

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК»
(Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

**Санкт-Петербург
2025 г.**

г. Санкт-Петербург

«15» сентября 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу Общества с ограниченной ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО «ИНДЕТЕК»). Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ)
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 12 августа 2025 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 12 августа 2025 г. по 15 сентября 2025 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО «ИНДЕТЕК»). 111524, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Перово, ул. Электродная, д. 2, стр. 12, пом. 26А; +7(901) 424-82-89; 353@indetech.ru; ОГРН: 1037828018095. Идентификационный номер налогоплательщика: 7813108074 (Регистрационный номер лицензии: МКРФ 22142; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00410208. Дата предоставления лицензии: 29.03.2022 г.). Генеральный директор ООО «ИНДЕТЕК»: Потапешкин С.В.

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность – для физического лица:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).; образование высшее; закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 45 лет.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).; образование высшее; окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, место работы и должность — главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», стаж работы по профессии — 22 года.

Профиль экспертной деятельности:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии:

подписано электронной подписью

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* **Н.Б. Глинская**

Ответственный секретарьэкспертнойкомиссии:*подписано электронной подписью*Н.Б. ГлинскаяЧлен экспертнойкомиссии:*подписано электронной подписью*В.А. Калинин**6. Цели и объекты экспертизы:****6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанная ООО «ИНДЕТЕК», в составе:

№ тома	Номер Части	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы				
1.1	Часть 1	189/24/ОАЭ/23-К-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)	
1.2	Часть 2	189/24/ОАЭ/23-К-ФФ	Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования				
2.1	Часть 1	189/24/ОАЭ/23-К-ИС	Историческая справка	
2.2	Часть 2	189/24/ОАЭ/23-К-ТО	Инженерно-технические исследования конструкций	
2.3	Часть 3	189/24/ОАЭ/23-К-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования (Архитектурные обмеры)	
2.4	Часть 4	189/24/ОАЭ/23-К-О	Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления здания				
3.1	Часть 1	189/24/ОАЭ/23-К-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	Часть 2	189/24/ОАЭ/23-К-АС	Архитектурно-строительные решения	
3.3	Часть 3		Инженерное оборудование. Сети инженерно-технического обеспечения	

3.3.1	Книга 1	189/24/ОАЭ/23-К-ОВН	Охранное видеонаблюдение (Спецификация изделий, материалов, оборудования)	
3.3.2	Книга 2	189/24/ОАЭ/23-К-СС	Сети связи	
3.3.3	Книга 3	189/24/ОАЭ/23-К-ПНР	Пуско-наладочные работы	
3.4	Часть 4	189/24/ОАЭ/23-К-ПОС	Проект организации строительства	
3.5	Часть 5	189/24/ОАЭ/23-К-ДВ	Дефектная ведомость (Ведомость объемов работ)	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»**, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - **«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанной ООО «ИНДЕТЕК»**, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

Представлено заказчиком:

– Проектная документация: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»** по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанная ООО «ИНДЕТЕК»;

– ООО «ИНДЕТЕК». ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21 декабря 2023 г. (Приложение №9);

– Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения **«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»** от 30.05.2024г. №713-рп (Приложение №4);

– Копия Распоряжения КГИОП от 08 декабря 2014 г. №10-793 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Дом Кельха А. Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»** (Приложение №3);

– Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения **«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»**, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 12.01.2023 г. №4-об/23 (Приложение №5).

–Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (Сведения о характеристиках объекта недвижимости) на здание от 28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (Сведения о характеристиках объекта недвижимости) на земельный участок от 28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074 (Приложение №7);

–Документы технического учета: Копия Технического паспорта на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 28, литера А (ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга». Государственное учреждение Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района), поэтажные планы здания (Приложение №6).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов ГМИ СПб, ЦГИА СПб, Российской национальной библиотеки (РНБ) и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность

и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

- 1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
- 2) Постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
- 3) Постановление Правительства от 10.07.2001 г. РФ № 527.
- 4) Краткая историческая справка (Приложение № 1).
- 5) Историческая иконография (Приложение № 2).
- 6) Фотографические изображения объекта (Приложение № 8).

Нормативная документация

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

ЦГИА СПб:

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 4415. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П. Васильеву, Рейнке, Эрфурту, Белову, И.Е. Кондомяки, А.Ф. Кельху по Сергиевской ул., 28 (1835–1903 гг.).

ГМИ СПб

- Вид на здание с юго-востока. Фотография. Зима 1943-1944 гг. Инв. № -II-Б -13581 ф.

Библиография:

1. Адресная книга города С.-Петербурга. СПб., 1892-1894.
2. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского, М.-СПб., 2003.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Н.Б. Глинская

4. Весь Петербург / Петроград. СПб, 1894-1917.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
6. Жерихина Е. И. Литейная часть От Невы до Кирочной. 1710-1918. М. 2006.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
9. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
10. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
11. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
12. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

Интернет-ресурсы:

- Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
- Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований (при значительном объеме информации факты и сведения излагаются в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

11.1. Общие данные:

«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложения №№5, 12).

Адрес объекта культурного наследия в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 28 (Приложения №№5, 12).

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), утвержден Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» от 30.05.2024г. №713-рп (Приложение №4).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), утвержден Распоряжением КГИОП от 08 декабря 2014 г. №10-793 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кельха А. Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» (Приложение №3).

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 12.01.2023 г. №4-об/23 (Приложение №5).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28) находится в ведении ФГБОУВО «Санкт-Петербургский Государственный университет» (Приложение №7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), находится в исторической части города. Он имеет важное градообразующее и средообразующее значение, формирует фронт исторической застройки четной стороны улицы Чайковского.

Предшественником существующего ныне здания на ул. Чайковского (ранее Сергиевская ул.), 28, был двухэтажный особняк в стиле «второго барокко», начатый строительством по заказу И.Е. Кондосянки в 1858 г. Автором проекта был академик архитектуры А.К. Кольман. Здание имело Г-образную форму в плане. Главный (лицевой) фасад особняка был решен симметричным (с двумя балконами на 2-м этаже и двумя входами по сторонам 1-го этажа). Во дворе было построено двухэтажное здание конюшен.

Внешний вид особняка и его интерьеры претерпели существенные изменения после того, как участок с особняком был приобретен новым владельцем Александром Фердинандовичем Кельхом. 26 августа 1896 г. он получил разрешение на новое решение главного (лицевого, со стороны улицы) фасада двухэтажного особняка с устройством двух крытых балконов (эркеро́в) и на перестройку уже существовавшего 3-го этажа корпуса со стороны двора. В это же время также несколько меняются фасады дворовых служб, и заново оформляются интерьеры особняка. Работы велись по проекту двух молодых архитекторов, работавших в стиле модерн - В.И. Чагина и В.И. Шене. 12 мая 1903 г. Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы утвердило изменения, произведенные при капитальной перестройке всех частей дома¹.

План окончательного варианта проекта особняка был подписан еще одним архитектором, привлеченным к перестройке, - К.К. Шмидтом. Существующее ныне решение фасадов в целом соответствует имеющимся в архивных материалах чертежам, выполненным в 1903 г. Со стороны улицы особняк - двухэтажный, со стороны двора - трехэтажный. Главный фасад двухэтажного здания обращен на улицу. Он был решен в приемах французского ренессанса. При этом, внутренние дворовые фасады - в формах готики.

14 сентября 1905 г. А.Ф. Кельх закладывает дом под залог собственности жены (при этом была составлена опись движимого имущества).

В 1914 г. А.Ф. Кельх продал особняк на Сергиевской улице Ивану Михайловичу Александрову, потомственному почетному гражданину, члену совета Торгового общества взаимного кредита.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано.

17 марта 1919 г. в особняке открылась Школа экранного искусства - первое в мире кинематографическое учебное заведение. Здесь обучали актерскому мастерству и режиссуре. Со временем школа была преобразована в Кинотехникум. С 1922 г. учебное заведение

¹ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415.

получило статус института (Институт экранного искусства). После переезда института здесь разместился дом престарелых.

С 1930 г. до начала 1990-х гг. в здании находился РК КПСС Дзержинского района, затем отделение ЮНЕСКО.

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в правую часть особняка (над воротами) попала бомба. После Великой Отечественной войны были выполнены ремонтно-реставрационные работы (1944-1945 гг.). При этом, при реставрации правый эркер не был восстановлен. Фасад здания завершает балюстрада, в центре которой - ступенчатая башенка, увенчанная своеобразным

1 июня 1998 г. особняк был передан Санкт-Петербургскому государственному университету для организации юридическим факультетом и Ассоциацией юристов Санкт-Петербурга и Ленинградской обл.

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), расположен на участке, ограниченном с юга ул. Чайковского, с севера – Захарьевской ул., с востока пр. Чернышевского, и Литейным пр. с запада. Здание - 2-3-х этажное с цокольным этажом.

Главный фасад здания акцентирован полуциркульными окнами и эркерами (один утрачен). Кровля в центральной части особняка оформлена в виде высокого шатра. Выступающая центральная часть второго этажа (центральный эркер) выделена оформлением окна пилястрами и треугольным сандриком. Лицевой фасад на уровне цокольного этажа облицован розоватым песчаником, а верхние этажи - светло-желтым. Из песчаника выполнены и резные детали. Первый этаж был оформлен рустом, второй - пилястрами ионического ордера между окнами. По сторонам эркера имеются пилоны с лепным декором и датами перестройки особняка (1896-1897), а наверху - полуциркульный фронтон со скульптурным оформлением.

Главный корпус со стороны двора - трехэтажный. Выступающая балконная часть в центре 2-го этажа оформлена по сторонам скульптурами химер и возвышающимися над ними башенками с островерхими завершениями; над окном - барельеф с изображением сцены борьбы рыцаря со львом. Большие окна над въездной аркой и во 2-м этаже разделены на узкие продольные секции, имеющие в 1-м этаже стрельчатые завершения, а во 2-м – сложное переплетение, характерное для готики. Стрельчатые завершения сдвоенных окон 3-го этажа и треугольный фронтон в центре завершают готический декор фасада.

Во внутреннем дворе особняка перспективу неоштукатуренных стен из кирпича замыкает ажурный готический конюшенный павильон (мраморная скульптура установлена позже). Над проходом во двор устроена готическая арка.

Перпендикулярно главному корпусу расположен дворовый флигель с дверью в углу, к которой вела ныне снятая лестница, и огромными окнами 2-го этажа с витражами. 2-й этаж оформлен эркером и двумя остроконечными фронтонами над карнизом. Двор замыкает служебный (конюшенный) корпус с кирпичными стенами и оштукатуренными деталями. В ансамбле 1-го двора доминирует «готический» павильон с белокаменной скульптурой под его сводами (впрочем, установленной гораздо позже). Он прорезан арками и украшен готическим декором - «пучками» тонких колонок, островерхими башенками с гербами под навешиваниями и сидящими под ними гномами. Центральная часть завершена ажурным фронтоном, а над аркой выступает голова химеры, «отпугивающей» злых духов. Арка

конюшенного корпуса ведет во второй, меньший по размерам дворик, который ограничен зданиями конюшен и служебного корпуса особняка с плоской аркой 1-го этажа (где находились сараи) и эффектным килевидным завершением 2-го этажа, оформленного балюстрадой. В 1-м этаже конюшенного корпуса находились стойла для лошадей, а во 2-ом - помещения для кучеров и прачечная.

Композиция 1-го дворика включала небольшой прогулочный садик с газонами и стриженными «пирамидой» кустами. Боковой фасад и проезжая часть (от ворот главного корпуса до ворот конюшен) были огорожены изящной решеткой.

Интерьеры здания отличаются сложностью решений. Наряду с ренессансом и готикой используется мотивы рококо. Столовая выдержана в формах готики и украшена богатой готической отделкой. Стенные панели, потолок, мебель, обрамление дверных проемов и выхода на эркер выполнены из орехового дерева. В окнах, разделенных переплетами на узкие вытянутые части, помещены витражи. В кабинете установлен огромный камин со скульптурами, интерьер выполнен в стиле барокко, отделка из орехового дерева. В оформлении дверей и центрального окна использованы колонны коринфского ордера.

Стены и потолки в интерьерах особняка декорированы профилированными тягами, архитектурно-лепным декором, живописными панно, стеновыми филленчатыми панелями из мрамора и дерева. Парадная лестница выполнена из мрамора с резными перилами. С восточной стороны лестница ограничена аркадой. Опорами арок служат колонны ионического ордера и пилястры на стенах.

Отделка помещений 5-Н, 7-Н, 11-Н, 12-Н выполнена из дерева(ясень), стены и потолок украшен профилированным и резным декором, с гобеленовыми вставками на стенах. Потолок помещения 5-Н украшен живописным плафоном и керамическими плитками в поле филенок.

Коридоры 2-го и 3-го этажей имеют крестовые и коробовые своды, декорированные монументальной орнаментальной росписью. Помещение Белого зала украшено позолоченным лепным декором. Деревянным декором и резными орнаментами отделан Ореховый кабинет и Готическая столовая.

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»**, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)»* (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К) в составе:

№ тома	Номер Части	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы				
1.1	Часть 1	189/24/ОАЭ/23-К-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)	

1.2	Часть 2	189/24/ОАЭ/23-К-ФФ	Фотофиксация	
Раздел 2. Комплексные научные исследования				
2.1	Часть 1	189/24/ОАЭ/23-К-ИС	Историческая справка	
2.2	Часть 2	189/24/ОАЭ/23-К-ТО	Инженерно-технические исследования конструкций	
2.3	Часть 3	189/24/ОАЭ/23-К-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования (Архитектурные обмеры)	
2.4	Часть 4	189/24/ОАЭ/23-К-О	Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления здания				
3.1	Часть 1	189/24/ОАЭ/23-К-ПЗ	Пояснительная записка	
3.2	Часть 2	189/24/ОАЭ/23-К-АС	Архитектурно-строительные решения	
3.3.	Часть 3		Инженерное оборудование. Сети инженерно-технического обеспечения	
3.3.1	Книга 1	189/24/ОАЭ/23-К-ОВН	Охранное видеонаблюдение (Спецификация изделий, материалов, оборудования)	
3.3.2	Книга 2	189/24/ОАЭ/23-К-СС	Сети связи	
3.3.3	Книга 3	189/24/ОАЭ/23-К-ПНР	Пуско-наладочные работы	
3.4	Часть 4	189/24/ОАЭ/23-К-ПОС	Проект организации строительства	
3.5	Часть 5	189/24/ОАЭ/23-К-ДВ	Дефектная ведомость (Ведомость объемов работ)	

разработана ООО «ИНДЕТЕК» на основании Задания КГИОП от 21 декабря 2023 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции);

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

Проект содержит материалы предварительных работ (Раздел 1), материалы комплексных научных исследований (Раздел 2) и проектные решения (Раздел 3).

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

Раздел 1. Предварительные работы

Исходно-разрешительная документация и результаты предварительных работ представлены в *Томе 1.1 - Раздел 1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ИРД)*. В рамках предварительных исследований специалистами ООО «ИНДЕТЕК» собрана исходная информация по объекту культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). В данном Томе представлены: учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающих документов, документы технического учета (в том числе, Технический паспорт на здание).

В данном Томе также представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Акт влияния), составленный ООО «ИНДЕТЕК» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Дата составления Акта влияния: 16 января 2025г.

Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- Приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения.

В Акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован. Данные мероприятия направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта представлены в *Томе 1.2 - Раздел 1. Часть 2. «Фотофиксация» (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ФФ)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), (в границах проектирования) выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные исследования выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме. Представленная исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Разработке представленной проектной документации предшествовали комплексные научные исследования, а именно: историко-библиографические изыскания, а также необходимые обследования текущего технического состояния объекта культурного наследия и обмерные работы (в границах проектирования).

Результаты историко-архивных и библиографических исследований представлены в *Томе 2.1 - Раздел 2. Часть 1. «Историческая справка» (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ИС)*. В результате выполненных историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена краткая историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов.

Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решений и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.3. - Раздел 2. Часть 3. «Историко-архитектурные натурные исследования (Архитектурные обмеры)»*. Шифр: Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Н.Б. Глинская

189/24/ОАЭ/23-К-ОЧ. В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта культурного наследия федерального значения (в границах проектирования), основных габаритных характеристиках отдельных частей.

В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований выполнена графическая фиксация памятника. Проведенная фиксация, обмерные чертежи служат подосновой для разработки проектных решений.

Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «ИНДЕТЕК» были выполнены необходимые инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования). Результаты инженерно-технического обследования объекта культурного наследия (в границах проектирования) представлены в **Томе 2.2 – Раздел 2. Часть 2. «Инженерно-технические исследования конструкций» (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ТО).**

В рамках инженерно-технических исследований было выполнено комплексное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования) путём освидетельствования объекта с выявлением имеющихся дефектов и повреждений. На основании полученных результатов сделаны выводы и даны необходимые рекомендации для дальнейшего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Материалы Тома содержат достаточный объем графических и текстовых данных для оценки технического состояния конструкций.

По результатам обследования установлено следующее:

Основными дефектами и повреждениями, которые могут повлиять на техническое состояние и эксплуатационную надежность фасадов здания, являются:

- наличие участков биопоражения ввиду капиллярного подсоса грунтовой влаги и повреждений камня на цокольной зоне фасадов;
- биопоражения ограждений деревянной террасы.

Причинами указанных дефектов и повреждений являются атмосферные и температурные воздействия, длительность эксплуатации и отсутствие мероприятий по устранению капиллярного подсоса влаги.

По результатам обследования рекомендуется следующее:

При разработке проекта по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 28, литер А Чайковского ул., д. 28), а именно приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения, рекомендуется выполнить следующие работы:

- Установить систему телевизионного наблюдения на базе цифровой IP системы видеонаблюдения TRASSIR для повышения уровня физической защищенности объекта за счет внедрения системы видеонаблюдения и регистрации событий на объекте.

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами ООО «ИНДЕТЕК» составлен отчет, представленный в **Томе 2.4 – Раздел 2. Часть 4. «Отчет по комплексным научным исследованиям» Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-О).**

Таким образом, в результате выполненных комплексных научных исследований объекта культурного наследия было определено текущее состояние объекта (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям, указанным в ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие

требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений. Результаты комплексных научных исследований были учтены при разработке представленной проектной документации.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления здания

Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел 3. Часть 1. «Пояснительная записка». Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Проектные предложения, разработанные ООО «ИНДЕТЕК», представлены в *Томе 3.2 - Раздел 3. Часть 2. «Архитектурно-строительные решения» (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-АС)*.

Представленным проектом предусматривается устройство системы видеонаблюдения (далее СВН) на основе IP-видеорегистратора и IP-видеокамер. Основным назначением системы является повышение уровня физической защищенности объекта за счет внедрения системы видеонаблюдения и регистрации событий на объекте. Система телевизионного наблюдения строится на базе цифровой IP системы видеонаблюдения TRASSIR.

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Предполагаемые проектом работы не затрагивают предмет охраны объекта культурного наследия.

В данном Томе содержатся графические материалы, содержащие информацию по предлагаемым решениям. Предлагаемыми решениями направлены на функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, а также на обеспечение сохранности объекта культурного наследия с учетом культурно-исторической информации, определяющей подлинность объекта культурного наследия, независимо от современных эстетических оценок. Предлагаемые проектом решения, а также технические средства и материалы не искажают эту информацию, максимально обратимы, и не препятствуют повторным ремонтным и реставрационным работам на объекте культурного наследия. Предлагаемые работы не затрагивают конструктивную схему здания - объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28).

Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экономических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта культурного наследия при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Реализация проектных решений направлена на сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми

флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28).

В рамках работ по разработке представленной проектной документации специалистами ООО «ИНДЕТЕК» разработаны проектные решения по инженерному оборудованию (сети инженерно-технического обеспечения) (Раздел 3. Часть 3):

- **Том 3.3.1. Раздел 3. Часть 3. Книга 1. Охранное видеонаблюдение (Спецификация изделий, материалов, оборудования) (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ОВН)**

- **Том 3.3.2. Раздел 3. Часть 3. Книга 2. Сети связи (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-СС)**

- **Том 3.3.3. Раздел 3. Часть 3. Книга 3. Пуско-наладочные работы (Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ПНР)**

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта.

Проектной документацией предусмотрено при трассировке инженерных сетей максимальное использование существующих технологических отверстий. Декоративные элементы при монтаже оборудования не затрагиваются. При этом, нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей представленным проектом предполагается восстановить.

Указанные работы не оказывают негативного влияние на предмет охраны объекта культурного наследия и носят обратимый характер. Данные проектные решения не нарушают историческое архитектурно-художественное решение фасадов здания, а также исторически ценных конструктивных элементов, не влияют на несущую способность, не нарушают сложившегося исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен.

Специалистами ООО «ИНДЕТЕК» также разработан раздел «Проект организации работ» (**Том 3.4. Раздел 3. Часть 4. «Проект организации строительства». Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ПОС**)

В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами, а также предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения.

В Разделе 3 также представлена дефектная ведомость (**Том 3.5. Раздел 3. Часть 5. «Дефектная ведомость (Ведомость объемов работ)». Шифр: 189/24/ОАЭ/23-К-ДВ**). В дефектной ведомости в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. При разработке представленного проекта учтены

данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые для разработки проектных решений исследования (комплексные научные исследования).

Разработанные ООО «ИНДЕТЕК», проектные предложения направлены на сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), в соответствии с требованиями действующих нормативных документов, с учетом текущего состояния объекта культурного наследия. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему (систему) здания. Данные решения не нарушают предмет охраны выявленного объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП от 08 декабря 2014 г. №10-793.

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)»* (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанной ООО «ИНДЕТЕК», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

В Акте влияния содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28).

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), согласно требованиям Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16 мая 2022 г. №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения рекомендаций по составу и ведению работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

10. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

11. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

12. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

14. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП от 21 декабря 2023 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП от 08 декабря 2014 г. №10-793 (Приложение №3).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - *«Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанная ООО «ИНДЕТЕК», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 5. Охранное обязательство.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527. Извлечение.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Н.Б. Глинская

Дата оформления заключения
экспертизы:

15.09.2025 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной

комиссии:

подписано электронной подписью

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной

комиссии:

подписано электронной подписью

Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

подписано электронной подписью

В.А. Калинин

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Краткая историческая справка

Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), находится в исторической части города и имеет важное градообразующее и средообразующее значение, формирует фронт исторической застройки четной стороны улицы Чайковского.

«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), расположен на участке, ограниченном с юга ул. Чайковского, с севера – Захарьевской ул., с востока пр. Чернышевского, и Литейным пр. с запада. Здание - 2-3-х этажное с цокольным этажом.

Предшественником существующего ныне здания на ул. Чайковского (ранее Сергиевская ул.), 28, был двухэтажный особняк в стиле «второго барокко», начатый строительством по заказу И.Е. Кондоянки в 1858 г. Автором проекта был академик архитектуры А.К. Кольман. Здание имело Г-образную форму в плане. Главный (лицевой) фасад особняка был решен симметричным (с двумя балконами на 2-м этаже и двумя входами по сторонам 1-го этажа). Во дворе было построено двухэтажное здание конюшен.

Внешний вид особняка и его интерьеры претерпели существенные изменения после того, как участок с особняком был приобретен новым владельцем Александром Фердинандовичем Кельхом. 26 августа 1896 г. он получил разрешение на новое решение главного (лицевого, со стороны улицы) фасада двухэтажного особняка с устройством двух крытых балконов (эркер) и на перестройку уже существовавшего 3-го этажа корпуса со стороны двора. В это же время также несколько меняются фасады дворовых служб, и заново оформляются интерьеры особняка. Работы велись по проекту двух молодых архитекторов, работавших в стиле модерн - В.И. Чагина и В.И. Шене. 12 мая 1903 г. Техническое отделение Санкт-Петербургской городской управы утвердило изменения, произведенные при капитальной перестройке всех частей дома¹.

План окончательного варианта проекта особняка был подписан еще одним архитектором, привлеченным к перестройке, - К.К. Шмидтом. Существующее ныне решение фасадов в целом соответствует имеющимся в архивных материалах чертежам, выполненным в 1903 г. Со стороны улицы особняк - двухэтажный, со стороны двора - трехэтажный. Главный фасад двухэтажного здания обращен на улицу. Он был решен в приемах французского ренессанса. При этом, внутренние дворовые фасады - в формах готики.

14 сентября 1905 г. А.Ф. Кельх закладывает дом под залог собственности жены (при

¹ ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415.

этом была составлена опись движимого имущества).

В 1914 г. А.Ф. Кельх продал особняк на Сергиевской улице Ивану Михайловичу Александрову, потомственному почетному гражданину, члену совета Торгового общества взаимного кредита.

После трагических событий октября 1917 г. домовладение было национализировано.

17 марта 1919 г. в особняке открылась Школа экранного искусства - первое в мире кинематографическое учебное заведение. Здесь обучали актерскому мастерству и режиссуре. Со временем школа была преобразована в Кинотехникум. С 1922 г. учебное заведение получило статус института (Институт экранного искусства). После переезда института здесь разместился дом престарелых.

С 1930 г. до начала 1990-х гг. в здании находился РК КПСС Дзержинского района, затем отделение ЮНЕСКО.

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в правую часть особняка (над воротами) попала бомба. После Великой Отечественной войны были выполнены ремонтно-реставрационные работы (1944-1945 гг.). При этом, при реставрации правый эркер не был восстановлен. Фасад здания завершает балюстрада, в центре которой - ступенчатая башенка, увенчанная своеобразным

1 июня 1998 г. особняк был передан Санкт-Петербургскому государственному университету для организации юридическим факультетом и Ассоциацией юристов Санкт-Петербурга и Ленинградской обл.

Источники

ЦГИА СПб:

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 4415. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П. Васильеву, Рейнке, Эрфурту, Белову, И.Е. Кондоянки, А.Ф. Кельху по Сергиевской ул., 28 (1835–1903 гг.).

ГМИ СПб:

- Вид на здание с юго-востока. Фотография. Зима 1943-1944 гг. Инв. № -II-Б -13581 ф.

Библиография:

1. Адресная книга города С.-Петербурга. СПб., 1892-1894.
2. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского, М.-СПб., 2003.
4. Весь Петербург / Петроград. СПб, 1894-1917.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
6. Жерихина Е. И. Литейная часть От Невы до Кирочной. 1710-1918. М. 2006.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
9. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
10. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
11. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
12. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

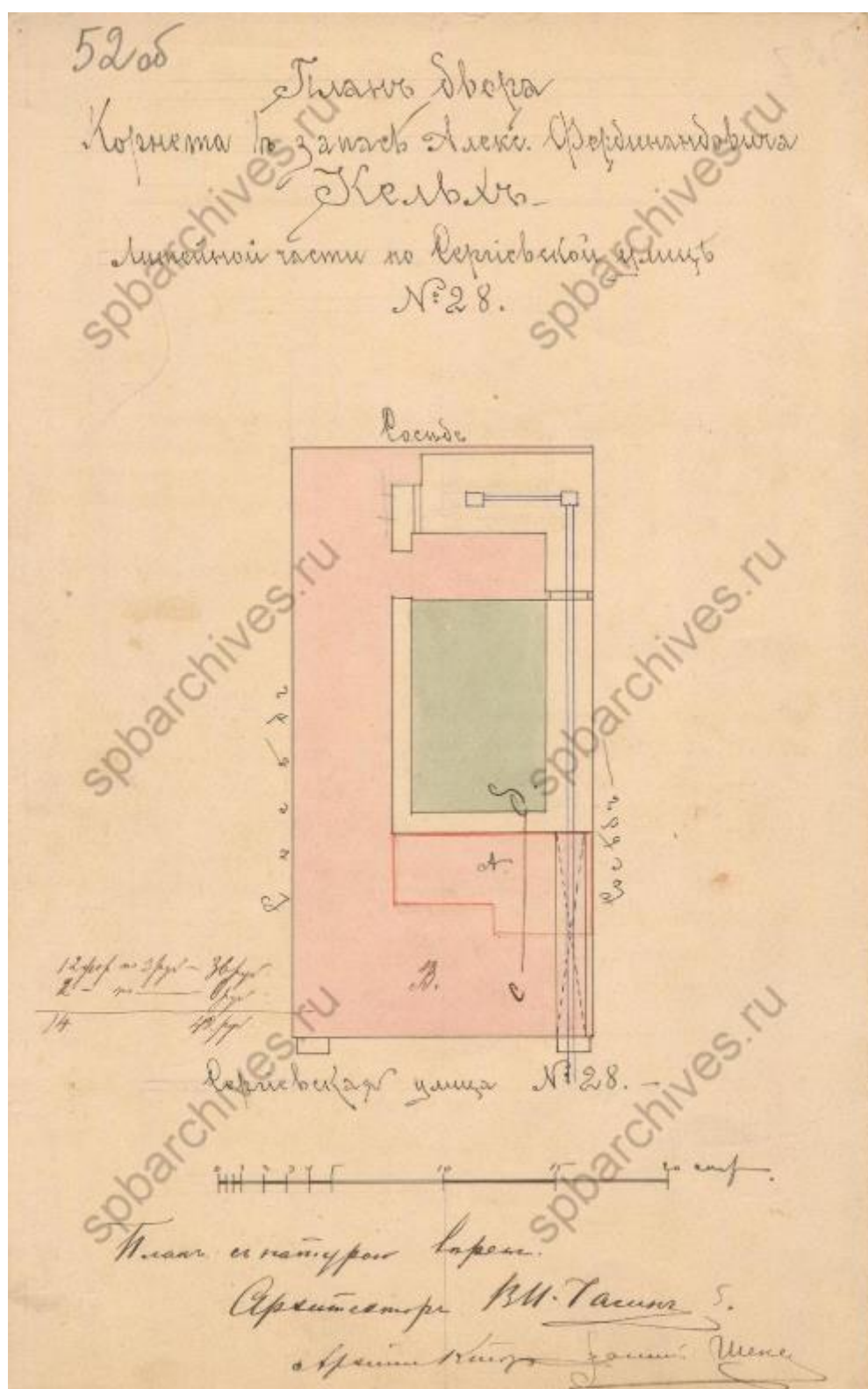
Интернет-ресурсы:

- Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
- Галерея-фотографии прошлого Санкт-Петербурга - <http://www.pastvu.com>.
- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт – <https://kgior.gov.spb.ru/>.

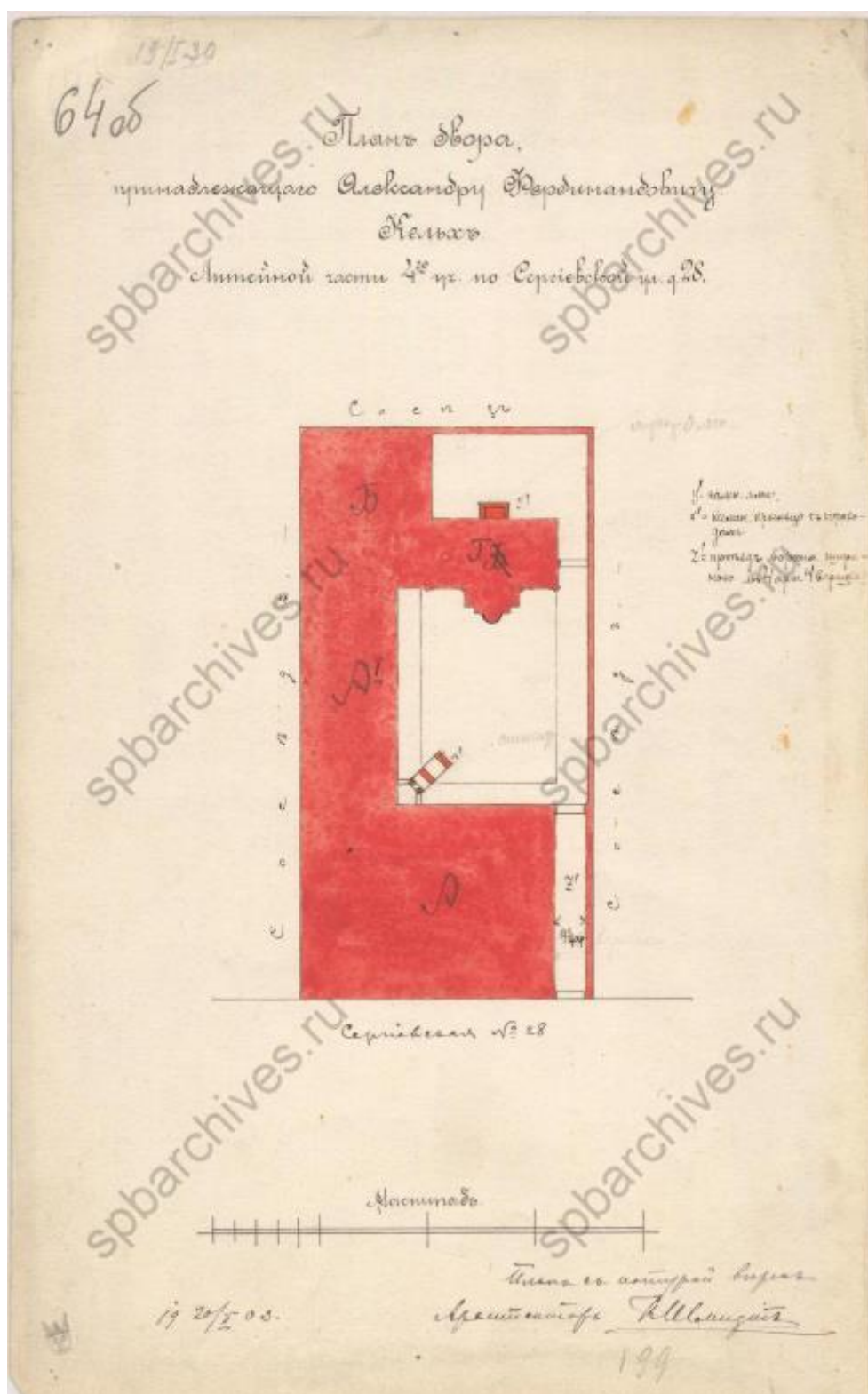
Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

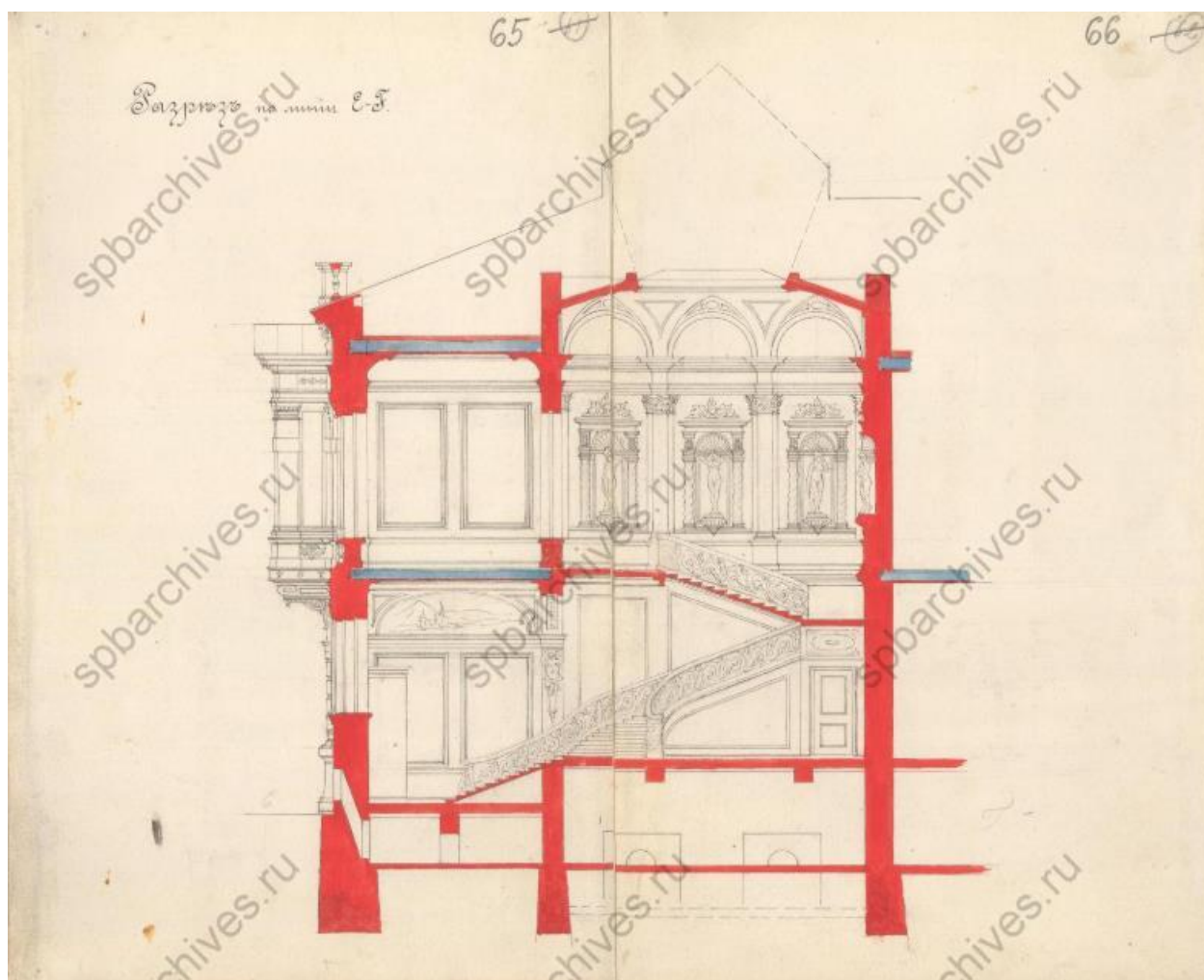
Историческая иконография



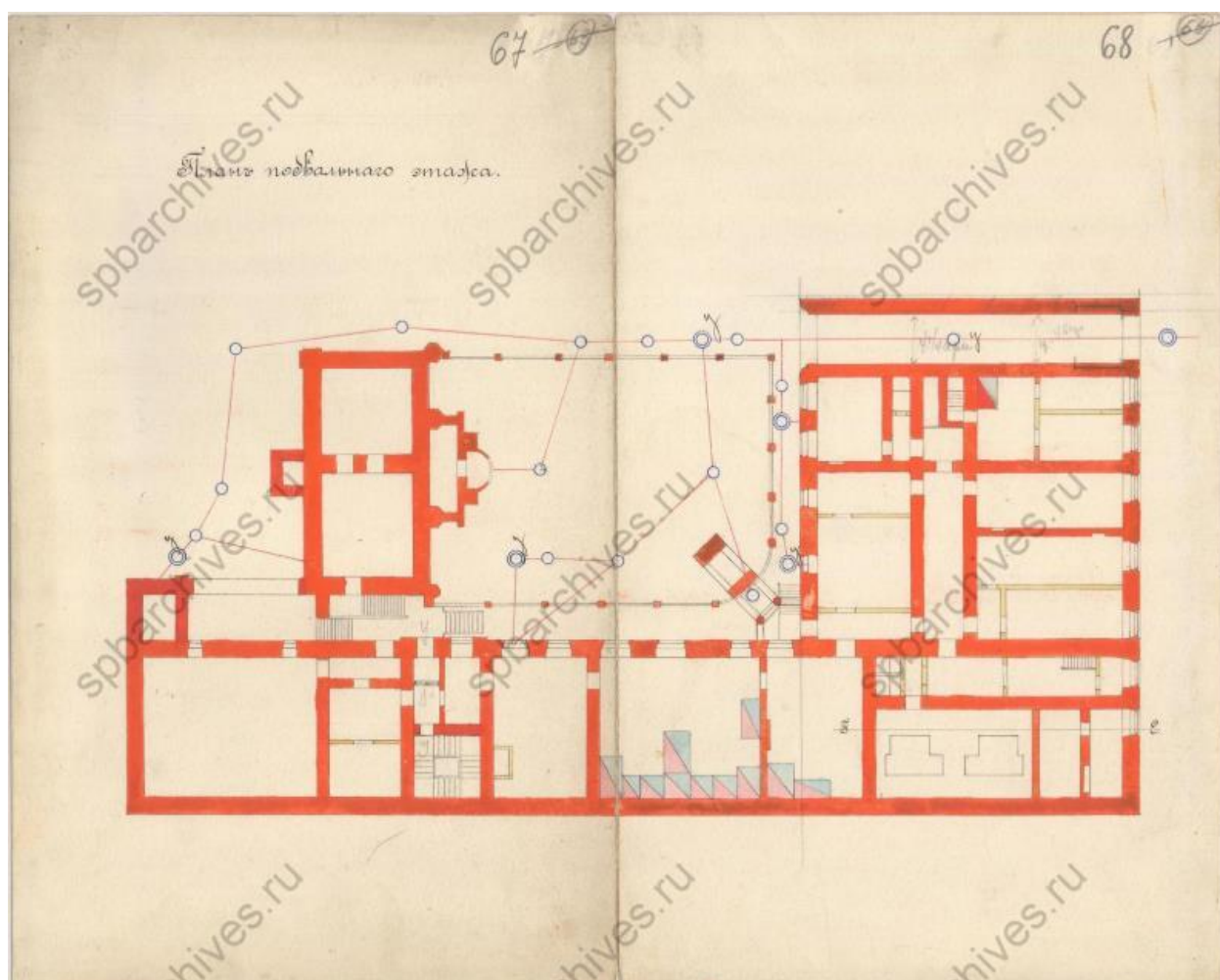
1. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Фиксационный план двора корнета в запасе Алекс. Фердинандовича Кельх Литейной части по Сергиевской ул. № 28, 1896 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.52об.



