

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Генеральный директор**  
**ООО «НЭО»**

\_\_\_\_\_/Е.В. Мосова/

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

### **Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг., – с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия**

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин

«17» декабря 2021 г.

#### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена ООО «НЭО» (ИНН7840080607, 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 28-30, корпус 49, офис 2.3) в период с **22 ноября 2021 г. по 17 декабря 2021 г.** по заказу Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село» на основании договора от 03.07.2019 №2 и дополнительных соглашений к Договору (Приложение №6: Копия договора на проведение экспертизы. Дополнительные соглашения к Договору).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин.

#### **3. Заказчик экспертизы:**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-

заповедник «Царское село» (196601, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д.7, ИНН 7820012503).

#### **4. Сведения об экспертах:**

**Председатель экспертной комиссии:** Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 43 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2021 №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:** Макарова Мария Валерьевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»), образование – высшее, специальность - историк (Кемеровский государственный университет (КемГУ)), реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»); учёная степень - отсутствует. Стаж работы – 15 лет. Место работы – ООО «НЭО», должность – директор по развитию, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**Член экспертной комиссии:** Давыдова Нина Анатольевна – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации – приказ МКРФ № 2032 от 25 декабря 2019 г.), образование высшее, специальность – инженер садово-паркового и ландшафтного строительства (СПб ГЛТА им. С.М. Кирова), магистр по направлению «Строительство» (СПбГПУ), курсы повышения квалификации по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (ФГБОУ ВПО «СПбГАСУ»), профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (ФГБОУ ВПО «СПбГАСУ»), учёная степень (звание) – отсутствует, стаж работы 20 лет; место работы – ООО «Гелиантус», должность – начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Эксперты:**

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

## **5. Ответственность экспертов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, – разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг. в составе, указанном в п. 6.2. настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг., в составе:

*Предварительные работы. Научно-исследовательская документация*

Историческая справка с альбомом иконографии, шифр: 31400986025-ИС;

Альбом фотофиксации, шифр: 31400986025-ФФ;

Архитектурно-археологический обмер. Чертежи общего вида: планы, фасады, разрезы, шифр: 31400986025-ОЧ1;

Архитектурно-археологический обмер. Детали фасадов и интерьеров, шифр: 31400986025-ОЧ2;

Архитектурные натурные исследования, 31400986025-НИД;

Химико-технологические исследования материалов, 31400986025-ТИ;

Техническое заключение по обследованию основных несущих конструкций здания Китайского театра, шифр: 31400986025-ТЗ;

Технический отчет о выполнении инженерно-геологических изысканий, шифр: 31400986025-ИГИ;

Технический отчет о выполнении инженерно-экологических изысканий, шифр: 31400986025-ИЭИ;

Технический отчет о выполнении инженерно-геодезических изысканиях, шифр: 31400986025-ИГДИ;

Технический отчет о выполнении инженерно-гидрометеорологических изысканиях, шифр: 31400986025-ИГМИ;

#### Раздел 1. Пояснительная записка

Том 1.1. Пояснительная записка, шифр: 31502031700-П -ПЗ;

Том 1.2. Приложение к пояснительной записке, шифр: 31502031700-П -ПЗ;

#### Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

Том 2. Схема планировочной организации земельного участка, шифр: 31502031700-П -ПЗУ;

#### Раздел 3. Архитектурные решения

Том 3.1. Архитектурные решения, шифр: 31502031700-П -АР1;

Том 3.2.1. Реставрационные решения. Разборка конструкций, шифр: 31502031700-П -РР-1;

Том 3.2.2. Реставрационные решения. Вычинка кирпичной кладки, шифр: 31502031700-П -РР-2;

Том 3.2.3. Реставрационные решения. Фасады, шифр: 31502031700-П -РР-3;

Том 3.2.4. Реставрационные решения. Металлодекор фасадов, шифр: 31502031700-П -РР-4;

Том 3.2.5. Реставрационные решения. Интерьеры, шифр: 31502031700-П -РР-5;

Том 3.2.6. Реставрационные решения. Оконные и дверные заполнения, шифр: 31502031700-П -РР-6;

Том 3.2.7. Методики реставрации, шифр: 31502031700-П-МР;

Том 3.3. Архитектурно-строительная акустика, шифр: 31502031700-П-АР2;

Том 3.4. Расчет КЕО и инсоляции, шифр: 31502031700-П-АР3;

#### Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения

Том 4.1. Объёмно-планировочные решения, шифр: 31502031700-П -КР1;

Том 4.2. Конструктивные решения, шифр: 31502031700-П -КР2;

Том 4.3. Конструктивные решения. Расчетная часть, шифр: 31502031700-П -КР3;

Том 4.4. Конструктивные решения. Конструкции деревянные, шифр: 31502031700-П -КР4;

Том 4.5. Геотехническое обоснование, шифр: 31502031700-П -КР5;

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

*Подраздел «а». Система электроснабжения.*

Том 5.1.1. Система электроснабжения, шифр: 31502031700-П -ИОС1.1;

Том 5.1.2. Архитектурная подсветка здания, шифр: 31502031700-П -ИОС1.2;

*Подраздел «б» Система водоснабжения*

Том 5.2.1. Система водоснабжения, шифр: 31502031700-П -ИОС2.1;

*Подраздел «в» Система водоотведения*

Том 5.3. Система водоотведения, шифр: 31502031700-П -ИОС3;

*Подраздел «г» Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети*

Том 5.4.1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Отопление, шифр: 31502031700-П -ИОС4.1;

Том 5.4.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Вентиляция, шифр: 31502031700-П -ИОС4.2;

Том 5.4.3. Кондиционирование, шифр: 31502031700-П -ИОС4.3;

Том 5.4.4. Индивидуальный тепловой пункт и КУУТЭ, шифр: 31502031700-П -ИОС4.4;

*Подраздел «д» Сети связи*

Том 5.5.1. Сети связи. Структурированная кабельная система. Локальная вычислительная сеть. Телефонизация, шифр: 31502031700-П-ИОС5.1;

Том 5.5.2. Сети связи. Часофикация. Радиовещание и телевидение, шифр: 31502031700-П-ИОС5.2;

Том 5.5.3. Сети связи. Система автоматизации и диспетчеризации инженерных систем, шифр: 31502031700-П-ИОС5.3;

Том 5.5.4. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Системы охранной и тревожной сигнализаций, шифр: 31502031700-П-ИОС5.4;

Том 5.5.5. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Системы контроля доступа, шифр: 31502031700-П-ИОС5.5;

Том 5.5.6. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Охранное видеонаблюдение, шифр: 31502031700-П-ИОС5.6;

*Подраздел «е» Технологические решения*

Том 5.6.1.1. Книга 1. Многофункциональный зал. Театральная технология, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.1;

Том 5.6.1.2. Книга 2. Многофункциональный зал. Система механического оборудования, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.2;

Том 5.6.1.3. Книга 3. Многофункциональный зал. Система автоматизации и управления электромеханического оборудования (система электропривода), шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.3;

Том 5.6.1.4. Книга 4. Многофункциональный зал. Система постановочного освещения, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.4;

Том 5.6.1.5. Книга 5. Многофункциональный зал. Система электроакустики, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.5;

Том 5.6.1.6. Книга 6. Многофункциональный зал. Система режиссерской связи, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.6;

Том 5.6.1.7. Книга 7. Многофункциональный зал. Конференц-система зрительного зала с синхронным переводом, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.7;

Том 5.6.1.8. Книга 8. Многофункциональный зал. Система видеопроекции, мультимедиа система зала и вестибюля, система технологического телевидения, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.8;

Том 5.6.2. Технологические решения. Музейная зона, шифр: 31502031700-П-ИОС6.2;

Том 5.6.3. Технологические решения. Кафе. Магазин розничной торговли, шифр: 31502031700-П-ИОС6.3;

Раздел 6. Проект организации строительства

Том 6.1. Проект организации строительства, шифр: 31502031700-П-ПОС;

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды

Том 8.1. Охрана атмосферного воздуха на период строительства, шифр: 31502031700-П-ООС1;

Том 8.2. Охрана атмосферного воздуха на период эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС2;

Том 8.3. Мероприятия по сбору, использованию, транспортировке и размещению отходов. Мероприятия по охране, рациональному использованию земельных ресурсов и почвенных покровов. Охрана поверхностных и подземных вод от загрязнения и истощения. Охрана объектов растительного и животного мира и среды обитания. Период строительства и эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС3;

Том 8.4. Защита от шума на период строительства, шифр: 31502031700-П-ООС4;

Том 8.5. Защита от шума на период эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС5;

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Том 9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, шифр: 31502031700-П-ПБ1;

Том 9.2. Автоматическая система пожарной сигнализации и оповещения в случае пожара, шифр: 31502031700-П-ПБ2;

Том 9.3. Автоматическая установка газового пожаротушения, шифр: 31502031700-П-ПБ3;

Том 9.4. Автоматическая установка водяного пожаротушения, шифр: 31502031700-П-ПБ4;

Том 9.5. Система управления автоматикой противопожарной защиты, шифр: 31502031700-П-ПБ5;

Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

Том 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов, шифр: 31502031700-П-ОДИ;

Раздел 10 1. Энергоэффективность

Том 10\_1. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов, шифр: 31502031700-П-ЭЭФ;

Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства

Том 11.3. Ведомость объемов работ, шифр: шифр: 31502031700-П-ВОР;

Раздел 12. Иная документация

Том 12.1. Требования к безопасной эксплуатации объектов капитального строительства, шифр: 31502031700-П-ТБЭ;

Том 12.2. Инженерно-технические мероприятия гражданской обороны и мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций, шифр: 31502031700-П-ИТМ ГО ЧС;

Том 12.3. Комплекс мероприятий по антитеррористической защите, шифр: 31502031700-П-ТР;

Том 12.4. Состав проектной документации, шифр: 31502031700-П-ТР.

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифр: 31502031700-П, разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг., в составе:

Предварительные работы. Научно-исследовательская документация

Историческая справка с альбомом иконографии, шифр: 31400986025-ИС;

Альбом фотофиксации, шифр: 31400986025-ФФ;

Архитектурно-археологический обмер. Чертежи общего вида: планы, фасады, разрезы, шифр: 31400986025-ОЧ1;

Архитектурно-археологический обмер. Детали фасадов и интерьеров, шифр: 31400986025-ОЧ2;

Архитектурные натурные исследования, 31400986025-НИД;

Химико-технологические исследования материалов, 31400986025-ТИ;

Техническое заключение по обследованию основных несущих конструкций здания Китайского театра, шифр: 31400986025-ТЗ;



Технический отчет о выполнении инженерно-геологических изысканий, шифр: 31400986025-ИГИ;

Технический отчет о выполнении инженерно-экологических изысканий, шифр: 31400986025-ИЭИ;

Технический отчет о выполнении инженерно-геодезических изысканиях, шифр: 31400986025-ИГДИ;

Технический отчет о выполнении инженерно-гидрометеорологических изысканиях, шифр: 31400986025-ИГМИ;

Раздел 1. Пояснительная записка

Том 1.1. Пояснительная записка, шифр: 31502031700-П -ПЗ;

Том 1.2. Приложение к пояснительной записке, шифр: 31502031700-П -ПЗ;

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

Том 2. Схема планировочной организации земельного участка, шифр: 31502031700-П -ПЗУ;

Раздел 3. Архитектурные решения

Том 3.1. Архитектурные решения, шифр: 31502031700-П -АР1;

Том 3.2.1. Реставрационные решения. Разборка конструкций, шифр: 31502031700-П -РР-1;

Том 3.2.2. Реставрационные решения. Вычинка кирпичной кладки, шифр: 31502031700-П -РР-2;

Том 3.2.3. Реставрационные решения. Фасады, шифр: 31502031700-П -РР-3;

Том 3.2.4. Реставрационные решения. Металлодекор фасадов, шифр: 31502031700-П -РР-4;

Том 3.2.5. Реставрационные решения. Интерьеры, шифр: 31502031700-П -РР-5;

Том 3.2.6. Реставрационные решения. Оконные и дверные заполнения, шифр: 31502031700-П -РР-6;

Том 3.2.7. Методики реставрации, шифр: 31502031700-П-МР;

Том 3.3. Архитектурно-строительная акустика, шифр: 31502031700-П-АР2;

Том 3.4. Расчет КЕО и инсоляции, шифр: 31502031700-П-АР3;

Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения

Том 4.1. Объёмно-планировочные решения, шифр: 31502031700-П -КР1;

Том 4.2. Конструктивные решения, шифр: 31502031700-П -КР2;

Том 4.3. Конструктивные решения. Расчетная часть, шифр: 31502031700-П -КР3;

Том 4.4. Конструктивные решения. Конструкции деревянные, шифр: 31502031700-П -КР4;

Том 4.5. Геотехническое обоснование, шифр: 31502031700-П -КР5;

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Подраздел «а». Система электроснабжения.

Том 5.1.1. Система электроснабжения, шифр: 31502031700-П -ИОС1.1;

Том 5.1.2. Архитектурная подсветка здания, шифр: 31502031700-П -ИОС1.2;

*Подраздел «б» Система водоснабжения*

Том 5.2.1. Система водоснабжения, шифр: 31502031700-П -ИОС2.1;

*Подраздел «в» Система водоотведения*

Том 5.3. Система водоотведения, шифр: 31502031700-П -ИОС3;

*Подраздел «г» Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети*

Том 5.4.1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Отопление, шифр: 31502031700-П -ИОС4.1;

Том 5.4.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Вентиляция, шифр: 31502031700-П -ИОС4.2;

Том 5.4.3. Кондиционирование, шифр: 31502031700-П -ИОС4.3;

Том 5.4.4. Индивидуальный тепловой пункт и КУУТЭ, шифр: 31502031700-П -ИОС4.4;

*Подраздел «д» Сети связи*

Том 5.5.1. Сети связи. Структурированная кабельная система. Локальная вычислительная сеть. Телефонизация, шифр: 31502031700-П-ИОС5.1;

Том 5.5.2. Сети связи. Часофикация. Радиовещание и телевидение, шифр: 31502031700-П-ИОС5.2;

Том 5.5.3. Сети связи. Система автоматизации и диспетчеризации инженерных систем, шифр: 31502031700-П-ИОС5.3;

Том 5.5.4. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Системы охранной и тревожной сигнализаций, шифр: 31502031700-П-ИОС5.4;

Том 5.5.5. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Системы контроля доступа, шифр: 31502031700-П-ИОС5.5;

Том 5.5.6. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Охранное видеонаблюдение, шифр: 31502031700-П-ИОС5.6;

*Подраздел «е» Технологические решения*

Том 5.6.1.1. Книга 1. Многофункциональный зал. Театральная технология, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.1;

Том 5.6.1.2. Книга 2. Многофункциональный зал. Система механического оборудования, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.2;

Том 5.6.1.3. Книга 3. Многофункциональный зал. Система автоматизации и управления электромеханического оборудования (система электропривода), шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.3;

Том 5.6.1.4. Книга 4. Многофункциональный зал. Система постановочного освещения, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.4;

Том 5.6.1.5. Книга 5. Многофункциональный зал. Система электроакустики, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.5;

Том 5.6.1.6. Книга 6. Многофункциональный зал. Система режиссерской связи, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.6;

Том 5.6.1.7. Книга 7. Многофункциональный зал. Конференц-система зрительного зала с синхронным переводом, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.7;

Том 5.6.1.8. Книга 8. Многофункциональный зал. Система видеопроекции, мультимедиа система зала и вестибюля, система технологического телевидения, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.8;

Том 5.6.2. Технологические решения. Музейная зона, шифр: 31502031700-П-ИОС6.2;

Том 5.6.3. Технологические решения. Кафе. Магазин розничной торговли, шифр: 31502031700-П-ИОС6.3;

Раздел 6. Проект организации строительства

Том 6.1. Проект организации строительства, шифр: 31502031700-П-ПОС;

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды

Том 8.1. Охрана атмосферного воздуха на период строительства, шифр: 31502031700-П-ООС1;

Том 8.2. Охрана атмосферного воздуха на период эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС2;

Том 8.3. Мероприятия по сбору, использованию, транспортировке и размещению отходов. Мероприятия по охране, рациональному использованию земельных ресурсов и почвенных покровов. Охрана поверхностных и подземных вод от загрязнения и истощения. Охрана объектов растительного и животного мира и среды обитания. Период строительства и эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС3;

Том 8.4. Защита от шума на период строительства, шифр: 31502031700-П-ООС4;

Том 8.5. Защита от шума на период эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС5;

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Том 9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, шифр: 31502031700-П-ПБ1;

Том 9.2. Автоматическая система пожарной сигнализации и оповещения в случае пожара, шифр: 31502031700-П-ПБ2;

Том 9.3. Автоматическая установка газового пожаротушения, шифр: 31502031700-П-ПБ3;

Том 9.4. Автоматическая установка водяного пожаротушения, шифр: 31502031700-П-ПБ4;

Том 9.5. Система управления автоматикой противопожарной защиты, шифр: 31502031700-П-ПБ5;

Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

Том 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов, шифр: 31502031700-П-ОДИ;

Раздел 10\_1. Энергоэффективность

Том 10\_1. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов, шифр: 31502031700-П-ЭЭФ;

Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства

Том 11.3. Ведомость объемов работ, шифр: шифр: 31502031700-П-ВОР;

Раздел 12. Иная документация

Том 12.1. Требования к безопасной эксплуатации объектов капитального строительства, шифр: 31502031700-П-ТБЭ;

Том 12.2. Инженерно-технические мероприятия гражданской обороны и мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций, шифр: 31502031700-П-ИТМ ГО ЧС;

Том 12.3. Комплекс мероприятий по антитеррористической защите, шифр: 31502031700-П-ТР;

Том 12.4. Состав проектной документации, шифр: 31502031700-П-ТР.

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 2-5605-1 от 23.05.2014 (Приложение №2: Задания КГИОП);

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-738/21-0-0 от 28.04.2021 (Приложение №2: Задания КГИОП);

- копия Распоряжения КГИОП от 14.09.2021 №194-рп «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2019 №07-19-539/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.» от 03.12.2021 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.05.2019 №244-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- копия Распоряжения КГИОП от 30.06.2017 №335-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- копия Распоряжения КГИОП от 15.03.2019 №128-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.06.2017 №335-р» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- копия Охранного обязательства на объект культурного наследия федерального значения «Александровский парк» от 22.03.1990 №367 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);

- копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» от 03.12.2021 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);
- выписка из ЕГРОКН от 22.03.2018 №01-25-3809/18-0-1/14 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);
- выписка из ЕГРОКН от 27.04.2018 №01-25-5521/18-0-1 (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия);
- фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (Приложение №5: Материалы фотофиксации);
- свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В, от 01.06.2006 №861682 (Приложение №3: Выписки из ЕГРН. Свидетельства о праве собственности);
- свидетельство о государственной регистрации права собственности на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д.7 (участок 4), от 09.04.2010 серия 78-АД №877038 (Приложение №3: Выписки из ЕГРН. Свидетельства о праве собственности);
- свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д.7 (участок 4), от 09.04.2010 серия 78-АД №877042 (Приложение №3: Выписки из ЕГРН. Свидетельства о праве собственности);
- копия Выписки из ЕГРН на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литера В, кадастровый номер: 78:42:0018124:365 от 08.12.2021 (Приложение №3: Выписки из ЕГРН. Свидетельства о праве собственности);
- альбом «Концепция сохранения и приспособления для современного использования объекта культурного наследия «Китайский театр», разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2014 году (согласован КГИОП 04.12.2018).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Договор №2 (далее – Договор) на проведение государственной историко-культурной экспертизы был заключен 03.07.2019 г. Заказчиком работ на проведение экспертизы была передана фотофиксация объекта на момент заключения договора (Приложение №5: Материалы фотофиксации). В соответствии с п.1.6.1 Договора «Начало выполнения работ: с момента передачи Исполнителю исходных данных в соответствии с п. 6 Технического задания». Проектная документация «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П (объект экспертизы) была передана Заказчиком экспертизы ООО «НЭО» письмом от 22.11.2021 г. №01-11/1916. 22.11.2021 г. ответственным секретарем экспертной комиссии Макаровой М.В. была проведена фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №5: Материалы фотофиксации).

В настоящее время на объекте культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», проводятся противоаварийные работы на основании разрешения КГИОП от 22.07.2021 №01-53-1525/21-0-1.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объемов и характера выполненных работ и их результатов:**

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- изучены и проанализированы материалы, представленные заказчиком;
- проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы;
- изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для составления краткой исторической справки и альбома иконографии, в объеме необходимом для достижения цели и обоснования выводов экспертизы. Экспертируемым проектом предусмотрены решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, в связи с чем глубокие историко-архивные исследования, необходимые главным образом для обоснования решений по реставрации, экспертами не проводились. Экспертами проанализированы материалы паспорта объекта культурного наследия, а также открытые источники и литература;
- составлена краткая историческая справка – раздел 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии (Приложение №4: Иконографические материалы);
- выполнена фотофиксация объекта культурного наследия в границах проектирования, разработана схема с указанием точек съемки (Приложение №5. Материалы фотофиксации, фото – Макарова М.В., 22.11.2021);
- проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия, а также в области нового строительства, с целью определения возможности принятых экспертируемым проектом решений;
- рассмотрена и проанализирована проектная документация, подлежащая экспертизе. Получено представление о видах и составе планируемых работ, сделаны выводы об их влиянии на объект культурного наследия и предмет охраны;
- проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания, в части состава и содержания;
- исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта;

- на основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:**

**Правообладателем** здания объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка (кадастровый номер: 78:42:0018124:365), является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское село» (196601, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д.7, ИНН 7820012503) (Приложение №3: Выписки из ЕГРН. Свидетельства о праве собственности).

**Правообладателем** земельного участка с кадастровым номером 78:42:0018124:2, расположенного в границах объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, на праве постоянного (бессрочного) пользования является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское село» (196601, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д.7, ИНН 7820012503) (Приложение №3: Выписки из ЕГРН. Свидетельства о праве собственности).

### **10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:**

В соответствии с заданием КГИОП № 2-5605-1 от 23.05.2014 объектом проектирования является объект культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк».

В соответствии с заданием КГИОП № 01-52-738/21-0-0 от 28.04.2021 объектом проектирования является объект культурного наследия федерального значения объект культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2.

Согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527 объект по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия). В состав указанного объекта культурного наследия входят более 80 объектов, в том числе:

- объект культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка. Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.» согласно документам технического и кадастрового учёта: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» утверждены распоряжением КГИОП от 13.05.2019 №244-р (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» определен Распоряжением КГИОП от 30.06.2017 №335-р (с изменениями от 15.03.2019) (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.» определен Распоряжением КГИОП от 14.09.2021 №194-рп (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Распоряжением КГИОП от 27.11.2019 №07-19-539/19 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №1: Учётные документы по объектам культурного наследия).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Александровский парк» №367 подписано правообладателем 22.03.1990 г.

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Александровский» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781520319380006 (Приложение №1: учётные документы по объектам).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Китайский театр» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781510319380066 (Приложение №1: учётные документы по объектам).



**10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

Начало истории Александровского парка восходит к временам царствования Петра I, когда в 1710 г. Сарская мыза была подарена Марте Скавронской, будущей супруге Петра I (с 1712 г.) и императрице (1725–1727 гг.) Екатерине I Алексеевне. В 1718–1724 гг. на территории мызы по проекту архитектора Иоганна Браунштейна построили небольшой каменный дворец. Обширную часть елового леса со сторонами в одну версту, примыкавшую с запада к Сарской мызе, обнесли тыном, превратив в Зверинец, охотничий заповедник<sup>1</sup>. Одновременно были проложены дорога в Санкт-Петербург (Царскосельская) – на месте нынешней Дворцовой улицы, дорога в Зверинец (будущая центральная аллея Александровского парка) и просека, симметричная Царскосельской дороге, получившая название Баболовской. Они отчетливо видны на плане начала XVIII века (Приложение №4, Илл.1)<sup>2</sup>. В этот период строительными работами помимо И-Ф. Браунштейна руководили И-К. Ферстер, садовые мастера Я. Розен и И. Фохт. Заповедник стал любимым местом охоты сначала Екатерины I, а затем Елизаветы Петровны, получившей усадьбу в наследство в 1727 году. Специально для царской охоты сохранялись расположенные вне ограды березовые рощи «для забеглых оленей» и вся территория между Петербургской дорогой и Зверинцем в последующие годы считалась заповедной. Вырубка леса и распашка и строительство здесь были запрещены, хотя на плане середины XVIII века у южного угла Зверинца показаны крестьянские поля. В 1720-х гг. протекавшую через Зверинец речку Кузьминку (р.Киока) перегородили мельничной плотиной, при которой устроили мельничный и житный амбары. В результате образовался Звериничный пруд с причудливой береговой линией.

Новый этап развития территории начался в середине XVIII века с преобразованием Царского Села из частной усадьбы в парадную резиденцию императорского двора. С 1734 года Царское Село стало «государевым» имением, принадлежащим царствующему монарху. С этого времени оно не могло быть завещано, не подлежало разделу или каким-либо видам отчуждения, а передавалось новому царю с восшествием на престол. В начале 1740-х гг. цесаревна превратилась в императрицу Елизавету Петровну и начала постепенно обустривать свое Царское Село. Одновременно с перестройкой дворца разрабатывались планы реконструкции старых и разбивки новых садов и парков. Не позднее 1744 года началась разработка проекта Регулярного сада между реконструируемым дворцом и Зверинцем. Регулярный сад в последствие получил название Нового сада в противовес Старому саду у нынешнего Екатерининского дворца. Автор проекта планировки Нового сада не установлен. По мнению А.Н. Петрова, в его составлении участвовали С.И. Чевакинский и Н. Жирар<sup>3</sup>, о чем свидетельствует копия проекта, выполненная садовым учеником Петром Родионовым и опубликованная в альбоме «Историческая выставка архитектуры»

<sup>1</sup> Зимин И. Александровский парк Царского села XVIII–начало XX в. – М.–СПб., 2017. – С.9–10

<sup>2</sup> Яковкин И.Ф. Обозрение происшествий Села Царского. 1836. Рукопись. ОР РНБ

<sup>3</sup> Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки. – Ленинград - Москва: Искусство, 1964.

(Приложение №4, Илл.2). Долгое время данный чертеж считался не копией с реального проекта, а работой, выполненной Родионовым в качестве учебного задания<sup>4</sup>. По предположению Т.Б. Дубяго,<sup>5</sup> первые разработки планировки регулярного сада выполнил Андрей Квасов, а с 1745 года в проектировании активно участвовал Савва Чевакинский, руководивший всеми работами в Царском Селе. Бартоломео Франческо Растрелли, судя по его записям, лично в проектировании Нового сада не участвовал. Руководящий строительством Царского Села в целом и занятый строительством отдельных каменных зданий и сооружений, на создание Нового сада он никогда не претендовал.

Основную техническую работу при разработке проекта сделал главный садовый мастер императорских Летних садов Конрад Шредер<sup>6</sup>, на основании выполненного архитекторами эскиза. Непосредственно строительными работами руководил садовый подмастерье Михаил Амвросиевич Кондаков. В основе плана проектируемого сада лежали три луча подъездных дорог, раскрывавших перспективу Екатерининского дворца с разных сторон. Пространство между ними получило симметричную планировку с очень крупным членением, которая подчеркивалась «рамкой» Крестового канала. В центральной части сада (между парадной площадью дворца и оградой Зверинца) намечалось создать группу из четырех квадратных куртин размерами 183х183 метров (600 футов, аналогично размерам боскетов Версаля). Главная аллея в центре сада пересекалась под прямым углом с широкой поперечной (позднее названной Дубовой). В местах пересечения периметрального канала с аллеями предполагалось устроить разводные мостики. Оставшееся пространство между куртинами и лучевыми дорогами (за пределами Крестового канала) предлагалось заполнить прямоугольными в плане куртинами, засаженными деревьями в шахматном порядке. Таких прямоугольников из деревьев и кустарников, визуально продолжающих основные оси, должно было быть по шесть к востоку и западу от куртин Нового сада. Внутри прямоугольников предполагалось разместить плодово-ягодные посадки (Приложение №4, Илл.3).

