

АКТ
по результатам государственной
историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми
башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-
Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и
пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь» (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного
использования) (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург

17 октября 2025 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 09 по 17 октября 2025 г.

2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

ООО «АРТРУСТ» (Адрес: 195009, г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., дом 2, корпус 4 литер А, офис 220, ИНН: 7804480649).

4. Сведения об экспертах

4.1. Исполнитель

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией (приложение № 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение №5).

4.2. Сведения об экспертах, проводящих настоящую экспертизу

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Поддубная Нина Георгиевна
Образование	Высшее, Архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института (СПбГАСУ)
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	38 лет
Место работы и должность	г. Санкт-Петербург, зарегистрирована в качестве физического лица, налогоплательщика налога на профессиональный доход
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3534 от 27.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта

	культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия
--	--

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна
Образование	Высшее (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор. Кандидат архитектуры. Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе “Подготовка конструктивных решений” СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП.
Стаж работы	18 лет
Место работы	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» (г. Санкт-Петербург) в должности руководителя центра проектов и исследований «Штиглиц-Дизайн».
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 2690
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Эксперт экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Комлев Алексей Валентинович
Образование	высшее, архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	41 год
Место работы и должность	ООО «КАНТ», главный архитектор
Реквизиты	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 21.08.2025

аттестации эксперта	г. № 1493.
Профиль экспертной деятельности	- разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия в случае, предусмотренном пунктом 5 статьи 34.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. №530.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1 Цели экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТУСТ» в 2025 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ИРД);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 2. Дополнительное обследование. (01-СМОБП-07/2025-ОБ);

Раздел 3. Проектная документация.

Том 3. Пояснительная записка (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ПЗ);

Том 4. Архитектурные решения (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-АР);

Том 5. Конструктивные решения (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-КР);

Том 6. Внутренние сети водоснабжения и канализации (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ВК);

Том 7. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ОВиК);

Том 8. Система пожарной сигнализации, система видео снабжения, система контроля и управления доступом (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-СПС, СОУЭ);

Том 9. Структурированная кабельная сеть (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-СКС);

Том 10. Система охранной сигнализации, система видео снабжения, система контроля и управления доступом (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ОС, СОТ, СКУД);

Том 11. Система электроснабжения. Внутренние сети. Силовое электрооборудование и электроосвещение (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ЭО);

Том 12. Технологические решения (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ТХ).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком

- Проектная документация, в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта.
- Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №1.1).
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 18.03.2025 г. №52-рп (Приложение №1.2).
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» от 06.11.2020 №370-р (Приложение №1.3).
- Копия Распоряжения КГИОП № 77-рп от 25.03.2025 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 №370-р (Приложение №1.3.1)
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация объекта), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) от 22.02.2022 г. № 01-21-6/22 (Приложение №1.4).
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта для современного использования), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) от 25.02.2022 г. № 01-21-432/22 (Приложение №1.4).

- Копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение №1.5)
- Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.05.2017 г. №07-19-176/17 (Приложение №1.6)
- Технический паспорт и поэтажные планы (Приложение №1.7)
- Выписка из ЕГРН на здание №КУВИ-001/2025-188746054 от 09.10.2025 г. (Приложение №1.8).
- Разрешения на проведение работ №01-26-665/24-0-1 от 19.04.2024 г., №01-26-770/25-0-1 от 18.04.2025 г. (Приложение №1.9).
- Акт о необходимости выполнения корректировки проектной документации от 21.04.2025 г. (Приложение № 1.10)

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно

В соответствии с договором на проведение государственной историко-культурной экспертизы сбор документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В период проведения государственной историко-культурной экспертизы на объекте ведутся работы на основании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приспособление, ремонт и реставрация) (шифр 01-СМОБП-07/2022) согласованной КГИОП письмом №01-24-2889/22-0-1 от 29.12.2022 г. и выданных КГИОП разрешений на проведение работ №01-26-665/24-0-1 от 19.04.2024 г., №01-26-770/25-0-1 от 18.04.2025 г.

Был выполнен демонтаж старых перегородок, частичная установка новых по проекту. В настоящее время ведется замена слаботочных инженерных сетей и систем, электроснабжения и электроосвещения.

В ходе работ при проведении демонтажных работ выявлены исторические конструкции исторической стены требующие проведения работ по сохранению. В рамках проведения работ были выполнены дополнительные обследования. Согласно Акту №5 от 21.04.2025 г. о необходимости выполнения корректировки проектной документации было принято решение, что работы по реставрации исторических стен и угловой башни будут выполнены в рамках отдельно разработанного проекта, также требуется корректировка согласованного проекта с изменением трассировки инженерных сетей для исключения их переноса в ходе проведения последующих работ по реставрации указанных участков.

Иные обстоятельства, которые могут повлиять на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов

Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о градостроительном развитии квартала, а также перестройки, реконструкции, проведении ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы архива КГИОП, ЦГАНТД СПб, РГИА, ЦГИА СПб, библиографические источники, а также электронные ресурсы в общем доступе.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка (п. 10.2 Акта) и альбом иконографии (Приложение №2.1 Историческая справка и иконография);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №4. Фотографические изображения объекта).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие учетные сведения

1. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И, включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

2. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями

и пристройками», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И, входит в состав объекта культурного наследия федерального значения, ансамбля «Смольный монастырь», г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер. 2, 4.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И зарегистрирован в Едином государственном реестре с номером 781510269060046 Приказом МК РФ от 21.10.2015 №11990-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», 1754–1760 гг., XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

4. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И, утверждены Распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», Распоряжением КГИОП № 77-рп от 25.03.2025 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 №370-р.

5. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И, утверждены Распоряжением КГИОП от 18.03.2025 г. №52-рп об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь».

6. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» оформлен КГИОП 08.11.2022 г.

7. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный пр., д. 1, лит. Б, лит. З, лит. Г5; ул. Смольного д. 1/3, лит. Г1; лит. Г2, лит. Г3; пер. Кваренги, д. 4, лит. И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.; Кваренги пер., 2, 4) утверждено распоряжением КГИОП от 15 мая 2017 г. № 07-19-176/17.

8. Объект находится в оперативном управлении Администрации Губернатора Санкт-Петербурга в соответствии с данными выписки из ЕГРН.

9. Назначения здания – нежилое (в соответствии со сведениями из Технического паспорта.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

Комплекс Смольного монастыря расположен в излучине Невы, на ее левом берегу, в восточной части исторически сложившегося центра Санкт-Петербурга.

Территорию, где расположен ныне ансамбль Смольного монастыря, во второй половине XVII века занимал шведский порт Сабина. Неподалеку от него находилась православная деревня Спасское. После основания Санкт-Петербурга в течение 1710-х годов на месте этого поселения возник Смо́льный двор, где хранилась смола для нужд флота, а также дегтярный завод.

В 1714-1715 году рядом с ним для Петра I был построен небольшой загородный дом с садом.

В 1720 году на месте загородного дома был возведен деревянный дворец, который после смерти Петра I перешел во владение сначала Екатерине I, а затем Елизавете Петровне. В этом имении будущая императрица проводила все летние месяцы до момента своего вступления на престол (в 1741 году).

В 1744 году дворец был сильно поврежден пожаром и спустя два года разобран. По приказу Елизаветы Петровны на его месте был основан женский монастырь. Проект грандиозного ансамбля императрица заказала придворному архитектору – Франческо

Бартоломео Растрелли. По замыслу архитектора новый комплекс должен был иметь строго симметричную композицию: в центре располагался крестообразный пятиглавый Воскресенский собор, его форму повторял замкнутый двор вокруг, образованный двухэтажными корпусами. По их углам размещались четыре одинаковые одноглавые церкви, повторявших мотив угловых глав собора. Весь комплекс окружала ограда с невысоким башенками на углах, которые также должны были вторить угловым церквям. Наиболее эффектной частью ансамбля должна была стать многоярусная надвратная колокольня перед западным фасадом собора.

Торжественная закладка собора произошла 30 октября 1748 года. Возведение монастырских келий (каре) продвигалось достаточно быстро: в 1750 году они были закончены вчерне, а в следующем году началась их внутренняя отделка. Тогда же были заложены фундаменты под будущую колокольню.

К 1757 году работы по строительству зданий монастыря практически остановились. Виной тому была начавшаяся в 1756 году Семилетняя война. К этому времени стены собора оказались подведены только под кровлю, внутри они оставались неоштукатуренными. Стены колокольни были доведены до уровня второго этажа.

Ограда частично была возведена в 1750-1760-х годах по проекту Растрелли. Въезды отметили портиками из тосканских колонн, перекрытыми лучковыми фронтонами.

За период с 1757 по 1764 год работы в монастыре велись главным образом в соборе (кладка сводов, возведение главного купола). После смерти Елизаветы Петровны в 1762 году Растрелли был отправлен в отставку, а в 1764 году покинул Россию. Заведывать строительством Смольного был назначен И.И. Бецкой.

В 1764 году Екатериной II утвержден устав нового учебного заведения для благородных девиц. Разместить его императрица повелела в неоконченных зданиях обители.

В течение 1764-1765 годов помещения келий приспособлялись для проживания воспитанниц и монахинь.

4 августа 1764 года произошло торжественное открытие учебного заведения. В этот же день была освящена церковь великомученицы Екатерины в среднем ярусе северо-восточной башни. Её интерьер, в том числе проект иконостаса, был выполнен в соответствии с проектом Растрелли. В северо-западной башне была завершена отделка верхних ярусов, решенная также в барочной стилистике (работами руководили М. Колокольников и И. Бельский).

В феврале 1765 года здесь произошло освящение церкви святых Захарии и Елизаветы. В двух оставшихся башнях помещения использовались для размещения классных комнат.

Одновременно с Институтом благородных девиц в 1765 году Екатерина II учредила «особливое учреждение для воспитания малолетних девушек» недворянского происхождения. Первоначально воспитанницы жили в северном корпусе монастырского каре. В дальнейшем, по проекту архитектора Ю.М. Фельтена к северу от монастыря, ближе к Неве было возведено отдельное здание для нового заведения, получившего название Мещанское училище (позднее - Александровский институт). Строительство длилось более десяти лет. Для связи здания училища с монастырем были устроены крытые галереи. На рубеже 1760-1770-х годов между восточными корпусами монастыря и Невой был разбит сад с прудами, газонами и беседками.

В августе 1765 года все строительные работы по монастырю возглавил Ю.М. Фельтен. В течение следующих лет велось завершение наружной отделки собора. Итальянец Э. Казасопра, работавший еще с Растрелли, возвел барабан, купол и башни храма.

В 1767 году в присутствии знатных особ на центральную главу собора был поднят крест.

До середины 1770-х годов Ю.М. Фельтен руководил различными мероприятиями по достройке и переделке уже готовых монастырских корпусов. Так, в некоторых из них были устроены антресоли, а открытые аркады первого этажа, обращенные в сторону собора, были заложены.

В 1775 году после того, как ураган повредил центральную часть северного корпуса Ю.М. Фельтен устроил в нем новый двусветный зал и пристроил помещение для театра.

В 1797 году принято решение переселить оставшихся монахинь из корпусов келий в новое отдельное здание на берегу Невы у юго-восточной башни. Таким образом, комплекс Смольного оказался полностью занят образовательными учреждениями.

В 1802-1803 году по проекту архитектора А. Порто на месте колокольни построен трехэтажный корпус дортуаров.

В 1806-1809 годах к югу от монастыря архитектор Д. Кваренги возвел монументальное трехэтажное здание для Вдовьего дома, основанного в 1802 году по инициативе императрицы Марии Федоровны, вдовы Павла I. Здание, построенное Д. Кваренги отводилось для института. Также в его ведении оставался восточный корпус монастыря с лазаретом и часть сада. Недостроенный собор Воскресения был также передан в ведение Общества благородных девиц. Остальные здания ансамбля - корпуса с угловыми церквями – передавались Вдовьему дому. Переезд учреждений в новые помещения состоялся в 1808-1810 годах. Тогда же по проекту Д. Кваренги каменных дел мастер Адамини в юго-восточной башне монастыря устроил церковь святого Александра Невского для насельниц Вдовьего дома. В 1828 году Николай I решил провести конкурс на достройку собора. Монферрану было поручено исполнить обмеры здания. Однако, справиться с поручением он не успел и чертежи выполнил В.П. Стасов.

Работы по достройке собора начались летом 1832 года. Сперва были заделаны трещины, выполнена новая кровля, наружные стены заново оштукатурены, отреставрированы лепные детали, в том числе и на куполах. Внутри были положены новые полы из ревельской плиты, установлены хоры, сделаны новые оконные и дверные заполнения. В данный период достраивалась и каменная ограда.

В 1834 году скульптор Н. Кампиони отделал колонный и капители искусственным мрамором.

В январе 1835 года был установлен двухъярусный позолоченный иконостас, сделанный по рисункам В.П. Стасова. Торжественное освящение обновленного собора произошло 22 июля 1835 года.

В то же время, в 1832-1835 годах западная часть монастырского ансамбля подверглась существенной перестройке. Сперва было снесено здание дортуаров, построенное, напомним, в начале XIX века на месте колокольни. На этом месте В.П. Стасов запланировал широкий проезд к собору. Перед зданиями монастыря с запада была устроена полукруглая площадь. По сторонам от проезда в 1833 году были заложены два трехэтажных корпуса. В северном предполагалось разместить благотворительное учреждение, а в южном – жилье для священнослужителей собора.

В начале 1860-х годов архитектор Опекунского совета П.И. Таманский переоформил фасады стасовских корпусов в стиле неobarocko (треугольные фронтоны были заменены на лучковые, вместо термальных окон сделаны люкарны, добавлены богато украшенные оконные наличники, лепной декор и полуколонны). Архитектору удалось удачно симитировать стиль Растрелли, вследствие чего эти здания стали восприниматься как неотъемлемая часть ансамбля. Также П.И. Таманский связал западные корпуса монастыря перемычками со стасовскими флигелями

В 1870-е годы архитектор П.С. Самсонов рядом с юго-западной башней возвел новый двухэтажный дом куда переехало духовенство. В освободившийся южный въездной корпус были перемещены лазарет Вдовьего дома, помещавшийся ранее в северо-западной части каре, квартира настоятельницы Вдовьего дома и помещения для сердобольных вдов. В северном въездном корпусе в 1852 году был открыт Дом презрения бедных девиц благородного звания.

В середине 1860-х годов в самом соборе проводился ремонт, направленный на устранение протечек и укрепление штукатурки. Были перестроены три входных крыльца, произведен ремонт четырех башен.

Масштабная реставрация фасадов собора, а также ремонт фасадов монастырских корпусов проходил в 1905-1911 годах.

Двухэтажная пристройка к ограде построена в конце XIX – начале XX века. Позднее неоднократно ремонтировалась в разные периоды.

После революции 1917 года Вдовый дом был упразднен, келейные корпуса и флигели заняли различные административные учреждения. Собор Воскресения был закрыт в 1923 году и долгое время использовался как склад. Во время Великой Отечественной войны фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус каре. С 1946 по 1952 год по проекту И.Н. Бенуа поврежденные части здания были восстановлены, также отреставрированы интерьеры

других корпусов (галереи, лестницы). В первой половине 1970-х годов по проекту И.Г. Капцюга и В.С. Шерстнева проведены реставрационные работы в северном корпусе, а также в интерьерах собора. В советский период была выполнена реконструкция пристройки к каменной ограде с заменой конструкций перекрытий основного корпуса.

В 1969 году он был передан музею истории Ленинграда. Часть монастырских корпусов использовалась городской администрацией, в частности в церквях Захарии и Елизаветы и св. Великомученицы Екатерины располагался архив Ленинградского обкома КПСС.

В 1990-е годы в монастырские корпуса переехали факультет социологии, и факультет международных отношений СПбГУ. Позднее туда же въехал и факультет политологии.

В 2016 году собор Воскресения был передан Русской Православной Церкви.

С 2017 года ведется реставрация угловых церквей и корпусов Смольного монастыря.

Историческая справка и материалы иконографии приведены в Приложении №2.1

10.3. Краткое описание объекта

Рассматриваемая часть объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» в границах проектирования включает трехъярусную башню, кирпичную ограду и двухэтажное здание (основной корпус), решенные в единой стилистике (барокко) и цветовой палитре с основными постройками ансамбля Смольного монастыря.

Объект расположен на участке территории Смольного монастыря, с юга ограниченной переулком Кваренги, с запада участком Сада-партера Смольного, с севера внутривортовой территорией и примыкает оградой к зданию по адресу Смольный проезд, д. 1, лит. 3, с востока пристройкой примыкает к ограде здания по адресу: улица Смольного, д. 1/3. Прилегающая территория благоустроена, озеленена.

Ограда

Ограда является частью монастырской стены Смольного монастыря. Высота стены от 6,82 до 7,06 м. В западной части устроен проем с арочным сводом для проезда автомобильного транспорта и пешего прохода посетителей.

Стены оформлены квадратными филёнками в рустованном обрамлении и парными пилястрами дорического ордера. По периметру ограды протянут венчающий раскрепованный профилированный карниз. Со стороны южного фасада расположены ниши, ложные воротные проезды. Две ниши фланкированы парными полуколоннами дорического ордера, поддерживающими антаблемент и фронтоны: над западной нишей размещены два разорванных фронтона, над восточными – два полуциркульных фронтона. В отделке стен ограды применена гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под руст. Цоколь отделан известняком. Крыша двускатная, с металлическим покрытием. Над кровлей устроены оштукатуренные дымовые трубы.

Основной корпус (пристройка)

Здание основного корпуса в осях 1-12/А-Г двухэтажное, прямоугольное в плане здание, южным и западным (торцевым) фасадами примыкает к стенам ограды. Крыши пристройки и южной стены ограды решены единым объемом.

Фасады со стороны двора решены более лаконично по сравнению со стенами ограды – с отделкой гладкой штукатуркой и окраской, известковым цоколем, декорированы профилированным карнизом и междуэтажной тягой. Проемы, оконные и дверные, в основном, прямоугольные.

У входов организованы металлические козырьки.

Планировка здания коридорного типа (коридор устроен на всю длину здания). Общая высота здания по коньку кровли – 8,46 м. По всей площади здания устроено неэксплуатируемое холодное чердачное помещение, разделенное кирпичной стеной на два самостоятельных объема. Участком торцевого фасада на пересечении осей 1 и Г здание вплотную примыкает к ограде в кирпичном исполнении с выполненными в ней воротами, относящейся к зданию, расположенному по адресу: улица Смольного, д. 1/3. В осях 12/В-Г к основному корпусу

вплотную пристроена угловая башня, на пересечении осей 12 и А к зданию вплотную примыкает кирпичная ограда с выполненными в ней воротами. В здании имеется две внутренние лестничные клетки на всю высоту.

В процессе проведения работ по приспособлению объекта к современному использованию была демонтирована облицовка стен ГКЛ, в результате раскрыты сохранившиеся исторические архитектурные элементы ограды, которая образует внешние фасады пристройки по оси 12 и оси Г. Раскрытая стена ограды в осях Г и 12 сложена из полнотелого глиняного кирпича, в уровне цоколя прясел ограды обнаруживается ряд, сложенный из Путиловского известняка. Наблюдаются значительные утраты штукатурного слоя, выбоины и сколы в кирпичной кладке, вызванные демонтажом наружного слоя кирпичной кладки, поздние некачественно выполненные кирпичные докладки. Общее состояние неудовлетворительное. Стены ограды в осях Г и 12 аналогично наружным фасадам оформлены квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами дорического ордера. По периметру внутренней стены ограды частично сохранился венчающий профилированный карниз. Карниз, базы и капители пилястр и колонн сделаны из блоков известнякового туфа. Большая часть архитектурно-декоративного убранства ограды, включенной в помещения пристройки, утрачена. На сохранившихся элементах наблюдаются многочисленные сколы и трещины. Общее состояние неудовлетворительное.

Угловая башня

Двухэтажная башня расположена к западу от основного корпуса, на пересечении западной и южной стен ограды. Форма в плане – круглая, диаметр по внешним граням, порядка – 6,50 м. Общая высота здания по венчающей многоконечной звезде в металлическом исполнении – 20,55 м. Угловая башня вплотную пристроена к основному корпусу. Доступ в чердачное помещение угловой башни осуществляется через основной чердак, выход на который организован из лестничной клетки. Завершение башни - лучковидное с главкой и стилизованной звездой.

Башня оформлена колоннами дорического ордера в уровне первого этажа, колоннами с лепными капителями ионического ордера в уровне второго этажа. В уровне первого этажа также устроены прямоугольные контррельефные филенки, а в уровне второго – филенчатые ниши с полуциркульным завершением. Первый и второй этаж разделены раскрепованным антаблементом с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием. Башня завершена венчающим раскрепованным многопрофильным карнизом. В отделке стен башни применена гладкая окрашенная штукатурка, а также современные отделочные материалы.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1 Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

- Историческая справка и иконография (Приложение №2.1);
- Фотографические изображения объекта (Приложение №4).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

Архивы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Ф. 513. Оп. 169. Д. 342. Атлас СПб. XXIX. План 5 квартала Рождественской части. 1806 г.
2. Ф. 513. Оп. 169. Д. 329. План Рождественской части с указанием предполагаемого урегулирования улиц и набережных. 1865 г.
3. Ф. 513. Оп. 169. Д. 338. Сметы к проекту постройки деревянных балаганов для хранения хлеба и устройства гранитной отделки пристаней и набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря. 1844 г.

4. Ф. 513. Оп. 169. Д. 534. Чертежи устройства набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря и деревянной отделки пристани. 1844 г.
5. Ф. 513. Оп. 169. Д. 321. Проект устройства магазинов и деревянных балаганов для хранения хлеба, пристаней и набережной на р. Б. Неве в 5 и 6 кварталах Рождественской части. 1842 г.
6. Ф. 513. Оп. 169. Д. 698. План части Рождественской части. 1844 г.
7. Ф. 1. Оп. 1. Д. 383. О производстве работ по строительству монастыря и здания Училища для мещанских девушек. 1763-1768 гг.
8. Ф. 1. Оп. 1. Д. 433. О забивке свай под ограду монастыря. 1754-1757 гг.
9. Ф.1. Оп.1. Д.530. С рапортами Конторы строений монастыря директору Конторы И.И. Бецкому.
10. Ф.1. оп. 1. Д. 578. Еженедельные рапорты Конторы о количестве работающих на строительстве людей. 1771-1775 гг.
11. Ф.1. Оп.1. Д.585. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1772 г.
12. Ф.1. Оп.1. Д.590. О поставке путиловской плиты для цоколя вновь строящейся ограды по берегу реки Невы. 1773-1774 гг.
13. Ф.1. Оп.1. Д.596. По переписке о строительстве Училища для Мещанских девушек и другим вопросам. 1772-1775 гг.
14. Ф.1. Оп.1. Д.600. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1773 г.
15. Ф. 1. Оп. 1. Д. 615. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1774 г.
16. Ф. 1. Оп. 1. Д. 622. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1775 г.
17. Ф.1. Оп.1. Д. 907. О ремонте Воскресенского собора, часовен, корпусов и ограды. 1876-84.
18. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906. О понижении по берегу р. Невы каменной ограды вольнонаемными людьми и о получении на то материалов. 1800–1801 гг.
19. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5036. О доставлении в 4 отделение Собственной его Императорского величества канцелярии по всем пристройкам и переделкам по Воспитательному обществу и Александровскому училищу планов и фасадов. 1846–1873 гг.
- Российский государственный исторический архив (РГИА):*
20. Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. О поправке наружностей Вдовьева дома. 1830-е гг.
21. Ф. 758. Оп. 14. Д. 472. О представлении отчетов по dokonчании собора и флигелей с пристройками. 1830-е гг.
22. Ф. 758. Оп. 13. Д. 154. О постройках по Вдовьему дому. 1856-1861 гг.
23. Ф. 758. Оп. 13. Д. 156. Об обращении в жилые покои кладовых Вдовьего дома для своекоштных пансионеров ... 1863-1866 гг.
24. Ф. 759. Оп. 80. Д. 108. О ремонтных работах в здании собора Всех Учебных Заведений 1883– 1893 гг.
25. Ф. 759. Оп. 82. Д. 5. Генеральный план Смольного монастыря. Архитектор П.С. Самсонов.
26. Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. О деятельности комиссии dokonчания постройки собора Воскресения Христа Спасителя при Смольном монастыре. 1830-е гг.
27. Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Фасады и планы неустановленных зданий. Нач. XIX в. __
28. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Планы местности, чертежи, проекты построек Смольного монастыря и их частей, подвергавшихся переделке в 1832-1834 гг. Архитектор В.П. Стасов.
29. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372. Копия старого плана местности Смольного монастыря. XVIII в.
30. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3. Воспитательное общество благородных девиц в С.-Петербурге. Фасады и поэтажные планы. Нач. XIX в.
31. Ф. 759. Оп. 82. Д. 37. Генеральный план, фасады, поэтажные планы Вдовьего дома. 1903 г.
32. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1756. Планы урегулирования набережной реки Невы от Александро-Невской лавры до Смольного монастыря. 1858-1865 гг.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб):

33. Ф. Р-205. Оп. 22. Д. 490. Смольный монастырь. Диссертация Пилявского В.И. 1957 г.

34. Ф. Р-36. Оп. 32. Дд. 174-181. Ленпроект. Подготовительные материалы к проекту реставрации павильона в ограде Смольного монастыря (историческая справка, топографо-геодезические изыскания, пояснительная записка, обмерные чертежи).

Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП):

35. Матвеева А., Демичева Н.Н. Ансамбль Смольного института и монастыря. Корпуса Смольного монастыря, каменная и металлическая ограды. Паспорт. 1981. НМИИС КГИОП. 153п.

36. Е. Лапина. Постройки на каменной ограде Смольного монастыря. Краткая историческая справка. СПб., 1998. Архив КГИОП (НМИИС КГИОП). Н-4657/1

37. Пилявский В.И. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. (НМИИС КГИОП). Н-1152

38. Таубер В.А. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. Л., 1941. (НМИИС КГИОП). Н-220/1.

Библиография

39. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века.
40. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.
41. Архитектура Ленинграда / Автор-составитель В.И. Пилявский. Л.-М., 1953.
42. Гегелло А.И. Смольный. Л., 1958.
43. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
44. Жерихина Е.И. Сады Смольного под покровительством русских императриц // Императорские сады России. ГРМ., СПб., 2012. С. 72-79.
45. Жерихина Е.И. Смольный: История зданий и учреждений. СПб., 2013.
46. Матвеев А. Растрелли. М., 1938.
47. Пилявский В.И. Стасов архитектор. Л.-М., 1963.
48. Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970.
49. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л.: Изд-во ЛГУ, 1957.
50. Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012.
51. Петров А.Н. Архитектор В.П. Стасов. Л.-М., 1950.
52. Розадеев Б. Смольный. Таврический дворец. Л.-М., 1958.
53. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.
54. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.
55. Семеникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Л.: «Искусство», 1980.
56. Черепнин Н.П. Императорское общество благородных девиц. 1764-1914. Пг. 1915.
57. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков ... СПб., 1849.

Нормативная документация

58. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
59. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
60. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);

61. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон";

62. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;

63. СП 256-1325800.2016 Свод правил по проектированию и строительству. Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий;

64. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";

65. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;

66. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);

67. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);

68. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

69. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

70. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

71. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

72. ГОСТ Р 56905-2016 "Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования".

Электронные ресурсы

73. Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснование выводов экспертизы

Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г. по договору на выполнение проектных работ на основании:

- Заданий Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация объекта) от 22.02.2022 г. № 01-21-6/22 (приспособление объекта для современного использования) от 25.02.2022 г. № 01-21-432/22

(Приложение №1.4);

- действующей лицензии МК РФ № 19814 от 10.12.2019 г.

Раздел 1. Предварительные работы

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ были выполнены сбор и анализ актуальной исходно-разрешительной документации.

Общее состояние конструктивных элементов ограды оценено как удовлетворительное (работоспособное), архитектурных – неудовлетворительное (ограниченно-работоспособное).

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Итоги предварительных работ представлены в **Разделе 1. Том 1 «Исходно-разрешительная документация» (шифр: 01-СМОБП-07/2025-ИРД).**

Раздел 2. Том 2. Дополнительное обследование (шифр 01-СМОБП-07/2025-ОБ)

Представленный раздел содержит следующие сведения:

1. Историческая справка, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе фондов отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, электронных ресурсов, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся ансамбль в целом, его элементы и прилегающая к нему территория.

2. Общие сведения об объекте, описание состояния архитектурных и конструктивных элементов памятника, содержащие данные о современном состоянии памятника. Комплексные научные исследования, включая архивно-библиографические исследования, натурные исследования, химико-технологические исследования, инженерные изыскания, были проведены в рамках разработки проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (шифр 01-СМОБП-07/2022).

В процессе проведения работ по приспособлению объекта к современному использованию была демонтирована облицовка стен ГКЛ, в результате раскрыты сохранившиеся исторические архитектурные элементы ограды, которая образует внешние фасады пристройки по оси 12 и оси Г. Раскрытая стена ограды в осях Г и 12 сложена из полнотелого глиняного кирпича, в уровне цоколя прясел ограды обнаруживается ряд, сложенный из Путиловского известняка. Наблюдаются значительные утраты штукатурного слоя, выбоины и сколы в кирпичной кладке, вызванные демонтажом наружного слоя кирпичной кладки, поздние некачественно выполненные кирпичные докладки. Общее состояние неудовлетворительное. Стены ограды в осях Г и 12 аналогично наружным фасадам оформлены квадратными филёнками в рустованном обрамлении и парными пилястрами дорического ордера. По периметру внутренней стены ограды частично сохранился венчающий профилированный карниз. Карниз, базы и капители пилястр и колонн сделаны из блоков известнякового туфа. Большая часть архитектурно-декоративного убранства ограды, включенной в помещения пристройки, утрачена. На сохранившихся элементах наблюдаются многочисленные сколы и трещины. Общее состояние неудовлетворительное. Рекомендуются провести корректировку Предмета охраны с включением вновь выявленных исторических архитектурных элементов и комплекс реставрационных мероприятий с разработкой отдельной проектной документации. В рамках

текущего контракта предусмотрено устройство временного натяжного баннера для укрытия стен исторической ограды.

Натурные исследования выполнены в необходимом и достаточном объемах для корректировки проектной документации: картограмма дефектов (развертка стены 2 этажа по оси Г в осях 1-7), дефектная ведомость, Акт дополнительного освидетельствования стен 2-го этажа, фотофиксация.

Раздел 3. Проектная документация

Том 3. Пояснительная записка. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ПЗ содержит информацию об исходных данных для проектирования, результатах изысканий и исследований, основных проектных решениях, а также краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели.

Том 4. Архитектурные решения. Шифр: 01-СМОБП-07/2022-АР

В пояснительной записке сформулированы основные решения в рамках приспособления внутренних помещений объекта для современного использования, в том числе:

1. Частичная перепланировка кабинетов без изменения функционального назначения здания – административного. Новые перегородки, отделяющие коридор от помещений, выполняются с пределом огнестойкости не менее EI 30 с классом пожарной опасности – К0.
2. Устройство входного вестибюля, оборудование примыкающих помещений дверями, имеющими устройства для самозакрывания и уплотнения в притворах;
3. Устройство дополнительных санузлов на 2 этаже;
4. Разделение коридоров 1 и 2 этажа длиной более 60 метров перегородками 2 типа на участки, длина которых не превышает 60 метров. Установка противопожарных дверей 3 типа в перегородках.
5. Расширение проемов в коридорах до ширины 1,2 метра;
6. Установка стальных перемычек в местах расширения проёмов и пробивки новых;
7. Устройство новых технических помещений – венткамеры, кроссовой, помещений уборочного инвентаря;
8. Ремонт помещения теплового пункта, электрощитовой;
9. Установка противопожарных дверей в технических помещениях (EI30);
10. Устройство звукоизоляция перекрытий над венткамерой, тепловым пунктом, кроссовой, электрощитовой;
11. Организация проемов в перекрытиях 1 и 2 го этажей для вывода воздуховодов в чердачное пространство;
12. Организация тамбура в лестничной клетке в осях 8-9 установкой перегородки с пределом огнестойкости EI 60;
13. Увеличение ширины дверей из лестничной клетки в осях 8-9 в тамбур до ширины эвакуационного пути по маршу лестницы – 1,2 метра;
14. Увеличение высоты выхода в тамбур лестничной клетки в осях 8-9, устройство ступеней перед наружной дверью тамбура;
15. Замена двери из помещения 22 в тамбур противопожарной 1-го типа (EI 60);
16. Устройство пандусов с уклоном 1:6, 1:8 на путях эвакуации при перепаде высот.
17. Устройство новых отверстий в перекрытиях для прокладки инженерных коммуникаций. Отверстия для трассировки сетей диаметром до 200мм пробиваются по месту. С учетом разнородности материалов и изделий, примененных в конструкциях перекрытий, узел усиления разрабатывается на стадии РД в соответствии с местом проходки индивидуально;
18. Ремонт полов, потолков, отделки стен;
19. Замена дверей в административных помещениях на двери размерами 0,8х2,0 метра, в санузлах 0,6х2,0 метра;
20. Оснащение двупольных дверей устройствами самозакрывания с координацией последовательного закрывания полотен.

21. Оснащение объекта системами пожарной сигнализации, системами оповещения и управления эвакуацией, системой охранной сигнализации, системой видеонаблюдения, системой контроля и управления доступом, структурированной кабельной сетью.

22. Устройство новой системы приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования. Замена система отопления с новой трассировкой от существующего ИТП, замена системы водоснабжения от существующего водомерного узла и новая система водоотведения в существующие внутриплощадочные сети.

23. Снятие существующего линолеума с известняковых ступеней лестницы в осях 8-9. Облицовка лестницы гранитными накладными ступенями. Ремонт металлического ограждения лестничной площадки с восстановлением утраченных элементов.

Функциональное назначение (административное), а также коридорная внутренняя планировочная схема сохраняется.

В графической части представлены чертежи – поэтажные планы планировки помещений, разрезы, спецификации элементов, схемы размещения наружных блоков кондиционеров.

Проектные решения не изменяют предметов охраны объекта, в том числе конструктивной системы и исторического объемно-планировочного решения в габаритах капитальных стен.

Том 5. Конструктивные решения. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-КР

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (шифр 01-СМОБП-07/2022), разработанная и согласованная в 2022 году, включала конструктивные решения по устройству железобетонного перекрытия между 1 и 2 этажами в башне, решения по пробивке новых дверных проемов, решения по устройству новой железобетонной плиты пола первого этажа и частичному ремонту существующих перекрытий между первым и вторым этажом, находящихся в аварийном состоянии.

В процессе производства демонтажных работ на основании осмотра конструкций здания было выявлено недопустимое состояние конструкции перекрытия над дверным проемом первого этажа круглой башни в осях 12-Г. Данным проектом разработано решение по устройству балки перекрытия над дверным проемом угловой круглой башни на отм. +2.958.

Объем работ по ремонту и приспособлению для современного использования помещений угловой круглой башни не входит в настоящую проектную документацию. Все решения по реставрации угловой башни будут разработаны отдельным проектом.

Данной проектной документацией предусмотрено принципиальное решение по устройству и укреплению перемычек вновь возводимых кирпичных перегородок и существующих стен, разработаны схемы 2 типов перемычек.

Представлена корректировка принципиального решения по замене аварийных участков перекрытия 1-го этажа.

Проектом предусмотрено устройство проемов в перекрытиях 1-го и 2-го этажей для прокладки воздуховодов.

Выполнены планы, схемы принципиальных решений по устройству перемычек, устройства балки перекрытия, замене аварийных участков перекрытия, устройству проемов в перекрытиях.

Реализация проектных решений не приведет к изменению предмета охраны объекта, его объемно - пространственного решения, в том числе крыш ограды и пристройки, их исторической конфигурации и габаритов, включая высотные отметки коньков и карнизов, а также крыш угловых башен, их исторической конфигурации (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габаритов, материала и характера окрытия;

Том 6. Система водоснабжения и водоотведения. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ВК

Проектом предусматриваются следующие системы водоснабжения и канализации:

В1 - обеспечивает хозяйственно-питьевые нужды объекта. Источником водоснабжения является существующий ввод Д100мм в осях 1-Г/ с водомерным узлом. Применяемые трубопроводы – стальные оцинкованные, полипропиленовые композитные в изоляции.

К1 - хозяйственно-бытовая система канализации. Стоки от сантехнических приборов существующим выпуском Ду 100 мм поступают в внутриплощадочную сеть хозяйственно-бытовой канализации. Внутренние сети хозяйственно-бытовой канализации предусмотрены из труб полипропиленовых канализационных. При проходе стояков через межэтажное перекрытие устанавливаются противопожарные манжеты РТМК. Незагрязненные стоки от конденсата кондиционеров отводятся во внутренние сети канализации с разрывом струи через воронку.

Трубы прокладываются скрыто в конструкции пола и в отделке. В местах пересечения трубопроводов со строительными конструкциями устанавливаются гильзы из негорючих материалов.

Том 7. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ОВиК

В основном корпусе запроектированы системы:

Отопление.

Система отопления двухтрубная. Прокладка подающих магистралей - под потолком 2-го этажа, обратных магистралей - по полу. В качестве нагревательных приборов приняты стальные панельные радиаторы с боковым подключением. Магистральные трубопроводы и подводки к приборам предусмотрены из полипропиленовых труб, армированных стекловолокном.

Вентиляция.

Для поддержания в помещениях параметров воздушной среды в соответствии с требованиями санитарных норм предусматривается устройство приточной-вытяжной общеобменной системы вентиляции с механическим побуждением. Предусмотрено автоматическое регулирование и управление разработанными системами. Забор наружного воздуха осуществляется через воздухозаборную решетку с фасада здания. Выброс вытяжного воздуха – через самостоятельные вытяжные воздуховоды на кровлю здания и через существующие вентшахты. Воздуховоды вентиляционных систем прокладываются в запотолочном пространстве подшивного потолка либо открыто под потолком обслуживаемых помещений (в технических помещениях).

Кондиционирование.

Для поддержания в помещениях кабинетов и технических помещениях оптимальных параметров предусматривается устройство систем кондиционирования воздуха, которые выполнены на базе мульти-сплит системы. Внутренние блоки предусматриваются настенного типа в комплекте с проводными пультами. Наружные блоки располагаются в уровне 2 этажа на торцевом фасаде в противоположной части, у примыкающей стены ограды по оси 12. Блоки имеют ориентировочные размеры 1.7х1.7 м, устанавливаются с опорой на землю с возможностью демонтажа без повреждения стен, окрашиваются в основной цвет плоскости стен. Историческое архитектурно-художественное и колористическое решение оград при этом сохраняется.

Том 8. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуаций. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-СПС, СОУЭ.

Разделом предусмотрено оснащение проектируемых помещений системой пожарной сигнализации и системой оповещения и управления эвакуацией.

Оборудование монтируется внутри помещений. Извещатели пожарные ручные, излучатели и приемники (приемо-передатчик и отражатель) линейного дымового пожарного извещателя устанавливаются на стенах, перегородках и других конструкциях, обеспечивающих их жесткое крепление.

Настенные речевые оповещатели размещаются ориентировочно на уровне 2 м от уровня пола.

Кабели и шлейфы сигнализации прокладываются в трубах, гофрированных на всех этажах. Проходы через стены и перекрытия кабель выполняются в жесткой гладкой трубе из негорючего материала с последующей заделкой зазоров огнезащитным герметиком.

Том 9. Структурированная кабельная сеть. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-СКС.

Структурная кабельная сеть запроектирована для обеспечения получения услуг Интернета, телефонии и телевидения.

Прокладка кабеля производится в кабинетах скрытым способом в трубах гибких гофрированных и штрабах в полу. В коридорах - по кабеленесущим конструкциям. В технических и служебных помещениях кабель прокладывается в кабельном канале белого цвета. Розетки для подключения компьютеров и телефонов монтируются на высоте в соответствии с решениями дизайн проекта предпочтительно скрыто за оборудованием.

На проектируемом объекте узел коммутации ТШ-СС1 и Т Ш-СС2 (Телекоммуникационные шкафы сетей связи) располагается на 1 этаже в помещении 15 (крсовая).

Монтаж кабельных трасс предпочтительно выполнять скрытым способом (за фальшпотолком, в штрабах, в стяжке пола). Допускается выполнять монтаж в кабельном канале в технических и служебных помещениях.

Том 10. Система охранной сигнализации, система видеонаблюдения, система контроля и управления доступом. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ОС, СОТ, СКУД.

Помещения основного корпуса оборудуются системой охранной сигнализации, системой видеонаблюдения и СКУД.

Объект оборудуется двухрубежной системой охранной сигнализации. Первый рубеж - блокировка окон и дверей «на открывание» (магнитоcontactные извещатели) и «на разрушение» стекла (звуковой поверхностный извещатель), второй рубеж - защита помещений на проникновение (оптико-электронные извещатели объемные).

Извещатели охранные устанавливаются на высоте не менее 2.3 метра от уровня пола или на потолке.

Извещатели магнитоcontactные устанавливаются на верхней части подконтрольных дверных проемов по одному на каждый. Извещатели охранные поверхностные звуковые - на потолке в центре помещения.

Для осуществления визуального контроля за входами и прилегающей территорией используются видеокамеры.

В помещении первого этажа устанавливается монитор для просмотра потока видеосигналов с видеокамер и архивов записи.

Входные двери оборудуются точками доступа для контроля состояния двери и дверного доводчика. На основном входе для доступа посетителей устанавливается блок вызова видеодомофона. Абонентский блок устанавливается на ресепшн.

Том 11. Система электроснабжения. Внутренние сети. Силовое электрооборудование и электроосвещение. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ЭО

Проектом предусмотрены системы силового электрооборудования и электроосвещения проектируемых помещений. Источник электроэнергии – существующая трансформаторная подстанция, расположенная на территории объекта. Используется существующий ввод.

В помещении электрощитовой (на первом этаже основного корпуса, в осях 7-8) устанавливается главный распределительный щит (ГРЩ), с подключением к нему питающей кабельной линии.

Для обеспечения гарантированной работы электроустановок предусмотрено использование нормального (рабочего) и аварийного режимов работы.

Кабельные линии систем прокладываются скрыто под отделкой или кабель-каналах.

Принятые основные электротехнические материалы имеют пределы огнестойкости и классы пожарной опасности, соответствующие требуемым степеням огнестойкости и классам конструктивной пожарной опасности зданий и имеют пожарные сертификаты.

Том 12. Технологические решения. Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ТХ

В томе представлена графическая часть - выполнены планы расстановки мебели и оборудования, а также спецификации.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация объекта), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) от 22.02.2022 г. № 01-21-6/22, выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация ограды), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) от 25.02.2022 г. № 01-21-432/22.

4. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90–01–39-ГП от 16.06.2025 г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- Ремонт отделки внутренних помещений, ремонт внутренних инженерных систем в рамках приспособления для современного использования объекта.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90–01–39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на

конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов.

5. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

6. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

7. Разработанные решения по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

8. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И, утвержденных Распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р и Распоряжением КГИОП № 77-рп от 25.03.2025 г.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», в состав которого входит объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», утвержденными Распоряжением КГИОП от 18.03.2025 г. №52-рп.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия в соответствии со ст. 42, 43, 44 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

14.1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (приложение №1)

Приложение 1.1. Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение 1.2. Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 18.03.2025 г. №52-рп.

Приложение 1.3. Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» от 06.11.2020 №370-р.

Приложение 1.3.1 Копия Распоряжения КГИОП № 77-рп от 25.03.2025 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 №370-р.

Приложение 1.4. Копии Заданий Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация объекта) от 22.02.2022 г. № 01-21-6/22, (приспособление объекта для современного использования) от 25.02.2022 г. № 01-21-432/22.

Приложение 1.5. Копия паспорта объекта культурного наследия

Приложение 1.6. Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.05.2017 г. №07-19-176/17.

Приложение 1.7. Технический паспорт и поэтажные планы

Приложение 1.8 Выписка из ЕГРН на здание №КУВИ-001/2025-188746054 от 09.10.2025 г.

Приложение 1.9 Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-26-665/24-0-1 от 19.04.2024 г., №01-26-770/25-0-1 от 18.04.2025 г.

Приложение 1.10 Акт о необходимости выполнения корректировки проектной документации от 21.04.2025 г.

14.2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной

литературы (приложение №2)

Приложение 2.1. Историческая справка и иконография

14.3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии (приложение №3)

14.4. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приложение № 4).

14.5. Копии договоров с экспертами (приложение №5).

15.Дата оформления заключения экспертизы

17.10.2025 г.

Подписи экспертов

Председатель Экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Поддубная Н.Г.

Ответственный секретарь:

(подписано электронной подписью)

Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Комлев А.В.

**Перечень документов, представленных заказчиком или
полученных экспертом самостоятельно
Приложение №1**

*Приложение 1.1.
Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.*

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

П О С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 10 июля 2001 г. N 527
г. Москва

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

(В редакции распоряжений Правительства Российской Федерации
от 22.02.2006 г. N 240-р; от 02.06.2006 г. N 801-р;
от 13.10.2008 г. N 1480-р)

Правительство Российской Федерации п о с т а н о в л я е т:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Смольный монастырь:	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
корпуса жилые (каре) с угловыми церквями, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг., арх. Стасов В.П., 1860-е гг., арх. Таманский П.И.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда с угловыми башнями и пристройками, 1754-1760 гг., XIX в.	Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4
ограда чугунная, 1833-1834 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл., 1
сад в монастырском дворе, 1834-1835 г., арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
сад перед монастырем, 1834-1835 гг., арх. Стасов В.П.	Растрелли пл.
сад "старый", кон. 1760-х - нач.1770-х гг.	Смольная наб.
собор Воскресения Словущего, 1748-1769 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1832-1835 гг. (ин- терьеры), арх. Стасов В.П.	Смольного ул., 1
Институт Александровский:	Смольного ул., 3, Смольная наб.
главное здание, 1765-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.	Смольного ул., 3
ограда, XVIII в.	Смольная наб.
сад, кон. 1760-х-нач. 1770-х гг.	Смольная наб.
сквер перед институтом, 2-я четв. XIX в.	Смольного ул.,

Приложение №1.2.

*Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима
использования территории объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь», от 18.03.2025 г.
№52-рп*



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.03.2025№ 52-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 09.10.2023 рег. № 01-43-24374/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб., согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб., согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», утвержденный КГИОП 22.08.2012, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

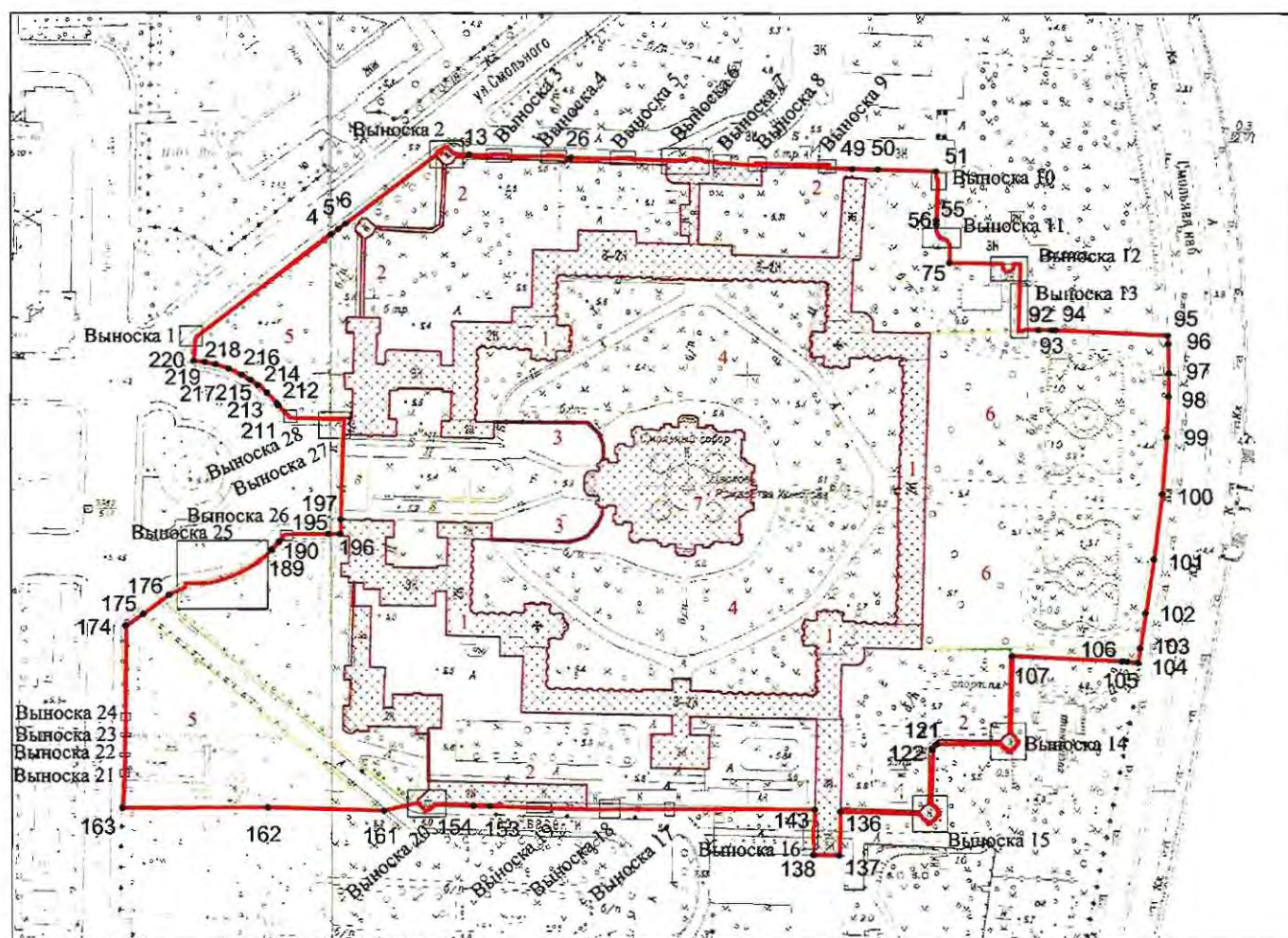


А.В. Михайлов

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 18.03.2025 № 52-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, З, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли,
дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смольная наб.

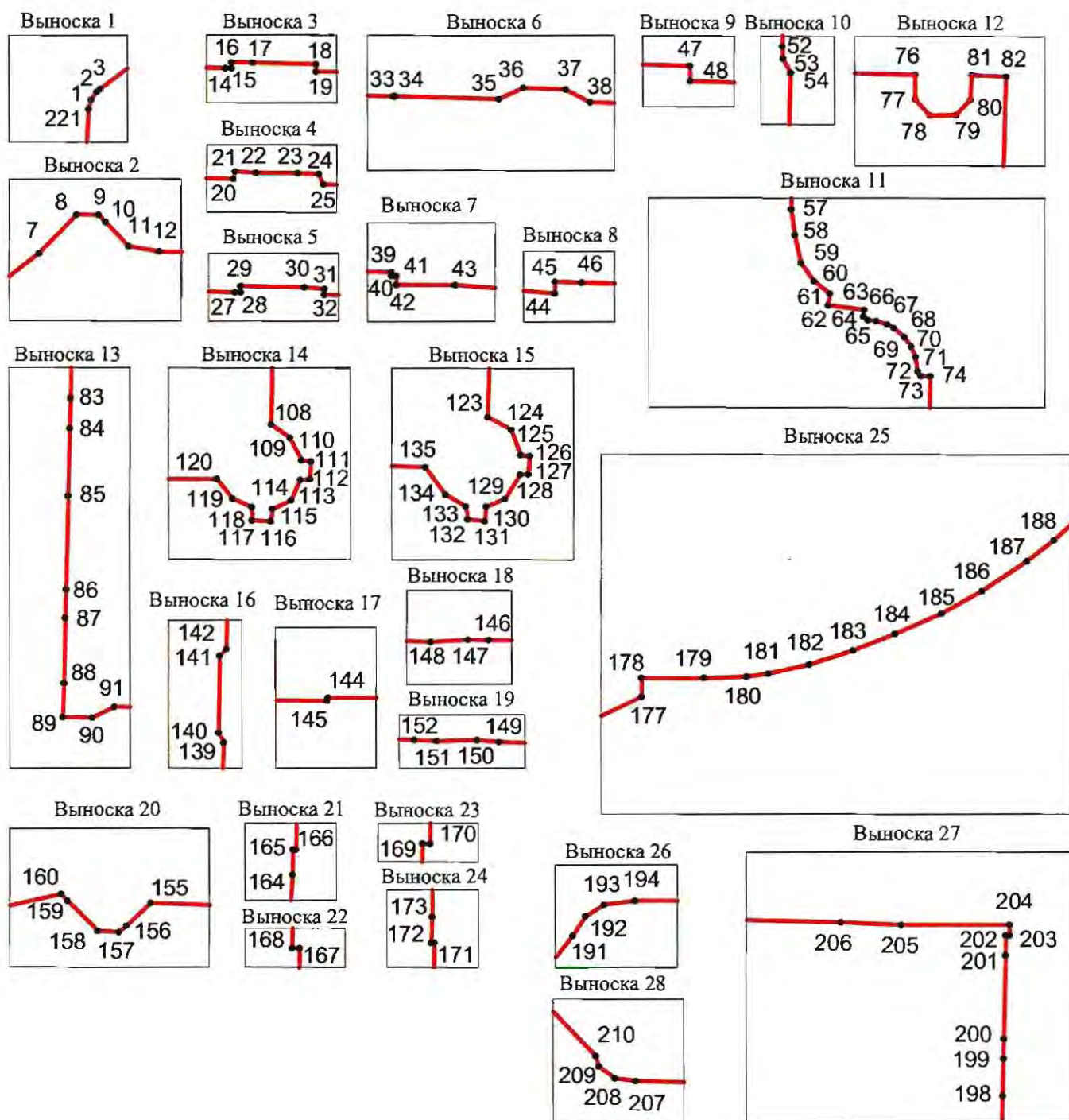
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характерная точка границы объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники



Состав объекта культурного наследия:

1. Корпуса жилые (каре) с угловыми дерквями;
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками;
3. Ограда чугунная;
4. Сад в монастырском дворе;
5. Сад перед монастырем;
6. Сад «старый»;
7. Собор Воскресения Слоущего.

**Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:**

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95817.45	117934.84	Геодезический метод	0.10	—
2	95818.18	117935.37	Геодезический метод	0.10	—
3	95818.44	117935.71	Геодезический метод	0.10	—
4	95867.71	118000.22	Геодезический метод	0.10	—
5	95870.41	118003.77	Геодезический метод	0.10	—
6	95872.88	118007.10	Геодезический метод	0.10	—
7	95905.91	118050.59	Геодезический метод	0.10	—
8	95909.49	118054.06	Геодезический метод	0.10	—
9	95909.48	118056.07	Геодезический метод	0.10	—
10	95908.81	118056.72	Геодезический метод	0.10	—
11	95906.58	118058.83	Геодезический метод	0.10	—
12	95906.10	118061.65	Геодезический метод	0.10	—
13	95906.01	118066.70	Геодезический метод	0.10	—
14	95905.76	118076.74	Геодезический метод	0.10	—
15	95905.75	118077.31	Геодезический метод	0.10	—
16	95906.28	118077.31	Геодезический метод	0.10	—
17	95906.26	118079.26	Геодезический метод	0.10	—
18	95906.13	118085.09	Геодезический метод	0.10	—
19	95905.47	118085.09	Геодезический метод	0.10	—
20	95905.20	118103.96	Геодезический метод	0.10	—
21	95905.89	118104.12	Геодезический метод	0.10	—
22	95905.77	118106.04	Геодезический метод	0.10	—
23	95905.75	118109.90	Геодезический метод	0.10	—
24	95905.68	118111.83	Геодезический метод	0.10	—
25	95904.70	118112.27	Геодезический метод	0.10	—
26	95904.65	118115.65	Геодезический метод	0.10	—
27	95904.09	118136.96	Геодезический метод	0.10	—
28	95904.09	118137.47	Геодезический метод	0.10	—
29	95904.67	118137.47	Геодезический метод	0.10	—
30	95904.57	118143.35	Геодезический метод	0.10	—
31	95904.43	118145.21	Геодезический метод	0.10	—
32	95903.88	118145.17	Геодезический метод	0.10	—
33	95903.52	118161.52	Геодезический метод	0.10	—
34	95903.52	118161.72	Геодезический метод	0.10	—
35	95903.27	118171.30	Геодезический метод	0.10	—
36	95904.31	118173.55	Геодезический метод	0.10	—
37	95904.17	118177.44	Геодезический метод	0.10	—
38	95903.01	118179.72	Геодезический метод	0.10	—
39	95902.87	118185.83	Геодезический метод	0.10	—
40	95902.62	118185.83	Геодезический метод	0.10	—
41	95902.62	118186.14	Геодезический метод	0.10	—
42	95902.04	118186.14	Геодезический метод	0.10	—
43	95902.04	118190.02	Геодезический метод	0.10	—
44	95901.01	118204.04	Геодезический метод	0.10	—
45	95902.06	118204.08	Геодезический метод	0.10	—
46	95901.99	118206.55	Геодезический метод	0.10	—
47	95901.13	118239.17	Геодезический метод	0.10	—
48	95899.74	118239.20	Геодезический метод	0.10	—
49	95899.39	118250.97	Геодезический метод	0.10	—
50	95899.04	118263.33	Геодезический метод	0.10	—
51	95898.26	118291.31	Геодезический метод	0.10	—
52	95896.58	118291.25	Геодезический метод	0.10	—
53	95895.45	118291.31	Геодезический метод	0.10	—

54	95894.16	118292.02	Геодезический метод	0.10	—
55	95874.64	118291.47	Геодезический метод	0.10	—
56	95872.63	118291.45	Геодезический метод	0.10	—
57	95870.46	118291.40	Геодезический метод	0.10	—
58	95869.28	118291.57	Геодезический метод	0.10	—
59	95867.99	118291.85	Геодезический метод	0.10	—
60	95867.16	118292.45	Геодезический метод	0.10	—
61	95866.59	118293.18	Геодезический метод	0.10	—
62	95866.06	118293.10	Геодезический метод	0.10	—
63	95865.86	118294.76	Геодезический метод	0.10	—
64	95865.56	118294.72	Геодезический метод	0.10	—
65	95865.39	118294.93	Геодезический метод	0.10	—
66	95865.35	118295.31	Геодезический метод	0.10	—
67	95865.19	118295.82	Геодезический метод	0.10	—
68	95865.02	118296.12	Геодезический метод	0.10	—
69	95864.61	118296.61	Геодезический метод	0.10	—
70	95864.18	118296.92	Геодезический метод	0.10	—
71	95863.70	118297.12	Геодезический метод	0.10	—
72	95863.05	118297.22	Геодезический метод	0.10	—
73	95862.84	118297.36	Геодезический метод	0.10	—
74	95862.83	118297.79	Геодезический метод	0.10	—
75	95853.93	118297.62	Геодезический метод	0.10	—
76	95853.39	118323.10	Геодезический метод	0.10	—
77	95851.15	118323.12	Геодезический метод	0.10	—
78	95849.68	118324.46	Геодезический метод	0.10	—
79	95849.73	118326.87	Геодезический метод	0.10	—
80	95851.11	118328.20	Геодезический метод	0.10	—
81	95853.37	118328.31	Геодезический метод	0.10	—
82	95853.23	118331.46	Геодезический метод	0.10	—
83	95841.94	118331.13	Геодезический метод	0.10	—
84	95839.98	118331.08	Геодезический метод	0.10	—
85	95835.61	118330.98	Геодезический метод	0.10	—
86	95829.43	118330.84	Геодезический метод	0.10	—
87	95827.55	118330.77	Геодезический метод	0.10	—
88	95823.26	118330.69	Геодезический метод	0.10	—
89	95821.04	118330.63	Геодезический метод	0.10	—
90	95821.01	118332.56	Геодезический метод	0.10	—
91	95821.72	118334.03	Геодезический метод	0.10	—
92	95821.59	118340.27	Геодезический метод	0.10	—
93	95821.45	118346.52	Геодезический метод	0.10	—
94	95821.41	118348.44	Геодезический метод	0.10	—
95	95818.86	118402.18	Геодезический метод	0.10	—
96	95814.94	118402.47	Геодезический метод	0.10	—
97	95800.74	118402.69	Геодезический метод	0.10	—
98	95789.59	118402.54	Геодезический метод	0.10	—
99	95770.30	118401.64	Геодезический метод	0.10	—
100	95742.97	118399.57	Геодезический метод	0.10	—
101	95711.78	118395.34	Геодезический метод	0.10	—
102	95685.70	118391.40	Геодезический метод	0.10	—
103	95668.80	118388.84	Геодезический метод	0.10	—
104	95661.78	118387.78	Геодезический метод	0.10	—
105	95662.33	118382.65	Геодезический метод	0.10	—
106	95662.55	118380.32	Геодезический метод	0.10	—
107	95665.05	118327.40	Геодезический метод	0.10	—
108	95627.59	118326.70	Аналитический метод	0.10	—
109	95626.40	118328.42	Аналитический метод	0.10	—
110	95624.37	118329.51	Аналитический метод	0.10	—
111	95624.25	118330.36	Аналитический метод	0.10	—
112	95622.65	118330.27	Аналитический метод	0.10	—
113	95622.58	118329.39	Аналитический метод	0.10	—
114	95620.73	118328.54	Аналитический метод	0.10	—
115	95619.92	118326.82	Аналитический метод	0.10	—
116	95618.79	118326.67	Аналитический метод	0.10	—
117	95618.86	118324.93	Аналитический метод	0.10	—
118	95620.09	118324.91	Аналитический метод	0.10	—
119	95620.86	118323.14	Аналитический метод	0.10	—
120	95622.65	118321.69	Аналитический метод	0.10	—
121	95622.63	118291.31	Аналитический метод	0.10	—
122	95619.89	118289.21	Аналитический метод	0.10	—

123	95593.43	118288.40	Аналитический метод	0.10	—
124	95592.29	118290.58	Аналитический метод	0.10	—
125	95590.00	118291.44	Аналитический метод	0.10	—
126	95589.90	118292.27	Аналитический метод	0.10	—
127	95588.27	118292.14	Аналитический метод	0.10	—
128	95588.24	118291.41	Аналитический метод	0.10	—
129	95586.01	118289.99	Аналитический метод	0.10	—
130	95585.31	118288.27	Аналитический метод	0.10	—
131	95583.96	118288.14	Аналитический метод	0.10	—
132	95584.11	118286.56	Аналитический метод	0.10	—
133	95585.31	118286.38	Аналитический метод	0.10	—
134	95586.40	118284.51	Аналитический метод	0.10	—
135	95588.89	118282.64	Аналитический метод	0.10	—
136	95590.02	118244.91	Аналитический метод	0.10	—
137	95569.19	118244.34	Аналитический метод	0.10	—
138	95569.46	118231.88	Аналитический метод	0.10	—
139	95574.43	118232.06	Аналитический метод	0.10	—
140	95575.33	118231.60	Аналитический метод	0.10	—
141	95582.38	118231.70	Аналитический метод	0.10	—
142	95583.01	118232.33	Аналитический метод	0.10	—
143	95591.05	118232.48	Аналитический метод	0.10	—
144	95591.31	118162.76	Геодезический метод	0.10	—
145	95591.17	118162.72	Геодезический метод	0.10	—
146	95591.26	118136.53	Геодезический метод	0.10	—
147	95591.30	118134.62	Геодезический метод	0.10	—
148	95591.09	118131.17	Геодезический метод	0.10	—
149	95591.87	118103.11	Геодезический метод	0.10	—
150	95592.04	118101.07	Геодезический метод	0.10	—
151	95591.95	118097.35	Геодезический метод	0.10	—
152	95592.04	118095.29	Геодезический метод	0.10	—
153	95592.80	118076.21	Геодезический метод	0.10	—
154	95592.99	118068.39	Геодезический метод	0.10	—
155	95593.63	118049.56	Геодезический метод	0.10	—
156	95591.50	118047.33	Геодезический метод	0.10	—
157	95590.91	118046.64	Геодезический метод	0.10	—
158	95591.02	118044.66	Геодезический метод	0.10	—
159	95593.81	118041.90	Геодезический метод	0.10	—
160	95594.46	118041.29	Геодезический метод	0.10	—
161	95590.79	118025.18	Геодезический метод	0.10	—
162	95592.29	117969.30	Геодезический метод	0.10	—
163	95592.17	117899.34	Геодезический метод	0.10	—
164	95608.32	117900.36	Геодезический метод	0.10	—
165	95609.49	117900.38	Геодезический метод	0.10	—
166	95609.49	117900.52	Геодезический метод	0.10	—
167	95617.75	117900.66	Геодезический метод	0.10	—
168	95617.76	117900.31	Геодезический метод	0.10	—
169	95627.18	117900.48	Геодезический метод	0.10	—
170	95627.16	117900.83	Геодезический метод	0.10	—
171	95635.39	117900.97	Геодезический метод	0.10	—
172	95635.40	117900.83	Геодезический метод	0.10	—
173	95636.59	117900.87	Геодезический метод	0.10	—
174	95679.88	117901.10	Геодезический метод	0.10	—
175	95685.61	117909.49	Геодезический метод	0.10	—
176	95694.92	117921.93	Геодезический метод	0.10	—
177	95698.55	117929.58	Геодезический метод	0.10	—
178	95700.26	117929.57	Геодезический метод	0.10	—
179	95700.27	117935.34	Геодезический метод	0.10	—
180	95700.41	117939.26	Геодезический метод	0.10	—
181	95700.68	117941.27	Геодезический метод	0.10	—
182	95701.54	117945.03	Геодезический метод	0.10	—
183	95702.83	117949.06	Геодезический метод	0.10	—
184	95704.37	117952.92	Геодезический метод	0.10	—
185	95706.25	117957.21	Геодезический метод	0.10	—
186	95708.34	117960.91	Геодезический метод	0.10	—
187	95711.12	117965.06	Геодезический метод	0.10	—
188	95713.07	117967.54	Геодезический метод	0.10	—
189	95716.77	117971.50	Геодезический метод	0.10	—
190	95720.60	117974.89	Геодезический метод	0.10	—
191	95722.57	117976.48	Геодезический метод	0.10	—

192	95723.47	117977.06	Геодезический метод	0.10	—
193	95724.01	117977.92	Геодезический метод	0.10	—
194	95724.20	117979.36	Геодезический метод	0.10	—
195	95724.24	117998.72	Геодезический метод	0.10	—
196	95724.32	118004.38	Геодезический метод	0.10	—
197	95731.12	118004.63	Геодезический метод	0.10	—
198	95770.81	118005.82	Геодезический метод	0.10	—
199	95772.53	118005.86	Геодезический метод	0.10	—
200	95773.45	118005.88	Геодезический метод	0.10	—
201	95777.31	118005.96	Геодезический метод	0.10	—
202	95778.22	118005.97	Геодезический метод	0.10	—
203	95778.22	118006.13	Геодезический метод	0.10	—
204	95778.70	118006.13	Геодезический метод	0.10	—
205	95778.70	118001.16	Геодезический метод	0.10	—
206	95778.82	117998.39	Геодезический метод	0.10	—
207	95779.24	117981.14	Геодезический метод	0.10	—
208	95779.37	117980.17	Геодезический метод	0.10	—
209	95779.92	117979.43	Геодезический метод	0.10	—
210	95780.40	117979.29	Геодезический метод	0.10	—
211	95785.26	117974.64	Геодезический метод	0.10	—
212	95786.02	117974.00	Геодезический метод	0.10	—
213	95791.32	117969.08	Геодезический метод	0.10	—
214	95794.95	117964.83	Геодезический метод	0.10	—
215	95797.53	117961.17	Геодезический метод	0.10	—
216	95799.85	117957.01	Геодезический метод	0.10	—
217	95802.82	117950.88	Геодезический метод	0.10	—
218	95804.93	117944.47	Геодезический метод	0.10	—
219	95805.96	117939.37	Геодезический метод	0.10	—
220	95806.60	117934.00	Геодезический метод	0.10	—
221	95816.62	117934.62	Геодезический метод	0.10	—
1	95817.45	117934.84	Геодезический метод	0.10	—

Приложение №2 к распоряжению КГИОП
от 18.03.2025 № 52-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смоленский монастырь», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Смоленский проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, площадь Растрелли, дом 1, литера А, переулок Кваренги, дом 4, литера И, Смоленская наб.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №1.3

*Копия Распоряжения КГИОП об утверждении
предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь» от
06.11.2020 №370-р*



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

06.11.2020

окуд

№ 370-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжения КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 12.10.2015 № 10-479 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» и от 10.08.2018 № 323-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.03.2015 № 10-111» «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» считать утратившими силу.

