



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.П. Фефелова

«21» октября 2025 года

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина»
по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А в целях
обоснования включения в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации

г. Санкт-Петербург

«21» октября 2025 года

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 14 апреля 2025 года по 14 августа 2025 года и с 15 октября 2025 года по 21 октября 2025 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», ИНН 7825459800.

4. Следующие сведения об эксперте (экспертах):

4.1. Исполнитель:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 на основании

государственного контракта от 14.04.2025 № 6-25 (приложение № 5).

ООО «СЭС» отвечает требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно пункту «б» пункта 3 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». Копии договоров с экспертами представлены в приложении № 4 к настоящему Акту.

4.2. Сведения об эксперте, проводящем настоящую экспертизу:

ФИО	Овсянникова Анна Александровна
Образование	Высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	50 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы) в соответствии с приказом Минкультуры России от 14.08.2023 № 2423: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, в целях обоснования включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

7.1. Перечень документов, представленных заказчиком:

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию

и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (далее – КГИОП) от 22.12.2023 №1078-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Дом-мастерская М.К. Аникушина», об утверждении границ территории объекта культурного наследия» (приложение № 1);

- письмо СПб ГКУ «Дирекция заказчика» от 10.10.2025 № 2-1410/25-0-0 и письмо КГИОП от 09.10.2025 № 01-24-2605/25-0-1 (приложение № 1).

7.2. Перечень документов, полученных экспертом самостоятельно:

В соответствии с государственным контрактом от 14.04.2025 № 6-25 сборных документов (сведений), указанных в пункте 15 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530, осуществляется экспертом самостоятельно, перечень документов перечислен в пункте 11.1. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Настоящая экспертиза возобновлена в период с 15 октября 2025 года по 21 октября 2025 года в связи с необходимостью доработки настоящего Акта в соответствии с письмом СПб ГКУ «Дирекция заказчика» от 10.10.2025 № 2-1410/25-0-0 и письмо КГИОП от 09.10.2025 № 01-24-2605/25-0-1.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории

застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – архив КГИОП), а также текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы (приложение № 2);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 27.05.2025 г. аттестованным экспертом Овсянниковой А.А., приложение № 3).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;

- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, включен в перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга (п. 1535), на основании распоряжения КГИОП от 22.12.2023 №1078-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Дом-мастерская М.К. Аникушина», об утверждении границ территории объекта культурного наследия» (приложение № 1).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» утвержден распоряжением КГИОП распоряжения КГИОП от 22.12.2023 №1078-рп (приложение № 1).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» не утвержден.

Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А составлен по состоянию на 1974 год (приложение № 1).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» поставлен на кадастровый учет как скульптурная мастерская с кадастровым номером 78:07:0003207:3143, местоположение: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А. Здание расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:07:0003207:16.

10.3. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с Выпиской из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295 здание находится в собственности Санкт-Петербурга, оперативное управление осуществляет Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей городской скульптуры».

В соответствии с Выпиской из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043 земельный участок находится в собственности Санкт-Петербурга, и постоянном (бессрочном) пользовании Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей городской скульптуры».

Выписки из Единого государственного реестра недвижимости представлены в приложении № 2 к настоящему Акту.

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Рассматриваемое здание расположено по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8 в квартале, ограниченном Вяземским переулком, Песочной набережной, улица Грота, улица Профессора Попова в Петроградском районе Санкт-Петербурга на Аптекарском острове, и является скульптурной мастерской, принадлежавшей М.К. Аникушину.

Вяземский переулок — переулок в Петроградском районе Санкт-Петербурга. Проходит от улицы Профессора Попова до Песочной набережной.

Впервые он появляется на карте города в 1836 году как Лавалева улица — по названию «дома Лавалья», стоявшего на углу нынешней улицы Профессора Попова. С 1849 года носил название Задний переулок, а с 1868 года — Глухой переулок (один из многих в Петербурге с таким названием), поскольку упирался тупиком в ограду имения Вяземских. С 5 марта 1871 года получил название Вяземский переулок (по фамилии владельцев имения). С 15 декабря 1952 года по 4 января 1954 года носил название Белгородская улица, однако название не прижилось.¹

Основную часть застройки переулка составляют жилые дома, здесь же располагается 32-я районная поликлиника (дом 3), а также общежитие СПбГУ ИТМО (дом 5—7). На углу переулка и Песочной набережной находится Вяземский сад — остатки парка усадьбы князей Вяземских.

Вяземский сад — зона отдыха на Аптекарском острове, на левом берегу

¹ Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы?: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — 4-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 1996. — С. 55

Малой Невки у пересечения Песочной набережной и Вяземского переулка.²

Разбит в первой половине XIX века вокруг усадьбы князей Вяземских³. Площадь сада составляет 3,87 га. Планировка сада представляет собой систему округлых и прямых дорожек среди лиственных деревьев, ныне в основном тополей. Кроме деревьев, в парке высажены разнообразные кустарники, в том числе редких видов. Парк носит пейзажный характер.⁴

Строительство мастерской в Вяземском саду связано с личностью скульптора Михаила Константиновича Аникушина.

Михаил Константинович Аникушин (19 сентября [2 октября] 1917, Москва — 18 мая 1997, Санкт-Петербург) — советский и российский скульптор-монументалист, последователь соцреализма, один из основных ленинградских ваятелей послевоенной эпохи, педагог и общественный деятель; создатель ряда памятников поэту Александру Пушкину (в том числе — монумента на площади Искусств в Петербурге), также работал как мастер скульптурной ленинианы, создавал портретные бюсты и надгробия. Основные работы: «Воин-победитель» (дипломная работа, 1947), Памятник-бюст Максиму Горькому (Казань, 1950), Памятник А. С. Пушкину (сидящая фигура на станции метро «Пушкинская» в Ленинграде, 1955), Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Ленинграде (бронза, гранит, 1949—1957; арх. В. А. Петров; открыт в 1957 г.), Портрет В. М. Бехтерева (1960), Памятник актрисе Е. П. Корчагиной-Александровской (1958); Некрополь мастеров искусств Государственного музея городской скульптуры, Портрет артиста Ю. М. Юрьева, бронза, гранит, 1961; Некрополь мастеров искусств Государственного музея городской скульптуры, Портрет космонавта Г. С. Титова (1961), Памятник В. И. Ленину на Московской площади в Ленинграде (1970, арх. В. А. Каменский), Памятник В. И. Ленину в Турку, Финляндия (1977), Портрет генерального авиаконструктора А. С. Яковлева (1975), Монумент «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы (открыт в 1975, архитекторы В. А. Каменский и С. Б. Сперанский), «Золотой мальчик» (1975, скульптура, которая не вошла в мемориальный комплекс «Монумент героическим защитникам Ленинграда» по воле партийного начальства), Портрет композитора Г. В. Свиридова (1980), Портрет артиста Н. К. Черкасова (1975, Некрополь мастеров искусств Государственного музея городской скульптуры), Памятник на могиле композитора Р. М. Глиэра на Новодевичьем кладбище в Москве, Памятник А. С. Пушкину (станция метро «Черная речка» (Санкт-Петербург, 1982), Композиция

² Ерофеев А. Д., Владимирович А. Г. Скверы, сады и парки Петербурга. Зелёное убранство Северной столицы / Оформление: худ. Е. Ю. Шурлапова; автор идеи Д. Шипетин, руководитель проекта Э. Сироткин; ответственный за выпуск Л. И. Янцева, редактор М. Е. Устинов, корректор О. Ю. Ващенко, вёрстка Е. В. Новгородских, Т. А. Шамаева. — М., СПб.: Центрполиграф, Русская тройка-СПб, 2015. — С. 104

³ Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997

⁴ Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988

«Мир» в парке Мира Нагасаки, Памятник балерине Г. С. Улановой в Московском парке Победы (Санкт-Петербург, открыт 30 мая 1984 года), Памятник В. И. Ленину на центральной площади Находки (12 июля 1984 года), Памятник Вере Мухиной в Пречистенском переулке в Москве (1989 год), Памятники А. С. Пушкину (1993 год) и М. И. Кутузову (1995 год) в Калининграде, Памятник Морякам и создателям флота России в Санкт-Петербурге (открыт 2 ноября 1996 года).

Действительный член Академии художеств СССР — Российской академии художеств (с 1962; член-корреспондент с 1958). Народный художник СССР (1963), Герой Социалистического Труда (1977). Лауреат Ленинской премии (1958) и Государственной премии РСФСР имени Ильи Репина (1986). Почётный гражданин Санкт-Петербурга (1997).⁵

Еще в 1953 году Аникушин просил председателя Ленсовета о благоустроенной мастерской, в которой можно было бы выполнять крупные работы. «Мастерской нет, а скульпторы портят зрение, здоровье в сырых, темных, необорудованных самыми элементарными удобствами помещениях, где они выполняют высоко-ответственные, государственной важности работы»⁶.

Работой государственной важности, упомянутой в письме, был памятник Александру Пушкину. Аникушин выиграл конкурс на него в 1947 году, будучи выпускником Академии художеств (из его 30 лет четыре прошли на фронте), а среди соперников были Вера Мухина и Николай Томский. Несмотря на эту удачу, работа над памятником затянулась на долгие годы не только из-за творческих метаний скульптора, но еще из-за отсутствия условий.⁷

В Ленинграде тогда не было ни одной мастерской, оборудованной для работы над крупными скульптурами: ту, где когда-то Александр Опекушин выполнил памятник Пушкину для Москвы, а в 1930-х работал Матвей Манизер, перестроили под литейный цех завода «Монументскульптура», а скульптурная мастерская Академии художеств использовалась для учебных занятий. После официального оформления заказа на памятник Пушкину в 1950 году, Аникушину выделили место в садовом павильоне Юсуповского дворца (улица Декабристов, 21), и именно на непригодность этой мастерской он жаловался в своем письме в Ленсовет.⁸

Когда пришло время лепить фигуру Пушкина в реальном размере, 5-метровой высоты, Аникушину нашли достаточно большое помещение на проспекте Маклина (Английский проспект), но потом ему пришлось вернуться на улицу Декабристов. Ни Ленинская премия, полученная за Пушкина

⁵ Замошкин А. И. Михаил Константинович Аникушин / А. И. Замошкин. — Л. : Художник РСФСР, 1979

⁶ Заявление Аникушина Михаила Константиновича Председателю Ленинградского Совета депутатов трудящихся Ладанову П.Ф. об организации скульптурной мастерской: от 30 сентября 1953 года. Ленинград, 1953. 2 листа. Президентская библиотека им. Б. Ельцина.

⁷ Броновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

⁸ Броновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

в 1958 году, ни членство в Академии художеств, ни звание Народного художника СССР не помогли решить вопрос с мастерской.⁹

Все изменилось, когда в 1968 году Аникушин и архитектор Валентин Каменский победили в конкурсе на проект памятника Ленину в Ленинграде, который должен был появиться в городе к 100-летию вождя пролетариата.¹⁰ Для работы над восьмиметровой фигурой Аникушину председатель Ленгорисполкома А. А. Сизов предложил Аникушину здание старой оранжереи в Вяземском саду¹¹. Место скульптору понравилось — в соседнем доме была его квартира, но работать в оранжерее он не захотел. Тогда Ленинградскому отделению Союза художников, председателем правления которого был Аникушин, выделили средства на строительство образцовой мастерской «для работы над большеформатными моделями памятников».¹²

В 1968-1969 годах между Вяземским переулком и улицей Грота по проекту архитектора Филиппа Ароновича Гепнера построено здание для мастерской народного художника СССР М. К. Аникушина. Главной задачей при проектировании здания было создание мастерской для крупноформатных моделей памятников, а именно для работы над памятником В. И. Ленину на Московском проспекте. Здание является примером «рациональной архитектуры».¹³

«Это производственная архитектура, - объяснял Гепнер. - Помещение, решенное в рациональных формах. Проект индивидуален, аналогов нет, так как все диктовалось конкретными целями и задачами. Каждый шаг обсуждался с Михаилом Константиновичем, учитывались его взгляды и профессиональные пожелания».¹⁴

Архитектор Филипп Гепнер, скромный сотрудник мастерской Ленпроекта, руководимой Александром Васильевым, ни до, ни после не создал ничего подобного дому-мастерской, зато он много сотрудничал со скульпторами, выполняя постаменты для памятников, в том числе, с Аникушиным, с которым вместе участвовал на конкурсе на монумент Защитникам Ленинграда в 1967 году. Скорее он лишь оформлял идеи скульптора о том, как совместить производственную функцию мастерской с созданием комфортных условий для творческой работы. Аникушин же, который неоднократно бывал в Финляндии, явно был под впечатлением от мастерской Алвара Аалто в Хельсинки.¹⁵

⁹ Бронуицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

¹⁰ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

¹¹ Леонова Н. Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

¹² Бронуицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

¹³ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

¹⁴ Леонова Н. Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

¹⁵ Бронуицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

Архитектор так рассказывал об этой совместной работе: «Михаил Константинович, с которым мы вместе учились, были дружны и не раз работали вместе, попросил меня посмотреть с ним оранжерею. Мы увидели очень ветхое одноэтажное здание. Приспособить его было нельзя - требовалось не только наращивать высоту, но и утеплять помещение, что по сути вело к полной его перестройке. Лучше, да и дешевле, было все разобрать и построить новое здание. Ленгорисполком вынес решение - о строительстве в городе мастерской Аникушина для создания им монументальных работ. Проектирование велось мастерской Ленпроекта, где я работал, и в основном разработкой проекта, наблюдением и контролем за ходом работ занимался я с помощниками-инженерами. Михаил Константинович просил: «Филипп, давай вместе подумаем, чтобы все было удобно». Его мастерская в Доме художника была явно мала; рядом, в соседнем с ним помещении работала его жена, скульптор Мария Тимофеевна Литовченко. Стали думать, чтобы сделать и ее мастерскую. Я приступил к эскизам, макетам; активное участие в проектировании, планировочных и даже объемных решениях принимал Аникушин».¹⁶

Мастерская представляет собой комфортабельный дом с центральным залом мастерской площадью 200 квадратных метров и высотой 17 метров, малыми мастерскими, гостиницами, подсобными помещениями, холлом. Новая мастерская с верхним и боковым светом похожа на огромный производственный цех, оборудованный массивным станком,двигающимся вокруг оси и по рельсам, с вышкой, позволяющей подняться на восьмиметровую высоту. Ее огромное окно обращено на север, чтобы впускать внутрь рассеянный свет. Мастерская оборудована всем необходимым для работы над крупными скульптурами: металлическим станком — основанием для модели, который может перемещаться по уложенным в полу рельсам и вращаться. Сверху закреплен мощный крюк для подъема тяжелых скульптур. Антресоли со стороны окна и подвижная подъемная платформа позволяли работать над скульптурой на нужной высоте. В глубине помещения устроена яма для хранения мокрой глины, основного материала для лепки.¹⁷ Уникальное оборудование сохранилось до настоящего времени.¹⁸

Здесь кроме памятника Ленину скульптор создал девять многофигурных композиций для Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы, памятник А. П. Чехову в Москве и многие другие работы.¹⁹

По сторонам большой мастерской, в задней части здания расположены две малые, предназначенные для камерных произведений, тоже с обращенными на север стеклянными стенами, но значительно ниже из-за скошенной крыши.

¹⁶ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

¹⁷ Броницкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

¹⁸ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

¹⁹ Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988. С 153-154

В одной из малых мастерских, больше похожей на кабинет-библиотеку, Михаил Аникушин работал над эскизами и небольшими скульптурами.²⁰ В невысоких книжных шкафах здесь стоят книги по русскому и мировому искусству, истории и философии, тома любимых писателей, воспоминания о Великой Отечественной войне, материалы о русском флоте.²¹

Вторую заняла его жена, скульптор Мария Тимофеевна Литовченко.

Мария Тимофеевна Литовченко (27 ноября 1917, Юзовка, УНР — 3 апреля 2003, Санкт-Петербург) — советский и российский скульптор-монументалист. Член-корреспондент РАХ (1996). Народный художник РФ (1997). Член СХ СССР (1970), СХ РСФСР (1969) и ЛСХ (1946).

Среди известных произведений М. Т. Литовченко: памятники — пионеру радиотехники А. С. Попову (Крестовский остров, 1954, вариант — 1973, «Литераторские мостки» Волковского кладбища), поэту В. В. Маяковскому (1967, в наземном вестибюле станции «Маяковская»), архитектору В. П. Стасову (1969), мемориальный комплекс «Малая Хатынь» (1971, мемориальный комплекс в Волосовском районе на территории уничтоженной фашистами деревни Большое Заречье. Посвящён жертвам Великой Отечественной войны[3]), архитектору Б. Ф. Растрелли (1991, в городе Пушкине), поэту Г. Р. Державину (1994), актрисе М. Г. Савиной (1995), «к 300-летию Российского флота» (1996, установлен на Петровской набережной у здания Нахимовского училища), государственному деятелю А. Д. Меншикову (2002, перед Меншиковским дворцом) все в городе Санкт-Петербурге; портреты мастеров искусств — «А. Я. Шелест» (1961), «Н. К. Черкасов» (1965), «Г. А. Товстоногов» (1983), «Ши Лунь» (1991), «Н. К. Симонов» (1994); композиция «Хлеб» (1985).²²

Эскизы, модели и варианты этих и ряда других работ стоят в ее мастерской. Преобладают в ней камерные, в основном портретные произведения, где выделяются портреты хирургов И. С. Колесникова и И. И. Еланского, деятелей искусств Н. К. Черкасова, Г. А. Товстоногова, Ю. В. Толубеева, Б. А. Фрейндлиха, В. А. Чернушенко.²³

Перед малыми мастерскими находились ниши для завоза материалов, впоследствии застекленные. Южная оконечность здания жилья: на первом этаже между малыми мастерскими находится большая гостиная с камином, а на втором — уютная двухкомнатная квартира с кухней и ванной. Вдоль кухни и жилых комнат проходит балкон, обращенный в сад.²⁴

²⁰ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

²¹ Леонова Н. Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

²² Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703—2007 / О. А. Кривдина, Б. Б. Тычинин. — Санкт-Петербург : Logos, 2007 г.

²³ Леонова Н. Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

²⁴ Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

Важнейшим для скульптора героем оставался любимый сюности Пушкин: памятников поэту работы Аникушина насчитывается пятнадцать. Постоянно общаясь с пушкинистами, он обитал в своем воображении в «золотом веке» русской культуры и обставил свой кабинет и гостиную в мастерской в духе пушкинской эпохи.²⁵

Выходящий окнами в сад уютный холл, где старинная мебель соседствует с современной, отличает естественность и простота. Здесь властвует тот же заявленный Аникушиным принцип: «чтобы все было удобно». Простор комнаты, два раздвижных круглых стола с тесно расставленными вокруг них стульями, диваны помогают принять многих гостей. Если места не хватает, гости непринужденно устраиваются на ступенях лестницы, ведущей на второй этаж. Напротив окна стоит пианино, на котором играют и гости, и хозяева дома. На этой же стороне расположен камин. Как и во всех комнатах, в холле много книг.²⁶

В этом доме большие плоскости стен. Обходя его, получаешь постоянно меняющиеся впечатления. Двухэтажный увитый плющом фасад из красного кирпича - нижняя часть здания. От нее по косой линии поднимаются вверх светлые боковые стены, на них расположена диагональ скатной крыши. Задняя, одноэтажная, но при этом высокая часть дома представляет по форме трапецию, почти всю площадь которой занимает громадное окно с переплетом - характерная принадлежность творческой мастерской. В сочетании свойств мастерской и паркового дома - своеобразие стройного, по-рабочему строгого здания. Эту строгость смягчает окруживший его сад, где растут цветы и раскидистые деревья, огороженные живой изгородью кизильника.²⁷

Обустройство участка вокруг мастерской также входило в проектную документацию и включало в себя проект озеленения. Предполагалось высадить на участке различные растения: сирень обыкновенная, барбарис тунберга, примула весенняя, нарцисс поэтический, крокус весенний, пион многолетний, самшит вечнозеленый, тюльпан, ирис сибирский, мак восточный, кизильник блестящий, клен остролистный, липа мелколистная, клен швеллера, ива серебристая плакучая²⁸.

Строительство подразумевало максимальное сохранение Вяземского сада. Художники и рабочие постарались сберечь в нем каждое дерево.²⁹ Аникушин предполагал сделать в саду экспозицию современной скульптуры, но идея осталась неосуществленной.³⁰

²⁵ Броновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

²⁶ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

²⁷ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

²⁸ Посадочная ведомость растений. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

²⁹ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

³⁰ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

В здании мастерской бывали люди, с которыми связаны высшие достижения и победы России в XX веке - герои Великой Отечественной войны и покорители Космоса, прославленные ученые и конструкторы, руководители производств, рабочие, литераторы, мастера искусства. Постоянно и как свои появлялись в доме художники; как частые гости - общественные и культурные деятели России и зарубежных стран. Здесь бывали "отцы города" и министры. Сюда приезжали музейщики, журналисты, школьники и студенты. Дом Аникушина являлся одним из центров активной художественной и общественной жизни города. Ближайшими друзьями Аникушина были живописец Е. Е. Моисеенко и композитор Г. В. Свиридов. Из многих художников, приходивших в этот дом, стоит отметить Л. М. Холину, А. М. Игнатьева, А. А. Мыльникову и В. А. Ветрогонского, архитекторов В. А. Петрова, Ф. А. Гепнера, В. А. Каменского, С. В. Сперанского и Т. П. Садовского. Руководство города и Министерство культуры привозило к скульптору интересных людей, приезжавших в страну с разных концов планеты. Из них больше других запомнились художники: Фриц Кремер, Ренато Гуттузо, Фужерон, Грундиг, Лоренс Бредшоу.³¹

Скульптурная мастерская М. К. Аникушина была пожизненно предоставлена в распоряжение скульптора. После смерти Аникушина в 1997 г. вдова скульптора Мария Тимофеевна Литовченко в письме губернатору попросила передать мастерскую семье Аникушиных. Было принято решение оставить мастерскую в собственности города и разрешить скульптору М. Т. Литовченко пользоваться ею.

В последние годы Мария Тимофеевна, выражая желание сохранить память о Михаиле Константиновиче, хотела организовать в мастерской мемориальный музей.

В марте 2004 года губернатор Валентина Матвиенко подписала распоряжение о создании в его мастерской музея³².

Распоряжением КУГИ в 2005 г. здание мастерской стало филиалом Государственного музея городской скульптуры. Согласно действующему законодательству, музею передано только недвижимое имущество - здание мастерской. Движимое имущество, включая находящиеся в мастерской произведения скульптуры - собственность наследников М. К. Аникушина.³³

В 2007-2008 годах был составлен проект капитального ремонта мастерской с приспособлением под мемориальный музей. Целью ремонта было максимальное сохранение аутентичных деталей, поэтому приспособление ограничилось организацией входной зоны, вырезы в продольных стенах

³¹ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

³² Наследие Михаила Аникушина разрушается в холодной мастерской <https://www.spb.kp.ru/daily/23503/117452/>

³³ Дом-мастерская скульптора М. К. Аникушина <https://www.citywalls.ru/house11415.html?ysclid=me1e4o3ly1144653710>

превращены в витрины. Также была изменена отделка фасадных стен здания: кирпичные стены были частично покрыты отделкой под камень, частично было заменено напольное покрытие одной из малых мастерских для организации входной зоны, отремонтированы помещения второго этажа с приспособлением под служебные помещения музея и т.д.

Капитальный ремонт здания состоялся в 2010 году.³⁴

В настоящее время мастерская является музеем.

В большой мастерской на полках, тумбах, станках представлены скульптурные группы, фигуры, портретные бюсты. В обширной галерее портретов есть лица П. И. Чайковского, И. Е. Репина, И. И. Левитана, Г. С. Улановой, В. М. Бехтерева, А. А. Прокофьева. Каждый образ решен в нескольких вариантах. Над портретами возвышаются модели надгробий - Н. К. Черкасова, А. Ф. Иоффе, П. А. Куприянова, Р. М. Глиэра.³⁵

Малая мастерская также полна работ. На стене висит календарь за 1997 год – год смерти скульптора. На письменном столе, за которым в заветном кресле, покрытом клетчатым пледом, Аникушин любил обдумывать замыслы своих произведений, делать записи, рисовать, стоит модель монумента Петру I для Калининграда - одна из поздних, незавершенных работ. Мастерская дает представление о внутреннем мире и кругозоре скульптора, его интересах и устремлениях. Как эталоны искусства находятся здесь прекрасные копии античных и ренессансных скульптур, репродукции древнерусских икон, картин Леонардо да Винчи и Рафаэля. На двери мастерской висит красочная афиша выставки живописца Г. А. Савинова. С детских лет наряду со скульптурой Аникушин любил живопись. Об увлечении ею напоминают его юношеские талантливые холсты и работы, подаренные живописцами.³⁶

В конце сентября 2013 года рядом со зданием мастерской был открыт памятник скульптору М. К. Аникушину. Авторы памятника: скульптор Николай Краюхин и архитектор Вячеслав Бухаев. Памятник выполнен из бронзы, установлен на гранитный постамент. Высота фигуры 200 см.

Автор - молодой скульптор Николай Краюхин, для которого эта работа стала дипломным проектом. Очень удачный памятник: Аникушин как бы присел на тумбу, пристально глядя на будущую работу.

С 2023 года здание является выявленным объектом культурного наследия.

В настоящее время в здании располагается филиал Государственного музея городской скульптуры Санкт-Петербурга Мастерская М.К. Аникушина. В мастерской сохраняется ряд авторских эскизов и моделей известных произведений М. К. Аникушина, станковая скульптура, мемориальные вещи.³⁷

³⁴ Мастерскую Аникушина закрыли на ремонт <https://kanoner.com/2010/02/24/14366/>

³⁵ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

³⁶ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

³⁷ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

Подробнее исторические сведения представлены в приложении № 2 к настоящему Акту.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» расположен в квартале, ограниченном Вяземским переулком, Песочной набережной, улица Грота, улица Профессора Попова в Петроградском районе Санкт-Петербурга. Здание одно-двухэтажное, расположенное внутри квартала.

Согласно документам технического учета фундамент здания бутовый ленточный, наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича, облицованы силикатным кирпичом, перегородки во внутренних помещениях – гипсолитовые. Междуэтажные перекрытия железобетонные.

Крыша здания односкатная над основным объемом и вальмовая над складскими помещениями, железная. На крыше расположены дымовые и вентиляционные трубы и слуховое окно.

Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле модернизм.

Фасады облицованы красным и белым кирпичом. Оконные проемы прямоугольные. На северный фасад выходит окно главной мастерской и окна малых мастерских, занимающих большую часть плоскости стены. Оконные заполнения коричневого цвета с многочастной расстекловкой.

На западном и восточном фасаде расположены ворота с двустворчатыми деревянными воротными заполнениями, с остекленной верхней частью.

На южном фасаде в уровне второго этажа расположен прямоугольный балкон с кирпичным ограждением и металлическим поручнем.

Внутренние помещения имеют функциональную внутреннюю отделку, стены оштукатурены и окрашены. Помещения второго этажа имеют современную отделку.

В малых мастерских сохранились элементы исторической отделки: деревянное напольное покрытие и потолочные светильники, установленные по 4 в ряд. Также в малых мастерских расположены металлические лестницы на антресоли.

В большой мастерской отделка потолка выполнена панелями со встроенными светильниками. По сторонам мастерской сохранились деревянные двустворчатые ворота, ведущие в смежные помещения. По периметру мастерской расположена металлическая антресоль, с ведущими на нее металлическими лестницами. В мастерской также расположена передвижная платформа для крупногабаритных скульптур.

В гостиной сохранился паркет с рисунком «елочка», три люстры на

четыре свечи со стеклянным основанием и средистенный камин, выполненный из красного кирпича с прямоугольным топочным отверстием. Лестница, ведущая из гостиной на второй этаж, деревянная, одномаршевая с деревянным ограждением.

Результаты проведенного осмотра подтверждены материалами фотофиксации от 27.05.2025 г. (приложение № 3).

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1969 год – строительство здания скульптурной мастерской.

1997 год – смерть М.К. Аникушина. Мастерская остается в пользовании его жены М.Т. Литовченко.

2004 год – подписание распоряжения о создании в мастерской М.К. Аникушина мемориального музея.

2005 год – здание мастерской стало филиалом Государственного музея городской скульптуры

2007-2008 год – создание проекта капитального ремонта здания.

2010 год – проведение капитального ремонта здания с приспособлением под музей.

2013 год – установка перед зданием памятника М.К. Аникушину.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы:

1. Историческая справка (приложение № 2).

2. Иконографические материалы (приложение № 2), в том числе:

Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

Фотографии:

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-46. Ед.хр.57364-57365

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128905

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-138. Ед.хр.184005

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-83. Ед.хр.123827-123828

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-26. Ед.хр.35936

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66765-66775

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-87. Ед.хр.128896

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128903

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128902
 ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-48. Ед.хр.60416
 ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-129. Ед.хр.175257
 ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235870-235871,
 235877-235883

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-161. Ед.хр.235920-235921

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-130. Ед.хр.175855

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235873

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247396-247408

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1478-1484

ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АЦ-1. Ед.хр.1503.

3. Ситуационный, историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы (приложение № 2).

4. Копия технического паспорта на здание по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, литера А по состоянию на 1974 год (приложение № 2).

5. Копии поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, литера А (приложение № 2).

6. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295 и от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043 (приложение № 2).

7. Письмо ООО «СЭС» от 14.04.2025 № 125 (приложение № 2).

8. Рекомендуемый предмет охраны (приложение № 2).

9. Проект плана границ территории и режима использования территории (приложение № 2).

10. Материалы фотофиксации от 27.05.2025 г. (приложение № 3).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия».

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

8. Распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 «Об утверждении Методических рекомендаций по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП».

9. Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

10. Выставка произведений членов Академии художеств СССР. К 25-летию преобразования Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР. Живопись. Скульптура, Графика : Каталог / Сост. Н. И. Горянина, В. А. Елкова, В. Ф. Каманина и др. — М. : Искусство, 1973

11. Ганичев Л. С. На Аптекарском острове: история Ленинградского ордена Ленина завода и объединения "Красногвардеец" - 2-е изд., доп. и перераб. - Ленинград: "Медицина" Ленинградское отделение, 1967

12. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от а до я - Глагол, 2006

13. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы?: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — 4-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 1996

14. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997

15. Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988

16. Замошкин А. И. Михаил Константинович Аникушин / А. И. Замошкин. — Л. : Художник РСФСР, 1979

17. Ерофеев А.Д., Владимирович А.Г. Скверы, сады и парки Петербурга. Зелёное убранство Северной столицы / Оформление: худ. Е. Ю. Шурлапова; автор идеи Д. Шипетин, руководитель проекта Э. Сироткин; ответственный за выпуск Л. И. Янцева, редактор М. Е. Устинов, корректор О. Ю. Ващенко,

вёрстка Е. В. Новгородских, Т. А. Шамаева. — М., СПб.: Центрполиграф, Русская тройка-СПб, 2015

18. Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

19. Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

20. О времени, о творчестве, о своём поколении рассказывают скульпторы — ровесники Октября // Юный художник: журнал. — М.: Молодая гвардия, 1987. — № 10

21. Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М.: Центрполиграф, 2013

22. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703—2007 / О. А. Кривдина, Б. Б. Тычинин. — Санкт-Петербург : Logos, 2007 г.

23. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002

24. Дом-мастерская скульптора М. К. Аникушина <https://www.citywalls.ru/house11415.html?ysclid=me1e4o3ly1144653710>

25. Мастерскую Аникушина закрыли на ремонт <https://kanoner.com/2010/02/24/14366>

26. Наследие Михаила Аникушина разрушается в холодной мастерской <https://www.spb.kp.ru/daily/23503/117452/>

27. Старые фотографии <https://pastvu.com>

28. Это место <http://www.etomesto.ru/>.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложении № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Обоснование наличия (отсутствия) историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценности объекта; обоснование категории и вида объекта культурного наследия в соответствии со ст. 3, 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории,

археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетелем эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Историко-архитектурная, художественная, научная, мемориальная ценность

Выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А построен в 1968-1969 годах по проекту архитектора Филиппа Ароновича Гепнера для скульптора Михаила Константиновича Аникушина.

Михаил Константинович Аникушин (19 сентября [2 октября] 1917, Москва — 18 мая 1997, Санкт-Петербург) — советский и российский скульптор-монументалист, последователь соцреализма, один из основных ленинградских ваятелей послевоенной эпохи, педагог и общественный деятель; создатель ряда памятников поэту Александру Пушкину (в том числе — монумента на площади Искусств в Петербурге), работал как мастер скульптурной ленинианы, создавал портретные бюсты и надгробия. Основные работы: «Воин-победитель» (дипломная работа, 1947), Памятник-бюст Максиму Горькому (Казань, 1950), Памятник А. С. Пушкину (сидящая фигура на станции метро «Пушкинская» в Ленинграде, 1955), Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Ленинграде (бронза, гранит, 1949—1957; арх. В. А. Петров; открыт в 1957 г.), Портрет В. М. Бехтерева (1960), Памятник актрисе Е. П. Корчагиной-Александровской (1958); Некрополь мастеров искусств Государственного музея городской скульптуры, Портрет артиста Ю. М. Юрьева, бронза, гранит, 1961; Некрополь мастеров искусств Государственного музея городской скульптуры, Портрет космонавта Г. С. Титова (1961), Памятник В. И. Ленину на Московской площади в Ленинграде (1970, арх. В. А. Каменский), Памятник В. И. Ленину в Турку, Финляндия (1977), Портрет генерального авиаконструктора А. С. Яковлева (1975), Монумент «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы (открыт в 1975, архитекторы В. А. Каменский и С. Б.

Сперанский), «Золотой мальчик» (1975, скульптура, которая не вошла в мемориальный комплекс «Монумент героическим защитникам Ленинграда» по воле партийного начальства), Портрет композитора Г. В. Свиридова (1980), Портрет артиста Н. К. Черкасова (1975, Некрополь мастеров искусств Государственного музея городской скульптуры), Памятник на могиле композитора Р. М. Глиэра на Новодевичьем кладбище в Москве, Памятник А. С. Пушкину (станция метро «Черная речка» (Санкт-Петербург, 1982), Композиция «Мир» в парке Мира Нагасаки, Памятник балерине Г. С. Улановой в Московском парке Победы (Санкт-Петербург, открыт 30 мая 1984 года), Памятник В. И. Ленину на центральной площади Находки (12 июля 1984 года), Памятник Вере Мухиной в Пречистенском переулке в Москве (1989 год), Памятники А. С. Пушкину (1993 год) и М. И. Кутузову (1995 год) в Калининграде, Памятник Морякам и создателям флота России в Санкт-Петербурге (открыт 2 ноября 1996 года).

Действительный член Академии художеств СССР — Российской академии художеств (с 1962; член-корреспондент с 1958). Народный художник СССР (1963), Герой Социалистического Труда (1977). Лауреат Ленинской премии (1958) и Государственной премии РСФСР имени Ильи Репина (1986). Почётный гражданин Санкт-Петербурга (1997).

На момент строительства в Ленинграде не было ни одной мастерской скульптора, оборудованной для работы над крупными скульптурами. Главной задачей при проектировании здания было создание мастерской для крупноформатных моделей памятников, а именно для работы над памятником В.И. Ленину на Московском проспекте. Здание является примером «рациональной архитектуры».

Михаил Константинович Аникушин также принимал непосредственное участие в проектировании здания мастерской.

В этом здании он жил и работал вместе со своей женой Марией Тимофеевной Литовченко.

Мария Тимофеевна Литовченко (27 ноября 1917, Юзовка, УНР — 3 апреля 2003, Санкт-Петербург) — советский и российский скульптор-монументалист. Член-корреспондент РАХ (1996). Народный художник РФ (1997). Член СХ СССР (1970), СХ РСФСР (1969) и ЛСХ (1946).

Здание представляет собой уникальный пример индивидуальной мастерской художника, построенной в Ленинграде. Оно сохранило свое архитектурно-художественное решение, напрямую обоснованное его функциональным назначением. В здании сохранилось специальное оборудование, обеспечивающее возможность работы с крупногабаритными скульптурами.

В здании мастерской бывали люди, с которыми связаны высшие достижения и победы России в XX веке - герои Великой Отечественной войны и покорители Космоса, прославленные ученые и конструкторы, руководители производств,

рабочие, литераторы, мастера искусства. Постоянно и как свои появлялись в доме художники; как частые гости - общественные и культурные деятели России и зарубежных стран. Здесь бывали "отцы города" и министры. Сюда приезжали музейщики, журналисты, школьники и студенты. Дом Аникушина являлся одним из центров активной художественной и общественной жизни города. Ближайшими друзьями Аникушина были живописец Е. Е. Моисеенко и композитор Г. В. Свиридов. Из многих художников, приходивших в этот дом, стоит отметить Л.М. Холину, А. М. Игнатьева, А. А. Мыльникову и В. А. Ветрогонского, архитекторов В. А. Петрова, Ф. А. Гепнера, В. А. Каменского, С. В. Сперанского и Т. П. Садовского. Руководство города и Министерство культуры привозило к скульптору интересных людей, приезжавших в страну с разных концов планеты. Из них больше других запомнились художники: Фриц Кремер, Ренато Гуттузо, Фужерон, Грундиг, Лоренс Бредшоу.

На основании анализа историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценности можно сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения, на основании статьи 3 указанного Федерального закона объект должен быть включен по виду «памятник».

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» не утвержден.

На основании критериев, установленных статьей 3 Федерального закона от

25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», предлагается включить в предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом-мастерская М.К. Аникушина» объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов и декоративно-художественную отделку интерьеров, включая люстры, представляющие подлинный элемент интерьера гостиной времен М.К. Аникушина.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в приложении № 2 к настоящему Акту.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Историко-культурный план, разработанный на основании историко-культурных исследований, альбом материалов исторической иконографии содержатся в приложении № 2 к настоящему Акту.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» утвержден распоряжением КГИОП от 22.12.2023 г. №1078-рп (приложение № 1).

Проектом границ территории предлагается сохранить существующие границы объекта культурного наследия.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в приложении № 2 к настоящему Акту.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина»

по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

- 1) наименование объекта: «Дом-мастерская М.К. Аникушина»;
- 2) время возникновения: 1968-1969 гг., архитектор Ф.А. Гепнер;
- 3) местонахождение объекта: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А;
- 4) категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ;
- 5) вид объекта культурного наследия: памятник;
- 6) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. приложение № 2;
- 7) проект границ территории объекта культурного наследия, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. приложение № 2;
- 8) фотографическое изображение объекта: см. приложение № 3.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

14.1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (приложение № 1).

14.1.1. Приказ КГИОП от 22.12.2023 №1078-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Дом-мастерская М.К. Аникушина», об утверждении границ территории объекта культурного наследия».

14.1.2. Письмо СПб ГКУ «Дирекция заказчика» от 10.10.2025 № 2-1410/25-0-0 и письмо КГИОП от 09.10.2025 № 01-24-2605/25-0-1.

14.2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (приложение № 2).

14.2.1. Историческая справка.

14.2.2. Иконографические материалы.

14.2.3. Ситуационный план, историко-культурный, историко-архитектурный опорные планы.

14.2.4. Копия технического паспорта, поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, литера А

14.2.5. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295 и от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043.

14.2.6. Письмо ООО «СЭС» от 14.04.2025 № 125.

14.2.7. Рекомендуемый предмет охраны.

14.2.8. Проект плана границ территории и режима использования территории.

14.3. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приложение № 3).

14.4. Копии договоров с экспертами, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом (приложение № 4).

14.4.1. Копии договоров с экспертами, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом.

14.4.2. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта.

14.5. Копия государственного контракта и технического задания заказчика (приложение № 5).

**15. Дата оформления заключения экспертизы:
Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Государственный эксперт
Овсянникова А.А.

(подписано усиленной электронной подписью)

21.10.2025 г.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А в целях обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно

1.1. Приказ КГИОП от 22.12.2023 №1078-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Дом-мастерская М.К. Аникушина», об утверждении границ территории объекта культурного наследия».

1.2. Письмо СПб ГКУ «Дирекция заказчика» от 10.10.2025 № 2-1410/25-0-0 и письмо КГИОП от 09.10.2025 № 01-24-2605/25-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2023

№ 1078-рп

**О включении в перечень
выявленных объектов
культурного наследия объекта,
обладающего признаками объекта культурного наследия,
«Дом-мастерская М.К. Аникушина»,
об утверждении границ
территории объекта культурного наследия**

В соответствии с пунктом 4 статьи 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон), статьями 6 и 12.1 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с поступлением в КГИОП заявления от 25.10.2023 рег. № 01-44-57/23-0-0 о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, и на основании заключения о наличии (отсутствии) историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия:

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, «Дом-мастерская М.К. Аникушина», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А.

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, согласно приложению к распоряжению.

3. Исключить объект, указанный в пункте 1 распоряжения, из списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление собственнику и (или) иному законному владельцу объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, уведомления о необходимости выполнения требований к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия, определенных пунктами 1 - 3 статьи 47.3 Федерального закона, с приложением копии распоряжения в срок не более трех рабочих дней.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии распоряжения в срок не более пяти рабочих дней.

4.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам в режимах зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

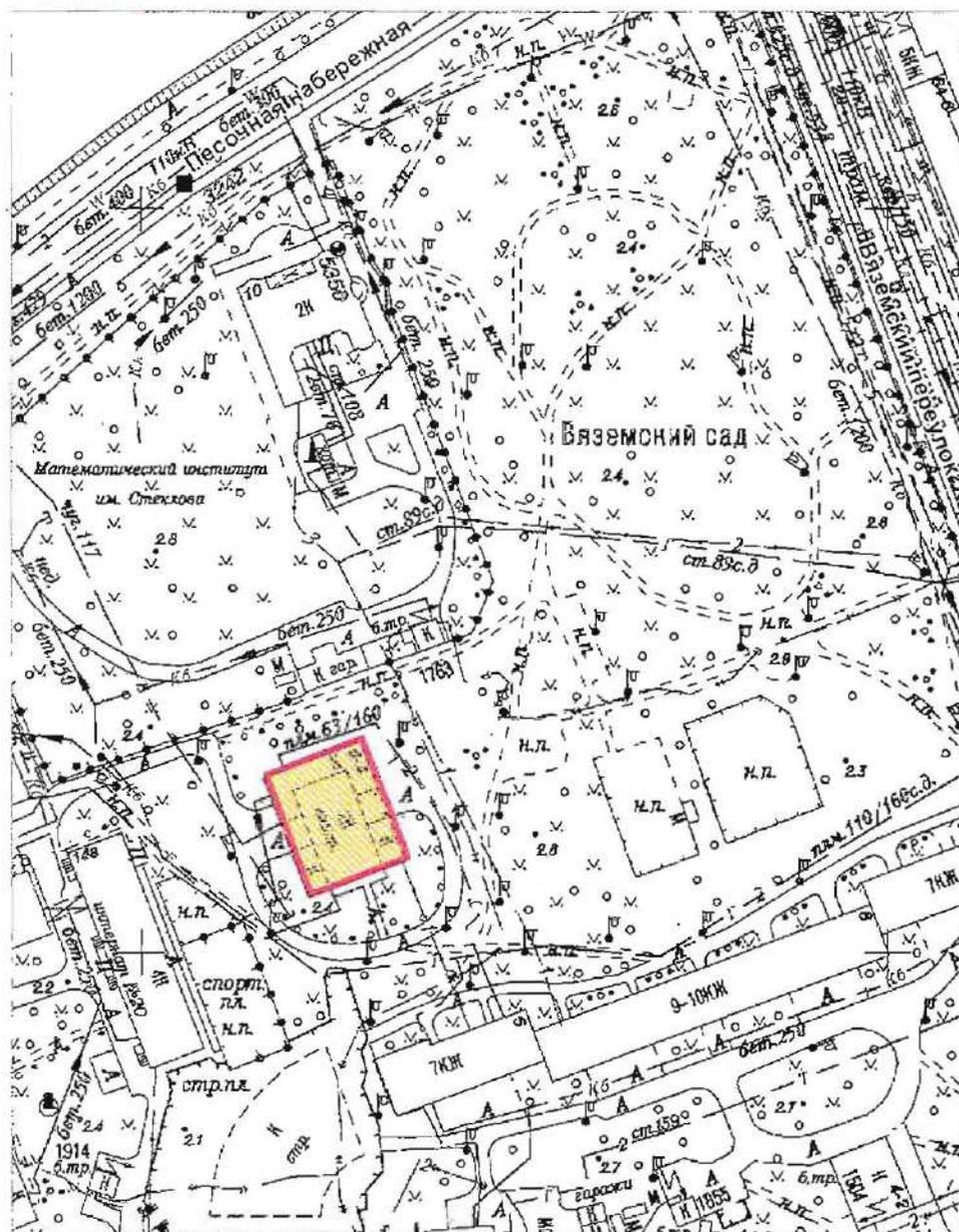


С.В. Макаров

от 22.12.2023 № 1048-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Дом-мастерская М.К. Аникушина» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

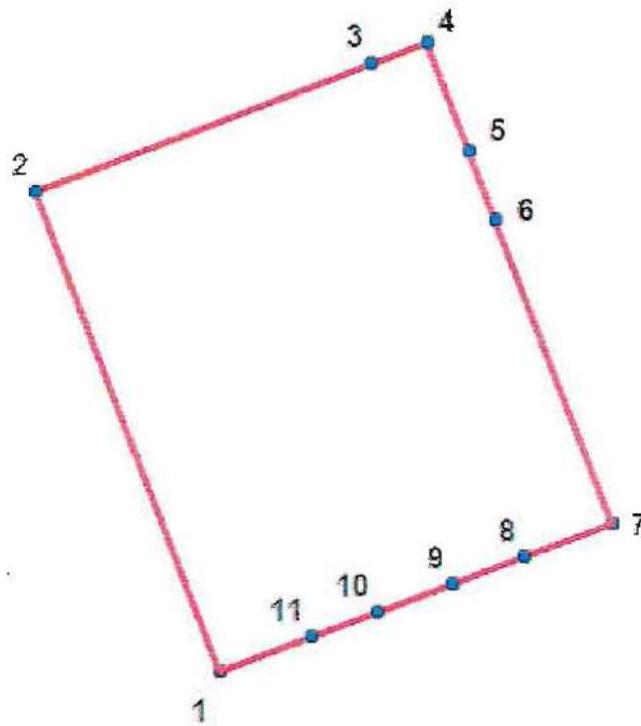


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



Граница территории выявленного объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	98414,82	112644,78
2.	98446,55	112632,67
3.	98455,16	112654,81
4.	98456,51	112658,52
5.	98449,34	112661,25
6.	98444,75	112663,00
7.	98424,69	112670,64
8.	98422,49	112664,86
9.	98420,68	112660,09
10.	98418,79	112655,13
11.	98417,15	112650,83
1.	98414,82	112644,78



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДИРЕКЦИЯ ЗАКАЗЧИКА
ПО РЕМОНТНО - РЕСТАВРАЦИОННЫМ
РАБОТАМ НА ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ»

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191023,
тел. (812) 576 14 12

Эл. почта: gudz@kgiop.gov.spb.ru
ОКПО 56295579 ОГРН 1027809198812
ИНН/КПП 7825459800/784001001
Лицензия МКРФ 24754 от 25.09.2024
Номер в Едином реестре учета лицензий
ЛО40-00103-00/01394854

10 ОКТ 2025

№

2-410/25-0-0

На №

от

ООО «Союз Экспертов
Северо-Запада»

Генеральному директору
М.П. Фефеловой

expertiza-szd@mail.ru

О возврате документов
на доработку

Уважаемая Марина Петровна!

СПб ГКУ «Дирекция заказчика» рассмотрев направленный Вами акт государственной историко-культурной экспертизы, на основании письма КГИОП от 09.10.2025 № 01-24-2605/25-0-1, возвращает его на доработку, в соответствии с п. 4.2.3 государственного контракта от 14.04.2025 № 6-25 (лот 4) по выявленному объекту культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» (Санкт-Петербург, Вяземский пер. д. 8, лит. А).

Приложения – письмо с замечаниями от 09.10.2025 № 01-24-2605/25-0-1, на 1 листе.

Заместитель директора-
начальник управления
проектно-сметной документации

Е.С. Горбунова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

КГИОП СПб
№ 01-24-2605/25-0-1
от 09.10.2025



Заместителю директора - начальнику
управления проектно-сметной
документации ГКУ "Дирекция заказчика
по ремонтно-реставрационным работам
на памятниках истории и культуры"

Е.С. Горбуневой

Штамп регистрации

На № 3-277/25-0-31 от 16.09.2025
Рег. № 01-24-2605/25-0-0 от 16.09.2025

Уважаемая Елена Сергеевна!

КГИОП рассмотрел представленный Вами акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» (далее – Объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, (далее – Акт) и сообщает следующее.

К представленному Акту имеются следующие замечания:

- в тексте Акта не в полной мере учтены и проанализированы изменения во внешней и внутренней отделке здания, хотя они отражены в иконографии и фотофиксации (стр. 72-73, 205).
- в пункте 12.2.1 Акта отсутствует информация обосновывающая включение в предмет охраны люстр и камина (а именно: обстоятельства и время возникновения в помещениях указанных предметов), а также не приведены их датировки в проекте предмета охраны.
- в проект предмета охраны Объекта включена передвижная платформа для крупногабаритных скульптур. Кроме самой платформы, в предмет охраны следует включить конструкцию платформы, ее материалы, а также рельсы, относящиеся к конструкциям платформы.
- в проекте предмета охраны Объекта отсутствует информация по конструкциям перекрытия в мастерских, включая встроенное освещение, что является задумкой автора проекта. Данные элементы не включены в проект предмета охраны, хотя являются неотъемлемой составляющей архитектурного решения автора. В Большой мастерской в проекте предмета охраны следует указать материал подвесного потолка со встроенным освещением.
- в пункте 12.2.1 Акта следует обосновать, в связи с чем в малой (восточной) мастерской в проект предмета охраны включили только фрагмент напольного покрытия – деревянная доска.

После доработки вышеуказанных замечаний документация может быть представлена в КГИОП.

**Начальник Управления
государственного реестра объектов
культурного наследия**

Ларионов А.А.
(812) 710-4104

П.О. Яковлева

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А в целях обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- 2.1. Историческая справка.
- 2.2. Иконографические материалы.
- 2.3. Ситуационный план, историко-культурный, историко-архитектурный опорные планы.
- 2.4. Копия технического паспорта, поэтажных планов на здание по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, литера А
- 2.5. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295 и от 08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043.
- 2.6. Письмо ООО «СЭС» от 14.04.2025 № 125.
- 2.7. Рекомендуемый предмет охраны.
- 2.8. Проект плана границ территории и режима использования территории.

История здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, включая сведения об изменениях и перестройках, наиболее полно прослеживается в материалах, хранящихся в филиале Государственного музея городской скульптуры Мастерская М.К. Аникушина. Ряд сведений об истории и исследуемого здания и участка отражен в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе.

В рамках исследования были изучены фонды: Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), а также текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в открытом доступе.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке, исторической иконографии и историко-культурном и историко-архитектурном опорных планах (Приложение № 2).

Рассматриваемое здание расположено по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8 в квартале, ограниченном Вяземским переулком, Песочной набережной, улица Грота, улица Профессора Попова в Петроградском районе Санкт-Петербурга на Аптекарском острове, и является скульптурной мастерской, принадлежавшей М.К. Аникушину.

Аптекарский остров — один из островов, расположенных в северной части дельты реки Невы, входящих в состав занимающего ряд островов Петроградского района города Санкт-Петербурга. Отделяется от Петроградского острова рекой Карповкой, от Каменного и Крестовского островов — Малой Невкой, от Выборгской стороны — Большой Невкой.

Финское название Корписаари (фин. *Korpisaari* — остров глухого леса) — остров с дремучим лесом или Корпписаари (фин. *Korppisaari*) — Вороний остров. Остров имеет и русские названия — Дикий или Еловый остров.¹ Современное название Аптекарский остров известно с 1726 года, дано по находившемуся на острове Аптекарскому огороду².

Указом Петра I от 1714 года остров был отдан под нужды Медицинской канцелярии и Главной аптеки. Для выращивания лекарственных растений в юго-восточной части острова разбили аптекарский огород, давший название острову и превратившийся со временем в Ботанический сад. Здесь же была построена «инструментальная изба» — первая в России мастерская медицинских инструментов, положившая начало существующему поныне заводу «Красногвардеец»³. Пётр I разрешил селиться на острове только слугителям и работным людям Медицинской канцелярии.

До конца XVIII в. застраивалась и обживалась только юго-восточная часть острова, остальное пространство по-прежнему занимал еловый лес. в 1767 г территория острова была отведена «под выгон для скота жителей нынешней Петроградской стороны».

В конце XVIII в. приближенные императора Павла I получили право строить на Аптекарском острове загородные усадьбы и дачи. В царствование Павла I и Александра I остров становится модной дачной местностью, здесь строятся аристократические усадьбы и разбиваются парки.⁴

В начале XX века на острове начинается активное строительство многоквартирных зданий, создаваемых по проектам лучших архитекторов

¹ Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988

² Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002. — С. 47

³ Ганичев Л. С. На Аптекарском острове: история Ленинградского ордена Ленина завода и объединения "Красногвардеец" - 2-е изд., доп. и перераб. - Ленинград: "Медицина" Ленинградское отделение, 1967

⁴ Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от а до я - Глагол, 2006

России: В. А. Щуко, Ф. И. Лидваля, М. С. Лялевича.⁵

На острове находится значительное количество научных (преимущественно медицинских) и учебных заведений.⁶

Аптекарский остров любили и художники, многие из них селились на нем.⁷ Строительство дома для художников (архитектор. А. М. Лапиров), начавшееся в 1960 году на углу Песочной набережной и улицы Грота было продолжением этой традиции.⁸

Вяземский переулочек — переулочек в Петроградском районе Санкт-Петербурга. Проходит от улицы Профессора Попова до Песочной набережной.

Впервые он появляется на карте города в 1836 году как Лавалева улица — по названию «дома Лавалья», стоявшего на углу нынешней улицы Профессора Попова. С 1849 года носил название Задний переулочек, а с 1868 года — Глухой переулочек (один из многих в Петербурге с таким названием), поскольку упирался тупиком в ограду имения Вяземских. С 5 марта 1871 года получил название Вяземский переулочек (по фамилии владельцев имения). С 15 декабря 1952 года по 4 января 1954 года носил название Белгородская улица, однако название не прижилось.⁹

Основную часть застройки переулочка составляют жилые дома, здесь же располагается 32-я районная поликлиника (дом 3), а также общежитие СПбГУ ИТМО (дом 5—7). На углу переулочка и Песочной набережной находится Вяземский сад — остатки парка усадьбы князей Вяземских.

Вяземский сад — зона отдыха на Аптекарском острове, на левом берегу Малой Невки у пересечения Песочной набережной и Вяземского переулочка.¹⁰

Разбит в первой половине XIX века вокруг усадьбы князей Вяземских¹¹. Площадь сада составляет 3,87 га. Планировка сада представляет собой систему округлых и прямых дорожек среди лиственных деревьев, ныне в основном тополей. Кроме деревьев, в парке высажены разнообразные кустарники, в том числе редких видов. Парк носит пейзажный характер.¹²

⁵ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М.: Центрполиграф, 2013

⁶ Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988

⁷ Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М.: Центрполиграф, 2013

⁸ Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988. С 153

⁹ Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы?: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — 4-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 1996. — С. 55

¹⁰ Ерофеев А. Д., Владимирович А. Г. Скверы, сады и парки Петербурга. Зелёное убранство Северной столицы / Оформление: худ. Е. Ю. Шурлапова; автор идеи Д. Шипетин, руководитель проекта Э. Сироткин; ответственный за выпуск Л. И. Янцева, редактор М. Е. Устинов, корректор О. Ю. Вашенок, вёрстка Е. В. Новгородских, Т. А. Шамаева. — М., СПб.: Центрполиграф, Русская тройка-СПб, 2015. — С. 104

¹¹ Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997

¹² Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988

Строительство мастерской в Вяземском саду связано с личностью скульптора Михаила Константиновича Аникушина.

Михаил Константинович Аникушин (19 сентября [2 октября] 1917, Москва — 18 мая 1997, Санкт-Петербург) — советский и российский скульптор-монументалист, последователь соцреализма, один из основных ленинградских ваятелей послевоенной эпохи, педагог и общественный деятель; создатель ряда памятников поэту Александру Пушкину (в том числе — монумента на площади Искусств в Петербурге), также работал как мастер скульптурной ленинианы, создавал портретные бюсты и надгробия. Действительный член Академии художеств СССР — Российской академии художеств (с 1962; член-корреспондент с 1958). Народный художник СССР (1963), Герой Социалистического Труда (1977). Лауреат Ленинской премии (1958) и Государственной премии РСФСР имени Ильи Репина (1986). Почётный гражданин Санкт-Петербурга (1997).¹³

В 1935—1936 годах учился в подготовительных классах при Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры у В. С. Богатырёва, в 1936—1937 — в Ленинградской средней художественной школе у Г. А. Шульца, в 1937—1941 и 1945—1947 — у В. А. Синайского и А. Т. Матвеева в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры.¹⁴

В 1948—1951 и с 1958 года до самой смерти преподавал в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, возглавлял персональную творческую мастерскую.¹⁵

Еще в 1953 году Аникушин просил председателя Ленсовета о благоустроенной мастерской, в которой можно было бы выполнять крупные работы. «Мастерской нет, а скульпторы портят зрение, здоровье в сырых, темных, необорудованных самыми элементарными удобствами помещениях, где они выполняют высоко-ответственные, государственной важности работы»¹⁶.

Работой государственной важности, упомянутой в письме, был памятник Александру Пушкину. Аникушин выиграл конкурс на него в 1947 году, будучи выпускником Академии художеств (из его 30 лет четыре

¹³ Замошкин А. И. Михаил Константинович Аникушин / А. И. Замошкин. — Л. : Художник РСФСР, 1979

¹⁴ О времени, о творчестве, о своём поколении рассказывают скульпторы — ровесники Октября // Юный художник : журнал. — М.: Молодая гвардия, 1987. — № 10. — С. 2—6

¹⁵ Выставка произведений членов Академии художеств СССР. К 25-летию преобразования Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР. Живопись. Скульптура, Графика : Каталог / Сост. Н. И. Горянина, В. А. Елкова, В. Ф. Каманина и др. — М. : Искусство, 1973. — С. 21

¹⁶ Заявление Аникушина Михаила Константиновича Председателю Ленинградского Совета депутатов трудящихся Ладанову П.Ф. об организации скульптурной мастерской: от 30 сентября 1953 года. Ленинград, 1953. 2 листа. Президентская библиотека им. Б. Ельцина.