Центральные аллеи проектировались широкими (Приложение №4, Илл. 4). Деревья высаживались в два ряда с каждой стороны (фактически, каждая аллея состояла из четырех), а по центральной оси предполагалось устроить каналы. Эти каналы были равны по длине куртинам и пересекались по центральной оси. По берегам периметрального канала так же устраивались аллеи. По западной и восточной сторонам они состояли из двух рядов деревьев, а с северной и южной планировалась однорядная обсадка. Каждая из квадратных куртин Регулярного сада имела свое назначение, содержала свой курьез и название: «Скарпир» (позднее «Грибок»), «Карусель», «Парнас» и «Зеленый театр». Первые три куртины имели в плане симметричную планировку со сходящимися к центру восемью лучами-дорожками. Расположенный в

<sup>4</sup> Гладкова Е. Регулярная часть Александровского парк в г. Пушкине. Историческая справка. 1962 г. Рукопись в архиве ГМЗ «Царское село» Инв. №997. Стр. 1.

<sup>5</sup> Дубяго Т.Б. История развития Екатерининского парка. 1946 г. Рукопись в архиве КГИОП Н-1190/1.с 32.

<sup>6</sup> Макаров Б.С. Династия садовых мастеров Шрейдеров // Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект. XVIII–XX вв. Вып. 10 – СПб, 2016. – С. 76–116.

четвертой куртине («Зеленый театр») дерновый амфитеатр не позволял придать куртине подобную центральную симметрию.

Вдоль дорожек устраивались шпалеры из стриженной липы, зеленые коридоры и кабинеты, на газонах высаживались плодовые деревья. В центре куртины «Скарпир»<sup>7</sup> располагалась возвышенная площадка с одернованными склонами и мраморными лестницами по осям основных дорожек. На площадке стояли 37 беседок с золочеными куполами, шестиугольные в плане. Они соединялись подобно пчелиным сотам. Площадка была окружена кольцевой дорожкой с восемью нишами, сделанными в стриженных стенах боскетов. Малые дорожки (перпендикулярные главным диагональным) образовывали вписанный в квадрат куртины малый квадрат. В местах их пересечения с диагональными дорожками были устроены прямоугольные площадки. В центре куртины «Эс-Плац» («Карусель») проектировалось крытое сооружение (вероятно, карусель), окруженное кольцевой галереей. На диагональных лучах располагались прямоугольные площадки с каменными рамами сложной барочной формы (по некоторым данным в них планировалось устроить бассейны)<sup>8</sup>. Малые дорожки в «Карусели» соединяли прямоугольные площадки, образуя квадрат, параллельный сторонам куртины. Куртина «Зеленый театр» состояла из сцены и зрительного зала, находящихся на возвышении. Вокруг всей куртины проходила узкая дорожка (Приложение №4, Илл.3). В куртине «Парнас» располагалась насыпная гора со спиралевидной дорожкой из пяти витков, ведущей к вершине. На вершине горы предполагалось поставить беседку-люстгауз. У подошвы горы планировалась широкая круговая площадка, на которую выходили главные дорожки.

В 1746 году на территории будущего сада садовником К. Шредером была проведена разбивка, «назначая окольные линии». 11 марта 1746 года выходит повеление «в новом саду внутри шпалер рассадить вишнями, яблоками и другими плодовыми деревьями, имеющимися в вишневом саду, который в Пулковке»<sup>9</sup>. В 1747 году начались земляные работы по планировке местности и подготовка к посадке деревьев, повелено «посадить смородины, малины и кустов»<sup>10</sup>. 22 августа 1748 года было дано указание садовому мастеру К. Шредеру «по апробированному чертежу новоустроиваемого сада ... выровнять землю для посадки деревьев, вокруг всего сада вырыть канаву». Указом от 26 августа 1748 года предписывалось произвести посадки на аллеях Нового сада «садить по назначенным в чертеже аллеям в Новом саду штамбовые березовые деревья, а для копания ям, подвоза в них черной земли и для выкапывания деревьев употребить солдат до 1000 человек»<sup>11</sup>, но из-за нехватки берез их пришлось заменить липами, посаженными в 1749 году. В этом же году начались работы по сооружению будущего Крестового канала, когда силами солдат были вчерне открыты участки, проходившие вокруг центральной части сада<sup>12</sup>. Гидротехническими работами на канале вплоть до 1757 года занимался инженер-поручик (позднее инженер-капитан) Петр Островский.

<sup>7</sup> Вероятно другое прочтение термина эскарп – откос.

<sup>8</sup> Бенуа. А. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» СПб, 1910 г.

<sup>9</sup> Бенуа А. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» СПб, 1910 г, с.199-200.

<sup>10</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб, 1829. Т.II, с.120.

<sup>11</sup> Зимин И.Александровский парк Царского села XVIII–начало XX в. – М.–СПб., 2017. – С.17.

<sup>12</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб, 1829. Т.II, с.120

Крестовый канал в это период не был включен в общую систему водоснабжения парков и представлял собой стоячий пруд, питающийся за счет грунтовых вод и поверхностного стока. Для сбрасывания излишков воды был устроен водосток со шлюзом, позднее получивший название Кавалерского, отводивший по деревянным трубам воду в «канаву к Кузьминскому полю» (дренажный канал на месте нынешнего Кухонного пруда).

Продолжались работы по планировке Регулярного сада и возведению горы «Парнас». На весну 1751 года были намечены посадки деревьев вокруг «Парнаса», одновременно с посадками в других частях Нового сада. Для этой цели садовым подмастерьем Михаилом Кондаковым был составлен «реестр», поданный им 30 октября 1750 г. в «Контору Строений Села Царского» с перечислением деревьев, необходимых для посадки будущей весной: «Штамбовые липы выемкою из земли диаметр и толщина кореньев землю против прежних мер, и перевозкою в самой целости для посадки в новом саду на заготовленные по большой и средней аллее места да вокруг Парнаса. Оныя наступающего 1751 года будущей весной и неупустя способнаго к тому времени перевезены быть..., а брать их ... теперь .. из саду называемого Променад, и в ... прежде перевезенным и посаженным семнадцати еще триста восемьдесят три, итого будет четыреста деревьев»<sup>13</sup>.

В реестре Кондакова даны подробные сведения о размере, времени выкопки и перевозки, обращения с корнями деревьев. На весь Новый сад Кондаков заказывает «шпалерные липовые деревья» (штамбовые) в количестве 40 000 деревьев, причем указывается, что ствол на высоте аршина от корня должен иметь от 4-х до 6-ти дюймов (10-15 см) и дано указание обрубать верхушки «что есть выше меры» в 6 футов (~1,8 метра). Таким образом, в середине XVIII в. века в Новом саду устраивался шпалерник из близко посаженных друг к другу штамбовых деревьев так, чтобы кроны их соединялись (сами кроны подстригались в виде сплошной зеленой стенки, образец которой можно увидеть на картине Баризьена 1760–1761 г. (Приложение №4, Илл. 6)). Также, в реестре Кондакова есть пункт: «Такожде и посмете еще надобно в самый сад внутрь шпалеров внести шестьсот шестидесять шесть яблонных же дерев... толщиною воокружности дерева от 10 и до 8 дюйм, уступя от кореня до кроны от 5 до 4-х футов корень же в диаметре в 5 футов»<sup>14</sup>. В данном случае это конкретное указание на посадку внутри боскетов куртин именно яблонь. В документах 50-х годов XVIII века не встречается сведений о посадках на самой горе «Парнас», из чего следует, что первоначально гору рассматривали как видовую площадку для обозрения перспективы Нового сада, Екатерининского дворца и прилегающей территории Александровского парка. Однако в 1755 году в составе необходимых работ указывалось «... в Новом саду отделать и усадить деревьями гору Парнас»<sup>15</sup>. После этого земляные работы замедлились, а к 1761 году строительство было приостановлено. Причиной этого стала

<sup>13</sup> РГИА, Ф.487, Оп.1, Д. 22. Л.18. «О приготовлении в новоразводящем Селе Царском саду равных к посадке деревьев».

<sup>14</sup> РГИА, Ф.487, Оп.1, Д. 22. Л. 18. «О приготовлении в новоразводящем Селе Царском саду равных к посадке деревьев».

<sup>15</sup> Яковкин И.Ф. История Села Царского. СПб 1829. Т.II с 180.

нехватка средств и постепенный выход регулярных садов из моды. Вместо внутренних перекрещивающихся каналов устроили газоны, отказались от устройства в полном объеме запланированных построек и насаждений в боскетах. В результате замысел Нового сада так и не был осуществлён в полном объёме до смерти Елизаветы Петровны в январе 1762 года.

При воцарении Екатерины II была составлена ведомость садов и строений с перечислением имеющихся недоделок. На 1762 год главные аллеи Регулярного сада были закончены и обсажены липами, фактически закончено создание куртины «Скарпир» (за исключением беседок, где требовалась отделка). В куртине «Эс-Плац» выполнена планировка и обсадка боскетов шпалерником, но проект каруселей не был утвержден, и их постройка не начиналась. Строительство Зеленого театра не начиналось. Гора «Парнас» и прилегающий к нему участок к 1762 году еще не были полностью завершены в соответствии с первоначальным проектом. В куртине «Парнас» сооружена гора со спиральной дорожкой, площадь куртины распланирована и обсажена. Внешний вид Нового сада на тот момент позволяет представить картина художника Баризьена (Приложение №4, Илл.6), где изображена территория между Екатерининским дворцом и куртинами «Парнас» и «Зеленый театр». На картине изображены куртины «Скарпир», «Эс-плац» и часть горы «Парнас», а также две центральные аллеи – Тройная, Дубовая и Липовая. Данная картина, в основном, совпадает с историческими планами на тот период.

В конце XVIII века мода на архитектуру в стиле барокко и регулярные сады сменилась модой на архитектуру в стиле классицизма и английские пейзажные парки. В России это течение стало особенно популярно с приходом к власти Екатерины II. Новый период развития сада показан на плане из альбома Неелова (Приложение №4, Илл.7), где четко прослеживается изменение планировки Нового сада относительно проектного чертежа из альбома Растрелли (Приложение №4, Илл. 2, 3). На круглой площадке куртины «Скарпир» уже нет 37 беседок, вместо них показана беседка в виде грибка. Почти вся куртина «Эс-Плац» занята двумя прудами извилистой формы. Из шести прямоугольных куртин, примыкающих к Регулярному саду с южной стороны, осталось только три. За северным берегом Крестового канала сохранились четыре прямоугольные куртины.

Вместо планировавшегося зеленого театра архитектором И. В. Нееловым в 1778–1779 годах был построен каменный Китайский по проекту, созданному в 1770 году архитектором А. Ринальди (Приложение №4, Илл. 19-23). Строительство здания началось в 1778 году и велось в течение года под присмотром И. В. Неелова, который внес в первоначальный замысел некоторые изменения. Театр имел 32 сажени в длину и 10 в ширину. Сооружение имело вполне европейские черты; архитектурные формы и внешний декор театра отличались относительной простотой: белые стены были украшены пилястрами, широким карнизом и узкими наличниками дверей и окон. Карниз, вероятно, уничтоженный при ремонтных работах в XIX веке, имел сложный рисунок и был разноцветным, и лишь высокая кровля с загнутыми «по-китайски» углами выдавала стремление зодчего создать экзотическую постройку. Оно простое по композиции и незамысловатое по декоративному оформлению. Со стороны заднего и

боковых фасадов к основному трехъярусному объему примыкают двухъярусные части: вестибюль и симметричные пристройки для гардеробных и артистических комнат. Постройка Китайского театра обошлась казне в 29023 руб. 14 коп. (по ценам того времени).

Большой интерес представляло внутренне убранство театра. Зрительный зал овальной формы вместимостью до 500 человек был окружен тремя ярусами лож. В них попадали через коридоры вдоль стен театра, а в коридоры - из двухэтажного фойе в торце здания, где и был главный вход. Крутая кровля фойе оставляла возможность продолжить лестницы на третий этаж. Центральная ложа, портал сцены, плафон - все было украшено фигурами китайцев, драконами, щитами со знаками зодиака. В интерьере висели колокольчики, бусы, подвески, выточенные из дерева, пестро раскрашенные, посеребренные и вызолоченные. Украшения лож были сделаны из раскрашенного картона, положенного на блестящую фольгу. Центральную императорскую ложу и две боковые великокняжеские украшали подлинные китайские произведения искусства - декоративные лаковые панно XVII- XVIII веков с написанными золотом по черному лаку пейзажами, цветы и человеческие фигурки, а также фарфор и мебель. Зал освещался золоченной бронзовой люстрой в виде чаши украшенной живописью в китайском вкусе, колокольчиками, десятью драконами. Основным тоном зала был голубой. 13 июня 1779 года на сцене Китайского театра состоялся первый спектакль. Композитор Д. Паизиелло представил Екатерине II оперу «Дмитрий Артаксеркс». При Екатерине II летние сезоны в Китайском театре были необычайно насыщенными.

При возобновлении работ в Царском Селе, по указанию Александра I в августе 1810 года был назначен «Комитет для рассмотрения и улучшения садов Царскосельских, и распоряжения суммами, на оные отпускаемыми». В эти годы выполнялись активные работы над ландшафтной композицией Александровского (Нового) парка. Проводились они по проектам архитектора Адама Менеласа с участием художника И.А.Иванова и архитектора В.И.Гесте с небольшими перерывами вплоть до кончины императора Александра I в 1825 году. В этих работах принимали участие садовые мастера Джозеф Буш, затем Карл Манерс, а с 1814 года – Федор Федорович Лямин. В дни пребывания Александра I в Царском Селе Лямин лично получал указания от императора, ежедневно встречаясь с ним. Проектом 1816 года<sup>16</sup> предполагалось поддерживать щебеночное покрытие на центральных аллеях Нового сада. Из дорожек внутри куртины щебеночное покрытие сохраняли главные диагональные и поперечные аллеи, кольцевая площадка у подножия горы, спиральная дорожка на самой горе, а также 4 площадки на главных диагональных аллеях и 4 круглые площадки внутри боскетов. Остальные дорожки предполагались одернованными (Приложение №4, Илл. 9). Посадки деревьев на площадке вокруг горы сохранялись. Четыре периметральные дорожки вокруг боскетов также показаны, как грунтовые (задернованные). Указанные работы были выполнены с некоторыми изменениями, зафиксированными на плане,

<sup>16</sup> Гладкова Е. Регулярная часть Александровского парк в г. Пушкине. Историческая справка. 1962 г. Рукопись в архиве ГМЗ «Царское село» Инв №997. С. 8.

выполненном майором Пенским (Приложение №4, Илл.10): первоначальная планировка куртины сохранилась, дорожки внутри боскетов выполнены в щебеночном покрытии, присутствуют посадки на кольцевой площадке вокруг горы и сохранены посадки на горе.

После смерти Екатерины II в течение 25 лет в Китайском театре не было представлений. Они возобновились 22 июля 1821 г. парадным спектаклем в день именин вдовствующей Императрицы Марии Федоровны. Помимо выступлений придворных артистов на сцене театра выступали гастролеры. Например, летом 1830 года состоялось исполнение оперы Д. Россини «Севильский цирюльник» с участием знаменитой немецкой певицы Г. Зонтаг. Билеты в театр, кроме придворных, продавались и простой публике в ограниченном количестве во избежание тесноты. В 1827-1829 годах в Китайском театре по проекту и под руководством архит. В.М. Горностаева, не изменяя первоначального облика здания, были изготовлены новые деревянные конструкции крыш и карнизов на деревянных кронштейнах с обшивкой их железом<sup>17</sup>. Также были проведены гидроизоляционные работы: для осушки фундамента по его периметру уложили подземную деревянную трубу. В 1848 году под руководством архитектора И. Монигетти производились работы по утеплению здания и устройству новых печей<sup>18</sup>.

В 1873-1874 годах проводились очередные ремонтные работы под руководством архитектора А. Ф. Видова - пробивка продушки для просушки подполья партера и лож, переделка полов и потолков, перетирка штукатурки снаружи и внутри здания, окраска фасадов, починка и окраска крыши, лож и коридоров, а также переделка зонта над парадным подъездом<sup>19</sup> (Приложение №4, Илл. 26-30). Театр снова ожил в конце XIX столетия: в 1892 году здесь впервые поставили пьесу Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», а в 1893 году ученики Николаевской гимназии исполнили трагедию Софокла «Царь Эдип». В 1902 году в связи с приездом в Россию президента Франции Э. Лубе в театре был поставлен парадный спектакль, для чего в здании устроили электрическое освещение. В начале 1900-х годов труппа гвардейских офицеров, среди которых был и великий князь Константин Константинович, играла на сцене Китайского театра «Мессинскую невесту» Ф. Шиллера и «Принцессу Грезу» Э. Ростана. Специально для императора Николая II здесь выступал знаменитый театр пародий «Кривое зеркало».

В 1908–1909 годах под руководством придворного архитектора С. А. Данини был произведен капитальный ремонт здания Китайского театра<sup>20</sup> (Приложение №4, Илл. 31-49). С обеих сторон здания были пристроены два 2-х этажных боковых флигеля для размещения фойе, вестибюлей, буфета и царской боковой ложи. На случай пожара с обеих сторон здания установили два запасных выхода, с верхних площадок которых вели железные лестницы. Сцену XVIII века переоборудовали по последнему слову

<sup>17</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2463. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1827 г.

<sup>18</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2467. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1848 г.

<sup>19</sup> РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2469. «Дело о производстве работ по капитальному исправлению Китайского театра и ремонту нижней ванны в Большом саду». 1874 г.

<sup>20</sup> РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647-648; РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2471. «Дело об устройстве каменных пристроек для вестибюлей, фойе и буфета, в к зданию Китайского театра». 1909-1910 гг.

техники для постановки больших оперных и балетных спектаклей. Двухэтажные выступы по сторонам главного фасада, примыкающие к сцене, архитектор продолжает вдоль стен, сделав их несколько шире. В обоих этажах размещены новые фойе и лестницы. Новые пристройки невозможно было отличить от прежних; только сейчас, когда на здании отсутствует штукатурка, видно, что новые кирпичи в кладке толще старых. Применена другая кладка также и в навершиях стрельчатых окон. С правой стороны к сцене (на втором ярусе) примыкала новая Императорская ложа. Отдельный подъезд для царской семьи - посередине здания, со стороны Парнаса - вел по мраморной лестнице на второй этаж (ее остатки можно видеть еще сейчас). Центральная лестница была сделана из мрамора и украшена двумя торшерами, взятыми из Александровского дворца. Два новых фойе располагались по сторонам зрительного зала. Правое фойе было отделано лепкой в стиле Людовика XV. В нем размещалась фарфоровая люстра, а также зеркала и камин, которые до переделки части Александровского дворца в 1880 г. украшали один из его парадных залов.

Помимо этого, С. А. Данини заменил деревянные конструкции металлическими, сделал противопожарный железный занавес между сценой и залом и железный подъезд на чугунных колоннах со стороны главного входа в театр вместо прежнего, меньших размеров. Люстра была заменена на другую - XVIII века, работы Мейсенского фарфорового завода. В 1910 году завод Сан-Галли устроил в здании паровое отопление, до этого театр был летним. Полукруглый зал, разделенный проходом к сцене, вмещал 9 рядов с 12 местами в первом ряду и несколько мест перед центральной императорской ложей (всего 136 мест); на трех ярусах было по 5-6 лож с каждой стороны, в среднем по 6-8 мест. Работы по ремонту обошлись в 58 000 р., отопление в 4500 р., лепные работы - в 1461 р. С началом Первой мировой войны, деятельность Китайского театра надолго прекратилась; спектакли возобновились лишь летом 1930 года.

После 1917 года здание использовалось как музей. Для этого в 1924- 1926 годах были проведены ремонтные работы: настланы новые щитовые полы, исправлены двери, окрашена крыша серой краской, приведены в музейное состояние сцена, кулисы, артистические уборные. В годы Великой Отечественной войны участок Нового сада значительно пострадал. Были разрушены мосты и часть «Фазанника». Значительная часть деревьев была вырублена или погибла. При эвакуации музейных ценностей в самом начале войны в Китайском театре были вынуты из лож лаковые китайские панно XVIII в. Их вывезли в два приема в Горький и в Ленинград. 15 сентября 1941 года здание Китайского театра почти полностью сгорело во время обстрела (Приложение №4, Илл. 63-71).

При восстановлении парка участок Нового сада, на котором находился Китайский театр, был разминирован и очищен, но полноценной реставрации поверхности газонов не проводилось, часть траншей осталась не засыпанной. С 1960 года начались работы по капитальному ремонту дорог и мостов. Были расчищены и отремонтированы дороги вдоль Крестового канала. Инвентаризация зеленых насаждений Александровского парка, выполненная «7-ой Ленинградской лесоустроительной экспедицией» в 1961–1962 годах, зафиксировала планировку на тот



момент (Приложение №4, Илл. 17). Как видно на плане историческая дорожно-тропиночная сеть утрачена – от нее остались только главные диагональные аллеи, потерявшие свои размеры. Поперечные аллеи утрачены и превратились в тропы, кольцевая площадка вокруг горы сужена. Щебеночное покрытие отмечено у центральных аллей Нового сада, периметральной дорожки вокруг боскетов, поперечные аллеи превратились в грунтовые тропы. Появилась новая сеть мелиоративных канав. В соответствии с инвентаризационными описаниями, выполненными в 1961–1962 годах, породный состав по отношению к данным инвентаризации 1935 года значительно не изменился. Также наблюдается преобладание в древостое кленов, лип, вязов и ясеней с включением берез, ивы козьей, рябины, лиственниц, елей. Также отмечено, что производилась посадка липы мелколистной и появление достаточного количества самосевной поросли. Летом 1986 г. горожанами Ленинграда и Пушкина была проведена расчистка руин Китайского театра от завалов и зарослей кустарника и проведена первичная консервация.

ГМЗ «Царское село» проводит работы по восстановлению объемно-пространственной композиции Нового сада. Летом 2021 года на объекте культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенном по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», начались противоаварийные работы на основании разрешения КГИОП от 22.07.2021 №01-53-1525/21-0-1.

#### **10.4. Описание современного состояния объекта культурного наследия:**

Китайский театр расположен на территории Александровского парка и со всех сторон ограничен территорией Александровского парка. Назначение здания – нежилое. В настоящее время существующее здание разрушено. Полностью утрачены кровельные конструкции, конструкции полов сценического пространства, партера и боковых анфилад. От зрительного зала и сцены не сохранилось ничего. В боковых пристройках частично уцелели полы из керамической плитки на первом этаже и две бетонные лестницы с коваными ограждениями. Сохранились конструкции перекрытия боковых анфилад и пристроенных флигелей над первым и частично над вторым этажом. Все ранее существовавшие внутренние инженерные коммуникации полностью утрачены.

Капитальные стены здания выполнены из кирпича и имеют участки значительных обрушений и расслоения кладки. В некоторых местах на стенах фасадов и интерьеров уцелела штукатурка с фрагментами наличников, карнизов и капителей. Над входами частично сохранились металлические навесы с литыми колоннами и балками, кованые фонарные кронштейны в уровне второго этажа. Частично сохранились гранитные ступени лестниц пандуса и ступени лестницы при главном входе в здание. По двум сторонам здания напротив боковых флигелей сохранились два металлических фонарных столба.

Внутри контура здания, на конструкциях перекрытий и на прилегающей территории имеются многочисленные поросли самосевного происхождения. Аварийное состояние стен здания ограничивает доступ для осмотра внутренних помещений.

Конструктивная схема существующего здания выполнена с несущими стенами. Стены – кирпичные, выложенные на валунных и бутовых фундаментах, часть стен выполнена из монолитного железобетона. Перекрытия устроены по металлическим балкам с бетонным заполнением. Конструктивная схема перекрестно-стенная с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами.

### **10.5. Описание и анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработана ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг. на основании заданий КГИОП № 2-5605-1 от 23.05.2014 и № 01-52-738/21-0-0 от 28.04.2021 (Приложение №2: Задания КГИОП).

Проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, приняты на основании инженерных изысканий и предварительных научно-исследовательских работ, проведенных ООО «Архитектурное бюро «Студия 44». Материалы предварительных работ и комплексных научных исследований подвергаются экспертной оценке в рамках настоящей экспертизы с целью анализа объема и содержания проведенных исследований.

#### **Раздел 1. Пояснительная записка**

**Том 1.1. Пояснительная записка, шифр: 31502031700-П -ПЗ, Том 1.2. Приложения к пояснительной записке, шифр: 31502031700-П -ПЗ, содержит общие характеристики объекта проектирования, описание и научно-методическое обоснование проектных решений по результатам проведенных исследований. В процессе предварительных работ был собран комплект исходно-разрешительной документации, необходимый для разработки проектной документации, задания КГИОП, техническое задание заказчика, технические условия снабжающих**

организаций, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, а также иные материалы, являющиеся основанием для проектирования.

**Предварительные работы. Научно-исследовательская документация**

В томе **Историческая справка с альбомом иконографии, шифр: 31400986025-ИС**, рассматриваемого проекта приведены сведения об истории создания Нового сада Александровского парка и строительства Китайского театра. В процессе написания исторической справки были задействованы архивные материалы, что позволило наиболее полно отразить сведения о проектах строительства и ремонта объекта. Текстовый материал снабжен подробными графическими иллюстрациями, отображающими объект в разные периоды его развития. На основании анализа исторических материалов были составлены историко-архитектурные опорные планы, наглядно иллюстрирующие строительную историю объекта. Исторические исследования выполнены в достаточном объеме для принятия проектных решений.

Том **Альбом фотофиксации, шифр: 31400986025-ФФ**, содержит материалы фотофиксации состояния проектируемого здания Китайского театра и прилегающей к нему территории на момент проведения ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» комплексных научных исследований. Графические материалы, представленные в томе, охватывают границы проектирования и полно отображают текущее состояние объекта. Фотографические изображения сопровождаются экспликациями с описанием выявленных дефектов.

**Архитектурно-археологический обмер. Чертежи общего вида: планы, фасады, разрезы, шифр: 31400986025-ОЧ1; Архитектурно-археологический обмер. Детали фасадов и интерьеров, шифр: 31400986025-ОЧ2.** В указанных томах представлены планы здания, фасады, разрезы, детали, шаблоны и другие графические и текстовые материалы, необходимые для обоснования проектных решений. Обмерные чертежи выполнены с указанием точных размеров, высотных отметок и необходимых примечаний.

**Архитектурные натурные исследования, 31400986025-НИД.** В рамках проведения комплекса натурных исследований объекта были выполнены архитектурные шурфы с целью получения данных по фасадам и интерьерам здания, полученные результаты позволили уточнить исторические отметки полов, нижних ступеней лестниц и цоколя здания. В ходе натурных исследований здания выполнены расчистки и фиксация слоев окраски на сохранившихся фрагментах штукатурного слоя фасадов. В данном томе представлены также материалы обмера фрагментов столярных заполнений, элементов металлодекора фасадов и декоративного убранства фойе здания, зафиксированных в фондах ГМЗ «Царское село» и при натурном исследовании здания.