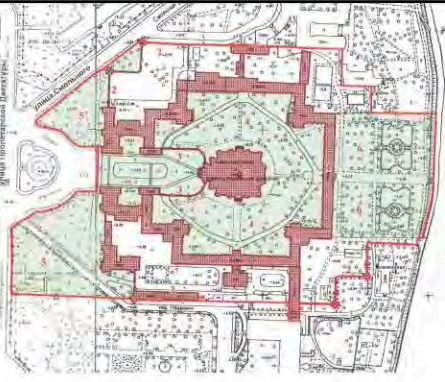
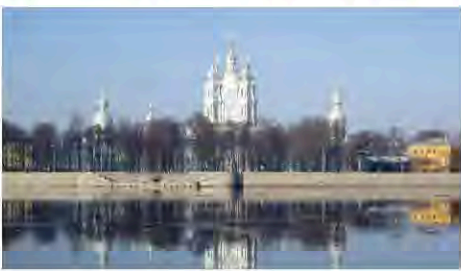
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

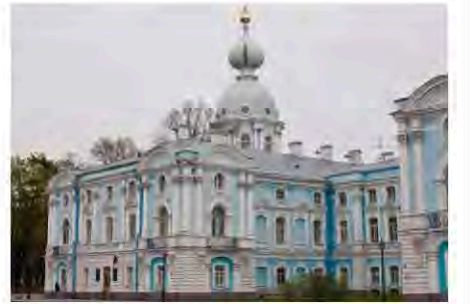
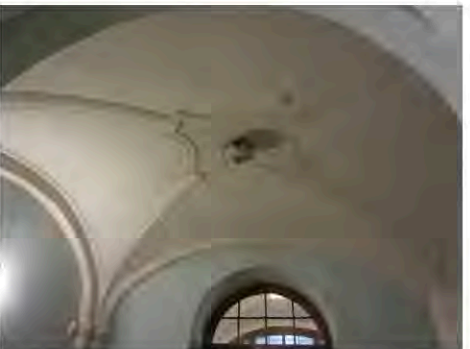
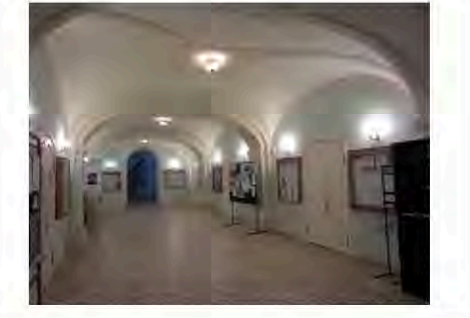
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

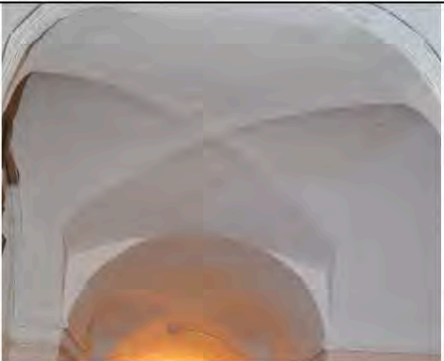
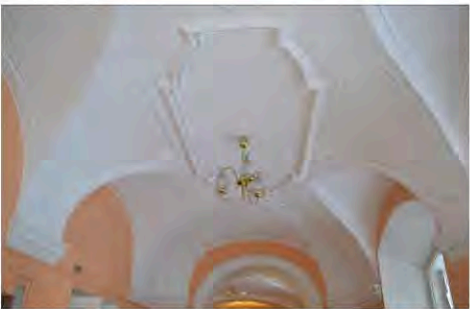
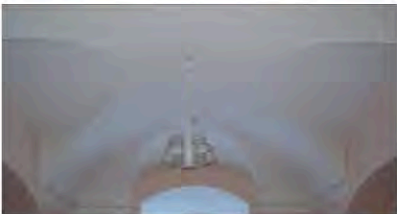
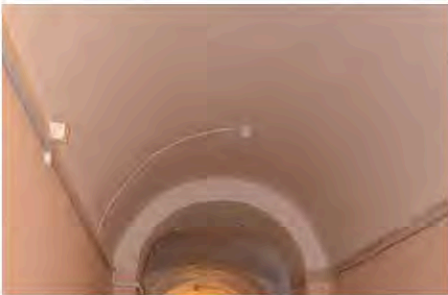
Г.Р. Аганова

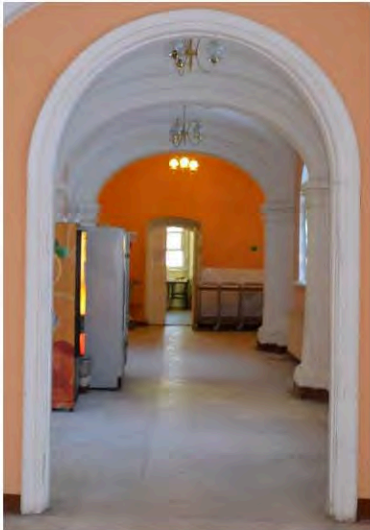
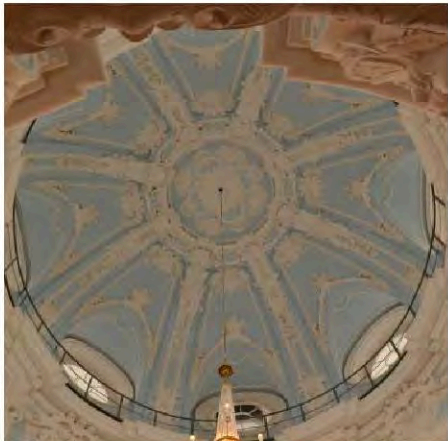
Приложение к распоряжению КГИОП
от 06.11.2020 № 370-р

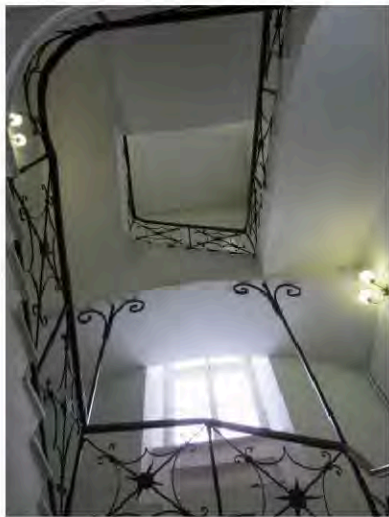
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд,
дом 1, литеры Б, З, Г5; улица Смольного дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3;
переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А
(Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

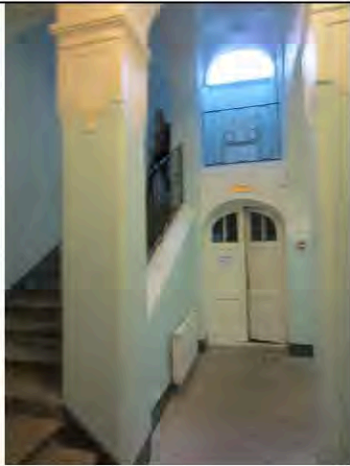
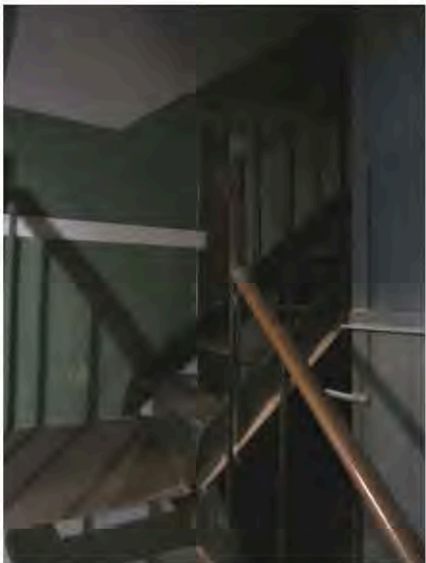
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта: 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словущего. композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими;	   

1	2	3	4
I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2.	Объемно-пространственное решение:	центрально-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; окрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.	 
3.	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),	 

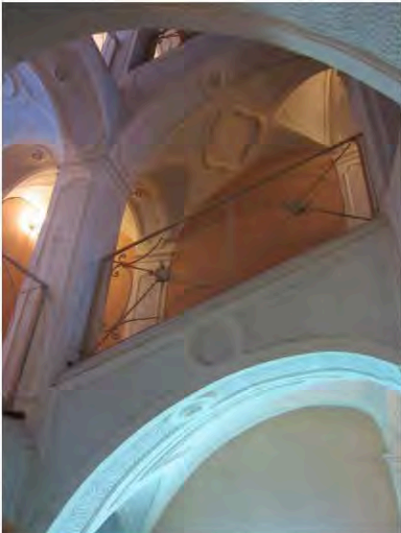
1	2	3	4
		коробовые, в том числе с распалубками; коробовые с распалубками (под.№8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71,72,) ; п.№7, 34-Н (пом 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п.№5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом.179, 202)), деревянные, оштукатурены; полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;	     

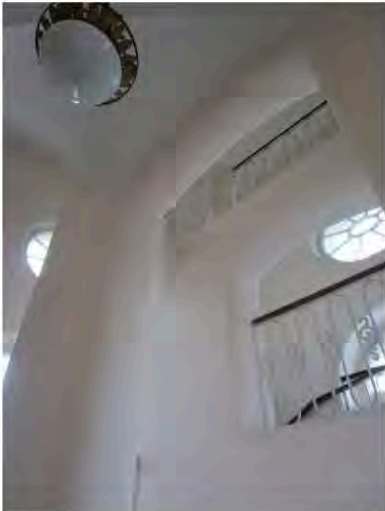
1	2	3	4
		арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые); перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на впадушенные секторы, с распалубками;	   

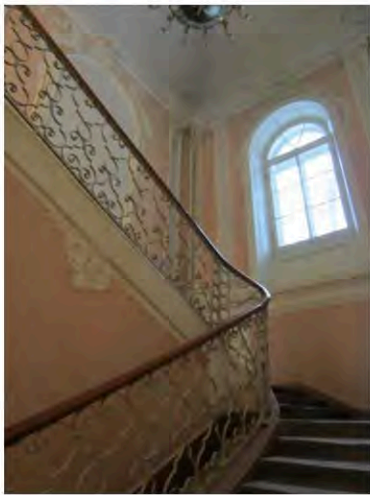
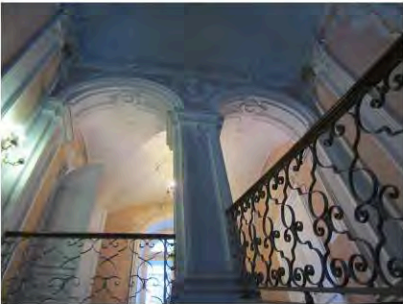
1	2	3	4
		местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено); лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);	  

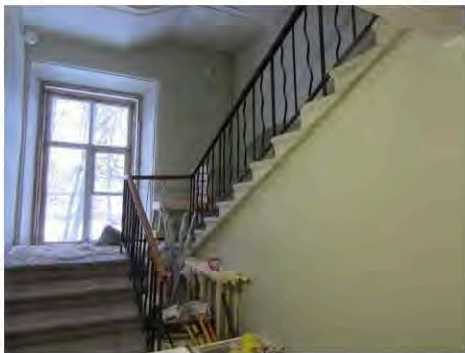
1	2	3	4
		лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);	   

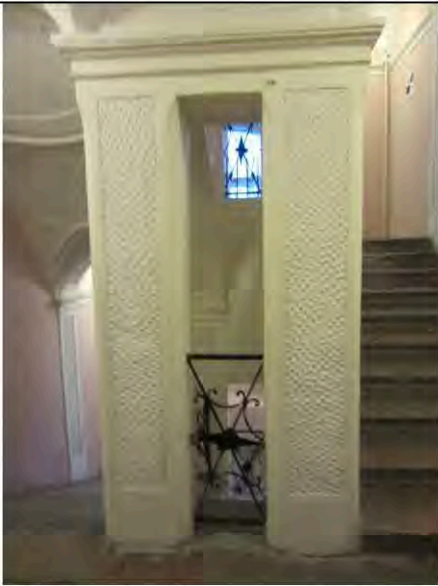
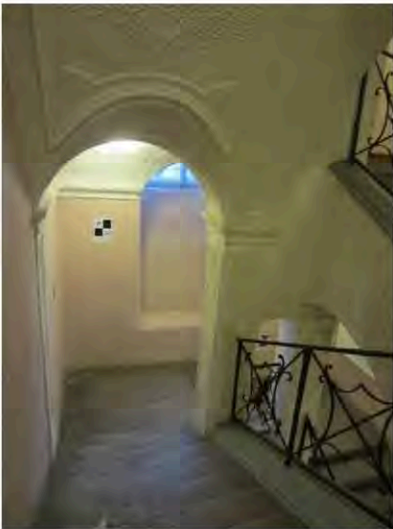
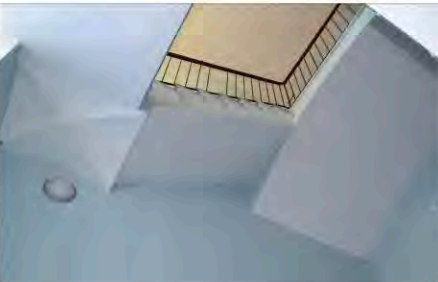
1	2	3	4
		лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;	  

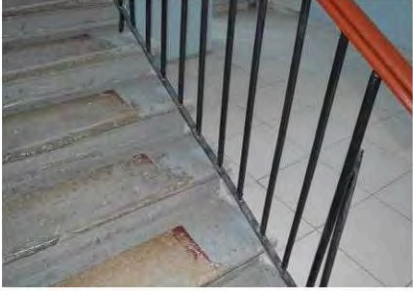
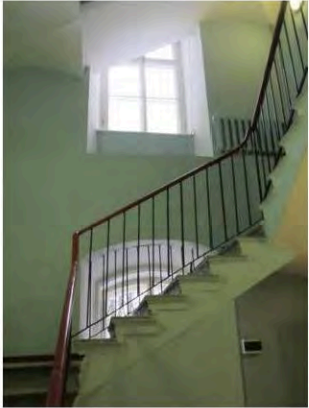
1	2	3	4
		лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);	  

1	2	3	4
		лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением); лестница (подъезд №6, л.7) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах, площадки на парусных сводах; тип (трехмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); пилоны гладкие; ограждение лестницы – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вытянутые овальные рамки, волнотобразные завитки);	  

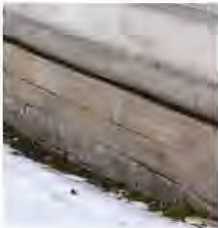
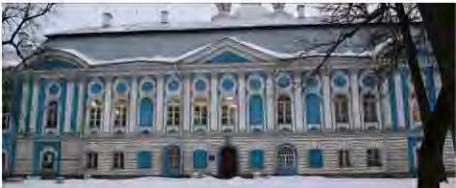
1	2	3	4
		лестница парадная – местоположение (с 1-го на 2-ой этаж (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89), габариты, конфигурация (криволинейная), тип (двухмаршевая, с поворотным маршем); материал ступеней (лещадная плита); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованный черный металл), рисунок (волотообразные завитки);	   

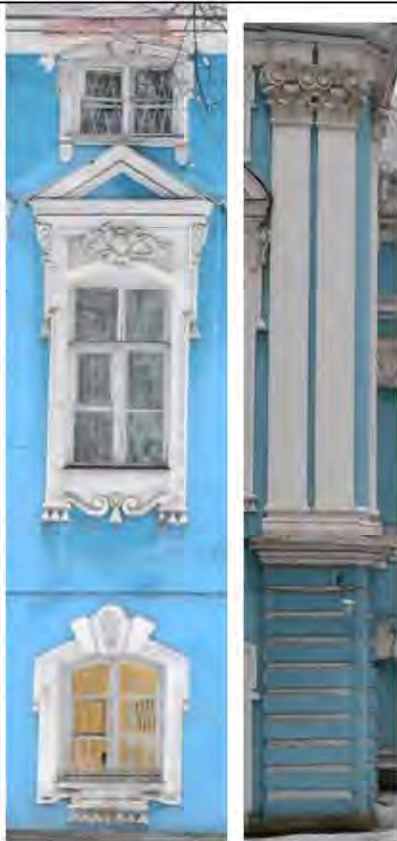
1	2	3	4
		парадная лестница (Л-10, подъезд №6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки и своды со штукатурным оформлением); ограждение – габариты, материал и техника исполнения (кованный черный металл), рисунок (волотообразные завитки); латунные стержни и ковродержатели; полувинтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви); лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;	  

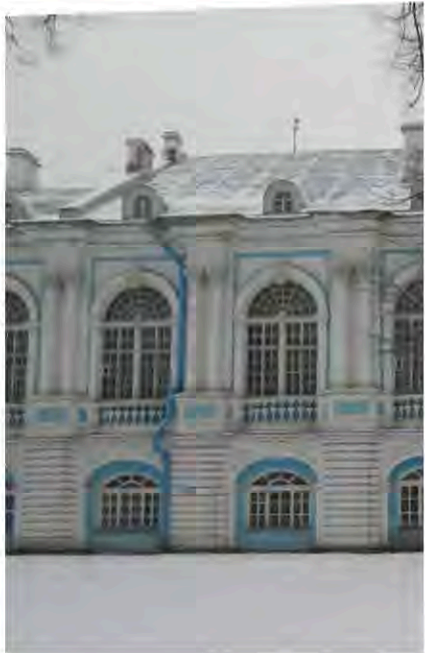
1	2	3	4
		лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением); лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;	   

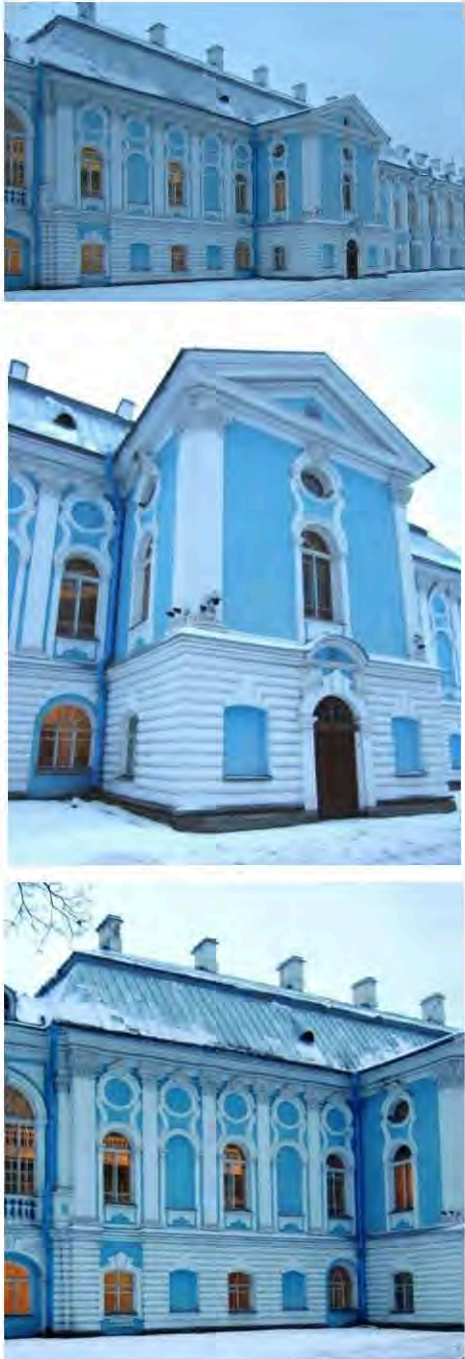
1	2	3	4
			    

1	2	3	4
		винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),	

1	2	3	4
			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5.	Архитектурно-художественное решение:	наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь – гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (бульжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;	   

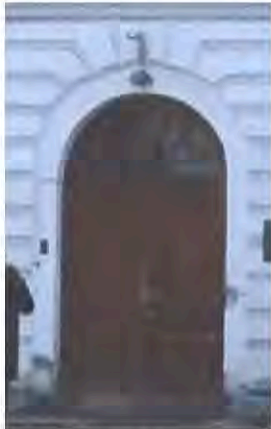
1	2	3	4
		оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и волутообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтоны с профилированным карнизом – восточного ризалита;	  

1	2	3	4
		Фасады закрытой галереи: восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осей; композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси; материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление: широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа; арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа; лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа; междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз; сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами; штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);	  

1	2	3	4
		оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней венчающий крепованный штукатурный карниз; ризалит северного фасада южного каре монастыря: плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; <i>(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)</i> сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных всеерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;	

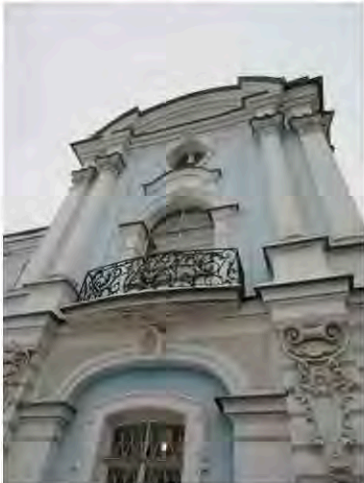
1	2	3	4
		оконные проемы с лучковыми перемычками со стилизованными веерными замковыми камнями; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филёнками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершеного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершённые лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;	  

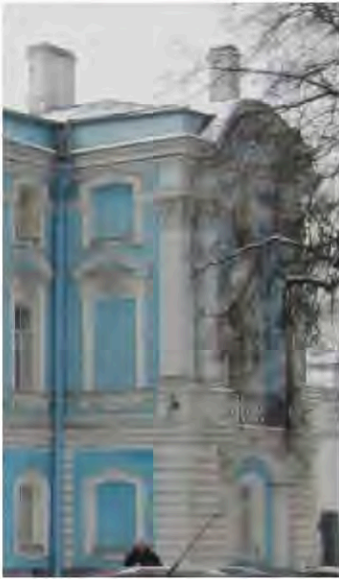
1	2	3	4
		уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа); оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками <i>со стилизованными веерными замковыми камнями</i>; оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;	 

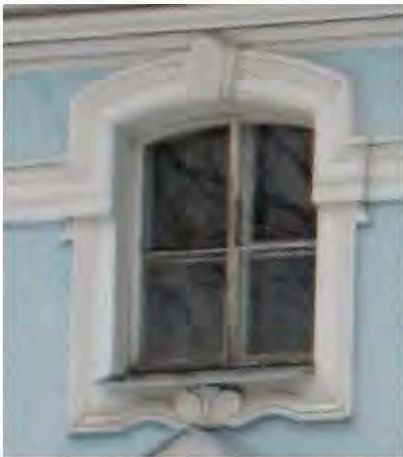
1	2	3	4
		круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми воллутами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);	  

1	2	3	4
		оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши; оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных всеерными замковыми камнями; оконные проемы с лучковыми перемычками 1-го этажа <i>со стилизованными всеерными замковыми камнями;</i> оконные проемы 2-го этажа в рамочных наличниках с импостами, с прямоугольными филенками под подоконниками; окна третьего этажа в рамочных наличниках;	 

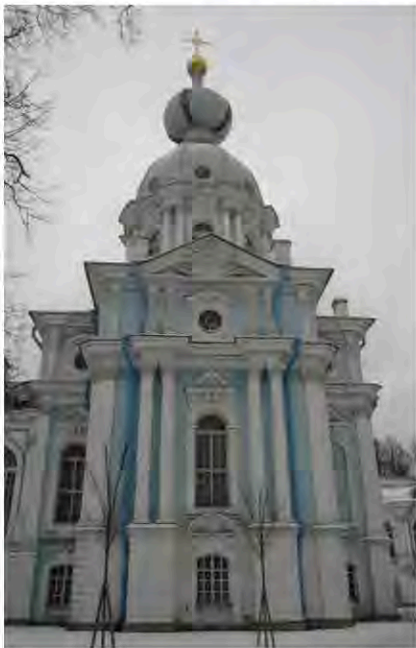
1	2	3	4
		исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями; крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках; архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов: северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами; южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;	    

1	2	3	4
		материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;	   

1	2	3	4
		рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов; лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волутообразных завитков и растительных элементов; коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов; оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами; овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);	  

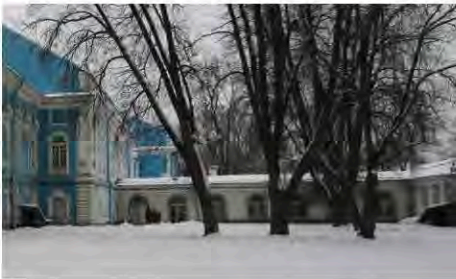
1	2	3	4
		оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой») оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя – прямоугольные (вытянутые по горизонтали); аттик над профилированным карнизом; архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:	    

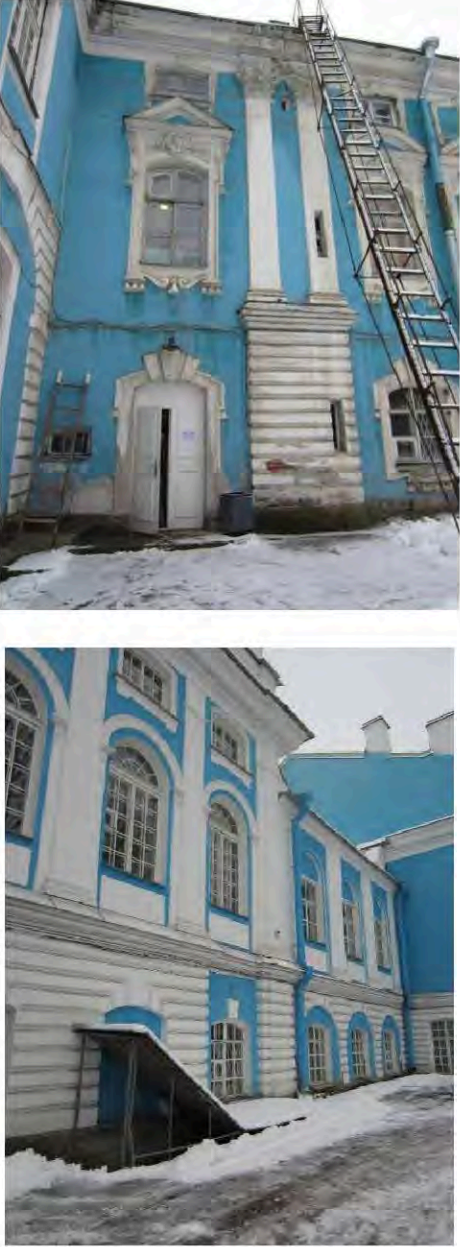
1	2	3	4
		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);	   

1	2	3	4
		архитектурно-художественное решение угловых церквей: материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями; сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов; коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу); широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);	 

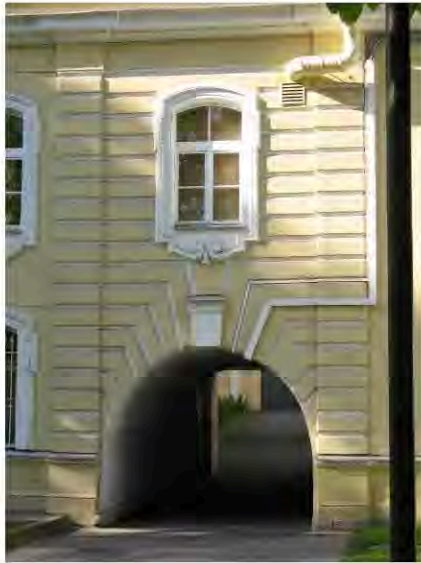
1	2	3	4
		оформление оконных проемов: окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями; окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, <i>фланкирующих замковые камни</i>; большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами; круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;	  

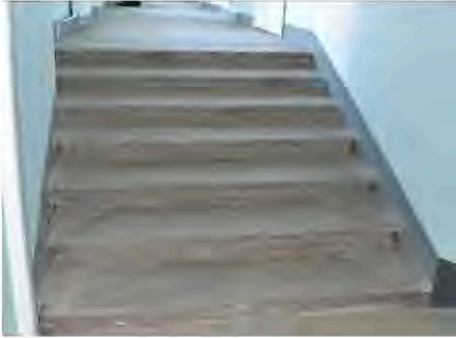
1	2	3	4
		орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами; лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части; горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния; большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней; круглые окна-люкарны в куполе; сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана; профилированные ребра жесткости на куполе; металлодекор главок – медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главок – яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения); позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;	  

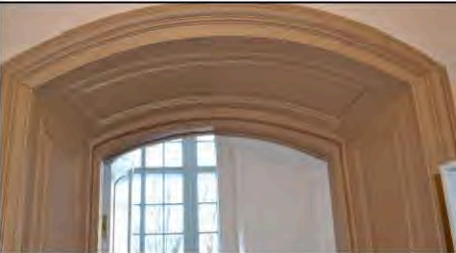
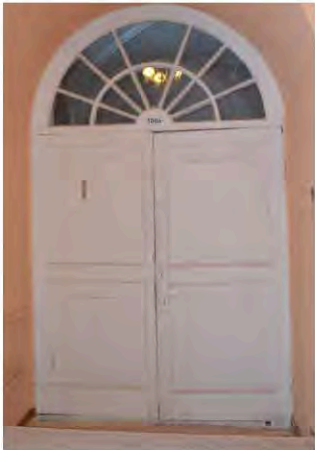
1	2	3	4
		фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; Северные фасады северного корпуса каре: Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр; парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);	   

1	2	3	4
		оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);	

1	2	3	4
		дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней	

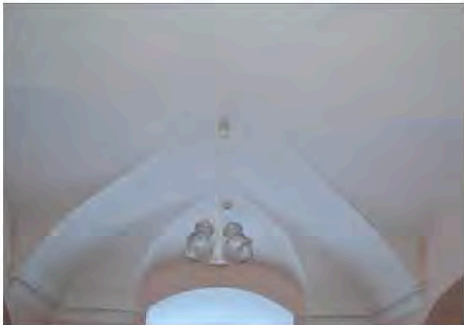
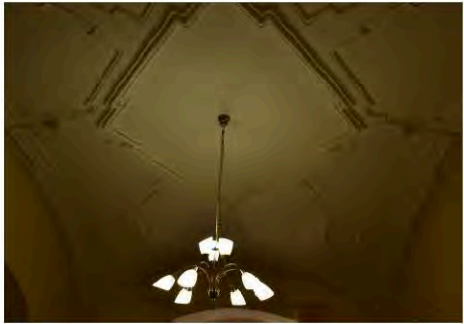
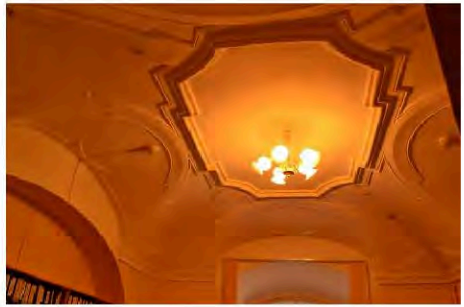
1	2	3	4
		(с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада - с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы;	 

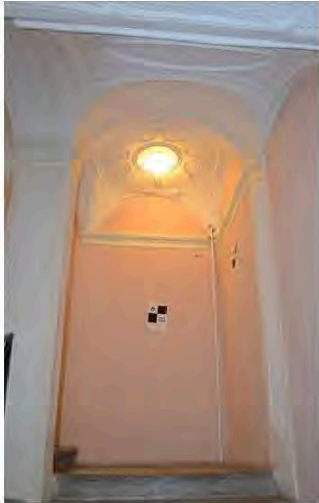
1	2	3	4
		фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз.	
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах;	 

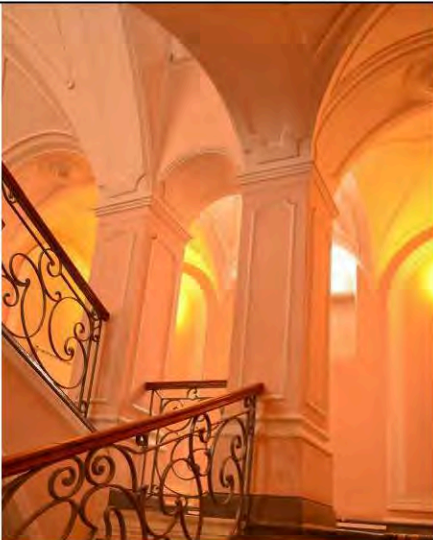
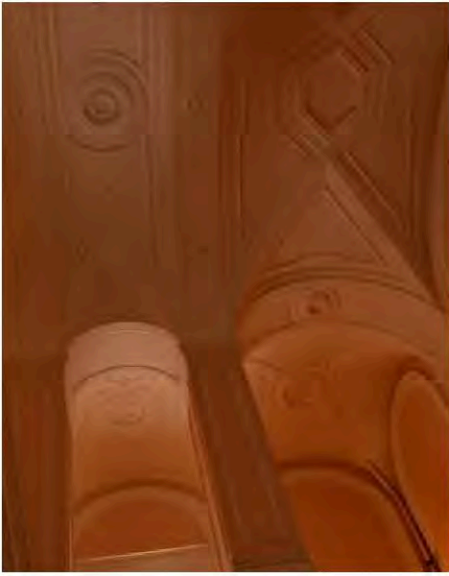
1	2	3	4
		исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2 эт., пом. 138); исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуго, карнизы, лепные композиции);	     

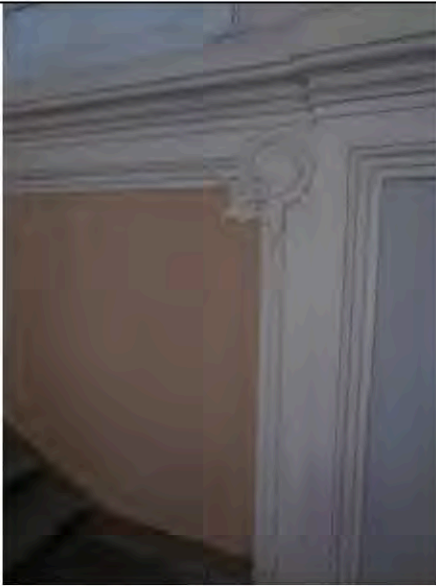
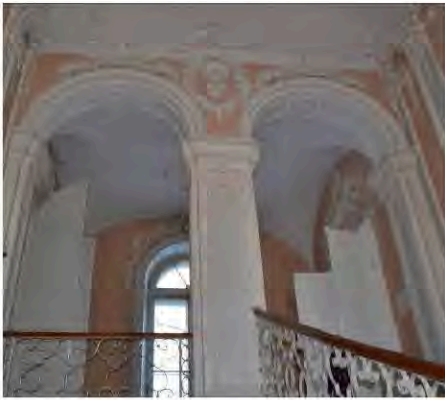
1	2	3	4
		помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филёнками со вставками рельефной штукатурки; полуциркульные арки с профилированными архивольтами; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки;	   

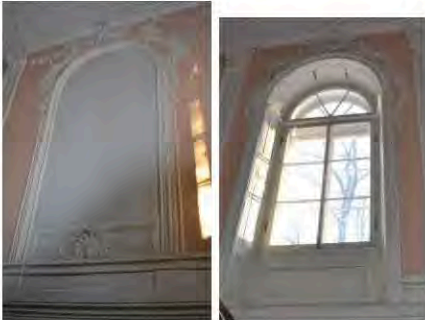
1	2	3	4
		вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филёнками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки;	    

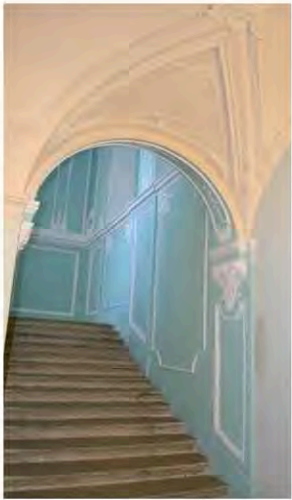
1	2	3	4
		помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;	    

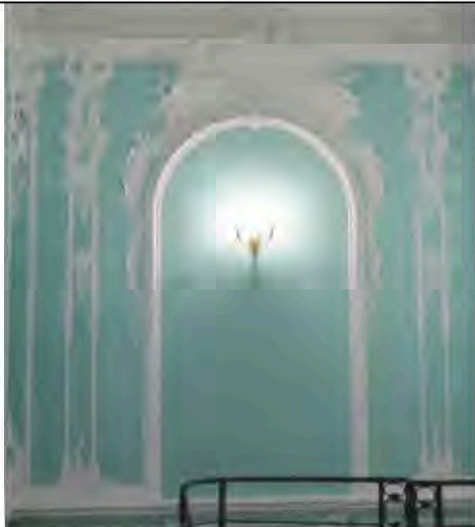
1	2	3	4
		помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы; прямоугольные и фигурные филенки;	  

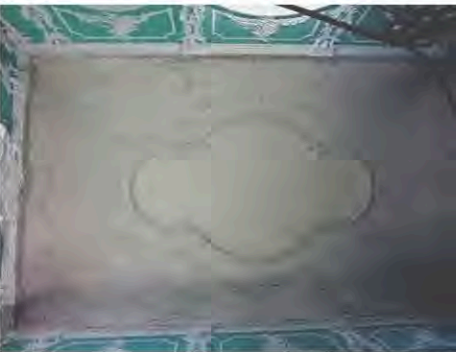
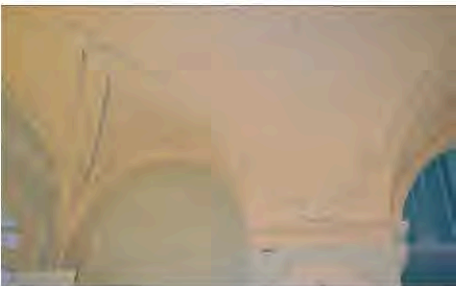
1	2	3	4
		помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен – лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы;	  

1	2	3	4
		помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7, 34-Н, пом. 27, 89): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;	  

1	2	3	4
		лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;	   

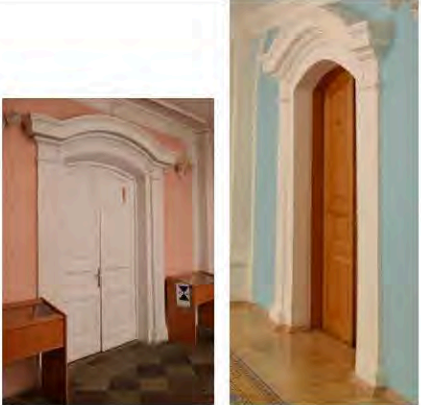
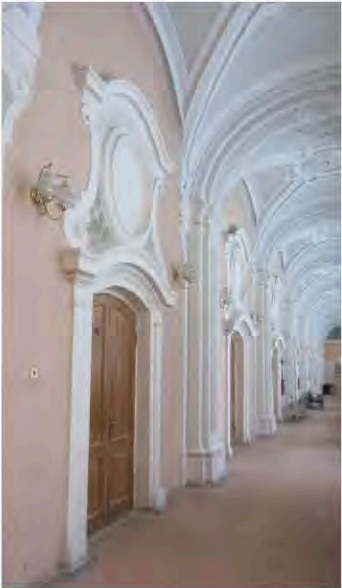
1	2	3	4
		оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями; парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено); стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)	   

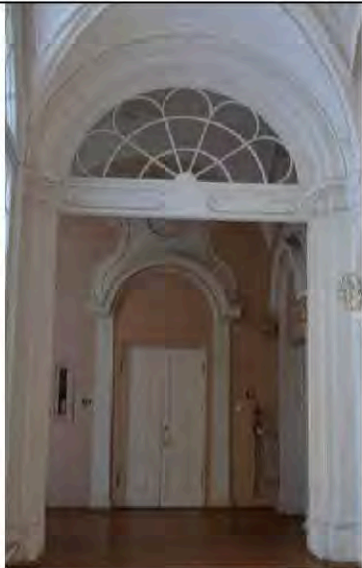
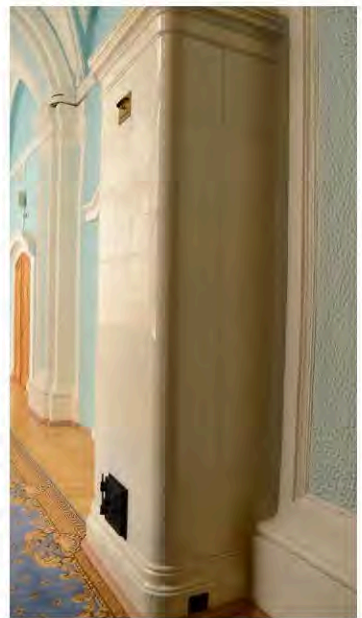
1	2	3	4
		оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения; северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка;	  

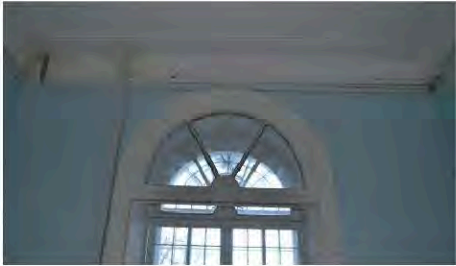
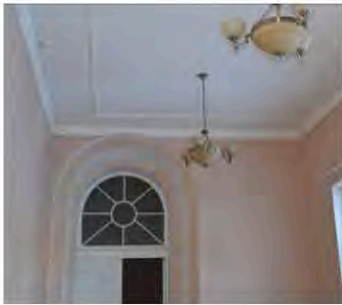
1	2	3	4
		фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объёма; потолок с падугой; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;	   

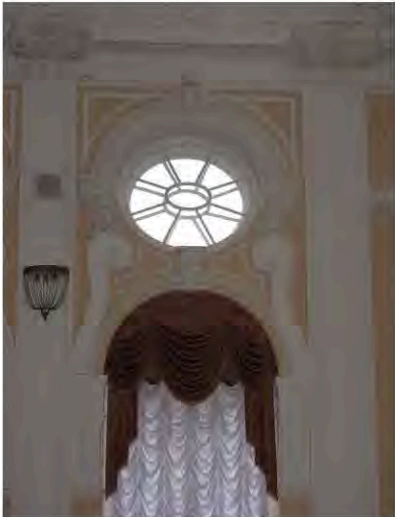
1	2	3	4
		коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филёнками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филёчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронами, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филёнками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));	  

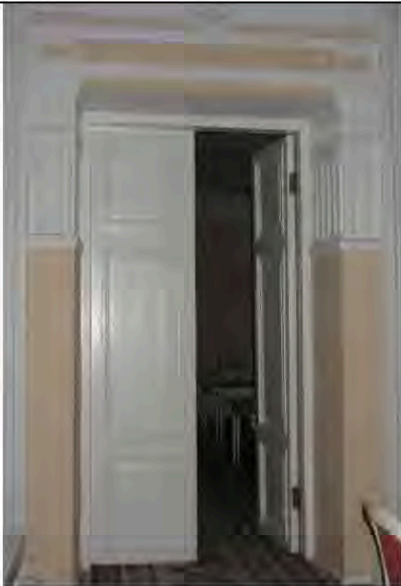
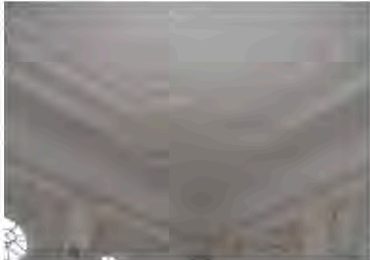
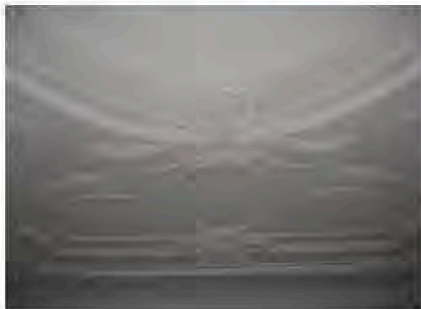
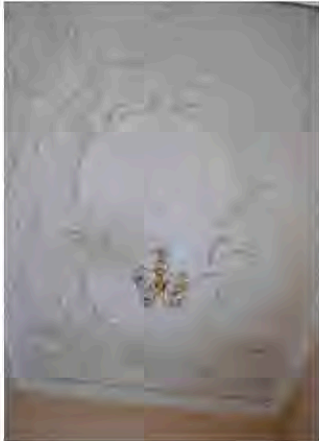
1	2	3	4
		оформление торцевой стены – местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филёнками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении; порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;	  

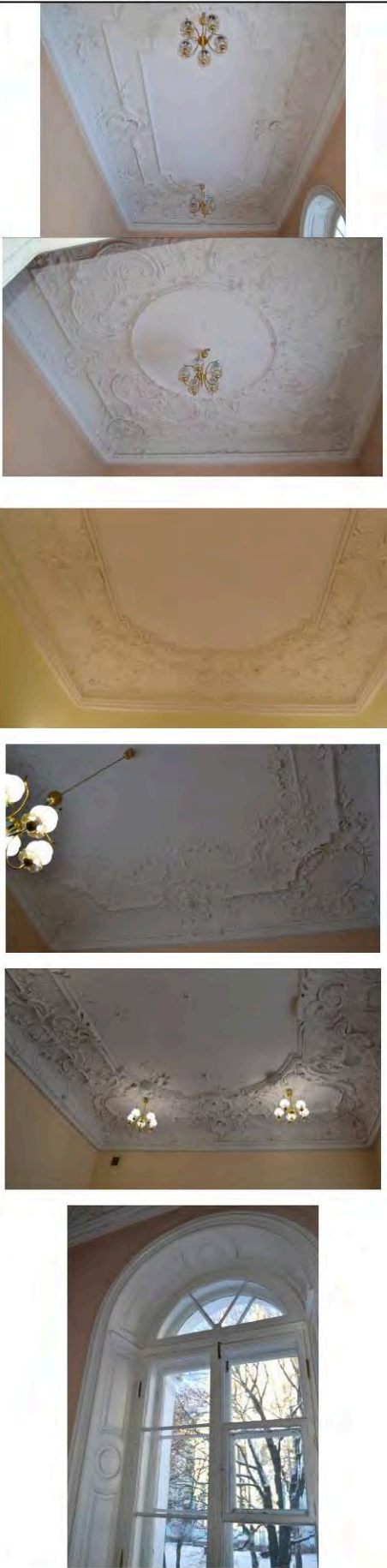
1	2	3	4
		порталы проемов с лучковым завершением – гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волотообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волотообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;	   

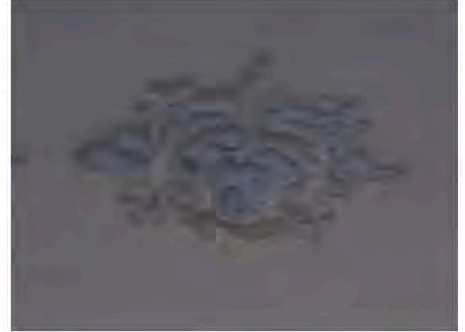
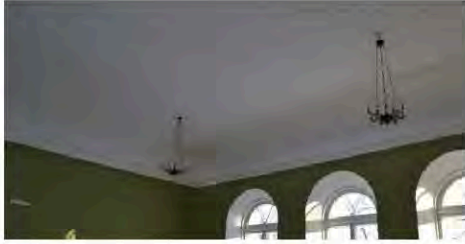
1	2	3	4
		арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении; оформление плоских перекрытий в коридорах – профилированные карнизы, рамы, тяги, падути;	  

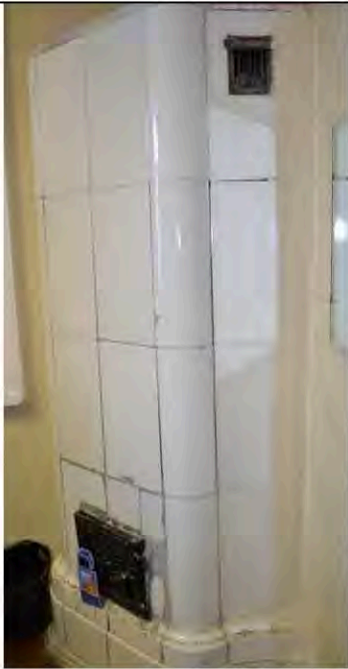
1	2	3	4
		покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;	    

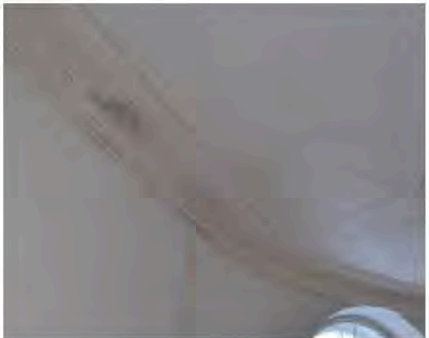
1	2	3	4
		«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волутообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, – с замковым камнем в виде картуша с маскаронем и растительными завитками;	   

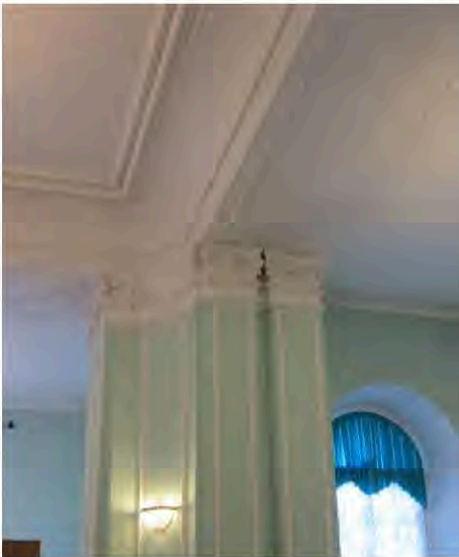
1	2	3	4
		портал дверного проема: филленчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волутообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз; неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волутообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;	   

1	2	3	4
		оформление оконных откосов – профилированные наличники и филенки;	

1	2	3	4
		помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки; центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;	   

1	2	3	4
		помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;	  

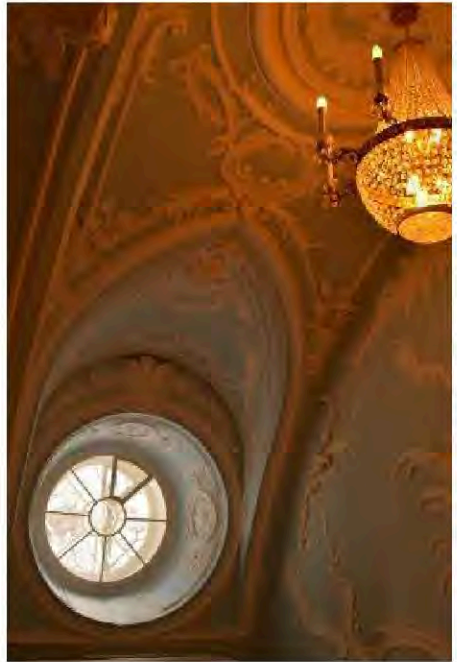
1	2	3	4
		профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка – периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;	   

1	2	3	4
		помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой;	  

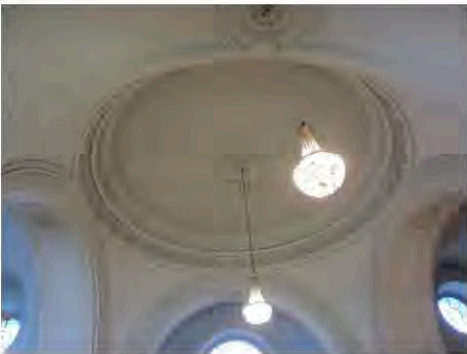
1	2	3	4
		профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов;	  

1	2	3	4
		круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями;	  

1	2	3	4
		лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);	   

1	2	3	4
		эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волотообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волотообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра);	  

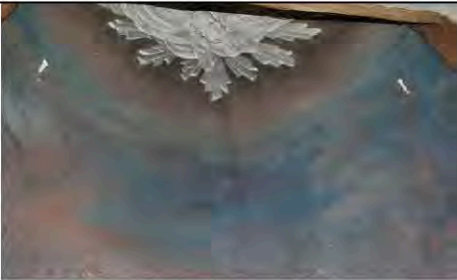
1	2	3	4
		нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;	  

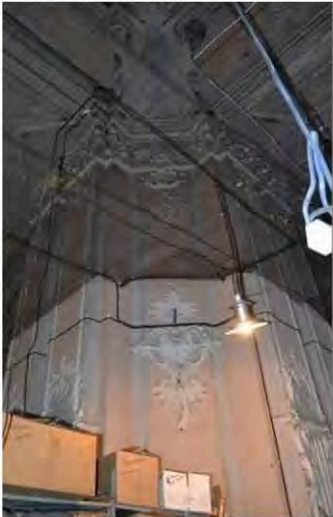
1	2	3	4
		живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилона (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филёнками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы лунетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;	   

1	2	3	4
		подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филёнками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре; профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филёнчатые, в том числе с остеклением в верхних филёнках, с полуциркульной фрамугой с филёнками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;	  

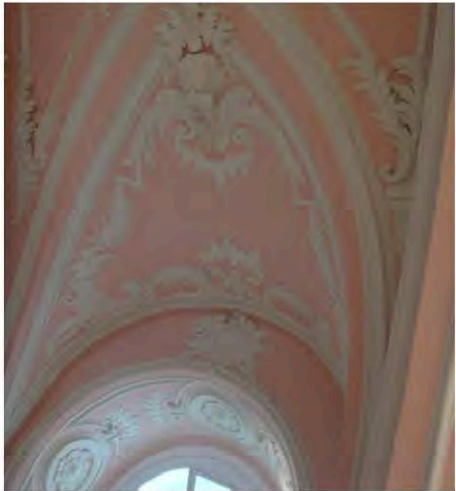
1	2	3	4
		оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы;	    

1	2	3	4
		оформление откосов – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки; ниши;	    

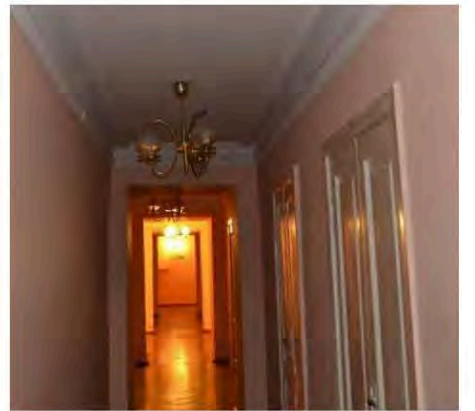
1	2	3	4
		фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише – пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке); северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;	  

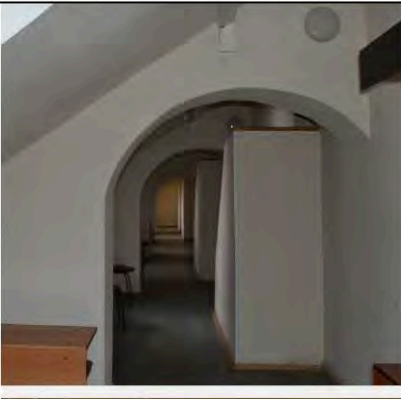
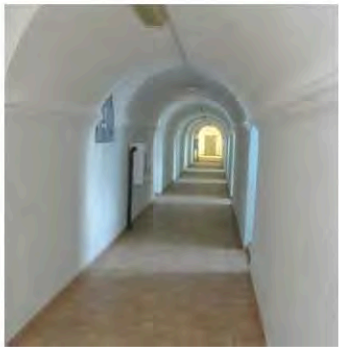
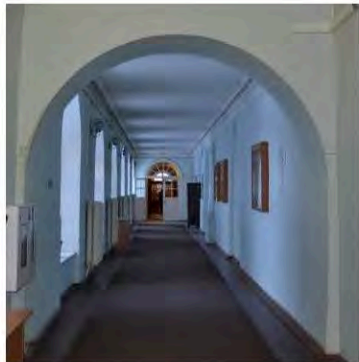
1	2	3	4
		оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера; профилированный карниз;	  

1	2	3	4
		оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки; верхняя церковь св. Захарии и Елизаветы (помещение 43-Н (162): паркетный пол с орнаментом в стиле барокко из 4-х пород дерева с элементами гравировки; профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках;	    

1	2	3	4
		оформление стен –деревянные панели с филенками*, профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; *в настоящее время утрачены; оформление сводов - профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; оформление люнетов – профилированные наличники с лепными композициями (головки херувимов), рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов окон – профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли;	   

1	2	3	4
		полихромная фигуративная живопись на четырех парусах (техника – масло по штукатурке) в лепных позолоченных рамках; живописная разделка трех ниш – имитация оконных рам;	   

1	2	3	4
		профилированный карниз с кронштейнами, украшенными головками херувимов, провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; круглый световой барабан с восьмью окнами, перекрытый сферическим куполом оформление купола и стен – композитные пилястры, профилированные тяги, лепные рокайли, розетки, маскароны; стальной подвес паникадила. помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков – падуго, профилированные карнизы;	   

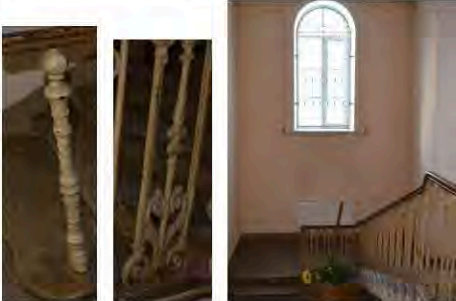
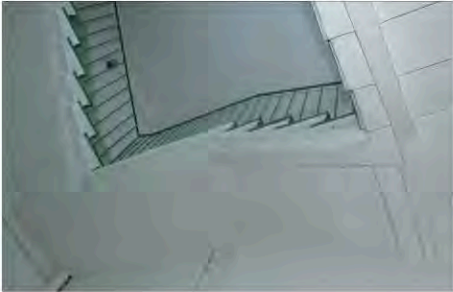
1	2	3	4
		известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы;	    

1	2	3	4
		ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.	 

