: побронзирована, сколы левкасса.	См. фото выше
349	Картина "Собаки у редута", холст, масло. На песчаном откосе в соломенном шалаше 4 собаки: белая, коричневая и две пестрые. Над шалашом деревянная башня с амбразурой и орудием, в темноте два человеческих лица. Слева на втором плане горный пейзаж. В центре на песчаном откосе подпись: "Дороговъ. 1845" Размер: 74 x 62 см. Сохранность: поверхностное загрязнение.	

350	Картина "Левретка на диване", холст, масло. На золоченом диване с синей обивкой лежит белая левретка. Время: XVIII век (?), копия с Гроота. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, кракелюр.	
351	Рама, дерево, резьба, поталь. Рама фигурных очертаний, по углам - рокайли и цветы. Порезка растительного характера по внутреннему контуру и «жемчужник» по внешнему. Время: XVIII век (?) Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
352	Картина «Осенний пейзаж северного края», холст, масло. На скалистом берегу деревянный причал и домик смотрителя маяка с красной черепичной крышей. У причала привязана лодка, в которой стоит мужчина в красном жилете и светлой рубашке. Вдали море и скалы. Небо облачное, кружат чайки. Справа внизу подпись: А. Nordgren (А. Нордгрэн). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 56 x 81 Сохранность: поверхностные загрязнения.	
353	Рама к картине «Осенний пейзаж северного края», багет, лепка, поталь. Профилированная, по внешнему контуру орнамент растительного характера, по внутреннему «жемчужник». Время: к. XIX в. (?) Размер: 106 x 81 x 13 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение,	См.фото выше.

	отставание левкаса.	
354	Картина "Поцелуй Амура", холст, масло. На фоне синего неба, в облаках - полуфигура черноволосой спящей женщины. Сверху - Амур, целующий ее в губы. Время: начало XX в. Размер: 107 x 90 см. Сохранность: демонтирована из рамы, поверхностные загрязнения, незначительное провисание холста.	
355	Рама к картине «Поцелуй Амура», дерево, черный лак, бронзировка (?). Рама несложного профиля. Декорирована накладными деталями в виде розетки с пальметтами по углам и в центре каждой стороны. Время: начало XX в. Размер: 121 x 105 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, царапины.	
356	Картина «Портрет старухи», дерево, масло. В трехчетвертном повороте к зрителю на оливково-зеленом фоне изображена старуха в светло-зеленой накидке и коричневой одежде. Подпись Деннер Б. Время: XVIII в. Размер: 39 x 33 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.	
357	Рама к «Портрету старухи», дерево, резьба, поталь. Широкая профилированная рама с обильной резьбой по углам в виде цветочных гирлянд и рокайлей, листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 69 x 63 x 12 см. Сохранность: по углам трещины, потемнение бронзировки в верхней	См. фото выше

	части.	
358	Картина «Портрет старика», дерево, масло. На темном фоне в три четверти вправо бородатый старик в темной одежде с белым узким воротником. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: 50 x 42 см Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие утраты красочного слоя.	
359	Рама к "Портрету старика", багет, лепка, поталь. Рама профилированная, мелкого рельефа. По углам - рокайли. По внутреннему контуру - порезка растительного характера. Время: начало XX в. (?) Размер: 65 x 59 x 11 см Сохранность: потертости.	См. фото выше
360	Натюрморт "Глиняный кувшин с цветами", холст, масло. Вся плоскость холста заполнена изображением цветов, написанных плотными, рельефными мазками. Преобладают сочетания желтого и белого. Справа внизу монограмма: "М.Я." и дата 22.VIII.910. Размер: 78 x 69 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
361	Картина "Олени в роще", холст, масло. В глубине осенней рощи три оленя. Справа внизу подпись латинскими буквами: Рид Бейкер (?). Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 70 x 52 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	

362	Люстра латунная, на 4 светоточки. Каркас в виде изогнутых ребер, соединенных с чашечками. Плафоны матового стекла. Завершена профилированным металлическим диском. Время: начало XX в. Размер: выс - 40 см, диам - 50 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
363	Люстра на 7 светоточек, латунь, хрусталь. От центра потолочного диска, образуя двухъярусную цилиндрическую конструкцию, расположены по кругу пронизи хрустали, завершенные металлическим ободом, на котором закреплен нижний ярус в виде удлиненных, подвесок с пронизями округлых граненых бусин. По краю металлического диска пронизи-гирлянды с подвесками-трубочками между ними. Время: начало XX в. Размер: выс - 60, диам - 25 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, реставрация 1989 г.	
364	Люстра на 3 светоточки, бронза, золочение, хрусталь. Основная часть в виде корзинки из хрустальных пронизей, крепящихся к профилированному ободу с накладными бронзовыми бантами. Замыкает корзинку металлическая розетка, декорированная листьями аканта и завершенная шишечкой хмеля. Время: начало XX в. Размер: диам - 43 см, выс - 33 см.	

	Сохранность: демонтирована; незначительные поверхностные загрязнения и утраты хрустального убора.	
365	Люстра на 2 светоточки, бронза, золочение, патинирование, хрусталь. В форме корзины. К широкому ободу патинированной бронзы крепится корзинка из нитей хрустальных бус, замкнутая внизу хрустальной розеткой мелкой огранки. На большом ободу накладные ажурные детали и маскароны золоченой бронзы. Время: начало XX в. Сохранность: демонтирована, общее поверхностное загрязнение, утраты хрустальных бусин.	
366	Лампа настольная, бронза, патинирование, полировка. Стойка в виде сухого дерева, возле которого медведь, стоящий на задних лапах. Основание круглое, гладкое, профилированное. Обруч для абажура бронзовый, рельефный. Время: конц XIX - нач. XX в. Размер: выс - 45 см, диам. осн - 20 см Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, абажур современный с бахромой.	

367	Лампа настольная, фаянс, бронза, полировка. Основание прямоугольное с врезанными углами. Тулово белое, яйцеобразной формы; вверху и внизу опоясано поясками бронзовых бус. Время: начало XX в. Размер: выс - 60, диам - 25 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
368	Лампа настольная, фаянс, эмаль, бронза, полировка. Ствол в виде вазы темно-зеленого цвета. Основание и завершение полированной бронзы. На прямоугольном с врезками профилированном плинте. Основание и завершение орнаментированы порезкой «жемчужника». Время: начало XX в. Размер: выс - 64 см, осн. - 18 x 18 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная; абажур современный.	
369	Лампа настольная, белый оникс, полировка, бронза. Ствол из оникса – круглый в разрезе, гладкий, на двухъярусном плинте. В основании ствола металлический «подсвечник», который поддерживают три фигурки путти. Завершается ствол бронзовым «валником» с розеткой. Время: начало XX в. Размер: выс – 45, диаметр основания – 17 см.	

	Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение.	
370	Стол орех, фанеровка. Двухтумбовый, на 4-х резных ножках в виде балясин. В царге один ящик, в тумбах по два. В ящиках филенки из орехового капа. Столешница затянута зеленым сукном. Время: начало XX в. Размер: 77 x 14 x 76. Сохранность: поверхностное загрязнение, царапины, мелкие сколы, утрачена одна из ручек ящика, на ящике в царге врезана поздняя ключевина.	 
	Гарнитур мебельный из 4 предметов, модерн (красное дерево, резьба, лак). Время: XIX -начало XX в.:	
371	Буфет двухъярусный. Нижний ярус двустворчатый. Створки глухие с фигурными криволинейными филенками. Над створками - два выдвижных ящика с ручками-кнопками. Завершается нижний ярус гладкой открытой полкой. Верхний ярус поддерживается спереди двумя квадратными в сечении стойками и узкими планками по бокам. Верхний ярус	

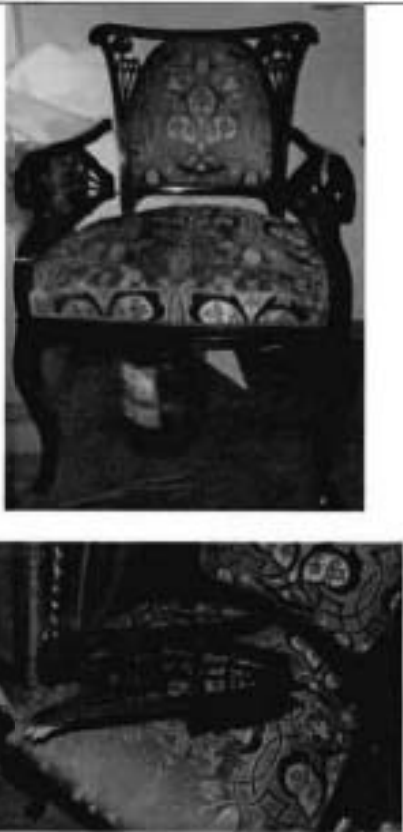
трехстворчатый - боковые створки глухие с фигурными филенками, центральная створка с остеклением - мелкая фигурная расстекловка в латунной оплетке; стекло прозрачное с фацетом и рифленое. Над верхним ярусом - открытая полка, над которой - фигурное криволинейное завершение с резным растительным орнаментом (цветочный мотив). Ножки буфета - квадратные в сечении. Между ножками укреплена открытая полка. Фурнитура медная: ручки-кнопки и накладки на ключевину. Время: начало XX в. Размер: выс - 205 см, шир - 92 см, гл - 44 см. Сохранность: разобран на части, повреждены планки на боковой стороне второго яруса, загрязнен.

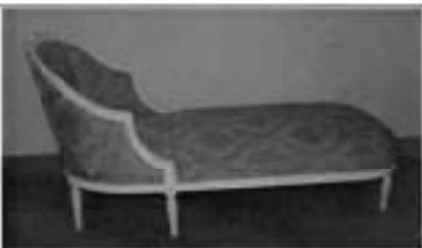


372

Диван, того же гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка прямоугольная, комбинированная, полумягкая со вставками ажурной пропильной резьбы с растительным декором в виде цветов по центру и по бокам спинки. Локотники жесткие с ажурной пропильной резьбой, аналогичной резьбе спинки. Ножки квадратные в сечении, передние ножки типа "кабриоль". Размер: выс - 92,5 см, дл - 140,5 см, гл - 55 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы, потертости; обивка современная - красно-желтый штоф с крупным раппортом.



373	Кресло (2) того же гарнитура, с мягким сиденьем. Спинка прямоугольная, полумягкая. Локотники жесткие, с ажурной пропиленной резьбой, как в п. Ножки квадратные в сечении, передние - типа "кабриоль". Размер: выс - 89 см, гл - 56,5 см, шир - 59 см. Сохранность: утрачены фрагменты резные детали спинки и локотников, локотник одного из кресел отломан, ножка другого отломана (хранятся здесь же).	
374	Стол журнальный, фанерованный красным деревом, на 4-х ножках. Столешница прямоугольная со срезанными углами. Центральная часть фанерована крейцфугой. Царга фигурная с выдвижной дощечкой. В подстолье - полочка. Ножки прямоугольные в сечении, сужающиеся книзу, слегка изогнутые. Время: начало XX в. Размер: 78 x 56 x 43 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, мелкие царапины, потертости.	

375	Диван двухместный, дерево, французский лак, на шести тонких резных каннелированных ножках, суживающихся книзу. Тонкая царга орнаментирована остролистом. Спинка приподнята над сиденьем, состоит из 16-ти тонких резных стилизованных колонок, объединенных арочками. Время: начало XX в. Размер: 90 x 109 x 42 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, расшатан по сопряжениям, окрашен, одна колонка сломана, одна выпадает, сколы, трещины; обивка новая.	
376	Козетка, дерево, французский лак, на шести каннелированных ножках. По обвязке порезка в виде перевитой ленты. На спинке две лавровые ветви и бант. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 88 x 166 x 68 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
377	Консоль, дерево, французский лак, на двух точеных каннелированных ножках, соединенных С-образной проножкой. У основания ножек - прямоугольные вставки с резьбой. Нижний край царги с порезкой (витые ленты), верхний - профилированный. Время: начало XX в. Размер: 62 x 81 x 27 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
378	Банкетка, дерево, французский лак, на 4-х каннелированных	

	суживающихся книзу ножках на каблучках. Локотники высокие, приподнятые над сиденьем. По царге резьба в виде перевитой ленты. Время: начало XX в. (?) Размер: 70 x 66 x 43 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
379	Стол, дерево, французский лак. Овальный, на четырех точеных каннелированных ножках с Х-образной проножкой, в центре которой - резная деталь. По царге порезка - витые ленты. Время: начало XX в. Размер: 85 x 78 x 64 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
380	Стол, дерево, французский лак, письменный двухтумбовый, на восьми точеных каннелированных ножках. В царге один выдвижной ящик, декорированный резными гирляндами. Дверцы тумб с одной глухой овальной филенкой, с порезкой из бус. Время: начало XX в. Размер: 77 x 60 x 110 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
381	Диван, дерево, французский лак, двухместный, мягкий, на четырех суживающихся книзу каннелированных ножках. Спинка овальная, приподнятая над сиденьем. Локотники сквозные. Обвязка с порезкой, в завершении - резной бант и лавровые ветви. Время: начало XX в.	

	Размер: 100 x 143 x 72 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная.	
382	Тумба, дуб, резьба. Квадратная в плане, каждая сторона на 1 филенку. По углам - 4 канцелированные колонки. Во фризе - резные гирлянды, на углах - кронштейны. На высоком профилированном основании, с лицевой стороны урна с пламенем в высоком рельефе. Время: начало XX в. Размер: 120 x 45 x 45 см Сохранность: царапины, потертости, мелкие сколы.	
383	Тумба ореховая, прямоугольная в сечении. Крышка гладкая с профилированным краем, вогнутым основанием. Шпон на сторонах и крышке в крейцфугу крестом. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 110 x 38 x 32 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, мелкие царапины.	
384	Тумба (2) дерево, черный лак, резьба, бронзировка. Квадратная в сечении, ствол сужается внизу. С четырех сторон гладкие филенки. Верхняя часть орнаментирована бронзированными гирляндами и порезкой «остролист». Профилированная полочка с порезкой. Кубическая база с прямоугольными филенками, орнаментирована по периметру резным лавром,	

	перехваченным лентами. Время: конец XIX в. Размер: 117 х 34 х 34 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие царапины и сколы, у одной из тумб на верхней плоскости полочки утрачена фанеровка.	
385	Столик-бобик, разные породы дерева, фанеровка, маркетри; латунь. Столик на 4-х суживающихся книзу ножках с латунными каблучками. По царге - наборные гирлянды (маркетри), один выдвижной ящик. Проножка Х-образная. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 72 х 46 х 97 см. Сохранность: общее поверхностное загрязнение, мелкие царапины, сколы шпона, потертости на царге и на столешнице.	
386	Стол, дерево, резьба, поталь, круглый, на 4-х изогнутых ножках с крестообразной проножкой. На царге - трельяжная сетка и цветы. Столешница затянута серебристым штофом с крупным раппортом. Ножки вверх декорированы резным акантом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 78 х 84 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.	
387	Столик дерево, резьба, поталь, круглый, на 4-х ножках, с крестообразной проножкой. Столешница с профилированным краем. Центр столешницы затянута	

	золотистым штофом. Царга с резьбой – лавровый венок, перехваченный лентами. Ножки точеные, каннелированные, с высокой капителью. В месте сопряжения ножек с царгой и проножкой – накладные резные розетки. На перекрестье проножки – светильник (урна) с языком пламени. Время: начало XX в. Размер: 80 х 54 см Сохранность: поверхностное загрязнение, мелкие сколы.	
388	Стул, дерево, резьба, поталь, того же гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Обвязка спинки прямоугольных очертаний, с изгибом вверх по центру, декорирована резьбой в виде лаврового венка, перехваченного лентой; аналогичная резьба – на царге. Ножки точеные, каннелированные, сужающиеся книзу, на каблучках, в верхней части декорированы остролистом. Места сопряжения ножек с царгой выделены резными розетками. Время: начало XX в. Размер: выс – 86, шир – 47, гл – 48 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, удовлетворительная, обивка – современная, серебристый штоф с крупным раппортом.	

