

## АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

г.Санкт-Петербург

22 марта 2021 г.

## **1. Общие данные**

### **1.1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 18 по 22 марта 2021 г.

### **1.2. Место проведения экспертизы:**

г.Санкт-Петербург.

### **1.3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Физическое лицо Сьоберг Виктория Федоровна, гражданка РФ, 14 сентября 1982 года рождения, паспорт 36 12 № 645681, выдан Отделением УФМС России по Самарской области в Сергиевской районе 14 сентября 2012 г. Зарегистрирована по адресу: Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, лит.А (Приложение 10)

### **1.4. Государственные эксперты:**

ШТИГЛИЦ МАРГАРИТА СЕРГЕЕВНА, образование высшее, Ленинградский инженерно-строительный институт, специальность - архитектор, доктор архитектуры, стаж работы по специальности - 46 лет. Место работы, должность - профессор Центра инновационных образовательных проектов СПГХПА им. А.Л. Штиглица, эксперт Приказ Министерства культуры РФ от 01.04.2020 г. № 419). Профиль экспертной деятельности: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитных зон объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Зайцева Д.А.

КИРИКОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее, Ленинградский государственный университет, исторический факультет, специальность - искусствоведение, кандидат искусствоведения, стаж работы по специальности - 46 лет. Место работы, должность - ведущий научный сотрудник института НИИТИАГ. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.09.2020 г. № 1108). Профиль экспертной деятельности: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры, архитектуры им.И.Е.Репина, специальность – искусствоведение. Стаж работы по специальности – 19 лет. Место работы, должность – ООО «Коневские реставрационные мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.08.2020 г. № 996). Профиль экспертной деятельности: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия ; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28,30,31,32 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Зайцева Д.А.

Обстоятельств, могущих повлиять на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	Штиглиц М.С.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Зайцева Д.А.
Эксперт-член экспертной комиссии	Кириков Б.М.

22 марта 2021 г.

### **1.5. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166», выполненная НП «Объединение проектировщиков» при СПб ГУП ГУИОН в 2019 г.

### **1.6. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А - «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166», выполненной НП «Объединение проектировщиков» при СПб ГУП ГУИОН, - требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Зайцева Д.А.

**1.7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):**

- план границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А, утвержденный Распоряжением КГИОП от 19.12.2014 г. № 10-826;
- свидетельство о государственной регистрации права на объект недвижимого имущества;
- историко-культурный план;
- материалы фотофиксации объекта культурного наследия по состоянию на момент заключения договора на проведение экспертизы;
- предмет охраны объекта культурного наследия;
- лицензия организации – разработчика проектной документации;
- проектная документация «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166».

**1.8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 18, 28, 30, 31, 32 Федерального Закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в редакции, учитывающей дополнения и изменения на 8.03.2015 г., а также в соответствии с «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством РФ, заключение государственной историко-культурной экспертизы оформлено в виде Акта.

**Проведенные исследования:** натурное обследование объекта культурного наследия; изучение исходно-разрешительной и проектной документации; архивно-библиографические исследования; изучение нормативно-правовой и нормативно-технической литературы.

При проведении данной государственной историко-культурной экспертизы был выполнен комплекс исследовательской и аналитической работы на основании материалов и документов, полученных от заказчика и выявленных в КГИОП, а также

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Зайцева Д.А.

полученных в результате проведения историко-архивных и библиографических изысканий в фондах государственных архивов Санкт-Петербурга и ПИБ Центрального района. При проведении данной экспертизы по объекту культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» были изучены материалы фондов, хранящихся в РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД, ЦГАЛИ, НИМИИС КГИОП, а также ПИБ Центрального района. Результаты изложены в исторической справке, отражены в подборке исторической иконографии.

Проведенные архивно-библиографические исследования позволяют проанализировать историю участка и строительную историю здания, составить историко-культурный опорный план, аргументировано оценить представленный проект на соответствие действующему законодательству в сфере охраны культурного наследия.

В ходе экспертизы были проведены натурные исследования, включающие визуальный осмотр и фотофиксацию объекта.

### **1.9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

- Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в действующей редакции на 01.04.2012).
- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).
- Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации», принят Государственной Думой 10 октября 2014 г., одобрен Советом Федерации 15 октября 2014 г.).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2012 г. № 880 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)
- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)
- Материалы РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД, ЦГАЛИ, ПИБ Центрального района.
- Материалы фотофиксации.

## **2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **2.1. Сведения о наименовании и местонахождении объекта культурного наследия – объекта проектирования:**

Законом Санкт-Петербурга от 02.07.1997 г. № 141-47 рассматриваемый объект был включен в список памятников истории и культуры регионального значения с формулировкой наименования «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».

В этом же Законе был определен актуальный на тот период адрес объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23.

По данным технической инвентаризации, адрес данного объекта культурного наследия а настоящее время - Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 23, лит.А.

Копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А, представлена в приложении № 10.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А, представляет собой односоставный объект, состоящий из жилого дома с девятью дворами внутри межевых границ участка. Граница территории данного объекта культурного наследия установлена по обрезу фундаментов уличных и дворовых фасадов здания в уровне дневной поверхности (кроме курдонера и северо-западного двора, которые включены в границу).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения, утвержден КГИОП 06.07.2005 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», определен Распоряжением Председателя КГИОП от 23.01.2012 г. № 10-32 и от 07.02.2018 г. № 40-р. В целях настоящей экспертизы особо важными элементами предмета охраны данного объекта культурного наследия являются конструктивная часть основного здания, образующего курдонер, и его объемно-планировочное решение. Элементами конструктивной системы предмета охраны являются: «исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич); междуэтажные перекрытия – историческое местоположение; парадные и служебные лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с коваными ограждениями в характере неоклассицизма, их историческое местоположение; конструкция, габариты; вестибюли подъездов со стороны курдонера, межэтажные служебные лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, их историческое местоположение конструкция, габариты; рисунок, материал и техника исполнения (ковка) лестничных ограждений.» Архитектурно-художественное решение фасадов охраняется в следующих элементах: «лицевые фасады и фасады, выходящие в курдонер: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, арочная, полукруглая, восьмиугольная, круглая); заполнения оконных проемов – исторический рисунок, габариты профилей, цвет (коричневый).»

Элементами предмета охраны дворовых фасадов являются «оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная).»

Объемно-планировочное решение данного объекта культурного наследия охраняется «в габаритах капитальных стен», кроме одной квартиры: «историческое объемно-планировочное решение квартиры № 36, где жил Дж.Рид».

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Зайцева Д.А.



В цитируемый предмет охраны квартиры № 79 также вошли две угловые комнатные печи, облицованные рельефными изразцами синего и зеленого цвета.

На квартиру № 79, расположенную в объекте культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», не имеется охранного обязательства.

## **2.2. Краткие исторические сведения:**

Формирование улицы, носящей в настоящее время имя А.Г.Рубинштейна, относится к первой трети 18 в. В то время в этой местности наиболее крупными землевладениями были участки графа Н.Ф.Головина и подворья Троице-Сергиевой лавры. К 1738 г. через эти владения от Невского проспекта к Загородной дороге (в будущем Загородному проспекту) по болотистым топям был проложен деревянный настил, определивший трассировку будущей улицы Рубинштейна.

По мере освоения болотистой местности деревянный настил заменили насыпным покрытием, и с 1739 по 1798 г. эта трасса носила наименование Головин переулок, затем – Троицкий переулок, по названию лаврского подворья. С 1821 г. в документах фиксируется наименование Троицкая улица, которое было закреплено в апреле 1887 г. В честь основателя Санкт-Петербургской консерватории Антона Григорьевича Рубинштейна эта улица получила наименование в 1929 г.

С 1890-х годов Санкт-Петербургскому Купеческому обществу принадлежал обширный участок земли сложной конфигурации, состоявший из двух частей. К Троицкой улице была обращена скошенной торцевой частью узкая, сильно заглубленная внутрь квартала территория; широкая, почти квадратная, часть граничила со Щербаковым переулком, огибая домовладение № 21 по Троицкой улице. Купеческий участок имел № 23 по Троицкой улице и № 5 по Щербакову переулку. На длинном участке в виде прямоугольной трапеции будет возведен доходный дом, где в 1917 г. жил американский писатель и журналист Джон Рид. Участок по Щербакову переулку застроят только в советский период, после 1934 г. В центре озелененного участка расположено двухэтажное здание детского сада с современным номером 250.

В 1909 г. Санкт-Петербургское Купеческое общество через журнал «Зодчий» объявило частный конкурс на проект жилого дома, предложив к проектированию всю территорию, включая участок, обращенный к Щербакову переулку. Архитектор Н.С.Васильев предложил построить четыре протяженных здания вдоль северной и южной границ участка, соединив их замыкающим поперечным корпусом. Такая композиция,

помимо курдонера, позволяла сформировать два широких симметричных открытых двора по сторонам от него.

Благодаря такому композиционному решению, большая часть световых осей квартир была обращена к курдонеру, боковым дворам и Троицкой улице и тем самым имела бы хорошую инсоляцию. Фасады здания архитектор решал в стиле северного модерна, с массивными башенками, эркерами, облицовкой «рваным» камнем, с использованием майоликовых фриз. Это был выдающийся проект Н.С.Васильева и один из самых красивых чертежей мастера.

Проект Н.С.Васильева не был реализован. Санкт-Петербургское Купеческое общество передало проектирование и строительство своего доходного дома гражданскому инженеру А.А.Барышникову, который использовал основную планировочную схему предшественника, но без боковых открытых дворов. Новый проект был решен в формах модерна, с использованием симметричного композиционного решения фасадов и неоклассических элементов архитектурного декора. Проект не предусматривал застройку участка, обращенного к Щербакову переулку, но это наверняка предполагалось в дальнейшем, иначе не объяснить появление четырех брандмауэров в северо-восточной части здания. Эти брандмауэры ухудшали инсоляцию комнат, а следовательно, привлекательность квартир в этой части здания, что противоречило коммерческим интересам застройщиков. Получившее более тривиальный облик здание, сочетающее формы и приемы модерна и неоклассики, возвели в 1911 году.

В 1913 г. архитектором А.И.Ковшаровым были заверены фиксационные чертежи дома № 23 по Троицкой улице, которые показывают одно существенное отличие от сохранившегося облика дома. По центральной оси замыкающего курдонер корпуса располагалась венчающая здание башенка-бельведер со шлемовидным завершением, на оси которой, в щипце, были помещены часы с круглым циферблатом. И башенка, и часы, существовавшие еще в середине 1970-х годов, к настоящему времени утрачены.

Таким увидел этот доходный дом американский публицист, писатель, журналист Джон Рид, которому выпала судьба быть свидетелем уникальных исторических событий октября 1917 года, описать их в замечательной книге «Десять дней, которые потрясли мир», а в 1920 году – умереть в стране победившего социализма.

Джон Рид поселился в квартире № 36, расположенной на 4-м этаже 4-й лестницы дома, с парадной, обращенной в курдонер. Квартира сохранила до наших дней свою исторические нумерацию и внешние габариты. Однако многие детали, которые видел американский журналист, пользовался ими, не сохранились. Так, были заменены

исторические лифты, изменилось их местоположение; в настоящее время вторые исторические двери тамбура заменены на глухие металлические.

Законом Санкт-Петербурга от 02.07.1997 г. № 141-47 рассматриваемый объект был включен в список памятников истории и культуры регионального значения с формулировкой наименования «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». В доме № 23 по ул.Рубинштейна с 1944 по 1975 г. жил писатель С.Д.Довлатов, которому на главном фасаде установлена мемориальная доска. Детские годы в этом доме провел А.И.Райкин.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», был определен Распоряжением Председателя КГИОП от 23.01.2012 г. № 10-32 и от 07.02.2018 г. № 40-р. В данных документах, однако, не фигурировали элементы предмета охраны квартиры № 36, где жил Джон Рид, благодаря чему дом был поставлен под государственную охрану.

Рассматриваемая в экспертируемой проектной документации квартира № 79 находится на 6-м (последнем) этаже западной части дома. Квартира имеет исторические внешние границы и сохранила в главных чертах первоначальную планировку, зафиксированную в 1913 г., а также на инвентаризационном плане 1930 г. Отсутствие дверного проема с парадной лестницы в квартиру № 79 на плане 6-го этажа, выполненном в 1913 г., можно рассматривать как ошибку, поскольку на инвентаризационном плане 1930 г. этот проем показан существующим. В противном случае вход в квартиру с гостиными, обращенными в курдонер, должен был бы осуществляться с «черной» лестницы и только через кухню, что нелогично.

Основной вход организован с парадной лестницы, вестибюль которой расположен в угловом «кармане», на стыке северного и поперечного корпусов. «Черная» лестница имеет выход в четвертый от курдонера двор, куда обращена и часть окон этой квартиры. Западной границей квартиры является брандмауэр.

Представляется совершенно очевидным, что квартира, расположенная в самом дальнем углу здания, никак не могла входить в поле зрения Джона Рида, всецело поглощенного уникальными мировыми событиями марта - октября 1917 г. Поскольку дом № 23 по ул. Рубинштейна был взят под государственную охрану как памятник истории, связанный с именем прогрессивного американского журналиста, наиболее ценными являются, помимо самой квартиры № 36, те виды и фрагменты дома, которые Джон Рид мог видеть во время своего пребывания здесь.

Это фасады вдоль ул. Рубинштейна и обращенные к курдонеру, парадная лестница № 4, виды из ее окон на здания, формирующие первый от курдонера двор с южной стороны, а также виды из окон квартиры № 36. Дворовый фасад ризалита с

брандмауэром, формирующего четвертый от курдонера двор никак не мог входить в число объектов, с которыми визуально или функционально контактировал Джон Рид.

Следовательно, проектные решения документации, являющейся объектом настоящей экспертизы, не влияют на мемориальную ценность объекта культурного наследия.

### **2.3. Описание объекта культурного наследия**

Шестиэтажное здание расположено вдоль северной, южной и западной границ участка. Восточные фасады, обращенные к ул.Рубинштейна, имеют ступенчатую композицию. Фасады, обращенные к курдонеру, симметричные, с небольшими ризалитами, эркерами, фронтонами, имеют симметричные воротные проезды в восточной части корпусов. Внешние границы участка и дворовые фасады образуют по три двора с севера и юга, два двора – с запада. Дворы отделяются сильно выдвинутыми ризалитами с арочными проездами, расположенными с каждой стороны на одной оси. Вдоль северной границы каждый такой ризалит имеет брандмауэр на всю шестиэтажную высоту. В центре дворовых фасадов – небольшой лестничный ризалит. Парадные фасады, обращенные в курдонер и на улицу, контрастируют с решенными утилитарно дворовыми фасадами.

В здании сохранились исторические парадные и «черные» лестницы (в перечне предмета охраны они названы «служебные лестницы»). Квартира № 79, расположенная на шестом, последнем, этаже, также имеет выходы на две такие лестницы (один - из прихожей, другой – из кухни).

Позднее, к 1983 г., большая комната в юго-западном углу квартиры была разделена на два помещения перегородкой, без устройства окна в брандмауэре. В это же время была разобрана угловая изразцовая печь, находившаяся в комнате площадью 34,3 кв.м., печь, отапливавшая две комнаты, примыкавшие к брандмауэру, а также круглая печь, находившаяся в части квартиры, примыкавшей к парадной лестнице. В этот же период частично разобрали кухонную плиту.

В настоящее время в квартире № 79 сохранились исторические капитальные стены, а также две угловые исторические печи рельефного изразца синего и зеленого цвета, являющиеся элементами предмета охраны объекта культурного наследия.

В квартире частично произведены работы в соответствии с рассматриваемой проектной документацией. Выполнено устройство двух оконных проемов в

брандмауэрной стене с соблюдением мероприятий, предусмотренных проектом (раздел 2.3. ОПЗ). При оборудовании данных оконных проемов в кирпичной кладке выполнено усиление проемов, установлены оконные заполнения в деревянных (дуб) огнестойких конструкциях соответствующего класса. Эти работы осуществлялись по рассматриваемой проектной документации, признанной в данной экспертизе соответствующей требованиям законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия.

С капитальных стен квартиры демонтирован отделочный слой до кирпичной кладки. Эти работы не повлияли на сохранность исторических наружных и внутренних капитальных стен, являющихся предметом охраны данного объекта культурного наследия, в части местоположения и вида материала (кирпич). (Приложение б)

Также выполнена новая конструкция пола с устройством нового покрытия, в соответствии с проектом. Данные работы не наносят какого-либо ущерба сохранности объекта культурного наследия, поскольку осуществлены по проекту, обосновывающему его решения соответствующими техническим заключением и расчетами (ОПЗ, л.3). Конструкции и покрытия полов в квартирах не входят в перечень предметов охраны данного объекта культурного наследия.

Помимо того, в квартире № 79 начаты и приостановлены работы по установке новых перегородок в соответствии с планировочным решением, принятым в проектной документации. Перегородки в квартирах не являются предметом охраны рассматриваемого объекта культурного наследия.

Также в данной квартире выполнена замена ранее существовавших металлопластиковых оконных заполнений на деревянные (дуб) огнестойкие. Эта замена осуществлена в соответствии с п.2.3.5. («Мероприятия по сохранению объекта») раздела ОПЗ рассматриваемой проектной документации. Рисунок установленных оконных заполнений соответствует историческому образцу. Замену прежних металлопластиковых оконных заполнений на новые деревянные и огнестойкие необходимо оценить как положительный фактор для сохранения объекта культурного наследия.

В гостиной (пом. 2 по проекту) устроен современный камин, местоположение которого практически соответствует исторической печи, разобранной к 1983 г. Поскольку современный камин подключен к сохранившемуся историческому дымоходу, проверенному органами пожарного надзора, его устройство не оказывает негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия. Этот камин предусмотрен рассматриваемой проектной документацией, его устройство обосновано.

Все выполненные работы соответствуют рассматриваемой проектной

документации. Данная документация составлена с учетом сохранения объекта культурного наследия, его предметов охраны.

### **3. Проектное решение**

На экспертизу представлена проектная документация: «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166». Данная проектная документация выполнена в соответствии с «Заданием на работы по сохранению объекта культурного наследия», выданным КГИОП 10.01.2019 № 01-52-12/19.

На момент проведения экспертизы в данной квартире проведены работы по демонтажу конструкций перекрытия под квартирой, вплоть до досок подбора, и оборудована новая конструкция пола. Также демонтирован штукатурный слой с кирпичных стен. В соответствии с проектом выполнено устройство двух оконных проемов в брандмауэре. Возможность устройства этих проемов определена в «Акте определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15.05.2019 г. В документе сделан вывод о том, что «оборудование двух оконных проемов с оборудованием металлической рамы... не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия...»

Технической экспертизой, входящей в рассматриваемую документацию, установлено, что стены и перекрытия под квартирой имеют работоспособное состояние. Перекрытия выполнены по металлическим двутавровым балкам, с деревянным заполнением. Чрезмерных прогибов балок перекрытий под и над квартирой № 79 не обнаружено.

В рекомендациях технической экспертизы по ремонту и перепланировке квартиры предусмотрены антикоррозийные мероприятия для металлических балок – зачистка от продуктов коррозии и обработка антикоррозийными составами за два раза. Также предусмотрены вывоз существующей засыпки, что позволит разгрузить балки, и обязательное выполнение гидроизоляции «влажных» помещений гидрофобными материалами.

Для сохранения исторического перекрытия над квартирой № 79 предусмотрено выполнение ряда мероприятий по защите деревянного заполнения от грибковой плесени. Также предусмотрено «оборудование двух оконных проемов в кирпичной стене по оси 9 ... при оборудовании металлической рамы на каждый из проемов», то есть устройство двух оконных проемов в брандмауэре, с устройством противопожарных окон.

Проектная часть документации предполагает сохранение внутренних исторических капитальных стен квартиры и существовавших в них дверных проемов. Санузлы проектируются на местах, соответствующих историческим. Кухня также сохраняется на историческом месте и практически в исторических габаритах, хотя предусматривается с современной открытой планировкой. Входы в квартиру сохраняются на своих исторических местах, зафиксированных на плане 1930 г., и в тех же габаритах.

В соответствии с проектом, разбираются перегородки, формировавшие коридоры в центральной части квартиры. Благодаря этому, формируется обширный холл-гостиная площадью 57,2 кв.м с камином. Для более правильного освещения этой гостиной с северо-запада предусмотрено устройство оконного проема в брандмауэре. Соседняя большая угловая комната, в соответствии с проектом, разделяется перегородкой на две небольшие, площадью 13,2 и 12,6 кв.м. В одной из них предусмотрено устройство оконного проема в брандмауэре. Возможность устройства двух оконных проемов в брандмауэре подтверждена расчетами и обеспечена технологическими мероприятиями, исключающими какой-либо ущерб для объекта культурного наследия. Оба вновь устраиваемых окна являются противопожарными, что соответствует их расположению в брандмауэре и дополнительно подтверждено сертификатом изготовителей их заполнений.

Предусмотренное рассматриваемым проектом устройство камина в холл-гостиной площадью 57,2 кв.м соответствует историческому расположению печей, обогревавших две комнаты, примыкавшие к брандмауэру (по плану 1930 г.) При оборудовании камина используется сохранившийся исторический дымоход, указанный на плане «Акта первичного обследования технического состояния дымоходов и вентканалов от газовых приборов в эксплуатируемых и вновь строящихся зданиях», составленного ООО «Пожкомплект».

Новая планировка оптимизирует объемно-пространственное решение квартиры, заменяя трафик через узкие коридоры на проходы через просторные помещения. Осуществление рассматриваемого проекта позволит кардинально улучшить инсоляцию жилых помещений, обеспечив их дополнительным естественным освещением.

В проекте представлен расчет коэффициента естественного освещения полученного в результате его осуществления.

Такое изменение, как устройство двух оконных проемов в брандмауэре, принципиально не нарушает историческую планировку указанной квартиры, оно является легко обратимым.

### **Конструктивные решения:**

#### **Стены и перегородки:**

Проектом предусмотрен демонтаж существующих деревянных оштукатуренных перегородок, зафиксированных на инвентарном плане 1930 года, и устройство некоторых новых перегородок, в частности, в санузлах, а также для формирования холлов. Новые перегородки выполняются из гипсокартонных листов, по металлическому каркасу, с прокладкой минераловатной плиты, что способствует снижению пожароопасности проектируемого объекта. Исторические капитальные стены сохраняются.

Раскрытие брандмауэра двумя оконными проемами в уровне шестого этажа принципиально не влияет на восприятие объекта культурного наследия. Этот брандмауэр не просматривается с окружающих дом № 23 по ул. Рубинштейна магистралей и улиц, в том числе с Загородного проспекта и набережной реки Фонтанки. Устройство специальных металлических рам, фиксирующих историческую кирпичную кладку, позволит не только сохранить, но и укрепить ее в верхней части брандмауэра, не нарушая порядовки.