II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками»

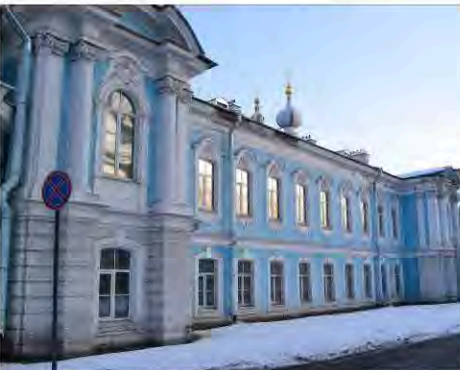
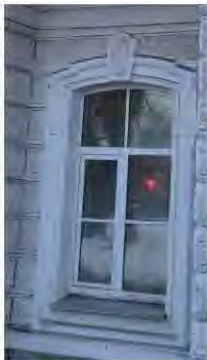
Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)

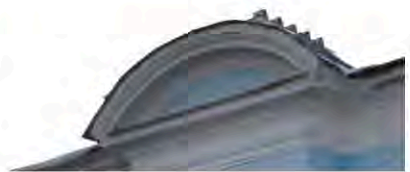
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия; воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.	   
----	-----------------------------------	---	---

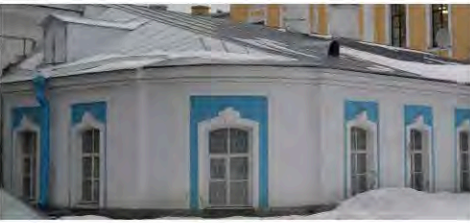
1	2	3	4
			
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо-восточная башня); две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	

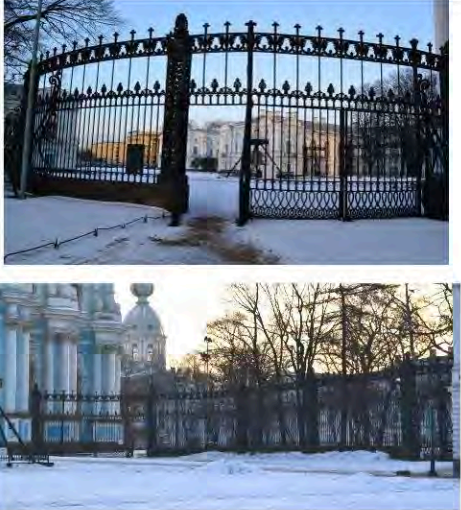
1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их его историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера; венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами; оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,	    

1	2	3	4
		исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты; * видоизменены исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа; прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа; филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа; раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами; венчающий раскрепованный многопрофильный карниз; юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов;	

1	2	3	4
		два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей; дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскаронов с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	     

1	2	3	4
		трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам; лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами; южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений дверных и оконных проемов; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение:	   

1	2	3	4
		цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст; уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями; исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.	  
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.	 

1	2	3	4
III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)			
2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Словущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; фундаменты;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	гранитный цоколь; чугунная кованая решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками;	

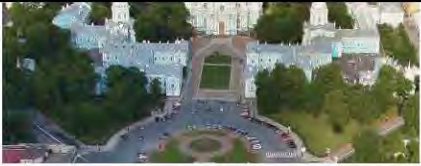
1	2	3	4
		чугунные кованые ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные кованые калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные кованые опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями; чугунные кованые волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.	  

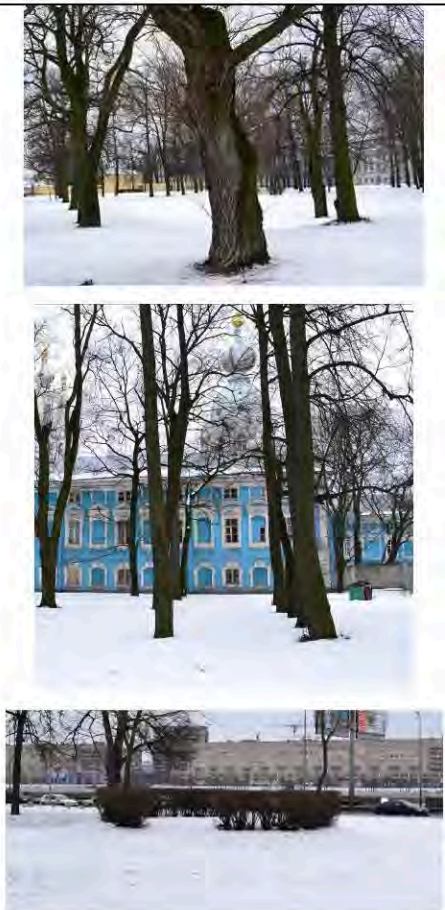
IV. «Сад в монастырском дворе»

(Смольного ул., 1)

2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Словущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками, ведущими к порталам Собора; парадный двор, с разбитым в центре партером;	
---	---	---	---

1	2	3	4
		бульжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов; историческое местоположение и габариты дорожной сети; исторически сложившаяся целостность визуального восприятия дорог (его цветное и конструктивное единство).	
3.	Насаждения:	рядовые и аллейные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).	  

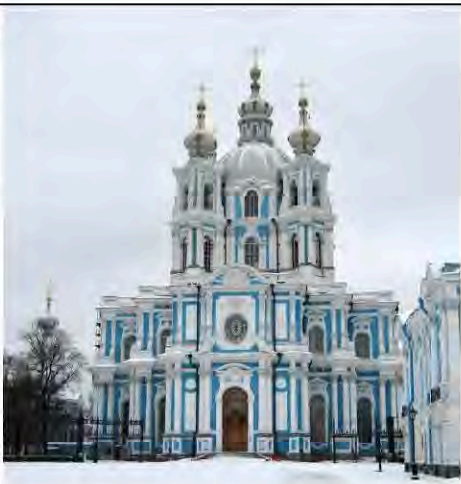
1	2	3	4
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая пространственно-планировочная композиция пейзажного сада; щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный.	 
3.	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный).	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая* пространственно-планировочная композиция регулярного сада двумя перекрепдяющимися аллеями; партеры с буленгринами (*сохранилась частично); щебеночно-набивное покрытие дорожек; трассировка дорожек; рельеф – равнинный, с перепадом в восточных партерах.	 

1	2	3	4
3.	Насаждения:	рядовые и аллейные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, гладкий клен остролистный); оформление буленгринов - круговые посадки кустарника на насыпи в центре буленгрина.	

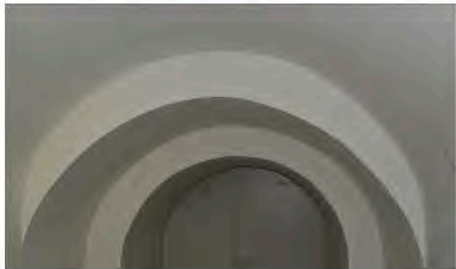
VII. «Собор Воскресения Словущего»

Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А

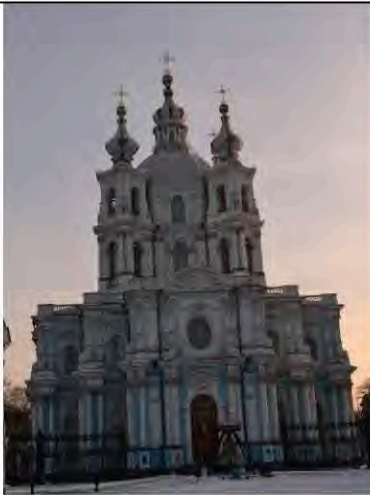
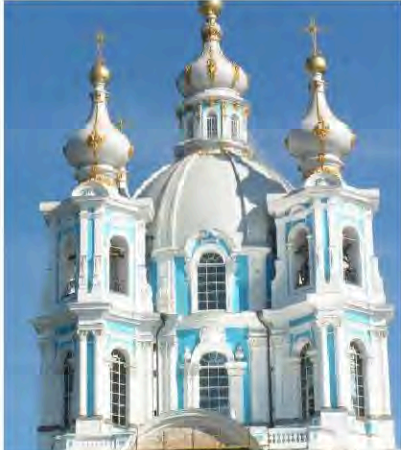
(Смольного ул., 1)

2.	Объемно-пространственное решение:	трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с лантерной, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок;	
----	-----------------------------------	---	---

1	2	3	4
		купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; окрытие кровли и куполов – металл.	
3.	Конструктивная система здания:	фундаменты; конструкции двухслойного купола; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные; пилоны, колонны; своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;	  

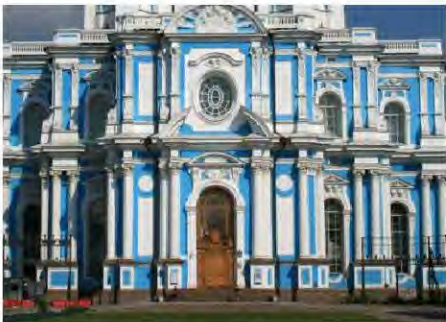
1	2	3	4
		арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые; две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;	    

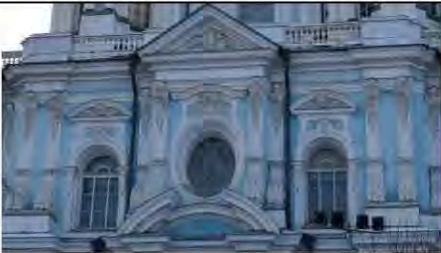
1	2	3	4
		две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого; цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком; приямки-углубления перед окнами полуподвала; оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение; заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);	   

1	2	3	4
		дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (всеерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, воллут; дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с всеерной растекловкой,;	 

1	2	3	4
		оформление оконных и дверных проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филёнками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана; пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);	

1	2	3	4
		пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц); пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана); гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду; разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа; профилированные тяги и карнизы; филенки по сторонам от дверного проема парадного входа; балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками;	     

1	2	3	4
		лучковый фронтон по оси парадного входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»; треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием; лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями; пилястры в оформлении лантерны; металлодекор купола, главков и лантерны – рокайли, путти (медь, выколотка, золочение); кресты на яблоках в завершении главков – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);	 
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	облицовка полов – известняковые плиты; тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями;	 

1	2	3	4
		оформление двухъярусного барабана – сдвоенные каннелированные пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»); пилоны на высоких стилобатах; полуциркульные арки, соединяющие нефы; парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные и одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором);	   

1	2	3	4
		полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта; лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти; хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением; обходная галерея по периметру церковного зала с металлически ограждением с канделябрами; софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом; лестницы, ведущие на солею желтого с прожилками мрамора, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета в шахматном рисунке;	     

Приложение №1.3.1

*Копия Распоряжения КГИОП № 77-рп от
25.03.2025 г. о внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 06.11.2020 №370-р*



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

25.03.2025

№ 44-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 06.11.2020 № 370-рп

На основании историко-культурного исследования от 14.11.2024 № 01-43-28096/24-0-0, выполненного ООО «Капитель»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 № 370-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» следующие изменения:

1.1. Исключить из абзаца 121 пункта 6 раздела I приложения к распоряжению слова «,барабан не доступен для осмотра»;

1.2. Дополнить пункт 6 раздела I после абзаца 121 приложения к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

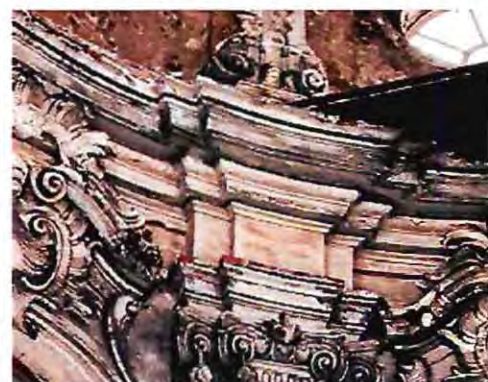
Ю.О. Богачева

		общий объем церкви: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод: уровень барабана (архитектурно-художественное оформление аналогичное юго-западной башне): в основании барабана лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с воллютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями. в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков. с сандриком из двух направленных друг к другу воллютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;	  
--	--	--	--

раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами. на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных воллютообразными завитками, между которыми - картуш и растительный орнамент;



профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом;



эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и воллютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, воллютами, виноградными лозами, рокайлями: поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и воллютообразных завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов;



овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части;

центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей;



Приложение №1.4

Копии Задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация объекта) от 22.02.2022 г. № 01-21-6/22, (приспособление объекта для современного использования) от 25.02.2022 г. № 01-21-432/22

16

Приложение № 3 к государственному контракту
Санкт-Петербурга от 06.05.2025 № 053

2

СРОССО

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель начальника
Управления делами
(должность)
Администрации Губернатора
Санкт-Петербурга
(подпись) А.В. Трайнер
(Ф.И.О.)
" 20 " г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

(подпись) Е.Е. Ломакина (Ф.И.О.)
" 22 " 05.2025 " 20 " г.
М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

(ремонт и реставрация объекта)

- 01-21-6/22
1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе «Смольный монастырь») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пер.	Кваренги	д.	4	лит.	И	корп.	-
------	----------	----	---	------	---	-------	---

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пр-д	Смольный				д.	1	лит.	Б	офис/кв.			-		
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-
Ответственный представитель:					Керова Екатерина Александровна									
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:					+7 (812) 576-47-46									
Адрес электронной почты:					kerova@udel.gov.spb.ru									

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.05.2017
Номер	07-19-176
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» утвержден КГИОП 22.08.2012

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» определен распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту и реставрации объекта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	
9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	
Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625). В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии	

с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

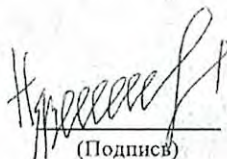
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

А.В. Кукушкина

(Ф.И.О. полностью)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель начальникаУправления делами
(должность)Администрации ГубернатораСанкт-ПетербургаА.В. Трайгер
(подпись) (Ф.И.О.)

" " 20 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела Центрального
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)

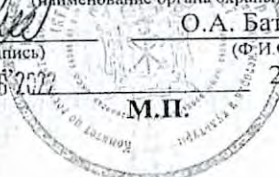
О.А. Багалова

(подпись)

(Ф.И.О.)

" 5 ФЕВ 2012

20 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
01-21-432/22
(приспособление объекта для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения
«Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе «Смольный монастырь»)
(Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пер.	Кваренги	д.	4	лит.	И	корп.	-
------	----------	----	---	------	---	-------	---

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Смольный				д.	1	лит.	Б	офис/кв.			-		
ИНН	7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-	-	
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-
Ответственный представитель:	Керова Екатерина Александровна													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))														
Контактный телефон:	+7 (812) 576-47-46													
Адрес электронной почты:	kerova@udel.gov.spb.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	15.05.2017
Номер	07-19-176
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» утвержден КГИОП 22.08.2012

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Ограда с угловыми башнями и пристройками» определен распоряжением КГИОП от 06.11.2020 №370-р

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по приспособлению объекта для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП. Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625). В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения

государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории
отдела Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

А.В. Кукушкина

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №1.5

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510269060046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда с угловыми башнями и пристройками

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1754-1760 гг, XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, проезд Смольный, дом 1, литеры Б, 3, Г1, Г2, Г3, Г5, переулок Кваренги, дом 4, литера И

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 22.08.2012 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия; воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера 3) в одну световую ось. Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо-восточная башня); две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь, Облицованный известняковой скобой; историческая отмостка (бульжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены, оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера; венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами; оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты; * видоизменены исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа; прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа; филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа; раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим окрытием между 1-м и 2-м этажами; венчающий раскрепованный многопрофильный карниз; юго-западная пристройка (литеры Г3, 3), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов; два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей; дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскарон с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам;

лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул - над ризалитами; южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст; уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями; исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Смольный монастырь " № 370-р от 06.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



08 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошит
и скреплено печать
4 (четыре) листа(о)



С. М. Игумов

В. Рудков 2.1

Приложение №1.6

***Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца объекта культурного
наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и
пристройками», включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации от 15.05.2017 г. №07-19-176/17***



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 MAR 2007

№ 04-19-170/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Ограда с угловыми башнями и пристройками»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смольный пр., д. 1, лит. Б, лит. З, лит. Г5; ул. Смольного д. 1/3, лит. Г1; лит. Г2, лит. Г3; пер. Кваренги, д. 4, лит. И (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.; Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение

к распоряжению КГИОП

от 15 мая 2017 № 04-19-176/17

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограда с угловыми башнями и пристройками"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	6	9	0	6	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Ограда с угловыми башнями и пристройками".

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1754 - 1760 гг., XIX в. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Смольный монастырь".

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Смольного ул.,
Растрелли пл.,
Смольная наб.,
Кваренги пер.,

д.

1,
1,
2, 4

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 10.08.2016 № 78/001/034/2016-7466.

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Г5 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21500140.

г. Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. 3 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 12.07.2016 № 90-21472888.

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г1 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21500955.

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г2 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501003.

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 1/3, лит. Г3 - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501035.

г. Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, от 13.07.2016 № 90-21501330.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный 22.08.2012 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111), согласно Приложению № 2 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 16 изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной

деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охрannое обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически

активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект

археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного	

	наследия, согласовать с КГИОП.	обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охрannого обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения

исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

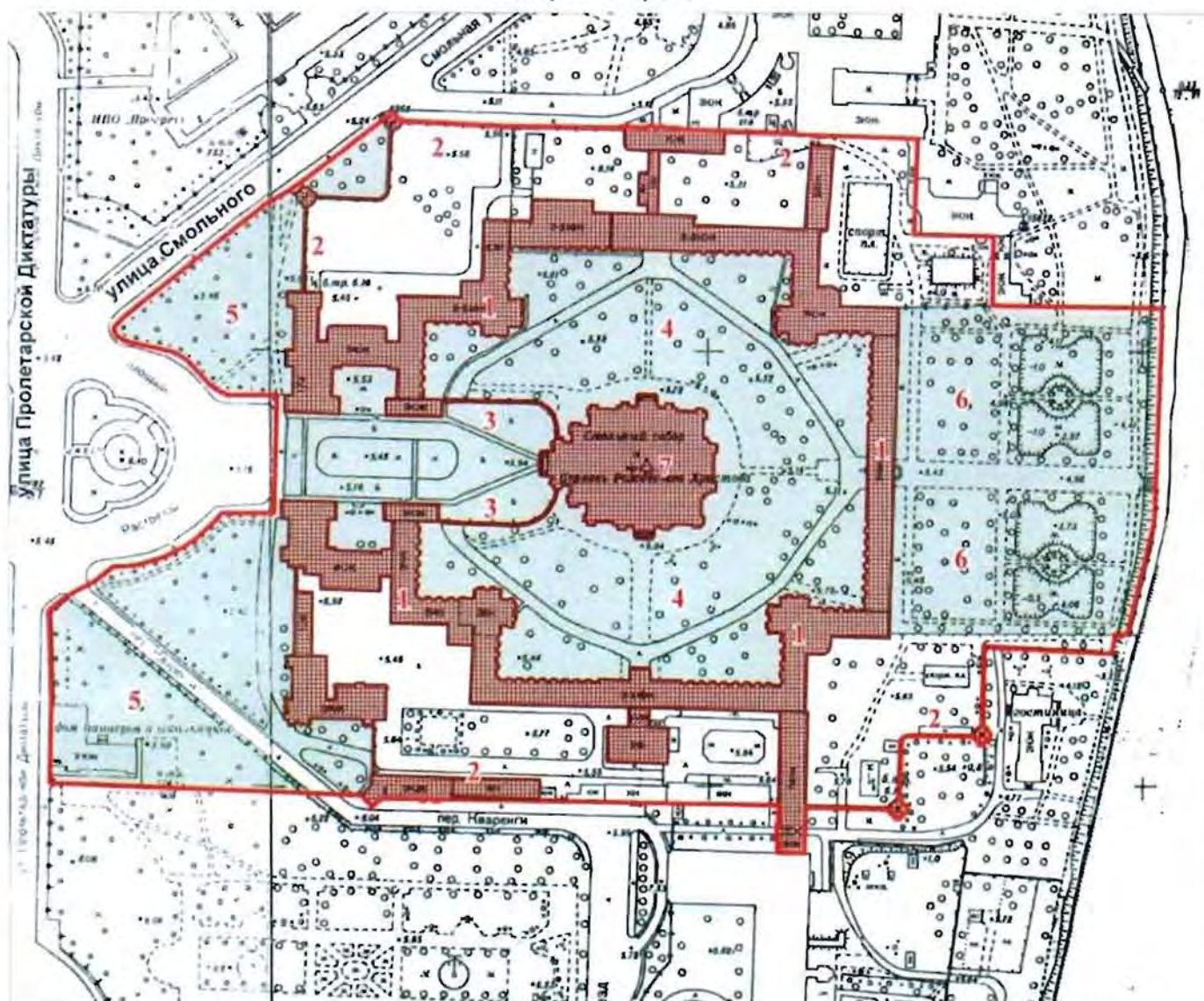
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный 22.08.2012 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111, распоряжением КГИОП от 12.10.2015 г. № 479 (о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.05.2015 г. № 10-111).
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Смольный монастырь"**

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1,
Растрелли пл., 1, Смольная наб.,
Кваренги пер., 2, 4



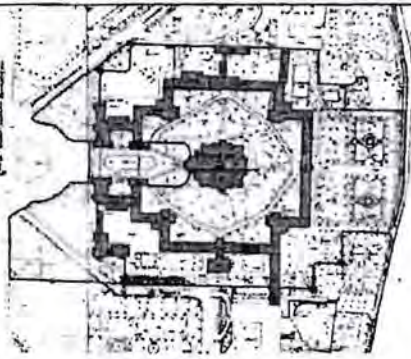
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвар, аллен, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

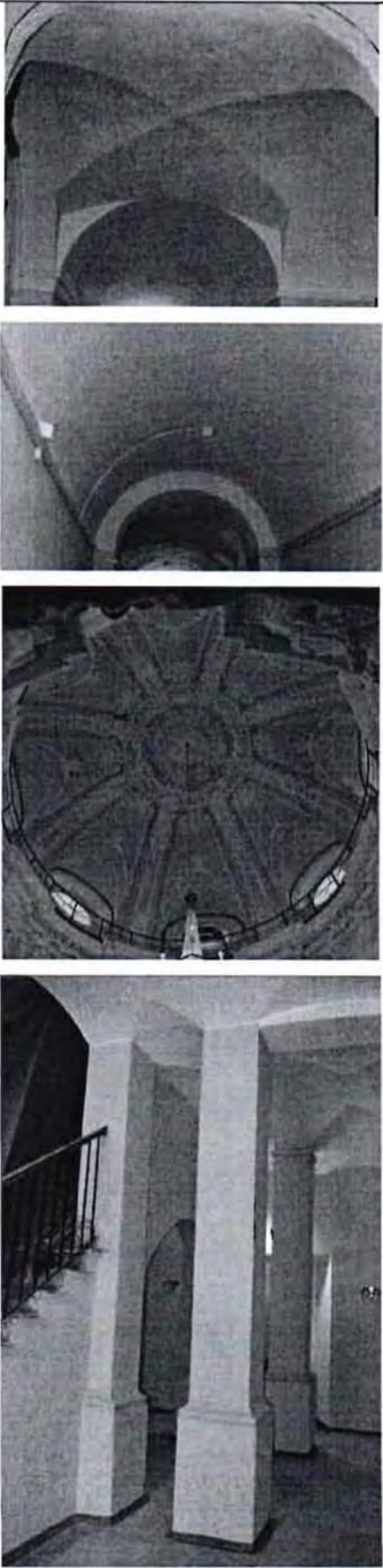
1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями (Смольный проезд, 1, лит. Б)
2. Ограда с угловыми башнями и пристройками (ул. Смольного, 1/3, лит. Г1, Г2, Смольный проезд, 1, лит. Г5, пер. Кваренги, 4, лит. И)
3. Ограда чугунная
4. Сад в монастырском дворе
5. Сад перед монастырем
6. Сад "старый"
7. Собор Воскресения Словущего (пл. Растрелли, 1, лит. А)

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Смоленский монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Смоленский проезд,
дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смоленского дом 1/3, литеры Г1, Г2, Г3;
переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А
(Смоленского ул., 1, Растрелли пл., 1, Смоленская наб., Кваренги пер., 2, 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики территории монастыря, расположенного в излучине р. Невы, на левом берегу, и формирующего облик окружающего района; состав объекта: 1. Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями; 2. Ограда с угловыми башнями и пристройками; 3. Ограда чугунная; 4. Сад в монастырском дворе; 5. Сад перед монастырем; 6. Сад "старый"; 7. Собор Воскресения Словущего. композиционно-планировочная структура монастыря с центральным храмом Воскресения Словущего, являющегося высотной доминантой в городской застройке, окруженным жилыми корпусами, образующими каре, оградой с башнями и садами; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение храма, жилых корпусов, образующих каре, оград с башнями и садов, соотношение застроенных и незастроенных территорий; визуальные связи с акваторией р. Невы, объектами культурного наследия «Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смоленский институт)», «Мост Императора Петра Великого (Большой Охтинский мост)», «Палаты Кикина А.В.» и другими.	   

1	2	3	4
I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2	Объемно-пространственное решение:	здание сложное в плане, разновысотное, на полуподвале, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря, завершенное скатными крышами различной конфигурации, его габариты, конфигурация и местоположение; купола с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках – габариты, конфигурация, высотные отметки; крыша – габариты, конфигурация (скатная со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; окрытие кровли – металл.	 
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды крестовые, купольные, коробовые, цилиндрические, в том числе с распалубками; местоположение плоских перекрытий; световые фонари – местоположение, габариты, конструкции, рисунок расстекловки;	   

3

1	2	3	4
		ПИЛОНЫ, КОЛОННЫ;	

1	2	3	4
		арки полуциркульные, трехцентровые, лучковые; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: винтовая лестница с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);	   

1	2	3	4
		лестница ризалита южного корпуса каре (Л-7, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах, арках и пилонах; на верхней площадке тумбы с закругленными углами, оформленные филенками и профилировками; металлическое ограждение между пилонами и тумбами с рисунком в виде вытянутых овалов и стилизованных волютообразных завитков; латунные ковродержатели; парадная лестница в юго-западном корпусе каре (Л-10, подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонках; металлическое перильное ограждение; латунные стержни и ковродержатели;	  

1	2	3	4
		лестницы в восточном, северном и северо-западном корпусах каре (подъезды 6,7,8,9) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах; металлическое перильное ограждение, исторический рисунок ограждений;	 The column contains three black and white photographs of a staircase. The top photo shows a close-up of the stone steps and a metal railing. The middle photo shows a view looking up the length of the staircase, with a large arched opening at the top. The bottom photo shows a view of the staircase from a lower angle, highlighting the arched ceiling and the metal railings.

1	2	3	4
		лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками, на сводах и пилонах в уровне первого этажа; металлическое перильное ограждение; парадная лестница в восточном корпусе каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок; лестница в южной части восточного корпуса каре (подъезд 7) с известняковыми ступенями и площадками на сводах (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение;	    

1	2	3	4
		винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением; парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8) с известняковыми ступенями и площадками (шахматный рисунок облицовки площадок); металлическое ограждение, исторический рисунок;	  

1	2	3	4
		лестница в юго-западном корпусе каре (подъезд 6) с известняковыми ступенями и площадками на сводах; лестница в северо-западном корпусе каре (подъезд 9) с известняковыми ступенями и площадками на сводах, металлическим ограждением;	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, церковные залы.	

1	2	3	4
5	Архитектурно-художественное решение:	внешние и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь, облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю, гранитом; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа; внешние фасады каре: исторические оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и воллютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные — в уровне 2-3-го этажей;	

1	2	3	4
		профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита; внутренние фасады каре: дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (филенчатые пилястры, веерные замковые камни, лучковый сандрик на стилизованных кронштейнах); историческая конструкция (двустворчатое глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные наличники, архивольты, фланкирующие пилястры, замковые камни, в том числе, веерные, с акантами, волютообразными завитками и маскаронами, филенки фактурной штукатурки, профилированные подоконные выступы с фигурными филенками, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронами, соединенные с оконными проемами);	    

1	2	3	4
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; крепованные рустованные пилястры в межоконных простенках 1-го этажа; колонны и пилястры тосканского ордера, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный раскрепованный карниз; треугольный и лучковые фронтоны ризалита; фасады северо-западного и юго-западного корпусов; ложные балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с металлическими коваными ограждениями стилизованного растительного рисунка; проемы ложных балконов – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты с волютообразными завитками, филенчатые пилястры со стилизованными капителями, стилизованные замковые камни из листьев аканта, лукообразные сандрики); крыльца с гранитными ступенями;	     

1	2	3	4
		дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, в том числе с волютообразными завитками, замковые камни, в том числе из листьев акант и декорированные маскаронами, лучковые и треугольные сандрики, филенки фактурной штукатурки, фигурные филенки с гуттами в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; уплощенные ниши с коробовым завершением, декорированные пилястрами, профилированными архивольтами и замковыми камнями – в уровне 1-го этажа; рустованные пилястры, в том числе декорированные композицией из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов – в уровне 1-го и 2-го этажей; трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа;	  

1	2	3	4
		профилированная межэтажная тяга, профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямой аттик с профилированным карнизом; лучковые раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, декорированные фигурными профилированными рамами; фасады угловых церквей: дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни, профилированный архивольт); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы, включая проемы купола – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные архивольты, включая архивольты на стилизованных кронштейнах, фланкирующие филенчатые пилястры, в том числе с гуттами, замковые камни, в том числе веерные, в виде одной и парных головок херувимов, в виде рокайльного картуша, треугольные, лучковые и лукообразные сандрики, в том числе декорированные волутообразными деталями и лепными рокайльными композициями, гутты и фигурные филенки в подоконном пространстве);	 

1	2	3	4
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированные межэтажные карнизы и тяги, раскрепованный антаблемент; рустованные пилястры в уровне 1-го яруса; колонны и пилястры композитного ордера в уровне 2-го яруса; орнаментированные парные консоли и стилизованные орнаментированные пилястры в уровне 3-го яруса; парные трехчетвертные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент барабана; венчающий профилированный раскрепованный карниз; треугольные раскрепованные фронтоны с профилированным карнизом, в том числе декорированные лепной композицией из облаков, лучей, головок херувимов и Всевидящего ока; оформление ребер сводов филенками; металлодекор главков — медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения); в завершении главков — яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);	  

1	2	3	4
		фасады северо-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы;	  

1	2	3	4
		фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; известняковые лестницы в переходах и коридорах;	 

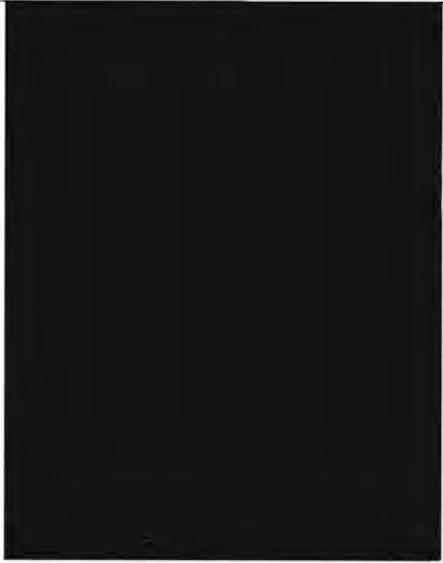
1	2	3	4
		исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками; исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление; историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура; историческая лепная отделка стен и потолков (тяги, падуго, карнизы, лепные композиции барочного характера); помещения коридоров первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки;	     

1	2	3	4
		полуциркульные арки с профилированными архивольтами; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов — штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк);	   

1	2	3	4
		оформление сводов и арок – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;	     

1	2	3	4
		полуциркульные арки, в том числе перекрещивающиеся арки в первом ярусе церквей; помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен — штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы;	   

1	2	3	4
		прямоугольные и фигурные филенки; помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд 6): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен — лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги;	  

1	2	3	4
		оформление сводов и арок – фигурные филенки, профилированные рамы; помещение парадной лестницы восточного корпуса каре (подъезд 7): оформление стен в уровне первого этажа – профилированные филенки, в том числе с угловыми лепными композициями в виде рокайлей; оформление стен в уровне второго этажа – пилястры, декорированные филенками, капителями с рокайлями, цветочными гирляндами, волютами, на гладком плинте с профилировками; профилированные рамы; лепные композиции с рокайлями между пилястрами и над архивольтами; провисающие цветочные гирлянды; полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями;	  

1	2	3	4
		лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением – профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые; оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами; оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;	    

1	2	3	4
		парадная лестница северного корпуса каре (подъезд 8): вестибюль перед лестницей: оформление стен — лепные профилированные филенки с вынутыми углами; гладкий цоколь с профилем по краю; оформление сводчатых перекрытий — профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами; центральная лепная розетка с рокайлями, головками путти, заполнения между рокайлями орнаментов в виде стилизованной трельяжной решетки; арочный проем в помещение лестницы — профилированные импосты, опирающиеся на стилизованные волутообразные кронштейны, декорированные рокайлями, фигурные профилированные филенки под кронштейнами; софит арки с профилированной филенкой с лепным растительным орнаментом в виде переплетающихся побегов, рокайля;	   

1	2	3	4
		оформление стен в помещении лестницы (в уровне первого этажа) – профилированные рамы, в том числе с лепными рокайлями в угловых частях; профилированный междуэтажный карниз; оформление стен в помещении лестницы (в уровне второго этажа) – профилированные рамы, стилизованные лопатки, декорированные рокайлями, маскаронами, цветочными гирляндами, лепные композиции над архивольтами с рокайлями, картушами, головками путти; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами, в том числе с веерной расстекловкой; профилированный карниз в завершении стен;	   

1	2	3	4
		оформление сводчатого перекрытия – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин, головок в путти; центральная часть плафона с рельефной композицией на античные сюжеты; коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками, в том числе рельефной штукатурки;	  

1	2	3	4
		оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с оштукатуренной балюстрадой из балясин и филенчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными женским маскаронном, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филенками фактурной штукатурки (подъезды 6,9); оформление торцевой стены двумя кронштейнами, декорированными акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филенками и круглой цветочной розеткой; профилированным карнизом; в тимпане арочного завершения – две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;	   

1	2	3	4
		порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия; порталы проемов с лучковым завершением — гладкие пилястры, поддерживающие лучковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов; исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками; полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами; печь средистенная, на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей, латунной вьюшкой, с профилированным карнизом в завершении;	   

1	2	3	4
		оформление плоских перекрытий в коридорах — профилированные карнизы, рамы, тяги, падуго; покрытие полов натуральным камнем (известняк); помещения 2-го этажа: оформление потолков, в том числе периметральные профилированные и орнаментальные тяги, профилированные карнизы; профилированные наличники оконных и дверных проемов, исторические деревянные филенчатые дверные заполнения, в том числе с остеклёнными фрамугами;	     

1	2	3	4
		«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в формах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера; арочные оконные проемы с орнаментированным архивольтом, опирающимся на импосты с триглифным фризом, с орнаментированным замковым камнем, фигурными профилированными рамками, волютообразными завитками и стилизованными рокайлями; профилированный орнаментированный карниз, переходящий в архивольт окон второго света, расположенных в овальных нишах, — с замковым камнем в виде картуша с маскаронном и растительными завитками; портал дверного проема: филенчатый фриз, профилированный карниз, с лепным навершием в виде композиции из волютообразных завитков, картушей, включая центральный, с монограммой «М», увенчанный короной, также трельяжной сетки, цветочных гирлянд; фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;	

1	2	3	4
		неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента; оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей — композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей; помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7): профилированные периметральные карнизы; лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры путти, растительные завитки;	   

1	2	3	4
		оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки;	     

1	2	3	4
		помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, фигуры путти, растительные завитки; центральная лепная розетка с рокайлями и цветочными гирляндами; помещение 34-Н (87) восточного корпуса: профилированные карниз и потолочная тяга; падуга;	   

1	2	3	4
		помещение 43-Н (93) северного корпуса каре (подъезд 8): печь угловая на гладком плинте, облицованная белыми изразцами, с прямоугольным топочным отверстием с чугунной рельефной дверцей; помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами;	  

1	2	3	4
		профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка — падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы; оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками; оформление стен — профилированные филенки и карниз в нижней части стен;	   

1	2	3	4
		помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8): печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении; юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками;	 

1	2	3	4
		верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод; подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков; люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов; круглые ложные (?) и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении; поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки;	 

1	2	3	4
		профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с волютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков; барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками; раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент; профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий открытую галерею между барабаном и куполом; эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных	  

1	2	3	4
		завитков, картушей; фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены; крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста;	  

1	2	3	4
		живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)); верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод; люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы лунетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток; подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;	    

1	2	3	4
		профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом; фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз; северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины): объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра); исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура; оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;	   

1	2	3	4
		профилированный карниз, разделяющий церковь на ярусы; оформление откосов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление сводов, софитов арок, парусов - профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки;	    

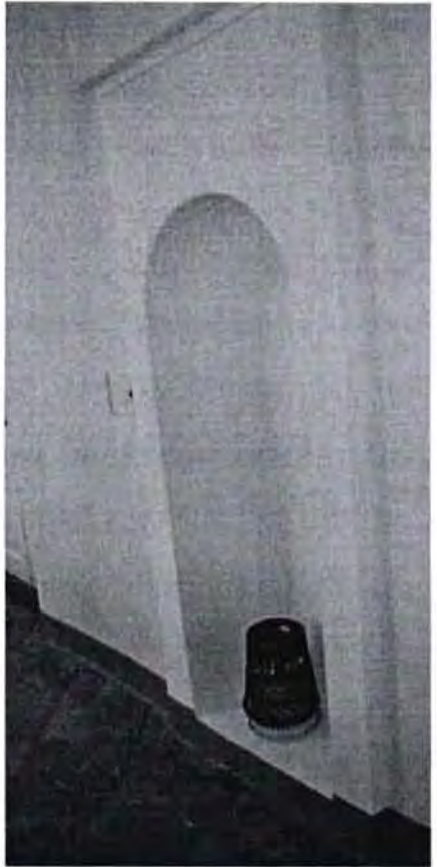
1	2	3	4
		ниши; фрагменты полихромной живописи на сводах (техника - масло по штукатурке); роспись в нише — пейзаж с голубовато-розовых тонах (техника - масло по штукатурке);	    

1	2	3	4
		северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви; (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижняя церковь (помещение 43-Н (84): исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филленчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами; оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, головками путти, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;	

1	2	3	4
		профилированный карниз; оформление потолков — падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;	   

1	2	3	4
		верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра) профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление люкарн — профилированные наличники с лепными композициями с головками путти, рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление стен и сводов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными головками путти; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами; фрагменты полихромной фигуративной живописи на парусах (техника - масло по штукатурке (?);	     

1	2	3	4
		помещения 3-го этажа: своды, в том числе цилиндрические, арки; оформление потолков — падуго, профилированные карнизы; известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки;	    

1	2	3	4
		профилированные карнизы; ниши с конховым завершением; известняковые лестницы между помещениями.	  

1	2	3	4
II. «Ограда с угловыми башнями и пристройками» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение оград, угловых башен и пристроек; крыши оград, и пристроек, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; крыши угловых башен, их историческая конфигурация (шатровое завершение с главкой и стилизованной звездой, луковичное завершение), габариты, материал и характер окрытия; воротные проезды – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным и коробовым завершением, прямоугольный); ризалиты лицевых и дворовых фасадов юго-западной пристройки (литера З) в одну световую ось.	     
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич), местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды – купольный (северо-восточная башня);	

1	2	3	4
		две двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с литыми ограждениями растительного рисунка с фигурными стойками; трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах.	    
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ограды с угловыми башнями (литеры Г1, Г5), их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко; цоколь, облицованный известняковой скобой; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под кирпичный руст; глухие кирпичные стены,	 

1	2	3	4
		оформленные квадратными филенками в рустованном обрамлении и парными пилястрами тосканского ордера; венчающий раскрепованный профилированный карниз; два разорванных фронтона, поддерживаемые четырьмя парными полуколоннами; оформление воротных проездов – фланкирующие парные пилястры тосканского ордера, парные полуколонны тосканского ордера, поддерживающие антаблемент и лучковые фронтоны (с лицевой стороны ограды); четыре угловые башни, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, исторические дверные проемы* – местоположение, конфигурация, габариты; * видоизменены исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;	   

1	2	3	4
		колонны тосканского ордера в уровне 1-го этажа, колонны с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа; прямоугольные контррельефные филенки в уровне 1-го этажа; филенчатые нишки с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа; раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом с металлическим покрытием между 1-м и 2-м этажами; венчающий раскрепованный многопрофильный карниз; юго-западная пристройка (литеры ГЗ, З), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа лицевых фасадов; два полуциркульных в плане балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалитов лицевого фасада; металлические кованые ограждения стилизованного растительного рисунка; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные филенчатые штукатурные архивольты, филенчатые пилястры, замковые камни в виде рокайльных картушей и лукообразные сандрики);	  

1	2	3	4
		историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) заполнений проемов балконных дверей; дверные проемы – историческое местоположение (дворовые фасады), конфигурация, габариты; историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам историко-архивных исследований) заполнений дверных проемов; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (штукатурные профилированные раскрепованные наличники, профилированные филенчатые архивольты, замковые камни, филенчатые пилястры, рокайльные картуши, лукообразные сандрики, композиции из маскаронов с рокайльными завитками, филенки в подоконном пространстве, подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; трехчетвертные колонны и пилястры ионического ордера, пилястры тосканского ордера в уровне 2-го этажа; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с гладким фризом, профилированными тягами и поясом дентикул по лицевым фасадам; лучковые фронтоны, в том числе разорванные и с поясом дентикул – над ризалитами;	   

1	2	3	4
		южная пристройка (литера И), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения дверных и оконных проемов; межэтажная профилированная тяга; венчающий профилированный карниз; северная пристройка (литера Б), ее историческое архитектурно-художественное и колористическое решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст; уплощенные ниши – прямоугольные и с полуциркульными завершениями; исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, в том числе, образованные рустом, подоконные выступы);	  

1	2	3	4
		исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки оконных заполнений; венчающий профилированный карниз.	 
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	ниши с коробовым завершением (юго-западная башня, в уровне 1-го этажа.	 
III. «Ограда чугунная» (Санкт-Петербург, Растрелли пл., 1)			
2	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная ограда на гранитном цоколе, примыкающая к Собору Воскресения Слоущего и к корпусам каре, дугообразная в плане; четыре воротных проезда с двустворными воротами и одностворной калиткой; материал и техника исполнения (чугун, литье).	

1	2	3	4
			
3	Архитектурно-художественное решение:	гранитный цоколь; чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных направляющих (в нижнем ярусе прутья расположены более частом порядке), декорированная пальметтами, волютами, акантовым листом, растительными завитками; чугунные ворота двустворные, открывающиеся на всю высоту, рисунок аналогичен решетке ограды; чугунные калитки одностворные, открывающиеся в нижней части, рисунок аналогичен решетке ограды;	   

1	2	3	4
		чугунные опорные столбы ажурного рисунка, в верхней части декорированы пальметтами, розетками, акантовым листом, волютами, в нижней части виноградными листьями; чугунные волюты со стороны сада, служащие опорой для решетки.	 
IV. «Сад в монастырском дворе» (Смольного ул., 1)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная композиция сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая площадку у Собора Воскресения Словущего и центральную кольцевую дорогу с дорожками ведущими к порталам Собора; парадный двор, с разбитым в центре партером; булыжное мощение парадного двора, его исторический рисунок; рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;	 

1	2	3	4
		местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании.	
3	Насаждения:	рядовые и аллеиные посадки, групповые и солитерные посадки; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, лиственница сибирская, клен остролистный, вяз шершавый, береза пушистая).	 
V. «Сад перед монастырем» (Растрелли пл.)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная композиция пейзажного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение; местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; рельеф — равнинный.	 

1	2	3	4
3	Насаждения:	групповые, рядовые и солитерные посадки; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный); газоны обыкновенные.	
VI. «Сад "старый"» (Смольная наб.)			
2	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная композиция регулярного сада с сочетанием открытых и закрытых пространств и историческое планировочное решение, включая две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, образующие четыре прямоугольных партера (в центральных частях восточной пары партеров сохранились буленгрины с искусственными насыпями в центре); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; рельеф — равнинный, с перепадом в восточных партерах.	  

1	2	3	4
3	Насаждения:	групповые и солитерные посадки, рядовые (вдоль западной и восточной границ сада) и аллейные посадки (две взаимоперпендикулярные липовые аллеи, фрагменты исторических аллей вдоль северной и южной границ сада); газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, клен остролистный);	
VI. «Собор Воскресения Словущего» Санкт-Петербург, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1)			
2	Объемно-пространственное решение:	трехнефный четырехстолпный крестово-купольный храм, с основным двухъярусным объемом, двухъярусными барабаном, завершенным куполом с lanternой, увенчанной луковичной главкой, и четырьмя двухъярусными колокольнями, завершенными луковичными главками; габариты и конфигурация здания в плане; кресты на яблоках в завершении главок; купол, главки и крыши – габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие кровли и куполов – металл.	 
3	Конструктивная система здания:	конструкции двойного купола; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, в подвале – каменные;	

1	2	3	4
		пилоны, колонны; своды, в том числе крестовые, цилиндрические, цилиндрические с распалубками, парусные, купольные, коробовые; плоские перекрытия;	    

1	2	3	4
		арки с полуциркульным завершением, полуциркульные арки, лучковые; две лестницы на северо-западную и юго-западную звонницы на «ползучих сводах», с известняковыми ступенями, столбами квадратными в сечении, полуциркульными арками между столбами, деревянными глухими ограждениями, площадками, облицованными известняком; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;	    

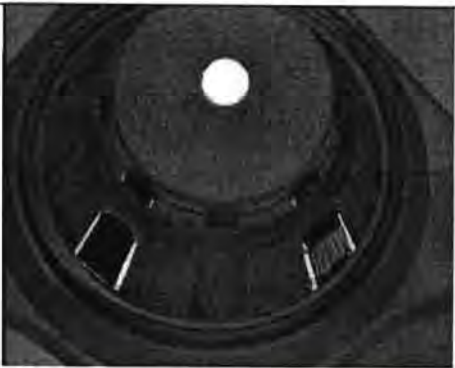
1	2	3	4
		две винтовые лестницы на обходную галерею центрального зала с металлическим ограждением с известняковыми ступенями; их габариты, местоположение, конструкции и материалы;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в формах барокко; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная штукатурка, цветовое решение фасадов – сочетание белого и голубого; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); цоколь, облицованный известняком и гранитом, веерная кладка известняком; приямки-углубления перед окнами полуподвала; оконные и дверные проемы - габариты, конфигурация (с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), местоположение; заполнения оконных проемов - исторические материал (дерево), цвет (белый), рисунок расстекловки (веерная расстекловка в полуциркульных завершениях проемов, веерная расстекловка со сложным рисунком в люкарнах по осям входных проемов);	  

1	2	3	4
		дверное заполнение парадного входа – деревянное, с высокой остекленной фрамугой (веерная растекловка в верхней части), двустворчатое, филенчатое, с разорванным лучковым садриком на створках, фланкированным пилястрами, с орнаментальной порезкой, резным декором в виде рокайлей, вазонов, волют; дверные заполнения боковых входов – деревянные, двустворчатые, филенчатые, с остеклением, в том числе с остекленными фрамугами с веерной растекловкой,; оформление оконных и дверных	  

1	2	3	4
		проемов, проемов звонницы – откосы окон первого этажа с филенками, со вставками фактурной штукатурки, профилированные наличники с архивольтами, импостами, гуттами, волютами, вставками фактурной штукатурки, треугольными и лучковыми сандриками, лепным декором в виде путти, рокайлей, с замковыми камнями со вставками фактурной штукатурки, пилястры с лепными вазонами в навершии, колонны фланкирующие оконные проемы первого яруса звонниц, фланкирующие оконные проемы первого яруса барабана, лепные картуши с рокайлями в оформлении оконных проемов первого яруса барабана; пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями в нижней части, рокайлями и путти в верхней части, постаменты в основании пилястров (в уровне второго этажа);	    

1	2	3	4
		пилястры и колонны коринфского ордера на постаментах с гранитными стилобатами (в уровне первого этажа звонниц и барабана); пилястры, декорированные волютами с акантовыми листьями (в уровне второго этажа звонниц); пилястры, декорированные акантовыми листьями (в уровне второго этажа барабана); гранитные крыльца с забежными ступенями по западному, северному и южному фасаду; разорванные лучковые фронтоны по осям дверных проемов в уровне первого этажа; профилированные тяги и карнизы; филенки по сторонам от дверного проема парадного входа; балюстрадное ограждение крыши основного объема храма, с опорными тумбами, декорированными филенками; лучковый фронтон по оси парадного	     

1	2	3	4
		входа в уровне второго этажа с лепной барельефной композицией «сияние»; треугольные фронтоны по центральным осям северного, южного и восточного фасадов, с лепными барельефными композициями с путти и сиянием; лучковые фронтоны по углам звонниц с лепными композициями с акантовыми листьями; пилястры в оформлении лантерны; металлодекор купола, главок и лантерны — рокайли, путти (медь, выколотка, золочение); кресты на яблоках в завершении главок — местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение);	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественное решение интерьеров собора по проекту В.П. Стасова, 1831 г., в формах позднего классицизма, включающее: облицовка полов — известняковые плиты; тамбур квадратный в плане со скошенными углами, лучковым фронтоном, центральным проемом в церковный зал с лучковым завершением, двумя боковыми дверными проемами, заполнения проемов с остеклением, деревянный филенчатый, с резными деталями; оформление двухъярусного барабана — сдвоенные каннелированные	

1	2	3	4
		пилястры, ниши с конхами, профилированные карнизы, в том числе фриз с орнаментальными поясами (с растительным орнаментом, поясами меандра, «бус»); пилоны на высоких стилобатах; полуциркульные арки, соединяющие нефы; парные трехчетвертные колонны коринфского ордера, парные одиночные пилястры коринфского ордера (облицованы белым искусственным мрамором); полный антаблемент с архитравом с орнаментальными поясами, гладким	   

1	2	3	4
		фризом, профилированным карнизом с поясами иоников, бус, модульонами, декорированными листьями аканта; лепные панно с композициями с мальтийским крестом, провисающей гирляндой, путти; хоры (металлические) на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, с балюстрадным ограждением; обходная галерея по периметру церковного зала с металлическим ограждением с канделябрами; софит арки с орнаментальной росписью (темперно-клеевые краски по штукатурке); оформление царского места – две ступени серого мрамора, две волюты белого мрамора с прожилками, декорированные акантовым листом; лестницы желтого с прожилками мрамора, ведущие на солею, облицовка полов мрамором желтого и серого цвета, в шахматном рисунке.	     



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2015№ 10-479

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.03.2015 № 10-111

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 13.03.2015 № 10-111 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литеры Б, 3, Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И, площадь Растрелли, дом 1, литера А (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4), изменения, изложив пункт I («Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями»), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

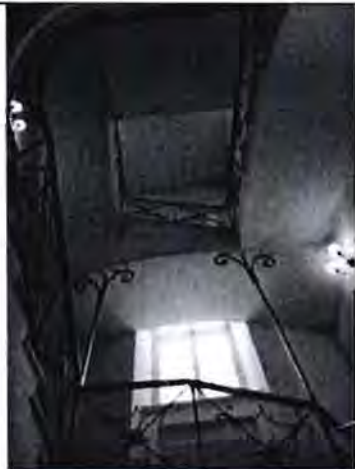
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
I. «Корпуса жилые (каре) с угловыми церквями» Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б (Смольного ул., 1, Растрелли пл., 1, Смольная наб., Кваренги пер., 2, 4)			
2	Объемно-пространственное решение:	центральнo-симметричная композиция сложных в плане жилых корпусов, образующих каре; местоположение, габариты (разновысотные, на полуподвале), конфигурация корпусов, с объемами угловых церквей, обращенных во внутренний двор монастыря; крыша – габариты, конфигурация (скатная, со слуховыми окнами), высотные отметки; дымовые трубы – габариты, местоположение, оформление; покрытие кровли – металл; купола – габариты, высотные отметки, конфигурация, с люкарнами, завершенные луковичными главками с золочеными крестами на яблоках.	 
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды – местоположение, габариты, конфигурация: крестовые, в т.ч. на подпружных арках – местоположение (п.№8, 43-Н (пом.1 – 10,); п.№7, 34-Н (пом. 1-4, 40,43,46, ; п.№5-6, (пом. I, III- XI, XVI),	
			

		коробовые, в том числе с распалубками;	 
		коробовые с распалубками (под. №8 43-Н (пом. 19-24, 69, 71, 72,) ; п. №7, 34-Н (пом. 10-17, 28-35) ; п. 9, 1-Н (пом. 99, 118, 149, 164,; п. №5-6 (пом. 212-235-Н сомкнутый свод – местоположение (помещения под угловыми церквями в уровне 1-го этажа - сомкну (34-Н, пом. 53; 43-Н, пом. 12, 77), габариты; цилиндрические своды с распалубками - местоположение (3-ий этаж (43-Н (пом. 179, 202)), деревянные, оштукатурены;	  
		полуциркульные своды в уровне 3-го этажа;	

		арочные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, трехцентровые, лучковые);	  
		перекрытия церквей – зонтичный купол, разделенный на вспарушенные секторы, с распалубками;	

		местоположение плоских перекрытий, не имеющих декоративной отделки; исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений), в том числе: парадная лестница (подъезд №8, 43-Н, пом. 34, 36, 80), криволинейная с 1-го на 2-ой этаж; материал ступеней (лещадная плита); (ограждение утрачено);	
		лестница (подъезд №8, ЛК 14, 43-Н, пом. 1, 2, 3, 4, 5) – местоположение, габариты, конструкция (площадки и марши по сводам), тип (трёхмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); (историческое ограждение утрачено);	

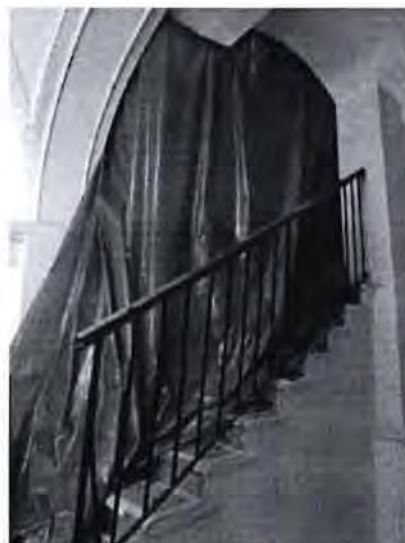
лестница (подъезд №8, ЛК 13, пом. 1, 2, 3, 4, 5, 6) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);



		лестница (подъезд №8, 43-Н, пом 11, 85) - 1-2-ой марши – металлическая, далее – винтовая, конструкция (ступени консольно заделанные в стену), материал ступеней (лещадная плита);(доступ ограничен);	 
--	--	---	--



лестница (доступ ограничен, подъезд №7) - местоположение (восточное каре, северная лестн. (34-Н: пом в уровне 2-го этажа – №57), габариты, конструкция (в уровне 1-го этажа на столбах ползучих арках; в уровне 2-3-го этажей – двухмаршевая), ступени поздние – в уровне 1-го этажа;

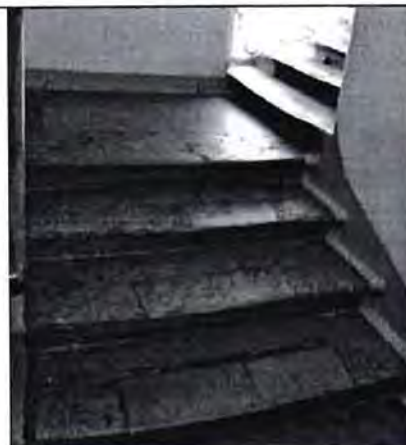


лестница восточного каре (подъезд № 7, 34-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита); ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филёнками с выкружками; арки со штукатурным оформлением);



		лестница (подъезд №6, пом II, IV, V) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (в завершении столбов фигурные штукатурные филенки с гуттами, арки со штукатурным оформлением);	  
--	--	--	--

лестница (подъезд №6, л.7) –
местоположение, габариты,
конфигурация, конструкция (по
сводам, на столбах, марши на
ползучих сводах, площадки на
парусных сводах; тип
(трехмаршевая);
материал ступеней (лещадная плита);
пилоны гладкие;
ограждение лестницы – материал
(металл), техника исполнения (ковка),
рисунок (вытянутые овальные рамки,
волютообразные завитки);



лестница парадная –
 местоположение (с 1-го на 2-ой этаж
 (подъезд №7, 34-Н: пом 26, 27, 89),
 габариты, конфигурация
 (криволинейная), тип (двухмаршевая,
 с поворотным маршем);
 материал ступеней (лещадная плита);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);



парадная лестница (Л-10, подъезд
 №6) – местоположение, габариты,
 конструкция (по сводам, на столбах,
 марши на ползучих сводах с
 распалубками, площадки на парусных
 сводах); тип (трехмаршевая, с
 забежными ступенями), материал
 ступеней (лещадная плита);
 оформление (пилоны оформлены
 штукатурными филенками с
 выкружками; арки и своды со
 штукатурным оформлением);
 ограждение – габариты, материал и
 техника исполнения (кованый черный
 металл), рисунок (волютообразные
 завитки);
 латунные стержни и ковродержатели;



полуvinтовая лестница (подъезд № 6) с известняковыми забежными ступенями, металлическим ограждением (ведущая к юго-западной церкви);



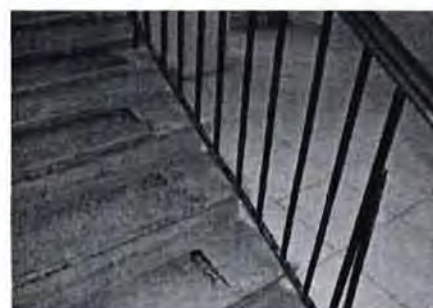
лестница – местоположение (подъезд №7, со 2-го на 3-ий этаж, 34-Н: пом. 90,91,92,105,106), габариты;

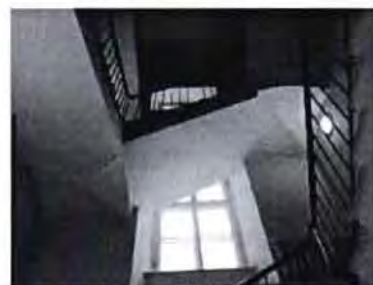


лестница северного «стасовского» корпуса (подъезд №9, 1-Н: пом. 39, 77, 158) – местоположение, габариты, конструкция (по сводам, на столбах, марши на ползучих сводах с распалубками, площадки на парусных сводах); тип (трехмаршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (лещадная плита): ограждение утрачено; оформление (пилоны оформлены штукатурными филенками с выкружками; арки и своды с фактурным штукатурным оформлением);



лестницы (подъезды: №6 (Н-308 пом. VIII, XXXIII, LII, Л-9 пом. I, IV, V ; №7 (34-Н: пом.36, 101,123), №8 (ЛК-14), №9 (1-Н пом. 2, 3, 4) – габариты, конструкция (площадки на крестовых сводах), тип (трёхмаршевая); материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола ;





винтовые лестницы с известняковыми ступенями и центральным столбом, в том числе с металлическим ограждением;

лестница - местоположение (ведущая в юго-восточную церковь со 2-го на 3-ий этаж), габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (лестничные марши на косоурах); ограждение (металлическое кованое), рисунок (прутья, с фризом из рамок, с квадратным сечением),



			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок, включая двухсветные залы, коридоры, в том числе с галереями, внутреннее пространство церквей; .	
5	Архитектурно-художественное решение	наружные и внутренние фасады каре, пристроек и угловых церквей, их историческое архитектурно-художественное и колористическое решение в формах барокко: цоколь — гранитный («стасовские корпуса»), облицованный известняком, в том числе с валиком по верхнему краю ; историческая отмостка (булыжник, каменные плиты); материал и характер отделки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка, в том числе под линейный руст в уровне 1-го этажа; наружные фасады каре: исторические оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки и оформление заполнений оконных проемов;	   

