А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 августа 2025 г. по 09 октября 2025 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт. Архитектор. Доктор архитектуры. Стаж работы 49 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Эксперт по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, специальность инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство). Курсы повышения квалификации СПБГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Стаж работы 20 лет. Место работы - руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Эксперт по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 3534 от 27.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта

культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Архитектор. Стаж работы 45 лет. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 3399 от 19.12.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г., в составе:

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 19;

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206-33;

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых»). Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206-27;

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 30.

6.2. Цель проведения экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-868/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-817/25-0-1 от 07.04.2025, №01-21-859/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-2072/25-0-1 от 14.07.2025 (прил.6).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: №300-рп от 13.05.2022, №449-рп от 08.06.2023, №639-рп от 24.07.2023, №326-рп от 08.06.2022, №407-р от 31.08.2017, №10-324 от 04.07.2013, №10-571 от 12.11.2013, №39-р от 01.02.2019 (прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).

5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (прил.6).

6. Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110454248, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110429558, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110427111 (прил.6):

7. Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №10-405 от 02.09.2015, №10-443 от 30.07.2014, №163-рп от 01.02.2024, №706-рп от 30.05.2024 (прил.3).

8. Иные документы по объектам культурного наследия (прил.6):

Распоряжения КГИОП №259-об/22 от 27.06.2022, №07-19-47/21 от 26.02.2021, №07-19-540/20 от 23.11.2020.

- Приказы МКРФ №12373-р от 22.10.2015, №10639-р от 21.10.2015, №51284-р от 10.11.2016, №33196-р от 05.02.2016.
- Акты техосмотра КГИОП №06-12-310/22-12-0 от 11.03.2022, №01-24-1434/20-4-0 от 15.01.2021, от 23.11.2020.

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-

Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объём проведённых исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объём - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки *(п.10.2. акта)*, иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии *(прил. 1)*.

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объёме фасадов зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации *(прил.4)*.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется. Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

На дату 10 августа 2025 г. фактически осуществлены работы по установке камер и кабельных трасс на фасадах объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр.,

д. 22-24, лит. А).

Фактически установленное дополнительное оборудование на объектах культурного наследия не нарушает архитектурно-художественный облик и предмет охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

«Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А).

«Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А).

«Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А).

«Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А).

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объемно-пространственное и планировочное решение территории, объёмно-пространственное решение зданий; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (прил.2).

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

10.2. Краткие исторические сведения.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия[1].

«Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А).

Участок на углу проспекта и Садовой ул. был застроен деревянными торговыми рядами с галереями в 1736-1737 гг. - сразу после пожара Мытного (Гостиного) двора. Первый проект каменного Гостиного двора был разработан в конце 1750-х гг. архитектором А. Ринальди, но отклонен. В 1757 г. утвержден проект Ф.Б. Растрелли, исполненный в пышных, декоративно

---

[1] Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

насыщенных формах барокко. Фасады были решены архитектором в виде двухъярусных открытых аркад, со стороны проспекта проектировалась трехъярусная часовая башня. Купцы посчитали этот вариант непрактичным, чрезмерно дорогостоящим. В 1760 г. заказ передали Ж.-Б. Валлен-Деламоту, основоположнику раннего классицизма в Петербурге. Строительство по его проекту началось в 1761 г., но затянулось и было окончено лишь в 1785-м. Невская линия длиной 230 метров завершена раньше - в 1775 г. Благодаря ее отступу проспект достигает здесь наибольшей ширины - 58 метров.

Большой Гостиный двор - самое раннее (по начальной дате) сооружение классицизма в Петербурге[2]. Грандиозное по протяженности здание (периметр более километра) занимает целый квартал в форме неправильного четырехугольника. Взяв за основу общую схему Растрелли, Валлен-Деламот трактовал композицию подчеркнуто лаконично с введением большого ордера. Снаружи проходят бесконечные двухъярусные открытые галереи. Монотонный ритм арок и пилястр выявляет стандартную, однородную планировку. И только скругленные углы с двумя парами колонн тосканского ордера образуют мощные пластические акценты. (Подобный прием архитектор варьировал в портиках Новой Голландии.) Центр главного фасада по Невскому проспекту выделен четырехколонным портиком, смещенным с оси симметрии вправо. Вобрав в себя предшествующий опыт строительства петербургских торговых зданий, Большой Гостиный двор послужил впоследствии ориентиром для многочисленных построек аналогичного назначения. Редкая особенность этого сооружения - устройство второго внутреннего каре корпусов, законченного уже в 1820-х гг. В нем находились склады и конторы различных фирм, для которых внутренние корпуса многократно перестраивались по частям. В конце XVIII в. Гостиный двор вмещал 147 лавок, объединенных в линии по четырем сторонам здания. На Суконной (Невской) линии велась мануфактурная, галантерейная, парфюмерная и книжная торговля. На Большой Суровской (Перинной) продавали дорогие ткани, на Малой Суровской (Ломоносовской) - предметы дамского туалета, на Зеркальной (Садовой) - золото, серебро и ювелирные изделия. Большой Гостиный двор был центром книготорговли. В 1790 г.у в книжной лавке купца Г.К. Зотова по Суконной линии были проданы первые 25 экземпляров книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». В разные годы работали книжные магазины В. А. Плавильщикова, братьев Глазуновых, И. В. Сленина, Ф. Л. Свешникова, В. С. Сопикова, Я. А. Исакова, М. О. Вольфа. Здесь часто бывали А. С. Пушкин, И. А. Крылов, Н. А. Некрасов. Из среды гостинодворцев вышел популярный в свое время фельетонист и издатель Н. А. Лейкин. В 1843 г. архитекторы Н. Е. Ефимов и Р. А. Желязевич составили проекты расширения Гостиного двора со стороны Невского проспекта. А в 1886-1887 гг. по проекту архитектора и художника А.Н. Бенуа была обогащена отделка главного фасада. На нем появились

---

[2] Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013.

лепные украшения и аллегорические скульптуры. После революции частную торговлю вытеснили государственные учреждения. В 1930-х гг. в Гостином дворе открылся первый в стране магазин «Шейте сами». Внутри Гостиного двора в 1927-1934 гг. находилось «Издательство писателей». В период блокады здание сильно пострадало. От бомб и снарядов в нем погибли и были ранены сотни ленинградцев. Уже в 1942 г. проводился конкурс проектов на восстановление ансамбля Гостиного двора. В 1945-1948 гг. по проекту архитектора О. Л. Лялина здание восстановлено в первоначальном виде. Перед ним была высажена липовая аллея (посадка новых деревьев произведена в 2001 г.). В результате реконструкции 1955-1967 гг. (архитекторы И. А. Вакс, Л. С. Катонин, инженер М. А. Юношев) изолированные прежде магазины превращены в сквозную анфиладу. Встроенная станция метро «Гостиный двор» открылась в 1967 г. (архитекторы А. К. Андреев и С. Г. Майофис, верхний вестибюль - архитекторы Д. В. Красовский и Л. С. Катонин). В 1977 г. в вестибюле установлен витраж работы художника А. Л. Королева, изображающий расстрел демонстрации 3 июля 1917 г. на углу Садовой улицы и Невского проспекта (сюжет малоуместный на этом бойком многолюдном месте). Универмаг «Большой Гостиный двор» остается крупнейшим в Петербурге[3].

«Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А).

Старинный и знаменитый род Строгановых (Строгоновых), крупнейших в России промышленников и землевладельцев, внес огромный вклад в развитие отечественной науки и культуры. Еще в 1720-х гг. братья Строгановы построили на берегу Мойки около Невского проспекта небольшой дом. Рядом, на угловом участке, в 1738-1742 гг. возводился дом придворного портного И. Г. Неймана, которому принадлежал также участок на противоположном берегу Мойки (Невский проспект, № 18/57). Почти одновременно был сооружен соседний особняк слева по проспекту, принадлежавший придворному повару Шестакову. Вероятно, к строительству этих домов был причастен ведущий зодчий той поры М. Г. Земцов. В 1742 г. незаконченный дом Неймана приобрели братья Строгановы. Через год он был достроен для обер-камергера барона С.Г. Строганова, собравшего первую в Петербурге частную картинную галерею. В 1753 г. у него поселился величайший зодчий эпохи барокко Ф. Б. Растрелли, спроектировавший для владельца трехэтажный дворец. Он был возведен в 1753-1754 гг. с частичным использованием стен и сводов старого дома. В объем нового здания были также включены дом Шестакова по Невскому и первое небольшое строение Строгановых со стороны Мойки. Строгановский дворец - блестящий образец зрелого барокко. Грациозные трехчетвертные колонны в центре фасадов по

[3] Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013.

проспекту и набережной, разнообразный рисунок наличников, лучковые фронтоны и двухцветная окраска придают ему живописность и пластическую выразительность. Исполненный пышного великолепия, фасад по Невскому отличается скульптурностью архитектурных форм. Центр композиции - эффектный портик с парами колонн на рустованных пилонах, завершенный разорванным фронтоном, в котором помещен герб Строгановых. Боковые звенья отмечены пилястрами и малыми лучковыми фронтонами. Барельефные портреты молва считает изображениями владельца дома или зодчего. Четыре чугунных столбика с львиными масками, стоящие по углам подворотни, первоначально служили элементами ограждения канала, прорытого перед дворцом около 1760 г. (еще два таких столбика установлены у дома № 19). Здание представляет собой тип городского дворца, его главные корпуса расположены по красным линиям, а внутри находится парадный двор. С восточной стороны двор замыкала дугообразная ограда. По проектам Растрелли было оформлено 50 парадных помещений. Из них сохранился только Большой танцевальный зал с живописным плафоном художника Д. Валериани и пышным скульптурным убранством. Это единственный в Петербурге подлинный (не воссозданный) парадный интерьер Растрелли. После смерти С. Г. Строганова (1756 г.) дворец перешел его сыну Александру. Обер-камергер и тайный советник, предводитель петербургского дворянства, граф А. С. Строганов был директором Публичной библиотеки и президентом Академии художеств. Высокообразованный вельможа, щедрый меценат, он всемерно содействовал становлению зодчего А. Н. Воронихина, своего бывшего крепостного, который стал при его поддержке строителем Казанского собора. Граф Строганов сформировал замечательное собрание произведений искусства и образцов минералов. Его дворец был музеем. По заказу А.С. Строганова дворец был перестроен внутри. Работы начал в 1788.1793 гг. свойственник владельца архитектор Ф. И. Демерцов и блестяще продолжил А. Н. Воронихин, вернувшийся в 1791 г. вместе с П. А. Строгоновым из-за границы[4]. Новые флигели замкнули пространство прямоугольного двора. Созданный заново великолепный ансамбль интерьеров в стиле классицизма включал Картинную галерею, Парадную столовую и двухъярусный Минеральный кабинет, полный воздушного изящества и внутренней динамики. Воронихин также выполнил переделки на половине П. А. Строганова, перестроил Парадную лестницу и, в «египетском стиле», Физический кабинет. Архитектор жил во дворце до 1801 г. Во дворце бывали Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, И. А. Крылов, Н. И. Гнедич, Д. С. Бортнянский, Д. Г. Левицкий, И. П. Мартос. «Приют муз» был знаменит в столице и своими обедами («бефстроганов» - гастрономическое изобретение Строгановых). Председатель Комиссии по строительству Казанского собора А. С. Строганов умер вскоре после его освящения в 1811 г.. Последующие владельцы дворца: государственный деятель, герой войны с Наполеоном П.

---

[4] Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013.

А. Строганов, его вдова С. В. Строганова, происходившая из рода князей Голицыных, а также С. Г. Строганов - попечитель Московского университета, основатель Строгановского художественно-промышленного училища в Москве и Археологической комиссии, руководитель многотомного издания «Древности Российского государства». Археологическая комиссия работала во дворце на Невском более двадцати лет. В 1833 г. архитектор И. И. Шарлемань сделал во дворе неудачную пристройку к западному корпусу, а в 1842 г. архитектор П. С. Садовников надстроил южный дворовый флигель, придав ему черты стиля Растрелли. При последнем хозяине, С. А. Строганове, во дворе в 1908 г. устроили небольшой сад. Сюда были перенесены статуи Нептуна и Флоры, маскарон, мраморные вазы и пара гранитных сфинксов (конец XVIII в.). В 1918 г. дворец был национализирован и превращен в дом-музей, который с 1925 г. имел статус филиала Государственного Эрмитажа. Но в 1929 г. он был закрыт, уникальные коллекции распроданы или расхищены и лишь частично переданы Эрмитажу и другим музеям. В здании разместился Институт растениеводства (прикладной ботаники и новых культур). С 1938 г. здание занимали конторы, склады, общежитие и «Электромортрест», затем - закрытое судостроительное предприятие «Эра». Реставрационные работы проводились частями в 1950-1970-х гг. Первое решение о создании во дворце филиала Государственного Русского музея было принято в 1975 г., но реализовать его тогда не удалось. И только в 1988 г. дворец вошел в состав Государственного Русского музея. Часть помещений занимал в 1989-1991 гг. Ленинградский НИИ теории архитектуры и градостроительства. Сегодня (2013 г.) продолжается реставрация интерьеров дворца (научным консультантом была народный архитектор России И. Н. Бенуа). Здесь действует экспозиция восковых фигур, открыт магазин «Музей шоколада». Во дворе сооружен стеклянный ресторан, из-за которого уничтожен старый садик с вековыми деревьями. В 2003 г. закончена реставрация фасадов здания с восстановлением первоначальной окраски[5].

Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А.

В 1735 г. перед Храмом евангелическо-лютеранским Апостола Петра по Большой и Малой Конюшенным улицам построены два симметричных полутораэтажных здания для причта и школы.

Новые каменные здания возведены в 1746-1752 гг., арх. И. Г. Кемпф.

Заново построены трехэтажные угловые дома в 1830-1832 гг. по проекту архитектора Г. Р. Цолликофера.

По проекту архитектора Коллинса В. Э. 1909-1910 гг. произведена надстройка двумя этажами, нижние остались без изменений.

---

[5] Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. - 4-е изд., перераб. - М.: Центрполиграф, 2013.

Во время перестройки 1830-1832 гг., очевидно, были сооружены и дворовые флигели, обработанные пилястрами и трехчетвертными колоннами тосканского ордера. Сохранившиеся корпуса - часть утраченной трехлепестковой в плане внутренней застройки двора.

«Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А).

Ансамбль ул. Зодчего Росси расположен в историческом центре Санкт-Петербурга. Ансамбль сформировался в 1828-1834 гг. по проекту Карла Ивановича Росси (за что улица и получила своё современное название в 1923 г.).

В первой половине XVIII в. на территории современной площади Островского было два обширных владения: усадьба графа Разумовского и усадьба графа Воронцова. Границы усадьбы Разумовского проходили по набережной р. Фонтанки, Невскому пр., по Садовой ул. и по переулку (совр. пер. Крылова). Границы усадьбы Воронцовых шли по Садовой ул. и Чернышеву переулку. На территории перед Чернышевым мостом находилась усадьба графа Чернышева. По функциональному назначению усадьба графа Разумовского была разделена на три зоны: дворцовая парковая и хозяйственная, а усадьба графа Воронцова на две зоны - дворцовую и хозяйственную

В 1763 г. усадьба Воронцовых была куплена казной, которая в начале XIX в. продала участки частным лицам под застройку. Проектные работы по реконструкции района начаты в 1816 г. Комитетом для строений и гидравлических работ. В 1827 г. специальная комиссия при Кабинете его императорского величества произвела оценку участков.

На неорганизованной территории с хаотичной застройкой К.И. Росси создал уникальный проект, включающий целую сеть площадей й и улиц, застроенных как единый архитектурный ансамбль, в котором архитектурной доминантой стал новый театр. Композиция ансамбля сформировалась в итоге из четырех этапов работы архитектора. Существует двадцать планировочных вариантов, из которых три относятся к 1827-1828 гг. и семь к 1829-1834 гг. [6]

По проекту К.И. Росси в архитектурный ансамбль входили идеальная по пропорциям улица и здания и расположенные на ней здания бывшей Дирекции Императорских театров и бывшего Министерства народного просвещения, протянувшиеся по обеим сторонам от нее. С одной стороны улицу замыкало здание Александринского театра, расположенное на Александринской площади (в настоящее время площадь Островского), выходящая на Невский проспект, с другой стороны – площадь Чернышева (сегодня площадь Ломоносова), выходящая на набережную реки Фонтанки.

Улица первоначально называлась Театральной, потому что начиналась от здания Александринского театра, являвшегося ядром созданного

---

[6] Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

архитектором ансамбля. В улицу Зодчего Росси она была переименована в 1923 г. Улица сформирована двумя тождественными зданиями, составляющими единое художественное целое с домами на площади Ломоносова и с задним фасадом Александрийского театра, являющимся композиционным центром.

Западный и восточный корпуса каменные, трехэтажные с антресолями. Лицевые фасады на всем протяжении за исключением боковых ризалитов обработаны парными полуколоннами дорического ордера, возвышающимися на рустованном первом этаже, трактованным как цокольный. Плоскости стен в промежутках между колоннами во втором и третьем этажах прорезаны широкими окнами, дублирующими мотив аркады в первом этаже. Тот же мотив парных колонн, ритмически чередующихся с широкими арками-проемами, использован в обработке фасадов, обращенных на площадь Островского и на площадь Ломоносова. Во фланговых частях здания в оформлении фасада использованы одинарные колонны между гладких ракреповок и наличники в обрамлении окон, отличающиеся по профилю от наличников на лицевых фасадах. Фасад западного корпуса, обращенный на пл. Ломоносова, акцентирован портиком из четырёх колонн, установленных на высоком цоколе, прорезанном тремя арочными проемами, из которых два служат для проезда, а один является входом в здание. Здания увенчаны антаблементами, в которых фриз декорирован метопами, а карниз - модульонами. Окна второго этажа снабжены прямоугольными сандриками; в ризалитах - сандрики-фронтоны. В простенках над окнами второго этажа барельефные панно. Под окнами второго этажа балюстрада из крупных штукатурных балясин, цоколь известняковый.

Здание Дирекции императорских театров (восточный корпус). Внутренняя планировка в южной части здания - анфиладная, в остальной - изолированные помещения, соединенные коридорами. В первом этаже корпуса - сводчатое, полуциркульное перекрытие, опирающееся на опорные столбы прямоугольного сечения. В остальной части здания перекрытия плоские. В репетиционных залах во втором этаже потолки отделаны тонированным деревом. В северной части здания, во втором этаже сохранилась роспись потолков в технике гризайль, потолочные лепные карнизы и фризы, отделка потолков деревянными панелями, оконные и дверные заполнения с латунными шпингалетами. Парадные лестницы — двухмаршевые, ступени и лестничные площадки из известняковых плит, ограждение — литое[7].

Здание Министерства народного просвещения (исследуемый западный корпус). Внутренняя планировка в южной и северной частях здания - анфиладная. В Белом зале, расположенном над проездными арками в южной части здания сохранилась комплексная отделка интерьера; в смежных с ним помещениях - фрагментарная отделка (штукатурная отделка стен и потолка,

---

[7] Тарановская М.З. Ансамбль площади Островского, улицы Зодчего Росси и площади Ломоносова в Ленинграде. М.-Л. 1962.

лепка, росписи плафонов). В северной части здания по пл. Островского сохранились: комплексная отделка парадной лестницы, включающая ордер, лепку, штукатурную отделку стен. Парадная лестница - двухмаршевая, с промежуточными этажными площадками; ступени и лестничные площадки из известняковых плит. Во втором этаже северной части здания в помещениях сохранилась фрагментарная отделка интерьеров: штукатурная отделка стен и потолка, лепнина, вызолоченная лепнина, росписи в технике гризайль, оконные и дверные заполнения, печи, камины, зеркала, осветительные приборы. Парадные лестницы со стороны ул. Зодчего Росси и ул. Ломоносова двухмаршевые. Ступени и лестничные площадки из известняковых плит[8].

Оба здания состоят из трех этажей и их внешняя отделка абсолютно одинакова. Фасады окрашены в желтый цвет и декорированы сдвоенными полуколоннами дорического ордера. Между колоннами находятся большие окна с закругленным верхом, украшенные рельефным орнаментом. Нижние этажи зданий первоначально представляли собой открытые галереи, но уже в 30-х гг. XIX в. их застеклили.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии №

[8] Тарановская М.З. Карл Росси. Л. 1978. С. 164-211.

МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющих материалов, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данной проектной документацией работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не противоречат заданиям КГИОП (прил.6), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 70630-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Предварительные работы»;
- ГОСТ Р 70631.1-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Часть 1. Комплексные научные исследования»;
- ГОСТ Р 70632.2-2023 «Сохранение объектов культурного наследия. Технологические процессы подготовки раздела научно-проектной документации. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Стадия «Проект».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Ансамбль улицы Зодчего Росси. Паспорт объекта культурного наследия. 112-2; 112-3. Инв. 1364п. Архив КГИОП.
3. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
4. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
5. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
6. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
7. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. - Москва: Центрполиграф, 2010.
8. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. Спб: Новопринт, 2002.
9. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лик, 1997. - С. 59. - 288 с. - (Три века Северной Пальмиры).
10. Гримм Г.Г. Работы Росси по планировке окружения Александрийского театра// Архитектурный архив. Т.1.М. 1946 г.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохватилова. - СПб: Лениздат, 1998.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
13. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. 2013.
14. Лихачев Д.С., Зилитинкевич С.С., Недялков В.П. / И. Е. Аничков. Биографический очерк в кн. И. Е. Аничков. Труды по языкознанию. СПб., 1997.
15. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
16. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
17. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
18. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Питербурх. СПб: Нега, 1995.

19. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
20. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
21. http://www.citywalls.ru.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А).

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемой проектной документации не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документации разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения[9]:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными

[9] Формулировка дана по п.п. «н» п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г., в составе:

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 19;

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор». Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206-33;

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых»). Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206-27;

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А. Система видеонаблюдения. Шифр 251206 – 30

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение).**

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-868/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-817/25-0-1 от 07.04.2025, №01-21-859/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-2072/25-0-1 от 14.07.2025.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
- Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110454248, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110429558, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110427111.

- Распоряжения КГИОП №259-об/22 от 27.06.2022, №07-19-47/21 от 26.02.2021, №07-19-540/20 от 23.11.2020.
- Приказы МКРФ №12373-р от 22.10.2015, №10639-р от 21.10.2015, №51284-р от 10.11.2016, №33196-р от 05.02.2016.
- Акты техосмотра КГИОП №06-12-310/22-12-0 от 11.03.2022, №01-24-1434/20-4-0 от 15.01.2021, от 23.11.2020.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:	_____	М.С.Штиглиц
Эксперт - член экспертной комиссии:	_____	А.Е.Аверьянова
Эксперт - член экспертной комиссии:	_____	Н.А.Давыдова

15. Дата оформления заключения экспертизы. 09.10.2025 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Историческая иконография[10].

1. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Вид Гостиного Двора на Невском пр. в Санкт Петербурге. Акватинта 1790 г. (21).

2. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). 1898 г. (21).

3. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Фото 2004 г. из книги Б.М. Кириков, П. А. Кирикова. О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. СПб. 2013.

4. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Начало 1900-х гг. (21).

5. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А) (21).

6. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Невский проспект от берега Мойки с дворцом Строганова. Неизв. худ. Серед. 1750-х гг. (21).

7. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Фото конца Х1Х века (21).

8. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (21).

9. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Невский проспект от берега Мойки с дворцом Строганова. Неизвестный художник. Середина 1750-х гг. (21).

---

[10] Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

10. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). 1900-е гг. (21).

11. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). 1910-е гг. (21).

12. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Фото начала 1900-х гг. (21).

13. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). У Большой Конюшенной. 1904 г. (21).

14. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Фото 1910-х гг. (21).

15. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). 1977 г. (21).

16. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Подробный план столичного города Ст.Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828 г. Военно-топографическое Депо. План С. Петербурга. Электронная версия на CD. Издательство ВИРД, 2004 г.

17. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. - М.: ЗАО Ценрополиграф, 2003. с. 45.

18. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). План топографической съемки. 1982 г. (17).

19. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Фотосъемка с искусственного спутника Земли. Август 2007 г, Геоинформационная система Google Earth. 2007. Google.

20. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Ансамбль Александрийского театра. Генеральный план. Утвержденный вариант. Архитектор К.И.Росси. 1828 г. Тушь, акварель. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1421.

21. «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Чертежи К.Росси. Вариант с церковью. 1828 г. Из книги: М.З.Тарановская. Карл Росси. Л., Стройиздат, 1980.

22. «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Чертежи К.Росси. Вариант с церковью. 1828 г. Из книги: М.З.Тарановская. Карл Росси. Л., Стройиздат, 1980.

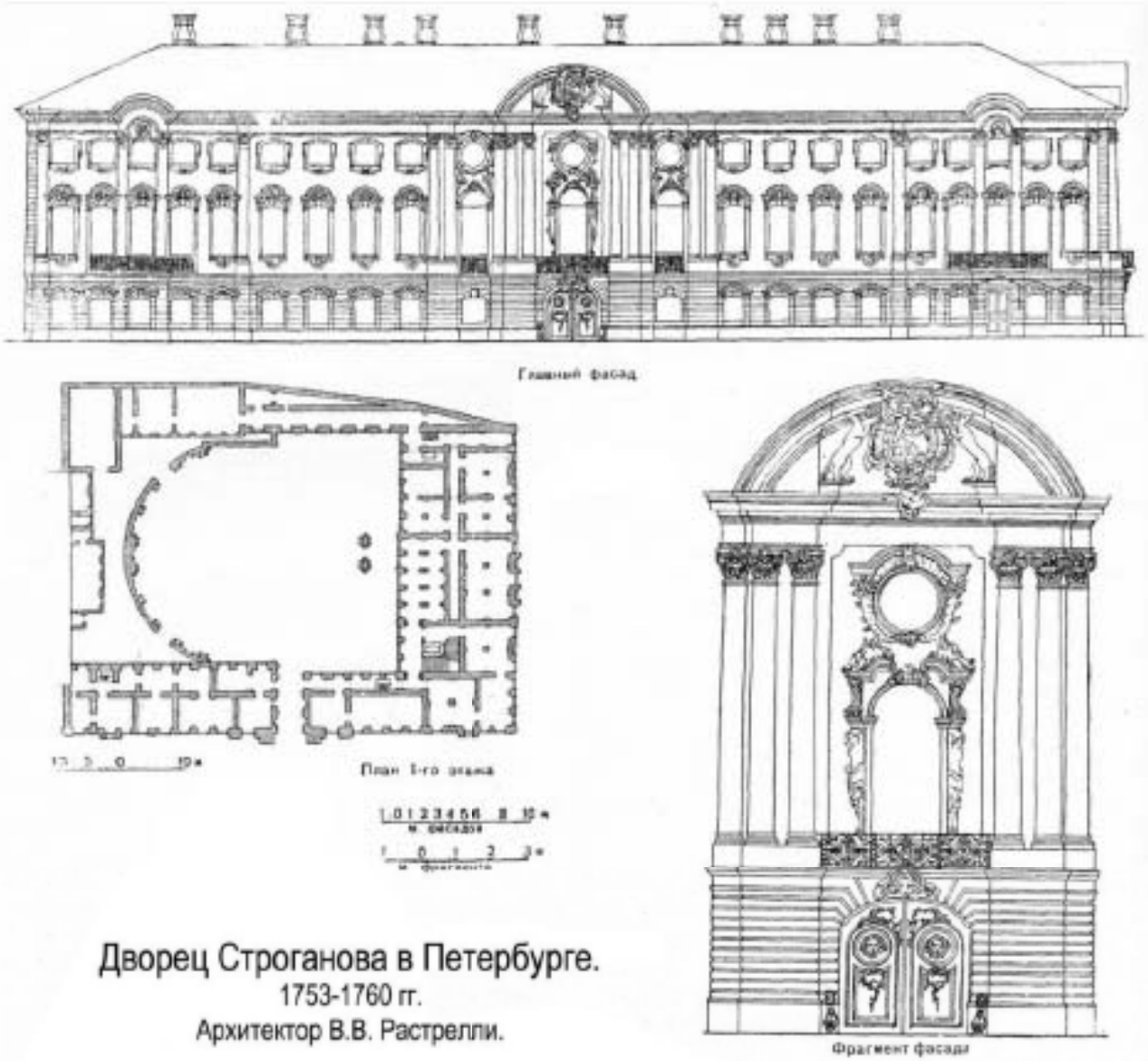
23. Ансамбль улицы зодчего Росси. Фото 1990-х гг. [21].

1. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Вид Гостиного Двора на Невском пр. в Санкт Петербурге. Акватинта 1790 г. (21).

2. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). 1898 г. (21).

3. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Фото 2004 г. из книги Б.М. Кириков, П. А. Кирикова. О. В. Петрова. Невский проспект. Дом за домом. СПб. 2013.

4. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Начало 1900-х гг. (21).



5. **«Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А) (21).**

6. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Невский проспект от берега Мойки с дворцом Строганова. Неизв. худ. Серед. 1750-х гг. (21).

7. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Фото конца XIX века (21).

8. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (21).

9. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Невский проспект от берега Мойки с дворцом Строганова. Неизвестный художник. Середина 1750-х гг. (21).

10. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). 1900-е гг. (21).

11. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). 1910-е гг. (21).

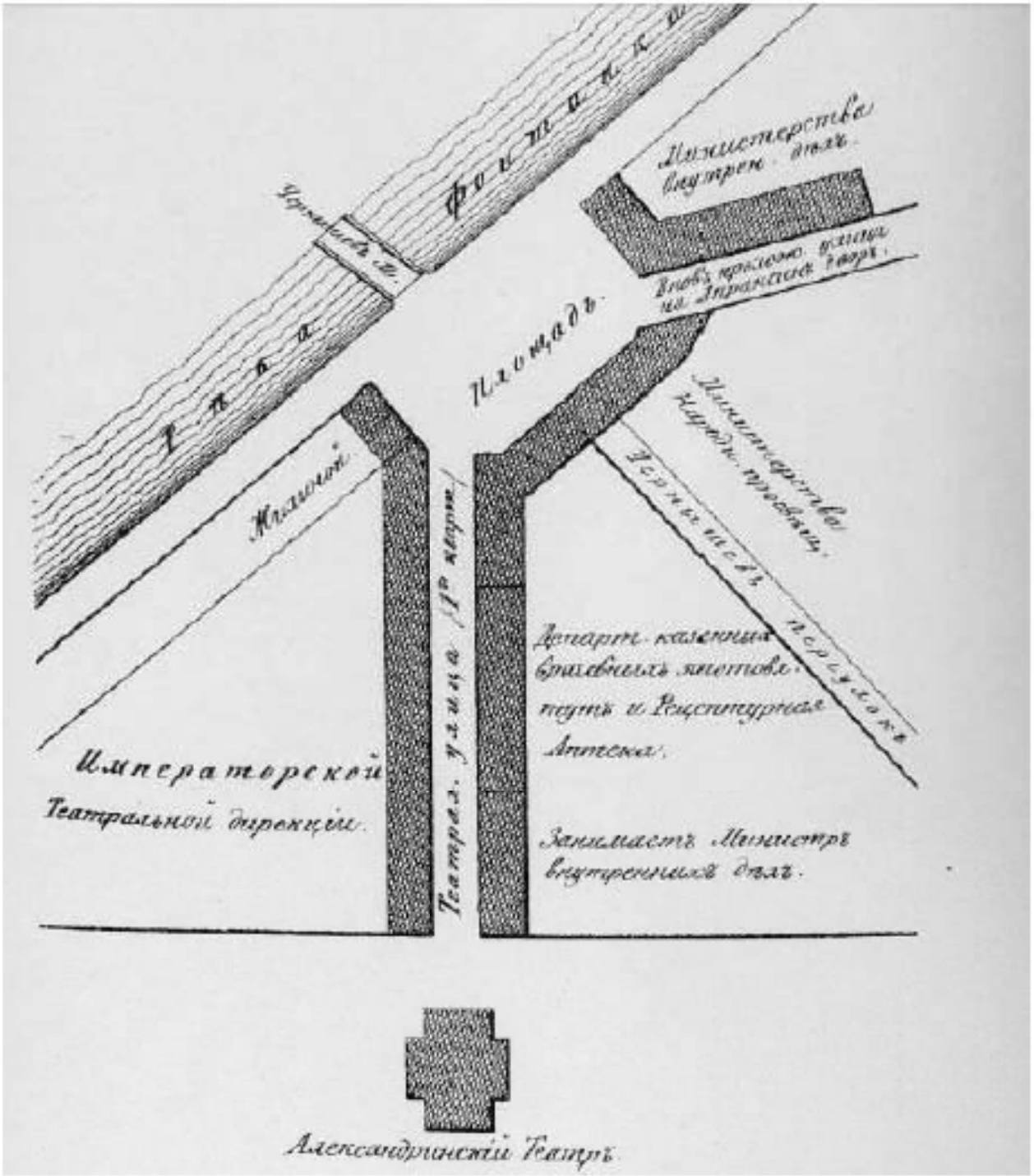
12. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Фото начала 1900-х гг. (21).

13. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). У Большой Конюшенной. 1904 г. (21).

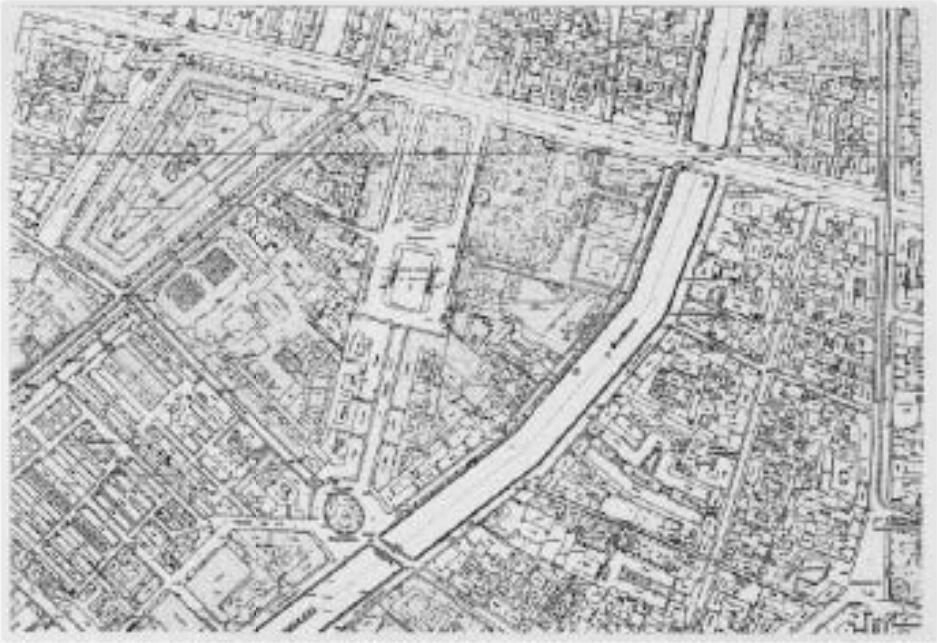
14. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Фото 1910-х гг. (21).

15. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). 1977 г. (21).

16. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Подробный план столичного города Ст.Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828 г. Военно-топографическое Депо. План С. Петербурга. Электронная версия на CD. Издательство ВИРД, 2004 г.

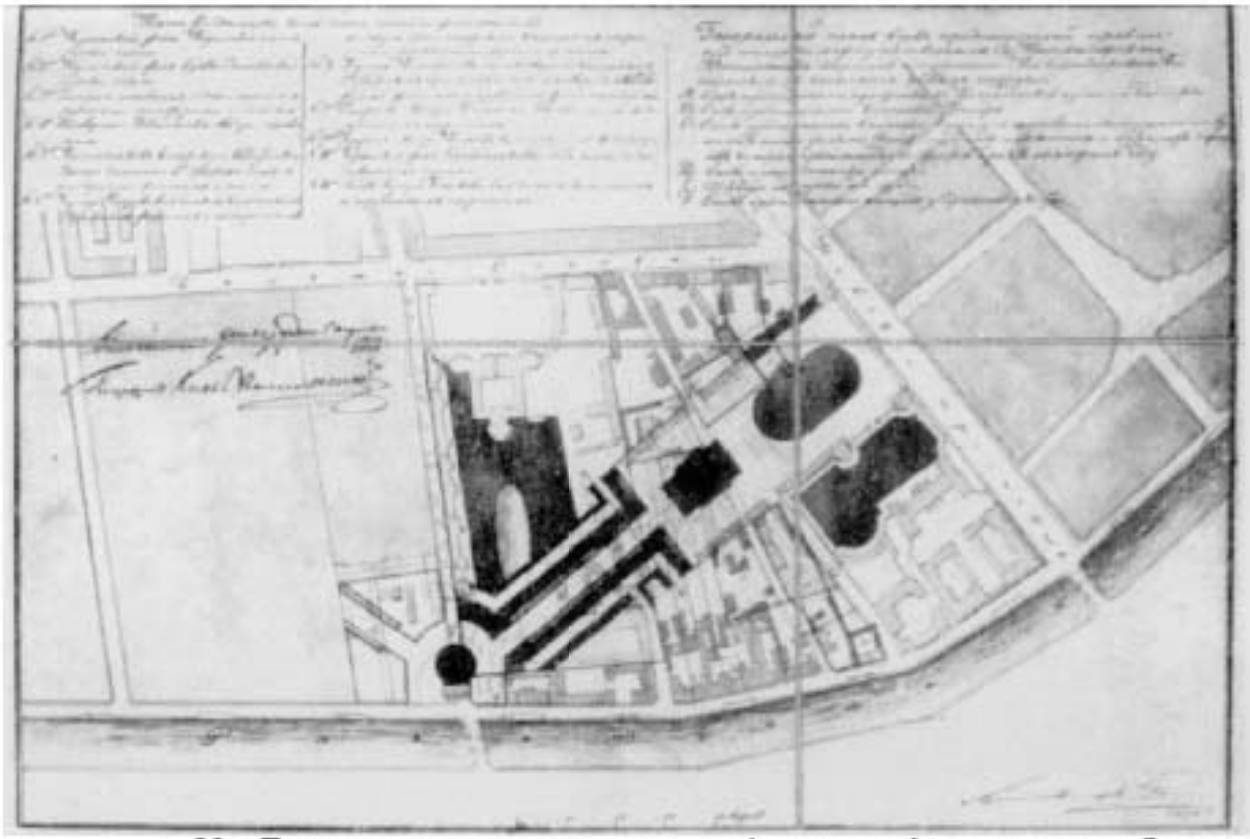


17. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. - М.: ЗАО Ценрополиграф, 2003. с. 45.



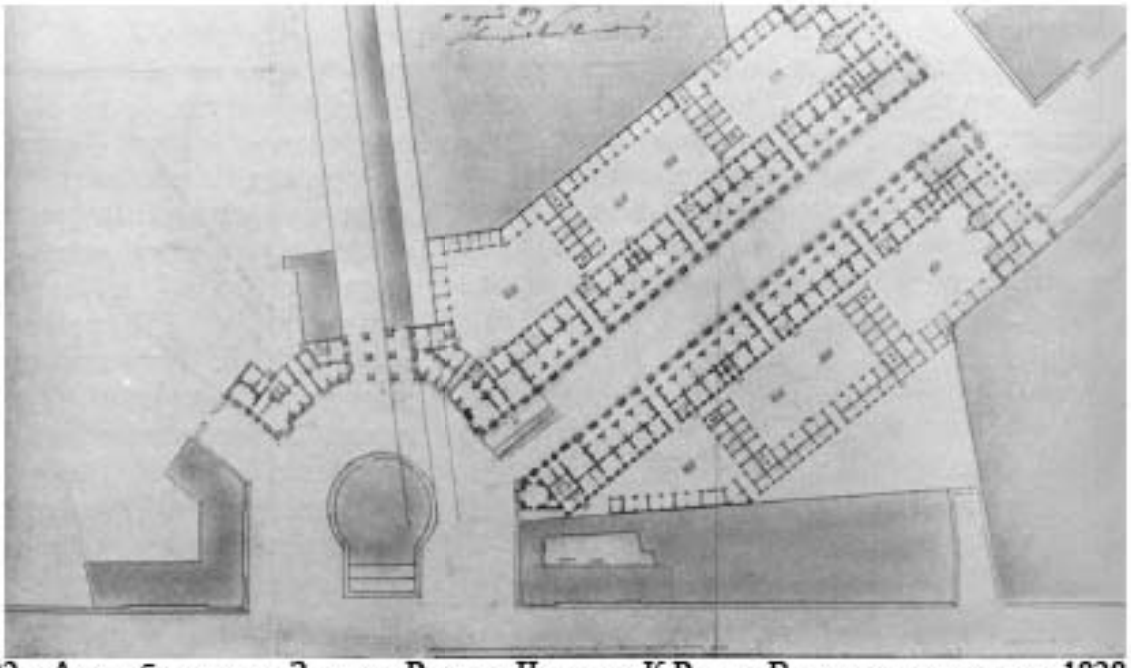
18. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). План топографической съемки. 1982 г. (17).

19. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Фотосъемка с искусственного спутника Земли. Август 2007 г, Геоинформационная система Google Earth. 2007. Google.



20. «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Ансамбль Александрийского театра. Генеральный план. Утвержденный вариант. Архитектор К.И.Росси. 1828 г. Тушь, акварель. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1421.

21. «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Чертежи К.Росси. Вариант с церковью. 1828 г. Из книги: М.З.Тарановская. Карл Росси. Л., Стройиздат, 1980.



22. «Ансамбль улицы Зодчего Росси». Чертежи К.Росси. Вариант с церковью. 1828 г. Из книги: М.З.Тарановская. Карл Росси. Л., Стройиздат, 1980.

23. Ансамбль улицы зодчего Росси. Фото 1990-х гг. [21].

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

08.06.2022 № 326-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литеры А, Б, В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 07.11.2019 № 655-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 08.06.2022 № 326-рп

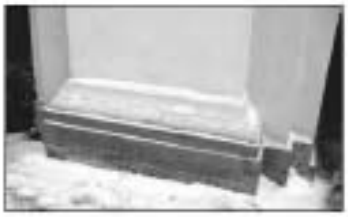
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Большой Гостиный двор», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литеры А, Б, В

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории;	местоположение границ территории;	
		пространственная организация участка неправильной четырехугольной формы, включающая местоположение корпусов по границам участка, составляющих «внешний периметр», и корпусов, расположенных [illegible] «внутренний периметр», с открытыми улицами-проездами между ними и внутренним двором в центре;	
		арки-проезды во внутренний двор с Садовой и Перинной линий;	
		отдельно стоящее здание – Дом Комитета управления Гостиным двором, в северной части внутреннего двора.	

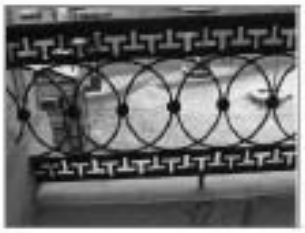
2

I. Большой Гостиный двор, «внешний периметр». Литера А			
2.	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты корпусов «внешнего периметра» (двухэтажные по Невской, Садовой, Ломоносовской и Перинным линиям и трехэтажные по внутренним улицам-проездам, в том числе: скошенные углы, колонные портики, колонны и полуколонны, сводные проезды, ступени крылец, атлики, венчающий карниз, балюстрада с тумбами ограждения; исторические конфигурация и габариты крыши корпуса «внешнего периметра» (двускатная, с мансардным этажом со стороны дворового фасада, по угловым фасадам в пять скатов);	
3.	Конструктивная система:	исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках, в том числе: система сводов (подвалы по «внешнему периметру» и внешние обходные галереи), своды над 1-м и 2-м этажами основного объема Невской линии, 2-мя этажами Садовой и Перинной линий; колонны (в портиках по скошенным углам здания и по центральной оси Невской линии): одинарные, сдвоенные (кирпичные, базы колонн по Невской линии – гранитные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы Невской линии: историческое местоположение (пересечение Невской и Перинной, Невской и Садовой линий), габариты, конструкция (угловые распашные трехмаршевые, по сводам с трехцентровыми арками).	

3

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение корпусов формирующих внешних периметр с лицевыми галереями 1, 2 этажей.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевые фасады: Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизма; лицевой северный фасад (по Невской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде арад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей;	 

4

		центральный ризалит, выделенный портиком с 4-мя сдвоенными колоннами и пилястрами тосканского ордера, завершенный фронтоном и аттиком;	
		угловые портики (пересечение Невской и Садовой, Невской и Первой линий): с 4-мя парными трехчетвертными колоннами, полуколоннами и пилонами тосканского ордера; раскрепованный антаблемент; аттик с тумбами ограждения и балюстрадой;	
		историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов;	
		историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты);	
		элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: архивольты над арочными проемами; межэтажные тяги; замковые камни арок 1-го яруса;	
		пилястры тосканского ордера в простенках;	
		обходные галереи 1-2-го этажей: профилированные тяги, вертикальные филенки, импосты, парные пилястры тосканского ордера, профилированные филенки софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен и огиф арок;	

5

		историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита);	
		раскрепованный антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, венчающий выносной профилированный карниз; аттик;	
		рельефный декор: лепной картуш в тимпане фронтона, лавровые гирлянды и волюты на аттике над центральным портиком;	
		балюстрада с тумбами ограждения над карнизом, вдоль Невской линии (габариты, конфигурация);	
		лицевой восточный фасад (по Садовой линии): материал фасадной поверхности: цоколь (гранитная плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде арок 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей;	
		ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, антаблемент (архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз), аттик с повышением в центральной части;	

6

		угловой портик (на пересечении Садовой и Ломоносовской линий): 4 парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент;	
		тумбы ограждения (габариты, конфигурация), историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты) над венчающим карнизом;	
		историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов;	
		историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (пешеходная плита);	
		элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов, пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок, тяга на уровне пят арок и сводов;	
		раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Садовой линии;	

7

		лицевой южный фасад (по Ломоносовской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурации открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; историческое местоположение арочного проезда;	
		угловой портик (на пересечении Ломоносовской и Перинной линий): четыре парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация); историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты) над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита);	
		элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок; тяги на уровне пят арок и сводов;	
		лицевой восточный фасад (по Перинной линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада;	

8

		ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения над карнизом (материал, рисунок);	
		историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов, исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов;	
		историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа, материал, рисунок, габариты; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита);	
		элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и кофиток арок, фигурные тяги в верхней части стен; пояски стен и опор арок,	
		парные пилястры стен и опор арок (от арки-проезда к Невской линии); тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок); над карнизом вдоль Перинной линии);	

9

		Архитектурно-художественное решение фасадов со стороны внутреннего проезда: дворовые фасады «внешнего периметра» по Невской, Садовой, Ломоносовской, Первой линиям: материалы фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: пилястры тосканского ордера (на высоту 1-го, 2-го этажей; междуэтажная тяга (между 1-м и 2-м этажами, над оконными проемами 2-го этажа); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: оконные проемы с перемычкой в виде трехцентровой арки, с лучковыми перемычками – по типу слуховых окон; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений оконных и дверных проемов; историческое оформление оконных проемов 1-го, 2- го этажей; прямоугольные ниши; металлические кольца для подъема грузов (на фрагментах штукатурного пояса, по сторонам оконных проемов и над ними); архитрав, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз.	

10

		II. Большой Гостиный двор, «внутренний периметр», литеры А, В	
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты корпусов «внутреннего периметра»; исторические конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши.	
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные стены (кирпичные); исторические внутренние капитальные стены (фрагментарно): - в секциях 1-17 по Невской линии в уровне 1-3 этажей; - в секциях 2-4 по Невской линии в уровне 4 этажа; - в секции 55а по Садовой линии в уровне 1 этажа; - в секциях 137–139 по Перинной линии в уровне 1-3 этажей; - в секциях 145–146 по Перинной линии в уровне 4 этажа; цилиндрический свод пешеходного прохода в уровне 1 этажа; крестовые своды в секциях 8-10 по Невской линии в уровне 1 этажа; сводики по металлическим балкам: - в секциях 1, 2, 4 по Невской линии в уровне покрытия; - в секциях 59-60 по Садовой линии в уровне покрытия; - в секциях 145-146 по Перинной линии в уровне покрытия; - в секциях 137-139 по Перинной линии в уровне 1 этажа;	

11

		цилиндрический свод проезда в секции 55а по Садовой линии в уровне 1 этажа;	
		металлические колонны в секциях 129-132 по Первой линии в уровне 1-3 этажей (по 6 штук на этаже): местоположение, материал (чугун, литье)*; * на момент составления предмета охраны частично защиты кирпичом;	
		металлические колонны в секциях 141-143 по Первой линии в уровне подвала, 1-4 этажей (по 4 штуки на этаже): местоположение, материал (чугун, литье);	
		колонны, балки, плиты перекрытия и покрытия в секциях 147-149 по Первой линии в уровне подвала, 1-4 этажей: местоположение, конфигурация, материал (монолитный железобетон);	
		лестница одномаршевая в секции 101 по Первой линии в уровне 1-3 этажей: исторические местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей; ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	

12

		лестница одномаршевая в секции 129 по Первой линии в уровне 1-3 этажей: историческое местоположение, конструкция (клепаные металлические ступени по металлическим косоурам), габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения на тетивах с деревянным поручнем);	
		лестница трехмаршевая в секции 133 по Первой линии в уровне 1-3 этажей и чердака: историческое местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	
		лестницы одномаршевые в секциях 136-137 по Первой линии в уровне 1-3 этажей, в секции 138 по Первой линии в уровне подвала, 1-2 этажей: историческое местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	
		лестница трехмаршевая в секции 139 по Первой линии в уровне 1-2 этажей: историческое местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения с деревянным поручнем);	

13

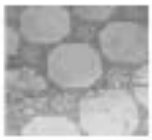
		лестница трехмаршевая в секции 142 по Первой линии в уровне 1-3 этажей: историческое местоположение, конструкция (клепаные металлические ступени по металлическим косоурам), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое, кованое, из заготовок прямоугольного сечения, образующих растительный орнамент, с деревянным поручнем);	
		лестница трехмаршевая в секции 145 по Первой линии в уровне 1-4 этажей: историческое местоположение, конструкция (известняковые ступени на металлических косоурах), конфигурация, габариты маршей, ограждение (чугунные литые балясины цветочного орнамента: рядовые – плоские, на двух опорах; поворотные – круглого сечения в плане, с деревянным поручнем);	
		лестница двухмаршевая в секции 147 по Первой линии в уровне 1-3 этажей: историческое местоположение, конструкция (монолитные ступени с железнением поверхности), конфигурация, габариты маршей, ограждение (металлическое кованое в виде вертикальных стоек прямоугольного сечения на тетивах, с деревянным поручнем);	

		световой фонарь над лестницей в секции 147 по Перинной линии: историческое местоположение, конструкция (внешний контур – пирамидальная металлическая рама с остеклением, внутренний контур – две плоских деревянных рамы с остеклением*), конфигурация, габариты; * на момент составления предмета охраны остекление утрачено; световые фонари в уровне исторической отметки благоустройства перед фасадами секций 141-143 по Перинной линии (со стороны внутреннего двора и проезда между периметрами): историческое местоположение, конструкция (верхняя чугунная рама с заполнением из прямоугольных стекол, нижняя чугунная рама с заполнением из стеклянных призм), конфигурация**; ** на момент составления предмета охраны частично утрачены, скрыты под поздним благоустройством;	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов «типового» секций (кроме секций 95, 97 по Ломоносовской линии, 141-143, 147-149 по Перинной линии)*: материал цоколя (известняк); материал и характер фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (1-й этаж – прямоугольные, с трехциркульным арочным завершением, 2-й этаж: полуциркульные, лучковые, с трехциркульным завершением, 3-й этаж: сдвоенные полуциркульные, лучковые, 4-й этаж: лучковые) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: рустованная поверхность простенков в уровне 1 этажа, профилированные наличники окон 2-4 этажей, профилированные межэтажные тяги	

15

		простого профиля, филенки в простенках в уровне 2-4 этажей. * на момент составления предмета охраны историческое фасадное решение частично утрачено; архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 95, 97 по Ломоносовской линии**: материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурации (прямоугольные) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: рустованные простенки в уровне 1 этажа, филенки на простенках, межэтажные тяги, венчающие карнизы; ** на момент составления предмета охраны историческое фасадное решение частично утрачено; архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 141-143 по Первой линии: материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурации (с трехцирцульным арочным завершением) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: кренованные пилястры, пяты арок, горизонтальные филенки, вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконными проемами 4-го этажа, широкий гладкий карниз в форме выгружки, парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с луковым завершением каждого, лепной декор над пятами арок 4 этажа в виде рельефных изображений кадуцея с лавровым венком (со стороны внешнего фасада);	

16

		архитектурно-художественное решение внутренних и внешних фасадов в стиле «модерн» секций 147-149 по Первой линии: материал и характер цоколя и фасадной поверхности (гладкая штукатурка); оконные и дверные проемы: исторические местоположение, конфигурация (1-3 этажи: прямоугольные, 4 этаж: с трехцирульным арочным завершением) и габариты; оконные и дверные заполнения: исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); исторические элементы декора: профилированные тяги по периметру простенка на высоту 1-4 этажей, импосты и архитравы в уровне 4 этажа, профилированный карниз большого выноса, лепной декор: над пятами арок 4 этажа в виде рельефных изображений гирлянд, над арками 4 этажа в виде рельефных маскаронов;	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	напольное покрытие из метлахской плитки в секциях 141-143 по Первой линии в уровне 1-го этажа: местоположение, рисунок (сочетание бежевых восьмигранников, голубых треугольников и ромбов с орнаментом двух видов; орнаментальные полосы по периметру участков); плоский потолочный плафон в секциях 141-143 по Первой линии в уровне 1-3-го этажей: местоположение, рисунок (из 9 профилированных филенок сложной формы), материал (штукатурка)*; * на момент составления предмета охраны плафон демонтирован.	 

17

III. Дом Комитета управления Гостиным двором (литера Б):			
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, включая крыльцо, выносной карниз; историческая конфигурация и габариты крыши (вальмовая);	
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); своды пологие, с распалубками (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестница: историческое местоположение, материалы (каменная), конструкция (двухмаршевая с поворотом, по металлическим косоурам), ограждение: историческое кованое (материал, рисунок), ступени (лицевая плита).	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал фасадной поверхности: цоколь (известняковая плита); гладкая штукатурка; северный (главный) фасад: исторические габариты и конфигурации оконных проемов (с прямыми перемычками и перемычками в виде пологой арки); исторические габариты и конфигурация дверного (прямоугольного) проема; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений;	

18

		оконные проемы 1-го этажа: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); дверной проем: профилированный портал с выносным карнизом, остекленная фрамуга с арочным завершением; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы;	
		южный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду;	
		западный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений оконных и дверных проемов; оконные проемы 1-го этажа, в том числе тройные: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы;	

19

		восточный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений оконных и дверных проемов; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду, за исключением дверного проема.	
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 2-Н (1): треугольные штукатурные тяги по распалубкам свода; полуциркульная арка, со штукатурными тягами по внутренней поверхности: круглой в шельге и прямоугольной в софите;	
		помещение 1-Н (1): падуга плоского перекрытия, штукатурная тяга по периметру падуги и зеркала потолка;	
		помещение 1-Н (5,6,7,8): плоское перекрытие с падугой, штукатурная тяга – по границе стены и падуги, лепные панно с растительным орнаментом – по углам зеркала потолка;	
		помещение 1-Н (9,20): плоское перекрытие с падугой, штукатурные тяги (по верхнему периметру стен, падуги, по периметру зеркала потолка, по полям сводов и распалубок);	

		профилированная тяга: над перемычкой дверного проема;	
		помещение 1-Н (18,19) архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами необарокко; зеркало потолка: лепная рама по периметру, лепной декор в виде лавровых веток, две круглые лепные розетки с пальметтами и завитками акванта; фриз с лозчатым орнаментом с акантовыми листьями, поясом бус и поясом жгута; венчающий карниз: профилированная тяга, падуга, лепной декор из бус и листьев акванта, кронштейны на падуге с лиственной порезкой; профилированные наличники оконных проемов, с замковым камнем в форме кронштейна с гирландой и листом акванта; прямоугольные филенки (с нижней стороной в форме пологой арки) с лепным декором в виде картуша, окруженного растительным орнаментом (над оконными проемами); прямоугольная филенка (над дверным проемом); исторический материал (дуб) и рисунок дверного заполнения: дверь двустворчатая, с пилястным деревянным профилем геометрического рисунка;	

21

		помещение 1-Н (13-17): венчающий профилированный карниз; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатые перемычки и откосы дверных проемов.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.08.2017 № 404-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Строгановых»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А (Невский пр., 17; Мойки р. наб., 46), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 31.08.2017 № 407-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Строгановых»
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А
(Невский просп., 17; р. Мойки наб., 46)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившаяся к началу XX века объемно-пространственная композиция ансамбля, представляющего собой городской дворец, выстроенный в форме замкнутого прямоугольника, состоящий из четырех 3-этажных корпусов (восточный корпус 2-3-этажный), окружающего центральный большой двор с устроенным в нем садом, историческое (по состоянию на 2-ю половину XX в.) местонахождение входящих в состав ансамбля объектов: Дворец (№ 1 на плане), Сад (№ 2 на плане), * Вазы (две), Маскарон, Статуя «Нептун», Статуя «Флора Фарнезская», Сфинксы (два). * утрачен в 1998-1999 гг. роль ансамбля в формировании видовых панорам Невского проспекта и набережной реки Мойки в районе Зеленого моста	
1. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. (Невский проспект, дом 17, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане; габариты внутренних дворов: большого парадного и малого хозяйственного, образованного южным и восточным дворовыми корпусами и соседним домом	

2

		местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (медь); воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в кованом корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление;	
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки; сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа; крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крещатые в плане пилоны; исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей; парадная лестница (4 ЛК): гранитная, на ползучих арках, лестничная площадка – на коробовых и крестовых сводах. Ползучие арки и своды площадок опираются на четыре дорические кирпичные оштукатуренные колонны. Лестница в северном лицевом корпусе 1ЛК (29,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках; материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений;	

3

		музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен;	
		Южная лестница в западном лицевом корпусе 3ЛК (52,9 кв.м.): двухмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. Лестничное помещение завершено световым фонарем. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен;	
		Лестница в южном дворовом корпусе 2ЛК (100,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений;	

4

		Лестница 16-Н № 7 (2,9 кв.м.) (деревянная) со второго этажа восточного дворового корпуса (из тамбура Минерального кабинета на третий этаж северного лицевого корпуса, в помещение № 37 (20,8кв.м.): двухмаршевая, опирается на вертикальные деревянные стержни. историческое конструктивное решение и материал (дерево) стропильной системы; исторические кирпичные конструкции стен и арок в чердачном пространстве	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений; исторические отметки перекрытий.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок раостекловки окон; лицевые фасады (по Невскому пр. и наб. р. Мойки):	

5

		цоколь: габариты, материал (красный гранит с валиком из известняка по верхнему краю);	
		обработка стен первого этажа горизонтальным рустом, прорезающим наличники окон;	
		ордерные композиции, оформляющие стены на уровне 2-3-го этажей: ризалит с уступами, акцентирующий центральную часть фасада по Невскому пр., с арочным проездом. Фланги ризалита оформлены трехчетвертными колоннами композитного ордера на уровне второго-третьего этажей – парными и одиночными (в углах). Дверной проем на уровне второго этажа декорирован порталом из кариатид, поддерживающих импосты полуциркульной арки с венчающей женской маской и волюты разорванного фигурного сандрика с сидящими горельефами путти. Завершен арочным раскрепованным фронтоном, в тимпане которого - лепное изображение фамильного герба Строгановых в картуше, с двумя фигурами соболей и венчающей короной;	
		портик фасада со стороны наб. р. Мойки: из четырех трехчетвертных колонн композитного ордера на уровне второго-третьего этажей. На сильно выступающие основания колонн на высоту первого этажа наложены парные фигурные кронштейны, поддерживающие балкон второго этажа; завершен ступенчатым треугольным фронтоном, увенчанным лепной короной. В тимпане фронтона – лепная композиция с фамильным гербом Строгановых и соболями, аналогичная заполнению тимпана центрального фронтона; пилястры, акцентирующие боковые части фасадов;	

6

		лепной декор, в т.ч.: профилированные орнаментированные наличники окон первого этажа (сандрики геометрических очертаний и замковые камни); окон второго этажа – с барельефами в виде мужескими профилей в круглых медальонах, ушками, кисточками, фигурными кронштейнами (кронштейны – чугун, литье), которые поддерживают бочкообразные ступенчатые сандрики, в тимпанах которых помещены рокайльные композиции с масками львов (чугун, литье); окон третьего этажа фигурных очертаний; маски львов над воротным проездом и в тимпанах боковых фронтонов; орнаментированные капители колонн и пилястр;	
		ворота арочного проезда (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением; с южной стороны – филенчатые, с лицевой северной – накладной резной декор, две филенки: в верхней части – круглая с маской льва; в нижней – фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.	
		металлодекор: балконные решетки (металл, ковка, окраска, частичное золочение). В ажурной композиции рисунка – монограммы Строгановых и четырехконечные кресты;	
		козырек на кронштейнах над входом со стороны Невского пр. (металл, ковка, окраска) пологой бочкообразной формы, два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волютами, акантовыми листьями, в центре ажурного рисунка тимпана козырька – монограмма;	

7

		колесоотбойные тумбы (4 шт.), (чугун, литье) в виде сплющенных балясин, завершенных маскаронами с львиными масками, внизу – рельефная пальметта (по углам воротного проезда с лицевого и дворового фасадов);	
		Дворовые фасады. историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко, в основном повторяющее архитектурное решение лицевых фасадов: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – исторические габариты и материал (известняк); исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; обработка стен первого этажа горизонтальным рустом; оформление профилированные и лепные наличники окон второго-третьего этажей;	

8

		«Пристройка Шарлеманя» (1853 г., западный дворовый фасад): габариты, характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	
		металлодекор: козырек на кронштейнах в характере классицизма (чугун, литье): два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волютами и завитками. В центре фронтона – пальметта и симметрично ей – два лебедя;	
		фонари* (2 шт.): материал (металл); конструкция (уличный, подвесной); оформление (пятигранный, с остеклением. Вокруг «колбы» кронштейны, вверху и внизу завершающиеся волютообразными завитками). * демонтированы, хранятся в ГРМ	
		Северный дворовый фасад:	
		ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичне воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.	

		козырек на кронштейнах: местоположение – над дверным проемом ризалита (чугун, литье), два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами. Время: XIX в.	
		козырек на кронштейнах *: местоположение – над дверным проемом (над входом в 3ЛК), материал (чугун), техника исполнения (литье), конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами). * воссоздан по историческому образцу	
		Западный дворовый фасад: В средней части фасада – каменный выступающий тамбур, ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичне воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями акванта. В верхнем углу – листья акванта. козырек на кронштейнах * (2 шт.): местоположение – над дверными проемами (над северным входом и в центральном ризалите), материал (чугун), техника исполнения (литье); конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами); * воссозданы по историческому образцу балконное ограждение*: местоположение, материал (чугун, литье, позолота), конструкция, оформление (аналогично решеткам лицевого фасада) * воссоздано по историческому образцу	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	**Тамбур входа со стороны Невского проспекта. 4ЛК-1 №19 (4,0 кв.м.)** двухчастный. Стены и потолки облицованы дубовыми филенчатыми панелями с прямоугольными филенками, в рамках которых накладной резной орнамент. Средние филенки на стенных	

панелях с выружками и накладной резной раковиной.

Двери (три): материал (дуб); конструкция (двухстворчатая); оформление (филенчатые. Средняя, внутренняя двери и наружная дверь со стороны тамбура декорированы аналогично отделке панелей. Средняя и внутренняя двери с остекленными прямоугольными фрамугами и верхним остеклением, на которые наложены резные раковины).

Наличник наружной двери с резными орнаментами (лиственным и жгута)

Вестибюль 4ЛК №2 (57,7кв.м.)

выстилка полов чугунными квадратными плитами с рельефным трехлепестным рисунком и меандровым бордюром;

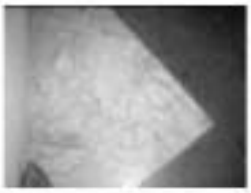
оформление стен фризом с розетками в круглых медальонах, карнизом с мутулами;

дверные проемы (четыре)*: местоположение (в помещение 10-Н №8, 11-Н б/н, 12-Н №1), габариты;

*один дверной проем учтен в помещении Тамбура

три двери: материал (дерево), оформление (аналогично внутренним дверям тамбура);

11

		Парадная лестница: лестничная клетка двухъярусная (верхний ярус на уровне третьего этажа). Двери нижней площадки в помещения 11-Н и 12-Н оформлены аналогично дверям вестибюля; известняковые плиты площадки и нисходящих ступеней площадки первого этажа.		
		площадки маршей выложены из белого мрамора, красного и серого гранита; ступени серого гранита с латунными ковродержателями;		
		ограждение лестницы с орнаментом из вертикальных овалов с розетками (чугун, литье);		
		поручни деревянные, с инкрустацией деревом светлых пород;		
		канелированные оштукатуренные дорические колонны разной высоты;		
		оформление стен на уровне первого и второго этажей: нижний пояс с дорическими пилястрами гладко оштукатурен; средний обработан линейным рустом с замковыми камнями над арками сводов и отделен от верхнего, гладко оштукатуренного, тягой-полочкой на фигурных кронштейнах в углах стен; в верхнем поясе прочные окна и ниши, тяговые пояса в завершении декорированы бусами и лентами;		

		венчающий карниз с лепным орнаментом из вояников и меандра;	
		открытая галерея по периметру верхнего яруса лестничной клетки: деревянное ограждение – исторические габариты, рисунок, материал;	
		перекрытие в форме высокого зеркального свода: конструктивное решение, оформление (роспись с изображением восьмиугольных кессонов, уменьшающихся кверху*) * восстановлено 1994-1995 гг.	
		Первый этаж. **<u>Западный корпус.</u>** **Помещение 9-Н № 1 (79,3 кв.м.) (Вестибюль Растрелли)** перекрытие в виде системы крестовых сводов; кирпичные оштукатуренные тосканские колонны, поддерживающие подпружные арки; филенки на подпружных арках; пилоны, фланкированные парными колоннами. Пилоны и колонны на высоких постаментах, капители и базы колонн чугунные, ниши обрамлены профилированными штукатурными наличниками. музеефицированный фрагмент первоначального оформления подпружной арки в северной части помещения;	

		выстилка пола известняковыми плитами;		
		Помещение 10-Н № 1 (42,7кв.м.) (коридор): цилиндрический свод с подпружными арками. Тосканские пилястры стен на основаниях из известняковых плит.		
		Помещения 10-Н № 2 (31,4 кв.м.), №4 (46,9 кв.м.), №5 (36,1 кв.м.), №6 (85,8 кв.м.), №7 (53,6 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилоны и тосканские пилястры, поддерживающие подпружные арки; пилястры – основания из известняковых плит.		

Помещение 10-Н №4 (46,9 кв.м.):
перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилон и тосканские пилястры поддерживают подпружные арки, пилястры – на основаниях из известняковых плит;

<u>Северный лицевой корпус.</u>
Помещение 10-Н № 8 (39,0 кв.м.):
перекрытие сводчатое с распалубками;

лестница деревянная, окрашенная;

Помещение 12-Н № 4 (27,0 кв.м.):
стены завершены фризом с поясом иоников и бусами, на плоском потолке – периметральные тяги с бусами, лиственными орнаментами – по углам, в центре – круглая розетка растительного орнамента с пальметтами.

печь угловая, 2-х ярусная, кирпичная, оштукатуренная. Облицована 12-ю расписными изразцами с изображениями батальных сцен из истории Западной Европы XIV–XVI вв. Росписи полихромные, с преобладанием желтого, голубого, синего цвета. 1-й ярус в верхней части имеет полосу из горизонтально расположенных изразцов с надписями на немецком языке готическим шрифтом. Над полосой выступает гладкий профиль из изразцов с изображением поребрика растительного характера. Вверху печь завершает гладкий профиль из изразцов с изображением поребрика, над которым размещены изразцы с живописным изображением мужских фигур в восточных головных уборах. Дверца топки латунная, гладкая, с одной выпуклой овальной ручкой гладкой поверхности.
Время: изразцы XVII в., печь собрана в XX в.
Размер: выс. – 250 см, шир. – 140 см.

Второй этаж.

<u>Северный лицевой корпус.</u>
Минералогический кабинет, помещение 16-Н № 8 (54,1кв.м.).

Архитектурно-художественная композиция в стиле классицизма:
зал трехчастный, средняя часть – двухсветная, в два яруса, завершена пологим овальным куполом. Боковые части перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками;
парные и угловые каннелированные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментами по всему периметру зала. Стволы колонн, их базы покрыты серым искусственным мрамором, основания - роспись под искусственный мрамор, капители позолочены;
на цилиндрических сводах – полихромная темперно-клеевая роспись кассонами.

подпружные арки и круглый фриз – с лепным растительным орнаментом. В парусах – лепные барельефные композиции;

лепные многофигурные аллегорические композиции «Огонь», Земля», «Воздух», «Вода» в больших люнетах;

лепные композиции с изображением путти, наложены на зеркала (в малых люнетах);

		откосы окон и балконной двери декорированы филенками с прорезкой остропистом.		
		стенные шкафы (древесина хвойных пород) для размещения коллекций минералов (пять шт.). Двухстворчатые, с вкладными полками, филенчатые. Филенки застекленные, в узких рамках-багетах золоченого дерева с профилем, по 4 филенки на створку. Один шкаф – ложный. Ручки латунные, приставные, круглые, с заглублением посередине и рифленым обрамлением по кругу. Футорки латунные.		
		Время: конец XVIII в. Размер: 310 х 150 см. Дверные откосы оформлены филенками. (двери учтены в Арабесковом зале (16-Н №10); со стороны Минералогического кабинета – окрашены белым);		
		ручка дверная – 1 шт. Латунь. Поворотная, гладкой поверхности. Время: конец XIX в.		
		паркет (дуб) шахматного рисунка со вставками из ореха и клена; * * восоздание 2005 г.		
		круговая галерея верхнего яруса с деревянной балюстрадой; балюстрада*: местоположение (расположена на хорах, по кругу), материал (дерево). Из тонких, точеных балясин, слегка расширяющихся к низу. Низ балясины закончен «шейкой» – перехватом и круглым в плане плинтом. Под каждой балясиной прямоугольное основание. * восоздана по историческому образцу в 2004 г.	 	

17

			деревянные стенные двухстворчатые шкафы верхнего яруса с остекленными дверцами; фигурные модульоны стенного фриза, поддерживающие профилированный карниз купола. полихромная роспись купола с перспективным изображением третьего яруса; люстра на 24 свт. (бронза, чеканка, золочение, хрусталь). Двухъярусная, в форме «грушо», из нитей мелкого граненого хрусталя типа «миндаль». К штоку крепится два обода. На нижнем ободе установлены бронзовые фигурки путти, держащие по два рожка. Всего на нижнем ободе 16 рожков. По верхнему ободу размещено 8 рожков, чередующихся с хрустальными обетисками. В уровне 2-го обода – в центре, на шаре, женская фигура – «Слава». Вверху «корона» из пальметт. От короны к верхнему ободу протянуты нити хрусталя, скрывающие шток. Под короной хрустальная балясина и граненая чаша. В нижней части шар и подвески из граненого хрусталя. Время: II пол. XVIII в. Размер: выс. – 200; диам. – 100 см. **Большой кабинет Сергея Григорьевича Строганова. Помещение 16-Н № 9 (58,3 кв.м.).** карниз с орнаментами из листьев, порезок, розеток в квадратных нишах. В центре потолка – круглая розетка;	

		камин среднестенный (серо-фиолетовый порфир, резьба). Полочка с раскреповкой по углам. Топочный проем полуциркульного очертания в бронзовом обрамлении с рельефным орнаментом. Над околотопочной частью - замковый камень. Дверца вьюшки латунная, с ручкой. Перед камином – плита серого мрамора. Время: 1858 г., Колыванская фабрика В стиле второго рококо. Размер: 184 х 40 см. над камином – подоконная доска серого с желтовато-белыми прожилками мрамора, профилированная	
		дверные проемы (три): местоположение (в помещение 16-Н №11, 16-Н №10, 27-Н№4), габариты; двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченым резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченой резьбой. Откосы дверных проемов с прямоугольными филенками с позолоченным орнаментом. паркет: материал (дуб), рисунок (в елочку)	
		Малый кабинет С.Г.Строганова. Помещение 16-Н № 11 (21,3 кв.м.). стенной фриз и карниз с позолоченными орнаментами. Фигурные модульоны и розетки между ними. В центре потолка – малая круглая розетка с позолоченными деталями;	

		откосы оконных проемов с прямоугольными филенками;	
		дверные проемы (два)*: местоположение (в помещение 16-Н №9, 1 ЛК), габариты; * дверной проем и дверь в помещение 16-Н № 9 учтен со стороны помещения 16-Н № 9	
		двери – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченой резьбой;	
		ручка дверная*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивается круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по кривo). Накладки ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. * в коллекции	
		паркет: материал (дуб), рисунок (шахматный со вставками из ценных пород дерева)	

20

		Арабесковый зал. Помещение 16-II № 10 (79,5 кв.м.). панно настенные (темпера, масло, холст, 1780-е гг.), роспись полихромная, фигурно-орнаментальная, с гротесками по желтовато-белому фону (копии росписей лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце). 14 панно размещены во всю высоту стен по вертикали, в обрамлении узких золоченых профилированных багетов с порезкой в виде иоников; 10 из них, расположенные по восточной, южной и западной стенам зала, трехчастные, в центральном панно фигурные композиции, боковые - орнаментальные; 4 панно на северной стене боковых частей не имеют. Размер больших панно: выс. 425 см, шир. 53 см. Размер малых (боковых) панно: выс. 425 см, шир. 23 см.	 	

21

		Панно живописные наддверные (масло, холст, 1830-е гг.). Багет золоченый с порезкой иониками. 1. «Кентавр и нимфа» (восточная стена). На полукруглом темно-коричневом поле кентавр с нимфой, держащей в руках лиру, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на сюжет из античной мифологии, по сторонам от нее - изображения двух грифонов. Размер: 140 х 165 см. 2. «Кентавресса и сатир» (западная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне кентавресса с юношей, в верхних углах сатиессы. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух химер. Размер: 145 х 161 см. 3. «Кентавр и вакханка» (южная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне изображена вакханка верхом на кентавре. В верхних углах женские полуфигуры с фруктами на блюде. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух амуров с луками. Размер: 140 х 163 см. 2 живописных панно над каминными зеркалами (холст, масло, начало XX в.). Прямоугольные, в золоченых багетах с иониками. Живопись полихромная, фигурно-орнаментальная с изображением треножника с пламенем и плящущих крылатых фигур с гирляндами. Фон – белый. Обрамление с растительным орнаментом, офинксами и грифонами на темно-коричневом фоне. По углам – веерообразные складки. Размер: 95 х 113; 97 х 113 см. 4 живописные панно по продольным сторонам надкаминных зеркал (холст, масло, начало XX в.). Живопись фигурно-орнаментальная. Фон темно-коричневый. Багет резной золоченый с иониками. Размер: 374 х 18 см.	

		Два камина с настенными зеркалами (серый мрамор, бронза, чеканка, резьба, золочение), средостенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми чеканными золочеными тягами, орнаментированными остролистом, листьями аканта, бусами. Топка прямоугольных очертаний, оформлена по краю растительной порезкой (золоченая бронза). Топка выложена кирпичом, в прямоугольной раме с полуциркульным завершением из серого мрамора более светлого оттенка. Зеркало двухчастное, в резной золоченой раме, декорированной порезкой в виде пояников. Размер камина: 170 x 114 x 70 см Размер зеркала: 108 x 107 и 80 x 107 см.	
		Дверные проемы (три): местоположение (в помещение 16-Н № 9, 16-Н № 8, 16-Н № 12), габариты; двери - материал, техника (дерево, резьба, золочение), конструкция (двустворчатая), оформление (в двери, ведущей в Минералогический кабинет, – в каждой створке по три филенки (верхние – квадратные, нижние – вытянутые по вертикали прямоугольники с раскрепованным полукруглым верхом), в двух других дверях – верхние квадратные филенки относятся не к створкам, а находятся в пространстве сандрика. Филенки декорированы резной золоченой порезкой. Между нижней и средней створкой – резные деревянные, золоченые розетки из листьев. Позолоченные кронштейны с листьями аканта поддерживают прямой сандрик, декорированный позолоченным растительным орнаментом, в центре – стилизованный замковый камень.)	

		ручки дверные*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. *воссозданы	
		Карниз оконный* (5 шт.): материал, техника (резьба, золочение), оформление (двухъярусный, каждый ярус декорирован порезкой в виде овионников). Размер: 200 х 15 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу.	
		живописный орнаментальный фриз по периметру перекрытия: полихромное изображение меандра, увитого листьями* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу.	
		паркет с рисунком из розеток, из различных ценных пород дерева: материал, рисунок * * воссоздание 2003 г. по историческому образцу.	

Зал Гюбера Робера. Помещение 16-Н № 12 (90,3 кв.м.).
Зал трехчастный, разделен поперечными стенами с полуциркульными арками, решен в стиле классицизма.

паркет с рисунком в елочку, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

Арки поперечных стен опираются на стилизованные пилоны. На пилонах филенки с растительным лепным орнаментом. В арках – квадратные филенки с розетками внутри;

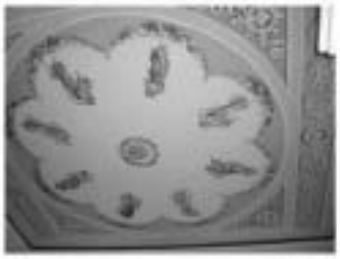
печь* в средней части зала, на южной стене, белого кафеля, средистенная, однорусная, гладкой поверхности, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и атиком. На атике – фигура лежащего льва.

Размер: 180 x 63 x 350 см

*воссоздана в 2003 г. скульптура – подлинная.

стены завершены многопрофильными карнизами с орнаментом;

живописные плафоны (темперно-клеевая роспись по штукатурке, частично – масло, миткаль, наклеенная на штукатурку)*:
живописный плафон в центральной части зала. По периметру и в углах роспись в технике гризайль (цветочные композиции с венками, перекрещенными мечами). В большом круге крупная лепестковая розетка, образованная цветочными гирляндами. В каждом лепестке – фигура музы. В центре цветочный венок с маленькой розеткой внутри;



живописные плафоны боковых частей зала: по периметру широкая тяга с тремя венками по сторонам и лирами в углах. В центре – маленькая розетка;
* воссоздание 2000-2003 гг.

дверные проемы (два)*
*один учтен со стороны помещения 16-Н №10, второй – со стороны 16-Н №13

откосы дверных проемов оформлены филенками, аналогично филенкам дверей;

ручка дверная: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся овальной кнопкой, декорированной цветочной розеткой и лозчатым орнаментом по краю).
Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом.

		Карниз оконный* (3 шт.): материал, техника (дерево, золочение); оформление (горизонтальный стержень декорирован тремя лавровыми венками и лентой, оканчивается фигурными пиками). Размер: 240 х 30 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу.	
		Коридор. Помещение 16-Н № 14 (49,1кв.м.). выстилка пола известняковыми плитами.	
		Доска подоконная (4 шт.) Путиловская плита. Трапециевидной формы, без профиля. Время: конец XIX в. Размер: 24 х 155 см	
		фрагмент лепных тяг потолка на потолке узкой лестницы по северной стороне коридора (XVIII в.).	
		Помещение перед Парадной лестницей. (16-Н, б/№, 4/ПК) Потолок с высокими падутами.	
		выстилка пола квадратными плитами светло-серого мрамора с прожилками; дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №14, 16-Н №13), габариты; двери - материал, техника (дерево),	

		конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на три филенки).	
		Старая передняя. Помещение 16-Н № 13 (58,6 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. коробовый свод с распалубками;	
		Стены с наложенными друг на друга лопатками, завершены раскрепованными фризом и карнизом с орнаментом. На лопатках прямоугольные панно с лепными барельефами играющих пути.	
		музеефицированный фрагмент первоначального оформления помещения, относящегося к 1740-м гг.	

дверные проемы (три)*: местоположение (в помещение 16-Н №12, 16-Н б/н, 16-Н №15), габариты;
двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, филенчатые, окрашены, каждая створка на три филенки).
По периметру дверного проема порепка «остролист».
* один дверной проем и дверь в помещение 16-Н б/н учтен в помещении 16-Н б/н; один дверной проем и дверь в помещение 16-Н №15 учтен в помещении 16-Н №15 (со стороны Старой передней окрашен в белый цвет)

на дверных откосах (ведущих в помещ. 16-Н б/н и в 16-Н№15) филенки, аналогичные филенкам дверей.

Дверные ручки и накладки*: материал (латунь); тип (фаль, поворотная); оформление (декорирована растительными мотивами).
Накладка ажурная, декорирована растительным орнаментом.
* Воссозданы по историческому образцу в 2003 г.

паркет с рисунком в шахматном порядке, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

Парадная столовая (Угловой зал). Помещение 16-Н № 15 (107,9 кв. м.).

паркет с рисунком из звездообразных розеток с кругами, выложенный из различных ценных пород дерева: материал, рисунок;

оформление стен и междооконных простенков ионическими полуколоннами, облицованными искусственным мрамором, поддерживающими антаблемент с растительными орнаментами, модульонами, розетками;

		в центре восточной и западной стен – высокие прямоугольные филенки с большими экседрами. Конхи экседр расписаны фигурными кессонами в технике гризайль. Над филенкой – прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями. на откосах окон и балконной двери – живописные филенки в технике гризайль.	 	
		дверные проемы (два) - местоположение (в помещение 16-Н №13, 16-Н №16), габариты; двери (четыре, две из них ложные) - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 4 фигарейных филенки); десюдепорты: лепные изображения вазы с гирляндами наложены на зеркала, обрамленные длинными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики с орнаментом; ручки дверные: материал, техника (бронза, литье, чеканка), тип (фаль, поворотная), оформление (декорированная акантовым листом.) * Размер: 12 х 7 см * выполнены по историческому образцу бра настенные (3 шт., латунь, золочение, цветное стекло, хрусталь, на 6 свт.)*, установлены в центре верхней части зеркал в интерколумниях, вдоль южной стены. Центральный стержень сложносоставной формы в виде полубалясин, полудисков, полушаров синего и голубого стекла. В нижней части – с фигурными накладками в виде листьев, в верхней – стеклянные подвески «дождь». От ажурного полуобода свисают нити пронизей	 	

миндалевидной формы, заканчивающиеся внизу хрустальной бахромой и шишкой. По полуободу закреплены профитки со стеклянными бобешками. От полуобода к потолку протянуты ажурные цепи, в месте крепления на потолке – фигурная полурозетка с крючками.

Размер: 38 х 160 см
* воссозданы 2003 г.

потолочный плафон (темперно-клеевая роспись по штукатурке). Центральная часть – прямоугольная, расписана фигурными кессонами в технике гризайль, вдоль северной и южной стен – в коричневых рамках орнамент из S-образно закрученных листьев аканта и розеток, отходящих от ваз, подпираемых путти, вдоль восточной и западной – торс антропоморфного существа с закрученными по бокам листьями аканта; в квадратных резервах по углам – в перевитых лентами венках – милующиеся голуби.