прошли на фронте), а среди соперников были Вера Мухина и Николай Томский. Несмотря на эту удачу, работа над памятником затянулась на долгие годы не только из-за творческих метаний скульптора, но еще из-за отсутствия условий.¹⁷

В Ленинграде тогда не было ни одной мастерской, оборудованной для работы над крупными скульптурами: ту, где когда-то Александр Опекушин выполнил памятник Пушкину для Москвы, а в 1930-х работал Матвей Манизер, перестроили под литейный цех завода «Монументскульптура», а скульптурная мастерская Академии художеств использовалась для учебных занятий. После официального оформления заказа на памятник Пушкину в 1950 году, Аникушину выделили место в садовом павильоне Юсуповского дворца (улица Декабристов, 21), и именно на непригодность этой мастерской он жаловался в своем письме в Ленсовет.¹⁸

Когда пришло время лепить фигуру Пушкина в реальном размере, 5-метровой высоты, Аникушину нашли достаточно большое помещение на проспекте Маклина (Английский проспект), но потом ему пришлось вернуться на улицу Декабристов. Ни Ленинская премия, полученная за Пушкина в 1958 году, ни членство в Академии художеств, ни звание Народного художника СССР не помогли решить вопрос с мастерской.¹⁹

Все изменилось, когда в 1968 году Аникушин и архитектор Валентин Каменский победили в конкурсе на проект памятника Ленину в Ленинграде, который должен был появиться в городе к 100-летию вождя пролетариата.²⁰ Для работы над восьмиметровой фигурой Аникушину председатель Ленгорисполкома А. А. Сизов предложил Аникушину здание старой оранжереи в Вяземском саду²¹. Место скульптору понравилось — в соседнем доме была его квартира, но работать в оранжерее он не захотел. Тогда Ленинградскому отделению Союза художников, председателем правления которого был Аникушин, выделили средства на строительство образцовой мастерской «для работы над большеформатными моделями памятников».²²

В 1968-1969 годах между Вяземским переулком и улицей Грота по проекту архитектора Филиппа Ароновича Гепнера построено здание для

¹⁷ Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

¹⁸ Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

¹⁹ Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

²⁰ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

²¹ Леонова Н. Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

²² Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

мастерской народного художника СССР М. К. Аникушина. Главной задачей при проектировании здания было создание мастерской для крупноформатных моделей памятников, а именно для работы над памятником В. И. Ленину на Московском проспекте. Здание является примером «рациональной архитектуры».²³

«Это производственная архитектура, - объяснял Гепнер. - Помещение, решенное в рациональных формах. Проект индивидуален, аналогов нет, так как все диктовалось конкретными целями и задачами. Каждый шаг обсуждался с Михаилом Константиновичем, учитывались его взгляды и профессиональные пожелания».²⁴

Архитектор Филипп Гепнер, скромный сотрудник мастерской Ленпроекта, руководимой Александром Васильевым, ни до, ни после не создал ничего подобного дому-мастерской, зато он много сотрудничал со скульпторами, выполняя постаменты для памятников, в том числе, с Аникушиным, с которым вместе участвовал на конкурсе на монумент Защитникам Ленинграда в 1967 году. Скорее он лишь оформлял идеи скульптора о том, как совместить производственную функцию мастерской с созданием комфортных условий для творческой работы. Аникушин же, который неоднократно бывал в Финляндии, явно был под впечатлением от мастерской Алвара Аалто в Хельсинки.²⁵

Архитектор так рассказывал об этой совместной работе: «Михаил Константинович, с которым мы вместе учились, были дружны и не работали вместе, попросил меня посмотреть с ним оранжерею. Мы увидели очень ветхое одноэтажное здание. Приспособить его было нельзя - требовалось не только наращивать высоту, но и утеплять помещение, что по сути вело к полной его перестройке. Лучше, да и дешевле, было все разобрать и построить новое здание. Ленгорисполком вынес решение - о строительстве в городе мастерской Аникушина для создания им монументальных работ. Проектирование велось мастерской Ленпроекта, где я работал, и в основном разработкой проекта, наблюдением и контролем за ходом работ занимался я с помощниками-инженерами. Михаил Константинович просил: «Филипп, давай вместе подумаем, чтобы все было удобно». Его мастерская в Ломе художника была явно мала; рядом, в соседнем с ним помещении работала его жена, скульптор Мария Тимофеевна Литовченко. Стали думать, чтобы сделать и ее мастерскую. Я приступил к эскизам, макетам; активное участие в

²³ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 199

²⁴ Леонова Н. Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

²⁵ Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М.,

проектировании, планировочных и даже объемных решениях принимал Аникушин».²⁶

Мастерская представляет собой комфортабельный дом с центральным залом мастерской площадью 200 квадратных метров и высотой 17 метров, малыми мастерскими, гостиными, подсобными помещениями, холлом. Новая мастерская с верхним и боковым светом похожа на огромный производственный цех, оборудованный массивным станком,двигающимся вокруг оси и по рельсам, с вышкой, позволяющей подняться на восьмиметровую высоту. Ее огромное окно обращено на север, чтобы впускать внутрь рассеянный свет. Мастерская оборудована всем необходимым для работы над крупными скульптурами: металлическим станком — основанием для модели, который может перемещаться по уложенным в полу рельсам и вращаться. Сверху закреплен мощный крюк для подъема тяжелых скульптур. Антресоль со стороны окна и подвижная подъемная платформа позволяли работать над скульптурой на нужной высоте. В глубине помещения устроена яма для хранения мокрой глины, основного материала для лепки.²⁷ Уникальное оборудование сохранилось до настоящего времени.²⁸

Здесь кроме памятника Ленину скульптор создал девять многофигурных композиций для Монумена героическим защитникам Ленинграда на площади Победы, памятник А. П. Чехову в Москве и многие другие работы.²⁹

По сторонам большой мастерской, в задней части здания расположены две малые, предназначенные для камерных произведений, тоже с обращенными на север стеклянными стенами, но значительно ниже из-за скошенной крыши. В одной из малых мастерских, больше похожей на кабинет-библиотеку, Михаил Аникушин работал над эскизами и небольшими скульптурами.³⁰ В невысоких книжных шкафах здесь стоят книги по русскому и мировому искусству, истории и философии, тома любимых писателей, воспоминания о Великой Отечественной войне, материалы о русском флоте.³¹

Вторую заняла его жена, скульптор Мария Тимофеевна Литовченко.

Мария Тимофеевна Литовченко (27 ноября 1917, Юзовка, УНР — 3 апреля 2003, Санкт-Петербург) — советский и российский скульптор-

²⁶ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

²⁷ Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

²⁸ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

²⁹ Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988. С 153-154

³⁰ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

³¹ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

монументалист. Член-корреспондент РАХ (1996). Народный художник РФ (1997). Член СХ СССР (1970), СХ РСФСР (1969) и ЛСХ (1946).

В 1946 году за дипломную работу «Балтиец», М. Т. Литовченко была принята в члены, с 1950 года избрана — членом Правления Ленинградского союза художников. С 1950 года М. Т. Литовченко была назначена членом художественных советов Ленинградского музея городской скульптуры и завода бронзового и чугунного литья имени М. Г. Манизера.

Среди известных произведений М. Т. Литовченко: памятники — пионеру радиотехники А. С. Попову (Крестовский остров, 1954, вариант — 1973, «Литераторские мостки» Волковского кладбища), поэту В. В. Маяковскому (1967, в наземном вестибюле станции «Маяковская»), архитектору В. П. Стасову (1969), мемориальный комплекс «Малая Хатынь» (1971, мемориальный комплекс в Волосовском районе на территории уничтоженной фашистами деревни Большое Заречье. Посвящён жертвам Великой Отечественной войны[3]), архитектору Б. Ф. Растрелли (1991, в городе Пушкине), поэту Г. Р. Державину (1994), актрисе М. Г. Савиной (1995), «к 300-летию Российского флота» (1996, установлен на Петровской набережной у здания Нахимовского училища), государственному деятелю А. Д. Меншикову (2002, перед Меншиковским дворцом) все в городе Санкт-Петербурге; портреты мастеров искусств — «А. Я. Шелест» (1961), «Н. К. Черкасов» (1965), «Г. А. Товстоногов» (1983), «Ши Лунь» (1991), «Н. К. Симонов» (1994); композиция «Хлеб» (1985).³²

Эскизы, модели и варианты этих и ряда других работ стоят в ее мастерской. Преобладают в ней камерные, в основном портретные произведения, где выделяются портреты хирургов И. С. Колесникова и И. И. Еланского, деятелей искусств Н. К. Черкасова, Г. А. Товстоногова, Ю. В. Толубеева, Б. А. Фрейдлиха, В. А. Чернушенко.³³

Перед малыми мастерскими находились ниши для завоза материалов, впоследствии застекленные. Южная оконечность здания жилая: на первом этаже между малыми мастерскими находится большая гостиная с камином, а на втором — уютная двухкомнатная квартира с кухней и ванной. Вдоль кухни и жилых комнат проходит балкон, обращенный в сад.³⁴

Важнейшим для скульптора героем оставался любимый с юности Пушкин: памятников поэту работы Аникушина насчитывается пятнадцать. Постоянно общаясь с пушкинистами, он обитал в своем воображении

³² Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703—2007 / О. А. Кривдина, Б. Б. Тычинин. — Санкт-Петербург : Logos, 2007 г.

³³ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

³⁴ Бронувицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

в «золотом веке» русской культуры и обставил свой кабинет и гостиную в мастерской в духе пушкинской эпохи.³⁵

Выходящий окнами в сад уютный холл, где старинная мебель соседствует с современной, отличается естественностью и простота. Здесь властвует тот же заявленный Аникушиным принцип: «чтобы все было удобно». Простор комнаты, два раздвижных круглых стола с тесно расставленными вокруг них стульями, диваны помогают принять многих гостей. Если места не хватает, гости непринужденно устраиваются на ступенях лестницы, ведущей на второй этаж. Напротив окна стоит пианино, на котором играют и гости, и хозяйка дома. На этой же стороне расположен камин. Как и во всех комнатах, в холле много книг.³⁶

В этом доме большие плоскости стен. Обходя его, получаешь постоянно меняющиеся впечатления. Двухэтажный увитый плющом фасад из красного кирпича - нижняя часть здания. От нее по косой линии поднимаются вверх светлые боковые стены; диагональ скатной крыши, чередование труб сообщают им чувство энергии и динамизма. Задняя, одноэтажная, но при этом высокая часть дома представляет по форме трапецию, почти всю площадь которой занимает громадное окно с переплетом - характерная принадлежность творческой мастерской. В сочетании свойств мастерской и паркового дома - своеобразие стройного, по-рабочему строгого здания. Эту строгость смягчает окруживший его сад, где растут цветы и раскидистые деревья, огороженные живой изгородью кизильника.³⁷

Обустройство участка вокруг мастерской также входило в проектную документацию и включало в себя проект озеленения. Предполагалось высадить на участке различные растения: сирень обыкновенная, барбарис тунберга, примула весенняя, нарцисс поэтический, крокус весенний, пион многолетний, самшит вечнозеленый, тюльпан, ирис сибирский, мак восточный, кизильник блестящий, клен остролистный, липа мелколистная, клен швеллера, ива серебристая плакучая³⁸.

Строительство подразумевало максимальное сохранение Вяземского сада. Художники и рабочие постарались сберечь в нем каждое дерево.³⁹ Аникушин предполагал сделать в саду экспозицию современной скульптуры, но идея осталась неосуществленной.⁴⁰

³⁵ Броневицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021

³⁶ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

³⁷ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

³⁸ Посадочная ведомость растений. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

³⁹ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

⁴⁰ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

В здании мастерской бывали люди, с которыми связаны высшие достижения и победы России в XX веке - герои Великой Отечественной войны и покорители Космоса, прославленные ученые и конструкторы, руководители производств, рабочие, литераторы, мастера искусства. Постоянно и как свои появлялись в доме художники; как частые гости - общественные и культурные деятели России и зарубежных стран. Здесь бывали "отцы города" и министры. Сюда приезжали музейщики, журналисты, школьники и студенты. Дом Аникушина являлся одним из центров активной художественной и общественной жизни города. Ближайшими друзьями Аникушина были живописец Е. Е. Моисеенко и композитор Г. В. Свиридов. Из многих художников, приходивших в этот дом, стоит отметить Л. М. Холмину, А. М. Игнатьева, А. А. Мыльникову и В. А. Ветрогонского, архитекторов В. А. Петрова, Ф. А. Гепнера, В. А. Каменского, С. В. Сперанского и Т. П. Садовского. Руководство города и Министерство культуры привозило к скульптору интересных людей, приезжавших в страну с разных концов планеты. Из них больше других запомнились художники: Фриц Кремер, Ренато Гуттузо, Фужерон, Грундиг, Лоренс Бредшоу.⁴¹

Скульптурная мастерская М. К. Аникушина была пожизненно предоставлена в распоряжение скульптора. После смерти Аникушина в 1997 г. вдова скульптора Мария Тимофеевна Литовченко в письме губернатору попросила передать мастерскую семье Аникушиных. Было принято решение оставить мастерскую в собственности города и разрешить скульптору М. Т. Литовченко пользоваться ею.

В последние годы М. Т., выражая желание сохранить память о Михаиле Константиновиче, хотела организовать в мастерской мемориальный музей.

В марте 2004 года губернатор Валентина Матвиенко подписала распоряжение о создании в его мастерской музея⁴².

Распоряжением КУГИ в 2005 г. здание мастерской стало филиалом Государственного музея городской скульптуры. Согласно действующему законодательству, музею передано только недвижимое имущество - здание мастерской. Движимое имущество, включая находящиеся в мастерской произведения скульптуры - собственность наследников М. К. Аникушина.⁴³

В 2007-2008 годах был составлен проект капитального ремонта мастерской с приспособлением под мемориальный музей. Целью ремонта было максимальное сохранение аутентичных деталей, поэтому

⁴¹ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

⁴² Наследие Михаила Аникушина разрушается в холодной мастерской <https://www.spb.kp.ru/daily/23503/117452/>

⁴³ Дом-мастерская скульптора М. К. Аникушина <https://www.citywalls.ru/house11415.html?ysclid=me1e4o3ly1144653710>

приспособление ограничилось организацией входной зоны, вырезы в продольных стенах превращены в витрины. Также была изменена отделка фасадных стен здания: кирпичные стены были частично покрыты отделкой под камень, частично было заменено напольное покрытие одной из малых мастерских для организации входной зоны, отремонтированы помещения второго этажа с приспособлением под служебные помещения музея и т.д.

Капитальный ремонт здания состоялся в 2010 году.⁴⁴

Теперь, когда мастерская является музеем, где не говорят громко, где вся обстановка настраивает на возвышенный и торжественный лад.

В большой мастерской всюду - на полках, тумбах, станках, где только можно поставить - скульптурные группы, фигуры, портретные бюсты. Много знакомых произведений. В обширной и редкой по значимости галерее портретов властно притягивают вдохновенные лица П. И. Чайковского, И. Е. Репина, И. И. Левитана, Г. С. Улановой, В. М. Бехтерева, А. А. Прокофьева. Их встречаешь не раз, так как каждый образ решен в нескольких вариантах. Над портретами возвышаются модели надгробий - Н. К. Черкасова, А. Ф. Иоффе, П. А. Куприянова, Р. М. Глиэра.⁴⁵

Малая мастерская также полна работ. На стене висит календарь за 1997 год – год смерти скульптора. На письменном столе, за которым в заветном кресле, покрытом клетчатым пледом, Аникушин любил обдумывать замыслы своих произведений, делать записи, рисовать, стоит модель монумента Петру I для Калининграда - одна из поздних, незавершенных работ. Мастерская дает представление о внутреннем мире и кругозоре скульптора, его интересах и устремлениях. Как эталоны искусства находятся здесь прекрасные копии античных и ренессансных скульптур, репродукции древнерусских икон, картин Леонардо да Винчи и Рафаэля. На двери мастерской висит красочная афиша выставки живописца Г. А. Савинова. С детских лет наряду со скульптурой Аникушин любил живопись. Об увлечении ею напоминают его юношеские талантливые холсты и работы, подаренные живописцами.⁴⁶

В конце сентября 2013 года рядом со зданием мастерской был открыт памятник скульптору М. К. Аникушину. Авторы памятника: скульптор Николай Краюхин и архитектор Вячеслав Бухаев. Памятник выполнен из бронзы, установлен на гранитный постамент. Высота фигуры 200 см.

Автор - молодой скульптор Николай Краюхин, для которого эта работа стала дипломным проектом. Очень удачный памятник: Аникушин как бы присел на тумбу, пристально глядя на будущую работу.

⁴⁴ Мастерскую Аникушина закрыли на ремонт <https://kanoner.com/2010/02/24/14366/>

⁴⁵ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

⁴⁶ Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002

С 2023 года здание является выявленным объектом культурного наследия.

В настоящее время в здании располагается филиал Государственного музея городской скульптуры Санкт-Петербурга Мастерская М.К. Аникушина. В мастерской сохраняется ряд авторских эскизов и моделей известных произведений М. К. Аникушина, станковая скульптура, мемориальные вещи.⁴⁷

⁴⁷ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999

Источники:

Архивные документы:

1. Заявление Аникушина Михаила Константиновича Председателю Ленинградского Совета депутатов трудящихся Ладанову П.Ф. об организации скульптурной мастерской: от 30 сентября 1953 года. Ленинград, 1953. 2 листа. Президентская библиотека им. Б. Ельцина
 2. Посадочная ведомость растений. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
 3. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
- Фотографии:
4. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-46. Ед.хр.57364-57365
 5. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128905
 6. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-138. Ед.хр.184005
 7. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-83. Ед.хр.123827-123828
 8. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-26. Ед.хр.35936
 9. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66765-66775
 10. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-87. Ед.хр.128896
 11. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128903
 12. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128902
 13. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-48. Ед.хр.60416
 14. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-129. Ед.хр.175257
 15. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235870-235871, 235877-235883
 16. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-161. Ед.хр.235920-235921
 17. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-130. Ед.хр.175855
 18. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235873
 19. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-167. Ед.хр.247396-247408
 20. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1478-1484
 21. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АЦ-1. Ед.хр.1503

Библиографические источники:

1. Броновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021
2. Выставка произведений членов Академии художеств СССР. К 25-летию преобразования Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР. Живопись. Скульптура, Графика : Каталог / Сост. Н. И. Горянина, В. А. Елкова, В. Ф. Каманина и др. — М. : Искусство, 1973
3. Ганичев Л. С. На Аптекарском острове: история Ленинградского ордена Ленина завода и объединения "Красногвардеец" - 2-е изд., доп. и перераб. - Ленинград: "Медицина" Ленинградское отделение, 1967
4. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от а до я - Глагол, 2006
5. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы?: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — 4-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 1996
6. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997
7. Грибанов В. И., Лурье Л. Я. Аптекарский остров. — Лениздат, 1988
8. Замошкин А. И. Михаил Константинович Аникушин / А. И. Замошкин. — Л. : Художник РСФСР, 1979
9. Ерофеев А.Д., Владимирович А.Г. Скверы, сады и парки Петербурга. Зелёное убранство Северной столицы / Оформление: худ. Е. Ю. Шурлапова; автор идеи Д. Шипетин, руководитель проекта Э. Сироткин; ответственный за выпуск Л. И. Янцева, редактор М. Е. Устинов, корректор О. Ю. Ващенко, вёрстка Е. В. Новгородских, Т. А. Шамаева. — М., СПб.: Центрполиграф, Русская тройка-СПб, 2015
10. Леонова Н.Г. Аникушинский дом в Вяземском переулке. СПб, 2002
11. Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М. К. Аникушина. СПб., 1999
12. О времени, о творчестве, о своём поколении рассказывают скульпторы — ровесники Октября // Юный художник: журнал. — М.: Молодая гвардия, 1987. — № 10
13. Привалов В. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. М.: Центрполиграф, 2013
14. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703—2007 / О. А. Кривдина, Б. Б. Тычинин. — Санкт-Петербург : Logos, 2007 г.

15. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002

Электронные ресурсы:

1. Дом-мастерская скульптора М. К. Аникушина
<https://www.citywalls.ru/house11415.html?ysclid=me1e4o3ly1144653710>
2. Мастерскую Аникушина закрыли на ремонт
<https://kanoner.com/2010/02/24/14366>
3. Наследие Михаила Аникушина разрушается в холодной мастерской
<https://www.spb.kp.ru/daily/23503/117452/>
4. Старые фотографии <https://pastvu.com>
5. Это место <http://www.etomesto.ru/>

Историческая иконография
Аннотированный список иллюстраций

1. План Санкт-Петербурга 1776 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1776/
2. План города Санкт-Петербурга 1820 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_plan-1820/
3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
4. План Петербургской части 1861 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1861/
5. Новый план Ст.-Петербурга и окрестностей 1875 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1875-plan/
6. Справочный план С.Петербурга 1884 года Мусницкого [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1884/
7. План города С. Петербурга издания Щепанского. 1894 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894-schepanskiy/
8. План из путеводителя Суворина 1910 года: Весь Петербург [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1910/
9. План Петрограда на 1916 год от издательства Маяк [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1916/
10. Карта пром. предприятий и складов Петрограда 1921 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_prom-petrograd-1921/
11. План Ленинграда 1935 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_leningrad-1935/
12. Подробная карта РККА Ленинграда 1941 г. [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1941-rkka-250m/
13. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 – 1942 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
14. Генплан Ленинграда 1955 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_leningrad-1955/
15. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/
16. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1975 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1975/

17. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/
18. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1984 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1984/
19. Генплан участка. Брновицкая Анна, Малинин Николай. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021
20. План первого этажа. Брновицкая Анна, Малинин Николай. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021
21. Продольный разрез. Брновицкая Анна, Малинин Николай. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021
22. План второго этажа. Проект строительства скульптурной мастерской. Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
23. План чердака. Проект строительства скульптурной мастерской. Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
24. Прогон, узлы, детали. Проект строительства скульптурной мастерской. Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
25. Металлическая колонна. Проект строительства скульптурной мастерской. Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
26. План перекрытия. Проект строительства скульптурной мастерской. Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
27. План перекрытия. Проект строительства скульптурной мастерской. Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
28. Фасад. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
29. Фасад. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
30. Фасад. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

31. Фасад. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
32. План первого этажа. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
33. План второго этажа. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
34. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438070>
35. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438073>
36. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438071>
37. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/135523>
38. Гостиная. 1970-е гг. Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021
39. Итальянский живописец и график, известный общественный деятель Ренато Гуттузо (в центре) в мастерской скульптора М.К.Аникушина. Начало 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-46. Ед.хр.57364
40. Итальянский живописец и график, известный общественный деятель Ренато Гуттузо (второй слева) в мастерской скульптора М.К.Аникушина (первый слева). Начало 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-46. Ед.хр.57365
41. Один из проектных эскизов скульптуры В.И. Ленина для Саяно-Шушенской ГЭС в мастерской скульптора М.К. Аникушина. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128905
42. Скульптор М.К.Аникушин у скульптуры русского писателя А.П.Чехова в своей мастерской. 1971 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-138. Ед.хр.184005
43. Скульптор М.К. Аникушин в рабочей мастерской. 1974 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-83. Ед.хр.123827
44. Скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1974 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-83. Ед.хр.123828
45. Скульптор М.К.Аникушин за работой в своей мастерской. 1974 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-26. Ед.хр.35936

46. Внук скульптора М.К. Аникушина Адриан в его мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66765
47. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66766
48. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66767
49. М.К. Аникушин в мастерской с внуком Адрианом. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66768
50. М.К. Аникушин в мастерской с внуком Адрианом. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66769
51. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66770
52. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66771
53. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66772
54. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66773
55. М.К. Аникушин за работой в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66774
56. М.К. Аникушин за работой в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66775
57. Герой Советского Союза, летчик В.А.Медноногов, скульптор М.К.Аникушин и Генеральный консул Народной Республики Болгария в Ленинграде Вангел Петрович Трынков(слева направо) в мастерской скульптора. 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-87. Ед.хр.128896
58. Скульптор М.К. Аникушин у скульптуры А.П. Чехова в своей мастерской. 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128903
59. Скульптор М.К. Аникушин у бюста Г.С. Улановой в своей мастерской. Начало 1980-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128902
60. Народный художник СССР М.К. Аникушин в мастерской. 1983 – 1984 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438042>
61. Скульптор Михаил Аникушин в мастерской. 1987 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/159032>
62. Скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1987 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-48. Ед.хр.60416

63. Скульптор М.К.Аникушин за работой в мастерской. 1987 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-129. Ед.хр.175257
64. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1990 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235870
65. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (крайний слева) с коллегами в своей мастерской. 1990 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235871
66. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (справа) [с коллегой] в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235877
67. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (слева) [с коллегой] в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235878
68. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (слева) [с коллегой] в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235879
69. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235880
70. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235881
71. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника «Слава Российскому флоту» («Морякам и создателям флота России») в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235882
72. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника «Слава Российскому флоту» («Морякам и создателям флота России») в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235883
73. Общий вид памятника в мастерской (скульптор М.К. Аникушин). 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-161. Ед.хр.235920
74. Вид памятника в мастерской (скульптор М.К. Аникушин). 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-161. Ед.хр.235921
75. Скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской у макета памятника, посвященного 300-летию Российского флота. 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-130. Ед.хр.175855

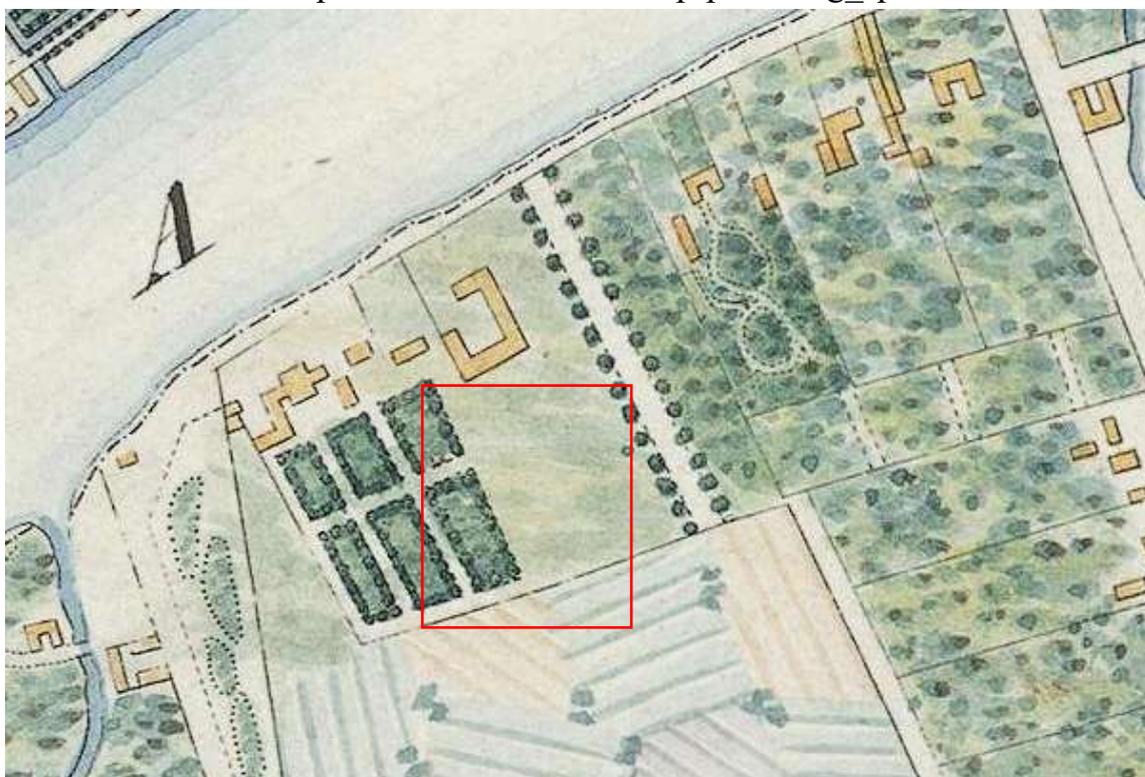
76. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника «Слава Российскому флоту» («Морякам и создателям флота России») в своей мастерской. 1995 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235873
77. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин (справа) в своей мастерской [с коллегой] возле макета памятника П.И.Чайковскому. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247396
78. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин (справа) в своей мастерской [с коллегой] возле макета памятника П.И.Чайковскому. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247397
79. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин в своей мастерской возле макета памятника П.И.Чайковскому. 1997. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247398
80. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин (слева) с [коллегами] в своей мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-167. Ед.хр.247399
81. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин в своей мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247400
82. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247401
83. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247402
84. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247403
85. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247404
86. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247405
87. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247406

88. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247407
89. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247408
90. М.К. Аникушин за отдыхом в своей мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1478
91. М.К. Аникушин в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1479
92. М.К. Аникушин в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1480
93. М.К. Аникушин в мастерской. Портрет. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1481
94. М.К. Аникушин в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1482
95. М.К. Аникушин с женой Марией Тимофеевной Литовченко (скульптор) за отдыхом в мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1483
96. М.К. Аникушин с женой Марией Тимофеевной Литовченко (скульптор) в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АЦ-1. Ед.хр.1484
97. Скульптор Мария Тимофеевна Литовченко за отдыхом в мастерской своего мужа скульптора М.К. Аникушина. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АЦ-1. Ед.хр.1503
98. Фотографии фасадов. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
99. Фотографии фасадов. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
100. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
101. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

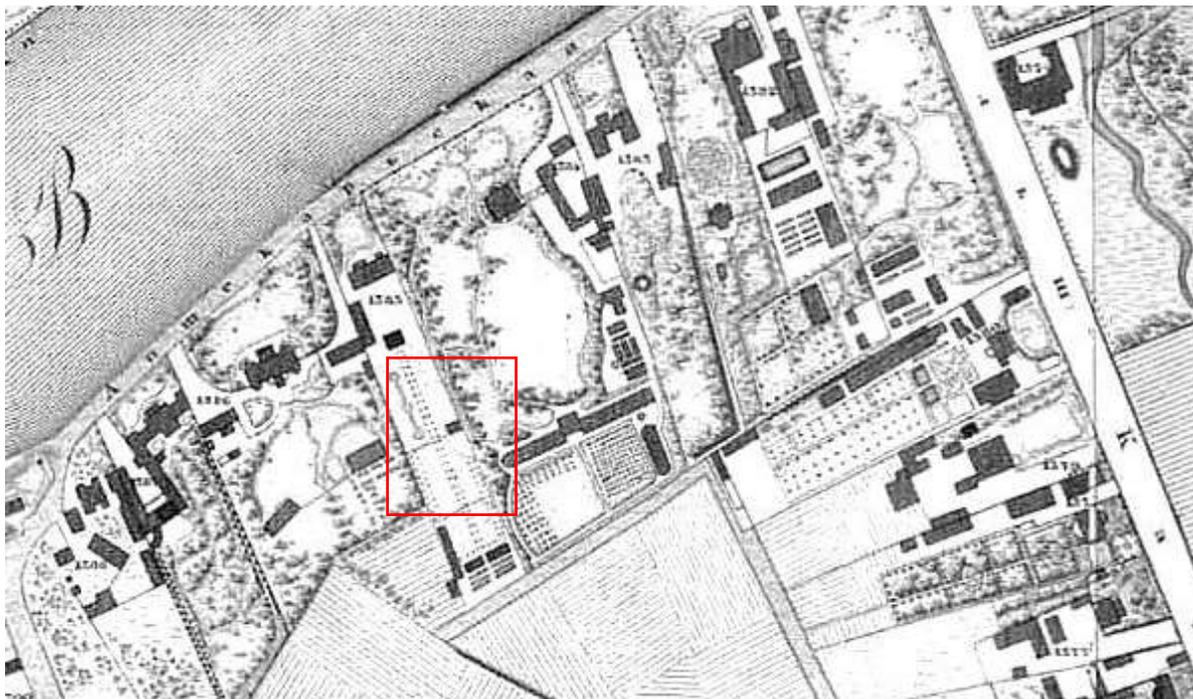
102. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
103. Конструкция подвесного потолка. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
104. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина
105. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



1. План Санкт-Петербурга 1776 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1776/



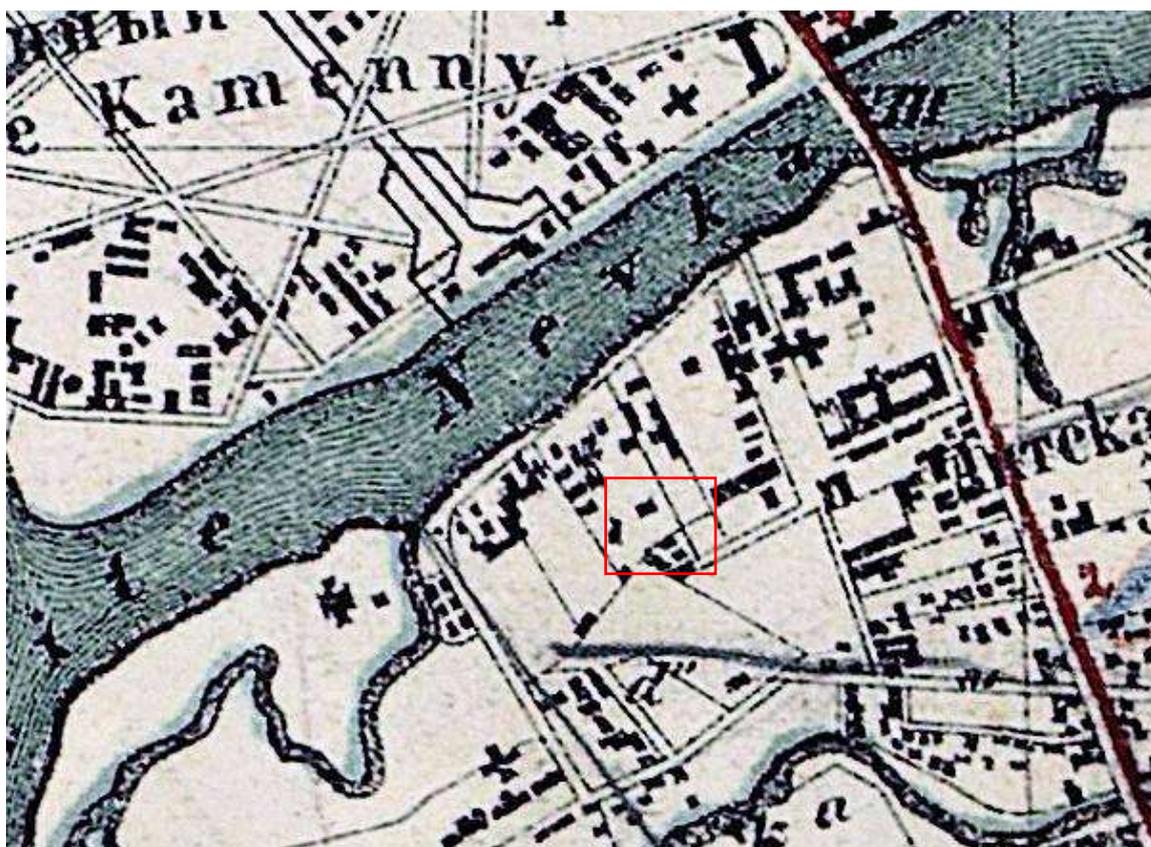
2. План города Санкт-Петербурга 1820 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_plan-1820/



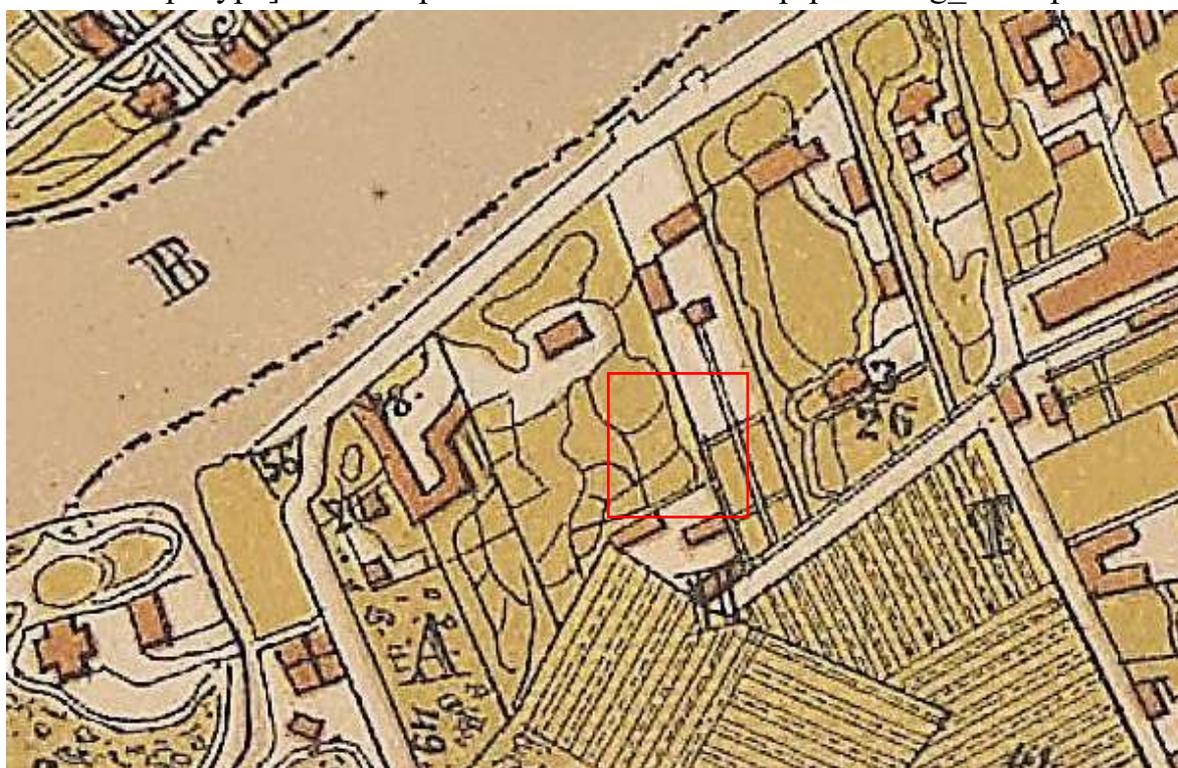
3. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



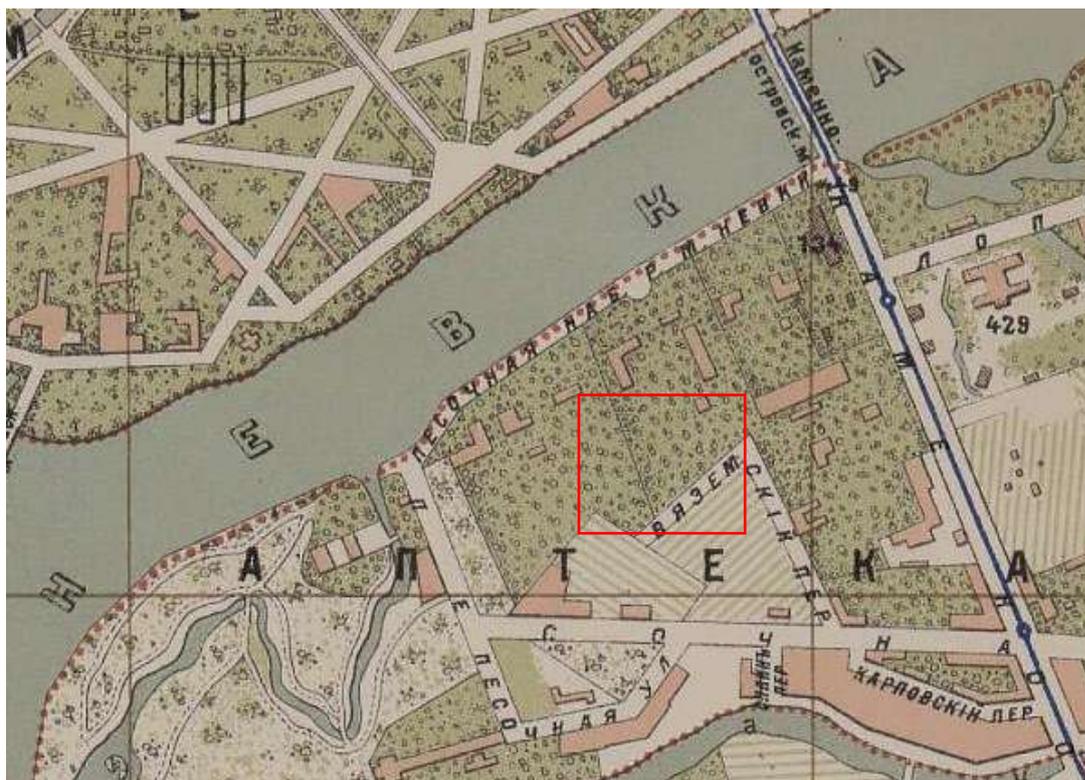
4. План Петербургской части 1861 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1861/



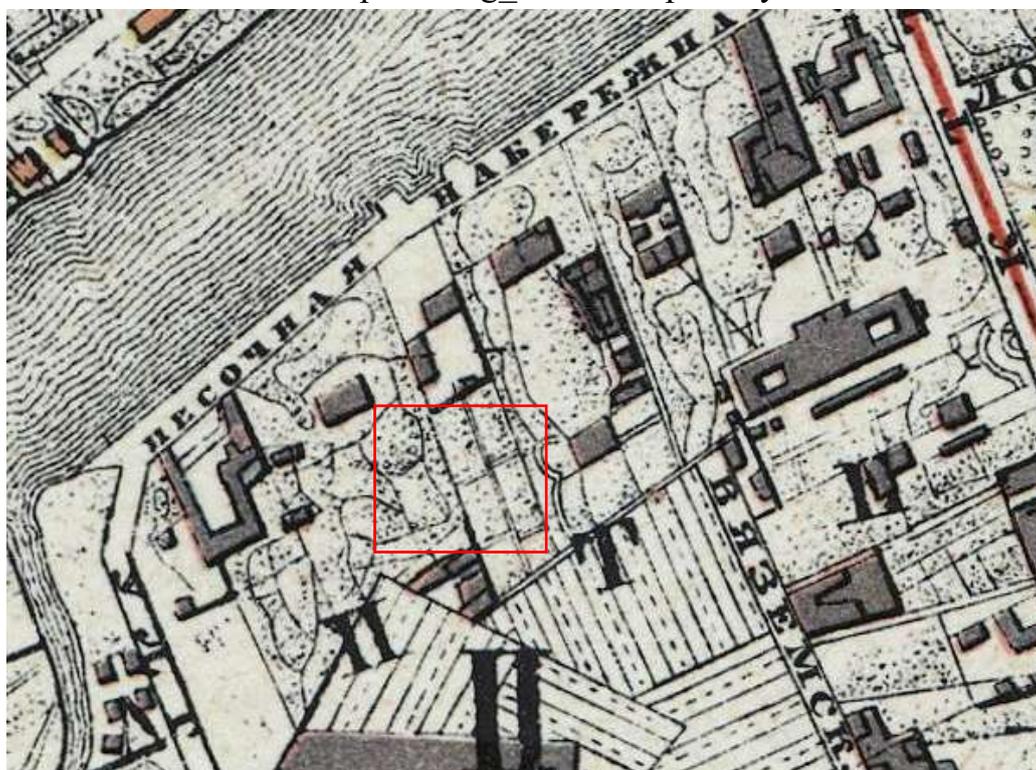
5. Новый план Ст.-Петербурга и окрестностей 1875 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1875-plan/



6. Справочный план С.Петербурга 1884 года Мусницкого [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1884/



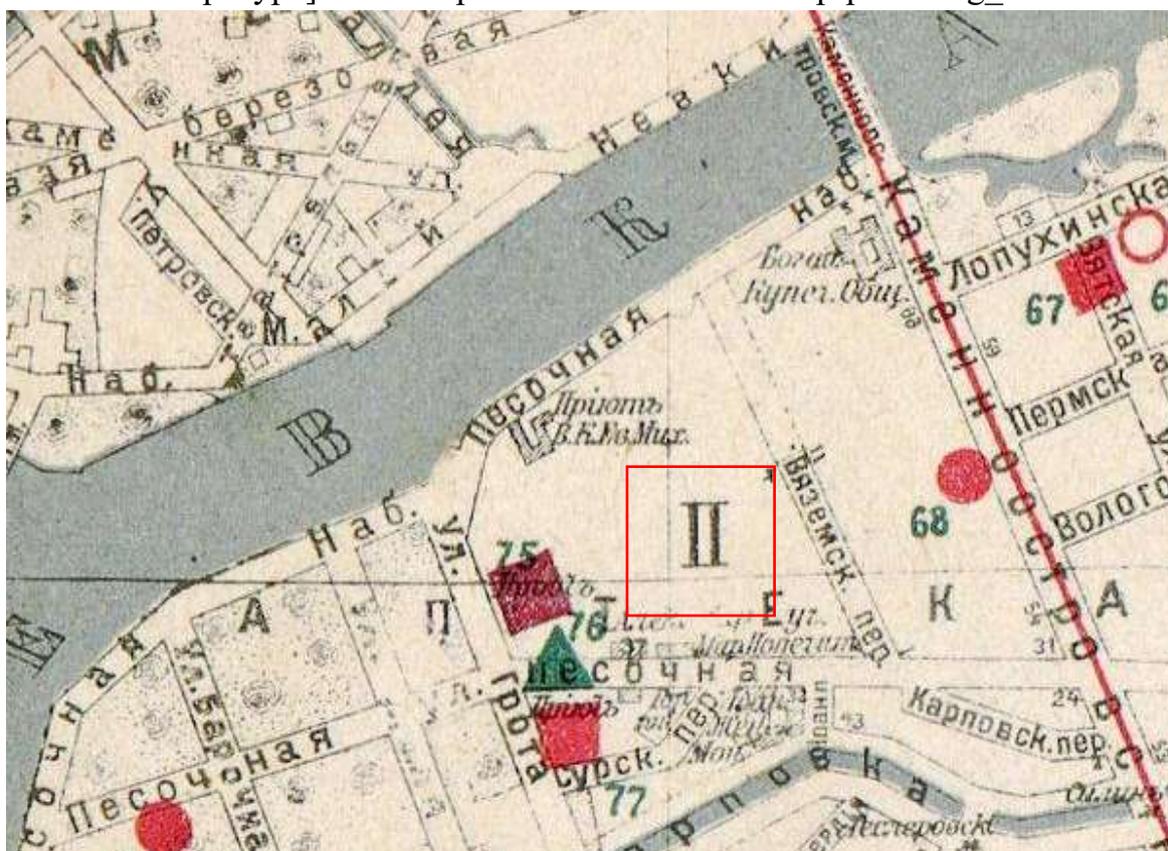
7. План города С. Петербурга издания Щепанского. 1894 г.
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1894-schepanskiy/



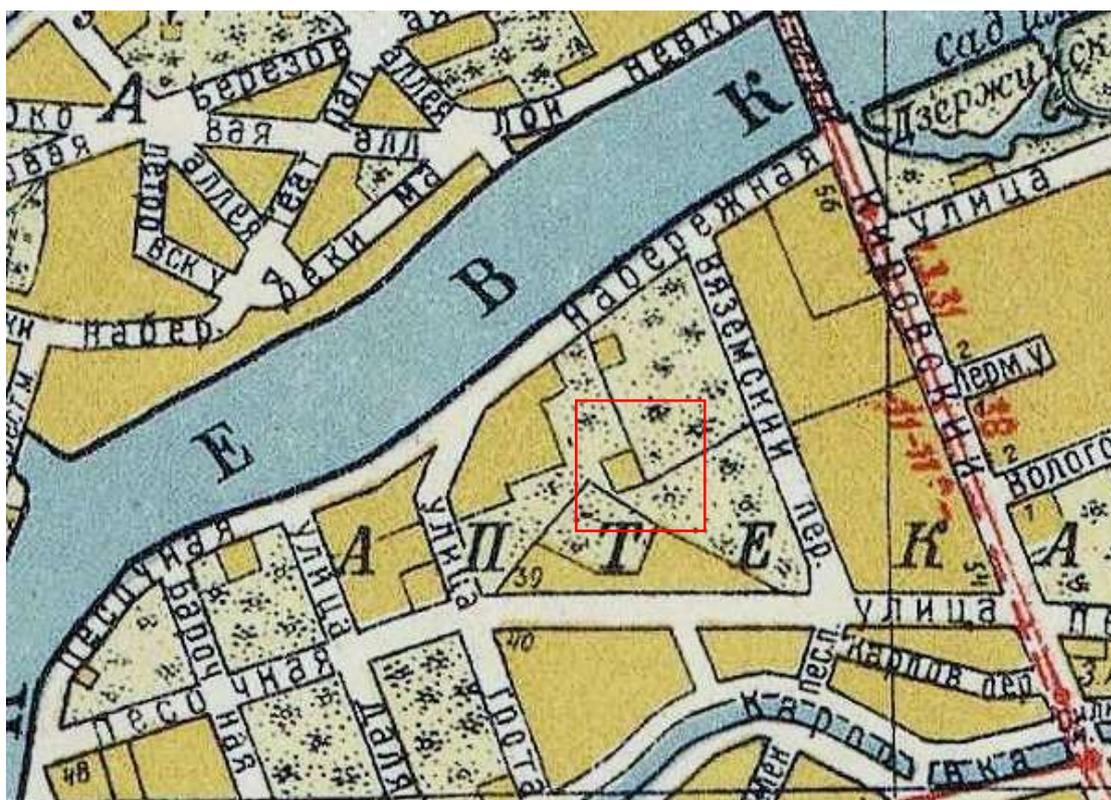
8. План из путеводителя Суворина 1910 года: Весь Петербург
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1910/



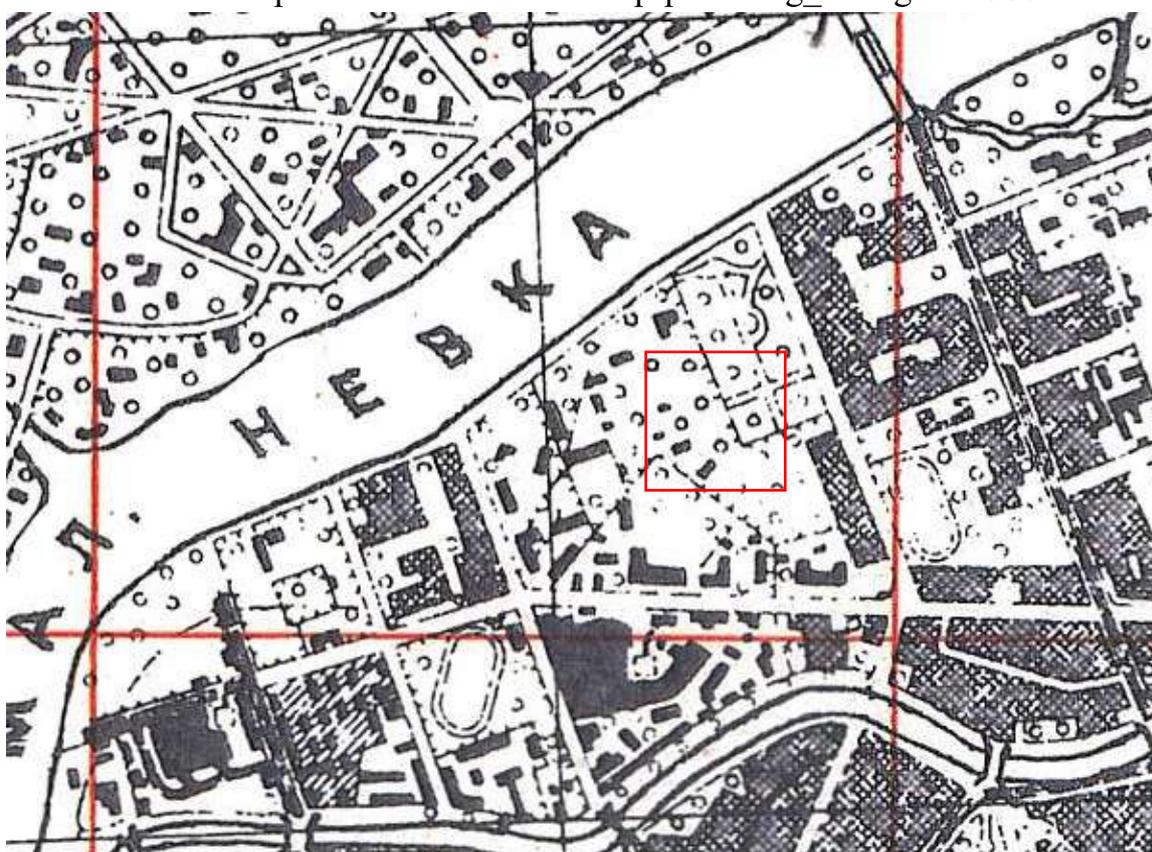
9. План Петрограда на 1916 год от издательства Маяк [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1916/



10. Карта пром. предприятий и складов Петрограда 1921 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_prom-petrograd-1921/



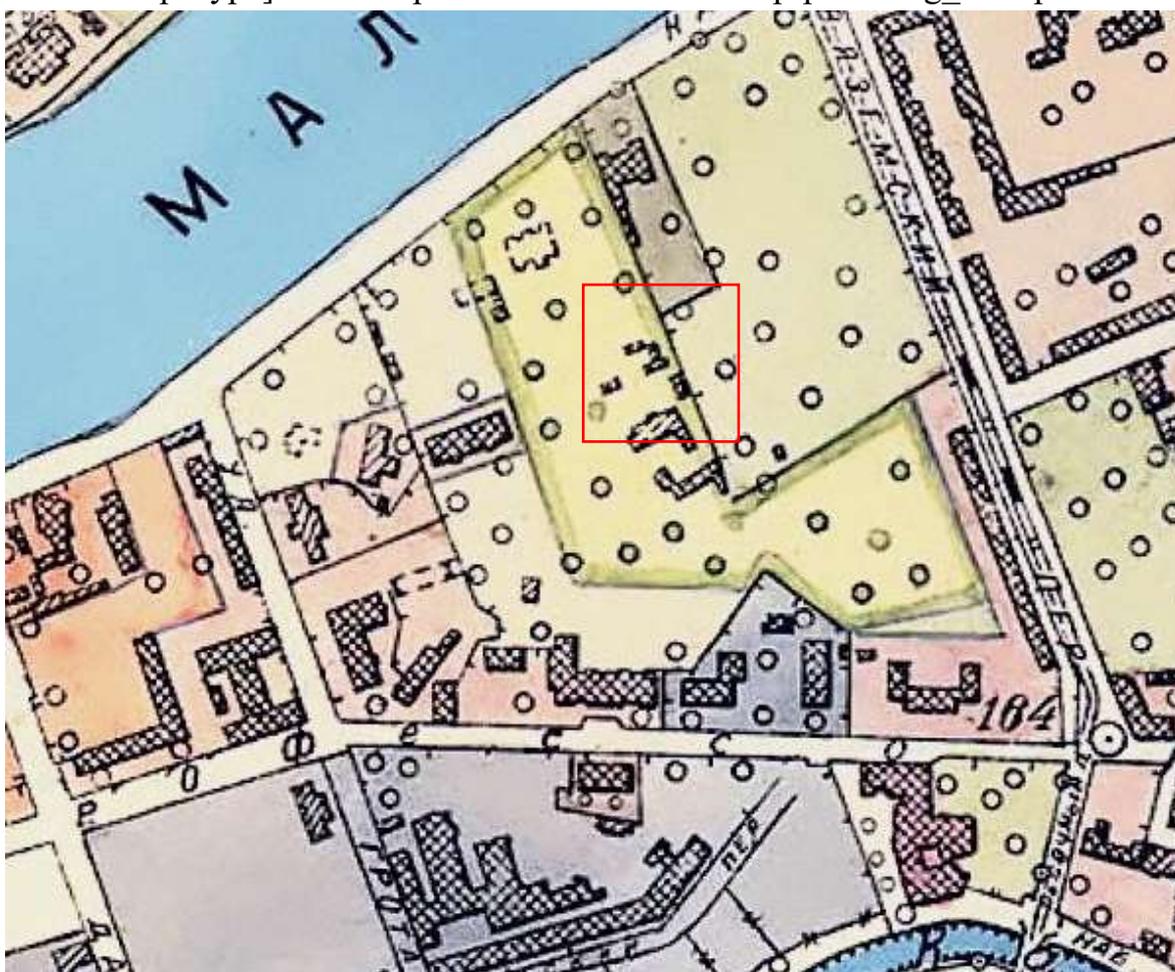
11. План Ленинграда 1935 года [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_leningrad-1935/



12. Подробная карта РККА Ленинграда 1941 г. [Электронный ресурс]
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1941-rkka-250m/



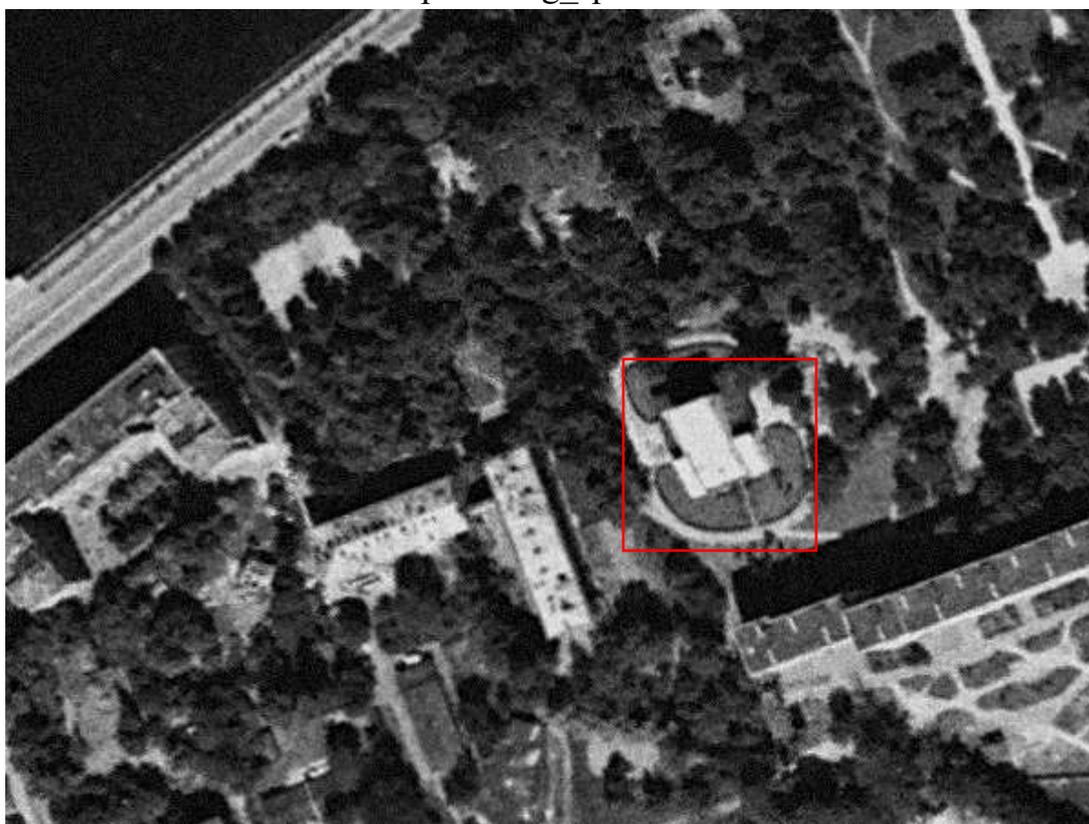
13. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 – 1942 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



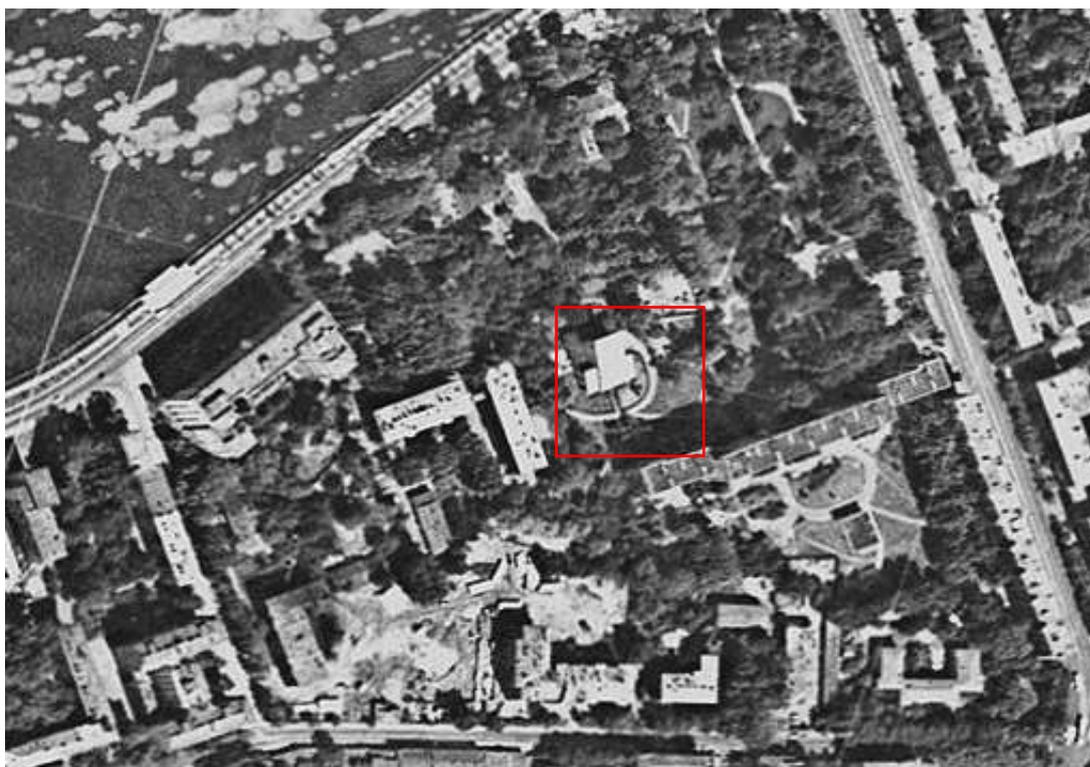
14. Генплан Ленинграда 1955 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_leningrad-1955/



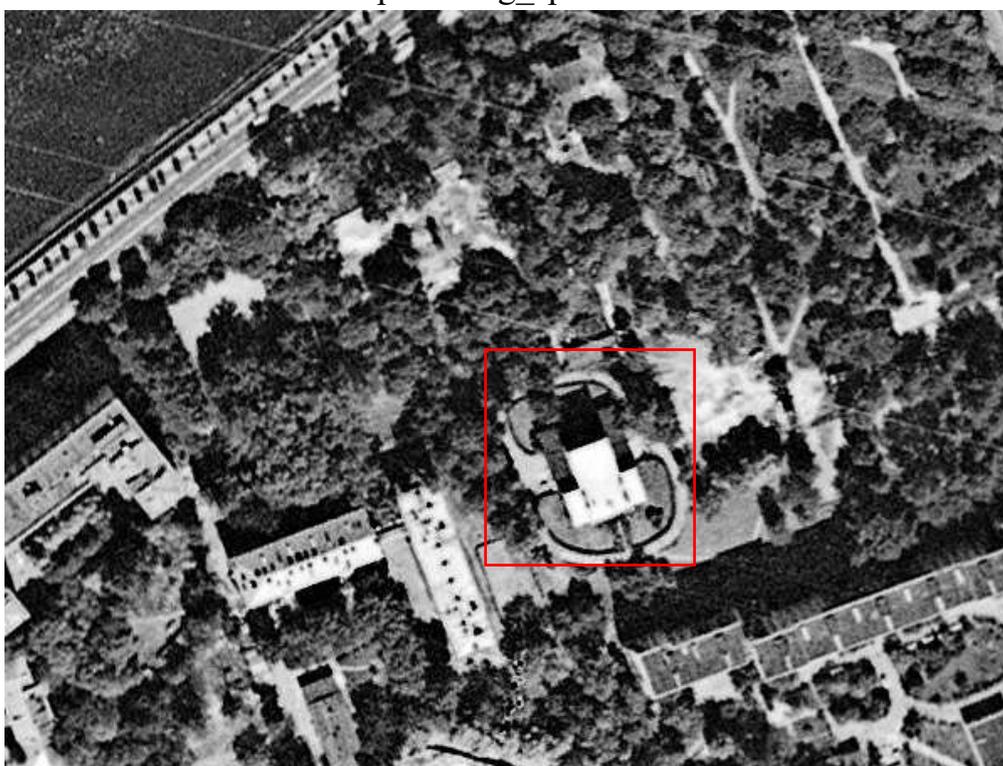
15. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



