

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А¹: «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

г. Санкт-Петербург

«20» октября 2025 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Н.Б. Глинская, В.А. Калинин, М.Ф. Прокофьев, на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение №9*), протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение №10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» октября 2025 года по «20» октября 2025 г.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Инженерный центр «Лифт-Диагностика» (ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика»); ИНН 7840414271; 192131, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Ивановский, ул. Ивановская, д. 24 литера А, помещ. 9-Н.

¹ Название и адрес объекта указаны согласно Приказу Министерства Культуры Российской Федерации (далее – Приказ МКРФ) №91636-р от 15.05.2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

4. Фамилия, имя и отчество, образование, специальность, ученая степень (звание), стаж работы, место работы и должность экспертов

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы	47 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. (п.1).
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.1). - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет

Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №3493 от 25.12.2023 г. (п.5).
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.5). - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы	45 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г. (п.9).
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на	Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.9).

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

В. А. Калинин

проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы. При проведении экспертизы эксперты обязаны:

- соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона №73 от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;
- самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично и другими экспертами, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;
- обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;
- соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы;
- информировать экспертную комиссию и соответствующий орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на экспертов в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

Эксперт не имеет отношений с Заказчиком, указанных в п. 5 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г №530, а именно:

В качестве экспертов не могут привлекаться лица:

а) имеющие родственные связи с заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

б) состоящие в трудовых отношениях с заказчиком;

в) имеющие долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также в случае, если заказчик (его должностное лицо или работник) имеет долговые обязательства или обязательства имущественного характера перед экспертом;

г) владеющие ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

д) заинтересованные в результатах исследований либо в решении, вытекающем из заключения экспертизы, в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин
Эксперт - член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А: «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

В. А. Калинин

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А: «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанная ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г., в следующем составе:

- **Раздел 1. Предварительные работы:**
- **Том 1.1.** Исходно-разрешительная документация (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИРД);
- **Том 1.2.** Предварительные исследования (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПИ).
- **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**
- **Том 2.1.** Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИАИ);
- **Том 2.2.** Архитектурные обмерные чертежи (шифр: 065-25-2025.ЛД-ОЧ);
- **Том 2.3.** Инженерно-техническое обследование. Фотофиксация (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИТО).
- **Раздел 3. Проект приспособления:**
- **Том 3.1.** Пояснительная записка (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПЗ);
- **Том 3.2.** Объемно-планировочные и архитектурные решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-АР);
- **Том 3.3.** Конструктивные решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-КР);
- **Том 3.5.** Облицовка шахты (шифр: 065-25-2025.ЛД-ОШ);
- **Том 3.6.** Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
- **Том 3.6.1.** Система электроснабжения (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИОС1);
- **Том 3.6.2.** Сети связи (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИОС2);
- **Том 3.7.** Технологические решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-ТХ);
- **Том 3.8.** Проект организации строительства (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПОС);

– **Том 3.9.** Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: 065-25-2025.ЛД-ООС);

– **Том 3.10.** Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПБ).

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения)

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) № 01-21-1466/25-0-1 от 16.05.2025 г. (*Приложение №6*);

2. Копия Приказа МКРФ № 91636-р от 15.05.2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №1*);

3. Копия Распоряжения КГИОП №1216-рп от 17.09.2024 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (*Приложение №2*);

4. Копия Распоряжения КГИОП № 20-рп от 28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (*Приложение №3*);

5. Копия Распоряжения КГИОП №07-19-451/17 от 24.11.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №5*);

6. Копия Распоряжения КГИОП №07-19-37/20 от 05.02.2020 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17» (*Приложение №5*);

7. Копия Распоряжения КГИОП №561-об/25 от 23.09.2025 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17» (*Приложение №5*);

8. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (далее – выписка ЕГРН) № КУВИ-001/2025-93868061 от 21.04.2025 г. (*Приложение №7*);

9. Копии поэтажных планов (*Приложение №8*);

10. Проектная документация «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанная ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы – отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были составлены результаты, на основе которых изложены в заключении экспертизы, рассмотрены представленные заявителем документы, перечисленные в пункте 7 настоящего Акта, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования,

Представленная на экспертизу проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-1466/25-0-1 от 16.05.2025 г. (*Приложение №6*);

В ходе проведения натурных исследований выполнены визуальное обследование и фотофиксация общих видов объекта культурного наследия. Фотографические изображения дают представление о современном облике объекта культурного наследия на момент заключения договора на проведение экспертизы. Фотофиксация выполнена экспертом Калининым В.А. (*Приложение №4*).

Историко-библиографические и историко-архивные исследования проведены на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. На

основании данных исследований составлена историческая справка (п.10.2 Акта) и собраны иконографические материалы, представленные в *Приложении №11* к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Объект по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А является объектом культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., согласно Распоряжению мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» №108-р от 30.01.1992 г. (*Приложение №1*).

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенный по адресу: Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с присвоением ему регистрационного номера 781710875360005, согласно приказу МКРФ № 91636-р от 15.05.2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение №1*).

План границ вышеуказанного объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП №1216-рп от 17.09.2024 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (*Приложение №2*).

Предмет охраны вышеуказанного объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП № 20-рп от 28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Приложение №3).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП №07-19-451/17 от 24.11.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; Распоряжением КГИОП №07-19-37/20 от 05.02.2020 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17»; Распоряжением КГИОП №561-об/25 от 23.09.2025 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17» (Приложение №5).

10. 1. Собственник или пользователь объекта

В соответствии с данными из Выписки ЕГРН № КУВИ-001/2025-93868061 от 21.04.2025 г. (Приложение №7) объект находится в оперативном управлении Санкт-Петербургского Государственного казённого учреждения «Санкт-Петербургский Дом национальностей», ИНН: 7802050062, ОГРН: 1027801540524; в собственности Санкт-Петербурга.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

История участка

Участок дома № 15 по Моховой улице имеет прямоугольную форму и застроен по периметру: главным, обращённым на Моховую улицу, фасадом в стиле необарокко и двумя флигелями (северным и западным). В начале XVIII века территория современной Моховой была заболочена и поросла редким лесом. После начала строительства Партикулярной верфи земли осушили; здесь разместился переведённый из Москвы Хамовный двор. Трасса улицы обозначена на ранних планах Петербурга 1715–1716 и 1719–1721 годов.

В 1737 году Комиссия о строении Петербурга и Москвы разделила город на пять частей; Хамовая улица вошла в Литейную часть под ведением архитектора И. Шумахера. С 1757 года Хамовая дорога получила статус городской улицы, а к концу XVIII века её называли Маховой; в 1826 году закрепилось современное название — Моховая. На плане Махаева 1753 года

улица показана уже сформировавшейся магистралью: сплошной фронт преимущественно деревянной обывательской застройки акцентировался доминантами храмов Симеона и Анны. До середины XIX века преобладали небольшие дома — одноэтажные деревянные или двухэтажные с каменным нижним этажом. После запрета на уличную деревянную застройку (середина XIX века) появились каменные особняки и доходные дома по проектам А. Х. Пеля, И. А. Монигетти, В. А. Шретера, Л. Н. Бенуа, Ф. И. Лидваля; основная застройка, дошедшая до наших дней, относится к концу XIX — началу XX века.

Частные владельцы участка и дома

В 1730–1740-е годы участок был отведён дворцовому медовару Ивану Васильевичу Степанову; после его смерти перешёл к жене Афимье Степановне, которая в 1748 году продала двор Николаю Ивановичу Слядневу (ведомство Канцелярии от строений). С 1760-х до 1782 года владельцем значился секунд-майор, позже капитан ведомства Канцелярии от строений Александр Егорович Дьяков. Конец XVIII — начало XIX века сопровождались частой сменой собственников по Моховой и Гагаринской улицам. После закрытия верфи и устройства складов (в том числе соляных), что определило название местности — Соляной городок, снесли деревянные казармы и проложили Гагаринскую улицу; участки вдоль неё передали под застройку. Один из них получил секретарь Партикулярной верфи Михайлов, расширив владение по Моховой на запад и выстроив «деревянный на каменных погребках» дом.

В 1785–1796 годах участок принадлежал мастеру серебряных дел Карлу Петровичу Берхману, затем (1796–1800-е) — Анне Юрьевне Гофштет. В 1830–1840-е владельцами значились наследники купца А. И. Родионова. Деревянная застройка сохранялась до первой трети XIX века; первые сведения о каменном строительстве относятся к 1840-м. В 1844–1854 годах участок принадлежал купцу 2-й гильдии, потомственному почётному гражданину Михаилу Антоновичу Котомину (1810–1859). По Табели 1846 года на участке № 18 по Моховой числились трёхэтажный каменный дом на улицу (четырёхэтажный со двора), трёхэтажный каменный флигель и службы.

В 1854–1875 годах владельцем была Александра Ивановна Якунчикова, которая по купчей от 21 августа 1875 года продала дом (№ 74 по табели 1874 г.) княгине О. И. Урусовой. Вскоре старый дом перестроили и расширили по красной линии, вероятно по проекту П. Ю. Сюзора. В 1882 году, после смерти княгини, князь Ю. Д. Урусов продал дом князю П. С. Оболенскому, который владел им до 1899 года. По купчей, утверждённой 15 сентября 1898 года,

Оболенский продал дом коллежскому советнику В. С. Голенищеву. 26 июля 1912 года купчая была утверждена на имя С. Б. Штифтер, супруги студента Варшавского университета М. В. Штифтера.

Новые владельцы затеяли крупную перестройку по проекту молодого архитектора Людомира Людомировича Хойновского (1880–1915). В ноябре 1912 года получено разрешение на перестройку лицевого дома с расширением арочного проезда и строительство четырёхэтажных флигелей (лит. А, В) и одноэтажного (лит. Б). Реализация 1912–1916 годов частично отличалась от изначального замысла: южный флигель снесли, северный существенно перестроили, с запада возвели новый четырёхэтажный флигель с гаражами в нижнем этаже. Лицевой корпус получил необарочную декорацию (лучковый фронтон, скульптура, орнамент), при этом планировка сохранила структуру старого дома с расширенным арочным проездом и двумя самостоятельными частями первого уровня.

Интерьеры отличались богатой отделкой (неорококо, Людовик XV и XVI, неоренессанс), установлены мраморные каминные, выполнены индивидуальные детали по эскизам Хойновского. Дом оснастили передовыми инженерными системами: электричеством и телефонией, регулируемым водяным отоплением, вентиляцией, системой пылеудаления, лифтом; предусмотрено верхнее освещение в коридорах и ванной. Фасады оштукатурены цементно-песчаным раствором с обработкой «под камень». Отделку интерьеров завершили в 1916 году; публикации эскизов и фото вышли в «Ежегоднике Общества архитекторов и художников». Хойновский скончался в 1915 году; завершение работ шло без него. В 1917 году С. Б. Штифтер продала дом И. П. Угрюмову (по данным архивных анкет 1918 года супруги Штифтеры выехали за границу)².

Государственные учреждения — пользователи здания

После национализации в доме размещались различные советские учреждения. По данным обследования августа 1923 года, каменный четырёхэтажный дом прочной конструкции нуждался в ремонте систем отопления, водопровода, канализации и кровли; эксплуатировалась лишь часть помещений³. По другим источникам, уже с 1918 года здесь последовательно находились Эстонский Пролеткульт, Центральный эстонский клуб и Эстонский пролетарский Дом просвещения. В 1923 году здание передали Институту экспериментальной (сравнительной) патологии, а также подразделениям государственного перипневмонического института.

² ЦГА СПб. Ф.80. Оп.22. Дд.4284, 4285

³ Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004. С.47.

Учреждения ветеринарного профиля занимали дом свыше 30 лет, выполняли послевоенные ремонты и приспособления: лаборатории, изолятор, аквариумы, инсектарий, мастерские; поддерживали и развивали инженерные системы (центральное отопление, горячее водоснабжение, вентиляция, пылеудаление, газ, лифт, снеготаялка, ледник и пр.)⁴.

Во время Великой Отечественной войны здания на Моховой получили повреждения, но прямых попаданий в дом № 15 не зафиксировано. В 1958 году дом передали Ленинградскому отделению Союза журналистов под Дом журналистов; после ремонта и частичного приспособления здесь работала библиотека, проходили встречи и мероприятия. С 1972 года деятельность продолжилась по адресу: Невский проспект, 70; здание на Моховой освободили для капитального ремонта (1968–1969), часть решений которого негативно сказалась на сохранности исторической планировки и отделки. Позднее дом занимали Ленконцерт и Росконцерт (административные и репетиционные помещения). В 1970–1980-е годы обсуждалось создание Музея эстрады, но проект не реализовали.

С 1998 года в здании размещался Союз концертных деятелей России (председатель — Ю. Х. Темирканов). В 1990-е годы помещения первого этажа занимало Санкт-Петербургское отделение Международной благотворительной организации «Открытое общество»; преемник — Международный благотворительный фонд им. Д. С. Лихачёва — занимает их поныне. В июне 2005 года здание передано Санкт-Петербургскому Дому национальностей, который является пользователем до настоящего времени.

Дом № 15 по Моховой с 1960-х состоял на учёте КГИОП; в 1973 году составлена опись внутреннего убранства. «Дом М. В. Штифтера» включён в Перечень памятников архитектуры местного значения (распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992). После закрепления здания за ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей» в 2006 году оформлены охранные обязательства № 6753 (приложение — опись архитектурно-художественных элементов и предметов ДПИ, 12 позиций)⁵.

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А. Здание 1912 года, сложное в плане, на подвале, с дворовыми корпусами, формирует один внутренний двор. Конструктивная схема — с продольными и поперечными

⁴ ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992. Лл.54-55

⁵ Архив КГИОП. Н-10638.

несущими стенами; наружные и внутренние капитальные стены кирпичные; перекрытия — по деревянным балкам (междуэтажные, чердачные) и по металлическим балкам (подвальные). Крыша скатная, покрытие — кровельная сталь по деревянной стропильной системе; фасады отделаны декоративной штукатуркой «под камень». Отделка интерьеров частично сохранилась историческая, с мраморными и керамическими покрытиями полов в репрезентативных зонах. Этажность — 5 надземных этажей и подвал; в составе — исторические лестницы Л-1, Л-2, Л-3 по предмету охраны.

Лестница Л-1. Трёхмаршевая межэтажная, на косоурах, со ступенями из известняка; металлическое ограждение с деревянными профилированными поручнями. Полы лестничных площадок — керамическая метлахская плитка исторического рисунка. Профиль ступеней — «с валиком». Лестничный ризалит во дворовом объёме подчеркнут рустованными лопатками и профилированными тягами.

Парадная лестница Л-2. Двухмаршевая, на косоурах, со ступенями, облицованными светлым мрамором; кованое ограждение из чёрного металла с композициями из рокайлей, волют и акантовых листьев; деревянные профилированные поручни. Полы лестничных площадок — белый и серый мрамор (серый с прожилками в тёмной окантовке); на ступенях — латунные кольца под ковродержатели, профиль ступеней — «с валиком». В объёме лестницы — историческая лифтовая шахта с ажурными одностворчатыми дверями (вензелевый рисунок, S-образный мотив), а также деревянная (дуб) декоративная кабина лифта с венчающим карнизом (пояс иоников). Откосы окон и дверные проёмы оформлены профилированными наличниками; подоконные доски — белый мрамор. Поля подшивки маршей, потолки и стены площадок — с прямоугольными филёнками; на отдельных проёмах — лучковые и прямые сандрики на фигурных кронштейнах.

Общее техническое состояние. Состояние несущей части в зоне лестниц — работоспособное при соблюдении регламента эксплуатации и режима охраны; локальные дефекты и повреждения подлежат картированию и устранению в рамках проектных мероприятий по приспособлению (под лифтовое оборудование), без изменения предмета охраны.

По Л-2: мраморные покрытия площадок и ступеней частично имеют эксплуатационные следы (потёртости, локальные сколы/царапины); декоративные кованые ограждения и деревянные поручни требуют профилактической работы (очистка, локальная реставрация покрытия), крепления — контроля и подтяжки; латунные элементы — очистки от загрязнений/окислов. Лепной и столярный декор площадок (филенки,

сандрики) нуждается в бережной очистке и локальном восстановлении утрат профилей; мраморные подоконные доски — в ремкомплекте швов и деликатной полировке. (Характер и состав материалов подтверждены предметом охраны и общими сведениями обследования.)

По Л-1: метлахская плитка на площадках преимущественно сохранна, возможны локальные утраты/«расшатывание» отдельных элементов и цементных швов; известняковые ступени — с естественным износом края ступени (валика), рекомендуем — инъецирование/ремонт кромок минеральными составами, без смены материала; металлические ограждения и деревянные поручни — в состоянии, требующем профилактики (удаление очагов коррозии/обновление лакокрасочного покрытия, ревизия крепежей), без изменения рисунка и профиля.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

1. Материалы фотофиксации (*Приложение №4*).
2. Копии договоров с экспертами (*Приложение №8*).
3. Копии протоколов заседания экспертной комиссии (*Приложение №9*).

11.2. Нормативная документация

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.).
2. Распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» №108-р от 30.01.1992 г.
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
4. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
5. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

6. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

11.3. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

1. ЦГА СПб. Ф.80. Оп.22. Дд.4284, 4285
2. Дубин А., Бройтман Л. Моховая улица. М.-СПб., 2004.
3. Весь Ленинград и обл. Л., 1928.
4. ЦГА СПб. Ф.2004. Оп.1. Д.6992.
5. Архив КГИОП. Н-10638.

Интернет-ресурсы

1. «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>;
2. «Retromap» – Коллекция старых карт городов России и зарубежья [Электронный ресурс]. URL: <http://retromap.ru/>.

12. Обоснования вывода экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г., с целью ремонта помещения лестницы Л-1, ЛК с приспособлением для современного использования.

ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» имеет Лицензию № МКРФ 04785 выданную Министерством культуры Российской Федерации от 01.02.2018 г.

Проект выполнен на основании Задания КГИОП № 01-21-1466/25-0-1 от 16.05.2025 г. (приспособление для современного использования помещения 5ЛК) (*Приложение №6*), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИРД):

Раздел содержит результаты сбора исходных данных, в том числе: правоустанавливающие документы, документы технического учёта, копию задания КГИОП, копию предмета охраны, копию плана границ.

Том 1.2. Предварительные исследования (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПИ).

Том систематизирует исходные данные и результаты первичного осмотра для приспособления объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г. (Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А) к

установке лифтового оборудования у лестницы Л-1, ЛК.

В состав тома входят перечень документации, исходные данные, акт осмотра технического состояния. Предусмотрено приспособление Л-1, ЛК путём пристройки снаружи подвесной металлокаркасной шахты со светопрозрачным ограждением, устройством дверных проёмов на площадках 1–5 этажей и опорной рамы на уровне чердака, прокладкой силовых линий и диспетчеризации, монтажом пассажирского лифта без машинного помещения (5 остановок, расчётные параметры и г/п — согласно проектным данным). По предварительной оценке, при соблюдении регламента производства работ и требований охраны, предполагаемые мероприятия не оказывают отрицательного влияния на конструктивную надёжность и безопасность объекта культурного наследия.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.07.2025 г. (далее – Акт влияния).

Предусмотрены следующие виды работ:

Приспособление для использования лифтового оборудования лестницы Л-1ЛК путем пристройки подвесной стеклоблочной металлокаркасной шахты лифта без машинного помещения снаружи здания.

1. Устройство проемов на этажных площадках с 1-й по 5-й этаж в месте пристройки шахты для входа в лифт размерами 900х2100(н);

2. Устройство несущей рамы подвесной шахты на отм. 21,350 (уровень чердака) из металлических балок;

3. Устройство подвесной металлокаркасной шахты с облицовкой стеклопакетами (внутренние размеры 1600х1700мм);

4. Прокладка силового кабеля для электроснабжения лифта от ГРЩ до станции управления на верхней остановке 5-го этажа;

5. Монтаж пассажирского лифта без машинного помещения на 5 остановок, г/п 450 кг, скоростью 1,0 м/с, размер кабины 1000х1250 мм, проем дверей 800 мм

6. Устройство диспетчеризации проектируемого лифта;

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

– сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

– не изменяется объёмно-планировочная структура объекта культурного наследия;

– сохраняется архитектурно-художественное решение фасадов.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 г. № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИАИ)

В томе представлена историческая справка с иконографическими материалами, отражающие исторические сведения об объекте культурного наследия в достаточной мере для принятия обоснованных проектных решений. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Том 2.2. Архитектурные обмерные чертежи (шифр: 065-25-2025.ЛД-ОЧ):

Том фиксирует фактическое состояние в зоне проектирования и служит графической базой для последующих разделов проекта приспособления:

содержит обмерные планы подвала и 1–5 этажей, вертикальные разрезы, фрагменты/виды и ситуационный план, с привязками, отметками и габаритами, необходимыми для установки лифтового оборудования у лестницы Л-1 ЛК. В томе приведены общие данные, основания выполнения (контракт/ТЗ), сведения об охранном статусе и краткая характеристика конструктивной схемы.

Том 2.3. Инженерно-техническое обследование. Фотофиксация (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИТО).

Том фиксирует исходные условия и результаты визуально-инструментальной диагностики конструкций в зоне предполагаемой установки лифта у лестницы Л-1 ЛК; описывает методику (этапы работ, применённые приборы), состав рассмотренных документов и общие конструктивные характеристики здания, а также содержит фотофиксацию и планы этажей для привязок.

По итогам осмотра: несущие конструкции лестничной клетки находятся в работоспособном состоянии, эксплуатация возможна без ограничений; прочность существующих элементов достаточна для восприятия нагрузок от монтажа и эксплуатации лифта; дефекты и повреждения, требующие усиления, не выявлены. Состояния оценены как: лестничная клетка — «работоспособное», элементы будущей лифтовой части (шахта, ограждение, электроснабжение, освещение) — «ограниченно-работоспособное/отсутствует», подлежат устройству/модернизации по проекту.

Подробное техническое состояние описанных выше архитектурно-конструктивных элементов отражено в рассматриваемом Разделе 2. Том 2.3.

Состав и содержание предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют заданию 01-21-1466/25-0-1 от 16.05.2025 г. (Приложение №6) и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

Раздел 3. Проект приспособления:

Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПЗ):

Том фиксирует правовые основания и исходные данные контракта, описывает назначение работ — приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г. для установки лифтового оборудования у лестницы Л-1 ЛК, а также состав всей проектной документации и принятые общие технические решения.

Том 3.2. Объемно-планировочные и архитектурные решения (шифр: 065-25-2025.ЛД -АР):

Проектной документацией предусматриваются работы по приспособлению лестницы Л-1ЛК для использования лифтового оборудования, которые не изменяют архитектурно-конструктивные, планировочные решения здания, а также новое оборудование не влияет на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г.

Проектными решениями предусмотрено:

- монтаж наружной металлокаркасной шахты;
- монтаж оборудования пассажирского лифта;
- устройство стальной лестницы в лифтовом приялке;
- монтаж осветительной и розеточной сети шахты;
- монтаж силовой сети для электроснабжения лифта от ГРЩ до станции управления лифта;
- монтаж системы диспетчеризации лифтового оборудования.

Лестничная клетка здания оснащается светодиодным освещением. Освещение шахты осуществляется светильниками со светодиодными энергосберегающими лампами. Дополнительных мероприятий не требуется.

Снижение шума и вибраций достигается применением редукторной лебедки, которая имеет скорректированный уровень звуковой мощности не более 70 дБА (предельная норма 73 дБА). Лебедки имеют амортизаторы, которые гасят вибрацию от работающего редуктора с двигателем, и снижают ее передачу на перекрытие.

Все работы направлены на обеспечение безопасной эксплуатации лифтового оборудования, не нарушая предмет охраны, установленный Распоряжением КГИОП № 20-рп от 28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Приложение № 3).

Проектные архитектурные и объёмно-планировочные решения обеспечивают надёжную адаптацию объекта к современному использованию, не нарушая историко-культурную ценность здания, его композиционную целостность и сохранность подлинных элементов.

Том 3.3. Конструктивные решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-КР);

Проектной документацией предусматриваются мероприятия по приспособлению лестницы Л-1ЛК для использования лифтового оборудования, которые не изменяют архитектурно-конструктивные, планировочные решения здания, а также новое оборудование не влияет на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г.

Мероприятия не нарушают предмет охраны здания, утвержденного Распоряжением №20-рп от 28.05.2021 года.

За отметку основного посадочного этажа принята отм. +0,000 (1-я основная посадочная остановка).

Проектные нагрузки от лифтовой установки приняты в соответствии со строительным заданием MRL-450-1.0-800-S, выполненным ООО «Алекс-Лифт» на проектирование строительной части (прилагается к настоящему разделу).

Габаритные размеры проектируемой металлокаркасной наружной (подвесной) шахты соответствуют требованиям задания по размерам и несущей способности. Привязка проёмов и оборудования лифта дана к осям кабины и противовеса.

Лифтовая шахта - металлокаркасная подвесная наружная, без машинного помещения. Каркас металлической шахты лифта изготавливается на объекте отдельными деталями. Ограждение шахты — металлопластиковые стеклопакеты.

Лифт, устанавливаемый в проектируемую шахту, имеет 5 остановок. Внутренние размеры шахты лифта в плане (ширина x глубина) 1600 x 1700 мм. Высота подъема кабины 17,70 м.

Несущая рама - верхняя. Каркас лифтовой шахты подвешивается снизу к несущей раме. Несущая рама опирается на металлические перемычки, которые в свою очередь передают всю нагрузку на кирпичную кладку наружной стены лестничной клетки.

Вход в лифт сотрудникам и посетителями осуществляется с площадки каждого этажа.

Зоны обслуживания лифтового оборудования соответствуют требованиям п. 5.2.6.3.2.1 ГОСТ 33984.1-2016.

Ограждение шахты, габаритные размеры шахты соответствуют требованиям ГОСТ 33984.1-2016.

Проект предусматривает установку лебёдки нового лифта с помощью монтажной петли. Свободное пространство над вращающимися частями привода лебедки соответствует п. 5.2.6.3.2.3 ГОСТ 33984.1-2016.

Принятые конструктивные решения не затрагивают элементы, обладающие признаками историко-культурной ценности, и соответствуют действующим нормативным требованиям. Все работы направлены на обеспечение безопасной эксплуатации лифтового оборудования не нарушая предмет охраны установленный Распоряжением КГИОП № 20-рп от

28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Приложение №3).

Том 3.5. Облицовка шахты (шифр: 065-25-2025.ЛД-ОШ)

В томе описано архитектурно-техническое решение внешней оболочки проектируемой лифтовой шахты: состав облицовки, принцип набора из типовых рамных элементов со стеклопакетами, общие требования к цвету и материалам, правила крепления и герметизации, а также антикоррозионную защиту металлоконструкций. В том включена пояснительная записка с основаниями и ссылками на нормативы, и графическая часть (фасад и план шахты, развертки, план рам/каркас, узлы крепления). В выводах зафиксировано соответствие решения действующим экологическим, санитарным и противопожарным нормам и возможность безопасной эксплуатации при соблюдении предусмотренных мероприятий. Основной вывод: принятие унифицированной светопрозрачной облицовки на каркасе обеспечивает аккуратное приспособление под лифт без вмешательства в предмет охраны, с регламентированным монтажом и обслуживанием.

Том 3.6. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Том 3.6.1. Система электроснабжения (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИОС1)

В томе описано проектируемое обеспечение питанием устраиваемого лифта у Л-1 ЛК: от существующих вводов до оборудования лифта с прокладкой кабельных линий, устройством заземления и уравнивания потенциалов, организацией технологического и аварийного освещения в зоне шахты и оборудования, а также мерами электробезопасности и диспетчеризации; решения даны в общем виде для дальнейшей детализации в рабочей документации и соответствуют действующим нормам.

Том 3.6.2. Сети связи (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИОС2)

В томе описаны проектируемые сети связи и диспетчеризация устраиваемого лифта у Л-1 ЛК: организация диспетчерской связи и контроля, состав и размещение оборудования, прокладка линий связи от существующей инфраструктуры здания к лифту, требования к электропитанию и заземлению систем связи, а также общие правила монтажа, эксплуатации и охраны труда.

Том 3.7. Технологические решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-ТХ)

В томе в общем виде сформулированы принципы подбора и монтажа лифтового оборудования для приспособления у лестницы Л-1 ЛК: обосновывается выбор типа лифта и производителя, описывается состав основных узлов и последовательность работ, устанавливаются требования к

взаимодействию с строительной частью, к условиям эксплуатации и к соблюдению действующих норм.

Том 3.8. Проект организации строительства (шифр: 065-25-2025..ЛД-ПОС)

В томе изложены общие решения по организации строительства для устройства лифта у Л-1 ЛК: порядок подготовки и производства работ в действующем учрежденческом здании, схемы логистики и складирования, требования к ППР и последовательности операций, базовые меры охраны труда, пожарной и экологической безопасности, контроль качества и взаимодействие с авторским надзором.

Том 3.9. Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: 065-25-2025..ЛД-ООС)

В томе изложены общие мероприятия по охране окружающей среды при приспособлении объекта для установки лифта у Л-1 ЛК: описаны исходные условия площадки и природные факторы, даны рамочные требования к защите атмосферного воздуха, водных и земельных ресурсов, обращению со строительными отходами, а также организационные меры по предотвращению нештатных ситуаций и обеспечению экологической, санитарной и пожарной безопасности; решения сформулированы как базовые регламенты для безопасного производства работ и последующей эксплуатации без вмешательства в предмет охраны и в соответствии с действующими нормами.

Том 3.10. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 065-25-2025..ЛД-ПБ)

В томе изложены мероприятия по обеспечению пожарной безопасности при устройстве лифта у Л-1 ЛК: общая схема обеспечения и взаимодействия с существующими системами здания, требования к путям эвакуации и ограждающим конструкциям, порядок перевода лифта в специальный режим при пожаре, а также организационно-технические меры, регламенты эксплуатации и контроля; принятые решения сформулированы рамочно, соответствуют действующим нормам и в совокупности обеспечивают требуемый уровень пожарной безопасности объекта.

Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия, утверждённого распоряжением КГИОП № 20-рп от 28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Приложение №3).

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и

созданию условий для современного использования объекта культурного наследия.

Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А, утверждённого распоряжением КГИОП № 20-рп от 28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (*Приложение №3*) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определённый распоряжением КГИОП № 20-рп от 28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (*Приложение №3*).

3) Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г.

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания

и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП № 01-21-1466/25-0-1 от 16.05.2025 г. (Приложение №6).

5) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

О соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия: проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 № 530

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия охранного обязательства объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: выписка ЕГРН;

Приложение № 8. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 11. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

15. Дата оформления заключения экспертизы

«20» октября 2025 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

Председатель экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / Н.Б. Глинская/

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / В.А. Калинин/

Эксперт – член экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью) / М.Ф. Прокофьев/

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень
выявленных объектов культурного наследия

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ
ОТ 30 ЯНВАРЯ 1992 ГОДА N 108-Р

**О ВЗЯТИИ ПОД ОХРАНУ НЕДВИЖИМЫХ
ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И
АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ПРИГОРОДОВ**

(с изменениями на 29 января 2001 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением губернатора Санкт-Петербурга от 29 января 2001 года N 111-р.](#)

В соответствии с [Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры"](#), и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).
3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).
4. Парки и элементы исторической планировки г.Павловска (согласно приложению 3).
5. Контроль за исполнение распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н.Ометова.