		оформление оконных проемов – штукатурные профилированные раскрепованные наличники, гутты, профилированные архивольты, замковые камни, в том числе веерные, а также декорированные композицией с маскаронами, фланкирующие пилястры, лучковые и треугольные сандрики, профилированные подоконные выступы с гладкими филенками и гуттами, на стилизованных кронштейнах, прямоугольные филенки и воллютообразные завитки в подоконном пространстве, профилированные наличники ложных люкарн с замковыми камнями с маскаронном, соединенные с оконными проемами; уплощенные ниши с полуциркульными завершениями в уровне 1-го этажа; пилястры с капителями тосканского и композитного ордеров, в том числе парные – в уровне 2-3-го этажей; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; филенчатый аттик со стилизованными пилястрами и профилированным карнизом – северного ризалита; лучковые и треугольный фронтон с профилированным карнизом – восточного ризалита;	  
--	--	--	---

Фасады закрытой галереи:
восточные фасады, обращенные к собору, примыкающие к «стасовским» корпусам, в 6 световых осях;

композиция фасадов, в том числе крыльев в 4 световых оси;

материал и характер отделки цоколя – известняковый, завершенный валиком;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа), исторический цвет (по результатам натурных исследований); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой, в уровне 2-го этажа – арочные (с полуциркульным завершением);

оконные заполнения - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

оформление:

широкие крепованные рустованные лопатки между оконными проемами 1-го этажа;

арочные ниши с коробовыми перемычками, в которые вписаны окна первого этажа;

лопатки, импосты и архивольты с трехчастными замковыми камнями в обрамлении ниш первого этажа;

междуэтажный профилированный штукатурный крепованный карниз;

сдвоенные коринфские полуколонны в простенках между окнами второго этажа, на общих цоколях с вогнутыми боковыми сторонами;

штукатурные балюстрады под окнами второго этажа, слегка выгнутые наружу (имитирующие «французские балконы»);

оформление оконных проемов 2-го этажа – лопатки, импосты и профилированные архивольты с лепными деталями на месте замковых камней

венчающий крепованный штукатурный карниз;



ризалит северного фасада южного каре монастыря:

плоский ризалит в 11 (в уровне первого этажа 13) осей, выделяющий центральную часть фасада; *(плоский ризалит в 9 (в первом этаже 11) осей)*

сильно выступающий ризалит (по 1 оси на каждом фасаде) по центральной оси фасада, завершенный треугольным фронтоном; ленточный руст в уровне 1-го этажа; коринфские пилястры, оформляющие простенки и углы ризалитов в уровне 2-3-го этажей;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа, в тимпане фронтона – с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые – в уровне 3-го этажа);

оформление оконных проемов: арочные оконные проемы 1-го этажа, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;

оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями, в нижней части оформленные гутами;

оконные проемы с лучковыми перемычками *со стилизованными веерными замковыми камнями;*



		оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками; круглые окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (решенный в виде арочного портала сложных барочных очертаний, завершенного лучковым фронтоном); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; Ризалит западного фасада /обращенного к собору/ восточного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; уплощенные ризалиты в одну ось, завершенные лучковыми фронтонами, расположенные по 1-й и 13-й осям;	  
--	--	--	--

уплощенный ризалит по центральной оси фасада (в три оси), завершенный треугольным фронтоном;

ленточный руст в уровне 1-го этажа;

коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей; парные коринфские пилястры, фланкирующие углы крайних ризалитов в уровне 2-3-го этажей;

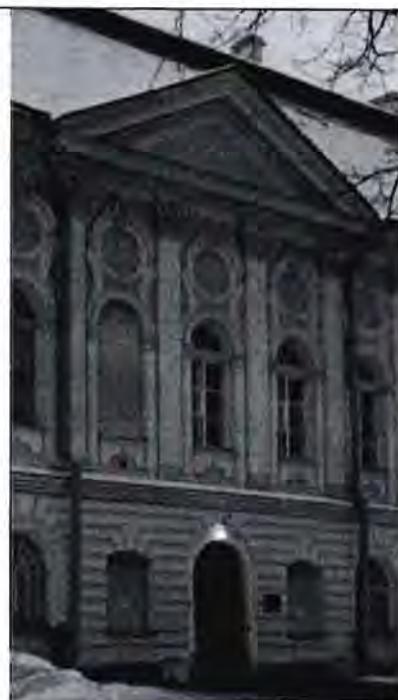
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа; круглые ложные – в уровне 3-го этажа);

оформление оконных проемов: оконные проемы 1-го этажа с полуциркульным завершением, вписанные в гладко оштукатуренные ниши;

оконные проемы с лучковыми перемычками по 1-й и 13-й осям – в штукатурных профилированных наличниках, завершенных веерными замковыми камнями;

оконные проемы с лучковыми перемычками *со стилизованными веерными замковыми камнями*;

оконные проемы 2-го этажа (в т.ч. ложные) в рамочных наличниках с импостами, с фигурными филенками под подоконниками;



		круглые ложные окна третьего этажа в рамочных наличниках, с лепными деталями на месте замковых камней, объединенные вытянутыми волютами с окнами второго этажа; исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; ризалит южного фасада /обращенного к собору/ северного корпуса: плоский ризалит в 13 осей, выделяющий центральную часть фасада; ленточный руст в уровне 1-го этажа; межэтажный профилированный крепованный карниз в уровне 1-2-го этажей; коринфские пилястры, оформляющие простенки в уровне 2-3-го этажей;	  
		исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го (в т.ч. ложные) и 3-го этажей; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по 5-й и 9-й осям в уровне 1-го этажа);	

оформление оконных проемов:
 оконные проемы 1-го этажа с
 полуциркульным завершением,
 вписанные в гладко оштукатуренные
 ниши;

оконные проемы 1-го этажа с
 лучковыми перемычками по 1-й и 13-
 й осям – в штукатурных
 профилированных наличниках,
 завершенных веерными замковыми
 камнями;

оконные проемы с лучковыми
 перемычками 1-го этажа *со*
стилизованными *веерными*
замковыми камнями;

оконные проемы 2-го этажа в
 рамочных наличниках с импостами, с
 прямоугольными филенками под
 подоконниками;

окна третьего этажа в рамочных
 наличниках;



исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); оформление (вписан в гладко оштукатуренную нишу); металлический козырек с коваными волютообразными деталями;



крепованный аттик над 2-12 осями ризалита, оформленный лопатками с цоколем и антаблементом простого профиля, с прямоугольными филенками в простенках;



архитектурно-художественное решение западных фасадов «стасовских» корпусов:



северный фасад в 13 осей, с тремя ризалитами, расположенными по 1-й, 7-й и 13-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



южный фасад в 7 осей, с двумя ризалитами, расположенными по 1-й и 7-й осям, завершенными лучковыми фронтонами;



		материал и характер отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований); балконы – историческое местоположение (в уровне 2 этажа ризалитов), габариты, конфигурация (с выгнутыми по дуге основаниями), кованые металлические ограждения балконов – материал, техника исполнения, рисунок (орнаментированные); профилированный штукатурный междуэтажный карниз; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга в уровне 3-го этажа; венчающий профилированный штукатурный раскрепованный карниз; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; лопатки с профилированными завершениями-импостами и коробовые арки со стилизованными замковыми камнями, оформляющие ниши в уровне первого этажа ризалитов;	   
--	--	---	--

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании полуколонн и пилястр и фланкирующие углы и боковые фасады ризалитов;

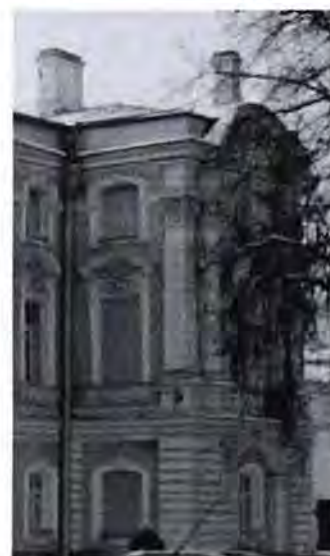
лепные орнаментированные детали (стилизованные кронштейны) в основании полуколонн на ризалитах - композиция из стилизованной раковины, волютообразных завитков и растительных элементов;

коринфские полуколонны, фланкирующие ризалиты; коринфские пилястры, закрепляющие углы ризалитов;

оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней, лучковые полуфронтоны над оконными проемами;

овальные (вытянутые по вертикали) оконные проемы в уровне 3-го этажа ризалитов в профилированных штукатурных фигурных наличниках с лепными деталями на месте замковых камней;

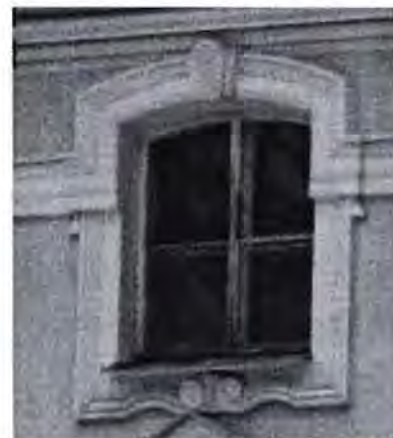
оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными наличниками, завершенными треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные на боковых сторонах ризалитов) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»)



оконные проемы подвала, расположенные в уровне цоколя — прямоугольные (вытянутые по горизонтали);



аттик над профилированным карнизом;



архитектурно-художественное решение южного и северного фасадов «стасовских» корпусов, обращенные к главному въезду в монастырь аналогичны западным фасадам «стасовских» корпусов:



		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой; с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа ризалитов; овальные (вытянутые по вертикали) – в уровне 3-го этажа ризалитов); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники); крыльца с гранитными ступенями; Фасады, раскрытые к главному въезду в монастырь западных каре /северного и южного/, образованных «стасовскими» корпусами и западными корпусами главного каре монастырь: плоские боковые ризалиты в 1 ось, завершенные крепованными лучковыми фронтонами; коринфские пилястры, фланкирующие внешние углы ризалитов; коринфские пилястры, фланкирующие окна по крайним осям центральных частей фасадов (по 2-й и 4-й);	   
--	--	---	--

архитектурно-художественное решение угловых церквей:

материал и характер отделки цоколя – известняк, завершенный валиком;
материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, фактурная штукатурка («под шубу»), руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований);

сильно выступающие ризалиты (по 1 оси на каждой из сторон), оформляющие центральные части фасадов (выступы ветвей креста, положенного в основу планов церквей), во втором (верхнем) ярусе завершенные треугольными фронтонами над центральными осями;

сдвоенные трехчетвертные коринфские колонны второго яруса, соответствующего второму-третьему этажам корпусов каре (второму этажу галерей), фланкирующие центральную ось ризалитов;

коринфские пилястры, оформляющие углы ризалитов (по 2,5 на каждом углу);

широкие рустованные лопатки в уровне первого этажа в основании сдвоенных колонн и пилястр;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой – в уровне 1-го этажа, арочные – в уровне 2-го этажа/яруса и барабана; окна-люкарны – в уровне 3-го этажа/яруса и куполе); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево); рисунок расстекловки, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований);



оформление оконных проемов:

окна первого этажа на боковых сторонах ризалитов, в фигурных рамочных наличниках с трехчастными замковыми камнями;

окна первого этажа по центральным осям ризалитов – в барочных штукатурных наличниках с трехчастными замковыми камнями, завершенные лучковыми фронтонами на стилизованных каннелированных кронштейнах, *фланкирующих замковые камни*;

большие арочные окна второго яруса /в т.ч. ложные/, в фигурных наличниках, завершенных треугольными фронтонами с лепными деталями в тимпанах, с парными горельефными головками херувимов на месте замковых камней; в нижней части с гуттами;

круглые окна /в т.ч. ложные/ в третьем ярусе фасадов, в фигурных наличниках с головками херувимов, расположенными под лучковым полуфронтоном;



орнаментированные волюты усложненной формы в третьем /аттиковом/ ярусе фасадов, над колоннами;

лопатки над пилястрами, с орнаментированными волютами в верхней части;

горельефные лепные композиции в тимпанах треугольных фронтонов в завершении ризалитов: Око Господне в окружении херувимов в облаках и лучей сияния;

большие арочные окна барабана, в фигурных наличниках с рокайльными картушами («жемчужинами») на месте замковых камней ;

круглые окна-люкарны в куполе;

сдвоенные трехчетвертные колонны на высоких цоколях в простенках барабана;

профилированные ребра жесткости на куполе;

металлодекор главок — медные рокайли (конфигурация, габариты, техника исполнения);

в завершении главок — яблоки и стальные кресты с околоткой и золочением (исторические конфигурация, габариты, техника исполнения);

позолоченные металлические орнаментальные детали (стилизованные ребра жесткости) на луковичном куполе;

фасады северо-восточного корпуса:



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми завершениями), оформление (гладкие штукатурные наличники, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

декоративная рустованная аркада с пилястрами и замковыми камнями – 1-го этажа;

межэтажная профилированная тяга;

венчающий профилированный карниз;

Северные фасады северного корпуса каре:

Дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);

исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа в основании пилястр;

парные коринфские пилястры, закрепляющие углы фасадов;

оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);

оконные проемы второго этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме);



оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);



		дворовый фасад «Стасовского» северного корпуса: ризалит в 9 осей с закругленными углами; рустованные лопатки, закрепляющие углы ризалита, в уровне 2-3-го этажей; междуэтажный карниз в уровне 2-го этажа; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный крепованный карниз; аттик; оконные проемы ризалита (в т.ч. ложные) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оконные проемы первого этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»); оконные проемы второго этажа ризалита (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, в фигурных наличниках, завершенные треугольными и лучковыми сандриками, с лепными деталями на месте замковых камней (с женскими маскаронами: головами Афины-Паллады /Минервы/ в шлеме); оконные проемы 2-го этажа восточного фасада – с фигурными рамочными наличниками; оконные проемы третьего этажа (в т.ч. и ложные) с лучковыми перемычками, с фигурными рамочными наличниками с фигурными замковыми камнями, обработанными рельефной штукатуркой («шубой»);	
--	--	---	---

		фасады юго-восточного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми завершениями), оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники с волютообразными завитками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; замковый камень воротного проезда; рустованные лопатки в уровне 1-2-го этажей; профилированный подоконный и межэтажный карнизы; фасады южного корпуса: исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны), оформление (профилированные штукатурные архивольты, наличники с волютообразными деталями, филенчатые пилястры, замковые камни, образованные рустом, профилированные подоконные выступы, в том числе с фигурными филенками); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований) и рисунок	  
--	--	---	--

		расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный межэтажный карниз; пилястры композитного ордера в уровне 2-3-го этажей; венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	декоративно-художественная отделка интерьеров, включая: покрытие полов известняковыми плитами, паркет и метлахскую плитку; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); известняковые лестницы в переходах и коридорах; исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты; оконные и дверные откосы, в том числе оформленные филенками и профилировками (подъезд №8, 43-Н, 2эт., пом.138);	   

исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (в том числе с остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;

историческая и воссозданная дверная и оконная фурнитура;



историческое штукатурное оформление стен и потолка в характере барокко (тяги, падуго, карнизы, лепные композиции);



помещения коридоров первого этажа:

крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками;



трехцентровые арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филёнками со вставками рельефной штукатурки;

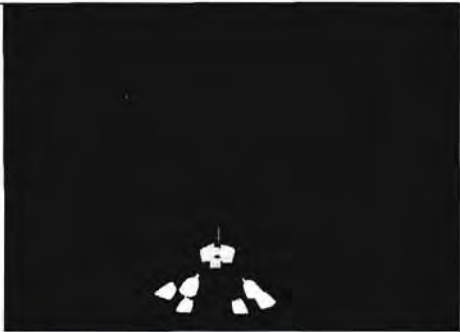


полуциркульные арки с
профилированными архивольтами;

оформление сводов – штукатурные
профилированные фигурные рамы, в
том числе со вставками фактурной
штукатурки;



		вестибюли первого этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; трехцентровые и полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филенками со вставками рельефной штукатурки; пилоны, оформленные крепованными лопатками с профилированными плинтами в основании; покрытие полов, в том числе натуральным камнем (известняк); оформление сводов и арок — штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые розетки; помещения 1-го этажа: своды различной конфигурации, в том числе крестовые, цилиндрические с распалубками;	    
--	--	--	--

		оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; падуги, профилированные тяги, карнизы;	  
		помещения лестниц: оформление сводов, арок, пилонов, стен – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки, круглые профилированные розетки; профилированные тяги и карнизы;	 

		прямоугольные и фигурные филенки;	
		помещение парадной лестницы юго-западного корпуса каре (подъезд б): пилоны на гладких плинтах с профилировками, оформленные фигурными филенками; оформление стен — лопатки с профилированными филенками, профилированные рамы и тяги; оформление сводов и арок — фигурные филенки, профилированные рамы;	 

помещение парадной лестницы
восточного корпуса каре (подъезд 7,
34-Н, пом. 27, 89):

оформление стен в уровне первого
этажа – профилированные филенки, в
том числе с угловыми лепными
композициями в виде рокайлей;

оформление стен в уровне второго
этажа – пилястры, декорированные
филенками, капителями с рокайлями,
цветочными гирляндами, волютами,
на гладком плинте с
профилировками; профилированные
рамы; лепные композиции с
рокайлями между пилястрами и над
архивольтами; провисающие
цветочные гирлянды;



		полуциркульные арки между лестницей и верхней площадкой с профилированными импостами, оформленные профилированными филенками; центральный пилон, лопатки, оформленные филенками и лепными рокайлями; лепная композиция в антрвольте с рокайлями, раковиной, цветочной гирляндой; оформление оконных проемов — профилированные архивольты, откосы с профилированными филенками, филенки в подоконном пространстве, лепная композиция с рокайлями; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением — профилированные архивольты, лепные композиции над архивольтами; дверные заполнения деревянные двухстворчатые филенчатые;	   
--	--	---	--

оформление сводчатого перекрытия над лестницей – лепной декор в виде профилированных сложнофигурных рам, рокайлей, цветочных гирлянд, раковин; центральная розетка с рокайлями, маскаронами;



оформление сводчатого перекрытия над лестничной площадкой – периметральная профилированная тяга с рокайлями, центральная розетка с рокайлями;



парадная лестница (подъезд №8, 43-Н пом. 34, 36, 80), трёхмаршевая с 1-го на 2-ой этаж; ступени из лещадной плиты; ограждение (утрачено);



стены лестницы в уровне 1-го этажа оформлены штукатурными филёнками различных форм (квадратные с простым профилем, с выкружками, с лепными композициями растительного орнамента)



		оформление западной стены лестничного объема – штукатурная филенка с полуциркульным завершением богато декорированным десюдепортом с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; оформление дверного проема с полуциркульным завершением, расположенным на восточной стене лестничного объема в уровне 2-го этажа – штукатурный профилированный наличник, богато декорированный десюдепорт с композицией, состоящей из картуша, фланкированного парящими фигурами ангелов, и растительными орнаментами; дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатое, филенчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), рисунок заполнения;	  
--	--	---	--

		северная стена лестничного объема в уровне 2-го этажа с двумя нишами, дверным проемом с лучковыми перемычками профилированная штукатурная тяга в нижней части стены; профилированные штукатурные филенки, фланкирующие дверные проемы и ниши, декорированные растительными элементами, завершенные горельефными головками херувимов, в угловых частях горельефная женская головка; фигурные штукатурные филенки с растительными композициями над проемами; профилированный штукатурный раскрепованный карниз в верхней части стен; плоское перекрытие лестничного объема; потолок с падурами; штукатурное оформление потолка в барочном стиле – в центре – фигурная филенка с фигуративной композицией, выполненной в ником рельефе (многослойно окрашено, сюжет не читается); остальное пространство потолка декорировано барочными растительными композициями, парными головками херувимов; оформление сводчатых перекрытий в уровне 1-го этажа – профилированные периметральные фигурные рамы с лепным растительным орнаментом с рокайльными мотивами;	   
--	--	--	--

			
		коридоры второго этажа: крестовые и цилиндрические своды, в том числе с распалубками; полуциркульные арки с профилированными импостами, опирающиеся на крепованные лопатки с профилированными плинтами в основании, с архивольтами, оформленными филёнками со вставками, в том числе рельефной штукатурки; оформление сводов – штукатурные профилированные фигурные рамы, в том числе со вставками фактурной штукатурки; галерея с деревянной балюстрадой из балясин и филёчатых опорных тумб, поддерживаемая оштукатуренными кронштейнами, декорированными маскаронами, волютами, провисающими драпировками, акантовым листом и филёнками фактурной штукатурки (подъезды: №6 (пом. XXIX, XXXVIII), №9 (пом. 118));	 



оформление торцевой стены — местоположение (6 подъезд, пом. XXIX) два кронштейна, декорированные акантовыми листьями и растительными гирляндами; оформление поля потолка между кронштейнами двумя профилированными филёнками и круглой цветочной розеткой; профилированный карниз; в тимпане арочного завершения — две лепные композиции из растительных завитков в профилированном обрамлении;

порталы проемов с полуциркульным завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный полуциркульный карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие луковый профилированный карниз; профилированные наличники прямоугольных дверных проемов;



исторические дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые;

порталы проемов с лучковым завершением - гладкие пилястры, поддерживающие профилированный луковый карниз и лепное рельефное навершие в виде волютообразных деталей, сандрика из направленных друг к другу волютообразных завитков, соединенных стилизованным цветком, с круглым медальоном и фактурной штукатуркой в поле навершия;



			  
--	--	--	--

арочный проем с профилированным архивольте с импостами, фрамуга с веерной расстекловкой и филенками;

полуциркульные арки, в том числе с профилированными архивольтами;

печь средистенная, на гладком
плинте, облицованная белыми
изразцами, с прямоугольным
топочным отверстием с чугунной
рельефной дверцей, латунной
вьюшкой, с профилированным
карнизом в завершении;



оформление плоских перекрытий в
коридорах — профилированные
карнизы, рамы, тяги, падуго;



покрытие полов натуральным камнем
(известняк);



помещения 2-го этажа:

оформление потолков, в том числе
периметральные профилированные и
орнаментальные тяги,
профилированные карнизы;

профилированные наличники
оконных и дверных проемов,
исторические деревянные
филенчатые дверные заполнения, в
том числе с остеклёнными
фрамугами;



		«Световой зал» - помещение 283-Н (24) (подъезд 6): декоративно-художественное оформление помещения в приемах барокко, включая: филенчатые пилястры ионического ордера;	    
--	--	---	--

арочные оконные проемы с
орнаментированным архивольтом,
опирающимся на импосты с
триглифным фризом, с
орнаментированным замковым
камнем, фигурными
профилированными рамками,
волютообразными завитками и
стилизованными рокайлями;

профилированный
орнаментированный карниз,
переходящий в архивольт окон
второго света, расположенных в
овальных нишах, — с замковым
камнем в виде картуша с маскаронем
и растительными завитками;

портал дверного проема: филенчатый
фриз, профилированный карниз, с
лепным навершием в виде
композиции из волютообразных
завитков, картушей, включая
центральный, с монограммой «М»,
увенчанный короной, также
трельажной сетки, цветочных
гирлянд;



фриз ложчатого орнамента, пояс иоников, профилированный раскрепованный карниз;

неглубокая падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из фигурных профилированных рамок и растительного орнамента;

оформление центральной части зеркала потолка лепной профилированной рамой с пальчиковым орнаментом; торцевых частей – композициями из фигурных профилированных рам, включая круглые, волютообразных и растительных завитков и картушей;

помещения 34-Н (79-84) в восточном корпусе каре (подъезд 7):

профилированные периметральные карнизы;

лепная отделка потолков, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, маскароны, раковины, цветочные гирлянды, картуши, раковины, фигуры херувимов, растительные завитки;



		оформление оконных откосов — профилированные наличники и филенки; помещение 34-Н (88) восточного корпуса (подъезд 7): профилированный карниз; лепная отделка потолка, включая профилированные сложнофигурные рамы, рокайли, раковины, цветочные гирлянды, картуши с монограммой «Е», раковины, рельефные изображения херувимов, растительные завитки;	    
--	--	--	--

центральная лепная розетка с
рокайлями и цветочными
гирляндами;

помещение 34-Н (87) восточного
корпуса:

профилированные карниз и
потолочная тяга;
падуга;

помещение 43-Н (93) северного
корпуса каре (подъезд 8):
печь угловая на гладком плитке,
облицованная белыми изразцами, с
прямоугольным топочным
отверстием с чугунной рельефной
дверцей;



		помещение 43-Н (107) северного корпуса каре (подъезд 8): оформление стен – профилированные филенки, наличники оконных проемов, профилированный карниз и фриз с ложчатым орнаментом между ярусами; оформление откосов оконных и дверных проемов – профилированные филенки; ниши на торцевых стенах, оформленные профилированными архивольтами на импостах; исторические дверные заполнения деревянные, филенчатые, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами; профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка – падуга, периметральные тяги, в том орнаментальные; помещение 43-Н (138) северного корпуса: оформление потолка - периметральный профилированный карниз, профилированные фигурные рамы;	   
--	--	---	--

оформление дверных откосов с профилированными филенками и наличниками;



оформление стен – профилированные филенки и карниз в нижней части стен;



помещение 43-Н (139) северного корпуса каре (подъезд 8):

печь средистенная, облицованная белыми изразцами, на гладком плинте с профилировками по верхнему краю, зольник, прямоугольное топочное отверстие с чугунной дверцей, глубокая ниша во втором яруса, профилированный карниз в завершении;



		юго-западная церковь (Церковь Святого Александра Невского)*: (*объем церкви разделен на два яруса) нижний объем (помещение 298-Н): раскрепованные парные пилястры угловых частей центрального объема зала: композитного ордера, декорированные профилированными прямоугольными рамками; поле между парами пилястр декорировано лепной провисающей растительной гирляндой; профилированный карниз, неглубокая падуга и профилированные тяги по периметру потолка центрального объема зала; полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами; оформление потолка переходов из центрального объема зала в боковые профилированными прямоугольными рамками; верхний объем: крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, с парусами, световой барабан, эллиптический купольный свод;	  
--	--	---	--

подпружные арки (с замковым камнем в виде картуша, рокайлей и растительных элементов) и паруса оформлены фигурными профилированными рамками, поля арок декорированы рельефными лепными стилизованными рокайлями и растительными завитками – в основании, профилированными рамками, рельефными лепными композициями из круглой розетки, четырех маскаронов херувимов и рокайльно-растительных завитков;



люнеты декорированы в угловых частях рельефными лепными композициями из рокайльно-растительных завитков, соединенными лепными профилями и ветвями с композицией из волютообразных и растительных завитков, головок херувимов;

круглые ложные и полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментированном (растительные завитки, ветви и цветочные букеты) обрамлении;



		поля цилиндрических сводов декорированы лепными композициями из рокайлей и растительных завитков, центральной профилированной круглой розеткой с мотивами цветов и рокайлей; распалубки декорированы профилированными рамками, рельефными лепными композициями из растительных завитков и головок херувимов; круглые ниши с вписанными оконными проемами в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде композиции из акантовых листьев; в откосах проемов лепные профили, фигурные рамки и круглые профилированные цветочные розетки; профилированная тяга по периметру центрального объема, декорированная лепными листьями; лепной фриз с соединенными провисающими растительно-плодовыми (виноградные гроздья, гранаты) гирляндами кронштейнами с воллютообразными деталями по бокам, с фигурными филенками, декорированными рельефными лепными парными головками херувимов с крыльями, в окружении облаков;	  
--	--	--	---

барабан, прорезанный оконными проемами с полуциркульными фрамугами, с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, с замковым камнем в виде стилизованного картуша и растительных завитков, с сандриком из двух направленных друг к другу волютообразных завитков, декорированных цветами и соединенных растительными завитками;

раскрепованные пилястры ионического ордера, с капителями, декорированными цветочными гирляндами, на филенчатых (фактурной штукатурки) постаментах, соединенных волютообразными завитками, между которыми – картуш и растительный орнамент;

профилированный раскрепованный карниз с большим выносом, образующий галерею между барабаном и куполом (ограждение современное);

эллиптический купольный свод с ребрами, акцентированными чередующимися лепными композициями из профилированных филенок с лепными растительными и волютообразными завитками, головками херувимов с крыльями, волютами, виноградными лозами, рокайлями; поля между ребрами декорированы фигурными профилированными рамками с лепным декором в виде растительных и волютообразных завитков, картушей;



		фигурные профилированные рамки распалубков; овальные ниши в профилированном обрамлении с вписанными оконными проемами, фигурными профилированными рамами и лепными композициями из рокайльно-растительных завитков в нижней части; центральная розетка свода с профилями и лепной композицией цветочно-растительного характера с мотивами рокайлей; юго-восточная церковь (Церковь Святой Марии Магдалины)*: (*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра) нижний объем (помещение 270-Н): парные пилястры светлого искусственного мрамора с серыми прожилками* угловых частей центрального объема зала; * в настоящее время оштукатурены;	  
--	--	---	--

		крестообразные филенки в нижней части пилонов; оформление дверного проема профилированным раскрепованным штукатурным наличником с орнаментальным поясом; деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное прямоугольными и квадратными фигурейными филенками в профилированном и орнаментальном обрамлении с розетками и вставками в виде греческого креста; живописные (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?)) изображения святых, тезоименитых основательницам монастыря и покровительницам института – в прямоугольных с полуциркульным завершением зеркалах верхней части пилонов, декорированных профилированными рамами с лепными растительными элементами в верхней части; фрагменты живописи в нижней части поля юго-западного пилон (темперно-клеевая живопись по штукатурке (?));	  
--	--	--	--

верхний объем:
крестово-купольная система арочно-сводчатых конструкций: четыре цилиндрических свода с распалубками, на подпружных арках, парусный свод;

люнеты декорированы фигурными филенками и круглыми розетками с профилем по периметру, полуциркульные оконные проемы люнетов в профилированном и орнаментальном обрамлении с включением квадратных цветочных розеток;

подпружные арки и паруса оформлены витыми рамками, поля арок декорированы фигурными филенками с профилями по периметру и круглой профилированной цветочной розеткой в центре;



профилированный карниз с большим выносом, поясом иоников, на модульонах, декорированных акантовым листом;
фриз с орнаментальными поясами и лепными провисающими растительными гирляндами, профилированный карниз;

северо-восточная церковь (Церковь Святой Екатерины):

объемно-пространственное решение двухсветного зала церкви* (*барабан недоступен для осмотра);

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с остеклением в верхних филенках, с полуциркулярной фрамугой с филенками; порезка поясами иоников и бус, историческая фурнитура;

оформление стен - пилястры коринфского ордера, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, рогами изобилия, головками и фигурами херувимов, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз,
разделяющий церковь на ярусы;



оформление откосов —
профилированные тяги, лепные
цветочные розетки, рокайли;



оформление сводов, софитов арок,
парусов - профилированные тяги,
лепные цветочные розетки, рокайли,
розетки;



ниши;



фрагменты полихромной живописи
на сводах (техника - масло по
штукатурке);



роспись в нише — пейзаж с
голубовато-розовых тонах (техника -
масло по штукатурке);



северо-западная церковь, разделенная на нижнюю и верхнюю церковь: объемно-пространственное решение церкви;
(*объем церкви разделен на два яруса, барабан не доступен для осмотра)

нижняя церковь (помещение 43-Н (84):

исторические дверные заполнения, деревянные, двустворчатые, филенчатые, в том числе с полуциркульными фрамугами;

оформление стен - пилястры коринфского ордера, каннелированные в нижней части, декорированные рокайлями, волютами, креповки, профилированные архивольты с лепными композициями с рокайлями, картушами, херувимами, профилированные фигурные рамы, в том числе с лепными композициями барочного характера;



профилированный карниз;

оформление потолков – падуга, профилированные рамы, в том числе фигурные, круглые, лепные цветочные розетки, гирлянды, рокайли, розетки;



		верхняя церковь* (помещение 43-Н (162): (*барабан не доступен для осмотра) профилированные архивольты с картушами с рокайлями в замках; оформление люкарн — профилированные наличники с лепными композициями с головками херувимами, рокайлями, рогами изобилия; оформление откосов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли; оформление стен и сводов — профилированные тяги, лепные цветочные розетки, рокайли, розетки, маскароны; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными херувимами; провисающие цветочные гирлянды между кронштейнами;	   
--	--	--	--

фрагменты полихромной
фигуративной живописи на парусах
(техника - масло по штукатурке (?);

помещения 3-го этажа:

своды, в том числе цилиндрические,
арки;

оформление потолков — падуго,
профилированные карнизы;



		известняковые ступени между помещениями; помещения в пристройках: своды, в том числе с распалубками, полуциркульные арки; профилированные карнизы; ниши с полуциркульным завершением; лестницы с известняковыми ступенями между помещениями.	    
--	--	--	--

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
"Ограда с угловыми башнями и пристройками", расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Смольный проезд, д. 1, лит. Б, лит. З, лит. Г5; ул. Смольного д. 1/3, лит. Г1;
лит. Г2, лит. Г3; пер. Кваренги, д. 4, лит. И (согласно постановлению Правительства РФ
от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 1; Растрелли пл., 1; Смольная наб.;
Кваренги пер., 2, 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
"Смольный монастырь"



1. (Фрагмент южного фасада ограды)



2. (Фрагмент южного фасада юго-западного корпуса)



3. (Южный угол юго-западного корпуса)



4. (Фрагмент юго-западного корпуса)



5. (Фрагмент юго-западной части ограды)



6. (Фрагмент юго-восточной части ограды)



7. (Воротный проезд в юго-западной части ограды)



8. (Северо-западный угол ограды)



9. (Фрагмент интеръера)



10. (Фрагмент интеръера)



11. (Фрагмент интеръера)



12. (Фрагмент интеръера)



13. (Фрагмент интеръера)



14. (Фрагмент интеръера)



15. (Фрагмент интеръера)



16. (Фрагмент интеръера)

Приложение №1.7

Технический паспорт и поэтажные планы

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

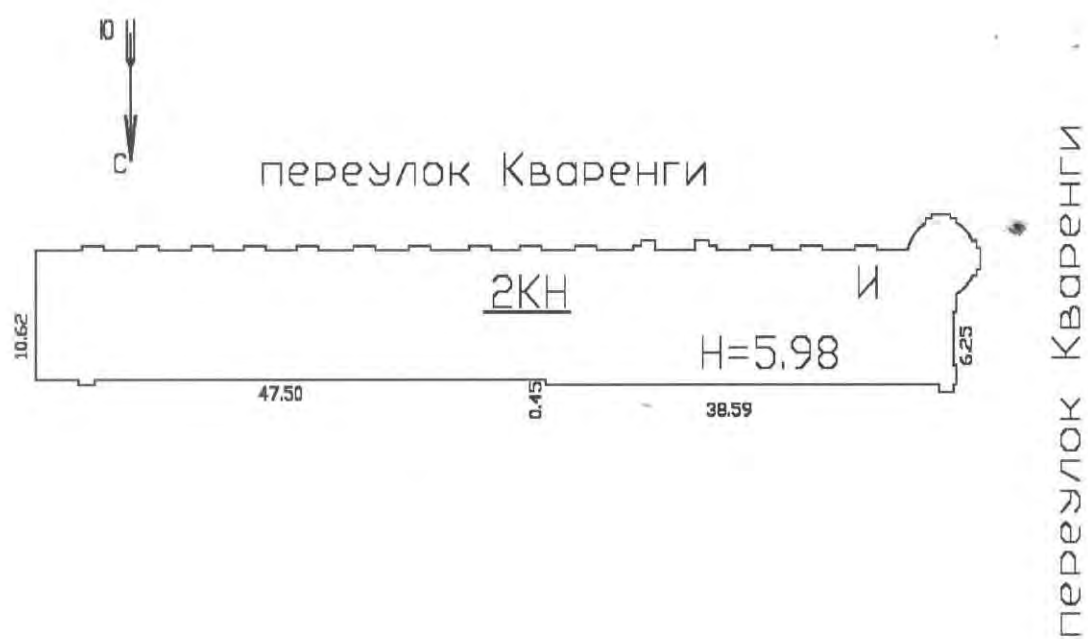
Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой деятельности

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	нежилое
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	переулок Кваренги, дом 4, литера И

Инвентарный № **16/01-1018**

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

рее

Да

де

*)
пг
**
вс

****)** Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

IV. Общие сведения

Назначение	Нежилое
------------	---------

Использование *учреждение*

Количество мест (мощность)

а) Площадь здания* 1916.8 кв.м

б) Общая площадь** 1201.4 кв.м

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

[illegible]

*) Площадь здания определяется в пределах внутренней поверхности наружных стен в соответствии с приказом МЭР РФ от 01.03.2016 №90

**) Общая площадь определяется как сумма площадей всех его частей, включая площадь помещений вспомогательного использования

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: И

Год постройки: 1934

Число этажей: 2(в т.ч. цокольный этаж)

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Искривление горизонтальных линий цоколя	8		8	30	2.40
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные	отпадение штукатурки местами	19		19	20	3.8
	б. Перегородки		гипсолитовые	Волосные трещины и околы местами					
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	смещения плит перекрытия относительно друг друга	13		13	30	3.90
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам						
		надподвальное							
4	Крыша		металлическая по деревянным стропилам	Неплотности фальцев	3		3	25	0.75
5	Полы		Линолеумные; из керамической плитки; покрытие из ковровина; гранит	Отставание линолеума в стыках местами, мелкие дефекты плинтуса	10		10	10	1.00
6	Проемы	Оконные	из металлопластика	Волосные поверхностные трещины	9		9	10	0.90
		Дверные	филенчатые, окрашены; металлические						
7	Внутренняя отделка		подвесные потолки; штукатурка; окраска		21		21	10	2.1
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры	8	+1.9	9.9	20	1.98
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	от электрического водонагревателя						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
Смотровая яма									
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам	Выбойны и отбитые места	9		9	25	2.25
				Итого	100.0		101.9		19.08

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{(\text{гр.9}) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{19.08 \times 100}{101.9} = \mathbf{19.0\%}$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

VI

По

Гру

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес	№ п/п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
1	Фундаменты								1
2	а. Стены и их наружная отделка								2
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							3
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								4
5	Полы								5
6	Проклмы	Оконные							6
		Дверные							
7	Внутренняя отделка								7
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление							8
		Водопровод							
		Канализация							
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
		Смотровая яма							
9	Прочие работы								9
			Итого	100		100			

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Смотровая яма						
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{х 100}}{100} = \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Подлитера	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
И	Основное строение	28	85 б	куб. м	20.40	1.02								1.02	20.81	5710	118825	19	96248
																Всего:	118825		96248
Стоимость в ценах 2020 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																	17580159		14239892

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХІV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	118825	96248					118825	96248
2020	17580159	14239892					17580159	14239892

По состоянию на 06.11.2020

« 16 » ноября 2020 г. Исполнил

(Николаенко В.Н.)

« 18 » ноября 2020 г. Проверил

(Шилова Н.А.)

« 19 » ноября 2020 г. Начальник ПИБ Центральное
департамента кадастровой
деятельности

(В.Б.Митичева)



ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Действительная
стоимость, руб

ИТ.
СТЬ

8

892

)



Всего пронумеровано и
прошнуровано 6 листа(ов)
Начальник ПИБ Центральное
В.Б. Митичева
19.11.2020

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой деятельности
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И
 Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
цокольный	1-Н	1	тамбур	2.1		2.80/-0.05	
		2	тамбур	4.0		2.80/-0.50	
		3	лестница с площадками	15.3		2.80/-0.50	
		4	водомерный узел	5.2		2.80/-0.50	
		5	приемная	12.4		2.80/-0.50	
		6	кабинет	6.1		2.80/-0.50	
		7	умывальная	2.4		2.80/-0.50	
		8	туалет	1.1		2.80/-0.50	
		9	туалет	1.1		2.80/-0.50	
		10	коридор	2.8		2.80/-0.50	
		11	туалет	1.0		2.80/-0.50	
		12	туалет	1.0		2.80/-0.50	
		13	туалет	1.5		2.80/-0.50	
		14	умывальная	5.4		2.80/-0.50	
		15	коридор	29.8		2.80/-0.50	
		16	кабинет	29.6		2.80/-0.50	
		17	кабинет	11.4		2.80/-0.50	
		18	кабинет	28.1		2.80/-0.50	
		19	кабинет	9.6		2.80/-0.50	
		20	кабинет	38.3		2.80/-0.50	
		21	коридор	20.6		2.80/-0.50	
		22	кабинет	23.9		2.80/-0.50	
		23	коридор	9.5		2.80/-0.50	
		24	кабинет	36.7		2.80/-0.50	
		25	коридор	9.6		2.80/-0.50	
		26	коридор	3.2		2.80/-0.50	
		27	касса	8.9		2.80/-0.50	
		28	кабинет	11.6		2.80/-0.50	
		29	архив	8.2		2.80/-0.50	
		30	коридор	20.3		2.80/-0.50	
		31	архив	24.7		2.80/-0.50	
		32	теплоцентр	14.2		2.80/-0.50	
		33	архив	9.3		2.80/-0.50	
		34	аккумуляторная	4.1		2.80/-0.50	
		35	тамбур	0.3		2.80/-0.50	
		36	подсобное помещение	10.0		2.80/-0.50	
		37	электрощитовая	2.0		2.80/-0.50	
		38	коридор	13.2		2.80/-0.50	
		39	коридор	4.7		2.80/-0.50	
		40	кладовая	1.6		1.85/-0.50	
		41	лестница с площадками	8.1		2.80/-0.50	
		42	тамбур	5.2		5.10/-0.50	
		43	столовая	16.3		2.80/-0.50	
		44	коридор	9.1		2.80/-0.50	
		45	кабинет	12.4		2.80/-0.50	
		46	подсобное помещение	3.4		2.80/-0.50	
		47	туалет	2.5		2.80/-0.50	
		48	коридор	12.5		2.80/-0.50	
		49	кабинет	22.0		2.80/-0.50	
		50	кабинет	45.3		2.80/-0.50	
		51	тамбур	3.3		2.80/-0.50	
		52	тамбур	2.4		2.80/-0.50	
		53	кабинет	10.4		2.80/-0.50	
2		55	лестница с площадками	15.3		2.78	

	56	коридор	9.6	2.78
	57	кабинет	19.5	2.78
	58	кабинет	29.7	2.78
	59	шкаф	1.8	2.78
	60	кабинет	14.1	2.78
	61	кабинет	22.8	2.78
	62	коридор	24.5	2.78
	63	коридор	1.9	2.78
	64	кабинет	14.4	2.78
	65	кабинет	23.8	2.78
	66	тамбур	1.2	2.78
	67	кабинет	14.6	2.78
	68	кабинет	17.3	2.78
	69	коридор	38.4	2.78
	70	кабинет	21.3	2.78
	71	кабинет	13.8	2.78
	72	кабинет	17.1	2.78
	73	кабинет	21.8	2.78
	74	серверная	7.3	2.78
	75	кабинет	13.4	2.78
	76	тамбур	2.6	2.78
	77	кабинет	16.4	2.78
	78	коридор	23.4	2.78
	79	кабинет	34.0	2.78
	80	тамбур	1.8	2.78
	81	кабинет	14.3	2.78
	82	коридор	5.2	2.78
	83	лестница с площадками	12.7	2.87/4.13
	84	коридор	9.7	2.78
	85	кабинет	17.8	2.78
	86	кабинет	24.2	2.78
	87	коридор	4.6	2.78
	88	серверная	10.3	2.78
	89	кабинет	11.4	2.78
	90	коридор	3.7	2.78
	91	коридор	15.5	2.78
	92	кабинет	42.8	2.78
	93	кабинет	9.7	2.78
Итого по помещению 1-Н:			1201.4	
Итого по нежилым помещениям :			1201.4	

По состоянию на 06.11.2020

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 1201.4

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0
необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

Проверил:

Начальник ПИБ Центральное
департамент кадастровой
деятельности:



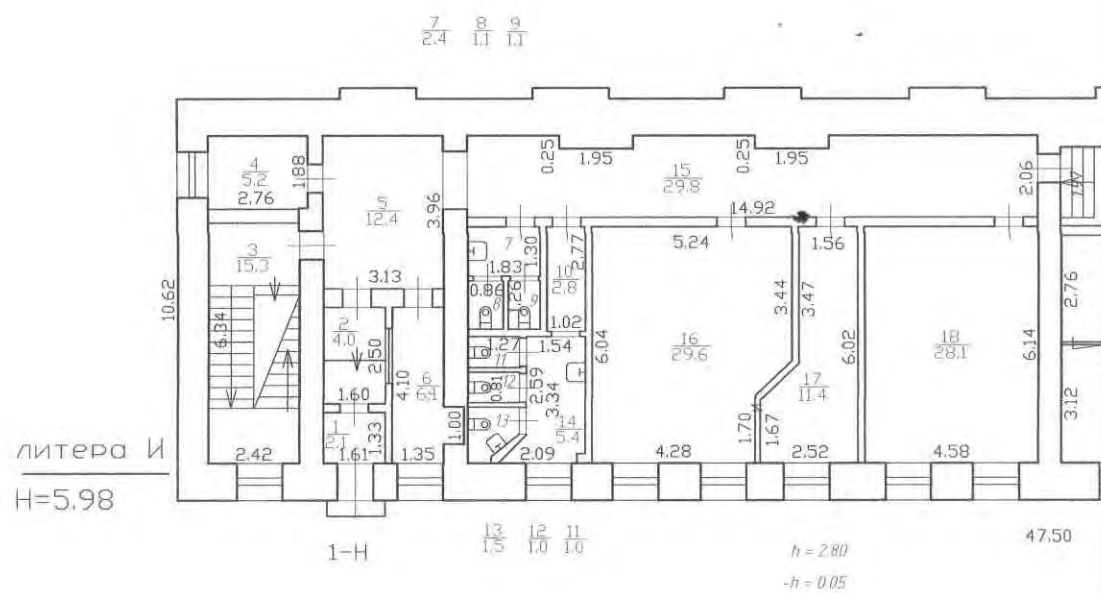
Текущие изменения	
№ пом. (части):	_____
Основание: перепланировка	_____
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	
« 16 »	2020 г.
Исполнитель:	_____
(должность, ФИО, подпись)	

/ Николаенко В.Н. /

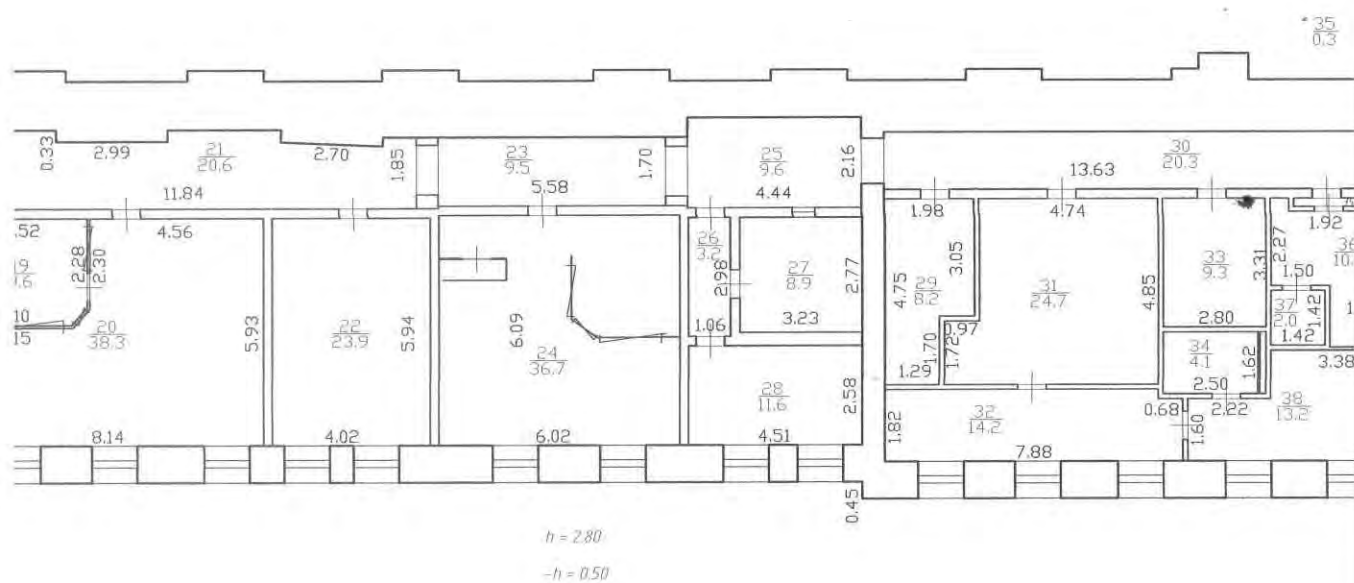
/ Шилова Н.А. /

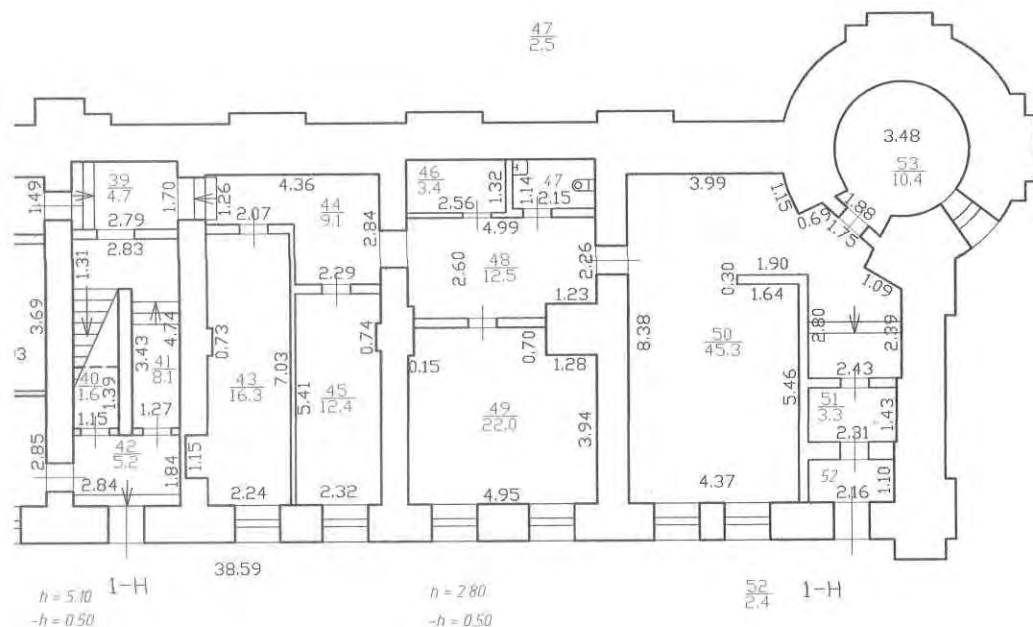
/ В.Б.Митичева /

« 16 » ноября 2020 г.



ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ





Текущие изменения

№ пом. (части): _____

Основание: перепланировка

Акт приема в эксплуатацию не предоставлен

(Акт МВК и пр.)

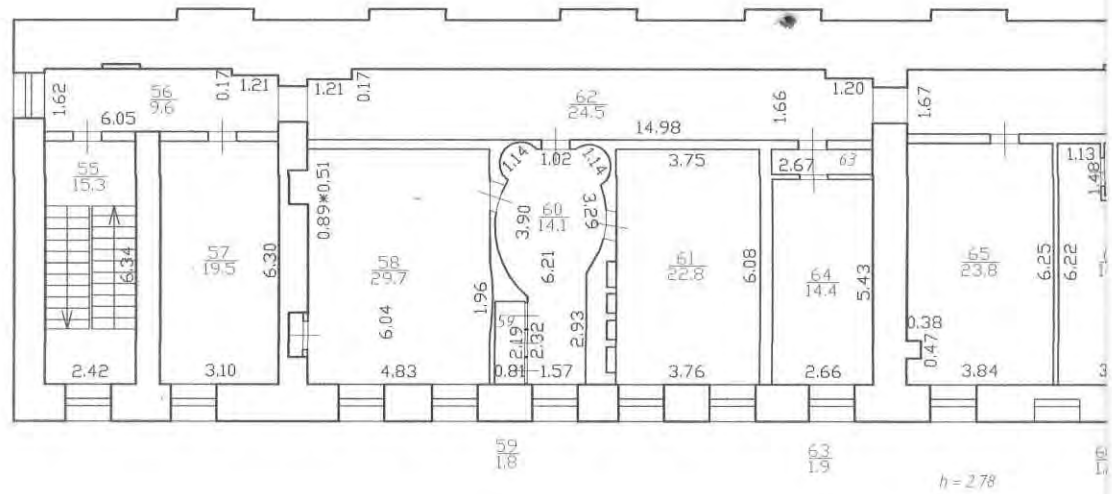
« 06 » 11 2020 г.

Исполнитель: _____

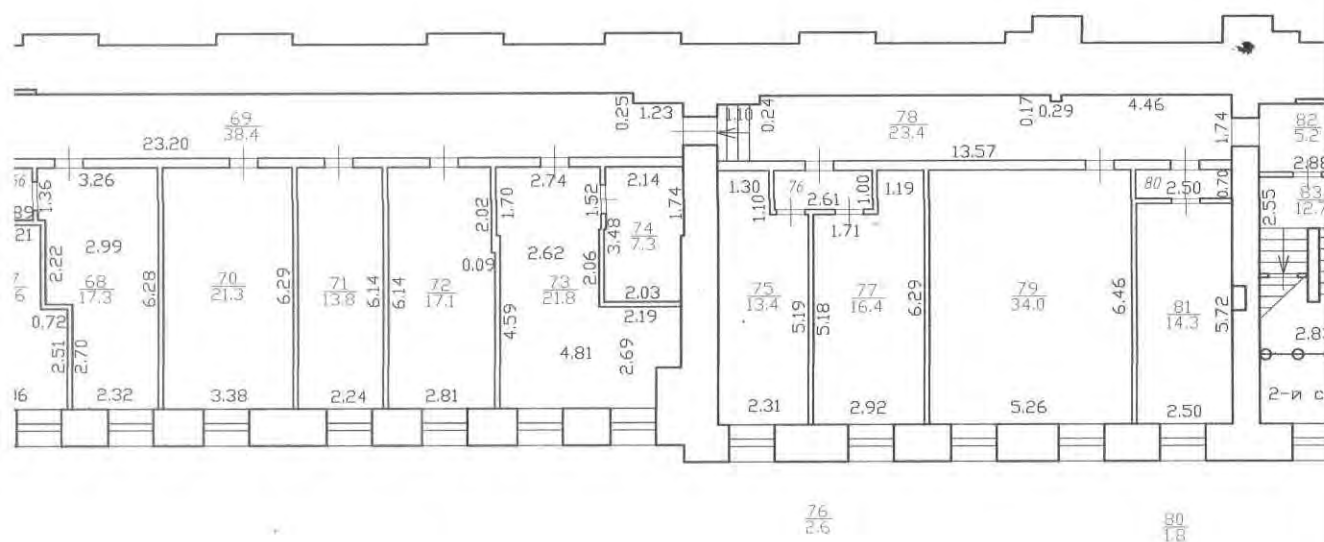
(должность, ФИО, подпись)

По состоянию на 06.11.2020

Проектно-инвентаризационное бюро Центральное департамента кадастровой деятельности				
Лист N 1	г. Санкт-Петербург переулок Кваренги дом 4, литера И План цокольного этажа			Инв. N 16/01-1018 Масштаб 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
16.11.2020	Исполнил	Исполнитель	Николаенко В.Н.	
	Проверил	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
		Начальник ПИБ	Митичева В.В.	



2 ЭТАЖ



По состоянию на 06.11.2020

Проектно-инвентаризационное бюро Центральное департамента кадастровой деятельности				
Лист N 2	г. Санкт-Петербург переулок Кваренги дом 4, литера И План 2 этажа			Инв. N 16/01-1018 1:200
Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
16.11.2020	Исполнил	Исполнитель	Николаенко В.Н.	
	Проверил	Руководитель группы	Шилова Н.А.	
		Начальник ПИБ	Митичева В.Б.	

Приложение №1.8

Выписка из ЕГРН на здание №КУВИ-001/2025-188746054 от 09.10.2025 г.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 09.10.2025, поступившего на рассмотрение 09.10.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 8
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054	
Кадастровый номер:	78:31:0103101:3006
Номер кадастрового квартала:	78:31:0103101
Дата присвоения кадастрового номера:	29.08.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:1031А:1:3
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И
Площадь:	1231.6
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	2, в том числе подземных 0
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1934
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	51818484.96
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0103101:1
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:31:0103101:3027, 78:31:0103101:3028
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 8
09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3006	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 781510269060046, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Ограда с угловыми башнями и пристройками. Входит в ансамбль: Смольный монастырь, 2001-07-10, 527 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		дата завершения кадастровых работ: 16.03.1999	
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Сергеева Анна Михайловна, действующий(ая) на основании документа "" АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	
		Всего разделов: 5	
		Всего листов выписки: 8	
09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3006	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Администрация Губернатора Санкт-Петербурга, ИНН: 7830002078, ОГРН: 1027809257178
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:31:0103101:3006-78/011/2021-15 29.10.2021 11:54:11
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Общая долевая собственность, 1211/1232 78:31:0103101:3006-78/011/2021-14 21.10.2021 11:23:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.3	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.3.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.3	Общая долевая собственность, 21/1232 242810.1 07.06.1999 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.3	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 5
		Всего листов выписки: 8	
09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3006	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 8
09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054			
Кадастровый номер:		78:31:0103101:3006	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:600	Условные обозначения:		

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 1 раздела 7		Всего листов раздела 7: 1		Всего разделов: 5		Всего листов выписки: 8
09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054						
Кадастровый номер:			78:31:0103101:3006			
N п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на позэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м2
1	78:31:0103101:3027	цокольный	1-Н	Нежилое	данные отсутствуют	611.9
2	78:31:0103101:3028	2	2-Н	Нежилое	данные отсутствуют	619.5

полное наименование должности		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 8
09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3006		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 8	Всего листов раздела 8: 2	Всего разделов: 5	Всего листов выписки: 8
09.10.2025г. № КУВИ-001/2025-188746054			
Кадастровый номер: 78:31:0103101:3006		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
		Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
		Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	

Приложение № 1.9

*Разрешения на проведение работ №01-26-665/24-0-1 от
19.04.2024 г., №01-26-770/25-0-1 от 18.04.2025 г.*



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____

Исх. №

Рег. № 01-26-665/24-0-0 от 09.04.2024

№01-26-665/24-0-1 от 19.04.2024

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Открытое акционерное общество
«Специализированное строительное управление-5»
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	4	1	0	1	4	9	8	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	4	7	8	4	1	0	2	6	8	9	2	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

198099 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
--------------------	--

ул. Оборонная, д. 22, кв. 2 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
--

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01445 (№ лицензии)	05.02.2014 (дата выдачи лицензии)
------------------------------	--------------------------------------

Виды работ

Ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования Объекта (в части помещений литер И)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения

«Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь»)

(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

	крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 3. Проект организации работ по ремонту и реставрации фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 4. Проект организации работ по приспособлению к современному использованию. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 1. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 2. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 3. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 4. Дефектная ведомость по приспособлению для современного использования. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Технологические рекомендации по отдельным видам работ. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ТР - Раздел 3. Внутренние сети водоснабжения и канализации. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ВК; - Раздел 3. Отопление и вентиляция. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ОВ; - Раздел 3. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией. Шифр 01-СМОБП-07/2022-СПС/СОУЭ; - Раздел 3. Структурированная кабельная сеть. Шифр 01-СМОБП-07/2022-СКС; - Раздел 3. Система охранной сигнализации, система видеоснабжения, система контроля и управления доступом. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ОС,СОТ,СКУД; - Раздел 3. Система электроснабжения Внутренние сети. Силовое электрооборудование и электроосвещение. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ЭО; - Раздел 3. Технологические решения. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ТХ.
(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))	

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«АРТРУСТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 19814

10.12.2019

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

195009

(индекс)

Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ
Финляндский округ

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

письмом от КГИОП от 29.12.2022 № 01-24-2889/22-0-1

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

архитектор (III категория) Поспелова Любовь Андреевна

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(дата выдачи лицензии)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

(дата и №)

(должность, Ф.И.О.)

(наименование документа, дата и N)

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

1
(дата и №)

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-			
1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

(Φ.Π.Ο.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

Иванова К.А.

(812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____
 На № 165069538 от 14.04.2025
 Рег. № 01-26-770/25-0-0 от 14.04.2025
 №01-26-770/25-0-1 от 18.04.2025

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Открытое акционерное общество
 «Специализированное строительное управление-5»
 (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-
 Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	4	1	0	1	4	9	8	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	4	7	8	4	1	0	2	6	8	9	2	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
 (места жительства)

198099 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Оборонная, д. 22, кв. 2 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ Л040-00103-00/00403139 (№ лицензии)	05.02.2014 (дата выдачи лицензии)
--	--------------------------------------

Виды работ

Ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного
 использования Объекта (в части помещений литер И)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения
 «Ограда с угловыми башнями и пристройками» (в составе объекта культурного наследия
 федерального значения «Смольный монастырь»)
 (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица
Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт от 22.03.2024
№ 0172200002524000033;

Дополнительное соглашение от 10.04.2025 № 5
(дата и №)

Заклученный с:

Администрация Губернатора Санкт-Петербурга

ИИИ

ОГРН/ОГРНИП

7	8	3	0	0	0	2	0	7	8	-	-				
1	0	2	7	8	0	9	2	5	7	1	7	8	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191060 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Смольный проезд, д. 1, лит. Б (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно	- Задание КГИОП от 22.02.2022 № 01-21-6/22-0-1 - акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 25.11.2022 (работы не оказывают влияния); - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь»; - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (приспособление, ремонт и реставрация)» (шифр 01-СМОБП-07/2022) (рег. КГИОП от 29.11.2022 № 01-24-2889/22-0-0): - Раздел 1. Предварительные работы. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ППР; - Раздел 2. Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Обмерные чертежи. Картограмма дефектов. Отчет по результатам научных исследований. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КНИ; - Раздел 2. Книга 2. Инженерные химико-технологические исследования фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КНИ; - Раздел 2. Книга 3. Инженерно-технические исследования. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КНИ; - Раздел 3. Пояснительная записка. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПЗ; - Раздел 3. Книга 1. Архитектурные решения по реставрации и ремонту фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-АР; - Раздел 3. Книга 2. Архитектурные решения по реставрации и ремонту крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-АР; - Раздел 3. Архитектурно-строительные решения по приспособлению для современного использования. Шифр 01-СМОБП-07/2022-АС; - Раздел 3. Книга 1. Конструктивные решения по реставрации и ремонту крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КР; - Раздел 3. Книга 2. Конструктивные решения по реставрации и ремонту фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-КР; - Раздел 3. Схема планировочной организации земельного участка. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ГП; - Раздел 3. Книга 1. Проект организации работ по ремонту и реставрации фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 2. Проект организации работ по ремонту и реставрации
----------	--

	крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 3. Проект организации работ по ремонту и реставрации фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 4. Проект организации работ по приспособлению к современному использованию. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ПОР; - Раздел 3. Книга 1. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации фасадов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 2. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации крыши. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 3. Дефектная ведомость по ремонту и реставрации фундаментов. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Книга 4. Дефектная ведомость по приспособлению для современного использования. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ДВ; - Раздел 3. Технологические рекомендации по отдельным видам работ. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ТР - Раздел 3. Внутренние сети водоснабжения и канализации. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ВК; - Раздел 3. Отопление и вентиляция. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ОВ; - Раздел 3. Система пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией. Шифр 01-СМОБП-07/2022-СПС/СОУЭ; - Раздел 3. Структурированная кабельная сеть. Шифр 01-СМОБП-07/2022-СКС; - Раздел 3. Система охранной сигнализации, система видеоснабжения, система контроля и управления доступом. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ОС,СОТ,СКУД; - Раздел 3. Система электроснабжения Внутренние сети. Силовое электрооборудование и электроосвещение. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ЭО; - Раздел 3. Технологические решения. Шифр 01-СМОБП-07/2022-ТХ (наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))
--	---

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью

«АРТРУСТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия№ Л040-00103-
00/00406333

10.12.2019

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации195009
(индекс)Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ
Финляндский округ

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

письмом от КГИОП от 29.12.2022 № 01-24-2889/22-0-1

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

архитектор (II категория) Пospelова Любовь Андреевна

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(дата выдачи лицензии)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

(дата и №)

(должность, Ф.И.О.)