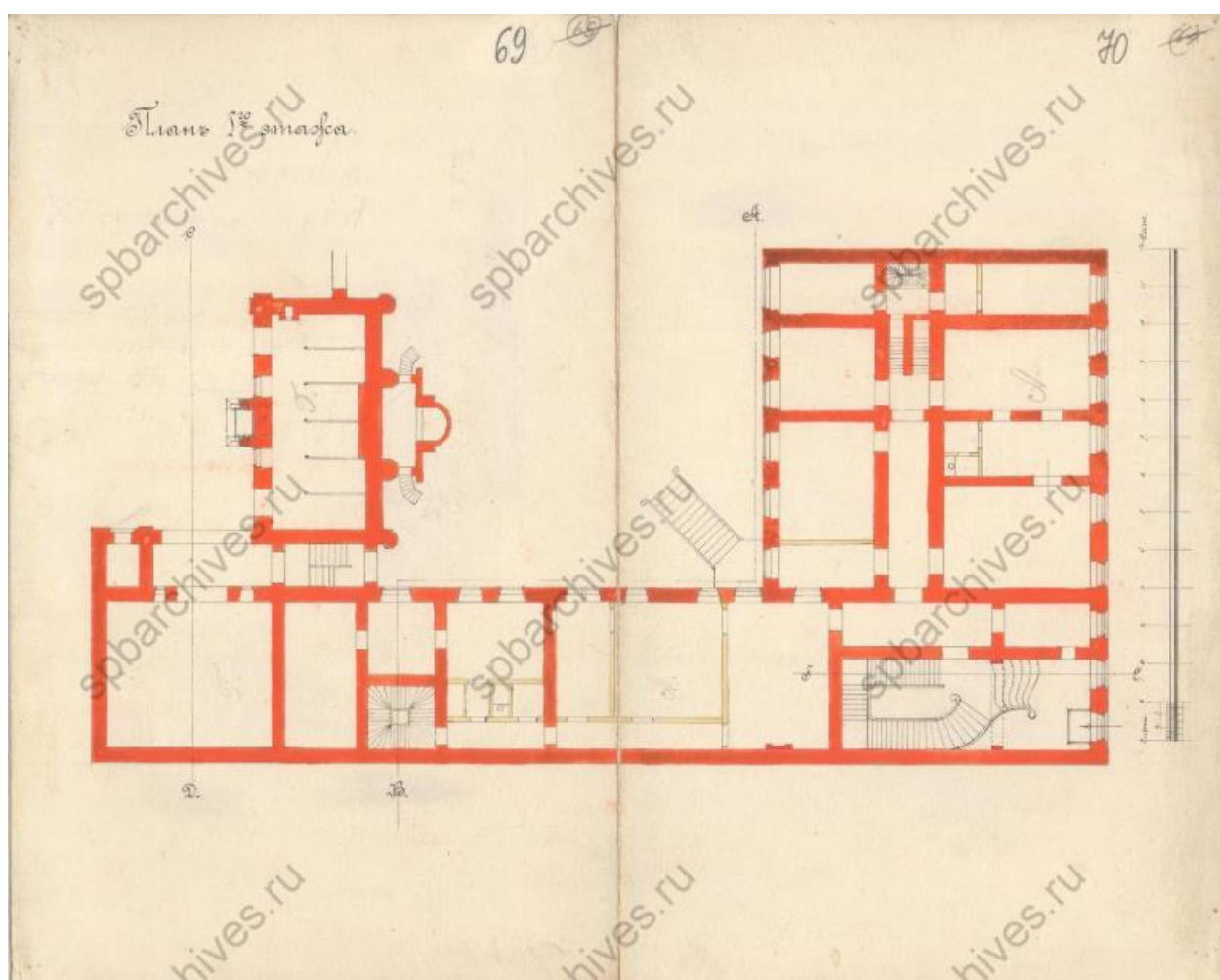
2. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Генеральный план двора, принадлежащего Александру Фердинандовичу Кельх Литейной части 4-го уч. по Сергиевской ул. д. 28, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.64об.



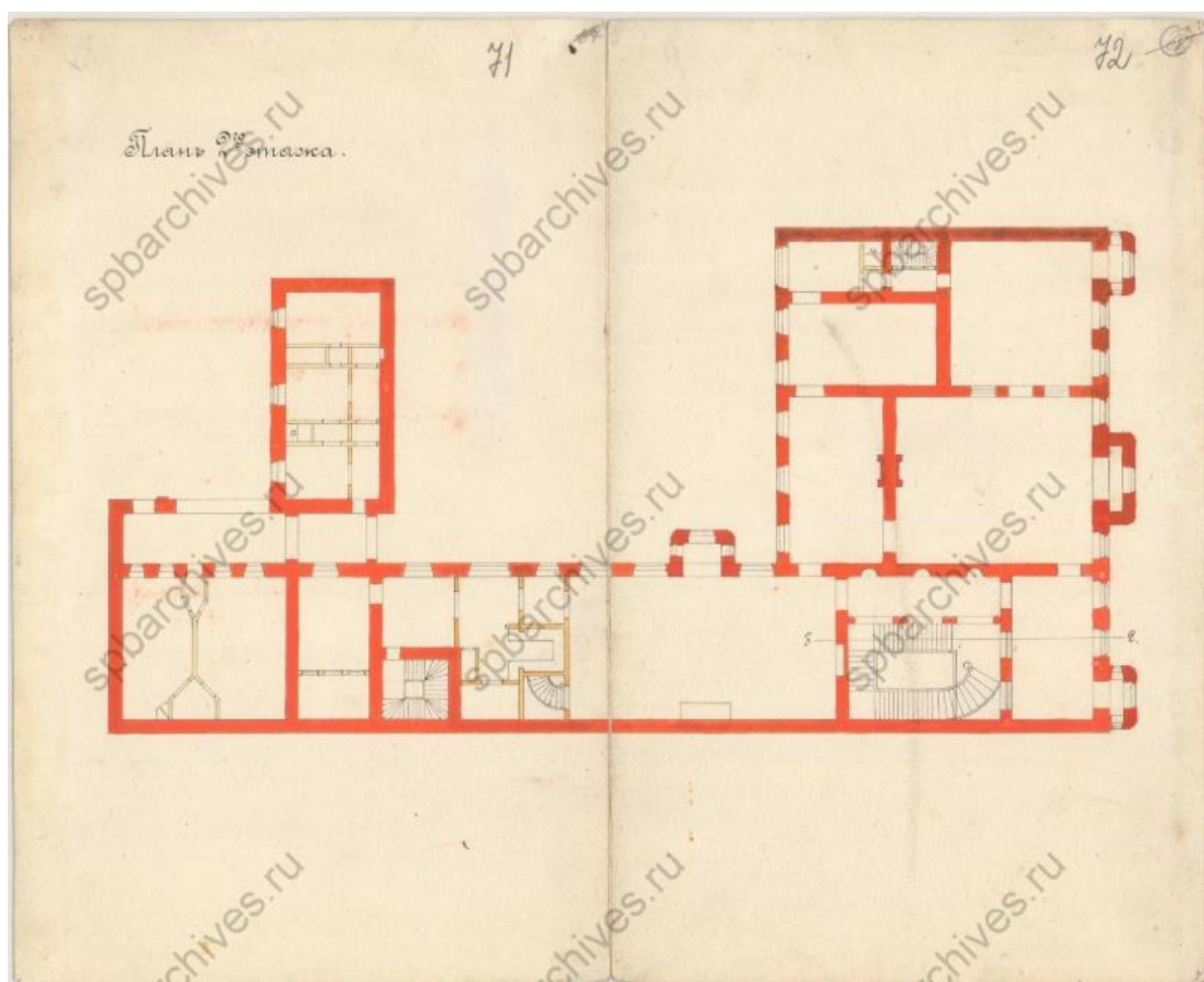
3. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж разреза по линии Е-Ж, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.65-66.



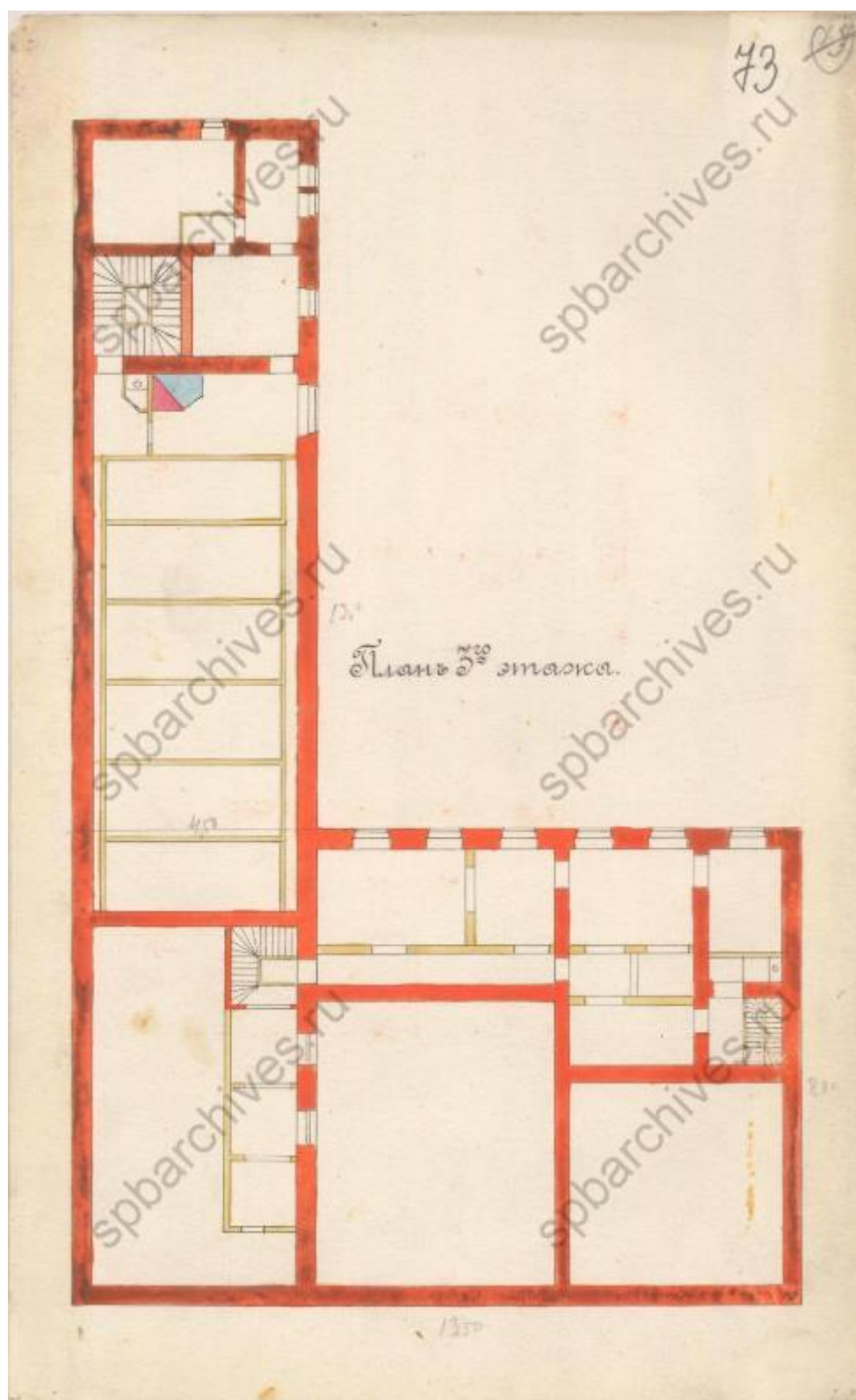
4. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж плана подвального этажа, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.67-68.



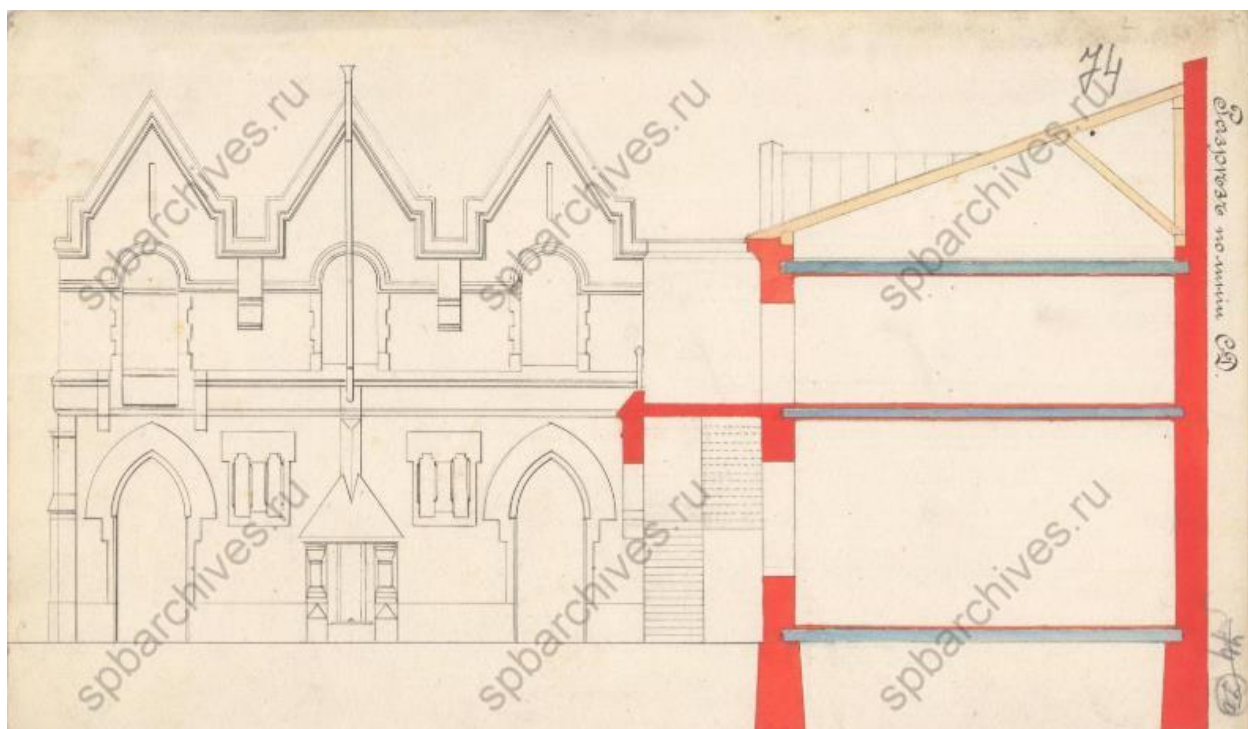
5. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж плана 1-го этажа, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.69-70.



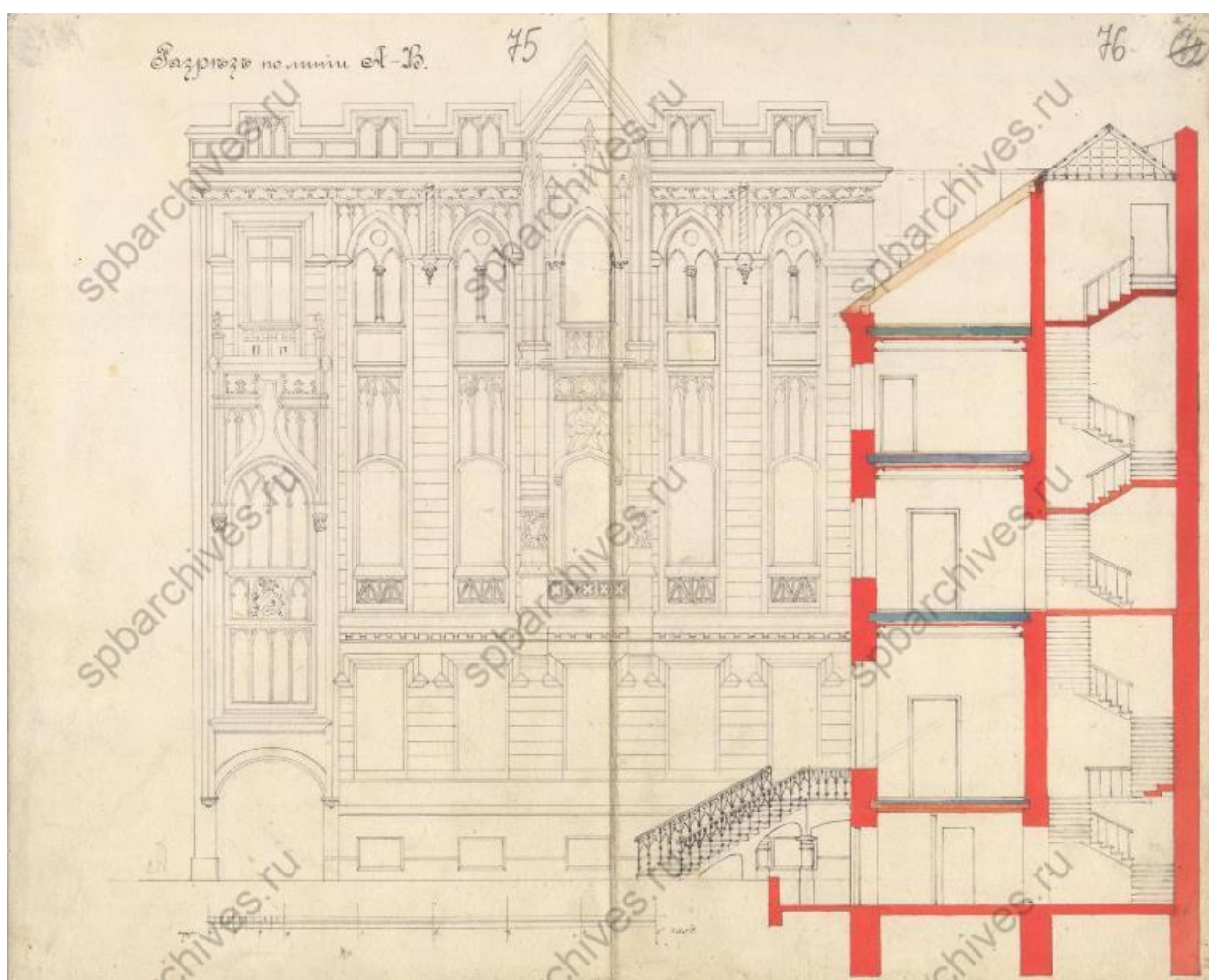
6. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж плана 2-го этажа, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.71-72.



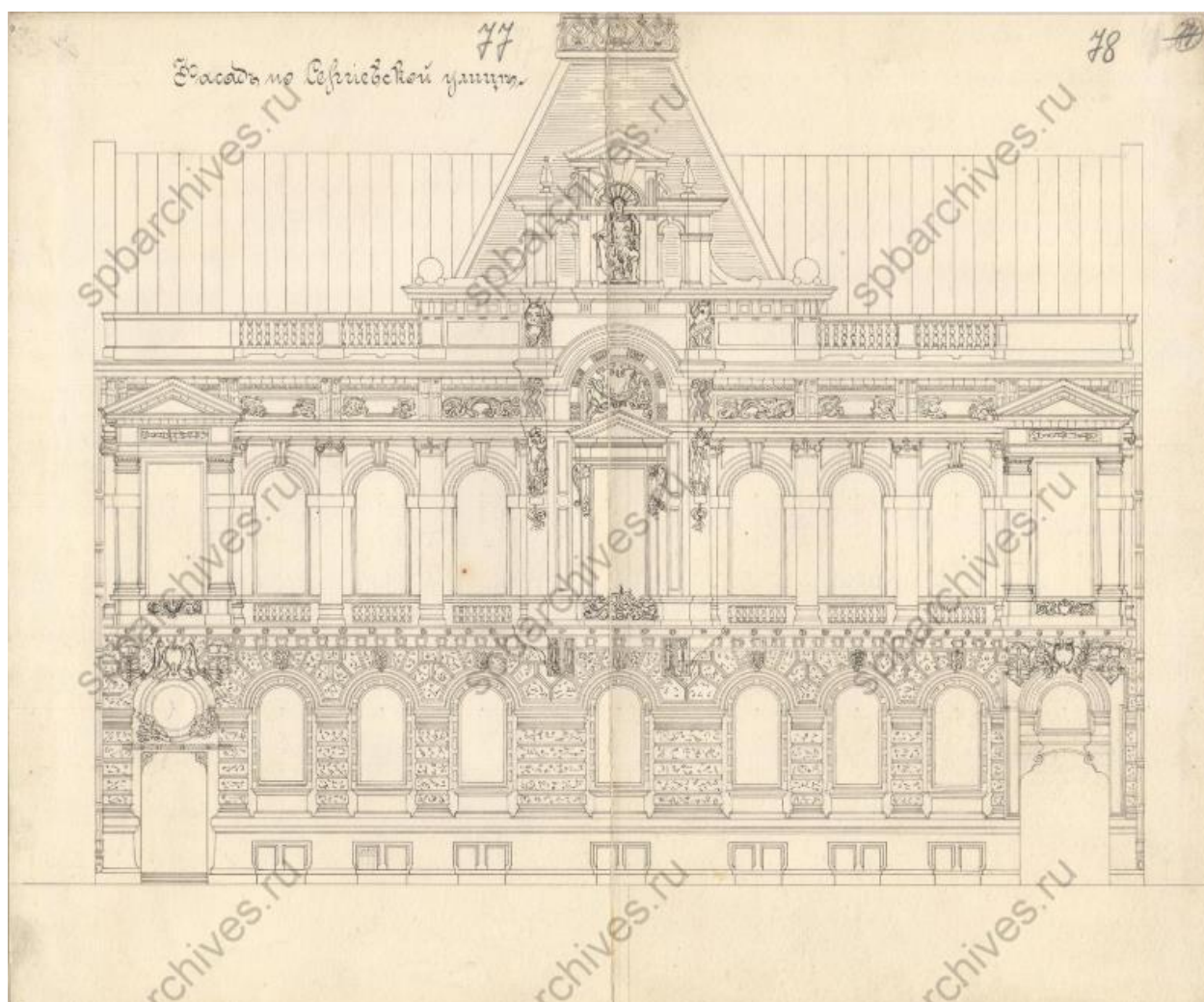
7. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж плана 3-го этажа, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.73.



8. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж разреза по линии С-Д, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.74.



9. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж разреза по линии А-В, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415. Л.75-76.



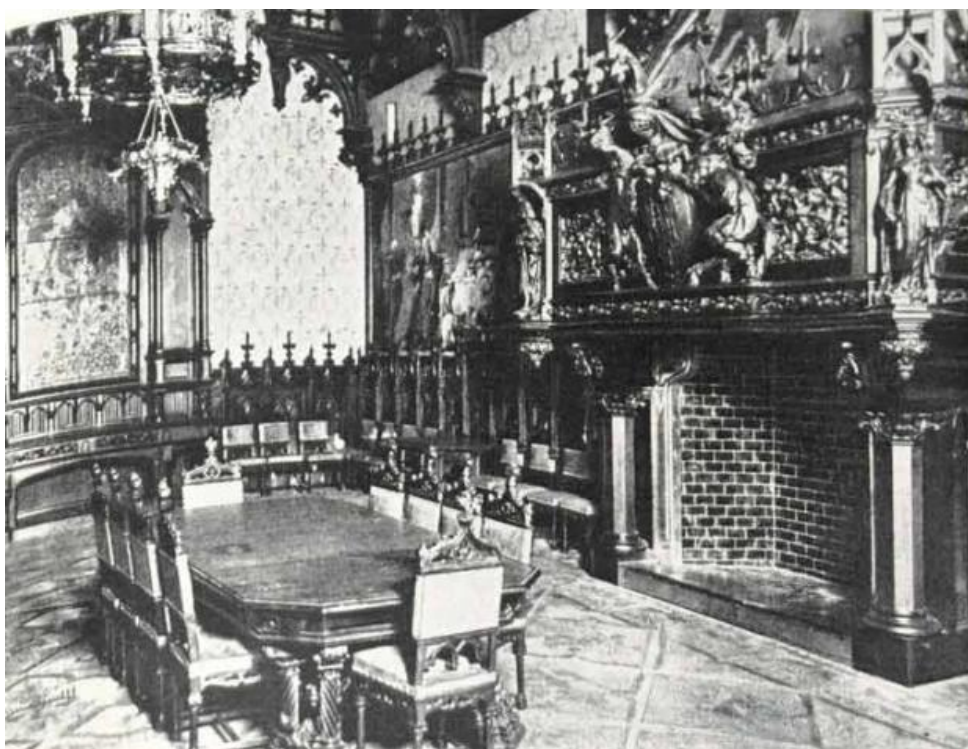
10. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Проектный чертеж лицевого фасада, 1903 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.4415.Л.77-78.



11. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Лицевой (главный) фасад. Фотография. 1900-е гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



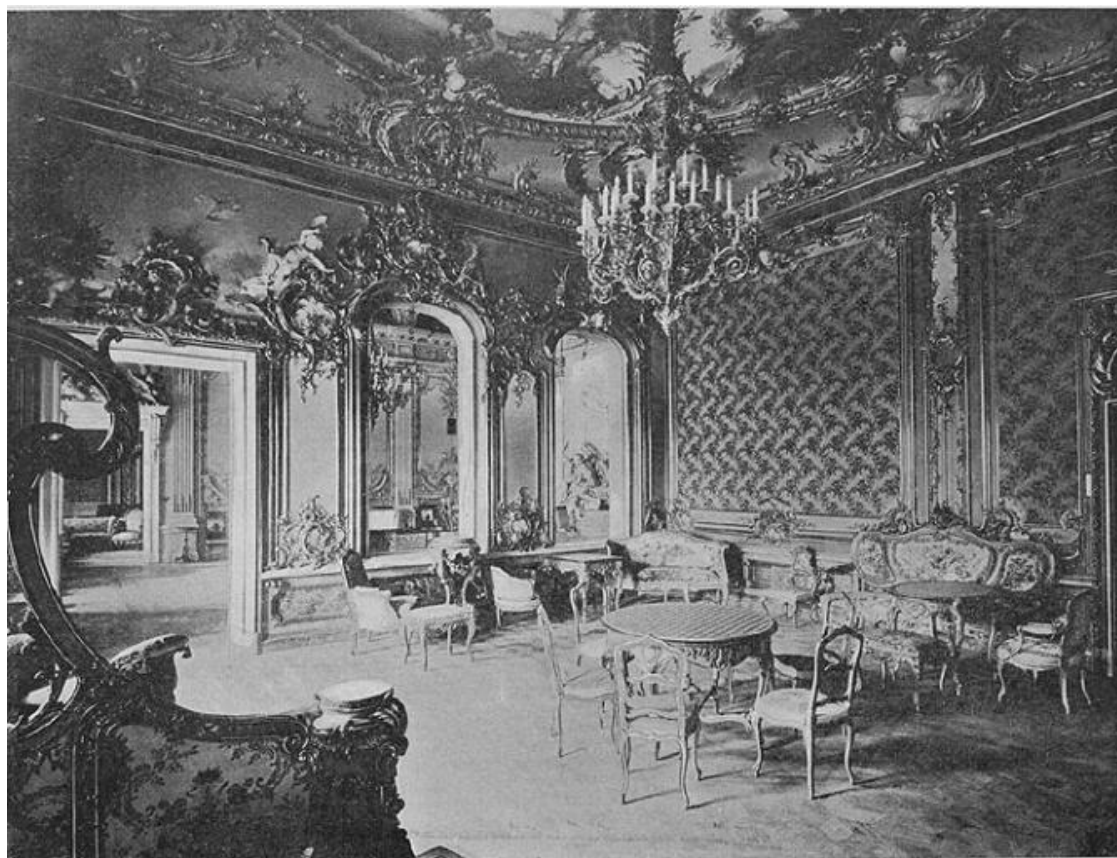
12. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Внутренний дворик. Фотография. 1900-х гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



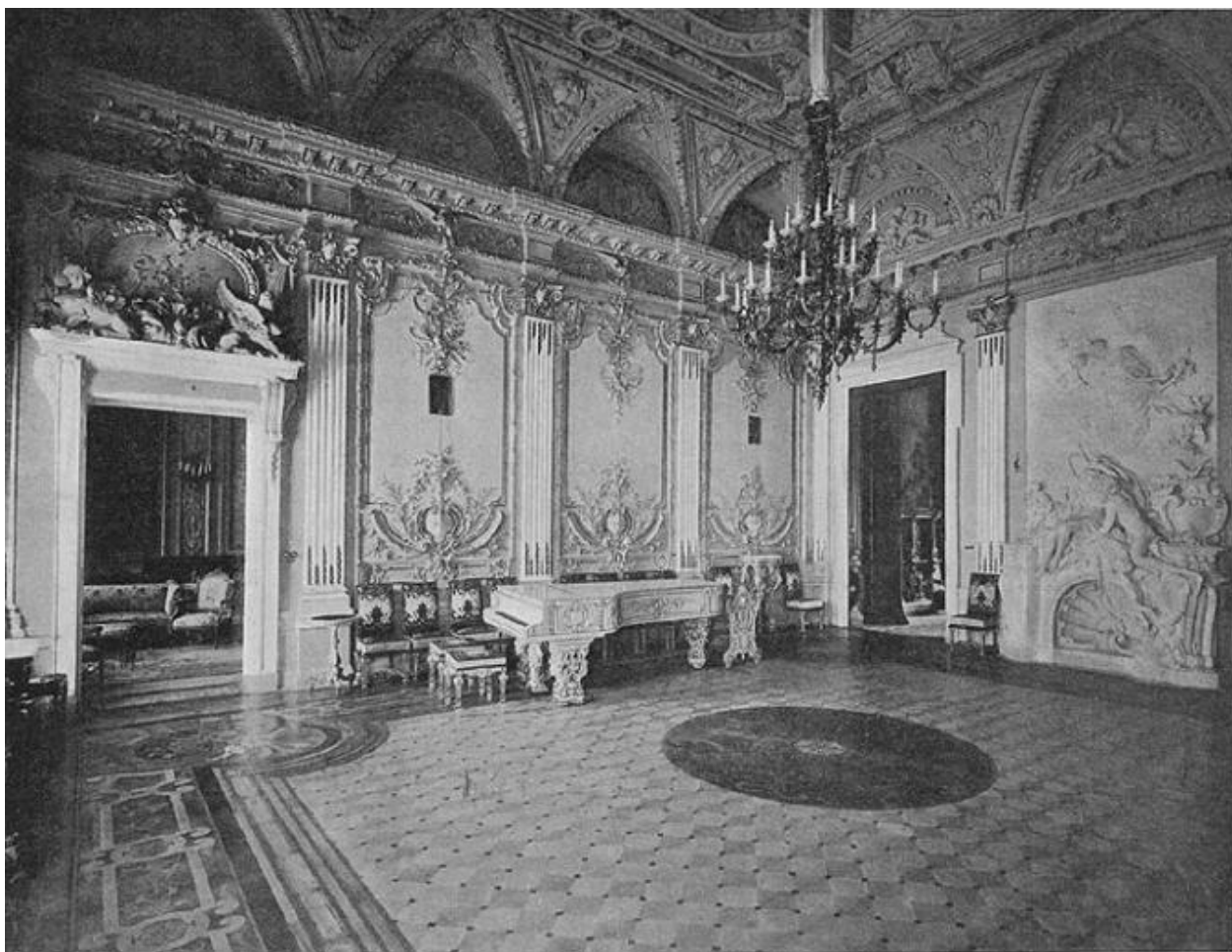
13. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Готическая столовая. Фотография. 1900-е гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



14. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Спальня.
Фотография. 1900-е гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



15. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Гостиная.
Фотография. 1900-е гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



16. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Гостиная.
Фотография. 1900-е гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



17. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Служебный (конюшенный) флигель. Фотография. Начало XX вв. Приведено на:
<https://www.citywalls.ru>



18. Современная улица Чайковского (ранее Сергиевская). Общий вид. Фотография. 1933 г.
Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



19. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Фрагмент лицевого фасада. Фотография. Ноябрь, 1934 г. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



20. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Вид на здание с юго-востока. Фото зима 1943-1944 гг. ГМИ СПб Инв. № -II-Б -13581 ф.



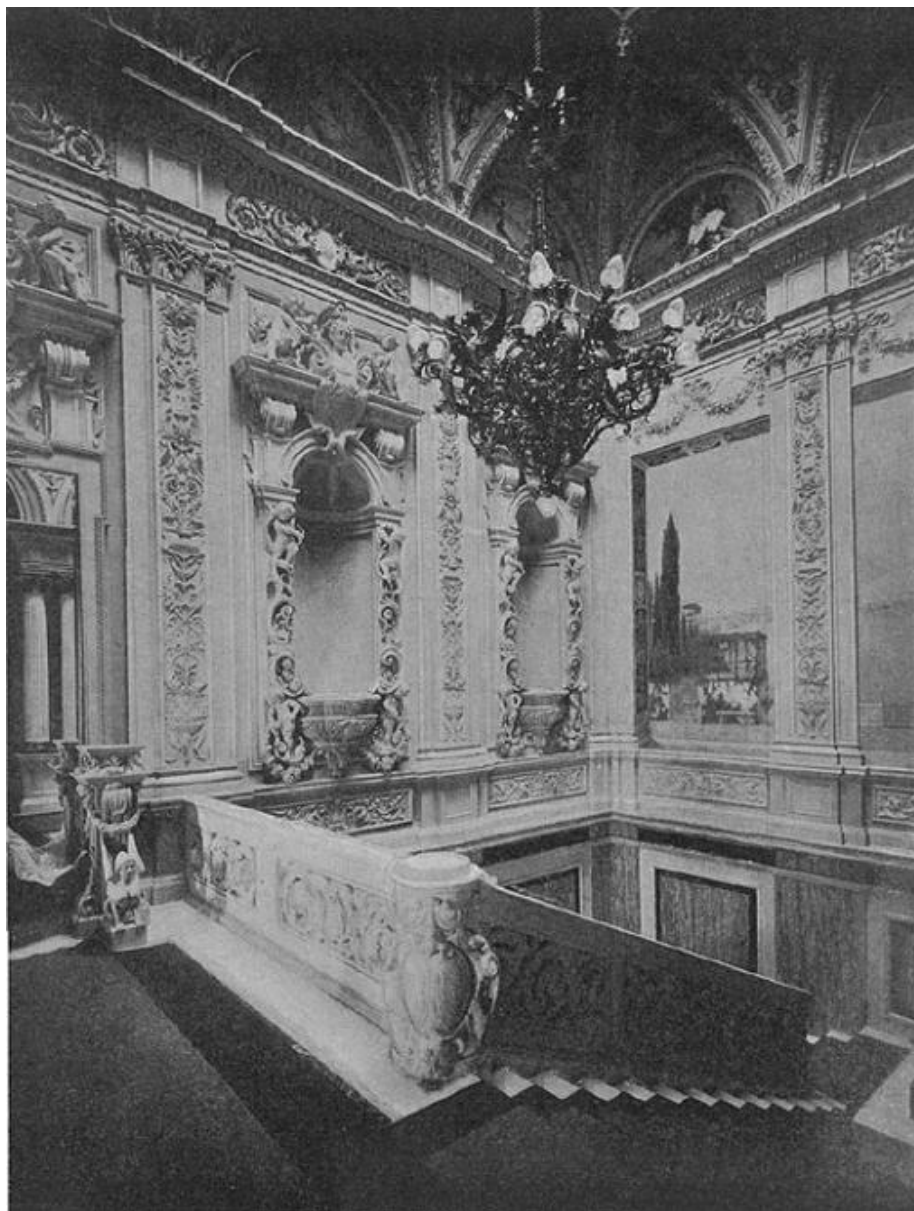
21. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Фрагмент главной лестницы. Фотография. XX вв. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



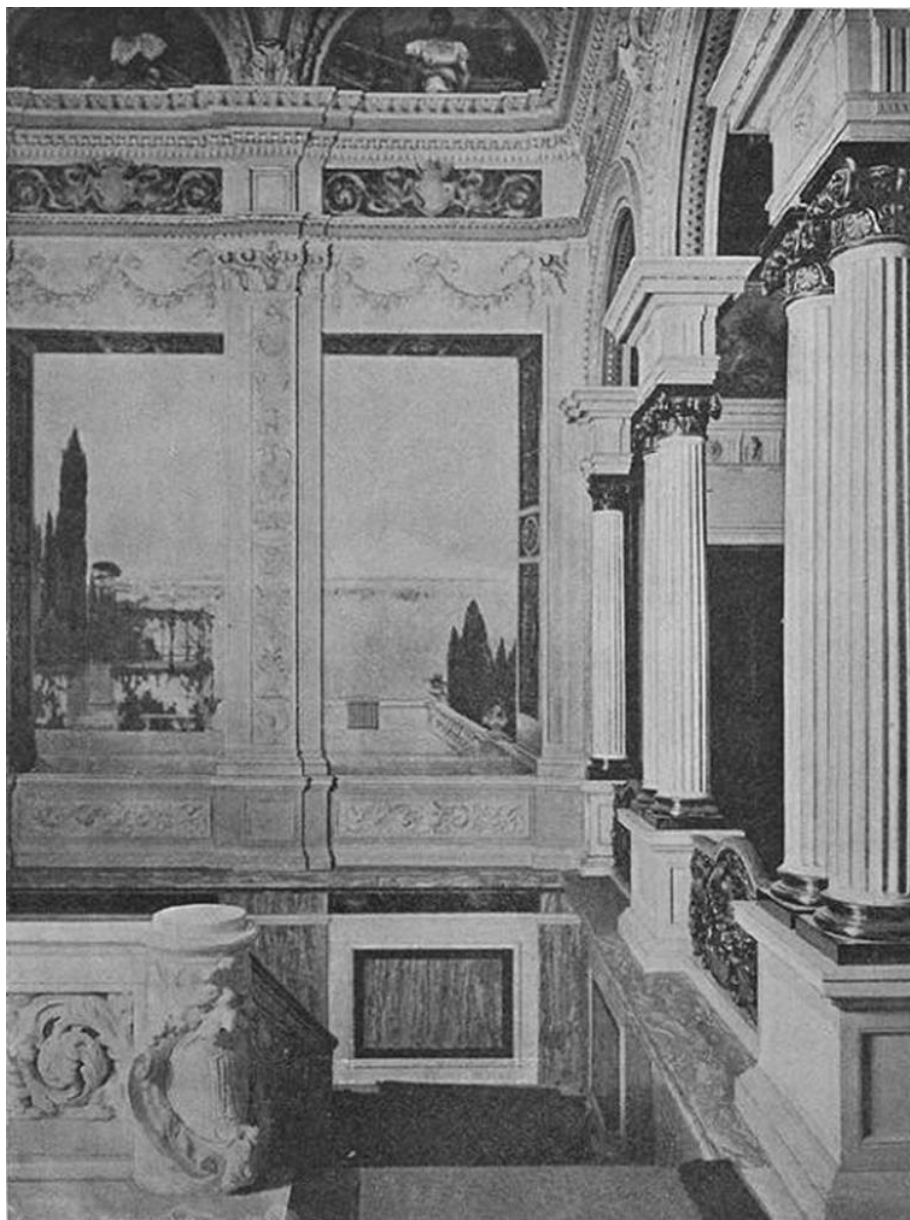
22. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Верхний вестибюль. Фотография. XX вв. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



23. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Фрагменты главной лестницы. Фотография. XX вв. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



24. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Парадная лестница. Фотография. XX вв. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



25. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Парадная лестница. Фотография. XX вв. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



26. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Внутренний двор.
Фотография. 1970-е гг. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>



27. Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями. Лицевой фасад.
Фотография. 1978 г. Приведено на: <https://www.citywalls.ru>

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

8 ДЕК 2014

№ 10-793

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кельха А. Ф.(Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кельха А. Ф.(Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 28, литера А (Чайковского ул., 28), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.



4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 8 АЕК 2014 № 10-793

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кельха А. Ф.(Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 28, литера А (Чайковского ул., 28)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение многоугольного в плане, двухэтажного со стороны лицевого фасада и трехэтажного со стороны двора здания, образующего с дворовым флигелем два внутренних двора;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза, кровля в виде высокого шатра в центре здания;</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>лестницы (конфигурация, габариты, марши известняковой и мраморной плиты);</p> <p>полы лестничных площадок мраморные, известняковые, облицованные керамической плиткой;</p> <p>ограждения каменные, металлические;</p> <p>своды, в т.ч. надподвальные: по металлическим балкам;</p> <p>коробовые, крестовые;</p>	

		исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
		<p>своды надподвальные по металлическим балкам;</p> <p>лестница из помещения 2-Н в подвальный этаж: ступени мраморной плиты;</p> <p>лестница 4-Н (ведет с первого этажа в подвал)</p> <p>в завершении лестничной клетки потолок с лепными профилированными тягами по периметру;</p> <p>ступени забежные известняковой плиты (окрашены);</p> <p>лестница 2-Н (ведет с первого этажа на чердак)</p> <p>двухмаршевая ступени и лестничные площадки металлические; ограждение из прутьев с шарами; поручень деревянный профилированный; часть лестницы с 1-ого этажа до лестничной площадки между 1-м и 2-м этажами одномаршевая, с односторонним профилированным поручнем (ступени облицованы керамической плиткой в позднее время);</p>	    

стены лестницы с двумя нишами в форме стрельчатой арки в лепном обрамлении;





балка на уровне 2-ого этажа с ажурным навершием (металл?);

портал (дуб?) на уровне лестничной площадки между 1-м и 2-м этажами филенчатый, с профилем по периметру;

лестница 28-Н
(ведет с первого этажа на чердак)

двухмаршевая с забежными ступенями;
ступени известняковой плиты;
ограждение из металлических прутьев;
в завершении ограждения кованый S-образный контрфорс;
поручень деревянный профилированный;



3	Объемно-планировочное решение:	<p>лестничные площадки частично облицованы керамической плиткой терракотового и бежевого цвета;</p> <p>в завершении лестничной клетки потолок с лепными профилированными тягами по периметру; световой фонарь в металлическом переплете с мелкой квадратной расстекловкой (стекла утрачены, со стороны чердака зашит);</p> <p>дверь шахты филенчатая; продухи;</p> <p>объемно-планировочное решение здания;</p>	   
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере историзма с использованием приемов стиля ренессанс, выполненное по проекту архитекторов А.К. Кольмана, В.И. Шене, В.И. Чагина</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов готического павильона в приемах готики, выполненное по проекту архитектора К.К. Шмидта;</p>	

историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;



исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, историческая фурнитура;



характер отделки фасада - лицевой фасад облицован светло-желтым песчаником;

резные декоративные элементы на фасаде - песчаник;

элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе:

цоколь, облицованный розовым песчаником на гладком плинте и с профилированным карнизом с выносом;



воротный проезд: коробовый свод с подпружными арками;



исторический металлодекор фасадов:

металлический козырек на кронштейнах над входом;



ограждение балконной двери
центрального эркера;



фрамуга парадного входа;



два кованых флагодержателя;



руст на уровне 1-ого этажа;



руст между 1-м и 2-м этажами;



карнизы профилированные в
простенках первого этажа;



секции балюстрадного ограждения и
тумбы балюстрадного ограждения в
подоконном пространстве 2-ого этажа;



карниз на модульонах с резными
лилиями и розетками над окнами
первого этажа;



карниз профилированный над
окнами 2-ого этажа;



венчающий карниз
профилированный с выносом с
сухариками на сдвоенных кронштейнах



фриз из семи рельефных композиций с изображением фигур драконов и картушей с цветочным рельефом, расположенных между двосными кронштейнами;

рельеф из иоников над фризом;

секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом по сторонам от центральной части;

пилястры со стилизованными капителями ионического ордера с перехватом на уровне 2-ого этажа;

наличники профилированные с сухариками под единой профилированной тягой над оконными проемами 1-ого этажа;

замковые камни волнитообразные над оконными проемами 1-ого этажа;

профилированный наличник круглой формы с картушем в верхней части над парадным входом;

наличники профилированные; замковые камни волнитообразные над оконными проемами 2-ого этажа;

эркер в центральной части фасада на волнитообразных кронштейнах; в центре портал балконного проема с раскрепованным карнизом на волнитообразных кронштейнах, треугольным сандриком, профилированными тягами и узкими филёнками прямоугольной и круглой формы по сторонам, на уровне 2-ого этажа;



на боковых сторонах резные гербы и цифры «1896» и «1897»;

ниша в форме $\frac{2}{3}$ круга в профилированном наличнике, с резными стилизованными цветами и композицией из двух орлов поддерживающих провисающее полотнище и пальметты в центре ниши;

аттик двухярусный:
нижний ярус - филенчатые звенья ограждения над венчающим карнизом, карниз профилированный, раскрепованный с выносом на волютообразных кронштейнах; шары декоративные по углам карниза;

верхний ярус - трехчастный, с повышенной средней частью в виде портала с профилированным карнизом. В центре портала ниша арочной формы, свод ниши с декором в виде раковины.