Том **Химико-технологические исследования материалов, 31400986025-ТИ**, содержит результаты натурных обследований и аналитических исследований материалов отделки проектируемого помещения.

В результате исследований установлено, что первоначальные исторические штукатурные слои фасадов и интерьеров выполнены растворами на известковом вяжущем. Основа карнизов периода архитектора С.А. Данини - цементная.

При проведении стратиграфического анализа образцов красочных слоев выявлены красочные слои различных строительных периодов на фасадах и в интерьерах здания. Выявлено, что после перестройки здания в эпоху архитектора С.А. Данини в интерьерах здания проводились ремонтные работы с перекрашиванием без предварительной расчистки поверхности от старых красочных наслоений составами на синтетической основе. Лицевая окраска материалов отделки фасадов и интерьеров здания в настоящий период времени выполнена красками на известковой и синтетической основах. Поверхность штукатурного слоя на фасадах и в интерьерах здания подвержена деструкции и биопоражению. Шелушение и расслаивание многослойных красочных покрытий, связаны с переувлажнением поверхности вследствие отсутствия кровли, линейных покрытий и труб.

Кирпичные стены здания находятся в аварийном состоянии. По открытым участкам разрушенной штукатурки на фасадах и в интерьерах здания наблюдается разрушение кирпича разной степени деструкции. Шовный раствор обнаженной кирпичной кладки также находится в различной степени разрушения, наблюдается выщелачивание, вымывание и выкрашивание шовного раствора на участках, длительное время находившихся без штукатурной отделки. Зафиксированы участки кирпичной кладки с засоленностью и биопоражением. Некоторые проемы здания заложены силикатным кирпичом.

Состояние блоков в кладке цоколя фасада, выполненной из розовато-серого гранита неудовлетворительное: наблюдаются механические повреждения поверхности, биопоражения, крупные и мелкие утраты, утраты шовного заполнения.

Состояние облицовки цоколя пандуса, выполненной плитами известняка Путиловского месторождения, характеризуется следующими дефектами: офактуривание поверхности камня из-за вымывания глинистых минералов, утраты в зонах слоистости, зоны грануляции и осыпания камня, отслаивание поверхностных слоёв известняка, механические повреждения и крупные утраты камня, биопоражения поверхности камня.

Гранитные ступени лестничных маршей пандуса частично утрачены: выявлены загрязнения гранита отложениями техногенного типа, биопоражения гранита, трещины и сколы в камне, утраты шовного заполнения, утраты первоначальной отделки поверхности.

Лестница из натурального мрамора предположительно Каррарского месторождения находится в аварийном состоянии: ступени и площадки из натурального камня практически полностью утрачены, частично сохранились несущие металлические конструкции.

В фойе первого этажа, а также в технологическом приямке первого этажа сохранились ступени из натурального камня- известняка Путиловского месторождения. Ступени лестниц находятся в неудовлетворительном состоянии: сколы и трещины, механические повреждения и крупные утраты камня, биопоражения поверхности камня, утраты шовного заполнения, сажистые загрязнения поверхности, утраты оригинальной фактуры поверхности.

В фойе первого этажа частично сохранилась метлахская плитка. На поверхности сохранившейся плитки выявлены многочисленные механические повреждения, трещины, а также утрата оригинальной фактуры.

Состояние бетона в несущих конструкциях интерьеров здания характеризуется крупными утратами, механическими повреждениями, трещинами, загрязнениями.

На бетонной наливке ступеней лестниц фиксируются крупные и мелкие утраты, механические повреждения, трещины, трудноудаляемые загрязнения поверхности.

Частично сохранились металлические стойки, фризные балки навесов, консоль светильников, фонарные столбы, которые находятся в аварийном состоянии. Стойки навесов внутри полые. Металл деформирован, имеет механические повреждения, утрату защитного красочного слоя, участки пластовой коррозии, участки ржавчины.

Кованые металлические ограждения лестниц в интерьерах имеют следующие дефекты: механические повреждения, участки пластовой коррозии, утрату защитного красочного слоя, деформацию, участки ржавчины.

По результатам проведенных обследований даны следующие рекомендации:

- разработать и частично установить комплекс защитных мероприятий для обеспечения безопасного проведения реставрационных работ;
- произвести консервацию сохранившихся элементов внутреннего убранства интерьеров согласно разработанным методическим рекомендациям;
- выполнить раскрытие цоколя здания до первоначальных исторических отметок;
- провести работы по реставрации кирпичной кладки стен согласно разработанным методическим рекомендациям;
- выполнить реставрацию штукатурки на фасадах и в интерьерах здания согласно разработанным методическим рекомендациям;
- восполнить утраты штукатурного слоя известковыми растворами, близкими по составу к оригинальным;
- окрасить поверхности краской согласованного с КГИОП колера с применением целостной системы материалов, допущенных для реставрационных работ в интерьерах и на фасадах памятников;
- выполнить музеефикацию штукатурки и кладки в интерьерах согласно разработанным методическим рекомендациям;
- выполнить реставрацию природного камня известняка в интерьерах и на фасаде здания согласно разработанным методическим рекомендациям;
- произвести реставрацию природного камня гранита на фасаде здания согласно разработанным методическим рекомендациям;
- провести докомпановку сколов и выбоин бетонной наливки лестниц в интерьерах произвести согласно разработанным методическим рекомендациям;
- выполнить работы по реставрации сохранившейся метлахской плитки произвести согласно разработанным методическим рекомендациям;
- выполнить реставрацию элементов металлодекора на фасадах и в интерьерах здания согласно разработанным методическим рекомендациям.

**Техническое заключение по обследованию основных несущих конструкций здания Китайского театра, шифр: 31400986025-ТЗ;**

Объект обследования представляет собой руины здания Китайского театра, возведённого в Китайском городке Александровского парка города Пушкина на одном из участков между аллеями Подкапризовой дороги. Здание театра возведено арх. Неёловым И. В. по проекту Антонио Ринальди в 1779 году и первоначально включало в себя четыре основных объёма:

- центральная часть здания, возвышающаяся над остальными;
- два боковых объёма, расположенных в северо-западной части здания;
- объём главного входа, расположенный с юго-востока.

В 1908-1909 годах по проекту архитектора С. А. Данини производился капитальный ремонт здания с пристройкой двух новых боковых объёмов в юго-восточной части здания.

Основной объём здания включал в себя:

- трёхъярусный зрительный зал с фойе партера;
- двухсветные пространства сцены и аръерсцены, выполненные в пределах 2-го и 3-го ярусов театра с помещениями под ними в пределах 1-го этажа. К объёму аръерсцены было пристроено крыльцо с пандусом. Объём главного входа (был выполнен двухэтажным и включал в себя: лестничную клетку, фойе второго яруса и вестибюль в пределах 1-го этажа. На всю ширину вестибюля к лицевому фасаду здания был пристроен козырёк парадного подъезда.

Первоначально возведённые боковые объёмы здания в северо-западной части здания выстроены в два этажа для размещения гардеробных и артистических комнат. На второй этаж вела внутренняя лестница и металлическая наружная лестница.

Пристроенные боковые объёмы в юго-восточной части здания также выполнены в два этажа для устройства фойе 1-го и 2-го ярусов. Фойе обслуживаются встроенными железобетонными лестницами. Кроме того, северо-восточная пристройка включает в себя вестибюль собственного входа, который был выполнен с мраморной лестницей криволинейного очертания. К вестибюлю пристроен козырёк собственного подъезда театра.

Крыльцо аръерсцены на северо-западном фасаде включает в себя:

- тамбур входа в помещения 1-го этажа, располагавшиеся под аръерсценой, покрытие которого является площадкой крыльца;
- пандус, ограниченный двумя каменными маршами, ведущими на аръерсцену.

Во время Великой Отечественной войны театр пострадал от пожара, возникшего в результате обстрела города 15 сентября 1941 года и с тех пор не эксплуатируется и разрушается под воздействием агрессивной среды. На момент обследования утрачены:

- покрытие здания, большая часть перекрытия 2-го этажа и часть конструкций перекрытия 1-го этажа;
- конструкции ярусов зрительного зала;
- мраморная лестница собственного вестибюля и лестницы первоначально возведённых боковых объёмов;

– часть внутренних стен, выложенных в пределах 1-го этажа.

Конструктивная схема здания была выполнена с несущими стенами. Стены – кирпичные, выложенные на валунных и бутовых фундаментах, часть стен выполнена из монолитного железобетона. Перекрытия устроены по металлическим балкам с бетонным заполнением. Конструкции лестницы вестибюля главного входа и конструкции пандуса крыльца арьерсцены выполнены в виде кирпичных сводов, конструкции лестничных клеток пристроек - из монолитного железобетона, мраморная лестница вестибюля собственного подъезда была устроена с использованием частично сохранившихся металлических элементов.

Пространственная устойчивость здания обеспечивалась:

- сеткой продольных и поперечных кирпичных стен;
- металлическими горизонтальными связями, заложенными и заанкеренными в толщу кладки первоначально возведённых стен в уровне перекрытий;
- анкером балок перекрытий в кладку стен.

По результатам обследования основных несущих конструкций здания Китайского театра сделаны следующие выводы:

#### Фундаменты

Фундаменты стен – ленточные валунные и бутовые на известково-песчаном растворе. Фундаменты стоек козырьков – отдельные бутовые на известково-песчаном растворе. Фундаменты в целом находятся в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации. Исключение составляет фундамент северо-восточной стены основного объема, кладка которого находится в неудовлетворительном состоянии и нуждается в ремонте. Основанием фундаментов является грунт в виде суглинка полутвёрдого. Основание фундаментов находится в работоспособном состоянии на момент обследования. Основание и фундаменты способны воспринимать существующие нагрузки. Решение об усилении фундаментов здания должно приниматься по результатам расчетов с учетом проведения работ по приспособлению для современного использования.

#### Стены

Стены здания, за некоторым исключением, выложены из глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Исключение составляет часть несущих стен, выполненная из монолитного железобетона: стены лестничных клеток пристроек начала XX века и стены 1-го этажа в северо-западном объеме здания. Кроме того, часть проёмов стен в пределах 2-го этажа заделаны бетоном. Стены были оштукатурены с двух сторон, за исключением, по всей вероятности, неотделанных внутренних поверхностей стен сцены и арьерсцены. Пилоны портала сцены выполнены Г-образного очертания в плане из кирпича и бетона и соединены между собой железобетонной балкой.

Железобетонные стены армированы сеткой. Первоначально возведённые стены (за исключением стен пристроек начала XX в.) включают в себя заложенную в кладку систему металлических связей, выполненных из кованого полосового железа и заанкеренных в кладку. Пристройка вновь возведённых стен выполнена с перевязкой в ½ кирпича с первоначально возведёнными стенами. Сохранившиеся участки карнизов

стен выполнены из кирпича с напуском и с бетонными деталями. Цоколь наружных стен – каменный, выложен из гранитных блоков.

Перемычки проёмов стен – кирпичные клинчатые различного очертания, кирпичные рядовые и металлические балочные с бетонным заполнением). Перемычка проёма сцены выполнена в виде монолитной железобетонной балки. Часть перемычек арочного очертания: усилена заложённой в кладку спаренной полосовой сталью; выровнена дощатыми элементами с закладкой или забутовкой образовавшегося пространства; усилена металлическими балочными перемычками с бетонным заполнением.

В ходе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения стен:

- практически полная утрата кладки части стен;
- выветривание кладки и бетона в различной степени вплоть до утраты участков стен;
- трещины в стенах шириной раскрытия до 70 мм параболического очертания, вертикального и наклонного характера;
- отклонение от вертикали участков кладки стен основного объема здания, ограниченных трещинами параболического очертания (над большеразмерными проёмами 2-го этажа);
- оголение и смещение из проектного положения металлических связей стен;
- прогиб металлических связей стен;
- раскрытие швов в месте сопряжения первоначально возведённых стен и стен пристроек, увеличивающееся кверху;
- следы увлажнения и биологические факторы повреждения материалов;
- механические повреждения кладки стен в виде отверстий, гнёзд, штроб и проёмов;
- полная или частичная утрата дощатых элементов перемычек проёмов;
- продольные трещины в кладке стен с отслоением наружной версты;
- уменьшение сечения части стен в местах расположения дымоходных каналов;
- деструкция кладки кирпичных перемычек с образованием горизонтальных трещин в кладке рядовых перемычек и вплоть до полной утраты клинчатых перемычек;
- сколы углов блоков цоколя;
- механические повреждения металлических связей;
- коррозионные повреждения металлических связей, элементов перемычек проёмов и арматуры.

Анализ схем расположения повреждений стен показал, что наиболее вероятными причинами образования трещин параболического очертания в кладке стен сцены являются: механическое повреждение кладки перемычек проёмов в виде гнёзд и утрата элементов, которые поддерживали рядовую кладку, выполненную под клинчатыми перемычками арочного очертания.

Наиболее вероятными причинами образования остальных трещин являются: неравномерные осадки основания фундаментов и температурно-влажностные деформации кирпичной кладки и металлических и железобетонных элементов конструкций.



В ходе обследования были проведены лабораторные испытания прочности образцов кирпича и раствора кладки. По результатам испытаний были сделаны выводы о средних значениях предела прочности кирпича стен и раствора при сжатии.

По результатам проведенного обследования установлено:

- стены объекта в целом, за некоторым исключением, находятся в недопустимом состоянии и нуждаются в восстановлении и усилении конструкций;
- исключения составляют участки стен основного объёма, которые имеют повреждения и деформации, свидетельствующие об исчерпании несущей способности и опасности обрушения, находятся в аварийном состоянии и нуждаются в перекладке.

#### Перекрытия

На момент обследования сохранились следующие конструкции перекрытий:

- конструкции перекрытия 1-го этажа боковых объёмов здания и пристроек, за исключением участка в северо-восточной части здания;
- участки перекрытия 1-го этажа арьерсцены;
- перекрытие 2-го этажа северо-восточной пристройки нач. XX в.;
- участок перекрытия 2-го этажа юго-западной пристройки нач. XX в. (в зоне расположения лестничной клетки).

Сохранившиеся конструкции перекрытий выполнены в виде металлических балок с бетонным межбалочным заполнением. Исключение составляет участки, выполненные в виде монолитной железобетонной плиты:

- перекрытие 1-го этажа арьерсцены;
- перекрытие 1-го этажа в зонах расположения лестничных клеток в юго-восточном объёме здания.

Балки перекрытий обоими концами заделаны в кладку стен с применением анкерных устройств. Кроме того, балки перекрытия 1-го этажа боковых объёмов и пристроек опираются на наружные стены через распределительные элементы, заведённые в кладку в местах расположения проёмов.

Балки перекрытий и распределительные элементы выполнены из двутавров. Межбалочное заполнение – в виде монолитных бетонных сводов и плит.

При освидетельствовании перекрытий выявлены следующие повреждения конструкций:

- следы периодического увлажнения, водонасыщенность и биоповреждения материалов конструкций перекрытий;
- прогиб части балок перекрытия 1-го этажа;
- коррозионные повреждения балок в различной степени вплоть до полного деструктивного разрушения металла;
- разрыхление структуры бетона монолитных плит и сводов вплоть до полного деструктивного разрушения участков межбалочного заполнения;
- уклон опорной балки-перемычки покрытия лестничной клетки юго-западной пристройки нач. XX в.;
- поперечные трещины в бетоне плит межбалочного заполнения.

По результатам обследования может быть сделан вывод о том, что перекрытия объекта находятся в аварийном состоянии и нуждаются в замене.

### Лестницы

На момент обследования сохранились три основные внутренние лестницы здания:

- лестница главного подъезда театра, через которую осуществлялся доступ в центральное фойе второго яруса;
- лестницы пристроек, через которые осуществлялся доступ в боковые фойе второго яруса и на третий ярус театра.

Лестница главного входа театра - каменная трёхмаршевая. Марши и площадки выполнены в виде коренных кирпичных сводов, за некоторым исключением: площадка 2-го этажа - в виде монолитной железобетонной плиты. Ступени лестницы выполнены из гранитных плит, уложенных на кирпичные своды, полы площадок – из керамической плитки.

Лестницы пристроек - трёх-четырёхмаршевые. Конструкции лестниц пристроек выполнены в виде монолитных железобетонных плит и маршей, армированных гладкими стержнями. Плиты площадок, армированы сетками из стержней. Полы площадок и покрытие ступеней – цементные отшлифованные. Ограждения лестниц выполнены в виде орнаментированных решёток.

При освидетельствовании конструкций выявлены следующие повреждения:

- биологические факторы повреждения материалов конструкций лестницы главного входа;
- механическое повреждение кладки свода площадки лестницы главного входа в виде штробы;
- повышенная влажность кладки сводов конструкций лестницы главного входа;
- трещина, раскрытие швов и выпадение кирпичей в замковой части свода и арки марша лестницы главного входа;
- сквозные трещины в каменных плитах ступеней марша лестницы главного входа;
- сколы валиков железобетонных плит площадок и ступеней;
- деформация и обрушение части решётки ограждения лестницы юго-западной пристройки нач. XX в.;
- следы увлажнения и деструктивные повреждения бетона конструкций лестниц;
- коррозионные повреждения арматуры железобетонных конструкций в различной степени вплоть до полного деструктивного разрушения металла;
- сколы цементного слоя покрытия железобетонных ступеней;
- трещины и утрата участков цементного слоя покрытия площадок.

По результатам обследования сделаны следующие выводы:

- коренные кирпичные своды конструкций лестницы главного входа и монолитные железобетонные конструкции лестницы юго-западной пристройки нач. XX в. находятся в недопустимом состоянии и нуждаются в усилении;
- монолитные железобетонные конструкции лестницы северо-восточной пристройки нач. XX в. находятся в ограниченно работоспособном состоянии и в целом

по визуальному осмотру пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ.

#### Крыльцо с пандусом

Конструкция крыльца пристроена к торцевой северо-западной стене здания, для доступа на арьерсцену театра, и включает в себя два объёма:

- пандус, выполненный с двумя лестничными маршами;
- тамбур входа в помещения под арьерсценой, на котором устроена площадка крыльца.

Тамбур выполнен с кирпичными стенами и перекрыт крестовым кирпичным сводом конструкции площадки крыльца. Конструкция пандуса выполнена с двумя продольными кирпичными стенами, соединёнными бочарным сводом покрытия, который выложен с двумя распалубками в зоне расположения проёмов стен. Кроме того, в конструкции пандуса выявлены две металлические затяжки из полосовой стали, заанкеренные в кладку в уровне покрытия для компенсации распора свода.

Ступени маршей крыльца выполнены из гранитных плит. Покрытие пандуса и площадки - из бетона на кирпичном щебне. Стены крыльца выложены с раскреповкой фасадов в зоне сопряжения двух объёмов и с декоративными арками в зоне расположения пандуса. Завершались парапетными стенками, в кладке которых заложены лещадные плиты. Цоколь стен облицован утиловской плитой.

При освидетельствовании крыльца выявлены следующие повреждения конструкций:

- выветривание и биологические факторы повреждения материалов кладки стен вплоть до утраты большей части парапетных стенок;
- следы увлажнения кладки и следы жизнедеятельности колоний плесневых грибов на внутренней поверхности кладки стен и сводов;
- выкрашивание раствора и кирпича нижней поверхности кладки свода пандуса;
- утрата анкерных устройств затяжек;
- коррозионные повреждения металла затяжек и анкерных устройств;
- деструкция кладки перемычек проёмов стен;
- трещины в кладке сводов и перемычек проёмов стен;

По результатам обследования сделан вывод о том, что конструкции крыльца находятся в недопустимом состоянии и нуждаются в усилении.

#### Козырьки подъездов

Подъезд главного входа и собственный подъезд театра были оборудованы металлическими козырьками. Конструкции козырьков выполнены в виде стоечно-балочных систем.

Стойки конструкций выполнены в виде чугунных колонн, установленных по отдельным бутовым фундаментам. Колонны выполнены со стержнем переменного сечения, увенчанным капителью и установленным на пьедестал через четырёхгранную базу. Пьедестал колонн выполнен в виде полого четырёхгранного цоколя криволинейного очертания, установленного на плинт, и крепится к фундаменту при помощи анкерного устройства. Стержень колонн установлен на базу прямоугольного

очертания в плане, состоит из двух частей: нижняя часть – восьмигранная, верхняя часть – круглого сечения, переменного по высоте.

Капители колонн, выполненные с растительным орнаментом, поддерживают антаблемент колоннады, включающий в себя архитрав в виде орнаментированной решётки и карниз.

Балочные клетки козырьков включают в себя:

- обвязочные балки, соединяющие колонны между собой и со стеной;
- главные балки, соединяющие колонны со стеной;
- центрально расположенную второстепенную балку, соединяющую обвязочную балку со стеной;
- распорки, соединяющие между собой обвязочные, главные и второстепенную балки;
- вспомогательные балки, прикреплённые к распоркам и обвязочной балке.

При освидетельствовании конструкций выявлены следующие повреждения:

- коррозионные повреждения металла в различной степени вплоть до полного деструктивного разрушения части элементов;
- трещины, сквозные отверстия и выбоины в металле элементов вплоть до потери части граней пьедесталов и излома стержня колонны, расположенной на пересечении на северо-восточном фасаде пристройки нач. XX в.;
- утрата кровли, части карнизов обвязочных балок и части элементов балочных клеток;
- следы жизнедеятельности микроорганизмов на поверхности части элементов;
- выход из проектного положения части элементов и узлов их сопряжения;
- деформация части элементов.

По результатам обследования может быть сделан вывод о том, что козырьки подъездов находятся в аварийном состоянии и нуждаются в замене.

#### Инженерные сети

Здание Китайского театра было оснащено системами: отопления, водоснабжения и канализации. На период обследования здание имеет значительные разрушения. Все ранее существовавшие внутренние инженерные коммуникации полностью утрачены.

Категория технического состояния здания – аварийное.

**Технический отчет о выполнении инженерно-геологических изысканий, шифр: 31400986025-ИГИ.** В данном томе содержится информация о геологических и геотехнических изысканиях, проведенных на объекте. В геологическом строении участка до глубины бурения 30,0 м принимают участие (сверху вниз): современные техногенные (t IV), ледниковые (gIII), нижнеордовикские (O1) и нижнекембрийские (€1) отложения.

**Технический отчет о выполнении инженерно-экологических изысканий, шифр: 31400986025-ИЭИ,** содержит результаты определения экологического состояния территории по санитарно-химическим показателям почв и природной воды для оценки уровня загрязнения территории проектирования. Территория, предназначенная для проведения работ по капитальному ремонту объекта «Китайский

театр», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, лит. В», не имеет ограничений для проведения планируемых работ по радиационному, микробиологическому и физическому факторам риска.

**Технический отчет о выполнении инженерно-геодезических изысканий, шифр: 31400986025-ИГДИ**, содержит материалы по проведению топографо-геодезических изысканий на объекте, результатом которых стала топографическая съемка территории парка в масштабе 1:500 с сечением рельефа через 0,5 м с набором высотных отметок до 0,01 м. Колодцы подземных коммуникаций закоординированы и обследованы в полном объеме с занесением в журнал подземных сооружений. Полученные материалы послужили исходными данными для выполнения проектных работ.

**Технический отчет о выполнении инженерно-гидрометеорологических изысканий, шифр: 31400986025-ИГМИ**, содержит материалы инженерно-гидрометеорологических изысканий, включающие климатическую характеристику района проектирования, оценку опасных гидрометеорологических процессов и явлений.

Результаты проведенных исследований, изложенных в вышеперечисленных томах проектной документации, в полной мере отражают существующее состояние рассматриваемого объекта, соответствуют заданиям КГИОП № 2-5605-1 от 23.05.2014 и № 01-52-738/21-0-0 от 28.04.2021 и достаточны для принятия проектных решений.

Проектной документацией «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг. предусмотрены следующие решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2: в основу объёмно-планировочного решения по приспособлению здания Китайского театра положен принцип максимального сохранения исторической объёмно-планировочной структуры: центральный объем с боковыми 2-х этажными пристройками. Максимально используются сохранившиеся стены и лестницы. Структура здания строится по историческому принципу – центральное ядро, включающее основные помещения для посетителей: многосветное помещение, выставочный зал и зал на 300 п.м. К центральному ядру примыкают боковые 2-х этажные флигеля, в которых размещаются кафе для посетителей, магазин сувенирной торговли, административные, вспомогательные и подсобные помещения.

С целью наибольшего сохранения конструкций подвальный этаж предлагается организовать только в центральной большепролетной части здания. Вход для

посетителей планируется на месте исторического входа в театр. На первом этаже центральной 2-х этажной пристройки размещается входная зона, кассы и помещение дежурного администратора. Затем через систему контроля посетители проходят в многосветное помещение.

Архитектурно-планировочное решение главной входной группы предлагается на основе исторической планировки зрительного зала с организацией в центре многосветного пространства с поэтажными открытыми галереями, расположенными на исторических отметках. Контур галерей повторяет конфигурацию театральных лож исторического зала. Новые перекрытия открытых галерей запроектированы на отnose от исторических стен с целью сохранения исторической кладки и существующих проемов. Данное решение позволяет четко выделить исторические и вновь возводимые конструкции. Для связи с 2-х этажными объемами боковых флигелей, центральной пристройкой и историческими лестницами в уровнях 1-го, 2-го и 3-го этажей запроектированы стеклянные переходы- мостики. На месте утраченных исторических лож размещаются стенки-пилоны, которые являются основными несущими конструкциями галерей. По оси центрального входа, в объеме многосветного пространства (на месте портала сцены) предлагается устройство полифункциональной дисплейной LED-панели, для проведения информационных мероприятий и различного вида инсталляций.

Под основным вестибюлем в подвальном этаже размещается гардероб с санитарными узлами. Для посетителей запроектированы две открытые лестницы. Выставочный зал располагается на первом этаже с входом из многосветного помещения. В зале предполагается разместить фонды мебели, фарфора, бронзы. Экспозиция будет размещена в витринах с выделением маршрута движения посетителей.

К многосветному помещению примыкают залы кафе и магазин сувениров, запроектированные в боковых пристройках. Наличие отдельных входов позволяет обслуживать не только посетителей культурного центра, но и посетителей Александровского парка.

На втором этаже вокруг многосветного пространства предлагается разместить фойе- выставочные залы и отдельный зал с возможностью проведения приёмов. Для этого зала предусмотрены подсобные помещения и два подъемника для связи с производственными помещениями кафе. В боковых пристройках – административные помещения, артистические и вспомогательные помещения.

Зал на 300 посадочных мест располагается на третьем этаже над выставочным залом. Зал предназначен для проведения небольших спектаклей, концертов, симпозиумов, фестивалей, выставок и других мероприятий. Зал оборудуется подъемными платформами, обеспечивающими различные трансформации пола. Загрузка и техническое обслуживание зала осуществляется с северо-западного фасада.

С юго-восточной стороны над открытыми галереями размещается 4-ый этаж, где располагаются помещения, обслуживающие зал на 300 п.м., а также группа технических и вспомогательных помещений.

В техническом чердаке размещены с северо-западной стороны – технические помещения. С юго-восточной стороны – технические и вспомогательные помещения, обслуживающие зал на 300 п.м – звуко- и светорежиссерские, видеопроекторные, кабины переводчиков, помещения для видеомонтажа, аппаратные.

В подвальном этаже под выставочным залом планируется разместить кладовые, вспомогательные и технические помещения.

Для технической связи в служебной части здания предусматривается грузовая подъемная платформа. Для связи трех надземных этажей предусмотрен лифт.