#### **Перекрытия и полы:**

Проект предусматривает сохранение стальных двутавровых балок перекрытия под и над квартирой № 79, обработку их антикоррозийными составами, сохранение и вычинку исторического деревянного межбалочного заполнения, а также замену существующей засыпки на керамзит, что позволит снизить нагрузку на исторические балки и деревянное заполнение. Замена существующих полов на новые в квартире № 79, в соответствии с рассматриваемым проектом, не увеличит нагрузку на исторические конструктивные элементы. Как указывалось выше, исторические балки будут разгружены использованием керамзита в качестве засыпки. Для устройства новых полов используются современные облегченные материалы (минеральная вата, ДСП).



Во «влажных» помещениях выполняется надежная многослойная гидроизоляция и облицовка полов керамической плиткой, позволяющие сохранить исторические балки и деревянное межбалочное заполнение.

Таким образом, принятые рассматриваемым проектом решения в части перекрытий и полов исключают негативное влияние на объект культурного наследия. В перечне предметов охраны рассматриваемого объекта культурного наследия указано историческое местоположение междуэтажных перекрытий.

#### **Потолки:**

Потолки выполняются подшивные, в легких конструкциях, с использованием гипсокартонных плит. Эта современная стандартная технология разгружает балки перекрытия над квартирой № 79, способствует их сохранению.

#### **Окна и двери:**

В соответствии с проектом, существующие исторические оконные проемы сохраняются. Устройство двух оконных проемов в брандмауэре в уровне шестого этажа обусловлено проектируемой планировкой квартиры, в которой практически сохраняются исторические габариты жилых помещений и добавляется возможность более правильной их инсоляции. В проекте подробно обосновано повышение естественной освещенности двух помещений, в которых оборудуются новые оконные проемы. Проект в данной части сопровождается расчетами коэффициента естественной освещенности для этих помещений, на основе чего сделан вывод об обеспечении в них нормативных значений естественной освещенности.

Поскольку новые оконные проемы устраиваются в брандмауэре, они выполняются в огнестойких металлических конструкциях - рамах. Это соответствует функциональному назначению брандмауэра. Помимо противопожарных качеств новых оконных конструкций, технология устройства этих проемов, обеспечит укрепление кладки верхней части брандмауэра. Противопожарные качества заполнений во вновь устраиваемых оконных проемах подтверждены сертификатом их изготовителей. Таким образом, оборудование в соответствии с проектом, двух новых противопожарных окон в историческом брандмауэре, выполненное в огнестойких конструкциях, является допустимым и не противоречит задачам сохранения объекта культурного наследия.

В проекте подробно прописана технология демонтажа существующих оконных заполнений – постадийно, фрагментами, чтобы исключить образование трещин в исторических кирпичной кладке и штукатурном слое.

Оконные заполнения существующих оконных проемов заменяются на стеклопакеты в рамах из дерева. Они выполняются из стабилизированного дуба, обработанного антипиренами, со степенью огнестойкости EIW60. Таким образом, данные оконные заполнения являются огнестойкими. Цвет и рисунок соответствуют историческим. За образец для оконных заполнений во вновь устраиваемых проемах берется рисунок сохранившихся исторических заполнений на лестничных клетках.

Оконный проем на «черную» (служебную) лестницу, зафиксированный на инвентаризационном плане 1930 г., был заложен к 2012 г., как показано на инвентаризационном плане. До настоящего времени этот заложенный силикатным кирпичом оконный проем не оштукатурен. Рассматриваемая проектная документация предполагает оштукатуривание заложенного оконного проема на «черную» (служебную) лестницу.

Этот проем не входит в перечень предметов охраны, поэтому его закладка, осуществленная к 2012 г., является допустимой и не требует восстановления данного оконного проема. Закладка этого оконного проема не влияет на сохранность капитальной стены как предмета охраны (в перечне предметов охраны указаны только местоположение и материал – кирпич). Такие же оконные проемы на «черную» (служебную) лестницу на остальных этажах заложены, на некоторых этажах – заложены и оштукатурены. (Приложение 4).

Входные дверные заполнения изготавливаются из дерева, по индивидуальному заказу. На участке стены ранее заложенного оконного проема, ориентированного на черную лестницу, проектом предусмотрены работы по восстановлению отделочного слоя стен лестницы.

На фасаде, обращенном в курдонер, заполнение балконной двери на всю ширину проема соответствует инвентаризационному плану 6-го этажа, составленному в 1930 г., и последующим инвентаризационным планам.

### **Вывод:**

Данные проектные решения соответствуют требованиям Задания КГИОП от 10.01.2019 № 01-52-12/19. Они исключают какой-либо ущерб объекту культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: ул.Рубинштейна, д. 23, лит.А. Предусмотренные проектом конструктивные и технологические решения направлены на сохранение данного объекта культурного наследия и соответствуют законодательству РФ в этой сфере.

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Зайцева Д.А.

### Обоснование выводов экспертизы

Расположение в дальней западной части дома помещений, в границах которых осуществлялось рассматриваемое проектирование, сохранение местоположения и габаритов существующих оконных проемов, а также дверных проемов, исключает негативное влияние предусмотренных проектом изменений на исторический архитектурный облик объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».

Конструктивные и технологические решения данного проекта исключают какой-либо ущерб сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».

Являющиеся элементами предмета охраны данного объекта культурного наследия две угловые печи, облицованные рельефными изразцами синего и зеленого цвета, в квартире № 79 сохраняются на своих исторических местах, как и стены и их участки, к которым печи примыкают. Проектом предусмотрены соответствующие мероприятия по укрытию исторических печей во время проведения работ по перепланировке и оборудованию данной квартиры, с целью исключения негативного влияния на объект культурного наследия.

Устройство двух оконных проемов в уровне шестого этажа не изменяет восприятия объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», поскольку предусмотрено в брандмауэре периферийной части здания. Эта часть здания не имеет мемориального значения. Устройство данных оконных проемов в специальных металлических рамах укрепит историческую кирпичную кладку верхней части брандмауэра, оно легко обратимо.

В рассматриваемом проекте устройство двух противопожарных окон в брандмауэре имеет целью улучшение инсоляции помещений. Спецификой является нахождение этого брандмауэра в границах объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид». Устройство указанных выше двух противопожарных окон в брандмауэре не влияет на сохранение мемориальной ценности объекта культурного наследия.

Периферийная часть дома № 23 по улице Рубинштейна, на которую составлен рассматриваемый проект, находится во внутриквартальном пространстве, ограниченном данной улицей, Щербаковым переулком, набережной реки Фонтанки,

улицей Ломоносова. Брандмауэр, где предусмотрено устройство двух оконных проемов, не имеет визуальных связей ни с одной из этих улиц и магистралей. Таким образом, осуществление проекта не повлияет на сложившуюся городскую среду данной местности.

Исходя из изложенного, представленный проект не оказывает негативного влияния на исторический архитектурный облик данного объекта культурного наследия регионального значения, не несет какую-либо угрозу его сохранности, не влияет на сохранение мемориальной ценности объекта культурного наследия. Тем самым выполняются требования законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в частности, изложенные в статьях 5, 33, 40, 44 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

#### **ВЫВОД:**

**Проведенной государственной историко-культурной экспертизой однозначно установлено, что проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г. Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166», выполненная НП «Объединение проектировщиков» при СПб ГУП ГУИОН, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (*положительное заключение*).**

Председатель экспертной комиссии

Штиглиц М.С.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Зайцева Д.А.

Эксперт-член экспертной комиссии

Кириков Б.М.

22 марта 2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ Зайцева Д.А.

**Перечень приложений к государственной историко-культурной экспертизе**

Приложение 1. Историческая справка.

Приложение 2. Историческая иконография.

Приложение 3. Историко-культурный опорный план.

Приложение 4. Фотофиксация.

Приложение 5. План границ территории.

Приложение 6. Предмет охраны.

Приложение 7. Копия Закона Санкт-Петербурга от 02.07.1997 г. № 141-47 с фрагментом приложения № 2.

Приложение 8. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения.

Приложение 9. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение 10. Правоустанавливающие документы.

Приложение 11. Договоры с экспертами. Протоколы экспертной комиссии.

## Приложение № 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г. Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 23, литера А)

Историческая справка

## КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Формирование улицы, носящей в настоящее время имя А.Г.Рубинштейна, относится к первой трети 18 в. В то время наиболее крупными землевладениями вдоль южного берега реки Фонтанки, к западу от «Невской перспективы», были участки подворья Троице-Сергиевой лавры (основано в 1718 г.) и графа Н.Ф.Головина, президента Адмиралтейств-коллегии. (Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 10000 городских имен. СПб.2002.С.321) К 1737 г. через эти владения от Невского к Загородной дороге (будущему Загородному проспекту) по болотистым топям был проложен деревянный настил, определивший трассировку будущей улицы Рубинштейна. (План Зихгейма. 1738 г. Петров П.Н. История столичного города Санкт-Петербурга от основания.СПб.1887.С.579). (Илл.1)

По мере освоения болотистой местности деревянный настил заменили насыпным покрытием, и с 1739 по 1798 г. эта трасса носила наименование Головин переулок, затем – Троицкий переулок, по названию лаврского подворья. С 1821 г. в документах фиксируется наименование Троицкая улица, которое было закреплено в апреле 1887 г. (Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 10000 городских названий. СПб.2002.С.321)

Во второй половине 19 в. в кварталах, расположенных вдоль этой улицы, как и во всем Санкт-Петербурге, начинается интенсивное жилищное строительство. До этого времени здесь, во 2-м участке Московской части, было восемь пустырей и два дровяных двора, застройка – частично деревянная (5 домов), частично – каменными зданиями в один – два этажа (14 домов) и немногими трехэтажными каменными домами. (ЦГАЛИ.Ф.118.Оп.1.Д.2517.Л.29) План Санкт-Петербурга, составленный под руководством Ф.Ф.Шуберта в 1828 г., фиксирует слабую освоенность территории между Щербаковым переулком, Троицкой улицей и Загородным проспектом. На изображение исследуемого участка, где в будущем будет построен дом № 23, нанесено условное обозначение «пахотные и выгонные земли». (Илл.2)

Во второй половине 19 в. также интенсивно застраивается территория подворья Троице-Сергиевой лавры, надстраивается куполом второй его храм - Троицкий. (РГИА.Ф.218,Оп.4.Д.1010.Дело о надстройке купола на здании, принадлежащем подворью Троицко-Сергиевой лавры на набережной реки Фонтанки.1862 г.)

Троицкая улица во второй половине 19-начале 20 в. застраивалась респектабельными домами. Так, на обращенном к этой улице периферийной стороной участке герцога Г.Г.Мекленбург-Стрелицкого был построен пятиэтажный доходный дом, с рустованными фасадами и двумя массивными эркерами - дом № 5. Автор проекта здания построенного в 1896-1897 годах – военный инженер В.П.Стаценко,.

Дом № 2, надстроенный до пяти этажей в 1875 г. архитектором А.Л.Гуном, принадлежал с конца 1880-х гг. знаменитому предпринимателю Д.И.Филиппову. Здесь размещалась кафе-булочная Филиппова, артель из работников которого существовала и при советской власти, в 1920-х годах. Во второй половине 20 в. бывшая кафе-булочная Филиппова станет знаменитым ленинградским «Кафе – автоматом». (ЦГАЛИ.Ф.118.Оп.1.Д.2517.Л.31)

Дом № 4 в 1904 построил архитектор А.Хренов по заказу купца К.П.Палкина, который поручил соединить его с существовавшим ранее зданием известнейшего петербургского ресторана на углу Невского и Владимирского проспектов. В советское время здесь размещался кинотеатр «Титан»; вход зрителей был организован с Невского проспекта, выход – через дом № 4. В этом же доме, в квартире № 7, жил известный русский советский писатель В.Я.Шишков, работавший здесь над первыми главами своего знаменитого романа «Угрюм-река». (Блокнот агитатора.1963.№28.С.38)

В 1860-е годы дом № 6 принадлежал купцу Ф.И.Прянишникову – известному собирателю живописи, предшественнику П.И.Третьякова.

В доме № 26, первоначально построенном архитектором И. Шарлеманем и перестроенном А.С.Хреновым в 1906 г., размещалось Общество заводчиков и фабрикантов.

С 1887 по 1891 г. в доме Симонова - № 38 – жил А.Г.Рубинштейн. Это был последний петербургский адрес композитора, который отсюда переехал в Старый



Петергоф, где умер через три года. Именем основателя первой в России Петербургской консерватории в 1929 г. названа бывшая Троицкая улица. (Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 10000 городских названий. СПб.2002.С.321)

С 1860-х годов Троицкая улица стала своеобразным центром печати. Здесь разместились редакции ряда журналов и газет, типографии, книжные магазины и склады. Так, в доме № 11 с 1867 г. начала работать редакция журнала «Дело», который стал наследником закрытого властями журнала «Современник», у истоков которого стоял А.С.Пушкин. Главным редактором нового журнала был Н.В.Шелгунов, известный публицист и революционный демократ. Позднее в этом доме, капитально перестроенном в 1880 г., издавался журнал Министерства просвещения. (ЦГАЛИ.Ф.118.Оп.1.Д.2517.Л.35)

В 1877 г. в доме № 27 по Троицкой улице обосновались редакции двух популярных журналов - «Северная звезда» и «Живописное обозрение». В последнем принимал участие выдающийся театральный деятель и режиссер В.И.Немирович-Данченко.

В доме № 9 примерно в те же годы размещалась редакция журнала «Северный вестник». В 1890-х годах в доме № 26 работали редакции газеты «Санкт-Петербургские ведомости», а также иллюстрированного журнала «Художник».

С 1860-х годов в доме № 2 по Троицкой улице А.С.Сувориным издавалась влиятельная газета «Новое время», а позднее – «политическая, ученая и литературная газета» «Сын Отечества». (Блокнот агитатора.1963.№28.С.41)

В доме № 18/20 находилась редакция популярного журнала «Осколки», с которым сотрудничал А.П.Чехов, помещая свои ранние произведения под псевдонимом Антоша Чехонте. Главного редактора, известного петербургского журналиста Н.А.Лейкина он называл своим «крестным отцом» в литературе.

(ЦГАЛИ.Ф.118.Оп.1.Д.2517.Л.39)

С именем В.И.Ленина связан дом № 38 по Троицкой улице, где в 1905-1906 годах, на квартире врача И.Г.Симонова, существовал настоящий социал-демократический политический клуб, о чем вспоминала Н.К.Крупская.

Из более поздних построек выделяется дом № 15-17 – знаменитый «Толстовский дом», построенный в 1910-1912 гг. по проекту архитектора Ф.И.Лидваля, где в разные периоды жили выдающиеся деятели культуры нашего города. (Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: Справочник.СПБ.2000.С.702)

Излюбленным местом встреч творческой интеллигенции столицы стал основанный в 1865 г. Клуб художников, на сцене которого выступали М.Г.Савина, П.А.Стрепетова. В дальнейшем дом купила жена купца первой гильдии А.И.Павлова, по заказу которой в 1887 г. перестроили парадную лестницу. Зал стал использоваться для культурно-просветительских целей, он назывался «Зал Павловой»; на его сцене выступали все выдающиеся литераторы конца 19-начала 20 века. В 1920-х годах здесь ставились спектакли знаменитого театра «Кривое зеркало», позднее размещался Украинский театр, а с 1967 г. это здание занял Театр народного творчества. (ЦГАЛИ.Ф.118.Оп.1.Д.2517.Л.37) Преемником последнего в наши дни является детский музыкальный театр «Зазеркалье», вносящий заметный вклад в развитие культуры нашего города.

Почти напротив этого дома, по адресу ул.Рубинштейна, 18, находится здание знаменитого Троицкого театра миниатюр, владельцем которого был брат великого русского танцора - А.М.Фокин. На сцене этого театра в 1912 г. состоялось первое публичное выступление В.В.Маяковского, который затем неоднократно ставил свои пьесы, участвовал в диспутах и различных собраниях. В послереволюционные десятилетия здесь базировались различные театры, в том числе Колхозно - совхозный театр и Театр малой оперетты. (ЦГАЛИ.Ф.118.Оп.1.Д.2517.Л.38)

В 1931 г. на углу Графского переулка по проекту архитектора А.А.Оля в формах и приемах конструктивизма был построен новый дом-коммуна. Этот дом № 7 по ул.Рубинштейна который жившая здесь поэтесса Ольга Берггольц в своих воспоминаниях выразительно назвала «слезой социализма». В наши дни на фасаде дома, состоящего под государственной охраной, находится посвященная ей мемориальная доска. (Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: Справочник.СПБ.2000.С.715. )

Только в 1955 г. бульжное мощение улицы Рубинштейна было заменено на асфальтовое. ((ЦГАЛИ.Ф.118.Оп.1.Д.2517.Л.115 об.)

Участок исследуемого дома № 23 по ул.Рубинштейна на протяжении большей части 19 века и в начале века 20-го оставался незастроенным. На плане 1858 г. видно, что почти все окружающие участок кварталы застроены, а участок дома № 23 по периметру занят зелеными насаждениями, не составляющими при этом какую-либо садовую композицию. (Илл.3)

Этот участок с 1890-х годов принадлежал Санкт-Петербургскому Купеческому обществу – обширная территория сложной конфигурации, состоявшая из двух частей. К Троицкой улице была обращена скошенной торцевой частью узкая, сильно заглубленная внутрь квартала территория; широкая, почти квадратная, часть граничила со Щербаковым переулком, огибая домовладение № 21 по Троицкой улице. (Приложения 1,2) Купеческий участок имел № 23 по Троицкой улице и № 5 по Щербакову переулку. На длинном участке в виде прямоугольной трапеции будет возведен доходный дом, где в 1917 г. жил американский писатель и журналист Джон Рид. Участок по Щербакову переулку застроят только в советский период, после 1934 г. В центре озелененного участка расположено двухэтажное здание детского сада с современным номером 250.

В 1909 г. Санкт-Петербургское Купеческое общество через журнал «Зодчий» объявило частный конкурс на проект жилого дома, предложив к проектированию всю территорию, включая участок, обращенный к Щербакову переулку. Архитектор Н.С.Васильев предложил построить четыре протяженных здания вдоль северной и южной границ участка, соединив их замыкающим поперечным корпусом. (Илл.4) Такая композиция, помимо курдонера, позволяла сформировать два широких симметричных открытых двора по сторонам от него. Курдонер отделялся от Троицкой улицы ажурной металлической оградой. Конкурсный проект предусматривал также застройку части территории, обращенной к Щербакову переулку.

Благодаря предложенному Н.С.Васильевым композиционному решению, большая часть световых осей квартир была обращена к курдонеру, боковым дворам и Троицкой улице и тем самым имело хорошую инсоляцию. Фасады здания архитектор решал в стиле северного модерна, с массивными башенками, эркерами, облицовкой «рваным» камнем, с использованием майоликовых фриз. (Илл.5) Это был выдающийся проект Н.С.Васильева и один из самых красивых чертежей мастера.

Проект Н.С.Васильева не был реализован. Санкт-Петербургское Купеческое общество передало проектирование и строительство своего доходного дома гражданскому инженеру А.А.Барышникову, который использовал основную планировочную схему предшественника, но без боковых открытых дворов. Новый проект был решен в формах модерна, с использованием симметричного композиционного решения фасадов и неоклассицистических элементов архитектурного декора. Здание возвели в 1911 году. (Илл.6,7)

В 1913 г. архитектором А.И.Ковшаровым были заверены фиксационные чертежи дома № 23 по Троицкой улице, которые показывают одно существенное отличие от сохранившегося облика дома. (Илл.7) По центральной оси замыкающего курдонер корпуса располагалась венчающая здание башенка-бельведер со шлемовидным завершением, на оси которой, в щипце, были помещены часы с круглым циферблатом. И башенка, и часы, существовавшие еще в 1970-е годы, к настоящему времени утрачены. (Илл.8)

Таким увидел этот доходный дом американский публицист, писатель, журналист Джон Рид, которому выпала судьба быть свидетелем уникальных исторических событий октября 1917 года, описать их в замечательной книге «Десять дней, которые потрясли мир», а в 1920 году – умереть в стране победившего социализма.

Джон Рид поселился в квартире № 36, расположенной на 4-м этаже 4-й лестницы в южном крыле дома, с парадной, обращенной в курдонер. Квартира сохранила до наших дней свою исторические нумерацию и внешние габариты. Однако многие детали, которые видел американский журналист, пользовался ими, не сохранились. Например, исторические двери парадного подъезда, существовавшие еще в 1990-х годах, в настоящее время частично заменены на металлические с остеклением, которые своим рисунком не имеют ничего общего с первоначальными.

В доме № 23 по ул.Рубинштейна с 1944 по 1975 г. жил писатель С.Д.Довлатов, которому на главном фасаде установлена мемориальная доска. Здесь детские годы провел А.И.Райкин.

Вероятно, в 1990-х годах была утрачена центральная башенка дома.

Законом Санкт-Петербурга от 02.07.1997 г. № 141-47 рассматриваемый объект был включен в список памятников истории и культуры регионального значения с формулировкой наименования «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид».

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», был определен Распоряжением Председателя КГИОП от 23.01.2012 г. № 10-32 и от 07.02.2018 г. № 40-р. В данных документах, однако, не фигурировали элементы предмета охраны квартиры № 36, где жил Джон Рид, благодаря чему дом был поставлен под государственную охрану.

Квартира № 79 находится на 6-м (последнем) этаже корпуса, расположенного в северо-восточной части дома, образующей четвертый от курдонера двор. Квартира имеет исторические внешние границы и сохранила в основных чертах первоначальную планировку. (Илл.9)

В немногом она изменилась к 1930 г., когда была зафиксирована на инвентаризационном плане ПИБ. (Илл.10) Западной границей квартиры является глухой брандмауэр.

Квартира, обращенная частью окон в четвертый двор от курдонера, никак не могла входить в поле зрения Джона Рида, поглощенного уникальными мировыми событиями марта - октября 1917 г. Поскольку дом № 23 по ул. Рубинштейна был взят под государственную охрану как памятник истории, связанный с именем прогрессивного американского журналиста, наиболее ценными являются мемориальные факты и факторы. То есть, помимо самой квартиры № 36, - те виды и фрагменты дома, которые Джон Рид мог видеть или которыми мог пользоваться во время своего пребывания здесь. Это фасады вдоль ул. Рубинштейна и обращенные к курдонеру, парадная лестница № 4, виды из ее окон на здания, формирующие первый от курдонера двор с южной стороны, а также виды из окон квартиры № 36. Четвертый от курдонера двор с севера никак не мог входить в число объектов, с которыми визуально или функционально контактировал Джон Рид.