Замковый камень трехчастный, гладкий;
В нише аллегорическая скульптура Боковые части сложной конфигурации, с гладкими нишами, в профилированном наличнике с замковым камнем. По сторонам верхнего яруса - волюты;

эркер над парадным входом на волютообразных кронштейнах в виде портала оконного проема с треугольным профилированным фронтоном с сухариками. По сторонам стилизованные пилястры. Фриз филенчатый, в поле филенки рельеф в виде ликторских связок. В нижней части филенка с рельефом из картуша



цветочного орнамента*;
 * аналогичный эркер над воротным проездом утрачен в 1943 г.

обрамление фигурной формы с профилем по краю (в обрамлении вписан проем воротного проезда и оконный проем с профилированным многоступенчатым наличником;

архитектурно-декоративная композиция южного двора в характере историзма с использованием элементов готической архитектуры: цоколь, облицованный известняковой плитой, руст штукатурный, оконные проемы, подоконные карнизы, межэтажные тяги, лепные профилированные венчающие карнизы с дентикулами, щипцы с профилированным карнизом, аттиковая стенка на южном фасаде, эркеры на кронштейнах, скульптурный декор фасадов, лепные рельефы на фасадах;

часть западного фасада
 (примыкает к («Готическому павильону»): открытая краснокирпичная кладка стены, лепные фигурные обрамления оконных проемов, щипец с профилированным карнизом, угловая башня на уровне третьего этажа;



архитектурно-декоративная композиция дворового флигеля («Готический павильон») в приемах стиля готика
 южный фасад: цоколь, облицованный известняковой плитой, открытая краснокирпичная кладка стены, оконные проемы, две полуколонны каннелированные отштукатуренные двухъярусные по сторонам фасада, вимперг ажурный, две полуколонны каннелированные отштукатуренные двухъярусные с навершием из листового орнамента крестоцвета фланкируют вимперг, галерея с нишами в форме трехлопастных арок, лепные рельефы на фасаде;

беседка (известняк):
 арки на каннелированных колоннах с фиалами и крестоцветами;

навершие с двумя ажурными арками и фиалами с листовым орнаментом крестоцвета;

чаша фонтана (известняк) в форме $\frac{2}{3}$ круга в центре фасада у основания беседки (исторически фонтан был двухъярусный, верхняя чаша утрачена);



ступени известняковой плиты с западного и восточного фасада беседки;

скульптура «Танцовщица» (белый мрамор), копия с произведения А. Кановы.

Юная девушка в хитоне и тунике изображена во весь рост. Туника драпируется пышными складками на боках, справа декорирована двумя кисточками. На согнутой левой руке – веночек. Указательным пальцем правой руки касается подбородка. Голова с греческим узлом слегка склонена к правому плечу. Правая нога приподнята. Опирается на пень, помещенный за спиной. Плинт круглый.

Время: XIX в.

Автор: копия с работы А. Кановы (1757 – 1822 г)

Размер: дл. – 59см., шир. – 48см., выс. –



162 см.

Сохранность: загрязнена. Утрачено 4 пальца правой руки. Сколы на складках туники. Сколы всех пальцев правой ноги. На пне, сверху цементная мистиковка;

постамент розового известняка на профилированном плинте;

арка (ведет в северный двор);

профилированный оштукатуренный архивольт;

замковый камень в виде лепного скульптурного изображения головы лошади;

открытая краснокирпичная кладка стены;

два лепных рельефа в виде геральдического щита с лилиями в поле под карнизом;

карниз профилированный с дентикулами;

ограждение ажурное с орнаментом из крестоцвета. В центре скульптурное изображение из лиственного орнамента крестоцвета;



северный фасад дворового флигеля:





цоколь облицованный известняковой плитой, открытая

краснокирпичная кладка стены, оконные проемы (местоположение, конфигурация), междэтажный и венчающий карнизы, двухъярусные лопатки со скошенной верхней частью на угле северо-восточного фасада;



каретник: открытая краснокирпичная кладка стены, оконные и дверные проемы, ниша и дверной проем с гладкими оштукатуренными наличниками, открытая краснокирпичная кладка стены ниши, двухъярусная лопатка со скошенной верхней частью между нишей и дверным проемом, антресоль над каретником с ограждением из оштукатуренных тумб;



		<p>ворота двухстворчатые с жиковинами; воротный проем с гладким отштукатуренным наличником и замковым камнем;</p> <p>второй ярус</p> <p>(жилой этаж): открытая краснокирпичная кладка стены, оконные и дверные проемы, гладкие отштукатуренные наличники, кронштейн трехчастный на уровне 2-ого этажа;</p> <p>кронштейн фонаря (металл, ковка) с подъемно-опускным механизмом на стене соседнего здания;</p>	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>1-ый этаж помещение 2-Н (тамбур)</p> <p>дверь тамбура двухстворчатая, дубовая, со вставками бука. В каждой створке внизу – глухие, квадратные филенки с резьбой гротескных масок, акантов, розеток и волют. Над филенками помещен профилированный карниз и фриз с орнаментом медальонов. Верхняя часть створок застеклена, стекло сверху полуциркульной формы с травленным гротескным орнаментом. Обвязка верхней части створок в виде арки, опирающейся на лопатки с филенками. В тимпанах арки помещены резные аканты. Средняя планка створок</p>	

решена в виде сложной балясины с резьбой акантов, наверху она оканчивается коринфской капителью;

углы тамбура декорированы канеллированными полуколонками с коринфскими капителями. На базах полуколонок – резной орнамент волют, картушей и акантов. Пьедесталы полуколонок декорированы прямоугольными филенками;

верхняя часть тамбура в виде антаблемента с разорванным лучковым фронтоном с профилированным карнизом и полосой иоников. Архитрав профилированный, фриз с резными гротескными масками и картушами, карниз с поясом из иоников, профилирован. В центре карниза помещен картуш в форме щита с буквой «К». Антаблемент раскрепован над углами. Выше фронтона с резной вазой-жертвенником в центре боковые стороны тамбура с одностворчатой, глухой дверью с тремя филенками. Фрамуга боковой двери полуциркульная, застекленная;

внутренняя часть обшита филенчатыми панелями;

помещение 2-Н вестибюль

арка (делит помещение на две части)
софит арки декорирован лепным рельефом растительного характера и стилизованными раковинами;
пята арки декорированы лепными гермами с мужской головой;

южная часть помещения:
коробовый свод декорирован живописью (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с орнаментом гротескного характера. В центре композиция круглой формы



с изображением двух сидящих в облаках женских фигур. Слева – молодая женщина в бледно-розовом хитоне и желтом плаще, драпирующемся у ног. В ее левой руке – свисток с надписью «Salve». Справа сидит полуобнаженная юная девушка, в зеленом плаще, развевающемся за спиной. Изображена в $\frac{3}{4}$ повороте влево. В ее руках – гирлянды цветов; Время: кон. XIX – нач. XX в.;

лепной орнамент гротескного характера в тимпанах 1-го яруса;

четыре живописных композиции полуциркулярной формы с изображением руинных пейзажей (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло) в тимпанах 1-го яруса; Время: нач. XX в. Размер: выс. – 60 см., дл. – 145 см.;



панели стеновые филенчатые белого, розового и красного мрамора с профилированным карнизом в нижней части стен;

филенки лепные в профилированных рамах, в том числе квадратной формы с лепной композицией растительного характера верхней части стен;

портал белого мрамора с резными фланкирующими волютами. Фриз гладкий. Карниз профилированный с выносом в помещения подвального этажа;

покрытие пола розовым с вкраплениями мрамором со вставками серого мрамора по углам в северной и южной частях помещения;

северная часть помещения



розетка потолочная, лепная с рельефом из листьев аканта и орнаментом типа меандр по краю;

тяги лепные профилированные по периметру потолка;

полоса лепная с орнаментом типа меандр по периметру потолка;

портал в виде профилированной арки с замковым камнем, розового с прожилками мрамора ведет в пространство под лестницей;

дверь (металл, литье, патина) двустворчатая, верхняя часть створок застеклена, низ глухой, с гротескным орнаментом. По сторонам застекления, на обвязке помещены накладные розетки. Фрамуга полуциркульная, с ажурным орнаментом в виде вазы и гротескных масок. Под фрамугой помещен фриз с орнаментом акантов и волют. Дверные ручки в форме ажурной кнопки выполнены из патинированного металла;

дверной портал зеленого с черными вкраплениями мрамора в виде арки с замковым камнем, опирающейся на лопатки с дорическими капителями. Время: нач. XX в.;

филенки розового и красного мрамора в профилированных рамах белого мрамора различной конфигурации под лестничным пространством и на стенах лестницы;



лестница двухмаршевая белого мрамора с промежуточными площадками;



ступени забежные с латунными кольцами-ковродержателями;



филенки розового и красного мрамора в профилированных рамах белого мрамора различной конфигурации на внешней стороне лестничного ограждения с двух сторон;



ограждение лестницы (мрамор, резьба) состоит из звеньев с ажурным орнаментом из завитков аканта, розеток и картушей;



у основания лестницы круглый пьедестал, декорированным листьями аканта и картушем с инициалами «К.А.В»;

нижний участок ограждения (расположен с левой стороны



лестницы) оканчивается на первой площадке тумбой с львиным маскароном и венчающим листом аканта;

три звена нижнего участка разделены тумбами, на второй лопатке помещен картуш с инициалами «К.А.В»; поручень профилированный; плинт двухступенчатый;

верхний участок ограждения (начинается на первой площадке лестницы, размещен справа). У основания тумба с горельефом в виде грифона;

восемь звеньев ограждения с ажурным рельефом в виде завитков аканта и розеток. В двух звеньях, в центре помещены картуши разделены лопатками. Наверху, у верхней площадки помещен круглый пьедестал с картушем, в поле которого инициалы «К.А.В» На лопатке, в центре верхней площадки рельеф в виде плодовой гирлянды с бантом.

На нижнем пьедестале выбита надпись: «Георгий Листь, Москва».

Время: нач. XX в.

Автор: Георгий Листь.

Размер: в – 80, дл – 342 см.;

подшивка лестницы лепными филёнками различной конфигурации;

фриз раскрепованный с гладкими квадратными филёнками и вытянутыми декорированными лепным рельефом гротеского характера между нижним и верхним ярусом лестницы на уровне площадки 2-ого этажа по периметру лестничного проема;



живописное панно двухчастное (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло). Изображен морской пейзаж – Неаполитанский залив. На переднем плане беломраморная балюстрада с вазами и цветами. В левой части вниз отходит лестница, парапет которой обвит вьющимися растениями. Слева видны кипарисы, пинии и строения города. В центре изображен залив с парусником. На заднем плане – горы и курящийся вулкан. Панно с трех сторон обрамлено живописной рамой в виде оконного откоса с гротескным орнаментом выполненным в технике гризайль;
 Время: нач. XX в.
 Размер: выс. – 250, дл. – 200 см
 Сохранность: удовлетворительная;

панно разделены лопаткой с лепным гротескным орнаментом на фусте, с навершием из листьев аканта и профилированном плинте; по сторонам панно узкие лопатки с навершием из листьев аканта и профилированном плинте;

лепной орнамент в виде провисающей двойной цветочной гирлянды с бантами между лопатками на уровне капителей;

фриз раскрепованный лепной с картушами и гротескным рельефом растительного характера по периметру лестничного пространства; карниз раскрепованный лепной на дентикулах;

сводчатое перекрытие с распалубками и люнеттами;



живописные панно (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло) с орнаментом гротескного характера и медальонами с мужскими и женскими профилями в лепных рамах с рельефом растительного характера в распалубках

Время: нач. XX в.

Размер: в – 80, дл – 200 см

Сохранность: удовлетворительная;

десять живописных панно (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) в лепных рамах с рельефом растительного характера в люнетах

Время: нач. XX в.

Сохранность: удовлетворительная;



поясное изображение молодой темноволосой женщины в парке, у балюстрады. Изображена в белом открытом платье с плащом, перскинутом через правую руку;



поясное изображение молодой светловолосой женщины в парке. Лиловое платье украшено розой. В левой руке - полуоткрытый веер;



поясное изображение молодой темноволосой женщины в профиль. Изображена на фоне архитектуры. На правой вытянутой руке – женская статуэтка;



поясное изображение обнаженной по пояс молодой темноволосой женщины с опахалом в левой руке. Слева, на заднем плане – пальма;



поясное изображение молодой женщины в профиль. Розовый плащ драпируется пышными складками на груди. Слева видна стена здания, справа – водоем;



поясное изображение светловолосой женщины в белом открытом платье на фоне ночного пейзажа;

поясное изображение в европейском костюме эпохи Возрождения: красная шляпа и темно-синее платье с белыми вставками на груди и руках;

в центре – поясное изображение темноволосой женщины в синем платье с белым кружевным воротником;

поясное изображение молодой женщины в пальто с белым мехом и меховой шапке. Фон – городской пейзаж;

изображение в профиль светловолосой женщины. Темное платье открыто на груди. Изображена на фоне растений и стены;

витраж (в центре перекрытия) в форме коробового свода с распалубками. Многофигурная полихромная композиция. Центральная часть в виде арабескового орнамента с гротескными элементами герм, масок, птиц и рокайлей. Бордюр синего тона с гротескными элементами, плодами, рогами изобилия и львиными маскаронами. В центре витража – розетка малинового оттенка с голубым бордюром.

Время: нач. 1900-х гг.

Размер: дл – 150, ш – 350 см

Сохранность: реставрация 1970-х гг., утрат нет;

лпная рамах с рельефом растительного характера по периметру витража;



люстра золоченой бронзы, на 26 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу акантовой розеткой с плафоном, направленным вниз. Наверху балясины помещена капитель, чаша с ложчатым орнаментом и корона с трилистниками. В нижней части балясины крепятся пять сложных кронштейнов в виде побегов аканта, нижние кронштейны поддерживают волотообразно изогнутые акантовые кронштейны с гротескными грифонами. У тулова грифона крепится две пары рожков с акантовыми розетками. Рожки оканчиваются плафонодержателями и закрытыми плафонами. Над нижними кронштейнами, выше на балясине крепятся пять фигур путти, держащих в руках провисающие цветочные гирлянды. За спинами путти, на центральном стержне крепятся пять одиночных рожков, с плафонами, направленными вверх. Четыре цепи помещены между грифонами и капителью в верхней части балясины. Двойной цепью с двумя перехватами и акантовой короной наверху люстра подвешена к центру витража на перекрытии.

Время: нач. XX в.

Размер: диам – 180, в – 220 см

Сохранность: удовлетворительная;



две ниши с лепным обрамлением на западной стене верхнего яруса лестничного пространства. В нижней части – пьедестал в форме сложной лепной вазы с рокайлями и картушами, по сторонам вазы – два путти, стоящие на волотах, держат цветочные гирлянды, соединяющиеся в нижней части вазы. Боковые стороны обрамления решены в виде ряда волют с акантами и фруктами. Сверху, на боковых сторонах помещены две путти. Ниша имеет форму полукупола и обрамлена профилированными волютами.

Лепное навершие решено в виде сложного карниза, опирающегося на две волюты с пьедесталами, между которыми провисает цветочная гирлянда. Карниз профилирован, с орнаментом иоников и акантов, в



центре раскрепован. На карнизе помещена скульптурная композиция в виде двух путти, сидящих на волютах с рокайлями. Между волютами у одной ниши помещен женский бюст, у второй ниши-орел;

скульптура белого мрамора – «Пробуждение» (помещена в нише на западной стене вестибюля). Изображена во весь рост полуобнаженная молодая женщина, у ног которой помещен маленький Амур с гирляндой цветов. Плащ окутывает ноги и спину женщины, оставляя обнаженными грудь и живот. Правая рука понята над слегка склоненной головой, левая рука лежит на голове, длинные волосы спускаются на плечи. Глаза прикрыты. В основании скульптуры – круглый, профилированный пьедестал. Время: XIX в. Сохранность: удовлетворительная;



скульптура белого мрамора (копия с произведения А.Кановы «Венера Итальянская», помещена в нише на западной стене вестибюля). Изображена в $\frac{3}{4}$ повороте влево. Левая рука на груди, правой рукой поддерживает драпировку, спустившуюся к правой ноге. Прическа с греческим узлом. Пьедестал круглый, профилированный. Время: XIX в. Сохранность: удовлетворительная;



помещение 7-Н

комната с альковом на северной стороне помещения

альков отделен от основной части аркой с профилированным архивольтом с замковым камнем, профилированным импостом на четырех колоннах композитного ордера с валиками на фусте. Постаменты с филеками на сторонах, профилированным плинтусом и карнизом;

профилированные филеки (ясень) различной конфигурации над аркой;

альков
(ванная комната)

керамическое панно составлено из квадратных полихромных плиток. Изображен пейзаж с видом берега озера и гор на заднем плане. По берегу среди зелени проходит дорога, на которой изображены две лошади. На озере видны лодки и парусники. Внизу – авторская подпись: «Loch Katrine», помещенное в верхней части восточной стены алькова.

Время: нач. XX в.

Размер: дл. – 180см., в – 80 см.

Сохранность: удовлетворительная;

две рамы (ясень) с профилем по периметру для керамических панно (утрачены), в верхней части западной и северной стен алькова;

карниз профилированный с выносом на кронштейнах под рамами керамических панно;

фриз керамический составлен из квадратных полихромных плиток с цветочным орнаментом и узкими плитками коричневого цвета с



геометрическим орнаментом в нижней и верхней части фриза;

падуга (ясень) с профилем по краям:



потолок (ясень) с квадратными и прямоугольными кессонами, по периметру кессонов глубокий профиль. В поле квадратных кессонов керамические полихромные вставки с изображением орхидей;



центральная потолочная розетка с профилем по периметру;



дверь (сосновое дерево) с филенками различной конфигурации разделенными гладкими карнизами с выносом. Наличники профилированные с элементом в виде замкового камня в верхней части, ведет в помещение 6-Н;



пол облицован полихромной керамической плиткой;



основная часть помещения

панели (ясень, с фанерованными карельской березой филенками). Расположены в три яруса, филенки различной конфигурации: фигурные и прямоугольные, сильно профилированы. В верхнем ярусе, в филенках помещены панно из гобеленов с изображением орхидей. Обвязка филенок с арабесковым орнаментом в технике маркетри. Панель вокруг окна также имеет форму арки, справа, в верхней части у окна помещено гобеленовое панно прямоугольной формы. Панели расположены вдоль южной, западной и северной стен, на восточной стене панели утрачены и заменены после 1945 г. простыми филенками;



дверь двустворчатая, фанерованная карельской березой с наборным орнаментом. В каждой створке по 4 прямоугольные филенки. В центральной филенке – набор в виде вазы с цветами, гротескных элементов цветочных гирлянд. В остальных филенках – растительный орнамент арабескового характера. Боковые стойки обвязки решены в виде лопаток с филенками, декорированными наборным растительным орнаментом. Наверху обвязки в виде двухлопастной полуарки с нервюрами, поддерживающей антаблемент с профилированным карнизом. На



карнизе размещены три резных аканта, под которыми вниз свисают гирьки. Над антаблементом помещен лучковый фронтон с волютами. В центре фронтона – вставка наборного дерева с гротескным орнаментом. По сторонам фронтона помещены резные шишки, в центре верхней части фронтона – бутон с акантом; ручка бронзовая, типа «фаль», в виде завитка с кнопкой на конце. Накладка ключевины – бронзовая, фигурная;



потолок (орех) с керамическими вставками и с живописными плафоном, филенчатый, филенки различной конфигурации (квадратные, круглые, фигурной формы) с глубоким профилем по периметру. В местах сопряжения филенок размещены свисающие вниз гирьки более темного оттенка. В поле круглых, больших квадратных и прямоугольных филенок арабесковый орнамент в технике маркетри. В поле малых квадратных филенок помещены керамические плитки с цветочным и лиственным орнаментом;



плафон живописный (холст, масло), на сюжет «Игры Амура». Фигурной формы. Композиция из 4-х фигур. На балюстраде, декорированной вазой с цветами и синей драпировкой, сидит амур. Выше, в облаках резвятся три амура, один из которых играет на свирели.



Время: 2 пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 150 см

Сохранность: удовлетворительная;

оконный шпингалет из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки;



помещение 6-Н
(туалетная комната)

изразцовые настенные панно с арабесковым орнаментом, обрамленные узкими изразцами зеленого цвета, сохранились на двух стенах помещения;

фриз из полихромных изразцовых плиток с рисунком «аниотинных глазок» (16 изразцов), между изразцами перемычки орехового дерева; в верхней и нижней части фриза профилированные тяги орехового дерева;

потолок (орех) с керамическими вставками. Филенчатый, филенки различной конфигурации (квадратные, прямоугольные, Г-образные) с профилем по периметру. В поле больших квадратных и прямоугольных филенок полихромные керамические вставки со стилизованными цветами. В поле малых квадратных, прямоугольных и Г-образных филенок керамические плитки голубого цвета;

полы облицованы керамической плиткой;

помещение 5-Н

панели стеновые лепные филенчатые с профилем по периметру в нижней части стен по периметру помещения;

зеркала лепные с профилем по периметру по стенам помещения;

пилястры лепные с позолоченными капителями композитного ордера между лепными зеркалами;



две пилястры лепные с позолоченными капителями композитного ордера в простенке окон;



две лепные филенки с профилем по периметру над дверями помещения;



фриз лепной по периметру помещения с рельефом из позолоченных пальметт. В верхней части фриза рельеф из остролистника, дентикул и иоников. В нижней части позолоченный жемчужник;



карниз лепной по периметру помещения на модульонах с рельефом из листа аканта с позолотой отдельных фрагментов. Между модульонами розетки с позолотой отдельных фрагментов. Лицевая поверхность карниза декорирована рельефом из листьев аканта с позолотой отдельных фрагментов;



плафон лепной, по диагоналям проходят рельефы из листьев лавра тонируемые с позолотой отдельных фрагментов. В центре каждой стороны потолка расположены композиции с позолотой отдельных фрагментов из листьев аканта, стилизованных цветов и пальметты;



центральная потолочная розетка лепная, тонированная с позолоченными отдельными элементами. Квадратной формы с рельефами геометрического и растительного характера, в середине стилизованная раковина. На каждой стороне квадрата расположены композиции с позолотой отдельных фрагментов из листьев аканта, стилизованных цветов и пальметты;



две подоконные доски с профилем по краю белого с серыми прожилками мрамора;



помещение 8-Н

лепные зеркала различной конфигурации расположены в два яруса на стене смежной с помещением 7-Н;



панели стеновые лепные филенчатые с профилем по периметру в нижней части стен по периметру помещения;



две лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения;



карниз лепной профилированный;

плафон (холст, масло) живописный, в дубовой профилированной раме. По форме – прямоугольный, с выступами. Изображены пять путти. В нижней части – балюстрада, обвитая розами. У балюстрады путти ловит бабочку. Выше – группа из трех путти с музыкальными инструментами. В верхнем правом углу – дирижирующий путти.



Время: нач. XX в.
Размер: дл. – 200см., шир. – 250 см.
Сохранность: удовлетворительная;

дверь двустворчатая, фанерованная карельской березой, с набором. В каждой створке по четыре прямоугольные филенки. Вверху и внизу – филенки квадратные, с набором арабескового орнамента. Вторая филенка сверху – с набором в виде вазы цветов в фигурном обрамлении. Вторая снизу – узкая горизонтальная филенка – с набором арабескового орнамента. Прямоугольная обвязка двери – наборная, снизу имеет горизонтальные перемычки темного дерева. Под нижними филенками, на створках помещены резные накладные волюты;



две люстры на 6 свт. латунные, с поддоном молочного стекла. Латунный обод держит поддон молочного стекла в виде чаши с конусовидным окончанием. Снизу на чаше- латунная гирька. На ободке крепится пять кронштейнов в форме волют. Кронштейны оканчиваются плафонодержателями в форме чаш, направленных вверх. Плафоны молочного стекла в виде дисков, открытые кверху. Три растяжки с утолщениями соединяют чашу с завершающим диском.



Время: нач. XX в.

Размер: в – 100, диам – 100 см

Сохранность: загрязнена, металл потемнел;

часы каминные, золоченой бронзы, на фигурном ажурном основании в виде рокайлей, акантов, волют. На основании, декорированном фигуркой путти и драконов, в центре помещена фигурная деталь с декором картушей и гирлянд. Вверху центральная деталь имеет фактуру земли, на которой сидит юный Вакх и рядом с ним – пантера. Корпус часов заключен в верхней части центральной детали. Вокруг циферблата помещена виноградная лоза. Часы имеют навершие в виде ажурного орнамента из завитков аканта и рокайлей.



Время: 2-ая пол. XIXв.

Размер: выс-63 см., дл.-47 см., шир. – 27см.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 11-Н

помещение отделано карельской березой с латунию, в отделку входят: панели, камин, потолок, трое дверей, три встроенные угловые полки, два встроенных шкафа, два встроенных дивана. Обвязка двух окон и два живописных десюдепорта;

панель стеновая, двухъярусная, расчленена прямоугольными филенками с латунными профилированными обносками. Над верхним ярусом проходит профилированная полка, опирающаяся на кронштейны. Каждый кронштейн декорирован гофрированными латунными вставками и профилированной латунной розеткой, расположена в нижней части трех стен;

полка угловая, открытая, с зеркальными стенками. Основание в виде консоли. Полка идущая вдоль всех стен комнаты является основанием угловой полки. Две задние стенки в виде четырех фигурных зеркал. В верхней части помещена полукруглая полочка с ажурной балюстрадой. Зеркала с фасетом. Обвязка фанерована карельской березой с латунными тягами. Расположена в юго-восточном углу помещения.

Время: нач. XX в.

Размер: в – 90, дл – 65 см

Сохранность:

Сохранность: удовлетворительная;

рамы штофные гладкие с латунной обноской по краю, расположены на стенах помещения;



два шкафчика угловые, с застекленной дугообразной дверцей. Полукруглая консоль основания шкафчика профилирована и декорирована по контуру латунью. Дугообразное застекление дверцы сверху имеет полукруглое очертание. Обвязка дверцы сверху – с двумя треугольными филенками. По сторонам дверцы – две полуколонки, на которые опираются канеллированные лопатки. Фриз дугообразный, с выступами по сторонам. Карниз с латунью, профилирован. Над карнизом – дугообразная балюстрада. Внутренние стенки фанерованы, с прямоугольными филенками. Помещены в северо-западном и в северо-восточном углах комнаты.

Время: нач. XX в.

Размер: в – 80, дл – 46 см

Сохранность: удовлетворительная;

диван, встроенный, с мягким сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обитыми тканью.

Прямоугольная сплошная спинка сверху декорирована поясом деревянных балясин. Боковые стойки в виде канеллированных лопаток.

Локотники сплошные, с прямоугольными подушками подлокотников. Передняя стойка правого локотника в виде балясины, опирающейся на канеллированный пьедестал. На гладкой царге, у правой ножки помещены две латунные розетки. Правые ножки – передняя и задняя – прямоугольные, суженные книзу, с латунными каблучками.

Стойка левого локотника отличается от правой – сбоку имеется гофрированная вставка. Один диван соединяется левым локотником с основанием горки слева ножек не имеет. Второй диван, соединен спинкой с панелью между окнами северной стены комнаты.

Правая ножка размещена под углом.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. – 126см., дл. – 115см., шир. – 70 см.

Сохранность: удовлетворительная.

Обивка позднего времени;



шкаф, встроенный. Две створки застеклены. В центре – большое цельное стекло, вокруг него – обрамление из шести мелких стекол, связанных профилированными латунными переплетами. В центральной части шкафа, на створке – канеллированная лопатка, на которой укреплена ручка из латуни в форме скобы со стержнем – балясиной. На углах шкафа – канеллированные лопатки. В наверху – антаблемент, на фризе которого помещены три латунные розетки. Карниз небольшого выноса, с латунными тягами. Антаблемент поднят над створками на точеной балясине, помещенной в центре, образуя в верхней части шкафа открытую полку, огражденную ажурной, латунной балюстрадой. Три стенки полки отделаны прямоугольными филенками с латунной обноской. В основании шкафа – профилированный плинт с латунными тягами.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. – 205 см., дл. – 155 см., шир. – 38 см.

Сохранность: удовлетворительная;

шкаф, встроенный, угловой. Передняя застекленная стенка в форме полукруга. Центральная часть – дверца из цельного дугообразного стекла. Две боковые части из трех вертикальных дугообразных стекол. Дверца отделена от боковых частей канеллированными лопатками. По контуру стекол и в каннелюрах помещены латунные вставки. Фриз профилирован, над лопатками на фризе – угловые выступы с розетками. По карнизу проходят латунные тяги, над карнизом – полукруглая, ажурная балюстрада. В основании – профилированный плинт. Внутренние стенки фансрованы, с прямоугольными филенками.

Время: нач. XX в.

Размер: в – 165, дл – 125 см

Сохранность: удовлетворительная;



камин середи́нный, двухъярусный, топочное обрамление коричневого со светлыми прожилками мрамора, корпус из карельской березы. Прямоугольная топка внутри облицована глазурованным зеленым изразцом, а снаружи – мрамором. По сторонам топки помещены двойные канеллированные пилястры с латунными базами и капителями; в каннелюрах – латунная обноска. Над пилястрами выступающие части фриза с прямоугольными филенками с латунной обноской. Полка впереди прямоугольная, на боковых сторонах полукруглая. По полке проходят две латунные тяги. Под полкой, над топкой находится ниша с латунным ажурным ограждением внизу и фигурным вырезом сверху. Задняя и боковые стенки ниши отделаны прямоугольными филенками с латуной. На боковых частях нижнего яруса камина – прямоугольные филенки с латуной.

Верхняя часть камина решена как обрамление прямоугольного надкаминного зеркала с факетом. Внизу, по сторонам зеркала помещены две полки, передние ножки которых в виде балясин. Ограждение полочек сверху – в форме балюстрады их темных балясин. По сторонам верхней части зеркала – две многоугольные полочки на консолях. По профилированному контуру всех полочек проходят латунные тяги. Над зеркалом помещен карниз на кронштейнах с дугообразной падугой, отделанной филенкой с латуной. Под кронштейнами – канеллированные лопатки с латуной. Над карнизом – невысокая, деревянная балюстрада; выше – ажурное всерное навершие. Навершие оканчивается небольшим карнизом с четырьмя профилированными розетками.

Время: нач. XX в.

Размер: нижняя часть: выс. – 153, дл. – 170; общая выс. – 320 см.

Сохранность: удовлетворительная;



дверь двустворчатая, полусветлая, внизу по две прямоугольные филенки с латунным профилированным декором. Боковая обвязка с прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками с латунью;

наверху решено в виде антаблемента с балюстрадой. На фризе – прямоугольная филенка и две розетки темного дерева по углам. Карниз опирается на каннелированные кронштейны. Над карнизом балюстрада из деревянных балясин.

В центре помещено живописное панно (холст/масло). Изображен сельский пейзаж с рекой. Слева, на переднем плане на берегу – группа крестьян, на противоположном берегу – сельские строения и лес.

Время: кон. XIX в. (?)

Размер: выс. прибл. – 40см., дл. – 150 см.

Сохранность: удовлетворительная;

портал (ведет в помещение 12-Н) с фигурными филенками по углам в верхней части. Дверной проем арочной формы. Софит арки и откосы декорированы филенками красного дерева. Боковая обвязка с прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками;

наверху решено в виде антаблемента с балюстрадой. На фризе – прямоугольная филенка и две розетки темного дерева по углам. Карниз опирается на каннелированные кронштейны. Над карнизом балюстрада из деревянных балясин.

Живописное панно является современной копией утраченного;



оконные откосы филенчатые;



две подоконные доски коричневого со светлыми вкраплениями мрамора;



две тепловые решетки (латунь, перфорация);



два оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки;



потолок с филенками различной конфигурации: квадратными, прямоугольными, многоугольными и в центре – круглой. Все филенки по контуру отделаны латунными обносками. На угловых, квадратных филенках помещены по четыре латунных розетки;



падуга расчленена на ряд участков триглифами с латунными бороздками. По нижней части падуги проходят три гофрированные латунные тяги;



люстра золоченой бронзы, на 8 свт. В виде плетеной корзины, подвешенной за фигурную ручку, перевитую лентой. Из корзины вниз спускается пять цветочных веток в виде роз и лилий. Наверх из корзины выходят 4 цветочные ветки. По ободу корзины проходит цветочная гирлянда. Электропатроны вмонтированы в венчики цветов.
 Время: нач. XX в.
 Размер: выс. пригл. – 80см., диам пригл. – 60 см.
 Сохранность: удовлетворительная;



паркет наборный с рисунком типа корзинка;



столик красного дерева с латунным декором. Четыре ножки в форме капеллированный колонок с латунными базами и капителями. Внизу ножки изогнуты. Колонки поддерживают полочку, на фризе которой помещены бронзовые накладки из волют. На угловых сухариках фриза – квадратные розетки. Полка белого мрамора ограждена бронзовой балюстрадой с ажурным орнаментом.
 Время: нач. XX в.
 Размер: выс. – 100см., дл. – 30см., шир. – 30 см.
 Сохранность: загрязнена, расшатана, отделочный слой потерт, металл потемнел;



помещение 12-Н
 (кабинет владельца)

помещение отделано красным деревом с резными позолоченными деталями и штофами. В отделку входят панели, полоток, двустворчатая дверь, портал, камин;

панели стеновые, филленчатые, с ромбовидными вставками. Плинт профилированный, карниз с выносом по периметру помещения;

штофные рамы с узкими профилированными филленками, в углах декорированы резными золочеными розетками. В верхней части в виде фриза с двумя золочеными поясами лиственной порезки по стенам помещения;

обивка стен шелком зеленого цвета с каймой из листьев лавра по периметру штофных рам и лавровыми венками на поле;

дверь двустворчатая полусветлая, внизу – две прямоугольные филленки. В нижней филленке – накладной резной золоченый венок со стрелами, перевязанный бантом. В верхней филленке – золоченая накладная резьба в виде розетки, завитков волют и пальметок. Обвязка в виде портика с лопатками, на концах лопаток помещены золоченые накладки в виде волют с пальметками. В навершии – антаблемент, по фризу которого проходит два пояса золоченой лиственной порезки. В центре фриза – пирс, обвитый лозой и с розеткой посередине. На углах фриза – две розетки. Над профилированным карнизом – резная композиция из двух кронштейнов с золочеными пальметками. Между кронштейнами помещен пьедестал, над которым – венок со стрелой и луком. На пьедестале – накладная золоченая гирлянда. Ручка двери – латунная, типа «фаль»;



портал дверной:
по сторонам – коринфские колонки на высоких прямоугольных пьедесталах, в верхней части пьедесталов помещены розетки. Базы и капители колонок позолочены, базы в виде двух венков. Колонки поддерживают антаблемент, по которому проходит два пояса лиственной порезки. На фризе, в центре – накладка из гротескной звериной маски, тирса, завитков аканта и волют; на углах фриза – две розетки. Над профилированным карнизом помещена композиция из двух кронштейнов с золочеными пальметками; в центре – золоченый венок и факел, перевитые лентой. Внутренняя часть портала в форме арки, по архивольту которой проходит золоченый пояс лиственной порезки. В углах, над архивольтом – резная золоченая композиция из волют и розеток. Пяты арки декорированы золочеными розетками, аналогичная розетка помещена в центре архивольта;



камин средистенный, облицован красным камнем (яшма?), с золочеными накладными бронзовыми деталями. Прямоугольное топочное отверстие по контуру декорировано порезкой золоченой бронзы. По углам каминна помещены коринфские колонны с золочеными базами и капителями. Над капителями проходит пояс золоченых иоников. На колонки опирается антаблемент, на фризе которого был помещен бронзовый декор (следы крепежа); на углах фриза – золоченые розетки. По профилированному карнизу полки проходит пояс золоченых акантов. Полка прямоугольная. Топка облицована зеленым глазурированным изразцом. Под топкой помещен металлический лист. В верхней части каминна – зеркало в деревянном обрамлении. Вокруг многоугольного зеркала помещен пояс золоченых розеток, и в углах – пальметки с волютами. В нижней части обрамления – пояс из прямоугольных филенок с золочеными розетками. Средняя часть с зеркалом значительно выступает вперед; наверху завершена гладким фризом и профилированным карнизом.



На стене обрамление расчленено прямоугольными филенками с розетками внизу.

Время: нач. XX в.

Размер: нижняя часть камина: выс. – 130 см., дл. – 170 см; общая выс. – 400 см.

Сохранность: удовлетворительная;

два шкафа двустворчатые, створки сверху застеклены, внизу – глухие, с квадратными филенками. В центре филенок – ромбовидные вставки с бронзовыми накладками в виде четырехконечных розеток колонки с бронзовыми коринфскими капителями и бронзовыми базами в виде двух венков. Колонки поддерживают выносной антаблемент, на фризе которого помещена бронзовая накладка арабескового мотива с розетками, акантами и пальметками. На углах фриза – одиночные розетки. Под фризом проходит пояс лиственной порезки, под карнизом – пояс резных иоников. Карниз профилирован. Боковые стенки с прямоугольными филенками. Бронзовые накладки ключевин с цветочным орнаментом. Шкафы имеют потайные двери.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. – 215 см., дл. – 140 см., шир. – 50 см.

Сохранность: удовлетворительная;

две подоконные доски из яшмы красного цвета;

четыре оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки;

тепловая решетка (латунь, перфорация);



потолок с прямоугольными, треугольными и ромбовидными филенками. На раме филенок золоченые бронзовые накладки с рельефом растительного характера. В четырех угловых кессонах – венок, факел и лента. В прямоугольных кессонах – мотивы чередующихся композицией из пальметт и акантов; центральная потолочная розетка с золоченым бронзовым рельефом растительного характера; фриз гладкий с позолоченным рельефом из остролистника и листьев аканта;

люстра-фонарь патинированной бронзы на 7 свт. В верхней части помещена раковина, по контуру которой крепится 6 венчиков цветов, направленных вниз. Аналогичный венчик помещен в центре раковины. В венчике вмонтированы электропатроны. К раковине тремя цепями подвешен хрустальный шар. По шару спускается вниз фигура ящерицы, в разинутую пасть которой вмонтирована электролампа. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 100см., диам. – 50 см. Сохранность: утрачен рубиновый глаз ящерицы. В шаре утраты фрагментов стекла.