Мэр
А.А.Собчак

**Приложение N 1
к распоряжению мэра
Санкт-Петербурга
от 30.01.1991 N108-р**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

NN	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местоположение памятника
1	2	3
1.	Мосты дореволюционного периода	
1.1.	Екатерингофский мост 1910-1914 г.г., "Шерцер и Ко", инж.Пешницкий А.П. и Акимов-Перетц Д.Я.	через р.Екатерингофку по пр.Огородникова
1.2.	Мост Белинского 1782-1784 г.г., автор не установлен. Частично реконстру- ирован в 1858-1859 г.г.	через р.Фонтанку по ул.Белинского
1.3.	Измайловский мост. 1785-1788 г.г., автор не установлен. Частично рекон- струирован в 1881 г. по проекту арх.Кракау А.И.	Через р.Фонтанку
1.4.	Варшавский мост 1869-1870 г.г., автор не установлен	Через Обводный канал по Измайловскому пр.
1.5.	Матисов мост 1836-1839 г.г., инж.А.Д. Гот- ман и А.Ф.Буттац. Частично реконструирован в 1940-х г.г.	Через р.Пряжку по наб.р.Мойки
1.6.	Смежный мост 1782-1787 г.г., автор не установлен. Пролетное строе- ние реконструировано в 1930-х г.г.	Через Крюков канал по наб.р.Фонтанки
1.7.	Охтинский N 3 мост 1912 г.г., автор не установлен	Через р.Охту по Шоссе Революции
1.8.	Гидрокомплекс б.Охтинского порохо- вого завода (ныне НПО "Пластполимер" 1827-1868 г.г., инж.Н.П.Базен, К.Ф.Гаусман. Частично реконструирован в 1960-х г.г. (плотина, водослив, водохранилище).	На р.Охте по ул. Коммуны
1.9.	Пристань в Приморском парке Победы (Крестовский остров). Сер.XIX века, арх.Штакеншнейдер. Частично реконструирована в 1960 г.	На р.Малой Невке
1.10.	Обелиски с фонарями Подъяческого моста 1808-1814 г.г., арх.В.И.Гесте (перенесены с ликвидированного Александровского моста)	Через к.Грибоедова по оси Фонарного пер.
2.	Мосты советского периода	
2.1.	Обуховский мост 1785-1786 г.г., автор не установлен. Реконструирован в 1965,1939 г.г., инж.В.В.Демченко, арх.Л.А.Носков	Через р.Фонтанку по Московскому пр.
2.2.	Шлиссельбургский мост 1928-1929 г.г, инж.Б.Д.Васильев и	Через Обводный канал по пр.Обуховской

- | | |
|--|---|
| О.Е.Бугаева | обороны |
| 2.3. Ново-Калинкин мост
1929-1930 г.г., инж.Б.Д.Васильев
и О.Е.Бугаева | Через Обводный
канал по пр.Газа |
| 2.4. Египетский мост
1954-1955 г.г., инж.В.В.Демченко,
арх.В.С.Васильковский, П.А.Арешев | Через р.Фонтанку
по Лермонтовскому
пр. |
| 2.5. Итальянский мост
1955 г., инж.А.Д.Гутцайт, арх.В.С.
Васильковский | Через к.Грибоедова
по оси ул.Ракова |
| 2.6. Терраса у завода им.Ломоносова
1926 г. арх.В.А.Витман, инж.Б.Д.
Васильев и Е.В.Тумилович | На р.Неве по пр.
Обуховской
обороны |
| 2.7. Октябрьская наб.
1932-1936 г.г., инж.И.Б.Тарасенко,
арх.К.М.Дмитриев | На правом берегу
р.Невы от устья
р.Утки до Финлянд-
ского ж.д.моста
На р.Ждановке |
| 2.8. Набережная стадиона им.В.И.Ленина
1934-1935 г.г.(кольцевая) | |
| 2.9. Набережная Обводного канала
1935-1939 г.г., инж.Г.К.Усов и
И.Б.Тарасенко | От Шлиссельбург-
ского моста до
Московской ж.д.
Через р.Мойку у
Марсова поля |
| 2.10. Ограждение Садового моста N2
1960-1961 г.г., арх.И.Н.Бенуа и
А.Е.Поляков, мастер Ю.Г.Цыганков
(повторена решетка ликвидированного
Тарakanовского моста) | |
| 2.11. Ново-Петергофский мост
1857 г., реконструирован в 1931-32
г.г., инж.О.Е.Бугаева, арх.Л.А.
Ильин. Ограждение - 1960 г., арх.
И.Н.Бенуа, мастер Ю.Г.Цыганков (по-
вторение решетки В.П.Стасова для
моста через Лиговский канал у
Московских ворот 1834-1838 г.г.) | Через Обводный
канал по Лермонтов-
скому пр. |
| 2.12. Набережные левого и правого берега
р.Кронверки
Перестроена в 1967 и 1977 г.г. | У Петропавловской
крепости |
| 2.13. Лаврский 2-й мост
1830-е г.г., автор не установлен.
Частично реконструирован в 1980-1981
г.г. инж.Б.Э.Дворкин, арх.В.М.Иванов | Через р.Монастырку
по Лаврскому проезду |

**Приложение N 2
к распоряжению мэра
Санкт-Петербурга
от 30.01.92 N108-р**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

NN	Наименование памятника, дата сооружения автор Кировский район	Местонахождение памятника
1	Красненькое кладбище (историческое ядро) 1776 г.	пр.Стачек,93 (списание границ прилагается)
2	Дача Сиверса (Кировский городок) 1710-1714 Парк-сер.ХУШ в. Парк, остатки исторической планировки	пр.Стачек,156 (описание границ прилагается)
3	Дача Брюса. 1710-1714 г.г. Парк-1730-е г.г.Парк.система прудов с островом.	Описание границ прилагается
4	Дача Шереметьева ("Ульянка")1710-1714 г.г. Парк-сер.ХУШ в Парк, система прудов с островом	Описание границ прилагается
Красносельский район		
5	"Полежаевский парк". 1710-1714 г.г. Парки-сер.-2-ая пол.ХУШ в. Парки, пруды, остатки исторической планировки и гидро- систем, природные ландшафты	Описание границ прилагается
6	Дача Эбсворт ("Литания"). 1710-1714 г.г. Парк-2-ая пол.ХУШ в.Парк, система прудов	Описание границ прилагается
7	Дача Чидсон. 1710-1714 г.г. Парк-2-ая пол. ХУШ в., 1910 г. Парк, остатки исторической планировки	Описание границ прилагается
8	Матисов канал. Около 1800 г.	
9	Пруды дачи "Новознаменка". Сер.ХУШ в.	
10	"Сосновая Поляна". 1710-1714 г.г. Парк - сер.ХУШ - нач. Х1Х вв. Парк, остатки исторической планировки	Описание границ прилагается
11	Дача Трубецкого. 1710-1714 г.г. Парк -2-я пол.ХУШ в. Парк, пруды, остатки исторической планировки	Описание границ прилагается
12	Дача Макарова ("Елизино"). 1711 г. Парк-1-я пол. Х1Х в. Парк, пруд, остатки исторической планировки	Описание границ прилагается
13	Дача Виельгорский ("Павлино"). 1710-1714 г.г. Парк-2-я пол. ХУШ в. Парк, пруды, остатки исторической планировки	Описание границ прилагается
14	Дача фон Моллер. 1710-1714 г.г. Парк-нач. Х1Х в. Парк, пруды, остатки исторической планировки	Описание границ прилагается
15	Дача Толстого ("Марьино"). 1710-1714 г.г. Парк-сер. Х1Х в. Парк, пруд, остатки истори- ческой планировки, природные ландшафты.	Описание границ прилагается
16	Пруд на террасе Петровского канала. 1722 г.	
17	Исторические трассы Петергофской и Нарвской дорог	пр.Стачек и Петергофское шоссе, пр.Маршала Жукова от пересечения с пр.Стачек и Таллинское шоссе

ОПИСАНИЕ ГРАНИЦ

(с изменениями на 29 января 2001 года)

Недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения на бывшей Петергофской дороге (включая ранее взятые под охрану).

1. Красносельское кладбище (историческое ядро). Вдоль ограды по пр.Стачек, далее вдоль ограды, параллельной ветке железной дороги, далее по оси Двинской дорожки, далее вдоль русла р.Красненькой.

2. Территория дачи Сиверса. Внутриквартальная территория Кировского городка: вдоль пр.Стачек, далее на юг и затем на запад по безымянным проездам, далее по ул.Проезжей.

3. Территория дач Брюса, Воронцова, Шереметьева. От угла пересечения четной стороны ул.Лени Голикова с южной стороной пр.Стачек, далее на восток вдоль проспекта Стачек до Дачного проспекта, далее вдоль западной стороны Дачного проспекта, далее начиная со створа северного фасада дома N 3 (Дачный пр., корп.1), обогнув этот дом с севера и запада под прямым углом вдоль створа северного фасада дома N 3 (Дачный пр., корп.4), далее по его северному и западному фасадам, далее по северному и западному фасадам дома N 3 (Дачный пр., корп.5), далее в створе южного фасада дома N 3 (Дачный пр., корп.7) и по его южному фасаду, далее в створе западного фасада этого дома до створа с южным фасадом дома N 28 (ул.Лени Голикова), далее по этому створу до юго-восточного угла дома N 28 (ул.Лени Голикова), далее вдоль его восточного и северного фасадов, далее в створе его северного фасада до юго-восточного угла дома N 22 (ул.Лени Голикова), далее по его северному фасаду и в его створе до юго-восточного угла дома N 18 (ул.Лени Голикова), далее до юго-западного угла дома N 16 (ул.Лени Голикова), огибая этот дом с юга и востока до юго-западного угла дома N 14 (ул.Лени Голикова), далее огибая этот дом с юга и востока до северо-западного угла дома N 202 (пр.Стачек), далее огибая этот дом с запада и юга до северо-западного угла дома N 200 (пр.Стачек), далее огибая этот дом с запада, юга и востока до юго-восточного угла дома N 198 (пр.Стачек), далее вдоль его восточного фасада до юго-западного угла дома N 190 (пр.Стачек), далее вдоль его южного и восточного фасадов до южного фасада дома N 188 (пр.Стачек), далее вдоль его южного и восточного фасадов до юго-западного угла дома N 186 (пр.Стачек), далее огибая этот дом с юга и востока до створа с южным фасадом дома N 182 (пр.Стачек), далее вдоль этого створа, огибая этот дом с юга, востока, севера и запада, далее вдоль ограды с южной стороны церкви святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (главный дом усадьбы Р.Воронцова, пр.Стачек, 186-А), далее вдоль восточного и северного фасадов дома N 192 (пр.Стачек), далее вдоль створа с северными фасадами домов N 206 (пр.Стачек) и N 2 (ул.Лени Голикова) и вдоль северных фасадов этих домов до улицы Лени Голикова, далее вдоль четной стороны ул.Лени Голикова до пересечения с южной стороной пр.Стачек (пункт в редакции распоряжения губернатора Санкт-Петербурга от 29 января 2001 года N 111-р).

4. Территория дачи Чернышева ("Александрино"). Вдоль пр. Стачек, далее вдоль створа западного фасада д. N 22) корп.2 (пр.Стачек) и линии застройки кв.2а, 2г и 3а Ульянки, далее вдоль ул.Козлова и в этом направлении до пересечения с пр.Стачек.

5. Участок "Полежаевский парк". Вдоль Петергофского шоссе, далее вдоль пр.Маршала Жукова, далее вдоль пр.Ветеранов, далее вдоль восточной и северной линии застройки комплекса аСПТУ, далее вдоль ул.Авангардной до створа юго-восточного фасада флигеля детской больницы, далее в этом направлении и вдоль восточного фасада этой больницы, далее в створе и вдоль восточного фасада здания хирургического отделения гор.больницы, вдоль его северного фасада и в этом направлении до пересечения с оградой этой больницы, далее вдоль этой ограды и в ее направлении до пересечения с Аллеей Славы, далее вдоль этой Аллеи.

6. Территория дачи Эбсворт ("Литания"). Вдоль Петергофского шоссе, далее вдоль направления ул.Тамбасова и вдоль этой улицы, далее вдоль проезда по границе филиала объединения "Ленфильм", далее вдоль восточного фасада д. N38 (ул.Чекистов) и от северной оконечности этого фасада по линии, соединяющей ее с Петергофским шоссе и проходящей к нему под углом 90 град.

7. Территория дачи Чидсон. Вдоль Петергофского шоссе, далее под углом 90 град. до северо-восточного угла д. N38 (ул.Чекистов), далее вдоль северного фасада этого дома и вдоль его направления, далее вдоль ул.Пограничника Гарькавого, далее на запад вдоль ул.Чекистов, далее параллельно восточной границе до пересечения ул. 2-й

Комсомольской с Петергофским шоссе.

8. Территория дачи Демидова. Вдоль Петергофского шоссе, далее под углом 90 град. от ответвления 2-й Комсомольской ул., далее вдоль ул.Чекистов, далее параллельно восточной границе вдоль спуска (против д. N 44) к Петергофскому шоссе.

9. Территория дачи Мятлева. ("Новознаменка"). Вдоль Петергофского шоссе, далее вдоль подъема к д. N 44 (ул.Чекистов), далее вдоль ул.Чекистов до створа ограды территории Высшего политического училища внутренних войск и вдоль этой ограды на юг, далее вдоль северного фасада института ВИАСМ, далее вдоль ул.Пионерстроя.

10. Участок "Сосновая поляна". Вдоль пр.Ветеранов, далее вдоль ул.Летчика Пилютова, далее вдоль полосы отвода железной дороги, по руслу ручья, вдоль южной и восточной границ территории Дома престарелых.

11. Территория дачи Трубецкого. Вдоль Петергофского шоссе, далее вдоль ул.Пионерстроя, далее по линии, соединяющей северные выступы корпусов 1 и 3 д. N7 (ул.Пионерстроя), далее вдоль спуска от середины северного фасада этого дома к Петергофскому шоссе.

12. Территория дачи Миниха. Вдоль Петергофского шоссе, далее вдоль подъема к середине северного фасада д. N7 (ул.Пионерстроя) до этой линии, далее по центральной осевой линии игрового поля стадиона.

13. Территория дачи Макарова ("Елизино"). Вдоль Петергофского шоссе, далее вдоль центральной осевой линии игрового поля стадиона до пересечения с линией, соединяющей северные выступы корпусов 1 и 3 д. N 7 (ул.Пионерстроя), вдоль этой линии до пересечения с дорогой, идущей в направлении север-юг, включая группу дубов южнее точки пересечения, далее вдоль этой дороги до главной улицы усадьбы совхоза Предпортовый, далее на запад вдоль этой улицы, далее под углом 90 град. по касательной к восточной оконечности пруда соседней дачи "Павлино".

14. Территория дачи Виельгорских ("Павлино"). Вдоль Петергофского шоссе, далее по линии, идущей под углом 90 град. к направлению главной улицы усадьбы совхоза Предпортовый и по касательной у восточной оконечности пруда, далее вдоль вышеупомянутого направления до пересечения с линией, проходящей под углом 90 град. к нему и через ближайший излом оси Петергофского шоссе, далее вдоль этой линии.

Текст/Редакция документа подготовлены АО "Кодекс"

15. Территория дачи Фон-Моллер. Вдоль Петергофского шоссе, далее по линии, идущей от излома оси этого шоссе под углом 90 град. к направлению главной улицы усадьбы совхоза Предпортовый, далее по северной границе территории жилого городка воинской части, вдоль дороги, продолжающей линию этой границы, по оси завершающего участка этой дороги до соприкосновения с северным каменным строением упомянутой в/части, вдоль линии его северного фасада до середины разрыва между ним и соседним строением, далее под углом 90 град. в северном направлении.

16. Территория дачи Толстого ("Марьино"). Вдоль Петергофского шоссе, далее по линии, проходящей под углом 90 град. к направлению, соединяющему северные фасады двух северо-западных зданий в/части, через середину разрыва между ними, далее на запад в этом направлении, далее вдоль западной границы в/части, до ее пересечения с осью северного поперечного проезда этой в/части и на запад вдоль упомянутой оси до ее пересечения с межевой канавой полей совхоза Предпортовый, далее на север вдоль этой канавы.

Примечание. Для удобства описания трасса пр.Стачек-Петергофское шоссе предполагается развернутой по оси запад-восток.

**Приложение N 3
к распоряжению
от 30.01.92 N 108-р**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Дзержинский район

NN	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	Особняк Шереметьева. Время постройки и автор не установлены 1870-1890-е годы. Арх.Н.Л.Бенуа. Перестрой- ки. 1900-е г.г.Арх.С.А.Данини. Внутренние перестройки	Воинова ул., 18; Кричевский пер.,;
2	Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой. 1857-1859 г.г.Арх.А.П.Гемилиан, В.А.Гарман (участие). 1895 г. Арх.А.И.Гоген.Флигель	Восстания ул.,45 Гродненский пер.,9
3	Особняк Громова (Ратькова-Рожнова). 1720-е г.г. Арх.Б.Ф.Растрелли. Нач. XIX в. Арх. Л.Руска. Изменение. отделки. 1875-1877 г.г. Арх.К.К.Рахау. Перестройка, изменение отделки.	Дворцовая наб., 8 Мраморный пер.; Халтурина ул.,7
4	Особняк Д.Нейдгарта. 1911 г. Гр.инж.И.И.Бургазиев. 1913. Арх.И.А.Фомин. Внутренняя отделка.	Каляева ул., 31
5	Дом Яковлева. ХУШ в. Автор не установлен. 1858-1859 г.г. Арх.А.Кулаков. Надстройка, изменение отделки.	Кутузова наб., 20
6	Особняк Серебряковой. 1900-1901 г.г. Арх.Б.И.Гиршович.	Кутузова наб., 22 Фурманова ул., 2
7	Офицерское Собрание С.Петербургского военного округа 1895-1898 г.г. Военные инженеры В.К. Гаугер, А.Д.Донченко.	Литейный пр., 20 Салтыкова-Щедрина ул., 1
8	Сад с оградой Департамента Уделов. XIX в. Нач. XX в. Возобновление.	Литейный пр., 37
9	Особняк Юсуповой. 1852-1858. Архитекторы Г.А.Боссе, Л.Л.Бонштедт	Литейный пр., 42
10	Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.Х.Пель. Надстройка, измене- ние отделки. 1908 г.Арх.А.С.Хренов. Надстройка, оформ- ление дворовых фасадов.	Литейный пр., 46
11	Особняк Штифтер. Время постройки и автор не установлены. 1912 г. Арх.Л.Л.Хойновский. Изменение отделки, постройка дворовых флигелей.	Моховая ул., 15
12	Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами. ХУШ в. Автор не установлен. Правая часть. 1882 г. Арх.А.Ф.Красовский, В.Р.Курзанов. Перестройка. 1892 г. Арх.Л.Н.Бенуа. Главное здание и левый флигель.	Моховая ул., 27-29

- | | |
|--|--|
| 13. Особняк Безобразовой.
1902-1904 г.г. Архитекторы Ю.Ю. Бенуа,
А.И. Владовский, гр. инж. К.И. Стрегулин. | Моховая ул. 34 |
| 14. Дом Бурцева с помещениями для выставок.
1912 г. Арх. И.П. Володихин. | Некрасова ул., 10 |
| 15. Мемориальная стена с фонтаном в память
героической обороны полуострова Ханко
в 1941 г.
1945 г. Арх. В.А. Каменский. | Пестеля ул., 11 |
| 16. Особняк Варгунина.
1896 г. Арх. А.И. Гоген. | Петра Лаврова ул., 52 |
| 17. Особняк Спиридонова с флигелем, садом
и оградами.
1895 г. Архитекторы А.Н. Померанцев,
В.Ф. Свиньин (внутренняя отделка).
1896 г. Арх. И.С. Китнер. Устройство
Зимнего сада. | Петра Лаврова ул., 58
Салтыкова-Щедрина, 40 |
| 18. Особняк А. Нейдгарта.
1910 г. Гр. инж. И.И. Бургазлиев. | |
| 19. Особняк Паниных.
ХУШ в. Автор не установлен.
1832 г. Арх. А.К. Кавос. Изменение
отделки.
1844 г. Арх. А.И. Штакеншнейдер.
Изменение отделки. | Фонтанки наб., 7;
Толмачева ул., 4 |
| 20. Дом Министра Внутренних дел со
зданиями архива и типографии, жилым и
кадетным флигелем.
ХУШ в. Автор не установлен.
1810-е г.г. Арх. О. Монферран.
Перестройка.
1850-1890-е г.г. Архитекторы
П.С. Садовников, Н.Ф. Брюллов,
Е.И. Винтергальтер, Р.Р. Марфельд.
Надворные флигели, внутренняя отделка. | Фонтанки наб., 16;
Пестеля ул., 9 |
| 21. 3-я С.Петербургская гимназия
с участком бывшего сада.
ХУШ в. Автор не установлен.
1823 г. Автор не установлен.
1912 г. Гр. инж. Л.П. Шишко. | Фурманова ул. 23;
Соляной пер., 12 |
| 22. Дом Штакеншнейдера.
ХУШ в. Автор не установлен.
1851-1852 г.г. Арх. А.И. Штакеншнейдер.
Надстройка, изменение отделки.
1866 г. Арх. Н.А. Гаккель. Надстройка.
1898 г. Арх. В.Р. Курзанов. Надстройка. | Халтурина ул., 10;
Мойки р. наб., 9 |
| 23. Особняк Гинцбург.
2-я треть ХУШ в. Автор не установлен.
1911 г. Арх. О.Р. Мунц. Перестройка. | Халтурина ул., 14;
Мойки наб., 13 |
| 24. Архив Государственного Совета.
1886 г. Арх. М.Е. Месмахер, воен. инж.
В.М. Карлович (строительство). | Халтурина ул., 36;
Зимней канавки наб. |
| 25. Особняк Строгановой
1857 г. Арх. И.А. Монигетти
1878 г. Арх. М.Е. Месмахер. Частичная
перестройка. | Чайковского ул., 11;
Моховая ул., 2 |

26. Особняк Трубецкого (Нарышкиных). Чайковского ул., 29;
ХУШ в. Автор не установлен. Друскеницкий пер.
1855 г. Арх.Г.А.Боссе. Перестройка.
1875-1876 г.г. Арх.Р.А.Гедике.
Частичная перестройка.
27. Дом Челищева (Мануса) Чайковского ул., 31
1823 г. Арх.А.З.Комаров
1872 г. Арх.И.И.Шапошников. Перестройка.
1916 г. Арх.М.И.Рославлев. Изменение
внутренней отделки.
28. Особняк Бярятинских (вел.кн.Ольги Чайковского ул., 46-48
Александровны) с садом.
1837 г. Арх.Диммерт.
1858 г. Арх.Г.А.Боссе. Расширение,
изменение отделки.
Кон.ХIХ в. Автор не установлен.
Расширение. Нач.ХХ в. Арх.Р.Ф.Мельцер.
Внутренняя отделка.

**Приложение N 4
к распоряжению мэра
от 30.01.92 N 108-р**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

NN	Наименование памятника, дата сооружения, автор. г.Павловск	Местоположение памятника
1.	Зверинец Сохранившаяся историческая планировка с водной системой и старовозрастными деревьями. (1780-е г.г.Арх.Ч.Каме- рон - планировка. Сер.ХIХ в. - частич- ная перепланировка и застройка)	Границы памятника: Вдоль проспекта Фридриха Энгельса от пересечения его с ул.Красного Курсанта до пересечения с ул. Колхозной, далее под углом 90 град. к упо- мянутому проспекту до пересечения с ул. Обороны, далее вдоль этой улицы до пересечения с ул.Красного Курсанта и вдоль ул. Красного Курсанта до пересечения с пр. Фридриха Энгельса.
2.	Деревня Глазово. Сохранившаяся историческая планировка с прудом. (1817 г.Арх.К.Росси - планировка)	Пос.Тярлево. Границы памятника: ул.Круговая и ограниченная ею территория.

Редакция документа с учетом

изменений и дополнений
подготовлена АО "Кодекс"

Текст/Редакция документа подготовлены АО "Кодекс"



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

15 мая 2017 г.

Москва

№ 91636-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер», 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

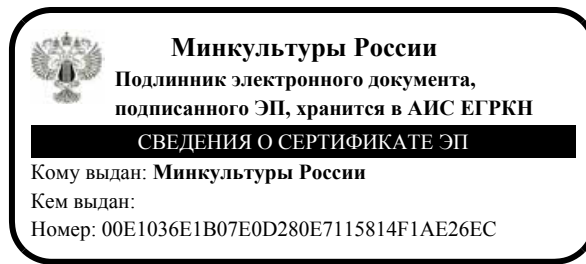
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710875360005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.Рыжков

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.09.2024

№ 1216-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Петрокарта» (от 16.08.2023 рег. № 01-43-19936/23-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк М.В.Штифтера», утвержденный КГИОП 31.08.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

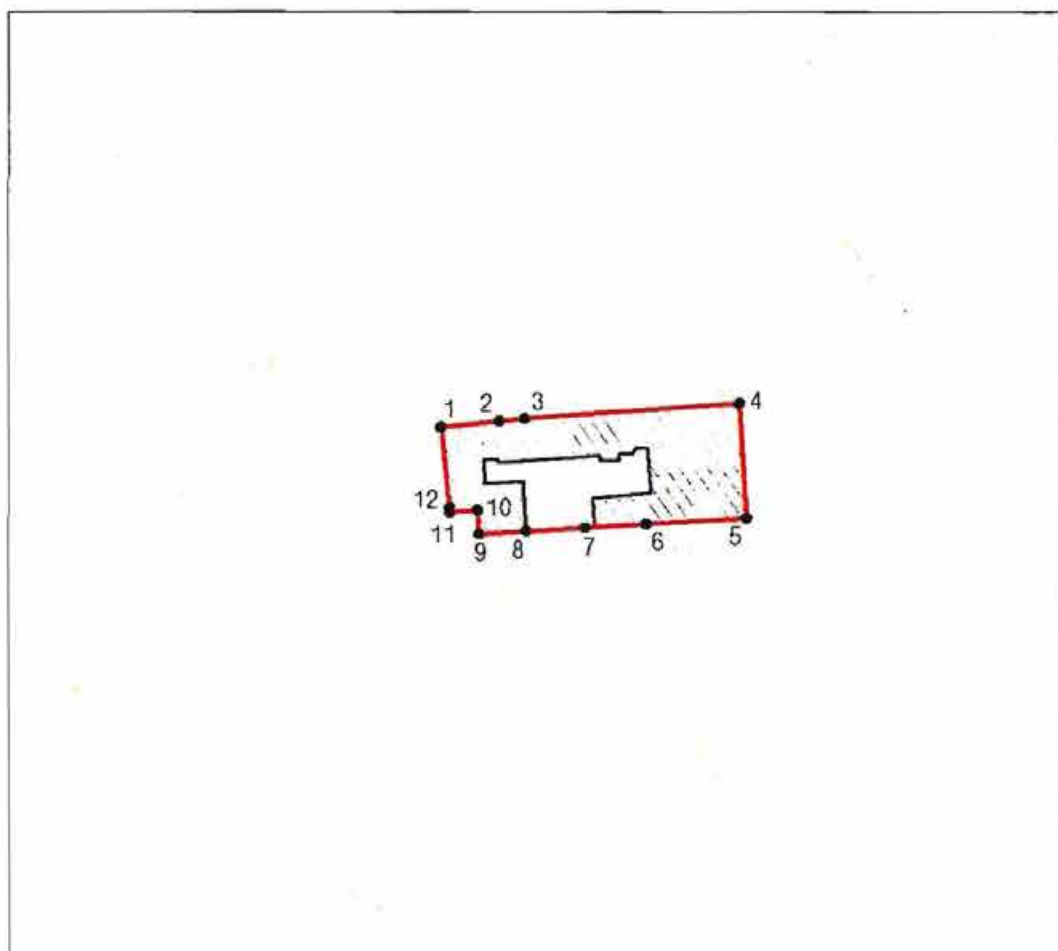
Временно исполняющий
обязанности председателя КГИОП



А.В. Михайлов

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения



— граница территории объекта культурного наследия
• 1 — характерная точка границы территории объекта культурного наследия
— территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95196.49	115293.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	95197.23	115304.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	95197.73	115309.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	95200.64	115349.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	95179.17	115350.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	95178.09	115331.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	95177.43	115320.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	95176.80	115309.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	95176.29	115300.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	95180.68	115300.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	95180.24	115295.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	95181.00	115294.99	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	95196.49	115293.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15,
литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.05.2021

окуд

№ 20-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.04.2016 № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

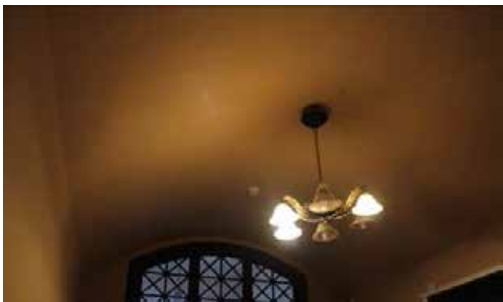
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

		воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н (13);



крестовый свод в помещении 16-Н (16);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н (1);



световой фонарь (металлический каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н (1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н (7);



		исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком);	    
--	--	---	---

		двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филенчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком);	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 6 настоящего предмета охраны;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);	 

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волутообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; деревянная фрамуга с полуциркульным завершением, на две филенки, с круглым оконным заполнением посередине*;

*в настоящее время утрачено;

арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом;

оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркульным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волютообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);



филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



металлический кованый флагодержатель в уровне 1-го этажа, декорированный волютообразными завитками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;

лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;

балюстрадное ограждение — над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами;

историческое архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;





исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



			    полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни;  полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;  
--	--	--	---

полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;

прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волютообразные завитки, рокайли);

пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнотобразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



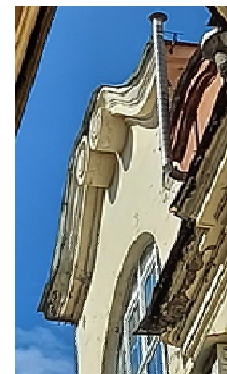
исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



над северо-западным углом дворового корпуса завершение в виде фигурного фронтона из волнот;



6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркульная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;	
----	--	--	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;

латунные (?) вентиляционные решетки (две);



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филёнкой;

нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филёнки;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;

в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);
 под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волютообразных завитков;
 профилированная фигурная полка;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;

над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме;

оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;
 свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н (1), оформление -
деревянные филленчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;
двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз;
в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;
над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н (3) оформлен профилированным наличником;
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта – прямоугольная, с двустворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки;
цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта, рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта;

оформление дверного проема в помещение под лестницей (Л-2(X)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник;
деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под
лестницей Л-2 (IX) - керамическая
метлахская плитка, геометрический
рисунок;

поля подшивки маршей, потолки
лестничных площадок и стены парадной
лестницы оформлены прямоугольными
филенками;

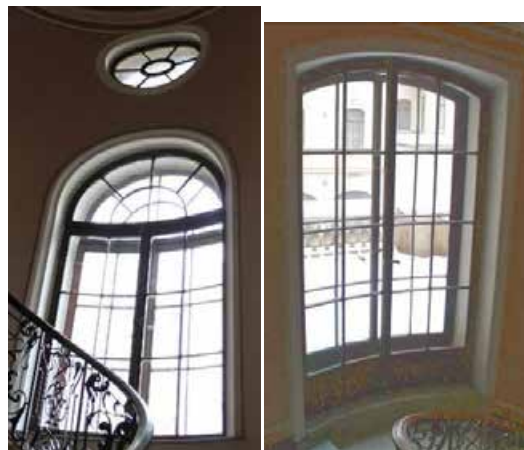


оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



		оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»; покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;	   
--	--	--	--

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 латунные пороги, исторические латунные шпингалеты с клеймом «ST»;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещение 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;

в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркульная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

помещение 8-Н (6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;

потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филленчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска;
время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филленки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;

однорусный средистенный камин белого мрамора;
цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двцветным барельефом «Похищение Европы»;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;
время – нач. XX в.;
ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;

над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (пять) светлого мрамора;

деревянные профилированные экраны радиаторов (пять) с латунными решетками;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками;
живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;



ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;



под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;



в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;

люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;
время: нач. XX в.;

помещение 8-Н (8): оформление потолка - по периметру профилированная штукатурная тяга, в центре - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и поясом растительного орнамента;
в верхней части стен профилированный карниз с поясом иоников;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (одна) светлого мрамора;
деревянные профилированные экраны радиаторов с латунными решетками;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и с поясом иоников; в верхних частях стен — профилированный карниз с лепным поясом иоников;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (одна) светлого мрамора;



помещение 8-Н (13): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с поясом растительного орнамента и поясом бус;



в верхних частях стен — профилированный карниз с поясом лепного растительного орнамента и с поясом бус;

латунная (?) вентиляционная решетка с кнопками;

помещение 8-Н (14): оформление потолка — профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с растительным орнаментом и поясом иоников.