Шестиэтажное здание расположено вдоль северной, южной и западной границ участка. Восточные фасады, обращенные к ул. Рубинштейна, имеют ступенчатую композицию. Фасады, обращенные к курдонеру, симметричные, с небольшими ризалитами, эркерами, фронтонами, имеют

симметричные воротные проезды в восточной части корпусов. Внешние границы участка и дворовые фасады образуют три двора с севера, три двора – с юга и два двора - с запада. Дворы отделяются сильно выдвинутыми ризалитами с арочными проездами, расположенными с каждой стороны на одной оси. Каждый такой корпус вдоль северной границы имеет брандмауэр на всю шестизэтажную высоту. В центре каждого дворового фасада – небольшой лестничный ризалит.

В здании сохранились исторические парадные и «черные» лестницы (в перечне предмета охраны они названы «служебные лестницы»). Квартира № 79, расположенная на шестом, последнем, этаже, также имеет выходы на две такие лестницы (один - из прихожей, другой – из кухни). Помещение было куплено собственником с перепланировкой, сложившейся, в основном, к 1930 г. Позднее, к 1983 г., большая комната в юго-восточном углу квартиры была разделена на две перегородкой, без устройства окна в брандмауэре. В это же время была разобрана угловая изразцовая печь, находившаяся в комнате площадью 34,3 кв.м., печь, отапливавшая две комнаты, примыкавшие к брандмауэру а также круглая печь раннего советского времени, находившаяся в части квартиры, примыкавшей к парадной лестнице. В этот же период разобрали кухонную плиту. (Илл.11,12)

В здании сохранились исторические парадные и «черные» лестницы (в перечне предмета охраны они названы «служебные лестницы»). Квартира № 79, расположенная на шестом, последнем, этаже, также имеет выходы на две такие лестницы (один - из прихожей, другой – из кухни).

Помещение было куплено собственником с перепланировкой, сложившейся, в основном, к 1930 г.

В настоящее время в данной квартире сохранились исторические капитальные стены, а также две угловые исторические печи рельефного изразца синего и зеленого цвета, являющиеся элементами предмета охраны объекта культурного наследия. Исторические перегородки в квартирах не включены в предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия.

## Список библиографии и архивных материалов

### Библиография

Блокнот агитатора. 1963. №28.

Гладков Т.К. Джон Рид. Серия «Жизнь замечательных людей». М. 1962.

Зодчий. 1910. Табл. 54.

Лисовский В.Г., Гашо Р.М. Николай Васильев: от модерна к модернизму. СПб. 2011.

Петров П.Н. История столичного города Санкт-Петербурга от основания. СПб. 1887.

Радченко Б.Г. Часы Ленинграда: Очерк-путеводитель. Л. 1975.

Рид Джон. Десять дней, которые потрясли мир. М. 1968.

Старцев А.И. Русский блокноты Джона Рида. М. 1968.

Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 10000 городских имен СПб. 2002.

### Архивные материалы

Архив ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга.

РГИА. Ф.218, Оп.4, Д.1010. Дело о надстройке купола на здании, принадлежащем подворью Троицко-Сергиевой лавры на набережной реки Фонтанки. 1862 г.

ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4, Д.5539. Чертежи здания Санкт-Петербургской купеческой управы по Троицкой ул., 23 и Щербакову пер., 5. 1913 г.

#### Приложение № 2

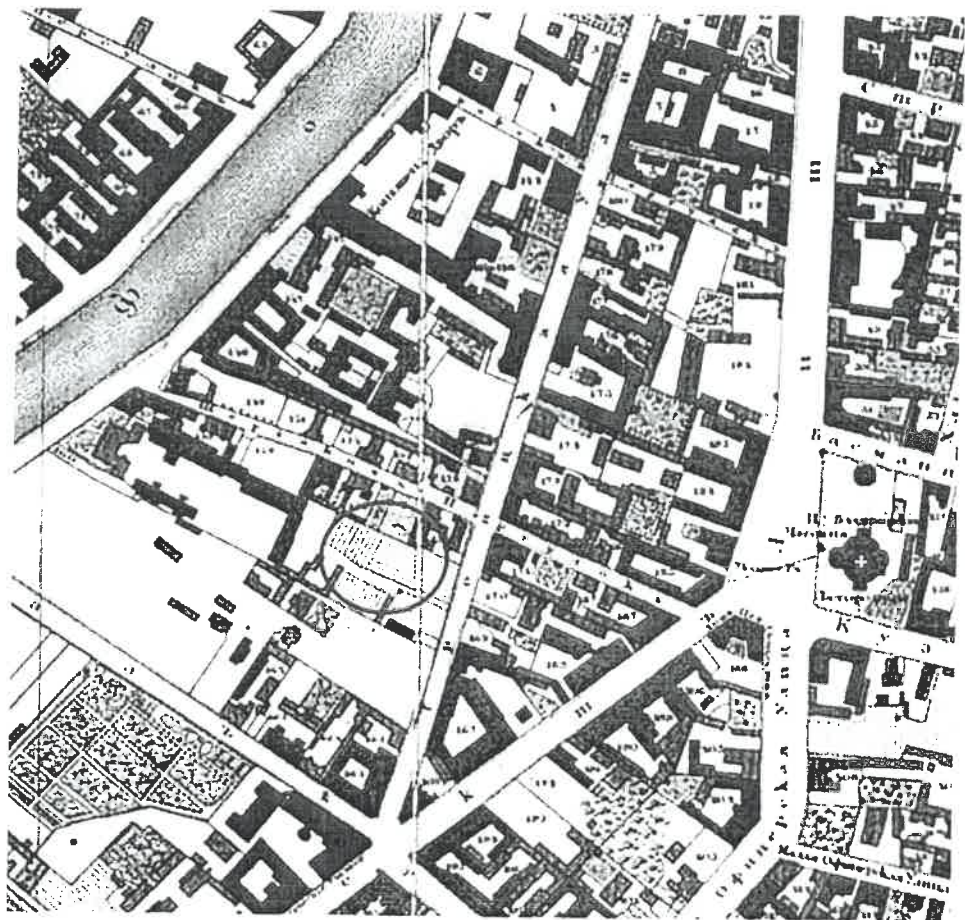
К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

### Историческая иконография

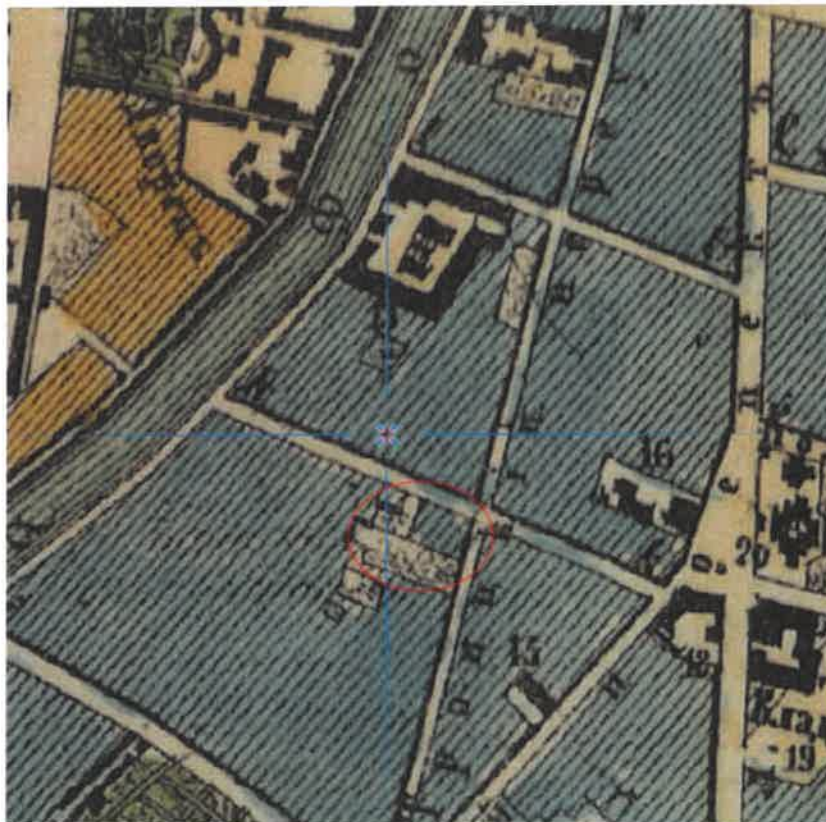




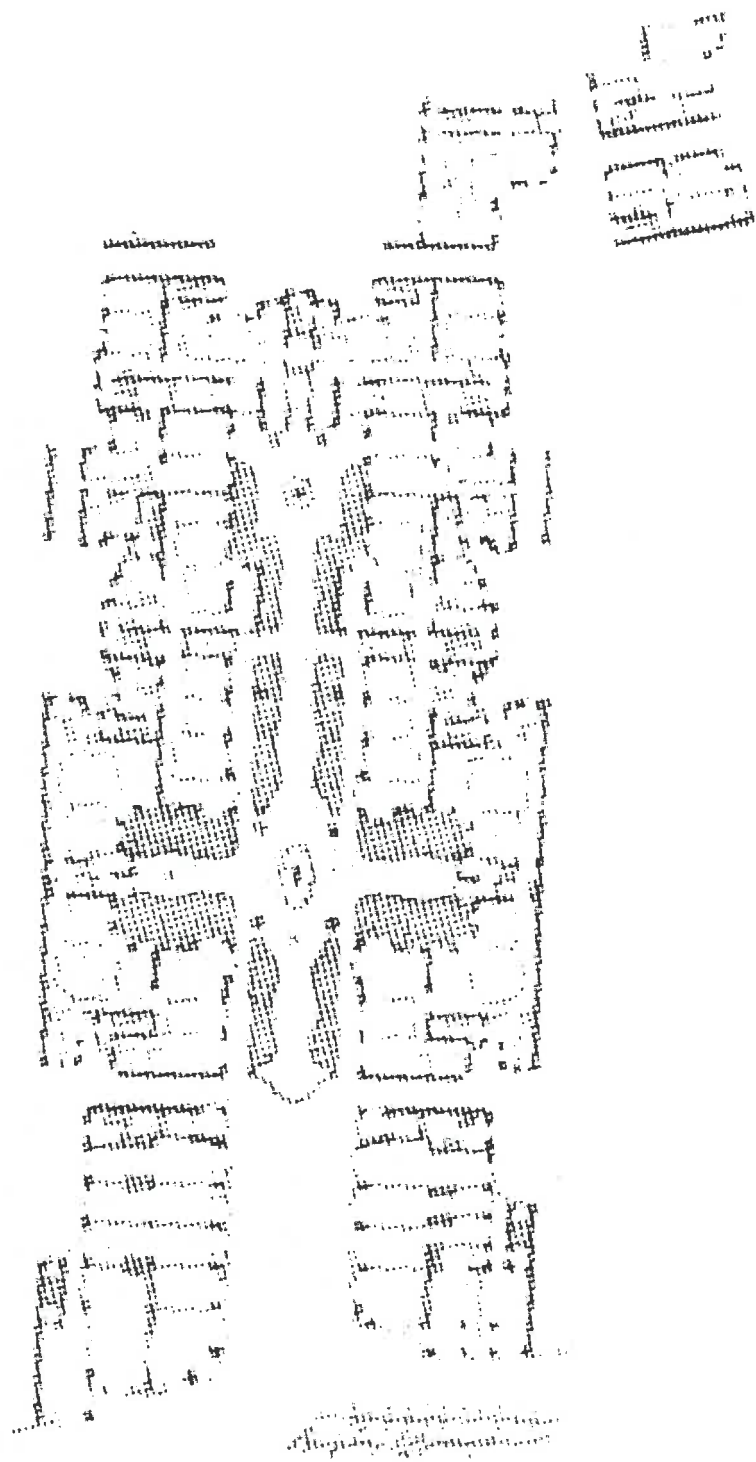
Илл.1 План Санкт-Петербурга (т.н. план Зихгейма). 1738г. Фрагмент.



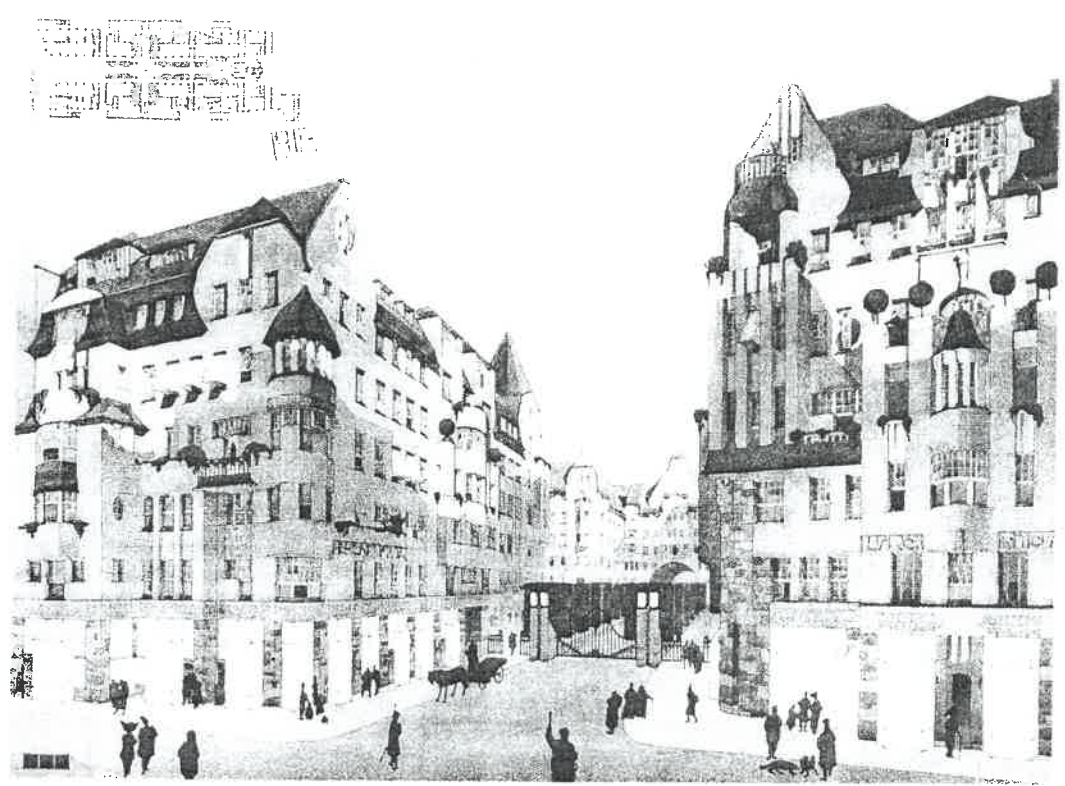
Илл.2. Подробный план Санкт-Петербурга, составленный под руководством Ф.Ф.Шуберга. 1828 г. Фрагмент.



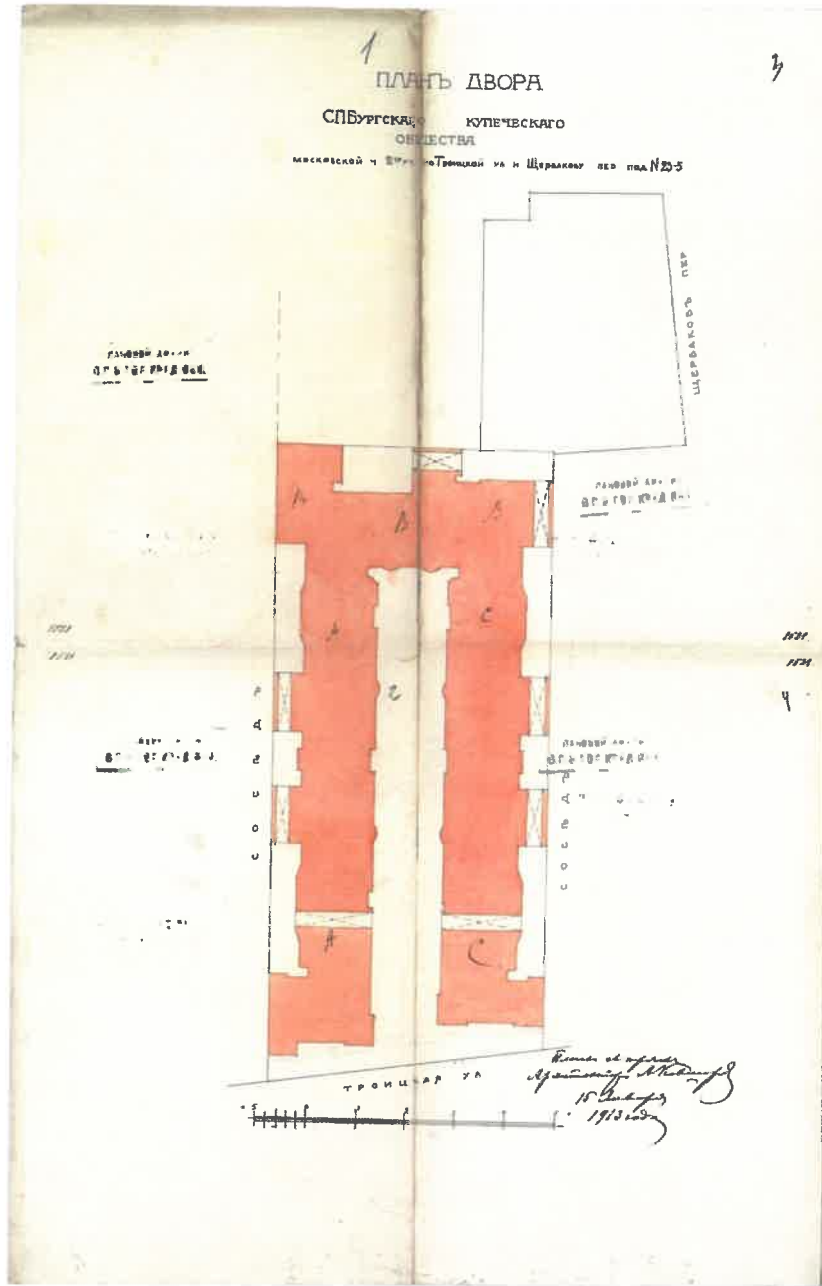
Илл.3. План Санкт-Петербурга 1858 г. Фрагмент.



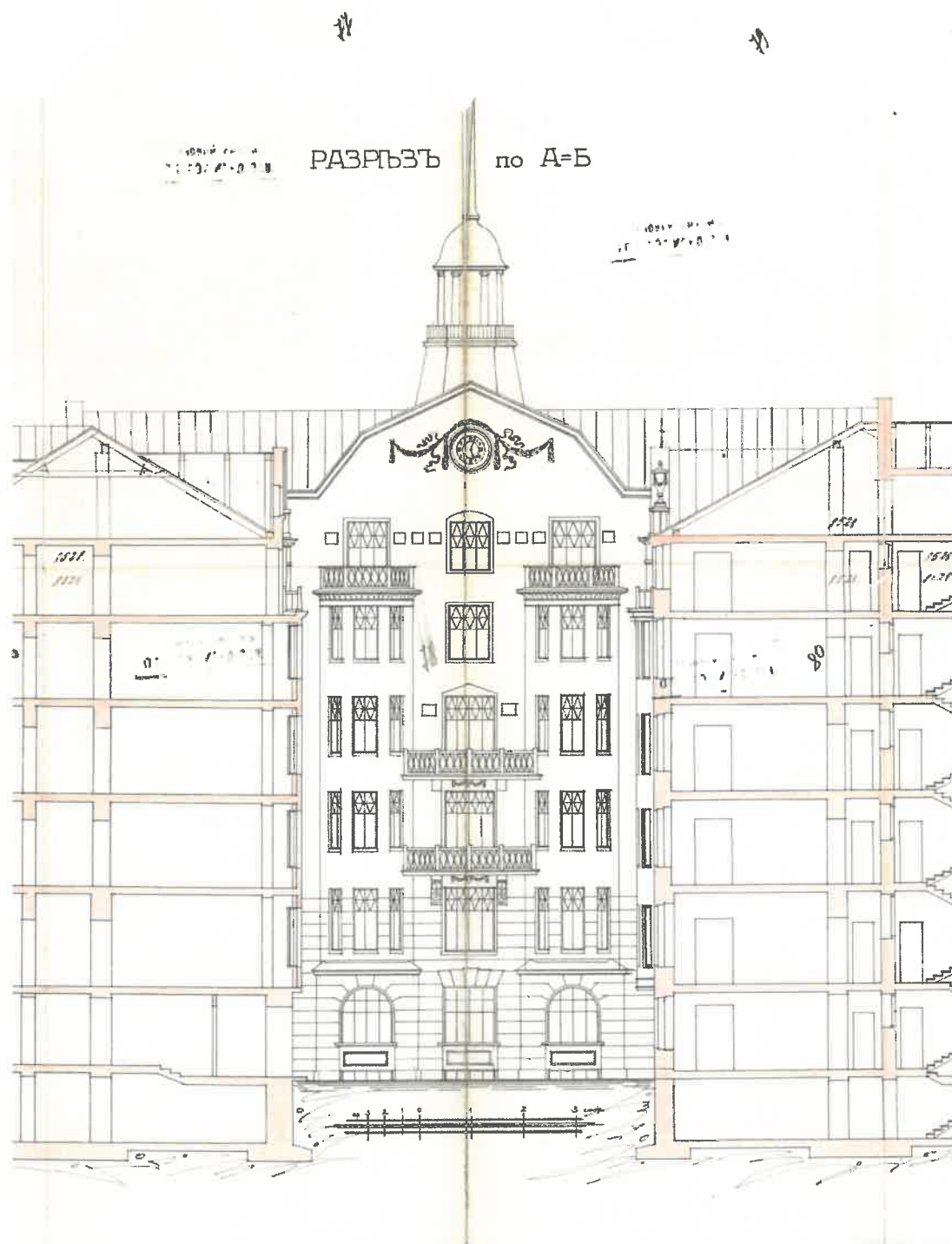
Илл.4. Васильев Н.С. Проект доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план. Зодчий.1910.Табл.54.Фрагмент.



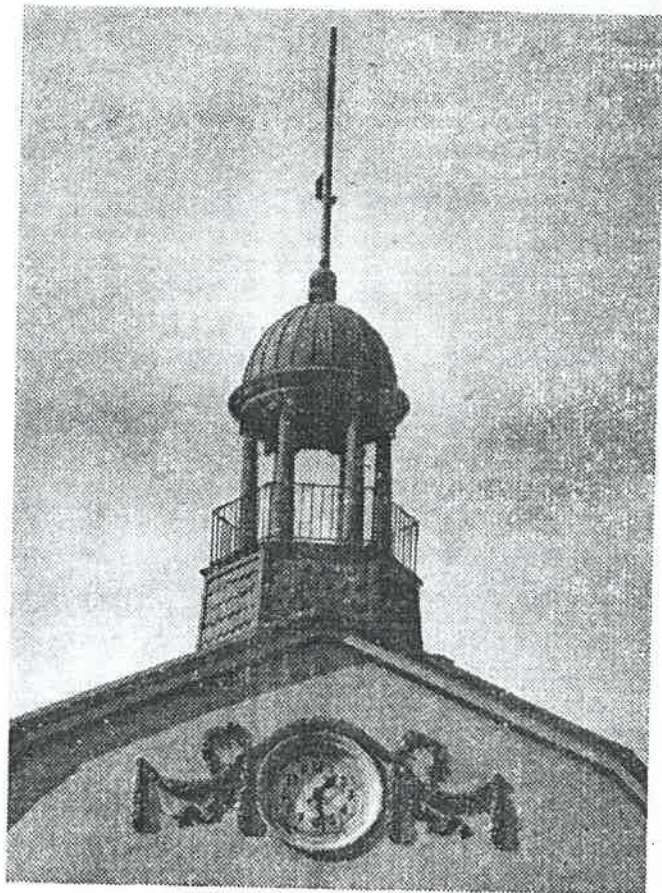
Илл. 5. Васильев Н.С. Проект доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. Зодчий.1910.Табл.54.Фрагмент.



