

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)», разработанным ООО «РСК АНТИК» в 2021 г.
(Шифр: ПД-30-12/2020)**

**Санкт-Петербург
2021 г.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

г. Санкт-Петербург

«24» марта 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РСК АНТИК» (Приложение № 11).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 12 февраля 2021 года по 24 марта 2021 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «РСК АНТИК» (197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120)

4. Состав экспертной комиссии:

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы 43 года. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10.2018 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Дубинин Иван Витальевич, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы 16 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* И.В. Дубинин

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Научно-проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, – **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для**

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2021 г., в составе:

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
Раздел 1	Предварительные работы			
Том 1.1	Исходная и разрешительная документация. Предварительные исследования	ИРД.ПИ	ПД-30-12/2020-ИРД.ПИ	
Том 1.2	Фотофиксация существующего состояния объекта	ФФ	ПД-30-12/2020-ФФ	
Раздел 2	Комплексные научные исследования			
Том 2.1	Историко-архивные и библиографические исследования	ИАИ	ПД-30-12/2020-ИАИ	
Том 2.2	Обмерные чертежи	ОЧ	ПД-30-12/2020-ОЧ	
Том 2.3	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций.	НИ-1	ПД-30-12/2020-НИ-1	
Том 2.4	Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей	НИ-2	ПД-30-12/2020-НИ-2	
Том 2.5	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологии производства реставрационных работ	НИ-3	ПД-30-12/2020-НИ-3	
Раздел 3	Проект реставрации и приспособления			
Том 3.1	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-30-12/2020-ПЗ	
Том 3.2	Архитектурные решения	АР	ПД-30-12/2020-АР	
Том 3.3	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	ИОС	ПД-30-12/2020-ИОС	
Том 3.4	Проект организации реставрации	ПОР	ПД-30-12/2020-ПОР	
Том 3.5	Дефектные ведомости	ДВ	ПД-30-12/2020-ДВ	
Том 3.6	Сметная документация	СМ	ПД-30-12/2020-СМ	

(Приложение №10).

7. Основание для проведения государственной историко-культурной экспертизы:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).

3. Договоры о выполнении работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 12 февраля 2020 г. (Приложение №11).

8. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский»,

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, предусмотренных проектом: «**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020), разработанным и ООО «РСК АНТИК» в 2021 г.** (Приложение №10) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

9. Перечень документов, предоставленных заявителем:

- Научно-проектная документация: «**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2021 г.** (Приложение №10);

– Фотоизображение объекта на момент заключения договора;

– Лицензия Министерства культуры Российской Федерации ООО «РСК АНТИК» (лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1268/20 от 07.07.2020 г. (Приложение №9);

– Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним. Наименование объекта: Александринский театр. Назначение объекта: Нежилое. Площадь объекта: 13748.3 кв.м (Приложение №7);

– Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости. Нежилое здание по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А (Приложение №7);

– Кадастровая выписка. Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу (Приложение №7);

– Кадастровый план земельного участка. Местоположение: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А. Категория земель: земли поселений. Разрешенное использование (назначение): для размещения объектов культуры и искусства (Приложение №7);

– Свидетельства о государственной регистрации права (Приложение №7);

– Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга (Правительство Санкт-Петербурга) «О предоставлении земельного участка в постоянное (бессрочное) пользование» от 07.04.2006 г. (Приложение №7);

– Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга (Правительство Санкт-Петербурга) «Об утверждении границ земельного участка» от 17.03.2006 г. (Приложение №7);

– Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О переименовании федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)» и утверждении его устава» от 17 января 2020 г. №77 (Приложение №7);

– План первичного объекта недвижимости. Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д.6, лит. А. Назначение объекта: нежилое. Площадь объекта: 13993.70 кв.м (Приложение №6);

– Технических паспорт на здание (театра и зрелищ. предпр.) по адресу: Центральный район, город Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А. Квартал № 1226В. Инвентарный № 16/01-2040 (Приложение №6);

– поэтажные планы здания по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Филиал ГУП «ГУИОН» - проектно-инвентарное бюро Центрального района (Приложение №6);

– Ведомость помещений и их площадей. Приложение к поэтажному плану здания по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А. Филиал ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района. (Приложение №6);

– Соглашение №1 от 08 августа 2017 г. о внесении изменений в Охранное обязательство № 9405 от 18.02.2010 г. (Приложение №3);

– Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), № 302-р от 22.06.2017 г. (Приложение №4);

– План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, утвержденный 06.07.2005 г. (Приложение №5).

10. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб, НИМ РАХ, архива КГИОП, РНБ и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки научно-проектной документации;

- Выполнен анализ представленной научно-проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

РГИА

Ф. 468. Оп. 25. Д. 493.

Ф. 468. Оп. 35. Дд. 5, 7, 55, 56, 57.

Ф. 468. Оп. 45. Дд. 1, 3-4, 15, 26, 45, 61, 103, 111, 123, 141.

Ф. 468. Оп. 224. Дд. 164-173.

Ф. 468. Оп. 501. Дд. 5, 14, 67, 70, 79

Ф. 468. Оп. 501, Дд. 8, 14

Ф. 468. Оп. 341/501, Дд. 5, 6, 9, 28, 29, 30, 61

Ф. 468. Оп. 501. Д. 8

Ф. 482. Оп. 779/1955. Дд. 8, 62, 67, 70, 79

Ф. 497. Оп. 97/2121. Дд. 875, 2657, 5769, 7458

Ф. 789. Оп. 1. Дд. 14, 41, 92

ЦГИА СПб

Ф. 562. Оп. 1. 958.

Ф. 562. Оп. 3. Д. 997.

НИМ РАХ

А-396, А-397, А-398.

Библиография

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
2. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
3. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
4. Гримма Г.Г. Работы К.И. Росси по планировке окружения Александринского театра // Архитектурный архив. 1946, №1.
5. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
6. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. – СПб., 2005.
7. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского и улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.
8. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
9. Юркова З.В. Об авторстве Александровского театра в Петербурге // З.В. Юркова // Наука и инновации в современном строительстве. 2007. Международная научно-практическая конференция / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. СПб., 2007. С. 80-84.
10. Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Отв. ред. П.Г. Бухаркин. – 2-е изд., испр. СПб., М., 2003.

12. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

13. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

«Театр Александринский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №3).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А утвержден Заместителем председателя КГИОП – Начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия Б.М. Кириковым 06 июля 2005 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А утвержден Распоряжением КГИОП №302-р от 22.06.2017 г (Приложение №4).

Паспорт памятника «Ансамбль площади Островского. Александринский театр» составлен в декабре 1981 г. Архив КГИОП. П. 112-1. №101п (Приложение №12).

18 февраля 2010 г. на объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, было заключено Охранное обязательство № 9405. 08 августа 2017 г. в Охранное обязательство были внесены изменения (Соглашение №1 о внесении изменений) (Приложение №3).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, находится в ведении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)» (Приложения №№6, 7).

13.1 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).

Здание Александринского театра было построено в 1828-1832 гг. по проекту выдающегося архитектора Карла Ивановича Росси. Театральное здание было возведено на месте случайной хаотической застройки. Ранее здесь располагалось деревянное здание «Малого театра» с многочисленными разнохарактерными пристройками, открытого в 1801 г. Здание было перестроено архитектором В. Бренна из деревянного садового павильона.

Необходимость строительства нового каменного театра и благоустройства неорганизованной территории, примыкающей к Невскому проспекту – главной магистрали города, возникла еще до Отечественной войны 1812 г.

В 1811 г. был объявлен конкурс. Однако, проектировавшие в те годы театральное здание на территории бывшей Аничковой усадьбы архитекторы Л. Руска и Тома де Томон (1811 г.), также, как и работавшие несколько позже (уже после окончания войны) архитекторы А. Модюи (1817-1818 гг.) и П. Жако (1824 г.), не сумели решить довольно сложную градостроительную задачу должным образом. Проблема ансамбля театральной площади не была решена. Им не удалось включить в общий ансамбль уже существовавшие здания Аничкова дворца и Публичной библиотеки.

К.И. Росси приступил к проектированию ансамбля театральной площади еще в 1816 г., но прошло время, прежде чем ему удалось воплотить идеи в жизнь. Сохранившиеся чертежи зодчего (до нас дошло 18 вариантов планировки) свидетельствуют о его таланте градостроителя, о неутомимых поисках совершенного и в то же время функционального решения ансамбля в целом и наиболее удачного расположения здания театра. От проекта одной большой театральной площади в ранних вариантах (1816-1817 гг.) К. Росси переходит к идее двух непосредственно примыкающих друг к другу площадей (1817-1918 гг.), и, наконец, к еще более широкому градостроительному замыслу - системе двух площадей, соединенных улицей и связанных с основными магистралями города (варианты 1827-1828 гг., и созданные в процессе строительства ансамбля варианты 1828-1829 гг.)

Таким образом, композиционное решение ансамбля театральной площади со зданием театра сформировалось в результате четырех последовательных этапов проектирования. Предложенная К. Росси перепланировка территории решила также ряд транспортных задач: Невский проспект был непосредственно соединен с Чернышевским мостом (ныне мост Ломоносова) и Крупными торговыми центрами того времени - Апраксиным и Щукиным рынками; одновременно к театру были открыты проезды из различных районов города.

К сожалению, до нас не дошли предварительные варианты проекта самого театрального здания, но на всех перечисленных выше вариантах планировки здание театр постоянно рассматривается зодчим как архитектурная доминанта всего ансамбля. Ориентация фасадов здания на перспективы улиц, простая конфигурация его плана при значительных размерах и симметричном построении - все это свидетельствует о том, что во всех вариантах театр был задуман зодчим в монументальных формах, увязанных с архитектурой предполагаемых вокруг него сооружений.

В утвержденном проекте, в поисках более удачного планового решения и лучших пропорций, зодчий сокращает ширину здания, вводит дополнительные вертикальные членения в виде плоских угловых ризалитов, увеличивает высоту цоколя, переносит лестницы сценической части за сцену и, таким образом, совершенствует архитектурно-планировочное решение.

Утвержденный проект главного фасада не отличается от осуществленного в натуре. Что же касается боковых фасадов, то они в процессе строительства претерпели некоторые

изменения. В проекте фронтон слишком подчеркивал ось бокового фасада и придавал ему характер главного. Это впечатление еще усиливалось постановкой скульптуры на углах фронтона и группировкой окон центрального объема. Столь сильно подчеркнутое выделение оси симметрии боковых фасадов, не отвечавшее их назначению в композиции всего ансамбля, очевидно, побудило К. Росси при осуществлении проекта в натуре заменить фронтоны аттиками, а скульптурные группы в тимпанах упростить. Возможно, что К. Росси отказался от фронтонов еще потому, что с Невского проспекта театр воспринимается, в основном, фронтально, и крыши боковых портиков, повернутые к проспекту своими скатами, могли бы оказаться архитектурно невыразительными.

Длина здания в процессе строительства была увеличена. Это было вызвано, очевидно, двумя причинами: во-первых, необходимостью увеличить глубину сцены и ввести коридоры, соединяющие фойе с буфетами; во-вторых, стремлением сделать боковые фасады более вытянутыми и, тем самым, отличающимися по своим пропорциям от главного.

Благодаря этим, казалось бы, незначительным изменениям внутренней организации и основных членений, здание театра приобрело поразительную цельность и удивительно найденные гармоничные пропорции.

Однако, если основные изменения, внесенные в процессе доработки проекта, несомненно, улучшили композицию в целом, то нельзя не отметить, что некоторые элементы были более удачно решены в предварительных вариантах. Так, по требованию Николая I были уменьшены, по сравнению с запроектированными первоначально, размеры вестибюля и фойе, что ухудшило организацию пространства зрелищного ядра. Многочисленные узкие с арочными завершениями окна, помещенные в верхней части здания вместо намеченных в предварительном варианте больших полуциркульных (лучше гармонизировавших с монументальной архитектурой и увязанных с ней по масштабу), внесли ненужную «измельченность» в решение центрального объема.

Строительство театра началось в апреле 1828 г. Одновременно приступили к возведению и остальных сооружений, входивших в задуманный Росси ансамбль (кроме павильонов Аничкова дворца, построенных ранее - в 1817-18 гг.). Для руководства работами была организована специальная «Комиссия по строению нового театра и двух корпусов и по устройству правильной театральной площади с двумя новыми улицами». Главным архитектором комиссии был назначен К.И. Росси. Он был не только автором проекта, но и лично составлял сметы, непосредственно руководил постройкой, устанавливал последовательность работ, отвечал за их сроки и стоимость. Основными его помощниками были архитекторы Н. Ткачев, В. Глинка и И. Гальберг.

24 июня 1828 г. состоялась закладка здания, а уже в октябре, т.е. меньше чем через четыре месяца, оно было возведено вчерне и перекрыто временной деревянной крышей.

В следующий строительный сезон возводились стены зрительного зала и сводчатые перекрытия окружающих его коридоров. Здание было построено на сваях, фундамент выложен из бута, а стены и сводчатые перекрытия - из кирпича. Отделка фасадов была выполнена самая традиционная - известковая штукатурка и окраска. Декоративные детали были отлиты из гипса.

Большое внимание К.И. Росси уделил пожарной безопасности, что в то время было особенно важно, так как театры освещались свечами или масляными лампами, и поэтому пожары случались довольно часто.¹ Сооружая новое монументальное здание театра в центре столицы Российской Империи, зодчий стремился достигнуть его максимальной прочности и огнестойкости. Не только основные несущие стены, но все перегородки между помещениями и сводчатые междуэтажные перекрытия были возведены из кирпича. Конструкции перекрытий над всем зданием и над зрительным и декорационным залами К. Росси предложил выполнить из чугуна и железа. Это был первый в практике русского театрального строительства опыт применения конструкций перекрытий из металла.

Несмотря на интриги и проволочки строительство продолжалось быстрыми темпами.

¹ В 1877 г. полностью выгорел внутри «Большой» театр в Петербурге. В том же году был пожар в «Малом» театре. В 1825 г. полностью сгорел только что построенный деревянный театр у Чернышева моста.

Конструкции изготовлялись на Александровском чугунолитейном (ныне Пролетарском) заводе. Изготовлением руководили К. Росси и директор завода инженер Кларк; непосредственными исполнителями были мастера Маликов и Черняев.

Одновременно с монтажом металлических перекрытий в 1829 г. начинается проектирование и реализация работ в отношении внешней и внутренней отделки. Стремясь и отделку выполнить из прочных огнестойких материалов, К. Росси предложил сделать конструкции портала и всех лож зала из чугуна, а детали их отделки, также как скульптурное убранство и детали фасадов, из «битой» меди. По настояниям К. Росси Александровский завод изготовил ряд пробных образцов, но из-за отказа в отпуске необходимых средств осуществить все задуманное не удалось; только каркас и детали порталной арки зала и колесница на аттике главного фасада были выполнены из металла.

В 1830 г. были оштукатурены колонны, пилястры, сандрики и карнизы. В 1832 г. штукатурились стены. Одновременно (в 1831-1832 гг.) устанавливались на место детали отделки, а летом 1832 г. производилась окраска здания. Судя по документам, есть основание предполагать, что первоначально фасады были окрашены в серый с белым тона, а не в желтый с белыми деталями, как в настоящее время. Выбитая из медных листов колесница и не дошедшие до нас гипсовые фигуры муз на аттиках были первоначально бронзированными.

К исполнению скульптурно-декоративного убранства, как и в прежних своих постройках, К. Росси привлек лучших скульпторов, живописцев и мастеров отделочных работ того времени. Так, знаменитый скульптор С. Пименов исполнил модель колесницы, а В. Демут-Малиновский - статуи муз Эрато и Терпсихоры на аттиках фасадов. В работах участвовал также скульптор А. Трискорни, изваявший фигуры муз Талии и Мельпомены в нишах фасадов, фигуры Славы и венки на аттиках. Готовые модели принимала специальная комиссия, назначенная Советом Академии художеств.

Великолепный фриз с трагическими масками выполнили лепщики Н. Саягин, М. Соколов, Т. Дылев, Е. Балин, П. Андреев, львиные маски - скульптор И. Леппе, а остальные лепные детали фасадов - Н. Саягин. Прекрасную резьбу на центральной ложе зала исполнил мастер Н. Тарасов по моделям, вылепленным В. Демут-Малиновским, М. Соколовым и Н. Саягиным по рисункам самого К. Росси. Живопись на плафоне и на порталной арке принадлежала кисти выдающегося монументалиста А. Виги. Стены, барьеры, плафоны лож расписали художники Яков и Василий Дадоновы. Мебель в партере и ярусах из березового дерева, отделанного «под пальму», а в больших ложах - из красного и «сероволнистого» дерева была изготовлена петербургскими фабриками. Обивку мебели и лож голубым трипом произвели мастера Д. Шувалов и И. Тимофеев. Люстры и бра изготовили мастера С. Китнер, В. Ханин и др.

Уделяя большое внимание качеству выполнения художественной отделки, К. Росси не меньшее значение придавал и техническому оборудованию, стремясь использовать новейшие достижения техники. В то время в России только начинало применяться паровое отопление, и зодчий впервые предложил использовать эту систему в здании театра (невзирая на то, что утвержденным проектом было предусмотрено печное отопление). Осуществление этого новаторского предложения, как и устройство металлических конструкций, вызвало ряд осложнений. Смонтированное в 1831-1832 гг. паровое отопление вначале действовало плохо, не удавалось добиться уничтожения сырости и равномерного нагревания всех помещений.

Однако, практическая проверка и в этом случае доказала правоту зодчего. Установка дополнительных нагревательных приборов и устройство по проекту инженера Карцева приточно-вытяжной вентиляции помогли к концу 1833 г. наладить нормальную работу системы парового отопления и добиться необходимого теплового режима. Здание было также оборудовано водопроводом и канализацией. Это было большой редкостью для того времени. Даже Большой Петербургский театр не имел тогда такого оборудования.

Очень сложную и важную часть театрального здания - оборудование сцены К. Росси также стремился осуществить на основе новейших достижений своего времени. Для разработки проекта и руководства работами из Парижа был приглашен один из самых известных в то время театральных механиков (как их тогда называли «машинистов» сцены) -

Г. Грифф.² Однако в 1831 г. он умер, не успев закончить проект. После смерти Г. Гриффа возникли длительные переговоры и переписка о том, кому поручить эту сложную работу. К. Росси предлагал привлечь русских мастеров. В качестве одного из исполнителей он рекомендовал «охтенского поселянина» Ивана Тарасова, «человека искусного и сметливого», исполнявшего уже раньше различные механизмы.

Это предложение К. Росси не было принято и выполнение работ поручено приглашенному из Германии механику И. Роллеру - брату знаменитого театрального декоратора. К. Росси получил распоряжение председателя строительной комиссии Н.И. Селявина немедленно испытать И. Роллера и, если тот «окажется неспособным», отправить его обратно в Германию. И. Роллер оказался опытным специалистом, и по механизации сцены театр мог конкурировать с лучшими европейскими театральными зданиями того времени.

К осени 1832 г. отделка здания была закончена. Театр был назван «Александринским». 31 августа состоялось торжественное его открытие постановкой трагедии М.В. Крюковского «Пожарский» с участием выдающегося русского актера В.А. Каратыгина в заглавной роли.

Сооружение театра было делом рук большого, дружного коллектива строителей и художников, возглавляемого К. Росси. Зодчий ценил и любил этот коллектив. По окончании строительства он настойчиво добивался награждения своих помощников. Не забыл он о них и после ухода в отставку.

Однако все хлопоты К. Росси оказались тщетными. Правительство не захотело достойно оценить заслуги строителей великолепного здания. «Наградой» самому К. Росси была вынужденная отставка в результате многочисленных конфликтов с начальством во время строительства театра.

Летом 1833 г. было принято решение принципиально изменить систему отопления - не подавать пар сразу в помещения, а установить нагревательные поверхности в каждом помещении на выходах подающих каналов. Нагревательные поверхности (прототипы современных нагревательных приборов), установленные в здании театра, имели вид цилиндров, ваз, колонн. Проект разрабатывал Берд, а реализовывал его Кларк по указаниям К. Росси. Также для сохранения тепла было произведено «уплотнение» входных дверей театра, для защиты от сквозняков. Шустов и Гальберг проектируют тамбуры на главном подъезде (также тамбуры видны на более поздних планах И.И. Климона (1864 г.)), на боковых, императорском и министерском подъездах, и на заднем фасаде (актерский подъезд). Все входные двери переделываются так, чтобы они открывались наружу.

В октябре 1834 г. для обеспечения театра водой была проведена водопроводная труба из реки Фонтанки вдоль по Театральной улице (улица Зодчего Росси). Первоначально для обеспечения водой театра рядом были вырыты колодцы, решение о проведении водопроводной трубы было принято из-за дурного запаха.

В 1840 г. скульптура на аттиках театрального здания, выполненная из непрочного гипса (а не из металла, как предлагал К.И. Росси), начала разрушаться. Вместо реставрации ее сняли и уничтожили. В 1847 г. такая же участь постигла статуи в нишах.

В 1849 г. по инициативе Дирекции императорских театров производится переоформление зала с заменой голубого цвета отделки на красный (пунцовый). Работы ведутся под руководством и по проекту К.И. Росси. К порталным ложам со стороны сцены пристраиваются «добавочные ложи» (в уровне партера и бельэтажа). По инициативе К.И. Росси проводится ряд дополнительных изначально незапланированных работ: по новому авторскому рисунку переписывается плафон, переписываются барьеры лож на ярусах (с частичным изменением рисунка), переоформляются стены порталных лож и лож ярусов и т.п. Восстанавливается 9-й ряд кресел партера; в середине 3-го (предпоследнего) яруса устраивается галерея, где по-прежнему были установлены скамьи. В связи с этим производится усиление металлических конструкций этого яруса двутаврами, компенсирующими утрату нескольких металлических тяжей.

² РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 9, л. 47-65.

За два дня до окончания работ - 6 апреля 1849 г. К. Росси внезапно скончался от холеры. Так, конец творческой деятельности великого зодчего и конец его жизни оказались связанными с построенным им зданием театра.

В 1849 г. в подвалах театра появляется вода. Причиной было определено то, что городские осушительные трубы в районе здания театра выше горизонта полов подвальных этажей, поэтому она не может стекать с надлежащей скоростью и просачивается под полы подвалов. Для решения этой проблемы было принято решение *«возвысить полы мусором от строений на такую высоту, чтобы с выстилкой поверхности насыпи кирпичом в елку на известковом растворе полы в трюме театра противу тепереишего были выше на 5 вершков...»*.³

В начале 1850-х гг. у левой порталной ложи в уровне современного 1-го яруса (на половину высоты парадного яруса порталной ложи) устраивается ложа Вел. Кн. Елены Павловны. В ложах 2-го яруса скамьи заменяются стульями. В 1855 г. выполняется новая роспись барьеров (довольно часто расположенные вертикальные полосы меандра красноватого тона); перекрашиваются стены и потолки всех лож (включая порталные). В 1857 г. в верхнем (4-м) ярусе во избежание чрезмерной тесноты убавляется по 25 мест с каждой стороны.

В 1855 г. были сделаны новые лестницы на месте Императорской и Министерской, с новой планировкой (другая ориентация маршей) и объемно-пространственной композицией (только до бельэтажа, с устройством новых сводов в перекрытии). На месте ликвидированных верхних маршей выполнены перекрытия и образованы дополнительные помещения.

Кроме того, массу жалоб вызывает в 1850-х гг. состояние отопления и вентиляции театра. Они находились в неудовлетворительном состоянии, поэтому постоянно приходилось прибегать к их реконструкции. Архитектор А.К. Кавос исследовал причины холода и сквозняков в помещениях. Чтобы устранить сквозняки в помещениях театра было предложено закрыть или заложить ненужные переходы, на парадных лестницах поставить новые стеклянные двери с пружинами, переделать некоторые тамбуры, кладовые и шлюзы отделить глухими каменными стенами.

В начале 1860-х гг. проводились текущие ремонты.

В 1861 г. был разработан и в 1862 г. осуществлен проект газового освещения театра.

В 1862-1865 гг. по проекту Н.Л. Бенуа существенно трансформируется весь образ и структура зрительного зала, – как в связи с проводящейся газификацией театра, так и, вероятно, в связи с изменившейся после отмены крепостного права в 1861 г. социальной ситуацией. Об этом, в первую очередь, говорит уничтожение барьера, отделявшего партер («кресла») от амфитеатра и нескольких устроенных в его середине «мест за креслами», что позволило двум этим группам зрителей свободно общаться. Оставлен был лишь функционально обусловленный барьер-балясник, ограждавший амфитеатр по сторонам в месте подъема уровня пола; в связи с изменением всего оформления зала он был зашит досками и превращен в парапетную стенку. В партере вместо двух проходов около лож бенуаров был устроен один центральный, что пространственно сблизило зрителей этих лож и «кресел», а также облегчило доступ к местам партера. Отдельные входы в партер ликвидировались; на их месте устроили две дополнительные ложи бенуара. Также, по всей видимости, для удобства зрителей партера барьер перед оркестром был передвинут ближе к сцене. При этом уменьшение сценического пространства было несколько скомпенсировано уничтожением прибавочных лож, пристроенных к порталным в 1849 г. Перенос барьера и перестановка «кресел» вызвали также изменение доступа в оркестровую яму: ранее туда вели два входа из партера в торцах проходов. После организации одного центрального прохода в партере для музыкантов был устроен новый вход через вновь пробитый дверной проем под Директорской ложей.

Изменилось и оформление зала. По вновь составленному проекту (арх. Н.Л. Бенуа) был переписан плафон. Его рисунок стал орнаментальным («виньеточным»), с использованием

³РГИА Ф.468, оп.35, д.24

мотивов позднеантичного (помпейского) декоративного искусства, принятых в стилистическом направлении под названием «неогрек». Парапеты ярусов также получили новый рисунок (с сохранением прежнего ритма членений); на них были установлены 57 газовых бра. В живописных филенках на барьерах размещались стилизованные под народные рисунки фигуративные композиции на сюжеты из басен Крылова. Этот иллюстративно-назидательный прием находился в одном образном ряду с включением в композицию плафона 8-и картушей с фамилиями русских драматургов. Также по предложению Н.Л. Бенуа гризайльная роспись порталной арки над авансценой («Битва центавров» А. Виги) была покрашена «белым лаком». Парадные ложи (портальные и средняя Царская) получили новые портьеры с меньшим количеством фестонов (5 вместо 9-и).

В 1863-1866 гг. была проведена частичная реконструкция вентиляции театра. В эти же годы проводится перестройка лестниц по боковому царскому и министерскому подъезду. В результате этой перестройки (если судить по чертежам архитектора И.И. Климова, датируемым 4 января 1864 г.) были полностью заменены лестничные марши. Причем марши выше 2 яруса лож были ликвидированы и пространство лестничной клетки превращено в помещения.

В ремонтных ведомостях 1866 гг. в работах по возобновлению фасадов указываются материалы: *«известки белой, охры светлой, мумии итальянской»*.⁴

В эти же годы производится цементирование полов и стен подвального этажа, в связи с «очередным» появлением воды в подвале, и отдельные работы по ремонту инженерных систем.

В 1870 г. в зале производится косметический ремонт с частичным переоформлением, вновь затронувшим барьеры ярусов. Автором нового декора, по всей вероятности, является принимавший работы архитектор Дирекции императорских театров И.И. Климов. Изменяется ритм членения барьеров на филенки: по 28 вместо 30-и в каждом ярусе (за исключением бельэтажа и 1-го яруса, где в центре размещалась парадная Царская ложа); переустанавливаются газовые бра (предположительно, с увеличением количества до 98-и штук). Возникает современный (существующий и в настоящий момент) рисунок на барьерах: рельефные орнаменты в стилистике раннего классицизма (в отличие от чисто ампирных мотивов К.И. Росси). Первоначально декор был выполнен из папье-маше мастером Леви Вейнбергом. Ввиду изменения ритма членений барьеров ярусов, связанные с этим ритмом чугунные колонки с капителями между ложами бенуара переместили вглубь на 1 аршин. Переоформляется и барьер перед оркестром: на деревянную основу, обтянутую холстом, накладываются профилированные рамки, что в целом составляет разбивку поверхности на филенки (что еще больше подчеркивается введением золотой окантовки по холсту по периметру полей в филенках).

С 1871 г. устанавливается «срочное» освидетельствование потолочных ферм *«в апреле и октябре каждого года, и не зависимо от сего еще освидетельствования внезапные»*.⁵ Все проводимые освидетельствования на протяжении многих лет засвидетельствовали, что фермы находятся в полном порядке.

В 1874 г. в театре устраиваются пожарные краны. В этом же году производится частичная замена окон.

На 1870 г. приходится реконструкция системы водопровода и канализации. *«От клозетов в здании»* до выгребного колодца была проведена замена сгнивших труб на новые.

В 1880 г. в результате ремонта была выполнена полная окраска фасадов *«полагая песчаный цвет»*.⁶ В этом же году на колосниках имеющиеся в стенах проемы *«по ненадобности»* были заложены наглухо кирпичом и оштукатурены.

В ноябре 1881 г. архитектор Н. Бенуа представляет на рассмотрение проект перестройки здания театра. В 1882 г. он представляет еще один вариант. Проекты Н. Бенуа не были утверждены и реализованы, но было решено составить программу *«Перестройки и возобновления Александринского театра»* и назначить конкурс.

⁴ РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 373

⁵ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 22690

⁶ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 24625

Кто победил в конкурсе 1881-1882 гг. неизвестно. Известно, что 9 марта 1883 г. архитекторам Шретеру и Гешвенду было поручено составление предварительного проекта и предварительной сметы. Их графические материалы к настоящему времени не найдены. Однако, имеется перечень главных работ, показанных в проекте и смете на перестройку. Из-за отсутствия чертежей трудно судить насколько этот проект был реализован. Можно только отметить, что «сени» были увеличены за счет ликвидации каретного подъезда по главному фасаду в 1883 г. Согласно ведомости работ ремонта 1883 г. в здании театра были проведены следующие основные работы:

- обращение главного подъезда в сени;
- открытие для публики парадных лестниц и связь их проходами и боковыми лестницами;
- устройство уборных и туалетов для публики;
- перестройка пятого яруса;
- ремонт крыши с устройством полукруглых (1 1/4 арш.) слуховых окон (32 шт).
- окраска фасада в два тона светлым и песчаным колером;
- «обновление» интерьера зала с перекраской плафона и барьеров всех ярусов.

Одновременно с разработкой проекта перестройки в 1882 г. проходила переделка артистических уборных и фойе.

С появлением в театре электрического освещения отопление и вентиляция здания из-за изменения режима и количества тепла, выделяемого приборами освещения, становятся неудовлетворительными. В 1889 г. было составлено описание существующей отопительной системы, в котором отмечалось ее сложность и неэффективность. Решено было установить новую единую систему отопления во всех помещениях театра.

В 1890 г. полковник Смирнов разработал проект на устройство водяного отопления и вентиляции, который и был им выполнен в 1891-1892 гг. В результате устройства вентиляции на коньке крыши была установлена вытяжная шахта.

В 1894 г. производились работы по возобновлению отделки зрительного зала художником-декоратором Садиковым и обойных дел мастером Китнером.

В 1895 г. был выполнен ремонт мебели и обстановки в царских и министерских ложах.

В эти же годы, а также в начале 1900-х гг. проводятся «текущие ремонты».

В начале 1900-гг. ремонтируется покрытие крыш с 50% заменой кровельной стали, производится замена свинцовых фановых труб на чугунные и четырех выгребов из дерева на цементно-бетонные, устройство умывальников в артистических уборных, а также ряд других работ.

Между 1900 г. и 1903 г. в целях лучшей эвакуации публики из партера там устраивается два прохода вместо одного центрального.

Согласно «Алфавиту строительных работ за 1903-1915 годы» в здании театра проводились «капитальные» ремонтные работы, как, например, перекрытие частей кровли, перекрытие полов линолеумом, перестилка полов и замена деревянных полов на полы из металлических плиток некоторых помещений, замена зонтика над подъездом для артистов из гофрированного железа, постановка горизонтального водогрейного котла, переделка окон в котельном помещении электростанции, устройство бетонного пола нижнего трюма, переливка асфальтовых полов на открытом балконе, обращенном к Аничкову дворцу, установка в некоторых помещениях добавочных приборов отопления, устройство в верхней части сцены 11 окон, открывающихся с планшета сцены, окраска плафона и стен зрительного зала, с исправлением лепных украшений и протирка позолоты, обивка мебели и пр. Также был выполнен ряд работ по «системам безопасности в пожарном отношении» (переустройство пожарного водопровода, устройство электрической пожарной сигнализации, устройство несгораемых потолков, полов и дверей некоторых помещений, устройство железного занавеса, устройство над сценой несгораемого трехъярусного трюма и пр.).

В 1904 г. было осуществлено устройство люка для каменного угля с железной дверью в окне подвального этажа.

В 1905 г. были уничтожены ложи нижнего яруса с устройством новых входов из партера и устроены добавочные лестницы из коридора партера в вестибюль (очевидно, имеется ввиду лестница, связавшая главный вестибюль и коридор партера). По сторонам

вестибюля перепланируются бывшие парадные лестницы (с разделением лестничных клеток на две части и устройством в каждой из них отдельной лестницы, – всего 4-х) и перестраиваются с изоляцией от вестибюля дверями (за счет сокращения маршей, ранее выходивших в вестибюль).

Кроме «капитальных» работ в указанные годы проводились ежегодные «текущие ремонты».

В 1915-1917 гг. проводилось переустройство 2-х больших боковых лестниц в ярусах.

В 1917 г. сразу после Февральской революции демонтируются символы Российской Империи в зале: двуглавые орлы в завершениях Царской ложи, порталной арки и порталных лож. До 1932 г. в декоре зала на их месте сохраняются лакуны.

В 1920-е гг. (к 1927 г.) производится ремонт планшета сцены с устройством вращающегося круга.

Первая значительная комплексная реконструкция здания в советское время проводилась в начале тридцатых годов. Она была приурочена к 100-летию открытия театра. Работами руководил академик архитектуры Г.И. Котов. Им же были обнаружены при проведении ремонтных работ фрагменты первоначальных росписей экранов лож театра (ныне хранящиеся в Музее Академии художеств). В результате реконструкции были произведены следующие значительные работы:

- устройство карманов на сцене,
- ликвидация лестницы министерского подъезда,
- новая роспись плафона зрительного зала и портала сцены,
- замена знаков императорской символики на фасадах здания на серп и молот, которые позднее в 1950-е гг. были заменены лирой,
- восстановление статуй в нишах главного и заднего фасада.

В это же время производится асфальтирование проезжих частей площади и тротуаров вокруг театра, включая устройство известняковой отмостки.

Также была произведена реставрация скульптурного убранства под руководством скульпторов И.В. Крестовского и В.В. Лишева, при участии Е.В. Тонковой, А.В. Конякина, Т.Е. Кирпичниковой и др. Статуи муз в нишах фасадов, пустовавших почти сто лет, были исполнены И.В. Крестовским, Д.Н. Малашкиным, С.А. Евсеевым и Н.В. Михайловым.

В эти годы вместо чуждого архитектуре зала плафона, плохо написанного в шестидесятых годах XIX в., по эскизу Г.И. Котова выполнена новая роспись (К сожалению, ввиду отсутствия в то время других материалов, за основу был взят рисунок, ошибочно опубликованный в «Ежегоднике Императорских театров» за 1901-1902 гг. как «плафон Александринского театра в первоначальном его виде». Этот эскиз не имел, однако, к Александринскому театру никакого отношения, так как не соответствовал зрительному залу ни по размерам, ни по форме. К тому же, в отличие от всех других чертежей, на нем была виза об утверждении за подписью не П.М. Волконского (Министра двора), а П.И. Кутайсова. Можно предполагать, что это проект росписи плафона Каменноостровского театра).

Одновременно декор на барьерах переводится в другой материал (из папье-маше в мастику) с полным сохранением прежнего рисунка. Утраченные орлы заменяются лирами с масками. Заменяется пол в зале с устройством паркета «в елку»; при этом уничтожается ступенчатость амфитеатра, для которого изготавливаются новые скамьи-диваны. На 1-м, 2-м, а, возможно, и 3-м /не сохранились/ ярусах устраиваются новые деревянные ступенчатые подиумы под сиденья. Помимо этого, по сторонам сцены по проекту Битова и Стэр устраиваются «карманы» - резервуары для хранения задействованных в спектакле декораций, при этом нарушается первоначальная планировка сцены и заменяются конструкции перемычек.

Позднее, уже в 1937 г в соответствии с разработанным в этот период проектом уничтожается пара бывших парадных лестниц по сторонам от вестибюля, ближайших к зрительному залу.

В 1940-41 гг. были начаты работы по капитальной реконструкции здания театра и сценического оборудования, но из-за Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) начавшиеся работы осуществлены не были.

По окончании Великой Отечественной войны, в 1950-1960-х гг. в отношении фасадов театра и в интерьерах здания были проведены восстановительные работы.

2 марта 1954 г. Министерством культуры СССР было дано заключение о необходимости производства комплексной реставрации и реконструкции здания «Ленинградского Академического театра драмы им. А.С. Пушкина», задание на проектирование было утверждено Министерством культуры СССР 11 марта 1954 г. В это же время Институт "Гипротейтр", являясь генеральным подрядчиком, приступил к разработке проектно-сметной документации, которая в основном была закончена в 1960 г.

В период с 1958 по 1963 г. проводились работы по реконструкции отдельных объектов согласно утвержденной проектно-сметной документации. В эти годы было выполнено:

- строительство склада декораций;
- устройство кинокамеры;
- строительство трансформаторной подстанции;
- реконструкция производственных мастерских (работы заканчивались в 1964 г.);
- установка слаботочного оборудования;
- реставрация фасадов (в том числе, по всей видимости, и замена входных дверей театра с выполнением новых столярных изделий из дуба, вместо прежних сосновых);
- крупная реорганизация зрительного зала (последняя перед реставрационным ремонтом 2006 г.). В объеме аванложи Царской ложи устраивается кинопроекторная, что существенно искажает первоначальный облик ложи, включая утрату ряда архитектурных и декоративных элементов. В верхней части порталных лож /в уровне 2-го и 3-го ярусов/ и в примыкающих к ним ложах, а также в центральной части 4-го яруса устраиваются осветительские ложи. Уничтожается галерея 3-го яруса; в центральной его части организуются ложи. Металлические конструкции этого яруса усиливаются металлическими тяжами с талрепами внутри толстых фанерных перегородок.

В последующие годы (1964-1967 гг.) проводилась корректировка проекта, но строительные работы по этому проекту так и не проводились.

В 1989-1991 гг. Институтом "ЛенНИИпроект" разрабатывался проект капитального ремонта и реставрации «Государственного Академического театра драмы им. А.С. Пушкина» на основании задания на проектирование от 27 апреля 1989 г. и Архитектурно-реставрационного задания Управления ГИОП № 7/764 от 20.03.90 г. Строительные работы предполагалось выполнить в 1993-1997 гг. Проект реализован не был.

В 1999-2003 гг. в преддверии 300-летия Санкт-Петербурга проводилась реставрация фасадов и отдельных помещений театра. В соответствии с научно-исследовательской и проектно-сметной документацией, разработанной НИИ «Спецпроектреставрация» в 1999-2001 гг., в частности, были выполнены следующие виды работ:

- реставрация фасадов и частичный ремонт кровли;
- восстановление венчающего карниза здания (реставрация и восстановление утраченного участка венчающего карниза на северо-западном фасаде и укрепление карниза северного фасада);
- реставрация кровли и парапетного ограждения над центральным объемом театра;
- реставрация цоколя здания (цоколь был раскрыт от штукатурного слоя);
- реставрация покрытия лоджии и балконов;
- реставрация крыши над нижним объемом;
- реставрация венчающего карниза центрального объема здания на юго-восточном фасаде;
- реставрация наружных проемов и заполнений;
- устройство тротуаров и входных ступеней.

Реставрационные работы по интерьерам некоторых помещений театра были проведены в 2002 г. Однако, большинство помещений театра к 2004 г. требовали комплексного реставрационного ремонта.

В 2006 г. ООО «Петр Великий» была произведена комплексная реконструкция и реставрация здания «Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина». Проектная документация была разработана ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ" при участии НИИ «Спецпроектреставрация» в 2004-2005 гг. Согласно проекту

комплекс реконструктивных и реставрационных работ по зданию театра был разработан с учетом исторического статуса здания, архитектурно-реставрационных заданий, архивных материалов, технического задания заказчика, действующих СНиП и предписания Государственной противопожарной службы. Помимо этого, в рамках проекта для обоснования проектных решений был выполнен отчет о дополнительных историко-архивных исследованиях, особенной ценностью которого является то, что в процессе этих дополнительных исследований удалось выявить, воспроизвести и проанализировать новые, ранее неизвестные чертежи здания второй половины XIX в., а также высококачественные фотоснимки (негативы) с изображением интерьеров театра, обнаруженные в фотоархиве ИИМК РАН. Кроме того, были найдены факты о ремонтных работах К.И. Росси в зрительном зале в 1849 г. (ранее ускользнувшие от внимания исследователей).

В 2006 г. были проведены работы по реставрации и реконструкции зрительного зала и сцены, а также реставрационные работы в отношении комплекса порталных лож, царской ложи, а также коридоров ярусом, фойе, помещений буфетов, боковых и парадных лестниц (с реставрацией и воссозданием отделки).

Помимо работ в отношении интерьеров театра, в завершении комплексной реконструкции к 250-летию театра были приведены в надлежащий вид фасады здания. Однако, спустя несколько лет (предположительно в 2009-2010 гг.) работы по фасадам были проведены повторно.

В 2008-2009 гг. в рамках продолжения комплексной реконструкции и реставрации по проекту, разработанному ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ" при участии НИИ «Спецпроектреставрация» в 2004-2005 гг. ООО «ПАССИМ» были выполнены ремонтно-реставрационные работы в помещениях театра: №429, 423, помещение инженерной службы, Царское фойе (реставрация паркетного пола (замена)), №386, 387, 388, 429, 423, 414, 415, 436-446, 86, 87, 89, 98, 99, 105, переход с 105 до 148, 119, 125, 463, 464, 473, 474, 466, 467, помещения лож, входной вестибюль, живописный зал, помещения гримёрных уборных. Кроме того, были выполнены работы на участках кровельного покрытия, проведены работы по световым фонарям (8 шт.), сантехническому оборудованию в подвале, вытяжной системе вентиляции мужских гардеробных на 5-м этаже, полам из известняковых плит в коридорах 6-го этажа. Также была произведена реставрация мебели (встроенные шкафы, мебельные гарнитуры, бюро, комоды, кресла, диваны, стулья).

Помещения №№ 1, 2, 158

Помещения №№ 1, 2, 3 - некогда являлись каретным коридором театра (главный подъезд). Каретный коридор представлял собой открытую галерею под главной белоколонной лоджией театра. Сюда заезжали экипажи зрителей.

В рамках проведения в 1883 г. ремонтных работ каретный коридор (главный подъезд) театра был обращен в сени. Проезды для карет справа и слева закрыли, в проемы по фасаду вставили двери, а уличные фонари, висевшие под сводом галереи, заменили на газовые люстры.

В период с 1958 г. по 1963 г. проводились работы по реконструкции отдельных объектов. В эти годы была произведена реставрация фасадов (в том числе, вероятно, была выполнена замена входных дверей театра с изготовлением новых столярных изделий из дуба, вместо прежних сосновых).

В 1999-2003 гг. в преддверии 300-летия Санкт-Петербурга проводились реставрационные работы в отношении фасадов и отдельных помещений театра. По проектной документации, разработанной НИИ "Спецпроектреставрация" в 1999-2001 гг., были отреставрированы наружные проемы и заполнения, а также устроены тротуары и входные ступени. Согласно проекту, дверные заполнения каретного коридора были демонтированы, воссозданы аналогично существующим по конструкции и размерам, установлены, коробки были отреставрированы по месту, фурнитура частично отреставрирована, частично изготовлена по типу существующей.

В ходе комплексной реконструкции и реставрации здания театра, завершившейся в 2006 г., среди прочих работ в полном объеме был восстановлен каретный коридор,

отреставрированы полы из натурального камня, отреставрированы и заменены дверные заполнения.

Сегодня бывший каретный коридор – это своеобразные пропилеи Александринского театра, где каждый вечер собираются зрители, ожидая начала впуска в театр. Здесь в огромных рамах висят увеличенные фотографии театральной труппы - какой она была в самом начале прошлого века, и сегодняшней (причем каждый год изображение современной труппы обновляется).

Помещение 158 находится в подвале здания театра, под западной частью каретного коридора (пом. №2, частично пом. №1). На всем протяжении времени существования здания театра в подвальных помещениях периодически производились различные ремонтные работы. Одни из первых работ были выполнены после того, как в 1849 г. в подвалах театра появилась вода. Для устранения этой проблемы было принято решение повысить полы на 5 вершков. Очередное появление воды в подвале произошло в 1860 е гг., в связи с чем были зацементированы полы и стены подвального этажа. Помимо этого, в разное время производились ремонтные работы как по подвальным помещениям, так и по инженерным сетям.

13.2 Современное состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» (г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А) расположен в историческом центре города, в глубине площади, по оси улицы Зодчего Росси. Главный (северный) фасад здания обращен к Невскому проспекту. Александринский театр – выдающийся памятник русской архитектуры, блестящее творение выдающегося зодчего Карла Ивановича Росси. Здание решено в стиле позднего классицизма.

Театральное здание – семиэтажное, прямоугольное в плане с повышенным объемом зрительного зала. Фундамент – ленточный, бутовый. Стены – кирпичные. Фасадные поверхности оштукатурены и окрашены. Цоколь - известняк. Перекрытия – кирпичные своды, а также плоские по деревянным и металлическим балкам, зал перекрыт арочными фермами с подвесным металлическим потолком. Проемы – прямоугольной конфигурации и с полуциркульными завершениями. Кровля – металлическая, сложная. Полы в здании – каменные, паркетные, дощатые. Историческое колористическое решение фасадов – желтый цвет с выделением белым декоративных элементов. Оконные и дверные заполнения – деревянные. Здание членится междуэтажными карнизами и тягами.

Главный (северный) фасад здания акцентирован шестиколонной лоджией и портиком из шести колонн коринфского ордера. Главный фасад венчает бронзовая квадрига Аполлона, символизирующая триумф русского искусства, выполненная С. Пименовым по рисунку К. Росси. В центре аттика главного фасада - летящие фигуры Слав и лавровый венок в центре. В нишах на фасаде установлены скульптуры муз Терпсихоры (муза танца и пения) и Мельпомены (муза трагедии)

Нижняя часть здания (в уровне первого этажа) обработана рустом. Проемы первого этажа акцентированы замковыми камнями с львиными масками. Под антаблементом, опоясывающим все здание, проходит широкий лепной фриз из гирлянд и театральных масок. Оконные проемы в лоджии и портиках оформлены с полуциркульным завершением, обрамлены профилированными архивольтами на импостах. Потолок в лоджии и портиках обработан кессонами.

Боковые фасады оформлены ризалитами с восьмиколонными портиками. Боковые ризалиты образуют два крытых подъезда. Боковые портики завершены аттиками.

Южный фасад решен как глухая стена с пилястрами, заключенными между выступающими угловыми ризалитами. Южный фасад, как и главный (северный), венчает аттик. В нишах на южном фасаде установлены скульптуры муз Клио (муза истории) и Талии (муза комедии).

Композиционное решение театрального здания предельно лаконично и отвечает внутренней планировке. Единый объем сцены и зрительного зала опоясывается менее

высоким объемом вспомогательных помещений. Внутри здания особый интерес представляет зрительный зал. Здесь сохранились элементы первоначального архитектурного оформления, в частности, декоративная позолоченная резьба лож у сцены и центральной «царской» ложи. Барьеры ярусов декорированы вызолоченным орнаментом, выполненным во второй половине XIX в.

Помещение 158

Расположено в подвальном (подвально-цокольном) этаже здания, в северо-западной части здания (в осях 13-14/К-Н). Помещение состоит из двух объемов прямоугольной формы с высотой потолка около 1,5 м, соединенных аркой с лучковой перемычкой. Потолок помещения представляет собой два цилиндрических кирпичных свода. Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе, торцевая стена по оси Н и откосы проема по оси М выполнены из бутовой кладки. Стены и своды помещения не имеют отделки.

В наружной стене в осях 14/К-Н имеются вентиляционные каналы, так же выходы вентиляционных каналов имеются по шельге сводов.

Полы выполнены из бетона, местами скрыты под строительным мусором, землей, видимые участки повреждений не имеют, на стенах и сводах помещения не наблюдается деформаций, вызванных неравномерными осадками фундамента. Дефектов и повреждений конструкций полов не наблюдается.

В проеме между двумя объемами помещения по оси М на полу имеется фундамент демонтированного инженерного оборудования (предположительно).

Помещение эксплуатируется, здесь располагается инженерное оборудование.

Помещение №1

Помещение №1 (бывший каретный коридор) является входной галереей главного фасада - своеобразным тамбуром между входом с улицы и зрительским фойе (центральным вестибюлем). Помещение расположено на первом этаже, в северо-западной части здания (в осях 13-14/В-М). Помещение представляет собой высокое (высота потолка около 5,4 м) прямоугольное в плане помещение площадью 107,5 м², перекрытое цилиндрическим сводом с распалубками.

Стены в помещении - гладкие оштукатуренные, в цокольной части выделены выступом. Потолок представляет собой цилиндрический свод с распалубками (оштукатурен, окрашен).

На южной стене (смежной с внутренними помещениями театра) имеются глухие ниши на местах зашитых оконных проемов. Над дверными проемами и нишами располагаются штукатурные веерные замки. В наружной стене в осях 14/К-М имеются вентиляционные каналы.

Вблизи оси М в наружной стене располагается выход вентиляционного канала. Стена канала, отделяющая его от помещения выполнена из оштукатуренной сетчато-армированной конструкции, не имеет прочного основания. Наблюдаются волосяные трещины на поверхности штукатурной отделки со стороны помещения.

Во внутренней стене по оси 13 вблизи оси М находится оконный проем Оп-1, в настоящее время проем зашит (ГКЛ). С противоположной стороны стены имеется оконный проем с заполнением, фиксируется деревянный каркас зашивки. Со стороны помещения №1 по стыкам листов ГКЛ наблюдаются трещины.

Пол в помещении выложен ревельской серой известняковой плитой. По периметру помещения устроен деревянный плинтус (окрашен).

Дверные заполнения, ведущие на главный фасад и ведущие в фойе, - деревянные двухстворные со светлой фрамугой под «чешую», облицованы древесиной ценных пород с высококачественной отделкой поверхности шеллачными составами. Находятся в удовлетворительном состоянии (дверные заполнения, ведущие в фойе, подлежат реставрации в рамках отдельно разработанного проекта). На дверных заполнениях имеются поздние вставки в местах установки ключевин врезных замков.

Дверные заполнения в проеме Дп-1, ведущие в помещение №2, деревянные трехстворные со светлой фрамугой под «чешую», облицованы древесиной ценных пород с высококачественной отделкой поверхности шеллачными составами.

В галерее имеются три люстры (выполнены под темную бронзу на 8 светоточек). Состояние - удовлетворительное.

Кроме того, в помещении № 1 имеются деревянные радиаторные ограждения. Ограждения – поздние (выполнены в соответствующем характеру помещения стиле).

Выход вентиляционного канала на северной (наружной) стене по оси 14 оформлен исторической предположительно чугунной решеткой. Поверхность решетки многослойно окрашена, наблюдаются поверхностные загрязнения.

Около наружных дверных проемов на откосах цокольной нижней части устроены тепловые завесы. Оформление выполнено в виде листов ДСП с прямоугольными отверстиями и установленными на них металлическими вентиляционными решетками (многослойно окрашены, деформированы).

Помещение 2

Помещение №2 является продолжением помещения №1. Помещение расположено на первом этаже здания театра, в северо-западной части здания (в осях 13-14/М-Н). Помещение представляет собой высокое (высота потолка около 5,5 м) прямоугольное в плане помещение площадью 17,42 м², перекрытое цилиндрическим сводом с распалубками.

Стены в помещении гладкие оштукатуренные, в цокольной части выделены выступом. Потолок представляет собой цилиндрический свод с распалубками (оштукатурен, окрашен).

Над дверным проемом и нишей на месте заложенного и зашитою оконного проема Оп-2 располагаются штукатурные веерные замки. В наружной стене в осях 14/М-Н имеются вентиляционные каналы (изначальное функциональное значение – тепловая завеса).

В осях 13/М-Н исторически имелся оконный проем Оп-2. В настоящее время проем заложен, с обратной стороны стены следов проема не наблюдается, но со стороны помещения № 2 сохранилась ниша, защита ГКЛ. По стыкам листов наблюдаются трещины.

Торцевая западная стена по оси Н на всю высоту зашита ГКЛ. По стыкам листов с капитальными стенами, а также листов между собой наблюдаются трещины.

Пол в помещении выложен ревелльской серой известняковой плитой. Пол тамбура - поздняя плитка.

Дверные заполнения проема Дп-2, ведущие на главный фасад через тамбур, - деревянные двустворные со светлой фрамугой под «чешую», облицованы древесиной ценных пород с высококачественной отделкой поверхности шеллачными составами. Коробка дверного заполнения выполнена из сосны с «разделкой под дуб». Откосы тамбура отделаны деревянными панелями с облицовкой древесиной ценных пород.

Дверные заполнения проема Дп-1, ведущие в помещение № 1, - деревянные трехстворные со светлой фрамугой под «чешую».

В помещении имеется люстра (под темную бронзу на 8 светоточек). Состояние – неудовлетворительное.

Около наружного дверного проема Дп-2 на откосах цокольной нижней части имеются вентиляционные каналы (изначальное назначение - тепловые завесы). Оформление выполнено в виде листов ДСП с прямоугольными отверстиями и установленными на них металлическими вентиляционными решётками. Решетки многослойно окрашены, деформированы.

В настоящее время данное помещение используется как кладовая.

В 2021 г. по заказу Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)» в соответствии Контрактом № 116-5П от 30.12.2020 г. ООО «РСК АНТИК» (лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) на основании Задания КГИОП № 01-52-1268/20 от 07.07.2020 г. разработало научно-проектную документацию «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

«Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020) (Приложение №10).

13.3 Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу документация по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, - «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)** (Приложение №10), разработана ООО «РСК АНТИК» с целью реставрации и приспособления помещений №№ 1, 2, 158 для современного использования (зона отдыха и посадки посетителей (помещение №1) и торговая зона (помещение №2)). При этом, проведение архитектурно-реставрационных работ предполагается только в зоне приспособления – т.е. в помещениях №№1 и 2 (первый этаж здания). В помещении №158 (подвально-цокольный этаж здания), находящемся под помещениями №№1 и 2, проектом предполагается только выполнение работ в отношении инженерных сетей.

Научно-проектная документация разработана на основании и в полном соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-52-1268/20 от 07.07.2020 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами. Документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований и проектом реставрации и приспособления.

Разработке проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы, фотофиксация и обследования текущего состояния объекта.

В рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «РСК АНТИК» были выполнены:

- историко-архивные и библиографические исследования;
- историко-архитектурные натурные исследования;
- инженерно-технические исследования несущих, ограждающих конструкций в зоне проведения работ;
- инженерно-технические исследования инженерных сетей в зоне проведения работ;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам с выводами и рекомендациями.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в **Разделе 1. Том 1.2 - «Фотофиксация существующего состояния объекта» (Шифр: ПД-30-12/2020-ФФ)**. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах.

Результаты обмерных работ представлены в **Разделе 2. Том 2.2 – «Обмерные чертежи» (Шифр: ПД-30-12/2020-ОЧ)**. В ходе проведения обмеров были получены сведения об основных габаритных характеристиках помещений №№ 1, 2, 158. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника в границах проектирования (проводимых работ). На обмерные чертежи были нанесены картограммы дефектов, составлена дефектная ведомость. Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах. Указаны все требуемые размеры.

По результатам историко-библиографических исследований была составлена историческая справка по объекту культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» с альбомом иконографических материалов, а также с указанием архивных и библиографических источников (**Раздел 2. Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: ПД-30-12/2020-ИАИ**).

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, специалистами ООО «РСК АНТИК» было выполнено инженерно-техническое обследование текущего состояния объекта, а именно: обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ. Целью обследования являлись: выявление дефектов и повреждений, выдача рекомендаций для разработки проектных решений, а также разработка технологических рекомендаций по ведению ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных обследований объекта основное внимание было уделено выявлению причин появления дефектов. При этом, обследованию подверглись конструкции помещений №№1, 2 первого этажа в зоне предполагаемого приспособления помещений, а также помещения №158 подвального-цокольного этажа, находящегося под помещениями №№1 и 2. В помещении №158 проектом предполагается только выполнение работ по инженерным сетям. В ходе данного обследования был проведен визуальный осмотр пола, кирпичных стен и сводов подвала, оштукатуренных стен и сводов, известняковых полов первого этажа в зоне проведения работ. В ходе проведения обследования были определены материалы и состояние основных конструкций, границы зашитых исторических проемов и их предполагаемая конфигурация. Результаты обследования текущего технического состояния объекта представлены в *Разделе 2. Том 2.2 - «Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций» (Шифр: ПД-30-12/2020-НИ-1)*. В ходе обследования установлено следующее:

1. В районе предполагаемого производства работ не зафиксировано дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности конструкций.

Для прохода инженерных коммуникаций через перекрытия не требуется проведения работ по усилению существующих конструкций.

2. Выявлены следующие дефекты и повреждения несущих и ограждающих конструкций:

- Деструкция поверхности кирпичной и бутовой кладки стен и сводов пом. 158, высолы, утраты шовного раствора, восполнение утрат и частичная обмазка стен и сводов пом. 158 поздними цементными растворами;

- Наличие строительного мусора на полах в помещения №158;

- Волосные трещины по штукатурной поверхности стен и сводов, расслоения, утраты, шелушения красочных слоев помещений №№1, 2,

- Восполнение утрат штукатурки стен цементными составами в помещениях №№1, 2;

- Наличие некачественно выполненных зашивок из ГКЛ оконных проемов Оп-1, Оп-2 и стены по оси Н в помещениях №№1, 2;

- Внутренняя стена вентиляционного канала по оси 14 вблизи оси М в помещении №1 выполнена из неустойчивой оштукатуренной сетчато-армированной конструкции, не имеет прочного основания;

- На известняковых полах в помещениях №№1, 2 наблюдаются загрязнение поверхности, локальные повреждения камня, шовного раствора, поздние мастиковки, докомпановки, трещины.

3. Несущие и ограждающие конструкций в зоне проведения работ (границы проектирования) находятся:

- **Фундамент - в работоспособном техническом состоянии;**

- **Стены – в работоспособном техническом состоянии;**

- **Отделочные слои стен – в неудовлетворительном состоянии;**

- **Перекрытия – в работоспособном техническом состоянии;**

- **Полы – в работоспособном техническом состоянии.**

По результатам выполненного инженерно-технического обследования (обследование несущих и ограждающих конструкций в зоне проведения работ) специалистами ООО «РСК АНТИК» даны следующие рекомендации:

1. Произвести реставрацию отделочных слоев в соответствии с рекомендациями по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам в помещения №№1, 2.

2. Демонтировать существующие некачественно выполненные зашивки из ГКЛ Оп-1, Оп-2 и торцевой стены в помещении №2 по оси Н. Выполнить устройство новых ГКЛ конструкций по металлическому каркасу.

3. Демонтировать оштукатуренную сетчато-армированную конструкцию вентиляционного канала в помещении №1 по оси 14 вблизи оси М. Выполнить устройство новой стенки вентиляционного канала из ГКЛ по металлическому каркасу с обшивкой металлическим листом со стороны вентиляционного канала.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, специалистами ООО «РСК АНТИК» было также выполнено инженерно-техническое обследование инженерных сетей в зоне проведения работ. Результаты обследования текущего технического состояния объекта представлены в *Разделе 2. Том 2.4 - «Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей» (Шифр: ПД-30-12/2020-НИ-2)*.

В ходе данного обследования были обследованы следующие инженерные сети попадающие в границы проектирования: видеонаблюдение, структурированная кабельная сеть, автоматическая пожарная сигнализация, охранная сигнализация, система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ), электроснабжение, система отопления, система вентиляции.

В ходе обследования установлено следующее:

- Электроснабжение помещения обеспечивается за счет центральной сети электроснабжения, проложенной в штробе – назначение – подключение осветительного оборудования. Видимых признаков неполадок и/или дефектов не обнаружено. Электроснабжение розеточной сети выполнено от щита электроснабжения, расположенного в помещении №2, подключение щита выполнено от щита вентиляции, расположенного в подвальном помещении. Данный принцип подключения является некорректным, т.к. в случае пожара щит вентиляции будет обесточен. Проходка кабеля через перекрытие выполнена вертикально у торцевой стены помещения №158 в верхней точке свода, в следствии чего в помещении №2 кабель заходит в центральной зоне. Прокладка выполнена в кабель-каналах. Наблюдается утраты целостности кабель-каналов. В следствии увеличения технологической нагрузки на электрическую сеть требуется выполнить полный демонтаж розеточной сети в границах проектирования и выполнить подключение к ГРЩ Здания с устройством ЩС в подвальном помещении.

- Автоматическая пожарная сигнализация представлена двумя дымовыми датчиками фирмы рубеж в помещении №2 и одним дымовым датчиком в помещении №1 (в границах проектирования). Прокладка выполнена скрыто – предположительно в штробе. Признаков неисправности не зафиксировано.

- СОУЭ на объекте границах проектирования представлена одним динамиком и звонком громкого боя. Динамик по внешним признакам не функционирует. Звонком громкого боя – исправен. Прокладка кабелей выполнена скрыто.

- Охранная сигнализация представлена одним датчиком объема. Признаков неисправности не зафиксировано. Прокладка кабеля выполнена скрыто – в штробе. В рамках обеспечения надлежащей охраны здания необходимо предусмотреть дополнительное оборудование.

- Видеонаблюдение в границах проектирования представлено одной камерой купольного типа. По внешним признакам не функционирует. Прокладка кабеля выполнена открыто в кабель-канале. Для обеспечения безопасности объекта необходима установка функционирующих камер видеонаблюдения.

- Структурированная кабельная сеть в помещении №2 представлена одной сетевой розеткой. Заглушена.

- Система отопления в границах проектирования представлена одним чугунным радиатором, расположенном в помещении №1. Радиатор исправен. Подключение выполнено частично открыто. Для обеспечения нормального комфортного пребывания в помещении №2 необходимо обеспечить отопление.

- В границах помещения №2 приточно-вытяжная вентиляция отсутствует. Возле двери устроены 2 короба с вентиляционной решеткой изначальное функциональное назначение – тепловая завеса естественного побуждения. На настоящий момент неисправна – функционирует как вытяжка воздуха в подвал в следствии отрицательного баланса воздуха в подвальном помещении. В помещении №1 циркуляция воздуха обеспечивается за счёт вытяжки естественного побуждения – исправна.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Разделе 2. Том 2.5 – «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологии производства реставрационных работ» (Шифр: ПД-30-12/2020-НИ-3)*. Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов помещений №№ 1 и 2 первого этажа. Помещение № 158 подвала (подвально-цокольного этажа) в предмет указанного обследования не было включено, т.к. в данном помещении (подвал здания) проектом не предполагается проведения реставрационных работ. Здесь проектом предусматриваются работы исключительно в отношении инженерных сетей.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- натурное обследование помещений (помещения №№ 1, 2);
- определение вида и материала отделки;
- отбор проб для проведения исследований в условиях лаборатории;
- аналитические исследования образцов отделочных материалов;
- фотофиксация современного состояния объекта (в границах проектирования - помещения №№ 1, 2).

В результате выполненных инженерных химико-технологических исследований установлено следующее:

Помещение 1

Основные дефекты и повреждения стен, сводов и штукатурного декора:

- протяженные трещины различной направленности и степени раскрытия на стенах помещения;
- скрытые участки отслоения штукатурного слоя от основы;
- многослойная окраска поверхности стен помещения;
- расслоение и отслоение красочных слоев. Утраты красочных слоев;
- потертости красочных слоев стен помещения;
- мелкие утраты профилей помещения;
- загрязнение поверхности красочных слоев отделки стен и потолков помещения;
- зашивка оконного проема Оп-1 из ГКЛ выполнена некачественно по деревянным рейкам (трещины по стыкам листов ГКЛ);
- внутренняя стена вентиляционного канала по оси 14 вблизи оси М в пом. 1 выполнена из неустойчивой сетчато-армированной конструкции, не имеет прочного основания;
- восполнение утрат штукатурки цементными составами.

Основные дефекты и повреждения полов:

- загрязнение поверхности и приповерхностного слоя;
- дефекты механических воздействий на камень;
- локальная деструкция шовных заполнений с их утратами, частично восполненных различными ремонтными составами;
- основные дефекты и повреждения плинтуса: поверхностные загрязнения, шелушение красочного слоя, небольшие утраты красочного слоя, растрескивание древесины.

Основные дефекты и повреждения дверного заполнения проема Дп-1:

- поверхностные загрязнения;
- расхождение деревянных элементов в местах стыков;
- развитие трещин по элементам, растрескивание древесины;

- мелкие утраты, сколы, вмятины, отверстия от элементов крепления и царапины на поверхности древесины;
- утраты лакового покрытия. Царапины на поверхности отделки;
- заполнение фрамуги накладное выполнено из тонкой фанеры;
- отделочный слой фурнитуры и латунных пластин в нижней части дверей стерся;
- утраты элементов крепления фурнитуры;
- утраты фурнитуры (ручка на центральном полотне со стороны помещения №1), элементов фурнитуры (подвижные стержни двух шпингалетов);
- наличие поздней разновременной фурнитуры, несоответствующей историческим образцам.

Деревянные радиаторные ограждения:

- ограждения поздние, но выполнены в соответствующем характеру помещения стиле;
- наблюдаются поверхностные загрязнения, небольшие утраты лакового покрытия, царапины на поверхности отделки.

Выход вентиляционного канала на северной (наружной) стене по оси 14 (оформлен исторической предположительно чугунной решеткой):

- поверхность решетки многослойно окрашена;
- наблюдаются поверхностные загрязнения.

Тепловые завесы (оформление выполнено в виде листов ДСП с прямоугольными отверстиями и установленными на них металлическими вентиляционными решетками):

- решетки многослойно окрашены, деформированы.

Помещение 2

Основные дефекты и повреждения стен, сводов и штукатурного декора:

- протяженные трещины различной направленности и степени раскрытия на стенах помещения;
- скрытые участки отслоения штукатурного слоя от основы;
- многослойная окраска поверхности стен помещения;
- расслоение и отслоение красочных слоев. Утраты красочных слоев;
- потёртости красочных слоев стен помещения;
- мелкие утраты профилей помещения;
- загрязнение поверхности красочных слоев отделки стен и потолков помещения;
- зашивка ниши Оп-2 из ГКЛ выполнена некачественно (трещины по стыкам листов ГКЛ);
- зашивка западной стены по оси Н из ГКЛ на всю высоту выполнена некачественно (трещины по стыкам листов ГКЛ на всю высоту зашивки);
- восполнение утрат штукатурки цементными составами.

Основные дефекты и повреждения полов:

- загрязнение поверхности и приповерхностного слоя;
- дефекты механических воздействий на камень;
- деструкция шовных заполнений с их утратами, частично восполненных различными ремонтными составами;
- поздние мастиковки, докомпановки, не соответствующие камню по цвету;
- трещины;
- основные дефекты и повреждения плинтуса: поверхностные загрязнения, шелушение красочного слоя, растрескивание древесины, к более раннему деревянному плинтусу в нижней части прибит поздний плинтус.

Основные дефекты и повреждения дверного заполнения проема Дп-2:

- поверхностные загрязнения;
- расхождение деревянных элементов в местах стыков;
- развитие трещин по элементам, растрескивание древесины;
- мелкие утраты, сколы, вмятины, отверстия от элементов крепления и царапины на поверхности древесины;
- утраты лакового покрытия. Царапины на поверхности отделки;

- трещины и небольшие утраты по живописному слою;
- заполнение фрамуги внутреннего полотна накладное выполнено из фанеры;
- отделочный слой фурнитуры и латунных пластин в нижней части дверей стерся;
- утраты элементов крепления фурнитуры;
- наличие поздней разновременной фурнитуры, несоответствующей историческим образцам.

Основные дефекты и повреждения имеющейся в помещении люстры:

- поверхностные загрязнения;
- проводка и патроны пересохли;
- утрата плафонов молочного стекла;
- утраты и дефекты листьев лавра.

Вентиляционные каналы, оформление выполнено в виде листов ДСП с прямоугольными отверстиями и установленными на них металлическими вентиляционными решетками:

- решетки многослойно окрашены, деформированы;
- основания из листов ДСП рассохлись, наблюдаются утраты, сколы, трещины, шелушение, отслоение, растрескивание красочных слоев.

По результатам выполненных химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов специалистами ООО «РСК АНТИК» даны необходимые рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия федерального значения. Технологические рекомендации представлены в ***Разделе 2. Том 2.5 – «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологии производства реставрационных работ» (Шифр: ПД-30-12/2020-НИ-3)***. При этом, разработанные технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов отделки и конструктивных элементов.

По результатам выполненных специалистами ООО «РСК АНТИК» комплексных научных исследований определено:

- Помещения №№1 и 2 первого этажа Александринского театра (каретный коридор) изначально были открытой галереей – каретным подъездом (до 1883 г.);
- На протяжении истории существования театра в помещениях №№1 и 2 неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы. Последние значительные работы были проведены в 2006 г. в рамках комплексной реконструкции и реставрации здания театра;
- Состояние несущих и ограждающих конструкций – работоспособное; состояние материалов отделки помещений №№1 и 2 – неудовлетворительное;
- Требуется устройство инженерных сетей в объеме достаточном для нормального функционирования приспособляемой для современного использования зоны объекта;
- Требуется проведение комплекса ремонтно-реставрационных работ.

Архитектурные решения представлены в ***Разделе 3. Том 3.2 – «Архитектурные решения» (Шифр: ПД-30-12/2020-АР)***. Проектом предполагается приспособление помещений №№1, 2, 158 под современное использование, а именно: помещение №1 - зона отдыха и посадки посетителей, помещение №2 - торговая зона. В помещении №158 (подвально-цокольный этаж здания), находящемся под помещениями №№1 и 2, предполагается выполнение работ в отношении инженерных сетей.

Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Представленным проектом предусматривается:

1. В рамках предварительных работ до начала проведения работ по реставрации и приспособлению помещений театра (№№1, 2, 158) необходимо выполнить следующие работы:

- устройство неинвентарных лесов в зоне приспособления и в основном объеме помещения №1 вне зоны приспособления (вне зоны приспособления для проведения поновительных работ по штукатурной отделке стен и сводов); демонтаж после проведения работ;

- укрытие полов фанерой; демонтаж после проведения работ;
- устройство временной перегородки из фанеры на всю высоту помещения с дверным проемом; демонтаж после проведения работ;
- демонтаж с сохранением дверных заполнений проемов Дп-1, Дп-2 с последующей транспортировкой заполнений в мастерскую; установка после проведения работ;
- устройство временного дверного заполнения наружного дверного проёма Дп-2; демонтаж после проведения работ;
- демонтаж поздних зашивок из ГКЛ оконных проемов Оп-1 и Оп-2, укрытие оконного заполнения Оп-1 пленкой;
- демонтаж зашивки из ГКЛ стены по оси Н;
- демонтаж стены вентиляционного канала в пом. 1 по оси 14 вблизи оси М, выполненной в виде оштукатуренной сетчато-армированной конструкции;
- демонтаж люстры из помещения №2 с последующей транспортировкой в мастерскую; испытание крюка, замена (при необходимости) и монтаж люстры после проведения ремонтно-реставрационных работ в отношении люстры;
- демонтаж с сохранением радиаторного ограждения и радиатора; обратная установка после проведения работ;
- демонтаж с сохранением памятной доски; установка на место после проведения работ.

2. Комплекс основных работ, предусмотренных проектом:

- устройство проходок инженерных сетей методом алмазного бурения. Бурение выполняется стационарной установкой с жестким креплением к своду подвала (бурение выполняется снизу-вверх под углом 30\60 град.) (*Перекрытие между помещениями 158 и 1,2*);
- установка металлических гильз в местах проходки (*Перекрытие между помещениями 158 и 1,2*);
- расчистка от поздних красочных наслоений штукатурной отделки стен, сводов, откосов, веерных замков в помещениях №№1 и 2 в зоне приспособления;
- прокладка инженерных сетей (скрытых);
- реставрация штукатурного слоя стен, сводов, откосов, веерных замков в помещениях №№1 и 2 в зоне приспособления;
- устройство новой двухсторонней зашивки проема Оп-1.

Со стороны помещения №1: двухслойная облицовка из ГКЛ по металлическому каркасу.

С обратной стороны (со стороны существующего оконного заполнения в помещении №100): двухслойная облицовка из ГКЛ, подготовка под окраску, окраска в тон откосов оконного проема в помещении №100.

Устройство закладной детали в металлическом каркасе для установки внутреннего блока кондиционера;

- устройство новой односторонней зашивки проема Оп-2 с двухслойной облицовкой из ГКЛ по металлическому каркасу;
- устройство новой утепленной зашивки стены по оси Н с двухслойной облицовкой из ГКЛ по металлическому каркасу. Устройство закладных деталей для установки необходимого технологического оборудования и внутреннего блока кондиционера;
- устройство новой стенки вентиляционного канала в помещении №1 по оси 14 вблизи оси М из ГКЛ по металлическому каркасу с обшивкой металлическим листом со стороны вентиляционного канала;
- окраска с предварительной подготовкой поверхностей стен, зашивок из ГКЛ, сводов, откосов, веерных замков в помещениях №№1, 2 в зоне приспособления;
- ремонтно-реставрационные (поновительные) работы по декоративной отделке стен, сводов, откосов, веерных замков в помещении №1 вне зоны приспособления (удаление

загрязнений, шелушений красочных слоев, окраска штукатурной поверхности с предварительной подготовкой);

- реставрация металлической решетки Р-1 вентиляционного канала;
- демонтаж без сохранения всех решеток типа Р-2 в помещениях №№1 и 2 (вертикальные металлические решетки на основании из ДСП в цокольной части у наружных дверных проемов, в помещении №1 демонтируются решетки 3-х дверных проемов);
- изготовление и установка новых металлических решеток вместо всех демонтированных решеток типа Р-2;
- укрытие пленкой нижней части стен на высоту 1 м (на период проведения реставрационных работ по полам);
- демонтаж плинтуса в помещениях №№1 и 2 в зоне приспособления с последующим изготовлением и установкой плинтуса типа П-1 (как в основном объеме помещения №1);
- реставрация напольных покрытий (полов) из известняка в помещениях №№1 и 2 (в зоне приспособления);
- удаление загрязнений, консервационная обработка поверхности покрытий полов из известняка в помещении №1 вне зоны приспособления;
- реставрация дверных заполнений проемов Дп-1 и Дп-2 в мастерской, коробок – по месту. Дверные заполнения из сосновых пород, палубленные дубом, калевки и филенки из массива дуба. Коробки заполнения Дп-2 выполнены из сосновых пород с разделкой «под дуб».

Замена фрамуг внутреннего дверного заполнения Дп-2 и заполнения Дп-1 с фальшпереплетами из фанеры с воссозданием элементов фрамуг по аналогии с фрамугами наружных дверных заполнений главного фасада театра. Фрамуги выполнить из древесины хвойных пород с облицовкой ценными породами древесины (дуб); фигурные переплеты с рисунком «под чешую» - из трех переклеенных слоев древесины ценных пород (дуб) разного направления с целью исключения изменения геометрии в процессе эксплуатации.

Замена стекол дверных заполнений;

- реставрация сохранившейся исторической дверной фурнитуры и выполненной по историческим образцам; демонтаж поздней фурнитуры, не соответствующей историческим образцам, изготовление фурнитуры исторического образца взамен утраченной и поздней демонтированной фурнитуры;
- установка врезных замков, выполненных в характере исторических (по историческим образцам) на дверных заполнениях в помещении №1 вне зоны приспособления, ведущих во внутренние помещения театра (на дверных заполнениях выявлены поздние вставки в местах установки ключевин врезных замков) с целью обеспечения надлежащего уровня безопасности в здании.
- реставрация люстры из помещения №2 в мастерской;
- установка дополнительных настенных светильников в характере исторических (по историческим образцам) в помещениях №№1 и 2 в зоне приспособления;
- реставрация радиаторного ограждения;
- поновительные работы (расчистка, обезжиривание, окраска) по радиатору;
- прокладка инженерных сетей (открытых).

Обустройство зоны приспособления мебелью в рамки данного проекта на выходит. При проведении работ по обустройству приспособляемой зоны мебелью требуется предусмотреть создание визуальной преграды в помещении №1. Данную преграду предполагается устроить с целью функционального зонирования пространства, а именно: отделения пространства помещения №1, приспособляемого под зону отдыха и посадки посетителей, от основного объема помещения №1 – холла. Надлежит устроить проницаемую, визуальную преграду, в виде легкой ширмы, растений, предметов мебели (диваны, высокие столики) и т.п. При этом, исторические объемно-пространственные и планировочные решения (параметры) помещения №1 в капитальных стенах сохраняются без изменений. Зона приспособления отделяется от основного объема без четкого визуального отделения части помещения №1 от основного объема.

В рамках работ по приспособлению помещений №№1, 2, 158 под современное использование (зона отдыха и посадки посетителей (помещение №1) и торговая зона (помещение №2)) представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение помещений, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. Решения в части инженерного оборудования, сетей инженерно-технического обеспечения, а также перечень инженерно-технических мероприятий и технологические решения, разработанные в рамках представленного проекта специалистами ООО «РСК АНТИК» представлены в *Разделе 3 - Том 3.3 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» (Шифр: ПД-30-12/2020-ИОС)*. Проектом предусматривается следующее:

В отношении системы электроснабжения:

- Точкой подключения является существующий щит ВРУ, расположенный в помещении ГРЩ расположенный в юго-восточной части здания.
- Вводным энергопринимающим устройством является ЩС
- Учет электроэнергии выполнен на вводе в ЩС счетчиком электроэнергии прямого включения.
- Освещение общественных помещений, торговой зоны выполняется архитектурными светильниками.
- Электропроводку предполагается выполнить кабелями марки ВВГнг-LS, а также кабелями ВВГнг-FRLS для противопожарных потребителей. Сечение выбрано по расчетному току и потере напряжения, но не менее 1,5 кв.мм для сети освещения и 2,5кв.мм для силовой сети.
- Прокладку предполагается выполнить в ПВХ-трубах в подвале здания сменяемой, в ПВХ-трубах на межэтажных трассах – в гофротрубе в штробе с заделкой штукатуркой - несменяемые.

- В качестве ГЗШ использована существующая РЕ-шина ВРУ

Прокладка кабельных линий и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров (штукатурные веерные замки). Прокладка кабельных линий и размещение оборудования по цилиндрическим сводам с распалубками исключена. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В отношении системы водоснабжения:

- В соответствии с техническим заданием на проектирование помещения объекта оборудуется централизованной системой холодного водоснабжения и централизованной системой горячего водоснабжения.

При этом:

Подключение трубопровода ХВС осуществляется к существующему трубопроводу в зоне помещения №112 (в соответствии с планами ПИБ).

- Разводка трубопроводов выполняется открытым способом.
- Перед каждым санитарно-техническим прибором устанавливается запорная арматура в соответствии с диаметром подводки.

Всего проектом предусмотрено (в границах проектирования) установка следующих санитарно-технических приборов и отводов на иные нужды:

1 этаж (Помещение №2)

- Раковина/мойка;

Прокладка трубопровода предусмотрена в тепловой изоляции из трубчатого утеплителя. Крепление трубопроводов вести на сантехнических хомутах. Расчетная нагрузка на один хомут составляет 0,2 Кн.

Подключение трубопровода ГВС осуществляется к существующему трубопроводу в зоне помещения №112 (в соответствии с планами ПИБ)

Разводка трубопровода выполняется открытым способом.

Перед каждым санитарно-техническим прибором устанавливается запорная арматура в соответствии с диаметром подводки. Всего в здании в границах проектирования устанавливаются следующие санитарно-технические приборы и отводы на иные нужды:

1 этаж (Помещение №2)

- Раковина/мойка;

Прокладка трубопровода предусмотрена в тепловой изоляции из трубчатого утеплителя.

Крепление трубопроводов вести на сантехнических хомутах. Расчетная нагрузка на один хомут составляет 0,2 Кн.

Прокладка коммуникаций и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров (штукатурные веерные замки). Прокладка коммуникаций и размещение оборудования по цилиндрическим сводам с распалубками исключены. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В отношении системы водоотведения:

- Трубопроводы внутренней системы водоотведения необходимо проложить с уклоном в зависимости от диаметра сечения:

Для $\varnothing 100$ – уклон принять не менее 0,02;

Для $\varnothing 50$ – уклон принять не менее 0,03.