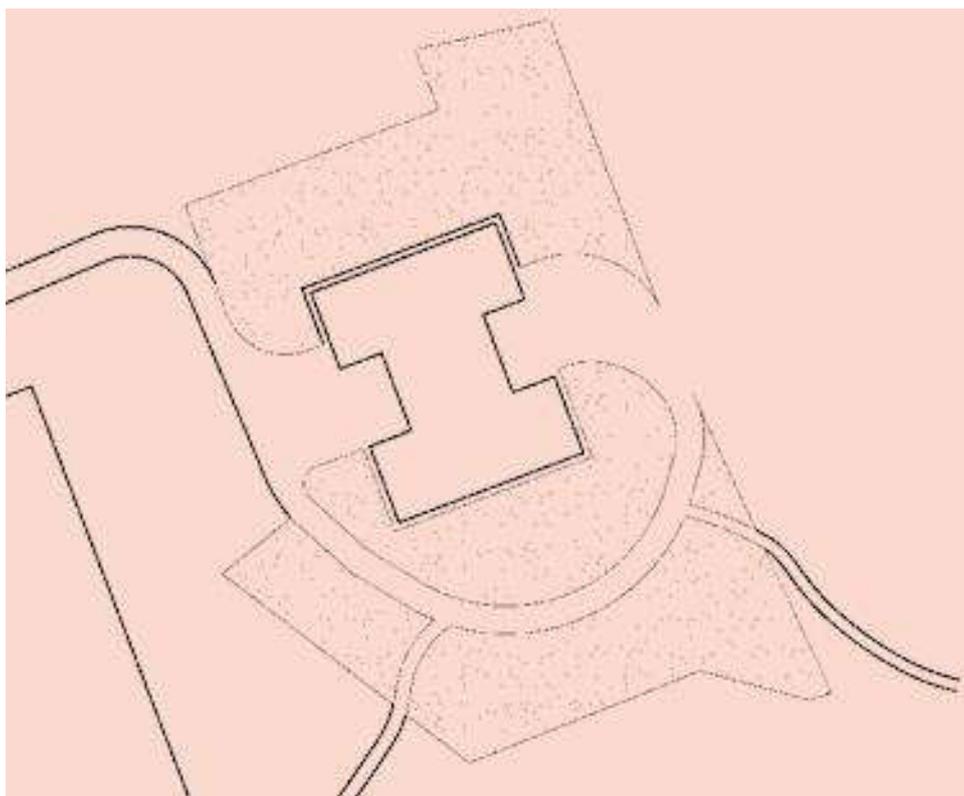
16. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1975 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1975/



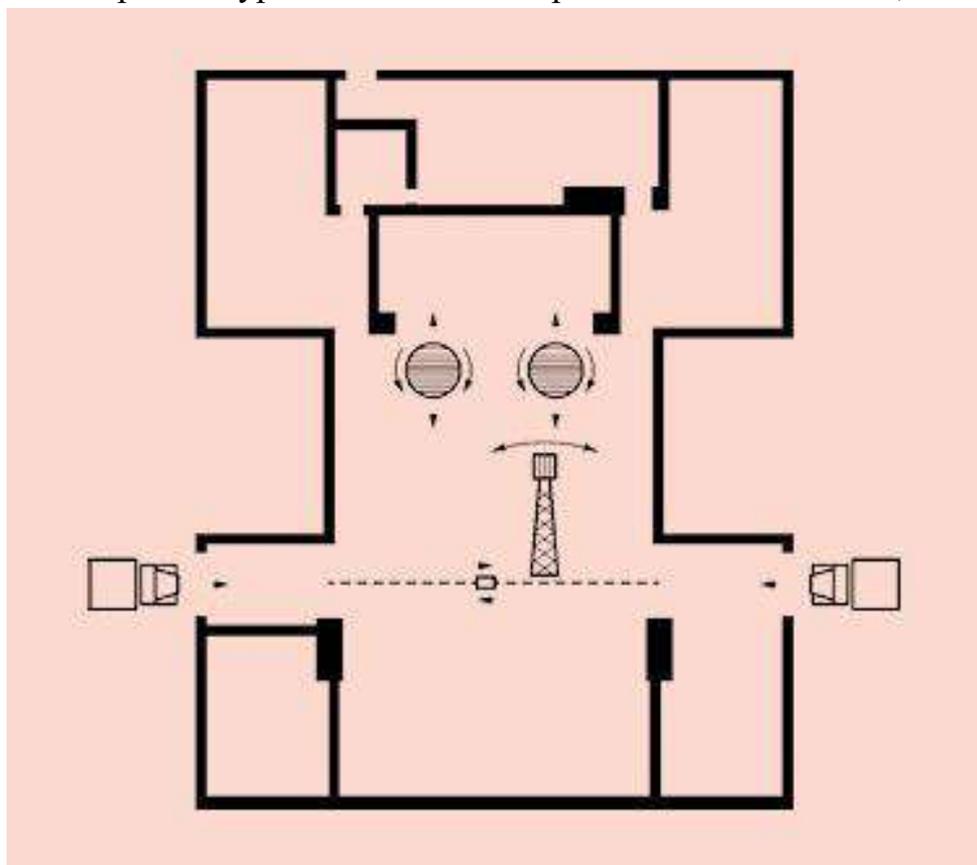
17. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/



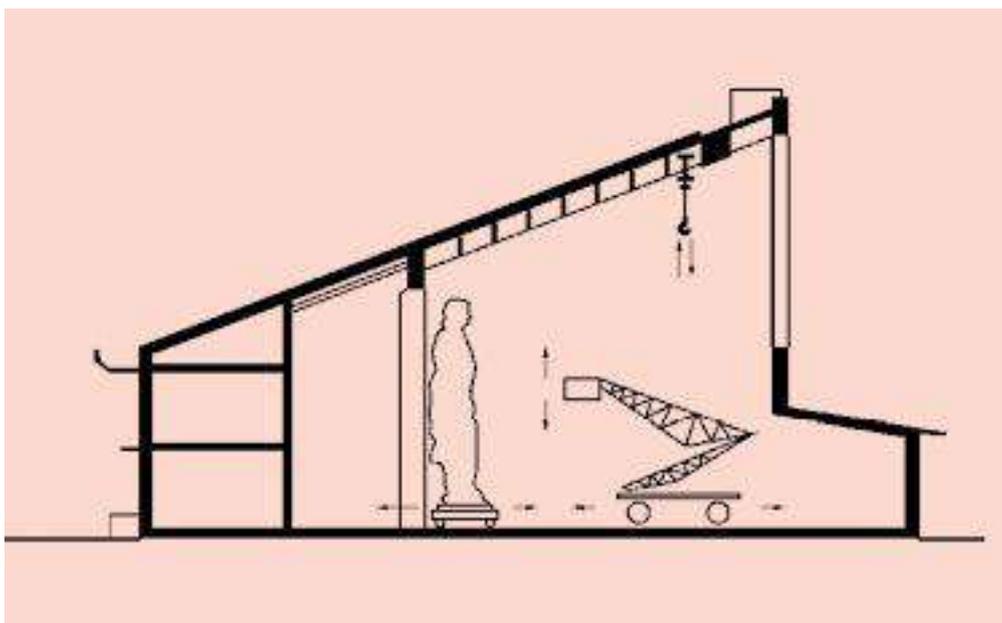
18. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1984 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1984/



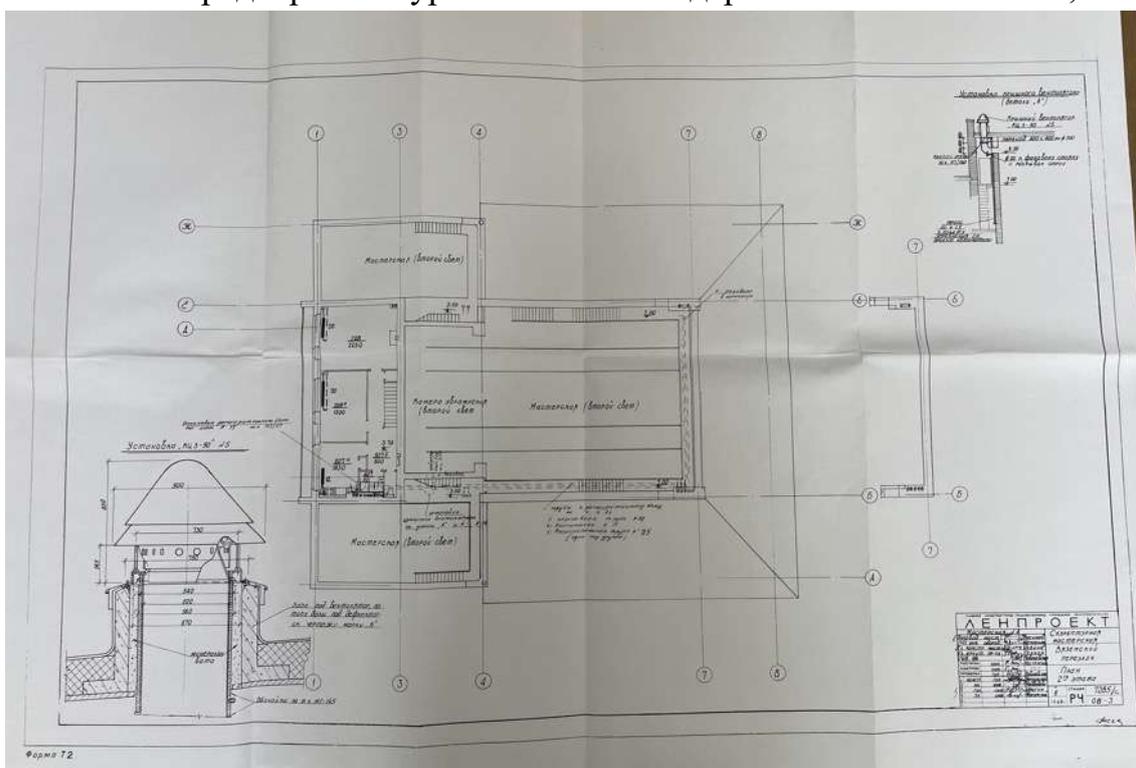
19. Генплан участка. Броновицкая Анна, Малинин Николай. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021



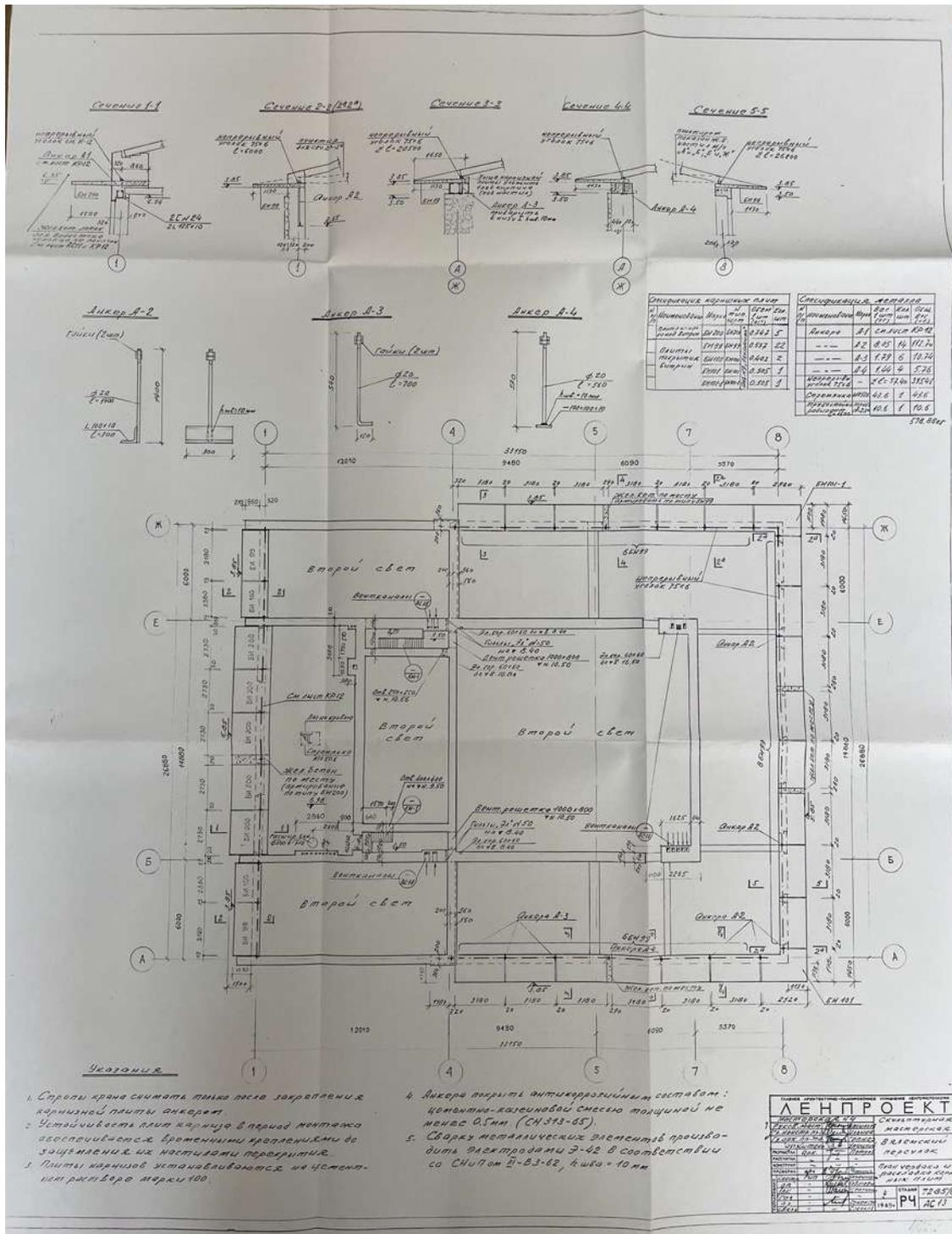
20. План первого этажа. Броновицкая Анна, Малинин Николай. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021



21. Продольный разрез. Бронуицкая Анна, Малинин Николай.
Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021



22. План второго этажа. Проект строительства скульптурной мастерской.
Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры,
Мастерская М.К. Аникушина



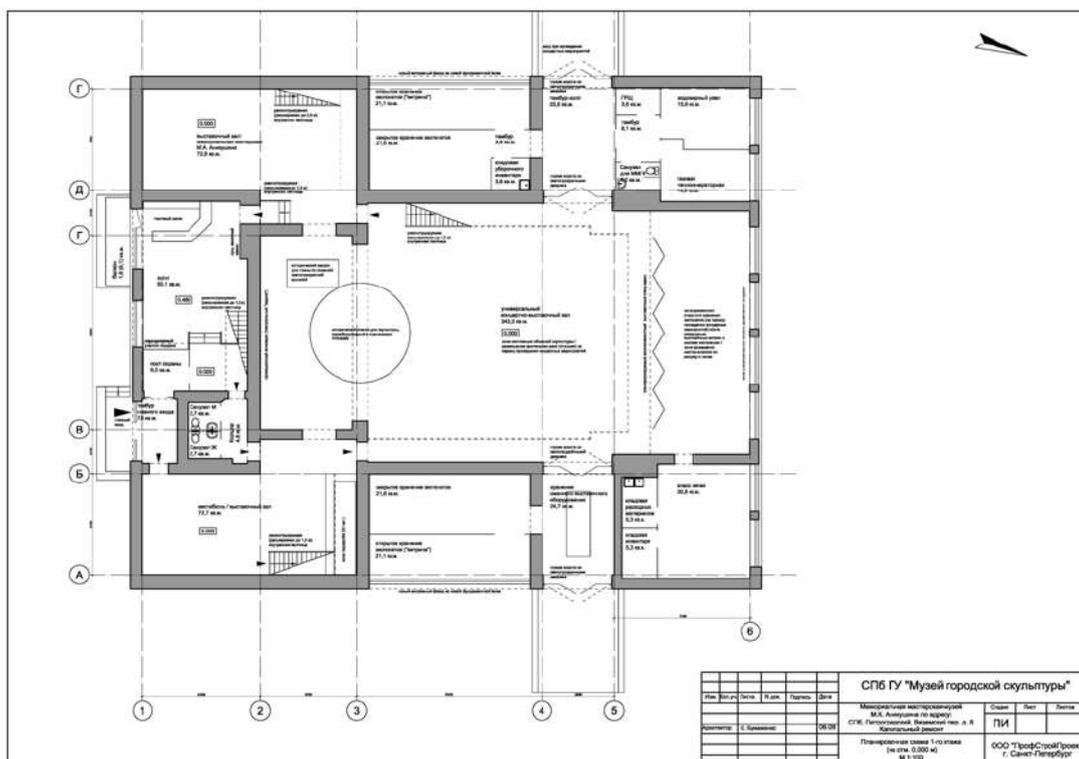
23. План чердака. Проект строительства скульптурной мастерской. Ленпроект. 1969 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



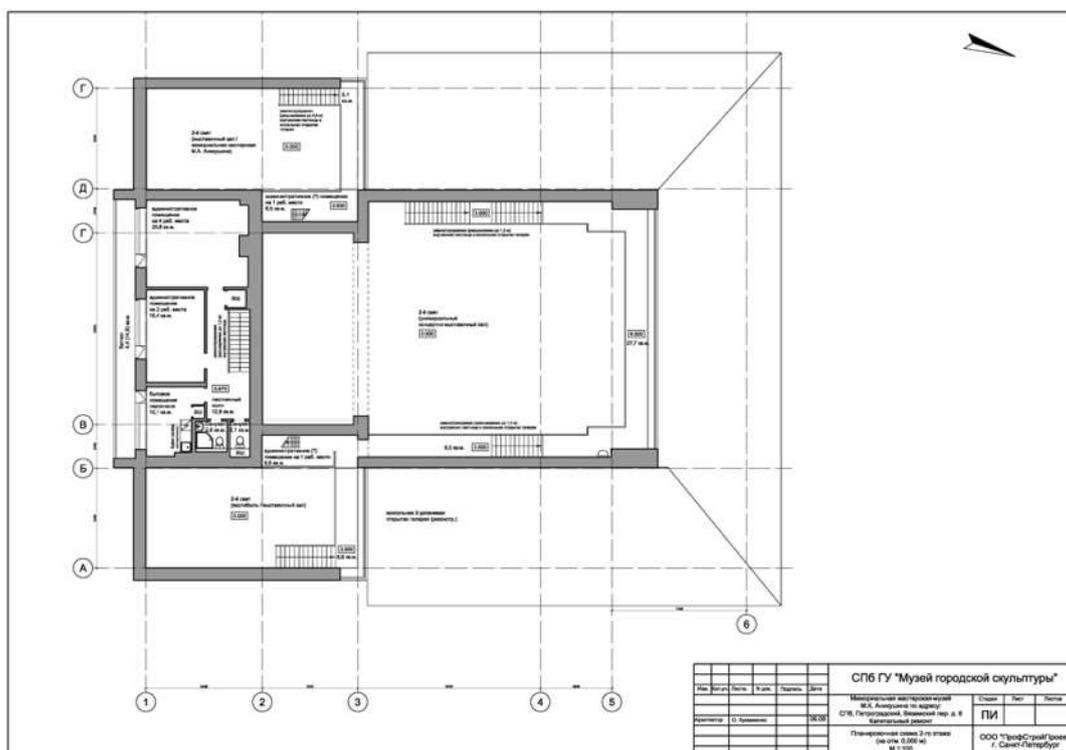
28. Фасад. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



29. Фасад. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



32. План первого этажа. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



33. План второго этажа. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2007 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



34. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438070>



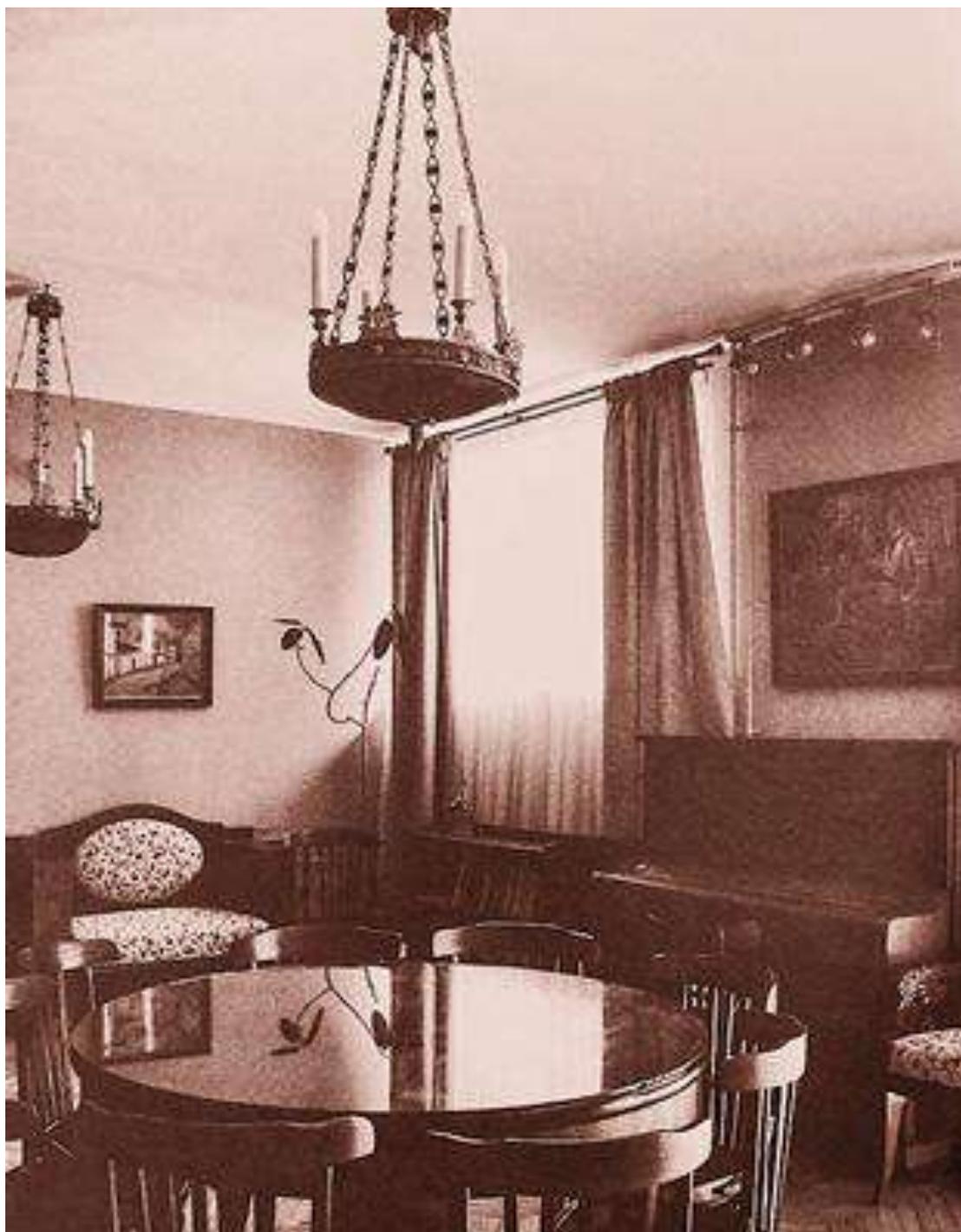
35. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438073>



36. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438071>



37. В мастерской М.К. Аникушина. 1969 – 1970 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/135523>



38. Гостиная. 1970-е гг. Брновицкая А., Малинин Н. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955-1991. М., 2021



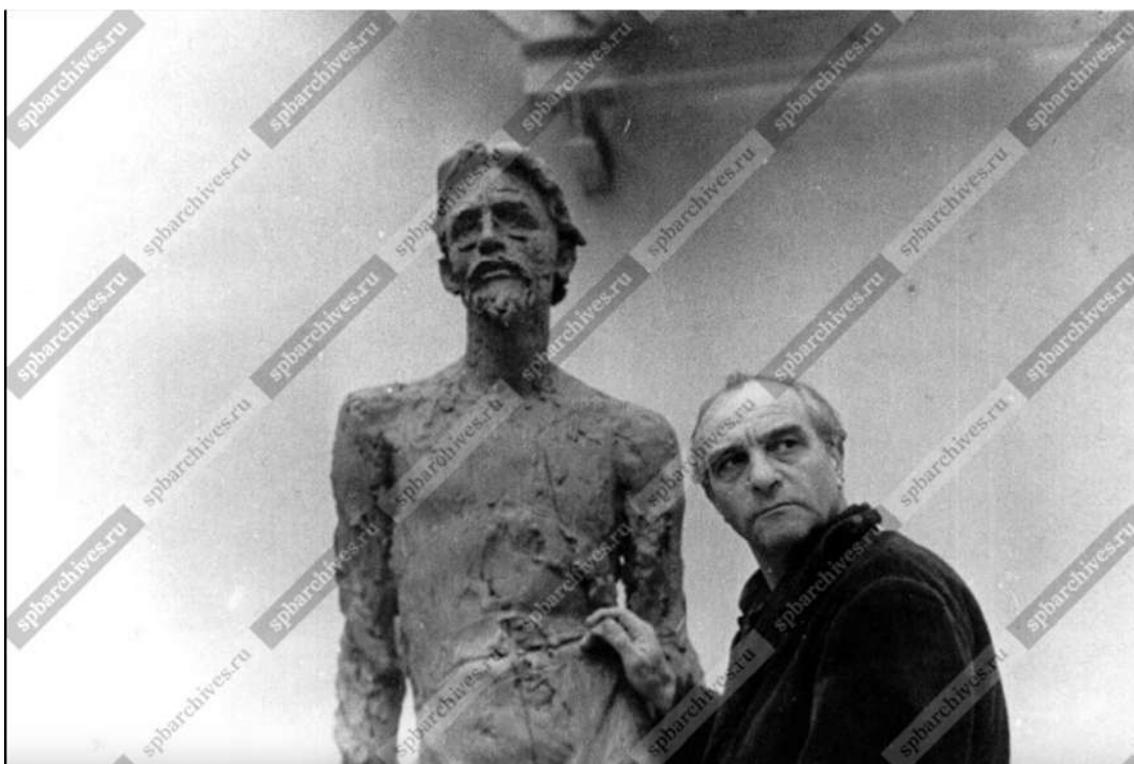
39. Итальянский живописец и график, известный общественный деятель Ренато Гуттузо (в центре) в мастерской скульптора М.К.Аникушина. Начало 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-46. Ед.хр.57364



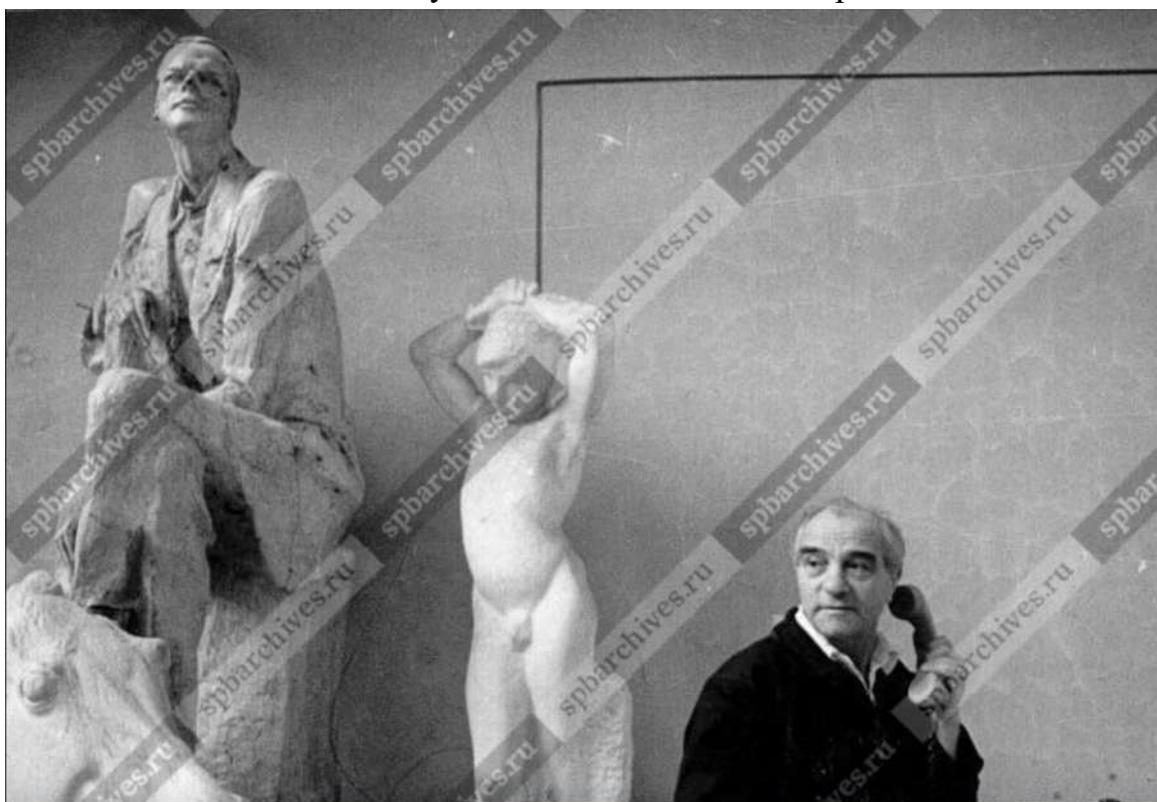
40. Итальянский живописец и график, известный общественный деятель Ренато Гуттузо (второй слева) в мастерской скульптора М.К.Аникушина (первый слева). Начало 1970-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-46. Ед.хр.57365



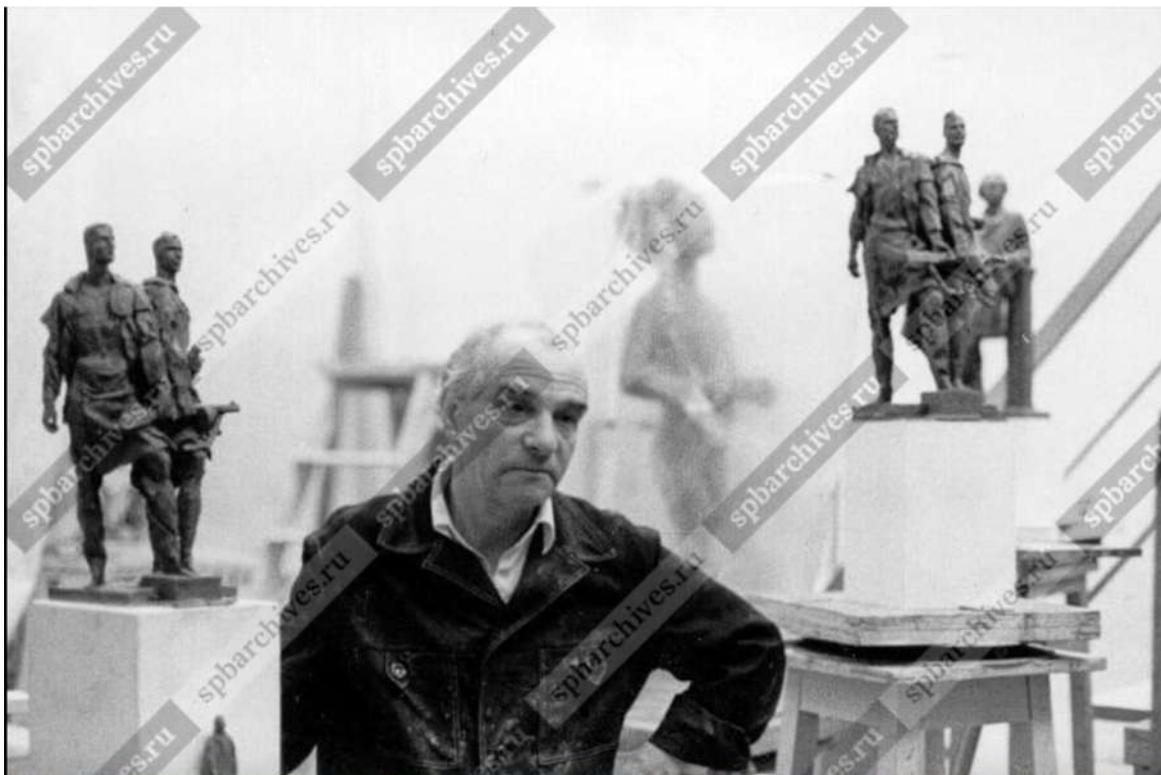
41. Один из проектных эскизов скульптуры В.И. Ленина для Саяно-Шушенской ГЭС в мастерской скульптора М.К. Аникушина. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87. Ед.хр.128905



42. Скульптор М.К.Аникушин у скульптуры русского писателя А.П.Чехова в своей мастерской. 1971 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-138. Ед.хр.184005



43. Скульптор М.К. Аникушин в рабочей мастерской. 1974 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-83. Ед.хр.123827



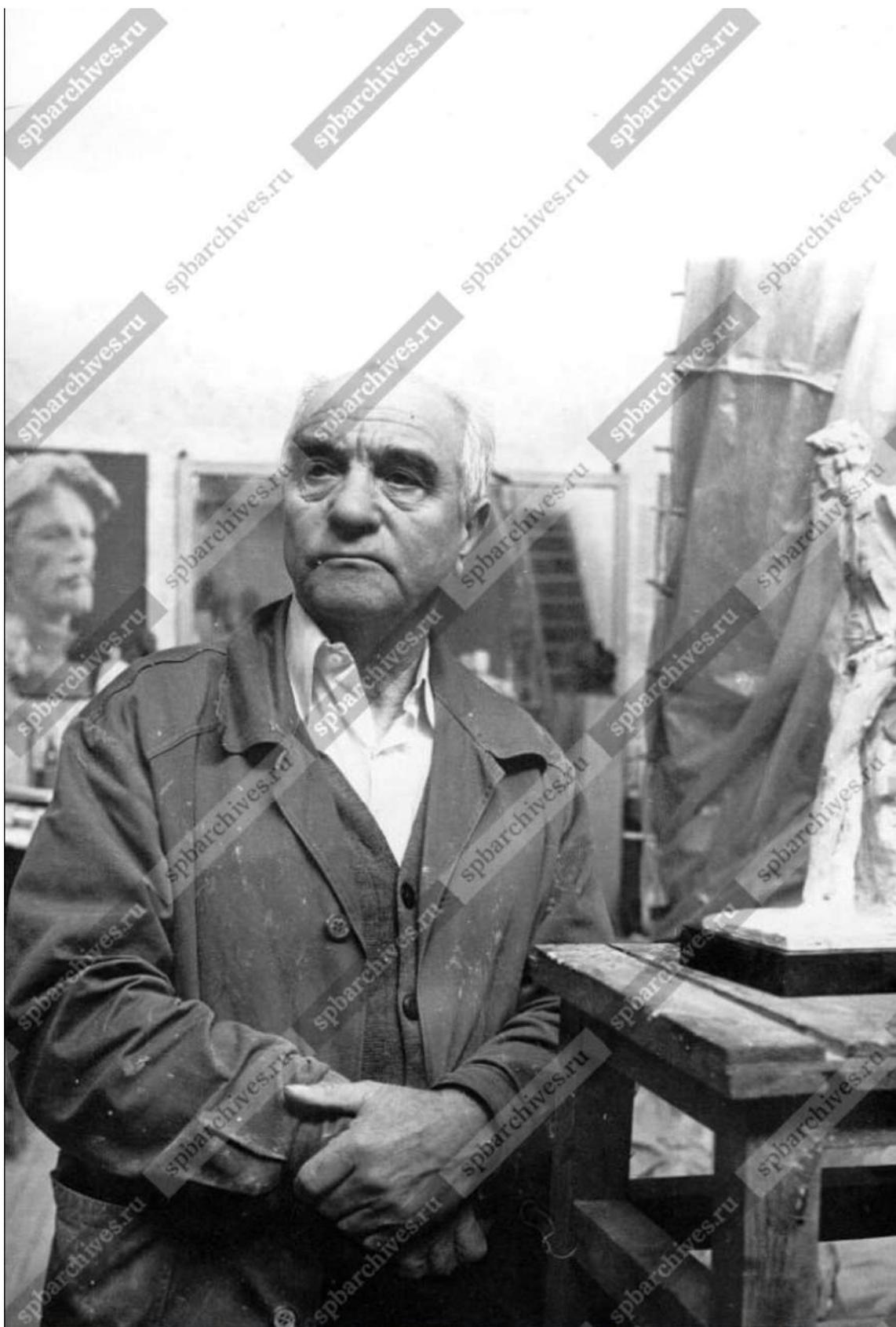
44. Скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1974 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-83. Ед.хр.123828



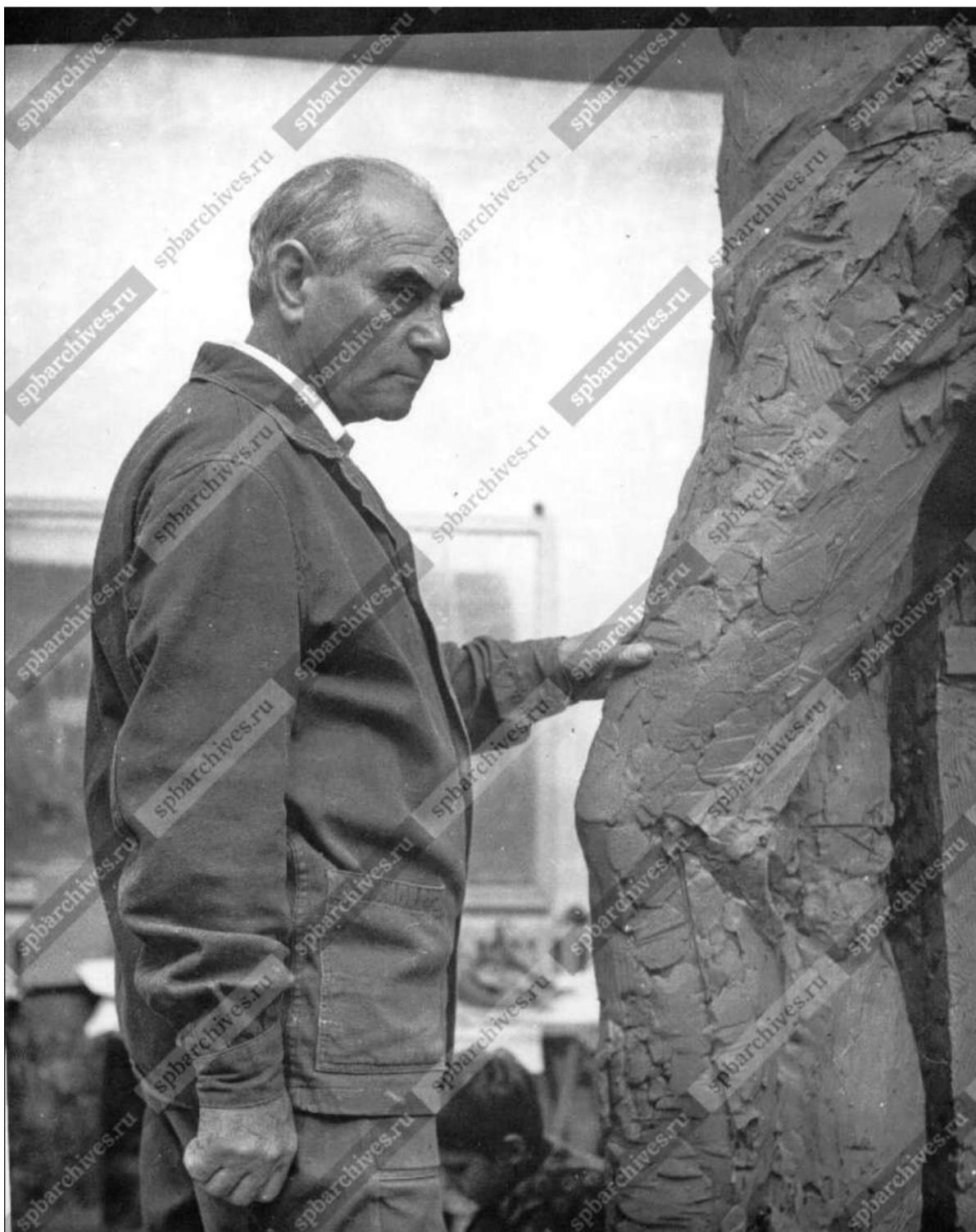
45. Скульптор М.К.Аникушин за работой в своей мастерской. 1974 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-26. Ед.хр.35936



46. Внук скульптора М.К. Аникушина Адриан в его мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-54.
Ед.хр.66765



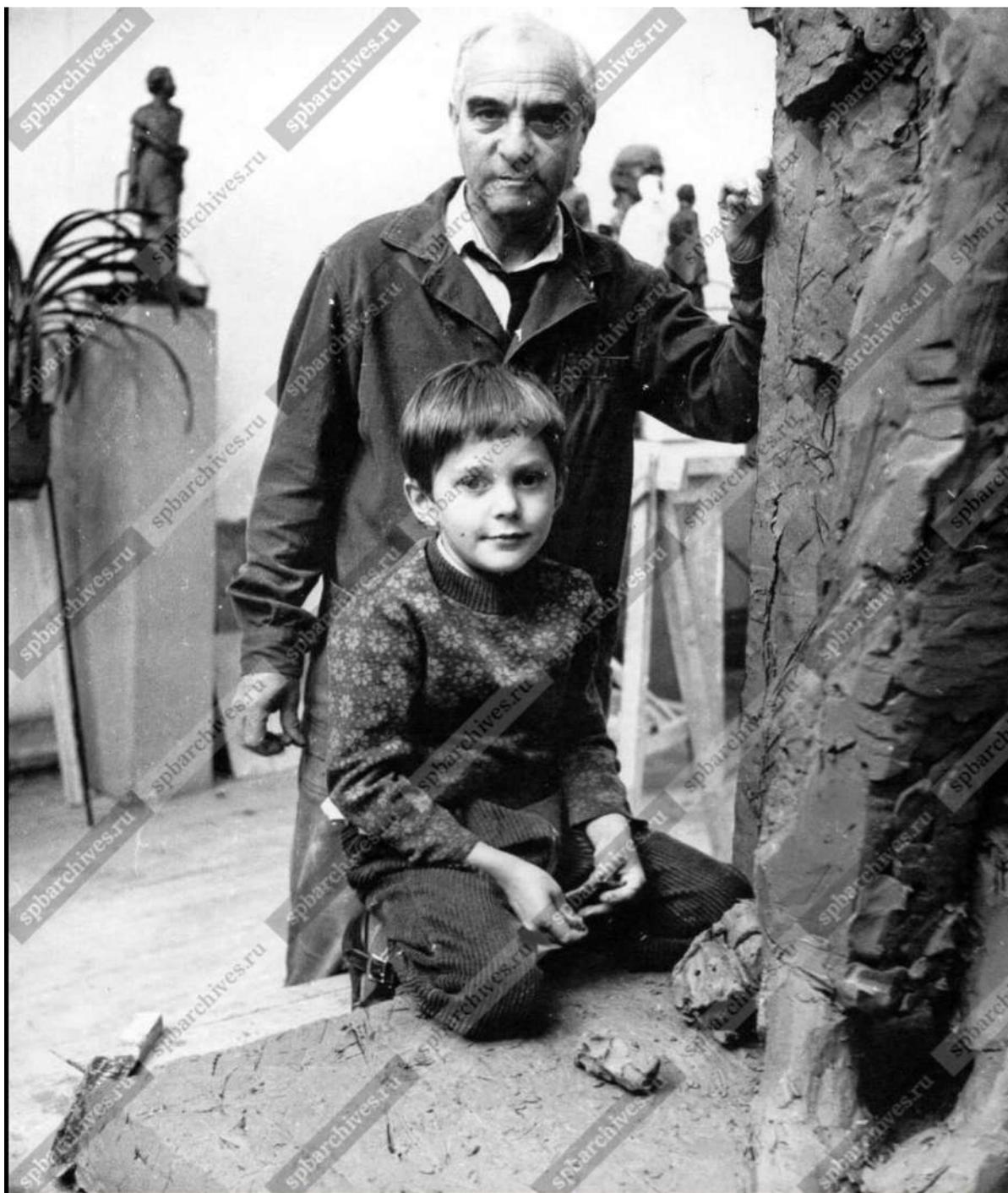
47.М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66766



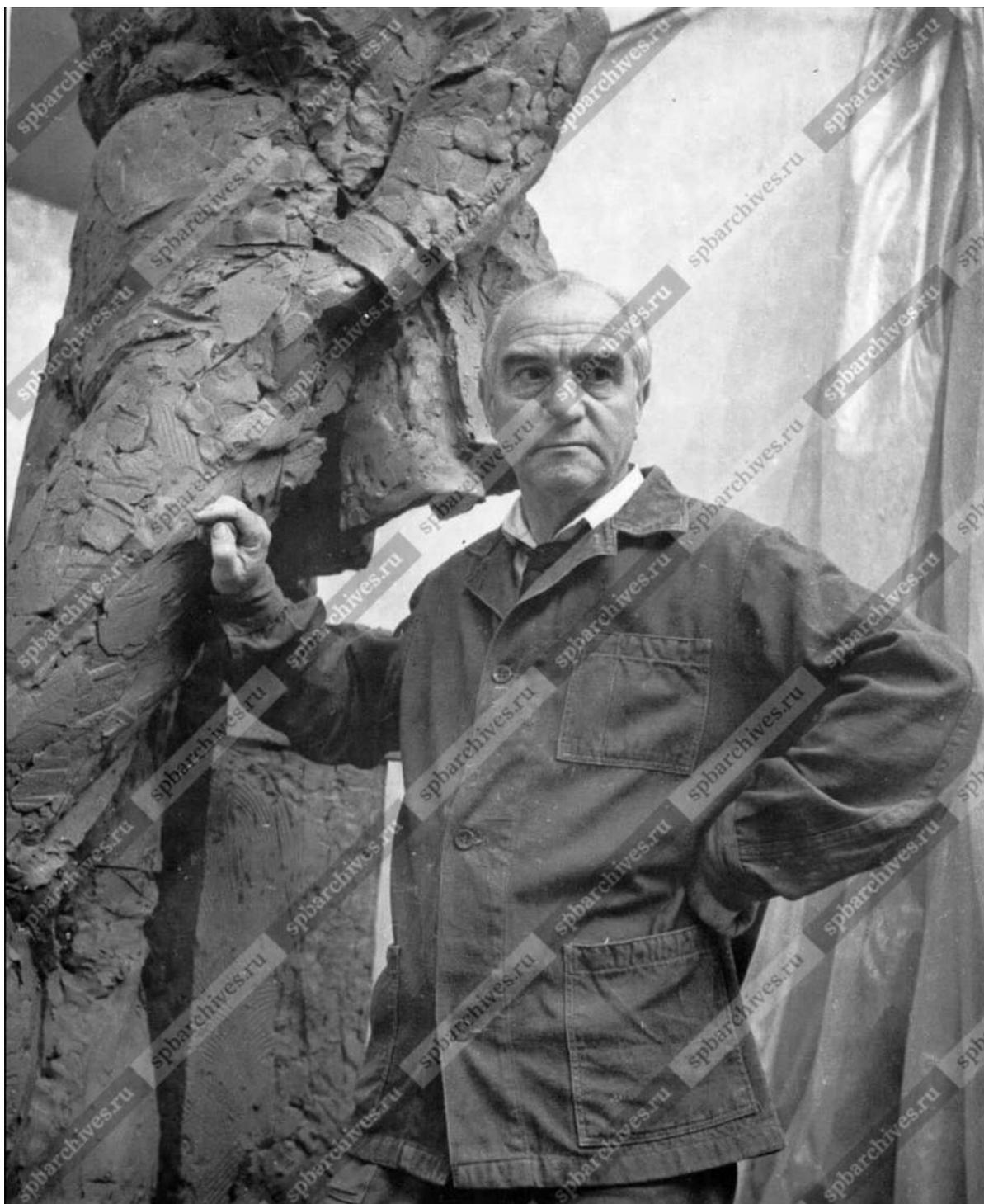
48.М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66767



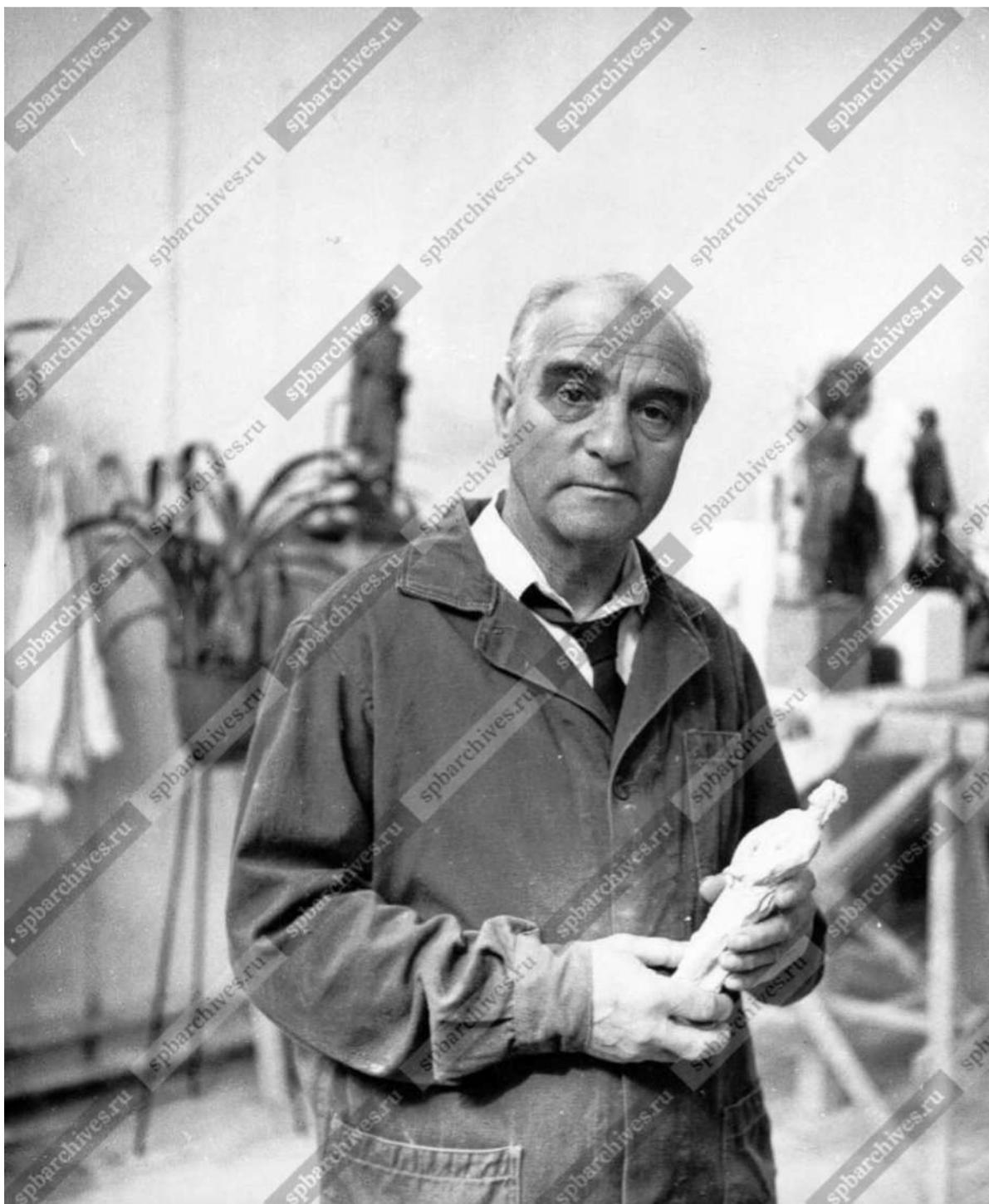
49. М.К. Аникушин в мастерской с внуком Адрианом. 1970-1980 гг.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66768



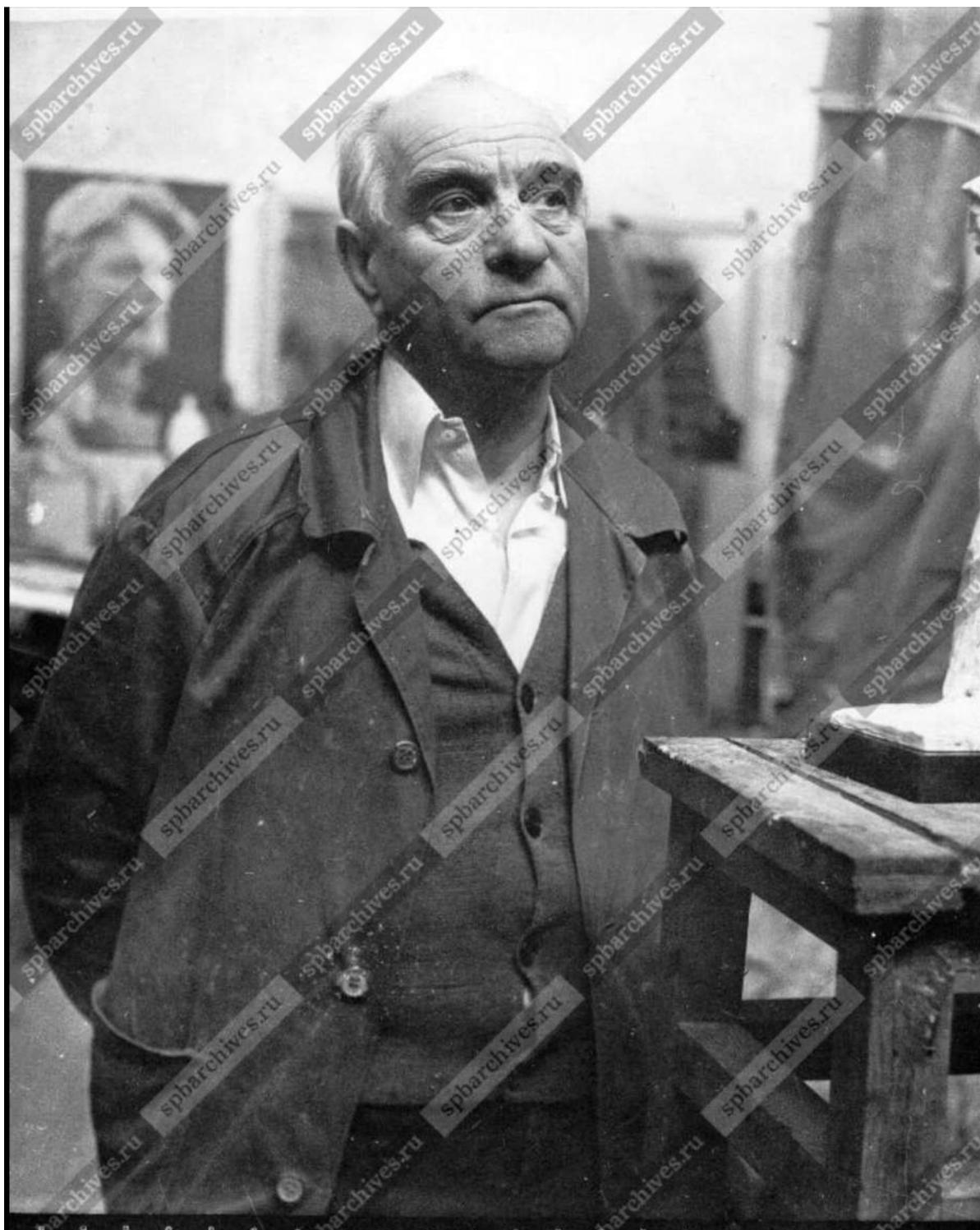
50. М.К. Аникушин в мастерской с внуком Адрианом. 1970-1980 гг.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66769



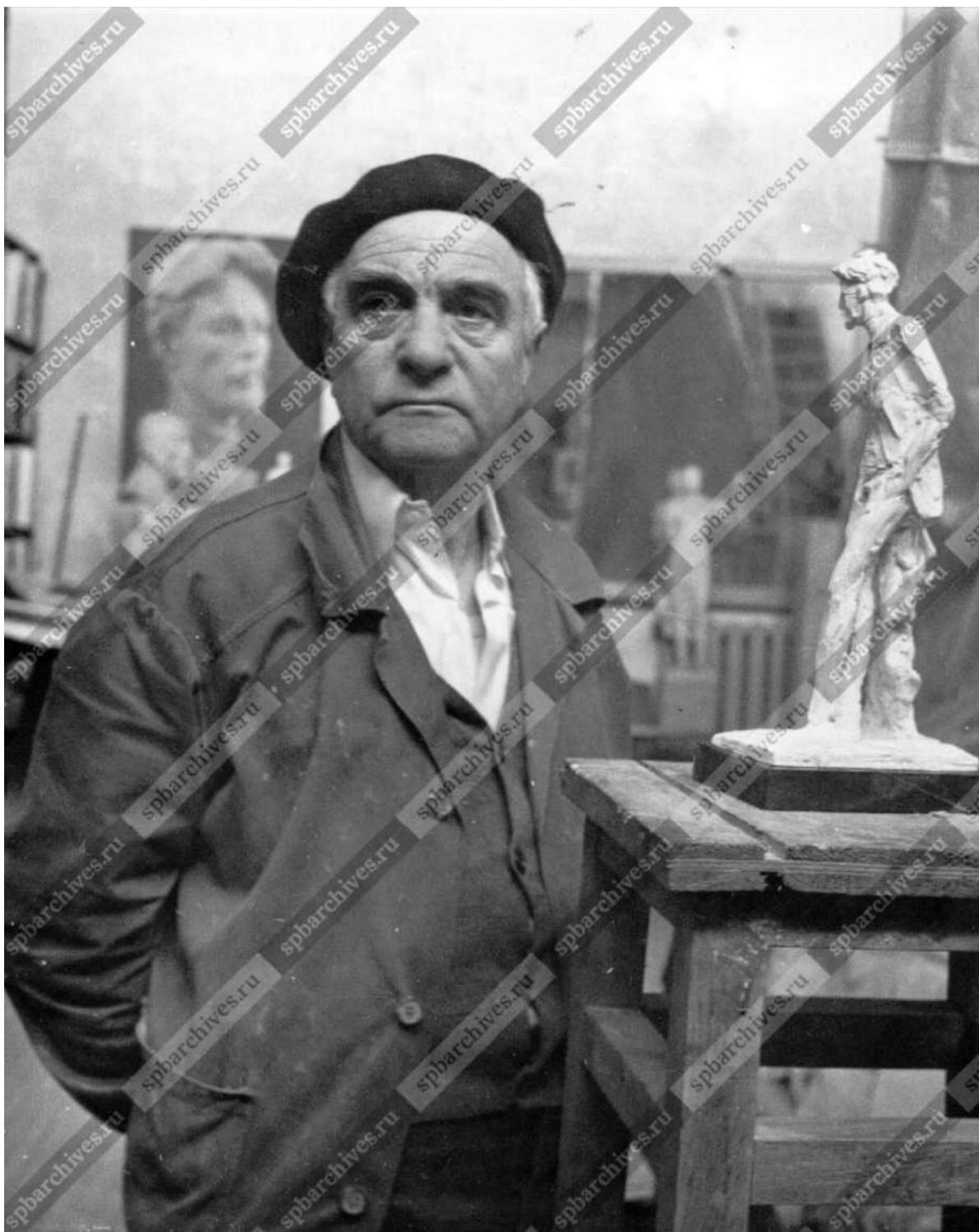
51.М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66770



52. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66771



53. М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66772



54.М.К. Аникушин в своей мастерской. 1970-1980 гг. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66773



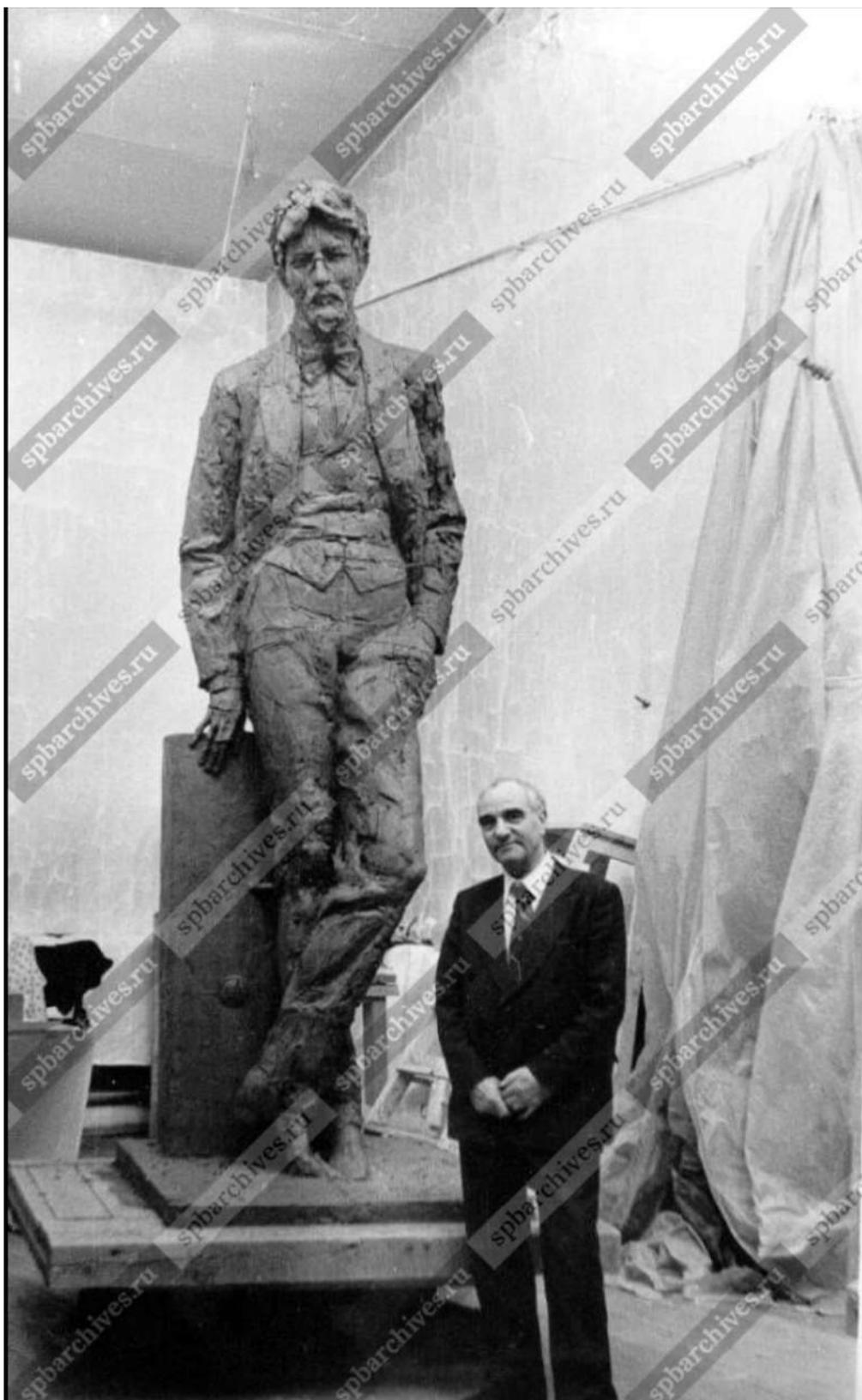
55.М.К. Аникушин за работой в своей мастерской. 1970-1980 гг.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1БР-54. Ед.хр.66774



56. М.К. Аникушин за работой в своей мастерской. 1970-1980 гг.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1БР-54. Ед.хр.66775

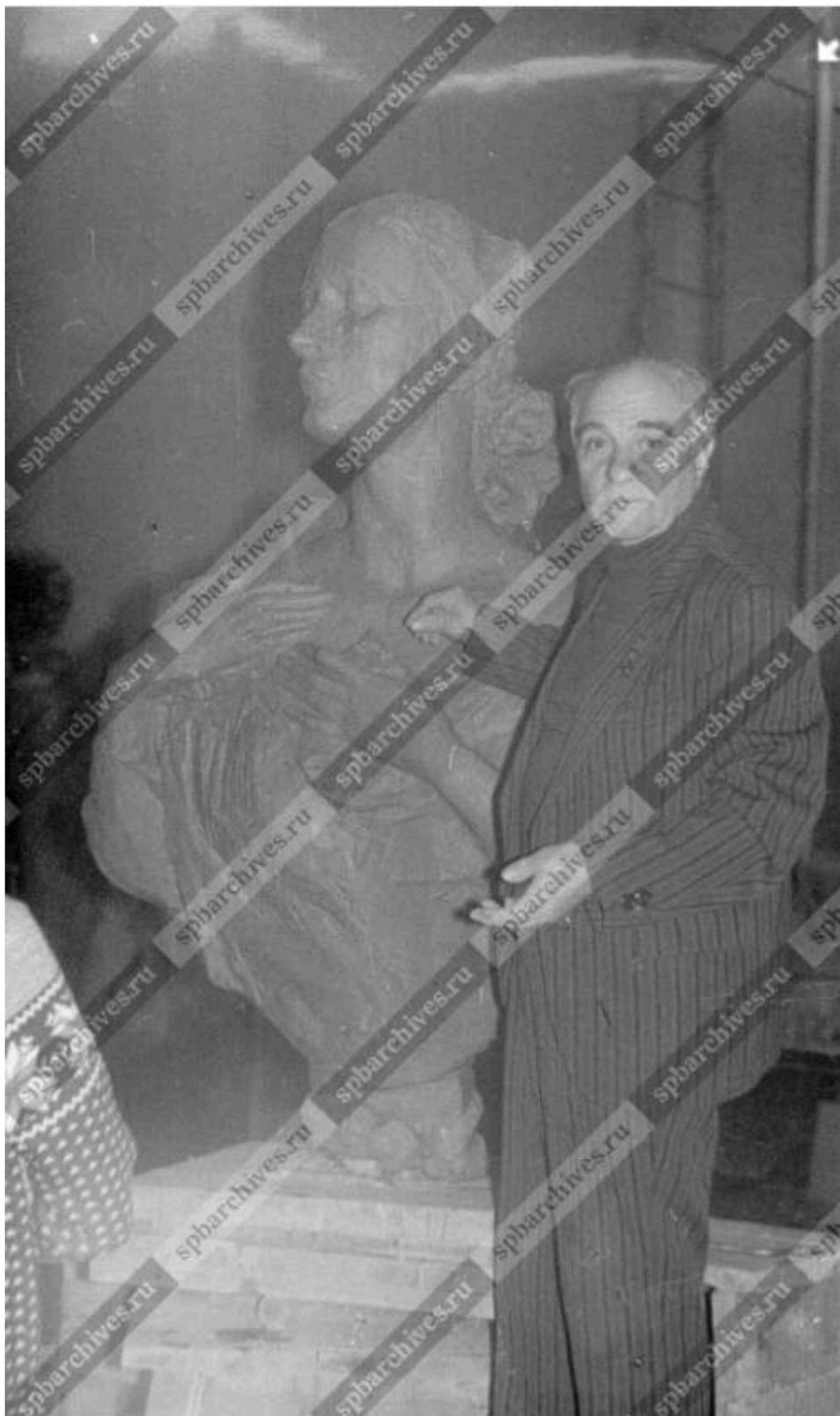


57. Герой Советского Союза, летчик В.А.Медноногов, скульптор М.К.Аникушин и Генеральный консул Народной Республики Болгария в Ленинграде Вангел Петрович Трынков(слева направо) в мастерской скульптора. 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-87. Ед.хр.128896



58. Скульптор М.К. Аникушин у скульптуры А.П. Чехова в своей мастерской. 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-87.