<u>Западный лицевой корпус.</u>

Новая передняя. Помещение 16-Н № 16 (56,8 кв.м.).
Оформлена в стиле «второго рококо».
панели в нижней части стен с лепными фигурными филенками. Большие прямоугольные филенки с рокайлями и раковинами;
откосы окон оформлены аналогично стенам;

		пол, выложенный из плит цветного мрамора, в центре — большая звездообразная розетка;	
		падуги потолка с полихромной орнаментальной росписью орнамента из рокайлей, завитков, листьев аканта;	
		в центре потолка ромбовидная лепная розетка из рокайлей;	
		дверные проемы (три)*: местоположение (в помещение 16-Н №15, 4ЛК, 16-Н №23), габариты; *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №15, один – в помещении 16-Н №23 – со стороны Новой передней дверь со стороны парадной лестницы: материал (дуб), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 5 филенок – три восьмигранных и между ними вытянутые по горизонтали прямоугольные), профилированный наличник;	
		откосы дверных проемов на северной и южной стенах оформлены филенками, аналогичными филенкам на стенах;	
		ручки дверные: материал, техника (латунь, прочеканка); оформление (фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом). Размер: 8 х 5 см накладка фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом;	
		камины (два) угловые, оштукатуренные, 2-х ярусные, с лепным декором в стиле рококо. 1 ярус – лицевая часть фланкирована волютообразными консолями, полуразвернутыми к лицевой стороне. Центральная часть декорирована рокайлями. Топочное	

		отверстие с наружными прямоугольными двухстворчатыми латунными дверцами, с овальными ручками-кнопками. Полочка белого мрамора с выкружками по углам и профилированной кромкой. 2 ярус – центральная часть фланкирована лопатками, полуразвернутыми к лицевой стороне и оформленными рокайлями. Во 2-м ярусе вставлено зеркало с закрученным верхом. Над ним большой рокайль и фрагменты тесьмяной сетки. Наверхне прямоугольных очертаний, над лопатками раскрепованное, с волютообразными завитками и листьями аканта в центре. Время: середина – II пол. XIX в. Размеры: выс. – 180 см; шир. – 150 см. Размеры зеркала: выс. – 150 см; шир. – 75 см.	
		люстра (бронза, золочение, рубиновое стекло, хрусталь) на 20 свт., двухъярусная. Центральный стержень сложносоставной формы в виде балясины рубинового стекла (центральная часть – бронзовая), с дождиком в верхней части. В ажурный обод вкомпонованы хрустальные стразы. На нем – тонкие изогнутые кронштейны, на которых крепятся по три изогнутых тонких рожка с гладкими профитками, свечами молочного стекла и лампочками миньон. Выше, к центральной бронзовой части балясины крепятся аналогичные кронштейны с рожками. Между кронштейнами протянуты хрустальные пронизи миндалевидной формы с подвесками. Размер: диаметр – 180 см, выс. 200 см.	

33

		Большой зал (Зал Растрелли). Помещение 16-Н № 23 (131,5кв.м.). Оформлен в стиле барокко, двусветный.	
		паркетный пол: исторический материал (дуб на основной площади, палисандр, красное дерево, лимон, ясень, клен, самшит, чинара, сандал, амарант – для фигурных вставок) и рисунок (основная часть – в елочку, в центре – большая розетка из завитков рокайльного характера, по периметру орнамент из фигурных филенок, кругов, завитков; в углах – композиции из завитков); * * восоздание 2003 г.	
		стены обшиты деревянной панелью с фигурными филенками барочного рисунка с позолотой. Панель окрашена с золочением. Филенчатая. Центральная филенка – вытянутый по горизонтали прямоугольник, в центре и бокам оформленный рокайлями, чередуется с филенками меньшего размера (вытянутый по вертикали прямоугольник), простого профиля и декорированные вверху аналогично. Время: 1780-е – 1790-е гг.	
		ярусы стен разделены между собой карнизной тягой с орнаментами из листьев аканта и бус. Второй ярус	

		завершен тягой с бусами, фризом и карнизом с порезками;	
		оформление стен лепными композициями, которые накладываются на тяги, карнизы, наличники окон. Нижние ярусы восточной, северной и южной стен – с композициями из амуров, птиц, цветов, листьев и веток аканта, рокайлей, картушей, а также полуфигурами атлантов на северной и южной стенах и полуфигурами кариатид – на восточной.	
		нижний западный ярус – аркада из высоких окон и зеркала в простенках, наличники и рамы которых – резные, в виде тростника, цветов, фигурок птиц, картушей – над зеркалами и женских бюстов и картушей – над окнами;	
		оконные откосы декорированы лепными филенками с барочными композициями;	
		верхний ярус стен опоясан рядом небольших окон второго света с лучковыми перемычками. Рамочные наличники окон обрамлены лепными ветками аканта и рокайлями. В навершиях – маски и картуши;	
		балконы на кронштейнах с листьями аканта на северной и южной стенах. Кронштейны поддерживают полуфигуры атлантов первого яруса; Выход на балкон через потайную дверь. Проем с закругленными верхними углами обрамлен профилированным наличником, прерванным на перемычке, лепными композициями из листьев аканта, горельефов полулежащих женских фигур и масок в центре. Металлические решетки балконов – ажурные кованые, с позолоченными деталями рисунка;	
		окна второго света (помещение 16-Н №78 (8,9 кв.м.)) восточной стены с подоконниками из путиловского камня;	

		на откосах – музеефицированные фрагменты первоначальной отделки;	
		решетка балкона (2 шт.) (металл, ковка, золочение). Лицевая сторона разбита на три части (средняя – вытянутый по горизонтали прямоугольник, боковые – квадраты). В каждой части орнамент – рокайль с круглой розеткой. Между звеньями по лицевой стороне орнамент в виде колец. Время: середина XVIII в. В характере барокко. Размер: дл. – 330 см., выс. – 100 см	
		дверные проемы (6 шт.)*: местоположение (в помещения 16-Н №16, 16-Н №21, 16-Н №24, 16-Н №26,), габариты; двери (дерево, окрашены белой масляной краской), двустворчатые, филенчатые. В каждой створке по три филенки (нижние – квадратные, средние – вытянутые по горизонтали прямоугольники, верхние – большие, вытянутые по вертикали прямоугольники) с фигареями, декорированными профилями и рокайлями). Две двери на торцовых стенах имеют по одной ложной створке. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 311 х 168 см * один дверь, 6-я у окна, учтена со стороны помещения 16-Н №26.	
		ручки поворотные латунные и бронзовые, гладкие и с чеканным рисунком, поворотные, типа «фаль». Место крепления оформлено цветочной розеткой, ствол – волютообразными завитками и широким листом аканта. Время: 1780-е – 1790-е гг.	

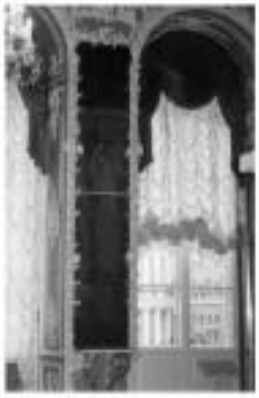
36

		Размер: 15 х 6 см. накладка – выс. – 9 см	
		живописные десюдепорты на сюжеты из поэмы Вергилия «Энеида» (холст, масло, сер. XVIII в., неизвестный художник) в прямоугольных, деревянных, резных рамах, с лавровой гирляндой и остроистом по профилировке. Внизу по сторонам декорированы сплюснутыми волютами с тростником: «Эней выносит из горящей Трои отца Анхиза». Молодой римский воин несет старика в белом одеянии с синим плащом. Старик держит в обеих руках по золотой фигурке богов. За юношей бежит мальчик в зеленом тунике и розовом плаще. Слева, за холмом изображена женщина. Сзади, слева, пылающий город. Справа – скала с деревом. Размер: 208 х 139 см.	
		"Эней и Лавиния с сыном Асканием". Римский воин в красном плаще обращается к полуобнаженной женщине в голубом плаще, обнимающей ребенка в желтом платьице. У ног юноши амур. Размер: 208 х 139 см.	
		«Венера вручает Энею оружие, выкованное Вулканом». Римский воин в розовом плаще стоит перед полуобнаженной женщиной в голубом плаще, восседающей на облаках. Справа вверху два голубя. На стволе дерева висят воинские доспехи. Размер: 208 х 139 см.	

37

		«Тиберин советует Энею заключить союз с Эвандром, царем Палантея». Спящий римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Слева от юноши на земле щит, меч, лук и колчан. Справа стоит старик в белом плаще, обращающийся к войну. Справа вдали море и корабль. Размер: 208 x 139 см.		
		«Встреча Энея и Венеры, принявшей образ девушки – охотницы». Римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем стоит с двумя копьями в левой руке, правой рукой опираясь на скалу. За ним стоит другой воин в шлеме с красным плюмажем, перед ними – женщина в одеждах розового и голубого цвета и в желтом плаще, на фоне развесистого дерева. Размер: 208 x 139 см.		
		«Эней у Сивиллы». На фоне входа в пещеру стоит римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Перед ним – Сивилла в белом одеянии. Между ними жертвенник с огнем. Сзади фигура воина в шлеме с голубым плюмажем. Размер: 208 x 139 см.		

38

		Плафон «Триумф героя» (?). Холст, масло. Худ. Д. Валериани, А.Перезиноттн (?). 1750-е гг. Многофигурная аллегорическая композиция, обрамленная изображением перспективной колоннады с картушами и гирляндами по углам. Слева, в глубине, изображен храм на скале. Вверху в облаках два амура с покрывалом. По сторонам изображены группы богов и героев Олимпа: Марс и Венера, Меркурий, Геракл, Эскулап, Аполлон. Внизу изображена Минерва, низвергающая злые силы. Слева внизу Правосудие, Сила, Верность, Правда, Стойкость, Храбрость. Справа внизу – Кронос, поддерживающий скрижаль, на которой пишет гений истории. За ними – Живопись, Скульптура, Поэзия. Плафон обрамлен золоченым багетом. Размер: 1200 см х 850 см.	
		Камины (два) на северной и южной стенах (белый, черный с зелеными прожилками мрамор), средистенные. Прямоугольных очертаний. С двух сторон – канелированные колонны с коринфскими капителями. Над топочной частью – гладкая полоса фриза из цветного мрамора с узкой обводкой из чеканной золоченной бронзы. Полочка профилированная, с мелкими порезками в мраморе из иоников и остролиста. Околотопочная часть заключена в прямоугольную раму с розетками на углах и жалобчатой выкружкой. Вьюшка с медной дверцей и душник с медным прибором. Время: I пол. XIX в. Размер: 200 х 155 см.	
		Зеркала (4 шт.) настенные, составные, двухчастные (разделены горизонтальной планкой), в деревянных резных рамах (дерево, резьба, окрашены белой масляной краской), в оформлении рам использованы мотивы тростника, цветов, фигурок птиц. Над зеркалами – навершия в виде картушей в обрамлении тростника и цветов. Зеркало имеет деревянную полочку-консоль на парных, деревянных резных фигурных кронштейнах в виде волют, декорированных лилиями и цветочными розетками. Полочки с профилированными досками белого мрамора.	

39

		Время: сер. XVIII в. В характере стиля рококо. Размер: шир. – 85 см, выс. – 340 см	
		люстры (4 шт.) (бронза, золочение, хрусталь, рубиновое стекло) на 24 свт. В центре двухъярусная балясина из рубинового стекла, завершенная чашей рубинового стекла, оправленной в золоченую бронзу. В нижней части балясины – бронзовое основание, к которому крепятся изогнутые бронзовые кронштейны, поддерживающие размещенные в два яруса бобешки со стеклянными профилями. Внизу - граненый шар в обрамлении хрустальных подвесок. Хрусталь мелкий, граненый, «миндаль», собран в виде провисающих гирлянд. Гирлянды сочетаются с хрустальными обелисками. Размер: выс. – 110 см, диам. – 115 см. Время: 1791 г., мастер И.Фишер по проекту А.Жерве.	
		Помещение 16-Н № 25 (9,6 кв. м.). Печь, белый кафель, средистенная. Углы и верхняя часть печи скругленные. Карниза нет. По верху и по плинту протянулись профили-поиски. Дверца топки гладкая, металлическая. Дверцы дымоходов. – 2, металлические с круглыми, выпуклыми, латунными, рельефных поверхностей ручками. Время: конец 19 в. Размер: 170 x 50 x 74 см	
		Помещение 16-Н № 19 (36,1 кв. м.). Стены завершены карнизом с лиственным орнаментом, потолок с падутой, по периметру тяги с орнаментами из ноников и листьев.	

		дверной проем: местоположение (на западной стене), габариты; дверь - материал (сосна, окрашена «под дуб»); конструкция (трехстворчатая, полусветлая); оформление (в каждой створке по четыре четырехугольных филенки (нижняя – квадратная, три верхние – прямоугольные, вытянутые (две) по горизонтали, (одна) по вертикали). Верхние филенки остеклены (бемское стекло). Стекло в центре и по периметру декорировано стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. Размер: 350 х 270 см		
		дверь: местоположение (в помещение 16-Н №24), габариты; материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (в каждой створке по три филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с вырезкой в два ряда). Петли – 6 шт. Размер: 350 х 190 см		
		откосы оконного проема на восточной стене декорированы прямоугольными филенками;		
		печь белого кафеля, среднестенная, одноярусная, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Дверца топки латунная с ручкой кнопкой. Две вентиляционные решетки на цоколе, в центре лицевой плоскости – душник. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 105 х 10 х 320 см		

41

		<u>Пристройка Шарлеманя.</u> **Помещение 16-Н №17 (26,0 кв. м).** камин (белый мрамор, резьба) средостенный. Во фризе и на боковых стойках прямоугольные профилированные филенки. Полка прямоугольная, профилированная. Боковые стороны раскрепованы. Топка выложена кирпичем. Таганная решетка декорирована скрепленными между собой кольцами. Время: XIX в. Размер: 130 х 150 см.		
		Зал с дубовым камином (помещение 16-Н № 24 (70,7 кв. м.)		
		паркет – рисунок и материал * * исходная в 2007 г. .		
		музеефицированные фрагменты росписи стен в простенке между двумя южными окнами (XVIII в.);		
		камин на северной стене: средостенный, двухъярусный, в дубовой обшивке. Поверхности филенчатые. Над топочным проемом резной фриз с изображением стилизованных веток, листьев, цветов. В композицию фриза входит фигурный щиток с буквой «S». В плоскость 2-го яруса вкомпонован выпуклый прямоугольник в резной раме с раскрепованными углами. Ярусы разделены полочкой. Время: середина XIX в. Размер: 150 х 350 см.		

дверные проемы – три*, местоположение (в помещение 16-Н №19, 16-Н №23, 16-Н №28), габариты;

двери: материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые). В каждой створке по три фигурейных филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с порезкой.

*один дверной проем и дверь утеры в помещении 16-Н №19 – со стороны Зала с дубовым камином не окрашен; один – утеп в помещении 16-Н №23 – со стороны Зала с дубовым камином не окрашен

дверные проемы на северной и южной стенах в рамочных профилированных деревянных наличниках;

откосы оконных проемов, их рамочные наличники, а также откосы и наличник дверного проема на западной стене облицованы белым искусственным мрамором;

во фризе и профилированном карнизе стен – орнаменты из листьев, иоников. На потолке – периметральные тяги с бусами, лиственными орнаментами, в центре – круглая розетка.

карнизы (оконные и над дверью) – 7 шт. * (дуб) в виде гладкой балки с кольцами и полочками. На торцах точеные шары.

Время: XIX в.

Размер: дл. – 180 см;

* один карниз воссоздан по историческому образцу

ручки дверные – материал (бронза), техника (чеканка), тип («фаль», поворотная), оформление (с накладкой и чеканным рисунком).

Время: первая половина XIX в.

Малая гостиная (помещение 16-Н № 26 (38,5 кв. м.). Отделка выполнена в стиле классицизма.

паркет с каймой по периметру из ценных пород дерева (амарант, палисандр, падуб, дуб) – материал, рисунок;

		стеновые панели в нижней части стены, выполненные из искусственного камня темно-серого цвета (под мрамор); облицовка стен в верхней части искусственным бело-розовым мрамором с серыми прожилками, обрамлены лепными филенками, орнаментованными пальметтами с позолотой; в верхней части поля стены полихромные орнаментальные росписи; откосы окон и дверей облицованы искусственным мрамором белого цвета; зеркало (в простенке между оконными проемами) в прямоугольной раме (дерево, резьба, золочение) с двумя рядами порезки – растительной и в виде ов-иоников. Время: конец XVIII в. Размер: 100 х 310 см. над зеркалом – прямоугольное лепное панно с барельефом орла и молний на позолоченном фоне; камин (белый мрамор, резьба, золочение), средневенный, двухъярусный. Центральная часть фланкирована канелированными с золочением лопатками. Фриз декорирован лентой волютообразных завитков растительного характера и розетками; над лопатками раскрепован. Полка с профилированным краем. Перед камином доска серого мрамора в форме полукруга. Зеркало надкаминное, в прямоугольной, деревянной, резной раме. Металлические накладки золоченые по белому фону, в виде с-образных растительных завитков. Время: конец XVIII – начало XIX века. Размер камина: 200 х 115 х 30 см, размер зеркала: 190 х 107 см.	

		в высокой падуге потолка – полуциркульные ниши (люнеты) с лепными панно в орнаментальных арочных рамах. В панно – на золотом фоне барельефные многофигурные композиции на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия (1804-1805 гг.). Между ними – живописные изображения танцующих муз;	
		живописный плафон (холст, наклеенный на штукатурку, масло, темпера) с полихромной росписью с изображением орнамента из листьев аканта, путти, венков и птиц – по периметру, и росписи в технике гризайль четырех многофигурных композиций мифологических героев – по сторонам. Периметральный орнамент плафона дополнен лепными тягами с иониками и поясом с золоченными бумажными звездами.	
		дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №23, 16-Н №27), габариты; дверные проемы обрамляет рама с орнаментами из иоников, пальметт с позолотой. Над дверями – доводенпорты с лепными композициями на позолоченном поле: женские маски на венках и завитки из веток аканта.	
		дверь – (1 шт., * красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение), двустворчатая, филенчатая, по три филенки с фигареями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигареи круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигареи имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы. Петли – цилиндры золоченой бронзы с колпачками в виде шишек.– 4 шт. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * вторая, сходная с Большой гостиной, указана в описании Большой гостиной	
		ручки дверные: материал (латунь), декоративное решение: типа «фальо», в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре – 2 шт.	

Накладки фигурные, в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре – 2 шт.

* воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.

Люстра-фонарь (бронза, литье, прочеканка, золочение, хрусталь, стекло) на 12 светоточек. Открытый сверху. Внутри – колба, в сечении в виде удлиненного потуовала. К наружному ободу крепятся парные рожки с профитками на бронзовых бабешках, со свечами молочного стекла и лампочками миньон. Рожки чередуются с хрустальными "пирамидками", заканчивающимися дождиком. «Пирамидки» и рожки соединяются между собой нитями пронизей миндалевидной формы. От обода внизу отходят металлические прутья и аналогичные нити пронизей, заканчивающиеся стеклянным поддоном с золоченым профилированным краем и "желудем" золоченой бронзы. Вверху диск из прозрачного бесцветного стекла с хрустальными подвесками.
Время: конец XVIII в.
Размер: выс. – 150 см; диам. - 60 см.

Большая гостиная (помещение 16-Н № 27 (102, 4 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма.
паркет: материал, рисунок (из четырех и восьмиконечных звезд с розетками-снежинками в центре)*
* воссоздание 2003 г.

стены в нижней части опоясаны панелями из искусственного желтого с прожилками (под сиенекий) мрамора;

характер оформления стен в верхней части: панно из шелкового штофа в позолоченных деревянных рамах с резным орнаментом и композициями на углах *

* воссоздание 2003 г.

камин на северной стене (темно-красный мрамор), средистенный. Притопочная часть в раме серого мрамора. Фриз с выступающей овальной розеткой в центре и раскрепованными боковыми квадратами. Полочка профилированная, по низу оформлена бронзовой порезкой ов-иоников. Предкаминная плита из серого мрамора. Во фризе три декоративные плакетки фабрики «Веджвуд»: «Свадьба Амура и Психеи» в центре, «Зима» и «Весна» по сторонам. Топочное отверстие фланкировано тренсжниками, поддерживающими мраморные вазы.

Время: I пол. – сер. XIX в. Тренсжники и плакетки – воссоздание 2000-х гг.

Размер: 170 х 125 х 40 см.

зеркало надкаминное в раме прямоугольной формы, двухъярусной, шестичастной (по три части в каждом ярусе) (дерево, резьба, золочение). Тяги декорированы порезкой ов-иоников; центральная, горизонтальная – провисающими цветочными гирляндами, розетками и вазоном. Наверхние фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, ов-ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу наверхние декорировано провисающими гирляндами. По бокам - волютообразные завитки, на которых установлены парные фигурки цепующихся голубей. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами тростника и пальметтой в центре.

Размер: 160 см х 350 см.

зеркала стенные в простенках между окнами (три) в резных позолоченных рамах (дерево, резьба, позолота). Рамы прямоугольной формы, двухъярусные, двухчастные (по одной части в каждом

ярусе). Центральная, горизонтальная тяга декорирована провисающими цветочными гирляндами и розетками. Навершие фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, ольвоники, жгутообразные выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу навершие декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волютообразные завитки. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами и пальметтой.
Время: середина XIX в.
Размер: 200 х 50 см.

зеркало настенное, большое:
местоположение (южная стена, у окна);
материал, техника (дерево, резьба, золочение)*
* воссоздание 2003 г. по историческому образцу
Размер: 200 х 315 см

зеркало настенное: местоположение (южная стена), материал, техника (дерево, резьба, золочение)*
* воссоздание 2003 г. по историческому образцу
Размер: 160 х 310 см

дверные проемы – три (в помещения 16-и №26, 16-Н №28);

двери (три):* красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение, двустворчатые, филенчатые, по три филенки с фигурами (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигуры круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигуры имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы..
Время: конец 1780-х – 1790-х гг.
Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см
* одна дверь со стороны смежной, Греческой комнаты, имеет иное оформление: одностворчатая, на три филенки с порезкой и тонкими чеканными бронзовыми обводками.

		оконные откосы белого искусственного мрамора;	
		ручки дверные: материал (латунь), тип («фаль», поворотная); в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается бочонной кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре. Накладки фигурные в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре* *Ручки и накладки воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.	
		карнизы над окнами (четыре) и над дверями (три) (дерево, резьба, золочение) фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы-ионики, желобчатые выкружки. Декорированы провисающими гирляндами, ветками тростника. В центре – картуш с резным вензелем с буквами «P.S.». По бокам крупные акантовые волютообразные завитки, дополненные коронами и цветочными гирляндами. Внизу бахрома из разноцветных цветковых жгутиков и цветочков). Размер: выс. – 100 см, дл. – 200 см.	
		лепной декор: стены завершены лепным фризом с завитками веток акита на позолоченном фоне и карнизом с бусами, иониками, модульонами и розетками между ними. На потолке – лепной плафон: периметральные тяги образуют декоративные кессоны с орнаментами, завитками веток акита, и малых розеток. В центре потолка квадрат и цветочной розеткой и лепными композициями на углах.	

Греческая комната (помещение 16-Н № 28 (64,1 кв. м): двухчастная, состоит из большой северной и малой южной комнат *

* современное оформление интерьера включает отделку нескольких периодов, раскрытую и музеефицированную при реставрации 2005-2007 гг.

паркет наборный в малой южной комнате шахматного рисунка, в большой северной комнате – рисунок из геометрических фигур; материал, рисунок *

* воссоздание 2005-2007 гг.

облицовка стен искусственным желтым мрамором.

прямоугольные лепные панно с барельефными многофигурными композициями на мифологические темы (над восточной и западной дверями и в верхних частях стен в южной и частично северной комнатах). Рамы панно с орнаментом из пальметт;

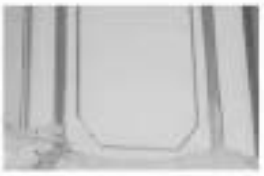
откосы окон, восточной и западной дверей, а также рамы дверных проемов облицованы белым искусственным мрамором;

наличник западной двери декорирован растительным орнаментом.

		камин на западной стене (белый мрамор, резьба) среднестенный. Боковые устои в виде волютообразных канелированных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Полка кривотинейных очертаний, профилированная, с плавными выкружками по углам, раскрепованная над консолями. Декорирован изображениями путти, крупными провисающими гирляндами из цветов, волютами. Перед камином доска белого мрамора. Время: середина XIX в. Размер: 130 х 175 х 53 см.	 	
		стены северной комнаты завершены карнизом с тремя орнаментами из завитков с позолотой.		
		высокие падуги потолка с растительными композициями с позолотой в углах и по сторонам. По периметру потолка позолоченные тяги с лепными рисунками, в центре – цветочная позолоченная розетка. Стены южной комнаты завершены выносным карнизом с орнаментами из листьев и бус. Потолок с высокой падугой, на углах и по сторонам которой лепные композиции из веток аканта. В центре потолка – прямоугольная рама из бус с завитками в углах, по сторонам и розеткой в центре.		
		Дверные проемы – четыре*, местоположение (в помещение 16-Н №24, 16-Н №27 (два), 16-Н №29), габариты * двери учтены со стороны помещений 16-Н №27, 16-Н №24 и 16-Н №29. Со стороны Греческой комнаты окрашены в белый цвет. Петли пятунные, цилиндрические, с колпачками. ручка поворотная, бронзовая с чеканным рисунком и фигурной накладкой – 1 шт. Время: конец XIX в. Размер: 314 х 154 см		
		карнизы оконные (три) (дерево, резьба, золочение) в виде спиралевидной балки, суживающейся на концах. В центре и на концах цветочные розетки с декоративными резными деталями (в		

виде вазонов и гирек), установленными вертикально по отношению к балке. Концы деталей закончены "бутонами".
Время: I пол. – середина XIXв.
Размер: дл. – 200 см; шир. – 40см.

панель стенная по периметру помещения (окраска, золочение) филенчатая, филенки – вытянутые по горизонтали прямоугольники с профилированным краем и восьмигранными фигурами.
Время: первая треть XIX в.



<u>Южный корпус.</u>

Большой кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 29 (51,7 кв. м.).
Оформлен в стиле классицизма.
паркет наборный с рисунком из геометрических фигур (квадраты, треугольники), с гравировкой по дереву из ценных пород дерева *
* в воссоздание 2005-2007 гг.

характер оформления стен – панно из зеленого штофа в позолоченных деревянных рамах *
* в воссоздание 2005-2007 гг.

камин (белый мрамор, резьба) средостенный, однорусный. С изогнутыми контурами, украшен волютами, раковинами, акантами, выполненными в высоком рельефе. Полочка мягких волнистых очертаний с профилированной кромкой. Над топочной частью рельефная композиция с раковиной и свисающими удлиненными листьями. Околотопочная часть металлическая. Топка в чугунной обшивке с полукруглым проемом. Перед камином широкая плита светлого розового мрамора с бордюром белого мрамора.

		Время: сер. – II пол. XIX в.; в характере второго рококо. Размер: 126 x 152 x 47 см.	
		прямоугольные лепные панно во фризе с барельефными композициями из веток аканта и грифами. По сторонам от панно – женские фигуры в профиль. Фигуры поддерживают карниз с орнаментом из иоников, модульонами и розетками между ними. В центре потолка круглая лепная розетка из завитков и листьев аканта;	
		дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №28, 16-Н №30), габариты;	
		двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на 3 фигурейных филенки, с порезкой «бусы»). Деревянные позолоченные профилированные наличники. Время: конец XIX в. Размер: 166 x 306 см	
		Малый кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 30 (23,0 кв. м.). №31 (8,2 кв.м.) Оформлен в стиле классицизма. Двухчастный, разделен колоннами, обе части перекрыты цилиндрическими сводами.	
		паркет наборный с рисунком из восьмиугольников с розетками: материал (из ценных пород дерева), рисунок;* * воссоздание 2005-2007 гг.	
		коринфские колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором голубого цвета;	
		лепной фриз с орнаментом из веток аканта на позолоченном фоне и вывесной карниз с розетками на позолоченном фоне в квадратных	

нишках. Фриз опоясывает все стены помещения и прерывается оконным проемом;

полуциркульное панно с барельефной многофигурной композицией «Иван Грозный напоил воинов» (1811 г., ск. А.Воронихин) в южном люнете северного свода, в орнаментальном обрамлении;

свод и выносной карниз декорированы лепными объемными розетками, помещенными в квадратные позолоченные ниши. Между нишками орнаментальная роспись по штукатурке в технике гризайль.
Квадратные ниши кессонов, периметр люнетов и карниз южной части перекрытия помещения декорированы прорезной остролистника.

камин (темно-зеленый мрамор (змеевик), средистенный, двухъярусный. Поверхность гладкая, полированная, декорирована профилированными полосками белого мрамора. Околотопочная часть отделана серым с темными прожилками мрамором. Второй ярус – прямоугольный выступ, штукатурный, окрашенный. Топка обшита медными листами. Внутри установлена чугунная решетка для дров округлой формы с навесным козырьком в виде раковины. Перед камином плита серого мрамора. Вьюшка с медной дверцей и овальной ручкой.
Время: середина XIX в.
Размер: 120 х 133 х 38см.

доска подоконная (дуб), трапециевидной формы, профилированная.
Размер: 234 х 29 см

оконный наличник – рамочный деревянный (дуб), профилированный.

54

		Парадная спальня. Помещение 27-Н № 9 (45,5 кв. м.) №8 (14,0 кв.м.). Оформлена в стиле классицизма. Помещение двухчастное, разделено двумя коринфскими колоннами. колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором лепной декор: на балках потолка лепные орнаменты из иоников и пальметт; стены завершены профилированным карнизом с орнаментами из иоников, сухариков, а также растительными орнаментами; круглая розетка в центре потолка; дверные проемы (два): местоположение (в помещение 27-Н №8, 27-Н №11), габариты; двери - материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые, окрашены. Каждая створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в центре – большой круг, внутри которого розетки – одна в другой); камин (белый мрамор, резьба) средневековый, двухъярусный. Лицевая часть фланкирована лопатками, декорированными скульптурными розетками, пальметтами и листьями аканта. Фриз раскрепован над лопатками, аналогично украшен. Полка профилированная. Дверца камина латунная, двухстворчатая, с двумя овальными ручками. Одна створка	 	

внутри железная.
Второй ярус обшит гофрированным железом и завершен небольшим карнизом. Душник с медным прибором. В полу мраморная доска.
Время: конец XVIII – 1 четв. XIXв.
Размер: 157 х 120 х 53см.

Помещение 27-Н № 11 (26,8 кв. м.).
Оформлено в стиле классицизма.
отделка стен - завершены плоским фризом и карнизом большого выноса. Внизу фриза лепной жгут и поясок из пальметок. В карнизе – орнаменты из зубчиков, ионик, розеток с листьями аканта, листьев.

паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в виде трельяжной сетки);

печь (белый кафель) угловая. Вверху профилированный карниз с акантовой порезкой. Над карнизом невысокий аттик. Дверца душника латунная. Топки нет.
Размер: 301 х 140 см.

Помещение 27-Н № 12 (15,2 кв. м.).

стенной карниз с орнаментами из иоников, сухариков, пальметок и геометрического рисунка (у оконного проема карниз прерван).

дверь – местоположение (на западной стене), материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (филенчатая, каждая

		створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный.	
		Помещение 27-Н № 15 (26,5 кв. м.). Печь в юго-западном углу помещения (белый кафель) угловая, двухъярусная Полка с небольшим выступом, раскрепованная на углах. Карниз профилированный с небольшим выступом. С невысоким гладким аттиком. Дверца топки – латунная. Ручка круглая с заглублением. Дверца вьюшки латунная, с ручкой – валиком. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 255 х 155 см	
		Помещение 27-Н № 18 (8,5 кв. м.). стеновой карниз с лепными орнаментами из иоников и сухариков. По периметру потолка – орнамент из пальметок (у оконного проема карниз и тяга потолка прерваны).	
		<u>Восточный корпус.</u> **Библиотека. Северная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.).** оформление стен - раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками; колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным	

		карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы. на продольных стенах между парными колоннами - окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной).	
		перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус;	
		две колонны с лотосообразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета;	
		колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска;	
		паркет наборный: материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева)	

Физический кабинет (Буфетная). Южная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.).

перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы;*

* воссоздание 2010-х гг.

своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала;

между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами;*

* воссоздание 2010-х гг.

в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши;

покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами *

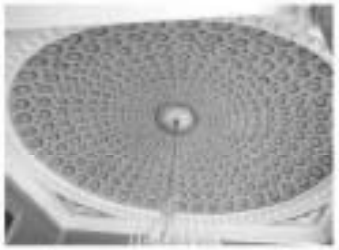
* воссоздание 2010-х гг.

59

Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С.Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.): погрудное, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге.
Размер: 85 х 60 х 100 см.
Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами.
Размер: 100 х 150 х 150 см.

Картинная галерея. Помещение 16-II № 4 (197,5 кв. м.).
Помещение разделено двумя парами ионических колонн и выступающими из стен пилонами на три части.

боковые части помещения завершены пологими купольными сводами, центральная часть – пологим цилиндрическим сводом;
на восточной продольной стене – прямоугольные филенки, отвечающие окнам противоположной стены;



облицовка фустов колонн искусственным мрамором темно-желтого цвета с прожилками;

облицовка стен (в нижней части) и откосов окон белым искусственным мрамором с серыми прожилками;

проемы окон – в обрамлении раморных наличников, облицованных искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн;
так же обработаны плинтуса стен;

		лепной фриз с орнаментом из листьев акита.	
		в центральной части над фризом - карниз с модульонами, розетками между ними и лиственными орнаментами. Фриз и карниз охватывают и балки потолка, которые поддерживают колонны. В люнетах пологого цилиндрического свода – барельефные многофигурные композиции на темы живописи и скульптуры;	
		роспись (темперно-клеевая) сводов по штукатурке в технике полихромной гризайли в виде шестигранных кессонов. Купольные своды в центре имеют лепные розетки, помещенные в живописные венки, купола обрамлены лепной рамой, аналогичной стенному карнизу центральной части.	
		в углах потолка – на зеленом фоне лепные изображения орла, сидящего на ветке;	
		дверные проемы на торцевых стенах с полуциркульными перемычками и обрамлением, покрытым искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн. Над проемами – фризы с прямыми сандриками на кронштейнах; во фризах – лепное изображение многофигурной композиции на темно-красном фоне;	
		дверной проем: местоположение (в помещение 27-Н №4); габариты;	
		дверь (карельская береза, фанеровка, зеркальное полотно) раздвижная, с полукруглым верхом, зеркальная, в обвязке карельской березы. Время: II пол. XVIII в. Размер: 380 х 155 см	

61

		паркет наборный – материал (дуб со вставками из ценных пород дерева), рисунок (диагонально расположенные квадраты с розетками по углам);	
		рама зеркала (расположено между оконными проемами) (дерево, резьба, золочение). Над зеркалом на зеленом фоне накладная резьба в виде венка и отходящих от него веток с листьями. Время: II пол. XVIII в.	
		камины (два) (серовато-белый мрамор, резьба) средостенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми золочеными накладками и живописными вставками (гризайль на голубом фоне) с изображением мифологических сцен, отдельных фигур и арабесок (воссоздание 2000-х гг.) Полка прямоугольной формы, без профиля. Наверхние в виде отрезка каннелированной колонны серовато-белого искусственного мрамора с темно-серыми прожилками. Топка обшита листами рифленого металла. Внутри топки установлена решетка для дров с 4-мя фиалами и ажурной приставной деталью. Сохранилась притопочная плита. Время: II пол. XVIII в. Размер: 200 x 100 x 70 см.	

Помещение 16-Н №6 (2,6 кв.м)
Примыкает к Картинной галерее. Потолок овальной формы обрамлен декоративными тягами. На восточной стене остекленный проем и потайная дверь, ведущая на лестницу (помещение №7)§
пол паркетный наборный (аналогичный полу Картинной галереи): материал, рисунок

Третий этаж.

<u>Северный лицевой корпус.</u>

Помещение 16-Н № 37 (20,8 кв. м).
В восточной части помещения - стена с арочным проемом – музеефицированный фрагмент кирпичной кладки арочного проема в восточной части помещения;

тянутый карниз с выкружкой;

печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Рисунок изразцов в виде трельяжной сетки с мелкими розетками в квадратах на скрещении. Карниз с фигурными изразцами. Плинт профилированный, с живописным лозчатым орнаментом. Дверца топки и дверца вьюшки металлические.
Время: XVIII в.
Размер: 105 х 105 х 203 см.

тип покрытия пола – паркет;

63

		Помещение16-Н № 38 (9,5кв.м). лепные тяги на перекрытии; музеефицированные фрагменты монументальной живописи на перекрытии и стене; печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Изразцы аналогичны изразцам печи в пом.16-Н №37, но печь переложена в позднейшее время, сделана полочка. Время: XVIII в. Размер: 72 х 114 см тип покрытия пола – паркет; **Помещение 19-Н № 6 (17,4 кв. м.).** разделено на две части широким арочным проемом в поперечной стене. Стены завершены карнизом с выкружкой; **Помещение 19-Н № 7 (44,3 кв. м.).** разделено на три части широкими арочными проемами в поперечных стенах. Стены завершены карнизом с выкружкой; **Помещения 19-Н № 1 (31,4 кв.м.), 19-Н № 5 (11,0 кв.м.), 16-Н № 86 (33,1 кв. м.), 16-Н № 87 (31,6 кв. м.), № 88 +89, 16-Н № 94+93, № 101 (30,0 кв.м.), №102 (12,7 кв.м.)** профилированные тянутые карнизы; оконные проемы помещены в ниши с лучковыми перемычками.	

64

Помещение 16-Н №97 (6,2 кв.м) и №100 (6,0 кв.м.)
профилированные тянутые карнизы;

печь металлическая, круглая, среднестенная.
Дверь топки – чугун, декорирована трельяжной сеткой и растительным орнаментом. Ручки – 2, овальные, рельефной поверхности

Помещение 16-Н № 80 (6,0 кв.м), № 81 (8,2 кв.м), № 82 (4,3 кв.м), № 83(5,0 кв.м), № 84 (4,8 кв.м), № 85 (9,4 кв.м), № 95 (10,2 кв.м)

перекрытие с падугой и профилированными карнизами

<u>Западный лицевой корпус.</u>

Помещения 16-Н № 103 (35,5 кв. м.), № 104 (18,8 кв. м.).

профилированные тянутые карнизы;

две угловые печи белого изразца. Одноярусные, завершенные фризом и карнизом. Дверцы топок латунные с овальными ручками.

Помещения 16-Н № 58 (19,0 кв.м.), №77 (21,6 кв.м.), №78 (8,9 кв.м.). Коридор

профилированные тянутые карнизы; *

* подоконные доски и музеефицированные реставрационные раскрытия указаны в разделе, относящемся к Большому залу (Залу Расстрелов)

Помещение 16-Н № 74 (14,5 кв.м.)
высокие падуги, оформленными профилированными тягами;

Помещение 16-Н № 75 (32,6 кв. м.).
высокие падуги, оформленными профилированными тягами;

Печь * белого кафеля, угловая, двухъярусная, с небольшой полочкой, на профилированном плинте, с нишей «зеркалом» в центре второго яруса, с раскрепованным на углах профилированным карнизом и невысоким аттиком. Дверца латунная с круглой рельефной ручкой.
Время: конец XIX – начало XX в.
Размер: 277 x 105 x 50 см

* боковая стенка печи выходит в смежное помещение (16-Н №76 (16,6 кв.м.))

Помещение 16-Н № 76 (16,6кв.м.).
высокие падуги, оформленными профилированными тягами;

<u>Помещения 3 этажа</u>
<u>Южный корпус.</u>

Помещение 16-Н № 45 (46,1 кв.м.).
Печь угловая двухъярусная, гладкого и рельефного изразца, с раскрепованным карнизом, невысоким аттиком, на плинте. Между ярусами небольшая полочка. Под карнизом ряд рельефных изразцов с изображением венков. Дверца топки решетчатая, с козырьком и с ручкой в виде стилизованной ветки. Центральная часть печи завышена.
Время: 1910-е гг.
Размер: 278 x 130 x 20 см

Помещение 16-Н № 52 (46,2 кв.м.).
Камин (мрамор, резьба) среднетеяный. Боковые устои в виде волютообразных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Устои декорированы рокайлями и листами аканта. Полка криволинейных очертаний, раскрепованная над консолями, профилированная. Фриз и лицевая часть украшена ветками роз, рокайля, над топкой – картуш. Топка в латунной полуциркульной раме и внутренней кирпичной облицовкой. Таганная решетка в виде трех изогнутых горизонтальных стержней. Дверца навесная, двухстворчатая со сквозным рисунком, включающим изображения птиц, листьев, цветов и картушей.
Время: середина – II пол. XIX в. В стиле второго рококо
Размер: 121 x 128 x 48 см

<u>Помещения антресольного этажа</u>

Помещение 18-Н № 3 (27,8 кв.м.).
Камин угловой, облицован квадратной плиткой с рельефным рисунком в виде пальметт с заглублениями в центре. Полочка профилированная, с порезками разных видов. Топка имеет арочный проем в орнаментальном обрамлении с накладной деталью в виде вазона в центре. Таган чугунный с пятью горизонтальными фигурными стержнями (нижний декорирован цветочной розеткой).
Время: II пол. XIX в.
Размер: 121 x 127 x 94 см

в помещениях 1-2-го этажей: исторический облик и материал оконных шпингалетов (латунь, подъемные, поворотные, с круглыми ручками; с фигурными ручками сквозного рисунка в виде петли, на конце петли кнопка со стилизованной цветочной розеткой; с овальными ручками – «кнопками»; с ручками в виде желудя)

		в помещениях 1-2-го этажей: подоконные доски: местоположение, материал (мрамор);	

II. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в.

	Объемно-пространственная композиция	историческое объемно-пространственное решение: сочетание открытого пространства центральной площадки с фонтаном и газонами с периметральной посадкой деревьев и кустарников, скульптурой и малыми формами	
	Планировочная структура и конструктивное решение:	историческая трассировка и габариты набивных садовых дорожек из высевок розового гранита на щебеночном основании; исторические отметки и материал (булыжник) мощения двора по периметру сада	

69

	Архитектурно-художественное решение малых форм	фонтан – историческое местоположение, габариты, профиль кордона чаши	

III. Сфинксы (два), кон. XVIII в.

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	две скульптуры сфинксов (красный гранит), изображающие лежащие львиные фигуры с человеческой головой в египетском головном уборе клафте. Основание прямоугольное (известняк). Время: XVIII – первая пол. XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – 110 см; основание: 35 х 140 см.	

IV. Маскарон, 1790 г.

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	трапециевидной формы замковый камень (известняк), украшенный маскароном в виде гротескной маски сатира с большими остроконечными ушами. Время: XVIII в. Размер: 100 х 75 см.	

V. Статуя «Нептун», кон XVIII в., 1833 г. (постамент)

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Статуя (белый мрамор), изображающая мужскую фигуру в рост, в динамичном S-образном движении, с упором на правую ногу. В левой руке драпировка. Фигура несколько наклонена влево. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: конец XVII – начало XVIII вв.; итальянской работы (?). Размер: выс. – 215 см. Пьедестал: 94 х 61 х 61 см	

VI. Статуя «Флора Фарнезская», кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент)

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	статуя (белый мрамор), изображающая стоящую женскую фигуру в хитоне и в плаще. Опирается на правую ногу, левая – отведена назад. В левой руке венок. Голова в три четверти вправо. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: XVIII в. Размер: выс. – 250 см; основание: 90 х 74 см; пьедестал: 78 х 90 х 83 см.	

71

VII. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Две вазы грушевидной формы (белый мрамор), на ножке с прямоугольным основанием. По верхнему краю тулова – ряд рельефных акантовых листьев и остролистника. Пьедестал квадратный в плане (мрамор). Время: XVIII в. Размер: выс. – 75 см, диам. – 55 см; пьедестал: 100 х 66 х 66 см.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.05.2022 № 300-рп

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 16.10.2015 № 10-499 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.05.2022 № 300-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий: 1.«Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.; 2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	

2

I. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф., (улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса.	

3

		крыши пищевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатная), материал покрытия (кровельной металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);	
		боковые ризалиты в угловых частях пищевых корпусов;	
		ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пятонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по ул. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульными завершениями), габариты;	

4

		воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего России), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты	
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего России), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего России); цилиндрические, крестовые (проходные арки по ул. Ломоносова);	

5

		своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5)); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10-Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н(1-22, 31, 33-39, 55), лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пр. Островского, и по ул. Зодчего Росси);	

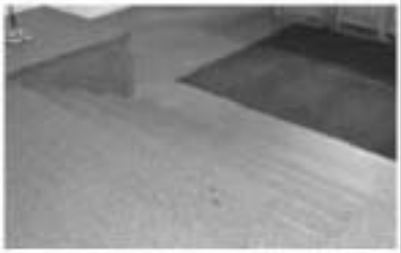
6

		получе (марши парадных лестниц) (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12);	
		система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);	
		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:	

7

		трехмаршевая лестница (Л-1) по потолочным сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;	
		историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями; ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перекладинами на змеевиках линии с растительным орнаментом);	
		парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по потолочным с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кронштейнами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;	

8

		световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки;	
		служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;	
		историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;	

9

		историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице –средостенная, одномаршевая, двух-уровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями.	
		парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями.	
		парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, расширяющаяся на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Виттуния», усиленными крутыми в очелках стойками с переходами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями.	

10

		парадная прямолинейная лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по полукругу сводам, с площадками по коробовым сводам, с полетолкольными ступенями, металлические литые лестничные ограждения, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из сварной вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с утолщами кругами в сечении стойками с гориз.стяжкой, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями.	

11

		четырехмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;	
		прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы– конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;	
		две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;	
		двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;	

12

		две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на косоурах по полуциркулям сводам с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с железобетонными ступенями и межуровневыми площадками, исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрестках, на перепаде отметок пола, с железобетонными ступенями; лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (имеется на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, декоративные подсторы).	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;	

13

		тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты; вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой упрощенным квадровым рустом и линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;	

15

		дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (упрощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (терминальной) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырехстворчатое с двумя неисторическими частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полуциркульное), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);	
		исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и терминальных (в верхнем), прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; терминальные – в уровне 2-го этажа боковых ризалитов, местоположение, габариты; оформление оконных проемов боковых частей фасада: в уровне 1-го этажа – упрощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными арнаульными на пилястрах в виде рустованных лопаток в виде колонн простенки и трехчастными оконными камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, правые сандрики на кронштейнах; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – упрощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными арнаульными на пилястрах с оконными камнями в виде колонн, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа).	

16

		исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа, арочные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты; оформление оконных проемов центрального ризалита – упрощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными упрощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на пилястах с замковыми камнями в виде консоли; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; атиковая стена над венчающим карнизом и ступенчатый атик над карнизом центрального ризалита; архитектурно-художественное решение стен проездных арок материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки поверхности стен: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой упрощенным квадровым рустом; профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;	

17

		исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двучастные, состоящие из локовых прямоугольных (в нижнем уровне) и тарельных (в верхнем), местоположение, габариты; оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, упрощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне); заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня полные, закрыты стеклами оформленными фальшивыми) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет; восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – гранитная; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с рельефной линейным рустом; оформление проездных арок – замковые камни с пальмовыми мескаронами; сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы– конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры; историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с полными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;	

18

		балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между сторонами тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; атиковая стена над венчающим карнизом и ступенчатый атик над карнизом центрального ризалита;	
		дворовой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с полубашенной центральной частью с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Каждый боковой ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решен как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк;	

19

		материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой упрощенным квадровым рустом и линейным рустом,	
		исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с пышным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (терминальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветное), материал (дерево); [illegible] (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);	
		исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа, в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и терминальных (в верхнем), прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскрепов; терминальные в уровне 3-го этажа боковых раскрепов, местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – упрощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных пилястр в виде коленчатых простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с пышными масками (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов);	

20

		в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;	
		оформление оконных проемов боковых ризалитов – упрощенные нижние с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными наличниками на пилястрах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);	
		историческое заложение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		балюстрадное ограждение окон ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);	
		профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;	
		венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;	
		аттиковая стенка над венчающим карнизом;	

21

		лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего России материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и терминальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскрепованах) сандрики на кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);	

22

		профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;	
		венчающий мансардный профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;	
		атиковая стенка над венчающим карнизом;	
		лицевой фасад по ул. Зодчего Росси решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив арочных в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Выпуклый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленными аналогичными полуколоннами.	
		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с рядовой линейным рустом;	

		исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках); историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной ростекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое); две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный расширенный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);	

24

		верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (терминальное), местоположение, габариты, историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет, дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты; заполнение дверного проема - конструкция (четырехстворчатое с двумя неостеклянными частями и прямоугольной остекленной трехчастной полуовитой), материал (дерево), оформление (филенчатое); историческое заполнение воротного проема по 12-ой осевой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд, верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, утопленная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (терминальное), местоположение, габариты, историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет, исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и терминальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и терминальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты, оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных пилястр в многоконных проемах;	

		в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей;	
		историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), гибариты;	
		прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), гибариты;	
		профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз;	
		венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;	
		атиковая стена над венчающим карнизом;	

26

		юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с рядовой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа); историческое заложение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;	
		дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии ул. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с рядовой линейным рустом; боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;	

27

		оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет, междуэтажные карнизы и тяги; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго-западного флигеля по ул. Ломоносова); трехчастный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого флигеля пищевого корпуса по линии ул. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.); выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом; дворовые флигели и дворовые фасады пищевых корпусов по ул. Зодчего Росси и ул. Островского; материал и характер отделки цоколя – известняк;	

28

		материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (частичный ремонт дворового фасада, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, дверный руст с замковым камнем брашированным рустом); заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полуостекленное), материал (дерево), оформление (филенчатое); междуэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз. исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова; 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1873 г.).	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и подуги; исторические материалы интерьеров: историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);	

30

		оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1): профилированные плиты стен; пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и углубленные ниши с полукруглыми завершениями;	

31

		дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированными аканфовыми листами, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда кронштейнов;	
		оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4): нижний уровень: покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз;	
		верхний уровень: покрытие пола – мраморные плиты белого цвета; оформление стен – профилированный карниз с полосой кронштейнов и растительного орнамента;	

32

		оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5): покрытие пола – материал (известняк, гранит); оформление стен – профилированный карниз,	

33

		оформление помещения 1-Н(2): профилированный карниз; на своде, в люнетах и на арочных частях над оконными проемами – живопись в масляной (темперно-масляной?) технике по штукатурке, орнаментальная (рокуаск в технике гризайль);	

		Печь белого шадского мрамора, с профилированным карнизом на гранитах. Время: кон. 19 – нач. 20 в. Размер: в. – ок. 250 см, ш. – 122 см, гл. – 26 см.	
		оформление помещения 1-Н(3): на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (лепная по штукатурке); в живописных композициях изображены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца,	
		оформление помещения 2-Н(2): профилированный карниз;	
		Печь – среднестенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым полихромным рельефным мрамором. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полукруглым полукружием. Время: 3-я пол. XIX в.	

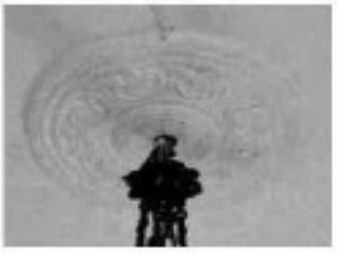
35

		оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещения 27-Н (Т)) : прямоугольные упрощенные ниши в надоконных пространствах южной стены; цоколь верхнего уровня с орнаментом «гирлянда Витрувия»; профилированные тяги западной и восточной стен; пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа; четыре колонны ионического ордера;	

36

		низкие и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на замках с стыковыми камнями;	
		антаблемент (архитрав и венчающий карниз с полосами растительного орнамента);	
		оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с полосы растительного орнамента;	
		дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированное наличники); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);	
		оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на подуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;	

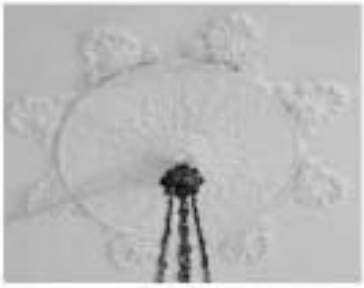
37

		оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модильонами, поясом пояков и растительного орнамента;	
		оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;	
		оформление помещения 27-Н(6): покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический), цвет (желтый, коричневый, черный);	
		оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными панелями с поясом растительного орнамента, в верхней части стен – штукатурные пояса в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – расширенный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы; пилястры с лепными коринфскими капителями;	

38

		дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым полосом растительного орнамента и обрамляющим прямым полосом молдингов – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);	
		лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с полосом молдингов и растительного орнамента, карниз с полосом растительного орнамента,	
		оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных фасонов с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с полосом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая крупная розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт,	

39

		Две печи-камина, парные, угловые. Двухъярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам вазы. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным выполненным карнизом с лепным декором в виде прямоугольников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой профилированной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева) латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см; гл. 45 см.	
		два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см; шир. 120 см;	
		оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с полосой антемиона с пальметтой;	
		оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю.	

40

		Печь угловая белого мрамора, с профилированным карнизом, на профилированном цоколе. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трапециевидны, углы скруглены. Печь венчается кубком из пальметт. С медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см.	
		Камин средистенный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре подтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным тиганом сложного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1810 г. – 1840 г. гг. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, глуб. 34 см.	

41

		оформление помещения 27-Н(2): оформление стен: профилированный карниз; арочный проем – конфигурация (с пучковым оформлением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антресольты, фланги) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными пилями колоннами со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с полным поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и завершенным в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен выпуклыми узкими фиалками,	

42

		Печь – угловая, белого мрамора, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс.250 см, ш.150 см, гл.40 см. Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (травянистики, розетки, вазы). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, пальметами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана - сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см.	
		оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз; оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и пир в угловых сегментах, центральная лепная многая розетка из листьев аканта;	

43

		Печь – угловая, однорусная, белого изразца, на гладком цоколе с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой антаб. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с литуной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.	
		оформление помещения 27-Н(8): оформление стен широкой фрио с декоративными полосами пальмет и кокаков, розетками и кронштейнами, украшенными аканфовым листом, профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;	

		дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными полосами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех крупных розеток и растительного орнамента),	
		Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухъярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (пальма-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см;	
		оформление помещения 27-Н(9): профилированный карниз с полосами лепнины и растительного орнамента, оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и вазонов, листьев аканта, пальмет, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);	

45

		Печь – среднестенная, двухъярусная, белого рельефного кирпича, с топочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных фасками, во фоне гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглубленное поле, увенчан фронтоном. Время сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см.	
		оформление помещения 27-Н(10): оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами); расписной антаблемент с плоскими бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;	
		дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, наличники с резными позолоченными полосами венков (проем, ведущего в помещение 27-Н(9)); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигурейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнение проема, ведущего в помещение 27-Н(9));	

		ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волютообразных волюток, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и пальмами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);	
		оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «грисайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальмет, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;	

47

		настенное зеркало – местоположение, тип (настенное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с фигурными пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными стеблями растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);	

48

		оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами веников и растительного орнамента; живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально-декоративные в характере позднего классицизма;	
		Дверь двустворчатая дубовая. Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных филенчатых филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Наличник в виде пучка колонок, вверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галерею. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;	
		Печь-камин – средостенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие закрыто, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки. Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс. портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см	

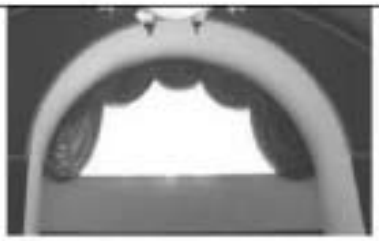
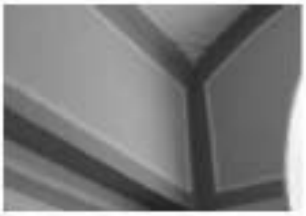
		оформление помещения 27-Н(22): галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обшитой металлическим ограждением, с листой винтовой лестницей, оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен; оформление помещения 27-Н(56): профилированная тяга по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей «бус» и растительного орнамента,	

		Печь (помещение 27-Н(33)) – угловая, однорусная, белого кирпича, на гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48), расположены топочное отверстие и три топлника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, однорусная, белого кирпича, на гладком цоколе с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 37-Н(31) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 27-Н(49)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – топлник. Оба с чугунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – топлник с чугунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, однорусная, белого кирпича, на гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в.	

51

		Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, скальные. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими скальными ручками. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса утопленная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой этик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в. Печь (помещение 27-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.	

52

		оформление помещения 3-Н(7): полуциркульная ниша с вписанными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами;	 
		люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия;	
		профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев акванта и растительных завитков;	
		центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;	

53

		оформление помещения 3-Н(8): полуциркульная ниша с лепными оконными проемами; членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированный карниз по периметру стен; лепнина, аналогичная лепнине пом. пом. 3-Н(7); цилиндрический свод перекрытия, профилированный карниз по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков; центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей из цветков;	
		оформление помещения 3-Н(12): разнообразные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурные с «вырезками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и акантовыми листьями; разнообразные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями; двойные лепные обрамления зеркал с завершением пучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии, внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и произвольных цветочных гирлянд с пентами; лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием пучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины;	

54

		лепные декодесоры, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы из орнаментированных кронштейнов, декорированные картушами, волютообразными и растительными завитками; отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фаворейными фасками в рамах из стилизованных рисунков, декорированными лепными картушами и растительными завитками, филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса наличников и бус по периметру стен;	

55

		лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка; цилиндрический свод перекрытия, зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, замкнутыми боковыми частей стыкованной трельяжной решеткой, центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;	
		центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с [illegible];	
		Камин – фредистенский, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком цоколе. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, листовых завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлем. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.	

56

		Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выпрыжкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным завершением пучками очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 163 см.	
		оформление помещения 3-Н(13): нишы с полуциркульным завершением, в т.ч. с эллиптическим сводчатым проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;	
		центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;	

57

		Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного кирпича коричневого цвета, на гладком цоколе с полосами ножков и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом ножков по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом ножков. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишей с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца дымника латунная. Фриз из прямоугольных растительных изразцов с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, полосы ножков и растительного орнамента. В завершении аттик, декорированный рокайлями, с пучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.	
		Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком цоколе. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.	

58

		Печь – среднестенная, белого кирпича, однорусная, на гладком плинте с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом поликов и антефикс растительного характера. Дверца дымника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 130 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.	
		оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Заднего Ростис перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, настенной гирляндой и мелкозвенным листом;	

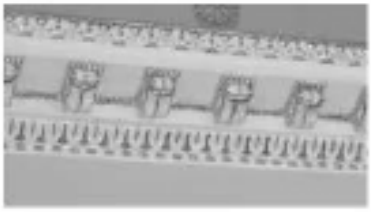
59

		оформление Парадной лестницы (подъезд №4): оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа: лепные волнообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;	
		профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта;	
		пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;	
		антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, вентилирующий карниз с модульонами, поясом ноликов, кувшинок, потолок с пальметтой и растительного орнамента);	

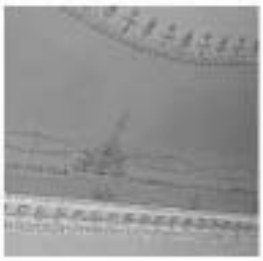
60

		центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальные полосы и растительными завитками,	
		оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз, оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом,	
		оформление помещения 27-Н(43): оформление потолка – на подуге;	
		оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз, оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);	

61

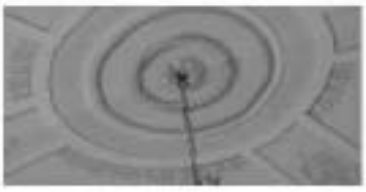
		центральная розеткой со стилизованным изображением картушей, тремя рядами решетки, рокайлей и растительных завитков;	
		Печь (помещение 30-Н(6)) – угловая, белого кирпича, двухъярусная, на гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два дымника с ручками-кнопками. В завершении сложнопрофилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы дымников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 см, ш. – 122 см, гл. – 26 см	
		Печь (помещение 30-Н(11)) * – угловая, белого кирпича, однорусная, с закругленными углами, на гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см * недоступна для фотофиксации	
		оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и полосами растительного орнамента;	
		оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок: (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные фигуры с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно-растительный орнамент (розетки, пальметты, волны, фестоны, растительные завитки, цветы лотоса, овальные медальоны с масками (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);	

62

			
		Две двери филенчатые орехов, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли катушки. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.	
		оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»: оформление стен – штукатурка с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом понизов с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными ионическими колоннами, в западной и восточной частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;	

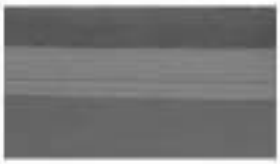
		колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;	
		дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым полем растительного орнамента); заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филёнчатые в золоченых резных орнаментальных рамах);	
		оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробками с распалубками свода по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на арочных (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и пылающими факелами, путти поддерживающие цветочную гирлянду, перекрещенные тирсы, музыкальные инструменты, кончаны со стрелами, венки); распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованными факелами и растительным орнаментом; софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом.	

		плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных полосами из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;	
		центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента; центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметками в круге растительного рисунка с имитацией теней, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);	
		оформление помещения 30-Н(31): оформление стен профилированный карниз декорированный поясом консолей и орнаментальным поясом «в стиле Витрувия»,	

		оформление стиафона: живопись в масляной (темперно-масляной) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальное поясцветочно-растительного рисунка;	 
		Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.	
		Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 см ширина – 0,69 см в коридоре 2-го этажа	

66

		оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама;	
		оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с полосами меандра и растительного орнамента;	
		оформление плафона – живопись в масляной (темперно-масляной?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в медальонах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента; ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, вымпелов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;	

		центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;	
		оформление помещения 30-Н(29): оформление стен – профилированный карниз; оформление потолка – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с полосой меандра и растительным орнаментом по внешнему краю;	 

68

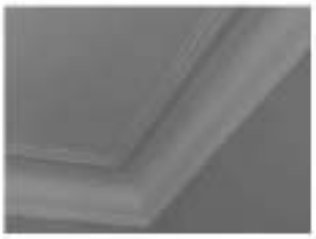
		на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображениями аллегорических сюжетов,	
		распалубки с живописными композициями с изображением путто, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, пилястр, маски и др. растительного орнамента,	
		в люнетах – живописные композиции с изображениями музыкальных инструментов, путто, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;	
		живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными полосами растительного рисунка;	

69

		Печь (помещение 30-Н(27)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилирования тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 30-Н (1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилирования тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 31-Н(12)) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилирования тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 35-Н (20)) – среднестенная, белого кирпича, однорусная, на подлом цоколе с профилем по верхнему краю, завершение с карнизом и кранцем. В верхней части – ряд кирпичей с рельефным узором в виде отшлифованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В цоколе – топочное прямоугольной формы в латунной (?) раме, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.	
		Печь (помещение 38-Н(4)) – угловая, белого кирпича, на высоком подлом цоколе. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 38-Н(6)) – угловая, белого кирпича, на высоком подлом цоколе с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных кирпичей с картушами и аканфом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 38-Н(8)) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть наверших в виде пальмет. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 38-Н(41)) – угловая, белого мрамора, на высоком гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз, навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с чугунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 38-Н(42)) – среднестенная, на два помещения, белого мрамора, на гладком цоколе с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 38-Н(47)) – среднестоящая, белого изразца. В целом аналогично п. 3. Время: 2-я половина XIX в.	
		оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе:	
		оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре;	
		Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

73

		оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;	
		оформление помещения 40-Н(2): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная всеобщая розетка с полосатыми кистями в центре;	
		Печь (помещение 40-Н(8)) – утеплена, белого кирпича, на высоком гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с чугунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		оформление помещения 40-Н(ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;	
		оформление помещения 40-Н(6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с полкой бус и пучком листьев в центре;	
		Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз, навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время 2-я половина XIX в.	
		Печь (помещение 40-Н(7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз, навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время 2-я половина XIX в.	

		Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого кирпича, на высоком гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз, наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	
		оформление помещения 40-Н(17): оформление потолка – на падуге, с профилированным рамкою, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с пояском бус;	
		Печь (помещение 40-Н (чл.14)) – угловая, белого кирпича, на высоком гладком цоколе с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз, наверху гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.	

		оформление помещения 40-Н (14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;	
		оформление помещения 7-Н(1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные фонники с цветочно-растительным орнаментом; Печь (помещение 7-Н(1) – среднетепная, на два помещения, белого мрамора, на каждом лицевом с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, лепной профилированный карниз и гладкое завершение. Время: 2-я половина XIX в.	

Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры			
№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Бра. КГИОЛ Главная лестница	16 ед*. На 3 светочки (бронза, латунь). Стеклянные овальной формы с рельефным геометрическим орнаментом (по низу – «бусы»). Розетки в виде листков. Время: 1-я четв. XX в., современная работа по историческим аналогам. Размер: в – ок. 60, ш – ок. 50 см. *в настоящее время 4 ед. находятся на складе.	
2	Шкаф книжный. КГИОЛ Каб. 11	Дуб, трехчастный, шестистворчатый, двухъярусный. Верх отделан, нижние створки глухие филенчатые (фанеровка в орнаментальную, по периметру – декоративная полоса – инкрустация палисандрового дерева (?)). На углах и в местах сопряжений частей шкафа декоративные пилястры, капителированные в верхней части, с капителью из акантовых листьев. В нижнем шкафа – полки. На полках. Карниз профилированный, с большими выносами тонкой инкрустированной полосой палисандра (?). Размер: дл – 400, в – 230, гл – 52,5 см.	

78

3	Стол библиотечный КГИОП Каб. 11	Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, царга гладкая, нижний край подстолья имеет ярочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясинообразные в верхней части канелированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.	
4	Скамья КГИОП Каб. 11	Мягкая, деревянная (с фанерной) скамья без спинки, оформленная в характере неоампасной. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножки-тумбы. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач.XX в.	
5	Столик круглый КГИОП Каб. 31	Красное дерево, резьба, металл. С круглой столешницей, декорированной по борту лиственным орнаментом, на царге – накладные выступы с жалюзями и розетты по их сторонам, ножки квадратной в сечении формы с резным завитком мандара у основания, между каждой ножкой и царгой – лавровые венки, прикреплены в виде 4-х изогнутых лепт. Время: посл. треть XIX в. Размеры: в – 76, дл – 71 см.	

79

6	Шкаф книжный КГИОЛ Каб. 21	Резного дуба, двустворчатый, однорустный. На цоколе. Профилированный карниз декорирован пояснодными орнаментом, на углах – пилоны-кокеты. Створки имеют по две филенки; верхняя остеклена, нижняя глухая фигурейная филенка с рисунком текстуры дерева в «шрейфуусу». Углы оформлены полатками, завершающимися кронштейнами с резным орнаментом – спускающаяся лента отличается мелкой трапециевидной. Петли створок – пяточные, в центре на внутренней стороне – длинный шпингалет (латунь). Плинт профилирован, на 4 ножках-резных. Время: кон.XIX в. Размер: ш – 128, гл – 42, в – 188 см.	
7	Скамья КГИОЛ Коридор между Каб. 301 и каб. 302	Деревянная (с фанерной) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными круглыми тонкими розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, гл – 40, в – 40 см.	
8	Стол библиотечный КГИОЛ Каб. 306	2 ед. Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет крепкий средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная проноги. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70 см.	
9	Люстра. КГИОЛ Каб. 302	Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепится 3 кронштейна в виде канатов на 3 ряда, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из аканфовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е) по историческому аналогу кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см.	

80

10	Шкаф-шифоньер КГИОЛ Каб. 303	Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над лицетом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухие филенки. Замерсен профилированными карнизами. Внутри 20 выдвижных полущиков, по 10 на каждой створкой. Футорки полущиков. Петли карточные. Время: сер.XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: потертости и сколы, в нижней филенке сквозная трещина по вертикали.	
11	Стол круглый КГИОЛ Каб. 303	Дерево выкрашено бронзовой краской, с накладной столешницей, край которой профилирован. Царга декорирована рельефом «спираль» и накладными розетками. На 4 резных ножках-балясинах, в нижней части в опорах – кубы, декорированные накладными розетками. Проножка 4-лучевая, состоит из 4 элементов, завершающихся в виде бронзовых заклепок, в центре деталь в форме «фиалки». Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 80, диа – 67 см. Сохранность: столешница выгорожирована, затрещина, расшатан, столешница выпадает из гнезда, затянута черным коленкором, край царги с широкими сквозными трещинами, часть резного декора на царге утрачена.	
12	Люстра КГИОЛ Каб. 303	Золоченой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепится 3 кронштейнов в виде завитков на 3 ряда, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной черепицей и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу вт. пол. XIX в. Размер: в – 120, диам – 80 см.	

81

13	Бра КГИОЛ Каб. 303	5 ед. На 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стержень прорезной, из элементов, ограничивается пальметтой. Розетки расположены в 2 яруса (нижний – 5 розеток, верхний – 2 розетки). Профили цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогиям кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.	
14	Шкаф картотека КГИОЛ Каб. 305	Красного дерева шведско-американского типа, со шторкой. На 4 ножках-резных. Внизу выдвижной ящик с деревянной ручкой-раковиной. За шторкой – 3 яруса. В нижнем – три ящика разного размера, в среднем – 3 выдвижных ящика с металлической пружинной рамкой-держателями боковые вертикальные ящики. В верхнем – 4 таких же ящика, но меньшего размера. На ящиках латунные ручки-рамки для этикеток. Завершается профилированным карнизом. Время: нач XX в. Размер: ш – 65, гл – 45, в – 162 см. Сохранность: шторка с наибольшими утратами. Замок и накладка со шторки сняты и хранятся отдельно.	
15	Стол-бюро КГИОЛ Каб. 305	Ясеневого дерева, двухтумбовый. Тумбы с дверцами, в каждой по три полуящика. Передние кромки тумб обработаны канелированными полуколоннами, опирающимися на раскрепованную базу. В царге 3 выдвижных ящика. На замочных скважинах разные накладки растительного орнамента. II ярус в виде надстройки. На лицевых кромках боковых стенок центральной части канелированные полуколонны. Боковые части в виде открытых полок на точеных балясинах. Задний полик из ленты. На надстройке имеются следы от ограждения-балюстрады. Время: 2-я пол XIX в. Размер: ш – 163, гл – 76, в – 110 см. Сохранность: утрачена балюстрада на надстройке.	

82

16	Стул-лесенка библиотечный КГИОЛ Каб. 305	Резного дуба. Сиденье жесткое, прямоугольное. Спинка сплошная со щитком в виде барочного картуша, верхняя и нижняя перекладины спинки и передняя проножка одного рисунка – пучковые с акантом. Стойки спинки и ножки витые и с дубом в стыках. Время: 4-я четв. XIX в. Размер: ш – 43, гл – 45, в – 96 см. Сохранность: задние ножки заменены, в лесенку не раскладываются.	
17	Стул КГИОЛ Каб. 305	Дубовый, с трапециевидным жестким сиденьем, со сплошной спинкой, в верхней части которой – глухой щиток со щуплениями в углах. Ниже – решетка из четырех пересекающихся реек. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки прямоугольного сечения. Передние ножки также прямоугольного сечения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 88, ш – 41, гл – 38 см. Сохранность: запрелая трещина в сиденье.	
18	Стол письменный КГИОЛ Каб. 305	Дуб, шведско-американского типа, двухтумбовый. Столешница прямоугольная, с покатыми краями. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверху (с неподвижной закладной). В центре царги – один выдвижной ящик с аналогичной ручкой-раковиной. Боковины декорированы фигурными филенками (квадратными и прямоугольными). На спинке и 8 выносных ножках-ригелях (по 4 под каждой тумбой). Время: нач. XX в. Размер: в – 77, ш – 153, гл – 87,5 см.	

83

19	Вешалка КГИОЛ Каб. 305	Дерево, ясень. Напольная прогнетная, в форме прямоугольной рамы, завершающейся прямоугольной спинкой на фигурных (2) кронштейнах. В полочке, опущенной створкой – 4 крючка – деревянных штыря с «шляпкой» на конце; под ней – прямоугольный гладкий щиток с 7-ю аналогичными штырями. Стойка вешалки с поручнем, гладким, покатым, с резной волютой справа на конце, опирается на 2 точеные балясины, оканчивающиеся ножками круглой формы, суживающимися книзу. Две горизонтальные точеные балясины связывают стойку с рамой вешалки. Внизу прямоугольная рама-проножка. Время: нач.XX в. Размеры: в – 185, ш – 44, гл – 101 см. Сохранность: утрачен один крючок и часть профиля	
20	Стулья КГИОЛ Каб. 305	3 ед. С высокой спинкой. Прямоугольные с высокой спинкой дубовые стулья на 4 точеных в форме балясин ножках, соединенных проногой с поперечной перекладиной. Царга сидения оформлена двумя резными канавками. Прямоугольная спинка оформлена как профилированная рама с узкой ребристой филенкой внизу и плоским профилированным верхним. Щиток спинки и сидения имеют мягкую обивку черной искусственной кожей с декоративными гвоздями и бронзовыми гранеными шляпками. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: в - 100 см, ш - 50 см. Сохранность: один стул хранится на складе, утрачены пронити.	
21	Шкаф книжный КГИОЛ Каб. 305	2 ед. Фанерованный красным деревом. Двустворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный порезкой из ов. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см.	

84

22	Кресло КГИОЛ Каб. 305	3 ед. Дуб, кожа. Полумягкое, правая очертанной, сидение и спинка обиты кожей. Спинка приподнята над сиденьем и соединена с ним широкой вертикальной планкой. Ножки гнутые, сквозные из двух параллельных планок. Время: 1920-е – нач. 1930-х Размеры: ш – 54, гл – 49, в – 86 см. Сохранность: у одного кресла отсутствуют запоминающие пружины.	
23	Часы настенные. КГИОЛ Каб. 305	В дубовом прямоугольном корпусе, заканчивающемся согнутой консолью. Передняя дверца и боковые стенки застеклены. Корпус инкрустирован латунью растительным орнаментом. Карниз профилирован, над карнизом небольшой фигурный аттик. Круглый фарфоровый циферблат с бронзовыми вставками, в центре которых эмалевые вставки с римскими цифрами. Маятник бронзовый. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: ш – 34, гл – 16, в – 100 см. Сохранность: через циферблат проходит трещина.	
24	Стол письменный КГИОЛ Каб. 309	Дубовый, двухтумбовый, на профилированном цоколе, с прямоугольной столешницей, край которой профилирован, центральная часть затянута зеленым сукном. В каждой тумбе за филенчатой дверцей по три выдвижных ящика с металлической ручкой-раковиной. В царге, край которой подчеркнут горизонтальной декоративной тягой, – 3 выдвижных ящика. Стенки декорированы филенками. Время: нач. XX в. Размеры: ш – 168, гл – 93, в – 75 см.	

85

25	Люстра КГИОЛ Каб. 401	Золоченой бронзы на 54 светоточки. На стержне в форме Бамбины крепятся 12 кронштейнов в виде туго закрученных завитков на 3 розетки, декорированных акантовыми листьями. Вверху – корона из акантовых листьев, помимо акуренций, в форме опущенной вниз тарелки. Современная работа по историческому аналогу посл. трети XIX в. из особняка Пажевича-Эрнвинского. Размер: в – ок. 120, диам – 80 см.	
26	Диван КГИОЛ Каб. 401	Красного дерева, фанерованный, мягкий, на 4 точеных, круглого сечения ножках, локотники изогнутые, в основании декорированные накладной резной пальметкой, по сторонам лицевой стенки обвязки из ядратины, накладки с резной розеткой, наверху фигурное, оформленное в центральной части травлеными вспотеками и резными лапетками розеток. Время: 1830-е гг. Размер: в – 109, ш – 207, гл – 58 см.	
27	Стул. КГИОЛ Каб. 401	6 ед. Красного дерева, фанерованный, с мягким сидением, на 4 изогнутых ножках прямоугольного сечения, со сквозной спинкой, спинка слегка выгнутая, со скругленным завершением, в нижней части спинки резной декор из акантовых завитков, лаврового венка и кисти винограда. Время: 1830-е гг. Размер: в – 93, ш – 50, гл – 45 см. 5 ед. Красного дерева. Изготовлены по образцу предшествующих. Современная работа по историческим образцам. Сохранность: 3 стула хранится на складе, у одного стула отломан резной декор, у двух стульев отломаны ножки и элементы спинки.	

86

28	Кресло. КГИОП Каб. 401	Красного дерева, фанерованное, с мягким сиденьем, обитым красным бархатом, на 4 изогнутых ножках, прямоугольного сечения, стойка покатника в виде волюты, покатник изогнутый, спинка сложная с фигурной перекладиной, изящно имеет волнистое завершение и вырезное отверстие в центре. Время: 1810-е гг. Размер: в – 85, ш – 53, гл – 56 см.	
29	Стол преддиванный. КГИОП Каб. 401	С овальной столешницей, фанерованной деревом, на одной ножке овального сечения, подстолье крестообразное, с витыми кронштейнами, в царге один выдвижной ящик. Время: 1830-е гг. Размер: в – 73 см, столешница дл – 117, ш – 75 см.	
30	Часы напольные. КГИОП Каб. 401	Двухъярусные, фанерованные красным деревом, карельской березой. I ярус – [illegible] в виде шкафчика, фанерованного красным деревом, лицевая стенка обрамлена прямоугольной филенкой, по периметру декорирована наборами из карельской березы. II ярус – высокая подставка для циферблата, по сторонам оформленная 3/4 колоннами с побронированными базами и капителями, на лицевой стенке – дверца с полукруглым завершением, фанерованная орехом. Башня с циферблатом решена в виде античного портика с двумя коринфскими колоннами по сторонам. Циферблат с лунным календарем. На циферблате надпись. Портик имеет профилированный карниз с резными украшениями. Время: кон. XVIII – нач. XIX в. Размер: в – 220, ш – 44, гл – 20 см.	

87

31	Стол письменный КГИОЛ Каб. 401	Орех, двусторонний, с прямоугольной столешницей, с покатыми краями. Центр затянут зеленым сукном, обшивка широкая. В царге – 6 выдвижных ящиков, по три с каждой стороны, с латунными ключевинами. На 4 выгнутых гуляющих на винтовых ножках, на подошве, вверху – резной лист аканта, ребра ножек подчеркнуты «канавками». Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо). Размеры: ш – 215, гл – 127, в – 81 см.	
32	Стол письменный КГИОЛ Каб. 401	Дубовый, двухтумбовый. С прямоугольной столешницей, край профилирован и декорирован резной порезкой, центральная с зеленым сукном. В тумбах, по 4 дверцы, по 2 выдвижных ящика. Углы тумб украшены резными головами дельфинов и декоративными консольками, стенки филенчатые с резным растительным орнаментом и масками, по краю – порезка «волна», орнамент «лунная грань» и декоративные консольки. В царге – 3 выдвижных ящика с деревянными ручками в форме масок (звериные маски). Тыльная сторона повторяет лицевую: декорирована фигурными филенками с растительным орнаментом, в центре которых – маскароны, идентичные ручкам [illegible] консольки с листом аканта. На торцевых сторонах аналогичный декор. На 4 мощных ножках в форме спиралевидных шаров с растительным резным орнаментом. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 213, гл – 115, в – 81 см.	
33	Зеркало стенное. КГИОЛ Каб. 401	В резной сосновой раме, рама прямоугольных очертаний с раскрепованными углами и фигурными петлями украшенными, выполненными в гипсе. Резной декор рамы в виде порезок двух видов: одна порезка – из листов, другая – из скрученных листов и жемчужины. Завершение рамы представляет собой единую композицию, состоящую из трех амуров: по два по сторонам и один вверху, держит круглый медальон с гирляндой из роз. В медальоне – рельеф с изображением античного сюжета (в воспитании амура или Диониса). Слева женская фигура в хитоне, справа мужской сатир, стоящий на четвереньках, верхом на нем сидит обнаженный младенец с факелом в руке. Амур, находящийся над медальоном поддерживает драпировку с бахромой и ветви. Драпировка свисает по сторонам рамы,	

		где ее поддерживают жгуты. Продолжение драпировки оформлено ветвями лавра, заходит за нижние углы рамы и вновь перевязано узлом. Время: сер.XIX в. Размер: в – 200, ш – 155 см.	
34	Шкаф книжный КГИОП Каб. 401	Красное дерево. Двухдверный, трехстворчатый. Нижние створки глухие с филенками, верхние – остекленные. Створки фланкированы канелированными пилястрами с резными композитными капителями. Время: кон. XIX в. Размер: в – 239 ш – 233, гл – 54 см.	
35	Шкаф книжный КГИОП Каб. 402	Двухъярусный, двустворчатый, дубовый. Нижний ярус – створки филенчатые, в центре каждой «каменная грань», фланкированная с четырех сторон резными раковинами. Углы оформлены 3/4-вислыми опорами – точеными балясинами, в центральной части канелированными, с поясом мандра, на квадратном основании, на профилированной базе, со стилизованной коринфской капителью. Под столешницей – два выдвижных ящика, декорированных резьбой в виде гирлянды прямоугольной с вертикальными жалобками и двух симметричных акантовых веточек, на углах – «каменная грань». Верх – двустворчатый. Углы оформлены канелированными пилястрами с акантовыми листьями внизу и стилизованными коринфскими капителями (в центре – розетка). Ниже – плоский рельефный гильошет. Карниз профилированный, в центре – «каменная грань», по сторонам – «раковины», листовая веточка и «каменная грань» с выпуклой соответственно центральной композицией. В нише – полки, петли латунные. Время: кон.XIX в. Размер: в – 250, ш – 138, гл – 56 см.	

89

36	Шкаф книжный. КГИОП Каб. 402	Двухъярусный, дубовый. Каждый ярус на 2 створки. С полочкой, край которой профилирован. На профилированном цоколе, с профилированным карнизом. Нижний ярус: углы и надоконник оформлены пилястрами с орнаментальной резьбой «змеевик», вверху – резная накладная деталь «полусфера» в медальоне. Створки декорированы профилированными филенками, в центре которых – накладной резной картуш с крупной «инициалной» в медальоне. Верхний ярус: створки прямоугольные, остеклены, в углах декоративные резные детали. На углах – резные составные полуколонки, вверху – резной орнамент «змеевик», вверху – канелюры, капитель резная из акантовых листьев. Под верхним ярусом – 2 выдвижных ящика с накладной резьбой геометрического рисунка, на углах и в центре – консоли, декорированные листом аканта. Фриз шкафа имеет пальчиковый орнамент, в центре – накладной резной декор, с карниза спускаются два угловых волнообразных элемента. На 6 ножках-резцах. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 129, гл – 58,5, в – пр. 240 см.	
37	Шкаф платяной. КГИОП Каб. 402	Фанерованный, однорукий одностворчатый, створка с зеркалом, [illegible] профилированным, с фигурным верхом. Углы шкафа декорированы резными составными полуколоннами, состоящими из канелированных и балясинообразных частей. В нижней части шкафа один выдвижной ящик, декорированный выпуклой прямоугольной филенкой с фацетом, со срезанными углами, в углах – накладные резные розетки. Карниз с большим выносом, профилированный, раскрепованный в центре и на углах. Резное наверхие – орнаментально-геральдическая композиция с картушем и пирамидой роз, на фризе – резные накладные цветочные гирлянды. На профилированном цоколе, раскрепованном на углах и 4 ножках – спускающихся «ушках». Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, в – 250, гл – 59 см.	

90

38	Стопик. КГИОЛ Каб. 402	Дубовый, с квадратной столешницей из жилы, позолоченный, на 4 ножках с резьбой в виде листьев аканта. Проножка X-образная, на перекрестье – декоративная деталь в виде фиала с розеткой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 300 х 160 см.	
39	Часы напольные. КГИОЛ Каб. 402	Двухъярусные, дуб, прямоугольных очертаний. Нижний ярус с ящиком, во 2-м ярусе – циферблат и маятник, циферблат красной меди с гравированными цифрами (арабскими) готического рисунка. На стенке точеный орнамент с перламутровыми вставками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 210, ш – 42, гл – 33 см.	
40	Стопик. КГИОЛ Каб. 402	С круглой столешницей, обтянутой зеленым сукном, на опоре (деревянной, в форме точеной балясины) переходящих в ней трех гнутых ног, декорированных желобками. Основание на трехлучевом. На 3 спиносгутых ножках-ролсах. Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, дп – 33,5 см.	