Архитектурные решения отражены в следующих томах проектной документации: **Раздел 3. Архитектурные решения** Том 3.1. Архитектурные решения, шифр: 31502031700-П -АР1; Том 3.2.1. Реставрационные решения. Разборка конструкций, шифр: 31502031700-П -РР-1; Том 3.2.2. Реставрационные решения. Вычинка кирпичной кладки, шифр: 31502031700-П -РР-2; Том 3.2.3. Реставрационные решения. Фасады, шифр: 31502031700-П -РР-3; Том 3.2.4. Реставрационные решения. Металлодекор фасадов, шифр: 31502031700-П -РР-4; Том 3.2.5. Реставрационные решения. Интерьеры, шифр: 31502031700-П -РР-5; Том 3.2.6. Реставрационные решения. Оконные и дверные заполнения, шифр: 31502031700-П -РР-6; Том 3.3. Архитектурно-строительная акустика, шифр: 31502031700-П-АР2; Том 3.4. Расчет КЕО и инсоляции, шифр: 31502031700-П-АР3.

#### Фасады здания

- восполнение утрат кладки фасадных стен и парапетных стен пандуса в исторических отметках;

- воссоздание кладки фасадных стен из полнотелого кирпича на известковом растворе;

- раскрытие заложенных оконных и дверных проемов здания;

- реставрация и восстановление штукатурного слоя и декора фасадных стен.

Штукатурная отделка фасадных поверхностей выполняется с сохранением исторического цветового решения фасадов театра;

- воссоздание штукатурного декора фасадных стен: тянутые оконные наличники с профилированной тягой в уровне низа окон первого этажа и фигурными подоконными фартуками в уровне окон второго этажа; тянутые венчающие карнизы боковых объемов и основного здания; профилированная тяга по линии стыка кровли боковых частей со стеной основного объема здания; вертикальные штукатурные лопатки на выступающих гранях пилонов; штукатурные тяги на фасадных стенах пандуса;

- раскрытие кладки цоколя здания до отметки примыкания отмостки;

- реставрация гранитных блоков в кладке цоколя здания и известняка в цокольной части пандуса, восполнение утрат шовного раствора между камнями;

- реставрация и воссоздание утраченных участков гранитных ступеней лестниц пандуса с соблюдением цвета и фактуры камня;

- выявленные ступени из известняка перед входами боковых флигелей подлежат реставрации и применению для организации ступеней площадок в местах исторических входов здания;

- устройство новых крылец с лестницами. Лестницы и площадки входных крылец выполняются из известняка по аналогу с сохранившимися входными ступенями;

- со стороны северо-восточного и юго-западного фасадов предусматривается установка металлических сборно-разборных пандусов.

- реставрация и воссоздание металлодекора фасадов, включающие реставрацию входных навесов с воссозданием утраченных или необратимо поврежденных элементов, восстановление козырьков с коваными кронштейнами по имеющемуся историческому образцу над историческими входами и установку копий над вновь проектируемыми входами в здание со стороны северо-восточного и юго-западного фасадов, реставрацию фонарных кронштейнов на фасадах с восполнением утраченных элементов декора и восстановлением светильников;

- организация новых дверных проемов на месте существующих оконных проемов первого этажа северо-восточного и юго-западного фасадов;

- устройство дверных проемов на северо-восточном и юго-западном фасадах для обеспечения требований эвакуации из подвального этажа. Пряжки с лестницами, ведущие к дверям подвального этажа, располагаются перпендикулярно линии фасада. Лестницы и стенки прямиков отделяются гранитом, по цвету и фактуре камня максимально приближенному к камням цокольной кладки здания.

- для обеспечения композиционной целостности перед лестницей «императорского подъезда» на ширину части прямика, выступающего дальше ступеней, устраивается выстилка в один ряд плит известняка в уровне благоустройства.

- воссоздание исторического контура кровельной конструкции на основании натуральных исследований, сопоставленных с материалами иконографии. Криволинейная часть кровельного свеса по краю окаймлена контурной полосой, окрашенной в белый или светло-желтый цвет. Для сохранения исторического облика фасада на кровле предусматривается воссоздание слуховых окон и объемов дымовых и вентиляционных труб с приспособлением их для проектируемых инженерных систем.

### Интерьеры

- объединение двух ранее отдельных помещений (большого фойе и императорского фойе) и объема парадной мраморной лестницы в единое фойе с открытой лестницей;

- сохранение и реставрация двух бетонных лестниц в юго-восточной части здания в объеме пристроек нач. XX в. с сохранением отметок выходов на этажи;

- реставрация сохранившихся ограждений исторических лестниц с воссозданием утраченных участков металлодекора;

- продолжение двух сохранившихся исторических лестниц, выполненных из монолитного железобетона, новыми треугольными лестницами, расположенными в основном центральном объеме здания;

- сохранение и реставрация гранитной лестницы, реставрация и частичное воссоздание напольного покрытия межэтажных площадок из метлахской плитки;

- восстановление мраморной лестницы Императорского подъезда. Ограждение лестницы подлежит воссозданию на основании иконографических материалов;

- реставрация каменных ступеней в пристройках нач. XX в.;



- устройство двух новых лестниц из монолитного железобетона с отделкой из натурального камня, ведущих в подвальный этаж;
- устройство двух новых лестниц из монолитного железобетона с облицовкой ступеней и площадок керамической плиткой, ведущих в подвальный этаж;
- для связи трех надземных этажей предусмотрено устройство пассажирского лифта. Для технической связи в служебной части здания предусматривается грузовая подъемная платформа.;
- воссоздание штукатурного тянутого и лепного декора стен и потолка помещения фойе на основе сохранившихся профилей и исторических фотографий;
- реставрация сохранившихся элементов тянутого и лепного декора: потолочных карнизов; штукатурных зеркал; тянутых профилей и филенок;
- воссоздание металлических ограждений проёмов соединяющих пространство третьего яруса с пространством фойе (на основании сохранившихся кованных деталей и исторических фотографий);
- реставрация сохранившейся декоративной отделки полов (метлахская плитка) в помещениях первого и второго этажей;
- воссоздание декоративной отделки полов (метлахская плитка) в части помещений первого этажа по образцу сохранившихся участков полов с покрытием керамической метлахской плиткой.
- в зависимости от назначения отделка стен помещений основного назначения выполняется высококачественной штукатуркой с последующей окраской, затиркой с последующей окраской, открытой исторической кладкой, восстановленной по методике, открытой новой кладкой (по возможности из старого кирпича) в местах закладок и на аварийных и утраченных участках.
- в зависимости от назначения помещений основного назначения потолки выполняются подшивными потолков, подвесными со съёмными панелями, штукатурными и из наборных реек. Неотъемлемой частью интерьера зала на 300 п.м. являются деревоклееные фермы.
- в зависимости от назначения помещений основного назначения полы выполняются из натурального камня, метлахской плитки, наборного паркета или стекла;
- в зависимости от назначения помещений вспомогательного, обслуживающего и технического назначения отделка стен производится штукатуркой с последующей окраской, затиркой с последующей окраской, керамической плиткой.
- в зависимости от назначения помещений вспомогательного, обслуживающего и технического назначения потолки выполняются подшивными, подвесными, реечными или штукатурными.
- в зависимости от назначения помещений вспомогательного, обслуживающего и технического назначения полы предусматриваются из керамической плитки, керамогранитной плитки, линолеума, ламината, а также наливные полы.

#### Оконные и дверные заполнения

- оконные и дверные заполнения выполняются на основании иконографических данных из древесины с последующей окраской в белый цвет;

- на основе полученных данных проектом предлагается выполнение деревянных оконных заполнений на две коробки с рамами одинарного остекления.

- ложное оконное заполнение выполняется на первом этаже подлестничного пространства парадной лестницы, где исторически была выполнена ниша под ложное окно;

- подоконные доски выполняются с профилем, зафиксированным при проведении обмеров в здании;

- во внутренних помещениях здания в дверные проемы, сохранившие свое расположение, устанавливаются деревянные дверные полотна с историческим рисунком филенок; в смежных с ними проемах или в проемах одного помещения по функции также монтируются заполнения аналогичного типа. Двери остальных помещений, деревянные или металлические, выполняются с гладкими полотнами и окрашиваются;

#### Кровля

- проектом предусматривается восстановление исторического контура кровельной конструкции на основании материалов натуральных исследований и сопоставления их с иконографическими материалами.

- для сохранения исторического облика фасада, проектом предусмотрено воссоздание слуховых окон и объемов, существовавших печных и вентиляционных труб с приспособлением их для проектируемых инженерных систем;

- устройство внешнего водостока с организацией скрытого водосборного лотка в конструкции кровельного свеса. С кровли трехэтажного объема здания трубы осуществляют сброс воды на кровлю нижнего объема, откуда через скрытый водосбор и водосточные трубы выполняется сброс воды в открытый лоток по периметру здания.

#### Фонари

- реставрация двух исторических фонарных столбов;

- выполнение новых фонарных столбов по аналогу с историческими;

- установка фонарных столбов по контуру дорожек вокруг здания театра.

Методические рекомендации по проведению работ по реставрации и музеефикации приведены в **Томе 3.2.7. Методики реставрации, шифр: 31502031700-П-МР**, содержит указания по реставрации кирпичной кладки и штукатурки фасадов и интерьеров здания, реставрации облицовки цоколя, ступеней, элементов крылец, лестниц, метлахской плитки, реставрации металлодекора, воссозданию столярных заполнений и линейных покрытий. Кроме того, в разделе содержатся технологические рекомендации по музеефикации и консервации исторического штукатурного слоя с красками, а также фрагментов исторической кладки. По результатам рассмотрения приведенных в томе рекомендаций, экспертами сделан вывод о том, что предложенные методики и технология ведения реставрационных работ соответствуют выявленным дефектам, направлены на их устранение и отвечают общепринятой современной реставрационной практике.

В соответствии с результатами, выводами и рекомендациями инженерно-технического обследования проектом приняты следующие конструктивные решения (Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения Том 4.1. Объёмно-

планировочные решения, шифр: 31502031700-П -КР1; Том 4.2. Конструктивные решения, шифр: 31502031700-П -КР2; Том 4.3. Конструктивные решения. Расчетная часть, шифр: 31502031700-П -КР3; Том 4.4. Конструктивные решения. Конструкции деревянные, шифр: 31502031700-П -КР4; Том 4.5. Геотехническое обоснование, шифр: 31502031700-П -КР5):

- частичная разборка конструкций здания, находящихся в аварийном состоянии, угрожающих безопасности дальнейшего производства работ;
- демонтаж конструкций и изделий, подлежащих реставрации с восполнением утрат или ремонту; временно перемещаемых конструкций для обеспечения других видов работ;
- разборка части внутренних стен и перегородок;
- раскрытие заложенных исторических оконных и дверных проемов;
- организация новых дверных проемов на месте ранее существовавших оконных проемов;
- разборка фундаментов в зоне устройства подвалов;
- усиление стен и сводов;
- устройство новых перекрытий по металлическим балкам;
- устройство новых стен и перегородок;
- восполнение и вычинка утраченных участков кладки фасадных стен до уровня низа карнизной кладки;
- усиление фундаментов и гидроизоляция;
- устройство плитного фундамента встраиваемой части здания;
- усиление существующих кирпичных стен, вычинка кладки;
- усиление и ремонт конструкций сохранившихся лестниц;
- встройка нового объема с подземным этажом. Встраиваемый объем разделен между собой двумя деформационными швами. Конструктивная схема встройки смешанная каркасно-стенная. Общая устойчивость обеспечивается монолитными стенами и жестким сопряжением колонн с перекрытиями;
- закладка ниш и ряда дверных проёмов во внутренних помещениях;
- устройство новых дверных проёмов во внутренних помещениях зданиях;
- устройство каркаса покрытия из клееных деревянных конструкций над многофункциональным залом.

Решения по обеспечению здания инженерными системами отражены в **Разделе 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений** Проектом предусмотрены:

- устройство системы электроснабжения – **Подраздел «а». Система электроснабжения. Том 5.1.1. Система электроснабжения, шифр: 31502031700-П - ИОС1.1.** Способы прокладки кабелей: скрытая (в стенах, в конструкции пола, за подвесным потолком), открытая (в технических помещениях здания без подвесного потолка);

- архитектурная подсветка фасадов здания – *Подраздел «а». Система электроснабжения. Том 5.1.2. Архитектурная подсветка здания, шифр: 31502031700-П -ИОС1.2;*

-устройство системы водоснабжения – *Подраздел «б» Система водоснабжения Том 5.2.1. Система водоснабжения, шифр: 31502031700-П -ИОС2.1:* хозяйственно-питьевого и пожарного водопровода. Магистральные трубопроводы прокладываются под потолком первого и подвального этажей. Противопожарный водопровод запроектирован отдельным от хозяйственно-питьевого водопровода.

-устройство системы водоотведения – *Подраздел «в» Система водоотведения Том 5.3. Система водоотведения, шифр: 31502031700-П -ИОС3: Бытовая канализация.* Сброс бытовых сточных вод из здания осуществляется по самотечным выпускам. Магистральные трубопроводы и стояки выполняются из ПВХ труб. Магистральные самотечные трубопроводы прокладываются под полом 1 этажа и под потолком подвала с уклоном в сторону выпусков. Для удаления стоков от санитарно-технических приборов, установленных в подвале, в приемках подвала предусмотрена установка канализационной насосной станции. Самостоятельная система производственной канализации предполагается от технологического оборудования кафе.

-устройство системы отопления, вентиляции и кондиционирования – *Подраздел «г» Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети Том 5.4.1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Отопление, шифр: 31502031700-П -ИОС4.1; Том 5.4.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Вентиляция, шифр: 31502031700-П -ИОС4.2; Том 5.4.3. Кондиционирование, шифр: 31502031700-П -ИОС4.3; Том 5.4.4. Индивидуальный тепловой пункт и КУУТЭ, шифр: 31502031700-П -ИОС4.4;*

- прокладка слаботочных сетей – *Подраздел «д» Сети связи Том 5.5.1. Сети связи. Структурированная кабельная система. Локальная вычислительная сеть. Телефонизация, шифр: 31502031700-П-ИОС5.1; Том 5.5.2. Сети связи. Часофикация. Радиовещание и телевидение, шифр: 31502031700-П-ИОС5.2; Том 5.5.3. Сети связи. Система автоматизации и диспетчеризации инженерных систем, шифр: 31502031700-П-ИОС5.3; Том 5.5.4. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Системы охранной и тревожной сигнализаций, шифр: 31502031700-П-ИОС5.4; Том 5.5.5. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Системы контроля доступа, шифр: 31502031700-П-ИОС5.5; Том 5.5.6. Сети связи. Комплексная система обеспечения безопасности. Охранное видеонаблюдение, шифр: 31502031700-П-ИОС5.6.*

Мероприятия, направленные на согласование архитектурных, объемно-планировочных, конструктивных и инженерных проектных решений с функциональным назначением здания, изложены в *Подразделе «е» Технологические решения Раздела 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений* (Том 5.6.1.1. Книга 1.

Многофункциональный зал. Театральная технология, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.1; Том 5.6.1.2. Книга 2. Многофункциональный зал. Система механического оборудования, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.2; Том 5.6.1.3. Книга 3. Многофункциональный зал. Система автоматизации и управления электромеханического оборудования (система электропривода), шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.3; Том 5.6.1.4. Книга 4. Многофункциональный зал. Система постановочного освещения, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.4; Том 5.6.1.5. Книга 5. Многофункциональный зал. Система электроакустики, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.5; Том 5.6.1.6. Книга 6. Многофункциональный зал. Система режиссерской связи, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.6; Том 5.6.1.7. Книга 7. Многофункциональный зал. Конференц-система зрительного зала с синхронным переводом, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.7; Том 5.6.1.8. Книга 8. Многофункциональный зал. Система видеопроекции, мультимедиа система зала и вестибюля, система технологического телевидения, шифр: 31502031700-П-ИОС6.1.8; Том 5.6.2. Технологические решения. Музейная зона, шифр: 31502031700-П-ИОС6.2; Том 5.6.3. Технологические решения. Кафе. Магазин розничной торговли, шифр: 31502031700-П-ИОС6.3).

Решения по благоустройству территории, прилегающей к зданию Китайского театра изложены в томе: **Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка** Том 2. Схема планировочной организации земельного участка, шифр: 31502031700-П -ПЗУ.

Благоустройство территории, прилегающей к зданию театра, включает восстановление исторической планировки с опорой на архивные материалы с сохранением исторических вертикальных отметок на входах в здание, установку опор наружного освещения (реставрация сохранившихся опор со светильниками, выполнение новых опор по аналогии с сохранившимися), ремонт газонов в увязке с отметками прилегающей территории, сохранение ценных деревьев (в границах работ защищаются щитами). По периметру здания предусматривается бульжная отмостка с открытым лотком с организацией водоотвода в проектируемую сеть ливневой канализации. Прокладка всех инженерных сетей по территории разрабатывается отдельным проектом.

#### **Раздел 6. Проект организации строительства**

Том 6.1. Проект организации строительства, шифр: 31502031700-П-ПОС, содержит необходимые сведения и материалы, предусмотренные данным разделом проектной документации, в том числе описание особенностей и условий проведения работ на объекте.

Представление результатов оценки воздействия хозяйственной деятельности проектируемого объекта на окружающую среду изложено в **Разделе 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды** Том 8.1. Охрана атмосферного воздуха на период строительства, шифр: 31502031700-П-ООС1; Том 8.2. Охрана атмосферного воздуха на период эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС2; Том 8.3. Мероприятия по сбору, использованию, транспортировке и размещению

отходов. Мероприятия по охране, рациональному использованию земельных ресурсов и почвенных покровов. Охрана поверхностных и подземных вод от загрязнения и истощения. Охрана объектов растительного и животного мира и среды обитания. Период строительства и эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС3; Том 8.4. Защита от шума на период строительства, шифр: 31502031700-П-ООС4; Том 8.5. Защита от шума на период эксплуатации, шифр: 31502031700-П-ООС5.

В Разделе 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности Том 9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, шифр: 31502031700-П-ПБ1; Том 9.2. Автоматическая система пожарной сигнализации и оповещения в случае пожара, шифр: 31502031700-П-ПБ2 Том 9.3. Автоматическая установка газового пожаротушения, шифр: 31502031700-П-ПБ3; Том 9.4. Автоматическая установка водяного пожаротушения, шифр: 31502031700-П-ПБ4; Том 9.5. Система управления автоматикой противопожарной защиты, шифр: 31502031700-П-ПБ5; предусмотрен комплекс мер, направленных на предупреждение или быструю ликвидацию пожаров, включающий установку системы автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, а также автоматические установки пожаротушения (газового и водяного).

Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов Том 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов, шифр: 31502031700-П-ОДИ; содержит материалы, описывающие мероприятия по обеспечению доступа маломобильных групп населения на объект.

В Разделе 10 1. Энергоэффективность Томе 10\_1. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов, шифр: 31502031700-П-ЭЭФ, представлены сводные показатели энергетической эффективности проектных решений.

Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства Том 11.3. Ведомость объемов работ, шифр: шифр: 31502031700-П-ВОР. Ведомость видов и объемов работ, представленная в данном томе, соответствует планировочным, архитектурным и инженерным решениям, описанным в томах проекта.

Раздел 12. Иная документация Том 12.1. Требования к безопасной эксплуатации объектов капитального строительства, шифр: 31502031700-П-ТБЭ; содержит рекомендации по эксплуатации объекта строительства после завершения работ. Собственнику объекта необходимо проводить комплекс организационных и технических мероприятий, включающих: надзор, техническое обслуживание (уход), текущий и капитальный ремонты.

Раздел 12. Иная документация Том 12.2. Инженерно-технические мероприятия гражданской обороны и мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций, шифр: 31502031700-П-ИТМ ГО ЧС; Том 12.3. Комплекс мероприятий по антитеррористической защите, шифр: 31502031700-П-ТР, содержит необходимую информацию о рисках чрезвычайных ситуаций на объекте, их

предупреждению, описание систем безопасности, устанавливаемых на объекте, а также обоснование и схемы путей эвакуации людей.

### **Раздел 12. Иная документация**

**Том 12.4. Состав проектной документации, шифр: 31502031700-П-ТР,** содержит перечень томов, входящих в состав проекта «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанного ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг.

Предусмотренные экспертируемым проектом решения направлены на сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, приняты на основании инженерных изысканий и предварительных научно-исследовательских работ, проведенных ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и учитывают требования заданий КГИОП № 2-5605-1 от 23.05.2014 и № 01-52-738/21-0-0 от 28.04.2021 (Приложение №2: Задания КГИОП).

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», отнесенных к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 14.09.2021 №194-рп (Приложение №1: Учетные документы по объектам культурного наследия), а именно:

***Объект культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.»***

- в части «объемно-пространственного решения здания»: «местоположение объекта: в юго-западной части Александровского парка; объемно-пространственная композиция сложного в плане здания; исторические (по состоянию 1910 г.) габариты и форма крыши, отметка конька, абрис скатов, вынос карнизных свесов, материал кровельного покрытия, колористическое решение» - сохраняются. Проектом предусмотрены восполнение утрат кладки фасадных стен и парапетных стен пандуса в исторических отметках, реставрация и воссоздание металлодекора фасадов, воссоздание исторического контура кровельной конструкции на основании натуральных исследований, сопоставленных с материалами иконографии.

- в части «конструктивной системы здания»: «исторические наружные капитальные стены, (на участках, находящихся в аварийном техническом состоянии – материал (кирпич), местоположение);

исторические внутренние капитальные стены (за исключением внутренних конструкций пространства сцены) – материал (кирпич), местоположение);

две железобетонные четырехмаршевые лестницы 1901-1913 гг. (пом. №№ 7, 47 (1 эт.); №№ 5, 15 (2 эт.)): архитектурные решения, местоположение, конструкции, материал;

конфигурация верхней площадки сложного очертания;

кованые ограждения: рисунок, материал;

лестница парадная (пом. №40 (1 эт.); №1 (2 эт.)): местоположение, габариты, материал ступеней (мрамор), исторический рисунок кованых ограждений;

лестница (пом. №49 (1 эт.); №8 (2 эт.)): историческое местоположение, тип (трехмаршевая, между капитальными стенами. Опирание стенки на подпорные стенки и конструкции ползучих сводов), материал ступеней (гранит);

внутренние лестницы (пом. №10, №43) материал ступеней – известняк;

лестница пандуса северо-западного фасада – исторические конфигурация, местоположение, габариты, материал (гранит) и профиль ступеней;

сводчатые перекрытия 1 этажа конструкции площадки под пандусом: сводчатые перекрытия пандуса» - сохраняются.

- в части «архитектурно-художественного решения»: «лицевые фасады в «китайском стиле» эпохи классицизма: главный юго-восточный фасад: трехъярусный, симметричный, на 9 оконных осей, с центральным ризалитом большого выноса на 7 осей и порталом главного входа по центральной оси;

лицевой юго-западный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось;

лицевой северо-восточный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось;

северо-западный фасад: трехъярусный, симметричный, на 7 оконных осей, акцентированный пандусом по центральной оси;

материал цоколя здания – красный гранит;

материал цоколя крыльца северо-западного фасада – известняк;

материал отделки стен – гладкое окрашенное штукатурное покрытие;

оконные проемы 1-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);

оконные проемы 2-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);

оконные проемы 1-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания), ширина проема;

оконные проемы 2-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);

оконные проемы 1 и 2 этажей северо-западного лицевого фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого типа), историческая отметка верха перемычки проёма;

исторический рисунок оконных и дверных заполнений; материал – дерево;

оконные проемы квадратного очертания 3-го этажа: местоположение, габариты, тип перемычек;



оформление оконных проемов 1 и 2 этажей штукатурными плоскими наличниками; фигурный декор (подзор) под оконными проемами второго этажа;

центральный дверной проем 1 этажа главного юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);

дверные проемы северо-восточного лицевого фасада: местоположение, габариты ширины, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);

дверные проемы юго-западного лицевого фасада: местоположение, габариты ширины, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);

дверные проемы северо-западного фасада: проем 1 этажа, проем 2 этажа – местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);

пятигранные лопатки: две на главном юго-западном фасаде, фланкируют центральную часть фасада на три оконные оси; по четыре на северо-восточном и юго-западном лицевых фасадах;

пандус на северо-западном лицевом фасаде: оштукатуренные гладкие профилированные тяги из кирпича;

металлический на опорах козырек главного фасада на 4-х столбах;

металлический козырек на двух опорах на северо-восточном лицевом фасаде;

два кованных металлических угловых кронштейна (рисунок, техника исполнения);

венчающий карниз из лекального кирпича, гладкий, оштукатуренный, ограниченный штукатурными тягами);

гладкая профилированная тяга из кирпича в уровне окон первого этажа» - сохраняются. Проектом предусмотрены решения по реставрации и восстановлению штукатурного слоя и декора фасадных стен, реставрации гранитных блоков в кладке цоколя здания и известняка в цокольной части пандуса; реставрации и воссозданию металлодекора фасадов. В рамках работ по сохранению здания Китайского театра производится усиление существующих кирпичных стен; усиление, ремонт конструкций и реставрация сохранившихся лестниц. Исторические оконные и дверные заполнения не сохранились. Оконные и дверные заполнения выполняются на основании иконографических данных. Устройство новых дверных проемов на месте существующих оконных проемов первого этажа северо-восточного и юго-западного фасадов производится с сохранением габаритов ширины и типа перемычек (арка стрельчатого очертания);

- в части «декоративно-художественной отделки интерьеров»: «декоративная отделка полов (пом. № пом. 1 эт. №№ 2,7,8,9,10,11,12,13,14,40,41,43,44,45,46,47,49; 2 эт. №8 по плану 1935 года): метлахская плитка;

профили, расположение архитектурных деталей (пом. № пом. 1 эт. №№ 10,43; пом. 2 эт. №№ 1,2,3,4,5,15,16 по плану 1935 года);

профили потолочных карнизов, штукатурных зеркал в оформлении стен, тянутые профили в оформлении оконных и дверных проемов, филенки в откосах – расположение, размеры, материал (штукатурка)» - сохраняются.

Проектом предполагается выполнение работ по воссозданию штукатурного тянутого и лепного декора стен и потолка помещения фойе на основе сохранившихся

профилей и исторических фотографий; реставрация сохранившихся элементов тянутого и лепного декора: потолочных карнизов; штукатурных зеркал; тянутых профилей и филенок; реставрация сохранившейся декоративной отделки полов (метлахская плитка) в помещениях первого и второго этажей.

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, отнесённых к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 30.06.2017 №335-р и распоряжению КГИОП от 15.03.2019 №128-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.06.2017 №335-р» (Приложение №1: Учетные документы по объектам культурного наследия), а именно:

- в части «объёмно-пространственного и планировочного решения»: «местоположение Александровского парка в западной части города Пушкина на территории. Ограниченной Дворцовой улицей, Садовой улицей, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой, дорогой на Александровку, Кузьминским шоссе, сельскохозяйственными территориями к югу от Кузьминского шоссе, Академическим проспектом» – сохраняется. Проектом не предусмотрены решения, изменяющие границы территории объекта.

«Сочетание открытых пространств (лугов, полей, водоёмов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями» – не меняется. Проектные решения приняты с учетом данных ландшафтного анализа территории и исторических материалов.

«Визуальные связи... между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Александровский парк», а также расположенными на их территории, ...с объектами культурного наследия: федерального значения... Местоположение, объёмно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Александровского парка» - не меняются.