Ед.хр.128903



59. Скульптор М.К. Аникушин у бюста Г.С. Улановой в своей мастерской. Начало 1980-х гг. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы.

Оп.1АР-87. Ед.хр.128902



60. Народный художник СССР М.К. Аникушин в мастерской. 1983 – 1984 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1438042>



61. Скульптор Михаил Аникушин в мастерской. 1987 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/159032>



62. Скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1987 г. ЦГАКФФД
СПб. Фотодокументы. Оп.1БР-48. Ед.хр.60416



63. Скульптор М.К.Аникушин за работой в мастерской. 1987 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-129. Ед.хр.175257



64. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1990 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235870



65. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (крайний слева) с коллегами в своей мастерской. 1990 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161.

Ед.хр.235871



66. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (справа) [с коллегой] в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235877



67. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (слева) [с коллегой] в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235878



68. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин (слева) [с коллегой] в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235879



69. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235880



70. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235881



71. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника «Слава Российскому флоту» («Морякам и создателям флота России») в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235882



72. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника «Слава Российскому флоту» («Морякам и создателям флота России») в своей мастерской. 1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235883



73. Общий вид памятника в мастерской (скульптор М.К. Аникушин).
1993 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-161.

Ед.хр.235920



74. Вид памятника в мастерской (скульптор М.К. Аникушин). 1993 г.
ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-161. Ед.хр.235921



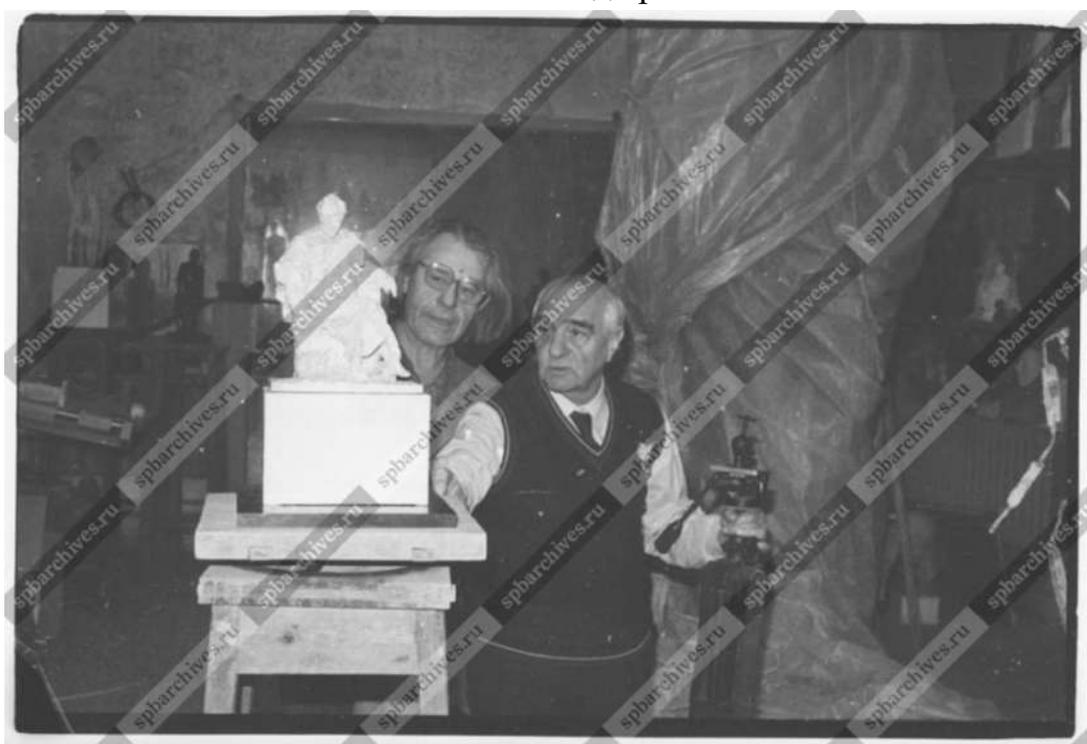
75. Скульптор М.К. Аникушин в своей мастерской у макета памятника, посвященного 300-летию Российского флота. 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-130. Ед.хр.175855



76. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда скульптор М.К. Аникушин у макета памятника «Слава Российскому флоту» («Морякам и создателям флота России») в своей мастерской. 1995 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-161. Ед.хр.235873



77. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин (справа) в своей мастерской [с коллегой] возле макета памятника П.И.Чайковскому. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-167. Ед.хр.247396



78. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин (справа) в своей мастерской [с коллегой] возле макета памятника П.И.Чайковскому. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-167. Ед.хр.247397



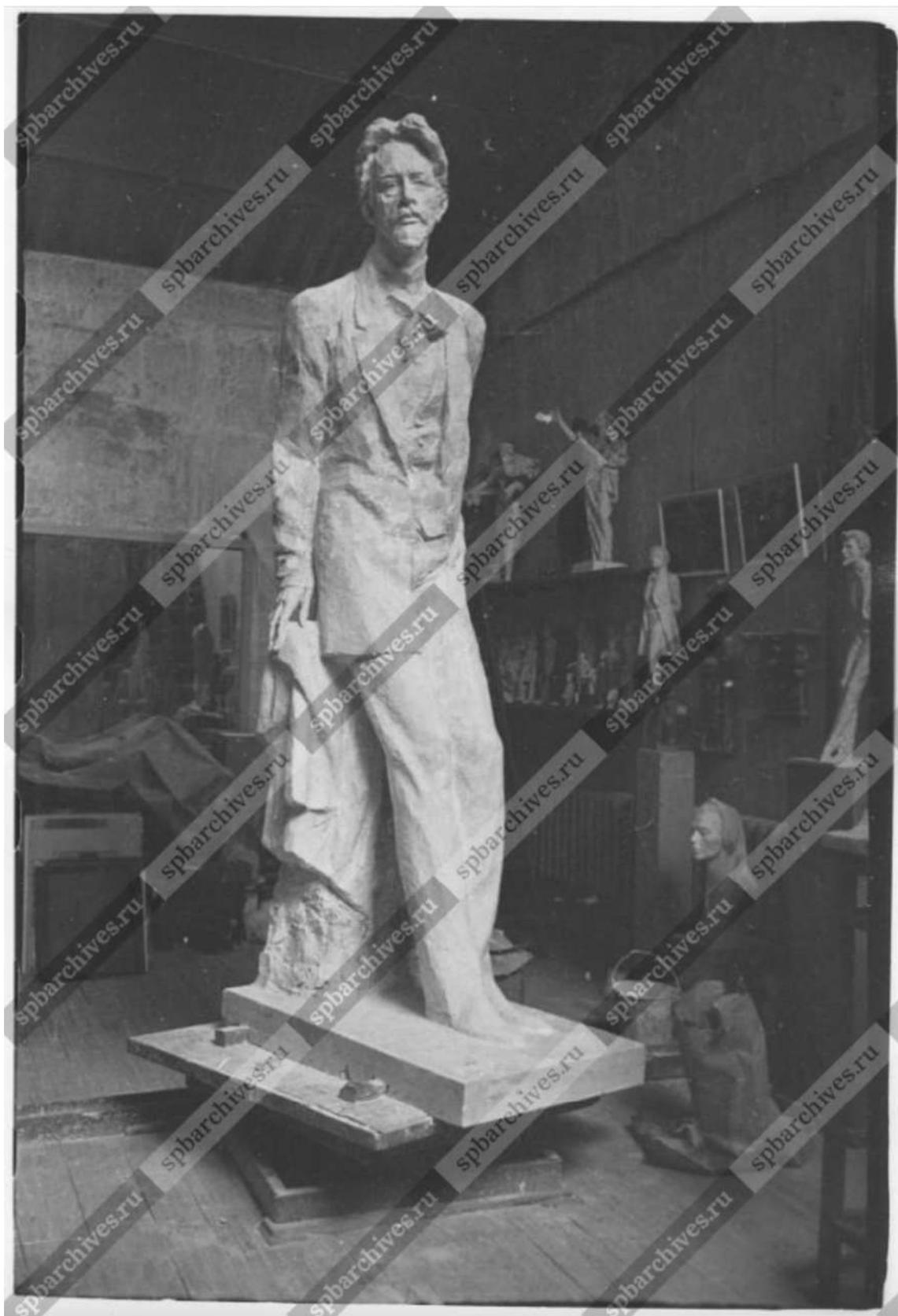
79. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин в своей мастерской возле макета памятника П.И.Чайковскому. 1997. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-167. Ед.хр.247398



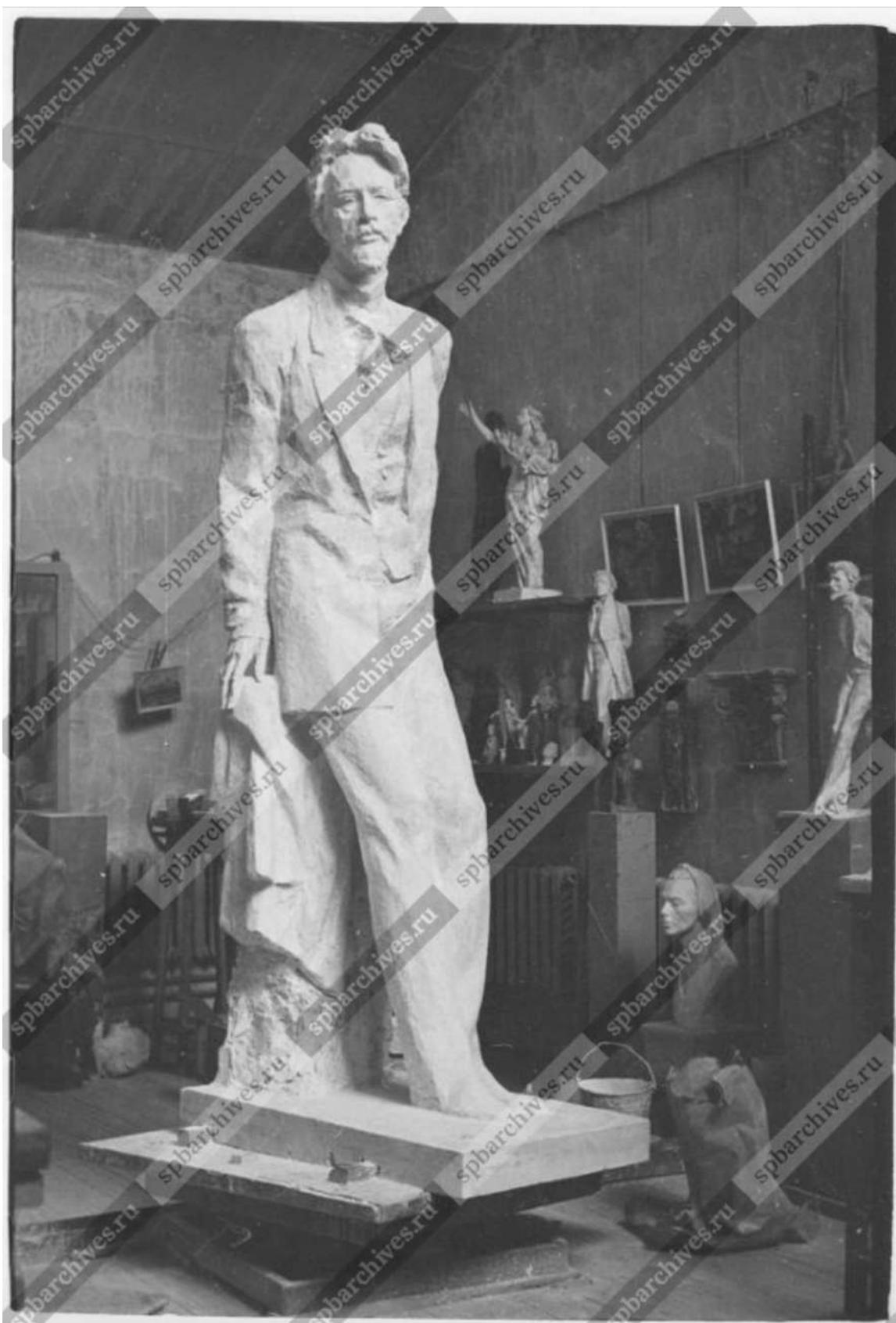
80. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин (слева) с [коллегами] в своей мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-167. Ед.хр.247399



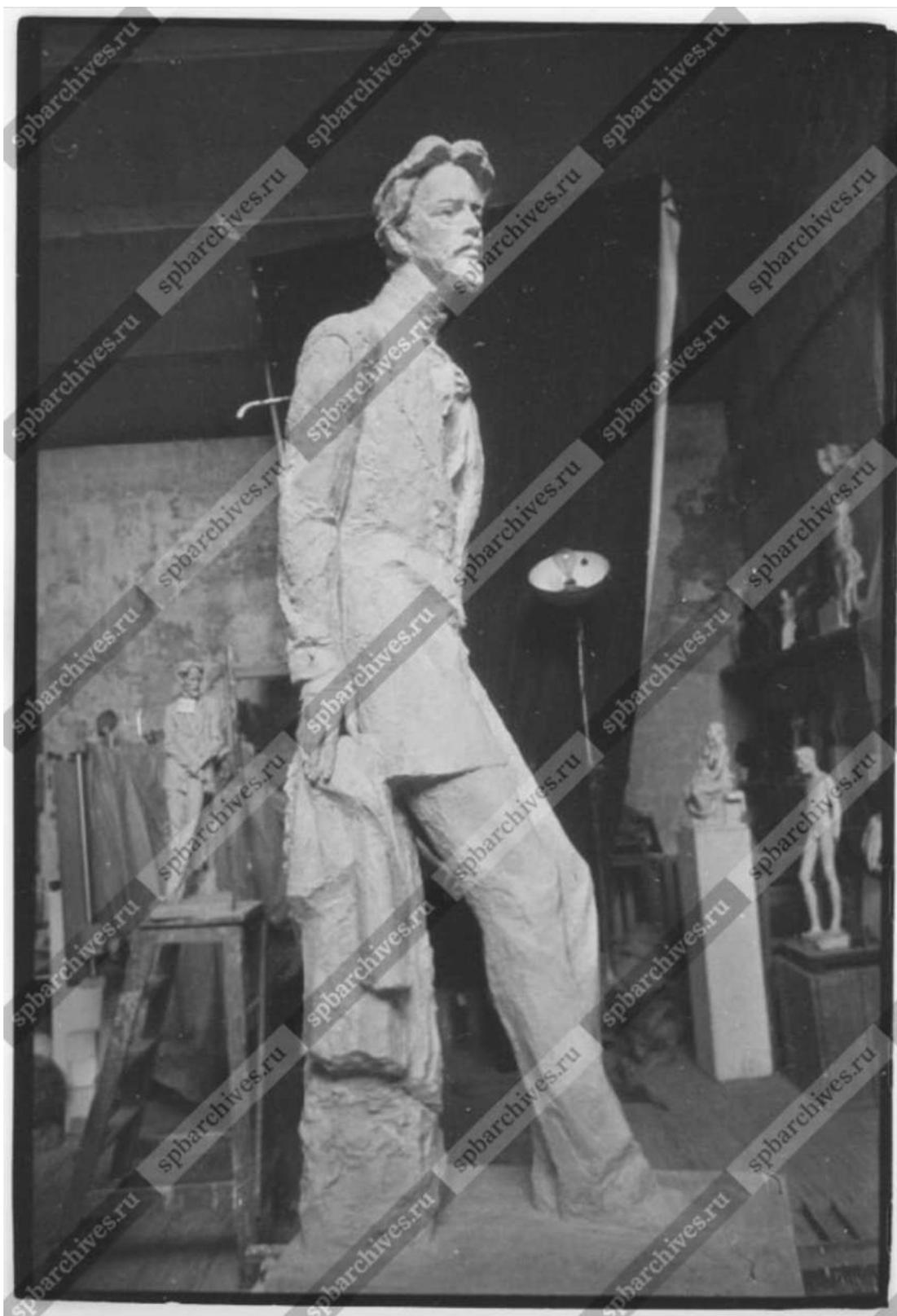
81. Скульптор, народный художник СССР М.К.Аникушин в своей мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-167. Ед.хр.247400



82. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АР-167. Ед.хр.247401



83. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247402



84. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы.

Опись 1АР-167. Ед.хр.247403



85. Модель памятника А.П.Чехову (скульптор М.К.Аникушин) в мастерской скульптора. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы.

Опись 1АР-167. Ед.хр.247404



86. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247405



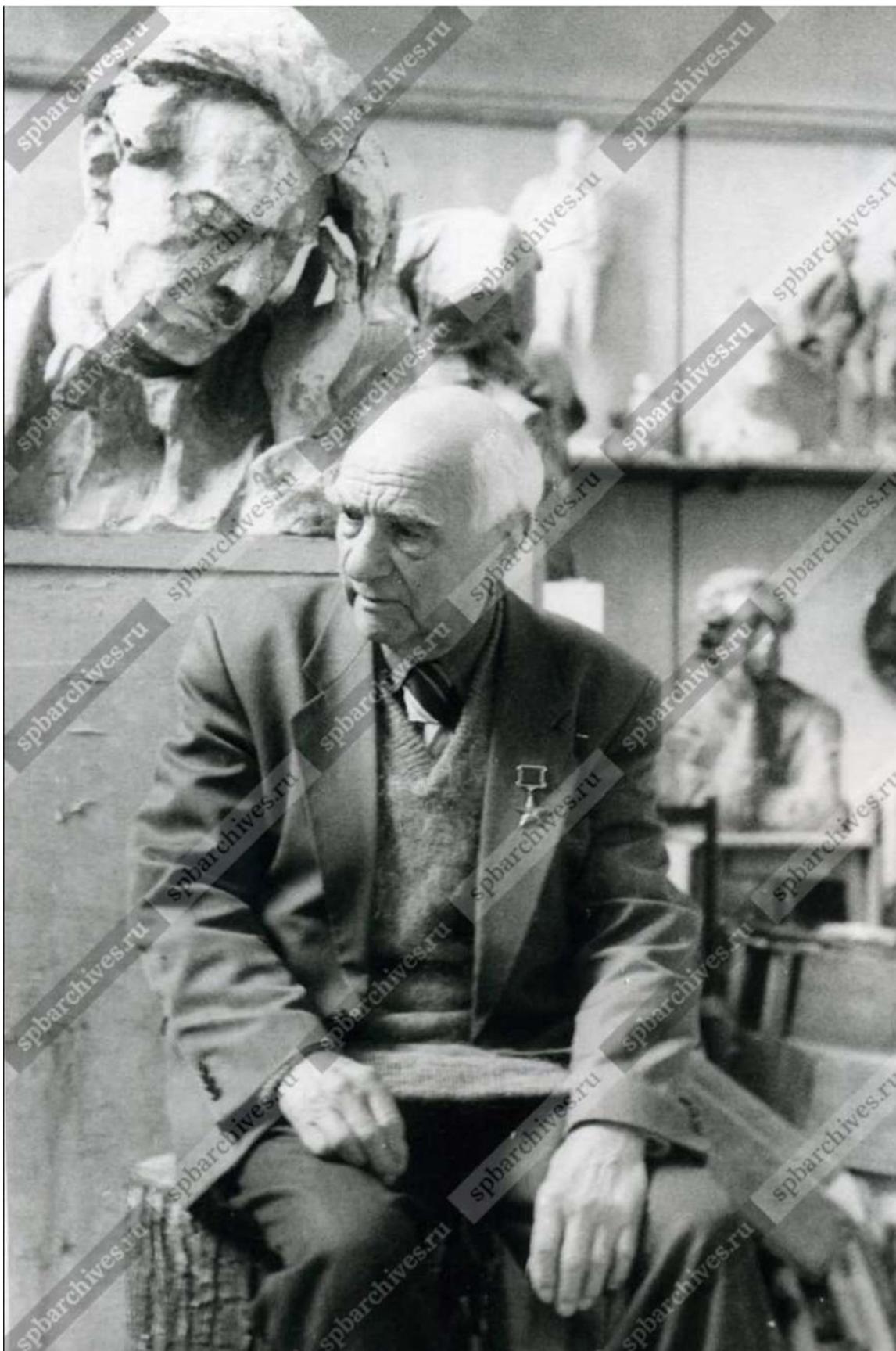
87. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247406



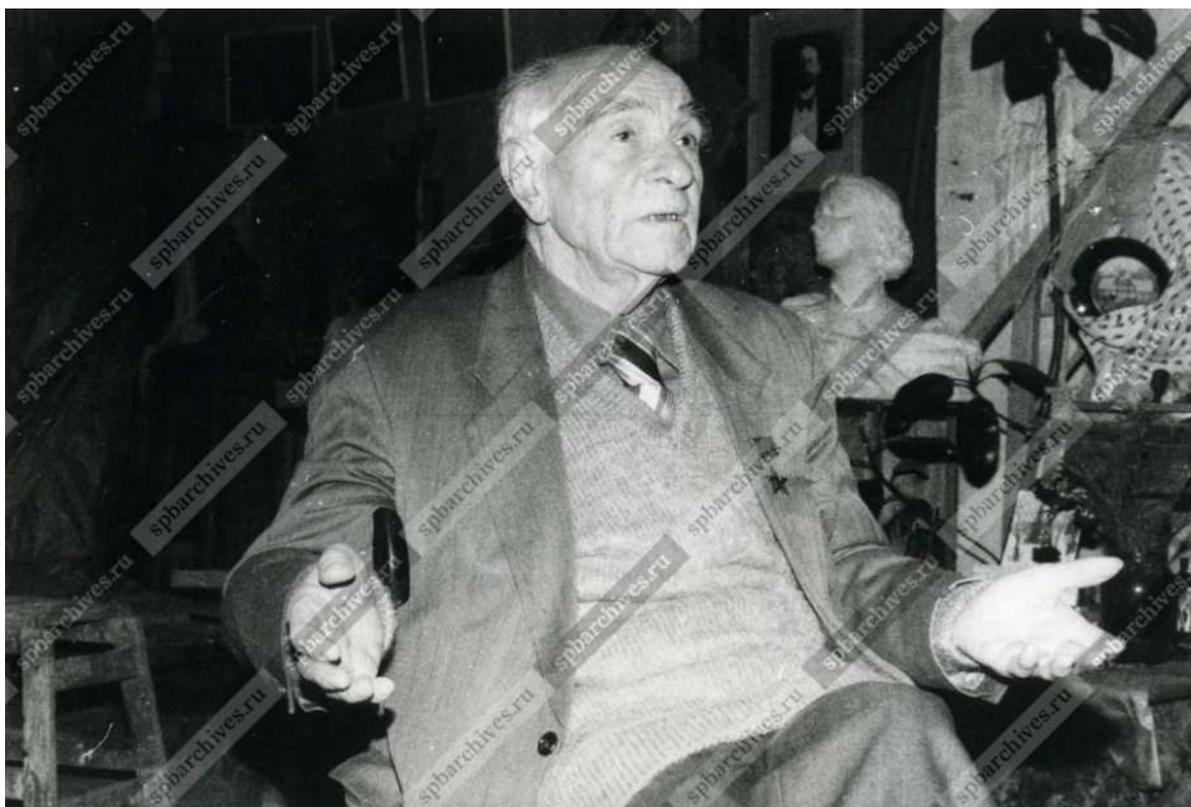
88. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247407



89. Вид здания мастерской скульптора, народного художника СССР М.К.Аникушина (Вяземский пер., д.8А). 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Описание 1АР-167. Ед.хр.247408



90.М.К. Аникушин за отдыхом в своей мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД
СПб. Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1478



91.М.К. Аникушин в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1479



92.М.К. Аникушин в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1480



93. М.К. Аникушин в мастерской. Портрет. 1997 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1481



94. М.К. Аникушин в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1482



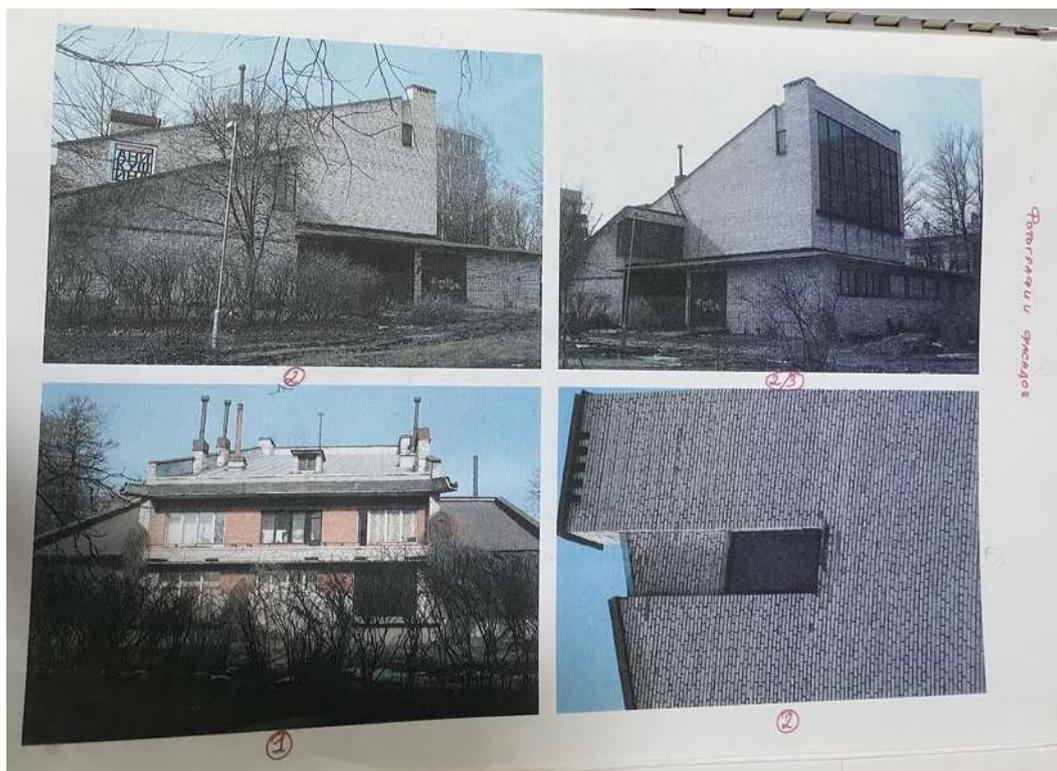
95. М.К. Аникушин с женой Марией Тимофеевной Литовченко (скульптор) за отдыхом в мастерской. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1483



96. М.К. Аникушин с женой Марией Тимофеевной Литовченко (скульптор) в мастерской за отдыхом. 1997 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1АЦ-1. Ед.хр.1484



97. Скульптор Мария Тимофеевна Литовченко за отдыхом в мастерской своего мужа скульптора М.К. Аникушина. 1997 г. ЦГАКФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АЦ-1. Ед.хр.1503



98. Фотографии фасадов. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



99. Фотографии фасадов. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

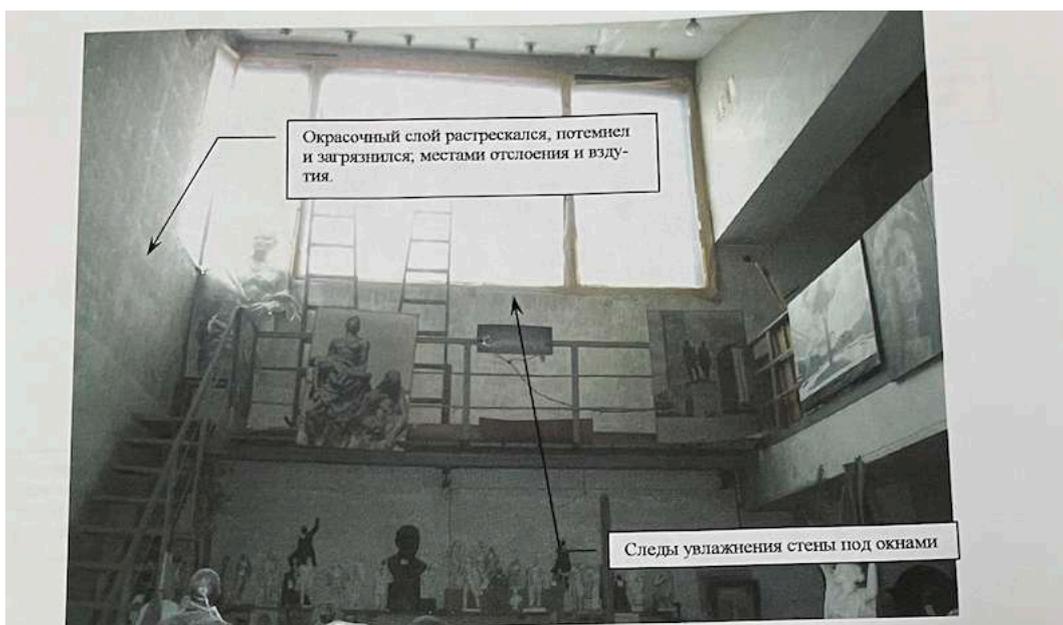


Фото № 19. Помещение 112

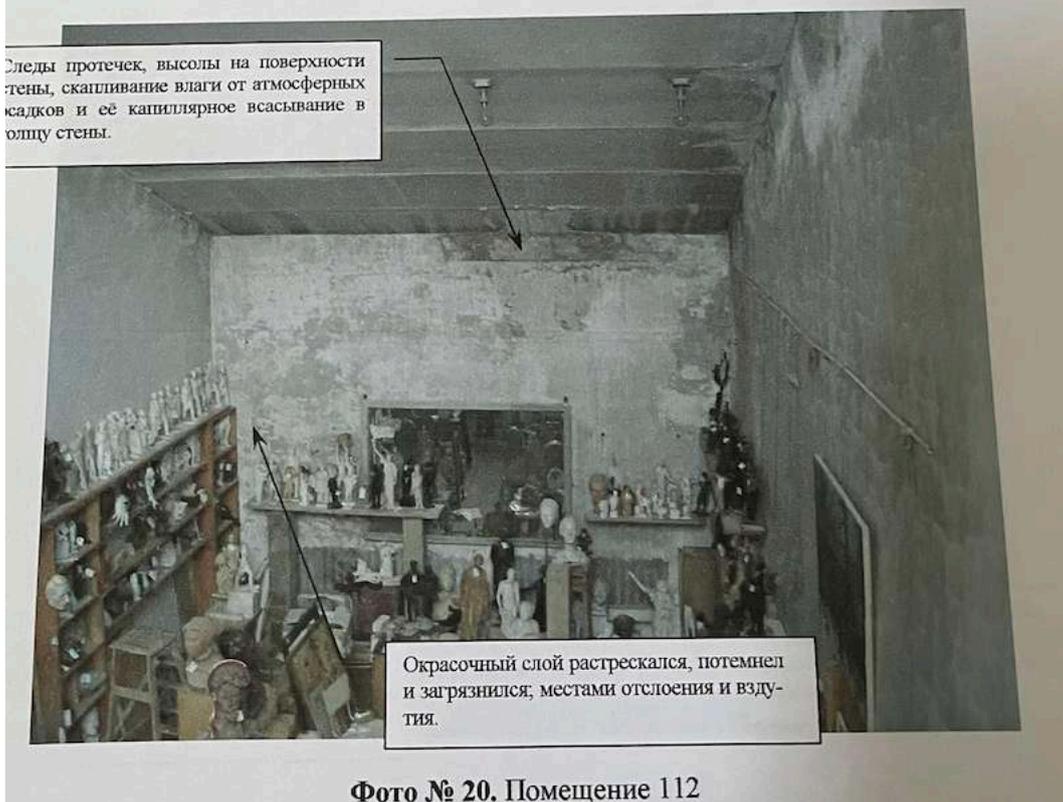


Фото № 20. Помещение 112

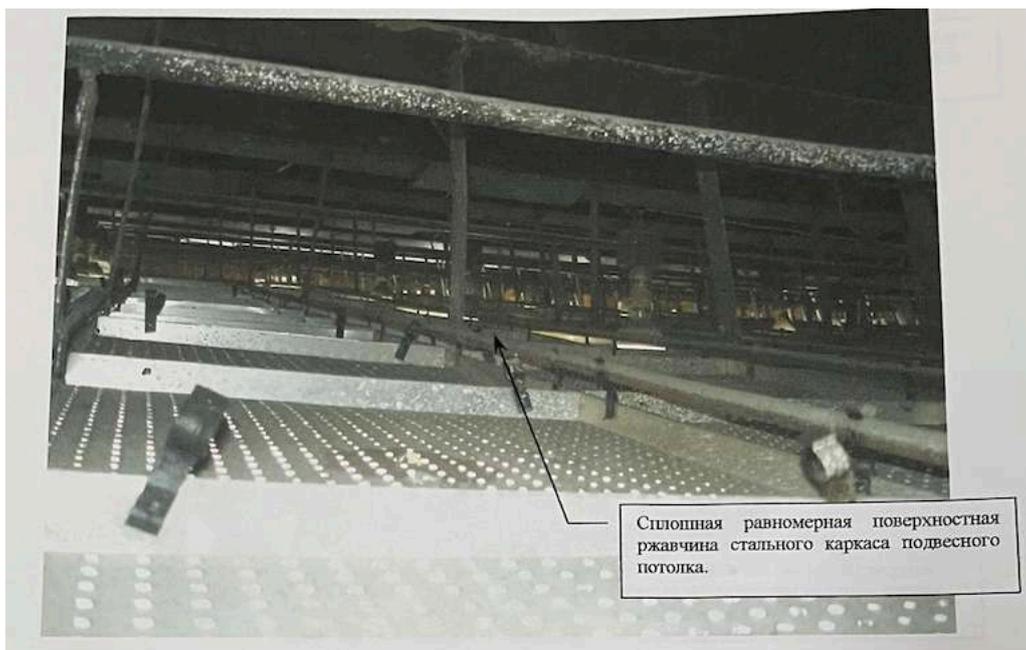
100. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



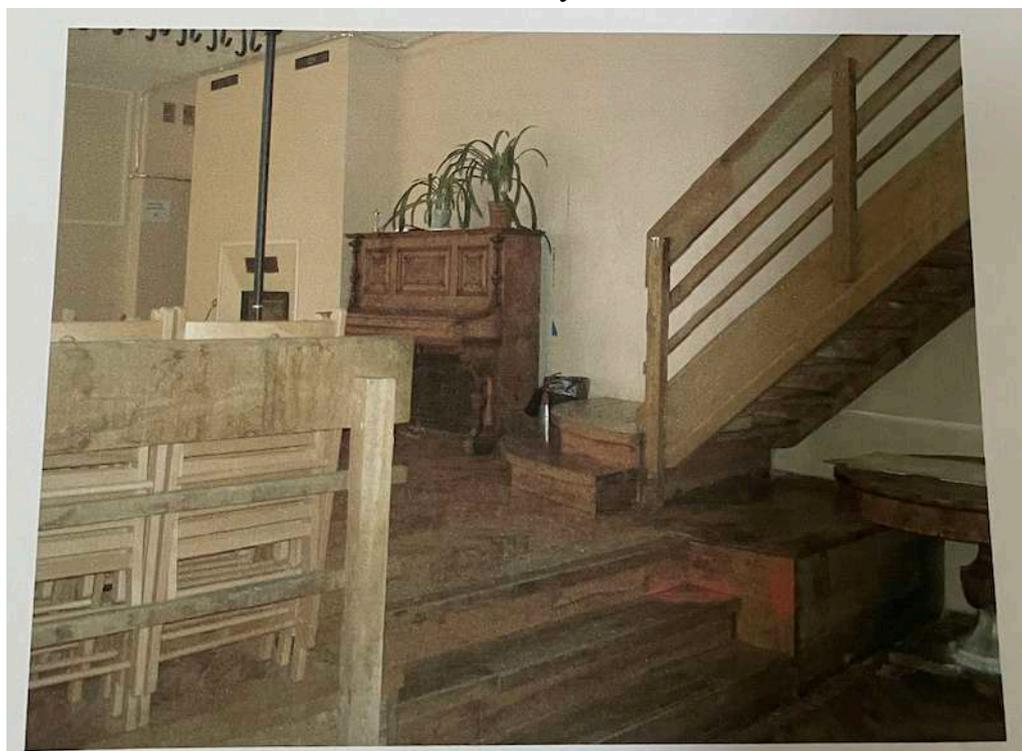
101. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



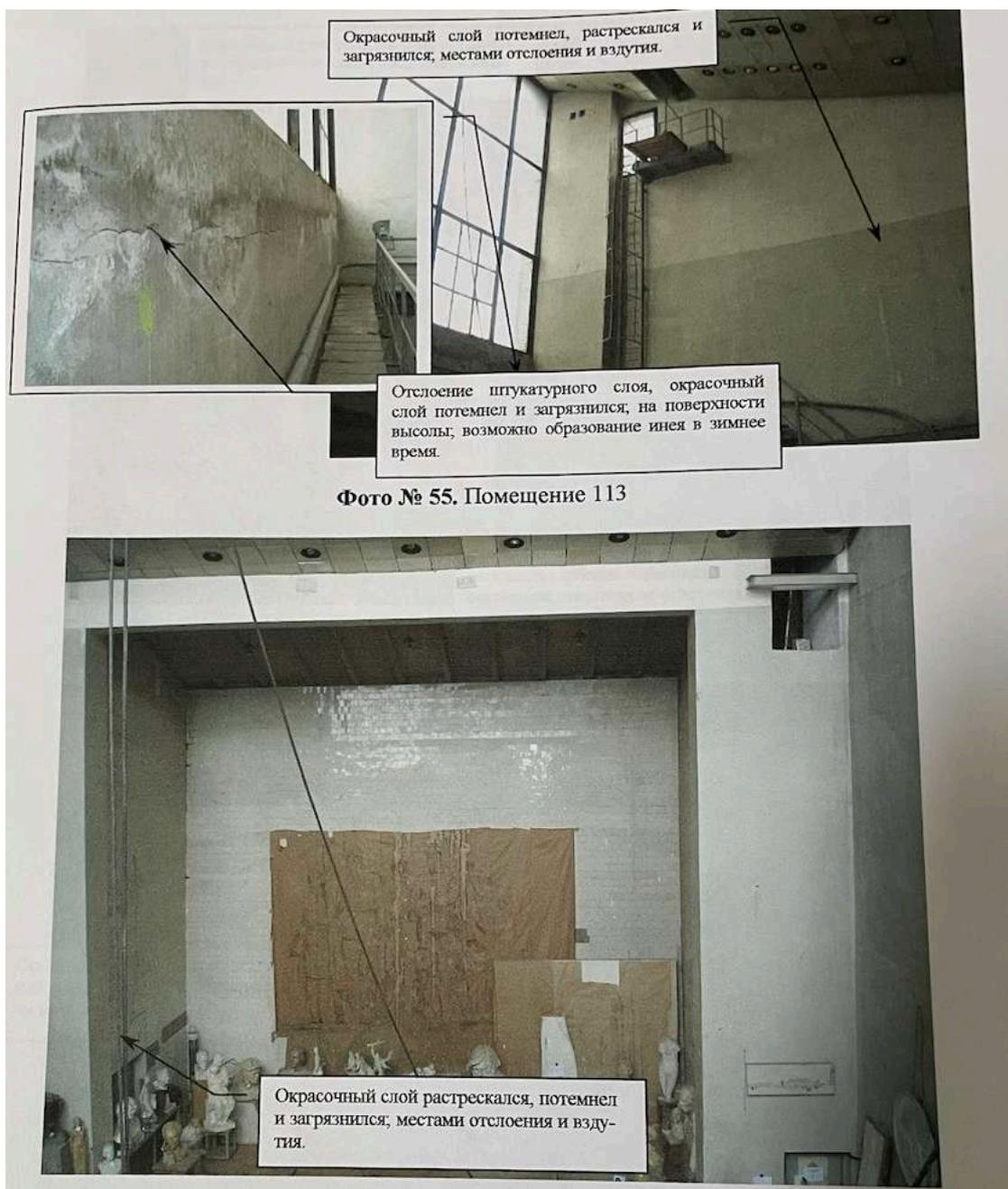
102. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



103. Конструкция подвесного потолка. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

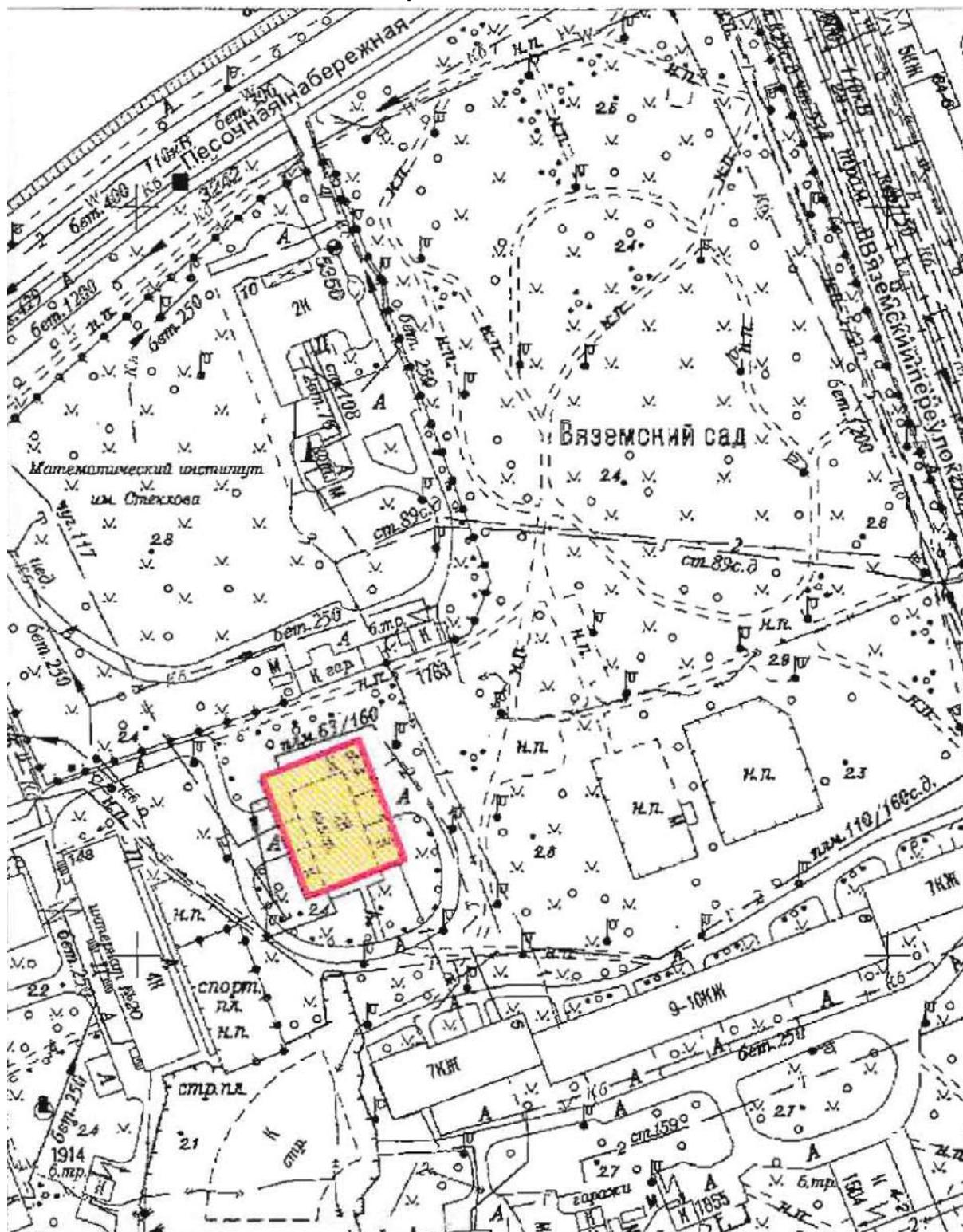


104. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина



105. Отчет по результатам технического обследования. Проект капитального ремонта мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 2008 г. Государственный музей городской скульптуры, Мастерская М.К. Аникушина

Ситуационный план



Условные обозначения:

	граница территории выявленного объекта культурного наследия
	выявленный объект культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина»

Историко-культурный опорный план

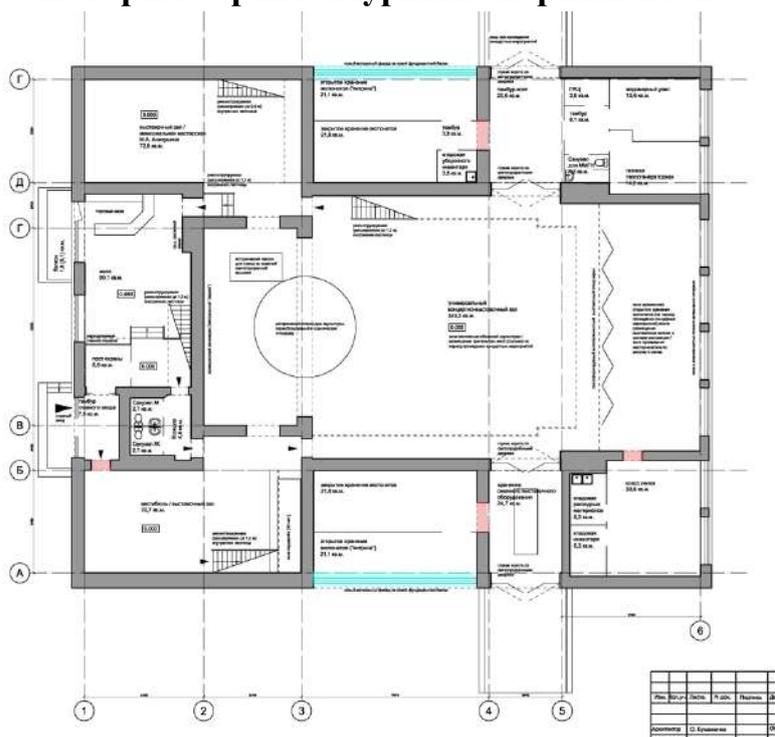


Условные обозначения:

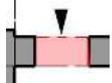
	граница выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина»
	объект культурного наследия
	территория объекта культурного наследия
	единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 2 ОЗРЗ-2(07)01
	единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ОЗРЗ-1(07)01
	Объекты ценной застройки в соответствии с Приложением № 2 к Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 (Карта 4):
	Выявленные объекты культурного наследия:
1	«Дом-мастерская М.К. Аникушина»
	Объекты культурного наследия регионального значения:
2	«Особняк Новинских (комплекс с территорией в границах ограды)»
3	«Вяземский сад»
	Объекты ценной застройки:
	ценные рядовые объекты

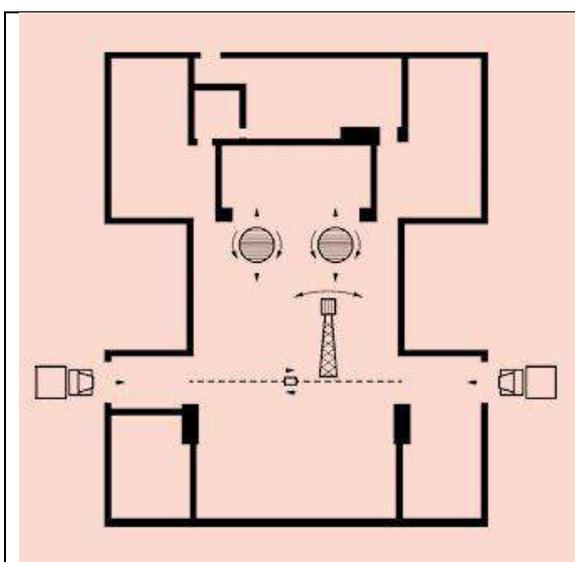
	Ценные элементы планировочной и ландшафтно-композиционной структуры с Приложением № 2 к Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 (Карта 1):
	дороги, улицы
	зеленые насаждения

Историко-архитектурный опорный план

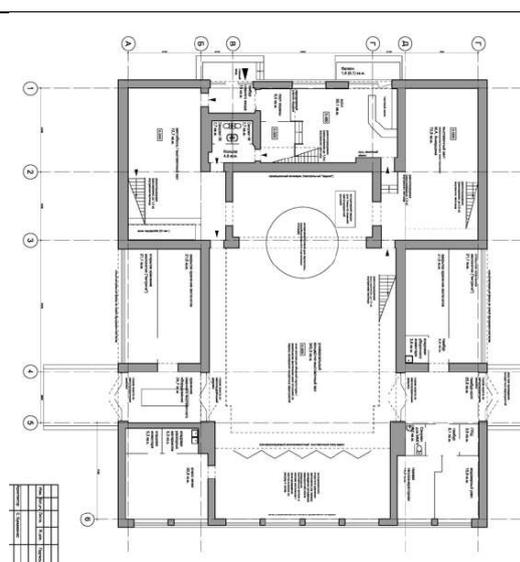


Условные обозначения:

	исторические капитальные стены
	дверные проемы, устроенные в процессе приспособления здания под музей в ходе капитального ремонта 2007-2010 годов
	витражные фасады, устроенные в процессе приспособления здания под музей в ходе капитального ремонта 2007-2010 годов



План первого этажа. 1969 г.



План первого этажа. 2007 г.

КОПИЯ

РСФСР
Министерство жилищно-коммунального хозяйства

ТЕКУЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ
№ 3
1988 г.
Тоскин

Проектно Инвентаризационное Бюро

Медановского

Исполкома

Погашено
№ пом. (части): <u>шт 1А</u>
Освоение: <u>тех. инв.</u>
« <u>17</u> » <u>05</u> <u>1988</u> г.
Исполнитель: <u>С.М.Ш.</u> (подпись, ФИО, печать)

Музей городской скульптуры

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание Скульптурной мастерской
(название жилого строения)

район Медановский

город (пос.) Ленинград

улица (пер.) Вяземский пер. дом 8

МЖУ-20

Квартал № _____

Инвентарный № 207
7

План земельного участка

Да

заг

м.п. 20.04.2021

IV. Общие сведения

Назначение Ступенчатая малярскаяИспользование школа

Количество мест (мощность) _____

- а) _____
 б) _____
 в) _____
 г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей
(подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
А	основы 1 эт. галерея II	$12,56 \times 6,20 + 12,56 \times 6,20 + 15,30 \times 6,40$	253,66	4,70	1192
Б	основы галерея с 2 вешелами II	$12,83 \times 6,20 + 12,83 \times 6,20$	159,09	$\frac{8,30}{9,35}$	1166
В	осн. галерея 2х 2 ш 4 с 2 вешелами I	$15,30 \times 27,64$	422,89	$\frac{8,42}{16,25}$	5234
			835,64		7592
Б	Короб. с/кв. гал.	$8,65 \times 6,20$	53,60		
В	Короб. с/кв. гал.	$8,65 \times 6,20$	53,60		
		Всего залов	943,0		

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера **Ж**

Год постройки **1958**

Число этажей **1+2**

Группа капитальности **1**

Вид внутренней отделки **проходной**

048 М
588

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (скалки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с поправками	Износ в %	Прод. износа к строению гр. 7 х гр. 8 по формуле	Технич. измен.	
								Износ элемента	к строению
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фундаменты	бутовые столбы	состояние хорошее	8		8	15			
			10	15	10	15	1,50		
а) стены и их наружная отделка	кирпичные блочные с внешней кирпичной	состояние хорошее	19	15	19	28,5			
б) перегородки	гипсокартонные	состояние хорошее	28		28	15	4,20		
перекрытия	чердачные								
	междуэтажные	бетонные	13	15	13	19,5			
	над подвальное		10		10	15	1,50		
Крыша	плоская	состояние хорошее	6		6	25			
			3	25	3	7,5	1,50		
Полы	бетонные доски и паркет	состояние хорошее	10	25	10	25	2,50		
			5		5	25	1,25		
проемы	оконные	состояние хорошее	9	20	9	20			
	дверные	состояние хорошее	19		19	18	3,40		
Внутренняя отделка	окраска масляная	состояние хорошее	8		8	30			
	штукатурка стен	состояние хорошее	21	30	21	63	2,40		
Санитарно и электротехнич. устройства	отопление	система труб							
	водопровод	стальные трубы							
	канализация	керамические трубы							
	горячее водоснабжение	от кот. отопления							
	ванны	с газом							
	электроосвещен.	скрытая проводка							
	радио								
	телефон								
вентиляция									
лифты									
прочие работы	красочные работы	состояние хорошее	9	20	9	20	1,80		

Итого 100

процент износа (гр. 9) x 100 / удельный вес (гр. 7)

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого} = \frac{19,11 \times 100}{100} = 19\%$$

$$\text{Итого} = \frac{22,52 \times 100}{23,52} = 95,8\%$$

100,78
19,11
91%

VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки _____ Число этажей _____ Литера _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п. п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента	Износ в %	Проп. износа к строению гр. 7 х гр. 8 100	Текущ. износ	
									Износ в пр. элемента	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундаменты									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачное								
		междуэтажное								
		над подвальное								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	Санитарно и электротехн. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжен.								
		ванны								
		электр. освещен.								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
9	прочие работы									

Итого 100 × × ×
 процент износа (гр. 9)х100 / удельный вес (гр. 7) =

% износа, приведенный к 100 по формуле

оса VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента	Износ в %	Прол. износа к строению гр. 7 и гр. 8	Текущ. измен.	
									элемент	к строению
11	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Фундаменты									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачное								
		междуэтажное								
		над подвальное								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	Санитарно и электротехн. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжен.								
		ванны								
		электроосвещен.								
		радио								
		телефон								
вентиляция										
	лифты									
9	Прочие работы									

Итого $\frac{100 \times \text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$

% износа приведенный к 100 по формуле

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице	
		поправки	с поправками		поправки	с поправками		поправки	с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	×		100	×		100	×

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес по таблице	
		поправки	с поправками		поправки	с поправками		поправки	с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	×		100	×		100	×

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях
					удельный вес	грунт-капиталь-ный	клима-тич. райо-на	на от-расах								
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
основное	28	135	см ³	204,096								19,58	4593	140615	25	111500
	28	85	см ³	17,109				1,18				2268	4593	140615	25	133145
	28	143	см ³	1900,000				1,18				2247	4593	140615	19	138198

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуются каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР.

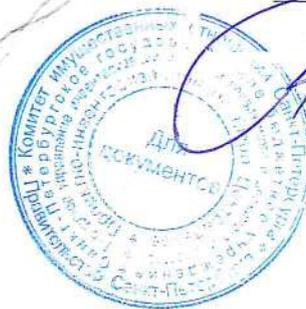
Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в беспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497).

КОПИЯ ВЕРНА

Всего пронумеровано и
прошнуровано 11 листа(ов)
«16 06» 2025г.