в верхних частях стен — профилированный карниз;

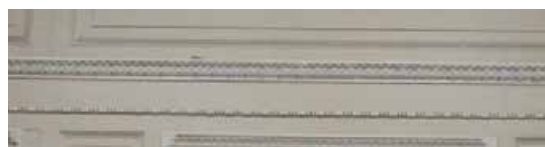


помещения 3-го этажа:

помещение 9-Н (1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
 оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
 профилированная тяга по периметру потолка;
 две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;
 антаблемент в верхних частях стен:
 профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;

в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филенок;

помещение 9-Н (4) (Дубовая гостиная): оформление потолка — имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен;



нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в. размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н (7) и 9-Н (5) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н (3) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;

однорусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волкотообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;

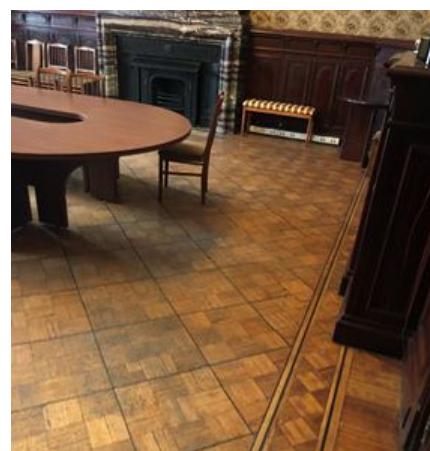


бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнитообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху;
время: нач. 20 в.,
размер: в. – ок. 150 см.;

покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты с фризом по периметру (материал - дуб, прожилки – груша);

помещение 9-Н (5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками, и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами;
по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;



оформление входного проема в помещение 9-Н (6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с воллютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

*в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н (4) и 9-Н (7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н (7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);

подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);

однорусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган - чугун, литье, окраска; три металлическими панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;

над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



		люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см;	
		покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть); помещение 9-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;	  

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;

оформление входного проема в помещение 9-Н (5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);

оформление дверного проема в помещение 9-Н (7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта;

полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем;

топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»;

таган – чугун, литье, окраска;

время: нач. 20 в.,

размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выпнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя
 гранеными хрустальными сферами
 разного диаметра и аналогичной
 полусферой внизу, в бронзовом
 профилированном обрамлении, в
 средней части стержня крепятся
 волutoобразные бронзовые детали,
 нижний ярус решен в виде бронзовой
 сферы, несущей три кронштейна с
 чашеобразными плафонами граненого
 хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;



покрытие пола - паркет простого
 геометрического рисунка, диагональные
 квадраты (материал - дуб), по периметру
 помещения латунные ковродержатели
 (ответная часть);



помещение 9-Н (7): прямоугольное,
 двухчастное, разделено четырьмя
 колоннами, северная часть – двусветная,
 с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волутообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;



в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками;

стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;

на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора;

под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филленка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”;

покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филленки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и волютообразными завитками;



люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волutoобразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волutoобразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волutoобразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;



стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные
кронштейны под лестничными
площадками;
между кронштейнами – пояс
прямоугольных филенок, под ними –
лепные поясам растительного орнамента;

тетива лестницы оформлены
прямоугольными и круглыми филенками
и лепным поясом растительного
орнамента;

поля подшивок лестничных маршей
оформлены прямоугольными и
фигурными филенками;

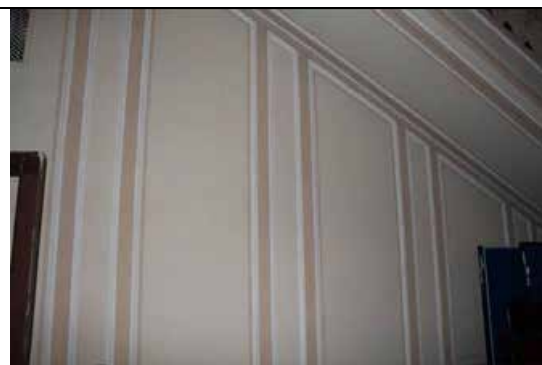


стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филёнками;

оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник;
оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филёнки;
двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещение 9-Н (8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не используется;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами);
фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н (8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

оформление входного проема* – в помещении 9-Н (7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

латунные (?) вентиляционные решетки (две) с кнопками;



помещение 9-Н (9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 9-Н (10): покрытие пола предбанника – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);



помещения 4-го этажа:

помещение 16-Н (1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н (8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями, пороги с латунными накладками;



фигурная батарея калориферного отопления (металл, окраска); основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие - фигурное, многопрофильное; время: начало XX в. (завод Ф.К. Сан-Галли);



помещение 16-Н (8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



люстра (бронза, тонированный металл), на 6 светоточек;
 центральный стержень с дисковидной деталью сверху несет корпус люстры в виде плоской чаши тонированного металла (черного цвета), по внешней стороне чаши укреплены латунные кронштейны и в виде удлиненных стилизованных листьев, несущих опущенные вниз плафонодержатели и стеклянные плафоны;
 размеры: вые - ок. 120 см.;
 время: нач. XX в.;

оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник;
 деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга;
 в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н (7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;
в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;
в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска белого мрамора;
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

люстра (бронза полированная и матовая) на 6 светоточек;
корпус колоколообразной формы: верхняя узкая его часть с ободом, декорированным вертикальными рельефными желобками, аналогичный рельеф украшает центральную часть тулова, с завершением в виде профилированного обода, являющимся обрамлением для стеклянного, матированного, с рисунком плафона-корзины, тот же обод несет пять волютообразных кронштейнов с опущенными вниз на кольцах плафонодержателями; плафоны в виде шишек аналогичного стекла, на цепи из удлиненных звеньев;
размеры: вые. - ок. 100 см.;
время: кон. XIX - нач. XX вв.;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки;

над дверным проемом - фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру;
в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

люстра бронзовая, на 7 светоточек;
каркас люстры в виде трех стержней со сквозным растительным орнаментом, держащих плоский обод, декорированный рельефом пальметт, в центре плоского обода - обод небольшого диаметра цилиндрической формы со сквозным рисунком в виде лаврового венка, являющийся обрамлением для граненого стеклянного (хрустального?) плафона, к малому ободу крепятся три фигурных кронштейна, соединяющих его с плоским ободом и оканчивающихся вниз опущенными плафонодержателями и стеклянными (хрустальными?) гранеными плафонами в форме желудя*, на плоском ободу расположены еще три подвеса (стержня) с вниз опущенными плафонодержателями и такими же плафонами*;
размеры: выс. - ок. 150 см.;
время: нач. XX в.,

*в настоящее время плафоны утрачены;



помещение 16-Н (11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,17) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

помещение 16-Н (12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»;
профилированная тяга - по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филёнок;



люстра (латунь, окрашенный в черный цвет металл?) на 5 светоточек; на стержнях-подвесах крепится сплошной обод, несущий пять слегка изогнутых дугообразных сквозных кронштейнов, кронштейны несут сквозной обод, на котором в местах крепления рельефные детали в виде картуша, являющегося основанием для подвеса с плафонодержателем, профитки и верхняя в виде профилированного диска деталь латунные, плафоны хрустальные, граненые; размеры: вые - ок. 150 см.; время: нач. XX в.;



оформление дверных проемов (в помещении 16-Н (11,14) – прямоугольные филёнки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филёнкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филёнки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



		оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах; одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;	   
--	--	---	---

над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н (13, 15-16) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей в северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря;



в верхних частях стен - профилированный карниз;



фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента;



характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом;

оформление входных проемов (в помещения 16-Н (14,17) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;

покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру - сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора, в нише мраморный пьедестал, в правом углу мраморный душевой поддон;



металлическая сантехническая арматура;



поворотные выключатели;



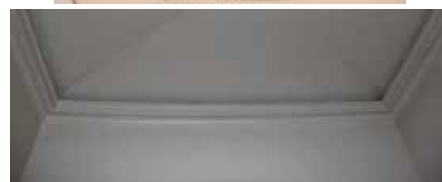
латунная вентиляционная решетка;



помещение 16-Н (14):
 оформление стен: прямоугольные
 филенки, профилированная тяга в
 нижних частях стен;
 оформление оконных проемов:
 профилированные наличники, под
 окнами латунные калориферные решетки
 (две) в деревянном профилированном
 обрамлении;



помещение 16-Н (16): оформление стен -
 профилированный штукатурный карниз
 в верхней части



облицовка стен светлой керамической
 поливной плиткой*, по верхней части
 профилированный керамический карниз

*в настоящее время частично утрачена;



покрытие пола в помещении 16-Н (15) мраморными плитами белого каррарского мрамора;

помещение 16-Н (17): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;

помещение 9-Н (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);

фигурная подоконная доска белого мрамора;
под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



		оформление входных проемов (в помещения 16-Н (10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники; помещение 13-Н (8): покрытие пола керамической метлахской плиткой (геометрический рисунок);	  
--	--	--	--

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

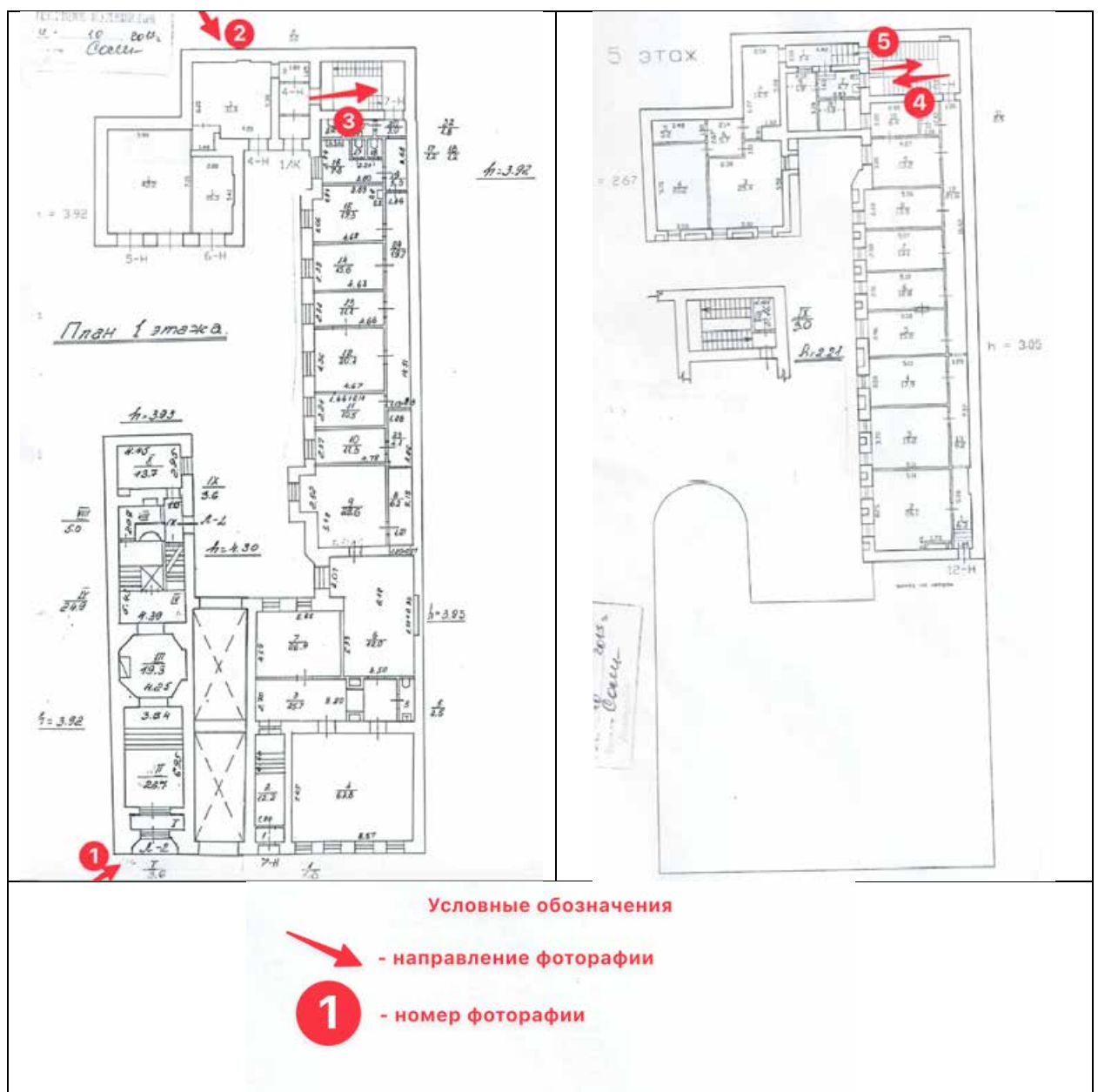
Материалы фотофиксации

Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург,
Моховая улица, дом 15, литера А. Дата фотофиксации: 01.10.2025 г.

Аннотация

1. Вид на лицевой фасад здания №15;
2. Вид на брандмауэрные стены здания;
3. Вид на лестничную клетку;
4. Вид на лестничную клетку;
5. Вид на лестничную клетку.

Схема фотофиксации





1. Вид на лицевой фасад здания №15



2. Вид на брандмауэрные стены здания



3. Вид на лестничную клетку



4. Вид на лестничную клетку



5. Вид на лестничную клетку

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копия охранного обязательства объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24 НОЯ 2017

№ 04.19-451/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Особняк Штифтер»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р: Моховая ул., 15), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Штифтер"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	7	5	3	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1912 г., Л.Л.Хойновский

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального ☐ регионального ☒ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 108-р от «30» января 1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Моховая

д.

15

корп./стр.

помещение/
квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 06.06.2017 № 99/2017/19545201)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 15 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории),

включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации дворового фасада (в т.ч. балконов, террасы, приямка) объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту кровли и чердака	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации помещений объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
“Особняк М.В.Штифтера”**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)



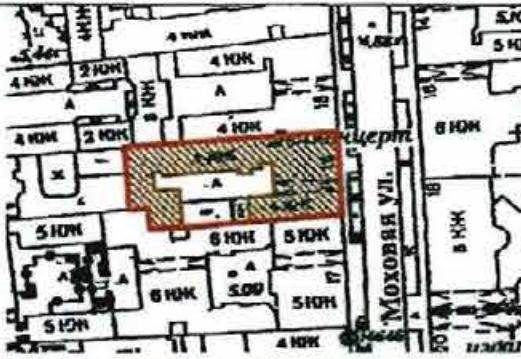
Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л. Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

		воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1);



световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н(7);



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы — с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;

профиль ступеней (с валиком);

одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) — с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;

профиль ступеней (с валиком);

трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) — с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок — керамическая метлахская плитка;

профиль ступеней (с валиком);

двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) — с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок — дерево;
профиль ступеней (с валиком);



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – всерная рустовка, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнитообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками;	  

арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом;



оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркульным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с воллютообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадами (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);

филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;

лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;

балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филленчатыми опорными тумбами;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



полуциркульные арочные проемы
первого этажа, оформление – замковые
камни;

полуциркульные входные проемы в
западной части дворового корпуса,
оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное
заполнение (два), каждая створка на две
прямоугольных филенки;
полуциркульная фрамуга с двумя
прямоугольными филенками;



полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волутообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркульная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;	   
----	--	--	--

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами; фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);
под полкой - филенки, по центру - резная композиция из акантовых листьев и волнотобразных завитков;
профилированная фигурная полка;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга;
таган - чугун, литье, окраска;
время - нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной профилированной раме;

оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;
свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н(1)), оформление -
деревянные филленчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;
двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз;
в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;
над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником;
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый
мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта –
прямоугольная, с двустворчатым
полусветлыми дверным заполнением,
каждая створка на две фигурные
филенки;
цокольная часть кабины оформлена
прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами
по углам и филенками между ними,
венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с
розетками между ними, акантовые
листья, волютообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые,
ажурные, рисунок – по центру S-
образный вензель, вокруг
волютообразные завитки,
переплетающиеся друг с другом и листья
аканта;

оформление дверного проема в
помещение под лестницей (Л-2(Х)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная
раковина, деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое дверное
заполнение, на две прямоугольные
филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная
прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый
мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под
лестницей Л-2 (IX) - керамическая
метлахская плитка, геометрический
рисунок;

поля подшивки маршей, потолки
лестничных площадок и стены парадной
лестницы оформлены прямоугольными
филенками;

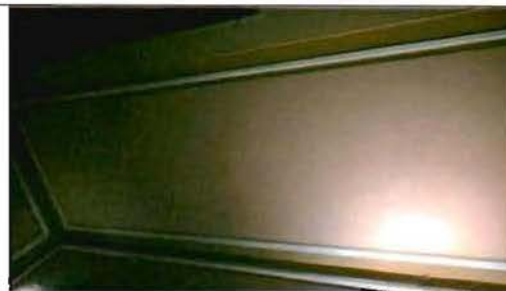


оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



оформление потолка лестничного марша:
профилированная тяга по периметру
потолка;

в верхних частях стен профилированный
карниз с поясом иоников и поясом «бус»;

покрытие полов лестничных площадок –
серый с прожилками мрамор в темной
окантовке;



помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филленчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;



оформление потолка – восьмигранная филленка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филленками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филленками, под полкой – прямоугольные филленки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с воллютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещение 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;



в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркульная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



откосы дверного проема (в помещение 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;



потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средиственный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филленчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филленки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри — двухцветный барельеф — танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;



по периметру потолка — пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



одноярусный срезистенный камин белого мрамора;
цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;
время – нач. XX в.;
ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;
над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (пять) светлого мрамора;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;

ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;

под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



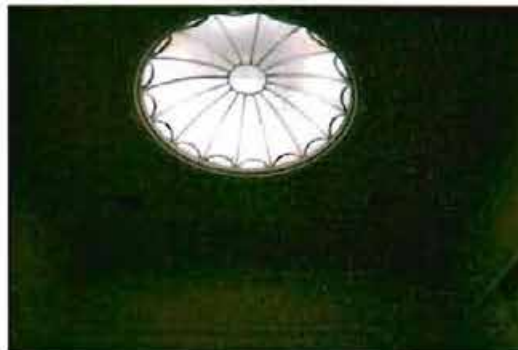
латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;



помещения 3-го этажа;
помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
профилированная тяга по периметру потолка;
две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;



антаблемент в верхних частях стен:
профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филёнчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филёнок;



помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная):
оформление потолка – имитация
нервюрного свода с профилированными
нервюрами и розетками,
декорированными лепными акантовыми
листьями;
профилированный карниз в верхних
частях стен;



нижние части стен облицованы
деревянными дубовыми панелями,
декорированными прямоугольными и
фигурными филенками,
профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф,
фанерованный красным деревом,
трехстворчатый, на цокольном
основании;
средняя часть выступает вперед,
филенки остекленные, над створками три
ящика с латунными ручками-скобами,
верхний край профилирован;
время: нач. 20 в.
размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40
см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;
оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели;
прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю);
деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;
потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями;
два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;
дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);
оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник;
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;



одноярусный средиственный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними — прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филёнки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган — чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. — 188 см, ш. — 220 см., гл. — 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых — розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волютообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления — листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся вверх; время: нач. 20 в., размер: в. — ок. 150 см.;



помещение 9-Н(5): оформление потолка — по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка — профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

*в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками;

деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом;

дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам;

деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш;

полка камина криволинейных очертаний, профилированная;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска;

таган - чугун, литье, окраска;

три металлическими панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет;

притопочная плита из светлого мрамора;

время: нач. 20 в.,

размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;



над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



люстра — бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя — меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;



изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волкотообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. — ок. 120 см;

помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру — лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен — профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;



стены оформлены фигурными филёнками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филёнок, обрамленных рокайльным орнаментом;



оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филёнки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филёнок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волнообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;



помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта;

розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волотообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками;



стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;



на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с воллютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”;



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и волютообразными завитками;

люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожек, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в.; размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения — лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки, центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри — лепная розетка, обрамлённая растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамлённых лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен — антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, разделёнными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные
кронштейны под лестничными
площадками;
между кронштейнами — пояс
прямоугольных филенок, под ними —
лепные пояса растительного орнамента;



тетива лестницы оформлены
прямоугольными и круглыми филенками
и лепным поясом растительного
орнамента;



поля подшивок лестничных маршей
оформлены прямоугольными и
фигурными филенками;



стены под лестничным маршем
оформлены прямоугольными
филенками;



оформление дверных проемов:
деревянный профилированный
наличник;
оформление откосов дверных проемов –
прямоугольные филенки;
двустворчатое деревянное дверное
заполнение* (в помещение 9-Н(8)),
каждая створка на восемь
прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не
используется;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;
оконная фурнитура (латунный
шпингалет с орнаментированными
ручками и монограммами);
фигурная подоконная доска светлого
брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н(8): оформление потолка
– прямоугольные и круглые филенки,
соединенные профилированными
тягами, внутри филенок - лепные
композиции из акантовых листьев;
профилированная тяга по периметру
потолка;



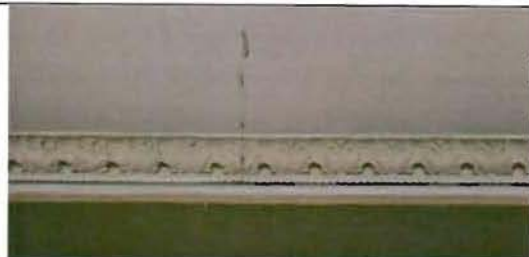
в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

оформление входного проема* – в помещение 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов –
штукатурные профилированные
наличники;

помещение 4-го этажа;
помещение 16-Н(1): по центру потолка –
плоский световой фонарь (деревянный
каркас, мелкая расстекловка с
изображениями звезд и цветов),
оформление – профилированная рама;
в верхних частях стен –
профилированный карниз;

стены на три четверти высоты
облицованы деревянными дубовыми
филенчатыми панелями,
профилированный венчающий карниз;

оформление входного проема на
парадную лестницу Л-2 и в помещение
16-Н(8): деревянный профилированный
наличник, откосы оформлены
деревянными филенчатыми панелями;

помещение 16-Н(8): нижние части стен
облицованы деревянными дубовыми
филенчатыми панелями,
профилированный венчающий карниз;



оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки;



над дверным проемом - фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н(10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру;
в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав;



оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники;
двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;



латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;



помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухарики», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен — профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;



оформление дверных проемов (в помещении 16-Н (11,13) — прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;



одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волнитообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;



над камином – зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н(14) (Ванная):
прямоугольное помещение с
шестиугольной нишей с северной стене;
оформление свода – профилированный
наличник светового фонаря;

в верхних частях стен -
профилированный карниз;

фриз из прямоугольных филенок,
обрамленных лепными поясами с
волнообразным орнаментом, внутри
филенок – рельефные розетки и
изображения дельфинов и тритонов,
между прямоугольными филенками –
фигурные филенки;
профилированный архитрав с поясом
волнообразного орнамента;

характер облицовки стен - светлая
керамическая поливная плитка;
в верхних частях профилированная тяга
с волнообразным орнаментом;

потолок ниши оформлен прямоугольной
филенкой, в верхних частях стен
профилированная тяга с волнообразным
орнаментом;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;



покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора;



помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;



помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);



фигурная подоконная доска белого мрамора;
под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно распоряжению мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р: Моховая ул., 15)

1. Лицевой фасад



2. Парадный вход



3. Фрагмент северо-восточной части дворового фасада



4. Парадный вестибюль



5. Парадная лестница



6. Помещение 2-го этажа (потолок с распалубками)



7. Помещение 2-го этажа (двухчастный зал)



8. Помещение 3-го этажа (двухчастный зал, разделенный четырьмя колоннами)



9. Двухмаршевая деревянная лестница



10. Помещение 3-го этажа



11. Помещение 3-го этажа (Дубовая гостиная)



12. Помещение 4-го этажа (ванная)



13. Кованое ограждение шахты лифта



14. Стропильная система



15. Фрагмент крыши





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.09.2025

№ 561-08/25

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 24.11.2017 № 07-19-451/17**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункты 1-3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«1. Паспорт объекта культурного наследия от 22.08.2025;

2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 17.09.2024 № 1216-рп;

3. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.05.2021 № 20-рп;».

1.2. Изложить приложения № 1 - № 3 к охранному обязательству согласно приложениям № 1 - № 3 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения с требуемым количеством сопроводительных писем и их передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение пяти рабочих дней со дня утверждения распоряжения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Богачевой Ю.О.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение №1 к распоряжению КГИОП
от 23.09.2025 № 561-08/25

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710875360005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» № 1216-рп от 17.09.2024 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7); коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(14); крестовый свод в помещении 16-Н(15-16); «пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1); световой фонарь (металлический каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1); четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями – в помещении 9-Н(7); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскарон (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волутообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филленками; деревянная фрамуга с полуциркульным завершением, на две филленки, с круглым оконным заполнением посередине*; * в настоящее время утрачено; арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом; оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскарон (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем; двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филленки; фрамуга с полуциркульным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений; исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волутообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни); филленчатые пилястры

тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей; в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви; металлический кованый флагодержатель в уровне 1-го этажа, с волутообразными завитками; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада; балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филленчатыми опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филленки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филленками; полуциркулярный лестничный ризалит, оформление – рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершённый террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление – углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз; прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершён балконом с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, волутообразные завитки, рокайли); пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление – профилированные тяги, венчающий профилированный карниз; прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, волутообразные завитки, рокайли); фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление – деревянные филленчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема – деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филленки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филленках с травлением, матовые; вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами; фигурная филленка, по периметру потолка – профилированная тяга; в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филленки; оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филленкой; нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филленки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав; в стенах помещения – полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; стены оформлены прямоугольными филленками; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по бокам – стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – филленки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волутообразных завитков; профилированная фигурная полка; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска оформление – профилированная тяга; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филленками; над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме; оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со

стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; бордюр облицован серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; тамбур вестибюля в центральной части здания (7-Н (1)), оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление входного проема – деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки; вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки; в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником; оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки; входной проем в помещение 7-Н (3) оформлен профилированным наличником; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; бордюр выполнен из серпентинита; покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой; оформление парадной лестницы (Л-2): деревянная (дуб) кабина лифта – прямоугольная, с двухстворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки; цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками; верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников; кованое ограждение шахты лифта, рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки; двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта; оформление дверного проема в помещении под лестницей (Л-2(Х)): полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки; полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филёнкой; покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой; покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок; поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками; оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконные доски белого мрамора; порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю); оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двухстворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филенку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента; оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»; покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке; помещения 2-го этажа; помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; латунные пороги, исторические латунные шпингалеты с клеймом «ST»; оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная; портал – обшивка топочного отверстия –чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам; оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник; помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав; подоконная доска белого мрамора; в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6)) оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; помещение 8-Н (6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений; потолок южной части помещения

кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб); в верхних частях стен - профилированная тяга; одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»; таган - чугун, литье, окраска; время - нач. XX в.; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора; оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки; по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника - масло по штукатурке); по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента, внутри - двухцветный барельеф - танцующие девушки и юноши в античных одеяниях; по периметру потолка - пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри; в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента; одноярусный средистенный камин белого мрамора; цоколь с профилем, профилированная полка, под ней - прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска; время - нач. XX в.; ограждение из двух горизонтальных кованых тяг; над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (пять) светлого мрамора; деревянные профилированные экраны радиаторов (пять) с латунными решетками; оформление входных проемов - деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; помещение 8-Н (7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника - масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка - пояс из бутонов; ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента; под пятами распалубок - профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»; в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора; люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков; центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка - цветочная розетка; время: нач. XX в.; помещение 8-Н (8): оформление потолка - по периметру профилированная штукатурная тяга, в центре - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и поясом растительного орнамента; в верхней части стен профилированный карниз с поясом иоников; подоконная доска (одна) светлого мрамора; деревянные профилированные экраны радиаторов с латунными решетками; оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; помещение 8-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и с поясом иоников; в верхних частях стен - профилированный карниз с лепным поясом иоников; оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; подоконная доска (одна) светлого мрамора; помещение 8-Н (13): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с поясом растительного орнамента и поясом бус в верхних частях стен - профилированный карниз с поясом лепного растительного орнамента и с поясом бус; латунная (?) вентиляционная решетка с кнопками; помещение 8-Н (14): оформление потолка - профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с растительным орнаментом и поясом иоников. в верхних частях стен - профилированный карниз; помещения 3-го этажа: помещение 9-Н (1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка; оформление потолка - световой фонарь по контуру

обрамлен лепным венком, перевитым лентой; профилированная тяга по периметру потолка; две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»; оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками; в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок; помещение 9-Н (4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен; нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз; встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в. размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.; оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками); оформление дверных проемов (в помещения 9-Н (7) и 9-Н (5) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н (3) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки; одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.; бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волютообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты с фризом по периметру (материал - дуб, прожилки – груша); помещение 9-Н (5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками, и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; оформление входного проема в помещение 9-Н (6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями,

по сторонам – фигуры драконов; *в настоящее время не используется; оформление входных проемов в помещения 9-Н (4) и 9-Н (7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещении 9-Н (7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки); оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волотообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. – 110 см, ш. – 160 см., гл. – 37 см.; над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянда и букет в центре; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волотообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см; покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть); помещение 9-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом; оформление входного проема в помещение 9-Н (5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли); оформление дверного проема в помещении 9-Н (7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличник; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волотообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см; зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с

выгнутыми и вогнутыми частями; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся воллютообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; покрытие пола – паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал – дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть); помещение 9-Н (7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3; оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и воллютообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта; по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками; стены оформлены фигурными и прямоугольными филёнками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филёнок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента; на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями; в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филёнок, обрамленных лепными позолоченными тягами; оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5): десюдепорты внутри прямоугольных филёнок – фигурные филёнки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с воллютообразными завершениями, сверху филёнки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филёнки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филёнках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом); оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами); фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филёнка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филёнки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и воллютообразными завитками; люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.; оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филёнки центральная восьмиугольная филёнка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филёнках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филёнки

внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента; фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента; тетива лестницы оформлена прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента; поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками; стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками; оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещение 9-Н (8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок; *в настоящее время проем не используется; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора; помещение 9-Н (8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление входного проема* – в помещение 9-Н (7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками; *в настоящее время не используется; латунные (?) вентиляционные решетки (две) с кнопками; помещение 9-Н (9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники; помещение 9-Н (10): покрытие пола предбанника – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок); помещения 4-го этажа; помещение 16-Н (1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз; стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н (8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями, пороги с латунными накладками; фигурная батарея калориферного отопления (металл, окраска); основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие – фигурное, многопрофильное; время: начало XX в. (завод Ф.К. Сан-Галли); помещение 16-Н (8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; люстра (бронза, тонированный металл), на 6 свт.; центральный стержень с дисковидной деталью сверху несет корпус люстры в виде плоской чаши тонированного металла (черного цвета), по внешней стороне чаши укреплены латунные кронштейны и виде удлиненных стилизованных листьев, несущих опущенные вниз плафондержатели и стеклянные плафоны; размеры: вые – ок. 120 см.; время: нач. XX в.; оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки; помещение 16-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; помещение 16-Н (7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска белого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); люстра (бронза полированная и матовая) на 6 светоточек; корпус колоколообразной формы: верхняя узкая его часть с ободом, декорированным вертикальными рельефными желобками, аналогичный рельеф украшает центральную часть тулова, с

завершением в виде профилированного обода, являющимся обрамлением для стеклянного, матированного, с рисунком плафона-корзины, тот же обод несет пять волнотобразных кронштейнов с опущенными вниз на кольцах плафондержателями; плафоны в виде шишек аналогичного стекла, на цепи из удлиненных звеньев; размеры: вые. - ок. 100 см.; время: кон. XIX - нач. XX вв.; оформление дверного проема - деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки; над дверным проемом - фрамуга с лучковым завершением; в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой; помещение 16-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление проема балконной двери и оконного проема - штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); прямоугольная подоконная доска белого мрамора; люстра бронзовая, на 7 свт.; каркас люстры в виде трех стержней со сквозным растительным орнаментом, держащих плоский обод, декорированный рельефом пальметт, в центре плоского обода - обод небольшого диаметра цилиндрической формы со сквозным рисунком в виде лаврового венка, являющийся обрамлением для граненого стеклянного (хрустального?) плафона, к малому ободу крепятся три фигурных кронштейна, соединяющих его с плоским ободом и оканчивающихся вниз опущенными плафондержателями и стеклянными (хрустальными?) гранеными плафонами в форме желудя*, на плоском ободу расположены еще три подвеса (стержня) с вниз опущенными плафондержателями и такими же плафонами*; размеры: выс. - ок. 150 см.; время: нач. XX в., *в настоящее время плафоны утрачены; помещение 16-Н (11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру - плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление - профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря; в верхних частях стен - антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) - деревянные профилированные наличники; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; помещение 16-Н (12): оформление потолка: по центру - лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка; в верхних частях стен - антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухарики», гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен - профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок; люстра (латунь, окрашенный в черный цвет металл?) на 5 свт.; на стержнях-подвесах крепится сплошной обод, несущий пять слегка изогнутых дугообразных сквозных кронштейнов, кронштейны несут сквозной обод, на котором в местах крепления рельефные детали в виде картуша, являющегося основанием для подвеса с плафондержателем, профитки и верхняя в виде профилированного диска деталь латунные, плафоны хрустальные, граненые; размеры: вые - ок. 150 см. \$ время: нач. XX в.; оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,13) - прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой; оформление оконных проемов - фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах; одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волнотобразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган - чугун, литье, окраска; время - нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора; над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами; помещение 16-Н (14-16) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей в северной стене; оформление свода - профилированный наличник светового фонаря; в верхних частях стен - профилированный карниз; фриз из прямоугольных филенок,

обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента; характер облицовки стен – светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом; потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом; оформление входных проемов (в помещения 16-Н (13,18) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки; покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора, в нише мраморный пьедестал, в правом углу мраморный душевой поддон; металлическая сантехническая арматура; поворотные выключатели; латунная вентиляционная решетка; под окнами латунные калориферные решетки (две) в деревянном профилированном обрамлении; помещение 16-Н (16): оформление стен профилированный штукатурный карниз в верхней части облицовка стен светлой керамической поливной плиткой*, по верхней профилированный керамический карниз *в настоящее время частично утрачена; покрытие пола в помещении 16-Н (15-16) мраморными плитами белого каррарского мрамора помещение 16-Н (18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз; помещение 9-Н (33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой); фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам; оформление входных проемов (в помещения 16-Н (10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники; помещение 13-Н (8): покрытие пола керамической метлахской плиткой (геометрический рисунок);