- Подключение к системе водоотведения выполняется в помещении №159 (в соответствии с планами ПИБ) к существующей сети водоотведения посредством установки тройника.

Прокладка трубопроводов выполняется открытым способом:

- открыто по помещению №2 (в уровне пола) и в подвале (под потолком).

Перед каждым санитарно-техническим прибором устанавливается тройник, по трассе водоотведения устанавливаются ревизии. Всего в здании в границах проектирования устанавливаются следующие санитарно-технические приборы:

Помещение №2

- Раковина/мойка;

- Отвод конденсата от внутреннего блока кондиционера

Крепление трубопроводов предполагается вести на сантехнических хомутах. Расчетная нагрузка на один хомут составляет 0,2 Кн.

Прокладка коммуникаций и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров (штукатурные веерные замки). Прокладка коммуникаций и размещение оборудования по цилиндрическим сводам с распалубками исключены. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В отношении системы отопления, вентиляции и кондиционирования:

- В соответствии с техническим заданием на проектирование указанные помещения здания театра оборудуются системой отопления и кондиционирования.

Система отопления объекта, в границах проектирования представлена существующим чугунным радиатором (разводка – двухтрубная), а также монтируемым инвенторным кондиционером. Теплоносителем для водяной системы отопления служит горячая вода с параметрами $T_1 = 80^\circ \text{C}$, $T_2 = 70^\circ \text{C}$. Источником теплоснабжения является городская сеть теплоснабжения.

Монтируемая Мульти-сплит система используемая для отопления помещений представлена 2-мя внутренними блоками кондиционирования, расположенные в помещениях №1 и №2, а так же внешним блоком расположенный в уровне подвала в коридоре. Также данная система в теплый период года используется для охлаждения воздуха в помещениях.

Разводка трубопровода системы кондиционирования выполняется в уровне подвала, по стенам с уклоном в сторону внутреннего блока. Подъем трубопровода к оконечным устройствам выполняется посредством устройства отверстий в кирпичном своде и установкой стальной муфты.

Для предотвращения попадания холодного воздуха в помещение предусмотрено устройство тепловой завесы в тамбуре.

Монтируемая система вентиляции объекта: приточная естественного побуждения, вытяжка – механического побуждения. Приток осуществляется через неплотности окон и дверей, а также форточки и фрамуги. Вытяжка организовывается посредством устройства вентиляционного канала Ø160 мм с установкой канального вытяжного вентилятора. Выброс производится через вентрешетку устроенную в окне фрамуги наружной двери.

В отношении структурированной кабельной сети:

От телекоммуникационного шкафа с установленным оптическим кроссом, и коммутатором Ethernet (с помощью которого функционирует система IP-видеонаблюдения и система охранной сигнализации) прокладывается сеть по существующему стояку от 6-ого этажа до подвала, далее по помещениям подвала сеть прокладывается до зоны проектирования. В помещениях находятся телекоммуникационные розетки RJ-45.

Прокладка кабелей осуществляется в полихлорвиниловых трубах в подготовленных штробах в перекрытиях и стенах с последующей заделкой и штукатуркой и в ПВХ-кабель-каналах.

Прокладка кабельных линий и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров (штукатурные веерные замки). Прокладка кабельных линий и размещение оборудования по цилиндрическим сводам с распалубками исключены. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В отношении охранной сигнализации:

Состав и краткое описание системы:

В здании оборудуются 2 рубежа охраны:

1 рубеж охраны (периметр), включает в себя:

- извещатели охранные акустические – контроль разрушения стекла;
- извещатели охранные магнитоcontactные – контроль открытия окон и входных дверей;
- извещатели охранные оптико-электронные поверхностные – контроль разрушения конструкций.

2 рубеж охраны (объем), включает в себя:

- извещатели охранные оптико-электронные – контроль движения внутри объекта;
- извещатели охранные магнитоcontactные – контроль открытия внутренних дверей.

Сигналы с охранных и тревожных шлейфов поступают посредством существующей локальной структурированной сети на прибор приемно-контрольный, находящийся в помещении охраны.

Объем предусмотренных средств охраны объекта достаточен для обеспечения требований по противодействию террористическим актам. Для предотвращения несанкционированного попадания на объект во время театральных представлений траектория передвижения из помещения №1 во внутренние помещения театра – блокируется и ставится на охрану.

Прокладка кабелей осуществляется в полихлорвиниловых трубах в подготовленных штробах в перекрытиях и стенах с последующей заделкой и штукатуркой и в ПВХ-кабель-каналах.

Прокладка кабельных линий и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров (штукатурные веерные замки). Прокладка кабельных линий и размещение оборудования по цилиндрическим сводам с распалубками исключены. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В отношении системы видеонаблюдения:

Для приема, отображения и записи видеоизображения монтируется 16-ти канальный цифровой видеорегиистратор. Данный видеорегиистратор позволяет передавать по сети авторизованным удаленным пользователям изображения с IP-камер охранного наблюдения.

В видеорегиcтpатор ycтанавливаются 4 жестких диска (HDD) емкостью 3Тб каждый. Расчетная глубина архива (по данным производителя видеокамер) составляет не менее 31 дня при следующих параметрах записи: разрешение 1600x1200 точек, 15 кадров/с, кодек H.264 (среднее качество), средняя сложности кадра, среднее движение в кадре.

Система внутреннего охранного телевидения включает в себя четыре IP-видеокамер внутреннего исполнения. Видеокамеры устанавливаются в помещении №1 и №2 объекта и обеспечивают контроль всех входов и выходов из данной зоны.

Отображение текущей видеоинформации с видеокамер, а также просмотр архива и управление Системой осуществляется с рабочего места оператора, подключенный к видеорегиcтpатору. Видеорегиcтpатор имеет собственное программное обеспечение с открытой архитектурой. Количество и состав выводимых на монитор видеосигналов определяется на стадии ввода Системы в эксплуатацию.

Прокладка кабелей осуществляется в полихлорвиниловых трубах в подготовленных штробах в перекрытиях и стенах с последующей заделкой и штукатуркой и в ПВХ-кабель-каналах.

Прокладка кабельных линий и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров (штукатурные веерные замки). Прокладка кабельных линий и размещение оборудования по цилиндрическим сводам с распалубками исключены. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

В отношении автоматическая пожарная сигнализация:

Автоматическая установка пожарной сигнализации предназначена для обнаружения возгораний, запуск звуковых оповещателей, передачи сигнала «Пожар» на пульт на пульт централизованного наблюдения.

Автоматическими дымовыми извещателями оборудованы все помещения объекта, в границах проектирования.

В рамках проекта выполняется демонтаж и обратный монтаж существующих датчиков или замена существующих датчиков обнаружения пожара на аналогичные, при необходимости (в случае повреждения существующих при демонтаже). На период производства работ и снятия датчиков проектом предполагается выполнить замыкание контура существующей сети.

Помещения театра оборудованы системой СОУЭ 2-ого типа, в границах проектирования находится дополнительный извещатель 1-ого типа. Данный извещатель сохраняется в процессе производства работ.

Прокладка кабелей осуществляется в полихлорвиниловых трубах в подготовленных штробах в перекрытиях и стенах с последующей заделкой и штукатуркой и в ПВХ-кабель-каналах.

Прокладка кабельных линий и размещение оборудования выполняется, не затрагивая декоративно-художественных элементов интерьеров (штукатурные веерные замки). Прокладка кабельных линий и размещение оборудования по цилиндрическим сводам с распалубками исключены. Нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить в соответствии с разработанными методическими рекомендациями.

При этом, проектом предусмотрено:

- В процессе производства работ выполнить дообследование памятника после установки лесов, после удаления поздних наслоений, разрушенных материалов, раскрытия исторических конструкций.

- Работы по реставрации сохранившейся отделки предполагается вести с учетом максимального сохранения оригинальных участков отделки.

В представленном Проекте имеется раздел ***«Проект организации реставрации» (Раздел 3. Том 3.4. Шифр: ПД-30-12/2020-ПОР).***

Работы в соответствии с проектом должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2011 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

В Разделе 3 также представлены дефектные ведомости (*Том 3.5. Дефектные ведомости. Шифр: ПД-30-12/2020-ДВ*). Дефектные ведомости выполнены на основе ведомости объемов работ, разработанной в рамках архитектурных решений (*Раздел 3. Том 3.2 – «Архитектурные решения» (Шифр: ПД-30-12/2020-АР)*). В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектные ведомости выполнены в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Проектные предложения даны в достаточном объеме. Проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел 3. Том 3.1. – «Пояснительная записка». Шифр: ПД-30-12/2020-ПЗ*).

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований).

14. Обоснование заключения государственной историко-культурной экспертизы.

В результате анализа представленной на экспертизу документации **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)**, разработанной ООО «РСК АНТИК» (Приложение №10), экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона

№73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

9. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

10. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

12. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия (в границах проектирования), выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

13. В соответствии с представленным проектом конфигурация, габариты и высотные отметки здания – объекта культурного наследия сохраняются в неизменном (историческом) виде.

14. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

15. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

16. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

17. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП № 01-52-1268/20 от 07.07.2020 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП № 302-р от 22.06.2017 г. (Приложение №4);

15. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А, – «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)**, разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2021 г. (Приложение №10), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Подписи экспертов:

Г.В. Михайловская	<i>подписано электронной подписью</i>	24.03.2021 года
Д.А. Зайцева	<i>подписано электронной подписью</i>	24.03.2021 года
И.В. Дубинин	<i>подписано электронной подписью</i>	24.03.2021 года

16. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Извлечение.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ. Титулы представленных томов.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт памятника.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Краткая историческая справка.

Здание Александринского театра

Здание Александринского театра было построено в 1828-1832 гг. по проекту выдающегося архитектора Карла Ивановича Росси. Театральное здание было возведено на месте случайной хаотической застройки. Ранее здесь располагалось деревянное здание «Малого театра» с многочисленными разнохарактерными пристройками (или первоначально театра Казасси), открытое в 1801 г. Здание было перестроено архитектором В. Бренна из деревянного садового павильона.

Необходимость строительства нового каменного театра и благоустройства неорганизованной территории, примыкающей к Невскому проспекту – главной магистрали города, возникла еще до Отечественной войны 1812 г.

В 1811 г. был объявлен конкурс. Однако, проектировавшие в те годы театральное здание на территории бывшей Аничковой усадьбы архитекторы Л. Руска и Тома де Томон (1811 г.), также, как и работавшие несколько позже (уже после окончания войны) архитекторы А. Модюи (1817-1818 гг.) и П. Жако (1824 г.), не сумели решить довольно сложную градостроительную задачу должным образом. Проблема ансамбля театральной площади не была решена. Им не удалось включить в общий ансамбль уже существовавшие здания Аничкова дворца и Публичной библиотеки.

К. Росси приступил к проектированию ансамбля еще в 1816 г., но прошло время, прежде чем он воплотил идеи в жизнь. Сохранившиеся чертежи зодчего (до нас дошло 18 вариантов планировки)¹ свидетельствуют о его таланте градостроителя, о неутомимых поисках совершенного и в то же время функционального решения ансамбля в целом и наиболее удачного расположения театрального здания. От проекта одной большой театральной площади в ранних вариантах (1816-1817 гг.), К. Росси переходит к идее двух непосредственно примыкающих друг к другу площадей (1817-1918 гг.) и,

¹ Чертежи в собраниях Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств, КГИОП, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, РГИА.

наконец, к еще более широкому градостроительному замыслу - системе двух площадей, соединенных улицей и связанных с основными магистралями города (варианты 1827-1828 гг., и созданные в процессе строительства ансамбля варианты 1828-1829 гг.)²

Таким образом, композиционное решение ансамбля театральной площади со зданием театра сформировалось в результате четырех последовательных этапов проектирования. Предложенная К. Росси перепланировка территории решила также ряд транспортных задач: Невский проспект был непосредственно соединен с Чернышевым мостом (ныне мост Ломоносова) и Крупными торговыми центрами того времени - Апраксиным и Щукиным рынками; одновременно к театру были открыты проезды из различных районов города.

К сожалению, до нас не дошли предварительные варианты проекта самого театрального здания, но на всех перечисленных выше вариантах планировки здание театр постоянно рассматривается зодчим как архитектурная доминанта всего ансамбля. Ориентация фасадов здания на перспективы улиц, простая конфигурация его плана (Приложение №2. Илл. 3) при значительных размерах и симметричном построении - все это свидетельствует о том, что во всех вариантах театр был задуман зодчим в монументальных формах, увязанных с архитектурой предполагаемых вокруг него сооружений.

Сохранившиеся чертежи здания театра К. Росси относятся к 1828-1832 гг. Даты, имеющиеся на некоторых из них, а также сопоставление их друг с другом, с документами и натурой позволяют разделить чертежи на следующие группы:³

I - предварительные варианты (начало 1828 г., Приложение №2. Илл. 5);⁴

II - утвержденный проект (апрель 1828 г., Приложение №2. Илл. 6, 7, 9, 10);⁵

² Анализ основных вариантов дан в статье Г.Г. Гримма «Работы К.И. Росси по планировке окружения Александринского театра», «Архитектурный архив», 1946, №1.

³ Известны 64 чертежа Росси, относящихся к зданию театра. Они хранятся в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств, РГИА, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, музее архитектуры имени А.В. Щусева.

⁴ Чертежи - в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств, №№ 419-421, 424.

III - варианты, исполненные в период строительства (1828-29 гг., см. Илл. 8);⁶
IV - исполнительные чертежи (1832-33 гг., Приложение №2. Илл. 11-16, 18, 19).⁷

Сравнивая эти чертежи между собой, можно видеть, как, сохраняя общую композицию в ее основных чертах без изменений, К. Росси постепенно тщательно дорабатывает и совершенствует в деталях принятое им архитектурное решение. Для здания театра характерны четкое объемно-пространственное построение, логичность внутренней организации и монументальные формы архитектуры. Структура здания очень проста. Расположенные на главной, продольной, оси основные помещения — зрительный зал, сценическая коробка, декорационный зал, фойе и вестибюль выделены повышенным, прямоугольным в плане, центральным объемом. Все обслуживающие помещения заключены в наружном объеме, имеющем лоджию на главном фасаде и портики — на боковых. Дорабатывая функциональное, конструктивное и архитектурное решение и развивая принятую композиционную схему, зодчий добивается наилучшей внутренней организации, наиболее гармоничных пропорций, совершенства отдельных элементов и деталей.

В утвержденном проекте, в поисках более удачного планового решения и лучших пропорций, зодчий сокращает ширину здания, вводит дополнительные вертикальные членения в виде плоских угловых ризалитов, увеличивает высоту цоколя, переносит лестницы сценической части за сцену и, таким образом, совершенствует архитектурно-планировочное решение.

⁵ Чертежи - в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, арх. 182; РГИА, ф. 485, оп. 50/1419, д. 4,5; Государственном Эрмитаже, отдел рисунков. № 26522. Чертеж бокового фасада не сохранился и известен только по репродукции в «Ежегоднике имп. театров» за 1901-02 гг. Разрезы к утвержденному проекту до нас не дошли. Как следует из документов, на утверждение они не представлялись. РГИА, ф. 468, оп. 341/501, д. 12, л. 9.

⁶ Из чертежей, составленных во время строительства, дошли до нас, кроме фрагментов бокового фасада, цокольной части, портика (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, № 6862, 6863) и заднего фасада (Государственный музей истории Санкт-Петербурга, арх. 181), также 12 вариантов планов и разрезов (1828-29 гг.), содержащих по сравнению с утверждённым проектом некоторые незначительные изменения во внутренней планировке здания, хранящиеся в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств (№ 422, 423, 429-435, 437, 438).

⁷ Чертежи – в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств, № 425-428, 458-469. Чертеж главного фасада не сохранился и известен только по репродукции в альбоме «Историческая выставка архитектуры», 1911 г.

Утвержденный проект главного фасада не отличается от осуществленного в натуре (Приложение №2. Илл. 9, 18). Что же касается боковых фасадов, то они в процессе строительства претерпели некоторые изменения. В проекте фронтоны слишком подчеркивали ось бокового фасада и придавали ему характер главного. Это впечатление еще усиливалось постановкой скульптуры на углах фронтона и группировкой окон центрального объема. Столь сильно подчеркнутое выделение оси симметрии боковых фасадов, не отвечавшее их назначению в композиции всего ансамбля, очевидно, побудило К. Росси при осуществлении проекта в натуре заменить фронтоны аттиками, а скульптурные группы в тимпанах упростить. Возможно, что К. Росси отказался от фронтонов еще потому, что с Невского проспекта театр воспринимается, в основном, фронтально, и крыши боковых портиков, повернутые к проспекту своими скатами, могли бы оказаться архитектурно невыразительными (Приложение №2. Илл. 10, 20, 23).

Длина здания в процессе строительства была увеличена. Это было вызвано, очевидно, двумя причинами: во-первых, необходимостью увеличить глубину сцены и ввести коридоры, соединяющие фойе с буфетами; во-вторых, стремлением сделать боковые фасады более вытянутыми и, тем самым, отличающимися по своим пропорциям от главного (Приложение №2. Илл. 3).

Благодаря этим, казалось бы, незначительным изменениям внутренней организации и основных членений, здание театра приобрело поразительную цельность и удивительно найденные гармоничные пропорции.

Однако, если основные изменения, внесенные в процессе доработки проекта, несомненно, улучшили композицию в целом, то нельзя не отметить, что некоторые элементы были более удачно решены в предварительных вариантах. Так, по требованию Николая I⁸ были уменьшены, по сравнению с запроектированными первоначально, размеры вестибюля и фойе, что ухудшило организацию пространства зрелищного ядра. Многочисленные

⁸ РГИА, ф. 485, оп. 50/1419, д. 4, 5

узкие с арочными завершениями окна, помещенные в верхней части здания вместо намеченных в предварительном варианте больших полуциркульных (лучше гармонизировавших с монументальной архитектурой и увязанных с ней по масштабу), внесли ненужную «измельченность» в решение центрального объема (Приложение №2. Илл. 5, 18, 19).⁹

Строительство театра началось в апреле 1828 г. Одновременно приступили к возведению и остальных сооружений, входивших в задуманный Росси ансамбль (кроме павильонов Аничкова дворца, построенных ранее - в 1817-18 гг.). Для руководства работами была организована специальная *«Комиссия по строению нового театра и двух корпусов и по устройству правильной театральной площади с двумя новыми улицами»*.¹⁰ Главным архитектором комиссии был назначен К.И. Росси. Он был не только автором проекта, но и лично составлял сметы, непосредственно руководил постройкой, устанавливал последовательность работ, отвечал за их сроки и стоимость. Основными его помощниками были архитекторы Н. Ткачев, В. Глинка и И. Гальберг.¹¹

24 июня 1828 г. состоялась закладка здания, а уже в октябре, т.е. меньше чем через четыре месяца, оно было возведено вчерне и перекрыто временной деревянной крышей.

В следующий строительный сезон возводились стены зрительного зала и сводчатые перекрытия окружающих его коридоров.¹²

Здание было построено на сваях,¹³ фундамент выложен из бута, а стены и сводчатые перекрытия - из кирпича. Отделка фасадов была выполнена самая традиционная - известковая штукатурка и окраска. Декоративные детали были отлиты из гипса.

⁹ М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.

¹⁰ РГИА, ф. 468, оп. 501, д. 5, л. 7-19

¹¹ РГИА, ф. 468, оп. 501, д. 5, л. 7-9, 79, 83, 90, 166, 167, 402

¹² РГИА, ф. 779/1955, д. 63, л. 21; ф. 468, оп. 341/501, д. 28, л. 11; оп. 501, д. 5, л. 149, 255.

¹³ Под фундаменты было забито 5137 свай толщиной 7 вершков (31 см) и длиной 3, 4 и 5 сажень (6,14 м, 8,5 м и 10,65 м). РГИА, ф. 779/1955, д. 8, л. 92-94.

Большое внимание уделил К. Росси пожарной безопасности, что в то время было особенно важно, так как театры освещались свечами или масляными лампами, и поэтому пожары случались довольно часто.¹⁴ Сооружая новое монументальное здание театра в центре столицы Российской Империи, зодчий стремился достигнуть его максимальной прочности и огнестойкости. Не только основные несущие стены, но все перегородки между помещениями и сводчатые междуэтажные перекрытия были возведены из кирпича. Конструкции перекрытий над всем зданием и над зрительным и декорационным залами К. Росси предложил выполнить из чугуна и железа. Это был первый в практике русского театрального строительства опыт применения конструкций перекрытий из металла.¹⁵

В начале 1829 года К. Росси обратился к директору Александровского чугунолитейного завода Кларку с просьбой рассмотреть возможность изготовления несущих конструкций кровли¹⁶.

В начале июля Кларк сообщает в Строительную комиссию: *«Честь имею уведомить оную, что из числа пробных арок для новостроющегося в С. Петербурге каменного театра две уже изготовлены и опыт над оными со стороны завода чрез наложение груза был уже произведен. Чрез опыт сей открылось, что по окончании его арки сии найдены имеющими по мнению моему достаточную силу...»*.¹⁷

В то же время К. Росси получает разрешение от строительной комиссии на устройство нижней крыши театра из металла и начинает осуществлять ее в натуре.

18 июля 1829 г. Высочайшим повелением было приказано: *«Крышу со всеми оной принадлежностями, так и все внутреннее устройство сделать металлические ...»*.

¹⁴ В 1877 г. полностью выгорел внутри «Большой» театр в Петербурге. В том же году был пожар в «Малом» театре. РГИА, ф. 497, оп. 97/2121, д. 875, л. 2. В 1825 г. полностью сгорел только что построенный деревянный театр у Чернышева моста. РГИА, ф. 497, оп. 97/2121, д. 2678.

¹⁵ М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.

¹⁶РГИА Ф.468, оп.35, д.7.

¹⁷РГИА Ф.468, оп.35, д.7

Но уже 12 августа 1829 г. работы К. Росси подвергнуты сомнению:
« ... Высочайше повелено писать к генералу графу Олерману ... чтобы он пригласил к себе генерал лейтенанта Карбоньера, генерал-майора Базена, г. Архитектора Росси и г. Кларка для рассмотрения вообще устройства металлических стропил и крыши ... выдержат ли стены и стропила тяжести машин и не будет ли опасно ее устройство».

Плодом рассмотрения явилось следующее заключение:

« ... что по несовершенной еще твердости от того, что еще не вполне затвердел раствор, установление дуг, как для крыши, так и для потолков, отложить должно до конца лета будущего 1830 года...

Г.г. Росси с Кларком сделать соображение на некоторые отмены в расположении дуг, для уменьшения их сложности и веса.

*Ежели сие мнение принято будет, то нужно ныне приостановить заготовление чугунных и железных изделий по принятой г. Кларком конструкции».*¹⁸

31 августа 1829 г. высочайшим повелением, работы по устройству металлических стропил были остановлены.

Личные взаимоотношения К. Росси с придворными кругами, начальством строительной комиссии, а подчас и с самим Императором, складывались не очень гладко, чем возможно и была вызвана инспекция по устройству стропил и остановка работ.

6 сентября 1829 г. было «Высочайше изволено» продолжать делать железные стропила с обрешеткою для боковых скатов театра.

15 сентября 1829 г. во исполнение высочайшей воли было разрешено устройство металлических крыш на «Новостроящемся театре» продолжать. С обязательным условием: *«впредь же каждое из подобных чугунных стропил приготовляемых для театра не иначе ставить на место, как по*

¹⁸ РГИА Ф.468, оп.35, д.7

произведенному предварительно на заводе опыта»¹⁹, и с постановкой личного клейма каждого из членов комиссии "высочайше" назначенной.

Несмотря на интриги и проволочки строительство продолжалось быстрыми темпами.

Конструкции изготовлялись на Александровском чугунолитейном (ныне Пролетарском) заводе. Изготовлением руководили К. Росси и директор завода инженер Кларк; непосредственными исполнителями были мастера Маликов и Черняев.²⁰

Одновременно с монтажом металлических перекрытий в 1829 г. начинается проектирование и реализация работ в отношении внешней и внутренней отделки. Стремясь и отделку выполнить из прочных огнестойких материалов, К. Росси предложил сделать конструкции портала и всех лож зала из чугуна, а детали их отделки, также как скульптурное убранство и детали фасадов, из «битой» меди.²¹ По настояниям К. Росси Александровский завод изготовил ряд пробных образцов, но из-за отказа в отпуске необходимых средств осуществить все задуманное не удалось; только каркас и детали порталной арки зала и колесница на аттике главного фасада были выполнены из металла.

В 1830 г. были оштукатурены колонны, пилястры, сандрики и карнизы. В 1832 г. штукатурились стены.²² Одновременно (в 1831-1832 гг.) устанавливались на место детали отделки, а летом 1832 г. производилась

¹⁹ Там же.

²⁰ РГИА, ф.468, оп. 501, д.8, л. 7, 46, 57, 138, 395-397; оп. 341/501, д. 28, л. 5, 6.

²¹ Первоначально Александровскому заводу было заказано изготовить:

а) 116 кронштейнов, поддерживающих ложи ярусов, парапеты и решетки их барьеров, а также полы и потолки всех лож и колонки бенуаров; конструкции должны были быть из чугуна и железа, а декоративные детали на барьерах и кронштейнах «выбиты из зеленой меди» и «залакированы»; РГИА, ф. 468, оп. 341/501, д. 29, л. 62, 63.

б) порталную часть и центральную ложу, в которых конструкции также из чугуна, а детали «выбиты из красной меди» и позолочены (за исключением арки портала, где детали предполагались из «зеленой битой, лакированной меди»); РГИА, ф. 468, оп. 341/501, д. 29, л. 5, 71;

в) базы и капители колонн и пилястр на фасадах, а также их скульптурное убранство, модульоны и кронштейны карнизов, балюстрады, кронштейны и детали отделки окон; РГИА, ф. 468, оп. 341/501, д. 29, л. 10.

Изготовление всех этих элементов было начато, а затем приостановлено, несмотря на то, что уже был исполнен ряд моделей и пробных образцов. РГИА, ф. 468, оп. 501, д. 8, л. 85, 252—253; д. 29, л. 86, 96; д. 16, л. 1; ф. 482, оп. 779/1955, д. 62, л. 19; д. 70, л. 1—48.

²² РГИА, ф.482, оп. 779/1955, д. 62, л. 16; д. 67, л. 18; д. 70, л. 1-48.

окраска здания.²³ Судя по документам, есть основание предполагать, что первоначально фасады были окрашены в серый с белым тона, а не в желтый с белыми деталями, как в настоящее время. Выбитая из медных листов колесница и не дошедшие до нас гипсовые фигуры муз на аттиках были первоначально бронзированными.²⁴

К исполнению скульптурно-декоративного убранства, как и в прежних своих постройках, К. Росси привлек лучших скульпторов, живописцев и мастеров отделочных работ того времени.²⁵ Так, знаменитый скульптор С. Пименов исполнил модель колесницы, а В. Демут-Малиновский - статуи муз Эрато и Терпсихоры на аттиках фасадов. В работах участвовал также скульптор А. Трискорни, изваявший фигуры муз Талии и Мельпомены в нишах фасадов, фигуры Славы и венки на аттиках. Готовые модели принимала специальная комиссия, назначенная Советом Академии художеств.

Великолепный фриз с трагическими масками выполнили лепщики Н. Саягин, М. Соколов, Т. Дылев, Е. Балин, П. Андреев, львиные маски - скульптор И. Леппе, а остальные лепные детали фасадов - Н. Саягин.²⁶ Прекрасную резьбу на центральной ложе зала исполнил мастер Н. Тарасов по моделям, вылепленным В. Демут-Малиновекием, М. Соколовым и Н. Саягиным по рисункам самого К. Росси.²⁷ Живопись на плафоне и на порталной арке принадлежала кисти выдающегося монументалиста А. Виги. Стены, барьеры, плафоны лож расписали художники Яков и Василий Дадоновы.²⁸ Мебель в партере и ярусах из березового дерева, отделанного «под пальму», а в больших ложах - из красного и «сероволнистого» дерева была изготовлена петербургскими фабриками. Обивку мебели и лож

²³ РГИА, ф.789, оп. 1, д. 14, л. 1-11; ф. 482, оп. 779/1955, д. 67, д. 70, л. 1-48.

²⁴ В серый с белым тона были окрашены все остальные сооружения ансамбля. РГИА, ф. 468, оп. 341/501, д. 61, л. 64; д. 29, л. 360.

²⁵ РГИА, ф.789, оп. 1, д. 92-1830 г., л. 1, 5, 7, 10; оп. 1, д. 14-1831 г., л. 4, 10; оп. 1, д. 41-1832 г., л. 2.

²⁶ РГИА, ф.482, оп. 779/1955, д. 62, л. 15; д. 67, л. 10, 19, 20-22, 62.

²⁷ РГИА, ф.482, оп. 779/1955, д. 67, л. 21, 22, д. 70, л. 28; д. 79, л. 32

²⁸ РГИА, ф.482, оп. 779/1955, д. 67, л. 20; д. 68, л. 76, 82; д. 69, л. 10; д. 70, л. 32; д. 79, л. 28, 32; ф. 468, оп. 341/501, д. 21, л. 37; д. 25, л. 84, 85.

голубым трипом произвели мастера Д. Шувалов и И. Тимофеев. Люстры и бра изготовили мастера С. Китнер, В. Ханин и др.²⁹

Уделяя большое внимание качеству выполнения художественной отделки, К. Росси не меньшее значение придавал и техническому оборудованию, стремясь использовать новейшие достижения техники. В то время в России только начинало применяться паровое отопление, и зодчий впервые предложил использовать эту систему в здании театра (невзирая на то, что утвержденным проектом было предусмотрено печное отопление).

Осуществление этого новаторского предложения, как и устройство металлических конструкций, вызвало ряд осложнений. Смонтированное в 1831-1832 гг. паровое отопление вначале действовало плохо, не удавалось добиться уничтожения сырости и равномерного нагревания всех помещений.³⁰ Отвечая на претензии начальства, К.И. Росси писал: *«Я полагаю, что старанием, прилежностью и твердостью желания в исполнении предприятия можно добиться усовершенствования парового отопления в Александринском театре и что высшее начальство не должно жалеть каких-нибудь излишних издержек, чтобы достигнуть сей цели, которая в предбудущее время может быть полезна и в других заведениях, потому что сей способ отопления не токмо удобен к нагреванию внутри здания по желанию температуры, но экономен, опрятен и без малейшей опасности насчет пожарного случая, разумея, если будет рачительный надзор по всем частям системы парового отопления»*.³¹

Практическая проверка и в этом случае доказала правоту зодчего. Установка дополнительных нагревательных приборов и устройство по проекту инженера Карцева приточно-вытяжной вентиляции помогли к концу 1833 г. наладить нормальную работу системы парового отопления и добиться необходимого теплового режима. Здание было также оборудовано водопроводом и канализацией. Это было большой редкостью для того

²⁹ РГИА, ф.468, оп. 501, д. 14, л. 1; ф. 482, оп. 779/1955, д. 70, л. 31-34; д. 67, л. 21, 22; д. 79, л. 37; ф. 497, оп. 97/2121, д. 5769, л. 30, 58; д. 7458, л. 1-8.

³⁰ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 30, л. 24, 264, 265; д. 29, л. 193, 196.

³¹ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 30, л. 297.

времени. Даже Большой Петербургский театр не имел тогда такого оборудования.³²

Очень сложную и важную часть театрального здания - оборудование сцены К. Росси также стремился осуществить на основе новейших достижений своего времени. Для разработки проекта и руководства работами из Парижа был приглашен один из самых известных в то время театральных механиков (как их тогда называли «машинистов» сцены) - Г. Грифф.³³ Однако в 1831 г. он умер, не успев закончить проект. После смерти Г. Гриффа возникли длительные переговоры и переписка о том, кому поручить эту сложную работу. К. Росси предлагал привлечь русских мастеров. В качестве одного из исполнителей он рекомендовал *«охтенского поселанина»* Ивана Тарасова, *«человека искусного и сметливого»*, исполнявшего уже раньше различные механизмы к *«чести русской нации и в укор многим иностранцам, коих сложные машины, вообще дорого стоящие, очень часто не производят желаемого действия»*.³⁴

Это предложение К. Росси не было принято и выполнение работ поручено приглашенному из Германии механику И. Роллеру³⁵ - брату знаменитого театрального декоратора. К. Росси получил распоряжение председателя строительной комиссии Н.И. Селявина немедленно испытать и. Роллера и, если тот *«окажется неспособным»*, отправить его обратно в Германию.³⁶ И. Роллер оказался опытным специалистом, и по механизации сцены театр мог конкурировать с лучшими европейскими театральными зданиями того времени.

К осени 1832 г. отделка здания была закончена. Театр был назван *«Александринским»*.³⁷ 31 августа состоялось торжественное его открытие

³² РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 30, л. 125, 130, 213, 247, 395, 428, 451; д. 25, л. 94; ф. 497, оп. 97/2121, д. 2657, л. 1-34.

³³ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 9, л. 47-65.

³⁴ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 9, л. 136-140, 148-151.

³⁵ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 9, л. 69, 136-140, 177, 193, 204, 206, 219.

³⁶ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 9, л. 69, 136-140, 177, 193, 204, 206, 219.

³⁷ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 6, л. 96, 100.

постановкой трагедии М.В. Крюковского «Пожарский» с участием выдающегося русского актера В.А. Каратыгина в заглавной роли.

Сооружение театра было делом рук большого, дружного коллектива строителей и художников, возглавляемого К. Росси. Зодчий ценил и любил этот коллектив. По окончании строительства он настойчиво добивался награждения своих помощников. Не забыл он о них и после ухода в отставку.³⁸

Однако, все хлопоты К. Росси оказались тщетными. Правительство не захотело достойно оценить заслуги строителей великолепного здания. «Наградой» самому К. Росси была вынужденная отставка в результате многочисленных конфликтов с начальством во время строительства театра.³⁹

Летом 1833 г. было принято решение принципиально изменить систему отопления - не подавать пар сразу в помещения, а установить нагревательные поверхности в каждом помещении на выходах подающих каналов. Нагревательные поверхности (прототипы современных нагревательных приборов), установленные в здании театра, имели вид цилиндров, ваз, колонн. Проект разрабатывал Берд, а реализовывал его Кларк по указаниям К. Росси. Также для сохранения тепла было произведено «уплотнение» входных дверей театра, для защиты от сквозняков. Шустов и Гальберг проектируют тамбуры на главном подъезде (Приложение №2. Илл. 30, также тамбуры видны на более поздних планах И.И. Климова 1864 г., Приложение №2. Илл. 25-27), на боковых, императорском и министерском подъездах, и на заднем фасаде (актерский подъезд). Все входные двери переделываются так, чтобы они открывались наружу.⁴⁰

В октябре 1834 г. для обеспечения театра водой была проведена водопроводная труба из реки Фонтанки вдоль по Театральной улице (улица Зодчего Росси). Первоначально для обеспечения водой театра рядом были

³⁸ РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 5, л. 449-450.

³⁹ М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.

⁴⁰ РГИА Ф.468, оп.35, д.24.

вырыты колодцы, решение о проведении водопроводной трубы было принято из-за дурного запаха.⁴¹

В 1840 г. скульптура на аттиках театрального здания, выполненная из непрочного гипса (а не из металла, как предлагал К. Росси), начала разрушаться. Вместо реставрации ее сняли и уничтожили. В 1847 г. такая же участь постигла статуи в нишах.⁴²

В 1849 г. по инициативе Дирекции императорских театров производится переоформление зала с заменой голубого цвета отделки на красный (пунцовый). Работы ведутся под руководством и по проекту К.И. Росси. К порталным ложам со стороны сцены пристраиваются «добавочные ложи» (в уровне партера и бельэтажа). По инициативе К.И. Росси проводится ряд дополнительных изначально незапланированных работ: по новому авторскому рисунку переписывается плафон, переписываются барьеры лож на ярусах (с частичным изменением рисунка), переоформляются стены порталных лож и лож ярусов и т.п. Восстанавливается 9-й ряд кресел партера; в середине 3-го (предпоследнего) яруса устраивается галерея, где по-прежнему были установлены скамьи. В связи с этим производится усиление металлических конструкций этого яруса двутаврами, компенсирующими утрату нескольких металлических тяжей.⁴³

За два дня до окончания работ - 6 апреля 1849 г. К. Росси внезапно скончался от холеры.⁴⁴ Так, конец творческой деятельности великого зодчего и конец его жизни оказались связанными с построенным им зданием театра.⁴⁵

В 1849 г. в подвалах театра появляется вода. Причиной было определено то, что городские осушительные трубы в районе здания театра выше горизонта полов подвальных этажей, поэтому она не может стекать с

⁴¹РГИА Ф.468, оп.35, д.24

⁴²РГИА, ф.497, оп. 97/2121, д. 8530, л. 3; д. 8617, л. 1-3; д. 11413, л. 1-4.

⁴³Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахьева А.Ю. 2006 г.

⁴⁴РГИА, ф.468, оп. 341/501, д. 388, л. 67, 68; «Северная пчела», 1849, № от 9/IV.

⁴⁵М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.

надлежащей скоростью и просачивается под полы подвалов. Для решения этой проблемы было принято решение *«возвысить полы мусором от строений на такую высоту, чтобы с выстилкой поверхности насыпи кирпичом в елку на известковом растворе полы в трюме театра противу теперешнего были выше на 5 вершков...»*.⁴⁶

В начале 1850-х гг. у левой порталной ложи в уровне современного 1-го яруса (на половину высоты парадного яруса порталной ложи) устраивается ложа Вел. Кн. Елены Павловны. В ложах 2-го яруса скамьи заменяются стульями. В 1855 г. выполняется новая роспись барьеров (довольно часто расположенные вертикальные полосы меандра красноватого тона); перекрашиваются стены и потолки всех лож (включая порталные). В 1857 г. в верхнем (4-м) ярусе во избежание чрезмерной тесноты убавляется по 25 мест с каждой стороны.

В 1855 г. были сделаны новые лестницы на месте Императорской и Министерской, с новой планировкой (другая ориентация маршей) и объемно-пространственной композицией (только до бельэтажа, с устройством новых сводов в перекрытии). На месте ликвидированных верхних маршей выполнены перекрытия и образованы дополнительные помещения.⁴⁷

Кроме того, массу жалоб вызывает в 1850-х гг. состояние отопления и вентиляции театра. Они находились в неудовлетворительном состоянии, поэтому постоянно приходилось прибегать к их реконструкции. Архитектор А.К. Кавос исследовал причины холода и сквозняков в помещениях. А.К. Кавос устанавливает главные причины, вызывающие сквозняки в здании театра:

- большой и боковые подъезды имеют открытые сени и коридоры, когда они открываются одновременно, холодный воздух попадает в помещения сразу с нескольких сторон;

⁴⁶РГИА Ф.468, оп.35, д.24

⁴⁷ Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахьева А.Ю. 2006 г.

- парадные лестницы не защищены от холодного воздуха, который поступает от подъездных дверей, входы с лестниц в живописный зал почти никогда не закрываются, сам зал от сцены отделяет только суконный занавес (раньше зал от сцены отделяли железные щиты).

Чтобы устранить сквозняки в помещениях театра было предложено закрыть или заложить ненужные переходы, на парадных лестницах поставить новые стеклянные двери с пружинами, переделать некоторые тамбуры, кладовые и шлюзы отделить глухими каменными стенами.⁴⁸

В начале 1860-х гг. проводились текущие ремонты.

В 1861 г. был разработан и в 1862 г. осуществлен проект газового освещения театра.⁴⁹

В 1862-1865 гг. по проекту Н.Л. Бенуа существенно трансформируется весь образ и структура зрительного зала, – как в связи с проводящейся газификацией театра, так и, вероятно, в связи с изменившейся после отмены крепостного права в 1861 г. социальной ситуацией. Об этом в первую очередь говорит уничтожение барьера, отделявшего партер («кресла») от амфитеатра и нескольких устроенных в его середине «мест за креслами», что позволило двум этим группам зрителей свободно общаться. Оставлен был лишь функционально обусловленный барьер-балясник, ограждавший амфитеатр по сторонам в месте подъема уровня пола; в связи с изменением всего оформления зала он был зашит досками и превращен в парапетную стенку. В партере вместо двух проходов около лож бенуаров был устроен один центральный, что пространственно сблизило зрителей этих лож и «кресел», а также облегчило доступ к местам партера. Отдельные входы в партер ликвидировались; на их месте устроили две дополнительные ложи бенуара. Также, по всей видимости, для удобства зрителей партера, барьер перед оркестром был передвинут ближе к сцене. При этом уменьшение сценического пространства было несколько скомпенсировано уничтожением

⁴⁸РГИА Ф.468, оп.35, д.24

⁴⁹ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 18060, ф. 480, оп. 1, д. 362, 364, в фотоприложении есть чертежи по устройству.

прибавочных лож, пристроенных к порталным в 1849 г. Перенос барьера и перестановка «кресел» вызвали также изменение доступа в оркестровую яму: ранее туда вели два входа из партера в торцах проходов. После организации одного центрального прохода в партере для музыкантов был устроен новый вход через вновь пробитый дверной проем под Директорской ложей.

Изменилось и оформление зала. По вновь составленному проекту (арх. Н.Л. Бенуа) был переписан плафон. Его рисунок стал орнаментальным («виньеточным»), с использованием мотивов позднеантичного (помпейского) декоративного искусства, принятых в стилистическом направлении под названием «неогрек». Парапеты ярусов также получили новый рисунок (с сохранением прежнего ритма членений); на них были установлены 57 газовых бра. В живописных филёнках на барьерах размещались стилизованные под народные рисунки фигуративные композиции на сюжеты из басен Крылова. Этот иллюстративно-назидательный прием находился в одном образном ряду с включением в композицию плафона 8-и картушей с фамилиями русских драматургов. Также по предложению Н.Л. Бенуа гризайльная роспись порталной арки над авансценой («Битва центавров» А.Виги) была закрашена «белым лаком». Парадные ложи (портальные и средняя Царская) получили новые портьеры с меньшим количеством фестонов (5 вместо 9-и).⁵⁰

В 1863-1866 гг. была проведена частичная реконструкция вентиляции театра.⁵¹ В эти же годы проводится перестройка лестниц по боковому царскому и министерскому подъезду. В результате этой перестройки (если судить по чертежам архитектора И.И. Климова, датированным 4 января 1864 г.) были полностью заменены лестничные марши. Причем марши выше 2 яруса лож были ликвидированы и пространство лестничной клетки превращено в помещения (Приложение №2. Илл. 25-27).

⁵⁰ Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахиева А.Ю. 2006 г.

⁵¹ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 19143

В ремонтных ведомостях 1866 гг. в работах по возобновлению фасадов указываются материалы: *«извести белой, охры светлой, мумии итальянской»*.⁵²

В эти же годы производится цементирование полов и стен подвального этажа, в связи с «очередным» появлением воды в подвале,⁵³ и отдельные работы по ремонту инженерных систем.⁵⁴

В 1870 г. в зале производится косметический ремонт с частичным переоформлением, вновь затронувшим барьеры ярусов. Автором нового декора, по всей вероятности, является принимавший работы архитектор Дирекции императорских театров И.И. Климов. Изменяется ритм членения барьеров на филенки: по 28 вместо 30-и в каждом ярусе (за исключением бельэтажа и 1-го яруса, где в центре размещалась парадная Царская ложа); переустанавливаются газовые бра (предположительно, с увеличением количества до 98-и штук). Возникает современный (существующий и в настоящий момент) рисунок на барьерах: рельефные орнаменты в стилистике раннего классицизма (в отличие от чисто ампирных мотивов К.И. Росси). Первоначально декор был выполнен из папье-маше мастером Леви Вейнбергом. Ввиду изменения ритма членений барьеров ярусов, связанные с этим ритмом чугунные колонки с капителями между ложами бенуара переместили вглубь на 1 аршин. Переоформляется и барьер перед оркестром: на деревянную основу, обтянутую холстом, накладываются профилированные рамки, что в целом составляет разбивку поверхности на филенки (что еще больше подчеркивается введением золотой окантовки по холсту по периметру полей в филенках).⁵⁵

С 1871 г. устанавливается «срочное» освидетельствование потолочных ферм *«в апреле и октябре каждого года, и не зависимо от сего еще*

⁵² РГИА, ф. 480, оп. 1, д. 373

⁵³ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 21179

⁵⁴ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 20153, 20548, 21552, 21228

⁵⁵ Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахиева А.Ю. 2006 г.

освидетельствования внезапные.⁵⁶ Все проводимые освидетельствования на протяжении многих лет засвидетельствовали, что фермы находятся в полном порядке.

В 1874 г. в театре устраиваются пожарные краны. В этом же году производится частичная замена окон.⁵⁷

На 1870 г. приходится реконструкция системы водопровода и канализации: по ярусам в нижнем коридоре у оркестра и в квартире зрителя были установлены *«мочевики ... с установкою на место, с приводными и отводными трубами, кранами, плотничною и штукатурною работами...»*.⁵⁸ *«В общих отхожих местах»* вместо часто портящихся деревянных, обложенных свинцом *«мочевиков»*, были установлены чугунные эмалированные, большого размера (2 шт.), также у живописного зала был установлен *«мочевик малого размера»* (1 шт.). В кухне буфета и внизу коридора были установлены раковины с кранами, приводными и отводными трубами. *«От клозетов в здании»* до выгребного колодца была проведена замена стгнивших труб на новые. Согласно ведомости ремонтных исправлений 1876 г. эмалированные *«мочевики»* с промывательными трубами, были установлены в квартире сторожей. При этом, также предусматривался асфальтовый пол с чугунной решеткой в полу.⁵⁹

В 1880 г. в результате ремонта была выполнена полная окраска фасадов *«полагая песчаный цвет»*.⁶⁰ В этом же году на колосниках имеющиеся в стенах проемы *«по ненадобности»* были заложены наглухо кирпичом и оштукатурены.

В 1881 г. было намечено:

«... - стены в коридорах 1 яруса и бельэтаже и по лестницам оклеить новыми обоями.

⁵⁶ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 22690

⁵⁷ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 23293

⁵⁸ РГИА Ф.497, оп.2, д.22243

⁵⁹ РГИА Ф.497, оп.2, д.23903

⁶⁰ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 24625

- Выкрасить масляной краской двери 1 яруса и бельэтажа, с разделкою под дуб.

В публичном фойе.

Обои на стенах вычистить.

Паркетный пол починить.

В зрительной зале.

- По всем ярусам в ложах стены выкрасить цветным колером на клею (кв.саж. 80).

- Низа лож выбелить на клею (кв.саж. 39 3/4).

- Разделение лож выправить масляною краскою.

- В местах за креслами около лож стены окрасить цветным колером на клею (кв.саж. 13).

- Решетку в местах за креслами выкрасить белую масляною краскою, с лакировкой и выбронзированием.

- В проходе сзади кресел и у оркестра выкрасить цветным колером на клею.

...

- В литерных ложах 3-го яруса стены оклеить новыми обоями.»⁶¹

В том же году планировалось вновь обить мебель, но данные работы были отложены на год.⁶²

В ноябре 1881 г. Н. Бенуа представляет на рассмотрение проект перестройки здания театра. В 1882 г. он представляет еще один вариант. Проекты Н. Бенуа не были утверждены и реализованы, но было решено составить программу «Перестройки и возобновления Александринского театра» и назначить конкурс.

Кто победил в конкурсе 1881-1882 гг. неизвестно, но 9 марта 1883 г. архитекторам В.А. Шретеру и А.Р. Гешвенду было поручено составление предварительного проекта и предварительной сметы. Их графические

⁶¹ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 24755

⁶² РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 24754

материалы к настоящему времени не найдены. Однако, имеется перечень главных работ, показанных в проекте и смете на перестройку.

«...А. Со стороны зала.

- 1. Увеличение сеней с устройством из них проходов по всем 8 лестницам, ведущим в ярусы и к 3 входам в партер.*
- 2. Уничтожение двух угловых лестниц и сломка верхних маршей в двух парадных лестницах.*
- 3. Устройство двух новых двойных лестниц к III-IV ярусам и устройство отдельных новых маршей в 2 существующих боковых лестницах к V ярусу.*
- 4. Переведение кассы и конторы полицмейстера. Устройство комнаты для музыкантов.*
- 5. Опускание пола партера и увеличение последнего по направлению к сцене.*
- 6. Устройство в бель-этаже балкона с возвышением и уменьшением большой царской ложи (с целью увеличения мест для зрителей).*
- 7. Устройство лож просцениума.*
- 8. Устройство гардеробов отдельно для каждого яруса.*

В. Со стороны сцены.

- 1. Пристройка для плотницкой мастерской, склада занавесов, кулис декораций и (...) и для живописного зала с целью освободить сцену от загромождения ее за кулисами, декорациями и пр.*
- 2. Пристройка наружных коридоров к уборным и вдоль боковых фасадов с устройством двух новых лестниц.*
- 3. Снятие над сценою чугунных стропил и поддерживающих их каменных столбов на сцене с целью получить необходимый над ней простор.*
- 4. Устройство вновь трюмов (с понижением пола сцены), кулисных станков, 3(...) галерей и колосников.*
- 5. Устройство каменного брантмауера между сценой и зрительным залом и железного занавеса в портале.*

Архит. В.А. Шретер

26 апр. 1883 г.»⁶³

Из-за отсутствия чертежей трудно судить насколько этот проект был реализован в последствии. Можно только отметить, что «сени» были увеличены за счет ликвидации каретного подъезда по главному фасаду в 1883 г. (Приложение №2. Илл. 28, 29 – фото до и после ликвидации подъезда). Согласно ведомости работ ремонта 1883 г. в здании театра были проведены следующие основные работы:

- обращение главного подъезда в сени;
- открытие для публики парадных лестниц и связь их проходами и боковыми лестницами;
- устройство уборных и туалетов для публики;
- перестройка пятого яруса;
- ремонт крыши с устройством полукруглых (1 1/4 арш.) слуховых окон (32 шт).
- окраска фасада в два тона светлым и песчаным колером;
- «обновление» интерьера зала с перекраской плафона и барьеров всех ярусов.⁶⁴

Одновременно с разработкой проекта перестройки в 1882 г. проходила переделка артистических уборных и фойе.⁶⁵

С появлением в театре электрического освещения отопление и вентиляция здания из-за изменения режима и количества тепла, выделяемого приборами освещения, становятся неудовлетворительными. В 1889 г. было составлено описание существующей отопительной системы, в котором отмечалось ее сложность и неэффективность. Осмотр 1889 г. показал, что в театре на то время имелось четыре независимых друг от друга системы отопления:

1. Паровая система, которой отапливалась большая часть здания.

⁶³ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 24985

⁶⁴ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 25342

⁶⁵ РГИА, ф. 497, оп. 2, д. 24985

2. Императорская боковая ложа, с прилегающими к ней помещениями и проходами, а также ложа Г. Министра отапливались устарелой системой коробковых печей.

3. Помещения 4 и 5 ярусов, а также квартиры полицмейстера, машиниста, вахтера и дворников отапливались обыкновенными изразцовыми и кирпичными в железных футлярах печами.

4. Фойе 4-го яруса отапливалось цилиндрическими газовыми печами (установленными после устройства в театре электрического освещения).

Первые три системы отопления удовлетворяли требованиям при существовавшем до начала 1888 г. газовом освещении театра, причем паровые котлы топились только несколько часов до начала спектакля, а затем топка их прекращалась. С введением в театре электрического освещения, устроенные системы отопления оказались недостаточными. Решено было установить новую единую систему отопления во всех помещениях театра.⁶⁶

В 1890 г. полковник Смирнов разработал проект на устройство водяного отопления и вентиляции, который и был им выполнен в 1891 – 1892 гг.⁶⁷ В результате устройства вентиляции на коньке крыши была установлена вытяжная шахта.

В 1894 г. производились работы по возобновлению отделки зрительного зала художником-декоратором Садиковым и обойных дел мастером Китнером.⁶⁸

В 1895 г. был выполнен ремонт мебели и обстановки в царских и министерских ложах.⁶⁹

В эти же годы, а также в начале 1900-х гг. проводятся «текущие ремонты».

В начале 1900-гг. ремонтируется покрытие крыш с 50% заменой кровельной стали, производится замена свинцовых фановых труб на

⁶⁶РГИА Ф.468, оп.17, д.2613

⁶⁷РГИА Ф.468, оп.17, д.2613, ф. 497, оп. 10, д. 350

⁶⁸ РГИА, ф 497, оп. 9, д. 71

⁶⁹ РГИА, ф. 497, оп. 9, д. 113

чугунные и четырех выгребов из дерева на цементно-бетонные, устройство умывальников в артистических уборных, а также ряд других работ.⁷⁰

Между 1900 г. и 1903 г. в целях лучшей эвакуации публики из партера там устраивается два прохода вместо одного центрального.⁷¹

Согласно «Алфавиту строительных работ за 1903-1915 годы» в здании театра проводились «капитальные» ремонтные работы, как например, перекрытие частей кровли, перекрытие полов линолеумом, перестилка полов и замена деревянных полов на полы из металлических плиток некоторых помещений, замена зонтика над подъездом для артистов из гофрированного железа, постановка горизонтального водогрейного котла, переделка окон в котельном помещении электростанции, устройство бетонного пола нижнего трюма, переливка асфальтовых полов на открытом балконе, обращенном к Аничкову дворцу, установка в некоторых помещениях добавочных приборов отопления, устройство в верхней части сцены 11 окон, открывающихся с планшета сцены, окраска плафона и стен зрительного зала, с исправлением лепных украшений и протирка позолоты, обивка мебели и пр. Также был выполнен ряд работ по «системам безопасности в пожарном отношении» (переустройство пожарного водопровода⁷², устройство электрической пожарной сигнализации⁷³, устройство несгораемых потолков, полов и дверей некоторых помещений, устройство железного занавеса, устройство над сценой несгораемого трехъярусного трюма и пр.).

В 1904 г. было осуществлено устройство люка для каменного угля с железной дверью в окне подвального этажа (Приложение №2. Илл. 31, 32).

В 1905 г. были уничтожены ложи нижнего яруса с устройством новых входов из партера и устроены добавочные лестницы из коридора партера в вестибюль (очевидно имеется ввиду лестница, связавшая главный вестибюль

⁷⁰ РГИА, ф. 497, оп. 9, д. 470

⁷¹ Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахиева А.Ю. 2006 г.

⁷² РГИА, ф. 497, оп. 14, д. 256

⁷³ РГИА, ф. 497, оп. 9, д. 1299

и коридор партера).⁷⁴ По сторонам вестибюля перепланируются бывшие парадные лестницы (с разделением лестничных клеток на две части и устройством в каждой из них отдельной лестницы, – всего 4-х) и перестраиваются с изоляцией от вестибюля дверями (за счет сокращения маршей, ранее выходивших в вестибюль).⁷⁵

Кроме «капитальных» работ в указанные годы проводились ежегодные «текущие ремонты».⁷⁶

В 1915-1917 гг. проводилось переустройство 2-х больших боковых лестниц в ярусах.⁷⁷

В 1917 г. сразу после Февральской революции демонтируются символы Российской Империи в зале: двуглавые орлы в завершениях Царской ложи, порталной арки и порталных лож. До 1932 г. в декоре зала на их месте сохраняются лакуны.

В 1920-е гг. (к 1927 г.) производится ремонт планшета сцены с устройством вращающегося круга.⁷⁸

Первая значительная комплексная реконструкция здания в советское время проводилась в начале тридцатых годов. Она была приурочена к 100-летию открытия театра.⁷⁹ (Приложение №2. Илл. 34-60.) Работами руководил академик архитектуры Г.И. Котов. Им же были обнаружены при проведении ремонтных работ фрагменты первоначальных росписей экранов лож театра (ныне хранящиеся в Музее Академии художеств). В результате реконструкции были произведены следующие значительные работы:

- устройство карманов на сцене,

⁷⁴ РГИА, ф. 497, оп. 14, д. 256

⁷⁵ Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахиева А.Ю. 2006 г.

⁷⁶ РГИА, ф. 497, оп. 14, д. 256

⁷⁷ РГИА, ф. 468, оп. 44, д. 497

⁷⁸ Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахиева А.Ю. 2006 г.

⁷⁹ М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.

- ликвидация лестницы министерского подъезда,
- новая роспись плафона зрительного зала и портала сцены,
- замена знаков императорской символики на фасадах здания на серп и молот, которые позднее в 1950-е гг. были заменены лирой,
- восстановление статуй в нишах главного и заднего фасада.

В это же время производится асфальтирование проезжих частей площади и тротуаров вокруг театра, включая устройство известняковой отмостки.⁸⁰

Также была произведена реставрация скульптурного убранства под руководством скульпторов И.В. Крестовского и В.В. Лишева, при участии Е.В. Тонковой, А.В. Конякина, Т.Е. Кирпичниковой и др. Статуи муз в нишах фасадов, пустовавших почти сто лет, были исполнены И.В. Крестовским, Д.Н. Малашкиным, С.А. Евсеевым и Н.В. Михайловым (Приложение №2. Илл. 46-54).

В эти годы вместо чуждого архитектуре зала плафона, плохо написанного в шестидесятых годах XIX в., по эскизу Г.И. Котова выполнена новая роспись (К сожалению, ввиду отсутствия в то время других материалов, за основу был взят рисунок, ошибочно опубликованный в «Ежегоднике Императорских театров» за 1901-1902 гг. как «плафон Александринского театра в первоначальном его виде». Этот эскиз не имел, однако, к Александринскому театру никакого отношения, так как не соответствовал зрительному залу ни по размерам, ни по форме. К тому же, в отличие от всех других чертежей, на нем была виза об утверждении за подписью не П.М. Волконского (Министра двора), а П.И. Кутайсова. Можно предполагать, что это проект росписи плафона Каменноостровского театра).⁸¹

⁸⁰ ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)». История строительства и эксплуатации здания театра. Приложение 1. Выписки из архивных документов. Проектный институт «ЛЕННИИПРОЕКТ». Шифр 12104. Г. Ленинград. 1989 г. (Архив КГИОП; фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)

⁸¹ М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.

Одновременно декор на барьерах переводится в другой материал (из папье-маше в мастику) с полным сохранением прежнего рисунка. Утраченные орлы заменяются лирами с масками. Заменяется пол в зале с устройством паркета «в елку»; при этом уничтожается ступенчатость амфитеатра, для которого изготавливаются новые скамьи-диваны. На 1-м, 2-м, а, возможно, и 3-м /не сохранились/ ярусах устраиваются новые деревянные ступенчатые подиумы под сиденья. Помимо этого, по сторонам сцены по проекту Битова и Стэр устраиваются «карманы» - резервуары для хранения задействованных в спектакле декораций, при этом нарушается первоначальная планировка сцены и заменяются конструкции перемычек.

Позднее, уже в 1937 г в соответствии с разработанным в этот период проектом уничтожается пара бывших парадных лестниц по сторонам от вестибюля, ближайших к зрительному залу.⁸²

В 1940-41 гг. были начаты работы по капитальной реконструкции здания театра и сценического оборудования, но из-за Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) начавшиеся работы осуществлены не были.

По окончании Великой Отечественной войны, в 1950-1960-х гг. в отношении фасадов театра и в интерьерах здания были проведены восстановительные работы.

В Задании Министерства культуры РСФСР на проектирование капитальной реконструкции здания и оборудование «Ленинградского Академического театра драмы им. А.С. Пушкина» от 12 февраля 1964 г. имеется описание состояния здания к 1950-м гг.: *«Наличие на сцене с 1930 г. (дата последнего капитального ремонта (Прим. последний капитальный ремонт был выполнен в 1932 г.)) деревянных деформированных ферм представляет серьезную угрозу в части безопасности дальнейшей работы и крайне ограничивает постановочные возможности.»*

⁸² Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахиева А.Ю. 2006 г.

Существующие восемь пилонов стесняют площадь сцены и колосников, ограничивают длину штанкетных подъёмов, ширину завес, постановку кулис, горизонта и прочего сценического оборудования, вследствие чего ограничиваются творческие замыслы режиссёров-постановщиков спектаклей.

Полное отсутствие механизации сценического освещения, ничтожное по мощности и малое по количеству устаревшее электрооборудование сцены - являются основными факторами, снижающими художественную ценность спектаклей старейшего театра страны.

Отсутствие вентиляции, тепловых завес и др. санитарно-технического оборудования является причиной большого процента заболеваний среди технического и обслуживающего персонала. Горячее водоснабжение, ограниченное для всего творческого и административно-технического персонала лишь двумя душами, не отвечает элементарным санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемым к театрально-зрелищным предприятиям.

Устаревшее и не отвечающее современным требованиям противопожарное оборудование и защитный занавес не являются надёжной защитой здания театра - уникального сооружения архитектуры.

Неудобное расположение, с переуплотнением зрительских мест в зале, с плохой видимостью игровой части сцены, служит причиной многочисленных и законных жалоб зрителей.

Отделка зрительного зала, искажённая в прошлом и чуждая архитектуре, предложенной арх. К. Росси, во многих местах повреждена от времени, загрязнена и утратила пластичность.

Живопись плафона зала имеет значительные утраты, отслоения, изменения в цвете и др. дефекты.

Драпировки, обивка барьеров, ярусов и лож, мебель зала пришли в ветхое состояние и требуют полной замены и изготовления в характере архитектуры здания, по рисункам и расколеровкам К. Росси.

Актами экспертиз Управления по делам архитектуры, междуведомственных Комиссий, архитектурно-реставрационным заданием Главного Архитектора города и Инспекции по охране памятников г. Ленинграда подтверждается безотлагательная необходимость производства работ по реконструкции здания театра».

2 марта 1954 г. Министерством культуры СССР было дано заключение о необходимости производства комплексной реставрации и реконструкции здания «Ленинградского Академического театра драмы им. А.С. Пушкина», задание на проектирование было утверждено Министерством культуры СССР 11 марта 1954 г. В это же время Институт "Гипротеплотехника", являясь генеральным подрядчиком, приступил к разработке проектно-сметной документации, которая в основном была закончена в 1960 г.

В период с 1958 г. по 1963 г. проводились работы по реконструкции отдельных объектов, согласно утвержденной проектно-сметной документации. В эти годы было выполнено:

- строительство склада декораций;
- устройство кинокамеры;
- строительство трансформаторной подстанции;
- реконструкция производственных мастерских (работы заканчивались в 1964 г.);
- установка слаботочного оборудования;⁸³
- реставрация фасадов (в том числе, по всей видимости и замена входных дверей театра с выполнением новых столярных изделий из дуба, вместо прежних сосновых);⁸⁴
- реорганизация зрительного зала (последняя крупная реорганизация зрительного зала перед реставрационным ремонтом 2006 г.). При этом, в объеме аванложи Царской ложи устраивается кинопроекционная, что

⁸³ Архив КГИОП, ф. 112-1, № 15. Задание Министерства культуры РСФСР на проектирование капитальной реконструкции здания и оборудование Ленинградского Академического театра драмы им. А.С. Пушкина. от 12 февраля 1964 г.

⁸⁴ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)». История строительства и эксплуатации здания театра. Приложение 1. Выписки из архивных документов. Проектный институт «ЛЕННИИПРОЕКТ». Шифр 12104. Г. Ленинград. 1989 г.

существенно искажает первоначальный облик ложи, включая утрату ряда архитектурных и декоративных элементов. В верхней части порталных лож /в уровне 2-го и 3-го ярусов/ и в примыкающих к ним ложах, а также в центральной части 4-го яруса устраиваются осветительские ложи. Уничтожается галерея 3-го яруса; в центральной его части организуются ложи. Металлические конструкции этого яруса усиливаются металлическими тяжами с талрепами внутри толстых фанерных перегородок.⁸⁵

В последующих 1964-1967 гг. проводилась корректировка проекта, но строительные работы по этому проекту так и не проводились.⁸⁶

В 1989-1991 гг. Институтом "ЛенНИИпроект" разрабатывался проект капитального ремонта и реставрации «Государственного Академического театра драмы им. А.С. Пушкина» на основании задания на проектирование от 27 апреля 1989 г. и Архитектурно-реставрационного задания Управления ГИОП № 7/764 от 20.03.90 г. Строительные работы предполагалось выполнить в 1993-1997 гг. Проект реализован не был.⁸⁷

В 1999-2003 гг. в преддверии 300-летия Санкт-Петербурга проводились реставрация фасадов и отдельных помещений театра.⁸⁸ В соответствии с научно-исследовательской и проектно-сметной документацией, разработанной НИИ "Спецпроектреставрация" в 1999-2001 гг., было выполнено:

- реставрация фасадов и частичный ремонт кровли;

⁸⁵ Архив С.В. Лалазарова. Отчёт о дополнительных историко-архивных исследованиях. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация". Автор-составитель Малахьева А.Ю. 2006 г.

⁸⁶ ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)». История строительства и эксплуатации здания театра. Приложение 1. Выписки из архивных документов. Проектный институт «ЛЕННИИПРОЕКТ». Шифр 12104. Г. Ленинград. 1989 г.

⁸⁷ Архив КГИОП, ф. 112-1, № 49. Проект капитального ремонта и реставрации здания Гос. Академического театра драмы им. А.С. Пушкина. Проект. Том III. Часть 7. Книга 1. Пояснительная записка. С.Петербург. 1991 г.

⁸⁸ Архив КГИОП, ф. 112-1, № 80. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). Общая пояснительная записка. ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ". Санкт-Петербург. 2004-2005 гг.

- восстановление венчающего карниза здания (реставрация и восстановление утраченного участка венчающего карниза на северо-западном фасаде и укрепление карниза северного фасада);
- реставрация кровли и парапетного ограждения над центральным объемом театра;
- реставрация цоколя здания (цоколь был раскрыт от штукатурного слоя, Приложение №2. Илл. 76-79);
- реставрация покрытия лоджии и балконов;
- реставрация крыши над нижним объемом;⁸⁹
- реставрация венчающего карниза центрального объёма здания на юго-восточном фасаде;
- реставрация наружных проемов и заполнений;
- устройство тротуаров и входных ступеней.⁹⁰

Реставрационные работы по интерьерам некоторых помещений театра были проведены в 2002 г.⁹¹ Однако большинство помещений театра к 2004 г. требовали комплексного реставрационного ремонта.⁹²

В 2006 г. ООО «Петр Великий» была произведена комплексная реконструкция и реставрация здания «Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина». Проектная документация была разработана ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ" при участии НИИ «Спецпроектреставрация» в 2004-2005 гг.⁹³

⁸⁹ Архив КГИОП, ф. 112-1, № 60. Научно-проектная документация. Проект реставрации цоколя из известняковых плит. Комплект АР1. Том 3, книга 2 часть 1. НИИ "Спецпроектреставрация". Санкт-Петербург. 2000 г.

⁹⁰ Архив КГИОП, ф. 112-1, № 63. Научно-проектная документация. Проект реставрации наружных дверных заполнений. Рабочие чертежи. Комплект АС 5. Том 4, книга 1, часть 5. НИИ "Спецпроектреставрация". Санкт-Петербург. 2001 г.

Проектные решения были осуществлены в полном объёме по информации от С.В. Лалазарова - руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ по Александринскому театру.

⁹¹ По информации от заместителя художественного руководителя - руководителя творческо-исследовательской части А.А. Чепурова

⁹² Архив КГИОП, ф. 112-1, № 80. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). Общая пояснительная записка. ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ". Санкт-Петербург. 2004-2005 гг.

⁹³ Архив КГИОП, ф. 112-1, № 60. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). Научно-проектная документация. Натурные и лабораторные исследования натурального камня. ООО «ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ» при участии НИИ "Спецпроектреставрация".

Согласно проекту комплекс реконструктивных и реставрационных работ по зданию театра был разработан с учетом исторического статуса здания, архитектурно-реставрационных заданий, архивных материалов, технического задания заказчика, действующих СНиП и предписания Государственной противопожарной службы.⁹⁴ Кроме того, важно упомянуть, что в рамках проекта для обоснования проектных решений был выполнен отчет о дополнительных историко-архивных исследованиях, особенной ценностью которого является то, что в процессе этих дополнительных исследований удалось выявить, воспроизвести и проанализировать новые, ранее неизвестные чертежи здания второй половины XIX в., а также высококачественные фотоснимки (негативы) с изображением интерьеров театра, обнаруженные в фотоархиве ИИМК РАН. Кроме того, были найдены факты о ремонтных работах К.И. Росси в зрительном зале в 1849 г. (ранее ускользнувшие от внимания исследователей).

Помимо работ в отношении интерьеров театра в завершении комплексной реконструкции к 250-летию театра были приведены в надлежащий вид фасады здания. Однако, спустя несколько лет (предположительно в 2009-2010 гг.) работы по фасадам были проведены повторно.⁹⁵

⁹⁴ Архив КГИОП, ф. 112-1, № 80. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). Общая пояснительная записка. ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ". Санкт-Петербург. 2004-2005 гг.

⁹⁵ Проектные решения: Архив КГИОП, ф. 112-1, № 80. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). Общая пояснительная записка. ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ". Санкт-Петербург. 2004-2005 гг. Реализация проектных решений: по информации от: С.В. Лалазарова - руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ по Александринскому театру; А.А. Чепурова – заместителя художественного руководителя - руководителя творческо-исследовательской части; В.В. Фадеева – ответственного за работы по постановочной части во время производства реставрационных работ от Александринского театра.

Помещения №№ 1, 2, 158

Помещения №№ 1, 2, 3 - некогда являлись каретным коридором театра (главный подъезд). Каретный коридор представлял собой открытую галерею под главной белоколонной лоджией театра. Сюда заезжали экипажи зрителей.

В рамках проведения в 1883 г. ремонтных работ каретный коридор (главный подъезд) театра был обращен в сени⁹⁶. Проезды для карет справа и слева закрыли, в проемы по фасаду вставили двери, а уличные фонари, висевшие под сводом галереи, заменили на газовые люстры.

В период с 1958 г. по 1963 г. проводились работы по реконструкции отдельных объектов. В эти годы была произведена реставрация фасадов (в том числе, вероятно, была выполнена замена входных дверей театра с изготовлением новых столярных изделий из дуба, вместо прежних сосновых).

В 1999-2003 гг. в преддверии 300-летия Санкт-Петербурга проводились реставрационные работы в отношении фасадов и отдельных помещений театра. По проектной документации, разработанной НИИ "Спецпроектреставрация" в 1999-2001 гг., были отреставрированы наружные проемы и заполнения, а также устроены тротуары и входные ступени. Согласно проекту, дверные заполнения каретного коридора были демонтированы, воссозданы аналогично существующим по конструкции и размерам, установлены, коробки были отреставрированы по месту, фурнитура частично отреставрирована, частично изготовлена по типу существующей.

В ходе комплексной реконструкции и реставрации здания театра, завершившейся в 2006 г., среди прочих работ в полном объеме был восстановлен каретный коридор, отреставрированы полы из натурального камня, отреставрированы и заменены дверные заполнения.

⁹⁶ См. выше.

Сегодня бывший каретный коридор – это своеобразные пропилеи Александринского театра, где каждый вечер собираются зрители, ожидая начала впуска в театр. Здесь в огромных рамах висят увеличенные фотографии театральной труппы - какой она была в самом начале прошлого века, и сегодняшней (причем каждый год изображение современной труппы обновляется).

Помещение 158 находится в подвале здания театра, под западной частью каретного коридора (пом. №2, частично пом. №1). На всем протяжении времени существования здания театра в подвальных помещениях периодически производились различные ремонтные работы. Одни из первых работ были выполнены после того, как в 1849 г. в подвалах театра появилась вода. Для устранения этой проблемы было принято решение повысить полы на 5 вершков. Очередное появление воды в подвале произошло в 1860 г., в связи с чем были зацементированы полы и стены подвального этажа. Помимо этого, в разное время производились ремонтные работы как по подвальным помещениям, так и по инженерным сетям.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Архив КГИОП

П. 112-1, № 15. Задание Министерства культуры РСФСР на проектирование капитальной реконструкции здания и оборудование Ленинградского Академического театра драмы им. А.С. Пушкина. от 12 февраля 1964 г.

П. 112-1, № 49. Проект капитального ремонта и реставрации здания Гос. Академического театра драмы им. А.С. Пушкина. Проект. Том III. Часть 7. Книга 1. Пояснительная записка. С.Петербург. 1991 г.

П. 112-1, № 80. Проект комплексной реконструкции и реставрации здания Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). Общая пояснительная записка. ООО "ГИПРОТЕАТР-ИнВАЗ". Санкт-Петербург. 2004-2005 гг.

П. 112-1, № 60. Научно-проектная документация. Проект реставрации цоколя из известняковых плит. Комплект АР1. Том 3, книга 2 часть 1. НИИ "Спецпроектреставрация". Санкт-Петербург. 2000 г.

П. 112-1, № 63. Научно-проектная документация. Проект реставрации наружных дверных заполнений. Рабочие чертежи. Комплект АС 5. Том 4, книга 1, часть 5. НИИ "Спецпроектреставрация". Санкт-Петербург.

П. 112-1, 3-412. Отчет о проведении ремонтно-реставрационных работ в помещениях Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр). ООО «ПАССИМ». Санкт-Петербург. 2009 г.

РГИА

Ф. 468. Оп. 25. Д. 493.

Ф. 468. Оп. 35. Дд. 5, 7, 55, 56, 57.

Ф. 468. Оп. 45. Дд. 1, 3-4, 15, 26, 45, 61, 103, 111, 123, 141.

Ф. 468. Оп. 224. Дд. 164-173.

Ф. 468. Оп. 501. Дд. 5, 14, 67, 70, 79

Ф. 468. Оп. 501, Дд. 8, 14

Ф. 468. Оп. 341/501, Дд. 5, 6, 9, 28, 29, 30, 61

Ф. 468. Оп. 501. Д. 8

Ф. 482. Оп. 779/1955. Дд. 8, 62, 67, 70, 79

Ф. 497. Оп. 97/2121. Дд. 875, 2657, 5769, 7458

Ф. 789. Оп. 1. Дд. 14, 41, 92

ЦГИА СПб

Ф. 562. Оп. 1. 958.

Ф. 562. Оп. 3. Д. 997.

НИМ РАХ

А-396, А-397, А-398.

Библиография.

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга XIX- начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
2. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
3. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начала XX века / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
4. Гримма Г.Г. Работы К.И. Росси по планировке окружения Александринского театра // Архитектурный архив. 1946, №1.
5. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
6. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
7. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. – СПб., 2005.
8. Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского и улицы Зодчего Росси, площади Ломоносова в Ленинграде. Л., 1962.
9. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
10. Юркова З.В. Об авторстве Александровского театра в Петербурге // З.В. Юркова // Наука и инновации в современном строительстве. 2007. Международная научно-практическая конференция / Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. СПб., 2007. С. 80-84.
11. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. Сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
12. Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Отв. ред. П.Г. Бухаркин. – 2-е изд., испр. СПб., М., 2003.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Историческая иконография

Перечень иконографических материалов

- Илл. 1. Малый театр. Архитектор В.Ф. Бренна. 1801 г. Рисунок с натуры Сабата, 1820-е гг. (Репродукция из книги «Невский проспект» И.Н. Божерянова).....
- Илл. 2. Генеральный план ансамбля. Утверждённый проект. К.И. Росси, 1828 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 3. Размеры здания театра по различным вариантам генерального плана и в натуре (М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.)
- Илл. 4. Генеральный план ансамбля по окончательному варианту проекта К.И. Росси. Реконструкция М.З. Тарановской. (М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.)
- Илл. 5. Проект здания театра и окружающих его домов. Предварительный вариант, 1828 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 6. План 1-го этажа, утверждённый проект, 1828 г. (РГИА).....
- Илл. 7. План 2-го этажа, утверждённый проект, 1828 г. (РГИА).....
- Илл. 8. План 1-го этажа, вариант, составленный в процессе строительства, 1828-1829 гг. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств).....
- Илл. 9. Главный фасад. Утверждённый проект, 1828 г. (Государственный музей истории Санкт-Петербурга).....
- Илл. 10. Боковой фасад. Утверждённый проект, 1828 г. (Репродукция из «Ежегодника имп. театров» за 1901-1902 гг.)
- Илл. 11. План подвала с изображением системы парового отопления. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 12. План 1-го этажа. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 13. План 2-го этажа. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 14. План 3-го яруса лож. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 15. Продольный разрез. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 16. Поперечный разрез. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 17. Разрез зала и амфитеатра. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»), литературный отдел).....

- Илл. 18. Главный фасад. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Оригинал не сохранился. Репродукция с фотографии. Фотоархив Института истории материальной культуры Российской Академии наук).....
- Илл. 19. Задний фасад. Исполнительный чертёж, 1833 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)
- Илл. 20. Nouveau théâtre d'Alexandre, album russe de Lisinka Poirel, Ch. Beggrow, Литография К.П. Беггрова.....
- Илл. 22. Вид здания театра в 30-х гг. XIX века. Акварель К. Беггрова (Государственный Русский музей).....
- Илл. 25. План подвала. И.И. Климов. 1864 г. (Музей театрального и музыкального искусства)
- Илл. 26. План 1-го этажа. И.И. Климов. 1864 г. (Музей театрального и музыкального искусства).....96
- Илл. 27. План партера. И.И. Климов. 1864 г. (Музей театрального и музыкального искусства)
- Илл. 28. Общий вид на Александринский театр с пл. Островского. Фото 1869-1873 гг. (Интернет источник: <https://pastvu.com/p/640451>)
- Илл. 29. Общий вид на Александринский театр с пл. Островского. Фото до 1932 г. (Институт истории материальной культуры Российской Академии наук)
- Илл. 30. П.В. Самойлов – Автор. «Разъезд» - сцены Н.В. Гоголя. Декорация художника Янова изображает сени Александринского театра в 1836 г. – Постановка 1902 г.
- Илл. 33. Александринский театр, общий вид с пл. Островского. Фото до 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 34. План подвала. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 35. План 1-го этажа. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 36. План партера. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 37. План 2-го этажа, бельэтаж. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 38. План 2-го этажа. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 39. План 3-го этажа. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 40. Вид заднего фасада со стороны ул. Зодчего Росси. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр

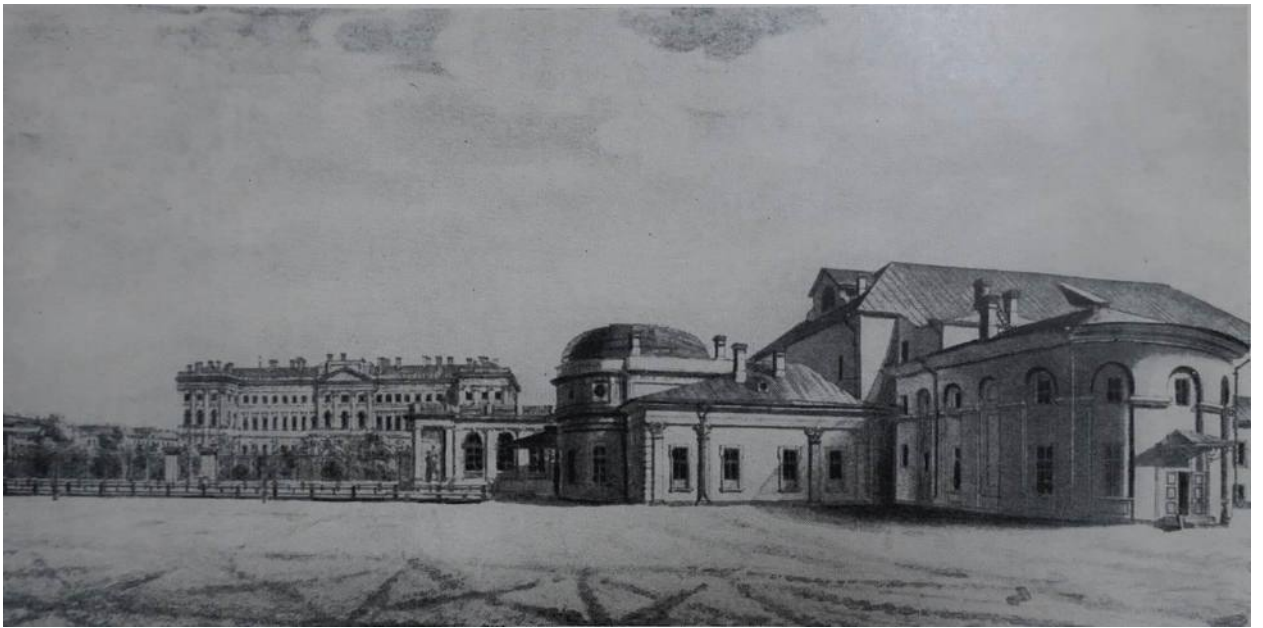
- России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 41. Фрагмент восточной части заднего фасада со стороны ул. Зодчего Росси. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)
- Илл. 42. Вид заднего фасада со стороны ул. Зодчего Росси. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 43. Фрагмент восточного фасада. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 44. Фрагмент главного фасада со стороны пл. Островского. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 45. Наружное дверное заполнение. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 46. Модели скульптур Мельпомены и Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 47. Модели скульптур Мельпомены и Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 48. Изготовление каркаса моделей скульптур в натуральную величину Мельпомены и Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 49. Изготовление моделей скульптур в натуральную величину Терпсихоры, Клио и Талии. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....