389	Лампа настольная, бронза, полировка. Стойка в виде балясины, окруженной тремя сложными волютами с листовым декором. Основание – треугольное, с вогнутыми сторонами и срезанными углами. На сторонах основания укреплены 3 розетки. Верхняя часть лампы в форме вазы с пучком раскрытых листьев. Время: конец XIX в. Размер: 25 х 26 см Сохранность: удовлетворительная (реставрирована); абажур – современный с золоченой тесьмой.	
390	Ваза, фарфор, полихромная подглазурная роспись, роспись золотом. Ваза напольная, яйцевидной формы с росписью в характере модерна: на основном белом фоне по периметру в верхней части синие листья, на «первом плане» растения с желтыми цветками на высоких стеблях с мелкими серыми листьями. На внутреннем крае горловины марка: "S 1910". RF DECORE A SEVRES 1910 Размер: в - 60, диам. горл. - 23 см. Время: 1910 г., Севрская фарфоровая мануфактура, Франция Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
391	Бра на 2 светоточки, латунь, бронза, хрусталь. Пристенная часть фигурная с ажурной латунной накладкой в виде ленты. К ней крепится гладкая выпуклая деталь с двумя изогнутыми кронштейнами, поддерживающими	

	свободно висящие хрустальные плафоны с алмазной гранью в форме тюльпанов. Время: начало XX в. Размер: выс - 30, гл - 15 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная; хранится на складе.	
392	Лампа настольная, черного с серыми прожилками мрамора. Основание квадратное, двухступенчатое, стойка лампы квадратная в сечении, заканчивается параллелепипедом. Время: начало XX в. Размер: выс - 34, осн - 14 x 14 см. Сохранность: удовлетворительная; абажур – современный.	
393	Лампа настольная, темно-серого с белыми прожилками мрамора. Основание ступенчатое; стойка гладкая, квадратная в сечении. В завершении параллелепипед. Время: начало XX в. Размер: выс - 31 см, осн - 15 x 15 см Сохранность: удовлетворительная, абажур – современный.	

394	Лампа настольная, белого с серыми прожилками мрамора. Основание ступенчатое, стойка гладкая, квадратная в сечении, в завершении - параллелепипед. Время: начало XX в. Размер: выс - 31, осн - 15 x 15 см. Сохранность: удовлетворительная.	
395	Лампа настольная, бронза, золочение, на прямоугольном основании. Стойка в виде фигурной балясины, обработанной прочеканенными пальметками и акантовыми листьями. Сохранность: удовлетворительная, абажур современный.	
396	Лампа настольная, фаянс, полихромная надглазурная роспись, бронза, литье, чеканка. Тулово цилиндрическое, с чередующимися поясами разной ширины: изображение сцен китайской мифологии и орнаментальные. На бронзовом основании и горловине прочеканенный орнамент: лист и летучие мыши. Время: начало XX в. Размер: 56 x 16 см Сохранность: удовлетворительная; абажур современный.	

397	Лампа настольная, фарфор, роспись подглазурная, бронза, литье, золочение. Лампа имеет тулово вытянутой формы, слегка расширяющееся и округленное в нижней части, на металлическом фигурном основании. Роспись: на белом фоне: крупные голубые цветы и бутоны. Основание на фигурных ножках, орнаментировано поясом рельефных цветов. Время: начало XX в. Размер: высота 58 см, основание 25 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
398	«Портрет старика в шлеме» (Дон Кихот ?), холст, масло. Бородатый мужчина изображен в трехчетвертном повороте к зрителю, в шлеме с белым плюмажем, в белой рубашке с распахнутым воротом и желто-зеленом камзоле. Изображение погрудное. Справа внизу подпись: К. Степанов, 1887 г. Размер: 51 x 44 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, кракелюр.	
399	Рама к «Портрету старика», багет, лепка, золочение, сложного профиля, с мелкой проработкой деталей рельефа растительного характера: листья винограда, цветы, пальметты. Время: начало XX в. Размер: 77 x 70 x 14 см. Сохранность: поверхностное загрязнение, сколы левкаса.	

400	Картина "В поле", холст, масло. У дороги справа ветряная мельница, у мельницы - коровы, вдали - лес. На небе гряда облаков. Время: начало XX в. Размер: 43 x 68 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная.	
401	Акварель. «Пикник», бумага, акварель, гуашь. Изображена группа мужчин и женщин в костюмах XVIII века на лугу. На заднем плане деревья. На траве расстелена белая скатерть с приборами. На переднем плане три женщины с бокалами в руках сидят на траве. Справа внизу раскрытый зонтик и треуголка. Стоящий мужчина наливает даме слева вино из бутылки. Дама слева одета в платье оливкового цвета. На мужчине панталоны оливкового цвета и розоватый камзол. Женщина в центре одета в красное платье со шлейфом и треуголку с плюмажем. Женщина в красно-сером платье локтем опирается о корзину. Слева на втором плане мужчина в парике, в сером камзоле и панталонах. Подпись внизу справа: A.Orselli (А.Орселли). Время: начало XX в. (?) Размер (в свету): 44 x 56 см. Сохранность: удовлетворительная; паспарту и рамка современные.	

402	Гравюра «Добрая мать», гравюра резцом, раскраска. Композиция вписана в овал. На фоне деревьев, на мраморной скамье - молодая женщина в красном платье. Справа от нее - девочка в синем платье, слева из-за скамейки мальчик льет воду из кувшина в блюдо. Правее, под деревьями, на постели спит обнаженный младенец. На первом плане, на дорожке - голубые цветы. В нижней части фона - прямоугольная плакетка с картушем и двумя львами. В картуше вензель из букв: "R.D.Z". На плакетке надпись: "LE BONNE MERE". Писал Фрагонар. Гравировал Лонз". Время: 1-я пол. XIX в. (?) Размер: 54 x 44 см. Сохранность: незначительное поверхностное загрязнение, общее пожелтение, застеклена.	
403	Рама к гравюре «Добрая мать», дерево, окраска, французский лак, белая, простого профиля, с продольными желобками. Время: начало XX в. Размер: 78 x 63 x 6 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.	
404	Литография «Нимфы у ручья», печать, раскраска акварелью. Слева на берегу ручья полулежащая белокурая полуобнаженная нимфа в белых одеждах с голубым поясом. Справа на коленях стоит вторая нимфа в охристо-коричневой драпировке, с венком. Справа от нимф летящие ласточки. Композиция заключена в прямоугольник.	

	со скругленными углами, золотой контур, паспарту серого цвета. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 63 x 51 см. Сохранность: загрязнения удовлетворительная; паспарту и рама современные.	
405	Литография цветная «Всадник на лошади. Метеор». В центре на фоне открытой местности изображен всадник в жокейской шапочке и костюме: синяя куртка, белые панталоны, невысокие сапожки. Лошадь гнедая с черной гривой и хвостом, правая задняя нога в белом чулке. Подпись: опубликовал Море. Время: 1842 г., Лондон. Размер: 58 x 40 см. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная; паспарту и рамка современные.	
406	Акварель «Колесница амура», бумага, акварель. Амур на колеснице, запряженной двумя тиграми. Фон черный. Орнаментальное обрамление в стилистике помпейских росписей разделено на красные и голубые поля, декорированные тонким орнаментом с изображениями птиц. Внизу подпись: "Amore crvdele". Время: середина XIX в. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения удовлетворительная; паспарту и рама современные.	

407

Стол, дерево, белый французский лак, бронзировка. Столешница круглая, с профилированным краем, затянута золотистым штофом. Ножки точеные, каннелированные, в местах сочленения с царгой и проножкой — кубические детали с резными розетками. Проножка крестообразная, из четырех волют, сходящихся в центре, соединенных деталью в виде фиалов. Царга и проножки с порезкой «жемчужник» по нижнему краю. Время: нач. XX в. Сохранность: незначительные поверхностные загрязнения, удовлетворительная.



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница "Астория"», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Большая Морская улица,
дом 39, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большая
Морская ул., 39, лит. А, Вознесенский пр., 12)



1. Гостиница "Астория". Общий вид.



2. Фрагмент юго-западного фасада.



3. Фасад по Большой Морской улице (юго-восточный).



4. Фрагмент западного фасада.



5, 6. Лепной декор лицевых фасадов.



7. Фрагмент южного фасада. Гранитная скульптура и резной гранитный декор.



8. Оформление дверного проема (западный фасад). 9. Оформление витринного окна 1 этажа.



10, 11. Внутренний двор. Фасады, ориентированные во внутренний двор.



12. Интерьер 1 этажа. Парадный вестибюль.



13. Интерьер 1 этажа. Ресторан.



14. Интерьер 1 этажа. Ресторан.



15. 1 этаж. Вид вестибюля и ротонды.



16. Интерьер 1 этажа. Вестибюль.



17. Вестибюль 1 этажа. Парадная лестница.



18. Мраморная скульптура «Амур, срывающий покрывало». 1850г. Россетти (Рим).



19. Интерьер 1 этажа. «Зимний сад».



20. «Зимний сад».



21. Мраморная скульптура "Застыгнувшая врасплох", 1883 г. Дзапини (Флоренция).



22. Интерьер 1 этажа. «Банкетный зал»



23. «Банкетный зал».



24. Интерьер. Коридор 3 этажа.



25. Дверь типового гостиничного номера.



26. Интерьер 7 этажа. Коридор. Вид из холла.



27. Холл у парадной лестницы, (7 этаж).



28. Интерьер типового гостиничного номера (3 этаж).



29. Люкс.



30. Парадная лестница и шахта лифта. Вид из вестибюля.



31. Парадная лестница. Междуэтажный марш.



32. Вид парадной лестницы и шахты лифта из холла, 3 этажа.



33. Фрагмент перильного ограждения лестницы.



34. Лестничные марши парадной лестницы и шахта лифта. Вид снизу.



35. Лестница в юго-восточной части здания. Вид сверху.



36. Лестница в юго-восточной части здания.



37 - 38. Служебная лестница в северо-западной части здания.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.01.2025

№ 11-08/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 18.09.2017 № 07-19-350/17**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.09.2017 № 07-19-350/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.05.2017 № 249-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству, опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 891-рп, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 891-рп.».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

1.4. Приложение № 3 к охранному обязательству исключить.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить

размещение распоряжения на сайте КТИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КТИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

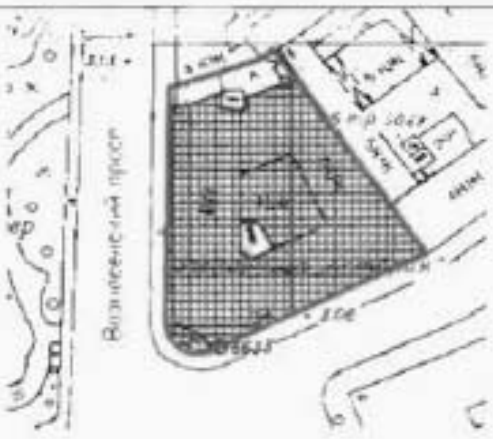
Заместитель председателя Комитета

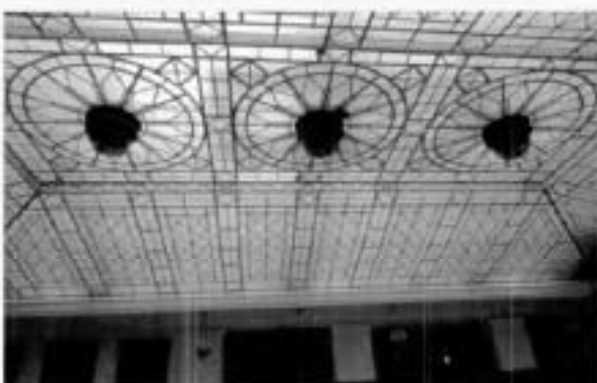
A stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large loop followed by a horizontal stroke and a small hook.

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.01.2025 № 11-05/25

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с вогнутой угловой частью – в уровне 2-5-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершённым открытой террасой в уровне 2-го этажа; расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта; объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы; включая два световых колодца северо-восточного корпуса; воротный проезд по Вознесенскому проспекту;	  
		исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).	