помещение 9-Н
(коридор)

крестовые своды декорированы
монументальной орнаментальной
("гротесковой") росписью (масло по
штукатурной основе);

софит подпружных арок декорирован
монументальной орнаментальной
("гротесковой") росписью (масло по
штукатурной основе);

люнеты декорированы
монументальной орнаментальной
("гротесковой") росписью (масло по
штукатурной основе);

стены декорированы живописными
композициями с орнаментальной
("гротесковой") росписью (масло по
штукатурной основе);



проем арочной формы с полихромными живописными тягами на архивольте ведет в помещение 3-Н;



два проема арочной формы с полихромными живописными тягами на архивольте ведут на лестницы 2-Н, 4-Н (портал ведущий на лестницу 4-Н зашит в позднее время, в арочный проем установлена дверь: одностворчатая, филленчатая);



карниз лепной профилированный раскрепованный в верхней части стен;



шесть дверей двухстворчатых, полусветлых в филленчатых откосах и профилированных наличниках (двери учтены со стороны смежных помещений);



сандрик прямой лепной профилированный с порезкой из иоников в нижней части над 4-мя дверями;



сандрик треугольный лепной с профилированным карнизом, с порезкой из иоников в нижней части над 2-мя дверями;



помещение 3-Н
(коридор)

коробовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);

портал арочной формы с полихромной орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе) ведет в помещение 9-Н;
софит арки с полихромной орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе) ведет в помещение 9-Н;

люнеты декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);

стены декорированы живописными композициями с орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);

карниз лепной профилированный раскрепованный в верхней части стен;



два сандрика прямые лепные профилированные с порезкой из иоников в нижней части над дверями в помещения 4-Н и 17-Н;

дверь (ясень?) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая с застекленной фрамугой (учтена со стороны помещения 4-Н)

дверь (дуб) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая, с профилированными наличниками и в филенчатых откосах. Стекло матовое с орнаментом гротескного характера выполненным в технике травления. (учтена со стороны помещения 17-Н);

помещение 4-Н

лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения;

падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;

центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера;

дверь (ясень?) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая с застекленной фрамугой и в филенчатых откосах;

решетка тепловая (латунь, перфорация, окрашена);



подоконная доска белого мрамора с профилем по краю;



оконный шпингалет из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки;



помещение 17-Н

панель стеновая (дуб) филенчатая, на гладком плинте и профилированном карнизе в простенках по периметру помещения;



дверь (дуб) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая, с профилированными наличниками и в филенчатых откосах. Стекло матовое с орнаментом гротескного характера выполненным в технике травления. (ведет в помещение 3-Н);



две двери (дуб) двухстворчатые, полусветлые, филенчатые, с профилированными наличниками (ведут в помещения 19-Н, 18-Н);



дверь (дуб) входная двухстворчатая, полусветлая, филенчатая. Фрамуга полукруглая застекленная. Наличники профилированные;



окно арочной формы в профилированном лепном обрамлении (ведет в помещение 10-Н)

подоконная доска черного мрамора;

камин средистенный, черного мрамора. Фигурное обрамление топки декорировано по углам кронштейнами с картушами вверху и волютами с внизу. Фигурный фриз с картушем в центре, по его сторонам расположены три филенки, средние – в виде медальонов. Полка фигурная. Боковые стороны с фигурными филенками с медальонами в центре. Притопочная доска черного мрамора. Края топки обиты гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган. Время: нач. XX в. Размер: в – 111, дл – 145, ш – 39 см Сохранность: удовлетворительная;

зеркало надкаминное, в прямоугольной золоченой профилированной раме. Вокруг рамы – лепное обрамление с сандриком сверху; карниз опирается на кронштейны с акантами. На карнизе – два пояса: из иоников и акантов.

Время: нач. XX в.
Размер: дл – 100, в – 200 см
Сохранность: удовлетворительная;

фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения (раскрашен);
карниз лепной профилированный;
падуга лепная с ложчатым и растительным рельефом по периметру помещения (раскрашена);
тяга лепная, полукруглая в разрезе, каннелированная с цветочным рельефом по периметру помещения (раскрашена);



композиции лепные из факела, труб, лент, цветов и ветвей лавра (раскрашены) по углам потолка;

центральная потолочная розетка лепная с ложчатым и растительным рельефом в обрамлении лаврового венка перевитого лентами. Розетку обрамляет лепная композиция из лент, цветов и ветвей лавра (раскрашены);

решетка тепловая (латунь, перфорация);

люстра патинированной бронзы с хрустальным поддоном, на 6 свт. Широкий обод декорирован медальонами с профилированными головками. Между медальонах помещены рельефные гирлянды. Внизу к ободу крепятся лавровые гирлянды с пальметками, ниже подвешена хрустальная чаша, оканчивающаяся внизу бронзовой шишкой. В верхней части обода укреплено 4 кронштейна с бантами у основания. На кронштейнах подвешены плафонодержатели, в которые вмонтированы электропатроны направленные вниз. Люстра подвешена на 4-х растяжках с утолщением к венчающей детали в виде тюльпана, направленного вниз и рожка, направленного вверх. Два электропатрона смонтированы внутри чаши.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. – 100см., диам. – 60 см.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 10-Н

лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения;
падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения;
карниз лепной профилированный по периметру помещения;
центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера;



окно арочной формы в профилированном лепном обрамлении (защито, учтено со стороны помещения 17-Н);



подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора с профилем по краю;



две тепловые решетки (латунь, перфорация);



оконный шпингалет из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки;



помещение 18-Н
(коридор)

падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения;
карниз лепной профилированный по периметру помещения;



помещения 19-Н, 20-Н

падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения;
карниз лепной профилированный по периметру помещения;
лепные композиции цветочного характера в угловых частях потолка;



центральная потолочная розетка
лепная с рельефом из жгута,
медальонов и элементов цветочного
характера;



две подоконные доски белого
мрамора с профилем по краю;



четыре оконных шпингалета из
полированной латуни, с ручкой
поворотного типа в форме кнопки;



помещения 21-Н

четыре оконных шпингалета из
полированной латуни, с ручкой
поворотного типа в форме кнопки;



две подоконные доски белого
мрамора с профилем по краю;



помещение 26-Н

лепные профилированные тяги в
верхней части стен по периметру
помещения;
падуга лепная с профилем по краю по
периметру помещения;
карниз лепной профилированный по
периметру помещения;



	центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера;	
	оконные откосы (дуб) филенчатые;	
	подоконная доска белого мрамора с профилем по краю;	
	четыре оконных шпингалета из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки;	
	помещение 27-Н (сейфовая комната)	
	«пруссские» своды по металлическим балкам;	
	дверь сейфовая (металл, клепка);	
	помещение 25-Н	

лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения;
 падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения;
 карниз лепной профилированный по периметру помещения;

центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера;

восемь оконных шпингалета из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки;

две подоконные доски белого мрамора с профилем по краю;

дверь двухстворчатая, филенчатая, окрашена (ведет в тамбур);

тепловая решетка (латунь, перфорация, окрашена);

тамбур



падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения;
карниз лепной профилированный по периметру помещения;

портал с профилированным карнизом на волутообразных кронштейнах и в филанчевых откосах;

2-ой этаж помещение 3-Н

лестничная площадка 2-ого этажа

обрамление оконных проемов в виде лепной профилированной аркады с профилированными импостами. Между арками расположен пилон на лицевой стороне которого филанка с лепным гротескным орнаментом;

зеркало встроенное, прямоугольное, в золоченой профилированной раме и лепном обрамлении. На полу помещен ящик цветочницы и два пьедестала. Лепное обрамление с выступами в верхних углах декорировано поясом остролистника. В центре верхней части помещена лепная волута и завитки аканта. Лепное навершие над зеркалом решено в виде сложного карниза, опирающегося на две волуты с пьедесталами, между которыми провисает цветочная гирлянда. Карниз профилирован, с орнаментом иоников и акантов, в центре раскрепован. На карнизе помещена скульптурная композиция в виде двух путти, сидящих на волутах с рокайлями. Между волутами изображен орел, держащий в лапах картуш, свисающий вниз. Выше орла помещены рокайль и волута;



пьедесталы белого мрамора, на лицевой поверхности помещены волютообразные кронштейны с гирляндой, по бокам – волюты с акантами и детские гермы. Аналогичные гермы помещены в верхней части задних стенок пьедесталов. Вверху пьедестал – двухступенчатый, между степенями помещены лепные волюты, аканты, розетки. Полка профилирована. К задней стенке пьедестала от зеркала отходят стойки, декорированные лепными картушами. Впереди, у основания пьедесталов помещены женские сфинксы, опирающиеся на передние лапы расположены слева и справа перед зеркалом, на полу. Время: нач. XX в. Размер: выс. зеркала – 280 см., длина зеркала – 130 см., выс. пьедесталов – 130 см., длина пьедесталов – 50 см., ширина пьедесталов – 95 см. Сохранность: позолота потерта;

два канделябра золоченой бронзы, на 13 свт. В виде фигуры Ники, стоящей на шаре с прямоугольным пьедесталом. Пьедестал с профилированным плинтом, декорированном орнаментом остролистника. На наружных гранях пьедестала помещен накладной орнамент золоченой бронзы в виде двух летящих Слав, держащих лавровый венок. Ниже Слав изображены рога изобилия, акантовые завитки и пальметты с розетками. На боковых сторонах изображен юноша с крыльями, держащий в руках рога изобилия. В верхней части пьедестала – профилированный карниз с порезкой остролистника. На полке пьедестала помещена акантовая ваза, и в ней шар, на котором стоит Слава. Изображение в рост, в хитоне и плаще, с развевающимися сзади складками, на голове – шапочка с лаврами. Руки подняты и держатверху венок, на котором крепятся 8 кронштейнов с розетками у оснований и наверху оканчивающихся рожками с цветочным орнаментом. От головы Славы вверх отходит рожок, оканчивающийся раструбом с декором остролистника. На рожке в центре укреплены 4 кронштейна меньшего размера. Свечи молочного стекла. Расположены на



пьедесталах белого мрамора.
 Время: 1 четв. XIX в.
 Размер: в – 100, дл – 38, ш – 38 см.
 Сохранность: удовлетворительная;

покрытие пола розовым с
 вкраплениями мрамором со вставками
 серого мрамора по углам в северной и
 южной частях помещения;

восточная часть лестничной
 площадки имеет ограждение в виде
 аркады по колоннам: лепные арки с
 рельефом растительного характера
 опираются на отрезки антаблемента с
 выступающим профилированным
 карнизом, фризом с триглифами и
 метопой в поле которой лепная
 розетка растительного характера. Две
 парные колонны и одна полуколонна
 примыкающая к северной стене
 помещения со стилизованной
 капителью (бронза, литье, золочение),
 каннелированным фустом белого
 мрамора и профилированной базой на
 плинте (бронза, литье, золочение);

на плинте выбита подпись
 исполнителя «Н.БЕРТО.»;

аркада опирается на тумбы белого
 мрамора с профилированной филёнкой
 на каждой стороне;

два ажурных звена (бронза, литье,
 золочение) между тумбами;

основание белого мрамора;

поручень деревянный,
 профилированный, имеет
 дугообразную форму;

решетка в центре в виде гротескной
 маски, от которой отходят завитки
 аканта с волютами и розетками. В двух
 розетках, с двух сторон помещены
 горельефные полуфигуры коней,
 остальные розетки – цветочные. В
 орнаменте использован мотив
 виноградных гроздей;



крестовый свод декорирован полихромной орнаментальной живописью гротескного характера (масло по штукатурной основе);



живопись (холст, наклеенный на штукатурную основу?,масло) фигурно-орнаментальная гротескного характера в люнетах;



антаблемент раскрепован по углам. Архитрав двухчастный с гуттами. Фриз состоит из триглифов и метоп, в поле которых лепные розетки растительного характера и маски. Карниз профилированный с выносом;



ниши полукруглые отштукатуренные с лепным декором в виде раковины в верхней части. Обрамление в виде полукруглой арки с профилированными архивольтом и импостом, по сторонам лепные лопатки с рельефом гротескного характера;



филенки лепные с профилем по периметру между нишами;



панели стеновые с лепными филенками различной конфигурации и профилированным карнизом в нижней части стен с трех сторон галереи;



обрамление дверного проема лепное, фигурной формы с профилем по краю;

дверь (хвойное дерево) двухстворчатая, полусветлая. Наличник профилированный;

паркет наборный из различных ценных пород дерева;

помещение 2-Н
(Розовая гостиная)

плафон на потолке и падуге (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) «Истина, Слава, Мирюлюбие и Правосудие, изгоняющие зависть». Многофигурная композиция. В центре, на облаках изображена полуобнаженная фигура Мирюлюбия с пальмовой ветвью в левой руке. Голубой плащ окутывает ноги. Два путти держат за спиной женщин белое покрывало. В нижней части плафона – две сидящие женские фигуры. Одна – Правосудие (с весами), другая – Истина (с оливковой ветвью и зеркалом). Справа, на фоне античного храма – коленопреклоненный Марс, отдающий свой меч. Вниз повержена мужская фигура (Зависть), с клубками змей в руках. От портика вверх взлетает трубящая в рог Слава. В левой части композиции – вакхическая сцена и играющие амуры. Над мирюлюбием изображены три летящих амура. Время – конец XIX в. Сохранность: удовлетворительная; рама резная (?) золоченая с рельефом из иоников и пальметт;



лепные филенки отштукатуренные в профилированных рамах:
горизонтальные малые в нижней части
стен, вертикальные в верхней части
стен;

лопатки с лепным рельефом
гротескного характера между
вертикальными филенками в верхней
части стен;

лепное обрамление внутренних
оконных проемов из цветочных розеток
и ликторских связок (ведут в
помещение 3-Н);

лепное профилированное
обрамление оконных проемов;

дверной наличник лепной
профилированный, фигурной формы;

фриз с рельефом растительного
характера;

карниз профилированный с выносом;

дверное заполнение двухстворчатое,
в каждой створке по три филенки;



дверной наличник лепной
профилированный;

фриз с рельефом из листьев аканта;
карниз профилированный с выносом;

дверное заполнение двухстворчатое,
в каждой створке по три филенки;

десюдепорт лепной с горельефным
изображением обнаженной женщины,
преклонившей правое колено, левой
рукой она гладит барашка, правая
отведена в сторону. Под правой рукой
изображен павлин. В левом верхнем
углу погрудное изображение мужчины
без левой руки. Взгляд повернутой
влево головы направлен на женщину.
Время - нач. XX в.
Размер: дл. – 170 см., выс. – 100 см.;

десюдепорт лепной «Амфитрида».
Горельефное изображение сидящей
обнаженной женщины, опирающейся
на левую руку. Перед ней изображен
поколенно тритон, трубящий в рог.
Справа – голова дельфина.
Время - нач. XX в.
Размер: дл. – 170 см., выс. – 100 см.;

два карниза, тонированных под
красное дерево с золоченым
орнаментом. Центральная часть
повышена в виде аттика. По контуру
проходит орнамент золоченых бус. В
центре – резной декор в виде двух
золоченых факелов, перевязанных
лентой. По карнизу аттика расположен
резной золоченый пояс порезки. По
сторонам от факелов – пояс ложчатого
орнамента с золочеными бликами.
Время – конец XIX в.
Размер – дл. - 75 см., шир. - 20 см.
Сохранность: удовлетворительная;

эркер



обрамление проема эркера: по сторонам лепные ликторские связки с навершием в виде факела;
фриз лепной с ложчатым рельефом;
карниз профилированный с выносом с рельефом из листьев аканта;

откосы с лепными кариатидами, стилизованными капителями, листьями аканта и пальметтами;

две люкарны в профилированной лепной раме с лепным орнаментом растительного характера в нижней части;

потолок лепной, с 8-ми угольной филенкой в центре. В поле филенки лепной орнамент растительного характера;
рама филенки с лепным рельефом из иоников;
по углам композиции треугольной формы из листьев аканта;
карниз с рельефом из листьев аканта;

два карниза оконных красного дерева, с возвышающейся центральной частью в виде аттика. По контуру проходит золоченый пояс порезки бус. В центре – резная вставка из трех медальонов, в центральном медальоне – резная розетка.
Время: – конец XIX в.
Размер: – дл.-175см., выс.- 40см.;
Сохранность: удовлетворительная;



карниз оконный красного дерева, с возвышающейся центральной частью в виде аттика. По контуру проходит золоченый пояс порезки бус. В центре – резная вставка из пяти медальонов
 Время: – конец XIX в.
 Размер: – дл.- 200, выс.- 40см.;
 Сохранность: удовлетворительная;



четыре подоконных доски белого мрамора, с профилированным краем;



два оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки;



помещение 3-Н (Белый зал)

потолок лепной, частично позолоченный, кессонированный, Кессоны различной конфигурации, в поле кессонов лепные картуши и рельеф растительного характера, рамы кессонов позолоченные с рельефом из листьев дуба перевитых лентой;



розетка потолочная лепная с позолоченным рельефом из листьев аканта;



падуга лепная с раскреповками, с позолоченным рельефом растительного характера и пальметт. В поле раскреповок позолоченный рельеф из музыкальных инструментов перевитых бантом из ветвей лавра и пальмы;



горельефные лепные композиции с фигурами трех путти в люнетах;

лепной позолоченный рельеф в виде картуша из рокайльных завитков в люнетах;

карниз раскрепованный лепной с выносом, с позолоченным рельефом из остролистника на позолоченных модульонах;

фриз раскрепованный лепной с чередующимися лепными филенками с позолоченным профилем по периметру и композиций из позолоченного рельефа растительного характера, рокайльных завитков, пальметт и горельефным лепным изображением лебедя;

люстра (бронза, литье, золочение) на 35 свт. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается сложной гирькой, на которой помещены четыре крылатые гермы. В верхней части балясины размещены четыре фигурки сидящих путти. В наверху – корона, к углам которой подвешены четыре кисти. В нижней части балясины, на диске помещено пять сложных кронштейнов, у основания которых помещены гротескные маски: между масками висят гирлянды от лавра. Каждый кронштейн имеет по три ответвления с рожками, один рожок помещен в верхней части балясины, над гротескными масками размещены пять кронштейнов с тремя ответвлениями каждый. Профитки в виде бутонов, бабешки – ажурные розетки.

Время: - конец XIXв.

Размер: дсм.иам – 150, выс. – 200см.

Сохранность: удовлетворительная;



зеркала лепные с позолоченным рельефом растительного характера, рокайльных завитков, пальметт, перекрещенного факела с колчаном на стенах по периметру помещения;

пилястры белого мрамора, фуст каннелированный, у основания и в завершении в каннелюрах расположены растительные позолоченные гилянды. Плинт профилированы. Капитель стилизованная с позолоченными волютами и раковиной, в центре лепная окрашенная мужская маска, расположены между лепными зеркалами. фланкируют камин, дверные проемы;

панель стеновая белого мрамора раскрепованная на гладком плинте и с профилированным карнизом по периметру помещения в нижней части стен;

два портала белого мрамора с гладким фризом розового с прожилками мрамора профилированным карнизом с выносом на волютообразных кронштейнах с профилированной лицевой частью; дверное заполнение двухстворчатое, в

десюдепорт на восточной стене помещения (живопись темперно-клеевая по штукатурной основе) Изображен букет полевых цветов. Обрамление фигурное, состоит из лепного растительного орнамента. Время: нач. XX в.

Размер: 121см. х 67см.

Сохранность: удовлетворительная;

десюдепорт на западной стене помещения (живопись темперно-клеевая по штукатурной основе) Изображен букет из роз. Обрамление фигурное, состоит из лепного растительного орнамента. Время: нач. XX в.

Размер: 121см. х 67см.



Сохранность: удовлетворительная;

портал белого мрамора с профилированным фигурным наличником и каннелированным фигурным навершием;



оконные откосы филленчатые с рельефом из рокайлей и растительных мотивов;



шесть оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки;



три подоконные доски белого мрамора с профилем по краю;



камин средиственный белого (серого?) мрамора. Фигурная профилированная полка опирается на угловые кронштейны, декорированные вверху и внизу акантами. Фигурный фриз, расчлененный на углах, декорирован над кронштейнами рокайлями, а над топкой завитками аканта и волютами. Топка декоративно решена в виде раковины с акантовыми завитками внизу, на которых помещена малая раковина, выполненная из

полированной латуни.

На полке помещена скульптурная композиция «Пробуждение Весны»: изображена обнаженная спящая девушка, которой любитесь обнаженный юноша, поднимающий покрывало. Конец покрывала, поддерживаемый амуром, спускается вниз, к левой стороне топки. Слева от девушки изображен второй амур с гирляндой цветов среди папоротников и акантов. Надкаминное панно выполнено из белого мрамора в виде барельефа. Изображена летящая женская фигура (Флора?) с лютией и цветами в руках. Справа внизу горельефное изображение летящего Амура с луком и стрелами. Слева вверху изображены три амура в облаках, разбрасывающие цветы, и несколько летящих голубков. На правом кронштейне камина, внизу – авторская подпись и дата: «M. Dillon 1899».

Время – 1899г.

Автор: Мари Дилон.

Размер: выс. – 500см., шир – 113см., дл. – 260 см.

Сохранность: удовлетворительная;

зеркало стенное с полукруглым выступом в верхней части. Зеркало с фацетом, в деревянной позолоченой, профилированной раме. Вокруг зеркала – лепное обрамление в виде рокайлей и завитков аканта. В навершии – картуш, две волюты и орнамент трельяжной решетки. Отдельные детали лепного декора позолочены.

Время – конец 1890-х гг.

Размер: выс.-350, дл. – 173см. (с рамой)

Сохранность: удовлетворительная;

решетки тепловые (латунь, перфорация) расположены на стеновой панели в нижней част стен и на лепных зеркалах;

паркет наборный из ценных пород дерева с розеткой цветочного характера и пальметт в центре, угловыми композициями из палеметты и завитков и орнаментальным фризом по периметру;



помещение 4-Н
(Золотая гостиная)

лепные профилированные рамы по
стенам помещения;



панели стеновые лепные с фигурными
филёнками и рокайльными завитками
по периметру помещения в нижней
части стен;



тяга лепная профилированная в
верхней части стен по периметру
помещения;



карниз лепной, профилированный;



помещение 9-Н
(тамбур)

стены, потолок облицованы филёнчатыми панелями (красное дерево?). Со стороны лестницы 2-Н филёнки застекленные квадратной, прямоугольной и фигурной формы;

помещение 5-Н
(Ореховый кабинет)

потолок (дерево, резьба) с орнаментом в характере стиля барокко. Состоит из филёнок различной конфигурации. В центре – резная сложная розетка с волютами и букетами. Розетка заключена в фигурную филёнку, к которой примыкают остальные филёнки потолка. Рамы филёнок с порезкой в виде цветочных гирлянд. В филёнках – резное заполнение арабескового орнамента и геральдических мотивов;

карниз профилированный с выносом;

фриз декорирован резным орнаментом из арабесок и поясом иоников, членится на отдельные участки кронштейнами с женскими гермами.

портал дверной в форме портика с разорванным фронтоном. Две каннелированные колонны с капителями композитного ордера, с женскими масками, поддерживают профилированный карниз, на который опирается разорванный фронтоном. В центре, между участками фронтона помещен ажурный картуш с гротескными масками. Над дверью проходит фриз с резным орнаментом, в центре которого резная консоль в форме вазы. Основания колонн – прямоугольные, с фигурными филёнками, декорированными волютообразными завитками. Над дверью помещена палка с кольцами, окачивающаяся шишками;



дверное заполнение двустворчатое филеичатое (учтено со стороны помещения 3-Н);

портал дверной двухъярусный. Дверной проем в глубоких откосах с Г-образными филеичками. В нижнем ярусе проем фланкируют стилизованные балясины с ионическими капителями и резьбой плодов в верхней части и «ложками» в нижней части. Балясины опираются на вытянутые постаменты с рельефом в виде картуша, в поле которого элемент типа алмазная грань. Ярусы разделены гладким карнизом с большим выносом декорированным резьбой. Карниз на кронштейнах с порезкой типа жемчужник. Над центром арочного проема двери помещен замковый камень в виде детской гермы с гирькой внизу. Верхний ярус в виде аттика с двумя плоскими нишами арочной формы. В поле ниш порезки в виде картуша и стилизованная раковина в верхней части. Между нишами расположены пилястры со стилизованной капителью из листьев аканта и элементом типа алмазная грань на фусте. Фриз с ложчатым орнаментом. Карниз раскрепованный профилированный с выносом. На карнизе помещено навершие в виде картуша с фронтоном.

дверь (с одной стороны выходит в готическую столовую) двустворчатая, полусветлая. Нижняя часть состоит из Г-образных филеичек, верхняя филеичка со стеклянным заполнением (стекло с травленным орнаментом растительного характера);

дверной портал в форме портика, в который вписана арка, опирающаяся на пилястры с ионическими капителями. На пилястрах укреплены резные детали в форме ликторских пучков. Основание пилястр - декорированы фигурными филеичками с волнитообразными завитками. Архивольт арки у основания декорирован резными вазами, поверхность его резная, с орнаментом, сухариков, квадр. Тимпан, являющийся фрамугой декорирован сиянием.



обрамление оконного проема в виде портика из каннелированных коринфских колонн, над которыми помещены консоли с орнаментом из акантов и волют. Между консолями – фриз с ложчатым орнаментом. Выше помещен картуш с монограммой. Пьедесталы колонн декорированы фигурными филенками с акантовыми завитками.



обрамление оконного проема состоит из фланкирующих лопаток с резным арабесковым рельефом. Наверху – кронштейны с girьками держат палки с кольцами и витой карниз.



два шкафа встроенные, резного дуба, глухие, трехъярусные. В основании – створка с геометрическим рельефным орнаментом. Углы скошены. Между первым и вторым ярусом – выдвижной ящик. Во втором ярусе – дверца с резьбой арабескового орнамента с женским маскаронем.

Карниз раскрепован, на фризе ложчатый орнамент, на углах фриза – ромбовидные филенки. Наверху решено архитектурно в виде арки с раковиной, под ней – щит, на углах фигурные балясины. В основании – профилированный плинт.

Время - нач. XX в.

Размер: выс. 250 см., дл. – 90 см., шир. – 40 см.

Сохранность: отделочный слой потерт, имеются сколы по дереву;

камин средистенный, из лабрадорита с дубовой резной обшивкой. Обрамление топочного отверстия и подтопочная доска облицованы лабрадоритом. Топка облицована изразцами зеленого цвета.



По сторонам топки помещены тройные полуколонки с коринфскими капителями и перемычками, декорированными резными акантами. На полуколонки опирается антаблемент, с профилированным, раскрепованным на углах архитравом, по которому проходит резной пояс акантов. На фризе - три прямоугольные филенки. В центральной филенке - резной орнамент из волют, розеток и завитков аканта. На боковых филенках фриза в центре помещена розетка, крайние части фриза декорированы фигурками путти. На раскрепованных углах фриза помещены резные балясины, карниз профилирован, имеет резные пояса иоников и акантов. Верхняя часть камина решена в виде скульптурной композиции. В центре изображен во весь рост рыцарь, в поднятой правой руке держащий меч. Левая нога слегка выставлена вперед. Фоном служит портик с аркой. На колонках портика помещены кронштейны с гротескными масками. На углах верхней части камина помещены лопатки, декорированные скульптурными композициями из трех путти, держащих лавровый венок со свисающей вниз плодовой гирляндой. Путти стоят на пьедесталах, декорированных акантами. По сторонам средней части камина на стенных консолях помещены две фигуры женщин в костюмах европейского средневековья. На боковых стенках камина вверху помещены - гении с крыльями. В центре навершия помещена резная композиция геральдического характера: в центре - щит с инициалами "КАВ", наверху - забрало с короной, по сторонам - волюты и гротескные маски. На выступающих по сторонам лопатках - щиты, шлемы и развивающиеся ленты. Время: нач. XX в. Размеры: выс. - (нижний ярус) - 180 см., выс. общая - 400 см., длина - 240 см., шир. - 100 см. Сохранность: утрачено 4 фигурки путти на фризе, нижняя часть арки (за рыцарем), меч рыцаря, путти слева на лопатке. Трещины в местах стыков камня. Мелкие выбоины на камне;



три подоконных доски из лабрадорита;

шесть оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки;

паркет наборный с рисунком типа корзинка;

две люстры (шпиастр, литье) на 17 свт. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу розеткой, к которой крепятся кронштейны с волотообразными завитками. Наверху кронштейны соединены ободом, на котором укреплены 12 светоточек, направленных кверху. В центральной части кронштейны соединены ободом, на котором укреплены 12 светоточек, направленных кверху. В центральной части кронштейнов укреплены рожки, направленные книзу. Четырьмя растяжками обод соединен с венчающей розеткой.
Время - нач. XX в.
Размер: выс.-120см., диам.- 80см.
Сохранность: удовлетворительная;

помещение 6-Н
(Бильярдная)



отделка комнаты выполнена из дуба в характере стиля «Ренессанс». В отделку входят: панели вдоль двух стен, потолок, камин, два встроенных дивана, четыре двери, встроенный шкаф – подставка для бильярдных киев, обноска двух оконных проемов.

потолок филенчатый, филенки различной конфигурации в профилированных рамах. В центре потолка круглая, профилированная розетка с 4-мя сомкнутыми в центре кронштейнами. В 4-х квадратных филенках, над живописными орнаментальными вставками помещены профилированные розетки. В поле филенок живописные орнаментальными композиции гротескного характера (дерево?, масло); карниз профилированный с выносом на профилированных кронштейнах; падуга с живописными вставками в прямоугольных филенках, разделенных кронштейнами;

панели стеновые из чередующихся квадратных и прямоугольных филенок. В центре прямоугольных филенок резной элемент типа алмазная грань. Фриз из прямоугольных горизонтальных филенок. Карниз профилированный, на парных волнитообразных кронштейнах между которыми помещены орнаментальные резные вставки. Плинт гладкий, расположены вдоль западной и восточной стен помещения;

портал с филенчатыми наличниками по сторонам, наверху оканчиваются каннелированными кронштейнами с профилированными розетками. На кронштейны опирается антаблемент с аттиком. На фризе – накладная, орнаментальная резьба, по бокам фриз имеет два выступа. Карниз значительного выноса профилирован. Над карнизом, на углах – по одной башенке. В центре, над карнизом помещен аттик с фронтоном. По краям аттика – две пары кронштейнов.



Фронтон – треугольный. Портал расположен на западной стене помещения.

портал в виде арки с волнотобразными кронштейнами у пят. В верхних углах – орнаментальная резьба обвязка с прямоугольными филенками, наверху оканчивается аттиком с двумя волютами по сторонам, на фризе в центре – квадратная, выпуклая филенка. Карниз профилированный. Задняя и боковые стенки ниши – с прямоугольными филенками. Расположен на восточной стене помещения;



дверное заполнение одностворчатое, с тремя прямоугольными филенками. В центральной филенке – арка с замковым камнем, в углах над аркой – орнаментальная резьба. На обвязке двери, вверху – два каннелированных кронштейна, на которые опирается антаблемент с резным орнаментальным фризом. Профилированный карниз с выносом. Расположено на восточной стене помещения;



камин средистенный, двухъярусный, обшит дубом с зеркалом в верхней части. Топочное отверстие в форме арки, в верхних углах тимпана помещена орнаментальная резьба. По сторонам от топки – две каннелированные балясины на высоких пьедесталах. Балясины поддерживают фриз, расчлененный тремя кронштейнами на прямоугольные филенки. На угловых выступах фриза – филенки с квадратами. Над фризом проходит профилированный карниз. В верхней части камин – прямоугольное зеркало с фасетом, в дубовой обвязке. По сторонам зеркала – два каннелированных кронштейна, над которыми проходит антаблемент и выше – аттик. Над карнизом по углам – две башенки, а в центре была декоративная деталь, утраченная в настоящее время. Топка камин облицована зеленым изразцом. Подтопочная доска в виде ступени. Время - нач. XX в.



Размер: выс.- 300см., шир. – 200см.
Сохранность: удовлетворительная;

два дивана, угловые, встроены, оббиты тисненой кожей. Основание - плинт. Состоят из 3 секций. Локотник помещен с одной стороны дивана, сквозной в виде профилированной волоты, опирающийся на балясину. Три ножки в виде балясин опираются на резные проножки в форме кронштейнов. Над диваном проходит фриз с филенками и профилированный карниз. Мягкое сиденье и полумягкая спинка обиты светло-коричневой тисненой кожей. Рисунок тисненой спинки в виде монограммы «К» с лавровыми ветками в рамке из листьев и плодов лавра. Сиденье из 3-х частей, в каждом – орнаментальная рамка из четырехлистников. Между участками сиденья проходит кожаный плетешок. Обивочные гвозди квадратной формы (латунь).
Время - нач. XX в.
Размер: выс. - 150, дл.-150см., шир.- 55см.
Сохранность: загрязнены, отделочный слой потерт. На сиденье кожа сильно потемнела, имеются разрывы. Часть гвоздей утрачена;



шкаф – подставка для киев, стеной двухъярусный. Нижняя часть с двумя каннелированными колонками, между которыми дверца шкафчика. Над колонками – выдвижной ящик. Стенка второго яруса – с филенкой, по ее сторонам, внизу – два кронштейна с башенками по углам. На углах – полукруглые держатели киев, им внизу соответствуют полукруглые выступы с 6-ю гнездами.

Навершие шкафчика в виде сандрика на кронштейнах с балюстрадой наверху. Карниз профилирован. Во фризе сандрика – выдвижной ящик. Над карнизом – балюстрада из балясин и 2 шара по углам. Дверца первого яруса декорирована арочкой с двумя резными мотивами в верхних углах. Расположен в оконных простенках. Размер: выс- 300см., шир. – 68см.; Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву имеются сколы;

два оконных обрамления в виде арки с волотообразными кронштейнами у пят. Обвязка с прямоугольными филенками, наверху оканчивается аттиком с двумя волотами по сторонам, на фризе в центре – квадратная, выпуклая филенка. Карниз профилированный;

две подоконные доски темно-коричневого мрамора с разводами, края закруглены;

четыре оконных шпингалета из латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки;



паркет наборный с рисунком типа корзинка;



две решетки тепловые (латунь, перфорация, окрашены);



люстра золоченой бронзы на 6 светоточек. На штоке заканчивающемся короной закреплено 6 S-образных кронштейнов с карсельскими лампами;



обои линкруста с рельефом из завитков и розеток по стенам помещения;



помещение 7-Н
потолок кессонированный, балки деревянные с профилем по краю. В поле кессонов монументальная полихромной орнаментальная живопись (темперно-клесевая (?) по штукатурной основе (?));



люстра темного металла, на 6 свт. В виде обода с поддоном. Наверху обода имеет ажурный, геометрический орнамент. С таким же орнаментом выполнены 3 кронштейна, укрепленные на ободу. Кронштейны соединены с малым ободом, от которого вверх идут три цепи фигурных звеньев. Цепи соединены в венчающем диске. В нижней части был поддон, утраченный в настоящее время. Патроны смонтированы у кронштейнов и один – в поддоне. Время - нач.ХХв.



Размер: выс.-70см., диам.-50см.

Сохранность: загрязнена, металл потемнел, отдельные детали деформированы;

рамы штофные с профилем по краю по периметру стен;



портал с проемом арочной формы. В верхних углах фигурные филенки, карниз с выносом;



подоконная доска белого мрамора с профилем по краю (расколота на две части);



три оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа овальной формы;



тамбур между помещениями 8-Н и 9-Н

потолок с лепным профилем по периметру на лепной палуде;
карниз лепной профилированный с профилем по периметру;



портал с проемом арочной формы,
карниз с выносом;

помещение 11-Н
(Готическая столовая)

помещение отделано резным орехом
в формах стиля готики. В отделке
использованы панели, резная обшивка
потолка, камин, встроенный
полубуфет, рамы панно, витражи
оконных проемов, двери и внутренняя
лестница, пол наборного паркета.
Время: нач. XX в.
Авторы: В.И.Шене и В.И.Чагин.

потолок резной, в виде сложного
готического свода, расчлененного
килевидными арками на шесть
участков. Распор свода системой
аркбутанов опирается на консоли,
помещенные на западной и южной
стене. Пять арок декорированы
сложными гирьками с растительной
резьбой. У основания арок помещены
химеры, трубящие в рог. Аркбутаны
декорированы резными крестоцветами.
Консоли – с резными мужскими и
женскими изображениями на
основаниях. У крайних консолей
изображены совы. Поверхность свода
декорирована стрельчатыми,
рельефными арками и
многолепестковыми цветами. В центре
свода на трех участках подвешены
резные детали в форме фонариков с
гирьками на основании;



фриз филленчатый. В поле филенок, помещены резные полихромные геральдические щиты по периметру помещения;



потолок эркера ресный, в центре гирька, от которой в стороны отходят тяги с рельефом;



панель стеновая, состоит из секций. Каждая часть в основании имеет прямоугольные, профилированные филенки, выше которых расположены филенки с рельефными стрельчатыми арочками. Навершие резное, с мотивами крестоцветов. Над арочками, в углах помещена резьба в виде дубовых листьев с желудями. Каждая секция отделена от соседней стойкой с башенкой в навершии. В верхней части стойки декорированы четырехгранными резными столбиками, оканчивающимися внизу гирьками с растительной резьбой, расположена вдоль западной и южной стены;



панель стеновая, состоит из филенок с резными фигурными арочками. Верхняя часть панели в виде профилированного карниза, внизу – профилированный плинт. Филенки отделены друг от друга вертикальными лопатками с рельефными арочками, расположена вдоль восточной стены, продолжается в эркере, расположенном в центре стены;



две рамы стенного панно (исторически было помещено живописное панно). Прямоугольной формы, профилированные, с резным навершием. Резьба в виде крестоцветов и краббов. Рамы находятся на западной стене;



десять резных пинаклей (часть рам стеновых панно), хранятся в помещении 7-Н;



лестница и антресоль отделены от основного объема панелями с фигурными филенками;

входы на винтовую лестницу (помещение 14-Н) и в помещение 13-Н оформлены в виде килевидных арок, опирающихся на спаренные колонки. Контур арки декорирован ажурной резьбой в виде трехлопастных арок, гирек и шишек. Над вершиной арки помещен резной букет. Над килевидными арками входов находятся угловые выступы, декорированные аркатурным поясом с резными растительными деталями и готической резьбой;

дверное заполнение (ведет в помещение 13-Н) двустворчатая, Каждая створка внизу глухая, с двумя профилированными филенками с округлыми углами. В филенках - орнамент "фальверк". Верхняя часть створок застеклена двумя стеклами с круглыми углами. Наверху створок в форме килевидных арок;

полки в виде капелл, оформленные аналогично центральному, но в наверху имеющие ажурный шатер, расположены в крайних боковых частях, за арками входов;

верхняя часть стены является ограждением антресоли. Центр повышен, решен в виде вимперга с килевидной аркой, декорированной по контуру краббами. По сторонам центрального вимперга и над ним помещена стенка со сквозными килевидными арочками. Сверху над вимпергом помещены две химеры. Столбики, членившие стенку, наверху оканчиваются башенками. Крайние боковые стенки также



расчленены арочками различной конфигурации и переходят непосредственно в пологую арку у потолка, у основания которой помещены две химеры, трубящие в рог;

полубуфет открытый встроенный, основание которого решено в виде ниши, ограниченной многолопастной аркой, декорированной резьбой кленовых листьев, рельефными резными химерами и гирьками в виде бутонов и шишек. Внутренняя поверхность ниши отделана прямоугольными профилированными филёнками. Буфет горизонтально членится на три части. Центральная часть с двумя открытыми полками имеет опоры в виде шести колонн с витым орнаментом, которые установлены на прямоугольных пьедесталах с рельефными арочками. Между пьедесталами помещены резные стенки со сквозным готическим орнаментом. Колонки поддерживают навершие с фризом из сквозных медальонов с четырехлистниками. Над фризом с трех сторон помещены вимперги, центральный вимперг повышен и заполнен сквозным резным орнаментом из трилистников, щитов, растительных мотивов, расположен в центре северной стены. Размер: дл.-66см., шир.-120см., выс. прибл.-200см. Сохранность: удовлетворительная;

две полки в виде готических капелл с резным основанием. В резьбе основания использованы мотивы растений и птицы. Четыре колонки поддерживают стрельчатую арку с резьбой трилистников; наверху арка оканчивается вимпергом; шкафчики закрытые двустворчатые, дверцы декорированы рельефными трехлопастными арками расположены по сторонам центрального буфета, расположены под полками. Размер: дл.-66см., шир.-50см., выс. прибл.-200см. Сохранность: удовлетворительная;



камин сrediстeнный, облицованный резным орехом, трехъярусный. Топочное отверстие в виде ниши, фланкированной двумя шестигранными колоннами с коринфскими капителями. Боковые стенки первого яруса – со стрельчатыми рельефными арочками. Стенки топки облицованы керамической плиткой, имитирующей кирпич. Второй ярус решен в виде аттика с рельефным растительным орнаментом на трех стенках. В нижней части стенок проходит фриз растительного орнамента, раскрепованный над центром топки. На углах второго яруса помещены профилированные консоли с резными гирьками внизу. На консолях установлены две скульптуры – мужская и женская. Изображения во весь рост, в костюмах европейского средневековья. В центре второго яруса помещена скульптура геральдического содержания. Изображены стоящие на задних лапах олень и единорог, держащие щит, над которым помещено забрало с балдахином. Третий ярус камина решен в виде шатра, на наружной поверхности которого помещен рельефный орел. По нижней части шатра проходит орнамент резных трилистников с крестоцветами. На углах, над скульптурами помещены башенки с мотивом трилистников и выше башенок – резные краббы. В навершии проходит резной растительный фриз и карниз с пальметками и волютами. Обрамление топки из меди с рельефными драконами в углах. Расположен на западной стене помещения. Размер: дл.-400см., шир.-145 см., выс. прибл. – 500 см. Сохранность: удовлетворительная;



рама витража (с консолью). Рама резного ореха в форме готической арки. По сторонам витража – две полки в форме готических капелл с четырьмя колонками. Полки – двойные: верхнюю полку поддерживают четыре четырехгранных столбика с акантами на нижних углах; нижняя полка опирается на четыре тумбы с витыми каннелюрами, в каннелюрах помещен жемчужник. Тумбы опираются на столешницу консоли. В навершии капелл помещены трехлопастные арки, сверху декорированные башенками с крестоцветами.

Вокруг витража, в арке помещен орнамент из отдельно расположенных волют с акантами.

Над полками и витражами помещена стенка расчлененная трехлопастными арочками и трилистниками на пять участков; сверху, над арочками проходит фриз с орнаментов щитов в аркатуре. Фриз также расчленен на пять участков. Выше фриза помещен пояс из башенок и крестоцветов, в центре – две консоли, на которых прежде помещались резные короны. Консоль имеет три проема: два боковых в форме килевидных арок, центральный – широкий, с овальной аркой. Арки опираются на четыре витые столбика с растительными капителями. В царге – четыре выдвижных ящика, на средних ящиках – рельефный орнамент драконов. Перемычки между ящиками декорированы рельефными арочками. Расположена на южной стене помещения

Размер: шир -330см., глуб.-118см., выс. прикл.- 600см

Сохранность: удовлетворительная.;

витраж (цветное стекло, свинцовая оплетка) вакхического сюжета. Слева изображена сидящая женщина, справа от нее – три сатира; ниже – два маленьких сатира, один из которых плавает. Изображение в орнаментальном обрамлении с элементами архитектуры (в стиле модерн). Подпись в правом нижнем углу: «ЭРНСТЪ ТОДЕ, РИГА, 1898.» Расположен на южной стене помещения.

Время: нач. XX в.