- Илл. 50. Удаление формы после отливки скульптуры Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 51. Сегмент скульптуры Мельпомены до монтажа. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 52. Сегмент скульптуры Клио до монтажа. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 53. Сегмент скульптуры Талии до монтажа. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 54. Подъём сегмента скульптуры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 55. Общий вид заднего фасада со стороны ул. Зодчего Росси, монтаж скульптур. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 56. Царское фойе во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 57. Царское фойе во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 58. Царское фойе во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 59. Общий вид главного фасада со стороны пл. Островского. Фото после проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....

- Илл. 60. Общий вид главного фасада со стороны пл. Островского. Фото после проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.).....
- Илл. 61. План 1-го этажа. 1938 г.
- Илл. 62. План партера. 1938 г.
- Илл. 63. Александринский театр, общий вид с пл. Островского. Фото после 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел).....
- Илл. 64. План 1-го этажа и партера. Обмер, 1954 г. (М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.).....
- Илл. 65. Задний фасад со стороны ул. Зодчего Росси. Фото снимок 1954г. А.К. Григорьев.
- Илл. 66. Наружная дверь с маской льва на замковом камне. Фото снимок 1954г. А.К. Григорьев.
- Илл. 67. План подвального этажа на отм. -6.40. Фрагмент плана (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 16)
- Илл. 68. Продольный осевой разрез 1-1. Фрагмент разреза (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 16) 135
- Илл. 69. Задний фасад со стороны ул. Зодчего Росси. Фото 1990 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»).....
- Илл. 70. Фрагмент фасада театра на ул. Зодчего Росси. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 108)
- Илл. 71. Фрагмент бокового фасада. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 108)..
- Илл. 72. Общий вид зрительского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)
- Илл. 73. Фрагмент росписи свода зрительского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)
- Илл. 74. Общий вид Царского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)..
- Илл. 75. Общий вид Царского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)..
- Илл. 76. Фрагмент цоколя в процессе проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Фото 2000 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ) 142
- Илл. 77. Фрагмент цоколя в процессе проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Фото февраль 2000 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ)

Илл. 78. Фрагмент цоколя в процессе проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Задний фасад, поздняя закладка кирпичом проёма в цоколе. Фото 2000 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ)

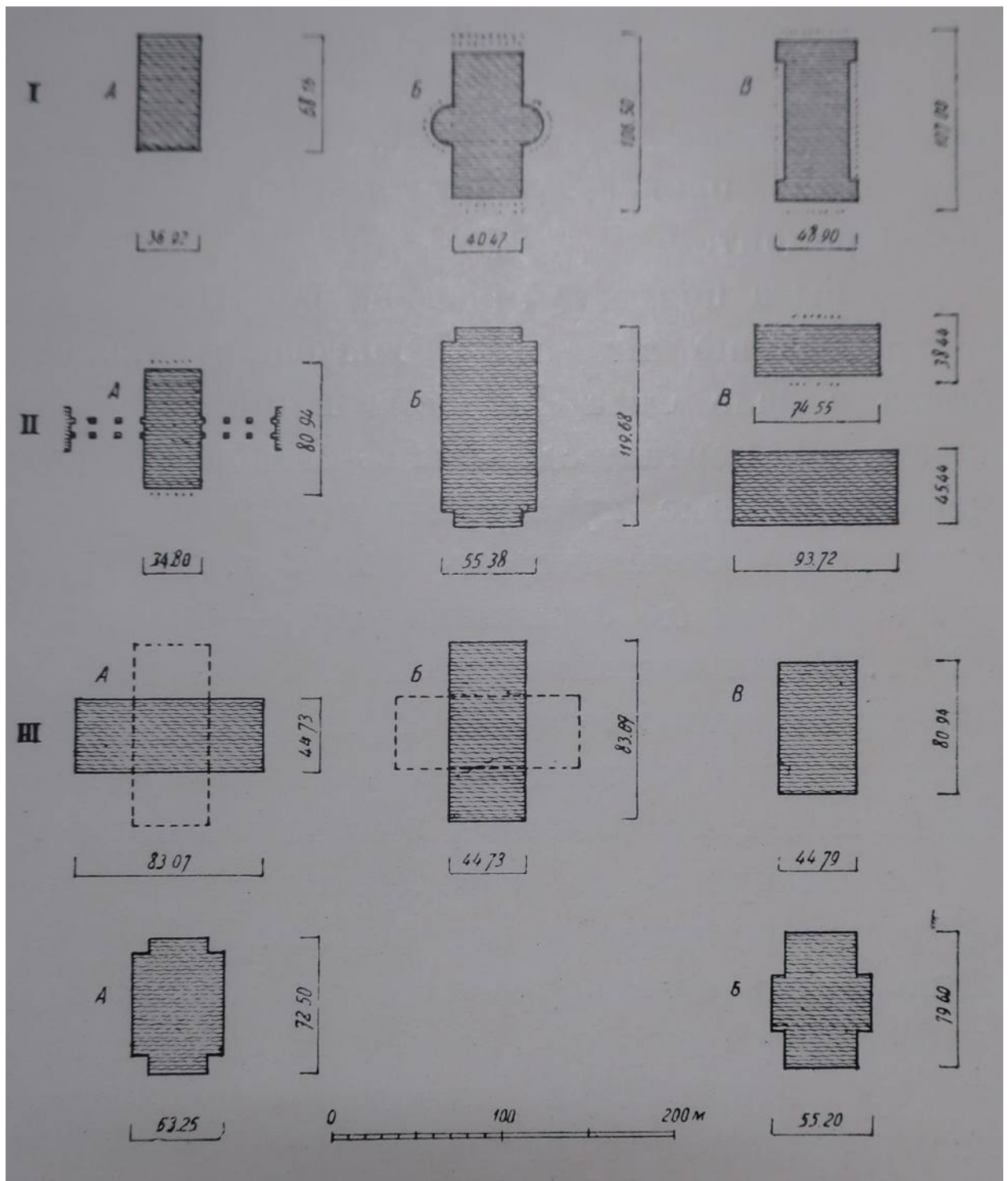
Илл. 79. Фрагмент цоколя в после проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Фото ноябрь 2002 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ)



Илл. 1. Малый театр. Архитектор В.Ф. Бренна. 1801 г. Рисунок с натуры Сабата, 1820-е гг. (Репродукция из книги «Невский проспект» И.Н. Божерянова)



Илл. 2. Генеральный план ансамбля. Утверждённый проект. К.И. Росси, 1828 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)

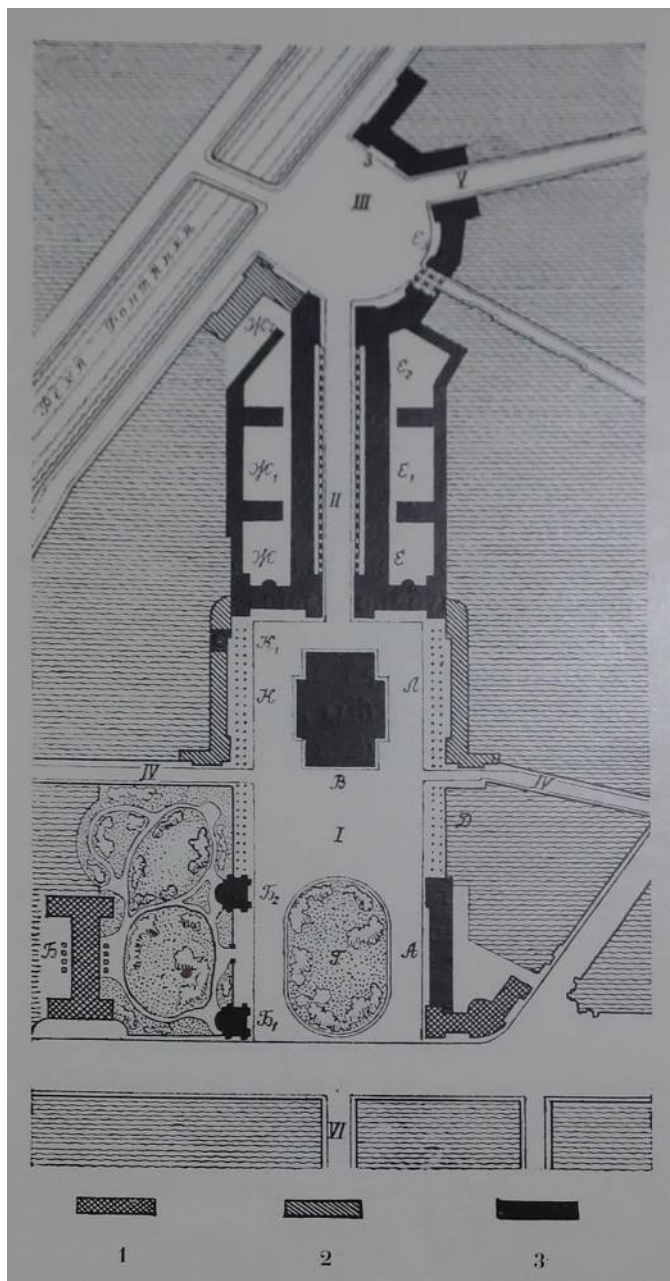


Илл. 3. Размеры здания театра по различным вариантам генерального плана и в натуре (М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.)

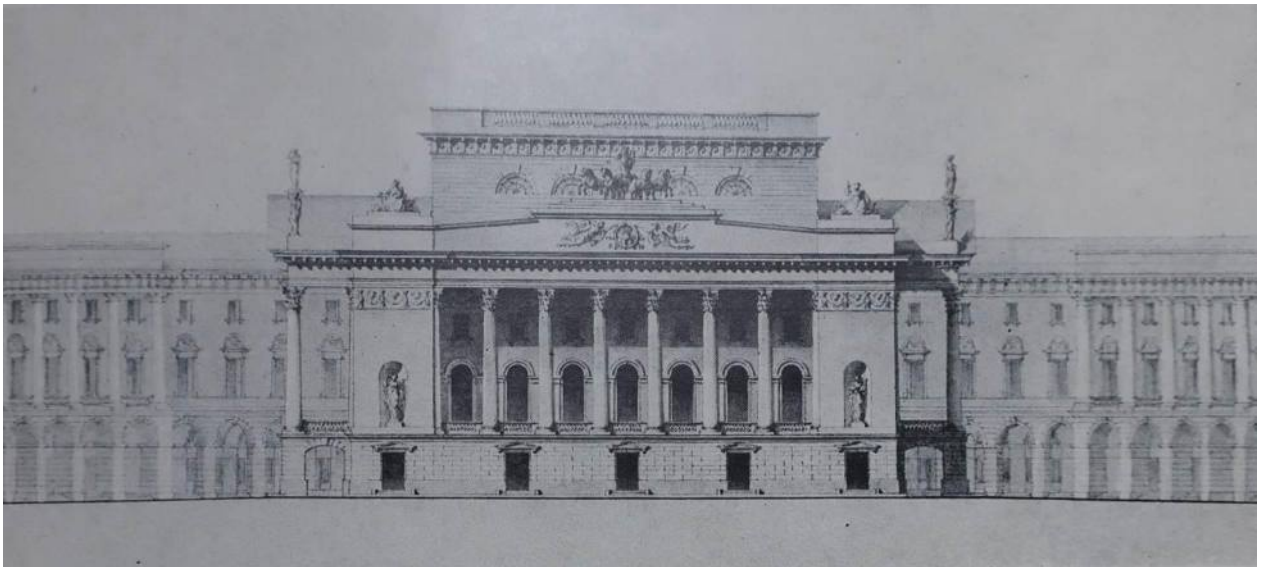
I – варианты 1816 г.;

II – 1817-1818 гг.;

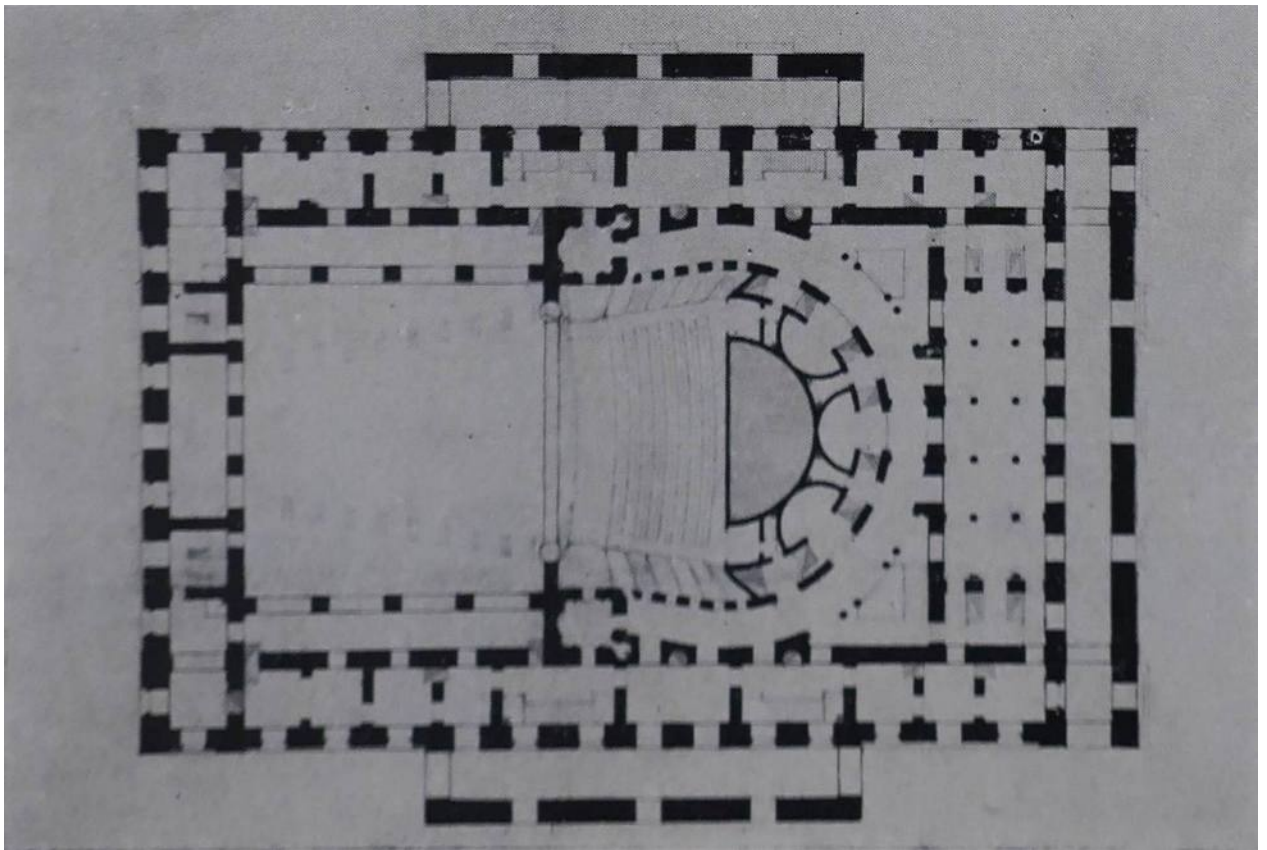
III – 1827-1828 гг., внизу слева – утверждённый проект 1828 г, справа – габариты здания в натуре



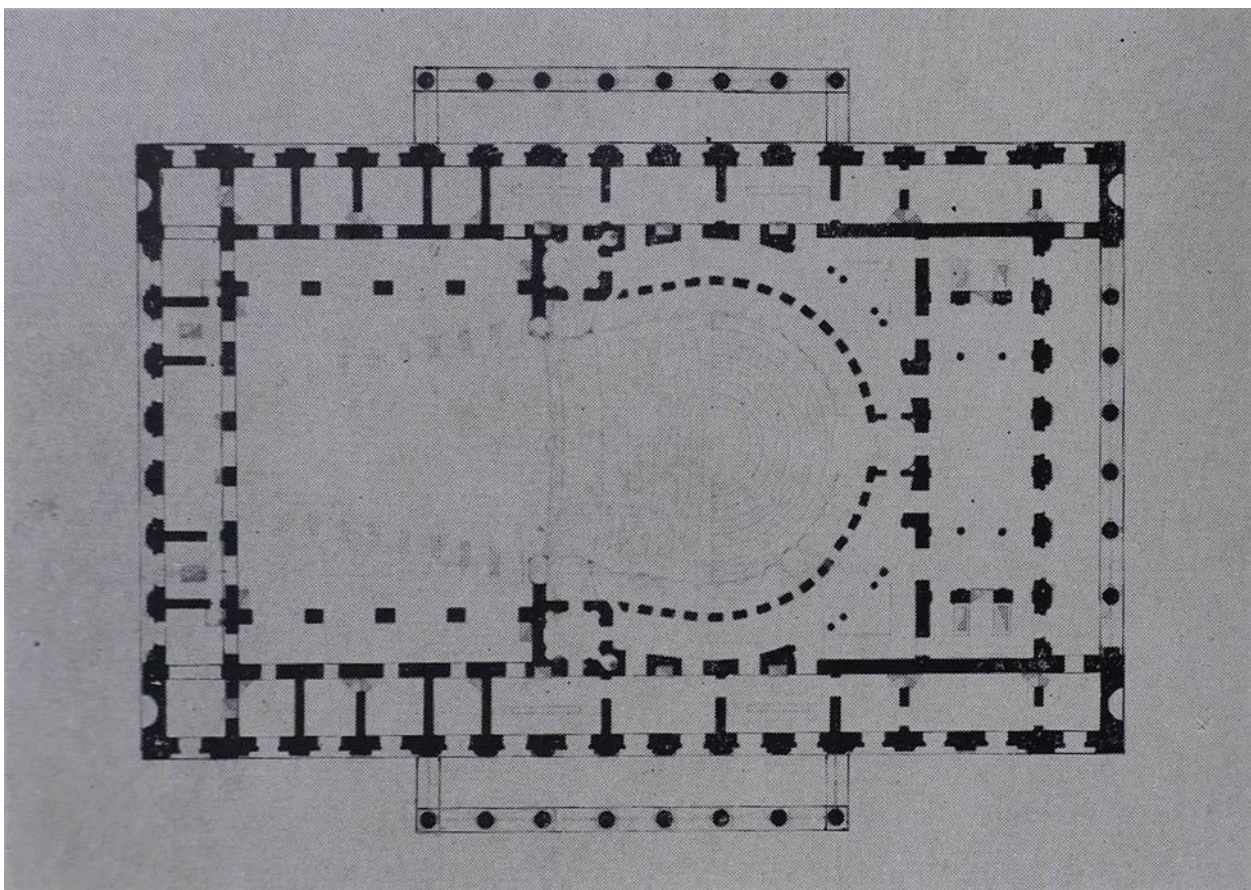
Илл. 4. Генеральный план ансамбля по окончательному варианту проекта К.И. Росси. Реконструкция М.З. Тарановской. (М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.)



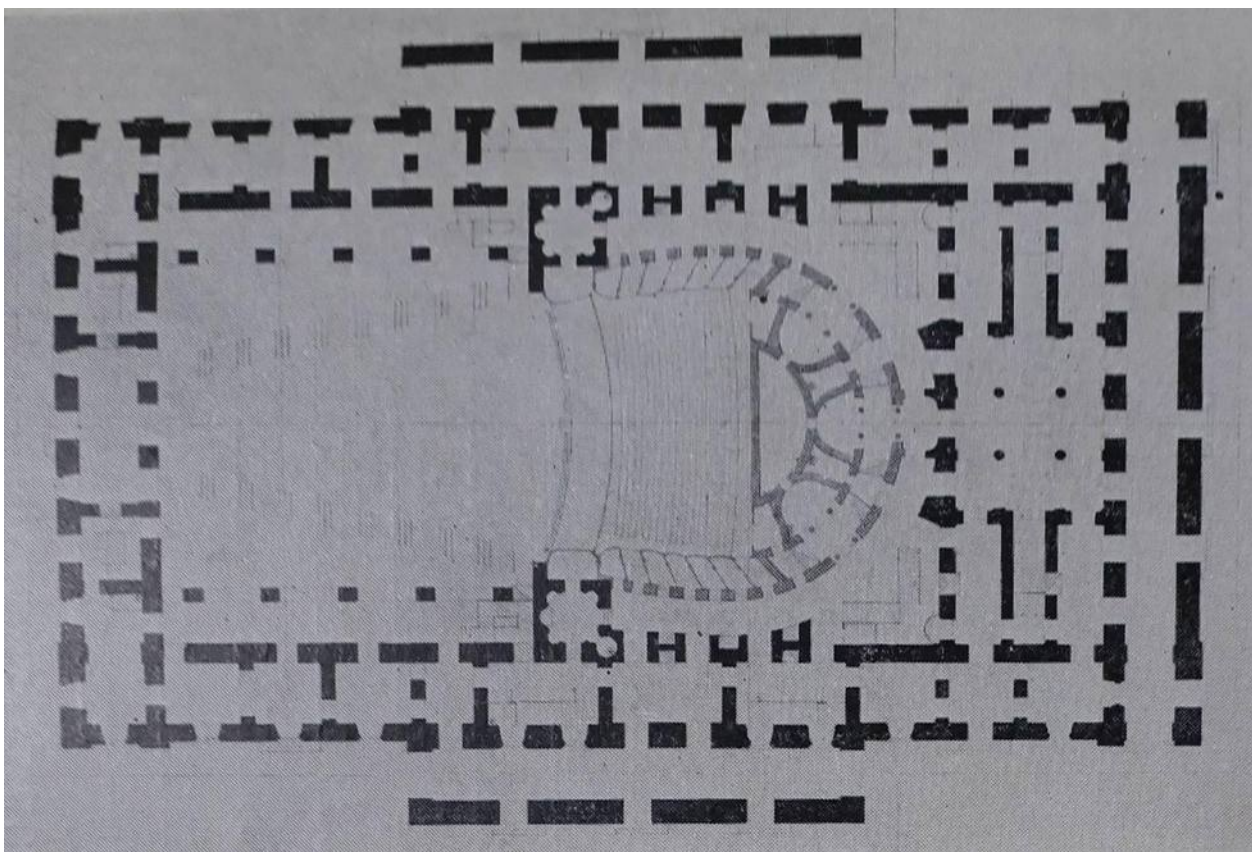
Илл. 5. Проект здания театра и окружающих его домов. Предварительный вариант, 1828 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



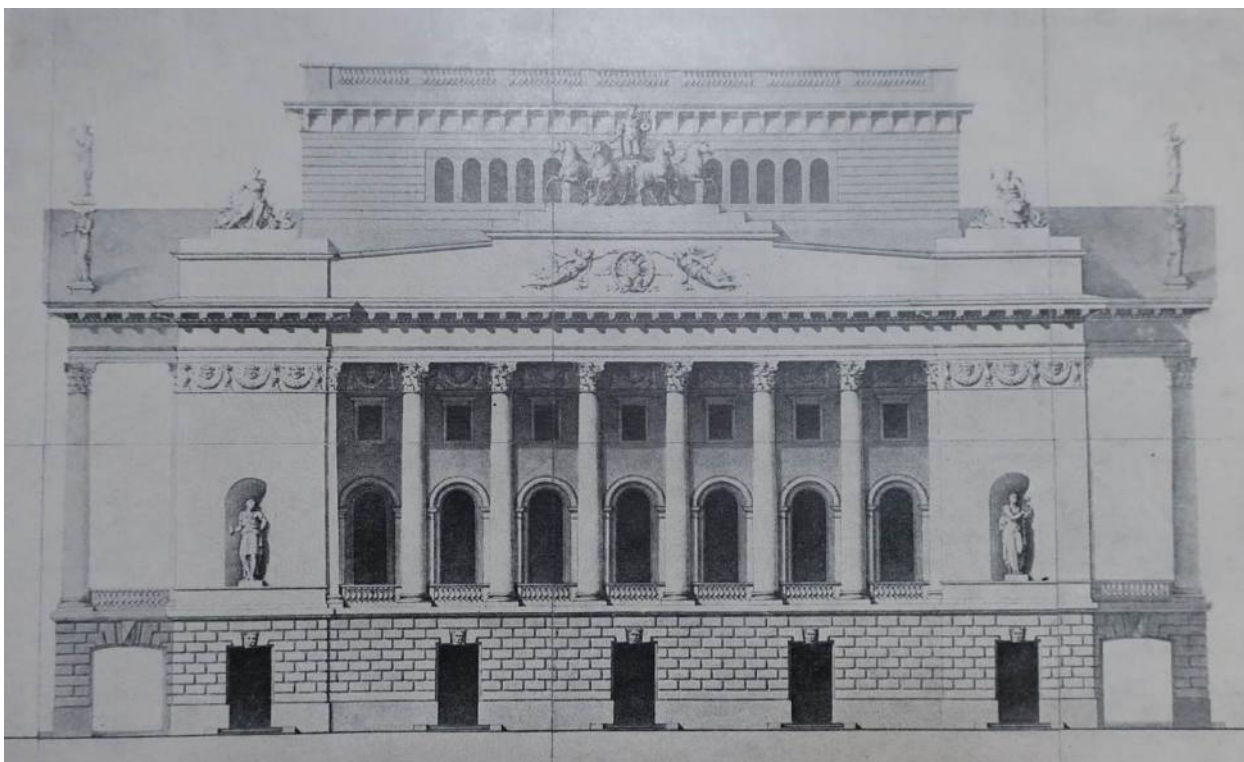
Илл. 6. План 1-го этажа, утверждённый проект, 1828 г. (РГИА)



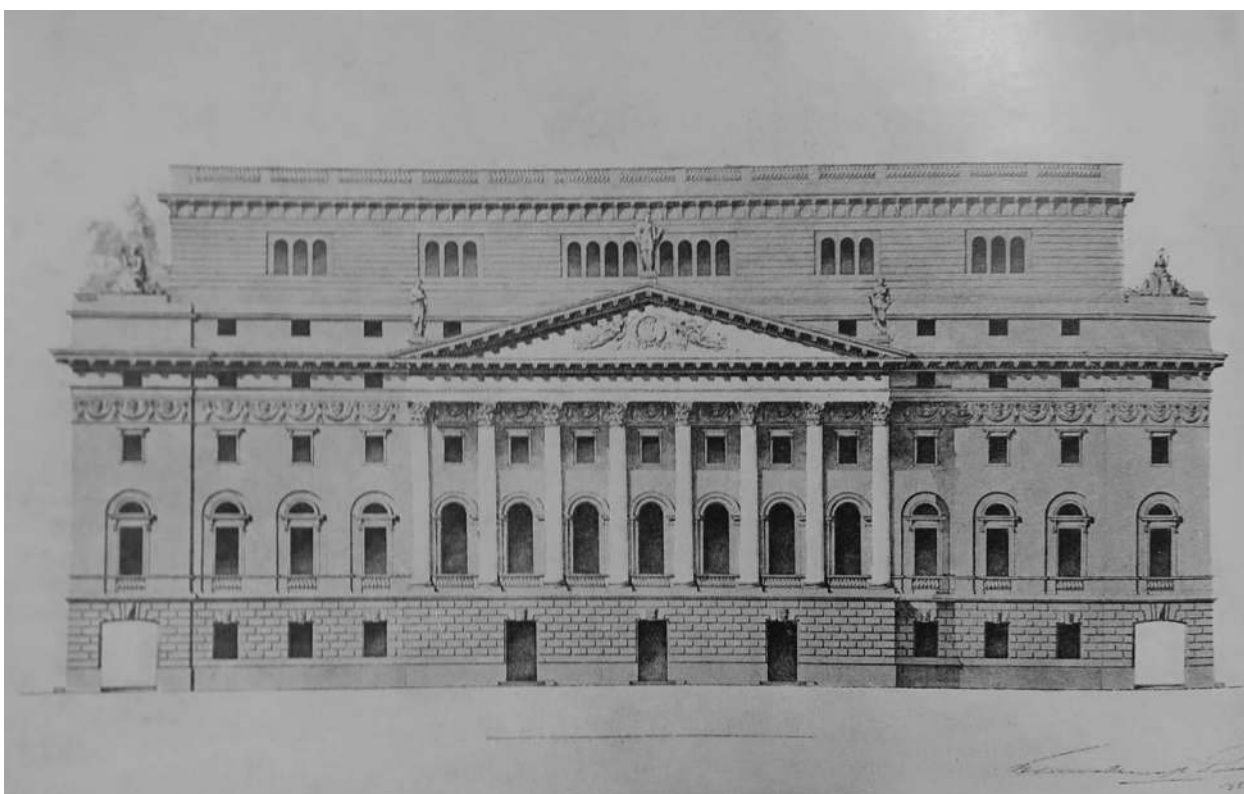
Илл. 7. План 2-го этажа, утверждённый проект, 1828 г. (РГИА)



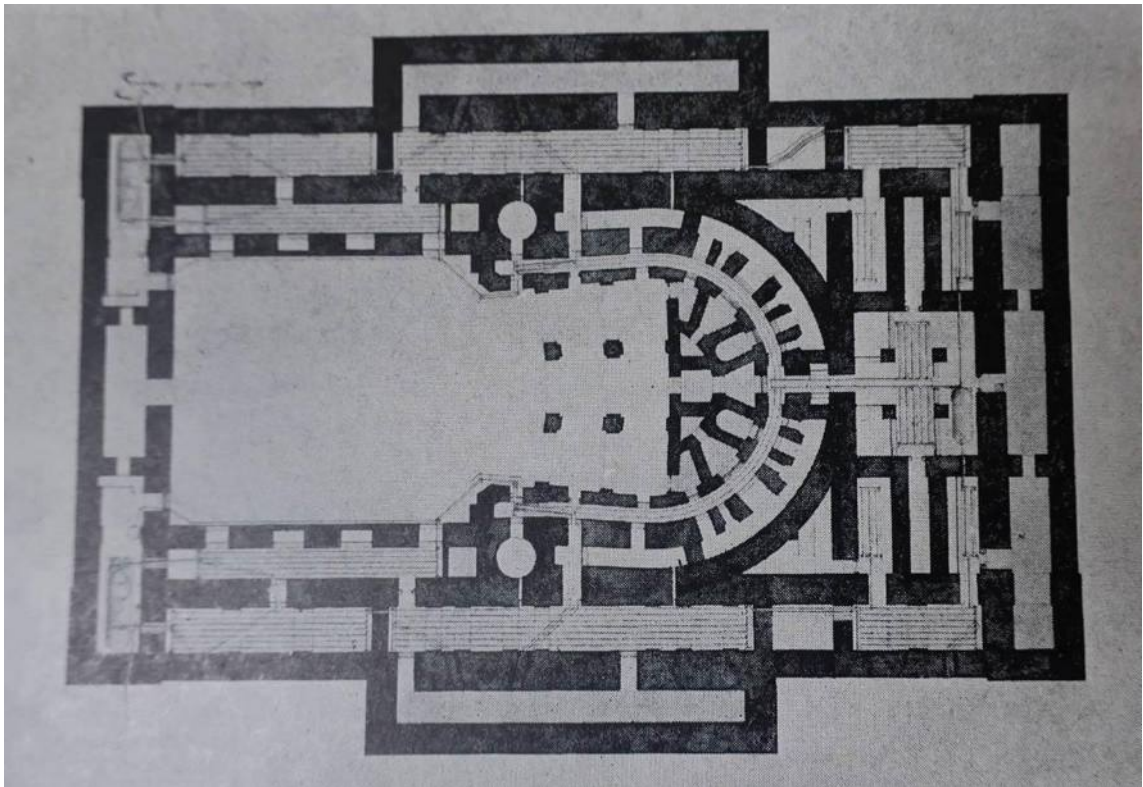
Илл. 8. План 1-го этажа, вариант, составленный в процессе строительства, 1828-1829 гг. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



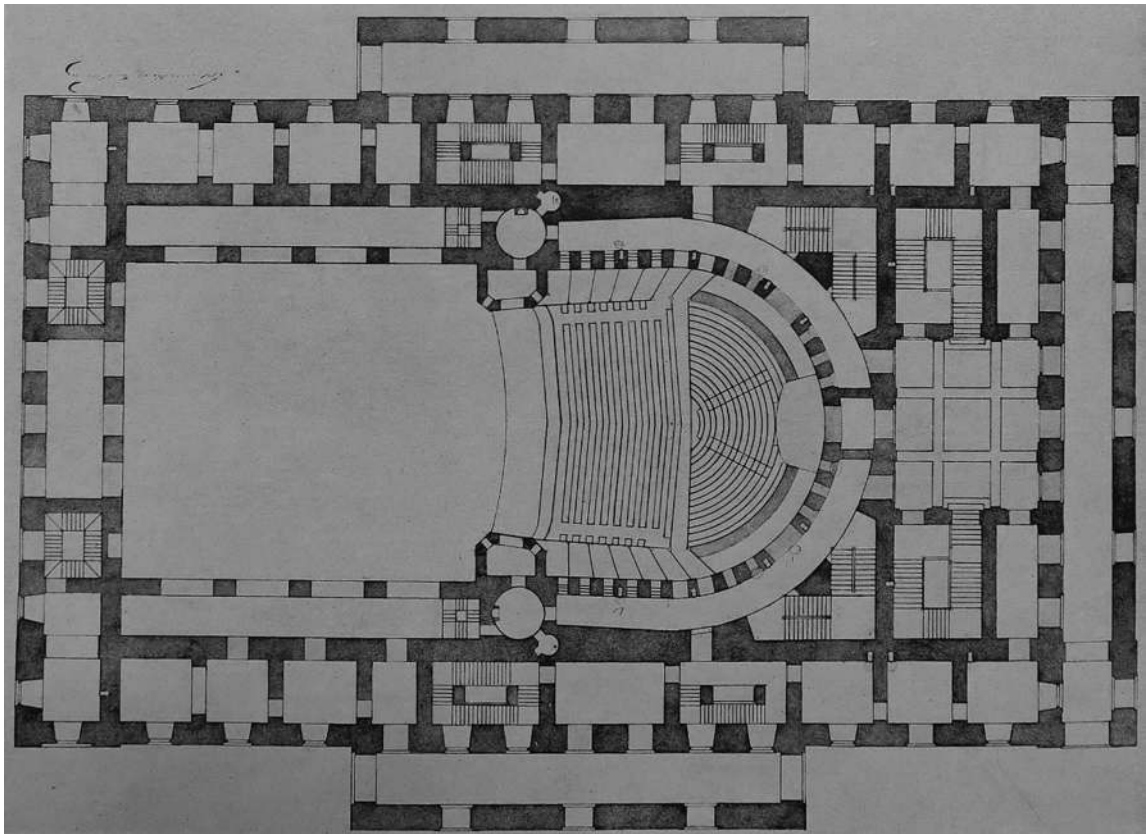
Илл. 9. Главный фасад. Утверждённый проект, 1828 г. (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)



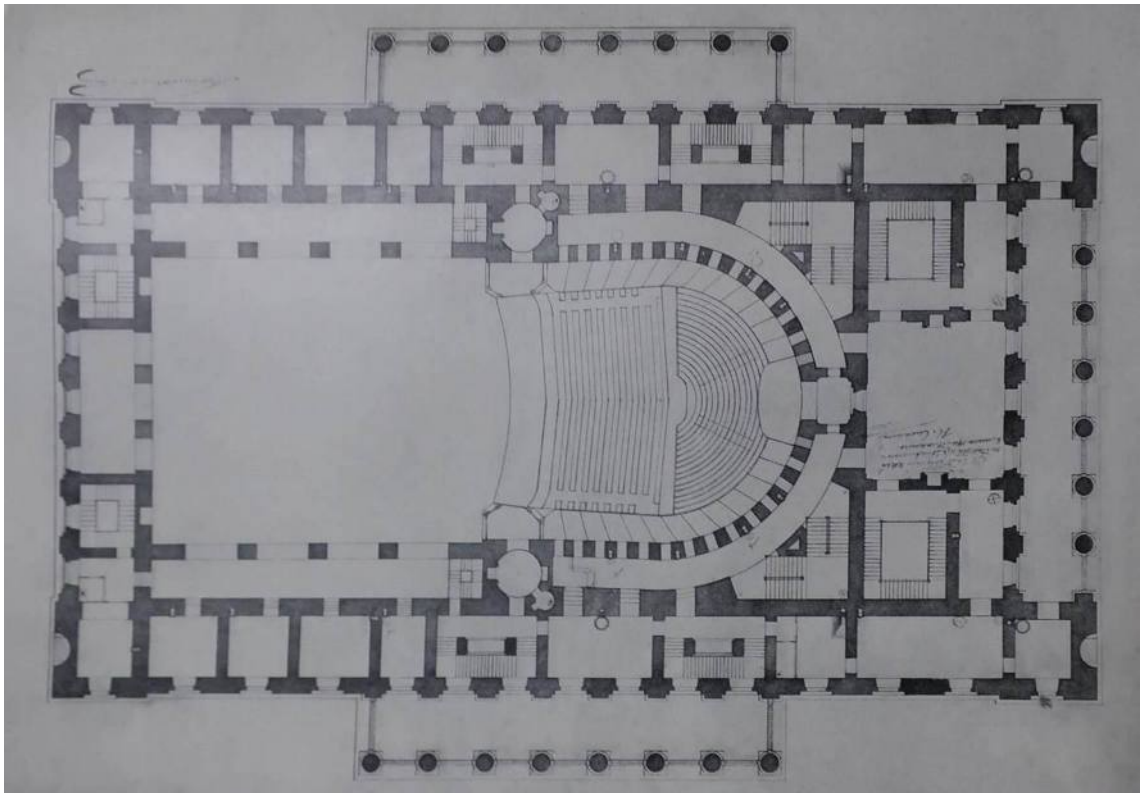
Илл. 10. Боковой фасад. Утверждённый проект, 1828 г. (Репродукция из «Ежегодника имп. театров» за 1901-1902 гг.)



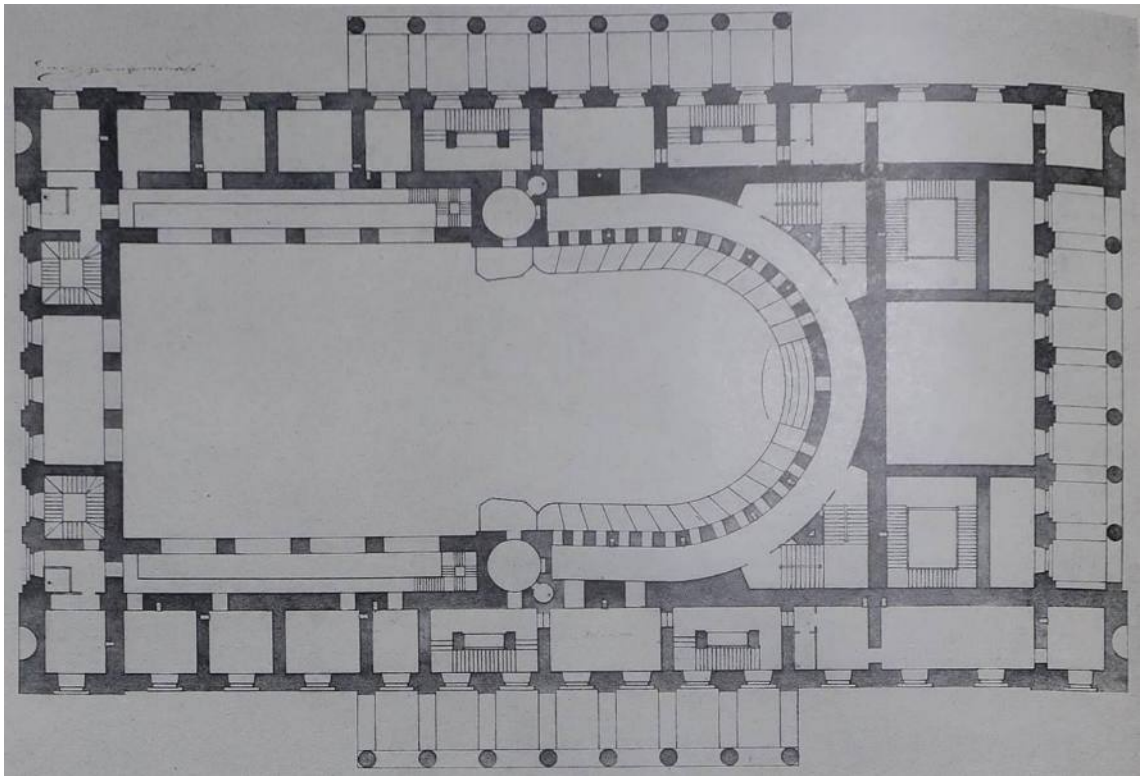
*Илл. 11. План подвала с изображением системы парового отопления.
Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при
Российской академии художеств)*



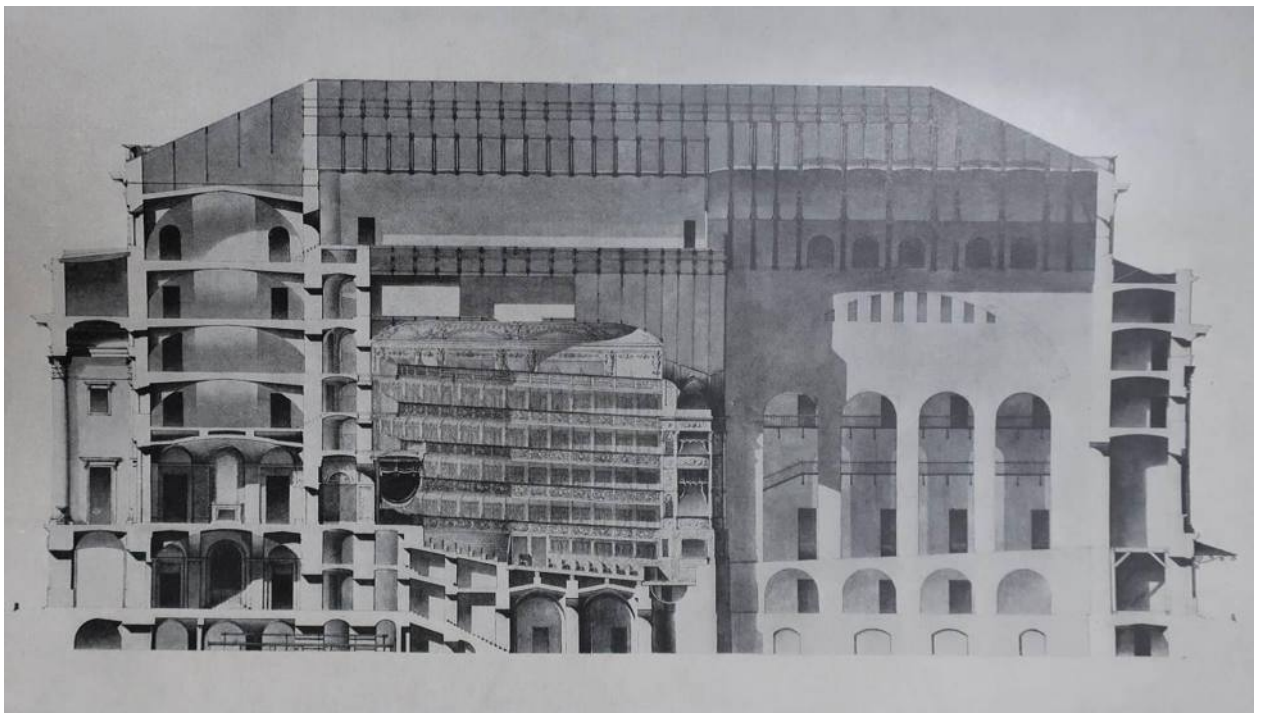
Илл. 12. План 1-го этажа. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



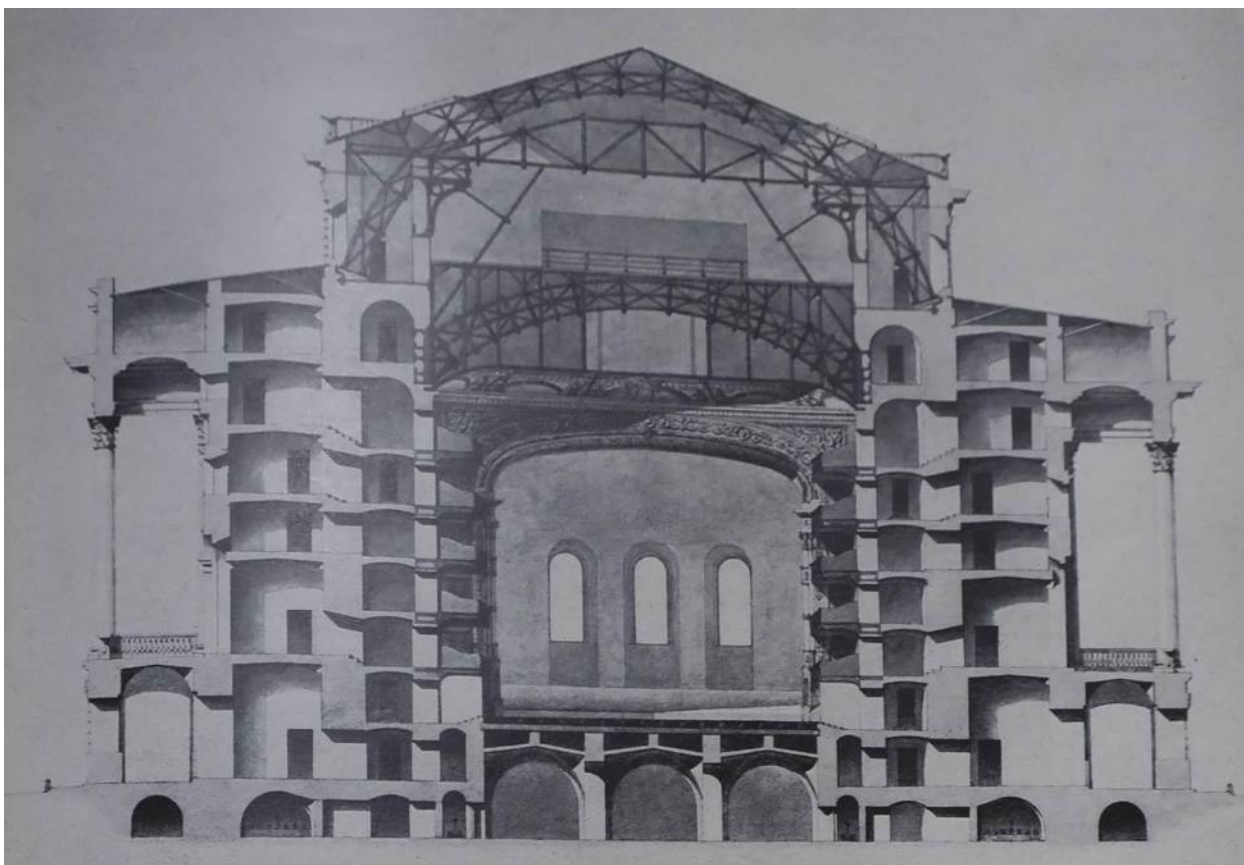
Илл. 13. План 2-го этажа. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



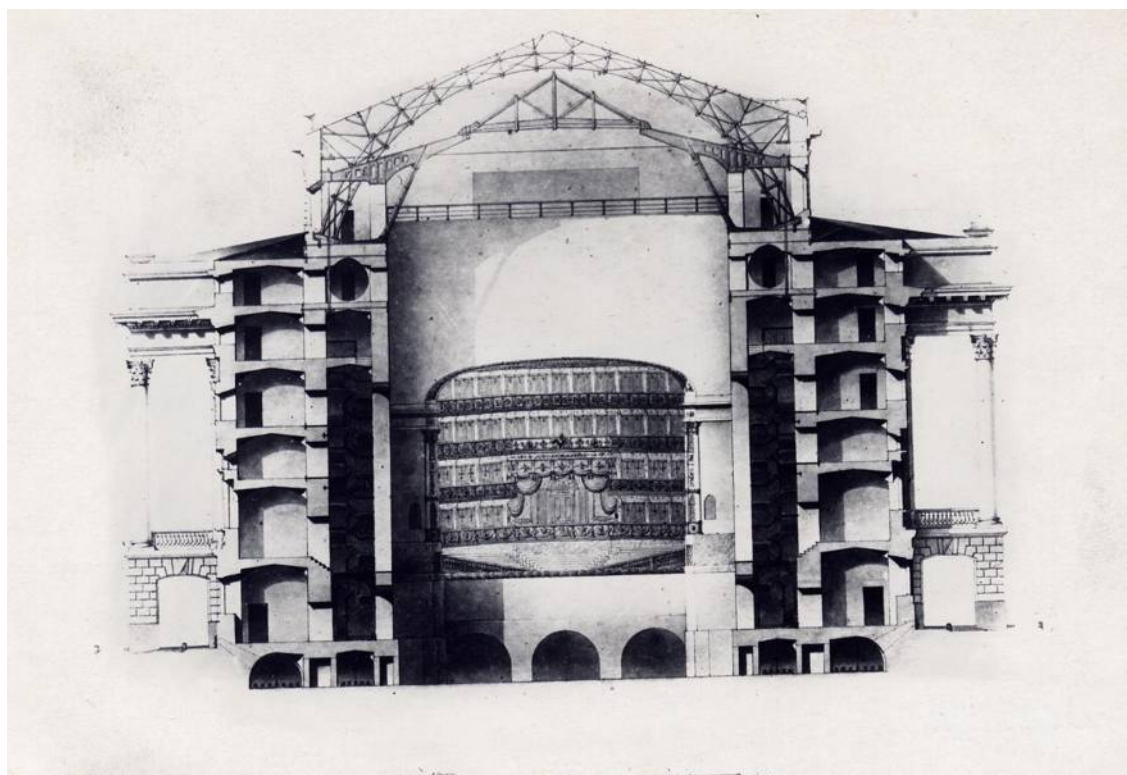
Илл. 14. План 3-го яруса лож. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



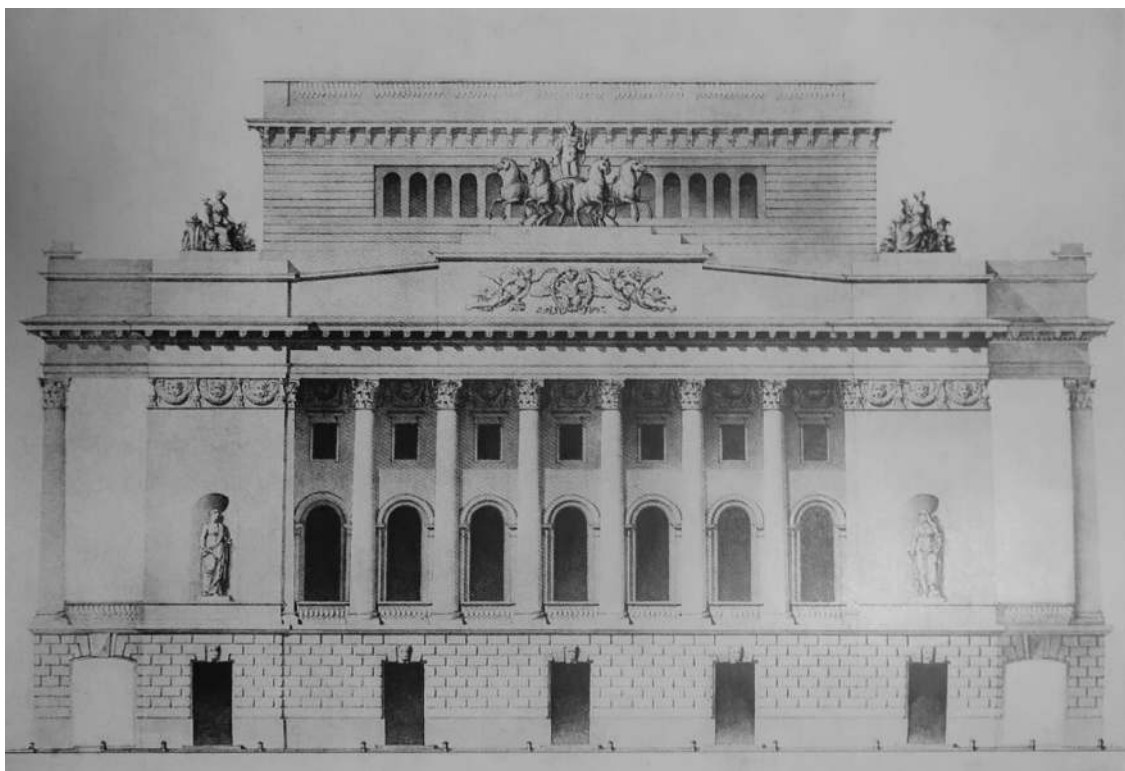
Илл. 15. Продольный разрез. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



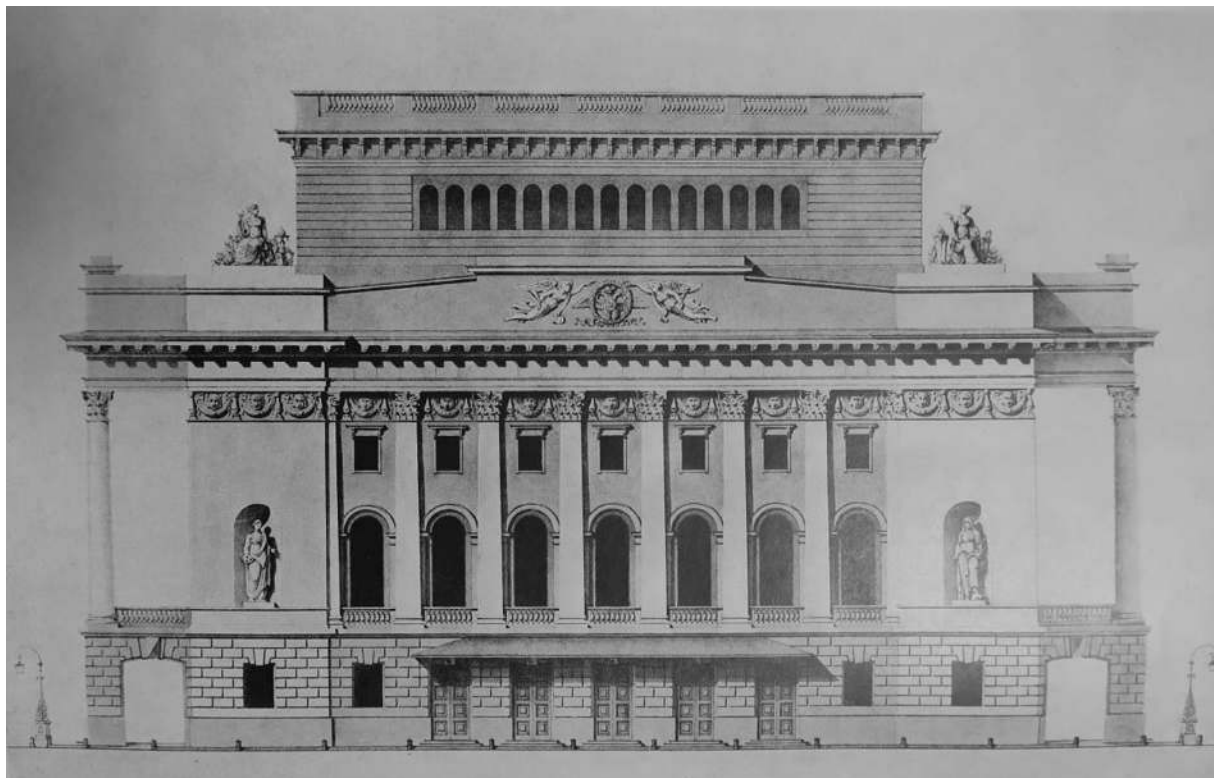
Илл. 16. Поперечный разрез. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



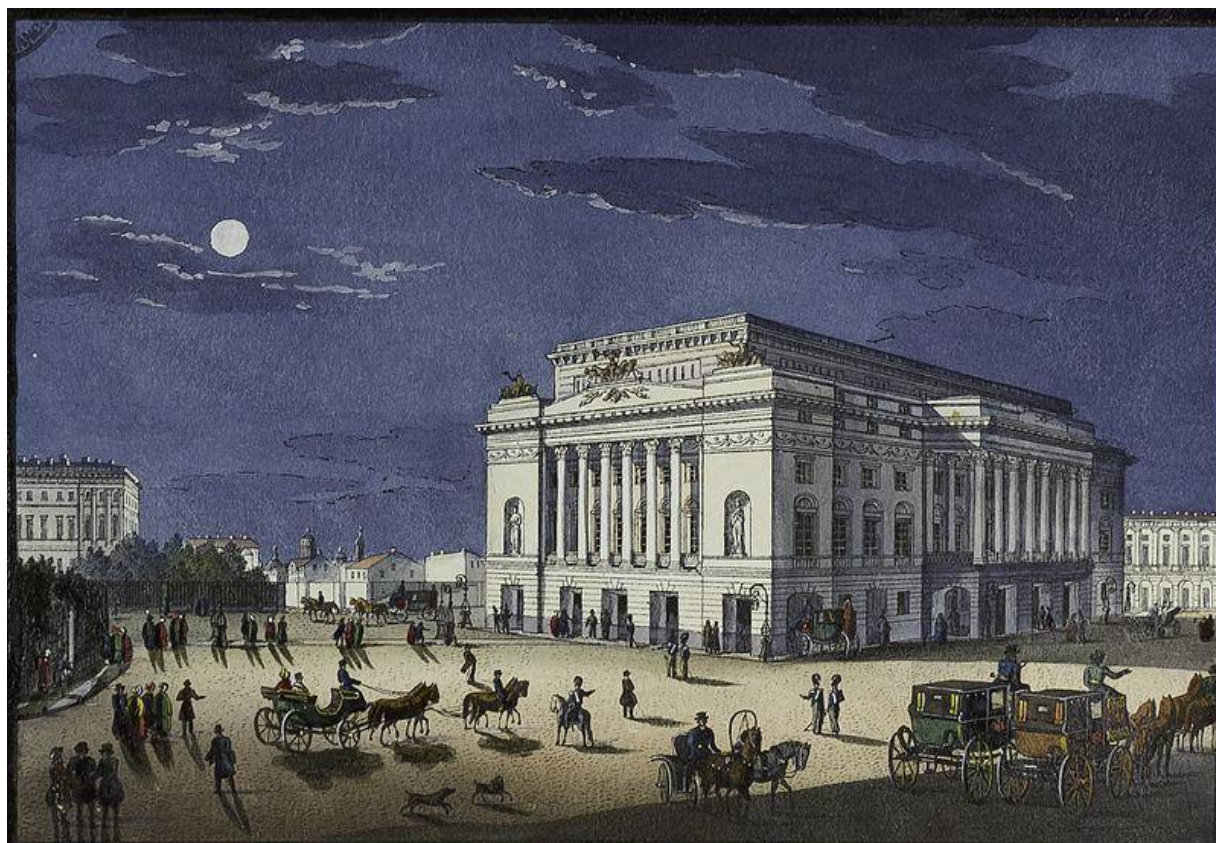
Илл. 17. Разрез зала и амфитеатра. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



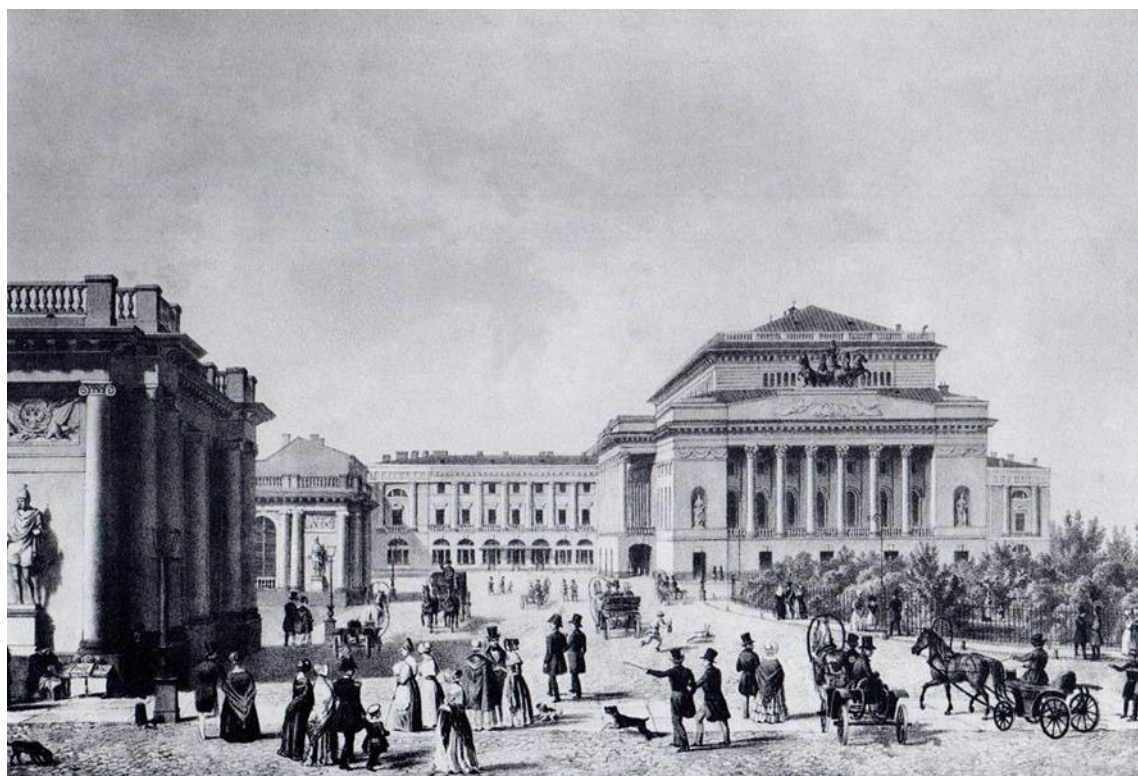
Илл. 18. Главный фасад. Исполнительный чертёж, 1832 г. (Оригинал не сохранился. Репродукция с фотографии. Фотоархив Института истории материальной культуры Российской Академии наук)



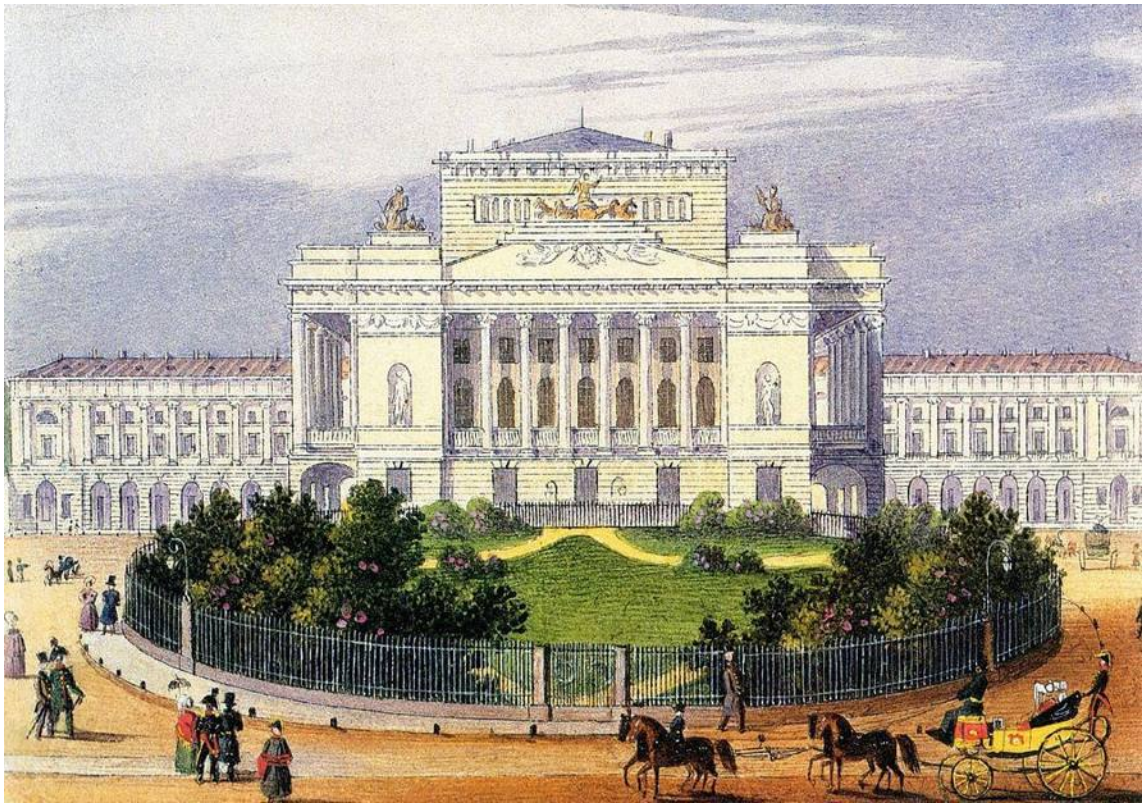
Илл. 19. Задний фасад. Исполнительный чертёж, 1833 г. (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств)



Илл. 20. Nouveau théâtre d'Alexandre, album russe de Lisinka Poirel, Ch. Beggrow, Литография К.П. Беггрова



Илл. 21. Вид здания театра в 40-х гг. XIX века. Литография Беземана



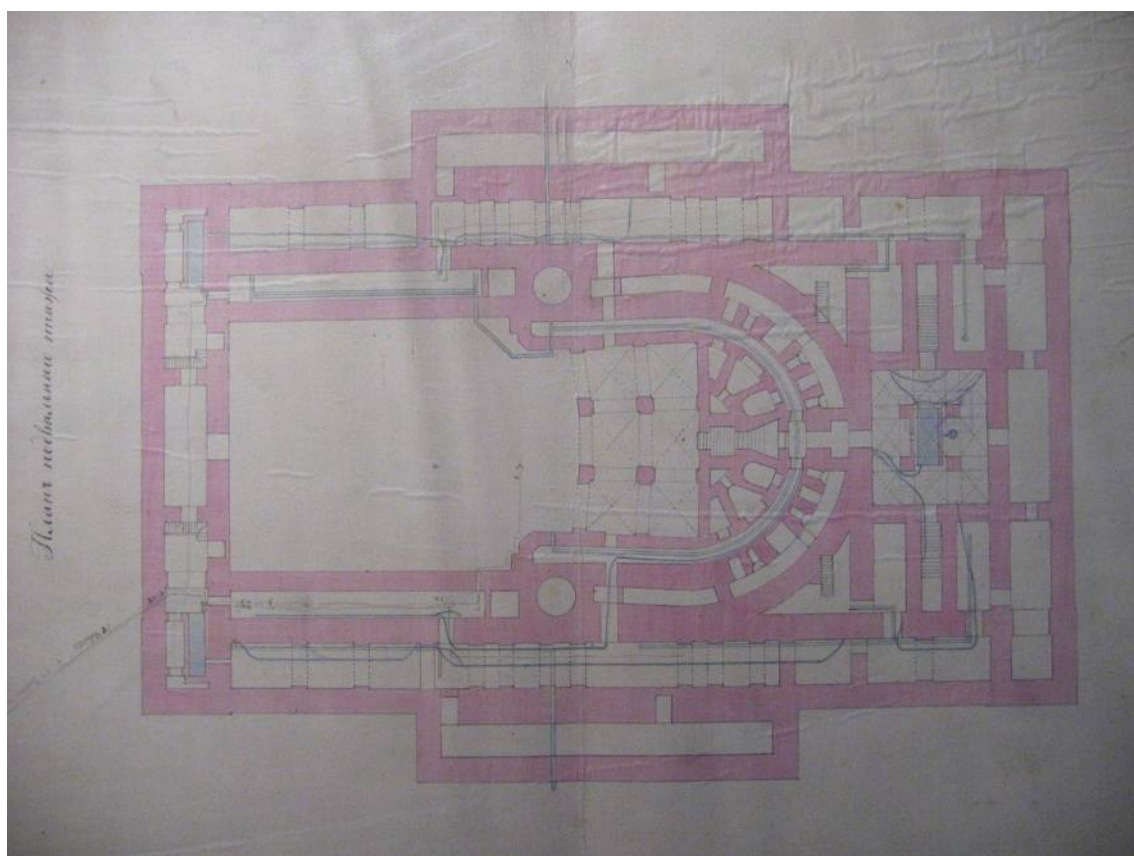
Илл. 22. Вид здания театра в 30-х гг. XIX века. Акварель К. Бегрова (Государственный Русский музей)



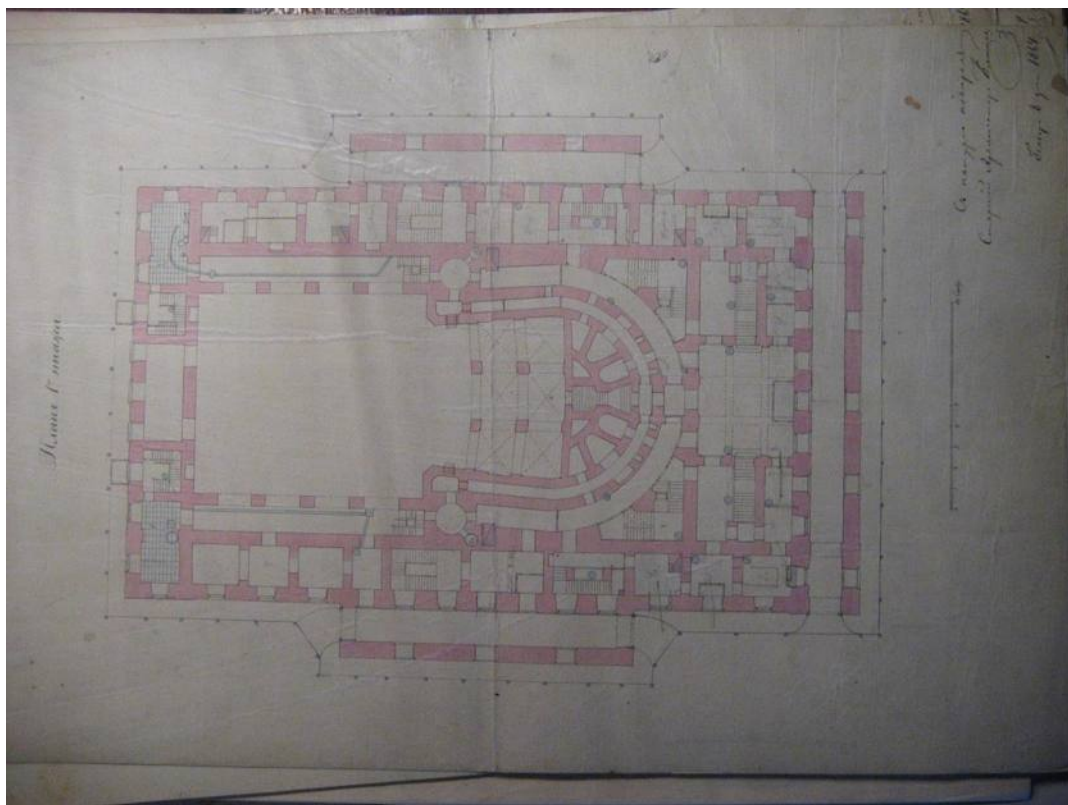
Илл. 23. Вид здания театра в 30-х гг. XIX в. Литография



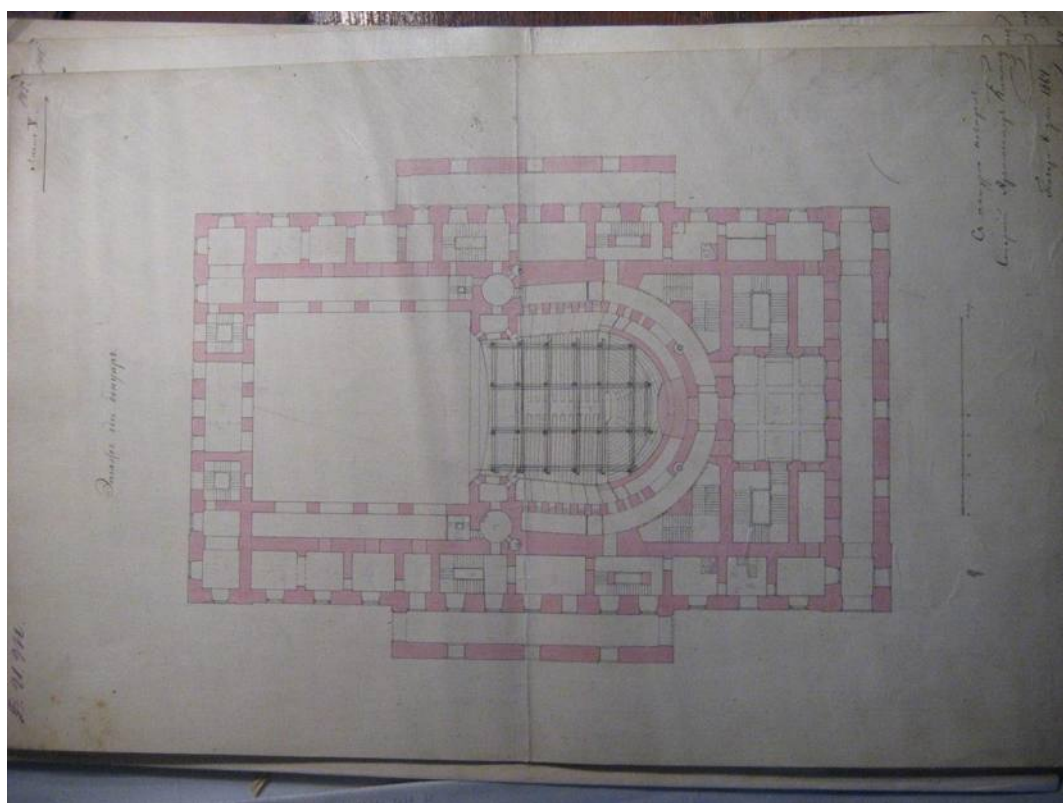
Илл. 24. Р.К.Жуковский. Разъезд из Александринаского театра. 1843 г.



Илл. 25. План подвала. И.И. Климов. 1864 г. (Музей театрального и музыкального искусства)



Илл. 26. План 1-го этажа. И.И. Климов. 1864 г. (Музей театрального и музыкального искусства)



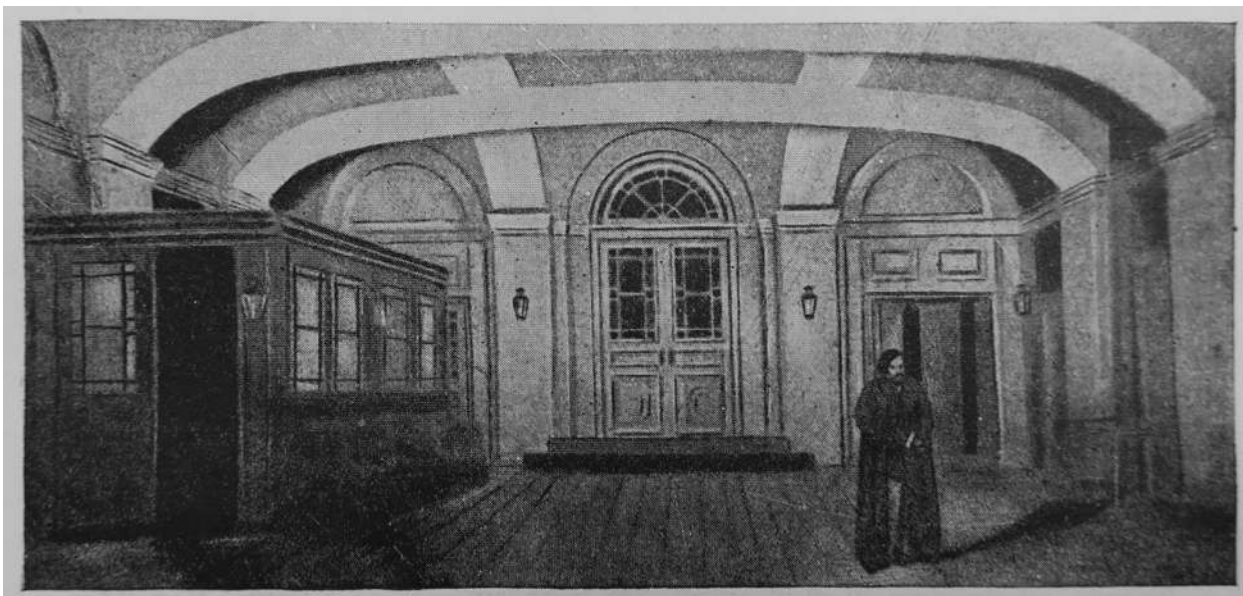
Илл. 27. План партера. И.И. Климов. 1864 г. (Музей театрального и музыкального искусства)



Илл. 28. Общий вид на Александринский театр с пл. Островского. Фото 1869-1873 гг. (Интернет источник: <https://pastvu.com/p/640451>)



Илл. 29. Общий вид на Александринский театр с пл. Островского. Фото до 1932 г. (Институт истории материальной культуры Российской Академии наук)



Илл. 30. П.В. Самойлов – Автор. «Разъезд» - сцены Н.В. Гоголя. Декорация художника Янова изображает сени Александринского театра в 1836 г. – Постановка 1902 г.

Я.О. Боярский, А. Бродский. «Сто лет. Александринский театр – театр госдрамы». Издание Дирекции Ленинградских Государственных Театров. Ленинград. 1932 г.