2	Конструктивная система;	наружные и внутренние железобетонные стены с кирпичным заполнением; световые фонари: с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу – полуциркулярную в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитуса вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части; с ажурными секциями из	  
---	--------------------------------	--	---

фигурных стоек и овальных золоченых розетт в центре;
с латунными ковродержателями;



лестницу из вестибюля-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м., в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень забежная, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перехватами в верхней части;



лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – трехмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части, с деревянным профилированным поручнем;
с латунными ковродержателями;



подшивка маршей лестниц – фигурная;



подшивки лестницы на этажных и междуэтажных площадках — уплощенные кессоны с восьмиугольными флендами в которые вkomпaнoваны встроены светильники;

светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами;

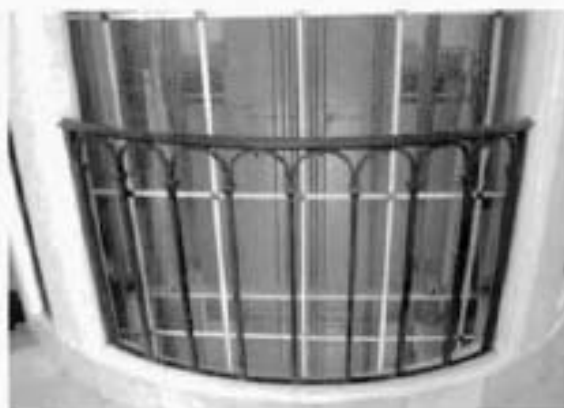


лестницу к балкону банкетного зала — винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев;



в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы фланжированы пиллястрами, на междуэтажных – с арочными проемами с коробовым завершением; с профилированным цоколем белого с серыми прожилками мрамора;

со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками);



в габаритах вестибюля шахты лифтов, оформлены деревянными филленчатыми панелями, верхние — с геометрической расеткловкой — конфигурация, габариты, конструкция;



опорные пилоны и подпругные арки помещений подвального этажа — местоположение, габариты, конфигурация;



опорные восьмигранные и
прямоугольные в плане колонны
вестибюля и ротонды –
местоположение, табариты,
конфигурация, конструкция;



опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестигранные и квадратные в плане);



			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров. *в части исторических парадных помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: шестизэтажные, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бучардирования; материал и характер отделки фасада – руст квадром, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей; терразитовая коричневая штукатурка;	 

большой ордер и уровне 3-5-го этажей:

каннелированные пилястры с полнотелыми завитками в верхней части (по 4-й, 12-й осям по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям по проспекту – доплатки с рублеными филенками с «вынутыми» углами);

воротный проезд* – местонахождение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (железный руст, полуциркульная ниша, в верхней части полуциркульный проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях);

историческое заполнение полуциркульного проема – металлическая решетка чугунного литья в виде вертикальных прутьев крутых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу;

*в настоящее время зашит дверями, выполненными аналогичным историческим



ниши полуциркулярной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры;

в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филёнками в нижней части);

исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркулярные);

заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуба), конструкция (двери* четырехстворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, полусветлые, с полуциркулярными глухими фрамугами), оформление (каннелированные пилястры между дверными полотнами; профилированный разорванный карниз с фризом из желобков; фрамуги** разделена на три филёнки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плодовыми гроздьями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные реюшками лентами);

исторические дверные приборы** – ручка-скоба – дубовая на латунных круглых цапфах;

два козырька** чугуночного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением;

*воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2001-2003 гг.

**реставрация 2001-2003 гг.



четыре граничных фонаря* на волнитообразных чугунных кронштейнах с растительным декором;



шесть чугунных флагодержателя* – форма, оформление (в виде волнитообразных завитков, декорированных драпировкой);



исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разорванный гранитный фронтон, картуш с интавующей гирляндой, фигурная филенка, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема);



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части);

*реставрация 2001-2003 гг.

балконы на гранитных консолях с балюстрадным ограждением из балюса и параллельных столбиков с рублеными филёнками – в уровне 3-го этажа;

французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;

фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на возвышенном углу;

заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева;

оформление балконных проемов:

над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного гирляндой; проемы фланкированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов;

угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона рельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овальные проемы – в уровне 3-го этажа;

исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая оконные заполнения 1-го этажа);

исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа*;

оформление оконных проемов:

полуциркулярные ниши, венный руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскаронов – в уровне 1-го этажа;

ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полуциркулярным завершением, на клепаемых деталях – в уровне 1-го этажа;

прямоугольные подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филленки – в уровне 2-го этажа;

*воссозданы по аналогии с существующими, в историческом материале;



по осям полуциркулярных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами;



окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большим ордером, оформление проемов объединено между этажами;



оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) – подоконные доски на консолях, с подоконными филеками;



подоконные доски с модульонами, филеки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрики с порезкой дентикулами, ниспадающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланкированные гирляндами – в уровне 3-4-го этажей;



подоконные доски с
модульонами, филенки с
«вынутыми» углами,
вертикальные желобки,
заполненные лавровыми
гирляндами с чередующимся
композициями из картушей с
провисающими лавровыми
гирляндами и воинской
арматуры (шлем, колчан, меч,
доспехи) — в уровне 4-5-го
этажей;



подоконные доски с
провисающими гирляндами – в
уровне 3-го этажа вогнутого
угла;



прямоугольные ниши,
фланкированные
капителированными пилястрами с
наложенными прямоугольными
филёнками с чередующимися
композициями из воинской
арматуры (меча, щита, знамени;
копья со стрелами, луком,
щитом);
замковые камни в виде мужских
профилей, по осям дверных
проёмов и вогнутого угла – в
виде медальонов с женскими
маскаронами, фланкированные
провисающими гирляндами – в
уровне 6-го этажа;



пилястры, декорированные
барельефами изображениями
ваз с свисающими
фруктовыми гирляндами – в
междуконных простенках 6-го
этажа;



гранитная тяга, отделяющая
первый ярус от второго и
соединяющая консоли
французских балконов;



профилированный выносной карниз с порезкой поперечником; парпетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса);

под карнизом вогнутой части – надпись латинскими буквами с наименованием гостиницы*;

профилированный венчающий карниз с парпетным ограждением из балюстрады с балясинами и парпетных столбиков;

в завершении центральной оси вогнутого угла парпетная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и резными лентами (композиция наложена на стенку), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров;

ограждение полуциркулярного объема 1-го этажа вогнутого угла – парпетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4);

между тумбами металлические решетки из прямоугольных элементов, крепящиеся к горизонтальным тягам кольцами; *восстановлены при реставрации 1985-1989 гг.



дворовые фасады*;
 южного двора:
 вид материала и характер
 отделки фасада – окрашенная
 гладкая штукатурка, фактурная
 («под шубу») штукатурка – в
 оформлении плоских лопаток – в
 уровне 3-6-го этажей;

исторические оконные проемы –
 местоположение, габариты,
 конфигурация (прямоугольные,
 включая полуциркулярные окна
 второго света «Банкетного
 зала»);

исторический рисунок
 расстекловки и отделка под
 текстуру дерева оконных
 заполнений (исключая
 полуциркулярные);

исторический рисунок
 расстекловки и материал (дуб)
 оконных заполнений Банкетного
 зала;

оформление оконных проемов:
 рамочные наличники на
 утолщенных кронштейнах,
 подоконные филеи фактурной
 штукатуркой – в уровне 3-го
 этажа;

прямоугольное пиши,
 металлическое параллельное
 ограждение – по крайней оси
 восточного фасада;

профилированная междуэтажная
 (в уровне 3-го этажа)
 разорванная тяга с фризами
 фактурной штукатуркой;

профилированные фризы с
 каннелюрами;

профилированный венчающий
 карниз.

*реставрация и восстановление отделки
 по историческим образцам и
 фотофиксации в 2005–2006 гг.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.): оформление потолка – профилированные тяги; оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами по западной стене; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полуветельные, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); нестворные части, фрамуга с исторической геометрической растресковкой; камины* (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными плантом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; зеркало надкаминное в двойной штукатурной раме; зеркальное полотно с полуциркулярным завершением обрамлено растительной порезкой и «бусы»; в верхней части левая композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочением деталей; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладкой; * лосконый	  
---	--	--	---

тамбур входа по Большой Морской улице;

оформление стен – пилястры, зеркала, образованные профилированными тягами; две полуциркульные ниши;

камин* черного с прожилками мрамора, с профилированными пантом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой;

покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора;

вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.);

со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта;

оформление потолка – продольными и поперечными выпуклыми балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами;

оформление стен – грациозные колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нишах

*пожарный



части облицованные белым с серыми прожилками мрамором;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая растекловка (геометрическая) дверных полотен и фрамуг;

со стороны парадной лестницы и ротонды;

оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пиллястры) пространство разделено на крупные кессоны с фигурными профилированными тягами;

оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными филёнками, плинтусом и карнизом;



оформление потолка ротонды –
фигурные профилированные
тяги с волотами;

оформление ротонды – граненые
колонны со стилизованными
капителями с волотами и
листьями аканта –
местоположение, габариты,
конфигурация;

исторические латунные (?)
решетки радиаторов в виде
полуколонн на
профилированных плинтах;

пом. бывшей библиотеки-
читальни (в объеме вестибюля,
севернее ротонды);

оформление потолка –
профилированные
прямоугольные и овальные
раскрепованные тяги;
в верхней части стены – с
фризом ложчатого орнамента с
растительными элементами;

оформление стен – объединено с
отделкой вестибюля;



историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформления в виде ложного камня белого с серыми прожилками мрамора;

бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м.);

оформление потолка – профилированные тяги, центральная – раскрепованная по углам;

оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз «сплоя меандра»;



камин среднестенный, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланкировано доплатками с каннелированными консолями; с профилированной полочкой; под полочкой прямоугольная филейка с резными пальмовыми ветвями;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные филейки);

над дверным проемом в вестибюле – декоративный живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с сине-оранжевым попугаем с распростертыми крыльями; время: нач. XX в.; размеры: 39х95;

арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе;

исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворчатыми частями, с фрамугой коробового завершения); историческая расстекловка дверных полотен и фрамуги;



покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

вестибюль-фойе (пом. № 103, площадью 213,5 кв.м.):

оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные – с «вынутыми» углами;

оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с «волотами» и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пилястрами профилированные тяги;

в центральном простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встроенное зеркало);

покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

«Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.):

оформление плафона – сложной профилированный кессон, с резкой «бусы», с витражом; карниз с резкой дентикулами;



оформление стен – пилоны и пиластры, с капителями с порезками иоником, в нижней части стены, пилоны и пиластры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворчатых полотен и фрамуг;

три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные);

историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-лачное, с геометрической расстекловкой;

исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных каминов коричневого с белыми прожилками мрамора;

подиум с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором;

ограждение подиума с ящиками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом «пояс меандра» в верхней части;



«Ресторан» (ном. № 136, площадью 269,7 кв.м.);

оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные поля кессонов – с фигурными рамами; в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционные решетки);

выпущенные балки декорированы филеиками с «выпуклыми» углами, образованные профилированными тягами;

оформление стен – пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остролиста; в верхней части стен, пилястр и пилонов – расписные филеики и зеркала с «выпуклыми» углами, в нижней части – профилированные переплетные филеикальные панели, с профилированными плинтами и полочкой, с встроеными радиаторными решетками;



исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов –
материал (дерево), конструкция
(двери створчатые с
прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка
(геометрическая) нестворчатых
полотен и фрамуг;

«Банкетный зал» (пом. № 129,
площадью 275,6 кв.м.);
двусветный;

оформление потолка –
профилированные рамы,
центральная – фигурная,
раскрепованная, с
профилированной тягой по
углам с волютами и фигурными
филёнками;
в угловых частях и в центре
профилированные круглые
обрамления (центральное – с
лепными килевидными деталями
с розеткой в центре) с ажурным
металлическим заполнением;



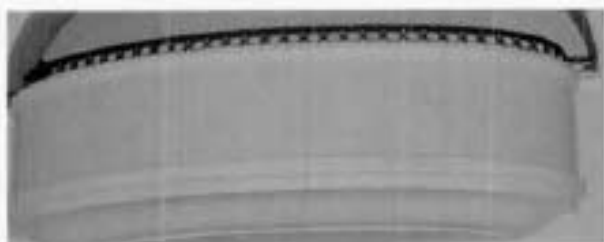
угловые – с рисунком «паутина»;
центральные – в виде
стилизованной трехъярусной
сетки,



оформление стен –
двухъярусное; с проемами
второго света; по продольным
стенам ярусы заглублены в
плоские полукруглые ниши;
нижний ярус: с
профилированным плинтом,
каннелированными пилястрами со
стилизованной ионическими
капителями; верхний ярус:
лепные орнаментальные
композиции в виде
стилизованных медальонов;
прочие ниши завершены
профилированными
архивольтами на импостах из
профилированных филенок;
с оконными заполнениями
второго света – деревянными с
вitraжной расстекловкой, с
рисунком «паутина»;



балкон – местоположение (в
центре восточной стены, в
уровне проемов второго света),
габариты, конфигурация
(полукруглый в плане),
оформление (профилированные
тяги); с глухим парапетным
ограждением и металлической



решеткой с ажурными кольцами;

торцевые стены — с профилированными зеркалами с «выгнутыми» углами, образованными профилированными тягами;

исторические дверные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное, с коробовым завершением по южной стене);

заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными и лучковой фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг;

историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы — материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заполнение рам — витражное, свинцово-пачечное, с геометрической расстекловкой;

оконные приборы — латунные, с задвижками-засовами, с ручками-кнопками;



исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация;

заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филёнками);

заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые);

оформление (профилированные филёнки, включая овальные филёнки в верхней части, заполненных рифленным бесцветным стеклом в обрамлении лавровых гирлянд с плодами, с картушем в центре);

номера:

оформление плафонов – овальные и раскрепованные профилированные тяги;

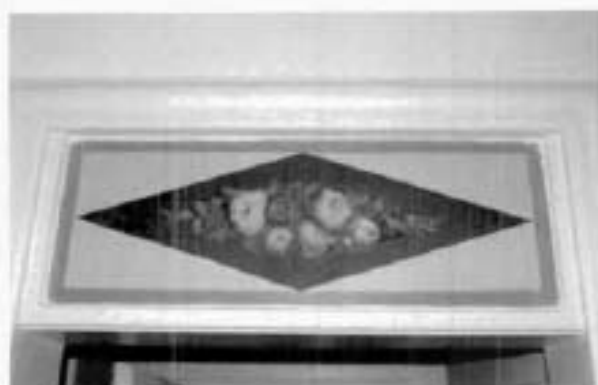
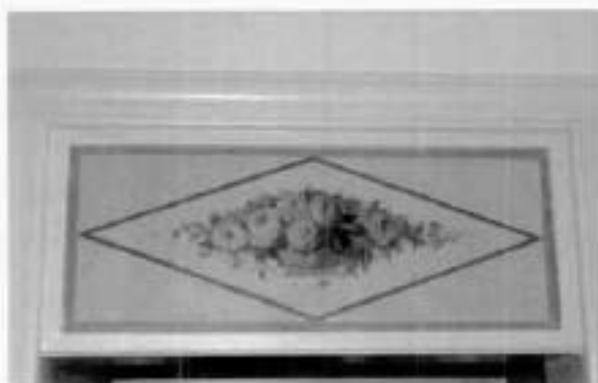
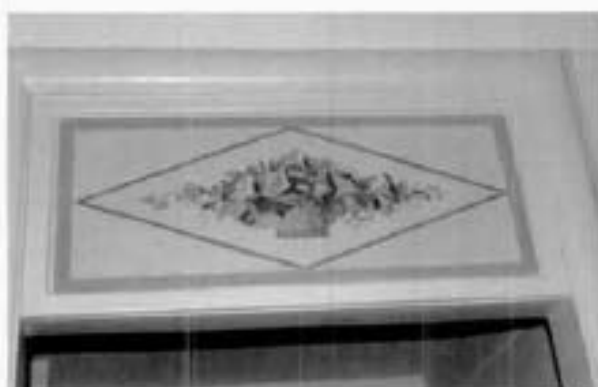