«Объёмно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Александровского парка: 1. Ландшафтный район Александровского дворца и Белой башни, включающий Детский, Фасадный и Кухонный пруды, Детский остров с Детским домиком, Александровский дворец, Кухонный корпус, Белую башню; ... дорожная сеть: парковые дорожки (в том числе дорожка вдоль фасада Александровского дворца, площадка перед Александровским дворцом, дорожки по берегам Фасадного и Детского прудов), их местоположение, покрытие (набивное на щебёночном основании);... 2. Ландшафтный район регулярной части парка («Новый сад»), квадратный в плане, разделённый на четыре квадратных участка, ограниченный Крестовым каналом, включающий Китайский театр, куртину «Грибок», пруд «Озерки» и «гору «Парнас»; характеризующийся преимущественно регулярной планировкой с элементами пейзажной планировки (участок пруда «Озерки»); преимущественно

равнинным рельефом с локальными повышениями: в центре куртины «Грибок» и «гора «Парнас» (конусообразный террасированный насыпной холм с дорожкой, по спирали поднимающейся к вершине); аллеи посадки вдоль дорожек; дорожная сеть: парковые дорожки и аллеи (в том числе Дубовая и Тройная Липовая аллеи, пересекающиеся в центре «Нового сада», и делящие его на четыре участка; периметральные дорожки вдоль Крестового канала), их местоположение, покрытие (набивное на щебёночном основании, газоны);... участок Китайского театра: квадратный в плане с регулярной планировкой дорожной сети, со зданием Китайского театра в центре; сочетание закрытых и открытых пространств с ландшафтными группами и солитерными посадками;... 3. Ландшафтный район Китайской деревни, ограниченный Крестовым каналом, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой и Тройной аллеей;... дорожная сеть: парковые дорожки и аллеи (в том числе: Дубовая аллея), их местоположение, покрытие (набивное на щебёночном основании, газоны);... 4. Ландшафтный район теплиц Верхнего сада, ограниченный линией теплицы по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Т, Крестовым каналом и Дубовой аллеей; сложный в плане, включающий оранжереи, участки с регулярной планировкой (утрачены), территории, занятые под сельскохозяйственную деятельность; характеризующийся преимущественно открытыми пространствами, аллеи посадки вдоль Дубовой аллеи и Крестового канала; равнинным рельефом; дорожная сеть: парковые дорожки, их местоположение, покрытие (набивное на щебёночном основании, газоны); ...6. Ландшафтный район центральной части парка (Арсенала и Пенсионерских конюшен), включающий большую часть исторической территории Зверинца, сложный в плане, ограниченный Фермской дорогой с севера, дорожкой по восточному берегу Ламских прудов с запада, дорожкой от павильона «Шапель» к Ламским прудам с юга и дорогой вдоль теплиц Верхнего сада и Крестовым каналом с востока;... аллеи посадки вдоль дорожки по западному берегу крестового канала; дорожная сеть: парковые дорожки и просеки (в том числе: восемь просек, веерно расходящихся от павильона Арсенал, дорожка от моста Драконов к мосту Большому Ламскому, дорожка по берегу Ламских прудов, дорожка от Ламских прудов к павильону Шапель), их местоположение, покрытие (набивное на щебёночном основании, газоны);...» - сохраняются. Проектом предусматривается восстановление исторической регулярной планировки на участке Китайского театра, сохранение всех ценных деревьев. После проведения работ проводится восстановление нарушенного благоустройства.

- в части «гидросистемы»: «Система каналов и прудов восточной части парка: Крестовый канал, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (восемь));... дренажная и мелиоративная системы парка..» – сохраняются.

- в части «насаждений»: «в соответствии с данными ландшафтной инвентаризации; старовозрастной древостой; основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клён, дуб, вяз, ива, берёза, плодовые деревья» – сохраняются. Проектные решения выполнены с учётом максимального сохранения ценного и старовозрастного древостоя.

- в части «зданий и сооружений, мемориальных объектов»: «местоположение, объёмно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений и мемориальных объектов, расположенных на территории Александровского парка» – сохраняются. Проектом предусмотрены решения по сохранению здания объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.» в части реставрации и приспособления для современного использования.

Таким образом, решения, предусмотренные экспертируемым проектом, приняты с учётом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, отнесённых к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 30.06.2017 №335-р и распоряжению КГИОП от 15.03.2019 №128-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.06.2017 №335-р» (Приложение №1: Учетные документы по объектам культурного наследия).

Таким образом, решения, предусмотренные экспертируемым проектом, приняты с учетом сохранения особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», отнесенных к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 14.09.2021 №194-рп, и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», отнесенных к элементам предмета охраны, согласно распоряжению КГИОП от 30.06.2017 №335-р, в которое внесены изменения Распоряжением КГИОП от 15.03.2019 №128-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.06.2017 №335-р» (Приложение №1: Учетные документы по объектам культурного наследия).

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень нормативной документации:**

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ.

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение –

Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия) ([Электронный ресурс] URL: <https://docs.cntd.ru/document/901793811> (дата обращения: 22.11.2021).

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 21.1101-2009 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия -произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

### **11.2. Перечень использованной литературы и архивных материалов:**

#### *Архивные материалы*

Архив КГИОП. № 440. Н-1190/1. Дубяго Т.Б. История развития Екатерининского парка. 1946 г.

Архив ГМЗ «Царское село». №415. Участок горы Парнас. Историческая справка и плановое задание 1956 г.

Архив ГМЗ «Царское село». №320. Гладкова Е. Регулярная часть Александровского парк в г. Пушкине. Историческая справка. 1962 г. Рукопись.

РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647.

РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 648.

РГИА. Ф.487. Оп.1. Д. 22. «О приготовлении в новоразводящем Селе Царском саду равных к посадке деревьев».

РГИА. Ф. 487. Оп.1. Д. 856. «Дело о посадке деревьев около прудов в с. Царском, о починках, поправках и проч.».

РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2463. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1827 г.

РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2467. «Дело об исправлении театра в Верхнем саду». 1848 г.

РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2469. «Дело о производстве работ по капитальному исправлению Китайского театра и ремонту нижней ванны в Большом саду». 1874 г.

РГИА. Ф. 487. Оп. 6. Д. 2471. «Дело об устройстве каменных пристроек для вестибюлей, фойе и буфета, к зданию Китайского театра». 1909-1910 гг.

#### *Литература*

Бенуа А.Н. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. СПб., 1910.

Бронштейн С.С. Архитектура города Пушкина. М., 1940.

Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1911.

- Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
- Луневский С.П. Исторический очерк Царского Села. СПб., 1907.
- Материалы о городах придворного ведомства. Царское Село. СПб., 1882.
- Мощенникова М.А., Корнилова Н.А. Историческая застройка Царского Села: исторический очерк градостроительного развития (XVIII — начало XX века) // Дворцовый город Царское Село. СПб., 2009.
- Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект. XVIII–XX вв. Вып. 10 СПб., 2016.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 2000.
- Первушина Е.В. Пушкин, Павловск, Петродворец. СПб., 2003.
- Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки. Л.-М., 1964.
- Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. М., 2009.
- Сочагин А.Г. Царское Село в открытках конца XIX – начала XX века. СПб., 2001.
- Цылов Н.И. Атлас города Царского Села. 1857 год. СПб., 2007.
- Яковкин И.Ф. История села Царского в трех частях. СПб., 1821.
- Яковкин И.Ф. Описание села Царского, или Спутник обозревающим оное с планом и краткими историческими объяснениями/ составленное Ильей Яковкиным. СПб., 1830.

### **11.3. Перечень документов**

- копия Выписки из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 7, (участок 4), кадастровый номер: 78:42:0018124:2 от 14.12.2021 (Приложение №3: Выписки из ЕГРН. Свидетельства о праве собственности).

## **12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы:**

По результатам рассмотрения экспертами представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг. в составе, указанном в п.6.2 настоящего Акта, – установлено следующее:

1) обследования, необходимые для проектирования выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее

техническое состояние рассматриваемого объекта (в границах проектирования) и достаточны для принятия проектных решений;

2) при изучении проектной документации определено соответствие принятых проектом архитектурных, планировочных и инженерных решений выводам и рекомендациям проведенных обследований, входящих в состав экспертируемого проекта;

3) анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», определенного Распоряжением КГИОП от 14.09.2021 №194-рп, и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, определенного Распоряжением КГИОП от 30.06.2017 №335-р (с изменениями от 15.03.2019), показал, что особенности подлинного облика объекта культурного наследия федерального значения, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность элементов предмета охраны описано в разделе 10.5 «Описание и анализ проектной документации» настоящего акта).

4) представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требования заданий КГИОП № 2-5605-1 от 23.05.2014 и № 01-52-738/21-0-0 от 28.04.2021 (Приложение №2: Задания КГИОП).

5) экспертируемая проектная документация удовлетворяет требованиям по сохранению объектов культурного наследия, изложенным в ст. 40, 43, 44, 45 главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы:**

Проектная документация проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025,

31502031700-П, разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг. в составе, указанном в пункте 6.2 настоящего акта экспертизы, соответствует **(положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

- Приложение 1. Учётные документы по объектам культурного наследия.
- Приложение 2. Задания КГИОП.
- Приложение 3. Выписки из ЕГРН. Правоустанавливающие документы.
- Приложение 4. Иконографические материалы.
- Приложение 5. Материалы фотофиксации (фото – Макарова М.В., 22.11.2021).
- Приложение 6. Копия договора и ТЗ Заказчика. Дополнительные соглашения к договору. Письмо о передаче исходных данных.
- Приложение 7. Копии договоров с экспертами.
- Приложение 8. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии:	_____	/Михайловская Г.В./	17.12.2021 г.
	<i>(подписано подписью)</i>	<i>электронной</i>	
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	_____	/Макарова М.В./	17.12.2021 г.
	<i>(подписано подписью)</i>	<i>электронной</i>	
Член комиссии:	_____	/Давыдова Н.А./	17.12.2021 г.
	<i>(подписано подписью)</i>	<i>электронной</i>	



**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг., – с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

## **Учётные документы по объектам культурного наследия**

## ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)  
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

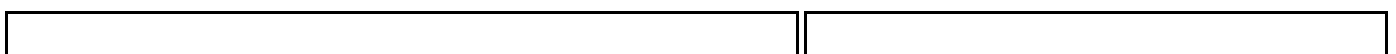
[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

## **Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М., инж.  
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1832 г.,  
арх. Шарлемань Л.И.,  
1914-1916 гг.,  
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и  
пристанью, 1820-1824 гг.,  
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,  
инж. Карлович В.М.,  
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,  
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,  
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,  
ск. Демут-Малиновский В.И.,  
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,  
ск. Терехнев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,  
Адмиралтейский пр., 1

Могила Чистякова П.П. (1832-1919), художника и педагога, 1958 г. (надгробие), барельеф (копия), худ. Савинский В.Е.	61 г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Могила Янониса Юлюса (1896-1917), поэта и революционера, 1963 г. (надгробие), арх. Габрюнас В., ск. Вишнаускас Б.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Надгробие Васмунда Г.Р., 1910-е гг.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Надгробие Орловой-Давыдовой С.А., 1910-е гг., арх. Грубе А.А.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Надгробие Юрьевских Б.А., Г.А., 1879 г., арх. Бруни Ю.Ф.	г. Пушкин, Гусарская ул., Казанское кладбище
Александровский парк:	г. Пушкин, Дворцовая ул., 2
бастион Зверинец юго-восточный со рвом (остатки), 1750-1752 гг., инж. Островский П., арх. Растрелли Ф.-Б.	пейзажная часть парка, вокруг Белой башни
Белая башня, 1821-1827 гг., арх. Менелас А.А.	пейзажная часть парка
ворота Александровские, 1820-е гг., арх. Менелас А.А., 1846 г.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку

ворота Красносельские ("Слоновые")-караулки, 1823-1826 г., арх. Менелас А.А., 1846 г.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Кухонные, 1906 г., арх. Данини С.А.	вход в парк с Дворцовой ул.
ворота-руины у Белой башни, 1824-1826 г., арх. Менелас А.А.	пейзажная часть парка
грот, 1828 г., арх. Менелас А.А.	близ Шапели
грот-родник, нач. XIX в., кон. XIX в., арх. Данини С.А.	близ Арсенала
дворец Александровский (со статуями), 1792-1796 г., арх. Кваренги Д., 1826-1827 г., арх. Стасов В.П., 1896-1898 г., арх. Мельцер Р.Ф., арх. Данини С.А.	Дворцовая ул., 2, пейзажная часть парка
канал Виттоловский с протокой, 1749 г., инж. Островский П., 1770-е г., инж. Поздеев П., 1820-е г., арх. Менелас А.А.	между Башней-руиной и р. Кузьминкой
канал Крестовый, 1748-1749 г., инж. Островский П., садовый мастер Шредер Ф.И.	регулярная часть парка
Китайская деревня:	у Подкапризовой дороги

дома жилые (двенадцать),  
1782-1798 гг.,  
арх. Ринальди А.,  
арх. Неелов В.И.,  
строитель Камерон Ч.,  
1817-1822 гг.,  
арх. Стасов В.П.,  
арх. Брандуков Ф.Д.

мосты (два), 1820-е гг.,  
арх. Менелас А.А., кон. XIX в.

ротонда, 1782-1798 гг.,  
арх. Ринальди А.,  
арх. Неелов В.И., строитель  
Камерон Ч., 1817-1822 гг.,  
арх. Стасов В.П.,  
арх. Брандуков Ф.Д.

Китайский театр, 1778-1779 гг.,  
арх. Ринальди А.,  
арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг.,  
арх. Данини С.А.

регулярная часть парка

конюшни пенсионерские,  
1827-1829 гг.,  
арх. Менелас А.А.

у северной границы парка

кухни (Кухонный флигель),  
1794-1796 гг., арх. Кваренги Д.,  
1860 г., арх. Видов А.Ф.,  
1907 г., арх. Данини С.А.

пейзажная часть парка,  
Дворцовая ул., 2

мост Большой Ламский,  
1822 г., арх. Менелас А.А.,  
1890-е гг., арх. Видов А.Ф.

через Большой Ламский пруд

мост Каменный, 1773 г., арх. Неелов В.И., 1780-1783 гг., арх. Неелов И.В., инж. Герард И.	через Виттоловский канал на Подкапризовой дороге
мост Каменный, 1823-1824 гг., арх. Менелас А.А., 1880-е гг., арх. Видов А.Ф.	через Виттоловский канал на Сиреневой аллее
мост Китайский Большой со статуями китайцев, 1784-1786 гг., арх. Камерон Ч., ск. Шварц П.И., 1860 г., арх. Монигетти И.А., 1940-е гг. (утрачены статуи китайцев)	через Крестовый канал
мост Китайский с драконами, 1784-1786 гг., арх. Камерон Ч., ск. Шварц П.И., 1860 г., арх. Монигетти И.А.	через Крестовый канал
мост Косой (остатки), нач. XIX в., 1890-е гг., арх. Видов А.Ф., арх. Данини С.А.	на протоке из пруда Озерки
мост Крестовый с беседкой, 1776-1779 гг., арх. Неелов В.И., строитель Неелов И.В.	через Крестовый канал
мост Малый (Верхний) Ламский, нач. XIX в., 1900-е гг., арх. Данини С.А.	через Верхне-Ламский пруд
мост Металлический, 1796 г., арх. Кваренги Д.	пруд Озерки



мост Металлический, 1824 г., арх. Менелас А.А., 1900-е гг. (типовой проект)	через Виттоловскую протоку
мост на Столбовой дороге, кон. XVIII в., 1820-е гг., 1910 г., арх. Данини С.А.	через р. Кузьминку, дорога в Александровку
мост Нижний Ламский с плотиной, 1722 г., кон. XIX-нач. XX вв., арх. Данини С.А.	через р. Кузьминку у Нижне-Ламского пруда
мост Руинный, 1820-е гг., арх. Менелас А.А.	через ров, перед воротами "Руины", у Белой башни
мост со шлюзом, кон. XIX в.	на выходе из Крестового канала в Детский пруд
мостик Висячий (Трясучий), 1825 г., арх. Менелас А.А.	через Крестовый канал
мосты Китайские Малые (два), 1781-1782 гг., арх. Камерон Ч., 1787 г., арх. Шпекле К.	через Крестовый канал у Китайской деревни
мосты металлические (два), 1780-1790-е гг., арх. Шпекле К.	пруд Озерки
мосты металлические (два), нач. XX в.	через Крестовый канал

оранжереи (шесть корпусов), 1785 г., 1819-1830 гг., арх. Менелас А.А., 1883-1884 гг.	66	близ Китайской деревни
павильон "Арсенал" ("Монбиж"), 1747-1750 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., арх. Чевакинский С.И., 1819-1834 гг., арх. Менелас А.А., арх. Тон А.А.		пейзажная часть парка
павильон "Детский домик" с террасой и двумя пристанями (перекидными мостами), 1827-1830 гг., арх. Горностаев В.М.		Детский остров на Детском пруду
павильон для лам, 1820-1822 гг., арх. Менелас А.А.		пейзажная часть парка
павильон "Малая Шпель", 1845 г., арх. Штакеншнейдер А.И., ск. Витали И.П., 1940-е гг. (разрушен)		северо-западная часть парка
павильон "Шпель", 1825-1828 гг., арх. Менелас А.А., ск. Демут-Малиновский В.И.		близ Китайской деревни
плотина (верхняя), сер. XVIII в.		на Кухонном пруду
плотина (нижняя), 1795-1797 гг., инж. фон Толь П.		на Кухонном пруду

плотина (нижняя), 1795-1797 гг., инж. фон Толь П.	на Фасадном пруду
плотина Александровская, 1820-е гг., 1899 г., арх. Данини С.А.	на р. Кузьминке
пруд Большой Ламский (Звериночный), 1722 г., 1820-е гг.	на р. Кузьминке
пруд Верхне-Ламский, 1820-е гг.	на р. Кузьминке
пруд Виттоловский Шапельный, 1823-1824 гг., арх. Менелас А.А.	расширение Виттоловского канала
пруд Детский с островом, 1790-е гг.	юго-западнее дворца
пруд Кухонный, 1790-е гг.	юго-восточнее дворца
пруд Нижне-Ламский, 1820-е гг.	на р. Кузьминке
пруд Озерки, 1770-е гг., садовый мастер Буш Джон	регулярная часть парка
пруд Фасадный с плотиной, 1790-е гг.	перед северным фасадом дворца



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.05.2019№ 244-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Александровский парк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

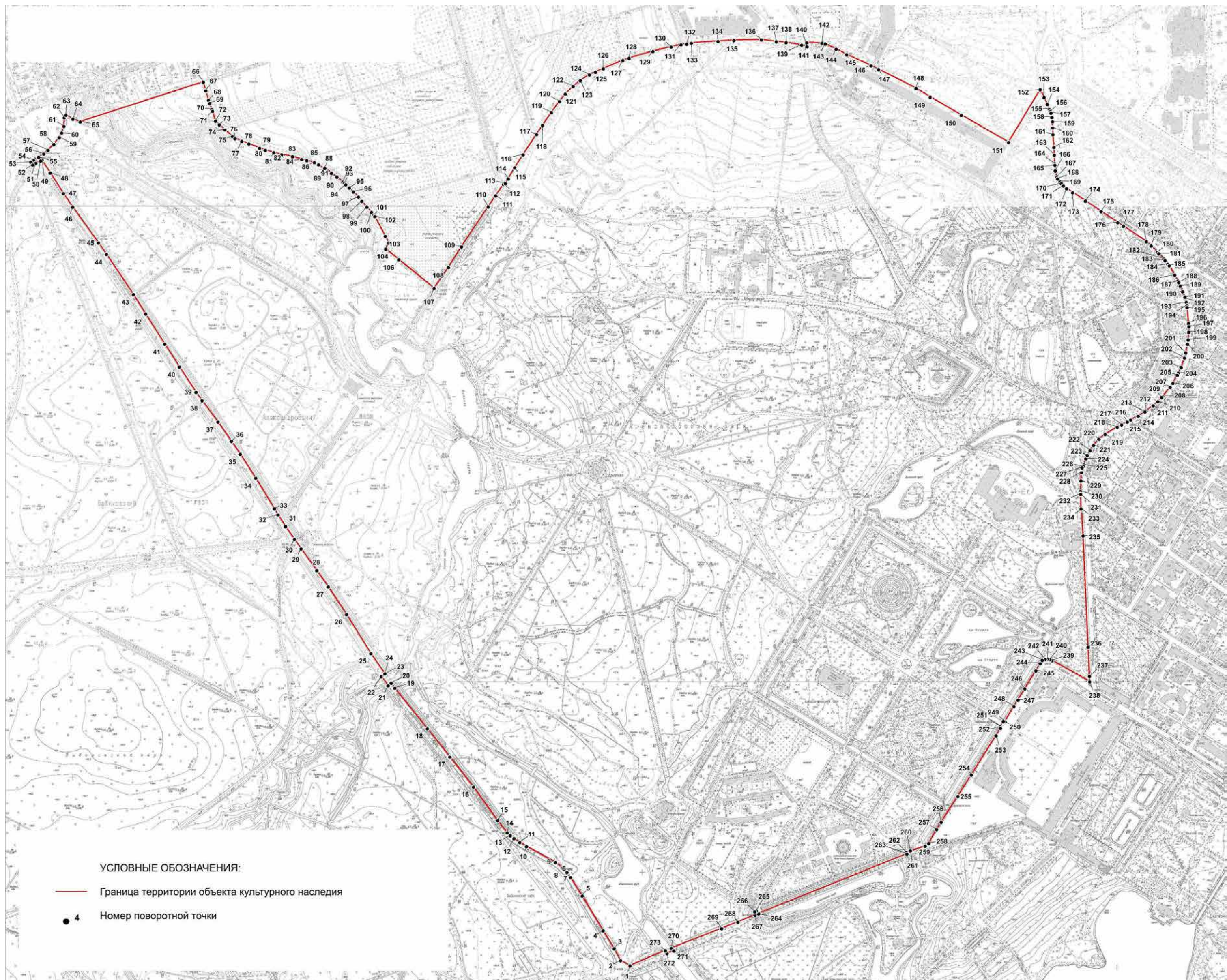
Председатель КГИОП



С.В. Макаров



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69404,36	117373,45
2.	69415,59	117353,60
3.	69440,98	117340,31
4.	69478,82	117316,98
5.	69551,26	117272,83
6.	69590,53	117248,45
7.	69600,88	117240,53
8.	69610,09	117231,54
9.	69621,67	117216,45
10.	69655,64	117155,52
11.	69663,97	117141,37
12.	69672,05	117129,28
13.	69677,93	117121,56
14.	69684,33	117115,02
15.	69709,59	117094,49
16.	69780,36	117043,85
17.	69844,08	116993,96
18.	69902,72	116946,76
19.	69987,65	116877,95
20.	69998,33	116870,30
21.	69993,31	116864,00
22.	70012,44	116849,61
23.	70016,63	116855,59
24.	70017,91	116857,14
25.	70060,43	116827,54
26.	70142,56	116776,46
27.	70200,94	116737,97
28.	70234,89	116713,70
29.	70280,61	116680,74
30.	70300,51	116666,89
31.	70327,71	116647,72
32.	70352,49	116632,17
33.	70364,89	116624,31
34.	70429,19	116585,20
35.	70479,76	116552,48
36.	70506,59	116533,99
37.	70547,43	116505,39
38.	70592,43	116471,98
39.	70609,55	116459,46
40.	70663,23	116424,28
41.	70711,18	116393,15
42.	70774,45	116353,27



43.	70815,50	116327,32
44.	70899,95	116270,43
45.	70923,64	116253,46
46.	70998,95	116199,43
47.	71027,61	116180,08
48.	71071,10	116151,99
49.	71097,78	116134,51
50.	71095,86	116131,55
51.	71091,17	116121,41
52.	71087,36	116115,30
53.	71093,49	116111,48
54.	71096,93	116117,55
55.	71103,72	116127,65
56.	71110,67	116138,56
57.	71118,49	116147,53
58.	71130,51	116159,74
59.	71145,20	116171,18
60.	71154,73	116176,14
61.	71168,85	116180,71
62.	71186,79	116181,85
63.	71192,47	116184,94
64.	71183,89	116200,09
65.	71178,26	116215,73
66.	71261,35	116474,41
67.	71243,67	116479,74
68.	71223,76	116485,64
69.	71217,09	116488,08
70.	71204,53	116492,20
71.	71200,41	116493,87
72.	71179,84	116500,54
73.	71172,06	116508,32
74.	71161,61	116520,00
75.	71147,48	116535,79
76.	71143,04	116541,46
77.	71137,49	116555,69
78.	71131,95	116570,63
79.	71123,26	116593,21
80.	71118,52	116605,57
81.	71113,28	116623,28
82.	71109,09	116639,86
83.	71105,12	116662,55
84.	71099,23	116682,01
85.	71096,66	116692,66
86.	71092,46	116708,80
87.	71087,88	116717,37
88.	71078,83	116728,79
89.	71080,21	116730,49
90.	71070,54	116744,50

91.	71062,09	116756,06
92.	71051,63	116768,96
93.	71049,52	116771,96
94.	71046,19	116774,74
95.	71039,40	116782,31
96.	71030,73	116790,98
97.	71020,17	116801,21
98.	71011,16	116808,55
99.	70999,04	116819,00
100.	70988,25	116828,67
101.	70982,14	116834,01
102.	70979,36	116835,90
103.	70937,77	116858,25
104.	70923,65	116865,48
105.	70911,20	116859,03
106.	70888,40	116886,50
107.	70828,11	116960,84
108.	70872,19	116990,83
109.	70915,84	117018,70
110.	70999,48	117074,74
111.	71022,57	117090,65
112.	71046,84	117107,51
113.	71048,71	117111,01
114.	71058,40	117117,02
115.	71081,75	117130,88
116.	71108,97	117148,33
117.	71151,71	117176,95
118.	71170,86	117189,34
119.	71198,18	117208,20
120.	71220,85	117225,10
121.	71236,62	117237,35
122.	71252,67	117253,82
123.	71264,91	117269,03
124.	71277,34	117288,26
125.	71282,66	117300,68
126.	71290,06	117317,55
127.	71307,21	117358,38
128.	71311,65	117371,70
129.	71326,44	117421,70
130.	71335,43	117460,41
131.	71340,35	117481,26
132.	71341,53	117492,84
133.	71343,41	117502,55
134.	71347,31	117558,94
135.	71349,48	117592,38
136.	71350,62	117650,40
137.	71346,56	117681,72
138.	71345,02	117702,70

139.	71339,19	117735,26
140.	71335,99	117746,35
141.	71344,51	117746,12
142.	71343,73	117778,26
143.	71341,83	117785,19
144.	71330,83	117807,73
145.	71319,61	117829,81
146.	71296,04	117881,40
147.	71288,22	117897,44
148.	71248,35	117976,38
149.	71230,09	118006,20
150.	71192,28	118071,52
151.	71134,80	118171,12
152.	71245,66	118238,05
153.	71229,78	118245,95
154.	71215,01	118252,66
155.	71204,35	118257,21
156.	71200,25	118259,20
157.	71196,60	118260,47
158.	71187,42	118262,64
159.	71178,52	118263,64
160.	71166,02	118263,88
161.	71151,26	118264,61
162.	71124,17	118266,62
163.	71108,13	118267,63
164.	71090,22	118268,59
165.	71087,01	118268,76
166.	71075,05	118269,93
167.	71062,04	118272,68
168.	71058,36	118274,85
169.	71052,88	118278,90
170.	71048,68	118282,23
171.	71043,94	118286,72
172.	71038,09	118293,42
173.	71029,54	118306,16
174.	71011,84	118333,12
175.	70989,54	118366,04
176.	70966,31	118401,53
177.	70958,75	118413,08
178.	70926,29	118461,66
179.	70917,21	118471,64
180.	70904,10	118485,20
181.	70901,32	118487,87
182.	70890,47	118498,66
183.	70886,93	118500,89
184.	70879,30	118506,85
185.	70875,82	118509,84
186.	70855,96	118521,26

187.	70843,82	118527,88
188.	70840,43	118529,72
189.	70833,29	118532,96
190.	70821,42	118538,09
191.	70809,66	118542,86
192.	70807,34	118543,36
193.	70799,03	118545,79
194.	70792,14	118547,01
195.	70787,90	118547,22
196.	70754,48	118550,25
197.	70747,79	118551,06
198.	70736,03	118550,84
199.	70720,04	118549,46
200.	70710,98	118548,28
201.	70692,57	118544,55
202.	70681,73	118541,83
203.	70662,33	118534,73
204.	70649,67	118528,63
205.	70645,59	118526,63
206.	70628,69	118517,26
207.	70620,35	118511,34
208.	70600,86	118495,68
209.	70598,67	118493,86
210.	70590,01	118485,44
211.	70581,64	118475,92
212.	70570,26	118460,81
213.	70568,63	118458,54
214.	70559,66	118444,12
215.	70551,52	118428,29
216.	70547,40	118421,36
217.	70541,57	118409,22
218.	70536,60	118400,13
219.	70521,02	118374,63
220.	70511,01	118361,57
221.	70498,25	118350,10
222.	70487,38	118343,01
223.	70476,94	118337,09
224.	70470,02	118334,08
225.	70457,45	118329,72
226.	70453,88	118329,05
227.	70451,30	118326,23
228.	70441,21	118324,74
229.	70423,34	118323,41
230.	70401,98	118322,78
231.	70395,71	118321,74
232.	70395,35	118323,13
233.	70364,67	118324,09
234.	70362,73	118325,06

235.	70308,23	118327,96
236.	70073,73	118338,82
237.	70012,80	118341,63
238.	70001,22	118342,17
239.	70045,87	118262,38
240.	70048,11	118257,68
241.	70048,74	118252,69
242.	70048,57	118248,05
243.	70046,62	118242,43
244.	70039,62	118237,95
245.	70024,21	118228,55
246.	69986,49	118205,45
247.	69962,94	118191,09
248.	69949,74	118182,74
249.	69918,19	118163,34
250.	69917,90	118160,10
251.	69906,85	118153,82
252.	69903,55	118154,25
253.	69887,88	118145,05
254.	69805,65	118092,68
255.	69761,15	118064,39
256.	69706,41	118029,24
257.	69691,02	118019,67
258.	69661,92	118003,22
259.	69656,27	117995,38
260.	69645,08	117964,37
261.	69646,33	117963,93
262.	69642,86	117955,65
263.	69639,56	117956,73
264.	69514,12	117644,44
265.	69520,05	117639,94
266.	69518,53	117636,39
267.	69511,51	117637,10
268.	69496,37	117601,14
269.	69482,69	117566,59
270.	69441,55	117460,87
271.	69435,91	117465,96
272.	69430,50	117451,66
273.	69436,88	117448,24

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Александровский парк»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.09.2021

№ 194-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Китайский театр»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литера В (Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», согласно приложению к распоряжению.