(наименование документа, дата и N)

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

(дата и №)

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-			
1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

(Φ.Π.Ο.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

К.А. Иванова

8 (812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)

Приложение № 1.10

*Акт о необходимости выполнения корректировки
проектной документации от 21.04.2025 г.*

АКТ
о необходимости выполнения корректировки проектной документации

« 21 » апреля 2025 г.

г. Санкт-Петербург

Объект: «Ограда с угловыми башнями и пристройками» входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» по адресу: Санкт-Петербург, переулок Кваренги, дом 4, литера И.
(наименование и адрес объекта строительства)

Комиссия в составе:

Ответственный представитель заказчика:

Заместитель руководителя Администрации Губернатора Санкт-Петербурга - начальник Управления делами Администрации Губернатора Санкт-Петербурга Панкевич В.Н.
(должность, наименование организации, фамилия, инициалы)

Ответственный представитель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры:

Главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Иванова К.А.
(должность, наименование организации, фамилия, инициалы)

Ответственный представитель ООО «АРТРУСТ»:

Руководитель группы Багров И.Б.
(должность, наименование организации, фамилия, инициалы)

Ответственный представитель ОАО «Специализированное строительное управление-5»:

Заместитель генерального директора Рубин П.П.
(должность, наименование организации, фамилия, инициалы)

составили Акт о нижеследующем:

На основании Акта № 5 от 18.10.2024 г. о проведении дополнительного освидетельствования внутренней части наружной стены после демонтажных работ, заказчиком принято решение, что работы по реставрации исторических стены и угловой башни будут выполнены в рамках отдельно разработанного проекта. В связи с принятым решением необходима корректировка проекта 01-СМОБП-07/2022 с изменением трассировки инженерных сетей для исключения их переноса в ходе проведения последующих работ по реставрации указанных участков.

Приложения:

Копия акта № 5 от 18.10.24г.

Представитель заказчика

Оз.наказиона
Представитель КГИОП

Представитель ООО «АРТРУСТ»

Представитель ОАО «ССУ-5»


(подпись представителя)

Панкевич В.Н.


(подпись представителя)

Иванова К.А.


(подпись представителя)

Багров И.Б.


(подпись представителя)

Рубин П.П.

**Перечень документов и материалов, полученных и собранных
при проведении экспертизы, а также использованной для нее
специальной, технической и справочной литературы**
Приложение № 2

2.1 Историческая справка и иконография

Историческая справка

Исследуемое строение по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Г5, расположено по юго-восточной границе территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь». Рассматриваемое сооружение является объектом культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» и входит в состав ансамбля «Смольный монастырь» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками» расположен по адресу: Санкт-Петербург, Смольный проезд, дом 1, литера Б, литера З, литера Г5; улица Смольного дом 1/3, литера Г1; литера Г2, литера Г3; переулок Кваренги, дом 4, литера И.

С целью изучения истории строительства и бытования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», его конструктивных, композиционных и архитектурно-художественных особенностей, были проведены архивно-библиографические изыскания, в результате которых была исследована история освоения местности, владельческая история, а также основные этапы строительства.

Поиск материалов для настоящего исследования проводился в фондах Российской Национальной библиотеки, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД СПб) и Сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архива КГИОП).

Выявленные исторические сведения и материалы легли в основу настоящей работы.

Комплекс Смольного монастыря расположен в излучине Невы, на ее левом берегу, в восточной части исторически сложившегося центра Санкт-Петербурга.

Территорию, где расположен ныне ансамбль Смольного монастыря, во второй половине XVII века занимал шведский порт Сабина. Неподалеку от него находилась православная деревня Спасское. После основания Санкт-Петербурга в течение 1710-х годов на месте этого поселения возник Смольный двор, где хранилась смола для нужд флота, а также дегтярный завод.

В 1714–1715 году рядом с ним для Петра I был построен небольшой загородный дом с садом.

В 1720 году на месте загородного дома был возведен деревянный дворец, который после смерти Петра I перешел во владение сначала Екатерине I, а затем Елизавете Петровне. В этом имении будущая императрица проводила все летние месяцы до момента своего вступления на престол (в 1741 году).

В 1744 году дворец был сильно поврежден пожаром и спустя два года разобран. По приказу Елизаветы Петровны на его месте был основан женский монастырь. Проект грандиозного ансамбля императрица заказала придворному архитектору – Франческо Бартоломео Растрелли. По замыслу архитектора новый комплекс должен был иметь строго симметричную композицию: в центре располагался крестообразный пятиглавый

Воскресенский собор, его форму повторял замкнутый двор вокруг, образованный двухэтажными корпусами. По их углам размещались четыре одинаковые одноглавые церкви, повторявших мотив угловых глав собора. Весь комплекс окружала ограда с невысокими башенками на углах, которые также должны были вторить угловым церквям. Наиболее эффектной частью ансамбля должна была стать многоярусная надвратная колокольня перед западным фасадом собора.

Торжественная закладка собора произошла 30 октября 1748 года. Возведение монастырских келий (каре) продвигалось достаточно быстро: в 1750 году они были закончены вчерне, а в следующем году началась их внутренняя отделка. Тогда же были заложены фундаменты под будущую колокольню.

Согласно одному из первых генеральных планов Смольного монастыря, выполненного его строителем Ф.Б. Растрелли в 1748 г., крестообразный в плане комплекс построек с собором посередине должна была окружать такая же в плане ограда с равным отступом от зданий. С восточной стороны между монастырем и Невой предполагалось разбить сад для монахинь и выкопать бассейн («гаванец»). В этом месте ограда делала соответствующий выступ. Восемь башен по её углам еще не были предусмотрены. На другом генеральном плане, сделанном, по-видимому, тогда же, перед началом строительства, контур ограды повторяет первоначальный проект архитектора (башни не показаны), а бассейн вынесен за её границы ближе к Неве. Наконец, план монастыря нач. 1750-х гг. почти соответствует реальному исполнению проекта за исключением бассейна и двух башен ограды, так и не появившихся между монастырем и Невой.

Монастырь был заложен 30 октября 1748 г. В мае 1749 г. приступили к строительству восточного корпуса. В течение 1750–1754 гг. были возведены северный корпус и северо-восточная церковь, южный корпус и юго-восточная церковь, западный корпус и две последние угловые церкви. Ограда с башнями была построена в 1754–1764 гг.¹ 4 августа 1764 г. был освящен первый храм в северо-восточном углу – Екатерининская церковь.

Архитектура ограды с башнями органична всему ансамблю Смольного монастыря и является памятником зрелого русского (растреллиевского) барокко. Прясла каменной ограды глухие, разделены на равные модули из больших квадратных филенок в рустованном обрамлении, разделенных сдвоенными пилястрами тосканского ордера. Стена ограды завершается сложнопрофилированным карнизом. Угловые башни двухъярусные, оформлены парными колоннами тосканского и композитного ордера. Верхний ярус с раскреповкой. Завершения сложной формы двух типов – с луковичной формой и со шпилем.

В 1764 г. автор Смольного монастыря Ф.Б. Растрелли записал в перечне им созданного: «Это большое строительство осуществлялось с усилиями на протяжении 12 лет, включая постройку ограды, которую я сделал в виде высокой стены, с несколькими небольшими башнями, которые украшали и укрепляли эту стену»². Документ неточен. В частности, в нем Растрелли назвал, как построенную, колокольню, что не соответствовало действительности. Фундаменты под неё были заложены еще в 1756 г., но до возведения её в камне так и не дошло.

¹ Матвеева А., Демичева Н.Н. Ансамбль Смольного института и монастыря. Корпуса Смольного монастыря, каменная и металлическая ограда. Паспорт. 1981. Л. 1 об.

² Цит. по: Семеникова Н.В. С. 45.

Судя по архивным материалам, ограда также не была достроена, в том числе по причине того, что не был укреплен берег. Вместо отсутствовавших прясел вдоль Невы здесь, между крайними северо- и юго-восточной башнями каменной ограды был установлен деревянный забор.

В 1764 г. в южном корпусе монастыря разместили основанное волею Екатерины II Воспитательное общество благородных девиц (будущий Смольный институт), а в 1765 г. в северном корпусе монастыря – «училище для малолетних девушек не дворянского происхождения» (будущее Мещанское училище). Тогда же началось строительство новых зданий для последнего по проекту Ю.М. Фельтена (велось до 1775 г.). При этом предусматривался снос северо-восточного угла ограды – его прясел и одной из башен.

Деревянные заборы вдоль Невы не были долговечными, при большой протяженности часто валялись под напорами ветра или льдин весной. В начале 1771 г., чтобы надежно огородить сад Мещанского училища с гулявшими там девушками от проникновения посторонних, в Строительной конторе Воскресенского Новодевичьего монастыря был составлен проект каменной ограды вдоль берега Невы.

С лета 1771 г. начинается подготовка к строительству ограды: объявляются торги и заключаются договоры на поставку строительных материалов. 13 декабря начальник конторы Иван Моллер отправил рапорт «шефу над строениями ее императорского величества домов и садов» И.И. Бецкому: «По приказанию вашего высокопревосходительства велено в предбудущем 1772 года лета от старого строения монастыря и вокруг нового воспитательного училища мещанских девушек каменного дома начать делать каменную ограду к чему уже для дела оной от конторы некоторое число и материалу приготовлено: и для того о явке к делу той ограды охочих людей по учиненным минувшего ноября от 5 сего декабря по 9 число с термином трем публикам не явилось, да и поныне никого не является, то по призыву находившиеся при оном строении в минувшем лете при исправлении каменных работ каменного дела наемщики крестьяне козьма савельев и дмитрий сметанкин, кои те каменные работы исправляли с хорошим успехом, данною подпиской объявили, что они ту ограду, на сколько сажень повелено, будут править своими работными людьми желают»³. По смете следовало «на постройку вновь оградной стены против нового и старого строения по берегу Невы реки всего на 250 саженьях за материалы и за работу с свайною бойкою 13279 (рублей)»⁴.

После доклада И.И.Бецкого Екатерине II на проект было получено положительное решение и выделено соответствующее ассигнование, правда, незначительное. В течение 1772 г. в связи с нехваткой денег продолжалась заготовка материалов и были отрыты частично рвы под фундамент ограды. С 1773 г. приступили к строительству непосредственно стены⁵.

В январе 1773 г. контора строений обратилась к архитектору Фельтену и «каменных дел мастеру» Лукини по вопросу потребных материалов, на что получила ответ с изменением проекта, в котором они предлагали «прочности ради» для фасада по берегу Невы сделать цоколь из тесаной путиловской плиты высотой в 12 рядов и толщиной в 3 вершка⁶.

³ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 530. Л. 251.

⁴ Там же. Д. 530. Лл. 299-300.

⁵ Там же. Д. 585. Лл. 9, 32.

⁶ Там же. Д. 590. Л. 1.

На уложенном в рвы глубиной в 3,2 м основании из тосненской плиты возводилась стена высотой 3 сажени и толщиной в 2 кирпича с цоколем из путиловской плиты. Стена членилась пилястрами на прясла. Пилястры имели базы и капители из тесаной путиловской плиты («плиты на капители и на базамент тесаной по шаблонам»⁷), из неё же укладывался поверх стены карниз. Поверх него укладывалось покрытие из чугунной, луженной оловом черепицы. По ходу работ уточнилась общая длина стены, увеличившись с 250 до 333 саж. (710 м), будучи доведенной до полуциркуля Мещанского училища⁸.

В мае 1733 г. работу начали силой 140 «вольных каменщиков» и продолжали до осени⁹. Весной 1774 г. работу продолжили. Тогда же вели укрепление берега сваями и занимались устройством бичевника для прохода судовщиков¹⁰.

Так как для отдыха девушек в саду имелись только две небольшие беседки, появилась необходимость построить крытую галерею для возможности воспитанницам смотреть сквозь его большие окна на панораму Невы, чего они оказывались лишенными после возведения высокой и глухой ограды. Впервые упоминания о ней встречаются в документах в 1773 г. – в ведомости расходов на 1774 г.¹¹

По проекту галерея (иначе её называли «павильон») должна была быть встроенной в ограду по оси монастыря запад – восток. В июне 1774 г. Бецкому докладывали, что галерея строится быстрыми темпами – был уложен ростверк по сваям под фундамент, в августе возвели из кирпича стены, колонны, был уложен на дубовых брусках архитрав, в октябре вяжутся и устанавливаются деревянные стропила, делается обрешетка и покрывается железом. Вслед за этим устраиваются входы из гранитных ступеней и настилается пол из тесаных путиловских плит. В течение 1775 г. шли отделочные работы. Весной 1776 г. галерея была окрашена желтой краской. В документах не называется автор галереи, но можно предположить, что им был Ю.М. Фельтен. Непосредственно её строительством руководил Ф.А. Лукини.

В 1775 году после того, как ураган повредил центральную часть северного корпуса Ю.М. Фельтен устроил в нем новый двусветный зал и пристроил помещение для театра.

В 1797 году принято решение переселить оставшихся монахинь из корпусов келий в новое отдельное здание на берегу Невы у юго-восточной башни. Таким образом, комплекс Смольного оказался полностью занят образовательными учреждениями.

В 1800–1801 гг. под руководством архитектора Антонио Порты береговой участок стены был разобран в его верхней части с уменьшением высоты до 1 сажени 1 аршина, т. е. почти в три раза по сравнению с первоначальной высотой. Это было предпринято по причине того, что сад не нуждался в столь высокой стене со стороны Невы, с другой стороны, понижение ограды выделяло построенную по её центру галерею (о ней см. ниже). До понижения стена по высоте доходила до карниза галереи. Таким образом, в настоящее время историческая стена, построенная в 1770-е гг. сохранилась только на участке от Александровского института до Невы (вдоль ул. Смольного). Её внешний вид не полностью соответствует описанию из вышеприведенных архивных документов. Других материалов о перестройках ограды не выявлено.

⁷ Там же. Д. 596. Л. 34.

⁸ Там же. Л. 40, 41, 148.

⁹ Д. 600. Л. 44, Д. 578. Л. 143, 147, 155.

¹⁰ Там же. Д. 596. Л. 157.

¹¹ ЦГИА СПб. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906.

В 1806–1809 годах к югу от монастыря архитектор Д. Кваренги возвел монументальное трехэтажное здание для Вдовьего дома, основанного в 1802 году по инициативе императрицы Марии Федоровны, вдовы Павла I. Здание, построенное Д. Кваренги отводилось для института. Также в его ведении оставался восточный корпус монастыря с лазаретом и часть сада. Недостроенный собор Воскресения был также передан в ведение Общества благородных девиц. Остальные здания ансамбля - корпуса с угловыми церквями – передавались Вдовьему дому. Переезд учреждений в новые помещения состоялся в 1808–1810 годах. Тогда же по проекту Д. Кваренги каменных дел мастер Адамини в юго-восточной башне монастыря устроил церковь святого Александра Невского для насельниц Вдовьего дома. В 1828 году Николай I решил провести конкурс на достройку собора. Монферрану было поручено исполнить обмеры здания. Однако, справиться с поручением он не успел и чертежи выполнил В.П. Стасов.

Работы по достройке собора начались летом 1832 года. Сперва были заделаны трещины, выполнена новая кровля, наружные стены заново оштукатурены, отреставрированы лепные детали, в том числе и на куполах. Внутри были положены новые полы из ревельской плиты, установлены хоры, сделаны новые оконные и дверные заполнения. В данный период достраивалась и каменная ограда.

В 1834 году скульптор Н. Кампиони отделал колонный и капители искусственным мрамором.

В январе 1835 года был установлен двухъярусный позолоченный иконостас, сделанный по рисункам В.П. Стасова. Торжественное освящение обновленного собора произошло 22 июля 1835 года.

В то же время, в 1832–1835 годах западная часть монастырского ансамбля подверглась существенной перестройке. Сперва было снесено здание дортуаров, построенное, напомним, в начале XIX века на месте колокольни. На этом месте В.П. Стасов запланировал широкий проезд к собору. Перед зданиями монастыря с запада была устроена полукруглая площадь. По сторонам от проезда в 1833 году были заложены два трехэтажных корпуса. В северном предполагалось разместить благотворительное учреждение, а в южном – жилье для священнослужителей собора.

В начале 1860-х годов архитектор Опекунского совета П.И. Таманский переоформил фасады стасовских корпусов в стиле необарокко (треугольные фронтоны были заменены на лучковые, вместо термальных окон сделаны люкарны, добавлены богато украшенные оконные наличники, лепной декор и полуколонны). Архитектору удалось удачно симитировать стиль Растрелли, вследствие чего эти здания стали восприниматься как неотъемлемая часть ансамбля. Также П.И. Таманский связал западные корпуса монастыря перемычками со стасовскими флигелями

В 1870-е годы архитектор П.С. Самсонов рядом с юго-западной башней возвел новый двухэтажный дом куда переехало духовенство. В освободившийся южный въездной корпус были перемещены лазарет Вдовьего дома, помещавшийся ранее в северо-западной части каре, квартира настоятельницы Вдовьего дома и помещения для сердобольных вдов. В северном въездном корпусе в 1852 году был открыт Дом презрения бедных девиц благородного звания.

В середине 1860-х годов в самом соборе проводился ремонт, направленный на устранение протечек и укрепление штукатурки. Были перестроены три входных крыльца, произведен ремонт четырех башен.

Масштабная реставрация фасадов собора, а также ремонт фасадов монастырских корпусов проходил в 1905–1911 годах.

Двухэтажная пристройка к ограде построена в конце XIX – начале XX века. Позднее неоднократно ремонтировалась в разные периоды.

После революции 1917 года Вдовый дом был упразднен, келейные корпуса и флигели заняли различные административные учреждения. Собор Воскресения был закрыт в 1923 году и долгое время использовался как склад. Во время Великой Отечественной войны фугасная бомба почти полностью разрушила юго-западный корпус каре. С 1946 по 1952 год по проекту И.Н. Бенуа поврежденные части здания были восстановлены, также отреставрированы интерьеры других корпусов (галереи, лестницы). В первой половине 1970-х годов по проекту И.Г. Капцюга и В.С. Шерстнева проведены реставрационные работы в северном корпусе, а также в интерьерах собора. В советский период была выполнена реконструкция пристройки к каменной ограде с заменой конструкций перекрытий основного корпуса.

В 1969 году он был передан музею истории Ленинграда. Часть монастырских корпусов использовалась городской администрацией, в частности в церквях Захарии и Елизаветы и св. Великомученицы Екатерины располагался архив Ленинградского обкома КПСС.

В 1990-е годы в монастырские корпуса переехали факультет социологии, и факультет международных отношений СПбГУ. Позднее туда же въехал и факультет политологии.

В 2016 году собор Воскресения был передан Русской Православной Церкви.

С 2017 года ведется реставрация угловых церквей и корпусов Смольного монастыря.

Анализ графических и живописных произведений XIX в. и исторических фотографий позволяет сделать уточнения к архивным документам по строительству ограды и павильона в 1770-х гг. Данные по высоте в 3 сажени возводимой стены относятся к тем двум её участкам, которые были возведены к северу от Мещанского училища к Неве (участок сохранился) и от юго-восточной башни также к Неве. Стена между ними с павильоном была значительно ниже и без художественного оформления, за исключением лопаток, деливших прясла на равные модули. Участки стены внутри этой ограды строились для выделения определенных участков с хозяйственными целями. Высота их не могла превышать высоту берегового участка.

Внешний вид Смольного на вторую половину 1770-х гг., после возведения корпусов Мещанского училища и ограды, передает гравюра по рисунку архитектора С.П. Берникова «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц» 1775–1778 гг. Из-за показанной на нем, но так и не построенной колокольни рассматривать рисунок следует с определенной осторожностью. В этом смысле работа С.П. Берникова аналогична плану Петербурга Махаева-Трускотта 1753 г., на котором отдельные здания и даже целые кварталы отражают больше проекты застройки города, чем реальное её состояние. В частности, Смольный монастырь, к строительству которого тогда только приступили, представлен на плане соответственно первоначальным замыслам Растрелли.

И тем не менее рисунок С.П. Берникова в отношении большинства сооружений соответствует плану Фельтена 1774 г. и точному фиксационному плану из Сенатского атласа 1798 г., что позволяет рассматривать его как важный документ. В частности, контуры восточных прясел ограды вдоль берега Невы полностью повторяют линии ограды, показанные на вышеупомянутом плане из Сенатского атласа и на не менее точных планах Д.Квадри начала XIX в. и Шуберта 1828 г. В связи с этим возникает вопрос – как же

выглядели стены ограды вдоль берега, – аналогично северным, западным и южным пряслам, возведенным еще Растрелли по своему проекту (как и показал Берников), или оформленными так, как следует из рассмотренных выше архивных дел по строительству восточных прясел (с пилястрами).

Представляется, что С.П. Берников, показавший возведенной колокольню (что не исключалось еще в 1770-е гг.), мог изобразить и ограду такой же, как задумывал Растрелли, и какой она должна была бы быть, чтобы не портить вид монастыря с Невы. На основании имеющихся планов кон. XVIII – нач. XX вв. можно восстановить освоение берега Невы вдоль восточных корпусов Смольного. Наиболее точными являются план Фельтена, план из Сенатского атласа 1798 г., план Шуберта 1828 г., «Генеральный план собора и прилежащих улиц», сделанный В.П. Стасовым в 1834 г. и план П.С. Самсонова 1868 г.

Еще по проектам Растрелли вдоль Невы предполагалось возобновить сады, существовавшие здесь со времен Екатерины I и царевны Елизаветы Петровны между их дворцами и Невой. В период возведения монастырских строений сады пострадали, потому в 1766 г. уже для нужд училища их было решено возобновить. Работы вел «садового дела гезель Адам Энгерман (Ингерман) и крестьянин Зыбин». Основная территория располагалась по обе стороны главной оси монастыря запад – восток и представляла собой разделенные крестообразным аллеями четырехугольники, из которых пара ближних к Неве были оформлены в виде буленгринов, а пара дальних – с обсаженными деревьями и с трельяжными беседками в центре. Эта часть сада предназначалась для прогулок воспитанниц. Со временем здесь появились цветники, оранжереи, фонтаны и пруды. В северной части береговой территории разбили фруктовый сад, в южной части был сделан огород¹².

Сад в этой планировке продолжал существовать и позже судя по планам Шуберта 1828 г., Стасова 1834 г., Самсонова 1868 г. и планам нач. XX в.

В северо-восточном углу Фельтен построил два П-образных в плане двухэтажных (или одноэтажных на высоком подклете) каменных здания. Они соединялись между собой сохраненной растреллиевской башней ограды. Вторая северо-восточная башня была разобрана. Эти здания примыкали к пряслам ограды и фигурируют также на всех вышеупомянутых планах.

При вдовствующей императрице Марии Федоровне, ставшей еще при жизни своего супруга Павла I заведовать всеми женскими учебными заведениями, по обе стороны здания Смольного института Д. Кваренги был разбит так наз. «Адлербергов сад», который обнесли каменной оградой с восточной стороны вдоль Невы. Ограда примыкала к ограде Мещанского училища.

Юго-восточная часть территории показана на планах с разночтениями. На плане Фельтена 1774 г. здесь нет никаких строений, как и на рисунке С.П. Берникова. На листе Сенатского атласа показано П-образное в плане каменное здание, развернутое фасадом к Неве и поставленное симметрично такому же в северо-восточной части. На планах Шуберта и Стасова оно присутствует, но обозначено как деревянное. На плане Самсонова его опять нет, как нет и на плане урегулирования Рождественской части 1858–1865 гг.¹³, что позволило бы сделать вывод о его разборке, но оно опять появляется на менее точных планах Петербурга (но не на всех) конца XIX – начала XX вв.

¹² Жерихина Е.И. Сады Смольного.

¹³ РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1756. Л. 112.

Наконец, странные метаморфозы происходили с обозначением на плане одноэтажного павильона, встроенного Фельтеном в центре береговых прясел ограды в 1775 г. В Сенатском атласе он отсутствует, зато появляется на планах Шуберта, Стасова и Самсонова. На «Плане города С.Петербурга с показанием урегулирования улиц, назначенного по плану Высочайше утвержденному 7-го Марта 1880 года и происшедших с того времени до 1-го Января 1908 года»¹⁴ павильон показан, но опять, как деревянный (зеленым цветом, каменные постройки обозначены традиционно красным цветом). Внутри стен показаны только сады. Контуры стен ограды на плане такие же, как и на ранних планах¹⁵. На менее точных планах Петербурга кон. XIX – нач. XX вв. павильон показан, но не на всех. Во время Великой Отечественной войны павильон был значительно разрушен. В середине 1950-х гг. его предполагали восстановить. В настоящее время остатки павильона разобраны.

Утилитарное назначение ограды по берегу Невы не способствовало тому, чтобы она оказалась запечатленной на художественной графике, как сооружение, имеющее самостоятельное эстетическое значение. Более того, авторы показывали её порой схематично или с определенной долей фантазии, как например Ф.К. Неелов или Б. Патерсон, по работам которых можно предположить, что Смольный монастырь был окружен мощной системой крепостных стен и бастионов. Другим примером может послужить картины одного и того же автора – А.П. Боголюбова, – на которых ограда, написанная в один период (1850-е–1870-е гг.) выглядит по-разному.

И, тем не менее, сопоставление художественных изображений монастыря с Невы позволяет сделать важные выводы. На работах А.Е.Мортынова, неизвестных художников конца 1830-х гг. и середины XIX в. отчетливо видна часть высокой, оформленной филёнками и рустом ограды, возведенной в конце 1770-х гг. при строительстве Мещанского училища (позднее Александровского института) с северной его стороны, спускающейся к Неве и сохранившейся до настоящего времени. Далее ограда поворачивала на юг и шла вдоль берега Невы. Здесь её высота существенно ниже. Какого-либо декоративного оформления либо на плоскости стены, либо не было, либо оно не показано авторами. На изображениях виден павильон Фельтена.

Юго-восточная часть ограды хорошо показана на работах М.Ф. Дамам-Демартре, С. Галактионова (?) и А.П. Боголюбова. Судя по изображениям, и здесь высокая ограда, оформленная филёнками, не завершалась крайней юго-восточной башней, а доходила до Невы. Дальше, в северном направлении вдоль берега, ограда была возведена значительно меньшей высоты.

Перед завершением восстановительных работ по Смольному собору и торжественным его освящением (22 июля 1835 г.) были приведены в порядок все окружающие его постройки, в т. ч. и ограда с башнями – её «исправление» в местах повреждения кладки, «выправление цоколя», переоштукатуривание и покраска. Документы об этих работах выявлены с сентября 1834 г. Согласно смете, составленной архитектором П. Лукини, следовало «на поправку штукатурки: у ограды вокруг всего монастыря с обеих сторон, также у 7 башен и в особенности на цоколе, с перетиркою стен, колонн и пилястров и с переправкою баз и капителей у оных и с отбелкою за два раза всей ограды с обеих сторон, кроме цоколя, который должен быть выкрашен серою или дикою краскою» выделить 3000

¹⁴ РНБ. Отдел картографии. К 30Пб 4/86.

¹⁵ Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012. С. 82-83.

рублей. Кроме этого по смете была предусмотрена «окраска крыши над оградой вокруг всего монастыря» 800 квадратных сажень и «окраска по огрунтовке за три раза белой масляной краской у 7 башен шпилей и главок»¹⁶. Здесь следует отметить, что белый цвет ограды соответствовал такому же колеру Воскресенского собора.

Торги и переторжка состоялись в мае 1835 г. Контракты были заключены между Строительной комиссией Министерства финансов и крестьянином Матвеем Туркановым на «исправление наружного Вдовьего дома с оградой и башнями на штукатурные работы», а также купцом Павлом Гусевым на малярные работы¹⁷. К осени 1835 г. работы были завершены.

После Великой Отечественной войны район Смольного монастыря был значительно преобразован строительством в первую очередь административных зданий. В 1951 г. спроектировали и в 1952–1955 гг. возвели в северной части пл. Растрелли (д. 2) по проекту С.Б. Сперанского и А.И. Князева масштабное, в стиле неоклассики, оформленное лоджией и портиками коринфского ордера, здание для охраны Смольного. Позже здание отдали Ленинградскому научно-исследовательскому радиотехническому институту.

В конце 1960-х гг. в институте Ленпроект коллективом архитекторов Д.С. Гольдгором, Н.Н. Барановым, Г.А. Васильевым и др. был разработан проект планировки и застройки двух площадей – Пролетарской Диктатуры и Растрелли и прилегающей к Смольному монастырю территорий. Поэтому же проекту предполагалось благоустроить и зеленую зону по берегу Невы.

Еще в 1952 г. павильон Фельтена, значительно разрушенный во время Великой Отечественной войны, предполагалось восстановить. В Ленпроекте в архитектурно-реставрационной мастерской № 11 (рук. И.П. Капцюг) были проведены предварительные исследования и обмеры¹⁸, но до реставрационных работ не дошло. На обмерных чертежах, выполненных в 1952 г. показаны два небольших фрагмента стены справа и слева от павильона. Высота стены обозначена от цоколя в 2,6 м. (высота павильона от его пола около 7 м). Остатки павильона были разобраны между 1962 и 1965 гг.¹⁹. В эти годы еще сохранялась историческая каменная ограда вдоль берега Невы. К 1970 г., т.е. в период работ по благоустройству этой территории она была снесена²⁰. На схеме центральной части Смольнинского района (Илл. 20) показаны новая разбивка сада и два симметричных фрагмента ограды, расположенные параллельно восточному корпусу монастыря²¹. Судя по плану, предполагалось снести северо-восточный хозяйственный корпус Мещанского училища и восстановить на его месте растреллиевскую башню и часть ограды. Эти работы также не были осуществлены.

Юго-восточные прясла ограды и две башни сохранились с XVIII в. без существенных изменений. В 1969–1972 гг. по проекту мастерской № 9 института Ленпроект (И.П. Капцюг, В.С. Шерстнев) проводилась реставрация корпусов и каменной ограды. Краткая история корпусов, встроенных в ограду монастыря, отражена в справке Е. Лапиной «Постройки на каменной ограде Смольного монастыря»²². Архивный поиск не выявил строительных или

¹⁶ РГИА. Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. Л. 16, 17.

¹⁷ РГИА. Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. Л. 75, 76.

¹⁸ ЦГАНТД СПб, Ф. 36. Оп. 32. Дд. 174–181.

¹⁹ Архив КГА. Планшет 2430-3. 1962, 1965 гг.

²⁰ Архив КГА. Планшет 2430-3. 1970 г.

²¹ Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970. С. 98; Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012. С. 330.

²² Архив КГИОП. Н-4657/1.

поздних фиксационных чертежей фасадов восточных прясел ограды. Практически все выявленные в архивах и печатные планы города показывают контуры ограды, возведенной в середине 1770-х гг., одинаковыми. После Великой Отечественной войны по ходу благоустройства территории между Смольным монастырем и берегом Невы обветшавшую ограду между юго-восточной башней и корпусом Александровского института (Мещанского училища) стали сносить. Два её фрагмента зафиксированы на фотоснимках в архиве КГИОП²³. Точки съемки не указаны.

²³ № 44732 и № 44733.

Список источников

Архивные источники:

1. *Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):*
 - 1.1.Ф. 513. Оп. 169. Д. 342. Атлас СПб. XXIX. План 5 квартала Рождественской части. 1806 г.
 - 1.2.Ф. 513. Оп. 169. Д. 329. План Рождественской части с указанием предполагаемого урегулирования улиц и набережных. 1865 г.
 - 1.3.Ф. 513. Оп.169. Д. 338. Сметы к проекту постройки деревянных балаганов для хранения хлеба и устройства гранитной отделки пристаней и набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря. 1844 г.
 - 1.4.Ф. 513. Оп. 169. Д. 534. Чертежи устройства набережной от Смольного до Александро-Невского монастыря и деревянной отделки пристани. 1844 г.
 - 1.5.Ф. 513. Оп. 169. Д. 321. Проект устройства магазинов и деревянных балаганов для хранения хлеба, пристаней и набережной на р. Б. Неве в 5 и 6 кварталах Рождественской части. 1842 г.
 - 1.6.Ф. 513. Оп. 169. Д. 698. План части Рождественской части. 1844 г.
 - 1.7.Ф. 1. Оп. 1. Д. 383. О производстве работ по строительству монастыря и здания Училища для мещанских девушек. 1763-1768 гг.
 - 1.8.Ф. 1. Оп. 1. Д. 433. О забивке свай под ограду монастыря. 1754-1757 гг.
 - 1.9.Ф.1. Оп.1. Д.530. С рапортами Конторы строений монастыря директору Конторы И.И.Бецкому.
 - 1.10. Ф.1. оп. 1. Д. 578. Еженедельные рапорты Конторы о количестве работающих на строительстве людей. 1771-1775 гг.
 - 1.11. Ф.1. Оп.1. Д.585. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1772 г.
 - 1.12. Ф.1. Оп.1. Д.590. О поставке путиловской плиты для цоколя вновь строящейся ограды по берегу реки Невы. 1773-1774 гг.
 - 1.13. Ф.1. Оп.1. Д.596. По переписке о строительстве Училища для Мещанских девушек и другим вопросам. 1772-1775 гг.
 - 1.14. Ф.1. Оп.1. Д.600. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1773 г.
 - 1.15. Ф. 1. Оп. 1. Д. 615. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1774 г.
 - 1.16. Ф. 1. Оп. 1. Д. 622. Книга о расходе денег на нужды строительства. 1775 г.
 - 1.17. Ф.1. Оп.1. Д. 907. О ремонте Воскресенского собора, часовен, корпусов и ограды. 1876-84.
 - 1.18. Ф. 2. Оп. 1. Д. 906. О понижении по берегу р.Невы каменной ограды вольнонаемными людьми и о получении на то материалов. 1800–1801 гг.
 - 1.19. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5036. О доставлении в 4 отделение Собственной его Императорского величества канцелярии по всем пристройкам и переделкам по Воспитательному обществу и Александровскому училищу планов и фасадов. 1846–1873 гг.
2. *Российский государственный исторический архив (РГИА):*
 - 2.1.Ф. 758. Оп. 14. Д. 439. О поправке наружностей Вдовьева дома. 1830-е гг.
 - 2.2.Ф. 758. Оп. 14. Д. 472. О представлении отчетов по докончании собора и флигелей с пристройками. 1830-е гг.
 - 2.3.Ф. 758. Оп. 13. Д. 154. О постройках по Вдовьему дому. 1856-1861 гг.

- 2.4.Ф. 758. Оп. 13. Д. 156. Об обращении в жилые покои кладовых Вдовьего дома для своекоштных пансионеров ... 1863-1866 гг.
 - 2.5.Ф. 759. Оп. 80. Д. 108. О ремонтных работах в здании собора Всех Учебных Заведений 1883 – 1893 гг.
 - 2.6.Ф. 759. Оп. 82. Д. 5. Генеральный план Смольного монастыря. Архитектор П.С.Самсонов.
 - 2.7.Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. О деятельности комиссии докончания постройки собора Воскресения Христа Спасителя при Смольном монастыре. 1830-е гг.
 - 2.8.Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Фасады и планы неустановленных зданий. Нач. XIX в.
 - 2.9.Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Планы местности, чертежи, проекты построек Смольного монастыря и их частей, подвергавшихся переделке в 1832-1834 гг. Архитектор В.П.Стасов.
 - 2.10. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372. Копия старого плана местности Смольного монастыря. XVIII в.
 - 2.11. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3. Воспитательное общество благородных девиц в С.-Петербурге. Фасады и поэтажные планы. Нач. XIX в.
 - 2.12. Ф. 759. Оп. 82. Д. 37. Генеральный план, фасады, поэтажные планы Вдовьего дома. 1903 г.
 - 2.13. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1756. Планы урегулирования набережной реки Невы от Александро-Невской лавры до Смольного монастыря. 1858-1865 гг.
3. *Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб):*
 - 3.1.Ф. Р-205. Оп. 22. Д. 490. Смольный монастырь. Диссертация Пилявского В.И. 1957 г.
 - 3.2.Ф. Р-36. Оп. 32. Дд. 174-181. Ленпроект. Подготовительные материалы к проекту реставрации павильона в ограде Смольного монастыря (историческая справка, топографо-геодезические изыскания, пояснительная записка, обмерные чертежи).
 4. *Сектор хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП):*
 - 4.1.Матвеева А., Демичева Н.Н. Ансамбль Смольного института и монастыря. Корпуса Смольного монастыря, каменная и металлическая ограды. Паспорт. 1981. НМИИС КГИОП. 153п.
 - 4.2.Е. Лапина. Постройки на каменной ограде Смольного монастыря. Краткая историческая справка. СПб., 1998. Архив КГИОП (НМИИС КГИОП). Н-4657/1
 - 4.3.Пилявский В.И. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. (НМИИС КГИОП). Н-1152
 - 4.4.Таубер В.А. Ансамбль Смольного монастыря. Историческая справка. Л., 1941. (НМИИС КГИОП). Н-220/1.

Библиография:

1. Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века.
3. Справочник. Под общей редакцией Б.М.Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.
4. Архитектура Ленинграда / Автор-составитель В.И.Пилявский. Л.-М., 1953.

5. Гегелло А.И. Смольный. Л., 1958.
6. Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
7. Жерихина Е.И. Сады Смольного под покровительством русских императриц // Императорские сады России. ГРМ., СПб., 2012. С. 72-79.
8. Жерихина Е.И. Смольный: История зданий и учреждений. СПб., 2013.
9. Матвеев А. Растрелли. М., 1938.
10. Пилявский В.И. Стасов архитектор. Л.-М., 1963.
11. Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970.
12. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л.: Изд-во ЛГУ, 1957. Петербургская градостроительная графика XVII – XXI вв. СПб., 2012.
13. Петров А.Н. Архитектор В.П.Стасов. Л.-М., 1950.
14. Розадеев Б. Смольный. Таврический дворец. Л.-М., 1958 .
15. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.
16. Санкт-Петербург в планах и картах. XX век. СПб.: Северо-Западный Картографический Центр, 2012.
17. Семеникова Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного. Л.: «Искусство», 1980.
18. Черепнин Н.П. Императорское общество благородных девиц. 1764-1914. Пг. 1915.
19. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков ... СПб., 1849.

Иконография

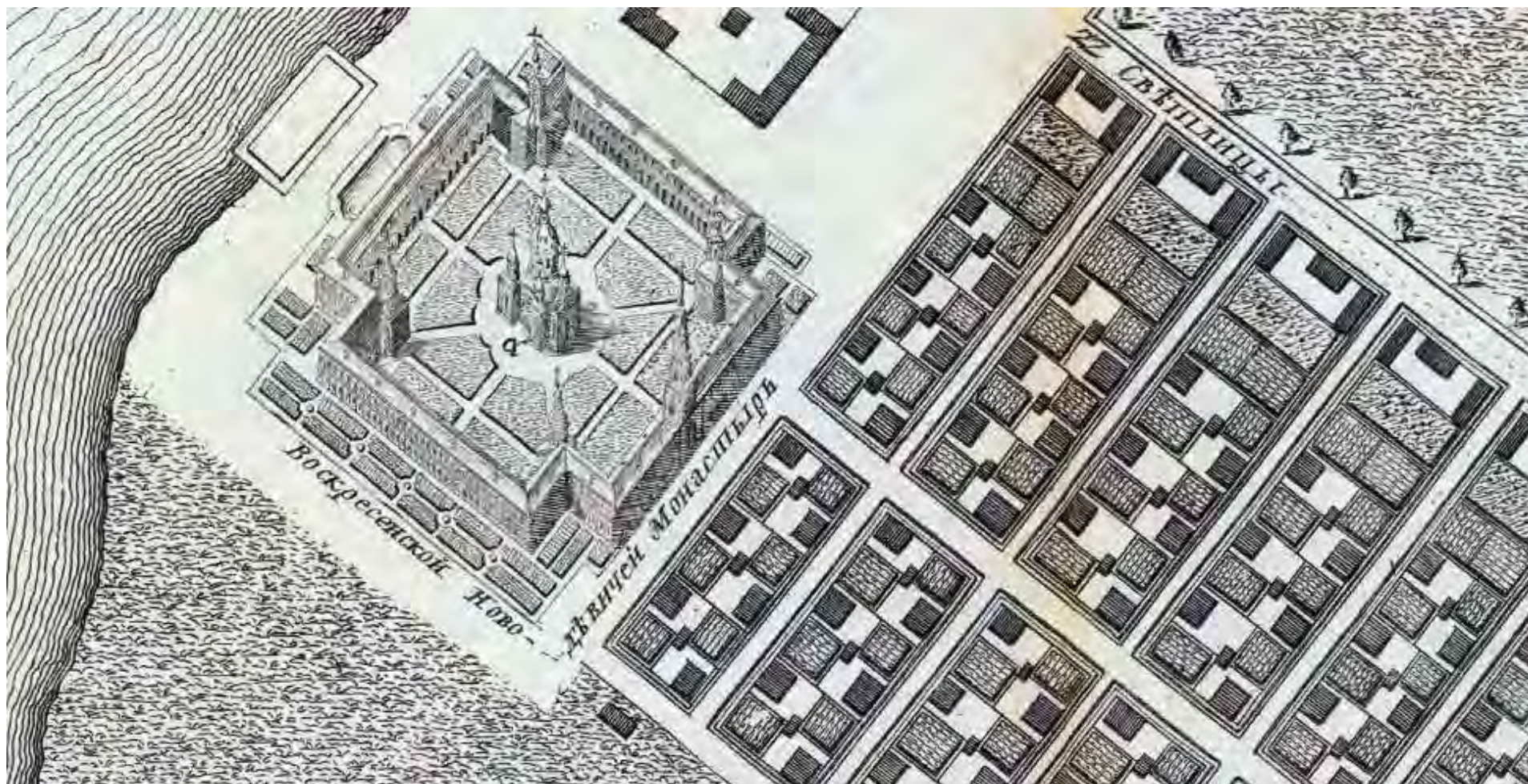
Список иллюстраций

1. Проектная модель Смольного монастыря. Мастер Я. Лоренц. 1750–1756. Музей Академии художеств.
2. «План Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов» (План Мазхаева – Трускотта). Фрагмент. 1753 г.
3. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. 1748 г. Вена. Графическое собрание «Альбертина». № 5657.
4. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1740-х гг. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372.
5. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Нач. 1750-х гг. Варшава. Национальная библиотека. AR 89/2 (Табл. 104).
6. Фельтен Ю.М. План Смольного монастыря и училища для малолетних девушек не дворянского происхождения. Сер. 1770-х гг. Берлинский музей архитектуры.
7. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». 1775-1778 гг. НИМ РАХ.
8. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». Фрагмент. 1775-1778 гг. НИМ РАХ.
9. Рождественская и Литейная часть. Фрагмент. 1796 г. ОР РНБ.
10. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент Рождественской части. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 92.
11. 1806–1808 гг. Дж. Кваренги.
12. Квадри Д. План Смольного монастыря. Нач. XIX в. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3.
13. Квадри Д. План Смольного монастыря. Ок. 1820 г. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Л. 7.
14. Гравюра с карты Петербурга 1820–1825 гг.
15. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга. Шуберт 1828 г. Фрагмент.
16. Стасов В.П. План Смольного монастыря. Фрагмент. 1832 г. РГИА. Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. Л. 20.
17. Проект планировки площади ансамбля Смольного монастыря. генеральный план. 1833. Стасов. Архив КГИОП.
18. Стасов В.П. Генеральный план собора и прилежащих улиц. Фрагмент. 1834 г. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Л. 14.
19. Перро Ф.В. Вид Смольного монастыря. 1841.
20. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Рождественская часть. Фрагмент. 1849 г.
21. Фото 1859. Алфред Лоренс.
22. Самсонов П.С. Генеральный план Смольного монастыря. Фрагмент. 1868 г. РГИА. Ф. 758. Оп. 82. Д. 5.
23. План на урегулирование С.Петербурга 1880 года.
24. План Рождественской части. Фрагмент. 1898.
25. Смольный институт и монастырь. 1900-е гг.
26. План Санкт-Петербурга, Петрограда, Ленинграда. Фрагмент. 1913, 1916, 1925.

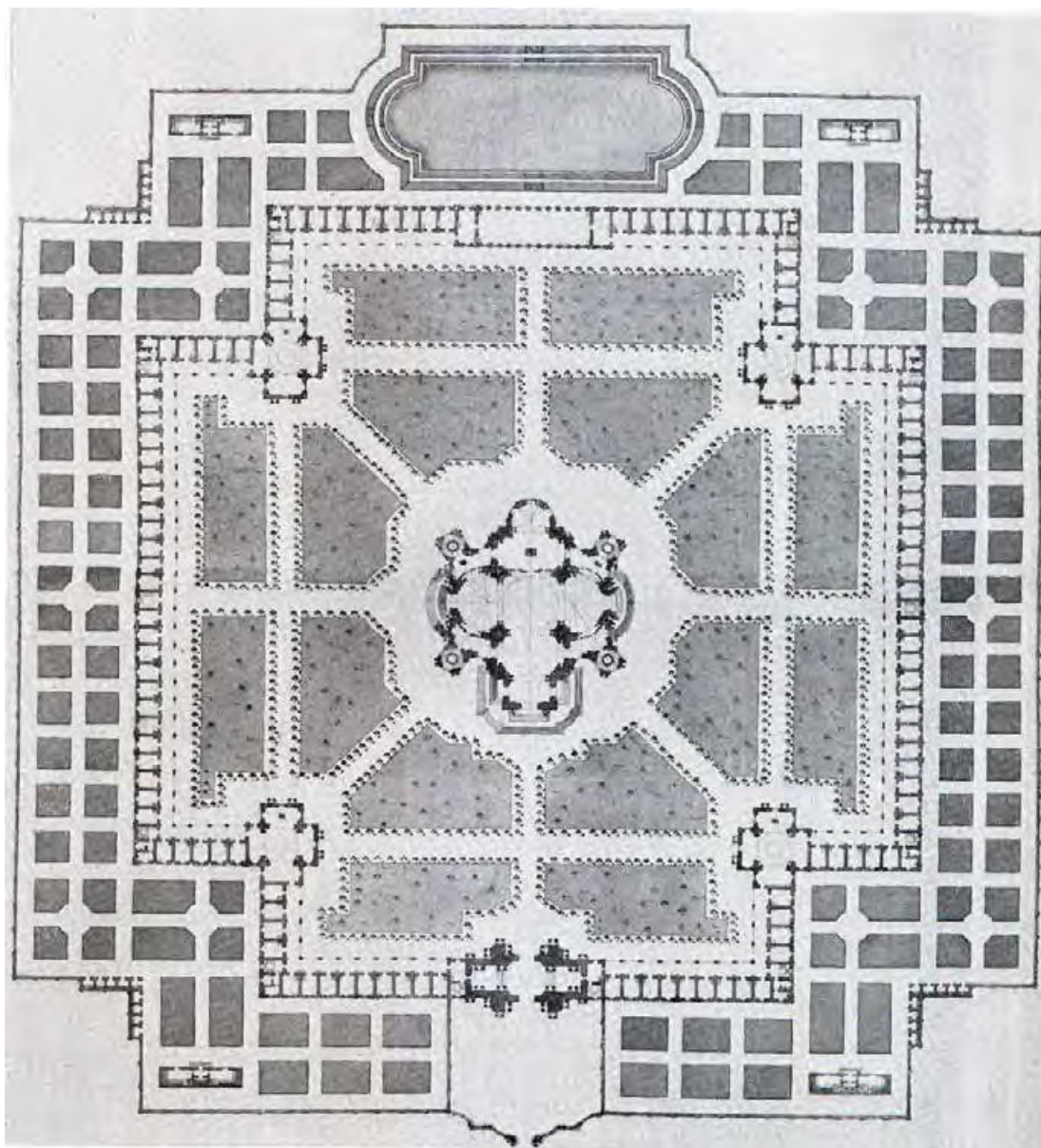
27. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. URL: <http://warfly.ru/?lat=59.945749&lon=30.331364&z=12> (дата обращения: 08.07.2024).
28. Фрагмент схемы центральной части Смольнинского района. Мастерская Ленпроект. Кон. 1960-х гг.
29. Неелов Ф.К. Вид новопостроенного здания подле Новодевичьего монастыря. 1810-е гг. ГМЗ Павловск. Инв. № ЦХ-627- XI.
30. Дамам-Демартре М.Ф. Вид монастыря благородных девиц в Петербурге. 1813 г.
31. Патерсон Б. Вид Смольного монастыря со стороны Охты. Нач. XIX в.
32. Галактионов С. (?). Смольный монастырь (вид с Невы). Фрагмент. 1821 г.
33. Мортыхин А.Е. Вид Смольного монастыря с институтами и Градскими богадельнями. 1822 г.
34. Неизвестный художник. Панорама Невы вверх по течению у Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1830-х гг.
35. Неизвестный художник. Вид на Неву и Смольный монастырь от ограды дачи Кушелевых-Безбородко. Сер. XIX в. ГИМ СПб.
36. Боголюбов А.П. Вид на Смольный монастырь с Большой Охты. Фрагмент. 1852.
37. Боголюбов А.П. Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1851 г.
38. Боголюбов Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1870-е гг.
39. Роджер Фентон. Вид Смольного монастыря с правого берега Невы. Фото. 1852 г.
40. Вид на Смольный институт и Смольный монастырь. Фото. Нач. XX в.
41. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.
42. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фрагмент. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.
43. Павлов Е.С. Смольный монастырь. Обмеры с натуры. 1908 г.
44. Часовня Смольного монастыря. Фото. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. № Е 14932.
45. Часовня Смольного монастыря. 1900-е гг.



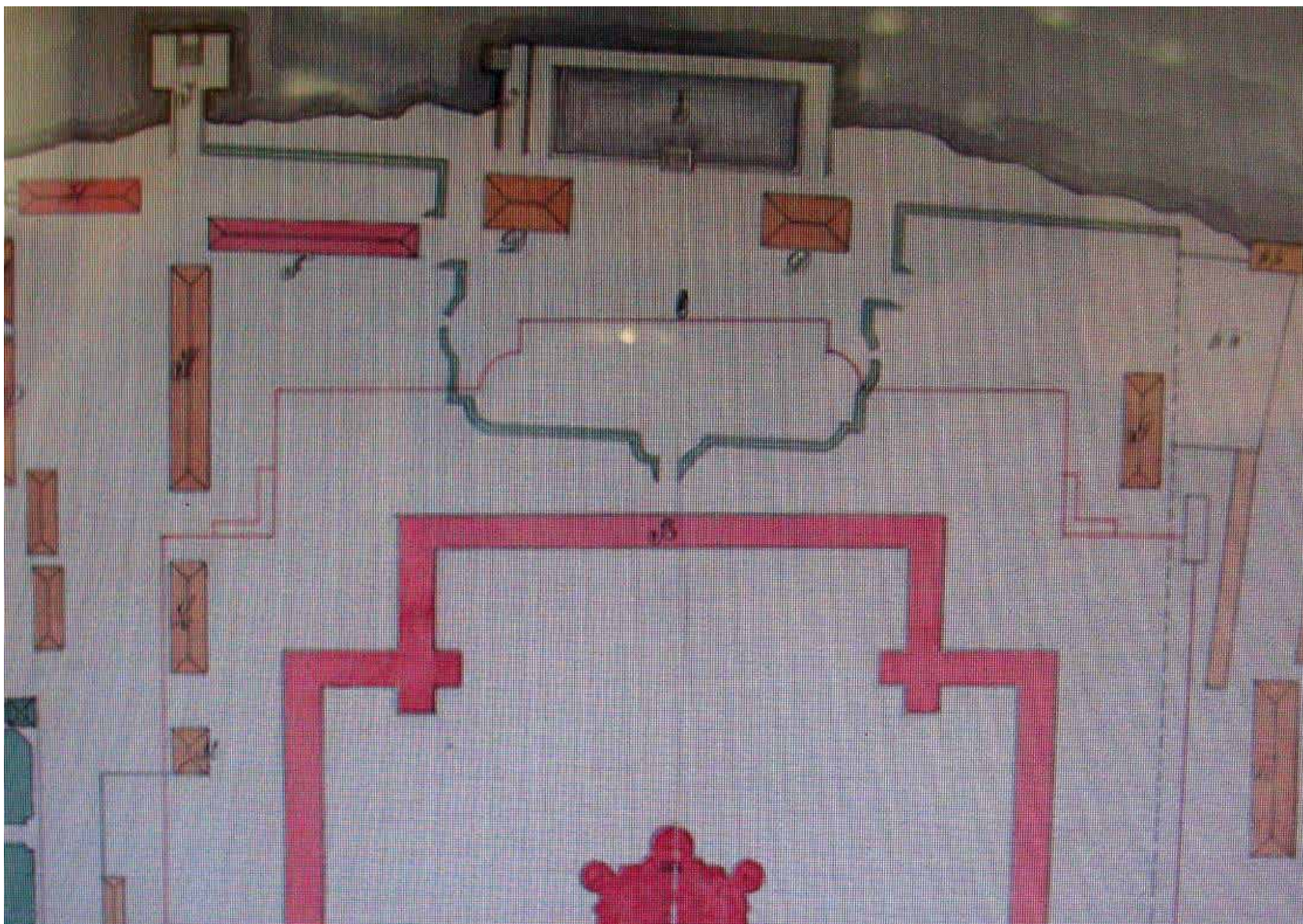
1. Проектная модель Смольного монастыря. Мастер Я. Лоренц. 1750–1756. Музей Академии художеств.



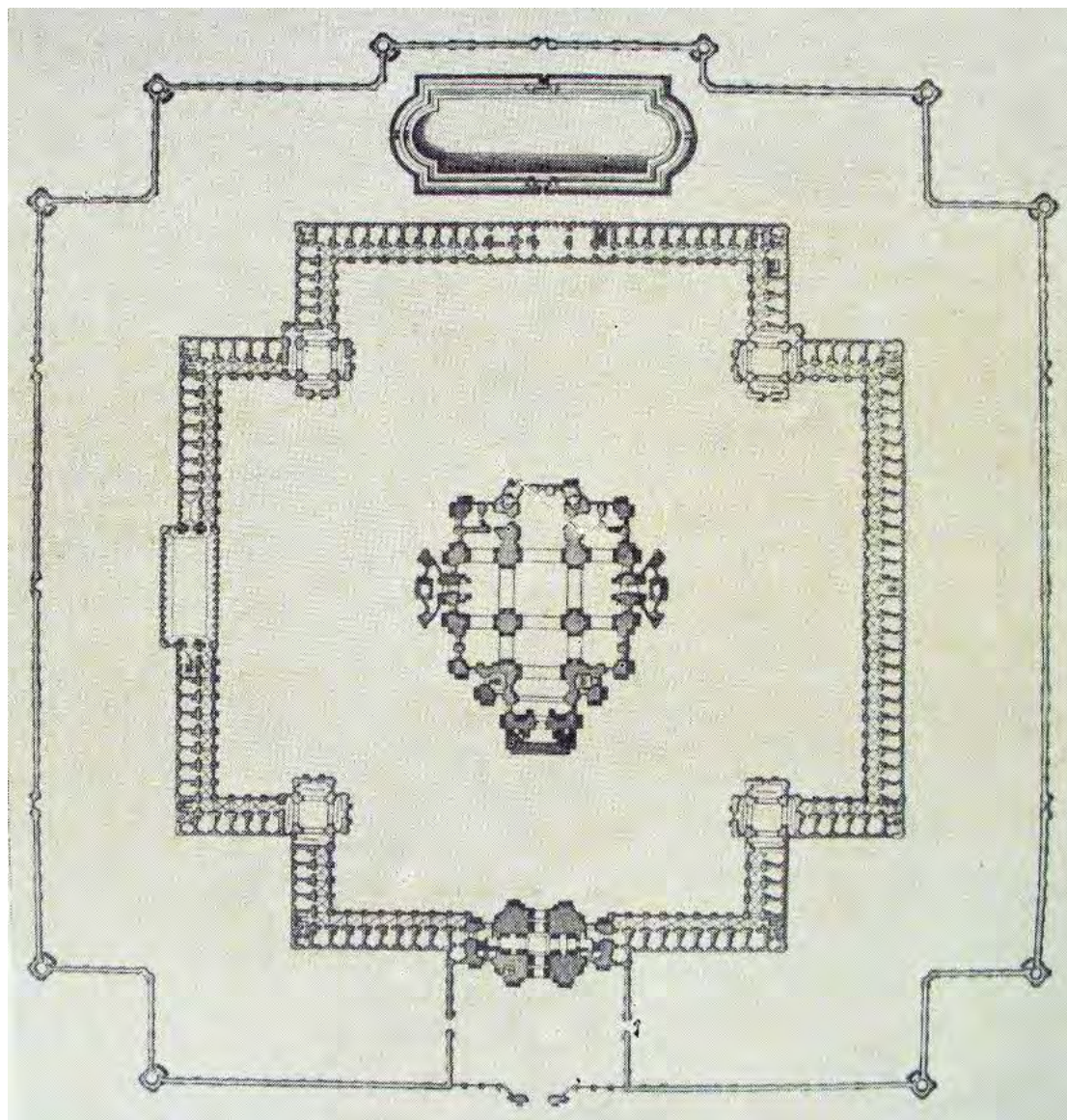
2. «План Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов» (План Мазхаева – Трускотта). Фрагмент. 1753 г.



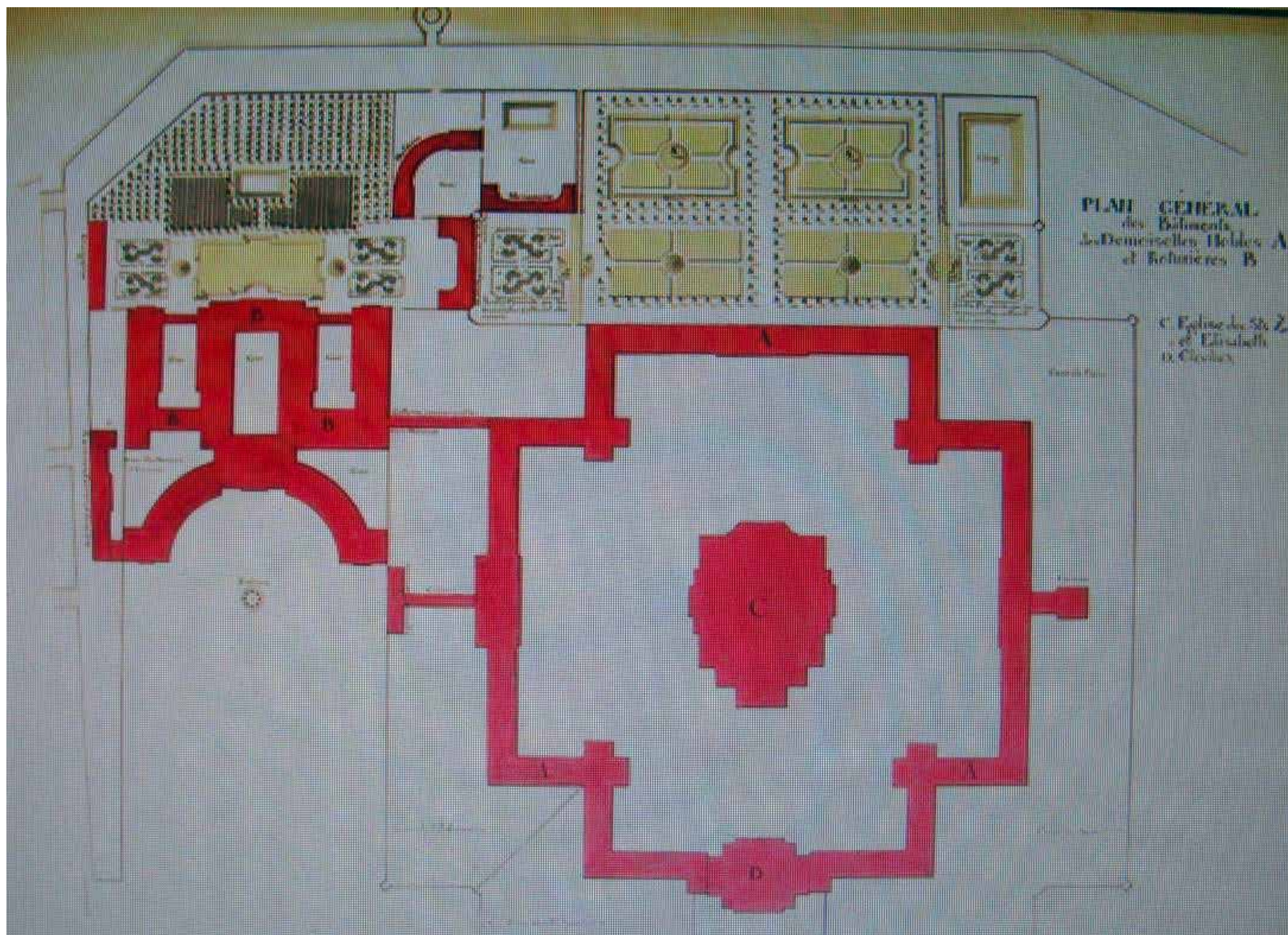
3. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. 1748 г. Вена. Графическое собрание «Альбертина». № 5657.