полихромные живописные
десюдепорты в номерах 3-го
этажа:
техника исполнения: масло по
штукатурке;
размеры: 39х95 см;
время: начало XX века;

№ 313: на белом фоне, со светло-
серой окантовкой по периметру,
в центре – золотистый ромб с
композицией из голубых
явонков в корзине;

№ 301: на сером фоне, со светло-
сиреневой окантовкой по
периметру, в центре –
золотистый ромб, в котором
изображена корзина с розовыми
розами, ромашками, желтыми
цветами и листвой;

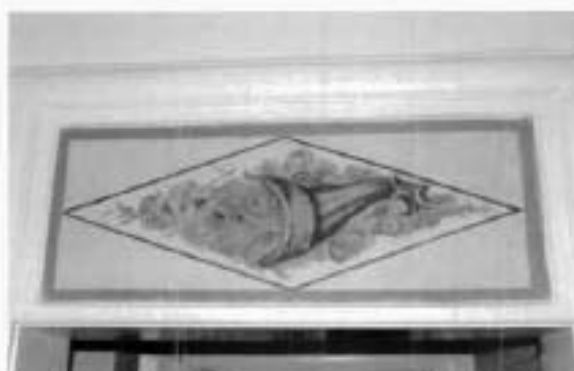
№ 306: на бежевом фоне, со
светло-коричневой окантовкой
по периметру, в центре – черный
ромб с композицией из красных
и белых роз и лилий;



№ 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с попугаем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой;



№ 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами;



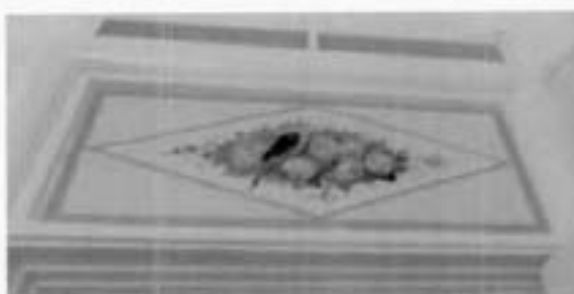
№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков;



№ 307: на белом фоне с охристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой охристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным попугаем;



№ 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым попугаем среди розовых роз и зелени.



6	Предметы декоративно-прикладного искусства:	лифтовый холл 1-го этажа: люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – всеорообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 4; (аналогичные с люстрами вестибюля-фойе): бра на 2 свт., латунное; от овальной пристенной розетки отходят два кронштейна с профилками в форме лотоса; со свечами молочного стекла; время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см; количество: 2; «Ротонда», помещение 1-го этажа: люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрытых вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на волнообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штоке между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидками и фигурными балюстрадами; в завершении – корона с подвесками, прикреплена витой цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью; время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 х 70 см; количество: 4;	  
---	--	---	---

холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта);

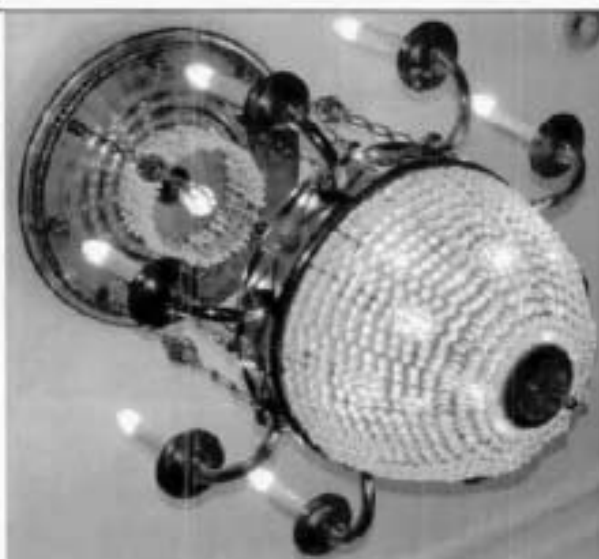
люстра, полированной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных провизок, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом; от обода отходят 8 кронштейнов в форме рогов;
время: начало XX в.;
размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см;
количество: 7;

зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.;

люстра на 19 свт. латунная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожек; завершение рожек декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными нитями с шлемовидным завершением; корзина замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке;
время: начало XX в.;
размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см;
количество: 12;

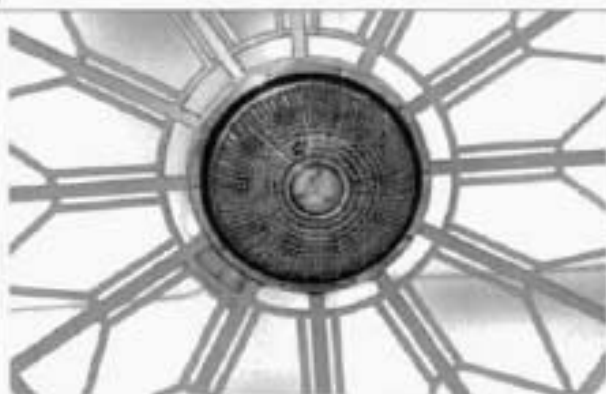
бра на 3 светоточки, латунное, с овальной настенной розеткой, декорированной по периметру нонком, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками;
время: начало XX в.;
количество: 2;

(аналогичные с бра вестибюля-фойе);



зал «Зимний сад», пом. № 134,
площадью 335,9 кв.м.:

люстра хрустальная, со скрытой
осветительной частью,
встроенная в архитектуру
перекрытия; состоит из корзины
хрустальных нитей,
привинченных к латунному
ободу на перекрытии; замыкает
корзину хрустальная розетка;
время: начало XX в.;
размер: высота – 50 см, диаметр
– 80 см;
количество: 3;



люстра на 10 свт., латунь
полированная, бронированная с
хрустальным убором; основание
в виде корзины из хрустальных
бус, крепящихся к ободу,
декорированному полусферами;
обод поддерживает профитки со
свечами матового стекла;
подвешена к фигурной короне на
3-х цепях;
время: начало XX в.;
размер: высота – 70 см, диаметр
– 40 см;
количество: 14;



вестибюль-фойе (пом. № 105,
площадью 213,5 кв.м.):

люстра на 13 свт. золоченой
бронзы с хрустальным убором;
основание в форме корзины из
хрустальных нитей, крепящихся
к ободу, декорированному
овнами; обод поддерживают
восемь кронштейнов,
соединенных с малым верхним
ободом, подвешенным на шести
цепях к короне с хрустальными
подвесками в форме призм;
электрифицирована свечами
молочного стекла с лампами
миньон; в основании корзинки –
веслообразная стеклянная
розетка с ципечкой;
время: начало XX в.;
размер: высота – 100 см, диаметр
– 70 см;
количество: 6;

(аналогичные с люстрами
лифтового холла 1-го этажа);



бра на 3 светоточки, латунное, с овальной настенной розеткой, декорированной по периметру волнистым, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками;

время: начало XX в.;
количество: 12;

(аналогичные с бра ресторана);

«Банкетный зал», помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.:

люстра на 17 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами "миньон",

установленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками;
время: начало XX в.;
размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см;
количество: 2;

бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток;

время: начало XX в.;
размер: высота – 50 см, глубина – 30 см;
количество: 10;



служба жилищно-эксплуатационного фонда;

стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; царга с порезкой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями;

время: начало XX в.;
размер: 78 х 110 см;
количество: 1;



горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке филеинок порезка, стекла с факетом; завершение в виде фриза, декорированного акантовыми розетками, и карниза;

время: начало XX в.;
размер: 178 х 120 х 40 см;
количество: 3;



стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резьбой; по царге — растительный орнамент и ленты;

время: начало XX в.;
размер: 75 х 49 см;
количество: 1;



номер 212:

диван мягкий на четырех ножках; спинка и подлокотники глухие, кушанные; ножки точеные, каннелированные, с золоченой резьбой в характере неоклассицизма;



номер 313:

люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых рожка, декорированных акантом, заканчивающихся бобешками в виде розеток; электрифицирована лампами миньон со свечами молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, замкнутую хрустальной полусферой; в завершении – две колоколообразные детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1;



стул резного золоченого дерева, мягкий; спинка глухая в форме щитка, приподнятая над сиденьем; царги и обвязка с порезкой – витые ленты; в завершении обвязки спинки – резные цветы; ножки точеные каннелированные; время: начало XX в.; размер: 96 х 46 х 48 см; количество: 4;



холл 5-го этажа:
гарнитура мебельный золоченого
резного дерева из 6-ти
предметов:

диван мягкий двухместный, на
четырех ножках; задние
прямоугольные в сечении, слегка
изогнутые, передние точеные
каннелированные; спинка
глухая, мягкая, прямоугольная, в
верхней части выгнута назад,
верх спинки кутаный; локотники
глухие, приподняты над
сиденьем, с порезкой в виде
лавра; на шире порезка –
остролист;
время: начало XX в.;
размер: 88 х 140 х 57 см;
количество: 1;

кресло того же гарнитура,
мягкое, прямоугольной форма;
локотники глухие, слегка
приподняты над сиденьем;
спинка глухая, мягкая; верх
спинки выгнут и обработан по
краям волнами; задние ножки
прямоугольные в сечении, слегка
изогнуты; передние ножки
точеные, каннелированные;
обивка локотников с резным
орнаментом;
размер: 85 х 63 х 52 см;
количество: 3;

кресло того же гарнитура,
мягкое, отличается от других
кресел гарнитура формой
локотников: глухие, не
приподнятые над сиденьем;
размер: 85 х 62 х 51,5 см;
количество: 2;



кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие, сквозные; спинка жесткая, сквозная, со стойкой в виде скрипичной дека; задние ножки слегка изогнутые;

время: начало XX в;

количество: 8;



жилые

номера:

люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые внизу хрустальной гранитной розеткой; по ободу – полоса жемчужника; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной;

количество: 13;



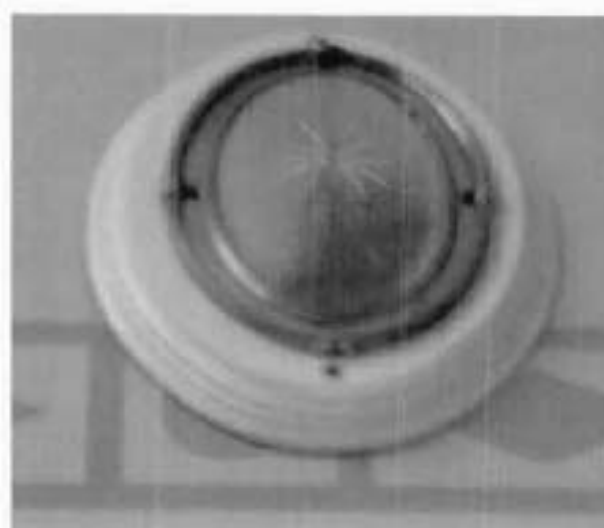
коридоры

и

холлы;

плафон стеной, наддверный, на одну светоточку; основание овальной форма, латунное, профилированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре;

время: начало XX в.



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510324370006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.12.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гостиница "Астория"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1911-1912 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:32:0001180:11

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Гостиница "Астория" № 10-845 от 29.11.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, трапециевидного в

плана, с вогнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа; расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта; объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы; включая два световых колодца северо-восточного корпуса; воротный проезд по Вознесенскому проспекту; исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл). Конструктивная система: наружные и внутренние железобетонные капитальные стены с кирпичным заполнением; световые фонари: с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло); исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: парадную лестницу – полуциркулярную в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитуса вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перекрестками в верхней части; с ажурными секциями из фигурных стоек и овальных золоченых розетт в центре; с латунными ковродержателями; лестницу из вестибюля-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м., в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень забежная, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перекрестками в верхней части; лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – трехмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перекрестками в верхней части, с деревянным профилированным поручнем; с латунными ковродержателями; подшивка маршей лестницы – фигурная; подшивка лестницы на этажных и междуэтажных площадках – уплощенные кессоны с восьмиугольными филеями в которые вkomпанованы встроены светильники; светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами; лестницу к балконе банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев; в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сегментным ограждением, с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы фланкированы пилястрами, на междуэтажных – с арочными проемами с корсбевым завершением; с профилированным цоколем белого с серыми прожилками мрамора; со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками); в габаритах вестибюля шахты лифтов, оформлены деревянными филеями панелями, верхние – с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция; опорные пилоны и подпружные арки помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация; опорные восьмигранные и прямоугольные в плане колонны вестибюля и ротонды – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция; опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестигранные и квадратные в плане). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен* (*в части исторических парадных помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров), габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: шестизатяжные, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бучардирования; материал и характер отделки фасада – руст квардом, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей; терразитовая коричневая штукатурка; большой ордер в уровне 3-5-го этажей: каннелированные пилястры с волотообразными завитками в верхней части (по 4-й, 12-й осям по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям по проспекту – лопатки с

рублеными филёнками с «вынутыми» углами); воротный проезд*(*в настоящее время зашит дверным заполнением, аналогичным историческому) – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (всерный руст, полуциркульная ниша, в верхней части полуциркульный проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях); историческое заполнение полуциркульного проема – металлическая решетка чугунного литья в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу; ниши полуциркульной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры; в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филёнками в нижней части); исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркульные); заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуба), конструкция (двери*(*воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2001–2003 гг.) четырехстворчатые, с боковыми нестворными частями, полусветлые, с полуциркульными глухими фрамугами), оформление (каннелированные пилястры между дверными полотнами; профилированный разорванный карниз с фризом из желобков; фрамуги*(*реставрация 2001–2003 гг.) разделены на три филёнки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плодовыми гроздьями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные режущими лентами); исторические дверные приборы*(*реставрация 2001–2003 гг.) – ручка-скоба – дубовая на латунных круглых цапфах; два козырька*(*реставрация 2001–2003 гг.) чугунного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением; четыре граненых фонаря*(*реставрация 2001–2003 гг.) на волнотобразных чугунных кронштейнах с растительным декором; шесть чугунных флагодержателя*(*реставрация 2001–2003 гг.) – форма, оформление (в виде волнотобразных завитков, декорированных драпировкой); исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разорванный гранитный фронтон, картуш с ниспадающей гирляндой, фигурная филёнка, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филёнками в нижней части); балконы на гранитных консолях с балюстрадным ограждением из баясин и паралетных столбиков с рублеными филёнками – в уровне 3-го этажа: французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6–10-й, 12-й, 14-й; фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу; заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева; оформление балконных проемов: над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного лиственной гирляндой; проемы фланкированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона горельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овальные проемы – в уровне 3-го этажа; исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнения (исключая оконные заполнения 1-го этажа); исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнения 1-го этажа*(*воссозданы по аналогии с существующими, в историческом материале); оформление оконных проемов: полуциркульные ниши, всерный руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскарон – в уровне 1-го этажа; ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полуциркульным завершением, на клепаных деталях – в уровне 1-го этажа; прямоугольные ниши, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филёнки – в уровне 2-го этажа; по осям полуциркульных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами; окна 3–6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большим ордером, оформление проемов объединено между этажами; оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) – подоконные доски на консолях, с подоконными филёнками; подоконные доски с модульонами, филёнки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрики с порезкой дентикулами, ниспадающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланкированные гирляндами – в уровне 3–4-го этажей; подоконные