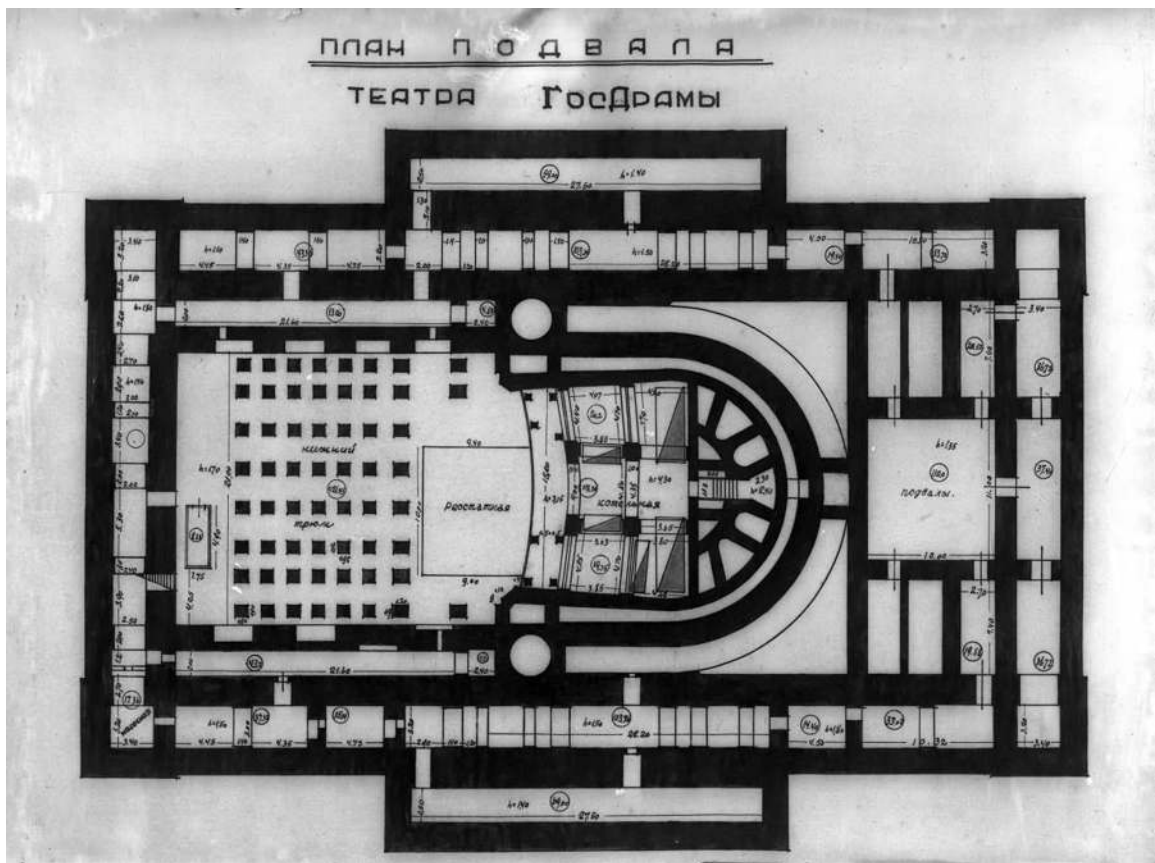
Илл. 31. Общий вид на задний фасад с ул. Зодчего Росси. Фото предположительно между 1905 и 1932 гг. (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)



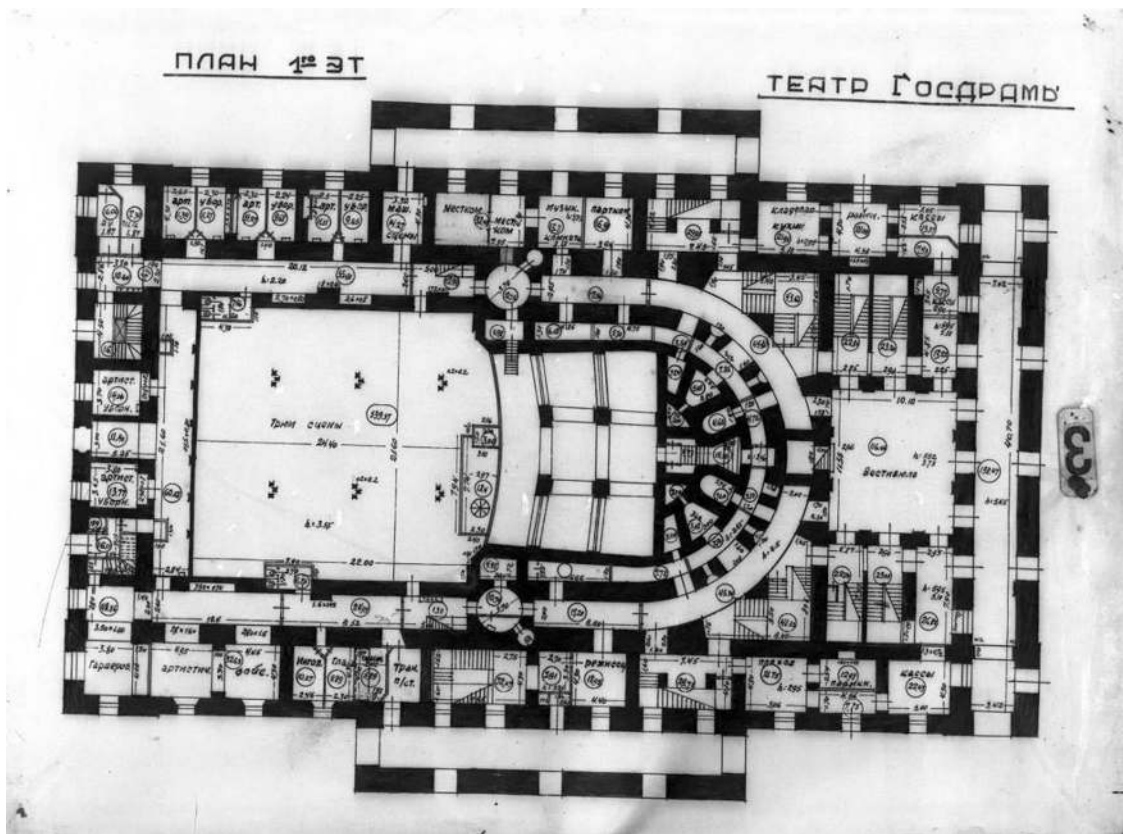
*Илл. 32. Общий вид на задний фасад с ул. Зодчего Росси. Фото до 1932 г.
(ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»)*



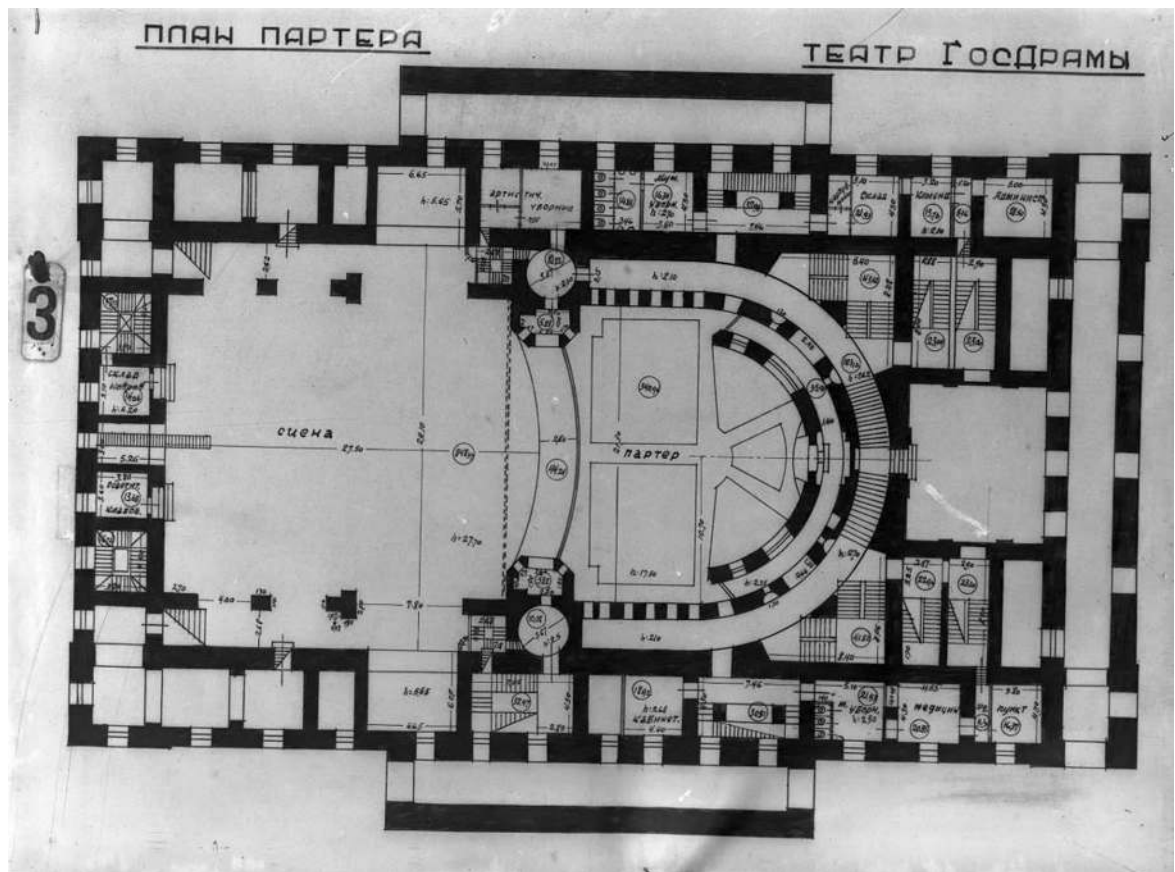
Илл. 33. Александринский театр, общий вид с пл. Островского. Фото до 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



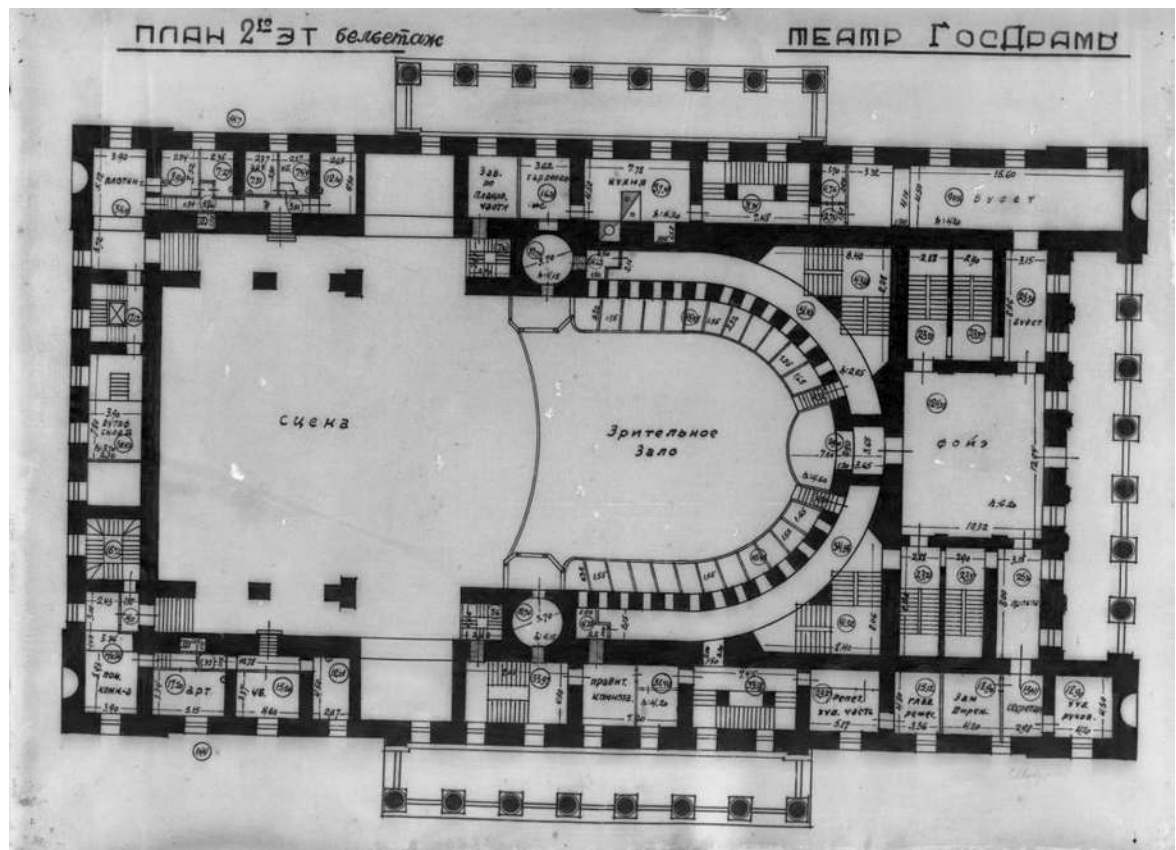
Илл. 34. План подвала. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



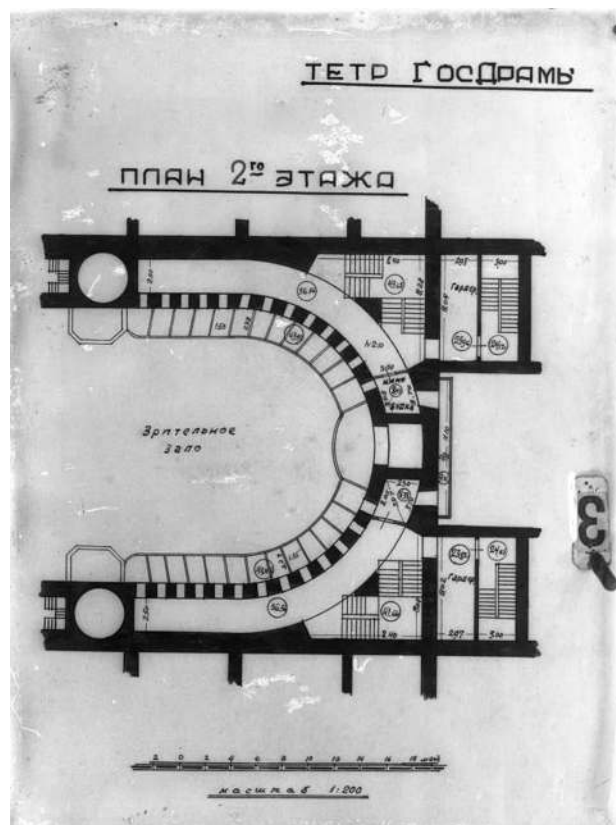
Илл. 35. План 1-го этажа. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



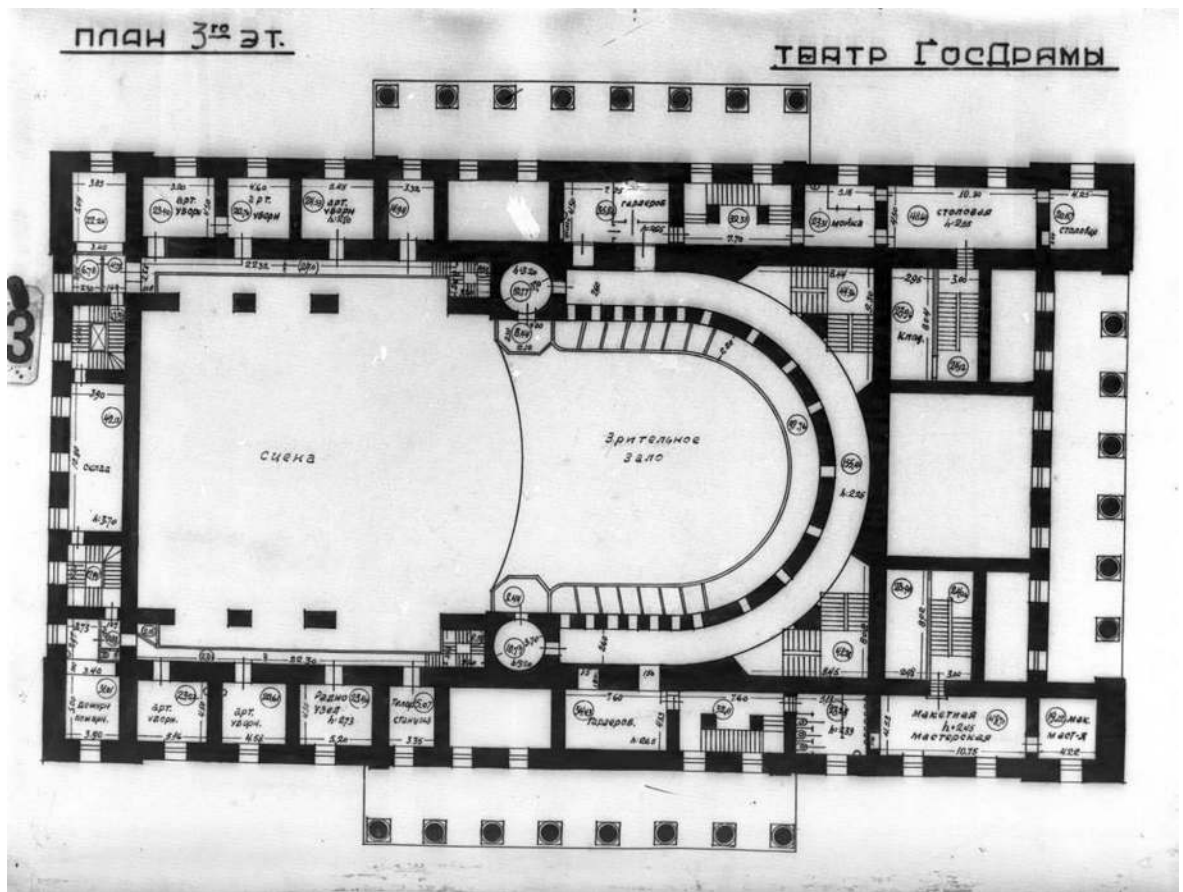
Илл. 36. План партера. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»), литературный отдел



Илл. 37. План 2-го этажа, бельэтаж. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



Илл. 38. План 2-го этажа. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



Илл. 39. План 3-го этажа. 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



Илл. 40. Вид заднего фасада со стороны ул. Зодчего Росси. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



*Илл. 41. Фрагмент восточной части заднего фасада со стороны ул. Зодчего
Росси. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г.
(ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский
театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-
летию здания Александринского театра», 1932 г.)*



Илл. 42. Вид заднего фасада со стороны ул. Зодчего Росси. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 43. Фрагмент восточного фасада. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 44. Фрагмент главного фасада со стороны пл. Островского. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 45. Наружное дверное заполнение. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



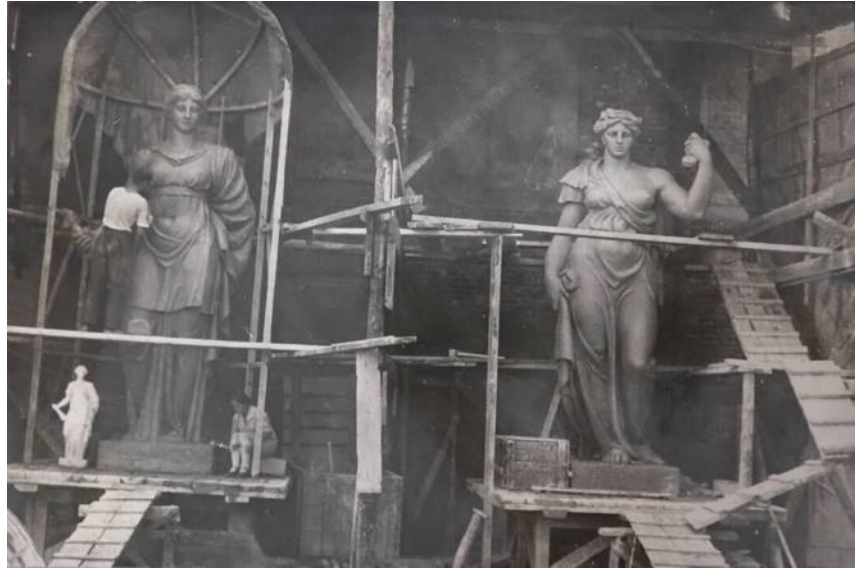
Илл. 46. Модели скульптур Мельпомены и Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 47. Модели скульптур Мельпомены и Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 48. Изготовление каркаса моделей скульптур в натуральную величину Мельпомены и Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 49. Изготовление моделей скульптур в натуральную величину Терпсихоры, Клио и Талии. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 50. Удаление формы после отливки скульптуры Терпсихоры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 51. Сегмент скульптуры Мельпомены до монтажа. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 52. Сегмент скульптуры Клио до монтажа. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 53. Сегмент скульптуры Талии до монтажа. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 54. Подъём сегмента скульптуры. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 55. Общий вид заднего фасада со стороны ул. Зодчего Росси, монтаж скульптур. Фото во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 56. Царское фойе во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 57. Царское фойе во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



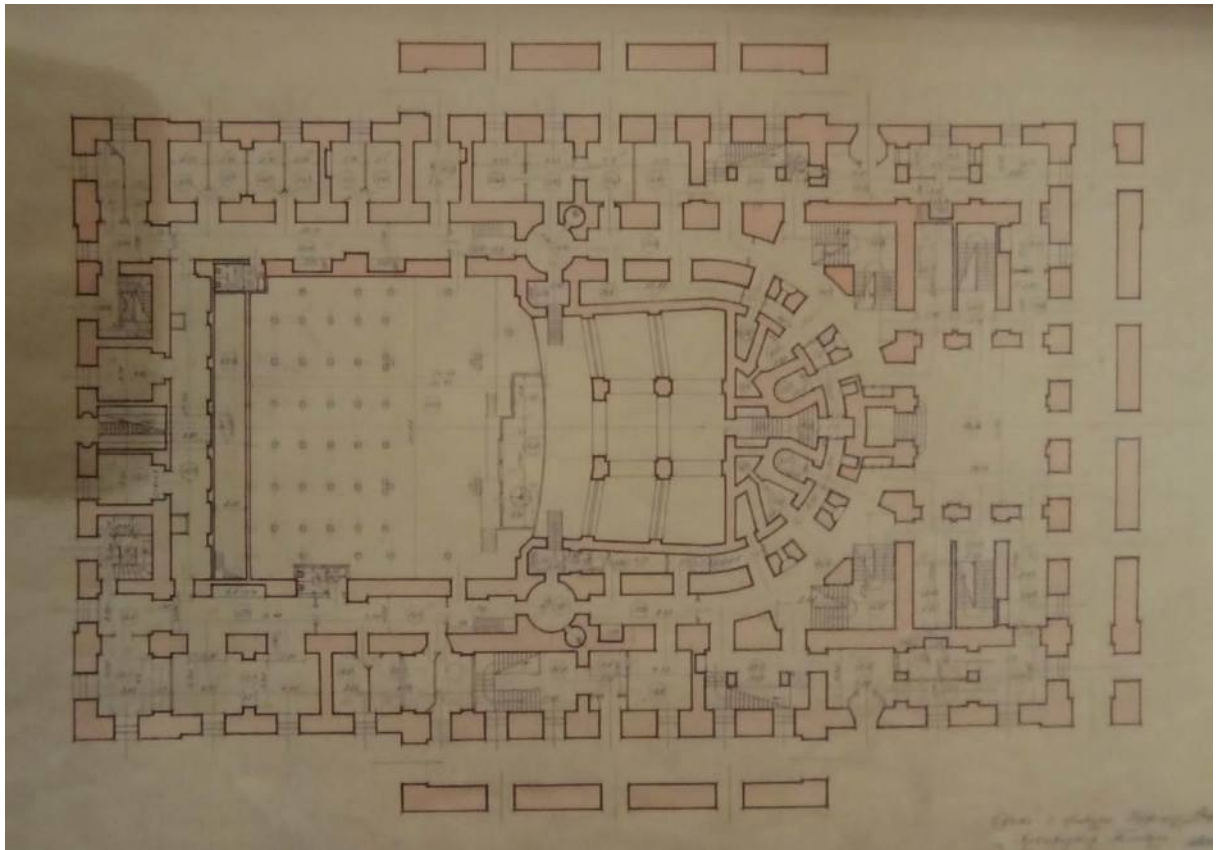
Илл. 58. Царское фойе во время проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



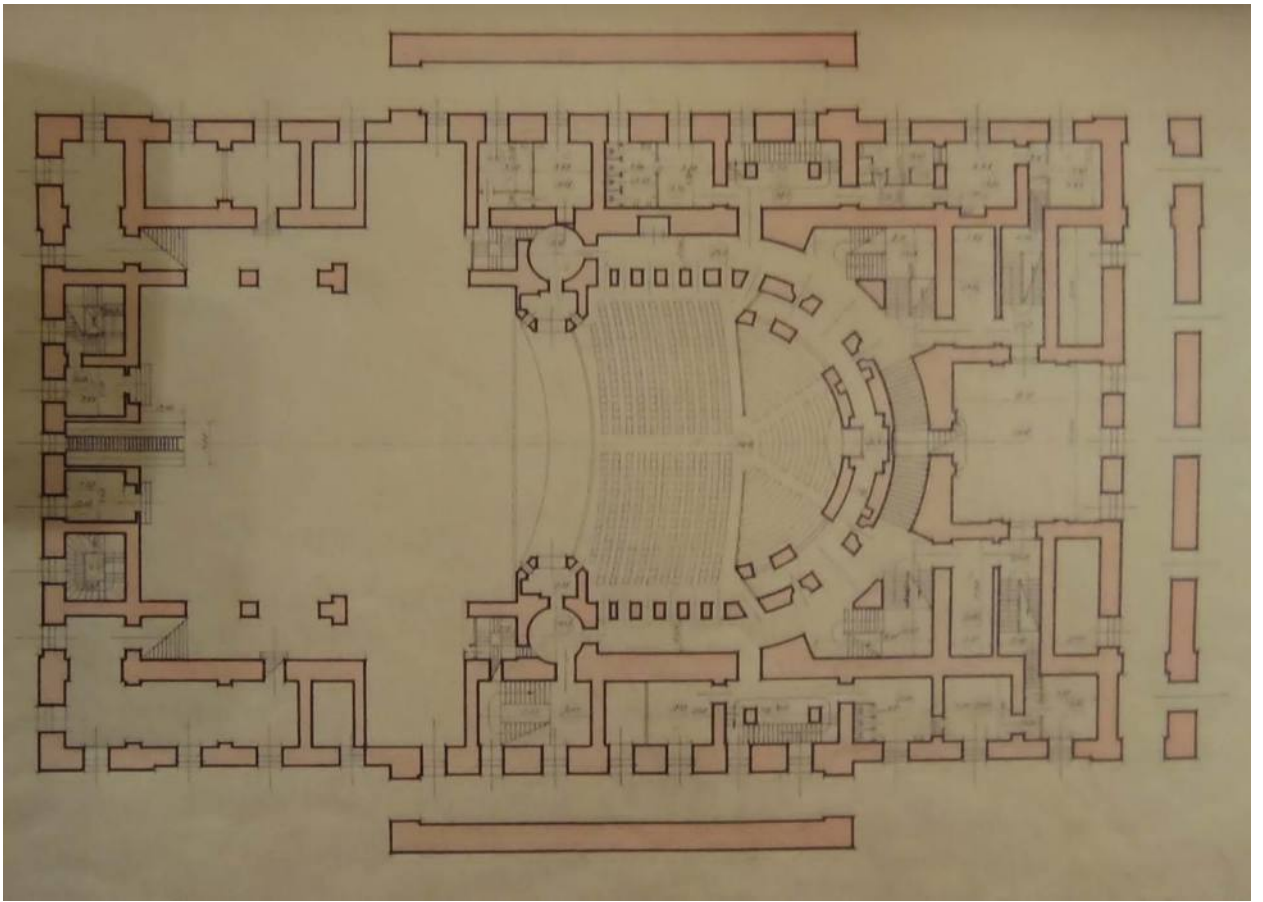
Илл. 59. Общий вид главного фасада со стороны пл. Островского. Фото после проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



Илл. 60. Общий вид главного фасада со стороны пл. Островского. Фото после проведения ремонтных работ 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел. Фотоальбом «Ремонтные работы к 100-летию здания Александринского театра», 1932 г.)



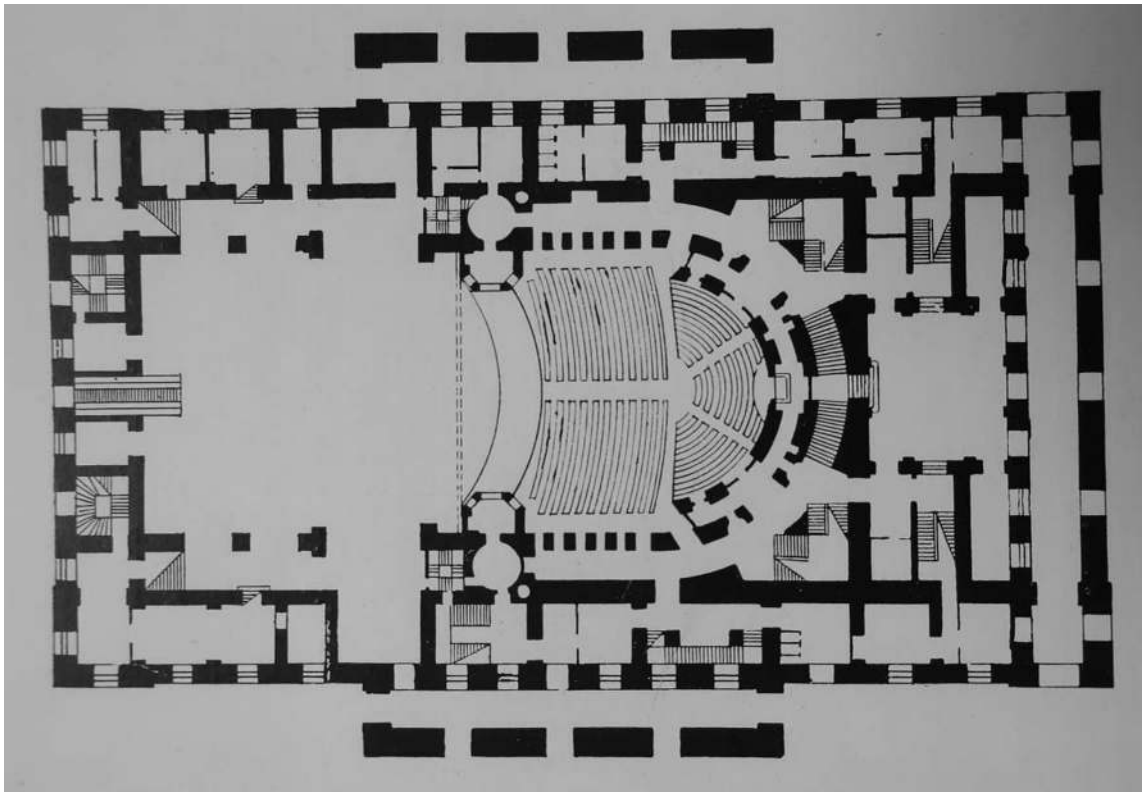
Илл. 61. План 1-го этажа. 1938 г.



Илл. 62. План партера. 1938 г.



Илл. 63. Александринский театр, общий вид с пл. Островского. Фото после 1932 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», литературный отдел)



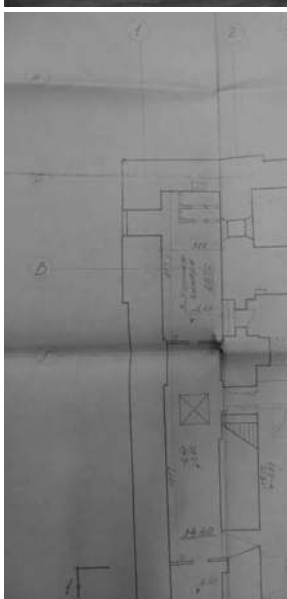
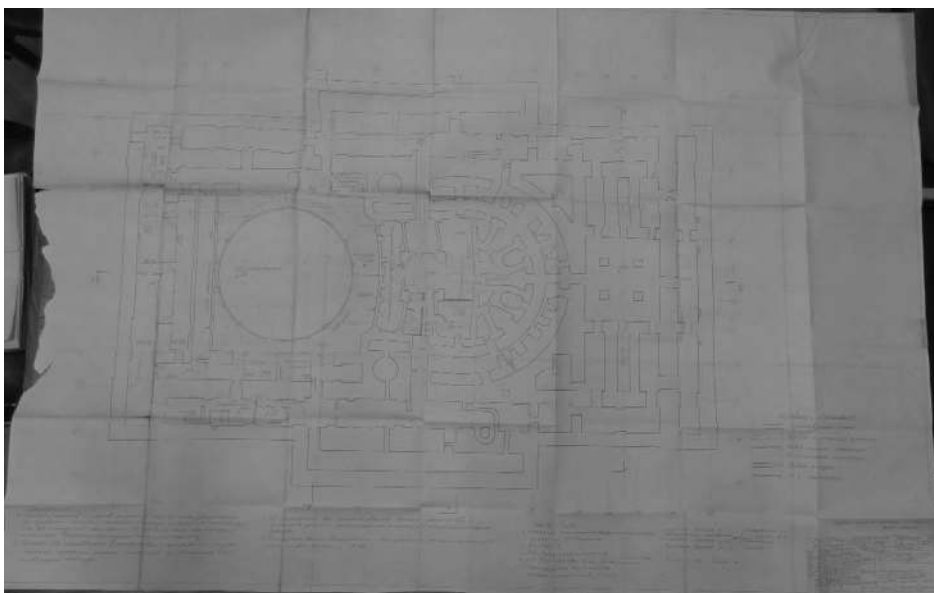
Илл. 64. План 1-го этажа и партера. Обмер, 1954 г. (М. Тарановская. Здание Академического театра драмы имени А.С. Пушкина (б. Александринский) в Ленинграде. Архитектор К. Росси. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1956 г.)



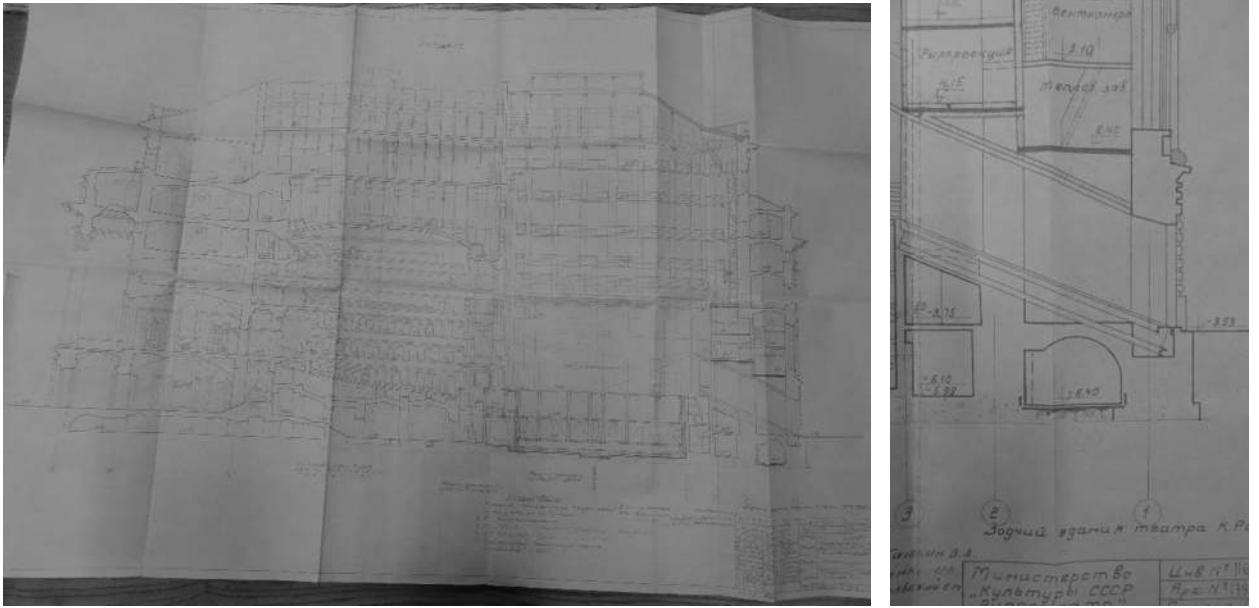
Илл. 65. Задний фасад со стороны ул. Зодчего Росси. Фото снимок 1954г. А.К. Григорьев.



*Илл. 66. Наружная дверь с маской льва на замковом камне. Фото снимок 1954г.
А.К. Григорьев.*



Илл. 67. План подвального этажа на отм. -6.40. Фрагмент плана (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 16)



Илл. 68. Продольный осевой разрез 1-1. Фрагмент разреза (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 16)



Илл. 69. Задний фасад со стороны ул. Зодчего Росси. Фото 1990 г. (ФГБУК «Национальный драматический театр России (Александринский театр)»)



Илл. 70. Фрагмент фасада театра на ул. Зодчего Росси. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 108)



Илл. 71. Фрагмент бокового фасада. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 108)



Илл. 72. Общий вид зрительского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)



Илл. 73. Фрагмент росписи свода зрительского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)



Илл. 74. Общий вид Царского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)



Илл. 75. Общий вид Царского фойе. Фото 1991 г. (Архив КГИОП, ф. 112-1, № 109)



Илл. 76. Фрагмент цоколя в процессе проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Фото 2000 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ)



Илл. 77. Фрагмент цоколя в процессе проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Фото февраль 2000 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ)



Илл. 78. Фрагмент цоколя в процессе проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Задний фасад, поздняя закладка кирпичом проёма в цоколе. Фото 2000 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ)



Илл. 79. Фрагмент цоколя в после проведения реставрационных работ 1999-2003 гг. Фото ноябрь 2002 г. (Архив С.В. Лалазарова, руководителя архитектурно-реставрационной мастерской НИИ «Спецпроектреставрация» во время производства проектных и реставрационных работ)

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Охранное обязательство

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение

СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 18.02.2010 №9405 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, лит. А (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Островского пл.).

Санкт-Петербург

08 АВГ 2017

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 19.10.2015 № 7-4449, и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)» (далее - Пользователь), в лице директора Попова Г.Б., действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 18.02.2010 №9405 следующие изменения:

1.1 Заменить по тексту охранного обязательства слова «Федеральное государственное учреждение культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина» на «Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)».

1.2 Изложить абзац 1 п.1 в следующей редакции:

«1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» (далее – Памятник), площадью 13854,4 кв.м, кадастровый номер 78:31:0122603:1010, расположенного по адресу: Санкт-Петербург; пл. Островского, д. 6, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Островского пл.)».

1.3 Изложить абзац 2 п.1 в следующей редакции:

«Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия федерального значения: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527. На основании Указа Президента РФ от 11.04.2016 № 174 Александринский театр отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. На основании приказа Минкультуры от 27.04.2016 № 924 Александринский театр включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации за номером 77».

1.4 Дополнить абзац 3 п.1 охранного обязательства текстом следующего содержания: «выписка из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.04.2017 № 78/001/022/2017-2598, оперативное управление, вид, номер и дата государственной регистрации права от 17.05.2004 № 78-01-116/2004-600.1».

1.5 Изложить абзац 2 п. 9 охранного обязательства в следующей редакции:

«Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя».

1.6 Изложить пункт 2 раздела «Приложения» охранного обязательства в следующей редакции:

«2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.06.2017 № 320-р».

1.7 Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.8 Изложить Приложение № 2 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 18.02.2010 №9405.

3. Настоящее Соглашение заключено в четырех экземплярах, из которых: 2 экз. – у Госоргана, 2 экз. – у Пользователя.

Приложение: 1. Акт осмотра технического состояния Памятника.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 22.06.2017 № 320-р.



Е.Е. Ломакина



Г.Б. Попов

Квитка Е.В. т. 417-22-31

Е.В. Квитка

Приложение № 1 к соглашению
от 08 АВГ 2017 № 1
к охранному обязательству
от 18.02.2010 № 9405

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 18.02.2010 № 9405

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«20» сентября 2016 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 14.01.2016 № 7-80/16 Квитки Е.В. и Пользователь, в лице директора Попова Г.Б. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», площадью 13854,4 кв.м., кадастровый номер 78:31:0122603:1010, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Островского пл.).

1. Исторические сведения:

Здание Александринского театра построено по проекту архитектора К.И. Росси в 1828-1832 гг. Здание неоднократно ремонтировалось и перестраивалось в 19 веке. Самые крупные ремонты были проведены в 1932 году к 100-летию строительства здания, в начале 1950-х по фасадам и интерьерах здания проведены восстановительные работы и в 2006 году были проведены работы по реставрации и реконструкции зрительного зала и сцены, реставрации комплекса порталных лож, царской ложи, а также коридоров ярусом, фойе, помещений буфетов, боковых и парадных лестниц с реставрацией и воссозданием первоначальной отделки.


2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру цоколя и стен состояние удовлетворительное;
- цоколи: облицованы известняком по лицевым фасадам, по визуальному осмотру деформаций не наблюдается, отмечается локальное загрязнение, локальные мелкие сколы и трещины, локальная деструкция и расслоения;
- отмостки: со стороны лицевых фасадов – тротуарная плитка, в удовлетворительном состоянии;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, оштукатуренные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: портик из 6 коринфских колонн по главному фасаду; по боковым фасадам портики из 8 коринфских колонн, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;



в) перекрытия:

- подвалы: кирпичные своды, в удовлетворительном состоянии;
- цокольный этаж: кирпичные своды по металлическим балкам, в удовлетворительном состоянии;
- межэтажные: плоские по деревянным и металлическим балкам, оштукатурены и окрашены, в удовлетворительном состоянии; зрительный зал перекрыт металлическими арочными фермами с металлическим подвесным потолком, наблюдаются локальные деформации, требуется ремонт и реставрация арочных ферм, чердачного перекрытия (на основании согласованного проекта);

г) крыша:

- стропила: металлические фермы, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- обрешетка: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, в удовлетворительном состоянии;

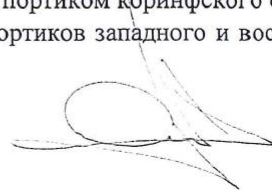
д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- сливы: металлические, в удовлетворительном состоянии;
- трубы: металлические, в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: гладкая штукатурка, в удовлетворительном состоянии;
- окраска стен: окрашены, в удовлетворительном состоянии;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: руст в уровне 1-го и линейный руст в уровне 7-го этажей; боковые ризалиты; лепной фриз (маски трагедии, гирлянды, венки, лиры) по периметру здания в уровне капителей колонн и пилястр; рельефный декор в виде листьев аканта и овов на карнизах и кронштейнах; ступенчатый фронтон; междуэтажные профилированные тяги; аттиковая балюстрада, расположенная по оси центрального объема на уровне крыши; в удовлетворительном состоянии; по северному лицевому фасаду: полупилястры, в том числе угловые, коринфского ордера, в лоджии в уровне 2-4-го этажей; в удовлетворительном состоянии; скульптурные фигуры муз Терпсихоры и Мельпомены в нишах боковых ризалитов, требуют реставрации после проведения противоаварийных работ; барельеф в центре тимпана фронтона с лавровым венком в центре, по бокам две крылатые фигуры Слав; на фронтоне Квадрига Апполона, в удовлетворительном состоянии; западный и восточный фасады: выносные аркады, колонны, пилястры, в том числе угловые, коринфского ордера, на портиках западного и восточного фасадов, в уровне 2-4-го этажей; барельеф в тимпане фронтона в виде перекрещивающихся лаврового венка и двух тирс с масками трагедии, в удовлетворительном состоянии; скульптурные фигуры муз Талии и Клио в нишах боковых ризалитов на южном фасаде, требуют обследования и реставрации;
- пилястры: по южному лицевому фасаду пилястры коринфского ордера, в том числе полупилястры, в уровне 2-4-го этажей; в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: межэтажный профилированный карниз между вторым и третьим этажами, профилированный венчающий карниз; в удовлетворительном состоянии;
- балконы, лоджии, крыльца: лоджия с шестиколонным портиком коринфского ордера в уровне 2-4-го этажей, обработка потолка лоджии и портиков западного и восточного фасадов кессонами, состояние удовлетворительное;



- окна: окна первого этажа заглублены в ниши и декорированы замковыми камнями, в удовлетворительном состоянии; окна в уровне 2-3-го этажей в лоджии и портиках обрамлены профилированными архивольтами на импостах; окна в уровне 2-3-го этажей основного объема - двухчастные, нижняя часть прямоугольной формы с наличниками и сандриком на кронштейнах, в подоконных нишах декоративная балюстрада, верхняя часть - полукруглая, опирается на сандрик, требуется реставрация (на основании согласованного проекта); окна 4-го этажа, оформлены профилированными наличниками с сандриками на кронштейнах; окна в уровне 4-5-6-7 этажей - наблюдаются локальные участки деструкции, рассыхание древесины; требуется реставрация;
- двери: двери двустворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами с витражной расстекловкой, декорированные замковыми камнями в виде львиных голов, в удовлетворительном состоянии; четырехстворчатые деревянные двери проездного проема, филенчатые, с остекленными фрамугами с витражной расстекловкой, по визуальному осмотру наблюдается локальное отслоение лакокрасочного покрытия;

з) интерьеры:

- полы: облицовка плитами из ревелевского известняка, двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка, облицовка гранитными плитами, имитация гранита (мраморная крошка), наборный паркет, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; каменные полы входной зоны (кадетный коридор, кассовый вестибюль) - наблюдаются сколы, трещины, требуется ремонт и реставрация (на основании согласованного проекта); полы в помещениях №№ 4, 5, 6, 17, 25, 82, 85, 98, 99, 100, 105, 107, 108, 109, 110 - в неудовлетворительном состоянии;
- перекрытия: крестовые своды, коробовые с распалубками, цилиндрические с распалубками; парадный вестибюль - сомкнутый кессонированный свод с распалубками, царское и зрительское фойе - сомкнутые с распалубками; зрительный зал - купольный, перекрыт металлическими арочными фермами с металлическим подвесным потолком, металлические фермы в уровне 7-го этажа, опорные пилоны, опорные фермы, плоские, по металлическим балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, оштукатурены и окрашены, частично облицованы поздними отделочными материалами; состояние удовлетворительное;
- перегородки: кирпичные, деревянные, оштукатурены и окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- живопись (монументальная и станковая): живописный плафон зрительного зала (медный лист, масло) с фигуративной и орнаментальной полихромной росписью - наблюдается общее загрязнение красочного слоя, шелушение, множественные трещины, очаговые утраты красочного слоя, вплоть до грунта; оформление плафона парадного вестибюля в технике гризайль - розетты, акантовые листья, лавровые венки, маски комедии и трагедии, тирсы; состояние удовлетворительное;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: парадный вестибюль - трехчастные пилястры, угловые полупилястры с капителями в виде профилированных карнизов; капители пилястр и полупилястр с лепным декором растительного орнамента в виде пальметт и листьев аканта; в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: междуэтажный, венчающий карнизы, профилированный выносной раскрепованный карниз с кронштейнами, в удовлетворительном состоянии;

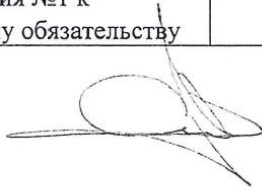


- лестницы: двенадцать исторических лестниц: трехмаршевая лестница из вестибюля к ломам и партеру, междустенная, с известняковыми ступенями и площадками (Л-1), в удовлетворительном состоянии; четыре лестницы многомаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с фигурным металлическим ограждением (Л-2 – Л-5), в удовлетворительном состоянии; многомаршевые на опорных пилонах и ползучих арках, с известняковыми ступенями, с фигурным металлическим ограждением (Л-6 – Л-7), в удовлетворительном состоянии; парадная лестница особого подъезда, четырехмаршевая на косоурах, с известняковыми ступенями, с фигурным металлическим ограждением с позолотой (Л-8), в удовлетворительном состоянии; две винтовые лестницы с металлическими ступенями и металлическим ограждением простого рисунка (Л-9, Л-10), в удовлетворительном состоянии; две многомаршевые лестницы на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением простого рисунка (Л-11, Л-12), в удовлетворительном состоянии;
- двери: дверные заполнения деревянные двустворчатые, филенчатые, с застекленными фрамугами, с витражной расстекловкой; деревянные двустворчатые филенчатые, с трехчастными остекленными полуциркульными фрамугами; исторические и позднейшие; дверные заполнения входной зоны и помещений №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 98, 99, 100 – исторические, присутствуют следы отслоения и загрязнения лакокрасочного покрытия, локально требуется реставрация; двери в помещении фойе царской ложи - наблюдается общее загрязнение, растрескивание лакокрасочного покрытия, потертости, локальные утраты позолоты; требуется воссоздание авторского отделочного слоя;
- и) монументы:³ отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
- л) территория памятника:⁵ тротуарная плитка;

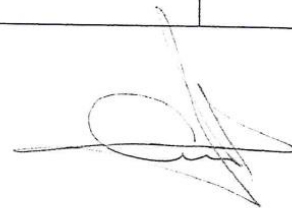
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: ⁶ см. Приложение №2 и Приложение №3 к охранному обязательству.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить ремонт полов каменного коридора и вестибюля (пом. 1, 4) Памятника на основании согласованного проекта КГИОП от 02.12.2013 №3-11754.	В течение 18 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
2.	Выполнить ремонт дверей фасадов Памятника на основании согласованного проекта КГИОП от 09.12.2013 №3-12049.	В течение 18 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	

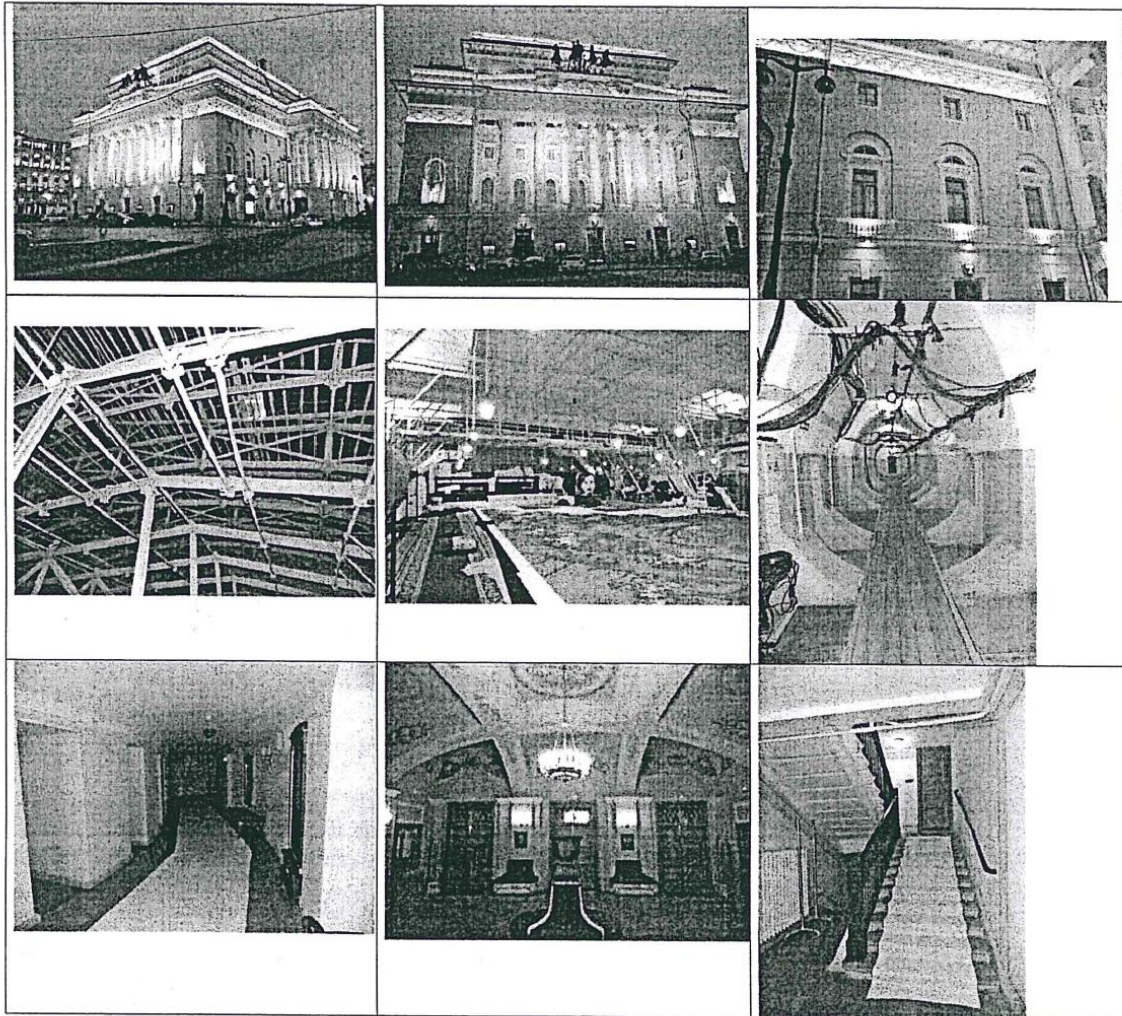


3.	Выполнить ремонт оконных заполнений Памятника в уровне 2-3 этажей, на основании согласованного проекта КГИОП от 28.03.2013 №3-2662.	В течение 18 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
4.	Выполнить реставрацию Памятника в части дверных заполнений помещений 1, 4, 5, 6, 7, 8, 98, 99, 100, фойе царской ложи на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
5.	Выполнить реставрацию Памятника в части полов помещений 5, 6, 17, 25, 82, 85, 98, 99, 100, 105, 107, 108, 109, 110 на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
6.	Выполнить ремонт Памятника в части цоколя, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
7.	Выполнить реставрацию Памятника в части арочных ферм зрительного зала и чердачного перекрытия, оконных заполнений 4-5-6-7 этажей, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
8.	Выполнить реставрацию круглой скульптуры на фасадах Памятника, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
9.	Выполнить реставрацию Памятника в части живописного плафона зрительного зала с полихромной росписью, на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	

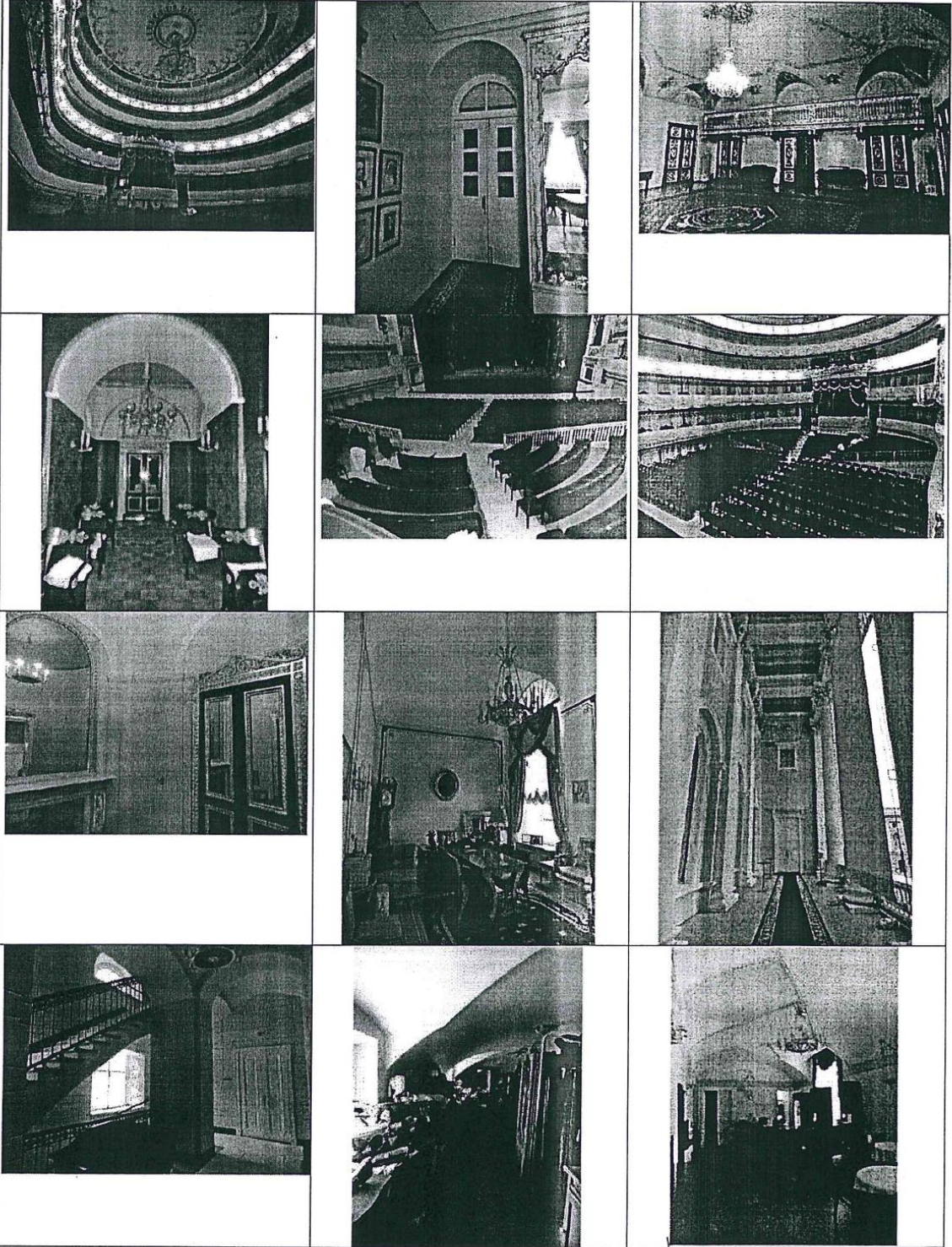


10.	Выполнить реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства (мебель) Памятника на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения №1 к охранному обязательству	
-----	--	--	--

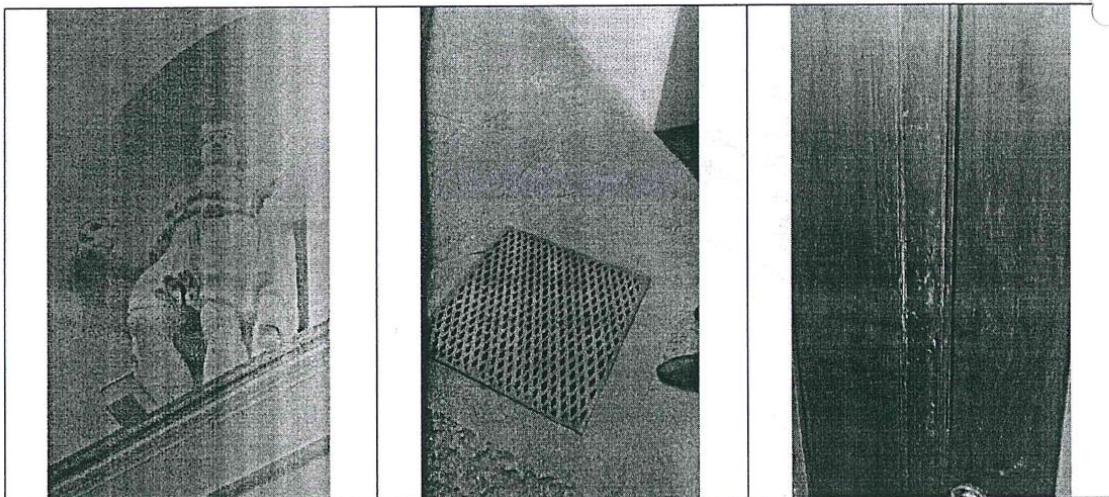
5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



8



A large, stylized handwritten signature or scribble.



Представитель Госоргана



Е.Е. Ломакина
ФИО

(подпись)

Е.В. Квитка
(ФИО)

Пользователь

подпись

Г.Б. Попов
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется предметом охраны, составляющим неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
гидротехническая система	
дом жилой	
парк	
Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща":	Осиновая роща, квартал 138 Осинорощенского лесничества
башня водонапорная, 2-я пол. XIX-нач. XX вв.	
дворец, 1828-1830 гг., арх. Беретти В.И.	
каретный сарай, XIX в.	
корпус конюшенный, 1910-е гг.	
озера (четыре), кон. XVIII-нач. XIX вв.	
парк, кон. XVIII-нач. XIX вв.	
Памятник императрице Екатерине II, 1873 г., арх. Гримм Д.И., худ. Микешин М.О., ск. Опекушин А.М., ск. Чижов М.А., арх. Шретер В.А.	Островского пл.
Театр Александринский, 1828-1832 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут- Малиновский В.И., ск. Трискорни А., ск. Лепше И.	Островского пл.
Библиотека Публичная:	Островского пл., 1, 3, Невский просп., 37, Садовая ул., 16, Крылова пер., 4
корпус, 1796-1801 гг., арх. Соколов Е.Т.	Невский просп., 37, Садовая ул., 16
корпус, 1828-1834 гг., арх. Росси К.И., арх. Щедрин А.Ф., ск. Пименов С.С., ск. Крылов М.Г., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гальберг С.И., ск. Токарев Н.А.	Островского пл., 1
корпус, 1896-1901 гг., арх. Воротилов Е.С.	Островского пл., 3, Крылова пер., 4
корпус дворовый, 1859-1862 гг., арх. Собольчиков В.И.	Островского пл., 1, 3, Невский просп., 37

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.06.2017

№ 302-р

**Об утверждении предмета охраны
культурного наследия федерального значения
«Театр Александринский»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А (Островского пл.), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 20.04.2011 № 10-156 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» признать утратившим силу.





4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия.




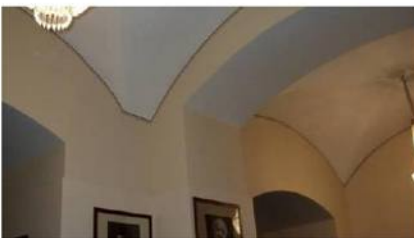
Г.Р. Аганова






Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Александринский»,
Санкт-Петербург, Центральный район, Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А,
(Островского пл.)


Раздел 1.

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты здания, прямоугольного в плане, включая повышенную часть объема зрительного зала;	
		ниши-экседры северного и южного фасадов;	
		исторические габариты и конфигурация крыши (вальмовая – над повышенной частью объема зрительного зала, односкатная – над основным);	
		местоположение, габариты, конфигурация и архитектурно-декоративное оформление пяти печных труб на крыше.	




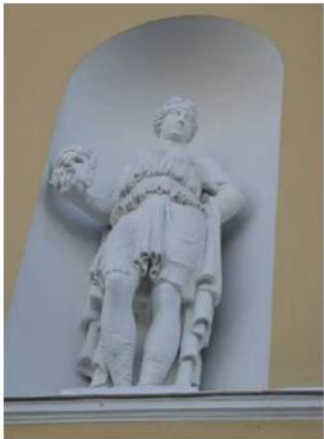
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>своды:</p> <p>крестовые своды: помещения №№ 140 (14,9 кв.м.), 134 (14,9 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 128 (47,2 кв.м.), 129 (47,2 кв.м.), 142 (38,9 кв.м.), 126 (54,2 кв.м.), 123 (40,5 кв.м.), 125 (47,5 кв.м.), 124 (5,3 кв.м.), 130 (47,5 кв.м.), 133 (5,3 кв.м.), 131 (51,8 кв.м.), 132 (40,5 кв.м.), 144 (31 кв.м.), 143 (17,6 кв.м.), 141 (57,2 кв.м.), 146 (30 кв.м.), 147 (19,1 кв.м.), 112 (103,4 кв.м.), 115 (10,7 кв.м.), 111 (11,3 кв.м.), 216 (48,2 кв.м.), 275 (22,1 кв.м.), 442 (127,0 кв.м.);</p> <p>коробовые с распалубками: помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 215 (6,9 кв.м.), 219 (10,0 кв.м.), 220 (7,2 кв.м.), 221 (19,1 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.), 268 (33,1 кв.м.), 269 (6,4 кв.м.), 270 (13,4 кв.м.), 272 (14,2 кв.м.), 265 (48,6 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.);</p> <p>цилиндрические с распалубками: помещения №№ 1 (107,5 кв.м.), 17 (43,2 кв.м.), 25 (14,5 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 127 (129,3 кв.м.), 82 (22,8 кв.м.), 85 (32,8 кв.м.), 157 (20,5 кв.м.), 158 (42,7 кв.м.), 159 (37,4 кв.м.), 117 (42,0 кв.м.), 116 (11,1 кв.м.), 118 (32,8 кв.м.), 108 (21,1 кв.м.), 110 (22,6 кв.м.), 160 (115,7 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.);</p> <p>вестибюль парадный</p> <p>помещение № 4 (115,7 кв.м.): сомкнутый, кессонированный, с распалубками;</p> <p>царское фойе</p> <p>помещение № 206 (124,5 кв.м.):</p> <p>зрительское фойе</p> <p>помещение № 427 (80,4 кв.м.):</p> <p>сомкнутые с распалубками:</p>	    
---	---------------------------------------	--	--

	<p>зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.):</p> <p>купольный, перекрыт металлическими арочными фермами с металлическим подвесным потолком</p> <p>металлические фермы в уровне 7-го этажа:</p> <p>опорные пилоны:</p>	    
--	--	---

	<p>опорные фермы:</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>двенадцать исторических лестниц (местоположение, габариты, лестничные марши);</p> <p>помещение № 4 (115,7 кв.м.)</p> <p>(лестница):</p> <p>трехмаршевая лестница из вестибюля к ломам и партеру, междуэтажная, с известняковыми ступенями и площадками;</p> <p>помещения №№ 113 (13,6 кв. м.), 115(10, 7 кв. м), 111 (11,3 кв.м), 110 (22,6 кв.м)</p> <p>:</p> <p>четыре лестницы, многомаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с фигурным металлическим ограждением;</p> <p>помещения №№ 13 (26,1 кв.м.), 105 (25, 8 кв.м):</p> <p>(лестницы):</p> <p>многомаршевые, на опорных пилонах и ползучих арках, с известняковыми ступенями, с фигурным металлическим ограждением;</p> <p>помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p> <p>(лестницы)</p> <p>парадная лестница особого подъезда,</p> <p>четырёхмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями, с фигурным</p>	    
--	---	--





	<p>металлическим ограждением с позолотой;</p> <p>помещения №№ 175 (6.9 кв.м.), 181(7.0 кв.м):</p> <p>(лестницы):</p> <p>две винтовые лестницы, с металлическими ступенями, металлическим ограждением простого рисунка;</p> <p>помещения №№ 46 (10.2 кв.м), 127 (б/пл.)</p> <p>лестницы:</p> <p>две многомаршевые лестницы, на косоурах, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением простого рисунка;</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>в стиле позднего классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка, руст в уровне 1-го и линейный руст в уровне 7-го этажей);</p> <p>историческое цветовое решение (желтый с выделением белым декоративных элементов);</p>	

	<p>окна в уровне 2-3-го этажей в лоджии и портиках обрамлены профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>окна в уровне 2-3-го этажей, двухчастные, нижняя часть прямоугольной формы с наличниками и сандриком на кронштейнах, в подоконных нишах декоративная балюстрада, верхняя часть – полукруглая, опирается на сандрик;</p> <p>окна 4-го этажа, оформлены профилированными наличниками с сандриками на кронштейнах;</p> <p>обработка потолка лоджии и портиков западного и восточного фасадов кессонами;</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасадов, в том числе: лепной фриз (маски трагедии, гирлянды, венки, лиры) по периметру здания в уровне капителей колонн и пилястр;</p> <p>рельефный декор в виде листьев аканта и овов на карнизах и кронштейнах;</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги;</p> <p>профилированный выносной раскрепованный карниз с кронштейнами;</p> <p>ступенчатый фронтон;</p> <p>венчающий карниз;</p>	    
--	---	---

	<p>аттиковая балюстрада, расположенная по оси центрального объема на уровне крыши;</p> <p>лицевой (северный) фасад: элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:</p> <p>лоджия с шестиколонным портиком коринфского ордера в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>полушилястры, в том числе угловые, коринфского ордера, в лоджии в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>скульптурные фигуры муз Терпсихоры и Мельпомены в нишах боковых ризалитов;</p>	   
--	---	--

	<p>барельеф в центре тимпана фронтона с лавровым венком в центре, по бокам две крылатые фигуры Слав;</p> <p>на фронтоне – скульптурная группа – Квадрига Аполлона;</p> <p>лицевые (западный и восточный) фасады:</p> <p>исторические габариты и конфигурация выносных аркад;</p> <p>колонны, пилястры, в том числе угловые, коринфского ордера, на портиках западного и восточного фасадов, в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>четырёхстворчатые деревянные двери проездного проема (в боковом ризалите), филенчатые, с остекленными фрамугами, с витражной расстекловкой;</p>	   
--	--	--

	<p>окна 1-го этажа заглублены в ниши и декорированы замковыми камнями;</p> <p>декор: барельеф в тимпане фронтона в виде перекрещивающихся лаврового венка и двух тирс с масками трагедии;</p> <p>лицевой (южный) фасад: пилястры коринфского ордера, в том числе полупилястры, в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>скульптурные фигуры муз Талии и Клио в нишах боковых ризалитов;</p> <p>барельеф в центре тимпана фронтона – аналогичен барельефу на фронтоне северного фасада;</p>	    
--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>полю:</p> <p>помещения №№ 1 (107,5 кв.м.), 4 (115,7 кв.м.), 107 (21,9 кв.м.), 108 (21,1 кв.м.), 110 (22,6 кв.м.), 214 (32,7 кв.м.), 219 (10,0 кв.м.), 221 (19,1 кв.м.), 265 (48,6 кв.м.), 480 (126,7 кв.м.):</p> <p>облицовка плитам из ревельского известняка:</p> <p>помещения №№ 39 (42,3 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 59 (55,3 кв.м.), 315 (23,6 кв.м.), 334 (23,2 кв.м.), 394 (23,0 кв.м.), 412 (23,4 кв.м.):</p> <p>облицовка двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка:</p> <p>помещения № 302 (54,5 кв.м), 297 (59, 2 кв.м): мраморная крошка в цементной основе (террацо):</p> <p>помещения №№ 160 (115,7 кв.м.), 173 (10,4 кв.м.), 174 (5,5 кв.м.), 177 (1159,2 кв.м.), 187 (11,1 кв.м.), 188 (5,5 кв.м.), 203 (54,6 кв.м.) 206 (124,5 кв.м.), 205 (27,3 кв.м.), 221 (19,1 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.), 224 (10,7 кв.м.), 226 (8,8 кв.м.), 259 (10,7 кв.м.), 266 (8,8 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.), 283 (45,5 кв.м.), 298 (46,5 кв.м.), 301 (46,5 кв.м.), 427 (80,4 кв.м.):</p> <p>наборный паркет:</p>	   
---	---	--	--

	<p>помещение перед вестибюлем помещение № 1 (107,5 кв.м.):</p> <p>двухстворчатые деревянные двери, филенчатые, с застекленными фрамугами, с витражной расстекловкой;</p> <p>трехстворчатые деревянные двери, с застекленными филенками, с застекленной фрамугой, с витражной расстекловкой;</p> <p>вестибюль парадный помещение № 4 (115,7 кв.м.):</p> <p>оформление плафона: живописью в технике гризайль (розетты, акантовые листья, лавровые венки, маски комедии и трагедии, тирсы);</p> <p>оформление стен: трехчастные пилястры, угловые полупилястры с капителями в виде профилированных карнизов;</p>	   
--	---	--

капители пилястр и полупилястр с лепным декором растительного орнамента в виде пальметт и листьев аканта;



двери деревянные двустворчатые, филенчатые, с застекленными фрамугами, с витражной расстекловкой;











двери деревянные двустворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, с трехчастными полуциркульными фрамугами;



четыре калорифера на восьмигранном профилированном основании, в каждую грань которого включены вентиляционные решетки. На основание опирается круглый в плане секционный блок с фигурным двухчастным завершением, увенчанный круглой гирькой;



	<p>четыре вентиляционных решетки в плоскости пола;</p> <p>зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.);</p> <p>плафон с полихромной росписью (холст, масло, выполнен по эскизу К.И.Росси), в середине – лавровый венок, окруженный орнаментом из пальметт. В центре венка – крепление для люстры. По краю плафона – ритмично повторяющийся орнамент из картушей, жезлов, волотообразных завитков, звезд и провисающих гирлянд (розы). В центре каждой из гирлянд, на картуше, завершающемся стилизованным круглым постаментом – женская фигура в тунике, стоящая на одной ноге. Фигуры чередуются: крылатые Славы с двумя трубами в руках, и Ники с венками в руках, поднятыми над головами. Центральное поле плафона окружает фриз-бордюр, составленный из чередующихся отрезков прямоугольной формы, орнаментированных розетками, картушами и волотообразными завитками, заключенными в двойные профилированные обрамления. Между картушами вмонтированы вентиляционные решетки, воспринимающиеся как часть орнамента. Фриз-бордюр окружен декоративным поясом, имитирующим кессоны (гризайль) и обрамленным широким гладким карнизом. Угловые части плафона декорированы всеорообразным орнаментом, в основании которого вкомпонованы маски. Все поле плафона обрамлено профилированным карнизом;</p> <p>по периметру зрительного зала профилированная тяга, простого профиля;</p> <p>портал сцены: резной позолоченный фриз из акантовых ветвей, по форме напоминающих лиры, волотообразных завитков и розеток, в центре композиция из лиры, увенчанной лавровым венком и масок;</p> <p>две профилированные тяги с порезкой из акантовых листьев, между ними полихромная живописная композиция с изображением лица Аполлона,</p>	   
--	---	---

	<p>окаймленного розовой гирляндой и лавровыми ветвями, над ним пятиконечная звезда, по сторонам – лебеди, которые держат гирлянду в клювах, в нижней части изображения акантовые ветви, закручивающиеся в волнообразные завитки;</p> <p>портальные ложи: ложи осветителей помещения №№ 387 (8,9 кв.м): с полукруглыми профилированными завершениями, увенчанными распалубками, поле которых заполнено резным золоченым орнаментом с маской в центре;</p> <p>ложа императрицы помещение № 226 (8,8 кв.м.), ложа художественного руководителя помещение № 266 (8,8 кв.м.), ложи осветителей помещения №№ 313 (12,9 кв.м.), 352 (13,8 кв.м.): в зрительный зал обращены тремя гранями, центральные грани имеют прямоугольные проемы, боковые грани оформлены коринфскими колоннами, плоскости между колоннами и барьеры центральных граней украшены резным золоченым орнаментом из пальметт, лавровых венков, арматуры, розеток, волют; между ложами профилированные тяги и карнизы;</p> <p>ложа императора помещение №№ 174 (5,5 кв.м.), ложа дирекции помещение № 188 (5,5 кв.м.): в зрительный зал обращены 3-мя гранями. Центральные грани имеют прямоугольный проем, оформленный резным золоченым орнаментом из пальметт, профилированного обрамления, полосой фриза из меандра с розетками, боковые грани имеют прямоугольные обрамления из меандра, в которые вписаны одностворчатые смотровые проемы, створки, которых декорированы золочеными решетками, с имитацией витражной расстекловки;</p>	   
--	---	--

по периметру перекрытия резной золоченый карниз с пальметтами, заключенными в окружности с волнитообразными завитками;

царская ложа
помещение № 205 (27,3 кв.м.):

стены: царской и особых порталных лож обиты красным штофом;

барьер ложи декорирован орнаментом (резьба по дереву, позолота), в основании фриз из меандра, обрамленный профилированными карнизами, в центральном поле изображения двуглавых орлов, картушей, волнитообразных завитков, на шею орлов накинута гирлянда из листьев аканта, розеток, перевитых лентами, между ними шлемы и арматура, обрамленные венками;

завершение ложи на уровне 2-го яруса, состоит из фриза из листьев аканта, венков, масок, розеток, волнитообразных завитков, арматуры, фриз завершён тягой и выносным карнизом, декорированным пальметтами и листьями аканта;

над карнизом наверху с двуглавым орлом, увенчанным короной, на груди у него герб, в лапах две дубовые ветви и венки, под ним композиция из акантовых листьев и волнитообразных завитков с розетками;

оформление стен:

проходы в амфитеатр и боковые стены царской ложи декорированы филёнками с позолотой;

стены партера, лож бельэтажа, ярусов с росписью, имитирующей филёнку;



лицевая сторона барьеров лож ярусов и бельэтажа декорирована филенками с резным золоченым орнаментом с завершением в виде перил обтянутых красным бархатом;

филенки 4-го яруса по бокам обрамлены порезкой из трилистников, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из пятиконечных звезд,верху – профилированная тяга и аркатурный пояс с петлеобразными завершениями, в центральном поле два букета из цветов и листьев аканта, соединенных гирляндами из лент и увенчанных бантами, между букетами, под большим бантом – стилизованное изображение бубна;

филенки 3-го яруса по бокам обрамлены порезкой из стилизованных цветочных розеток, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из волнообразных завитков,верху – профилированная тяга и аркатурный пояс, в центральном поле две волюты с листьями аканта и розетками, обрамляющих стилизованное изображение маски и двух лавровых ветвей, заключенных в профилированное круглое обрамление с «каплями»;

филенки 2-го яруса по бокам обрамлены порезкой из трилистников, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из меандра,верху – профилированная тяга и аркатурный пояс, в центральном поле переплетенные гирлянды из лавровых листьев, трилистников и розеток, увенчанных бантами, между гирляндами стилизованные бабочки;

филенки 1 яруса по бокам обрамлены порезкой из стилизованных цветочных розеток, внизу – профилированными тягами, между которыми расположен фриз из волнообразных завитков,верху – профилированная тяга и фриз из арочек, в центральном поле два волнообразных завитка с листьями аканта и цветочными розетками, обрамляющих стилизованное изображение лиры;

филенки бельэтажа по бокам обрамлены порезкой из трилистников, в основании которых помещены розетки, внизу – профилированные тяги, между ними фриз из меандра и порезка растительного орнамента,верху – порезка растительного



орнамента, в центральном поле две волюты с розетками и листьями аканта, цветочные гирлянды и ленты;

балюстрада, располагающаяся по обеим сторонам партера и отделяющая его от амфитеатра, с фигурными балясинами грушевидной формы с перехватами, декорированы геометрическим позолоченным орнаментом;

царская ложа
помещение № 205 (27,3 кв.м.):
плафон: расписан в технике гризайль, изображен двуглавый орел, увенчанный короной в двойном обрамлении: первое – профилированный овал, второе – в виде фриза из завитков волотообразной формы, картушей и лавровых ветвей; третьим обрамлением служит лепной золоченый фриз, повторяющий контуры обрамления росписи;

проход в аванложу в виде арочного проема, обрамленного двумя прямоугольными в плане шпильками, капители которых имеют профилированную форму и соединены между собой полукруглым завершением, по контуру арка обработана лепным золоченым орнаментом;

аванложа царской ложи
помещение № 205 (27,3 кв.м.):

плафон аванложи царской ложи в форме прямоугольника со скругленными углами, обрамленного профилированным золоченым карнизом, с росписью в виде голубого со звездами неба;

торцовые стены декорированы: плоскими нишами с арочными завершениями; арочный проем в царскую ложу обрамлен лепным позолоченным декором;

дверь двустворчатая, фанерованная красным деревом. В каждой створке две филенки, обрамленные золоченой порезкой



из трилистников. В верхней филенке зеркало без фацета. Обрамление двери декорировано иоником. Наличник прямоугольной формы, гладкий, декорированный в верхней части, по бокам, двумя кронштейнами с листьями аканта. Над дверью – десьюдепорт с орнаментом из трилистников с розеткой в центре, над ним – золоченый карниз. Прямоугольник дверного проема обрамлен двумя прямоугольными в плане пилястрами, капители которых имеют профилированную форму и соединены между собой полукруглым завершением, в контур которого вписано навершие двери полукруглой формы, обработанное на двух уровнях золоченым орнаментом;

дверь (в Царское фойе) двусторонняя, фанерованная красным деревом, с накладным резным позолоченным орнаментом в виде ромба с растительными волютами и пальметтами, в центре ромба помещена лира. Нижняя филенка квадратная, с дубовым венком и шестиконечной звездой в центре. Обрамление двери декорировано порезкой иоником. Дверной проем фланкирован двумя пилястрами, капители которых соединены полукруглым завершением, в контур которого вписано навершие двери полукруглой формы, обработанное на двух уровнях золоченым орнаментом;

царское фойе
помещение № 206 (124,5 м.кв.):

плафон с полихромной росписью в виде розовых гирлянд, акантовых листьев, закручивающихся в воллютообразные завитки, горящих факелов, лавровых венков, масок трагедии. По нижнему полю свода и очертаниям распалубок фриза из листьев и цветов;

центральная розетка с лепным позолоченным декором растительного характера, вокруг нее роспись из листьев аканта, в виде воллютообразных завитков, розеток и розовых гирлянд;



в распалубках свода монохромные композиции из лика Аполлона, лиры, лавровых ветвей с лентами, музыкальных инструментов;



декоративная отделка стен: пилястры и полупилястры, профилированные тяги, искусственный мрамор розового цвета;



балкон с фигурным позолоченным металлическим ограждением, на двойных кронштейнах, декорированных розетками и листьями аканта;



основание балкона оформлено филёнками и профилированными тягами с порезкой в виде акантовых листьев;



два камина, средистенные, белого мрамора. На лопатках рельефный орнамент с изображением лиры в овальном медальоне с пальметтами и завитками аканта. На фризе в центре – трагическая маска, по сторонам которой – розетки и пальметты, в углах – венки со свирелями. Вокруг топки – порезка из лавровых листьев. Дверцы медные, двустворчатые;



две двери, двойные с тамбуром. Первая (со

стороны Царской ложи) – двустворчатая, двусторонняя, фанерованная красным деревом, на 4 филенки. Верхние филенки – прямоугольные – с накладным резным позолоченным орнаментом в виде ромба с лирой, акантовыми завитками и пальметтами. Нижние филенки квадратные – с дубовым венком и шестиконечной звездой в центре. Обрамление двери декорировано иоником. Ручка бронзовая типа фаль. С внутренней стороны отделка аналогичная;
 вторая дверь (со стороны тамбура) – двустворчатая, односторонняя, декорирована аналогично первой;



четыре двери (из фойе в сторону буфетов и на лестничные площадки) двустворчатые, односторонние, фанерованные красным деревом. Каждое полотно с тремя филенками. Верхняя и нижняя филенки – квадратные с золоченым орнаментом в виде дубового венка и шестиконечной звезды в центре. Средняя филенка – прямоугольная с лирой в ромбе, сверху и снизу декорированном акантовыми завитками и пальметтами;






пять ручек-фаль, бронзовых, в виде завитков, завершенных акантовым листом;



четыре калорифера на восьмигранном профилированном основании, в каждую грань которого включены вентиляционные решетки. На основание опирается круглый в плане секционный блок с фигурным двухчастным завершением, увенчанный круглой гирькой;







	<p>два шпингалета балконных, нижних, латунных, с ручкой-кнопкой;</p> <p>два шпингалета балконных, верхних, латунных, с ручкой-кнопкой;</p> <p>кулуары царского фойе помещение №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.);</p> <p>оформление стен: росписи, имитирующие филленки;</p>	  
--	---	--

	<p>четыре калорифера на восьмигранном профилированном основании, в каждую грань которого включены вентиляционные решетки. На основание опирается круглый в плане секционный блок с фигурным двухчастным завершением, увенчанный круглой гирькой;</p> <p>две ручки-фаль, бронзовые, в виде завитков, завершенных акантовым листом;</p> <p>четыре шпингалета оконных, нижних, латунных, с круглой ручкой;</p> <p>четыре шпингалета оконных, верхних, латунных, с круглой ручкой;</p>	   
--	--	--

	<p>буфеты помещения №№ 215 6,9 кв.м.), 265 (48,6 кв.м.):</p> <p>своды: росписи в виде фризов с пальметтами, заключенными в окружности с волнообразными завитками, в центральных частях с композициями из волн, акантовых листьев, цветочных розеток, пальметт;</p> <p>стены: росписи, имитирующие филенки;</p> <p>вестибюль особого подъезда помещение № 30 (9,8,9 кв.м.):</p> <p>входной тамбур: двери деревянные, филенчатые, верхние филенки остеклены. Окрашены белой краской, карниз с резкой растительного характера; материал (рисунок); фурнитура, воссозданная по историческим образцам;</p> <p>нижняя площадка лестницы помещение № 32 (32,1 кв.м.):</p> <p>ставни оконного проема, из 8 вертикальных филенчатых створок расположенных в два яруса с горизонтальной латунной щеколдой. Окрашены белой краской. Щеколда закладывается за три пары крюков (латунь) и располагается в средней части ставней;</p>	  
--	---	--

	<p>радиатор чугунный с рельефным декором растительного характера:</p> <p>ложа императора помещение №№ 173 (10,4 кв.м), 174 (5,5 кв.м.):</p> <p>по периметру перекрытия профилированный карниз:</p> <p>в центре перекрытия рельефная розетка растительного орнамента;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. На лопатках рельефный орнамент с изображением лиры в овальном медальоне</p>	  
--	--	--

	<p>с пальметтами и завитками аканта. На фризе в центре – трагическая маска, фланкированная розетками и пальметтами, в углах – венки со свирелями. Вокруг топки – порезка из лавровых листьев. Дверцы медные, двустворчатые;</p> <p>ручка-фаль бронзовая, в виде завитка, завершенного акантовым листом;</p> <p>аванложа особой ложи помещение № 224 (10,7 кв.м.):</p> <p>плафон с росписью в виде голубого со звездами неба, с центральной лепной розеткой в виде пальметт, тирсов с волнообразно загнутыми листьями в двойном профилированном обрамлении, по контуру окружности орнамент из пальметт и тирсов с волнообразно загнутыми листьями и завитками;</p> <p>по периметру перекрытия профилированный карниз с порезкой в виде листьев аканта;</p>	   
--	---	---

оформление стен пилястрами, на их капителях фриз из меандра, соединены между собой профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде овал в картуше и акантовых ветвей; по архивольтам и капителям пилястр порезка иоником;



камин средистенный, из белого мрамора с прямоугольными вставками малахита на фризе и по сторонам топки. Топочное отверстие прямоугольное, закрыто медными дверцами с кнопочной ручкой;



дверь (из аванзала на лестницу) одностворчатая, односторонняя, фанерованная красным деревом. Состоит из трех филенок (в верхней – зеркало без фацета), обрамленных порезкой из трилистников. Наверху из двух воллот с картушем, розеткой и акантом;



дверь (из аванзала в лоду) двустворчатая, двусторонняя, фанерованная красным деревом, обрамленная золоченой порезкой из трилистников. В верхней филенке – зеркало без факета, нижняя (квадратная) – глухая.