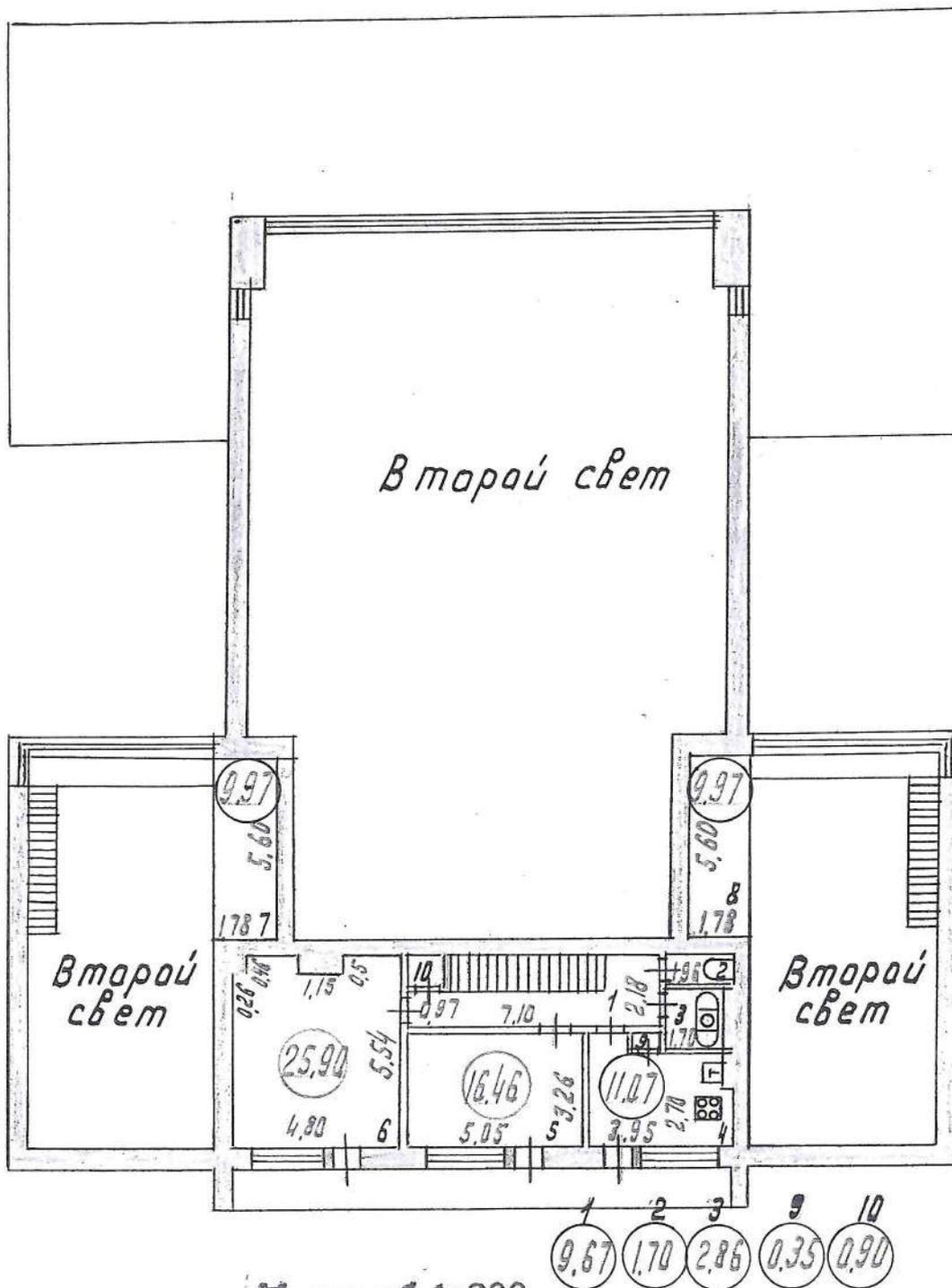
Начальник ПИБ Центральное
департамент кадастровой
деятельности

В.Б. Митичева

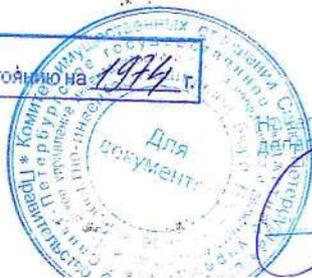


КОПИЯ

План II этажа



По состоянию на 1994 г.



КОПИЯ ВЕРНА

Инженер В.Б. Митисев

В.Б. Митисев

16 ИЮН 2025

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.05.2025, поступившего на рассмотрение 07.05.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 5
08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295			
Кадастровый номер:		78:07:0003207:3143	
Номер кадастрового квартала:		78:07:0003207	
Дата присвоения кадастрового номера:		14.09.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:		Инвентарный номер б/н; Кадастровый номер 78:7:3207:0:21; Кадастровый номер 78:7:3207:16:21	
Местоположение:		г.Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А	
Площадь, м2:		875.8	
Назначение:		Нежилое	
Наименование:		Скульптурная мастерская	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:		1, в том числе подземных 0	
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:		данные отсутствуют	
Год завершения строительства:		1968	
Кадастровая стоимость, руб:		14718750.15	
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:		78:07:0003207:16	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:		78:07:0003207:3169	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		данные отсутствуют	
Получатель выписки:		Васильева Елизавета Юрьевна	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 5
08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295			
Кадастровый номер:		78:07:0003207:3143	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей городской скульптуры", ИНН: 7825440534
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78-78-01/0532/2006-088 26.09.2006 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 223811.1 19.05.1999 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2
Всего разделов: 4	
Всего листов выписки: 5	
08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295	
Кадастровый номер:	78:07:0003207:3143
6	Заявленные в судебном порядке права требования: данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица: данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: отсутствуют

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

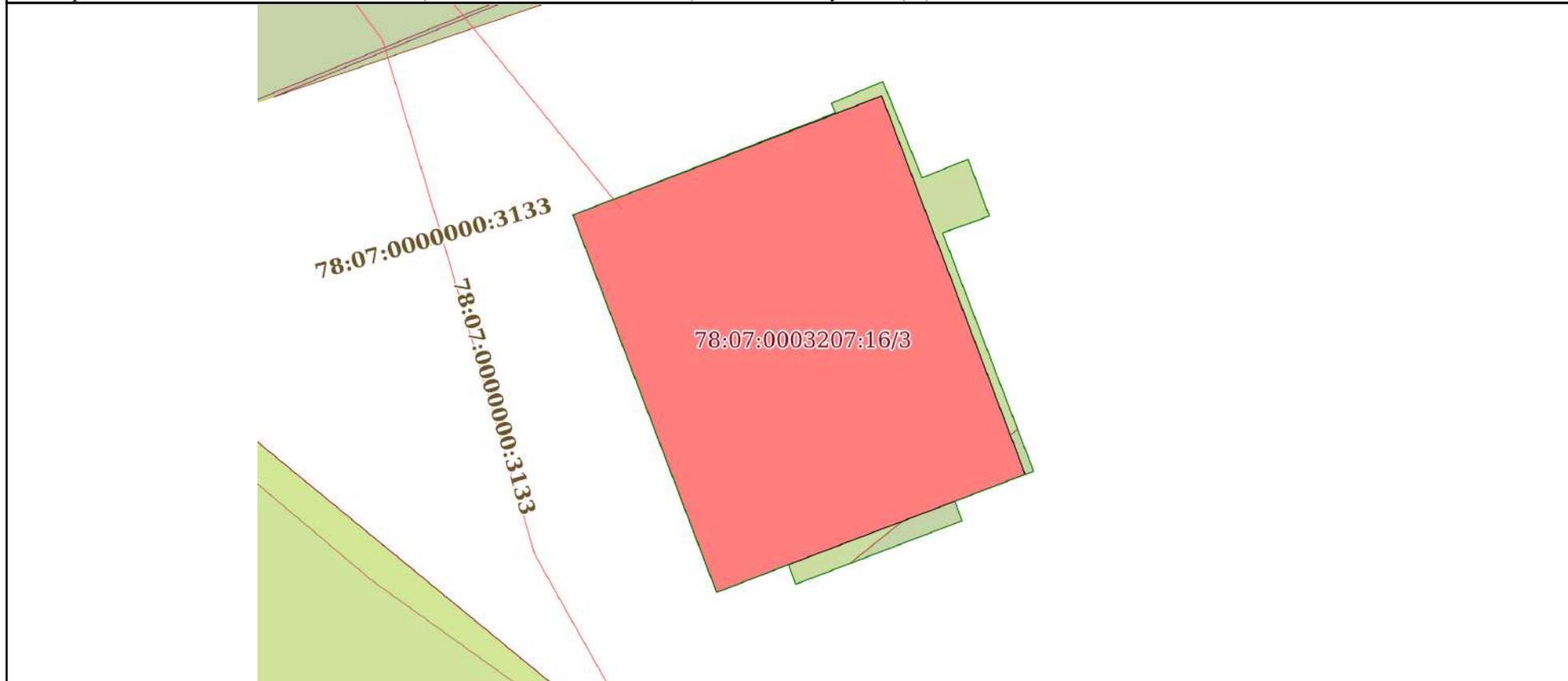
Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 5
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295

Кадастровый номер: 78:07:0003207:3143

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:500 Условные обозначения:

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

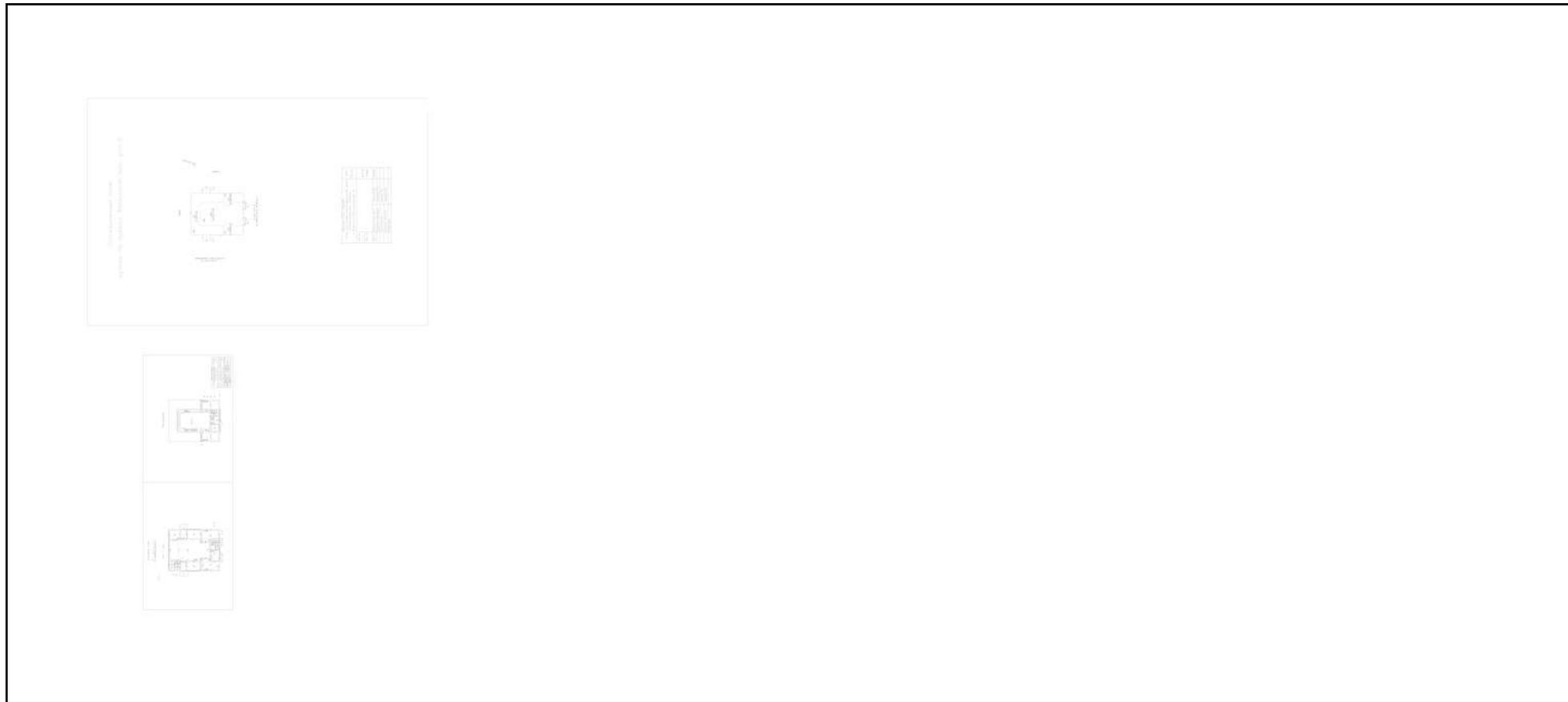
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа)

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 5
--------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------

08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102070295

Кадастровый номер: 78:07:0003207:3143	Номер этажа (этажей): 1
---------------------------------------	-------------------------



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.05.2025, поступившего на рассмотрение 07.05.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043			
Кадастровый номер:	78:07:0003207:16		
Номер кадастрового квартала:	78:07:0003207		
Дата присвоения кадастрового номера:	23.04.2008		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:7:3207:16		
Местоположение:	г.Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А		
Площадь, м2:	1024 +/- 11		
Кадастровая стоимость, руб:	8516963.12		
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:07:0000000:3133, 78:07:0003207:3143		
Категория земель:	Земли населенных пунктов		
Виды разрешенного использования:	для размещения объектов культуры и искусства		
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"		
Особые отметки:	данные отсутствуют		
Получатель выписки:	Васильева Елизавета Юрьевна		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043			
Кадастровый номер:		78:07:0003207:16	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей городской скульптуры", ИНН: 7825440534
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Постоянное (бессрочное) пользование 78-78-31/037/2009-183 22.10.2009 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости: не зарегистрировано		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78-78-31/037/2009-182 22.10.2009 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	5.1 вид:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости	
	дата государственной регистрации:	22.10.2009 00:00:00	
	номер государственной регистрации:	78-78-31/037/2009-182	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок

вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2

Всего листов раздела 2: 3

Всего разделов: 3

Всего листов выписки: 5

08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043

Кадастровый номер:

78:07:0003207:16

	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	публичный
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:	Кадастровый паспорт земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости), выдан 23.04.2008
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обездвиженной документарной закладной или электронной закладной:	
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043			
Кадастровый номер:		78:07:0003207:16	
12	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
-------------------------------	---	-------------------

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.05.2025г. № КУВИ-001/2025-102072043			
Кадастровый номер:		78:07:0003207:16	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:500	Условные обозначения:	
---------------	-----------------------	--

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 009F0BDC181A023B64597F1E2579BEFB50 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 02.08.2024 по 26.10.2025	инициалы, фамилия
полное наименование должности	



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера Б, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

от 14.04.2025 № 125

Общество с ограниченной ответственностью «Союз экспертов Северо-Запада» (далее – ООО «СЭС») в соответствии с государственным контрактом №6-2025 от 14.04.2025, заключенным с подведомственным учреждением КГИОП – СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», выполняет работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия, расположенных в городе Санкт-Петербурге, с целью обоснования целесообразности их включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Просим предоставить доступ во внутренние помещения (в том числе подвальные и чердачные) объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А, в целях проведения осмотра и фотофиксации конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественных решений интерьеров, необходимых в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы.

При наличии технической документации на объект культурного наследия (технический паспорт на здание, кадастровый паспорт, план первичного учета объекта недвижимости), проектной документации (о ремонтах, перестройках здания), неопубликованных архивных фотографий или иных документов, свидетельствующих о перестройках или историко-культурной ценности объекта культурного наследия, просим предоставить копии документов или возможность самостоятельного ознакомления и копирования материалов при проведении осмотра.

Контактный телефон для согласования возможной даты и времени фотофиксации: +79812108229 (+79217700181 whats'app, telegram), email: expertiza-szd@mail.ru. Просим сообщить о принятом Вами решении.

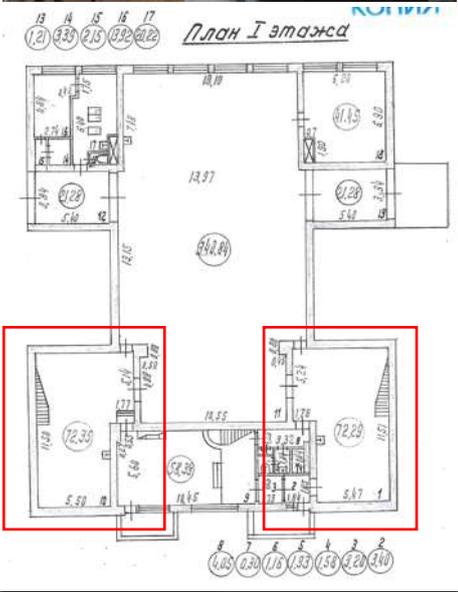
**С уважением,
Генеральный директор
ООО «СЭС»**

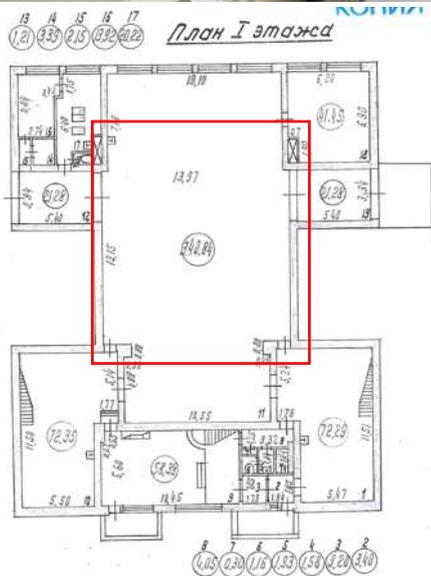


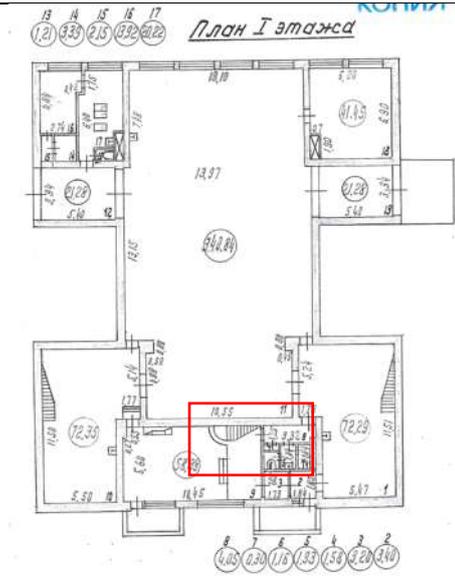
М.П. Фефелова

**Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Дом-мастерская М.К. Аникушина», по адресу:
Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А.**

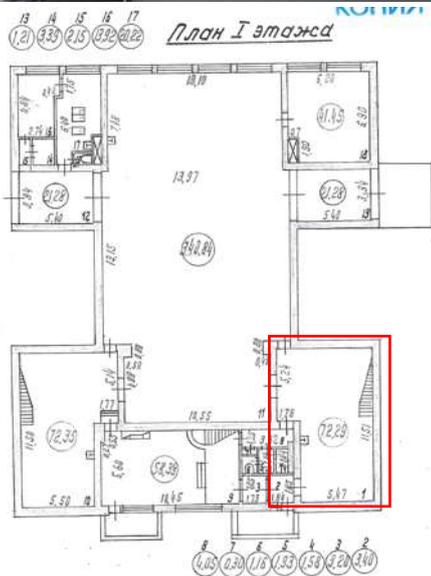
№ п/ п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние на 1969 год) местоположение, габариты и конфигурация однодвухэтажного здания, прямоугольного в плане;	
		конфигурация и габариты односкатной и вальмовой крыши, включая высотные отметки карнизов;	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич);	
		местоположение перекрытий;	
		металлические одномаршевые лестницы и антресоли в мастерских;	

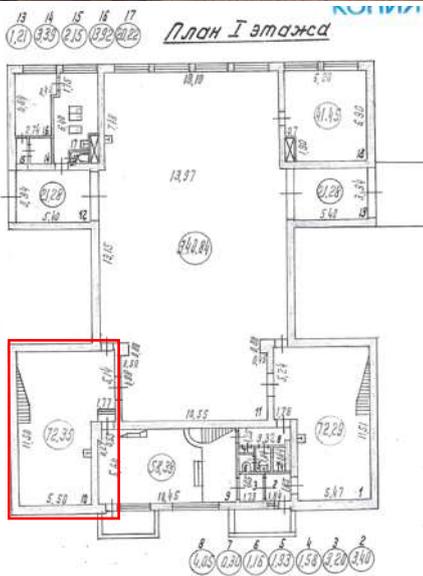
			 <p>План I этажа</p> 
		<p>металлические колонны в створе оконных проемов мастерских;</p>	

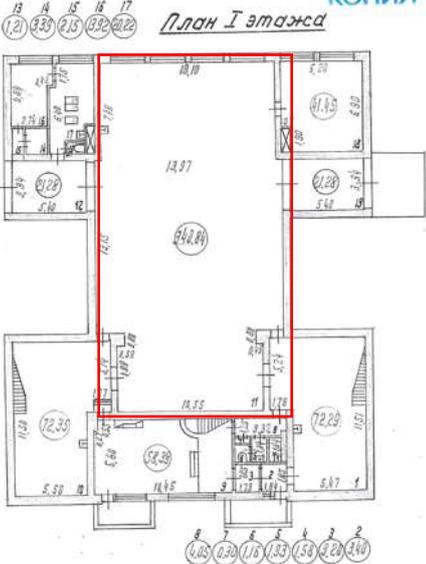
		<p>металлические лестницы и антресоль в большой мастерской;</p>	 <p>План I этажа</p> 
		<p>лестница в гостиной – местоположение, габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), материал (дерево);</p> <p>деревянное ограждение лестницы;</p>	

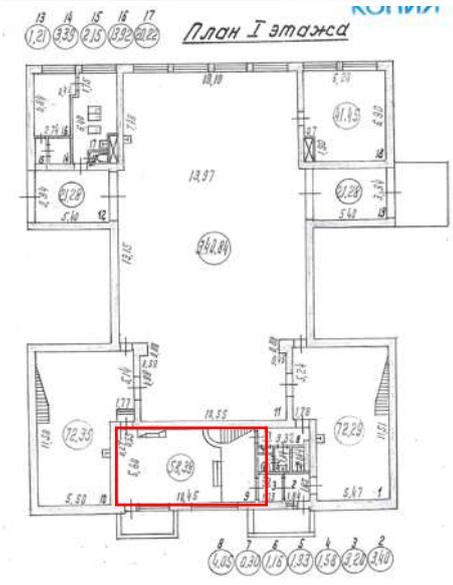
			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в стиле модернизм;	
		материал и характер отделки фасада – красный и белый кирпич;	
		исторические оконные и дверные проемы (в т.ч. балконных дверей и витражное остекление мастерских) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	

		<p>исторический рисунок и цвет заполнений оконных проемов;</p>	
		<p>воротные заполнения на восточном и западном фасадах – материал (дерево), конструкция (двустворчатые с калитками, застекленные в верхней части)</p>	
			
		<p>балкон на южном фасаде – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>кирпичное ограждение балкона с металлическим поручнем;</p>	

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>отделка интерьера малой (восточной) мастерской: система освещения – лампы, установленные по 4 в ряд;</p>	 <p>План 1 этажа</p> 
		<p>напольное покрытие (фрагмент под лестницей и антресолю) – деревянная доска;</p>	

		<p>отделка интерьера малой (западной) мастерской: напольное покрытие – деревянная доска;</p> <p>система освещения – лампы, установленные по 4 в ряд;</p>	 <p>План I этажа</p> 
		<p>Большая мастерская: отделка потолка панелями со встроенными светильниками – конструкция, материал, местоположение светильников;</p>	

			
		<p>ворота, ведущие в боковые помещения – деревянные, двустворчатые, с калиткой;</p>	 
			

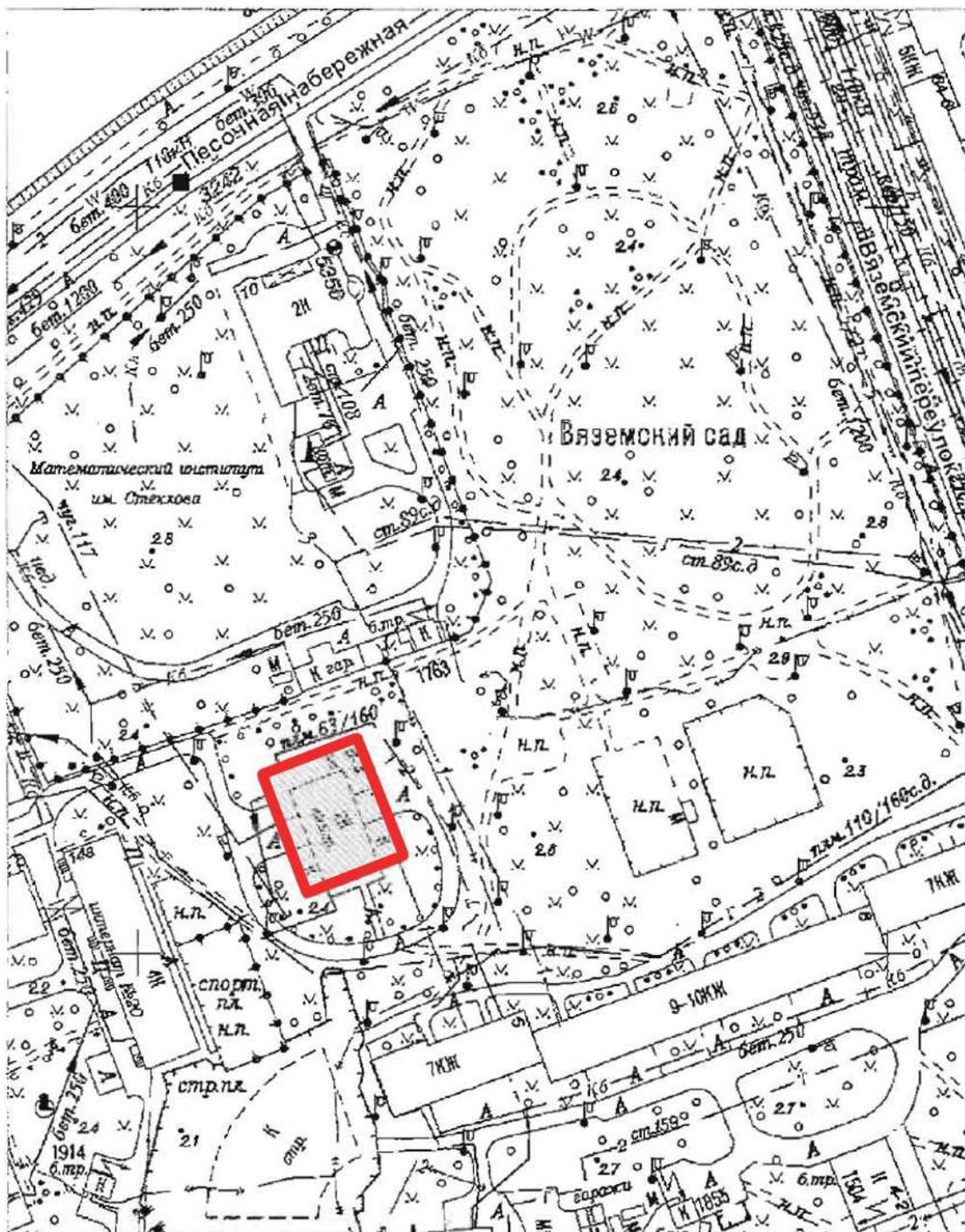
		<p>передвижная платформа для крупногабаритных скульптур – конструкция, материал (металл, дерево), рельсы для передвижения платформы;</p>	
		<p>Гостиная (холл):</p> <p>напольное покрытие – деревянный паркет с рисунком «елочка»;</p>	 <p>План I этажа</p> 

люстры (три) – на четыре свечи, материал (металл, стекло), круглое в плане основание крепится на 4 цепи, на основании установлены подсвечники и декоративные фигуры в виде путти, играющих на музыкальных инструментах.



**Проект плана границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом-мастерская М.К. Аникушина»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8,
литера А.**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Условные обозначения:

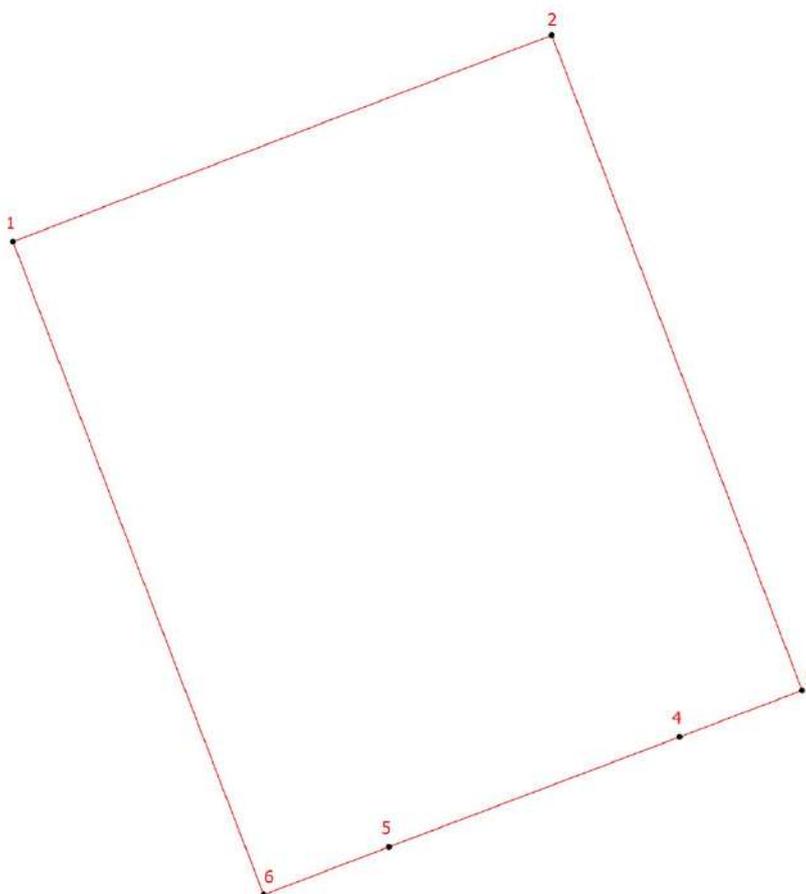


Граница территории объекта культурного наследия
объект культурного наследия

2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 на северо-восток, от точки 2 до точки 3 на юго-восток, от точки 3 до точки 6 через точки 4-5 на юго-запад, от точки 6 до исходной точки 1 на северо-запад.

3. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

 Граница территории объекта культурного наследия

 Номер характерной точки

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	98446,55	112632,67
2.	98456,58	112658,69

3.	98424,75	112670,78
4.	98422,49	112664,86
5.	98417,15	112650,83
6.	98414,82	112644,78
1.	98446,55	112632,67

**5. Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом-мастерская М.К. Аникушина»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8,
литера А**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А в целях обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Фотофиксация современного состояния выявленного объекта
культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина», по адресу:
Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А (дата
фотофиксации: 27.05.2025)**

1. Южный фасад
2. Южный фасад
3. Восточный фасад
4. Восточный фасад
5. Северо-восточный угол здания
6. Северо-восточный угол здания
7. Северо-западный угол здания
8. Западный фасад
9. Юго-западный угол здания
10. Фрагмент интерьера
11. Фрагмент интерьера
12. Фрагмент интерьера
13. Фрагмент интерьера
14. Фрагмент интерьера
15. Фрагмент интерьера
16. Фрагмент интерьера
17. Фрагмент интерьера
18. Фрагмент интерьера
19. Фрагмент интерьера
20. Фрагмент интерьера
21. Фрагмент интерьера
22. Фрагмент интерьера
23. Фрагмент интерьера
24. Фрагмент интерьера
25. Фрагмент интерьера
26. Фрагмент интерьера
27. Фрагмент интерьера
28. Фрагмент интерьера
29. Фрагмент интерьера
30. Фрагмент интерьера
31. Фрагмент интерьера
32. Фрагмент интерьера
33. Фрагмент интерьера
34. Фрагмент крыши

Схема фотофиксации на плане первого этажа

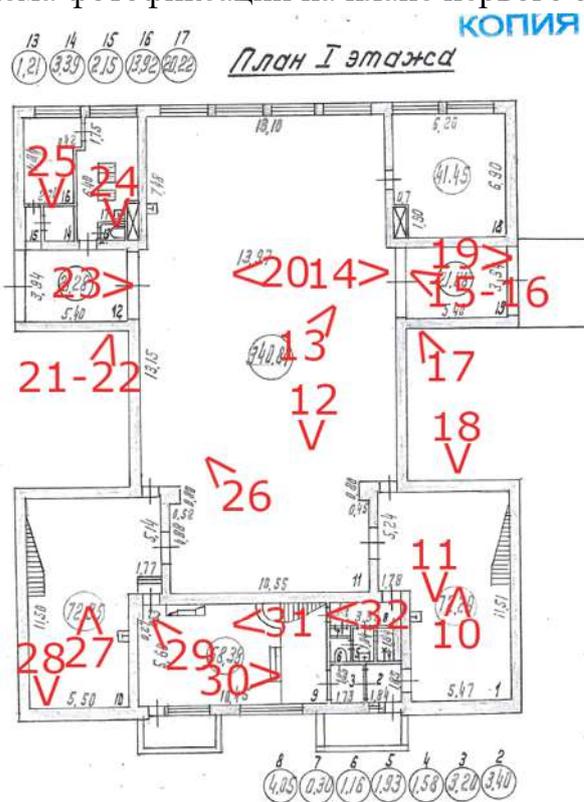
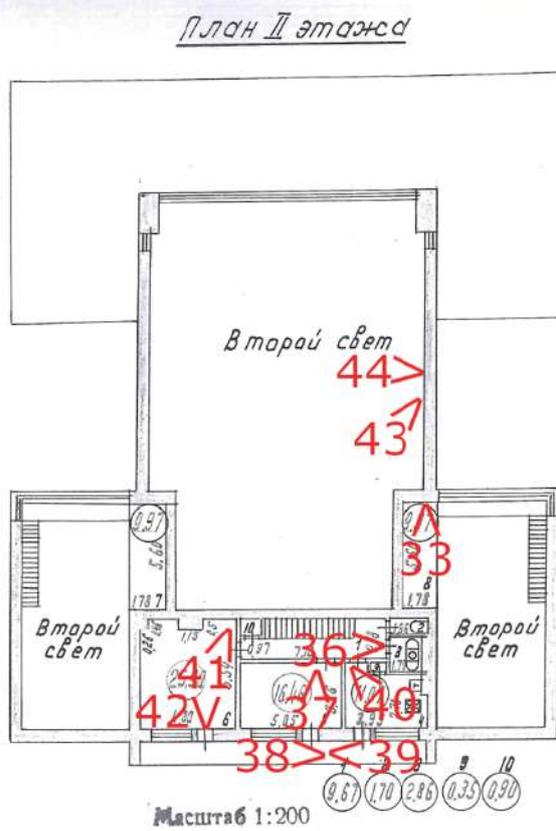


Схема фотофиксации на плане второго этажа





1. Южный фасад



2. Южный фасад



3. Восточный фасад



4. Восточный фасад



5. Северо-восточный угол здания



6. Северо-восточный угол здания



7. Северо-западный угол здания



8. Западный фасад



9. Юго-западный угол здания



10. Фрагмент интеръера



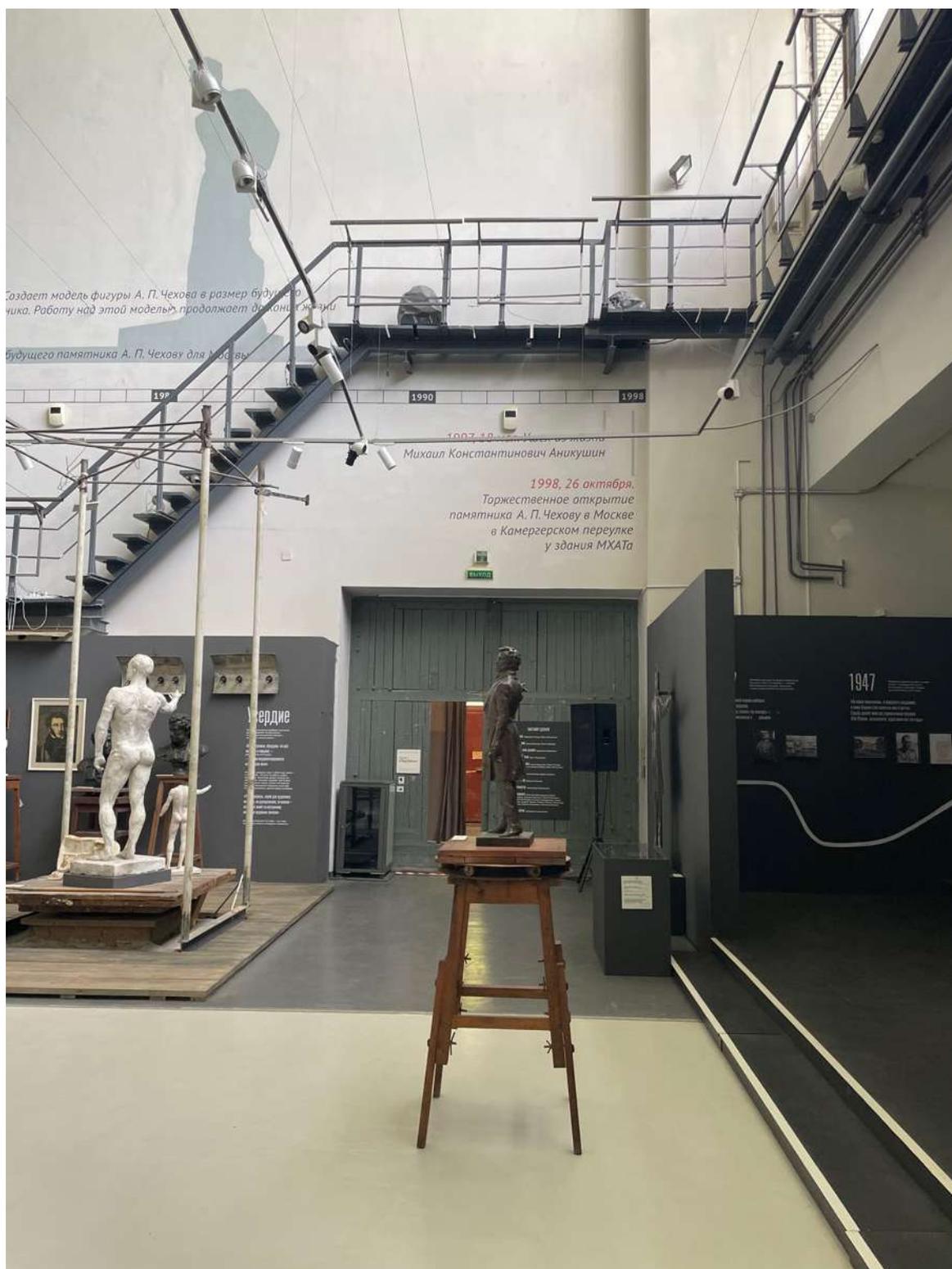
11. Фрагмент интерьера



12. Фрагмент интеръера



13. Фрагмент интерьера



14. Фрагмент интерьера



15. Фрагмент интеръера



16. Фрагмент интерьера



17. Фрагмент интерьера



18. Фрагмент интеръера



19. Фрагмент интерьера



20. Фрагмент интерьера



21. Фрагмент интерьера



22. Фрагмент интеръера



23. Фрагмент интерьера



24. Фрагмент интерьера



25. Фрагмент интеръера



26. Фрагмент интерьера



27. Фрагмент интеръера



28. Фрагмент интерьера



29. Фрагмент интерьера



30. Фрагмент интеръера



31. Фрагмент интеръера



32. Фрагмент интерьера



33. Фрагмент интеръера



34. Фрагмент крыши



35. Фрагмент крыши



36. Фрагмент интерьера



37. Фрагмент интеръера



38. Вид балкона



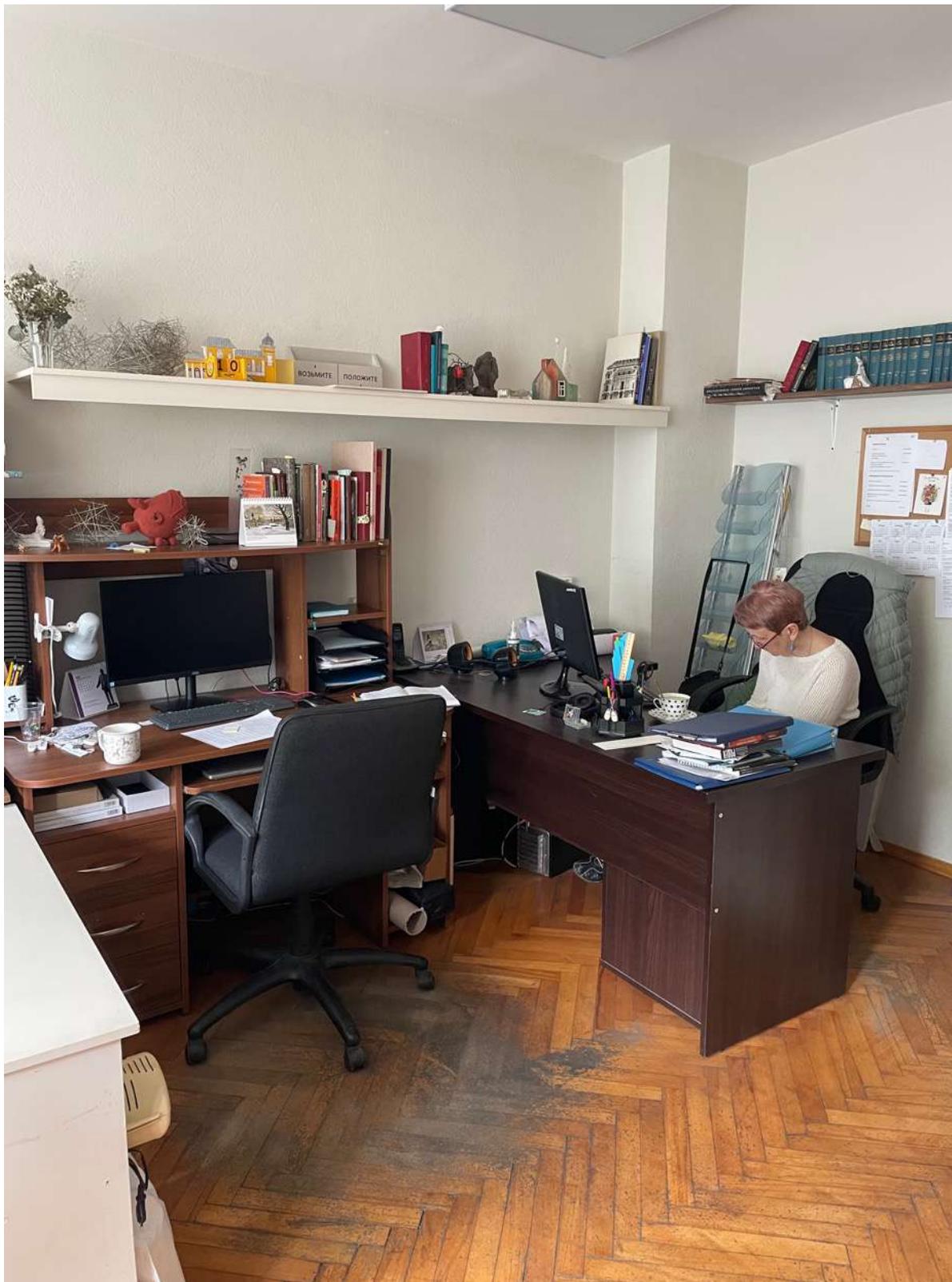
39. Вид балкона



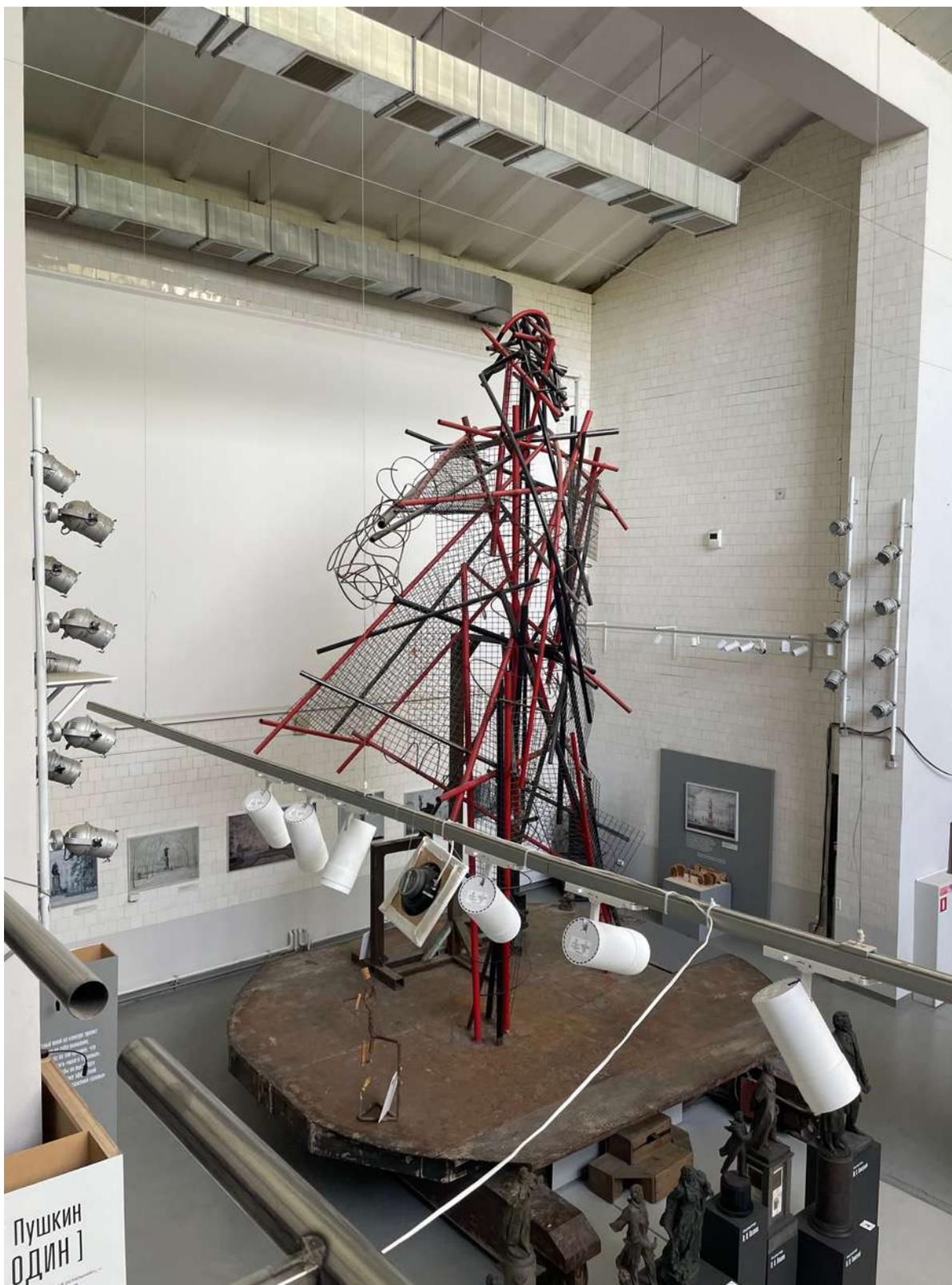
40. Фрагмент интеръера



41. Фрагмент интеръера



42. Фрагмент интерьера



43. Фрагмент интерьера



44. Фрагмент интерьера

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А в целях обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копии договоров с экспертами, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом

4.1. Копии договоров с экспертами, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом.

4.2. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР
с дистанционным работником
№ 3-ДИКЭ

г. Санкт-Петербург

«01» февраля 2018 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Союз экспертов Северо-Запада» (ООО «Союз экспертов Северо-Запада») в лице генерального директора Филиповича Максима Ивановича, действующего на основании Устава, с одной стороны и **гражданка РФ Овсянникова Анна Александровна**, именуемая в дальнейшем «Работник», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Дистанционной работой является выполнение определенной трудовым договором трудовой функции вне места нахождения работодателя, его филиала, представительства, иного обособленного структурного подразделения (включая расположенные в другой местности), вне стационарного рабочего места, территории или объекта, прямо или косвенно находящихся под контролем работодателя (Организации), при условии использования для выполнения данной трудовой функции и для осуществления взаимодействия между работодателем и работником по вопросам, связанным с ее выполнением, информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети "Интернет".
- 1.2. В случае, если предусмотрено взаимодействие Работника (или лица, поступающего на дистанционную работу) и работодателя путем обмена электронными документами, используются усиленные квалифицированные электронные подписи дистанционного работника или лица, поступающего на дистанционную работу, и работодателя в порядке, установленном федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Каждая из сторон указанного обмена обязана направлять в форме электронного документа подтверждение получения электронного документа от другой стороны в срок, определенный трудовым договором о дистанционной работе.
- 1.3. В случаях, если Работник должен быть ознакомлен в письменной форме, в том числе под роспись, с принимаемыми локальными нормативными актами, непосредственно связанными с его трудовой деятельностью, приказами (распоряжениями) работодателя, уведомлениями, требованиями и иными документами, дистанционный работник может быть ознакомлен с ними путем обмена электронными документами между работодателем и дистанционным работником.

2. ПРЕДМЕТ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА

- 2.1. Работник принимается в Организацию на должность Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, с окладом 5 300 000 000 рублей в месяц (включая НДФЛ по ставке 13%).
- 2.2. Работа, выполняемая Работником по настоящему Договору, является дистанционной работой.
- 2.3. Зарплата выплачивается Работнику каждые полмесяца в следующие сроки: 15-го и 30-го числа каждого месяца.
- 2.4. Заработная плата, социальные компенсации, премии и другие подобные выплаты по письменному заявлению Работника могут выплачиваться ему путем перечисления на специальный карточный счет физических лиц, указанный в реквизитах работника.
- 2.5. Место работы – по месту регистрации Работника.
- 2.6. Работа в Организации является для Работника по совместительству.
- 2.7. Договор является бессрочным.
- 2.8. Работник обязан приступить к работе с «01» февраля 2018 г.

3. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

- 3.1. Работник подчиняется непосредственно руководителю организации.
- 3.2. Работник обязан:
 - 3.2.1. Выполнять должностные обязанности.
 - 3.2.2. Знать и соблюдать должностную инструкцию.
 - 3.2.3. Соблюдать установленные в Организации Правила внутреннего трудового распорядка, производственную и финансовую дисциплину, добросовестно относиться

Организация: _____

1

Работник: _____

к исполнению своих должностных обязанностей. Правила внутреннего трудового распорядка распространяются на Работника в той части, которая не противоречит сути заключенного с ним настоящего трудового договора.

- 3.2.4. Выполнять должностные обязанности по должности, указанной в п.2.1.
- 3.2.5. Беречь имущество Организации.
- 3.2.6. Соблюдать режим коммерческой тайны и не разглашать информацию, являющуюся коммерческой тайной, в соответствии с перечнем сведений, составляющих коммерческую тайну организации.
- 3.2.7. Соблюдать требования по охране труда и технике безопасности.
- 3.3. Организация обязуется:
 - 3.3.1. Предоставить Работнику работу в соответствии с условиями настоящего трудового договора. Организация вправе требовать от Работника выполнения обязанностей (работ), не обусловленных настоящим трудовым договором, только в случаях, предусмотренных законодательством о труде РФ.
 - 3.3.2. Выплачивать заработную плату, премии, вознаграждения в порядке и на условиях установленных трудовым договором, внутренними нормативными актами Организации.
 - 3.3.3. Осуществлять социальное страхование Работника, обязательное медицинское страхование, пенсионное страхование.
 - 3.3.4. В случае производственной необходимости, в целях повышения квалификации Работника, оплачивать его обучение.
 - 3.3.5. Ознакомить Работника с требованиями охраны труда и Правилами внутреннего трудового распорядка.

4. РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

- 4.1. Работнику устанавливается пятидневная рабочая неделя продолжительностью 10 (десять) часов. Выходными днями являются суббота, воскресенье. Режим рабочего времени и времени отдыха Работника устанавливается Работником по своему усмотрению с учетом необходимости взаимодействия между работодателем (Организацией) и Работником по вопросам, связанным с выполнением работы (быть доступным для обращений со стороны Организации с использованием предусмотренных средств связи) в период с 9:00 до 18:00 в рабочие дни.
- 4.2. Труд Работника по должности, указанной в п. 2.1 договора, осуществляется в нормальных условиях дистанционно.
- 4.3. Работнику ежегодно предоставляется отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Отпуск предоставляется в соответствии с утвержденными внутренними актами Организации.

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ И ИНЫХ СРЕДСТВ

- 5.1. Работник использует при исполнении им своих обязанностей по трудовому договору о дистанционной работе собственное оборудование, программно-технические средства, средства защиты информации и иные средства.

6. ВОЗМЕЩЕНИЕ РАСХОДОВ РАБОТНИКУ

- 6.1. Работодатель не возмещает Работнику расходы, связанные с выполнением дистанционной работы.

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 7.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Работником своих обязанностей, указанных в настоящем договоре, нарушения трудового законодательства РФ, Правил внутреннего трудового распорядка Организации Работник несет дисциплинарную, материальную и иную ответственность согласно действующему законодательству РФ.
- 7.2. Организация несет материальную и иную ответственность в случаях, предусмотренных законодательством РФ.

8. УСЛОВИЯ СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ, ГАРАНТИИ

- 8.1. Организация гарантирует обеспечение страхования Работника в системе обязательного социального страхования, обязательного медицинского страхования, пенсионного страхования.

Организация: _____

2

Работник: _____

- 8.2. На период действия настоящего трудового договора на Работника распространяются все гарантии и компенсации, предусмотренные действующим трудовым законодательством РФ.
- 8.3. Для предоставления обязательного страхового обеспечения по обязательному социальному страхованию на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Работник направляет Работодателю (в Организацию) оригиналы документов, предусмотренных федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, по почте заказным письмом с уведомлением.
- 8.4. При подаче Работником заявления о выдаче заверенных надлежащим образом копий документов, связанных с работой, работодатель (Организация) не позднее трех рабочих дней со дня подачи указанного заявления обязан направить дистанционному работнику эти копии по почте заказным письмом с уведомлением или, если это указано в заявлении, в форме электронного документа.

9. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

- 9.1. Условия настоящего трудового договора имеют обязательную юридическую силу для сторон. Все изменения и дополнения к настоящему трудовому договору оформляются двусторонним письменным соглашением.
- 9.2. Трудовой договор о дистанционной работе и соглашения об изменении определенных сторонами условий трудового договора о дистанционной работе могут заключаться путем обмена электронными документами.
- 9.3. Споры между сторонами, возникающие при исполнении трудового договора, рассматриваются в порядке, установленном действующим законодательством РФ.
- 9.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим трудовым договором, стороны руководствуются законодательством РФ, регулирующим трудовые отношения.

АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Организация:

ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»

ОГРН 1147847420511 ИНН 781090757 КПП 781001001

Место нахождения: 196084, г. Санкт-Петербург, ул. Новорощинская, д. 4, лит. А пом. 1Н части 535, 543

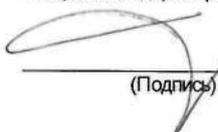
Телефон +79312070490

Работник:

Овсянникова Анна Александровна

ПОДПИСИ СТОРОН

Организация:
Генеральный директор


(Подпись)



Работник:


(Подпись) (Овсянникова А.А.)

С правилами внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, положением о ЗПД, положением о заработной плате и премировании ознакомлена:

Подпись Работника

Овсянникова А. А.

Дата 01.02.18

Экземпляр трудового договора на руки получила:

Подпись Работника

Овсянникова А. А.

Дата 01.02.18

Организация:

Работник:

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР
с дистанционным работником
№ 11Д/ИКЭ

г. Санкт-Петербург

«26» декабря 2022 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «Союз экспертов Северо-Запада») в лице генерального директора Фефеловой Марины Петровны, действующей на основании Устава, с одной стороны и гражданин РФ Филипович Максим Иванович, именуемый в дальнейшем «Работник», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Дистанционной работой является выполнение определенной трудовым договором трудовой функции вне места нахождения работодателя, его филиала, представительства, иного обособленного структурного подразделения (включая расположенные в другой местности), вне стационарного рабочего места, территории или объекта, прямо или косвенно находящихся под контролем работодателя (Организации), при условии использования для выполнения данной трудовой функции и для осуществления взаимодействия между работодателем и работником по вопросам, связанным с ее выполнением, информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети "Интернет".
- 1.2. В случае, если предусмотрено взаимодействие Работника (или лица, поступающего на дистанционную работу) и работодателя путем обмена электронными документами, используются усиленные квалифицированные электронные подписи дистанционного работника или лица, поступающего на дистанционную работу, и работодателя в порядке, установленном федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Каждая из сторон указанного обмена обязана направлять в форме электронного документа подтверждение получения электронного документа от другой стороны в срок, определенный трудовым договором о дистанционной работе.
- 1.3. В случаях, если Работник должен быть ознакомлен в письменной форме, в том числе под роспись, с принимаемыми локальными нормативными актами, непосредственно связанными с его трудовой деятельностью, приказами (распоряжениями) работодателя, уведомлениями, требованиями и иными документами, дистанционный работник может быть ознакомлен с ними путем обмена электронными документами между работодателем и дистанционным работником.

2. ПРЕДМЕТ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА

- 2.1. Работник принимается в Организацию на должность Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на 1/2 ставки с окладом _____ рублей в месяц (включая НДФЛ по ставке 13%).
- 2.2. Работа, выполняемая Работником по настоящему Договору, является дистанционной работой.
- 2.3. Зарплата выплачивается Работнику каждые полмесяца в следующие сроки: до 15-го и до 30-го числа каждого месяца.
- 2.4. Заработная плата, социальные компенсации, премии и другие подобные выплаты по письменному заявлению Работника могут выплачиваться ему путем перечисления на специальный карточный счет физических лиц, указанный в реквизитах работника.
- 2.5. Место работы – по месту регистрации Работника.
- 2.6. Работа в Организации является для Работника по совместительству.
- 2.7. Договор является бессрочным.
- 2.8. Работник обязан приступить к работе с «26» декабря 2022 г.

3. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

- 3.1. Работник подчиняется непосредственно руководителю организации.
- 3.2. Работник обязан:
- 3.2.1. Выполнять должностные обязанности.
- 3.2.2. Знать и соблюдать должностную инструкцию.
- 3.2.3. Соблюдать установленные в Организации Правила внутреннего трудового распорядка, производственную и финансовую дисциплину, добросовестно относиться к исполнению своих должностных обязанностей, Правила внутреннего трудового

Организация: _____

1

Работник: _____

распорядка распространяются на Работника в той части, которая не противоречит сути заключенного с ним настоящего трудового договора.

- 3.2.4. Выполнять должностные обязанности по должности, указанной в п.2.1.
- 3.2.5. Беречь имущество Организации.
- 3.2.6. Соблюдать режим коммерческой тайны и не разглашать информацию, являющуюся коммерческой тайной, в соответствии с перечнем сведений, составляющих коммерческую тайну организации.
- 3.2.7. Соблюдать требования по охране труда и технике безопасности.
- 3.3. Организация обязуется:
 - 3.3.1. Предоставить Работнику работу в соответствии с условиями настоящего трудового договора. Организация вправе требовать от Работника выполнения обязанностей (работ), не обусловленных настоящим трудовым договором, только в случаях, предусмотренных законодательством о труде РФ.
 - 3.3.2. Выплачивать заработную плату, премии, вознаграждения в порядке и на условиях установленных трудовым договором, внутренними нормативными актами Организации.
 - 3.3.3. Осуществлять социальное страхование Работника, обязательное медицинское страхование, пенсионное страхование.
 - 3.3.4. В случае производственной необходимости, в целях повышения квалификации Работника, оплачивать его обучение.
 - 3.3.5. Ознакомить Работника с требованиями охраны труда и Правилами внутреннего трудового распорядка.

4. РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

- 4.1. Работнику устанавливается пятидневная рабочая неделя продолжительностью 10 (десять) часов. Выходными днями являются суббота, воскресенье. Режим рабочего времени и времени отдыха Работника устанавливается Работником по своему усмотрению с учетом необходимости взаимодействия между работодателем (Организацией) и Работником по вопросам, связанным с выполнением работы (быть доступным для обращений со стороны Организации с использованием предусмотренных средств связи) в период с 9:00 до 18:00 в рабочие дни.
- 4.2. Труд Работника по должности, указанной в п. 2.1 договора, осуществляется в нормальных условиях дистанционно.
- 4.3. Работнику ежегодно предоставляется отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Отпуск предоставляется в соответствии с утвержденными внутренними актами Организации.

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ И ИНЫХ СРЕДСТВ

- 5.1. Работник использует при исполнении им своих обязанностей по трудовому договору о дистанционной работе собственное оборудование, программно-технические средства, средства защиты информации и иные средства.

6. ВОЗМЕЩЕНИЕ РАСХОДОВ РАБОТНИКУ

- 6.1. Работодатель не возмещает Работнику расходы, связанные с выполнением дистанционной работы.

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 7.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Работником своих обязанностей, указанных в настоящем договоре, нарушения трудового законодательства РФ, Правил внутреннего трудового распорядка Организации Работник несет дисциплинарную, материальную и иную ответственность согласно действующему законодательству РФ.
- 7.2. Организация несет материальную и иную ответственность в случаях, предусмотренных законодательством РФ.