Илл.6. План двора Санкт-Петербургского купеческого общества.1913.  
 ЦГИА СПб.Ф.515.Оп.4.Д.5539.Лл.1-4.

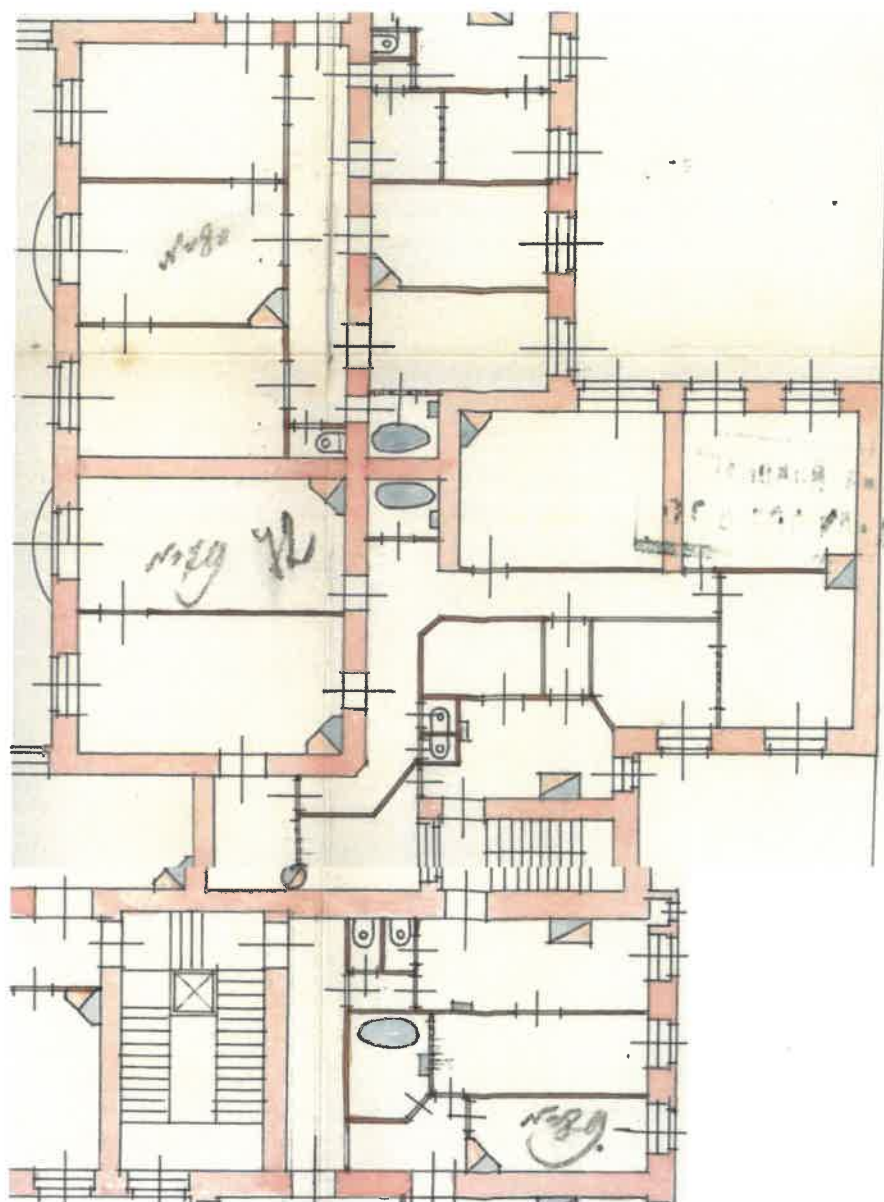


Илл.7. Чертеж доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад и разрез. 1913. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.5539. Лл.77-80.

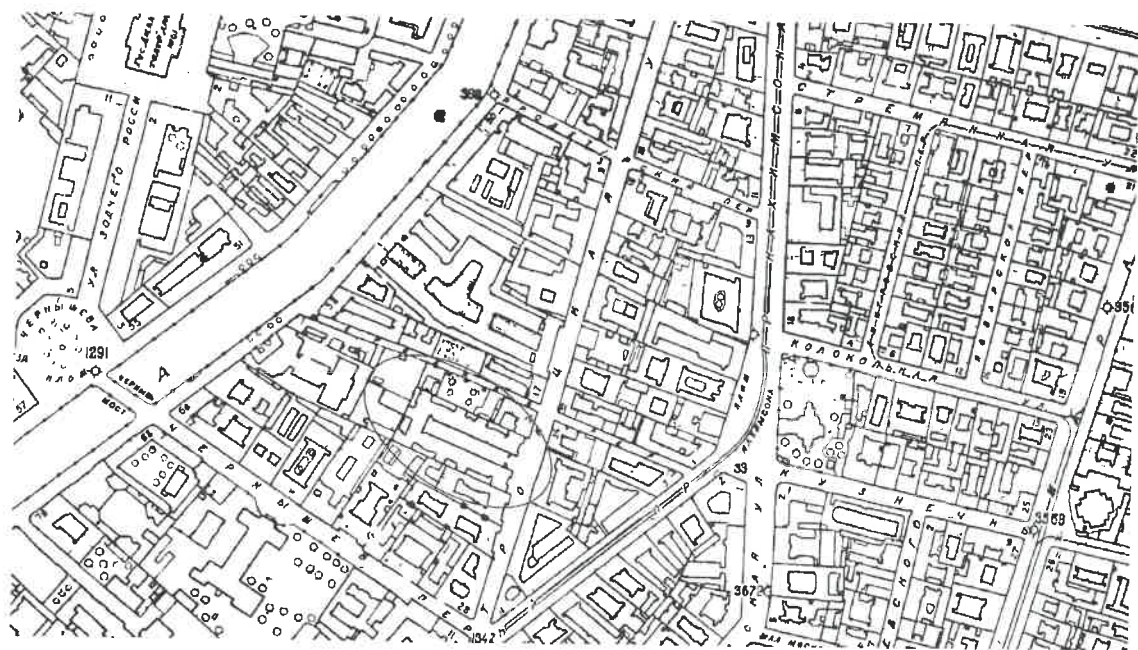


Илл.8. Башенка-бельведер на оси д.23 по ул. Рубинштейна. Фото из кн.: Радченко Б.Г. Часы Ленинграда: Очерк-путеводитель.Л.1975.С.54.



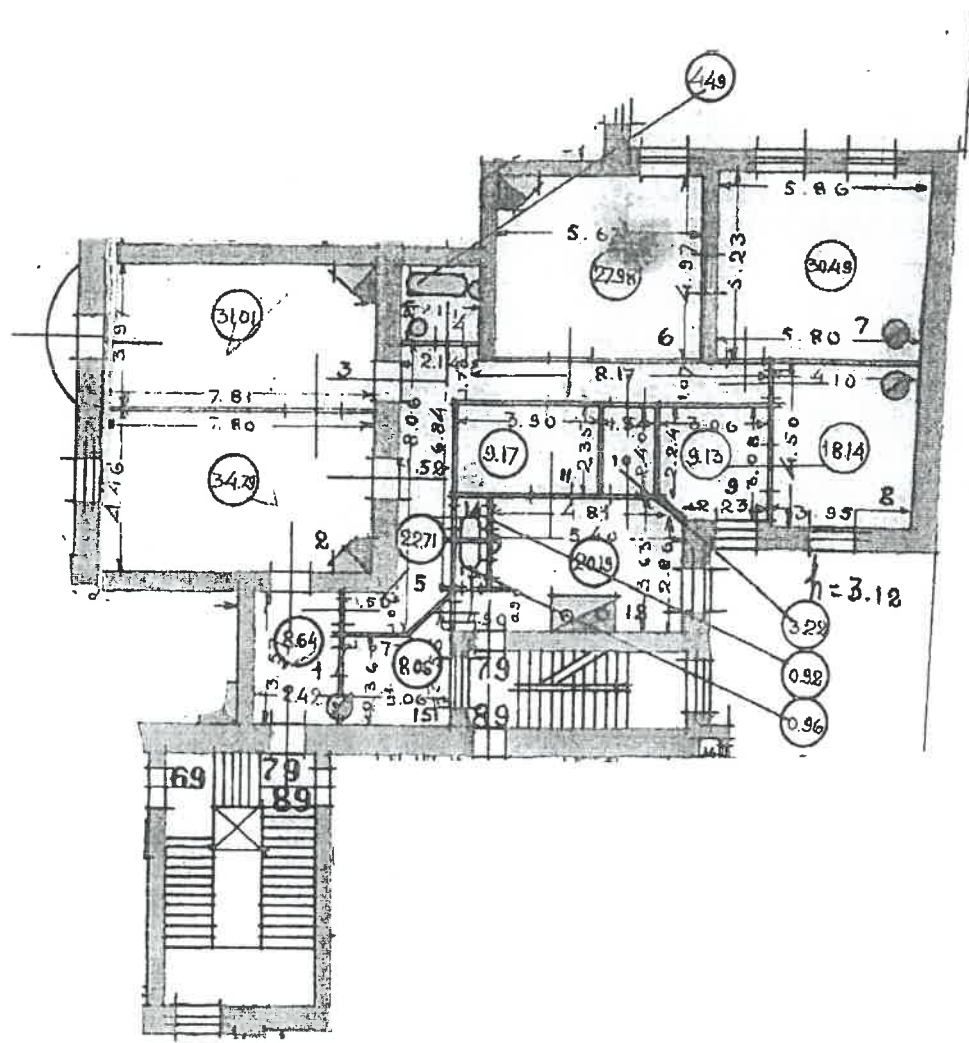


Илл.9. План 6-го этажа доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. 1913. ЦГИА СПб.Ф.515.Оп.4.Д.5539.Лл.71-74. Фрагмент.



Илл.10. План топографической съемки Ленинграда. Фрагмент. 1934 г.

Красным овалом выделен участок дома № 23 по ул.Рубинштейна и по Щербакову пер.,5.



Илл. 11. Инвентаризационный план 6-го этажа д.23 по ул.Рубинштейна. Фрагмент. 1930 г. Архив ПИБ Центрального района.



Илл.12. Ограда и курдонер д.№ 23 по ул.Рубинштейна. Мальчик на санках – Сергей Довлатов. 1947-1949 (?) годы. Фото из Интернета.

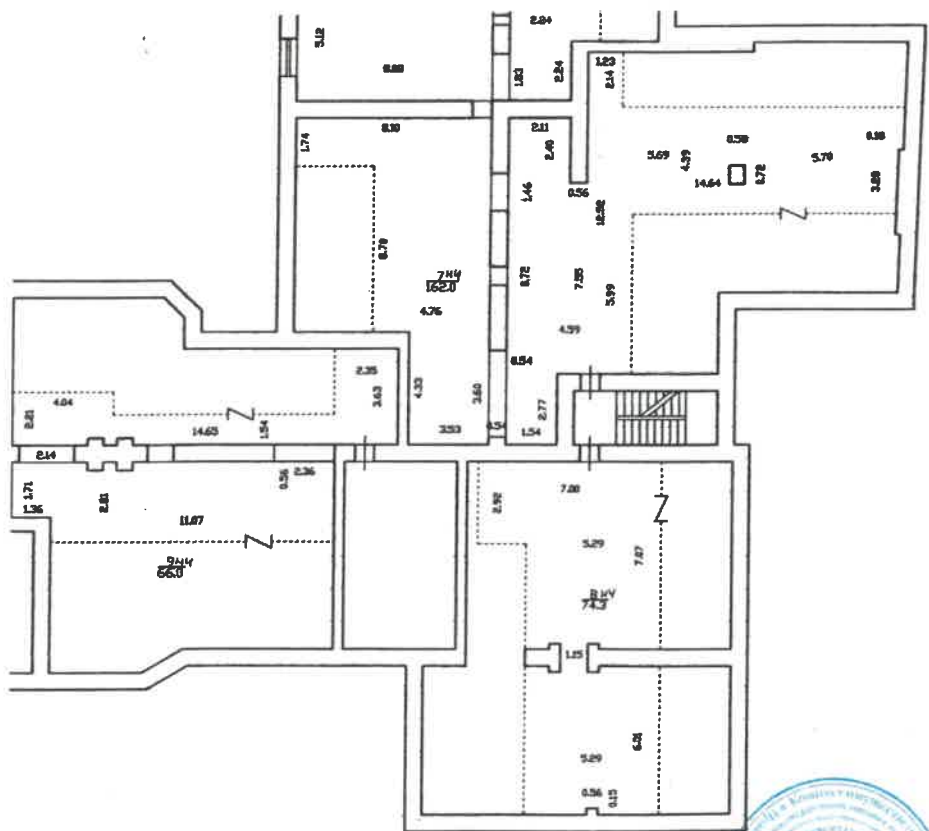


г. Санкт-Петербург,  
улица Рубинштейна,  
дом 23, литер А

КОПИЯ

План чердака

По состоянию на 2000 г.



Илл.14. План чердака над кв.79 д.23 по ул. Рубинштейна. По состоянию на 2000 г. ПИБ Центрального района.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План Санкт-Петербурга (т.н. план Зихгейма). 1738г. Фрагмент.
2. Подробный план Санкт-Петербурга, составленный под руководством Ф.Ф.Шуберта. 1828 г. Фрагмент.
3. План Санкт-Петербурга 1858 г. Фрагмент.
4. Васильев Н.С. Проект доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план. Зодчий.1910.Табл.54.
5. Васильев Н.С. Проект доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. Зодчий.1910.Табл.54.
6. План двора Санкт-Петербургского купеческого общества.1913.  
ЦГИА СПб.Ф.515.Оп.4.Д.5539.Лл.1-4.
7. Чертеж доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества.Фасад и разрез.1913. ЦГИА СПб.Ф.515.Оп.4.Д.5539.Лл.77-80.
8. Башенка-бельведер на оси д.23 по ул. Рубинштейна. Фото из кн.: Радченко Б.Г. Часы Ленинграда: Очерк-путеводитель.Л.1975.С.54.
9. План 6-го этажа доходного дома Санкт-Петербургского купеческого общества. 1913. ЦГИА СПб.Ф.515.Оп.4.Д.5539.Лл.71-74. Фрагмент.
10. План топографической съемки Ленинграда. Фрагмент. 1934 г.  
Красным овалом выделен участок дома № 23 по ул.Рубинштейна и по Щербакову пер.,5.
11. Инвентаризационный план 6-го этажа д.23 по ул.Рубинштейна. Фрагмент. 1930 г. Архив ПИБ Центрального района.
12. Ограда и курдонер д.№ 23 по ул.Рубинштейна. Мальчик на санках – Сергей Довлатов. 1947-1949 (?) годы. Фото из Интернета.
13. Инвентаризационный план 6-го этажа д.23 по ул.Рубинштейна. Фрагмент. 2012 г. ПИБ Центрального района.
14. План чердака над кв.79 д.23 по ул. Рубинштейна. По состоянию на 2000 г. ПИБ Центрального района.

Приложение № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

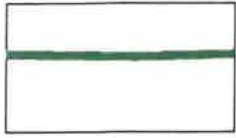
Историко-культурный опорный план.



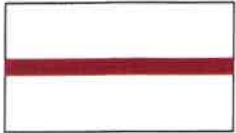
# Историко-культурный опорный план

## Историческая часть

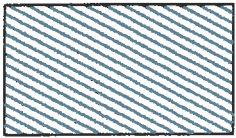
### условные обозначения



трасса деревянного настила от «Невской перспективы» к Загородной дороге



граница участка в начале XIX в. – 1910-х гг.

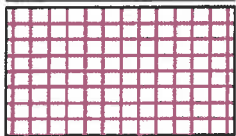


участок отведен под «пахотные и выгонные земли», по плану 1828 г.,  
занят зелеными насаждениями, по плану 1858 г.

#### 1 Жилой дом 1911 г.

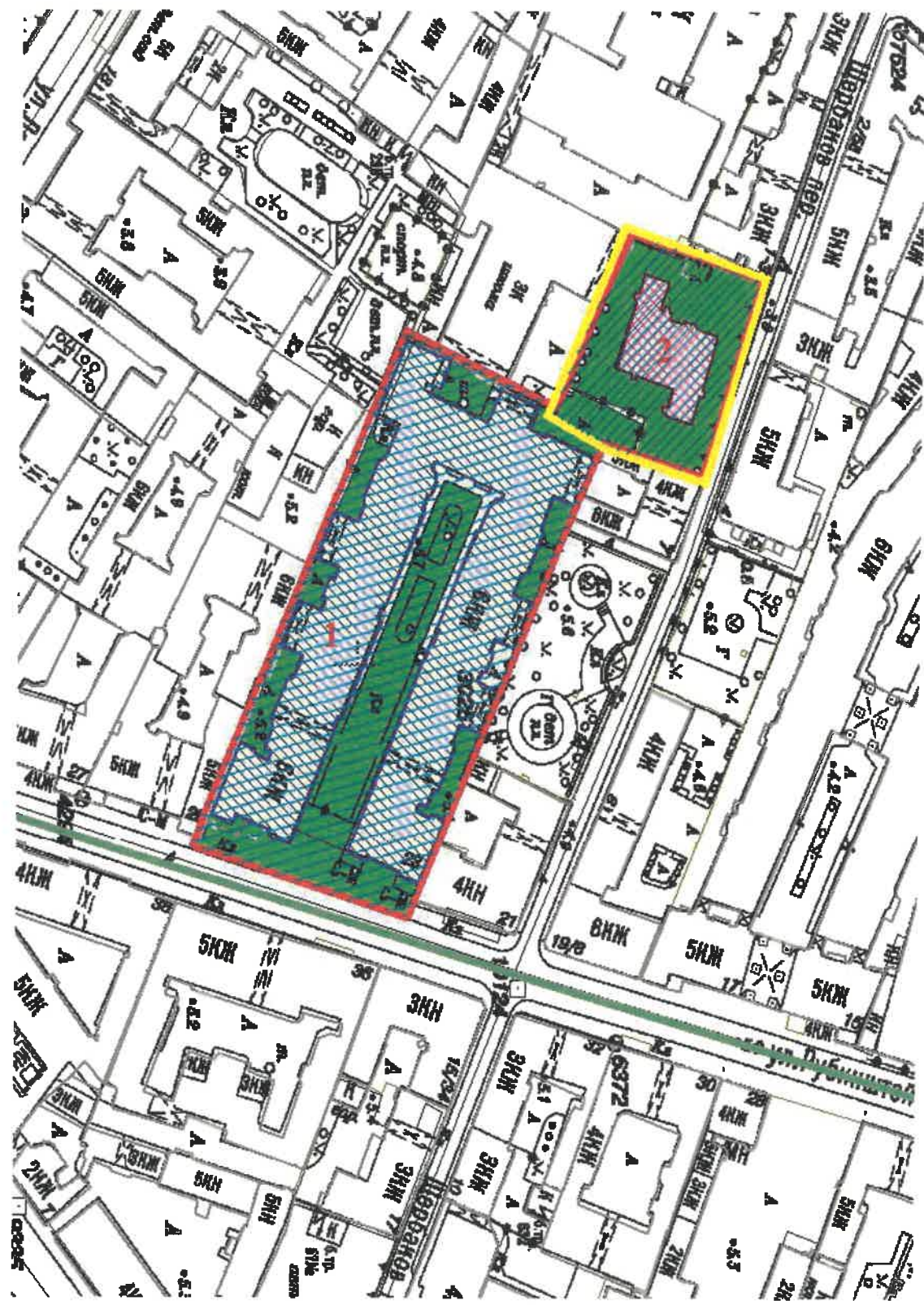


границы северо-восточной части исторического участка,  
отделенного к 1934г.



территория северо-восточной части исторического участка,  
отделенная к 1934г.