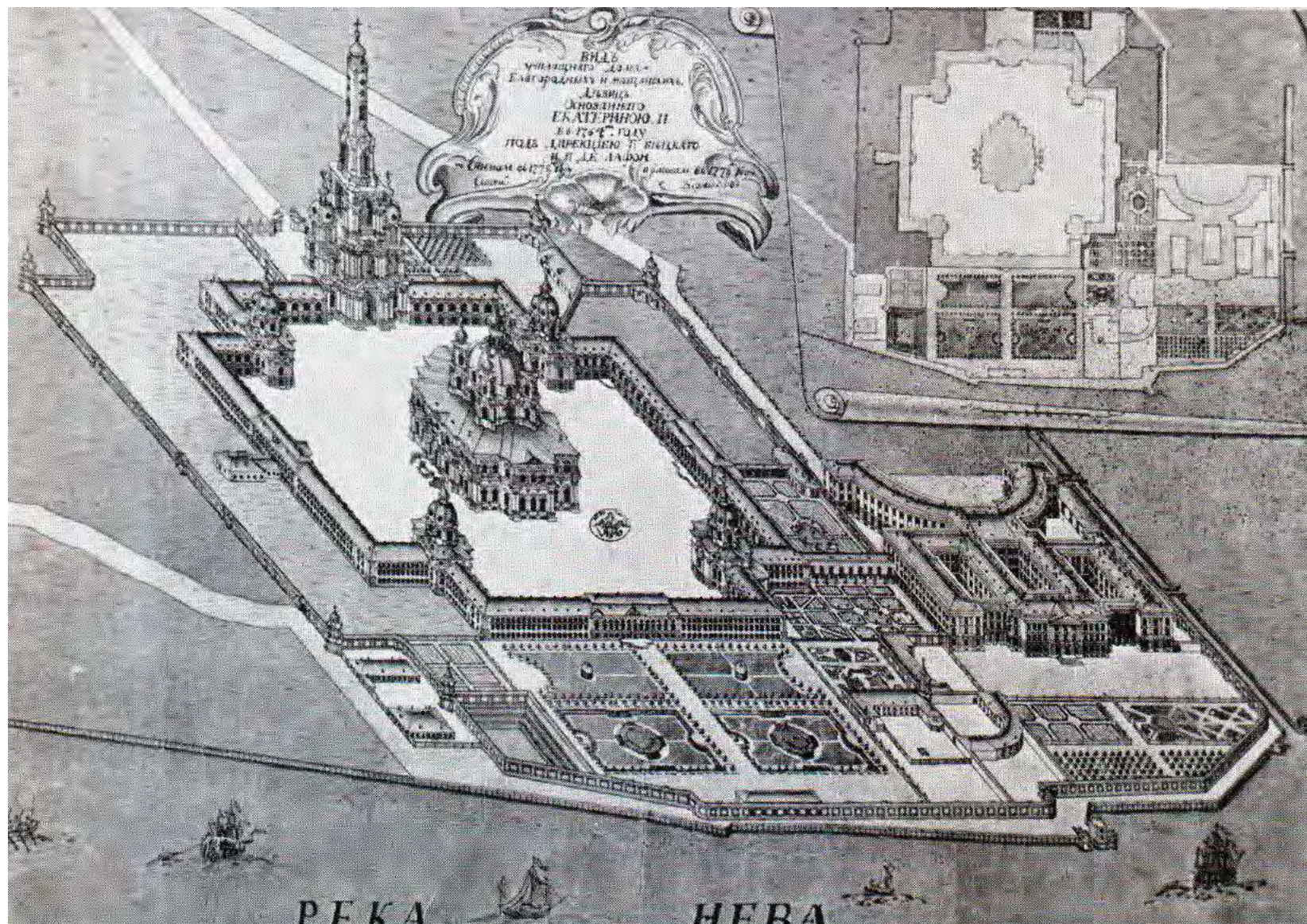
4. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1740-х гг. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 372.



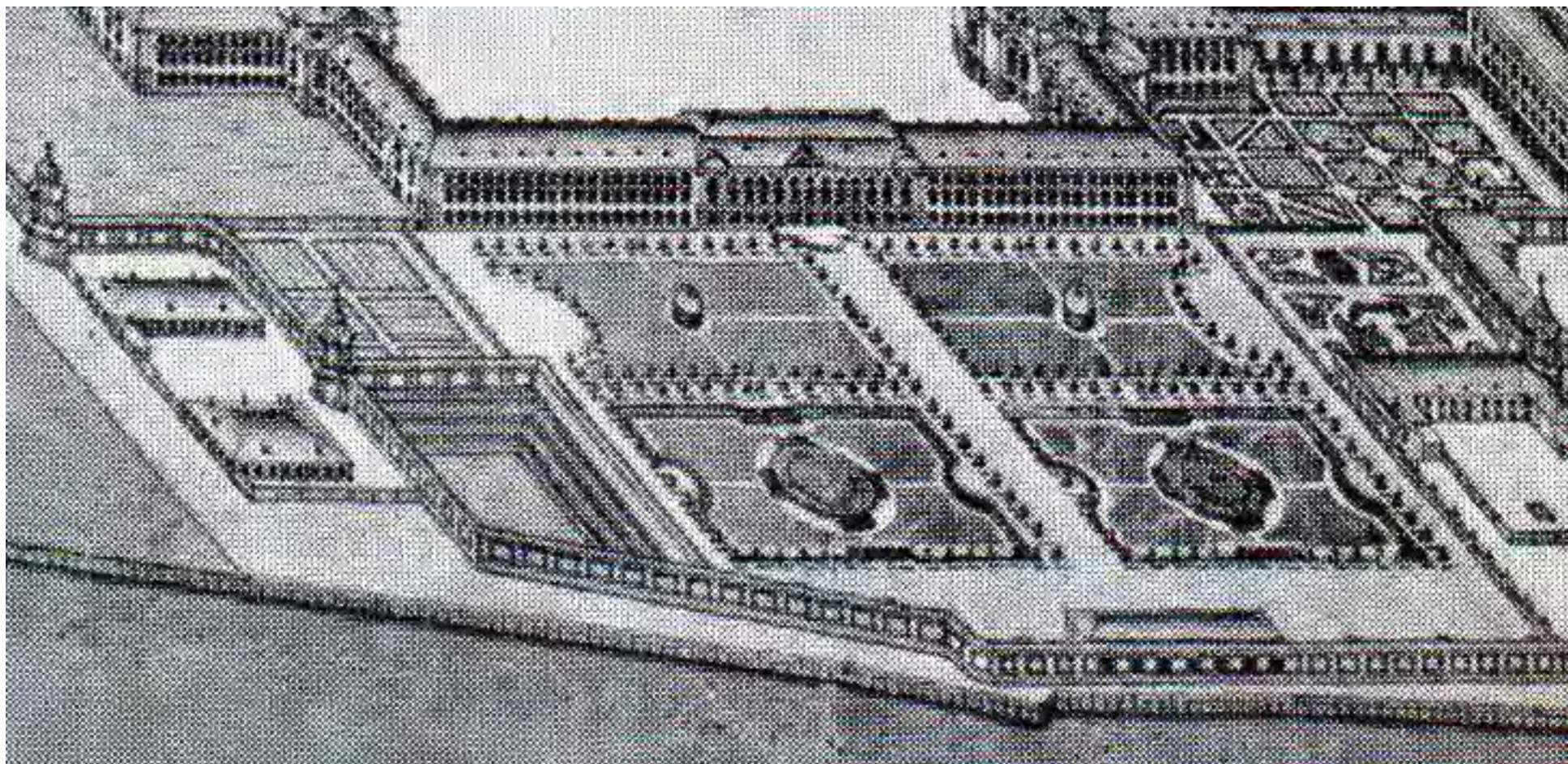
5. Растрелли Ф.Б. План Смольного монастыря. Нач. 1750-х гг. Варшава. Национальная библиотека. AR 89/2 (Табл. 104).



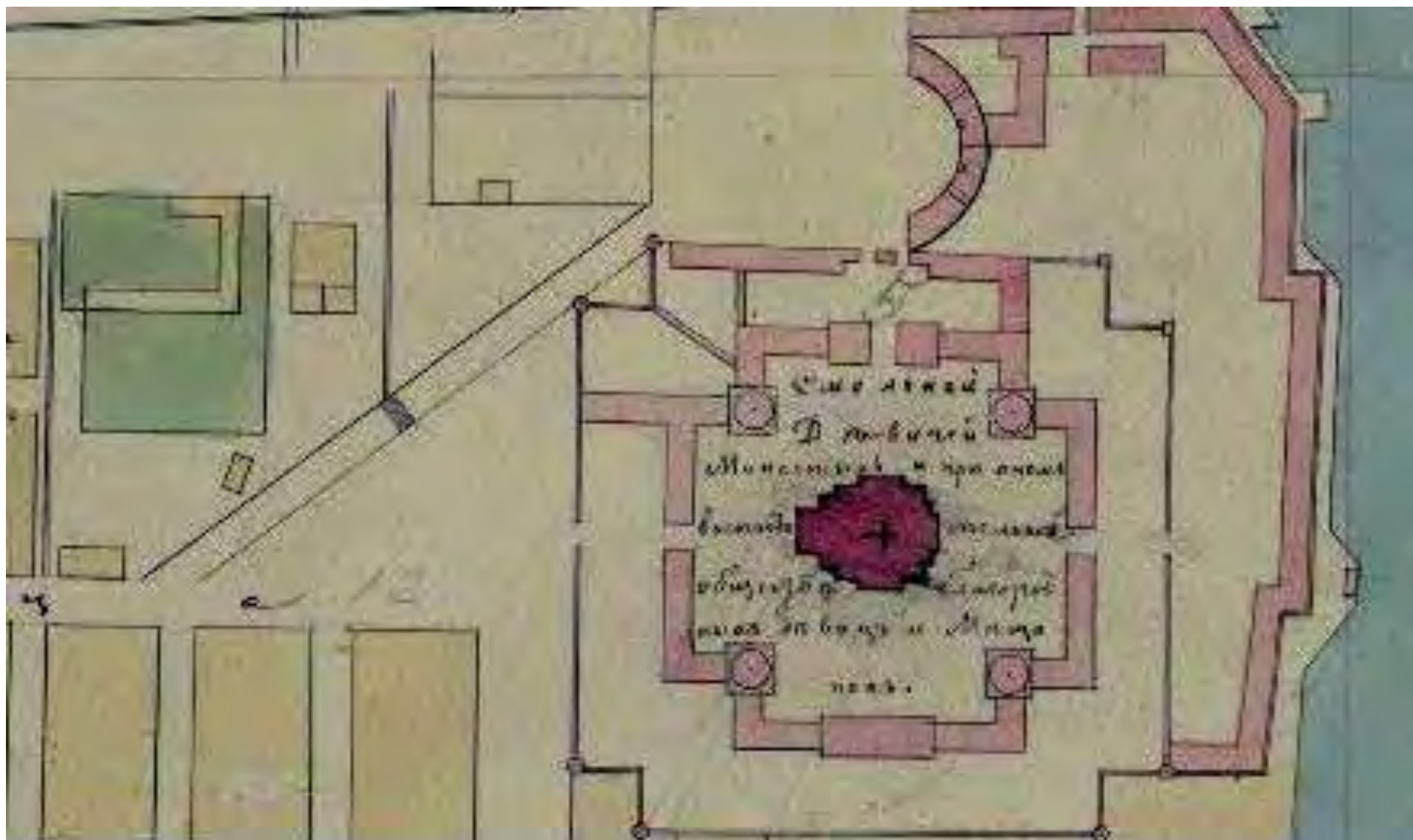
6. Фельтен Ю.М. План Смольного монастыря и училища для малолетних девушек не дворянского происхождения. Сер. 1770-х гг. Берлинский музей архитектуры.



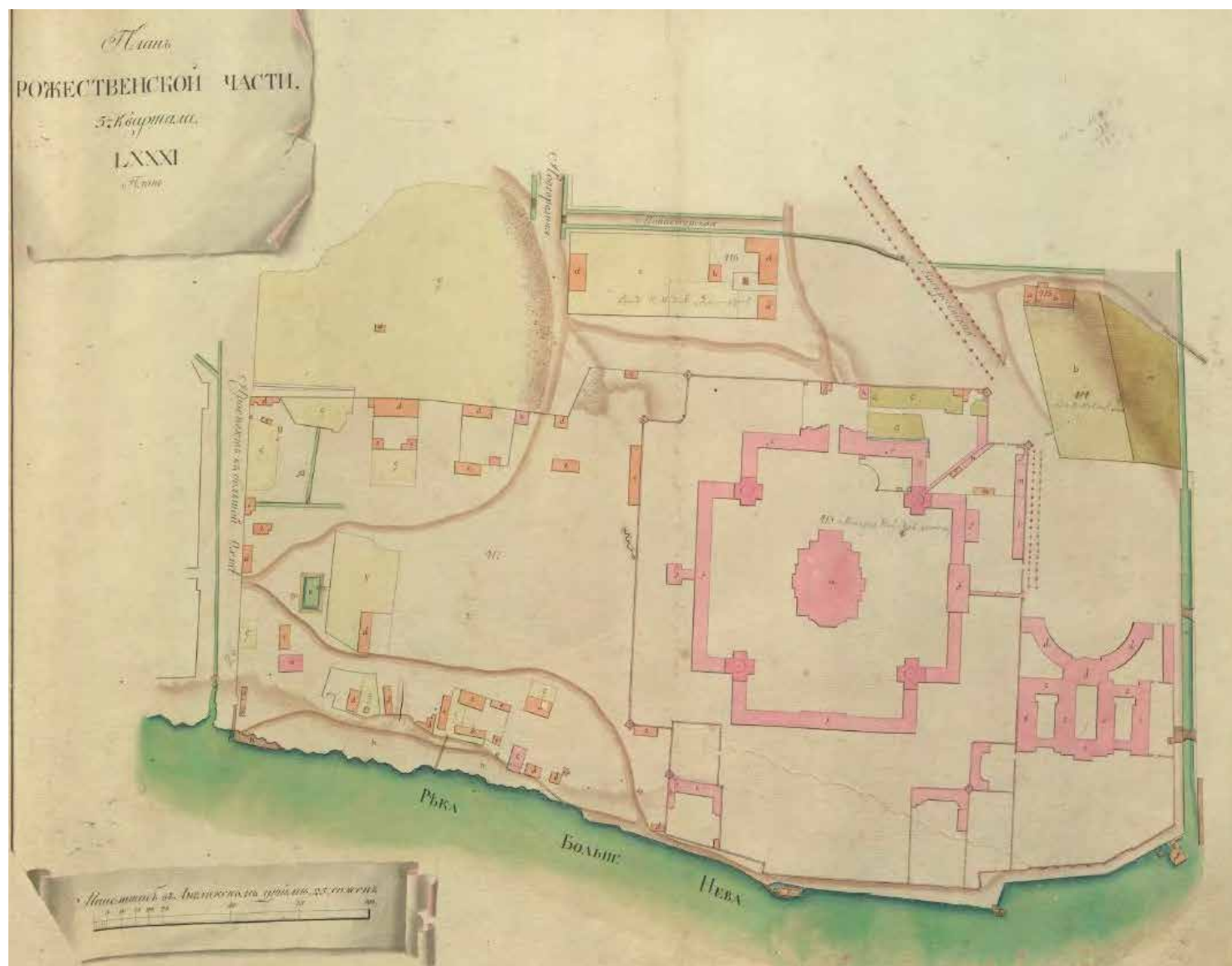
7. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». 1775-1778 гг. НИМ РАХ.



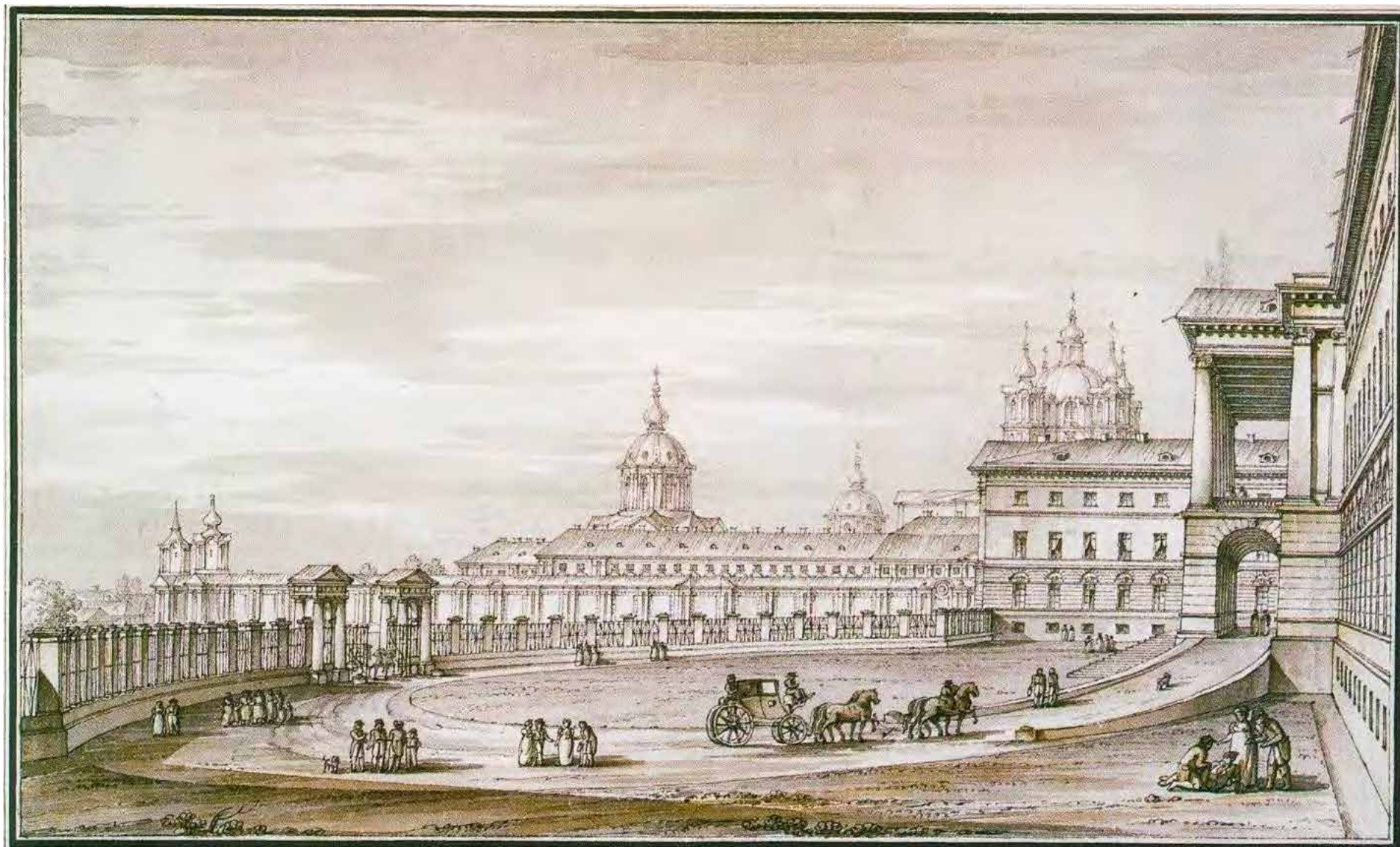
8. Берников С.П. «Вид училищного дома благородных и мещанских девиц». Фрагмент. 1775-1778 гг. НИМ РАХ.



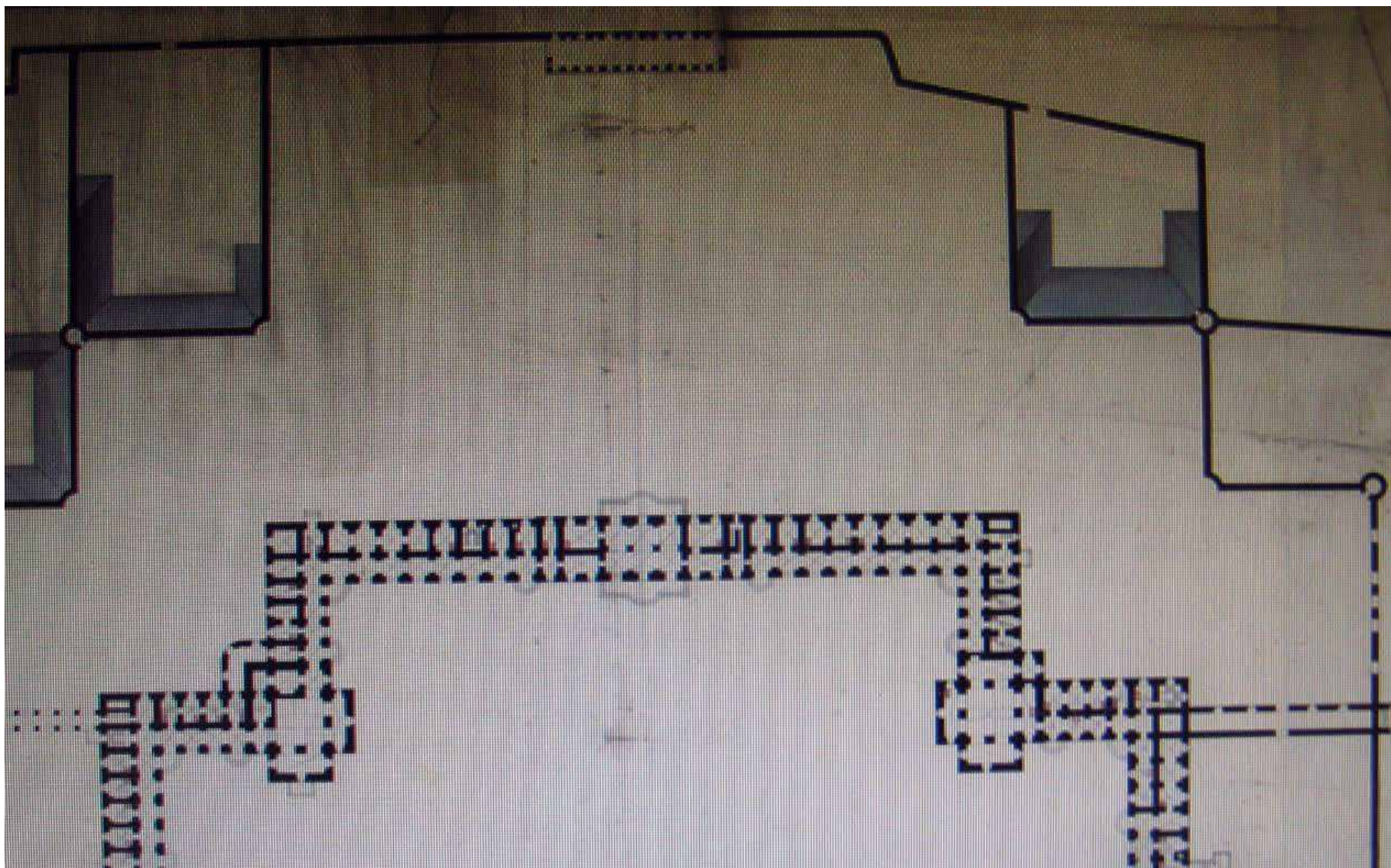
9. Рождественская и Литейная часть. Фрагмент. 1796 г. ОР РНБ.



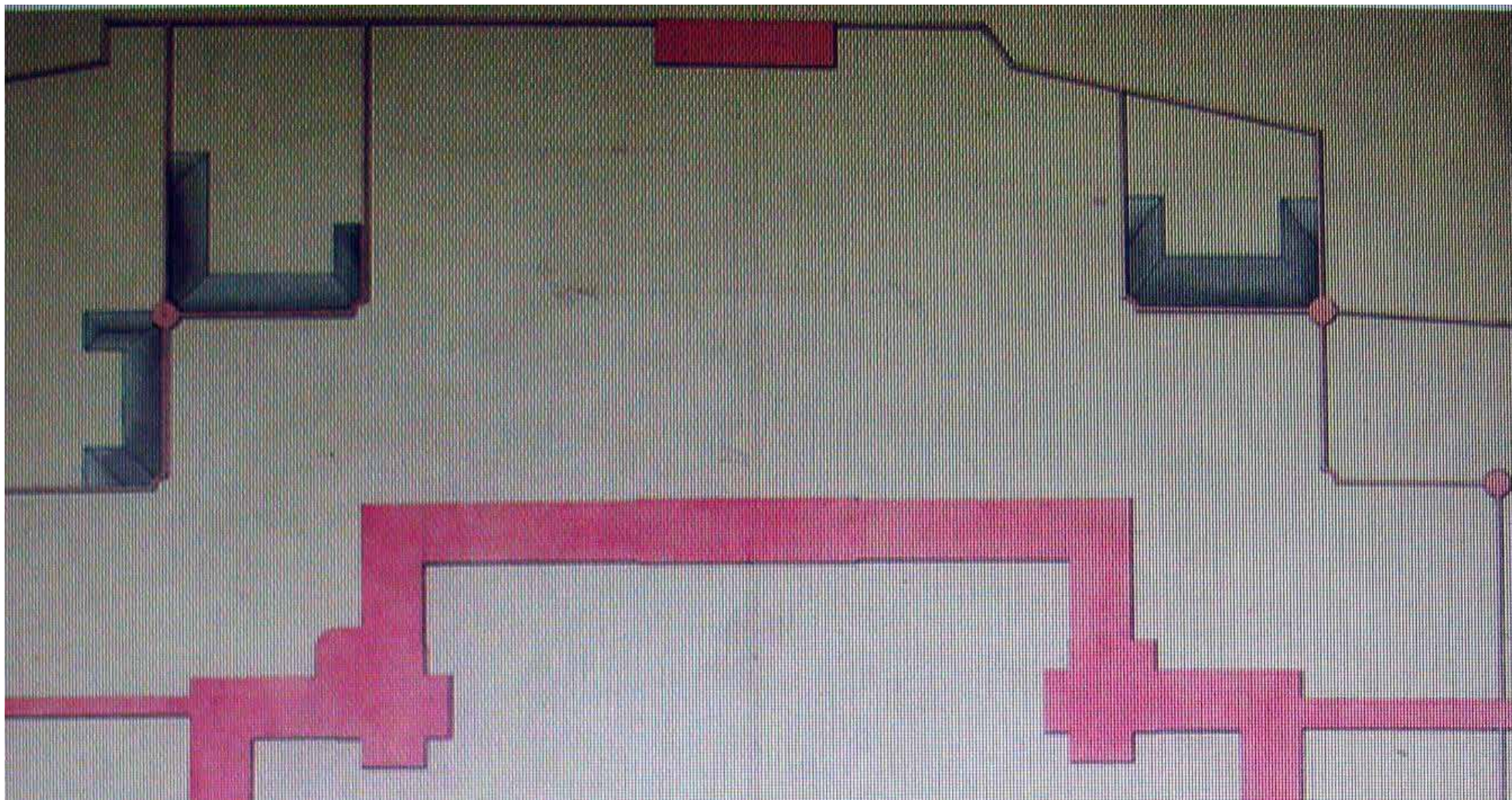
10. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. Фрагмент Рождественской части. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 92.



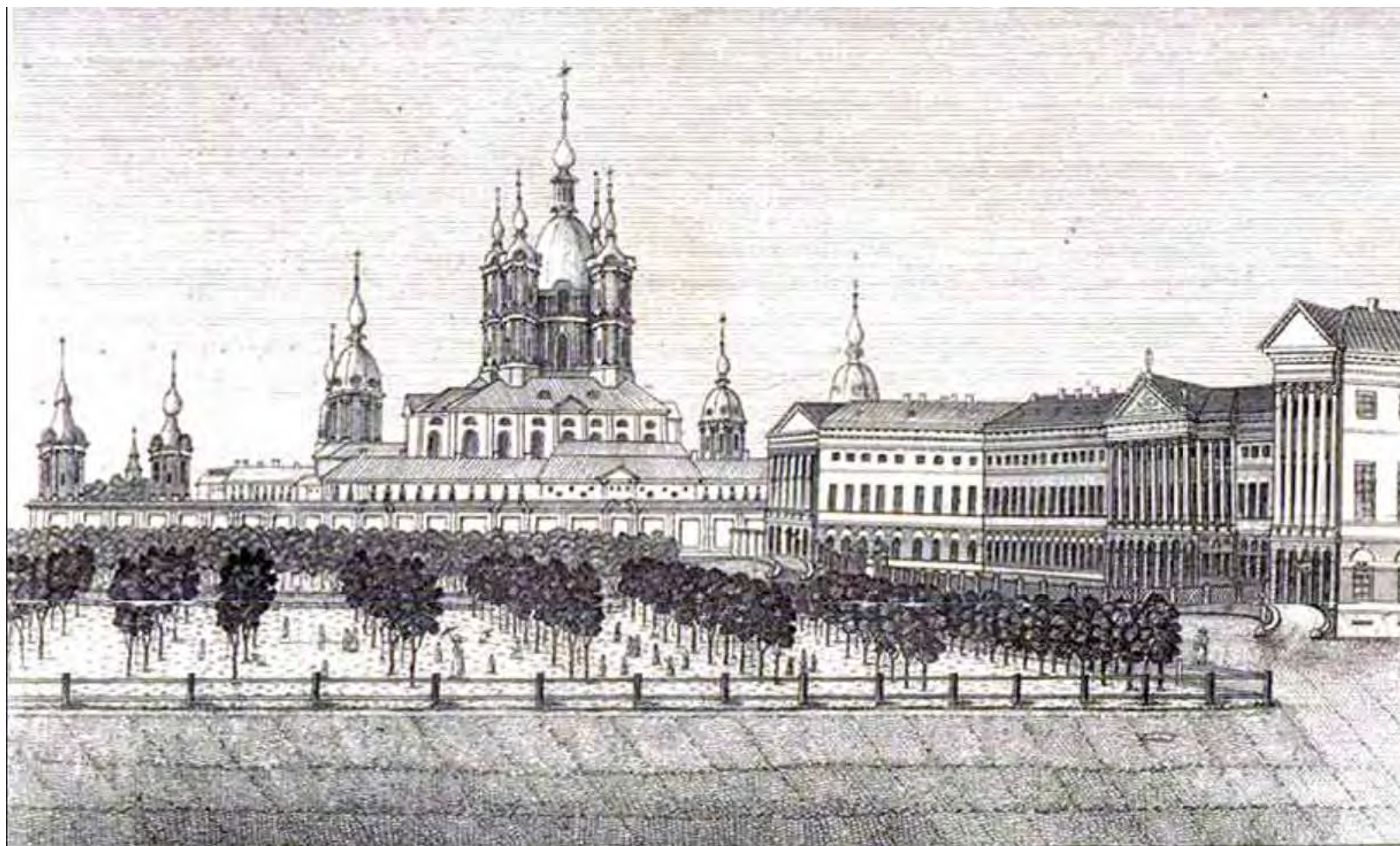
11. 1806–1808 гг. Дж. Кваренги.



12. Квадри Д. План Смольного монастыря. Нач. XIX в. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 3.

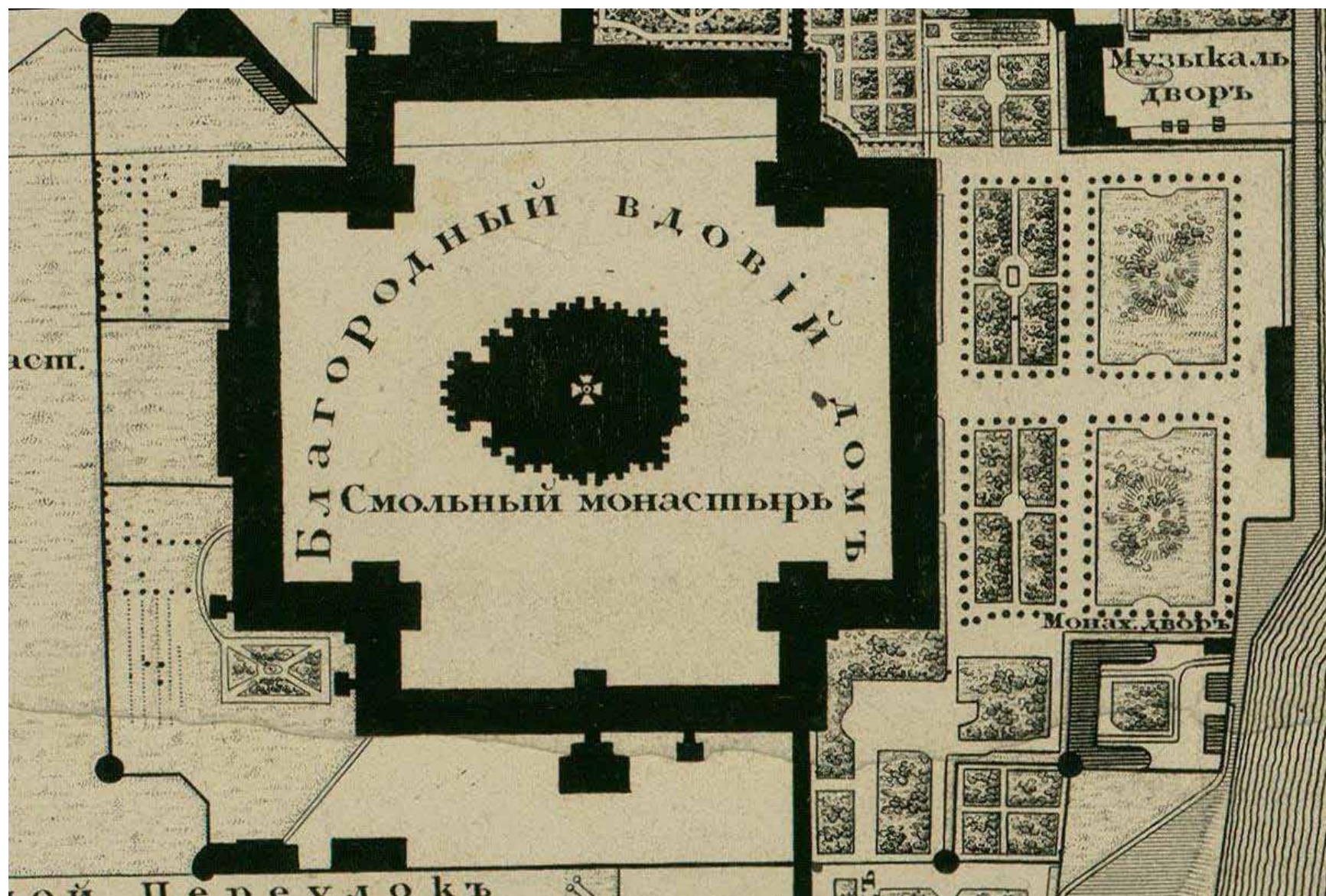


13. Квадри Д. План Смольного монастыря. Ок. 1820 г. Фрагмент. РГИА. Ф. 759. Оп. 95. Д. 44. Л. 7.

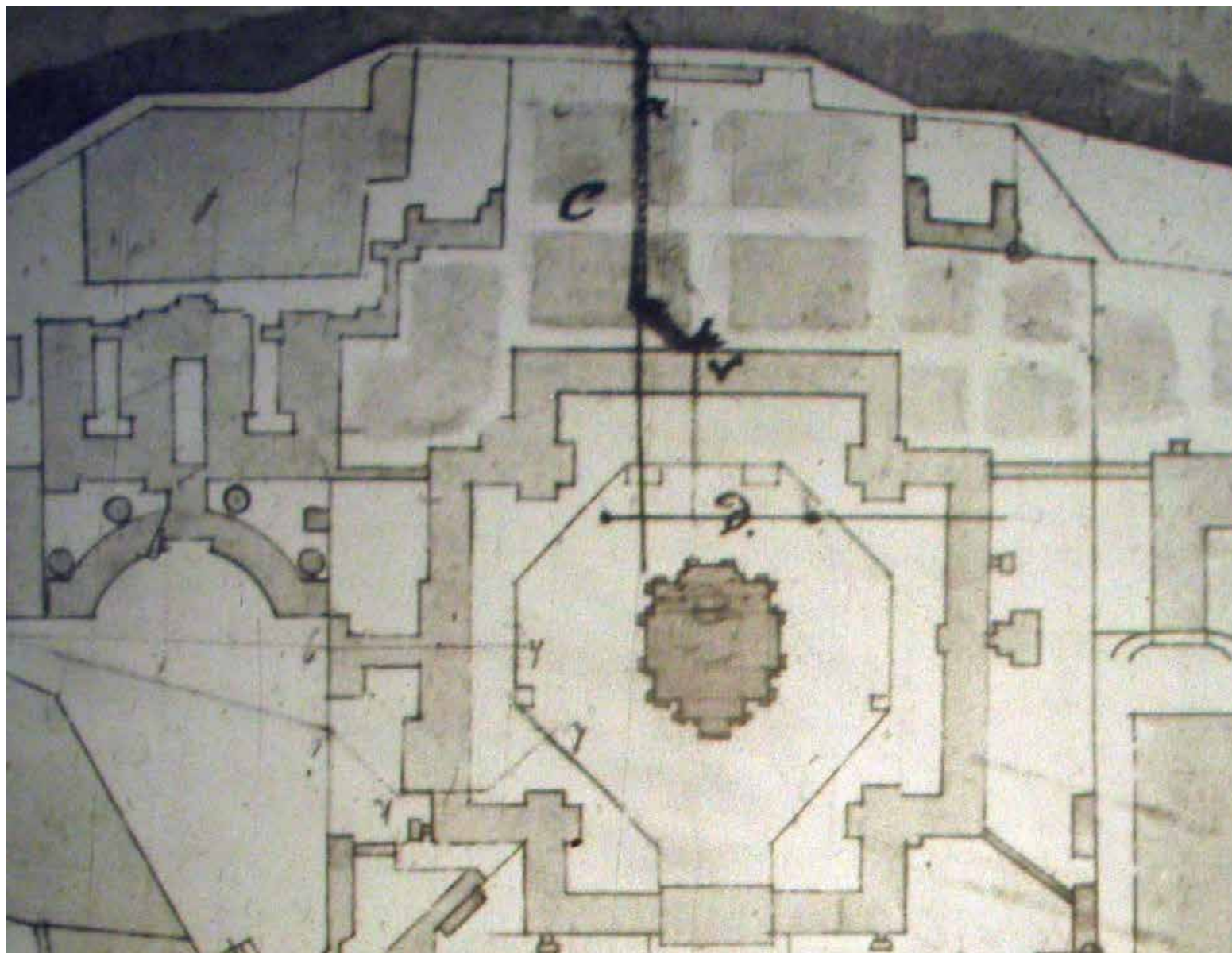


Видъ дому воспитанія благородн.
 двъщъ, при Смольномъ монастырѣ. | *Vue de l'institut de demoiselle nobl.
 au Couvent de Smolni.*

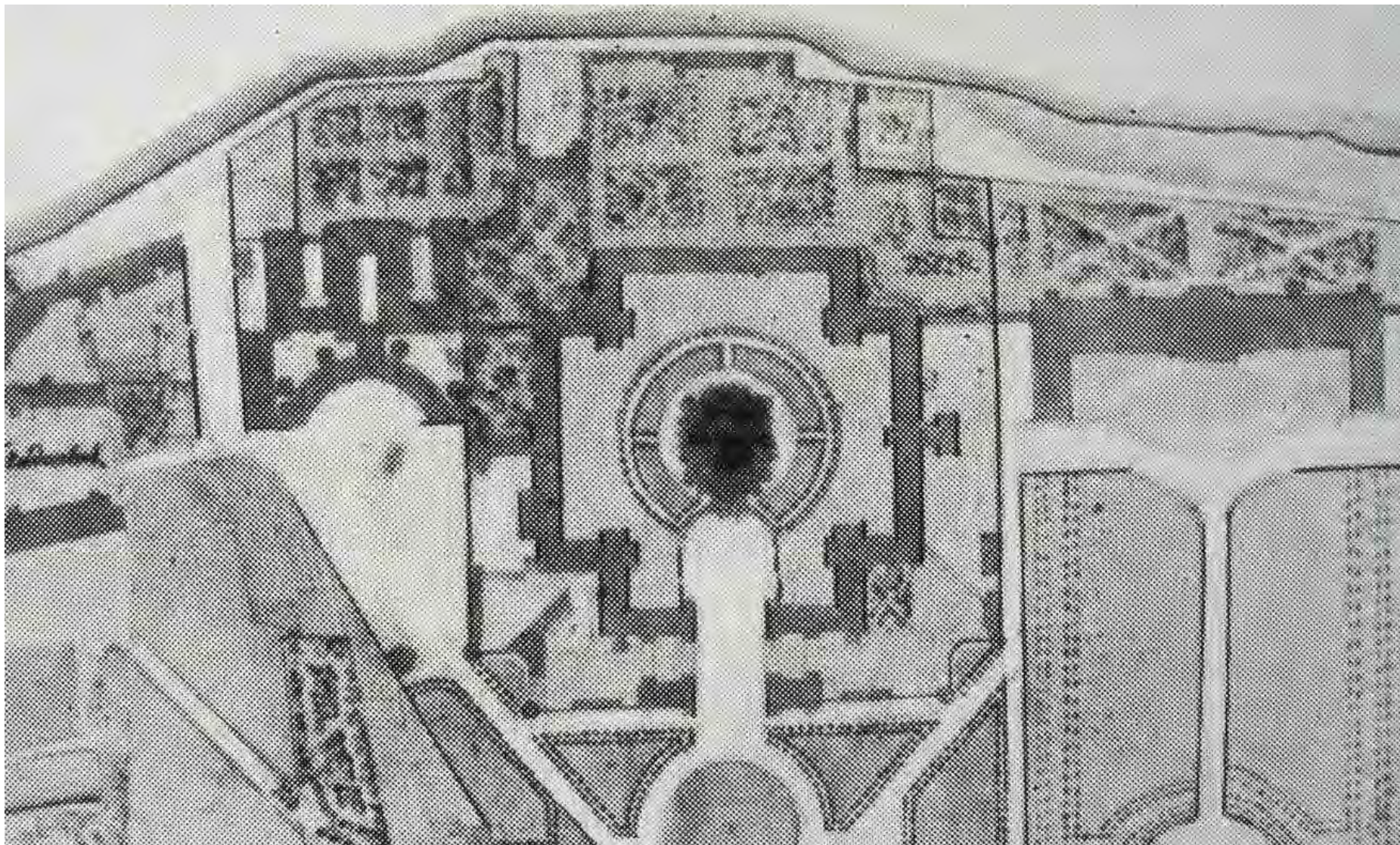
14. Гравюра с карты Петербурга 1820–1825 гг.



15. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга. Шуберт 1828 г. Фрагмент.



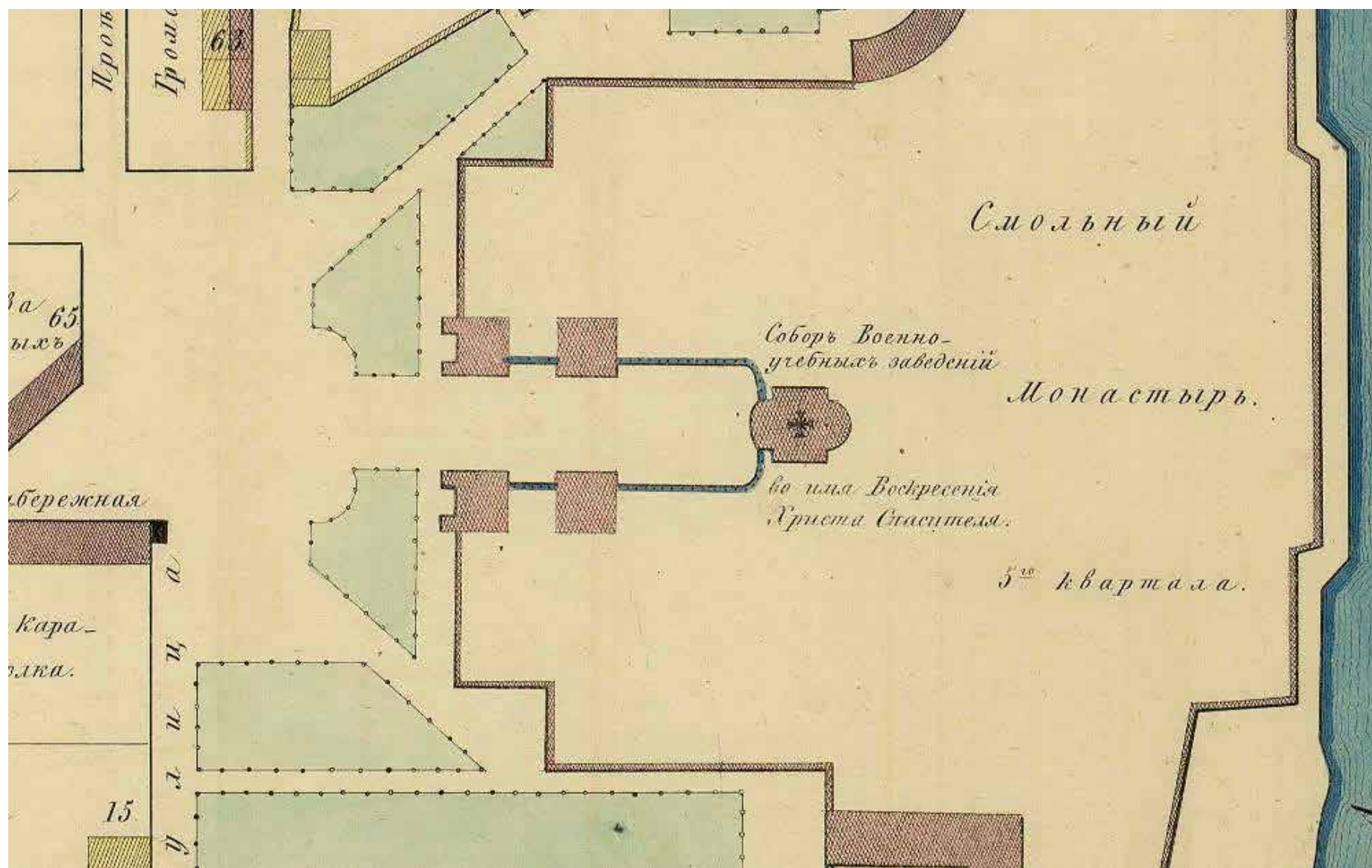
16. Стасов В.П. План Смольного монастыря. Фрагмент. 1832 г. РГИА. Ф. 560. Оп. 6. Д. 689. Л. 20.



18. Стасов В.П. Генеральный план собора и прилежащих улиц. Фрагмент. 1834 г. РГИА. Ф. 1293. Оп. 167 (С.-Петербургская губ.). Д. 376. Л. 14.



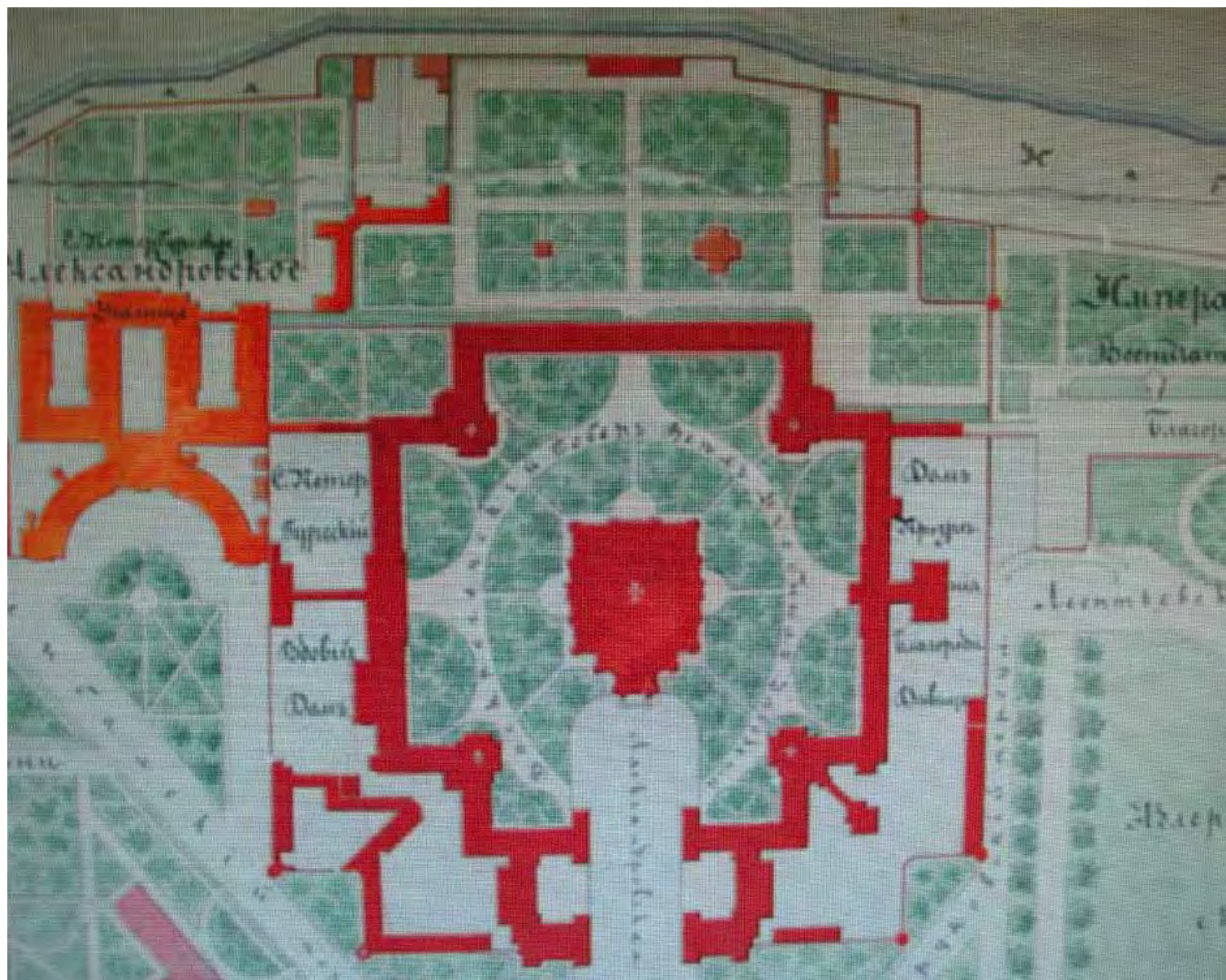
19. Перро Ф.В. Вид Смольного монастыря. 1841.



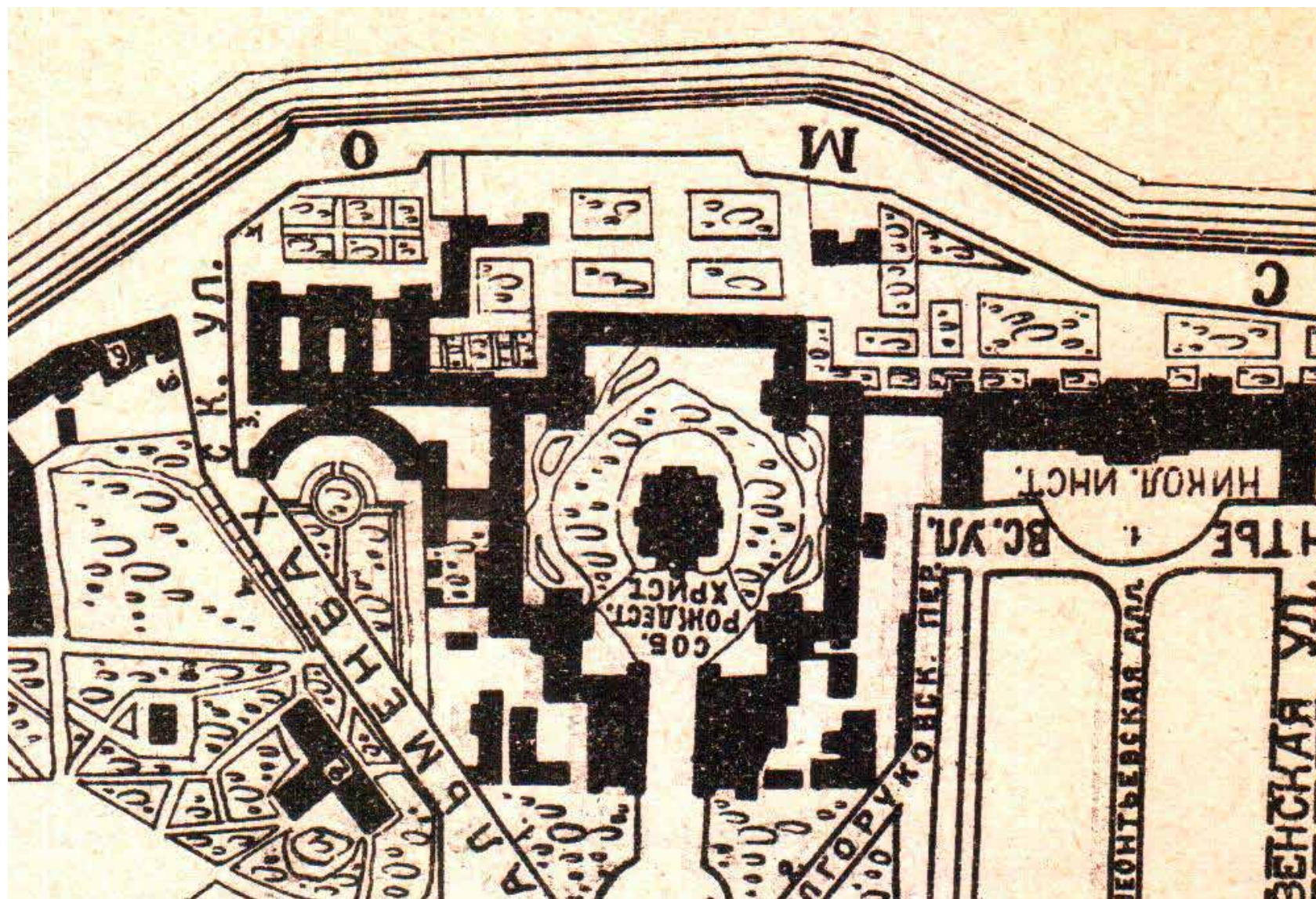
20. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей С.Петербурга. Рождественская часть. Фрагмент. 1849 г.



21. Фото 1859. Алфред Лоренс.



22. Самсонов П.С. Генеральный план Смольного монастыря. Фрагмент. 1868 г. РГИА. Ф. 758. Оп. 82. Д. 5.



24. План Рождественской части. Фрагмент. 1898.



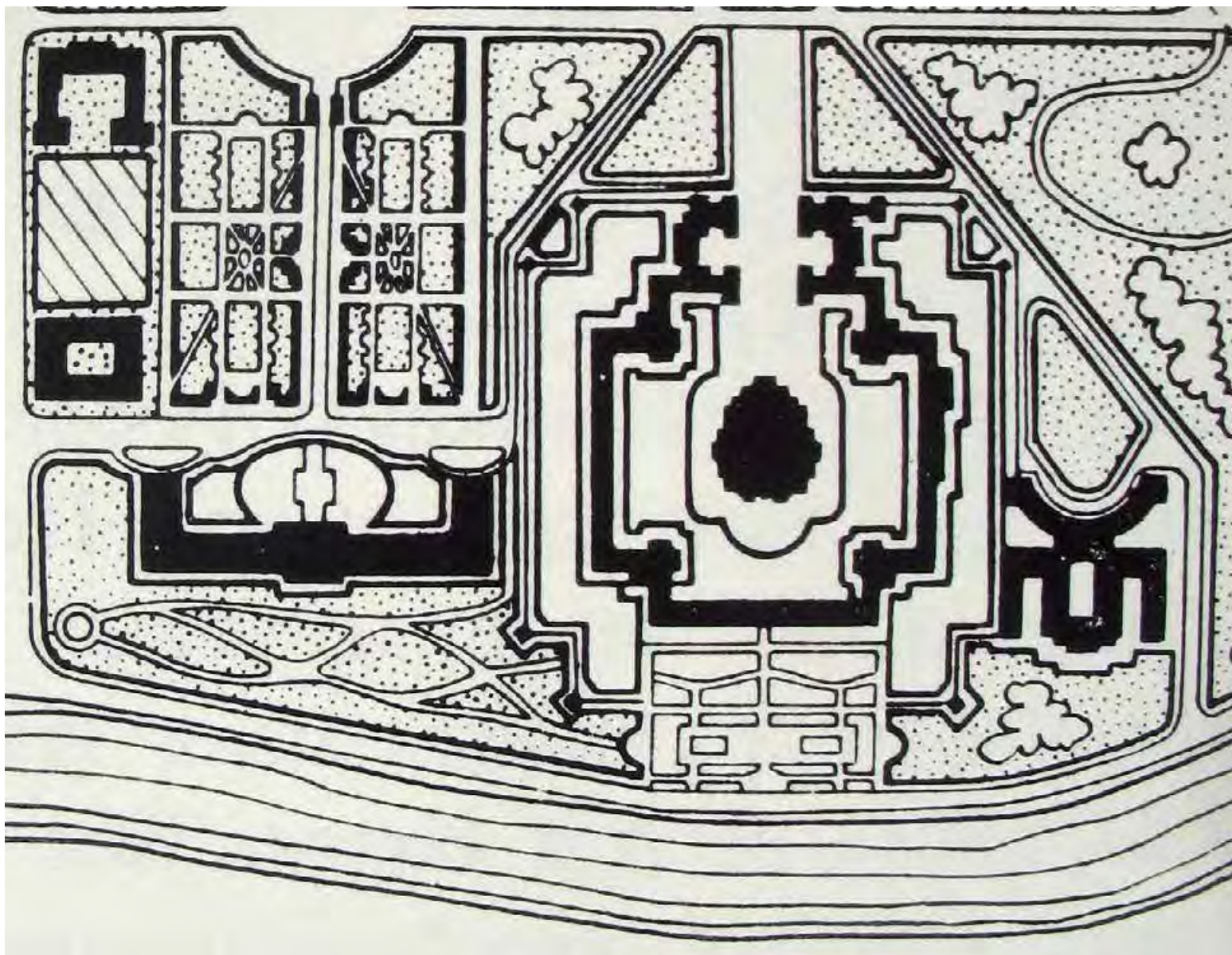
25. Смольный институт и монастырь. 1900-е гг.



26. План Санкт-Петербурга, Петрограда, Ленинграда. Фрагмент. 1913, 1916, 1925.



27. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1942 г. URL: <http://warfly.ru/?lat=59.945749&lon=30.331364&z=12> (дата обращения: 08.07.2024).



28. Фрагмент схемы центральной части Смольнинского района. Мастерская Ленпроект. Кон. 1960-х гг.



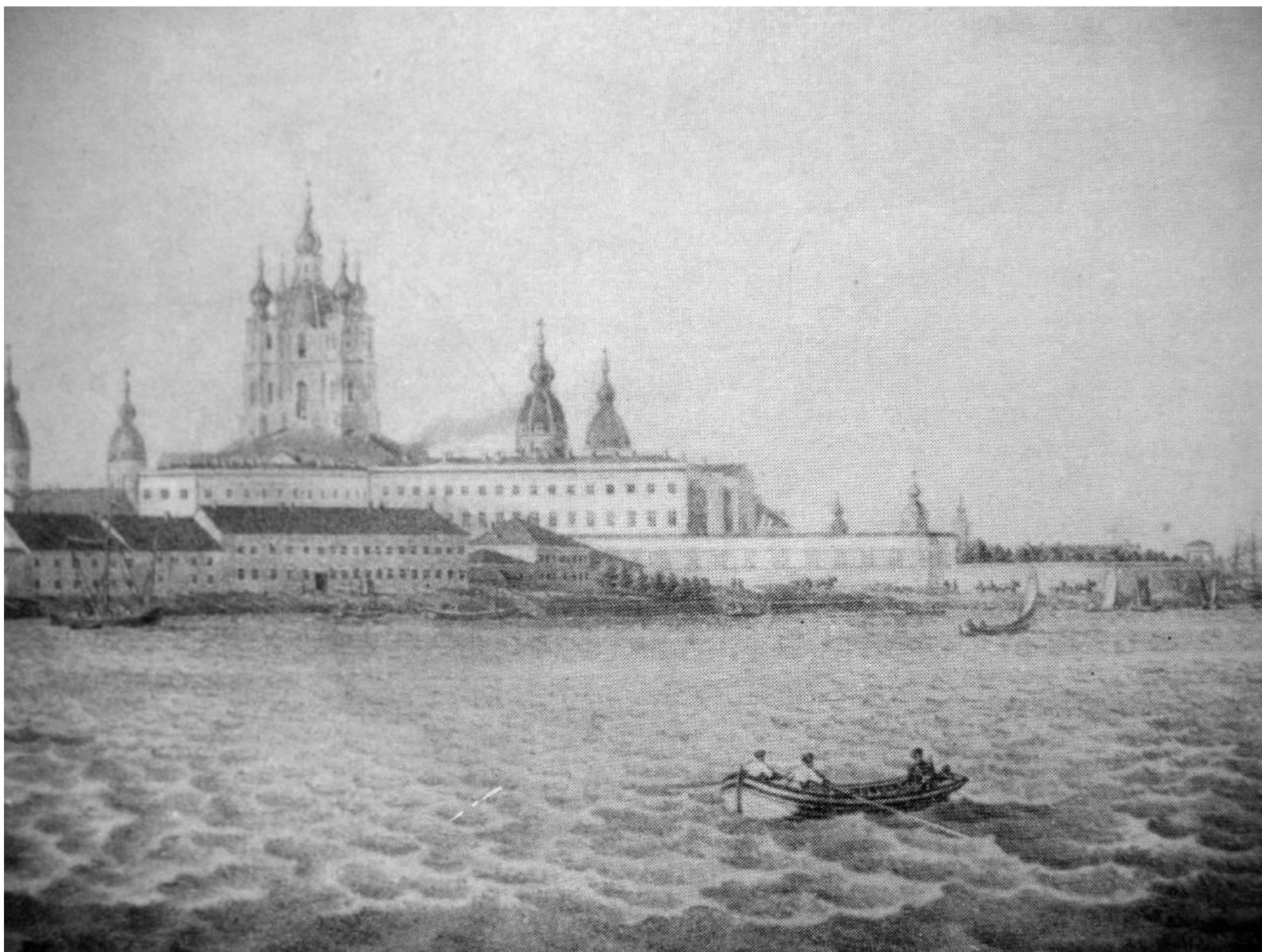
29. Неелов Ф.К. Вид новопостроенного здания подле Новодевичьего монастыря. 1810-е гг. ГМЗ Павловск. Инв. № ЦХ-627- XI.