Наличник обработан орнаментом из лавровых листьев. Над фризом завершение в виде двух волют с картушем в центре, розетками и побегам аканта. Сторона двери в лоду не имеет завершения.

три бронзовых ручки, в виде птичьих лап, рукоятки из слоновой кости, профилированные;

кабинет секретаря директора помещения №№ 270 (13,4 кв.м.), 272 (14,2 кв.м.):

оформление стен: росписи, имитирующие филенки;



два шпингалета оконных, нижних, латунных, с круглой ручкой;



две дверные ручки, балконные, латунные, фигурной формы с овальным утолщением посередине и шишечками сверху и снизу;






две задвижки балконных форточек, фигурные, латунные;



два шпингалета балконных, верхних, латунных, с ручкой-кнопкой;



	<p>кабинет художественного руководителя помещение № 268 (33,1 кв.м.):</p> <p>оформление стен: росписи, имитирующие филенки, в углах композиции со стилизованными листьями аканта;</p> <p>две ручки шпингалетов овальной формы, декорированные в центре розеткой в профилированном обрамлении. Части шпингалетов, примыкающие к ручкам, также декорированы растительным орнаментом. Окрашены белой краской;</p> <p>аванложа ложи художественного руководителя помещение № 259 (10,7 кв.м.):</p> <p>плафон с росписью в виде голубого со звездами неба, с центральной лепной розеткой в виде пальметт, тирсов с волнообразно загнутыми листьями в двойном профилированном обрамлении, по контурю окружности орнамент из пальметт и тирсов с волнообразно загнутыми листьями и завитками (аналогичен плафону в аванложе особой ложи);</p>	  
--	--	---

	<p>по периметру перекрытия профилированный карниз;</p> <p>по архивольтам, капителям пилястр и карнизу резка из пальметт;</p> <p>оформление стен пилястрами, их капители соединены между собой профилированными архивольтами.</p> <p>заменить на «камин средистенный, серого с белыми прожилками мрамора. Верхняя полка того же мрамора. Топка закрыта двустворной латунной дверцей с ручкой-кнопкой. По краям профилированные лопатки»</p>	  
--	--	---

две двери, двустворчатые, двусторонние, фанерованные красным деревом. В каждой створке две филенки, обрамленные золоченой порезкой из трилистников. В верхней филенке зеркало без facets. Наличник орнаментирован лавровыми листьями. Над фризом завершение в виде двух волют с рокайлем в центре, розетками и побегами аканта. Со стороны ложи – без завершения;



две ручки-фаль, бронзовые, в виде завитков, завершенных акантовым листом;



дверь (в хоз. помещение) одностворчатая, односторонняя, полотно из 2 филенок, в верхней филенке – зеркало, нижняя филенка – прямоугольная. Детали резьбы и завершение аналогичны двустворчатым дверям;




дверь (из аванложи на лестницу)
одностворчатая, без филенок, окрашена
белой краской;







ручка-фаль бронзовая, в виде завитка,
завершенного акантовым листом;











Раздел 2.

№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов декоративно-прикладного искусства	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Люстра помещение №№ 1 (107,5 кв.м.), 2, 3 (16,9 кв.м.)	Люстра под темную бронзу на 8 свт. (7 шт), стержень в виде балясины с отходящими от него 8 кронштейнами, заканчивающимися электропатронами с шарами из молочного стекла. Внизу стержня – круглый поддон из матового стекла в металлическом ободе. В центре поддона розетка с шишечкой. Корона в виде акантовых листьев.	
2	Шкаф помещение № 11 (19,6 кв.м.)	Шкаф платяной, фанерован шпоном красного дерева, одностворчатый. Основание прямоугольной формы с выдвижным ящиком, оформлено филленкой. Дверца декорирована двумя профилированными глухими филленками и фланкирована по обеим сторонам двумя колонками со стилизованными капителями, которые поддерживают фриз и завершающий профилированный карниз.	
3	Диван помещение № 11 (19,6 кв.м.)	Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 прямых ножках. Спинка сплошная, обита бархатом цвета бордо, с резным навершием в виде двух волютообразных завитков с треугольным фронтоном посередине. Локотники сквозные, прямые горизонтальные опирающиеся на фигурные опоры, закругленные, с волютообразными завитками и резным орнаментом растительного характера. Царга гладкая, повторяет форму сиденья, обитого бархатом цвета бордо.	

4	<p>Диван вестибюль центральный помещение № 4 (115,7 кв.м.)</p>	<p>Диван типа «патэ» на 4 секции. Каждая секция из дерева, покрыта французским лаком под слоновую кость, с мягким сиденьем и спинкой, обитыми красным бархатом. спинка сужается кверху и завершается фризом, декорированным звездочками. Царга высокая, сплошная с накладными резными бронзированными пальметтами, розетками, гирляндами.</p>	
5	<p>Диван вестибюль центральный помещение № 4(115,7 кв.м.)</p>	<p>Диван пристенный (6 шт), из дерева, покрыт французским лаком под слоновую кость, с мягким сиденьем и спинкой, обитой красным бархатом, спинка сужается кверху и завершается фризом, декорированным звездочками. Царга высокая, сплошная, оформленная накладными резными бронзированными деталями в виде пальметт, розеток, гирлянд.</p>	
6	<p>Ваза вестибюль центральный помещение № 4 (115,7 кв.м.)</p>	<p>Ваза яшмовая в виде чаши, круглой формы. Плинт мраморный кубической формы.</p>	
7	<p>Бра вестибюль центральный помещение № 4 (115,7 кв.м.)</p>	<p>Бра темной и золоченой бронзы на три свечи в виде трех стрел, укрепленных на львином маскароне (8 шт), на концах стрел – по золоченому шару.</p>	





8	Люстра вестибюль центральный помещение № 4(115,7 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы на 36 свт., в виде ажурной чаши, дно которой декорировано ажурным орнаментом растительного характера с шишечкой в центре. По ободу расположено 12 пар рожков с патронами в виде свечей молочного стекла, между которыми на верхнем крае обода находится 12 таких же свечей. Люстра – на цепях. Корона из акантовых листьев и пальметт.	
9	Зеркало вестибюль центральный помещение № 4(115,7 кв.м.)	Зеркало напольное из цельного полотна с полукруглым завершением и профилированным золоченым обрамлением; заглублено в нишу и установлено на прямоугольном основании.	
10	Люстра вестибюль центральный помещение № 4(115,7 кв. м.)	Люстра золоченой бронзы на 12 свт., в виде плоской чаши из зеленого стекла на цепях, охваченной бронзовым обручем. В центре поддона – розетка. По борту чаши укреплены патроны в виде свечей молочного стекла, четыре группы по 3 свечи. Корона из акантовых листьев и пальметт.	
11	Бра вестибюль центральный помещение № 4(115,7 кв.м.)	Бра со стенником, темной и золоченой бронзы, на три свечи, в виде трех стрел, укрепленных на львином маскароне (2 шт), перед оперением стрел – по золоченому шару. Бра с патронами в виде свечей молочного стекла.	

12	Зеркало актерское фойе помещение № 44(82.2 кв.м.)	Зеркало напольное, из цельного полотна, в раме прямоугольной формы, из окрашенного под «французский лак» дерева, с позолоченными резными деталями. Рама завершена карнизом с мотивами пальметт, декорирована цветочными гирляндами и рокайлями. Обрамление зеркала в виде тяг, обвитых цветочными гирляндами, в верхней части – в виде рокайлей и акантов	
13	Диван актерское фойе помещение № 44(82.2 кв.м.)	Диван, фанерованный шпоном ореха, на шести ножках. Спинка с прямоугольным завершением в центре и волнообразным – по краям. Локотники сплошные, декорированные бронзированными резными веерообразными пальметтами. Царга гладкая. Сиденье и нижняя часть спинки полумягкие, обиты бордовым бархатом.	
14	Диван актерское фойе помещение № 44(82.2 кв.м.)	Диван дубовый, на семи ножках (3 шт), спинка сплошная, завершена воллютообразными завитками. Спинка и сиденье полумягкие, обиты бордовым бархатом. Царга гладкая	
15	Диван актерское фойе помещение № 44(82.2 кв.м.)	Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 изогнутых ножках. Спинка жесткая выгнутая, с резным навершием в виде воллютообразных завитков и пальметок. Локотники сплошные, воллютообразные. Сиденье полумягкое, обито бордовым бархатом. Царга гладкая.	

16	<p>Диван актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 изогнутых ножках. Спинка жесткая, выгнутая. Локотники сплошные, закругленные книзу, с прорезными волнитообразными завершениями на концах. Сиденье полумягкое, обито бордовым бархатом. Царга гладкая.</p>	
17	<p>Люстра актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Люстра золоченой бронзы, с хрустальным убором грушевидной формы, на 11 свт. (2 шт), нижняя часть в центре, оформлена хрустальными подвесками.</p>	
18	<p>Пьедестал актерское фойе помещения № 44(82,2 кв.м.) 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Пьедестал, фанерованный шпоном красного дерева (5 шт), в виде каннелированной колонны без капители, опирающейся на восьмигранный пьедестал и четырехгранный плинт.</p>	
19	<p>Пьедестал актерское фойе помещение № 44(82,2 кв.м.)</p>	<p>Пьедестал, тонированный под красное и черное дерево, в виде колонны с резной базой и капителью (лист аканта), плинт полированный, в верхней части декорирован порезкой.</p>	

20	Люстра зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, на 146 свт., в форме двух (большого и малого) полушарий. Состоит из штока, к которому прикреплено 5 ободов, соединенных между собой нитями хрусталя. По нижнему ободу расположено 9 полукруглых частей, каждая на 6 электроламп, оформленных хрустальными подвесками. Между полукруглыми частями находятся по 3 электроламп. В средней и нижней частях – по 18 электроламп. Нижняя часть штока заканчивается большой розеткой золоченой бронзы.	
21	Бра зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.)	Бра золоченой и темной бронзы на 3 свечи (98 шт), состоящее из женской маски, окруженной двумя дубовыми ветвями, держащей во рту 3 стрелы, на стрелах – по золоченому шару и цепочке. Между стрелами – гирлянды в виде лавровых ветвей.	
22	Кресло зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.)	Кресло, тонированное под красное дерево (364 шт), с трапециевидным мягким сиденьем, обтянутым бархатом вишневого цвета, спинка сквозная, с вогнутым шитком, имеющим срезанные углы. Ножки прямоугольные, слегка изогнутые.	
23	Люстра аванложа царской ложи помещение № 205 (27,3 кв.м.)	Люстра позолоченной бронзы с хрусталем на 6 свт. Состоит из стержня в виде балясины, завершенной короной из листьев аканта, с отходящими от нее 6 волотообразными кронштейнами, декорированными листьями аканта и хрустальными подвесками. Кронштейны завершаются коронами из листьев аканта и электропатронами с шарами из матового стекла со звездчатым орнаментом. Внизу стержня, под балясинами – шар.	

		<p>обработанный бронзовым золоченым накладным орнаментом с хрустальными подвесками, завершающийся шишечкой, декорированной овнами и подковкой. Люстра укреплена на цепях и штоке.</p>	
24	<p>Зеркало над камином аванложа ложи императора помещение № 173 (10,4 кв.м.)</p>	<p>Зеркало над камином, в форме прямоугольника, вытянутого по горизонтали, с закругленными боковыми сторонами, в тройном профилированном обрамлении с прямоугольными выемками по углам. Рама золоченой резьбы декорированная «каплями», поником, розетками по углам. В центре горизонтального завершения – резной золоченый картуш в обрамлении из цветов, лент, листьев лавра, по углам – над розетками – декоративные резные вазы, на круглом основании и небольшой ножке, «чаши» ваз украшены листьями аканта, а крышка – шишечкой.</p>	
25	<p>Кресло аванложа ложи императора помещение № 173 (10,4 кв.м.)</p>	<p>Кресло из гарнитура, фанерованное шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт), сиденье прямоугольное, обито полосатым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная, с выступом, декорированным накладным орнаментом в виде венка, в центре – горизонтальная полоса. На стойках спинки – розетки, орнамент из побега цветов и листьев. Локотники прямые, сквозные, с накладными подушечками. Стойки локотников изогнутые, с накладным орнаментом (цветы, листья). Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.</p>	
26	<p>Стул аванложа ложи императора помещение № 173 (10,4 кв.м.)</p>	<p>Стул из гарнитура, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт), сиденье прямоугольное, обито полосатым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная, с выступом, декорированным накладным орнаментом в виде венка, в центре – горизонтальная полоса. На стойках спинки – розетки, орнамент из побега цветов и листьев. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.</p>	

27	Диван царское фойе помещение № 206 (124,5 кв.м.)	Диван, фанерованный шпоном клена (4 шт), со сплошными мягкими спинкой и сиденьем, локотниками изогнутой формы, обитыми красным бархатом, на 4 ножках. Спинка фигурной формы с прямоугольной центральной частью, на которой – горизонтальная полуколонка удлиненной формы.	
28	Зеркало надкаминное царское фойе помещение № 206 (124,5 кв.м.)	Зеркало надкаминное (2 шт), с полуциркульными завершениями, из двух стекол в золоченых рамах, декорированных пальметтами и розетками. По внутреннему краю рам резка из листьев.	
29	Бра царское фойе помещение № 206 (124,5 кв.м.)	Бра золоченой бронзы, на 4 свечи (4 шт), в основании бра восьмиугольный шиток, на котором укреплены 4 кронштейна, каждый на 1 свечу. Под кронштейнами на шитке розетка вытянутой формы. Два боковых кронштейна декорированы растительными завитками. У основания свечей профитки.	
30	Люстра царское фойе помещение № 207 (124,5 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы на 48 свечей. Центральный стержень в виде колонки коринфского ордера, поддерживающей корону акантовых листьев. Нижняя часть в виде чаши с ажурным орнаментом растительного характера. По борту чаши орнамент в виде гирлянд с лирами, от которых отходят 6 тройных кронштейнов с хрустальными розетками и свечами молочного стекла. По борту чаши, несколько ниже, укреплено 6 тройных ветвей с хрустальными розетками и свечами. У основания колонки расположено 6 одиночных ветвей со свечами. Нижняя часть соединяется с короной тремя цепями. Вниз от чаши отходят шишечки.	

31	Зеркало настенное кулуары царского фойе помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.)	Зеркало настенное (2 шт), в фигурной золоченой раме, с профилированными боковыми сторонами, обвитыми цветочными гирляндами. Верхняя часть в виде двух волют, картуша из крупных листьев аканта, резных провисающих гирлянд.	
32	Витрина кулуары царского фойе помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.)	Витрина пристенная (2 шт), кленовая, с фанеровкой ореховым шпоном, пятичастная, двухъярусная, с полкой, на профилированном плинте. В основании нижнего яруса пять глухих филенок, в центре каждой бронзированные накладки в виде розеток и пальметт. Полка и торцы витрины фанерованы орехом. На полку опираются каннелированные стойки, делящие витрину на 5 частей. Завершению каждой стойки (по фризу) отвечает стилизованный бронзированный акант. Витрина с профилированным раскрепованным по краям карнизом. Задники обиты малиновым бархатом и имеют (каждое отделение) опускающиеся «шведские» шторы с деревянными ручками и латунной фурнитурой.	
33	Люстра кулуары царского фойе помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.)	Люстра ярусная (2 шт), в виде плоской чаши из хрусталя, с жестяным фигурным стержнем, окрашенным белой краской. На 4 цепях. От центральной части штока отходят кронштейны с 6 свечами молочного стекла.	

34	Бра помещения №№ 268 (33,1 кв.м.), 270 (13,4 кв.м.), 273 (32,2 кв.м)	Бра золоченой бронзы (4 шт), в виде стрелы, завершающейся сверху пальметтой. В центральной части к стреле крепится розетка с маскарон Дяны и лучами вокруг него. Свечи молочного стекла установлены на трех изогнутых кронштейнах, декорированных листьями аканта, и хрустальных профитках. Основанием кронштейнов служит львиная маска.	
35	Бюро помещение № 272 (14,2 кв.м.)	Бюро темного дуба, тонированное под красное дерево, шведско-американского типа, на 2 тумбах (в каждой тумбе по 4 выдвижных ящика), в царге один выдвижной ящик. Боковины тумб оформлены прямоугольными филёнками. Ручки ящиков бюро дубовые, в виде полого полуцилиндра. Верх высокий, со шторной крышкой, с бронзовой накладкой, декорированной ветвями и инициалами: «ЕА». Боковые стороны верхней части бюро волнотобразной формы.	
36	Столик туалетный Помещение № 272 (14,2 кв.м.)	Столик туалетный, фанерованный шпоном красного дерева. Столешница с фигурным лицевым краем. Царга с одним выдвижным ящиком повторяет очертания столешницы. Ножки изогнутые. Проножки в виде двух параллельных реек, посредине – прямоугольник с вогнутыми краями.	
37	Кресло помещение № 272 (14,2 кв.м.)	Кресло красного дерева (6 шт), сиденье полумягкое. Спинка глухая с резьбой. В центре спинки резная накладная пальметта, заканчивается двумя волотами. Локотники изогнутые, многогранные. Стойка декорирована стилизованным растительным орнаментом. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Сиденье обито розовым штофом.	

38	<p>Столик туалетный помещение № 272 (14,2 кв.м.)</p>	<p>Столик туалетный, тонированного дуба, с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде прямоугольного объема с откидывающейся передней дверцей, декорированного двумя рядами геометрического орнамента светлого дерева. На восьми ножках, крайние из которых точены, с латунными стаканчиками вверху и внизу. В центральной части точеных ножек вставки светлого дерева с набором геометрического характера. В центре четырехгранные прямоугольные ножки. Проножки в виде двух параллельных планок.</p>	
39	<p>Люстра помещение № 270 (13,4 кв.м.)</p>	<p>Люстра золоченой бронзы на 6 свечей в виде плоской чаши, охваченной бронзовым обручем. По борту чаши на массивных кронштейнах укреплены свечи молочного стекла, в центре поддона – розетка. Люстра подвешена на трех цепях.</p>	
40	<p>Столик-консоль помещение № 270 (13,4 кв.м.)</p>	<p>Столик-консоль, тонированный под красное дерево, в стиле «Жакоб», со столешницей полукруглой формы, обтянутой бархатом горчичного цвета, на трех прямоугольных суживающихся книзу каннелированных ножках, с латунными накладками и башмачками. Царга высокая, декорированная прямоугольными филенками с латунными профилированными рамками. В царге, над ножками, деталь в виде прямоугольного объема, с латунной гофрированной накладкой.</p>	

41	Столик помещение № 255 (10,7 кв.м.)	Столик, тонированный под красное дерево, с круглой столешницей (края откидные), на четырех точеных, суживающихся книзу ножках с колесиками. Царга гладкая.	
42	Стол письменный помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Стол письменный, двухтумбовый, фанерованный шпоном красного дерева, с прямоугольной столешницей, обтянутой бархатом горчичного цвета. В царге три выдвижных ящика. Тумбы с дверцами, за которыми три ящика. Задняя и боковые стороны тумб декорированы прямоугольными филленками. Стол на восьми ножках.	
43	Стул помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Стул в стиле «Жакоб», тонированный под красное дерево (4 шт), с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой спинкой, состоящей из 4 планок, в центре которых – ромб с латунной накладкой. На 4 прямоугольных ножках с «Н»-образной проножкой. Обит бархатом горчичного цвета.	
44	Кресло помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Кресло в стиле «Жакоб», тонированное под красное дерево (2 шт), с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, состоящей из 4 планок, в центре которых ромб с латунной накладкой. Локотники сквозные, жесткие. Кресло на 4 прямоугольных ножках с Н-образной проножкой. Обито бархатом горчичного цвета.	
45	Диван помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Диван в стиле «Жакоб», тонированный под красное дерево, с латунными ребристыми накладками. Сиденье мягкое, четырехугольное, обито бархатом горчичного цвета. Спинка прямоугольная, сквозная, трехчастная. В середине каждой части 4 тонкие прямые вертикальные планки. Локотники сквозные жесткие. 8 ножек квадратного сечения, сужающихся книзу, соединенные четырьмя короткими и одной длинной проножками.	

46	Лампа настольная помещение № 270 (13,4 кв.м.)	Лампа настольная, золоченой бронзы. Шток в виде колонны на четырехугольном основании. База профилирована, ствол – декорирован резьбой, завершение в виде стилизованной капители. Абажур шелковый с кистями.	
47	Диван помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Диван карельской березы, с прямоугольным мягким сиденьем и спинкой, обтянутыми голубым штофом. Верхняя обвязка спинки декорирована бронзовой накладкой с орнаментом растительного характера. Локотники сквозные с мягкими подушечками в центре. Задние ножки прямоугольные, на колесиках, стойки локотников – в виде лебедей.	
48	Кресло помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Кресло карельской березы (3 шт), с прямоугольным мягким сиденьем и спинкой, обтянутыми голубым штофом. Верхняя обвязка спинки декорирована бронзовой накладкой с орнаментом растительного характера. Локотники сквозные с мягкими подушечками в центре. Задние ножки прямоугольные, на колесиках, стойки локотников – в виде лебедей.	
49	Часы напольные помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Часы напольные с маятником, корпус трехчастный, фанерованный шпоном красного дерева. Все части фланкированы резными каннелированными колонками, в верхней части – с коринфскими капителями. Нижняя и средняя части – с резными накладками, верхняя – завершена резным аркатурным поясом, ротондой с куполом и разорванным волотообразным фронтоном, заполненным трельяжной сеткой. С бронзовыми деталями. Циферблат имеет надпись: «London».	

50	Шкаф помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Шкаф книжный, двухъярусный фанерован шпоном карельской березы, двухъярусный, двухстворчатый, на прямоугольном основании и 4 прямоугольных ножках. Створки фланкированы полуколонками с резными капителями из листьев аканта. Завершение шкафа в виде высокого аттика с треугольным карнизом. Верхний объем фланкирован сдвоенными колонками, между которыми – двухстворчатая дверца и пять модульонов. Каждая створка с одной глухой филенкой.	
51	Канделябр помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Канделябр золоченой бронзы на 12 свт. в виде крылатой фигуры Славы, в развевающейся одежде, стоящей одной ногой на сфере. В руках держит рог изобилия (?), к нему крепится куст из 12 рожков, расположенных в два яруса: сфера укреплена на высоком прямоугольном пьедестале и квадратной плинте.	
52	Лампа настольная помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Лампа настольная на 1 свт. в виде фарфорового вазона цвета слоновой кости, заключенного внизу в оправу золоченой бронзы из листьев и завитков аканта. На тулове вазона – изображения цветов, птиц и многофигурных композиций в японском стиле на голубом фоне. Абажур в форме усеченного конуса из шелка абрикосового цвета, гофрированного, с бахромой и тесьмой по краю.	
53	Часы настольные помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Часы золоченой бронзы с круглым циферблатом и цилиндрическим корпусом механизма. Завершение корпуса в виде амфоры без ручек, завершенной шишечкой и провисающей гирляндой. Циферблат белый, эмалированный, с часовыми римскими и минутными арабскими цифрами. 2 отверстия для ключей. По сторонам от циферблата и амфоры – фигурки путти. База с фигурным обрамлением. 4 изогнутых ножки орнаментированы «каплями» и розетками.	

54	Рама помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Рама деревянная, позолоченная, овальной формы, декорированная цветочным орнаментом в двойном профилированном обрамлении. С четырех сторон – картуши. В раме – портрет А.С.Пушкина (холст, масло).	
55	Люстра помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы на 20 свт. в форме ажурной чаши. На ободке чаши укреплено 4 куста по 4 рожка и 4 одинарных рожка. Подвешена на цепях. Корона из акантовых листьев. Центральный штوك в виде балясины с рельефными фигурками пугги. Низ – в виде розетки с шишечкой.	
56	Зеркало помещение № 259 (10,7 кв.м.)	Зеркало надкаминное, из одного стекла в резной золоченой раме с полуциркульным завершением. Резьба в виде пальметок и виноградных лоз.	
57	Стул помещение № 259 (10,7 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (4 шт), сиденье прямоугольное, обито серо-голубым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная со сторонами – накладные розетки, в центре – горизонтальная полоса. На вертикальной планке в средней части спинки – лира. На стойках спинки под розетками – орнамент из побега цветов и листьев. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	

58	Люстра помещения № 259 (10,7 кв.м.) 268 (33,1 кв.м.), 382 (8,3 кв.м.), 383 (9,7 кв.м)	Люстра золоченой бронзы (3 шт), в виде плоской чаши из зеленоватого стекла, с розеткой в центре. По борту чаши – 6 рожков, с керамическими свечами. Корона из акантовых листьев, к которой крепятся 3 цепи.	
59	Бра помещение № 266 (8,8 кв.м.)	Бра золоченой бронзы на 3 рожка, в виде волнотобразных завитков, декорированных акантом. Щиток в виде выпянутого овала. Свечи молочного стекла.	
60	Зеркало аванложа особой лжи помещение № 224 (10,7 кв.м.)	Зеркало надкаминное, из цельного стекла, в резной золоченой раме с полукруглым завершением. Резьба в виде пояса из гроздьев винограда.	
61	Канделябр аванложа особой лжи помещение № 224 (10,7 кв.м.)	Канделябр золоченой бронзы на 5 свечей (2 шт), в основании восьмигранник с рельефным изображением женской фигуры, факела и орнамента с орлом. Светильник поддерживает фигура Славы, опирающаяся на шар с изображением грифона со свечами. Средняя профитка в виде языков пламени.	

62	Кресло аванложа особой ложи помещение № 224 (10,7 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт). Сиденье прямоугольное, обито серо-голубым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная со сторонами – накладные розетки, в центре – горизонтальная полоса. На вертикальной планке в средней части спинки – лира. На стойках спинки под розетками – орнамент из побега цветов и листьев Локотники изогнутые, фигурные с накладным бронзовым орнаментом. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	
63	Диван аванложа особой ложи помещение № 224 (10,7 кв.м.)	Диван, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы. Сиденье прямоугольное, обито серо-голубым шелком. Спинка прорезная. Верхняя перекладина спинки – фигурная со сторонами – накладные розетки, в центре – горизонтальная полоса. На двух вертикальных планках в средней части спинки – две лиры. На стойках спинки под розетками – орнамент из побега цветов и листьев. На фигурных изогнутых локотниках, стойках и ножках – бронзовый накладной орнамент. Ножки квадратного сечения расширяются кверху, заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	
64	Вешалка вестибюль особого подъезда помещение № 35 (8,9 кв.м.)	Вешалка, тонированная под красное дерево в виде прямоугольного щита (на плинте), оформленного филёнками, с полочкой в верхней части, фланкированной двумя параллельными консолями снизу и сверху. Под полочкой в два ряда деревянные крючки в виде балясин.	
65	Зеркало вестибюль особого подъезда помещение № 30 (9,8, кв.м.)	Зеркало напольное, в резной золоченой раме на прямоугольной профилированной базе. По внутреннему периметру рамы – резка из трилистника. По внешним вертикальным сторонам – резные балясины с перехватами в виде гирек, завершающиеся факелами. Верхняя часть рамы – в двойном профилированном обрамлении.	

66	<p>Стол</p> <p>нижняя площадка лестницы помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p>	<p>Стол круглый, резной, позолоченный, с круглой столешницей, обитой тканью розового цвета. Царга резная фигурная, декорирована рокайлями и картушами. Три ножки изогнутые, сложной формы, декорированные желобками и завитками, суживающиеся книзу и завершающиеся бронзовыми золочеными башмачками. Три проножки в виде волют соединены сложным резным замком.</p>	
67	<p>Стул</p> <p>нижняя площадка лестницы помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p>	<p>Стул из гарнитура, фанерованный шпоном карельской березы (4 шт). Спинка сплошная, с полукруглым завершением, переходящим в резные волюты. Сиденье полукруглое, обито розовым шелком. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху.</p>	
68	<p>Кресло</p> <p>нижняя площадка лестницы помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p>	<p>Кресло (из того же гарнитура), фанерованное шпоном карельской березы. Спинка сплошная, с полукруглым завершением, переходящим в волюты. Локотники сквозные, изогнутые, S-образной формы, завершающиеся резными волютами. Сиденье полукруглой формы, обито шелком розового цвета. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху.</p>	
69	<p>Стул</p> <p>средняя площадка лестницы помещение № 172 (28,3 кв.м.)</p>	<p>Стул из гарнитура, фанерованный шпоном красного дерева (4 шт), с трапециевидным мягким сиденьем и сплошной спинкой, обтянутыми красным штофом. Наверху спинки изогнутой формы, декорировано розетками и листьями аканта. Царга изогнутая, с резьбой в виде акантовых листьев и рокайлей. Ножки изогнутые, с резным декором.</p>	

70	Жардиньерка средняя площадка лестницы помещение № 173 (28,3 кв.м.)	Жардиньерка (из того же гарнитура) с круглой столешницей. Царга с резьбой из цветов, побегов аканта, шишечек. Три тонкие, изогнутые, суживающиеся книзу, ножки опираются на три массивных рокайля, декорированных резьбой в виде побегов аканта. В центре рокайли соединены сложным резным замком, служат одновременно проножками и окончанием ножек.	
71	Бра верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)	Бра золоченой темной бронзы на 3 свечи (2 шт), в виде волотообразных завитков. Щиток в виде крылатой фигуры Славы, в развевающейся одежде, стоящей на сфере, с лавровыми венками в руках.	
72	Диван верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)	Диван из гарнитура орехового дерева, с резьбой. Со сплошными равновысокими, мягкими спинкой и локотниками прямоугольной формы. Верхняя обвязка спинки завершена рокайлями и акантами. Ножки изогнутые, расширяющиеся в верхней части, с жемчужником и акантами, переходят в царгу с букетом из листьев, ягод, завитков аканта.	
73	Стол верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)	Стол, фанерованный шпоном красного дерева, на 4 ножках. Столешница прямоугольной формы, со срезанными углами. По центру царги на длинных противоположных сторонах – два выдвижных ящика. Проножка сплошная, с дугообразными вырезами с 4 сторон. Ножки в нижней части в виде звериной ноги, которая вверху переходит в крылатого сфинкса с женским торсом и головой. Ножка окрашена в черный цвет. Драпировка, бусы, головной убор и крылья сфинкса позолочены.	

74	Кресло верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)	Кресло (из гарнитура) орехового дерева, с резьбой (2 шт). Со сплошными равновысокими, мягкими спинкой и локотниками прямоугольной формы. Верхняя обвязка спинки завершена рокайлями и акантами. Ножки изогнутые, расширяющиеся в верхней части, с жемчужником и акантами, переходят в царгу с букетом из листьев, ягод, завитков аканта.	
75	Зеркало кулуары перед ложей императрицы помещение № 219 (10,0 кв.м.)	Зеркало напольное, цельного полотна, на высоком цоколе, в фигурной, профилированной, золоченой раме. Боковые стороны рамы с волнообразными очертаниями, с картушами посередине. Навершье фигурное, в виде двух волот с картушем из крупных листьев аканта и цветочных гирлянд, разделяющих верхнее поле рамы на 5 частей фигурного контура. Цоколь в виде вытянутого шестигранника, окрашен белой краской, с золочеными резными деталями, филленчатый. Центральная грань с решеткой с розетками, боковые грани – с картушами и пальметтами. Основание – на четырех низких ножках, декорировано золочеными профилированными тягами в нижней и верхней части.	
76	Диван кулуары перед ложей императрицы помещение № 219 (10,0 кв.м.)	Диван из гарнитура, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы. Сиденье мягкое, обито полосатым шелком (зеленый, розовый, серый). Спинка прорезная, закругленная по углам. Верхняя перекладина фигурная, в центре – с полукруглым изгибом вниз, который декорирован накладным венком золоченой бронзы. В угловых закругленных частях спинки и по центру ее – накладные розетки. На боковых стойках спинки, под розетками – орнамент из листьев. Средняя стойка декорирована по вертикали орнаментом из листьев аканта и небольшой цветочной розеткой у нижнего основания. Нижняя перекладина спинки, – разделенная на две симметричные части основанием вертикальной средней перекладины – фигурная, по центру каждого из отрезков (сверху и снизу) – два полукружия, декорированных цветочными розетками золоченой бронзы. Локотники прорезные, фигурные. Посередине горизонтальной части каждого из них – подлокотники, из полосатого шелка того же цвета, что и обивка. На вогнутой части локотников, по царге и в верхней части ножек – орнамент из накладных цветочных розеток и листьев. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху.	

		заканчиваются бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	
77	Стул кулуары перед ложей императрицы помещение № 219 (10,0 кв.м.)	Стул, из того же гарнитура, фанерованный шпоном клена «птичий глаз», с накладным декором золоченой бронзы (2 шт). Сиденье мягкое, обито полосатым шелком (зеленый, розовый, серый). Спинка прозрачная, закругленная по углам. Верхняя перекладина фигурная, в центре – с полукруглым изгибом книзу, который декорирован накладным венком золоченой бронзы. В угловых закругленных частях спинки – накладные цветочные розетки. На боковых стойках спинки, под розетками – орнамент из листьев аканта, а на уроне нижней перекладины – небольшие розетки. Нижняя перекладина спинки – фигурная, по центру (сверху и снизу) имеет два полукружия, декорированных накладной цветочной розеткой золоченой бронзы. Царга повторяет форму сиденья и декорирована по центру внешней стороны орнаментом из цветов и листьев. Ножки слегка изогнутые, расширяющиеся кверху, передние ножки в верхней части декорированы небольшими цветочными розетками и листьями аканта. Заканчиваются ножки бронзовыми башмачками в виде звериных лап.	
78	Стол гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.), верхняя площадка лестницы помещение № 223 (24,1 кв.м.)	Стол с фигурной столешницей, фанерованный шпоном розового дерева (2 шт), на 4-х изогнутых ножках, расширяющихся кверху. Царга фигурная, в центре каждой из сторон – овальные керамические медальоны.	
79	Диван гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Диван из гарнитура, фанерованный шпоном розового дерева. Спинка фигурная, сплошная, полумягкая. В навершии спинки – бронзовый декор и керамические вставки с изображением цветов. Аналогичный декор в нижней части спинки. Сиденье фигурное, полумягкое. Царга фигурная, с керамическими вставками с изображением цветов. На локотниках – накладные подушечки. Передняя часть локотников изогнутая, с накладными бронзовыми акантами. Ножки кабриоль, в верхней части декорированы листьями аканта и рокайлями, в нижней заканчиваются бронзовыми башмачками в виде стилизованных акантов.	

80	Стул гостинная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Стул, из того же гарнитура, фанерованный шпоном розового дерева (2 шт). Спинка сплошная с накладным бронзовым декором и керамическими вставками. Сиденье округлое, изогнутое. Ножки кабриоль плавно переходят в фигурную царгу, на которой укреплены бронзовые детали с керамическими вставками.	
81	Кресло гостинная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Кресло, из того же гарнитура, фанерованное шпоном розового дерева (2 шт). Спинка фигурная, сплошная, полумягкая. В наверху спинки бронзовый декор и керамические вставки с изображением цветов. Аналогичный декор в нижней части спинки. Сиденье фигурное, полумягкое. Царга фигурная, с керамическими вставками с изображением цветов. На локотниках накладные подушечки. Передняя часть локотников изогнутая, с накладными бронзовыми акантами. Ножки кабриоль, в верхней части декорированы листьями аканта и рокайлями, в нижней – заканчиваются бронзовыми башмачками в виде стилизованных акантов.	
82	Жардиньерка гостинная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Жардиньерка, из того же гарнитура, фанерованная шпоном розового дерева (2 шт). Столешница фигурная, восьмигранная. Царга повторяет конфигурацию доски, с четырех ее сторон бронзовые накладные детали с керамическими вставками. Ножки кабриоль с накладными бронзовыми деталями. Две взаимно пересекающиеся фигурные проножки.	

83	Ваза гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Ваза фарфоровая в оправе золоченой бронзы. Тулово высокое, расширяющееся кверху с узким горлом. Рисунок (цветы, листья, завитки, многофигурные сцены) в розовых и зеленых тонах по голубому фону в характере японских росписей. Две ручки золоченой бронзы в виде акантовых листьев и волют. Бронзовое основание в виде венка и ножки в виде листьев аканта. Бронзовое навершие в форме короны из листьев аканта, по краю горла – виноградные листья.	
84	Люстра гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Люстра золоченой бронзы на 12 свт., в виде ажурной чаши, укрепленной на штоке, к которому крепятся фигурные изогнутые кронштейны, декорированные листьями аканта. Каждый из них завершен подсвечником с розеткой и свечами из стекла молочного цвета. Шток в верхней части декорирован картушами и короной из акантовых листьев, в нижней – шаром с накладным бронзовым рельефом и шишечками. Низ люстры в виде хрустальных подвесок.	
85	Бра гостиная ложи императрицы помещение № 221 (19,1 кв.м.)	Бра на 2 свт. (2 шт), в виде двух изогнутых кронштейнов, крепящихся на сложной розетке, декорированных листьями аканта. Завершены кронштейны розетками, на которых укреплены плафоны матового стекла, открытые сверху.	
86	Стол письменный помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стол письменный красного дерева, двухтумбовый, на плинте с закругленными углами. Столешница прямоугольной формы с закругленными углами, с полем, затянутым зеленым сукном, с лицевой стороны, в центре, неглубокий вырез. В царге три ящика. Дверцы и боковины оформлены филленками.	

87	<p>Диван помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Диван красного дерева. Спинка и сиденье обиты красным бархатом. Верхняя обвязка спинки и навершие со сквозным и глухим резным орнаментом в виде акантов. Локотники сплошные, изогнутые с накладной резьбой в виде завитков аканта. Царга гладкая.</p>	
88	<p>Комод помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Комод фанерованный шпоном красного дерева, с фигурной столешницей. Фасад с тремя выдвижными ящиками, ручки с накладным бронзовым орнаментом из листьев аканта и пальметт. Царга с накладным бронзовым орнаментом из ветвей и розеток. 4 ножки столика изогнутой формы.</p>	
89	<p>Зеркало помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Зеркало в деревянной прямоугольной с вынутыми верхними углами раме с бороздками, завершающейся навершием из карниза и аттика, с тремя переплетенными венками, заключенными в круглое обрамление из лавровых листьев.</p>	
90	<p>Столик круглый помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Столик круглый, тонированный под красное дерево, на четырех слегка изогнутых, суживающихся книзу ножках. Царга гладкая, повторяет форму столешницы. Подстолье ромбовидное с вогнутыми сторонами.</p>	

91	<p>Столик помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Столик дубовый, с прямоугольной профилированной столешницей. Царга декорирована ложчатым орнаментом, опирается на 4 ножки, имеющие форму головы льва на волоте, переходящей в лапу. Проножка крестообразная.</p>	
92	<p>Этажерка помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Этажерка, тонированная под красное дерево, столешница квадратной формы, объем кубический с дверцей, декорированной накладным бронзовым венком. Ножки, суживающиеся книзу, с башмачками. Подстолье прямоугольное, по периметру обработано резной балюстрадой.</p>	
93	<p>Шкаф помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Шкаф, фанерованный шпоном красного дерева, двухъярусный, с карнизом, на двух боковых опорах. Каждый ярус с двумя дверцами – верхнего яруса застеклены (стекло с факетом), нижнего – глухие, с раскладкой. Нижний ярус с закругленными углами.</p>	
94	<p>Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)</p>	<p>Кресло красного дерева. Спинка и локотники сквозные. Спинка вверху, у шитка, отделана резным орнаментом волнитообразной формы. Локотники слегка изогнутые, стойки – волнитообразные. Сиденье съемное, обито красным бархатом. Ножки резные, в виде балясин, соединены «Н»-образной проножкой.</p>	

95	Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Кресло дубовое, резное (2 шт). Спинка сквозная в виде прямоугольного щитка, обитого светло-коричневой кожей, декорирована по контуру резным орнаментом из трилистников с розетками по углам. Низ спинки обработан сквозным аркатурным поясом, верх декорирован по углам волнотобразными завитками, посередине – элементом карниза, с львиной маской. Локотники кресла сквозные, изогнутые, стойки – S-образные. Сиденье трапециевидное, царга декорирована орнаментом из переплетенных венков, обито сиденье светло-коричневой кожей и бронзовыми гвоздиками. Ножки точеные с муфтами и балясинами, соединены точеной «Н»-образной проножкой.	
96	Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стул из того же гарнитура, дубовый, резной. Спинка сквозная в виде прямоугольного щитка, обитого светло-коричневой кожей, декорирована по контуру резным орнаментом из трилистников с розетками по углам. Низ спинки обработан сквозным аркатурным поясом, верх декорирован по углам волнотобразными завитками, посередине – элементом карниза, с львиной маской. Сиденье трапециевидное, царга декорирована орнаментом из переплетенных венков, сиденье обито светло-коричневой кожей и бронзовыми гвоздиками. Ножки точеные с муфтами и балясинами, соединены точеной Н-образной проножкой.	
97	Кресло помещение литературной части помещение № 432 (16,5 кв.м.)	Кресло красного дерева. Спинка и локотники сквозные. Спинка в виде прямоугольного щитка. Локотники сквозные, закругленные, с резными волнотобразными завершениями (акантовые завитки). Сиденье съемное, обито красным сукном. Ножки слегка изогнутые.	





98	Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стул красного дерева, с трапециевидным мягким сиденьем и сплошной прямоугольной спинкой, обтянутой красным сукном. Наверху спинки лучковое. Ножки изогнутые, прямоугольного сечения.	
99	Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Кресло красного дерева (2 шт), с трапециевидным полумягким сиденьем, обтянутым бордовым бархатом. Спинка сплошная, обтянутая тем же бархатом, с прямоугольным, слегка вогнутым гладким навершием. Локотники сквозные, изогнутые, стойки – воллютообразные на уровне спинки, в завершении – резные воллютообразные завитки. Царга гладкая. Ножки слегка изогнутые, суживающиеся книзу. Передние ножки точеные в верхней и нижней частях декорированы резными балясинами.	
100	Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стул красного дерева. Спинка, сквозная, в виде сплошного щитка. Вверху и внизу с резным орнаментом. Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.	

101	Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стул красного дерева (2 шт). Спинка, сквозная, в виде фигурного щитка (с вырезанными углами). Внизу с резным орнаментом (венком и пальметтой). Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.	
102	Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стул красного дерева. Спинка, сквозная, в виде сплошного щитка. Вверху и внизу с резным орнаментом. Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.	
103	Стул помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном красного дерева. Спинка сквозная, в виде сплошного щитка. Сверху гладкая, с полукруглым завершением, снизу – со сквозным прорезным орнаментом растительного характера. Сиденье обито красным бархатом. Ножки изогнутые.	
104	Стол помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Стол, орехового дерева, прямоугольный, со срезанными углами. На одной ножке в виде массивной граненой балясины на низком постаменте в виде четырехгранной доски с вырезами, опирающейся на 4 ножки в виде резных деревянных звериных лап. В гладкой царге – ящик, фланкированный орнаментальной резьбой по нижнему краю царги.	

105	Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Кресло в стиле «жакоб» (4 шт), тонированное под красное дерево (?), с мягким трапециевидным сиденьем, обитым бархатом горчичного цвета и жесткой сквозной спинкой из 4 планок, в центре которых ромб с латунной накладкой. Локотники сквозные, изогнутые с латунной накладкой. Кресло на 4 прямоугольных ножках с Н-образной проножкой.	
106	Столик овальный помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Столик овальный, тонированный под красное дерево, в стиле «жакоб». По краю столешницы – бронзовая решетка в виде сердечек и две ручки. Столик на четырех точеных круглых в сечении суживающихся к низу ножках. В верхней части ножек – бронзовые накладные рельефы, в нижней – бронзовые башмачки и колесики. Проножка крестообразная, на крестовине – бронзовая овальная накладка с шишечкой.	
107	Диван помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Диван в стиле «жакоб», тонированный под красное дерево (?), с мягким трапециевидным сиденьем и жесткой четырехсекционной сквозной спинкой, спинка каждой из секции составлена из 4 планок, в центре которых ромб с латунной накладкой. Локотники сквозные, жесткие. Диван на 10 прямоугольных ножках с 4 Н-образными проножками.	
108	Лампа настольная помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Лампа настольная, золоченой бронзы на 1 свт. Стержень в виде круглой колонны на четырехугольном основании, база профилирована, ствол – декорирован резьбой, завершение в виде стилизованной капители. Над свт. – шелковый абажур с кистями.	





109	Кресло помещение литературной части помещение № 435 (16,5 кв.м.)	Кресло венское, из бука, с прямоугольной, сквозной ажурной спинкой, углы которой скруглены. Локотники сквозные, закругленные, на передней части – бороздка. Передние ножки точеные, задние – прямоугольные, с легким изгибом. Обвязка спинки переходит в ножки. Проножка в виде профилированного обруча (сдвинута ближе к сиденью).	
110	Жардиньерка гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м.), 383 (9, 7 кв.м)	Жардиньерка, фанерованная шпоном красного дерева (2 шт), с круглой столешницей и тремя разновеликими круглыми полками, на 3 прямых высоких ножках, в верхней части которых и на царге бронзовые накладки.	
111	Стол гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м.), 383 (9, 7 кв.м)	Стол прямоугольной формы со скошенными углами и гладкой царгой на 4-х ножках в виде черных лебедей с выгнутыми шеями. Головы и крылья птиц – позолоченной бронзы. Завершение ножек в виде птичьих лап позолоченной бронзы. Проножка сплошная, с вогнутыми краями.	

112	Шкафчик гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м), 383 (9, 7 кв.м)	Шкафчик, фанерованный шпоном красного дерева, двухъярусный, одностворчатый, на прямоугольной плите с выступами и 4 прямоугольных ножках. Дверца фланкирована двумя колонками с резными золочеными базами и капителями из листьев аканта, с двойным профилированным обрамлением накладной золоченой бронзы, внутри которого – инкрустированное светлым деревом изображение в виде овала из листьев аканта и картушей, стилизованной вазы с волютообразными завитками и элементами растительного орнамента. Завершение шкафчика в виде аттика с выдвигаемым ящиком, поле которого декорировано инкрустацией из пальметт и растительного орнамента. Крышка, повторяющая форму основания, гладкая, обработанная золоченым профилированным карнизом.	
113	Стул гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м), 383 (9, 7 кв.м)	Стул, из гарнитура, фанерованный шпоном красного дерева (6 шт), с мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, в центре которой композиция из двух пальметок и канделябров. На верхней обвязке спинки бронзовая лира и ветки лавра, фланкированные накладками в виде лебедей. Царга и прямоугольные ножки оформлены бронзовыми накладками. Сиденье обтянуто шелковой тканью (рисунок: зеленые, золотистые, белые полосы).	
114	Кресло гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м), 383 (9, 7 кв.м)	Кресло, из того же гарнитура, фанерованное шпоном красного дерева (2 шт), с мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, в центре которой композиция из двух пальметок и канделябров. На верхней обвязке спинки бронзовая лира и ветки лавра, фланкированные накладками в виде лебедей. Царга и прямоугольные ножки оформлены бронзовыми накладками. Сиденье обтянуто шелковой тканью (рисунок: зеленые, золотистые, белые полосы). Локотники круглые, точеные на изогнутых резных стойках.	

115	<p>Диван гостиная музея помещения №№ 382 (8,3 кв.м), 383 (9,7 кв.м)</p>	<p>Диван, из того же гарнитура, фанерованный шпоном красного дерева, с мягким прямоугольным сиденьем и жесткой сквозной спинкой, в центре которой композиция из двух пальметт и канделябров. В центре спинки – плоская, округлых очертаний деталь с бронзовой розеткой в центре. На верхней обвязке спинки бронзовая лира и ветки лавра, фланкированные накладками в виде лебедей. Царга и прямоугольные ножки оформлены бронзовыми накладками. Сиденье обтянуто шелковой тканью (рисунок: зеленые, золотистые, белые полосы). Локотники круглые, точеные на изогнутых резных стойках.</p>	
116	<p>Диван актерский коридор помещения №№ 59 (55,3 кв.м)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, со сплошной спинкой и локотниками. Сиденье и царга изогнутой формы. Спинка завершена гладким фризом. Локотники, спинка и сиденье полумягкие, обиты бархатом бордового цвета. Подлокотники в виде валиков, обиты бархатом. Царга высокая, сплошная.</p>	
117	<p>Зеркало актерский коридор помещения №№ 59 (55,3 кв.м)</p>	<p>Зеркало с консолью, покрыто черным лаком. Столешница с профилированными краями, с лицевой стороны – прямоугольное углубление. В столешницу консоли вмонтировано зеркало с фашетом, повторяющее конфигурацию столешницы. Передние ножки в виде точеных баясин, декорированы резьбой в виде иоников и листа аканта. Основание П-образное, с гравированным растительным орнаментом. Верхняя часть в виде прямоугольной рамы, фланкированной точеными каннелированными колонками, со стилизованными базой и капителями, оформленными резьбой растительного характера. Зеркало с фашетом, в верхней части – фигурное. Наверху резное, в центре – постамент, по краям – рога изобилия с цветочными гирляндами.</p>	
118	<p>Кресло буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)</p>	<p>Кресло (орех?), тонированное под красное дерево, полумягкое (2 шт). Спинка сквозная, фигурная, центральная часть декорирована резной розеткой в венке, нижняя часть спинки оформлена резными волютами и акантовыми листьями. Ножки изогнутые. Стойки подлокотников в виде стилизованной лиры с пальметтой.</p>	

119	Стул буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)	Стул (орех?), тонированный под красное дерево, полумягкий (4 шт). Спинка сквозная, фигурная, центральная часть декорирована резной розеткой в венке, нижняя часть спинки оформлена резными волютами и акантовыми листьями. Ножки изогнутые.	
120	Диван буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)	Диван орехового дерева. Нижняя часть спинки и сиденье – полумягкие. Спинка фигурная, с двумя стилизованными розетками. Локотники сплошные, на концах – резная стилизованная лира с пальметтой. Ножки слегка изогнутые, царга гладкая.	
121	Стол буфет помещение № 265 (48,6 кв.м.)	Стол-«сороконожка» круглый, фанерованный шпоном красного дерева. Царга широкая, гладкая. Ножки сужаются книзу, на концах – колесики.	
122	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван красного дерева. Нижняя часть спинки и сиденье полумягкие, обиты красным бархатом. Спинка сплошная, верх фигурный, с двумя резными стилизованными розетками. Локотники сплошные, с накладным резным орнаментом в виде стилизованной лиры с пальметтой. Ножки слегка изогнутые, царга гладкая.	

123	<p>Витрина</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Витрина (дуб), с круглой столешницей, на цилиндрической ножке с накладными планками по всему периметру и шестигранным основанием. На столешнице – витрина в виде остекленной шестигранной пирамиды с латунными профилированными рамками, завершенной пирамидальным объемом из латуни. Внутри – аналогичный меньший объем, затянутый тканью серого цвета. Подстолье на шести кронштейнах.</p>	
124	<p>Витрина</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Витрина в виде остекленной шестигранной пирамиды, завершенной полусферой. На цилиндрической каннелированной ножке с круглым ступенчатым основанием, декорированным треугольниками черного дерева. Столешница на четырех консолях, завершенных кубами, оформленными медальонами и полусферами черного дерева. Подстолье по всему периметру декорировано медальонами черного дерева.</p>	
125	<p>Зеркало</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Зеркало напольное, в прямоугольной раме красного дерева, со слегка закругленным верхом, с двумя тумбочками, между которыми полочка с выпуклой лицевой стороной. Тумбочки с одной дверцей. Передние ножки прямоугольные, расширяющиеся к низу. Зеркало с факетом.</p>	

126	Трюмо открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Трюмо напольное (3 шт), из трех зеркал, на металлических соединениях. Боковые створки вращаются. Средняя створка более широкая, прямоугольной формы, с фигурным завершением, под рамой – планка красного дерева. Боковые створки фигурные. Тыльная сторона трюмо фанерована красным деревом (боковые створки на две филенки, средняя – на четыре филенки). Зеркало с фасетом.	
127	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван красного дерева. Нижняя часть спинки и сиденье полумягкие, обиты полосатой репсовой тканью. Спинка сплошная, верх резной, в центре – мотив рокайля и стилизованных акантов. Локотники сплошные, оканчиваются резным орнаментом в виде акантов, розеток и стилизованных волют. Передние ножки каннелированные, утолщаются вверх, задние – слегка изогнутые.	
128	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло красного дерева. Спинка в нижней части сквозная, с резьбой растительного характера. Локотники сквозные, со стилизованными птичьими головами. Сиденье полумягкое, обито красным бархатом. Ножки изогнутые, на верхней части передних – резной орнамент с пальметтами.	
129	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, тонированный под красное дерево (2 шт), с трапециевидным мягким сиденьем, обтянутым бордовым бархатом. Спинка сквозная, в верхней части в виде слегка вогнутого прямоугольного щитка. Ножки прямоугольные, слегка изогнутые.	

130	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном ясеня. Спинка сквозная, в верхней части с продольным желобком. Подушка сиденья полумягкая, обита бордовым бархатом.	
131	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной из гарнитура, на 4-х ножках в виде точеных балясин. Спинка мягкая, обита красной с орнаментом репсовой тканью, с навершием в виде лучкового фронтона, декорирована резьбой в виде цветочной гирлянды. Центральный элемент резного навершия в виде рокайля. Локотники сквозные, в виде изогнутой дуги с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обязка сиденья (царга) профилированная, в центре резной элемент в виде цветочной гирлянды. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
132	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное из гарнитура, на 4-х ножках в виде точеных балясин. Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита красной с орнаментом репсовой тканью, приподнята над сиденьем, с навершием в виде лучкового фронтона, декорирована резьбой в виде охотничьих атрибутов. Локотники сквозные, в виде изогнутой дуги с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обязка сиденья (царга) профилированная, в центре резной элемент в виде цветочной гирлянды. Сиденье мягкое, обито бархатной тканью.	

133	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной из гарнитура, на 4-х ножках в виде точеных балясин. Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита красной с орнаментом шелковой тканью, приподнята над сиденьем, с навершием в виде лучкового фронтона, декорирована резьбой в виде охотничьих атрибутов. Обвязка сидения (царга) профилированная, в центре резной элемент в виде цветочной гирлянды. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.</p>	
134	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол, тонированный под красное дерево, с овальной столешницей, с вогнутыми углами, царгой и 4-мя волотообразными ножками, которые соединены длинной продольной и 4 поперечными проножками, декорированными точеными балясинами и навершием (стилизованная аркада, гирьки).</p>	
135	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной из гарнитура, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, изогнутой в виде двух дуг по углам. Полукруглые угловые части спинки плавно переходят в мягкие сплошные локотники. Передняя часть локотников в виде резной волюты. Спинка обита репсовой тканью светло-бежевого цвета с белым орнаментом. Сиденье мягкое, фигурное, обито репсовой тканью, обвязка профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	

136	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, из гарнитура (2 шт), с мягкой фигурной спинкой обитой репсовой тканью светло-бежевого цвета с белым орнаментом, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
137	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной из гарнитура (4 шт), с мягкой фигурной спинкой обитой шелковой тканью (с золотым орнаментом), слегка приподнятой над сидением, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Обвязка сиденья (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
138	Банкетка открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Банкетка резная из гарнитура (2 шт), обита шелковой тканью (светло-бежевой с белым орнаментом), на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Царга профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
139	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, тонирован под французский лак, резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 6-ти ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, прямоугольная.	

140	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.) № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, тонирован под французский лак, резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, прямоугольная.</p>	
141	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, тонировано под французский лак, резьба в виде бусин, по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, прямоугольная.</p>	
142	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной (2 шт), тонированный под французский лак, резьба в виде бусин, по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х ножках в виде каннелированных балясин. Спинка и сиденье мягкие, прямоугольные, обиты полосатой шелковой тканью. Обвязка сиденья (царга) профилированная, прямоугольная.</p>	
143	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, с отделкой под «французский лак», резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х точеных ножках в виде каннелированных балясин. Спинка мягкая, прямоугольная, обита шелковой тканью. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, прямоугольная, сиденье мягкое, прямоугольное.</p>	




144	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной (2 шт), с отделкой под «французский лак», резьба в виде бусин по периметру спинки и царги с позолотой. На 4-х точеных ножках в виде каннелированных балясин. Спинка мягкая, прямоугольная. Царга профилированная.	
145	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, фанерованный шпоном ореха, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, изогнутой в виде двух дуг по углам. Высокие полукруглые угловые части спинки плавно переходят в центральную пониженную часть и в мягкие сплошные локотники. Передняя часть локотников в виде резной волоты. В наверху повышенных частей спинки резной декор растительного характера. Спинка обита шелковой тканью. Сиденье мягкое, фигурное, обито шелковой тканью жемчужного цвета с орнаментом, обвязка профилированная, в центре резной декор. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.	
146	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное (3 шт), фанерованное шпоном ореха, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, дугообразно приподнятой над сидением. Обито шелковой тканью. Центральная часть декорирована резным цветочным орнаментом. Локотники сквозные, плавно переходящие из обвязки спинки, с мягким валиком, стойка локотников в виде волоты. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично. Сиденье полукруглое, обито шелковой тканью жемчужного цвета с орнаментом, обвязка профилированная. Кресла отличаются декором обвязки в центре: рокайль, резной декор растительного характера. Профилированная обвязка без декора.	

147	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Стул резной, фанерованный шпоном ореха, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над сидением. Обит шелковой тканью. Центральная часть декорирована резным цветочным орнаментом. Сиденье полукруглое, обито шелковой тканью, жемчужного цвета с орнаментом обвязки профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.	
148	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Диван резной, фанерованный шпоном розового дерева на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, полукругло изогнутая, обита полосатой шелковой тканью, слегка приподнята над сидением. Верхняя часть обвязки спинки слегка приподнята, декорирована металлической (бронзовой) фигурной накладкой. Локотники прямые, сквозные, слегка выгнуты наружу, с мягким валиком, стойка локотников в виде волути. Сиденье мягкое, обито полосатой шелковой тканью, у спинки слегка скругленное.	
149	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Кресло резное (2 шт), фанерованное шпоном розового дерева на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, обита полосатой шелковой тканью, слегка приподнята над сидением. Верхняя часть обвязки спинки слегка приподнята, декорирована металлической (бронзовой) фигурной накладкой. Локотники прямые, сквозные, слегка выгнуты наружу, с мягким валиком, стойка локотников в виде волути. Сиденье мягкое, обито полосатой шелковой тканью, у спинки слегка скругленное.	

150	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной (4 шт). фанерованный шпоном розового дерева на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, обита полосатой шелковой тканью, слегка приподнята над сиденьем. Верхняя часть обвязки спинки слегка приподнята, декорирована металлической (бронзовой) фигурной накладкой. Сиденье мягкое, обито полосатой шелковой тканью, у спинки слегка скругленное.</p>	
151	<p>Постамент открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Постамент, фанерованный шпоном розового дерева (2 шт), в виде четырехгранного кубка, на квадратном плинте, верхняя часть в виде квадрата с вогнутыми вовнутрь сторонами и двумя прямоугольными полочками. Грани постамента орнаментированы бронзовыми овальными накладками.</p>	
152	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, золоченное, на 4-х гнутых ножках (2 шт). Спинка трапециевидная, суженная в нижней части, сплошная мягкая переходит в плавно понижающиеся локотники, законченные волотой. Стойки локотников в виде волот. Локотники сплошные, мягкие, обиты шелковой тканью с золотым орнаментом. Наверху спинки резное, золоченное в виде волот с рокайлей в центре. Сиденье мягкое, полукруглое, царга резная, с рокайлем в центре.</p>	

153	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, ореховый (?), на 6-ти точеных ножках в виде каннелированных балясин. Спинка овальная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники сквозные в виде плавно понижающейся волюты. Обвязка спинки резная, в наверху и у сидения резной декор в виде рокайля и цветочной гирлянды. Сиденье мягкое овальное, обито гобеленовой тканью, царга резная профилированная.	
154	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, золоченный, с отделкой под «французский лак», на 4-х ножках в виде балясин с диагональной нарезкой. Спинка прямоугольная, мягкая, обита красным бархатом. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки в виде валюты, обиты красным бархатом. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, оканчивается волютой.	
155	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х изогнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита красным бархатом, с навершием из шпона красного дерева фигурных очертаний, верхняя часть выполнена в виде треугольного фронтона и двух гладких волют. Локотники прорезные, жесткие, прямые. Стойки локотников фигурные в виде волют. Сиденье мягкое, вкладное, обито красным бархатом. Царга красного дерева, гладкая.	
156	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, орехового дерева, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, изогнутой в виде двух дуг по углам. Высокие полукруглые угловые части спинки плавно переходят в центральную лучковую часть и в мягкие сплошные локотники. Передняя часть локотников в виде резной волюты. Спинка имеет по всей ширине мягкий валик по высоте локотников, обита фиолетовой полосатой шелковой тканью. Сиденье мягкое, фигурное, обито фиолетовой полосатой шелковой тканью, обвязка профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.	

157	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван дубовый, с резьбой, кожаный. Прямоугольная спинка в центре обита кожей. По сторонам спинки – резные волюты, декорированные дубовыми листьями. Завершение спинки в виде полочки на 4-х кронштейнах. Кронштейны – резные, в виде львиных масок. Полка карниза декорирована порезкой в виде листьев. Под полкой, между кронштейнами, три резные филленки, заполненные резьбой в виде рокайлей и завитков. Сиденье мягкое, целиком обито кожей. Локотники в виде валиков, обиты кожей, впереди имеют розетки с львиными масками и опираются на резные волюты. В основании – профилированная царга и четыре невысокие ножки.</p>	
158	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт). Спинка прямоугольная прямая, обита кожей, наверху в виде прямоугольного фриза и профилированной полочки с порезкой в виде акантовых листьев. Кронштейны, полочки декорированы резным орнаментом из цветов. Фриз декорирован резной сюжетной композицией. Боковые части сидения резные в виде фигурок атлантов. Сиденье мягкое, обито кожей, царга декорирована резьбой в виде растительного орнамента и звериных масок. Ножки гнутые, у основания в виде львиных лап.</p>	
159	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), на 4-х гнутых ножках. Каждая передняя ножка связана с задней прямоугольной проножкой с поперечной перекладиной. Спинка квадратная, мягкая, обита светлой кожей, приподнята над сиденьем. Боковые стойки спинки декорированы легким резным узором в виде стилизованных листьев. Наверху в виде профилированной полочки и деревянного резного фриза с львиными масками и орнаментом из раковины в обрамлении рокайлей. Сиденье мягкое, обито темной кожей. Царга резная в виде стилизованных листьев.</p>	
160	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, орехового дерева, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, дугообразно приподнятой над сиденьем. Обито фиолетовой полосатой шелковой тканью. Обвязка спинки гладкая профилированная. Локотники сквозные, плавно переходящие из обвязки спинки, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Сиденье полукруглое, обвязка профилированная.</p>	

161	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, орехового дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт). Спинка трапециевидная, суженная в нижней части, сплошная мягкая переходит в плавно понижающиеся локотники, законченные воллотой. Спинка и локотники слегка приподняты над сидением, обиты темно-красным бархатом. Стойки локотников в виде волют. Локотники сплошные, мягкие. Наверху спинки резное, в виде волют с рокайлем в центре. Сиденье мягкое, полукруглое, царга резная с рокайлем в центре.	
162	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул тонированной березы, резной, на 4-х гнутых ножках, с фигурной прорезной спинкой (6 шт). Наверху наружной обвязки спинки в виде резного цветочного орнамента. Внутри наружной обвязки мягкий медальон, обитый тканью в гладкой профилированной обвязке, крепиться к наружной обвязке горизонтальной перекладиной внизу и двумя короткими стойками в верхней части. Сиденье мягкое фигурное, обито шелковой тканью.	
163	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул орехового дерева, на 4-х гнутых ножках (3 шт). Спинка фигурная, прорезная, вогнутая, внутри с профилированной обвязкой, заканчивающейся у сидения воллотой, в верхней части между обвязкой и наполнением прорезной рокайль. Сиденье мягкое, полукруглое, обито полосатой шелковой тканью, царга профилированная.	

164	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул палисандрового дерева, тонированной березы, на 4-х гнутых ножках (5 шт). Спинка фигурная, прорезная, вогнутая, в виде двух плоских волн, декорированных рокайлями. Перекладина и навершие резные в виде рокайлей, стилизованных листьев, волнообразных завитков. Сиденье мягкое, обито шелковой полосатой тканью, царга гладкая, прямоугольная.	
165	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном красного дерева, с инкрустацией из латуни, на 4-х прямых ножках (8 шт). Спинка полукруглая сверху и фигурно вырезанная снизу с бронзовой инкрустацией с изображением львиных фигурок в центре и цветочной гирлянды по периметру спинки. Спинка высоко приподнята над сидением на прямоугольных стойках. Сиденье мягкое, полукруглое, обито гобеленовой тканью. На гладкой царге бронзовая фигурная накладка.	
166	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном карельской березы, на 4-х гладких гнутых ножках (4 шт). Спинка мягкая, обита шелковой полосатой бежевой тканью, прямоугольная, верхняя часть прорезная с заполнением из тонких медных прутьев (10 шт). Сиденье прямоугольное, мягкое, обито гобеленовой тканью, царга гладкая, прямоугольная с небольшой выкружкой в нижней части.	
167	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул тонированной березы, на 4-х ножках в виде балясин (6 шт). Жесткая фигурная спинка приподнята над сиденьем. Верхний край спинки изогнут в виде волны, нижний край полукруглый. На боковых стойках у обвязки сиденья помещена перекладина. Сиденье полумягкое, обито шелковой полосатой светло-зеленой тканью.	
168	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной, с ротанговым сиденьем, на 4-х точеных ножках в виде балясин (4 шт), ножки соединены по периметру резными проножками, декорированными аркатурным поясом с гирьками. Спинка прорезная, приподнята над сидением, верхняя и нижняя части резные в виде 5 арок каждая, соединены резными стойками, перекладина под спинкой декорирована аналогично проножке. Сиденье жесткое, заполнение из ротанга, обвязка гладкая, скрученная.	

169	Банкетка открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Банкетка резная, на 4-х точеных ножках в виде балясин (2 шт), ножки соединены по периметру резными проножками, декорированными аркатурным поясом. Сидение жесткое, заполнение из соломки, обвязка гладкая, скругленная.	
170	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло тонированной березы, резное, на 4-х ножках в виде точеных балясин (2 шт). Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита бархатом, приподнята над сиденьем, с навершием в виде стилизованного цветочного орнамента. Боковины резные, точеные, с волотообразным завершением. Локотники сквозные, в виде изогнутой дуги с мягким валиком в центре и с резной волотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку в виде балясины. Обвязка сидения (царга) профилированная. Сиденье фигурное, мягкое, обито бархатной тканью.	
171	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул тонированной березы, резной, на 4-х ножках в виде точеных балясин (6 шт). Спинка высокая прямоугольная, мягкая, обита бархатом, приподнята над сиденьем, с навершием в виде стилизованного цветочного орнамента. Боковины резные, точеные с волотообразным завершением. Обвязка сидения (царга) профилированная. Сиденье фигурное, мягкое, обито бархатной тканью.	



172	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной, золоченый, на 4-х точеных ножках в виде балясин, ножки соединены по периметру резными точеными проножками (2 шт). Спинка прорезная, приподнята над сидением, верхняя и нижняя части резные в виде 5 арок каждая, соединены резными точеными стойками, перекладина под спинкой декорирована аналогично проножке. Сидение мягкое, обито репсовой тканью.	
173	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стулья резные, золоченые, на 4-х гнутых ножках (4 шт.); стулья резные, золоченые, на 4-х гнутых ножках (2 шт.). Спинка фигурная, прорезная, приподнята над сидением, верхняя часть в виде двух дуг, смыкающихся к центру, опирающихся на ажурную композицию растительного характера в центре. Сидение мягкое, обито гобеленовой тканью, царга резная, золоченая, с резьбой в виде рокайлей».	
174	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной, дубовый, на 4-х точеных ножках (6 шт). Спинка высокая, прорезная, с точеными боковинами, резным навершием, со стилизованным растительным орнаментом и волотами. Две точеных, профилированных, по периметру ножек стула, проножек. Нижняя – Н-образная, с передней перекладиной с резьбой в виде листьев аканта и рокайлей. Сидение мягкое, обито гобеленовой тканью вместе с царгой.	

175	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном карельской березы (10 шт). Спинка сквозной резьбы. Сиденье полумягкое. Передние ножки гнутые, волнитообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап. Боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Очертания средней части спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.	
176	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло красного дерева (2 шт). Спинка сквозной резьбы. Локотники прорезные, выгнутые, в виде волнот, стойки локотников фигурные. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Передние ножки гнутые, волнитообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап (?). Боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Очертания средней части спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.	
177	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул красного дерева (5 шт). Спинка сквозной резьбы. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Передние ножки гнутые, волнитообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап (?). Очертания средней части спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.	

178	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван красного дерева. Спинка сквозной резьбы. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Передние ножки гнутые, волнитообразно расширяющиеся вверх, внизу – в виде лап (?). Боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Очертания средних частей двухчастной спинки напоминают форму вазы, с заполнением в виде стилизованных веток.	
179	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул орехового дерева, на 4-х ножках (8 шт). Передние в виде балясин. Спинка фигурная, прорезная, вогнутая, наверху в виде рокайля. Перекладина гладкая, выгнутая волнообразно. Сиденье мягкое, вкладное, обито гобеленовой тканью, царга гладкая, скругленная на углах.	
180	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул дубовый, резной, на 4-х ножках в виде балясин, с H-образной проножкой (4 шт). Спинка высокая, верхняя часть обита серо-зеленой кожей, наверху резное, дубовое в виде растительного орнамента. Нижняя часть спинки прорезная, в виде трех арочек, стойки и перекладина над сиденьем гладкие. Сиденье мягкое, обито серо-зеленой кожей, вместе с царгой.	
181	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной, темного дерева, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной спинкой, приподнятой над сиденьем (2 шт). Обит шелковой тканью. Центральная часть декорирована резным цветочным орнаментом. Сиденье полукруглое, обито шелковой тканью, обвязка профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть передних ножек у обвязки декорирована аналогично.	

182	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, деревянный, под «французской лак» (4 шт). Спинка прорезная, выгнутая, на круглых стойках, завершенных шариком. Заполнение в виде трельяжной решетки, на перекрестиях резные гирьки, обрамление резное. Перекладина над сидением прорезная, профилированная. Передние ножки точеные, в виде балясин, задние ножки гнутые, гладкие, переходящие в стойку спинки. Сидение мягкое, обито гобеленовой тканью, царга резная.</p>	
183	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной, на 4-х точеных ножках в виде балясин (6 шт). Спинка высокая, на стойках, верхняя часть полумягкая, обита синим бархатом, завершение стоек в виде львиных масок. Нижняя часть спинки прорезная, декорирована аркой из двух волют. Проножка Н-образная, точеная, резная. Сидение полумягкое, обито синим бархатом.</p>	
184	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул тонированной березы, резной, на 4-х точеных ножках в виде балясин (4 шт). Спинка высокая, на стойках, верхняя часть полумягкая, обита гобеленовой тканью, завершение стоек в виде львиных масок. Проножка П-образная, гладкая. Сидение полумягкое, обито гобеленовой тканью. Под сидением, между передними ножками декоративная резная панель в виде 3 кругов, соединенных резными медальонами.</p>	



185	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый, мягкий, на 4-х гнутых ножках, с гладкой П-образной проножкой (4 шт). Спинка высокая, мягкая, обита зеленым бархатом, слегка приподнята над сидением. Сиденье мягкое, обито зеленым бархатом вместе с царгой.</p>	
186	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул ореховый, резной, передние ножки в виде балясин (2 шт). Круглые, точеные боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, резная, слегка приподнята над сидением, обита кожей. Завершение в виде фронтона из двух волн и порезки в виде бусин. В нижней части резной декор. Проножки гладкие. Сиденье мягкое, обито гобеленовой тканью, царга профилированная.</p>	

187	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул из «Охотничьего гарнитура», резной, дубовый, на 4-х резных ножках в виде балясин (5 шт). Стойки спинки круглые, точеные. Спинка прямоугольная, с мягким наполнением, обита бархатом. Наверху резное, в виде фронтона из волот. Проножки, между передними и задними ножками, полуциркульные, соединены между собой прямой перекладиной. Сиденье прямоугольное, мягкое, царга резная.</p>	
188	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул резной, дубовый, на 4-х резных ножках в виде балясин (9 шт). Стойки спинки круглые, точеные, витые, завершены шишечками. Спинка прямоугольная, с наполнением из ротанга. Наверху резное, в виде кокошника. Проножки объединены резной полочкой. Сиденье прямоугольное, с наполнением из ротанга.</p>	

189	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Стул резной, дубовый, на 4-х резных ножках в виде балясин (11 шт). Стойки спинки круглые, точеные, витые. Спинка прямоугольная, с заполнением из ротанга. Наверху резное, в виде разорванного лучкового фронтона, с картушем в центре. Проножки объединены резной полочкой. Сидение прямоугольное, с заполнением из ротанга.	
190	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Стулья красного дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт); кресла красного дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт.). Боковины спинки гнутые, у сидения с волнитообразным расширением. Спинка из красного дерева, выгнутая, сужение центральной части в виде волнот, опирается на гладкую перекладину. Сидение мягкое, вкладное, обито гобеленовой тканью, царга гладкая.	
191	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, задние составляют единое целое со стойками спинки (3 шт). Спинка высоко поднята над сиденьем, прямая, жесткая, завершение лучковое. Сидение мягкое, вкладное.	

192	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, составляющих единое целое с боковинами спинки и сидения (3 шт). Спинка высоко поднята над сидением, прямая, жесткая, завершение лучковое, нижняя часть фигурная, резная. Сидение мягкое, вкладное.	
193	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, составляющих единое целое с боковинами спинки и сидения (3 шт). Спинка высоко поднята над сидением, прямая, завершение лучковое, нижняя часть фигурная, резная. Перекладина между спинкой и сидением фигурная, резная. Сидение мягкое, вкладное.	
194	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной, дубовый. Передние ножки точеные, сужающиеся вниз, задние составляют единое целое со стойками спинки. Стойки спинки точеные, резные, спинка прорезная, состоит из трех резных перекладин. Два ряда круглых в сечении проножек соединяют ножки по периметру. Сидение мягкое, вкладное.	




195	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул резной, дубовый. Передние ножки точеные, сужающиеся вниз, задние составляют единое целое со стойками спинки. Стойки спинки точеные, резные, спинка прорезная, состоит из трех резных перекладин. Два ряда круглых в сечении проножек соединяют ножки по периметру. Сидение мягкое, вкладное.	
196	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул дубовый, резной, спинка и сидение обиты тисненой позолоченной кожей, с резными, волнитообразными завершениями стоек спинки, передние ножки точеные, в виде столбиков, задние составляют единое целое со стойками спинки. Спинка слегка приподнята над сидением, проножка П-образная, прямая, гладкая.	
197	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло тонированной березы, на 4-х гнутых ножках (3 шт). Спинка мягкая, обрамление закругленное, фигурное, деревянное, профилированное. Локотники сквозные, в виде волнот, в центре мягкие валики. Стойки локотников в виде волнот. Сидение мягкое, обивка одного кресла серо-зеленая, гобеленовая, с розовыми цветами, 2-х кресел – серая, гладкая.	



198	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Кресло дубовое, резное, на 4-х ножках в виде точеных балясин (2 шт). Каждая передняя ножка связана с задней прямоугольной проножкой. Спинка квадратная, мягкая, обита черной кожей, приподнята над сиденьем. Боковые стойки спинки декорированы легким резным узором в виде стилизованных листьев в нижней части и резными львиными масками в наверху. Локотники жесткие, сквозные, в виде изогнутой дуги с львиной маской впереди, в центре мягкие валики. Локотник опирается на фигурную стойку с воллутой у сиденья. Сиденье мягкое, обито черной кожей.	
199	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Стул дубовый, резной, на 4-х ножках в виде точеных балясин (5 шт). Каждая передняя ножка связана с задней прямоугольной проножкой. Спинка квадратная, мягкая, обита черной кожей, приподнята над сиденьем. Боковые стойки спинки декорированы легким резным узором в виде стилизованных листьев в нижней части и резными львиными масками в наверху. Нижняя часть спинки дубовая, прорезная. Сиденье мягкое, обито черной кожей.	
200	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, резное, типа «корытце», на 4-х гнутых ножках (6 шт). Обвязка сплошной изогнутой жесткой спинки переходит в плавную понижающуюся обвязку локотников. Спинка и локотники обиты тканью. Обвязка сиденья полукруглой формы, вкладное сиденье отсутствует на всех креслах.	





201	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках (2 шт). Задние составляют единое целое со стойками спинки, передние – единое целое с обвязкой сидения. Спинка высоко приподнята над сидением, прямая, жесткая, с бронзовым декорированным навершием. Локотники в виде волют, опираются на обвязку сидения, декорированы бронзовым орнаментом. Мягкое вкладное сидение отсутствует на всех креслах.	
202	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, золоченый, на 4-х ножках в виде балясин. Спинка прямоугольная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки в виде волюты, обиты гобеленовой тканью. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, оканчивается воллотой.	
203	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, золоченое, на 4-х ножках в виде балясин (3 шт). Спинка прямоугольная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки в виде волюты, обиты гобеленовой тканью. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, оканчивается воллотой.	





204	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном березы, на 4-х гнутых ножках, составляющих единое целое с обвязкой сидения (3 шт). Спинка высоко приподнята над сидением, прямая, жесткая, в виде картуша. Локотники в виде волют, опираются на стойки с волютообразными завершениями у сидения. Мягкое вкладное сидение отсутствует на всех креслах.	
205	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван резной, золоченый, с мягкой овальной спинкой, обитой шелковой тканью, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Локотники мягкие, в виде изогнутой дуги, у спинки и сидения оканчиваются волютами, обиты шелковой тканью, слегка приподняты над сидением. Обвязка сидения (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью.	
206	Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Диван дубовый, на 8-х гнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита тканью (бордовый орнамент на золотом фоне). Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде волюты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз волутой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито зеленым бархатом, вместе с царгой.	

207	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло дубовое, резное, на 4-х гнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита тканью (бордовый орнамент на золотом фоне). Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде волюты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз воллотой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито красно-коричневым бархатом, вместе с царгой.	
208	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, типа «корытце» (2 шт), на 4-х гнутых ножках, передние составляют единое целое со стойками подлокотников, задние со стойками спинки. Спинка прямая, мягкая, сплошная, локотники прорезные, полукруглые, плавно переходящие из верхней обвязки спинки, с двумя горизонтальными перекладинами. Сиденье мягкое, обито, как и спинка, гобеленовой тканью.	
209	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, темного дерева, с мягкой фигурной спинкой обитой бархатной тканью, на 4-х ножках в виде балясин (2 шт). Обвязка спинки профилированная, фигурная. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной воллотой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с воллотой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная. Сиденье мягкое, обито бархатной тканью.	