8. УСЛОВИЯ СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ, ГАРАНТИИ

- 8.1. Организация гарантирует обеспечение страхования Работника в системе обязательного социального страхования, обязательного медицинского страхования, пенсионного страхования.
- 8.2. На период действия настоящего трудового договора на Работника распространяются все гарантии и компенсации, предусмотренные действующим трудовым законодательством РФ.

Организация: _____

2

Работник: _____

- 8.3. Для предоставления обязательного страхового обеспечения по обязательному социальному страхованию на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Работник направляет Работодателю (в Организацию) оригиналы документов, предусмотренных федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, по почте заказным письмом с уведомлением.
- 8.4. При подаче Работником заявления о выдаче заверенных надлежащим образом копий документов, связанных с работой, работодатель (Организация) не позднее трех рабочих дней со дня подачи указанного заявления обязан направить дистанционному работнику эти копии по почте заказным письмом с уведомлением или, если это указано в заявлении, в форме электронного документа.

9. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

- 9.1. Условия настоящего трудового договора имеют обязательную юридическую силу для сторон. Все изменения и дополнения к настоящему трудовому договору оформляются двусторонним письменным соглашением.
- 9.2. Трудовой договор о дистанционной работе и соглашения об изменении определенных сторонами условий трудового договора о дистанционной работе могут заключаться путем обмена электронными документами.
- 9.3. Споры между сторонами, возникающие при исполнении трудового договора, рассматриваются в порядке, установленном действующим законодательством РФ.
- 9.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим трудовым договором, стороны руководствуются законодательством РФ, регулирующим трудовые отношения.

АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Организация:

ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»

ОГРН 1147847420511 ИНН 7810900757 КПП 781001001

Место нахождения: 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, этаж 1

Работник:

Филипович Максим Иванович

ПОДПИСИ СТОРОН

Организация:

Генеральный директор

(Подпись)



Работник:

(Подпись) (Филипович М. И.)

С правилами внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, положением о ЗПД, положением о заработной плате и премировании ознакомлен:

Подпись Работника

Филипович М. И.

Дата

26.12.22

Экземпляр трудового договора на руки получил:

Подпись Работника

Филипович М. И.

Дата

26.12.22

Организация:

Работник:

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР
с дистанционным работником
№ 15Д/ИКЭ

г. Санкт-Петербург

«01» ноября 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») в лице генерального директора Фефеловой Марины Петровны, действующей на основании Устава, с одной стороны и гражданин РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем «Работник», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Дистанционной работой является выполнение определенной трудовым договором трудовой функции вне места нахождения работодателя, его филиала, представительства, иного обособленного структурного подразделения (включая расположенные в другой местности), вне стационарного рабочего места, территории или объекта, прямо или косвенно находящихся под контролем работодателя (Организации), при условии использования для выполнения данной трудовой функции и для осуществления взаимодействия между работодателем и работником по вопросам, связанным с ее выполнением, информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети "Интернет".
- 1.2. В случае, если предусмотрено взаимодействие Работника (или лица, поступающего на дистанционную работу) и работодателя путем обмена электронными документами, используются усиленные квалифицированные электронные подписи дистанционного работника или лица, поступающего на дистанционную работу, и работодателя в порядке, установленном федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации. Каждая из сторон указанного обмена обязана направлять в форме электронного документа подтверждение получения электронного документа от другой стороны в срок, определенный трудовым договором о дистанционной работе.
- 1.3. В случаях, если Работник должен быть ознакомлен в письменной форме, в том числе под роспись, с принимаемыми локальными нормативными актами, непосредственно связанными с его трудовой деятельностью, приказами (распоряжениями) работодателя, уведомлениями, требованиями и иными документами, дистанционный работник может быть ознакомлен с ними путем обмена электронными документами между работодателем и дистанционным работником.

2. ПРЕДМЕТ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА

- 2.1. Работник принимается в Организацию на должность Эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы [REDACTED]
- 2.2. Работа, выполняемая Работником по настоящему Договору, является дистанционной работой.
- 2.3. Зарплата выплачивается Работнику каждые полмесяца в следующие сроки: до 15-го и до 30-го числа каждого месяца.
- 2.4. Заработная плата, социальные компенсации, премии и другие подобные выплаты по письменному заявлению Работника могут выплачиваться ему путем перечисления на специальный карточный счет физических лиц, указанный в реквизитах работника.
- 2.5. Место работы – по месту регистрации Работника.
- 2.6. Работа в Организации является для Работника по совместительству.
- 2.7. Договор является бессрочным.
- 2.8. Работник обязан приступить к работе с «01» ноября 2024

3. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

- 3.1. Работник подчиняется непосредственно руководителю организации.
- 3.2. Работник обязан:
- 3.2.1. Выполнять должностные обязанности.
- 3.2.2. Знать и соблюдать должностную инструкцию.
- 3.2.3. Соблюдать установленные в Организации Правила внутреннего трудового распорядка, производственную и финансовую дисциплину, добросовестно относиться к исполнению своих должностных обязанностей. Правила внутреннего трудового

Организация: _____

1

Работник: _____

распорядка распространяются на Работника в той части, которая не противоречит сути заключенного с ним настоящего трудового договора.

- 3.2.4. Выполнять должностные обязанности по должности, указанной в п.2.1.
- 3.2.5. Беречь имущество Организации.
- 3.2.6. Соблюдать режим коммерческой тайны и не разглашать информацию, являющуюся коммерческой тайной, в соответствии с перечнем сведений, составляющих коммерческую тайну организации.
- 3.2.7. Соблюдать требования по охране труда и технике безопасности.
- 3.3. Организация обязуется:
 - 3.3.1. Предоставить Работнику работу в соответствии с условиями настоящего трудового договора. Организация вправе требовать от Работника выполнения обязанностей (работ), не обусловленных настоящим трудовым договором, только в случаях, предусмотренных законодательством о труде РФ.
 - 3.3.2. Выплачивать заработную плату, премии, вознаграждения в порядке и на условиях установленных трудовым договором, внутренними нормативными актами Организации.
 - 3.3.3. Осуществлять социальное страхование Работника, обязательное медицинское страхование, пенсионное страхование.
 - 3.3.4. В случае производственной необходимости, в целях повышения квалификации Работника, оплачивать его обучение.
 - 3.3.5. Ознакомить Работника с требованиями охраны труда и Правилами внутреннего трудового распорядка.

4. РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

- 4.1. Работнику устанавливается пятидневная рабочая неделя продолжительностью 20 (двадцать) часов. Выходными днями являются суббота, воскресенье. Режим рабочего времени и времени отдыха Работника устанавливается Работником по своему усмотрению с учетом необходимости взаимодействия между работодателем (Организацией) и Работником по вопросам, связанным с выполнением работы (быть доступным для обращений со стороны Организации с использованием предусмотренных средств связи) в период с 9:00 до 18:00 в рабочие дни.
- 4.2. Труд Работника по должности, указанной в п. 2.1 договора, осуществляется в нормальных условиях дистанционно.
- 4.3. Работнику ежегодно предоставляется отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Отпуск предоставляется в соответствии с утвержденными внутренними актами Организации.

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ И ИНЫХ СРЕДСТВ

- 5.1. Работник использует при исполнении им своих обязанностей по трудовому договору о дистанционной работе собственное оборудование, программно-технические средства, средства защиты информации и иные средства.

6. ВОЗМЕЩЕНИЕ РАСХОДОВ РАБОТНИКУ

- 6.1. Работодатель не возмещает Работнику расходы, связанные с выполнением дистанционной работы.

7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 7.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Работником своих обязанностей, указанных в настоящем договоре, нарушения трудового законодательства РФ, Правил внутреннего трудового распорядка Организации Работник несет дисциплинарную, материальную и иную ответственность согласно действующему законодательству РФ.
- 7.2. Организация несет материальную и иную ответственность в случаях, предусмотренных законодательством РФ.

8. УСЛОВИЯ СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ, ГАРАНТИИ

- 8.1. Организация гарантирует обеспечение страхования Работника в системе обязательного социального страхования, обязательного медицинского страхования, пенсионного страхования.
- 8.2. На период действия настоящего трудового договора на Работника распространяются все гарантии и компенсации, предусмотренные действующим трудовым законодательством РФ.

Организация: _____

2

Работник: _____

- 8.3. Для предоставления обязательного страхового обеспечения по обязательному социальному страхованию на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Работник направляет Работодателю (в Организацию) оригиналы документов, предусмотренных федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, по почте заказным письмом с уведомлением.
- 8.4. При подаче Работником заявления о выдаче заверенных надлежащим образом копий документов, связанных с работой, работодатель (Организация) не позднее трех рабочих дней со дня подачи указанного заявления обязан направить дистанционному работнику эти копии по почте заказным письмом с уведомлением или, если это указано в заявлении, в форме электронного документа.

9. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

- 9.1. Условия настоящего трудового договора имеют обязательную юридическую силу для сторон. Все изменения и дополнения к настоящему трудовому договору оформляются двусторонним письменным соглашением.
- 9.2. Трудовой договор о дистанционной работе и соглашения об изменении определенных сторонами условий трудового договора о дистанционной работе могут заключаться путем обмена электронными документами.
- 9.3. Споры между сторонами, возникающие при исполнении трудового договора, рассматриваются в порядке, установленном действующим законодательством РФ.
- 9.4. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим трудовым договором, стороны руководствуются законодательством РФ, регулирующим трудовые отношения.

АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Организация:

Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада»

ОГРН 1147847420511 ИНН 7810900757 КПП 781001001

Место нахождения: 190020, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 199-201, литер В, помещение 11-Н, этаж 1.

Работник:

Штиглиц Маргарита Сергеевна ИНН [REDACTED] СНИЛС [REDACTED]

паспорт [REDACTED]

Зарегистрирована по адресу: [REDACTED]

ПОДПИСИ СТОРОН

Организация:

Генеральный директор



(Фефелова М.П.)

М.П.

Работник:

[Handwritten signature of M.S. Shiglic]

(Штиглиц М.С.)

С правилами внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, положением о ЗПД, положением о заработной плате и премировании ознакомлен:

Подпись Работника [Signature] Штиглиц М.С. Дата _____

Экземпляр трудового договора на руки получил:

Подпись Работника [Signature] Штиглиц М.С. Дата _____

Организация: _____

[Handwritten signature of the organization]

Работник: _____

[Handwritten signature of the worker]

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «Союз Экспертов Северо-Запада»
ОГРН: 1147847420511, ИНН: 7810900757
190020, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВН. ТЕР. Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ЕКАТЕРИНГОФСКИЙ,
ОБВОДНОГО КАНАЛА НАБ., Д. 199-201, ЛИТЕРА В, ПОМЕЩ. 11-Н, ЭТАЖ 1,
(далее – Общество)

г. Санкт-Петербург

20 декабря 2022 г.

РЕШЕНИЕ № 9/2022
единственного участника Общества

Единственный участник:

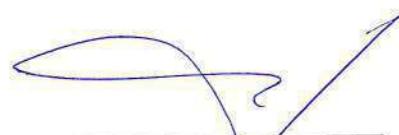
ФИЛИПОВИЧ МАКСИМ ИВАНОВИЧ, 23 сентября 1980 года рождения, место рождения: гор. Ленинград, гражданство: Россия, пол: мужской, паспорт [REDACTED] выданный 36 отделом милиции Выборгского района Санкт-Петербурга 06 января 2004 года, код подразделения 782-036, зарегистрированный по адресу: Санкт-Петербург, [REDACTED]
Номинальная стоимость доли: 10 000,00 (десять тысяч) рублей 00 копеек
Размер доли в уставном капитале: 100%

Решил:

1. Прекратить полномочия действующего генерального директора Общества Филиповича Максима Ивановича с 26 декабря 2022 года.
2. Назначить на должность генерального директора Общества Фефелову Марину Петровну, РФ 26 апреля 1978 года рождения, паспорт [REDACTED] выдан ТП № 6 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Василеостровском р-не гор. Санкт-Петербурга, код подразделения 780-006, зарегистрирована по адресу: гор. Санкт-Петербург, р-н Василеостровский, [REDACTED], с 26 декабря 2022 года.
3. Зарегистрировать изменения в установленном законом порядке. Обязанность по государственной регистрации возложить на единоличный исполнительный орган Общества.

Единственный участник Общества

Филипович Максим Иванович


(подпись)

78 А В 2993653

СВИДЕТЕЛЬСТВО
ОБ УДОСТОВЕРЕНИИ РЕШЕНИЯ ЕДИНСТВЕННОГО УЧАСТНИКА
ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА

Российская Федерация
Санкт-Петербург
Двадцатого декабря две тысячи двадцать второго года

Я, Липатова Юлия Владимировна, нотариус нотариального округа Санкт-Петербург, удостоверяю, что двадцатого декабря две тысячи двадцать второго года, единственным участником **Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада"**, основной государственный регистрационный номер (ОГРН): 1147847420511, адрес юридического лица: 190020, Санкт-Петербург, вн. тер.г. муниципальный округ Екатерингофский, Набережная Обводного канала, дом 199-201, литер В, помещ. 11-Н, этаж 1,

гр. **ФИЛИПОВИЧЕМ МАКСИМ ИВАНОВИЧЕМ**, 23 сентября 1980 года рождения, место рождения: гор. Ленинград, гражданство: Россия, пол: мужской, паспорт [REDACTED], выданный 36 отделом милиции Выборгского района Санкт-Петербурга 06 января 2004 года, код подразделения 782-036, зарегистрированным по адресу: Санкт-Петербург, [REDACTED], [REDACTED],

приняты следующие решения:

1. Прекратить полномочия действующего генерального директора Общества Филиповича Максима Ивановича с 26 декабря 2022 года.
2. Назначить на должность генерального директора Общества Фефелову Марину Петровну, РФ 26 апреля 1978 года рождения, [REDACTED] 10.07.2018 выдан ТП № 6 Отдела УФМС России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Василеостровском р-не гор. Санкт-Петербурга, код подразделения 780-006, зарегистрирована по адресу: гор. Санкт-Петербург, р-н Василеостровский, [REDACTED], с 26 декабря 2022 года.
3. Зарегистрировать изменения в установленном законом порядке. Обязанность по государственной регистрации возложить на единоличный исполнительный орган Общества.

Наличие единственного участника нотариус установила по сведениям Единого государственного реестра юридических лиц.

Настоящее свидетельство подтверждает принятие указанного решения. Правоспособность Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" проверена. Личность лица, принявшего решение, его полномочия и право на принятие решения установлены.

Зарегистрировано в реестре: № 78/341-н/78-2022-3-1018.

Уплачено за совершение нотариального действия: 4100 руб. 00 коп.

Ю.В.Липатова




30.553.594



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

от 14 августа 2023 г.

Москва

№ 2423

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 9 августа 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г. Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от « 14 » августа 2023 г.
№ 2423

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Вырыпаева Виктория Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
2.	Корнилов Виктор Яковлевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с

		земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3.	Лазарева Лариса Валерьяновна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
4.	Овсянникова Анна Александровна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

5.	Рязанцев Михаил Сергеевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
----	---------------------------------	--

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом-мастерская М.К. Аникушина» по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А в целях обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия государственного контракта и технического задания заказчика

Государственный контракт № 6-25

Санкт-Петербург

14 апреля 2025 г.

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (далее – заказчик, государственный заказчик), в лице временно исполняющего обязанности директора Тарасенко Александра Михайловича, действующего на основании приказа КГИОП № 68-лс от 07.04.2025, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») (далее – подрядчик), в лице генерального директора Фефеловой Марины Петровны, действующего на основании Устава, с другой стороны (далее – стороны), заключили государственный контракт Санкт-Петербурга (далее – контракт) о нижеследующем:

1. Предмет контракта.

1.1. Подрядчик по заданию заказчика обязуется выполнить работы на организацию проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году (Лот №1, Лот №2, Лот №3, Лот №4, Лот №5) (далее – ИКЭ) в соответствии с Техническим заданием (Приложение №1 к контракту) и условиями контракта (далее - работы).

1.2. Заказчик обязан обеспечить оплату работ, выполненных в соответствии с условиями контракта и Технического задания, в установленный контрактом срок.

1.3. Контракт заключен в соответствии с условиями исполнения контракта, предложенными подрядчиком в своей заявке на участие в открытом конкурсе в электронной форме на право заключения контракта, по результатам которого на основании решения Комиссии по осуществлению закупок СПб ГКУ «Дирекция заказчика» (Протокол ИЭОК1 от 01.04.2025 для закупки № 0372200231725000019).

1.4. Государственная историко-культурная экспертиза (далее - историко-культурная экспертиза) проводится с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

1.5. Идентификационный код закупки – 252782545980078400100100100017490244.

2. Порядок и сроки выполнения работ.

2.1. Срок начала выполнения работ – с даты заключения контракта Сторонами.

2.2. Срок сдачи ИКЭ заказчику (дата промежуточной приемки) – до 16 сентября 2025 года.

Срок окончания выполнения работ первого этапа контракта – до 02 октября 2025 года. Результатом работ первого этапа является рассмотрение ИКЭ Комитетом и получение заключений Комитета о соответствии ИКЭ действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия (далее – заключение Комитета).

Срок окончания выполнения работ второго этапа контракта – 01 ноября 2026 года. Результатом работ второго этапа является распоряжение Комитета о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр (далее - распоряжение Комитета)

Конкретные сроки выполнения работ первого этапа контракта определяются графиком выполнения работ. График выполнения работ становится неотъемлемой частью контракта.

2.3. Если контракт по независящим от сторон обстоятельствам, влекущим невозможность его исполнения, либо по вине подрядчика не исполнен в установленный в контракте срок, допускается однократное изменение срока исполнения контракта на срок, не превышающий срока исполнения контракта, предусмотренного при его заключении. В случае неисполнения контракта в срок по вине подрядчика предусмотренное настоящим пунктом изменение срока осуществляется при условии отсутствия неисполненных подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов,

пеней), предъявленных заказчиком в соответствии с законом № 44-ФЗ, предоставления подрядчиком в соответствии с законом № 44-ФЗ обеспечения исполнения контракта.

2.4. Место выполнения работ – территория города Санкт-Петербурга, место нахождения выявленных объектов культурного наследия, и место нахождения подрядчика.

3. Цена контракта, порядок и сроки оплаты работ.

3.1. Цена контракта (Общая стоимость выполняемых работ) составляет 14 519 866 рублей 00 копеек (Четырнадцать миллионов пятьсот девятнадцать тысяч восемьсот шестьдесят шесть рублей 00 копеек), НДС не облагается в связи с применением Исполнителем упрощенной системы налогообложения на основании п. 2 ст. 346.11 глава 26.2 НК РФ, согласно расчету цены контракта (Приложение № 2 к контракту).

3.2. Цена контракта определяется на основании начальной (максимальной) цены контракта, с учетом коэффициента конкурсного снижения ($K=0,777999994$) (Приложение № 2 к контракту).

3.3. Оплата выполненных работ осуществляется государственным заказчиком в соответствии с утвержденными бюджетными ассигнованиями в пределах доведенных лимитов бюджетных обязательств на соответствующий год финансирования (Приложение №3 к контракту).

3.4. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Цена до окончания действия настоящего контракта остается твердой, определяется на весь срок исполнения контракта. Изменение цены контракта возможно в случаях и в порядке, предусмотренных законодательством РФ, в том числе согласно ст. 95 Закона № 44-ФЗ:

– при снижении цены контракта без изменения предусмотренных контрактом объема работы, качества выполняемой работы и иных условий контракта;

Цена настоящего контракта включает в себя установленные действующим законодательством выплаты, учитывает все расходы подрядчика, в том числе сопутствующие, связанные с надлежащим исполнением обязательств по настоящему контракту, накладные расходы, необходимые для выполнения подрядчиком всех обязательств по настоящему контракту, а также все налоги, сборы и иные обязательные платежи, установленные законодательством Российской Федерации.

Превышение Подрядчиком объемов и стоимости Работ, произошедшее по вине Подрядчика, государственным заказчиком не оплачивается

3.6. Расчеты заказчика с подрядчиком производятся в порядке, установленном для финансирования расходов бюджета Санкт-Петербурга при казначейской системе исполнения бюджета, в безналичной форме посредством платежных поручений. Оплата работ по контракту осуществляется за счет средств бюджета Санкт-Петербурга. Источник финансирования – Бюджет Санкт-Петербурга. Принятие государственным заказчиком денежных обязательств в соответствии с условиями настоящего контракта и обеспечение их оплаты за счет средств бюджета Санкт-Петербурга осуществляется в пределах, утвержденных заказчику лимитов бюджетных обязательств в соответствии с ведомственной, функциональной и экономической структурами расходов бюджета Санкт-Петербурга, установленными законом о бюджете Санкт-Петербурга на соответствующий финансовый год.

3.7. Стороны вправе изменить объем работ, цену и сроки по контракту в случае, предусмотренном п. 6 ст. 161 Бюджетного кодекса РФ, при уменьшении ранее доведенных до заказчика как получателя бюджетных средств лимитов бюджетных обязательств в соответствующем периоде финансирования. Работы, выполненные подрядчиком с отклонением от условий контракта, проектной документации, требований исходных данных, а также нормативно-правовых актов, оформляются актом между Подрядчиком и Государственным заказчиком и не подлежат оплате до устранения Подрядчиком выявленных недостатков, дефектов.

3.8. Сумма, подлежащая уплате заказчиком подрядчику (юридическому лицу или физическому лицу, в том числе зарегистрированному в качестве индивидуального

предпринимателя), уменьшается на размер налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, связанных с оплатой контракта, если в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах такие налоги, сборы и иные обязательные платежи подлежат уплате в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации заказчиком.

3.9. Если контракт по независящим от сторон обстоятельствам, влекущим невозможность его исполнения, в том числе необходимость внесения изменений в проектную документацию, либо по вине подрядчика не исполнен в установленный в контракте срок, допускается однократное изменение срока исполнения контракта на срок, не превышающий срока исполнения контракта, предусмотренного при его заключении. При этом в случае, если обеспечение исполнения контракта осуществлено путем внесения денежных средств, по соглашению сторон определяется новый срок возврата заказчиком подрядчику денежных средств, внесенных в качестве обеспечения исполнения контракта. В случае неисполнения контракта в срок по вине подрядчика предусмотренное настоящим пунктом изменение срока осуществляется при условии отсутствия неисполненных подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов, пеней), предъявленных заказчиком в соответствии с Законом № 44-ФЗ, предоставления подрядчиком в соответствии с Законом № 44-ФЗ обеспечения исполнения контракта.

3.10. Оплата выполненных работ (отдельного этапа работ) производится заказчиком в течение 7 рабочих дней с момента осуществления заказчиком приемки и подписания документа о приемке. Оплата работ осуществляется с учетом положений раздела 5 контракта.

3.11. Источник финансирования – Бюджет Санкт-Петербурга на 2025 год, в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 02.12.2024 № 730-165 «О бюджете Санкт-Петербурга на 2025 год и на плановый период 2026 и 2027 годов». Целевая статья 0850070030.

4. Права и обязанности сторон.

4.1. Заказчик имеет право:

4.1.1. Требовать от подрядчика исполнения обязательств по контракту в соответствии с его условиями.

4.1.2. Контролировать действия подрядчика на всех этапах исполнения контракта, не вмешиваясь в оперативно-хозяйственную деятельность подрядчика.

4.1.3. Требовать от подрядчика устранения замечаний, обнаруженных заказчиком и в ходе согласования ИКЭ в Комитете.

4.1.4. Отказать подрядчику в принятии и оплате работ, не соответствующих требованиям контракта.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Принять по описи ИКЭ, выполненные подрядчиком, для проведения промежуточной приемки.

4.2.2. Провести промежуточную приемку и передать ИКЭ в Комитет или направить подрядчику отказ от промежуточной приемки ИКЭ, указав недостатки в сопроводительном письме.

4.2.3. В случае направления отказа от промежуточной приемки ИКЭ, повторно произвести промежуточную приемку ИКЭ, исправленных подрядчиком.

4.2.4. Направить ИКЭ в Комитет для рассмотрения.

4.2.5. Получить от Комитета заключения Комитета, либо отказ Комитета в выдаче заключения Комитета и уведомить об этом подрядчика.

4.2.6. Получить от Комитета распоряжение Комитета и уведомить об этом подрядчика.

4.2.7. Произвести окончательную приемку выполненных работ с подписанием документа о приемке.

4.2.8. Обеспечить оплату выполненных работ, в случае надлежащего исполнения подрядчиком обязательств по контракту, в порядке и на условиях, предусмотренных контрактом.

4.3. Подрядчик имеет право:

4.3.1. Требовать от заказчика исполнения обязательств по контракту, в том числе в случае надлежащего исполнения своих обязательств по контракту: подписания документов об исполнении обязательств и обеспечения оплаты по условиям контракта.

4.3.2. Получать от заказчика информацию о ходе рассмотрений ИКЭ в Комитете и рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа).

4.4. Подрядчик обязуется:

4.4.1. Получить необходимую исходную документацию.

4.4.2. Выполнить работы собственными силами в соответствии с предметом контракта, исходными данными, Техническим заданием.

4.4.3. В течение 5 (пяти) дней с даты заключения контракта согласовать с заказчиком график выполнения работ.

4.4.4. Передать по описи ИКЭ заказчику в срок, установленный контрактом.

4.4.5. В срок, указанный заказчиком, устранять недостатки ИКЭ, в том числе указанные в сопроводительном письме, направленном заказчиком в случае его отказа от промежуточной приемки, недостатки, выявленные в ходе рассмотрения ИКЭ в Комитете, а также недостатки, выявленные Рабочей группой.

4.4.6. Предоставлять по запросу заказчика в сроки, указанные в таком запросе, информацию о ходе исполнения обязательств по контракту, в том числе своевременно сообщать о сложностях, возникающих при исполнении контракта.

4.4.7. Не раскрывать третьим лицам без письменного согласия заказчика количество, объем, характер выполнения работ и условия их оплаты.

4.4.8. Соблюдать конфиденциальность в отношении всей информации, ставшей ему известной в связи с исполнением обязательств по контракту.

4.4.9. Незамедлительно уведомлять заказчика обо всех созданных в процессе исполнения контракта объектах интеллектуальной деятельности.

4.4.10. Согласовать с заказчиком необходимость использования охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, принадлежащих третьим лицам, и приобретение прав на их использование.

4.4.11. Вместе с результатом работ подрядчик отчуждает заказчику все исключительные права на результат работы в полном объеме. Под исключительными правами стороны понимают права на результат интеллектуальной деятельности, указанные в ст. 1229 Гражданского кодекса Российской Федерации.

5. Порядок и сроки осуществления заказчиком промежуточной и окончательной приемки выполненной работы в части соответствия количества, комплектности, объема требованиям, установленным контрактом, порядок и сроки оформления такой приемки.

5.1. В срок, указанный в контракте, подрядчик передает заказчику ИКЭ, выполненные в соответствии с требованиями контракта и нормативных документов.

5.2. Заказчик проводит промежуточную приемку переданных подрядчиком ИКЭ (первого этапа работ) в течение пяти дней с даты передачи и направляет его в Комитет для рассмотрения.

5.3. Заказчик возвращает подрядчику ИКЭ с отказом от приемки в виде сопроводительного письма с указанием на недостатки, обнаруженные при проведении промежуточной приемки, в соответствии с условиями контракта. Подрядчик повторно направляет исправленное ИКЭ заказчику.

5.4. Заказчик уведомляет подрядчика о получении заключений Комитета в течение 5 дней с момента их получения.

5.5. Заказчик уведомляет подрядчика об издании распоряжения Комитетом в течение 5 дней с момента их изданий.

5.6. При наличии замечаний Рабочей группы Заказчик возвращает подрядчику ИКЭ в виде сопроводительного письма с указанием на недостатки, обнаруженные при рассмотрении ИКЭ Рабочей группой, в соответствии с условиями контракта. Подрядчик повторно направляет исправленные ИКЭ заказчику для промежуточной приемки в соответствии с пунктом 5.2. контракта.

5.7. Подрядчик в срок не позднее 10 дней после получения заключений Комитета (первый этап работ), а также в срок не позднее 10 дней после получения распоряжения Комитета (второй этап работ), формирует и направляет заказчику в день приемки выполненных работ с использованием единой информационной системы в сфере закупок, подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Подрядчика, и размещает в единой информационной системе документ о приемке, который должен содержать информацию, указанную в подпунктах «а» - «ж» пункта 1 части 13 статьи 94 Закона.

К документу о приемке первого этапа работ прилагается: заключения Комитета.

К документу о приемке второго этапа работ прилагается: распоряжение Комитета.

При этом в случае, если информация, содержащаяся в прилагаемых документах, не соответствует информации, содержащейся в документе о приемке, приоритет имеет информация, предусмотренная пунктом 1 части 13 статьи 94 Закона №44-ФЗ, содержащаяся в документе о приемке.

Датой поступления Заказчику документа о приемке, подписанного подрядчиком, считается дата размещения в соответствии с пунктом 3 части 13 статьи 94 Закона № 44-ФЗ такого документа в единой информационной системе.

Датой приемки выполненных работ считается дата размещения в единой информационной системе документа о приемке, подписанного Заказчиком.

5.8. Приемка выполненных работ осуществляется Заказчиком не позднее 20 (двадцати) рабочих дней, следующих за днем поступления заказчику с использованием ЕИС документа о приемке. При поступлении документа о приемке заказчик осуществляет одно из следующих действий:

а) подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает в единой информационной системе документ о приемке;

б) формирует с использованием единой информационной системы, подписывает усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени Заказчика, и размещает в единой информационной системе мотивированный отказ от подписания документа о приемке с указанием причин такого отказа.

Для проверки предоставленных Подрядчиком выполненных работ, предусмотренных Контрактом, в части их соответствия условиям Контракта Заказчик проводит экспертизу результатов, которая может проводиться Заказчиком своими силами или к ее проведению могут привлекаться эксперты, экспертные организации на основании контрактов, заключенных в соответствии с Законом № 44-ФЗ.

В случае получения в соответствии с пунктом 6 части 13 статьи 94 Закона № 44-ФЗ мотивированного отказа от подписания документа о приемке Подрядчик вправе устранить причины, указанные в таком мотивированном отказе, и направить Заказчику документ о приемке в порядке, предусмотренном настоящим разделом и частью 13 статьи 94 Закона № 44-ФЗ.

Внесение исправлений в документ о приемке, оформленный в соответствии с настоящим разделом Контракта, осуществляется путем формирования, подписания усиленными электронными подписями лиц, имеющих право действовать от имени подрядчика, заказчика, и размещения в единой информационной системе в сфере закупок исправленного документа о приемке.

5.9. Заказчик, принявший часть работ или результат работ без проверки, не лишается права ссылаться на недостатки, которые могли быть установлены при обычном способе его приемки (явные недостатки).

Исключительные права на Документацию передаются Подрядчиком Заказчику по акту о передаче исключительных прав на результат интеллектуальной деятельности. В случае отказа Подрядчика от подписания указанного акта исключительное право на Документацию переходит к Заказчику в момент оплаты Подрядчику результата работ.

5.10. Подрядчик в соответствии с условиями Контракта обязан своевременно предоставлять достоверную информацию о ходе исполнения своих обязательств, в том числе о сложностях, возникающих при исполнении Контракта, а также к установленному Контрактом сроку обязан предоставить Заказчику результаты выполнения работы, предусмотренные Контрактом, результаты отдельного этапа выполнения работ, при этом Заказчик обязан обеспечить приемку выполненной работы.

6. Ответственность сторон.

6.1. Стороны несут ответственность за нарушение обязательств по контракту в соответствии с действующим законодательством РФ, Постановлением Правительства № 1042 (далее – Правила) и настоящим контрактом.

6.2. В случае просрочки исполнения заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, подрядчик вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней). Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного контрактом срока исполнения обязательства. Пеня устанавливается в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

За каждый факт неисполнения заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных контрактом, размер штрафа устанавливается в следующем порядке: 5000 рублей, если цена контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно); 10000 рублей, если цена контракта составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно); 100000 рублей, если цена контракта превышает 100 млн. рублей.

6.3. В случае просрочки исполнения подрядчиком обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных контрактом, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения подрядчиком, обязательств, предусмотренных контрактом, заказчик направляет подрядчику требование об уплате неустоек (штрафов, пеней).

6.4. Пеня начисляется за каждый день просрочки исполнения исполнителем обязательства, предусмотренного контрактом, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного контрактом срока исполнения обязательства, и устанавливается контрактом в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены контракт, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных контрактом и фактически исполненных исполнителем, за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления пени.

6.5. Ответственность подрядчика в виде пени наступает, в том числе, в следующих случаях:

6.5.1. В случае, если результат работ не сдан в срок, установленный контрактом;

6.5.2. В случае если недостатки выполненных работ или результата работ не устранены в установленные сроки.

6.6. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (подрядчиком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом, за исключением просрочки исполнения обязательств (в том числе гарантийного обязательства), предусмотренных контрактом, размер штрафа устанавливается в следующем порядке (за исключением случаев, предусмотренных пунктами 4 - 8 Правил): 5 процентов цены контракта (этапа) в случае, если цена контракта (этапа) составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно); 1 процент цены контракта (этапа) в случае, если цена контракта (этапа) составляет от 50 млн. рублей до 100 млн.

рублей (включительно); 0,5 процента цены контракта (этапа) в случае, если цена контракта (этапа) составляет от 100 млн. рублей до 500 млн. рублей (включительно).

6.7. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения подрядчиком обязательства, предусмотренного контрактом, которое не имеет стоимостного выражения, размер штрафа определяется в следующем порядке: 1000 рублей, если цена контракта не превышает 3 млн. рублей; 5000 рублей, если цена контракта составляет от 3 млн. рублей до 50 млн. рублей (включительно); 10000 рублей, если цена контракта составляет от 50 млн. рублей до 100 млн. рублей (включительно); 100000 рублей, если цена контракта превышает 100 млн. рублей.

6.8. Ответственность подрядчика, предусмотренная пунктом 6.6. настоящего контракта наступает, в том числе, в следующих случаях:

6.8.1. Некачественного выполнения работ;

6.8.2. Отказа подрядчика устранить выявленные недостатки работ.

6.8.3. Нарушение пункта 4.4.2 контракта.

6.9. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного контрактом, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой стороны.

6.10. Заказчик вправе произвести оплату по контракту за вычетом соответствующего размера неустойки, подлежащей оплате подрядчиком. Оплата выполненных работ осуществляется на основании акта о приемке, в котором указывается сумма, подлежащая оплате, размер неустойки, подлежащая оплате итоговая сумма. Сумма неустойки, уплаченной подрядчиком, либо удержанной заказчиком, перечисляется заказчиком в бюджет Санкт-Петербурга. Ответственность заказчика за исполнение обязательств по контракту по перечислению неустойки (штрафа, пени) в доход бюджета Санкт-Петербурга предусмотрена законодательством РФ (статья 313 Гражданского кодекса РФ).

6.11. Общая сумма начисленной неустойки (штрафов, пени) за неисполнение или ненадлежащее исполнение подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом, не может превышать цену контракта.

6.12. Общая сумма начисленной неустойки (штрафов, пени) за ненадлежащее исполнение заказчиком обязательств, предусмотренных контрактом, не может превышать цену контракта.

6.13. Подрядчик несет ответственность за ненадлежащее составление ИКЭ, включая недостатки, обнаруженные впоследствии.

6.14. Подрядчик несет ответственность за нарушение начального, промежуточного и конечного сроков выполнения работ.

7. Срок действия контракта, порядок изменения и расторжения контракта.

7.1. Контракт вступает в силу со дня его заключения сторонами и действует до 31 декабря 2026 года.

7.2. Изменение контракта по соглашению сторон возможно в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

7.3. Расторжение контракта допускается по соглашению сторон, решению суда или в связи с односторонним отказом стороны контракта от исполнения контракта в соответствии с частями 9-25 статьи 95 федерального закона № 44-ФЗ от 05.04.2013 «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и гражданским законодательством Российской Федерации.

7.4. Расторжение контракта по соглашению сторон производится Сторонами путем подписания соответствующего соглашения о расторжении.

7.5. Оплата подрядчиком неустойки, пени, штрафа не освобождает его от исполнения обязательств по контракту в полном объеме.

7.6. Контракт может быть признан судом недействительным, в том числе по требованию контрольного органа в сфере закупок, если будет установлена личная заинтересованность руководителя Заказчика, члена комиссии по осуществлению закупок, руководителя контрактной

службы Заказчика, контрактного управляющего в заключении и исполнении Контракта. Такая заинтересованность заключается в возможности получения указанными должностными лицами заказчика доходов в виде денег, ценностей, иного имущества, в том числе имущественных прав, или услуг имущественного характера, а также иной выгоды для себя или третьих лиц.

Заказчик обязан принять решение об одностороннем отказе от исполнения контракта, если в ходе исполнения контракта установлено, что:

а) поставщик (подрядчик, исполнитель) и (или) поставляемый товар перестали соответствовать установленным извещением об осуществлении закупки и (или) документацией о закупке (если настоящим Федеральным законом предусмотрена документация о закупке) требованиям к участникам закупки (за исключением требования, предусмотренного частью 1.1 (при наличии такого требования) статьи 31 Федерального закона № 44-ФЗ) и (или) поставляемому товару;

б) при определении поставщика (подрядчика, исполнителя) поставщик (подрядчик, исполнитель) представил недостоверную информацию о своем соответствии и (или) соответствии поставляемого товара требованиям, указанным в подпункте «а» настоящего пункта, что позволило ему стать победителем определения поставщика (подрядчика, исполнителя);

в) если вследствие реорганизации юридического лица, являющегося подрядчиком (исполнителем), его права и обязанности по такому контракту перешли к вновь возникшему юридическому лицу, зарегистрированному на территории иностранного государства, в отношении которого в соответствии с подпунктами «а» и «б» пункта 1 части 2 статьи 14 настоящего Федерального закона установлены запрет закупок работ, услуг, соответственно выполняемых, оказываемых иностранными лицами, либо ограничение закупок работ, услуг, соответственно выполняемых, оказываемых иностранными лицами, и подрядчик (исполнитель) являлся российским лицом, либо в соответствии с подпунктом «в» пункта 1 части 2 статьи 14 настоящего Федерального закона установлено преимущество в отношении работ, услуг, соответственно выполняемых, оказываемых российскими лицами, и подрядчик (исполнитель) являлся российским лицом.

7.7. Заказчик вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения Контракта в том числе и по следующим основаниям:

подрядчик не приступает своевременно к исполнению Контракта или выполняет работу настолько медленно, что завершение работы к установленному в Контракте сроку становится явно невозможным.

нарушение срока выполнения отдельного этапа выполнения работы Подрядчиком, которое составляет более семь дней с момента истечения срока выполнения отдельного этапа выполнения работы.

во время выполнения работы стало очевидным, что она не будет выполнена надлежащим образом, и Подрядчик не устранил недостатки в назначенный срок после получения требования об их устранении от Заказчика;

отступления в работе от условий Контракта или иные недостатки результата работы в установленный Заказчиком разумный срок не были устранены либо являются существенными и неустраняемыми;

в случае неоднократного (более 2-х раз) нарушения сроков выполнения работ, согласованных в графике выполнения работ.

по иным основаниям, предусмотренным Гражданским кодексом Российской Федерации для одностороннего отказа от исполнения отдельных видов обязательств.

8. Обстоятельства непреодолимой силы.

8.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по контракту, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы.

8.2. К обстоятельствам непреодолимой силы относятся события, на которые стороны не могут оказать влияние и за возникновение которых они не несут ответственности, в частности наводнение, землетрясение, ураган, военные действия, а также отраслевые забастовки, акты и распоряжения органов государственной власти и управления и т.п.

8.3. Сторона, которая не может выполнять обязанности по контракту вследствие обстоятельств непреодолимой силы, должна письменно уведомить другую сторону и представить документы, подтверждающие наступление указанных обстоятельств.

8.4. При наступлении обстоятельств непреодолимой силы и продолжительности действия таких обстоятельств более 60 дней подряд стороны имеют право либо расторгнуть контракт, либо отсрочить выполнение контракта соответствующим письменным соглашением.

9. Обеспечение исполнения обязательств по контракту.

9.1. Подрядчик представляет обеспечение исполнения обязательств по контракту в виде независимой гарантии, выданной банком и соответствующей требованиям статьи 45 Закона № 44-ФЗ или внесения денежных средств на указанный Заказчиком счет, на котором в соответствии с законодательством Российской Федерации учитываются операции со средствами, поступающими Заказчику.

9.2. Размер обеспечения исполнения контракта составляет 2 799 460 рублей 05 копеек (Два миллиона семьсот девяносто девять тысяч четыреста шестьдесят рублей 05 копеек).

9.3. Если начальная (максимальная) цена контракта составляет более чем пятнадцать миллионов рублей и участником закупки, с которым заключается контракт, предложена цена контракта, которая на двадцать пять и более процентов ниже начальной (максимальной) цены контракта, контракт заключается только после предоставления таким участником обеспечения исполнения контракта в размере, превышающем в полтора раза размер обеспечения исполнения контракта, указанный в извещении о проведении открытого конкурса в электронной форме.

9.4. Если начальная (максимальная) цена контракта составляет пятнадцать миллионов рублей и менее и участником закупки, с которым заключается контракт, предложена цена контракта, которая на двадцать пять и более процентов ниже начальной (максимальной) цены контракта, контракт заключается только после предоставления таким участником обеспечения исполнения контракта в размере, указанном в пункте 9.6. контракта или информации, подтверждающей добросовестность такого участника в соответствии с частью 3 статьи 37 Федерального закона от 05.04.2013 г. №44-ФЗ, с одновременным предоставлением таким участником обеспечения исполнения контракта в размере обеспечения исполнения контракта, указанном в извещении о проведении открытого конкурса в электронной форме.

9.5. Обеспечение служит гарантией исполнения любых денежных обязательств подрядчика перед заказчиком, возникших в результате ненадлежащего исполнения (неисполнения) подрядчиком обязательств по контракту.

9.6. Способ обеспечения исполнения контракта определяется Подрядчиком самостоятельно. При этом срок действия независимой гарантии должен превышать предусмотренный Контрактом срок исполнения обязательств, которые должны быть обеспечены такой независимой гарантией, не менее чем на один месяц, в том числе, в случае его изменения в соответствии со статьей 95 Закона № 44-ФЗ.

9.7. При условии надлежащего исполнения контракта подрядчиком, заказчик обязан вернуть внесенные в качестве обеспечения денежные средства подрядчику не позднее 30 (тридцати) дней с даты исполнения подрядчиком обязательств, предусмотренных контрактом. При ненадлежащем исполнении или неисполнении контракта подрядчиком и наличии у заказчика денежных требований к подрядчику, заказчик вправе обратиться с иском о взыскании на внесенные в качестве обеспечения денежные средства без обращения в суд: денежные средства (полностью или частично) остаются у заказчика (для удержания в доход бюджета Санкт-Петербурга).

9.8. В ходе исполнения контракта подрядчик вправе изменить способ обеспечения исполнения контракта и (или) предоставить Заказчику взамен ранее предоставленного

обеспечения исполнения контракта новое обеспечение исполнения контракта, уменьшенное на размер выполненных обязательств, предусмотренных контрактом, взамен ранее предоставленного обеспечения исполнения контракта в следующих порядке и случаях: если контрактом предусмотрены отдельные этапы его исполнения и установлено требование обеспечения исполнения контракта, в ходе исполнения данного контракта размер этого обеспечения уменьшается посредством направления заказчиком информации об исполнении подрядчиком обязательств по выполнению работ или об исполнении им отдельного этапа исполнения контракта и стоимости исполненных обязательств для включения в соответствующий реестр контрактов, предусмотренный статьей 103 Федерального закона № 44-ФЗ. Уменьшение размера обеспечения исполнения контракта производится пропорционально стоимости исполненных обязательств, приемка и оплата которых осуществлены в порядке и сроки, которые предусмотрены контрактом. В случае, если обеспечение исполнения контракта осуществляется путем предоставления независимой гарантии, требование заказчика об уплате денежных сумм по этой гарантии может быть предъявлено в размере не более размера обеспечения исполнения контракта, рассчитанного заказчиком на основании информации об исполнении контракта, размещенной в соответствующем реестре контрактов;

если обеспечение исполнения контракта осуществляется путем внесения денежных средств на счет, указанный заказчиком, по заявлению подрядчика ему возвращаются Заказчиком в установленный в соответствии с частью 27 статьи 34 Федерального закона № 44-ФЗ контрактом срок денежные средства в сумме, на которую уменьшен размер обеспечения исполнения контракта, рассчитанный заказчиком на основании информации об исполнении контракта, размещенной в соответствующем реестре контрактов.

Уменьшение размера обеспечения исполнения контракта осуществляется при условии отсутствия неисполненных подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов, пеней), предъявленных Заказчиком в соответствии с Федеральным законом № 44-ФЗ, а также приемки заказчиком работ, результатов отдельного этапа исполнения контракта в объеме выплаченного аванса (если контрактом предусмотрена выплата аванса).

9.9. Уменьшение размера обеспечения исполнения контракта осуществляется при условии отсутствия неисполненных подрядчиком требований об уплате неустоек (штрафов, пеней), предъявленных заказчиком в соответствии с Законом № 44-ФЗ, а также приемки Заказчиком выполненной работы, результатов отдельного этапа исполнения контракта в объеме выплаченного аванса (если контрактом предусмотрена выплата аванса).

9.10. В случае отзыва в соответствии с законодательством Российской Федерации у банка, предоставившего независимую гарантию в качестве обеспечения исполнения контракта, лицензии на осуществление банковских операций, подрядчик обязуется предоставить новое обеспечение исполнения контракта не позднее одного месяца со дня надлежащего уведомления заказчиком подрядчика о необходимости предоставить соответствующее обеспечение. При этом Стороны соглашаются с тем, что надлежащим уведомлением заказчиком подрядчика считается направление заказчиком уведомления о необходимости предоставления нового обеспечения исполнения контракта по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу подрядчика, указанному в контракте, а также телеграммой, либо посредством факсимильной связи, либо по адресу электронной почты, либо с использованием иных средств связи и доставки, обеспечивающих фиксирование такого уведомления и получение заказчиком подтверждения о его вручении подрядчику. Размер такого обеспечения может быть уменьшен в порядке и случаях, которые предусмотрены частями 7, 7.1, 7.2 и 7.3 статьи 96 Закона № 44-ФЗ. За каждый день просрочки исполнения подрядчиком обязательства, предусмотренного настоящим пунктом, начисляется пеня в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены контракта, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательств, предусмотренных контрактом и фактически исполненных подрядчиком, за исключением случаев, если законодательством Российской Федерации установлен иной порядок начисления пени.

9.11. В случае предоставления нового обеспечения исполнения контракта в соответствии с частью 30 статьи 34, пунктом 9 части 1 статьи 95, частью 7 статьи 96 Закона № 44-ФЗ возврат независимой гарантии заказчиком гаранту, предоставившему указанную независимую гарантию, не осуществляется, взыскание по ней не производится.

10. Прочие условия.

10.1. Все вопросы, неурегулированные контрактом, регулируются действующим законодательством РФ. При исполнении контракта учитываются требования Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

10.2. Все споры, связанные с контрактом и неурегулированные в досудебном порядке, подлежат разрешению в Арбитражном Суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

10.3. Все споры и разногласия, возникающие между Сторонами из настоящего контракта или в связи с ним, разрешаются путем переговоров, а в случае недостижения согласия - в претензионном порядке.

10.4. Заинтересованная Сторона обязана направить другой Стороне претензию. Претензия и ответ на претензию направляется с использованием единой информационной системы путем направления электронных уведомлений. Такие уведомления формируются с использованием единой информационной системы, подписываются усиленной электронной подписью лица, имеющего право действовать от имени заказчика, Подрядчика, и размещаются в единой информационной системе без размещения на официальном сайте.

10.5. Срок рассмотрения и ответа на претензию – 7 (семь) календарных дней с даты надлежащего уведомления другой Стороны.

10.6. Об изменении своих местонахождения и реквизитов стороны обязаны уведомить друг друга в пятидневный срок с момента такого изменения. Сторона, не уведомившая другую в указанный срок, лишается права ссылаться на использование другой стороной, указанной в контракте, информации для совершения юридически значимых действий по контракту, как на неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по контракту.

10.7. Контракт заключен в электронном виде.

10.8. Особенности порядка предоставления обеспечения заявок на участие в закупках товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд участниками таких закупок, являющимися иностранными лицами.

Для участников закупки, являющихся юридическими лицами, зарегистрированными на территории государства - члена ЕАЭС, за исключением РФ, или физическими лицами, являющимися гражданами государства - члена ЕАЭС, за исключением РФ:

а) Участники закупки, являющиеся юридическими лицами, зарегистрированными на территории государства - члена ЕАЭС, за исключением РФ, или физическими лицами, являющимися гражданами государства - члена ЕАЭС, за исключением РФ, вправе предоставить обеспечение заявок в виде денежных средств с учетом особенностей, установленных Постановлением Правительства РФ от 10.04.2023 г. № 579 «Об особенностях порядка предоставления обеспечения заявок на участие в закупках товаров, работ, услуг для обеспечения государственных или муниципальных нужд участниками таких закупок, являющимися иностранными лицами».

б) Реквизиты счета для перечисления денежных средств: Получатель: УФК по г. Санкт-Петербургу (СПб ГКУ "Дирекция заказчика", л/с 0100001), ИНН 7825459800 / КПП 784001001, р/сч 03222643400000007200 в Северо-Западном ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург, БИК 014030106, к/сч. 40102810945370000005, ОКТМО 40909000.

11. Анतिकоррупционная оговорка.

11.1 При исполнении своих обязательств по контракту стороны обязуются не совершать, а также обязуются обеспечивать, чтобы их аффилированные лица, сотрудники и посредники не совершали прямо или косвенно следующих действий:

- платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) публично-правовым образованиям, должностным лицам публично-правовых образований, близким родственникам таких должностных лиц, либо лицам иным образом, связанным с государством, в целях неправомерного получения преимуществ для сторон по контракту, их аффилированных лиц, работников или посредников, действующих по контракту;

- платить или предлагать уплатить денежные средства или предоставить иные ценности, безвозмездно выполнить работы (оказать услуги) сотрудникам другой стороны по контракту, ее аффилированным лицам, с целью обеспечить совершение ими каких-либо действий в пользу стимулирующей стороны (предоставить неоправданные преимущества, предоставить какие-либо гарантии и т.д.);

- не совершать иных действий, нарушающих антикоррупционное законодательство Российской Федерации

12. Список терминов и сокращений.

Комитет – Комитет по государственному контролю, охране и использованию памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (исполнительный орган государственной власти Санкт-Петербурга, уполномоченный в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия);

Задание Комитета – Задание на проведение историко-культурной экспертизы;

Промежуточная приемка - комплекс мероприятий, осуществляемый Заказчиком по приемке ИКЭ, выполненного подрядчиком в соответствии с условиями контракта, и проверке соответствия ИКЭ по составу и объему работ, установленными сметой-калькуляцией и Техническим заданием, для передачи Заключения на рассмотрение в Комитет;

Рассмотрение в Комитете – государственная услуга, оказываемая Комитетом на основании Положения о порядке организации проведения историко-культурной экспертизы, утвержденного Распоряжением Комитета № 10-21 от 08 октября 2010 года;

День/дни – календарные день/дни;

Закон № 44-ФЗ – федеральный закон от 05.04.2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;

Постановление Правительства № 1042 - Постановление Правительства РФ № 1042 от 30.08.2017 года «Об утверждении Правил определения размера штрафа, начисляемого в случае ненадлежащего исполнения заказчиком, неисполнения или ненадлежащего исполнения поставщиком (подрядчиком, исполнителем) обязательств, предусмотренных контрактом (за исключением просрочки исполнения обязательств заказчиком, поставщиком (подрядчиком, исполнителем)), о внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 15 мая 2017 г. N 570 и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 25 ноября 2013 г. № 1063»;

Рабочая группа - рабочая группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

13. Местонахождение и банковские реквизиты сторон.

Заказчик: СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (СПб ГКУ «Дирекция заказчика») 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.1-3, тел. (812) 576-14-12, e-mail: gudz@kgior.gov.spb.ru
ИНН 7825459800, КПП 784001001
Комитет финансов Санкт-Петербурга (СПб ГКУ «Дирекция заказчика») л/сч. 0100001
в Северо-Западном ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург
р/сч. 03221643400000007200
БИК 014030106 К/сч. 40102810945370000005
ОГРН 1027809198812
ОКТМО 40909000, ОКАТО 40298000000, ОКПО 56295579, ОКВЭД 71.20.9

Подрядчик: Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»)
Место нахождения: 190020, Г. Санкт-Петербург, ВН.ТЕР.Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ЕКАТЕРИНГОФСКИЙ, НАБ ОБВОДНОГО КАНАЛА, Д. 199-201, ЛИТЕРА В, ПОМЕЩ. 11-Н, ЭТАЖ 1
Почтовый адрес: 190020, Г. Санкт-Петербург, ВН.ТЕР.Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ЕКАТЕРИНГОФСКИЙ, НАБ ОБВОДНОГО КАНАЛА, Д. 199-201, ЛИТЕРА В, ПОМЕЩ. 11-Н, ЭТАЖ 1
тел. (812) 318-12-20, 7 (921)551-82-02 info@expert-szd.ru
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790 БИК 044030790
дата постановки на учет в налоговом органе:16.02.2022
ИНН 7810900757, КПП 783801001
ОГРН 1147847420511, ОКОПФ/ОКФС 12300/16, ОКСМ 643
ОКПО 76208335, ОКТМО 40306000000.

К настоящему контракту прилагаются и составляют его неотъемлемую часть:

1. Технические задания (Приложение № 1 к контракту);
2. Расчет цены контракта (Приложение № 2 к контракту);
3. График финансирования работ по годам (Приложение № 3 к контракту);
4. График отдельных этапов исполнения контракта (в соответствии с пунктом 8.4 части 1 статьи 3 Закона № 44-ФЗ) (Приложение № 4 к контракту);
5. Единицы измерения объема работ по государственному контракту (Приложение № 5 к контракту).

Заказчик:
Документ подписан электронной подписью
А.М. Тарасенко

Подрядчик:
Документ подписан электронной подписью
М.П. Фефелова

Приложение № 1
к контракту
от 14.04.2025 № 6-25

Технические задания
ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на организацию проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

Государственные историко-культурные экспертизы проводятся в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

II. Сроки выполнения работ.

Работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз проводятся в следующем порядке:

1. Первый этап:

- Непосредственно выполнение подрядчиком работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме для сдачи в КГИОП в срок до **02.10.2025** года.

Оплата первого этапа в **размере 70%** от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до **02.10.2025** года государственных историко-культурных экспертиз и получения заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

2. Второй этап:

- Организация КГИОП, после рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз, рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в установленный срок, до **01.08.2026** года.

- Подрядчик обязан учесть мнение Рабочей группы (при наличии) в части корректировки предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных мнений по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой, устранить замечания, направленные Заказчиком в срок 7 рабочих дней.

- При отсутствии мнений по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой, КГИОП подготавливает и издает распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в установленный срок, но не позднее **01.11.2026** года и уведомляет об этом Заказчика. Оплата второго этапа в **размере 30%** от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

III. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (далее – Положение № 530), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 18 Положения № 530.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте «ж» пункта 8 Положения № 530, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям «история», «музейное дело и охрана памятников «и» «археология»);

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и действующего законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, в Положении № 530 о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденном приказом Минкультуры России от 26.08.2010 № 563, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08. 2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных пунктом 16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выписка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.

5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).

5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).

5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.

5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.

5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения

территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.

5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.

5.2.8. Копия охранного обязательства.

5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).

5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3. Сведения, содержащиеся в подпунктах 5.2.3. – 5.2.6 и пункте 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в пункте 16 Положения № 530, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 20, 22, 27 Положения № 530.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (тип файла *PDF.)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

- 7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- 7.1.5. сведения о виде объекта;
- 7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- 7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);
- 7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):
для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;
для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;
для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.
- 7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:
- 7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.
- 7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.
- 7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.
- 7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.
- 7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.
8. Срок выполнения Экспертизы не позднее **02 10. 2025** года.

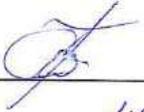
IV. Дополнительно предъявляемые требования.

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, подрядчик обязан предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате *XML, оформленном в соответствии

с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.

Приложение 1: Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2025 году.

2: Техническое задание от 11.02.2025.

Составил: _____  С.Г. Караванова

Проверил _____  Н.Г. Евлашкина

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение 1 к Техническому заданию

Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения
государственных историко-культурных экспертиз в 2025 году

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Кронштадтский	В	Дом С. Карали	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Карла Маркса улица, дом 4; Кронштадтская улица, дом 11	Санкт-Петербург, город Кронштадт, улица Карла Маркса, дом 4/11, литера А
2	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 8, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 8, литера А
3	Кронштадтский	В	Дом Долодонова	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 12, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 12, литера А
4	Кронштадтский	В	Дом С. Карали	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 14, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 14, литера А
5	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, улица Гусева, дом 4, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, улица Гусева, дом 4, литера А
6	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, литера А
7	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, литера А
ЛОТ 2					
1	Курортный	В	Дача	Санкт-Петербург, поселок Ушково, Приморское шоссе, дом 619/2, литера А	Санкт-Петербург, поселок Ушково, Приморское шоссе, дом 619/2, литера А

1	2	3	4	5	6
2	Пушкинский	В	Жилой дом Ремесленного женского приюта	Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., д. 3, лит. А;	Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., д. 3, лит. А;
3	Пушкинский	В	Начальное училище и приют Общества пособия бедным детям римско-католического прихода	Санкт-Петербург, город Пушкин, Новая улица, дом 28, литера А	Санкт-Петербург, город Пушкин, Новая улица, дом 28, литера А
4	Пушкинский	В	Историческая трасса Павловского шоссе с аллеями и гидротехническими сооружениями	Санкт-Петербург, Пушкин, Павловское шоссе от Парковой улицы до линии Октябрьской железнодорожной	Санкт-Петербург, Пушкин, Павловское шоссе от Парковой улицы до линии Октябрьской железной дороги
5	Центральный	В	Дом П.А. Сальникова	Санкт-Петербург, Лиговский пр., 135	Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 135, литера А
6	Калининский	В	Дом В. Н. Зеленина	Санкт-Петербург, Лесной пр., 3	Санкт-Петербург, Лесной пр., 3, лит. А
7	Калининский	В	Дом В. Н. Крестина	Санкт-Петербург, Лесной пр., 13; Бобруйская ул., 6 – 8	Санкт-Петербург, Лесной проспект, дом 13/8, литера А
8	Калининский	В	Пожарная часть	Санкт-Петербург, Лесной пр., 17	Санкт-Петербург, Лесной проспект, дом 17, литера А
9	Калининский	В	Здание школы	Санкт-Петербург, Металлистов пр., 119	Санкт-Петербург, проспект Металлистов, дом 119, литера А
ЛОТ 3					
1	Калининский	В	Торговая баня П.И. Кудрявцева (Высшие Стебутовские курсы Общества содействия женскому сельскохозяйственному образованию)	Санкт-Петербург, Бобруйская ул., 4	Санкт-Петербург, Бобруйская улица, дом 4, литера А
2	Калининский	В	Жилые дома для служащих Финляндской железнодорожной (3 здания)	Санкт-Петербург, Боткинская ул., 1	Санкт-Петербург, Боткинская улица, дом 1, литера А

1	2	3	4	5	6
3	Калининский	В	Гидротехнический институт им. Б. Е. Веденеева (лицевой корпус с примыкающими дворовыми флигелями)	Санкт-Петербург, Гжатская ул., 21	Санкт-Петербург, Гжатская улица, дом 21, литера А
4	Калининский	В	Общественное здание	Санкт-Петербург, Комсомола ул., 41	Санкт-Петербург, улица Комсомола, дом 41, литера А
5	Калининский	В	Инструментальные мастерские механического и машиностроительного завода «Феникс»	Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 3, корп. 3	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 3, корпус 4, литера 3
6	Калининский	В	Здание ремесленного училища Русского технического общества при Петроградском Металлическом заводе	Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 13	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 13, литера А
7	Калининский	В	Богадельня для престарелых членов Общества вспоможения приказчикам и сидельцам	Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 87	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 87, литера А
8	Калининский	В	Комплекс построек железнодорожной станции «Кушелевка» (4 здания)	Санкт-Петербург, Кушелевка ст.	Санкт-Петербург, Политехническая улица, дом 1, литера О, В, Б, Политехническая улица, дом 1, корпус 3, литера Б
9	Калининский	В	Жилой дом и «Образцовый молочный комплекс» Ю. Ю. Бенуа	Санкт-Петербург, Нейшлотский пер., 23 – 25	Санкт-Петербург, Нейшлотский переулок, дом 23-25, литера В; дом 23, литера А

ЛОТ 4

1	Выборгский	В	Особняк Н.Н. Кайгородова	Санкт-Петербург, проспект Тореза, д. 29, лит. А	Санкт-Петербург, проспект Тореза, д. 29, лит. А
2	Курортный	В	Железнодорожный вокзал платформы Горская	Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, участок ж.д. «Авиационная ул. – Горский ручей, лит. Б»	Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, участок ж.д. «Авиационная ул. – Горский ручей, лит. Б»

3	Петроградский	В	Дом дешевых квартир Императорского человеколюбивого общества	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., 13; Чкаловский пр., 13; Колпинский пер., 2	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., д. 13, лит. А
4	Петроградский	В	Дом Н.П. Котроховой	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., 9	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., д.9, лит. А
5	Петроградский	В	Дом-мастерская М.К. Аникушина	Санкт-Петербург, Вяземский пер. д. 8, лит. А	Санкт-Петербург, Вяземский пер. д. 8, лит. А
6	Петроградский	В	Приморский рынок	Санкт-Петербург, Малый проспект П.С., д. 54-56, лит. А	Санкт-Петербург, Малый проспект П.С., д. 54-56, лит. А
7	Центральный	В	Дом Общества распространения религиозно-нравственного просвещения	Санкт-Петербург, Стремянная ул., 20	Санкт-Петербург, Стремянная ул., д. 20, лит. А
8	Центральный	В	Дом и гимназия при Коммерческом училище	Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 11	Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13, лит. А
9	Центральный	В	Дом С.Ф. Англареса	Санкт-Петербург, Саперный пер., 13	Санкт-Петербург, Саперный переулок, д.13, лит. А
10	Адмиралтейский	В	Две казармы для служащих Варшавского вокзала	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская ул., два дома без номера	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская ул., два дома без номера
ЛОТ 5					
1	Московский	В	Памятник сотрудникам Ленмясокомбината им. С.М. Кирова, погибшим в годы ВОВ (1941-1945) «Боец»	Санкт-Петербург, часть улицы Ленсовета между Московским шоссе и улицей Федора Котанова (у дома по адресу: Московское шоссе, дом 13, литера ЖБ)	Санкт-Петербург, часть улицы Ленсовета между Московским шоссе и улицей Федора Котанова (у дома по адресу: Московское шоссе, дом 13, литера ЖБ)
2	Калининский	В	Дворец спортивных игр «Зенит»	Санкт-Петербург, Бутлерова ул., 9, лит. А	Санкт-Петербург, улица Бутлерова, дом 9, литера А
3	Курортный	В	Бюст художника И.Е. Репина	Санкт-Петербург, пос. Репино, Репинский сквер (угол ул. Репина и Приморского шоссе)	Санкт-Петербург, пос. Репино, Репинский сквер (угол ул. Репина и Приморского шоссе)

4	Курортный	В	Дача Н. Демидовцева М. Хек	Санкт-Петербург, г. Зеленогорск, Курортная ул., 31ж, лит. А	Санкт-Петербург, город Зеленогорск, Курортная улица, дом 31ж, литера А
5	Курортный	В	Дача Слободзинского-Масленникова	Санкт-Петербург, г.Зеленогорск, Курортная улица, дом 35, литера А	Санкт-Петербург, город Зеленогорск, Курортная улица, дом 35, литера А
6	Курортный	В	Дача Е.Н. Макаровой	Санкт-Петербург, пос. Комарово, Лейтенантов ул., 23/1, лит. А	Санкт-Петербург, поселок Комарово, улица Лейтенантов, дом 23/1, литера А
7	Василеостровский	В	«Дома Макаровых (С.Н. Бернштейна)»	5-я линия В.О., 62; Малый пр. В.О., 10 (дом по 5-й линии)	Санкт-Петербург, Малый проспект В.О., дом 10/62, литера А
8	Петроградский	В	Дом Д.В.Быховского	Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 9; Малая Посадская ул., 2	Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д.9/2, литера А
9	Василеостровский	В	Дом В.А.и П.А.Фроловых	Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., 64; 22-я линия В.О., 5	Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., д.64, литера А
10	Московский	В	Доты рубежа «Ижора»	Санкт-Петербург, Ленинский пр., у дома 138 (Дот №103), пр. Юрия Гагарина, дом 27, сооружение 2, литера А (Дот №76), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 1, литера А (Дот №59), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 2, литера А (ДОТ №58)	Санкт-Петербург, Ленинский пр., у дома 138 (Дот №103), пр. Юрия Гагарина, дом 27, сооружение 2, литера А (Дот №76), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 1, литера А (Дот №59), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 2, литера А (ДОТ №58)

Караванов С
Кубайцев М.А.