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк Штифтер" № 20-рп от 28.05.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

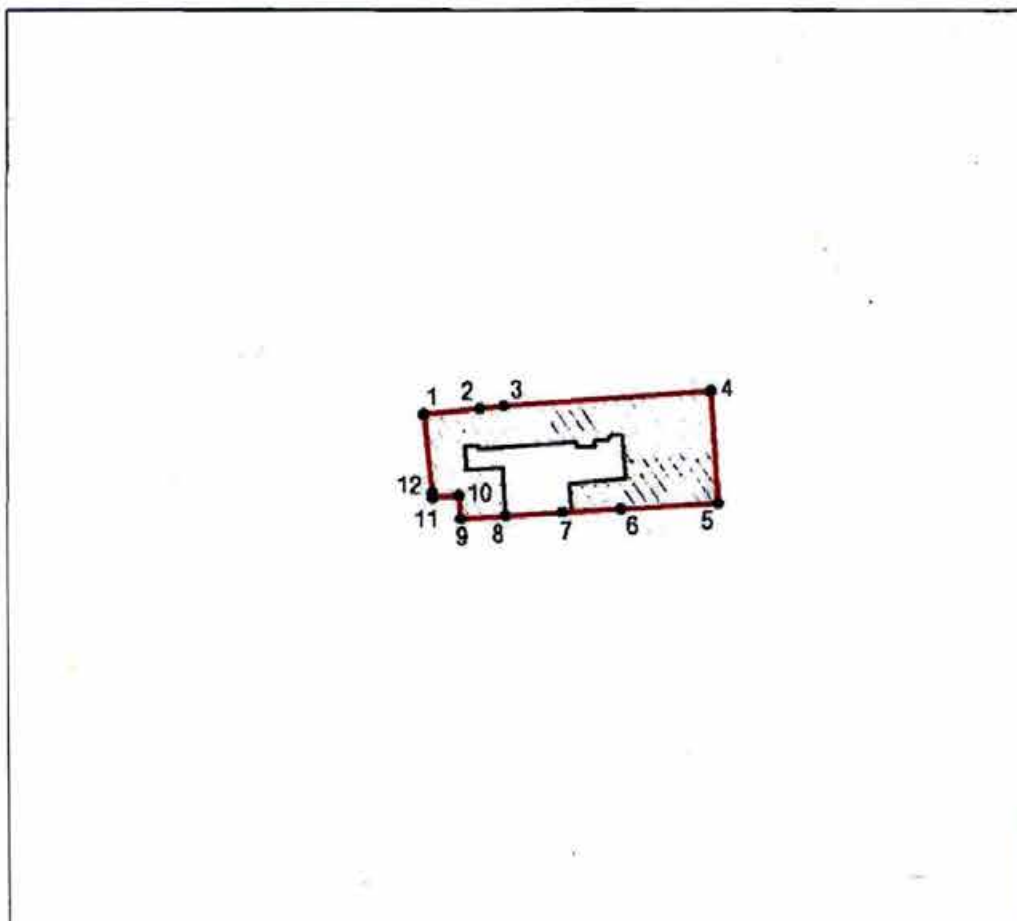
Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения



граница территории объекта культурного наследия
характерная точка границы территории объекта культурного наследия
территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95196.49	115293.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	95197.23	115304.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	95197.73	115309.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	95200.64	115349.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	95179.17	115350.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	95178.09	115331.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	95177.43	115320.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	95176.80	115309.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	95176.29	115300.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	95180.68	115300.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	95180.24	115295.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	95181.00	115294.99	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	95196.49	115293.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15,
литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

		воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н (13);



крестовый свод в помещении 16-Н (16);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н (1);



световой фонарь (металлический каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н (1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н (7);



		исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком);	    
--	--	---	---

		двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филенчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком);	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 6 настоящего предмета охраны;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);	 

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с воллютообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; деревянная фрамуга с полуциркульным завершением, на две филенки, с круглым оконным заполнением посередине*;

*в настоящее время утрачено;

арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом;

оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркульным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с воллютообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);



филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



металлический кованый флагодержатель в уровне 1-го этажа, декорированный волютообразными завитками;



		исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада; балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами; историческое архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;	     
--	--	---	--

		исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;	   
--	--	---	---

		полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;	    
--	--	---	---

полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волутообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волутообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



над северо-западным углом дворового корпуса завершение в виде фигурного фронтона из волют;



6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркульная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;	   
----	--	--	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;

латунные (?) вентиляционные решетки (две);



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;

нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;

в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);
под полкой - филенки, по центру - резная композиция из акантовых листьев и волютообразных завитков;
профилированная фигурная полка;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление - профилированная тяга;
таган - чугун, литье, окраска;
время - нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной профилированной раме;

оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;
свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н (1), оформление -
деревянные филенчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;
двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз;
в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;
над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н (3) оформлен профилированным наличником;
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый
мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта –
прямоугольная, с двустворчатым
полусветлыми дверным заполнением,
каждая створка на две фигурные
филенки;
цокольная часть кабины оформлена
прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами
по углам и филенками между ними,
венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с
розетками между ними, акантовые
листья, волютообразные завитки;
двери на этажах одностворчатые,
ажурные, рисунок – по центру S-
образный вензель, вокруг
волютообразные завитки,
переплетающиеся друг с другом и листья
аканта;

оформление дверного проема в
помещение под лестницей (Л-2(Х)):
полуциркулярная филенка, внутри лепная
раковина, деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое дверное
заполнение, на две прямоугольные
филенки;
полуциркулярная ниша, оформленная
прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый
мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под
лестницей Л-2 (IX) - керамическая
метлахская плитка, геометрический
рисунок;

поля подшивки маршей, потолки
лестничных площадок и стены парадной
лестницы оформлены прямоугольными
филенками;



оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



			
		оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;	
		в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»;	
		покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;	

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
 латунные пороги, исторические латунные шпингалеты с клеймом «ST»;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с воллютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещение 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;

в северной стене помещения две пары ниш (одна полукруглая, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;
оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

помещение 8-Н (6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;

потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал – штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;
время – нач. XX в.;
ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;



над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (пять) светлого мрамора;



деревянные профилированные экраны радиаторов (пять) с латунными решетками;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;



ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;



под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;



в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;

люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка - цветочная розетка;
время: нач. XX в.;

помещение 8-Н (8): оформление потолка - по периметру профилированная штукатурная тяга, в центре - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и поясом растительного орнамента;
в верхней части стен профилированный карниз с поясом иоников;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (одна) светлого мрамора;
деревянные профилированные экраны радиаторов с латунными решетками;



оформление входного проема:
деревянный профилированный
наличник, деревянное двухстворчатое
глухое дверное заполнение, каждая
створка на три прямоугольные филенки,
обрамленные поясами желобчатого
орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (10): оформление
потолка: профилированная тяга по
периметру, по центру потолка - лепная
розетка с акантовыми листьями по
сторонам и с поясом иоников;
в верхних частях стен —
профилированный карниз с лепным
поясом иоников;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (одна) светлого мрамора;



помещение 8-Н (13): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с поясом растительного орнамента и поясом бус;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом лепного растительного орнамента и с поясом бус;

латунная (?) вентиляционная решетка с кнопками;

помещение 8-Н (14): оформление потолка – профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с растительным орнаментом и поясом иоников.

в верхних частях стен – профилированный карниз;



помещения 3-го этажа:

помещение 9-Н (1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
 оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
 профилированная тяга по периметру потолка;
 две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;
 антаблемент в верхних частях стен:
 профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;

в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филенок;

помещение 9-Н (4) (Дубовая гостиная): оформление потолка — имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен;



нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании;

средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован;

время: нач. 20 в.

размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;

оформление оконных и дверных откосов – деревянные филенчатые панели;

прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю);

деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н (7) и 9-Н (5) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н (3) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;

одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с распирениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волкотообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху;
время: нач. 20 в.,
размер: в. – ок. 150 см.;

покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты с фризом по периметру (материал - дуб, прожилки – груша);

помещение 9-Н (5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками, и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами;
по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;



оформление входного проема в помещение 9-Н (6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волнотобразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;



*в настоящее время не используется;

оформление входных проемов в помещения 9-Н (4) и 9-Н (7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н (7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);

подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);

одноярусный средистенный камин белого мрамора;

боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш;

полка камина криволинейных очертаний, профилированная;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска;

таган - чугун, литье, окраска;

три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет;

притопочная плита из светлого мрамора;

время: нач. 20 в.,

размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;

над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, сверху гирлянда и букет в центре;



	люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный штوك в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см;	
	покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть); помещение 9-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;	  

стены оформлены фигурными филёнками, позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филёнок, обрамленных рокайльным орнаментом;

оформление входного проема в помещение 9-Н (5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филёнки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);

оформление дверного проема в помещение 9-Н (7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филёнок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличник; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

боковины с волUTOобразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта;

полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем;

топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»;

таган – чугун, литье, окраска;

время: нач. 20 в.,

размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя
 гранеными хрустальными сферами
 разного диаметра и аналогичной
 полусферой внизу, в бронзовом
 профилированном обрамлении, в
 средней части стержня крепятся
 волютообразные бронзовые детали,
 нижний ярус решен в виде бронзовой
 сферы, несущей три кронштейна с
 чашеобразными плафонами граненого
 хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;



покрытие пола - паркет простого
 геометрического рисунка, диагональные
 квадраты (материал - дуб), по периметру
 помещения латунные ковродержатели
 (ответная часть);



помещение 9-Н (7): прямоугольное,
 двухчастное, разделено четырьмя
 колоннами, северная часть – двусветная,
 с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волутообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;



в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками;

стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;

на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;

оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волутообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);

оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три)
светлого брекчиевидного мрамора;

под окнами латунные калориферные
решетки (три) в деревянных
прямоугольных рамах – решетки
декорированы по периметру рокайлями и
пальметтами, в центре – фигурная
филенка с пальметтами по сторонам и
монограммой владельца –
стилизованнные буквы “SS”;

покрытие пола – наборный паркет из
ценных пород дерева с бордюром по
периметру, рисунок: по центру –
композиция из розетки с расходящимися
пальметтами в обрамлении
растительного орнамента и фигурной
филенки с листьями аканта;
тяга по периметру пола, в углах –
композиции из пальметт с
расходящимися акантовыми листьями и
волютообразными завитками;



люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти волутообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волутообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамлённая растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамлённых лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волутообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;



стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные
кронштейны под лестничными
площадками;
между кронштейнами – пояс
прямоугольных филенок, под ними –
лепные поясам растительного орнамента;

тетива лестницы оформлены
прямоугольными и круглыми филенками
и лепным поясом растительного
орнамента;

поля подшивок лестничных маршей
оформлены прямоугольными и
фигурными филенками;



стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филёнками;

оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник;
оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филёнки;
двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещении 9-Н (8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не используется;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами);
фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н (8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса резки;

оформление входного проема* – в помещении 9-Н (7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и воллютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

латунные (?) вентиляционные решетки (две) с кнопками;



помещение 9-Н (9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 9-Н (10): покрытие пола предбанника – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);



помещения 4-го этажа:

помещение 16-Н (1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н (8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями, пороги с латунными накладками;



фигурная батарея калориферного отопления (металл, окраска); основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие - фигурное, многопрофильное; время: начало XX в. (завод Ф.К. Сан-Галли);



помещение 16-Н (8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



люстра (бронза, тонированный металл),
на 6 светоточек;
центральный стержень с дисковидной
деталью сверху несет корпус люстры в
виде плоской чаши тонированного
металла (черного цвета), по внешней
стороне чаши укреплены латунные
кронштейны в виде удлиненных
стилизованных листьев, несущих
опущенные вниз плафонодержатели и
стеклянные плафоны;
размеры: вые - ок. 120 см.;
время: нач. XX в.;

оформление входных просмов в
помещения 16-Н (3,5,6,7,11) –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение (пять), створка на
две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н (6): оформление
потолка: по центру – лепная розетка, по
периметру потолка – профилированная
тяга;
в верхних частях стен –
профилированный карниз с желобчатым
поясом;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;
прямоугольная подоконная доска
светлого мрамора;



помещение 16-Н (7): оформление
потолка: по центру – лепная розетка с
листьями аканта и пояс иоников, по
периметру потолка – профилированная
тяга;
в верхних частях стен –
профилированный карниз с желобчатым
поясом;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;
прямоугольная подоконная доска
светлого мрамора;
латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная
розетка, профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен –
профилированный карниз с поясом
иоников;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;
прямоугольная подоконная доска белого мрамора;
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

люстра (бронза полированная и матовая) на 6 светоточек;
корпус колоколообразной формы: верхняя узкая его часть с ободом, декорированным вертикальными рельефными желобками, аналогичный рельеф украшает центральную часть тулова, с завершением в виде профилированного обода, являющимся обрамлением для стеклянного, матированного, с рисунком плафона-корзины, тот же обод несет пять волютообразных кронштейнов с опущенными вниз на кольцах плафонодержателями; плафоны в виде шишек аналогичного стекла, на цепи из удлиненных звеньев;
размеры: вые. - ок. 100 см.;
время: кон. XIX - нач. XX вв.;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;
деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки;

над дверным проемом - фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

люстра бронзовая, на 7 светоточек; каркас люстры в виде трех стержней со сквозным растительным орнаментом, держащих плоский обод, декорированный рельефом пальметт, в центре плоскою обода - обод небольшого диаметра цилиндрической формы со сквозным рисунком в виде лаврового венка, являющийся обрамлением для граненого стеклянного (хрустального?) плафона, к малому ободу крепятся три фигурных кронштейна, соединяющих его с плоским ободом и оканчивающихся вниз опущенными плафонодержателями и стеклянными (хрустальными?) гранеными плафонами в форме желудя*, на плоском ободу расположены еще три подвеса (стержня) с вниз опущенными плафонодержателями и такими же плафонами*; размеры: выс. - ок. 150 см.; время: нач. XX в.,

*в настоящее время плафоны утрачены;



помещение 16-Н (11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,17) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

помещение 16-Н (12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;



люстра (латунь, окрашенный в черный цвет металл?) на 5 светоточек; на стержнях-подвесах крепится сплошной обод, несущий пять слегка изогнутых дугообразных сквозных кронштейнов, кронштейны несут сквозной обод, на котором в местах крепления рельефные детали в виде картуша, являющегося основанием для подвеса с плафондержателем, профитки и верхняя в виде профилированного диска деталь латунные, плафоны хрустальные, граненые; размеры: вые - ок. 150 см.; время: нач. XX в.;



оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,14) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов –
 фигурные филенки над проемами,
 штукатурные профилированные
 наличники, откосы оформлены
 прямоугольными филенками;
 латунная фурнитура (шпингалеты с
 фигурными ручками);

фигурные подоконные доски (три)
 белого мрамора;
 под окнами латунные калориферные
 решетки (три) в деревянных фигурных
 рамах;

одноярусный средистенный камин
 белого мрамора;
 боковины в виде уплощенных консолей,
 декорированных акантовыми листьями и
 резными цветочными гирляндами, с
 волутообразной нижней частью и
 фигурами путти наверху, фриз
 декорирован фигурными филенками,
 цветочными гирляндами, перевитыми
 лентами, в центре фриза два играющих
 путти;
 полка камина криволинейных очертаний,
 профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия -
 чугун, литье, окраска;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;
 притопочная плита из белого мрамора;



над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н (13, 15-16) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей в северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря;



в верхних частях стен - профилированный карниз;



фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента;



характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



потолок ниши оформлен прямоугольной филёнкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом;

оформление входных проемов (в помещения 16-Н (14,17) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филёнки, по углам каждой филёнки – розетки;

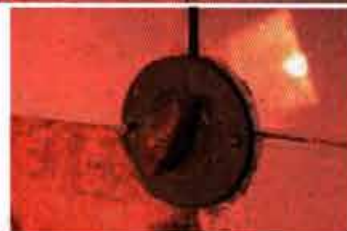
покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филёнкой из темного мрамора, в нише мраморный пьедестал, в правом углу мраморный душевой поддон;



металлическая сантехническая арматура;



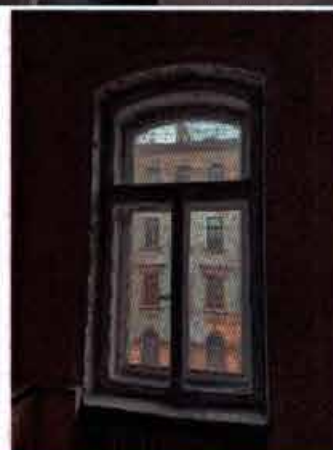
поворотные выключатели;



латунная вентиляционная решетка;



помещение 16-Н (14):
 оформление стен: прямоугольные
 филенки, профилированная тяга в
 нижних частях стен;
 оформление оконных проемов:
 профилированные наличники, под
 окнами латунные калориферные решетки
 (две) в деревянном профилированном
 обрамлении;



помещение 16-Н (16): оформление стен -
 профилированный штукатурный карниз
 в верхней части



облицовка стен светлой керамической
 поливной плиткой*, по верхней части
 профилированный керамический карниз

*в настоящее время частично утрачена;



покрытие пола в помещении 16-Н (15)
мраморными плитами белого
каррарского мрамора;

помещение 16-Н (17): оформление
потолка: по центру – плоский световой
фонарь (деревянный каркас, мелкая
расстекловка), оформление –
профилированная рама, по периметру
потолка – профилированная тяга;
в верхних частях стен –
профилированный карниз;

помещение 9-Н (верхний марш лестницы
Л-3): оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с
фигурной ручкой);

фигурная подоконная доска белого
мрамора;
под окнами латунная калориферная
решетка в деревянной прямоугольной
раме с прямоугольными филенками по
сторонам;



	оформление входных проемов (в помещения 16-Н (10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники; помещение 13-Н (8): покрытие пола керамической метлахской плиткой (геометрический рисунок);	 
--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

05 ФЕВ 2020

№ 04-19-34/20

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 24.11.2017 № 07-19-451/17**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 № 07-19-451/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охрannое обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 15.05.2017 № 91636-р: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А), изложив охрannое обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Особняк Штифтер"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	8	7	5	3	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охрannого обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местоположении объекта культурного наследия:

-г.Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.08.2019 №99/2019/276271649);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта

культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах

которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны

объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП, в том числе произвести демонтаж несогласованного инженерного оборудования (кондиционеров)	В срок до 31.12.2022	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В срок до 31.12.2022	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также

действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом

ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 10.12.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 31.08.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 22.04.2016 № 10-154;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710875360005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Штифтер

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1912 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • план границ территории от 31.08.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7); коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13); «пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1); световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н(1); четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями – в помещении 9-Н(7); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор; одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) – с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок – дерево; профиль ступеней (с валиком); историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волутообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками; арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом; оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем; двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркулярным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений; исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркулярные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волутообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет; два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадными ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни); филленчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей; в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный

карниз; лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада; балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни; полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни; двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркулярная фрамуга с двумя прямоугольными филенками; полуциркулярный лестничный ризалит, оформление – рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершённый террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление – углы с лопатками, полуциркулярная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз; прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершён балконом с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, волнитообразные завитки, рокайли); пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление – профилированные тяги, венчающий профилированный карниз; прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнитообразные завитки, рокайли); фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз; тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема – деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые; вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III); оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами; фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга; в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки; оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав; в стенах помещения – полуциркулярные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; стены оформлены прямоугольными филёнками; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по бокам – стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висющими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу); под полкой – филенки, по центру – резная композиция из акантовых листьев и волнитообразных завитков; профилированная фигурная полка; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска оформление – профилированная тяга; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками; над камином – зеркало в штукатурной профилированной раме; оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой; бордюр облицован серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой; тамбур вестибюля в центральной части здания (7-Н(1)), оформление – деревянные филенчатые панели потолка и стен; оформление входного проема – деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение

входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки; вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки; в верхних частях стен – профилированный карниз; в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру; над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником; оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки; входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; бордюр выполнен из серпентинита; покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой; оформление парадной лестницы (Л-2): деревянная (дуб) кабина лифта – прямоугольная, с двустворчатым полусветлыми дверным заполнением, каждая створка на две фигурные филенки; цокольная часть кабины оформлена прямоугольными филенками; верхняя часть скруглённая, с волютами по углам и филенками между ними, венчающий карниз с поясом иоников; кованое ограждение шахты лифта, рисунок – вертикальные стойки с розетками между ними, акантовые листья, волютообразные завитки; двери на этажах одностворчатые, ажурные, рисунок – по центру S-образный вензель, вокруг волютообразные завитки, переплетающиеся друг с другом и листья аканта; оформление дверного проема в помещении под лестницей (Л-2(X)): полуциркулярная филенка, внутри лепная раковина, деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое дверное заполнение, на две прямоугольные филенки; полуциркулярная ниша, оформленная прямоугольной филёнкой; покрытие пола под лестницей – белый мрамор с темной окантовкой; покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок; пола подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками; оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконные доски белого мрамора; порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю); оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филенку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента; оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»; покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке; помещения 2-го этажа; помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников; одноярусный средистенный камин белого мрамора; по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам; оформление дверного проема в помещение 8-Н(3): деревянный профилированный наличник; помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав; подоконная доска белого мрамора; в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6)) оформлены деревянными филенчатыми панелями; оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений; потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб); в верхних частях стен – профилированная тяга; одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камина с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем; портал - обшивка

топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора; оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента; однарусный средистенный камин белого мрамора; цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двухцветным барельефом «Похищение Европы»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, латунь, литье, окраска;время – нач. XX в.;ограждение из двух горизонтальных кованых тяг; над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (пять) светлого мрамора;оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам; помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – пояс из бутонов;ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора; люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков; центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка; помещения 3-го этажа; помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка; оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой; профилированная тяга по периметру потолка; две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками; в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок;помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен; нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;встросный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании; средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован; время: нач. 20 в.размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.; оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники; оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с

профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками); оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели; потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки; дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом); оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки; одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями; цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку; венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волютообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.; бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волютообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см.; помещение 9-Н(5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента; стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волютообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов; *в настоящее время не используется; оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки); оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками); подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия -чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; три металлическими панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет; притопочная плита из светлого мрамора; время: нач. 20 в., размер: в. – 110 см, ш. – 160 см., гл. – 37 см.; над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая; изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные

плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 120 см; помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой; стены оформлены фигурными филёнками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филёнок, обрамленных рокайльным орнаментом; оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филёнки, декорированной растительным орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филёнки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли); оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филёнок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличник; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филёнки, декорированные рокайлями; оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю); одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волютообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см; зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями; люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки; центральный стержень с двумя гранеными хрустальными сферами разного диаметра и аналогичной полусферой внизу, в бронзовом профилированном обрамлении, в средней части стержня крепятся волютообразные бронзовые детали, нижний ярус решен в виде бронзовой сферы, несущей три кронштейна с чашеобразными плафонами граненого хрусталя; время: нач. 20 в., размер: в. – ок. 150 см; помещение 9-Н(7): прямоугольное, двухчастное, разделено четырьмя колоннами, северная часть – двусветная, с межэтажной лестницей Л-3; оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волютообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта; по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками; стены оформлены фигурными и прямоугольными филёнками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филёнок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента; на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями; в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филёнок, обрамленных лепными позолоченными тягами; оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филёнок – фигурные филёнки в лепном позолоченном обрамлении,

декорированном акантовыми листьями с воллютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом); оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами); фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы “SS”; покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филенки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и воллютообразными завитками; люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.; оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамленная лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с воллютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»; стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента; фигурные орнаментированные кронштейны под лестничными площадками; между кронштейнами – пояс прямоугольных филенок, под ними – лепные пояса растительного орнамента; тетива лестницы оформлены прямоугольными и круглыми филенками и лепным поясом растительного орнамента; поля подшивок лестничных маршей оформлены прямоугольными и фигурными филенками; стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филенками; оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки; двустворчатое деревянное дверное заполнение* (в помещение 9-Н(8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок; *в настоящее время проем не используется; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора; помещение 9-Н(8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление входного проема* – в помещение 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и воллютообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками; *в настоящее время не используется; помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки; оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники; помещения 4-го этажа; помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз; стены на три

четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями; помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз; оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки; помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников; оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска белого мрамора; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, створка на три прямоугольные филенки; над дверным проемом – фрамуга с лучковым завершением: в деревянном профилированном обрамлении, трехчастная, с мелкой расстекловкой; помещение 16-Н(10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру; в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку; латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); прямоугольная подоконная доска белого мрамора; помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок; помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга – по периметру потолка; в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухарики», гладкий фриз, профилированный архитрав; стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок; оформление дверных проемов (в помещениях 16-Н (11,13) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой; оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах; одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора; над камином – зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркулярным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами; помещение 16-Н(14) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей с северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря; в верхних

частях стен - профилированный карниз; фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента; характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом; потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки; покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру – сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора; помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз; помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой); фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам; оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» № 10-154 от 22.04.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		инициалы, фамилия

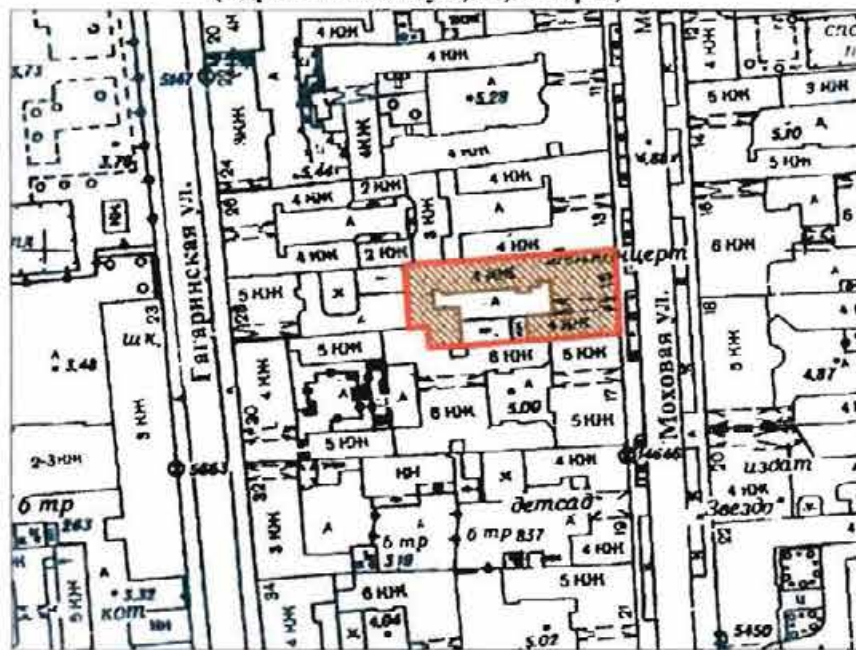
10.12.2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
“Особняк М.В.Штифтера”**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 15

(Адрес: Моховая ул., 15, литер А)

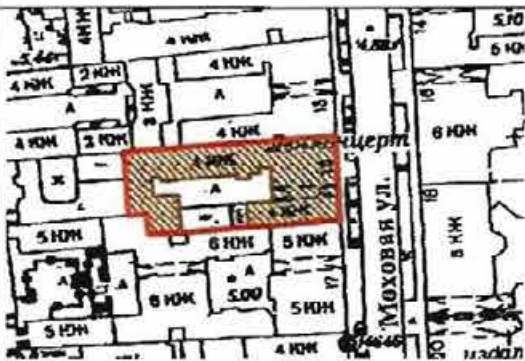


Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912, арх. Л.Л. Хойновский, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;	

		воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8); зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н(13);

«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н(1);

световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод — в помещении 9-Н(1);

четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н(7);

исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), — со ступенями, облицованными светлым мрамором, кованым ограждением черного металла (рисунок — вертикальные стойки, между ними - композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок — белый и серый мрамор;



		одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы — с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) — с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) — с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок — керамическая метлахская плитка; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) — с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филленчатыми тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах; покрытие полов лестничных площадок — дерево; профиль ступеней (с валиком);	    
--	--	---	---

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года; цоколь, облицованный анортозитом; характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем); оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнитообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; полуциркулярная деревянная фрамуга с двумя фигурными филенками;	  

арки сводов воротного проезда оформлены профилями;
профилированный карниз в верхних частях стен;
стены оформлены полосовым рустом;



оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскароном (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки;

фрамуга с полуширкульным завершением;
латунная фурнитура дверных заполнений;



исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуширкульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волнитообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;



заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадами (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);

филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



лучковый раскрепованный профилированный фронто́н над южной частью фасада;



балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;
цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;





исторические оконные проемы цокольного и 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркульные арочные проемы
первого этажа, оформление – замковые
камни;



полуциркульные входные проемы в
западной части дворового корпуса,
оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное
заполнение (два), каждая створка на две
прямоугольных филенки;
полуциркулярная фрамуга с двумя
прямоугольными филенками;



полуциркульный лестничный ризалит, оформление – рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление – углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, волутообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление – профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой; оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;	
----	--	--	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);
оформление потолка прямоугольной части: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;
фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;



оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филёнкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филёнки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковыми камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



одноярусный средистенный камин
белого мрамора;
по бокам - стилизованные фигурные
кронштейны, декорированные висячими
цветочными гирляндами и резными
акантовыми листьями (снизу);
под полкой - филенки, по центру -
резная композиция из акантовых листьев
и воллютообразных завитков;
профилированная фигурная полка;
портал - обшивка топочного отверстия -
чугун, литье, окраска оформление -
профилированная тяга;
таган - чугун, литье, окраска;
время - нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные
панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной
профилированной раме;

оформление входных проемов в
прямоугольную часть вестибюля и на
парадную лестницу: штукатурный
профилированный наличник с лепным
замковым камнем в виде картуша со
стилизованной раковиной и цветочными
гирляндами по сторонам;
свод проема оформлен прямоугольной
филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;
покрытие пола – белый мрамор с темной
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части
здания (7-Н(1)), оформление -
деревянные филенчатые панели потолка
и стен;

оформление входного проема -
деревянный профилированный
наличник;

двухстворчатое деревянное полусветлое
дверное заполнение входного проема из
тамбура в вестибюль, каждая створка на
одну прямоугольную и одну фигурную
филенки;



вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;



в верхних частях стен – профилированный карниз;
в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;
над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;



оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;



входной проем в помещение 7-Н(3) оформлен профилированным наличником;
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;



бордюр выполнен из серпентинита;
покрытие пола вестибюля – белый
мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):
деревянная (дуб) кабина лифта –
прямоугольная, с двустворчатым
полусветлыми дверным заполнением,
каждая створка на две фигурные
филенки;
цокольная часть кабины оформлена
прямоугольными филенками;
верхняя часть скруглённая, с волютами
по углам и филенками между ними,
венчающий карниз с поясом иоников;

кованое ограждение шахты лифта,
рисунок – вертикальные стойки с
розетками между ними, акантовые
листья, волютообразные завитки,
двери на этажах одностворчатые,
ажурные, рисунок – по центру S-
образный вензель, вокруг
волютообразные завитки,
переплетающиеся друг с другом и листья
аканта;

оформление дверного проема в
помещение под лестницей (Л-2(Х)):
полусциркулярная филенка, внутри лепная
раковина, деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое дверное
заполнение, на две прямоугольные
филенки;
полусциркулярная ниша, оформленная
прямоугольной филенкой;
покрытие пола под лестницей – белый
мрамор с темной окантовкой;



покрытие пола помещения под
лестницей Л-2 (IX) - керамическая
метлахская плитка, геометрический
рисунок;

поля подшивки маршей, потолки
лестничных площадок и стены парадной
лестницы оформлены прямоугольными
филенками;



оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконные доски белого мрамора;

порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;



			
		оформление потолка лестничного марша: профилированная тяга по периметру потолка;	
		в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников и поясом «бус»;	
		покрытие полов лестничных площадок – серый с прожилками мрамор в темной окантовке;	

помещения 2-го этажа;
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время – нач. XX в.;



над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волютообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещение 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;



в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



откосы дверного проема (в помещение 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;



помещение 8-Н(6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;



потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камин с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филленчатые панели, полка с профилем;

портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, оформление – профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филленки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);



по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри — двухцветный барельеф — танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка — пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухарики» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

ограждение из двух горизонтальных кованых тяг;

над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (пять) светлого мрамора;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н(7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника — масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка — пояс из бутонов;

ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;

под пятами распалубок — профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;



помещения 3-го этажа;
помещение 9-Н(1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;
оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;
профилированная тяга по периметру потолка;
две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арок, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филёнка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филёнчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;



в нижних частях стен — пояс из прямоугольных филёнок;