91

41	Стол письменный КГИОЛ Каб. 402	Филенчатый. Прямоугольный дубовый стол, двухтумбовый, на плоском низе без ножек, с филенчатым оформлением всех стенок, дверных створок, ящиков и подстолья. Между филенками и по углам тумб помещены капителированные накладные детали типа триглифов. Обе тумбы имеют прямоугольные филенчатые дверцы с позднее (вероятнее) латунными ключевинами в форме ромбов, а выше по краям в середине подстолья – 3 выдвижных ящика с точеными из дуба ручками-вносками. Столешница по периметру профилирована и по всей площади покрыта зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач.XX вв. Размеры: д - 166 см, ш - 88 см, в - 76 см.	
42	Стол библиотечный КГИОЛ Каб. 402	Дуб. Прямоугольный, край столешницы профилирован, центр гладкий, нижний край подстолья имеет арочный вырез, углы заполнены резьбой накладной, в виде стилизованных завитков. Ножки балясовидные в верхней части капителированные. Время: к. XIX в. Размеры: д – 230, ш – 110, в – 80 см.	
43	Люстра. КГИОЛ Каб. 410	На 8 светочек, латунь ? Стержень в форме балясины, подвес в форме плоской чаши гладкой поверхности, под которой декоративная деталь – кнопка на небольшом стержне. Розетка в форме двух соединенных завитков, отлита расширяющимся вверху и оканчивающимся тарелкой (латунь). Профили цилиндрические. Время: нач. XX в. Размер: в – 60, д – 80 см.	

92

44	Стол письменный КГИОЛ Жб. 410	Дубовый, двухтумбовый. На 4 массивных ножках в виде балясин, покрытых стилизованной резьбой в характере эклектики с элементами неоренессанса. Обе тумбы и массивное подстолье по углам и по средней линии украшены накладными полосами поясов орнамента в виде «бус» и сегментами точеных деталей. В каждой тумбе по 2, а в середине подстолья – 1 (всего 5) выдвижных ящика с резьбами из дуба накладными украшенными 5-ти ключевин в форме стилизованных утяных медальонов, в обрамлении растительных завитков. Профилированный периметр столешницы обработан плоским растительным поясом. Столешница – под зеленым сукном. Время: кон. XIX – нач. XX вв. Размеры: длина - 183 см; ширина - 94 см, высота - 82 см; резьба медальонов ключевин - 10 х 10 см.	
45	Шкаф книжный. КГИОЛ Жб. 410	2 ед. Прямоугольный в плане, фанерованный красным деревом, двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижние филенки глухие, в торцах обработка накладными резными орнаментом. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный поперечной пилястрой. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 242, ш – 121, гл – 40 см.	

93

46	Люстра. КГИОЛ Каб. 405	Литой бронзы на 24 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из розеток, чередующихся листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. На ободе, расположено еще 6 свечей. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, сходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «жемчуг». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.	
47	Люстра. КГИОЛ Каб. 406	Литой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из розеток, чередующихся листьями аканта. К ободу крепятся 8 рожков-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, сходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «жемчуг». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.	
48	Люстра. КГИОЛ Каб. 407	На 15 светоточек, литой и полированной бронзы. Стержень в форме балясины, от которой отходит 5 волнообразных кронштейнов, несущих 3 рожка (каждый) со свечами молочного стекла. Профили цилиндрические. В месте соединения рожков – декоративная деталь литой бронзы в форме подсвечника с пламенем. Корона из акантовых листьев полированной бронзы. Внизу – «шишки». Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 80, диам – 60 см.	

94

49	Люстра. КГИОЛ Каб. 402	Литой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт; поддон в форме ажурной корзины, состоящей из розеток, заполненных листьями аканта. К ободу крепится 8 розеток-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «виноград». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см.	
50	Люстра. КГИОЛ Каб. 413	Литой бронзы на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепятся 3 кронштейна в виде вазонов на 3 розетки, декорированных листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, оканчивается рельефной тарелкой и небольшой гроздью винограда. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу вт. пол. XIX в. Размер: в – 120, д – 80 см.	
51	Бра. КГИОЛ Каб. 413	2 ед. Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стержень прорезной, из ланцетов, ограничивается пальметтой. Розетки расположены в 2 яруса (нижний – 5 розеток, верхний – 2 розетки). Профили цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам вт. пол. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.	

95

52	Люстра. КГИОП Каб. 411	2 ед. Золоченой бронзы на 16 светоточек. На 4 цепях (звенья ажурного рисунка). Обод ажурного прорезного рисунка из листьев аканта, пальметт, поддон в форме ажурной корзины, состоящей из ретвисов, заполненных листьями аканта. К ободу крепятся 8 розеток-кронштейнов на 2 свечи. В центре люстры бронзовый шар, приподнятый на трех гладких тягах, отходящих от обода. Под корзиной небольшая декоративная деталь – «ежевика». Корона из чередующихся листьев аканта и пальметт. Современная работа по историческим аналогам пер. трети XIX в. (в характере позднего классицизма). Размер: в – ок. 120, диам – ок. 70 см	
53	Бра. КГИОП Коридор 3-го этажа (над каб. 413)	Патинированной бронзы (?) на 7 светоточек. Стержень прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Розетки расположены в 2 ярус (нижний – 5 розеток, верхний – 2 розетки). Профили цилиндрические, свечи молочного стекла. Современная работа по историческим аналогам кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см.	
54	Скамья. КГИОП Коридор 3-го этажа	Деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 боковых тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными крупными точеными розетками. Время: нач. XX в. Размеры: дл – 274, ш – 40, в – 40 см.	

96

55	Люстра. КГИОЛ Каб. 409	Латунная, позолоченная, на 5 светоточек. От центрального штока отходит 5 волнообразных рожков, обращенных вниз и заканчивающихся патроном. Накладные декоративные детали из литой бронзы в виде листьев и шишек. Время: кон. XIX в. Размер: диам – 90, в – 120 см.	
56	Столик преддиванный. КГИОЛ Каб. 409	Дерево, отделка под французский лак с позолотой, круглый. Столешница с покатым краем, инкрустирована. На 4 точеных ножках, сужающихся книзу, с резными деталями: шар вверху, книзу, в месте сопряжений с прямоугольной фигурной ромбовидной формы – кубы. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 71, в – 75 см.	
57	Стул. КГИОЛ Каб. 409	4 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким фигурным, округлых очертаний сиденьем. Спинка сильная, приподнята над сиденьем, с мягким медальоном, в центре обтянутым полосатым шелком, обрамленным резными веточками. Декор повторяет декор дивана. На 4 резных в форме балясин ножках, аналогичных ножкам дивана. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 50, ш – 44, гл – 43 см.	

97

38	Диван КГИОЛ Каб. 409	Дерево, отделка под французский лак, с позолотой, двухместный, с мягким фигурным округлых очертаний сиденьем, обтянутым полосатым шелком. Спинка сводная двучастная, слегка отогнута и приподнята над сиденьем. Рама спинки состоит из двух идентичных элементов, образованных стойками и горизонтальными тягами в форме балясин, в центре – медальоны (2), обтянутые полосатым шелком, обрамленные резными лиственными веточками. В местах сопряжений конструктивных элементов спинки – кубы с резными розетками. На спинке два фигурных завершия лиственного орнамента, на углах и в центре – три резных детали в форме чаши. Перед сиденья по периметру декорирован выпоточенным резным орнаментом (полосы и «жемчужина»). В местах соединений с ножками – резные кубы. На 5 резных ножках в форме балясин, орнаментированных листьями, «жемчужиной», в центре – капителюры. Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: ш – 102, в – 104, гл – 55 см.	
39	Стул. КГИОЛ Каб. 409	2 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем и сводной резной спинкой типа «Чиппендейл», приподнятой над сиденьем. Центральная часть фигурных очертаний, [illegible] в нижней части две прорези, в центре – розетку. Вверху спинки – резное выпоточенное завершие в виде обращенного вниз листа аканта. Боковые стойки спинки переходят в задние ножки, слегка отогнутые назад, круглые в сечении. Передние ножки – точеные балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 44, в – 93,5, гл – 44,5 см.	

98

60	Кресло. КГИОЛ Каб. 409	3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягким сиденьем округлых очертаний, мягкой спинкой, приподнятой над сиденьем. Боковые стойки переходят в задние ножки, прямоугольные в сечении, слегка изогнутые. Обвязка спинки с резьбой на боковых стойках (меандр, вверху листья аканта), боковые стойки венчаются полочками из завитков, резным навершием(вазон, листья аканта). Локотники сводчатые, прямоугольные в сечении, с мягкими подушечками, слегка отогнуты в стороны, декорированы на конце резной розеткой, завитком и листом аканта на вертикальной стойке, перекладиной в передних ножках, выточенными в форме балясины. Время: кон. XIX в. Размер: ш – 58, гл – 54, в – 113 см.	
61	Стол письменный. КГИОЛ Каб. 409	Дерево, отделка под французский лак. С прямоугольной столешницей, с покатым краем и возвышающимся по трем сторонам периметра бортиком. Царга фигурных очертаний. 4 изогнутые (типа кабриоль) крупные в сечении ножки декорированы плавно изогнутыми по форме ножки тягами с завитком на конце. В царге – два выдвижных ящика. Время: кон. XIX в. (в характере второго рококо) Размер: в – 83, ш – 120, гл – 76 см. Сохранность: Фурнитура утрачена, заменена на новую.	
62	Зеркало. КГИОЛ Каб. 409	Прямоугольное с закругленными верхними углами. В гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: ш – 118, в – 220 см.	

99

63	Скамья. КГИОП Каб. 301	Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 ножках-тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические выпуски с торцами, оформленными крупными точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач.XX в.	
64	Полки КГИОП Каб. 303-304	6 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Аналогичны предшествующим, но без карниза. Механизм подъема дверей – деревянный вал и полосы из лютной крепежной ткани. Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 280 см. Сохранность: утрачены пять дверец.	
65	Полки КГИОП Каб. 303-304	5 ед. Шведско-американского типа, книжные, дубовые, секционные. Составляются в единый вертикальный книжный шкаф (количество полок может меняться), на цоколе, с карнизом (общим «ступом»). Полки с застекленными дверцами, открывающимися вертикально вверх (механизм подъема металлический). Полки отделяются глубокой. Угловые стойки полок декорированы вертикальными желобками. Нижняя полка имеет деревянную ручку-кнопку, две верхние – латунные ручки-кнопки. На боковинах – горизонтальные гнезда крепежей. Внизу – металлическая планка с гравированной надписью: «Главный склад шведско-американской конторской мебели. Петроград, Б.Конюшенная, 12». Время: нач. XX в. Размер: ш – 86, гл – 40, в – 240 см. Сохранность: утрачены дверцы двух полок, вал лишен 50% утрачен.	

100

66	Стол письменный КГИОЛ Каб. 503-504	Шведско-американского типа, дубовый, двухтумбовый. Столешница прямоугольная. В тумбах по четыре выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и по одной выдвижной доске вверху (с желобком для бумаги). В центре царги – один выдвижной ящик с анатомической ручкой-раковиной. Боковины декорированы прямоугольными филенками. На цоколе. На ящике в центре царги металлическая пластина с гравированной надписью: «Bilbas BRUKS A/B» Время: нач. XX в. Размер: дл – 160, ш – 90, в – 80 см. Сохранность: стол был дополнен ящиком-тумбочкой.	
67	Люстра. КГИОЛ Каб. 303	На 3 светоточки, золоченой бронзы (?). На витом штоке, вверху которого ажурная корзина и небольшая розетка растительного орнамента под ней, внизу – «юбка». Кронштейны в виде тяжей отходят в стороны и вниз, имеют прикрепляющие профили, небольшие колпачки гладкой поверхности. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 90, диам – ок. 45 см.	
68	Скамья. КГИОЛ Каб. 309	Малая, деревянная (с фанеровкой) скамья без спинки, оформленная в характере неоклассики. Прямоугольная доска сидения установлена на 2 боковых тумбах. На концах сидения помещены деревянные цилиндрические валики с торцами, оформленными крупными точеными розетками. Размер: дл – 120, ш – 40, в – 40 см. Время: нач.XX в.	

101

69	Стол библиотечный Архив КГИОП	Красное дерево, дерево тонированное под красное. Прямоугольный, столешница имеет врезной средник, профилированный край, на 4-х ножках-балясинах. Н-образная проноги. Время: к. XIX в. Размер: д – 330, ш – 74, в – 70	
70	Стол-рундаук штурманский Архив КГИОП	2 ед. Ясеневого дерева, двустворчатые. Прямоугольная столешница сильно выдвинута вперед, опирается на две резные консоли. В выносной части столешницы сквозное узкое отверстие, почти во всю ее ширину. На створках накладная резьба в виде лаврового венка с розеткой в центре и пальметками снаружи. Время: вторая четверть. XIX в. Размер: в – 77, дл – 182, гл – 114 см.	
71	Стол-поберевий. КГИОП Подвал	Дубовый, на 4 точеных каннелированных ножках, с крупными утолщениями снизу и вверху, на верхнем – резьба в виде пилястрики. Столешница прямоугольная, при складывании поворачивается на 90°. Крышка декорирована фигурным набором шпона «в крейцфугу», с фризом. Кромки столешницы профилированы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: гл – 87, гл – 43, в – 81 см (в сложенном состоянии). Сохранность: в левом углу крышки столешницы трещина, обширные потертости и сколы.	

102

72	Шкаф книжный. КГИОП Подвал	Фанерован красным деревом, двухчастный, четырехстворчатый, на невысоком цоколе, с профилированным карнизом. Дверцы и боковины оформлены пилястрами прямоугольными филенками с рельефными порезками. Углы, центры и нижние оформлены полукопителями (без баз и капителей). В нижнем шкафу – коробовство для полок. Время: кон. XIX в. Размер: в – 148,5, ш – 210, гл – 47 см. Сохранность: разобран, утрачена часть порезок филенок и фурнитура.	
73	Стул. КГИОП Подвал	3 ед. Дерево, отделка под французский лак, позолота. С мягкой спинкой, спинка в согнутой форме, приподнятой над сиденьем. Обивка спинки гладкой поверхности с наверхним – вазон, декорированный по краю жемчужниками, акантовым листом (резьба выполочена). Боковые стойки вверху декорированы выполоченными резными вазонами. На 4 ножках: передние в форме точеных балясин с выполоченной резьбой; задние – [illegible] продолжением боковых стоек. Царга в центре декорирована двумя вазонами (резьба выполочена). Время: кон. XIX в. (в характере рококо). Размер: в – 102, ш – 51, гл – 38,5 см.	
74	Бра КГИОП Склад	4 ед. Н в 7 свт. Патинированной бронзы (?) Стержень прорезной, из завитков, ограничивается пальметтой. Рожки расположены в 2 ярусы (нижний – 5 рожков, верхний – 2 рожка). Профитки цилиндрические, свечи молочного стекла. Время: современная работа по историческим аналогиям кон. XIX в. Размер: в – ок. 50, ш – ок. 45 см. Сохранность: верхняя пальметта стержня отломана у одного бра, у двух бра отломано по одному рожку нижнего яруса.	

103

75	Полушкаф КГИОЛ Передан в «Дирекция заказчика»	Фанерованный ореховым деревом, двустворчатый. Створки оформлены филенчатыми профилированными филенками с резьбой (зигзаги) на углах. Нащельник полукруглого сечения. Карниз профилированный. Основание профилировано, четыре ножки в виде завитка и помещенных в центре. Углы лицевой стороны декорированы профилированными вертикальными тягами, на концах которых (вверху и внизу) «шишки» с жемчужиной в стилизованном кортуше в центре. Время: посл. треть XIX в. Размеры: ш – 105, гл – 42, в – 134 см.	
76	Шкаф книжный. КГИОЛ Передан в «Дирекция заказчика»	Фанерованный красным деревом, одностворчатый, однофилёнчатый на лицевой стороне, в нижней части выдвижной ящик, створка по сторонам обработана тягами, оформленными полосами, которые завершаются резным листом аканта. На 4 круглых ножках. Время: сер. XIX в. Размер: в – 160, ш – 60, гл – 50 см.	
77	Шкаф книжный. КГИОЛ Передан в «Дирекция заказчика»	Фанерован буком, дубом, двустворчатый, на профилированном цоколе, в массиве которого на углах вырезаны ножки прямоугольных очертаний. Створки на 2 филенки: верх застеклен, нижняя глухая с профилированной порезкой, в центре филенки – накладная резьба «накладная грань». В нижнем шкафе полки на «стремянке». Петли карточные, латунные. Карниз профилирован, с раскрепованной на углах, декоративные резные фризы, под карнизом небольшие «оконошки». Наверху фигурной формы с декоративными элементами, резьбой «накладная грань». Размер: в – 195, ш – 122, гл – 36 см. Сохранность: часть полок заменена на новые	

104

78	Стол письменный КГИОЛ Передан в «Дирекция заказчика»	Двухтумбовый, с прямоугольной столешницей, затянутой зеленым сукном, край которой скруглен. В тумбах по 2 выдвижных ящика, под которыми – декоративная планка фигурной формы. В царге – один выдвижной ящик. Футоры ящиков (3 штуки) латунные. На 4 мощных гранных ножках, сужающихся книзу. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размер: в – 80, ш – 204, гл – 100 см. Сохранность: разобран, демонтированы столешница, тумбы и ножки.	
79	Шкаф адмиралтейский. КГИОЛ Передан в «Дирекция заказчика»	Ясень, двухъярусный, по 2 створки в каждом ярусе. Створки верхнего яруса остеклены, резной переплет не перекрещивающихся веток и колосьев делит створку на 4 части, в центре один с готовой медуны. Нижние створки глухие, с накладным лавровым венком. Карниз профилирован. В верхнем отделении две переставные полки, в нижнем – одна. Футоры латунные, гнутые карточкой. На левой створке верхнего яруса латунный шильд с инициалами полковника. Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 145, гл – 74, в – 215 см.	
80	Шкаф КГИОЛ Передан в Юсуповский дворец	Двухъярусный, пятистворчатый. Нижний ярус – в каждой створке по одной квадратной филенке с резной накладной деталью. Верхний ярус – в каждой створке две прямоугольные филенки с резными накладными элементами. Шкаф на цоколе, с карнизом. Время: первая половина XIX в.	

105

81	Бюро. КГИОЛ Передан в музей «Нарвская застава»	Дуб, двухтумбовое, двухъярусное, со шпорками. С прямоугольной столешницей, центр в опорой фанерами березой. В одной тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами и сверху выдвижная доска с деревянной. В другой тумбе – 3 выдвижных ящика 2 узких с деревянной ручкой-раковиной в 2 ряда; один с выемкой для захвата в центре. Выше – скрытый за шпоркой выдвижной ящик с выемкой в центре. Верхний ярус с крашной-шпоркой, боковые стенки выполнены из фанеры в обаяние фигурной формы. За шпоркой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной вытянуты и два выдвижных ящика с каждой стороны с деревянной ручкой-кнопкой. По сторонам – по вертикальной нише. Завершается гладкой полочкой. На невысоком цоколе. Боковые стороны с филенками. Время: нач. XX в. Размер: ш – 136, гл – 75, в – 118 (78+40) см. Сохранность: на боковых стенках второго яруса глубокие трещины.	
82	Диван КГИОЛ Передан в музей «Нарвская застава»	Диван (для посетителей) женский, сосна, на 2 персоны. Станина и сиденье из единой изогнутой доски с орнаментом в виде крупных сквозных отверстий, проножки в форме точеных балясин имеет ножки: три передние в форме точеных балясин и одна задняя, прямоугольные в сечении, слегка изогнуты. Станина имеет обивку со сквозным отверстием для захвата в центре. Ложотнины сквозные с небольшим утолщением на конце, прямоугольного сечения, как и стойки. Время: нач.XX в. Размер: в – 99, дл – 99, гл – 40 см. Сохранность: утрачены две ножки в центре (передняя и задняя).	

106

83	Ваза (урна) КГИОЛ Передана в ГМЗ «Павловск»	Из темно-синего фаянса, амфоровидной формы, в бронзовой монтировке, с крышкой, тулово укреплено на 3 бронзовых крылатых сфинксах, стоящих на задних лапах и опирающихся на щиты. На тулове под плечиками бронзовый рельефный пояс с композицией из играющих путти, повторенный с обеих сторон. Две вертикальные ручки. Крышка круглая латунная с накладными розетками у ушек. Под крышкой кубковой латунный стакан. Время: XIX в. Размер: диам – 26, в – 57 см.	
84	Диван угловой КГИОЛ Передан в ГМЗ «Царское Село»	Золоченого дерева. С мягкой спинкой и сиденьем. Спинка трехчастная, разделена вертикальными деревянными тягами с резьбой, на углах спинки – примыкающая к вертикальным боковым стойкам сквозная резьба в виде ветви аканта и рокайля. Верх спинки ступенчатый, центральная часть приподнята, с навершием (рокайль и гирлянды роз), обилова декорирована резьбой (гирлянды роз). Ложкинки спинки; мягкие вертикальные стойки ложкинок декорированы резьбой – пальмовая ветвь и гирлянды. По царге сиденья аналогичная резьба. На 8-ми ножках кабриоль. Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо) Размеры: в – 150, дл – 265, гл – 71 см.	
85	Шкаф книжный КГИОЛ Передан в ГМЗ «Царское Село»	2 ед. Фанерованный красным деревом. Двухстворчатый, в каждой створке по 2 филенки, нижняя филенка глухая, в торцах накладные резные орнаменты. Верхние филенки застеклены. Завершение – профилированный карниз, декорированный сторнкой зиг-заг. Время: середина XIX в. Размеры: ш – 121, гл – 40, в – 242 см. Сохранность: у одного шкафа правая створка снята с петель и хранится отдельно.	

107

86	Шкаф-шифоньер КГИОП Передан в ГМЗ «Царское Село»	Из ольхи, тонирован под красное дерево, двустворчатый. Над планом выдвижной ящик. У каждой створки 2 глухих филенки. Завершает профилированным карнизом. Внутри 20 выдвижных полущиков, по 10 за каждой створкой. Футорки латунные. Петли карточные. Время: сер.XIX в. Размер: ш – 95, гл – 57, в – 191 см. Сохранность: отсутствует 6 выдвижных полущиков	
87	Шкаф адмиралтейский КГИОП Передан в ЦВММ	4 ед. Ясеневого дерева, двухъярусный, по 2 глухие створки в каждом ярусе. Верхний ярус объемный, меньшей глубины. В центре фронтона нижнего яруса накладной резной растительный орнамент из дуба. Створки верхнего яруса разделены на две неравные части с фигурными филенками, с накладным орнаментом дуба, внизу – якорь с перекрещивающимися трезубцами, соединенными в центре розеткой, вверху – пиковый вензель. Завершается фризом и сильно выдающимся карнизом простого профиля. На фризе горизонтальный накладной растительный орнамент. Над карнизом аттик во всю ширину шкафа. Футорки латунные, петли паточные. На верхней створке латунный щильд с выгравированным номером 18 (21, 23). Время: 2-я четв. XIX в. Размер: ш – 190, гл – 69, в – 277 см Сохранность: фрагментарные утраты резных деталей.	

108

88	Люстра ФГУП «Российские сети вещания и оповещения»	Подвешена на цепи. Короткий стержень в верхней части завершается пучком изогнутых прутков, часть которых направлена вверх, часть – вниз. Ниже располагается грушевидная орнаментированная деталь и диск с орнаментом «бусы» по краю. К диску крепятся четыре стержня, вниз привинченные к ободу. Стеклянный плафон в виде блюда вогнутого диска с орнаментом в виде остролиста. Время: начало XX в.	
89	Люстра Комитет по инвестициям	На 54 свеч., расположенных на 6 орнаментированных розетках. Время: середина XIX в. Размер: выс. 100 см, диам. 100 см.	
90	Шкаф Комитет по инвестициям	Фанерованный красным деревом с резьбой геометрического рисунка, филенки с раскладками. Время: вторая половина XIX в. Размер в. 200 см, шир. 130 см.	

109

91	Люстра. Госстройнадзор Санкт-Петербурга	На 25 светоточек, цитоковая люстра. Фарфор, позолота. Фигурный центральный стержень в виде изогнутых листьев и с гроздом винограда. В нижней части стержня – металлический плоский фигурный поддон, к которому прикреплен фарфоровый пирамидальный плотной резервуар, декорированный с тремя лавровой сеткой и листьями, и завершены металлическим диском с гроздью винограда. От стержня и поддона отходят направленные вверх кронштейны в виде побегов с профилями в виде листиков. Время: сер. XIX в. Размер: диам. ок. 150 см.	
92	Люстра. Жилищный комитет Автовый зал	На 54 свет., золоченая бронза. От стержня в форме балясины отходят 18 кронштейнов – завитков, декорированных аллегорическими листьями, на три ромка каждый. Корона из аналогичных листьев, нижний элемент балясины (помпон) в форме тарелки лаврового рисунка. Время: современная работа 1970-х годов по историческому аналогу последней трети 19 в. Из особняка Паскевича-Эриванского Размер: в. – ок. 120 см, диам. – 80 см.	
93	Бра. Жилищный комитет Автовый зал	8 ед. На три светоточки, бронза. Трехрожковые, декорированные в основании листом аканта, крепится к стенному овальной формы. Расширяющиеся вверху ножки ребристой поверхности завершены вотсе бабочкой в виде вазы и стеклянной профилькой. Время: 1970-80-е гг. (по историческим аналогам). Размер: в. – ок. 40 см., ш. – 25 см.	

110

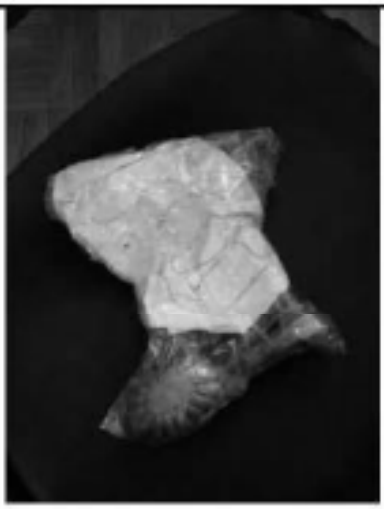
94	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя	2 ед. На 24 светоточка, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – здвижков на три розетки каждой, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80-е гг. (по историческим аналогиям). Размер: в. – 120 см, диам. – 80 см.	
95	Люстра. Жилищный комитет Кабинет председателя, приемная	2 ед. На 24 светоточка, бронза, лак под золото. От стержня в форме сложносоставной балясины отходят восемь кронштейнов – здвижков на три розетки каждой, декорированный листом аканта. Свечи молочного стекла. Вверху – корона из акантовых листьев; в нижней части люстры – рельефная тарелка и гроздь винограда. Время: 1970-80-е гг. (по историческим аналогиям). Размер: в. – 120 см, диам. – 80 см.	
96	Люстра. Жилищный комитет Переговорная	Лазурь, хрусталь, лист «груша». От обруча, декорированного хрустальными розетками, отходят нити, образующие чашу, хрустальные нити из ограненных бусин и параллелепипедов с алмазной огранкой. Аналогичные нити от обруча отходят вверх, где соединение хорошей из хрустальных акантовых листьев и декоративной лепной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в.- ок. 120 см., диам. – 70 см.	

111

97	Люстра Жилищный комитет Каб. 7, 10	2 ед. На 12 светоточек, золоченой бронзы. В виде плоской чаши с накладным бронзовым орнаментом. По ободу чаши расположены бронзовые фигуры амуров с виноградной лозой и пальмовыми ветками. В центре люстры бронзовая фигура Ники. От обода отходят 12 волнообразных рожков с пальмами, бабочки в виде бронзовых розеток с виноградником по краю. Подвешена 4 цепях и завершена короной из пальметок. Время: 1-я пол. 19 в. Размер: в. – 110 см, д. – 100 см	
98	Люстра Жилищный комитет Каб. 9	2 ед. Латунь, хрусталь, тип «груша». От обруча большого диаметра, декорированного латунными накладками, отходит вниз, образуя шаровую чашу, хрустальные нити из бусин крупной огранки и удлиненных капель, завершенные в точке соединения латунной шишкой. От обруча вверх отходит хрустальные нити из бусин крупной огранки, где соединены малым обручем с листьями аканта. Аналогичные нити от обруча отходят вниз, где соединены короной из хрустальных акантовых листьев и декоративной латунной тарелкой. Время: 1930-50-е гг. Размер: в.- ок. 120 см, диам. – 60 см.	
99	Ваза Жилищный комитет Овальный зал	2 ед. Фаянсовые в форме амфоры, с полихромной росписью в стиле позднего Возрождения, с гротесковым орнаментом и медальоном на пузыре. На одной вазе в медальоне изображение на фоне пейзажа, в профиль, молодого мужчины, на другой – изображение молодой женщины с корзиной в руке, оба изображения полные. Ручки вазы в виде стилизованных фигур дельфинов. Время: XIX в. (?), Италия Размер: д. – 44, в. – 50 см Сохранность: сколы на вазе с изображением молодого мужчины; отбита часть торговины.	

100	Постамент Жилищный комитет Овальный зал	Красного дерева в виде канелированной дорической колонны на высоком квадратном основании, завершается квадратной полкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 122, д – 27, ш. – 34 см	
101	Скульптурная группа Жилищный комитет Овальный зал	Настольная, патинированной бронзы, изображающая двух резвящихся нимф и сатуров, на квадратном со срезанными углами основании. Время: кон. XIX в. Размер: в – 50, ш – 30 см	

113

102	Часы настенные Жилищный комитет Отдельный зал	Настенные, тонированные под красное дерево. Двухъярусные, каждый ярус завершен резным карнизом. Циферблат белый, с металлическим ободом. По бокам от циферблата две полуколонны с волютами. В нижнем ярусе две балясины. Маятник металлический с фигурным декором. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 50, ш – 30, гл – 15 см Сохранность: механизм работает, крупные трещины на корпусе часов.	
103	Ручки дверные Жилищный комитет	2 кд. Бронза. Дверная ручка-фиг с ракушкой на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: д – 17 см. Сохранность: демонтированы.	
104	Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы	Бронза, лиття, пак под золото, на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепится восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три ровка. Корона из аканфовых листьев. Вешку – декоративная деталь в виде гроздя винограда. Свечи воскового отлива, электрофицированы. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняка Пасковича-Эриванского. Размер: в - 120 см, д – 80 см	

114

105	Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы	Бронза, литье, чеканка, лак под золото) на 12 светоточек От нижней части штока в виде балясины отходят четыре кронштейна, несущих по три рожка. Свечи молочного стекла. Корона из жестяных листьев, нижняя декоративная деталь штока в виде шишки. Время: Современная работа (исходная) втор. пол. XX в. Размеры: в ок. - 100 см, д ок. 100 см.	
106	Люстра КГА Вестибюль парадной лестницы	Бронза золочения (?) на 18 светоточек. В виде ажурной чаши, образованной ветками пихты, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре рожка на две свечи. Корона из жестяных листьев. Декоративная деталь под корзиной – в виде шишки. Электрофицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим мотивам. Размеры: в ок. 120 см, д ок. – 90 см	
107	Зеркало КГА Вестибюль парадной лестницы	В резной раме, прямоугольное, стенное. Резьба плоская, растительного характера. Время: вторая половина XIX в. Размеры: в – 2,50 м, ш – 1,20 м	

115

108	Бра КГА Передняя лестница	3 ед. Бронзовые на 3 свт, приставная часть в виде розетки, от которой отходит 3 кронштейна, украшенных акантовыми листьями. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 25 см, ш – 40 см.	
109	Люстра КГА Передняя лестница	Золоченой бронзы на 24 свт. в характере рококо с хрустальным убором, с вершина короной из пальмет с хрустальными подвесками. Хрустали в форме дубового листа. Розетки – хрустальные. Внизу хрустальный шар. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1 м, диам – 1 м.	
110	Люстра КГА Передняя лестница 2-го этажа	Золоченой бронзы на 11 свт. Стержень в виде хрустального шара с бронзовыми обручами с отходящими от него волнообразными опущенными вниз кронштейнами с гипсонадсвечниками. Плафоны матового стекла в виде шишки. Завершается люстра короной из пальметок. Электрифицирована. Время: 2-я пол. XIX в. – конец XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 40 см.	

116

111	Зеркало КГА Парадная лестница 2-го этажа	В резной раме, прямоугольной формы. Резьба плоская, «острокилет». Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 3,20 м, ш – 1,60 м.	
112	Люстра КГА Фойе Большого зала	Бронза, хрусталь, на 16 светоточек. Люстра типа корзины (пронизана из хрусталя в форме чечевиц) с стадным бронзовым ободом, украшенным накладным орнаментом. На ободе укреплены 12 рожков с хрустальными розетками и декором в виде удлиненных капель. Четыре светоточки в скрытой осветительной части. Свечи молочного стекла. На четырех закрытых цепях. Время: втор. половина XX в. Размеры: в – 120 см, д – 80 см	
113	Люстра КГА Белый зал	(бронза, литье, золочение) на 24 свт., двухъярусная (20 и 4) в виде закрытой чаши, по краю которой расположены кронштейны. 2-й ярус в виде сплошной розетки поддерживается четырьмя изогнутыми ребрами, подвешена на 4 цепях, завершена короной из пальметок. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	

117

114	Люстра КГА Белый зал	мистическая (папье-маше ?) на 42 свт., в характере которого рококо, фигурная, кронштейны в виде гвоздиков, декорированных листьями, розетки хрустальные. Завершена ажурной короной. Время: 1860–1870 гг. Размеры: в – 1,20 м, диам – 1,20 м.	
115	Люстра КГА Белый зал	(бронза, литье, чеканка, золочение) на 24 свт. в виде ажурной чаши с отходящими от нее 12 кронштейнами; по внутреннему ярусу расположено еще 12 свечей. От обруча отходит многоугольное стержень, завершающийся фигурой амура в месте соединения. Подвешена на 4 цепях и завершается короной. Время: 2-я четв. XIX в. Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	
116	Люстра КГА Белый зал	Бронза патинированная и золоченая, хрусталь) в виде хрустальной чаши на 12 свечей. От бронзового темного обода с золоченым накладным декором отходит 4 кронштейна по три розетки каждый с гнездами для свеч в местах крепления. На ребрах крепится центральный стержень в виде прямоугольного пьедестала с нуждающейся темной и золоченой бронзы. Подвешена на 4 цепях и завершается короной из стилизованного растительного орнамента и виноградных гроздьев. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 1,5 м, диам – 1 м.	

118

117	Бра ЮГА Кабинет председателя	4 ед. Золоченой бронзы на 3 рожка, простенная часть пирообразная, резная. Кронштейны - розеки, украшены завитками, оканчиваются бронзовыми плоскими тарелочками. Профили гладкие, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла. Электрифицированы. Время: Современная работа (аналог) в характере перв. пол. XIX в. Размеры: в – 40 см, ш – 25 см.	
118	Стол ЮГА Кабинет председателя	Письменный, фанерованный красным деревом, филенчатый, двухтумбовый, столешница имеет профилированный край, середина затянута зеленым сукном. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 80 см, дл – 210 см, ш – 124 см.	
119	Кресло ЮГА Кабинет председателя	2 ед. Красного дерева с золоченой накладной бронзой, обито зеленым сукном, со сквозной спинкой в форме корзины, с мягким сиденьем. Передние ножки прямые, задние – изогнутые. Кресло украшено накладным бронзовым орнаментом, верх спинки – бронзовая лепнина с пальметками, внутри на спинке лира с растительным орнаментом по сторонам. Локотники заканчиваются резными изображениями крылатых львов. На царге – розетка с витвями лавра, на передних ножках – розетка с пальметкой, ножки в бронзовых башмачках в виде листьев.	

119

120	Стол ЖГА Кабинет председателя	Красного дерева, столешница прямоугольная со скошенными углами, в царге один выдвижной ящик, на одной прямоугольной ножке и на квадратном с выгнутыми сторонами подстолье. На царге по углам четыре бронзовые розетки, две бронзовые накладки растительного орнамента и две в виде полуженских фигур, на тумбе бронзовые кольца, четыре пятки и четыре накладки растительного характера, на подстолье четыре бронзовые накладки в виде фигур Славы. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 77 см, дл – 97 см, ш – 60 см.	
121	Шкаф-комод ЖГА Кабинет председателя	Красного дерева, прямоугольный очертаний, с доской серо-белого мрамора и бронзовым полочным орнаментом, двустворчатый, с верхним выдвижным ящиком. Внутри 3 больших выдвижных ящика, ключины украшены бронзовыми накладками в виде двух перекрещивающихся рогов изобилия и витых шнуров. На верхнем ящике накладка – колесница Марса, запряженная львами и сопровождаемая амурами, по углам царги такие накладки. Бронзовый растительный орнамент. На створках накладные бронзовые украшения в виде вазонов, ключины также с бронзовыми украшениями. На основании – бронзовая розетка с пальметкой. Углы оформлены двумя женскими гермами. Время: 1-я четв. XIX в. Размеры: в – 86 см, дл – 123 см, ш – 54 см, мраморная доска: дл – 132 см, ш – 59 см.	
122	Часы напольные ЖГА Кабинет председателя	Маятниковые, фанерованные красным деревом, двухъярусные. I ярус в виде небольшого прямоугольного в плане основания, на нем высокая прямоугольная подставка с дверцей на лицевой стенке, на дверце резные украшения в виде тяги и бронзовая ключина. II ярус представляет собой башенку для механизма и циферблата, решенную в виде античного храма. Над циферблатом бронзовые накладные украшения в стиле рококо. Боковые стенки башенки застеклены, правая дверца с замком. Циферблат с механическими стрелками и арабскими цифрами (современный). Время: кон XVIII – нач. XIX в. Размеры: в – 230 см, ш – 50 см, гл – 29 см.	

120

123	Шкаф книжный ЮГА Кабинет председателя	Красное дерево, мореный дуб, стекло, четырехстворчатый, по два филенки в каждой створке. По углам на лицевой стенке трехчетвертные колонки коринфского ордера, верхняя застекленная филенка оформлена накладным орнаментом в виде вертикально расположенных птичьих перьев из морёного дуба, перевитых изогнутой планкой красного дерева. На нижней филенке по углам веерообразный орнамент морёного дуба в виде птичьих перьев, перевитый изогнутой планкой красного дерева. Заверка не профилированным карнизом, по фризу накладной резной растительный орнамент. Время: сер. XIX в. Размеры: в–230 см, ш–300 см, гл–60 см	
124	Тумба-пьедестал ЮГА Кабинет председателя	Красного дерева, восьмигранная. Крышка квадратная со срезанными углами. На тумбе тумба, в основании и под крышкой бронзовые накладки. На тумбе – в центре – лавровый венок с маскароном и растительным орнаментом по вертикали. В основании и под крышкой – полки треугольника. Время: сер. XIX в. Размеры: ш – 32 см, гл –32 см, в –106 см	
125	Стол для совещаний ЮГА Кабинет председателя	Дубовый, на 4 ножках в виде точеных балясин, соединенных в нижней части Н-образной проножкой. Столешница прямоугольная, обита тканью сукном. Время: нач. XX в. Размеры: ш– 124 см, дл–356 см, в–78 см	

121

126	Шкаф фанерованный ЖГА Кабинет председателя	Красного дерева, книжный однорустный, одностворчатый, по сторонам передней двери 2 полуколонки смешанного ордера. Внутри 4 полки и один выдвижной ящик с одной бронзовой ручкой. Завершение профилированное, раскрепованный карниз. Время: XIX в. (в характере первой половины XIX в.) Размеры: в – 2 м, ш – 97 см, гл – 49 см. Сохранность: утрата фанеровки, утрачен крепеж деталей карниза.	
127	Кресло ЖГА Кабинет председателя	Фанерованное орехом, на четырех слегка изогнутых прямоугольных ножках, с мягким сидением, со сквозной спинкой, имеющей в нижней части резной орнамент, подлокотники изогнутые в виде волют. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 98 см, ш – 53 см, гл. – 52 см.	
128	Стол письменный ЖГА Кабинет заместителя председателя № 1	Дубовый, на 8 ножках, двухтумбовый, обит зеленым сукном. В каждой тумбе по 2 ящика и 3 выдвижных в центре. Дверцы в тумбах и боковые стенки оформлены филенками. Ножки в виде плоского шара. Время: кон. XIX в. Размеры: в–82 см, дл–112 см, ш–107 см.	

122

129	Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя	Золоченой бронзы на 36 свт., двухъярусная, с фигурными кронштейнами, отходящими от центрального стержня с тремя амурами и цветочными гирляндами. Завершается розеткой сложного рисунка. Время: 3-я четв. XIX в. Размеры: в – 100 см, д – 120 см	
130	Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя	Патинированной и золоченой бронзы и стекла на 6 светоточах в виде чаши матового стекла с бронзовыми накладками - танцующими фигурами сирен. Чаша заключена в бронзовый обод с растительными орнаментами и пальметками, от которого отходит 6 кронштейнов в виде летящих лебедей, держащих в клюве кольца с профитролями. Люстра подвешена на шести цепях, перехваченных малым обручем. Завершена люстра розеткой с короной из пальметок. Время: конец XIX в. Размеры: в - 100 см, д – 100 см	
131	Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя	Темной и золоченой бронзы на 6 светоточах в виде двух ободов темной бронзы, украшенных накладным золоченым орнаментом неоклассического характера. О бручи большой верхний и малый нижний скреплены тремя гротесковыми женскими фигурами, несущими по три свечи на одном кронштейне. От большого обода сходит 3 акантообразных кронштейна со свечами. Люстра завершена короной из пальметок. Время: конец XIX – начало XX в. Размеры: в – 1,40 см, д – 0,80 см	

123

132	Люстра КГА Кабинеты заместителей председателя, каб. 329, 331, 348, 347	5 ед. (бронза, литье, пик под золото) (?) на 24 светоточки. На стержне в форме балясины крепится восемь кронштейнов в виде завитков, декорированных акантовыми листьями на три розетка. Корона из акантовых листьев. Вешку – декоративная деталь в виде гроздя винограда. Свечи молочного стекла, электрифицирована. Современная работа (1970-е ?) по историческому аналогу последней трети XIX века из особняк Пасквича-Эриванского. Размер: в - около 120 см, д – 80 см	
133	Люстра КГА Каб. 335, 345	2 ед. бронза золоченая (?), на 28 светоточек. В виде ажурной чаши, обрамленной ветками лавра, подвешенной на четырех ажурных цепях. По ободу расположены чередующиеся четыре кронштейна на пять свечей и четыре розетка на две свечи. Корона из акантовых листьев. Декоративная деталь под короной – в виде шишки. Электрифицирована, свечи молочного стекла. Современная работа (1970-е ?) по историческим аналогам Размеры: в -120, д – 90 см	
134	Бюст В.И. Ленина КГА Подвал	Патинированной бронзы, литой, на прямоугольном постаменте. Надпись: отлито заводом Кинда Ленинград 1936 г. Размеры: постамент: д – 21, ш – 26, в - 12 см, бюст: в - 52 см	

124

II. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К. (улица Зодчего Росси, дом 2, литера А			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация отмеченного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с мезонинами, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами; архивы лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатная), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);	
		боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;	

		полуциркульный в плане пестючный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по ул. Островского), габариты;	
		два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты;	
		воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
		воротные проемы восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;	

126

3.	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды); крестовые;	

127

		цилиндрические, в том числе с распалубками;	
		коробовые, в том числе с распалубками;	

128

		система сводов подвального этажа, в том числе опирающихся на прямоугольные в сечении пилоны,	
		система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающихся на пилоны,	

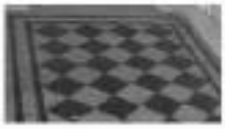
		совмещенный с распашными;	
		полукруглые;	
		исторически лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:	
		многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по полукругам сводам, с изогнутыми ступенями, литыми кованными и изразцовыми, мотивическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с кованными завершениями и верхним горизонтальным поясом из пальмет, с деревянными поручнями, с внешними поддержками кованными в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными утолщенными столбиками;	
		световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;	

		трехмаршевые лестницы – на косоурах, с маршами по полуциркульным сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с чугунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между окнами) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальмет и деревянными поручнями;	
		двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальмет, с деревянными и металлическими поручнями;	

131

		двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с витыми кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконным проемом на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с витыми овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с шиповидным завершением, верхним горизонтальным полосом из пальмет и деревянными поручнями,	
		двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками,	
		одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:	
		лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;	
		лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями.	

		средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, прилегающей к соседнему зданию по пр. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;	
		трехмаршевая лестница с маршами по косоурам с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волнообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;	

		покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольная и фигурная (на площадке первого этажа) пола с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – промежуточная площадка; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным декором в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);	
		многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по периметру холла, с железобетонными ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с утолщенными прямоугольными в сечении стойками с шарообразным завершением;	
		металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:	
		металлическая винтовая на металлическом стержне с перекладинами, со ступенями, оформленными декоративными подсторонами и ограждением из вертикальных прутьев.	

4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полуоткрытые), габариты,	

135

		вестибюля парадных входов — местоположение, конфигурация, габариты.	

136

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад со стороны пл. Островского: решен в виде ордерной композиции с заглубленной центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с раздвижкой упрощенным квадровым рустом, вверху – линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на пилястрах с замковым камнем с лепным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (терюмальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое),	

137

		материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой осевой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковыми камнями с лепными мясками, объединяющая дверной проем с полуциркульным (терминальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатая, глухая), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двучастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и терминальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей, терминальные в уровне 3-го этажа боковых ризалитов); местоположение, габариты. оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – упрощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в монолитных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с лепными мясками (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;	

		в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – утопленные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными арками на пилястах с замковым камнем в виде консоли, треугольными сандриками на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – наличник, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа – оформлено (фигурные балясины между сторонними тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, треглифный фриз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; атиковая стенка над вышеуказанным карнизом; лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова: решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив арки в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Выгнутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, имеющий частью углового эхинного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.	

139

		материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада: гладкая сохранившая штукатурка, штукатурка с рядовкой линейным и веерным рустом;	
		исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (лишь с полукруглым завершением, оформленные профилированными арками на импостах в виде рустованных лопаток в многооконных проемах, с трехчастным замковым камнем – в боковом уголке); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полуостекленное), материал (дуб), оформление (филенчатое); крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);	

140

		исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое с двумя неповорными частями, полуглухое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лесенок в межоконных простенках; исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (с пучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, утепленная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;	

141

		исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, терминальные), местоположение, габариты, оформления оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами): в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными арнсольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – упрощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными арнсольтами на импостах с замковыми камнями в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных упрощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из фасонов и провисающих растительных гирлянд с лентами; оформления оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси: в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными арнсольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски;	

		оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по ул. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстеклювки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты; исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;	

143

		Дворовые фасады пищевых корпусов (по ул. Заднего Ростова пл. Островского): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, терминальные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; историческая дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов* – конструкция (двустворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней и уступов (известняк); *исторические заполнения не сохранились; междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз;	

		Фасады дворовых флигелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк;	
		материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;	
		исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, терминальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски);	
		исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;	
		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:	
		исторические проемы больших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов больших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);	

		венчающие профилированные карнизы, а также свес кровли на деревянных кобыльих (поперечный дворовый фасад, расположенный в центральной части дворовой территории).	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, керамогранитные плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с патинной фурнитурой (в исходном) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);	

146

		оформление исторических вестибюлей, в том числе:	
		оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (художественное поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный).	

147

		оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и обеим лестничной клетки – присутствуют фигуры в профилированных рамах;	
		оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского: покрытие пола – известняковые плиты; оформление стен – профилированный карниз;	
		две сдвоенных печи белого гладкого мрамора, с гладкими плитами и профилированным карнизом сверху. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см, шир.-125 см, глуб.- 27 см;	
		оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Задчего России (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа; оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенных в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной	

		розеткой с растительным орнаментом;	
		оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой святой ось): покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты; оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные фасетки в профилированных рамах;	
		оформление помещения в южной части пищевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м): оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с потемненной росписью (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента; плинтус оформлен росписью с изображением многофигурных композиций* *в настоящее время различимы фрагменты росписи.	

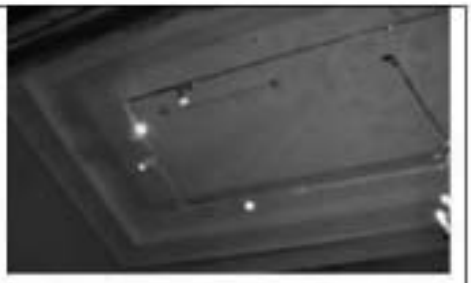
149

		печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом, дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;	
		Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен упрощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с полосом фигурного изразца в виде пальметт и антефиксов из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом. Время: XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.	

		оформление исторических лестниц в том числе: живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (передняя лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в масляной (темперно-масляной?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками, *в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы, оформление помещения в поперечном дворовом корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петиты): оформление потолка – кессоны с четырьмя крупными розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом, Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом мотивов и полосами растительного орнамента,	

151

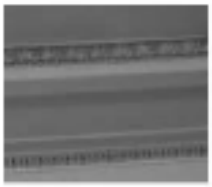
		О фориплении помещения № 1 (41,2 кв.м. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный пруд): О фориплении потолка – в технике темперно- масляной живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волютообразных завитков и листьев акванта. По периметру - полоса цвета охры с композициями из листьев акванта, лавра, пальметт, на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев акванта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г.	

		Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Центральный музей): оформление потолка – широкие с профилем рамы потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;	
		Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким цоколем и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой (современной работы). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.;	
		Средостенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого ятника. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой- кнопкой*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. * дверцы топки и душника современной работы.	

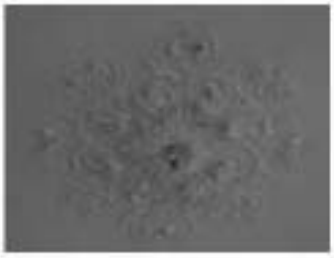
153

		О фориплении помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей) О фориплении потолка – в технике темперно-масляной живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- проходит лента меандр желтого цвета (под золочёную бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиция из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции розетической формы: 1) в форме полукруга- в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, вазы, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника – в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. XIX в. Реставрация 2006 г.	
		Угловая двухярусная печь, белого гладкого мрамора с гладким цоколем, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и наверсием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и дымника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.;	

		Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему кругу центральной части- композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему кругу на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в. Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения: Двустворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, фиалок. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера.	

		Прямоугольные навершия с волнообразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. XIX в. Размер: выс. прибл. - 300 см., шир.-156 см.	
		Камин светло-серого мрамора. На пилевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован фронтоном: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.	
		Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка - в технике темперно-масляной живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в.	 

156

		Средостенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;	
		Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей). Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;	

		Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.	
		Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Центральный музей): оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах; оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;	
		Печь среднестенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.	

		1-й этаж Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. * дверца топки и дымника современные.	
		Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)): Оформление стен – дубовые, встроенные, двухъярусные шкафы. Помещение (16-Н (21): В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус рассеклонен на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лирового венка*. Помещение (15-Н (20): В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с рассеклонкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка рассеклонна на 8 частей.	

159

		Между ярусами – балкон с коованным ограждением из заостков и золоченьми декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двустворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки. *Накладки на ключевины и золоченьи декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.	
		Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы округлены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотая тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Тяги чугунный. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.	
		Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с полосом иоников. Тяги – чугунный (?). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.	

160

		Угловая, белого гладкого кирпича. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Завершение в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К °» Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.	
		Печь предстенная, облицованная белыми гладкими кирпичами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.	
		Печь угловая, белого гладкого кирпича с гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.	

161

Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры			
№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Пианино АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокиной	Красное дерево, ореховое дерево, кость. Лицевая поверхность в верхней части декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам- колонки в виде башни с капителью коринфского ордера, опирающимся на кронштейны с перекладиной в виде листа аканта на лицевой стороне. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде башни. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: ERNST WITTIG\ HOFLIEFERANT\BERLIN Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.- 130 см, шир.- 153 см, глуб.- 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты фанеровки.	
2	Подставка АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокиной	Красное дерево. Прямоугольная в плане, сужающаяся к верху. Корпус с выносом, поддерживающая часть с перекладой из эпонжов. Столешница с профилем по краю. Плинт гладкий, в верхней части порезка из листьев аканта. Время: кон. XIX- нач. XX в. размер: выс.- 118 см, шир.- 74 см, глуб.- 51 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, скрашены, на лицевой стороне вертикальная трещина.	

162

3	Комод с зеркалом АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Красное дерево. В корпусе три выдвижных ящика. На столешнице расположено три выдвижных ящика с ручками-кнопками, центральный ящик углублен, ящики объединены общей столешницей фигурной формы. Передние ножки в виде балясин, соединены с задними проножкой. Зеркало типа пенсе: стойки, через которые проходят стержни для крепления имеют скругленную лицевую часть и завершие в виде шара. Основание стола 2-х ступенчатое, с выдвижным ящиком. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме с резьбой по внутреннему краю. Карниз с выносом, декорирован резьбой растительного характера. Завершие в виде лучкового фронтона. Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.- 175 см., шир.- 108 см., глуб.- 54 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком, царапины, утраты фанеровки, утрачены замки выдвижных ящиков.	
4	Ваза АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Фарфор, подглазурная роспись. Тулово в форме овал покоится стилизованным полукруглым растительным орнаментом в технике подглазурной росписи; с одной стороны, в овальной розетке- миниатюрный портрет А.Я. Вагановой, с другой стороны надпись: «народной артистке Союза ССР Агрипине Яковлевне Вагановой от балетной труппы Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра». На дне подпись: А. Воробьевский апрель 1948 г. Время: 1940-е гг. Размер: выс.- 35 см. Сохранность: удовлетворительная.	

163

5	Консоль АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франтоцуцо	Красное дерево. Столешница прямоугольной формы, в царге три выдвижных ящика. Опора в форме лиры в обрамлении двух отлитых из бронзы фигурок, расположенных на общем основании. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 80 см, шир.- 130 см., глуб.- 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты и вздутие фанеровки, зеркало утрачено.	
6	Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франтоцуцо	Красное дерево. Спинка жесткая, с плавно изогнутым верхним краем. Подлокотники сквозные, в виде волнообразного завитка растительного характера. Сиденье полумягкое. Ножки слегка изогнуты. Царга гладкая. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 155 см., шир.- 180 см., глуб.- 55 см. Сохранность: удовлетворительная	
7	Портрет Марии Маркуловны Петипа АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франтоцуцо	Холст, масло. Изображение в рост. Изображена в ¾ повороте дама средних лет в розовом длинном платье, черной шляпе с пером. Справа кресло с сквозной спинкой. Художник Э. Виноль Время: 1905 г. Размер: полн. прибл.- 210 см., шир.- 90 см. Сохранность: очаговый кракелюр.	

164

8	Портрет Марфы Николаевны Муравьевой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена в ¾ обороте дама средних лет в темном платье, руками согнутыми в локтях опирается на спинку стула. Справа камин на котором стоит канделябр. В правой нижнем углу латунная табличка с гравированной надписью: «Портрет Марфы Николаевны Муравьевой. 1879г. Художник Зейфарт» Время: 1879 г. Размер: выс.- 126 см., шир.- 90 см. Сохранность: очаговый красочкер.	
9	Автопортрет Михаила Фокина АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Холст, масло. Изображение в рост. Изображен мужчина в интимном костюме с поднятой левой рукой. Время: 20-е гг. XX в. Размер: выс. прибл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, прорывы холста, утраты грунта и красочного слоя.	
10	Портрет Веры Фокиной АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Холст, масло. Поколенное изображение молодой женщины в русском национальном костюме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, очаговое провисание лака.	

165

11	Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло	Бумага, карандаш. Изображена сидящая балерина, ноги вытянуты, опираются на стул. В левом нижнем углу дарственная надпись М. Барыкинкова. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1922 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.	
12	Рисунок «Балерины» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло	Бумага, карандаш. Изображены две балерины: на переднем плане- со спины, сидящая на стуле, на заднем плане- в ¾ повороте. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1922 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны.	
13	Портрет Лидии Ивановой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло	Бумага, уголь. Поколенное изображение. Изображена молодая женщина в платье с открытыми плечами и пышной юбкой, руки вытянуты к коленям, пальцы сомкнуты. Художник А. Сварог. Время: нач. XX в. Размер: выс.- 90 см., шир.- 50 см. Сохранность: деформация бумаги, подтеки угля.	

166

14	Портрет Елены Линкин АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло	Холст, пастель, уголь. Изображена сидящая молодая женщина в балетном костюме и пуантах. Правая нога перекинута на левую. В левом нижнем углу подпись: Ю. Пугачев. 1961 г. Время: 1961 г. Размер: выс.- 100 см., шир.-70 см. Сохранность: удовлетворительная.	
15	Портрет Ольги Георгиевны Иордан АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло	Холст, масло. Погрудное изображение. Изображена дама средних лет в ¾ повороте, в темном платье с брошкой у воротника, на плечах светлый широкий шарф, руки сложены под грудью. Художник Ю. Пугачев. Время: 1961 год. Размер: выс.- 60 см., шир.- 40 см. Сохранность: залупнен, лак потемнел, имеется очаговый кракелюр	
16	Портрет Б. Бреговадзе в роли Сатора из балета «Баядерка» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло	Холст, масло. Поясное изображение. Изображение в ¾ повороте, правая рука выпнута вперед, на голове чалма, рукава и грудь костюма расшиты. В правом нижнем углу подпись: Ю.Пугачев. Время: 60-е гг. XX в. Размер: 50 см. х 70 см. Сохранность: залупнен, лак потемнел.	

167

17	Портрет А. Я. Шаинет АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франтоцци	Холст, темпера. Изображение в рост. Изображена у станка, в трико, в танцевальном движении- левая нога выдвинута вперед, левая рука отведена в сторону. В правом нижнем углу подпись: Пугачев- 62 Время: 1962 г. Размер: выс.- 90 см., шир.- 70 см. Сохранность: очаговое осыпание красочного слоя.	
18	Портрет А. Я. Вагановой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франтоцци	Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена сидящей на стуле, правая рука опирается на спинку стула, поддерживает голову, левая лежит на коленях. Художник Ю. Пугачев. Время: 50-е гг. XX в. Размер: выс. – 100 см., шир.- 80 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел.	
19	К. Сергеева в роли Альберта из балета «Жизель» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франтоцци	Бумага, карандаш. Изображение в рост, в балетном костюме. Художник Г. Верейский. Время: 1947 г. Размер: 70 см. х 90 см. Сохранность: удовлетворительная.	

168

20	Портрет К. Сергеева АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Литография. Оплечное изображение в ¾ повороте. Художник Г. Нерайский. Время: 1941 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	
21	Эскиз декорации АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	К балету Делиба «Коппелия». Бумага, гуашь, акварель. Изображено помещение с окнами арочной и круглой формы, резными порталом, росписью на стенах, с декоративной лепочной резьбой, драпировками, гранеными люстрой. Слева - фигура девочки в белом платье с книгой в руке и фигура пожилого мужчины с седыми длинными волосами, в черном кафтане, белых чулках, который опирался на трость стоящего в позиции перед девочкой, справа - Щелкунчик, в треугольной красного цвета и мужчина в синем плаще. Художник Т.Ф. Бруни Время: 50-е гг. XX в. Размер: прибл. 70 см. х 30 см. Сохранность: красочный слой потемнел.	
22	Портрет Ш. Дидло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображен мужчина средних лет, с темными вьющимися волосами, в жилете с вырезом воротником, в белой рубашке и темным шарфом, повязанным вокруг шеи. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: прибл. 90 см. х 60 см. Сохранность: лак потемнел.	

169

23	Портрет Ш. Дидро АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокиной	Бумага, акварель, на фоне лесного пейзажа изображен мужчина в ¾ повороте, в белом сюртуке, розовых панталонах, высоких сапогах. В правом нижнем углу подпись: Н.1841 Время: 1841 г. Размер: прибл. 30 см. х 15 см. Сохранность: бумага помятости, красочный слой выгорел.	
24	Портрет А.С. Пушкина АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокиной	Холст, масло. Копия с портрета О. Кипренского. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: 57 см. х 76 см. Сохранность: хор. потемнен.	
25	Портрет О.Г. Иордан АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокиной	Холст, масло. Поясное изображение. Изображена молодая женщина в 3/4 повороте, с короткой стрижкой, в темном платье, через правое плечо перекинута пушистая длинная горжетка, которую поддерживает руками. Художник: В. Плешаков. Время: 1932 г. Размер: прибл. 50 см. х 70 см. Сохранность: имеются поверхностные загрязнения.	

170

26	Портрет И. Зубковской АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Фокина	Холст, масло. Погрудное изображение мифас. Изображена в театральном костюме- темное платье, на голове темный платок из оперенья короны. Художник: Ю. Пугачев. Время: 1964 г. Размер: 40 см. х 60 см. Сохранность: загрязнена, лак потемнел.	
27	Зеркало- пилястр АРБ имени А.Я. Вагановой 3-ий этаж Холл перед Большим репетиционным залом	Орнаментное дерево (фанеровка), резьба, стекло. Стойки в виде готической (египетской) колонны с основанием в виде пилястр-плинта. В верхней части колонны элемент в виде куба с сквозной розеткой на лицевой стороне, через который проходит стержень для крепления. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл. – 250 см, шир. – 150 см. Сохранность: утраты фрагментов резного декора.	
28	Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой 3-ий этаж коридор	Орнаментное дерево (фанеровка), резьба, стекло. Две круглые колонны на высоком прямоугольном постаменте и пилястр с капителью украшенными листом аканта. Между колоннами зеркало с фацетом в прямоугольной раме. В сквозном пространстве между рамой и колоннами с каждой стороны по одной резной детали с волютами. Над колоннами высокий архитрав и карниз с ковшом. Время: кон. XIX в. Сохранность: локальные утраты резных элементов и фанеровки.	

171

29	Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой	Тонировано под красное дерево, стекло. В профилированной раме, с фигурным трехчастным завершением. С полочкой криволинейной формы, профилированной по краю и поддерживающейся двумя волютообразными кронштейнами. Прямоугольное основание с широкими криволинейными вырезами в нижней части. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: отсутствует часть зеркального полотна в нижней части.	
30	Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Гардероб	Дерево, стекло, тонировано под черный лак. В прямоугольной профилированной раме с орнаментом в виде бус, зеркало с фацетом. В нижней части зеркала глухая филенка с канелюрами и двумя пилястрами по бокам. Консоль на двух ножках-балясинах. По центру царги консоли резная деталь с растительным завитком, розетки по углам царги. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы.	
31	Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Гардероб	Дерево, стекло, фанировка красным деревом. В прямоугольной гладкой раме с криволинейными завершениями. Консоль в виде столика на прямых ножках, царга гладкая. По центру, между царгой и горизонтальной проножкой три тонкие колонки с утолщениями. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: утрата участков фанировки в нижней части зеркала и на консоли.	

172

32	Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	2 ед. Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, спинка гладкая, с волнообразными резными заплечиками на верхней и нижней грани. Подлокотники сплошные, в виде тонких волнообразных заплеков. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: 1-я пол. XIXт.в. Сохранность: удовлетворительная	
33	Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	9 ед. Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки- гладкая планка, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см. Сохранность: удовлетворительная.	
34	Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	3 ед. Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над сиденьем. Спинка высокая, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см. Сохранность: удовлетворительная	

173

35	Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Дуб, резьба, кожа. Сиденье мягкое, трапециевидной формы, с латунными гвоздями по краю. Спинка полумягкая с латунными гвоздями по периметру, приподнята над сиденьем, по сторонам - канелированные колонны в верхней части которых зажимает в виде зуба с резной розеткой на лицевой стороне. Обшивка спинки в верхней части скруглена. Навершие в виде стилизованного букета. Время: кон. XIX в. размер: выс.- 93 см., шир.- 50 см., глуб.- 48 см. Сохранность: удовлетворительная	
36	Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	2 ед. Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Спинка полумягкая, в верхней части - изогнутая перекладина. Боковые стойки - слегка изогнуты, приподняты над сиденьем. Подлокотники изогнуты, в виде волютообразного завитка, декорированы порезкой в виде листа аканта. Царга гладкая, соединена с кронштейнами резным S- образным завитком. Передние ножки- точеные с перехватом, задние -слегка изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 93 см., шир.- 57 см., глуб.- 62 см. Сохранность: удовлетворительная	
37	Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над щитком спинки. Щиток спинки с 4-х лепестковым отверстием. Под щитком расположена перекладина фигурной формы. Подлокотники сквозные, гладкие. Царга гладкая, соединена с подлокотниками S- образным элементом. Время: 1- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 92 см., глуб.- 53 см., шир.- 50 см. Сохранность: удовлетворительная	

174

38	Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Фанерованный красным деревом. Сиденье покоробилось. Царга гладкая. Спинка шестая, слегка выгнута. Нижняя спинка в виде стилизованной раковины в центре и волютообразных завитков по сторонам. Подлокотники сквозные, жесткие, в виде волютообразного завитка. Передние ножки слегка изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 125 см, дл.-211 см., глуб.- 80 см. Сохранность: удовлетворительная	
39	Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Раскладной, тип «сороконожка», фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. Имеет 25 тонких прямых ножек, каждая из которых заканчивается металлическим колесиком. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная	
40	Стол письменный АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Фанерованный красным деревом, двухтумбовый, в левой тумбе, за дверцей выдвижных полупюпитра, в правой- три открытых выдвижных ящика. Царга гладкая, в центре- выдвижной ящик. Передние углы скруглены. Боковые и задняя стороны декорированы фанерами. Столешница выстлана сукном. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 79 см, дл.- 200 см., глуб.- 96 см. Сохранность: удовлетворительная	

175

41	Стол-бюро АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Тонированный, двухъярусный, двухтумбовый. В каждой тумбе по два ящика, широкий ящик между тумбами. Во втором ярусе стола по два ящика по бокам, один по центру, венчается отрицанием. Углы стола скруглены с канелированными колоннами. Столешница выстлана сукном. На четырех резных ножках-балясинах. С Н-образной проножкой. Время: 2- я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная	
42	Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Дубовый. Столешница круглой формы. Четыре ножки в виде канелированной балясины соединены проножкой в виде крестовины с декором из листьев аканта, в центре- фиал. По краю столешницы поручень лиственного характера. Царга декорирована поручнем в виде меандра. Время: 2- я пол. XIX в. Размер: выс. -79 см., диам.- 107 см. Сохранность: удовлетворительная	
43	Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Фанерованный красивым деревом. Столешница прямоугольной формы. Царга с изогнутым нижним краем. Ножки угловые, круглые в сечении, сужающиеся книзу, с перехватом. Проножка в виде крестовины. Время: кон. XIX- нач. XX в. размер: выс. - 76 см., шир.- 78 см., глуб.-70см. Сохранность: удовлетворительная	

176

44	Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга сплошная. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная	
45	Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой фиал. Ножки волютообразные, с листом аканта на внешней грани. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная	
46	Часы АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Корпус фанерован красным деревом, декорирован патинированными накладками, по сторонам канелированные колонки с бронзовыми капителями коринфского ордера. Верхняя часть корпуса филенчатая, четырьмя косяками, в центре - сводчатая филенка, в нижней части корпуса - фигурейная филенка. На циферблате надпись: stakle silent. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 51 см, глуб.- 25 см. Сохранность: удовлетворительная	

177

47	Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора	Тонировка, резьба. Прямоугольное зеркало в профилированной раме, с двумя ренами попукопоками по бокам. Зеркало имеет сложное завершение в неорусской стилистике с растительным орнаментом и орнаментом в виде ов в нижней части, сквозным вырезом по центру. Над ним располагается многоярусная ренета композиция со стилизованными «пилотенцами», пальметтой и розеткой по центру. Под зеркальным полотном прямоугольная филенка в профилированной раме. Время: кон. XIX в. Сохранность: утрачена деталь в центре нижней филенки.	
48	Стол АРБ имени А.Я. Вагановой	Дубовый, раскладной. Столешница круглой формы выстлана декоративным зеленого цвета. Царга с профилем по краям. Ножки (5 единиц) канелированные, сужаются книзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс.- 77 см, диам.- 188 см Сохранность: удовлетворительная	
49	Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий	Дерево, резьба, мрамор, зеркальное полотно. Зеркальная рама прямоугольной формы, вытянутая по вертикали, по периметру поренка типа «монета», по сторонам верхней части рамы стилизация гирлянда. Завершен фигурное- в центре карниз, по сторонам листья аканта. Полка консоли фигурной формы, с профилем по краю. Царга с профилем по нижнему краю, в центре- сквозная розетка и листья аканта. Ножки в виде канелированных колонок сужающихся к низу, с вазами в верхней и нижней части, соединенных проножкой. Рама подзеркальника аналогична раме зеркала. Плинт гладкий.	

178

		Зеркальное полотно с фацетом. Время: кон. XIX в. Размер: выс. прибл.- 400см., шир.- 90 см, глуб.- 39 см. Сохранность: незначительно имеет повреждения, мраморная столешница консоли демонтирована.	
30	Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий	Фанерованный красным деревом. Сиденье мягкое, спинка жесткая, спинка выгнута. Спинка завершена по бокам волютообразными завитками, по центру стилизованная раковина. Подлокотники низкие, в виде волютообразного завитка. Царга гладкая, ножки прямые. Время: 1-я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная	
31	Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий	Тонированный под красное дерево. С мягким сиденьем и прямоугольной полукруглой спинкой, край которой жесткий, профилированный, со [illegible] Подлокотники мягкие, ограничены спереди резными балясинами. На четырех ножках, передние в виде резных балясин. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная	

179

52	Стулья АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий	3 ед. С полукруглой спинкой и сиденьем. Прямоугольная спинка, в верхней части резьба с цветочным бутоном и растительными завитками, боковые части спинки скошены с тонкой полоской. Под спинкой горизонтальная планка. Ножки прямые, с проножками. Время: нач. XX в. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, обширные участки утраты фанеровки.	
53	Фортепиано АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий	Орехового дерева, шесть. На боковине и крышке роспись монохромная роспись с изображением различных растений. На трех канелированных ножках-балясинах, сужающихся к низу. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: Romich Время: кон. XIX в. Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы, утраты декоративных элементов на корпусе.	
54	Люстра АРБ имени А.Я. Вагановой Церковь	Бронза, литье, на 24 свет. Центральный стержень в виде фигурной балясины заканчивается розеткой с шишкой пинии в центре. К стержню прикреплено восемь S- образных кронштейнов по три розетки каждый. Кронштейны, декорированные листьями аканта, заканчиваются розеткой. Корона из листьев аканта. Люстра электрифицирована свечами из матового стекла и лампочками- миньонами. Время: выполнена по историческому образцу Размер: в - прибл. 120, д- прибл. 80 см	

180

55	Ручные пресс-ножницы с маховиком (для обрезания бумаги) Нотная библиотека	Сталь, латунь. Состоит из столешницы, прижима, прямого ножа, приводных колес. Столешница закреплена на четырех изогнутых ножках, закрепленных на прямоугольном основании. Две латунные накладки овальной формы с надписями: 1. № 15708 GHN Mansfeld Leipzig Reudnitz 2. Склад машин Братьев Тюрстиных Санкт-Петербург-Москва Время: нач. XX в., Германия Сохранность: загрязнены, потерты, механизм в рабочем состоянии.	
56	Ручные пресс-ножницы для обрезания бумаги Нотная библиотека	Сталь, дерево. На общитой металлом столешнице закреплена линейка, горизонтальный упор, прижим, изогнутый нож с рукояткой и противовесом. Подставка деревянная, на 4- угловых ножках. Время: сер. XX в.(?), Россия Сохранность: загрязнены, потерты, подставка поздняя по времени	
57	Ручной пресс Нотная библиотека	Основание с П- образной рамой и прижимом с винтовым устройством. Время: нач. XX в. Сохранность: загрязнен, потерт.	

181

38	Фортепиано Нотная библиотека	Красное дерево, орех, слоновая кость, в верхней части лицевая поверхность декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам пилястры коринфского ордера. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: URBAS & REISSHAUEM DRESDEN Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.- 130 см, шир.- 155 см., глуб.- 70 см. Сохранность: загрязнено, отдалочный слой потерт, по дереву- сколы, утраты фанировки.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

08.06.2023 № 449-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп

1. Внести изменение в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, утвержденный распоряжением КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп, изложив абзац десятый графы третьей пункта 5 раздела II в следующей редакции: «крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Агапова**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24.07.2023 № 639-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп

1. Внести изменение в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А, утвержденный распоряжением КГИОП от 13.05.2022 № 300-рп, изложив абзац тринадцатый графы третьей пункта 5 раздела II в следующей редакции: «крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП **Г.Р. Агаянова**

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

04.07.2013 № 10-324

Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 22-24, литера А (Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжения КГИОП от 04.07.2011 №№ 10-372, 10-373 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Жилой дом с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» считать утратившими силу.
4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

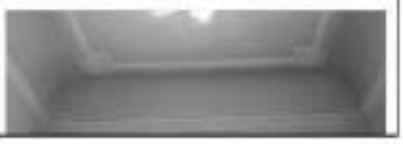
Председатель КГИОП А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 04.07.2013 № 10-324

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А
(Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории, расположение на участке двух угловых зданий, выходящих лицевыми фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и Малую Конюшенную ул., соединенных чугунной оградой с воротами и двумя калитками, с пристроенными к ним со стороны курдонера дугообразными корпусами, двух зданий в северной части двора, расположенного в центре участка храма и здания в северо-восточной части участка с двумя внутренними замкнутыми дворами.	
I. Дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1830-1832 гг., арх. Цоппикофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коппин В.Э., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А, литера К (Невский просп., 22, Большая Конюшенная ул., 14) 1. Невский пр., д. 22-24, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;	

2

		крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация, и габариты со стороны лицевых фасадов*, включая высотные отметки коньков и карниза; *со стороны дворовых фасадов – устроены современные мансарды	
		крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;	
		воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты.	
3	Конструктивная система:	Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, включая надподвальные, зеркальный, пологий на подпружных арках;	 

		3	
		межэтажная одномаршевая лестница со ступенями из серого гранита, ее историческое местоположение (помещение 198-Н(27), конфигурация габариты; межэтажная одномаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты; межэтажная трехмаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, литым ограждением, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты; исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка); исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкции, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница*, ее историческое местоположение (помещение198-Н(22), конфигурация, габариты; * ступени наливные, позднего времени	

4

		три колонны, облицованные желтоватым искусственным мрамором с оштукатуренными капителями с поясом ов, с базами, обшитыми металлом, их историческое местоположение (помещение 198-Н(25), габариты, материал	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей; десять балконов на литых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими масками, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Большой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Большой Конюшенной ул.), конфигурации (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами); проемы балконных дверей – местоположение, конфигурации (прямоугольные), габариты; оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами,	

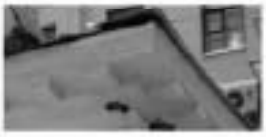
5

		исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, цвет, рисунок расстекловки; * утрачены	
		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, полусветные, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (в каждой створке по фигурейной филенке, филенке «алмазная грань», фрамуга отделена резным триглифно-метопным фризом);	
		оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка;	

6

		оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цекинами, стилизованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками;	
		оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цекинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;	
		оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цекинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;	
		гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглифный фриз;	
		венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухарниками;	
		три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты;	
		дворовые фасады лицевых корпусов: существующее архитектурно-художественное решение фасадов; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	

7

		гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; фасады дугообразного корпуса: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямоугольные нишки, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; венчающий профилированный карниз, в том числе с сухарниками.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой, Л-3 (вестибюль): оформление плафона – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля; оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля); кирпичный утолщенный руст (северная часть вестибюля);	

8

		декоративное оформление откосов и перекрытия перехода к площадке 1-го этажа – прямоугольные филенки с профилем по периметру;	
		покрытие пола – мозаичная плитка серого и белого цветов;	
		помещение 198-Н(24): оформление плафона – прямоугольные профилированные и орнаментированные рамы, включая центральную раму с «выкружками», филенки, лепные композиции растительного рисунка; невысокая падуга;	
		оформление стен – профилированные тяги, пояса пояков, листьев аканта (по периметру помещения);	

9

		помещение 198-Н(25) (разделено филенчатыми балками на три части):	
		южная часть: оформление плафона – филенчатые балки по периметру плафона, а также балки, делящие плафон на три секции; кессоны боковых секций с профилями и орнаментальными поясами, профилированная рама, пояс аканта по периметру центральной секции; лепные композиции с мотивами пальметт и розетками растительного рисунка (по балкам); оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта (по периметру помещения);	
		центральная часть: оформление плафона – профилированные и орнаментальные рамы, включая центральную раму с «выкружками», прямоугольные филенки, лепные композиции с мотивами пальметт и цветов;	
		оформление стен – профилированные тяги, пояса с растительными элементами по периметру помещения;	
		стилизованные капители с орнаментированными кронштейнами, масками Гермеса, венками и гирляндами (в проходах между частями помещения);	
		северная часть: оформление плафона – кессоны с орнаментальными поясами по периметру и филенками в центре; центральная часть плафона разделена на три секции с орнаментальными поясами по периметру и лепными венками в центральной части каждой секции;	

10

		оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта по периметру помещения; оформление прохода в помещение 198-Н(29) – профилированная рама, стилизованные кронштейны на орнаментированных кронштейнах;	
		помещение 198-Н(26): оформление плафона – профилированная рама с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;	
		помещение 198-Н(27): тамбур – конфигурация, материал (дерево), исторический рисунок дверного филенчатого заполнения с прямоугольной фрамугой;	
		оформление плафона – профилированные и орнаментальные рамы, включая раму с «вынутыми» углами, прямоугольные филенки, лепные композиции растительного рисунка и из раковин; невысокая падуга;	

11

		оформление стен – фигурные кронштейны с акантовыми листьями, прямоугольные орнаментальные рамы, лепной пояс аканта и профилированный карниз с сухарниками (по периметру помещения);	
2. Невский пр., д. 22-24, литера К			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация скатной крыши (кровля – листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;	

		дверные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение; оконные проемы – конфигурация (арочная), габариты, местоположение; прямоугольные ниши; трехчетвертные колонны; венчающий профилированный карниз – простого профиля (западный фасад), с антаблементом (северный и восточный фасады), с антаблементом и сухариками (южный фасад).	
II. дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1831-1833 гг., арх. Цоллинхофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А, литера Ж (Невский просп., 24, Малая Конюшенная ул., 9) 1. Невский пр., д. 22-24, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Малую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;	

		крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация и габариты по лицевым фасадам со стороны курдонера, западной части фасада по Невскому пр., северной части фасада по Малой Конюшенной ул.*, включая высотные отметки коньков и карниза; *со стороны дворовых фасадов и угловой части здания, выходящей на Невский пр. и Малую Конюшенную ул., устроены современные мансарды крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты.	
3	Конструктивная система:	Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, пологий на подпружных арках; междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения;	

		межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями, литым ограждением, ее историческое местоположение (вестибюль парадного входа с Невского пр.), конфигурация, габариты; исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей; десять балконов на литых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими масками, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Малой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Малой Конюшенной ул.), конфигурации (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами); проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цеховинами; исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, цвет, рисунок расстекловки; * утрачены	

		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянные заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатые, полусветные, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (в каждой створке по фигурейной филенке, филенки «лицевая грань», фрамуга отделена резным триглифно-метопным фризом); * на части проемов утрачены	
		исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка; оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, стилизованные доцитки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками; оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;	

16

		оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;	
		гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглифный фриз;	
		венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухарями;	
		три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты;	
		дворовые фасады лицевых корпусов: существующее архитектурно-художественное решение фасадов; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	
		гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;	
		фасады дугообразного корпуса: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;	
		исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямоугольные ниши, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;	

		венчающий профилированный карниз, в том числе с сухарями;	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; вестибюль парадного входа с Невского пр.: декоративное оформление потолка – профилированные тяги, пояс мандра по периметру южной и северной частей вестибюля; декоративное оформление стен – прямоугольные фиенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля); кирпичный утолщенный руст (северная часть вестибюля); пом. 50-Н(2): оформление плафона: зеркало плафона, разделенное орнаментальными рамами на секции с лепными композициями из картушей, ваз, растительного и цветочного орнамента; угловые лепные композиции с мотивами пальметт;	

		центральная часть плафона, заключенная в круглую орнаментальную раму, лепная розетка с растительными мотивами, вазами и геометрическим орнаментом;	
		невысокая падуга, декорированная лепными картушами с вазами и растительным орнаментом (в угловых частях), растительными побегами (по продольным сторонам);	
		оформление стен: профилированный карниз, орнаментальные пояса; прямоугольные филенки и рамы с композициями растительного и цветочного орнамента, маскароны, вазы, картуши;	
		лепной сандрик на орнаментированных кронштейнах с композицией из картуша, вазы и растительных побегов;	
		два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов – лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты (композиции из вазы, цветов и грифонов);	

19

		помещение 61-Н(17): угловая печь без плинта, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, дверцы, декорированная заклепками и пальметтой, со щеколдой и ручкой-кнопкой;	
		помещение 80-Н(4): угловая печь без плинта, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, в левой части два зольника с ручками-кнопками.	
2. Невский пр., д. 22-24, литера Ж			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	

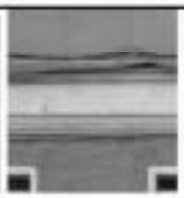
		исторические габариты и конфигурация скатной крыши (кровля – листовой металл).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; дверные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение; оконные проемы – конфигурация (арочная), габариты, местоположение; прямоугольные ниши; трехчетвертные колонны;	
		венчающий профилированный карниз с антаблементом.	