2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Китайский театр», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литера В  
(Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка),  
входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Александровский парк»

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение здания:	<p>местоположение объекта: в юго-западной части Александровского парка;</p> <p>объемно-пространственная композиция сложного в плане здания;</p> <p>исторические (по состоянию на 1910г.) габариты и форма крыши, отметка конька, абрис скатов, вынос карнизных свесов, материал кровельного покрытия, колористическое решение</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные капитальные стены, (на участках, находящихся в аварийном техническом состоянии – материал (кирпич), местоположение);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены (за исключением внутренних конструкций пространства сцены) - материал (кирпич), местоположение);</p>	



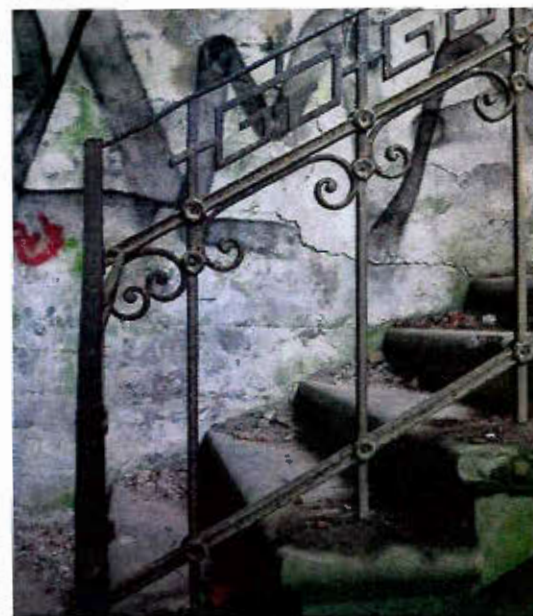
две железобетонные  
четырёхмаршевые лестницы  
1901-1913гг. (пом. №№ 7,47(1  
эт); №№ 5,15 (2 эт.)):  
архитектурные решения,  
местоположение, конструкции,  
материал;



конфигурация верхней площадки  
сложного очертания;



кованые ограждения: рисунок,  
материал;



лестница парадная (пом.  
№ 40 (1 эт); №1 (2 эт)):  
местоположение, габариты,  
материал ступеней (мрамор),  
исторический рисунок кованых  
ограждений;



лестница (пом. № 49 (1 эт.); № 8 (2 эт.)):  
исторические местоположение,  
тип (трехмаршевая, между  
капитальными стенами.  
Опираение ступеней на  
подпорные стенки и конструкции  
ползучих сводов), материал  
ступеней (гранит);





внутренние лестницы (пом.  
№ 10, № 43) материал ступеней -  
известняк;



лестница пандуса северо-  
западного фасада – исторические  
конфигурация, местоположение,  
габариты материал (гранит) и  
профиль ступеней;



		<p>сводчатые перекрытия 1 этажа конструкции площадки под пандусом:</p> <p>сводчатые перекрытия конструкции пандуса</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>лицевые фасады в «китайском стиле» эпохи классицизма:</p> <p>главный юго-восточный фасад: трехъярусный, симметричный, на 9 оконных осей, с центральным ризалитом большого выноса на 7 осей и порталом главного входа по центральной оси;</p> <p>лицевой юго-западный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось;</p>	

лицевой северо-восточный  
фасад: трехъярусный, на 21  
оконную ось;



северо-западный фасад:  
трехъярусный, симметричный, на  
7 оконных осей,  
акцентированный пандусом по  
центральной оси;



материал цоколя здания –  
красный гранит;  
материал цоколя крыльца северо-  
западного фасада – известняк;



материал отделки стен – гладкое окрашенное штукатурное покрытие;

оконные проемы 1-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);



оконные проемы 2-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);



оконные проемы 1-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания), ширина проема;



оконные проемы 2-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания),

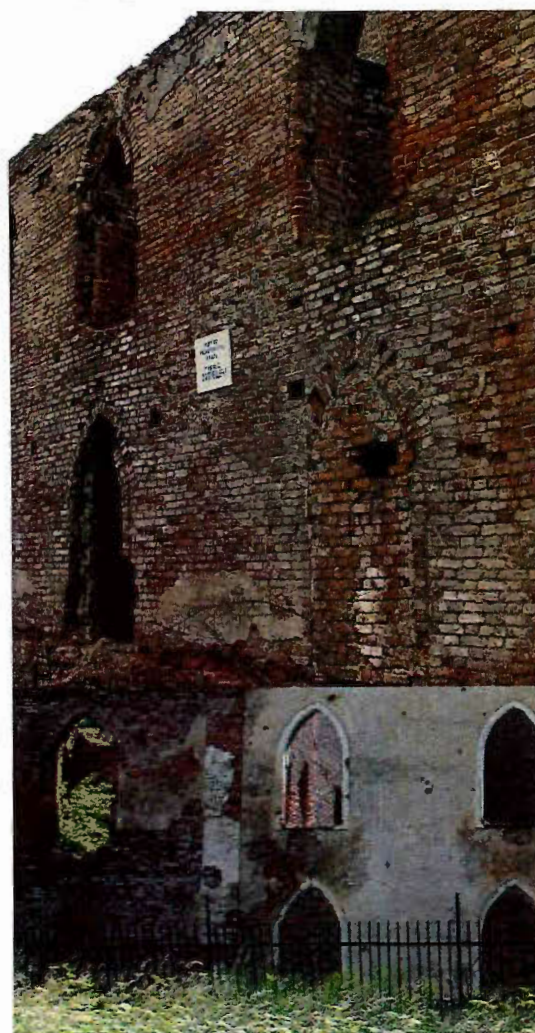
оконные проемы 1 и 2 этажей северо-западного лицевого фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого типа), историческая отметка верха перемычки проема;

исторический рисунок оконных и  
дверных заполнений;  
материал – дерево;

оконные проемы квадратного  
очертания 3-го этажа:  
местоположение, габариты, тип  
перемычек;

оформление оконных  
проемов 1 и 2 этажей  
штукатурными плоскими  
наличниками; фигурный декор  
(подзор) под оконными  
проемами второго этажа;

центральный дверной проем 1  
этажа главного юго-восточного  
фасада: местоположение, тип  
перемычек (арка стрельчатого  
очертания);



дверные проемы северо-восточного лицевого фасада: местоположение, габариты ширины, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);



дверные проемы юго-западного лицевого фасада: местоположение, габариты ширины, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);



дверные проемы северо-западного фасада: проем 1 этажа, проем 2 этажа - местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);



пятигранные лопатки:  
две на главном юго-западном  
фасаде, фланкируют  
центральную часть фасада на три  
оконные оси;  
по четыре на северо-  
восточном и юго-западном  
лицевых фасадах;

пандус на северо-западном  
лицевом фасаде:  
оштукатуренные гладкие  
профилированные тяги из  
кирпича;

металлический на опорах  
козырек главного фасада на 4-х  
столбах;

металлический козырек на двух  
опорах на северо-восточном  
лицевом фасаде;











два кованных металлических  
угловых кронштейна (рисунок,  
техника исполнения)

венчающий карниз из лекального  
кирпича, (гладкий,  
оштукатуренный, ограниченный  
штукатурными тягами)  
гладкая профилированная тяга из  
кирпича в уровне окон первого  
этажа

			 
5	Декоративная отделка интерьеров	<p>декоративная отделка полов (пом. № пом. 1 эт. №№ 2,7,8,9,10,11,12,13,14, 40,41,43,44,45,46,47,49; 2 эт. № 8 по плану 1935 года): метлахская плитка;</p> <p>профили, расположение архитектурных деталей (пом. № пом. 1 эт. №№ 10,43; пом. 2 эт. №№ 1,2,3,4,5,15,16 по плану 1935 года);</p>	 

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>профили потолочных карнизов, штукатурных зеркал в оформлении стен, тянутые профили в оформлении оконных и дверных проемов, филенки в откосах – расположение, размеры, материал (штукатурка)</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ** окуд

30.06.2017

№ 335-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Александровский парк»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2, согласно приложению к распоряжению.





2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.







3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Александровский парк»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>Местоположение Александровского парка в западной части города Пушкина на территории, ограниченной Дворцовой улицей, Садовой улицей, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой, Дорогой на Александровку, Кузьминским шоссе, сельскохозяйственными территориями к югу от Кузьминского шоссе, Академическим проспектом.</p> <p>сочетание открытых пространств (лугов, полей, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями;</p>	   

1	2	3	4
		<p>Визуальные связи:</p> <p>1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Александровский парк», а также расположенными на их территории, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видовые перспективы от павильона Арсенал, включая перспективу в сторону Фермы, замыкаемую башней Молочного павильона;</li> <li>- визуальные связи Александровского дворца, включая перспективу Дубовой аллеи;</li> <li>- визуальные связи и перспективы Нового сада, включая панорамы Крестового канала и аллей;</li> <li>- визуальные связи объектов, расположенных вдоль Фермской дороги;</li> </ul> <p>2. С объектами культурного наследия:</p> <p>федерального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Екатерининский дворец и парк», в том числе перспектива от павильона «Арсенал», ориентированная на центральную ось Екатерининского дворца;</li> <li>визуальные связи Нового сада, Крестового канала с мостами с Циркумференциями, Кухонными корпусами, Оградой с воротами и Екатерининским дворцом;</li> <li>визуальные связи объектов, расположенных вдоль Подкапризовой дороги, включая Китайскую деревню, Скрипучую беседку, Большой и Малый капризы;</li> <li>- «Баболовский парк», включая визуальные связи парков вдоль дороги на Александровку;</li> <li>- «Императорский Царскосельский Лицей»;</li> <li>- «Храм римско-католический Святого Иоанна»;</li> <li>- «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»;</li> <li>- «Ворота Египетские»;</li> </ul> <p>регионального значения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Жилой флигель усадьбы Колзаковых»;</li> <li>- «Бульвар»;</li> </ul> <p>выявленными:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны. Дом для инвалидов»;</li> <li>- «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»;</li> <li>- «Царскосельское училище девиц духовного звания (со службами)»;</li> </ul>	     

1	2	3	4
		<p>- «Дом Олениных (Санаторий Свято-Троицкой общины сестер милосердия) (с садом), где в 1921 году жила А.А. Ахматова»;</p> <p>- «Памятник А.С. Пушкину»;</p> <p>местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Александровского парка:</p> <p><b>Входящих в состав объекта культурного наследия «Александровский парк»*:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бастион Зверинец юго-восточный со рвом (остатки)», пейзажная часть парка, вокруг Белой башни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З);</li> <li>2. «Белая башня», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Ж);</li> <li>3. «Ворота Александровские», пейзажная часть парка, дорога на Александровку;</li> <li>4. «Ворота Красносельские ("Слоновые") – караулки», пейзажная часть парка, дорога на Александровку (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера АХ);</li> <li>5. «Ворота Кухонные», вход в парк с Дворцовой ул.;</li> <li>6. «Ворота-руины у Белой башни», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З);</li> <li>7. «Грот», близ Шапели (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БХ);</li> <li>8. «Грот-родник», близ Арсенала (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БФ);</li> <li>9. «Дворец Александровский (со статуями)», Дворцовая ул., 2, пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 2, литера А);</li> <li>10. «Канал Виттоловский с протокой», между Башней-руиной и р. Кузьминкой;</li> <li>11. «Канал Крестовый», регулярная часть парка;</li> <li>12. «Китайская деревня», у Подкапризовой дороги:</li> <li>12.1. «Дома жилые (двенадцать)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры АБ, АВ, АД, АЕ, АЖ, АЗ, АИ, АК, АЛ, АМ, АН,</li> </ol>	

1	2	3	4
		<p>АО);</p> <p>12.2. «Мосты (два)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БТ, БУ);</p> <p>12.3. «Ротонда» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АП);</p> <p>13. «Китайский театр», регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В);</p> <p>14. «Конюшни пенсионерские», у северной границы парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера И);</p> <p>15. «Кухни (Кухонный флигель)», пейзажная часть парка, Дворцовая ул., 2 (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 2, литера Б);</p> <p>16. «Мост Большой Ламский», через Большой Ламский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БЕ);</p> <p>17. «Мост Каменный», через Виттоловский канал на Подкапризовой дороге (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера БП);</p> <p>18. «Мост Каменный», через Виттоловский канал на Сиреневой аллее (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БШ);</p> <p>19. «Мост Китайский Большой со статуями китайцев», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БВ);</p> <p>20. «Мост Китайский с драконами», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера БГ);</p> <p>21. «Мост Косой (остатки)», на протоке из пруда Озерки;</p> <p>22. «Мост Крестовый с беседкой», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВК);</p> <p>23. «Мост Малый (Верхний) Ламский», через Верхне-Ламский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВА);</p> <p>24. «Мост Металлический», пруд Озерки (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БИ);</p> <p>25. «Мост Металлический», через Виттоловскую протоку (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВВ);</p> <p>26. «Мост на Столбовой дороге», через р. Кузьминку, дорога в Александровку;</p> <p>27. «Мост Нижний Ламский с плотиной», через р. Кузьминку у Нижне-Ламского пруда (Санкт-Петербург, город Пушкин,</p>	

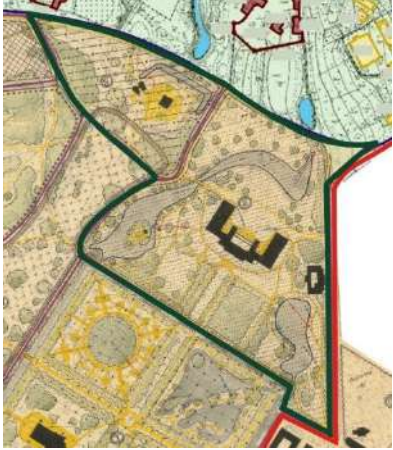






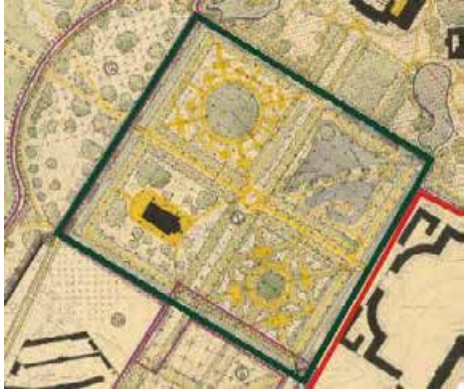




1	2	3	4
		<p>Александровский парк, литера АТ);</p> <p>28. «Мост Руинный», через ров, перед воротами "Руины", у Белой башни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З);</p> <p>29. «Мост со шлюзом», на выходе из Крестового канала в Детский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера АЦ);</p> <p>30. «Мостик Висячий (Трясучий)», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВШ);</p> <p>31. «Мосты Китайские Малые (два)», через Крестовый канал у Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры АУ, АФ);</p> <p>32. «Мосты металлические (два)», пруд Озерки (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БЖ, БЗ);</p> <p>33. «Мосты металлические (два)», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БА, ББ);</p> <p>34. «Оранжереи (шесть корпусов)», близ Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры Т, У, Ф, Х, Ц);</p> <p>35. «Павильон "Арсенал" ("Монбизу")», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера М);</p> <p>36. «Павильон "Детский домик" с террасой и двумя пристанями (перекидными мостами)», Детский остров на Детском пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры Е, БМ, БН, БР);</p> <p>37. «Павильон для лам», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Н);</p> <p>38. «Павильон "Малая Шапель"», северо-западная часть парка;</p> <p>39. «Павильон "Шапель"», близ Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Р);</p> <p>40. «Плотина (верхняя)», на Кухонном пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БД);</p> <p>41. «Плотина (нижняя)», на Кухонном пруду;</p> <p>42. «Плотина (нижняя)», на Фасадном пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВД);</p> <p>43. «Плотина Александровская, на р. Кузьминке» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк,</p>	






1	2	3	4
		<p>литера АС);</p> <p>44. «Пруд Большой Ламский (Звериночный)», на р. Кузьминке;</p> <p>45. «Пруд Верхне-Ламский», на р. Кузьминке;</p> <p>46. «Пруд Виттоловский Шапельный», расширение Виттоловского канала;</p> <p>47. «Пруд Детский с островом», юго-западнее дворца;</p> <p>48. «Пруд Кухонный», юго-восточнее дворца;</p> <p>49. «Пруд Нижне-Ламский», на р. Кузьминке;</p> <p>50. «Пруд Озерки», регулярная часть парка;</p> <p>51. «Пруд Фасадный с плотиной», перед северным фасадом дворца;</p> <p>52. «Ратная палата», северо-восточная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермская дорога, дом 5, литера А);</p> <p>53. «Скамьи металлические»;</p> <p>54. «Собор Федоровский», Академический просп., 32, северо-восточная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 34, литера А);</p> <p>55. «Статуя "Юноша, играющий в бабки"», пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца;</p> <p>56. «Статуя "Юноша, играющий в свайку"», пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца;</p> <p>57. «Федоровский городок», г. Пушкин, Академический просп., 14-30, северо-восточная часть парка:</p> <p>57.1. «Баня и прачечная (Белая палата)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 28, литера Б);</p> <p>57.2. «Дом для диаконов (Розовая палата)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 26, литера В);</p> <p>57.3. «Дом для низших служащих (башня Есенина)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 22, литера Д);</p> <p>57.4. «Дом для низших чинов (пристройка у северной стены)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 14, литера Л);</p> <p>57.5. «Дом причетников» (Желтая палата) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 30, литера Е);</p> <p>57.6. «Дом священников» (Белокаменная палата) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект,</p>	



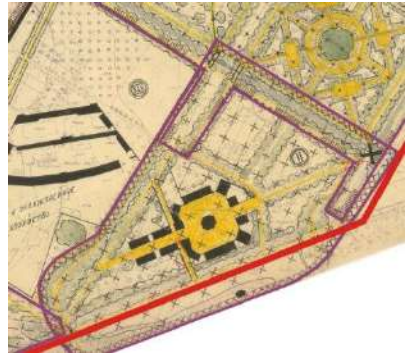


1	2	3	4
		<p>дом 18, литера М);            57.7. «Ограда с четырьмя башнями и двумя воротами» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 18, литера М, дом 20, литера А, дом 20а, литера Н, дом 20б, литера О, дом 20в, литера П, дом 30а, литера К, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический пр., 14-30, северо-восточная часть парка);            57.8. «Сад митрополичий»;            57.9. «Сарай каретный» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 22, литера Д);            57.10. «Трапезная палата» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 20, литера А);            58. «Ферма», северо-восточная часть парка:            58.1. «Дом смотрителя» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера А);            58.2. «Коровник» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Л);            58.3. «Корпус Высочайшего присутствия» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Е);            58.4. «Корпуса хозяйственные (три)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литеры К, Ж);            58.5. «Ограда с двумя воротами» (Санкт-Петербург, город Пушкин, северо-восточная часть парка);            58.6. «Павильон молочный» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Д);            58.7. «Флигели боковые одноэтажные (два)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литеры Б, В);            59. «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями», северо-восточная часть парка);</p> <p><b>объектов культурного наследия регионального значения*:</b></p> <p>1. «Здание офицерского собрания», Фермский парк (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 27, литера А), (утрачено);            2. «Могила Хазова Ивана Васильевича (1895 - 1944), Генерал-лейтенанта, героически погибшего в бою за Родину», г. Пушкин, Александровский парк;            3. «Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны»</p>	

1	2	3	4
		<p>г. Пушкин, Александровский парк;</p> <p><b>выявленных объектов культурного наследия*:</b></p> <p>1. «Казармы Собственного Его Императорского Величества Конвоя», Академический пр., 31, 33; Петербургское шоссе, 2 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 31, литера А);</p> <p>2. «Казармы Собственного Его Императорского Величества Пехотного полка» («Семь зданий казарм», «Три служебных флигеля»), Академический пр., 3, 5, 7, 8, 10, 12, Дворцовая ул., 6, 8, 10, 12 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 6, литера А; дом 8, литера А; дом 10, литера А; дом 12, литера А; Академический проспект, дом 3, литера А; дом 5, литера А; дом 7, литера А; дом 8, литера А; дом 10, литера А; дом 12, литера А);</p> <p>3. «Императорский гараж» («Гараж с квартирами для служащих», «Служебный дом», «Гараж»), Академический пр., 2, 4, 6 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 2, литера А, дом 4а, литера А, дом 6, литера А);</p> <p>4. «Фонтан со скульптурой», Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 1, сооружение 1, литера А;</p> <p>(*Предмет охраны объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля «Александровский парк», а также расположенных на его территории, утверждается отдельно)</p> <p><b>Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть</b></p>	

1	2	3	4
		<p><b>Александровского парка:</b></p> <p><b>1. Ландшафтный район Александровского дворца и Белой башни</b>, включающий Детский, Фасадный и Кухонный пруды, Детский остров с Детским домиком, Александровский дворец, Кухонный корпус, Белую башню;</p> <p>характеризующийся сочетанием регулярной (к югу от Александровского дворца) и пейзажной планировки (к северу и западу от Александровского дворца),</p> <p>сложным рельефом с выраженными перепадами (в т.ч. высокие откосы Фасадного и Детского прудов, холм на берегу Детского пруда, земляные валы бастиона Зверинец), перепадом высоты зеркала Детского и Фасадного пруда, плотинами с каскадами,</p> <p>сочетанием открытых и закрытых участков (в т.ч. открытые пространства: площадка перед Александровским дворцом открытая в сторону Фасадного пруда, луг на противоположной стороне Фасадного пруда; закрытые пространства: роща к югу от Александровского дворца, роща между Александровским дворцом и Белой башней);</p> <p>аллейные посадки (в т.ч. вдоль дорожек между Александровским дворцом и Белой башней);</p> <p>солитерные посадки (в т.ч. на противоположном Александровскому дворцу берегу Фасадного пруда);</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки (в том числе дорожка вдоль фасада Александровского дворца, площадка перед Александровским дворцом, дорожки по берегам Фасадного и Детского прудов), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании);</p> <p><b>2. Ландшафтный район регулярной части парка («Новый сад»)</b>, квадратный в плане, разделенный на четыре квадратных участка,</p>	    





1	2	3	4
		<p>ограниченный Крестовым каналом, включающий Китайский театр, куртину «Грибок», пруд «Озерки» и «гору «Парнас»;</p> <p>характеризующийся преимущественно регулярной планировкой с элементами пейзажной планировки (участок пруда «Озерки»);</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными повышениями: в центре куртины «Грибок» и «гора «Парнас» (конусообразный террасированный насыпной холм с дорожкой, по спирали поднимающейся к вершине);</p> <p>аллейные посадки вдоль дорожек;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и аллеи (в том числе Дубовая и Тройная Липовая аллеи, пересекающиеся в центре «Нового сада», и делящие его на четыре участка; периметральные дорожки вдоль Крестового канала), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p>участок куртины «Грибок»: квадратный в плане с регулярной центрической планировкой с круглой площадкой, с рощей в центре, сетью дорожек и площадок с боскетами;</p>	    


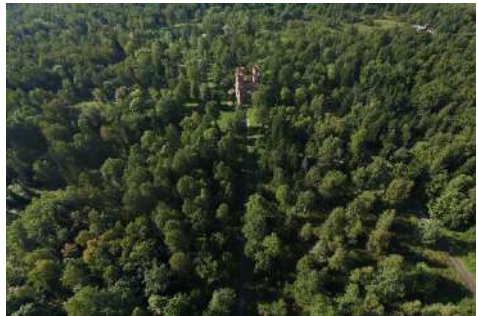


1	2	3	4
		<p>участок пруда «Озерки»:            квадратный в плане с пейзажной планировкой, включающей два фигурных пруда, соединенных протоками между собой и с Крестовым каналом, с островами; пейзажная планировка дорожной сети с мостиками; сочетание открытых (пруды) и закрытых пространств (ландшафтные группы), рядовые посадки по периметру участка;</p> <p>участок «горы «Парнас»:            квадратный в плане, с регулярной планировкой, сетью дорожек и площадок с боскетами, включающий искусственный холм конической формы со спиральной дорожкой, ведущей к вершине, площадкой на вершине, его историческая планировка, высота;</p> <p>участок Китайского театра:            квадратный в плане с регулярной планировкой дорожной сети, со зданием</p>	    





1	2	3	4
		<p>Китайского театра в центре;</p> <p>сочетание закрытых и открытых пространств с ландшафтными группами и солитерными посадками;</p> <p><b>3. Ландшафтный район Китайской деревни</b>, ограниченный Крестовым каналом, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой и Тройной аллеей;</p> <p>сложный в плане, включающий китайские садики с регулярной планировкой (утрачена), Китайскую деревню с регулярной планировкой,</p> <p>характеризующийся сочетанием закрытых и открытых пространств с сетью дорожек и площадок с боскетами;</p> <p>равнинным рельефом,</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и аллеи (в том числе: Дубовая аллея), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p>аллейные посадки вдоль Дубовой аллеи;</p>	    