Размер: дл. – 125см., выс. – 250см.
 Сохранность: удовлетворительная;

обрамление эркерного проема. По сторонам проема помещено по три колонки, фусты которых декорированы витым орнаментом, капители растительные. Пьедесталы коленок с двух сторон имеют форму килевидных арок с рельефным орнаментом трехлопастных арок. Колонки поддерживают профилированный антаблемент с розетками на фризе. На антаблементе опираются пять многолопастной арки, декорированной крестоцветами; в тимпанах арки помещена растительная резьба. Арка обрамлена прямоугольной, профилированной рамой. Над аркой помещена аттиковая часть с тремя рельефными композициями. В повышенном центре, в нише, завершенной стрельчатой аркой, помещена женская фигура в рост. Слева, в фигурной арке - скульптурная композиция из двух сидящих фигур с крыльями. Справа - две фигуры в рыцарских доспехах;

четыре витражных заполнения оконных проемов эркера, в форме стрельчатой арки, расчлененной по вертикали на три участка. Центральная часть решена в виде трельяжного орнамента с цветными медальонами в местах пересечений. По сторонам проходит орнамент из растительных завитков желтого цвета на синем фоне. Снизу - композиция из растительных мотивов, лент и башенок, а также акантовых розеток. На одном витраже в верхней части - поясное изображение мужчины в 3/4 повороте влево. На мужчине - костюм эпохи Возрождения. На втором витраже изображена дама в 3/4 повороте вправо. На голове – белый чепец; красное платье с пышными рукавами. В руках – красный цветок. На третьем витраже изображен рыцарь в 3/4 повороте вправо. На голове – берет с султаном. Одежда – зеленого цвета. На четвертом витраже женское поясное изображение в 3/4 поворота влево. Синее платье с красными буфами на рукавах, на обнаженной шее – ожерелье, белый



головной плат.

Изображения на фоне растительного полихромного орнамента.

Рама окна - дубовая, профилированная, с бронзовой ручкой-кнопкой.

Размер: выс. прибл. – 250см., шир. – 73 см.

Сохранность: удовлетворительная;

три витражных заполнения оконных проемов на восточной стене. В форме стрельчатой арки, в поле которой три трехлопастные арки. Центральная часть решена в виде трельяжного орнамента с цветными медальонами в местах пересечений. По сторонам проходит орнамент из растительных завитков желтого цвета на синем фоне. Снизу - композиция из растительных мотивов, лент и башенок, а также акантовых розеток. В верхней части три круглых медальона с композицией из геометрических элементов. Размер: выс. прибл. – 250см., шир. – 55 см.

Сохранность: удовлетворительная;

портал дверной в форме килевидной арки с орнаментом резных листьев. По сторонам арки - две стойки в виде вертикального ряда башенок, оканчивавшихся наверху крестоцветами. В центре обвязки сверху помещен сложный крестоцвет с краббами;

дверь (ведет в помещение 5-Н) двустворчатая, резного ореха, с застеклением в верхней части. Каждая створка внизу декорирована рельефным орнаментом из арочек и четырехлистников. Верхняя часть створок образует многолопастную арку. Стекло помещено в верхней части створок; гравированный, травленый орнамент стекла - с геральдическими мотивами. Средняя планка створок решена в виде ряда вертикальных башенок, оканчивающихся наверху крестоцветом;

живописное панно (масло? по штукатурной основе) в форме стрельчатой арки. В поле арки геральдические изображения львов и орлов обрамляет дверной портал;



дверь (на южной стене), двустворчатая, из ореха. В каждой створке снизу - по две филенки - прямоугольных, профилированных. В центре - застекление и сверху - прямоугольная филенка. Стекло с гравированным орнаментом по контуру. Обвязка решена в готических формах. По сторонам створок – пучки сильно вытянутых колонок, опирающихся на прямоугольные основания. Колонки поддерживают башенки, в верхней части которых помещена растительная резьба. Над дверью помещен карниз с резным орнаментом акантов и сухариков. По сторонам карниза - две стойки, треугольные в плане. Наверху стоек - растительная резьба и шлемовидное навершие;

оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?);

геральдические лилии и дельфины (масло по штукатурной основе) на стенах помещения;

ограждение ниш радиаторного ограждения (орех?, резьба) из ажурных звеньев с орнаментом из стрельчатых арок);



восемь оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа овальной формы;

девять тепловых решеток (латунь, перфорация) вмонтированы в подоконные доски по три единицы в каждой;

паркет наборный из ценных пород дерева с геральдическими изображениями орлов, грифонов и орнаментами из элементов в готическом стиле;

две люстры (шпиатр, литье), на 25 свт. Основная конструктивная деталь – обод, подвешенный на трех двойных растяжках к венчающей акантовой короне. От короны к перекрытию протянут щиток с дисками на перемычках. Обод декорирован ажурным орнаментом из чередующихся орлов и путти. Между участками орнамента помещены вертикальные перемычки в форме пьедесталов со свисающими вниз гирьками. Гирьки оканчиваются венчиками цветов, в которых помещены электропатроны. В верхней части пьедесталов помещены головы химер с крыльями, выше которых расположены цветы в форме раскрытых лилий, в которых размещены электропатроны. Другой тип перемычек обода также в форме пьедесталов, но меньшего рельефа и без гирек; внизу они оканчиваются венчиками цветов и электропатронами, а наверху бутонами, расположенными по верхнему краю обода, чередуясь с



химерами и трилистниками. На этих перемычках установлены фигурные кронштейны, оканчивающиеся шестигранными чашами, в которых смонтированы электропатроны. Внизу обод скреплен тремя взаимно пересекающимися стержнями с пикообразными окончаниями. В месте пересечения помещена ажурная розетка и укреплен электропатрон.

Время: нач. 1900-х гг.

Размер: выс.прибл- 200см., диам. прибл – 150см.

Сохранность: удовлетворительная.

* Примечание: ранее к центральной розетке снизу был подвешен светильник в форме вазы (см.фото ГИОП № 106714);

люстра – светильник на 1 свт., (шпиастр, литье). Светильник в виде чаши с 4-мя ответвлениями, подвешен на 4-х дугообразных растяжках, оканчивающихся наверху в короне. На ободе короны укреплены чередуясь аканты и трилистники. Выше короны проходит шток, оканчивающийся малой короной. На ответвлениях чаши помещены рельефы геральдического характера, на ободе чаши – орнамент плетенка и растительные мотивы. Снизу в центре чаши укреплены акантовые листья и кольцо. Электропатрон вмонтирован внутри чаши.

Время: нач. 1900-х гг.

Размер: выс. прибл. – 120 см., диам прибл. – 50см.

Сохранность: удовлетворительная;

помещение 14-Н

лестница винтовая.

Центральный столб витой. Парапет в виде ряда стрельчатых арочек и столбиков. Поручень дубовый, профилированный;



потолок антресоли резной, в виде сложного готического свода, расчлененного килевидными арками на кронштейнах декорированных резными трилистниками. Поверхность свода декорирована стрельчатыми, рельефными арками и крестоцветами. В центре свода подвешена резная деталь в форме фонариков с гирьками на основании;

геральдические лилии (масло по штукатурной основе) на стенах помещения;

помещение 12-Н

потолок реечный, состоит из 4-х частей с набором в «конверт». Рама профилированная с фигурным краем. Карниз профилированный с фигурным внутренним краем;

рамы штофные профилированные с фестонами по внутреннему краю, по периметру стен;

панель стеновая (дуб?) филенчатая, в поле филенок резные ложки. Плинт профилированный, карниз с выносом, на одной стене помещения;

наличник дверного проема в форме стрельчатой арки профилированный. На откосе резные четырехлистники между помещениями 12-Н и 13-Н;



ниша с лепным (?) профилем по периметру (защита);

четыре оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа овальной формы;

консоль (хвойное дерево?), столешница темно-зеленого мрамора со скругленными углами, в царге два выдвижных ящика. Ножки граненые. Основание фигурной формы. Консоль вмонтирована в подоконное пространство.

паркет наборный из ценных пород дерева с геральдическим изображением орла и орнаментами из элементов готического стиля;

помещение 13-Н

дверь (хвойное дерево?) в форме стрельчатой арки, двухстворчатая, в каждой створке по четыре филенки различной конфигурации. Наличники профилированные (ведет в помещение 17-Н);

четыре оконных шпингалета из латуни, с ручками поворотного типа овальной формы;

помещение 17-Н



		<p>наличники (дуб) профилированные (дверь учтена со стороны помещения 13-Н);</p>	
		<p>«пруссские» своды по металлическим балкам;</p>	
		<p>дверь сейфовая (металл, клепка) ведет в помещение 18-Н;</p>	
		<p>две тепловые решетки (латунь, перфорация, окрашены);</p>	
		<p>решетка тепловая (черный металл?, окрашена);</p>	
		<p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора с профилем по краю;</p>	
		<p>четыре оконных шпингалета из латуни, с ручками поворотного типа овальной формы;</p>	

		<p>оконные откосы (дуб) филенчатые;</p>	
		<p>помещение 18-Н</p> <p>«пруссские» своды по металлическим балкам;</p>	
		<p>портал сейфовой двери;</p>	
		<p>подоконная доска с профилем по краю и подоконной нишей (окрашена);</p>	
		<p>две тепловые решетки с подъемно-опускным механизмом (латунь, перфорация, окрашены);</p>	
		<p>полы облицованы керамической плиткой бежевого и терракотового цвета.</p>	

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

План границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.05.2024№ 413-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 25.10.2023 рег. № 01-43-25717/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

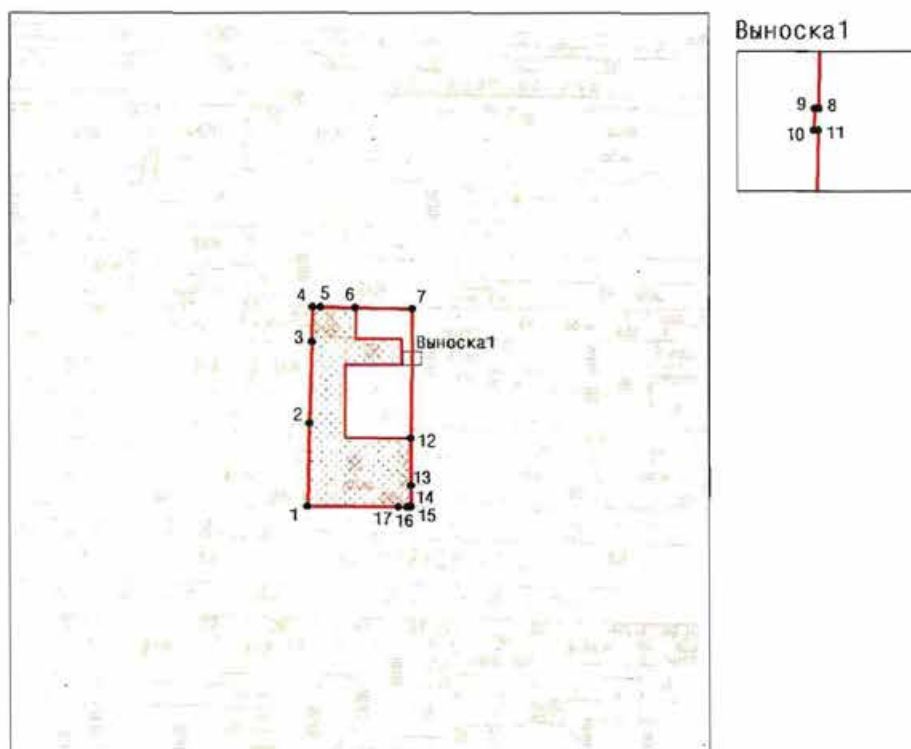


С.В. Макаров

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 30.05.2024 № 413-рп




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» (далее – объект культурного
наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

-  граница объекта культурного наследия
-  1
характерная точка границы объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95487.66	115882.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	95511.12	115883.12	Аналитический метод	0.10	—
3	95533.78	115883.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	95543.34	115883.93	Аналитический метод	0.10	—
5	95543.29	115886.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	95543.09	115895.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	95542.77	115911.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	95529.74	115911.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	95529.74	115911.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	95528.87	115911.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	95528.87	115911.63	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	95506.87	115911.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	95493.52	115911.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	95487.55	115911.30	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	95487.37	115911.30	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	95487.37	115910.48	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	95487.40	115907.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	95487.66	115882.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 30.05.2024 № 413-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Охранное обязательство



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.01.2023

№ 4-об/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от «12» января 2023 г. № 4-05/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	9	6	6	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на лицевом фасаде объекта культурного наследия.
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.
Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охрannого обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 10.10.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 28.09.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт подвалов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2022 № 06-12-775/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2022: № 06-12-775/22-3-0; № 06-12-775/22-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений 1-Н(42), 1-Н(72), 1-Н(51), 1-Н(46), 1-Н(49), 1-Н(79), 1-Н(90), 1-Н(103), 1-Н(80), 1-Н(81), 1-Н(87), 1-Н(86), 1-Н(115), 1-Н(119), 1-Н(124), 1-Н(26), 1-Н(39), 9-Н(1) объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2022 № 06-12-775/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2022: № 06-12-775/22-3-0; № 06-12-775/22-4-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2022 № 06-12-775/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2022: № 06-12-775/22-3-0; № 06-12-775/22-4-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 29.11.2022 № 06-12-775/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 29.11.2022: № 06-12-775/22-3-0; № 06-12-775/22-4-0.
---	--	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 29.11.2022: № 06-12-775/22-3-0; № 06-12-775/22-4-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510296680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.07.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1858-1860 гг., 1896-1897 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение многоугольного в плане, двухэтажного со стороны лицевого фасада и трехэтажного со стороны двора здания, образующего с дворовым флигелем два внутренних двора; габариты основного объема здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька и карниза, кровля в виде высокого шатра в центре здания; местоположение и габариты воротного проезда. 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши известняковой и мраморной плиты); полы лестничных площадок мраморные, известняковые, облицованные керамической плиткой; ограждения каменные, металлические; своды, в т.ч. надподвальные: по металлическим балкам; коробовые, крестовые; исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5; своды надподвальные по металлическим балкам; лестница из помещения 2-Н в подвальный этаж: ступени мраморной плиты; лестница 4-Н(ведет с первого этажа в подвал): в завершении лестничной клетки потолок с лепными профилированными тягами по периметру; ступени забежные известняковой плиты (окрашены); лестница 2-Н(ведет с первого этажа на чердак) двухмаршевая ступени и лестничные площадки металлические; ограждение из прутьев с шарами; поручень деревянный профилированный; часть лестницы с 1-ого этажа до лестничной площадки между 1-м и 2-м этажами одномаршевая, с односторонним профилированным поручнем (ступени облицованы керамической плиткой в позднее время); стены лестницы с двумя нишами в форме стрельчатой арки в лепном обрамлении; балка на уровне 2-ого этажа с ажурным навершием (металл?); портал (дуб?) на уровне лестничной площадки между 1-м и 2-м этажами филенчатый, с профилем по периметру; лестница 28-Н (ведет с первого этажа на чердак) двухмаршевая с забежными ступенями; ступени известняковой плиты; ограждение из металлических прутьев; в завершении ограждения кованый S-образный контрфорс; поручень деревянный профилированный; лестничные площадки частично облицованы керамической плиткой терракотового и бежевого цвета; в завершении лестничной клетки потолок с лепными профилированными тягами по периметру; световой фонарь в металлическом переплете с мелкой квадратной расстекловкой (стекла утрачены, со стороны чердака зашит); дверь шахты филенчатая; продухи. 3. Объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере историзма с использованием приемов стиля ренессанс, выполненное по проекту архитекторов А.К. Кольмана, В.И. Шене, В.И. Чагина; архитектурно-художественное решение фасадов готического павильона в приемах готики, выполненное по проекту архитектора К.К. Шмидта; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений, историческая фурнитура; характер отделки фасада - лицевой фасад облицован светло-желтым песчаником; резные декоративные элементы на фасаде - песчаник; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный розовым песчаником на гладком плинте и с профилированным карнизом с выносом; воротный проезд: коробовый свод с подпружными арками; исторический металлодекор фасадов: металлический козырек на кронштейнах над входом; ограждение балконной двери центрального эркера; фрамуга парадного входа; два кованых флагодержателя; руст на уровне 1-ого этажа; руст между 1-м и 2-м этажами; карнизы профилированные в простенках первого этажа; секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; карниз на модульонах с резными лилиями и розетками над окнами первого этажа; карниз профилированный над окнами 2-ого этажа; венчающий карниз профилированный с выносом с сухариками на сдвоенных кронштейнах; фриз из семи рельефных композиций с изображением фигур драконов и картушей с цветочным рельефом, расположенных между сдвоенными кронштейнами; рельеф из иоников над фризом; секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения над венчающим карнизом по сторонам от центральной части; пилястры со стилизованными капителями ионического ордера с перехватом на уровне 2-ого этажа; наличники профилированные с сухариками под единой профилированной тягой над оконными проемами 1-ого этажа; замковые камни волютообразные над оконными проемами 1-ого этажа; профилированный наличник круглой формы с картушем в верхней части над парадным входом; наличники профилированные; замковые камни волютообразные над оконными проемами 2-ого этажа; эркер в центральной части фасада на волютообразных кронштейнах; в центре портал балконного проема с раскрепованным карнизом на волютообразных кронштейнах, треугольным сандриком, профилированными тягами и узкими филенками прямоугольной и круглой формы по сторонам, на уровне 2-ого этажа; на боковых сторонах

резные гербы и цифры «1896» и «1897»; ниша в форме $2/3$ круга в профилированном наличнике, с резными стилизованными цветами и композицией из двух орлов поддерживающих провисающее полотнище и пальметты в центре ниши; аттик двухъярусный: нижний ярус - филенчатые звенья ограждения над венчающим карнизом, карниз профилированный, раскрепованный с выносом на волутообразных кронштейнах; шары декоративные по углам карниза; верхний ярус - трехчастный, с повышенной средней частью в виде портала с профилированным карнизом. В центре портала ниша арочной формы, свод ниши с декором в виде раковины. Замковый камень трехчастный, гладкий; В нише аллегорическая скульптура; Боковые части сложной конфигурации, с гладкими нишами, в профилированном наличнике с замковым камнем. По сторонам верхнего яруса - волуты; эркер над парадным входом на волутообразных кронштейнах в виде портала оконного проема с треугольным профилированным фронтоном с сухариками. По сторонам стилизованные пилястры. Фриз филенчатый, в поле филенки рельеф в виде ликторских связей. В нижней части филенка с рельефом из картуша цветочного орнамента*; * аналогичный эркер над воротным проездом утрачен в 1943 г. обрамление фигурной формы с профилем по краю (в обрамление вписан проем воротного проезда и оконный проем с профилированным многоступенчатым аличником; архитектурно-декоративная композиция южного двора в характере историзма с использованием элементов готической архитектуры: цоколь, облицованный известняковой плитой, руст штукатурный, оконные проемы, подоконные карнизы, межэтажные тяги, лепные профилированные венчающие карнизы с дентикулами, щипцы с профилированным карнизом; аттиковая стенка на южном фасаде, эркеры на кронштейнах, скульптурный декор фасадов, лепные рельефы на фасадах; часть западного фасада (примыкает к («Готическому павильону»): открытая краснокирпичная кладка стены, лепные фигурные обрамления оконных проемов, щипец с профилированным карнизом, угловая башня на уровне третьего этажа; композиция дворового флигеля («Готический павильон») в приемах стиля готика южный фасад: цоколь, облицованный известняковой плитой, открытая краснокирпичная кладка стены, оконные проемы, две полуколонны каннелированные отштукатуренные двухъярусные по сторонам фасада, вимперг ажурный, две полуколонны каннелированные отштукатуренные двухъярусные с навершием из листовного орнамента крестоцвета фланкируют вимперг, галерея с нишами в форме трехлопастных арок, лепные рельефы на фасаде; беседка (известняк): арки на каннелированных колоннах с фиалами и крестоцветами; навершие с двумя ажурными арками и фиалами с листовным орнаментом крестоцвета; чаша фонтана (известняк) в форме $2/3$ круга в центре фасада у основания беседки (исторически фонтан был двухъярусный, верхняя чаша утрачена); ступени известняковой плиты с западного и восточного фасада беседки; скульптура «Танцовщица» (белый мрамор), копия с произведения А. Кановы. Юная девушка в хитоне и тунике изображена во весь рост. Туника драпируется пышными складками на боках, справа декорирована двумя кисточками. На согнутой левой руке – веночек. Указательным пальцем правой руки касается подбородка. Голова с греческим узлом слегка склонена к правому плечу. Правая нога приподнята. Опирается на пеню, помещенный за спиной. Плинт круглый. Время: XIX в. Автор: копия с работы А. Кановы (1757 – 1822 г) Размер: дл. – 59 см., шир. – 48 см., выс. – 162 см. Утрачено 4 пальца правой руки. Сколы на складках туники. Сколы всех пальцев правой ноги. На пне, сверху цементная мистиковка; постамент розового известняка на профилированном плинт; арка (ведет в северный двор): профилированный отштукатуренный архивольт; замковый камень в виде лепного скульптурного изображения головы лошади; открытая краснокирпичная кладка стены; два лепных рельефа в виде геральдического щита с лилиями в поле под карнизом; карниз профилированный с дентикулами; ограждение ажурное с орнаментом из крестоцвета. В центре скульптурное изображение из листовного орнамента крестоцвета; северный фасад дворового флигеля: цоколь облицованный известняковой плитой, открытая краснокирпичная кладка стены, оконные проемы (местоположение, конфигурация), межэтажный и венчающий карнизы, двухъярусные лопатки со скошенной верхней частью на угле северо-восточного фасада; каретник: открытая краснокирпичная кладка стены, оконные и дверные проемы, ниша и дверной проем с гладкими отштукатуренными наличниками, открытая краснокирпичная кладка стены ниши, двухъярусная лопатка со скошенной верхней частью между нишей и дверным проемом, антресоль над каретником с ограждением из отштукатуренных тумб; ворота двухстворчатые с жиковинами; воротный проем с гладким отштукатуренным наличником и замковым камнем; второй ярус (жилой этаж): открытая краснокирпичная кладка стены, оконные и дверные проемы, гладкие отштукатуренные наличники, кронштейн трехчастный на уровне 2-ого этажа; кронштейн фонаря (металл, ковка) с подъемно-опускным механизмом на стене соседнего здания. 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: 1-ый этаж, помещение 2-Н (тамбур) дверь тамбура двустворчатая, дубовая, со вставками бука. В каждой створке внизу – глухие, квадратные филенки с резьбой гротескных масок, акантов, розеток и

волют. Над филенками помещен профилированный карниз и фриз с орнаментом медальонов. Верхняя часть створок застеклена, стекло сверху полуциркульной формы с травленным гротескным орнаментом. Обвязка верхней части створок в виде арки, опирающейся на лопатки с филенками. В тимпанах арки помещены резные аканты. Средняя планка створок решена в виде сложной балясины с резьбой акантов, наверху она оканчивается коринфской капителью; углы тамбура декорированы канеллированными полуколонками с коринфскими капителями. На базах полуколоннок – резной орнамент волют, картушей и акантов. Пьедесталы полуколоннок декорированы прямоугольными филенками; верхняя часть тамбура в виде антаблемента с разорванным лучковым фронтоном с профилированным карнизом и полосой иоников. Архитрав профилированный, фриз с резными гротескными масками и картушами, карниз с поясом из иоников, профилирован. В центре карниза помещен картуш в форме щита с буквой «К». Антаблемент раскрепован над углами. Выше фронтон с резной вазой-жертвенником в центре боковые стороны тамбура с одностворчатой, глухой дверью с тремя филенками. Фрамуга боковой двери полуциркульная, застекленная; внутренняя часть обшита филенчатыми панелями; помещение 2-Н (вестибюль) арка (делит помещение на две части) софит арки декорирован лепным рельефом растительного характера и стилизованными раковинами; пять арки декорированы лепными гермами с мужской головой; южная часть помещения: коробовый свод декорирован живописью (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с орнаментом гротескного характера. В центре композиция круглой формы изображением двух сидящих в облаках женских фигур. Слева – молодая женщина в бледно-розовом хитоне и желтом плаще, драпирующемся у ног. В ее левой руке – свисток с надписью «Salve». Справа сидит полуобнаженная юная девушка, в зеленом плаще, развевающемся за спиной. Изображена в $\frac{1}{4}$ повороте влево. В ее руках – гирлянды цветов; Время: кон. XIX – нач. XX в.; лепной орнамент гротескного характера в тимпанах 1-го яруса; панели стеновые филенчатые белого, розового и красного мрамора с профилированным карнизом в нижней части стен; филенки лепные в профилированных рамах, в том числе квадратной формы с лепной композицией растительного характера верхней части стен; портал белого мрамора с резными фланкирующими волютами. Фриз гладкий. Карниз профилированный с выносом в помещения подвального этажа; покрытие пола розовым с вкраплениями мрамором со вставками серого мрамора по углам в северной и южной частях помещения; северная часть помещения; розетка потолочная, лепная с рельефом из листьев аканта и орнаментом типа меандр по краю; тяги лепные профилированные по периметру потолка; полоса лепная с орнаментом типа меандр по периметру потолка; портал в виде профилированной арки с замковым камнем, розового с прожилками мрамора ведет в пространство под лестницей; дверь (металл, литье, патина) двустворчатая, верхняя часть створок застеклена, низ глухой, с гротескным орнаментом. По сторонам застекления, на обвязке помещены накладные розетки. Фрамуга полуциркульная, с ажурным орнаментом в виде вазы и гротескных масок. Под фрамугой помещен фриз с орнаментом акантов и волют. Дверные ручки в форме ажурной кнопки выполнены из патинированного металла; дверной портал зеленого с черными вкраплениями мрамора в виде арки с замковым камнем, опирающейся на лопатки с дорическими капителями. Время: нач. XX в.; филенки розового и красного мрамора в профилированных рамах белого мрамора различной конфигурации под лестничным пространством и на стенах лестницы; лестница двухмаршевая белого мрамора с промежуточными площадками; ступени забежные с латунными кольцами-ковродержателями; филенки розового и красного мрамора в профилированных рамах белого мрамора различной конфигурации на внешней стороне лестничного ограждения с двух сторон; ограждение лестницы (мрамор, резьба) состоит из звеньев с ажурным орнаментом из завитков аканта, розеток и картушей; у основания лестницы круглый пьедестал, декорированный листьями аканта и картушем с инициалами «К.А.В»; нижний участок ограждения (расположен с левой стороны лестницы) оканчивается на первой площадке тумбой с львиным маскаронном и венчающим листом аканта; три звена нижнего участка разделены тумбами, на второй лопатке помещен картуш с инициалами «К.А.В»; поручень профилированный; плинт двухступенчатый; верхний участок ограждения (начинается на первой площадке лестницы, размещен справа). У основания тумба с горельефом в виде грифона; восемь звеньев ограждения с ажурным рельефом в виде завитков аканта и розеток. В двух звеньях, в центре помещены картуши разделены лопатками. Наверху, у верхней площадки помещен круглый пьедестал с картушем, в поле которого инициалы «К.А.В». На лопатке, в центре верхней площадки рельеф в виде плодовой гирлянды с бантом. На нижнем пьедестале выбита надпись: «Георгий Лист, Москва». Время: нач. XX в. Автор: Георгий Лист. Размер: в – 80, дл – 342 см.; подшивка лестницы лепными филенками различной конфигурации; фриз раскрепованный с гладкими квадратными филенками и вытянутыми декорированными лепным рельефом гротескного характера между нижним и верхним ярусом лестницы на уровне площадки 2-ого этажа по

периметру лестничного проема; живописное панно двухчастное (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло). Изображен морской пейзаж – Неаполитанский залив. На переднем плане беломраморная балюстрада с вазами и цветами. В левой части вниз отходит лестница, парапет которой обвит вьющимися растениями. Слева видны кипарисы, пинии и строения города. В центре изображен залив с парусником. На заднем плане – горы и курящийся вулкан. Панно с трех сторон обрамлено живописной рамой в виде оконного откоса с гротескным орнаментом выполненным в технике гризайль; Время: нач. XX в. Размер: выс. – 250, дл. – 200 см панно разделены лопаткой с лепным гротескным орнаментом на фусте, с навершием из листьев аканта и профилированном плите; по сторонам панно узкие лопатки с навершием из листьев аканта и профилированном плите; лепной орнамент в виде провисающей двойной цветочной гирлянды с бантами между лопатками на уровне капителей; фриз раскрепованный лепной с картушами и гротескным рельефом растительного характера по периметру лестничного пространства; карниз раскрепованный лепной на дентикулах; сводчатое перекрытие с распалубками и люнеттами; живописные панно (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло) с орнаментом гротескного характера и медальонами с мужскими и женскими профилями в лепных рамах с рельефом растительного характера в распалубках. Время: нач. XX в. Размер: в – 80, дл – 200 см. десять живописных панно (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) в лепных рамах с рельефом растительного характера в люнеттах. Время: нач. XX в. поясное изображение молодой темноволосой женщины в парке, у балюстрады. Изображена в белом открытом платье с плащом, перекинутом через правую руку; поясное изображение молодой светловолосой женщины в парке. Лиловое платье украшено розой. В левой руке – полуоткрытый веер; поясное изображение молодой темноволосой женщины в профиль. Изображена на фоне архитектуры. На правой вытянутой руке – женская статуэтка; поясное изображение обнаженной по пояс молодой темноволосой женщины с опахалом в левой руке. Слева, на заднем плане – пальма; поясное изображение молодой женщины в профиль. Розовый плащ драпируется пышными складками на груди. Слева видна стена здания, справа – водоем; поясное изображение в европейском костюме эпохи Возрождения: красная шляпа и темно-синее платье с белыми вставками на груди и рукавах; в центре – поясное изображение темноволосой женщины в синем платье с белым кружевным воротником; поясное изображение молодой женщины в пальто с белым мехом и меховой шапке. Фон – городской пейзаж; изображение в профиль светловолосой женщины. Темное платье открыто на груди. Изображена на фоне растений и стены; витраж (в центре перекрытия) в форме коробового свода с распалубками. Многофигурная полихромная композиция. Центральная часть в виде арабескового орнамента с гротескными элементами герм, масок, птиц и рокайлей. Бордюр синего тона с гротескными элементами, плодами, рогами изобилия и львиными маскаронами. В центре витража – розетка малинового оттенка с голубым бордюром. Время: нач. 1900-х гг. Размер: дл – 150, ш – 350 см Сохранность: реставрация 1970-х гг., утрат нет; лепная рама с рельефом растительного характера по периметру витража; люстра золоченой бронзы, на 26 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу акантовой розеткой с плафоном, направленным вниз. Наверху балясины помещена капитель, чаша с ложчатым орнаментом и корона с трилистниками. В нижней части балясины крепятся пять сложных кронштейнов в виде побегов аканта, нижние кронштейны поддерживают волутообразно изогнутые акантовые кронштейны с гротескными грифонами. У тулова грифона крепится две пары рожков с акантовыми розетками. Рожки оканчиваются плафондержателями и закрытыми плафонами. Над нижними кронштейнами, выше на балясине крепятся пять фигур путти, держащих в руках провисающие цветочные гирлянды. За спинами путти, на центральном стержне крепятся пять одиночных рожков, с плафонами, направленными вверх. Четыре цепи помещены между грифонами и капителью в верхней части балясины. Двойной цепью с двумя перехватами и акантовой короной наверху люстра подвешена к центру витража на перекрытии. Время: нач. XX в. Размер: диам – 180, в – 220 см; две ниши с лепным обрамлением на западной стене верхнего яруса лестничного пространства. В нижней части – пьедестал в форме сложной лепной вазы с рокайлями и картушами, по сторонам вазы – два путти, стоящие на волютах, держат цветочные гирлянды, соединяющиеся в нижней части вазы. Боковые стороны обрамления решены в виде ряда волют с акантами и фруктами. Сверху, на боковых сторонах помещены две путти. Ниша имеет форму полукупола и обрамлена профилированными волютами. Лепное навершие решено в виде сложного карниза, опирающегося на две волюты с пьедесталами, между которыми провисает цветочная гирлянда. Карниз профилирован, с орнаментом иоников и акантов, в центре раскрепован. На карнизе помещена скульптурная композиция в виде двух путти, сидящих на волютах с рокайлями. Между волютами у одной ниши помещен женский бюст, у второй ниши – орел; скульптура белого мрамора – «Пробуждение» (помещена в нише на западной стене вестибюля). Изображена во весь рост полуобнаженная молодая женщина, у ног которой помещен

маленький Амур с гирляндой цветов. Плащ окутывает ноги и спину женщины, оставляя обнаженными грудь и живот. Правая рука понята над слегка склоненной головой, левая рука лежит на голове, длинные волосы спускаются на плечи. Глаза прикрыты. В основании скульптуры – круглый, профилированный пьедестал. Время: XIX в. скульптура белого мрамора (копия с произведения А. Кановы «Венера Итальянская», помещена в нише на западной стене вестибюля). Изображена в $\frac{3}{4}$ повороте влево. Левая рука на груди, правой рукой поддерживает драпировку, спустившуюся к правой ноге. Прическа с греческим узлом. Пьедестал круглый, профилированный. Время: XIX в. помещение 7-Н (комната с альковым на северной стороне помещения) альков отделен от основной части аркой с профилированным архивольтом с замковым камнем, профилированным импостом на четырех колоннах композитного ордера с валиками на фусте. Постаменты с филенками на сторонах, профилированным плинтусом и карнизом; профилированные филенки (ясель) различной конфигурации над аркой альков (ванная комната) керамическое панно составлено из квадратных полихромных плиток. Изображен пейзаж с видом берега озера и гор на заднем плане. По берегу среди зелени проходит дорога, на которой изображены две лошади. На озере видны лодки и парусники. Внизу – авторская подпись: «Loch Katrine», помещенное в верхней части восточной стены алькова. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 180 см., в – 80 см. две рамы (ясель) с профилем по периметру для керамических панно (утрачены), в верхней части западной и северной стен алькова; карниз профилированный с выносом на кронштейнах под рамами керамических панно; фриз керамический составлен из квадратных полихромных плиток с цветочным орнаментом и узкими плитками коричневого цвета с геометрическим орнаментом в нижней и верхней части фриза; падуга (ясель) с профилем по краям: потолок (ясель) с квадратными и прямоугольными кессонами, по периметру кессонов глубокий профиль. В поле квадратных кессонов керамические полихромные вставки с изображением орхидей; центральная потолочная розетка с профилем по периметру; дверь (сосновое дерево) с филенками различной конфигурации разделенными гладкими карнизами с выносом. Наличники профилированные с элементом в виде замкового камня в верхней части, ведет в помещение 6-Н; пол облицован полихромной керамической плиткой; основная часть помещения панели (ясель, с фанерованными карельской березой филенками). Расположены в три яруса, филенки различной конфигурации: фигурные и прямоугольные, сильно профилированы. В верхнем ярусе, в филенках помещены панно из гобеленов с изображением орхидей. Обвязка филенок с арабесковым орнаментом в технике маркетри. Панель вокруг окна также имеет форму арки, справа, в верхней части у окна помещено гобеленовое панно прямоугольной формы. Панели расположены вдоль южной, западной и северной стен, на восточной стене панели утрачены и заменены после 1945 г. простыми филенками; дверь двустворчатая, фанерованная карельской березой с наборным орнаментом. В каждой створке по 4 прямоугольные филенки. В центральной филенке – набор в виде вазы с цветами, гротескных элементов цветочных гирлянд. В остальных филенках – растительный орнамент арабескового характера. Боковые стойки обвязки решены в виде лопаток с филенками, декорированными наборным растительным орнаментом. Наверху обвязки в виде двухлопастной полуарки с нервюрами, поддерживающей антаблемент с профилированным карнизом. На карнизе размещены три резных аканта, под которыми вниз свисают гири. Над антаблементом помещен лучковый фронтон с волютами. В центре фронтона – вставка наборного дерева с гротескным орнаментом. По сторонам фронтона помещены резные шишки, в центре верхней части фронтона – бутон с акантом; ручка бронзовая, типа «фаль», в виде завитка с кнопкой на конце. Накладка ключевины – бронзовая, фигурная; потолок (орех) с керамическими вставками и с живописными плафоном, филенчатый, филенки различной конфигурации (квадратные, круглые, фигурной формы) с глубоким профилем по периметру. В местах сопряжения филенок размещены свисающие вниз гири более темного оттенка. В поле круглых, больших квадратных и прямоугольных филенок арабесковый орнамент в технике маркетри. В поле малых квадратных филенок помещены керамические плитки с цветочным и лиственным орнаментом; плафон живописный (холст, масло), на сюжет «Игры Амура». Фигурной формы. Композиция из 4-х фигур. На балюстраде, декорированной вазой с цветами и синей драпировкой, сидит Амур. Выше, в облаках резвятся три амура, один из которых играет на свирели. Время: 2 пол. XIX в. Размер: в – 250, дл – 150 см. оконный шпингалет из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; оконный шпингалет из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; изразцовые настенные панно с арабесковым орнаментом, обрамленные узкими изразцами зеленого цвета, сохранились на двух стенах помещения; фриз из полихромных изразцовых плиток с рисунком «анютиных глазок» (16 изразцов), между изразцами перемишки орехового дерева; в верхней и нижней части фриза профилированные тяги орехового дерева; потолок (орех) с керамическими вставками. Филенчатый, филенки различной конфигурации (квадратные, прямоугольные, Г-образные) с

профилем по периметру. В поле больших квадратных и прямоугольных филенок полихромные керамические вставки со стилизованными цветами. В поле малых квадратных, прямоугольных и Г-образных филенок керамические плитки голубого цвета; полы облицованы керамической плиткой; помещение 5-Н панели стеновые лепные филенчатые с профилем по периметру в нижней части стен по периметру помещения; зеркала лепные с профилем по периметру по стенам помещения; пилястры лепные с позолоченными капителями композитного ордера между лепными зеркалами; две пилястры лепные с позолоченными капителями композитного ордера в простенке окон; две лепные филенки с профилем по периметру над дверями помещения; фриз лепной по периметру помещения с рельефом из позолоченных пальметт. В верхней части фриза рельеф из остролистника, дентикул и иоников. В нижней части позолоченный жемчужник; карниз лепной по периметру помещения на модульонах с рельефом из листа аканта с позолотой отдельных фрагментов. Между модульонами розетки с позолотой отдельных фрагментов. Лицевая поверхность карниза декорирована рельефом из листьев аканта с позолотой отдельных фрагментов; плафон лепной, по диагоналям проходят рельефы из листьев лавра тонированные с позолотой отдельных фрагментов. В центре каждой стороны потолка расположены композиции с позолотой отдельных фрагментов из листьев аканта, стилизованных цветов и пальметты; центральная потолочная розетка лепная, тонированная с позолоченными отдельными элементами. Квадратной формы с рельефами геометрического и растительного характера, в середине стилизованная раковина. На каждой стороне квадрата расположены композиции с позолотой отдельных фрагментов из листьев аканта, стилизованных цветов и пальметты; две подоконные доски с профилем по краю белого с серыми прожилками мрамора; помещение 8-Н лепные зеркала различной конфигурации расположены в два яруса на стене смежной с помещением 7-Н; панели стеновые лепные филенчатые с профилем по периметру в нижней части стен по периметру помещения; две лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения; карниз лепной профилированный; плафон (холст, масло) живописный, в дубовой профилированной раме. По форме – прямоугольный, с выступами. Изображены пять путти. В нижней части – балюстрада, обвитая розами. У балюстрады путти ловит бабочку. Выше – группа из трех путти с музыкальными инструментами. В верхнем правом углу – дирижирующий путти. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 200 см., шир. – 250 см. Сохранность: удовлетворительная; дверь двустворчатая, фанерованная карельской березой, с набором. В каждой створке по четыре прямоугольные филенки. Вверху и внизу – филенки квадратные, с набором арабескового орнамента. Вторая филенка сверху – с набором в виде вазы цветов в фигурном обрамлении. Вторая снизу – узкая горизонтальная филенка – с набором арабескового орнамента. Прямоугольная обвязка двери – наборная, снизу имеет горизонтальные перемычки темного дерева. Под нижними филенками, на створках помещены резные накладные волюты; две люстры на 6 свт. латунные, с поддоном молочного стекла. Латунный обод держит поддон молочного стекла в виде чаши с конусовидным окончанием. Снизу на чаше – латунная гирька. На ободе крепится пять кронштейнов в форме волют. Кронштейны оканчиваются плафондержателями в форме чаш, направленными вверх. Плафоны молочного стекла в виде дисков, открытые кверху. Три растяжки с утолщениями соединяют чашу с завершающим диском. Время: нач. XX в. Размер: в – 100, диам – 100 см. часы каминные, золоченой бронзы, на фигурном ажурном основании в виде рокайлей, акантов, волют. На основании, декорированном фигуркой путти и драконов, в центре помещена фигурная деталь с декором картушей и гирлянд. Вверху центральная деталь имеет фактуру земли, на которой сидит юный Вакх и рядом с ним – пантера. Корпус часов заключен в верхней части центральной детали. Вокруг циферблата помещена виноградная лоза. Часы имеют навершие в виде ажурного орнамента из завитков аканта и рокайлей. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс – 63 см., дл. – 47 см., шир. – 27 см. помещение 11-Н помещение отделано карельской березой с латуной, в отделку входят: панели, камин, потолок, трое дверей, три встроенные угловые полки, два встроенных шкафа, два встроенных дивана. Обвязка двух окон и два живописных десюдепорта; панель стеновая, двухъярусная, расчленена прямоугольными филенками с латунными профилированными обносками. Над верхним ярусом проходит профилированная полка, опирающаяся на кронштейны. Каждый кронштейн декорирован гофрированными латунными вставками и профилированной латунной розеткой, расположена в нижней части трех стен; полка угловая, открытая, с зеркальными стенками. Основание в виде консоли. Полка идущая вдоль всех стен комнаты является основанием угловой полки. Две задние стенки в виде четырех фигурных зеркал. В верхней части помещена полукруглая полочка с ажурной балюстрадой. Зеркала с фасетом. Обвязка фанерована карельской березой с латунными тягами. Расположена в юго-восточном углу помещения. Время: нач. XX в. Размер: в – 90, дл – 65 см. рамы штофные гладкие с латунной обноской по краю, расположены на стенах помещения; два шкафчика угловые, с застекленной дугообразной дверцей. Полукруглая консоль основания