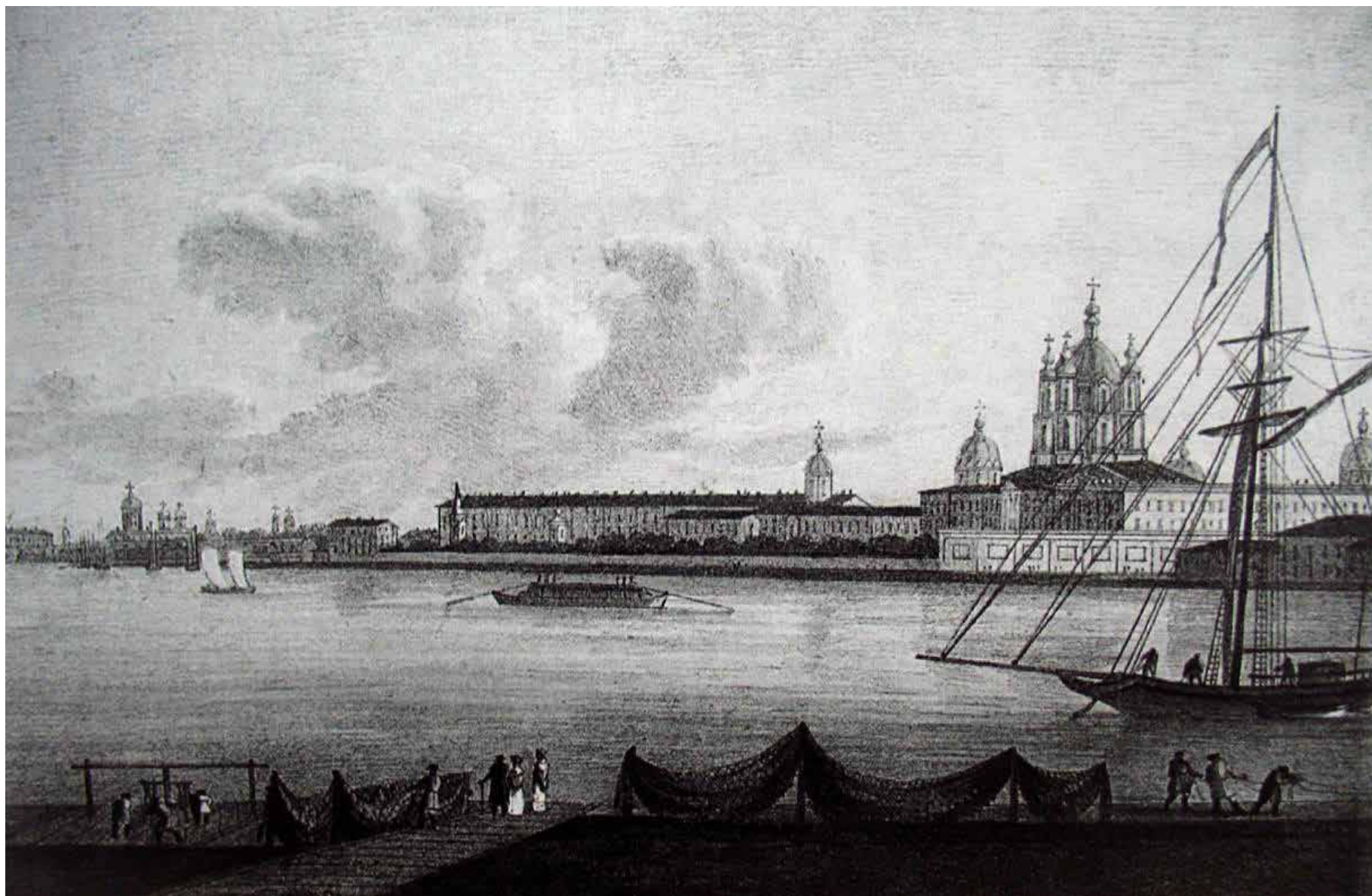
30. Дамам-Демартре М.Ф. Вид монастыря благородных девиц в Петербурге. 1813 г.



31. Патерсон Б. Вид Смольного монастыря со стороны Охты. Нач. XIX в.



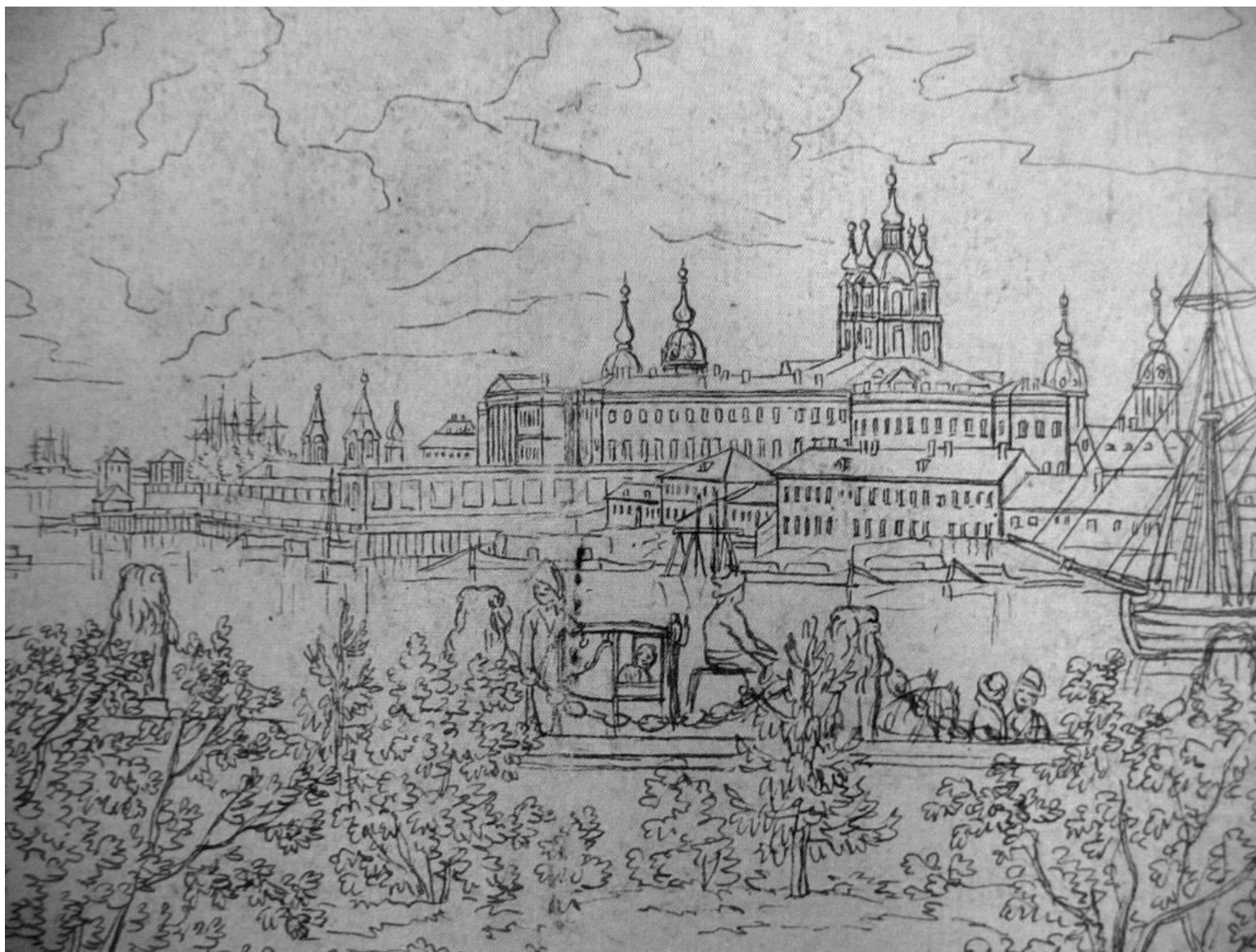
32. Галактионов С. (?). Смоленский монастырь (вид с Невы). Фрагмент. 1821 г.



33. Мортынов А.Е. Вид Смольного монастыря с институтами и Градскими богадельнями. 1822 г.



34. Неизвестный художник. Панорама Невы вверх по течению у Смольного монастыря. Фрагмент. Кон. 1830-х гг.



35. Неизвестный художник. Вид на Неву и Смольный монастырь от ограды дачи Кушелевых-Безбородко. Сер. XIX в. ГИМ СПб.



36. Боголюбов А.П. Вид на Смольный монастырь с Большой Охты. Фрагмент. 1852.



37. Боголюбов А.П. Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1851 г.



38. Боголюбов Вид Смольного монастыря с Большой Охты. Фрагмент. 1870-е гг.



39. Роджер Фентон. Вид Смольного монастыря с правого берега Невы. Фото. 1852 г.



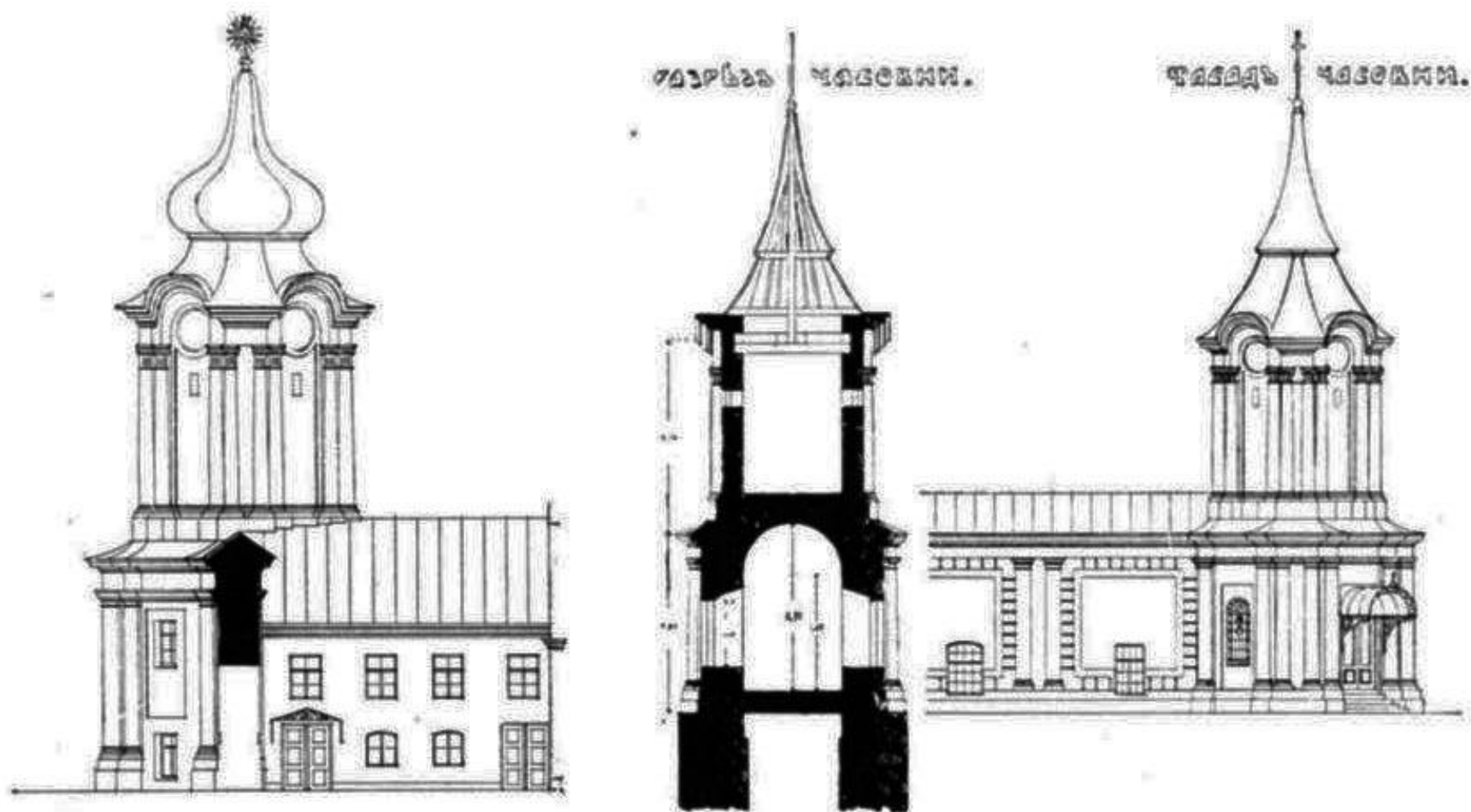
40. Вид на Смольный институт и Смольный монастырь. Фото. Нач. XX в.



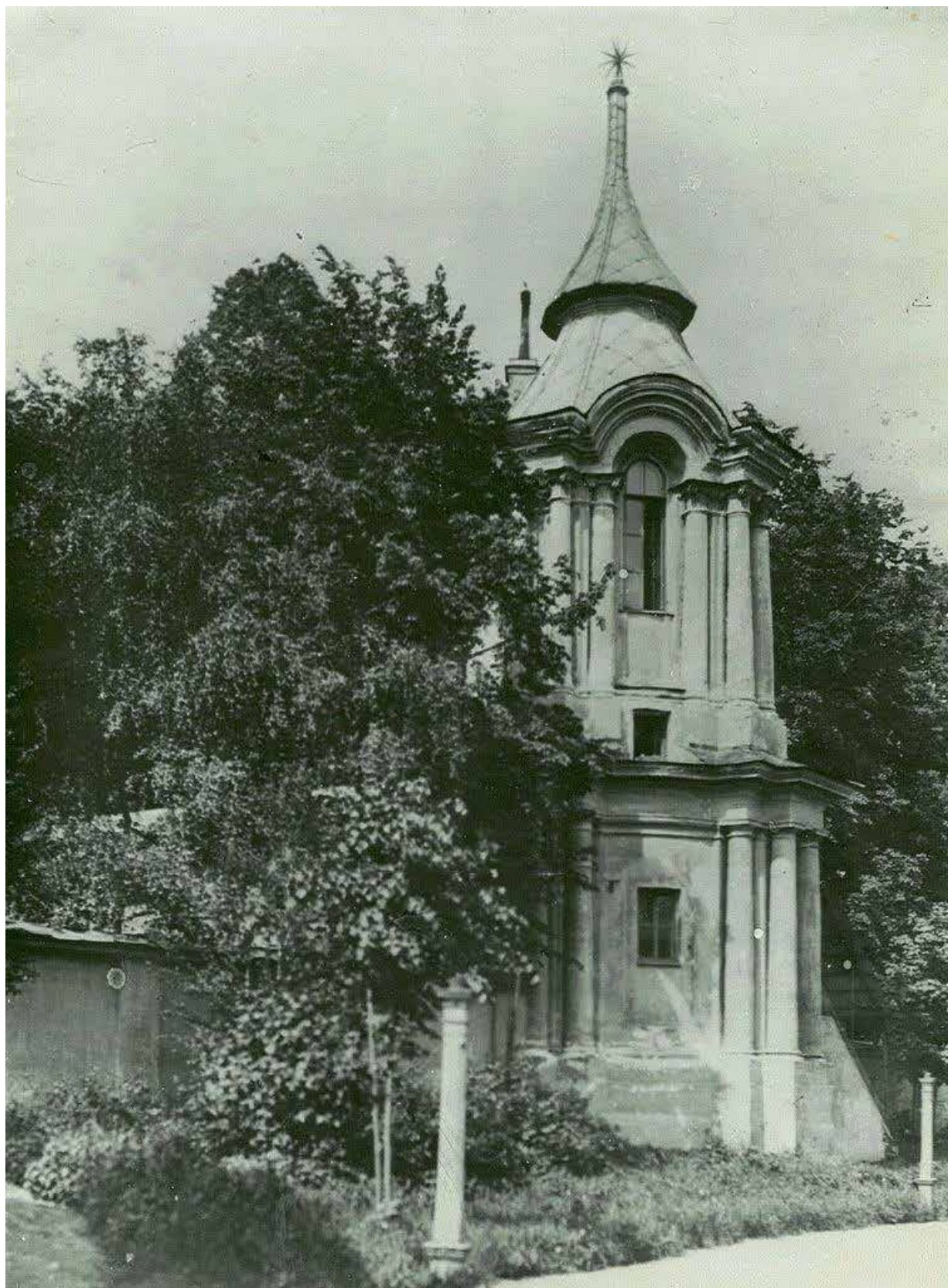
41. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.



42. Ателье Буллы. Водовозы на берегу Невы напротив Воскресенского (Смольного) собора. Фрагмент. Фото. 1900-е гг. ЦГАКФФД СПб.



43. Павлов Е.С. Смольный монастырь. Обмеры с натуры. 1908 г.



44. Часовня Смольного монастыря. Фото. 1913 г. ЦГАКФФД СПб. № Е 14932.



45. Часовня Смольного монастыря. 1900-е гг.

Приложение № 3

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

Организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург

09 октября 2025 г.

Присутствовали:

Поддубная Нина Георгиевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 27.12.2023 г. № 3534)

Кононова Полина Сергеевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 18.09.2023 г. № 2690)

Комлев Алексей Валентинович – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 21.08.2025 г. № 1493).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии исходя из срока проведения экспертизы.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии

Слушали:

Поддубную Н.Г. с предложением о составе экспертной комиссии

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Поддубная Нина Георгиевна

Кононова Полина Сергеевна

Комлев Алексей Валентинович

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0, «воздержались» - 0.

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии

Слушали:

Поддубную Н.Г., Кононову П.С., Комлева А.В.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Поддубную Н.Г.

- избрать ответственным секретарем экспертной комиссии – Кононову П.С.

Предложение было поставлено на голосование.

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0, «воздержались» - 0.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

Слушали: Поддубную Н.Г. о порядке работы экспертной комиссии.

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2009 г. №530; другими федеральными законами, а также настоящим порядком

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим является голос председателя экспертной комиссии.

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным. Предложение было поставлено на голосование.

Решили:

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0, «воздержались» - 0. Решение принято единогласно.

4. Об определении основных направлений работы экспертов

Слушали:

Кононову П.С.

Кононова П.С. предложила определить следующие направления работы экспертов:

1) Поддубная Н.Г. проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

2) Кононова П.С. проводит визуальное обследование объекта, рассматривает результаты исследований и изысканий, предлагаемые проектные решения, проводит анализ принятых решений в части соблюдения условий сохранения предмета охраны, и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

3) Комлев А.В. проверяет соответствие документации нормам действующего законодательства Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Предложение было поставлено на голосование.

Решили:

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0, «воздержались» - 0. Решение принято единогласно.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали:

Предложение Кононовой П.С.

09 октября 2025 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

09 октября 2025 г. – проведение фотофиксации объекта.

09 октября 2025 г. – 14 октября 2025 г. – рассмотрение и анализ исходно-разрешительной и проектной документации, полученной от заявителя.

14 октября 2025 г. – 17 октября 2025 г. – составление Акта экспертизы.

17 октября 2025 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

17 октября 2025 г. – Передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами, на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями.

Предложение было поставлено на голосование.

Решили:

Принять предлагаемый календарный план работы комиссии.

Голосовали: «за» -3, «против» - 0, «воздержались» - 0. Решение принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Поддубную Н.Г.

Поддубная Н.Г. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов в составе:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ИРД);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 2. Дополнительное обследование. (01-СМОБП-07/2025-ОБ);

Раздел 3. Проектная документация.

Том 3. Пояснительная записка (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ПЗ);

Том 4. Архитектурные решения (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-АР);

Том 5. Конструктивные решения (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-КР);

Том 6. Внутренние сети водоснабжения и канализации (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ВК);

Том 7. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ОВиК);

Том 8. Система пожарной сигнализации, система видео снабжения, система контроля и управления доступом (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-СПС, СОУЭ);

Том 9. Структурированная кабельная сеть (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-СКС);

Том 10. Система охранной сигнализации, система видео снабжения, система контроля и управления доступом (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ОС, СОТ, СКУД);

Том 11. Система электроснабжения. Внутренние сети. Силовое электрооборудование и электроосвещение (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ЭО);

Том 12. Технологические решения (Шифр: 01-СМОБП-07/2025-ТХ).

- Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», от 18.03.2025 г. №52-рп.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» от 06.11.2020 №370-р.
- Копия Распоряжения КГИОП № 77-рп от 25.03.2025 г. о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 06.11.2020 №370-р.
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация объекта), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) от 22.02.2022 г. № 01-21-6/22.
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приспособление объекта для современного использования), выданное Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) от 25.02.2022 г. № 01-21-432/22.
- Копия паспорта объекта культурного наследия.
- Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.05.2017 г. №07-19-176/17.

- Технический паспорт и поэтажные планы.
- Выписка из ЕГРН на здание №КУВИ-001/2025-188746054 от 09.10.2025 г.
- Разрешения на проведение работ №01-26-665/24-0-1 от 19.04.2024 г., №01-26-770/25-0-1 от 18.04.2025 г.
- Акт о необходимости выполнения корректировки проектной документации от 21.04.2025 г.

Решили: запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосовали: «за» - 3, «против» - 0, «воздержались» - 0. Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов



Н.Г. Поддубная

Ответственный секретарь



П.С. Кононова

Член экспертной комиссии



М.В. Макарова

ПРОТОКОЛ №2

Заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр 01/СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург

17 октября 2025 г.

Поддубная Нина Георгиевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 27.12.2023 г. № 3534)

Кононова Полина Сергеевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 18.09.2023 г. № 2690)

Макарова Мария Валерьевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 25.12.2023 г. № 3493).

Повестка дня

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01/СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г.

2. Согласование вывода и подписание Акта историко-культурной экспертизы. Принятие решения о передаче заключения (Акта) государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

1. Члены Экспертной комиссии (Поддубная Н.Г., Кононова П.С., Комлев А.В.) согласились с тем, что проектная документация историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4, лит. И - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (ремонт, реставрация и приспособление объекта для современного использования)» (Шифр 01/СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г.

наследия федерального значения «Смольный монастырь» (корректировка проектной документации на выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования)» (Шифр 01-СМОБП-07/2025), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2025 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст заключения (Акта) в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Члены Экспертной комиссии Поддубная Н.Г., Кононова П.С., Макарова М.В. произвели подписание заключения (Акта) государственной историко-культурной экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 530 от 25.04.2024.

Члены Экспертной комиссии Поддубная Н.Г., Кононова П.С., Макарова М.В. решили передать Заказчику заключение (Акт) государственной историко-культурной экспертизы со всеми приложенными документами и материалами, на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями.

Голосовали по всем пунктам: «за» - 3, «против» - 0, «воздержались» - 0.

Решение принято единогласно.

Председатель комиссии экспертов



Н.Г. Поддубная

Ответственный секретарь



П.С. Кононова

Член экспертной комиссии



М.В. Макарова

Приложение №4

*Фотографические изображения объекта, полученные либо
выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в
документации, обосновывающей включение объекта культурного
наследия в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации*

Фотофиксация.

**Фото современного состояния объекта культурного наследия
федерального значения «Ограда с угловыми башнями и пристройками»,
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Смольный монастырь», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, пер. Кваренги, д. 4 лит. И**

Фотофиксация от 09.10.2025 г.

Автор – Кононова П.С.

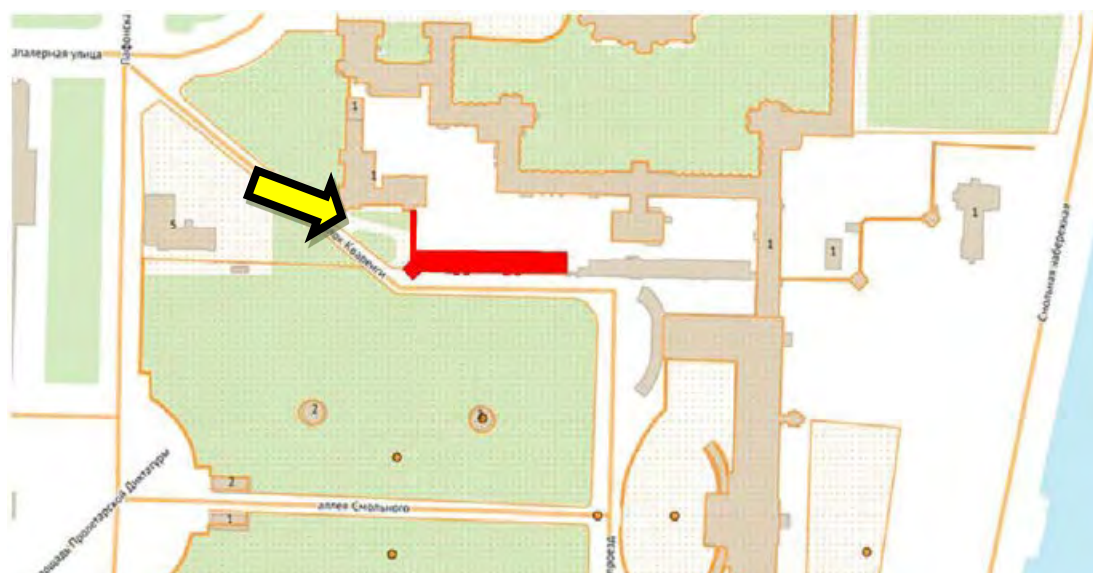
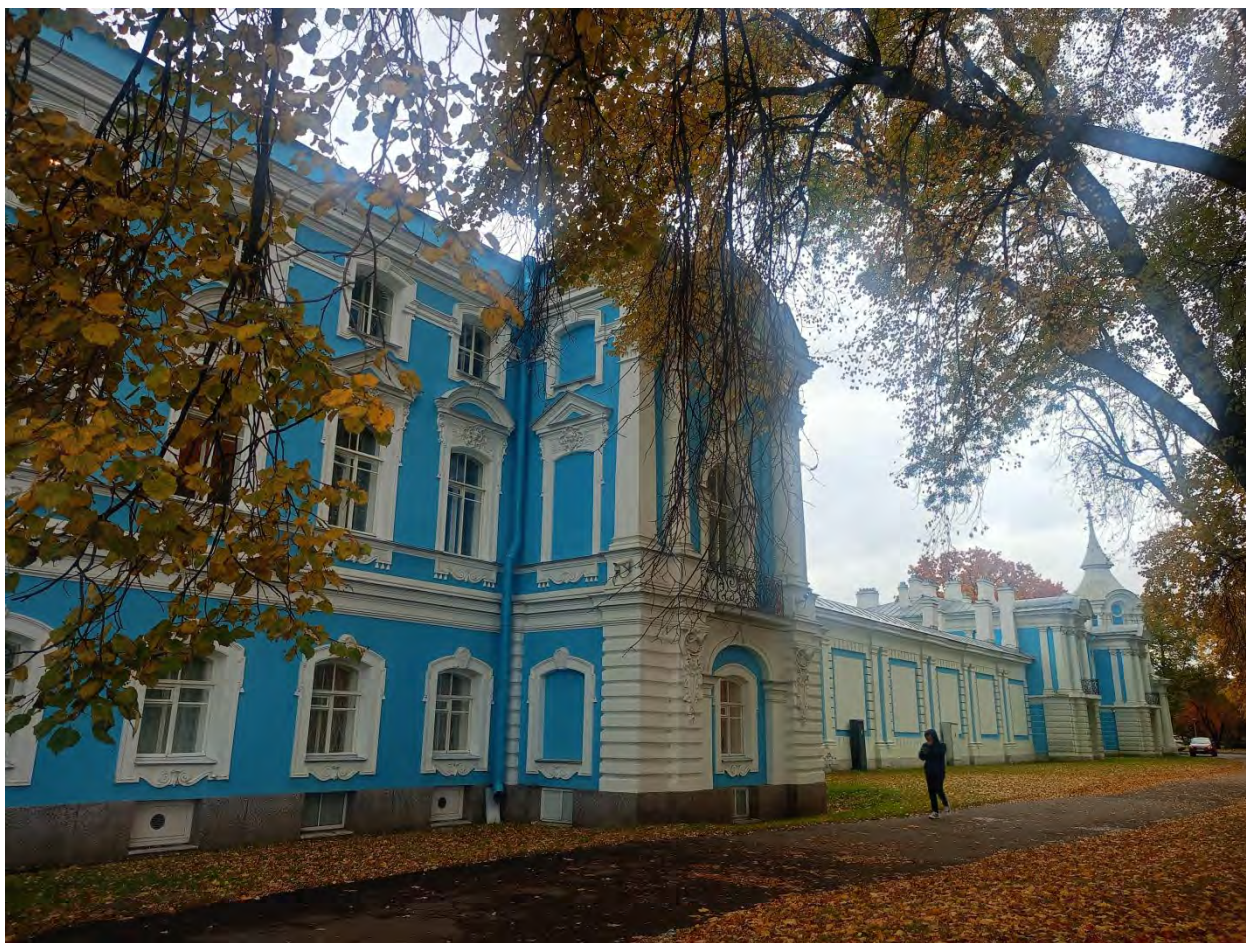


Фото 1. Вид с пер. Кваренги.

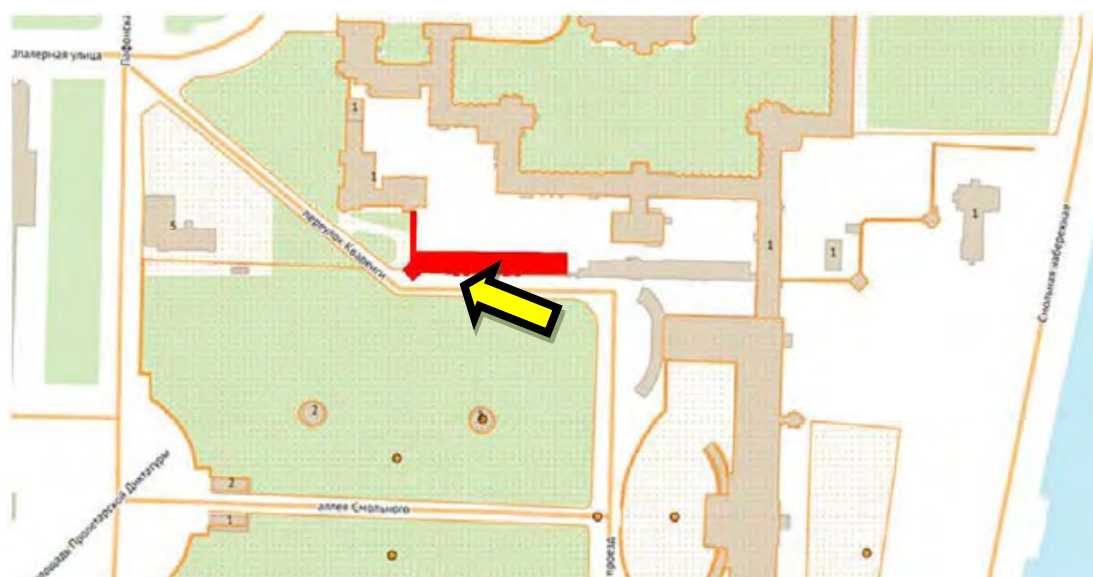
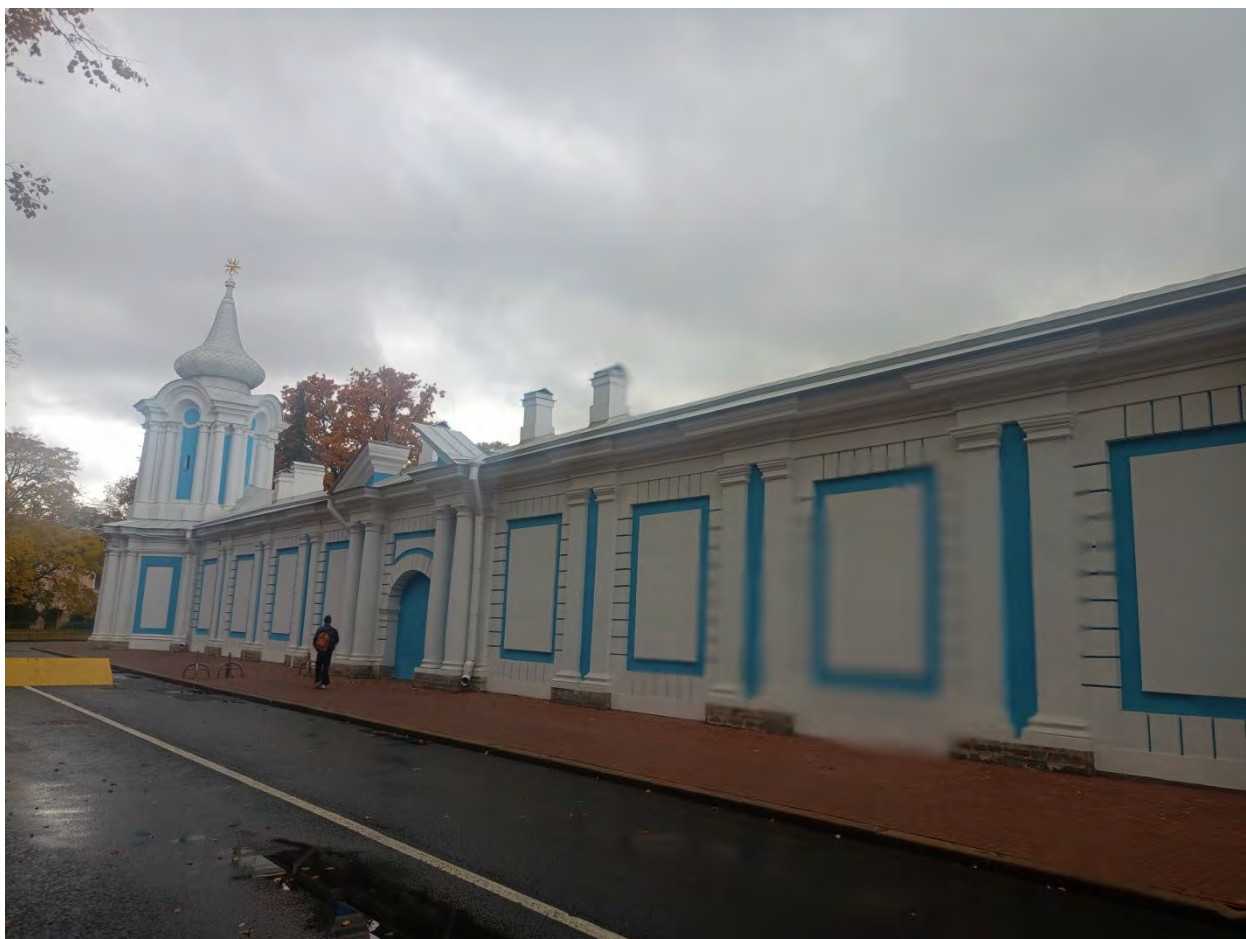


Фото 2. Вид с пер. Кваренги.

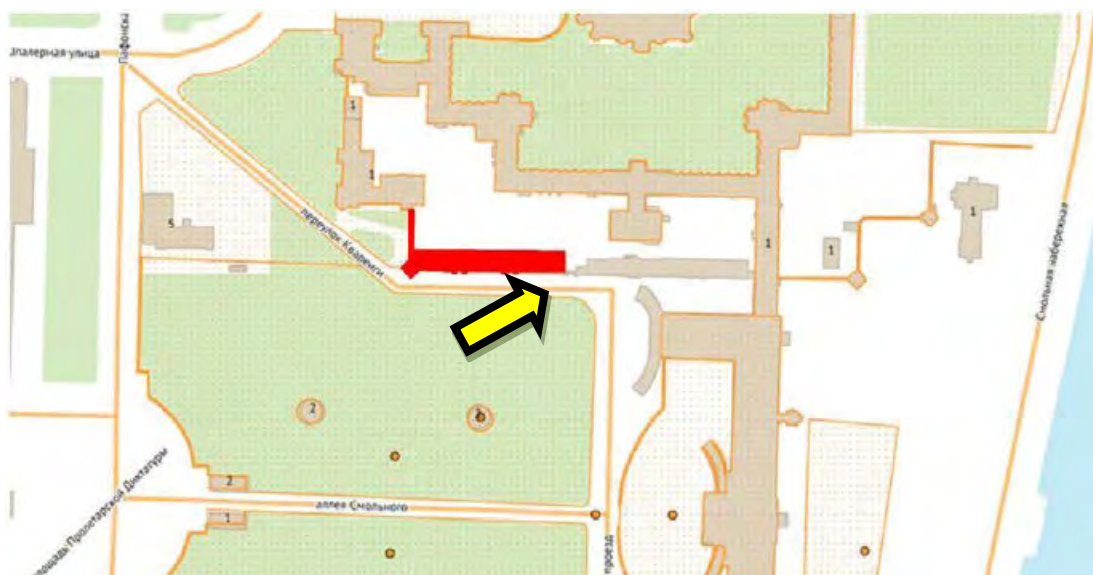


Фото 3. Вид со Смольного проезда.

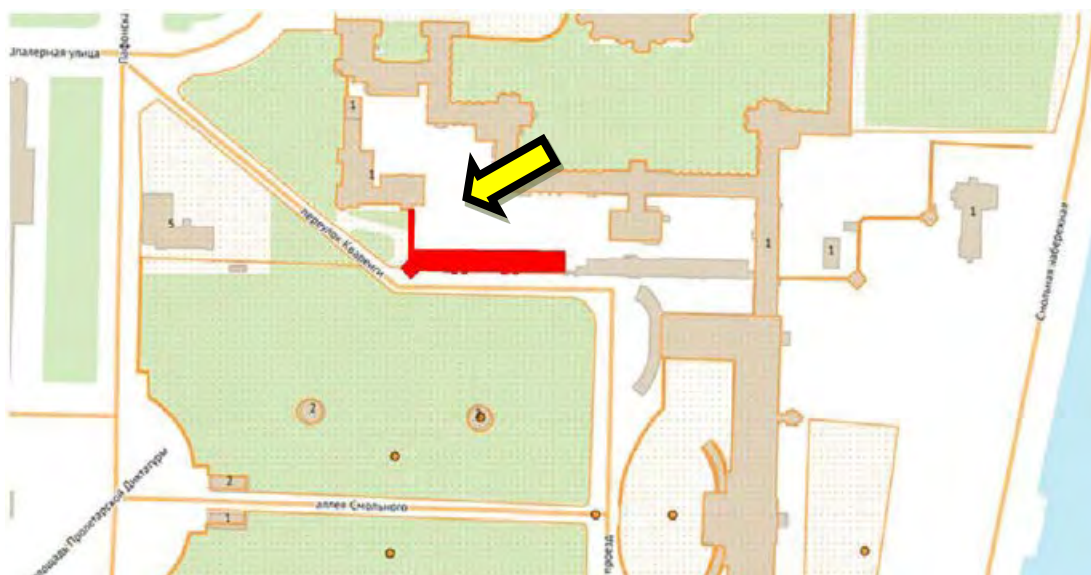
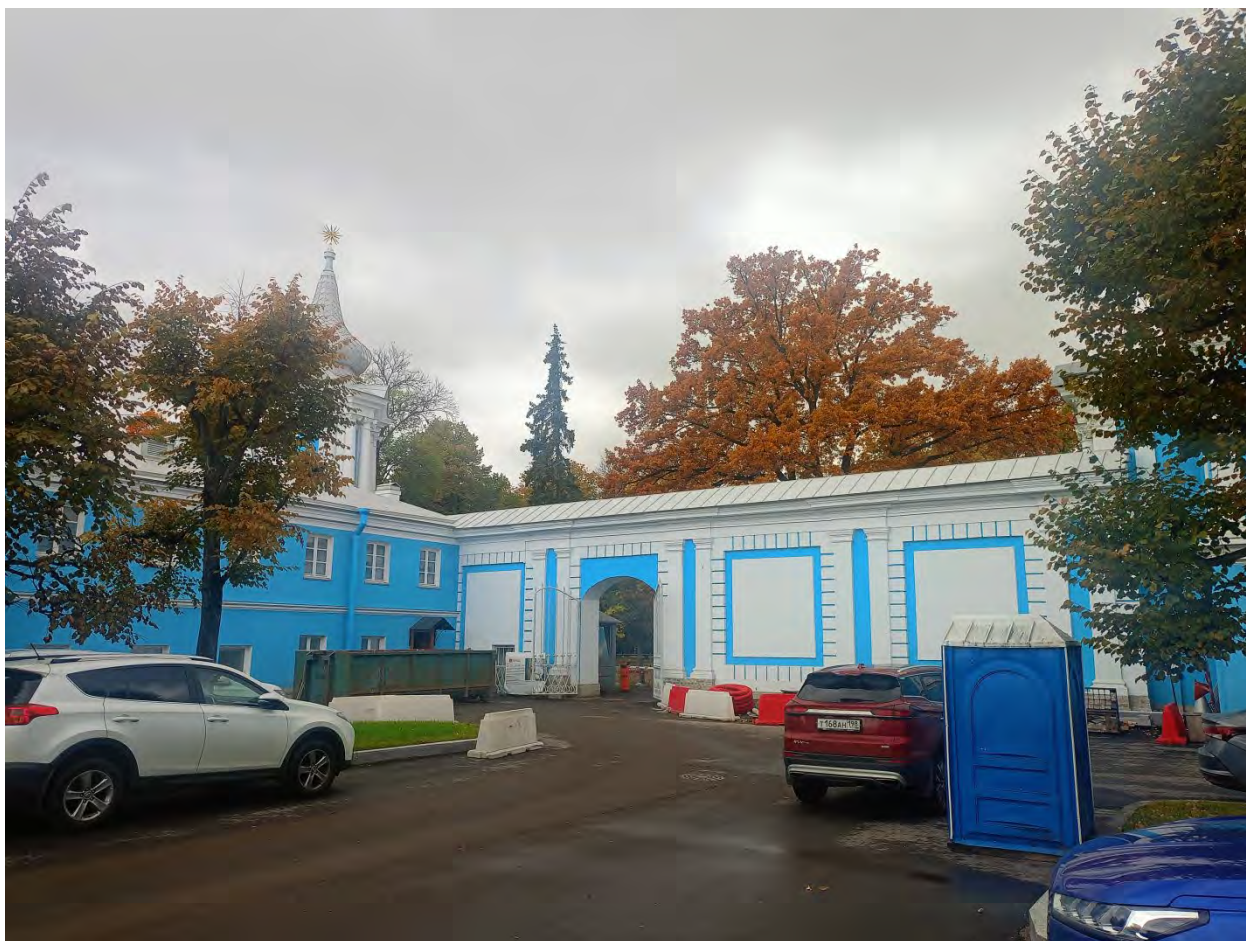


Фото 4.

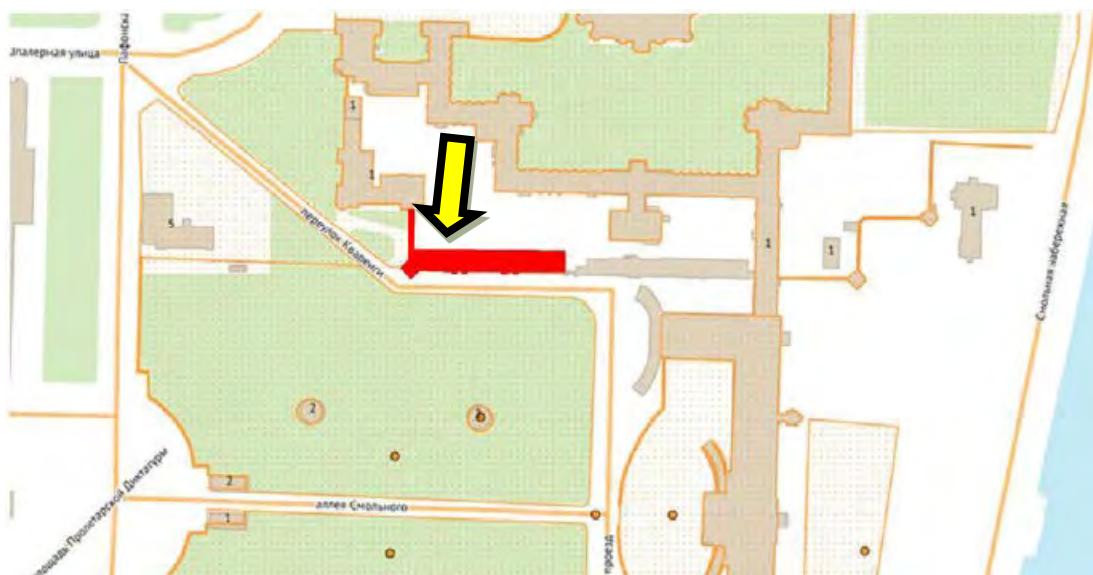


Фото 5.



Фото 6.

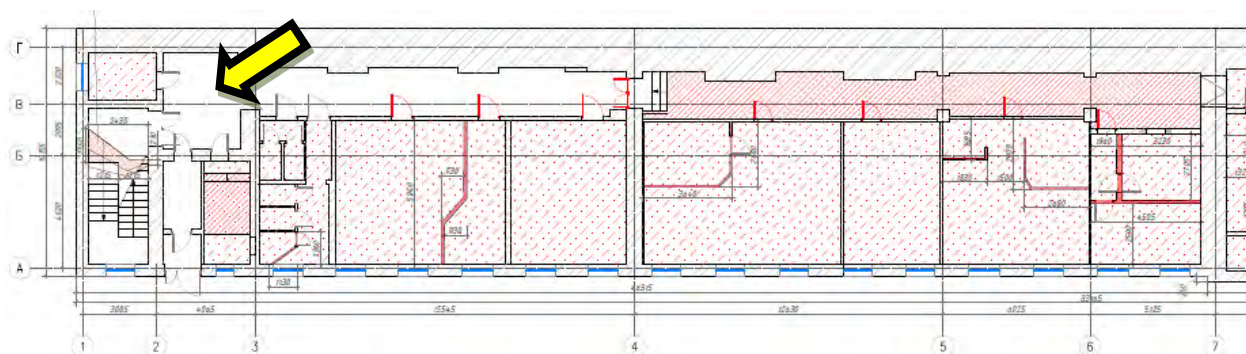


Фото 7. Первый этаж. Входная зона. Справа – водомерный узел.

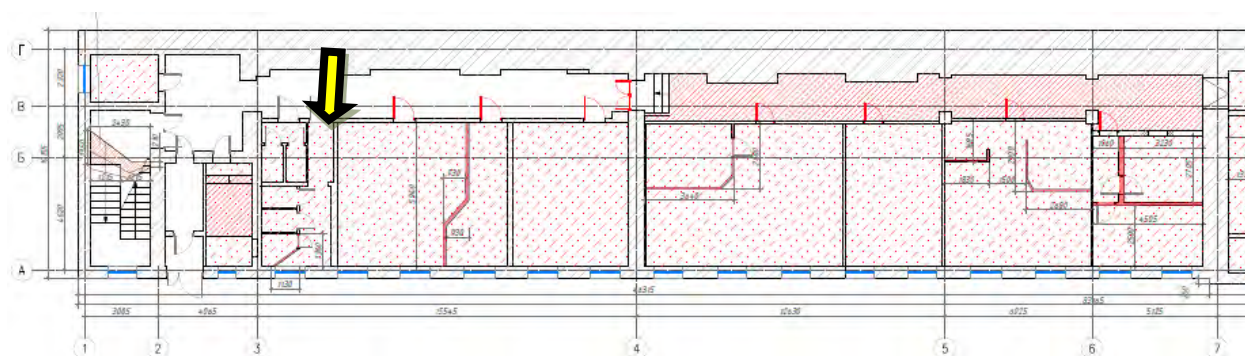


Фото 8. Первый этаж. Санузел.

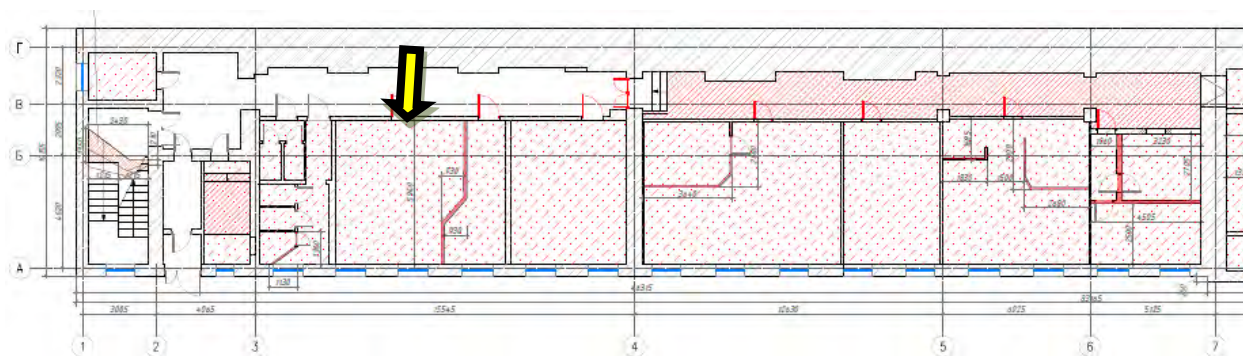


Фото 9. Первый этаж. Помещение.

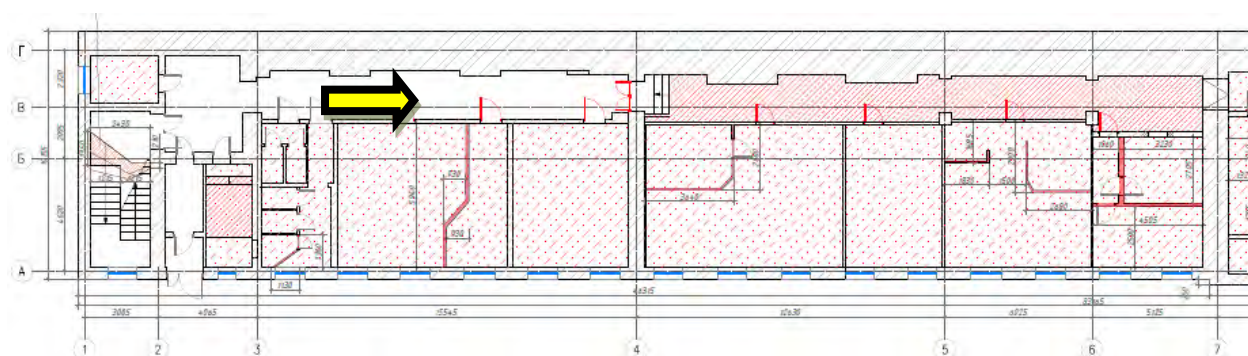


Фото 10. Первый этаж. Коридор.

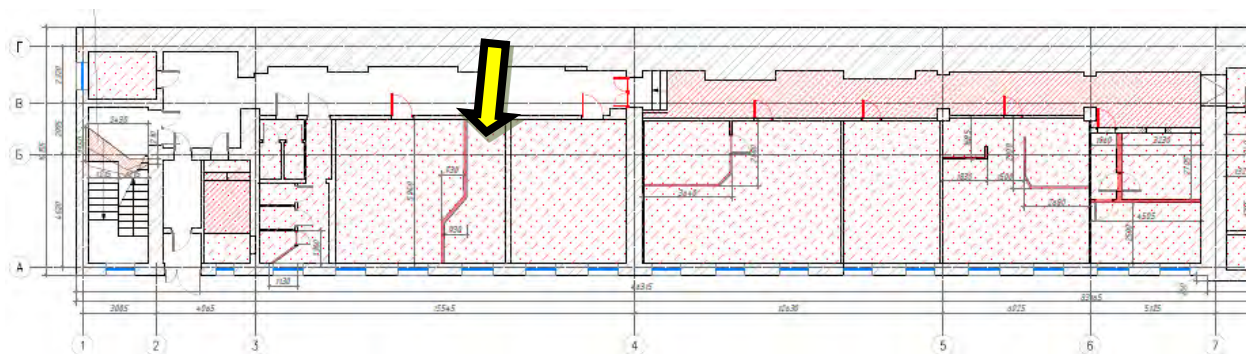


Фото 11. Первый этаж. Помещение.

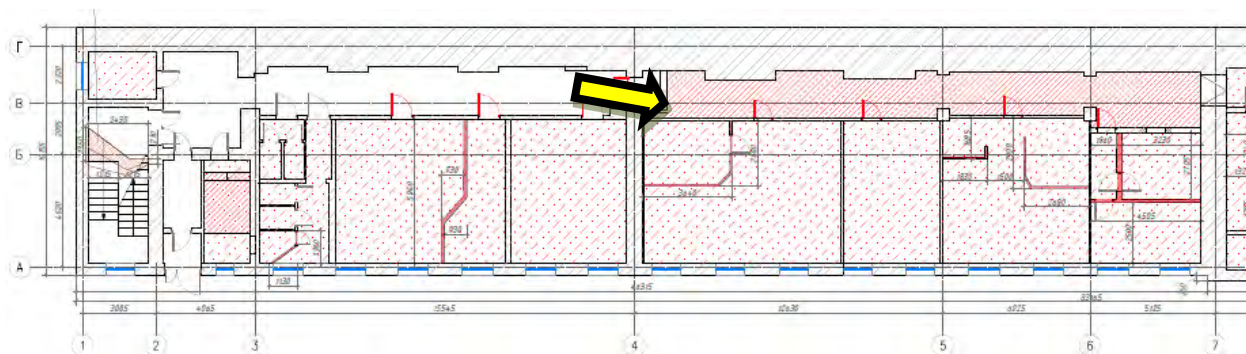
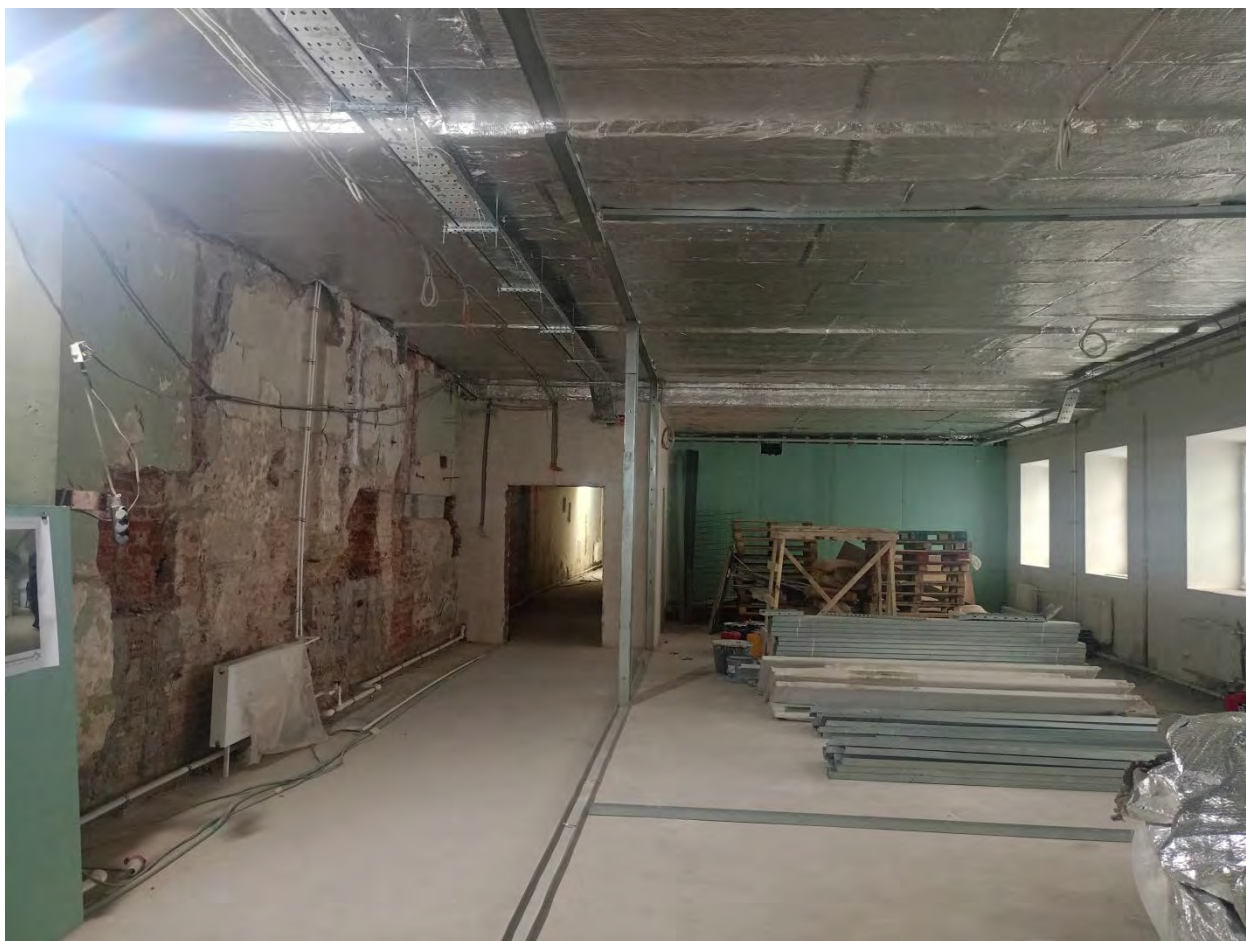


Фото 12. Первый этаж. Монтаж перегородок в центральной части здания.

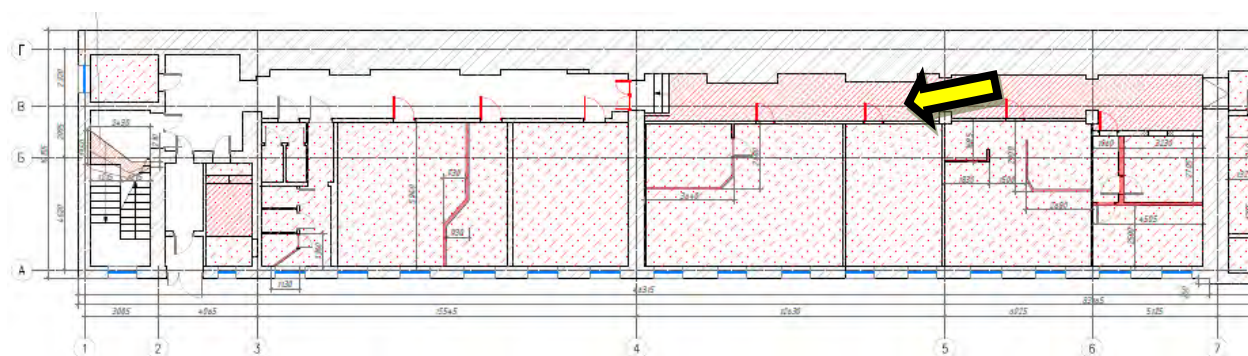


Фото 13. Первый этаж. Монтаж перегородок в центральной части здания.

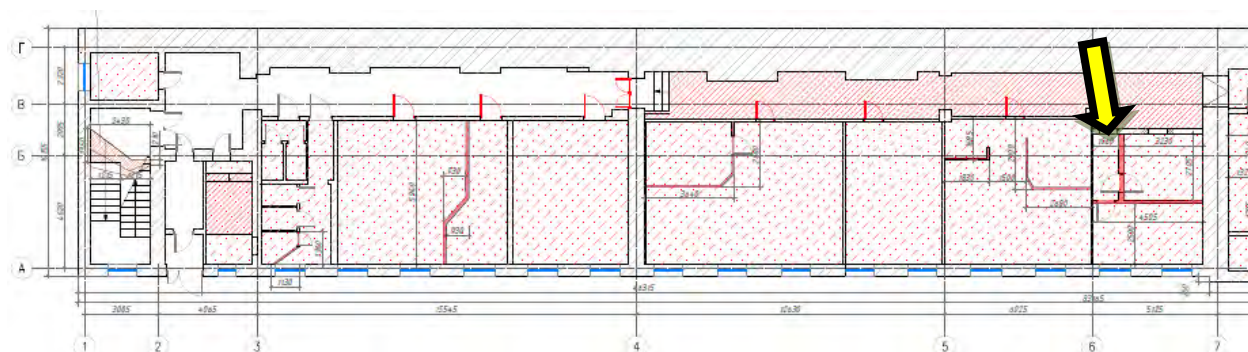


Фото 14. Первый этаж. Устройство вспомогательных помещений.

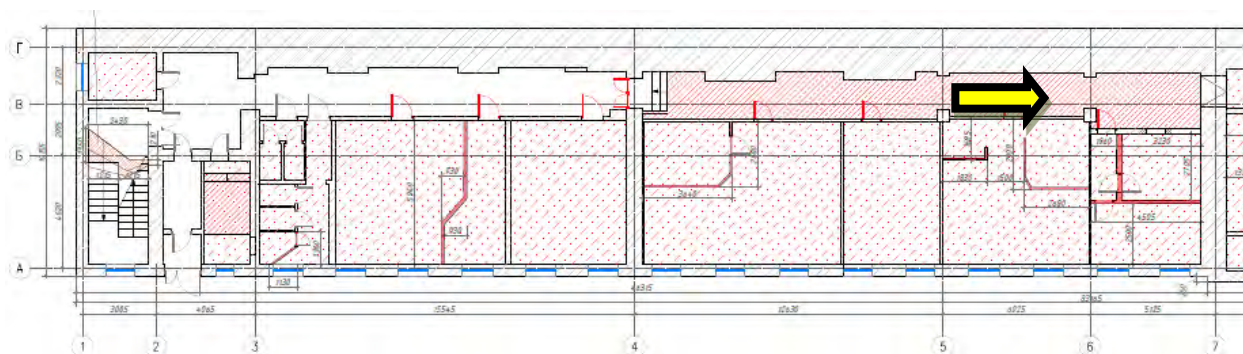


Фото 15. Первый этаж. Коридор.