21

III. Ограда между домами, 1833-1837 гг., арх. Брюллов А.П. (Невский проеп., 22, 24)			
2.	Объемно-пространственное решение:	чугунная ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот, соединенных вытянутыми секциями с двумя боковыми двустворными калитками.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; чугунные литые секции, соединяющие ворота с калитками, их историческое местоположение, конфигурация и габариты; рисунок секций (вертикальные прутья с перехватами в верхней части, завершенные пучками листьев, волютообразные завитки с растительными элементами в нижней части секций, два фриза из листьев аканта и волютообразных завитков в верхней части секций);	

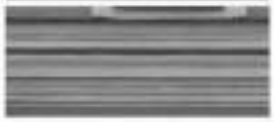
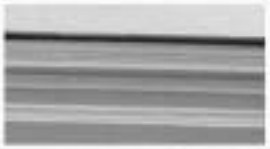
		чугунные литые центральные ворота, состоящие из двух створок с центральными ажурными розетками в обрамлении поясов из листьев аканта, завершенных волютообразной деталью из растительных завитков; два квадратных в сечении опорных столба, декорированные филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершенные профилированным карнизом и шаром; две чугунные литые боковые калитки, каждая из которых состоит из двух створок, в нижней части которых по сквозной композиции из растительных завитков, в центральной части прутья с фигурным основанием, в завершении фрез с цветочными розетками и волютообразная деталь из растительных завитков; четыре квадратных в сечении опорных столба, декорированные филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершенные профилированным карнизом и шаром.	
IV. Училище Святого Петра («Петришуле»), 1760-1762 гг., арх. Гофман Г.-Х., 1799 г., арх. Феррари Д., 1876-1877 гг., арх. Пель А.Х., Бруни Ю.Ф., 1913-1915 гг., арх. Колпин В.Э., расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А (Невский просп., 22, 24, Малая Конюшенная ул., 9)			
2.	Объемно-пространственное решение:	пятиэтажное* сложное в плане здание на подвалах, состоящее из восточного корпуса по Малой Конюшенной ул., южного корпуса, выходящего во двор, и трех дворовых (северного, западного и поперечного) корпусов, образующих два внутренних замкнутых двора; *пятый этаж и центральный фронтон южного корпуса надстроены после 1920-х гг. три раскреповки, их историческое местоположение (боковые (в три световые оси) и центральная (в пять световых осей) часть южного фасада), конфигурация (лучковый фронтон в завершении центральной раскреповки); крыша, ее конфигурация, существующие габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов;	

		воротные проезды – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
3.	Конструктивная система:	фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках; междуэтажные перекрытия – местоположение; арочные проемы – местоположение (центральный вестибюль), конфигурация (полуциркульные арки), габариты; арочный проем помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м. – местоположение, конфигурация (трехцентровая арка), габариты;	

		межэтажная трехмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (центральная часть южного корпуса), конфигурация, габариты; историческое ограждение* – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок; * утрачено межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (угловая часть восточного корпуса), конфигурация, габариты; исторический рисунок ограждения галерея с глухим оштукатуренным ограждением – местоположение, конструкция (на четырех чугунных окрашенных колоннах), габариты;	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (коридорная система планировки), включая решение помещений с исторической отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	южный фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей, фактурная штукатурка в уровне 1-го этажа; оформление центральной раскреповки: шесть оштукатуренных филенчатых полупилонов – в уровне 1-го этажа; шесть оштукатуренных колонн со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными масками и растительными гирляндами, на постаментах, поддерживающих раскрепованный и шесть соответствующим им пилястр – в уровне 2-3-го этажей; четыре пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными растительными гирляндами и цветами – в уровне 4-5-го этажей;	 

		25 исторические дверные проемы – местоположение (центральная раскреповка), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – фигурные трехчастные замковые камни, волютообразные завитки (проемы во 2-й, 4-й световых осях); исторические деревянные заполнения дверных проемов* – конструкция, габариты, материал, оформление; * утрачены исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – гладкие штукатурные наличники; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, гладкие подоконные выступы; оформление оконных проемов 2-го этажа раскреповок – фланкирующие проемы филенчатые пилястры, профилированные архивольты, лучковые сандрики, соединенные с архивольтами, лепные композиции из рокованы;	

26

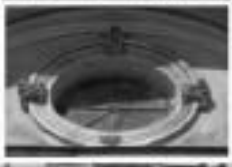
		оформление оконных проемов 3-5-го этажей – профилированные штукатурные наличники, включая фигурные (в раскреповках), фигурные трехчастные замковые камни, гутты, профилированные подоконные выступы;	
		три металлические кованые решетки, их местоположение (в подоконном пространстве 2-го этажа в 2-4-й световых осях центрального ризалита), конфигурация, габариты, материал (металл), рисунок (рокайльные завитки и растительные элементы);	
		межэтажный профилированный карниз;	
		подоконный профилированный карниз;	
		профилированная тяга, венчающий профилированный карниз;	
		фронтон, его местоположение (над центральной раскреповкой), конфигурация (лучковый, крепованный), габариты;	

27

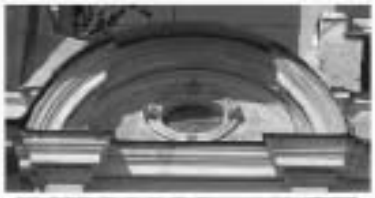
		два прямых аттика, их местоположение (над боковыми ризалитами), конфигурация, габариты; западный фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, оформление штукатурки под поясовый руст (северная часть фасада в уровне 1-го этажа); исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа северной части фасада – трехчастные наличники; гладкие пилястры в межоконных простенках 1-го этажа южной части фасада; межэтажные профилированные карнизы; венчающий профилированный карниз;	
		восточный фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая скобы; материал и характер отделки фасада – фактурная (в уровне 1-го этажа) и гладкая штукатурка,	

		исторический дверной проем – местоположение (в 14-й световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, трехчастный замковый камень; историческое деревянное заполнение дверного проема* – конструкция, габариты, материал, оформление; * утрачено	
		исторические оконные проемы 1-5-го этажей, фронтонов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, пояском), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные трехчастные замковые камни;	
		оформление оконных проемов 2-го этажа – фланкирующие проемы филенчатые пилястры, профилированные архивольты, филенки с растительным рельефным декором в подоконном пространстве, лучковые сандрики, соединенные с архивольтами, лепные композиции из раковины;	
		оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники (расширенные, с «ушками» и гуттами), фигурные трехчастные замковые камни;	

29

		оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники (раскрепованные с гуттами), фигурные трехчастные замковые камни;	
		оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные раскрепованные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни;	
		оформление люкарн – профилированные штукатурные наличники, рельефные детали;	
		профилированные раскрепованные межэтажный и подоконный карнизы;	
		раскрепованные оштукатуренные пилястры южной и северной частей фасада в уровне 1-го (филенчатые) и 5-го этажей;	

30

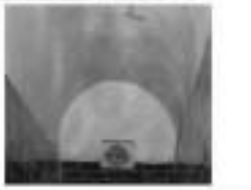
		крепованные оштукатуренные пилястры со стилизованными ионическими капителями южной и северной частей фасада в уровне 2-4-го этажей;	
		венчающий профилированный карниз;	
		гладкие оштукатуренные опорные столбы ограждения крыши, их местоположение, габариты, конфигурация;	
		историческое ограждение крыши* – конфигурация, габариты, рисунок, техника исполнения;	
		* утрачено	
		два лучковых раскрепованных фронтона с профилированным карнизом - южной и северной частей фасада;	
		дворовые фасады:	
		существующее архитектурно-художественное решение фасадов;	
		исторические дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;	
		гладкие лопатки в межоконных простенках в уровне 2-3-го этажей западного фасада западного двора;	
		уплощенные ниши с лучковыми завершениями в уровне 2-го этажа западного фасада западного двора;	
		венчающий профилированный карниз;	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; помещение 116-Н(45): оформление плафона – профилированные рамы, орнаментальные пояса, прямоугольные филенки по периметру плафона, треугольные филенки в угловых частях; венецианская галуть; оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированных листьями аканта, с орнаментированными кронштейнами и поясом ов, фриз с провисающими между кронштейнами плодовыми гирляндами – по периметру помещения; профилированная тяга в нижней части стен, фигурейные прямоугольные филенки в профилированных рамах;	

		оформление галерен – профилированный карниз с дентикулами, орнаментированные стилизованные кронштейны, контрельефные прямоугольные филенки поля подшивки галерен, разделенные декоративными балками;	
		исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – штукатурный наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, прямой сандрик с дентикулами;	
		две угловые многоярусные печи сложной конфигурации, облицованные изразцами с кобальтовым цветочным рисунком на белом фоне; каждая печь на высоком плинте с антаблементом, центральная часть, оформленная нишами с лучковыми завершениями, фланкирована ступенчатыми ризалитами, 1-й ярус которых оформлен пилонами с антаблементом, 2-й ярус – стилизованными портиками и карнизами; в завершении печи профилированный карниз с лучковым повышением в центральной части.	

33

V. Храм, 1833-1838 гг. арх. Брюллов А.П., ск. Трискорни А., ск. Жак Т.Н., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера Б (Невский просп., между домами 22 и 24)			
2.	Объемно-пространственное решение:	Трехэтажное на подвалах трехнефное здание, прямоугольное в плане, с двумя угловыми двухъярусными башнями, тремя гранитными крыльцами по южному фасаду, с двумя гранитными крыльцами по западному и восточному фасадам; лицевой фасад разделен на два яруса, в нижнем – перспективный портал в центральной части, в верхнем – открытая лоджия с пятью арками;	

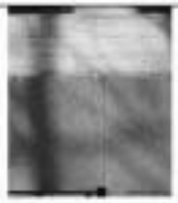
		крыши основного объема здания и башен, их исторические конфигурации и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.	
3.	Конструктивная система:	Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе система крестовых и коробовых с распалубками сводов, опирающихся на пилоны с пристенными колоннами, крестовые, коробовые с распалубками, на пилонах; система обходных галерей основного объема трехнефного зала – историческое местоположение галерей, конфигурация, габариты; ограждения галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление; система галерей апсиды – историческое местоположение, конфигурация, габариты; ограждение галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;	 

35

		четыре гранитных пилона с гранитными приставными колоннами с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах (по три колонны у каждого пилона); две пары гранитных* приставных колонок с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах; * окрашены	

36

		межэтажные винтовые лестницы Л-1 и Л-2 с вмонтированными в стены известниковыми ступенями, их историческое местоположение), конфигурация, габариты; историческое литое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (фигурные стойки с завитками);	

		две металлические лестницы с литыми ступенями и подступенками, ведущие с верхней площадки лестниц Л-1 и Л-2 в башни, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения; исторические ограждения лестниц* – местоположение, конфигурация, рисунок, материал, техника исполнения; * сохранились фрагментарно	
		межэтажные двухмаршевые лестницы Л-3 и Л-4 с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое кованое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (стилизованный геометрический и растительный орнамент); исторические металлические стяжки наружных капитальных стен башен.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, сохранившееся на период начала XX в.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки цоколя – плиты красного гранита в нижней части, известняковые скобы в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа центральной части фасада;	

38

		раскрепоики фасадов башен;	

39

		крыльцо из ступеней красного гранита, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты; историческое ограждение* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок; *утрачено	
		два крыльца из ступеней красного гранита, с двумя опорными тумбами, квадратными в сечении, на профилированном основании, расположенными у нижней ступени, их историческое местоположение (боковые стороны южного фасада), конфигурация, габариты; исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок; *утрачены	
		два крыльца из ступеней красного гранита, их историческое местоположение (северная часть восточного и западного фасадов), конфигурация, габариты; исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок; *утрачены	
		приямок с ведущими вниз ступенями – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация, исторический материал ступеней и приямка;	

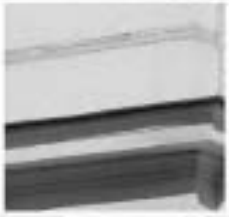
		два балкона в 1 световую ось, на кронштейнах, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал и рисунок ограждения; шесть* французских балкона в 1 световую ось, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их местоположение (по 2 балкона в уровне 2-го этажа раскреповок восточного, западного и северного фасадов), конфигурация, габариты, материал и рисунок ограждения; * два балкона северного фасада утрачены, проемы дверей заложены в оконные	
		проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; оформление проемов балконных дверей – гладкие штукатурные наличники, профилированные штукатурные архивольты на известняковых импостах; исторические заполнения проемов балконных дверей – конструкция (с полуциркульными радиально остекленными фрамугами), рисунок расстеклови, материал;	
		лоджия, перекрытая коробовыми сводами с распалубками, с пятью полуциркульными арками с профилированными архивольтами, поддерживаемыми четырьмя восьмигранными облицованными известняком колоннами на постаментах, со стилизованными капителями и двумя полуколоннами; историческое балюстрадное ограждение лоджии, его местоположение, габариты, материал, рисунок; оформление люнетов – горельефные изображения четырех евангелистов в центральной части и композиций из растительных элементов в угловых частях (исторические габариты, материал, техника исполнения);	

41

		дверной проем центрального входа, оформленный в виде перспективного портала (по три оштукатуренные трехчетвертные колонки с каждой стороны проема, со стилизованными капителями и архивольт из трех орнаментальных «валиков»; деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое, глухое, с двухчастной полуциркульной остекленной фрамугой*), материал, оформление (в каждой створке фигурные фигурейные филенки, боковые створки отделены от центральных граненьми колонками в два яруса; внешний архивольт фрамуги профилированный, внутренний – с резным повсом; * в центральной части фрамуги утрачен деревянный резной крест	
		два исторических дверных проема в глубоких откосах – местоположение (боковые части главного фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверных проемов – контрельефные гладкие наличники; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурейные филенки с круглыми розетками, во фрамугах по круглой филенке с резным растительным орнаментом);	

42

		два исторических дверных проема в откосах – местоположение (северная часть западного и восточного фасадов), конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурейные филенки с круглыми розетками);	
		уплощенные арочные ниши башен, разделенные на две части карнизами и металлическими ограждениями геометрического рисунка;	
		перспективные арочные ниши в уровне 1-го этажа северной части западного и восточного фасадов;	
		арочные ниши в профилированном обрамлении, разделенные на четыре части карнизами, оформленные в межоконных простенках оштукатуренными пилястрами, в уровне 1-4-го этажей центральной части западного и восточного фасадов; пилястры на высоту здания – в простенках между арочными нишами западного и восточного фасадов;	

		исторические оконные проемы основного объема здания и башен – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты;	
		оформление оконных проемов – гладкие наличники, веерные замковые камни, прямоугольные контррельефные филенки в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы;	
		исторические и соответствующие историческим заполнения оконных проемов – материал, конструкция, рисунок расстекловки;	
		профилированный архивольт с орнаментированным замковым камнем и цифрой 1838 – в центральной части северного фасада;	
		межэтажные гладкая штукатурная тяга, известниковая тяга (в части раскреповок), профилированные карнизы, включая карниз с дентикулами;	
		венчающий профилированный карниз	
		венчающим профилированные выносные карнизы на гладких кронштейнах и прямые штики бацен;	

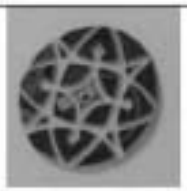
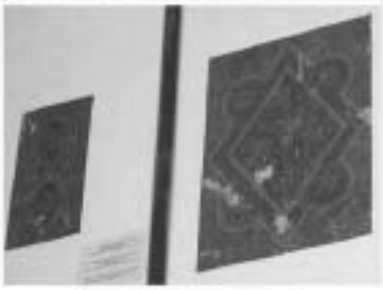
		ступенчатый атик с профилированным карнизом и надписью St PETRI в профилированной рамке, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;	
		круглая скульптура, изображающая ангела, стоящего на одном колене, держащего крест. Материал: песчаник – фигура ангела, дуб, обитый медью – крест	
		две мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла на мраморном основании, на высоких, квадратных в сечении гранитных постаментах, декорированных профилями;	

45

		два подвесных металлических четырехгранных фонаря, застекленных матовым стеклом на металлическом ажурном (мотивы ветвей и трилистников) кронштейне каждый, в верхней и нижней частях оформлены накладками;	
		два литых колокола (большой и малый), отлитые в Германии, их историческое местоположение (западная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (надписи);	

		восемь* колоколов (разновеликие), отлитые в России, их историческое местоположение (восточная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (рельефный декор с православной символикой). * шесть колоколов утрачены	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 1-Н(3) (притвор): покрытие пола метлахской плиткой кирпичного, серого и черного цветов, уложенной в шахматном порядке, с бордюром;	
		оформление стен – высокий раскрепованный цоколь с профилем по верхнему краю; четыре арочных проема, ведущих в боковые помещения, две аналогичные им упрощенные ниши – в западной и восточной стенах;	

		арочная ниша северной стены; проем в виде деревянного портала, обрамленного профилированным наличником, с остроконечным фронтоном, завершенным фиалами и кроббами. Наличники в виде пилястр, декорированных орнаментом, набранным в технике маркетри. Внутренние боковые поверхности портала разбиты по вертикали на две ромбовидные филенки, между ними орнаментальная полоса, аналогичная орнаменту наличников. Фриз резной орнаментированный. В тимпане фронтона розетка, выполненная в технике маркетри с резным равноконечным крестом в центре. лестницы Л-1, Л-2: покрытие разноуровневых полов известняковыми плитами; центральный зал: оформление ребер сводов профилями;	

		круглые ажурные вентиляционные решетки;	
		сохранившиеся в интерьерах (включая помещения 1-Н(3, 35), центральный зал) фрагменты полихромной клеевой живописи по штукатурке.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 ИЮЛ 2013 №10-571

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324

1. Внести в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 части IV Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления государственного учета объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12 НОЯ 2013 № 10-571

3.	Конструктивная система:	фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках; междуэтажные перекрытия – местоположение; арочные проемы – местоположение (центральный вестибюль), конфигурация (полуциркульные арки), габариты; арочный проем помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м. – местоположение, конфигурация (трехцентровая арка), габариты; межэтажная трехмаршевая парадная лестница, ее историческое местоположение (центральная часть южного корпуса), конфигурация, габариты; историческое ограждение* – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок; * утрачено межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (угловая часть восточного корпуса), конфигурация, габариты; исторический рисунок ограждения. галерея с глухим оштукатуренным ограждением – местоположение, конструкция (на четырех чугунных окрашенных колоннах), габариты.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.02.2019 № 39-р

О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324

В целях корректировки предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 07.04.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слово «определении» заменить словом «утверждении»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слово «определить» заменить словом «утвердить»;

1.3. Исключить пункт 4 Распоряжения.

1.4. Дополнить раздел 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») пункта 1 («Невский пр., д. 22-24, литера А) части II приложения к Распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.02.2019 № 39-р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		печь средостенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом на высоком плинте с орнаментом в виде медальонов в орнаментированном обрамлении и гладких рамах; плинт отделен от нижнего яруса орнаментальными поясами, ярусы разделены профилированным карнизом с орнаментальными поясами; изразцы ярусов со сложным рельефным растительным рисунком с геометрическими элементами; в завершении каждого яруса орнаментальный фриз; венчающий карниз выносной, профилированный, с орнаментальными поясами; навершие по лицевой стороне состоит из двух направленных друг к другу волют, акантовых листьев и геометрических деталей; боковые навершия лукообразные, декорированы картушем и растительными элементами; топка прямоугольная, две латунные дверцы с поворотными ручками;	

		2 печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом на раскрепованном плинте с пальчиковым и растительным орнаментом; нижний ярус декорирован стилизованными гермами с орнаментом, фриз с медальонами и растительными элементами, более широкий нижний ярус отделен от верхнего профилированной полочкой с орнаментальным поясом; верхний ярус обрамлен орнаментальной рамой с «выкружками», углы декорированы стилизованными колоннами с фигурными перехватами; изразцы ярусов с медальонами и растительным орнаментом; фриз 2-го яруса декорирован картушем, стилизованными раковинами и растительными элементами; выносной профилированный карниз с орнаментальными поясами; фигурное центральное завершие с картушем и растительными элементами, на фигурном основании, боковые фигурные акротерии; топка квадратная, створка латунная с поворотной ручкой.	

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

-

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01.02.2024 № 163-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 31.05.2023 рег. № 01-46-1555/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

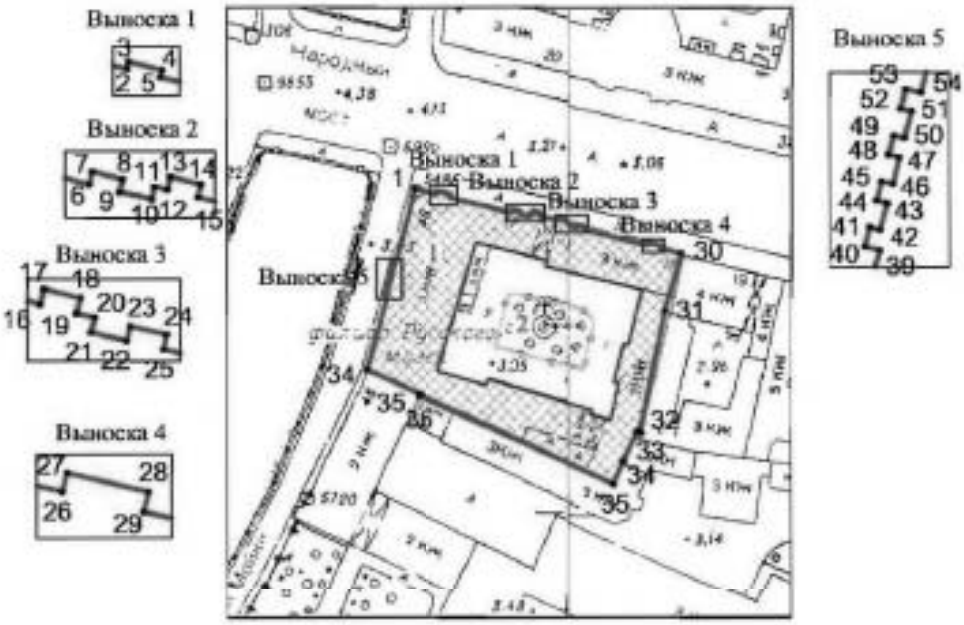
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 01.02.2024 № 163-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

——— граница объекта культурного наследия

• 1 характерная точка границы объекта культурного наследия

Объекты культурного наследия федерального значения:

здания

парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Сад;
3. Сфинксы (два)*;
4. Статуя «Нептун»*;
5. Статуя «Флора Фарнезская»*;
6. Вазы (две)*;
7. Маскарон*.

*Объекты не указаны на схеме

2

Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94287.10	113958.96	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	94285.82	113964.76	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94286.52	113964.93	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94285.67	113968.54	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	94284.89	113968.35	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94280.86	113985.01	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94281.71	113985.21	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94281.21	113987.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94280.33	113987.09	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	94279.88	113989.31	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
11	94280.67	113989.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
12	94280.49	113990.35	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
13	94281.36	113990.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94280.86	113992.64	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
15	94280.00	113992.47	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	94278.84	113997.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	94279.70	113997.53	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	94279.19	113999.62	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
19	94278.31	113999.41	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	94278.06	114000.45	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
21	94277.22	114000.25	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
22	94276.74	114002.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
23	94277.58	114002.48	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
24	94277.09	114004.55	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
25	94276.23	114004.40	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
26	94272.30	114021.03	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

3

27	94273.12	114021.24	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
28	94272.27	114024.88	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	94271.40	114024.67	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
30	94270.11	114030.35	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
31	94254.72	114026.05	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
32	94221.88	114019.15	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
33	94222.06	114018.49	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
34	94213.92	114014.78	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
35	94208.00	114012.30	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
36	94231.65	113960.22	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
37	94232.25	113960.38	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
38	94238.81	113946.12	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
39	94258.67	113951.54	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
40	94258.91	113950.70	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
41	94259.98	113950.97	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
42	94259.85	113951.57	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
43	94261.33	113951.95	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
44	94261.51	113951.37	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
45	94262.58	113951.64	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
46	94262.45	113952.27	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
47	94263.92	113952.65	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
48	94264.08	113952.04	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
49	94265.17	113952.32	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
50	94265.05	113952.93	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
51	94266.55	113953.34	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
52	94266.70	113952.72	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
53	94267.79	113952.99	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
54	94267.61	113953.86	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	94287.10	113958.96	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 01.02.2024 № 163-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.05.2024 № 706-рп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 25.10.2023 рег. № 01-43-25717/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литеры А, Б, Ж, дом 22а, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литеры А, Б, Ж, дом 22а, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

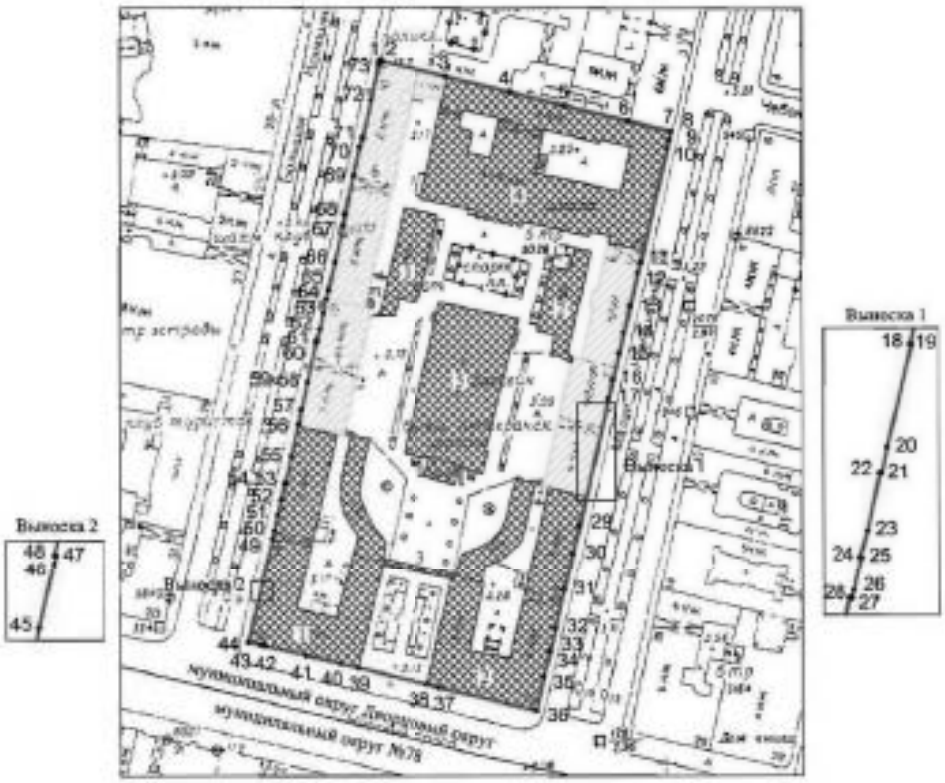
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП **С.В. Макаров**

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 30.05.2024 № 706-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литеры А, Б, Ж, дом 22а, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- • 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
- вновь выявленные объекты

Состав объекта культурного наследия:

1. Дом жилой с двумя служебными флигелями, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 22, Большая Конюшенная ул., 14;
2. Дом жилой с двумя служебными флигелями, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 24, Малая Конюшенная ул., 9;
3. Ограда между домами
4. Училище Святого Петра («Петришуле»)
5. Храм.

Экспликация:

6-8. Выявленный объект культурного наследия «Дома Немецкой лютеранской церкви св. Петра».

2

Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94505.45	114146.36	Геодезический метод	0.10	–
2	94505.32	114146.91	Геодезический метод	0.10	–
3	94499.68	114170.48	Геодезический метод	0.10	–
4	94494.05	114193.92	Геодезический метод	0.10	–
5	94489.32	114213.51	Геодезический метод	0.10	–
6	94483.85	114236.80	Геодезический метод	0.10	–
7	94480.16	114252.36	Геодезический метод	0.10	–
8	94479.98	114252.26	Геодезический метод	0.10	–
9	94477.22	114251.67	Геодезический метод	0.10	–
10	94474.03	114250.83	Геодезический метод	0.10	–
11	94433.18	114241.07	Геодезический метод	0.10	–
12	94429.27	114240.16	Геодезический метод	0.10	–
13	94417.12	114237.35	Геодезический метод	0.10	–
14	94407.37	114235.09	Геодезический метод	0.10	–
15	94399.82	114233.34	Геодезический метод	0.10	–
16	94390.04	114231.08	Геодезический метод	0.10	–
17	94383.32	114229.47	Геодезический метод	0.10	–
18	94379.88	114228.71	Геодезический метод	0.10	–
19	94379.85	114228.89	Геодезический метод	0.10	–
20	94367.40	114225.95	Геодезический метод	0.10	–
21	94364.27	114225.27	Геодезический метод	0.10	–
22	94364.32	114225.05	Геодезический метод	0.10	–
23	94357.42	114223.60	Геодезический метод	0.10	–
24	94354.19	114222.68	Геодезический метод	0.10	–
25	94354.14	114222.89	Геодезический метод	0.10	–
26	94349.94	114221.93	Геодезический метод	0.10	–
27	94348.93	114221.71	Геодезический метод	0.10	–
28	94349.00	114221.42	Геодезический метод	0.10	–
29	94337.83	114218.86	Геодезический метод	0.10	–
30	94327.33	114216.48	Геодезический метод	0.10	–
31	94313.59	114213.40	Геодезический метод	0.10	–
32	94299.43	114210.15	Геодезический метод	0.10	–
33	94290.90	114208.20	Геодезический метод	0.10	–
34	94290.94	114208.01	Геодезический метод	0.10	–
35	94281.66	114205.90	Геодезический метод	0.10	–
36	94269.43	114203.12	Геодезический метод	0.10	–
37	94278.00	114167.74	Геодезический метод	0.10	–
38	94279.10	114163.18	Геодезический метод	0.10	–
39	94285.12	114138.16	Геодезический метод	0.10	–
40	94286.64	114131.65	Геодезический метод	0.10	–
41	94289.55	114119.18	Геодезический метод	0.10	–
42	94292.98	114104.46	Геодезический метод	0.10	–
43	94293.40	114102.65	Геодезический метод	0.10	–
44	94294.41	114098.29	Геодезический метод	0.10	–
45	94310.46	114102.00	Геодезический метод	0.10	–
46	94315.28	114103.11	Геодезический метод	0.10	–
47	94315.90	114103.25	Геодезический метод	0.10	–
48	94315.93	114103.12	Геодезический метод	0.10	–
49	94333.02	114107.07	Геодезический метод	0.10	–
50	94336.05	114107.76	Геодезический метод	0.10	–
51	94341.73	114109.04	Геодезический метод	0.10	–

3

52	94346.97	114110.21	Геодезический метод	0.10	–
53	94353.14	114111.60	Геодезический метод	0.10	–
54	94353.10	114111.77	Геодезический метод	0.10	–
55	94362.62	114113.98	Геодезический метод	0.10	–
56	94374.14	114116.64	Геодезический метод	0.10	–
57	94379.42	114117.56	Геодезический метод	0.10	–
58	94389.13	114119.91	Геодезический метод	0.10	–
59	94389.15	114119.76	Геодезический метод	0.10	–
60	94403.89	114123.08	Геодезический метод	0.10	–
61	94404.64	114123.36	Геодезический метод	0.10	–
62	94408.79	114124.34	Геодезический метод	0.10	–
63	94414.57	114125.69	Геодезический метод	0.10	–
64	94419.59	114126.77	Геодезический метод	0.10	–
65	94422.92	114127.53	Геодезический метод	0.10	–
66	94433.18	114129.87	Геодезический метод	0.10	–
67	94446.45	114132.89	Геодезический метод	0.10	–
68	94450.49	114133.40	Геодезический метод	0.10	–
69	94464.36	114136.60	Геодезический метод	0.10	–
70	94474.47	114138.87	Геодезический метод	0.10	–
71	94477.72	114139.98	Геодезический метод	0.10	–
72	94491.27	114143.06	Геодезический метод	0.10	–
73	94503.98	114146.08	Геодезический метод	0.10	–
1	94505.45	114146.36	Геодезический метод	0.10	–

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 30.05.2024 № 706-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литеры А, Б, Ж, дом 22а, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30 июля 2014 № 10-443

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В (Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

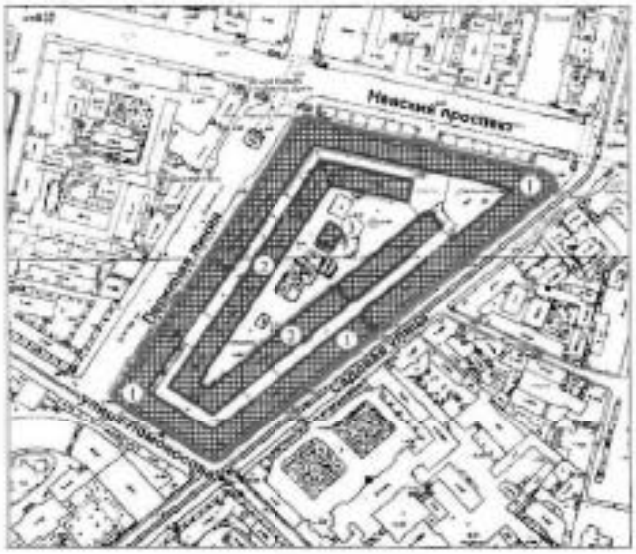
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30 ИЮЛ 2014 №10-443

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения

«Большой Гостиный двор»

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В
(Санкт-Петербург, Невский просп., 35, Садовая ул., 17,
Ломоносова ул., 4, Перинная линия)



Условные обозначения:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

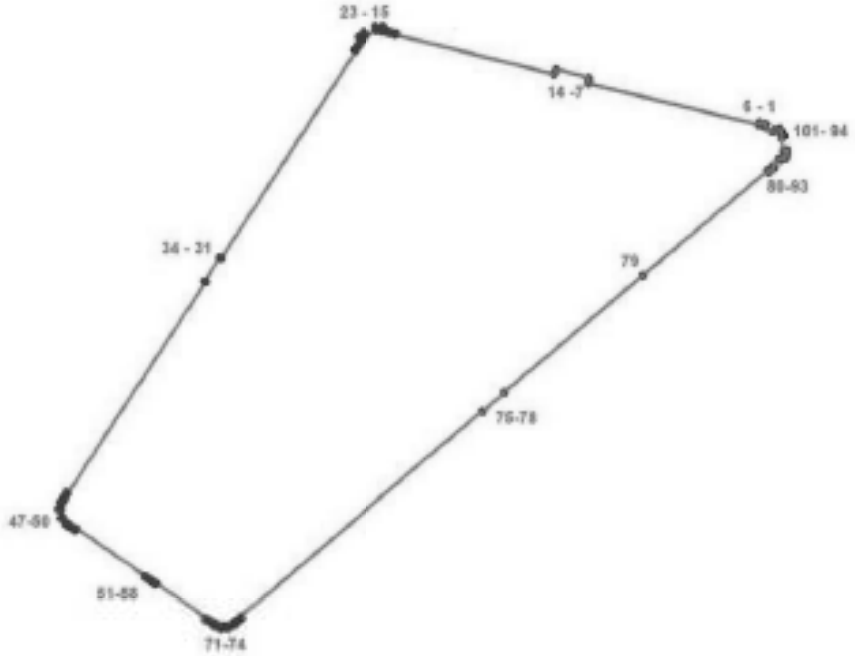
Объект культурного наследия федерального значения

Экспликация:
1. Внешний периметр
   (г. Санкт-Петербург, Невский пр., 35, лит. А)
2. Внутренний периметр
   (г. Санкт-Петербург, Невский пр., 35, лит. А, В)
3. Дом Комитета управления Гостиным двором
   (г. Санкт-Петербург, Невский пр., лит. Б)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения проходит по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001227:3.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,0763400	114,7580000
2.	94,0752200	114,7570400
3.	94,0775200	114,7534500
4.	94,0790400	114,7538200
5.	94,0799200	114,7502100
6.	94,0786900	114,7499100
7.	94,1000100	114,6616800
8.	94,1012800	114,6620300
9.	94,1013900	114,6614500

3

1	2	3
10.	94,1031300	114,6618400
11.	94,1074700	114,6447000
12.	94,1056300	114,6442800
13.	94,1056500	114,6437900
14.	94,1046700	114,6435200
15.	94,1253400	114,5612000
16.	94,1263800	114,5614300
17.	94,1271000	114,5582200
18.	94,1260500	114,5579700
19.	94,1268500	114,5546800
20.	94,1298200	114,5549900
21.	94,1297300	114,5509700
22.	94,1274900	114,5514000
23.	94,1252200	114,5459500
24.	94,1269600	114,5445500
25.	94,1243200	114,5418100
26.	94,1224900	114,5441600
27.	94,1196300	114,5421600
28.	94,1202300	114,5412600
29.	94,1176400	114,5393500
30.	94,1170300	114,5402500
31.	94,0089000	114,4700400
32.	94,0093400	114,4693700
33.	93,9972600	114,4613800
34.	93,9968200	114,4620500
35.	93,8865900	114,3902900
36.	93,8871500	114,3894600
37.	93,8843700	114,3875900
38.	93,8837100	114,3885700
39.	93,8820100	114,3875300
40.	93,8822900	114,3863800
41.	93,8786300	114,3854900
42.	93,8786100	114,3866700
43.	93,8745400	114,3875100
44.	93,8739700	114,3866300
45.	93,8710000	114,3889200
46.	93,8717000	114,3898300
47.	93,8704000	114,3916000
48.	93,8693400	114,3909400
49.	93,8675000	114,3938800
50.	93,8686400	114,3946000
51.	93,8441400	114,4300500
52.	93,8437300	114,4297700
53.	93,8427200	114,4312700
54.	93,8433000	114,4316600
55.	93,8420100	114,4335600
56.	93,8414300	114,4331700
57.	93,8399200	114,4354100
58.	93,8405000	114,4358000

4

1	2	3
59.	93,8219900	114,4621200
60.	93,8210600	114,4614300
61.	93,8193200	114,4641600
62.	93,8202500	114,4648600
63.	93,8190400	114,4669000
64.	93,8178100	114,4661500
65.	93,8166600	114,4696100
66.	93,8179500	114,4699900
67.	93,8179700	114,4725900
68.	93,8169300	114,4732500
69.	93,8184600	114,4763400
70.	93,8195000	114,4758100
71.	93,8206200	114,4772000
72.	93,8199600	114,4781300
73.	93,8218200	114,4803500
74.	93,8227400	114,4795800
75.	93,9294000	114,6059400
76.	93,9291000	114,6061900
77.	93,9389800	114,6175800
78.	93,9392800	114,6173300
79.	94,0003932	114,6898244
80.	94,0550000	114,7544100
81.	94,0539700	114,7551200
82.	94,0564000	114,7579800
83.	94,0573900	114,7571400
84.	94,0608000	114,7599000
85.	94,0602500	114,7611600
86.	94,0618800	114,7619300
87.	94,0611700	114,7636400
88.	94,0627000	114,7641000
89.	94,0628200	114,7637000
90.	94,0640800	114,7640300
91.	94,0640600	114,7644500
92.	94,0657300	114,7645300
93.	94,0653900	114,7627900
94.	94,0716600	114,7617400
95.	94,0727500	114,7631600
96.	94,0742000	114,7624600
97.	94,0740300	114,7621200
98.	94,0751900	114,7616300
99.	94,0754400	114,7619400
100.	94,0766600	114,7609500
101.	94,0753700	114,7594100

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

08.09.2015 № 10-405

Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси»

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А, дом 2, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», утвержденный КГИОП 19.04.2006, считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учёта объектов культурного наследия.

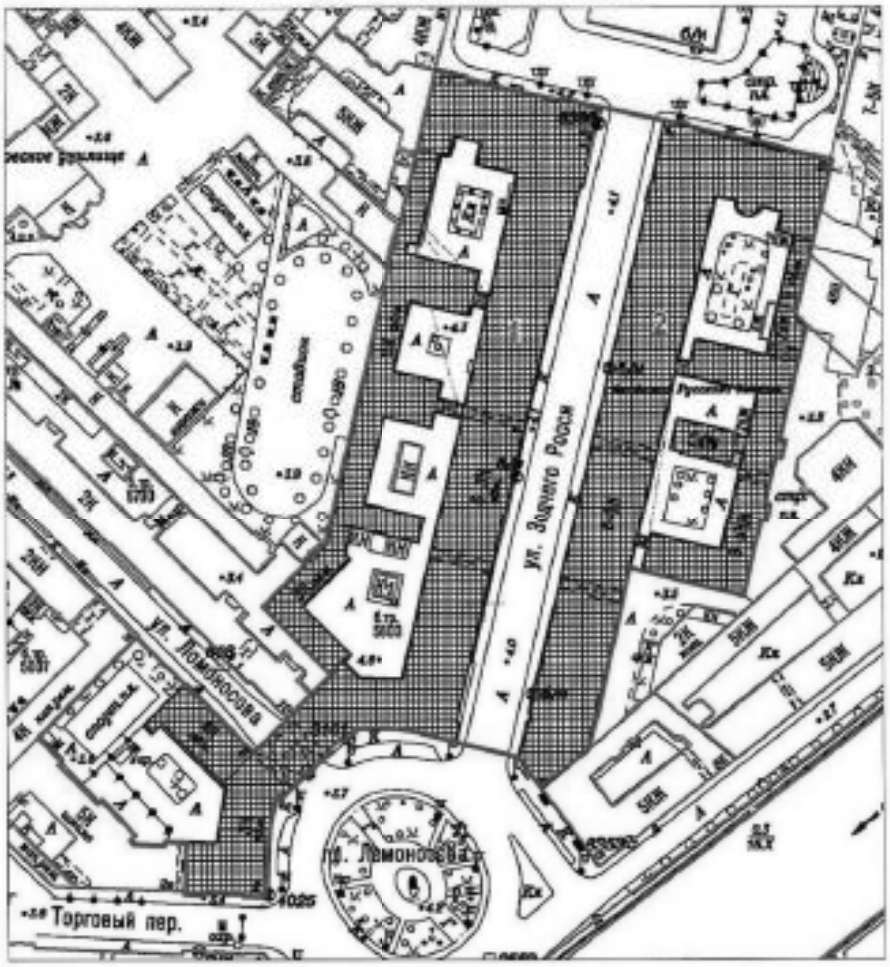
Заместитель председателя – начальник
Управления государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р.Агапова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 02.09.2015 № 10-405

План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»
Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11,
Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2

1. Схема границ территории объекта



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объект культурного наследия федерального значения

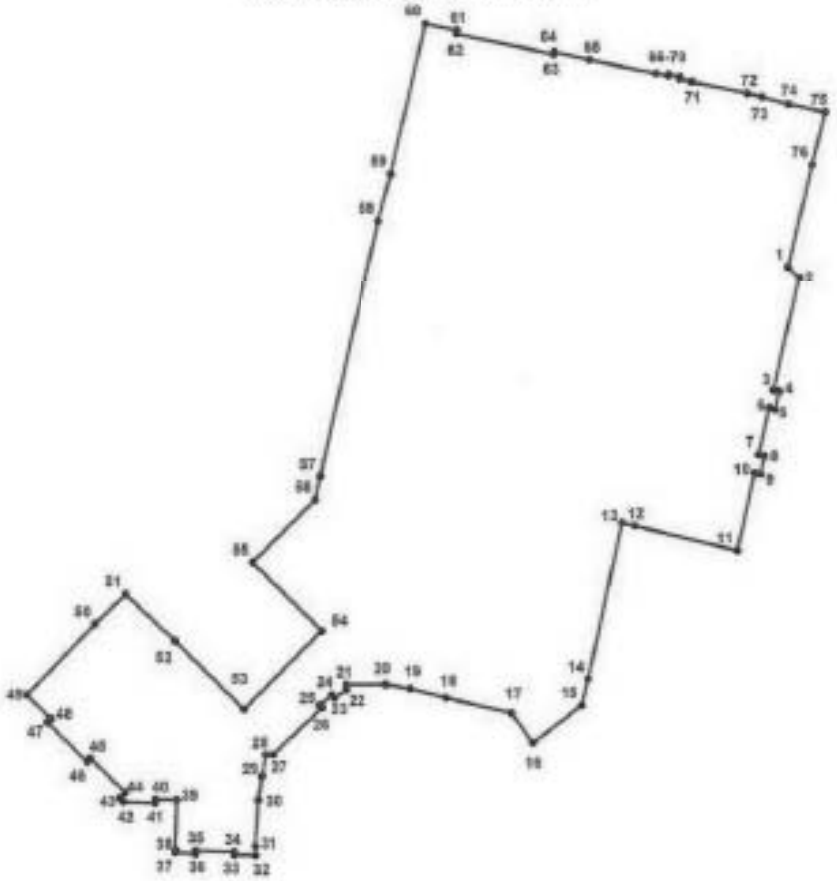
Состав объекта:

1. Министерство народного просвещения
   (ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А)
2. Дирекция императорских театров
   (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от точки 1 до точки 12 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 12 до точки 13 по прямой на северо-запад, от точки 13 до точки 17 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 17 до точки 18 по прямой, от точки 18 до точки 39 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 39 до точки 49 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1056Б:2:8, от точки 49 до точки 51 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:0105602:1, от точки 51 до точки 52 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0105602:2, от точки 52 до точки 65 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1139:4:3, от точки 65 до точки 66 по прямой, от точки 66 до точки 71 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61, от точки 71 до точки 74 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001138:13, от точки 74 до точки 76 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1138:13:61.

3. Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер характерной точки

3

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	93,6971000	114,9045400
2.	93,6935300	114,9083500
3.	93,6554900	114,8993600
4.	93,6550100	114,9012900
5.	93,6490500	114,8998600
6.	93,6494500	114,8979500
7.	93,6340100	114,8942500
8.	93,6335300	114,8962000
9.	93,6275900	114,8947900
10.	93,6279800	114,8928300
11.	93,6022100	114,8867700
12.	93,6106200	114,8527000
13.	93,6116700	114,8484600
14.	93,5595900	114,8368200
15.	93,5509100	114,8344500
16.	93,5386000	114,8182300
17.	93,5484700	114,8110600
18.	93,5536900	114,7892400
19.	93,5568000	114,7772300
20.	93,5582500	114,7689000
21.	93,5582500	114,7555500
22.	93,5565800	114,7555500
23.	93,5538000	114,7515500
24.	93,5548000	114,7506600
25.	93,5513600	114,7465400
26.	93,5505800	114,7473200
27.	93,5351200	114,7308700
28.	93,5351200	114,7284200
29.	93,5278832	114,7271886
30.	93,5200000	114,7258600
31.	93,5047700	114,7248600
32.	93,5017600	114,7248600
33.	93,5019900	114,7177500
34.	93,5028800	114,7177500
35.	93,5034100	114,7048700
36.	93,5023000	114,7047500
37.	93,5027600	114,6980600
38.	93,5036500	114,6980600
39.	93,5202200	114,6987300
40.	93,5205600	114,6916100
41.	93,5192200	114,6915000
42.	93,5196700	114,6809400
43.	93,5208900	114,6797200
44.	93,5227800	114,6816100
45.	93,5342300	114,6701500
46.	93,5331200	114,6690400

47.	93,5462400	114,6559200
48.	93,5473500	114,6570300
49.	93,5553600	114,6491400
50.	93,5787400	114,6719100
51.	93,5887220	114,6822145
52.	93,5730400	114,6984000
53.	93,5501300	114,7213000
54.	93,5761500	114,7474300
55.	93,5990600	114,7245300
56.	93,6199125	114,7455891
57.	93,6275536	114,7472458
58.	93,7133700	114,7676700
59.	93,7290700	114,7719600
60.	93,7791100	114,7838300
61.	93,7768600	114,7943600
62.	93,7758600	114,7941400
63.	93,7686300	114,8267200
64.	93,7695200	114,8269400
65.	93,7667400	114,8387300
66.	93,7619400	114,8609000
67.	93,7610900	114,8649900
68.	93,7617200	114,8651000
69.	93,7609200	114,8687700
70.	93,7602300	114,8686300
71.	93,7592000	114,8727900
72.	93,7552500	114,8911700
73.	93,7541000	114,8960900
74.	93,7515700	114,9050100
75.	93,7488100	114,9171500
76.	93,7313000	114,9127100

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. «Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Лицевой фасад по ул. Зодчего Росси. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

2. «Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Лицевой фасад с пл. Островского. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

3. «Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Лицевой фасад по ул. Зодчего Росси. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

4. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

5. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

6. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

7. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

8. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

9. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

10. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

11. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

12. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад наб. реки Мойки (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

13. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по ул. Малая Конюшенная. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

14. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по ул. Малая Конюшенная. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

15. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по ул. Малая Конюшенная. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

16. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

1. «Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Лицевой фасад по ул. Зодчего Росси. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

2. «Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Лицевой фасад с пл. Островского. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

3. «Дирекция императорских театров (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси»). (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А). Лицевой фасад по ул. Зодчего Росси. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

4. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

5. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

6. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

7. «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

8. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

9. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

10. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

11. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

12. «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Невский пр., д. 17, лит. А). Лицевой фасад наб. реки Мойки (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

13. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по ул. Малая Конюшенная. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

14. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по ул. Малая Конюшенная. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

15. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по ул. Малая Конюшенная. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

16. «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Невский пр., д. 22-24, лит. А). Лицевой фасад по Невскому пр. (фрагмент). Фото мест установки оборудования и прокладки кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.08.2025.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург 10 августа 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 49 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.). **Об**разование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы 20 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Курсы повышения квалификации СПБГАСУ по направлению «Архитектура», магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого).

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.). Образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 45 лет. Самозанятая.

ПОВЕСТКА ДНЯ:
1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.
Слушали: Штиглиц М.С.
- об утверждении состава членов экспертной комиссии;
Постановили:
- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.
Постановили:
Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.
Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;
Постановили:
Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - определение основных направлений работы экспертов.
Постановили:
определить следующие направления работы экспертов:
1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объектов культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.
Постановили:
Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:
10 августа 2025 г.- организационное заседание;
10 августа 2025 г.- 09 октября 2025 г. проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 10 августа 2025 г. - натурные обследования объектов; 11 августа 2025 г.– 29 августа 2025 г. оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, её соответствие законодательству РФ; 30 августа 2025 г.- 15 сентября 2025 г.- архивно-библиографические исследования; 16 сентября 2025 г. – 09 октября 2025 г. - обобщение результатов исследования в заключении экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКЭ.
09 октября 2025 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.
Голосование:
3 человека - за, против - нет; воздержавшихся - нет.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.
Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:
для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:
Копии:
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-868/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-817/25-0-1 от 07.04.2025, №01-21-859/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-2072/25-0-1 от 14.07.2025.
- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: №300-рп от 13.05.2022, №449-рп от 08.06.2023, №639-рп от 24.07.2023, №326-рп от 08.06.2022, №407-р от 31.08.2017, №10-324 от 04.07.2013, №10-571 от 12.11.2013, №39-р от 01.02.2019.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
- Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110454248, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110429558, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110427111.
- Планы границ объектов культурного наследия: распоряжения КГИОП №10-405 от 02.09.2015, №10-443 от 30.07.2014, №163-рп от 01.02.2024, №706-рп от 30.05.2024.
- Распоряжения КГИОП №259-об/22 от 27.06.2022, №07-19-47/21 от 26.02.2021, №07-19-540/20 от 23.11.2020.
- Приказы МКРФ №12373-р от 22.10.2015, №10639-р от 21.10.2015, №51284-р от 10.11.2016, №33196-р от 05.02.2016.
- Акты техосмотра КГИОП №06-12-310/22-12-0 от 11.03.2022, №01-24-1434/20-4-0 от 15.01.2021, от 23.11.2020.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего России» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна — 10.08.2025

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна — 10.08.2025

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна — 10.08.2025

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекции императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

Санкт-Петербург 09 октября 2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:
Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:
Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 3534 от 27.12.2023 г.)

Член экспертной комиссии:
Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 3399 от 19.12.2023 г.).

Повестка дня:

1.Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекции императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

2.Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3.Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекции императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2025 №530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Штиглиц Маргарита Сергеевна 09.10.2025

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна 09.10.2025

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна 09.10.2025

ДОГОВОР № 10-08/25.1

Санкт-Петербург «10» августа 2025 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Обществ с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Арии ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С .№40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Аверьянова Александра Евгеньевна

Жуков Д.М. _____ **Аверьянова А.Е.**

ДОГОВОР № 10-08/25.2

Санкт-Петербург «10» августа 2025 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем, **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Ария ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С №40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

Общество с ограниченной ответственностью "Ария ТВ" Санкт-Петербург

_____ **Жуков Д.М.**

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Штиглиц Маргарита Сергеевна

_____ **Штиглиц М.С..**

ДОГОВОР № 10-08/25.3

Санкт-Петербург «10» августа 2025 года

Гражданка РФ Давыдова Нина Анатольевна, именуемая в дальнейшем, **ЭКСПЕРТ**, с одной стороны, и **Общество с ограниченно ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»)**, именуемое в дальнейшем **ЗАКАЗЧИК**, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее **СТОРОНЫ**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору составляет по факту передачи результата, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документы и материалы, включаю срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированный работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

ЗАКАЗЧИК:
Генеральный директор
ООО «Ариа ТВ»
190121, г. Санкт-Петербург. наб.кан. Грибоедова, д. 130. лит. А. ком. .209
Доставка корреспонденции и почты: 194100, г. Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский, д.68. лит. Н
Телефон факс 313-88-98
e-mail: office@ariatv.ru
ИНН 7838025743 КПП 783901001
ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029
ОКОГУ 49013
Р/С №40702810490320002000
В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

"Ария ТВ"

_____ **Жуков Д.М.**

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЭКСПЕРТ:
Давыдова Нина Анатольевна

_____ **Давыдова Н.А.**

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г. от 09.10.2025 г.

Документы, представленные заявителем

Копии:
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: №01-21-868/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-817/25-0-1 от 07.04.2025, №01-21-859/25-0-1 от 03.04.2025, №01-21-2072/25-0-1 от 14.07.2025.
- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.
- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
- Выписки ЕГРН от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110454248, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110429558, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530, от 22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110427111.
- Распоряжения КГИОП №259-об/22 от 27.06.2022, №07-19-47/21 от 26.02.2021, №07-19-540/20 от 23.11.2020.
- Приказы МКРФ №12373-р от 22.10.2015, №10639-р от 21.10.2015, №51284-р от 10.11.2016, №33196-р от 05.02.2016.
- Акты техосмотра КГИОП №06-12-310/22-12-0 от 11.03.2022, №01-24-1434/20-4-0 от 15.01.2021, от 23.11.2020.

12969

в КГИОП

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **постановляет**:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

№81864

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года №527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Дворец Строгановых:	Невский просп., 17, р. Мойки наб., 46
вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)	
дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х-1790-е гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И., 1842 г., арх. Садовников П.С.	
маскарон, 1790 г.	
сад, сер. XIX в.-кон. XIX в.	
статуя "Нептун", кон. XVIII в., 1833 г. (постамент)	
статуя "Флора Фарнезская", кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н. э.), 1833 г. (постамент)	
сфинксы (два), кон. XVIII в.	
Ансамбль улицы Зодчего Росси:	Зодчего Росси ул., 1-3, 2, Островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер., 2
дирекция императорских театров, 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.	Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4
министерство народного просвещения, 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.	Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2

Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра:	Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9
дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1830-1832 гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э.	Невский просп., 22, Большая Конюшенная ул., 14
дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1831-1833 гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э.	Невский просп., 24, Малая Конюшенная ул., 9
ограда между домами, 1833-1837 гг., арх. Брюллов А.П.	Невский просп., 22, 24
училище Святого Петра ("Петришуле"), 1760-1762 гг., арх. Гофман Г.-Х., 1799 г., арх. Феррари Д., 1876-1877 гг., арх. Пель А.Х., Бруни Ю.Ф., 1913-1915 гг., арх. Коллинс В.Э.	Невский просп., 22, 24, Малая Конюшенная ул., 9
храм, 1833-1838 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Трискорни А., ск. Жак Т.Н.	Невский просп., между домами 22 и 24
Большой Гостиный двор, 1757 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1761-1785 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1820-е гг., 1886-1887 гг., арх. Бенуа Альб.Н., 1955-1967 гг., арх. Вакс И.А., арх. Катонин Л.С., инж. Юношев М.И.	Невский просп., 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП
_____ Е.Е. Ломакина
«06» ноября 2020 г.

АКТ
технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

г. Санкт-Петербург «06» ноября 2020 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице главного специалиста отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Пуляевой Ю.В., ведущего специалиста отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений Потемина М.А., специалиста 1-й категории сектора инвентаризации и контроля сохранности предметов декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Кормщикова А.Ю., произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Невский просп., 17, р. Мойки наб., 46), и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт)

В 1752-1754 гг. по проекту архитектора Б.Ф. Растрелли для С.Г. Строганова был возведен каменный трехэтажный Г-образный в плане дворец. С 1791 г. по 1811 г. под руководством архитектора А.Н. Воронихина выполнялись работы по перестройке дворовых флигелей и переделке части интерьеров дворца. В первой половине XIX века архитектор П.С. Садовников перестроил дворовые флигели, а также руководил работой по оформлению интерьеров. В начале XX века во внутреннем дворе дворца был создан пейзажный сад и установлена декоративная скульптура, автор планировки сада не установлен. В 1938 г. была выполнена частичная перепланировка внутренних помещений. В 1939-1940 гг. велась комплексная реставрация интерьеров дворца, прерванная Великой Отечественной войной. Реставрационные работы в различном объеме велись во второй половине XX – начале XXI вв.

Здание занимает участок в форме неправильного четырехугольника на пересечении Невского проспекта и набережной реки Мойки и имеет два внутренних двора: парадный и небольшой световой в южной части участка.

2

Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: ленточный бутовый;	✓			
- цоколи: лицевые фасады: облицованы гранитом с известняковой тягой в верхней части; дворовые фасады: облицованы известняковой скобой;		✓		
- отмостки: гранитная отмостка, тротуарная плитка со стороны Невского пр., асфальтовые с набережной реки Мойки, тротуарная плитка со стороны внутреннего двора;	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы: парные колонны композитного ордера в центральной части фасада по Невскому проспекту, четырехколонный портик в центральной части фасада, обращенного на р. Мойку, прямоугольные в плане пилоны в уровне 1-го этажа, крестообразные в плане пилоны в уровне 1-го этажа, 4 колонны дорического ордера (парадная лестница, ч.п. № 10-Н(3)), 8 колонн тосканского ордера (вестибюль Растрелли, ч.п. № 9-Н(1)), 2 колонны коринфского ордера (Малый кабинет графини С.В. Строгановой, ч.п. № 16-Н (30)), 12 колонн ионического ордера (Минералогическкий кабинет, ч.п. № 16-Н (8)), 4 колонны ионического ордера (Картинная галерея, ч.п. № 16-Н (4)), пара сдвоенных колонн ионического ордера и 2 композитных египетских колонны (ч.п. № 16-Н (3)), 2 колонны коринфского ордера (Парадная спальня, ч.п. № 27-Н (9));		✓		
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские по балкам, сводчатые;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, лучковые, полуциркульные;	✓			
г) крыша:				

3

- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- кровля: оцинкованный металл;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции;			✓	
- покрытие;			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;	✓			
- трубы: металлические, окрашенные;	✓			
- сливы: металлические;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: оштукатурены, обработаны линейным рустом в уровне 1-го этажа лицевых и дворовых фасадов, углов здания и пространства воротного проезда;		✓		
- окраска стен: окрашены;		✓		
- монументальная живопись;			✓	
- лепнина: лепные композиции барочного характера из рокайлей и женских головок в уровне 1-го этажа, лепные львиные маски в оформлении арок проезда, лепные изображения в медальонах в оформлении подоконного пространства окон второго этажа, профилированные архивольты с лепными рокайльными композициями в оформлении окон по 10-12-ой оконным осям в уровне 2-го этажа фасада по Невскому фасаду, окон по 7-11-ой оконным осям в уровне 2-го этажа фасада по наб.р. Мойки и окон по 6-10-ой оконным осям дворового фасада северного корпуса, горельефные изображения кариатид, лепные кронштейны, горельефные фигурки путти в оформлении балконной двери центральной части фасада по Невскому проспекту, лепные рокайльные композиции с масками львов в оформлении окон по 3-й, 19-ой оконным осям в уровне 3-го этажа фасада по Невскому проспекту и по 2-ой, 16-ой оконным осям в уровне 3-го этажа фасада по наб.р. Мойки, горельефное изображение герба Строгановых в лучковом фронтоне фасада по Невскому проспекту, горельефное изображение герба Строгановых в треугольном раскрепованном фронтоне фасада по наб.р. Мойки;		✓		
- декоративные элементы: четыре чугунных столбика с львиными масками по углам от воротного проезда, веерные замковые камни в оформлении оконных проемов 1-2-го этажей,		✓		

4

треугольные и полуциркульные профилированные сандрики в оформлении оконных проемов 1-го этажа, профилированные наличники с ушками и кисточками, металлическими стилизованными кронштейнами и металлическими композициями в поле полукруглых профилированных сандриков в оформлении оконных проемов 2-го этажа, треугольные сандрики в оформлении окон по 7-11-ой оконной оси в уровне 2-го этажа фасада по наб.р. Мойки и окон по 6-10-ой оконным осям дворового фасада северного корпуса, лепные кронштейны, разорванный профилированный фронтон в оформлении балконной двери центральной части фасада по Невскому проспекту, профилированные фигурные наличники окон 3-го этажа, полуциркульные сандрики, профилированные наличники с лепными рокайльными композициями в оформлении круглых окон 3-го этажа, тяги в оформлении печных труб;				
- карнизы: венчающий профилированный карниз, профилированные межэтажные карнизы и тяги;	✓			
- пилястры: пилястры композитного ордера;	✓			
- балконы, лоджии, крыльца: три балкона по 3-ей, 11-ой, 19-ой оконным осям фасада по Невскому проспекту, балкон по 8-10-ой оконным осям фасада по наб. р. Мойки (на четырех парах кронштейнов), ограждение балконов кованное металлическое ажурного рисунка с позолоченными элементами, шесть французских балконов по 2-ой, 4-ой, 10-ой, 12-ой, 18-ой, 20-ой оконным осям фасада по Невскому проспекту, и по 2-ой, 7-ой, 11-ой, 16-ой оконным осям фасада по наб. р. Мойки, французские балконы с кованной решеткой ажурного рисунка с позолоченными элементами; балкон в уровне второго этажа в три оконные оси (восточный корпус) с кованной решеткой ажурного рисунка с позолоченными элементами; вход по Невскому проспекту оформлен металлическим козырьком на металлических кронштейнах ажурного рисунка, над входом в пом. № 1-Н (воротный проезд) установлен позднейший пластиковый козырек; вход в пом. № 9-Н оформлен неглубоким приямком в три ступени и пандусом; два входа в пом. № 7-Н оформлены металлическими козырьками на металлических кронштейнах ажурного рисунка; приямок пом. № 24-Н оформлен двумя гранитными тумбами;		✓		

- окна: оконные проемы прямоугольные, прямоугольные с лучковым завершением, прямоугольные с полуциркульным завершением, круглые, оконные заполнения деревянные, металлопластиковые;	✓			
- двери: дверные проемы прямоугольные с полуциркульным завершением прямоугольные, дверные заполнения деревянные, филенчатые, филенчатые с остекленной верхней фрамугой, деревянные заполнения воротных проездов с деревянными резными декоративными элементами, металлопластиковые, металлические;	✓			
з) интерьеры:				
- полы: наборный паркет, лещадная плита, чугунные плиты, мраморные плиты, гранитные плиты, позднейшая керамическая плитка, ламинат и паркет;		✓		
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые, плоские по балкам, в отдельных помещениях скрыты позднейшими подвесными потолками;	✓			
- стены: оштукатурены окрашены, оштукатурены «под руст», облицованы мрамором, деревянными панелями, панелями из искусственного камня, позднейшей керамической плиткой;	✓			
- перегородки: кирпичные;	✓			
- живопись: полихромная роспись свода парадной лестницы; пом. № 16-Н (3): роспись в виде кессонов в софитах арок в темперно-клеевой технике по штукатурке; Картинная галерея (ч.п. № 16-Н (4)): полихромная роспись сводов в темперно-клеевой технике по штукатурке; Минералогический кабинет (ч.п. № 16-Н (8)): полихромная роспись сводов в темперно-клеевой технике по штукатурке, фриза и купола; Арабесковый зал (ч.п. № 16-Н (10)): полихромная роспись (арабески) и сюжетная масляная живопись на холстах в резных позолоченных рамах в оформлении плоскости стен, расписная тяга в оформлении потолка; Зал Гюбера Робера (ч.п. № 16-Н (12)): живописные полихромные плафоны в темперно-клеевой технике по штукатурке в оформлении потолка; Парадная столовая (ч.п. пом. № 16-Н (15)): роспись в темперно-клеевой технике по штукатурке в виде кессонов в конхах экседр в оформлении межоконного пространства, полихромная роспись в темперно-клеевой технике по штукатурке в оформлении потолочного плафона;	✓			

6

ч.п. № 16-Н (16): полихромная роспись в темперно-клеевой технике по штукатурке в оформлении потолочных падуг; Большой зал (ч.п. № 16-Н (23)): живописные десюдепорты (холст, масло), сюжетная роспись потолочного плафона (холст, масло); Малая гостиная (ч.п. № 16-Н (26)): полихромные орнаментальные росписи в темперно-клеевой технике по штукатурке в оформлении верхних частей стен; Малый кабинет графини С.В. Строгановой (ч.п. № 16-Н (30)): темперно-клеевая роспись по штукатурке в виде кессонов с розетками в технике гризайль в оформлении выносного карниза;				
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: филенки в оформлении софитов арок, оконных и дверных откосов, плоскости стен, профилированные штукатурные наличники в оформлении ниш, профилированные наличники дверных проемов, в том числе деревянные резные, деревянные золоченые резные оконные карнизы, в части помещений оконные и дверные откосы облицованы мрамором, пилястры на основании из известняковых плит в оформлении пилонов и стен, панели в оформлении плоскости стен, зеркала в позолоченных резных рамах, лепные орнаментированные фризы, декорированные фигурными модульонами, розетками, позолоченными орнаментами, поясками иоников, бусами, профилированные карнизы, в том числе большого выноса, лепные потолочные розетки, декоративные потолочные тяги, декорированная латунная оконная и дверная фурнитура; наблюдаются волосяные трещины; деревянный филенчатый двухчастный тамбур с резными элементами (ч.п № 10-Н(1)); осветительные приборы: люстры (бронза, позолота); Пространство парадной лестницы: пилястры дорического ордера, тяги-полочки на фигурных кронштейнах, деревянное ограждение открытой галереи верхнего яруса, лепные тяги с бусами и орнаментами растительного характера по углам; Пом. № 16-Н (3): парные трехчетвертные колонны композитного ордера, раскрепованный антаблемент (оформленный лепным орнаментом) с многопрофильным карнизом, прямоугольные ниши, лепная гирлянда в оформлении потолочного плафона, лепной фриз в оформлении балки проема; Картинная галерея (ч.п. № 16-Н (4)): барельефные	✓			

многофигурные композиции в люнетах цилиндрического свода, лепные изображения орла, в оформлении сводов, прямые сандрики на кронштейнах и многофигурные лепные композиции в оформлении пространства над дверными проемами, Минералогический кабинет (ч.п. № 16-Н (8)): лепные многофигурные композиции аллегорического характера, лепные композиции наложенные на зеркальные полотна в оформлении малых люнетов, деревянная балюстрада галереи второго яруса; Зал Гюбера Робера (ч.п. № 16-Н (12)): филенки с лепным орнаментом растительного характера в оформлении пилонов, квадратные филенки с лепными розетками в оформлении софитов арок; ч.п. № 16-Н (13): прямоугольные панно с лепными барельефными изображениями путти в оформлении лопаток; Парадная столовая (ч.п. пом. № 16-Н (15)): полуколонны ионического ордера, антаблемент с лепными растительными орнаментами, модульонами и розетками прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями над конхами, лепные десюдепорты, обрамленные фигурными кронштейнами, поддерживающими орнаментальные прямые сандрики; Большой зал (ч.п. № 16-Н (23)): золоченые филенки в оформлении деревянных стенных панелей, карнизная тяга с орнаментами из листьев аканта и бус, лепные композиции в оформлении плоскости стен, атланты и кариатиды в оформлении стен, лепные композиции в филенках оконных откосов, лепные композиции в оформлении окон второго света, металлические золоченые ограждения ажурного рисунка балконов второго света, балконные кронштейны с листьями аканта; Малая гостиная (ч.п. № 16-Н (26)): прямоугольное лепное панно с барельефным изображением орла на позолоченном фоне (межоконное пространство), лепные панно с барельефными многофигурными композициями на золоченом фоне в люнетах потолочной падуги, роспись потолочного плафона и падуги, десюдепорты с лепными композициями на позолоченном фоне; Большая гостиная (ч.п. № 16-Н (27)): панно из штофа в позолоченных золоченых рамах в оформлении плоскости стен, лепной потолочный плафон, периметральные тяги, образующие кессоны, в оформлении плафона; Греческая комната (ч.п. № 16-Н (28)): панно с				

8

многофигурными барельефными композициями в оформлении плоскости стен, композиции растительного характера в оформлении потолочных падуг; Большой кабинет графини С.В. Строгановой (ч.п. пом. № 16-Н (29)): панно из штофа в позолоченных деревянных рамах в оформлении поверхности стен, прямоугольные панно с барельефными композициями в оформлении фриза, лепные барельефные фигуры, фланкирующие панно; Малый кабинет графини С.В. Строгановой (ч.п. № 16-Н (30)): лепной фриз с орнаментом на позолоченном фоне, полуциркульное панно с многофигурной лепной композицией в южном люнете, лепные розетки в кессонах в оформлении свода; Парадная спальня (пом. № 27-Н (8,9)): пилястры коринфского ордера, фусты и основания пилястр облицованы желтым мрамором, лепной орнамент из ионик и пальметт в оформлении потолочных балок; угловая двухъярусная печь, облицованная полихромными изразцами в ч.п. № 12-Н (4), наблюдаются сколы, трещины, загрязнение поверхности изразцов; средистенный мраморный резной камин в ч.п. № 16 II (9), средистенные мраморные камины с настенными зеркалами в ч.п. № 16-Н (10), № 16-Н (27); средистенные печи облицованные белыми гладкими изразцами в ч.п. № 16-Н (12), № 16-Н (19); два угловых двухъярусных оштукатуренных камина в ч.п. № 16 II (16); средистенный двухъярусный камин в дубовой обшивке в ч.п. № 16 II (24); средистенные мраморные камины в ч.п. № 16-Н (4), № 16-Н (17), № 16-Н (23), № 16 (26), № 16-Н (28), № 16-Н (29), № 16-Н (30), № 16-Н (52), № 27-Н (8,9); средистенная печь, облицованная белыми с росписью изразцами в ч.п. № 16 Н (38), № 16 Н (37); металлическая круглая в плане печь в ч.п. № 16-Н (97); угловой камин, облицованный квадратной плиткой в ч.п. 18-Н (3); угловые печи, облицованные гладкими изразцами в ч.п. № 16-Н (25), № 16-Н (45), № 16-Н (75), № 16-Н (103), № 27-Н (11), № 27-Н (15);				
- карнизы: профилированные тяги, падуги, профилированные карнизы, профилированные карнизы большого выноса, в том числе позолоченные, декорированные различными орнаментами, розетками, порезками;	✓			
- лестницы: лестница в несколько ступеней	✓			

(лещадная плита) перед парадной лестницей; трехмаршевая парадная лестница с гранитными ступенями, кованым ограждением и деревянными поручнями; двухмаршевая лестница в южной части западного корпуса, ступени – лещадная плита, ограждение – металлическое простого рисунка с деревянными поручнями; лестница в ч.п. № 10-Н(8), с деревянным ограждением геометрического рисунка; срединная лестница в № 13-Н, ступени облицованы современными материалами; двухмаршевая деревянная лестница с деревянным ограждением простого рисунка и деревянными поручнями в ч.п. № 16-Н (12); трехмаршевая лестница 1ЛК в северном лицевом корпусе, ступени-лещадная плита, ограждение металлическое простого рисунка с деревянными поручнями; трехмаршевая лестница 2ЛК в восточной части южного корпуса, ступени – лещадная плита, ограждение металлическое простого рисунка с деревянными поручнями; двухмаршевая лестница 3ЛК с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек и деревянным поручнем; деревянная срединная лестница антресоли 2-го этажа; деревянная двухмаршевая лестница в ч.п. № 16-Н (7) с деревянным ограждением; лестницы всходов, облицованные позднейшими материалами;				
- двери: дверные проемы прямоугольные, прямоугольные с лучковым завершением, дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые, в том числе с деревянными резными и бронзовыми золочеными элементами, деревянные двухстворчатые филенчатые деревянные, металлические, коричневого, белого и серого цветов;	✓			
и) монументы:				
- постамент;			✓	
- скульптура;			✓	
- обелиск;			✓	
- колонна;			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение: имеется;	✓			
- отопление: имеется;	✓			
- водопровод: имеется;	✓			
- канализация: имеется;	✓			
л) территория объекта культурного наследия: представляет собой внутренний двор и расположенный в южной части небольшой световой двор, вытянутый по оси запад восток. Внутренний двор вымощен тротуарной плиткой, наблюдаются провалы и понижения тротуарной				

плитки. В центральной части двора расположена временная постройка прямоугольная в плане. К фасадам со стороны светового двора примыкают поздняя лестница, современная пристройка и воздуховоды, двор закрыт поздним настилом.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: согласно предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» от 31.08.2017 № 407-р все в наличии;	✓			

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

В уровне цоколя лицевых фасадов наблюдается выветривание шовного заполнения, повсеместные сколы, вывалы отдельных гранитных блоков, следы намоканий, биопоражений, цоколь загрязнен вандальными надписями. В уровне цоколя дворовых фасадов также наблюдается выветривание шовного заполнения, сколы, утраты отдельных скоб, следы намоканий и биопоражений в местах примыкания водосточных труб.

Наблюдаются следы намоканий древесины стропильной системы. Присутствуют следы коррозии кровельного металла.

Металлические водосточные трубы загрязнены, в том числе вандальными надписями, отдельные звенья труб деформированы.

Лицевые фасады повсеместно загрязнены, наблюдаются трещины, локальные участки шелушения, утраты отделочных слоев, обнажение кирпичной кладки, следы намоканий и биопоражений, особенно в нижней части стен. В уровне 1-го этажа имеются участки загрязненные вандальными надписями. Декоративные элементы загрязнены, наблюдаются трещины, шелушения, утраты отделочных слоев. Присутствуют следы коррозии металла декоративных элементов фасада. Нижняя часть фустов и базы трехчетвертных колонн имеют трещины, шелушения, утраты отделочных слоев, следы намоканий и биопоражений.

Дворовые фасады загрязнены, наблюдаются трещины, шелушения, утраты отделочных слоев, обнажение кирпичной кладки, следы намоканий и биопоражений. Декоративные элементы загрязнены, наблюдаются трещины, шелушения, утраты отделочных слоев. В северо-западном углу к фасадам здания примыкает стеклянная шахта лифта.

В уровне венчающего карниза лицевых и дворовых фасадов наблюдаются трещины, сколы, локальные участки утрат отделочных слоев.

На лицевых фасадах установлены осветительные приборы, информационные доски и рекламные вывески. Остекление окон в уровне 1-го этажа лицевого фасада по Невскому проспекту частично закрыто непрозрачной рекламной пленкой. Рекламные вывески установлены на стенах воротного проезда, на дворовых фасадах со стороны помещения № 7-Н (хозяйственный внутренний двор) установлены воздуховоды. На дворовых фасадах установлены информационные доски.

Наблюдается коррозия металла решеток балконов лицевых фасадов. Решетка балкона в уровне второго этажа дворового фасада (восточный корпус) на момент составления акта технического состояния не установлена. Входные плиты входов истерты в ходовых местах, наблюдаются трещины, сколы, следы намоканий и биопоражений. Козырек и кронштейны входа по Невскому проспекту имеют следы коррозии металла.

Оконные проемы в уровне 1-го этажа по 2-ой оконной оси фасада по Невскому проспекту и по 5-ой, 8-ой, 15-ой оконным осям фасада по наб. р. Мойки заложены, на окнах 1-го этажа по наб. р. Мойки с внутренней стороны установлены металлические решетки.

Дверные заполнения загрязнены, имеют следы механических повреждений в нижних частях заполнений. Деревянные воротные заполнения загрязнены, наблюдаются трещины, сколы

древесины декоративных элементов, следы механических повреждений створок.

Информационные надписи и обозначения отсутствуют.

Интерьеры:

Ступени лестниц истерты в ходовых местах. Наблюдаются повреждения отдельных звеньев лестничного ограждения парадной лестницы. Окрасочный слой деревянного ограждения парадной лестницы имеет трещины, шелушения, участки утрат.

Напольное покрытие повсеместно истерто в ходовых местах. Отдельные плашки паркетов имеют трещины, нарушено примыкание отдельных плашек.

В отдельных помещениях перекрытия скрыты позднейшими подвесными потолками.

В помещениях в уровне стен и сводов наблюдаются трещины, локальные участки намоканий отделочных слоев. Наблюдаются волосяные трещины лепных декоративных элементов отдельных помещений. Имеются трещины отделочных слоев откосов окон. Дверные заполнения имеют механические повреждения в нижних частях.

В Библиотеке (ч.п. № 16-Н (3)) приостановленные реставрационные работы.

Картинная галерея (ч.п. № 16-Н (4)): фусты колон имеют трещины, небольшие выбоины, следы домастиковок.

Присутствуют следы намокания потолочного зеркала Малого кабинета С.Г. Строганова (ч.п. № 16-Н(11)).

Парадная столовая (ч.п. № 16-Н (15)): наблюдаются трещины фустов, сколы в основании полуколонн, следы намоканий в уровне фриза.

В малом кабинете графини С.В. Строгановой (ч.п. № 16-Н(30)) часть лепных розеток кессонов имеют сколы, отдельные розетки отсутствуют, наблюдаются трещины, участки утрат отделочных слов свода.

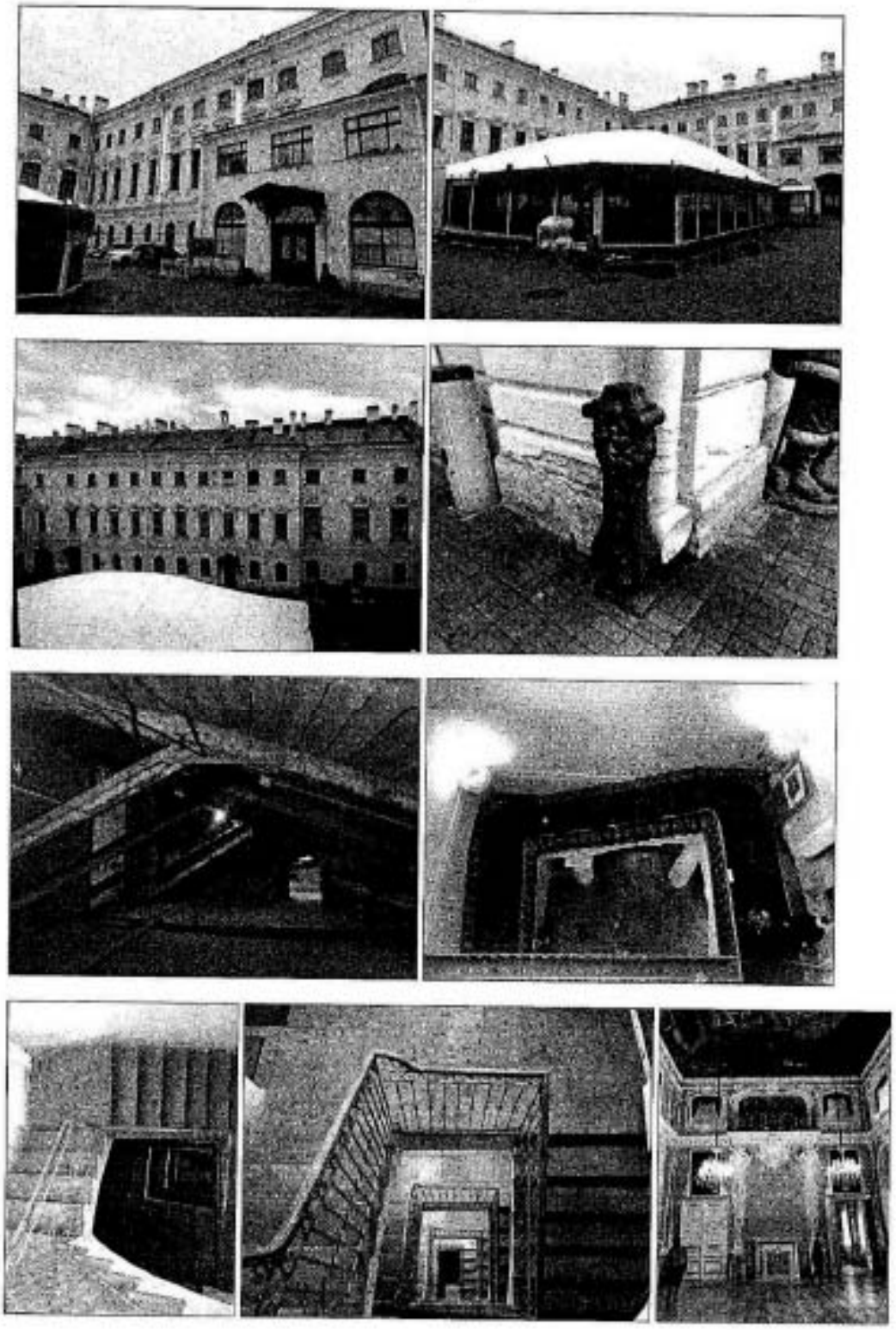
Изразцы печи помещения 12-Н (4) загрязнены, имеют сколы и трещины. Изразцы угловых печей загрязнены, имеют трещины и сколы. Средистенный камин ч.п. № 16 (52) закрыт стеклянным колпаком.

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)

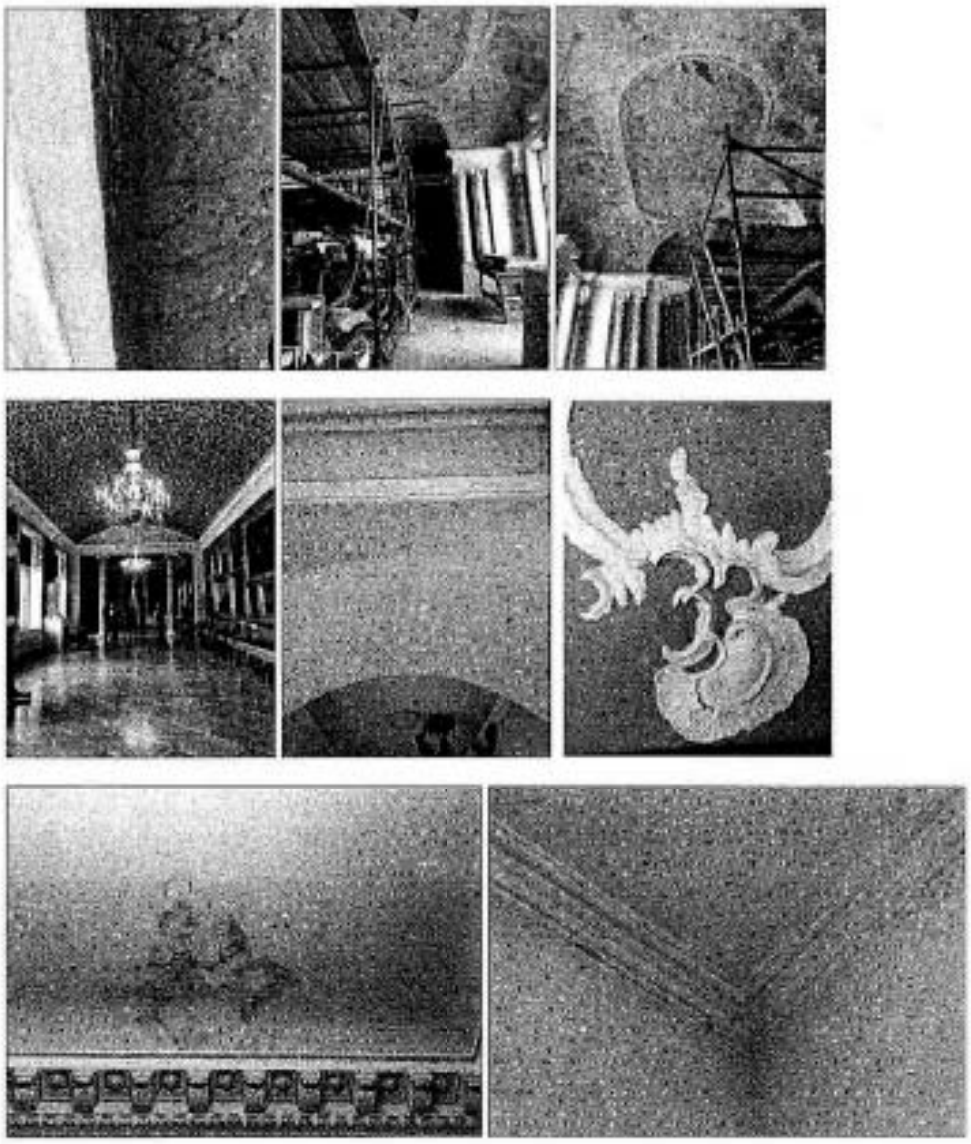
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 21 апреля 2022 года	

3. ФОТОФИКСАЦИЯ:

13



14



15

Представитель КГИОП _____ Ю.В. Пуляева

Представитель КГИОП _____ М.А. Потемин

Представитель КГИОП _____ А.Ю. Кормщиков

КГИОП СПб
№ 01-24-1434/20-4-0
от 15.01.2021

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП

_____ Е.Е. Ломакина

«15» января 2021 г.

АКТ
технического состояния объекта культурного наследия (постройка; здание; сооружение; мемориальная квартира)

Санкт-Петербург «27» октября 2020 г.

Представитель(-ли) КГИОП, в лице специалиста 1-й категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ягжевой А.С., ведущего специалиста отдела ландшафтной архитектуры Управления ландшафтной архитектуры и гидротехнический сооружений КГИОП Потемина М.А.,

произвел(-и) осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, литера Б, литера В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Невский просп., дом 35, Садовая ул., 17, Ломоносова ул., 4, Перинная линия), и составил(-и) данный акт технического состояния (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор: 1757 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1761 -1785 гг., арх. Вален –Деламот Ж.-Б., 1820-е гг., 1886 – 1887 гг., арх. Бенуа Альб. Н., 1955 - 1967 гг., арх. Вакс И.А., арх. Катонин Л.С., инж. Юношев М.И.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

1.1. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А.