шкафчика профилирована и декорирована по контуру латунию. Дугообразное застекление дверцы сверху имеет полукруглое очертание. Обвязка дверцы сверху – с двумя треугольными филенками. По сторонам дверцы – две полуколонки, на которые опираются канеллированные лопатки. Фриз дугообразный, с выступами по сторонам. Карниз с латунию, профилирован. Над карнизом – дугообразная балюстрада. Внутренние стенки фанерованы, с прямоугольными филенками. Помещены в северо-западном и в северо-восточном углах комнаты. Время: нач. XX в. Размер: в – 80, дл – 46 см. диван, встроенный, с мягким сидением, полумягкими локотниками и спинкой, обитыми тканью. Прямоугольная сплошная спинка сверху декорирована поясом деревянных балясин. Боковые стойки в виде канеллированных лопаток. Локотники сплошные, с прямоугольными подушками подлокотников. Передняя стойка правого локотника в виде балясины, опирающейся на канеллированный пьедестал. На гладкой царге, у правой ножки помещены две латунные розетки. Правые ножки – передняя и задняя – прямоугольные, суженные книзу, с латунными каблучками. Стойка левого локотника отличается от правой – сбоку имеется гофрированная вставка. Один диван соединяется левым локотником с основанием горки слева ножек не имеет. Второй диван, соединен спинкой с панелью между окнами северной стены комнаты. Правая ножка размещена под углом. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 126 см., дл. – 115 см., шир. – 70 см. Обивка позднего времени; шкаф, встроенный. Две створки застеклены. В центре – большое цельное стекло, вокруг него – обрамление из шести мелких стекол, связанных профилированными латунными переплетками. В центральной части шкафа, на створке – канеллированная лопатка, на которой укреплен ручка из латуни в форме скобы со стержнем – балясиной. На углах шкафа – канеллированные лопатки. В наверху – антаблемент, на фризе которого помещены три латунные розетки. Карниз небольшого выноса, с латунными тягами. Антаблемент поднят над створками на точеной балясине, помещенной в центре, образуя в верхней части шкафа открытую полку, отраженную ажурной, латунной балюстрадой. Три стенки полки отделаны прямоугольными филенками с латунной обноской. В основании шкафа – профилированный плинт с латунными тягами. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 205 см., дл. – 155 см., шир. – 38 см. шкаф, встроенный, полукруглая, ажурная балюстрада. В основании – профилированный плинт. Внутренние стенки из цельного дугообразного стекла. Две боковые части из трех вертикальных дугообразных стекол. Дверца отделена от боковых частей канеллированными лопатками. По контуру стекол и в канеллюрах помещены латунные вставки. Фриз профилирован, над лопатками на фризе – угловые выступы с розетками. По карнизу проходят латунные тяги, над карнизом – полукруглая, ажурная балюстрада. В основании – профилированный плинт. Внутренние стенки фанерованы, с прямоугольными филенками. Время: нач. XX в. Размер: в – 165, дл – 125 см. Сохранность: удовлетворительная; камин средистенный, двухъярусный, топочное обрамление коричневого со светлыми прожилками мрамора, корпус из карельской березы. Прямоугольная топка внутри облицована глазурованным зеленым изразцом, а снаружи – мрамором. По сторонам топки помещены двойные канеллированные пилястры с латунными базами и капителями; в канеллюрах – латунная обноска. Над пилястрами выступающие части фриза с прямоугольными филенками с латунной обноской. Полка впереди прямоугольная, на боковых сторонах полукруглая. По полке проходят две латунные тяги. Под полкой, над топкой находится ниша с латунным ажурным ограждением внизу и фигурным вырезом сверху. Задняя и боковые стенки ниши отделаны прямоугольными филенками с латунию. На боковых частях нижнего яруса камина – прямоугольные филенки с латунию. Верхняя часть камина решена как обрамление прямоугольного надкаминного зеркала с факетом. Внизу, по сторонам зеркала помещены две полки, передние ножки которых в виде балясин. Ограждение полочек сверху – в форме балюстрады их темных балясин. По сторонам верхней части зеркала – две многоугольные полочки на консолях. По профилированному контуру всех полочек проходят латунные тяги. Над зеркалом помещен карниз на кронштейнах с дугообразной падугой, отделанной филенкой с латунию. Под кронштейнами – канеллированные лопатки с латунию. Над карнизом – невысокая, деревянная балюстрада; выше – ажурное веерное навершие. Навершие оканчивается небольшим карнизом с четырьмя профилированными розетками. Время: нач. XX в. Размер: нижняя часть: выс. – 153, дл. – 170; общая выс. – 320 см. дверь двустворчатая, полусветлая, внизу по две прямоугольные филенки с латунным профилированным декором. Боковая обвязка с прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками с латунию; навершие решено в виде антаблемента с балюстрадой. На фризе – прямоугольная филенка и две розетки темного дерева по углам. Карниз опирается на канеллированные кронштейны. Над карнизом балюстрада из деревянных балясин. В центре помещено живописное панно (холст/масло). Изображен сельский пейзаж с рекой. Слева, на переднем плане на берегу – группа крестьян, на противоположном берегу – сельские строения и лес. Время: кон. XIX в. (?). Размер: выс. прил. – 40 см., дл. – 150 см. портал (ведет в помещение 12-Н) с фигурными филенками по углам в верхней части. Дверной проем арочной

формы. Софит арки и откосы декорированы филёнками красного дерева. Боковая обвязка с прямоугольными вытянутыми по вертикали филёнками; навершие решено в виде антаблемента с балюстрадой. На фризе – прямоугольная филёнка и две розетки темного дерева по углам. Карниз опирается на каннелированные кронштейны. Над карнизом балюстрада из деревянных балясин. Живописное панно является современной копией утраченного; оконные откосы филёнчатые; две подоконные доски коричневого со светлыми вкраплениями мрамора; две тепловые решетки (латунь, перфорация); два оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; потолок с филёнками различной конфигурации: квадратными, прямоугольными, многоугольными и в центре – круглой. Все филёнки по контуру отделаны латунными обносками. На угловых, квадратных филёнках помещены по четыре латунных розетки; падуга расчленена на ряд участков триглифами с латунными бороздками. По нижней части падуги проходят три гофрированные латунные тяги; люстра золоченой бронзы, на 8 свт. В виде плетеной корзины, подвешенной за фигурную ручку, перевитую лентой. Из корзины вниз спускается пять цветочных веток в виде роз и лилий. Наверх из корзины выходят 4 цветочные ветки. По ободу корзины проходит цветочная гирлянда. Электропатроны вмонтированы в венчики цветов. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл. – 80 см., диам прибл. – 60 см. паркет наборный с рисунком типа корзинка; столик красного дерева с латунным декором. Четыре ножки в форме капеллированных колонок с латунными базами и капителями. Внизу ножки изогнуты. Колонки поддерживают полочку, на фризе которой помещены бронзовые накладки из волют. На угловых сухариках фриза – квадратные розетки. Полка белого мрамора ограждена бронзовой балюстрадой с ажурным орнаментом. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 100 см., дл. – 30 см., шир. – 30 см. помещение 12-Н (кабинет владельца) помещение отделано красным деревом с резными позолоченными деталями и штофами. В отделку входят панели, полотно, двустворчатая дверь, портал, камин; панели стеновые, филёнчатые, с ромбовидными вставками. Плинт профилированный, карниз с выносом по периметру помещения; штофные рамы с узкими профилированными филёнками, в углах декорированы резными золочеными розетками. В верхней части в виде фриза с двумя золочеными поясами лиственной порезки по стенам помещения; обивка стен шелком зеленого цвета с каймой из листьев лавра по периметру штофных рам и лавровыми венками на поле; дверь двустворчатая полусветлая, внизу – две прямоугольные филёнки. В нежней филёнке – накладной резной золоченый венок со стрелами, перевязанный бантом. В верхней филёнке – золоченая накладная резьба в виде розетки, завитков волют и пальметок. Обвязка в виде портика с лопатками, на концах лопаток помещены золоченые накладки в виде волют с пальметками. В навершии – антаблемент, по фризу которого проходит два пояса золоченой лиственной порезки. В центре фриза – пирс, обвитый лозой и с розеткой посередине. На углах фриза – две розетки. Над профилированным карнизом – резная композиция из двух кронштейнов с золочеными пальметками. Между кронштейнами помещен пьедестал, над которым – венок со стрелой и луком. На пьедестале – накладная золоченая гирлянда. Ручка двери – латунная, типа «фаль»; портал дверной: по сторонам – коринфские колонки на высоких прямоугольных пьедесталах, в верхней части пьедесталов помещены розетки. Базы и капители колонок позолочены, базы в виде двух венков. Колонки поддерживают антаблемент, по которому проходит два пояса лиственной порезки. На фризе, в центре – накладная из гротескной звериной маски, тирса, завитков аканта и волют; на углах фриза – две розетки. Над профилированным карнизом помещена композиция из двух кронштейнов с золочеными пальметками; в центре – золоченый венок и факел, перевитые лентой. Внутренняя часть портала в форме арки, по архивольту которой проходит золоченый пояс лиственной порезки. В углах, над архивольтом – резная золоченая композиция из волют и розеток. Пять арки декорированы золочеными розетками, аналогичная розетка помещена в центре архивольта; камин сдвигнутый, облицован красным камнем (яшма?), с золочеными накладными бронзовыми деталями. Прямоугольное топочное отверстие по контуру декорировано порезкой золоченой бронзы. По углам камина помещены коринфские колонны с золочеными базами и капителями. Над капителями проходит пояс золоченых иоников. На колонки опирается антаблемент, на фризе которого был помещен бронзовый декор (следы крепежа); на углах фриза – золоченые розетки. По профилированному карнизу полки проходит пояс золоченых акантов. Полка прямоугольная. Топка облицована зеленым глазурованным изразцом. Под топкой помещен металлический лист. В верхней части камина – зеркало в деревянном обрамлении. Вокруг многоугольного зеркала помещен пояс золоченых розеток, и в углах – пальметки с волютами. В нижней части обрамления – пояс из прямоугольных филёнок с золочеными розетками. Средняя часть с зеркалом значительно выступает вперед; наверху завершена гладким фризом и профилированным карнизом. На стене обрамление расчленено прямоугольными филёнками с розетками внизу. Время: нач. XX в. Размер: нижняя часть камина: выс. – 130 см., дл. – 170 см; общая выс. – 400 см. два шкафа двустворчатые, створки

вверху застеклены, внизу — глухие, с квадратными филенками. В центре филенок — ромбовидные вставки с бронзовыми накладками в виде четырехконечных розеток колонки с бронзовыми коринфскими капителями и бронзовыми базами в виде двух венков. Колонки поддерживают выносной антаблемент, на фризе которого помещена бронзовая накладка арабескового мотива с розетками, акантами и пальметками. На углах фриза — одиночные розетки. Под фризом проходит пояс лиственной порезки, под карнизом — пояс резных иоников. Карниз профилирован. Боковые стенки с прямоугольными филенками. Бронзовые накладки ключевин с цветочным орнаментом. Шкафы имеют потайные двери. Время: нач. XX в. Размер: выс. — 215 см., дл. — 140 см., шир. — 50 см. две подоконные доски из яшмы красного цвета; четыре оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; тепловая решетка (латунь, перфорация); потолок с прямоугольными, треугольными и ромбовидными филенками. На раме филенок золоченые бронзовые накладки с рельефом растительного характера. В четырех угловых кессонах — венок, факел и лента. В прямоугольных кессонах — мотивы чередующихся композицией из пальметт и акантов; центральная потолочная розетка с золоченым бронзовым рельефом растительного характера; фриз гладкий с позолоченным рельефом из остролистника и листьев аканта; люстра-фонарь патинированной бронзы на 7 свт. В верхней части помещена раковина, по контуру которой крепится 6 венчиков цветов, направленных вниз. Аналогичный венчик помещен в центре раковины. В венчике вмонтированы электропатроны. К раковине тремя цепями подвешен хрустальный шар. По шару спускается вниз фигура ящерицы, в разинутую пасть которой вмонтирована электролампа. Время: нач. XX в. Размер: выс. — 100 см., диам. — 50 см. В шаре утраты фрагментов стекла. помещение 9-Н (коридор) крестовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); софит подпружных арок декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); люнеты декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); стены декорированы живописными композициями с орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); проем арочной формы с полихромными живописными тягами на архивольте ведет в помещение 3-Н; два проема арочной формы с полихромным живописными тягами на архивольте ведут на лестницы 2-Н, 4-Н (портал ведущий на лестницу 4-Н зашит в позднее время, в арочный проем установлена дверь: одностворчатая, филенчатая); карниз лепной профилированный раскрепованный в верхней части стен; шесть дверей двухстворчатых, полусветлых в филенчатых откосах и профилированных наличниках (двери учтены со стороны смежных помещений); сандрик прямой лепной профилированный с порезкой из ионик в нижней части над 4-мя дверями; сандрик треугольный лепной с профилированным карнизом, с порезкой из иоников в нижней части над 2-мя дверями; помещение 3-Н (коридор) коробовые своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); портал арочной формы с полихромной орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе) ведет в помещение 9-Н; софит арки с полихромной орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе) ведет в помещение 9-Н; люнеты декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); стены декорированы живописными композициями с орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе); карниз лепной профилированный раскрепованный в верхней части стен; два сандрика прямые лепные профилированные с порезкой из иоников в нижней части над дверями в помещения 4-Н и 17-Н; дверь (ясень?) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая с застекленной фрамугой (учтена со стороны помещения 4-Н) дверь (дуб) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая, с профилированными наличниками и в филенчатых откосах. Стекло матовое с орнаментом гротескного характера выполненным в технике травления. (учтена со стороны помещения 17-Н); помещение 4-Н лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения; падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера; дверь (ясень?) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая с застекленной фрамугой и в филенчатых откосах; решетка тепловая (латунь, перфорация, окрашена); подоконная доска белого мрамора с профилем по краю; оконный шпингалет из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки; помещение 17-Н панель стеновая (дуб) филенчатая, на гладком плинте и профилированном карнизе в простенках по периметру помещения; дверь (дуб) двухстворчатая, полусветлая, филенчатая, с профилированными наличниками и в филенчатых откосах. Стекло матовое с орнаментом гротескного характера выполненным в технике травления. (ведет в помещение 3-Н); две двери (дуб) двухстворчатые, полусветлые, филенчатые, с профилированными наличниками (ведут в помещения 19-Н, 18-Н); дверь (дуб) входная двухстворчатая, полусветлая, филенчатая.

Фрамуга полукруглая застекленная. Наличники профилированные; окно арочной формы в профилированном лепном обрамлении (ведет в помещение 10-Н); подоконная доска черного мрамора; камин средистенный, черного мрамора. Фигурное обрамление топки декорировано по углам кронштейнами с картушами сверху и волютами с внизу. Фигурный фриз с картушем в центре, по его сторонам расположены три филенки, средние – в виде медальонов. Полка фигурная. Боковые стороны с фигурными филенками с медальонами в центре. Притопочная доска черного мрамора. Края топки обиты гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган. Время: нач. XX в. Размер: в – 111, дл – 145, ш – 39 см. зеркало надкаминное, в прямоугольной золоченой профилированной раме. Вокруг рамы – лепное обрамление с сандриком сверху; карниз опирается на кронштейны с акантами. На карнизе – два пояса: из иоников и акантов. Время: нач. XX в. Размер: дл – 100, в – 200 см. фриз лепной с рельефом растительного характера по периметру помещения (раскрашен); карниз лепной профилированный; падуга лепная с ложчатым и растительным рельефом по периметру помещения (раскрашена); тяга лепная, полукруглая в разрезе, каннелированная с цветочным рельефом по периметру помещения (раскрашена); композиции лепные из факела, труб, лент, цветов и ветвей лавра (раскрашены) по углам потолка; центральная потолочная розетка лепная с ложчатым и растительным рельефом в обрамлении лаврового венка перевитого лентами. Розетку обрамляет лепная композиция из лент, цветов и ветвей лавра (раскрашены); решетка тепловая (латунь, перфорация); люстра патинированной бронзы с хрустальным поддоном, на 6 свт. Широкий обод декорирован медальонами с профилированными головками. Между медальонах помещены рельефные гирлянды. Внизу к ободу крепятся лавровые гирлянды с пальметками, ниже подвешена хрустальная чаша, оканчивающаяся внизу бронзовой шишкой. В верхней части обода укреплено 4 кронштейна с бантами у основания. На кронштейнах подвешены плафондержатели, в которые вмонтированы электропатроны направленные вниз. Люстра подвешена на 4-х растяжках с утолщением к венчающей детали в виде тюльпана, направленного вниз и рожка, направленного вверх. Два электропатрона смонтированы внутри чаши. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 100 см., диам. – 60 см. помещение 10-Н лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения; падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера; окно арочной формы в профилированном лепном обрамлении (защито, учтено со стороны помещения 17-Н); подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора с профилем по краю; две тепловые решетки (латунь, перфорация); оконный шпингалет из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки; помещение 18-Н (коридор) падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; помещения 19-Н, 20-Н падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; лепные композиции цветочного характера в угловых частях потолка; центральная потолочная розетка лепная с рельефом из жгута, медальонов и элементов цветочного характера; две подоконные доски белого мрамора с профилем по краю; четыре оконных шпингалета из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки; помещения 21-Н четыре оконных шпингалета из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки; две подоконные доски белого мрамора с профилем по краю; помещение 26-Н центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера; оконные откосы (дуб) филенчатые; подоконная доска белого мрамора с профилем по краю; четыре оконных шпингалета из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки; помещения 27-Н (сейфовая комната) «пруссские» своды по металлическим балкам; дверь сейфовая (металл, клепка); помещение 25-Н лепные профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения; падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; центральная потолочная розетка лепная с рельефом растительного характера; восемь оконных шпингалета из полированной латуни, с ручкой поворотного типа в форме кнопки; две подоконные доски белого мрамора с профилем по краю; дверь двухстворчатая, филенчатая, окрашена (ведет в тамбур); тепловая решетка (латунь, перфорация, окрашена); тамбур падуга лепная с профилем по краю по периметру помещения; карниз лепной профилированный по периметру помещения; портал с профилированным карнизом на волютообразных кронштейнах и в филенчатых откосах; 2-ой этаж, помещения 3-Н, лестничная площадка 2-ого этажа обрамление оконных проемов в виде лепной профилированной аркады с профилированными импостами. Между арками расположен пилон на лицевой стороне которого филенка с лепным гротескным орнаментом; зеркало встроенное, прямоугольное, в золоченой профилированной раме и лепном обрамлении. На полу помещен ящик цветочницы и два пьедестала. Лепное обрамление с выступами в верхних углах декорировано поясом остролистника. В центре верхней части помещена лепная волюта и завитки аканта. Лепное

навершие над зеркалом решено в виде сложного карниза, опирающегося на две волюты с пьедесталами, между которыми провисает цветочная гирлянда. Карниз профилирован, с орнаментом иоников и акантов, в центре раскрепован. На карнизе помещена скульптурная композиция в виде двух путти, сидящих на волютах с рокайлями. Между волютами изображен орел, держащий в лапах картуш, свисающий вниз. Выше орла помещены рокайль и волюта; пьедесталы белого мрамора, на лицевой поверхности помещены волютообразные кронштейны с гирляндой, по бокам – волюты с акантами и детские гермы. Аналогичные гермы помещены в верхней части задних стенок пьедесталов. Вверху пьедестал – двухступенчатый, между степенями помещены лепные волюты, аканты, розетки. Полка профилирована. К задней стенке пьедестала от зеркала отходят стойки, декорированные лепными картушами. Впереди, у основания пьедесталов помещены женские сфинксы, опирающиеся на передние лапы, расположены слева и справа перед зеркалом, на полу. Время: нач. XX в. Размер: выс. зеркала – 280 см., длина зеркала – 130 см., выс. пьедесталов – 130 см., длина пьедесталов – 50 см., ширина пьедесталов – 95 см. два канделябра золоченой бронзы, на 13 свт. В виде фигуры Ники, стоящей на шаре с прямоугольным пьедесталом. Пьедестал с профилированным плинтом, декорированном орнаментом остролистника. На наружных гранях пьедестала помещен накладной орнамент золоченой бронзы в виде двух летящих Слав, держащих лавровый венок. Ниже Слав изображены рога изобилия, акантовые завитки и пальметты с розетками. На боковых сторонах изображен юноша с крыльями, держащий в руках рога изобилия. В верхней части пьедестала – профилированный карниз с порезкой остролистника. На полке пьедестала помещена акантовая ваза, и в ней шар, на котором стоит Слава. Изображение в рост, в хитоне и плаще, с развевающимися сзади складками, на голове – шапочка с лаврами. Руки подняты и держат сверху венки, на котором крепятся 8 кронштейнов с розетками у оснований и наверху оканчивающихся рожками с цветочным орнаментом. От головы Славы вверх отходит рожок, оканчивающийся раструбом с декором остролистника. На рожке в центре укреплены 4 кронштейна меньшего размера. Свечи молочного стекла. Расположены на пьедесталах белого мрамора. Время: 1 четв. XIX в. Размер: в – 100, дл – 38, ш – 38 см. покрытие пола розовым с вкраплениями мрамором со вставками серого мрамора по углам в северной и южной частях помещения; восточная часть лестничной площадки имеет ограждение в виде аркады по колоннам: лепные арки с рельефом растительного характера опираются на отрезки антаблемента с выступающим профилированным карнизом, фризом с триглифами и метопой в поле которого лепная розетка растительного характера. Две парные колонны и одна полуколонна примыкающая к северной стене помещения со стилизованной капителью (бронза, литье, золочение), каннелированным фустом белого мрамора и профилированной базой на плинте (бронза, литье, золочение); на плинте выбита подпись исполнителя «Н.БЕРТО.»; аркада опирается на тумбы белого мрамора с профилированной филенкой на каждой стороне; два ажурных звена (бронза, литье, золочение) между тумбами; основание белого мрамора; поручень деревянный, профилированный, имеет дугообразную форму; решетка в центре в виде гротескной маски, от которой отходят завитки аканта с волютами и розетками. В двух розетках, с двух сторон помещены горельефные полуфигуры коней, остальные розетки – цветочные. В орнаменте использован мотив виноградных гроздей; крестовый свод декорирован полихромной орнаментальной живописью гротескного характера (масло по штукатурной основе); живопись (холст, наклеенный на штукатурную основу?, масло) фигурно-орнаментальная гротескного характера в люнетах; антаблемент раскрепован по углам. Архитрав двухчастный с гуттами. Фриз состоит из триглифов и метоп, в поле которых лепные розетки растительного характера и маски. Карниз профилированный с выносом; ниши полукруглые отштукатуренные с лепным декором в виде раковины в верхней части. Обрамление в виде полукруглой арки с профилированными архивольтом и импостом, по сторонам лепные лопатки с рельефом гротескного характера; филенки лепные с профилем по периметру между нишами; панели стеновые с лепными филенками различной конфигурации и профилированным карнизом в нижней части стен с трех сторон галереи; обрамление дверного проема лепное, фигурной формы с профилем по краю; дверь (хвойное дерево) двухстворчатая, полусветлая. Наличник профилированный; паркет наборный из различных ценных пород дерева: помещение 2-Н (Розовая гостиная) плафон на потолке и падуге (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) «Истина, Слава, Миролюбие и Правосудие, изгоняющие зависть». Многофигурная композиция. В центре, на облаках изображена полуобнаженная фигура Миролюбия с пальмовой ветвью в левой руке. Голубой плащ окутывает ноги. Два путти держат за спиной женщин белое покрывало. В нижней части плафона – две сидящие женские фигуры. Одна – Правосудие (с весами), другая – Истина (с оливковой ветвью и зеркалом). Справа, на фоне античного храма – коленопреклоненный Марс, отдающий свой меч. Вниз повержена мужская фигура (Зависть), с клубками змей в руках. От портика вверх взлетает трубящая в рог Слава. В левой части композиции – вакхическая сцена и играющие амур. Над миролюбием

изображены три летящих амура. Время – конец XIX в. рама резная (?) золоченая с рельефом из иоников и пальметт; лепные филенки оштукатуренные в профилированных рамах: горизонтальные малые в нижней части стен, вертикальные в верхней части стен; лопатки с лепным рельефом гротескного характера между вертикальными филенками в верхней части стен; лепное обрамление внутренних оконных проемов из цветочных розеток и ликторских связок (ведут в помещение 3-Н); лепное профилированное обрамление оконных проемов; дверной наличник лепной профилированный, фигурной формы; фриз с рельефом растительного характера; карниз профилированный с выносом; дверное заполнение двухстворчатое, в каждой створке по три филенки; дверной наличник лепной профилированный; фриз с рельефом из листьев аканта; карниз профилированный с выносом; дверное заполнение двухстворчатое, в каждой створке по три филенки; десюдепорт лепной с горельефным изображением обнаженной женщины, преклонившей правое колено, левой рукой она гладит барашка, правая отведена в сторону. Под правой рукой изображен павлин. В левом верхнем углу погрудное изображение мужчины без левой руки. Взгляд повернутой влево головы направлен на женщину. Время - нач. XX в. Размер: дл. – 170 см., выс. – 100 см.; десюдепорт лепной «Амфитрида». Горельефное изображение сидящей обнаженной женщины, опирающейся на левую руку. Перед ней изображен поколенно тритон, трубящий в рог. Справа – голова дельфина. Время - нач. XX в. Размер: дл. – 170 см., выс. – 100 см.; два карниза, тонированных под красное дерево с золоченым орнаментом. Центральная часть повышена в виде аттика. По контуру проходит орнамент золоченых бус. В центре – резной декор в виде двух золоченых факелов, перевязанных лентой. По карнизу аттика расположен резной золоченый пояс порезки. По сторонам от факелов – пояс ложчатого орнамента с золочеными бликами. Время – конец XIX в. Размер – дл.-75 см., шир. -20 см. эркер: обрамление проема эркера: по сторонам лепные ликторские связки с навершием в виде факела; фриз лепной с ложчатым рельефом; карниз профилированный с выносом с рельефом из листьев аканта; откосы с лепными кариатидами, стилизованными капителями, листьями аканта и пальметтами; две люкарны в профилированной лепной раме с лепным орнаментом растительного характера в нижней части; потолок лепной, с 8-ми угольной филенкой в центре. В поле филенки лепной орнамент растительного характера; рама филенки с лепным рельефом из иоников; по углам композиции треугольной формы из листьев аканта; карниз с рельефом из листьев аканта; два карниза оконных красного дерева, с возвышающейся центральной частью в виде аттика. По контуру проходит золоченый пояс порезки бус. В центре – резная вставка из трех медальонов, в центральном медальоне – резная розетка. Время: – конец XIX в. Размер: – дл.-175 см., выс.-40 см.; карниз оконный красного дерева, с возвышающейся центральной частью в виде аттика. По контуру проходит золоченый пояс порезки бус. В центре – резная вставка из пяти медальонов. Время: – конец XIX в. Размер: – дл.-200, выс.-40 см.; четыре подоконных доски белого мрамора, с профилированным краем; два оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; помещение 3-Н (Белый зал) потолок лепной, частично позолоченный, кессонированный, Кессоны различной конфигурации, в поле кессонов лепные картуши и рельеф растительного характера, рамы кессонов позолоченные с рельефом из листьев дуба перевитых лентой; розетка потолочная лепная с позолоченным рельефом из листьев аканта; падуга лепная с раскреповками, с позолоченным рельефом растительного характера и пальметт. В поле раскреповок позолоченный рельеф из музыкальных инструментов перевитых бантом из ветвей лавра и пальмы; горельефные лепные композиции с фигурами трех путти в люнетах; лепной позолоченный рельеф в виде картуша из рокайльных завитков в люнетах; карниз раскрепованный лепной с выносом, с позолоченным рельефом из остролистника на позолоченных модульонах; фриз раскрепованный лепной с чередующимися лепными филенками с позолоченным профилем по периметру и композиций из позолоченного рельефа растительного характера, рокайльных завитков, пальметт и горельефным лепным изображением лебедя; люстра (бронза, литье, золочение) на 35 свт. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается сложной гирькой, на которой помещены четыре крылатые гермы. В верхней части балясины размещены четыре фигурки сидящих путти. В навершии – корона, к углам которой подвешены четыре кисти. В нижней части балясины, на диске помещено пять сложных кронштейнов, у основания которых помещены гротескные маски: между масками провисают гирлянды от лавра. Каждый кронштейн имеет по три ответвления с рожками, один рожок помещен в верхней части балясины, над гротескными масками размещены пять кронштейнов с тремя ответвлениями каждый. Профитки в виде бутонов, бабешки – ажурные розетки. Время: - конец XIX в. Размер: д.иам – 150, выс. – 200 см. зеркала лепные с позолоченным рельефом растительного характера, рокайльных завитков, пальметт, перекрещенного факела с колчаном на стенах по периметру помещения; пилястры белого мрамора, фуст каннелированный, у основания и в завершении в каннелюрах расположены растительные позолоченные гирлянды. Плинт профилирован. Капитель стилизованная с

позолоченными волютами и раковиной, в центре лепная окрашенная мужская маска, расположены между лепными зеркалами. фланкируют камин, дверные проемы; панель стеновая белого мрамора раскрепованная на гладком плинте и с профилированным карнизом по периметру помещения в нижней части стен; два портала белого мрамора с гладким фризом розового с прожилками мрамора профилированным карнизом с выносом на волютообразных кронштейнах с профилированной лицевой частью; дверное заполнение двухстворчатое; десюдепорт на восточной стене помещения (живопись темперно-клеевая по штукатурной основе) Изображен букет полевых цветов. Обрамление фигурное, состоит из лепного растительного орнамента. Время: нач. XX в. Размер: 121 см. х 67 см. десюдепорт на западной стене помещения (живопись темперно-клеевая по штукатурной основе) Изображен букет из роз. Обрамление фигурное, состоит из лепного растительного орнамента. Время: нач. XX в. Размер: 121 см. х 67 см. портал белого мрамора с профилированным фигурным наличником и каннелированным фигурным навершием; оконные откосы филенчатые с рельефом из рокайлей и растительных мотивов; шесть оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; три подоконные доски белого мрамора с профилем по краю; камин средистенный белого (серого?) мрамора. Фигурная профилированная полка опирается на угловые кронштейны, декорированные сверху и внизу акантами. Фигурный фриз, раскрепованный на углах, декорирован над кронштейнами рокайлями, а над топкой завитками аканта и волютами. Топка декоративно решена в виде раковины с акантовыми завитками внизу, на которых помещена малая раковина, выполненная из полированной латуни. На полке помещена скульптурная композиция «Пробуждение Весны»: изображена обнаженная спящая девушка, которой любитесь обнаженный юноша, поднимающий покрывало. Конец покрывала, поддерживаемый амуром, спускается вниз, к левой стороне топки. Слева от девушки изображен второй амур с гирляндой цветов среди папоротников и акантов. Надкаминное панно выполнено из белого мрамора в виде барельефа. Изображена летящая женская фигура (Флора?) с лютней и цветами в руках. Справа внизу горельефное изображение летящего Амура с луком и стрелами. Слева вверху изображены три амура в облаках, разбрасывающие цветы, и несколько летящих голубков. На правом кронштейне камин, внизу – авторская подпись и дата: «M. Dillon 1899». Время – 1899 г. Автор: Мари Дилон. Размер: выс. – 500 см., шир – 113 см., дл. – 260 см. зеркало стенное с полукруглым выступом в верхней части. Зеркало с фацетом, в деревянной позолоченной, профилированной раме. Вокруг зеркала – лепное обрамление в виде рокайлей и завитков аканта. В навершии – картуш, две волюты и орнамент трельяжной решетки. Отдельные детали лепного декора позолочены. Время – конец 1890-х гг. Размер: выс. – 350, дл. – 173 см. (с рамой) Сохранность: удовлетворительная; решетки тепловые (латунь, перфорация) расположены на стеновой панели в нижней части стен и на лепных зеркалах; паркет наборный из ценных пород дерева с розеткой цветочного характера и пальметт в центре, угловыми композициями из пальметты и завитков и орнаментальным фризом по периметру; лепные профилированные рамы по стенам помещения; панели стеновые лепные с фигурными филенками и рокайльными завитками по периметру помещения в нижней части стен; тяга лепная профилированная в верхней части стен по периметру помещения; карниз лепной, профилированный; помещение 9-Н, (тамбур) стены, потолок облицованы филенчатыми панелями (красное дерево?). Со стороны лестницы 2-Н филенки застекленные квадратной, прямоугольной и фигурной формы; помещение 5-Н (Ореховый кабинет) потолок (дерево, резьба) с орнаментом в характере стиля барокко. Состоит из филенок различной конфигурации. В центре – резная сложная розетка с волютами и букетами. Розетка заключена в фигурную филенку, к которой примыкают остальные филенки потолка. Рамы филенок с порезкой в виде цветочных гирлянд. В филенках – резное заполнение арабескового орнамента и геральдических мотивов; карниз профилированный с выносом; фриз декорирован резным орнаментом из арабесок и поясом иоников, членится на отдельные участки кронштейнами с женскими гермами. портал дверной в форме портика с разорванным фронтоном. Две каннелированные колонны с капителями композитного ордера, с женскими масками, поддерживают профилированный карниз, на который опирается разорванный фронтон. В центре, между участками фронтона помещен ажурный картуш с гротескными масками. Над дверью проходит фриз с резным орнаментом, в центре которого резная консоль в форме вазы. Основания колонн – прямоугольные, с фигурными филенками, декорированными волютообразными завитками. Над дверью помещена палка с кольцами, окачивающаяся шишками; дверное заполнение двухстворчатое филенчатое (учтено со стороны помещения 3-Н); портал дверной двухъярусный. Дверной проем в глубоких откосах с Г-образными филенками. В нижнем ярусе проем фланкируют стилизованные балясины с ионическими капителями и резьбой плодов в верхней части и «ложками» в нижней части. Балясины опираются на вытянутые постаменты с рельефом в виде картуша, в поле которого элемент типа алмазная грань. Ярусы разделены гладким карнизом с большим выносом декорированным резьбой. Карниз на кронштейнах с порезкой

типа жемчужник. Над центром арочного проема двери помещен замковый камень в виде детской гермы с гирькой внизу. Верхний ярус в виде аттика с двумя плоскими нишами арочной формы. В поле ниш порезки в виде картуша и стилизованная раковина в верхней части. Между нишами расположены пилястры со стилизованной капителью из листьев аканта и элементом типа алмазная грань на фусте. Фриз с ложчатым орнаментом. Карниз раскрепованный профилированный с выносом. На карнизе помещено навершие в виде картуша с фронтоном, дверь (с одной стороны выходит в готическую столовую) двустворчатая, полусветлая. Нижняя часть состоит из Г-образных филенок, верхняя филенка со стекляннным заполнением (стекло с травленным орнаментом растительного характера); дверной портал в форме портика, в который вписана арка, опирающаяся на пилястры с ионическими капителями. На пилястрах укреплены резные детали в форме ликторских пучков. Основание пилястр - декорированы фигурными филенками с волютообразными завитками. Архиводът арки у основания декорирован резными вазами, поверхность его резная, с орнаментом, сухариков, квадр. Тимпан, являющийся фрамугой декорирован сиянием.обрамление оконного проема в виде портика из каннелированных коринфских колонн, над которыми помещены консоли с орнаментом из акантов и волют. Между консолями - фриз с ложчатым орнаментом. Выше помещен картуш с монограммой. Пьедесталы колонн декорированы фигурными филенками с акантовыми завитками.обрамление оконного проема состоит из фланкирующих лопаток с резным арабесковым рельефом. Наверху - кронштейны с гирьками держат палки с кольцами и витой карниз - два шкафа встроенные, резного дуба, глухие, трехъярусные. В основании - створка с геометрическим рельефным орнаментом. Углы скошены. Между первым и вторым ярусом - выдвигной ящик. Во втором ярусе - дверца с резьбой арабескового орнамента с женским маскаронном. Карниз раскрепован, на фризе ложчатый орнамент, на углах фриза - ромбовидные филенки. Навершие решено архитектурно в виде арки с раковиной, под ней - щит, на углах фигурные балясины. В основании - профилированный плинт. Время - нач. XX в. Размер: выс. 250 см., дл. - 90 см., шир. - 40 см. камин средистенный, из лабрадорита с дубовой резной обшивкой. Обрамление топочного отверстия и подтопочная доска облицованы лабрадоритом. Топка облицована изразцами зеленого цвета. По сторонам топки помещены тройные полуколонки с коринфскими капителями и перемычками, декорированными резными акантами. На полуколонки опирается антаблемент, с профилированным, раскрепованным на углах архитравом, по которому проходит резной пояс акантов. На фризе - три прямоугольные филенки. В центральной филенке - резной орнамент из волют, розеток и завитков аканта. На боковых филенках фриза в центре помещена розетка, крайние части фриза декорированы фигурками путти. На раскрепованных углах фриза помещены резные балясины, карниз профилирован, имеет резные пояса иоников и акантов. Верхняя часть каминна решена в виде скульптурной композиции. В центре изображен во весь рост рыцарь, в поднятой правой руке держащий меч. Левая нога слегка выставлена вперед. Фоном служит портик с аркой. На колонках портика помещены кронштейны с гротескными масками. На углах верхней части каминна помещены лопатки, декорированные скульптурными композициями из трех путти, держащих лавровый венок со свисающей вниз плодовой гирляндой. Путти стоят на пьедесталах, декорированных акантами. По сторонам средней части каминна на стенных консолях помещены две фигуры женщин в костюмах европейского средневековья. На боковых стенках каминна вверху помещены - гении с крыльями. В центре навершия помещена резная композиция геральдического характера: в центре - щит с инициалами "КАВ", наверху - забрало с короной, по сторонам - волюты и гротескные маски. На выступающих по сторонам лопатках - щиты, шлемы и развивающиеся ленты. Время: нач. XX в. Размеры: выс. - (нижний ярус) - 180 см., выс. общая - 400 см., длина - 240 см., шир. - 100 см. 4 фигурки путти на фризе, нижняя часть арки (за рыцарем), меч рыцаря, путти слева на лопатке. Трещины в местах стыков камня. Мелкие выбоины на камне; три подоконных доски из лабрадорита; шесть оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; паркет наборный с рисунком типа корзинка; две люстры (шпиатр, литье) на 17 свт. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу розеткой, к которой крепятся кронштейны с волютообразными завитками. Наверху кронштейны соединены ободом, на котором укреплены 12 светоточек, направленных вверх. В центральной части кронштейны соединены ободом, на котором укреплены 12 светоточек, направленных вверх. В центральной части кронштейнов укреплены рожки, направленные книзу. Четырьмя растяжками обод соединен с венчающей розеткой. Время - нач. XX в. Р азмер: выс. - 120 см., диам. - 80 см. помещение 6-Н (Бильярдная) отделка комнаты выполнена из дуба в характере стиля «Ренессанс». В отделку входят: панели вдоль двух стен, потолок, камин, два встроенных дивана, четыре двери, встроенный шкаф - подставка для бильярдных киев, обноска двух оконных проемов; потолок филенчатый, филенки различной конфигурации в профилированных рамах. В центре потолка круглая, профилированная розетка с 4-мя сомкнутыми в центре кронштейнами. В 4-х квадратных

филенках, над живописными орнаментальными вставками помещены профилированные розетки. В поле филенок живописные орнаментальными композиции гротескного характера (дерево?, масло); карниз профилированный с выносом на профилированных кронштейнах; падуга с живописными вставками в прямоугольных филенках, разделенных кронштейнами; панели стеновые из чередующихся квадратных и прямоугольных филенок. В центре прямоугольных филенок резной элемент типа алмазная грань. Фриз из прямоугольных горизонтальных филенок. Карниз профилированный, на парных волютообразных кронштейнах между которыми помещены орнаментальные резные вставки. Плинт гладкий, расположены вдоль западной и восточной стен помещения; портал с филенчатыми наличниками по сторонам, наверху оканчиваются каннелированными кронштейнами с профилированными розетками. На кронштейны опирается антаблемент с аттиком. На фризе – накладная, орнаментальная резьба, по бокам фриз имеет два выступа. Карниз значительного выноса профилирован. Над карнизом, на углах – по одной башенке. В центре, над карнизом помещен аттик с фронтоном. По краям аттика – две пары кронштейнов. Фронтон – треугольный. Портал расположен на западной стене помещения. портал в виде арки с волютообразными кронштейнами у пят. В верхних углах – орнаментальная резьба обвязка с прямоугольными филенками, наверху оканчивается аттиком с двумя волютами по сторонам, на фризе в центре – квадратная, выпуклая филенка. Карниз профилированный. Задняя и боковые стенки ниши – с прямоугольными филенками. Расположен на восточной стене помещения; дверное заполнение одностворчатое, с тремя прямоугольными филенками. В центральной филенке арка с замковым камнем, в углах над аркой – орнаментальная резьба. На обвязке двери, вверху – два каннелированных кронштейна, на которые опирается антаблемент с резным орнаментальным фризом. Профилированный карниз с выносом. Расположено на восточной стене помещения; камин средистенный, двухъярусный, обшит дубом с зеркалом в верхней части. Топочное отверстие в форме арки, в верхних углах тимпана помещена орнаментальная резьба. По сторонам от топки – две каннелированные балясины на высоких пьедесталах. Балясины поддерживают фриз, расчлененный тремя кронштейнами на прямоугольные филенки. На угловых выступах фриза – филенки с квадратами. Над фризом проходит профилированный карниз. В верхней части камина – прямоугольное зеркало с фасетом, в дубовой обвязке. По сторонам зеркала – два каннелированных кронштейна, над которыми проходит антаблемент и выше – аттик. Над карнизом по углам – две башенки, а в центре была декоративная деталь, утраченная в настоящее время. Топка камина облицована зеленым изразцом. Подтопочная доска в виде ступени. Время - нач. XX в. Размер: выс. - 300 см., шир. - 200 см. два дивана, угловые, встроенные, оббиты тисненой кожей. Основание - плинт. Состоят из 3 секций. Локотник помещен с одной стороны дивана, сквозной в виде профилированной волюты, опирающийся на балясину. Три ножки в виде балясин опираются на резные проножки в форме кронштейнов. Над диваном проходит фриз с филенками и профилированный карниз. Мягкое сиденье и полумягкая спинка обиты светло-коричневой тисненой кожей. Рисунок тисненой спинки в виде монограммы «К» с лавровыми ветками в рамке из листьев и плодов лавра. Сиденье из 3-х частей, в каждом – орнаментальная рамка из четырехлистников. Между участками сиденья проходит кожаный плетешок. Обивочные гвозди квадратной формы (латунь). Время - нач. XX в. Размер: выс. - 150, дл. - 150 см., шир. - 55 см. шкаф – подставка для киев, стеной двухъярусный. Нижняя часть с двумя каннелированными колонками, между которыми дверца шкафчика. Над колонками – выдвижной ящик. Стенка второго яруса – с филенкой, по ее сторонам, внизу – два кронштейна с башенками по углам. На углах – полукруглые держатели киев, им внизу соответствуют полукруглые выступы с 6-ю гнездами. Наверху шкафчика в виде сандрика на кронштейнах с балюстрадой наверху. Карниз профилирован. Во фризе сандрика – выдвижной ящик. Над карнизом – балюстрада из балясин и 2 шара по углам. Дверца первого яруса декорирована арочкой с двумя резными мотивами в верхних углах. Расположен в оконных простенках. Размер: выс. - 300 см., шир. - 68 см.; Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву имеются сколы; два оконных обрамления в виде арки с волютообразными кронштейнами у пят. Обвязка с прямоугольными филенками, наверху оканчивается аттиком с двумя волютами по сторонам, на фризе в центре – квадратная, выпуклая филенка. Карниз профилированный; две подоконные доски темно-коричневого мрамора с разводами, края закруглены; четыре оконных шпингалета из латуни, с ручками поворотного типа в форме кнопки; паркет наборный с рисунком типа корзинка; две решетки тепловые (латунь, перфорация, окрашены); люстра золоченой бронзы на 6 светоточек. На штоке заканчивающимся короной закреплено 6 S-образных кронштейнов с карсельскими лампами; обои линкруста с рельефом из завитков и розеток по стенам помещения; помещение 7-Н потолок кессонированный, балки деревянные с профилем по краю. В поле кессонов монументальная полихромная орнаментальная живопись (темперно-клеевая (?) по штукатурной основе (?)); люстра темного металла, на 6 свт. В виде обода с поддоном.