210	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, тонированной березы, на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, обита серым с цветами шелком. Верхняя часть обвязки спинки полукруглая, декорирована резным орнаментом. Локотники прямые, сквозные, слегка выгнуты наружу, с мягким валиком, стойка локотников в виде волюты. Сиденье мягкое, обито серым с цветами шелком, у спинки слегка скругленное.	
211	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х изогнутых ножках (2 шт). Спинка в виде слегка изогнутого щитка с лучковым резным навершием и сквозной резьбой по нижнему краю. Локотники сквозные, волготообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. У сиденья волюты локотников заканчиваются цветком аканта с листьями. Сиденье полумягкое, съемное.	
212	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х изогнутых ножках (2 шт). Спинка в виде слегка изогнутого щитка с лучковым навершием и резьбой по нижнему краю. Локотники сквозные, волготообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. Сиденье полумягкое, съемное.	

213	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном вишни, с мягким сиденьем и полумягкой сплошной спинкой, обитой гобеленовой тканью. Обвязка спинки гладкая, с выкружкой в центре, инкрустированной светлым деревом. Над сидением прямая гладкая перекладина, соединенная со спинкой двумя стоечками и выгнутой перекладиной. Локотники сквозные, фигурные, оканчиваются впереди стилизованной волютой, опирающиеся на прямоугольные стойки. Ножки квадратные в сечении, слегка сужены книзу, задние ножки изогнуты. Сидение мягкое обито гобеленовой тканью.	
214	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул, фанерованный шпоном вишни, с мягким сиденьем и полумягкой сплошной спинкой, обитой гобеленовой тканью (3 шт). Обвязка спинки гладкая, с выкружкой в центре, инкрустированной светлым деревом. Над сидением прямая гладкая перекладина, соединенная со спинкой двумя стоечками и выгнутой перекладиной. Ножки квадратные в сечении, слегка сужены книзу, задние ножки изогнуты. Сидение мягкое обито гобеленовой тканью.	

215	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, тонированной березы, с мягкой фигурной спинкой обитой репсовой тканью, на 4-х гнутых ножках, декорированных резным орнаментом растительного характера. Локотники сквозные, прямые с мягким валиком в центре и с резной волутой впереди. Локотник опирается на фигурную стойку с волутой у сиденья. Обвязка сиденья (царга) профилированная, плавно переходящая в ножки, в центре резной элемент в виде рокайлей. Сиденье мягкое, обито репсовой тканью.	
216	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло тонированной березы, резное, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка высокая, полукруглая, мягкая, сплошная, боковины декорированы резьбой в виде завитков и бусин, наверху высокое, резное, в виде раковины в обрамлении растительного орнамента и завитков. Локотники прямые, мягкие, стойки в виде волют с львиными масками. Сиденье мягкое, обивка сиденья и спинки репсовая, царга гладкая.	
217	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло светлого дерева, типа «корытце», на 4-х гнутых ножках, спинка сплошная, деревянная, выгнута полушарообразно. Сиденье круглое, мягкое, обито красным бархатом.	
218	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, ореховое, на 4-х гнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита гобеленовой тканью. Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде волуты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз волутой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито гобеленовой тканью, вместе с царгой.	

219	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло дубовое, резное, на 4-х резных ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита серо-зеленой шелковой тканью. Локотники прорезные, из массива с резьбой у спинки, в виде волоты с акантом. Верх локотника впереди заканчивается резьбой из аканта и закручивается вниз волотой с резной розеткой по бокам. Передние и задние ножки соединены попарно проножками. Сиденье мягкое, обито серо-зеленой шелковой тканью, вместе с царгой.	
220	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, позолоченное, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка фигурная, мягкая, сплошная, плавно переходящая в сплошные мягкие локотники, стойки в виде волот. Обвязка спинки фигурная, резная, золоченная, декорированная рокайлями. Сиденье мягкое, полукруглое, царга резная, золоченная. Обивка спинки и сидения гобеленовой тканью.	
221	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, с позлотой, на 4-х гнутых ножках, с мягкой фигурной овальной спинкой, приподнятой над сиденьем. Обито серой шелковой тканью. Обвязка спинки гладкая профилированная, с резным навершием растительного орнамента. Локотники сквозные, плавно переходящие из обвязки спинки, с мягким валиком, стойка локотников в виде волоты. Сиденье полукруглое, обито серой шелковой тканью, обвязка профилированная.	
222	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло, фанерованное шпоном красного дерева, на 4-х гнутых ножках, спинка прямоугольная, сплошная, мягкая, с фигурным завершением. Боковины деревянные, волотообразные. Локотники, плавно переходящие из боковин, и стойки локотников в виде волот. Сиденье прямоугольное, мягкое. Обивка спинки и сидения репсовая, царга гладкая.	

223	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Кресло резное, из тонированной березы, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка фигурная, полукруглая, мягкая, сплошная, плавно переходящая в сплошные мягкие локотники, стойки в виде волют. Обвязка спинки фигурная, профилированная. Сидение мягкое, полукруглое. Обивка спинки и сидения репсовой тканью.	
224	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Кресло резное, тонированной березы, на 4-х гнутых ножках. Спинка фигурная, полукруглая, мягкая, сплошная. Обвязка спинки фигурная, профилированная, плавно переходящая в прорезные локотники, стойки в виде волют. Сидение мягкое, прямоугольное. Обивка спинки и сидения репсовой тканью.	
225	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Кресло резное, ореховое, на 4-х гнутых, резных ножках. Спинка фигурная, полукруглая, мягкая, сплошная, плавно переходящая в сплошные мягкие локотники, стойки в виде волют. Обвязка спинки фигурная, профилированная. Сидение мягкое, полукруглое. Обивка спинки и сидения красно-коричневым бархатом.	
226	Банкетка открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Банкетка прямоугольная, окрашена под «белый лак» на 4-х ножках в виде балюсин. Сидение обито шелковой тканью, локотники в виде волют, выгнутые наружу, соединены резной, точеной перекладиной. Внутри царги табличка с указанием принадлежности Зимнему Дворцу и инв. номером.	

227	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул дубовый (9 шт). Передние ножки – каннелированные. Задние – слегка изогнуты. Ножки соединены проножками прямоугольного сечения. Спинка приподнята над сиденьем, комбинированная из 2-х частей. Верх спинки обит кожей и простеган. Нижняя часть спинки – резная, с тремя сквозными овалами и резными цветами. Сиденье обито кожей аналогично спинке.	
228	Бюро с комодом открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Бюро с комодом, фанерованное шпоном красного дерева, нижняя часть представляет собой комод с тремя выдвижными широкими ящиками. Боковины красного дерева, гладкие, трапециевидные. Откидная доска красного дерева, гладкая. В основании плинт.	
229	Комод открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Комод, фанерованный шпоном тополя, прямоугольный, гладкий, с пятью выдвижными ящиками. В основании – плинт. Боковины и навершие, фанерованные карельской березой, гладкие.	
230	Бюро открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Бюро, фанерованное шпоном красного дерева, с откидной доской. Боковины навершия скругленные. Основание в виде стола с двумя тумбами. Царга – на два выдвижных ящика. Боковины красного дерева, гладкие, трапециевидные. Откидная доска красного дерева, гладкая. В основании – плинт.	
231	Комод открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Комод, фанерованный шпоном ценных пород дерева, прямоугольный, с 5-ю выдвижными ящиками и откидной доской. В основании – плинт. Навершие плоское, профилированное. Боковины гладкие, со скругленными углами, фанерованы в два тона красного дерева – светлый по периметру и темный внутри. Аналогично фанерованы выдвижные ящики и откидная доска вместо двух верхних ящиков. Передние панели ящиков и доски слегка выгнуты наружу, наружные края полочек –	

		профилированные.	
232	Шкаф открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Шкаф книжный, двустворчатый, фанерованный шпоном ореха, с высоким выступающим карнизом, декорированным резной порезкой: листья аканта. На высоком плинте с 4-мя ножками прямоугольного сечения, вырезанными в нем. Дверцы остеклены, расстекловка в виде диагональных штапиков с резной розеткой в центре. Углы декорированы резными пилястрами. Боковины гладкие.	
233	Шкаф открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Шкаф, фанерованный шпоном красного дерева, двухъярусный, двустворчатый. Дверцы нижнего яруса – глухие, филенчатые. Дверцы второго яруса застеклены, стекла с фацетом. Обрамление стекла – профилированное, фигурное сверху. В наверху – профилированный карниз и лучковый фронтон. Углы декорированы резными столбиками. Боковые стенки – гладкие.	



234	Умывальник открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Умывальник в виде резного деревянного, с отделкой под «французский лак», столика, на 4-х резных деревянных, точеных ножках, стоящих на прямоугольной полочке белого мрамора с полукруглым вырезом. Под полочкой короткие точеные деревянные ножки. Столешница белого мрамора, с профилированными краями, царга деревянная, профилированная, окрашенная в белый цвет. Между задними ножками профилированная панель. Обрамление зеркала фигурное, белого мрамора, наверху полуциркульное, профилированное. С двух сторон мраморные полукруглые полочки на кронштейнах. Полочка под зеркалом прямоугольная, белого мрамора, с фигурными боковинами.	
235	Столик туалетный открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Столик туалетный (бюро), с отделкой под «французский лак» (черный), на 4-х точеных ножках в виде балясин. Столешница прямоугольная, с фигурным выступом, декорирована по периметру бронзовой резной накладкой. Царга с фигурным выдвижным ящиком, инкрустированным перламутровым орнаментом в виде 4-х листочков. По бокам царги и в центре ящика – бронзовые накладки в виде венков. Столешница обита зеленым сукно. На столешнице установлен выдвижной ящик с боковинами, декорированный аналогично царге, с плоским профилированным наверху.	
236	Столик открытый фонд мебели помещение № 502 (126.0 кв.м.)	Столик круглый, деревянный, с отделкой под «французский лак», с позолотой. Основание столешницы в виде четверти сферы, декорированной волнообразными радиусами, царга профилированная, позолоченная, в центре столешницы вставка из искусственного камня. Ножка каннелированная, сужающаяся кверху, внизу опирается на три ножки, стилизованные под звериные лапы с копытами. Каннелюры, резной декор нижних ножек и копыта позолоченные.	

237	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик, круглый в плане, резной, дубовый, на круглой точеной ножке. Основание в виде трех ступенчатых резных ножек. Столешница и царга гладкие, темного дерева.</p>	
238	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик резной, с отделкой под «французский лак», круглый в плане, на 3-х точеных круглых ножках. Верх ножек в виде волют, основание ножек в виде трех волют, сходящихся в центре и завершенных шаром. Столешница гладкая, царга профилированная, внизу с резным декором.</p>	
239	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик темного дерева, шестигранный, грани прорезаны стрельчатыми арочками, инкрустированы деревом светлых пород. Столешница шестигранная, инкрустирована перламутровым орнаментом в виде листьев и вензеля.</p>	



240	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик деревянный, резной, золоченный, на 4-х круглых, точеных ножках, с двумя скругленными проножками и сдвоенной перекладиной. Столешница квадратная в плане, центр обит зеленым сукном, по периметру резная позолоченная порезка в виде листьев аканта. Царга резная, позолоченная, орнамент «волна».</p>	
241	<p>Столик</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Столик, круглый в плане, резной, золоченный, на 4-х гнутых ножках. Проножки диагональные, выгнутые, в центре соединены шариком и резным цветочным орнаментом. Столешница профилированная, позолоченная, царга резная, декорирована волотами, рокайлем и цветочным, резным орнаментом.</p>	
242	<p>Жардиньерка</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Жардиньерка резная, ореховая, круглая в плане, на 3-х резных ножках, оканчивающихся волотами (2 шт). Верхняя часть круглая, с порезкой по периметру, царга круглая резная. Основание круглое двухъярусное. Между ножками полочка на точеной стойке.</p>	

243	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало настенное, фанерованное шпоном ореха. Рама прямоугольная, с фигурным навершием, декорированным сверху резьбой в виде рокайлей, завитков и пальметт.	
244	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало пристенное, в раме, фанерованной шпоном волнистой березы, рама прямоугольная, с навершием в виде гладкого фриза и профилированного карниза.	

245	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало в раме из тонированной березы. Часть трельяжа. Рама прямоугольная, с навершием в виде гладкого фриза и профилированного карниза. В углах рама декорирована резными розетками. В центре фриза круглая фарфоровая розетка.	
246	Зеркало открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Зеркало настенное, красного дерева. Рама фигурная, навершие декорировано резными рокайлями, в низу рамы резной цветочный венок.	
247	Стол письменный открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стол резной, дубовый, двухтумбовый, на 4-х точеных ножках, с точеными проножками. Столешница прямоугольная со скругленными углами, обита черной кожей. Боковины профилированные, в углах круглые точеные столбики. Передние панели верхних ящиков тумб и царги декорированы резьбой.	
248	Столик открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Столик красного дерева, круглый в плане, на 3-х точеных ножках, с тремя изогнутыми проножками. Столешница круглая в плане, из природного камня с обвязкой красного дерева. Царга орнаментирована резьбой в виде рокайлей.	




249	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван резной, темного дерева, на 4-х гнутых ножках, с деревянной прорезной спинкой, изогнутой по углам. Высокие угловые овальные части спинки в виде перекрещенных рокайлей с резными навершиями растительного характера плавно переходят в центральную пониженную часть с горизонтальной полочкой и в прорезные локотники с мягкими валиками. Передняя часть локотников в виде резной волюты. Сиденье мягкое, фигурное, обито шелковой тканью, царга профилированная, в центре резной декор растительного характера. Верхняя часть ножек у обвязки декорирована аналогично.</p>	
250	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х выгнутых ножках. Спинка сплошная, изогнутая, жесткая, с навершием фигурных очертаний, верхняя часть декорирована резьбой из массива красного дерева в виде рокайли и пальметок. Локотники сплошные, жесткие; верхняя часть локотника из массива, у спинки изогнута в виде волюты. Впереди – локотники прорезные в виде волют, декорированных пальмовой веткой и резной розеткой по бокам. Сиденье мягкое, вкладное, обито гобеленовой тканью. Царга красного дерева, гладкая.</p>	
251	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном красного дерева, на 4-х выгнутых ножках. Спинка сплошная, мягкая, обита шелковой тканью, с навершием красного дерева фигурных очертаний. Локотники сплошные, жесткие; у спинки изогнуты в виде волюты, верхняя часть локотника из массива с резьбой у спинки, в виде волюты с акантом. Впереди – локотники закручиваются вниз волютой. Сиденье мягкое, вкладное, обито шелковой тканью. Царга красного дерева, гладкая.</p>	
252	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), передние ножки прямые, с каннелюрами. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, прямоугольная, слегка приподнята над сиденьем, обита кожей; навершие прямоугольное, с резной вставкой растительного характера. Проножки гладкие. Сиденье мягкое, обито кожей, обвязка профилированная, царга гладкая.</p>	




253	<p>Диван</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, на 4-х точеных круглых ножках, составляющими единое целое со стойками локотников. Спинка прямоугольная, мягкая, обита шелковой тканью. Локотники сплошные, плавно опускающиеся от верха спинки к стойке, обиты красным бархатом. Верхняя обвязка спинки и локотников единая, обита красным бархатом с бахромой, оканчивается волотой. Сиденье мягкое, обито шелковой тканью с бахромой вместе с царгой.</p>	
254	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), передние ножки прямые, слегка суживающиеся к низу, с резьбой растительного характера. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, приподнята над сиденьем, верхняя часть обита темной кожей. Нижняя часть спинки прорезная, с квадратными резными вставками у стоек, стойки и перекладина над сиденьем гладкие. Сиденье мягкое, обивка утрачена, царга гладкая.</p>	
255	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (4 шт), передние ножки прямые, с каннелюрами. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, прямоугольная, приподнята над сиденьем, обита серо-зеленой кожей; навершие прямоугольное, с резной вставкой растительного характера. Проножки гладкие. Сиденье полумягкое, съемное, обито кожей, обвязка широкая, гладкая, царга гладкая.</p>	
256	<p>Стул</p> <p>открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул дубовый, резной (6 шт), передние ножки прямые, слегка суживающиеся к низу. Прямые боковые стойки составляют единое целое с задними ножками. Спинка высокая, приподнята над сиденьем, верхняя часть обита темной кожей. Верхняя и нижняя части обвязки спинки декорированы резным геометрическим орнаментом. Нижняя часть спинки прорезная, с тремя стоечками по центру, стойки и перекладина над сиденьем гладкие. Сиденье мягкое, обито темной кожей, обвязка профилированная, царга гладкая.</p>	

257	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло красного дерева, на 4-х изогнутых ножках. Спинка в виде слегка изогнутого щитка с лучковым навершием. Локотники сплошные, волотообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. У сиденья волоты локотников прорезные, с резным декором в виде пальмовых ветвей. Сиденье мягкое, вкладное, обито серой шелковой тканью. Царга гладкая.	
258	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло мягкое, на 4-х точеных ножках в виде балясин. Спинка прямоугольная, слегка изогнутая, мягкая, обита светло-розовой бархатной тканью. Сиденье мягкое, скругленное у спинки, обито светло-розовой бархатной тканью вместе с царгой.	
259	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло красного дерева, на 4-х изогнутых ножках. Спинка прямоугольная, слегка изогнутая, высоко приподнята над сидением, с резьбой по верхнему и нижнему краю в виде двух волот и пальметтой в центре. Локотники сквозные, волотообразно изгибающиеся у сиденья, у стоек спинки декорированы резьбой. Сиденье полумягкое, съемное.	
260	Столик открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Столик, овальный в плане, красного дерева, на 4-х выгнутых профилированных ножках по центру. Проножки диагональные, выгнутые, в центре соединены плоской круглой накладкой. Столешница профилированная, царга гладкая.	





261	<p>Стол обеденный открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол обеденный, со столешницей, фанерованной шпоном красного дерева, со скругленными углами, обвязка в виде валика, царга высокая, гладкая, фанерованная шпоном красного дерева со скругленными углами, обвязка в виде валика.</p>	
262	<p>Шкаф открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Шкаф, фанерованный шпоном красного дерева, двустворчатый. Нижняя часть дверей глухая, гладкая, верхняя часть застеклена, стекла – гладкое. В наверху – в виде гладкого фриза и профилированного карниза. Боковые стенки – гладкие.</p>	
263	<p>Буфет открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Буфет резной красного дерева, двух ярусный, на 4-х точеных ножках. Нижний ярус двустворчатый, плинт профилированный, под плинт резной декор. Полочка профилированная. Обвязка дверок фигурная, на углах нижнего яруса резной декор. Боковины гладкие. Верхний ярус одностворчатый, застекленный, обвязка дверцы фигурная с резным картушем в центре. Точенные резные столбики, фланкирующие углы яруса, из массива красного дерева. Обвязка боковин фигурная. Верхняя полочка профилированная, с декоративной задней стеночкой. Обвязка стеночки фигурная, красного дерева, со скругленными краями, наверху в виде двух волют с резным картушем в центре.</p>	
264	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол, фанерованный шпоном красного дерева, с прямоугольной столешницей. Ножка в виде цилиндрической точеной, декорированной резьбой стойки с ромбовидным основанием. Стороны основания – вогнутые, углы – срезанные. От ножки к основанию расположены две резные распорки в виде волют, декорированные пальметтами. Столешница, фанерованная красным деревом, со срезанными углами, обвязка столешницы с порезкой в виде листьев аканта. Царга гладкая.</p>	

265	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван, фанерованный шпоном ореха, полумягкий. Локотники сквозные, декорированы резьбой (аканты, волотообразные завитки, рокайли).</p>	
266	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван на 4-х ножках. Обит розово-фиолетовой шелковой тканью. С мягкой спинкой, приподнятой над сидением, мягкими сквозными фигурными локотниками. Сквозная резьба растительного характера над спинкой в углах.</p>	
267	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул (2 шт). Полумягкий, обит розово-фиолетовой шелковой тканью. Завершение спинки фигурное со сквозной резьбой, подшитком четыре изогнутых планки. Н-образная проножка.</p>	
268	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло резное, золоченное, обитое красной тканью. Спинка фигурная с картушем в центре, трехчастная, переходящая в локотники с подушечками.</p>	

269	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол круглый, золоченный, ножку поддерживают фигуры сфинксов на круглой подставке.</p>	
270	<p>Жардиньерка открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Жардиньерка золоченная, с круглой столешницей (2 шт), на трех ножках в виде точеных балясин, соединенных двумя фигурными перемычками, декорированных шишечками.</p>	
271	<p>Диван открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Диван орехового дерева (?). Мягкий, обит желтой шелковой тканью. Спинка фигурная, приподнята над сиденьем, со сквозной резьбой растительного характера справа сверху. Локотники с мягкими подушечками, на резных фигурных устоях.</p>	

272	<p>Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стул орехового дерева (?) (6 шт). Мягкий, обит желтой шелковой тканью. Спинка фигурная, приподнята над сидением, со сквозной резьбой растительного характера справа сверху и слева внизу.</p>	
273	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло орехового дерева (?) (2 шт). Мягкий, обит желтой шелковой тканью. Спинка фигурная, с резным навершием, приподнята над сидением, со сквозной резьбой растительного характера справа вверху. Локотники с мягкими подушечками.</p>	
274	<p>Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Стол круглый, орехового дерева (?), на четырех изогнутых ножках, соединенных фигурной проножкой, с резной деталью в центре. Царга декорирована резьбой в виде цветов и медальонов.</p>	
275	<p>Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)</p>	<p>Кресло ореховое (3 шт). Сиденья полумягкие, обиты полосатой шелковой тканью. Спинки в виде жесткого овального шитка с горизонтальной перемычкой под ним. Локотники сквозные, в виде волнтообразных завитков.</p>	

276	Кресло открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Кресло резное, золоченое, мягкое, обитое тканью (на розовом фоне голубые розы). Спинка фигурная с резьбой (аканты, цветы) в центре, переходящая в сплошные локотники.	
277	Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стол, фанерованный шпоном ясеня (?), с прямоугольной столешницей, на 4-х слегка изогнутых ножках, завершенных копытцами. Проножка Х-образная с овальной деталью в центре.	
278	Стол открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стол резной, с позолотой, с фигурной столешницей затянутой тканью розового цвета. Царга резная, фигурная с резьбой в виде пальметок, поля рамы обработаны пальчиковым орнаментом и декорированы золочеными тягами. Ножки точеные, суживающиеся книзу, с каннелюрами, завершающиеся башмачками. Углы царги декорированы прямоугольными вставками с каннелюрами.	
279	Стул открытый фонд мебели помещение № 502 (126,0 кв.м.)	Стул дубовый, резной, обитый коричневой кожей. Фигурная спинка, декорированная резной гротескной маской, приподнята над сидением, по нижнему краю аркатурный пояс. Н-образная проножка. Ножки в виде балясин, декорированных «дыньками» и алмазным рустом.	

280	Столик Помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Столик карельской березы, круглый, на 4-х слегка изогнутых ножках, завершающихся бронзовыми башмачками. Бронзовые накладки по краю столешницы, ромбовидной царге, ножках.	
281	Стул помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Стул карельской березы (8 шт), сиденье и спинка полумягкие, обтянутые голубым шелком. Навершие спинки прямолинейное, слегка выпуклое.	
282	Стул помещение № 268 (33,1 кв.м.)	Стул карельской березы, сиденье и спинка полумягкие, обтянутые голубым шелком. Навершие спинки полуциркульное.	
283	Светильник Помещения №№ 32 (32,1 кв.м.), 172 (28,3 кв.м.), 220 (7,2 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.)	Светильник потолочный, с катанным ободом темного металла, с плафоном (4 шт). Плафон матового стекла с процарапанным орнаментом.	

284	Кресло Пом. №78 (10,7 кв.м.)	Кресло красного дерева, типа «корытце», полумягкое сиденье обтянуто красным бархатом. Передние ножки резные, в виде львиных полуфигур. Ножки оканчиваются металлическими накладками с колесиками.	
285	Диван Пом. №78 (10,7 кв.м.)	Диван светлого ореха (?), типа «корытце». Полумягкие спинка, переходящая в локотники, и сиденье, обтянуты красным бархатом. Локотники спереди резные (резьба в виде акантов). Передние ножки-балюсины оканчиваются металлическими накладками с колесиками.	
286	Зеркало Пом. №58 (0,6 кв.м.)	Зеркало темного ореха (?), в профилированной раме с резным навершием в виде цветочной композиции.	
287	Диван Дом отдыха «Ольгино»	Диван из гарнитура мебели (диван, два кресла, шесть стульев), мягкий, обтянут сине-оранжевой тканью с рисунком, прошитой золотой нитью. По краю оборка на латунных кнопках.	

288	Кресло Дом отдыха «Ольгино»	Два кресла из гарнитура, мягкие, кутанные, обтянуты сине-оранжевой тканью с рисунком, прошитой золотой нитью. По краю оборка на латунных кнопках.	
289	Стул Дом отдыха «Ольгино»	Шесть стульев из гарнитура, мягкие, кутанные, обтянуты сине-оранжевой тканью с рисунком, прошитой золотой нитью. По краю оборка на латунных кнопках.	
290	Диван открытый фонд мебели помещение № 463 (127,2 кв.м.)	Диван, фанерованный ореховым деревом, полумягкий, на 4-х изогнутых ножках, спинка типа корытце, локотники сквозные, переходящие в обвязку спинки, дугообразные в плане, с двумя горизонтальными перекладинами. Полумягкое вкладное сиденье и полумягкая спинка отсутствуют.	

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

План границ территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



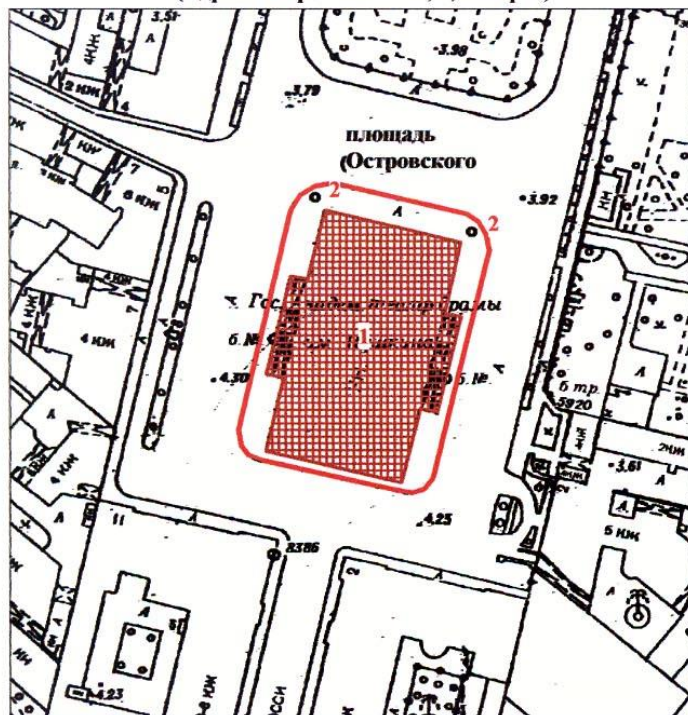
Б. М. Кириков
Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Александринский"**

6 " июля 2005



г. Санкт-Петербург, Островского пл.

(Адрес: Островского пл., 6, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Театр Александринский
2. Фонари (два)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Документы технического учета

ПЛАН ПЕРВИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(здания, сооружения)

Заявка № 31/21778

Кадастровый номер 78: 1226В:0:1

Предыдущий кадастровый номер _____

Вид учета: первичный, подтверждение

Способ формирования: первичный, слияние, разделение,
изменение границ, уточнение свойств

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д.6, лит.А

Описательный адрес:

пл. Островского, д.6

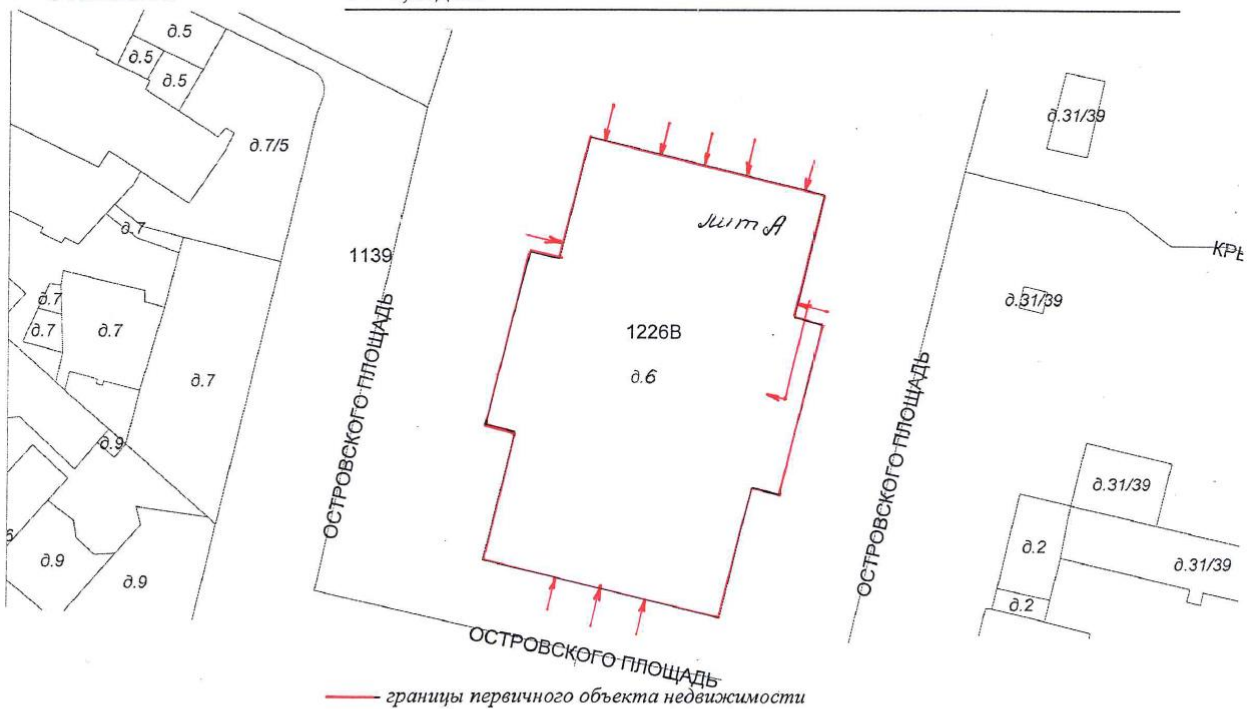
Наименование объекта ---

Назначение объекта: нежилое

Состав объекта: А

Площадь объекта: 13993.70 кв.м

Этажность: 1-2-7,подвал



Дополнительные сведения

Государственный земельный кадастр



(Handwritten signature)

БЫСТРОВА Е.С.

(фамилия и инициалы)

21 АПР 2004

20 г.

Начальник Филиала ГУ ГИОИОН

ПИБ Центрального района

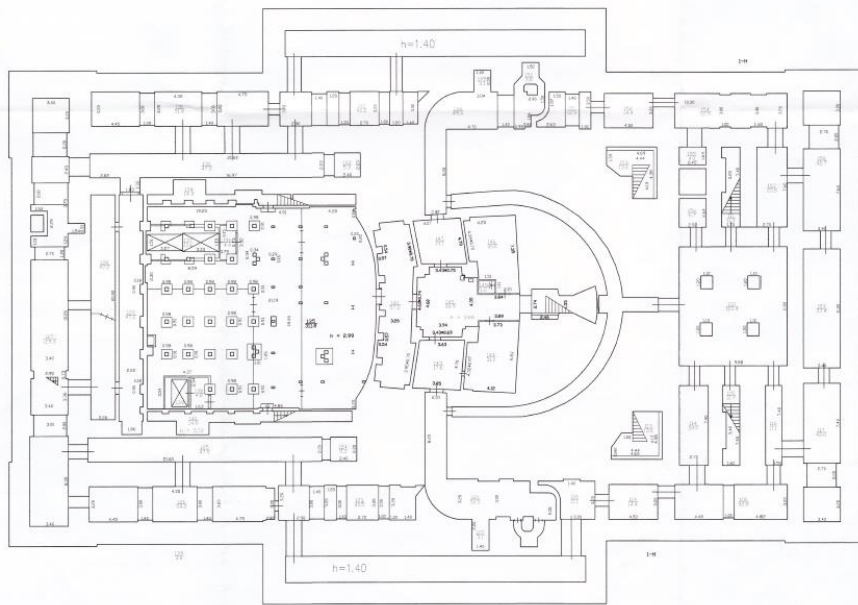


Чаузова Г.С.

(фамилия и инициалы)

М.П. 14 апреля 2004 г.

План подвала-цокольного этажа

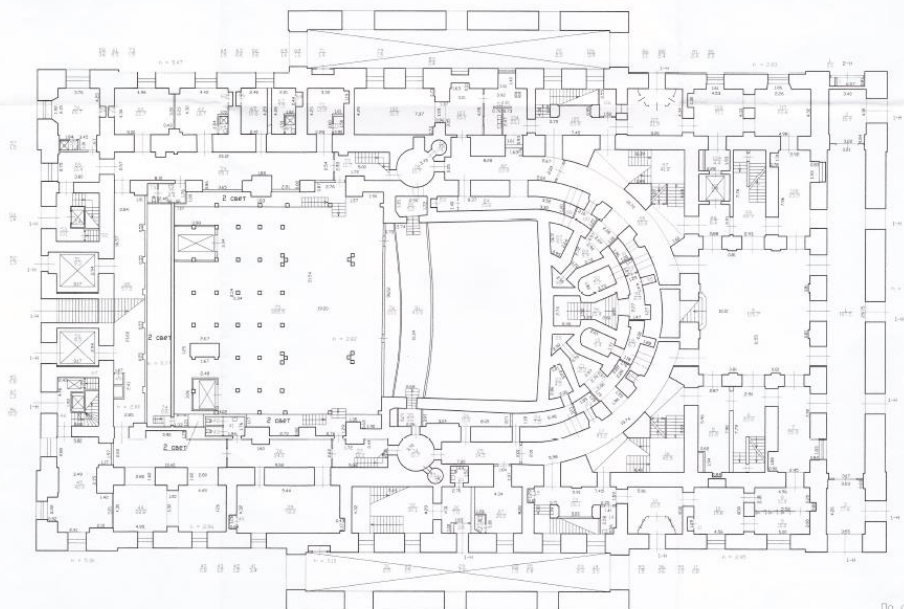


Техническое изменение
 № вкл. (лист):
 Основание: утверждение архитектурно-строительного проекта № 10/2015 от 23.05.16
 № 23
 Исполнитель: *С.В. Сидорова*

По состоянию на 23.05.2016 года

Филиал ГУП "ГПИИЭ" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Ил.№ N 2/01-2045
Лист N 1	г. Санкт-Петербург, площадь Стереофония дом 6, литер А	Код объекта 50303
Дата 14.06.2016	Исполнитель: <i>С.В. Сидорова</i>	Подпись: <i>С.В. Сидорова</i>
Разработчик: <i>С.В. Сидорова</i>	Проверенный: <i>С.В. Сидорова</i>	Исполнитель: <i>С.В. Сидорова</i>

План 1 этажа

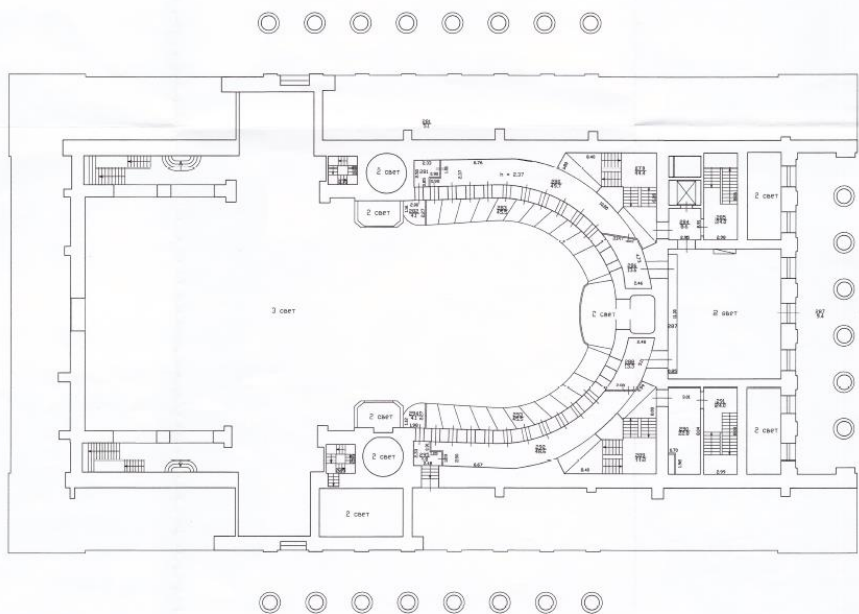


Техническое изменение
 № вкл. (лист):
 Основание: утверждение архитектурно-строительного проекта № 10/2015 от 23.05.16
 № 23
 Исполнитель: *С.В. Сидорова*

По состоянию на 23.05.2016 года

Филиал ГУП "ГПИИЭ" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Ил.№ N 2/01-2045
Лист N 2	г. Санкт-Петербург, площадь Стереофония дом 6, литер А	Код объекта 50303
Дата 14.06.2016	Исполнитель: <i>С.В. Сидорова</i>	Подпись: <i>С.В. Сидорова</i>
Разработчик: <i>С.В. Сидорова</i>	Проверенный: <i>С.В. Сидорова</i>	Исполнитель: <i>С.В. Сидорова</i>

План антресоли 2 этажа

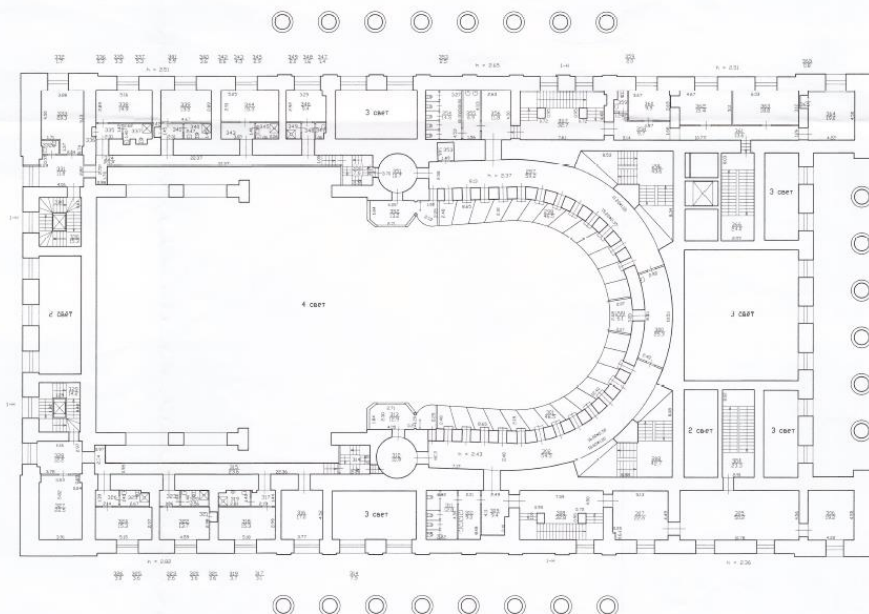


Текущие изменения
 № инв. (места): —
 Основание: утвержденные проектом
 СМТ № 14.06.2016 от 14.06.16 № 14.06.2016
 № 23 — 23.05.2016
 Исполнитель: *С.В. Давыдов* (подпись)
 Дата: 23.05.2016

По состоянию на 23.05.2016 года

Филиал ГУП «ВЭИ» проектно-инвестиционное бюро Центрального района		И.А.Н. № 14.06.2016
Лист № 5	г. Санкт-Петербург, площадь Островского дом 6, литера А План антресоли 2 этажа	Исполнитель № 14.06.2016
Дата 14.06.2016	Исполнитель Исполнитель	Подпись Исполнитель
Рисован	Исполнитель Исполнитель	Подпись Исполнитель

План 3 этажа

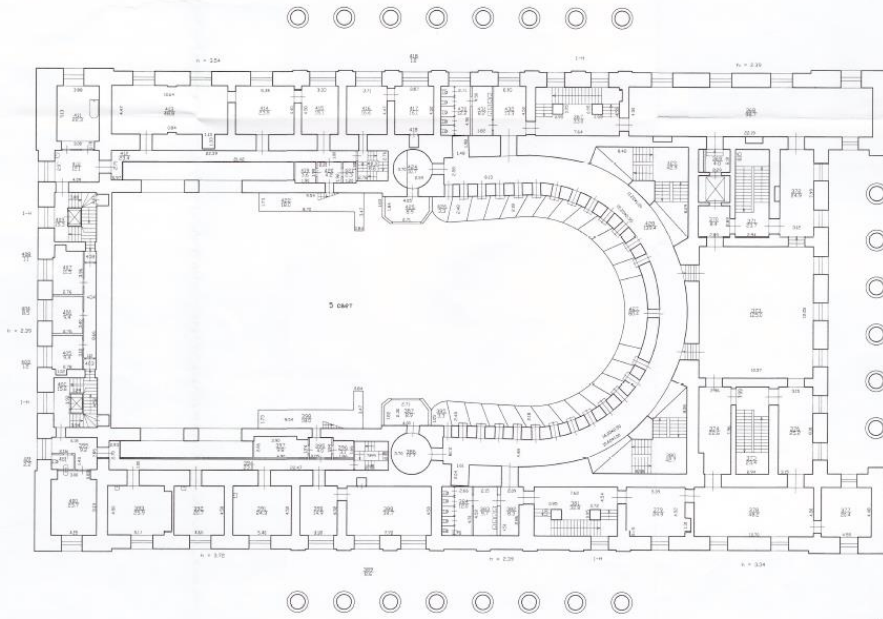


Текущие изменения
 № инв. (места): —
 Основание: утвержденные проектом
 СМТ № 14.06.2016 от 14.06.16 № 14.06.2016
 № 23 — 23.05.2016
 Исполнитель: *С.В. Давыдов* (подпись)
 Дата: 23.05.2016

По состоянию на 23.05.2016 года

Филиал ГУП «ВЭИ» проектно-инвестиционное бюро Центрального района		И.А.Н. № 14.06.2016
Лист № 6	г. Санкт-Петербург, площадь Островского дом 6, литера А План 3 этажа	Исполнитель № 14.06.2016
Дата 14.06.2016	Исполнитель Исполнитель	Подпись Исполнитель
Рисован	Исполнитель Исполнитель	Подпись Исполнитель

План 4 этажа

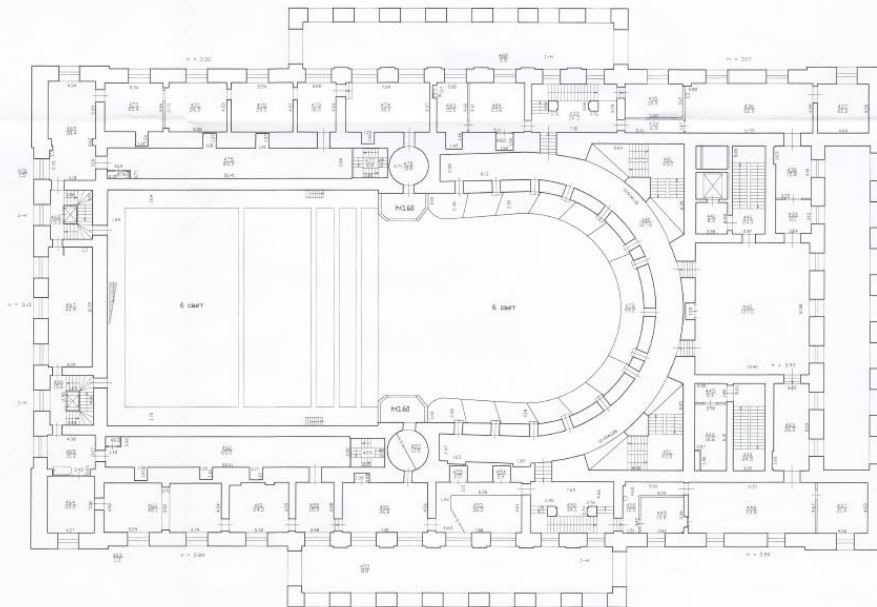


Текущие изменения
 № вкл. (лист):
 Основание: Утверждение проектной документации
 от 23.05.2016 № 007/01/03.02.10
 № 23
 Исполнитель: *С.В. Мухоморова* (подпись)
 (дата: 23.05.2016)

По состоянию на 23.05.2016 года

Филиал ГП "ГПИИЭ"		И.ч.в.п.
проектно-инвентаризационное бюро		16/01-0540
Центрального района		
Лист	г. Санкт-Петербург площадь Ветеринария дом 8, литеры 1/1 План 4 этаж	Исполнитель
Дата	Должность	Подпись
14.05.2016	Инженер	<i>С.В. Мухоморова</i>
Проектировщик	Раководитель проекта	И.ч.в.п.
	Работник инженер	<i>С.В. Мухоморова</i>

План 5 этажа

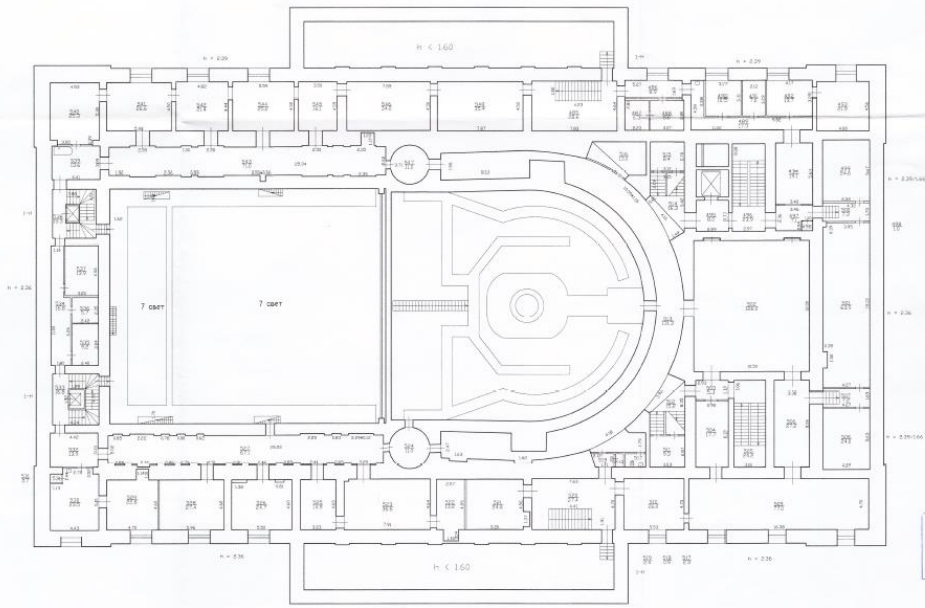


Текущие изменения
 № вкл. (лист):
 Основание: Утверждение проектной документации
 от 23.05.2016 № 007/01/03.02.10
 № 23
 Исполнитель: *С.В. Мухоморова* (подпись)
 (дата: 23.05.2016)

По состоянию на 23.05.2016 года

Филиал ГП "ГПИИЭ"		И.ч.в.п.
проектно-инвентаризационное бюро		16/01-0540
Центрального района		
Лист	г. Санкт-Петербург площадь Ветеринария дом 8, литеры 1/1 План 5 этаж	Исполнитель
Дата	Должность	Подпись
14.05.2016	Инженер	<i>С.В. Мухоморова</i>
Проектировщик	Раководитель проекта	И.ч.в.п.
	Работник инженер	<i>С.В. Мухоморова</i>

План 6 этажа



Титульный лист
 № инв. (части) —
 Основание: Постановление администрации ЦРК от 14.06.2016 № 23-03
 Исполнитель: С.С. Сидорова

По состоянию на 23.05.2016 года

Филиал ГПБ "ЦМДН"		Инд.№
проектно-инвентаризационное бюро		И.И. 03-0040
Центрального района		
Адрес	г. Санкт-Петербург, улица Боткина, дом 4, литеры А, Пом. 6-07/01	Инженер И.И. Сидорова
Дата	14.06.2016	Должность Инженер
Подпись	Исполнитель С.С. Сидорова	Подпись С.С. Сидорова

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ поме- щения	№ части поме- щения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	холл	107.5		5.41	
		2	кладовая	16.9		5.41	
		3	магазин	17.6		5.41	
		4	вестибюль	115.7		5.55	
		5	гардеробная	21.8		5.41	
		6	лестница	22.6		5.55	
		7	коридор	26.5		5.88	
		8	коридор	11.4		2.95	
		9	касса	10.0		2.95	
		10	кабинет	19.6		2.95	
		11	шкаф	0.8		2.95	
		12	коридор	21.8		2.95	
		13	лестница	26.1		2.95	
		14	мочная	3.5		2.95	
		15	шкаф	0.8		2.95	
		16	лестница	42.5		2.95	
		17	коридор	43.2		2.11	
		18	кладовая	6.3		2.11	
		19	кладовая	5.4		2.77	
		20	кладовая	2.0		2.77	
		21	гардеробная	12.2		2.77	
		22	кладовая	4.0		2.77	
		23	кладовая	2.4		2.11	
		24	кладовая	7.5		2.11	
		25	коридор	14.5		2.69	
		26	кладовая	10.6		2.11	
		27	кабинет	20.0		2.69	
		28	туалет	1.5		2.69	
		29	тамбур	1.4		2.96	
		30	коридор	9.8		2.96	
		31	туалет	2.5		2.77	
		32	лестница	32.1		2.96	
		33	душевая	1.5		2.69	
		34	коридор	10.7		2.69	
		35	тамбур	3.6		2.69	
		36	кладовая	0.6		2.11	
		37	лестница	12.0		2.96	
		38	коридор	24.0		3.44	
		39	электрощитовая	42.3		3.10	
		40	шкаф	0.8		1.88	
		41	умывальная	3.4		2.96	
		42	туалет	1.2		2.96	
		43	туалет	1.2		2.96	
		44	холл	82.2		2.96	
		45	насосная	40.4		5.30	
		46	лестница	10.2		2.96	
		47	лестница	1.3		2.96	
		48	коридор	57.5		2.80	
		49	помещение систем связи	0.8		2.80	
		50	подъемник	9.3		2.80	
		51	подъемник	9.3		2.80	
		52	лестница	1.3		2.80	
		53	лестница	10.1		2.80	

		54	лифт грузопассажирский	1.4		2.80	
		55	коридор	10.4		5.56	
		56	гримерная	20.7		5.47	
		57	душевая	1.5		2.80	
		58	шкаф	0.6		2.80	
		59	коридор	55.3		3.44	
		60	кабинет	22.7		5.47	
		61	шкаф	0.5		2.80	
		62	гримерная	18.7		5.47	
		63	шкаф	0.6		2.80	
		64	душевая	1.5		2.80	
		65	гримерная	10.6		5.47	
		66	шкаф	0.6		2.80	
		67	гримерная	7.5		5.47	
		68	шкаф	1.0		2.80	
		69	душевая	1.6		2.80	
		70	комната охраны	12.8		5.47	
		71	кладовая	1.4		2.80	
		72	умывальная	4.4		2.96	
		73	туалет	1.5		2.96	
		74	площадка	0.6		2.64	
		75	кладовая	385.5		2.82	
		76	подсобное помещение	21.1		2.03	
		77	лестница	11.7		3.44	
		78	коридор	10.7		2.69	
		79	душевая	1.5		2.69	
		80	коридор	5.2		2.11	
		81	оркестровая	43.5		1.93	
		82	коридор	22.8		2.69	
		83	шкаф	0.4		2.69	
		84	гардеробная	15.6		2.69	
		85	коридор	32.8		2.69	
		86	кладовая	1.1		2.69	
		87	кладовая	4.1		2.11	
		88	кладовая	2.4		2.75	
		89	гардеробная	9.9		2.77	
		90	кладовая	2.0		2.77	
		91	кладовая	2.4		2.77	
		92	кладовая	5.7		2.77	
		93	коридор	1.5		2.77	
		94	коридор	6.9		2.77	
		95	кладовая	1.0		2.77	
		96	лестница	15.4		2.77	
		97	лестница	41.8		2.69	
		98	лифтовой холл	8.4		2.74	
		99	лестница	22.7		2.74	
		100	коридор	25.9		5.70	
		101	лифт пассажирский	3.7		2.74	
		102	кафетерий	31.5		2.69	
		103	буфет	15.0		2.69	
		104	кухня	20.1		2.69	
		105	лестница	25.8		2.83	
		106	комната охраны	3.9		2.83	
		107	коридор	21.9		2.83	
		108	гардеробная	21.1		2.83	
		109	лифтовой холл	4.4		2.74	
		110	гардеробная	22.6		2.83	
подвал		111	лестница	11.3		1.86	
		112	подсобное помещение	103.4		1.86 -1.50	
		113	подсобное помещение	13.6		1.86 -1.50	
		114	подсобное помещение	20.0		1.86 -1.50	
		115	лестница	10.7		1.86 -1.50	
		116	коридор	11.1		1.86 -1.50	

		117	подсобное помещение	42.0		1.86 -1.50	
		118	подсобное помещение	32.8		1.86 -1.50	
		119	подсобное помещение	14.4		1.86 -1.50	
		120	подсобное помещение	11.1		1.86 -1.50	
		121	подсобное помещение	50.5		1.87 -1.50	
		122	подсобное помещение	3.1		1.87 -1.50	
		123	подсобное помещение	40.5		1.87 -1.50	
		124	коридор	5.3		1.87 -1.50	
		125	коридор	47.5		1.87 -1.50	
		126	подсобное помещение	54.2		1.87 -1.50	
		127	подсобное помещение	129.3		1.87 -1.50	
		128	венткамера	47.2		1.87 -1.50	
		129	подсобное помещение	47.2		1.87 -1.50	
		130	коридор	47.5		1.87 -1.50	
		131	подсобное помещение	51.8		1.87 -1.50	
		132	подсобное помещение	40.5		1.87 -1.50	
		133	коридор	5.3		1.87 -1.50	
цоко льны й		134	подсобное помещение	14.9		5.72 -1.50	
подв ал		135	склад	311.8		2.99 -1.55	
		136	тамбур	4.4		1.86 -1.50	
		137	подъемник	10.6		1.86 -1.50	
		138	тамбур	4.8		1.86 -1.50	
		139	подъемник	3.8		1.86 -1.50	
цоко льны й		140	подсобное помещение	14.9		5.72 -1.50	
		141	склад	57.2		3.84 -1.50	
		142	мастерская	38.9		3.84 -1.50	
		143	раздевалка	17.6		3.84 -1.50	
		144	кладовая	31.0		3.84 -1.50	
		145	душевая	1.2		3.84 -1.50	
		146	теплоцентр	30.0		3.84 -1.50	
		147	венткамера	19.1		3.84 -1.50	
подв ал		148	подсобное помещение	49.4		1.87 -1.50	
		149	подсобное помещение	3.1		1.87 -1.50	
		150	подсобное помещение	3.8		1.87 -1.50	

		151	подсобное помещение	12.9		1.87 -1.50	
		152	подсобное помещение	14.4		1.87 -1.50	
		153	подсобное помещение	13.6		1.87 -1.50	
		154	водомерный узел	32.5		1.87 -1.50	
		155	подсобное помещение	4.0		1.87 -1.50	
		156	подсобное помещение	6.7		1.87 -1.50	
		157	подсобное помещение	20.5		1.87 -1.50	
		158	венткамера	42.7		1.87 -1.50	
		159	подсобное помещение	37.4		1.87 -1.50	
1 (антр есоль)		160	коридор	115.7		2.10	
антре соль		161	гардеробная	48.9		2.10	
антре соль		162	лестница	45.8		2.46	
антре соль		163	гардеробная	21.9		2.50	
антре соль		164	лестница	22.8		2.50	
антре соль		165	коридор	4.3		2.42	
антре соль		166	кабинет	16.3		2.42	
антре соль		167	кабинет	20.6		2.42	
антре соль		168	коридор	7.9		2.37	
антре соль		169	туалет	12.3		2.37	
антре соль		170	лестница	30.1		2.42	
антре соль		171	мастерская	17.0		4.35	
антре соль		172	лестница	28.3		2.35	
антре соль		173	коридор	10.4		3.96	
антре соль		174	служебное помещение	5.5		2.49	
антре соль		175	лестница	6.9		2.35	
антре соль		176	тамбур	0.5		2.10	
антре соль		177	зал концертный	1159.2		24.80	
антре соль		178	лестница	14.8		4.26	
антре соль		179	лестница	14.6		4.26	
антре соль		180	тамбур	0.6		2.10	
антре соль		181	лестница	7.0		2.35	
антре соль		182	коридор	3.6		2.46	
антре соль		183	гримерная	9.6		2.46	
антре соль		184	совмещенный санузел	2.3		2.46	

антре соль		185	гримерная	13.1		2.46	
антре соль		186	совмещенный санузел	1.9		2.46	
антре соль		187	коридор	11.1		2.50	
антре соль		188	служебное помещение	5.5		2.49	
антре соль		189	шкаф	1.9		2.46	
антре соль		190	туалет	16.1		2.46	
антре соль		191	умывальная	15.5		2.46	
антре соль		192	лестница	30.4		2.46	
антре соль		193	кабинет	19.2		2.46	
антре соль		194	умывальная	2.3		2.46	
антре соль		195	кабинет	20.7		2.46	
антре соль		196	лифтовой холл	4.4		2.46	
антре соль		197	кабинет	18.6		2.46	
антре соль		198	тамбур	2.4		2.46	
антре соль		199	лестница	23.2		2.46	
антре соль		200	лифтовой холл	8.3		2.46	
антре соль		201	лестница	44.4		2.46	
2		202	лестница	44.4		2.30	
		203	коридор	54.6		2.30	
		204	ложа	43.1		2.30	
		205	ложа	27.3		6.25	
		206	зал	124.5	34.6	6.25	балкон
		207	буфет	25.1		6.53	
		208	лестница	23.9		2.31	
		209	коридор	23.2		2.31	
		210	лестница	45.8		2.30	
		211	буфет	19.0		3.75	
		212	коридор	53.5		2.30	
		213	ложа	43.1		2.30	
		214	лестница	32.7		3.75	
		215	коридор	6.9		3.75	
		216	буфет	48.2		3.75	
		217	моечная	5.6		3.75	
		218	подсобное помещение	9.3		3.75	
		219	коридор	10.0		3.75	
		220	кухня	7.2		3.75	
		221	фойе	19.1	46.0	3.75	балкон
		222	коридор	5.3		3.75	
		223	лестница	24.1		5.60	
		224	комната	10.7		3.96	
		225	лестница	7.2		3.75	
		226	ложа	8.8		4.22	
		227	коридор	4.8		4.49	
		228	гримерная	11.7		4.49	
		229	гримерная	7.0		4.49	
		230	гримерная	6.1		4.49	
		231	совмещенный санузел	2.4		4.49	
		232	совмещенный санузел	2.3		4.49	
		233	гримерная	6.7		4.49	
		234	коридор	2.5		4.49	
		235	гримерная	8.4		4.49	
		236	совмещенный санузел	2.7		4.49	

		237	службное помещение	28.6		3.70	
		238	коридор	4.9		3.00	
		239	лестница	14.2		3.00	
		240	лифт пассажирский	1.1		2.75	
		241	службное помещение	3.8		3.00	
		242	службное помещение	42.6		4.48	
		243	лестница	15.3		3.00	
		244	коридор	4.6		4.49	
		245	службное помещение	28.3		4.48	
		246	совмещенный санузел	1.6		4.48	
		247	гримерная	8.8		4.48	
		248	совмещенный санузел	2.3		4.48	
		249	коридор	2.6		4.48	
		250	гримерная	6.5		4.48	
		251	совмещенный санузел	2.2		4.48	
		252	совмещенный санузел	2.6		4.48	
		253	гримерная	6.0		4.48	
		254	коридор	6.2		4.48	
		255	гримерная	7.1		4.48	
		256	совмещенный санузел	2.7		4.48	
		257	гримерная	7.6		4.48	
		258	лестница	7.2		4.48	
		259	коридор	10.7		4.48	
		260	шкаф	1.0		2.50	
		261	моечная	4.7		3.56	
		262	подсобное помещение	12.6		3.56	
		263	коридор	8.2		3.56	
		264	шкаф	0.9		3.56	
		265	буфет	48.6		3.56	
		266	ложа	8.8		4.48	
		267	коридор	6.3		2.30	
		268	кабинет	33.1		4.48	
		269	коридор	6.4		4.48	
		270	кабинет	13.4	46.1	4.48	балкон
		271	туалет	0.7		4.48	
		272	приемная	14.2		4.48	
		273	лестница	32.5		4.48	
		274	лифтовой холл	6.4		3.00	
		275	буфет	22.1		3.56	
		276	буфет	24.8		6.53	
		277	лестница	23.8		2.30	
		278	лифтовой холл	8.4		2.75	
антре соль		279	лестница	44.4		2.37	
антре соль		280	коридор	49.7		2.37	
антре соль		281	коридор	5.1		2.37	
антре соль		282	осветительная	4.1		2.47	
антре соль		283	ложа	45.5		2.37	
антре соль		284	лифтовой холл	8.6		3.81	
антре соль		285	лестница	24.0		4.11	
антре соль		286	аппаратная	13.6		2.37	
антре соль		287	балкон	9.4		2.37	
антре соль		288	осветительная	13.3		2.37	
антре соль		289	лестница	44.3		2.37	
антре соль		290	гардеробная	22.8		3.81	
антре соль		291	лестница	24.0		4.11	
антре		292	коридор	48.6		2.37	

антре соль	293	ложа	45.5		2.47
антре соль	294	осветительная	4.1		2.47
антре соль	295	коридор	4.8		2.37
3	296	лестница	43.6		2.51
	297	коридор	59.2		2.37
	298	ложа	46.5		2.37
	299	аппаратная	6.1		2.43
	300	аппаратная	25.3		2.43
	301	ложа	46.5		2.43
	302	коридор	54.5		2.43
	303	лестница	42.7		2.36
	304	лестница	23.3		2.36
	305	кабинет	50.2		2.36
	306	кабинет	19.2		2.36
	307	кабинет	22.6		2.30
	308	лестница	32.8		2.43
	309	коридор	9.4		2.51
	310	умывальная	9.0		2.51
	311	туалет	12.8		2.51
	312	холл	10.9		2.84
	313	осветительная	12.9		2.43
	314	лестница	7.5		2.51
	315	коридор	23.6		3.06
	316	АТС	17.0		2.90
	317	коридор	3.1		2.82
	318	гримерная	15.3		2.82
	319	совмещенный санузел	3.7		2.82
	320	совмещенный санузел	3.6		2.82
	321	шкаф	0.6		2.82
	322	гримерная	13.7		2.82
	323	коридор	2.6		2.82
	324	гримерная	15.3		2.82
	325	совмещенный санузел	3.6		2.82
	326	коридор	3.0		2.82
	327	телестудия	22.5		2.90
	328	коридор	12.2		2.90
	329	лестница	14.2		2.82
	330	лестница	15.3		2.95
	331	коридор	11.8		2.51
	332	туалет	1.7		2.51
	333	кабинет	20.3		2.51
	334	коридор	23.2		2.95
	335	коридор	3.3		2.51
	336	шкаф	0.3		2.51
	337	совмещенный санузел	5.3		2.51
	338	гримерная	14.9		2.51
	339	гримерная	13.5		2.51
	340	совмещенный санузел	3.6		2.51
	341	коридор	2.9		2.51
	342	шкаф	0.6		2.51
	343	коридор	4.3		2.51
	344	гримерная	15.3		2.51
	345	совмещенный санузел	2.9		2.51
	346	гримерная	9.4		2.51
	347	туалет	1.4		2.51
	348	коридор	1.6		2.51
	349	душевая	2.0		2.51
	350	лестница	7.6		2.86
	351	коридор	10.7		2.86
	352	ложа	13.2		2.86
	353	кладовая	2.5		2.37
	354	туалет	14.5		2.65
	355	умывальная	6.9		2.65
	356	коридор	11.8		2.65
	357	лестница	32.7		2.65

		358	коридор	9.7		2.51	
		359	туалет	2.0		2.51	
		360	кабинет	9.9		2.51	
		361	коридор	13.6		2.51	
		362	кабинет	15.4		2.51	
		363	кабинет	18.8		2.51	
		364	кабинет	19.0		2.51	
		365	шкаф	0.8		2.51	
		366	лестница	24.0		2.51	
4		367	лестница	33.0		3.28	
		368	музей	98.7		2.39	
		369	лифтовой холл	4.8		2.39	
		370	лифтовой холл	8.4		2.39	
		371	лестница	23.7		3.60	
		372	музей	24.9		2.39	
		373	музей	125.0		2.39	
		374	музей	22.6		2.39	
		375	лестница	23.4		3.22	
		376	музей	25.2		2.39	
		377	музей	20.4		3.34	
		378	музей	48.2		3.34	
		379	служебное помещение	24.9		3.34	
		380	лестница	42.7		2.35	
		381	лестница	32.8		2.82	
		382	коридор	8.3		2.39	
		383	умывальная	9.7		2.39	
		384	туалет	12.0		2.39	
		385	осветительная	3.3		2.32	
		386	подсобное помещение	10.7		2.82	
		387	ложа	8.9		2.82	
		388	студия	34.7		3.72	
		389	лестница	8.6		2.82	
		390	студия	14.9		3.72	
		391	комната	24.3		3.72	
		392	гримерная	20.7		3.72	
		393	гримерная	25.9		3.72	
		394	коридор	23.0		3.72	
		395	коридор	4.0		3.57	
		396	кладовая	3.1		3.57	
		397	кладовая	9.8		3.57	
		398	площадка	18.0		3.28	
		399	коридор	9.2		3.72	
		400	гримерная	23.7		3.72	
		401	туалет	2.2		3.72	
		402	лестница	15.6		3.00	
		403	тамбур	1.2		2.39	
		404	коридор	8.5		2.39	
		405	кабинет	9.4		2.39	
		406	кабинет	9.4		2.39	
		407	кабинет	11.5		2.39	
		408	тамбур	1.1		2.39	
		409	лестница	15.3		3.00	
		410	коридор	12.1		3.59	
		411	прачечная	22.3		3.54	
		412	коридор	23.4		3.54	
		413	кладовая	48.8		3.54	
		414	кладовая	23.5		3.54	
		415	кабинет	15.1		3.54	
		416	кабинет	16.6		3.28	
		417	кабинет	16.1		3.28	
		418	шкаф	1.0		3.28	
		419	кладовая	3.6		3.28	
		420	коридор	4.2		3.54	
		421	кладовая	2.3		3.28	
		422	площадка	18.0		3.28	
		423	лестница	8.6		3.28	
		424	серверная	10.7		3.28	
		425	ложа	8.9		3.28	
		426	осветительная	3.3		2.32	

		427	ложа	80.4		2.32
		428	коридор	139.4		2.32
		429	лестница	42.9		2.32
		430	туалет	12.2		2.39
		431	умывальная	8.2		2.39
		432	коридор	13.3		2.39
5		433	лестница	34.3		3.57
		434	коридор	6.9		3.57
		435	кабинет	16.5		3.57
		436	цех	52.9		3.07
		437	цех	21.3		3.07
		438	цех	15.8		3.93
		439	цех	10.1		3.93
		440	лестница	24.0		3.93
		441	лифтовой холл	8.3		3.93
		442	зал	127.0		3.93
		443	кладовая	26.2		3.93
		444	лестница	24.5		3.93
		445	коридор	5.4		3.93
		446	кладовая	16.6		3.93
		447	подсобное помещение	21.4		2.84
		448	мастерская	53.8		2.84
		449	мастерская	13.4		2.84
		450	коридор	12.0		2.84
		451	лестница	43.5		2.32
		452	лестница	34.1		2.84
		453	кладовая	36.3		2.84
		454	шкаф	2.4		2.84
		455	шкаф	2.5		2.84
		456	костюмерная	36.8		2.84
		457	венткамера	10.5		2.84
		458	костюмерная	15.9		2.84
		459	лестница	8.8		2.84
		460	костюмерная	65.5		2.84
		461	костюмерная	24.3		2.84
		462	костюмерная	48.1		2.84
		463	подсобное помещение	1.3		2.84
		464	костюмерная	22.2		2.84
		465	подсобное помещение	15.3		2.84
		466	лестница	15.6		3.13
		467	костюмерная	44.9		3.13
		468	лестница	15.3		3.13
		469	костюмерная	38.4		3.30
		470	костюмерная	25.4		3.30
		471	костюмерная	26.3		3.30
		472	костюмерная	25.5		3.30
		473	костюмерная	16.0		3.30
		474	костюмерная	36.0		3.30
		475	костюмерная	64.3		3.30
		476	кладовая	1.5		3.30
		477	лестница	8.8		3.30
		478	венткамера	10.8		3.57
		479	ложа	99.2		2.32
		480	коридор	127.6		3.67
		481	лестница	43.0		2.32
		482	шкаф	2.5		3.57
		483	кабинет	15.5		3.57
		484	кабинет	23.6		3.57
6		485	лестница	28.6		2.39
		486	коридор	8.9		2.39
		487	комната	6.3		2.39
		488	комната	8.6		2.39
		489	коридор	17.3		2.39
		490	мастерская	10.5		2.39
		491	комната	7.0		2.39
		492	мастерская	13.7		2.39
		493	раздевалка	21.9		2.49
		494	мастерская	19.1		2.39
		495	лифтовой холл	8.0		2.39

	496	лестница	23.9	2.39
	497	коридор	7.1	2.39
	498	подсобное помещение	1.0	2.39
	499	венткамера	24.6	2.39
	500	коридор	7.3	2.36
	501	кладовая	63.9	2.36
	502	кладовая	126.0	3.60
	503	коридор	5.3	3.80
	504	кладовая	17.7	3.60
	505	лестница	24.2	3.80
	506	кладовая	27.2	3.80
	507	коридор	7.2	2.36
	508	венткамера	24.0	2.39
	509	склад	77.0	2.36
	510	склад	26.0	2.36
	511	подсобное помещение	9.3	3.60
	512	лестница	15.2	3.80
	513	коридор	131.3	3.17
	514	лестница	16.3	3.17
	515	подсобное помещение	8.4	3.17
	516	кладовая	13.0	3.17
	517	туалет	2.3	3.60
	518	кладовая	0.9	3.60
	519	тамбур	2.4	3.60
	520	лестница	27.4	2.36
	521	венткамера	24.6	2.36
	522	техническое помещение	13.2	2.36
	523	техническое помещение	36.6	2.36
	524	коридор	11.0	2.36
	525	серверная	14.9	2.36
	526	кладовая	24.7	2.36
	527	коридор	67.1	2.36
	528	склад	27.4	2.36
	529	склад	22.8	2.36
	530	склад	23.5	2.36
	531	подсобное помещение	0.7	2.36
	532	коридор	13.9	2.36
	533	лестница	16.8	2.36
	534	коридор	16.8	2.36
	535	склад	9.2	2.36
	536	склад	5.7	2.36
	537	машинное отделение	13.9	2.36
	538	лестница	15.3	2.36
	539	склад	13.6	2.39
	540	склад	25.3	2.39
	541	склад	26.6	2.39
	542	склад	21.4	2.39
	543	склад	71.0	2.39
	544	склад	25.2	2.39
	545	склад	16.1	2.39
	546	склад	34.0	2.39
	547	коридор	11.0	2.39
	548	венткамера	35.4	2.39
7	549	лестница	30.8	6.15
	550	машинное отделение	12.6	3.07
	551	склад	27.7	5.15
	552	зал	124.2	4.86
	553	комната	27.5	2.60
антре соль	554	комната	25.1	2.35
	555	лестница	50.8	5.15
	556	лестница	36.1	5.08
	557	склад	5.8	5.08
	558	зал	544.6	5.08
	559	кладовая	7.4	2.29
	560	техническое помещение	34.0	5.08
	561	техническое помещение	77.4	5.08
	562	техническое помещение	89.0	5.08
	563	техническое помещение	36.2	5.08

		564	склад	5.8		5.08	
		565	лестница	35.0		5.08	
		566	комната отдыха	8.5		2.29	
Итого по помещению 1-Н:				13852.3	126.7		
1	2-Н	1	кладовая	2.1		2.83	
Итого по помещению 2-Н:				2.1			
Итого по нежилым помещениям :				13854.4	126.7		

Дополнительные сведения: Изменение площади вызвано включением шахт лифтов и подъемников, ранее не учтенных, уточнением линейных размеров. Работы по перепланировке приняты актом КГИОП от 03.12.2010. Наружные границы здания не изменились.

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 13854.4

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 126.7

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района:



Попкова В.Н. /

Дательбаум Л.Ю. /

Л.Г. Панина /

« 14 » июня 2016 г.

Иронуеровано, проошнуровано,
скреплено печатью 11 листов
06 2016г.
Начальник филиала
ГУП «УИОН» ПИБ Центрально
района И.Г.Панина

Гл.
ПИБ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание **Театра и зрелищ. предпр.**
район **Центральный**
город **город Санкт-Петербург**
улица (пер.) **площадь Островского, дом 6, литера А**

Перепланировка	самовольная/утвержд.
№ пом. (части):	—
Основание:	акт № 05 от КГУИОН от 03.02.10
Границы объекта	изменены /не изменены
« 23 »	05 2006 г. ↓
Исполнитель:	Лашов, Топкова В.А.

Квартал № 1226В
Инвентарный № 16/01-2040

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		3820.9				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
13854.4	13854.4	13854.4	-	-	-	-	13854.4	-	-	-	-	-	13854.4	3	-	13854.4	

IV. Общие сведения

Назначение Нежилое

Использование Театра и зрелищн. предпр.

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 13854.4 кв.м _____

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
А	1-6 этажи		3820.9	24.36	93077
А	7 этаж		2163.8	5.52	11944
А	подвал		3820.9	2.27	8673
	Итого по строению:				113694

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1833

Число этажей: 7 (6-7), подвал,
цокольный этаж

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутобетонный ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя и стен, выпучивание отдельных участков стен	6		6	45	2.70	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные лепные детали; окраска стен фасада	Незначительное отпадение штукатурки, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки, волосные трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	13		13	40	5.2	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу без утеплителя; кирпичные							
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в средней части сводов вдоль балок, выпадение отдельных кирпичей	12		12	45	5.40	
		междуэтажное							железобетонные плиты по металлическим балкам, кирпичные своды
		надподвальное							кирпичные сводики по стальным балкам
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке; по металлической обрешетке	Поражение гнилью мауэрлата и концов стропильных ног, неплотности фальцев	9		9	35	3.15	
5	Полы	паркетные; из керамической плитки; ламинированные; бетонные, каменные	Отставание отдельных клепок, сколы, истертость в ходовых местах	7		7	25	1.75	
6	Проемы	Оконные	Волосные трещины в местах примыканий, оконные и дверные переплеты разошлись, покорежились	7		7	30	2.10	
		Дверные							филенчатые, окрашены; деревянные
7	Внутренняя отделка	мокрая штукатурка стен и потолков; декоративная отделка; окраска	Незначительное потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и потеки	10		10	25	2.5	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах присоединения запорной арматуры, неисправность и ослабление закреплений отдельных приборов	4		4	25	1.00
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны	душ						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная						
		Лифт	пассажирские; грузо-пассажирские						
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение	спутниковое телевидение						
Газоснабжение	отсутствует								
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	лестницы железобетонные по стальным косоурам	Истертость ступеней в ходовых местах	5		5	25	1.25	
Итого				79.0		79.0		26.55	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{26.55 \times 100}{79.0} = 34.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. эл-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
	Мусоропровод							
	Смотровая яма							
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{х 100}}{100} = \text{\%}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На несоборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
А	Основное строение; 1-6 этажи; 7 этаж; подвал	34	3 а	куб. м	38.10	1.00	1.00	1.00		1.00				1.00	38.1	113694	4331741	32	2945584	
																Всего:	4331741		2945584	
Стоимость в ценах 2016 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																	640881081		435799153	

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необоруд. подвал								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
														Всего	0		0

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

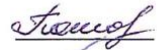
литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборки	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4331741	2945584					4331741	2945584
2016	640881081	435799153					640881081	435799153

« 23 » мая 2016 г.

Исполнил



(Попкова В.Н.)

« 14 » июня 2016 г.

Проверил



(Дательбаум Л.Ю.)

« 14 » июня 2016 г.