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: бутовый на лежнях;	✓			
- цоколи: лицевые фасады - путиловская плита; дворовые – известняк, гладкая штукатурка;		✓		
- отмостки: известняковые плиты, асфальт, брусчатка;	✓			
б) несущие конструкции:				

2

- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы: обходные галереи в виде аркад в уровне 1-го и 2-го этажей по периметру здания; колонны тосканского ордера в оформлении портиков фасадов, одинарные, сдвоенные;	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, лучковые, арочные;	✓			
г) крыша: скатная, многопрофильная, частично выполнена современными материалами;				
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- кровля: металлическая;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции			✓	
- покрытие			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические, окрашены;	✓			
- трубы: металлические, окрашены;	✓			
- сливы: металлические, окрашены;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка;	✓			
- окраска стен: окрашены;	✓			
- монументальная живопись			✓	
- лепнина: лепной картуш в тимпане фронтона, лавровые гирлянды и волюты на аттике над центральным портиком;	✓			
- декоративные элементы: архивольты над арочными проемами; межэтажные тяги; замковые камни арок 1-го яруса; обходные галереи 1-2-го этажей: профилированные тяги, вертикальные филенки, импосты, профилированные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов и опор арок; пояски стен и опор арок; тяга на уровне пят арок и сводов; антаблементы, в т.ч. раскрепованные, с профилированными архитравами и гладким фризом; аттики; аттики с повышением; балюстрада с тумбами ограждения над карнизом вдоль Невской линии, тумбы с историческим кованым ограждением; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа; металлические кольца для подъема грузов;	✓			

3				
- карнизы: венчающий выносной профилированный карниз; венчающий профилированный карниз;	✓			
- пилястры: пилястры тосканского ордера в простенках на высоту 1-го, 2-го этажей; парные пилястры стен и опор арок (тосканский ордер) в обходных галереях 1-2-го этажей;	✓			
- балконы			✓	
- лоджии			✓	
- крыльца: гранитные ступени обходных галерей; по дворовым фасадам – металлические козырьки над входами;		✓		
- окна: прямоугольные, прямоугольные с завершением лучковой формы; оконные заполнения деревянные, металлопластиковые, коричневого цвета;		✓		
- двери: дверные заполнения - деревянные филенчатые с остеклением; металлические (по дворовым фасадам);		✓		
з) интерьеры:				
- полы: известняковые и гранитные плиты, паркет, линолеум, керамическая плитка, бетонные;	✓			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские, частично закрыты подвесным потолком; кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках;	✓			
- стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены, частично облицованы позднейшими материалами;	✓			
- перегородки: оштукатурены, окрашены, частично облицованы позднейшими материалами;	✓			
- живопись			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: профилированные фигурные рамы, филенки, ниши; профилированные тяги; проемы оформлены наличниками с ушками;	✓			
- карнизы: профилированные штукатурные карнизы, падуги;	✓			
- лестницы: лестницы угловые распашные трехмаршевые, по сводам с трехцентровыми арками, ступени облицованы гранитом, с кованым ограждением, деревянным поручнем; лестницы двухмаршевые и трехмаршевые, ступени облицованы мрамором, с кованым ограждением, деревянным поручнем; лестницы с бетонными ступенями, с деревянными поручнями;	✓			

4

- двери: деревянные, филенчатые; металлопластиковые с остеклением, металлические;	✓			
и) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура			✓	
- обелиск			✓	
- колонна			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория объекта культурного наследия:	✓			

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» занимает квартал в форме неправильного четырехугольника между Невским проспектом, Садовой улицей, Перинной линией и улицей Ломоносова.

Территория представлена внутренним двором четырехугольной формы, по внешней границе расположены корпуса Внешнего периметра, Внутренний периметр на территории двора повторяет их форму, в центральной части двора находится Дом Комитета управления Гостиным двором. Во дворе также расположены разновременные вспомогательные постройки, не входящие в состав объекта, вентиляционная шахта метрополитена. Пространство внутреннего двора соединено с улицами проездными арками, расположенными со стороны Садовой улицы и Перинной линии.

Территория двора имеет асфальтовое покрытие, состояние неудовлетворительное: наблюдаются выбоины со скоплением осадков, трещины, участки деструкции, локальные участки зарастания сорной травяной растительностью. Вдоль фасадов фрагментарно устроены тротуары, местами установлено металлическое ограждение в виде столбиков с цепями, имеются металлические пристройки, приямки с металлическим окрытием, бетонные пандусы (деструкция бетона), установлены кондиционеры. На территории наблюдаются места складирования строительных материалов, фрагментов металлических конструкций.

У входа в северной части здания Внутренний периметр имеются две скульптуры львов. С восточной стороны здания Дом Комитета управления Гостиным двором находится площадка из бетонных плит, по периметру произрастают средневозрастные березы повислые, устроена живая изгородь из кизильника блестящего. На площадке установлен поздний фонтан, облицованный гранитной плиткой, остался металлический каркас от шатров летнего кафе, имеется фрагмент позднего кирпичного ограждения. С северной стороны здания установлена звонница; с южной стороны находится зона с садовыми качелями, гранитным и бетонным вазонами. На придомовых участках газона произрастают единичные деревья клена остролистного, рябины обыкновенной, вяза шершавого, ивы остролистной, ивы козьей, молодое дерево сосны обыкновенной; рядовые посадки сирени обыкновенной. Насаждения в целом находятся в удовлетворительном состоянии, но отдельные экземпляры произрастают в непосредственной близости к фундаменту зданий.

Территория объекта культурного наследия в целом находится в неудовлетворительном состоянии.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства:			✓	

3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

Архитектурно-конструктивные элементы:

- цоколи: со стороны дворовых фасадов имеются локальные участки загрязнений, биопоражения, сколы, выбоины, выветривание шовного заполнения;
- облицовка и окраска стен: со стороны дворовых фасадов в юго-западной части здания наблюдаются участки деструкции отделочных слоев, утраты, трещины, многочисленные

загрязнения;

- декоративные элементы, карнизы и пилястры: со стороны дворовых фасадов в юго-западной части здания наблюдаются участки деструкции штукатурных слоев, загрязнения, трещины, утраты отдельных элементов;
- крыльца: по фасадам со стороны внутреннего двора на козырьках входов имеются деформации металлических листов окрытия, коррозия на отдельных элементах;
- окна, двери: со стороны дворовых фасадов на деревянных оконных и дверных заполнениях наблюдаются сколы, рассыхание древесины, шелушение красочного слоя, на металлических дверных заполнениях имеются механические повреждения; со стороны внутреннего двора по фасадам имеются металлопластиковые окна;

На дворовых фасадах установлено дополнительное инженерное оборудование (кондиционеры, камеры видеонаблюдения), имеются противопожарные лестницы;

На лицевых фасадах установлены таблички АО «Большой Гостиный двор»;

Информационные надписи и обозначения на объекте культурного наследия отсутствуют;

1.2. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера В.

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: бутовый на лежнях;	✓			
- цоколи: известняк, гладкая штукатурка;		✓		
- отмостки: асфальт, брусчатка;	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы: чугунные литые колонны (по 8 штук на 1-4 этаже);	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, крестовые кирпичные своды, арочные своды;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, лучковые, арочные;	✓			
г) крыша:				
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;		✓		
- обрешетка: деревянная;		✓		
- кровля: металлическая;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции			✓	
- покрытие			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				

6

- желоба: металлические, окрашены;		✓		
- трубы: металлические, окрашены;		✓		
- сливы: металлические, окрашены;		✓		
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка;		✓		
- окраска стен: окрашены;		✓		
- монументальная живопись			✓	
- лепнина: лепной декор над пятами арок в виде 4-х рельефных изображений кадуцея с лавровым венком;	✓			
- декоративные элементы: лопатки, образованные нишами (на высоту 1-3-го этажей), оформление оконных проемов 1-3-го этажей, прямоугольные ниши, лопатки (на высоту 1-3-го этажей), пяты арок, горизонтальные филенки; вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконными проемами 4-го этажа; парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с лучковым завершением каждого;		✓		
- карнизы: широкий гладкий карниз в форме выкружки; венчающий выносной карниз; венчающий профилированный карниз;		✓		
- пилястры: крепованные пилястры;		✓		
- балконы			✓	
- лоджии			✓	
- крыльца: в 1 ступень из гранита, бетона, или отсутствуют; металлические козырьки над входами;		✓		
- окна: прямоугольные, прямоугольные с завершением лучковой формы, парные оконные проемы с полуциркульными перемычками; оконные заполнения деревянные, коричневого цвета;		✓		
- двери: дверные заполнения - деревянные филенчатые с остеклением; металлические;		✓		
з) интерьеры:				
- полы: метлахская плитка, паркет, линолеум, керамическая плитка;		✓		
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские, частично закрыты подвесным потолком; крестовые кирпичные своды;	✓			
- стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены, частично облицованы позднейшими материалами;		✓		
- перегородки: оштукатурены, окрашены, частично облицованы позднейшими материалами;		✓		
- живопись			✓	

7

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в части помещений профилированные фигурные филенки, ниши, зеркала; профилированные тяги;	✓			
- карнизы: в части помещений профилированные штукатурные карнизы;	✓			
- лестницы: четырехмаршевая, металлическая, литая, клепаная лестница, с кованым металлическим ограждением с рисунком в виде ажурных стоек, и металлическими литыми ступенями; три одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; лестница с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением в виде вертикальных стоек круглого сечения; двухмаршевая ломаная лестница с монолитными железобетонными балками;		✓		
- двери: деревянные, металлопластиковые с остеклением, металлические;	✓			
и) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура			✓	
- обелиск			✓	
- колонна			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория объекта культурного наследия:	✓			

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» занимает квартал в форме неправильного четырехугольника между Невским проспектом, Садовой улицей, Перинной линией и улицей Ломоносова.

Территория представлена внутренним двором четырехугольной формы, по внешней границе расположены корпуса Внешнего периметра, Внутренний периметр на территории двора повторяет их форму, в центральной части двора находится Дом Комитета управления Гостиным двором. Во дворе также расположены разновременные вспомогательные постройки, не входящие в состав объекта, вентиляционная шахта метрополитена. Пространство внутреннего двора соединено с улицами проездными арками, расположенными со стороны Садовой улицы и Перинной линии.

Территория двора имеет асфальтовое покрытие, состояние неудовлетворительное: наблюдаются выбоины со скоплением осадков, трещины, участки деструкции, локальные участки зарастания сорной травяной растительностью. Вдоль фасадов фрагментарно устроены тротуары, местами установлено металлическое ограждение в виде столбиков с цепями; имеются металлические пристройки, приямки с металлическим окрытием, бетонные пандусы (деструкция бетона), установлены кондиционеры. На территории наблюдаются места складирования строительных материалов, фрагментов металлических конструкций.

У входа в северной части здания Внутренний периметр имеются две скульптуры львов. С восточной стороны здания Дом Комитета управления Гостиным двором находится площадка из бетонных плит, по периметру произрастают средневозрастные березы повислые, устроена живая изгородь из кизильника блестящего. На площадке установлен поздний фонтан, облицованный

8

гранитной плиткой, остался металлический каркас от шатров летнего кафе, имеется фрагмент позднего кирпичного ограждения. С северной стороны здания установлена звонница; с южной стороны находится зона с садовыми качелями, гранитным и бетонным вазонами. На придомовых участках газона произрастают единичные деревья клена остролистного, рябины обыкновенной, вяза шершавого, ивы остролистной, ивы козьей, молодое дерево сосны обыкновенной; рядовые посадки сирени обыкновенной. Насаждения в целом находятся в удовлетворительном состоянии, но отдельные экземпляры произрастают в непосредственной близости к фундаменту зданий. Территория объекта культурного наследия в целом находится в неудовлетворительном состоянии.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства:			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
Архитектурно-конструктивные элементы: - цоколи: имеются локальные участки деструкции отделочных слоев, загрязнения, биопоражения, сколы; - стропила и обрешетка: присутствуют локальные следы намокания, продольные трещины; - наружные водоотводные конструкции: имеют механические повреждения, следы коррозии; частично отсутствуют металлические сливы, участки труб; - облицовка и окраска стен: наблюдаются отслоения штукатурного и красочного слоя, утраты, трещины, многочисленные загрязнения; - декоративные элементы, карнизы и пилястры: имеются загрязнения, трещины, участки деструкции штукатурных и красочных слоев, утраты отдельных элементов; - крыльца: на козырьках крылец наблюдаются деформации и коррозия металлических листов окрытия; - окна, двери: на деревянных оконных и дверных заполнениях наблюдаются сколы, рассыхание древесины, шелушение красочного слоя, на металлических дверных заполнениях имеются загрязнения, следы коррозии, механические повреждения; Интерьеры: - полы: покрытия полов имеют царапины, потертости, поверхностные загрязнения, в некоторых помещениях частично отсутствуют паркетные доски; - перекрытия: на потолках помещений в северо-западной части здания по Перинной линии имеются загрязнения, трещины и утраты штукатурного слоя, следы протечек, биозагрязнения; - стены и перегородки: имеют участки шелушения и деструкции красочного и штукатурного слоев, трещины, загрязнения, в помещениях в северо-западной части здания по Перинной линии - следы протечек, биозагрязнения; - лестницы: известняковые ступени лестниц имеют потертости, трещины и сколы; на элементах металлических лестниц наблюдается коррозия, шелушение красочного слоя ограждений; На фасадах установлено дополнительное инженерное оборудование (кондиционеры), противопожарные лестницы; На торцевом фасаде установлена табличка АО «Большой Гостиный двор»; Информационные надписи и обозначения на объекте культурного наследия отсутствуют;				

1.3. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера Б.

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительное состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент: бутовый на лежнях;	✓			
- цоколи: известняковая плита;	✓			
- отмостки: асфальт, брусчатка;	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы			✓	
в) перекрытия:				
- межэтажные: плоские, своды пологие с распалубками;	✓			
- перемычки оконных и дверных проемов: прямые, лучковые;	✓			
г) крыша:				
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- кровля: металлическая;	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции			✓	
- покрытие			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические, окрашены;	✓			
- трубы: металлические, окрашены;	✓			
- сливы: металлические, окрашены;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладкая штукатурка;	✓			
- окраска стен: окрашены;	✓			
- монументальная живопись			✓	
- лепнина			✓	
- декоративные элементы: профилированные оконные наличники с замковым камнем, прямым сандриком; профилированные наличники с полуциркульным фартуком, замковым камнем и прямым сандриком; профилированный портал дверного проема с выносным карнизом; штукатурный прямоугольный руст на уровне 1-2-го этажей;	✓			

подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами;				
- карнизы: венчающий профилированный карниз с высокими дентикулами, квадратными метопами;	✓			
- пилястры			✓	
- балконы			✓	
- лоджии			✓	
- крыльца: в 1 ступень из гранита; металлический козырек с ажурным кованым декором на опорах со стороны северного фасада, металлический козырек над входом со стороны южного фасада;	✓			
- окна: прямоугольные, прямоугольные с завершением лучковой формы, тройные оконные проемы; оконные заполнения деревянные, коричневого цвета;	✓			
- двери: дверные заполнения - деревянные филенчатые;	✓			
з) интерьеры:				
- полы: лещадные плиты, паркет, ламинат, керамическая плитка;	✓			
- перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): плоские, своды пологие с распалубками;	✓			
- стены: кирпичные, оштукатурены, окрашены;	✓			
- перегородки: оштукатурены, окрашены;	✓			
- живопись			✓	
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: треугольные штукатурные тяги по распалубкам свода; полуциркульная арка, со штукатурными тягами по внутренней поверхности, штукатурная тяга по периметру падуги и зеркала потолка, по полям сводов и распалубок; профилированная тяга над перемычкой дверного проема; зеркало потолка в пом. 1-Н: лепная рама по периметру, лепной декор в виде лавровых веток, две круглые лепные розетки с пальметтами и завитками аканта; фриз с ложчатым орнаментом с акантовыми листьями, поясом бус и поясков жгута; венчающий карниз: профилированная тяга, падуга, лепной декор из бус и листьев аканта, кронштейны на падуге с лиственной порезкой; профилированные наличники оконных проемов, с замковым камнем в форме кронштейна с гирляндой и листом аканта; прямоугольные филенки с лепным декором в виде картуша, окруженного растительным	✓			

11

орнаментом (над оконными проемами); прямоугольная филенка над дверным проемом;				
- карнизы: падуги плоского перекрытия, венчающий профилированный карниз;	✓			
- лестницы: двухмаршевая лестница с поворотом по металлическим косоурам, со ступенями лещадной плиты и металлическим кованым ограждением;		✓		
- двери: деревянные, филенчатые; металлические;	✓			
и) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура			✓	
- обелиск			✓	
- колонна			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория объекта культурного наследия:	✓			

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» занимает квартал в форме неправильного четырехугольника между Невским проспектом, Садовой улицей, Перинной линией и улицей Ломоносова.

Территория представлена внутренним двором четырехугольной формы, по внешней границе расположены корпуса Внешнего периметра, Внутренний периметр на территории двора повторяет их форму, в центральной части двора находится Дом Комитета управления Гостиным двором. Во дворе также расположены разновременные вспомогательные постройки, не входящие в состав объекта, вентиляционная шахта метрополитена. Пространство внутреннего двора соединено с улицами проездными арками, расположенными со стороны Садовой улицы и Перинной линии.

Территория двора имеет асфальтовое покрытие, состояние неудовлетворительное: наблюдаются выбоины со скоплением осадков, трещины, участки деструкции, локальные участки зарастания сорной травяной растительностью. Вдоль фасадов фрагментарно устроены тротуары, местами установлено металлическое ограждение в виде столбиков с цепями; имеются металлические пристройки, приямки с металлическим окрытием, бетонные пандусы (деструкция бетона), установлены кондиционеры. На территории наблюдаются места складирования строительных материалов, фрагментов металлических конструкций.

У входа в северной части здания Внутренний периметр имеются две скульптуры львов. С восточной стороны здания Дом Комитета управления Гостиным двором находится площадка из бетонных плит, по периметру произрастают средневозрастные березы повислые, устроена живая изгородь из кизильника блестящего. На площадке установлен поздний фонтан, облицованный гранитной плиткой, остался металлический каркас от шатров летнего кафе, имеется фрагмент позднего кирпичного ограждения. С северной стороны здания установлена звонница; с южной стороны находится зона с садовыми качелями, гранитным и бетонным вазонами. На придомовых участках газона произрастают единичные деревья клена остролистного, рябины обыкновенной, вяза шершавого, ивы остролистной, ивы козьей, молодое дерево сосны обыкновенной; рядовые посадки сирени обыкновенной. Насаждения в целом находятся в удовлетворительном состоянии, но отдельные экземпляры произрастают в непосредственной близости к фундаменту зданий.

Территория объекта культурного наследия в целом находится в неудовлетворительном состоянии.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства:			✓	
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного				

наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:

Архитектурно-конструктивные элементы:

- цоколи: имеются локальные участки загрязнений, сколы поверхности известняка;

Интерьеры:

- полы: покрытия полов лестничных площадок из лещадных плит имеют сколы, потертости;
- лестницы: ступени лестницы из лещадной плиты имеют потертости, сколы;

На северном фасаде имеется табличка «Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России»;

Информационные надписи и обозначения на объекте культурного наследия отсутствуют;

2. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) И СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ) РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПЛАН РАБОТ)

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке демонтировать не согласованное с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (кондиционеры) на фасадах объекта культурного наследия (литеры А, В)	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УСТАНОВКЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ НАДПИЕЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ НА ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:

4.1. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А.

4.2. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера В.

15

3.3. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера Б.

16

Представитель КГИОП А.С. Ягжева

Представитель КГИОП М.А. Потемин

КГИОП СПб
№ 06-12-310/22-12-0
от 11.03.2022

АКТ
технического состояния объекта
культурного наследия

г. Санкт-Петербург

«9-10» ноября 2021 г.
время: 10.00

Представители КГИОП, в лице специалиста 1-й категории отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Кукушкиной А.В., начальника отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП Поляковой П. Н., и начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Балахничева Г.С., произвели визуальный осмотр технического состояния и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001: Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», и составили данный акт технического состояния (далее-акт).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781510261420016

Вид объекта культурного наследия: ансамбль/памятник

Исторические сведения (история видоизменений, проведенные перепланировки, имеющиеся пристройки, надстройки и прочее):

«Ансамбль улицы Зодчего Росси» представляет собой ансамбль из 2-х зданий, построенных в стиле ампир, «Дирекция императорских театров» и «Министерство народного просвещения».

«Дирекция императорских театров» построено в 1828-1834 гг., арх. И. И. Гальберг, арх. В. А. Глинка, арх. К. И. Росси, 1826 г., арх. А. К. Кавос.

С 1832 г. здание, принадлежащее, удельному департаменту, сдавалось с наем разным лицам и учреждениям. В помещениях вдоль галереи располагались магазины.

К 1853 г. большинство помещений занимает дирекция театра.

В 1836 г. здание приобретено Театральной дирекцией (государственным учреждением, осуществляющим управление императорскими театрами. С 1842 г. – Дирекция императорских театров), в связи с чем произведена частичная перепланировка с целью развития театрального училища, театрального и танцевального залов. Работы производились под руководством архитектора А. К. Кавоса. Живописные работы исполнил художник Ширяев, лепные – Дылев.

К 1837 году полностью закончена отделка фасадов здания, утрачены галереи и балконы.

В 1870 г. деревянные базы на фасадах заменены чугунными.

В 1879 г. здание Дирекции императорских театров перевели и Александринского театра в старейшую театральную библиотеку России (Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека).

В 1922 г. после закрытия церкви и ликвидации спальных помещений сложилась планировка, дошедшая до нашего времени практически без изменений

Здание дирекции императорских театров расположено вдоль красной линии улицы Зодчего Росси, площади Островского и площади Ломоносова. Улицу Зодчего Росси образуют два трехэтажных парадных здания. Улица вместе с площадью Островского и площадью Ломоносова образуют единый ансамбль в стиле ампир.

На момент осмотра в здании в главном корпусе размещены учебные и служебные помещения «Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой», Театральный музей, Театральная библиотека. В дворовых корпусах размещен интернат академии, учебные и служебные помещения.

Здание кирпичное, 6-ти этажное, с мансардным этажом, с подвалом. За лицевым корпусом располагаются 2-4-х этажные дворовые флигели (один продольный, между ними – два поперечных), разделяющие дворовое пространство на три двора.

Лицевой трехэтажный корпус Г-образный в плане, с примыкающими боковыми с восточной стороны четырех-шестиэтажными корпусами, в котором располагается Академия балета, используется под учебные и жилые цели, в уровне 7-го этажа по ул. Зодчего Росси устроен мансардный этаж. В лицевом корпусе располагаются также музей и библиотека.

На дворовых корпусах и на большей части лицевого корпуса (фасад со стороны площади Островского и ул. Зодчего Росси) выполнен реставрационный ремонт фасадов.

С 2008 по 2012 гг. в здании проводились работы по ремонту и приспособлению помещений, занимаемых Академии балета: были проведены работы по реставрации и реконструкции учебного театра и большого репетиционного зала, проведена реставрация парадных лестниц с реставрацией и воссозданием первоначальной отделки, надстроен мансардный этаж в соответствии с согласованной КГИОП документацией («Реставрационный ремонт, капитальный ремонт и приспособление для современного использования учебного театра в здании Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой по адресу ул. Зодчего Росси 2» от 22.02.2007 г., рег. № 3-1177, 3-1178, 3-1180, 3-1182, 3-1182, 3-1186, 3-1188; «Проект капитального ремонта с элементами реконструкции учебного театра Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой по адресу: ул. Зодчего Росси, д. 2» от 03.07.2006 г., рег. № 3-4336, 3-4339; научно-проектная документация на приспособление чердачного помещения с устройством мансардного этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» (Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой) (СПб, ул. Зодчего Росси, д. 2, пл. Островского 6, пл. Ломоносова 4) от 05.06.2008 г., регистрационный № 3-5313, 3-5315; научно-проектная документация на реставрационный ремонт объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» (Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой) (СПб, ул. Зодчего Росси, д. 2, пл. Островского 6, пл. Ломоносова 4) от 25.03.2008 г., рег. № 3-2996; от 05.06.2008 г., рег. № 3-5314; от 05.06.2008 г., рег. № 3-5314; от 15.01.2008 г., рег. № 19-14 и выданным КГИОП разрешением от 30.12.2008 № 5-247/108-1, акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия от 27.1.2013 г;

Подробное описание элементов представлено в распоряжении КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Анеамбль улицы Зодчего Росси» от 16.10.2015 № 10-499, подробное описание предметов декоративно-прикладного искусства см. в Описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А) составленной КГИОП 28.01.2022.

1. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (визуальное состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта, живописи, предметов прикладного искусства, элементов объемно-пространственной композиции и др., в зависимости от особенностей объекта культурного наследия), включая наличие или отсутствие, а также описание информационных надписей и обозначений:

3

а) основания: - фундамент: ленточный бутовый (по визуальному осмотру стен и цоколя состояние удовлетворительное); - цоколи: со стороны лицевых и дворовых фасадов цоколь облицован известняковой скобой; со стороны северного фасада наблюдается локальная деструкция известнякового цоколя, сколы, следы намокания, биопоражения (фото 13); со стороны дворовых фасадов наблюдаются локальные сколы на известняковых плитах, биопоражения, общее состояние удовлетворительное; - отмостки: со стороны лицевых фасадов гранитная тротуарная плитка, состояние удовлетворительное; со стороны дворовых фасадов: во внутреннем северном дворе - асфальтовая; состояние удовлетворительное; в центральном и южном внутренних дворах – тротуарная плитка; состояние удовлетворительное;
б) несущие конструкции: - стены: кирпичные; состояние удовлетворительное; - колонны, столбы: Северный фасад (пл. Островского): в оформлении фланкирующих боковых ризалитов на одну световую ось в уровне 2-3-го этажа 2 полуколонны тосканского ордера, состояние удовлетворительное; в оформлении заглубленной центральной лоджии в уровне 2-3-го этажа 6 полуколонн тосканского ордера, состояние удовлетворительное; Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси): 3 полуколонны тосканского ордера в оформлении заглубленных лоджий в уровне 2-3-го этажа, расположенных между фланкирующими боковыми ризалитами; в центральной части фасада ордерная композиция с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, состояние удовлетворительное; Южный фасад (пл. Ломоносова): оформлен 2-мя полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, состояние удовлетворительное; на лестничных клетках основного объема здания по ул. Зодчего Росси в уровне 7-го этажа поздние несущие колонны квадратного сечения, оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное (фото 1-8); пилоны прямоугольного сечения в уровне подвальных помещений, состояние удовлетворительное; пилоны системы цилиндрических сводов в уровне 1-го этажа (Театральная библиотека), состояние удовлетворительное; пилоны прямоугольного сечения в оформлении трехмаршевых лестниц, состояние удовлетворительное; металлические опорные столбы в уровне мансардного этажа, состояние удовлетворительное (фото 22, 26, 38, 40, 43)
в) перекрытия: - подвалов: система сводов подвального этажа, в том числе своды, опирающиеся на пилоны, состояние удовлетворительное (фото 41-42); - межэтажные: в воротных проемах и проездах цилиндрические, крестовые, коробовые своды с распалубками на подпружных арках, состояние удовлетворительное; в уровне 1-3-го этажа лицевого корпуса крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, коробовые, коробовые с распалубками, сомкнутый с распалубками, прусские, ползучие своды; плоские по деревянным и металлическим балкам, состояние удовлетворительное (фото 21, 27, 29, 39, 40, 43); - перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные, лучковые, состояние удовлетворительное;
г) крыша: скатная; - мауэрлат: отсутствует; - стропила: исторические деревянные (в уровне мансардного этажа), состояние удовлетворительное; металлические фермы, обшиты современными материалами, оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное (фото 30-34);

- обрешетка: деревянная, состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, наблюдаются следы протечек в уровне мансардного этажа, коррозия металла, разуплотнение фальцевых соединений (фото 35-36);

д) главы, шатры: отсутствуют;
- конструкция: отсутствует;
- покрытие: отсутствует;

е) наружные водоотводные конструкции:
- желоба: металлические, поздние, состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, поздние, окрашены, окрашены, имеются локальные деформации, участки отслоения окрасочного слоя со стороны северного лицевого фасада со стороны пл. Островского, общее состояние удовлетворительное (фото 1-8, 11-20);
- сливы: металлические, поздние, окрашены, состояние удовлетворительное;

ж) фасады: На момент визуального осмотра 09.11.2021 г. со стороны ул. Зодчего Росси на лицевом фасаде в уровне первого этажа в южной части фасада установлены строительные леса, проводятся работы по ремонту и реставрации фасадов на основании разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 15.06.2021 № 01-53-1293/21.

Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси (Памятник/архитектуры /XIX/века/ Здание/ построено/ в 1828-1834 гг. / архитектор/ К.И. Росси / Охраняется / государством) (фото 9).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

Со стороны площади Островского на северном фасаде размещены информационные таблички симметрично относительно входа: слева (Комитет по культуре / Правительство Санкт-Петербурга/ Санкт-Петербургское Государственное / бюджетное учреждение культуры / «Санкт-Петербургская Театральная библиотека»); (Часы работы библиотеки / 11.00-19.00 / Сб: 11.00-18.00 Вс: выходной / Санитарный день: последняя пятница месяца), информационная табличка заведения с режимом работы, написанная шрифтом Брайля); справа (Правительство Санкт-Петербурга / Комитет по культуре / Санкт-Петербургский / Государственный / Музей театрального и музыкального искусства); (Часы работы музея / с 11 до 19.00 ч. Среда с 13 до 20 ч/ Касса закрывается на 1ч раньше/ Выходной день - вторник/ Санитарный день – последняя пятница месяца) (фото 1-8).

Со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси на фасаде между оконными проемами в 13-й и 14-й световых осях, над уровнем цоколе размещен исторический геодезический знак (металл, изображение, нивелировка, 1872 г.) (фото 10).

Со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси в арке воротного проезда по 24-й световой оси установлены несогласованные с КГИОП металлические роллеты.

Со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси на фасаде размещены памятные информационные таблички (В этом здании / с 1917 г. жила и работала/ и в 1948 г. скончалась / народная артистка С.С.С.Р. / Вера Аркадьевна / Мичурина-/ Самойлова); (В этом здании / с 1847 по 1905 год / служил / во славу / русского балета / Мариус Иванович Петипа).

Со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси на фасаде размещено 2 металлических кованых флагодержателя.

На момент визуального осмотра 09.11.2021 г. на дворовых фасадах размещено дополнительное инженерное оборудование, осветильные приборы, камеры видеонаблюдения, выведены инженерные коммуникации (фото 15-20).

Дворовый фасад лицевого корпуса (световые оси считаются слева направо):

- на фасаде в уровне 1-го в межоконном пространстве 2-3-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (1 шт.);
- на фасаде в уровне 1-го в межоконном пространстве 4-5-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (1 шт.);
- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 14-15-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (1 шт.);
- на фасаде в уровне 4-го и 6-го этажей в межоконном пространстве 12-13-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (2 шт.);
- на фасаде в уровне 2-го, 5-го этажей в межоконном пространстве 18-19-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (2 шт.);
- на фасаде в уровне 4-го этажа в межоконном пространстве по 20-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (5 шт.);
- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 20-21-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (1 шт.);
- на фасаде в уровне 4-го этажа в межоконном пространстве 21-22-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (2 шт.);
- на фасаде в уровне 2-го, 4-го этажей в межоконном пространстве 24-25-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (2 шт.);
- на фасаде в уровне 1-го этажа в межоконном пространстве 25-26-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (1 шт.);
- на фасаде в уровне 2-го, 3-го, 4-го, 5-го этажей в межоконном пространстве 26-27-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (2 шт.);
- на фасаде в уровне 1-го, 5-го, 6-го этажей в межоконном пространстве 27-28-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (3 шт.);
- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве в 31-32 световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (1 шт.);
- на фасаде в уровне 1-го, 3-го этажей в межоконном пространстве в 49-50 световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (3 шт.);
- на фасаде в уровне 2-го этажа по 2, 7-й световой оси, в межоконном пространстве 12-13-й, 22-23-й, 26-27-й, 31-32-й, 42-43-й, 48-49-й световых осей размещены осветильные приборы (фонари);
- на фасаде в уровне 4-го этажа по 5-й, 15-й, 43-44-й световым осям размещены осветильные приборы (фонари);

Южная арка воротного проезда: установлено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (3 шт.);

Фасады дворовых флигелей и корпусов (световые оси считаются слева направо):

Фасад южного дворового фасада флигеля:

- на углу фасада в уровне 1-го этажа установлена камера наружного видеонаблюдения;
- на фасаде в уровне 2-го этажа по 6-й световой оси размещен осветильный прибор (фонарь);

Северный дворовый фасад южного флигеля (южный внутренний двор):

- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 7-8-й световой оси размещен осветильный прибор (фонарь);

Южный дворовый фасада южного флигеля (южный внутренний двор):

- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 3-4-й световой оси размещен осветильный прибор (фонарь);

Южный дворовый фасада центрального флигеля (центральный внутренний двор):

- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 4-5-й световой оси размещен осветильный прибор (фонарь);

Северный дворовый фасада центрального флигеля (центральный внутренний двор):

- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 5-6-й световой оси размещен осветильный прибор (фонарь);
- на фасаде в уровне 4-го этажа в 1-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (1 шт.);

Южный дворовый фасад центрального флигеля (северный внутренний двор):

- на фасаде в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 3-4-й световой оси размещен осветильный прибор (фонарь);

Северный дворовый фасад центрального флигеля (северный внутренний двор):

- на углу фасада в уровне 2-го этажа размещен осветильный прибор (фонарь);
- на углу фасада в уровне 2-го этажа размещена камера наружного видеонаблюдения;

Дворовый фасад центрального флигеля (северный внутренний двор):

- на углу фасада в уровне 2-го этажа в межоконном пространстве 4-5-й световой оси осветильный прибор (фонарь);
- на фасаде в уровне 1-го этажа в межоконном пространстве 1-2-й световой оси размещено дополнительное инженерное оборудование (наружные блоки кондиционеров) (2 шт.);
- облицовка стен: в уровне 1-го этажа лицевой фасад со стороны ул. Зодчего Росси и южный фасад со стороны пл. Ломоносова оформлены линейным и веерным рустом, оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное; северный фасад со стороны пл. Островского оформлен уплощенным квадровым рустом, веерным и линейным рустом, наблюдаются локальные отслоения, утраты штукатурного слоя до кирпича (фото 1-2, 11-12); в уровне 2-3-го этажа гладкая штукатурка, общее состояние удовлетворительное со стороны дворовых фасадов лицевых корпусов и фасадов дворовых флигелей и корпусов гладкая штукатурка, наблюдаются локальные отслоения и утраты штукатурного слоя в уровне крылец, общее состояние удовлетворительное;
- окраска стен: окрашены, общее состояние удовлетворительное; наблюдаются локальные загрязнения, отслоения, утраты окрасочного слоя до кирпича со стороны северного фасада (пл. Островского) и со стороны дворовых фасадов в уровне крылец (фото 1-2, 11-12);
- декоративные элементы: Северный фасад (пл. Островского): фланкирующие боковые ризалиты; в оформлении исторических дверных проемов устроены ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями с львиными маскаронами; в уровне 1-го этажа оконные проемы оформлены уплощенными нишами с полуциркульным завершением, оформленными профилированными архивольтами на импостах, трехчастными замковыми камнями, замковые камни с львиными маскаронами в оформлении оконных проемов боковых ризалитов; в уровне 2-го этажа в оформлении оконных проемов профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; в оформлении оконных проемов боковых ризалитов уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней (2-3 эт.), оформлены профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконном пространстве

(фигурные балясины между опорными тумбами); в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа подоконные доски; аттиковая стенка над венчающим карнизом; наблюдаются локальные отслоения окрасочного слоя, сетка трещин; Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси) и южный фасад (пл. Ломоносова): фланкирующие боковые ризалиты на 5 световых осей с нишами на 3 световые оси; в оформлении исторических дверных проемов устроены ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с трехчастными замковыми камнями; ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток, уплощенная полуциркульная ниша в оформлении воротных проездов; в уровне 1-3-го этажей и антресоли - ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах; в уровне 2-3-го этажа в оформлении оконных проемов замковые камни в виде консоли; в уровне 2-го этажа в оформлении оконных проемов профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах; в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа подоконные доски; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконном пространстве (фигурные балясины между опорными тумбами); дворовые фасады лицевых корпусов: в оформлении оконных проемов в уровне 1-го этажа замковые камни, наличники небольшого профиля в уровне 2-3-го этажа; фасады дворовых флигелей и корпусов: подоконные доски;

- монументальная живопись: отсутствует;

- лепнина: Лицевой фасад (ул. Зодчего Росси): лепные композиции из факелов и провисающих гирлянд растительного орнамента с лентами в оформлении подоконного пространства в уровне 2-3-го этажа; круглые профилированные лепные розетки, расположенные в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа; общее состояние удовлетворительное;

- карнизы: Северный фасад (пл. Островского), лицевой фасад (ул. Зодчего Росси), южный фасад (пл. Ломоносова): подоконный профилированный раскрепованный карниз (в верхнем уровне) в оформлении воротных проездов; профилированные раскрепованные карнизы; горизонтальные подоконные тяги, триглифные фризы; антаблемент с триглифным фризом в оформлении венчающего выносного профилированного раскрепованного карниза с дентикулами; оштукатурены, окрашены, наблюдаются локальные отслоения окрасочного слоя, сетка трещин, загрязнения, в уровне венчающего карниза со стороны северного фасада (пл. Островского) (фото 1-2); дворовые фасады лицевых корпусов: междуэтажная горизонтальная тяга; венчающий профилированный карниз; оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное; фасады дворовых флигелей и корпусов: венчающие профилированные карнизы, свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель в центральном дворе);

- пилястры: Северный фасад (пл. Островского), лицевой фасад (ул. Зодчего Росси), южный фасад (пл. Ломоносова): импосты в виде рустованных лопаток в оформлении ниш в межоконных простенках в уровне 1-го этажа, в том числе в оформлении воротных проездов лицевого фасада; фланкирующие пилястры в оформлении воротного проезда с лучковым завершением со стороны лицевого фасада;

- балконы, лоджии, крыльца: балконы и лоджии отсутствуют. Северный фасад (пл. Островского): два входа оформлены крыльцами с известняковыми ступенями, без ограждений; наблюдаются сколы, локальная деструкция ступеней (фото 14); поздняя ступень в оформлении входа в 9-й световой оси;

лицевой фасад (ул. Зодчего Росси): парадный вход в 16-й световой оси оформлен крыльцом с гранитными ступенями и гранитными устоями, без ограждений, наблюдается локальная утрата гранитных облицовочных плит (фото 14); вход в здание в 31-й световой оси недоступен для осмотра (установлены строительные леса); южный фасад (пл. Ломоносова): вход оформлен крыльцом с гранитными ступенями и гранитными устоями, без ограждений, на момент осмотра

проводились ремонтные работы; дворовый фасад лицевого корпуса (световые оси считаются слева направо): вход во 2-й световой оси оформлен крыльцом в 6 известняковых ступеней (устои из известняка) и металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка; спуск в подвальные помещения в 3-4-й световых осях оформлен приямком, ступени известняковые, металлическое ограждение простого рисунка (позднее), окрытие металлическое (позднее); вход в 9-й световой оси оформлен крыльцом в 8 известняковых ступеней и металлическим козырьком на кованных опорных столбах с ажурным рисунком; вход в 17-й световой оси оформлен крыльцом в 5 известняковых ступеней и металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка; вход в 23-й световой оси оформлен крыльцом в 6 известняковых ступеней и металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка; вход в подвальные помещения в 26-27 световой осях оформлен приямком, ступени известняковые, металлическое ограждение простого рисунка (позднее), окрытие металлическое (позднее); вход в подвальные помещения в 31-32 световой осях оформлен приямком, ступени известняковые, металлическое ограждение простого рисунка (позднее), окрытие металлическое (позднее); вход в 35-й световой оси оформлен крыльцом в 7 известняковых ступеней с металлическим ограждением простого рисунка и металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка; два входа в 42-43-й световых осях оформлены общим крыльцом с промежуточной площадкой в 12 гранитных ступеней с металлическим ограждением простого рисунка; вход в 48-й световой оси оформлен крыльцом в 7 известняковых ступеней и металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка; вход в 51-й световой оси оформлен крыльцом в 7 известняковых ступеней; вход в арочном проезде южного двора оформлен известняковой ступенью; вход со стороны северного дворового фасада лицевого корпуса оформлен крыльцом в 6 гранитных ступеней и металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка; состояние удовлетворительное; фасады дворовых флигелей и корпусов (световые оси считаются слева направо): вход со стороны южного дворового фасада флигеля оформлен металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка; вход со стороны северного дворового фасада флигеля оформлен известняковой ступенью и металлопластиковым тамбуром (южный внутренний двор); вход в 9-й световой оси со стороны южного дворового фасада центрального флигеля оформлен крыльцом в 7 гранитных ступеней и козырьком (южный внутренний двор); вход в 1-й световой оси со стороны южного дворового фасада центрального флигеля оформлен металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка (южный внутренний двор); вход со стороны северного дворового фасада центрального флигеля оформлен металлическим козырьком на кованных кронштейнах ажурного рисунка (северный внутренний двор); вход в 1-й световой оси со стороны восточного фасада дворового корпуса оформлен известняковой плитой, имеются локальные сколы (северный внутренний двор); состояние удовлетворительное;

- окна: заложенные прямоугольные окна в уровне цокольного этажа; оконные проемы прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением; полуциркульные (термальные) оконные проемы в верхнем ярусе; оконные заполнения деревянные; в уровне мансардного этажа противопожарные окна в брандмауэрной стене; общее состояние удовлетворительное; наблюдаются, биопоражения, трещины, рассыхание древесины, отслоения окрасочного слоя в помещениях Театральной библиотеки в уровне 1-го и антресольного этажа со стороны ул. Зодчего Росси (пом. 38-Н (21, 38, 39, 48, 49, 50, 56, 58)) (фото 64-69);

- двери: воротные проемы с полуциркульным завершением в 17-й и 24-й световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси; воротные проезды восточного дворового флигеля с лучковым завершением; исторические дверные проемы; дверные проемы прямоугольные; прямоугольные с полуциркульным завершением; дверные заполнения исторические двустворчатые, четырехстворчатые деревянные, деревянные, деревянные с филенками, с остеклением,

металлические, металлопластиковые, состояние удовлетворительное; исторические проемы бывших каретников с лучковым завершением, историческое заполнение - двустворчатые глухие деревянные филенчатые створки со стороны дворовых фасадов флигелей и корпусов, окрашены, состояние удовлетворительное;

3) интерьеры: Отделка. На момент визуального осмотра доступ в помещения интерната «Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» не предоставлен.

В тамбуре в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова) на стенах в уровне 1-го этажа размещены памятные доски (4 шт.):

- (Высочайшей резолюцией от 4 мая 1738 года/ разрешающей выплату Соляной конторе Санкт-/ Петербурга танцмейстеру Жану-Батисту Ланде/ годового жалования, положено начало обучению/ театральному танцеванию и учреждению/ первой танцевальной школы в России);
- (Указ/ Президиума Верховного Совета СССР/ О награждении Ленинградского Государст-/ венного Хореографического училища/ За выдающиеся заслуги в развитии хореог-/ рафического искусства и воспитание худо-/ жественных кадров/ Трудового Красного Знамени/ Ленинградское Государственное/ Хореографическое училище/ Председатель Президиума/ Верховного Совета СССР М. Калинин/ Секретарь Президиума/ Верховного Совета СССР А. Горкин/ Москва, Кремль);
- (Постановление Совета Министров РСФСР/ от 1 сентября 1957 года Ленинградскому/ Ордена Трудового Красного Знамени/ Хореографическому училищу присвоено/ имя профессора А.Я. Вагановой./ Постановлением Совета Министров СССР/ от 10 марта 1961 г. Ленинградскому Ордена/ Трудового Красного Знамени/ Хореографическому училищу имени А. Я. Вагановой/ присвоено звание Академического.)
- (Указ/ Президиума Верховного Совета СССР/ О награждении Ленинградского/ Государственного Академического/ Хореографического училища имени/ А. Я. Вагановой Орденом Ленина/ За большие заслуги в развитии советского хореографического/ искусства и в связи с 250-летием со дня основания наградить/ Ленинградское Государственное Академическое Хореографи-/ ческое училище имени А. Я. Вагановой орденом Ленина/ Председатель Президиума/ Верховного Совета СССР А. Громыко/ Секретарь Президиума/ Верховного Совета СССР Т. Ментешашвили / Москва, Кремль. 7 апреля 1888 г.);

Световой фонарь, расположенный над парадной лестницей в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси прямоугольный в плане, с расстекловкой, состояние удовлетворительное (фото 26).

Подробное описание декоративно-художественной отделки помещений см. в распоряжении КГИОП об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» от 16.10.2015 № 10-499.

Две средистенные печи, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом; печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом, дверца топки чугунная с античным изображением (помещение «Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» в уровне 3-го этажа); печь двухъярусная, белого гладкого изразца с закругленными углами, гладким плинтом, профилированными полочкой и карнизом, фриз рельефный с растительным орнаментом, дверца топки чугунная с рельефом; угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом, дверца топки и душника латунные (поздние); средистенная, двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированными полочкой и карнизом с выносом, дверца топки и душника латунные; угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированными полочкой и карнизом, навершие в виде невысокого аттика, дверца топки и душника латунные (поздние);

камин светло-серого мрамора, с лопатками, навершием в виде валют, декоративным фризом; средистенная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом, дверца топки чугунная с орнаментом; средистенная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом, с профилем по краю; две угловые двухъярусные печи, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом, дверцы топки и душника латунные (поздние); печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом, с профилированным карнизом с выносом, дверцы топки и душника латунные (поздние); дубовые встроенные шкафы различной конфигурации (Театральная библиотека); камин двухъярусный серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены; камин светлого мрамора, с профилированной полочкой, с декоративным оформлением; печь угловая, белого гладкого изразца, с гладким плинтом, с профилированным карнизом с выносом, дверца топки чугунная с надписью; печь средистенная, белого гладкого изразца, с гладким плинтом, с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика; печь угловая, белого гладкого изразца, с гладким плинтом, с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика; наблюдаются локальные сколы изразцов, состояние удовлетворительное (фото 39, 43, 44, 48, 54, 56, 69-72).

- полы: деревянный паркет, мраморная крошка (тераццо), известняковые плиты, керамогранит, ковролин, линолеум, паркет, ламинат, наблюдаются локальные истертости в ходовых местах, локальные сколы, общее состояние удовлетворительное (фото 23, 25, 28, 30, 46-48);

- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): система сводов подвального этажа, в том числе своды, опирающиеся на пилоны, в уровне 1-3-го этажа лицевого корпуса крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, коробовые, коробовые с распалубками, сомкнутый с распалубками, прусские, ползучие своды; плоские по деревянным и металлическим балкам; перемычки оконных и дверных проемов: прямые, полуциркульные, лучковые, состояние удовлетворительное; оштукатурены, окрашены, роспись; деревянный кессонированный потолок, кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок (тонированный дуб) (Зал Петипа в уровне 2-3-го этажей в поперечном дворовом корпусе) (фото 22); деревянный кессонированный потолок с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой (тонированный дуб) в оформлении помещения № 16 (Театральный музей), состояние удовлетворительное, (фото 22, 25, 28-30, 39, 42, 45, 50);

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): стены главного тамбура лестницы облицованы мраморными плитами, оштукатурены, окрашены; облицованы керамической плиткой; фриз обшитый деревом в оформлении помещения № 16 (Театральный музей); наблюдаются локальные загрязнения и отслоения окрасочного слоя, мелкая сетка трещин, общее состояние удовлетворительно, (фото 21, 23, 25, 28, 30, 40, 46, 56, 67);

- перегородки: поздние, оштукатурены, окрашены; состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): периметральная рама с полихромной росписью с изображением венков и цветочно-растительного орнамента, потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композицией в оформлении пом. в южной части южного лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси; живописное оформление потолка межэтажной лестничной площадки в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (парадная лестница) (фото 21) с изображением венков с лентами и цветочным орнаментом; живописное оформление потолка орнаментом из пальметт в обрамлении лаврового венка, валютообразными завитками, и листьев аканта, полосы охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти, розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка (помещение № 1 в уровне 2-го этажа лицевого корпуса со стороны пл. Островского – Театральный музей);

живописные розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, орнамент меандр желтого цвета (под золоченую бронзу, стилизованные композиции пальметт и цветов на золотом фоне, по периметру голубой фон, по краям композиции различных форм, с изображением медальонов, театральных масок, лавровых ветвей, аллегорических женских фигур, венков, листьев, розеток, мужских масок в оформление плафона (Голубая гостиная – Театральный музей) (фото 46); живописное оформление потолка в помещении № 13 в уровне 2-го этажа (Театральный музей)(фото 47); живописное оформление потолка орнаментом из стилизованных пальметт, композиций из розеток, листьев аканта львиных масок, венков (помещение № 14 в уровне 2-го этажа – Театральный музей);

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: прямоугольные филенки в профилированных рамах в оформлении софитов стен арочных проемов, разделяющих вестибюли и объем лестничной клетки; фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом в оформлении потолка лестничного объема в южной части южного лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси; профилированная рама потолка в оформлении пом. в южной части южного лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси; деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ограждением ажурного рисунка растительного орнамента (Зал Петипа в уровне 2-3-го этажей в поперечном дворовом корпусе); широкая рама потолка с профилем и прямоугольным зеркалом; дверные наличники с порезкой стилизованного растительного характера, прямоугольные навершия с валютообразными завитками по сторонам – рельефными изображениями, гладкие откосы дверных проемов (Театральный музей); профилированная перемитральная широкая рама, центральная лепная розетка растительного орнамента в оформлении помещения № 15 (Театральный музей); балкон с кованным ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками, с дубовыми перилами в оформлении помещения 15-Н(20) (Театральная библиотека;

- карнизы: профилированный карниз в оформлении вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского; профилированные потолочные тяги; профилированные карнизы; профилированный карниз с дентикулами, поясом ноников и поясами растительного орнамента в оформлении бывшего Церковного зала (в настоящее время разделен поздними перегородками); профилированный карниз на стилизованных кронштейнах в оформлении помещения № 16 (Театральный музей) (фото 38, 46, 47);

- лестницы: многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродердателями, с литым металлическим ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным растительным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт поручни деревянные; три трехмаршевые лестницы на пилонах в центральной части здания по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, площадки по коробовым с распалубками сводам, межуровневые площадки по крестовым сводам; с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями, ограждения металлические сложного ажурного рисунка с растительным орнаментом, поручни деревянные, общее состояние удовлетворительное; две двухмаршевые лестницы (в северной части здания по ул. Зодчего Росси) с маршами по косоурам, лестничными площадками по коробовым и коробовым с распалубками и крестовым сводам, ступени известняковые, с металлическим ограждением в виде секций из вертикальных прутьев ажурного рисунка, деревянными и металлическими поручнями, состояние удовлетворительное; двухмаршевая лестница (в южной части здания по ул. Зодчего Росси) с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым сводам, ступени известняковые, латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим ограждением в виде секций

из вертикальных прутьев ажурного рисунка, деревянными и металлическими поручнями, состояние удовлетворительное; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым сводам, ступени известняковые, без ограждений, состояние удовлетворительное; поздние в уровне мансардного этажа лестницы одномаршевые с зизвесняковыми ступенями (обшиты линолеумом); одномаршевые лестницы на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями; лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля с известняковыми ступенями; средистенная одномаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию со стороны пл. Ломоносова), ведущая в подвальные помещения; трехмаршевая лестница, с маршами по косоурам, ступени известняковые, с металлическим ограждением в виде секций из вертикальных прутьев с валютообразными завитками, деревянными поручнями, состояние удовлетворительное; две металлические винтовые лестницы на металлическом стержне с перехватами, со ступенями оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев; состояние удовлетворительное, (фото 24, 25, 27, 51, 52, 59, 60, 61); - двери: дверные прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением; дверные заполнения деревянные, филенчатые, с остеклением; двустворчатые с наличниками в откосах, позолотой и декоративными элементами; поздние; в уровне мансардного этажа противопожарные двери (отсеки); состояние удовлетворительное;
и) монументы: - постамент: отсутствует; - скульптура: отсутствует; - обелиск: отсутствует; - колонна: отсутствует;
к) инженерные коммуникации: - электроснабжение: имеется; - отопление: имеется; - водопровод: имеется; - канализация: имеется;
л) территория объекта культурного наследия: объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (Санкт-Петербург, Зодчего Росси ул., 1-3, 2, островского пл., 6, 11, Ломоносова пл., 1, 2, 4, Торговый пер. 2) согласно распоряжению КГИОП, утвержденному от 02.09.2015 № 10-405.
м) предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: подробное описание предметов декоративно-прикладного искусства см. в Описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А) составленной КГИОП 28.01.2022. На дату составления акта технического состояния по визуальному осмотру состояние удовлетворительное.

2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия (план работ)

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (наружные блоки кондиционеров), не согласованного с КГИОП, с последующим проведением работ по восстановлению нарушенной отделки фасадов объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованных с КГИОП металлических роллет, установленных в арке воротного проезда по 24-й световой оси (ул. Зодчего Росси), с последующим проведением работ по восстановлению нарушенной отделки фасадов объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия (лицевой фасад со стороны пл. Островского).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту оконных заполнений объекта культурного наследия (помещения Театральной библиотеки в уровне 1-го и антресольного этажа со стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

4. Фотофиксация:

1. Общий вид на объект культурного наследия с северной стороны. Фото от 09.11.2021 г.

2. Северный фасад объекта культурного наследия, вид со стороны пл. Островского. Фото от 09.11.2021 г.

3. Общий вид на западный фасад со стороны ул. Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.

4. Общий вид на западный фасад со стороны ул. Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.

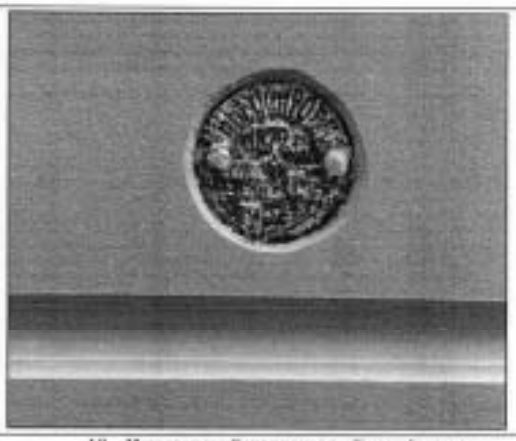
5. Фрагмент западного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

6. Фрагмент западного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

7. Фрагмент западного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

8. Общий вид на объект культурного наследия со стороны пл. Ломоносова. Фото от 09.11.2021 г.

9. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.



10. Исторический геодезический знак (металл, изображение, нивелировка, 1872 г.) размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.

11. Локальные отслоения, утраты штукатурного и окрасочных слоев до кирпича со стороны северного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

12. Локальные отслоения, утраты штукатурного и окрасочных слоев до кирпича со стороны северного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

13. Локальная деструкция известнякового цоколя, сколы, следы намокания, биопоражения со стороны северного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

14. Локальные утраты гранитных облицовочных плит на лестнице со стороны западного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

15. Дворовые фасады. Южный двор. Фото от 09.11.2021 г.

16. Дворовые фасады. Центральный двор. Фото от 09.11.2021 г.

17. Дворовые фасады. Северный двор. Фото от 09.11.2021 г.

18. Дворовые фасады. Северный двор. Фото от 09.11.2021 г.

19. Западный дворовый фасад. Дополнительное инженерное оборудование на фасаде. Фото от 09.11.2021 г.

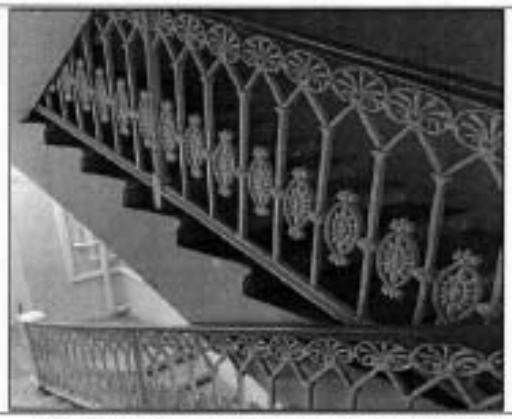
20. Западный дворовый фасад. Дополнительное инженерное оборудование на фасаде. Фото от 09.11.2021 г.

Интерьеры «Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой».

21. Живописное оформление потолка межэтажной лестничной площадки в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (парадная лестница). Фото от 09.11.2021 г.

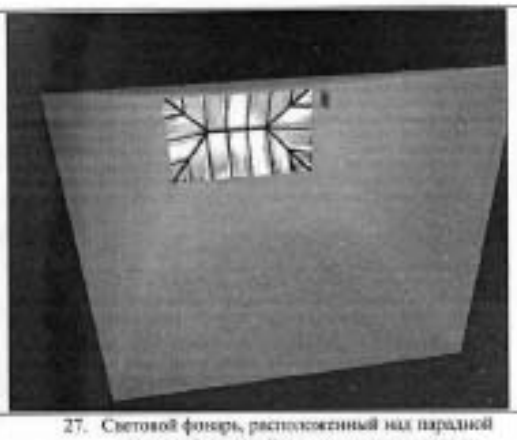
22. Кессонированный деревянный потолок в зале Пешна в уровне 2-3-го этажей в поперечном дворовом корпусе. Фото от 09.11.2021 г.

23. Современная отделка помещений.
24. Фото от 09.11.2021 г.



25. Двухмаршевая лестница с ограждением в виде стоек ажурного рисунка. Фото от 09.11.2021 г.

26. Поздние несущие колонны квадратного сечения, оштукатурены, окрашены на лестничных клетках основного объема здания по ул. Зодчего Росси в уровне 7-го этажа. Фото от 09.11.2021 г.



27. Световой фонарь, расположенный над парадной лестницей в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси прямоугольный в плане, с ростверком. Фото от 09.11.2021 г.

28. Парадная лестница. Фото от 09.11.2021 г.

29. Современная отделка помещений. Фото от 09.11.2021 г.

30. Фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре фигурной профилированной рамой с нанесенной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом в оформлении потолка лестничного объема в южной части южного лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.

31. Мансардный этаж. Фрагмент металлической фермы, обшитой современными материалами. Фото от 09.11.2021 г.

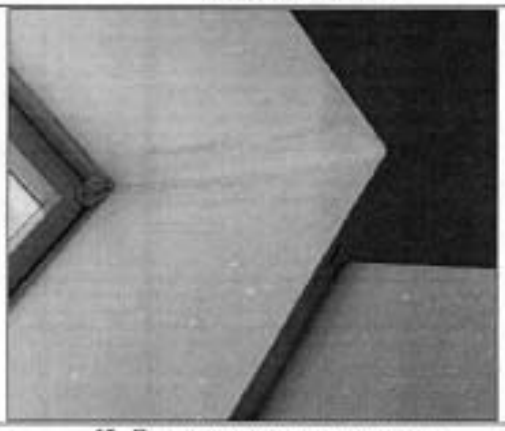
32. Фрагмент стропильной системы. Фото от 09.11.2021 г.

33. Фрагмент стропильной системы. Фото от 09.11.2021 г.

34. Фрагмент исторической стропильной системы. Фото от 09.11.2021 г.

35. Фрагмент исторической стропильной системы. Фото от 09.11.2021 г.

36. Коррозия кровельного металла. Фото от 09.11.2021 г.



37. Протечки в уровне мансардного этажа. Фото от 09.11.2021 г.

38. Помещения в уровне мансардного этажа. Отделка окрашена. Опорные столбы прямоугольного сечения. Фото от 09.11.2021 г.

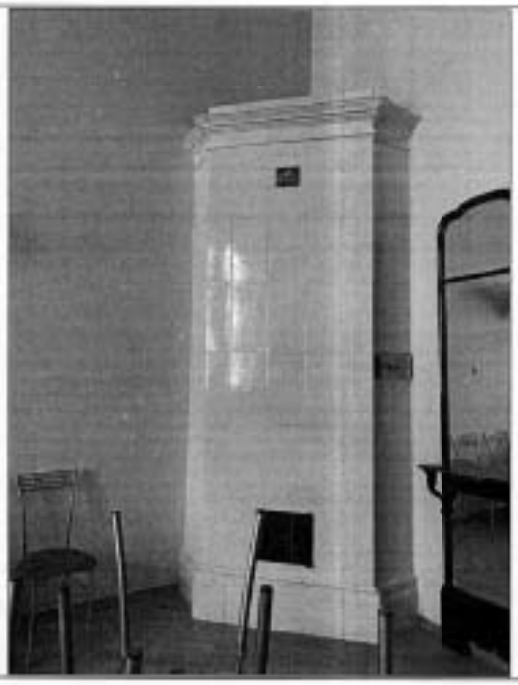
39. Помещение церкви. Фото от 09.11.2021 г.

40. Помещения музея в уровне 1-го этажа. Своды. Фото от 09.11.2021 г.

41. Зал в уровне 1-го этажа. Своды. Фото от 09.11.2021 г.

42. Своды подвального этажа. Фото от 09.11.2021 г.

43. Подвальные помещения. Фото от 09.11.2021 г.



44. Печь в уровне 3-го этажа. Фото от 09.11.2021 г.

45. Печь в уровне 1-го этажа. Фото от 09.11.2021 г.

Театральный музей.

46. Крестовый свод тамбура (вход со стороны пл. Островского). Фото от 10.11.2021 г.

47. Голубая гостиная. Живописный плафон в уровне 3-го этажа. Фото от 10.11.2021 г.

48. Живописное оформление потолка в помещении в уровне 3-го этажа. Фото от 10.11.2021 г.

49. Печь в уровне 3-го этажа. Фото от 10.11.2021 г.

50. Интерьеры в уровне 2-го этажа. Фото от 10.11.2021 г.

51. Кессонированный потолок (тонированный дуб). Фото от 10.11.2021 г.

52. Парадная лестница. Фото от 10.11.2021 г.

53. Двухмаршевая лестница с инкостиковыми ступенями. Фото от 10.11.2021 г.

54. Крестовый свод на лестничной клетке.
Фото от 10.11.2021 г.

55. Камин в уровне 3-го этажа.
Фото от 10.11.2021 г.

Театральная библиотека.

56. Помещение библиотеки 38-Н(38) в уровне 1-го этажа.
Своды. Фото от 09.11.2021 г.

57. Помещение библиотеки 38-Н(46) - антресоль.
Фото от 09.11.2021 г.

58. Помещение библиотеки 38-Н(58) - антресоль.
Фото от 09.11.2021 г.

59. Помещения библиотеки.
Фото от 09.11.2021 г.

60. Металлическая кованая лестница
на антресоль пом. 38-Н(21). Фото от 09.11.2021 г.

61. Металлическая кованая лестница на антресоль
пом. 38-Н(38). Фото от 09.11.2021 г.

62. Металлическая винтовая лестница на антресоль, деревянное балюстрадное ограждение. Фото от 09.11.2021 г.

63. Антресоль. Своды. Фото от 09.11.2021 г.

64. Оконный проем в уровне антресоли пом. 38-Н(50). Фото от 09.11.2021 г.

65. Оконный проем в уровне антресоли пом. 38-Н(50). Биопоражения, рассыхание древесины. Фото от 09.11.2021 г.

66. Оконный проем в уровне антресоли пом. 38-Н(50). Биопоражения, рассыхание древесины. Фото от 09.11.2021 г.

67. Оконный проем в уровне антресоли пом. 38-Н(50). Биопоражения, рассыхание древесины. Фото от 09.11.2021 г.

68. Оконный проем в уровне антресоли пом. 38-Н(38, 39). Биопоражения, рассыхание древесины. Фото от 09.11.2021 г.

69. Оконный проем в уровне антресоли пом. 38-Н(38, 39). Биопоражения, рассыхание древесины. Фото от 09.11.2021 г.

70. Печь в уровне 1-го этажа пом. 38-Н(5). Фото от 09.11.2021 г.

71. Камин в уровне 1-го этажа пом. 38-Н(6). Фото от 09.11.2021 г.

72. Металлическое кованное ограждение уровне антресоли. Фото от 09.11.2021 г.	73. Книжные шкафы в уровне антресоли. Фото от 09.11.2021 г.

Представитель КГИОП **А. В. Кукушкина**

Представитель КГИОП **П. Н. Полякова**

Представитель КГИОП **Г. С. Балахничев**

О.А. БАТАЛОВА

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 ИЮЯ 2020 № 07-19-540/20

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 23 НОЯ 2020 № 04-19-540/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	5	3	2	6	0	0	1	6

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется [V] отсутствует [ ]
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. ☐ корп./стр. ☐ помещение/квартира ☐

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: ☐ изображений,
(указать количество)
согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):
- Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2016 № 51284-р);
-Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 18.08.2020 № 99/2020/343502763);
входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых"

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 21.04.2022	

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также

действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дворец" от 20.11.2020
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", утвержденный КГИОП 21.01.2005
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", утвержденный распоряжением КГИОП от 31.08.2017 № 407-р
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец" на момент утверждения охранного обязательства

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620553260006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

04.02.2016
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Строгановых

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1753 г.-кон. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Дворец», «сад», «статуя "Нептун"», «статуя "Флора Фарнезская"», «сфинксы (два)», «маскарон», «вазы» (две) градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты) 2. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. 3. Маскарон, 1790 г. 4. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в. 5. Статуя «Нептун», кон XVIII в., 1833 г. (постамент) 6. Статуя «Флора Фарнезская» кон. VIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент) 7. Сфинксы (два), кон. XVIII в. I. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. (Невский проспект, дом 17, литера А) Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, с внутренними дворами: большим парадным в центре и малым хозяйственным двориком, образованным южным, восточным дворовыми корпусами и соседним домом; местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (листовой металл, медь) воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление; 3 Конструктивная система здания: Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки. Сводчатые перекрытия с распалубками сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа. На первом этаже помещения 9-Н: № 1(79,3 кв.м.), 10-Н №2(31,4кв.м.), 4(46,9кв.м.), 5(36,1кв.м.), 6(85,8кв. м.), 7(53,6кв.м.) – перекрыты крестовыми сводами с подпружными арками, опирающимися на крещатые в плане пилоны. Исторические плоские перекрытия с падугами и купольные своды помещений первого, второго и третьего этажей. Исторические лестницы: местоположение, габариты; местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (медь); воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление; 3 Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки; сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа; крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крещатые в плане пилоны; исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей; парадная лестница (4 ЛК): гранитная, на ползучих арках, лестничная площадка – на коробовых и крестовых сводах. Ползучие арки и своды площадок опираются на четыре дорические кирпичные оштукатуренные колонны. Лестница в северном лицевом корпусе 1ЛК (29,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках; материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен; Южная лестница в западном лицевом корпусе 3ЛК (52,9 кв.м.): двухмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. Лестничное помещение завершено световым фонарем. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен; Лестница в южном дворовом корпусе 2ЛК (100,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; 4Лестница 16-Н № 7 (2,9 кв.м.) (деревянная) со второго этажа восточного дворового корпуса (из тамбура Минерального кабинета на третий этаж северного лицевого корпуса, в помещение № 37 (20,8кв.м.): двухмаршевая, опирается на вертикальные деревянные стержни. историческое конструктивное решение и материал (дерево) стропильной системы; исторические кирпичные конструкции стен и арок в чердачном пространстве Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений; исторические отметки перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; лицевые фасады (по Невскому пр. и наб. р. Мойки): цоколь: габариты, материал (красный гранит с валиком из

известняка по верхнему краю); обработка стен первого этажа горизонтальным рустом, прорезающим наличники окон; ордерные композиции, оформляющие стены на уровне 2-3-го этажей: ризалит с уступами, акцентирующий центральную часть фасада по Невскому пр., с арочным проездом. Фланги ризалита оформлены трехчетвертными колоннами композитного ордера на уровне второго-третьего этажей – парными и одиночными (в углах). Дверной проем на уровне второго этажа декорирован порталом из кариатид, поддерживающих импосты полуциркульной арки с венчающей женской маской и волюты разорванного фигурного сандрика с сидящими горельефами путти. Завершен арочным раскрепованным фронтоном, в тимпане которого - лепное изображение фамильного герба Строгановых в картуше, с двумя фигурами соболей и венчающей короной; портик фасада со стороны наб. р. Мойки: из четырех трехчетвертных колонн композитного ордера на уровне второго-третьего этажей. На сильно выступающие основания колонн на высоту первого этажа наложены парные фигурные кронштейны, поддерживающие балкон второго этажа; завершен ступенчатым треугольным фронтоном, увенчанным лепной короной. В тимпане фронтона – лепная композиция с фамильным гербом Строгановых и соболями, аналогичная заполнению тимпана центрального фронтона; пилястры, акцентирующие боковые части фасадов; лепной декор, в т.ч.: профилированные орнаментированные наличники окон первого этажа (сандрики геометрических очертаний и замковые камни); окон второго этажа – с барельефами в виде мужскими профилей в круглых медальонах, ушками, кисточками, фигурными кронштейнами (кронштейны– чугун, литье), которые поддерживают бочкообразные ступенчатые сандрики, в тимпанах которых помещены рокайльные композиции с масками львов (чугун, литье); окон третьего этажа фигурных очертаний; маски львов над воротным проездом и в тимпанах боковых фронтонов; орнаментированные капители колонн и пилястр; ворота арочного проезда (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением; с южной стороны – филенчатые, с лицевой северной – накладной резной декор, две филенки: в верхней части – круглая с маской льва; в нижней – фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. металлодекор: балконные решетки (металл, ковка, окраска, частичное золочение). В ажурной композиции рисунка – монограммы Строгановых и четырехконечные кресты; козырек на кронштейнах над входом со стороны Невского пр. (металл, ковка, окраска) пологой бочкообразной формы, два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волютами, акантовыми листьями, в центре ажурного рисунка тимпана козырька –монограмма; колесоотбойные тумбы (4 шт.), (чугун, литье) в виде сплющенных балясин, завершенных маскаронами с львиными масками, внизу – рельефная пальметта (по углам воротного проезда с лицевого и дворового фасадов); Дворовые фасады. историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко, в основном повторяющее архитектурное решение лицевых фасадов: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – исторические габариты и материал (известняк); исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; обработка стен первого этажа горизонтальным рустом; оформление профилированные и лепные наличники окон второго-третьего этажей; «Пристройка Шарлеманя» (1833 г., западный дворовый фасад): габариты, характер отделки фасада – гладкая штукатурка; металлодекор: козырек на кронштейнах в характере классицизма (чугун, литье): два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волютами и завитками. В центре фронтона – пальметта и симметрично ей – два лебедя; фонари* (2 шт.): материал (металл); конструкция (уличный, подвесной); оформление (пятигранный, с остеклением. Вокруг «колбы» кронштейны, вверху и внизу завершающиеся волютообразными завитками). * демонтированы, хранятся в ГРМ Северный дворовый фасад: ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичне воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. козырек на кронштейнах: местоположение – над дверным проемом ризалита (чугун, литье), два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами. Время: XIX в. козырек на кронштейнах *: местоположение – над дверным проемом (над входом в ЗЛК), материал (чугун), техника исполнения (литье), конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами). * воссоздан по историческому образцу Западный дворовый фасад: В средней части фасада – каменный выступающий тамбур, ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичные воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. козырек на кронштейнах * (2 шт.): местоположение – над дверными проемами (над северным входом и в центральном ризалите), материал (чугун), техника исполнения (литье); конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна

сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами); * воссозданы по историческому образцу балконное ограждение*: местоположение, материал (чугун, литье, позолота), конструкция, оформление (аналогично решеткам лицевого фасада) * воссоздано по историческому образцу Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Тамбур входа со стороны Невского проспекта. 4ЛК-1 №19 (4,0 кв.м.) двухчастный. Стены и потолки облицованы дубовыми филенчатыми панелями с прямоугольными филенками, в рамках которых накладной резной орнамент. Средние филенки на стенных панелях с выкружками и накладной резной раковиной. Двери (три): материал (дуб); конструкция (двухстворчатая); оформление (филенчатые. Средняя, внутренняя двери и наружная дверь со стороны тамбура декорированы аналогично отделке панелей. Средняя и внутренняя двери с остекленными прямоугольными фрамугами и верхним остеклением, на которые наложены резные раковины). Наличник наружной двери с резными орнаментами (лиственным и жгута) Вестибюль 4ЛК №2 (57,7кв.м.) выстилка полов чугунными квадратными плитами с рельефным трельяжным рисунком и меандровым бордюром; оформление стен фризом с розетками в круглых медальонах, карнизом с мутулами; дверные проемы (четыре)*: местоположение (в помещение 10-Н №8, 11-Н б/н, 12-Н №1), габариты; *один дверной проем учтен в помещении Тамбура три двери: материал (дерево), оформление (аналогично внутренним дверям тамбура); Парадная лестница: лестничная клетка двухъярусная (верхний ярус на уровне третьего этажа). Двери нижней площадки в помещения 11-Н и 12-Н оформлены аналогично дверям вестибюля; известняковые плиты площадки и нисходящих ступеней площадки первого этажа. площадки маршей выложены из белого мрамора, красного и серого гранита; ступени серого гранита с латунными ковродержателями; ограждение лестницы с орнаментом из вертикальных овалов с розетками (чугун, литье); поручни деревянные, с инкрустацией деревом светлых пород. каннелированные оштукатуренные дорические колонны разной высоты; оформление стен на уровне первого и второго этажей: нижний пояс с дорическими пилястрами гладко оштукатурен; средний обработан линейным рустом с замковыми камнями над арками сводов и отделен от верхнего, гладко оштукатуренного, тягой-полочкой на фигурных кронштейнах в углах стен; в верхнем поясе арочные окна и ниши, тяговые пояса в завершении декорированы бусами и лентами; венчающий карниз с лепным орнаментом из иоников и меандра; открытая галерея по периметру верхнего яруса лестничной клетки: деревянное ограждение – исторические габариты, рисунок, материал; перекрытие в форме высокого зеркального свода: конструктивное решение, оформление (роспись с изображением восьмиугольных кессонов, уменьшающихся кверху*) * воссоздание 1994-1995 гг. Первый этаж. Западный корпус. Помещение 9-Н № 1 (79,3 кв.м.) (Вестибюль Растрелли) перекрытие в виде системы крестовых сводов; кирпичные оштукатуренные тосканские колонны, поддерживающие подпружные арки; филенки на подпружных арках; пилоны, фланкированные парными колоннами. Пилоны и колонны на высоких постаментах, капители и базы колонн чугунные, ниши обрамлены профилированными штукатурными наличниками. музеефицированный фрагмент первоначального оформления подпружной арки в северной части помещения; выстилка пола известняковыми плитами; Помещение 10-Н № 1 (42,7кв.м.) (коридор): цилиндрический свод с подпружными арками. Тосканские пилястры стен на основаниях из известняковых плит. Помещения 10-Н № 2 (31,4 кв.м.), №4 (46,9 кв.м.), №5 (36,1 кв.м.), №6 (85,8 кв.м.), №7 (53,6 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилоны и тосканские пилястры, поддерживающие подпружные арки; пилястры – основания из известняковых плит. Помещение 10-Н №4 (46,9 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилон и тосканские пилястры поддерживают подпружные арки, пилястры – на основаниях из известняковых плит; Северный лицевой корпус. Помещение 10-Н № 8 (39,0 кв.м.): перекрытие сводчатое с распалубками; лестница деревянная, окрашенная; Помещение 12-Н № 4 (27,0 кв.м.): стены завершены фризом с поясом иоников и бусами, на плоском потолке – периметральные тяги с бусами, лиственными орнаментами – по углам, в центре – круглая розетка растительного орнамента с пальметтами. печь угловая, 2-х ярусная, кирпичная, оштукатуренная. Облицована 12-ю расписными изразцами с изображениями батальных сцен из истории Западной Европы XIV–XVI вв. Росписи полихромные, с преобладанием желтого, голубого, синего цвета. 1-й ярус в верхней части имеет полосу из горизонтально расположенных изразцов с надписями на немецком языке готическим шрифтом. Над полосой выступает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки растительного характера. Вверху печь завершает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки, над которым размещены изразцы с живописным изображением мужских фигур в восточных головных уборах. Дверца топки латунная, гладкая, с одной выпуклой овальной ручкой гладкой поверхности. Время: изразцы XVII в., печь собрана в XX в. Размер: выс. – 250 см, шир. – 140 см. 15 Второй этаж. Северный лицевой корпус. Минералогический кабинет, помещение 16-Н № 8 (54,1кв.м.). Архитектурно-художественная композиция в стиле классицизма: зал

трехчастный, средняя часть – двухсветная, в два яруса, завершена ложным овальным куполом. Боковые части перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками; парные и угловые каннелированные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментами по всему периметру зала. Стволы колонн, их базы покрыты серым искусственным мрамором, основания - роспись под искусственный мрамор, капители позолочены; на цилиндрических сводах – полихромная темперно-клеевая роспись кессонами. подпружные арки и круглый фриз – с лепным растительным орнаментом. В парусах – лепные барельефные композиции; лепные многофигурные аллегорические композиции «Огонь», Земля», «Воздух», «Вода» в больших люнетах; лепные композиции с изображением путти, наложены на зеркала (в малых люнетах); откосы окон и балконной двери декорированы филенками с прорезкой остролистом. стенные шкафы (древесина хвойных пород) для размещения коллекций минералов (пять шт.). Двухстворчатые, с вкладными полками, филенчатые. Филенки застекленные, в узких рамках-багетах золоченого дерева с профилем, по 4 филенки на створку. Один шкаф – ложный. Ручки латунные, приставные,круглые, с заглублением посередине и рифленым обрамлением по кругу. Футорки латунные. Время: конец XVIII в. Размер: 310 х 150 см. Дверные откосы оформлены филенками. (двери учтены в Арабесковом зале (16-Н№10); со стороны Минералогического кабинета – окрашены белым); ручка дверная – 1 шт. Латунь. Поворотная, гладкой поверхности. Время: конец Х1Х в. паркет (дуб) шахматного рисунка со вставками из ореха и клена; * * воссоздание 2005 г. круговая галерея верхнего яруса с деревянной балюстрадой; балюстрада*: местоположение (расположена на хорах, по кругу), материал (дерево). Из тонких, точеных балясин, слегка расширяющихся к низу. Низ балясины закончен «шейкой» – перехватом и круглым в плане плинтом. Под каждой балясиной прямоугольное основание. * воссоздана по историческому образцу в 2004 г. деревянные стенные двухстворчатые шкафы верхнего яруса с остекленными дверцами; фигурные модульоны стенного фриза, поддерживающие профилированный карниз купола. полихромная роспись купола с перспективным изображением третьего яруса; люстра на 24 свт. (бронза, чеканка, золочение, хрусталь). Двухъярусная, в форме «груши», из нитей мелкого граненого хрусталя типа «миндаль». К штоку крепятся два обода. На нижнем ободе установлены бронзовые фигурки путти, держащие по два рожка. Всего на нижнем ободе 16 рожков. По верхнему ободу размещено 8 рожков, чередующихся с хрустальными обелисками. В уровне 2-го обода – в центре, на шаре, женская фигура – «Слава». Вверху «корона» из пальметт. От короны к верхнему ободу протянуты нити хрусталя, скрывающие шток. Под короной хрустальная балясина и граненая чаша. В нижней части шар и подвески из граненого хрусталя. Время: II пол. XVIII в. Размер: выс. – 200; диам. – 100 см. Большой кабинет Сергея Григорьевича Строганова. Помещение 16-Н № 9 (58,3 кв.м.). карниз с орнаментами из листьев, порезок, розеток в квадратных нишках. В центре потолка – круглая розетка; камин средистенный (серо-фиолетовый порфир, резьба). Полочка с раскреповкой по углам. Топочный проем полуциркульного очертания в бронзовом обрамлении с рельефным орнаментом. Над околотопочной частью – замковый камень. Дверца вьюшки латунная, с ручкой. Перед камином – плита серого мрамора. Время: 1858 г., Колыванская фабрика В стиле второго рококо. Размер: 184 х 40 см. над камином – подоконная доска серого с желтовато-белыми прожилками мрамора, профилированная дверные проемы (три): местоположение (в помещение 16-Н №11, 16-Н №10, 27-Н№4), габариты; дери - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченым резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченой резьбой. Откосы дверных проемов с прямоугольными филенками с позолоченным орнаментом. паркет: материал (дуб), рисунок (в елочку) Малый кабинет С.Г.Строганова. Помещение 16-Н № 11 (21,3 кв.м.). стенной фриз и карниз с позолоченными орнаментами. Фигурные модульоны и розетки между ними. В центре потолка – малая круглая розетка с позолоченными деталями; откосы оконных проемов с прямоугольными филенками; дверные проемы (два)*: местоположение(в помещение 16-Н №9, 1 ЛК), габариты; * дверной проем и дверь в помещение 16-Н № 9 учтен со стороны помещения 16-Н № 9 двери – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченым резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченой резьбой; ручка дверная*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивается круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. * воссоздана паркет: материал (дуб), рисунок (шахматный со вставками из ценных пород дерева) Арабесковый зал. Помещение 16-Н № 10 (79,5 кв.м.). панно настенные (темпера, масло, холст,1780-е гг.), роспись полихромная, фигурно-орнаментальная, с гротесками по желтовато-белому фону (копии росписей лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце). 14 панно размещены во всю высоту стен по вертикали, в обрамлении узких золоченых профилированных багетов с порезкой в виде иоников; 10 из них,

расположенные по восточной, южной и западной стенам зала, трехчастные, в центральном панно фигурные композиции, боковые - орнаментальные; 4 панно на северной стене боковых частей не имеют. Размер больших панно: выс. 425 см; шир. 53 см. Размер малых (боковых) панно: выс. 425 см; шир. 23 см. Панно живописные наддверные (масло, холст, 1830-е гг.). Багет золоченый с порезкой ониками. 1. «Кентавр и нимфа» (восточная стена). На полукруглом темно-коричневом поле кентавр с нимфой, держащей в руках лиру, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на сюжет из античной мифологии, по сторонам от нее - изображения двух грифонов. Размер: 140 х 165 см. 2. «Кентавресса и сатир» (западная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне кентавресса с юношей, в верхних углах сатирессы. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух химер. Размер: 145 х 161 см. 3. «Кентавр и вакханка» (южная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне изображена вакханка верхом на кентавре. В верхних углах женские полуфигуры с фруктами на блюде. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух амуров с луками. Размер: 140 х 163 см. 2 живописных панно над каминными зеркалами (холст, масло, начало XX в.). Прямоугольные, в золоченых багетах с ониками. Живопись полихромная, фигурно-орнаментальная с изображением треножника с пламенем и пляшущих крылатых фигур с гирляндами. Фон – белый. Обрамление с растительным орнаментом, сфинксами и грифонами на темно-коричневом фоне. По углам – веерообразные складки. Размер: 95 х 113; 97 х 113 см. 4 живописные панно по продольным сторонам надкаминных зеркал (холст, масло, начало XX в.). Живопись фигурно-орнаментальная. Фон темно-коричневый. Багет резной золоченый с ониками. Размер: 374 х 18 см. Два камина с настенными зеркалами (серый мрамор, бронза, чеканка, резьба, золочение), средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми чеканными золочеными тягами, орнаментированными остролистом, листьями аканта, бусами. Полка прямоугольных очертаний, оформлена по краю растительной порезкой (золоченая бронза). Топка выложена кирпичом, в прямоугольной раме с полуциркульным завершением из серого мрамора более светлого оттенка. Зеркало двухчастное, в резной золоченой раме, декорированной порезкой в виде оников. Размер камина: 170 х 114 х 70 см Размер зеркала: 108 х 107 и 80 х 107 см. Дверные проемы (три): местоположение (в помещение 16-Н № 9, 16-Н № 8, 16-Н № 12), габариты; двери - материал, техника (дерево, резьба, золочение), конструкция (двустворчатая), оформление (в двери, ведущей в Минералогический кабинет, – в каждой створке по три филенки (верхние – квадратные; нижние – вытянутые по вертикали прямоугольники с раскрепованным полукруглым верхом), в двух других дверях – верхние квадратные филенки относятся не к створкам, а находятся в пространстве сандрика. Филенки декорированы резной золоченой порезкой. Между нижней и средней створкой – резные деревянные, золоченые розетки из листьев. Позолоченные кронштейны с листьями аканта поддерживают прямой сандрик, декорированный позолоченным растительным орнаментом, в центре – стилизованный замковый камень.) ручки дверные*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. *воссозданы Карниз оконный* (5 шт.): материал, техника (резьба, золочение); оформление (двухъярусный, каждый ярус декорирован порезкой в виде ов-оников). Размер: 200 х 15 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. живописный орнаментальный фриз по периметру перекрытия: полихромное изображение меандра, увитого листьями* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. паркет с рисунком из розеток, из различных ценных пород дерева: материал, рисунок * * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. Зал Гюбера Робера. Помещение 16-Н № 12 (90,3 кв.м.). Зал трехчастный, разделен поперечными стенами с полуциркульными арками, решен в стиле классицизма. паркет с рисунком в елочку, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок Арки поперечных стен опираются на стилизованные пилоны. На пилонах филенки с растительным лепным орнаментом. В арках – квадратные филенки с розетками внутри; печь* в средней части зала, на южной стене, белого кафеля, средистенная, одноярусная, гладкой поверхности, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. На аттике – фигура лежащего льва. Размер: 180 х 63 х 350 см *воссоздана в 2003 г. скульптура – подлинная. стены завершены многопрофильными карнизами с орнаментом; живописные плафоны (темперно-клеевая роспись по штукатурке, частично – масло, миткаль, наклеенная на штукатурку)*: живописный плафон в центральной части зала. По периметру и в углах роспись в технике гризайль (цветочные композиции с венками, перекрещенными мечами). В большом круге крупная лепестковая розетка, образованная цветочными гирляндами. В каждом лепестке – фигура музы. В центре цветочный венок с маленькой розеткой внутри; живописные плафоны боковых частей

зала: по периметру широкая тяга с тремя венками по сторонам и лирами в углах. В центре – маленькая розетка; * воссоздание 2000-2003 гг. дверные проемы (два)* *один учтен со стороны помещения 16-Н №10, второй – со стороны 16-Н №13 откосы дверных проемов оформлены филенками, аналогично филенкам дверей; ручка дверная: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся овальной кнопкой, декорированной цветочной розеткой и ложчатым орнаментом по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. Карниз оконный* (3 шт.): материал, техника (дерево, золочение); оформление (горизонтальный стержень декорирован тремя лавровыми венками и лентой, оканчивается фигурными пиками). Размер: 240 х 30 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. Коридор. Помещение 16-Н № 14 (49,1 кв.м.). выстилка пола известняковыми плитами. Доска подоконная (4 шт.) Путиловская плита. Трапециевидной формы, без профиля. Время: конец XIX в. Размер: 24 х 155 см фрагмент лепных тяг потолка на потолке узкой лестницы по северной стороне коридора (XVIII в.). Помещение перед Парадной лестницей. (16-Н, б/№, 4ЛК) Потолок с высокими падугами. выстилка пола квадратными плитами светло-серого мрамора с прожилками; дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №14, 16-Н №13), габариты; двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждаястворка на три филенки). Старая передняя. Помещение 16-Н № 13 (58,6 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. коробовый свод с распалубками; Стены с наложенными друг на друга лопатками, завершены раскрепованными фризом и карнизом с орнаментом. На лопатках прямоугольные панно с лепными барельефами играющих пути. музеефицированный фрагмент первоначального оформления помещения, относящегося к 1740-м гг. дверные проемы (три)*: местоположение (в помещение 16-Н №12, 16-Н б/н, 16-Н №15), габариты; двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, филенчатые, окрашены, каждая створка на три филенки). По периметру дверного проема порезка «остролист». * один дверной проем и дверь в помещение 16-Н б/н учтен в помещении 16-Н б/н; один дверной проем и дверь в помещение 16-Н №15 учтен в помещении 16-Н №15 (со стороны Старой передней окрашен в белый цвет) на дверных откосах (ведущих в помещ. 16-Н б/н и в 16-Н№15) филенки, аналогичные филенкам дверей. Дверные ручки и накладки*: материал (латунь); тип (фаль, поворотная); оформление (декорирована растительными мотивами). Накладка ажурная, декорирована растительным орнаментом. * Воссозданы по историческому образцу в 2003 г. паркет с рисунком в шахматном порядке, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок Парадная столовая (Угловой зал). Помещение 16-Н № 15 (107,9 кв. м.). паркет с рисунком из звездообразных розеток с кругами, выложенный из различных ценных пород дерева: материал, рисунок; оформление стен и междуоконных простенков ионическими полуколоннами, облицованными искусственным мрамором, поддерживающими антаблемент с растительными орнаментами, модульонами, розетками; в центре восточной и западной стен – высокие прямоугольные филенки большими экседрами. Конхи экседр расписаны фигурными кессонами в технике гризайль. Над филенкой – прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями. на откосах окон и балконной двери – живописные филенки в технике гризайль. дверные проемы (два) – местоположение (в помещение 16-Н №13, 16-Н №16), габариты; двери (четыре, две из них ложные) - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 4 фигарейных филенки); десюдепорты: лепные изображения вазы с гирляндами наложены на зеркала, обрамленные длинными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики с орнаментом; ручки дверные: материал, техника (бронза, литье, чеканка), тип (фаль, поворотная); оформление (декорированная акантовым листом.) * Размер: 12 х 7 см * выполнены по историческому образцу бра настенные (3 шт., латунь, золочение, цветное стекло, хрусталь, на 6 свт.)*, установлены в центре верхней части зеркал в интерколумниях, вдоль южнойстены. Центральный стержень сложносоставной формы в виде полубалясин, полудисков, полушаров синего и голубого стекла. В нижней части – с фигурными накладками в виде листьев, в верхней – стеклянные подвески «дождь». От ажурного полуобода свисают нити пронизей миндалевидной формы, заканчивающиеся внизу хрустальной бахромой и шишкой. По полуободу закреплены профитки со стеклянными бобешками. От полуобода к потолку протянуты ажурные цепи, в месте крепления на потолке – фигурная полурозетка с крючками. Размер: 38 х 160 см * воссоздание 2003 г. потолочный плафон (темперно-клеевая роспись по штукатурке). Центральная часть – прямоугольная, расписана фигурными кессонами в технике гризайль, вдоль северной и южной стен – в коричневых рамках орнамент из S-образно закрученных листьев аканта и розеток, отходящих от ваз, подряжаемых путти, вдоль восточной и западной – торс антропоморфного существа с закрученными по бокам листьями аканта; в квадратных резервах по углам – в перевитых лентами венках – милующиеся голуби. Западный лицевой корпус. Новая передняя. Помещение 16-Н № 16 (56,8 кв.м.). Оформлена в стиле

«второго рококо». панели в нижней части стен с лепными фигурными филенками. Большие прямоугольные филенки с рокайлями и раковинами; откосы окон оформлены аналогично стенам; пол, выложенный из плит цветного мрамора, в центре – большая звездообразная розетка; падуги потолка с полихромной орнаментальной росписью орнамента из рокайлей, завитков, листьев аканта; в центре потолка ромбовидная лепная розетка из рокайлей; дверные проемы (три)*: местоположение (в помещение 16-Н №15, 4ЛК, 16-Н №23), габариты; *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №15, один – в помещении 16-Н №23 – со стороны Новой передней дверь со стороны парадной лестницы: материал (дуб), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 5 филенок – три восьмигранных и между ними вытянутые по горизонтали прямоугольные), профилированный наличник; откосы дверных проемов на северной и южной стенах оформлены филенками, аналогичными филенкам на стенах; ручки дверные: материал, техника (латунь, прочеканка); оформление (фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом). Размер: 8 х 5 см накладка фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом; камины (два) угловые, оштукатуренные, 2-х ярусные, с лепным декором в стиле рококо. 1 ярус – лицевая часть фланкирована волютообразными консолями, полуразвернутыми к лицевой стороне. Центральная часть декорирована рокайлями. Топочное отверстие с наружными прямоугольными двухстворчатыми латунными дверцами, с овальными ручками-кнопками. Полочка белого мрамора с выкружками по углам и профилированной кромкой. 2 ярус – центральная часть фланкирована лопатками, полуразвернутыми к лицевой стороне и оформленными рокайлями. Во 2-м ярусе вставлено зеркало с закругленным верхом. Над ним большой рокайль и фрагменты трельяжной сетки. Навершие прямоугольных очертаний, над лопатками раскрепованное, с волютообразными завитками и листьями аканта в центре. Время: середина – II пол. XIX в. Размеры: выс. – 180 см; шир. – 150 см. Размеры зеркала: выс. – 150 см; шир. – 75 см. люстра (бронза, золочение, рубиновое стекло, хрусталь) на 20 свт., двухъярусная. Центральный стержень сложносоставной формы в виде балясины рубинового стекла (центральная часть – бронзовая), с лождиком в верхней части. В ажурный обод вкомпонованы хрустальные стразы. На нем – тонкие изогнутые кронштейны, на которых крепятся по три изогнутых тонких рожка с гладкими профитками, свечами молочного стекла и лампочками миньон. Выше, к центральной бронзовой части балясины крепятся аналогичные кронштейны с рожками. Между кронштейнами протянуты хрустальные пронизи миндалевидной формы с подвесками. Размер: диаметр – 180 см, выс. 200 см. Большой зал (Зал Растрелли). Помещение 16-Н № 23 (131,5кв.м.). Оформлен в стиле барокко, двусветный. паркетный пол: исторический материал (дуб на основной площади, палисандр, красное дерево, лимон, ясень, клен, самшит, чинара, сандал, амарант – для фигурных вставок) и рисунок (основная часть – в елочку, в центре – большая розетка из завитков рокайльного характера, по периметру орнамент из фигурных филенок, кругов, завитков; в углах – композиции из завитков); * * воссоздание 2003 г. стены опоясаны деревянной панелью с фигурными филенками барочного рисунка с позолотой. Панель окрашена с золочением. Филенчатая. Центральная филенка – вытянутый по горизонтали прямоугольник, в центре и бокам оформленный рокайлями, чередуется с филенками меньшего размера (вытянутый по вертикали прямоугольник), простого профиля и декорированные вверху аналогично. Время: 1780-е – 1790-е гг. ярусы стен разделены между собой карнизной тягой с орнаментами из листьев аканта и бус. Второй ярус завершен тягой с бусами, фризом и карнизом с порезками; оформление стен лепными композициями, которые накладываются на тяги, карнизы, наличники окон. Нижние ярусы восточной, северной и южной стен – с композициями из амуров, птиц, цветов, листьев и веток аканта, рокайлей, картушей, а также полуфигурами атлантов на северной и южной стенах и полуфигурами кариатид – на восточной. нижний западный ярус – аркада из высоких окон и зеркала в простенках, наличники и рамы которых – резные, в виде тростника, цветов, фигурок птиц, картушей – над зеркалами и женских бюстов и картушей – над окнами; оконные откосы декорированы лепными филенками с барочными композициями; верхний ярус стен опоясан рядом небольших окон второго света с лучковыми перемычками. Рамочные наличники окон обрамлены лепными ветками аканта и рокайлями. В навершиях – маски и картуши; балконы на кронштейнах с листьями аканта на северной и южной стенах. Кронштейны поддерживают полуфигуры атлантов первого яруса; Выход на балкон через потайную дверь. Проем с закругленными верхними углами обрамлен профилированным наличником, прерванном на перемычке, лепными композициями из листьев аканта, горельефов полулежащих женских фигур и масок в центре. Металлические решетки балконов – ажурные кованые, с позолоченными деталями рисунка; окна второго света (помещение 16-Н №78 (8,9 кв.м.)) восточной стены с подоконниками из путиловского камня; на откосах – музеефицированные фрагменты первоначальной отделки; решетка балкона (2 шт.) (металл, ковка, золочение).