Навершие обода имеет ажурный, геометрический орнамент. С таким же орнаментом выполнены 3 кронштейна, укрепленные на ободах. Кронштейны соединены с малым ободом, от которого вверх идут три цепи фигурных звеньев. Цепи соединены в венчающем диске. В нижней части был поддон, утраченный в настоящее время. Патроны смонтированы у кронштейнов и один – в поддоне. Время - нач. XX в. Размер: выс.-70см., диам.-50см. штофные с профилем по краю по периметру стен; портал с проемом арочной формы. В верхних углах фигурные филенки, карниз с выносом; подоконная доска белого мрамора с профилем по краю (расколота на две части); три оконных шпингалета из полированной латуни, с ручками поворотного типа овальной формы; тамбур между помещениями 8-Н и 9-Н потолок с лепным профилем по периметру на лепной падуге; карниз лепной профилированный с профилем по периметру; портал с проемом арочной формы, карниз с выносом; помещение 11-Н (Готическая столовая) помещение отделано резным орехом в формах стиля готики. В отделке использованы панели, резная обшивка потолка, камин, встроенный полубуфет, рамы панно, витражи оконных проемов, двери и внутренняя лестница, пол наборного паркета. Время: нач. XX в. Авторы: В.И.Шене и В.И.Чагин; потолок резной, в виде сложного готического свода, расчлененного килевидными арками на шесть участков. Распор свода системой аркбутанов опирается на консоли, помещенные на западной и южной стене. Пяты арок декорированы сложными гирьками с растительной резьбой. У основания арок помещены химеры, трубящие в рог. Аркбутаны декорированы резными крестоцветами. Консоли – с резными мужскими и женскими изображениями на основаниях. У крайних консолей изображены совы. Поверхность свода декорирована стрельчатыми, рельефными арками и многолепестковыми цветами. В центре свода на трех участках подвешены резные детали в форме фонариков с гирьками на основании; фриз филенчатый. В поле филенок, помещены резные полихромные геральдические щиты по периметру помещения; потолок эркера реечный, в центре гирька, от которой в стороны отходят тяги с рельефом; панель стеновая, состоит из секций. Каждая часть в основании имеет прямоугольные, профилированные филенки, выше которых расположены филенки с рельефными стрельчатыми арочками. Навершие резное, с мотивами крестоцветов. Над арочками, в углах помещена резьба в виде дубовых листьев с желудями. Каждая секция отделена от соседней стойкой с башенкой в навершии. В верхней части стойки декорированы четырехгранными резными столбиками, оканчивающимися внизу гирьками с растительной резьбой, расположена вдоль западной и южной стены; панель стеновая, состоит из филенок с резными фигурными арочками. Верхняя часть панели в виде профилированного карниза, внизу – профилированный плинт. Филенки отделены друг от друга вертикальными лопатками с рельефными арочками, расположена вдоль восточной стены, продолжается в эркере, расположенном в центре стены; две рамы стеного панно (исторически было помещено живописное панно). Прямоугольной формы, профилированные, с резным навершием. Резьба в виде крестоцветов и краббов. Рамы находятся на западной стене; десять резных пинаклей (часть рам стеного панно), хранятся в помещении 7-Н; лестница и антресоль отделены от основного объема панелями с фигурными филенками; входы на винтовую лестницу (помещение 14-Н) и в помещение 13-Н оформлены в виде килевидных арок, опирающихся на спаренные колонки. Контур арки декорирован ажурной резьбой в виде трехлопастных арок, гирек и шишек. Над вершиной арки помещен резной букет. Над килевидными арками входов находятся угловые выступы, декорированные аркатурным поясом с резными растительными деталями и гротескной резьбой; дверное заполнение (ведет в помещение 13-Н) двустворчатая, Каждая створка внизу глухая, с двумя профилированными филенками с округлыми углами. В филенках - орнамент "фальверк". Верхняя часть створок застеклена двумя стеклами с круглыми углами. Навершие створок в форме килевидных арок; полки в виде капелл, оформленные аналогично центральному, но в навершии имеющие ажурный шатер, расположены в крайних боковых частях, за арками входов; верхняя часть стены является ограждением антресоли. Центр повышен, решен в виде вимперга с килевидной аркой, декорированной по контуру краббами. По сторонам центрального вимперга и над ним помещена стенка со сквозными килевидными арочками. Сверху над вимпергом помещены две химеры. Столбики, членившие стенку, наверху оканчиваются башенками. Крайние боковые стенки также расчленены арочками различной конфигурации и переходят непосредственно в пологую арку у потолка, у основания которой помещены две химеры, трубящие в рог; полубуфет открытый встроенный, основание которого решено в виде ниши, ограниченной многолопастной аркой, декорированной резьбой кленовых листьев, рельефными резными химерами и гирьками в виде бутонов и шишек. Внутренняя поверхность ниши отделана прямоугольными профилированными филенками. Буфет горизонтально членится на три части. Центральная часть с двумя открытыми полками имеет опоры в виде шести колонн с витым орнаментом, которые установлены на прямоугольных пьедесталах с рельефными арочками. Между пьедесталами помещены резные стенки со сквозным готическим орнаментом. Колонки

поддерживают наверху с фризом из сквозных медальонов с четырехлистниками. Над фризом с трех сторон помещены вимперги, центральный вимперг повышен и заполнен сквозным резным орнаментом из трилистников, щитов, растительных мотивов, расположен в центре северной стены. Размер: дл.-66см., шир.-120см., выс. прибл.-200см. две полки в виде готических капелл с резным основанием. В резьбе основания использованы мотивы растений и птицы. Четыре колонки поддерживают стрельчатую арку с резьбой трилистников; наверху арка оканчивается вимпергом; шкафчики закрытые двустворчатые, дверцы декорированы рельефными трехлопастными арками расположены по сторонам центрального буфета, расположены под полками. Размер: дл.-66см., шир.-50см., выс. прибл.-200см. камин средистенный, облицованный резным орехом, трехъярусный. Топочное отверстие в виде ниши, фланкированной двумя шестигранными колоннами с коринфскими капителями. Боковые стенки первого яруса – со стрельчатыми рельефными арочками. Стенки топки облицованы керамической плиткой, имитирующей кирпич. Второй ярус решен в виде аттика с рельефным растительным орнаментом на трех стенках. В нижней части стенок проходит фриз растительного орнамента, раскрепованный над центром топки. На углах второго яруса помещены профилированные консоли с резными гирьками внизу. На консолях установлены две скульптуры – мужская и женская. Изображения во весь рост, в костюмах европейского средневековья. В центре второго яруса помещена скульптура геральдического содержания. Изображены стоящие на задних лапах олень и единорог, держащие щит, над которым помещено забрало с балдахином. Третий ярус камина решен в виде шатра, на наружной поверхности которого помещен рельефный орел. По нижней части шатра проходит орнамент резных трилистников с крестоцветами. На углах, над скульптурами помещены башенки с мотивом трилистников и выше башенок – резные краббы. В наверху проходит резной растительный фриз и карниз с пальметками и волютами. Обрамление топки из меди с рельефными драконами в углах. Расположен на западной стене помещения. Размер: дл.-400см., шир.-145 см., выс. прибл. – 500 см. рама витража (с консолью). Рама резного ореха в форме готической арки. По сторонам витража – две полки в форме готических капелл с четырьмя колонками. Полки – двойные: верхнюю полку поддерживают четыре четырехгранных столбика с акантами на нижних углах; нижняя полка опирается на четыре тумбы с витыми каннелюрами, в каннелюрах помещен жемчужник. Тумбы опираются на столешницу консоли. В наверху капелл помещены трехлопастные арки, сверху декорированные башенками с крестоцветами. Вокруг витража, в арке помещен орнамент из отдельно расположенных волют с акантами. Над полками и витражами помещена стенка расчлененная трехлопастными арочками и трилистниками на пять участков; сверху, над арочками проходит фриз с орнаментами щитов в аркатуре. Фриз также расчленен на пять участков. Выше фриза помещен пояс из башенок и крестоцветов, в центре – две консоли, на которых прежде помещались резные короны. Консоль имеет три проема: два боковых в форме килевидных арок, центральный – широкий, с овальной аркой. Арки опираются на четыре витые столбика с растительными капителями. В царге – четыре выдвижных ящика, на средних ящиках – рельефный орнамент драконов. Перемычки между ящиками декорированы рельефными арочками. Расположена на южной стене помещения. Размер: шир.-330см., глуб.-118см., выс. прибл.- 600см. витраж (цветное стекло, свинцовая оплетка) вакхического сюжета. Слева изображена сидящая женщина, справа от нее – три сатира; ниже – два маленьких сатира, один из которых плывет. Изображение в орнаментальном обрамлении с элементами архитектуры (в стиле модерн). Подпись в правом нижнем углу: «ЭРНСТЪ ТОДЕ, РИГА, 1898.» Расположен на южной стене помещения. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 125см., выс. – 250см. Сохранность: удовлетворительная; сторонам проема помещено по три колонки, фусты которых декорированы витым орнаментом, капители растительные. Пьедесталы коленок с двух сторон имеют форму килевидных арок с рельефным орнаментом трехлопастных арочек. Колонки поддерживают профилированный антаблемент с розетками на фризе. На антаблементе опираются пять многолопастной арки, декорированной крестоцветами; в тимпанах арки помещена растительная резьба. Арка обрамлена прямоугольной, профилированной рамой. Над аркой помещена аттиковая часть с тремя рельефными композициями. В повышенном центре, в нише, завершенной стрельчатой аркой, помещена женская фигура в рост. Слева, в фигурной арке – скульптурная композиция из двух сидящих фигур с крыльями. Справа – две фигуры в рыцарских доспехах; четыре витражных заполнения оконных проемов эркера, в форме стрельчатой арки, расчлененной по вертикали на три участка. Центральная часть решена в виде трельяжного орнамента с цветными медальонами в местах пересечений. По сторонам проходит орнамент из растительных завитков желтого цвета на синем фоне. Снизу – композиция из растительных мотивов, лент и башенок, а также акантовых розеток. На одном витраже в верхней части – поясное изображение мужчины в 3/4 повороте влево. На мужчине – костюм эпохи Возрождения. На втором витраже изображена дама в ¼ повороте вправо. На голове – белый чепец; красное платье с пышными

рукавами. В руках – красный цветок. На третьем витраже изображен рыцарь в $\frac{1}{4}$ повороте вправо. На голове – берет с султаном. Одежда – зеленого цвета. На четвертом витраже женское поясное изображение в $\frac{1}{4}$ поворота влево. Синее платье с красными буфами на рукавах, на обнаженной шее – ожерелье, белый головной плат. Изображения на фоне растительного полихромного орнамента. Рама окна – дубовая, профилированная, с бронзовой ручкой-кнопкой. Размер: выс. прибл. – 250 см., шир. – 73 см. три витражных заполнения оконных проемов на восточной стене. В форме стрельчатой арки, в поле которой три трехлопастные арки. Центральная часть решена в виде трельяжного орнамента с цветными медальонами в местах пересечений. По сторонам проходит орнамент из растительных завитков желтого цвета на синем фоне. Снизу – композиция из растительных мотивов, лент и башенок, а также акантовых розеток. В верхней части три круглых медальона с композицией из геометрических элементов. Размер: выс. прибл. – 250 см., шир. – 55 см. Сохранность: удовлетворительная; портал дверной в форме килевидной арки с орнаментом резных листьев. По сторонам арки – две стойки в виде вертикального ряда башенок, оканчивавшихся наверху крестоцветами. В центре обвязки сверху помещен сложный крестоцвет с краббами; дверь (ведет в помещение 5-Н) двустворчатая, резного ореха, с застеклением в верхней части. Каждая створка внизу декорирована рельефным орнаментом из арок и четырехлистников. Верхняя часть створок образует многолопастную арку. Стекло помещено в верхней части створок; гравированный, травленный орнамент стекла – с геральдическими мотивами. Средняя планка створок решена в виде ряда вертикальных башенок, оканчивающихся наверху крестоцветом; живописное панно (масло? по штукатурной основе) в форме стрельчатой арки. В поле арки геральдические изображения львов и орлов обрамляют дверной портал; дверь (на южной стене), двустворчатая, из ореха. В каждой створке снизу – по две филенки – прямоугольных, профилированных. В центре – застекление и сверху – прямоугольная филенка. Стекло с гравированным орнаментом по контуру. Обвязка решена в готических формах. По сторонам створок – пучки сильно вытянутых колонок, опирающихся на прямоугольные основания. Колонки поддерживают башенки, в верхней части которых помещена растительная резьба. Над дверью помещен карниз с резным орнаментом акантов и сухариков. По сторонам карниза – две стойки, треугольные в плане. Наверху стоек – растительная резьба и шлемовидное навершие; оконные наличники с полихромным живописным декором (масло по штукатурной основе?); геральдические лилии и дельфины (масло по штукатурной основе) на стенах помещения; ограждение ниш радиаторного ограждения (орех?, резьба) из ажурных звеньев с орнаментом из стрельчатых арок; восемь оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа овальной формы; девять тепловых решеток (латунь, перфорация) вмонтированы в подоконные доски по три единицы в каждой; паркет наборный из ценных пород дерева с геральдическими изображениями орлов, грифонов и орнаментами из элементов в готическом стиле; две люстры (шпиатр, литье), на 25 свт. Основная конструктивная деталь – обод, подвешенный на трех двойных растяжках к венчающей акантовой короне. От короны к перекрытию протянут щиток с дисками на перемычках. Обод декорирован ажурным орнаментом из чередующихся орлов и путти. Между участками орнамента помещены вертикальные перемычки в форме пьедесталов со свисающими вниз гирьками. Гирьки оканчиваются венчиками цветов, в которых помещены электропатроны. В верхней части пьедесталов помещены головы химер с крыльями, выше которых расположены цветы в форме раскрытых лилий, в которых размещены электропатроны. Другой тип перемычек обода также в форме пьедесталов, но меньшего рельефа и без гирек; внизу они оканчиваются венчиками цветов и электропатронами, а наверху бутонами, расположенными по верхнему краю обода, чередуясь с химерами и трилистниками. На этих перемычках установлены фигурные кронштейны, оканчивающиеся шестигранными чашами, в которых смонтированы электропатроны. Внизу обод скреплен тремя взаимно пересекающимися стержнями с пикообразными окончаниями. В месте пересечения помещена ажурная розетка и укреплен электропатрон. Время: нач. 1900-х гг. Размер: выс. прибл. – 200 см., диам. прибл. – 150 см. Примечание: ранее к центральной розетке снизу был подвешен светильник в форме вазы (см. фото ГИОП № 106714); люстра – светильник на 1 свт., (шпиатр, литье). Светильник в виде чаши с 4-мя ответвлениями, подвешен на 4-х дугообразных растяжках, оканчивающихся наверху в короне. На ободе короны укреплены чередуясь аканты и трилистники. Выше короны проходит шток, оканчивающийся малой короной. На ответвлениях чаши помещены рельефы геральдического характера, на ободе чаши – орнамент плетенка и растительные мотивы. Снизу в центре чаши укреплены акантовые листья и кольцо. Электропатрон вмонтирован внутри чаши. Время: нач. 1900-х гг. Размер: выс. прибл. – 120 см., диам. прибл. – 50 см. Сохранность: удовлетворительная; помещение 14-Н лестница винтовая, центральный столб витой. Парапет в виде ряда стрельчатых арок и столбиков. Поручень дубовый, профилированный; потолок антресоли резной, в виде сложного готического свода, расчлененного килевидными арками на кронштейнах декорированных резными

трилистниками. Поверхность свода декорирована стрельчатыми, рельефными арками и крестоцветами. В центре свода подвешена резная деталь в форме фонариков с гирьками на основании; геральдические лилии (масло по штукатурной основе) на стенах помещения; помещение 12-Н потолок реечный, состоит из 4-х частей с набором в «конверт». Рама профилированная с фигурным краем. Карниз профилированный с фигурным внутренним краем; рамы штофные профилированные с фестонами по внутреннему краю, по периметру стен; панель стеновая (дуб?) филенчатая, в поле филенок резные ложки. Плинт профилированный, карниз с выносом, на одной стене помещения; наличник дверного проема в форме стрельчатой арки профилированный. На откосе резные четырехлистники между помещениями 12-Н и 13-Н; ниша с лепным (?) профилем по периметру (защита); четыре оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа овальной формы; четыре оконных шпингалетов из полированной латуни, с ручками поворотного типа овальной формы; паркет наборный из ценных пород дерева с геральдическим изображением орла и орнаментами из элементов готического стиля; помещение 13-Н дверь (хвойное дерево?) в форме стрельчатой арки, двухстворчатая, в каждой створке по четыре филенки различной конфигурации. Наличники профилированные (ведет в помещение 17-Н); четыре оконных шпингалета из латуни, с ручками поворотного типа овальной формы; помещение 17-Н наличники (дуб) профилированные (дверь учтена со стороны помещения 13-Н); «пруссские» своды по металлическим балкам; дверь сейфовая (металл, клепка) ведет в помещение 18-Н; две тепловые решетки (латунь, перфорация, окрашены): решетка тепловая (черный металл?, окрашена); подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора с профилем по краю; четыре оконных шпингалета из латуни, с ручками поворотного типа овальной формы; оконные откосы (дуб) филенчатые; помещение 18-Н «пруссские» своды по металлическим балкам; портал сейфовой двери; подоконная доска с профилем по краю и подоконной нишей (окрашена); две тепловые решетки с подъемно-опускным механизмом (латунь, перфорация, окрашены); полы облицованы керамической плиткой бежевого и терракотового цвета.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями" № 10-793 от 08.12.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия


- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

22

Всего в паспорте листов

22

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



10 . 10 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного
по адресу: г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А.
(фотофиксация выполнена 28.09.2022).

1. Общий вид. Лицевой фасад.



2

2. Общий вид. Дворовой фасад лицевого флигеля.



3. Общий вид. Фасад бокового флигеля в южном дворе.



3

4. Общий вид. Фасад бокового флигеля в северном дворе.



5. Общий вид. Южный фасад поперечного флигеля.



4

6. Общий вид. Северный фасад поперечного флигеля.



7. Фрагмент. Западный фасад, поперечного флигеля. Беседка.



5

8. Фрагмент. Фасад бокового флигеля в северном дворе. Ворота в каретник.



9. Фрагмент. Южный фасад поперечного флигеля. Крыльцо.



6

10. Интерьер. Помещение 1-Н(43).



11. Интерьер. Помещение 1-Н(42).



7

12. Интерьер. Помещение 1-Н(78).



13. Интерьер. Помещение 1-Н(78).



8

14. Интерьер. Помещение 1-Н(90).



15. Интерьер. Помещение 1-Н(80).



9

16. Интерьер. Помещение 1-Н(51).



17. Интерьер. Помещение 1-Н(109). Лестница.



10

18. Чердачное пространство.



19. Кровля бокового флигеля.



10/11

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Документы технического учета

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

район Центральный
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (пер.) Чайковского, дом 28,
Литер «А»

г. Санкт-Петербург
1998 г.

II. Экспликация земельного участка – кв. м

III. Благоустройство здания – кв. м

[illegible]

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1859 Число этажей 2 – 3

Группа капитальности 3 Вид внутренней отделки Повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр.8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Ленточные, бутовые	Отд. глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	5		5		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные стены со сложн. архит. оформлением	Глубокие трещины,	19	+1,53	20,53		
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные	отпадение шт-ки местами	5		5		
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные балки с деревянным заполнением					
		междуетажное	- " -	9		9		
		надподвальное	Кирпичные своды по металлическим балкам					
4	Крыша	Оцинкованная сталь по деревянным стропилам	Неплотности фальцев, пробоины	6		6		
5	Полы	Паркет из ценных пород, плитка	Мелкие повреждения, незначит. усушка	10	+4,77	14,77		
6	Проемы	оконные	Дубовые и сосновые					
		дверные	повышенного качества	11	+8,2	19,2		
7	Внутренняя Отделка	Высококач. отделка с росписью и резьбой по дереву	Единичные повреждения окрасочного слоя	8		8		
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	От ТЭЦ	12,7		14,3		
		Водопровод	От гор. центр. сети					
		Канализация	Сброс в гор. сеть					
		Горячее водоснабжение	Да					
		Телевидение						
		Электротехнич.	Открытая и скрытая провод.		+0,7			
		Радио	Открытая проводка		+0,4			
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифты	Нет					
		сигнализация			+0,5			
9	Прочие работы	Лестница мраморная с криволинейными ступенями	Мелкие выбоины и трещины в ступенях	14,3		14,3		

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: 100 X 116,2 X
 $\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \text{По дому } -19\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование Конструктивных Элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей


Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группа капитальн.		На прев. объема	На облицовку						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		14	15	16	17	18
A	Конторское	4	52б	М3	26,7	1,16	0,86					26,64	10000	266400	19	215784
	Свыше 10000	4	52б	М3	26,7	1,02	0,86		0,95			25,30	4788	121136	19	98120
	Парадный вход	4	46а	М2	880,0					1,3		1144,0	15	17160		13900
													всего	404696		327804

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстановит.	действи- тельная	восстано- вит.	действит.
1969	404696	327804					404696	327804

“ 11 “ ноября 19 98 г. Исполнитель  Назаренко Л.П.
 “ 11 “ ноября 19 98 г. Проверил Чернышева Л.В.
 “ 11 “ ноября 19 98 г. Начальник бюро Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

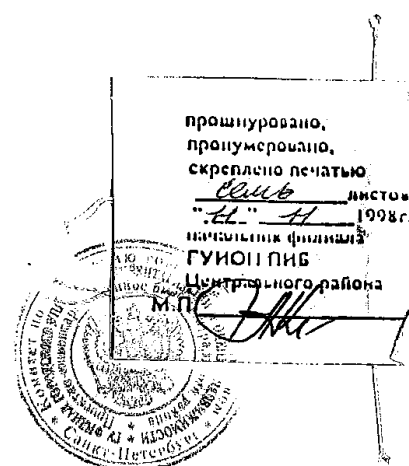
К сведению владельца здания

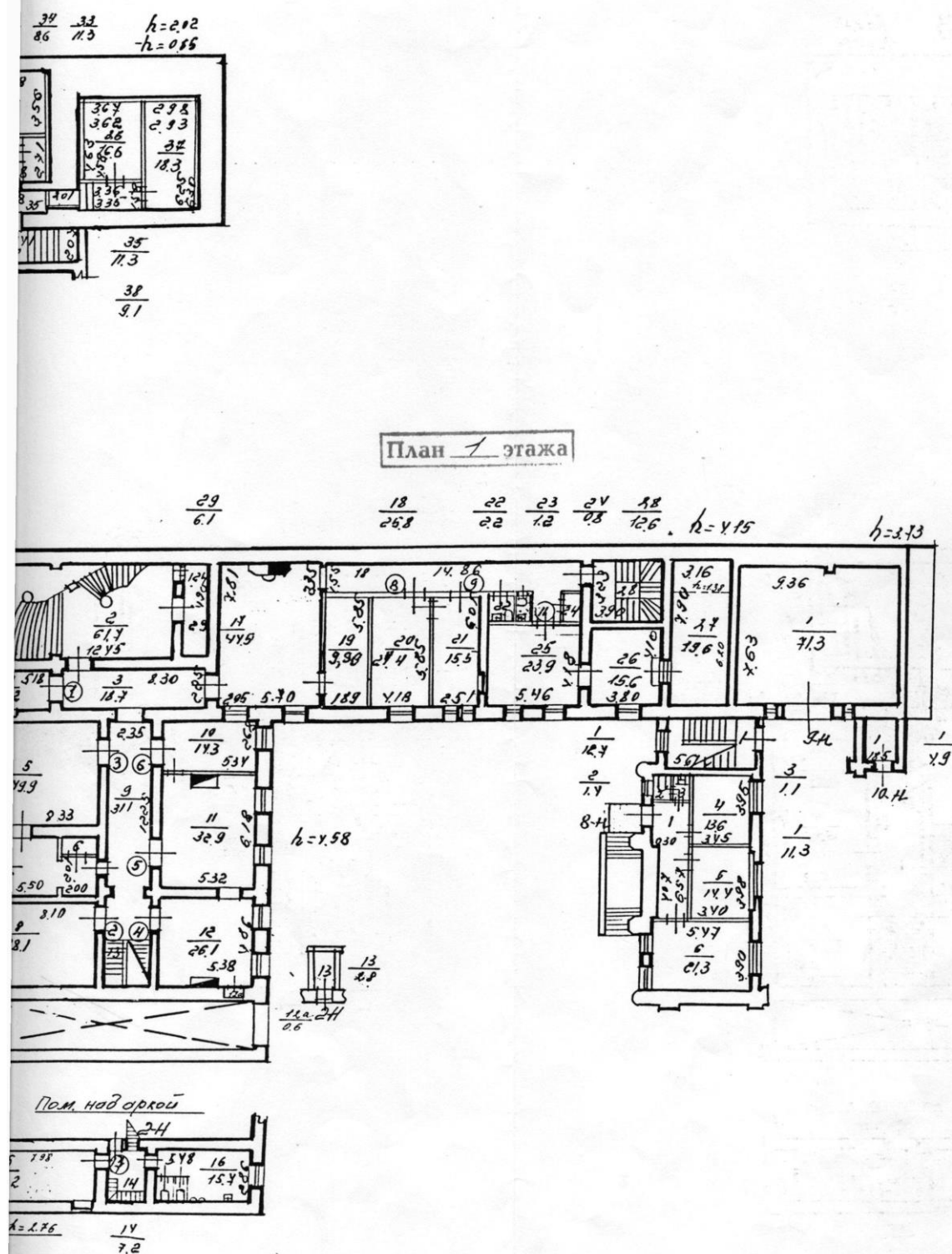
1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

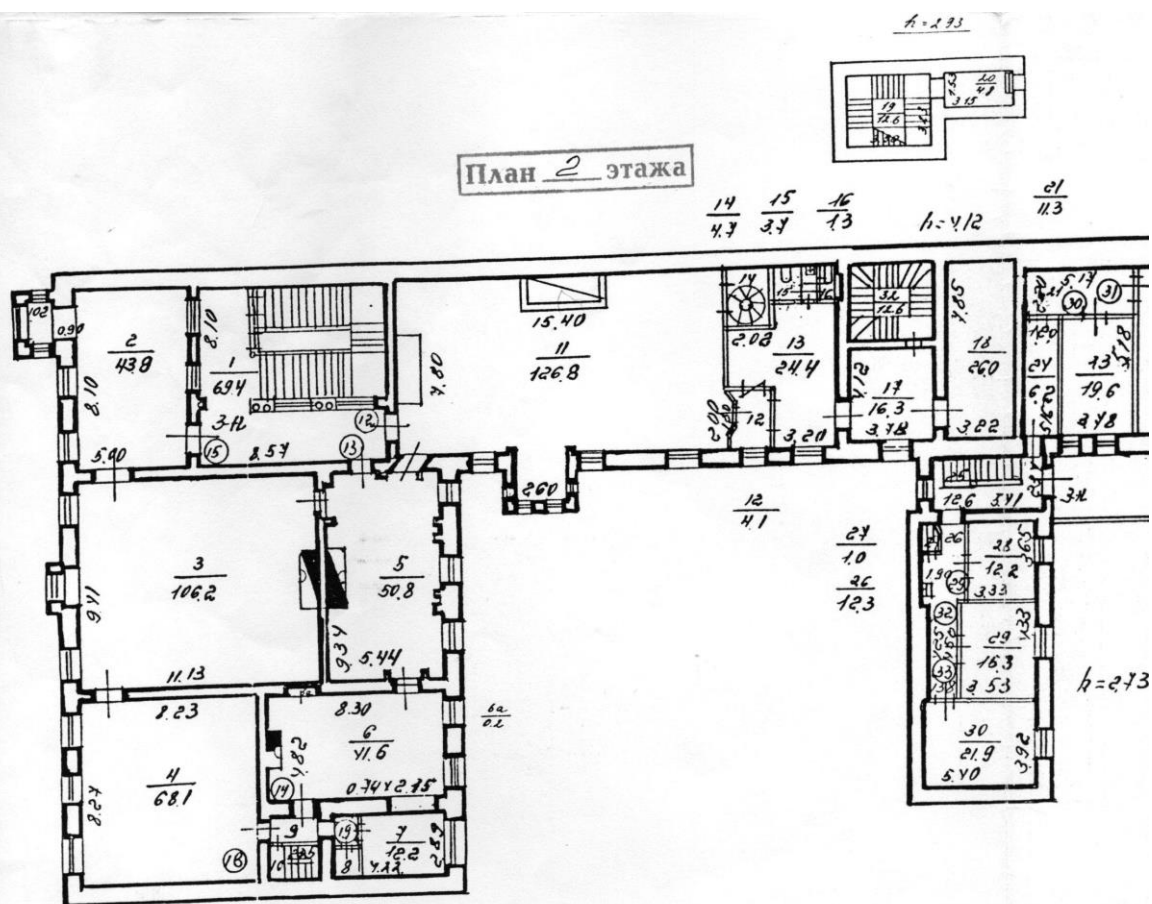
В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

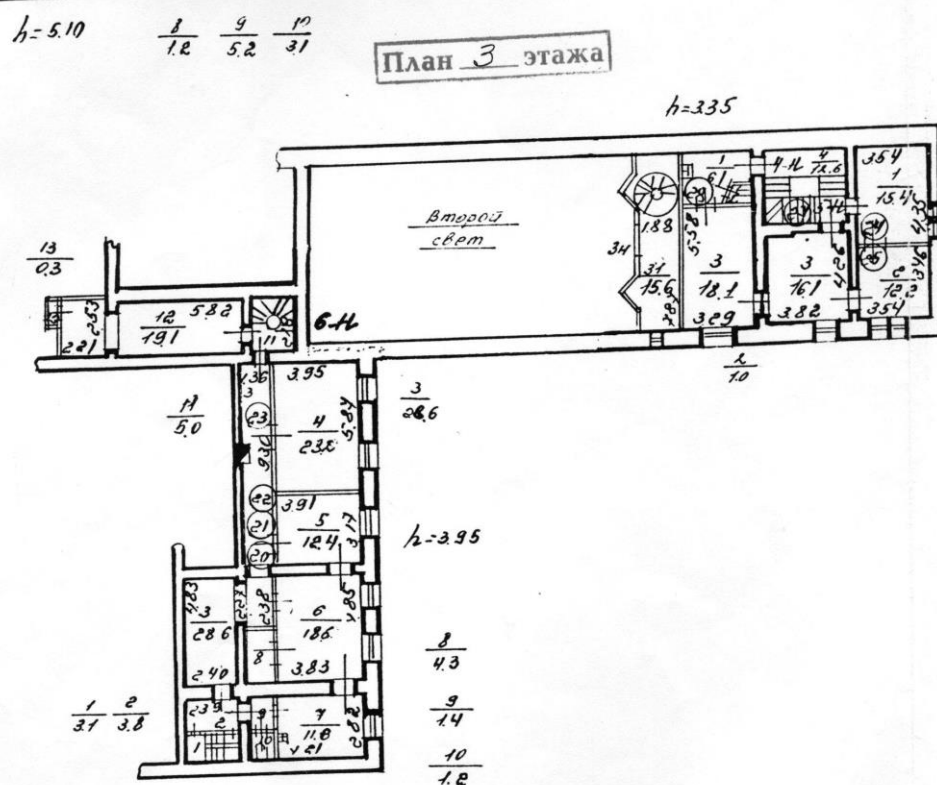
Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)



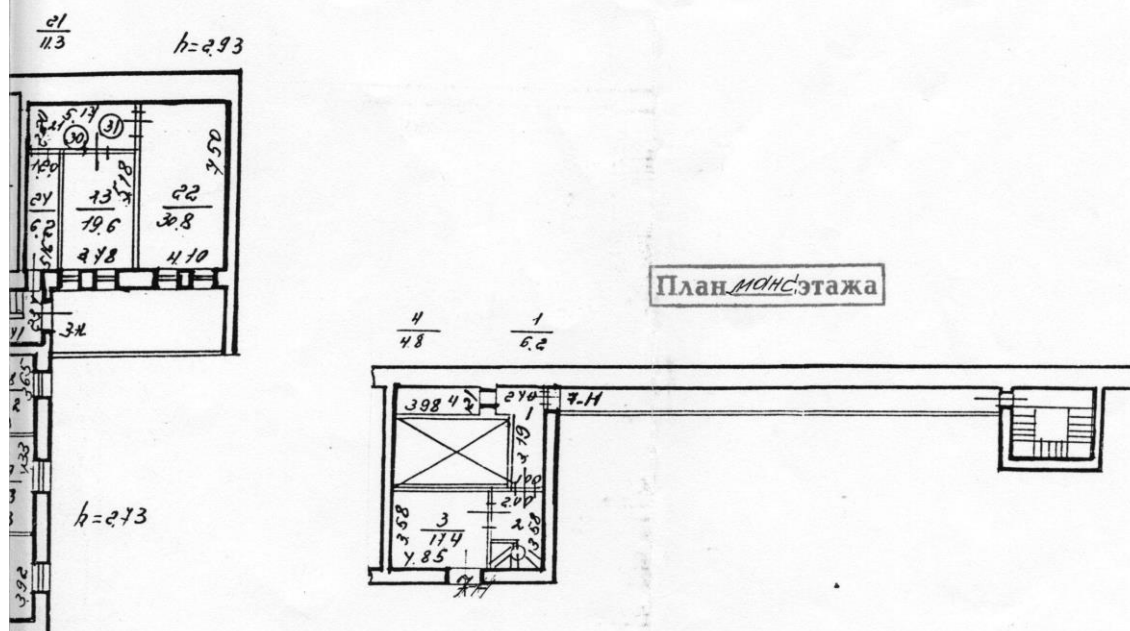







План 2 этажа



План 3 этажа



<p align="center">Филиал ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г.Санкт-Петербург</p>			
Должностное лицо	Фамилия	Подпись	Масштаб
Начальник филиала	Назарова		1:200
Исполнитель	Назаренко		Дата
Инженер-бригадир	Чернышова		18.06.99

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Правоустанавливающие документы

Филиал публично-правовой компании "Росреестр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 26.11.2024, поступившего на рассмотрение 26.11.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер:	78:31:0001199:2048		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001199		
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1199:0:76; Кадастровый номер 78:1199:7:76		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А		
Площадь:	2262.1		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Нежилое здание		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1859		
Год завершения строительства:	данные отсутствуют		
Кадастровая стоимость, руб.:	181595138.27		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001199:7		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001199:2636, 78:31:0001199:2637, 78:31:0001199:2638, 78:31:0001199:2639		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	<div><div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</div><div>Сертификат: 00000000101020064597112579033090 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</div></div></div>		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Раздел 2 Лист 3

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:2048	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", ИНН: 7801002274, ОГРН: 1037800006089
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0001199:2048-78/011/2024-5 25.06.2024 13:34:54
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001199:2048-78/011/2024-2 25.03.2024 12:16:09
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Объект культурного наследия	
	дата государственной регистрации:	01.04.2024 13:48:03	
	номер государственной регистрации:	78:31:0001199:2048-78/011/2024-3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	бессрочно	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление Правительства РФ № 527, выдан 10.07.2001	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	




ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00901DC181A0210645971125798C1B90
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025

Лист 4			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:2048	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обремененной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

		 <div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</div> <div>Сертификат: 009100DC1E1A02706459711E2570033D50 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</div>		
полное наименование должности			инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:2048	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
<div></div>			
Масштаб 1:600	Условные обозначения:		

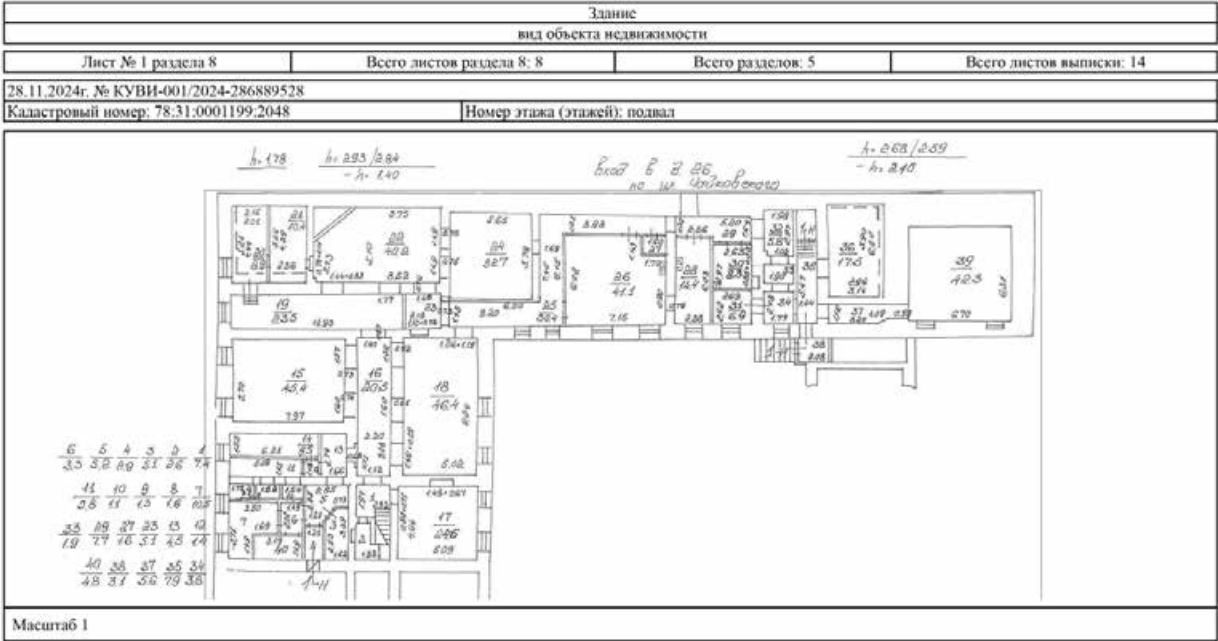
полное наименование должности	<div><div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00990000310A023064597E1E25790E3E90 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</div></div></div>	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

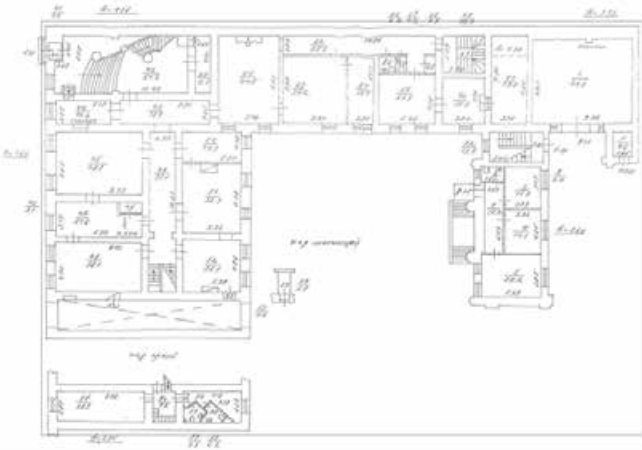
Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 5		Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528						
Кадастровый номер:			78:31:0001199:2048			
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001199:2636	подвал, 1, 2, 3, мансарда	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	2127,7
2	78:31:0001199:2637	1	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	4,6
3	78:31:0001199:2638	1	8-Н	Нежилое	данные отсутствуют	58,8
4	78:31:0001199:2639	1	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	71

		<div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</div><div>Сертификат: 00000000101A020B645971C25790E3D50 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</div></div>			
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ				ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