помещение 9-Н(4) (Дубовая гостиная):
оформление потолка — имитация
нервюрного свода с профилированными
нервюрами и розетками,
декорированными лепными акантовыми
листьями;
профилированный карниз в верхних
частях стен;



нижние части стен облицованы
деревянными дубовыми панелями,
декорированными прямоугольными и
фигурными филенками,
профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф,
фанерованный красным деревом,
трехстворчатый, на цокольном
основании;
средняя часть выступает вперед,
филенки остекленные, над створками три
ящика с латунными ручками-скобами,
верхний край профилирован;
время: нач. 20 в.
размер: в. — 137 см, ш. — 190 см., гл. — 40
см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;

оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н(7) и 9-Н(5)) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;

поголки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями; два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;

дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);

оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н(3)) – деревянный профилированный наличник; деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;



одноярусный срезистенный камин
 светло-коричневой яшмы с розовыми и
 белыми вкраплениями;
 цоколь с профилем, профилированная
 рама, обрамляющая топку;
 венчающая часть с профилированным
 карнизом и цоколем, между ними –
 прямоугольная филёнка с мраморным
 барельефом «Бегство в Египет»;
 портал - обшивка топочного отверстия -
 чугун, литье, окраска, оформление -
 рельефные детали в виде виноградных
 гроздьев и листьев, задняя часть с
 фигурным завершением, козырек над
 топочным отверстием, боковины
 гладкие, в центре фриза розетка, на углах
 фигурные филёнки с волнотобразными
 деталями, притопочная плита из светло-
 коричневой яшмы;
 таган – чугун, литье, окраска;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43
 см.;



бронзовая люстра на 24 светоточки:
 центральный стержень круглый, с
 расширениями, нижний ярус в виде
 обода, несущего кронштейны, в местах
 крепления которых – розетки,
 кронштейны изогнутые, состоят из двух
 волнотобразных деталей, на концах
 бабешки с рельефным растительным
 орнаментом, аналогичные кронштейны
 во втором ярусе, в местах их крепления –
 листья аканта, бабешки такие же, но
 меньшего размера, в верхней части
 люстры шарообразная деталь,
 сужающаяся кверху;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;



помещение 9-Н(5): оформление потолка
 – по центру лепная розетка,
 декорированная акантовыми листьями и
 лепным поясом с розетками и
 позолоченным обрамлением, по
 сторонам лепные цветочные гирлянды,
 перевитые лентами;
 по периметру потолка –
 профилированная тяга;



в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

оформление входного проема в помещение 9-Н(6)*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волутообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;

*в настоящее время не используется;



оформление входных проемов в помещения 9-Н(4) и 9-Н(7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филенками;
деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом;
дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам;
деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);
подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорусный средистенный камин белого мрамора;
боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш;
полка камина криволинейных очертаний, профилированная;
портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска;
таган - чугун, литье, окраска;
три металлическими панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет;
притопочная плита из светлого мрамора;
время: нач. 20 в.,
размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;



над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;

центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;

изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафоном, решены в виде фантастических голов с женскими торсами, на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волютообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение;

время: нач. 20 в.,

размер: в. – ок. 120 см;



помещение 9-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой;

в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;



стены оформлены фигурными филеками, обрамленными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филеок, обрамленных рокайльным орнаментом;



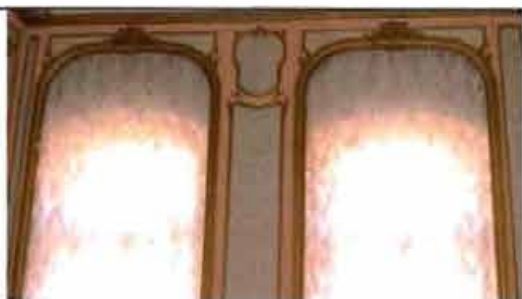
оформление входного проема в помещение 9-Н(5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н(7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филеок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченный профилированный наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



однорядный средиственный камин белого мрамора; боковины с волнотобразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка камина криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в.; размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



зеркало над камином – в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выгнутыми и вогнутыми частями;



люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;
 центральный стержень с двумя
 гранеными хрустальными сферами
 разного диаметра и аналогичной
 полусферой внизу, в бронзовом
 профилированном обрамлении, в
 средней части стержня крепятся
 волнитообразные бронзовые детали,
 нижний ярус решен в виде бронзовой
 сферы, несущей три кронштейна с
 чашеобразными плафонами граненого
 хрусталя;
 время: нач. 20 в.,
 размер: в. – ок. 150 см.;

помещение 9-Н(7): прямоугольное,
 двухчастное, разделено четырьмя
 колоннами, северная часть – двусветная,
 с межэтажной лестницей Л-3;



оформление потолка: по центру лепная композиция — зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волнитообразных завитков; по периметру потолка — профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;

по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам — прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка — лепной позолоченный пояс растительного орнамента;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией — картуш с женской головой, над ним — пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

балки между колоннами декорированы прямоугольными филёнками;



стены оформлены фигурными и прямоугольными филёнками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филёнок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;



на западной и восточной стенах — две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филёнок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5)): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с воллютообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом; профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»; деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три) светлого брекчиевидного мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах – решетки декорированы по периметру рокайлями и пальметтами, в центре – фигурная филенка с пальметтами по сторонам и монограммой владельца – стилизованные буквы "SS";



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева с бордюром по периметру, рисунок: по центру – композиция из розетки с расходящимися пальметтами в обрамлении растительного орнамента и фигурной филленки с листьями аканта; тяга по периметру пола, в углах – композиции из пальметт с расходящимися акантовыми листьями и воллютообразными завитками;

люстра – бронза, литье, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками; нижний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти воллютообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожек, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирилка; время: кон. 19 – нач. 20 в. размер: в. ок. 170 см.;



оформление потолка двусветной части помещения — лестничной клетки Л1-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри — лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой, по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волютообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен — антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;



стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные
кронштейны под лестничными
площадками;
между кронштейнами — пояс
прямоугольных филенок, под ними —
лепные поясам растительного орнамента;



тетива лестницы оформлены
прямоугольными и круглыми филенками
и лепным поясом растительного
орнамента;



поля подшивок лестничных маршей
оформлены прямоугольными и
фигурными филенками;



стены под лестничным маршем
оформлены прямоугольными
филенками;



оформление дверных проемов:
деревянный профилированный
наличник;

оформление откосов дверных проемов –
прямоугольные филенки;

двустворчатое деревянное дверное
заполнение* (в помещение 9-Н(8)),
каждая створка на восемь
прямоугольных застекленных филёнок;

*в настоящее время проем не
используется;



оформление оконного проема –
штукатурный профилированный
наличник;

оконная фурнитура (латунный
шпингалет с орнаментированными
ручками и монограммами);

фигурная подоконная доска светлого
брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н(8): оформление потолка
– прямоугольные и круглые филенки,
соединенные профилированными
тягами, внутри филенок – лепные
композиции из акантовых листьев;
профилированная тяга по периметру
потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

оформление входного проема* – в помещении 9-Н(7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волкотообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;

*в настоящее время не используется;

помещение 9-Н(9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 4-го этажа;
помещение 16-Н(1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;



стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н(8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями;



помещение 16-Н(8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н(6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н(7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;

оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



оформление дверного проема –
деревянный профилированный
наличник;
деревянное одностворчатое глухое
дверное заполнение, створка на три
прямоугольные филенки;



над дверным проемом – фрамуга с
лучковым завершением; в деревянном
профилированном обрамлении,
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н(10): оформление
потолка: профилированная тяга по
периметру;
в верхних частях стен антаблемент:
профилированный карниз с поясом
модульонов и поясом растительного
орнамента, гладкий фриз,
профилированный архитрав;



оформление проема балконной двери и
оконного проема – штукатурные
профилированные наличники;
двустворчатое, полусветлое заполнение,
каждая створка на одну прямоугольную
филенку;



латунная оконная фурнитура
(шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого
мрамора;



помещение 16-Н(11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,18) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

помещение 16-Н(12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;



стены оформлены прямоугольными филёнками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен — профилированная тяга и пояс прямоугольных филёнок;



оформление дверных проемов (в помещении 16-Н (11.13) — прямоугольные филёнки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филёнкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филёнки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;



одноярусный срезистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал – обшивка топочного отверстия – чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;



над камином – зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н(14) (Ванная):
прямоугольное помещение с
шестиугольной нишей с северной стене;
оформление свода – профилированный
наличник светового фонаря;

в верхних частях стен -
профилированный карниз;

фриз из прямоугольных филенок,
обрамленных лепными поясами с
волнообразным орнаментом, внутри
филенок – рельефные розетки и
изображения дельфинов и тритонов,
между прямоугольными филенками –
фигурные филенки;
профилированный архитрав с поясом
волнообразного орнамента;

характер облицовки стен - светлая
керамическая поливная плитка;
в верхних частях профилированная тяга
с волнообразным орнаментом;

потолок ниши оформлен прямоугольной
филенкой, в верхних частях стен
профилированная тяга с волнообразным
орнаментом;



оформление входных проемов (в помещении 16-Н(13,18)) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;

покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру- сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора;

помещение 16-Н(18): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;

помещение 9-Н(33) (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);



фигурная подоконная доска белого мрамора;
под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н(10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Особняк Штифтер»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Моховая улица, дом 15, литера А



1. Вид на восточный (лицевой) фасад объекта культурного наследия.



2. Вид на восточный дворовой фасад 3. Вид на западный фасад объекта 4. Входная группа с ул. Моховая.
объекта культурного наследия. культурного наследия.



5. Вестибюль парадной лестницы.



6. Лифт.



7. Помещение 2-го этажа
(Дубовая гостиная).



8. Помещение 2-го этажа (9-Н).



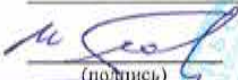
9. Помещение 2-го этажа (8-Н).

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

ДИРЕКТОР
«СПБ ГКУ ДОМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»
И. А. Кукушкин


(подпись)
"14" (Ф.И.О.)
М.П. 20 25 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры
(наименование органа охраны)
А.В. Кукушкина
(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4AAD7912686CB06675D1C7B6DA3C3F22
Владелец Кукушкин Анастасия Валерьевна
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-21-1466/25-0-1 от 16.05.2025

ремонт помещения лестницы Л-1ЛК с приспособлением для современного
использования

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» (Основание: распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 № 108-р)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Моховая улица	д.	15	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия: Собственник (законный владелец):

Государственное казенное учреждение «Санкт-Петербургский Дом национальностей»
(оперативное управление, Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом
№ 915-рк от 19.08.2009 Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом
№ 1850-рк от 20.12.2005 Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом
№ 804-рк от 02.08.2006; кад. № 78:31:0001193:2560 78:31:0001193:2545, № гос. регистрации
434-РК от 30.04.2021)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с
учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Моховая					д.	15		лит.		А		офис/кв.			-		
ИНН	7	8	0	2	0	5	0	0	6	2	-	-	-					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	0	1	5	4	0	5	2	4	-	-	-		
Ответственный представитель:					Панов Вячеслав Владимирович													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																		
Контактный телефон:					+7911 773-80-83													
Адрес электронной почты:					axo.spbdn@mail.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	24.11.2017															
Номер	07-19-451															
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры															

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» утвержден КГИОП от 17.09.2024 № 1216-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» утвержден распоряжением КГИОП от 28.05.2021 № 20-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ	В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта помещения лестницы Л-1ЛК с приспособлением для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)

**Чиркова Валерия
Александровна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Правоустанавливающие документы: выписка ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 21.04.2025, поступившего на рассмотрение 21.04.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Помещение			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-93868061	
Кадастровый номер:	78:31:0001193:2557
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001193
Дата присвоения кадастрового номера:	09.01.2013

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1193:2009:23:9
Местоположение:	Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, литера. А, пом. 7-Н
Площадь:	343.5
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Нежилое помещение
Номер, тип этажа, на котором расположено помещение, машино-место	Этаж № 1
Вид жилого помещения:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб.:	10987786.73
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:31:0001193:2014
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 22.12.2010

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50	
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-93868061			
Кадастровый номер:		78:31:0001193:2557	
Сведения об отнесении жилого помещения к определенному виду жилых помещений специализированного жилищного фонда, к жилым помещениям наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения раздела: 9 - Сведения о части (частях) помещения, отсутствуют.	
Получатель выписки:		Капитанов Олег Александрович, действующий(ая) на основании документа "" КОМИТЕТ ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ И РЕАЛИЗАЦИИ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2		Всего листов раздела 2: 3	
		Всего разделов: 3	
		Всего листов выписки: 6	
21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-93868061			
Кадастровый номер:		78:31:0001193:2557	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское Государственное казённое учреждение "Санкт-Петербургский Дом национальностей", ИНН: 7802050062, ОГРН: 1027801540524
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-42/005/2014-190 08.05.2014 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-01-301/2002-582.1 20.08.1999 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1	вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости
		дата государственной регистрации:	07.07.2006 00:00:00
		номер государственной регистрации:	78-78-01/0423/2006-243
		срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 07.07.2006 с 07.07.2006
		лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные о правообладателе отсутствуют
		сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
		основание государственной регистрации:	Охранное обязательство, № 6386, выдан 04.03.2006



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6

21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-93868061

Кадастровый номер: 78:31:0001193:2557

		сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
4.2	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	28.10.2003 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-01-251/2003-301.2	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 28.10.2003 по 27.12.2007 с 28.10.2003 по 27.12.2007	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское Государственное казённое учреждение "Санкт-Петербургский Дом национальностей", ИНН: 7802050062, ОГРН: 1027801540524	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Дополнительное соглашение №7 от 18.03.2015 к договору аренды, № 03-В093184, выдан 20.09.2001, дата государственной регистрации: 05.02.2016, номер государственной регистрации: 78-78/042-78/070/002/2016-215/1 Договор аренды, № 03-В093184, выдан 20.09.2001 Дополнительное соглашение, выдан 10.07.2003, дата государственной регистрации: 28.10.2003, номер государственной регистрации: 78-01-251/2003-301.1	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

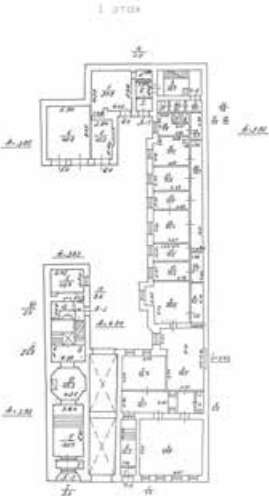
полное наименование должности

инициалы, фамилия

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2		Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 6			
21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-93868061			
Кадастровый номер:		78:31:0001193:2557	
		сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
		сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
		ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Договоры участия в долевом строительстве:		не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:		данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:		данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:		данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:		отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия

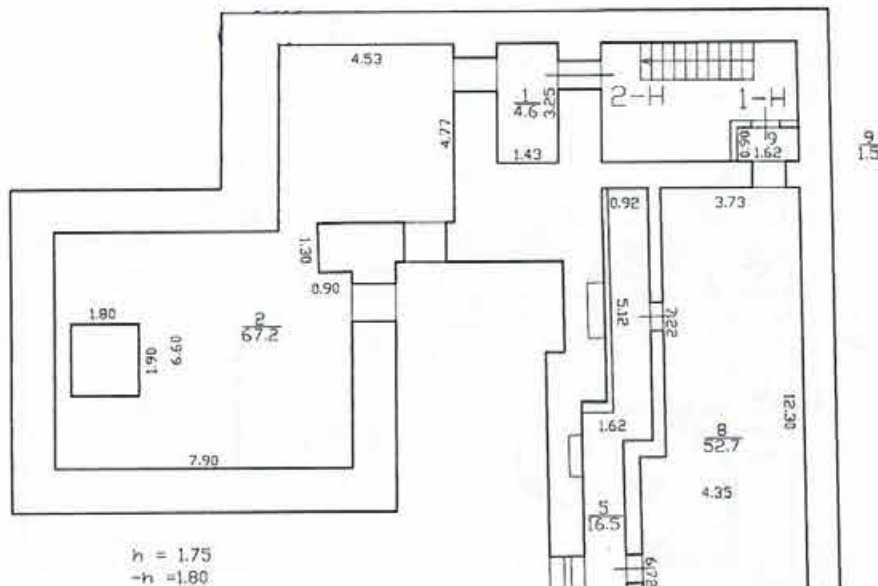
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Помещение			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 8	Всего листов раздела 8: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
21.04.2025г. № КУВИ-001/2025-93868061			
Кадастровый номер: 78:31:0001193:2557		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

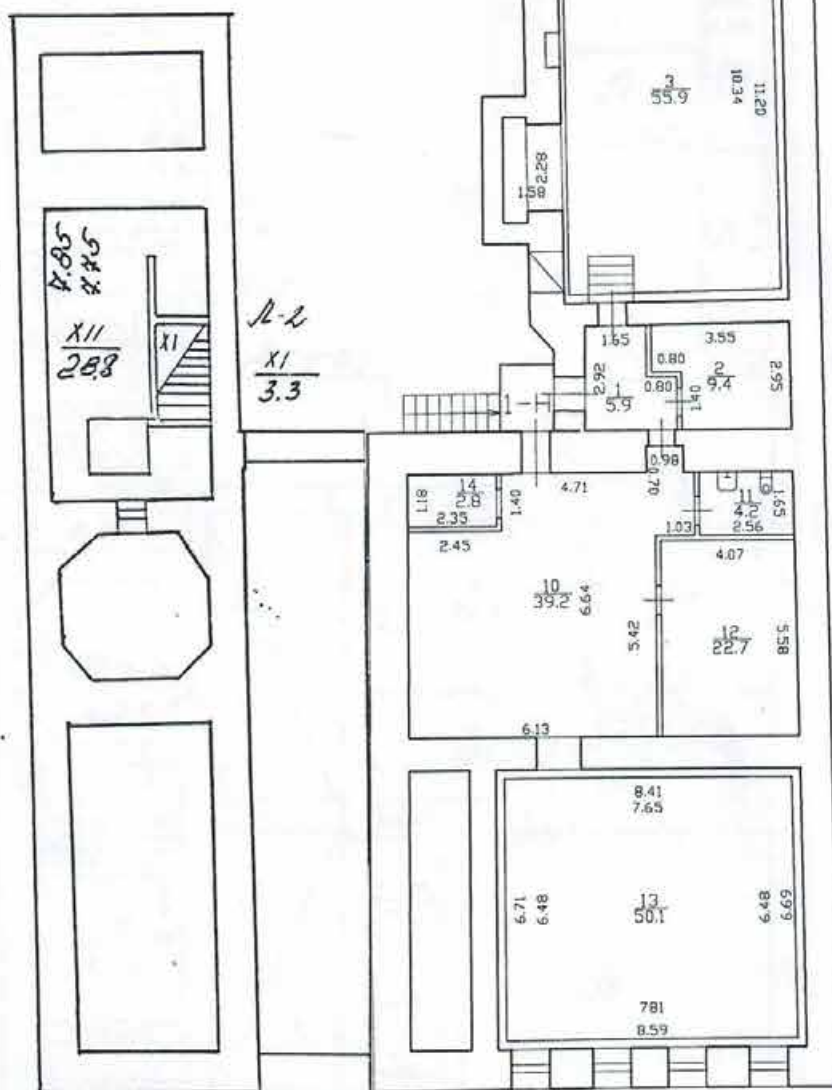
полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025		

Приложение №8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства



План погвѣла

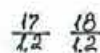
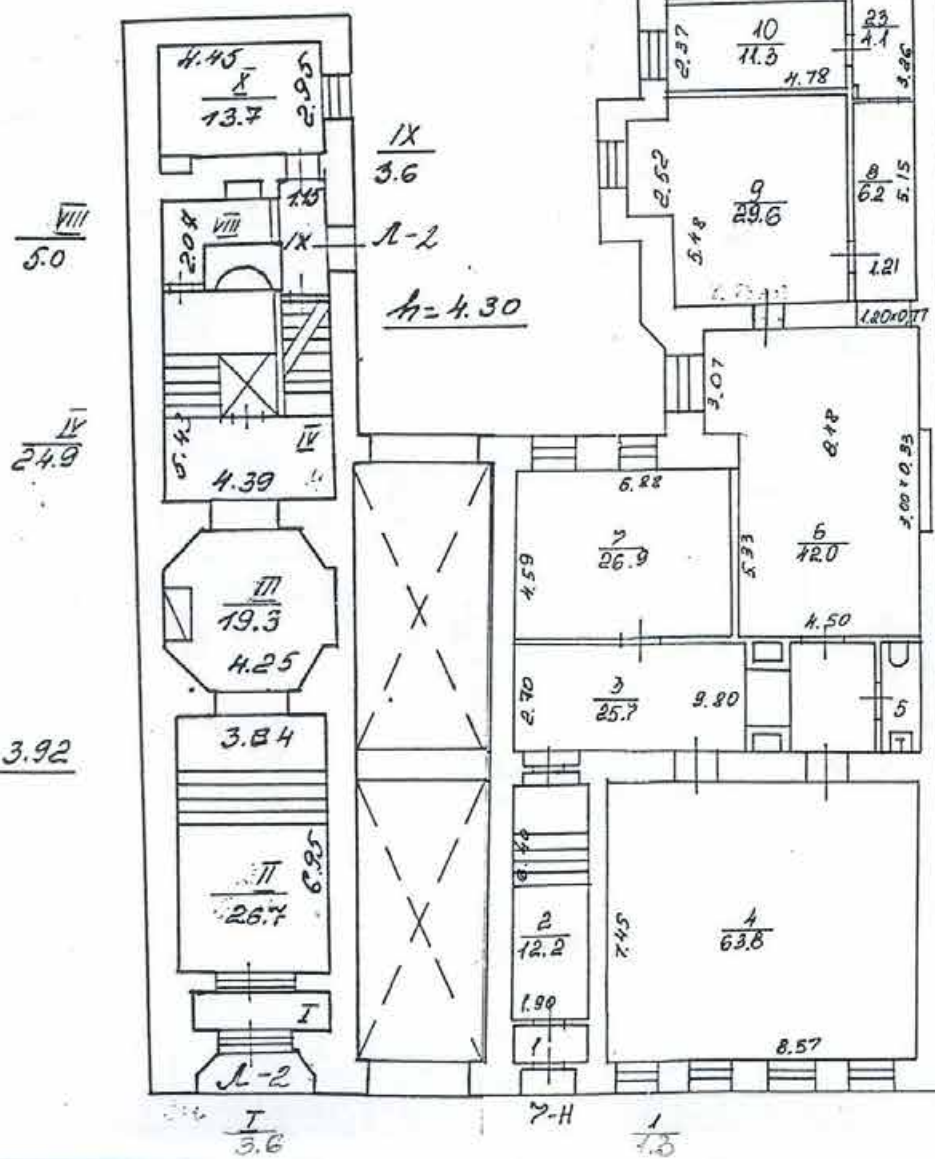


1-4, 2-H. C. Allen - 4
TERRANCE K. ALLEN
14 10 2015
C. Allen -
K. Allen

$$\begin{aligned}h &= 2.40 \\-h &= 1.80\end{aligned}$$

По состоянию на 2005 г.

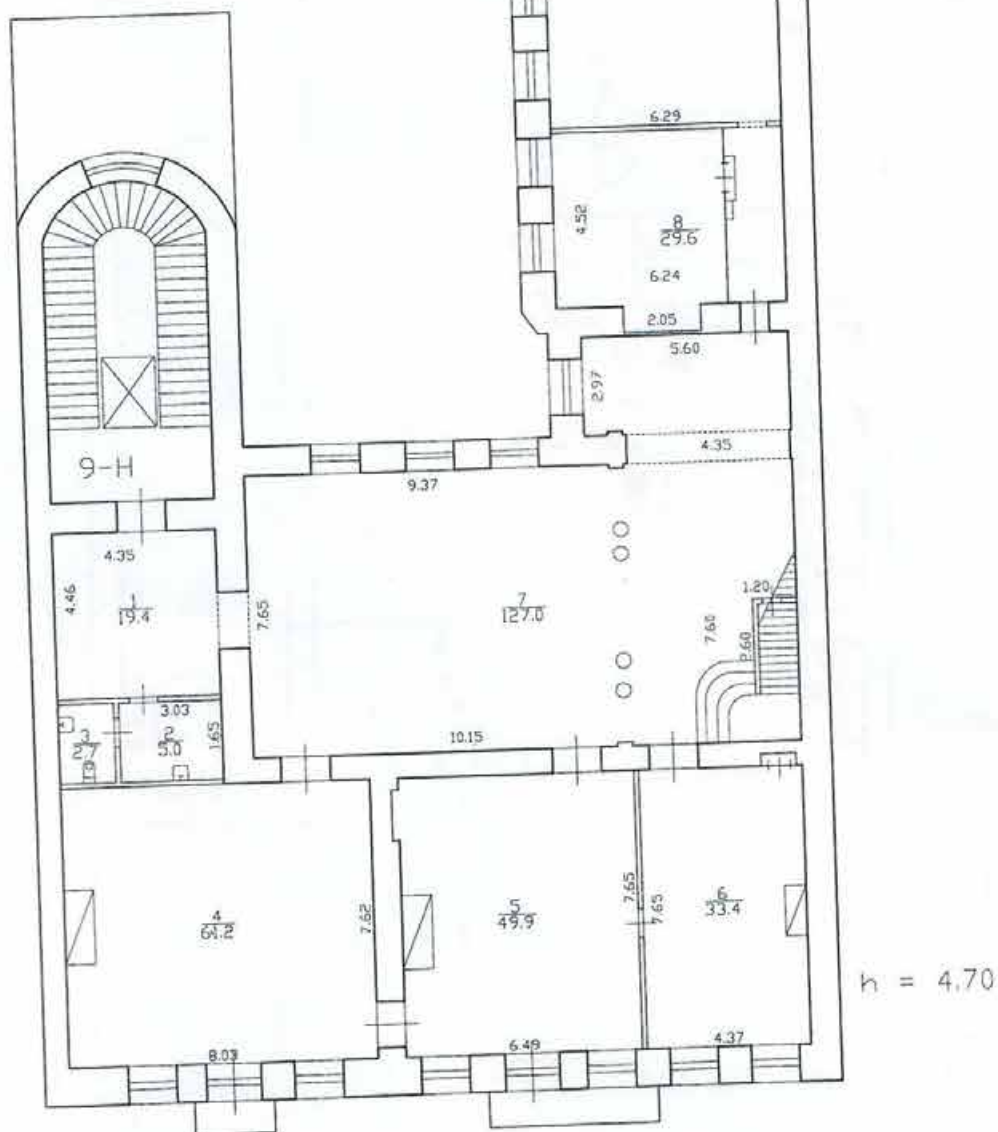
с учетом текущих изменений

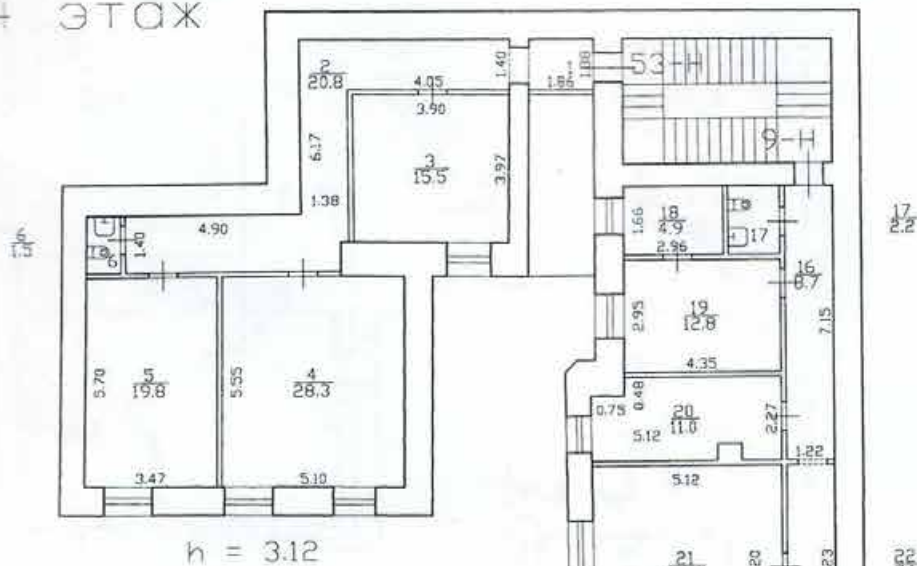
 $\gamma = 3.92$
$$h = 3.95$$

$$h = 3.95$$
$$\frac{5}{2.5}$$

1

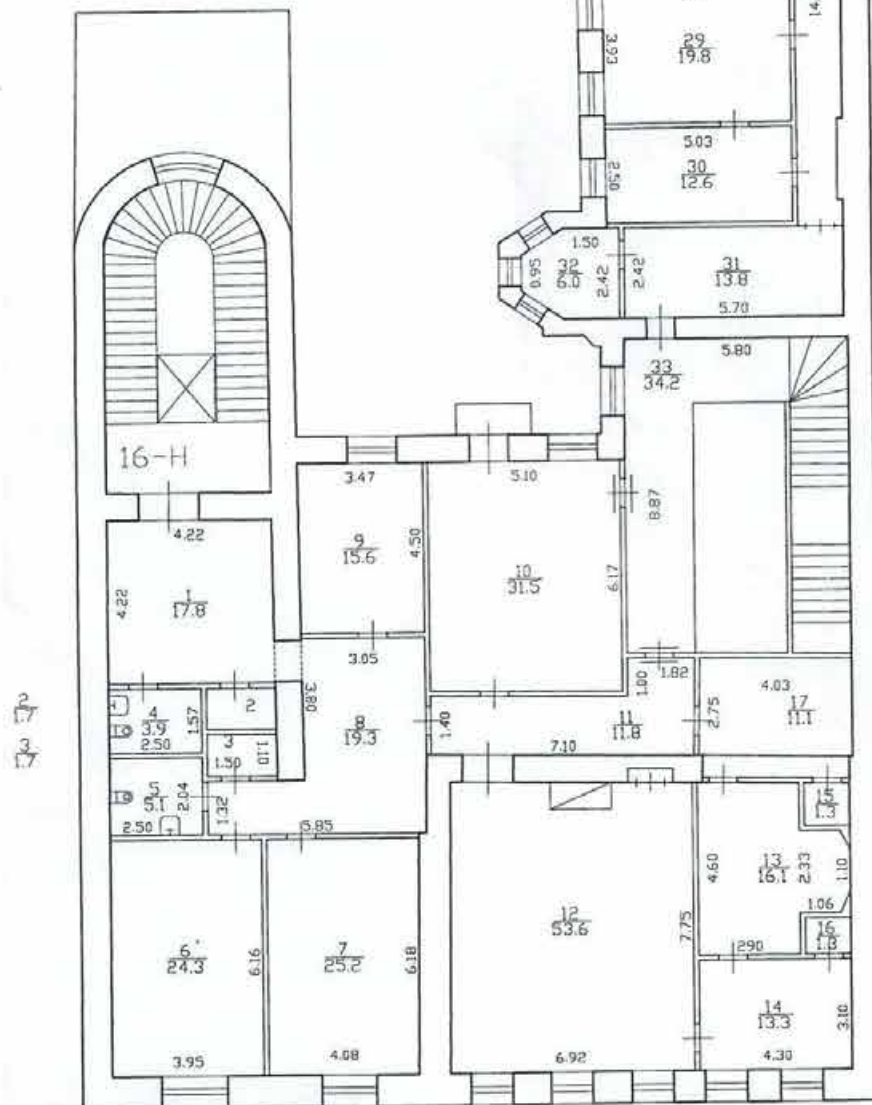
h = 3.20

9-11, 12-11
C. Allen
10 2013
C. Allen





9-к, 16-к. 2013.11.14
 14 10 2013
 12-к. 2013.11.14
 15-к. 2013.11.14



17
2.2

22
2.1

34
1.1

24
2.2

h = 4.55

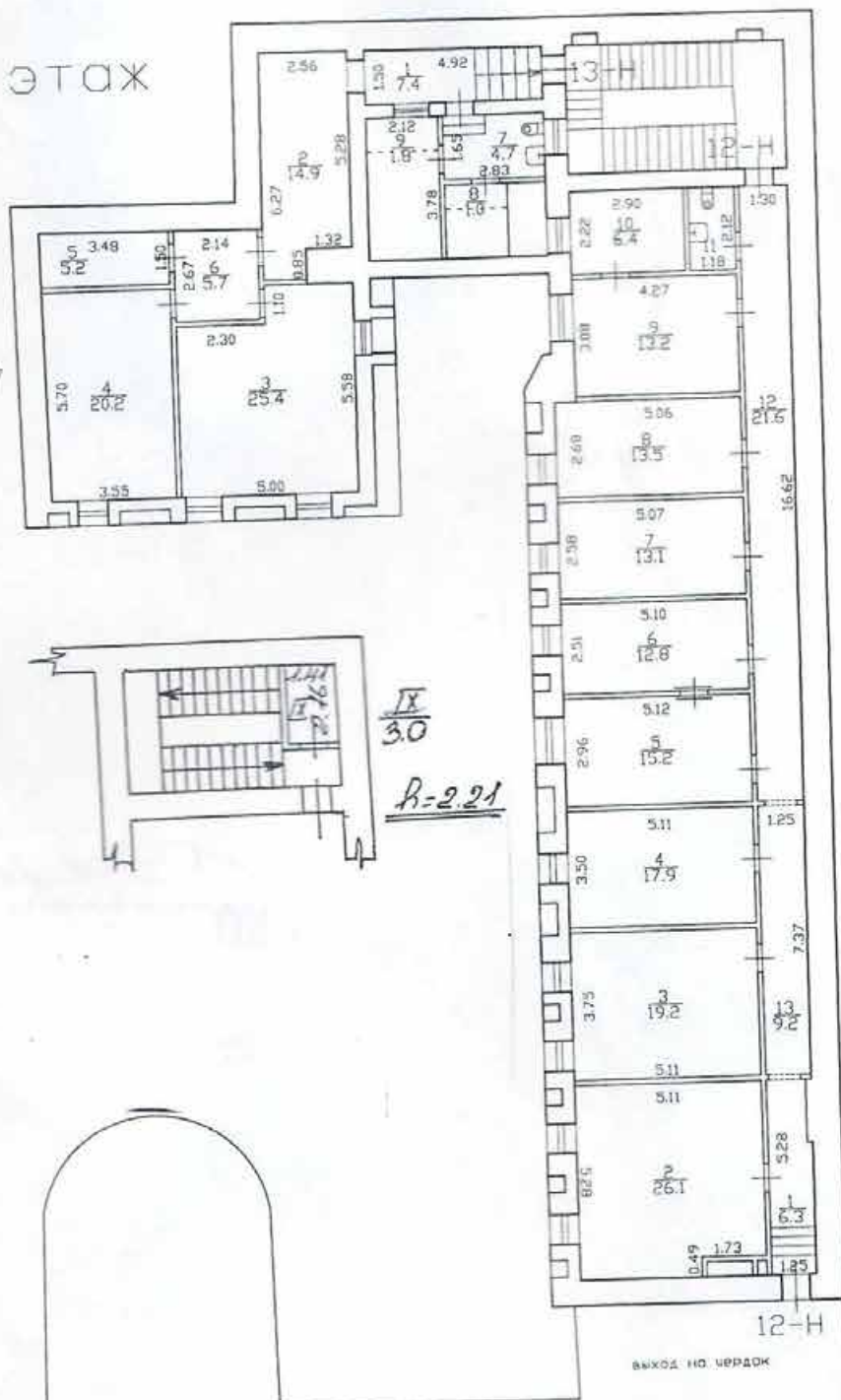
28
2.2

23
2.1

3.70

5 этаж

n = 267



11

h = 3.05

ВЫХОД НА УЛ. РАДКО

10.05.2015
В.В.В.В.В.

Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копии договоров с экспертами

ДОГОВОР № 065-25-2025.ЛД-Э1

Санкт-Петербург

«01» октября 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Инженерный центр «Лифт-Диагностика»» (ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Яковлева Константина Владимировича**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации **Глинская Наталия Борисовна**, именуемый в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства организации **работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы** по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г. (далее соответственно – «Работы», «Объект»).

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: до «31» декабря 2026 года со дня подписания договора.

2.2. Подрядчик вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на Результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг со стороны Заказчика.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость Услуг по Договору составляет () рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании подпункта 15 пункта 2 ст. 149 НК РФ.

3.2. Заказчик оплачивает Подрядчику сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

3.3. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта в 1 (одном) экземплярах на электронном носителе, о чем Стороны подписывают акт передачи Документации, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику утвержденное Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы и иные исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Подрядчик обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.2.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком своих обязательств, предусмотренных Договором, включая установленные сроки выполнения работ, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки. Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного срока исполнения обязательства по Договору. Размер такой неустойки устанавливается в размере 0,1% от стоимости работ за каждый день просрочки, но не более 10% от общей стоимости работ.

6.3. Заказчик вправе потребовать от подрядчика уплаты штрафа в размере 2,5% от цены договора в следующих случаях:

- неисполнение Подрядчиком обязательств по устранению выявленных недостатков работ.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих, или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор, его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором, его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством направления писем на адреса электронной почты, указанные в настоящем договоре в течение суток с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК

ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика»

Адрес: 192131, г. Санкт-Петербург,
вн.тер.г. муниципальный округ
Ивановский, ул. Ивановская, д. 24
литера А, помещ. 9-Н

ИНН 7840414271

КПП 781101001

ОГРН 1097847164227

e-mail: info@lift-diagnostics.ru

Тел.: +7 (812) 320-55-80, (812)
336-74-49

Банковские реквизиты:

р/с № 40702810255000001966

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СВЕРБАНК

к/с № 30101810500000000653

БИК 044030653

Генеральный директор

ПОДРЯДЧИК

Гражданин Российской Федерации

Глинская Наталия Борисовна

Паспорт гражданина Российской
Федерации 4000 № 592073, выдан 64
ОМ Кировского района Санкт-
Петербурга 18.03.2001г.;

адрес регистрации (фактический
адрес проживания): Санкт-

Петербург, ул. Морской

Пехоты, дом 14 кв. 39

Государственная аттестация по
проведению государственной

историко-культурной экспертизы -

Приказ об аттестации экспертов по
проведению государственной

историко-культурной экспертизы

Министерства Культуры РФ от

25.12.2019г. № 2032



 К.В. Яковлев/

 Н.Б. Глинская/
(подпись)

ДОГОВОР № 065-25-2025.ЛД-Э2

Санкт-Петербург

«01» октября 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Инженерный центр «Лифт-Диагностика»» (ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Яковлева Константина Владимировича**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации **Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства организации **работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы** по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г. (далее соответственно – «Работы», «Объект»).

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: до «31» декабря 2026 года со дня подписания договора.

2.2. Подрядчик вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на Результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг со стороны Заказчика.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость Услуг по Договору составляет () рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании подпункта 15 пункта 2 ст. 149 НК РФ.

3.2. Заказчик оплачивает Подрядчику сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

3.3. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта в 1 (одном) экземплярах на электронном носителе, о чем Стороны подписывают акт передачи Документации, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику утвержденное Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы и иные исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Подрядчик обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.2.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком своих обязательств, предусмотренных Договором, включая установленные сроки выполнения работ, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки. Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного срока исполнения обязательства по Договору. Размер такой неустойки устанавливается в размере 0,1% от стоимости работ за каждый день просрочки, но не более 10% от общей стоимости работ.

6.3. Заказчик вправе потребовать от подрядчика уплаты штрафа в размере 2,5% от цены договора в следующих случаях:

- неисполнение Подрядчиком обязательств по устранению выявленных недостатков работ.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих, или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор, его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором, его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством направления писем на адреса электронной почты, указанные в настоящем договоре в течение суток с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК

ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика»

Адрес: 192131, г. Санкт-Петербург,
вн.тер.г. муниципальный округ
Ивановский, ул. Ивановская, д. 24
литера А, помещ. 9-Н

ИНН 7840414271

КПП 781101001

ОГРН 1097847164227

e-mail: info@lift-diagnostics.ru

Тел.: +7 (812) 320-55-80, (812)
336-74-49

Банковские реквизиты:

р/с № 40702810255000001966

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СВЕРБАНК

к/с № 30101810500000000653

БИК 044030653

Генеральный директор

ПОДРЯДЧИК

Гражданин Российской Федерации

Калинин Валерий Александрович

Паспорт гражданина Российской
Федерации: 41 02 № 661887, выдан
Отраденским отделением милиции
Кировского района Ленинградской
области 03.10.2002г.;

адрес регистрации (фактический
адрес проживания):

Санкт-Петербург, Индустриальный
пр., д. 13, кв.148



К.В. Яковлев/

/ Калинин В.А. /

(подпись)

ДОГОВОР № 065-25-2025.ЛД-ЭЗ

Санкт-Петербург

«01» октября 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью «Инженерный центр «Лифт-Диагностика»» (ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора **Яковлева Константина Владимировича**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Гражданин Российской Федерации **Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем «Подрядчик», являясь аттестованным государственным экспертом по проведению государственной историко-культурной экспертизы, заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему Договору Заказчик поручает, а Подрядчик принимает на себя обязательства организации **работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы** по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г. (далее соответственно – «Работы», «Объект»).

1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Подрядчиком Работ, указанных в п. 1.1. Договора (далее по тексту – «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора и оплатить выполненные по Договору работы в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

1.3. Порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Подрядчиком в следующие сроки: до «31» декабря 2026 года со дня подписания договора.

2.2. Подрядчик вправе досрочно оказать Услуги, предусмотренные Договором. Заказчик вправе досрочно принять Услуги и оплатить стоимость оказанных Услуг.

2.3. Датой окончания оказания Услуг и моментом перехода права собственности на Результаты оказанных Услуг считается дата подписания Акта сдачи-приемки оказанных Услуг со стороны Заказчика.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость Услуг по Договору составляет () рублей 00 копеек, НДС не облагается на основании подпункта 15 пункта 2 ст. 149 НК РФ.

3.2. Заказчик оплачивает Подрядчику сумму Договора, на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

3.3. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

4.1. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, и сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта с сопроводительными документами Подрядчика.

4.2. По окончании выполнения Работ Подрядчик передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта в 1 (одном) экземплярах на электронном носителе, о чем Стороны подписывают акт передачи Документации, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.

4.3. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:

4.3.1. Заказчик в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения Документации и акта сдачи-приемки выполненных Работ обязан передать Подрядчику подписанный акт сдачи-приемки выполненных Работ или мотивированный отказ от его подписания.

4.3.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Подрядчик безвозмездно дорабатывает Документацию и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.

4.3.3. В случае отсутствия мотивированного отказа Заказчика от подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента получения от Подрядчика акта сдачи-приемки выполненных Работ, Работы по Договору считаются принятыми и подлежат оплате на основании акта сдачи-приемки выполненных Работ, подписанного Подрядчиком с отметкой об отказе Заказчика от подписания указанного акта.

4.3.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Подрядчик обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Подрядчика.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

5.1.1. До начала производства Работ передать Подрядчику утвержденное Задание на проведение государственной историко-культурной экспертизы и иные исходные данные, необходимые для выполнения Работ по Договору. Передача указанных в настоящем пункте исходных данных оформляется Сторонами соответствующим актом.

5.1.2. По письменному запросу Подрядчика незамедлительно (но не позднее 3 (трех) дней с момента получения запроса) представлять Подрядчику находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.

5.1.3. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Подрядчику в течение 10 (десяти) рабочих дней мотивированный отказ от их приемки.

5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.1.5. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Подрядчик обязуется:

5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.

5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.

5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.

5.2.6. Нести ответственность за сохранность, а также риск случайной гибели любой документации и материалов, находящихся у Подрядчика в связи с исполнением настоящего Договора.

5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

5.2.8. Назначить в трехдневный срок с момента подписания настоящего Договора представителя Подрядчика, ответственного за исполнение настоящего Договора, известив об этом Заказчика в письменном виде с приложением документа, подтверждающего полномочия представителя Подрядчика.

5.2.9. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.

6.2. В случае просрочки исполнения Подрядчиком своих обязательств, предусмотренных Договором, включая установленные сроки выполнения работ, Заказчик вправе потребовать уплаты неустойки. Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного срока исполнения обязательства по Договору. Размер такой неустойки устанавливается в размере 0,1% от стоимости работ за каждый день просрочки, но не более 10% от общей стоимости работ.

6.3. Заказчик вправе потребовать от подрядчика уплаты штрафа в размере 2,5% от цены договора в следующих случаях:

- неисполнение Подрядчиком обязательств по устранению выявленных недостатков работ.

7. ФОРС-МАЖОР

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления – стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих, или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.

7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Неуведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.

7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.

7.4. В случае если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

8.1. Договор, его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.

8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором, его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 30 (тридцати) дней после направления претензии.

8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами (дата, указанная на титульном листе Договора) и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

9.2. Заказчик вправе в любое время отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Подрядчику письменного уведомления, которое вступает в силу немедленно, уплатив при этом Подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до получения извещения об отказе Заказчика от исполнения Договора. Заказчик также обязан возместить Подрядчику убытки, причиненные прекращением Договора, в пределах разницы между ценой, определенной за всю работу, и частью цены, выплаченной за выполненную работу.

9.3. Подрядчик вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Подрядчик вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков) в любом из следующих случаев:

9.3.1. при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ;

9.3.2. в случае несоблюдения сроков оплаты выполненных Подрядчиком Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более, чем на 45 (сорок пять) дней; в этом случае Подрядчик вправе составить акт на прекращение Работ с указанием стоимости выполненных на момент составления акта и неоплаченных Работ.

9.4. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Данный Договор, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

10.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.

10.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором.

Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством направления писем на адреса электронной почты, указанные в настоящем договоре в течение суток с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже.

Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

11. АДРЕСА, БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ЗАКАЗЧИК

ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика»

Адрес: 192131, г. Санкт-Петербург,
вн.тер.г. муниципальный округ
Ивановский, ул. Ивановская, д. 24
литера А, помещ. 9-Н

ИНН 7840414271

КПП 781101001

ОГРН 1097847164227

e-mail: info@lift-diagnostics.ru

Тел.: +7 (812) 320-55-80, (812)
336-74-49

Банковские реквизиты:

р/с № 40702810255000001966

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СВЕРБАНК

к/с № 30101810500000000653

БИК 044030653

Генеральный директор

ПОДРЯДЧИК

Гражданин Российской Федерации

Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт гражданина Российской
Федерации 40 02 № 142903, выдан
38 ОМ СПб 28.03.2002г., код
подразделения 782-038;

адрес регистрации (фактический
адрес проживания): г. Санкт-
Петербург, ул. Подольская, д.
10, кв. 3; псе № 077-401-759-72



К.В. Яковлев/

/ Прокофьев М.Ф./

(подпись)

Приложение №10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«01» октября 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.1)).

Калинин Валерий Александрович (Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.5)).

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.9)).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Наталию Борисовну об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна;
Калинин Валерий Александрович;
Прокофьев Михаил Федорович.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.
Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева Михаила Федоровича о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Глинскую Наталию Борисовну;

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Калинина Валерия Александровича.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.
Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина Валерия Александровича о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Глинскую Наталию Борисовну об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Глинская Наталия Борисовна проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Калинин Валерий Александрович определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Прокофьев Михаил Федорович оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Калинин Валерий Александрович.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина Валерия Александровича об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 01.10.2025 г. по 20.10.2025 г.:

01.10.2025 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

02.10.2025 г. – 10.10.2025 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

11.10.2025 г. – 19.10.2025 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

20.10.2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева Михаила Федоровича об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

1. Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) № 01-21-1466/25-0-1 от 16.05.2025 г.

2. Копия Приказа МКРФ № 91636-р от 15.05.2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

3. Копия Распоряжения КГИОП №1216-рп от 17.09.2024 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»

4. Копия Распоряжения КГИОП № 20-рп от 28.05.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер»

5. Копия Распоряжения КГИОП №07-19-451/17 от 24.11.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», включенного в единый государственный реестр объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

6. Копия Распоряжения КГИОП №07-19-37/20 от 05.02.2020 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17»

7. Копия Распоряжения КГИОП №561-об/25 от 23.09.2025 г. «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.11.2017 №07-19-451/17»

8. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (далее – выписка ЕГРН) № КУВИ-001/2025-93868061 от 21.04.2025 г.

9. Копии поэтажных планов

10. Проектная документация «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанная ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г., в составе:

– **Раздел 1. Предварительные работы:**

– **Том 1.1.** Исходно-разрешительная документация (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИРД);

– **Том 1.2.** Предварительные исследования (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПИ).

– **Раздел 2. Комплексные научные исследования:**

– **Том 2.1.** Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИАИ);

– **Том 2.2.** Архитектурные обмерные чертежи (шифр: 065-25-2025.ЛД-ОЧ);

– **Том 2.3.** Инженерно-техническое обследование. Фотофиксация (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИТО).

– **Раздел 3. Проект приспособления:**

– **Том 3.1.** Пояснительная записка (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПЗ);

– **Том 3.2.** Объемно-планировочные и архитектурные решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-АР);

– **Том 3.3.** Конструктивные решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-КР);

– **Том 3.5.** Облицовка шахты (шифр: 065-25-2025.ЛД-ОШ);

– **Том 3.6.** Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

– **Том 3.6.1.** Система электроснабжения (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИОС1);

– **Том 3.6.2.** Сети связи (шифр: 065-25-2025.ЛД-ИОС2);

– **Том 3.7.** Технологические решения (шифр: 065-25-2025.ЛД-ТХ);

- **Том 3.8.** Проект организации строительства (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПОС);
- **Том 3.9.** Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: 065-25-2025.ЛД-ООС);
- **Том 3.10.** Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 065-25-2025.ЛД-ПБ).

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская 01.10.2025 г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



В.А. Калинин 01.10.2025 г.

Эксперт – член
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев 01.10.2025 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Санкт-Петербург

«20» октября 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.1)).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.5)).

Член экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. (п.9)).

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

1. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
2. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Глинскую Наталию Борисовну

Постановили:

согласиться с тем, что предоставленная проектная документация «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л-1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанная ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии



Н.Б. Глинская 20.10.2025 г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



В.А. Калинин 20.10.2025 г.

Эксперт – член
экспертной комиссии



М.Ф. Прокофьев 20.10.2025 г.

Приложение №11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», 1912 г., расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А : «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 15, лит. А (для использования лифтового оборудования лестницы Л–1 ЛК)» (шифр: 065-25-2025.ЛД), разработанной ООО «ИЦ «Лифт-Диагностика» в 2025 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Иконографические материалы

Аннотация

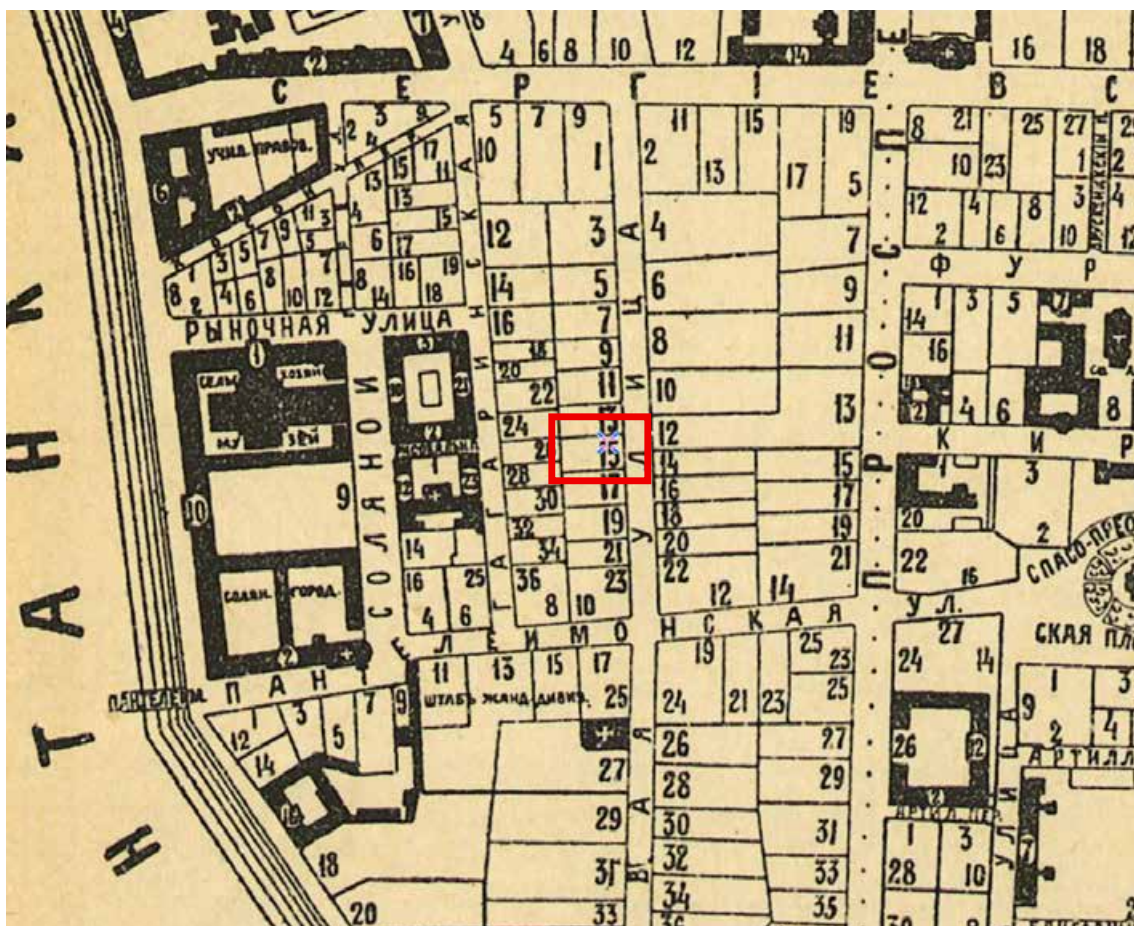
1. План Литейной части Петербурга 1911
2. Исторический план Петербурга – Ленинграда. 1934
3. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 1 об.
4. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 2-3
5. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 4-5
6. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 6-7
7. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 8-9
8. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 10-11
9. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 12-13
10. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 14-16
11. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 18-20
12. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 22-24
13. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 24-26
14. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 28-29
15. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 30
16. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 32-33
17. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 34-35
18. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 35-36
19. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 37-38
20. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 39-40
21. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 41-42
22. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 43-44

23. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15.
ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 45-46

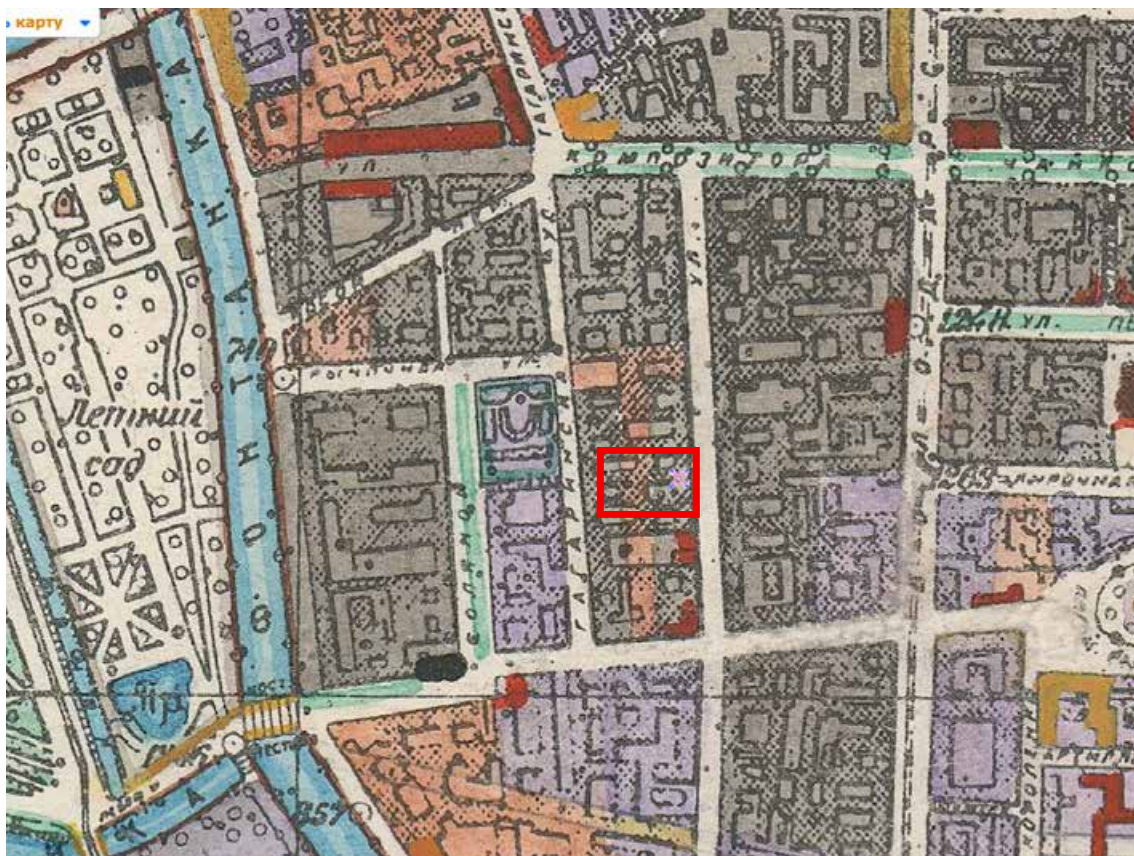
24. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15.
ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 47-49

25. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15.
ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 49-50

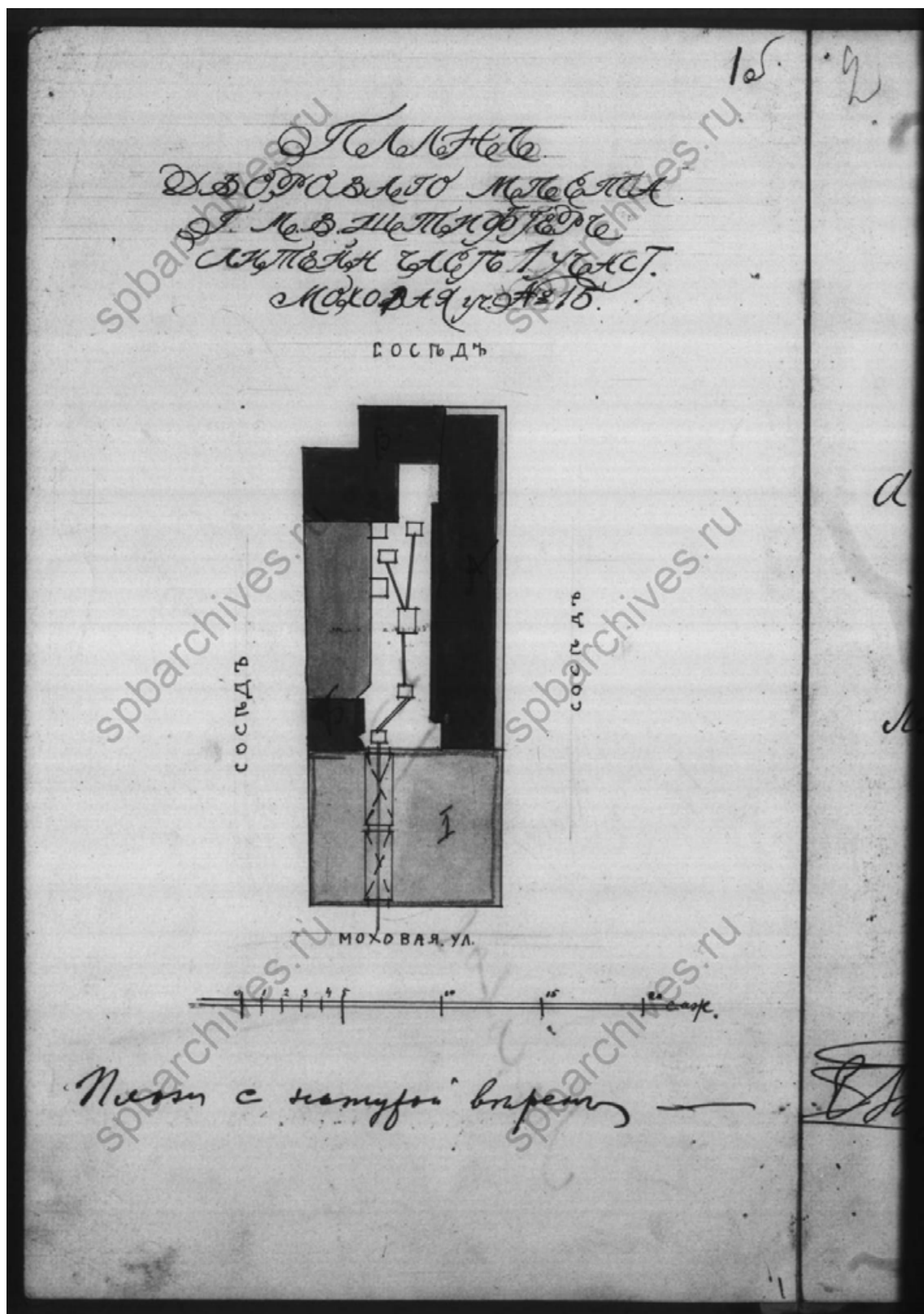
26. Фасад дома № 15. 1960. ЦГАКФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-49.
Ед.хр.75404.



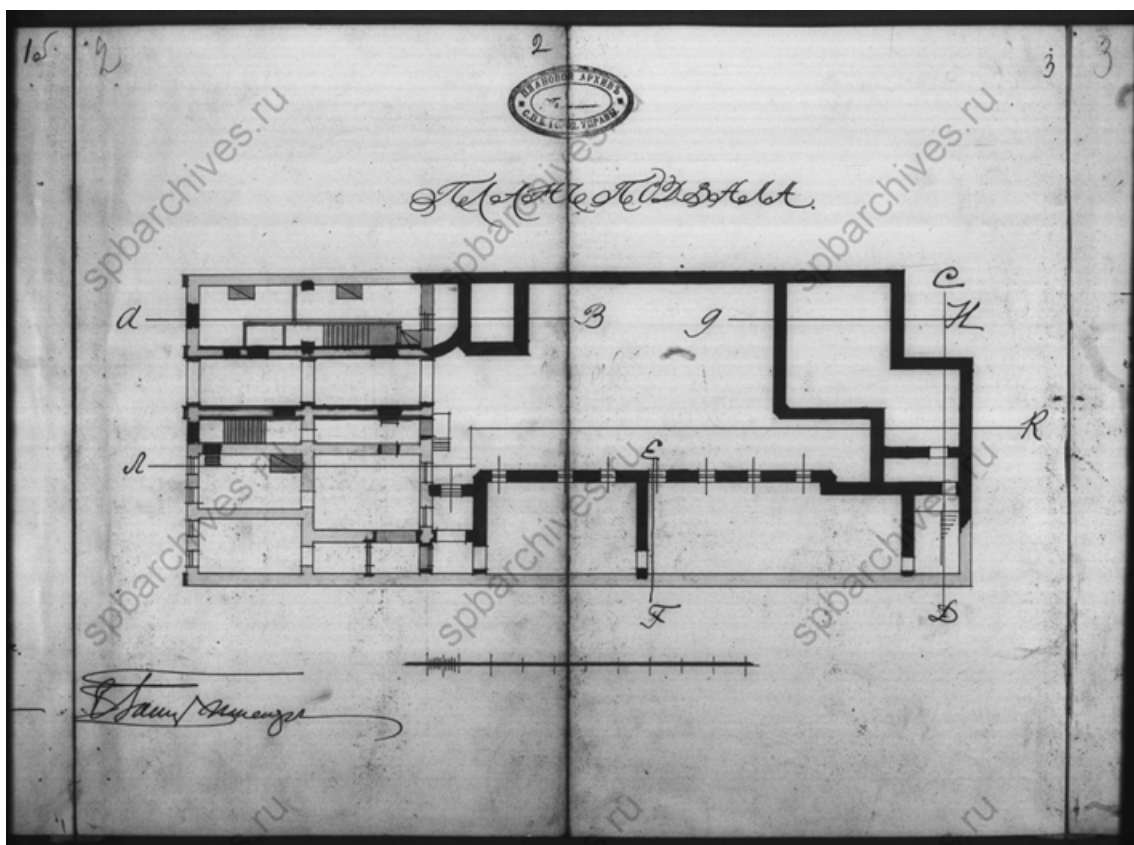
1. План Литейной части Петербурга 1911



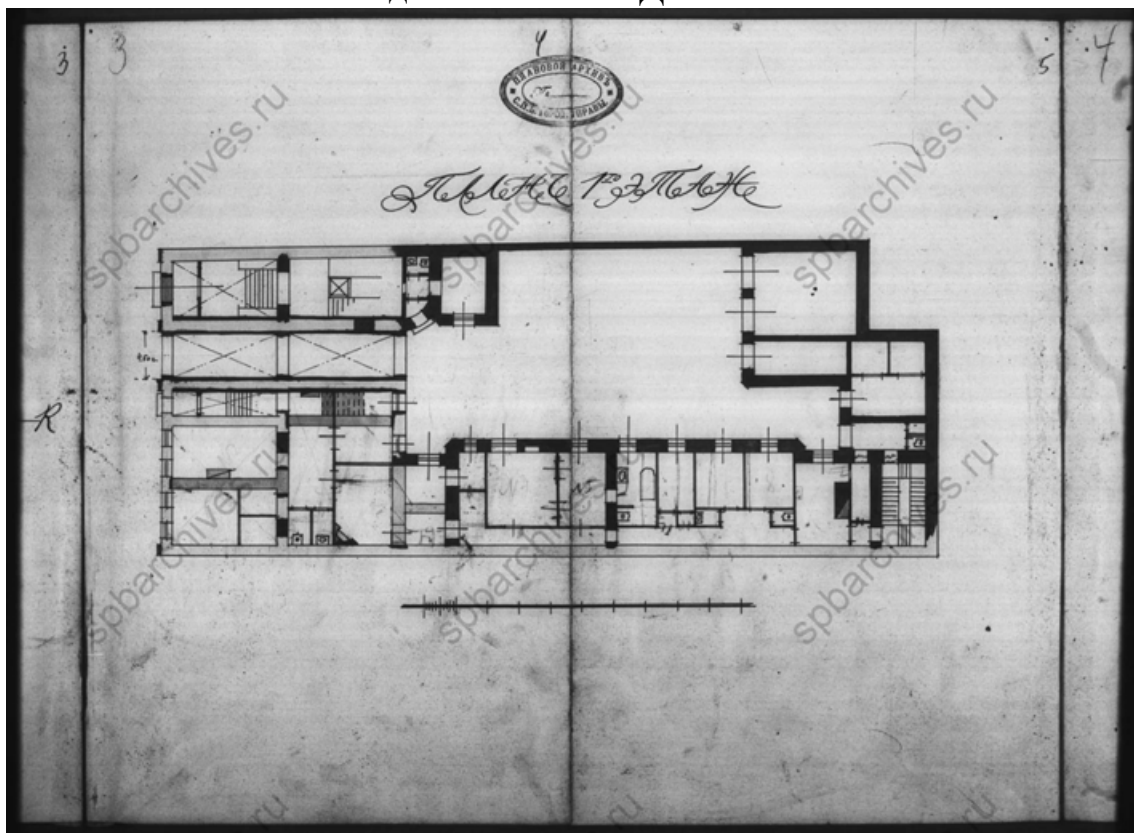
2. Исторический план Петербурга – Ленинграда. 1934



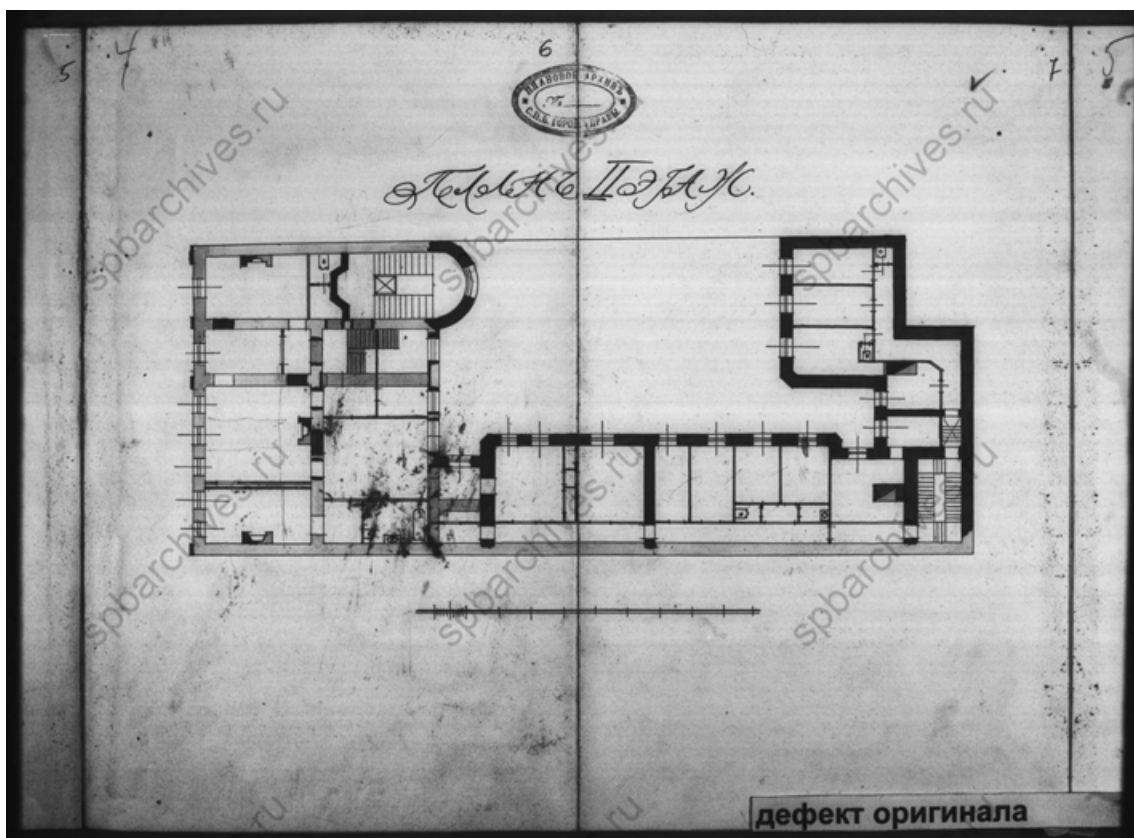
3. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15.
 ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 1 об.