#### 2 Здание детского сада. После 1934 г.



## Историко-культурный опорный план

### Существующие границы объектов культурного наследия и зонирование.

#### Условные обозначения



границы территорий объектов культурного наследия



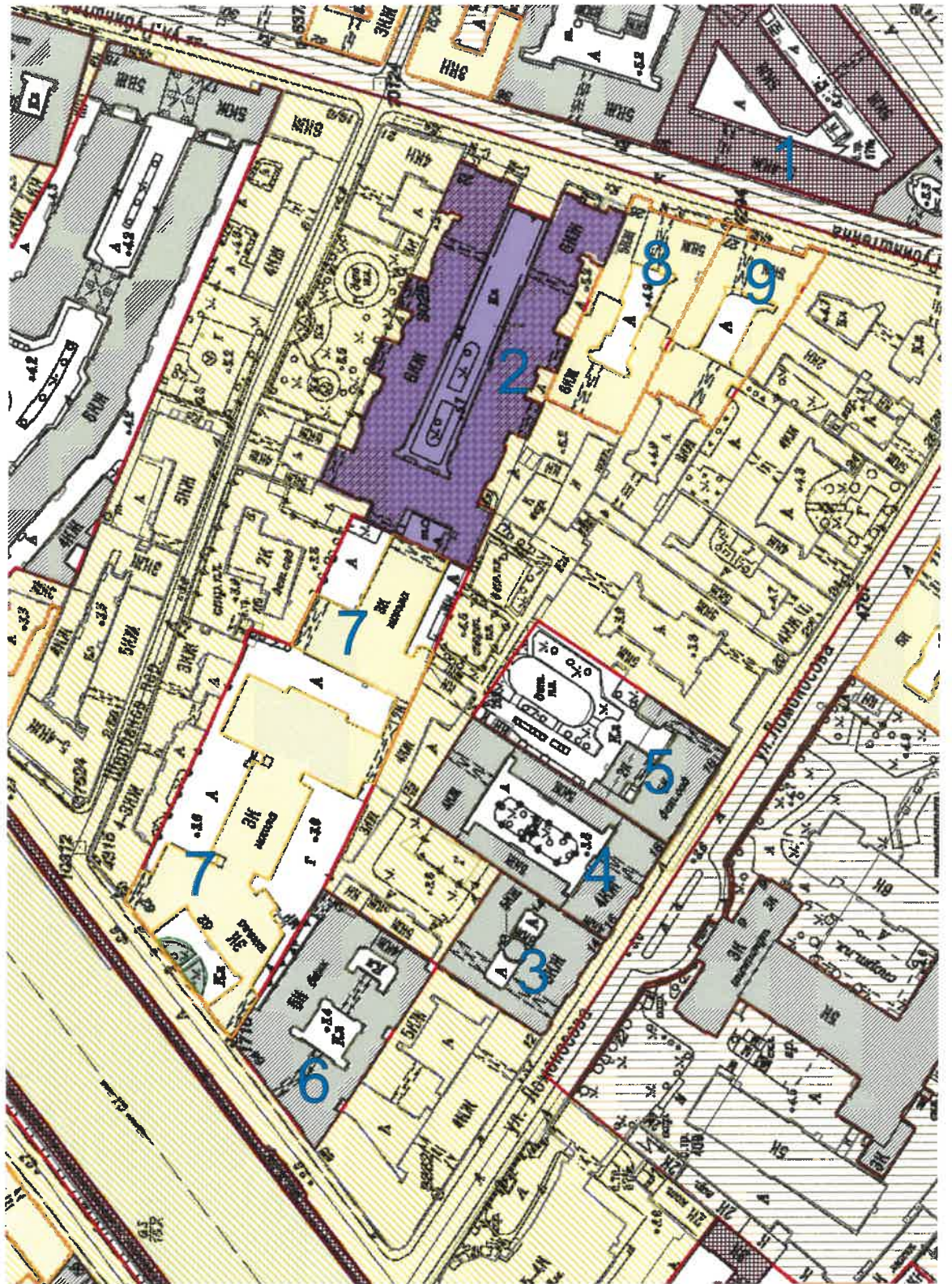
территория объекта культурного наследия, расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, 23, лит.А



границы Единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (ОЗРЗ-1)

#### Перечень объектов культурного наследия

1. Дом, в котором жил композитор А.Г.Рубинштейн в 1887-1891 гг. – Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, 38; категория охраны Ф.
2. Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид – Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, 23, лит.А; категория охраны Р.
3. Дом Г.Г.Елисеева - Санкт-Петербург, ул.Ломоносова, 14; категория охраны Р.
4. Дом М.П.Кудрявцевой» - Санкт-Петербург, ул.Ломоносова, 16, лит.А; категория охраны Р.
5. Дом И.С.Крючкова» - Санкт-Петербург, ул.Ломоносова, 18; категория охраны Р.
6. Дом Г.Г.Елисеева» - Санкт-Петербург, наб.р.Фонтанки, 64; категория охраны Р.
7. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой) - Санкт-Петербург, наб.р.Фонтанки, 62; категория охраны В.
8. Дом А.П.Рот - Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, 25, лит.А; категория охраны В.
9. Дом А.П.Рот - Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, 27; категория охраны В.



## Приложение № 4

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

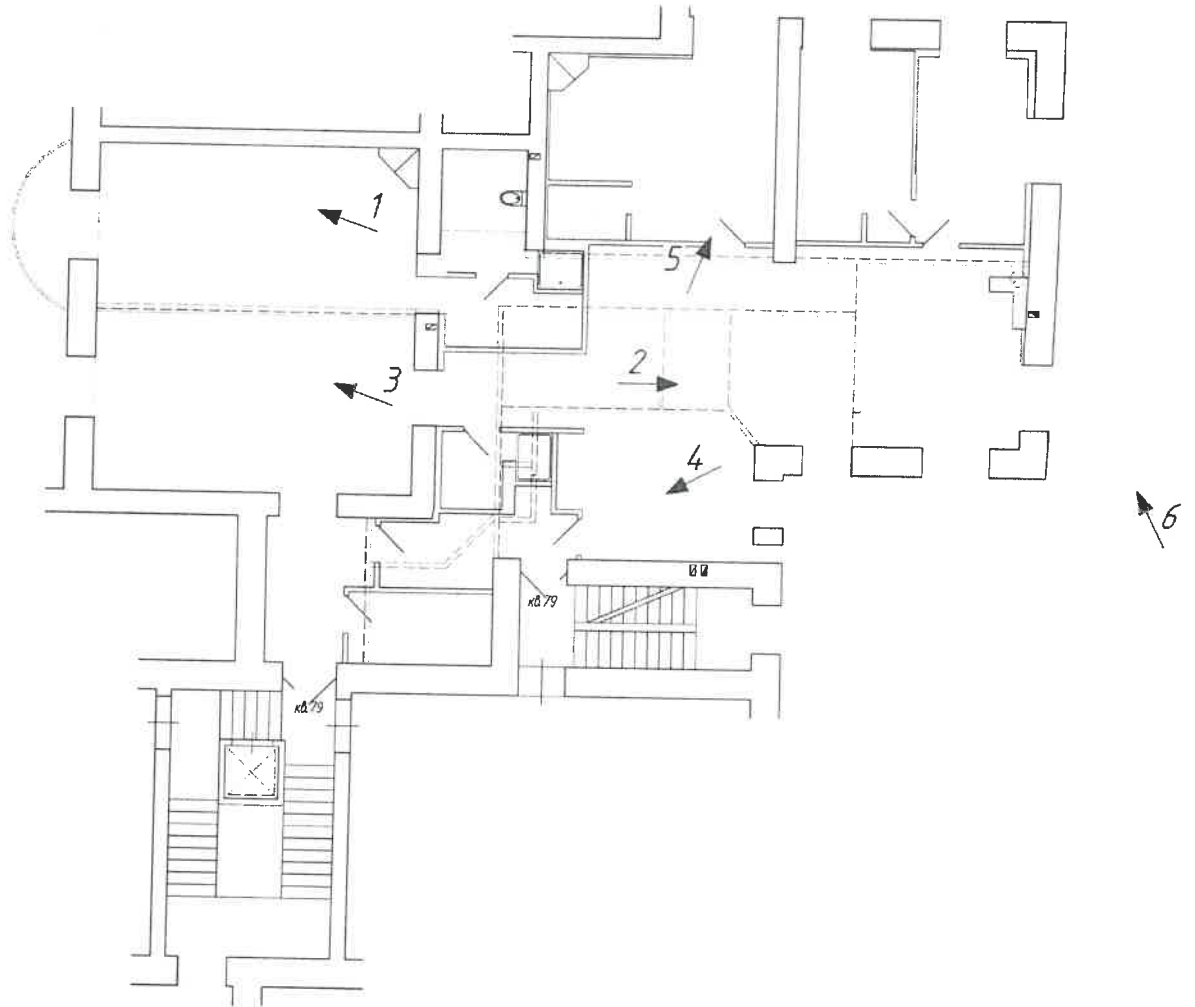
## Фотофиксация

**Фотофиксация объекта  
(существующее положение)**

Фотофиксация произведена экспертом Зайцевой Д.А.  
Дата проведения фотофиксации объекта 18.03.21

							<b>Фотофиксация существующего положения</b>	<b>Лист</b>

## Схема фотофиксации





Фотофиксация №1



Фотофиксация №2






Фотофиксация №3


Фотофиксация существующего положения



Фотофиксация №4


Фотофиксация существующего положения

Лист





*Фотофиксация №6*


*Фотофиксация существующего положения*

<i>Лист</i>

## Приложение № 5

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

План границ территории.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного центра памятников



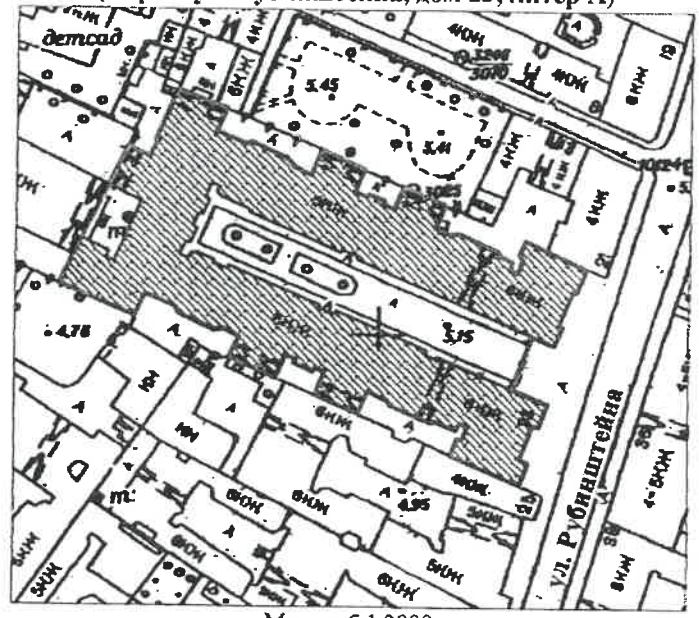
*[Signature]*  
Б.М. Кириков

6 июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид"**

г. Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 23

(Адрес: ул. Рубинштейна, дом 23, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

#### Приложение № 6

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

#### Предмет охраны



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23.01.2012№ 10-32

Об утверждении перечня предметов охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП


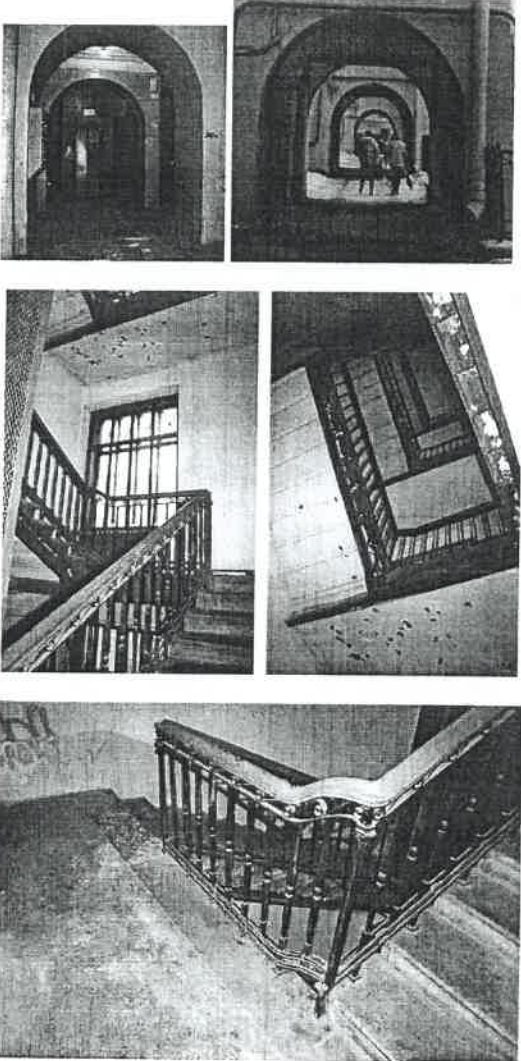
А.И. Макаров

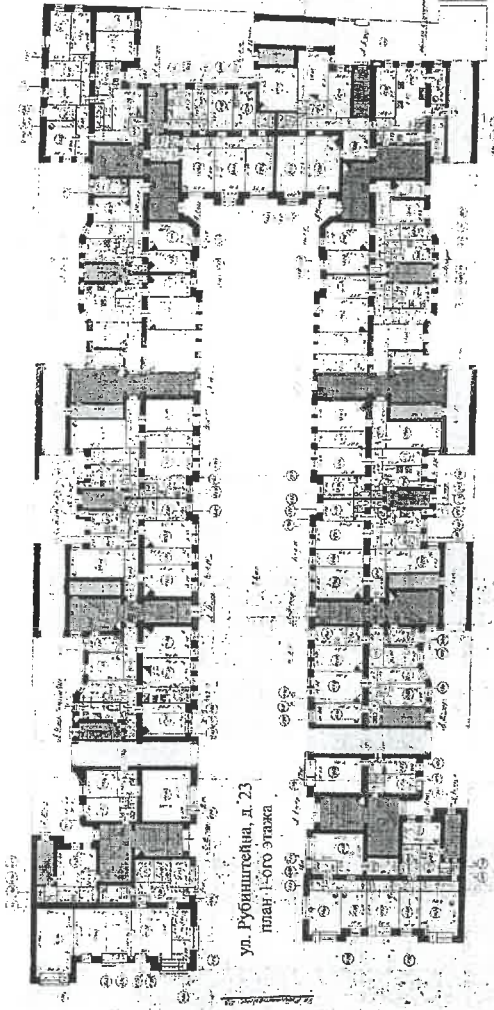



Приложение к распоряжению КГИОП  
от 23.01.2012 № 10-32

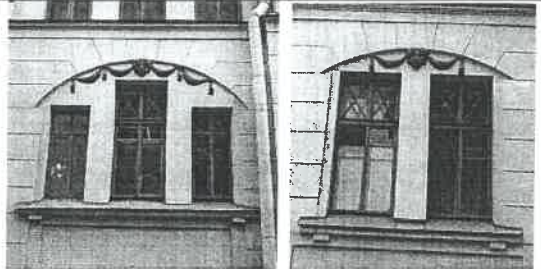
Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид»  
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Рубинштейна, д. 23, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания сложной формы;</p> <p>эркеры – количество (шесть), местоположение (фасады курдонера), габариты (на высоту пяти этажей), конфигурация (криволинейная в плане);</p> <p>ризалиты – количество (два), местоположение (северо-западный фасад курдонера), габариты, конфигурация (полуциркулярная с прямоугольным в плане основанием);</p> <p>ризалиты – количество (четыре), местоположение (по два на крайних осях фасадов по ул. Рубинштейна), габариты (на две оси), конфигурация (с прямоугольным в плане);</p> <p>стилизованные щипцы – количество (девять), местоположение (лицевые фасады и фасады курдонера), габариты, конфигурация;</p>	 

		<p>арочный проезд – количество (восемь), габариты, местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 желтым цветом), конфигурация;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная, вальмовая).</p>	
2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – историческое местоположение;</p> <p>перекрытия – тип: плоское на подпружных арках (арочные проезды, вестибюля парадных лестниц);</p> <p>парадные лестницы – количество (восемь), тип (трехмаршевая), конструкция (на металлических косоурах), местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 красным цветом), габариты, ступени – вид материала (известняк), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический с круглыми балясинами и дисками);</p> <p>лестницы – количество (десять), тип (двухмаршевая), конструкция (на металлических косоурах), местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 зеленым цветом), габариты, ступени – вид материала (известняк), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический);</p> <p>служебные лестницы – количество (пять), тип (одномаршевая), конструкция (междустенная), местоположение (обозначено на схеме на стр. 3 синим цветом), габариты, ступени – вид материала (известняк);</p>	

			
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах исторических капитальных стен; историческое объемно-планировочное решение квартиры № 36, в которой жил Дж. Рид.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады и фасады, выходящие в курдонер:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка, разделка под руст – габариты расшивки, местоположение (первый, второй этажи лицевых фасадов и фасадов курдонера);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p>	

оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, арочная, полукруглая, восьмиугольная, круглая);



заполнение оконных проемов — исторический рисунок, габариты профилей, цвет (коричневый);

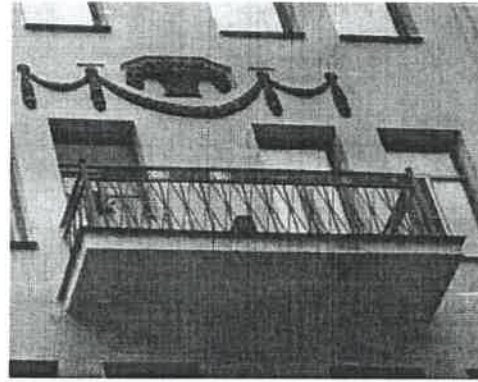
заполнение дверных проемов — исторический рисунок, габариты, цвет (цвет тонированного дерева);



завершение эркеров (балконы) — количество (шесть) габариты, конфигурация (криволинейная в плане), ограждение — вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок геометрический (прутья, кольца);

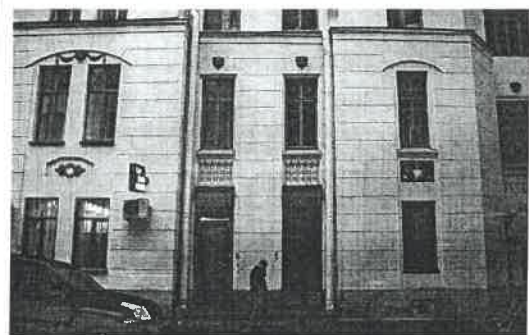


балконы — количество (тридцать), габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение - четвертый и пятый этажи (северный, южный фасады курдонера, восточные лицевые фасады здания), ограждение — вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок геометрический (прутья, кольца);



балкон — количество (два), габариты, конфигурация (пятигранная), местоположение — третий и четвертый этажи (восточный фасад курдонера здания), ограждение — вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок геометрический (прутья);





оформление парапетного ограждения – вид материала (кирпич, бетон), состав ограждения (тумбы, балясины, поручни, вазоны), местоположение (над венчающим карнизом), габариты, конфигурация;



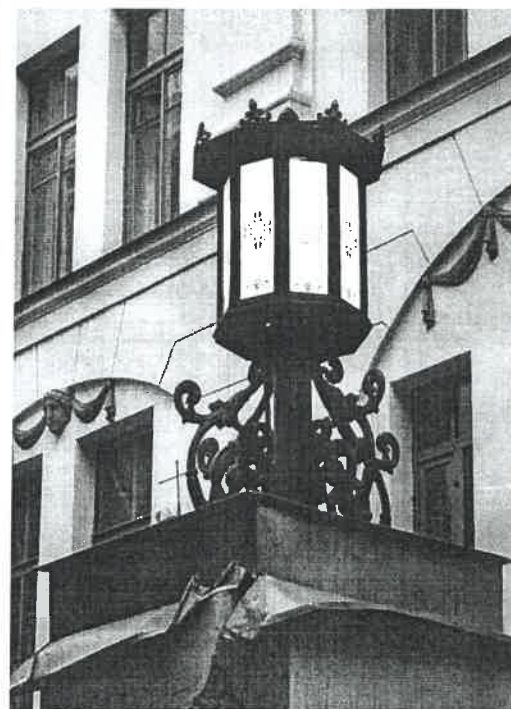
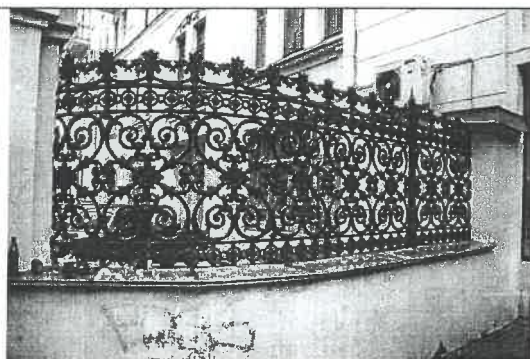
оформление фасадов лепным декором – местоположение (лицевые фасады и фасады курдонера), габариты, архитектурные элементы (пилястры, лопатки, балясины), композиции растительного и декоративного характера (венки, гирлянды, медальоны, маскароны, корзины с цветами, рога изобилия, венки, обрамления оконных проемов, орнамент «морская волна» в нижней части эркеров);





ограда – конструкция (на цоколе с пилонами, решетками ограждения и воротами), вид материала и характер отделки цоколя и пилонов (кирпич, гладкая штукатурка), местоположение (перед входом в курдонер), габариты, конфигурация, решетки ограждения – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (орнаментально-растительный с волютами);

фонарь с электроподсветом – количество (два), вид материала (металл, стекло), конструкция (на подставке), техника исполнения (ковка), местоположение (на пилонах ограды), габариты, конфигурация, рисунок;

ворота – тип (двустворчатые), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), местоположение (между пилонов ограды), габариты, конфигурация, рисунок (орнаментально-растительный с волютами);



		<p>профилированная тяга под оконными проемами третьего этажа – габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз – габариты.</p>	
		<p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>заполнение оконных проемов объемам лестниц – исторический рисунок, габариты профилей, цвет (коричневый);</p> <p>профилированный венчающий карниз – габариты.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>квартира № 2, комната площадью 28,9 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, карнизом), оформление (под карнизом – широкая полоса из нескольких рядов выступающих мелких квадратов), материал дверцы топки (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p>	

		<p>комната площадью 18,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (светло-коричневый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; карниз в виде выкружки), материал фурнитуры (латунь);</p> <p>комната площадью 30, 5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (изразец), цвет (белый), конфигурация (прямоугольной формы, однорусная, по дверца жарового шкафа, сбоку – невысокая «лежанка».), оформление (в верхней части – полосы из провисающих лавровых гирлянд), материал дверцы топки (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 3, комната площадью 26,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (прямоугольной формы, однорусная), материал дверцы топки и зольника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 4, комната площадью 24,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>квартира № 6, комната площадью 24,9 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки и</p>	
--	--	---	--



	<p>зольника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 8, комната площадью 23,5 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки и зольника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 29,4 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с полочкой), материал дверцы топки и душника (латунь), фурнитура по дверцы топки (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 10, комната площадью 14,3 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 24,8 кв. м:  печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 113) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 14, комната площадью 23,9 кв. м:  печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 66, без аттика) – количество (одна), местоположение (средистенная), конфигурация (в плане с центральным</p>	
--	--	--

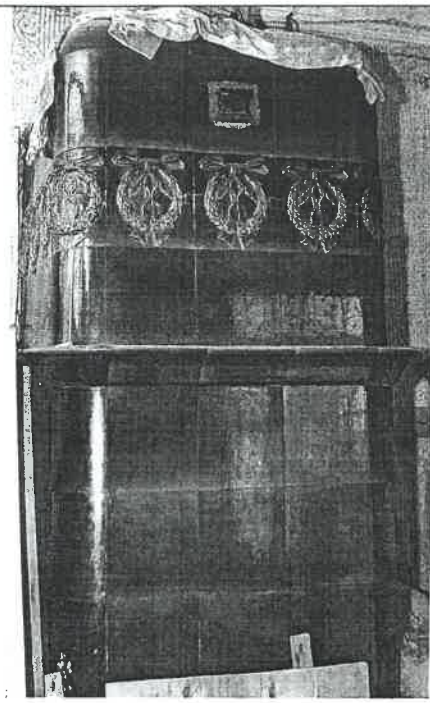
		<p>ризалитом, однарусная, с цоколем и карнизом), материал (рельефный изразец), цвет (светло-коричневый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал фурнитуры (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 25,9 кв. м: печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 15, комната площадью 22,6 кв. м: печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 23,9 кв. м: печь — количество (одна), местоположение (средистенная), конфигурация (в плане прямоугольной формы, однарусная, с цоколем и карнизом), материал (рельефный изразец), цвет (светло-коричневый), оформление (под карнизом — полоса из изразцов мелкого масштаба), материал фурнитуры (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 16, комната площадью 23,6 кв. м: печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом),</p>	
--	--	--	--

		<p>материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 17, комната площадью 30,3 кв. м:  печь — количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (оливковый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; карниз в виде выкружки), материал дверцы топки (латунь, герб с надписью: Ф. Сан-Галли СПб), материал фурнитуры (латунь);</p> <p>комната площадью 24,5 кв. м:  печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь, по дверца зольника — герб с надписью: Ф. Сан-Галли СПб), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 20, комната площадью 26,7 кв. м:  печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (песочный), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь), материал фурнитуры (латунь);</p> <p>комната площадью 23,8 кв. м:  печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	---	--