Лицевая сторона разбита на три части (средняя – вытянутый по горизонтали прямоугольник, боковые – квадраты). В каждой части орнамент – рокайль с круглой розеткой. Между звеньями по лицевой стороне орнамент в виде колец. Время: середина XVIII в. В характере барокко. Размер: дл. – 330 см., выс. – 100 см дверные проемы (6 шт.)*: местоположение (в помещения 16-Н №16, 16-Н №21, 16-Н №24, 16-Н №26,), габариты; двери (дерево, окрашены белой масляной краской), двустворчатые, филенчатые. В каждой створке по три филенки (нижние – квадратные, средние – вытянутые по горизонтали прямоугольники, верхние – большие, вытянутые по вертикали прямоугольники) с фигареями, декорированными профилями и рокайлями). Две двери на торцовых стенах имеют по одной ложной створке. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 311 х 168 см * одна дверь, 6-я у окна, учтена со стороны помещения 16-Н №26. ручки поворотные латунные и бронзовые, гладкие и с чеканным рисунком, поворотные, типа «фаль». Место крепления оформлено цветочной розеткой, ствол – волютообразными завитками и широким листом аканта. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 15 х 6 см. накладка – выс. – 9 см живописные десюдепорты на сюжеты из поэмы Вергилия «Энеида» (холст, масло, сер. XVIII в., неизвестный художник) в прямоугольных, деревянных, резных рамах, с лавровой гирляндой и остролистом по профилировке. Внизу по сторонам декорированы сплюснутыми волютами с тростником: «Эней выносит из горящей Трои отца Анхиза». Молодой римский воин несет старика в белом одеянии с синим плащом. Старик держит в обеих руках по золотой фигурке богов. За юношей бежит мальчик в зеленом тунике и розовом плаще. Слева, за холмом изображена женщина. Сзади, слева, пылающий город. Справа – скала с деревом. Размер: 208 х 139 см. "Эней и Лавиния с сыном Асканием". Римский воин в красном плаще обращается к полуобнаженной женщине в голубом плаще, обнимающей ребенка в желтом платьице. У ног юноши амур. Размер: 208 х 139 см. «Венера вручает Энею оружие, выкованное Вулканом». Римский воин в розовом плаще стоит перед полуобнаженной женщиной в голубом плаще, восседающей на облаках. Справа вверху два голубя. На стволе дерева висят воинские доспехи. Размер: 208 х 139 см. «Тиберин советует Энею заключить союз с Эвандром, царем Палантея». Спящий римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Слева от юноши на земле щит, меч, лук и колчан. Справа стоит старик в белом плаще, обращающийся к войну. Справа вдали море и корабль. Размер: 208 х 139 см. «Встреча Энея и Венеры, принявшей образ девушки – охотницы». Римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем стоит с двумя копьями в левой руке, правой рукой опираясь на скалу. За ним стоит другой воин в шлеме с красным плюмажем, перед ними – женщина в одеждах розового и голубого цвета и в желтом плаще, на фоне развесистого дерева. Размер: 208 х 139 см. «Эней у Сивиллы». На фоне входа в пещеру стоит римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Перед ним – Сивилла в белом одеянии. Между ними жертвенник с огнем. Сзади фигура воина в шлеме с голубым плюмажем. Размер: 208 х 139 см. Плафон «Триумф героя» (?). Холст, масло. Худ. Д. Валериани, А.Перезинотти (?). 1750-е гг. Многофигурная аллегорическая композиция, обрамленная изображением перспективной колоннады с картушами и гирляндами по углам. Слева, в глубине, изображен храм на скале. Вверху в облаках два амура с покрывалом. По сторонам изображены группы богов и героев Олимпа: Марс и Венера, Меркурий, Геракл, Эскулап, Аполлон. Внизу изображена Минерва, низвергающая злые силы. Слева внизу Правосудие, Сила, Верность, Правда, Стойкость, Храбрость. Справа внизу – Кронос, поддерживающий скрижаль, на которой пишет гений истории. За ними – Живопись, Скульптура, Поэзия. Плафон обрамлен золоченым багетом. Размер: 1200 см х 850 см. Камины (два) на северной и южной стенах (белый, черный с зелеными прожилками мрамор), средистенные. Прямоугольных очертаний. С двух сторон – каннелированные колонки с коринфскими капителями. Над топочной частью – гладкая полоса фриза из цветного мрамора с узкой обводкой из чеканной золоченной бронзы. Полочка профилированная, с мелкими порезками в мраморе из иоников и остролиста. Околотопочная часть заключена в прямоугольную раму с розетками на углах и желобчатой выкружкой. Вьюшка с медной дверцей и душник с медным прибором. Время: I пол. XIX в. Размер: 200 х 155 см. Зеркала (4 шт.) настенные, составные, двухчастные (разделены горизонтальной планкой), в деревянных резных рамах (дерево, резьба, окрашены белой масляной краской), в оформлении рам использованы мотивы тростника, цветов, фигурок птиц. Над зеркалами – навершия в виде картушей в обрамлении тростника и цветов. Зеркало имеет деревянную полочку-консоль на парных, деревянных резных фигурных кронштейнах в виде волют, декорированных лилиями и цветочными розетками. Полочки с профилированными досками белого мрамора. Время: сер. XVIII в. В характере стиля рококо. Размер: шир. – 85 см, выс. – 340 см люстры (4 шт.) (бронза, золочение, хрусталь, рубиновое стекло) на 24 свт. В центре двухъярусная балясина из рубинового стекла, завершенная чашей рубинового стекла, оправленной в золоченую бронзу. В нижней части балясины – бронзовое основание, к которому крепятся изогнутые бронзовые кронштейны, поддерживающие размещенные в два яруса бобешки со стеклянными

профитками. Внизу - граненый шар в обрамлении хрустальных подвесок. Хрусталь мелкий, граненый, «миндаль», собран в виде провисающих гирлянд. Гирлянды сочетаются с хрустальными обелисками. Размер: выс. – 110 см; диам. – 115 см. Время: 1791 г., мастер И.Фишер по проекту А.Жерве. Помещение 16-Н № 25 (9,6 кв. м.). Печь, белый кафель, средистенная. Углы и верхняя часть печи скругленные. Карниза нет. По верху и по плинту протянулись профили-пояски. Дверца топки гладкая, металлическая. Дверцы дымоходов. – 2, металлические с круглыми, выпуклыми, латунными, рельефных поверхностей ручками. Время: конец 19 в. Размер: 170 х 50 х 74 см Помещение 16-Н № 19 (36,1 кв. м.). Стены завершены карнизом с лиственным орнаментом, потолок с падугой, по периметру тяги с орнаментами из иоников и листьев. дверной проем: местоположение (на западной стене), габариты; дверь - материал (сосна, окрашена «под дуб»); конструкция (трехстворчатая, полусветлая); оформление (в каждой створке по четыре четырехугольных филенки (нижняя – квадратная, три верхние – прямоугольные, вытянутые (две) по горизонтали, (одна) по вертикали). Верхние филенки остеклены (бемское стекло). Стекло в центре и по периметру декорировано стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. Размер: 350 х 270 см дверь: местоположение (в помещение 16-Н №24), габариты; материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (в каждой створке по три филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с порезкой в два ряда). Петли – 6 шт. Размер: 350 х 190 см откосы оконного проема на восточной стене декорированы прямоугольными филенками; печь белого кафеля, средистенная, одноярусная, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Дверца топки латунная с ручкой кнопкой. Две вентиляционные решетки на цоколе, в центре лицевой плоскости – душник. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 105 х 10 х 320 см Пристройка Шарлеманя. Помещение 16-Н №17 (26,0 кв. м). камин (белый мрамор, резьба) средистенный. Во фризе и на боковых стойках прямоугольные профилированные филенки. Полка прямоугольная, профилированная. Боковые стороны раскрепованы. Топка выложена кирпичем. Таганная решетка декорирована скрепленными между собой кольцами. Время: XIX в. Размер: 130 х 150 см. Зал с дубовым камином (помещение 16-Н № 24 (70,7 кв. м.) паркет – рисунок и материал * * воссоздан в 2007 г. музеефицированные фрагменты росписи стен в простенке между двумя южными окнами (XVIII в.); камин на северной стене: средистенный, двухъярусный, в дубовой обшивке. Поверхности филенчатые. Над топочным проемом резной фриз с изображением стилизованных веток, листьев, цветов. В композицию фриза входит фигурный щиток с буквой «S». В плоскость 2-го яруса вкомпонован выпуклый прямоугольник в резной раме с раскрепованными углами. Ярусы разделены полочкой. Время: середина XIX в. Размер: 150 х 350 см. дверные проемы – три*, местоположение (в помещение 16-Н №19, 16-Н №23, 16-Н №28), габариты; двери: материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые). В каждой створке по три фигарейных филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с порезкой. *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №19 – со стороны Зала с дубовым камином не окрашен; один – учтен в помещении 16-Н №23 – со стороны Зала с дубовым камином не окрашен дверные проемы на северной и южной стенах в рамочных профилированных деревянных наличниках; откосы оконных проемов, их рамочные наличники, а также откосы и наличник дверного проема на западной стене облицованы белым искусственным мрамором; во фризе и профилированном карнизе стен – орнаменты из листьев, иоников. На потолке – периметральные тяги с бусами, лиственными орнаментами, в центре – круглая розетка. карнизы (оконные и над дверью) – 7 шт. * (дуб) в виде гладкой балки с кольцами и полочками. На торцахточеные шары. Время: XIX в. Размер: дл. – 180 см; * один карниз воссоздан по историческому образцу ручки дверные – материал (бронза), техника (чеканка), тип («фаль», поворотная), оформление (с накладкой и чеканным рисунком). Время: первая половина XIX в. Малая гостиная (помещение 16-Н № 26 (38,5 кв. м.). Отделка выполнена в стиле классицизма. паркет с каймой по периметру из ценных пород дерева (амарант, палисандр, падуб, дуб) – материал, рисунок; 43 стеновые панели в нижней части стены, выполненные из искусственного камня темно-серого цвета (под мрамор); облицовка стен в верхней части искусственным бело-розовым мрамором с серыми прожилками, обрамлены лепными филенками, орнаментованными пальметтами с позолотой; в верхней части поля стены полихромные орнаментальные росписи; откосы окон и дверей облицованы искусственным мрамором белого цвета; зеркало (в простенке между оконными проемами) в прямоугольной раме (дерево, резьба, золочение) с двумя рядами порезки – растительной и в виде ов-иоников. Время: конец XVIII в. Размер: 100 х 310 см. над зеркалом – прямоугольное лепное панно с барельефом орла и молний на позолоченном фоне; камин (белый мрамор, резьба, золочение), средистенный, двухъярусный. Центральная часть фланкирована каннелированными с золочением лопатками. Фриз декорирован лентой волютообразных завитков растительного характера и розетками; над лопатками раскрепован. Полка с

профилированным краем. Перед камином доска серого мрамора в форме полукруга. Зеркало надкаминное, в прямоугольной, деревянной, резной раме. Металлические накладки золоченые по белому фону, в виде с-образных растительных завитков. Время: конец XVIII – начало XIX века. Размер камина: 200 х 115 х 30 см; размер зеркала: 190 х 107 см. 44 в высокой падуге потолка – полуциркульные ниши (люнеты) с лепными панно в орнаментальных арочных рамах. В панно – на золотом фоне барельефные многофигурные композиции на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия (1804-1805 гг.). Между ними – живописные изображения танцующих муз; живописный плафон (холст, наклеенный на штукатурку, масло, темпера) с полихромной росписью с изображением орнамента из листьев аканта, путти, венков и птиц – по периметру, и росписи в технике гризайль четырех многофигурных композиций мифологических героев – по сторонам. Периметральный орнамент плафона дополнен лепными тягами с иониками и поясом с золочеными бумажными звездами. дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №23, 16-Н №27), габариты; дверные проемы обрамляет рама с орнаментами из иоников, пальметт с позолотой. Над дверями – десюдепорты с лепными композициями на позолоченном поле: женские маски на венках и завитки из веток аканта. дверь – (1 шт., * красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение), двустворчатая, филенчатая, по три филенки с фигареями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигареи круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигареи имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы. Петли – цилиндры золоченой бронзы с колпачками в виде шишек.– 4 шт. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * вторая, смежная с Большой гостиной, указана в описании Большой гостиной ручки дверные: материал (латунь), декоративное решение: типа «фаль», в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре – 2 шт. 45 Накладки фигурные, в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре – 2 шт. * воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу. Люстра-фонарь (бронза, литье, прочеканка, золочение, хрусталь, стекло) на 12 светоточек. Открытый сверху. Внутри – колба, в сечении в виде удлиненного полуовала. К наружному ободу крепятся парные рожки с профитками на бронзовых бабешках, со свечами молочного стекла и лампочками миньон. Рожки чередуются с хрустальными "пирамидками", заканчивающимися дождиком. «Пирамидки» и рожки соединяются между собой нитями пронизей миндалевидной формы. От обода внизу отходят металлические прутья и аналогичные нити пронизей, заканчивающиеся стеклянным поддоном с золоченым профилированным краем и "желудем" золоченой бронзы. Вверху диск из прозрачного бесцветного стекла с хрустальными подвесками. Время: конец XVIII в. Размер: выс. – 150 см; диам. - 60 см. Большая гостиная (помещение 16-Н № 27 (102, 4 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. паркет: материал, рисунок (из четырех и восьмиконечных звезд с розетками- снежинками в центре)* * воссоздание 2003 г. стены в нижней части опоясаны панелями из искусственного желтого с прожилками (под сиенский) мрамора; 46 характер оформления стен в верхней части: панно из шелкового штофа в позолоченных деревянных рамах с резным орнаментом и композициями на углах * * воссоздание 2003 г. камин на северной стене (темно-красный мрамор), среднстенный. Притопочная часть в раме серого мрамора. Фриз с выступающей овальной розеткой в центре и раскрепованными боковыми квадратами. Полочка профилированная, по низу оформлена бронзовой порезкой ов-ионников. Предкаминная плита из серого мрамора. Во фризе три декоративные плакетки фабрики «Веджвуд»: «Свадьба Амура и Психеи» в центре, «Зима» и «Весна» по сторонам. Топочное отверстие фланкировано треножниками, поддерживающими мраморные вазы. Время: I пол. – сер. XIX в. Треножники и плакетки – воссоздание 2000-х гг. Размер: 170 х 125 х 40 см. зеркало надкаминное в раме прямоугольной формы, двухъярусной, шестичастной (по три части в каждом ярусе) (дерево, резьба, золочение). Тяги декорированы порезкой ов-ионников; центральная, горизонтальная – провисающими цветочными гирляндами, розетками и вазоном. Навершие фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу навершие декорировано провисающими гирляндами. По бокам - волютообразные завитки, на которых установлены парные фигурки целующихся голубей. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами тростника и пальметтой в центре. Размер: 160 см х 350 см. зеркала стенные в простенках между окнами (три) в резных позолоченных рамах (дерево, резьба, позолота). Рамы прямоугольной формы, двухъярусные, двухчастные (по одной части в каждом 47 ярусе). Центральная, горизонтальная тяга декорирована провисающими цветочными гирляндами и розетками. Навершие фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тросниковых

веток. Внизу навершие декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волютообразные завитки. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами и пальметтой. Время: середина XIX в. Размер: 200 х 50 см. зеркало настенное, большое: местоположение (южная стена, у окна); материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 200 х 315 см зеркало настенное: местоположение (южная стена), материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 160 х 310 см дверные проемы – три (в помещения 16- и №26, 16-Н №28); двери (три):* красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение, двустворчатые, филенчатые, по три филенки с фигареями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигареи круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигареи имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы.. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * одна дверь со стороны смежной, Греческой комнаты, имеет иное оформление: одностворчатая, на три филенки с порезкой и тонкими чеканными бронзовыми обводками. 48 оконные откосы белого искусственного мрамора; ручки дверные: материал (латунь), тип («фаль», поворотная); в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре. Накладки фигурные в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре* *Ручки и накладки воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу. карнизы над окнами (четыре) и над дверями (три) (дерево, резьба, золочение) фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионики, желобчатые выкружки. Декорированы провисающими гирляндами, ветками тростника. В центре – картуш с резным вензелем с буквами «P.S.». По бокам крупные акантовые волютообразные завитки, дополненные коронами и цветочными гирляндами. Внизу бахрома из разноцветных шелковых жгутиков и цветочков). Размер: выс. – 100 см, дл. – 200 см. лепной декор: стены завершены лепным фризом с завитками веток аканта на позолоченном фоне и карнизом с бусами, иониками, модульонами и розетками между ними. На потолке – лепной плафон: периметральные тяги образуют декоративные кессоны с орнаментами, завитками веток аканта, и малых розеток. В центре потолка квадрат и цветочной розеткой и лепными композициями на углах. 49 Греческая комната (помещение 16-Н № 28 (64,1 кв. м): двухчастная, состоит из большой северной и малой южной комнат * * современное оформление интерьера включает отделку нескольких периодов, раскрытую и музеефицированную при реставрации 2005-2007 гг. паркет наборный в малой южной комнате шахматного рисунка, в большой северной комнате – рисунок из геометрических фигур: материал, рисунок * * воссоздание 2005-2007 гг. облицовка стен искусственным желтым мрамором. прямоугольные лепные панно с барельефными многофигурными композициями на мифологические темы (над восточной и западной дверями и в верхних частях стен в южной и частично северной комнатах). Рамы панно с орнаментом из пальметт; откосы окон, восточной и западной дверей, а также рамы дверных проемов облицованы белым искусственным мрамором; наличник западной двери декорирован растительным орнаментом. 50 камин на западной стене (белый мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волютообразных каннелированных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Полка криволинейных очертаний, профилированная, с плавными выкружками по углам, раскрепованная над консолями. Декорирован изображениями путти, крупными провисающими гирляндами из цветов, волютами. Перед камином доска белого мрамора. Время: середина XIX в. Размер: 130 х 175 х 53 см. стены северной комнаты завершены карнизом с тремя орнаментами из завитков с позолотой. высокие падуги потолка с растительными композициями с позолотой в углах и по сторонам. По периметру потолка позолоченные тяги с лепными рисунками, в центре – цветочная позолоченная розетка. Стены южной комнаты завершены выносным карнизом с орнаментами из листьев и бус. Потолок с высокой падугой, на углах и по сторонам которой лепные композиции из веток аканта. В центре потолка – прямоугольная рама из бус с завитками в углах, по сторонам и розеткой в центре. Дверные проемы – четыре*, местоположение (в помещение 16-Н №24, 16-Н №27 (два), 16-Н №29), габариты * двери учтены со стороны помещений 16-Н №27, 16-Н №24 и 16-Н №29. Со стороны Греческой комнаты окрашены в белый цвет. Петли латунные; цилиндрические, с колпачками. ручка поворотная, бронзовая с чеканным рисунком и фигурной накладкой – 1 шт. Время: конец XIX в. Размер: 314 х 154 см карнизы оконные (три) (дерево, резьба, золочение) в виде спиралевидной балки, суживающейся на концах. В центре и на концах цветочные розетки с декоративными резными деталями (в 51 виде вазонов и гирек), установленными вертикально по отношению к балке. Концы деталей закончены "бутонами". Время: I пол. – середина XIXв. Размер: дл. – 200 см; шир. – 40см. панель стенная по периметру помещения (окраска, золочение) филенчатая, филенки – вытянутые по горизонтали прямоугольники с

профилированным краем и восьмигранными фигареями. Время: первая треть XIX в. Южный корпус. Большой кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 29 (51,7 кв. м.). Оформлен в стиле классицизма. паркет наборный с рисунком из геометрических фигур (квадраты, треугольники), с гравировкой по дереву из ценных пород дерева * * воссоздание 2005-2007 гг. характер оформления стен – панно из зеленого штофа в позолоченных деревянных рамах * * воссоздание 2005-2007 гг. камин (белый мрамор, резьба) средистенный, одноярусный. С изогнутыми контурами, украшен волютами, раковинами, акантами, выполненными в высоком рельефе. Полочка мягких волнистых очертаний с профилированной кромкой. Над топочной частью рельефная композиция с раковиной и свисающими удлиненными листьями. Околотопочная часть металлическая. Топка в чугунной обшивке с полукруглым проемом. Перед камином широкая плита светлого розового мрамора с бордюром белого мрамора. 52 Время: сер. – II пол. XIX в.; в характере второго рококо. Размер: 126 х 152 х 47 см. прямоугольные лепные панно во фризе с барельефными композициями из веток аканта и грифами. По сторонам от панно – женские фигуры в профиль. Фигуры поддерживают карниз с орнаментом из иоников, модульонами и розетками между ними. В центре потолка круглая лепная розетка из завитков и листьев аканта; дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №28, 16-Н №30), габариты; двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на 3 фигарейных филенки, с порезкой «бусы»). Деревянные позолоченные профилированные наличники. Время: конец XIX в. Размер: 166 х 306 см Малый кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 30 (23,0 кв. м.). №31 (8,2 кв.м.) Оформлен в стиле классицизма. Двухчастный, разделен колоннами, обе части перекрыты цилиндрическими сводами. паркет наборный с рисунком из восьмиугольников с розетками: материал (из ценных пород дерева), рисунок;* * воссоздание 2005-2007 гг. коринфские колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором голубого цвета; лепной фриз с орнаментом из веток аканта на позолоченном фоне и выносной карниз с розетками на позолоченном фоне в квадратных 53 нишках. Фриз опоясывает все стены помещения и прерывается оконным проемом; полуциркульное панно с барельефной многофигурной композицией «Иван Грозный напоял воинов» (1811 г., ск. А.Воронихин) в южном люнете северного свода, в орнаментальном обрамлении; свод и выносной карниз декорированы лепными объемными розетками, помещенными в квадратные позолоченные нишки. Между нишками орнаментальная роспись по штукатурке в технике гризайль. Квадратные ниши кессонов, периметр люнетов и карниз южной части перекрытия помещения декорированы прорезкой остролистника. камин (темно-зеленый мрамор (змеевик), средистенный, двухъярусный. Поверхность гладкая, полированная, декорирована профилированными полосками белого мрамора. Околотопочная часть отделана серым с темными прожилками мрамором. Второй ярус – прямоугольный выступ, штукатурный, окрашенный. Топка обшита медными листами. Внутри установлена чугунная решетка для дров округлой формы с навесным козырьком в виде раковины. Перед камином плита серого мрамора. Вьюшка с медной дверцей и овальной ручкой. Время: середина XIX в. Размер: 120 х 133 х 38см. доска подоконная (дуб), трапециевидной формы, профилированная. Размер: 234 х 29 см оконный наличник – рамочный деревянный (дуб), профилированный. 54 Парадная спальня. Помещение 27-Н № 9 (45,5 кв. м.) №8 (14,0 кв.м.). Оформлена в стиле классицизма. Помещение двухчастное, разделено двумя коринфскими колоннами. колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором лепной декор: на балках потолка лепные орнаменты из иоников и пальметт; стены завершены профилированным карнизом с орнаментами из иоников, сухариков, а также растительными орнаментами; круглая розетка в центре потолка; дверные проемы (два): местоположение (в помещение 27-Н №8, 27-Н №11), габариты; двери - материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые, окрашены. Каждая створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в центре – большой круг, внутри которого розетки – одна в другой); камин (белый мрамор, резьба) средистенный, двухъярусный. Лицевая часть фланкирована лопатками, декорированными скульптурными розетками, пальметтами и листьями аканта. Фриз раскрепован над лопатками, аналогично украшен. Полка профилированная. Дверца камина латунная, двухстворчатая, с двумя овальными ручками. Одна створка 55 внутри железная. Второй ярус обшит гофрированным железом и завершен небольшим карнизом. Душник с медным прибором. В полу мраморная доска. Время: конец XVIII – 1 четв. XIXв. Размер: 157 х 120 х 53см. Помещение 27-Н № 11 (26,8 кв. м.). Оформлено в стиле классицизма. отделка стен - завершены плоским фризом и карнизом большого выноса. Внизу фриза лепной жгут и поясок из пальметок. В карнизе – орнаменты из зубчиков, ионик, розеток с листьями аканта, листьев. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в виде трельяжной сетки); печь (белый кафель) угловая. Вверху профилированный карниз с акантовой порезкой. Над карнизом

невысокий аттик. Дверца душника латунная. Топки нет. Размер: 301 х 140 см. Помещение 27-Н № 12 (15,2 кв. м.). стенной карниз с орнаментами из иоников, сухариков, пальметок и геометрического рисунка (у оконного проема карниз прерван). дверь – местоположение (на западной стене), материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (филенчатая, каждая 56 створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. Помещение 27-Н № 15 (26,5 кв. м.). Печь в юго-западном углу помещения (белый кафель) угловая, двухъярусная Полка с небольшим выступом, раскрепованная на углах. Карниз профилированный с небольшим выступом. С невысоким гладким аттиком. Дверца топки – латунная. Ручка круглая с заглублением. Дверца вьюшки латунная, с ручкой – валиком. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 255 х 155 см Помещение 27-Н № 18 (8,5 кв. м.). стенной карниз с лепными орнаментами из иоников и сухариков. По периметру потолка – орнамент из пальметок (у оконного проема карниз и тяга потолка прерваны). Восточный корпус. Библиотека. Северная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.). оформление стен - раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками; колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным 57 карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы. на продольных стенах между парными колоннами - окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной). перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус; две колонны с лотосообразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета; колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска; паркет наборный: материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева) 58 Физический кабинет (Буфетная). Южная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.). перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы;* * воссоздание 2010-х гг. своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала; между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами;* * воссоздание 2010-х гг. в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши; покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами * * воссоздание 2010-х гг. 59 Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С.Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.): погрудное, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге. Размер: 85 х 60 х 100 см. Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами. Размер: 100 х 150 х 150 см. Картинная галерея. Помещение 16-Н № 4 (197,5 кв. м.). Помещение разделено двумя парами ионических колонн и выступающими из стен пилонами на три части. боковые части помещения завершены пологими купольными сводами, центральная часть – пологим цилиндрическим сводом; на восточной продольной стене – прямоугольные филенки, отвечающие окнам противоположной стены; облицовка фустов колонн искусственным мрамором темно- желтого цвета с прожилками; облицовка стен (в нижней части) и откосов окон белым искусственным мрамором с серыми прожилками; проемы окон – в обрамлении рамочных наличников, облицованных искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн; так же обработаны плинтуса стен; 60 лепной фриз с орнаментом из листьев аканта. в центральной части над фризом - карниз с модульонами, розетками между ними и лиственными орнаментами. Фриз и карниз охватывают и балки потолка, которые поддерживают колонны. В люнетах пологого цилиндрического свода – барельефные многофигурные композиции на темы живописи и скульптуры; роспись (темперно-клеевая) сводов по штукатурке в технике полихромной гризайли в виде шестигранных кессонов. Купольные своды в центре имеют лепные розетки, помещенные в живописные венки, купола обрамлены лепной рамой, аналогичной стенному карнизу центральной части. в углах потолка – на зеленом фоне лепные изображения орла, сидящего на ветке; дверные проемы на торцевых стенах с полуциркульными перемычками и обрамлением, покрытым искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн. Над проемами – фризы с прямыми сандриками на кронштейнах; во фризах – лепное изображение многофигурной композиции на темно- красном фоне; дверной проем: местоположение (в помещение 27-Н №4); габариты; дверь (карельская береза, фанеровка, зеркальное полотно) раздвижная, с полукруглым верхом, зеркальная, в обвязке карельской березы. Время: II пол. XVIII в. Размер: 380 х 155 см 61 паркет наборный – материал (дуб со вставками из ценных

пород дерева), рисунок (диагонально расположенные квадраты с розетками по углам); рама зеркала (расположено между оконными проемами) (дерево, резьба, золочение). Над зеркалом на зеленом фоне накладная резьба в виде венка и отходящих от него веток с листьями. Время: II пол. XVIII в. камины (два) (серовато-белый мрамор, резьба) средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми золочеными накладками и живописными вставками (гризайль на голубом фоне) с изображением мифологических сцен, отдельных фигур и арабесок (воссоздание 2000-х гг.) Полка прямоугольной формы, без профиля. Навершие в виде отрезка каннелированной колонны серовато- белого искусственного мрамора с темно- серыми прожилками. Топка обшита листами рифленого металла. Внутри топки установлена решетка для дров с 4-мя фиалами и ажурной приставной деталью. Сохранилась притопочная плита. Время: II пол. XVIII в. Размер: 200 х 100 х 70 см. 62 Помещение 16-Н №6 (2,6 кв.м) Примыкает к Картинной галерее. Потолок овальной формы обрамлен декоративными тягами. На восточной стене остекленный проем и потайная дверь, ведущая на лестницу (помещение №7)$ пол паркетный наборный (аналогичный полу Картинной галереи): материал, рисунок Третий этаж. Северный лицевой корпус. Помещение 16-Н № 37 (20,8 кв. м). В восточной части помещения - стена с арочным проемом – музеефицированный фрагмент кирпичной кладки арочного проема в восточной части помещения; тянутый карниз с выкружкой; печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Рисунок изразцов в виде трельяжной сетки с мелкими розетками в квадратах на скрещении. Карниз с фигурными изразцами. Плинт профилированный, с живописным ложчатым орнаментом. Дверца топки и дверца вьюшки металлические. Время: XVIII в. Размер: 105 х 105 х 203 см. тип покрытия пола – паркет; 63 Помещение16-Н № 38 (9,5кв.м). лепные тяги на перекрытии; музеефицированные фрагменты монументальной живописи на перекрытии и стене; печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Изразцы аналогичны изразцам печи в пом.16-Н №37, но печь переложена в позднейшее время, сделана полочка. Время: XVIII в. Размер: 72 х 114 см тип покрытия пола – паркет; Помещение 19-Н № 6 (17,4 кв. м.). разделено на две части широким арочным проемом в поперечной стене. Стены завершены карнизом с выкружкой; Помещение 19-Н № 7 (44,3 кв. м.). разделено на три части широкими арочными проемами в поперечных стенах. Стены завершены карнизом с выкружкой; Помещения 19-Н № 1 (31,4 кв.м.), 19- Н № 5 (11,0 кв.м.), 16-Н № 86 (33,1 кв. м.), 16-Н № 87 (31,6 кв. м.), № 88 +89, 16-Н № 94+93, № 101 (30,0 кв.м.), №102 (12,7 кв.м.) профилированные тянутые карнизы; оконные проемы помещены в ниши с лучковыми перемычками. 64 Помещение 16-Н №97 (6,2 кв.м) и №100 (6,0 кв.м.) профилированные тянутые карнизы; печь металлическая, круглая, средистенная. Дверь топки – чугун, декорирована трельяжной сеткой и растительным орнаментом. Ручки – 2, овальные, рельефной поверхности Помещение 16-Н № 80 (6,0 кв.м), № 81 (8,2 кв.м), № 82 (4,3 кв.м), № 83(5,0 кв.м), № 84 (4,8 кв.м), № 85 (9,4 кв.м), № 95 (10,2 кв.м) перекрытие с падугой и профилированными карнизами Западный лицевой корпус. Помещения 16-Н № 103 (35,5 кв. м.), № 104 (18,8 кв. м.). профилированные тянутые карнизы; две угловые печи белого изразца. Одноярусные, завершенные фризом и карнизом. Дверцы топок латунные с овальными ручками. 65 Помещения 16-Н № 58 (19,0 кв.м.), №77 (21,6 кв.м.), №78 (8,9 кв.м.). Коридор профилированные тянутые карнизы; * * подоконные доски и музеефицированные реставрационные раскрытия указаны в разделе, относящемся к Большому залу (Залу Растрелли) Помещение 16-Н № 74 (14,5 кв.м.) высокие падуги, оформленными профилированными тягами; 66 Помещение 16-Н № 75 (32,6 кв. м.). высокие падуги, оформленными профилированными тягами; Печь * белого кафеля, угловая, двухъярусная, с небольшой полочкой, на профилированном плинте, с нишей «зеркалом» в центре второго яруса, с раскрепованным на углах профилированным карнизом и невысоким аттиком. Дверца латунная с круглой рельефной ручкой. Время: конец Х1Х – начало ХХ в. Размер: 277 х 105 х 50 см * боковая стенка печи выходит в смежное помещение (16-Н №76 (16,6 кв.м.)) Помещение 16-Н № 76 (16,6кв.м.). высокие падуги, оформленными профилированными тягами; Помещения 3 этажа Южный корпус. Помещение 16-Н № 45 (46,1 кв.м.). Печь угловая двухъярусная, гладкого и рельефного изразца, с раскрепованным карнизом, невысоким аттиком, на плинте. Между ярусами небольшая полочка. Под карнизом ряд рельефных изразцов с изображением венков. Дверца топки решетчатая, с козырьком и с ручкой в виде стилизованной ветки. Центральная часть печи завышена. Время: 1910-е гг. Размер: 278 х 130 х 20 см 67 Помещение 16-Н № 52 (46,2 кв.м.). Камин (мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волютообразных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Устои декорированы рокайлями и листами аканта. Полка криволинейных очертаний, раскрепованная над консолями, профилированная. Фриз и лицевая часть украшена ветками роз, рокайли, над топкой – картуш. Топка в латунной полуциркульной раме и внутренней кирпичной облицовкой. Таганная решетка в виде трех изогнутых горизонтальных стержней. Дверца навесная, двухстворчатая со сквозным рисунком, включающим изображения птиц,

листьев, цветов и картушей. Время: середина – II пол. XIX в. В стиле второго рококо Размер: 121 х 128 х 48 см Помещения антресольного этажа Помещение 18-Н № 3 (27,8 кв.м.). Камин угловой, облицован квадратной плиткой с рельефным рисунком в виде пальметт с заглублениями в центре. Полочка профилированная, с порезками разных видов. Топка имеет арочный проем в орнаментальном обрамлении с накладной деталью в виде вазона в центре. Таган чугунный с пятью горизонтальными фигурными стержнями (нижний декорирован цветочной розеткой). Время: II пол. XIX в. Размер: 121 х 127 х 94 см в помещениях 1-2-го этажей: исторический облик и материал оконных шпингалетов (латунь, подъемные, поворотные, с круглыми ручками; с фигурными ручками сквозного рисунка в виде петли, на конце петли кнопка со стилизованной цветочной розеткой; с овальными ручками – «кнопками»; с ручками в виде желудя) 68 в помещениях 1-2-го этажей: подоконные доски: местоположение, материал (мрамор); II. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в. Объемно-пространственная композиция историческое объемно-пространственное решение: сочетание открытого пространства центральной площадки с фонтаном и газонами с периметральной посадкой деревьев и кустарников, скульптурой и малыми формами Планировочная структура и конструктивное решение: историческая трассировка и габариты набивных садовых дорожек из высевок розового гранита на щебеночном основании; исторические отметки и материал (булыжник) мощения двора по периметру сада 69 Архитектурно- художественное решение малых форм фонтан – исторические местоположение, габариты, профиль кордона чаши III. Сфинксы (два), кон. XVIII в. Объемно- пространственное и архитектурно- художественное решение: две скульптуры сфинксов (красный гранит), изображающие лежащие львиные фигуры с человеческой головой в египетском головном уборе клафте. Основание прямоугольное (известняк). Время: XVIII – первая пол. XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – 110 см; основание: 35 х 140 см. IV. Маскарон, 1790 г. Объемно- пространственное и архитектурно-художественное решение: трапециевидной формы замковый камень (известняк), украшенный маскароном в виде гротескной маски сатира с большими остроконечными ушами. Время: XVIII в. Размер: 100 х 75 см. 70 V. Статуя «Нептун», кон XVIII в., 1833 г. (постамент) Объемно-пространственное и архитектурно- художественное решение: Статуя (белый мрамор), изображающая мужскую фигуру в рост, в динамичном S-образном движении, с упором на правую ногу. В левой руке драпировка. Фигура несколько наклонена влево. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: конец XVII – начало XVIII вв.; итальянской работы (?). Размер: выс. – 215 см. Пьедестал: 94 х 61 х 61 см VI. Статуя «Флора Фарнезская», кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент) Объемно- пространственное и архитектурно- художественное решение: статуя (белый мрамор), изображающая стоящую женскую фигуру в хитоне и в плаще. Опирается на правую ногу, левая – отведена назад. В левой руке венок. Голова в три четверти вправо. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: XVIII в. Размер: выс. – 250 см; основание: 90 х 74 см; пьедестал: 78 х 90 х 83 см. 71 VII. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты) Объемно- пространственное и архитектурно- художественное решение: Две вазы грушевидной формы (белый мрамор), на ножке с прямоугольным основанием. По верхнему краю тулова – ряд рельефных акантовых листьев и остролистника. Пьедестал квадратный в плане (мрамор). Время: XVIII в. Размер: выс. – 75 см, диам. – 55 см; пьедестал: 100 х 66 х 66 см.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» № 407-р от 31.08.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **18**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

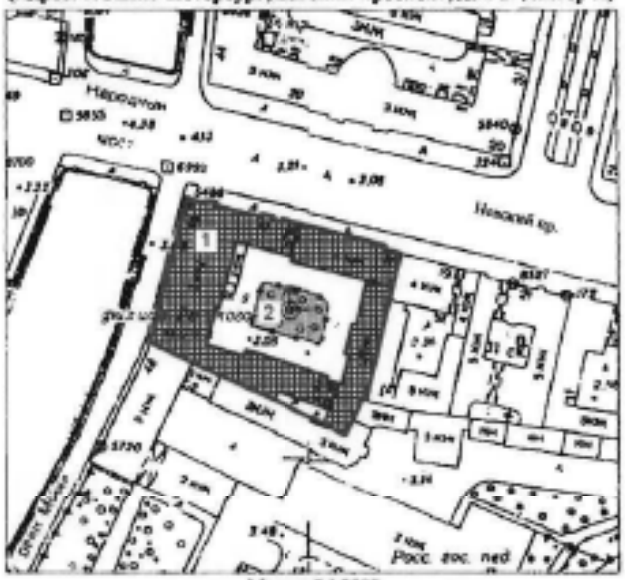
29 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 2
к охранному обязательству

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Строгановых"

г.Санкт-Петербург,Невский пр., 17; Мойки р. наб., 46
(Адрес: г.Санкт-Петербург,Невский проспект, дом 17, литер А)



Масштаб 1:2000

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1.Дворец
Адрес: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литер А
2.Сад
3*.Сфинкс
4*.Сфинкс
5*.Маскарон
6*.Статуя "Нептун"
7*. Статуя "Флора Фарнезская"
8*.Ваза
9*.Ваза

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения

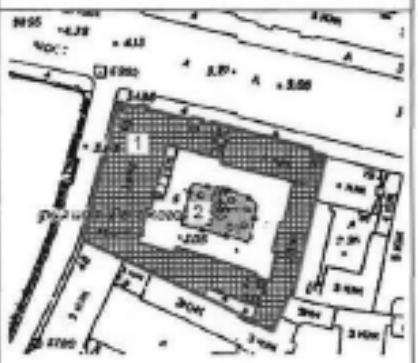
здания и сооружения

парки,сады,скверы,бульвары,аллеи,палисадники

* - Объекты не указаны на плане

Приложение № 3
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Строгановых»
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А
(Невский просп., 17; р. Мойки наб., 46)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившаяся к началу XX века объемно-пространственная композиция ансамбля, представляющего собой городской дворец, выстроенный в форме замкнутого прямоугольника, состоящий из четырех 3-этажных корпусов (восточный корпус 2-3-этажный), окружающего центральный большой двор с устроенным в нем садом, историческое (по состоянию на 2-ю половину XX в.) местонахождение входящих в состав ансамбля объектов: Дворец (№ 1 на плане), Сад (№ 2 на плане), * Вазы (две), Маскарон, Статуя «Нептун», Статуя «Флора Фарнезская», Сфинксы (два). * утрачен в 1998-1999 гг. роль ансамбля в формировании видовых панорам Невского проспекта и набережной реки Мойки в районе Зеленого моста	
I. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. (Невский проспект, дом 17, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане; габариты внутренних дворов: большого парадного и малого хозяйственного, образованного южным и восточным дворовыми корпусами и соседним домом	

2

		местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (медь); воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление;	
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки; сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа; крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крещатые в плане пилоны; исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей; парадная лестница (4 ЛК): гранитная, на ползучих арках, лестничная площадка – на коробовых и крестовых сводах. Ползучие арки и своды площадок опираются на четыре дорические кирпичные оштукатуренные колонны. Лестница в северном лицевом корпусе 1ЛК (29,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках; материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений;	

3

		музеофицированные фрагменты кирпичной кладки стен;	
		Южная лестница в западном лицевом корпусе 3ЛК (52,9 кв.м.): двухмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. Лестничное помещение завершено световым фонарем. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеофицированные фрагменты кирпичной кладки стен;	
		Лестница в южном дворовом корпусе 2ЛК (100,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений;	

		Лестница 16-Н № 7 (2,9 кв.м.) (деревянная) со второго этажа восточного дворового корпуса (из тамбура Минерального кабинета на третий этаж северного лицевого корпуса, в помещение № 37 (20,8кв.м.): двухмаршевая, опирается на вертикальные деревянные стержни. историческое конструктивное решение и материал (дерево) стропильной системы; исторические кирпичные конструкции стен и арок в чердачном пространстве	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений; исторические отметки перекрытий.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; лицевые фасады (по Невскому пр. и наб. р. Мойки):	

5

		цоколь: габариты, материал (красный гранит с валиком из известняка по верхнему краю);	
		обработка стен первого этажа горизонтальным рустом, прорезающим наличники окон;	
		ордерные композиции, оформляющие стены на уровне 2-3-го этажей: ризалит с уступами, акцентирующий центральную часть фасада по Невскому пр., с арочным проездом. Фланги ризалита оформлены трехчетвертными колоннами композитного ордера на уровне второго-третьего этажей – парными и одиночными (в углах). Дверной проем на уровне второго этажа декорирован порталом из кариатид, поддерживающих импосты полуциркульной арки с венчающей женской маской и волюты разорванного фигурного сандрика с сидящими горельефами путти. Завершен арочным расчлененным фронтоном, в тимпане которого - лепное изображение фамильного герба Строгановых в картуше, с двумя фигурами соболей и венчающей короной;	
		портик фасада со стороны наб. р. Мойки: из четырех трехчетвертных колонн композитного ордера на уровне второго-третьего этажей. На сильно выступающие основания колонн на высоту первого этажа наложены парные фигурные кронштейны, поддерживающие балкон второго этажа; завершен ступенчатым треугольным фронтоном, увенчанным лепной короной. В тимпане фронтона – лепная композиция с фамильным гербом Строгановых и соболями, аналогичная заполнению тимпана центрального фронтона; пилястры, акцентирующие боковые части фасадов;	

6

		лепной декор, в т.ч.: профилированные орнаментированные наличники окон первого этажа (сандрики геометрических очертаний и замковые камни); окон второго этажа – с барельефами в виде мужскими профилей в круглых медальонах, ушками, кисточками, фигурными кронштейнами (кронштейны – чугун, литье), которые поддерживают бочкообразные ступенчатые сандрики, в тимпанах которых помещены рокайльные композиции с масками львов (чугун, литье); окон третьего этажа фигурных очертаний; маски львов над воротным проездом и в тимпанах боковых фронтонов; орнаментированные капители колонн и пилястр;	
		ворота арочного проезда (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением; с южной стороны – филенчатые, с лицевой северной – накладной резной декор, две филенки: в верхней части – круглая с маской льва; в нижней – фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.	
		металлодекор: балконные решетки (металл, ковка, окраска, частичное золочение). В ажурной композиции рисунка – монограммы Строгановых и четырехконечные кресты;	
		козырек на кронштейнах над входом со стороны Невского пр. (металл, ковка, окраска) пологой бочкообразной формы, два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волютами, акантовыми листьями, в центре ажурного рисунка тимпана козырька – монограмма;	

7

		колесоотбойные тумбы (4 шт.), (чугун, литье) в виде сплющенных балясин, завершенных маскаронами с львиными масками, внизу – рельефная пальметта (по углам воротного проезда с лицевого и дворового фасадов);	
		Дворовые фасады. историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко, в основном повторяющее архитектурное решение лицевых фасадов; материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – исторические габариты и материал (известняк); исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; обработка стен первого этажа горизонтальным рустом; оформление профилированные и лепные наличники окон второго-третьего этажей;	

8

		«Пристройка Шарлеманя» (1833 г., западный дворовый фасад): габариты, характер отделки фасада – гладкая штукатурка;	
		металлодекор: козырек на кронштейнах в характере классицизма (чугун, литье): два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волютами и завитками. В центре фронтона – пальметта и симметрично ей – два лебедя;	
		фонари* (2 шт.): материал (металл); конструкция (уличный, подвесной); оформление (пятигранный, с остеклением. Вокруг «колбы» кронштейны, вверху и внизу завершающиеся волютообразными завитками). * демонтированы, хранятся в ГРМ	
		Северный дворовый фасад:	
		ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичне воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.	

		козырек на кронштейнах: местоположение – над дверным проемом ризалита (чугун, литье), два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами. Время: XIX в.	
		козырек на кронштейнах *: местоположение – над дверным проемом (над входом в 3ЛК), материал (чугун), техника исполнения (литье), конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами). * воссоздан по историческому образцу	
		Западный дворовый фасад: В средней части фасада – каменный выступающий тамбур, ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогично воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. козырек на кронштейнах * (2 шт.): местоположение – над дверными проемами (над северным входом и в центральном ризалите), материал (чугун), техника исполнения (литье); конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами); * воссозданы по историческому образцу балконное ограждение*: местоположение, материал (чугун, литье, позолота), конструкция, оформление (аналогично решеткам лицевого фасада) * воссоздано по историческому образцу	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	**Тамбур входа со стороны Невского проспекта. 4ЛК-1 №19 (4,0 кв.м.)** двухчастный. Стены и потолки облицованы дубовыми филенчатыми панелями с прямоугольными филенками, в рамках которых накладной резной орнамент. Средние филенки на стенных	

панелях с выкружками и накладной резной раковиной.

Двери (три): материал (дуб); конструкция (двухстворчатая); оформление (филенчатые. Средняя, внутренняя двери и наружная дверь со стороны тамбура декорированы аналогично отделке панелей. Средняя и внутренняя двери с остекленными прямоугольными фрамугами и верхним остеклением, на которые наложены резные раковины).

Наличник наружной двери с резными орнаментами (лиственным и жгута)

Вестибюль 4ЛК №2 (57,7кв.м.)

выстилка полов чугунными квадратными плитами с рельефным трельяжным рисунком и меандровым бордюром;

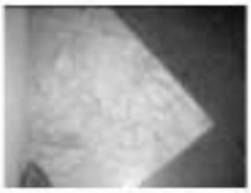
оформление стен фризом с розетками в круглых медальонах, карнизом с мутулами;

дверные проемы (четыре)*: местоположение (в помещение 10-Н №8, 11-Н б/н, 12-Н №1), габариты;

*один дверной проем учтен в помещении Тамбура

три двери: материал (дерево), оформление (аналогично внутренним дверям тамбура);

11

		Парадная лестница: лестничная клетка двухъярусная (верхний ярус на уровне третьего этажа). Двери нижней площадки в помещения 11-Н и 12-Н оформлены аналогично дверям вестибюля; известняковые плиты площадки и нисходящих ступеней площадки первого этажа.		
		площадки маршей выложены из белого мрамора, красного и серого гранита; ступени серого гранита с латунными ковродержателями;		
		ограждение лестницы с орнаментом из вертикальных овалов с розетками (чугун, литье);		
		поручни деревянные, с инкрустацией деревом светлых пород;		
		канелированные оштукатуренные дорические колонны разной высоты;		
		оформление стен на уровне первого и второго этажей: нижний пояс с дорическими пилястрами гладко оштукатурен; средний обработан линейным рустом с замковыми камнями над арками сводов и отделен от верхнего, гладко оштукатуренного, тягой-полочкой на фигурных кронштейнах в углах стен; в верхнем поясе прочные окна и ниши, тяговые пояса в завершении декорированы бусами и лентами;		

		венчающий карниз с лепным орнаментом из иоников и меандра;	
		открытая галерея по периметру верхнего яруса лестничной клетки: деревянное ограждение – исторические габариты, рисунок, материал;	
		перекрытие в форме высокого зеркального свода: конструктивное решение, оформление (роспись с изображением восьмиугольных кессонов, уменьшающихся кверху*) * воссоздание 1934-1935 гг.	
		Первый этаж. **<u>Западный корпус.</u>** **Помещение 9-Н № 1 (79,3 кв.м.) (Вестибюль Растрелли)** перекрытие в виде системы крестовых сводов; кирпичные оштукатуренные тосканские колонны, поддерживающие подпружные арки; филенки на подпружных арках; пилоны, фланкированные парными колоннами. Пилоны и колонны на высоких постаментах, капители и базы колонн чугунные, ниши обрамлены профилированными штукатурными наличниками. музеефицированный фрагмент первоначального оформления подпружной арки в северной части помещения;	

		выстилка пола известняковыми плитами;	
		Помещение 10-Н № 1 (42,7кв.м.) (коридор): цилиндрический свод с подпружными арками. Тосканские пилястры стен на основаниях из известняковых плит.	
		Помещения 10-Н № 2 (31,4 кв.м.), №4 (46,9 кв.м.), №5 (36,1 кв.м.), №6 (85,8 кв.м.), №7 (53,6 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилоны и тосканские пилястры, поддерживающие подпружные арки; пилястры – основания из известняковых плит.	

Помещение 10-Н №4 (46,9 кв.м.):
перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилон и тосканские пилястры поддерживают подпружные арки, пилястры – на основаниях из известняковых плит;

<u>Северный лицевой корпус.</u>
Помещение 10-Н № 8 (39,0 кв.м.):
перекрытие сводчатое с распалубками;

лестница деревянная, окрашенная;

Помещение 12-Н № 4 (27,0 кв.м.):
стены завершены фризом с поясом иоников и бусами, на плоском потолке – периметральные тяги с бусами, лиственными орнаментами – по углам, в центре – круглая розетка растительного орнамента с пальметтами.

печь угловая, 2-х ярусная, кирпичная, оштукатуренная. Облицована 12-ю расписными изразцами с изображениями батальных сцен из истории Западной Европы XIV–XVI вв. Росписи полихромные, с преобладанием желтого, голубого, синего цвета. 1-й ярус в верхней части имеет полосу из горизонтально расположенных изразцов с надписями на немецком языке готическим шрифтом. Над полосой выступает гладкий профиль из изразцов с изображением поребрика растительного характера. Вверху печь завершает гладкий профиль из изразцов с изображением поребрика, над которым размещены изразцы с живописным изображением мужских фигур в восточных головных уборах. Дверца топки латунная, гладкая, с одной выпуклой овальной ручкой гладкой поверхности.
Время: изразцы XVII в., печь собрана в XX в.
Размер: выс. – 250 см, шир. – 140 см.

Второй этаж.

<u>Северный лицевой корпус.</u>
Минералогический кабинет, помещение 16-Н № 8 (54,1кв.м.).

Архитектурно-художественная композиция в стиле классицизма:
зал трехчастный, средняя часть – двухсветная, в два яруса, завершена ложным овальным куполом. Боковые части перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками;
парные и угловые каннелированные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментами по всему периметру зала. Стволы колонн, их базы покрыты серым искусственным мрамором, основания - роспись под искусственный мрамор, капители позолочены;
на цилиндрических сводах – полихромная темперно-клеевая роспись кессонами.

подпружные арки и круглый фриз – с лепным растительным орнаментом. В парусах – лепные барельефные композиции;

лепные многофигурные аллегорические композиции «Огонь», Земля», «Воздух», «Вода» в больших люнетах;

лепные композиции с изображением путти, наложены на зеркала (в малых люнетах);

		откосы окон и балконной двери декорированы филенками с прорезкой остраистом.	
		стенные шкафы (древесина хвойных пород) для размещения коллекций минералов (пять шт.). Двухстворчатые, с вкладными полками, филенчатые. Филенки застекленные, в узких рамах-багетах золоченого дерева с профилем, по 4 филенки на створку. Один шкаф – ложный. Ручки латунные, приставные, круглые, с заглублением посередине и рифленым обрамлением по кругу. Футорки латунные. Время: конец XVIII в. Размер: 310 x 150 см. Дверные откосы оформлены филенками. (двери учтены в Арабесковом зале (16-Н №10); со стороны Минералогического кабинета – окрашены белым);	
		ручка дверная – 1 шт. Латунь. Поворотная, гладкой поверхности. Время: конец XIX в.	
		паркет (дуб) шахматного рисунка со вставками из ореха и клена; * * воссоздание 2005 г.	
		круговая галерея верхнего яруса с деревянной балюстрадой; балюстрада*: местоположение (расположена на хорах, по кругу), материал (дерево). Из тонких, точеных балясин, слегка расширяющихся к низу. Низ балясины закончен «шейкой» – перехватом и круглым в плане плинтом. Под каждой балясиной прямоугольное основание. * воссоздана по историческому образцу в 2004 г.	

17

деревянные стенные двухстворчатые шкафы верхнего яруса с остекленными дверцами;
фигурные модульоны стенного фриза, поддерживающие профилированный карниз купола.
полихромная роспись купола с перспективным изображением третьего яруса;

люстра на 24 свт. (бронза, чеканка, золочение, хрусталь). Двухъярусная, в форме «грушо», из нитей мелкого граненого хрусталя типа «миндаль». К штоку крепятся два обода. На нижнем ободе установлены бронзовые фигурки путти, держащие по два рожка. Всего на нижнем ободе 16 рожков. По верхнему ободу размещено 8 рожков, чередующихся с хрустальными обелисками. В уровне 2-го обода – в центре, на шаре, женская фигура – «Слава». Вверху «корона» из пальметт. От короны к верхнему ободу протянуты нити хрусталя, скрывающие шток. Под короной хрустальная балясина и граненая чаша. В нижней части шар и подвески из граненого хрусталя.
Время: II пол. XVIII в.

Размер: выс. – 200; диам. – 100 см.

Большой кабинет Сергея Григорьевича Строганова. Помещение 16-Н № 9 (58,3 кв.м.).

карниз с орнаментами из листьев, порезок, розеток в квадратных нишах. В центре потолка – круглая розетка;

		камин среднестенный (серо-фиолетовый порфир, резьба). Полочка с раскреповкой по углам. Топочный проем полуциркульного очертания в бронзовом обрамлении с рельефным орнаментом. Над околотопочной частью - замковый камень. Дверца вьюшки латунная, с ручкой. Перед камином – плита серого мрамора. Время: 1858 г., Колыванская фабрика В стиле второго рококо. Размер: 184 х 40 см. над камином – подоконная доска серого с желтовато-белыми прожилками мрамора, профилированная		
		дверные проемы (три): местоположение (в помещение 16-Н №11, 16-Н №10, 27-Н№4), габариты; двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоутольными филенками, позолоченым резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченой резьбой. Откосы дверных проемов с прямоутольными филенками с позолоченным орнаментом. паркет: материал (дуб), рисунок (в елочку)		
		Малый кабинет С.Г.Строганова. Помещение 16-Н № 11 (21,3 кв.м.). стенной фриз и карниз с позолоченными орнаментами. Фигурные модульоны и розетки между ними. В центре потолка – малая круглая розетка с позолоченными деталями;		

		откосы оконных проемов с прямоугольными филенками;	
		дверные проемы (два)*: местоположение (в помещение 16-Н №9, 1 ЛК), габариты; * дверной проем и дверь в помещение 16-Н № 9 учтен со стороны помещения 16-Н № 9	
		двери – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченым резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченой резьбой;	
		ручка дверная*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивается круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладки ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. * в коллекции	
		паркет: материал (дуб), рисунок (шахматный со вставками из ценных пород дерева)	

20

		Арабесковый зал. Помещение 16-Н № 10 (79,5 кв.м.). панно настенные (темпера, масло, холст, 1780-е гг.), роспись полихромная, фигурно-орнаментальная, с гротесками по желтовато-белому фону (копии росписей лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце). 14 панно размещены во всю высоту стен по вертикали, в обрамлении узких золоченых профилированных багетов с порезкой в виде иоников; 10 из них, расположенные по восточной, южной и западной стенам зала, трехчастные, в центральном панно фигурные композиции, боковые - орнаментальные; 4 панно на северной стене боковых частей не имеют. Размер больших панно: выс. 425 см, шир. 53 см. Размер малых (боковых) панно: выс. 425 см, шир. 23 см.	

Панно живописные наддверные (масло, холст, 1830-е гг.). Багет золоченый с порезкой иониками.

1. «Кентавр и нимфа» (восточная стена).
На полукруглом темно-коричневом поле кентавр с нимфой, держащей в руках лиру, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на сюжет из античной мифологии, по сторонам от нее - изображения двух грифонов.
Размер: 140 х 165 см.

2. «Кентавресса и сатир» (западная стена).
На полукруглом темно-коричневом фоне кентавресса с юношей, в верхних углах сатиессы. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух химер.
Размер: 145 х 161 см.

3. «Кентавр и вакханка» (южная стена).
На полукруглом темно-коричневом фоне изображена вакханка верхом на кентавре. В верхних углах женские полуфигуры с фруктами на блюде. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух амуров с луками.
Размер: 140 х 163 см.

2 живописных панно над каминными зеркалами (холст, масло, начало XX в.). Прямоугольные, в золоченых багетах с иониками. Живопись полихромная, фигурно-орнаментальная с изображением треножника с пламенем и плящущих крылатых фигур с гирляндами. Фон – белый. Обрамление с растительным орнаментом, офинксами и грифонами на темно-коричневом фоне. По углам – веерообразные складки.
Размер: 95 х 113; 97 х 113 см.

4 живописные панно по продольным сторонам надкаминных зеркал (холст, масло, начало XX в.). Живопись фигурно-орнаментальная. Фон темно-коричневый. Багет резной золоченый с иониками.
Размер: 374 х 18 см.

		Два камина с настенными зеркалами (серый мрамор, бронза, чеканка, резьба, золочение), средостенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми чеканными золочеными тягами, орнаментированными остролистом, листьями аканта, бусами. Полка прямоугольных очертаний, оформлена по краю растительной поремкой (золоченая бронза). Топка выложена кирпичом, в прямоугольной раме с полуциркульным завершением из серого мрамора более светлого оттенка. Зеркало двухчастное, в резной золоченой раме, декорированной поремкой в виде иоников. Размер камина: 170 x 114 x 70 см Размер зеркала: 108 x 107 и 80 x 107 см.	
		Дверные проемы (три): местоположение (в помещение 16-Н № 9, 16-Н № 8, 16-Н № 12), габариты;	
		двери - материал, техника (дерево, резьба, золочение), конструкция (двустворчатая), оформление (в двери, ведущей в Минералогический кабинет, – в каждой створке по три филенки (верхние – квадратные, нижние – вытянутые по вертикали прямоугольники с раскрепованным полукруглым верхом), в двух других дверях – верхние квадратные филенки относятся не к створкам, а находятся в пространстве сандрика. Филенки декорированы резной золоченой поремкой. Между нижней и средней створкой – резные деревянные, золоченые розетки из листьев. Позолоченные кронштейны с листьями аканта поддерживают прямой сандрик, декорированный позолоченным растительным орнаментом, в центре – стилизованный замковый камень.)	

		ручки дверные*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. *воссозданы	
		Карниз оконный* (5 шт.): материал, техника (резьба, золочение); оформление (двухъярусный, каждый ярус декорирован порезкой в виде овонников). Размер: 200 х 15 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу.	
		живописный орнаментальный фриз по периметру перекрытия: полихромное изображение меандра, увитого листьями* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу.	
		паркет с рисунком из розеток, из различных ценных пород дерева: материал, рисунок * * воссоздание 2003 г. по историческому образцу.	

Зал Гюбера Робера. Помещение 16-Н № 12 (90,3 кв.м.).
Зал трехчастный, разделен поперечными стенами с полуциркульными арками, решен в стиле классицизма.

паркет с рисунком в елочку, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

Арки поперечных стен опираются на стилизованные пилоны. На пилонах филенки с растительным лепным орнаментом. В арках – квадратные филенки с розетками внутри;

печь* в средней части зала, на южной стене, белого кафеля, средистенная, одноярусная, гладкой поверхности, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. На аттике – фигура лежащего льва.

Размер: 180 х 63 х 350 см

*воссоздана в 2003 г. скульптура – подлинная.

стены завершены многопрофильными карнизами с орнаментом;

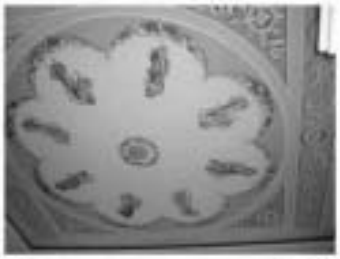
живописные плафоны (темперно-клеевая роспись по штукатурке, частично – масло, миткаль, наклеенная на штукатурку)*:
живописный плафон в центральной части зала. По периметру и в углах роспись в технике гризайль (цветочные композиции с венками, перекрещенными мечами). В большом круге крупная лепестковая розетка, образованная цветочными гирляндами. В каждом лепестке – фигура музы. В центре цветочный венок с маленькой розеткой внутри;

живописные плафоны боковых частей зала: по периметру широкая тяга с тремя венками по сторонам и лирами в углах. В центре – маленькая розетка;
* воссоздание 2000-2003 гг.

дверные проемы (два)*
*один учтен со стороны помещения 16-Н №10, второй – со стороны 16-Н №13

откосы дверных проемов оформлены филенками, аналогично филенкам дверей;

ручка дверная: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся овальной кнопкой, декорированной цветочной розеткой и лозчатым орнаментом по краю).
Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом.



Карниз оконный* (3 шт.): материал, техника (дерево, золочение); оформление (горизонтальный стержень декорирован тремя лавровыми венками и лентой, оканчивается фигурными пиками).
Размер: 240 х 30 см
* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.

Коридор. Помещение 16-Н № 14 (49,1кв.м.).
выстилка пола известняковыми плитами.

Доска подоконная (4 шт.) Путиловская плита. Трапециевидной формы, без профиля.
Время: конец XIX в.
Размер: 24 х 155 см

фрагмент лепных тяг потолка на потолке узкой лестницы по северной стороне коридора (XVIII в.).

Помещение перед Парадной лестницей. (16-Н, б/№, 4/ЦК)
Потолок с высокими падугами.

выстилка пола квадратными плитами светло-серого мрамора с прожилками;

дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №14, 16-Н №13), габариты;
двери - материал, техника (дерево),

		конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на три филенки).	
		Старая передняя. Помещение 16-Н № 13 (58,6 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. коробовый свод с распалубками;	
		Стены с наложенными друг на друга лопатками, завершены раскрепованными фризом и карнизом с орнаментом. На лопатках прямоугольные панно с лепными барельефами играющих пути.	
		музеефицированный фрагмент первоначального оформления помещения, относящегося к 1740-м гг.	

дверные проемы (три)*: местоположение (в помещение 16-Н №12, 16-Н б/н, 16-Н №15), габариты;
двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, филенчатые, окрашены, каждая створка из три филенки).
По периметру дверного проема порепка «остролист».
* один дверной проем и дверь в помещение 16-Н б/н учтен в помещении 16-Н б/н; один дверной проем и дверь в помещение 16-Н №15 учтен в помещении 16-Н №15 (со стороны Старой передней окрашен в белый цвет)

на дверных откосах (ведущих в помещ. 16-Н б/н и в 16-Н№15) филенки, аналогичные филенкам дверей.

Дверные ручки и накладки*: материал (латунь); тип (фаль, поворотная); оформление (декорирована растительными мотивами).
Накладка ажурная, декорирована растительным орнаментом.
* Воссозданы по историческому образцу в 2003 г.

паркет с рисунком в шахматном порядке, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

Парадная столовая (Угловой зал). Помещение 16-Н № 15 (107,9 кв. м.).

паркет с рисунком из звездообразных розеток с кругами, выложенный из различных ценных пород дерева: материал, рисунок;

оформление стен и междооконных простенков ионическими полуколоннами, облицованными искусственным мрамором, поддерживающими антаблемент с растительными орнаментами, модульонами, розетками;

		в центре восточной и западной стен – высокие прямоугольные филенки с большими экседрами. Конхи экседр расписаны фигурными кессонами в технике гризайль. Над филенкой – прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями. на откосах окон и балконной двери – живописные филенки в технике гризайль.	 	
		дверные проемы (два) - местоположение (в помещение 16-Н №13, 16-Н №16), габариты; двери (четыре, две из них ложные) - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 4 фигарейных филенки); десюдепорты: лепные изображения вазы с гирляндами наложены на зеркала, обрамленные длинными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики с орнаментом; ручки дверные: материал, техника (бронза, литье, чеканка), тип (фаль, поворотная); оформление (декорированная акантовым листом.) * Размер: 12 х 7 см * выполнены по историческому образцу бра настенные (3 шт., латунь, золочение, цветное стекло, хрусталь, на 6 свт.)*, установлены в центре верхней части зеркал в интерколумниях, вдоль южной стены. Центральный стержень сложносоставной формы в виде полубалясин, полудисков, полушаров синего и голубого стекла. В нижней части – с фигурными накладками в виде листьев, в верхней – стеклянные подвески «дождь». От ажурного полуобода свисают нити пронизей	 	

миндалевидной формы, заканчивающиеся внизу хрустальной бахромой и шишкой. По полуободу закреплены профитки со стеклянными бобешками. От полуобода к потолку протянуты ажурные цепи, в месте крепления на потолке – фигурная полурозетка с крючками.

Размер: 38 х 160 см
* воссоздание 2003 г.

потолочный плафон (темперно-клеевая роспись по штукатурке). Центральная часть – прямоугольная, расписана фигурными кессонами в технике гризайль, вдоль северной и южной стен – в коричневых рамках орнамент из S-образно закрученных листьев аканта и розеток, отходящих от ваз, подражаемых пути, вдоль восточной и западной – торс антропоморфного существа с закрученными по бокам листьями аканта; в квадратных резервах по углам – в перевитых лентами венках – милующиеся голуби.

<u>Западный лицевой корпус.</u>

Новая передняя. Помещение 16-Н № 16 (56,8 кв. м.).
Оформлена в стиле «второго рококо».
панели в нижней части стен с лепными фигурными филенками. Большие прямоугольные филенки с рокайлями и раковинами;
откосы окон оформлены аналогично стенам;

		пол, выложенный из плит цветного мрамора, в центре – большая звездообразная розетка;	
		падуги потолка с полихромной орнаментальной росписью орнамента из рокайлей, завитков, листьев аканта;	
		в центре потолка ромбовидная лепная розетка из рокайлей;	
		дверные проемы (три)*: местоположение (в помещение 16-Н №15, 4ЛК, 16-Н №23), габариты; *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №15, один – в помещении 16-Н №23 – со стороны Новой передней	
		дверь со стороны парадной лестницы: материал (дуб), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 5 филенок – три восьмигранных и между ними вытянутые по горизонтали прямоугольные), профилированный наличник;	
		откосы дверных проемов на северной и южной стенах оформлены филенками, аналогичными филенкам на стенах;	
		ручки дверные: материал, техника (латунь, прочеканка); оформление (фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом). Размер: 8 х 5 см накладка фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом;	
		камины (два) угловые, оштукатуренные, 2-х ярусные, с лепным декором в стиле рококо. 1 ярус – лицевая часть фланкирована волютообразными консолями, полуразвернутыми к лицевой стороне. Центральная часть декорирована рокайлями. Топочное	

32

		отверстие с наружными прямоугольными двухстворчатыми латунными дверцами, с овальными ручками-кнопками. Полочка белого мрамора с выкружками по углам и профилированной кромкой. 2 ярус – центральная часть фланкирована лопатками, полуразвернутыми к лицевой стороне и оформленными рокайлями. Во 2-м ярусе вставлено зеркало с закрученным верхом. Над ним большой рокайль и фрагменты трельяжной сетки. Наверхне прямоугольных очертаний, над лопатками раскрепованное, с волютообразными завитками и листьями аканта в центре. Время: середина – II пол. XIX в. Размеры: выс. – 180 см; шир. – 150 см. Размеры зеркала: выс. – 150 см; шир. – 75 см.	
		люстра (бронза, золочение, рубиновое стекло, хрусталь) на 20 свт., двухъярусная. Центральный стержень сложносоставной формы в виде балясины рубинового стекла (центральная часть – бронзовая), с дождиком в верхней части. В ажурный обод вкомпонованы хрустальные стразы. На нем – тонкие изогнутые кронштейны, на которых крепятся по три изогнутых тонких рожка с гладкими профитками, свечами молочного стекла и лампочками миньон. Выше, к центральной бронзовой части балясины крепятся аналогичные кронштейны с рожками. Между кронштейнами протянуты хрустальные пронизи миндалевидной формы с подвесками. Размер: диаметр – 180 см, выс. 200 см.	

		Большой зал (Зал Растрелли). Помещение 16-Н № 23 (131,5кв.м.). Оформлен в стиле барокко, двусветный.	 	
		паркетный пол: исторический материал (дуб на основной площади, палисандр, красное дерево, лимон, ясень, клен, самшит, чинара, сандал, амарант – для фигурных вставок) и рисунок (основная часть – в елочку, в центре – большая розетка из завитков рокайльного характера, по периметру орнамент из фигурных филенок, кругов, завитков; в углах – композиции из завитков); * * восстановление 2003 г.	 	
		стены обшиты деревянной панелью с фигурными филенками барочного рисунка с позолотой. Панель окрашена с золочением. Филенчатая. Центральная филенка – вытянутый по горизонтали прямоугольник, в центре и бокам оформленный рокайлями, чередуется с филенками меньшего размера (вытянутый по вертикали прямоугольник), простого профиля и декорированные вверху аналогично. Время: 1780-е – 1790-е гг.		
		ярусы стен разделены между собой карнизной тягой с орнаментами из листьев аканта и бус. Второй ярус		

завершен тягой с бусами, фризом и карнизом с порезками;

оформление стен лепными композициями, которые накладываются на тяги, карнизы, наличники окон.
Нижние ярусы восточной, северной и южной стен – с композициями из амуров, птиц, цветов, листьев и веток аканта, рокайлей, картушей, а также полуфигурами атлантов на северной и южной стенах и полуфигурами карнатид – на восточной.

нижний западный ярус – аркада из высоких окон и зеркала в простенках, наличники и рамы которых – резные, в виде тростника, цветов, фигурок птиц, картушей – над зеркалами и женских бюстов и картушей – над окнами;

оконные откосы декорированы лепными филенками с барочными композициями;

верхний ярус стен опоясан рядом небольших окон второго света с лучковыми перемычками. Рамочные наличники окон обрамлены лепными ветками аканта и рокайлями. В наверших – маски и картуши;

балконы на кронштейнах с листьями аканта на северной и южной стенах. Кронштейны поддерживают полуфигуры атлантов первого яруса; Выход на балкон через потайную дверь. Проем с закругленными верхними углами обрамлен профилированным наличником, прерванном на перемычке, лепными композициями из листьев аканта, горельефов полулежащих женских фигур и масок в центре. Металлические решетки балконов – ажурные кованые, с позолоченными деталями рисунка;

окна второго света (помещение 16-Н №78 (8,9 кв.м.)) восточной стены с подоконниками из путиловского камня;

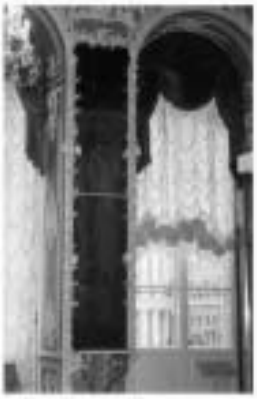
		на откосах – музеефицированные фрагменты первоначальной отделки;	
		решетка балкона (2 шт.) (металл, ковка, золочение). Лицевая сторона разбита на три части (средняя – вытянутый по горизонтали прямоугольник, боковые – квадраты). В каждой части орнамент – рокайль с круглой розеткой. Между звеньями по лицевой стороне орнамент в виде колец. Время: середина XVIII в. В характере барокко. Размер: дл. – 330 см., выс. – 100 см	
		дверные проемы (6 шт.)*: местоположение (в помещения 16-Н №16, 16-Н №21, 16-Н №24, 16-Н №26,), габариты; двери (дерево, окрашены белой масляной краской), двустворчатые, филенчатые. В каждой створке по три филенки (нижние – квадратные, средние – вытянутые по горизонтали прямоугольники, верхние – большие, вытянутые по вертикали прямоугольники) с фигурными, декорированными профилями и рокайлями). Две двери на торцовых стенах имеют по одной ложной створке. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 311 х 168 см * одна дверь, 6-я у окна, устена со стороны помещения 16-Н №26.	
		ручки поворотные латунные и бронзовые, гладкие и с чеканным рисунком, поворотные, типа «фаль». Место крепления оформлено цветочной розеткой, ствол – волютообразными завитками и широким листом аканта. Время: 1780-е – 1790-е гг.	

		Размер: 15 х 6 см. накладка – выс. – 9 см	
		живописные десюдепорты на сюжеты из поэмы Вергилия «Энеида» (холст, масло, сер. XVIII в., неизвестный художник) в прямоугольных, деревянных, резных рамах, с лавровой гирляндой и остропистом по профилировке. Внизу по сторонам декорированы сплюснутыми волютами с тростником: «Эней выносит из горящей Трои отца Анхиза». Молодой римский воин несет старика в белом одеянии с синим плащом. Старик держит в обеих руках по золотой фигурке богов. За юношей бежит мальчик в зеленом тунике и розовом плаще. Слева, за холмом изображена женщина. Сзади, слева, пылающий город. Справа – скала с деревом. Размер: 208 х 139 см.	
		"Эней и Лавиния с сыном Асканием". Римский воин в красном плаще обращается к полуобнаженной женщине в голубом плаще, обнимающей ребенка в желтом платьице. У ног юноши амур. Размер: 208 х 139 см.	
		«Венера вручает Энею оружие, выкованное Вулканом». Римский воин в розовом плаще стоит перед полуобнаженной женщиной в голубом плаще, восседающей на облаках. Справа вверху два голубя. На стволе дерева висят воинские доспехи. Размер: 208 х 139 см.	