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района



(Л.Г. Панина)

Инженер филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			



Пронумеровано, прошнуровано,
окреплено печатью 9 листов
«14» 06 2016г.
Начальник филиала
ФГУП «УИОН» ГУБ Центрального
района Л.Г.Панина

Полное наименование района «УИОН»

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Правоустанавливающие документы

**филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу**
(полное наименование органа кадастрового учета)

КВ.1

КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	1	Всего листов:	9
"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923			
Кадастровый номер:	78:31:0122603:1010		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0122603		
Предыдущие номера:	78:31:1226Б:1:1		
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	29.08.2012		

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	13748.3	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	—		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	7-8, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	2006		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	325440271.27		
9	Система координат:	мск 64		
10	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:31:0122603:1		
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—		
12	Сведения о кадастровых инженерах: Дательбаум Лариса Юрьевна, 78-14-896 от 11.07.2014, ГУП "ГУИОН", 12.11.2014 г., Дательбаум Лариса Юрьевна, 78-14-896, ГУП "ГУИОН", 08.04.2016 г., Дательбаум Лариса Юрьевна, 78-14-896, ГУП "ГУИОН", 27.10.2015 г.			
13	Особые отметки:	—		
	Дополнительные сведения:			
14	14.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	14.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
	14.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—	
15	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные			

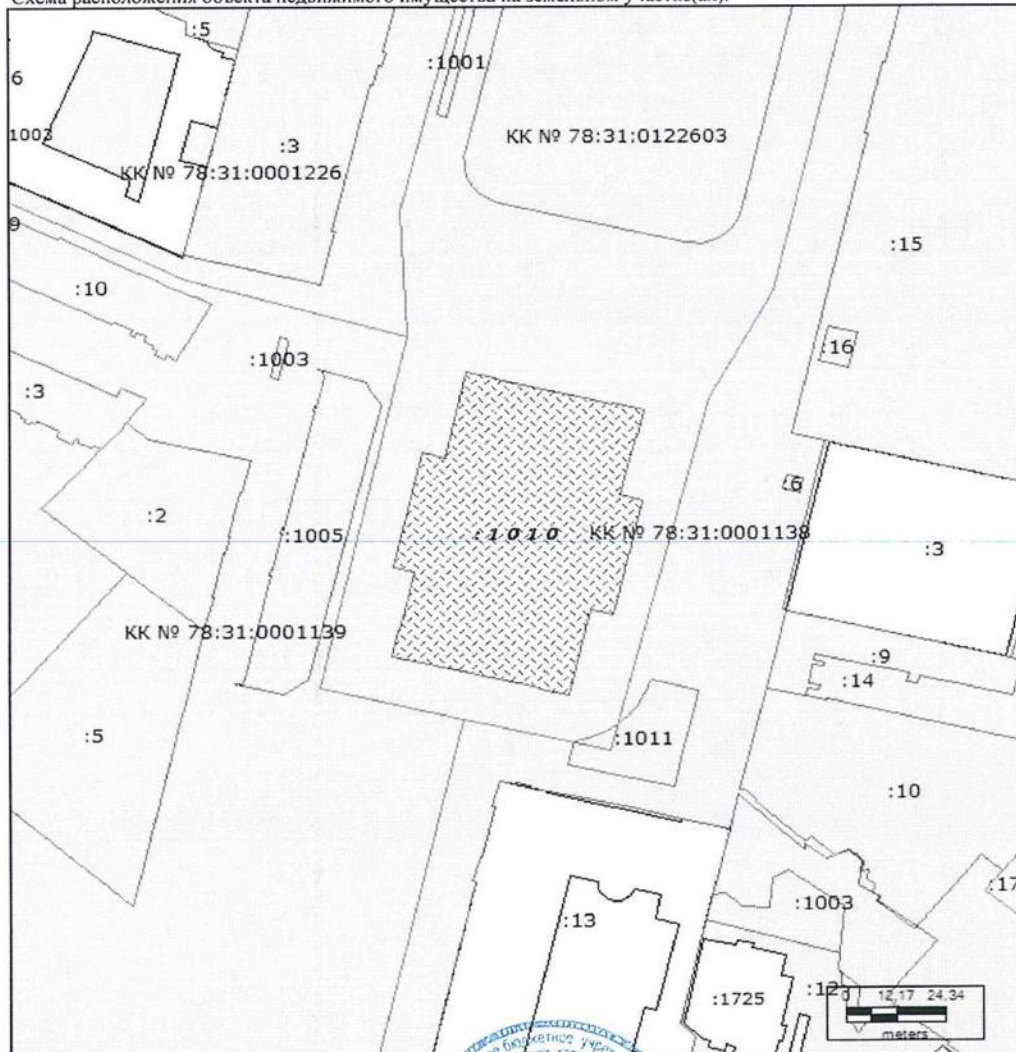
технолог II категории		С. О. Никифорова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА
о здании, сооружении, объекте незавершенного строительства

Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	9
Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923			
Кадастровый номер:	78:31:0122603:1010		

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1: 1500

технолог II категории (полное наименование должности)		С. О. Никифорова (инициалы, фамилия)
--	--	---



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	3	Всего листов:	9

"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923	
Кадастровый номер:	78:31:0122603:1010

Перечень координат характерных точек контура				
Номер точки	Координаты		Радиус (R)	Особые отметки (точность определения)
	X	Y		
1	2	3	4	5
1.1	93871.63	114853.14	—	0.10
1.2	93869.90	114860.41	—	0.10
1.3	93869.76	114860.37	—	0.10
1.4	93862.92	114889.03	—	0.10
1.5	93863.06	114889.06	—	0.10
1.6	93861.35	114896.36	—	0.10
1.7	93854.05	114894.62	—	0.10
1.8	93854.11	114894.38	—	0.10
1.9	93838.56	114890.61	—	0.10
1.10	93837.22	114896.14	—	0.10
1.11	93806.53	114888.82	—	0.10
1.12	93807.84	114883.29	—	0.10
1.13	93792.31	114879.67	—	0.10
1.14	93792.26	114879.90	—	0.10
1.15	93784.99	114878.13	—	0.10
1.16	93786.72	114870.84	—	0.10
1.17	93786.84	114870.87	—	0.10
1.18	93793.73	114842.22	—	0.10
1.19	93793.60	114842.19	—	0.10
1.20	93795.25	114834.93	—	0.10
1.21	93802.57	114836.67	—	0.10
1.22	93802.51	114836.91	—	0.10
1.23	93818.01	114840.64	—	0.10
1.24	93819.28	114835.09	—	0.10
1.25	93850.06	114842.42	—	0.10
1.26	93848.74	114847.97	—	0.10
1.27	93864.31	114851.66	—	0.10
1.28	93864.37	114851.41	—	0.10
1.1	93871.63	114853.14	—	0.10

технолог II категории (полное наименование должности)		С. О. Никифорова (инициалы, фамилия)
--	--	---



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

КВ.4

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	4	Всего листов:	9
--------	---	---------------	---

"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923	
Кадастровый номер:	78:31:0122603:1010

Сведения о частях здания, сооружения:

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части:		78:31:0122603:1010/1		
Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/1	площадь	9.8	кв.м	Образуемая часть здания расположена на 2 этаже и включает часть помещения 1-Н (ч.п. 265).	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 19.12.2019

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части:		78:31:0122603:1010/2		
Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/2	площадь	9.8	кв.м	Образуемая часть здания расположена на 2 этаже и включает часть помещения 1-Н (ч.п. 216).	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 19.12.2019

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части:		78:31:0122603:1010/4		
--------------------	--	----------------------	--	--

технолог II категории		С. О. Никифорова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

КВ.4

Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

Лист №	5	Всего листов:	9
--------	---	---------------	---

"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923

Кадастровый номер: 78:31:0122603:1010

Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/4	площадь	38.8	кв.м	Образуемая часть состоит из части ч.п. 265 помещения 1-Н, расположенной на 2 этаже.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 02.02.2021

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части: 78:31:0122603:1010/3

Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/3	площадь	38.4	кв.м	Образуемая часть состоит из части ч.п. 216 помещения 1-Н, расположенной на 2 этаже.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 02.02.2021

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части: 78:31:0122603:1010/5

Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

технолог II категории (полное наименование должности)	С. О. Никифорова (инициалы, фамилия)
--	---



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

КВ.4

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	6	Всего листов:	9
--------	---	---------------	---

"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923

Кадастровый номер: 78:31:0122603:1010

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/5	площадь	16.9	кв.м	Образуемая часть состоит из ч.п. 2 помещения 1-Н, расположенной на 1 этаже.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 02.02.2021

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части: 78:31:0122603:1010/8

Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/8	площадь	31.5	кв.м	Образуемая часть здания расположена на 1 этаже и состоит из ч.п.102 помещения 1-Н.	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 20.04.2021

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части: 78:31:0122603:1010/9

Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/9	площадь	35,1	кв.м	Образуемая часть здания расположена на 1 этаже и состоит	Временные. Дата истечения временного

технолог II категории	С. О. Никифорова
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

КВ.4

Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

Лист №	7	Всего листов:	9
--------	---	---------------	---

"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923
Кадастровый номер: 78:31:0122603:1010

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
					из частей помещения 1-Н (ч.п.103, ч.п.104).	характера сведений о части объекта недвижимости - 20.04.2021

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке					
Обозначение части:		78:31:0122603:1010/7			
Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание	
	X	Y			
1	2	3	4	5	
—	—	—	—	—	

2. Общие сведения о части здания, сооружения						
№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/7	площадь	26.4	кв.м	Образуемая часть здания расположена на 2 этаже и включает части помещения 1-Н (ч.п.261, 262, 263, 264).	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта недвижимости - 20.04.2021

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке					
Обозначение части:		78:31:0122603:1010/6			
Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание	
	X	Y			
1	2	3	4	5	
—	—	—	—	—	

2. Общие сведения о части здания, сооружения						
№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	78:31:0122603:1010/6	площадь	21.8	кв.м	Образуемая часть здания расположена на 2 этаже и включает части помещения 1-Н (ч.п.215, 217, 218).	Временные. Дата истечения временного характера сведений о части объекта

технолог II категории (полное наименование должности)	С. О. Никифорова (инициалы, фамилия)
--	---

КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

Лист №	8	Всего листов:	9
--------	---	---------------	---

"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923

Кадастровый номер: 78:31:0122603:1010

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
						недвижимости - 20.04.2021

1. Сведения о местоположении части здания, сооружения на земельном участке

Обозначение части: —

Номера характерных точек контура части здания, сооружения	Координаты, м		Особые отметки (точность определения)	Примечание
	X	Y		
1	2	3	4	5
—	—	—	—	—

2. Общие сведения о части здания, сооружения

№ п/п	Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Характеристика части
		(тип)	(значение)	(единица измерения)		
1	—	—	весь	—	—	Иные ограничения (обременения) прав
2	—	—	весь	—	—	Аренда (в том числе субаренда)

технолог II категории		С. О. Никифорова
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	9	Всего листов:	9
"25" апреля 2016 г. № 78/201/16-143923			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	
Перечень помещений, расположенных в здании, сооружении:			
№ п/п	Кадастровый номер	Номер этажа (этажей)	Площадь, м ²
1	78:31:0122603:1011	Этаж № 5, Подвал № подвал, Этаж № 4, Этаж № 3, Этаж № 7, Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 2, Этаж № Этаж № 6	13748.3
технолог II категории (полное наименование должности)			С. О. Никифорова (инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Местоположение: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А

Категория земель: земли поселений

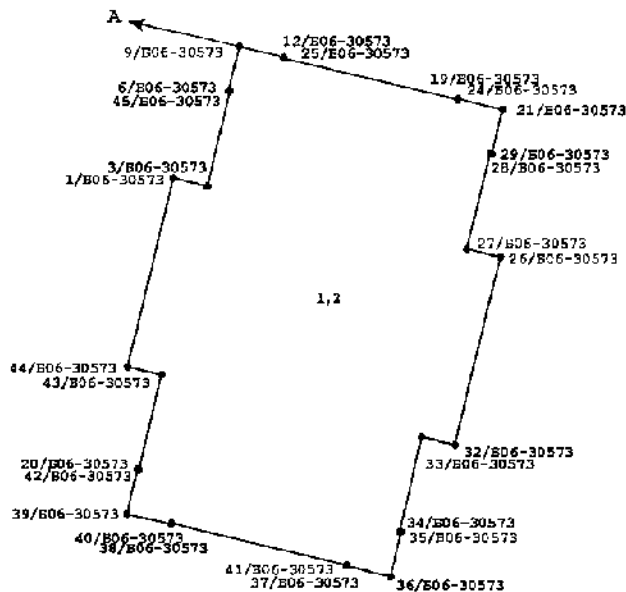
Разрешенное использование (назначение): для размещения объектов культуры и искусства

Способ образования: первичное формирование, слияние, разделение, иные способы

Площадь: 3802 кв.м

Кадастровый номер: 78:1226В:1

Предыдущий кадастровый номер: 78:1226В:3001



Масштаб 1:1000

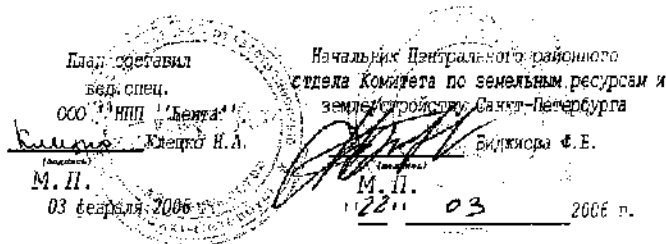
Описание границ земельного участка:

ст А до А - земли общего пользования

Части земельного участка с особым режимом использования:

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв.м)
1	Объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга	3802
2	Охранный зона памятника истории и культуры	3802

Особые отметки: _____





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

17 января 2020г.

Москва

№ 77

О переименовании федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)» и утверждении его устава

Руководствуясь пунктом 10.13. Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, приказываю:

1. Переименовать федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)» в федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)».

2. Утвердить прилагаемый устав федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)» (далее – Устав).

3. Директору Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)» (Р.М.Досмухамедову):

– в течение 30 дней со дня утверждения приказа обеспечить в установленном порядке государственную регистрацию Устава;

– в течение 10 дней с даты государственной регистрации Устава представить в Нормативно-правовой департамент Минкультуры России

нотариально заверенные копии Устава и листа записи государственного реестра юридических лиц.

4. Признать утратившими силу с момента государственной регистрации Устава:

приказ Федерального агентства по культуре и кинематографии от 04.08.2006 № 346 «Об утверждении новой редакции устава федерального государственного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)»;

приказ Минкультуры России от 06.07.2009 № 371 «О внесении изменений в устав федерального государственного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)»;

приказ Минкультуры России от 13.08.2010 № 516 «О внесении изменений в устав федерального государственного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)»;

приказ Минкультуры России от 01.06.2011 № 655 «О внесении изменений в устав федерального государственного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)»;

приказ Минкультуры России от 17.08.2011 № 869 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01 июня 2011 г. № 655»;

приказ Минкультуры России от 30.12.2016 № 3034 «О внесении изменений в устав федерального государственного учреждения культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)»;

5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Врио Министра



П.В.Степанов



КОПИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства: серия 78-АГ № 667040, дата выдачи 21.10.2008

Дата выдачи: "28" марта 2014 года

Документы-основания: • Выписка из Реестра федерального имущества №12539 от 30.07.2008

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Александринский театр, назначение: нежилое, 7-8 - этажный, общая площадь 13 748,3 кв.м, лит. А, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Островского, д.6, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:0122603:1010

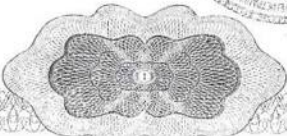
Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта, аренда

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "21" октября 2008 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0525/2008-447

[Large handwritten signature]

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Второго
июля
ДВЕ ТЫСЯЧИ ЧЕТЫРНАДЦАТОГО ГОДА
Я, Шапоchnikова Елена Юрьевна, временно исполняющая обязанности нотариуса, нотариально удостоверенным путем, в присутствии Крощиной Натальи Владимировны, свидетельствующую достоверность содержания в документе. В последнем подчисток приписок, зачеркнутых, вставок, неосторожных исправлений или каких-либо особенностей нет.
Регистратор
М.П. 2902
30Р
Нотариус
Временно исполняющая
Обязанности нотариуса
78-АЭ 287765

Брижахина Д.М.
М.П.





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства: серия 78-АБ № 055093, дата выдачи 17.05.2004;
серия 78-АЖ № 275089, дата выдачи 19.05.2011

Дата выдачи:

"09" ноября 2011 года

Документы-основания: • Свидетельство о внесении в Реестр федерального имущества
№027579 от 24.02.2000

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина
(Александринский)", ИНН: 7808006670, ОГРН: 1037843017761, дата гос.регистрации:
16.03.1992, наименование регистрирующего органа: Администрация Куйбышевского района
Санкт-Петербурга, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего
исполнительного органа: Россия, 191011, г.Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Александринский театр, назначение: нежилое, 7-8 - этажный, общая площадь
13 748,3 кв.м, инв.№ б/н, лит. А, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Островского, д.6,
лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1226В:1:1

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта, аренда

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "17"
мая 2004 года сделана запись регистрации № 78-01-116/2004-600.1

Регистратор

Собякина В.П.



78 - АЖ 450876





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ЗЕМЕЛЬНЫМ РЕСУРСАМ
И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ

"07" 04 2006 г.

№ 1057-р/к

О предоставлении земельного участка в
постоянное (бессрочное) пользование

В соответствии с Земельным кодексом Российской Федерации и постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 07.09.2004 №1476:

1. Предоставить Федеральному государственному учреждению культуры «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)», ИНН 7808006670, зарегистрированному Администрацией Куйбышевского района Санкт-Петербурга 16.03.1992 года, Свидетельство МНС РФ 78 № 004028570, адрес: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, на праве постоянного (бессрочного) пользования земельный участок, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А, с кадастровым номером 78:1226В:1, площадью 3802 кв.м., относящийся к землям поселений, в границах, указанных в кадастровом плане земельного участка.

2. На земельном участке установлены следующие ограничения:

- Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга площадью 3802 кв.м.
- Охранная зона памятника истории и культуры площадью 3802 кв.м.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель Комитета

Д. В. Гордо



КОПИЯ
ВЕРНА

Уданный специалист отдела
по работе с персоналом
Л.Н. Титова

07.04.2006



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ЗЕМЕЛЬНЫМ РЕСУРСАМ
И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ

" 17 " 03 2006 г.

№ 877-рх

Об утверждении границ
земельного участка

Во исполнение пункта 6.7 «Порядка взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при межевании земель и утверждении границ фактически используемых земельных участков в Санкт-Петербурге», утвержденного распоряжением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2003 года № 31-рп и в соответствии с проведенными работами по межеванию:

1. Утвердить границы земельного участка площадью 3802 кв. м, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А, согласно прилагаемому плану. Категория земель – земли населенных пунктов.

2. Установить ограничения в использовании земельного участка:

- объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга, площадью 3802 кв. м.
- охранный зона памятника истории и культуры, площадью 3802 кв. м.

3. Отделу по работе с персоналом Комитета довести настоящее распоряжение до сведения Управления землеустройства и Центрального районного отдела.

4. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на первого заместителя председателя Комитета Киселеву Ю.Е..

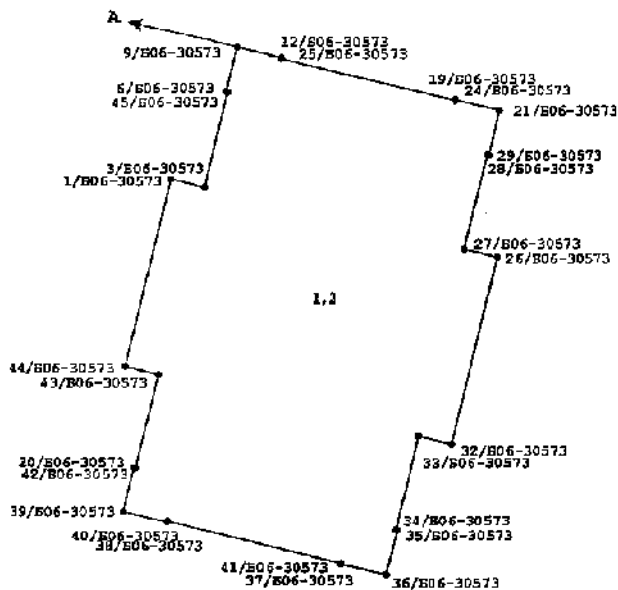
Председатель Комитета

Д. В. Гордо

**ПЛАН
ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**

Местоположение: г. Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А

Площадь: 3802 кв.м



Масштаб 1:1000

Описание границ смежных землепользователей:

от А до А - земли общего пользования

Части земельного участка с особым режимом использования:

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв.м)
1	Объединенная охранный зона центральных районов Санкт-Петербурга	3802
2	Охранный зона памятника истории и культуры	3802

Начальник Центрального районного
отдела Комитета по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

Бидкина Ф.Б.

М. П.

02 2006 г.

Бланк сформирован

вед. спец. СОС "БПД "Бенте"

Клецко Н.А.

М. П.

27 февраля 2006 г.

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И
КАРТОГРАФИИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**ВЫПИСКА ИЗ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕЕСТРА ПРАВ НА
НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ**

Дата 20.07.2013

№ 42/027/2013-469

На основании запроса от 20.07.2013 г., поступившего на рассмотрение 20.07.2013 г. сообщаем, что в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним зарегистрировано:

1. Кадастровый (для условный) номер объекта:	78:31:0122603:1010	
	наименование объекта: Александринский театр	
	назначение объекта: Нежилое	
	площадь объекта: 13748,3 кв.м	
	инвентарный номер, литер:	
	этажность (этаж): 7-8	
	номера на поэтажном плане:	
	адрес (местоположение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Островского, д.б, лит.А	
состав:		
2. Правообладатель (правообладатели):	2.1.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)"
3. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	3.1.	Оперативное управление, № 78-01-116/2004-600.1 от 17.05.2004
4. Ограничение (обременение) права:		
4.1.1.	вид:	Аренда, Часть здания площадью 82, 4 кв.м.
	дата государственной регистрации:	19.08.2011
	номер государственной регистрации:	78-78-42/162/2011-020
	срок, на который установлено ограничение (обременение) права:	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение) права:	Общество с ограниченной ответственностью "Питер-Фуд"
4.1.2.	основание государственной регистрации:	
	вид:	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта,
	дата государственной регистрации:	17.05.2004
	номер государственной регистрации:	78-01-116/2004-600.2
срок, на который установлено ограничение (обременение) права:		

	лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение) права:	
	основание государственной регистрации:	
2.	Правообладатель (правообладатели):	2.2. Российская Федерация
3.	Вид, номер и дата государственной регистрации права:	3.2. Собственность, № 78-78-01/0525/2008-447 от 21.10.2008
4.	Ограничение (обременение) права:	
4.2.1.	вид:	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта,
	дата государственной регистрации:	17.05.2004
	номер государственной регистрации:	78-01-116/2004-600.2
	срок, на который установлено ограничение (обременение) права:	
	лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение) права:	
	основание государственной регистрации:	
5.	Договоры участия в - долевым строительстве:	не зарегистрировано
6.	Правопритязания:	представлены документы на государственную регистрацию: права собственности (перехода права)
7.	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют

Выписка выдана: Шабалина Мария Александровна

Сведения, содержащиеся в настоящем документе, являются актуальными (действительными) на дату получения запроса органом, осуществляющим государственную регистрацию прав. В соответствии со статьей 7 Федерального закона от 21 июля 1997 г. №122-ФЗ "О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним" использование сведений, содержащихся в настоящей выписке, способами или в форме, которые наносят ущерб правам и законным интересам правообладателей, влечет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

Государственный регистратор

(должность уполномоченного должностного лица органа, осуществляющего государственную регистрацию прав)

(подпись, М.П.)

Алексеев В.Н.

(фамилия, инициалы)

Получение заявителем выписки из ЕГРП для последующего предоставления в органы государственной власти, органы местного самоуправления и органы государственных внебюджетных фондов в целях получения государственных и муниципальных услуг **не требуется**. Данную информацию указанные органы **обязаны** запрашивать у Росреестра **самостоятельно**. (Федеральный закон от 27.07.2010 №210-ФЗ "Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг", ч.1, ст.7)

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ "ФЕДЕРАЛЬНАЯ КАДАСТРОВАЯ ПАЛАТА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ" ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

полное наименование органа регистрации прав

Раздел 1

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.09.2017 г., поступившего на рассмотрение 27.09.2017 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание	вид объекта недвижимости	
Лист № <u> </u> Раздела <u>I</u>	Всего листов раздела <u>I</u> : <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		
Кадастровый номер:	78:31:0122603:1010	
Номер кадастрового квартала:	78:31:0122603	
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:31:1226В:1:1	
Адрес:	г.Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А	
Площадь, м²:	13854,4	
Назначение:	Нежилое здание	
Наименование:	данные отсутствуют	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	7-8, а также подземных 1	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	2006	
Год завершения строительства:	2006	
Кадастровая стоимость, руб.:	327951797,26	
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	полное наименование должности	инициалы, фамилия
		Шарова А.С.



01.10.2017
16:51

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 ЖФЦ Московского-на
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.09.2017 г., поступившего на рассмотрение 27.09.2017 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 1	Всего листов раздела 1:	Всего листов выписки:
28.09.2017	№ 78/001/030/2017-17729		
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0122603:1		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0122603:1011		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют		
Сведения о кадастровом инженере:	Дательбаум Лариса Юрьевна №78-14-896 от 11.07.2014, ГУП "ГУИОН", 12.11.2014 г. Дательбаум Лариса Юрьевна №78-14-896, ГУП "ГУИОН", 20.09.2016 г. Дательбаум Лариса Юрьевна №78-14-896, ГУП "ГУИОН", 27.10.2015 г. Дательбаум Лариса Юрьевна №78-14-896, ГУП "ГУИОН", 08.04.2016 г. Дательбаум Лариса Юрьевна №78-14-896, ГУП "ГУИОН", 27.04.2017 г.		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	17.10.2016 проведен кадастровый учет изменений здания в части уточнения его площади с 13748,3 кв.м на 13854,4 кв.м. Площадь здания изменилась в результате выполненных внутренних перепланировок. Работы по перепланировке приняты актом КГИОП от 03.12.2010. Наружные границы здания не изменены.		
Получатель выписки:			

Коваль Константин Николаевич, от имени представляемого по доверенности: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Госсийский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский)"

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР

полное наименование должности

Шарова А.С.

инициалы, фамилия

М.П.

ВЕДУЩАЯ СПЕЦИАЛНОТ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА



01.10.2017

16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>2</u> Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский)", ИНН: 7808006670, ОГРН: 1037843017761			
1. Правообладатель (правообладатели):	2.1. Оперативное управление, № 78-01-116/2004-600.1 от 17.05.2004		
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
вид:	Аренда, часть объекта кат.№ 78:31:0122603:1010/11 пл.197.0 кв.м.		
дата государственной регистрации:	02.06.2017		
номер государственной регистрации:	78:31:0122603:1010-78/042/2017-6		
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	02062017 на 5 лет		
3.1.1. лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Общество с ограниченной ответственностью "ОМЕГА", ИНН: 7838512232, ОГРН: 1147847384860		
основание государственной регистрации:	Договор аренды от 07.02.2017 №1/А, дата регистрации 02.06.2017, №78:31:0122603:1010-78/042/2017-5; Дополнительное соглашение Договору аренды №1/А от 07.02.2017 г. от 25.05.2017 №1		
3. вид:	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта, Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта		
дата государственной регистрации:	17.05.2004		
номер государственной регистрации:	78-01-116/2004-600.2		
срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определен		
3.1.2. лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный		
основание государственной регистрации:	Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527		
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.		инициалы, фамилия



полное наименование должности
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО-НА
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
16:51

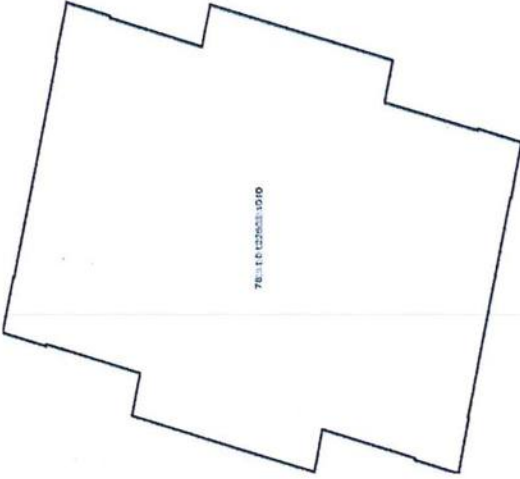
Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>2</u> Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> :		Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729	Кадастровый номер: <u>78:31:0122603:1010</u>		
1. Правообладатель (правообладатели):	1.2. Российская Федерация		
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2. Собственность, № 78-78-01/0525/2008-447 от 21.10.2008		
Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:			
вид:	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта, Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта		
дата государственной регистрации:	17.05.2004		
номер государственной регистрации:	78-01-116/2004-600.2		
3. 3.2.1. срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определен		
лицо, в пользу которого установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный		
основание государственной регистрации:	Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге" от 10.07.2001 №527		
5. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют		
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют		
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют		
8. Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют		
9. Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют		
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют		
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.		инициалы, фамилия
полное наименование должности			



01.10.2017
16:51

М.П.
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО ОР-НА
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729	Раздела 5	Всего листов раздела 5:	Всего листов выписки:
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
			
Масштаб 1:	Условные обозначения:		
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.		инициалы, фамилия
полное наименование должности ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО-НА АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА			



01.10.2017
 16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание _____ вид объекта недвижимости _____

Лист № _____ Раздела 5.1 Всего листов раздела 5.1: _____ Всего листов выписки: _____

28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729

Кадастровый номер: 78:31:0122603:1010

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат: мск 64
Зона № _____

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	93871.63	114853.14	данные отсутствуют	0.10		
2	93869.90	114860.41	данные отсутствуют	0.10		
3	93869.76	114860.37	данные отсутствуют	0.10		
4	93862.92	114889.03	данные отсутствуют	0.10		
5	93863.06	114889.06	данные отсутствуют	0.10		
6	93861.35	114896.36	данные отсутствуют	0.10		
7	93854.05	114894.62	данные отсутствуют	0.10		
8	93854.11	114894.38	данные отсутствуют	0.10		
9	93838.56	114890.61	данные отсутствуют	0.10		
10	93837.22	114896.14	данные отсутствуют	0.10		
11	93806.53	114888.82	данные отсутствуют	0.10		
12	93807.84	114883.29	данные отсутствуют	0.10		
13	93792.31	114879.67	данные отсутствуют	0.10		

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР _____ Шарова А.С. инициалы, фамилия



полное наименование должности
ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГОР-НА
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание _____ вид объекта недвижимости _____

Лист № _____ Раздела 5.1 Всего листов раздела 5.1: _____ Всего листов выписки: _____

28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729

Кадастровый номер: 78:31:0122603:1010

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
14	93792.26	114879.90	данные отсутствуют	0.10		
15	93784.99	114878.13	данные отсутствуют	0.10		
16	93786.72	114870.84	данные отсутствуют	0.10		
17	93786.84	114870.87	данные отсутствуют	0.10		
18	93793.73	114842.22	данные отсутствуют	0.10		
19	93793.60	114842.19	данные отсутствуют	0.10		
20	93795.25	114834.93	данные отсутствуют	0.10		
21	93802.57	114836.67	данные отсутствуют	0.10		
22	93802.51	114836.91	данные отсутствуют	0.10		
23	93818.01	114840.64	данные отсутствуют	0.10		
24	93819.28	114835.09	данные отсутствуют	0.10		
25	93850.06	114842.42	данные отсутствуют	0.10		
26	93848.74	114847.97	данные отсутствуют	0.10		
27	93864.31	114851.66	данные отсутствуют	0.10		

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР _____ Шарова А.С. _____ инциниалы, фамилия

полное наименование должности



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 ИФЦ МОСКОВСКОГОТ-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
 16:54

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>5.1</u> Раздела <u>5.1</u>	Всего листов раздела <u>5.1</u> : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
28	93864.37	114851.41	данные отсутствуют	0.10		
1	93871.63	114853.14	данные отсутствуют	0.10		

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
-----------------	-------------	-------------------



Специалист
 по документообороту
 Сектор № 1 МФЦ Московского
 района
 Антонова Анастасия Сергеевна

01.10.2017
 16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат		Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
Зона №		X	Y		N1	N2	
1		2	3	4	5	6	7

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	полное наименование должности	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
-----------------	-------------------------------	-------------	-------------------



01.10.2017
16:58

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО РАЙОНА
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях объекта недвижимости

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>6.1</u> Раздела <u>6.1</u>	Всего листов раздела <u>6.1</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		78:31:0122603:1010	
Кадастровый номер:			

Учетный номер части	Основная характеристика, единица измерения			Описание местоположения части	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
78:31:0122603:1010/8	площадь	31.5	м ²	Образуемая часть здания расположена на 1 этаже и состоит из ч.л.102 помещения 1-Н.	данные отсутствуют
78:31:0122603:1010/10	площадь	41.1	м ²	Образуемая часть здания расположена на 2 этаже и состоит из частей помещения 1-Н (ч.л. 211, 275).	данные отсутствуют
78:31:0122603:1010/11	площадь	197.0	м ²	Образуемая часть здания состоит из ч.л. 2, 103,104 площадью 52,0 кв.м помещения 1-Н, расположенного на 1 этаже; из ч.л. 215-218, 261-265, площадью 145,0 кв.м, помещения 1-Н, расположенного на 2 этаже.	данные отсутствуют

ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	полное наименование должности	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
-----------------	-------------------------------	-------------	-------------------



01.10.2017
16:57

ВЕДУЩИЙ СЛУЖАЩИЙ
ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
СЕКТОР № 1 ИФЦ МОСКОВСКОГО-НА
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание		вид объекта недвижимости		Всего листов выписки: _____		
Лист № _____ Раздела 7		Всего листов раздела 7: _____		Всего разделов: _____		
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		78:31:0122603:1010				
Кадастровый номер:						
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м ²
1	78:31:0122603:1011	Этаж № 5, Подвал № подвал, Этаж № 4, Этаж № 3, Этаж № 7, Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 2, Этаж № 1, Этаж № 6	1-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	13748.3
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР			Шарова А.С.			инициалы, фамилия



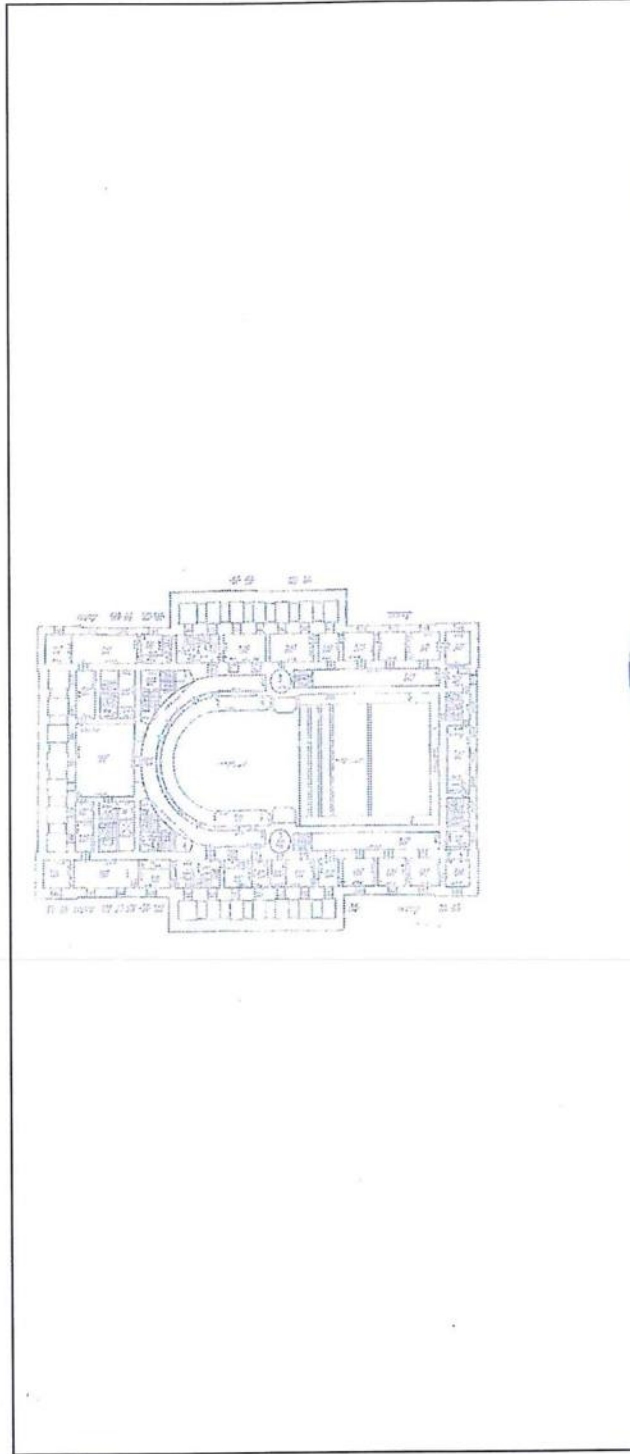
01.10.2017
 16561

ВЕДУЩАЯ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещений, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		78:31:0122603:1010	
Кадастровый номер:			

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 5



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	полное наименование должности	01.10.2017	16.57

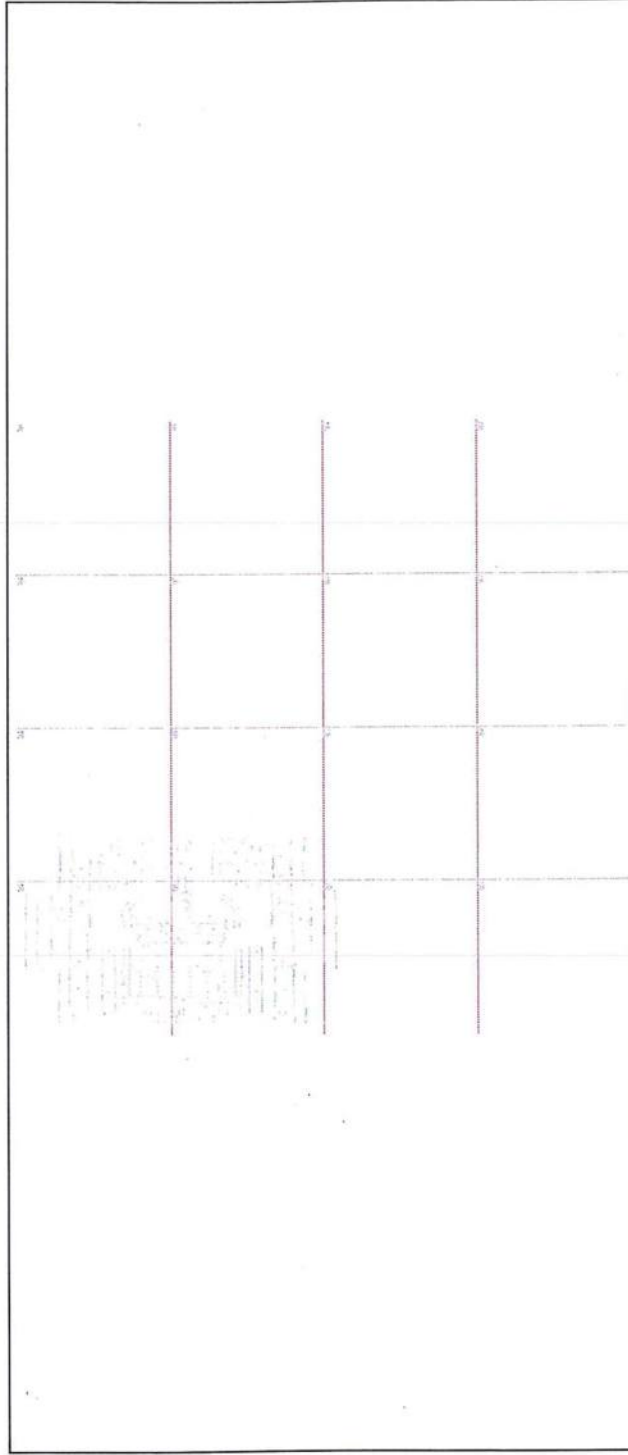


ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		78:31:0122603:1010	
Кадастровый номер:			

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Подвал № подвал



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		ПОДПИСЬ	
полное наименование должности		01.10.2017	



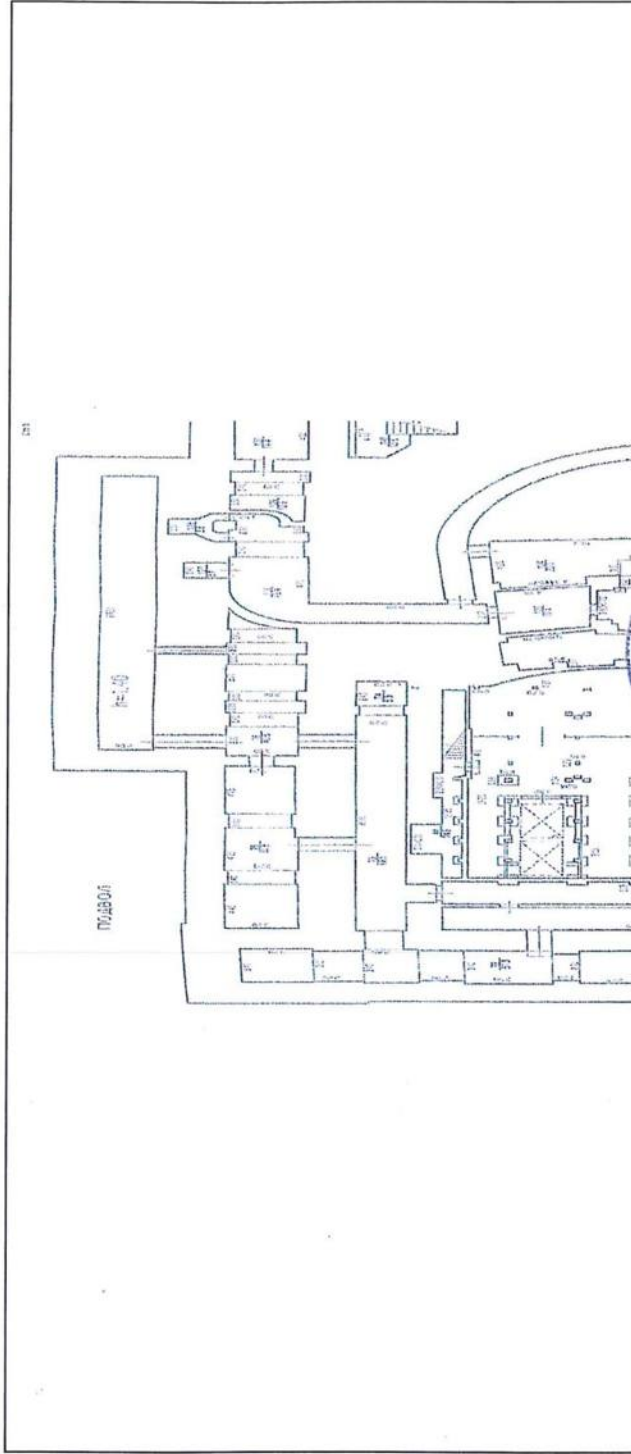
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

16:59

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Подвал № подвал



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.
полное наименование должности	инициалы, фамилия



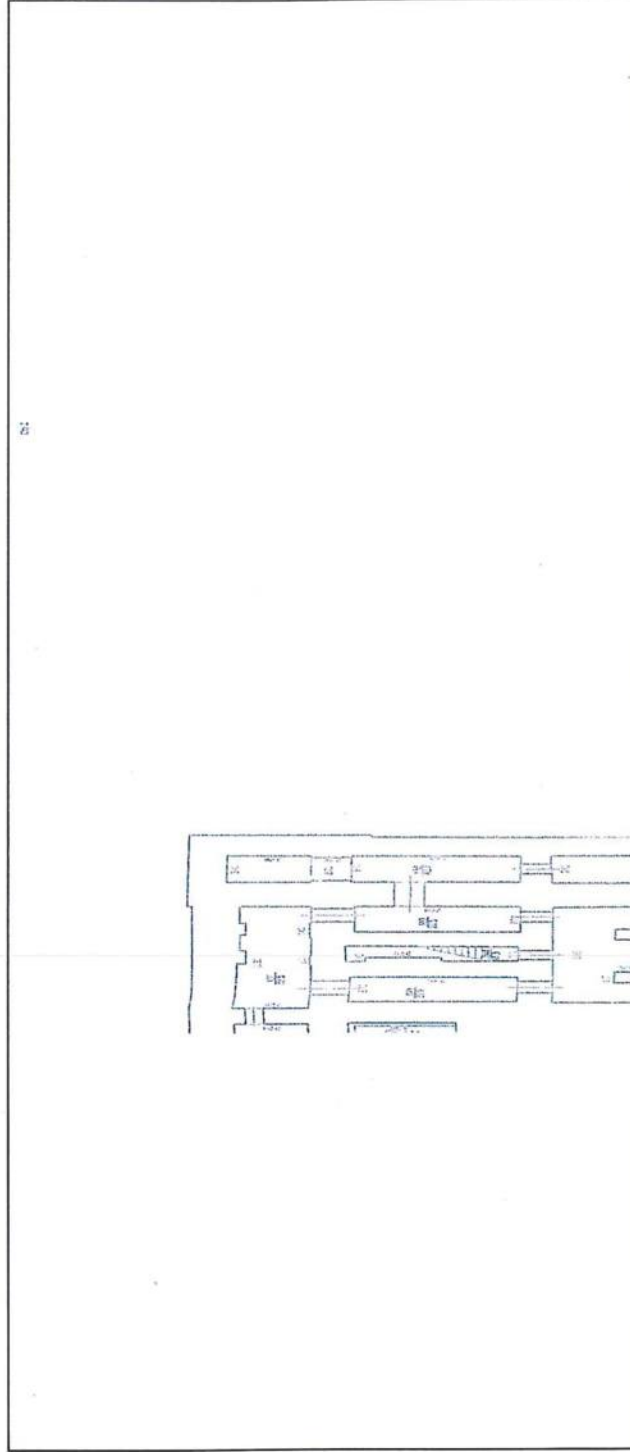
01.10.2017
16:51

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		78:31:0122603:1010	
Кадастровый номер:			

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Подвал № подвал



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
Шорова А.С. инициалы, фамилия	



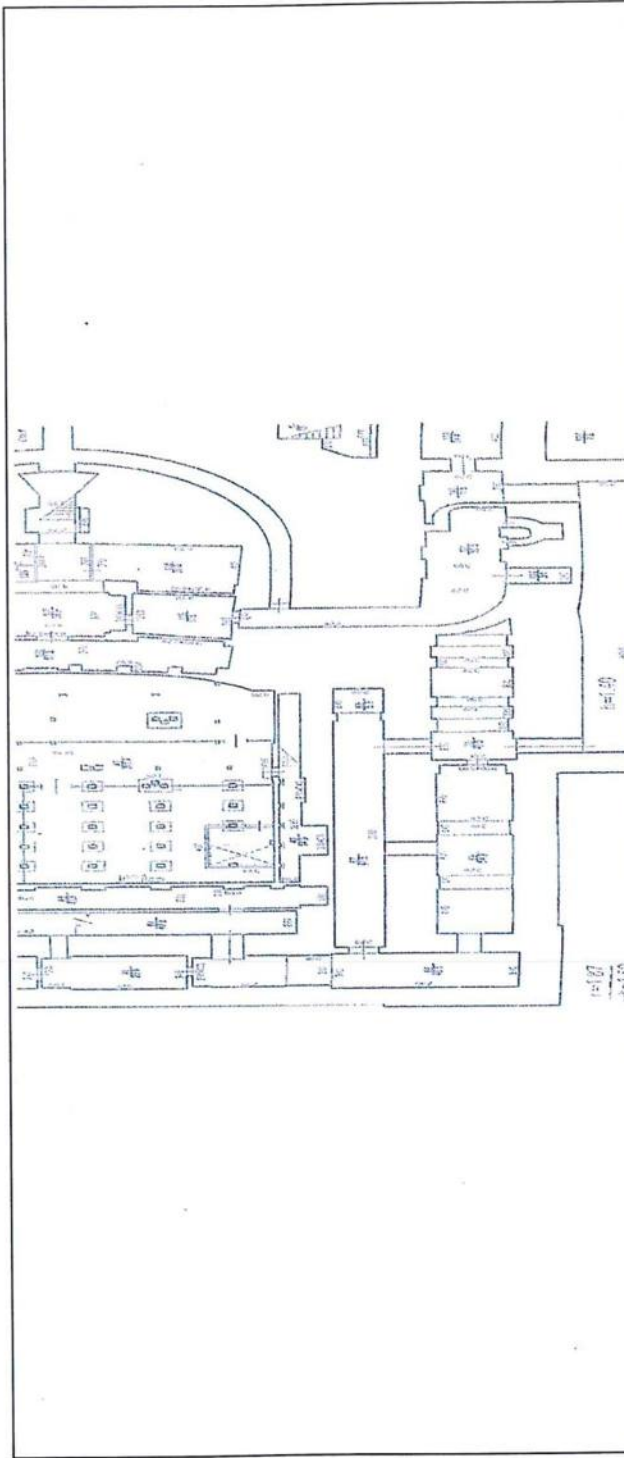
полное наименование должности
 ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР
 ВЕДУЩАЯ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
 16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		78:31:0122603:1010	
Кадастровый номер:			

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Подвал № подвал



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
Шарова А.С. инициалы, фамилия	



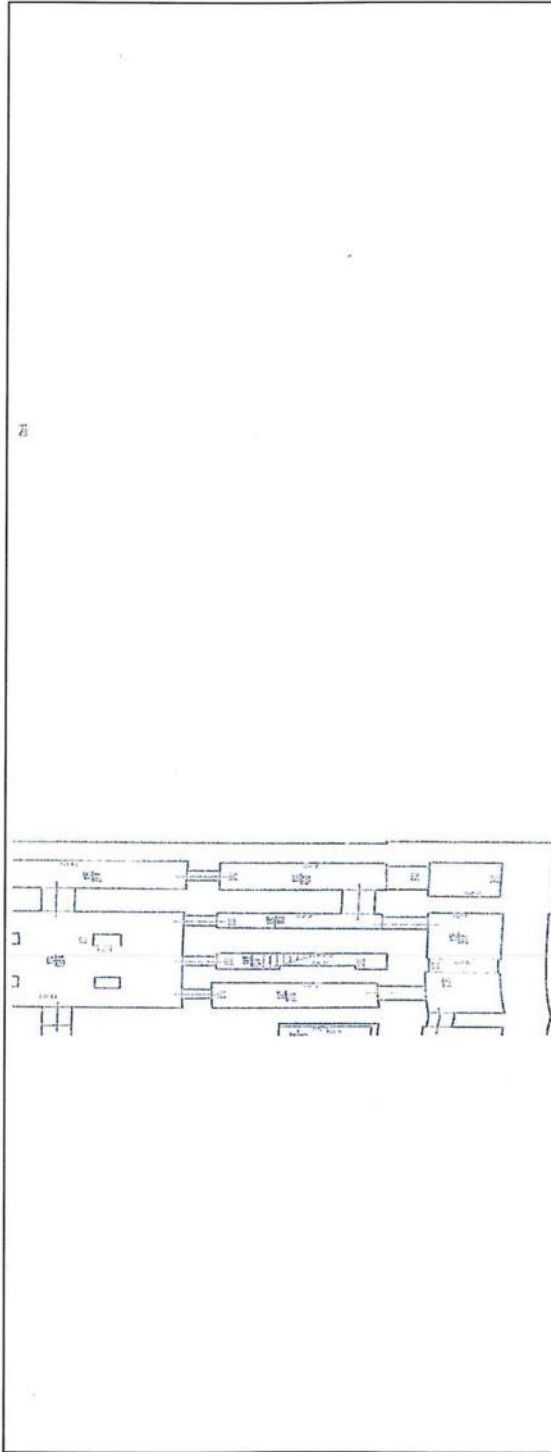
полное наименование должности
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
 16:59

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Подвал № подвал



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.
полное наименование должности	инициалы, фамилия



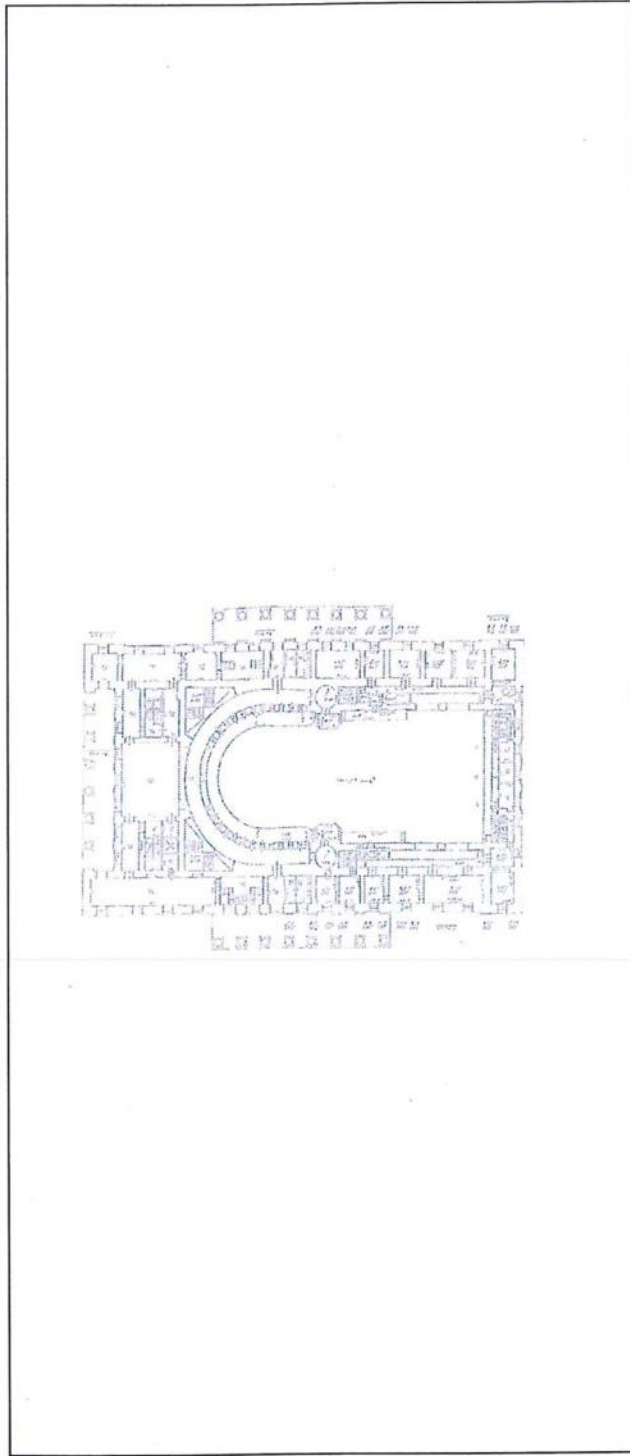
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
 16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 8	Всего листов раздела 8 :	Всего разделов: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729		Всего листов выписки: _____	
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером **78:31:0122603:1011** на плане этажа **Этаж № 4**



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	полное наименование должности		

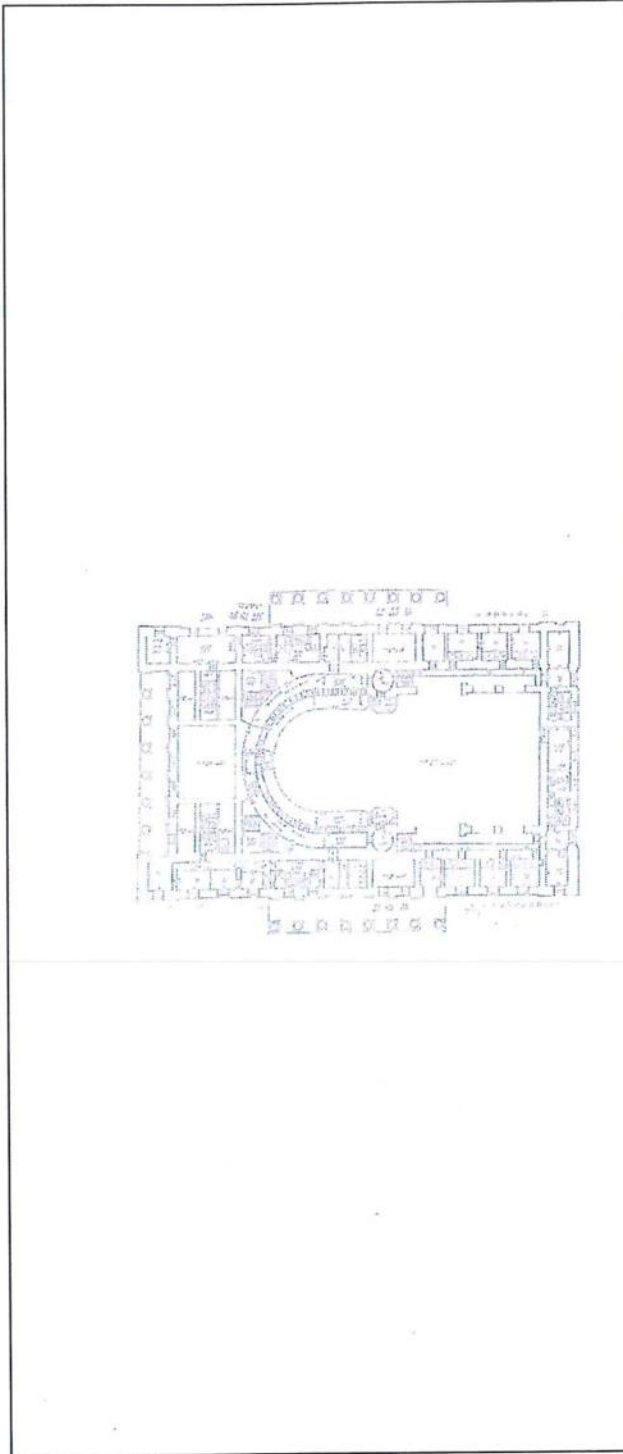
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО ОР-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
 16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
<u>28.09.2017</u> № <u>78/001/030/2017-17729</u>			
Кадастровый номер:		<u>78:31:0122603:1010</u>	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 3



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.
полное наименование должности по документообороту СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА АНТОНОВА НАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА	инициалы, фамилия

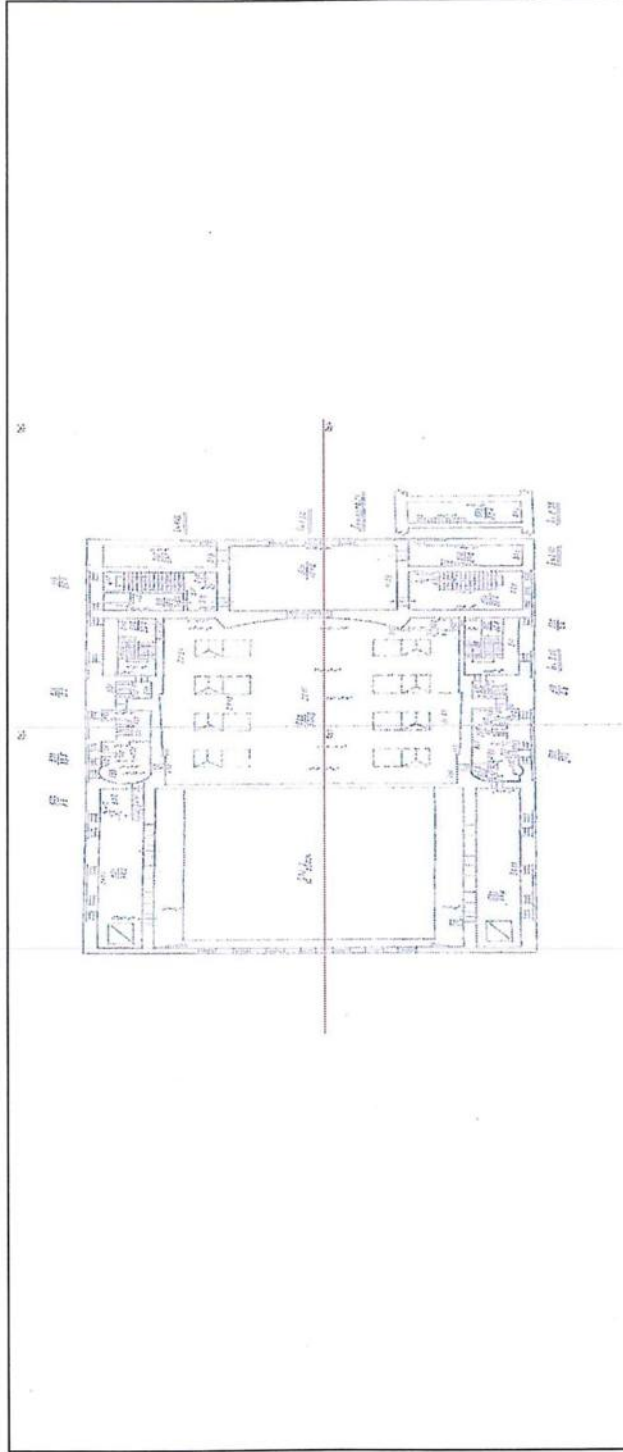


01.10.2017
16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>28.09.2017</u> № <u>78/001/030/2017-17729</u>	Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> : _____	Всего листов выписки: _____
Кадастровый номер: <u>78:31:0122603:1010</u>			

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 7

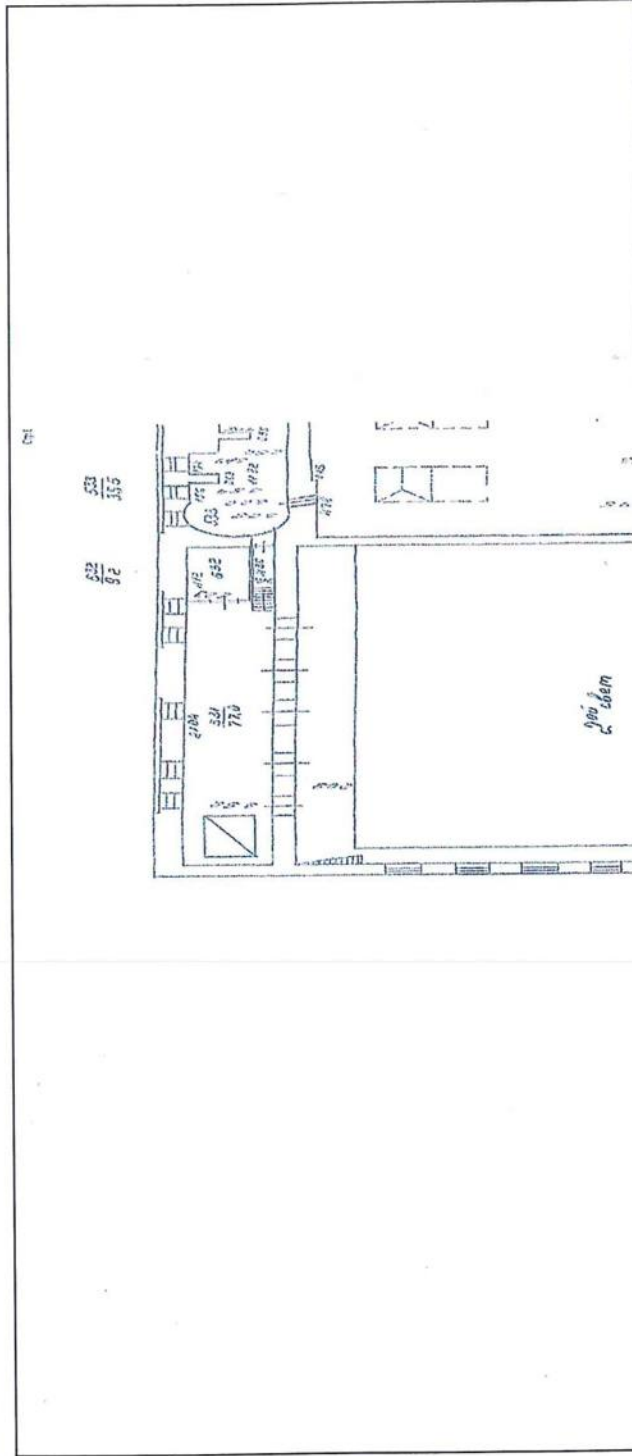


Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	полное наименование должности ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ	 01.10.2017 16:51	
	СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 7



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		подпись	
полное наименование должности		01.10.2017	



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Г-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

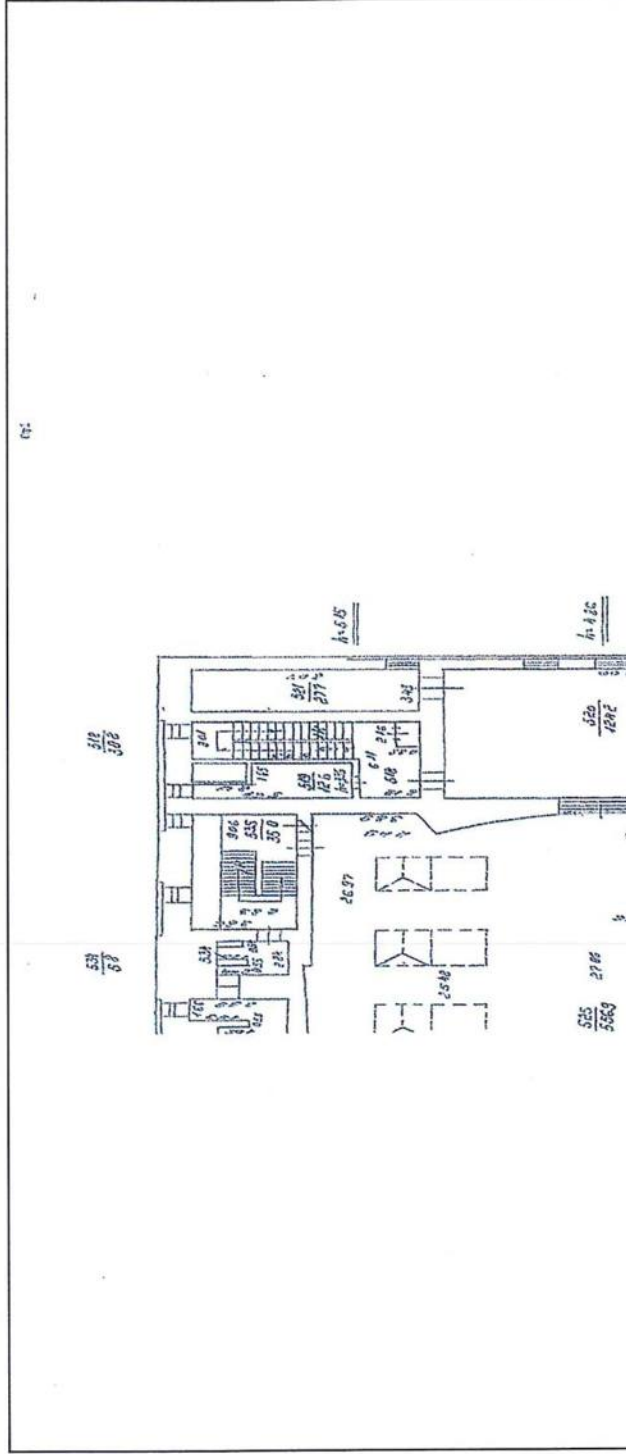
16:57

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>28.09.2017</u>	Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего листов выписки:
Кадастровый номер:		<u>78:01/030/2017-17729</u>	
		<u>78:31:0122603:1010</u>	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 7



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		подпись	
полное наименование должности		01.10.2017	

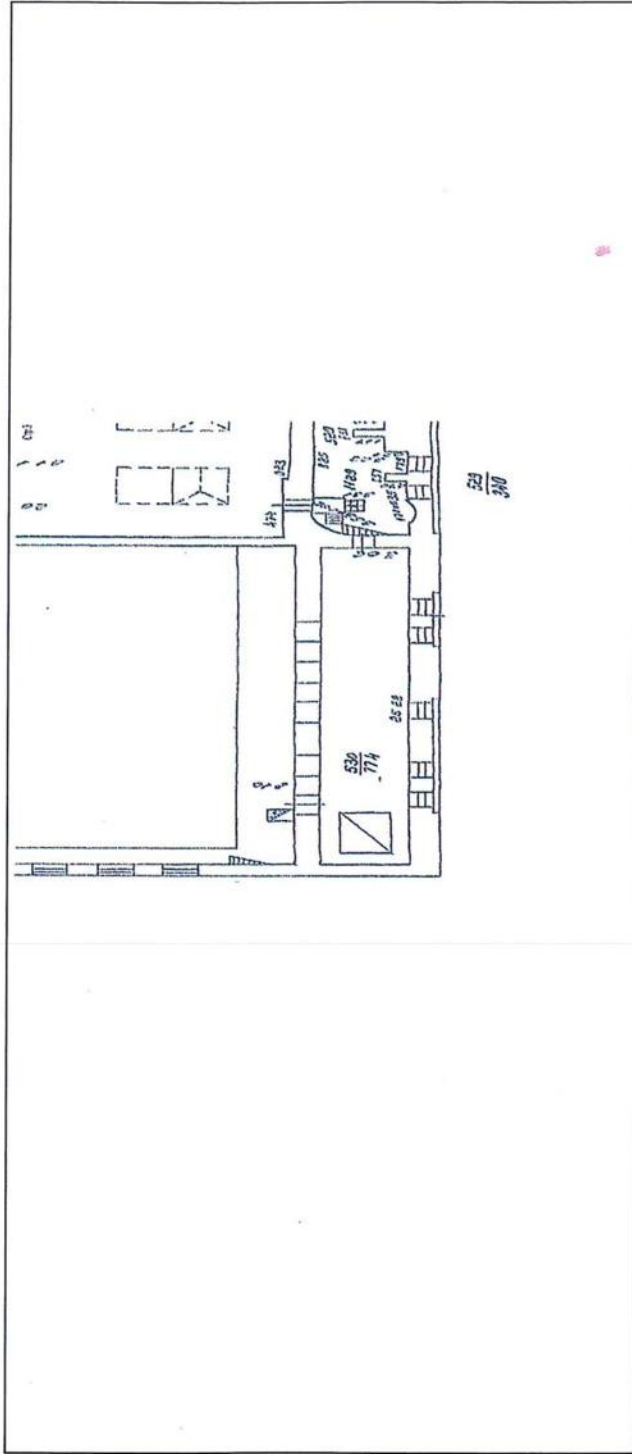


ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 7



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		01.10.2017	
полное наименование должности		16:57	

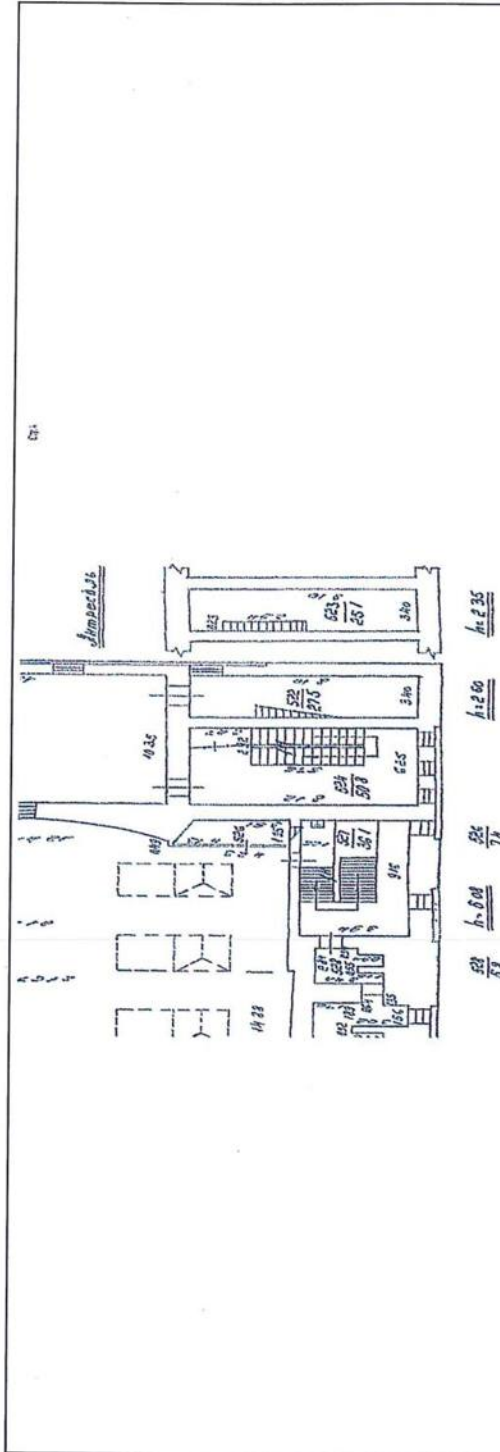


ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 7



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.
полное наименование должности	инициалы, фамилия



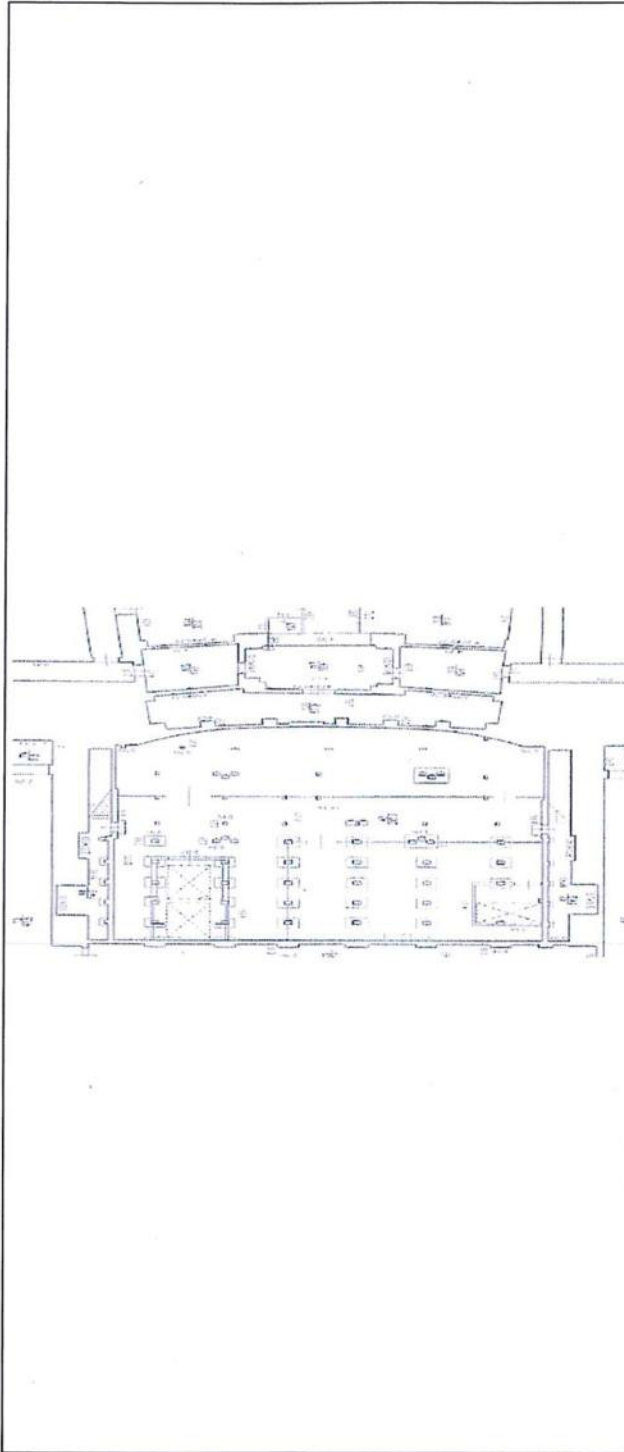
01.10.2017
 16:51

ВЕДУЩАЯ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		<u>78:31:0122603:1010</u>	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Цокольный этаж № цокольный



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	полное наименование должности	01.10.2017 16:51	




ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ
СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u>	Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> : _____	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 2

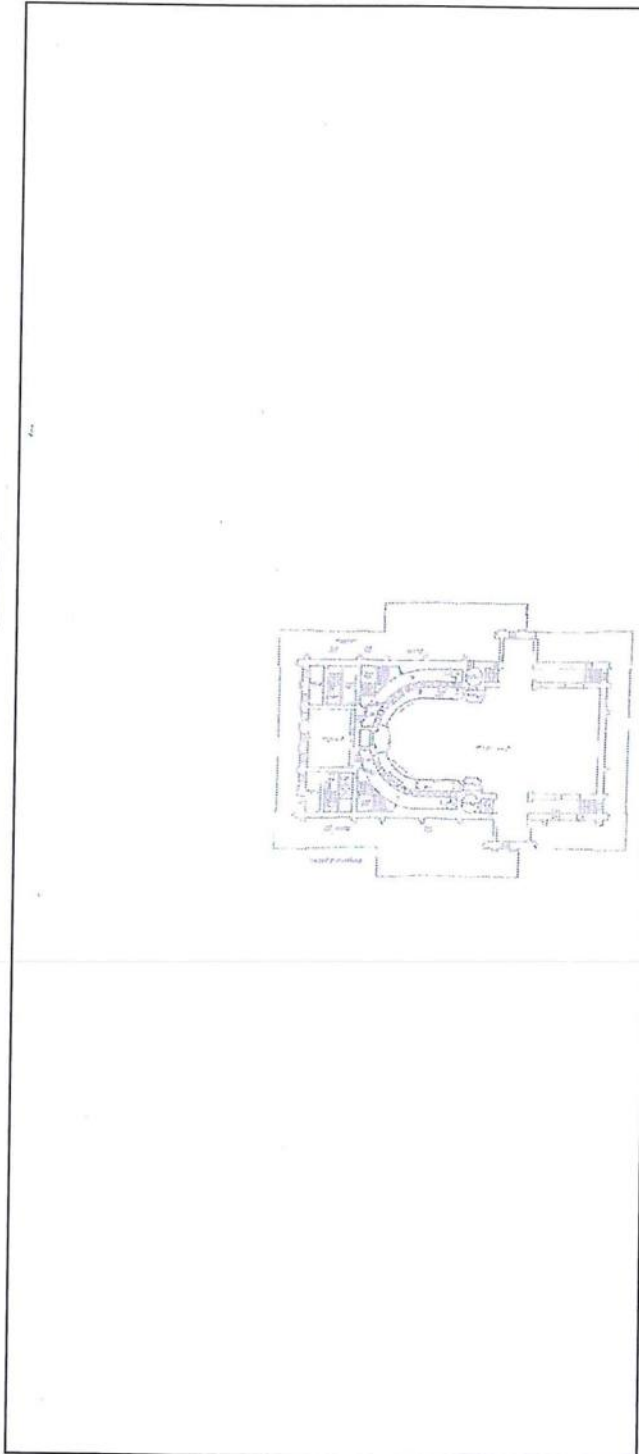
		Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
		ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	Шарова А.С.
полное наименование организации:		инициалы, фамилия	
ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ СЕКТОР № 1 ЖФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА		01.10.2017 <i>16:51</i>	



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего листов выписки:
<u>28.09.2017</u>	№ <u>78/001/030/2017-17729</u>		
Кадастровый номер:		<u>78:31:0122603:1010</u>	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 2



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		подпись	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	



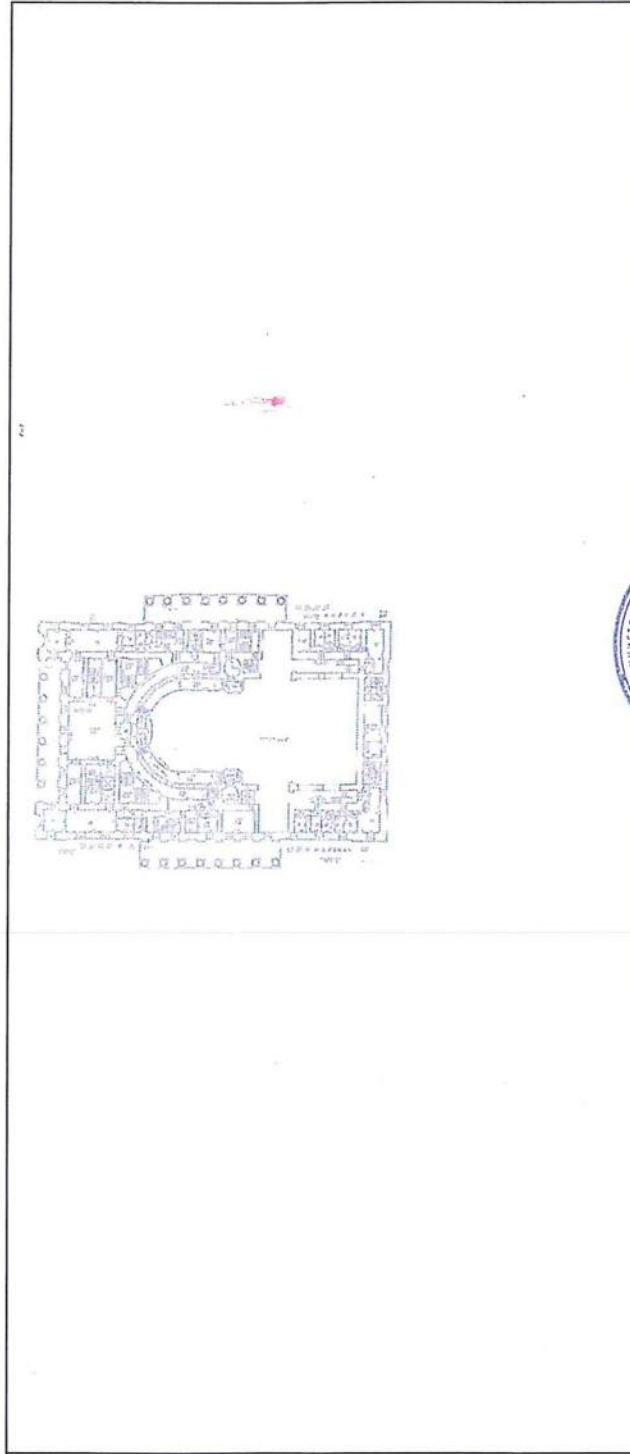
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
 16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего листов выписки: _____
<u>28.09.2017</u> № <u>78/001/030/2017-17729</u>			
Кадастровый номер:		<u>78:31:0122603:1010</u>	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 2



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР	
полное наименование должности Инициалы, фамилия	
Шарова А.С.	