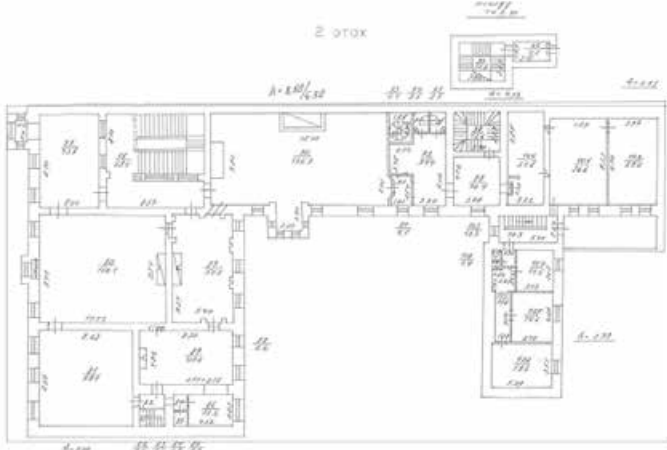
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)



полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009180C5191A02306A59711E25708C3B50 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Лист 8			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер: 78:31:0001199:2048		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ ИМЯ ИЛИ ПОДПИСЬ ДОЛЖНОСТИ		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 000f0b0c1e1a023b64597f1e25790c37b50 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Лист 9			
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер: 78:31:0001199:2048		Номер этажа (этажей): 2	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00991000511A023064597112570013150 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 28.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 11

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер: 78:31:0001199:2048		Номер этажа (этажей): мансарда	

Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 00000000010020064597102570033000 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 28.10.2025	


Лист 12


Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер: 78:31:0001199:2048		Номер этажа (этажей): 1	
<div></div>			
Масштаб 1			

полное наименование должности	<div><div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 000900DC181A020645973112570B3200 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</div></div></div>	инициалы, фамилия

Лист 13

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528			
Кадастровый номер: 78:31:0001199:2048		Номер этажа (этажей): 1	
<div></div>			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	<div><div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00010000001021064597112379861F859 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 28.10.2025</div></div></div>	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание				Лист 14
вид объекта недвижимости				
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 8	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 14	
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528				
Кадастровый номер: 78:31:0001199:2048		Номер этажа (этажей): 1		
				
Масштаб 1				

		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Свидетельство: 8094983531A23B64597E1257986CE359 Выходные: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действительно с 02.09.2024 по 26.10.2025		
			ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ				


Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 26.11.2024, поступившего на рассмотрение 26.11.2024, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
Номер кадастрового квартала:		78:31:0001199	
Дата присвоения кадастрового номера:		17.05.2004	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Кадастровый номер 78:1199:7 17.05.2004 Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга, Комитет по земельным ресурсам и землеустройству по Санкт-Петербургу и иные органы государственной власти	
Местоположение:		г.Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 28, литера А,	
Площадь:		1554 +/- 14	
Кадастровая стоимость, руб.:		15076583.52	
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:		78:31:0000000:3082, 78:31:0000000:3083, 78:31:0001199:2048	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:		данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:		данные отсутствуют	
Категория земель:		Земли населенных пунктов	
Виды разрешенного использования:		Среднее и высшее профессиональное образование	
Сведения о кадастровом инженере:		данные отсутствуют	
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:		данные отсутствуют	
Сведения о том, что земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, территории объекта культурного наследия, публичного сервитута:		данные отсутствуют	

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	<div><div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</div><div>Сертификат: 909100031E1A023B64597E1E25790E33E9 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</div></div></div>	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игорной зоны:	данные отсутствуют		
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, Байкальской природной территории и ее экологических зон, лесопарковом зеленом поясе, охотничьего угодья, лесничества:	данные отсутствуют		
Сведения о расположении земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости в границах территории, в отношении которой принято решение о резервировании земель для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют		
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:	данные отсутствуют		
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:	данные отсутствуют		
Условный номер земельного участка:	данные отсутствуют		
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления, находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют		
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют		
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:	данные отсутствуют		

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
	Сертификат: 000000000101020064597112579033090 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Земельный участок вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		<p>Сведения об ограничениях права на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия не установлен. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 30.01.2024; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга. вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 19.09.2024; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации, вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; срок действия: с 08.10.2024; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 30.05.2024 № 713-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.</p>	
Получатель выписки:		Собинина Екатерина Владимировна, действующий(ая) на основании документа ^{***} от имени заявителя ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ", 7801002274	

<p>полное наименование должности</p>	<p>  ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00050103C181A02D86459781E25790B3C850 Выходящий: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с: 02.08.2024 по 26.10.2025 </p>	<p>инициалы, фамилия</p>
--------------------------------------	--	--------------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Рядел 2 Лист 4

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", ИНН: 7801002274, ОГРН: 1037800006089
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Постоянное (бессрочное) пользование 78:31:0001199:7-78/011/2024-3 25.06.2024 11:52:47
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:31:0001199:7-78/011/2024-2 25.03.2024 12:16:09
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	30.10.2009 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-01/0059/2010-110	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка № 6324, выдан 14.04.2009	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00010003181A021064597E1E21750E7B50
Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 02.08.2024 по 28.10.2025

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУ/ВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	



		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 009000DC181A0210045971125790E3D50	
		Полномочие: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
		РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Лист 6

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	<div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00010000001002000459701125700010709 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 28.10.2025</div></div>	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
План (чертеж, схема) земельного участка			
			
Масштаб 1:600	Условные обозначения:		
полное наименование должности		<div><p>документ подписан ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009700DC181A02D064597E1E25790E3B50 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</p></div>	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка


Земельный участок							
вид объекта недвижимости							
Лист № 1 раздела 3.1			Всего листов раздела 3.1: 1		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074							
Кадастровый номер:				78:31:0001199:7			
Описание местоположения границ земельного участка							
№ п/п	Номер точки		Дирекционный угол	Горизонтальное проложение, м	Описание закрепления на местности	Кадастровые номера смежных участков	Сведения об адресах правообладателей смежных земельных участков
	начальная	конечная					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1.1	1.1.2	180°23.8'	13.03	данные отсутствуют	78:31:0001199:11(1)	адрес отсутствует
2	1.1.2	1.1.3	270°0.0'	0.16	данные отсутствуют	78:31:0001199:11(1)	адрес отсутствует
3	1.1.3	1.1.4	182°37.9'	0.87	данные отсутствуют	78:31:0001199:11(1)	адрес отсутствует
4	1.1.4	1.1.5	90°0.0'	0.17	данные отсутствуют	78:31:0001199:11(1)	адрес отсутствует
5	1.1.5	1.1.6	180°46.9'	22	данные отсутствуют	78:31:0001199:11(1)	адрес отсутствует
6	1.1.6	1.1.7	179°42.0'	13.35	данные отсутствуют	78:31:0001199:11(1)	адрес отсутствует
7	1.1.7	1.1.8	180°53.7'	5.76	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	1.1.8	1.1.9	271°5.5'	25.7	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	1.1.9	1.1.10	175°45.8'	0.27	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	1.1.10	1.1.11	270°0.0'	1.86	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	1.1.11	1.1.12	358°5.5'	0.3	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	1.1.12	1.1.13	270°55.4'	1.24	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	1.1.13	1.1.14	1°30.4'	22.83	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	1.1.14	1.1.15	1°44.6'	22.67	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	1.1.15	1.1.16	0°43.7'	4.72	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	1.1.16	1.1.17	0°42.6'	4.84	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	1.1.17	1.1.18	91°11.6'	11.99	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	1.1.17	1.1.17			данные отсутствуют	78:31:0001199:3276	данные отсутствуют
19	1.1.18	1.1.1	91°9.5'	15.83	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		<div><div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00010000181A02306459731E2570B31050 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 28.08.2025</div></div></div>	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3.2	Всего листов раздела 3.2: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	

Сведения о характерных точках границы земельного участка				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95542.77	115911.75	-	-
2	95543.09	115895.92	-	-
3	95543.34	115883.93	-	-
4	95538.5	115883.87	-	-
5	95533.78	115883.81	-	-
6	95511.12	115883.12	-	-
7	95488.3	115882.52	-	-
8	95488.28	115883.76	-	-
9	95487.98	115883.77	-	-
10	95487.98	115885.63	-	-
11	95488.25	115885.61	-	-
12	95487.76	115911.31	-	-
13	95493.52	115911.4	-	-
14	95506.87	115911.33	-	-
15	95528.87	115911.63	-	-
16	95528.87	115911.46	-	-
17	95529.74	115911.5	-	-
18	95529.74	115911.66	-	-
1	95542.77	115911.75	-	-

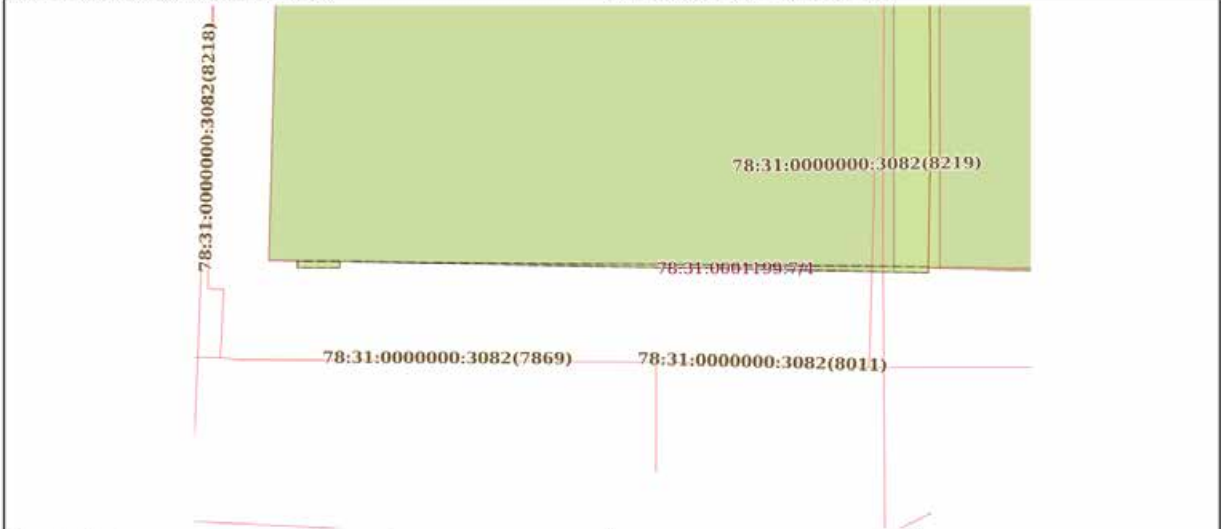
полное наименование должности	<div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С Сертификатом: 80980D5C31A023D6497E1E2798D3359 Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</div></div>	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001199:7/3	
Масштаб 1:600		Условные обозначения:	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00950005101A023064997112279002708 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 11

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 4	Всего листов раздела 4: 4	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 78:31:0001199:7/4	
 <p>The plan shows a green-shaded rectangular area representing a land plot. To its left is a narrow strip, and below it are two more strips. Red lines indicate boundaries. Identification numbers are placed near the boundaries: 78:31:0000000:3082(8218) on the left, 78:31:0000000:3082(8219) inside the green area, 78:31:0001199:7/4 below the green area, 78:31:0000000:3082(7869) on the left of the bottom strip, and 78:31:0000000:3082(8011) on the right of the bottom strip.</p>			
Масштаб 1:200		Условные обозначения:	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009180C31A0230649711E2570B03059 Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Лист 12

Земельный участок
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 4

Всего листов раздела 4: 4

Всего разделов: 8

Всего листов выписки: 23

28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074

Кадастровый номер: 78:31:0001199:7

План (чертеж, схема) части земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001199:7/5

Масштаб 1:300

Условные обозначения:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 000100031E1A02306459771E2579033309

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ


Действителен с 02.08.2024 по 28.10.2025

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ


ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074			
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7	
Учетный номер части	Площадь, м2	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости	
1	2	3	
78:31:0001199:7/3	1554	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; Содержание ограничения (обременения): Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга	
78:31:0001199:7/4	4	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: законом Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанным зон. от 19.01.2009 № 820-7 выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): РЕЖИМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ И ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ РЕГЛАМЕНТАМ В ГРАНИЦАХ ОБЪЕДИНЕННЫХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА установлены Законом Санкт-Петербурга от 19 января 2009 г. № 820-7.; Реестровый номер границы: 78:00-6.1221; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Единая охранный зона объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (ООЗ); Тип зоны: Зона охраны объекта культурного наследия	
78:31:0001199:7/5	40	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: постановление Правительства РФ «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» от 24.02.2009 № 160 выдан: Правительство Российской Федерации; Содержание ограничения (обременения): Ограничения предусмотрены п. 8-11, раздела III Правил установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон, утв. Постановлением Правительства РФ от 24.02.2009 № 160 «О порядке установления охранных зон объектов электросетевого хозяйства и особых условий использования земельных участков, расположенных в границах таких зон» (ред.	

полное наименование должности		инициалы, фамилия
	Сертификат: 00590005181A0230659781E2570B137B00 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Земельный участок				Лист 16
вид объекта недвижимости				
Лист № 3 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23	
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7		
	<p>традами (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); д) осуществлять проход судов с поднятыми стрелами кранов и других механизмов (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); е) осуществлять остановку транспортных средств на автомобильных дорогах в местах пересечения с воздушными линиями электропередачи с проектным номинальным классом напряжения 330 кВ и выше (исключительно в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) устанавливать рекламные конструкции."; 10. В охранных зонах допускается размещение зданий и сооружений при соблюдении следующих параметров: а) размещаемое здание или сооружение не создает препятствий для доступа к объекту электросетевого хозяйства (создаются или сохраняются, в том числе в соответствии с требованиями нормативно-технических документов, проходы и подъезды, необходимые для доступа к объекту электроэнергетики обслуживающего персонала и техники в целях обеспечения оперативного, технического и ремонтного обслуживания оборудования, зданий и сооружений объектов электроэнергетики, проведения работ по ликвидации аварий и устранению их последствий на всем протяжении границы объекта электроэнергетики); б) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с неизолированными проводами (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1,5 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 1 метра - от глухих стен; в) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до токопроводящих жил кабелей (предназначенных для эксплуатации в воздушной среде) напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 1 метра - от выступающих частей зданий, террас и окон; 0,2 метра - от глухих стен зданий, сооружений; г) допускается размещение зданий и сооружений под проводами воздушных линий электропередачи напряжением до 1 кВ с самонесущими изолированными проводами, при этом расстояние по вертикали от указанных зданий и сооружений при наибольшей стреле провеса должно быть не менее 2,5 метра; д) расстояние по горизонтали от элементов зданий и сооружений до проводов воздушных линий электропередачи напряжением свыше 1 кВ (при наибольшем их отклонении) должно быть не менее: 2 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 20 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 35 - 110 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 20 метров (8 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 30 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 40 метров (10 метров до ближайших частей непроизводственных и производственных зданий и сооружений электрических станций и подстанций) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; е) под проводами воздушных линий электропередачи допускается размещение следующих видов зданий и (или) сооружений и (или) их пересечение с воздушными линиями электропередачи: производственные здания и (или) сооружения промышленных предприятий I и II степени огнестойкости в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности, если проектный номинальный</p>			

		<div><div><div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</div><div>Сертификат: 00010003181A0230649971E2790E3350 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025</div></div></div>	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Земельный участок				Лист 17
вид объекта недвижимости				
Лист № 4 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23	
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78/31/0001199/7		
	<p>класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 220 кВ, а также вне зависимости от проектного номинального класса напряжения воздушных линий электропередачи - здания и сооружения электрических станций и подстанций (включая вспомогательные и обслуживающие объекты), ограждения при условии, что расстояние от наивысшей точки указанных зданий и (или) сооружений, ограждений по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; линии связи, линии проводного вещания, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали до проводов воздушной линии электропередачи от указанных линий при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; железные дороги при условии, что расстояние по вертикали от головки рельса до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 9 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; автомобильные дороги при условии, что расстояние по вертикали от покрытия проезжей части дорог всех категорий до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 7 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 7,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 8,5 метра (11 метров - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 9,5 метра (15,5 метра - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 16 метров (23 метра - в границах населенных пунктов) - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; провода контактной сети или несущего троса трамвайных и троллейбусных линий, если проектный номинальный класс напряжения воздушных линий электропередачи не превышает 500 кВ при условии, что расстояние по вертикали от указанных проводов или тросов до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 3 метров - при проектном</p>			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Свидетельство: 00910005131A02D0645971E25700E3B50			
Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ			
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ			
Действительно с 02.08.2024 по 26.10.2025			
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Земельный участок				Лист 18
вид объекта недвижимости				
Лист № 5 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23	
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7		
		<p>номинальном классе напряжения до 35 кВ; 3 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; трубопроводы при условии, что расстояние по вертикали от наивысшей точки любой части трубопровода до проводов воздушной линии электропередачи при наибольшей стреле провеса должно быть не менее: 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения до 35 кВ; 4 метров - при проектном номинальном классе напряжения 110 кВ; 4,5 метра - при проектном номинальном классе напряжения 150 кВ; 5 метров - при проектном номинальном классе напряжения 220 кВ; 6 метров - при проектном номинальном классе напряжения 330 - 400 кВ; 8 метров - при проектном номинальном классе напряжения 500 кВ; 12 метров - при проектном номинальном классе напряжения 750 кВ; ж) в случае если в соответствии с техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности должны соблюдаться противопожарные расстояния между такими зданиями, сооружениями и объектами электроэнергетики, возможность размещения зданий, сооружений в границах охранной зоны определяется исходя из противопожарных расстояний. 11. В пределах охранной зоны без соблюдения условий осуществления соответствующих видов деятельности, предусмотренных решением о согласовании такой охранной зоны, юридическим и физическим лицам запрещаются: а) горные, взрывные, мелноративные работы, в том числе связанные с временным затоплением земель; б) дноуглубительные, землечерпальные и погрузочно-разгрузочные работы, добыча рыбы, других водных животных и растений придонными орудиями лова, устройство волопов, колка и заготовка льда (в охранных зонах подводных кабельных линий электропередачи); в) проход судов, у которых расстояние по вертикали от верхнего крайнего габарита с грузом или без груза до нижней точки провеса проводов переходов воздушных линий электропередачи через водосмы менее минимально допустимого расстояния, в том числе с учетом максимального уровня подъема воды при паводке; г) проезд машин и механизмов, имеющих общую высоту с грузом или без груза от поверхности дороги более 4,5 метра (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); д) земляные работы на глубине более 0,3 метра (на вспахиваемых землях на глубине более 0,45 метра), а также планировка грунта (в охранных зонах подземных кабельных линий электропередачи); е) полив сельскохозяйственных культур в случае, если высота струи воды может составить свыше 3 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи); ж) полевые сельскохозяйственные работы с применением сельскохозяйственных машин и оборудования высотой более 4 метров (в охранных зонах воздушных линий электропередачи) или полевые сельскохозяйственные работы, связанные с вспашкой земли (в охранных зонах кабельных линий электропередачи); з) посадка и вырубка деревьев и кустарников.; Реестровый номер границы: 78:31-6.1915; Вид объекта реестра границ: Зона с особыми условиями использования территории; Вид зоны по документу: Охранная зона объекта электросетевого хозяйства - 68-76/76-327/ было 327-852/; Тип зоны: Охранная зона объектов электроэнергетики (объектов электросетевого хозяйства и объектов по производству электрической энергии)</p>		

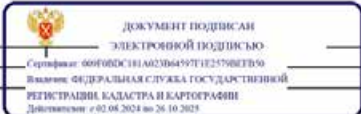
		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
		ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 009f00c5181a023064597f1e25790e3b50	
		Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
		РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен с 02.06.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия	

Земельный участок				Лист 19
вид объекта недвижимости				
Лист № 6 раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1: 6	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 23	
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78:31:0001199;7		
78:31:0001199;7/6	1554	вид ограничения (обременения): ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьей 56 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: не установлен; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 30.05.2024 № 713-рп выдан: Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения): 1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. 2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. 3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.; Реестровый номер границы: 78:31-8.364; Вид объекта реестра границ: Территория объекта культурного наследия; Вид зоны по документу: Территория объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями"; Тип зоны: Иная зона		


полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00010003181A02B64597E1E25798E3B50 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 01.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	--	--	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 1 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 4		Всего разделов: 8
				Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7		
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001199:7/3				
Система координат СК-1964				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95542.77	115911.75	-	-
2	95543.09	115895.92	-	-
3	95543.34	115883.93	-	-
4	95538.5	115883.87	-	-
5	95533.78	115883.81	-	-
6	95511.12	115883.12	-	-
7	95488.3	115882.52	-	-
8	95488.28	115883.76	-	-
9	95487.98	115883.77	-	-
10	95487.98	115885.63	-	-
11	95488.25	115885.61	-	-
12	95487.76	115911.31	-	-
13	95493.52	115911.4	-	-
14	95506.87	115911.33	-	-
15	95528.87	115911.63	-	-
16	95528.87	115911.46	-	-
17	95529.74	115911.5	-	-
18	95529.74	115911.66	-	-
1	95542.77	115911.75	-	-


				
полное наименование должности				
		инициалы, фамилия		

Земельный участок				Лист 21
вид объекта недвижимости				
Лист № 2 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 4		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 23				
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7		
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31.0001199:7/4				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95488.01	115911.31	-	-
2	95487.76	115911.31	-	-
3	95488.24	115886.07	-	-
4	95488.01	115911.31	-	-
1	95488.25	115885.61	-	-
2	95487.98	115885.63	-	-
3	95487.98	115883.77	-	-
4	95488.26	115883.76	-	-
5	95488.25	115885.61	-	-

		 <div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00570803E1A02306459791827798E1E300 Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 02.09.2024 по 26.10.2025</div>		
полное наименование должности			инициалы, фамилия	


Лист 22

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 3 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 4		Всего разделов: 8
				Всего листов выписки: 23
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7		
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001199:7/5				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95506.87	115911.33	-	-
2	95493.52	115911.4	-	-
3	95487.76	115911.31	-	-
4	95487.79	115909.81	-	-
5	95501.35	115909.8	-	-
6	95504.66	115909.78	-	-
7	95505.52	115909.42	-	-
8	95510.65	115909.42	-	-
9	95511.16	115909.56	-	-
10	95511.63	115910.04	-	-
11	95511.76	115910.56	-	-
12	95511.75	115911.4	-	-
13	95506.87	115911.33	-	-

				ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
				Сертификат: 009100C8191A02306A59711E25708C3B50	
				Выдана: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
				РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
				Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности				инициалы, фамилия	

Лист 23

Земельный участок				
вид объекта недвижимости				
Лист № 4 раздела 4.2		Всего листов раздела 4.2: 4		Всего разделов: 8
Всего листов выписки: 23				
28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074				
Кадастровый номер:		78:31:0001199:7		
Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка				
Учетный номер части: 78:31:0001199:7/6				
Система координат				
Номер точки	Координаты, м		Описание закрепления на местности	Средняя квадратичная погрешность определения координат характерных точек границ земельного участка, м
	X	Y		
1	2	3	4	5
1	95529.74	115911.66	-	-
2	95529.74	115911.5	-	-
3	95528.87	115911.46	-	-
4	95528.87	115911.63	-	-
5	95506.87	115911.33	-	-
6	95493.52	115911.4	-	-
7	95487.76	115911.3	-	-
8	95488.25	115885.61	-	-
9	95487.98	115885.63	-	-
10	95487.98	115883.77	-	-
11	95488.28	115883.76	-	-
12	95488.3	115882.52	-	-
13	95511.12	115883.12	-	-
14	95533.78	115883.81	-	-
15	95538.5	115883.87	-	-
16	95543.34	115883.93	-	-
17	95543.29	115886.18	-	-
18	95543.09	115895.92	-	-
19	95542.77	115911.75	-	-
20	95529.74	115911.66	-	-

		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
		Сертификат: 90910B0C81E1A02B04597E1E25790C3B50	
		Выдано: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ	
		РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ	
		Действителен с 02.08.2024 по 26.10.2025	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Фотографические изображения объекта

(съемка проведена Н.Б. Глинской 08 сентября 2025 г.)

Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Главный фасад. Общий вид с улицы Чайковского.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Главный фасад. Вид вдоль главного фасада в западном направлении.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Главный фасад. Фрагмент. Главный вход в здание.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Дворовые фасады. Общий вид.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент фасада со стороны улицы Захарьевской, д.17. Вид на Готический павильон.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент фасада со стороны улицы Захарьевской, д.17.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент фасада со стороны улицы Захарьевской, д.17.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Парадная лестница. Общий вид.

13. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера парадной лестницы.
14. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера первого этажа.
15. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид интерьера коридора первого этажа.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид интерьера коридора первого этажа.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид интерьера административного помещения первого этажа.
18. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Служебная лестница на второй эта. Общий вид.
19. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Служебная лестница на третий этаж. Общий вид.
20. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид на служебные помещения третьего этажа.



1. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Главный фасад. Общий вид с улицы Чайковского.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Главный фасад. Вид вдоль главного фасада в западном направлении.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Главный фасад. Фрагмент. Главный вход в здание.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Дворовые фасады. Общий вид.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент фасада со стороны улицы Захарьевской, д.17. Вид на Готический павильон.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент фасада со стороны улицы Захарьевской, д.17.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент фасада со стороны улицы Захарьевской, д.17.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.



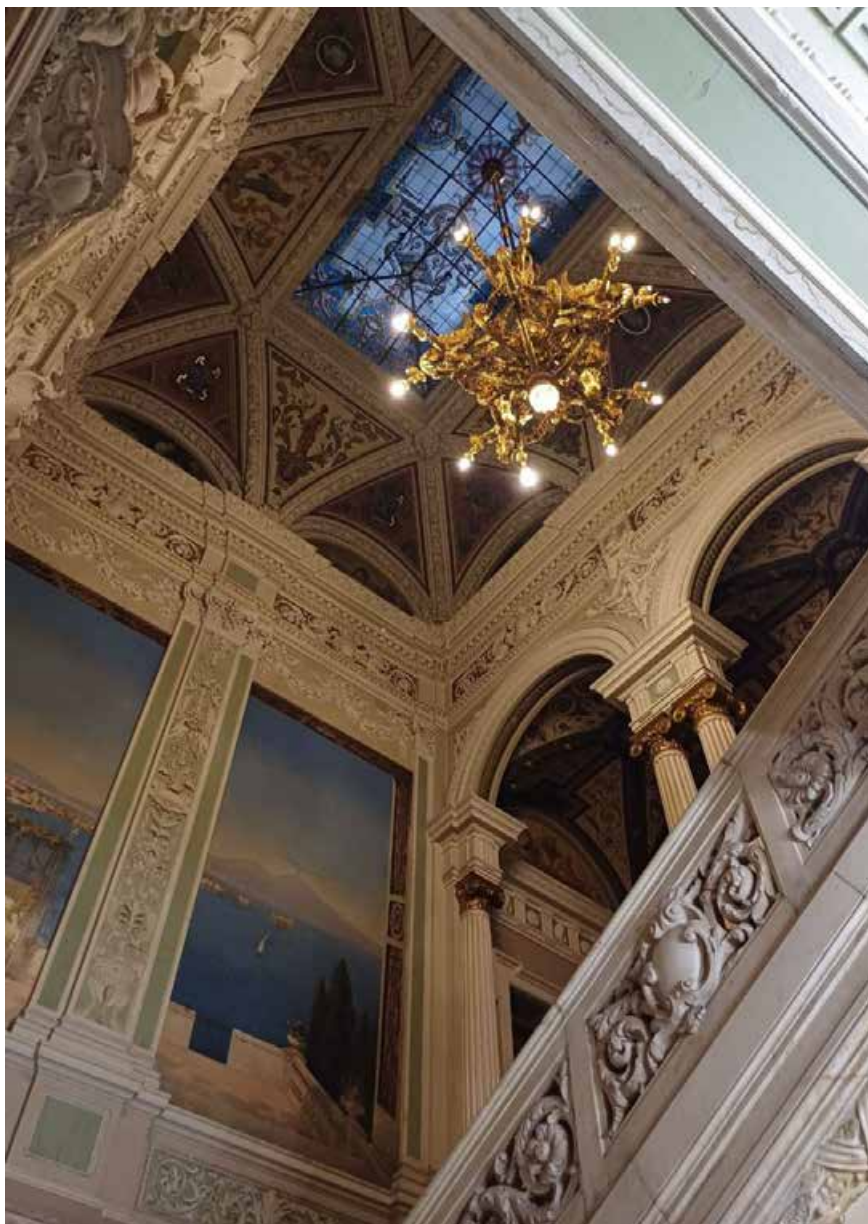
10. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера подвального помещения.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Парадная лестница. Общий вид.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера парадной лестницы.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Фрагмент интерьера первого этажа.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид интерьера коридора первого этажа.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид интерьера коридора первого этажа.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид интерьера административного помещения первого этажа.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Служебная лестница на второй этаж. Общий вид.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Служебная лестница на третий этаж. Общий вид.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28). Общий вид на служебные помещения третьего этажа.

Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Копия Задания КГИОП

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(подпись)

“ 23 ” декабря 20 23 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

“ 21 ДЕК ” 2023 20 23 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

ремонт, реставрация и приспособление для современного использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	улица Чайковского	д.	28	лит.	А	корп.	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

ФГБОУ СПбГУ	
(на основании договора КУГИ Санкт-Петербурга на безвозмездное пользование нежилыми помещениями от 01.06.1998 № 00-(Б)003716(03)	
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)	

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Университетская наб	д.	7/9	лит.	А	офис/кв.	
ИНН	7 8 0 1	0 0	2 2	7 4			
ОГРН/ОГРНИП	1 0 3 7	8 0	0 0	0 0	6 0	8 9	
Ответственный представитель:		Алкаев А.О.					
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:		8(981)8218359					
Адрес электронной почты:		-					

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.01.2023
Номер	4-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» утвержден КГИОП 04.07.2005
--

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 08.12.2014 №10-793

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов</p>	

Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности,

в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)


(Подпись)

**Ключбах Светлана
Сергеевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 07.11.2024*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 22142; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00410208

3. Дата предоставления лицензии: 29.03.2022

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «ИНДЕТЕК»; ООО «ИНДЕТЕК»;
111524, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Перово, ул.
Электродная, д. 2, стр. 12, пом. 26А; +7(901) 424-82-89; 353@indetech.ru;
ОГРН: 1037828018095

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7813108074

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

111524, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Перово, ул. Электродная, д. 2, стр. 12, пом.

26А

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации и технический надзор за проведением работ по ремонту и приспособлению инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иных работ по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не включающих реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия;

- ремонт объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и приспособление инженерных систем и оборудования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования и иные работы по приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации для современного использования, не затрагивающие элементы объекта культурного наследия, представляющие собой историко-культурную ценность.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 415 от 29.03.2022

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №11

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

**Копии договоров с экспертами.
Протоколы заседаний экспертной комиссии**

ДОГОВОР № 189/24/ОАЭ/223-К-ГИКЭ-1
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

г. Санкт-Петербург

«12» августа 2025 года

Стороны, Общества с ограниченной ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО «ИНДЕТЕК»), в лице Генерального директора Потапешкина С.В., действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин РФ Прокофьев Михаил Федорович, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
- 9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной
ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО
«ИНДЕТЕК»)
111524, г. Москва, вн.тер.г.
муниципальный округ Перово, ул.
Электродная, д. 2, стр. 12, пом. 26А;
+7(901) 424-82-89; 353@indetech.ru;
ОГРН: 1037828018095.
Идентификационный номер
налогоплательщика: 7813108074

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Прокофьев Михаил Фёдорович
Адрес: г. Санкт-Петербург, ул.
Подольская, д.10, кв.3 Паспорт: серия 4002
№142903 выдан 38 Отделом милиции
Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга 28.03.2002 г., код
подразделения 782-038 СНИЛС № 077-
401-759-72
ИНН 782609588777

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:

Генеральный
директор
ООО «ИНДЕТЕК»



От Исполнителя:

Прокофьев М.Ф.

ДОГОВОР № 189/24/ОАЭ/223-К-ГИКЭ-2 **на проведение государственной историко-культурной экспертизы**

Санкт-Петербург

«12» августа 2025 года

Стороны, Общества с ограниченной ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО «ИНДЕТЕК»), в лице Генерального директора Потапешкина С.В., действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданка РФ Глинская Наталья Борисовна, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
- 3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
- 3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает КГИОП предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны КГИОП к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями КГИОП. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.
- 8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

- 9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
 9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной
 ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО
 «ИНДЕТЕК»)

111524, г. Москва, вн.тер.г.
 муниципальный округ Перово, ул.
 Электродная, д. 2, стр. 12, пом. 26А;
 +7(901) 424-82-89; 353@indetech.ru;
 ОГРН: 1037828018095.

Идентификационный номер
 налогоплательщика: 7813108074

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Глинская Наталья Борисовна

Адрес регистрации (фактический адрес
 проживания): 198302, г. Санкт-Петербург,
 ул. Морской пехоты, д.14, кв.39 Паспорт:
 4000 №592073 выдан 64 ОМ Кировского
 района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
 код подразделения 782-064 СНИЛС №024-
 853-019-39

ИНН 780515488131

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:
 Генеральный директор
 ООО «ИНДЕТЕК»


 Потопшин С.В.
 М.П. 

От Исполнителя:



Глинская Н.Б.

ДОГОВОР № 189/24/ОАЭ/223-К-ГИКЭ-3
на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

«12» августа 2025 года

Стороны, Общества с ограниченной ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО «ИНДЕТЕК»), в лице Генерального директора Потапешкина С.В., действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин РФ Калинин Валерий Александрович, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя работы по подготовке и проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей принятие органами государственной власти субъектов Российской Федерации решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК».

2. Сроки выполнения работ

- 2.1. Сроки начала и окончания работ или их этапов определяются в соответствии с календарным планом, разработанным комиссией экспертов. Сроки выполнения работ могут быть изменены двухсторонним актом не позднее, чем за 15 дней до установленных календарным планом.

3. Стоимость работ и порядок расчетов

- 3.2. Оплата работ производится по окончании работ в течение пяти рабочих дней с даты подписания акта-сдачи приемки выполненных работ.
3.3. Стоимость работ оплачивается в безналичной форме за минусом налога на доходы с физических лиц.
3.4. Информация и стоимость работ по данному договору является коммерческой тайной и не подлежит разглашению и передаче третьим лицам.

4. Порядок сдачи и приемки работ

- 4.1. По завершении работ Исполнитель передает Заказчику предусмотренную Договором документацию в количестве: 1 (один) экземпляр на электронном носителе с электронными подписями экспертов.

- 4.2. По просьбе Заказчика Исполнитель выдает сверх указанного количества экземпляры за дополнительную оплату.
- 4.3. При наличии замечаний со стороны Органа охраны объектов культурного наследия к предусмотренной Договором документации, Исполнитель обязан внести изменения, исправления, дополнения, и совершить прочие действия по приведению Акта в соответствие с требованиями Органа охраны объектов культурного наследия. Замечания, касающиеся проекта, снимает Проектировщик.
- 4.4. По завершении работ Исполнитель представляет Заказчику акт сдачи-приемки выполненных работ. Заказчик в течение 5 календарных дней со дня получения акта сдачи-приемки выполненных работ обязан направить Исполнителю подписанный акт или мотивированный отказ от приемки работ.
- 4.5. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки работ Стороны в течение 10 календарных дней составляют двухсторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

5. Ответственность сторон

- 5.1. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ограниченную имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 5.2. При нарушении сроков выполнения работ Заказчик вправе начислить и взыскать с Исполнителя пени в размере 0,1% от общей стоимости работ по Договору за каждый день просрочки, но не более 10% от стоимости договора.
- 5.3. При нарушении сроков финансирования Исполнитель вправе начислить и взыскать с Заказчика пени в размере 0,1% от суммы, подлежащей перечислению, за каждый день просрочки, но не более 10% от суммы просрочки, подлежащей уплате.
- 5.4. Уплата неустойки не освобождает стороны от выполнения принятых на себя обязательств по Договору.
- 5.5. Возмещение причиненного ущерба осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

6. Изменение и расторжение договора

- 6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны в случае, если они совершены в письменной форме и подписаны обеими Сторонами.
- 6.2. Договор может быть расторгнут в двухстороннем порядке по письменному соглашению между Заказчиком и Исполнителем.
- 6.3. Сторона не несет ответственности перед другой стороной за ущерб, вызванный временной приостановкой работ не по ее вине.
- 6.4. В случае досрочного расторжения Договора оплата выполненных работ производится только в том случае, если расторжение Договора произошло по инициативе Заказчика.

7. Разрешение споров и арбитраж

- 7.1. При возникновении споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны принимают все зависящие от них меры по их урегулированию.
- 7.2. При невозможности данного способа урегулирования споров, претензий, разногласий или иных вопросов Стороны обращаются в суды общей юрисдикции г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

8. Прочие условия

- 8.1. Заказчик или его уполномоченный представитель обязан своевременно изучать предоставляемую ему Исполнителем документацию и принимать по ней соответствующие решения, находящиеся в его компетенции.

8.2. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

9. Сроки действия договора

9.1. Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

9.2. Срок окончания действия Договора определяется моментом исполнения обеими сторонами своих обязательств по договору в полном объеме.

10. Реквизиты сторон

ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной
ответственностью «ИНДЕТЕК» (ООО
«ИНДЕТЕК»)
111524, г. Москва, вн.тер.г.
муниципальный округ Перово, ул.
Электродная, д. 2, стр. 12, пом. 26А;
+7(901) 424-82-89; 353@indetech.ru;
ОГРН: 1037828018095.
Идентификационный номер
налогоплательщика: 7813108074

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Калинин Валерий Александрович
Адрес: 193053, Санкт-Петербург,
Индустриальный проспект, д.13, кв. 148
Паспорт: 41 02 № 661887,
Код подразделения 473-023
Когда и кем выдан: 03.10.2002 г.
Отраденским отд. милиции Кировского
р-на
ИНН 470602203370

11. Подписи и печати сторон

От Заказчика:
Генеральный директор
ООО «ИНДЕТЕК»


Потаповкин С.В.
М.П. 

От Исполнителя:



Калинин В.А.

Протокол №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

"12" августа 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).; образование высшее; закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 45 лет.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Глинская Наталия Борисовна — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Калинин Валерий Александрович - аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); образование высшее; окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», стаж работы по профессии – 22 года.

Профиль экспертной деятельности:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Прокофьев М.Ф. – историк, стаж работы 45 лет

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить состав членов экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Калинина В.А. - о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии. Вопрос был поставлен на голосование.

РЕШИЛИ:

- Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.
- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- 1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об

утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», а также настоящим порядком.

2) Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

4) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

5) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний;

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. - об определении основных направлений работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Основным направлением работы экспертов считать обоснование принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

РЕШИЛИ: Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с Договором на выполнение государственной историко-культурной экспертизы:

Срок проведения государственной историко-культурной экспертизы: с **12.08.2025 г. по 15.09.2025 г.**:

- 12.08.2025г. – 28.08.2025г. - ознакомление с имеющимися материалами и проектной документацией.

- 29.08.2025г. – 11.09.2025г. - натурное обследование памятника, фотофиксация современного состояния.

- 12.09.2025г. – 15.09.2025г. – обработка документов, подготовка материалов, оформление материалов фотофиксации, подготовка Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации по сохранению объекта культурного наследия.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинская Н.Б. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в следующем составе:

Проектная документация: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанная ООО «ИНДЕТЕК»;

ООО «ИНДЕТЕК». ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10);

Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 21 декабря 2023 г. (Приложение №9);

Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» от 30.05.2024г. №713-рп (Приложение №4);

Копия Распоряжения КГИОП от 08 декабря 2014 г. №10-793 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кельха А. Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» (Приложение №3);

Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 12.01.2023 г. №4-об/23 (Приложение №5).

Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (Сведения о характеристиках объекта недвижимости) на здание от 28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286889528; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (Сведения о характеристиках объекта недвижимости) на земельный участок от 28.11.2024г. № КУВИ-001/2024-286886074 (Приложение №7);

Документы технического учета: Копия Технического паспорта на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 28, литера А (ГУП «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости Санкт-Петербурга».

Государственное учреждение Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района), поэтажные планы здания (Приложение №6).

РЕШИЛИ: Запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии



Калинин В.А.

Протокол №2

"15" сентября 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).; образование высшее; закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 45 лет.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Глинская Наталья Борисовна — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 47 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Калинин Валерий Александрович - аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).; образование высшее; окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы по профессии – 22 года.

Профиль экспертной деятельности:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Председательствующий: Прокофьев М.Ф. – историк, стаж работы 45 лет

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения, оформленного в виде акта.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Итоговое рассмотрение предоставленной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК», с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. - о рассмотрении предоставленной документации.

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

РЕШЕНИЕ: Эксперты считают, возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК».

Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

3. Подписание заключения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – о подписании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

РЕШЕНИЕ: Проектная документация соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Произвести подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К), разработанным ООО «ИНДЕТЕК», оформленное в виде акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. произвели подписание заключения государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в виде Акта по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы усиленными квалифицированными электронными подписями в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

4. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

РЕШЕНИЕ: Направить заказчику заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято: единогласно.

Председатель экспертной комиссии



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Глинская Н.Б.

Член экспертной комиссии



Калинин В.А.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
-----+
|Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с|Чайковского ул., 28
|
|дворовыми флигелями, 1858-1860 гг., арх.|
|
|Кольман А.К., 1896-1897 гг., арх. Чагин|
|
|В.И., арх. Шене В.И., арх. Шмидт К.К. |
|
+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+-----+
-----+

С О Д Е Р Ж А Н И Е	
акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (Чайковского ул., 28), - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Кельха А.Ф. (Александрова И.М.) с дворовыми флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., д.28, литер А (приспособление объекта для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения)», разработанной ООО «ИНДЕТЕК» (Шифр: 189/24/ОАЭ/223-К)	
Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	20
Приложение № 1. Краткая историческая справка	21-24
Приложение № 2. Историческая иконография	25-47
Приложение № 3. Предмет охраны объекта культурного наследия	48-144
Приложение № 4. План границ территории объекта культурного наследия	145-150
Приложение № 5. Охранное обязательство	151-196
Приложение № 6. Документы технического учета	197-209
Приложение № 7. Правоустанавливающие документы	210-246
Приложение № 8. Фотографические изображения объекта	247-268
Приложение № 9. Копия Задания КГИОП	269-275
Приложение № 10. ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	276-278
Приложение № 11. Копии договоров. Протоколы заседаний экспертной комиссии	279-297
Приложение № 12. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение	298-299
Содержание	300