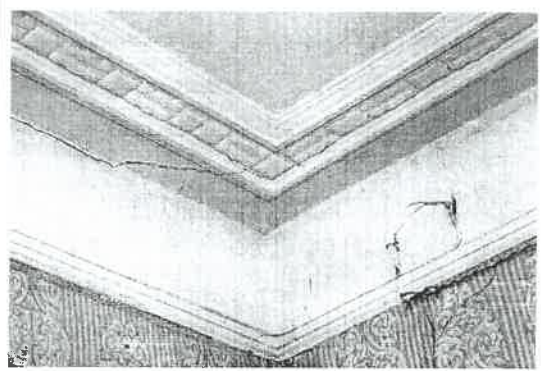
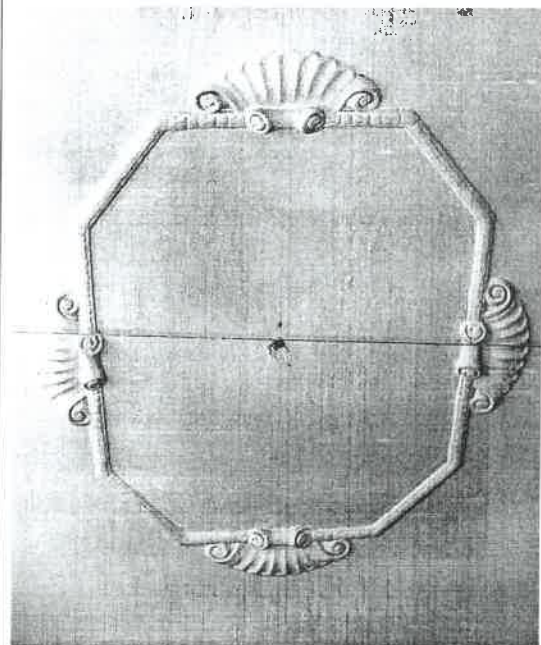
		<p>квартира № 21, комната площадью 26,1 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 23, комната площадью 19,6 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>квартира № 25, комната площадью 26,3 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 27, комната площадью 36,6 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки, душников и духового шкафа (латунь);</p> <p>комната площадью 26,5 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	--	--

	<p>квартира № 28, комната площадью 26,9 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 29, комната площадью 23,8 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 31, комната площадью 26,6 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом, аттик с карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 32, комната площадью 26,1 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом, аттик с карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 16,5 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);</p>	
--	--	--

квартира № 34, комната площадью 34,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), по дверцы топки (латунь);



лепное оформление потолка – карниз с иониками, центральная прямоугольная розетка. декор в виде волют и картуша;



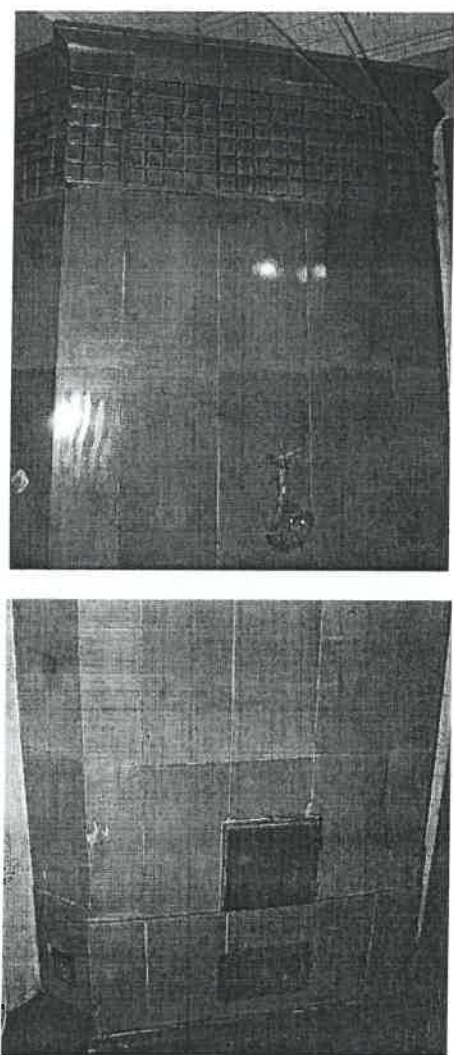
		<p>квартира № 36 (в которой жил Дж. Рид), комната площадью 34,5 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 38, комната площадью 36,8 кв. м: печь (по каталогу Ракколани-окского завода № 111) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане четверть круга), оформление (в верхней трети – рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами и лавровыми гирляндами), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 20,1 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), оформление (в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, розетт, пальметт), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 39, комната площадью 29,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 40, комната площадью 37,2 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (песочный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 42, комната площадью 27 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом, аттик с карнизом), материал дверец топки и душника (латунь);</p> <p>квартира № 43, комната площадью 37,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (бежевый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);</p> <p>комната площадью 33,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 26,2 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (с полочкой и карнизом);</p>	
--	--	---	--



	<p>квартира № 46, комната площадью 34 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная, с полочкой), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 49, комната площадью 18,7 кв. м: печь– количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), оформление (в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, розетт, пальметт), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 17,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>комната площадью 34,9 кв. м: печь– количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), оформление (в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, розетт, пальметт), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 16,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой</p>	
--	--	--

	<p>на квадраты), материал дверец топки и зольника (латунь);</p> <p>комната площадью 27,4 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 50, комната площадью 38,2 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверец топки и зольника (латунь);</p> <p>комната площадью 26,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 53, комната площадью 22,8 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с карнизом), сохранность (топка зашита);</p> <p>квартира № 55, комната площадью 14,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура</p>	
--	--	--

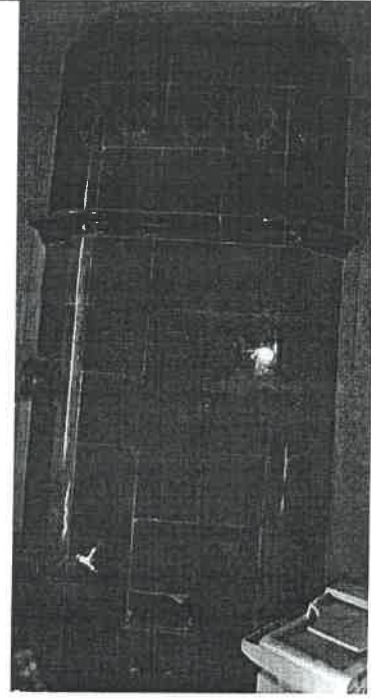
		<p>(по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 19 кв. м:  печь — количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (горчичный),  конфигурация (в плане с  центральной ризалитом,  одноярусная, с цоколем),  оформление (фриз декорирован  изразцами с мелкой разбивкой  на квадраты), материал дверец  топки и зольника (латунь);</p> <p>квартира № 57, комната  площадью 23,8 кв. м:  печь — количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (горчичный),  конфигурация (в плане с  центральной ризалитом,  одноярусная, с карнизом),  оформление (фриз декорирован  изразцами с мелкой разбивкой  на квадраты, карниз с  выкружкой);</p> <p>квартира № 58, комната  площадью 13,7 кв. м:  печь — количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (зеленый), конфигурация  (в плане прямоугольной  формы), оформление (фриз с  венками с лентами и бантом),  материал дверец топки,</p>	
--	--	--	---

		<p>душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 23,6 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с карнизом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 59, комната площадью 23 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с карнизом);</p> <p>квартира № 61, комната площадью 27,6 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского з-да № 66, без аттика) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь);</p> <p>комната площадью 21,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверец топки, душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	--	--

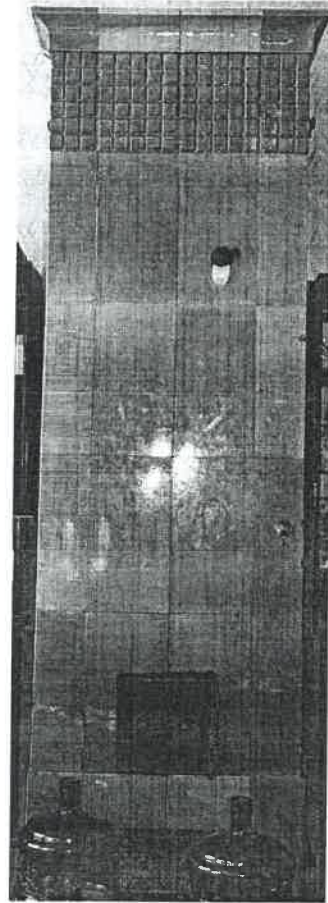
		<p>квартира № 63: печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, высокая аттиковая часть с карнизом), материал дверец топки, душника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 68, комната площадью 29,5 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниок- ского завода № 111) — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане четверть круга), оформление (в верхней трети — рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами и лавровыми гирляндами), материал дверец душника и зольника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 69, комната площадью 28,9 кв. м: печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки и душника (латунь);</p> <p>квартира № 70, комната площадью 28,4 кв. м: печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки);</p>	
--	--	--	--

		<p>комната площадью 21,8 кв. м:  печь – количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (зеленый), конфигурация  (в плане прямоугольной  формы), оформление (фриз с  венками с лентами и бантом),  материал дверец топки и  зольника (латунь), фурнитура  (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 74, комната  площадью 27,7 кв. м:  печь – количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (синий), конфигурация (в  плане с центральным  ризалитом, одноярусная, с  цоколем, высокая аттиковая  часть с карнизом), материал  дверец топки, душника  (латунь), фурнитура (по две  ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 79, комната  площадью 31 кв. м:  печь – количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (синий), конфигурация (в  плане с центральным  ризалитом, одноярусная, с  цоколем, высокая аттиковая  часть с карнизом);</p> <p>комната площадью 28 кв. м:  печь – количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (зеленый), конфигурация  (в плане прямоугольной  формы), оформление (фриз с  венками с лентами и бантом);</p> <p>квартира № 82, комната  площадью 30,9 кв. м:  печь – количество (одна),  местоположение (угловая),  материал (рельефный изразец),  цвет (зеленый), конфигурация  (в плане прямоугольной  формы), оформление (фриз с  венками с лентами и бантом),  материал дверец топки и  зольника (латунь), фурнитура  (по две ручки-кнопки);</p>	
--	--	---	--

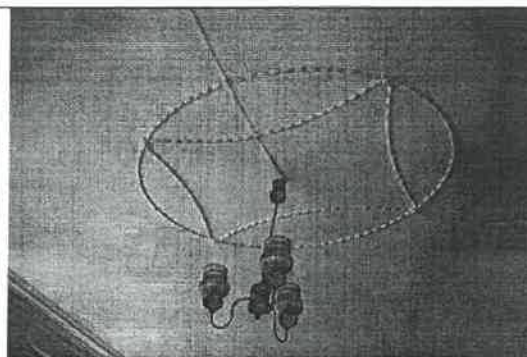
квартира № 84, комната площадью 14,7 кв. м:  
печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);



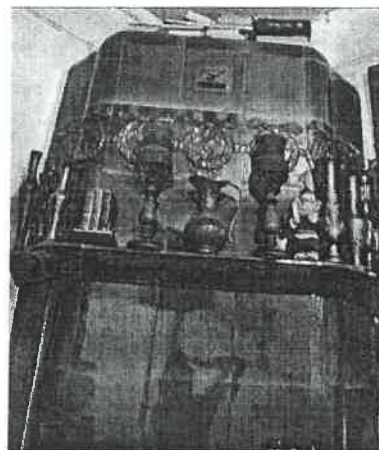
комната площадью 35,9 кв. м:  
печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (горчичный), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);



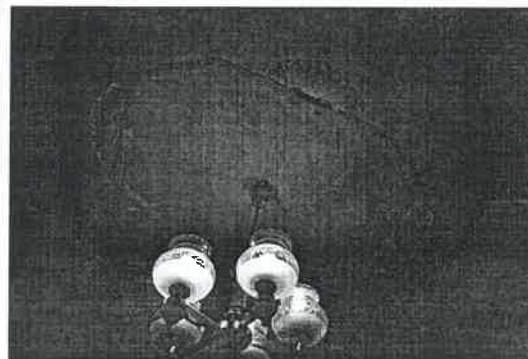
лепное оформление потолка — по периметру профилированный карниз, декорированный иониками, в поле плафона — профилированные тяги, в центре — круглая розетка из нитей жемчужника;



комната площадью 13,7 кв. м:  
печь — количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом);



комната площадью 26,5 кв. м:  
лепное оформление потолка — карниз с иониками, центральная прямоугольная розетка. декор в виде волют и картуша;





		<p>квартира № 92, комната площадью 23,4 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки (чугун), фурнитура (две ручки-кнопки);</p> <p>комната площадью 25,8 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (оливковый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 95, комната площадью 26 кв. м:  печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (оливковый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем и карнизом), оформление (фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты);</p> <p>лепное оформление потолка – профилированный карниз с иониками. центральная розетка круглая, образованная бусами;</p> <p>комната площадью 13,6 кв. м:  лепное оформление потолка – карниз с иониками, центральная прямоугольная розетка. декор в виде волют и картуша;</p> <p>комната площадью 27, 4 кв. м:  лепное оформление потолка – рама геометрического орнамента. Центральная розетка в виде многогранника, образованная полосой иоников, картуши;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 109, комната площадью 14,3 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, высокая аттиковая часть с карнизом), материал дверец топки, душника (латунь), фурнитура (по две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 112, комната площадью 30,8 кв. м: печи – количество (две), местоположение (угловые), материал (рельефный изразец), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (во фризе цветочные гирлянды с бантами), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки);</p> <p>квартира № 116, комната площадью 22,7 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (синий), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, высокая аттиковая часть с карнизом), оформление (полоса рельефных квадратов под карнизом);</p> <p>квартира № 137, комната площадью 18,8 кв. м: печь (по каталогу Раколаниокского завода № 113) – количество (одна), местоположение (угловая), материал (рельефный изразец), цвет (зеленый), конфигурация (в плане прямоугольной формы), оформление (фриз с венками с лентами и бантом), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (две ручки-кнопки).</p>	
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.02.2018

№ 40-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
от 23.01.2012 № 10-32**

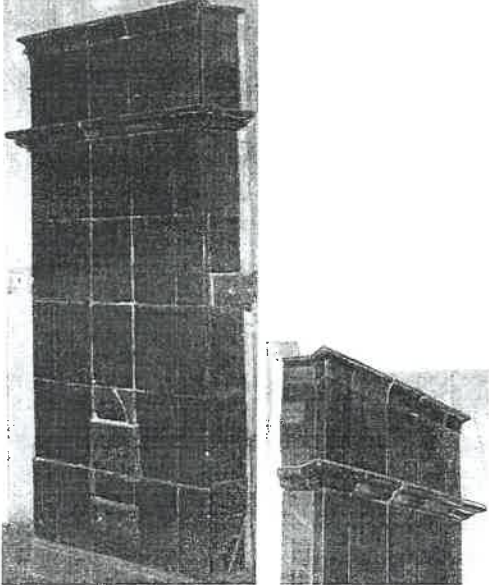
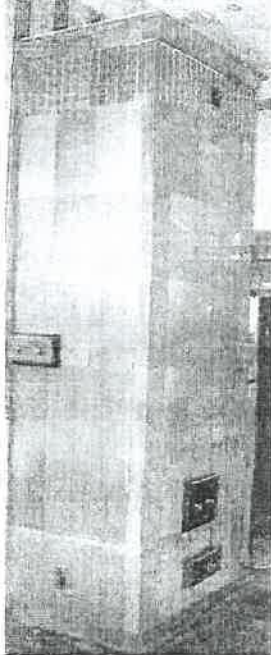

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 23.01.2012 № 10-32 «Об утверждении перечня предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, дом 23, литера А, изменение, изложив раздел 5 («Декоративно-художественная отделка помещений») указанного приложения, согласно приложению к распоряжению.

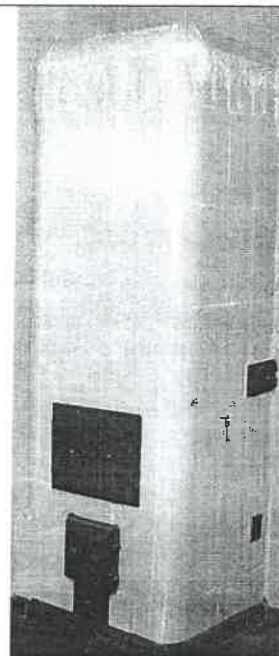
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>квартира № 2, комната площадью 28,9 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и душника, с парными ручками-кнопками;</p> <p>комната площадью 18,5 кв.м.:</p> <p>средистенная печь рельефного светло-коричневого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, карниз, латунные дверцы топки, зольника и душников с ручками-кнопками. в том числе парными;</p> <p>комната площадью 30,5 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь белого изразца: в верхней части пояса провисающих лавровых гирлянд, латунные дверцы жарового шкафа и топки с двумя ручками-кнопками;</p>	  



квартира № 3, комната площадью 26,7 кв.м.:

угловая одноярусная печь рельефного зеленого изразца, с латунными дверцами топки и зольника и ручками-кнопками;

квартира № 4, комната площадью 24,7 кв. м., квартира № 6, комната площадью 24,9 кв. м., квартира № 8, комната площадью 23,5 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами бантами, латунная дверца топки;

квартира № 8, комната площадью 29,4 кв.м.:

средистенная двухъярусная печь рельефного синего изразца, с латунными дверцами топки и душника, с ручками-кнопками;

квартира № 10, комната площадью 14,3 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами зольника и душника, с ручками-кнопками;

комната площадью 24,8 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца (по каталогу Ракколаниокского завода № 113): фриз с венками с лентами и бантом;

		<p>квартира № 14, комната площадью 23,9 кв.м.:</p> <p>средистенная одноярусная печь рельефного светло-коричневого изразца (по каталогу Ракколаниокского завода № 66, без аттика): фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, латунная дверца с двумя ручками-кнопками;</p> <p>;</p> <p>комната площадью 25,9 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 15, комната площадью 22,6 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>комната площадью 23,9 кв.м.:</p> <p>средистенная одноярусная печь рельефного светло-коричневого изразца: под карнизом полоса из небольших изразцов, латунные дверцы с двумя ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 16, комната площадью 23,6 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 17, комнаты площадью 30,3 и 24,5 кв.м.:</p> <p>средистенная печь рельефного оливкового изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; карниз в виде выкружки; латунные дверцы топки с гербом с надписью «Ф. Сан-Галли СПб»;</p> <p>квартира № 20, комната площадью 26,7 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного песочного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, дверца топки латунная;</p>
--	--	---

		<p>комната площадью 23,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 21, комната площадью 26,1 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: фриз с венками с лентами и бантом;</p> <p>квартира № 23, комната площадью 19,6 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, дверца топки латунная;</p> <p>квартира № 25, комната площадью 26,3 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 27, комната площадью 36,6 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, латунные дверцы топки и душников;</p> <p>комната площадью 26.5 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 28, комната площадью 26,9 кв. м., квартира № 29, комната площадью 23,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 31, комната площадью 26.6 кв. м., квартира № 32, комната площадью 26,1 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с</p>	
--	--	---	--

латунными дверцами топки, зольника и душника, с парными ручками-кнопками;

квартира № 32, комната площадью 16,5 кв.м.:

угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты;

квартира № 34, комната площадью 23,8 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;

оформление потолка – центральная лепная фигурная розетка с рамой и стилизованными раковинами, карниз лепная орнаментированная рама;

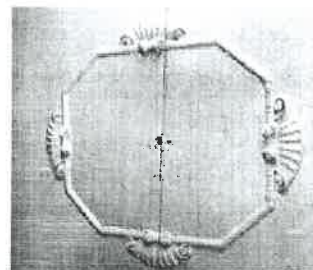
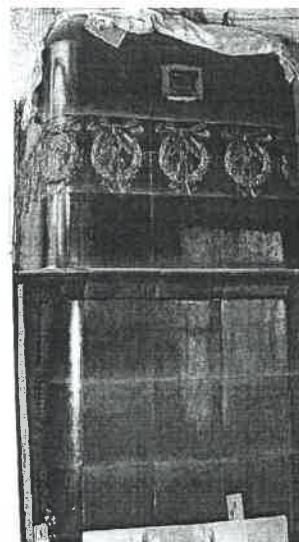
оформление стен – гладкий фриз, профилированная тяга;

квартира № 56 (в которой жил Дж. Рид), комната площадью 34,5 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;

квартира № 38. комната площадью 36,8 кв.м.:

угловая печь (в плане четверть круга) рельефного белого изразца (по каталогу Ракколаниокского завода № 111): в верхней трети рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами и лавровыми гирляндами; латунные дверцы душника и зольника с парными ручками-кнопками;





комната площадью 20,1 кв.м.:

угловая одноярусная печь рельефного белого изразца: в верхней трети полоса из лавровых гирлянд. бантов. розетт. пальметт; латунные дверцы душника и зольника с парными ручками-кнопками;

квартира № 39. комната площадью 29,3 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;

квартира № 40 комната площадью 37,2 кв.м.:

угловая одноярусная печь рельефного песочного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;

квартира № 42, комната площадью 27 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и душника;

комната площадью 37,5 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ромбом из нитей жемчужника; профилированные периметральный карниз;

оформление стен – пояс иоников, профилированные тяги;

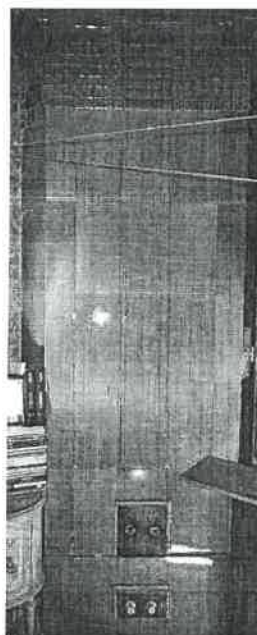
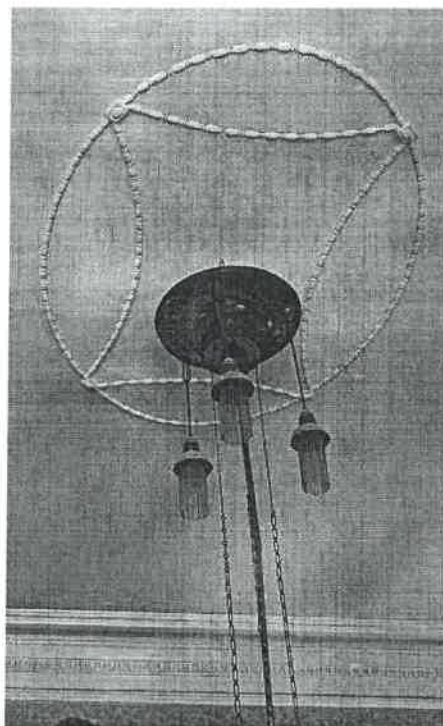
угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты, латунные дверцы топки, зольника и душника;