1	2	3	4
		<p><b>4. Ландшафтный район теплиц Верхнего сада, ограниченный линией теплицы по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Т, Крестовым каналом и Дубовой аллеей;</b></p> <p>сложный в плане, включающий оранжереи, участки с регулярной планировкой (утрачены), территории, занятые под сельскохозяйственную деятельность;</p> <p>характеризующийся преимущественно открытыми пространствами, аллейнными посадками вдоль Дубовой аллеи и Крестового канала;</p> <p>равнинным рельефом;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки, их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p><b>5. Ландшафтный район павильона «Шпатель» и Виттоловского канала, от павильона «Шпатель» до пересечения Подкапризовой дороги и дороги на Александровку, включая Виттоловский</b></p>	   


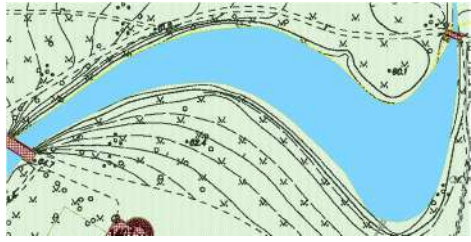



1	2	3	4
		<p>Шапельный пруд и Грот (искусственная руина), вдоль Виттоловского канала до Ламских прудов;</p> <p>сложный в плане,</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой, выраженным рельефом (холмы на берегах Виттоловского Шапельного пруда, северный склон Большого Каприза);</p> <p>преимущественно открытыми и полуоткрытыми пространствами с ландшафтными группами и солитерами, закрытыми пространствами (массивы) между Виттоловским каналом и дорогой на Александровку;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и аллеи (в том числе Сиреневая аллея), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p><b>6. Ландшафтный район центральной части парка (Арсенала и Пенсионерских конюшен),</b> включающий большую часть исторической территории Зверинца, сложный в плане, ограниченный Фермской дорогой с севера, дорожкой по восточному берегу Ламских прудов с запада, дорожкой от павильона «Шапель» к Ламским прудам с юга и дорогой вдоль теплиц Верхнего сада и Крестовым каналом с востока;</p> <p>характеризующийся сочетанием регулярной (система просек, расходящихся от павильона Арсенал) и пейзажной планировки;</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными перепадами (откосы</p>	   






1	2	3	4
		<p>Витоловского канала, реки Кузьминки, Ламских прудов);</p> <p>преимущественно закрытыми пространствами (массивы), с открытыми пространствами в восточной части района (поляна с солитерными посадками и ландшафтными группами по западному берегу Крестового канала, луг около Пенсионерских конюшен, включая кладбище лошадей);</p> <p>аллейные посадки вдоль дорожки по западному берегу крестового канала;</p> <p>дорожная сеть:</p> <p>парковые дорожки и просеки (в том числе: восемь просек, веерно расходящихся от павильона Арсенал, дорожка от моста Драконов к мосту Большому Ламскому, дорожка по берегу Ламских прудов, дорожка от Ламских прудов к павильону Шпатель), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны);</p> <p><b>7. Ландшафтный район западной части парка:</b></p> <p>сложный в плане, ограниченный дорожкой по восточному берегу Ламских прудов с востока, территориями сельскохозяйственного назначения с</p>	   

1	2	3	4
		<p>севера, дорогой на Александровку с юго-запада;</p> <p>характеризующийся пейзажной планировкой;</p> <p>преимущественно равнинным рельефом с локальными перепадами (реки Кузьминки, Ламских прудов);</p> <p>преимущественно закрытыми пространствами (массивы), с открытыми пространствами в восточной части района по берегам Ламских прудов с ландшафтными группами и солитерами, на участке от Ламского павильона до Старо-Красносельских ворот (в настоящее время зарос самосевом);</p> <p>аллейные посадки вдоль Еловой аллеи;</p> <p>дорожная сеть: парковые дорожки и просеки (в том числе: Еловая аллея и параллельная ей Верховая дорога), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании);</p>	   





1	2	3	4
		<p><b>8. Ландшафтный район Фермского парка*</b></p> <p>(*в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями»).</p>	   
2.	Гидросистема:	<p>Система каналов и прудов восточной части парка:</p> <p>Крестовый канал, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (восемь));</p> <p>пруд Озерки, его местоположение,</p>	 






1	2	3	4
		<p>конфигурация, абрис береговых линий, острова, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (четыре));</p> <p>Кухонный пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (плотины (две));</p> <p>Детский пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, Детский остров, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мост со шлюзом, пристани);</p>	    

1	2	3	4
		<p>Фасадный пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (плотины (две));</p> <p>система каналов и прудов западной части парка:</p> <p>Витоловский канал, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (три));</p>	    

1	2	3	4
		<p>пруд Витоловский Шапельный, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Ламские пруды (на реке Кузьминке), их местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты и мосты-плотины (три), плотина (одна));</p>	    



1	2	3	4
		<p>Река Кузьминка на участке ниже по течению Александровской плотины, ее местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления;</p> <p>Пруды с гидротехническими сооружениями, пограничный ров, дренажная, и мелиоративная система Фермского парка*</p> <p>(*в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями»).</p> <p>дренажная и мелиоративная системы парка, в том числе: канава вдоль Подкапризовой дороги, канава вдоль дороги на Александровку, ручей от родника у павильона Арсенал до Верхне-Ламского пруда;</p>	   
3.	Насаждения:	<p>В соответствии с данными ландшафтнoй инвентаризации;</p> <p>старовозрoстной дрeвостой;</p> <p>основной порoдный сoстав: ливeнница, ель, сoснa, пихтa, липa, ясeнь, клeн, дуб, вяз, ивa, бeрeзa, плoдoвыe дрeвья;</p>	
4.	Здания и сооружения,	местоположение, пространственные,	объемно-конструктивные,

1	2	3	4
	<p>мемориальные объекты:</p>	<p>планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений и мемориальных объектов, расположенных на территории Александровского парка:</p> <p>1. Караулка на Верховой дороге в западной части парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АР);</p> <p>2. Караулка на Еловой аллее у Александровских ворот (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера К);</p> <p>3. Однопролетная звонница на Фермской дороге;</p> <p>4. Здания казарм железнодорожного полка;</p> <p>5. Подземный проточный бассейн (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВЖ);</p> <p>6. Мемориал 76-му и 77-му истребительным батальонам;</p> <p>7. Кладбище императорских лошадей (с надгробиями) у Пенсионерских</p>	     

1	2	3	4
		<p>конюшен;</p> <p>8. Кладбище императорских собак (с надгробиями) на Детском острове.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

15.03.2019

№ 128-р

**О внесении изменения в распоряжение  
КГИОП от 30.06.2017 № 335-р**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 30.06.2017 № 335-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», изменение, изложив подпункт 3 графы третьей пункта четвертого приложения к распоряжению в следующей редакции: «Фонарь на Фермской дороге».

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

лх 87  
88.04.90г.

25

2

**О Х Р А Н Н О Е О Б Я З А Т Е Л Ь С Т В О** 384

по недвижимому памятнику истории и культуры

"д. Шерки 1990 г.

г. Пушкино

(наименование населенного пункта)

наименование и местонахождение памятника

"Августовский парк царя-мужика  
искусство" 1913 г. Пушкино

(наименование предприятия, учреждения, организации, использующих  
памятник)

в лице представителя Светлова Шана Петровича

(должность, фамилия, имя и отчество)

действующего на основании Коллекции

(положение, достоверность, кем выдана, дата, и  
именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее охран-

ное обязательство Генерал-майору Гаврилу Ивановичу

(наименование государственного органа охраны  
памятников)

по охране памятников истории и культуры  
и именуемому в дальнейшем "Госорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании  
памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране  
и использовании памятников истории и культуры", утвержденным  
постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865, Судур

стверский государственный архив-этнографический музей  
(наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя  
памятника)

о б я з у е т с я г. Пушкино

1. Государственный парк "архив-парк"  
(наименование и датировка памятника)

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохра-

нения как памятника истории и культуры использовать исключительно  
под парк-музей

(характер и цели использования)

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составленным в целом с настоящим охранным обязательством, а также разовыми предписаниями "Госоргана".

Примечание: прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по срочкам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у "Пользователя".

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожей-хранителей.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения "Госоргана".

6. Не производить без разрешения "Госоргана" никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.

7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.

8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения "Госоргана".

9. Беспрепятственно допускать представителей "Госоргана" для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.

10. Немедленно извещать "Госорган" о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.

11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.

12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.

13. Своевременно производить поддерживавший текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы, в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.

14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению "Госоргана".

Обеспечить указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника.

Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются "Пользователем" "Госоргану" в 10-ти дневный срок после их утверждения, в 1 экз. безвозмездно.

П. 15. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет "Пользователя" в ср., определяемый предписанием "Госоргана".

16. В случае невыполнения "Пользователем" ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки установленные в акте технического состояния памятника или нарушения привил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также нарушение п.п. 6-15 и в случае использования помещения памятника не по прямому назначению "Пользователь" обязан уплатить "Госоргану" неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцам, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.

17. Если пользование памятника создает угрозу для сохранности монументальной живописи и других произведений искусства, имеющихся в нем, "Госорган" вправе предложить "Пользователю", а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения "Пользователем" обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносятся повреждения, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у "Пользователя" с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у "Пользователя" памятник передать "Госоргану" в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведениями искусства, связанными с ним согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списков движимых памятников истории и культуры.

Ш. 21. Неустойка, предусмотренная п.16 настоящего обязательства, должна быть внесена "Пользователем" на расчетный счет "Госоргана" и *закрыта* в *течение 10 дней*

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах "Госоргана", третий остается у "Пользователя".

Юридический адрес "Пользователя" ...

Счет "Пользователя" №..... в  
Приложения: 1. Акт технического обследования памятника на день оформления обязательства на .....л.

2. Опись культурных ценностей, находящихся у "Пользователя" на .....л.

3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у "Пользователя" на .....л

4. "Пользователь" .....л

"Госорган" *Госорган*  
*Госорган*  
(должность, фамилия, имя и отчество, подпись)

лх. 86  
24.04.90г.

Удобрение государственной  
инвентаризации по охране  
памятников в Ленинском

Приложение  
к охранно-арендному  
договору /охранному  
договору, охранному  
обязательству/  
от 1952  
№ 367.

(наименование государственного  
органа охраны памятников)

22/11-90  
А К Т  
№ 2

технического состояния памят-  
ника истории и культуры и  
определения плана работ по  
реставрации и восстановлению  
территории памятника

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Удобрения  
(наименование)

государственной инвентаризации по охране  
государственного органа охраны памятников  
памятников в Ленинском  
районе г. Ленинграда  
(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представители Сос. учреждения  
(наименование предприятия,

директорского завода - паркового  
учреждения, организации, использующих памятник)

музея - завода имени г. Трушкина  
директор - Саунов Иван Петрович  
(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа  
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры  
садово - паркового искусства парка  
КПМ - Трубецких парка  
"Александровский" в г. Ленинске"  
(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору,  
охранному обязательству) в пользование государственной  
художественно - архивной комиссии  
(наименование пользователя памятника)  
парковому г. музею - заводу имени

е / парк

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Алсаудовский парк замечательн  
 монумент 200 х 20. Он разделенный  
 как во как и парк, так и по разме-  
 ру возникшей. Для района с  
 культурной памятниковой и пейзаж-  
 ный парк. Тем самым само до-  
 бавили ансамбль Куршевского парка  
 как. Является исторический со сабой.  
 Во время работы парк сильно  
 пострадал. В настоящее время  
 воссоздать своего замечательн. Мемориальн-  
 ная сеть в районе парка является в  
 и фешенебельной парке.

(в пункте дается краткая характеристика состояния парка, сада или  
 сульгара как памятника истории и культуры в целом, справа о датах  
 и истории его строительства)

2. Состояние объемно-пространственной композиции памятника:

- а) общее состояние *неудовлетворительное*
- б) тип парка (сада) *пейзажный парк с*  
*ландшафтн*
- в) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.)  
*с искусственными возвышенностями*  
*района (те. часть парка) и*  
*д. "светлой аллеи" и мощен пешеходн*
- г) ландшафтне группы *разнообразные груп-*  
*пы дубов.*
- д) боскеты (роши), массивы деревьев *в регулярной*  
*часте парка тем же*  
*основная масса парка в тех садах*  
*иногда, но иногда*







II. ПЛАН РЕСТАВРАЦИОННО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ  
НА ПАМЯТНИКЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№ пп	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Заготовка архивов, документов, составление реестра документов, на с. м. о. (Фонд у. п. м. о.)	1/17 1980г. г. Бушуйкина.	Сделаны Ф.М.З.

№ пп	Наименование реставрационно-восстановительных работ и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
1.	Заготовка архивов по с. м. о. (Фонд у. п. м. о.)	1980г.	} ОКРАТ.
2.	Сметка работ по реставрации и ремонту.	1980г.	
3.	Заготовка архивов по сметке.	1980г.	

Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, по ее письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

Ш. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Территория памятника может быть использована "Пользователем" только под техническими работами

с соблюдением условий, предусмотренных "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного Постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 865.

2. Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" Удмуртскому

Институту реставрации памятников по охране природы

(наименование государственного органа охраны памятников)

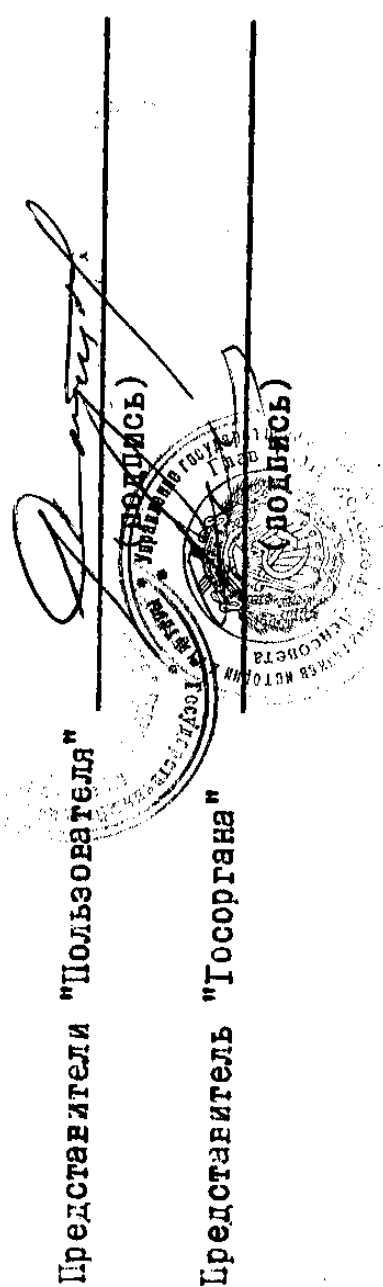
в 10-ти дневный срок после их получения, безвозмездно.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1. Генплан участка в масштабе 1:500
- 2. Ситуационный план (схема)
- 3.

Представители "Пользователя" \_\_\_\_\_

Представитель "Госоргана" \_\_\_\_\_



Приложение к охранным-арендному договору (охранному договору охранный (обязательству))

№ 367 - 1959.

**А К Т**

технического осмотра памятника архитектуры при передаче его в аренду - использование и содержание - паркового участка

14 апреля 1988

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР С.А. Мамонтов Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся

Григорья Вера Григорьевна  
(фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представитель Торжественно-выставочного комитета паркового участка - заповедника "Тристан" директриса комитет Тамара Васильевна с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический

осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры и содержание паркового участка на набережной реки - Ижора № 14 парка Александровский в г. Ленинград

переданного по охранным-арендному договору (охранному договору, охранный обязательству) в аренду

пользованию Государственно-выставочному комитету выставочного участка - заповедника "Тристан"

(наименование арендатора)

В результате осмотра памятника установлено.

**I. Техническое состояние памятника**  
**1. Общее состояние памятника**

Парк и парковые сооружения паркового участка - заповедника "Тристан" в г. Ленинград, Александровский парк, созданы в 1945 г. и являются объектами культурного наследия. В парке имеется большое количество деревьев и кустарников. В 1985 г. проведена работа по благоустройству парка и парковых сооружений. В настоящее время парк находится в хорошем состоянии. В парке имеется большое количество деревьев и кустарников. В 1985 г. проведена работа по благоустройству парка и парковых сооружений. В настоящее время парк находится в хорошем состоянии.

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а) общее состояние: Дворец отреставрирован, но в нем не закончен ремонт. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

б) фундаменты: Фундаменты здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

в) цоколи и отмостки: Цоколи и отмостки здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

г) перекрытия: Перекрытия здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

д) кровля: Кровля здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

е) фасады: Фасады здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

ж) внутренние помещения: Внутренние помещения здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

з) лестницы: Лестницы здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

и) инженерные коммуникации: Инженерные коммуникации здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

к) благоустройство территории: Благоустройство территории здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

л) охрана: Охрана здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

м) другие элементы: Другие элементы здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

а) стены, их состояние, окраска: Стены здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

б) двери и окна: Двери и окна здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

в) балконы и лоджии: Балконы и лоджии здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

г) ступени, колонны: Ступени и колонны здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

д) плиты: Плиты здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

е) лестницы: Лестницы здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

ж) карнизы: Карнизы здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

з) интуструкция: Интуструкция здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

и) декоративные украшения: Декоративные украшения здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

к) скульптурные украшения: Скульптурные украшения здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

л) мозаика: Мозаика здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

м) витражи: Витражи здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

н) фрески: Фрески здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

о) мозаика: Мозаика здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.

п) другие элементы: Другие элементы здания в хорошем состоянии. В настоящее время в здании ведутся работы по реставрации.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27 НОЯ 2019

№ 04-19-539/19

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Китайский театр»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 № 12043-р: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.



6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 27 НОЯ 2019 № 04-19-539/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Китайский театр"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его  
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	9	3	8	0	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено  
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужно отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью  
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,  
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним  
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

<p>Местонахождение объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):</p>
---

- г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 № 12043-р);

- Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 10.06.2019 № 99/2019/266032905);

- регулярная часть парка (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

- объект культурного наследия "Китайский театр" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александровский парк"

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:  
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;  
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интересер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, доступ к объекту культурного наследия (его части), может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляется по решению КГИОП.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия и во внутренние помещения в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7



статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить комплекс противоаварийных работ здания	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Китайский театр" от 18.09.2019
2. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александровский парк", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 244-р
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Китайский театр", определенный распоряжением КГИОП от 03.04.2015 № 10-144
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Китайский театр" на момент утверждения охранного обязательства

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319380066

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.10.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Китайский театр

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»" № 244-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение здания; местоположение объекта: в юго-западной части Александровского парка; объемно-пространственное решение сложного в плане трехэтажного здания; внешние габариты здания; исторические (по состоянию на 1910 г.) габариты и форма

крыши, отметка конька, абрис скатов, вынос карнизных свесов, материал кровельного покрытия, колористическое решение; Конструктивная система здания: наружные кирпичные капитальные стены (на участках, находящихся в аварийном техническом состоянии – материал (кирпич), местоположение); внутренние капитальные стены (за исключением внутренних конструкций пространства сцены); цоколь гранитный; две железобетонные четырехмаршевые лестницы 1909-1913 гг. (пом. № 2, 30): архитектурные решения, местоположение, конструкции, материал; конфигурация верхней площадки сложного очертания; кованые ограждения: рисунок, материал; лестница парадная (пом. № 28): местоположение, габариты, материал ступеней (мрамор), исторический рисунок кованых ограждений; лестница (пом. № 35): историческое местоположение, тип (трехмаршевая, с заделкой в две несущие стены), материал ступеней (гранит); внутренние лестницы (пом. № 1, 29); лестница пандуса северо-западного фасада – историческое местоположение, тип (трехмаршевая, с заделкой в две несущие стены), материал ступеней (гранит) и профиль ступеней; сводчатые перекрытия конструкции пандуса (пом. № 16); сводчатые перекрытия конструкции пандуса (пом. № 17); Объемно-планировочное решение: в пределах сохраняемых капитальных стен; Архитектурно-художественное решение: лицевые фасады в «китайском стиле» эпохи классицизма: главный юго-восточный фасад: трехъярусный, симметричный, на 9 оконных осей, с центральным ризалитом большого выноса на 7 осей и порталом главного входа по центральной оси; лицевой юго-западный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось, акцентированный металлическим козырьком; лицевой северо-восточный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось, акцентированный металлическим козырьком; северо-западный фасад: трехъярусный, симметричный, на 7 оконных осей, акцентированный пандусом по центральной оси; материал цоколя – красный гранит; штукатурные тяги над цоколем; материал отделки стен – гладкое окрашенное штукатурное покрытие; оконные проемы 1-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); оконные проемы 2-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); оконные проемы 1-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания), ширина проема; оконные проемы 2-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания), тип перемычек (арка стрельчатого типа), историческая отметка верха перемычки проема; исторический рисунок столярных заполнений; оконные проемы квадратного очертания 3-го этажа: местоположение, габариты, тип перемычек; оформление оконных проемов 1 и 2 этажей штукатурными плоскими наличниками и декоративными штукатурными элементами в подоконной части; дверные проемы 1 этажа главного юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); дверные проемы северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); дверные проемы северо-западного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); пятигранные лопатки: две на главном юго-западном фасаде, фланкируют центральную часть фасада на три оконные оси; по четыре на северо-восточном и юго-западном лицевых фасадах; пандус на северо-западном лицевом фасаде: местоположение, габариты; металлический на опорах козырек главного фасада на 4-х столбах; металлический на опорах козырек на северо-восточном лицевом фасаде; металлический козырек на юго-западном лицевом фасаде (рисунок, техника исполнения); металлические кованые угловые кронштейны; венчающий карниз (гладкий, штукатурный, ограниченный штукатурными тягами);

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Китайский театр" № 10-144 от 03.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

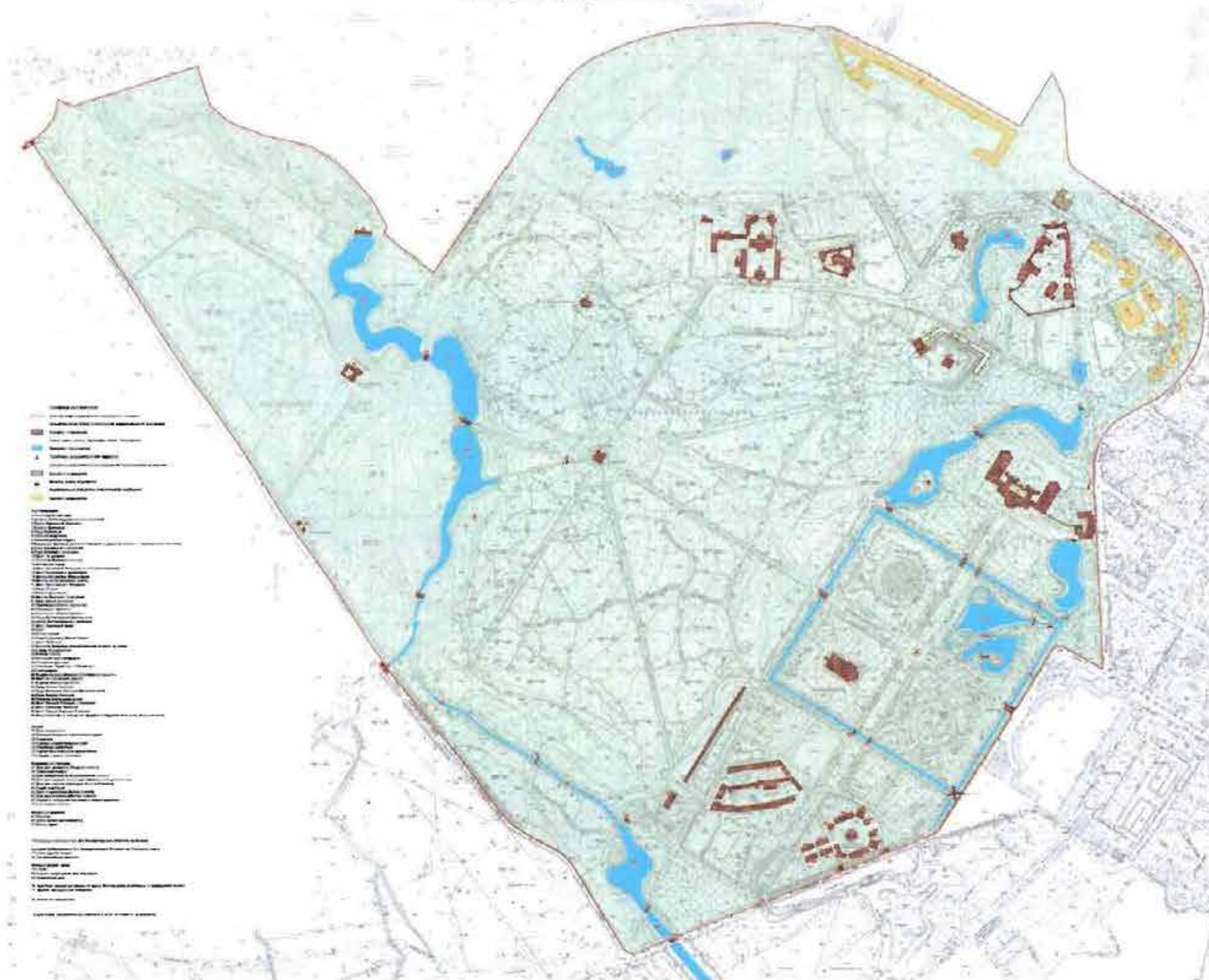
М.П.