доски с модульонами, филенки с «вынутыми» углами, вертикальные желобки, заполненные лавровыми гирляндами с чередующимися композициями из картушей с провисающими лавровыми гирляндами и воинской арматуры (шлем, колчан, меч, доспехи) – в уровне 4-5-го этажей; подоконные доски с провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа вогнутого угла; прямоугольные ниши, фланкированные каннелированными пилястрами с наложенными прямоугольными филенками с чередующимися композициями из воинской арматуры (меча, щита, знамени; колчана со стрелами, луком, щитом); замковые камни в виде мужских профилей, по осям дверных проемов и вогнутого угла – в виде медальонов с женскими маскаронами, фланкированные провисающими гирляндами – в уровне 6-го этажа; пилястры, декорированные барельефными изображениями ваз с ниспадающими фруктовыми гирляндами – в междуоконных простенках 6-го этажа; гранитная тяга, отделяющая первый ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов; профилированный выносной карниз с порезкой иоником; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса); под карнизом вогнутой части – надпись латунными буквами с наименованием гостиницы* (*воссозданы при реставрации 1985-1989 гг.); профилированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балюстрадами и парапетных столбиков; в завершении центральной оси вогнутого угла парапетная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и реющими лентами (композиция наложена на стенку), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров; ограждение полуциркульного объема 1-го этажа вогнутого угла – парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4); между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным тягам кольцами; дворовые фасады* (*реставрация и восстановление отделки по историческим образцам и фотофиксации в 2005-2006 гг.): южного двора: вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, фактурная («под шубу») штукатурка – в оформлении плоских лопаток – в уровне 3-6-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна второго света «Банкетного зала»); исторический рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева оконных заполнений (исключая полуциркульные); исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений Банкетного зала; оформление оконных проемов: рамочные наличники на уплощенных кронштейнах, подоконные филенки фактурной штукатуркой – в уровне 3-го этажа; прямоугольные ниши, металлическое парапетное ограждение – по крайней оси восточного фасада; профилированная междуэтажная (в уровне 3-го этажа) разорванная тяга с фризами фактурной штукатуркой; профилированные фризы с каннелюрами; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров: тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.): оформление потолка – профилированные тяги; оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами по западной стене; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полусветлые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); нестворные части, фрамуга с исторической геометрической расстекловкой; камин* (*ложный) (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными плинтусом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; зеркало надкаминное в двойной штукатурной раме; зеркальное полотно с полуциркульным завершением обрамлено растительной порезкой и «бусы»; в верхней части лепная композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочением деталей; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; тамбур входа по Большой Морской улице: оформление стен – пилястры, зеркала, образованные профилированными тягами; две полуциркульные ниши; камин* (*ложный) черного с прожилками мрамора, с профилированными плинтусом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой; покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора; вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.): со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта: оформление потолка – продольными и поперечными выпущенными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами; оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нижней части облицованные белым с серыми прожилками мрамором; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) дверных полотен и фрамуг; со стороны парадной лестницы в ротонды: оформление потолка – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с

фигурными профилированными тягами; оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными филенками, плинтот и карнизом; оформление плафона ротонды – фигурные профилированные тяги с волютами; оформление ротонды – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта – местоположение, габариты, конфигурация; исторические латунные (?) решетки радиаторов в виде полуколонн на профилированных плинтах; пом. бывший библиотеки-читальни (в объеме вестибюля, севернее ротонды): оформление плафона – профилированные прямоугольные и овальные раскрепованные тяги; в верхней части стены – с фризом ложчатого орнамента с растительными элементами; оформление стен – объединено с отделкой вестибюля; историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформленная в виде ложного камина белого с серыми прожилками мрамора; бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м.): оформление плафона – профилированные тяги, центральная – раскрепованная по углам; оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз «пояс меандра»; камин средистенный, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланкировано лопатками с каннелированными консолями; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой прямоугольная филенка с резными пальмовыми ветвями; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные филенки); над дверным проемом к вестибюлю – деюдепорт живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с сине-оранжевым попугаем с распростертыми крыльями; время: нач. XX в., размеры: 39х95; арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе; исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двусторчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой коробового завершения); историческая расстекловка дверных полотен и фрамуги; покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.): оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные – с «вынутыми» углами; оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пилястрами профилированные тяги; в центральной простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встроенное зеркало); покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки; «Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.): оформление плафона – сложно профилированный кессон, с порезкой «бусы», с витражом; карниз с порезкой дентикулами; оформление стен – пилоны и пилястры, с капителями с порезками иоником, в нижней части стены, пилоны и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные); историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой; исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных каминов коричневого с белыми прожилками мрамора; подиум с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором; ограждение подиума с ящиками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом «пояс меандра» в верхней части; «Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.): оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные поля кессонов – с фигурными рамами; в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционные решетки); выпущенные балки декорированы филенками с «вынутыми» углами, образованные профилированными тягами; оформление стен – пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остролиста; в верхней части стен, пилястр и пилонов – расписные филенки и зеркала с «вынутыми» углами, в нижней части – профилированные деревянные филенчатые панели, с профилированными плинтот и полочкой, с встроенными радиаторными решетками; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево),

конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; «Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв.м.): двухсветный; оформление плафона – профилированные рамы, центральная – фигурная, раскрепованная, с профилированной тягой по углам с волютами и фигурными филенками; в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с лепными килевидными деталями с розеттой в центре) с ажурным металлическим заполнением; угловые – с рисунком «паутина»; центральное – в виде стилизованной трельяжной сетки, оформление стен – двухъярусное; с проемами второго света; по продольным стенам ярусы заглублены в плоские полуциркульные ниши; нижний ярус: с профилированным плинтсом, каннелированные пилястры со стилизованными ионическими капителями; верхний ярус: лепные орнаментальные композиции в виде стилизованных медальонов; арочные ниши завершены профилированными архивольтами на импостах из профилированных филенок; с оконными заполнениями второго света – деревянными с витражной расстекловкой, с рисунком «паутина»; балкон – местоположение (в центре восточной стены, в уровне проемов второго света), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане), оформление (профилированные тяги); с глухим парапетным ограждением и металлической решеткой с ажурными кольцами; торцевые стены – с профилированными зеркалами с «вынутыми» углами, образованными профилированными тягами; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением по южной стене); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными и лучковой фрамугами); историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг; историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы – материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заполнение рам – витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой; оконные приборы – латунные, с задвижками-засовами, с ручками-кнопками; исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация; заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филенками); заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые); оформление (профилированные филенки, включая овальные филенки в верхней части, заполненных рифленным бесцветным стеклом в обрамлении лавровых гирлянд с плодами, с картушем в центре; номера: оформление плафонов – овальные и раскрепованные профилированные тяги; полихромные живописные десюдепорты в номерах 3-го этажа: техника исполнения: масло по штукатурке; размеры: 39х95 см; время: начало XX века; № 313: на белом фоне, со светло-серой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб с композицией из голубых выюнков в корзине; № 301: на сером фоне, со светло-сиреневой окантовкой по периметру, в центре – золотистый ромб, в котором изображена корзина с розовыми розами, ромашками, желтыми цветами и листвой; № 306: на бежевом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из красных и белых роз и лилий; № 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с попугаем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой; № 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами; № 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков; № 307: на белом фоне с охристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой охристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным попугаем; № 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым попугаем среди розовых роз и зелени. Предметы декоративно-прикладного искусства: лифтовый холл 1-го этажа: люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – всеобразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 4; (аналогичные с люстрами вестибюля-фойе); бра на 2 свт., латунное; от овальной пристенной розетки отходят два кронштейна с профитками в форме лотоса; со свечами молочного стекла; время: начало XX в.; размер: высота – 30 см, глубина – 15 см; количество: 2; «Ротонда», помещение 1-го этажа: люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрытых вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на волутообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штоке между ярусами – 4 лампы без

плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидками и фигурными балясинами; в завершении – корона с подвесками, прикреплена витой цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью; время: начало XX в., в характере XVIII в.; размер: 100 x 70 см; количество: 4; холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта): люстра, полированной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом; от обода отходят 8 кронштейнов в форме рогов; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 7; зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.: люстра на 19 свт. латунная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожков; завершение рожков декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными нитями с шлемовидным завершением; корзина замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке; время: начало XX в.; размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см; количество: 12; бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 2; (аналогичные с бра вестибюля-фойе); зал «Зимний сад», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.: люстра хрустальная, со скрытой осветительной частью, встроенная в архитектуру перекрытия; состоит из корзинки хрустальных нитей, прикрепленных к латунному ободу на перекрытии; замыкает корзину хрустальная розетка; время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 80 см; количество: 3; люстра на 10 свт., латунь полированная, бронзированная с хрустальным убором; основание в виде корзинки из хрустальных бус, крепящихся к ободу, декорированному полусферами; обод поддерживает профитки со свечами матового стекла; подвешена к фигурной короне на 3-х цепях; время: начало XX в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 40 см; количество: 14; вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.): люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзинки из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – веерообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 6; (аналогичные с люстрами лифтового холла 1-го этажа); бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 12; (аналогичные с бра ресторана); «Банкетный зал», помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.: люстра на 17 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами «миньон», вставленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см; количество: 2; бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток; время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, глубина – 30 см; количество: 10; служба жилищно-эксплуатационного фонда: стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; царга с порезкой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями; время: начало XX в.; размер: 78 x 110 см; количество: 1; горка угловая золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке филенок порезка, стекла с факетом; завершение в виде фриза, декорированного акантовыми розетками, и карниза; время: начало XX в.; размер: 178 x 120 x 40 см; количество: 3; стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резьбой; по царге – растительный орнамент и ленты; время: начало XX в.; размер: 75 x 49 см; количество: 1; номер 212: диван мягкий на четырех ножках; спинка и локотники глухие, кутаные; ножки точеные, каннелированные, с золоченой резьбой в характере неоклассики; номер 313: люстра на 6 свт., бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых рожка, декорированных акантом, заканчивающихся бобешками в виде розеток; электрифицирована лампами миньон со свечами молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, замкнутую хрустальной полусферой; в завершении – две колоколообразные детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1; стул резного золоченого дерева,

мягкий; спинка глухая в форме щитка, приподнятая над сиденьем; царга и обвязка с порезкой – витые ленты; в завершении обвязки спинки – резные цветы; ножки точеные каннелированные; время: начало XX в.; размер: 96 x 46 x 48 см; количество: 4; холл 5-го этажа: гарнитур мебельный золоченого резного дерева из 6-ти предметов: диван мягкий двухместный, на четырех ножках; задние прямоугольные в сечении, слегка изогнутые, передние точеные каннелированные; спинка глухая, мягкая, прямоугольная, в верхней части выгнута назад, верх спинки кутаный; локотники глухие, приподняты над сиденьем, с порезкой в виде лавра; на царге порезка – остролист; время: начало XX в.; размер: 88 x 140 x 57 см; количество: 1; кресло того же гарнитура, мягкое, прямоугольной формы; локотники глухие, слегка приподняты над сиденьем; спинка глухая, мягкая; верх спинки выгнут и обработан по краям волютами; задние ножки прямоугольные в сечении, слегка изогнуты; передние ножки точеные, каннелированные; обвязка локотников с резным орнаментом; размер: 85 x 63 x 52 см; количество: 3; кресло того же гарнитура, мягкое, отличается от других кресел гарнитура формой локотников: глухие, не приподняты над сиденьем; размер: 85 x 62 x 51,5 см; количество: 2; кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие, сквозные; спинка жесткая, сквозная, со стойкой в виде скрипичной деки; задние ножки слегка изогнутые; время: начало XX в.; количество: 8; жилые номера: люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые внизу хрустальной гранитной розеткой; по ободу – полоса жемчужника; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной; количество: 13; коридоры и холлы: плафон стенной, наддверный, на одну светоточку; основание овальной формы, латунное, профилированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре; время: начало XX в.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Гостиница "Астория" № 891-рп от 05.12.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



13 . 11 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
начальника Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Генеральный директор
(должность)

ЗАО "ГК "Астория"

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(полное наименование органа охраны)
А.С. Савольцов
(подпись) (Ф.И.О.)