квартира № 43, комната площадью 37,8 кв.м.:

угловая печь рельефного бежевого изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты;

комната площадью 33,7 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом, латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;



		<p>комната площадью 26,2 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и душника;</p> <p>квартира № 46. комната площадью 34 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;</p> <p>квартира № 49. комнаты площадью 18,7 и 34,9 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь белого изразца: в верхней части пояса провисающих лавровых гирлянд, латунные дверцы душника и зольника с двумя ручками-кнопками;</p> <p>комнаты площадью 17,3 и 16,4кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунная дверца топки;</p> <p>комната площадью 27,4 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и душника;</p> <p>квартира № 50, комната площадью 38,2 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и зольника;</p> <p>комната площадью 26,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и душника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 53, комната площадью 22,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, топка зашита;</p> <p>квартира № 55, комната площадью 14,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные</p>	
--	--	---	--

дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;

комната площадью 19 кв.м.:

угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и зольника;

квартира № 57, комната площадью 23,8 кв.м.:

угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты;

квартира № 58, комната площадью 13,7 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;

комната площадью 23,6 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки, зольника и душника с парными ручками-кнопками;

квартира № 59, комната площадью 23 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом;

квартира № 61, комната площадью 27,6 кв.м.:

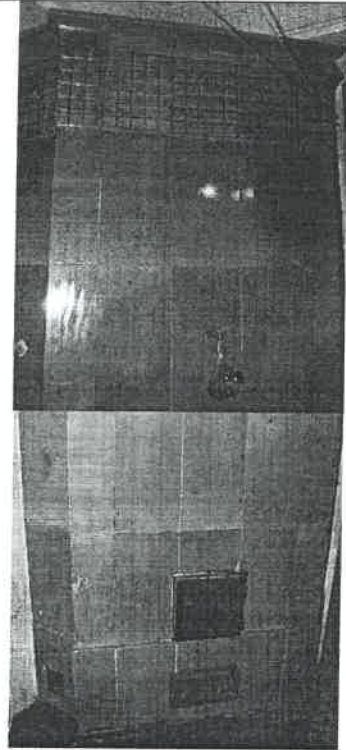
угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунная дверца топки;

комната площадью 21,3 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки, душника и зольника с парными ручками-кнопками;

квартира № 63:

угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом; латунные дверцы топки и душника с парными ручками-кнопками;



квартира № 68, комната площадью 29,5 кв.м.:

угловая печь рельефного белого изразца (площадь в четверть круга), по каталогу Раколаниокского завода № 111: в верхней части рельефный орнамент в виде меандра и факелов с лентами лавровыми гирляндами; латунные дверцы душника и зольника с парными ручками-кнопками;

квартира № 69, комната площадью 28,9 кв.м., квартира № 70, комната площадью 28,4 кв.м.:

угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и душника;

комната площадью 21,8 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки и душника с парными ручками-кнопками;

квартира № 74, комната площадью 27,7 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и душника с парными ручками-кнопками;

квартира № 79, комната площадью 31 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом;

комната площадью 28 кв.м.:

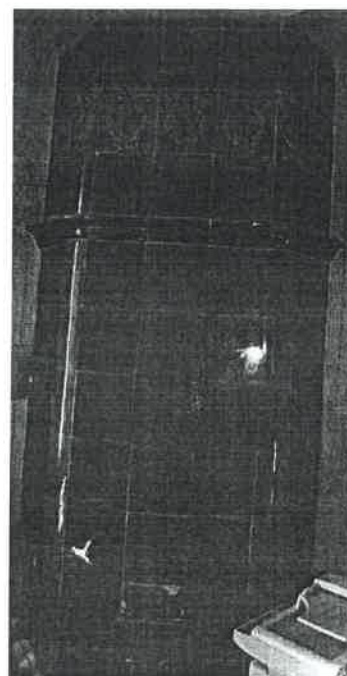
угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;

квартира № 82, комната площадью 30,9 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки и душника с парными ручками-кнопками;

квартира № 84, комната площадью 14,7 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом;



комната площадью 35,9 кв.м.:

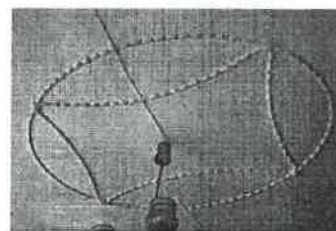
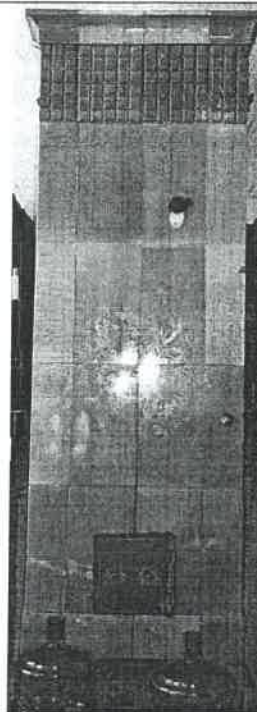
угловая печь рельефного горчичного изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки и зольника;

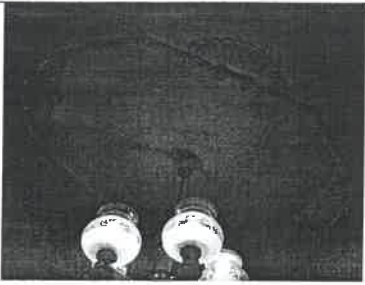
оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ромбом из нитей жемчужника; профилированные периметральный карниз;

оформление стен – пояс иоников, профилированные тяги;

комната площадью 13,7 кв.м.:

угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунные дверцы топки, зольника и душников с парными ручками-кнопками;



	<p>комната площадью 26,5 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная фигурная розетка с рамой и стилизованными раковинами, карниз лепная орнаментированная рама;</p> <p>квартира № 92, комната площадью 23,4 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца: с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; чугунная дверца топки;</p> <p>комната площадью 25,8 кв.м.:</p> <p>угловая печь рельефного оливкового изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки;</p> <p>квартира № 95, комната площадью 26 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная фигурная розетка с рамой и стилизованными раковинами, карниз лепная орнаментированная рама;</p> <p>угловая печь рельефного оливкового изразца: фриз декорирован изразцами с мелкой разбивкой на квадраты; латунные дверцы топки;</p> <p>комната площадью 13,6 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка из волют и картуша; профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>комната площадью 27,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная розетка в виде многогранника, образованная полосой иоников и картушами; периметральная тяга геометрического орнамента;</p> <p>квартира № 109, комната площадью 14,3 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, с латунными дверцами топки и душника с парными ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 112, комната площадью 30,8 кв.м.:</p> <p>две угловые печи рельефного белого изразца, прямоугольные в плане: во фризе цветочные гирлянды с бантами;</p>	
--	---	--

	<p>латунные дверцы топки с двумя ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 116, комната площадью 22,7 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного синего изразца, с цоколем и карнизом, пояс рельефных квадратных изразцов;</p> <p>квартира № 137, комната площадью 18,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь рельефного зеленого изразца (по каталогу Раколаниокского завода № 113): с полочкой, фриз с венками с лентами и бантом; латунная дверца топки с двумя ручками-кнопками.</p>	
--	--	--

Приложение № 7

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

Копия Закона Санкт-Петербурга от 02.07.1997 г. № 141-47  
с фрагментом приложения № 2



# ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:

Законом Санкт-Петербурга от 23 июля 1999 года N 174-27 (Вестник администрации Санкт-Петербурга, N 8, 27.08.1999).

---

Принят  
Законодательным Собранием  
Санкт-Петербурга  
2 июля 1997 года

### Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

### Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

### Статья 3

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга  
В.А.Яковлев

Санкт-Петербург  
21 июля 1997 года  
N 141-47

## Приложение 2. Государственный список недвижимых памятников истории местного значения

Приложение 2  
к Закону Санкт-Петербурга  
"Об объявлении охраняемыми  
памятниками истории и культуры  
местного значения"  
от 2 июля 1997 года N 141-47

(с изменениями на 23 июля 1999 года)

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Место нахождения
66	Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП(б)	Невский пр., 108
67	Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид	ул.Рубинштейна, 23
68	Дом, где в 1906-1907 гг. жил революционер Бонч-Бруевич В.Д.	4-я Советская ул., 34-

## Приложение № 9

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

Копия паспорта объекта культурного наследия

11-Руб.  
инв. 144

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.3. ... - 1.29.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации  
и использования памятников истории и культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил ДИОН РИЦ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

не ранее сентября 1917 - январь 1918 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Куйбышевский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Рубинштейна 28, кв. 36

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. + промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом по Троицкой ул.23 (с 1929 г. ул.Рубинштейна) связан с жизнью и деятельностью выдающегося представителя американского и международного рабочего движения, журналиста Джона Рида (1887-1920).

В середине августа 1917 г. Джон Рид и Луиза Браунт отправляются через Скандинавию (Христианию - ныне Осло, Стокгольм), а затем через Балтийское море в Финляндию. Через Выборг они в сентябре 1917 г. прибывают в Петроград. Первоначально живут в гостинице "Астория" (в номере 420), а затем на Троицкой ул.23, кв.36.

Джон Рид в гуще революционных событий. Он присутствует на митингах рабочих, солдат, матросов. Наблюдает штурм Зимнего дворца и арест Временного правительства. Присутствует на заседаниях Петросовета и II Всероссийского съезда советов.

Вместе с американским журналистом А.Р.Вильямсом он с ноября 1917 г. сотрудничает в Бюро международной революционной пропаганды НКДП. Он встречается неоднократно с В.И.Лениным и другими деятелями партии.

В январе 1918 г. Д.Рид выступил с речью на III Всероссийском съезде советов, где обещает участникам съезда рассказать американскому пролетариату правду о революционной России.

По возвращении в 1918 г. в США он выступает в печати против клеветы о молодой Советской республике. В 1919 г. выходит в свет его книга, получившая широкую известность: "10 дней, которые потрясли мир", переведенная на русский язык.

b) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Дом сохраняет исторический внешний вид. Квартира № 36 сохраняет объем и планировку. Утрачена чугунная решетка с ажурным рисунком и светильники на воротных шпонах.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск.-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В начале XX в. участок на углу Троицкой ул. и Щербасова пер. принадлежал Санкт-Петербургскому купеческому обществу. По его заказу, по проекту архитектора А. Барышникова от 7 марта 1911 г., был выстроен шеститетажный каменный, в плане имеющий букву "П", большой доходный дом.

Внешний облик дома сохранился до нашего времени.

Два первых этажа оштукатуренного дома рустованы, выше — гладкие. По центру дома, в глубине двора, башенка, ниже ее — часы. Над парадными боковых корпусов, на уровне 2-5 этажей — полукруглые эркеры, заканчивающиеся открытыми балконами. Многочисленные балконы на разных уровнях несколько сглаживают монотонность фасада.

Историческая квартира № 36 находится на четвертом этаже левого флигеля. Сохраняет объем. Планировка изменилась незначительно. По свидетельству жильцов, Д. Рид занимал комнату, в которую ведет вторая дверь по правой стороне, 6 окон квартиры выходят в собственный двор, 3 — на противоположную сторону.

Мемориальной доски нет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Историко-революционный памятник свидетельствует о жизни и деятельности в России в 1917 г. выдающегося представителя американского и международного рабочего движения, публициста, автора известной книги "10 дней, которые потрясли мир" Джона Рида.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.  
 Джон Рид. "10 дней, которые потрясли мир". М., 1959.  
 А. Дангулов, С. Дангулов. "Легендарный Джон Рид". М., 1978.  
 А. Старцев. "Русские блокноты Джона Рида". М., 1968.  
 ДИА, ф. 513, оп. 102, д. 5300; 515, оп. 4, д. 5539.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.74. № 624.

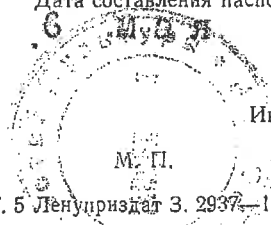
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Куйбышевское РМУ, ЛЭЗ № 9.

д) дата и № охранного документа декабрь 1978 г.

Дата составления паспорта 6 июля 1982 г. Составитель Киряшина Р.А., нач. сектора  
(ф. и. о., должность или профессия)



Нач. Бюро Качина К.И.

Инспектор по охране памятников Кач  
(подпись)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА  
на дом, связанный с именем американского публициста,  
коммуниста Джона Рида

Современный адрес: Ленинград, Куйбышевский район,  
ул.Рубинштейна, д.23, кв.36.

Исторический адрес: Петроград, 2-я Московская часть,  
Троицкая ул., д.23, кв.36.

Автор: ст.инженер Производственной  
группы по охране и эксплуатации  
памятников истории и культуры  
ГУК Ленгорисполкома  
ЕГОРОВА Н.А.

*Август 1977г.*



В предисловии к американскому изданию книги "10 дней, которые потрясли мир" В.И. Ленин писал, что желал бы видеть ее "... распространенной в миллионах экземпляров и переведенной на все языки, так как она дает правдивое и необыкновенно живо написанное изложение событий, столь важных для понимания того, что такое диктатура пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата... Книга Джона Рида, без сомнения, поможет выяснить этот вопрос..."

Да, автор книги, впервые изданной еще в 1919 году, "Джон Рид не был равнодушным наблюдателем, он был страстным революционером, коммунистом, понимавшим смысл событий, смысл великой борьбы"<sup>x</sup>.

Джон Рид родился 22 октября 1887 г. в г. Портленде, в семье судьи. Его отец был человеком острого ума, ненавидел лицемерие и притворство, от него сын "получил хорошее наследство - кровь бойца, первоклассный ум, смелый и мужественный дух" - написал о Джоне Риде американский журналист Альберт Рис Вильямс, бывший с Ридом в России. Учился Рид в одном из аристократических университетов США - Гарвардском - "он слушал проповеди верховных жрецов капитализма - ... и кончил тем, что организовал Социалистический клуб в самой центре этой твердыни плутократии"<sup>xx</sup>.

В 1910 г. он окончил университет, получил ученую степень, стал заниматься журналистикой, быстро приобрел популярность. Он был активной натурой, старался быть там, где намечались или происходили значительные события. Так, в 1913 г. он среди бастовавших текстильщиков в Петер-Боне, в 1914 г. - среди восставших горняков Колорадо - и в том же 1914 г. - в борющейся за свою независимость Мексике. "Из Колорадо он вернулся с повествованием о расправе в Лудло, отчасти затмившей своими ужасами ленский расстрел в Сибири", вернувшись из Петерсона, Рид

---

<sup>x</sup> Н.К. Крупская. Предисловие к русскому изданию книги Рида Д.

<sup>xx</sup> Послесловие к книге Д. Рида, 1959 г., стр. 345

организовал огромный митинг протеста, и своеобразным отчетом всего виденного в Мексике явилась его первая книга "Восставшая Мексика", направленная против вмешательства США во внутренние дела Мексики. "Грянула империалистическая война - и Джон Рид всюду, где грохочут пушки: во Франции, Германии, Италии, в Турции, на Балканах и даже здесь, в России"<sup>х</sup>. В 1916 г. он опубликовал книгу "Война в Восточной Европе" (в русском переводе - "Вдоль фронта", 1928 г. в которой вскрыл империалистический характер войны. За антиимпериалистические статьи в радикальном революционном журнале "Либерейтор" Джона Рида и других редакторов привлекают к суду за государственную измену. Но даже буржуазный суд ~~их~~ вынужден оправдать редакторов. В результате операции (лишился одной почки) Рид был объявлен негодным для военной службы как раз в момент вступления США в мировую войну. "Потеря почки может освободить меня от службы войне между двумя народами, но она не освобождает меня от службы войне между классами", - объявляет он, и летом 1917 г. уезжает в Россию, где чувствовал великую классовую войну. В сентябре Джон Рид с супругой Луизой Брайант через Финляндию приезжает в Петроград. Их первым пристанищем в Петрограде стала гостиница "Астория", комната 420. Этот адрес имеется на сохранившихся у Л.Брайант продовольственных талонах того времени. Честь открытия Петроградских адресов Джона Рида, особенно в доме №23 по ул.Рубинштейна, принадлежит советскому исследователю А.И.Старцеву, который в поисках автографа В.И.Ленина к русскому изданию книги Рида "10 дней, которые потрясли мир", впервые прочитал блокноты Джона Рида, пролежавшие в американском архиве полвека. Русских блокнотов Рида - три, в первом ~~из них~~ заполнено 30 страниц, во втором - 35, в третьем - 154, "всего 219 страниц беглых и более упорядоченных журналистских записей" (А.И.Старцев). На лицевой стороне ~~книжки~~ верхней крышки третьего блокнота рукой Д.Рида по-русски написано: "Джон Рид, Троицкая, 23, кв.36. Петроград. Американский журналист. Социалист". Этот адрес подтверждается и другими документами в том же архиве, изученными Старцевым А.И.

<sup>х</sup>Послесловие, стр.346.

Находясь в Петрограде, Рид шел в самую гущу революционных событий, он был счастлив этим, он переполнен впечатлениями. Он видит как рабочие, крестьяне, солдаты и матросы России делают историю. Он сближается с большевиками, с величайшим волнением следит за тем, как под знамена партии Ленина, партии большевиков становятся миллионы трудящихся. В предисловии к своей знаменитой книге автор писал: "Эта книга - вихрь сгусток истории, истории в том виде, в каком я наблюдал ее... пусть читатель помнит, что все происшедшее в Петрограде - в разное время, с разной напряженностью, - почти в точности повторилось по всей России".

Джон Рид был поистине вездесущ: вместе с первыми красногвардейскими отрядами, штурмовавшими Зимний дворец, он находился в этой последней цитадели буржуазии; был очевидцем ареста министров Временного буржуазного правительства; присутствовал на II Всероссийском съезде Советов и слушал исторические доклады В.И.Ленина о первых декретах Советской власти; видел роспуск предпарламента и строительство баррикад. "Необычайно ярко и сильно описаны"<sup>X</sup> все эти и другие события Октябрьской революции в книге.

Поздними вечерами, полный впечатлений, усталый и взволнованный возвращался Рид на свою петроградскую квартиру. Эту квартиру помог ему подыскать один из "русских американцев", бывший в октябрьские дни 1917 г. членом Петроградского Военно-революционного Комитета - Шатов В.С. Д.Рид и Л.Брайант занимали очевидно одну комнату (или две) в квартире № 36 на 4-ом этаже огромного дома по Троицкой улице (с 1929 г. ул.Рубинштейна). Троицкую улицу начали интенсивно застраивать лишь со второй половины XIX века. Здесь строили большие "доходные" дома, на улице была масса разных мастерских; здесь же размещались редакции ряда журналов и газет, типографии, книжные магазины и склады. Дом № 23 строился по проекту архитектора А.Барышкина. Проект постройки утвержден в феврале 1911 г., очевидно тогда же и началась его постройка (в ЛГИА еще не обнаружены материалы, по которым можно было бы установить точную дату).

В 1917 г. дом принадлежал СПБ купеческому обществу.

---

<sup>X</sup>Н.К.Крупская. Предисловие к русскому изданию.

Дом занимает большой, вытянутый в глубину участок, который замыкает красивая ажурная решетка с воротами. Здание 6-ти<sup>й</sup> этажное, на подвале, П-образной формы. Фасад рустован на I-2 и владкоштукатурен на 3-6 этажах. Начиная с 3 этажа здания имеет редкие балконы. Над входом в здание эркеры, завершенные открытыми балконами на уровне 6 этажа.

На фронтоне - часы. Венчает здание ротонда.

В то время, когда в доме жил Джон Рид, дом имел такой адрес: 2-я Московская часть, Троицкая улица, дом 23.

Квартира № 36 состояла из 7 комнат и кухни, имела два входа.

Дом на капитальном ремонте не состоял. В основном ни дом, ни<sup>й</sup> квартира существенно не изменились. Исторические габариты квартиры сохранены. После Великой Отечественной войны в дом проведены газ и отопление от местной котельной, поэтому плита и печи были разобраны, сохранились лишь две изразцовые печи, причем одна из них в бывшей столовой - зеленого изразца. В этой же комнате сохранился старинный паркет (в хорошем состоянии). Площадь квартиры - 212,56 м<sup>2</sup>, в т.ч. жилая площадь - 156,49 м<sup>2</sup>.

В годы блокады дом имел незначительные повреждения. В настоящее время в доме проводится выборочный ремонт по плану.

Дом взят под государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР за № 624 от 4.12.74 г., и хотя на фасаде еще нет памятной или мемориальной доски, этот жилой дом знают многие и многие ленинградцы.

ЕГОРОВА Н.А.