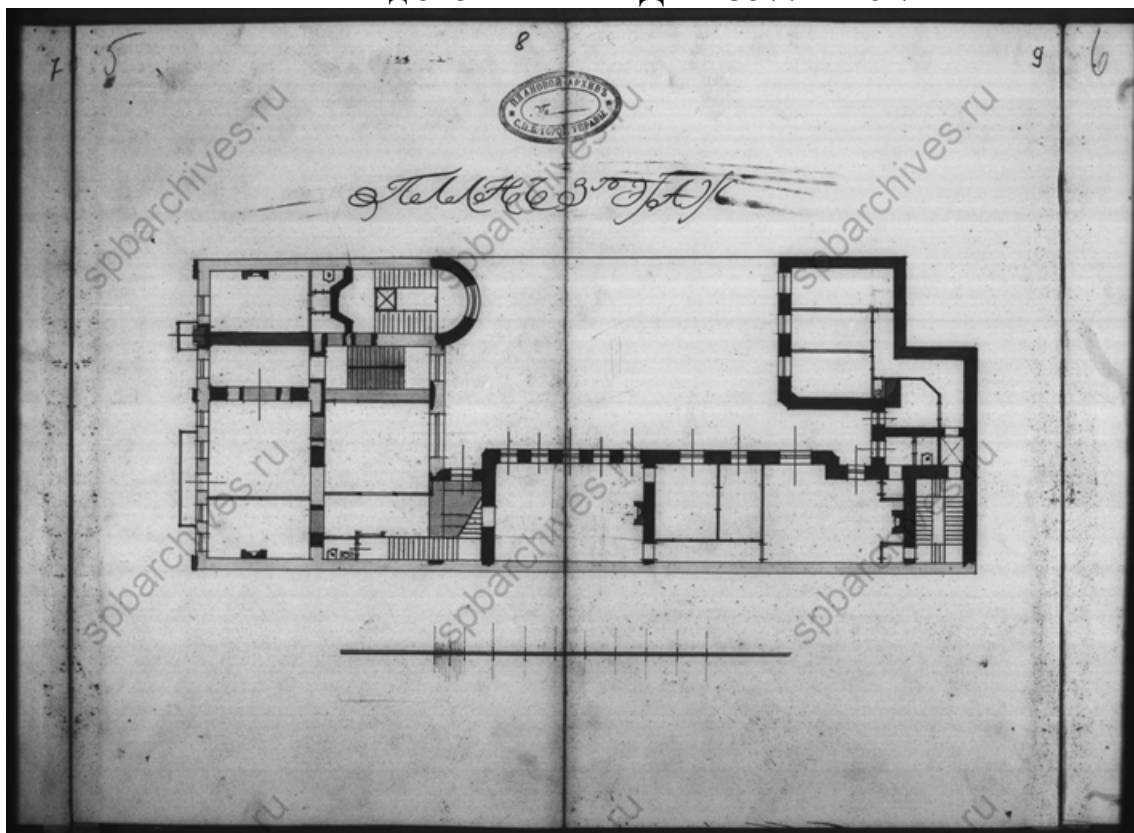
4. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 2-3



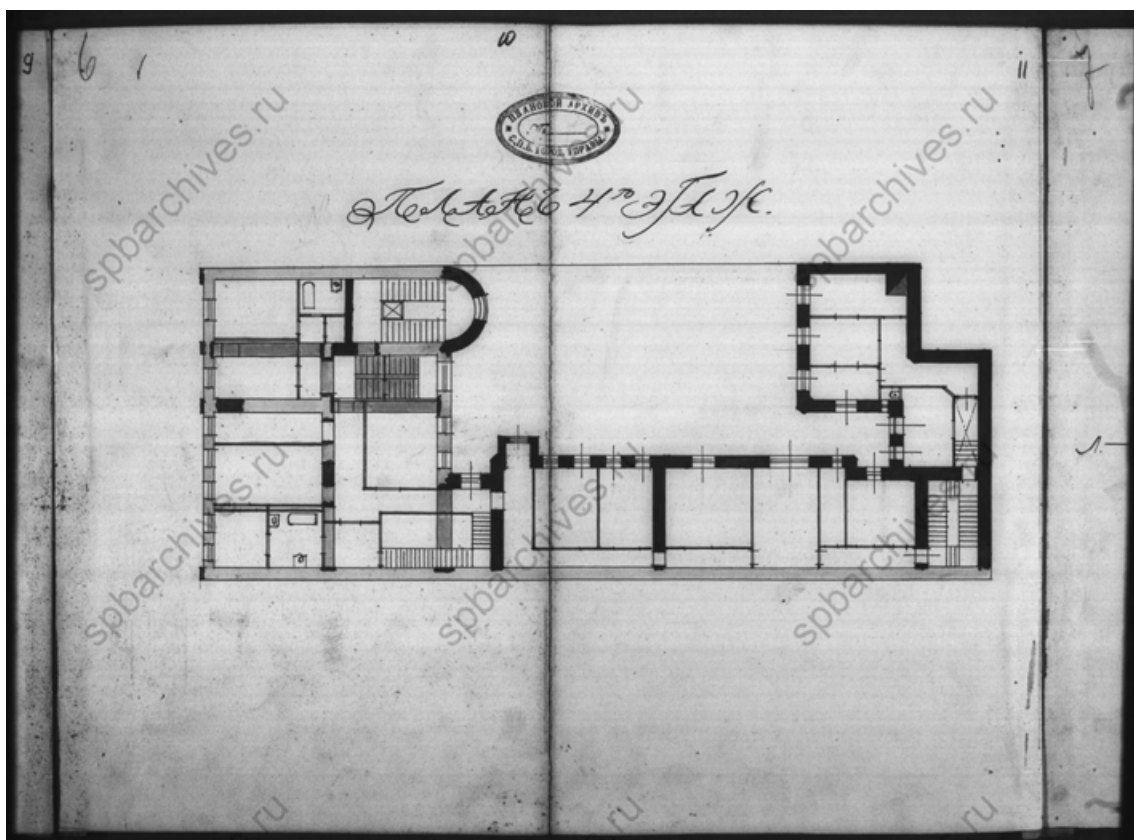
5. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 4-5



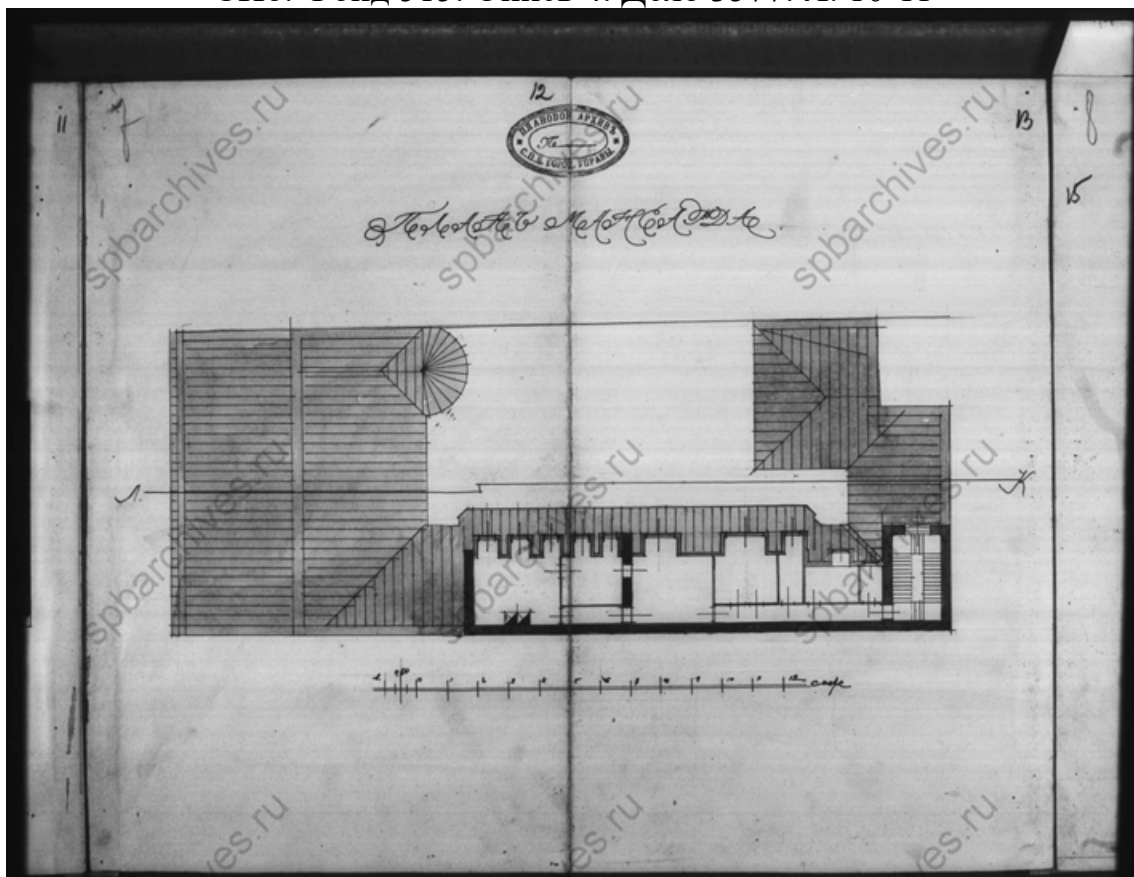
6. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА
СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 6-7



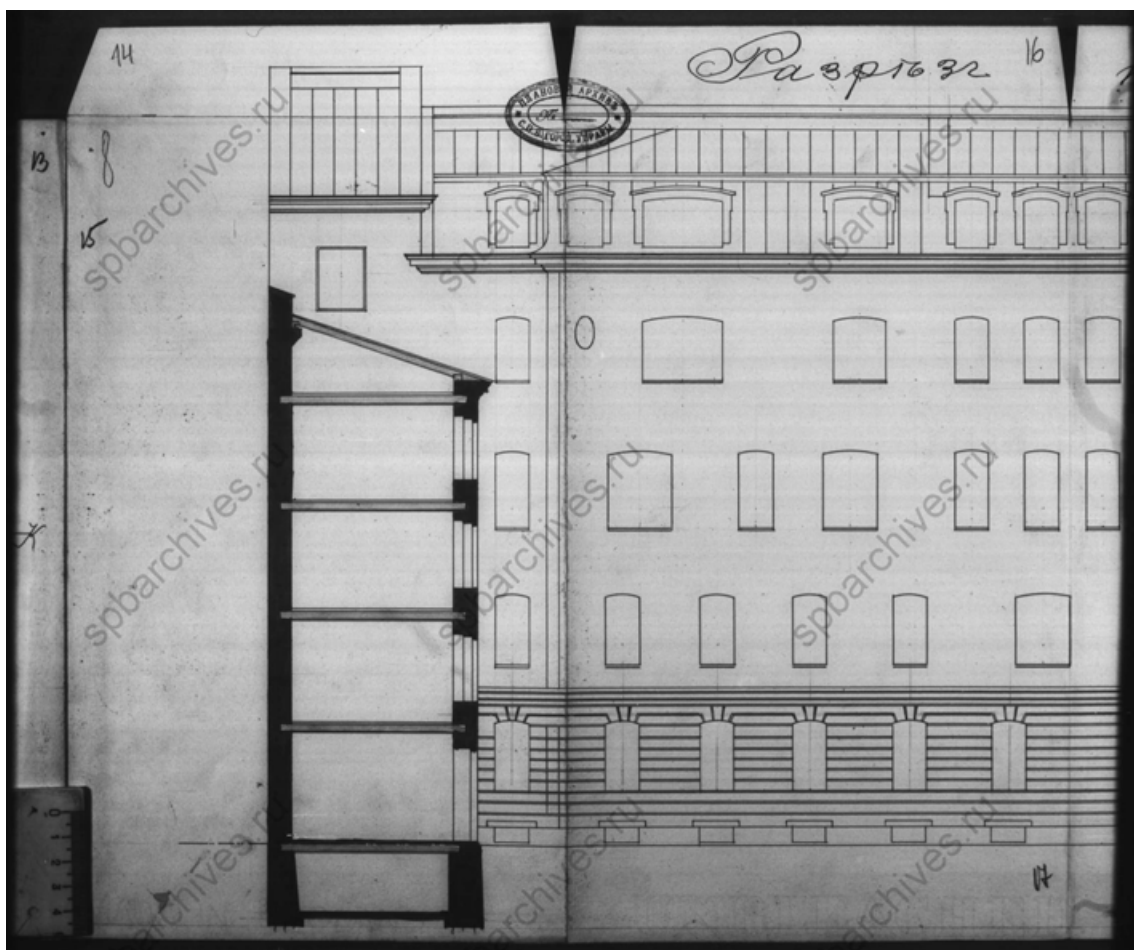
7. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА
СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 8-9



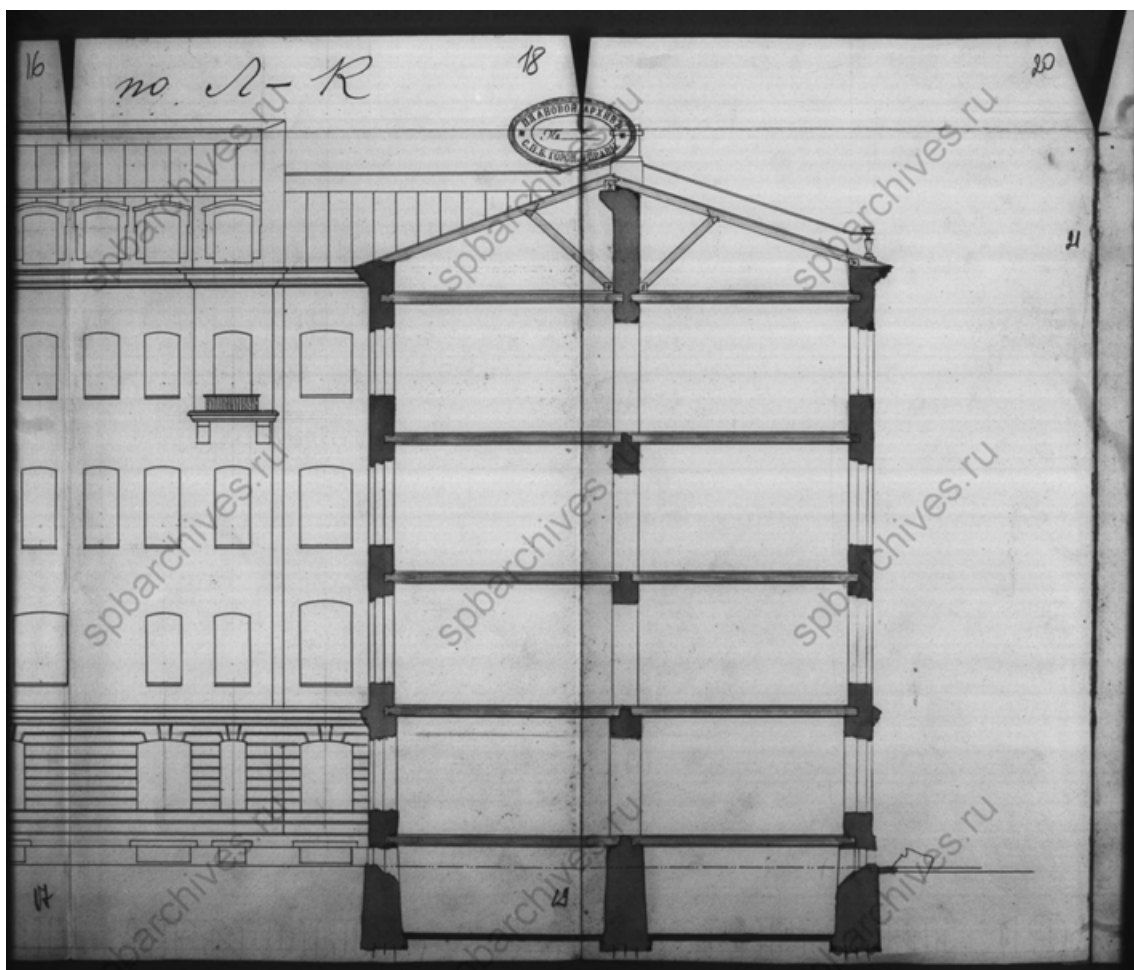
8. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 10-11



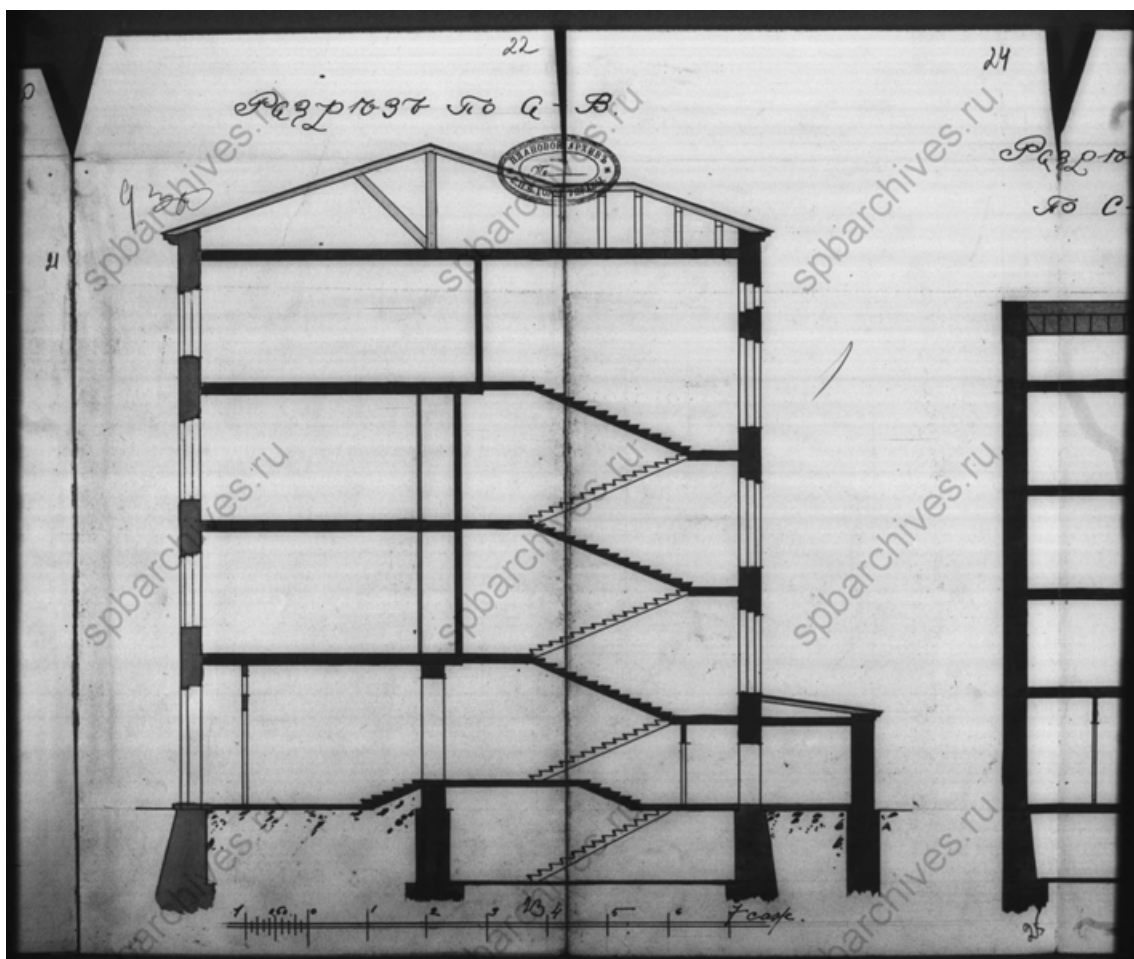
9. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 12-13



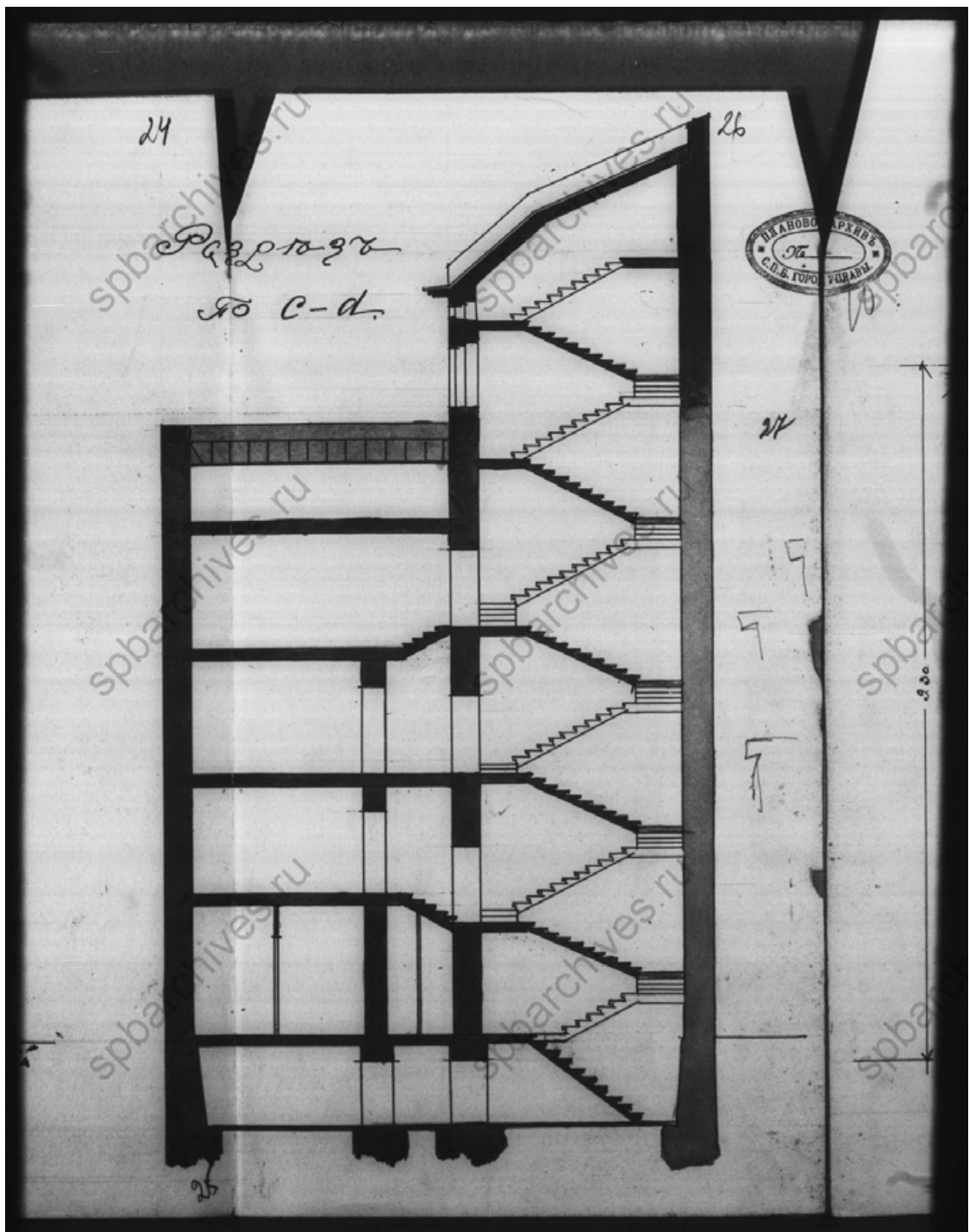
10. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 14-16



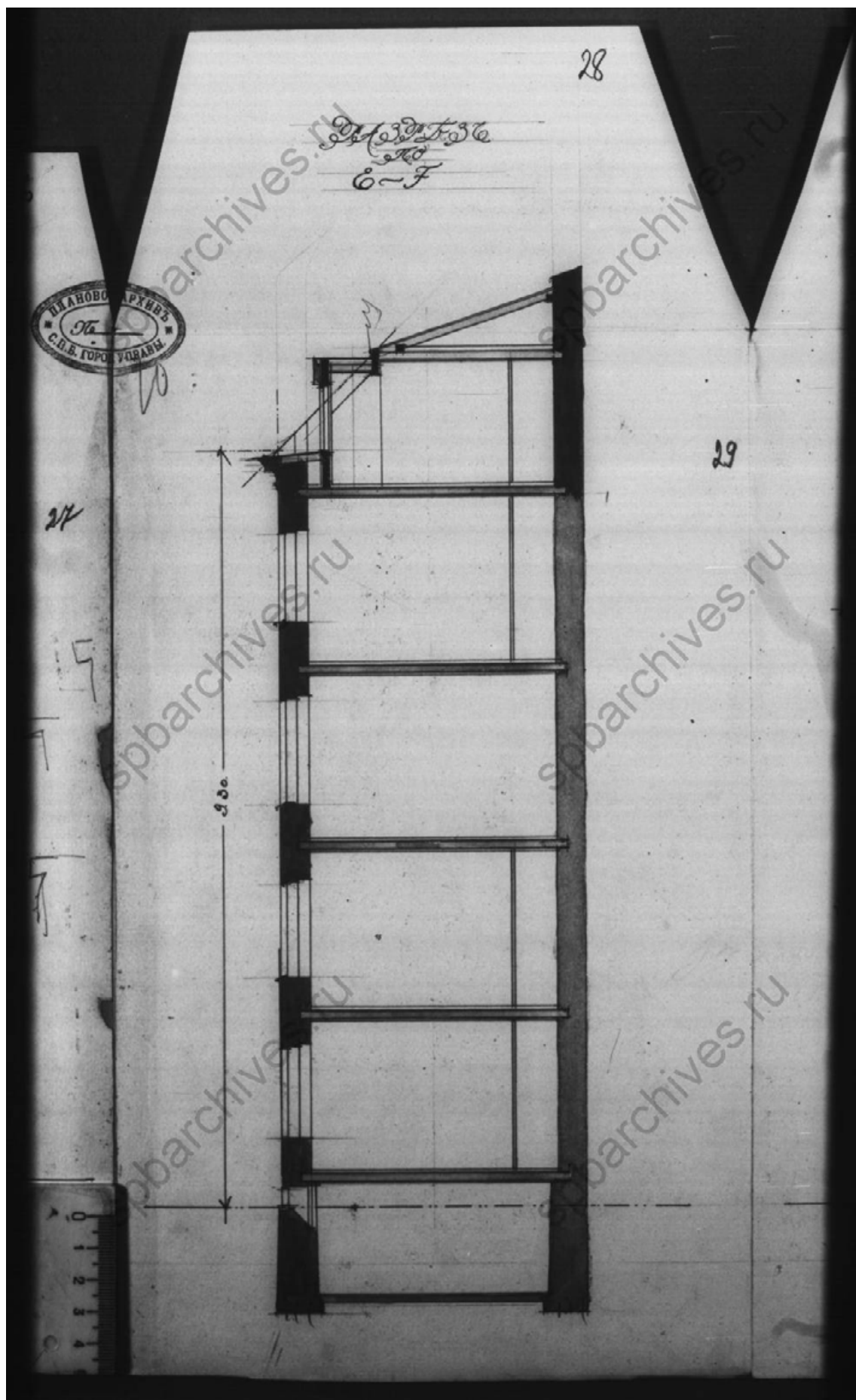
11. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА
СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 18-20



12. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА
СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 22-24



13. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 24-26

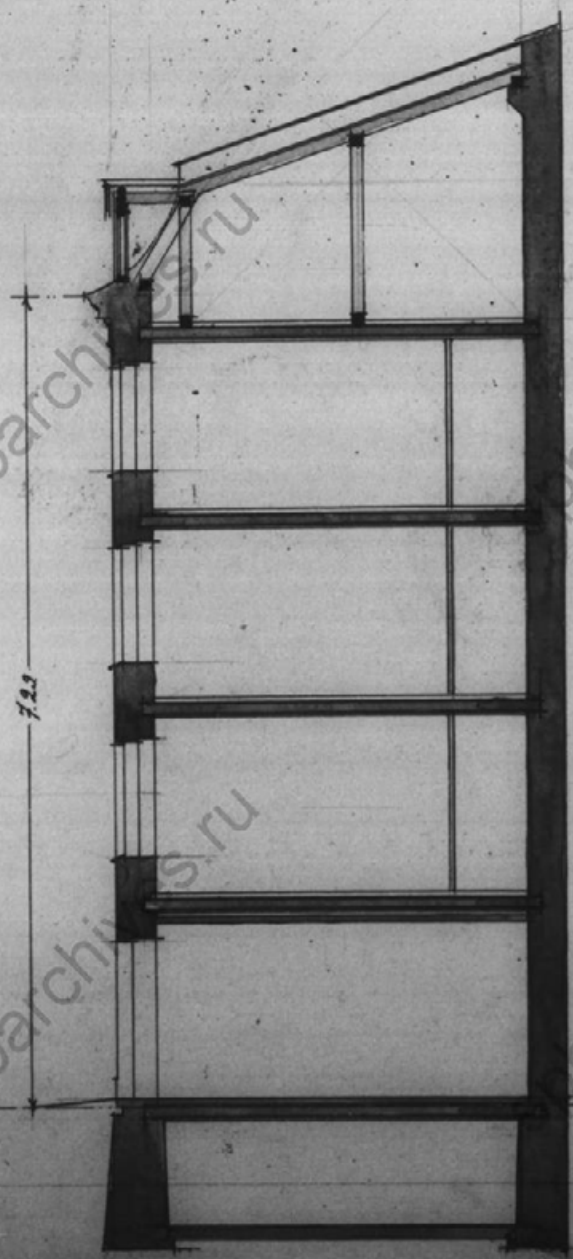


14. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА
СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 28-29