Е.Ю. Хельс
(Ф.И.О.)
"16" августа 2024 г.
М.П.
"АСТОРИЯ"

"16" августа 2024 г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-2066/24
(ремонт и приспособление крыши)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул.	Большая Морская	д.	39	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Закрытое акционерное общество «Гостиничный комплекс «Астория» - арендатор на основании договора аренды от 10.09.1997 № 00-(V) 003419(14)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.	Большая Морская				д.	39	лит.	А				офис/кв.	-			
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	8	9	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	6	1	8	1	9	-	-	-
Ответственный представитель:					Никандрова Ольга Леонидовна											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					8-921-930-13-56											
Адрес электронной почты:					o.nikandrova@a-mkg.ru											

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	18.09.2017
Номер	07-19-350
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» утвержден распоряжением КГИОП от 29.11.2011 № 10-845

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» утвержден распоряжением КГИОП от 05.12.2023 № 891-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-П) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта и приспособления крыши разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).
--

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии

с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на

осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Образцова Ксения
Алексеевна**

(Ф.И.О. полностью)



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Государственное учреждение
"Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга"

Филиал ГУ ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на нежилое здание
(владельцем нежилого строения)

район Адмиралтейский

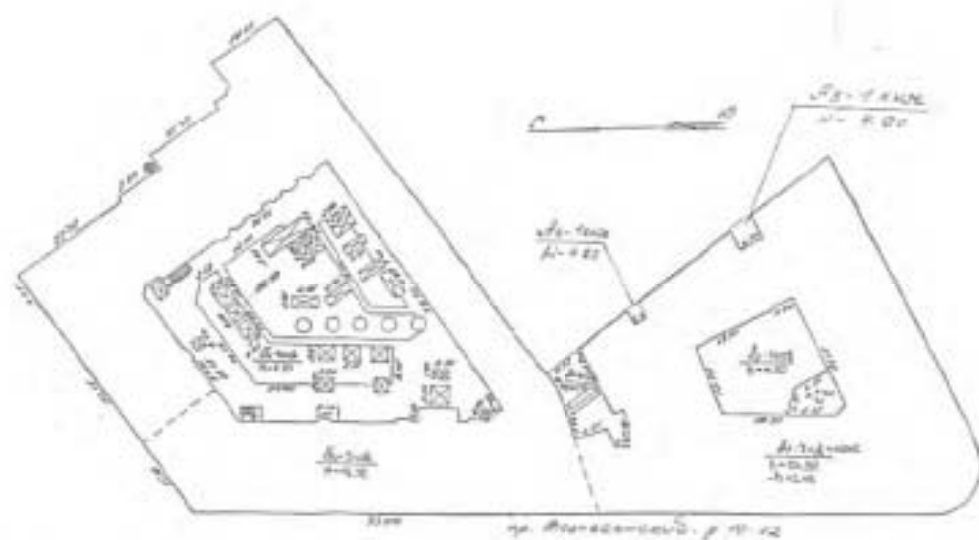
город (поселок) Санкт-Петербург

улица (пер.) Большая Морская

дом № 39 корпус + литера А

Квартал № 180
Инвентарный № 1

План застройки



L. Pylaeopoda sparsa, colligata, etc.

© 2007 Blackwell Publishing Ltd

1999

[illegible]

18. *Associations immobilières yvelines*, no. 6.

Полученные результаты			по результатам выполнения				
код задания	дифференциал	описание	показатель	критерии	оценка		
	11.1.6	6.1.22					
		11.1.10	11.1.10				
		11.1.11	11.1.11				
		11.1.12	11.1.12				
		11.1.13	11.1.13				
		11.1.14	11.1.14				
		11.1.15	11.1.15				
		11.1.16	11.1.16				
		11.1.17	11.1.17				
		11.1.18	11.1.18				
		11.1.19	11.1.19				
		11.1.20	11.1.20				
		11.1.21	11.1.21				
		11.1.22	11.1.22				
		11.1.23	11.1.23				
		11.1.24	11.1.24				
		11.1.25	11.1.25				
		11.1.26	11.1.26				
		11.1.27	11.1.27				
		11.1.28	11.1.28				
		11.1.29	11.1.29				
		11.1.30	11.1.30				
		11.1.31	11.1.31				
		11.1.32	11.1.32				
		11.1.33	11.1.33				
		11.1.34	11.1.34				
		11.1.35	11.1.35				
		11.1.36	11.1.36				
		11.1.37	11.1.37				
		11.1.38	11.1.38				
		11.1.39	11.1.39				
		11.1.40	11.1.40				
		11.1.41	11.1.41				
		11.1.42	11.1.42				
		11.1.43	11.1.43				
		11.1.44	11.1.44				
		11.1.45	11.1.45				
		11.1.46	11.1.46				
		11.1.47	11.1.47				
		11.1.48	11.1.48				
		11.1.49	11.1.49				
		11.1.50	11.1.50				
		11.1.51	11.1.51				
		11.1.52	11.1.52				
		11.1.53	11.1.53				
		11.1.54	11.1.54				
		11.1.55	11.1.55				
		11.1.56	11.1.56				
		11.1.57	11.1.57				
		11.1.58	11.1.58				
		11.1.59	11.1.59				
		11.1.60	11.1.60				
		11.1.61	11.1.61				
		11.1.62	11.1.62				
		11.1.63	11.1.63				
		11.1.64	11.1.64				
		11.1.65	11.1.65				
		11.1.66	11.1.66				
		11.1.67	11.1.67				
		11.1.68	11.1.68				
		11.1.69	11.1.69				
		11.1.70	11.1.70				
		11.1.71	11.1.71				
		11.1.72	11.1.72				
		11.1.73	11.1.73				
		11.1.74	11.1.74				
		11.1.75	11.1.75				
		11.1.76	11.1.76				
		11.1.77	11.1.77				
		11.1.78	11.1.78				
		11.1.79	11.1.79				
		11.1.80	11.1.80				
		11.1.81	11.1.81				
		11.1.82	11.1.82				
		11.1.83	11.1.83				
		11.1.84	11.1.84				
		11.1.85	11.1.85				
		11.1.86	11.1.86				
		11.1.87	11.1.87				
		11.1.88	11.1.88				
		11.1.89	11.1.89				
		11.1.90	11.1.90				
		11.1.91	11.1.91				
		11.1.92	11.1.92				
		11.1.93	11.1.93				
		11.1.94	11.1.94				
		11.1.95	11.1.95				
		11.1.96	11.1.96				
		11.1.97	11.1.97				
		11.1.98	11.1.98				
		11.1.99	11.1.99				
		11.1.100	11.1.100				

III. Калыгустроолдотто чыгыш таланы - кы.д.

[illegible]

IV. OTHER LOGICAL NOTION LEXICONS

Fluorescence: 488 nm/515 nm

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted May 1, 2015. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

- 二、三、四、五

У. Печисление животных в общем списке и по частям
(млекопитающих, птиц, насекомых и т.п.)

[illegible]

VI. Оценка конструктивных элементов части здания и определения цены

Длина _____ м Год постройки _____ 1977 г. Число этажей: 7/5-7, видны,
 Год возр-жения _____ 1989 г. одноклассный корпус
 Групповая вместимость _____ Вид внутренней отделки: _____

	Наименование конструктивных элементов	Способы конструктивных элементов (материал, конструктивные детали и проч.)	Техническое описание (состав, размеры, толщ. и т.п.)	Указание на конструктивные элементы	Площадь в кв. м	Указание на конструктивные элементы	Указание на конструктивные элементы	Площадь в кв. м	Площадь в кв. м	Площадь в кв. м	Цена за единицу (руб.)	
											материал	трудозатраты
1	Фундаменты	бетонный армированный	столбовый, армированный, армированный	3		3	20	1,30				
2	Стены и перегородки	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	22	2,28	24,28	20	4,85				
	В. Перегородки	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	4		4	18	0,68				
3	перегородки	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	9		9	18	0,90				
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
4	Крыши	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	3	4,3	8,3	18	0,93				
5	Полы	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	10	2,3	12,3	18	1,23				
6	перегородки	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	10		10	18	1,80				
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
7	внутренние стены	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	12		12	18	1,20				
8	перегородки	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	7	3,2	10,2	18	1,02				
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
	карпачевые	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные									
9	прочие работы	карпачевые, кирпичные, кирпичные	карпачевые, кирпичные, кирпичные	5		5	11	0,71				
				3		3	11	0,33				
				100		100	11	1,10				

Примечание: 1. В таблице

указаны цены за 1 кв. м

13 %

VII Итоговые конструктивные значения КСНВ 126400 в отразованном виде

Датум: _____ Год постройки: _____ Число этажей: _____
 Грунты подстилающие: _____ Год внутренней отделки: _____

	Наименование конструктивных элементов	Составные конструктивные элементы (материал, конструкция, отделка и др.)	Технические показатели (толщина, прочность, теплопроводность и др.)	Удельный вес по объему, кг/м³	Плотность, кг/м³	Удельный вес по площади, кг/м²	Удельный вес по длине, кг/м	Величина N	Нормативная ссылка	Технические характеристики	
										показатели	показатели
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Фундаменты										
2	Стены и перегородки										
	6 Перегородки										
3	перегородки										
	внутренние										
	междуполочные										
4	Крыша										
5	Полы										
6	перекрытия										
	деревянные										
7	внутренняя отделка										
8	стены и перегородки										
	штукатурка										
	гипсокартон										
	плиты гипсокартона										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
	шпатель										
9	прочие работы										
Итого				11	*	11		6,200	*		

Примечание: значения в скобках указаны

показатели в %

- 100 %

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А.

«25» ноября 2024 г.

ИП Архипова М.С. осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 22.08.2018.

Я, нижеподписавшаяся, представитель проектной организации: ИП Архипова М.С., главный инженер проекта Архипова М.С., главный архитектор проекта Архипова М.С., составила настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

ул.

Большая Морская

д.

39

лит.

А

пом.

-

1. В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Гостиница «Астория» представляет собой шестизэтажные с двухуровневым мансардным этажом и подвалом, трапециевидное в плане, с вогнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей и с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа. Здание имеет два световых колодца северо-восточного корпуса и дворовое пространство трапециевидной формы со световым фонарем. Наружные и внутренние капитальные стены здания – железобетонные с кирпичным заполнением, имеются опорные пилоны и колонны. Фасад здания состоит из трех ярусов. Два нижних этажа, облицованные рустом квадром, имитирующим гранит серо-розового цвета. Средние этажи оштукатурены «под камень» (терразитовая штукатурка), украшены лепными элементами и объединены каннелированными пилястрами, которые несут сильно выступающий карниз над пятым этажом. Шестой этаж с рельефными вазами является аттиком в завершении фасада. Главный вход в гостиницу находится со стороны Исаакиевской площади. Здание гостиницы «Астория» было построено в 1911–1912 годах по проекту известного петербургского архитектора Ф. И. Лидваля в стиле модерн название получило в честь братьев Асторов, которые владели роскошными отелями в Нью-Йорке. В строительстве гостиницы принимали участие инженер Н. П. Козлов и инженер-архитектор К. Г. Эйлерс, а также выпускники Женского Политехнического института – первого в России высшего технического учебного заведения для женщин. В 1996 году «Астория» стала первым отелем в городе на Неве, получившим специальный сертификат Госстандарта России.

Общее состояние памятника удовлетворительное.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Здание находится в удовлетворительном состоянии.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундамент – бутовый ленточный. Состояние удовлетворительное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь: материал отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бучардирования. Состояние удовлетворительное.

Отмостка: тротуарная плитка. Состояние удовлетворительное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Наружные капитальные стены здания – железобетонные с кирпичным заполнением, оштукатурены. Состояние удовлетворительное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша – двухуровневая мансардная. Стропильные конструкции включают в себя стропильные ноги, соединённые металлическими скобами и затяжками, врубленные в мауэрлат, уложенный по обрезу стен, и опёртые на подкосы и стойки. Накосные ноги опираются на подкосы и прогоны из бруса. Стропильная система здания – деревянная, выполнена с основными несущими элементами в виде наклонных стропильных конструкций и стропильных ног. На кровле здания представлены два вида ферм: «ломаные» мансардные фермы и чердачные коньковые фермы. Кровля выполнена из листовой стали по обрешётке из досок.

Фонарь «Зимнего сада» здания выполнен в виде системы из двух Фонарей (наружного и внутреннего) по металлическим фермам, передающим нагрузки на основание через бетонный пояс на стены здания. Вокруг фонаря имеется окрытие из листовой стали.

Состояние крыши – неудовлетворительное.

Состояние фонаря – удовлетворительное. Состояние окрытия вокруг фонаря из листовой стали – неудовлетворительное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Лицевые фасады:

Материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бучардирования, материал и характер отделки фасада – руст квадратом, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей; терразитовая коричневая штукатурка; большой ордер в уровне 3-5-го этажей; каннелированные пилястры с волнитообразными завитками в верхней части, лопатки с рублеными филёнками с «вынутыми» углами); воротный проезд – полуциркульный, всерный руст, полуциркульная ниша, в верхней части полуциркульный проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях; историческое заполнение полуциркульного проема металлическая решетка чугунного литья в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу; ниши полуциркульной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры; в двух нишах входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; два козырька чугунного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением; четыре граненых фонаря на волнитообразных чугунных кронштейнах с растительным декором; шесть чугунных флагодержателя – форма, оформление в виде волнитообразных завитков, декорированных драпировкой); балконы на гранитных консолях, с балюстрадным ограждением из баясин и парапетных столбиков с рублеными филёнками, французские, фигурные в плане – в уровне 3-го этажа, заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева, оформление балконных проемов; над дверными проёмами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона, обрамлённого лиственной гирляндой: проемы фланкированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона горельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями; оформление оконных проемов: полуциркульные ниши; всерный руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскарон – в уровне 1-го этажа; ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через – один с полуциркульным завершением, на клепаных деталях – в уровне 1-го этажа; прямоугольные ниши,

подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филенки — в уровне 2-го этажа; по осям полуциркулярных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овальных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами; подоконные доски с медальонами, филенки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрики с порезкой дентикулами, ниспадающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланкированные гирляндами в уровне 3-4-го этажей; подоконные доски с провисающими гирляндами — в уровне 3-го этажа вогнутого угла; прямоугольные ниши, фланкированные каннелированными пилястрами с наложенными прямоугольными филенками с чередующимися композициями из воинской арматуры, замковые камни в виде мужских профилей, по осям дверных проемов и вогнутого угла в виде медальонов с женскими маскаронами, фланкированные провисающими гирляндами в уровне 6-го этажа. Пилястры, декорированные барельефными изображениями ваз с ниспадающими фруктовыми гирляндами — в междуоконных простенках 6-го этажа; гранитная тяга, отделяющая первый ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов; профилированный выносной карниз с порезкой иоником; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса); под карнизом вогнутой части — надпись латунными буквами с наименованием гостиницы; профилированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балясинами и парапетных столбиков; в завершении центральной оси вогнутого угла парапетная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и реющими лентами (композиция наложена на стенку), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров; ограждение полуциркулярного объема 1-го этажа вогнутого угла — парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы; между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным тягам кольцами;

дворовые фасады:

вид материала и характер отделки фасада — окрашенная гладкая штукатурка, фактурная («под шубу») штукатурка - в оформлении плоских лопаток - В уровне 3-6-го этажей; оформление оконных проемов: рамочные наличники на уплощенных кронштейнах, подоконные филенки фактурной штукатуркой — в уровне 3-го этажа; прямоугольные ниши, металлическое парапетное ограждение — по крайней оси восточного фасада; профилированная междуэтажная (в уровне 3-го этажа) разорванная тяга с фризами фактурной штукатуркой; профилированные фризы с каннелюрами; профилированный венчающий карниз.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние: удовлетворительное.