Приложение 2 к Техническому заданию

«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник Управления
государственного реестра
объектов культурного наследия



П.О. Яковлев

«11» февраля 2025 год

Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз выявленных
объектов культурного наследия в 2025 году

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

Государственные историко-культурные экспертизы проводятся в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

II. Сроки выполнения работ.

Работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз проводятся в следующем порядке:

1. Первый этап:

- непосредственно выполнение исполнителем работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме в срок до **02.10.2025** года.

Оплата первого этапа в **размере 70%** от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до **02.10.2025** года государственных историко-культурных экспертиз и заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

2. Второй этап:

- Организация КГИОП рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в установленный срок, но не позднее **01.08.2026** года.

- Учесть мнение Рабочей группы (при наличии) в части корректировки предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных мнений по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой.

- При отсутствии мнений по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой подготовка и издание распоряжения КГИОП о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в установленный срок, но не позднее **01.11.2026** года.

Оплата второго этапа в **размере 30%** от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

III. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (далее – Положение № 530), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы,

порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 18 Положения № 530.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте «ж» пункта 8 Положения № 530, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям «история», «музейное дело и охрана памятников «и» «археология»);

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и действующего законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, в Положении № 530 о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденном приказом Минкультуры России от 26.08.2010 № 563, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08. 2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться

в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных пунктом 16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выписка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.

5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).

5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).

5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.

5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.

5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.

5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.

5.2.8. Копия охранного обязательства.

5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).

5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3. Сведения, содержащиеся в подпунктах 5.2.3. – 5.2.6 и пункте 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в пункте 16 Положения № 530, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 20, 22, 27 Положения № 530.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (тип файла *PDF.)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее **02 октября 2025 года**.

IV. Дополнительно предъявляемые требования.

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, исполнитель обязан предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате *XML, оформленном в соответствии с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.

V. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2025 году

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Кронштадтский	В	Дом С. Карали	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Карла Маркса улица, дом 4; Кронштадтская улица, дом 11	Санкт-Петербург, город Кронштадт, улица Карла Маркса, дом 4/11, литера А
2	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 8, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 8, литера А
3	Кронштадтский	В	Дом Долодонова	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 12, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 12, литера А
4	Кронштадтский	В	Дом С. Карали	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 14, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Ленинградская улица, дом 14, литера А
5	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, улица Гусева, дом 4, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, улица Гусева, дом 4, литера А
6	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 9, литера А
7	Кронштадтский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, литера А	Санкт-Петербург, город Кронштадт, Гражданская улица, дом 11, литера А
ЛОТ 2					
1	Курортный	В	Дача	Санкт-Петербург, поселок Ушково, Приморское шоссе, дом 619/2, литера А	Санкт-Петербург, поселок Ушково, Приморское шоссе, дом 619/2, литера А
2	Пушкинский	В	Жилой дом Ремесленного женского приюта	Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., д. 3, лит. А;	Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., д. 3, лит. А;

1	2	3	4	5	6
3	Пушкинский	В	Начальное училище и приют Общества пособия бедным детям римско-католического прихода	Санкт-Петербург, город Пушкин, Новая улица, дом 28, литера А	Санкт-Петербург, город Пушкин, Новая улица, дом 28, литера А
4	Пушкинский	В	Историческая трасса Павловского шоссе с аллеями и гидротехническими сооружениями	Санкт-Петербург, Пушкин, Павловское шоссе от Парковой улицы до линии Октябрьской железной дороги	Санкт-Петербург, Пушкин, Павловское шоссе от Парковой улицы до линии Октябрьской железной дороги
5	Центральный	В	Дом П.А. Сальникова	Санкт-Петербург, Лиговский пр., 135	Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 135, литера А
6	Калининский	В	Дом В. Н. Зеленина	Санкт-Петербург, Лесной пр., 3	Санкт-Петербург, Лесной пр., 3, лит. А
7	Калининский	В	Дом В. Н. Крестина	Санкт-Петербург, Лесной пр., 13; Бобруйская ул., 6 – 8	Санкт-Петербург, Лесной проспект, дом 13/8, литера А
8	Калининский	В	Пожарная часть	Санкт-Петербург, Лесной пр., 17	Санкт-Петербург, Лесной проспект, дом 17, литера А
9	Калининский	В	Здание школы	Санкт-Петербург, Металлистов пр., 119	Санкт-Петербург, проспект Металлистов, дом 119, литера А
ЛОТ 3					
1	Калининский	В	Торговая баня П.И. Кудрявцева (Высшие Стебутовские курсы Общества содействия женскому сельскохозяйственному образованию)	Санкт-Петербург, Бобруйская ул., 4	Санкт-Петербург, Бобруйская улица, дом 4, литера А
2	Калининский	В	Жилые дома для служащих Финляндской железной дороги (3 здания)	Санкт-Петербург, Боткинская ул., 1	Санкт-Петербург, Боткинская улица, дом 1, литера А
3	Калининский	В	Гидротехнический институт им. Б. Е. Веденеева (лицевой корпус с примыкающими дворовыми флигелями)	Санкт-Петербург, Гжатская ул., 21	Санкт-Петербург, Гжатская улица, дом 21, литера А
4	Калининский	В	Общественное здание	Санкт-Петербург, Комсомола ул., 41	Санкт-Петербург, улица Комсомола, дом 41, литера А

1	2	3	4	5	6
5	Калининский	В	Инструментальные мастерские механического и машиностроительного завода «Феникс»	Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 3, корп. 3	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 3, корпус 4, литера 3
6	Калининский	В	Здание ремесленного училища Русского технического общества при Петроградском Металлическом заводе	Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 13	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 13, литера А
7	Калининский	В	Богадельня для престарелых членов Общества вспоможения приказчикам и сидельцам	Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 87	Санкт-Петербург, Кондратьевский проспект, дом 87, литера А
8	Калининский	В	Комплекс построек железнодорожной станции «Кушелевка» (4 здания)	Санкт-Петербург, Кушелевка ст.	Санкт-Петербург, Политехническая улица, дом 1, литера О, В, Б, Политехническая улица, дом 1, корпус 3, литера Б
9	Калининский	В	Жилой дом и «Образцовый молочный комплекс» Ю. Ю. Бенуа	Санкт-Петербург, Нейшлотский пер., 23 – 25	Санкт-Петербург, Нейшлотский переулок, дом 23-25, литера В; дом 23, литера А
ЛОТ 4					
1	Выборгский	В	Особняк Н.Н. Кайгородова	Санкт-Петербург, проспект Гореза, д. 29, лит. А	Санкт-Петербург, проспект Гореза, д. 29, лит. А
2	Курортный	В	Железнодорожный вокзал платформы Горская	Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, участок ж.д. «Авиационная ул. – Горский ручей, лит. Б»	Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, участок ж.д. «Авиационная ул. – Горский ручей, лит. Б»
3	Петроградский	В	Дом дешевых квартир Императорского человеколюбивого общества	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., 13; Чкаловский пр., 13; Колпинский пер., 2	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., д. 13, лит. А
4	Петроградский	В	Дом Н.П. Котроховой	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., 9	Санкт-Петербург, Большая Зеленина ул., д.9, лит. А

5	Петроградский	В	Дом-мастерская М.К. Аникушина	Санкт-Петербург, Вяземский пер. д. 8, лит. А	Санкт-Петербург, Вяземский пер. д. 8, лит. А
6	Петроградский	В	Приморский рынок	Санкт-Петербург, Малый проспект П.С., д. 54-56, лит. А	Санкт-Петербург, Малый проспект П.С., д. 54-56, лит. А
7	Центральный	В	Дом Общества распространения религиозно-нравственного просвещения	Санкт-Петербург, Стремянная ул., 20	Санкт-Петербург, Стремянная ул., д. 20, лит. А
8	Центральный	В	Дом и гимназия при Коммерческом училище	Санкт-Петербург, Ломоносова ул., 11	Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13, лит. А
9	Центральный	В	Дом С.Ф. Англареса	Санкт-Петербург, Саперный пер., 13	Санкт-Петербург, Саперный переулок, д.13, лит. А
10	Адмиралтейский	В	Две казармы для служащих Варшавского вокзала	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская ул., два дома без номера	Санкт-Петербург, Малая Митрофаньевская ул., два дома без номера
ЛОТ 5					
1	Московский	В	Памятник сотрудникам Ленмясокомбината им. С.М. Кирова, погибшим в годы ВОВ (1941-1945) «Боец»	Санкт-Петербург, часть улицы Ленсовета между Московским шоссе и улицей Федора Котанова (у дома по адресу: Московское шоссе, дом 13, литера ЖБ)	Санкт-Петербург, часть улицы Ленсовета между Московским шоссе и улицей Федора Котанова (у дома по адресу: Московское шоссе, дом 13, литера ЖБ)
2	Калининский	В	Дворец спортивных игр «Зенит»	Санкт-Петербург, Бутлерова ул., 9, лит. А	Санкт-Петербург, улица Бутлерова, дом 9, литера А
3	Курортный	В	Бюст художника И.Е. Репина	Санкт-Петербург, пос. Репино, Репинский сквер (угол ул. Репина и Приморского шоссе)	Санкт-Петербург, пос. Репино, Репинский сквер (угол ул. Репина и Приморского шоссе)
4	Курортный	В	Дача Н. Демидовцева М. Хек	Санкт-Петербург, г. Зеленогорск, Курортная ул., 31ж, лит. А	Санкт-Петербург, город Зеленогорск, Курортная улица, дом 31ж, литера А
5	Курортный	В	Дача Слободзинского-Масленникова	Санкт-Петербург, г.Зеленогорск, Курортная улица, дом 35, литера А	Санкт-Петербург, город Зеленогорск, Курортная улица, дом 35, литера А
6	Курортный	В	Дача Е.Н. Макаровой	Санкт-Петербург, пос. Комарово, Лейтенантов ул., 23/1, лит. А	Санкт-Петербург, поселок Комарово, улица Лейтенантов, дом 23/1, литера А

7	Василеостровский	В	«Дома Макаровых (С.Н. Бернштейна)»	5-я линия В.О., 62; Малый пр. В.О., 10 (дом по 5-й линии)	Санкт-Петербург, Малый проспект В.О., дом 10/62, литера А
8	Петроградский	В	Дом Д.В.Быховского	Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 9; Малая Посадская ул., 2	Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д.9/2, литера А
9	Василеостровский	В	Дом В.А.и П.А.Фроловых	Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., 64; 22-я линия В.О., 5	Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., д.64, литера А
10	Московский	В	Доты рубежа «Ижора»	Санкт-Петербург, Ленинский пр., у дома 138 (Дот №103), пр. Юрия Гагарина, дом 27, сооружение 2, литера А (Дот №76), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 1, литера А (Дот №59), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 2, литера А (ДОТ №58)	Санкт-Петербург, Ленинский пр., у дома 138 (Дот №103), пр. Юрия Гагарина, дом 27, сооружение 2, литера А (Дот №76), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 1, литера А (Дот №59), Пулковское шоссе, дом 2, сооружение 2, литера А (ДОТ №58)

Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия

Д.С. Брыков

КШ-В-0885

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
надзора за объектами культурного наследия

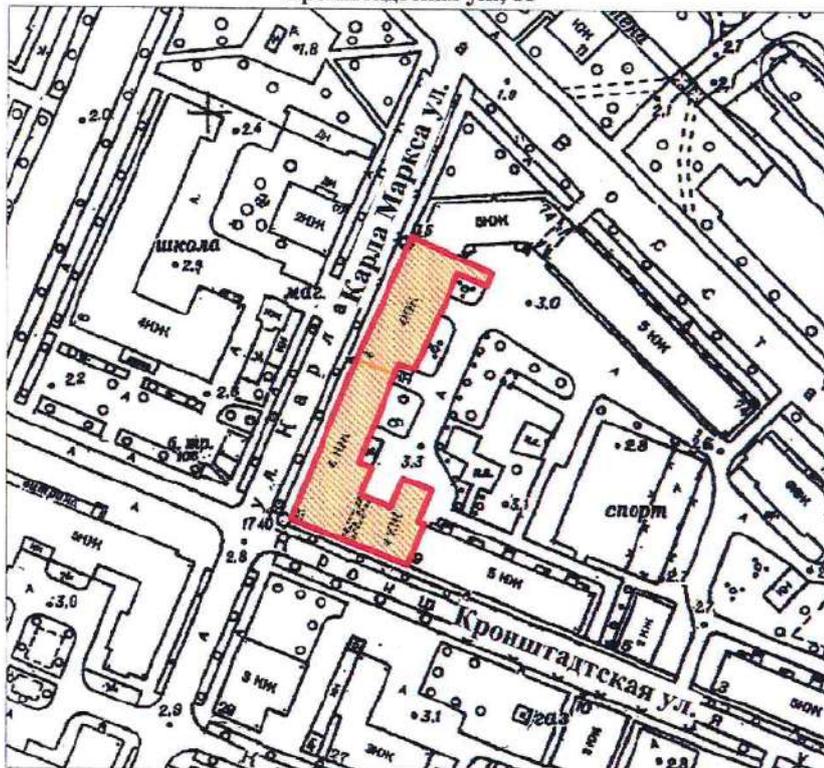


Б. М. Кириков

24 "ноября" 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дома С. Карали"**

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Карла Маркса ул., 4;
Кронштадтская ул., 11



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Дом по улице Карла Маркса
2. Угловой дом

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

19

КШ-В-0895

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

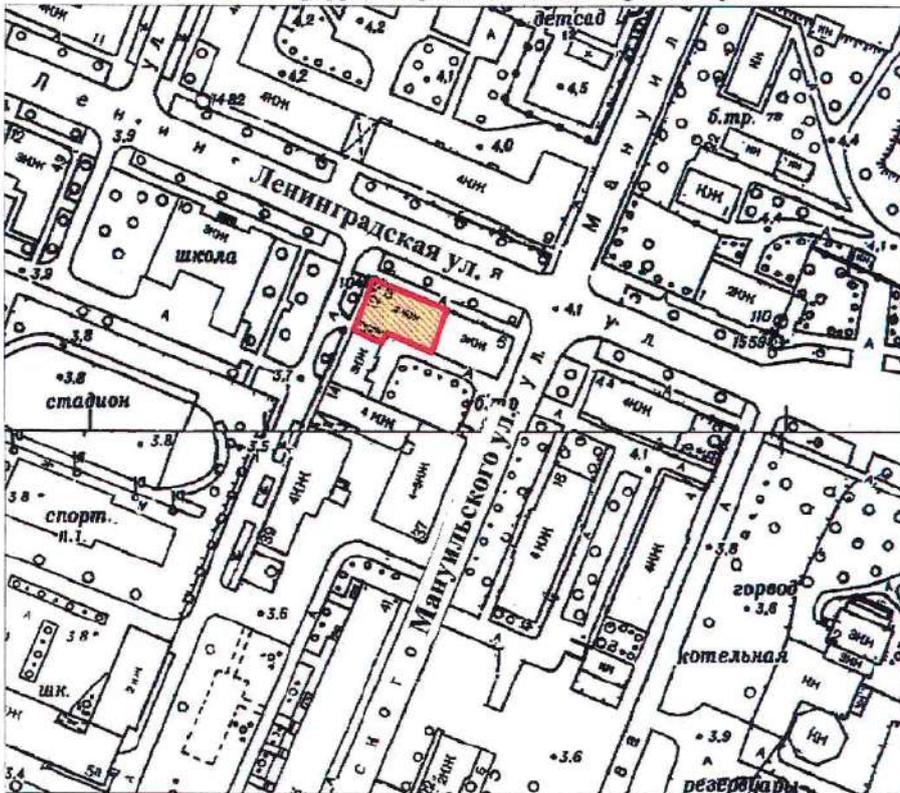


Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

27 июня 2003

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Жилой дом"

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Ленинградская ул., 8



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

13

КШ-В-0896

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управлений государственного учета памятников

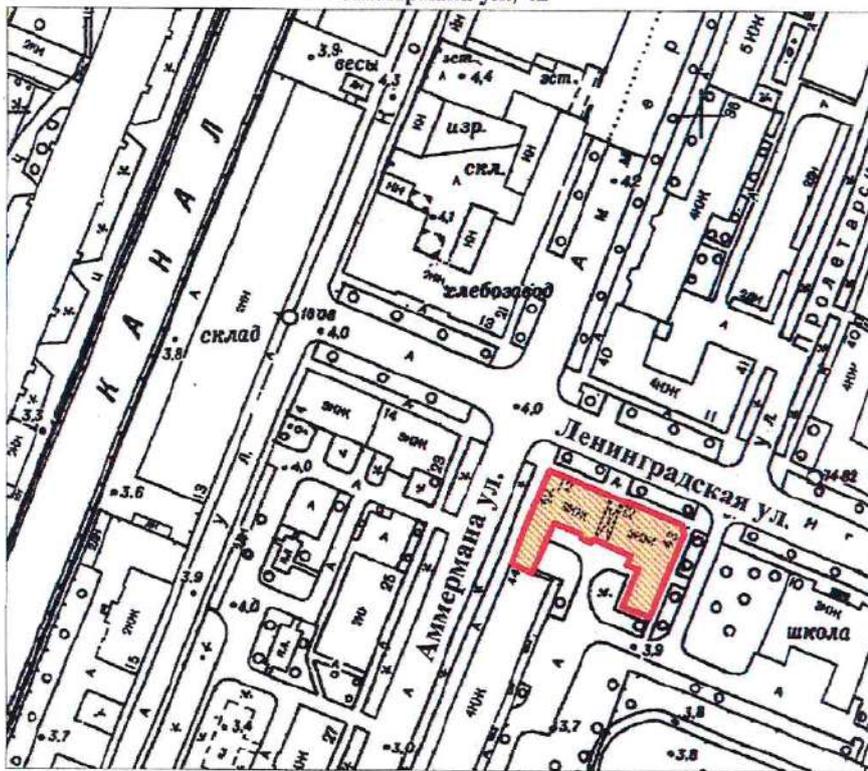


Б. М. Кириков

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Долодонова"

27 июля 2003

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Ленинградская ул., 12;
Аммермана ул., 42



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

14

КШ-В-0897

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
участка памятников

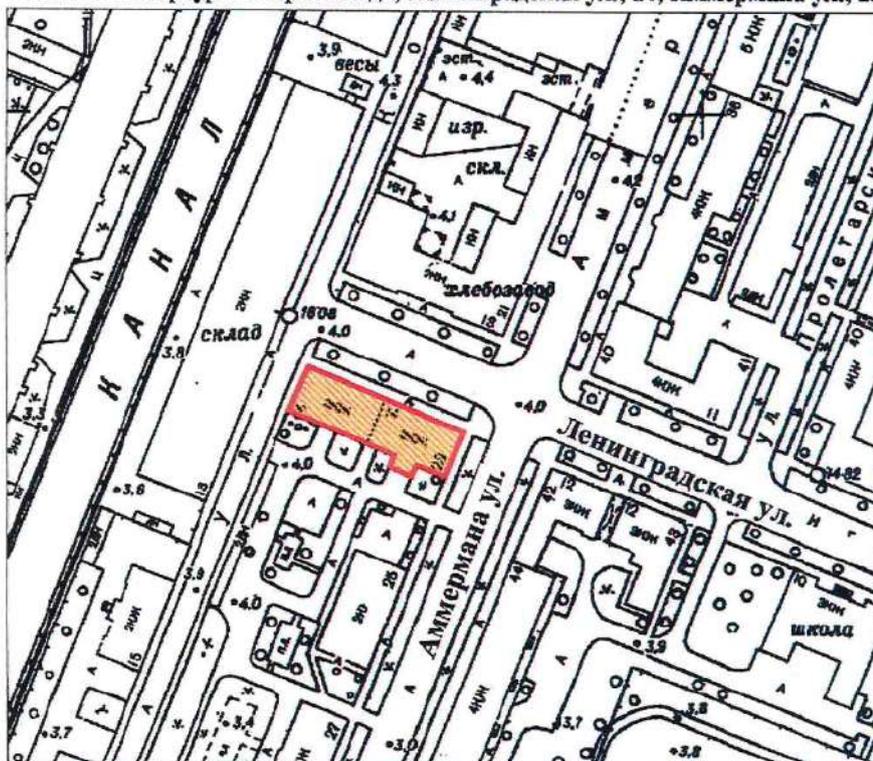


Б. М. Кириков

27 июня 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом С. Карали"**

г. Санкт-Петербург. г. Кронштадт, Ленинградская ул., 14; Аммермана ул., 23



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / 15

КШ-В-0879

УТВЕРЖДАЮ:

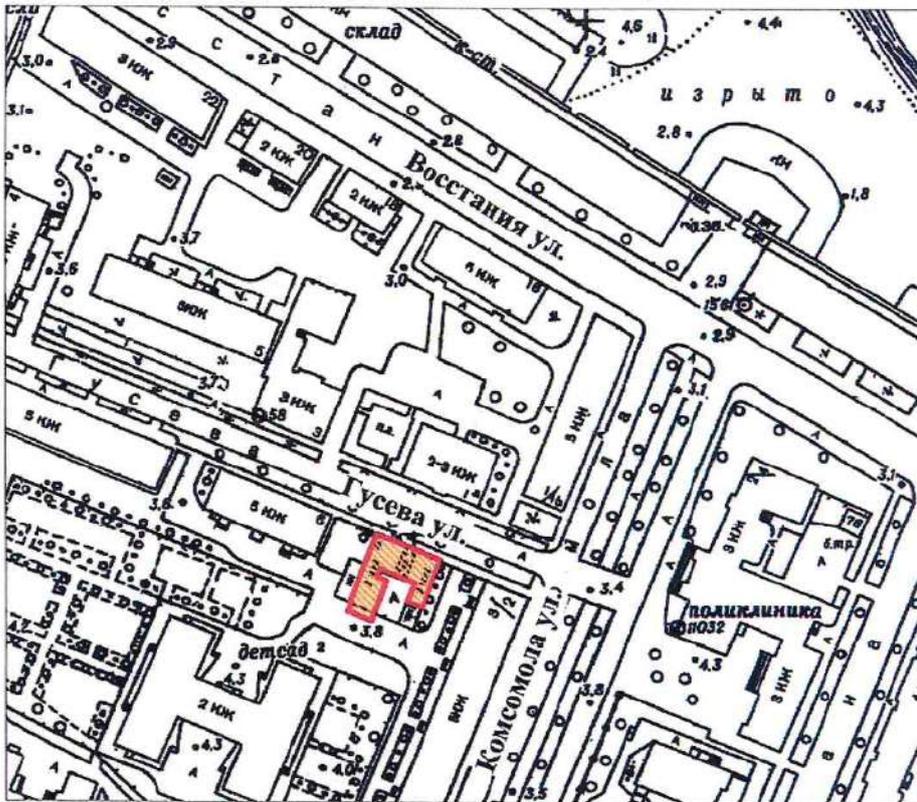
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Жилой дом"

г. Санкт-Петербург. Кронштадт, Гусева ул., 4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____
16

КШ-В-0874

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного центра памятников

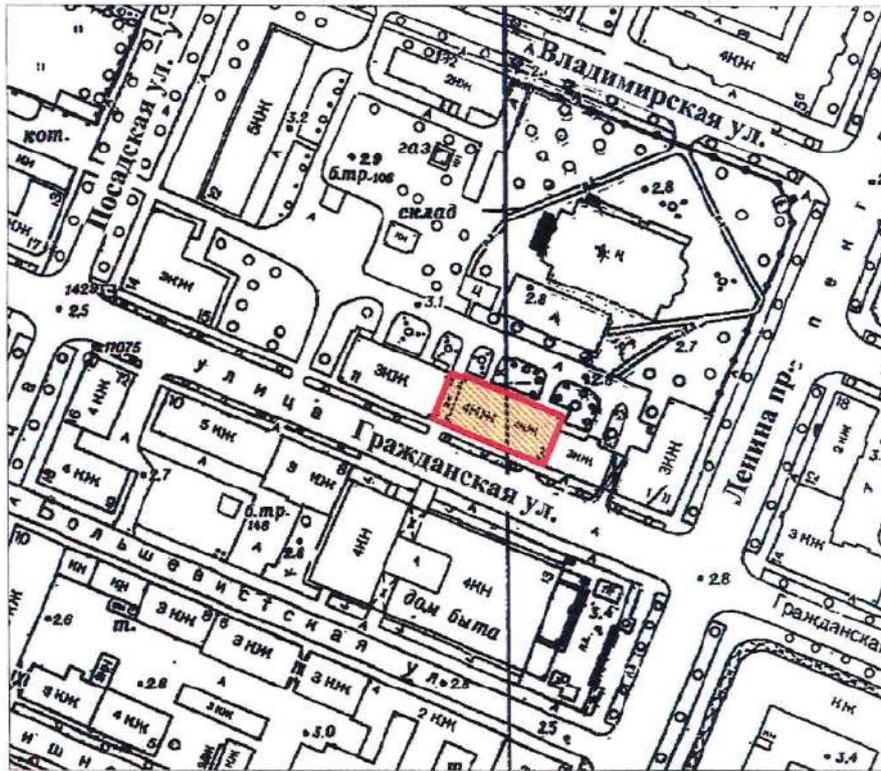


Б. М. Кириков

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Жилой дом"

27 июня 2003

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., 9



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

КШ-В-0875

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

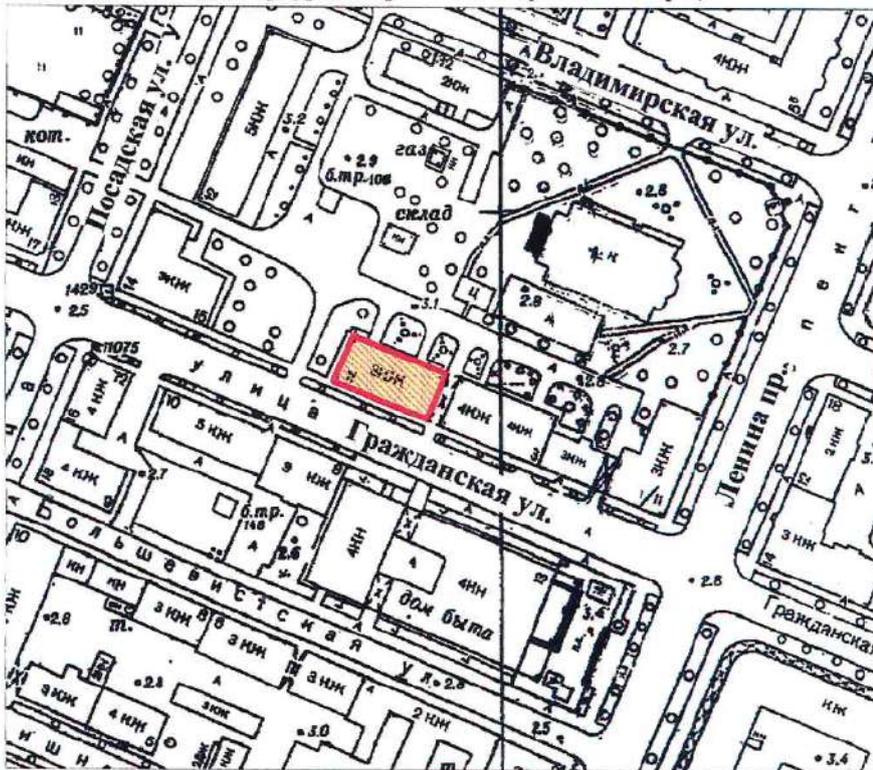


Б. М. Кириков

" 27 " июня 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Жилой дом"**

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Гражданская ул., 11



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / 18

СТ-В-0998

с проведением открытого конкурса в электронной форме
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного имущества памятников



Б. М. Кириков

02 "июня 2003

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дача"

г. Санкт-Петербург, пос. Ушково, Приморское шоссе, 619; Советская ул., 2



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

ПШ-В-1535

УТВЕРЖДАЮ:

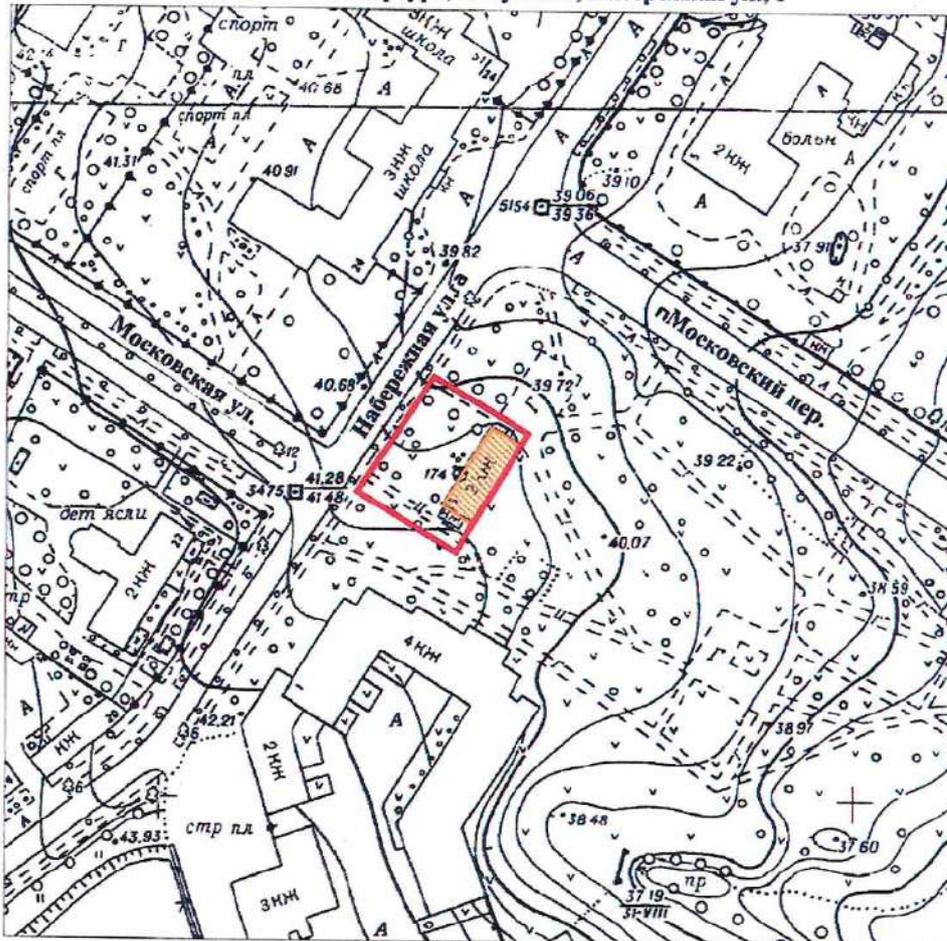
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного имущества памятников

Б.М. Кириков



План границ территории вновь выявленного объекта "Жилой дом Ремесленного женского приюта (?)"

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Набережная ул., 3



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории вновь выявленного объекта
-  вновь выявленный объект

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

ПШ-В-1537

УТВЕРЖДАЮ:

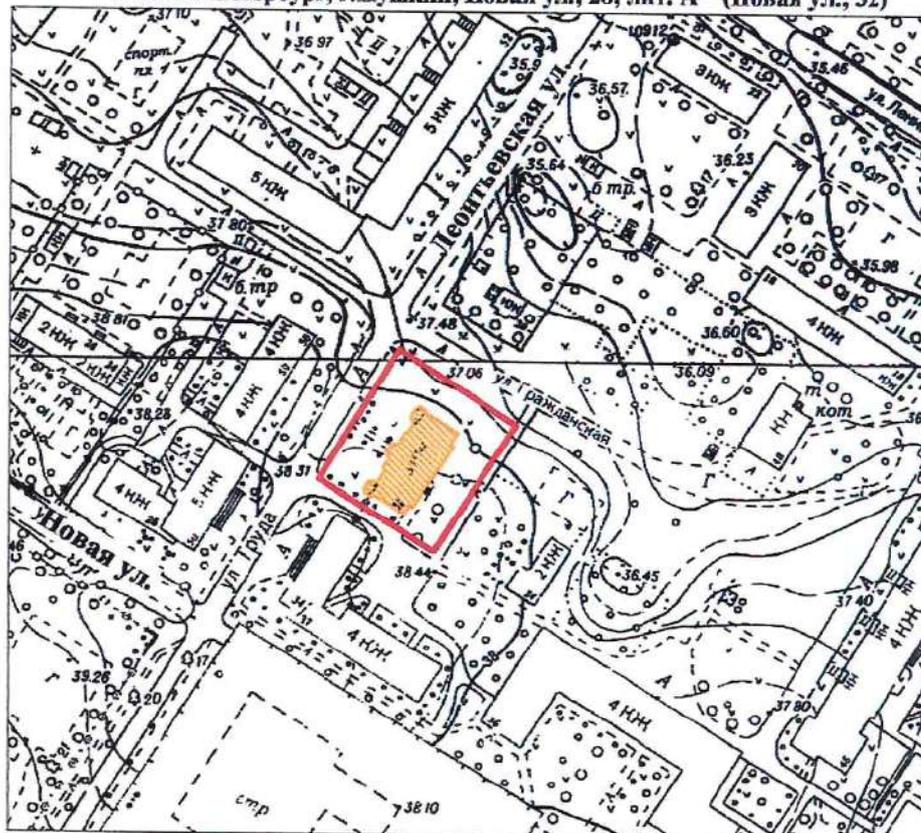
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков



15.01.2003

**План границ территории
вновь выявленного объекта
"Начальное училище и приют
Общества пособия бедным детям римско-католического прихода"
г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Новая ул., 28, лит. А * (Новая ул., 32)**



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории вновь выявленного объекта
 вновь выявленный объект

*Данные по адресу приведены в соответствии с данными КЗРиЗ на 15.01.1999 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527 Копия верна Исполнитель: _____ / _____

ПШ-В-1548

УТ

УТВЕРЖДАЮ:

План границ территории вновь выявленного объекта "Историческая трасса Павловского шоссе с аллеями и гидротехническими сооружениями"

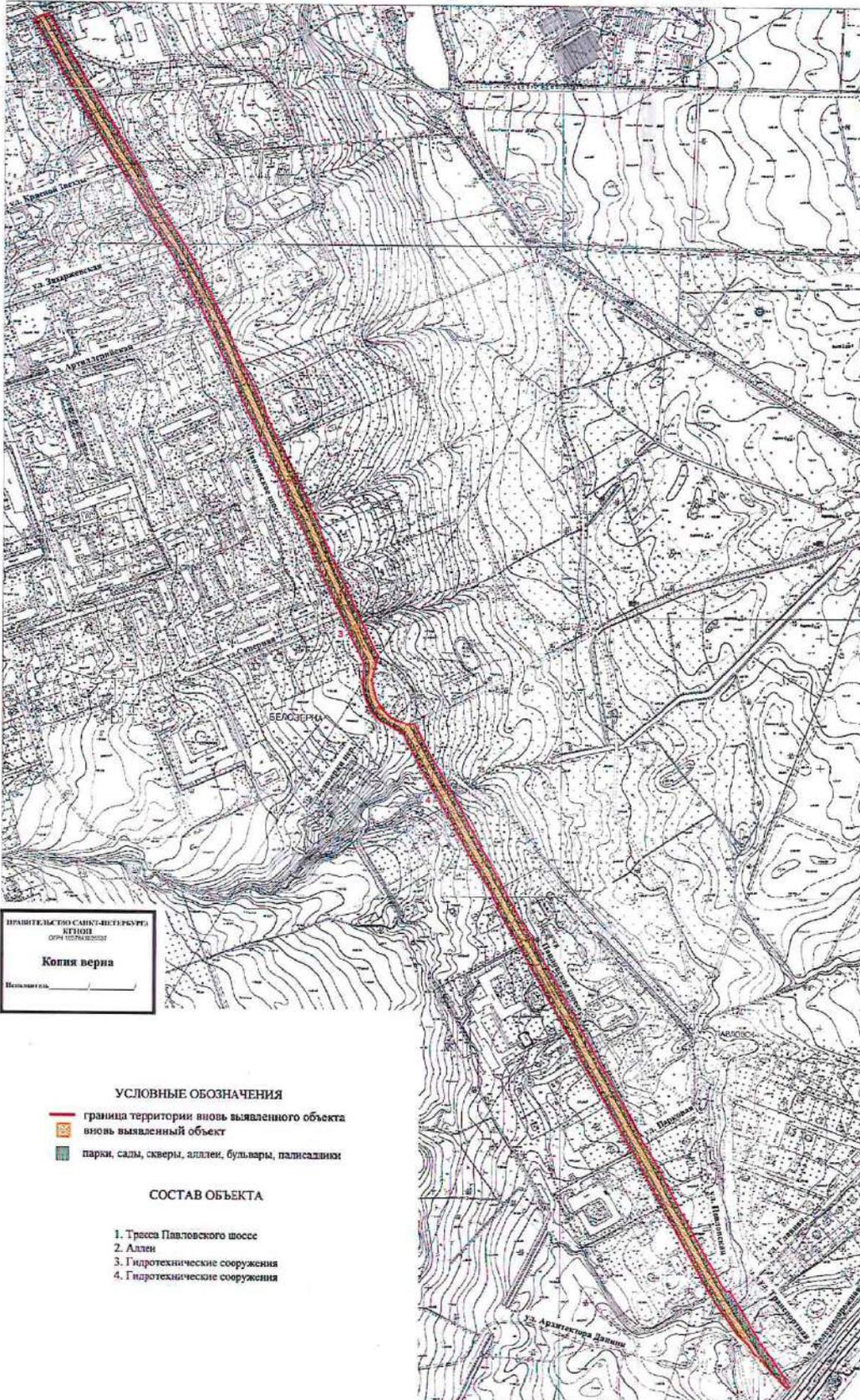


Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник Главного управления государственного имущества Санкт-Петербурга

Б.М. Кириков
М.П.

« 5 » сентября 2009 г.

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Павловское шоссе от Парковой улицы до линии Октябрьской железной дороги



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ОБЪЕКТ
Копия верна
Исполнитель: _____

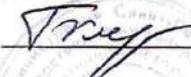
- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- граница территории вновь выявленного объекта
 - вновь выявленный объект
 - парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- СОСТАВ ОБЪЕКТА**
1. Трасса Павловского шоссе
 2. Аллеи
 3. Гидротехнические сооружения
 4. Гидротехнические сооружения

масштаб 1:5000

ЦТ-В-1803

УТВЕРЖДАЮ:

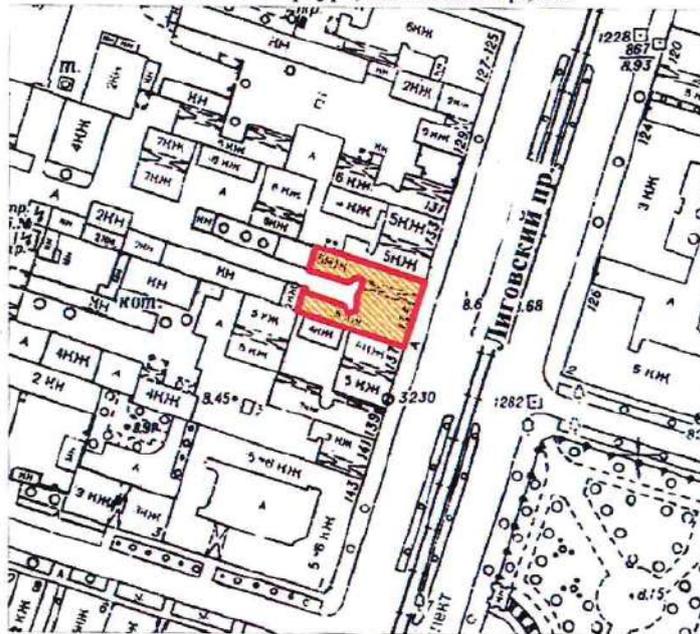
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б.М. Кириков
М.П.

" 10 " августа 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом П. А. Сальникова"**

г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., 135



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



граница территории выявленного объекта культурного наследия
выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037643025527

Копия верна

Исполнитель: _____

КЛ-В-0741

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

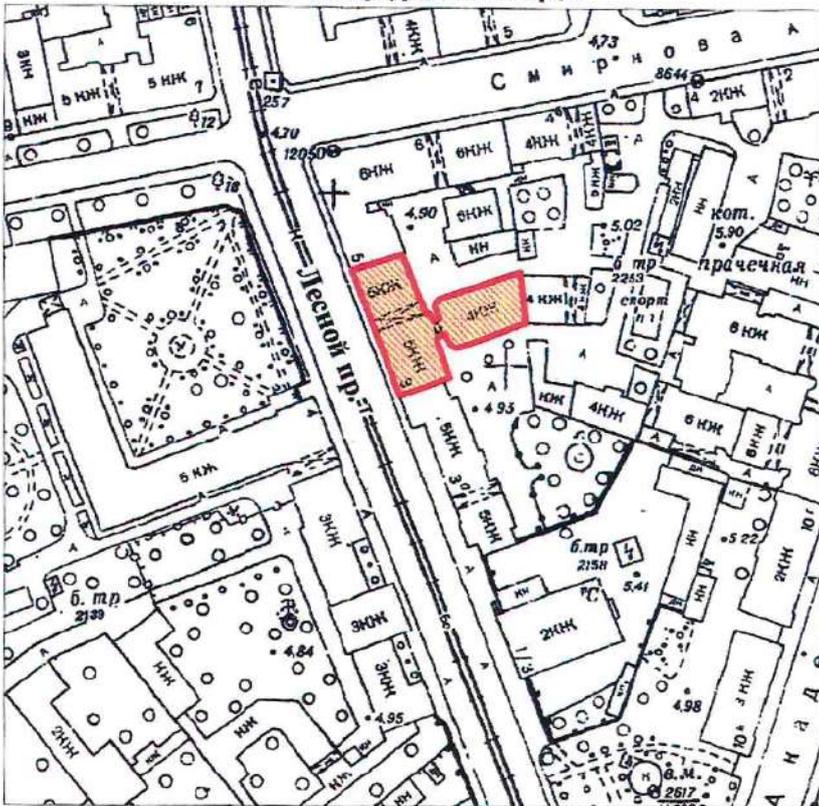
Б. М. Кириков

М.П.

2005

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом В. Н. Зеленина"

г. Санкт-Петербург, Лесной пр., 3



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

КЛ-В-0742

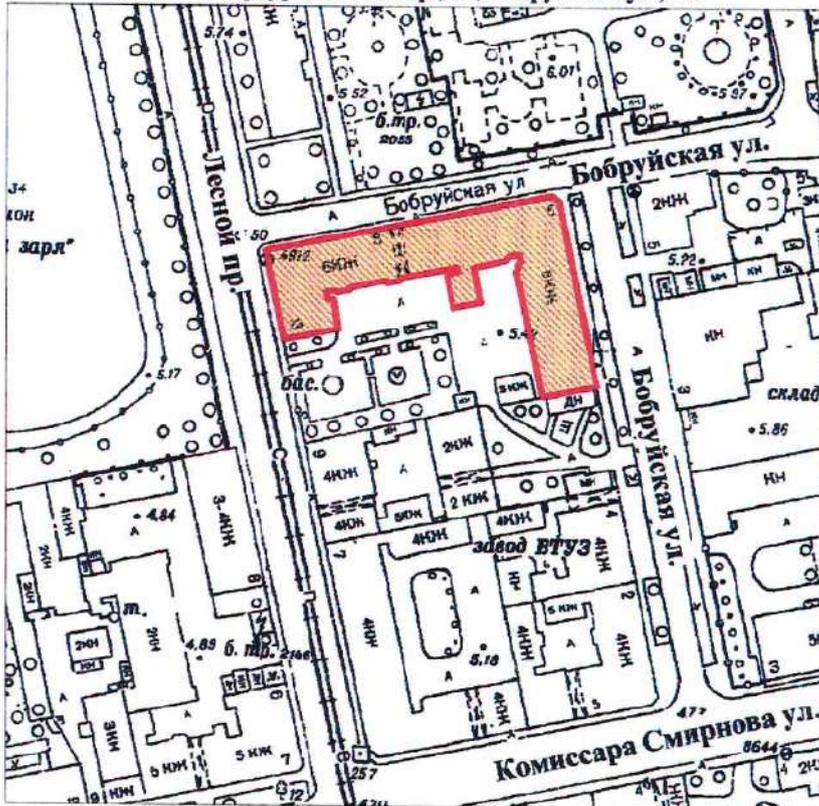
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

М.П. **Б. М. Кириков**
" 30 / 10 / 2003 "

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом В. Н. Крестина"

г. Санкт-Петербург, Лесной пр., 13; Бобруйская ул., 6-8



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

КЛ-В-0743

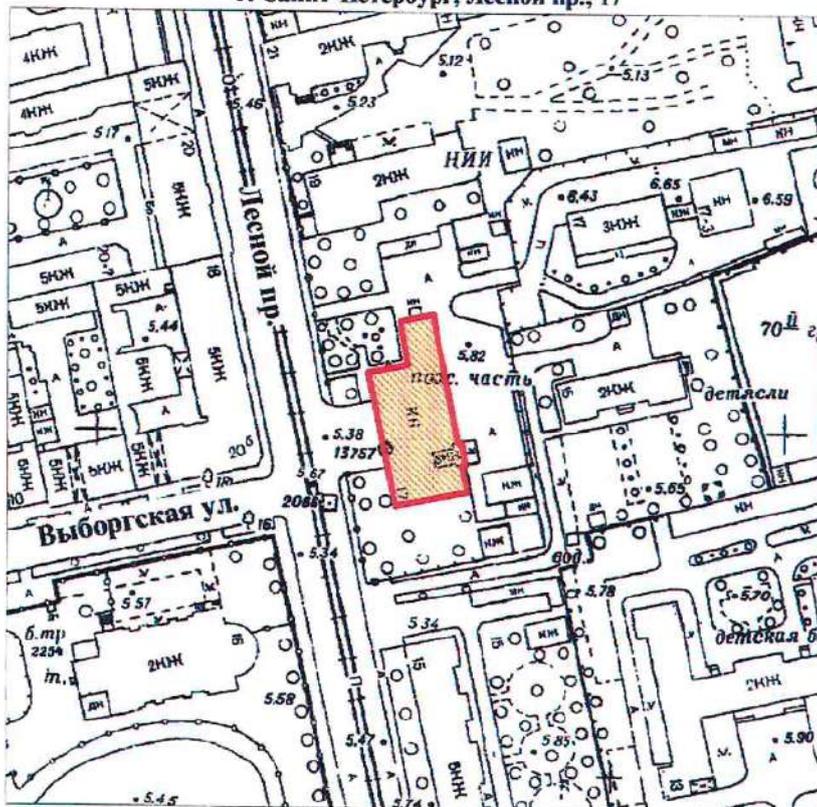
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Пожарная часть"**

г. Санкт-Петербург, Лесной пр., 17



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

КЛ-В-0744

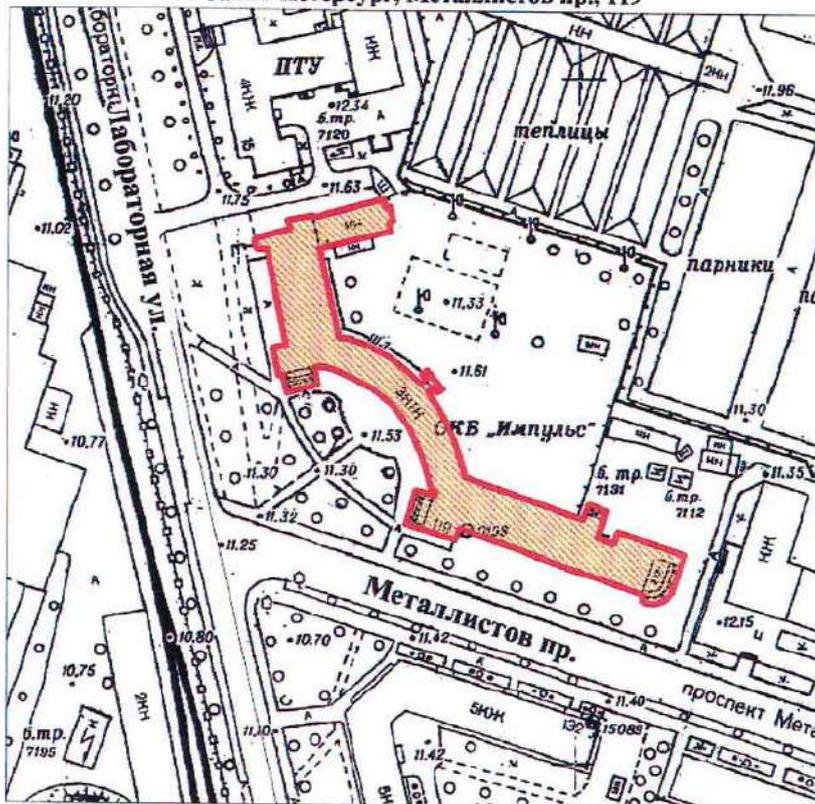
**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание школы"**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



г. Санкт-Петербург, Металлистов пр., 119



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

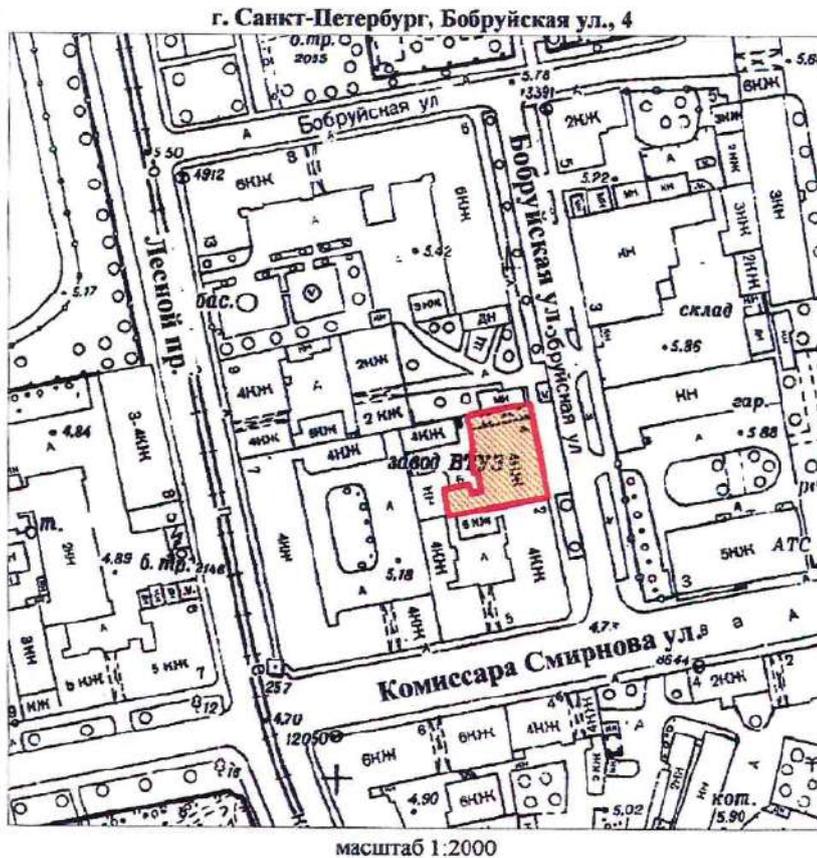
КЛ-В-0727

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.
" 30 *Кириков* 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Торговая баня П. И. Кудрявцева (Высшие
Стебутовские курсы Общества содействия
женскому сельскохозяйственному образованию)"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ▨ Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / 19

КЛ-В-0728

41

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

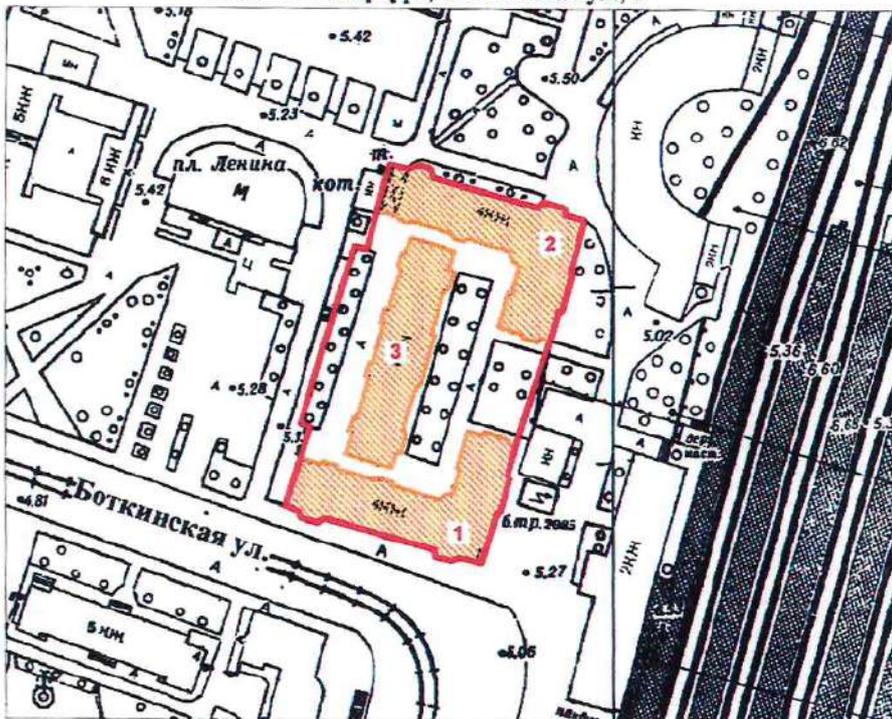
Б. М. Кириков

М.П.

" 24 октября 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Жилые дома для служащих Финляндской
железной дороги"**

г. Санкт-Петербург, Боткинская ул., 1



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Угловой корпус
2. Угловой корпус
3. Центральный корпус

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / _____

13

КЛ-В-0733

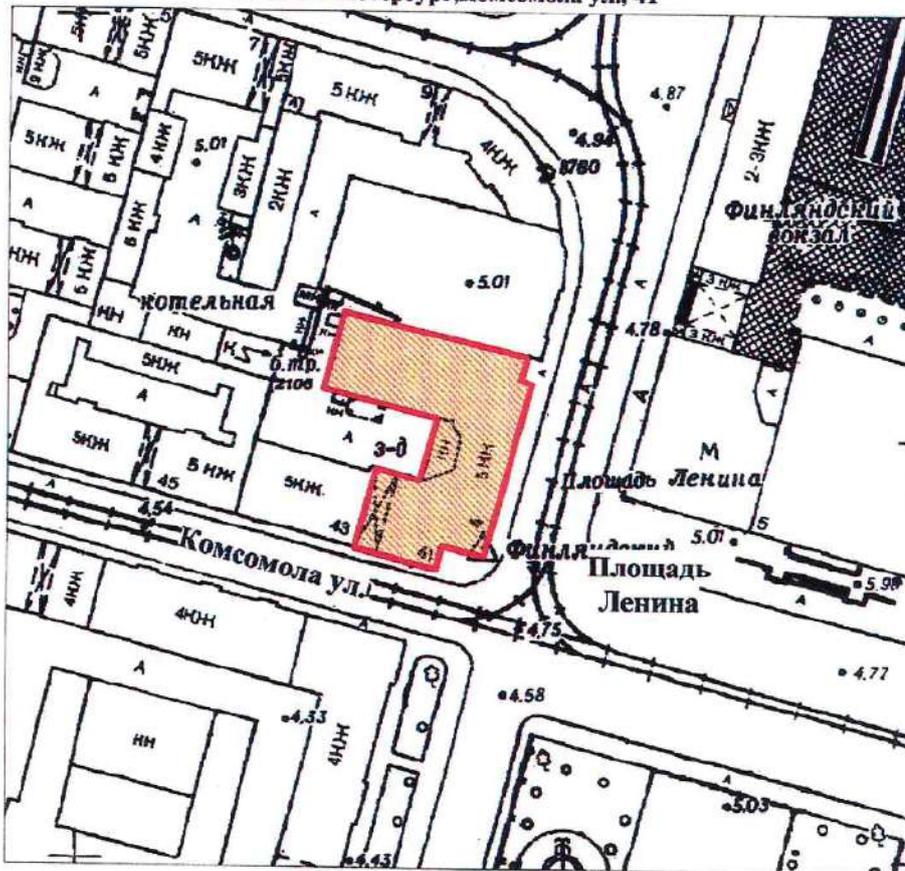
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

М.П. *В.М. Кириков*
" 30 июля 2003

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Общественное здание"

г. Санкт-Петербург, Комсомола ул., 41



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025627

Копия верна

Исполнитель: _____ / 15

КЛ-В-0734

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

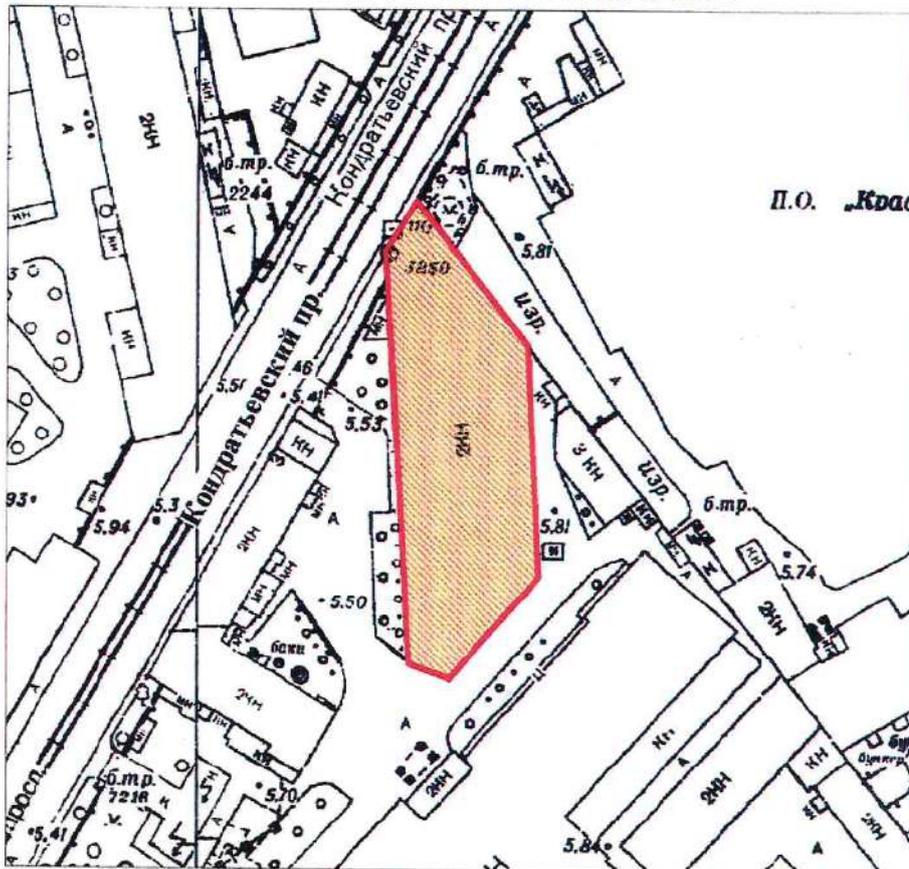
Б. М. Кириков

М.П.