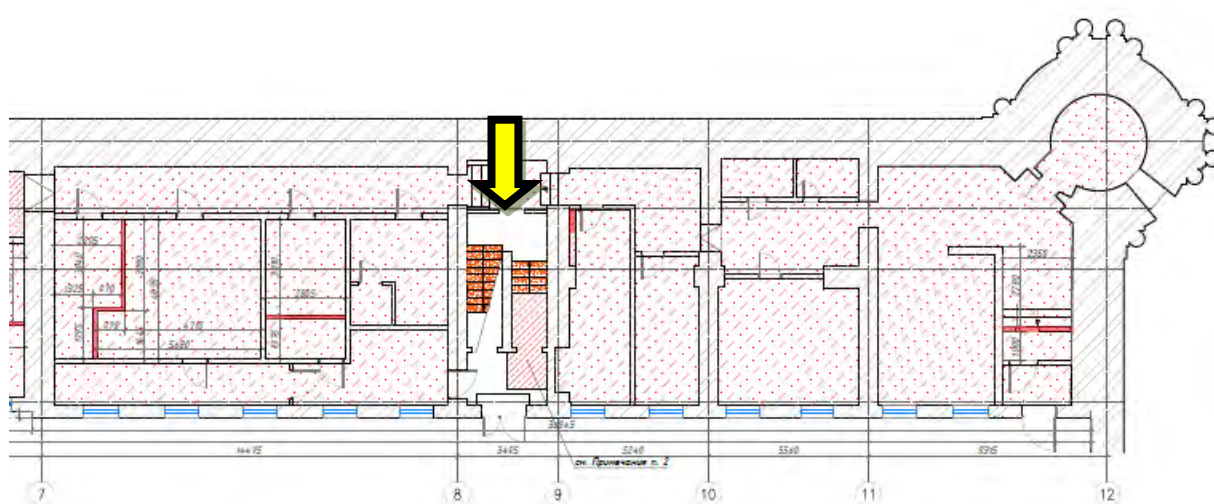


Фото 16. Первый этаж. Лестница.

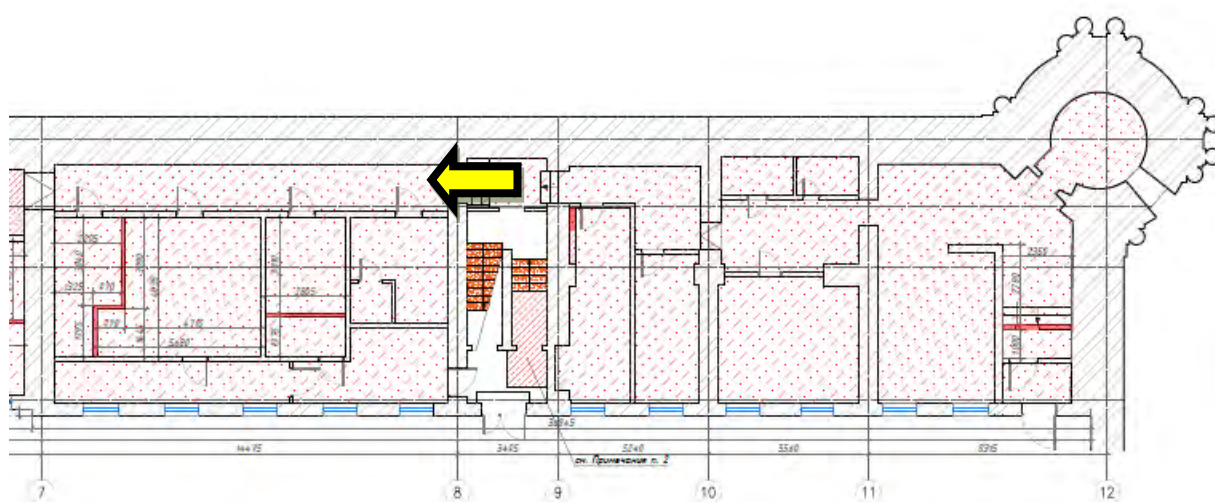


Фото 17. Первый этаж. Коридор.

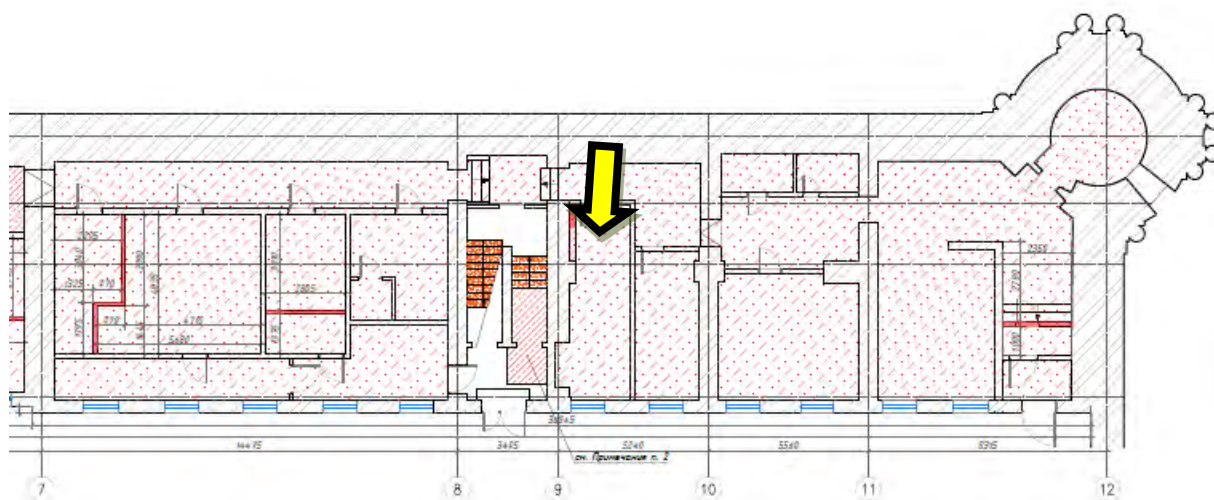


Фото 18. Первый этаж. Помещение со сводом.

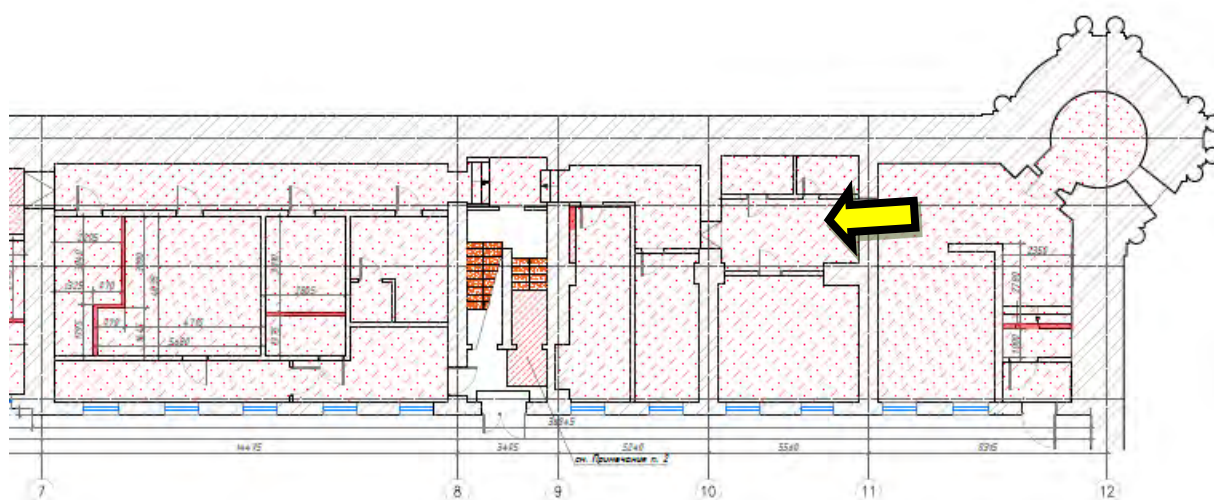


Фото 19. Первый этаж. Коридор.

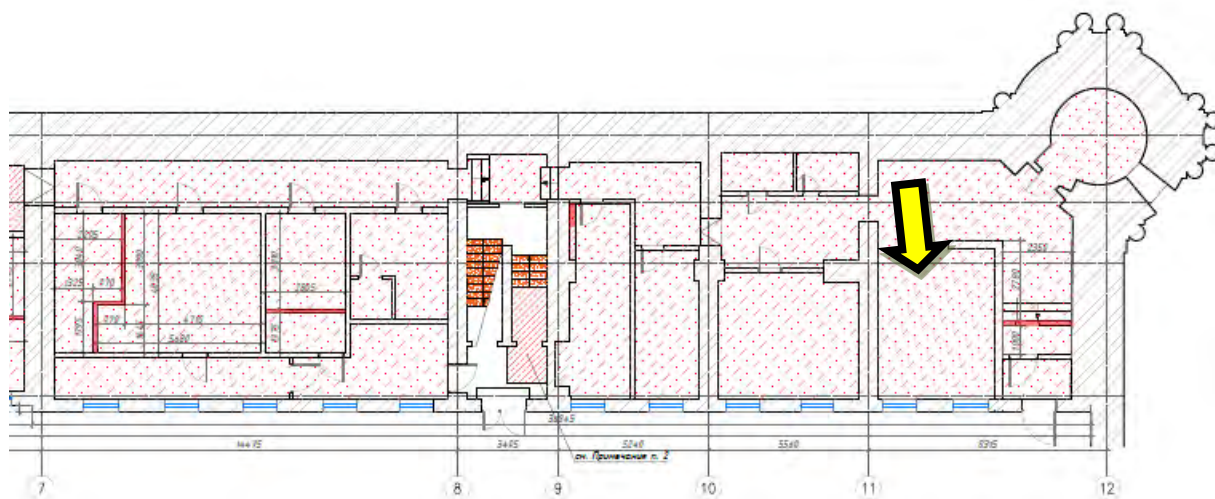


Фото 20. Первый этаж. Помещение.

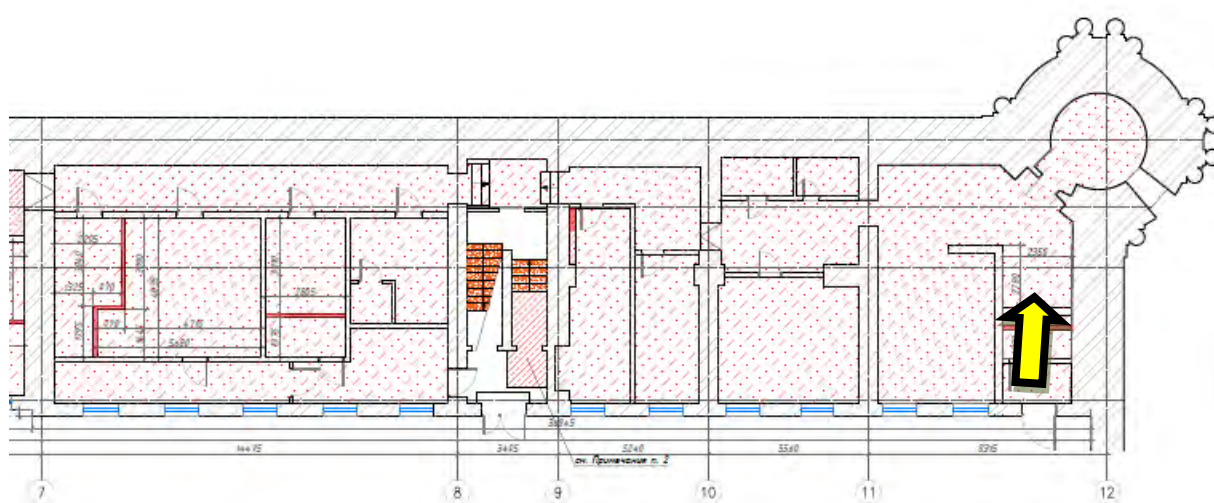


Фото 21. Первый этаж. Вход в здание.



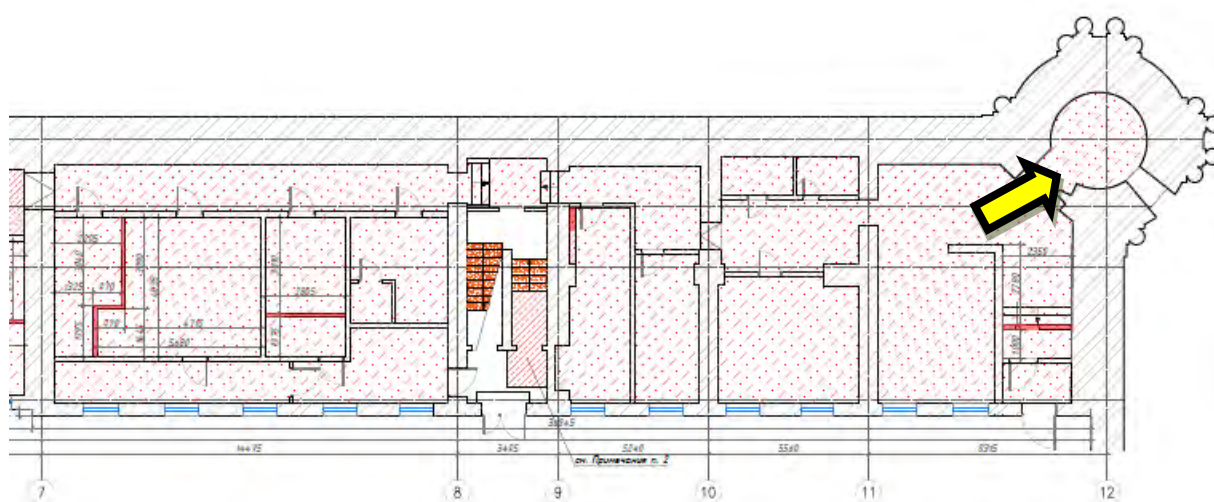


Фото 22, 23. Первый этаж. Внутреннее пространство угловой башни.



Фото 24. Второй этаж. Коридор.

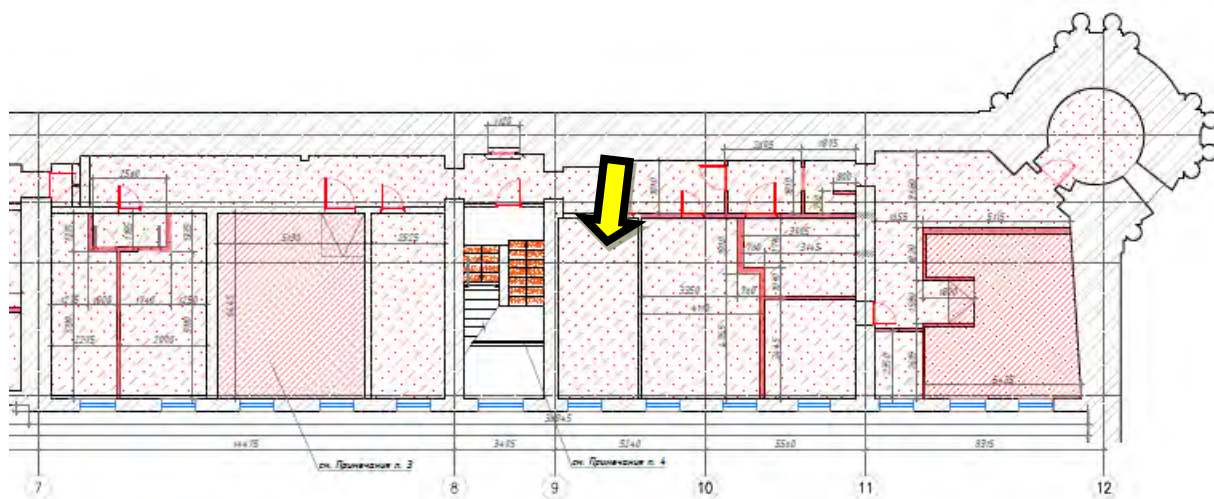


Фото 25. Второй этаж. Помещение.

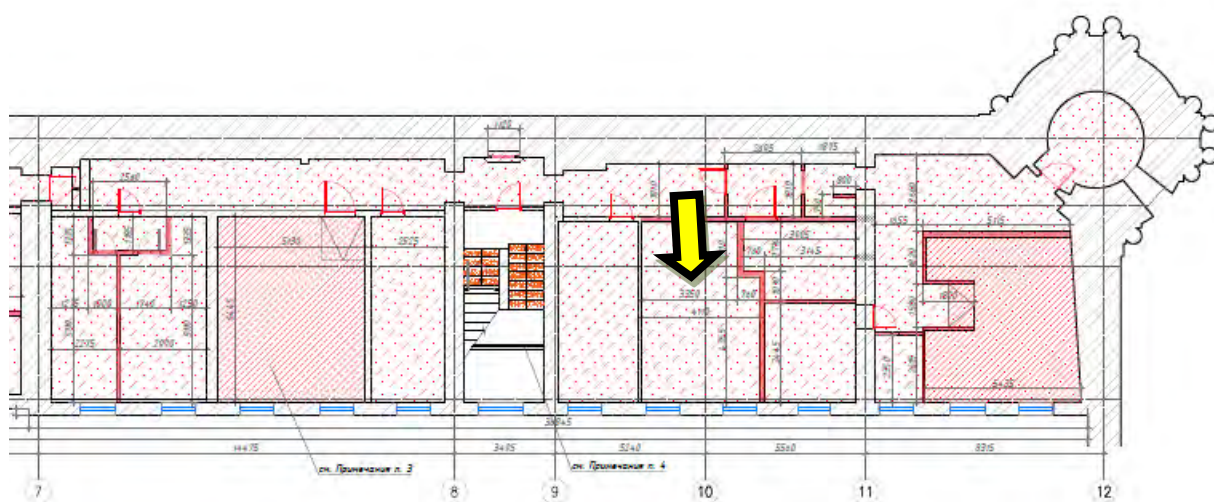


Фото 26. Второй этаж. Кабинет.

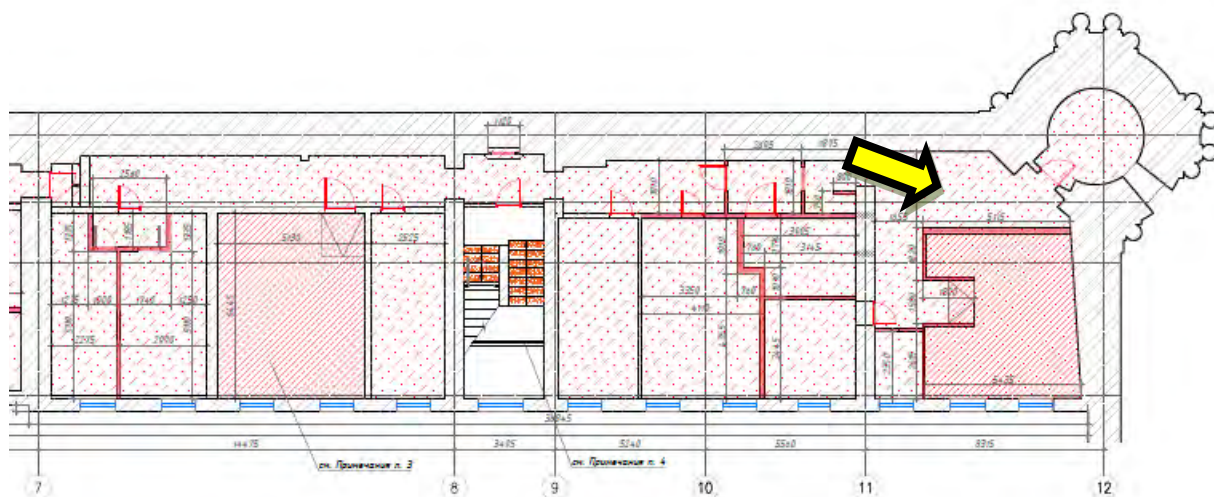


Фото 27. Второй этаж. Историческая стена по оси Г после демонтажа отделки.

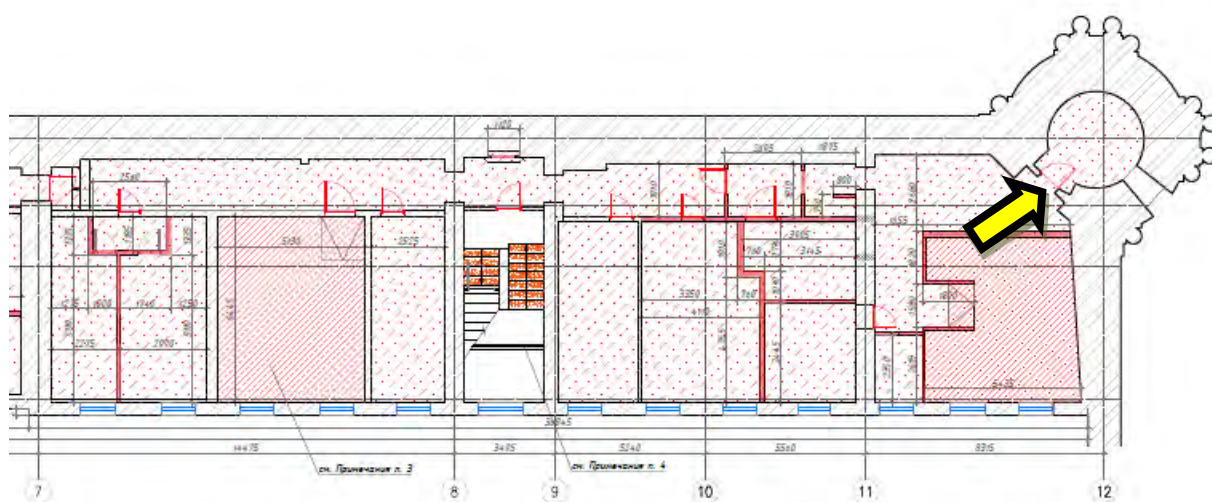


Фото 28. Второй этаж. Проем в пространство угловой башни.



Фото 29. Второй этаж. Помещение.

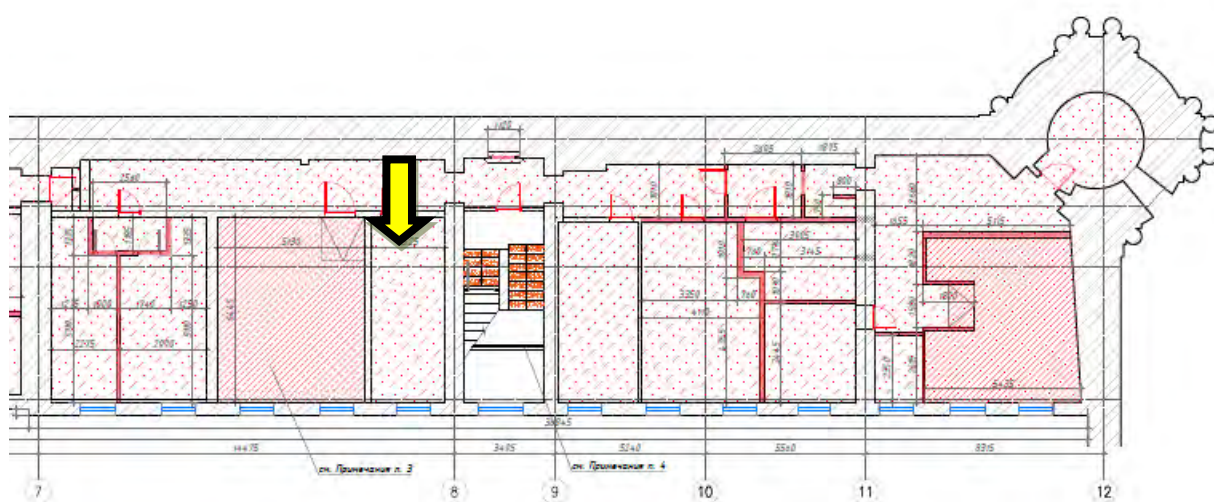


Фото 30. Второй этаж. Помещение.

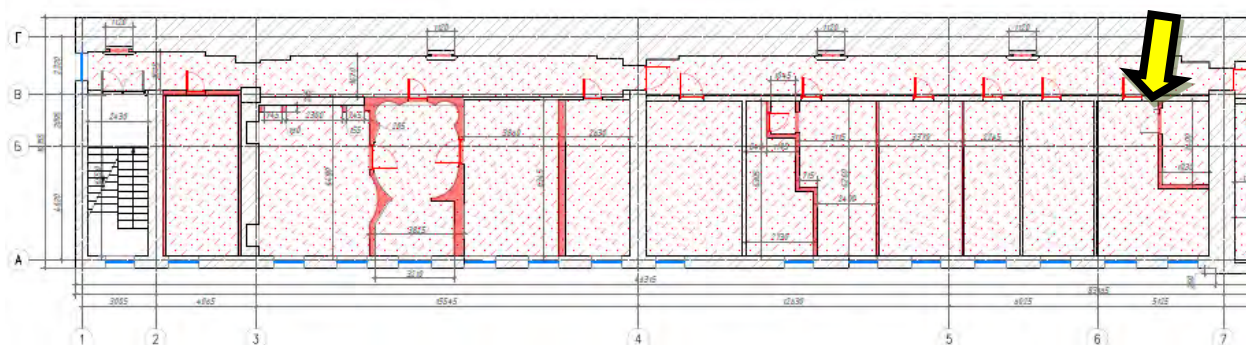


Фото 31. Второй этаж. Помещение.

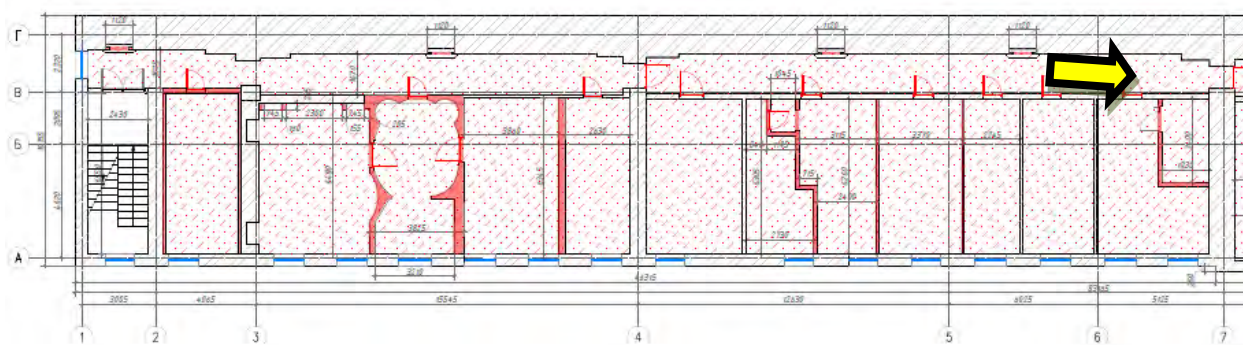
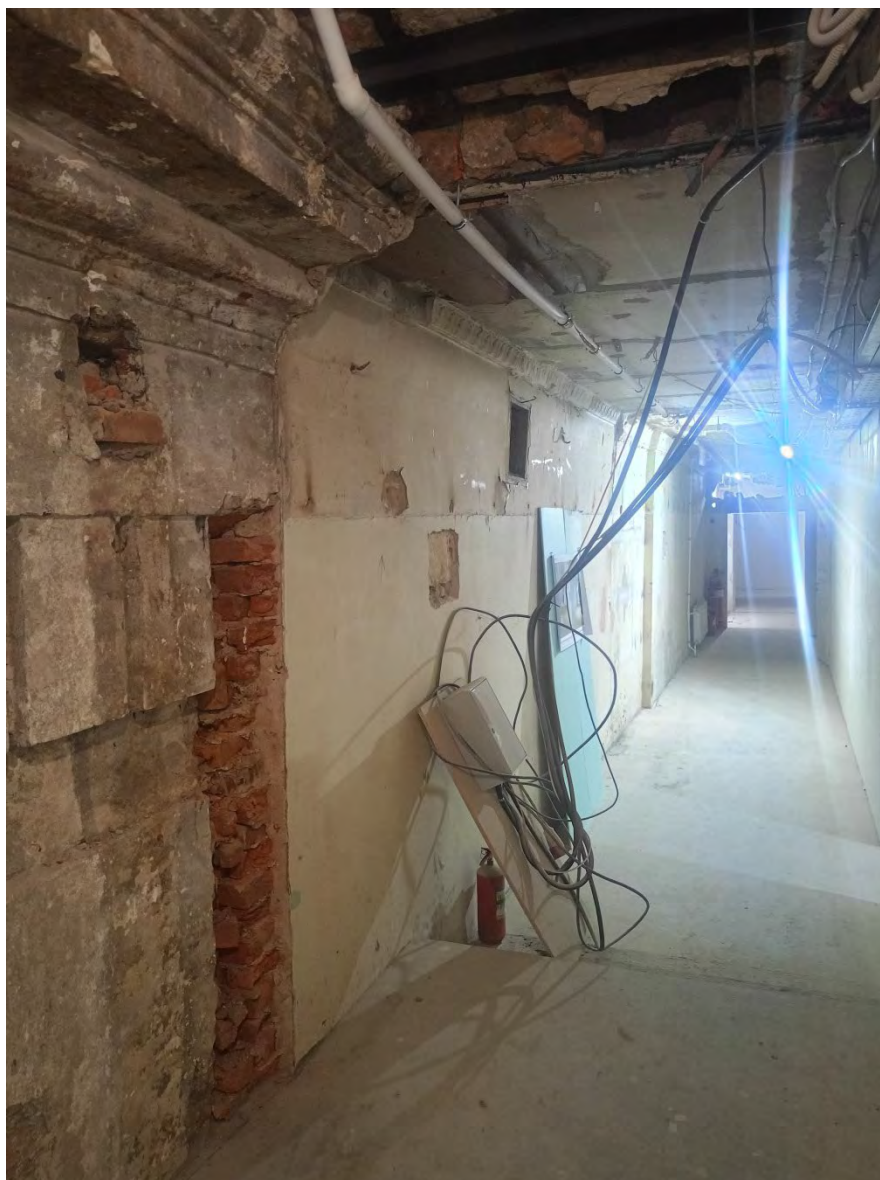


Фото 32. Второй этаж. Коридор.

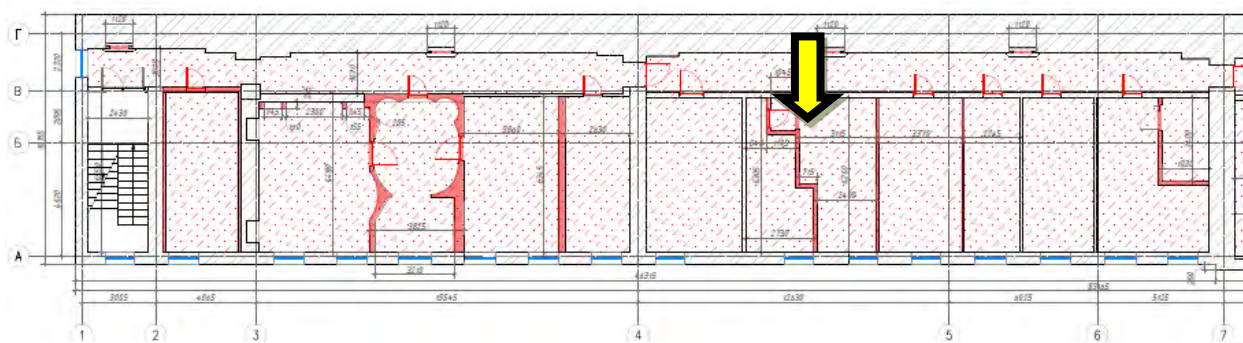


Фото 33. Помещение.

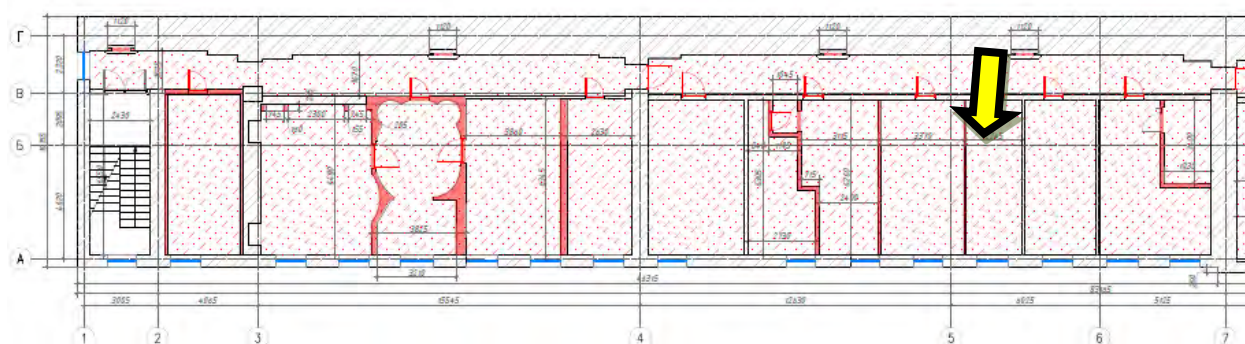


Фото 34. Второй этаж. Офис.

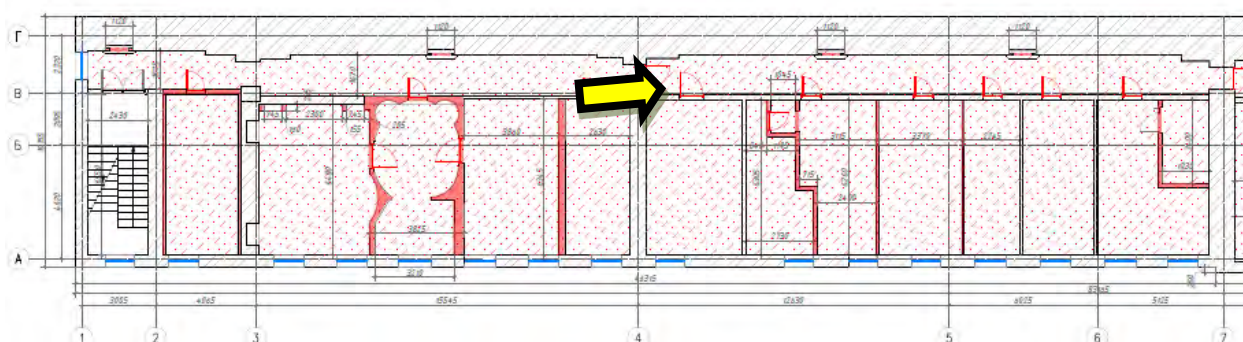


Фото 35. Второй этаж. Арка исторического проема в стене ограды.

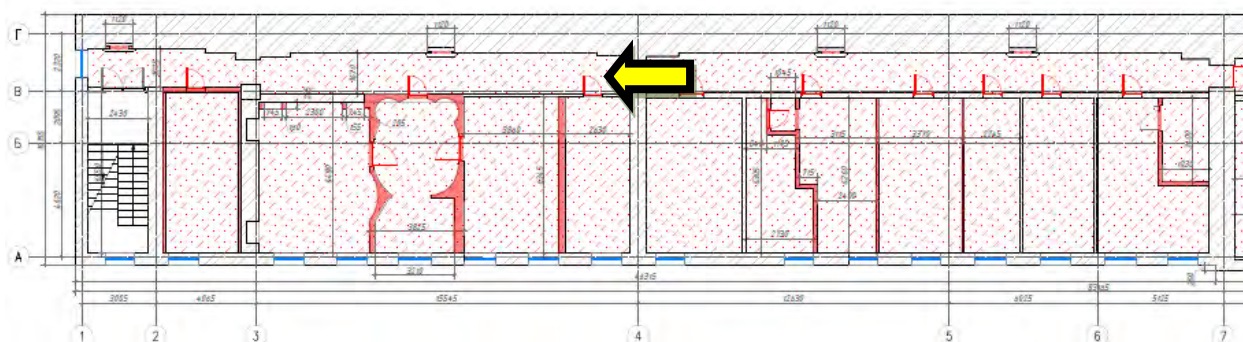


Фото 36. Второй этаж. Коридор. Декор исторической стены ограждения по оси 12.

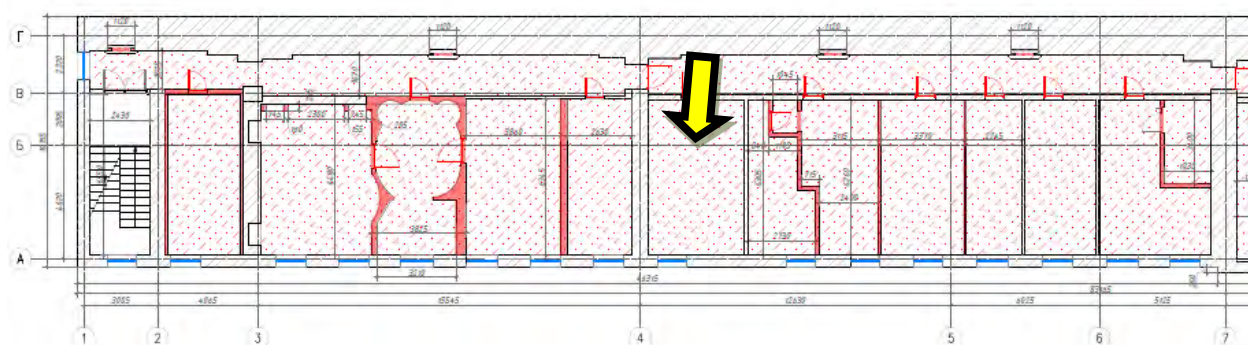


Фото 37. Второй этаж. Помещение.

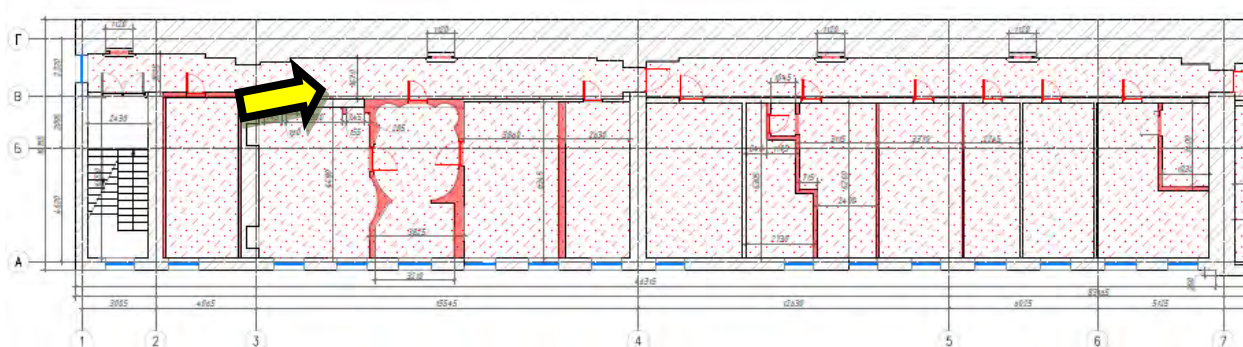


Фото 38. Второй этаж. Коридор. Декор исторической стены ограждения по
оси 12. Карниз, пилястры.

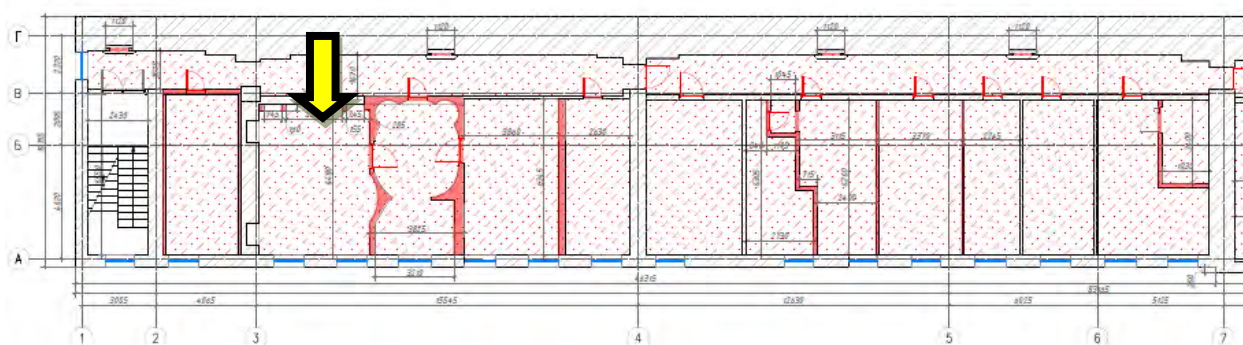


Фото 39. Второй этаж. Помещение.

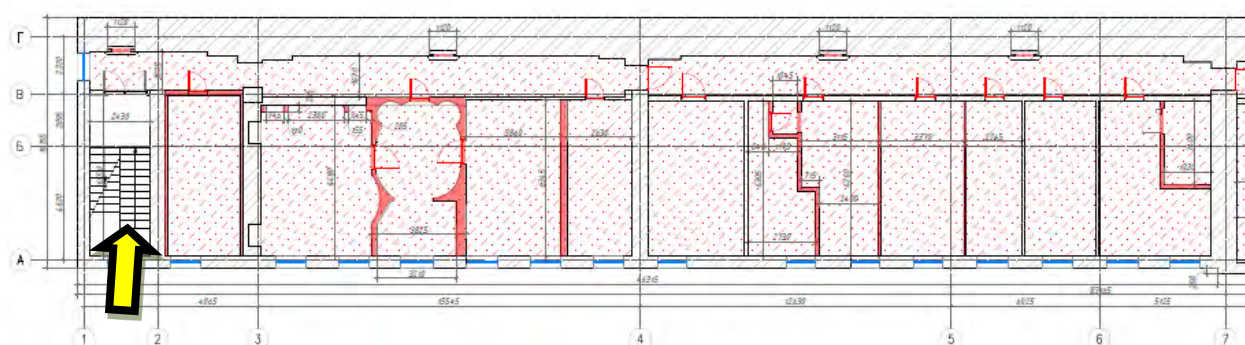


Фото 40. Лестничная площадка между этажами.

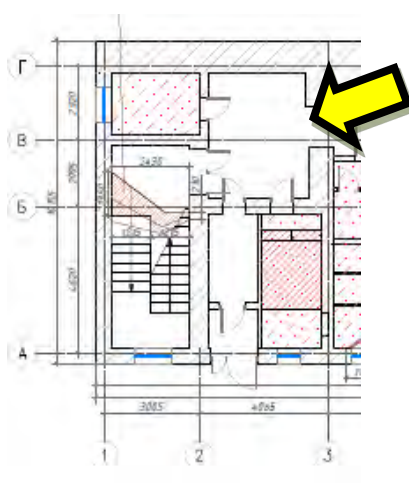


Фото 41. Первый этаж. Входная зона.



Фото 42. Чердак.



Фото 43. Чердак.

Приложение №5

Копии договоров с экспертами

Договор № 55-2025
на проведение Государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

«09» октября 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ», именуемое в дальнейшем «Общество», в лице Генерального директора Наумова Дениса Владимировича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и **Государственный эксперт Кононова Полина Сергеевна**, действующий на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 2690 от 18.09.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», по отдельности «Сторона», руководствуясь Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Эксперт обязуется выполнить подготовку и проведение Государственной историко-культурной экспертизы (далее – ГИКЭ) корректировки проектной документации на работы по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Ограда с угловыми башнями и пристройками» являющегося объектом культурного наследия федерального значения, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования для обеспечения нужд Санкт-Петербурга). Работы следует выполнить в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, ГОСТами, иными обязательными требованиями действующего законодательства РФ.

1.2. Исполнитель обязан сдать результаты работ, а Общество обязуется принять эти работы (услуги) и оплатить их, в соответствии с условиями Договора.

1.3. Срок проведения экспертизы – до 15 ноября 2025.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Эксперт обязан:

2.1.1. Выполнить работу надлежащего качества.

2.1.2. Выполнить работу в срок, указанный в Договоре.

2.1.3. Безвозмездно и в кратчайшие сроки устранить по требованию «Общества» все выявленные недостатки, если в процессе выполнения работы Эксперт допустит отступление от условий договора, ухудшающие качество работы.

2.1.4. Устранить замечания органа по охране объектов культурного наследия (при необходимости).

2.1.5. Выполнить работу лично, без привлечения третьих лиц.

2.1.6. Передать Обществу в качестве результата проведенной экспертизы экспертное заключение в виде акта на электронном носителе в формате pdf, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в 1 экз.

2.2. Общество обязано:

2.2.1. Предоставить Эксперту необходимую документацию для проведения экспертизы.

2.2.2. Обеспечить Эксперту беспрепятственный доступ к объекту и все необходимые условия для проведения экспертизы.

2.2.3. Принять у Эксперта выполненную работу по Акту приема-передачи и оплатить ее.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Стоимость выполняемых работ по Договору составляет **30 000 руб. (тридцать тысяч) рублей 00 копеек**. Физическое лицо зарегистрировано в качестве самозанятого и осуществляет свою деятельность в качестве плательщика налога на профессиональный доход.

3.2. Эксперт самостоятельно уплачивает налог на профессиональную деятельность. Общество не является налоговым агентом в отношении сумм, уплачиваемых Эксперту по Договору.

3.3. Эксперт формирует и передает Обществу после оплаты выполненных работ по Договору чек, не позднее 9-го числа месяца, следующего за месяцем расчёта по Договору.

3.4. Этапы выполнения работ и порядок расчетов согласно п.3.1. настоящего Договора:

1-й этап: аванс в размере 9 000 (девяти тысяч) рублей 00 копеек (включая оплату архивных материалов) в течение пяти рабочих дней с даты заключения Договора.

2-й этап: промежуточный платёж в размере 9 000 (девяти тысяч) рублей 00 копеек за работы по пункту 1.1. Договора осуществляется после передачи полностью готового для подачи в региональный орган охраны объектов культурного наследия пакета документов в виде подписанного аттестованным экспертом акта ГИКЭ Обществу в течение десяти рабочих дней.

3-й этап: Окончательный расчёт за работы в размере 12 000 (двенадцати тысяч) рублей 00 копеек в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования материалов в составе проекта в региональном органе по охране объектов культурного наследия, прохождения государственной экспертизы, приемки результата работ государственным заказчиком.

4. Ответственность Сторон и форс-мажорные обстоятельства

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Общество может в любое время до сдачи ему результата работы отказаться от исполнения договора, уплатив Исполнителю часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Общества от исполнения договора.

4.3. В случае, если у Общества, Заказчика или уполномоченных органов возникнут замечания к работе, Эксперт обязан в соответствии с действующим гражданским законодательством безвозмездно устранить недостатки в разумный срок, либо возместить расходы Общества на устранение таких недостатков третьими лицами в течение трёх рабочих дней со дня получения требования.

4.4. В случае нарушения сроков выполнения работ, в том числе устранения недостатков, Эксперт уплачивает Обществу неустойку за каждый день просрочки в размере 1% от общей стоимости работ.

4.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

4.6. При наступлении обстоятельств, указанных в п. 4.5 Договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

4.7. Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по Договору.

4.8. В случае наступления обстоятельств, предусмотренных в п. 4.5 Договора, срок выполнения Стороной обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

4.9. Если наступившие обстоятельства, перечисленные в п. 4.5 Договора, и их последствия продолжают действовать более двух месяцев, Стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения Договора.

5. Разрешение споров

5.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий Договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

5.2. При отсутствии договоренности, споры должны рассматриваться по месту нахождения Общества в соответствии с территориальной подсудностью.

6. Срок действия Договора. Порядок изменения и расторжения Договора

6.1. Договор вступает в силу с момента подписания его обеими Сторонами и действует до момента исполнения Сторонами всех взятых на себя обязательств.

6.2. Условия Договора могут быть изменены по взаимному согласию Сторон путем подписания письменного соглашения.

7. Заключительные положения

7.1. Все изменения и дополнения к Договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

7.2. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных

существенных изменениях.

7.3. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.4. Во всем остальном, что не урегулировано Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

8. Реквизиты и подписи Сторон

ОБЩЕСТВО:

Общество с ограниченной ответственностью
«АРТРУСТ»
195009, РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ФИНЛЯНДСКИЙ
ОКРУГ ВН.ТЕР.Г., КОНДРАТЬЕВСКИЙ ПР-КТ,
Д. 2, К. 4, ЛИТЕРА А, ПОМЕЩ. 5Н, ОФИС 220

ИНН: 7804480649
ОГРН: 1127847123557
Номер счёта: 40702810732230003229
Банк: ФИЛИАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ»
АО «АЛЬФА-БАНК»
КПП: 780401001
БИК: 044030786
Кор. счёт: 30101810600000000786

office@artrust.ru

Генеральный директор

/Д.В. Наумов/

ЭКСПЕРТ:

Кононова Полина Сергеевна,
Род. 02.10.1983 г., г. Ленинград.
Паспорт: 4018 222781 выдан 18.12.2018 ГУ
МВД России по г. Санкт-Петербургу и
Ленинградской области,
код подразделения 780-008.
Зарегистрирована по адресу: Г. Санкт-
Петербург, Сиреневый б., д.8 к.1, кв. 499.
СНИЛС 119-380-132 48
ИНН 780229390657
Банковские реквизиты:
Номер счёта: 40817810055172622672
Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
БАНК ПАО СБЕРБАНК
БИК: 044030653
Корр. счёт: 30101810500000000653
ИНН: 7707083893
КПП: 784243001
банковская карта № 2202 2018 8686 3317

/П. С. Кононова/

Договор № 56-2025 на проведение Государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

«09» октября 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ», именуемое в дальнейшем «Общество», в лице Генерального директора Наумова Дениса Владимировича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и **Государственный эксперт Комлев Алексей Валентинович**, действующий на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 1493 от 21.08.2025 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», по отдельности «Сторона», руководствуясь Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Эксперт обязуется выполнить подготовку и проведение Государственной историко-культурной экспертизы (далее – ГИКЭ) корректировки проектной документации на работы по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Ограда с угловыми башнями и пристройками» являющегося объектом культурного наследия федерального значения, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования для обеспечения нужд Санкт-Петербурга). Работы следует выполнить в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, ГОСТами, иными обязательными требованиями действующего законодательства РФ.

1.2. Исполнитель обязан сдать результаты работ, а Общество обязуется принять эти работы (услуги) и оплатить их, в соответствии с условиями Договора.

1.3. Срок проведения экспертизы – до 15 ноября 2025.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Эксперт обязан:

2.1.1. Выполнить работу надлежащего качества.

2.1.2. Выполнить работу в срок, указанный в Договоре.

2.1.3. Безвозмездно и в кратчайшие сроки устранить по требованию «Общества» все выявленные недостатки, если в процессе выполнения работы Эксперт допустит отступление от условий договора, ухудшающие качество работы.

2.1.4. Устранить замечания органа по охране объектов культурного наследия (при необходимости).

2.1.5. Выполнить работу лично, без привлечения третьих лиц.

2.1.6. Передать Обществу в качестве результата проведенной экспертизы экспертное заключение в виде акта на электронном носителе в формате pdf, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в 1 экз.

2.2. Общество обязано:

2.2.1. Предоставить Эксперту необходимую документацию для проведения экспертизы.

2.2.2. Обеспечить Эксперту беспрепятственный доступ к объекту и все необходимые условия для проведения экспертизы.

2.2.3. Принять у Эксперта выполненную работу по Акту приема-передачи и оплатить ее.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Стоимость выполняемых работ по Договору составляет **30 000 руб. (тридцать тысяч) рублей 00 копеек**. Физическое лицо зарегистрировано в качестве самозанятого и осуществляет свою деятельность в качестве плательщика налога на профессиональный доход.

3.2. Эксперт самостоятельно уплачивает налог на профессиональную деятельность. Общество не является налоговым агентом в отношении сумм, уплачиваемых Эксперту по Договору.

3.3. Эксперт формирует и передает Обществу после оплаты выполненных работ по Договору чек, не позднее 9-го числа месяца, следующего за месяцем расчёта по Договору.

3.4. Этапы выполнения работ и порядок расчетов согласно п.3.1. настоящего Договора:

1-й этап: аванс в размере 9 000 (девяти тысяч) рублей 00 копеек (включая оплату архивных материалов) в течение пяти рабочих дней с даты заключения Договора.

2-й этап: промежуточный платёж в размере 9 000 (девяти тысяч) рублей 00 копеек за работы по пункту 1.1. Договора осуществляется после передачи полностью готового для подачи в региональный орган охраны объектов культурного наследия пакета документов в виде подписанного аттестованным экспертом акта ГИКЭ Обществу в течение десяти рабочих дней.

3-й этап: Окончательный расчет за работы в размере 12 000 (двенадцати тысяч) рублей 00 копеек в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования материалов в составе проекта в региональном органе по охране объектов культурного наследия, прохождения государственной экспертизы, приемки результата работ государственным заказчиком.

4. Ответственность Сторон и форс-мажорные обстоятельства

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Общество может в любое время до сдачи ему результата работы отказаться от исполнения договора, уплатив Исполнителю часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Общества от исполнения договора.

4.3. В случае, если у Общества, Заказчика или уполномоченных органов возникнут замечания к работе, Эксперт обязан в соответствии с действующим гражданским законодательством безвозмездно устранить недостатки в разумный срок, либо возместить расходы Общества на устранение таких недостатков третьими лицами в течение трёх рабочих дней со дня получения требования.

4.4. В случае нарушения сроков выполнения работ, в том числе устранения недостатков, Эксперт уплачивает Обществу неустойку за каждый день просрочки в размере 1% от общей стоимости работ.

4.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

4.6. При наступлении обстоятельств, указанных в п. 4.5 Договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

4.7. Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по Договору.

4.8. В случае наступления обстоятельств, предусмотренных в п. 4.5 Договора, срок выполнения Стороной обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

4.9. Если наступившие обстоятельства, перечисленные в п. 4.5 Договора, и их последствия продолжают действовать более двух месяцев, Стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения Договора.

5. Разрешение споров

5.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий Договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

5.2. При отсутствии договоренности, споры должны рассматриваться по месту нахождения Общества в соответствии с территориальной подсудностью.

6. Срок действия Договора. Порядок изменения и расторжения Договора

6.1. Договор вступает в силу с момента подписания его обеими Сторонами и действует до момента исполнения Сторонами всех взятых на себя обязательств.

6.2. Условия Договора могут быть изменены по взаимному согласию Сторон путем подписания письменного соглашения.

7. Заключительные положения

7.1. Все изменения и дополнения к Договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

7.2. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных

существенных изменениях.

7.3. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.4. Во всем остальном, что не урегулировано Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

8. Реквизиты и подписи Сторон

ОБЩЕСТВО:

Общество с ограниченной ответственностью
«АРТРУСТ»
195009, РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ФИНЛЯНДСКИЙ
ОКРУГ ВН.ТЕР.Г., КОНДРАТЬЕВСКИЙ ПР-КТ,
Д. 2, К. 4, ЛИТЕРА А, ПОМЕЩ. 5Н, ОФИС 220

ИНН: 7804480649
ОГРН: 1127847123557
Номер счёта: 40702810732230003229
Банк: ФИЛИАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ»
АО «АЛЬФА-БАНК»
КПП: 780401001
БИК: 044030786
Кор. счёт: 30101810600000000786

office@artrust.ru

ЭКСПЕРТ:

Комлев Алексей Валентинович,
Род. 04.01.1962 г., г. Ленинград.
Паспорт: серия 4007 № 135890, выдан
23.01.2007 г., 78-м отделом милиции
Центрального района г. Санкт-Петербурга,
Код подразделения: 782-078.
Зарегистрирована по адресу: Санкт-
Петербург, ул. Гагаринская, д. 14, кв. 18.
СНИЛС 013-170-022-76
ИНН 782505864687

Банковские реквизиты:
Номер счёта: 40817810255176921836

Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
БАНК ПАО СБЕРБАНК
БИК: 044030653
Корр. счёт: 30101810500000000653
ИНН: 7707083893
КПП: 784243001
ОКПО: 09171401
ОГРН: 1027700132195
SWIFT-код: SABRRU2P
банковская карта № 5228600599135078
Почтовый адрес офиса банка:
188760, Г. ПРИОЗЕРСК, УЛ.
КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, Д. 10

Тел.: +7-921-185-04-34
Эл. почта: a.koml.eksp@gmail.com

Генеральный директор

/Д.В. Наумов/

/А.В. Комлев/

Договор № 57-2025 на проведение Государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербург

«09» октября 2025 г.

Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ», именуемое в дальнейшем «Общество», в лице Генерального директора Наумова Дениса Владимировича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Государственный эксперт Поддубная Нина Георгиевна, действующий на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 3534 от 27.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», по отдельности «Сторона», руководствуясь Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 г. N 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Эксперт обязуется выполнить подготовку и проведение Государственной историко-культурной экспертизы (далее – ГИКЭ) корректировки проектной документации на работы по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации «Ограда с угловыми башнями и пристройками» являющегося объектом культурного наследия федерального значения, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Смольный монастырь» (выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта для современного использования для обеспечения нужд Санкт-Петербурга). Работы следует выполнить в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, ГОСТами, иными обязательными требованиями действующего законодательства РФ.

1.2. Исполнитель обязан сдать результаты работ, а Общество обязуется принять эти работы (услуги) и оплатить их, в соответствии с условиями Договора.

1.3. Срок проведения экспертизы – до 15 ноября 2025.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Эксперт обязан:

2.1.1. Выполнить работу надлежащего качества.

2.1.2. Выполнить работу в срок, указанный в Договоре.

2.1.3. Безвозмездно и в кратчайшие сроки устранить по требованию «Общества» все выявленные недостатки, если в процессе выполнения работы Эксперт допустит отступление от условий договора, ухудшающие качество работы.

2.1.4. Устранить замечания органа по охране объектов культурного наследия (при необходимости).

2.1.5. Выполнить работу лично, без привлечения третьих лиц.

2.1.6. Передать Обществу в качестве результата проведенной экспертизы экспертное заключение в виде акта на электронном носителе в формате pdf, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью в 1 экз.

2.2. Общество обязано:

2.2.1. Предоставить Эксперту необходимую документацию для проведения экспертизы.

2.2.2. Обеспечить Эксперту беспрепятственный доступ к объекту и все необходимые условия для проведения экспертизы.

2.2.3. Принять у Эксперта выполненную работу по Акту приема-передачи и оплатить ее.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Стоимость выполняемых работ по Договору составляет 30 000 руб. (тридцать тысяч) рублей 00 копеек. Физическое лицо зарегистрировано в качестве самозанятого и осуществляет свою деятельность в качестве плательщика налога на профессиональный доход.

3.2. Эксперт самостоятельно уплачивает налог на профессиональную деятельность. Общество не является налоговым агентом в отношении сумм, уплачиваемых Эксперту по Договору.

3.3. Эксперт формирует и передает Обществу после оплаты выполненных работ по Договору чек, не позднее 9-го числа месяца, следующего за месяцем расчёта по Договору.

3.4. Этапы выполнения работ и порядок расчетов согласно п.3.1. настоящего Договора:

1-й этап: аванс в размере 27 000 (двадцати семи тысяч) рублей 00 копеек (включая оплату архивных материалов) в течение пяти рабочих дней с даты заключения Договора.

2-й этап: промежуточный платёж в размере 27 000 (двадцати семи тысяч) рублей 00 копеек за работы по пункту 1.1. Договора осуществляется после передачи полностью готового для подачи в региональный орган охраны объектов культурного наследия пакета документов в виде подписанного аттестованным экспертом акта ГИКЭ Обществу в течение десяти рабочих дней.

3-й этап: Окончательный расчет за работы в размере 36 000 (тридцати шести тысяч) рублей 00 копеек в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования материалов в составе проекта в региональном органе по охране объектов культурного наследия, прохождения государственной экспертизы, приемки результата работ государственным заказчиком.

4. Ответственность Сторон и форс-мажорные обстоятельства

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Общество может в любое время до сдачи ему результата работы отказаться от исполнения договора, уплатив Исполнителю часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Общества от исполнения договора.

4.3. В случае, если у Общества, Заказчика или уполномоченных органов возникнут замечания к работе, Эксперт обязан в соответствии с действующим гражданским законодательством безвозмездно устранить недостатки в разумный срок, либо возместить расходы Общества на устранение таких недостатков третьими лицами в течение трёх рабочих дней со дня получения требования.

4.4. В случае нарушения сроков выполнения работ, в том числе устранения недостатков, Эксперт уплачивает Обществу неустойку за каждый день просрочки в размере 1% от общей стоимости работ.

4.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора в результате обстоятельств чрезвычайного характера, которые Стороны не могли предвидеть или предотвратить.

4.6. При наступлении обстоятельств, указанных в п. 4.5 Договора, каждая Сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую Сторону.

4.7. Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и, по возможности, дающие оценку их влияния на возможность исполнения Стороной своих обязательств по Договору.

4.8. В случае наступления обстоятельств, предусмотренных в п. 4.5 Договора, срок выполнения Стороной обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого действуют эти обстоятельства и их последствия.

4.9. Если наступившие обстоятельства, перечисленные в п. 4.5 Договора, и их последствия продолжают действовать более двух месяцев, Стороны проводят дополнительные переговоры для выявления приемлемых альтернативных способов исполнения Договора.

5. Разрешение споров

5.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий Договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.

5.2. При отсутствии договоренности, споры должны рассматриваться по месту нахождения Общества в соответствии с территориальной подсудностью.

6. Срок действия Договора. Порядок изменения и расторжения Договора

6.1. Договор вступает в силу с момента подписания его обеими Сторонами и действует до момента исполнения Сторонами всех взятых на себя обязательств.

6.2. Условия Договора могут быть изменены по взаимному согласию Сторон путем подписания письменного соглашения.

7. Заключительные положения

7.1. Все изменения и дополнения к Договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

7.2. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных

существенных изменениях.

7.3. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.4. Во всем остальном, что не урегулировано Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

8. Реквизиты и подписи Сторон

ОБЩЕСТВО:

Общество с ограниченной ответственностью
«АРТРУСТ»
195009, РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Г.,
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ФИНЛЯНДСКИЙ
ОКРУГ ВН.ТЕР.Г., КОНДРАТЬЕВСКИЙ ПР-КТ,
Д. 2, К. 4, ЛИТЕРА А, ПОМЕЩ. 5Н, ОФИС 220

ИНН: 7804480649
ОГРН: 1127847123557
Номер счёта: 40702810732230003229
Банк: ФИЛИАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ»
АО «АЛЬФА-БАНК»
КПП: 780401001
БИК: 044030786
Кор. счёт: 30101810600000000786

office@artrust.ru

Генеральный директор

/Д.В. Наумов/



ЭКСПЕРТ:

Поддубная Нина Георгиевна

29.08.1953 г.р.

Паспорт РФ: 40 03 710013

Выдан 05.03.2003 36 отделом милиции

Выборгского района Санкт-Петербурга

Код подразделения 782-036

Место регистрации: г. Санкт-Петербург,

Сиреневый б., д.8 к.1, кв. 499

ИНН: 780201429262;

СНИЛС: 024-662-838 55

Банковские реквизиты:

Номер счета: 40817810655172826153

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО

СБЕРБАНК

БИК: 044030653

К/с: 30101810500000000653

ИНН: 7707083893

КПП: 784243001

/Н.Г. Поддубная/