№ 30232
2-й

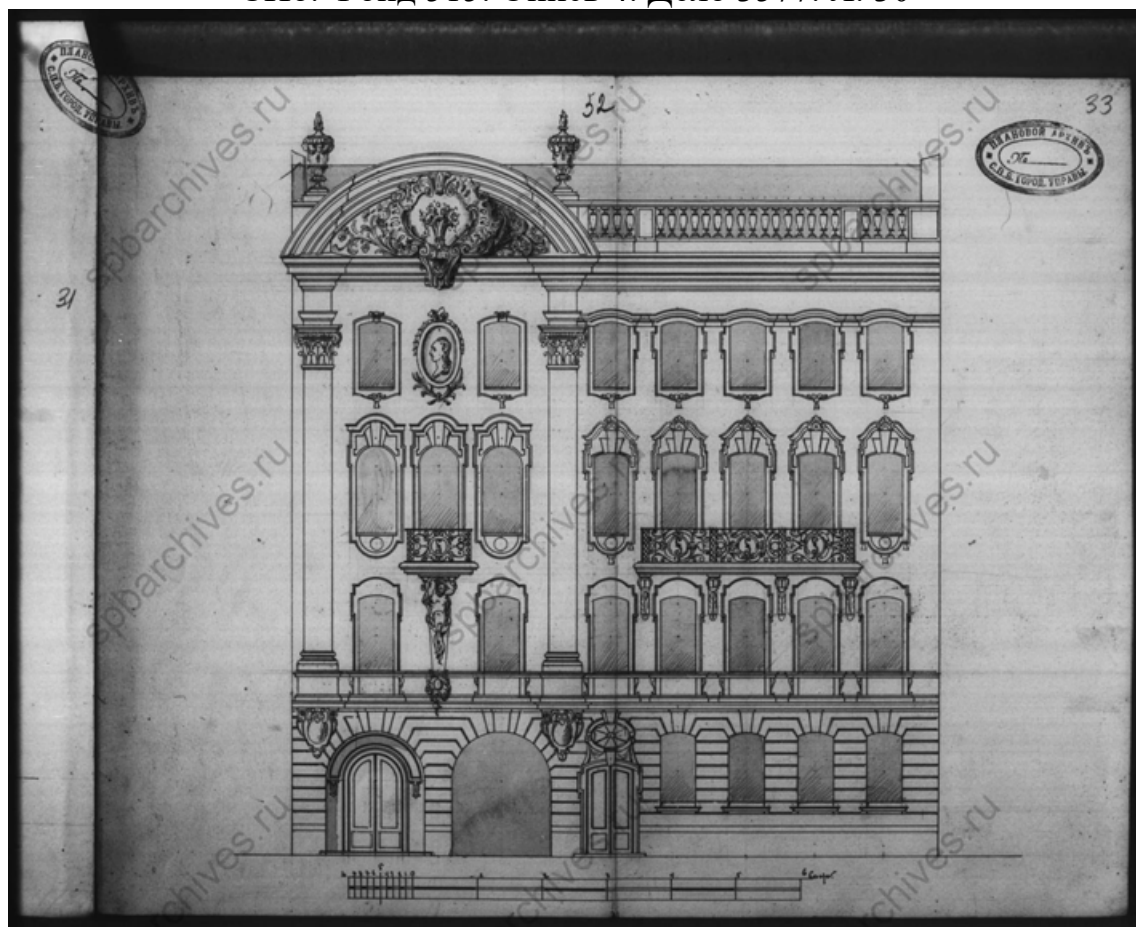


29

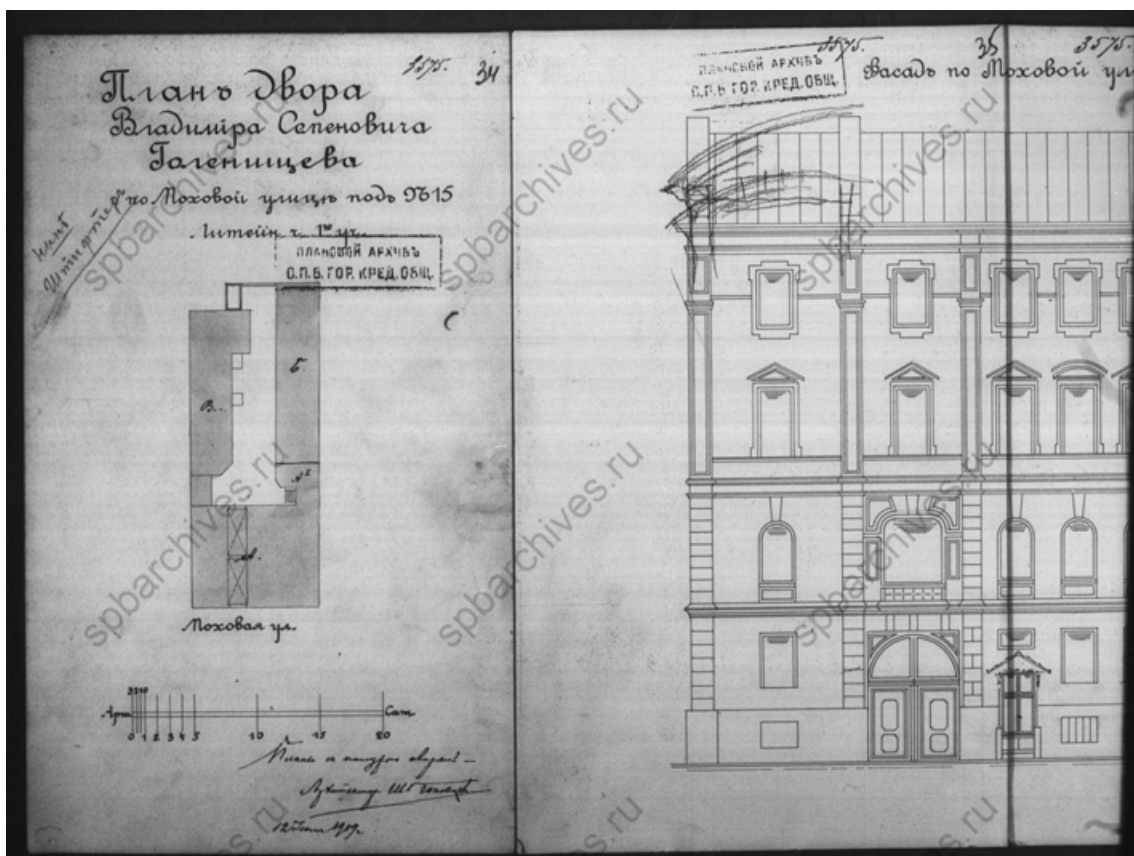


31

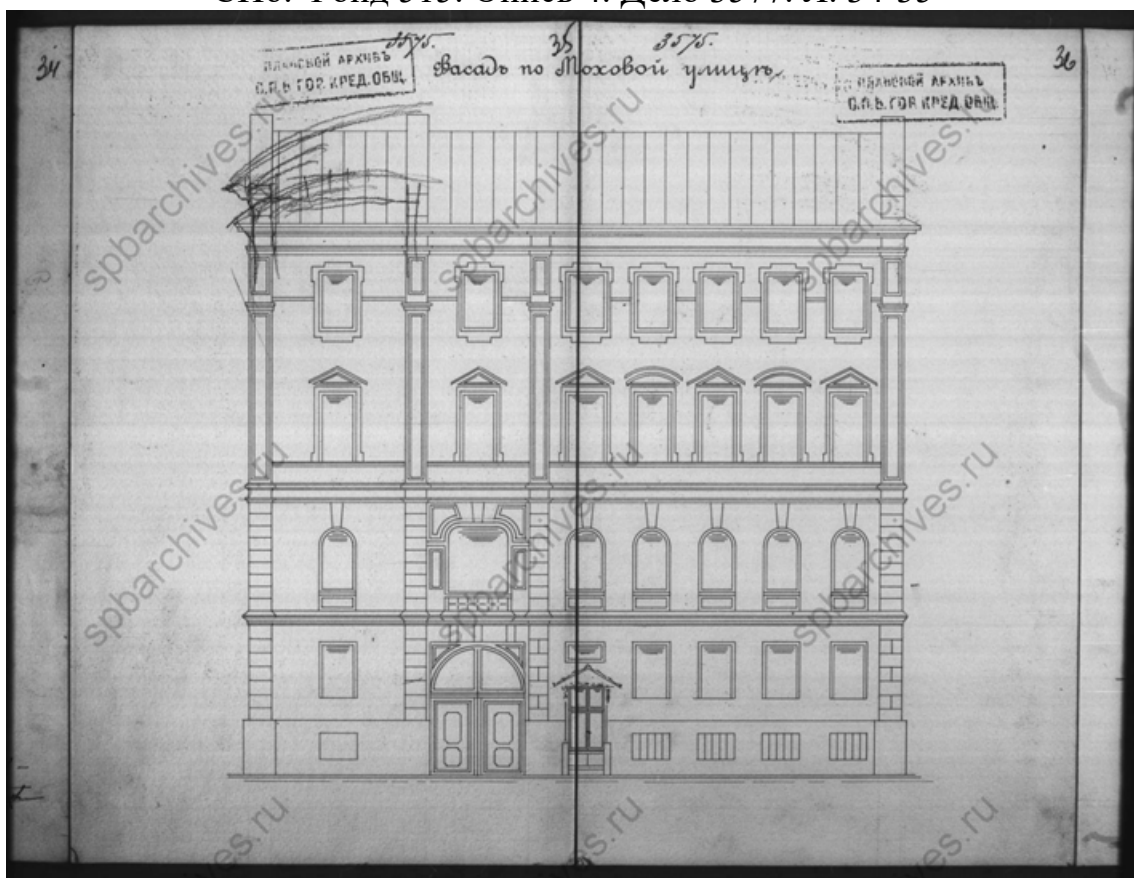
15. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА
СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 30



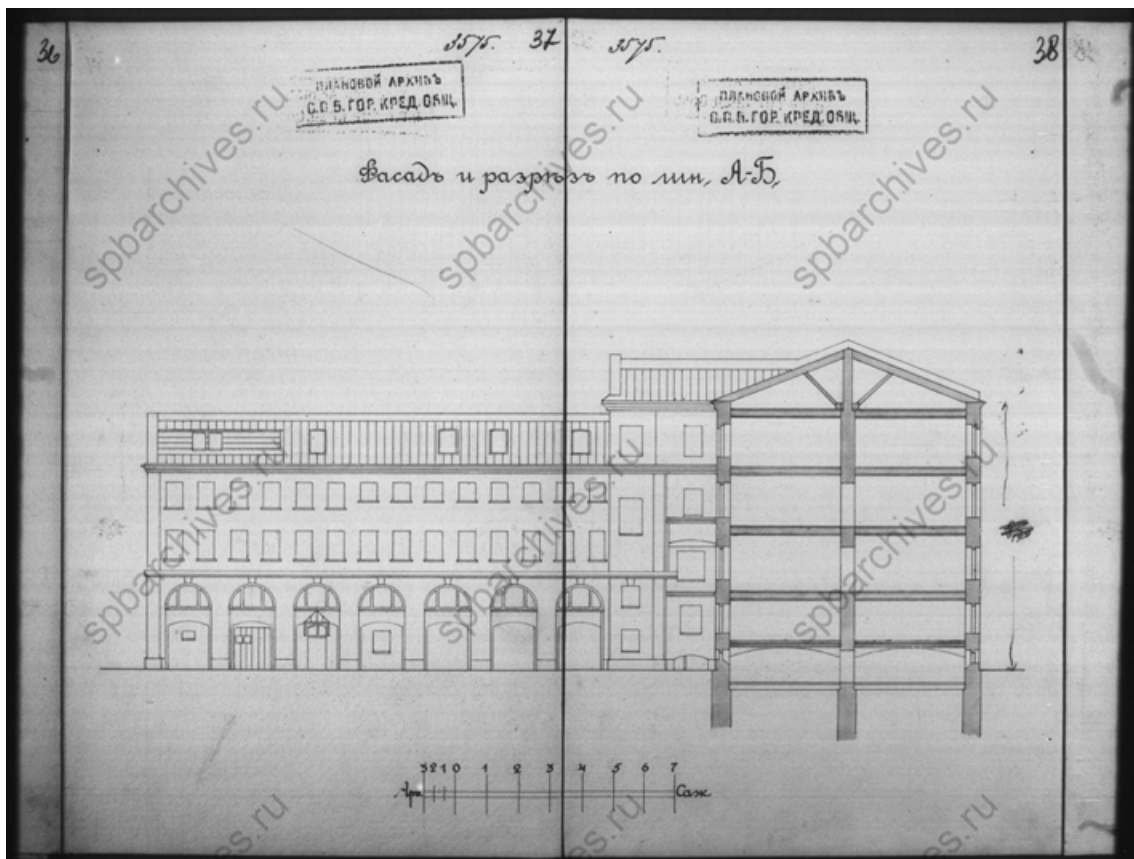
16. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА
СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 32-33



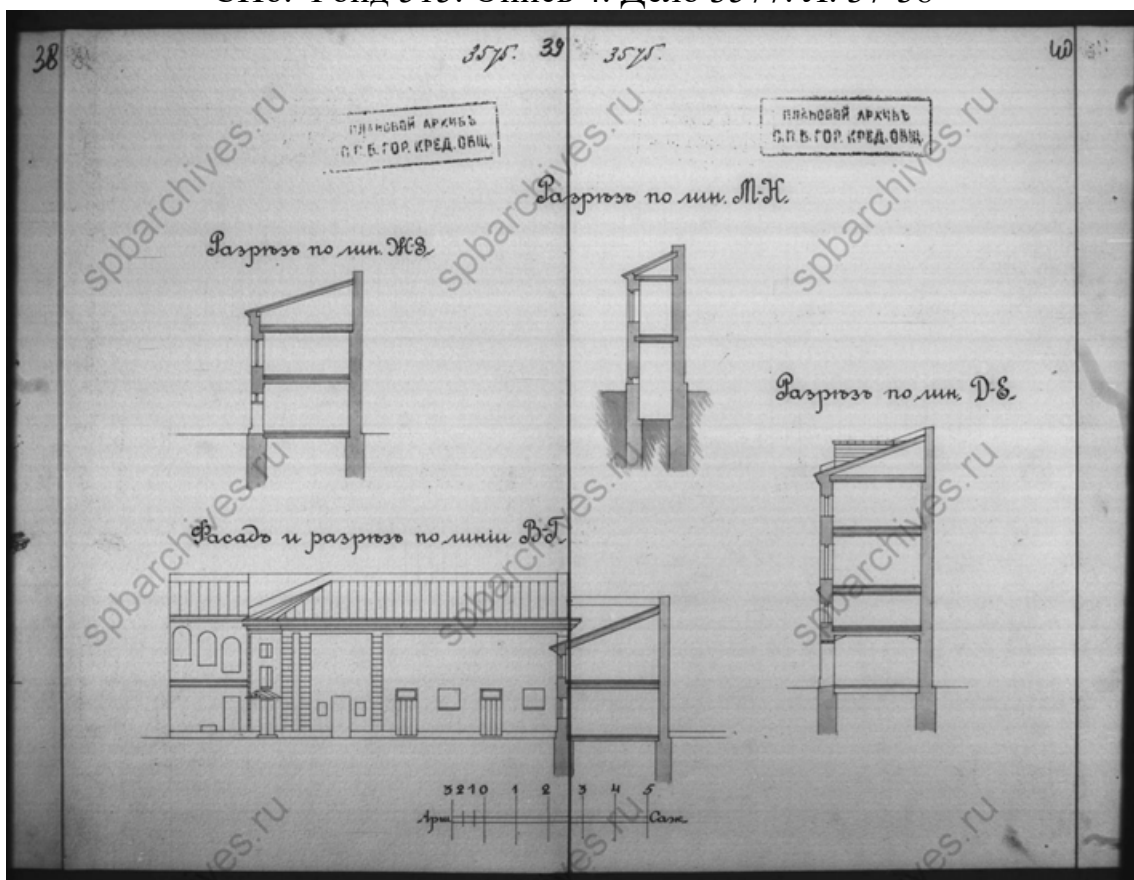
17. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 34-35



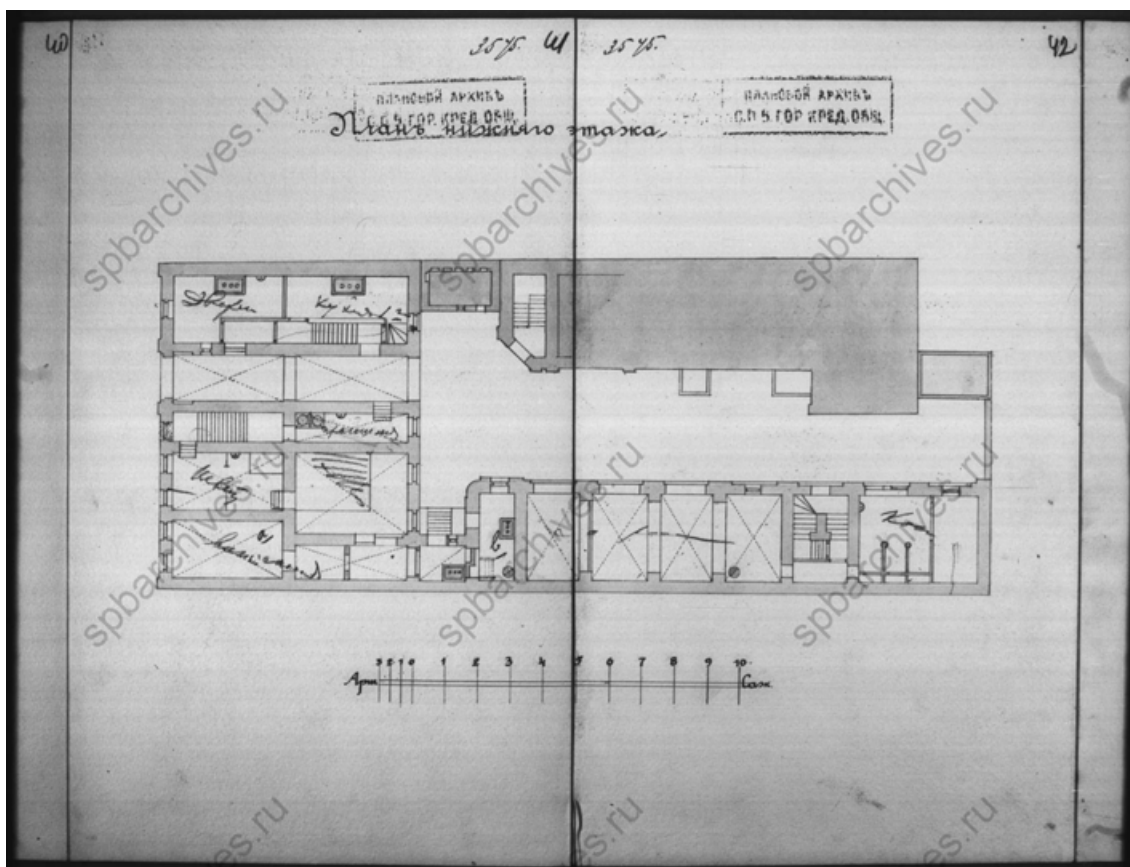
18. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 35-36



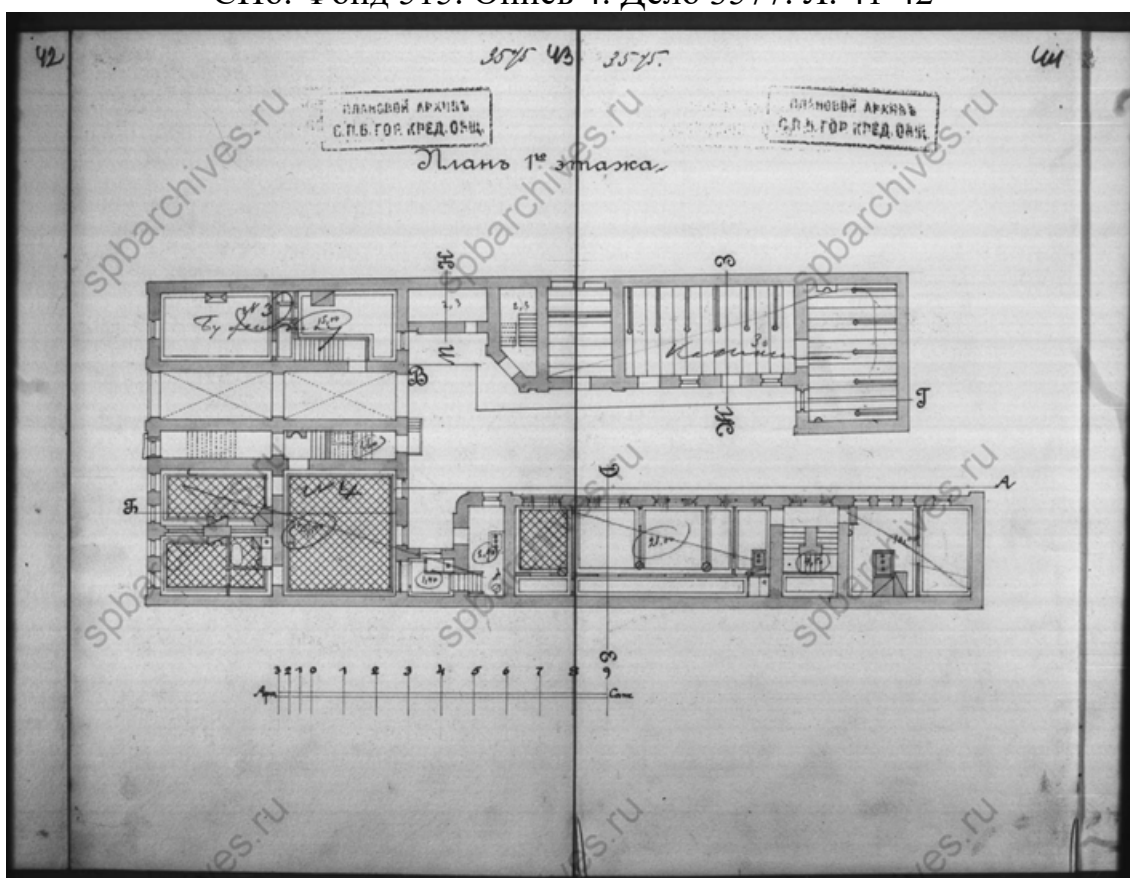
19. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 37-38



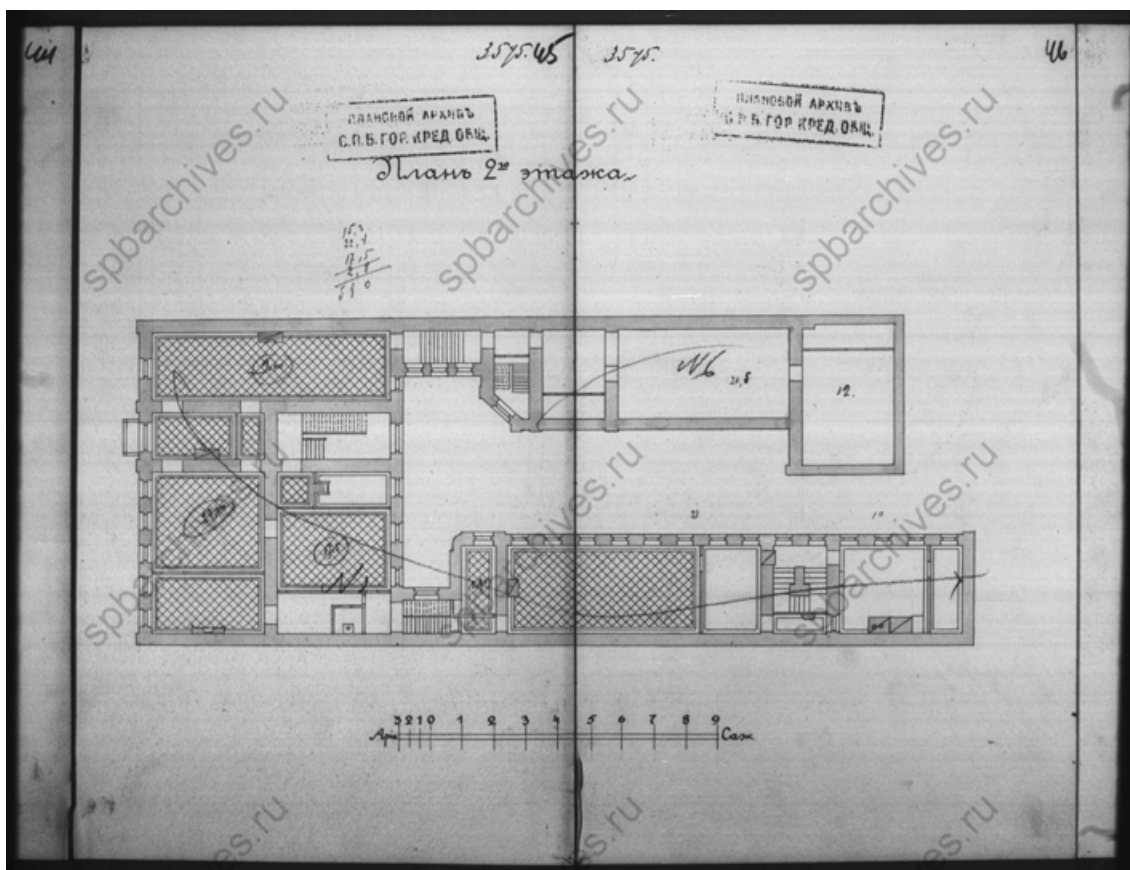
20. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 39-40



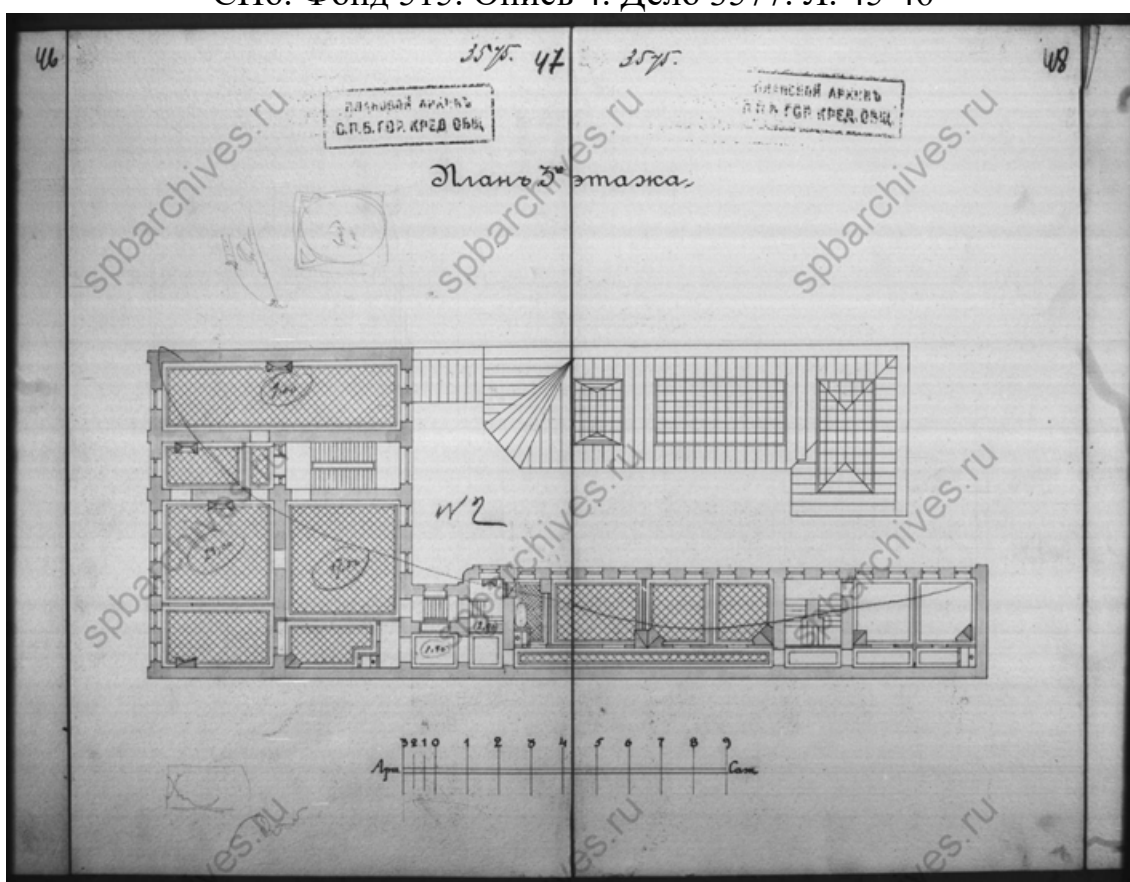
21. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штиффер по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 41-42



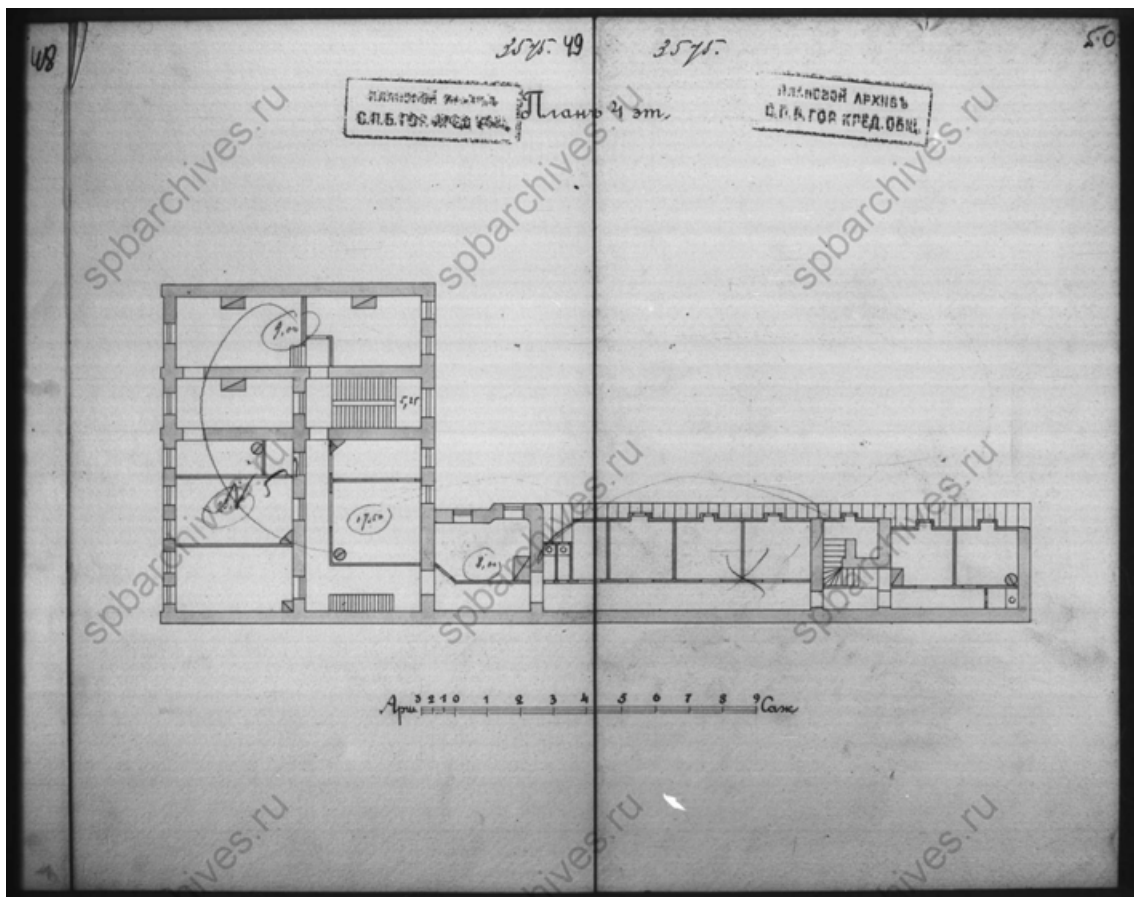
22. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штиффер по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 43-44



23. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 45-46



24. Чертежи дома В.С.Голенищева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 47-49



25. Чертежи дома В.С.Голеницева, М.Ф.Штифир по Моховой ул.,15. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 3577. Л. 49-50



26. Фасад дома № 15. 1960. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1ГР-49.
Ед.хр.75404