37

		«Тиберин советует Энею заключить союз с Эвандром, царем Палантея». Спящий римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Слева от юноши на земле щит, меч, лук и колчан. Справа стоит старик в белом плаще, обращающийся к войну. Справа вдали море и корабль. Размер: 208 x 139 см.	
		«Встреча Энея и Венеры, принявшей образ девушки – охотницы». Римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем стоит с двумя копьями в левой руке, правой рукой опираясь на скалу. За ним стоит другой воин в шлеме с красным плюмажем, перед ними – женщина в одеждах розового и голубого цвета и в желтом плаще, на фоне развесистого дерева. Размер: 208 x 139 см.	
		«Эней у Сивиллы». На фоне входа в пещеру стоит римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Перед ним – Сивилла в белом одеянии. Между ними жертвенник с огнем. Сзади фигура воина в шлеме с голубым плюмажем. Размер: 208 x 139 см.	

38

		Плафон «Триумф героев» (?). Холст, масло. Худ. Д. Валериани, А.Перезиноттти (?). 1750-е гг. Многофигурная аллегорическая композиция, обрамленная изображением перспективной колоннады с картушами и гирляндами по углам. Слева, в глубине, изображен храм на скале. Вверху в облаках два амура с покрывалом. По сторонам изображены группы богов и героев Олимпа: Марс и Венера, Меркурий, Геракл, Эскулап, Аполлон. Внизу изображена Минерва, низвергающая злые силы. Слева внизу Правосудие, Сила, Верность, Правда, Стойкость, Храбрость. Справа внизу – Кронос, поддерживающий скрижаль, на которой пишет гений истории. За ними – Живопись, Скульптура, Поэзия. Плафон обрамлен золоченым багетом. Размер: 1200 см х 850 см.	
		Камины (два) на северной и южной стенах (белый, черный с зелеными прожилками мрамор), средистенные. Прямоугольных очертаний. С двух сторон – канелированные колонки с коринфскими капителями. Над топочной частью – гладкая полоса фриза из цветного мрамора с узкой обводкой из чеканной золоченной бронзы. Полочка профилированная, с мелкими порезками в мраморе из иоников и остролиста. Околотопочная часть заключена в прямоугольную раму с розетками на углах и желобчатой выкружкой. Вьюшка с медной дверцей и душник с медным прибором. Время: I пол. XIX в. Размер: 200 х 155 см.	
		Зеркала (4 шт.) настенные, составные, двухчастные (разделены горизонтальной планкой), в деревянных резных рамах (дерево, резьба, окрашены белой масляной краской), в оформлении рам использованы мотивы тростника, цветов, фигурок птиц. Над зеркалами – наверший в виде картушей в обрамлении тростника и цветов. Зеркало имеет деревянную полочку-консоль на парных, деревянных резных фигурных кронштейнах в виде волют, декорированных лилиями и цветочными розетками. Полочки с профилированными досками белого мрамора.	

		Время: сер. XVIII в. В характере стиля рококо. Размер: шир. – 85 см, выс. – 340 см	
		люстры (4 шт.) (бронза, золочение, хрусталь, рубиновое стекло) на 24 свт. В центре двухъярусная балясина из рубинового стекла, завершенная чашей рубинового стекла, оправленной в золоченую бронзу. В нижней части балясины – бронзовое основание, к которому крепятся изогнутые бронзовые кронштейны, поддерживающие размещенные в два яруса бобешки со стеклянными профитками. Внизу - граненый шар в обрамлении хрустальных подвесок. Хрусталь мелкий, граненый, «миндаль», собран в виде провисающих гирлянд. Гирлянды сочетаются с хрустальными обелисками. Размер: выс. – 110 см; диам. – 115 см. Время: 1791 г., мастер И.Фишер по проекту А.Жерве.	
		Помещение 16-Н № 25 (9,6 кв. м.). Печь, белый кафель, средистанная. Углы и верхняя часть печи скругленные. Карниза нет. По верху и по плинту протянулись профили-пояски. Дверца топки гладкая, металлическая. Дверцы дымоходов. – 2, металлические с круглыми, выпуклыми, латунными, рельефных поверхностей ручками. Время: конец 19 в. Размер: 170 х 50 х 74 см	
		Помещение 16-Н № 19 (36,1 кв. м.). Стены завершены карнизом с лиственным орнаментом, потолок с падутой, по периметру тяги с орнаментами из иоников и листьев.	

		дверной проем: местоположение (на западной стене), габариты; дверь - материал (сосна, окрашена «под дуб»); конструкция (трехстворчатая, полусветлая); оформление (в каждой створке по четыре четырехугольных филенки (нижняя – квадратная, три верхние – прямоугольные, вытянутые (две) по горизонтали, (одна) по вертикали). Верхние филенки остеклены (бемское стекло). Стекло в центре и по периметру декорировано стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. Размер: 350 х 270 см		
		дверь: местоположение (в помещение 16-Н №24), габариты; материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (в каждой створке по три филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с порезкой в два ряда). Петли – 6 шт. Размер: 350 х 190 см		
		откосы оконного проема на восточной стене декорированы прямоугольными филенками;		
		печь белого кафеля, средственная, одноярусная, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Дверца топки латунная с ручкой кнопкой. Две вентиляционные решетки на цоколе, в центре лицевой плоскости – душник. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 105 х 10 х 320 см		

<u>Пристройка Шарлеманя.</u>
Помещение 16-Н №17 (26,0 кв. м).

камин (белый мрамор, резьба) средистенный. Во фризе и на боковых стойках прямоугольные профилированные филенки. Полка прямоугольная, профилированная. Боковые стороны раскрепованы. Топка выложены кирпичем. Таганная решетка декорирована скрепленными между собой кольцами.
Время: XIX в.
Размер: 130 х 150 см.

Зал с дубовым камином (помещение 16-Н № 24 (70,7 кв. м.)

паркет – рисунок и материал *
* воссоздан в 2007 г.
.

музеефицированные фрагменты росписи стен в простенке между двумя южными окнами (XVIII в.);

камин на северной стене: средистенный, двухъярусный, в дубовой обшивке. Поверхности филенчатые. Над топочным проемом резной фриз с изображением стилизованных веток, листьев, цветов. В композицию фриза входит фигурный щиток с буквой «S». В плоскость 2-го яруса вкомпонован выпуклый прямоугольник в резной раме с раскрепованными углами. Ярусы разделены полочкой.
Время: середина XIX в.
Размер: 150 х 350 см.

дверные проемы – три*, местоположение (в помещение 16-Н №19, 16-Н №23, 16-Н №28), габариты;

двери: материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые). В каждой створке по три фигурейных филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с порезкой.

*один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №19 – со стороны Зала с дубовым камином не окрашен; один – учтен в помещении 16-Н №23 – со стороны Зала с дубовым камином не окрашен

дверные проемы на северной и южной стенах в рамочных профилированных деревянных наличниках;

откосы оконных проемов, их рамочные наличники, а также откосы и наличник дверного проема на западной стене облицованы белым искусственным мрамором;

во фризе и профилированном карнизе стен – орнаменты из листьев, иоников. На потолке – периметральные тяги с бусами, лиственными орнаментами, в центре – круглая розетка.

карнизы (оконные и над дверью) – 7 шт. * (дуб) в виде гладкой балки с кольцами и полочками. На торцах точеные шары.

Время: XIX в.

Размер: дл. – 180 см;

* один карниз воссоздан по историческому образцу

ручки дверные – материал (бронза), техника (чеканка), тип («фаль», поворотная), оформление (с накладкой и чеканным рисунком).
Время: первая половина XIX в.

Малая гостиная (помещение 16-Н № 26 (38,5 кв. м.). Отделка выполнена в стиле классицизма.

паркет с каймой по периметру из ценных пород дерева (амарант, палисандр, падуб, дуб) – материал, рисунок;

		стеновые панели в нижней части стены, выполненные из искусственного камня темно-серого цвета (под мрамор); облицовка стен в верхней части искусственным бело-розовым мрамором с серыми прожилками, обрамлены лепными филенками, орнаментованными пальметтами с позолотой;	
		в верхней части поля стены полихромные орнаментальные росписи; откосы окон и дверей облицованы искусственным мрамором белого цвета;	
		зеркало (в простенке между оконными проемами) в прямоугольной раме (дерево, резьба, золочение) с двумя рядами порезки – растительной и в виде ов-иоников. Время: конец XVIII в. Размер: 100 x 310 см. над зеркалом – прямоугольное лепное панно с барельефом орла и молний на позолоченном фоне;	
		камин (белый мрамор, резьба, золочение), среднестенный, двухъярусный. Центральная часть фланкирована каннелированными с золочением лопатками. Фриз декорирован лентой волютообразных завитков растительного характера и розетками; над лопатками раскрепован. Полка с профилированным краем. Перед камином доска серого мрамора в форме полукруга. Зеркало надкаминное, в прямоугольной, деревянной, резной раме. Металлические накладки золоченые по белому фону, в виде с-образных растительных завитков. Время: конец XVIII – начало XIX века. Размер камина: 200 x 115 x 30 см; размер зеркала: 190 x 107 см.	

		в высокой падуге потолка – полуциркульные ниши (люнеты) с лепными панно в орнаментальных арочных рамах. В панно – на золотом фоне барельефные многофигурные композиции на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия (1804-1805 гг.). Между ними – живописные изображения танцующих муз;	
		живописный плафон (холст, наклеенный на штукатурку, масло, темпера) с полихромной росписью с изображением орнамента из листьев аканта, путти, венков и птиц – по периметру, и росписи в технике гризайль четырех многофигурных композиций мифологических героев – по сторонам. Периметральный орнамент плафона дополнен лепными тягами с иониками и поясом с золоченными бумажными звездами.	
		дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №23, 16-Н №27), габариты; дверные проемы обрамляет рама с орнаментами из иоников, пальметт с позолотой. Над дверями – дереводенорты с лепными композициями на позолоченном поле: женские маски на венках и завитки из веток аканта.	
		дверь – (1 шт., * красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение), двустворчатая, филенчатая, по три филенки с фигареями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигареи круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигареи имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы. Петли – цилиндры золоченой бронзы с колпачками в виде шишек – 4 шт. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * вторая, смежная с Большой гостиной, указана в описании Большой гостиной	
		ручки дверные: материал (латунь), декоративное решение: типа «фаль», в местах крепления – акантовая розетка; стебл изогнут вверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре – 2 шт.	

Накладки фигурные, в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре – 2 шт.

* восссоздана в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.

Люстра-фонарь (бронза, литье, прочеканка, золочение, хрусталь, стекло) на 12 светоточек. Открытый сверху. Внутри – колба, в сечении в виде удлиненного потуовала. К наружному ободу крепятся парные рожки с профитками на бронзовых бабешках, со свечами молочного стекла и лампочками миньон. Рожки чередуются с хрустальными "пирамидками", заканчивающимися дождиком. «Пирамидки» и рожки соединяются между собой нитями пронизей миндалевидной формы. От обода внизу отходят металлические прутья и аналогичные нити пронизей, заканчивающиеся стеклянным поддоном с золоченым профилированным краем и "желудем" золоченой бронзы. Вверху диск из прозрачного бесцветного стекла с хрустальными подвесками.
Время: конец XVIII в.
Размер: выс. – 150 см; диам. - 60 см.

Большая гостиная (помещение 16-Н № 27 (102, 4 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма.
паркет: материал, рисунок (из четырех и восьмиконечных звезд с розетками-снежинками в центре)*
* восссоздание 2003 г.

стены в нижней части опоясаны панелями из искусственного желтого с прожилками (под сиенский) мрамора;

характер оформлении стен в верхней части: панно из шелкового штофа в позолоченных деревянных рамах с резным орнаментом и композициями на углах *

* воссоздание 2003 г.

камин на северной стене (темно-красный мрамор), средистенный. Топочная часть в раме серого мрамора. Фриз с выступающей овальной розеткой в центре и раскрепованными боковыми квадратами. Полочка профилированная, по низу оформлена бронзовой порезкой ов-иоников. Предкаминная плита из серого мрамора. Во фризе три декоративные плакетки фабрики «Веджвуд»: «Свадьба Амура и Психеи» в центре, «Зима» и «Весна» по сторонам. Топочное отверстие фланкировано треножниками, поддерживающими мраморные вазы.
Время: I пол. – сер. XIX в. Треножники и плакетки – воссоздание 2000-х гг.
Размер: 170 x 125 x 40 см.

зеркало надкаминное в раме прямоугольной формы, двухъярусной, шестичастной (по три части в каждом ярусе) (дерево, резьба, золочение). Тяги декорированы порезкой ов-иоников; центральная, горизонтальная – провисающими цветочными гирляндами, розетками и вазовом. Навершие фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, ова-ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу навершие декорировано провисающими гирляндами. По бокам - волютообразные завитки, на которых установлены парные фигурки целующихся голубей. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами тростника и пальметтой в центре.
Размер: 160 см x 350 см.

зеркала стенные в простенках между окнами (три) в резных позолоченных рамах (дерево, резьба, позолота). Рамы прямоугольной формы, двухъярусные, двухчастные (по одной части в каждом

		ярусе). Центральная, горизонтальная тяга декорирована провисающими цветочными гирляндами и розетками. Навершие фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, опыконики, жалобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу навершие декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волютообразные завитки. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами и пальметтой. Время: середина XIX в. Размер: 200 х 50 см.	
		зеркало настенное, большое: местоположение (боковая стена, у окна); материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 200 х 315 см	
		зеркало настенное: местоположение (боковая стена), материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 160 х 310 см	
		дверные проемы – три (в помещения 16-и №26, 16-Н №28);	
		двери (три):* красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение, двустворчатые, филенчатые, по три филенки с фигурами (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигуры круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигуры имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы... Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * одна дверь со стороны смежной, Греческой комнаты, имеет иное оформление: одностворчатая, на три филенки с порезкой и тонкими чеканными бронзовыми обводками.	

оконные откосы белого искусственного мрамора;

ручки дверные: материал (латунь), тип («фаль», поворотная); в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре.
Накладки фигурные в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре*

*Ручки и накладки воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.

карнизы над окнами (четыре) и над дверями (три) (дерево, резьба, золочение) фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, опыонники, желобчатые выкружки. Декорированы провисающими гирляндами, ветками тростника. В центре – картуш с резным вензелем с буквами «P.S.». По бокам крупные акантовые волютообразные завитки, дополненные коронами и цветочными гирляндами. Внизу бахрома из разноцветных шелковых жгутиков и цветочков).
Размер: выс. – 100 см, дл. – 200 см.

лепной декор: стены завершены лепным фризом с завитками веток аканта на позолоченном фоне и карнизом с бусами, ониками, модульонами и розетками между ними. На потолке – лепной плафон: периметральные тяги образуют декоративные кессоны с орнаментами, завитками веток аканта, и малых розеток. В центре потолка квадрат и цветочной розеткой и лепными композициями на углах.

Греческая комната (помещение 16-Н № 28 (64,1 кв. м): двухчастная, состоит из большой северной и малой южной комнат *

* современное оформление интерьера включает отделку нескольких периодов, раскрытую и музеифицированную при реставрации 2005-2007 гг.

паркет наборный в малой южной комнате шахматного рисунка, в большой северной комнате – рисунок из геометрических фигур: материал, рисунок *

* воссозданы 2005-2007 гг.

облицовка стен искусственным желтым мрамором.

прямоугольные лепные панно с барельефными многофигурными композициями на мифологические темы (над восточной и западной дверями и в верхних частях стен в южной и частично северной комнатах). Рамы панно с орнаментом из пальметт;

откосы окон, восточной и западной дверей, а также рамы дверных проемов облицованы белым искусственным мрамором;

наличник западной двери декорирован растительным орнаментом.

		камин на западной стене (белый мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волютообразных каннелированных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Полка кривотиневых очертаний, профилированная, с плавными выкружками по углам, раскрепованная над консолями. Декорирован изображениями путти, крупными провисающими гирляндами из цветов, волютами. Перед камином доска белого мрамора. Время: середина XIX в. Размер: 130 х 175 х 53 см.	 	
		стены северной комнаты завершены карнизом с тремя орнаментами из завитков с позолотой.		
		высокие падуги потолка с растительными композициями с позолотой в углах и по сторонам. По периметру потолка позолоченные тяги с лепными рисунками, в центре – цветочная позолоченная розетка. Стены южной комнаты завершены выносным карнизом с орнаментами из листьев и бус. Потолок с высокой падугой, на углах и по сторонам которой лепные композиции из веток аканта. В центре потолка – прямоугольная рама из бус с завитками в углах, по сторонам и розеткой в центре.		
		Дверные проемы – четыре*, местоположение (в помещение 16-Н №24, 16-Н №27 (два), 16-Н №29), габариты * двери учтены со стороны помещений 16-Н №27, 16-Н №24 и 16-Н №29. Со стороны Греческой комнаты окрашены в белый цвет. Петли латунные, цилиндрические, с колпачками. ручка поворотная, бронзовая с чеканным рисунком и фигурной накладкой – 1 шт. Время: конец XIX в. Размер: 314 х 154 см		
		карнизы оконные (три) (дерево, резьба, золочение) в виде спиралевидной балки, суживающейся на концах. В центре и на концах цветочные розетки с декоративными резными деталями (в		

виде вазонов и гирек), установленными вертикально по отношению к балке. Концы деталей закончены "бутонами".
Время: I пол. – середина XIXв.
Размер: дл. – 200 см; шир. – 40см.

панель стенная по периметру помещения (окраска, золочение) филенчатая, филенки – вытянутые по горизонтали прямоугольники с профилированным краем и восьмигранными фигурными.
Время: первая треть XIX в.

<u>Южный корпус.</u>

Большой кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 29 (51,7 кв. м.).
Оформлен в стиле классицизма.
паркет наборный с рисунком из геометрических фигур (квадраты, треугольники), с гравировкой по дереву из ценных пород дерева *
* воссоздание 2005-2007 гг.

характер оформления стен – панно из зеленого штофа в позолоченных деревянных рамах *
* воссоздание 2005-2007 гг.

камин (белый мрамор, резьба) средистенный, однорусный. С изогнутыми контурами, украшен волютами, раковинами, акантами, выполненными в высоком рельефе. Полочка мягких волнистых очертаний с профилированной кромкой. Над топочной частью рельефная композиция с раковиной и свисающими удлиненными листьями. Околотопочная часть металлическая. Топка в чугунной обшивке с полукруглым проемом. Перед камином широкая плита светлого розового мрамора с бордюром белого мрамора.

Время: сер. – II пол. XIX в.; в характере второго рококо.
Размер: 126 х 152 х 47 см.

прямоугольные лепные панно во фризе с барельефными композициями из веток аканта и грифами. По сторонам от панно – женские фигуры в профиль. Фигуры поддерживают карниз с орнаментом из иоников, модульонами и розетками между ними. В центре потолка круглая лепная розетка из завитков и листьев аканта;

дверные проемы (два): местоположение (в помещение 16-Н №28, 16-Н №30), габариты;

двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на 3 фигурейных филенки, с порезкой «бусы»). Деревянные позолоченные профилированные наличники.
Время: конец XIX в.
Размер: 166 х 306 см

Малый кабинет графини С.П. Строгановой. Помещение 16-Н № 30 (23,0 кв. м.). №31 (8,2 кв.м.)
Оформлен в стиле классицизма. Двухчастный, разделен колоннами, обе части перекрыты цилиндрическими сводами.

паркет наборный с рисунком из восьмиугольников с розетками: материал (из ценных пород дерева), рисунок;*
* воссоздание 2005-2007 гг.

коринфские колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором голубого цвета;

лепной фриз с орнаментом из веток аканта на позолоченном фоне и выносной карниз с розетками на позолоченном фоне в квадратных

		нишках. Фриз опоясывает все стены помещения и прерывается оконным проемом; полуциркульное панно с барельефной многофигурной композицией «Иван Грозный наносит воинов» (1811 г., ск. А.Воронихин) в южном люнете северного свода, в орнаментальном обрамлении; свод и выносной карниз декорированы лепными объемными розетками, помещенными в квадратные позолоченные ниши. Между нишками орнаментальная роспись по штукатурке в технике гризайль. Квадратные ниши кессонов, периметр люнетов и карниз южной части перекрытия помещения декорированы прорезной остролистника. камин (темно-зеленый мрамор (змеевик), средистенный, двухъярусный. Поверхность гладкая, полированная, декорирована профилированными полосками белого мрамора. Оголотопочная часть отделана серым с темными прожилками мрамором. Второй ярус – прямоугольный выступ, штукатурный, окрашенный. Топка обшита медными листами. Внутри установлена чугунная решетка для дров округлой формы с навесным козырьком в виде раковины. Перед камином плита серого мрамора. Вьюшка с медной дверцей и овальной ручкой. Время: середина XIX в. Размер: 120 х 133 х 38см. доска подоконная (дуб), трапециевидной формы, профилированная. Размер: 234 х 29 см оконный наличник – рамочный деревянный (дуб), профилированный.	

		Парадная спальня. Помещение 27-Н № 9 (45,5 кв. м.) №8 (14,0 кв.м.). Оформлена в стиле классицизма. Помещение двухчастное, разделено двумя коринфскими колоннами. колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором лепной декор: на балках потолка лепные орнаменты из иоников и пальметт; стены завершены профилированным карнизом с орнаментами из иоников, сухариков, а также растительными орнаментами; круглая розетка в центре потолка; дверные проемы (два): местоположение (в помещение 27-Н №8, 27-Н №11), габариты; двери - материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые, окрашены. Каждая створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в центре – большой круг, внутри которого розетки – одна в другой); камин (белый мрамор, резьба) средистенный, двухъярусный. Лицевая часть фланкирована лопатками, декорированными скульптурными розетками, пальметтами и листьями аканта. Фриз раскрепован над лопатками, аналогично украшен. Полка профилированная. Дверца камина латунная, двухстворчатая, с двумя овальными ручками. Одна створка	

внутри железная.
Второй ярус обшит гофрированным железом и завершен небольшим карнизом. Душник с медным прибором. В полу мраморная доска.
Время: конец XVIII – 1 четв. XIXв.
Размер: 157 х 120 х 53см.

Помещение 27-Н № 11 (26,8 кв. м.).
Оформлено в стиле классицизма.
отделка стен - завершены плоским фризом и карнизом большого выноса. Внизу фриза лепной жгут и поясок из пальметок. В карнизе – орнаменты из зубчиков, ионик, розеток с листьями аканта, листьев.

паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в виде трельяжной сетки);

печь (белый кафель) угловая. Вверху профилированный карниз с акантовой порезкой. Над карнизом невысокий аттик. Дверца душника латунная. Топки нет.
Размер: 301 х 140 см.

Помещение 27-Н № 12 (15,2 кв. м.).

стенной карниз с орнаментами из иоников, сухариков, пальметок и геометрического рисунка (у оконного проема карниз прерван).

дверь – местоположение (на западной стене), материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (филенчатая, каждая

		створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный.	
		Помещение 27-Н № 15 (26,5 кв. м.). Печь в юго-западном углу помещения (белый кафель) угловая, двухъярусная Полка с небольшим выступом, раскрепованная на углах. Карниз профилированный с небольшим выступом. С невысоким гладким аттиком. Дверца топки – латунная. Ручка круглая с заглублением. Дверца вьюшки латунная, с ручкой – валиком. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 255 х 155 см	
		Помещение 27-Н № 18 (8,5 кв. м.). стеновой карниз с лепными орнаментами из иоников и сухариков. По периметру потолка – орнамент из пальметок (у оконного проема карниз и тяга потолка прерваны).	
		<u>Восточный корпус.</u> **Библиотека. Северная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.).** оформление стен - раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками; колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным	

		карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы. на продольных стенах между парными колоннами - окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной).	
		перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус;	
		две колонны с лотосообразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета;	
		колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска;	
		паркет наборный: материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева)	

Физический кабинет (Буфетная). Южная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.).

перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы;*

* воссоздание 2010-х гг.

своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала;

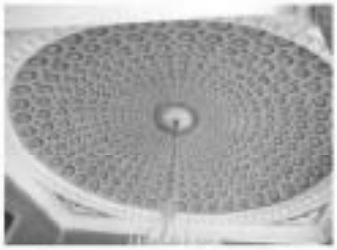
между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами;*

* воссоздание 2010-х гг.

в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши;

покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами *

* воссоздание 2010-х гг.

		Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С.Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.): погрудное, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге. Размер: 85 х 60 х 100 см. Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами. Размер: 100 х 150 х 150 см.	
		Картинная галерея. Помещение 16-Н № 4 (197,5 кв. м.). Помещение разделено двумя парами ионических колонн и выступающими из стен пилонами на три части.	
		боковые части помещения завершены пологими купольными сводами, центральная часть – пологим цилиндрическим сводом; на восточной продольной стене – прямоугольные филенки, отвечающие окнам противоположной стены;	
		облицовка фустов колонн искусственным мрамором темно-желтого цвета с прожилками;	
		облицовка стен (в нижней части) и откосов окон белым искусственным мрамором с серыми прожилками;	
		проемы окон – в обрамлении раморных наличников, облицованных искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн; так же обработаны плинтуса стен;	

		лепной фриз с орнаментом из листьев акита.	
		в центральной части над фризом - карниз с модульонами, розетками между ними и лиственными орнаментами. Фриз и карниз охватывают и балки потолка, которые поддерживают колонны. В люнетах пологого цилиндрического свода – барельефные многофигурные композиции на темы живописи и скульптуры;	
		роспись (темперно-клеевая) сводов по штукатурке в технике полихромной гризайли в виде шестигранных кессонов. Купольные своды в центре имеют лепные розетки, помещенные в живописные венки, купола обрамлены лепной рамой, аналогичной стенному карнизу центральной части.	
		в углах потолка – на зеленом фоне лепные изображения орла, сидящего на ветке;	
		дверные проемы на торцевых стенах с полуциркульными перемычками и обрамлением, покрытым искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн. Над проемами – фризы с прямыми сандриками на кронштейнах; во фризах – лепное изображение многофигурной композиции на темно-красном фоне;	
		дверной проем: местоположение (в помещение 27-Н №4); габариты;	
		дверь (карельская береза, фанеровка, зеркальное полотно) раздвижная, с полукруглым верхом, зеркальная, в обвязке карельской березы. Время: II пол. XVIII в. Размер: 380 х 155 см	

		паркет наборный – материал (дуб со вставками из ценных пород дерева), рисунок (диагонально расположенные квадраты с розетками по углам);	
		рама зеркала (расположено между оконными проемами) (дерево, резьба, золочение). Над зеркалом на зеленом фоне накладная резьба в виде венка и отходящих от него веток с листьями. Время: II пол. XVIII в.	
		камины (два) (серовато-белый мрамор, резьба) среднетенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми золочеными накладками и живописными вставками (гризайль на голубом фоне) с изображением мифологических сцен, отдельных фигур и арабесок (воссоздание 2000-х гг.) Топка прямоугольной формы, без профиля. Наверхне в виде отрезка каннелированной колонны серовато-белого искусственного мрамора с темно-серыми прожилками. Топка обшита листами рифленого металла. Внутри топки установлена решетка для дров с 4-мя фиалами и ажурной приставной деталью. Сохранилась притопочная плита. Время: II пол. XVIII в. Размер: 200 x 100 x 70 см.	

Помещение 16-Н №6 (2,6 кв.м)
Примыкает к Картинной галерее. Потолок овальной формы обрамлен декоративными тягами. На восточной стене остекленный проем и потайная дверь, ведущая на лестницу (помещение №7)S
пол паркетный наборный (аналогичный полу Картинной галереи): материал, рисунок

Третий этаж.

<u>Северный лицевой корпус.</u>

Помещение 16-Н № 37 (20,8 кв. м).
В восточной части помещения - стена с арочным проемом – музеефицированный фрагмент кирпичной кладки арочного проема в восточной части помещения;

тянутый карниз с выкружкой;

печь белого изразца с росписью кобальтом, среднестенная. Рисунок изразцов в виде трельяжной сетки с мелкими розетками в квадратах на скрещении. Карниз с фигурными изразцами. Плинт профилированный, с живописным лежачим орнаментом. Дверца топки и дверца вьюшки металлические.
Время: XVIII в.
Размер: 105 х 105 х 203 см.

тип покрытия пола – паркет;

Помещение16-Н № 38 (9,5кв.м).
лепные тяги на перекрытии;
музеефицированные фрагменты монументальной живописи на перекрытии и стене;

печь белого изразца с росписью кобальтом, средневековая. Изразцы аналогичны изразцам печи в пом.16-Н №37, но печь переложена в позднейшее время, сделана полочка.
Время: XVIII в.
Размер: 72 х 114 см

тип покрытия пола – паркет;

Помещение 19-Н № 6 (17,4 кв. м.).

разделено на две части широким арочным проемом в поперечной стене. Стены завершены карнизом с выкружкой;

Помещение 19-Н № 7 (44,3 кв. м.).

разделено на три части широкими арочными проемами в поперечных стенах. Стены завершены карнизом с выкружкой;

Помещения 19-Н № 1 (31,4 кв.м.), 19-Н № 5 (11,0 кв.м.), 16-Н № 86 (33,1 кв. м.), 16-Н № 87 (31,6 кв. м.), № 88 +89, 16-Н № 94+93, № 101 (30,0 кв.м.), №102 (12,7 кв.м.)

профилированные тянутые карнизы;

оконные проемы помещены в ниши с лучковыми перемычками.

Помещение 16-Н №97 (6,2 кв.м) и №100 (6,0 кв.м.)
профилированные тянутые карнизы;

печь металлическая, круглая, средостенная.
Дверь топки – чугун, декорирована трельяжной сеткой и растительным орнаментом. Ручки – 2, овальные, рельефной поверхности

Помещение 16-Н № 80 (6,0 кв.м), № 81 (8,2 кв.м), № 82 (4,3 кв.м), № 83(5,0 кв.м), № 84 (4,8 кв.м), № 85 (9,4 кв.м), № 95 (10,2 кв.м)

перекрытие с падугой и профилированными карнизами

<u>Западный лицевой корпус.</u>

Помещения 16-Н № 103 (35,5 кв. м.), № 104 (18,8 кв. м.).

профилированные тянутые карнизы;

две угловые печи белого изразца. Однорусные, завершенные фризом и карнизом. Дверцы топок латунные с овальными ручками.

Помещения 16-Н № 58 (19,0 кв.м.), №77 (21,6 кв.м.), №78 (8,9 кв.м.). Коридор

профилированные тянутые карнизы; *

* подоконные доски и муаефонированные реставрационные раскрытия указаны в разделе, относящемся к Большому залу (Залу Растратти)

Помещение 16-Н № 74 (14,5 кв.м.)
высокие падуги, оформленными профилированными тягами;

Помещение 16-Н № 75 (32,6 кв. м.).
высокие падуги, оформленными профилированными тягами;

Печь * белого кафеля, угловая, двухъярусная, с небольшой полочкой, на профилированном плинте, с нишей «зеркалом» в центре второго яруса, с раскрепованным на углах профилированным карнизом и невысоким аттиком. Дверца латунная с круглой рельефной ручкой.
Время: конец XIX – начало XX в.
Размер: 277 x 105 x 50 см

* боковая стенка печи выходит в смежное помещение (16-Н №76 (16,6 кв.м.))

Помещение 16-Н № 76 (16,6кв.м.).
высокие падуги, оформленными профилированными тягами;

<u>Помещения 3 этажа</u>
<u>Южный корпус.</u>

Помещение 16-Н № 45 (46,1 кв.м.).
Печь угловая двухъярусная, гладкого и рельефного изразца, с раскрепованным карнизом, невысоким аттиком, на плинте. Между ярусами небольшая полочка. Под карнизом ряд рельефных изразцов с изображением венков. Дверца топки решетчатая, с козырьком и с ручкой в виде стилизованной ветки. Центральная часть печи завышена.
Время: 1910-е гг.
Размер: 278 x 130 x 20 см

Помещение 16-Н № 52 (46,2 кв.м.).
Камин (мрамор, резьба) среднестенный. Боковые устои в виде волютообразных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Устои декорированы рокайлями и листами аканта. Полка криволинейных очертаний, раскрепованная над консолями, профилированная. Фриз и лицевая часть украшена ветками роз, рокайля, над топкой – картуш. Топка в латунной полуциркульной раме и внутренней кирпичной облицовкой. Таганная решетка в виде трех изогнутых горизонтальных стержней. Дверца навесная, двухстворчатая со сквозным рисунком, включающим изображения птиц, листьев, цветов и картушей.
Время: середина – II пол. XIX в. В стиле второго рококо
Размер: 121 х 128 х 48 см

<u>Помещения антресольного этажа</u>

Помещение 18-Н № 3 (27,8 кв.м.).
Камин угловой, облицован квадратной плиткой с рельефным рисунком в виде пальметт с заглублениями в центре. Полочка профилированная, с порезками разных видов. Топка имеет арочный проем в орнаментальном обрамлении с накладной деталью в виде вазона в центре. Таган чугунный с пятью горизонтальными фигурными стержнями (нижний декорирован цветочной розеткой).
Время: II пол. XIX в.
Размер: 121 х 127 х 94 см

в помещениях 1-2-го этажей: исторический облик и материал оконных шпингалетов (латунь, подъемные, поворотные, с круглыми ручками; с фигурными ручками сквозного рисунка в виде петли, на конце петли кнопка со стилизованной цветочной розеткой; с овальными ручками – «кнопками»; с ручками в виде желудя)

		в помещениях 1-2-го этажей: подоконные доски: местоположение, материал (мрамор);	

II. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в.

	Объемно-пространственная композиция	историческое объемно-пространственное решение: сочетание открытого пространства центральной площадки с фонтаном и газонами с периметральной посадкой деревьев и кустарников, скульптурой и малыми формами	
	Планировочная структура и конструктивное решение:	историческая трассировка и габариты набивных садовых дорожек из высевок розового гранита на щебеночном основании; исторические отметки и материал (булыжник) мощения двора по периметру сада	

69

	Архитектурно-художественное решение малых форм	фонтан – историческое местоположение, габариты, профиль кордона чаши	

III. Сфинксы (два), кон. XVIII в.

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	две скульптуры сфинксов (красный гранит), изображающие лежащие львиные фигуры с человеческой головой в египетском головном уборе клафте. Основание прямоугольное (известняк). Время: XVIII – первая пол. XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – 110 см; основание: 35 х 140 см.	

IV. Маскарон, 1790 г.

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	трапециевидной формы замковый камень (известняк), украшенный маскароном в виде гротескной маски сатира с большими остроконечными ушами. Время: XVIII в. Размер: 100 х 75 см.	

V. Статуя «Нептун», кон XVIII в., 1833 г. (постамент)

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Статуя (белый мрамор), изображающая мужскую фигуру в рост, в динамичном S-образном движении, с упором на правую ногу. В левой руке драпировка. Фигура несколько наклонена влево. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: конец XVII – начало XVIII вв.; итальянской работы (?). Размер: выс. – 215 см. Пьедестал: 94 х 61 х 61 см	

VI. Статуя «Флора Фарнезская», кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент)

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	статуя (белый мрамор), изображающая стоящую женскую фигуру в хитоне и в плаще. Опирается на правую ногу, левая – отведена назад. В левой руке венок. Голова в три четверти вправо. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: XVIII в. Размер: выс. – 250 см; основание: 90 х 74 см; пьедестал: 78 х 90 х 83 см.	

71

VII. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)

	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Две вазы грушевидной формы (белый мрамор), на ножке с прямоугольным основанием. По верхнему краю тулова – ряд рельефных акантовых листьев и остролистника. Пьедестал квадратный в плане (мрамор). Время: XVIII в. Размер: выс. – 75 см, диам. – 55 см; пьедестал: 100 х 66 х 66 см.	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», на момент утверждения охранного обязательства.

1. Лицевой фасад. Вид с Невского проспекта.

2

2. Лицевой фасад. Вид с набережной реки Мойки.

3. Оформление входа по Невскому проспекту.

3

4. Внутренний двор. Вид на западный и северный дворовые фасады.

5. Стропильная система.

6. Парадная лестница. Общий вид.

7. Лестница 3ЛК.

5

8. Минералогический кабинет. Общий вид.

9. Большой зал (Зал Растрелли). Общий вид.

6

10. Картинная галерея. Общий вид.

11. Зал Гюбера Робера. Средистенная печь.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 ФЕВ 2021 №04-19-47/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, литера Б, литера В (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 16.01.2017 № 07-19-16 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «26 февраля» 2021 г. № 04-19-47/21

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Большой Гостиный двор

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	0	1	0	5	0	0	0	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 05.10.2020;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 27.10.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке демонтировать не согласованное с КГИОП дополнительное инженерное оборудование (кондиционеры) на фасадах объекта культурного наследия (литеры А, В)	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 15.01.2021 № 01-24-1434/20-4-0; 2. Письма КГИОП от 15.01.2021: № 01-24-1434/20-5-0, № 01-24-1434/20-6-0; 3. Письмо АО "Большой Гостиный Двор" от 20.01.2021 № 20/02;
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 15.01.2021 № 01-24-1434/20-4-0; 2. Письма КГИОП от 15.01.2021: № 01-24-1434/20-5-0, № 01-24-1434/20-6-0; 3. Письмо АО "Большой Гостиный Двор" от 20.01.2021 № 20/02;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КГИОП от 15.01.2021: № 01-24-1434/20-5-0, № 01-24-1434/20-6-0; 2. Письмо АО "Большой Гостиный Двор" от 20.01.2021 № 20/02;

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510201050006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

20.08.2014
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Большой Гостиный двор

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1757 г., 1761-1785 гг., 1820-е гг., 1886-1887 гг., 1955-1967 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница объекта культурного наследия федерального значения проходит по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001227:3

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Большой гостиный двор" № 10-443 от 30.07.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение границ территории; пространственная организация участка неправильной четырехугольной формы, включающая местоположение корпусов по границам участка, составляющих «внешний периметр», и корпусов, расположенных параллельно лицевым, и образующих «внутренний периметр», с открытыми улицами-проездами между ними и внутренним двором в центре; арки-проезды во внутренний двор с Садовой и Перинной линий; отдельно стоящее здание – Дом Комитета управления Гостиным двором, в северной части внутреннего двора. «Внешний периметр» (литера А): Объемно-пространственное решение: Исторические габариты корпусов «внешнего периметра» (двухэтажные по Невской, Садовой, Ломоносовской и Перинным линиям и трехэтажные по внутренним улицам-проездам, в том числе: скошенные углы, колонные портики, колонны и полуколонны, сквозные проезды, ступени крылец, аттики, венчающий карниз, балюстрада с тумбами ограждения; исторические конфигурация и габариты крыши корпуса «внешнего периметра» (двускатная, с мансардным этажом со стороны дворового фасада, по угловым фасадам в пять скатов). Конструктивная система здания: Исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические кирпичные своды: крестовые с распалубками на подпружных арках, в том числе: система сводов (подвалы по «внешнему периметру» и внешние обходные галереи), своды над 1-м и 2-м этажами основного объема Невской линии, 2-ми этажами Садовой и Перинной линий; колонны (в портиках по скошенным углам здания и по центральной оси Невской линии): одинарные, сдвоенные (кирпичные, базы колонн по Невской линии – гранитные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестницы Невской линии: историческое местоположение (пересечение Невской и Перинной, Невской и Садовой линий), габариты, конструкция (угловые распашные трехмаршевые, по сводам с трехцентровыми арками). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение корпусов, формирующих внешних периметр с лицевыми галереями 1, 2 этажей. Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов: В стиле классицизма; лицевой северный фасад (по Невской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; центральный ризалит, выделенный портиком с 4-мя сдвоенными колоннами и пилястрами тосканского ордера, завершенный фронтоном и аттиком; угловые портики (пересечение Невской и Садовой, Невской и Перинной линий): с 4-мя парными трехчетвертными колоннами, полуколоннами и пилонами тосканского ордера; раскрепованный антаблемент; аттик с тумбами ограждения и балюстрадой; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: архивольты над арочными проемами; межэтажные тяги; замковые камни арок 1-го яруса; пилястры тосканского ордера в простенках; обходные галереи 1-2-го этажей: профилированные тяги, вертикальные филенки, импосты, парные пилястры тосканского ордера, профилированные филенки софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен и опор арок; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); раскрепованный антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, венчающий выносной профилированный карниз; аттики; рельефный декор: лепной картуш в тимпане фронтона, лавровые гирлянды и волюты на аттике над центральным портиком; балюстрада с тумбами ограждения: над карнизом, вдоль Невской линии (габариты, конфигурация); лицевой восточный фасад (по Садовой линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, антаблемент (архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз), аттик с повышением в центральной части; угловой портик (на пересечении Садовой и Ломоносовской линий): 4 парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация), историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты): над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа

(материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок, тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Садовой линии); лицевой южный фасад (по Ломоносовской линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; габариты и конфигурация открытых обходных галерей в виде аркад 1-го и 2-го этажей; габариты и конфигурация арочных проемов обходных галерей 1-го и 2-го этажей; историческое местоположение арочного проезда; угловой портик (на пересечении Ломоносовской и Перинной линий): четыре парные трехчетвертные колонны тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (габариты, конфигурация); историческое кованое ограждение (материал, рисунок, габариты) над венчающим карнизом; историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа (материал, рисунок, габариты); историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, по граням сводов; пояски стен и опор арок, парные пилястры стен и опор арок; тяга на уровне пят арок и сводов; лицевой восточный фасад (по Перинной линии): материал фасадной поверхности: цоколь (путиловская плита); гладкая штукатурка; историческое цветовое решение фасада; ризалит в центральной части фасада: 4 пилястры тосканского ордера, раскрепованный антаблемент; тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения над карнизом (материал, рисунок); историческая конфигурация и габариты дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал (дерево) заполнений дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; историческое кованое ограждение открытой обходной галереи 2-го этажа, материал, рисунок, габариты; историческое мощение пола 1-го, 2-го этажей наружных обходных галерей (лещадная плита); элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированные прямоугольные филенки опор и софитов арок, фигурные тяги в верхней части стен, пояски стен и опор арок; парные пилястры стен и опор арок (от арки-проезда к Невской линии); тяга на уровне пят арок и сводов; раскрепованный антаблемент, тумбы ограждения (конфигурация, габариты), звенья кованого ограждения (материал, рисунок): над карнизом вдоль Перинной линии); дворовые фасады «внешнего периметра» по Невской, Садовой, Ломоносовской, Перинной линиям: материалы фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: пилястры тосканского ордера (на высоту 1-го, 2-го этажей; междуэтажная тяга (между 1-м и 2-м этажами, над оконными проемами 2-го этажа); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: оконные проемы с перемычкой в виде трехцентровой арки, с лучковыми перемычками – по типу слуховых окон; исторический рисунок заполнений оконных проемов; историческое оформление оконных проемов 1-го, 2-го этажей; прямоугольные ниши; металлические кольца для подъема грузов (на фрагментах штукатурного пояса, по сторонам оконных проемов и над ними); архитрав, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз. «Внутренний периметр» (литеры А, В): Объемно-пространственное решение: Исторические габариты корпусов «внутреннего периметра»; исторические конфигурация (скатная) и высотные отметки крыши. Конструктивная система здания: Исторические наружные капитальные стены (кирпичные); исторические внутренние капитальные стены (фрагментарно): секции 137–139 в уровне 1-3 этажа, секции 145–146 в уровне 4 этажа по Перинной линии «внутреннего периметра»), секция 55а 1-го этажа по Садовой линии «внутреннего периметра» – сводчатый проход, секции 1–17 1–3 этажа по Невской линии «внутреннего периметра», секции 2-4 4 этажа по Невской линии «внутреннего периметра»; исторические кирпичные своды: арочный проезд/пешеходный переход между Невской и Перинной линиями «внутреннего периметра»; крестовые своды секций 8, 9, 10 1-го этажа Невской линии «внутреннего периметра»; кирпичные своды по металлическим балкам конструкции крыши секций 1, 2, 4 4-го этажа Невской линии «внутреннего периметра», секций 145-146 4-го этажа Перинной линии «внутреннего периметра»; секций 59–60 4-го этажа Садовой линии «внутреннего периметра»; кирпичные своды по металлическим балкам секций 137–139 1-го этажа Перинной линии «внутреннего периметра»; арочный проезд/пешеходный переход секции 55 а 1-го этажа Садовой линии «внутреннего периметра»; чугунные литые колонны (по 8 штук на этаже, секции 141-143 по Перинной линии «внутреннего периметра»,

1–4 этажа); лестница (секции 141-143 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей, материал (металлическая, литая, клепаная, ломаная четырехмаршевая), ограждение: металлическое кованое, рисунок в виде ажурных стоек, ступени (металлические литые); лестницы одномаршевые (три) (секции 137, 138, 139 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей; ступени (известняк); лестница (секция 133 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей; ограждение: металлическое кованое в виде вертикальных стоек круглого сечения; ступени (известняк); лестница ломаная двухмаршевая; (секции 147-148 по Перинной линии «внутреннего периметра»): историческое местоположение, конструкция, конфигурация, габариты маршей, материал (монолитные железобетонные балки). Архитектурно-художественное решение фасадов: фасад по Невской линии (литера В): материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; внешний и внутренний фасады: исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные нишами (на высоту 1–3-го этажей); внешний и внутренний фасады по Садовой линии: материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные нишами (на высоту 1–3-го этажей); фасад по Перинной линии (секции 141-143): материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов: парные оконные проемы с полуциркульными перемычками, широкие оконные проемы с лучковыми перемычками; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: оформление оконных проемов 1–3-го этажей; прямоугольные ниши; лопатки (на высоту 1–3-го этажей); Архитектурно-художественное решение фасадов внутреннего двора: фрагмент фасада по Перинной линии (секции 141-143): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь (известняк); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: с перемычками в виде трехцентровых арок; исторический рисунок оконных и дверных заполнений; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: крепованные пилястры, пяты арок, горизонтальные филенки; лепной декор над пятами арок в виде 4-х рельефных изображений кадуцея с лавровым венком; вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконным проемами 4-го этажа; широкий гладкий карниз в форме выкружки; венчающий выносной карниз; парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с лучковым завершением каждого (габариты, конфигурация, материал); внешний и внутренний фасады по Невской линии (литера В): материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; внешний и внутренний фасады по Перинной линии: материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные нишами (на высоту 1–3-го этажей); фрагмент фасада по Перинной линии (секции 141-143): материалы фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь (известняк); исторические конфигурация и габариты дверных и оконных проемов: с перемычками в виде трехцентровых арок; исторический рисунок оконных и дверных заполнений; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: крепованные пилястры, пяты арок, горизонтальные филенки; вертикальные тяги с полуциркульными завершениями над оконным проемами 4-го этажа; широкий гладкий карниз в форме выкружки; венчающий выносной карниз; парапет ограждения в виде тумб и звеньев балюстрады с лучковым завершением каждого (габариты, конфигурация, материал); внешний и внутренний фасады по Садовой линии: материал фасадной поверхности: цоколь (известняк); гладкая штукатурка; исторические местоположение и конфигурация дверных и оконных проемов 1-го этажа; широкие оконные проемы с перемычками в виде трехцентровой арки 2-го этажа; парные оконные проемы с полуциркульными перемычками 3-го этажа; элементы архитектурно-художественного решения дворовых фасадов, в том числе: лопатки, образованные

прямоугольными нишами. Дом Комитета управления Гостиным двором (литера Б): Объемно-пространственное решение: Исторические габариты, включая крыльцо, выносной карниз; историческая конфигурация и габариты крыши (вальмовая). Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); своды: пологие, с распалубками (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; лестница: историческое местоположение, материалы (каменная), конструкция (двухмаршевая с поворотом, по металлическим косоурам), ограждение: историческое кованое (материал, рисунок), ступени (лещадная плита). Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал фасадной поверхности: цоколь (известняковая плит); гладкая штукатурка; северный (главный) фасад: исторические габариты и конфигурация оконных проемов (с прямыми перемычками и перемычками в виде пологой арки); исторические габариты и конфигурация дверного (прямоугольного) проема; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений; оконные проемы 1-го этажа: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); дверной проем: профилированный портал с выносным карнизом, остекленная фрамуга с арочным завершением; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы; южный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду; западный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных заполнений; оконные проемы 1-го этажа, в том числе тройные: с наличниками (профилированные, с замковым камнем, прямым сандриком); оконные проемы 2-го этажа: с наличниками (профилированные с полуциркульным фартуком, замковым камнем, прямым сандриком); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: штукатурный прямоугольный руст – на уровне 1-2-го этажей; подоконная тяга под оконными проемами 1-го этажа; междуэтажная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз: высокие дентикулы, квадратные метопы; восточный фасад: исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок оконных заполнений; архитектурно-художественное решение аналогично северному фасаду, за исключением дверного проема. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 2-Н (1): треугольные штукатурные тяги по распалубкам свода; полуциркульная арка, со штукатурными тягами по внутренней поверхности: круглой в шельге и прямоугольной в софите; помещение 1-Н (1): падуга плоского перекрытия, штукатурная тяга по периметру, падуги и зеркала потолка; помещение 1-Н (5,6,7,8): плоское перекрытие с падугой, штукатурная тяга – по границе стены и падуги, лепные панно с растительным орнаментом – по углам зеркала потолка; помещение 1-Н (9,20): плоское перекрытие с падугой, штукатурные тяги (по верхнему периметру стен, падуги, по периметру зеркала потолка, по полям сводов и распалубок); профилированная тяга: над перемычкой дверного проема; помещение 1-Н (18,19): архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами необарокко; зеркало потолка: лепная рама по периметру, лепной декор в виде лавровых веток, две круглые лепные розетки с пальметтами и завитками аканта; фриз с ложчатым орнаментом с акантовыми листьями, поясом бус и поясков жгута; венчающий карниз: профилированная тяга, падуга, лепной декор из бус и листьев аканта, кронштейны на падуге с лиственной порезкой; профилированные наличники оконных проемов, с замковым камнем в форме кронштейна с гирляндой и листом аканта; прямоугольные филенки (с нижней стороной в форме пологой арки) с лепным декором в виде картуша, окруженного растительным орнаментом (над оконными проемами); прямоугольная филенка (над дверным проемом); исторический материал (дуб) и рисунок дверного заполнения: дверь двустворчатая, с накладным деревянным профилем геометрического рисунка; помещение 1-Н (13-17): венчающий профилированный карниз; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатые перемычки и откосы дверных проемов.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Большой Гостиный двор" № 655-р от 07.11.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов	7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

05 . 10 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Большой Гостиный двор»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Невский проспект, дом 35, литера А, литера Б, литера В,
(фотофиксация выполнена 27.10.2020)

1. Вид на объект культурного наследия с северной стороны (Невский проспект, дом 35, лит. А).

2

2. Вид на восточный фасад объекта культурного наследия (Невский проспект, дом 35, лит. В).

3. Вид на западный дворовой фасад объекта культурного наследия (Невский проспект, дом 35, лит. В).

4. Вид на северный фасад объекта культурного наследия (Невский проспект, дом 35, лит. Б).

5. Лестница. (Невский проспект, дом 35, лит. Б)

6. Помещение 1-го этажа. (Невский проспект, дом 35, лит. А).

7. Лестница. (Невский пр-кт, дом 35, лит. В)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 ИЮН 2022 №259-ОП/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «27» июля 2022 г. № 259-об/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Дирекция императорских театров

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	1	4	2	0	0	1	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)[1]:

имеется [V] отсутствует [ ]

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

---

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐ федерального значения ☐ регионального значения ☐ муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐ памятник ☐ ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси.

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся

универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.05.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 10.11.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание[2]
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (наружные блоки кондиционеров), не согласованного с КГИОП, с последующим проведением работ по восстановлению нарушенной отделки фасадов объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-310/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-310/22-2-0; № 06-12-310/22-3-0; № 06-12-310/22-4-0; № 06-12-310/22-5-0; № 06-12-310/22-6-0; № 06-12-310/22-7-0; № 06-12-310/22-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022: № 01-43-1670/22-0-0; № 01-43-1689/22-0-0; № 01-43-1730/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 5. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 06-12-310/22-12-0. 6. Письма КГИОП от 11.03.2022: № 06-12-310/22-13-0; № 06-12-310/22-14-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			№ 06-12-310/22-15-0; № 06-12-310/22-16-0; № 06-12-310/22-17-0; № 06-12-310/22-18-0; № 06-12-310/22-19-0. 7. Письма КГИОП от 03.06.2022: № 06-12-310/22-20-0; № 06-12-310/22-21-0; № 06-12-310/22-22-0; № 06-12-310/22-23-0; № 06-12-310/22-24-0.
2	В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованных с КГИОП металлических роллет, установленных в арке воротного проезда по 24-й световой оси (ул. Зодчего Росси), с последующим проведением работ по восстановлению нарушенной отделки фасадов объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-310/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-310/22-2-0; № 06-12-310/22-3-0; № 06-12-310/22-4-0; № 06-12-310/22-5-0; № 06-12-310/22-6-0; № 06-12-310/22-7-0; № 06-12-310/22-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022: № 01-43-1670/22-0-0; № 01-43-1689/22-0-0; № 01-43-1730/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 5. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 06-12-310/22-12-0. 6. Письма КГИОП от 11.03.2022: № 06-12-310/22-13-0; № 06-12-310/22-14-0; № 06-12-310/22-15-0; № 06-12-310/22-16-0; № 06-12-310/22-17-0; № 06-12-310/22-18-0; № 06-12-310/22-19-0.

			7. Письма КГИОП от 03.06.2022: № 06-12-310/22-20-0; № 06-12-310/22-21-0; № 06-12-310/22-22-0; № 06-12-310/22-23-0; № 06-12-310/22-24-0.
3	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-310/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-310/22-2-0; № 06-12-310/22-3-0; № 06-12-310/22-4-0; № 06-12-310/22-5-0; № 06-12-310/22-6-0; № 06-12-310/22-7-0; № 06-12-310/22-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022: № 01-43-1670/22-0-0; № 01-43-1689/22-0-0; № 01-43-1730/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 5. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 06-12-310/22-12-0. 6. Письма КГИОП от 11.03.2022: № 06-12-310/22-13-0; № 06-12-310/22-14-0; № 06-12-310/22-15-0; № 06-12-310/22-16-0; № 06-12-310/22-17-0; № 06-12-310/22-18-0; № 06-12-310/22-19-0. 7. Письма КГИОП от 03.06.2022: № 06-12-310/22-20-0; № 06-12-310/22-21-0; № 06-12-310/22-22-0;

			№ 06-12-310/22-23-0; № 06-12-310/22-24-0.
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов объекта культурного наследия (лицевой фасад со стороны пл. Островского).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-310/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-310/22-2-0; № 06-12-310/22-3-0; № 06-12-310/22-4-0; № 06-12-310/22-5-0; № 06-12-310/22-6-0; № 06-12-310/22-7-0; № 06-12-310/22-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022: № 01-43-1670/22-0-0; № 01-43-1689/22-0-0; № 01-43-1730/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 5. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 06-12-310/22-12-0. 6. Письма КГИОП от 11.03.2022: № 06-12-310/22-13-0; № 06-12-310/22-14-0; № 06-12-310/22-15-0; № 06-12-310/22-16-0; № 06-12-310/22-17-0; № 06-12-310/22-18-0; № 06-12-310/22-19-0. 7. Письма КГИОП от 03.06.2022: № 06-12-310/22-20-0; № 06-12-310/22-21-0; № 06-12-310/22-22-0; № 06-12-310/22-23-0; № 06-12-310/22-24-0.

5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту оконных заполнений объекта культурного наследия (помещения Театральной библиотеки в уровне 1-го и антресольного этажа со стороны ул. Зодчего Росси).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 17.01.2022 № 06-12-310/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-310/22-2-0; № 06-12-310/22-3-0; № 06-12-310/22-4-0; № 06-12-310/22-5-0; № 06-12-310/22-6-0; № 06-12-310/22-7-0; № 06-12-310/22-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022: № 01-43-1670/22-0-0; № 01-43-1689/22-0-0; № 01-43-1730/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 18.02.2022. 5. Акт технического состояния от 11.03.2022 № 06-12-310/22-12-0. 6. Письма КГИОП от 11.03.2022: № 06-12-310/22-13-0; № 06-12-310/22-14-0; № 06-12-310/22-15-0; № 06-12-310/22-16-0; № 06-12-310/22-17-0; № 06-12-310/22-18-0; № 06-12-310/22-19-0. 7. Письма КГИОП от 03.06.2022: № 06-12-310/22-20-0; № 06-12-310/22-21-0; № 06-12-310/22-22-0; № 06-12-310/22-23-0; № 06-12-310/22-24-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия[3]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание [4]
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-310/22-2-0; № 06-12-310/22-3-0; № 06-12-310/22-4-0; № 06-12-310/22-5-0; № 06-12-310/22-6-0; № 06-12-310/22-7-0; № 06-12-310/22-8-0. 2. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022: № 01-43-1670/22-0-0; № 01-43-1689/22-0-0; № 01-43-1730/22-0-0. 3. Письма КГИОП от 11.03.2022: № 06-12-310/22-13-0; № 06-12-310/22-14-0; № 06-12-310/22-15-0; № 06-12-310/22-16-0; № 06-12-310/22-17-0;

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		№ 06-12-310/22-18-0; № 06-12-310/22-19-0. 4. Письма КГИОП от 03.06.2022: № 06-12-310/22-20-0; № 06-12-310/22-21-0; № 06-12-310/22-22-0; № 06-12-310/22-23-0; № 06-12-310/22-24-0.
2.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к части объекта культурного наследия в соответствии со ст. 35 Федерального закона от 26.05.1996г. №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	1. Письма КГИОП от 17.01.2022: № 06-12-310/22-2-0; № 06-12-310/22-3-0; № 06-12-310/22-4-0; № 06-12-310/22-5-0; № 06-12-310/22-6-0; № 06-12-310/22-7-0; № 06-12-310/22-8-0. 2. Мнения, поступившие в КГИОП от 26.01.2022: № 01-43-1670/22-0-0; № 01-43-1689/22-0-0; № 01-43-1730/22-0-0. 3. Письма КГИОП от 11.03.2022: № 06-12-310/22-13-0; № 06-12-310/22-14-0; № 06-12-310/22-15-0; № 06-12-310/22-16-0; № 06-12-310/22-17-0; № 06-12-310/22-18-0; № 06-12-310/22-19-0. 4. Письма КГИОП от 03.06.2022: № 06-12-310/22-20-0; № 06-12-310/22-21-0; № 06-12-310/22-22-0; № 06-12-310/22-23-0; № 06-12-310/22-24-0.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации[5]:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание[6]
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 12.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510261420016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

01.04.2015
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дирекция императорских театров

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1828-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 10-405 от 02.09.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно- пространственное решение: Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х- этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами; крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;полуциркульный в плане лестничный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского), габариты; два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты; воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты.Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века; междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды); крестовые; цилиндрические, в том числе с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками; система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны; система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны; сомкнутый с распалубками; ползучие; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками; световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки; трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями; двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками; одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе: лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями; лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями; средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа; трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями; металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волютообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями; покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке

первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в 83 уровне этажей; прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки; прямоугольное поле с четырехчастным трапециевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый); многомаршевая лестница в юго- восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием; металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе: металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев. 3 Объемно- планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой; тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты; вестибюли парадных входов – местоположение, конфигурация, габариты; Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма; лицевые фасады: лицевой фасад со стороны пл. Островского: решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадровым рустом, веерным и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскароном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными масками (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3- го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова: решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя

заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки фрамуг; крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней и устоев (известняк); *исторические заполнения не сохранились; междуэтажная горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз; Фасады дворовых флигелей и корпусов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные) – местоположение, габариты, оформление (подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе: исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое); венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории). 5 Декоративно- художественное оформление интерьеров: Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно- художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров: исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями); оформление исторических вестибюлей, в том числе: оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси): покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой), цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный); оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского: покрытие пола – известняковые плиты; оформление стен – профилированный карниз; две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см; оформление помешения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помешения подвального этажа: оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединенны в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом; оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси): покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты; оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах; оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м): оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно- клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно-растительного орнамента; потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций* *в настоящее время расчищен фрагмент росписи; печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.; Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом. Время: XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. оформление исторических лестниц в том числе: живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками; *в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы; оформление помещения в поперечном дворовом корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа): оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми

аналогичными полуколоннами. материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и веерным рустом; исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое); крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси); исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит); оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем); воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами): в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами; оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси: в уровне 1-го этажа и антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа; балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты; исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.). профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз; антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей) исторические

розетками в центральной части, на пересечении балок; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом; Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента; Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв.- – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей): Оформление потолка – в технике темперно- клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волютообразных завитков и листьев аканта. По периметру - полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур путти. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г. Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей): оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем; Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой- кнопкой (современной работы). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Срединная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой- кнопкой*. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. * дверцы топки и душника современной работы. Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) — в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей) Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга- в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. XIX в. Реставрация 2006 г. Угловая двухъярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.; Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в. Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения: Двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волютообразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. XIX в. Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см. Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см. Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в. Срединная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.

прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.; Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента; Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинтом, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.Оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей): оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах; оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой; историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см. 1-й этаж: Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см. * дверца топки и душника современные. Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)): Оформление стен – дубовые, встроенные, двухярусные шкафы. Помещение (16-Н (21): В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*. Помещение (15-Н (20): В нижнем ярусе-21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей. Между ярусами – балкон с кованным ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки. *Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы. Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см. Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?). Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см. Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Навершие в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *» Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см. Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см. Пианино АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево, ореховое дерево, кость. Лицевая поверхность в верхней части декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам- колонки в виде балясин с капителью ионического ордера, опирающиеся на кронштейны с порезкой в виде листа аканта на лицевой стороне. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: ERNST WITTIG\ HOFLIEFERANT\ BERLIN Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты фанеровки. Подставка АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. Прямоугольная в плане, сужающаяся к верху. Карниз с выносом, поддерживающая часть с

порезкой из иоников. Столешница с профилем по краю. Плинт гладкий, в верхней части порезка из листьев аканта. Время: кон. XIX- нач. XX в. размер: выс.- 118 см., шир.- 74 см., глуб.- 51 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, царапины, на лицевой стороне вертикальная трещина. Комод с зеркалом АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. В корпусе три выдвижных ящика. На столешнице расположено три выдвижных ящика с ручками- кнопками, центральный ящик заглублен, ящики объединены общей столешницей фигурной формы. Передние ножки в виде балясин, соединены с задними проножкой. Зеркало типа пеише: стойки, через которые проходят стержни для крепления имеют скругленную лицевую часть и навершие в виде шара. Основание стоек 2-х ступенчатое, с выдвижным ящиком. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме с порезкой по внутреннему краю. Карниз с выносом, декорирован порезкой растительного характера. Навершие в виде лучкового фронтона. Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.- 175 см., шир.- 108 см., глуб.- 54 см. Сохранность: многослойное покрытие лаком, царапины, утраты фанеровки, утрачены замки выдвижных ящиков. Ваза АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Фарфор, подглазурная роспись. Тулово в форме овы покрыто стилизованным полихромным растительным орнаментом в технике подглазурной росписи; с одной стороны, в овальный розетке- монохромный портрет А.Я. Вагановой, с другой стороны надпись: «народной артистке Союза ССР Агрипине Яковлевне Вагановой от балетной труппы Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра». На дне подпись: А. Воробьевский апрель 1948 г. Время: 1940-е гг. Размер: выс.- 35 см. Сохранность: удовлетворительная. Консоль АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. Столешница прямоугольной формы, в царге три выдвижных ящика. Опоры в форме лиры в обрамлении двух стилизованных факелов, расположены на общем основании. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 80 см; шир.- 130 см., глуб.- 70 см. Сохранность: отделочный слой потерт, сколы, утраты и вздутие фанеровки, зеркало утрачено. Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Красное дерево. Спинка жесткая, с плавно изогнутым верхним краем. Подлокотники сквозные, в виде волютообразного завитка растительного характера. Сиденье полумягкое. Ножки слегка изогнуты. Царга гладкая. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 155 см., шир.- 180 см., глуб.- 55 см. Сохранность: удовлетворительная. Портрет Марии Мариусовны Петипа АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Изображение в рост. Изображена в ¾ повороте дама средних лет в розовом длинном платье, черной шляпе с пером. Справа кресло с овальной спинкой. Художник Э. Визель Время: 1905 г. Размер: выс. прибл.- 210 см., шир.- 90 см. Сохранность: очаговый кракелюр. Портрет Марфы Николаевны Муравьевой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена в ¾ обороте дама средних лет в темном платье, руками согнутыми в локтях опирается на спинку стула. Справа камин на котором стоит канделябр. В правом нижнем углу латунная табличка с гравированной надписью: «Портрет Марфы Николаевны Муравьевой. 1879г. Художник Зейфарт» Время: 1879 г. Размер: выс.- 126 см., шир.- 90 см. Сохранность: очаговый кракелюр. Автопортрет Михаила Фокина АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Изображение в рост. Изображен мужчина в испанском костюме с поднятой левой рукой. Время: 20-е гг. XX в. Размер: выс. прибл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, прорывы холста, утраты грунта и красочного слоя. Портрет Веры Фокиной АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поколенное изображение молодой женщины в русском национальном костюме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл.- 190 см., шир.- 120 см. Сохранность: загрязнения, очаговое прожухание лака. Эскиз костюма «Снежинки» из балета «Щелкунчик» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, карандаш. Изображена сидящая балерина, ноги вытянуты, опираются на ступ. В левом нижнем углу дарственная надпись М. Барышникова. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1923 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны. Рисунок «Балерины» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, карандаш. Изображены две балерины: на переднем плане- со спины, сидящая на стуле, на заднем плане- в ¾ повороте. Художник Зинаида Серебрякова. Время: 1922 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: загрязнен, края надорваны. Портрет Лидии Ивановой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, уголь. Поколенное изображение. Изображена молодая женщина в платье с открытыми плечами и пышной юбкой, руки вытянуты к коленям, пальцы сомкнуты. Художник А. Сварог. Время: нач. XX в. Размер: выс.- 90 см., шир.- 50 см. Сохранность: деформация бумаги, подтеки угля. Портрет Елены Люком АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, пастель, уголь. Изображена сидящая молодая женщина в

балетном костюме и пуантах. Правая нога перекинута на левую. В левом нижнем углу подпись: Ю. Пугачев. 1961г. Время: 1961 г. Размер: выс.- 100 см., шир.-70 см. Сохранность: удовлетворительная. Портрет Ольги Генриховны Иордан АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Погрудное изображение. Изображена дама средних лет в ¾ повороте, в темном платье с брошкой у воротника, на плечах светлый широкий шарф, руки сложены под грудью. Художник Ю. Пугачев. Время: 1961 год. Размер: выс.- 60 см., шир.- 40 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел, имеется очаговый кракелюр. Портрет Б. Брегвадзе в роли Солора из балета «Баядерка» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поясное изображение. Изображение в ¾ повороте, правая рука вытянута вперед, на голове чалма, рукава и грудь костюма расшиты. В правом нижнем углу подпись: Ю.Пугачев. Время: 60- е гг. XX в. Размер: 50 см. х 70 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел. Портрет А. Я. Шелест АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, темпера. Изображение в рост. Изображена у станка, в трико, в танцевальном движении- левая нога выдвинута вперед, левая рука отведена в сторону. В правом нижнем углу подпись: Пугачев- 62 Время: 1962г. Размер: выс.- 90 см., шир.- 70 см. Сохранность: очаговое осыпание красочного слоя. Портрет А. Я. Вагановой АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поколенное изображение. Изображена сидящей на стуле, правая рука опирается и спинку стула, поддерживает голову, левая лежит на коленях. Художник Ю. Пугачев. Время: 50-е гг. XX в. Размер: выс. – 100 см., шир.- 80 см. Сохранность: загрязнен, лак потемнел. К. Сергеев в роли Альберта из балета «Жизель» АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, карандаш. Изображение в рост. в балетном костюме. Художник Г. Верейский. Время: 1947 г. Размер:70 см. х 90 см. Сохранность: удовлетворительная. Портрет К. Сергеева АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Литография. Оплечное изображение в ¾ повороте. Художник Г. Верейский. Время: 1941 г. Размер: 30 см. х 40 см. Сохранность: удовлетворительная. Эскиз декорации АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло К балету Делиба «Каплелия». Бумага, гуашь, акварель. Изображено помещение с окнами арочной и круглой формы, резным порталом, росписью на стенах, с декоративной золоченой резьбой, драпировками, граненой люстрой. Слева- фигура девочки в белом платье с книгой в руке и фигура пожилого мужчины с седыми длинными волосами, в черном кафтане, белых чулках, который опираясь на трость склонился в поклоне перед девочкой, справа - Щелкунчик, в треуголке красного цвета и мужчина в синем плаще. Художник Т.Ф. Бруни Время: 50-е гг. XX в. Размер: прибл. 70 см. х 30 см. Сохранность: красочный слой потемнел. Портрет Ш. Дидло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображен мужчина средних лет, с темными вьющимися волосами, в халате с меховым воротником, в белой рубашке и темным шарфом, повязанным вокруг шеи. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: прибл. 90см. х 60 см. Сохранность: лак потемнел. Портрет Ш. Дидло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Бумага, акварель. на фоне лесного пейзажа изображен мужчина в ¾ повороте, в белом сюртуке, розовых шароварах, высоких сапогах. В правом нижнем углу подпись: Н.1841 Время: 1841 г. Размер: прибл. 20 см. х 15 см. Сохранность: бумага пожелтела, красочный слой выгорел. Портрет А.С. Пушкина АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Копия с портрета О. Кипренского. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: 57 см. х 76 см. Сохранность: лак потемнел. Портрет О.Г. Иордан АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Поясное изображение. Изображена молодая женщина в 3/ 4 повороте, с короткой стрижкой, в темном платье, через правое плечо перекинута пушистая дымчатая горжетка, которую поддерживает руками. Художник В. Плешаков. Время: 1932 г. Размер: прибл. 50 см.х 70 см. Сохранность: имеются поверхностные загрязнения. Портрет И. Зубковской АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет истории русского балета имени М.Франгопуло Холст, масло. Погрудное изображение анфас. Изображена в театральном костюме- темное платье, на голове темный платок и золоченая корона. Художник Ю. Пугачев. Время: 1964 г. Размер: 40 см. х 60 см. Сохранность: загрязнена, лак потемнел. Зеркало- псише АРБ имени А.Я. Вагановой 3-ий этаж Холл перед Большим репетиционным залом Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Стойки в виде гаторической (египетской) колонны с основанием в виде птичьей лапы. В верхней части колонны элемент в виде куба с овальной розеткой на лицевой стороне, через который проходят стержни для крепления. Зеркало прямоугольное, в гладкой раме. Время: нач. XX в. Размер: выс. прибл. – 250 см., шир. – 150 см. Сохранность: утраты фрагментов резного декора. Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой 3-ий этаж коридор Ореховое дерево (фанеровка), резьба, стекло. Две круглые колонны на высоком прямоугольном постаменте и плинте с капителью украшенными листом аканта.

Между колоннами зеркало с фацетом в прямоугольной раме. В сквозном пространстве между рамой и колоннами с каждой стороны по одной резной детали с волютами. Над колоннами высокий архитрав и карниз с иоником. Время: кон. XIX в. Сохранность: локальные утраты резных элементов и фанеровки. Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой Тонировано под красное дерево, стекло. В профилированной раме, с фигурным трехчастным завершением. С полочкой криволинейной формы, профилированной по краю и поддерживающейся двумя волютообразными кронштейнами. Прямоугольное основание с широким килеобразным вырезом в нижней части. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: отсутствует часть зеркального полотна в нижней части. Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Гардероб Дерево, стекло, тонировано под черный лак. В прямоугольной профилированной раме с орнаментом в виде бус, зеркало с фацетом. В нижней части зеркала глухая филенка с каннелированными пилястрами по бокам. Консоль на двух ножка-балясинах. По центру царги консоли резная деталь с растительным завитком, розетки по углам царги. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы. Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Гардероб Дерево, стекло, фанеровка красным деревом. В прямоугольной гладкой раме с криволинейным завершением. Консоль в виде столика на прямых ножках, царга гладкая. По центру, между царгой и горизонтальной проножкой три тонкие колонки с утолщением. Время: кон. XIX – нач. XX в. Сохранность: утрата участков фанеровки в нижней части зеркала и на консоли. Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 2 ед. Фанерованные красным деревом. Сиденье полумягкое, спинка гладкая, с волютообразными резными завитками на верхней и нижней грани. Подлокотники сквозные, в виде тонких волютообразных завитков. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: 1-ая пол. XIXт в. Сохранность: удовлетворительная Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 9 ед. Фанерозанный красным деревом. Спинка и сиденье полумягкие. Боковые стойки приподняты над сиденьем, в верхней части спинки- гладкая планка, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см. Сохранность: удовлетворительная. Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 2 ед. Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над сиденьем Спинка жесткая, скругленная сверху. Ножки гладкие, слегка изогнутые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс.- 88 см., шир.- 49 см., глуб.- 51 см. Сохранность: удовлетворительная Стул АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Дуб, резьба, кожа. Сиденье мягкое, трапециевидной формы, с латунными гвоздями по краю. Спинка полумягкая с латунными гвоздями по периметру, приподнята над сиденьем, по сторонам- каннелированные колонки в верхней части которых элемент в виде куба с резной розеткой на лицевой стороне. Обвязка спинки в верхней части скруглена. Навершие в виде стилизованного букета. Время: кон. XIX в. размер: выс.- 93 см., шир.- 50 см., глуб.- 48 см. Сохранность: удовлетворительная Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора 2 ед. Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое, трапецевидной формы. Спинка полумягкая, в верхней части- ажурная перекладина. Боковые стойки слегка изогнуты, приподняты над сиденьем. Подлокотники сквозные, в виде волютообразного завитка, декорированы порезкой в виде листа аканта. Царга гладкая, соединена с локотниками резным S- образным завитком. Передние ножки- точеные с перехватом, задние -слегка изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 93 см., шир.- 57 см., глуб.- 62 см. Сохранность: удовлетворительная Кресло АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованное красным деревом. Сиденье полумягкое. Боковые стойки приподняты над щитком спинки. Щиток спинки с 4-х лепестковым отверстием. Под щитком расположена перемычка фигурной формы. Подлокотники сквозные, гладкие. Царга гладкая, соединена с подлокотниками S- образным элементом. Время: 1- ая пол. XIX в. Размер:выс.- 92 см., глуб.- 53 см., шир.- 50 см. Сохранность: удовлетворительная Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованный красным деревом. Сиденье полумягкое. Царга гладкая. Спинка жесткая, слегка выгнута. Навершие спинки в виде стилизованной раковины в центре и волютообразных завитков по сторонам. Подлокотники сквозные, жесткие, в виде волютообразного завитка. Передние ножки слегка изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 125 см., дл.-211 см., глуб.- 80 см. Сохранность: удовлетворительная Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Раскладной, тип «сороконожка», фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. Имеет 25 тонких прямых ножек, каждая из которых заканчивается металлическим колесиком. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная Стол письменный АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованный красным деревом, двухтумбовый, в левой тумбе, за дверцей выдвижные полуящики, в правой- три открытых выдвижных ящика. Царга гладкая, в центре- выдвижной ящик. Лицевые углы скруглены. Боковые и задняя стороны декорированы филенками. Столешница выстлана сукном. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 79 см., дл.- 200 см., глуб.- 96 см. Сохранность: удовлетворительная Стол-бюро АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Тонированный, двухъярусный,

двухтумбовый. В каждой тумбе по два ящика, широкий ящик между тумбами. Во втором ярусе стола по два ящика по бокам, один по центру, венчается ограждением. Углы стола скруглены с капелированными колонками. Столешница выстлана сукном. На четырех резных ножках-балясинах. С Н-образной проножкой. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Дубовый. Столешница круглой формы. Четыре ножки в виде каннелированной балясины соединены проножкой в виде крестовины с декором из листьев аканта, в центре- финал. По краю столешницы порезка лиственного характера. Царга декорирована порезкой в виде меандра. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. -79 см., диам.- 107 см. Сохранность: удовлетворительная Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерованный красным деревом. Столешница прямоугольной формы. Царга с изогнутым нижним краем. Ножки угловые, круглые в сечении, сужающиеся книзу, с перехватом. Проножка в виде крестовины Время: кон. XIX- нач. XX в. размер: выс. - 76 см., шир.- 78 см., глуб.-70см. Сохранность: удовлетворительная Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы, царга гладкая. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой финал. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная Столик АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Фанерован красным деревом. Столешница круглой формы. На трех ножках в виде резных балясин, соединенных проножкой в центре которой финал. Ножки волютообразные, с листом аканта на внешней грани. Время: 2- ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная Часы АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Корпус фанерован красным деревом, декорирован латунными ажурными накладками, по сторонам каннелированные колонки с бронзовыми капителями коринфского ордера. Верхняя часть корпуса фланкирована четвертными колонками, в центре - гладкая филенка; в нижней части корпуса -фигарейная филенка. На циферблате надпись: strikle silent. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 280 см., шир.- 51 см., глуб.- 25 см. Сохранность: удовлетворительная Зеркало АРБ имени А.Я. Вагановой Кабинет ректора Тонировка, резьба. Прямоугольное зеркало в профилированной раме, с двумя резными полуколонками по бокам. Зеркало имеет сложное завершение в неорусской стилистике с растительным орнаментом и орнаментом в виде ов в нижней части, сквозным вырезом по центру. Над ним располагается многоярусная резная композиция со стилизованными «полотенцами», пальметтой и раковиной по центру. Под зеркальным полотном прямоугольная филенка в профилированной раме. Время: кон. XIX в. Сохранность: утрачена деталь в центре нижней филенки. Стол АРБ имени А.Я. Вагановой Дубовый, раскладной. Столешница круглой формы выстлана дерматином зеленого цвета. Царга с профилем по краям. Ножки (5 единиц) каннелированные, сужаются книзу. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 77 см; диам.- 188 см. Сохранность: удовлетворительная Зеркало с консолью АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Дерево, резьба, мрамор, зеркальное полотно. Зеркальная рама прямоугольной формы, вытянутая по вертикали, по периметру порезка типа «монеты», по сторонам верхней части рамы свисающая гирлянда. Навершие фигурное- в центре картуш, по сторонам листья аканта. Полка консоли фигурной формы, с профилем по краю. Царга с профилем по нижнему краю, в центре- овальная розетка и листья аканта. Ножки в виде каннелированных колонок сужающихся к низу, с валами в верхней и нижней части, соединенных проножкой. Рама подзеркальника аналогична раме зеркала. Плинт гладкий. Зеркальное полотно с фацетом. Время: кон. XIX в. Размер: выс. прибл.- 400см., шир.- 90 см., глуб.- 39 см. Сохранность: амальгама имеет повреждения, мраморная столешница консоли демонтирована. Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Фанерованный красным деревом. Сиденье мягкое, спинка жесткая, слегка выгнута. Спинка завершена по бокам волютообразными завитками, по центру стилизованная раковина. Подлокотники сквозные, в виде волютообразного завитка. Царга гладкая, ножки изогнуты. Время: 1-ая пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная Диван АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Тонированный под красное дерево. С мягким сиденьем и прямоугольной полумягкой спинкой, край которой жесткий, профилированный, со скругленными краями. Подлокотники мягкие, ограничены спереди резными балясинами. На четырех ножках, передние в виде резных балясин. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: удовлетворительная Стулья АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий 3 ед. С полумягким спинкой и сиденьем. Прямоугольная спинка, в верхней части резьба с цветочным бутоном и растительными завитками, боковые части спинки сквозные с тонкой колонкой. Под спинкой горизонтальная планка. Ножки прямые, с проножками. Время: нач. XX в. Сохранность: расшатаны по сопряжениям, обширные участки утраты фанеровки. Фортепиано АРБ имени А.Я. Вагановой Класс для музыкальных занятий Ореховое дерево, кость. На боковине и крышке рояля монохромные росписи с изображением различных растений. На трех каннелированных ножках-балясинах, сужающихся к низу. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: Ronisch Время: кон. XIX в.

Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы, утраты декоративных элементов на корпусе. Люстра АРБ имени А.Я. Вагановой Церковь Бронза, литье, на 24 свт. Центральный стержень в виде фигурной балясины закачивается розеткой с шишкой пинии в центре. К стержню прикреплено восемь S- образных кронштейнов по три рожка каждый. Кронштейны, декорированные листьями аканта, заканчиваются розеткой. Корона из листьев аканта. Люстра электрифицирована свечами матового стекла и лампочками- миньонами. Время: выполнена по историческому образцу Размер: в - прибл 120, д- прибл. 80 см. Ручные пресс-ножницы с маховиком (для обрезания бумаги) Нотная библиотека Сталь, латунь. Состоит из столешницы, прижима, прямого ножа, приводных колес. Столешница закреплена на четырех изогнутых ножках, закрепленных на прямоугольном основании. Две латунные накладки овальной формы с надписями: 1. № 15708 GHN Mansfeld Leipzig Reudnitz 2. Склад машин Евгения Тюрстигъ Санкт- Петербургъ- Москва Время: нач. XX в., Германия Сохранность: загрязнены, потерты, механизм в рабочем состоянии. Ручные пресс- ножницы для обрезания бумаги Нотная библиотека Сталь, дерево. На обшитой металлом столешнице закреплена линейка, горизонтальный упор, прижим, изогнутый нож с рукояткой и противовесом. Подстолье деревянное, на 4- угловых ножках. Время: сер. XX в.(?), Россия Сохранность: загрязнены, потерты, подстолье позднего времени. Ручной пресс Нотная библиотека Основание с П-образной рамой и прижимом с винтовым устройством. Время: нач. XX в. Сохранность: загрязнен, потерт. Фортепьяно Нотная библиотека Красное дерево, орех, слоновая кость. в верхней части лицевая поверхность декорирована тремя филенками с профилем по периметру, по сторонам пилястры ионического ордера. Нижняя часть декорирована одной филенкой с профилем по периметру, по сторонам колонки в виде балясин.. Клавиши костяные. На внутренней стороне крышки надпись: URBAS & REISSHAUEM DRESDEN Время: кон. X1X- нач. XX в. Размер: выс.- 130 см., шир.- 155 см., глуб.- 70 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, по дереву- сколы, утраты фанеровки.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль улицы Зодчего Росси" № 300-рп от 13.05.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов | 13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 - 05 - 2022

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (фотофиксация выполнена 09.11.2021, 10.11.2021).

1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны пл. Островского. Фото от 09.11.2021 г.

2. Северный фасад объекта культурного наследия, вид со стороны пл. Островского. Фото от 09.11.2021 г.

3. Общий вид на западный фасад со стороны ул. Зодчего Росси.
Фото от 09.11.2021 г.

4. Общий вид на западный фасад со стороны ул. Зодчего Росси.
Фото от 09.11.2021 г.

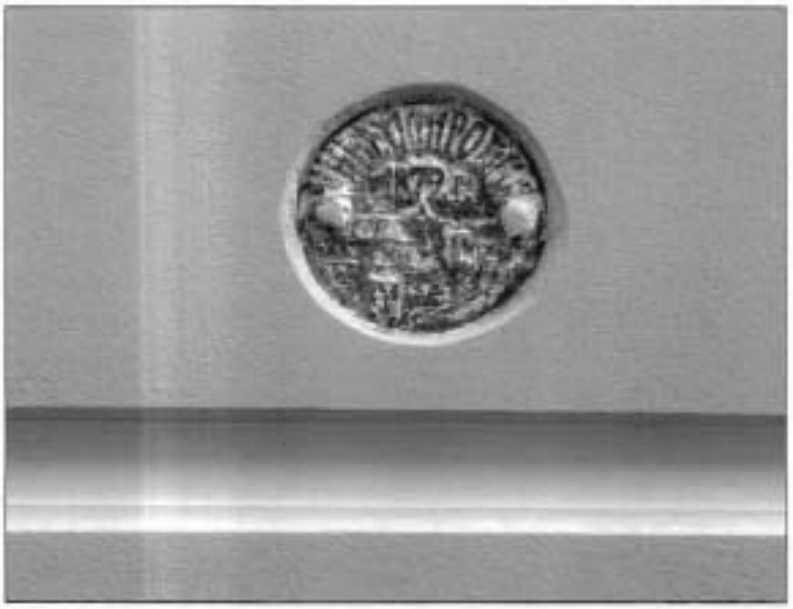
5. Фрагмент западного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

6. Фрагмент западного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

7. Фрагмент западного фасада. Фото от 09.11.2021 г.

8. Общий вид на объект культурного наследия со стороны пл. Ломоносова. Фото от 09.11.2021 г.

9. Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по улице Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.



10. Исторический геодезический знак (металл, изображение, нивелировка, 1872 г.), размещенный со стороны лицевого фасада по улице Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.