" 16/05/2016 "

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Инструментальные мастерские механического
и машиностроительного завода "Феникс""**

г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 3, корп. 3



П.О. Крас

масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ▨ Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ / 16

КЛ-В-0735

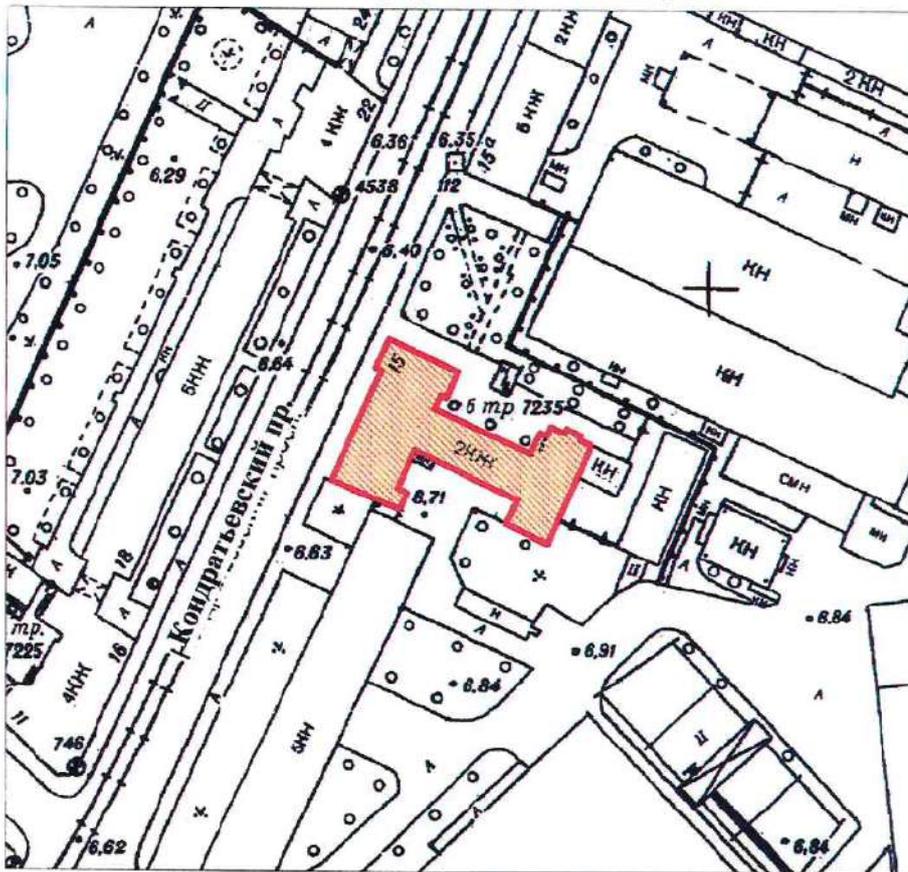
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание ремесленного училища Русского
технического общества при Петроградском
Металлическом заводе"**

г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 13



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

17

КЛ-В-0738

УТВЕРЖДАЮ:

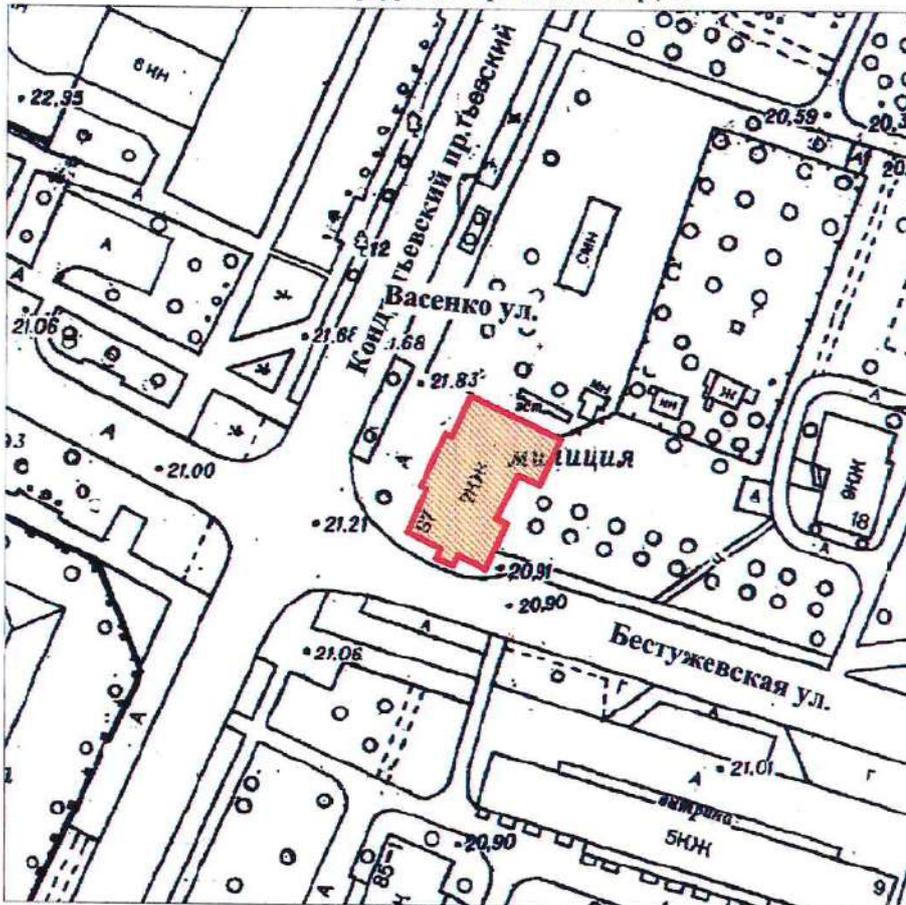
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.

30 10/05/2003

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Богадельня для престарелых членов Общества вспоможения приказчикам и сидельцам"

г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., 87



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

КЛ-В-0739

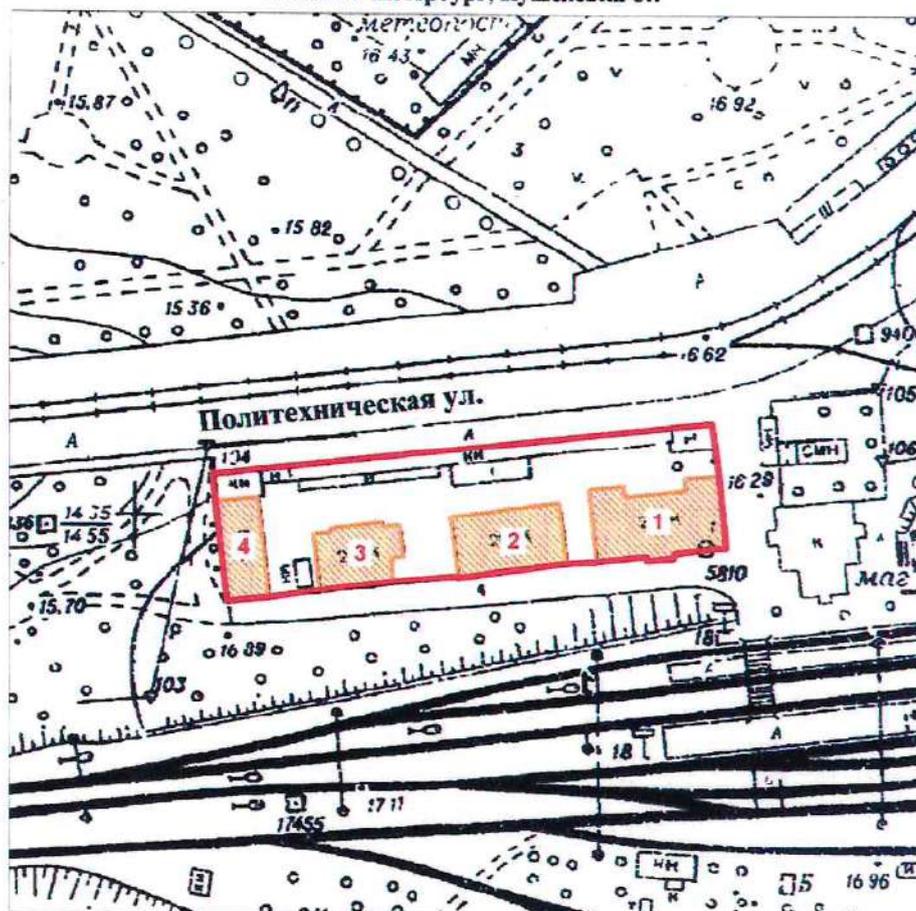
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.
30 июля 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплекс построек железнодорожной
станции "Кушелевка" "**

г. Санкт-Петербург, Кушелевка ст.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ▨ Выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Жилое здание
2. Жилое здание
3. Жилое здание
4. Хозяйственная постройка

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

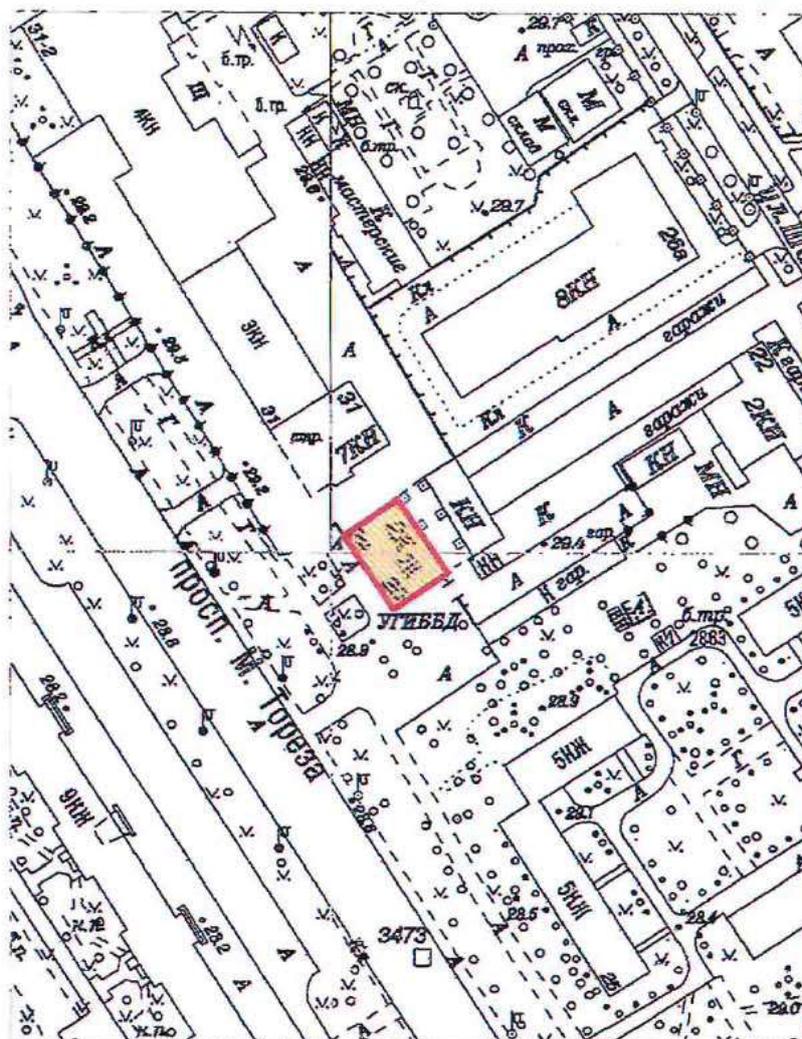
Исполнитель _____ 19

Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.12.2023 № 1049-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Обособняк Н.Н. Кайгородова» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Гореза, дом 29, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

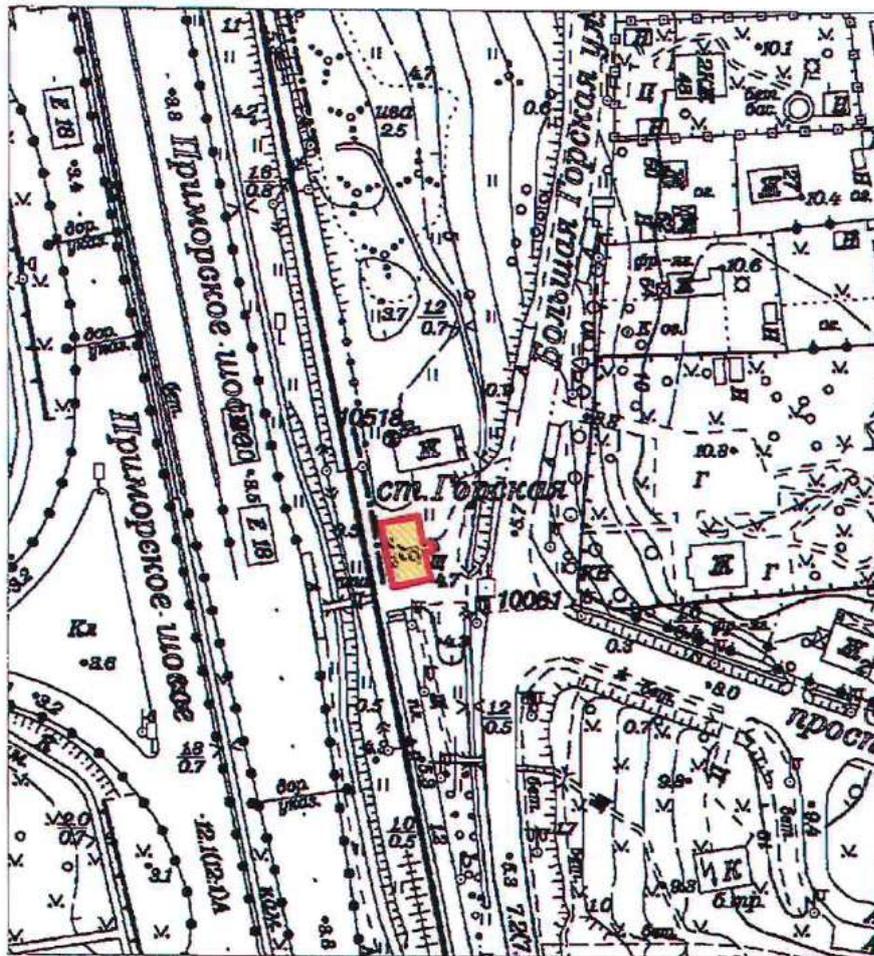
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.12.2023 № 1047-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Железнодорожный вокзал платформы Горская», расположенный по адресу:
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, участок
ж.д. «Авиационная ул. - Горский ручей», литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ПГ - В - 1220

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



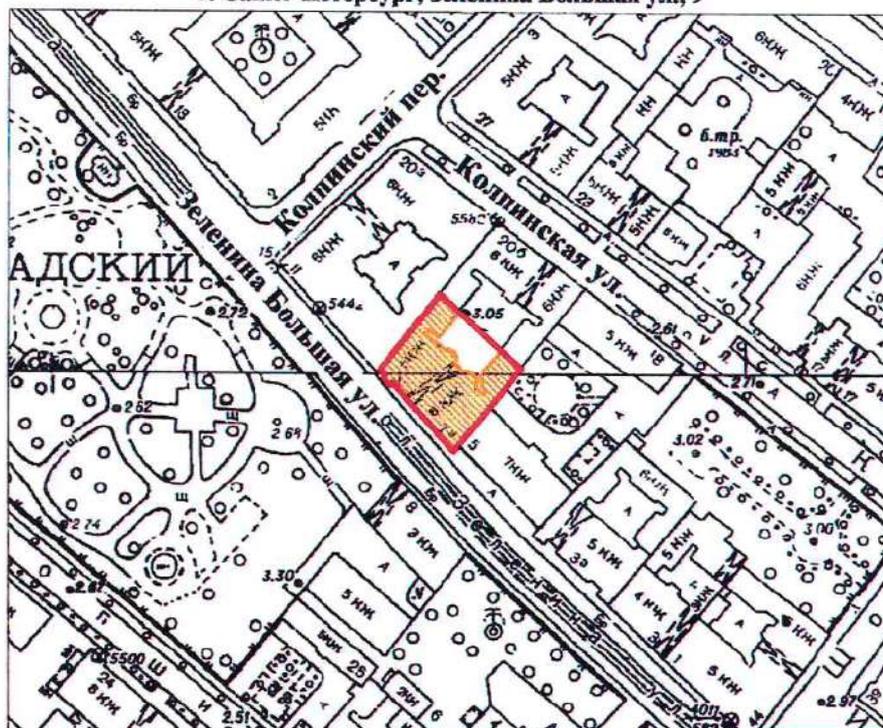
Б. М. Кириков

М.П.

18 мая 2002

План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Н. П. Котроховой"

г. Санкт-Петербург, Зеленина Большая ул., 9



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

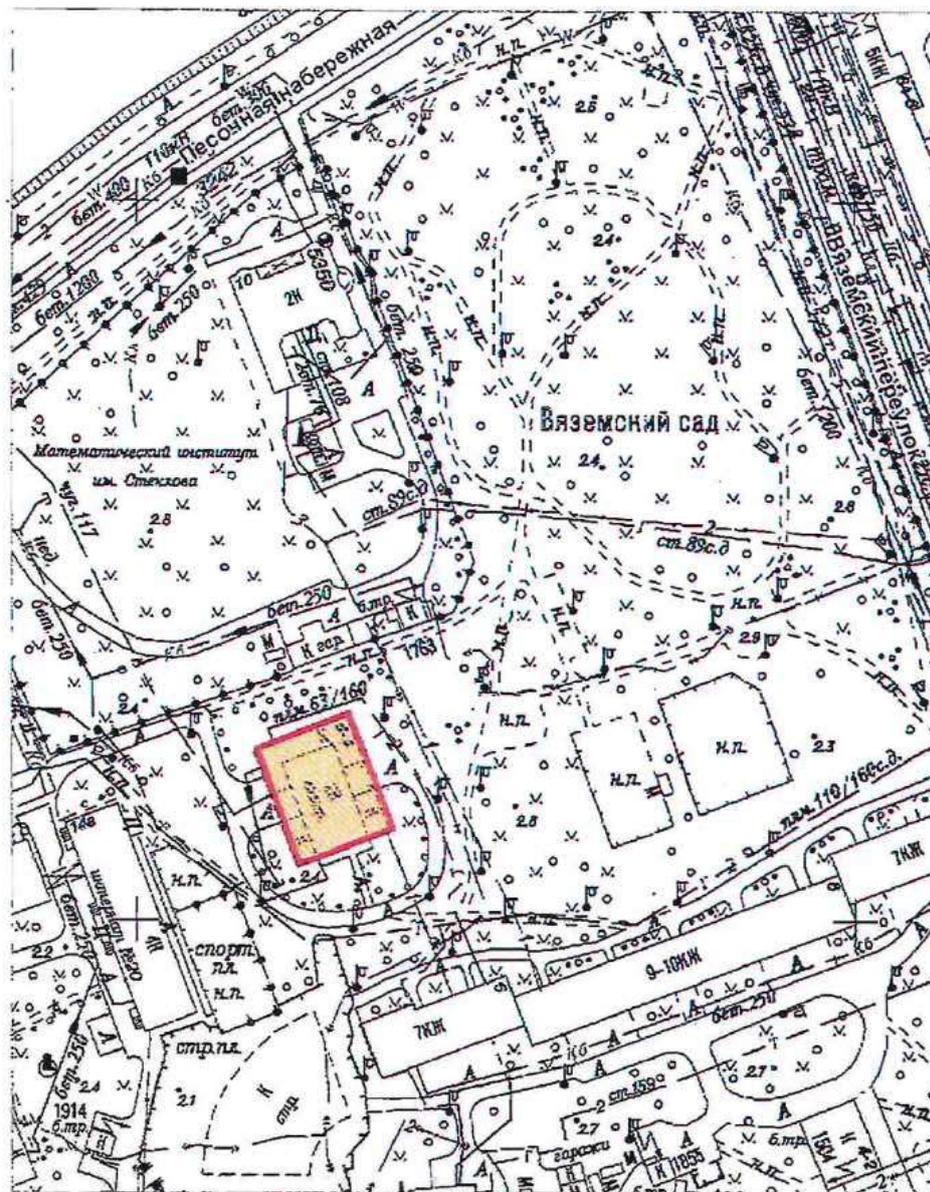
Исполнитель _____ /

Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.12.2023 № 1048-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Дом-мастерская М.К. Аникушина» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Вяземский переулок, дом 8, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

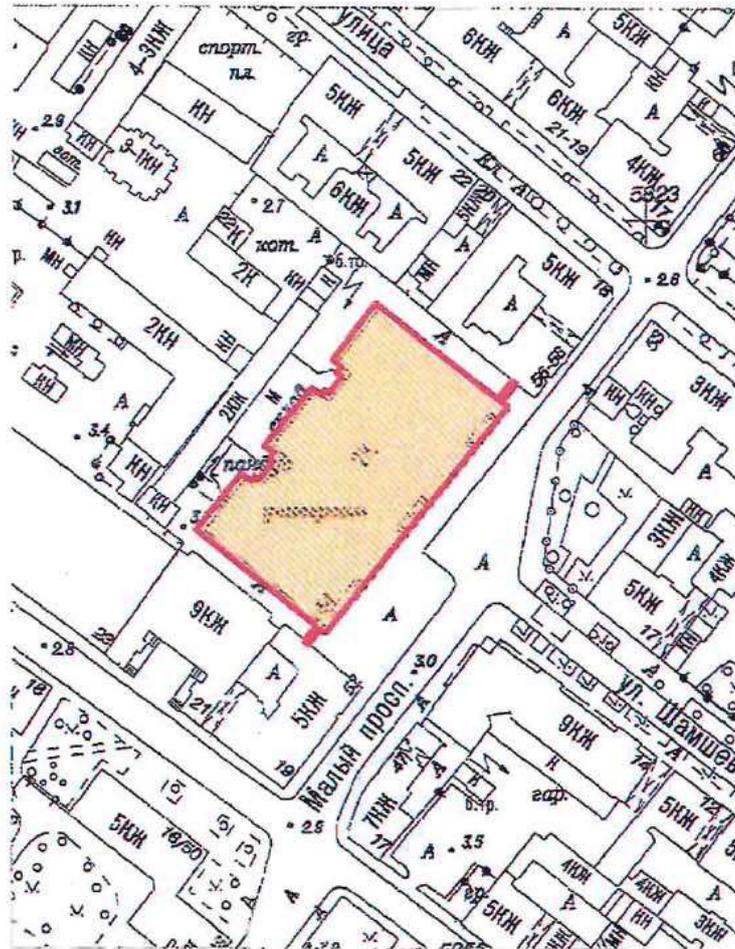
- ▬ Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.12.2023 № 1080-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Приморский рынок» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малый проспект П.С., дом 54-56, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ЦТ-В-1826

УТВЕРЖДАЮ:

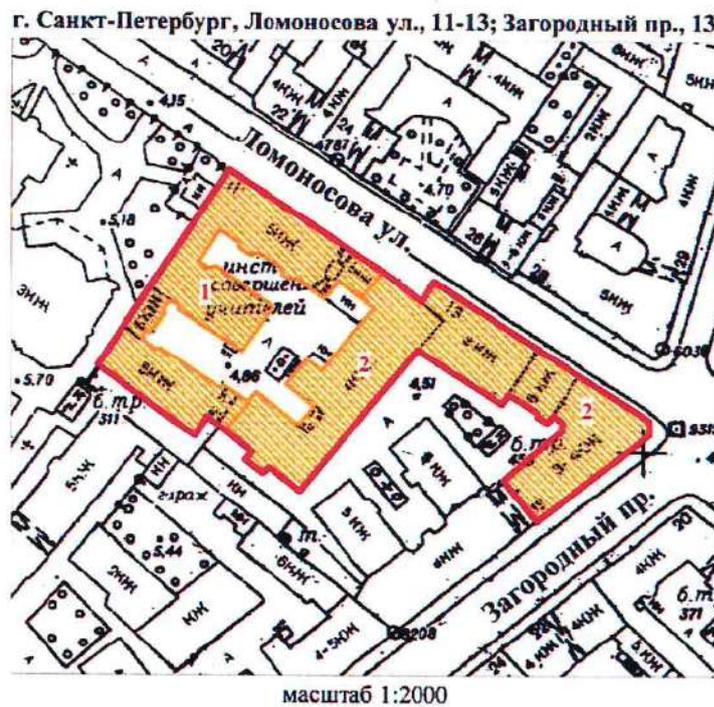
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б.М. Кириков

М.П.

" 24 " августа 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом и гимназия при Коммерческом училище"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Доходный дом
2. Здание Мариинской женской гимназии

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / 19

Приложение к распоряжению КГИОП

от 08.05.2024 № 594-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Памятник сотрудникам Ленмясокомбината им. С.М. Кирова, погибшим в годы Великой
Отечественной войны (1941-1945 гг.) «Боец» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, часть улицы Ленсовета между Московским
шоссе и улицей Федора Котанова (у дома по адресу: Московское шоссе, дом 13,
литера ЖБ)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

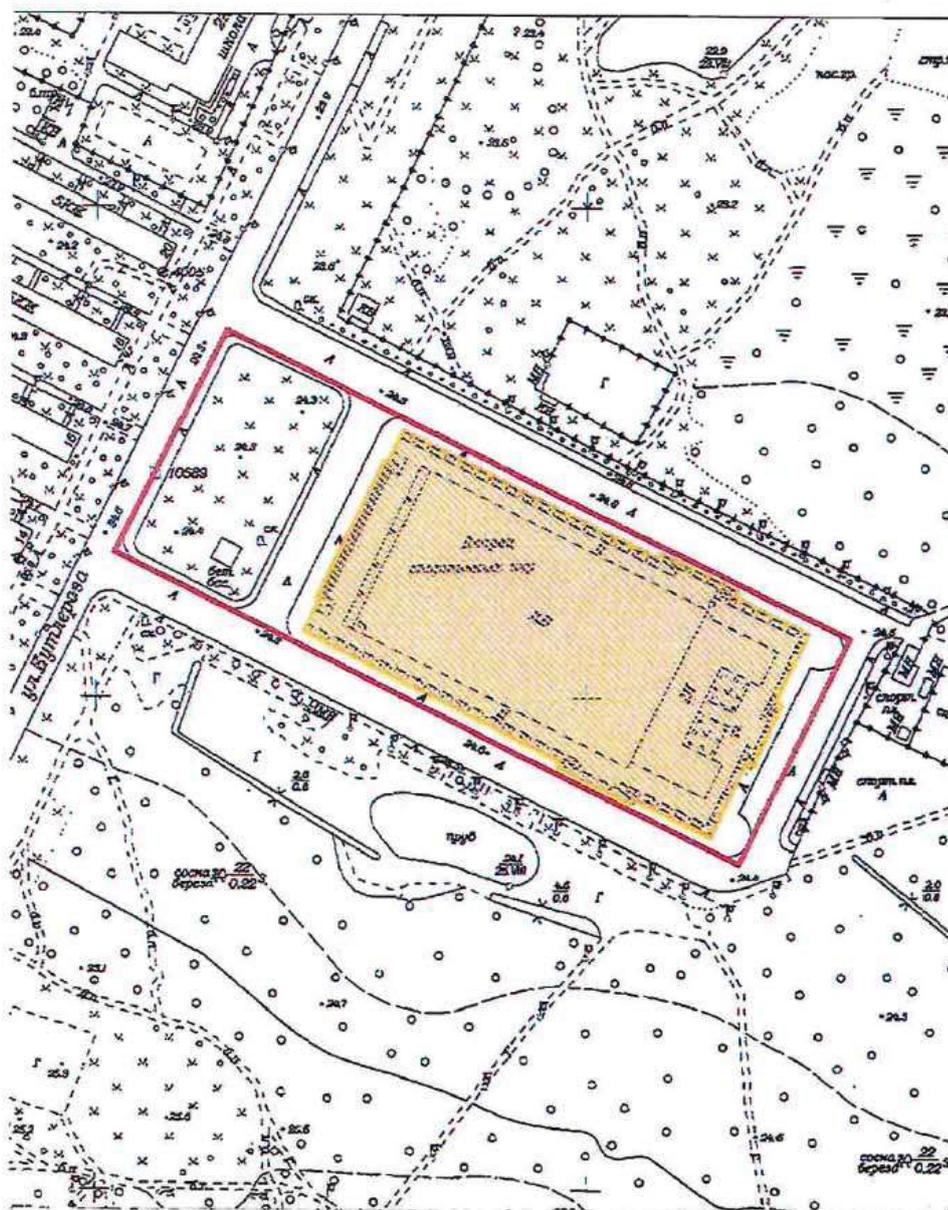
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 08.05.2024 № 593-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Дворец спортивных игр «Зенит» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Бутлерова, дом 9, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:3000

Условные обозначения:

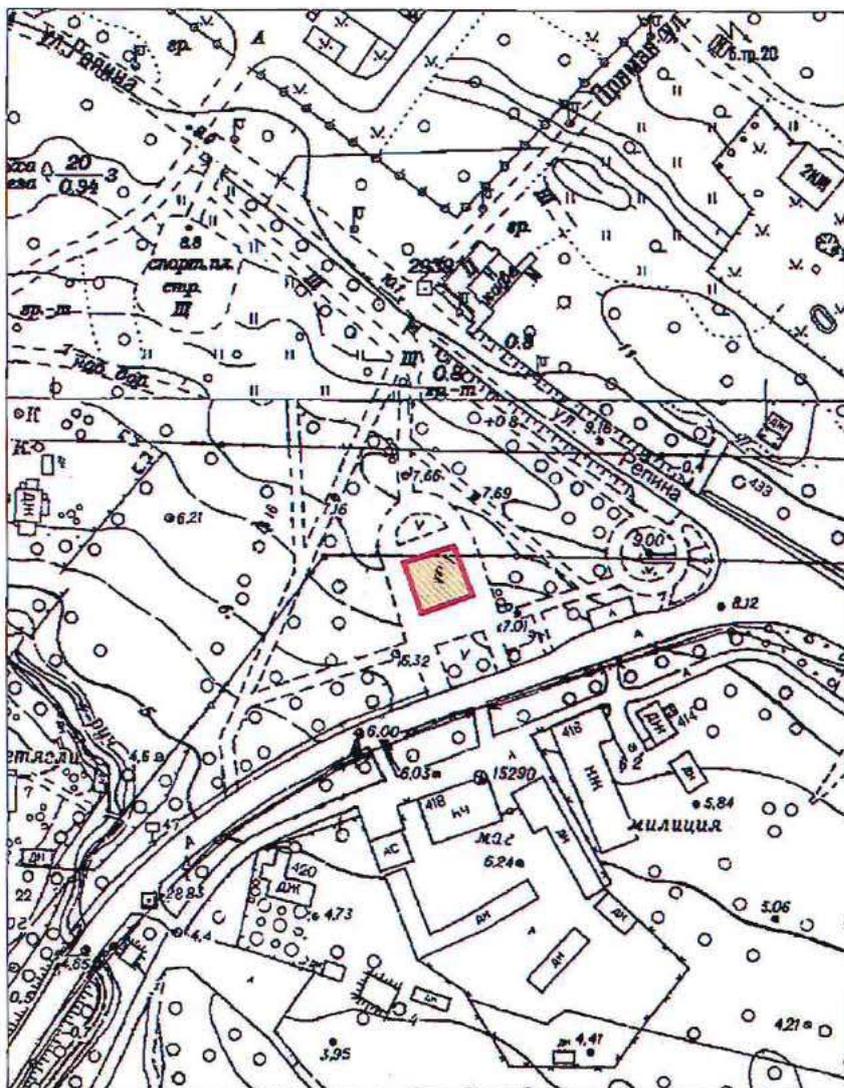
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 17.05.2024 № 637-пр

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Бюст художника И.Е. Репина» (далее – объект культурного наследия), расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, пос. Репино, Репинский сквер (угол ул. Репина и
Приморского шоссе)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

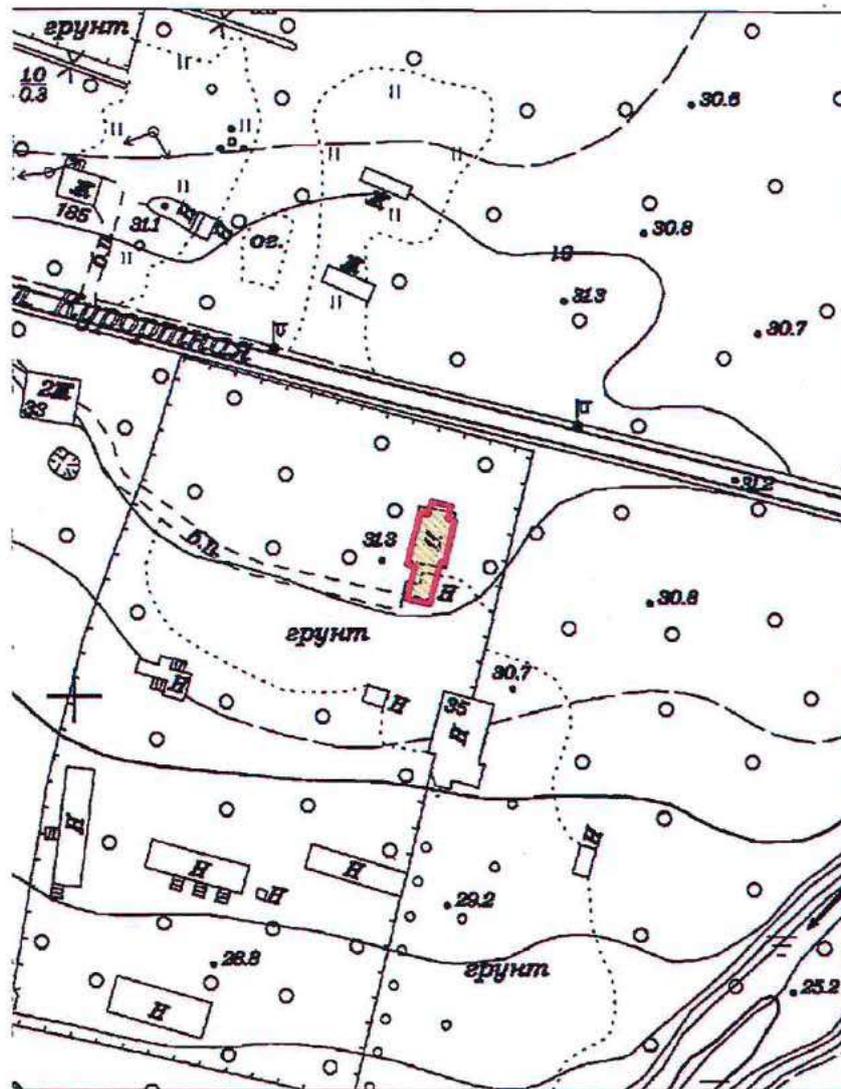
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 17.05.2024 № 638-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Дача Н.Н. Слободзинского (Масленникова)», (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Зеленогорск, Курортная улица, дом 35,
литера А

Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

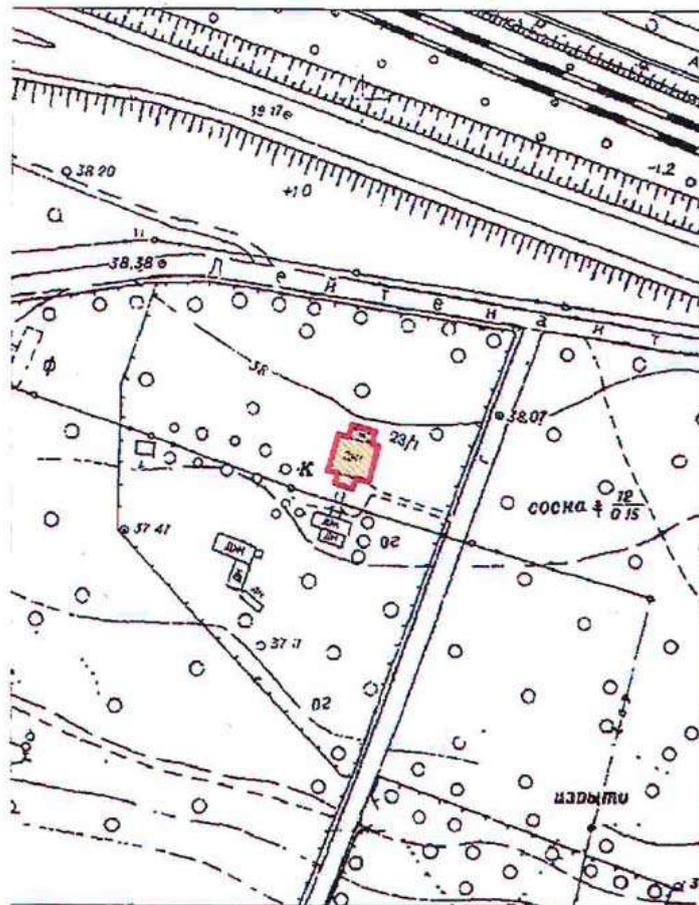
Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП
от 17.05.2024 № 639-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Дача Е.Н. Макаровой», (далее – объект культурного наследия), расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Комарово, улица Лейтенантов, дом 23/1, литера А

Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

BO-B-0499

УТВЕРЖДАЮ:

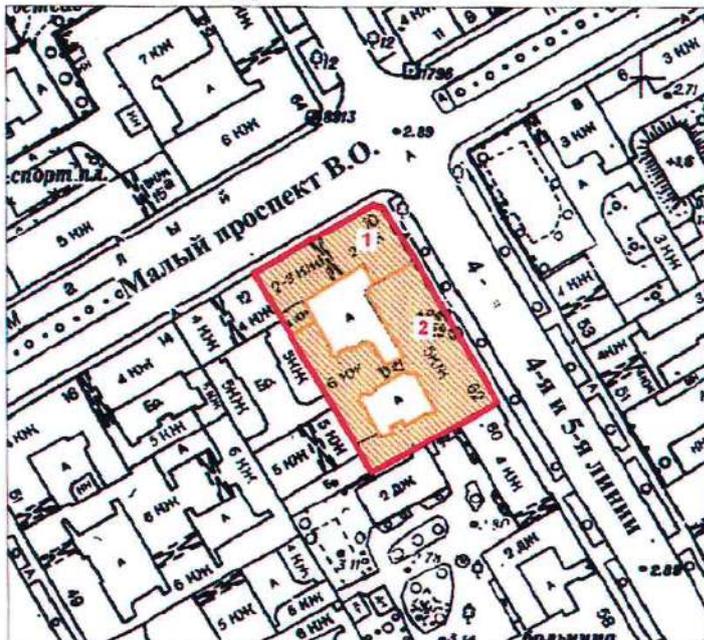
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников


Б. М. Кириков
М.П.

" 23 " апреля 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дома Макаровых (С. Н. Бернштейна)"**

г. Санкт-Петербург, 5-я линия, 62; Малый пр. В.О., 10



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

Экспликация

1. Дом И. Макарова
2. Дом А. И. Макарова (С. Н. Бернштейна)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____

ПГ - В - 1231

УТВЕРЖДАЮ:

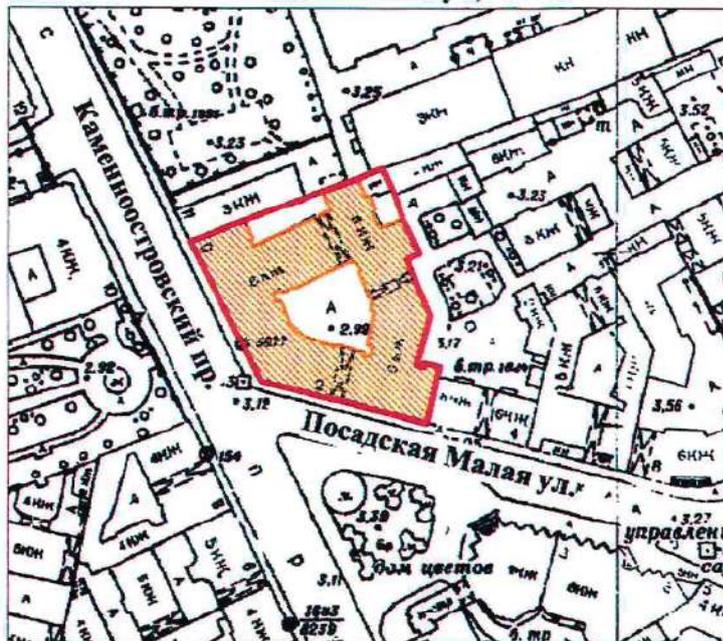
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
участа памятников



Б.М. Кириков

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Д. В. Быховского"**

г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 9;
Посадская Малая ул., 2



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037443025527
Копия верна
Исполнитель _____ /

ВО-В-0413

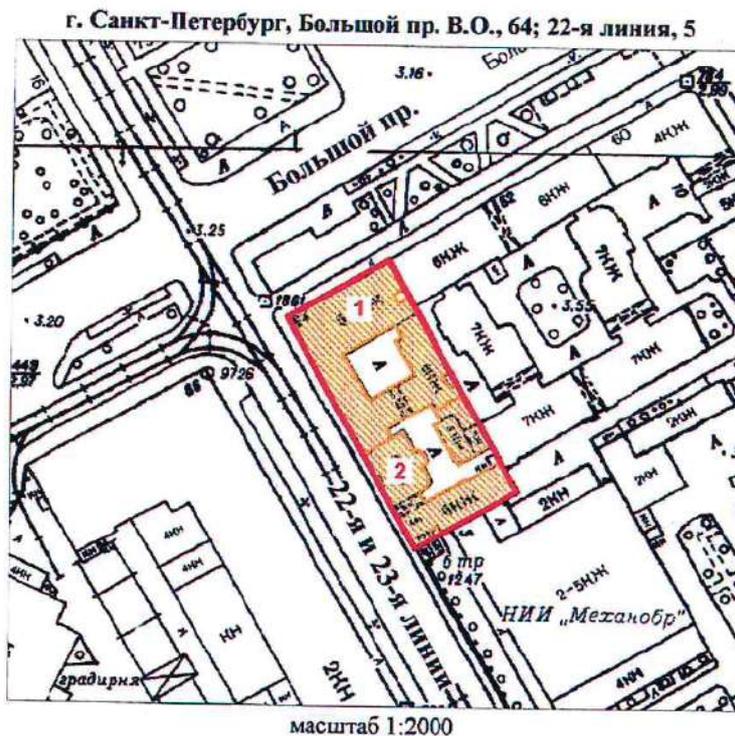
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры, начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.

" 29 " июля 2001

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дома В. А. и П. А. Фроловых"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Дом с мозаичной мастерской В.А. Фролова
2. Доходный дом

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

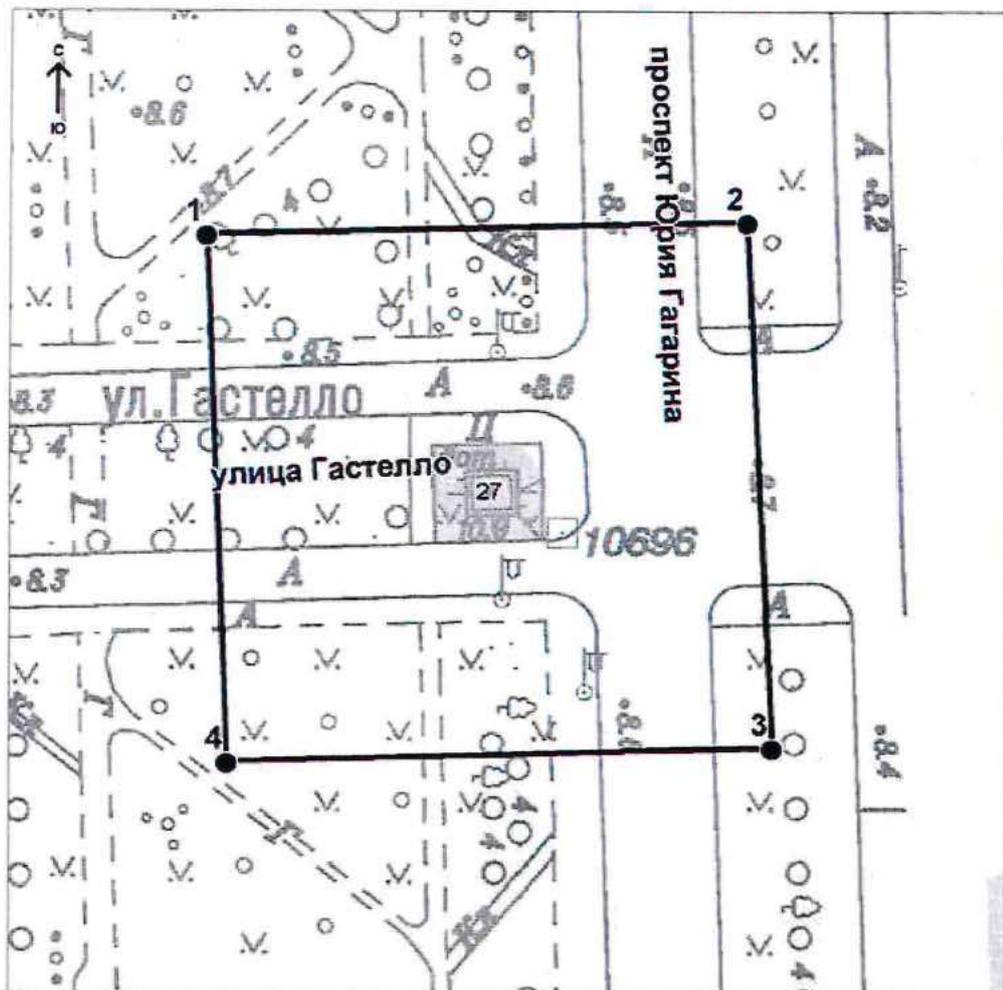
Исполнитель: _____ / _____

20

Приложение к распоряжению КГИОИ
от 27.11.2019 № 707-1

Границы защитной зоны
объекта культурного наследия регионального значения
«ДОТ» (далее – объект культурного наследия) на расстоянии, отличном от расстояний,
предусмотренных пунктами 3 и 4 статьи 34.1 Федерального закона № 73-ФЗ

1. Графическое описание границ защитной зоны объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

— Граница защитной зоны
объекта культурного наследия

4 ● Номер характерной точки

Приложение № 2
к контракту
от 14.04.2025 № 6-25

Расчет цены контракта

Выполнение работ по организации проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году (Лот №1, Лот №2, Лот №3, Лот №4, Лот №5)

Основания для расчета:

1. Приказ Минстроя России № 841/пр от 23.12.2019г.
2. Технические задания: от 02.11.2021г., от 14.12.2021г., от 02.11.2021г.
3. СЦНПР-91, РНиП 4.05.01-93
4. Сметы (сводки смет): рег.№ 01-35-22/25, согласован КГИОП 18.02.2025г., рег.№ 01-35-23/25, согласован КГИОП 18.02.2025г., рег.№ 01-35-21/25, согласован КГИОП 18.02.2025г., рег.№ 01-35-20/25, согласован КГИОП 18.02.2025г., рег.№ 01-35-19/25, согласована письмом КГИОП от 18.02.2025г.

(тыс. руб.)

№ п/п	Наименование работ и затрат	Стоимость работ в ценах на дату утверждения сметной документации "месяц/квартал" май 2022г	Индекс фактической инфляции	Стоимость работ в ценах на дату формирования начальной (максимальной) цены контракта "месяц/квартал" январь 2024г.	Индекс прогнозный инфляции на период выполнения работ	Начальная (максимальная) цена контракта с учетом индекса прогнозной инфляции на период выполнения работ
1	2	3	4	5	6	7
1	Проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга (Лот №1)	2 366 559	1,000	2 366 559	1,000	2 366 559
	в т.ч. НДС	394 426		394 426		394 426
2	Проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга (Лот №2)	3 996 454	1,000	3 996 454	1,000	3 996 454
	в т.ч. НДС	666 075		666 075		666 075

3	Проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга (Лот №3)	4 167 217	1,000	4 167 217	1,000	4 167 217
	в т.ч. НДС	694 536		694 536		694 536
4	Проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга (Лот №4)	3 970 290	1,000	3 970 290	1,000	3 970 290
	в т.ч. НДС	661 715		661 715		661 715
5	Проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга (Лот №5)	4 162 547	1,000	4 162 547	1,000	4 162 547
	в т.ч. НДС	693 758		693 758		693 758
	Итого с НДС	18 663 067		18 663 067		18 663 067
	в т.ч. НДС	3 110 510		3 110 510		3 110 510
	1этап					13 064 147
	2этап					5 598 920
	Стоимость работ с коэффициентом конкурсного снижения К=0,777999994					14 519 866

Заказчик:

 А.М. Тарасенко

Подрядчик:

 М.П. Фефелова

Приложение № 3
к контракту
от 14.04.2025 № 6-25

График финансирования работ по годам

№ п/п	Наименование и виды работ	Стоимость работ, руб.	Распределение по годам, руб.	
			2025 год	2026 год
1	Выполнение работ по организации проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году (Лот №1, Лот №2, Лот №3, Лот №4, Лот №5)	14 519 866,00	10 163 906,00	4 355 960,00
1.1	1 этап	10 163 906,00	10 163 906,00	
1.2	2 этап	4 355 960,00		4 355 960,00

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение № 4
к контракту
от 14.04.2025 № 6-25

График отдельных этапов исполнения контракта (в соответствии с пунктом 8.4 части 1 статьи 3 Закона № 44-ФЗ)

№ этапа	Наименование отдельного этапа	Срок выполнения этапа	Стоимость этапа, руб.
1	Проведение государственных историко-культурных экспертиз	с даты заключения контракта - до 31.12.2025	10 163 906,00
2	Проведение государственных историко-культурных экспертиз	с 01.01.2025 - до 31.12.2026	4 355 960,00

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение № 5
к контракту
от 14.04.2025 № 6-25

Единицы измерения объема работ по государственному контракту

Предмет контракта	Единица измерения	Количество	Цена государственного контракта (руб.)
Выполнение работ по организации проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году (Лот №1, Лот №2, Лот №3, Лот №4, Лот №5)	Условная единица	1	14 519 866 рублей 00 копеек

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Подписи			
Документ подписан электронной подписью			
 10.04.2025 13:40:55 (МСК)	Пользователь: Феллоза Марина Петровна, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Сертификат: 027187d70054b1ba8b4af1ea0f338528a Выдан: Федеральная налоговая служба Период действия сертификата: с 16.04.2024 по 16.07.2025	000 "СЗС"	
 14.04.2025 08:57:46 (МСК)	Пользователь: Тарасенко Александр Михайлович, Первый заместитель директора Сертификат: 2c8529f52de3ad54a692bb196ff257ac Выдан: Федеральное казначейство Период действия сертификата: с 19.03.2025 по 12.06.2026	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДИРЕКЦИЯ ЗАКАЗНИКА ПО РЕМОНТНО- РЕСТАВРАЦИОННЫМ РАБОТАМ НА ТЕРРИТОРИЯХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ"	
<input type="button" value="Закрыть"/>			

Санкт-Петербург

02 июля 2025 г.

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (далее – заказчик, государственный заказчик) в лице временно исполняющего обязанности директора Тарасенко Александра Михайловича, действующего на основании приказа КГИОП № 141-лс от 24.06.2025, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») (далее – подрядчик) в лице генерального директора Фефеловой Марины Петровны, действующего на основании Устава, с другой стороны (далее – стороны), в соответствии с пунктом 1.3 части 1 статьи 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и пунктом 7.2 государственного контракта от 14.04.2025 № 6-25 (далее – контракт) заключили настоящее дополнительное соглашение к контракту о нижеследующем:

1. На основании письма Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 17.06.2025 № 01-42-3509/25-0-0 стороны пришли к соглашению:

1.1. Исключить из приложения 1 к Техническому заданию (Приложение №1 к контракту) следующий объект культурного наследия (пункт 6 Лота №5):

- Выявленный объект культурного наследия «Дача Е.Н. Макаровой» (Санкт-Петербург, пос. Комарово, Лейтенантов ул.,23/1, лит. А).

2. В связи с изменением предусмотренных объемов работ по Контракту, Стороны пришли к соглашению об уменьшении цены Контракта на сумму 243 323 рубля 00 копеек (Двести сорок три тысячи триста двадцать три рубля 00 копеек), НДС не облагается в связи с применением подрядчиком упрощенной системы налогообложения на основании п. 2 ст. 346.11 глава 26.2 НК РФ. Общая стоимость выполняемых работ по Контракту составляет 14 276 543 рубля 00 копеек (Четырнадцать миллионов двести семьдесят шесть тысяч пятьсот сорок три рубля 00 копеек), в т.ч. в 2025г. – 9 993 580 рублей 00 копеек, в 2026г. – 4 282 963 рубля 00 копеек, НДС не облагается в связи с применением подрядчиком упрощенной системы налогообложения на основании п. 2 ст. 346.11 глава 26.2 НК РФ.

3. Изложить Приложение № 3 к Контракту в редакции Приложения № 2 к настоящему дополнительному соглашению.

4. Изложить Приложение № 4 к Контракту в редакции Приложения № 3 к настоящему дополнительному соглашению.

5. Изложить Приложение № 5 к Контракту в редакции Приложения № 4 к настоящему дополнительному соглашению.

6. Изложить пункт 3.1. электронного контракта в следующей редакции:

3.1. Объект закупки

№п/ п	Наименование объекта закупки, товарный знак, знаки обслуживания, фирменные наименования, патенты, полезные модели, промышленные образцы	Тип объекта закупки	Позиции по КТРУ, ОКПД2	Количество (объем) и единица измерения товара, работы, услуги	Цена за единицу (в валюте контракта)	Ставка НДС	Страна происхождения товара	Сумма (в валюте контракта)
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	Выполнение работ по организации проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году (Лот №1, Лот №2, Лот №3, Лот №4, Лот №5).	Работа	Услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы, связанной с сохранением и воссозданием объектов культурного наследия (74.90.20.150)	1 Условная единица (усл. ед)	14 276 543.00	Без НДС		14 276 543.00
Характеристики объекта закупки								
<p><u>Функциональные, технические и качественные характеристики, эксплуатационные характеристики объекта закупки:</u> Работы выполняются в соответствии с Техническим заданием СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» на организацию проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году, сметами-калькуляциями по Лотам №1, №2, №3, №4, №5 и Приложением № 1 к Извещению (Описание объекта закупки).;</p>								
Итого:								14 276 543.00

7. Изложить пункт 4.2. электронного контракта в следующей редакции:

4.2. Этапы исполнения контракта

Дата начала исполнения этапа	Дата окончания исполнения этапа	Срок исполнения этапа с даты начала исполнения контракта	Цена этапа	Размер аванса по этапу
с даты заключения контракта	31.12.2025		9 993 580.00	0.00 0.00 %
01.01.2026	31.12.2026		4 282 963.00	0.00 0.00 %

8. Изложить пункт 5.2. электронного контракта в следующей редакции:

5.2. Цена контракта

Способ указания цены контракта	Цена контракта
Цена контракта	14276543.00
В том числе НДС	0.00
В том числе сумма казначейского обеспечения обязательств	
Формула цены контракта	
Валюта контракта	РОССИЙСКИЙ РУБЛЬ
Цена за право заключения контракта	

9. Изложить пункт 5.4. электронного контракта в следующей редакции:

5.4. График платежей

Финансирование за счет бюджетных средств

Код бюджетной классификации Российской Федерации	Код объекта капитального строительства/недвижимого имущества	Сумма контракта (в валюте контракта)		Аванс
		на 2025 год	на 2026 год	
1	2	3	4	5
81408010850070030244		9 993 580.00	4 282 963.00	Нет
	Итого	9 993 580.00	4 282 963.00	

10. Настоящее дополнительное соглашение к Контракту является неотъемлемой частью Контракта и вступает в силу с даты его подписания обеими Сторонами.

11. Приложения:

11.1. Сводный расчет (приложение №1);

11.2. График финансирования работ по годам (Приложение № 2);

11.3. График отдельных этапов исполнения контракта (Приложение № 3);

11.4. Единицы измерения объема работ по государственному контракту (Приложение №4).

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение №1
к дополнительному соглашению № 1
от 02.07.2025
(государственный контракт
от 14.04.2025 № 6-25)

Сводный расчет

№	Наименование	Сумма в 2025 году с учетом коэффициента конкурсного снижения К=0,777999994, руб.	Сумма в 2026 году с учетом коэффициента конкурсного снижения К=0,777999994, руб.
1	Цена контракта (Общая стоимость выполняемых работ) по государственному контракту от 14.04.2025 № 6-25	14 519 866,00	
		10 163 906,00	4 355 960,00
2	Исключение выявленного объекта культурного наследия «Дача Е.Н. Макаровой» (Санкт-Петербург, пос. Комарово, Лейтенантов ул.,23/1, лит.А) по письму КГИОП от от 17.06.2025 № 01-42-3509/25-0-0	-243 323,00	
		-170 326,00	-72 997,00
3	Итого стоимость работ по государственному контракту от 14.04.2025 № 6-25	14 276 543,00	
		9 993 580,00	4 282 963,00

Заказчик:

 А.М. Тарасенко

Подрядчик:

 М.П. Фефелова

Приложение №2
к дополнительному соглашению № 1
от 02.07.2025
(государственный контракт
от 14.04.2025 № 6-25)

График финансирования работ по годам

№ п/п	Наименование и виды работ	Стоимость работ, руб.	Распределение по годам, руб.	
			2025 год	2026 год
1	Выполнение работ по организации проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году (Лот №1, Лот №2, Лот №3, Лот №4, Лот №5)	14 276 543,00	9 993 580,00	4 282 963,00
1.1	1 этап	9 993 580,00	9 993 580,00	
1.2	2 этап	4 282 963,00		4 282 963,00

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение №3
к дополнительному соглашению № 1
от 02.07.2025
(государственный контракт
от 14.04.2025 № 6-25)

**График отдельных этапов исполнения контракта (в соответствии с пунктом 8.4 части
1 статьи 3 Закона № 44-ФЗ)**

№ этапа	Наименование отдельного этапа	Срок выполнения этапа	Стоимость этапа, руб.
1	Проведение государственных историко-культурных экспертиз	с даты заключения контракта - до 31.12.2025	9 993 580,00
2	Проведение государственных историко-культурных экспертиз	с 01.01.2025 - до 31.12.2026	4 282 963,00

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение №4
к дополнительному соглашению № 1
от 02.07.2025
(государственный контракт
от 14.04.2025 № 6-25)

Единицы измерения объема работ по государственному контракту

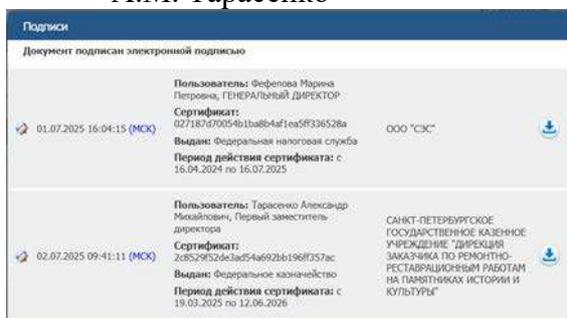
Предмет контракта	Единица измерения	Количество	Цена государственного контракта (руб.)
Выполнение работ по организации проведения государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия в 2025 году (Лот №1, Лот №2, Лот №3, Лот №4, Лот №5)	Условная единица	0,98324206297	14 276 543 рубля 00 копеек

Заказчик:

А.М. Тарасенко

Подрядчик:

М.П. Фефелова



Содержание

№ п/п	Наименование	№ стр.
1.	Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы	1
2.	Приложение № 1. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно	28
3.	Приложение № 2. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы	36
4.	Приложение № 3. Фотографические изображения объекта, полученные либо выполненные в ходе проведения экспертизы или содержащиеся в документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	183
5.	Приложение № 4. Копии договоров с экспертами, состоящими в трудовых отношениях с юридическим лицом	227
6.	Приложение № 5. Копия государственного контракта и технического задания заказчика	245
7.	Содержание	338