*Ивс. 1977г.*

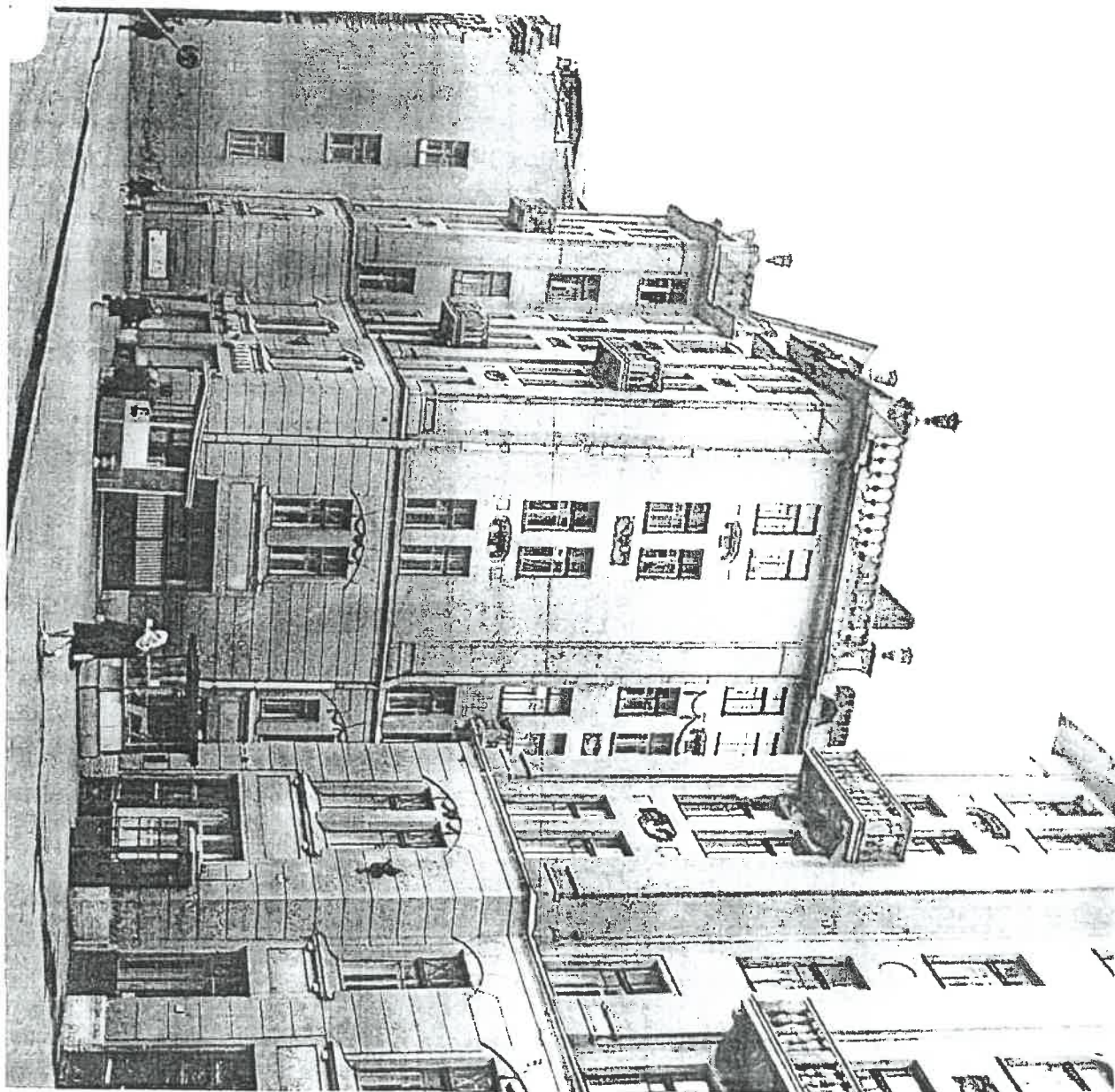
## Библиография:

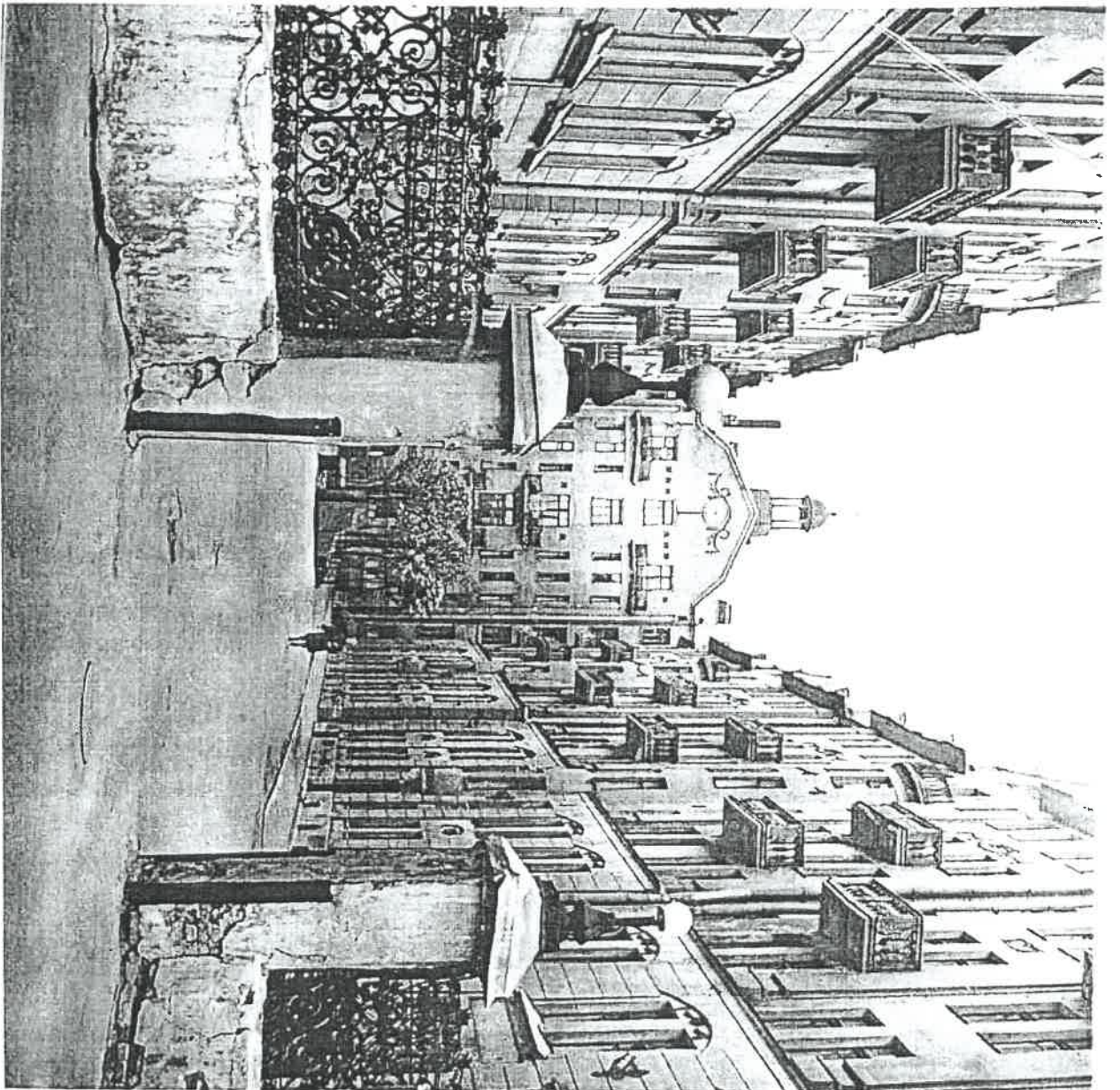
1. Джон Рид "10 дней, которые потрясли мир". Госполитиздат, 1959 г.
2. А. Старцев. "Русские блокноты Джона Рида". Советский писатель, Москва, 1968 г.
3. ВСЭ, 3 изд., т.22, стр.252-253.
4. ВСЭ, 2 изд., т.36, стр.475
5. Альберт Рис Вильямс. "О Ленине и Октябрьской революции", Москва, 1960 г.
6. История КПСС, т.2
7. Т.Гладков. "Джон Рид", серия "Жизнь замечательных людей", 1962
8. Е.Драбкина. "Навстречу бурям!" Москва, 1969 г.
9. Интернационалисты. Трудящиеся зарубежных стран- участники борьбы за власть Советов. Москва, 1967 г.
10. Дангулов С. "Двенадцать дорог на Эгль", Москва, 1970 г.

## Иконография

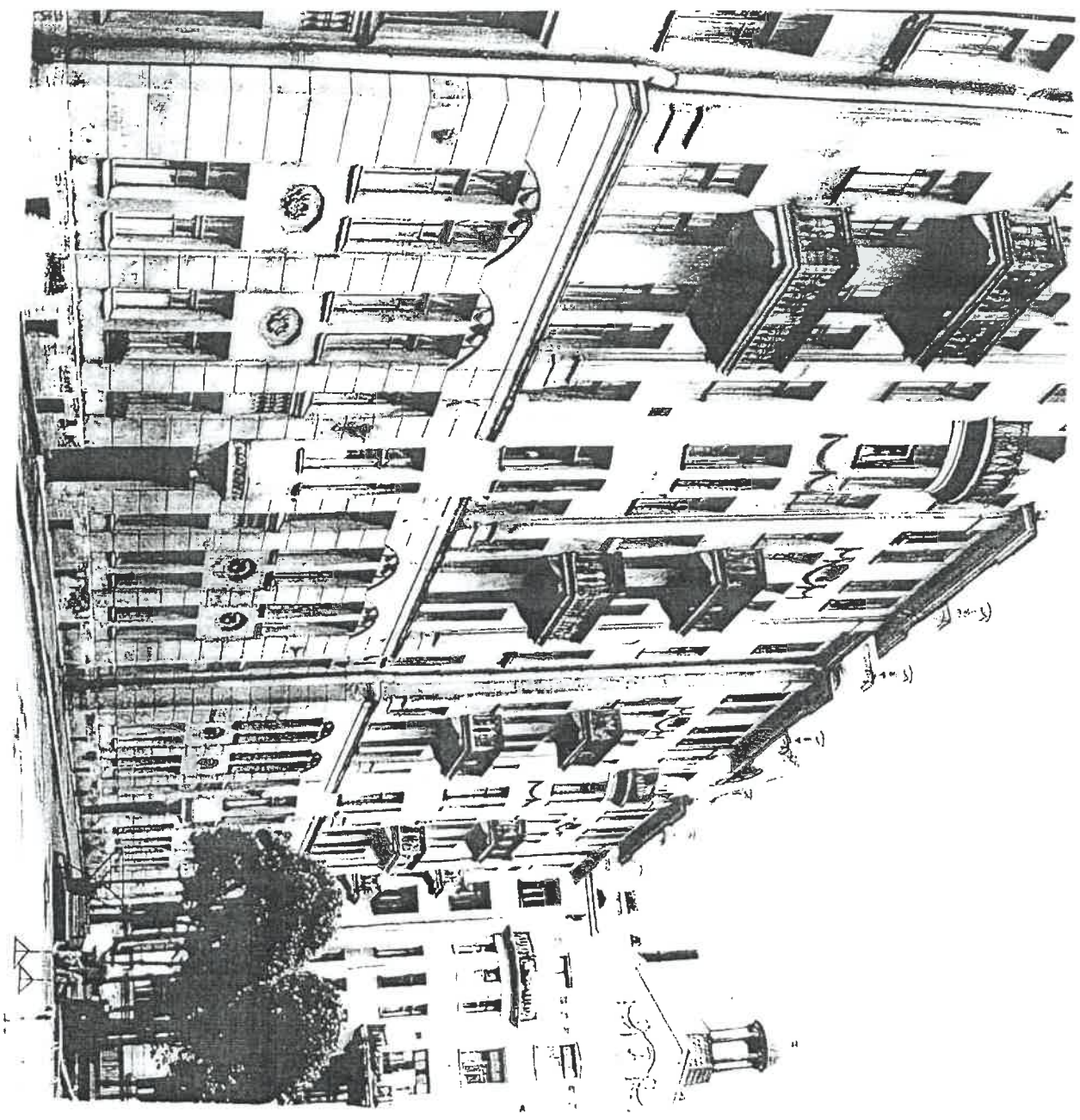
- I. ЛГИА, ф.513, оп.102, д.5300
  - I. План двора СПБ купеческого общества Московской части 2 уч. по Троицкой улице и Щербакову переулку № 23-5. 2.л.л. 28-34 - поэтажные планы, 2 - 3 эт.
- II. Инвентаризационный план дома № 23 и кв. № 36, хранящийся в ПИБ,е РЖУ Куйбышевского исполкома.











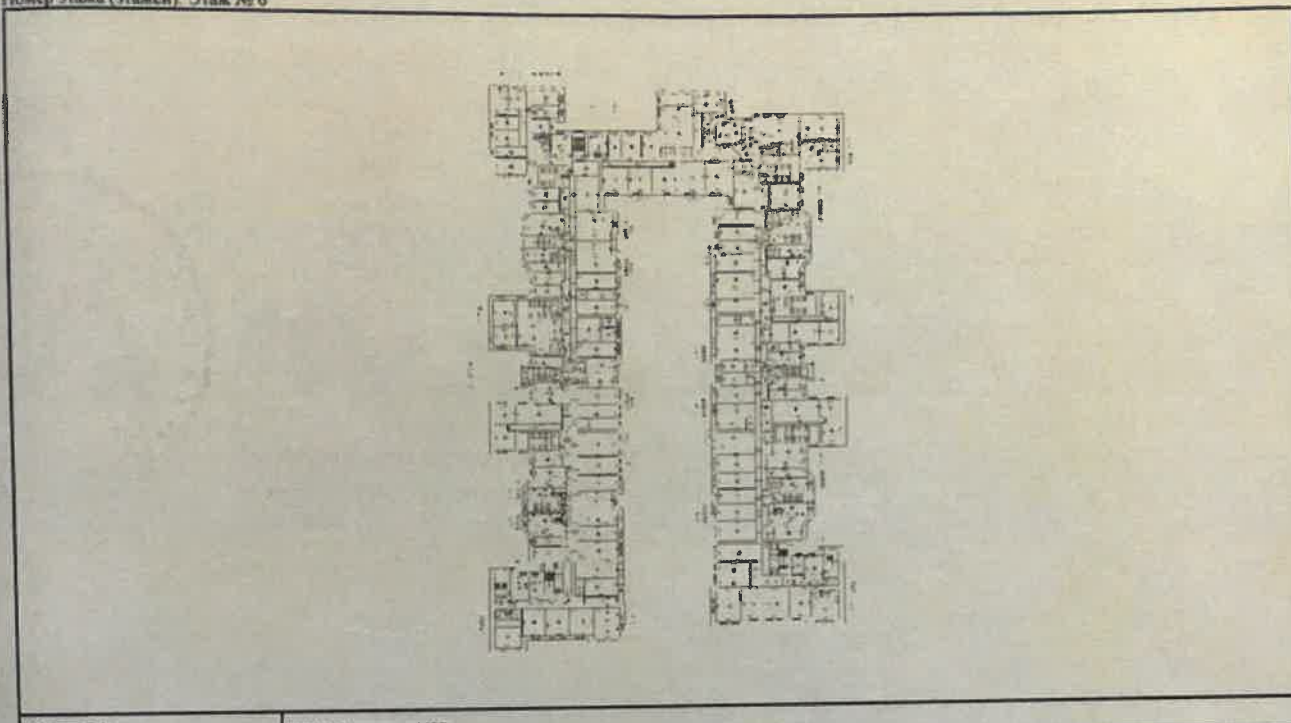
## Приложение № 10

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы документации «Проект перепланировки, приспособления и переустройства квартиры № 79, дома № 23, литера А, по улице Рубинштейна г.Санкт-Петербург ИРД, ТЗ, ОПЗ, АР, ВК, ЭО шифр С 51/166» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1917 г. жил Джон Рид» (Санкт-Петербург, ул.Рубинштейна, д.23, литера А)

## Правоустанавливающие документы

Помещение			
(на объекте недвижимости)			
Лист № <b>13.10.2017</b>	Раздел <b>5</b>	Всего листов раздела <b>5</b> : _____	Всего разделов _____
Кадастровый номер:		<b>78:31:0001055:2781</b>	

Номер этажа (этажей): Этаж № 6



Масштаб 1: данные отсутствуют

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ-ЭКСПЕРТ	М.П.	Белюсова С. В.
<small>(подпись)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(подпись, фамилия)</small>

Сведения об электронной подписи

ФИО	Белюсова Светлана Витальевна	ИНН	007801267400
Адрес	78 город Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, улица Красного Текстильщика, д. 10-12	СНИЛС	07845300779
Должность		Организация	Управление Росреестра по Санкт-Петербургу
Номер сертификата	2302E91E000600002DED	Сертификат выдан	ФГБУ "ФКП Росреестра"
Дата и время подписания	13.10.2017 11:44:46	Дата и время проверки	13.10.2017 13:30:58
Статус подписи	Подпись действительна	Статус сертификата	Сертификат действителен

Электронная подпись отсутствует

Российская Федерация, Санкт-Петербург.

Тринадцатого октября две тысячи семнадцатого года.

Я, Яковлева Оксана Владимировна, временно исполняющий обязанности нотариуса нотариального округа Санкт-Петербург Корецкой Елены Георгиевны, подтверждаю, что содержание изготовленного мной на бумажном носителе документа тождественно содержанию представленного мне электронного документа.

Квалифицированная электронная подпись лица, подписавшего представленный мне электронный документ, и ее принадлежность этому лицу проверены.

Настоящий документ на бумажном носителе равнозначен представленному мне электронному документу и имеет ту же юридическую силу.

Зарегистрировано в реестре за № 1-1898

Взыскано по тарифу: 150 руб. 00 коп.

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 240 руб. 00 коп.



О.В. Яковлева

копия

### Технический паспорт на квартиру

Кадастровый номер: 78:31:0001055:2781

Адрес: г. Санкт-Петербург, ул Рубинштейна

Дом № 23 Корпус -- Кв. № 79

#### I. Общие сведения о строении литере А

Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, ул Рубинштейна, д. 23, литера А, кв. 79

Год постройки: 1911

Год последнего капитального ремонта: ---

Этажность	6	подвал	--
	<i>надземная</i>	<i>подземная</i>	<i>кроме того</i>

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий	--	Деревянные по	--
	<i>чердачных</i>	<i>междуэтажных</i>	<i>подвальных</i>
		металлическим балкам	

#### II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на 6 этаже, состоит из 6 комнат, жилой площадью 151.5 кв.м., общей площадью 229.9 кв.м., высота 3,12 м.

##### Благоустройство квартиры:

Отопление: центральное  автономное

Горячее водоснабжение: центральное  от газовых колонок  от дровяных колонок

водопровод  канализация  газоснабжение  электроплита

мусоропровод  прочее \_\_\_\_\_

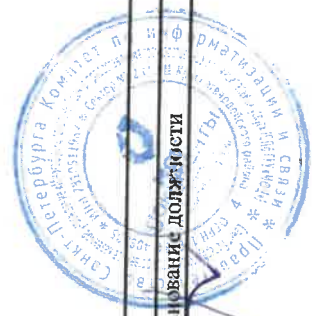
Наличие в парадной мусоропровод  лифт

Кадастровая стоимость квартиры по данным филиала федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу на 21.09.2015 г. 20 153 893.24 (двадцать миллионов сто пятьдесят три тысячи восемьсот девяносто три рубля 24 копейки).



Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
4 марта 2021 г. № КУВИ-002/2021-18222641			
Кадастровый номер: 78:31:0001055:2781			
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
10	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

КНИЖКА



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО  
 ДОКУМЕНТАЦИИ  
 ГОРОДСКОМУ СЕКТОРУ  
 МОЦ К САСНОГВАРДНОМУ НАМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ  
 ГОР - НА АЛЛА ВАСИЛЬЕВНА  
 05.08.2021 17:00 ГУРБАНОВА  
 СПб УЛ МОЛДАГУЛОВОЙ Д 5

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

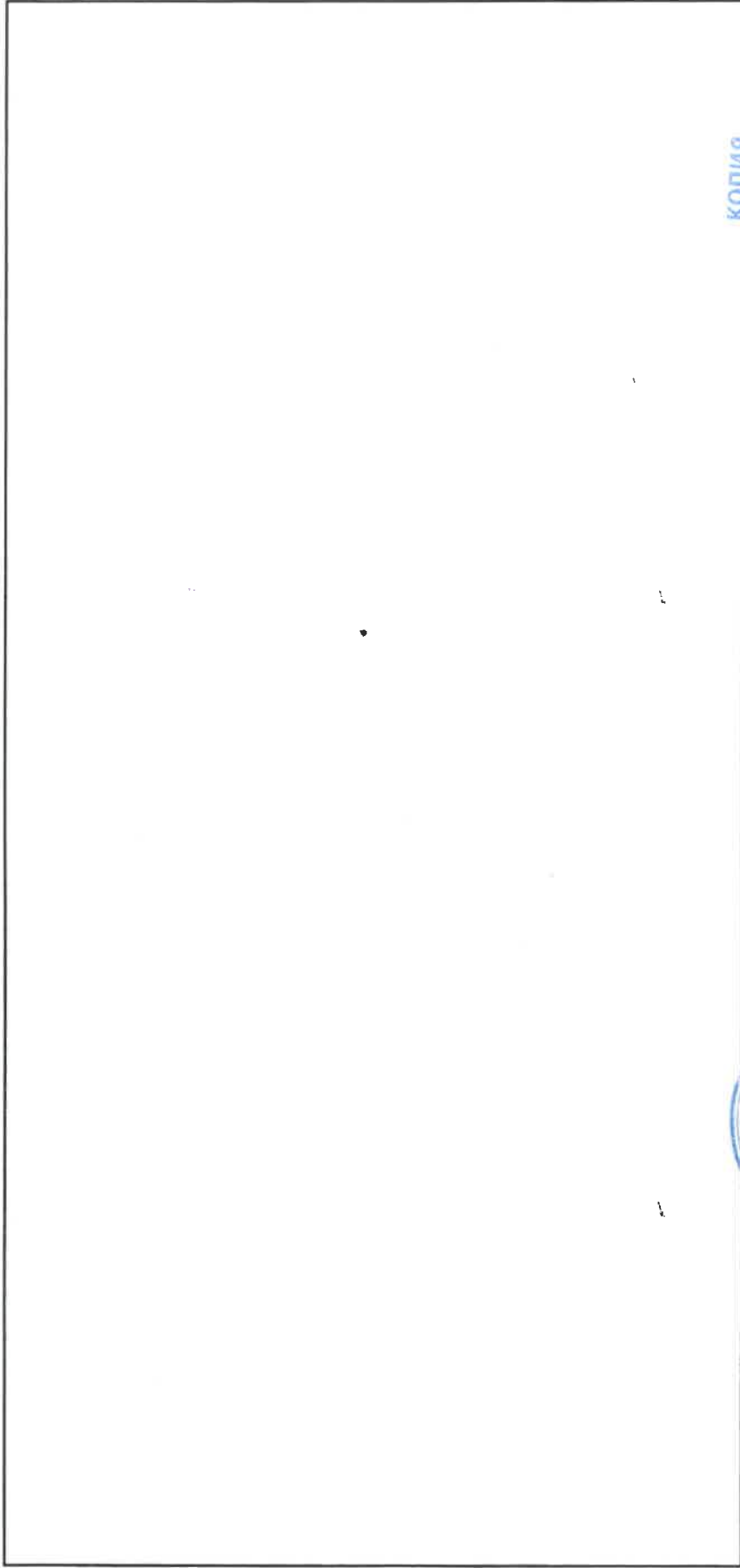
СВЯЩЕННИКО СЕРГИЙ ФАКАЛЬ ДИ

Сертификат: 673169747045108851601168710879677818655  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен: с 04.02.2020 по 04.05.2021

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
4 марта 2021г. № КУВИ-002/2021-18222641			
Кадастровый номер: 78:31:0001055:2781			
Номер этажа (этажей): 6			



КОПИЯ

Масштаб 1



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО  
 ДОКУМЕНТОБОРОТУ СЕКТОР  
 №2 МФЦ КРАСНОГВАРДИЙСКОГО РАЙОНА  
 ГОР - НА АЛЛА ВАСИЛЬЕВНА  
 05.03.2021 17:00 Г. УРБАНОВА  
 СВЬ УЛ МОЛДАТУЛОВ ОУ ДБ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 СЕРТИФИКАТ СЕРТИФИКАТЪ.ЭП

Сертификат: 67316974704516894601188718879677818855  
 Владелец: Росреестр  
 Действителен с 04.02.2020 по 04.05.2021

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

КОПИЯ

В настоящем документе проширо

4 лист

Ведущий специалист  
по документообороту  
Гурбанова Алла Васильевна

подпись

15.12.2021 2020г.