11. Дворовые фасады южного внутреннего двора. Фото от 09.11.2021 г.

12. Дворовые фасады центрального внутреннего двора. Фото от 09.11.2021 г.

13. Дворовые фасады северного внутреннего двора. Фото от 09.11.2021 г.

14. Дворовые фасады северного внутреннего двора. Фото от 09.11.2021 г.

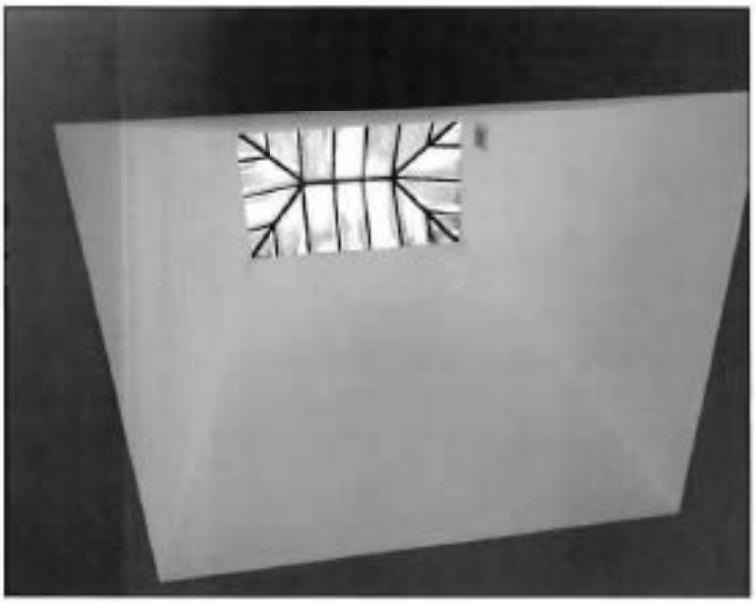
15. Западный дворовый фасад. Дополнительное инженерное оборудование на фасаде. Фото от 09.11.2021 г.

16. Западный дворовый фасад. Дополнительное инженерное оборудование на фасаде. Фото от 09.11.2021 г.

17. Живописное оформление потолка межэтажной лестничной площадки в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (парадная лестница). Фото от 09.11.2021 г.

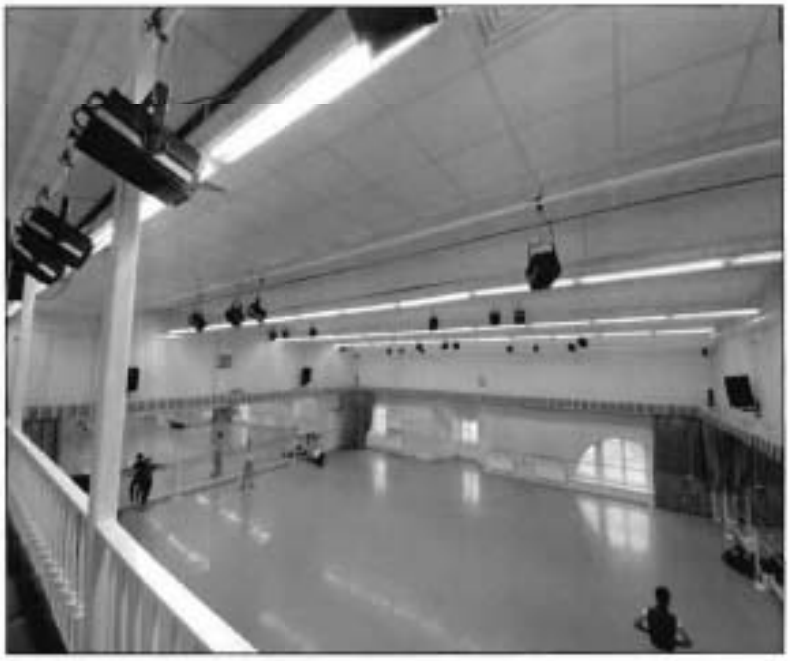
18. Кессонированный деревянный потолок в зале Петипа в уровне 2-3-го этажей в поперечном дворовом корпусе. Фото от 09.11.2021 г.

19. Современная отделка помещений. Фото от 09.11.2021 г.



20. Световой фонарь, расположенный над парадной лестницей в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси прямоугольный в плане, с расстекловкой. Фото от 09.11.2021 г.

21. Парадная лестница. Фото от 09.11.2021 г.



22. Современная отделка помещений.
Фото от 09.11.2021 г.

23. Фигурные филенки в профилированных рамах, объединенные в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом в оформлении потолка лестничного объема в южной части южного лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси. Фото от 09.11.2021 г.

24. Фрагмент стропильной системы. Фото от 09.11.2021 г.

25. Фрагмент исторической стропильной системы. Фото от 09.11.2021 г.

26. Помещение церкви. Фото от 09.11.2021 г.

27. Помещения музея в уровне 1-го этажа. Своды. Фото от 09.11.2021 г.

28. Сводчатые перекрытия в уровне подвала. Фото от 09.11.2021 г.

29. Печь в уровне 3-го этажа. Фото от 09.11.2021 г.

30. Голубая гостиная. Живописный плафон в уровне 3-го этажа. Фото от 10.11.2021 г.

31. Кессонированный потолок (тонированный дуб). Фото от 10.11.2021 г.

32. Двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями. Фото от 10.11.2021 г.

33. Библиотека (пом. 38-Н (46)) - антресоль. Фото от 09.11.2021 г.

34. Металлическая кованная лестница на антресоль (пом. 38-Н (21)). Фото от 09.11.2021 г.

35. Металлическая кованая лестница на антресоль (пом. 38-Н (38)). Фото от 09.11.2021 г.

36. Печь в уровне 1-го этажа (пом. 38-Н (5)). Фото от 09.11.2021 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

10 ноября 2016 г. Москва № 51284-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1753 г., кон. 1780–х – 1790–е гг., 1842 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», 1753 г.–кон. XIX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1753 г., кон. 1780–х – 1790–е гг., 1842 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», 1753 г.–кон. XIX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610553260016**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Минкультуры России
Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в АИС ЕГРКН
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Кому выдан: Министерство культуры Российской Федерации
Действ.:
Номер: 7F622A500001000102CC3

Н.А.Малаков

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

5 февраля 2016 г. Москва № 33196-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо–лютеранский Апостола Петра», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо–лютеранский Апостола Петра», XVIII–XX вв. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 22–24, литеры А, Б, Ж, дом 22а, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520400390006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра Г.У.Пирумов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 10639-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», 1757 г., 1761–1785 гг., 1820–е гг., 1886–1887 гг., 1955–1967 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор», 1757 г., 1761–1785 гг., 1820–е гг., 1886–1887 гг., 1955–1967 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 35, литера А, Б, В, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510201050006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра Г.У.Пирумов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

22 октября 2015 г. Москва № 12373-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», 1828–1834 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси», 1828–1839 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510261420016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра Г.У.Пирумов

СОГЛАСОВАНО:

И.о. директора
(должность)

СПб ГУП "АГ[illegible]"
(подпись)
"08" ал[illegible]

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 008038 1A470102433C1139A2862CF9FE28
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-859/25-0-1 от 03.04.2025

приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Строгановых») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский проспект	д.	17	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением

Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург
(субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд				д.	1		лит.		Б		офис/кв.		-		
ИНН	7	8	2	5	4	4	4	1	7	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	4	0	7	8	4	-	-	-

Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	+79313263368
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru

4. Сведени об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	23.11.2020
Номер	07-19-540/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец» утвержден КГИОП от 01.02.2024 № 163-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец» утвержден распоряжением КГИОП от 31.08.2017 № 407-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Чиркова Валерия Александровна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по развитию
(должность)
СПб ГУП "АТС Смольного"
Гассов Д.В.
(подпись) (Ф.И.О.)
"15" июля 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности начальника Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)
А.С. Сокольцов
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00BFFC87C41F2560C3FE35EC61AABFE999
Владелец Сокольцов Андрей Сергеевич
Действителен с 13.08.2024 по 06.11.2025

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-2072/25-0-1 от 14.07.2025

приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой с двумя служебными флигелями» (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский проспект	д.	22-24	лит.	А; дом 22-24	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд				д.	1		лит.		Б		офис/кв.		_		
ИНН		7	8	2	5	4	4	4	1	7	6	-	-	-		
ОГРН/ОГРНИП		1	0	3	7	8	4	3	0	4	0	7	8	4	-	-	-

Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	+79313263368
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-
Номер	-
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дом жилой с двумя служебными флигелями» утвержден КГИОП от 30.05.2024 № 706-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом жилой с двумя служебными флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 01.02.2019 № 39-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Чиркова Валерия Александровна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

И.о. директора
(должность)

СПб ГУП "АТС Смольного"
(наименование)

Прокофьева Л.А.
(Ф.И.О.)

"11" апреля 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 008C81A470102433C113BA2882C9FFB2B
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-817/25-0-1 от 07.04.2025

приспособление для современного использования Объекта (в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Большой Гостиный двор» (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Невский	д.	35	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

СПб ГУП "АТС Смольного" В соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга

от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт- Петербурге»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд				д.	1		лит.		Б		офис/кв.		-		
ИНН	7	8	2	5	4	4	4	1	7	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	4	0	7	8	4	-	-	-

Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	+7-931-326-33-68
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	26.02.2021
Номер	07-19-47/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Большой Гостиный двор» утвержден КГИОП от 30.07.2014 №10-443

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Большой Гостиный двор» утвержден распоряжением КГИОП от 08.06.2022 №326-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования Объекта (в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Иванова Ксения Александровна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

И.о. директора
(должность)

СПб ГБУ "Центр государственного"
(наименование)

(подпись)

"08" апреля 2025 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 008381A470102433C1138A28E2CF8FE2B
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 16.10.2024 по 09.01.2026

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-868/25-0-1 от 03.04.2025

приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров» (в составе «Ансамбль улицы Зодчего Росси») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	улица Зодчего Росси	д.	2	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Основание: в соответствии с городской программой «Безопасный город. Комплексные меры по профилактике правонарушений в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17.06.2014 № 489 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Обеспечение законности, правопорядка и безопасности в Санкт-Петербурге
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный проезд				д.	1		лит.		Б		офис/кв.		-		
ИНН	7	8	2	5	4	4	4	1	7	6	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	0	4	0	7	8	4	-	-	-

Ответственный представитель:	Лукьянова Татьяна Владимировна
	(фамилия, имя, отчество (при наличии)
Контактный телефон:	+79313263368
Адрес электронной почты:	tlukyanova@sats.spb.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	27.06.2022
Номер	259-об/22
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дирекция императорских театров» утвержден КГИОП от 02.09.2015 № 10-405

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дирекция императорских театров» утвержден распоряжением КГИОП от 24.07.2023 № 639-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника. В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ). При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект приспособления для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП	**Чиркова Валерия Александровна**
(должность, наименование организации)	(Ф.И.О. полностью)

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.05.2025, поступившего на рассмотрение 22.05.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310428530	
Кадастровый номер:	78:31:0001298:2105
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001298
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 65, Кадастровый номер 78:31:1290.6:101
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А
Площадь:	5546.8
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Государственный Русский музей (Строгановский дворец)
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1756
Кадастровая стоимость, руб.:	169480850.15
Кадастровые номера ранее учтенных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001290:6
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001298:2206, 78:31:0001298:2207, 78:31:0001298:2208, 78:31:0001298:2209, 78:31:0001298:2210, 78:31:0001298:2211, 78:31:0001298:2212, 78:31:0001298:2213, 78:31:0001298:2214, 78:31:0001298:2215, 78:31:0001298:2216, 78:31:0001298:2217, 78:31:0001298:2218, 78:31:0001298:2219, 78:31:0001298:2220, 78:31:0001298:2221, 78:31:0001298:2222, 78:31:0001298:2223, 78:31:0001298:2224, 78:31:0001298:2225, 78:31:0001298:2226, 78:31:0001298:2227, 78:31:0001298:2228, 78:31:0001298:2229, 78:31:0001298:2230, 78:31:0001298:2231, 78:31:0001298:2232, 78:31:0001298:2233, 78:31:0001298:2234
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 2

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310428530	
Кадастровый номер:	78:31:0001298:2105

Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 7816105532600 16, представляющего собой историко-культурную ценность. Памятник в Дворец. Входит в ансамбль: Дворец Строгановых, 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, является выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	Дюльбин Лариса Юрьевна, дата аттестации кадастровых работ: 11.06.2015
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях прав на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен; срок действия не установлен; срок действия не установлен; срок действия не установлен.
Получатель выписки:	Тумиров Марат Равильевич

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 2 Лист 3

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530	
Кадастровый номер:	78:31:0001208:2105

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002220
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:78-42/028/2013-219 13.05.2013 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:78-42/028/2013-218 13.05.2013 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
4.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	13.05.2013 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-208/2002-1642	
	срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 13.05.2013 с 20.09.2002 по 19.09.2005	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Банк Энергетического машиностроения (ЭНЕРГОМАШБАНК) публичное акционерное общество, ИНН: 7831000000	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды земельного участка № 10-ф/153163, выдан 24.04.2002	

полное наименование должности	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 4

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530	
Кадастровый номер:	78:31:0001208:2105

		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления залогом:	данные отсутствуют
		сведения о залогодержателе, который осуществляет хранение обеспеченной документарной закладной или электронной закладной:	
		сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	13.05.2013 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-42/028/2013-218
		срок, на который установлено ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Охранное обязательство, № 5287, выдан 24.11.2004
		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления залогом:	данные отсутствуют
		сведения о залогодержателе, который осуществляет хранение обеспеченной документарной закладной или электронной закладной:	

полное наименование должности	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 5

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428930

Кадастровый номер:	78:31:0041290:2309

	выдачи о внесении изменений или дополнений в зарегистрированную запись об ипотеке	
5	Договоры участия в долевом строительстве	не зарегистрированы
6	Записи иные, в соответствии с действующим законодательством	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя	данные отсутствуют
11	Примечания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости	отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 6

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

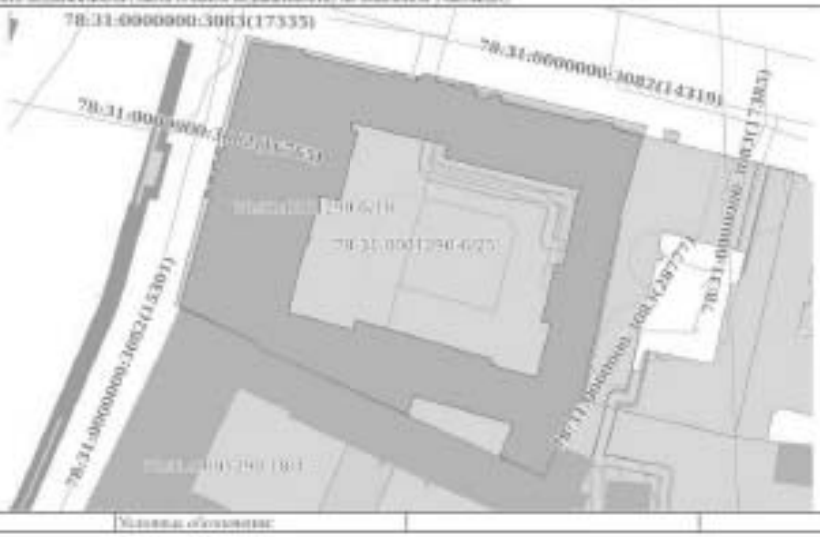
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428930

Кадастровый номер:	78:31:0041290:2309

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:800	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица органа	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 5.1 Лист 7

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-31062850

Кадастровый номер:	78:31:0001298:2105

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина выемки, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	94287.1	113958.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94285.82	113964.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94286.52	113964.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	94285.67	113968.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94284.89	113968.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94280.80	113985.01	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94281.71	113985.21	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94281.21	113987.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94280.35	113987.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94279.88	113989.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94280.67	113989.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94280.49	113990.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 8

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-31062850

Кадастровый номер:	78:31:0001298:2105

13	94281.30	113990.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	94280.86	113992.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	94280	113992.47	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	94278.84	113997.34	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	94279.7	113997.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	94279.19	113999.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	94278.31	113999.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	94278.00	114000.43	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	94277.22	114000.23	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	94276.54	114002.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	94277.38	114002.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	94277.09	114004.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	94276.23	114004.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	94272.3	114021.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	94271.12	114021.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	94272.27	114024.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	94271.4	114024.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 9

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310628530
Кадастровый номер: 78:31:0001298:2309

30	94270.03	114030.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	94254.72	114026.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	94221.93	114018.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	94222.86	114018.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	94214.32	114014.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	94212.9	114014.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	94208	114012.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	94211.59	114004.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	94217.61	114006.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	94222.82	113988.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	94219.32	113987.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	94231.85	113960.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	94232.25	113960.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	94239.07	113946.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
44	94258.67	113981.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
45	94256.91	113986.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
46	94259.98	113994.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

Лист 10

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310628530
Кадастровый номер: 78:31:0001298:2309

47	94259.85	113995.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	94261.33	113995.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	94261.51	113995.37	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	94262.58	113995.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	94262.45	113992.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
52	94263.32	113992.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	94264.08	113993.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
54	94265.37	113992.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
55	94265.85	113992.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
56	94266.55	113993.34	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
57	94266.7	113992.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
58	94267.79	113992.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
59	94267.61	113993.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94287.1	113998.98	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94272.46	113977.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	94268.32	113994.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	94266.18	113994.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

Лист 11

Экспликация на объекта недвижимости						
Лист № 5 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 7		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 65
22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310628530						
Кадастровый номер:			70:21:0001259:2309			
4	94266.14	113994.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	94265.97	113994.45	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	94260.27	114018.80	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	94246.5	114015.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	94246.78	114014.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	94236.22	114012.03	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	94235.99	114013.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	94226.65	114011.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	94228.45	114002.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	94229.41	114000	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	94236.6	113978.11	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	94234.75	113977.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	94237.9	113965.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	94250.68	113968.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	94250.61	113969.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	94250.76	113969.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	94250.71	113969.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного должностного лица	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 12

Экспликация на объекта недвижимости						
Лист № 6 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 7		Всего разделов: 8		Всего листов выписки: 65
22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310628530						
Кадастровый номер:			70:21:0001259:2105			
21	94251.47	113969.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	94251.55	113969.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	94259.12	113971.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	94258.37	113975.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	94270.75	113978.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	94271.17	113977.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	94272.36	113977.53	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

должность уполномоченного должностного лица	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 13

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 7	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530	
Кадастровый номер:	78:31:0001298:2109

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контурами (контуром) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства						
Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Раздел 6 Лист 14

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530	
Кадастровый номер:	78:31:0001298:2109

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части 1

Масштаб 1 :	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 15

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 6	Всего листов раздела 6: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 85
22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530 Кадастровый номер:	78:31:0001290:2109		
План этажа (части этажа), плана объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:2		

Масштаб 1	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица органа	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 16

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 6	Всего листов раздела 6: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 85
22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530 Кадастровый номер:	78:31:0001290:2109		
План этажа (части этажа), плана объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части:3		

Масштаб 1	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица органа	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 17

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 8	Всего листов раздела 8: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 85

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530

Кадастровый номер:	78:31:0001290:2389

План этажа (части этажа), план объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части: 3

Масштаб: 1	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица органа		инициалы, фамилия

Лист 18

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 6	Всего листов раздела 6: 5	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530

Кадастровый номер:	78:31:0001290:2105

План этажа (части этажа), плана объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части 4

Масштаб 1	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 6.1 Лист 19

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110428530

Кадастровый номер:	78:31:0001290:2105

Общие сведения о части объекта недвижимости

Учетный номер части	Основные характеристики, единица измерения			Описание местоположения части	Сведения о наличии или отсутствии прав на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	тип	значение	единица измерения		
1	площадь	40.7	в квадратных метрах	Образована часть здания расположенного на 1 этаже и включает в себя часть помещения 12-Н (ч.п. 2-4)	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
2	площадь	311	в квадратных метрах	Образована часть здания расположенного на 1 этаже и включает в себя часть помещения 4-Н (ч.п.1-4), 7-Н.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
3	площадь	72.6	в квадратных метрах	Образована часть здания расположенного в подвале в ин.1 этаже и включает в себя часть помещения 13-Н. Образована часть здания расположенного в подвале в ин.1 этаже и включает в себя часть помещения 13-Н.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		
4	площадь	183.4	в квадратных метрах	Образована часть здания расположенного в подвале и включает в себя помещение 24-Н.	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 20

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310628530

Кадастровый номер:	78:31:0001298:2105

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001298:2206	1, подвальный	1-Н, 1-Н	Помещение	данные отсутствуют	127.7
2	78:31:0001298:2207	1, подвальный	10-Н, 10-Н	Помещение	данные отсутствуют	408.6
3	78:31:0001298:2208	1	11-Н	Помещение	данные отсутствуют	4.2
4	78:31:0001298:2209	1	12-Н	Помещение	данные отсутствуют	93.6
5	78:31:0001298:2210	1, подвал	13-Н, 13-Н	Помещение	данные отсутствуют	72.9
6	78:31:0001298:2211	1	14-Н	Помещение	данные отсутствуют	11.6
7	78:31:0001298:2212	1	15-Н	Помещение	данные отсутствуют	8.8
8	78:31:0001298:2213	2, 3, 4	16-Н, 16-Н, 16-Н	Помещение	данные отсутствуют	2619.5
9	78:31:0001298:2214	3	17-Н	Помещение	данные отсутствуют	30.6
10	78:31:0001298:2215	3	18-Н	Помещение	данные отсутствуют	110.9
11	78:31:0001298:2216	3	19-Н	Помещение	данные отсутствуют	195.7
12	78:31:0001298:2217	1, 2, 3	1ЭК, 1ЭК, 1ЭК	Помещение	данные отсутствуют	29.7
13	78:31:0001298:2218	1	2-Н	Помещение	данные отсутствуют	19.4
14	78:31:0001298:2219	4	20-Н	Помещение	данные отсутствуют	22.2
15	78:31:0001298:2220	5	21-Н	Помещение	данные отсутствуют	15.2
16	78:31:0001298:2221	подвал	24-Н	Помещение	данные отсутствуют	183.4
17	78:31:0001298:2222	1	25-Н	Помещение	данные отсутствуют	46
18	78:31:0001298:2223	1	26-Н	Помещение	данные отсутствуют	7.8
19	78:31:0001298:2224	2	27-Н	Помещение	данные отсутствуют	201.5
20	78:31:0001298:2225	3	28-Н	Помещение	данные отсутствуют	8.6
21	78:31:0001298:2226	1, 2, 3, 4, 5	2ЭК, 2ЭК, 2ЭК, 2ЭК, 2ЭК	Помещение	данные отсутствуют	100.7
22	78:31:0001298:2227	1	3-Н	Помещение	данные отсутствуют	51.9
23	78:31:0001298:2228	1, 2, 3	3ЭК, 3ЭК, 3ЭК	Помещение	данные отсутствуют	53.4
24	78:31:0001298:2229	1, подвальный	4-Н, 4-Н	Помещение	данные отсутствуют	120.1
25	78:31:0001298:2230	1, 2	4ЭК, 4ЭК	Помещение	данные отсутствуют	201.8
26	78:31:0001298:2231	подвальный	5-Н	Помещение	данные отсутствуют	30.9

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 21

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 2	Всего разделов: 8	Всего листов выписки: 65

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310628530

Кадастровый номер:	78:31:0001298:2105

27	78:31:0001298:2232	3	6-Н	Помещение	данные отсутствуют	2.8
28	78:31:0001298:2233	1	7-Н	Помещение	данные отсутствуют	266.1
29	78:31:0001298:2234	1	9-Н	Помещение	данные отсутствуют	79.3

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.05.2025, поступившего на рассмотрение 22.05.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427011	
Кадастровый номер:	78:31:0001260:2013
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001260
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1260:2:20
Адрес:	Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование города федерального значения Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ, Нижний проспект, дом 22-24, литера А
Площадь:	470,04 м
Назначение:	Многоквартирный дом
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1928
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	15952093,68
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001260:2

должность уполномоченного лица органа	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 2

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427011	
Кадастровый номер:	78:31:0001260:2013
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001260:2041, 78:31:0001260:2042, 78:31:0001260:2043, 78:31:0001260:2044, 78:31:0001260:2045, 78:31:0001260:2046, 78:31:0001260:2047, 78:31:0001260:2048, 78:31:0001260:2049, 78:31:0001260:2050, 78:31:0001260:2051, 78:31:0001260:2052, 78:31:0001260:2053, 78:31:0001260:2054, 78:31:0001260:2055, 78:31:0001260:2056, 78:31:0001260:2057, 78:31:0001260:2058, 78:31:0001260:2059, 78:31:0001260:2060, 78:31:0001260:2061, 78:31:0001260:2062, 78:31:0001260:2063, 78:31:0001260:2064, 78:31:0001260:2065, 78:31:0001260:2066, 78:31:0001260:2067, 78:31:0001260:2068, 78:31:0001260:2069, 78:31:0001260:2070, 78:31:0001260:2071, 78:31:0001260:2072, 78:31:0001260:2073, 78:31:0001260:2074, 78:31:0001260:2075, 78:31:0001260:2076, 78:31:0001260:2077, 78:31:0001260:2078, 78:31:0001260:2079, 78:31:0001260:2080, 78:31:0001260:2081, 78:31:0001260:2082, 78:31:0001260:2083, 78:31:0001260:2084, 78:31:0001260:2085, 78:31:0001260:2086, 78:31:0001260:2087, 78:31:0001260:2088, 78:31:0001260:2089, 78:31:0001260:2090, 78:31:0001260:2091, 78:31:0001260:2092, 78:31:0001260:2093, 78:31:0001260:2094, 78:31:0001260:2095, 78:31:0001260:2096, 78:31:0001260:2097, 78:31:0001260:2098, 78:31:0001260:2099, 78:31:0001260:2100, 78:31:0001260:2101, 78:31:0001260:2102, 78:31:0001260:2103, 78:31:0001260:2104, 78:31:0001260:2105, 78:31:0001260:2106, 78:31:0001260:2107, 78:31:0001260:2108, 78:31:0001260:2109, 78:31:0001260:2110, 78:31:0001260:2111, 78:31:0001260:2112, 78:31:0001260:2113, 78:31:0001260:2114, 78:31:0001260:2115, 78:31:0001260:2116, 78:31:0001260:2117, 78:31:0001260:2118, 78:31:0001260:2119, 78:31:0001260:2120, 78:31:0001260:2121, 78:31:0001260:2122, 78:31:0001260:2123, 78:31:0001260:2124, 78:31:0001260:2125, 78:31:0001260:2126, 78:31:0001260:2127, 78:31:0001260:2128, 78:31:0001260:2129, 78:31:0001260:2130
	78:31:0001260:2131, 78:31:0001260:2132, 78:31:0001260:2133, 78:31:0001260:2134, 78:31:0001260:2135, 78:31:0001260:2136, 78:31:0001260:2137, 78:31:0001260:2138, 78:31:0001260:2139, 78:31:0001260:2140, 78:31:0001260:2141, 78:31:0001260:2142, 78:31:0001260:2143, 78:31:0001260:2144, 78:31:0001260:2145, 78:31:0001260:2146, 78:31:0001260:2147, 78:31:0001260:2148, 78:31:0001260:2149, 78:31:0001260:2150, 78:31:0001260:2151, 78:31:0001260:2152, 78:31:0001260:2153, 78:31:0001260:2154, 78:31:0001260:2155, 78:31:0001260:2156, 78:31:0001260:2157, 78:31:0001260:2158, 78:31:0001260:2159, 78:31:0001260:2160, 78:31:0001260:2161, 78:31:0001260:2162, 78:31:0001260:2163, 78:31:0001260:2164, 78:31:0001260:2165, 78:31:0001260:2166, 78:31:0001260:2167, 78:31:0001260:2168, 78:31:0001260:2169, 78:31:0001260:2170, 78:31:0001260:2171, 78:31:0001260:2172, 78:31:0001260:2173, 78:31:0001260:2174, 78:31:0001260:2175, 78:31:0001260:2176, 78:31:0001260:2177, 78:31:0001260:2178, 78:31:0001260:2179, 78:31:0001260:2180, 78:31:0001260:2181, 78:31:0001260:2182, 78:31:0001260:2183, 78:31:0001260:2184, 78:31:0001260:2185, 78:31:0001260:2186, 78:31:0001260:2187, 78:31:0001260:2188, 78:31:0001260:2189, 78:31:0001260:2190, 78:31:0001260:2191, 78:31:0001260:2192, 78:31:0001260:2193, 78:31:0001260:2194, 78:31:0001260:2195, 78:31:0001260:2196, 78:31:0001260:2197, 78:31:0001260:2198, 78:31:0001260:2199, 78:31:0001260:2200, 78:31:0001260:2201, 78:31:0001260:2202, 78:31:0001260:2203, 78:31:0001260:2204, 78:31:0001260:2205, 78:31:0001260:2206, 78:31:0001260:2207, 78:31:0001260:2208, 78:31:0001260:2209, 78:31:0001260:2210, 78:31:0001260:2211, 78:31:0001260:2212, 78:31:0001260:2213, 78:31:0001260:2214, 78:31:0001260:2215, 78:31:0001260:2216, 78:31:0001260:2217, 78:31:0001260:2218, 78:31:0001260:2219, 78:31:0001260:2220

должность уполномоченного лица органа	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 3

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311

Кадастровый номер:	78:31:0001260:2013
	78:31:0001260:2221, 78:31:0001260:2222, 78:31:0001260:2223, 78:31:0001260:2224, 78:31:0001260:2225, 78:31:0001260:2226, 78:31:0001260:2227, 78:31:0001260:2228, 78:31:0001260:2229, 78:31:0001260:2230, 78:31:0001260:2231, 78:31:0001260:2232, 78:31:0001260:2233, 78:31:0001260:2234, 78:31:0001260:2235, 78:31:0001260:2236, 78:31:0001260:2237, 78:31:0001260:2238, 78:31:0001260:2239, 78:31:0001260:2240, 78:31:0001260:2241, 78:31:0001260:2242, 78:31:0001260:2243, 78:31:0001260:2244, 78:31:0001260:2245, 78:31:0001260:2246, 78:31:0001260:2247, 78:31:0001260:2248, 78:31:0001260:2249, 78:31:0001260:2250, 78:31:0001260:2251, 78:31:0001260:2252, 78:31:0001260:2253, 78:31:0001260:2254, 78:31:0001260:2255, 78:31:0001260:2256, 78:31:0001260:2257, 78:31:0001260:2258, 78:31:0001260:2259, 78:31:0001260:2260, 78:31:0001260:2261, 78:31:0001260:2262, 78:31:0001260:2263, 78:31:0001260:2264, 78:31:0001260:2265, 78:31:0001260:2266, 78:31:0001260:2267, 78:31:0001260:2268, 78:31:0001260:2269, 78:31:0001260:2470, 78:31:0001260:2480, 78:31:0001260:2481, 78:31:0001260:2482, 78:31:0001260:2486, 78:31:0001260:2487, 78:31:0001260:2488, 78:31:0001260:2489, 78:31:0001260:2490, 78:31:0001260:2491, 78:31:0001260:2492, 78:31:0001260:2493, 78:31:0001260:2494, 78:31:0001260:2495, 78:31:0001260:2496, 78:00:0000000:2914, 78:00:0000000:2941, 78:00:0000000:2997, 78:00:0000000:5858, 78:31:0001260:2713, 78:31:0001260:2714, 78:31:0001260:2715, 78:31:0001260:2716
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 781520400390006; 781510400390016, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник в Храм ангелическо-лютеранский Апостола Петра; Училище Святого Петра ("Петришуле"), 2001-07-10, 2024-09-11, 527, 447-об/24 решения органа охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	Дата завершения кадастровых работ: 01.10.2007
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения раздела 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 -

полное наименование должности	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 4

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 4 раздела 1	Всего листов раздела 1: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311

Кадастровый номер:	78:31:0001260:2013
	Сведения о части объекта недвижимости отсутствуют
Получатель выписки:	Тумаров Марат Ринатович

полное наименование должности	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: [illegible] Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 5

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

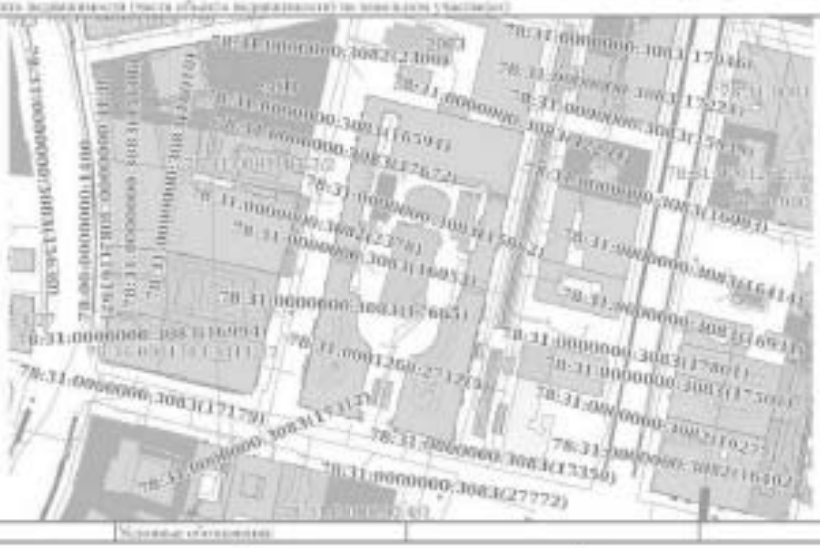
Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 309

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110627311

Кадастровый номер:	78:31:0001260:2013

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:500	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица органа, осуществляющего государственную регистрацию прав	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 6

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 309

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110627311

Кадастровый номер:	78:31:0001260:2013

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001260:2041	3	175	Жилое помещение	данные отсутствуют	73.6
2	78:31:0001260:2042	3	180	Жилое помещение	данные отсутствуют	83.4
3	78:31:0001260:2043	3	207	Жилое помещение	данные отсутствуют	50.3
4	78:31:0001260:2044	3	251	Жилое помещение	данные отсутствуют	103.1
5	78:31:0001260:2045	3	31	Жилое помещение	данные отсутствуют	253.3
6	78:31:0001260:2046	3	33	Жилое помещение	данные отсутствуют	171.3
7	78:31:0001260:2047	3	40	Жилое помещение	данные отсутствуют	56.9
8	78:31:0001260:2048	3	42	Жилое помещение	данные отсутствуют	77.7
9	78:31:0001260:2049	3	51	Жилое помещение	данные отсутствуют	125.7
10	78:31:0001260:2050	3	56	Жилое помещение	данные отсутствуют	100.8
11	78:31:0001260:2051	3	6	Жилое помещение	данные отсутствуют	141.3
12	78:31:0001260:2052	3	67	Жилое помещение	данные отсутствуют	308.7
13	78:31:0001260:2053	3	69	Жилое помещение	данные отсутствуют	132.4

должность уполномоченного лица органа, осуществляющего государственную регистрацию прав	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Выдан: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 7

Этажи
на объекте недвижимости

Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

14	78:31:0001260:2054	3	72	Жилое помещение	данные отсутствуют	331.3
15	78:31:0001260:2055	3	74	Жилое помещение	данные отсутствуют	195.7
16	78:31:0001260:2056	3	95	Жилое помещение	данные отсутствуют	332.3
17	78:31:0001260:2057	3	97	Жилое помещение	данные отсутствуют	147.6
18	78:31:0001260:2058	4	101	Жилое помещение	данные отсутствуют	146.3
19	78:31:0001260:2059	4	108	Жилое помещение	данные отсутствуют	109.2
20	78:31:0001260:2060	4	110	Жилое помещение	данные отсутствуют	223.2
21	78:31:0001260:2061	4	123	Жилое помещение	данные отсутствуют	226.8
22	78:31:0001260:2062	4	125	Жилое помещение	данные отсутствуют	197.5
23	78:31:0001260:2063	4	128	Жилое помещение	данные отсутствуют	78.4
24	78:31:0001260:2064	4	136	Жилое помещение	данные отсутствуют	45.4
25	78:31:0001260:2065	4	141	Жилое помещение	данные отсутствуют	296.5
26	78:31:0001260:2066	4	143	Жилое помещение	данные отсутствуют	111.5
27	78:31:0001260:2067	4	153	Жилое помещение	данные отсутствуют	157.5
28	78:31:0001260:2068	4	157	Жилое помещение	данные отсутствуют	32.9
29	78:31:0001260:2069	4	167	Жилое помещение	данные отсутствуют	114.4
30	78:31:0001260:2070	4	173	Жилое помещение	данные отсутствуют	72

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 8

Этажи
на объекте недвижимости

Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

31	78:31:0001260:2071	4	19	Жилое помещение	данные отсутствуют	153.6
32	78:31:0001260:2072	4	209	Жилое помещение	данные отсутствуют	106.5
33	78:31:0001260:2073	4	35	Жилое помещение	данные отсутствуют	124.9
34	78:31:0001260:2074	4	37	Жилое помещение	данные отсутствуют	124.2
35	78:31:0001260:2075	4	44	Жилое помещение	данные отсутствуют	219.3
36	78:31:0001260:2076	4	46	Жилое помещение	данные отсутствуют	118
37	78:31:0001260:2077	4	53	Жилое помещение	данные отсутствуют	117.1
38	78:31:0001260:2078	4	58	Жилое помещение	данные отсутствуют	98.6
39	78:31:0001260:2079	4	71	Жилое помещение	данные отсутствуют	307.7
40	78:31:0001260:2080	4	75	Жилое помещение	данные отсутствуют	224.4
41	78:31:0001260:2081	4	76	Жилое помещение	данные отсутствуют	212.1
42	78:31:0001260:2082	1	131	Жилое помещение	данные отсутствуют	88.2
43	78:31:0001260:2083	5, 6, мансарда	127, 127, 127	Жилое помещение	данные отсутствуют	574.6
44	78:31:0001260:2084	5, 6, мансарда	187, 187, 187	Жилое помещение	данные отсутствуют	572.5
45	78:31:0001260:2085	5, мансарда	50, 50	Жилое помещение	данные отсутствуют	295.2
46	78:31:0001260:2086	6	107	Жилое помещение	данные отсутствуют	277.5
47	78:31:0001260:2087	6	109	Жилое помещение	данные отсутствуют	174.3

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 9

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

48	78:31:0001260:2088	6	115	Жилое помещение	данные отсутствуют	138.5
49	78:31:0001260:2089	6	118	Жилое помещение	данные отсутствуют	96.2
50	78:31:0001260:2090	1	89	Жилое помещение	данные отсутствуют	140.2
51	78:31:0001260:2091	6	129	Жилое помещение	данные отсутствуют	31
52	78:31:0001260:2092	6	155	Жилое помещение	данные отсутствуют	89
53	78:31:0001260:2093	6	160	Жилое помещение	данные отсутствуют	166.9
54	78:31:0001260:2094	6	32	Жилое помещение	данные отсутствуют	73.9
55	78:31:0001260:2095	6	34	Жилое помещение	данные отсутствуют	93.1
56	78:31:0001260:2096	6	45	Жилое помещение	данные отсутствуют	94.9
57	78:31:0001260:2097	6	57	Жилое помещение	данные отсутствуют	107.7
58	78:31:0001260:2098	6	64	Жилое помещение	данные отсутствуют	114
59	78:31:0001260:2099	6	79	Жилое помещение	данные отсутствуют	318.7
60	78:31:0001260:2100	6	81	Жилое помещение	данные отсутствуют	225.6
61	78:31:0001260:2101	6	84	Жилое помещение	данные отсутствуют	116.5
62	78:31:0001260:2102	6	86	Жилое помещение	данные отсутствуют	230.3
63	78:31:0001260:2103	мансарда	212	Жилое помещение	данные отсутствуют	414.8
64	78:31:0001260:2104	мансарда	мансарда	Жилое помещение	данные отсутствуют	195

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 10

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

65	78:31:0001260:2105	мансарда	214	Жилое помещение	данные отсутствуют	275.4
66	78:31:0001260:2106	мансарда	215	Жилое помещение	данные отсутствуют	485.8
67	78:31:0001260:2107	мансарда	216	Жилое помещение	данные отсутствуют	305.6
68	78:31:0001260:2108	мансарда	50	Жилое помещение	данные отсутствуют	46
69	78:31:0001260:2109	2	100	Жилое помещение	данные отсутствуют	215.4
70	78:31:0001260:2110	2	117	Жилое помещение	данные отсутствуют	196.5
71	78:31:0001260:2111	2	128	Жилое помещение	данные отсутствуют	131
72	78:31:0001260:2112	2	133	Жилое помещение	данные отсутствуют	109.9
73	78:31:0001260:2113	2	135	Жилое помещение	данные отсутствуют	107.1
74	78:31:0001260:2114	2	144	Жилое помещение	данные отсутствуют	75.2
75	78:31:0001260:2115	6	62	Жилое помещение	данные отсутствуют	46.9
76	78:31:0001260:2116	2	159	Жилое помещение	данные отсутствуют	42.7
77	78:31:0001260:2117	2	161	Жилое помещение	данные отсутствуют	145.1
78	78:31:0001260:2118	2	169	Жилое помещение	данные отсутствуют	80
79	78:31:0001260:2119	2	181	Жилое помещение	данные отсутствуют	114.2
80	78:31:0001260:2120	2	36	Жилое помещение	данные отсутствуют	149.8
81	78:31:0001260:2121	2	38	Жилое помещение	данные отсутствуют	99.6

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 11

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2033

82	78:31:0001260:2122	2	69	Жилое помещение	данные отсутствуют	143.6
83	78:31:0001260:2123	2	54	Жилое помещение	данные отсутствуют	93.9
84	78:31:0001260:2124	2	63	Жилое помещение	данные отсутствуют	307.4
85	78:31:0001260:2125	2	65	Жилое помещение	данные отсутствуют	100
86	78:31:0001260:2126	2	66	Жилое помещение	данные отсутствуют	67
87	78:31:0001260:2127	2	данные отсутствуют	Жилое помещение	данные отсутствуют	294.7
88	78:31:0001260:2128	2	70	Жилое помещение	данные отсутствуют	217.8
89	78:31:0001260:2129	2	91	Жилое помещение	данные отсутствуют	333
90	78:31:0001260:2130	2	93	Жилое помещение	данные отсутствуют	149.2
91	78:31:0001260:2131	2	98	Жилое помещение	данные отсутствуют	118.8
92	78:31:0001260:2132	3	102	Жилое помещение	данные отсутствуют	100.6
93	78:31:0001260:2133	3	104	Жилое помещение	данные отсутствуют	216.1
94	78:31:0001260:2134	3	119	Жилое помещение	данные отсутствуют	224.2
95	78:31:0001260:2135	3	121	Жилое помещение	данные отсутствуют	195
96	78:31:0001260:2136	3	130	Жилое помещение	данные отсутствуют	127.4
97	78:31:0001260:2137	3	137	Жилое помещение	данные отсутствуют	34.9
98	78:31:0001260:2138	3	139	Жилое помещение	данные отсутствуют	309

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 12

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2033

99	78:31:0001260:2139	3	15	Жилое помещение	данные отсутствуют	119.3
100	78:31:0001260:2140	3	131	Жилое помещение	данные отсутствуют	149.8
101	78:31:0001260:2141	4	8	Жилое помещение	данные отсутствуют	184.4
102	78:31:0001260:2142	5	103	Жилое помещение	данные отсутствуют	273.5
103	78:31:0001260:2143	5	112	Жилое помещение	данные отсутствуют	229.2
104	78:31:0001260:2144	5	114	Жилое помещение	данные отсутствуют	129.5
105	78:31:0001260:2145	5	124	Жилое помещение	данные отсутствуют	33.1
106	78:31:0001260:2146	5	145	Жилое помещение	данные отсутствуют	110.9
107	78:31:0001260:2147	5	146	Жилое помещение	данные отсутствуют	131.5
108	78:31:0001260:2148	5	154	Жилое помещение	данные отсутствуют	135.9
109	78:31:0001260:2149	5	177	Жилое помещение	данные отсутствуют	106.4
110	78:31:0001260:2150	5	208	Жилое помещение	данные отсутствуют	88.6
111	78:31:0001260:2151	5	210	Жилое помещение	данные отсутствуют	108.6
112	78:31:0001260:2152	5	23	Жилое помещение	данные отсутствуют	177.6
113	78:31:0001260:2153	5	24	Жилое помещение	данные отсутствуют	185.3
114	78:31:0001260:2154	5	39	Жилое помещение	данные отсутствуют	245.8
115	78:31:0001260:2155	5	41	Жилое помещение	данные отсутствуют	112.4

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 13

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 8 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2033

116	78:31:0001260:2156	5	47	Жилое помещение	данные отсутствуют	85.8
117	78:31:0001260:2157	5	48	Жилое помещение	данные отсутствуют	114.9
118	78:31:0001260:2158	5	52	Жилое помещение	данные отсутствуют	43.2
119	78:31:0001260:2159	5	55	Жилое помещение	данные отсутствуют	115
120	78:31:0001260:2160	5	60	Жилое помещение	данные отсутствуют	68.3
121	78:31:0001260:2161	5	75	Жилое помещение	данные отсутствуют	325.3
122	78:31:0001260:2162	5	77	Жилое помещение	данные отсутствуют	251.2
123	78:31:0001260:2163	5	80	Жилое помещение	данные отсутствуют	203.4
124	78:31:0001260:2164	5	82	Жилое помещение	данные отсутствуют	231
125	78:31:0001260:2165	4	90	Жилое помещение	данные отсутствуют	310.8
126	78:31:0001260:2166	4	78	Жилое помещение	данные отсутствуют	216.7
127	78:31:0001260:2167	4	106	Жилое помещение	данные отсутствуют	97.3
128	78:31:0001260:2168	5	105	Жилое помещение	данные отсутствуют	176.5
129	78:31:0001260:2169	6	116	Жилое помещение	данные отсутствуют	1329
130	78:31:0001260:2170	подвал, 1	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	308
131	78:31:0001260:2171	1	10-Н	Нежилое	данные отсутствуют	201.1
132	78:31:0001260:2172	3	180-Н	Нежилое	данные отсутствуют	241.5

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 14

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 8 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2033

133	78:31:0001260:2173	4	181-Н	Нежилое	данные отсутствуют	276
134	78:31:0001260:2174	1	182-Н	Нежилое	данные отсутствуют	174.8
135	78:31:0001260:2175	1	183-Н	Нежилое	данные отсутствуют	276.4
136	78:31:0001260:2176	1	114-Н	Нежилое	данные отсутствуют	221.7
137	78:31:0001260:2177	1	115-Н	Нежилое	данные отсутствуют	210.9
138	78:31:0001260:2178	1, 2, 3, 4, 5, 6, подвал	110-Н,113-Н,12-Н,120-Н,122-Н,73-Н,75-Н,76-Н,77-Н, 116-Н,117-Н,12-Н,126-Н,122-Н,73-Н,75-Н,76-Н,77-Н, 116-Н,117-Н,12-Н,120-Н,122-Н,73-Н,75-Н,76-Н,77-Н, 116-Н,113-Н,12-Н,120-Н,122-Н,73-Н,75-Н,76-Н,77-Н, 116-Н,117-Н,12-Н,126-Н,122-Н,73-Н,75-Н,76-Н,77-Н, 116-Н,117-Н,12-Н,126-Н,122-Н,73-Н,75-Н,76-Н,77-Н	Нежилое	данные отсутствуют	3108
139	78:31:0001260:2179	подвал	117-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	203.8
140	78:31:0001260:2180	1	124-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	44.5
141	78:31:0001260:2181	3	121-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	154.8
142	78:31:0001260:2182	6	122-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	133.2
143	78:31:0001260:2183	3	120К	Нежилое	данные отсутствуют	12.1
144	78:31:0001260:2184	подвал, 8	13-Н	Нежилое	данные отсутствуют	224.5
145	78:31:0001260:2185	2	134-Н	Нежилое	данные отсутствуют	155.6
146	78:31:0001260:2186	2	135-Н	Нежилое	данные отсутствуют	195.9

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 15

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

147	78:31:0001260:2187	подвал	14-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	112.7
148	78:31:0001260:2188	1	148-Н	Помещения	данные отсутствуют	166.2
149	78:31:0001260:2189	подвал	15-Н	Помещения	данные отсутствуют	444.2
150	78:31:0001260:2190	2	152-Н	Помещения	данные отсутствуют	41
151	78:31:0001260:2191	1	155-Н	Помещения	данные отсутствуют	67.9
152	78:31:0001260:2192	подвал, 1	156-Н	Помещения	данные отсутствуют	33.9
153	78:31:0001260:2193	1	162-Н	Помещения	данные отсутствуют	31.7
154	78:31:0001260:2194	6	17-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	20.2
155	78:31:0001260:2195	1, подвал, 8	187-Н, 187-Н	Помещения	данные отсутствуют	168.9
156	78:31:0001260:2196	1	188-Н	Помещения	данные отсутствуют	85.6
157	78:31:0001260:2197	1	189-Н	Помещения	данные отсутствуют	255.7
158	78:31:0001260:2198	подвал, 1	194-Н	Помещения	данные отсутствуют	210.4
159	78:31:0001260:2199	1, 2, подвал	195-Н, 195-Н, 195-Н	Помещения	данные отсутствуют	407.9
160	78:31:0001260:2200	подвал, 1	196-Н	Помещения	данные отсутствуют	250.4

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 16

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

161	78:31:0001260:2201	подвал	197-Н	Помещения	данные отсутствуют	212.2
162	78:31:0001260:2202	1, 2, подвал	198-Н, 198-Н, 198-Н	Помещения	данные отсутствуют	1181.5
163	78:31:0001260:2203	2	199-Н	Помещения	данные отсутствуют	95.4
164	78:31:0001260:2204	мансарда	20-Н	Помещения	данные отсутствуют	119.2
165	78:31:0001260:2205	2	200-Н	Помещения	данные отсутствуют	206.8
166	78:31:0001260:2206	1, 2	201-Н, 201-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	130.7
167	78:31:0001260:2207	1, 2	202-Н, 202-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	302.5
168	78:31:0001260:2208	2	203-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	356.8
169	78:31:0001260:2209	1	21-Н	Помещения	данные отсутствуют	24.7
170	78:31:0001260:2210	подвал	22-Н	Помещения	данные отсутствуют	210.2
171	78:31:0001260:2211	подвал	23-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	28.1
172	78:31:0001260:2212	подвал	24-Н	Помещения	данные отсутствуют	19.8
173	78:31:0001260:2213	1, подвал	25-Н, 25-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	224.6
174	78:31:0001260:2214	подвал	26-Н	Помещения	данные отсутствуют	19.7
175	78:31:0001260:2215	подвал	27-Н	Помещения	данные отсутствуют	25.5

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 17

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

176	78:31:0001260:2216	подвал	28-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	207.2
177	78:31:0001260:2217	подвал	29-Н,40-Н	Помещения	данные отсутствуют	351.5
178	78:31:0001260:2218	подвал	30-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	95.6
179	78:31:0001260:2219	1	31-Н	Помещения	данные отсутствуют	10.4
180	78:31:0001260:2220	подвал	32-Н	Помещения	данные отсутствуют	325.1
181	78:31:0001260:2221	1	34-Н	Помещения	данные отсутствуют	162.4
182	78:31:0001260:2222	подвал	35-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	7.6
183	78:31:0001260:2223	1	36-Н	Помещения	данные отсутствуют	233.5
184	78:31:0001260:2224	подвал	37-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	11.2
185	78:31:0001260:2225	подвал	38-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	21.5
186	78:31:0001260:2226	подвал	39-Н	Помещения	данные отсутствуют	215.4
187	78:31:0001260:2227	1, 1	вл2, 4-Н	Помещения	данные отсутствуют	257.5

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 18

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

188	78:31:0001260:2228	подвал	40-Н	Помещения помещения	данные отсутствуют	232.2
189	78:31:0001260:2229	1	42-Н	Помещения	данные отсутствуют	9.4
190	78:31:0001260:2230	1	43-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	8.4
191	78:31:0001260:2231	подвал	44-Н	Помещения	данные отсутствуют	201
192	78:31:0001260:2232	подвал	45-Н	Помещения	данные отсутствуют	112.4
193	78:31:0001260:2233	1	46-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	9.1
194	78:31:0001260:2234	1	47-Н	Помещения Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	15.8
195	78:31:0001260:2235	1	5-Н	Помещения	данные отсутствуют	174
196	78:31:0001260:2236	1, 2, 3	50-Н, 50-Н, 50-Н	Помещения	данные отсутствуют	622.6
197	78:31:0001260:2237	1	52-Н	Помещения	данные отсутствуют	100.4
198	78:31:0001260:2238	подвал, 1	53-Н	Помещения	данные отсутствуют	125.7
199	78:31:0001260:2239	1	54-Н	Помещения	данные отсутствуют	15.1
200	78:31:0001260:2240	подвал, 1	55-Н	Помещения	данные отсутствуют	308
201	78:31:0001260:2241	1	56-Н	Помещения	данные отсутствуют	13.8

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 19

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 14 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2033

202	78:31:0001260:2242	цокольный	57-Н	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	22.3
203	78:31:0001260:2243	мансарда	59-Н	Нежилое	данные отсутствуют	156.6
204	78:31:0001260:2244	1	6-Н	Нежилое	данные отсутствуют	235.4
205	78:31:0001260:2245	4	61-Н	Нежилое	данные отсутствуют	328.7
206	78:31:0001260:2246	мансарда	62-Н	Нежилое	данные отсутствуют	90.2
207	78:31:0001260:2247	мансарда	63-Н	Нежилое	данные отсутствуют	153.4
208	78:31:0001260:2248	подвал	64-Н	Нежилое	данные отсутствуют	344.8
209	78:31:0001260:2249	1	66-Н	Нежилое	данные отсутствуют	94.7
210	78:31:0001260:2250	мансарда	7-Н	Нежилое	данные отсутствуют	176.0
211	78:31:0001260:2251	1	70-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	90.7
212	78:31:0001260:2252	цокольный	75-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	30.5
213	78:31:0001260:2253	1	76-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	41.3
214	78:31:0001260:2254	1	77-Н	Нежилое помещение	данные отсутствуют	125.6
215	78:31:0001260:2255	1	78-Н	Нежилое	данные отсутствуют	200.0
216	78:31:0001260:2256	4	80-Н	Нежилое	данные отсутствуют	247
217	78:31:0001260:2257	3	81-Н	Нежилое	данные отсутствуют	202.4

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 20

Этажи
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2033

218	78:31:0001260:2258	5	82-Н	Нежилое	данные отсутствуют	446.8
219	78:31:0001260:2259	1	83-Н	Нежилое	данные отсутствуют	221.9
220	78:31:0001260:2260	1	9-Н	Нежилое	данные отсутствуют	107.3
221	78:31:0001260:2261	1	96-Н	Нежилое	данные отсутствуют	126.3
222	78:31:0001260:2262	3	97-Н	Нежилое	данные отсутствуют	216.2
223	78:31:0001260:2263	4	99-Н	Нежилое	данные отсутствуют	178.0
224	78:31:0001260:2264	6	6/а1	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	142.9
225	78:31:0001260:2265	чердак	6/а100	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	214.9
226	78:31:0001260:2266	5	6/а2	Нежилое	данные отсутствуют	33.7
227	78:31:0001260:2267	6	6/а3	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	105.9
228	78:31:0001260:2268	6	6/а4	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	222.7
229	78:31:0001260:2269	чердак	6/а5	Нежилое Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	117.6

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 21

Этажи
на объекте недвижимости

Лист № 16 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

230	78:31:0001260:2479	мансарда	217	Жилое помещение	данные отсутствуют	183.9
231	78:31:0001260:2480	мансарда	215	Жилое помещение	данные отсутствуют	259.6
232	78:31:0001260:2481	1, 2	13-II, 11-II	Помещение	данные отсутствуют	919.1
233	78:31:0001260:2482	2	161	Жилое помещение	данные отсутствуют	156.7
234	78:31:0001260:2486	подвал	29-II	Помещение	данные отсутствуют	226.5
235	78:31:0001260:2487	1	60-II	Помещение	данные отсутствуют	26.2
236	78:31:0001260:2488	3	187	Жилое помещение	данные отсутствуют	177.4
237	78:31:0001260:2489	мансарда	223	Жилое помещение	данные отсутствуют	78.4
238	78:31:0001260:2490	мансарда	222	Жилое помещение	данные отсутствуют	81.7
239	78:31:0001260:2491	4	219	Жилое помещение	данные отсутствуют	187.5
240	78:31:0001260:2492	5	127	Жилое помещение	данные отсутствуют	179.5
241	78:31:0001260:2493	6	218	Жилое помещение	данные отсутствуют	184.2
242	78:31:0001260:2494	мансарда	224	Жилое помещение	данные отсутствуют	30.0
243	78:31:0001260:2495	мансарда	221	Жилое помещение	данные отсутствуют	84.7
244	78:31:0001260:2496	мансарда	220	Жилое помещение	данные отсутствуют	93.8
245	78:00:0000000:2934	подвал	206I	Помещение	данные отсутствуют	42.8
246	78:00:0000000:2941	подвал	511I	Помещение	данные отсутствуют	126.8

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 22

Этажи
на объекте недвижимости

Лист № 17 раздела 7	Всего листов раздела 7: 17	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 369

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310427311
Кадастровый номер: 78:31:0001260:2013

247	78:00:0000000:2937	подвал	48II	Помещение	данные отсутствуют	230
248	78:00:0000000:1858	6	данные отсутствуют	Жилое помещение	данные отсутствуют	211.4
249	78:31:0001260:2713	5, Мансарда	24, 24	Жилое помещение	данные отсутствуют	348.5
250	78:31:0001260:2714	6, мансарда	86, 86	Жилое помещение	данные отсутствуют	426.3
251	78:31:0001260:2715	1	6-II	Помещение	данные отсутствуют	68.6
252	78:31:0001260:2716	1	16-II	Помещение	данные отсутствуют	116.2

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.05.2025, поступившего на рассмотрение 22.05.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 172

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310429558	
Кадастровый номер:	78:31:0001227:1038
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001227
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1227:1:13
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Невский проспект, дом35, литера А
Площадь:	71747
Назначение:	Назначение
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных подземный
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1767
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	1676607591.99
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001227:3

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 2

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 172

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310429558	
Кадастровый номер:	78:31:0001227:1038
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001227:1050, 78:31:0001227:1051, 78:31:0001227:1052, 78:31:0001227:1053, 78:31:0001227:1054, 78:31:0001227:1055, 78:31:0001227:1056, 78:31:0001227:1057, 78:31:0001227:1058, 78:31:0001227:1059, 78:31:0001227:1060, 78:31:0001227:1061, 78:31:0001227:1062, 78:31:0001227:1063, 78:31:0001227:1064, 78:31:0001227:1065, 78:31:0001227:1066, 78:31:0001227:1067, 78:31:0001227:1068, 78:31:0001227:1069, 78:31:0001227:1070, 78:31:0001227:1071, 78:31:0001227:1072, 78:31:0001227:1073, 78:31:0001227:1074, 78:31:0001227:1075, 78:31:0001227:1076, 78:31:0001227:1077, 78:31:0001227:1078, 78:31:0001227:1079, 78:31:0001227:1080, 78:31:0001227:1081, 78:31:0001227:1082, 78:31:0001227:1083, 78:31:0001227:1084, 78:31:0001227:1085, 78:31:0001227:1086, 78:31:0001227:1087, 78:31:0001227:1088, 78:31:0001227:1089, 78:31:0001227:1090, 78:31:0001227:1091, 78:31:0001227:1092, 78:31:0001227:1093, 78:31:0001227:1094, 78:31:0001227:1095, 78:31:0001227:1096, 78:31:0001227:1097, 78:31:0001227:1098, 78:31:0001227:1099, 78:31:0001227:1100, 78:31:0001227:1101, 78:31:0001227:1102, 78:31:0001227:1103, 78:31:0001227:1104, 78:31:0001227:1105, 78:31:0001227:1106, 78:31:0001227:1107, 78:31:0001227:1108, 78:31:0001227:1109, 78:31:0001227:1110, 78:31:0001227:1111, 78:31:0001227:1112
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия. 78151028105000б, представляющего собой историко-культурную ценность. Памятник: Большой Гостиный двор, 2001-07-03, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, является выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	Дата завершения кадастровых работ: 14.07.2000
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 2 - Сведения о зарегистрированных правах; 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.
Получатель выписки:	Темиров Марат Равильевич

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 5 Лист 3

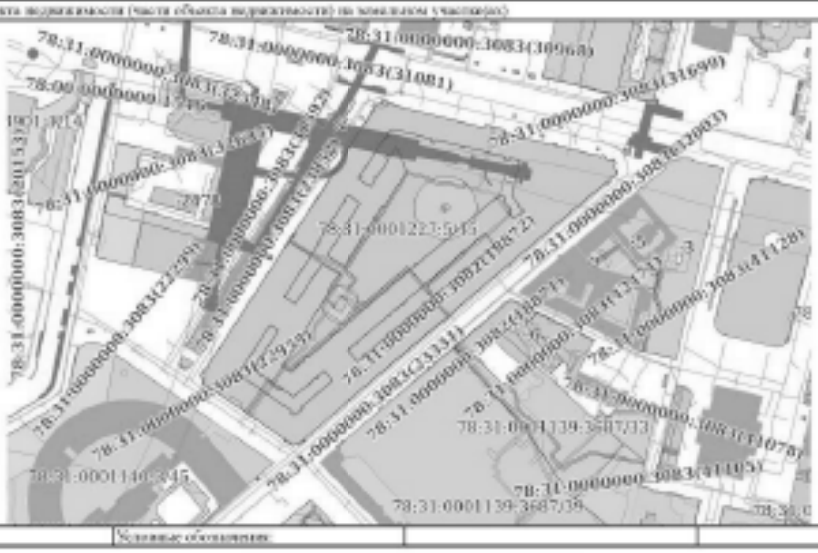
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 172

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110429558	
Кадастровый номер:	78:31:0001227:1038

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:000	Условные обозначения:		

полное наименование должности	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 4

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 4	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 172

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-110429558	
Кадастровый номер:	78:31:0001227:1038

N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001227:1050	1, 2	9н1, 9н1	Помещение	данные отсутствуют	6653.8
2	78:31:0001227:1051	1	10-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	10.3
3	78:31:0001227:1052	1	11-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	12
4	78:31:0001227:1053	1	12-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	21.5
5	78:31:0001227:1054	1	13-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	91.8
6	78:31:0001227:1055	1	14-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	12.6
7	78:31:0001227:1056	1	9н1	Помещение	данные отсутствуют	260.2
8	78:31:0001227:1057	1	15-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	40.4
9	78:31:0001227:1058	1	16-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	128.4
10	78:31:0001227:1059	1	17-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	77.7
11	78:31:0001227:1060	1	18-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	76.8
12	78:31:0001227:1061	1, 2, 3	19-Н, 19-Н, 19-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	397
13	78:31:0001227:1062	1	1ПК	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	142.2
14	78:31:0001227:1063	1	2-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	31.3
15	78:31:0001227:1064	1, 2, 3	20-Н, 20-Н, 20-Н	Помещение вспомогательного	данные отсутствуют	1146

полное наименование должности	документ подписан электронной подписью Сертификат: [illegible] Владелец: [illegible] Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 5

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 4	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 172

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310629558
Кадастровый номер: 78:31:0001227:1038

16	78:31:0001227:1065	1	21-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	55.5
17	78:31:0001227:1066	1	22-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	7.3
18	78:31:0001227:1067	1	23-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	30.9
19	78:31:0001227:1068	1	24-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	35.5
20	78:31:0001227:1069	1	25-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	37.9
21	78:31:0001227:1070	1, 2, 3, 4	26-Н, 26-Н, 26-Н, 26-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	873.3
22	78:31:0001227:1071	1	27-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	23.9
23	78:31:0001227:1072	1, 2, 3, 4	28-Н, 28-Н, 28-Н, 28-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	369.4
24	78:31:0001227:1073	1	29-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	9.3
25	78:31:0001227:1074	1	3-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	31.4
26	78:31:0001227:1075	1, 2, 3, 4	30-Н, 30-Н, 30-Н, 30-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	466
27	78:31:0001227:1076	1	31-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	16
28	78:31:0001227:1077	1, 2, 3	32-Н, 32-Н, 32-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	219.9
29	78:31:0001227:1078	1	33-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	47.2
30	78:31:0001227:1079	1, 2, 3, 4	34-Н, 34-Н, 34-Н, 34-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	98.5
31	78:31:0001227:1080	1	35-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	21.4
32	78:31:0001227:1081	1	36-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	26.4

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 6

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 4	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 172

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310629558
Кадастровый номер: 78:31:0001227:1038

33	78:31:0001227:1082	1	37-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	26.6
34	78:31:0001227:1083	1	38-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	137.4
35	78:31:0001227:1084	1	39-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	45.4
36	78:31:0001227:1085	1	4-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	61.3
37	78:31:0001227:1086	1	40-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	36.9
38	78:31:0001227:1087	1	41-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	69.2
39	78:31:0001227:1088	1	42-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	89.8
40	78:31:0001227:1089	1	43-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	118.3
41	78:31:0001227:1090	1	44-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	60
42	78:31:0001227:1091	1	45-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	17.7
43	78:31:0001227:1092	1	46-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	61.1
44	78:31:0001227:1093	1	47-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	26.6
45	78:31:0001227:1094	1	48-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	34.5
46	78:31:0001227:1095	1	49-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	58.4
47	78:31:0001227:1096	1	5-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	8.5
48	78:31:0001227:1097	1	50-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	75.8
49	78:31:0001227:1098	1	51-Н	Помещение отсутствует	данные отсутствуют	42.8

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 7

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 7	Всего листов раздела 7: 4	Всего разделов: 6	Всего листов выписки: 172

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310629558	
Кадастровый номер:	78:31:0001227:1038

50	78:31:0001227:1099	1	52-41	Помещение временное	данные отсутствуют	60.4
51	78:31:0001227:1100	1	53-41	Помещение временное	данные отсутствуют	46
52	78:31:0001227:1101	1	54-41	Помещение временное	данные отсутствуют	50.3
53	78:31:0001227:1102	1	55-41	Помещение временное	данные отсутствуют	31
54	78:31:0001227:1103	1	56-41	Помещение временное	данные отсутствуют	1.1
55	78:31:0001227:1104	1	57-41	Помещение временное	данные отсутствуют	4.6
56	78:31:0001227:1105	1	58-41	Помещение временное	данные отсутствуют	4.7
57	78:31:0001227:1106	1	59-41	Помещение временное	данные отсутствуют	1.1
58	78:31:0001227:1107	1	6-Н	Помещение временное	данные отсутствуют	36.2
59	78:31:0001227:1108	1	60-41	Помещение временное	данные отсутствуют	6.1
60	78:31:0001227:1109	1	61-41	Помещение временное	данные отсутствуют	5.2
61	78:31:0001227:1110	1	7-Н	Помещение временное	данные отсутствуют	133.9
62	78:31:0001227:1111	1	8-Н	Помещение временное	данные отсутствуют	40.5
63	78:31:0001227:1112	1	9-Н	Помещение временное	данные отсутствуют	11.2

должность уполномоченного должностного лица	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
(полное наименование органа регистрации прав)

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 22.05.2025, поступившего на рассмотрение 22.05.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости

Раздел 1 Лист 1

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 329

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310654248	
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001138
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:31:1138:13:61
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, улица Зольная Роща, дом 2, литера А
Площадь:	29131.5
Наименование:	Нежилое
Наименование:	данные отсутствуют
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	8, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Смешанные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1931
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	1573624790.2
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001138:13

должность уполномоченного должностного лица	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 2

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 329

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310454248

Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0001138:1742, 78:31:0001138:1743, 78:31:0001138:1744, 78:31:0001138:1745, 78:31:0001138:1746, 78:31:0001138:1747, 78:31:0001138:1748, 78:31:0001138:1749, 78:31:0001138:1750, 78:31:0001138:1751, 78:31:0001138:1752, 78:31:0001138:1753, 78:31:0001138:1754, 78:31:0001138:1755, 78:31:0001138:1756, 78:31:0001138:1757, 78:31:0001138:1758, 78:31:0001138:1759, 78:31:0001138:1760, 78:31:0001138:1761, 78:31:0001138:1762, 78:31:0001138:1763, 78:31:0001138:1764, 78:31:0001138:1765, 78:31:0001138:1766, 78:31:0001138:1767, 78:31:0001138:1768, 78:31:0001138:1769, 78:31:0001138:1770, 78:31:0001138:1771, 78:31:0001138:1772, 78:31:0001138:1773, 78:31:0001138:1774, 78:31:0001138:1775, 78:31:0001138:1776, 78:31:0001138:1777, 78:31:0001138:1778, 78:31:0001138:1779, 78:31:0001138:1780, 78:31:0001138:1781, 78:31:0001138:1782, 78:31:0001138:1783, 78:31:0001138:1784, 78:31:0001138:1785, 78:31:0001138:1786, 78:31:0001138:1787, 78:31:0001138:1788, 78:31:0001138:1789, 78:31:0001138:1790, 78:31:0001138:1791, 78:31:0001138:1792, 78:31:0001138:1793, 78:31:0001138:1794, 78:31:0001138:1795, 78:31:0001138:1796, 78:31:0001138:1797
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия. 781510281420016, представляющего собой историко-культурную ценность. Памятник и Дирекция императорских театров. Входит в ансамбль: Ансамбль улицы Зодчего Росси, 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	Жихин Александр Сергеевич, дата завершения кадастровых работ: 28.12.2015
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения об ограничениях прав на объект недвижимости, обременениях данного объекта, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: срок действия не установлен. Сведения, необходимые для заполнения раздела: 2 - Сведения о

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 3

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 1	Всего листов раздела 1: 3	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 329

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310454248

Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020
	зарегистрированных правах, отсутствует.
Получатель выписки:	Тумаров Марат Равильевич

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: [illegible] Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: [illegible]	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

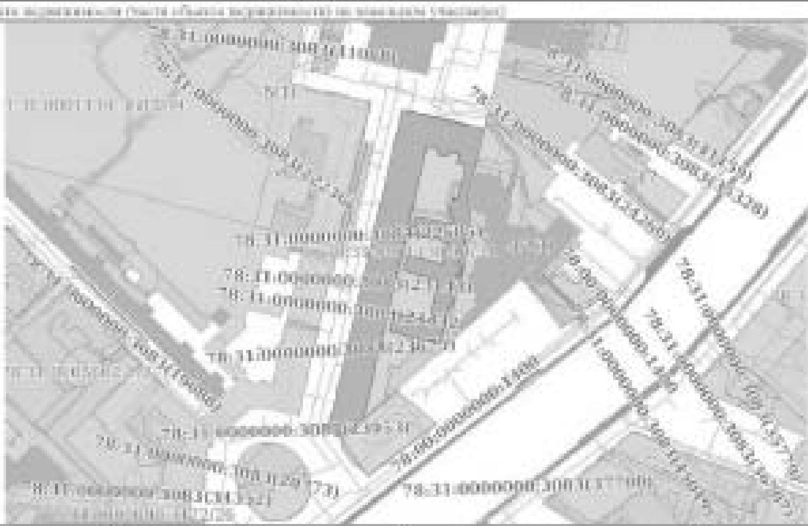
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 329

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-111054248	
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном(ых) участке(ах)



Масштаб 1:3000	Условные обозначения:		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 329

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-111054248	
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат СК-1964

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			Н1	Н2
1	2	3	4	5	6	7
1	93736.79	114877.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	93735.17	114884.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	93734.7	114884.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	93734.16	114884.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	93733.7	114884.93	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	93733.09	114885.07	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	93732.59	114885.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	93732.17	114885.47	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	93731.78	114885.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	93731.36	114886.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	93730.99	114886.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	93730.71	114886.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Лист 6

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

13	93730.43	114887.20	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	93730.24	114887.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	93730.11	114888.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	93729.99	114888.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	93729.95	114889.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	93729.94	114889.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	93729.96	114889.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	93730	114890.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	93730.08	114890.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	93730.22	114890.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	93730.37	114891.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	93730.39	114891.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	93730.57	114891.80	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	93731	114892.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	93731.27	114892.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	93731.35	114892.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	93731.86	114892.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 7

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

30	93732.10	114893.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	93732.68	114893.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	93733.19	114893.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	93733.5	114900.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	93724.99	114898.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	93723.3	114904.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	93700.63	114908.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	93701.35	114895.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	93699.24	114892.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	93698.55	114896.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	93683.6	114894.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	93689.17	114871.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	93691.13	114869.19	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	93682.13	114865.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93736.79	114877.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93701.92	114869.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	93703.18	114872.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 8

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

3	93756.71	114872.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	93751.84	114905.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	93751.54	114905.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	93748.76	114917.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	93745.41	114916.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	93733.3	114912.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	93721.87	114918.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	93697.1	114904.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	93693.53	114908.37	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	93685.98	114906.30	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	93681.11	114905.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	93669.5	114902.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	93655.40	114898.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	93655.61	114901.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	93649.85	114898.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	93649.45	114897.95	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	93634.61	114894.25	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 9

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 5 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

20	93633.53	114896.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	93627.59	114894.79	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	93627.98	114892.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	93602.21	114886.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	93610.62	114852.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	93623.22	114855.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	93617.59	114879.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	93645.84	114885.55	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	93650.35	114865.49	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	93651.38	114865.87	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	93652.17	114862.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	93662.52	114864.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	93661.54	114869.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	93661.29	114870.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	93657.75	114884.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	93657.48	114884.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	93656.68	114888.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 10

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

37	93671.14	114091.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	93677.3	114064.07	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	93550.91	114034.45	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	93538.68	114018.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	93548.45	114011.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	93555.05	114012.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	93554.9	114013.01	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
44	93568.48	114016.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
45	93568.57	114015.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
46	93578.13	114017.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
47	93574.09	114017.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	93660.21	114037.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	93735.23	114054.50	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	93735.35	114054.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	93741.86	114056.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
52	93741.73	114056.66	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	93755.26	114059.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

подпись уполномоченного должностного	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 11

Земли
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

54	93755.30	114058.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	93761.92	114068.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

подпись уполномоченного должностного	документ подписан электронной подписью	инициалы, фамилия

Лист 12

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 8	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248

Кадастровый номер:	70:21:0001130:1020

8. Сведения о характерных точках нерасчленения контура объекта недвижимости с контурами (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства						
Система координат СК-1964						
Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	[illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 6 Лист 13

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о части объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 6	Всего листов раздела 6: 1	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 229
22.09.2023г. № КУВИ-001/2023-110654248			
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020		
План этажа (части этажа), плана объекта недвижимости (части объекта недвижимости)	Учетный номер части 1		

Масштаб 1	Условные обозначения:		

должность уполномоченного лица		инициалы, фамилия

Раздел 6.1 Лист 14

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о частях объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 6.1	Всего листов раздела 6.1: 1	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 329

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248	
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020

Общие сведения о части объекта недвижимости					
Учетный номер части	Основные характеристики единицы измерения			Описание местоположения части	Сведения о наличии ограничения в использовании или ограничения прав на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
	вид	значение	единица измерения		
1	площадь	514	в квадратных метрах	Обособленная часть здания расположена на 1 этаже в экспозиции собственности помещения 36-Н (п.п. 8,9,10, часть пп. 11)	данные отсутствуют
	протяженность	0	в метрах		
	объем	0	в кубических метрах		

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Раздел 7 Лист 15

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 329

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248	
Кадастровый номер:	78:31:0001138:1020

№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0001138:1742	4	79-Н	Помещение	данные отсутствуют	121.2
2	78:31:0001138:1743	5	82-Н	Помещение	данные отсутствуют	22.9
3	78:31:0001138:1744	подвал	1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н	Помещение Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	1624.4
4	78:31:0001138:1745	5	83-Н	Помещение	данные отсутствуют	77.1
5	78:31:0001138:1746	2	25-Н	Помещение	данные отсутствуют	21.3
6	78:31:0001138:1747	2	55-Н	Помещение	данные отсутствуют	133.9
7	78:31:0001138:1748	2	56-Н	Помещение	данные отсутствуют	52.7
8	78:31:0001138:1749	6	98-Н	Помещение	данные отсутствуют	123.7
9	78:31:0001138:1750	2	57-Н, 58-Н	Помещение	данные отсутствуют	142
10	78:31:0001138:1751	6	97-Н	Помещение	данные отсутствуют	253
11	78:31:0001138:1752	1, 2, 3, 4, 5, 6, подвал	1ПК, 1ПК, 1ПК, 1ПК, 1ПК, 1ПК, 1ПК	Помещение Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	390.5

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 16

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 2 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001338:1020

12	78:31:0001338:1753	6	99-Н	Помещение	данные отсутствуют	103.4
13	78:31:0001338:1754	2	53-Н, 54-Н	Помещение	данные отсутствуют	125.7
14	78:31:0001338:1755	2	60-Н	Помещение	данные отсутствуют	15.8
15	78:31:0001338:1756	1, 2, 3, 4	17ЛК, 17ЛК, 17ЛК, 17ЛК	Помещение	данные отсутствуют	183.2
16	78:31:0001338:1757	1	13-Н, 14-Н, 15-Н	Помещение	данные отсутствуют	174.1
17	78:31:0001338:1758	4	79-Н	Помещение	данные отсутствуют	257.3
18	78:31:0001338:1759	6	106Н	Помещение	данные отсутствуют	33.3
19	78:31:0001338:1760	6	101-Н	Помещение	данные отсутствуют	64.1
20	78:31:0001338:1761	1, 2, 3, 4, 5, 6	12ЛК, 12ЛК, 12ЛК, 12ЛК, 12ЛК, 12ЛК	Помещение	данные отсутствуют	70.6
21	78:31:0001338:1762	1, 2, 3, 4, 5	10ЛК, 10ЛК, 10ЛК, 10ЛК, 10ЛК	Помещение	данные отсутствуют	128.7
22	78:31:0001338:1763	1, 2, 3, 4, 5, подвал	11ЛК, 11ЛК, 11ЛК, 11ЛК, 11ЛК, 11ЛК	Помещение	данные отсутствуют	132.7
23	78:31:0001338:1764	4	73-Н	Помещение	данные отсутствуют	28.3
24	78:31:0001338:1765	1, 2, 3, 4, 5, 6	8ЛК, 8ЛК, 8ЛК, 8ЛК, 8ЛК, 8ЛК	Помещение	данные отсутствуют	312.1
25	78:31:0001338:1766	1	38-Н, 39-Н	Помещение	данные отсутствуют	1561.1
26	78:31:0001338:1767	1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда, подвал	6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК, 6ЛК	Помещение	данные отсутствуют	271.1
27	78:31:0001338:1768	4	74-Н, 75-Н	Помещение	данные отсутствуют	71.6

Лист 17

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 3 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001338:1020

28	78:31:0001338:1769	6	90-Н, 91-Н, 92-Н	Помещение	данные отсутствуют	108.2
29	78:31:0001338:1770	6	96-Н	Помещение	данные отсутствуют	83.5
30	78:31:0001338:1771	1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда, подвал	7ЛК, 7ЛК, 7ЛК, 7ЛК, 7ЛК, 7ЛК, 7ЛК, 7ЛК	Помещение	данные отсутствуют	149.0
31	78:31:0001338:1772	1	28-Н, 29-Н, 30-Н, 31-Н, 32-Н, 33-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н	Помещение	данные отсутствуют	481.1
32	78:31:0001338:1773	подвал	9-Н	Помещение Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	126.5
33	78:31:0001338:1774	1, 2	16ЛК, 16ЛК	Помещение	данные отсутствуют	20.9
34	78:31:0001338:1775	4	78-Н	Помещение	данные отсутствуют	20.3
35	78:31:0001338:1776	4	77-Н	Помещение	данные отсутствуют	83.9
36	78:31:0001338:1777	5	84-Н	Помещение	данные отсутствуют	408.4
37	78:31:0001338:1778	6, 6	чд2, чд1	Помещение	данные отсутствуют	100.0
38	78:31:0001338:1779	5	105-Н, 106-Н	Помещение	данные отсутствуют	426.5
39	78:31:0001338:1780	1, 2, 3, 4, 5	9ЛК, 9ЛК, 9ЛК, 9ЛК, 9ЛК	Помещение	данные отсутствуют	74.7
40	78:31:0001338:1781	1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда	5ЛК, 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК, 5ЛК	Помещение	данные отсутствуют	117.7
41	78:31:0001338:1782	1, 2, 3	16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 40-Н, 41-Н, 42-Н, 59-Н, 60-Н, 62-Н, 63-Н, 64-Н	Помещение	данные отсутствуют	3305.3
42	78:31:0001338:1783	5	102-Н	Помещение	данные отсутствуют	156.5

Лист 18

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 4 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

43	78:31:0001138:1784	1, подвал	12-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н, 12-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н	Помещение	данные отсутствуют	480.7
44	78:31:0001138:1785	2	26-Н	Помещение	данные отсутствуют	66.1
45	78:31:0001138:1786	3	65-Н, 66-Н, 67-Н	Помещение	данные отсутствуют	921.5
46	78:31:0001138:1787	1	20-Н, 43-Н, 44-Н, 45-Н, 46-Н, 47-Н, 48-Н, 49-Н, 59-Н	Помещение	данные отсутствуют	192.8
47	78:31:0001138:1788	6	93-Н	Помещение	данные отсутствуют	45.1
48	78:31:0001138:1789	1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда, подвал	3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК, 3ЛК	Помещение Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	179.1
49	78:31:0001138:1790	1	чд1	Помещение	данные отсутствуют	1.90
50	78:31:0001138:1791	1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда, подвал	4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК, 4ЛК	Помещение Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	310.4
51	78:31:0001138:1792	1, 2, 3, 4, 5, 6, подвал	2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК, 2ЛК	Помещение Общее имущество собственников помещений в многоквартирном доме	данные отсутствуют	318.3
52	78:31:0001138:1793	1, 2, 3, 4, 5	11ЛК, 11ЛК, 11ЛК, 11ЛК, 11ЛК	Помещение	данные отсутствуют	69.3
53	78:31:0001138:1794	1, 2, 3, 4	15ЛК, 15ЛК, 15ЛК, 15ЛК	Помещение	данные отсутствуют	78.7
54	78:31:0001138:1795	1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда, подвал	14ЛК, 14ЛК, 14ЛК, 14ЛК, 14ЛК, 14ЛК, 14ЛК, 14ЛК	Помещение	данные отсутствуют	382.6
55	78:31:0001138:1796	мансарда	105-Н, 106-Н, 107-Н, 108-Н, 109-Н	Помещение	данные отсутствуют	2523.5

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

Лист 19

Экспликация
на объекты недвижимости

Лист № 5 раздела 7	Всего листов раздела 7: 5	Всего разделов: 7	Всего листов выписки: 320

22.05.2025г. № КУВИ-001/2025-310054248
Кадастровый номер: 78:31:0001138:1020

56	78:31:0001138:1797	1, 2, 3, 4, 5, 6, мансарда, подвал	10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, 10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, 10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, 10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, 10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, 10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н, 10-Н, 11-Н, 51-Н, 52-Н, 61-Н, 68-Н, 69-Н, 70-Н, 71-Н, 72-Н, 80-Н, 81-Н, 85-Н, 86-Н, 87-Н, 88-Н, 89-Н	Помещение	данные отсутствуют	11051.0

должность уполномоченного лица органа	документ подписан электронной подписью Сертификат [illegible] Владелец [illegible] Действителен с [illegible] по [illegible]	инициалы, фамилия

2

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	**1047833024029**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	**7838025743**

007271

3

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А, комн. 209

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра		С.Г.Обрывалин
(должность уполномоченного лица)	(подпись уполномоченного лица)	(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

007247

СОДЕРЖАНИЕ

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дирекция императорских театров», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» (ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А); «Большой Гостиный двор» (Невский пр., д. 35, лит. А); «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (Невский пр., д. 17, лит. А); «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга: «Работы по размещению устройств мониторинга городской системы видеонаблюдения на объекте культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс» (Ш.: 251206), ООО «Ария ТВ», 2025 г.

А к т государственной историко-культурной экспертизы	**Лист № 1-22**
Приложения к Акту государственной историко-культурной экспертизы:	
Приложение № 1 (Историческая иконография)	**Лист № 23-37**
Приложение № 2 (Предмет охраны объектов культурного наследия)	**Лист № 38-370**
Приложение № 3 (Границы территории объектов культурного наследия)	**Лист № 371-394**
Приложение № 4 (Материалы фотофиксации)	**Лист № 395-404**
Приложение № 5 (Протоколы и договоры с экспертами)	**Лист № 405-419**
Приложение № 6 (Документы, представленные заявителем)	**Лист № 420-730**