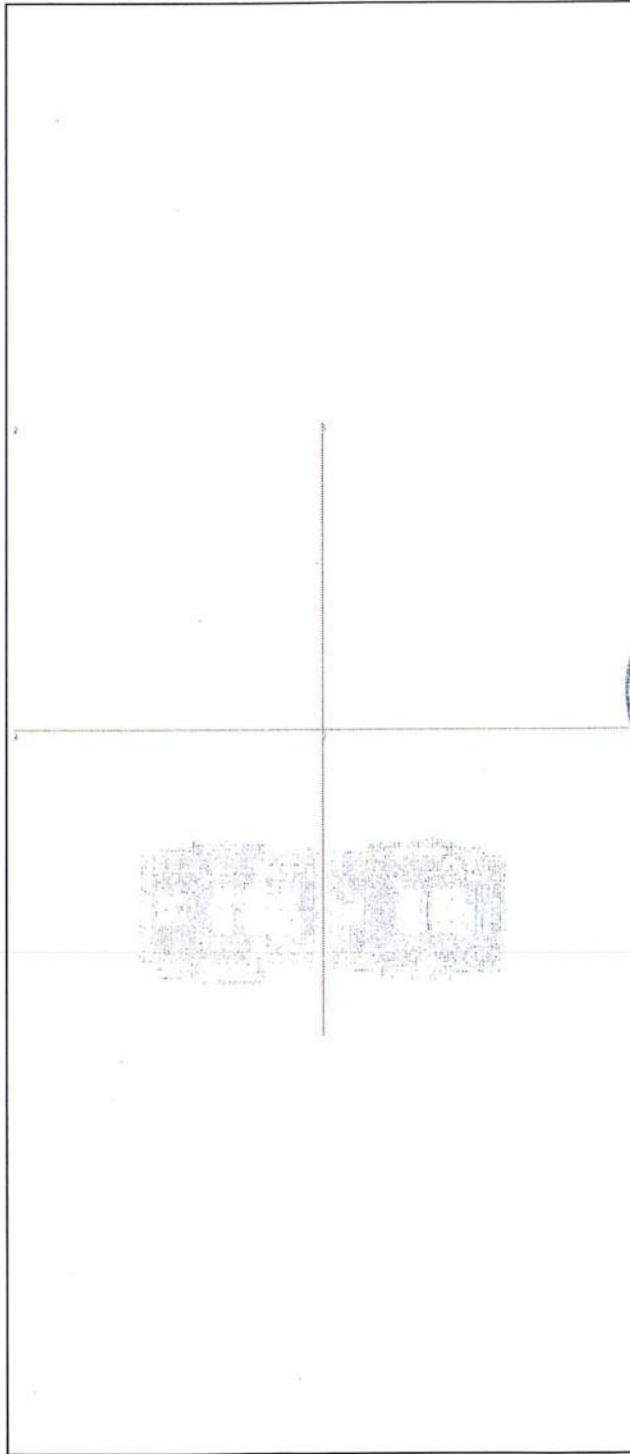
01.10.2017
 16:51

полное наименование должности
 Инициалы, фамилия
 по ДОКУМЕНТООБОРОТУ
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
<u>28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729</u>			
Кадастровый номер:		<u>78:31:0122603:1010</u>	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 1



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР			



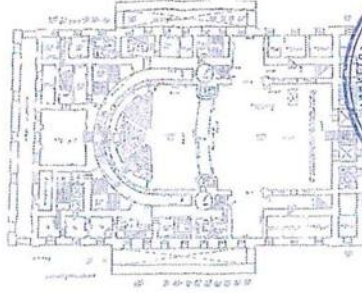
полное наименование должности
 по документообороту
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО РАЙОНА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

01.10.2017
 16:51

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 1

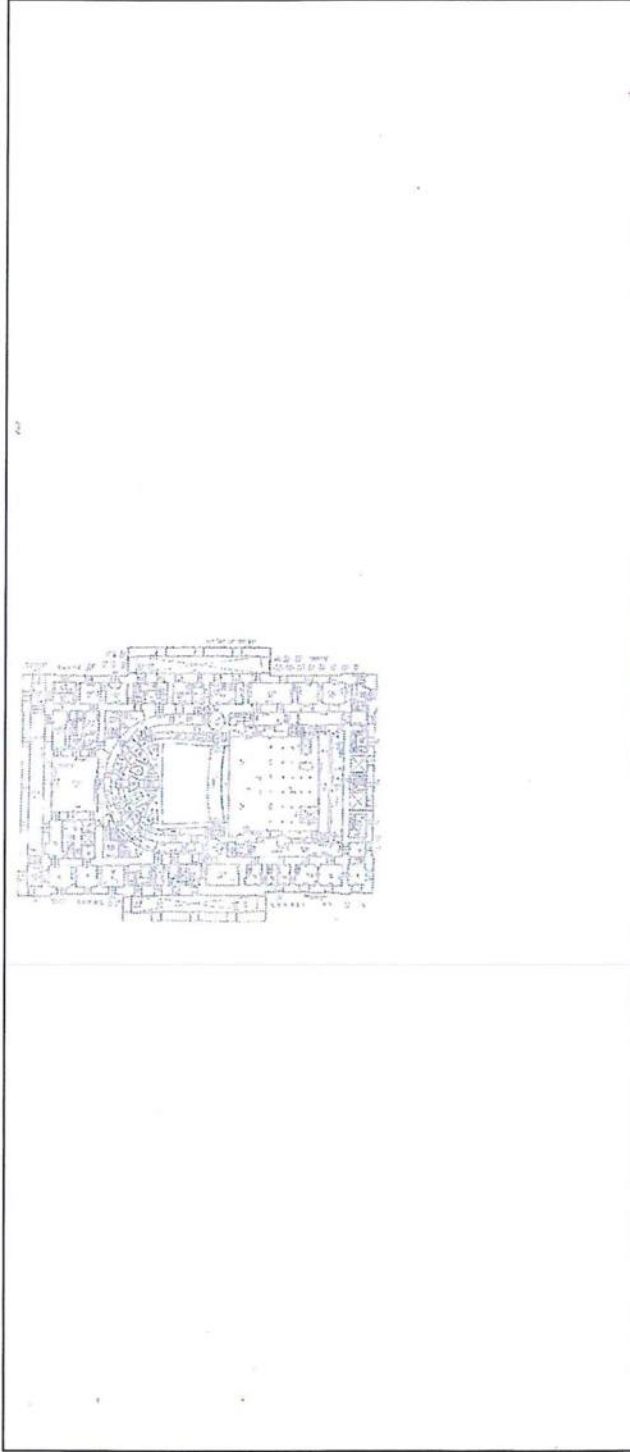
		Условные обозначения	
		Масштаб 1: данные отсутствуют	
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		инициалы, фамилия	
полное наименование должности ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДОКУМЕНТОБОРОТУ СЕКТОРА № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО РА- ИОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА		подпись	
Шарова А.С.		01.10.2017	



Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № <u>8</u> Раздела <u>8</u>	Всего листов раздела <u>8</u> :	Всего разделов:	Всего листов выписки:
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 1



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР		01.10.2017 16:51	

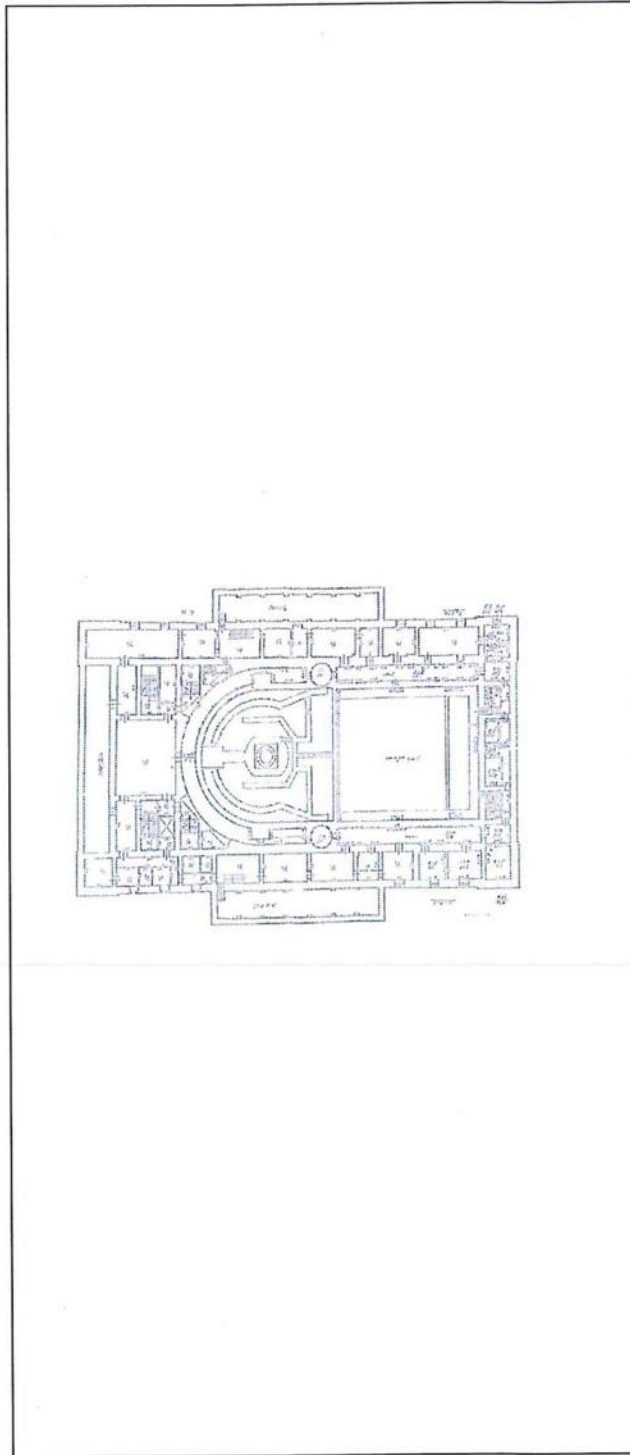


полное наименование должности
 по документообороту
 СЕКТОР № 1 МФЦ МОСКОВСКОГО Р-НА
 АНТОНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист №	Раздела 8	Всего листов раздела 8 :	Всего листов выписки: _____
28.09.2017 № 78/001/030/2017-17729			
Кадастровый номер:		78:31:0122603:1010	

План расположения помещения с кадастровым номером 78:31:0122603:1011 на плане этажа Этаж № 6



Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:	Шарова А.С.	инициалы, фамилия
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР			

полное наименование должности
 по документообороту
 Сектор № 1 МФЦ Московского-И
 Антонова Анастасия Сергеевна



01.10.2017
 16:54

33 лист 2

Ведучий відділу з питань по документообороту
Спеціалізована А.С.

позначка № 17/2017г.



Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы

(съемка проведена Д.А. Зайцевой 12.02.2021 г.)

Список фотографий

- 1. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Общий вид.*
- 2. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад.*
- 3. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Фрагмент. Лоджия.*
- 4. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Терпсихора.*
- 5. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Мельпомена.*
- 6. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Западный фасад. Общий вид.*
- 7. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Западный фасад. Портик. Фрагмент. Обработка потолка.*
- 8. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Южный фасад. Общий вид.*
- 9. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Клио.*

10. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Талия.*
11. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Вид в северо-западном направлении.*
12. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Восточный фасад. Общий вид.*
13. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Восточный фасад. Портик. Фрагмент.*
14. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Вид из помещения №157. Вход в помещение №158.*
15. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №158. Общий вид в западном направлении.*
16. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №158. Общий вид в восточном направлении. Существующее вентиляционное оборудование.*
17. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №158. Общий вид свода в западной части. Существующее отверстие под инженерные сети.*
18. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Общий вид в западном направлении (с востока на зону приспособления).*
19. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Общий вид в восточном направлении (с запада из зоны приспособления).*
20. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Вид на южную стену.*
21. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Вид на северную стену.*
22. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Общий вид свода с распалубками (вид с востока).*

23. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Известняковый пол. Общий вид.*
24. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Дверное заполнение проема Дп-1. Вид с востока (из помещения №1).*
25. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Ниша в месте зашитого оконного проема. Вид из помещения №1.*
26. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №100. Оконный проем в месте зашитого оконного проема с обратной стороны стены помещения №1 (со стороны помещения №1 в месте зашитого оконного проема - ниша).*
27. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Общий вид западной стены (из помещения №1). Западная стена обшита ГКЛ (на всю высоту).*
28. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Вид на северную стену.*
29. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Вид на восточную стену.*
30. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Вид на южную стену.*
31. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Общий вид свода с распалубками.*
32. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Общий вид известнякового пола.*
33. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Плинтус. Фрагмент.*
34. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Внутреннее дверное заполнение проема Дп-2.*
35. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Дверное заполнение проема Дп-2. Вид изнутри на наружные дверные полотна.*

36. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Дверное заполнение проема Дп-2. Вид с улицы на внутренние дверные полотна.*
37. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Дверное заполнение проема Дп-2. Вид с улицы на наружные дверные полотна.*
38. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Ниша в месте заложеного оконного проема.*
39. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №100. Вид на место закладки оконного проема с обратной стороны стены (в помещении №2 в месте заложеного оконного проема – ниша).*
40. *Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Люстра. Общий вид.*



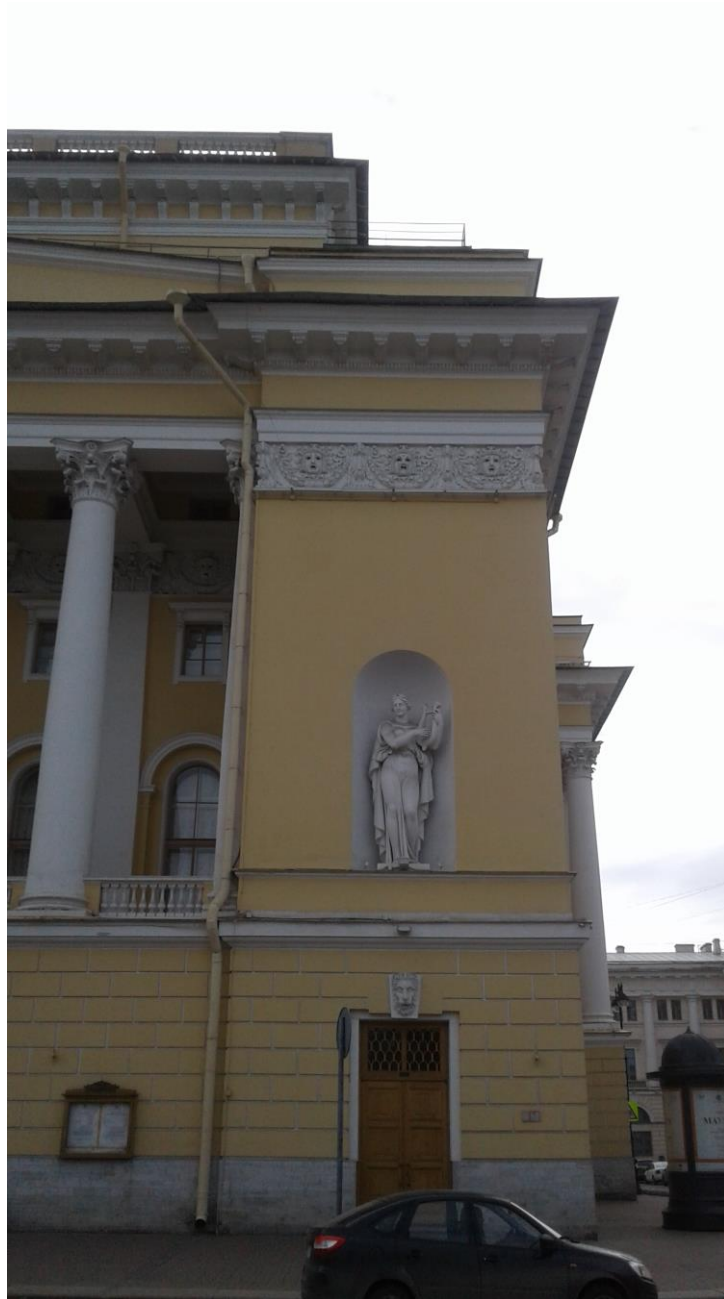
1. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Общий вид.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Фрагмент. Лоджия.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Терпсихора.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Главный (северный) фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Мельпомена.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Западный фасад. Общий вид.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Западный фасад. Портик. Фрагмент. Обработка потолка.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Южный фасад. Общий вид.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Клио.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Южный фасад. Фрагмент. Круглая скульптура в нише. Талия.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Вид в северо-западном направлении.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Восточный фасад. Общий вид.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Восточный фасад. Портик. Фрагмент.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Вид из помещения №157. Вход в помещение №158.



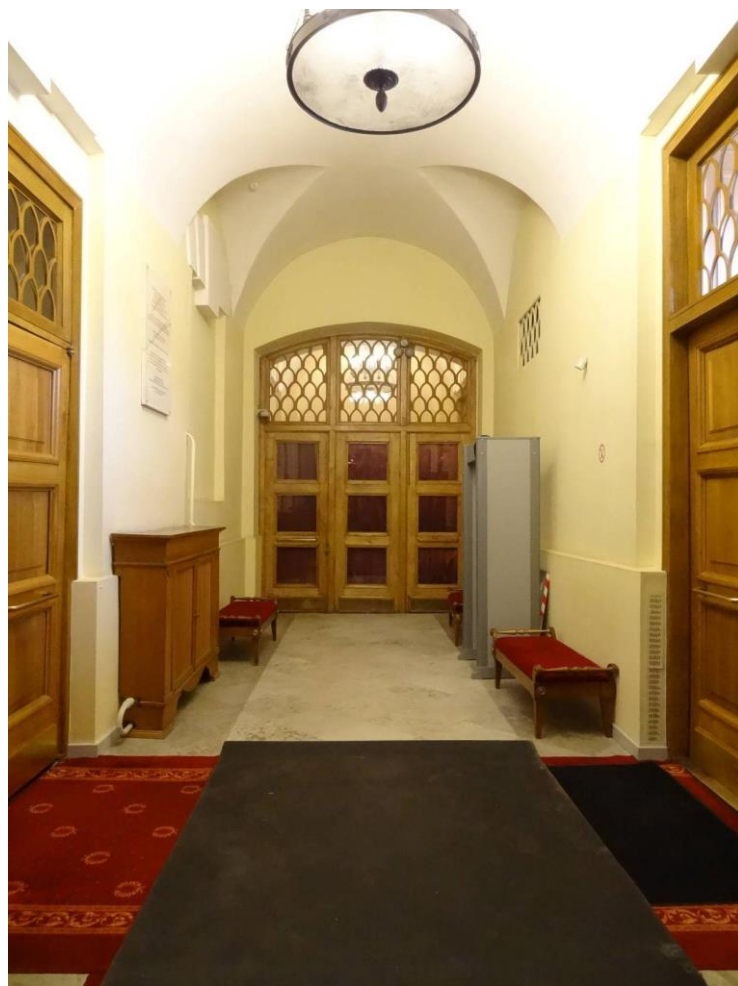
15. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №158. Общий вид в западном направлении.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №158. Общий вид в восточном направлении. Существующее вентиляционное оборудование.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №158. Общий вид свода в западной части. Существующее отверстие под инженерные сети.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Общий вид в западном направлении (с востока на зону приспособления).



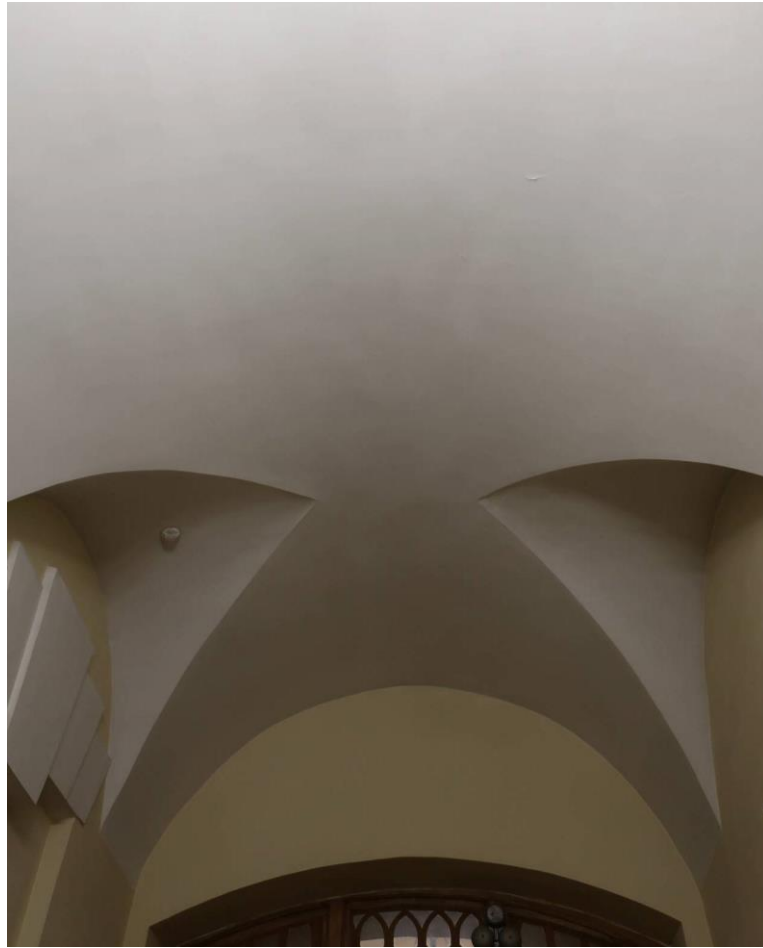
19. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Общий вид в восточном направлении (с запада из зоны приспособления).



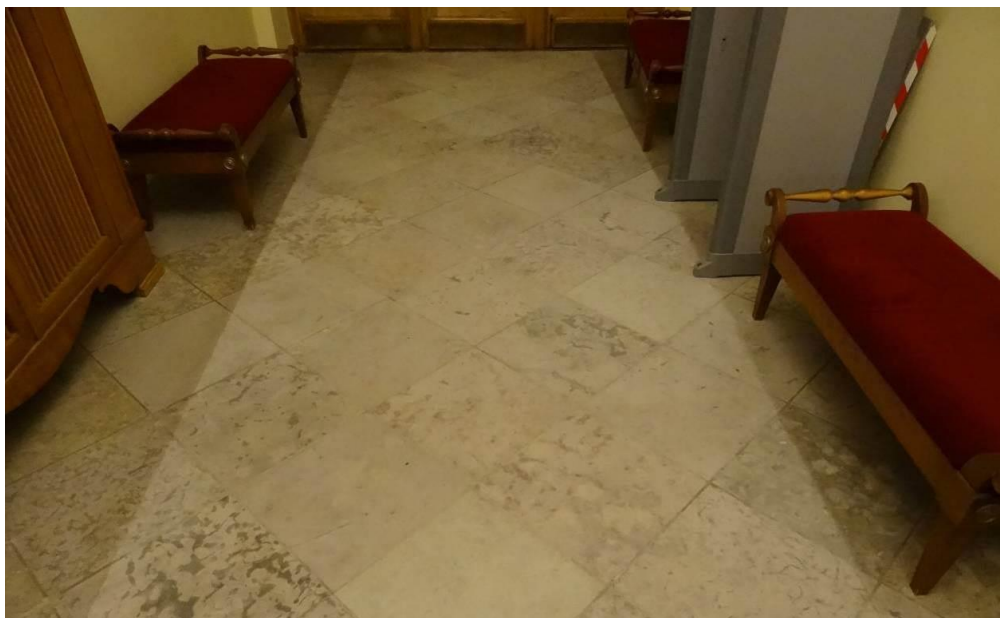
20. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Вид на южную стену.



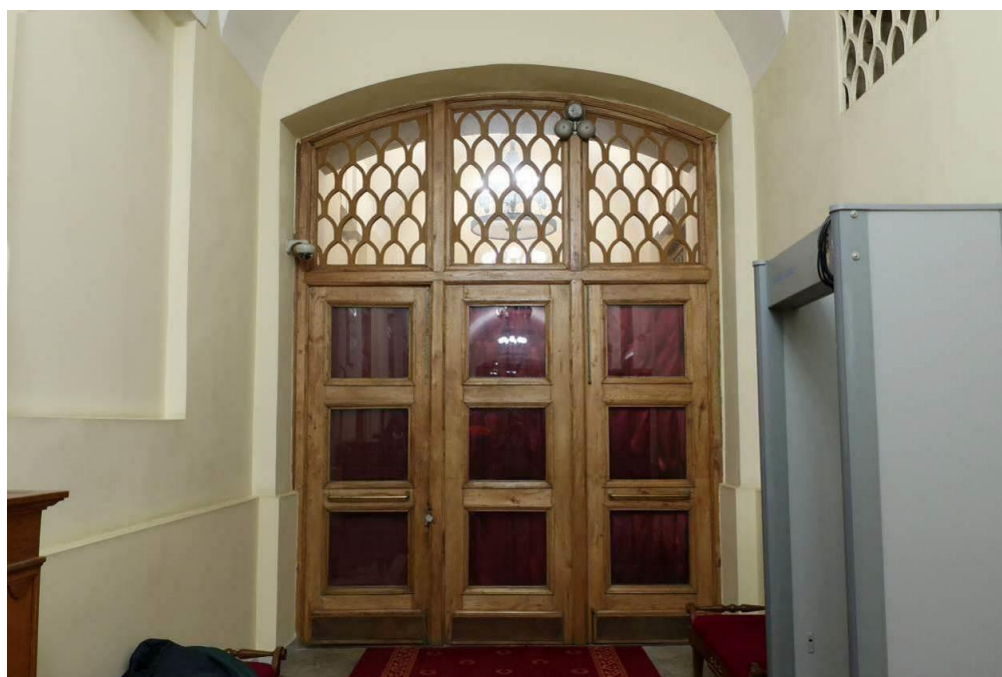
21. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Вид на северную стену.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Общий вид свода с распалубками (вид с востока).



23. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Известняковый пол. Общий вид.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Дверное заполнение проема Дп-1. Вид с востока (из помещения №1).



25. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №1. Ниша в месте зашитого оконного проема. Вид из помещения №1.



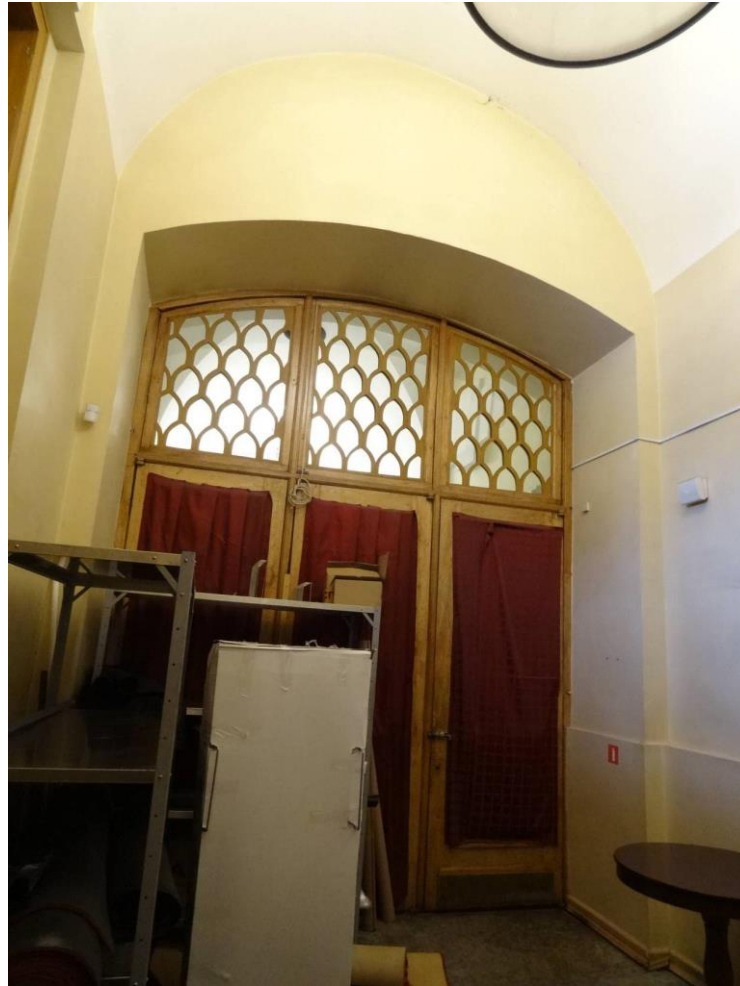
26. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №100. Оконный проем в месте зашитого оконного проема с обратной стороны стены помещения №1 (со стороны помещения №1 в месте зашитого оконного проема - ниша).



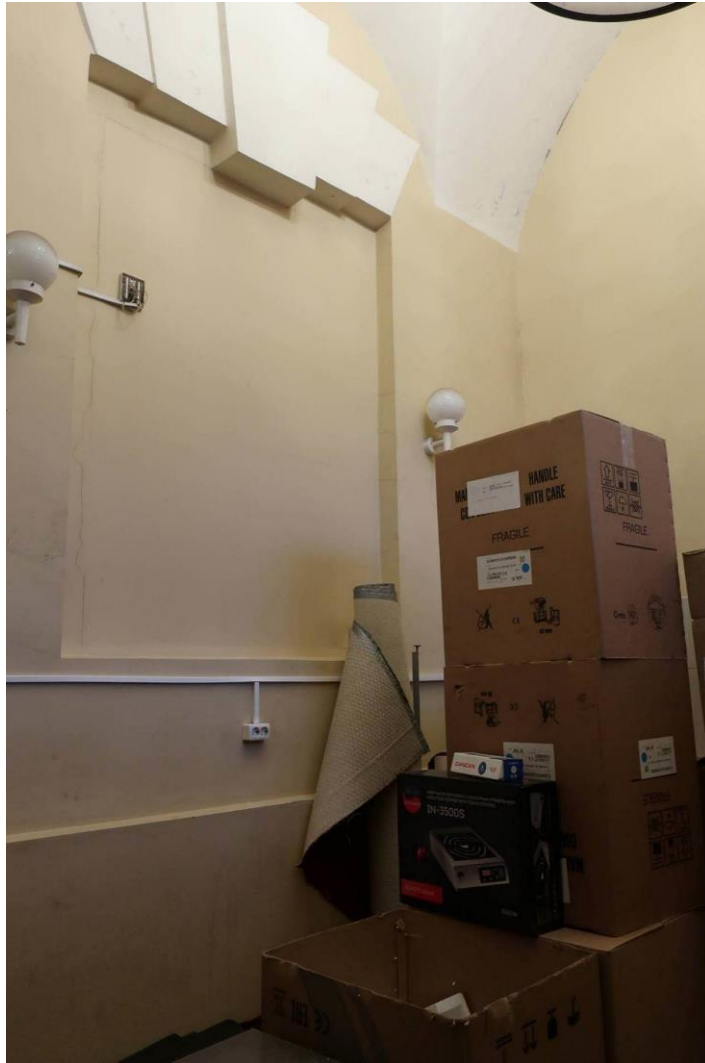
27. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Общий вид западной стены (из помещения №1). Западная стена обшита ГКЛ (на всю высоту).



28. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Вид на северную стену.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Вид на восточную стену.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Вид на южную стену.



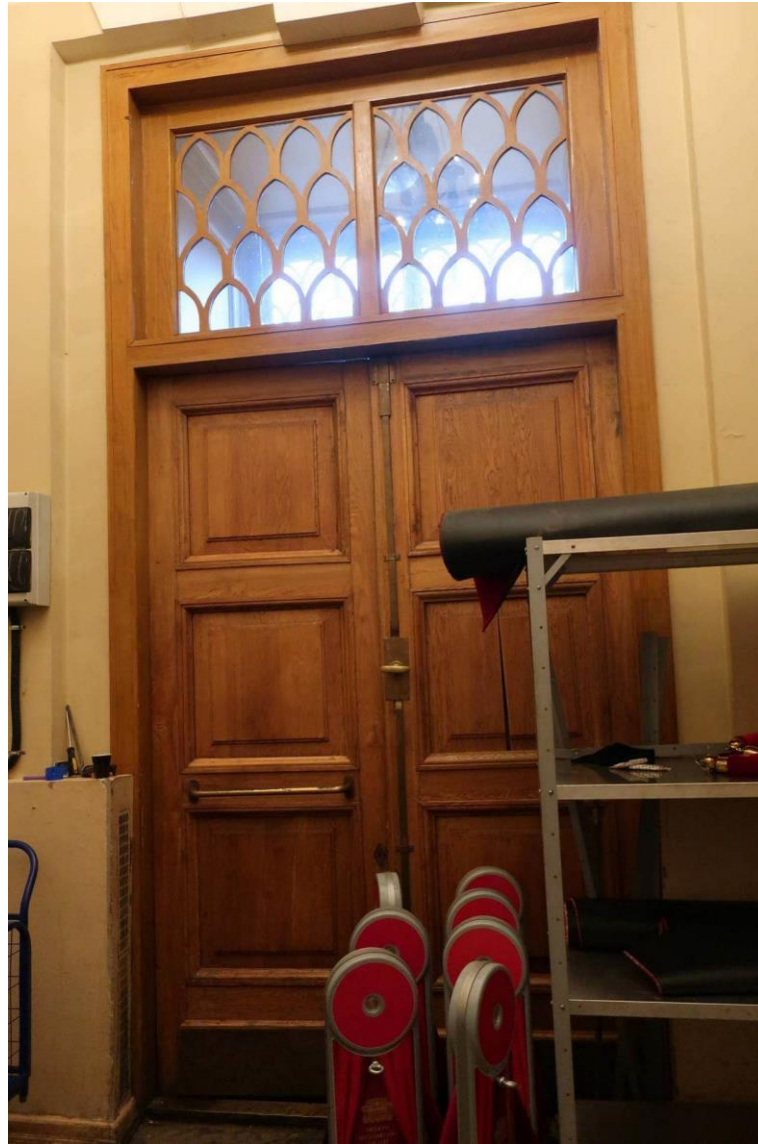
31. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Общий вид свода с распалубками.



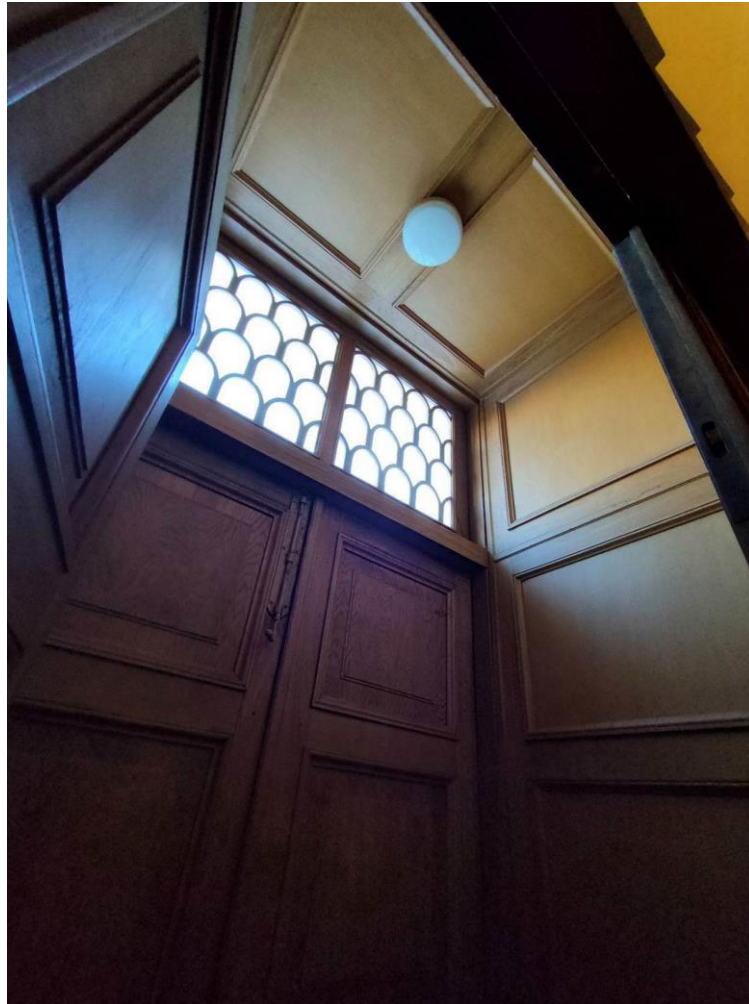
32. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Общий вид известнякового пола.



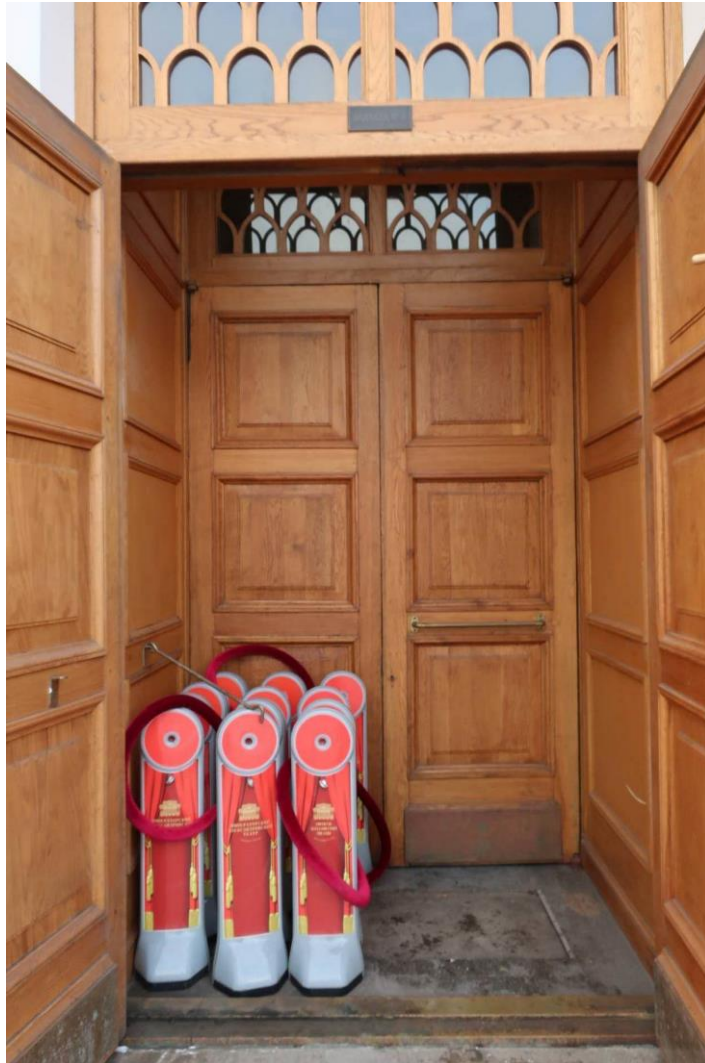
33. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Плинтус. Фрагмент.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Внутреннее дверное заполнение проема Дп-2.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Дверное заполнение проема Дп-2. Вид изнутри на наружные дверные полотна.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Дверное заполнение проема Дп-2. Вид с улицы на внутренние дверные полотна.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Дверное заполнение проема Дп-2. Вид с улицы на наружные дверные полотна.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Ниша в месте заложеного оконного проема.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №100. Вид на место закладки оконного проема с обратной стороны стены (в помещении №2 в месте заложеного оконного проема – ниша).



40. Объект культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А. Помещение №2. Люстра. Общий вид.

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Копия лицензии МКРФ. Титулы представленных томов

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

ООО «РСК АНТИК»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1157847375168**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7814294120**

007098

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197198, г. Санкт-Петербург, Маркина д. 16 Б, лит. А,
помещение 16-Н-17.9 (к.302.9)**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№340 от 4 февраля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2236 от 3 октября 2016 г.

№1746 от 8 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03205** от **4 февраля 2016 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывагин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007087



**Лист записи
Единого государственного реестра юридических лиц**

В Единый государственный реестр юридических лиц в отношении юридического

лица

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РСК АНТИК"
полное наименование юридического лица

основной государственный регистрационный номер (ОГРН)

1 1 5 7 8 4 7 3 7 5 1 6 8

внесена запись об изменении сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц

"05" марта 2020 года
(число) (месяц прописью) (год)

за государственным регистрационным номером (ГРН)

2 2 0 7 8 0 1 3 4 1 2 7 3

Запись содержит следующие сведения:

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3

Сведения об адресе (месте нахождения) юридического лица, внесенные в Единый государственный реестр юридических лиц

1	Почтовый индекс	197198
2	Субъект Российской Федерации	ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
3	Улица (проспект, переулок и т.д.)	УЛИЦА РОПШИНСКАЯ
4	Номер дома (владение и т.п.)	ДОМ 1/32
5	Корпус (строение и т.п.)	ЛИТЕР А
6	Офис (квартира и т.п.)	ПОМ/ОФИС 3Н/5

Сведения о заявителях при данном виде регистрации

7	Вид заявителя	Руководитель постоянно действующего исполнительного органа
<i>Данные заявителя, физического лица</i>		
8	Фамилия	КРОПОЧЕВА
9	Имя	ЕЛЕНА
10	Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
11	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	781009612225
12	ИНН ФЛ по данным ЕГРН	781009612225

Сведения о документах, представленных для внесения данной записи в Единый государственный реестр юридических лиц

13	Наименование документа	1	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ. СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД. ДОКУМЕНТОВ (п.2.1)
14	Документы представлены		на бумажном носителе
15	Наименование документа	2	ПРОТОКОЛ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧАСТНИКОВ ЮЛ
16	Документы представлены		на бумажном носителе
17	Наименование документа	3	ДОГОВОР
18	Документы представлены		на бумажном носителе
19	Наименование документа	4	ГАРАНТИЙНОЕ ПИСЬМО
20	Документы представлены		на бумажном носителе
21	Наименование документа	5	ДОВЕРЕННОСТЬ
22	Документы представлены		на бумажном носителе
23	Наименование документа	6	ДОВЕРЕННОСТЬ
24	Документы представлены		на бумажном носителе

Лист записи выдан налоговым органом

Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по
Санкт-Петербургу
наименование регистрирующего органа

"05" марта 2020 года
(число) (месяц прописью) (год)

Начальник отдела

Ищенко Елена Константиновна
Подпись, Фамилия, инициалы





АНТИК
Реставрационная
компания

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального
значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Том 1.1. Исходная и разрешительная документация Предварительные исследования

ПД-30-12/2020-ИРД.ПИ

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
ДИРЕКТОР
Р.М. ДОСМУХАМЕДОВ



Санкт-Петербург
2021 г.



Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ Том 1.2. Фотофиксация существующего состояния объекта

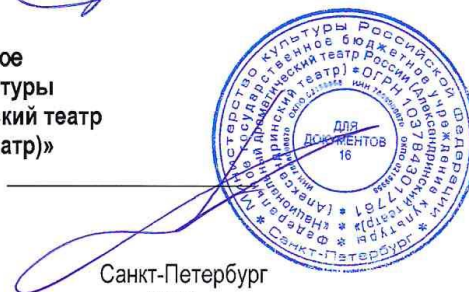
ПД-30-12/2020-ФФ

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева



ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
ДИРЕКТОР
Р.М. Досмухамедов



Санкт-Петербург
2021 г.



АНТИК
Департаментальная
организация

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования

ПД-30-12/2020-ИАИ

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
Директор
Р.М. Дрсимухамедов

Санкт-Петербург
2021 г.



Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

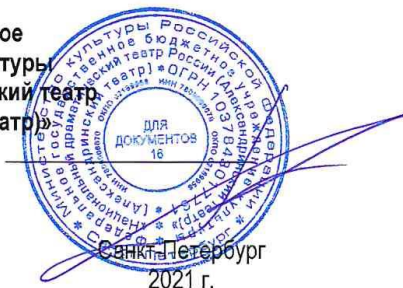
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Том 2.2. Обмерные чертежи

ПД-30-12/2020-ОЧ

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
Директор
Р.М. ДРСУХАМЕДОВ





Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

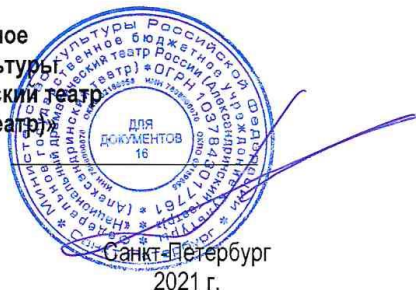
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Том 2.3. Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций

ПД-30-12/2020-НИ-1

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
Директор
Р.М. Досмухамедов



Санкт-Петербург
2021 г.



АНТИК
Реставрационный
Центр

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Том 2.4. Инженерно-технические исследования. Обследование инженерных сетей

ПД-30-12/2020-НИ-2

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Директор
Р.М. Досмухамедов



Санкт-Петербург
2021 г.



Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Том 2.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Технологии производства реставрационных работ

ПД-30-12/2020-НИ-3

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева



ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
ДИРЕКТОР
Р.М. ДУСМУХАМЕДОВ



Санкт-Петербург
2021 г.



Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

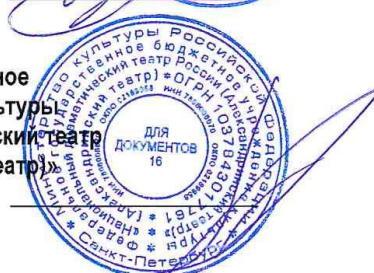
РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ Том 3.1. Пояснительная записка

ПД-30-12/2020-ПЗ

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
Директор
Р.М. Досмухамедов



Санкт-Петербург
2021 г.



Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального
значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ Том 3.2. Архитектурные решения

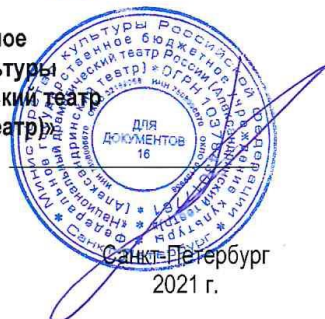
ПД-30-12/2020-АР

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева



ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр
России (Александринский театр)»
Директор
Р.М. Д.С. Мухамедов



2021 г.



АНТИК
ООО «АНТИК»

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ Том 3.3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

ПД-30-12/2020-ИОС

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Директор Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Национальный драматический театр России
(Александринский театр)»

Р.М. Досмухамедов
ДИРЕКТОР
Р.М. ДОСМУХАМЕДОВ



Санкт-Петербург
2021 г.



АНТИК
Реставрационная компания

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ Том 3.4. Проект организации реставрации

ПД-30-12/2020-ПОР

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России»
(Александринский театр)»

Директор
Р.М. ДОСМУХАМЕДОВ



Санкт-Петербург
2021 г.



АНТИК
ООО «РСК АНТИК»

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

197198, г. Санкт-Петербург, 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001, телефон: +7 812 602 74 70, e-mail: rskantik@yandex.ru

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»

Объект: «Театр Александринский», объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.
Помещения №№ 1, 2, 158

Адрес: г. Санкт-Петербург, Центральный район, пл. Островского, д.6, лит. А

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ
по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский»
(приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ Том 3.5. Дефектные ведомости

ПД-30-12/2020-ДВ

Генеральный директор
ООО «РСК АНТИК»
Е.В. Кропачева

ГАП
А.С. Морозова

Согласовано:
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальный драматический театр России (Александринский театр)»
ДИРЕКТОР
Р.М. ДОСМУХАМЕДОВ



Санкт-Петербург
2021 г.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, литера А (Островского пл.), предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Театр Александринский» (приспособление для современного использования помещений №№ 1, 2, 158)» (Шифр: ПД-30-12/2020)

Паспорт памятника

3.3./4.1,2,3./ -1.29.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
по охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
г. Ленинград, Горисполкома.

ПАСПОРТ

Ансамбль площади Островского

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Александринский театр

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	I,2,3

II. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1828-1832 гг.

III. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Куйбышевский район
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

пл. Островского,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		болн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 8, интерьера — 7
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез — 2
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта К.И. Росси. Строительство велла комиссия во главе Росси, с участием Н.Ткачева, В.Глинки и И.Гальберга.
Заказчик - Кабинет Его Императорского Величества.

1816-1828 гг. - разработка планировки ансамбля.

5.4.1828 г. - утвержден проект.

24.6.1828 г. - закладка здания.

Октябрь 1828 г. - здание возведено вчерне.

1829 г. - возведение стен зрительного зала, сводов коридоров, устройство чугунно-железных перекрытий по проекту М.Кларка.

1830-1832 гг. - наружная отделка: С.Пименов - модель квадриги, В.Демут-Малиновский и А.Трискорни - гипсовые статуи муз, Н.Саягин, М.Соколов и В.Балин - лепной фриз, И.Леппе - львиные маски.

Внутренняя отделка: А.Виги - плафон, Я. и В.Далонеры - росписи лож и барьеров, Н. и А.Тарасовы по рисункам Росси - резьба, Модернистские мраморные работы.

31.8.1832 г. - открытие театра.

В 1937 г. в ознаменование столетия со дня смерти А.С.Пушкина театру было присвоено имя поэта.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1840 г. - сняты статуи с аттиков

1847 г. - сняты статуи в нишах.

1860-е гг. - переделана роспись плафона и барьеров, изменена отделка остальных зрительных помещений.

1880-е гг. - уничтожен проезд-галерея на главном фасаде.

Между 1889-1890 гг. - новая отделка барьеров ярусов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1932 г. - под рук. И.Крестовского и В.Липева восстановлены статуи в нишах Д.Малашкиным, С.Евсеевым, Н.Михайловым. Заново написан Г.Котозым плафон зрительного зала; произведена реконструкция сцены.

1965 г. - реставрационный ремонт зрительного зала.

В 1973-1981 гг. - значительные реставрационные работы по фасадам, интерьерам и предметам прикладного искусства. СНИО "Реставратор". Архив ГИОП, д.1

I. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено в глубине площади, по оси ул. Зодчего Росси, и главным образом обращено к Невскому проспекту. Это театральное здание, прямоугольное в плане, 5-этажное с возвышающимся объемом театрального зала. Фундамент — ленточный, бутовый, стены — кирпичные оштукатуренные на первом цоколе; перекрытия — кирпичные своды, плоские по деревянным и металлическим балкам, зал перекрыт арочными фермами с металлическими подвесками потолка; проемы — прямоугольные и полуциркульные, кровля металлическая сложная; полы — каменные, паркетные, дощатые. Главный фасад оформлен лоджией и портиком из 6 коринфских колонн, боковой — 8-колонным портиком, поставленным на ризалите 1-го этажа, прорезанным арочными проемами. Колоннам на стене портика соответствуют пилястры над которыми тянется богатый лепной фриз из гирлянд и трагических масок. Задний фасад обработан ~~(карнизами)~~ 6 коринфскими пилястрами. Главный фасад завершен ступенчатым аттиком с лепным изображением лиры, аи летящих гениев. На аттике возвышается квадрига Аполлона. Стены лоджии прорезаны нишами с полуциркульным завершением софитами Терпсихоры и Мельпомены. Боковые портики также завершены аттиком с изображением венка, тирсов и трагических масок. 1-й этаж рустован, и его проемы оформлены замковыми камнями с львиными лапами. Выделенный по высоте 2-й этаж имеет в портиках окна с полуциркульным завершением, обрамленные архивольтом на импостах, в остальных частях — арочные, которые помещены в неглубоких нишах и состоят из прямоугольного проема с прямым сандриком на кронштейнах и верхнего, полуциркульного, у окна обработанного декоративной балюстрадой. 3-й этаж занижен, и его проемы оформлены наличниками и прямыми сандриками на кронштейнах. Стены среднего возвышенного объема рустованы и прорезаны окнами с полуциркульным завершением. Венчает здание антаблемент, а средний объем — карниз с кронштейнами и парапет с балюстрадой. Фойе и зрительный зал сохранили элементы первоначальной отделки. Барьеры, царской ложи и лож у сцены украшены первоначальной резьбой с изображением гирлянд и арматуры. Сцену blankирует выступы боковых лож, поддерживаемые коринфскими колоннами. В фойе сохранились резные золоченые двери, беломраморные каминные порталы в позолоченных рамах, а также предметы декоративно-прикладного искусства. Строительный материал: камень, дерево, металл, кирпич. Площадь участка — 3823,48 м², площадь застройки — 3823,48 м², площадь фасадов — 8000,7 м², объем — 107964,75 м³.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Александринский театр — выдающееся произведение Росси и блестящий образец архитектуры русского классицизма, в котором требования ансамбля ясно сочетаются с продуманным архитектурно-художественным и функциональным замыслом. В театре выступали выдающиеся отечественные и зарубежные актеры.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Новоселова М. В. Архитектор К. Росси. Здание Академического театра им. А. С. Пушкина. Л., 1956 г.

Новоселова М. В. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	• • • • • • •			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаamenta скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	авари
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не соо
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий док

Входит в охранную зону и зону регулирования застройки, утвержд
Решением Ленгорисполкома № 120 от 12.П. 1969 г. (См. общий паспорт
на ансамбль пл. Островского, инд. 3.1. -I.29.1./

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе Государственного Ака

дского театра им. А.С.Пушкина; театр

д) дата и № охранного документа

№ 962 от 4.П. 1970 г.

Дата составления паспорта

декабрь 1981

Составитель

Антонов В.В., СНРТИ

Леонтьева О.Ф., архитек. инж. (профессия)

(подпись)

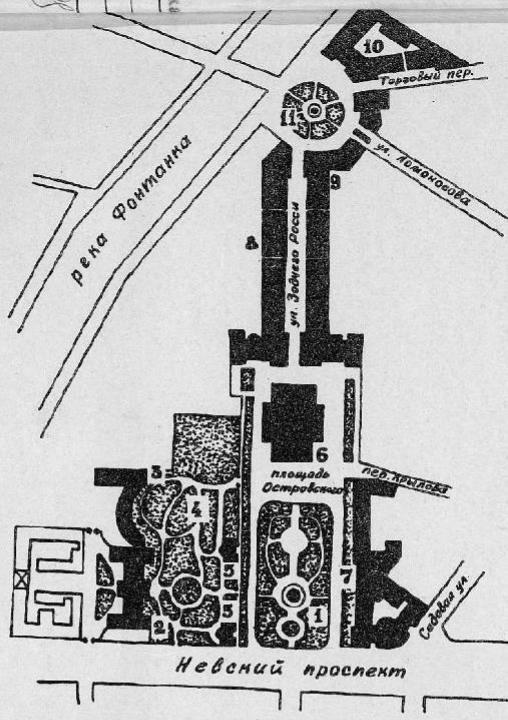
Инспектор по охране памятников

А. Алексин

(подпись)

М. П.

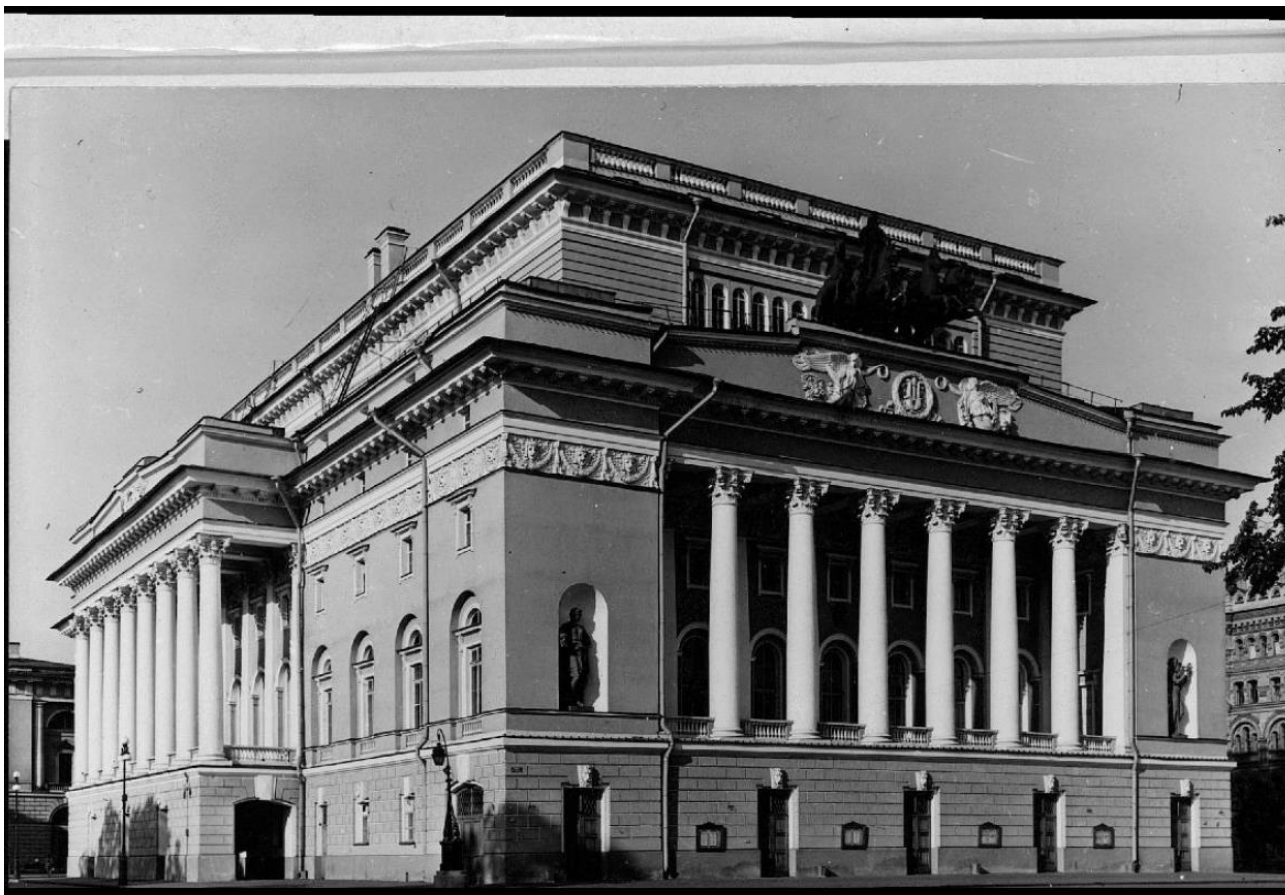
Т-2. Ленуприздата. Зак.728. Тир.1000. 11.08.



Ансамбль площади Островского

- 1 Свѣр на пл. Островского и памятник Екатерине II
- 2 Аничков дворѣцъ
- 3 Сербизкий корпусъ
- 4 Садъ и ограда Аничкова дворца
- 5 Павильоны Аничкова дворца
- 6 Александринский театр
- 7 Публичная библиотека
- 8 Здание дирекции театровъ
- 9 Здание Министерства просвѣщенія
- 10 Здание Министерства внутреннихъ делъ
- 11 Свѣр на пл. Поланосова и памятник М.В. Ломоносову

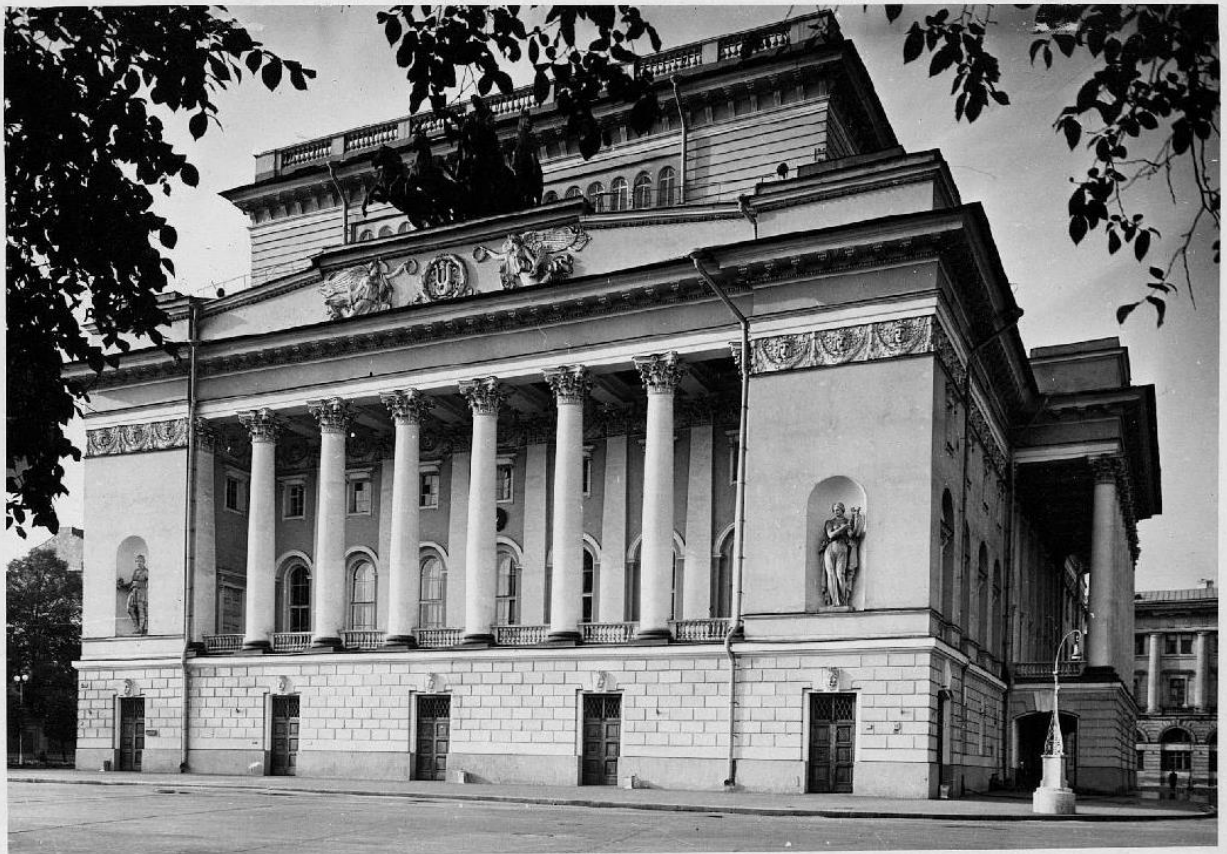
ГРМН. ЗДА. 413. 52. 12. 6. 61. ПОКАЯНОР.



З. З. (Ч. 1, 2, 3.) — т. 25, т.
Ансамбль пл. Островского.
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Северный и восточный фасады, с пл.
Островского.
Ф. Ф. 1968 г.

А. Трусов

Адрес: пл. Островского



2. 2. (4. 1, 2, 3.) " " " " " "
Ансамбль пл. Ойротовского.
Александринский Театр (1828-1832 гг.)
Северный фасад. Вид с пл. Ойротовского.
фр. Фр. 1954.

А. К. Трушков.

Адрес: пл. Ойротовского.



29

З. З. (4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1. 1828-1832
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Южный фасад со стороны Ул. Зодчего Росси.
Фр. Ч. 1954.

Л. К. Трусов

Адрес: ул. Деметровского

3



З.З (Ч. 1, 2, 3.) - 4. IX. 7.
Александров м. Петровского
Александровский театр (1828-1832)
Фронт западного фасада.
ар. Ф.Ч. 1954.

А.К. Трунов

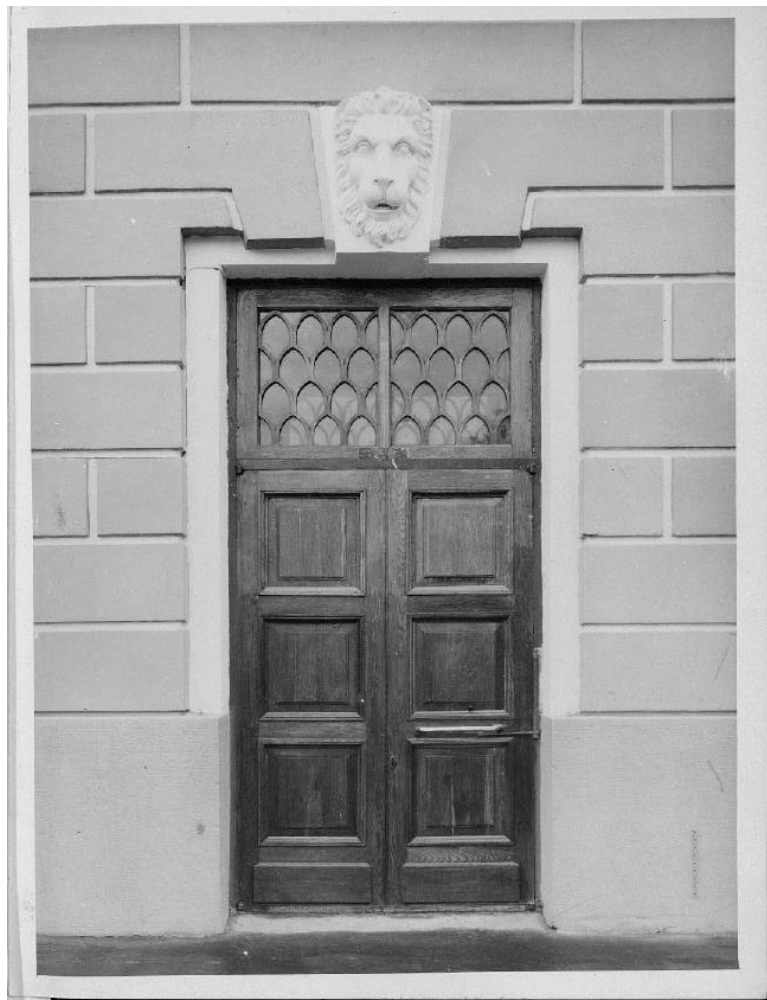
Архив: м. Петровского



5, 5. (7. 1, 4, 5)
Ансамбль пл. Островского
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Северный фасад.
Квадрига на алтынке (ск. П. С. Тиммо, 1830-1832 гг.)
Фот. Ф. Н. 1947 г.

Велико

Адрес: пл. Островского



З. З. (ч. 1, 2, 3.) - 129.1.
Адрес: м. Петровского
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Наружная дверь с массивной лодкой
на замковом камне.

Ф. Ф. 1953.

А. А. Трунов.

Адрес: м. Петровского



З.О. (Н. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.
Ансамбль на Петровском
Александринский театр (1818-1832),
Фрамлеж фасада. Окно II этажа
ар. № 1953.

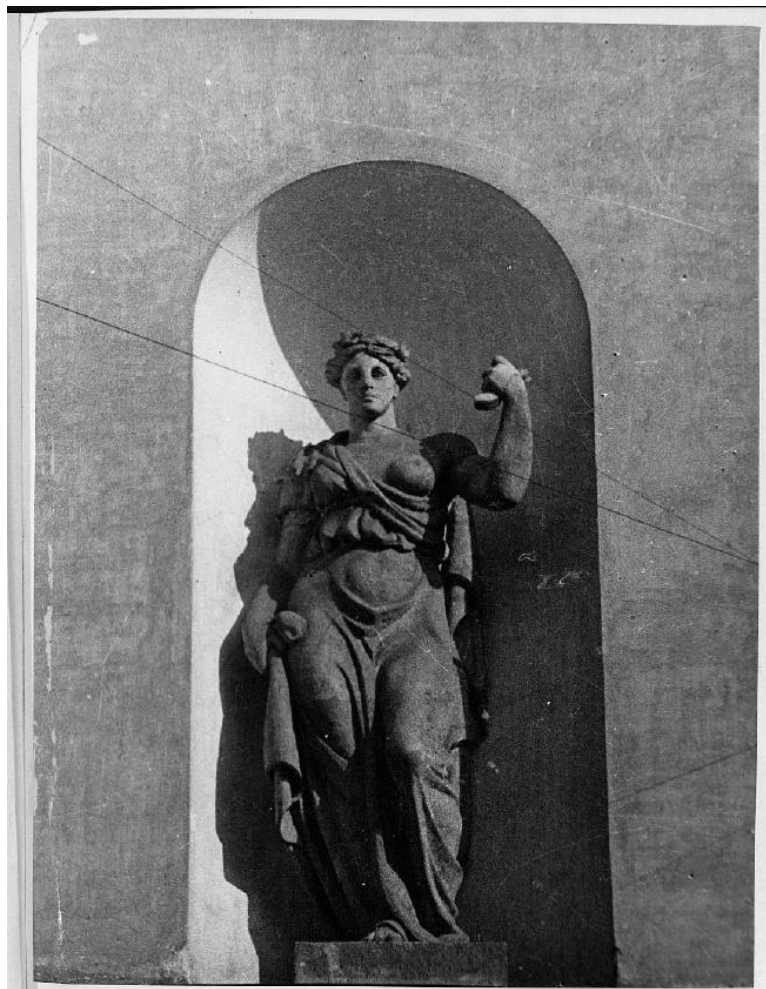
А. А. Трусов.

Архив: м. Петровского



3.3. (4. 1, 2, 3.) - 1. 29. 1.
Ансамбль м. Островского
Александринский театр (1828-1832,
Юсуповская площадь,
Скульптура правды мшш (1830-
1832),
Ф. Ч. 1941. Вешняко

Адрес: м. Островского



3.3. (4. 1, 2, 3.) - 1. 29 1.
Ассамблея на Острове.
Александринский театр (1828-1832)
Южный фасад.
Скульптура левой ниши.
Фр. Ч. 1941.

Вашингтон.

Адрес: м. Островецкая



3.3. (4. 1, 2, 3.) - 7. 08. 7.
Ансамбль им. Островского
Александринский театр (1828-1832 гг.).
Скульптурные украшения на аттиках
южного и северного фасадов.
Фигуры нимф (1831 г. - С. А. Тришкореки)
Фр. Фр. 1953 г.

С. А. Тришкореки

Адрес: им. Островского.



Ансамбль им. Октябрьского.
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Фрагмент фасада. Деталь скульптурного фриза (1830-1831 гг.).

Ф. Ч. 1953.

А. А. Триверев

Адрес: им. Октябрьского



З. З. (4, 1, 2, 3.)
Академия им. Петровского.
Самаркандский театр (1828-1832)
Фрампейт фавара.
Камбуль почитика.
Ф. № 1953.

А. А. Трунов

Адрес: пер. Петровского



2. 2. 14. 1, 4, 5) ш. - 10. 05. 11.
Александров на Островского
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Вестибюль.

Архитектурное убранство свода перекрытия.

97. 94. 1948 г.

А. А. Тригорев.

Адрес: на Островского.



5, 514.1, 4, 3.) — 1. 25. 1.
Ансамбль зал. Островского
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Фойе. Крамлейн интерьера.

Фр. Ч. 1951.

А. К. Григорьев.

Дзресс; зал. Островского.



З.З. (41, 2, 3.) 110. - 1. 29. 1.
Фрески на Островском
Александринский театр 1828-1832 г.
Французский Императорский театр.
Брава етрока лопи и партера.
Фр. Чн. 1951.

А. К. Григорьев

Агрег: на Островского.



С. С. (1917, 1921) — 11.02.11
Александровский театр (1828-1832 гг.)
Фрагмент трибуны зала: 5 и 6 ярусы.
Ф. Ч. 1948 г.

А. А. Трунов

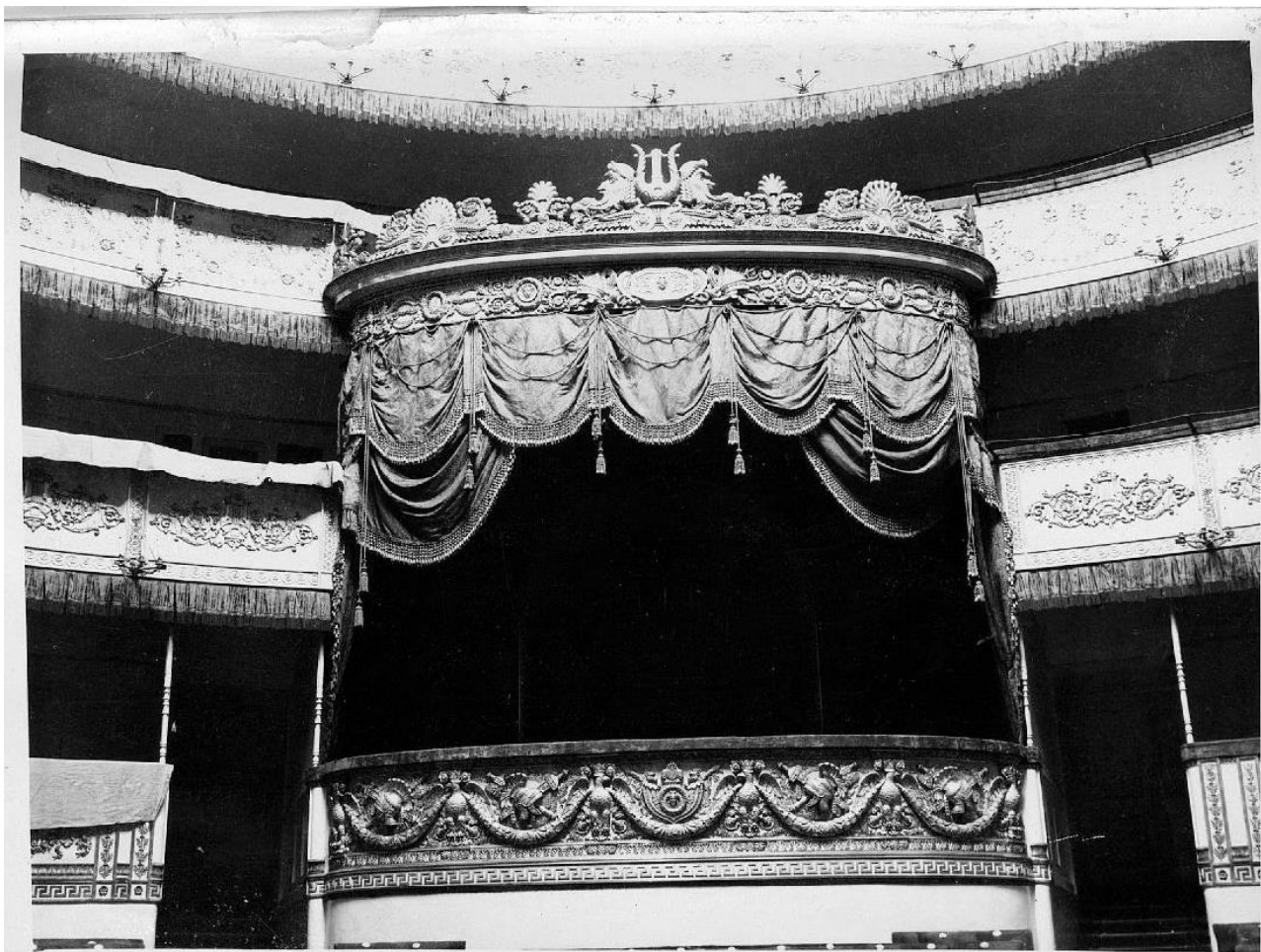
Адрес: м. Островского.



З. З. (4.1, 2, 3.) - 1. 29. 7.
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Зубовский зал. Часы архи авансены;
Фрагменты росписи плафона.
Ф. Ф. 1948.

А. А. Трусов

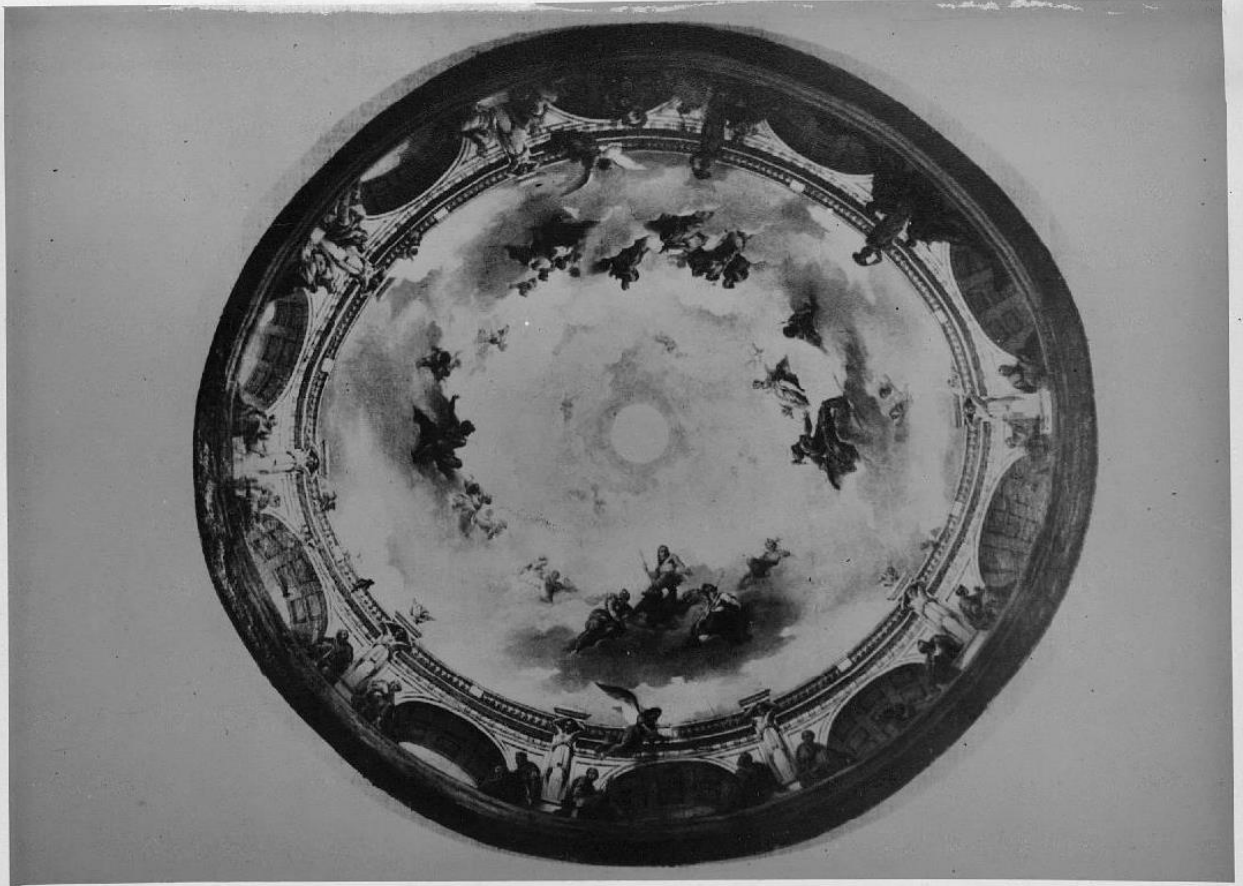
Адрес: ул. Петровская.



З. З. (4.1, 4, 5.) - 7. 05. 7.
Ансамбль на. Рейровского
Александринский Театр (1828-1832 гг.)
Зрительный зал.
Центральная лоба Белоганса.
Фр. Ч. 1948 г.

А. С. Трипольев

Адрес: на. Рейровского

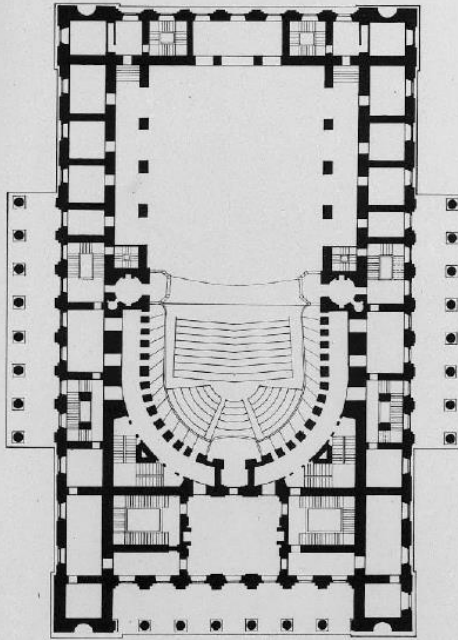


2, 3, (4, 1, 2, 3) - 1, 2, 3, 4.
Ансамбль пал. Островского.
Александринский театр (1828-1832 гг.)
Зрительный зал.

невошедший материал работы Вили.
фр. Фн. 1950г.

А. К. Трушев

Зрел: пал. Островского.



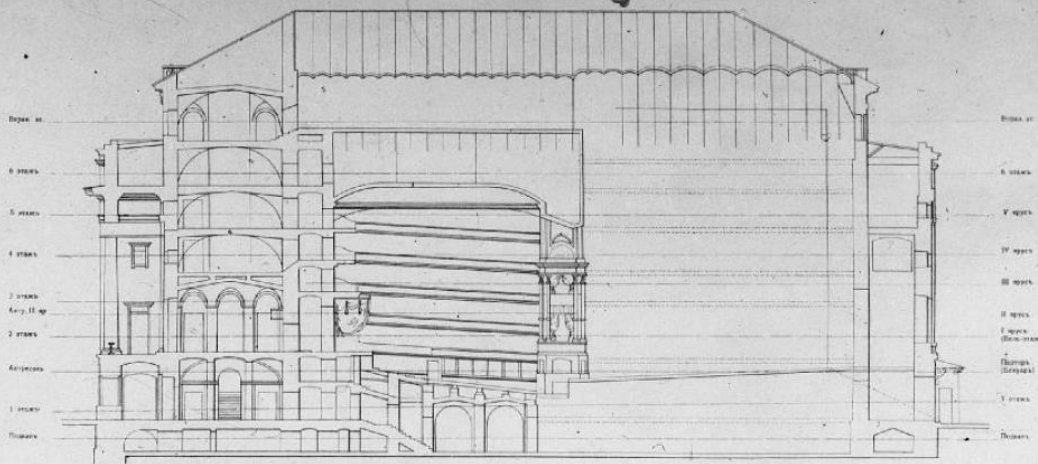
3.3. (4. 1, 2, 3.) - 1. 20. 1.
Александровский театр (1828-1832)
План II этажа.
ар. 04, 1955 г.

А. К. Трикопов

Александровский театр

ИМПЕРАТОРСКИЙ
АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
ТЕАТРЪ.

Разрѣзъ по аа



АРХИВ
ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ
№ 07
21-МАРТА 1987г.

Масштаб
0 10 20 м

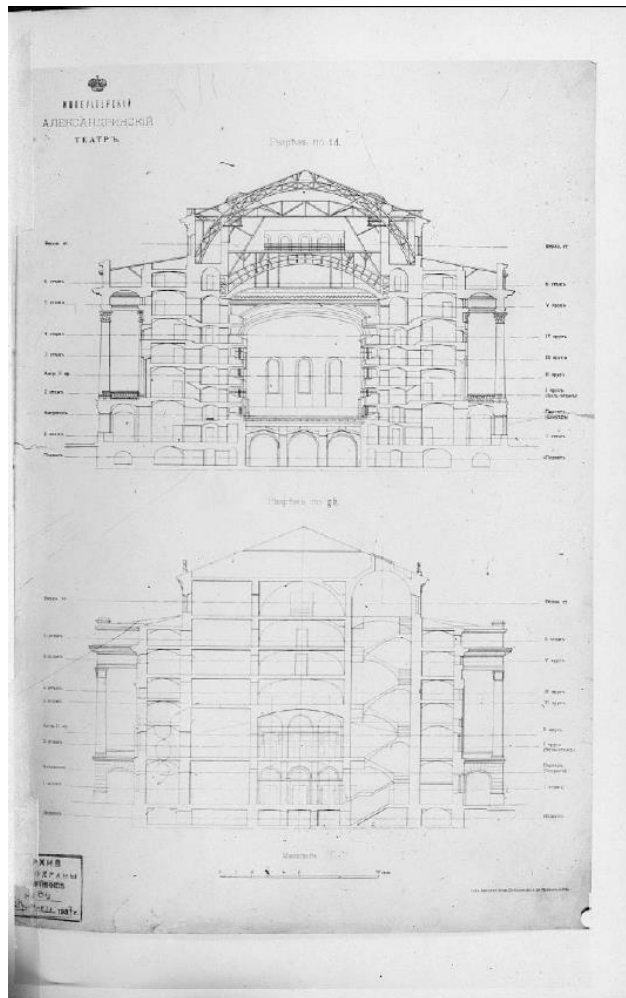
Тех. Проект № 2-Историческое искусство СССР

5.5 (4, 1, 2, 3.)

Ансамбль пл. Островского
Александринский театр (1828-1832)
Ф/с убранса (до 1917г.)
Продольный разрез.

Ф/л ТРКЦ, 1982г.

Адрес: пл. Островского.



3.3. (4, 1, 2, 3.)

- 1.29.1

Ансамбль на Островского
 Александрийский театр (1828-18...
 ф/с убранства (до 1917г.)
 Поперечные разрезы.

Ф/л ГРШ, 1982г.

Адрес: на Островского.

З. п. м., 22 гома
12 06 89 *Р. Р.*