б) Перекрытия:

Надподвальные — кирпичные своды по металлическим балкам. Состояние удовлетворительное.

Междуэтажные — железобетонные настилы. Состояние удовлетворительное.

Чердачные — железобетонные настилы. Состояние удовлетворительное.

в) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены — несущие железобетонные капитальные стены с кирпичным заполнением. Состояние удовлетворительное.

Перегородки — кирпичные, гипсолитовые. Состояние удовлетворительное.

г) Столбы, колонны (в границах проектирования):

Гранные колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нижней части облюбованные белым с серыми прожилками мрамором; колонны с фигурными капителями, с профилированными филенками, плинтос и карнизом. Состояние удовлетворительное.

д) Полы:

Керамическая плитка, мраморные плиты, паркет, цементные, ковровые. Состояние удовлетворительное.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Окна: прямоугольные, полуциркульные оконные проемы, исторический рисунок расстекловки, оконное заполнение - деревянное (дуб) и отделка под текстуру дерева, цвет - коричневый. Состояние удовлетворительное.

Двери: заполнение дверных проемов — материал (дерево - дуб (палуба)), конструкция - двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части; двери четырехстворчатые, с боковыми нестворными частями, полусветлые, с полуциркульными глухими фрамугами. Состояние удовлетворительное.

ж) Крыльца:

В одну ступеньку или вровень с поверхностью земли. В объеме воротного проезда здания или со стеклянным полуциркульным козырьком или без козырька. Состояние удовлетворительное.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Тамбур входа по Вознесенскому пр.: плафон с профилированными тягами, угловые пилястры, камин с профилированным плинтусом и полочкой.

Тамбур входа по Большой Морской ул.: пилястры и зеркала, образованные профилированными тягами, полуциркульные ниши, камин с профилированным плинтусом и полочкой.

Вестибюль: плафон с продольными и поперечными выпущенными балками, пилястры тосканского ордера, граненые колонны со стилизованными капителями, колонны с фигурными капителями, профилированными филенками, плинтусом и карнизом, кессоны с прямоугольными профилированными тягами, плафон с фигурными профилированными тягами с волотами.

Пом. бывшей библиотеки-читальни: плафон с профилированными прямоугольными и овальными раскрепованными тягами, с фризом ложчатого орнамента с растительными элементами.

Бывший «Дамский салон»: плафон с профилированными тягами (центральная – раскрепованная по углам), пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз, камин с топочным отверстием в профилированной раме, с лопатками с каннелированными консолями, с профилированной прямоугольной полочкой, с филенкой с резными пальмовыми ветвями, арки с коробовым завершением.

Вестибюль-фойе: плафон с продольными и поперечными балками, кессоны с прямоугольными профилированными тягами (центральные – с «вытянутыми» углами), граненые колонны со стилизованными капителями, пилястры тосканского ордера, профилированные тяги, прямоугольная рама с треугольным фронтоном.

«Зимний сад»: плафон в виде сложно профилированного кессона с прорезкой «бусы» и витражом, карниз с порезкой дентикулами, пилоны и пилястры с профилированным цоколем и с капителями с порезками иоником, подиум с боковыми устоями, фриз «пояс меандра» на ограждении подиума.

«Ресторан»: плафон с продольными и поперечными балками, кессоны с прямоугольными профилированными тягами с фигурными рамами, филенки с «вынутыми» углами на выпущенных балках, пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остролиста, расписные филенки и зеркала с «вынутыми» углами в верхней части стен, пилястр и пилонов.

«Банкетный зал»: плафон с профилированными рамами (центральная – раскрепованная, с профилированной тягой по углам с волотами и фигурными филенками), в угловых частях и в центре рам профилированные круглые обрамления, нижний ярус стен с профилированным плинтусом, каннелированными пилястрами со стилизованными тоническими капителями, верхний ярус с лепными орнаментальными композициями в виде стилизованных медальонов, завершение арочных ниш профилированными архивольтами на импостах из профилированных филенок, профилированные тяги на балконе, профилированные зеркала с вынутыми углами, образованными профилированными тягами.

Номера: плафоны с овальными и раскрепованными профилированными тягами.

Скульптуры.

Состояние удовлетворительное.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Картины в рамах. Состояние удовлетворительное

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части замены обрешетки, кровельного покрытия и ремонта стропил крыши, а также прокладки греющего кабеля:

- Демонтаж существующего оборудования на время производства работ (спутниковые тарелки и вывеска «АСТОРИЯ ГОСТИНИЦА АСТОРИЯ» с прожекторами);
- Демонтаж антенного оборудования, трапов, кровельных лестниц, ограждений крыши, кровельных колпаков, покрытия крыши и деревянной обрешетки, оконных заполнений слуховых окон, металлического покрытия вокруг фонаря;
- Ремонт стропил (очистка, инъектирование трещин, огнебиозащитная обработка, усиление);
- Монтаж обрешетки из деревянных брусков на стропила;
- Монтаж плит ULTRALAM OSB-3 на обрешетку;
- Монтаж объемной диффузионной мембраны;
- Монтаж нового кровельного покрытия (стальной оцинкованной рулонный материал с двойным фальцем) на крыше;
- Монтаж нового кровельного покрытия (стальной оцинкованной рулонный материал с двойным фальцем) вокруг фонаря;
- Монтаж новых ограждений, ходовых мостиков и кровельных лестниц с креплением к фальцам, колпаков на существующие воздухопроводы, новых заполнений слуховых окон;
- Монтаж существующего оборудования (спутниковые тарелки и вывеска «АСТОРИЯ ГОСТИНИЦА АСТОРИЯ» с прожекторами);
- Монтаж греющего кабеля по периметру кровли и в ендовах.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Индивидуальный предприниматель



Архипова Мария Сергеевна

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта



Архипова Мария Сергеевна

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта



Архипова Мария Сергеевна

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН

541515

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии
Государственное учреждение

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 30.10.2024, поступившего на рассмотрение 30.10.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание				Раздел 1 Лист 1
Вид объекта недвижимости				
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17	
01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247				
Кадастровый номер:	78:32:0001180:1011			

Номер кадастрового квартала:	78:32:0001180			
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012			
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н: Кадастровый номер 78:1180:045; Кадастровый номер 78:32:1180:11:45			
Адрес:	г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А			
Площадь, м²:	17122			
Назначение:	Нежилое			
Наименование:	Гостиничный комплекс			
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1-9, в том числе подземных 1			
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1911			
Год завершения строительства:	данные отсутствуют			
Кадастровая стоимость, руб:	1006699846.99			
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001180:11			
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001180:1707, 78:32:0001180:1708			
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют			
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"			
Особые отметки:	данные отсутствуют			
Получатель выписки:	Чернышкова Елена Викторовна, действующий(ая) на основании документа "Доверенность" от имени заявителя Закрытое акционерное общество "Гостиничный комплекс "Астория", 7830002896			

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА
МОИ ДОКУМЕНТЫ
СЕКТОР СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
ЗАСТРОВА
ОЛГА БОРИСОВНА

01.11.2024 11:00

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 000400000100160400FEE5700F80
Выдано: 04.09.2024 15:09:38
РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 25.10.2025

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011			

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-30/0062/2009-007 15.10.2009 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	30.09.2010 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-30/004/2010-164	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 30.09.2010 по 29.09.2015	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "КАРИТА", ИНН: 7842113343	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор субаренды нежилого объекта, № 97/1, выдан 11.08.2010, дата государственной регистрации: 30.09.2010, номер государственной регистрации: 78-78-30/004/2010-164	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении залогом № 30.09.2010, дата государственной регистрации: 30.09.2010, номер государственной регистрации: 78-78-30/004/2010-164	данные отсутствуют	

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТАЛЬНО-ОБОРОТ
МЕЖАННРАСОВЫХ ДОКУМЕНТОВ
СЕКТОРА СЛУЖБЫ ПО ПРИЕМУ ДОКУМЕНТОВ
ЗАСТРОВАЦЕВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА
01.11.2024



ИННОВАЦИИ, ФАМИЛИЯ

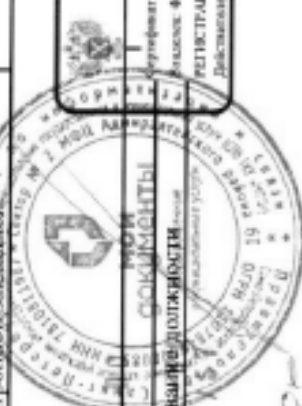
Здание			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВН-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011			
5.2	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	вид:		
	дата государственной регистрации:		
	номер государственной регистрации:		
	срок, на который установлены права и обременение объекта недвижимости:		
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:		
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		
	основание государственной регистрации:		
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		
5.3	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	вид:		
	дата государственной регистрации:		
	номер государственной регистрации:		
	срок, на который установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:		
	Аренда		
	28.12.2000 00:00:00		
	78-01-43/2000-490.3		
	Срок действия с 01.07.1997 по 01.07.2046 с 01.07.1997 по 01.07.2046		

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ
ЗАОСТРОВНЕВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА
01.11.2024 11:00

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Субъект: 780400301407964909102578027836
Инициалы: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Подпись: 40C16A20240120103025

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 2	Всего листов раздела 2: 5	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВН-001/2024-263824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011			
5.4	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении заложенным и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	28.12.2000 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-43/2000-490.2	
	срок, на который установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 28.12.2000 по 03.01.2002 с 28.12.2000 по 03.01.2002	
	лицо, в пользу которого установлены ограничения прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "РЕТРО", ИНН: 7808025190	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, выдан 01.11.1998, дата государственной регистрации: 28.12.2000, номер государственной регистрации: 78-01-43/2000-490.1	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управлении заложенным и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документальной закладной или электронной закладной:		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 807001816A02B49971E25786E8E8
Идентификатор: 807001816A02B49971E25786E8E8
РЕГИСТРАЦИЯ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2021 по 28.10.2023

РЕЗУЛЬТАТ СПЕЦИАЛЬНОГО
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
МАШИННОГО ПОЛНОГО
СЕК № 2 С ПБ С А Л О В А Я 5 5
З А О С Т Р О В Ц Е В А
01.11.2024

Инициалы, фамилия

Лист 6

Здание		Лист 5 раздела 2		Вид объекта недвижимости	
		Всего листов раздела 2: 5		Всего разделов: 4	
01.11.2024г. № КУВН-001/2024-265824247				Всего листов выписки: 17	
Кадастровый номер:		78:32:0001180:1011			
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:				
6	Заявления в судебном порядке права требования:			данные отсутствуют	
7	Сведения о возложении в отношении зарегистрированного права:			данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица			данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:			данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:			данные отсутствуют	
11	Правовитязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:			отсутствуют	



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
МФЛА МИНИСТЕРСТВА ГОРНОГО
СЕКТОРА СПЕЦИАЛИСТ
ЗАСТРОВАЦЕВА
ОБЪЕКТ БОРМОСОВНА
01.11.2024 Н.С.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ИД: 78:32:0001180:1011
ОБЪЕКТ БОРМОСОВНА
01.11.2024 Н.С.

ИНДИКАТОР, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Macmillan 1:800

Verfügbare Beobachtungen:

РЕДУШИН СПЕЦИАЛИСТ ПО
ПОДЪЕМНО-БОРЬБУ
НАЗНАЧЕН ЗА СЛУЖБЕНО
ЗАСТРОВАНА
ОЛЫГА БОРМОВА
01.11.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ КОД
ЗАКАЗЧИКА ГОСУДАРСТВЕН-
НОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
2024.06.20.10.20.05

«Алматы» фармацевтический завод

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (планы этажа)

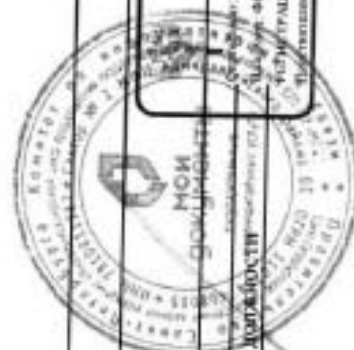
Здание			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВН-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180-1011			
Номер этажа (этажей): Подвал			



Масштаб 1:200

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО
ДОКУМЕНТАЦИОННОМУ
МФ АЗМЫРАТОВСКОГО-НА
СЕ М.Р. С.Б. С.А. ПОСРЕДСТВОМ КОМПЬЮТЕРНОЙ
ЗАОСТРОВЦЕВА
ОБЪЕКТ БОРНОВНА

01.11.2024 11:00



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ПОДПИСАТЕЛЯ: 78:32:0001180-1011
ФИДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КАДАСТРОВОЙ СЛУЖБЫ И БАРТОГРАФИИ
С 01.11.2024 00:26:10:2024

Инициалы, фамилия

Лист 9

Здание

Вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5

Всего листов раздела 5: 10

Всего разделов: 4

Всего листов выписки: 17

01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247

Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011

Номер этажа (этажей): 1



План 1 этажа

Масштаб 1:200

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ЦЕНТРА
МОЩАМИРАЛЕНСКОГОР-
ДЕК №2 С П Б О р о н н о -
ЗАОСТРОВЦЕВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА

01.11.2024

N:00



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подпись: 6096000010100216450018230827650

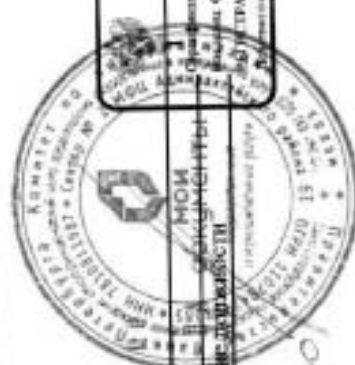
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

СТАТИСТИКИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Подпись: 02.08.2024 00:26:103225

ИННОВАЦИИ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180.1011			
Номер этажа (этажей): 4			
 План 4 этажа			
Масштаб 1:200			



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ
МОНТИРОВКА
СЕКТОР СПЕЦИАЛЬНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ
ЗАСТРОВА
ОЛГА БОРИСОВНА
01.11.2024 11:00

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
НОМЕР ДОКУМЕНТА: 1234567890
ОБЪЕКТ: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КАДАСТРОВОЙ СЛУЖБЫ
АТРАКТИВ: КАДАСТРОВАЯ КАРТА

Инициалы, фамилия

Лист 13

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011			
Номер этажа (этажей): 5			



План 5 этажа

Масштаб 1:200

ВЕДУЩАЯ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТОБОРОТ
МОЩАМИРАЛЕНСКОГО РАЙОНА
СЕК. № 2 С ПОДПИСАНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ
ЗАСТУПНИЦА
ОЛЬГА БОРИСОВНА

01.11.2024

11:07

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МОЩАМИРАЛЕНСКОГО РАЙОНА

ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

Лист 14

Здание			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011			
Номер этажа (этажей): 6			

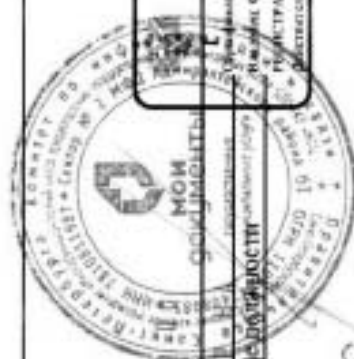


Масштаб 1:200

ВЕДУЩАЯ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТАЛЬНО-БОРОУ
МОЩАМНРАЛЛЕВГОГО
СЕК 2 Г. Пролетария, 10
ЗАСТРОВАЦЕВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА

01.11.2024

11:00



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

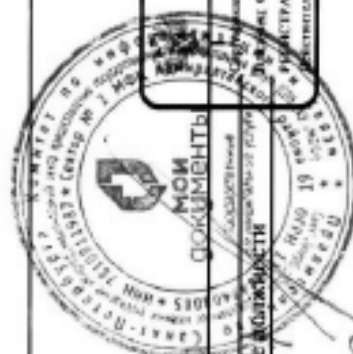
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011			
Номер этажа (этажей): 7			



План 7. 2024 г.

Масштаб 1:200

РЕДАКЦИОННЫЙ СПЕЦИАЛИСТ П
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
МФЦ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕКЦИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
ЗАСТРОВОЦЕВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА
01.11.2024



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ИД: 78:32:0001180:1011/2024-265824247
ОБЪЕКТ: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
01.11.2024 10:25:18

Инициалы, фамилия

Лист 17

Здание			
Вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 10	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 17
01.11.2024г. № КУВИ-001/2024-265824247			
Кадастровый номер: 78:32:0001180:1011			
Номер этажа (этажей): 1			

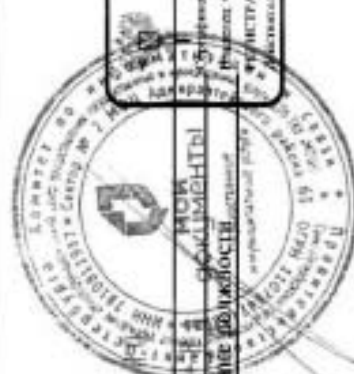


Масштаб 1:200

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ДОКУМЕНТООБОРОТУ
ОЦАМИРАЛЕТСКОГОР
С.Е. №2 С.П.Б. БОЛНОВЕЦКИЙ
ЗАОСТРОВЦЕВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА

01.11.2024

11:20



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Подпись: 160908318102104455791E25758E7850
Подпись: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ
ИД: 78:32:0001180:1011

Инициалы, фамилия

В настоящем документе
пронито *Александров*
лист *6*

01.11.2024



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО
ДОКУМЕНТООБОРОТУ
МОН МИРАЛТЕНСКОГОР-НА
СЕРГЕЕВ САНОВАЯ 55/57
СТРОВИЧЕВА
БОРИСОВНА

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

**Копии лицензий на осуществление деятельности по сохранению
объектов культурного наследия**

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 06.02.2025*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 02588; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00409694

3. Дата предоставления лицензии: 09.06.2015

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Капителъ»; ООО «Капителъ»;
 194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит.
 А, пом. 311; +7(812) 309-00-80; kapitel@kapitel-piter.ru;
 ОГРН: 1047825007273

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7816235786

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из натурального и искусственного камня;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1763 от 09.06.2015

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 374 от 29.03.2018

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05178 от 22 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Индивидуальному предпринимателю Архиповой Марии Сергеевне

**паспорт 4109 292179 выдан ТП № 109 отдела УФМС России
по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Гатчинском р-не
30.09.2010**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **318784700058403**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **470520107845**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197345, г. Санкт-Петербург, Приморский р-н, пер. Лыжный, 3-31

(указываются адрес места нахождения (место жительства — для индивидуального предпринимателя),
и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа — приказа:

№1510 от 22 августа 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность, уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 05178 от 22 августа 2018 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Копии договоров с экспертами

Санкт-Петербург

09 декабря 2024 года

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна (ИНН
ОГРНИП _____), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и
Гражданин Российской Федерации Глинская Наталия Борисовна,

именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе
именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о
нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать Услуги по
проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (шифр:
01-ИП-2024/07/02-1, разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией
Сергеевной) на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» по адресу: Санкт-
Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а
Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными
данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего
на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения
государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре
на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления
Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала
оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом
Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять
Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты
оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт
сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-
культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по
замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в
проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения
Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг
Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области
сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг и соблюдение Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг

друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Индивидуальный предприниматель
Архипова Мария Сергеевна

Исполнитель:

Гражданин Российской Федерации
Глинская Наталья Борисовна

Индивидуальный предприниматель



/М.С.Архипова/

Гражданин Российской Федерации

/Н.Б. Глинская/

Санкт-Петербург

09 декабря 2024 года

Индивидуальный предприниматель **Архипова Мария Сергеевна** (ИНН _____, ОГРНИП _____), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и Индивидуальный предприниматель **Калинин Валерий Александрович** (ИНН _____, ОГРНИП _____), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1, разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной) на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг и соблюдение Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную

юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

**Индивидуальный предприниматель
Архипова Мария Сергеевна**

Исполнитель:

**Индивидуальный предприниматель
Калинин Валерий Александрович**

Индивидуальный предприниматель



/М.С.Архипова/

Индивидуальный предприниматель

/В.А. Калинин/

Санкт-Петербург

09 декабря 2024 года

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна (ИНН
ОГРНИП _____), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и
Гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович, дата рождения: _____

_____, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, а вместе
именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о
нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1 Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать Услуги по
проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (шифр:
01-ИП-2024/07/02-1, разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией
Сергеевной) на проведение работ по ремонту и приспособлению для современного использования
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» по адресу: Санкт-
Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (далее соответственно – «Услуги», «Объект»), а
Заказчик обязуется принять оказанные Услуги и оплатить их.

1.2 Исполнитель оказывает Услуги в соответствии с предоставленными Заказчиком исходными
данными, необходимыми для оказания Услуг, а также в соответствии с требованиями действующего
на момент оказания Услуг законодательства.

1.3 Результатом оказанных Услуг является акт (с приложениями) по результатам проведения
государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре
на электронном носителе.

2. Сроки оказания Услуг

2.1. Даты начала оказания Услуг - с момента подписания Договора при условии предоставления
Заказчиком исходных данных. Дата окончания оказания Услуг – 100 (сто) рабочих дней со дня начала
оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором, при этом
Исполнитель не вправе требовать увеличения цены Договора. Заказчик вправе досрочно принять
Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на результаты
оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг (далее также «Акт
сдачи-приемки») со стороны Заказчика, если иное не предусмотрено разделом 6 настоящего Договора.

2.4. В случае, если в рамках оказания Услуг по проведению государственной историко-
культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия по
замечаниям экспертной комиссии возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в
проектную документацию, Исполнитель приостанавливает оказание Услуг на период устранения
Заказчиком замечаний к проектной документации.

3. Стоимость Услуг по Договору и порядок их оплаты

4. Права и обязанности Исполнителя

При оказании Услуг по Договору Исполнитель:

4.1. Обеспечивает надлежащее оказание Услуг по Договору и сдачу результата оказанных Услуг
Заказчику в порядке и в сроки, установленные Договором.

4.2. Оказывает Услуги в соответствии с действующими нормами и правилами в области
сохранения, использования, популяризации и охраны объектов культурного наследия.

4.3. Имеет другие права и обязанности, вытекающие из условий Договора и действующего законодательства.

5. Права и обязанности Заказчика

При исполнении Договора Заказчик:

5.1. Имеет право контролировать оказание Услуг и соблюдение Исполнителем условий Договора.

5.2. Обязан оказывать содействие Исполнителю в процессе оказания им Услуг по вопросам, непосредственно связанным с предметом Договора, решение которых возможно только при участии Заказчика.

5.3. По окончании оказания Исполнителем Услуг осуществляет приемку их результатов в соответствии с условиями Договора.

5.4. До начала оказания Услуг передает Исполнителю исходные данные, необходимые для оказания Услуг.

5.5. Обязан передать Исполнителю исходные данные (в том числе проектную документацию), необходимые для оказания Услуг, указанных в пункте 1.1 Договора.

6. Сдача и приемка Услуг

6.1. Передача Документации, оформленной в установленном действующим законодательством порядке, осуществляется Исполнителем в количестве и на типе носителя, указанном в пункте 1.3 Договора. При этом Исполнитель также представляет Заказчику для подписания Акт сдачи-приемки оказанных Услуг по Договору.

6.2. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации осуществляет приемку и передает Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки оказанных Услуг или Мотивированный отказ от приемки Документации и оказанных Услуг.

6.3. В случае Мотивированного отказа Заказчика от приемки Документации и оказанных Услуг Сторонами в течение 10 (Десяти) рабочих дней составляется и подписывается соответствующий двусторонний Акт с перечнем необходимых доработок и сроков их устранения. Если необходимость корректировки Документации возникла по вине Исполнителя, то он выполняет указанную корректировку безвозмездно. Если необходимость корректировки возникла по вине Заказчика, то Исполнитель выполняет корректировку как Дополнительные Услуги за дополнительную оплату после подписания Сторонами соответствующего Дополнительного соглашения к Договору.

6.4. Сдача-приемка результата оказанных Услуг по Договору осуществляется по Акту сдачи-приемки оказанных Услуг. До подписания данного Акта Сторонами Исполнитель считается не исполнившим обязательства по Договору, если иное не предусмотрено Договором и действующим законодательством.

6.5. Если Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней после даты получения Документации и Акта сдачи-приемки оказанных Услуг не осуществляет приемку оказанных Услуг в порядке, предусмотренном разделом 6 Договора, Услуги считаются оказанными должным образом и принятыми Заказчиком. В этом случае Услуги подлежат оплате Заказчиком в течение 5 (пяти) рабочих дней с момента получения Акта сдачи-приемки оказанных Услуг с отметкой Исполнителя об отказе Заказчика от подписания.

7. Ответственность Сторон

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение/ненадлежащее исполнение обязательств по Договору в соответствии с настоящим Договором и действующим законодательством Российской Федерации.

8. Прочие условия

8.1. Договор может быть досрочно расторгнут по письменному соглашению Сторон либо в одностороннем внесудебном уведомительном порядке согласно действующему законодательству (в т.ч. согласно ст. 715 ГК РФ), при этом Заказчик уплачивает Исполнителю часть установленной стоимости Услуг пропорционально части Услуг, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора и принятой Заказчиком.

8.2. Все изменения и дополнения к Договору считаются действительными, если они оформлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

8.3. В случае изменения адреса либо иных реквизитов Стороны обязаны уведомить об этом друг

друга в течение 3 (трех) дней со дня таких изменений.

8.4. Договор составлен в двух идентичных подлинных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по Договору.

8.5. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

9. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Индивидуальный предприниматель
Архипова Мария Сергеевна

Исполнитель:

Гражданин Российской Федерации
Прокофьев Михаил Федорович

Индивидуальный предприниматель



/М.С.Архипова/

Гражданин Российской Федерации

/М.Ф. Прокофьев/

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
 проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Санкт-Петербург

«09» декабря 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович, место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 44 года; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Глинская Наталья Борисовна, место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Калинин Валерий Александрович, место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; индивидуальный предприниматель; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 09.12.2024 по 25.12.2024:

09.12.2024 - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

10.12.2024 - 17.12.2024 - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

18.12.2024 - 24.12.2024 - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

25.12.2024 – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.
Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания КГИОП от 01.08.2024 г. №01-21-2066/24;
2. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 01.11.2024 г. № КУВИ-001/2024-265824247;
3. Копия распоряжения КГИОП от 05.12.2023 г. №891-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»;
4. Копия распоряжения КГИОП от 29.11.2011 г. №10-845 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»;
5. Копия распоряжения КГИОП от 18.09.2017 г. № 07-19-350/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
6. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» от 13.11.2024 г., рег. № 781510324370006;
7. Копия технического паспорта на нежилое здание от 06.02.2006 г.;
8. Копия лицензии № МКРФ 05178 от 22.08.2018 г.;
9. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 25.11.2024 г.;
10. Проектная документация «Ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



09.12.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



09.12.2024 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



09.12.2024 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12):
«Ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1),
разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в
2024 г.

Санкт-Петербург

«25» декабря 2024 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения в части крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



25.12.2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



25.12.2024 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



25.12.2024 г.

Протокол № 3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Санкт-Петербург

«25» августа 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.
2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.
3. Определение основных направлений работы экспертов.
4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии в связи с доработкой проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию, запросе, получении и приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы:

- откорректированная проектная документация;

- запросить у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы следующие документы:

1. Копия скорректированного Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 25.11.2024 г.;

2. Копия распоряжения КГИОП от 10.01.2025 г. № 11-об/25 «О внесении изменений и распоряжение КГИОП от 18.09.2017 №07-19-350/17»;

3. Копия выписки из реестра лицензий № МКРФ 02588 от 09.06.2015 г.;

4. Проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

- получить и приобщить вышеуказанные документы для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Прокофьев М.Ф. проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.

2. Калинин В.А. проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.

3. Глинская Н.Б. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

25.08.2025 г. – 28.08.2025 г. – внесение изменений, в связи с доработкой проектной документации в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

29.08.2025 г. – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

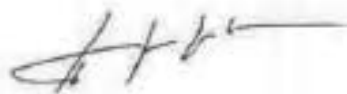
Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев М.Ф.



25.08.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной
комиссии

Глинская Н.Б.



25.08.2025 г.

Член экспертной комиссии

Калинин В.А.



25.08.2025 г.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12):
«Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

Санкт-Петербург

«29» августа 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 9).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна - аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 1).

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г. (п. 5).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., дом 39, лит. А (Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12): «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанной ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 39, лит. А; Ремонт и приспособление крыши» (шифр: 01-ИП-2024/07/02-1), разработанная ООО «Капиталь», индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2024

г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Прокофьев М.Ф.



29.08.2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Глинская Н.Б.



29.08.2025 г.

Член экспертной комиссии
Калинин В.А.



29.08.2025 г.

Содержание

№ п.п.	Наименование	№ стр.
1	Титульный лист	1
2	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы;	2
3	Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;	29
4	Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;	62
5	Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;	69
6	Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;	73
7	Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;	117
8	Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;	123
9	Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;	395
10	Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;	405
11	Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;	412
12	Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;	422
13	Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;	428
14	Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;	447
15	Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;	453
16	Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии;	463
17	Содержание	474