18 . 09 . 2019

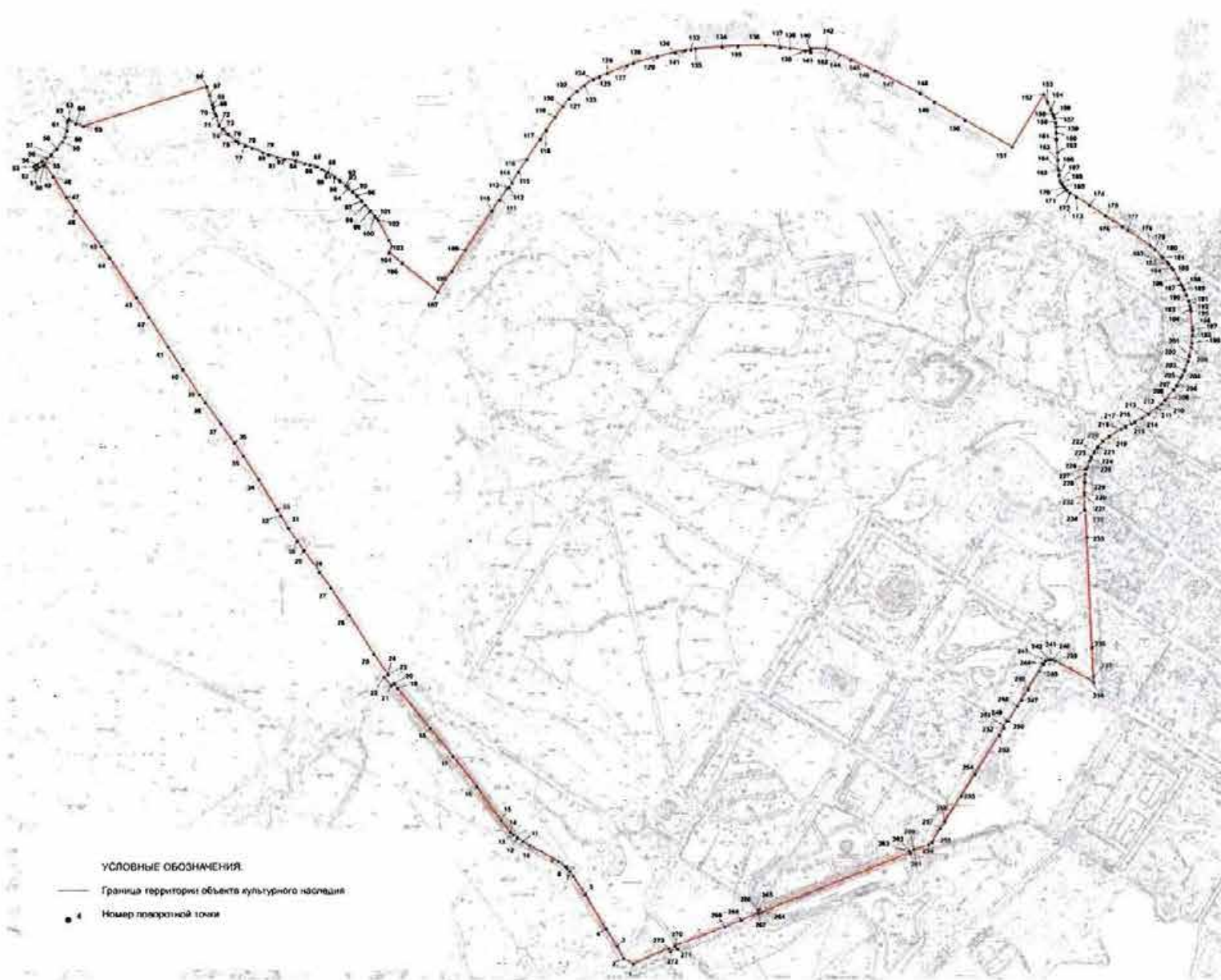
Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Александровский парк» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

1. Схема границ территории объекта культурного наследия





2. Перечень координат характерных точек грани территории  
объекта культурного наследия.

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69404,36	117373,45
2.	69415,59	117353,60
3.	69440,98	117340,31
4.	69478,82	117316,98
5.	69551,26	117272,83
6.	69590,53	117248,45
7.	69600,88	117240,53
8.	69610,09	117231,54
9.	69621,67	117216,45
10.	69655,64	117155,52
11.	69663,97	117141,37
12.	69672,05	117129,28
13.	69677,93	117121,56
14.	69684,33	117115,02
15.	69709,59	117094,49
16.	69780,36	117043,85
17.	69844,08	116993,96
18.	69902,72	116946,76
19.	69987,65	116877,95
20.	69998,33	116870,30
21.	69993,31	116864,00
22.	70012,44	116849,61
23.	70016,63	116855,59
24.	70017,91	116857,14
25.	70060,43	116827,54
26.	70142,56	116776,46
27.	70200,94	116737,97
28.	70234,89	116713,70
29.	70280,61	116680,74
30.	70300,51	116666,89
31.	70327,71	116647,72
32.	70352,49	116632,17
33.	70364,89	116624,31
34.	70429,19	116585,20
35.	70479,76	116552,48
36.	70506,59	116533,99
37.	70547,43	116505,39
38.	70592,43	116471,98
39.	70609,55	116459,46
40.	70663,23	116424,28
41.	70711,18	116393,15
42.	70774,45	116353,27

43.	70815,50	116327,32
44.	70899,95	116270,43
45.	70923,64	116253,46
46.	70998,95	116199,43
47.	71027,61	116180,08
48.	71071,10	116151,99
49.	71097,78	116134,51
50.	71095,86	116131,55
51.	71091,17	116121,41
52.	71087,36	116115,30
53.	71093,49	116111,48
54.	71096,93	116117,55
55.	71103,72	116127,65
56.	71110,67	116138,56
57.	71118,49	116147,53
58.	71130,51	116159,74
59.	71145,20	116171,18
60.	71154,73	116176,14
61.	71168,85	116180,71
62.	71186,79	116181,85
63.	71192,47	116184,94
64.	71183,89	116200,09
65.	71178,26	116215,73
66.	71261,35	116474,41
67.	71243,67	116479,74
68.	71223,76	116485,64
69.	71217,09	116488,08
70.	71204,53	116492,20
71.	71200,41	116493,87
72.	71179,84	116500,54
73.	71172,06	116508,32
74.	71161,61	116520,00
75.	71147,48	116535,79
76.	71143,04	116541,46
77.	71137,49	116555,69
78.	71131,95	116570,63
79.	71123,26	116593,21
80.	71118,52	116605,57
81.	71113,28	116623,28
82.	71109,09	116639,86
83.	71105,12	116662,55
84.	71099,23	116682,01
85.	71096,66	116692,66
86.	71092,46	116708,80
87.	71087,88	116717,37
88.	71078,83	116728,79
89.	71080,21	116730,49
90.	71070,54	116744,50

91.	71062,09	116756,06
92.	71051,63	116768,96
93.	71049,52	116771,96
94.	71046,19	116774,74
95.	71039,40	116782,31
96.	71030,73	116790,98
97.	71020,17	116801,21
98.	71011,16	116808,55
99.	70999,04	116819,00
100.	70988,25	116828,67
101.	70982,14	116834,01
102.	70979,36	116835,90
103.	70937,77	116858,25
104.	70923,65	116865,48
105.	70911,20	116859,03
106.	70888,40	116886,50
107.	70828,11	116960,84
108.	70872,19	116990,83
109.	70915,84	117018,70
110.	70999,48	117074,74
111.	71022,57	117090,65
112.	71046,84	117107,51
113.	71048,71	117111,01
114.	71058,40	117117,02
115.	71081,75	117130,88
116.	71108,97	117148,33
117.	71151,71	117176,95
118.	71170,86	117189,34
119.	71198,18	117208,20
120.	71220,85	117225,10
121.	71236,62	117237,35
122.	71252,67	117253,82
123.	71264,91	117269,03
124.	71277,34	117288,26
125.	71282,66	117300,68
126.	71290,06	117317,55
127.	71307,21	117358,38
128.	71311,65	117371,70
129.	71326,44	117421,70
130.	71335,43	117460,41
131.	71340,35	117481,26
132.	71341,53	117492,84
133.	71343,41	117502,55
134.	71347,31	117558,94
135.	71349,48	117592,38
136.	71350,62	117650,40
137.	71346,56	117681,72
138.	71345,02	117702,70

139.	71339,19	117735,26
140.	71335,99	117746,35
141.	71344,51	117746,12
142.	71343,73	117778,26
143.	71341,83	117785,19
144.	71330,83	117807,73
145.	71319,61	117829,81
146.	71296,04	117881,40
147.	71288,22	117897,44
148.	71248,35	117976,38
149.	71230,09	118006,20
150.	71192,28	118071,52
151.	71134,80	118171,12
152.	71245,66	118238,05
153.	71229,78	118245,95
154.	71215,01	118252,66
155.	71204,35	118257,21
156.	71200,25	118259,20
157.	71196,60	118260,47
158.	71187,42	118262,64
159.	71178,52	118263,64
160.	71166,02	118263,88
161.	71151,26	118264,61
162.	71124,17	118266,62
163.	71108,13	118267,63
164.	71090,22	118268,59
165.	71087,01	118268,76
166.	71075,05	118269,93
167.	71062,04	118272,68
168.	71058,36	118274,85
169.	71052,88	118278,90
170.	71048,68	118282,23
171.	71043,94	118286,72
172.	71038,09	118293,42
173.	71029,54	118306,16
174.	71011,84	118333,12
175.	70989,54	118366,04
176.	70966,31	118401,53
177.	70958,75	118413,08
178.	70926,29	118461,66
179.	70917,21	118471,64
180.	70904,10	118485,20
181.	70901,32	118487,87
182.	70890,47	118498,66
183.	70886,93	118500,89
184.	70879,30	118506,85
185.	70875,82	118509,84
186.	70855,96	118521,26

187.	70843,82	118527,88
188.	70840,43	118529,72
189.	70833,29	118532,96
190.	70821,42	118538,09
191.	70809,66	118542,86
192.	70807,34	118543,36
193.	70799,03	118545,79
194.	70792,14	118547,01
195.	70787,90	118547,22
196.	70754,48	118550,25
197.	70747,79	118551,06
198.	70736,03	118550,84
199.	70720,04	118549,46
200.	70710,98	118548,28
201.	70692,57	118544,55
202.	70681,73	118541,83
203.	70662,33	118534,73
204.	70649,67	118528,63
205.	70645,59	118526,63
206.	70628,69	118517,26
207.	70620,35	118511,34
208.	70600,86	118495,68
209.	70598,67	118493,86
210.	70590,01	118485,44
211.	70581,64	118475,92
212.	70570,26	118460,81
213.	70568,63	118458,54
214.	70559,66	118444,12
215.	70551,52	118428,29
216.	70547,40	118421,36
217.	70541,57	118409,22
218.	70536,60	118400,13
219.	70521,02	118374,63
220.	70511,01	118361,57
221.	70498,25	118350,10
222.	70487,38	118343,01
223.	70476,94	118337,09
224.	70470,02	118334,08
225.	70457,45	118329,72
226.	70453,88	118329,05
227.	70451,30	118326,23
228.	70441,21	118324,74
229.	70423,34	118323,41
230.	70401,98	118322,78
231.	70395,71	118321,74
232.	70395,35	118323,13
233.	70364,67	118324,09
234.	70362,73	118325,06

235.	70308,23	118327,96
236.	70073,73	118338,82
237.	70012,80	118341,63
238.	70001,22	118342,17
239.	70045,87	118262,38
240.	70048,11	118257,68
241.	70048,74	118252,69
242.	70048,57	118248,05
243.	70046,62	118242,43
244.	70039,62	118237,95
245.	70024,21	118228,55
246.	69986,49	118205,45
247.	69962,94	118191,09
248.	69949,74	118182,74
249.	69918,19	118163,34
250.	69917,90	118160,10
251.	69906,85	118153,82
252.	69903,55	118154,25
253.	69887,88	118145,05
254.	69805,65	118092,68
255.	69761,15	118064,39
256.	69706,41	118029,24
257.	69691,02	118019,67
258.	69661,92	118003,22
259.	69656,27	117995,38
260.	69645,08	117964,37
261.	69646,33	117963,93
262.	69642,86	117955,65
263.	69639,56	117956,73
264.	69514,12	117644,44
265.	69520,05	117639,94
266.	69518,53	117636,39
267.	69511,51	117637,10
268.	69496,37	117601,14
269.	69482,69	117566,59
270.	69441,55	117460,87
271.	69435,91	117465,96
272.	69430,50	117451,66
273.	69436,88	117448,24

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Александровский парк»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2

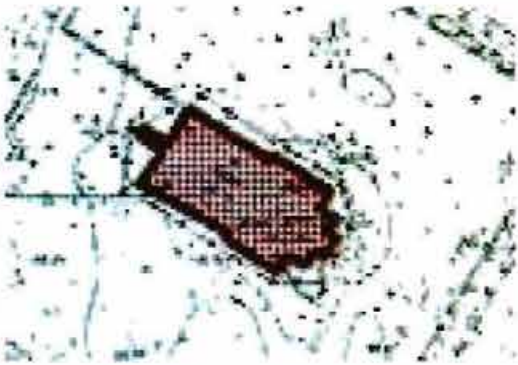

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.


2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.



3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

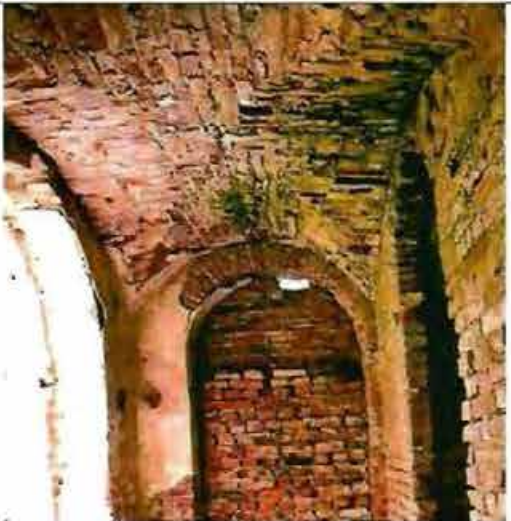







Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Китайский театр», 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг.,  
арх. Данини С.А., входящего в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Александровский парк»  
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литера В (регулярная часть парка)


№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение здания:	<p>местоположение объекта: в юго-западной части Александровского парка;</p> <p>объемно-пространственное решение сложного в плане трехэтажного здания;</p> <p>внешние габариты здания;</p> <p>исторические (по состоянию на 1910 г.) габариты и форма крыши, отметка конька, абрис скатов, вынос карнизных свесов, материал кровельного покрытия, колористическое решение</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные кирпичные капитальные стены (на участках, находящихся в аварийном техническом состоянии – материал (кирпич), местоположение);</p> <p>внутренние капитальные стены (за исключением внутренних конструкций пространства сцены);</p> <p>цоколь гранитный;</p> <p>две железобетонные четырехмаршевые лестницы 1909-1913 гг. (пом. № 2, 30):</p>	




№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>архитектурные решения, местоположение, конструкции, материал;</p> <p>конфигурация верхней площадки сложного очертания;</p> <p>кованые ограждения: рисунок, материал;</p> <p>лестница парадная (пом. № 28): местоположение, габариты, материал ступеней (мрамор), исторический рисунок кованых ограждений;</p>	   


№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>лестница (пом. № 35): исторические местоположение, тип (трехмаршевая, с заделкой в две несущие стены), материал ступеней (гранит);</p> <p>лестница пандуса северо-западного фасада – исторические конфигурация, материал (гранит) и профиль ступеней;</p>	   

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3 сводчатые перекрытия конструкции пандуса (пом. № 16);  сводчатые перекрытия конструкции пандуса (пом. № 17);	4  
3	Объемно-планировочное решение:	в пределах сохраняемых капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение:	лицевые фасады в «китайском стиле» эпохи классицизма: главный юго-восточный фасад: трехъярусный, симметричный, на 9 оконных осей, с центральным ризалитом большого выноса на 7 осей и порталом главного входа по центральной оси;	





№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>лицевой юго-западный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось, акцентированный металлическим козырьком;</p> <p>лицевой северо-восточный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось, акцентированный металлическим козырьком;</p> <p>северо-западный фасад: трехъярусный, симметричный, на 7 оконных осей, акцентированный пандусом по центральной оси;</p>	  

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>материал цоколя – красный гранит;</p> <p>штукатурные тяги над цоколем;</p> <p>материал отделки стен – гладкое окрашенное штукатурное покрытие;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);</p> <p>оконные проемы 1-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, тип</p>	   

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>перемычек (арка стрельчатого очертания);</p> <p>оконные проемы 2-го этажа северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания),</p> <p>оконные проемы 1 и 2 этажей северо-западного лицевого фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого типа), историческая отметка верха перемычки проема;</p> <p>исторический рисунок столярных заполнений;</p> <p>оконные проемы квадратного очертания 3-го этажа: местоположение, габариты, тип перемычек;</p>	  

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов 1 и 2 этажей штукатурными плоскими наличниками и декоративными штукатурными элементами в подоконной части;</p> <p>дверные проемы 1 этажа главного юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);</p> <p>дверные проемы северо-восточного и юго-западного лицевых фасадов: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);</p> <p>дверные проемы северо-западного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания);</p> <p>пятигранные лопатки: две на главном юго-западном фасаде, фланкируют центральную часть фасада на три оконные оси;</p>	    



№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>по четыре на северо-восточном и юго-западном лицевых фасадах;</p> <p>пандус на северо-западном лицевом фасаде: местоположение, габариты;</p> <p>металлический на опорах козырек главного фасада на 4-х столбах;</p> <p>металлический на опорах козырек на северо-восточном лицевом фасаде;</p>	   

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>металлический козырек на юго-западном лицевом фасаде (рисунок, техника исполнения);</p> <p>металлические кованые угловые кронштейны;</p> <p>венчающий карниз (гладкий, штукатурный, ограниченный штукатурными тягами);</p>	   

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
5	Декоративная отделка интерьеров:	<p>декоративная отделка полов (пом. № 1, 4, 29): метлахская плитка;</p> <p>профили, расположение архитектурных деталей (пом. № 28, 2, 30)</p>	 

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 № 12043-р), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» на момент утверждения охранного обязательства



1. Фрагмент фасада. Вид с северо-восточной стороны



2. Фрагмент четырехмаршевой лестницы



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

**ПРИКАЗ**

21 октября 2015 г.

Москва

№ 12043-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр», 1778–1779 гг., 1908–1909 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», XVIII–XIX вв., 1–я пол. XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Китайский театр», 1778–1779 гг., 1908–1909 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», XVIII–XIX вв., 1–я пол. XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510319380066**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

22.03.2018 № 01-25-3809/18-0-1/14

На № 01-10/140 от 01.02.2018

**ВЫПИСКА**

из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Александровский парк. Китайский театр
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1778-1779; 1908-1909
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510319380066

Дата

22.03.2018

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова



КГИОП СПб  
№ 01-25-5521/18-0-1  
от 27.04.2018



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

27 АПР 2018 № 01-25-5521/18-0-1

На № 22505816 от 22.03.2018

ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	Александровский парк
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Пушкин, Дворцовая ул., 2
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	объект культурного наследия федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781520319380006

Дата

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319380006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.09.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Александровский парк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XIX вв., 1-я пол. XX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Александровский парк" № 244-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение: Местоположение Александровского парка в западной части города Пушкина на территории, ограниченной Дворцовой улицей, Садовой улицей, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой, Дорогой на Александровку,

Кузьминским шоссе, сельскохозяйственными территориями к югу от Кузьминского шоссе, Академическим проспектом. сочетание открытых пространств (лугов, полей, водоемов, дорог, площадок), полуоткрытых (участки с группами и одиночными деревьями), закрытых пространств (массивы), с историческими зданиями и сооружениями; Визуальные связи: 1. Между объектами культурного наследия, входящими в состав ансамбля «Александровский парк», а также расположенными на их территории, в том числе: - видовые перспективы от павильона Арсенал, включая перспективу в сторону Фермы, замыкаемую башней Молочного павильона; - визуальные связи Александровского дворца, включая перспективу Дубовой аллеи; - визуальные связи и перспективы Нового сада, включая панорамы Крестового канала и аллеи; - визуальные связи объектов, расположенных вдоль Фермской дороги; 2. С объектами культурного наследия: федерального значения: - «Екатерининский дворец и парк», в том числе перспектива от павильона «Арсенал», ориентированная на центральную ось Екатерининского дворца; визуальные связи Нового сада, Крестового канала с мостами с Циркумференциями, Кухонными корпусами, Оградой с воротами и Екатерининским дворцом; визуальные связи объектов, расположенных вдоль Подкапризовой дороги, включая Китайскую деревню, Скрипучую беседку, Большой и Малый капризы; - «Баболовский парк», включая визуальные связи парков вдоль дороги на Александровку; - «Императорский Царскосельский Лицей»; - «Храм римско-католический Святого Иоанна»; - «Дом Китаева Я. с оградой и садом. Здесь в 1831 г. жил поэт Пушкин А.С.»; - «Ворота Египетские»; регионального значения: - «Жилой флигель усадьбы Колзаковых»; - «Бульвар»; выявленными: - «Дом призрения увечных воинов императрицы Александры Федоровны. Дом для инвалидов»; - «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»; - «Царскосельское училище девиц духовного звания (со службами)»; - «Дом Олениных (Санаторий Свято-Троицкой общины сестер милосердия) (с садом), где в 1921 году жила А.А. Ахматова»; - «Памятник А.С. Пушкину»; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, а также ландшафтных объектов, расположенных на территории Александровского парка: Входящих в состав объекта культурного наследия «Александровский парк»\*: 1. «Бастион Зверинец юго-восточный со рвом (остатки)», пейзажная часть парка, вокруг Белой башни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З); 2. «Белая башня», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Ж); 3. «Ворота Александровские», пейзажная часть парка, дорога на Александровку; 4. «Ворота Красносельские ("Слоновые") – караулки», пейзажная часть парка, дорога на Александровку (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера АХ); 5. «Ворота Кухонные», вход в парк с Дворцовой ул.; 6. «Ворота-руины у Белой башни», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З); 7. «Грот», близ Шапели (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БХ); 8. «Грот-родник», близ Арсенала (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БФ); 9. «Дворец Александровский (со статуями)», Дворцовая ул., 2, пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 2, литера А); 10. «Канал Виттоловский с протокой», между Башней-руиной и р. Кузьминкой; 11. «Канал Крестовый», регулярная часть парка; 12. «Китайская деревня», у Подкапризовой дороги: 12.1. «Дома жилые (двенадцать)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры АБ, АВ, АД, АЕ, АЖ, АЗ, АИ, АК, АЛ, АМ, АН, АО); 12.2. «Мосты (два)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БТ, БУ); 12.3. «Ротонда» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АП); 13. «Китайский театр», регулярная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В); 14. «Конюшни пенсионерские», у северной границы парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера И); 15. «Кухни (Кухонный флигель)», пейзажная часть парка, Дворцовая ул., 2 (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 2, литера Б); 16. «Мост Большой Ламский», через Большой Ламский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БЕ); 17. «Мост Каменный», через Виттоловский канал на Подкапризовой дороге (Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера БП); 18. «Мост Каменный», через Виттоловский канал на Сиреневой аллее (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БШ); 19. «Мост Китайский Большой со статуями китайцев», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БВ); 20. «Мост Китайский с драконами», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера БГ); 21. «Мост Косой (остатки)», на протоке из пруда Озерки; 22. «Мост Крестовый с беседкой», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВК); 23. «Мост Малый (Верхний) Ламский», через Верхне-Ламский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВА); 24. «Мост Металлический», пруд Озерки (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БИ); 25. «Мост

Металлический», через Виттоловскую протоку (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВВ); 26. «Мост на Столбовой дороге», через р. Кузьминку, дорога в Александровку; 27. «Мост Нижний Ламский с плотиной», через р. Кузьминку у Нижне-Ламского пруда (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АТ); 28. «Мост Руинный», через ров, перед воротами "Руины", у Белой башни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера З); 29. «Мост со шлюзом», на выходе из Крестового канала в Детский пруд (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, дом б/н, литера АЦ); 30. «Мостик Висячий (Трясучий)», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВШ); 31. «Мосты Китайские Малые (два)», через Крестовый канал у Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры АУ, АФ); 32. «Мосты металлические (два)», пруд Озерки (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БЖ, БЗ); 33. «Мосты металлические (два)», через Крестовый канал (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры БА, ББ); 34. «Оранжереи (шесть корпусов)», близ Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры Т, У, Ф, Х, Ц); 35. «Павильон "Арсенал" ("Монбижу)», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера М); 36. «Павильон "Детский домик" с террасой и двумя пристанями (перекидными мостами)», Детский остров на Детском пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литеры Е, БМ, БН, БР); 37. «Павильон для лам», пейзажная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Н); 38. «Павильон "Малая Шапель"», северо-западная часть парка; 39. «Павильон "Шапель"», близ Китайской деревни (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Р); 40. «Плотина (верхняя)», на Кухонном пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера БД); 41. «Плотина (нижняя)», на Кухонном пруду; 42. «Плотина (нижняя)», на Фасадном пруду (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВД); 43. «Плотина Александровская, на р. Кузьминке» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АС); 44. «Пруд Большой Ламский (Звериный)», на р. Кузьминке; 45. «Пруд Верхне-Ламский», на р. Кузьминке; 46. «Пруд Виттоловский Шапельный», расширение Виттоловского канала; 47. «Пруд Детский с островом», юго-западнее дворца; 48. «Пруд Кухонный», юго-восточнее дворца; 49. «Пруд Нижне-Ламский», на р. Кузьминке; 50. «Пруд Озерки», регулярная часть парка; 51. «Пруд Фасадный с плотиной», перед северным фасадом дворца; 52. «Рагная палата», северо-восточная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермская дорога, дом 5, литера А); 53. «Скамьи металлические»; 54. «Собор Федоровский», Академический просп., 32, северо-восточная часть парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 34, литера А); 55. «Статуя "Юноша, играющий в бабки"», пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца; 56. «Статуя "Юноша, играющий в свайку"», пейзажная часть парка, перед колоннадой дворца; 57. «Федоровский городок», г. Пушкин, Академический просп., 14-30, северо-восточная часть парка: 57.1. «Баня и прачечная (Белая палата)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 28, литера Б); 57.2. «Дом для диаконов (Розовая палата)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 26, литера В); 57.3. «Дом для низших служащих (башня Есенина)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 22, литера Д); 57.4. «Дом для низших чинов (пристройка у северной стены)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 14, литера Л); 57.5. «Дом причетников» (Желтая палата) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 30, литера Е); 57.6. «Дом священников» (Белокаменная палата) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 18, литера М); 57.7. «Ограда с четырьмя башнями и двумя воротами» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 18, литера М, дом 20, литера А, дом 20а, литера Н, дом 20б, литера О, дом 20в, литера П, дом 30а, литера К, Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический пр., 14-30, северо-восточная часть парка); 57.8. «Сад митрополичий»; 57.9. «Сарай каретный» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 22, литера Д); 57.10. «Трапезная палата» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 20, литера А); 58. «Ферма», северо-восточная часть парка: 58.1. «Дом смотрителя» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера А); 58.2. «Коровник» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Л); 58.3. «Корпус Высочайшего присутствия» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Е); 58.4. «Корпуса хозяйственные (три)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литеры К, Ж); 58.5. «Ограда с двумя воротами» (Санкт-Петербург, город Пушкин, северо-восточная часть парка); 58.6. «Павильон молочный» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литера Д); 58.7. «Флигели боковые одноэтажные (два)» (Санкт-Петербург, город Пушкин, Фермский парк, литеры Б, В); 59. «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями», северо-восточная часть парка); объектов культурного наследия регионального значения\*: 1.

«Здание офицерского собрания», Фермский парк (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 27, литера А), (утрачено); 2. «Могила Хазова Ивана Васильевича (1895 - 1944), Генерал-лейтенанта, геройски погибшего в бою за Родину», г. Пушкин, Александровский парк; 3. «Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны» г. Пушкин, Александровский парк; выявленных объектов культурного наследия\*: 1. «Казармы Собственного Его Императорского Величества Конвоя», Академический пр., 31, 33; Петербургское шоссе, 2 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 31, литера А); 2. «Казармы Собственного Его Императорского Величества Пехотного полка» («Семь зданий казарм», «Три служебных флигеля»), Академический пр., 3, 5, 7, 8, 10, 12, Дворцовая ул., 6, 8, 10, 12 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 6, литера А; дом 8, литера А; дом 10, литера А; дом 12, литера А; Академический проспект, дом 3, литера А; дом 5, литера А; дом 7, литера А; дом 8, литера А; дом 10, литера А; дом 12, литера А); 3. «Императорский гараж» («Гараж с квартирами для служащих», «Служебный дом», «Гараж»), Академический пр., 2, 4, 6 (Александровский парк) (Санкт-Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 2, литера А, дом 4а, литера А, дом 6, литера А); 4. «Фонтан со скульптурой», Санкт Петербург, город Пушкин, Академический проспект, дом 1, сооружение 1, литера А; (\*Предмет охраны объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля «Александровский парк», а также расположенных на его территории, утверждается отдельно) Объемно-пространственная композиция, рельеф, планировочная система, дорожная сеть Александровского парка: 1. Ландшафтный район Александровского дворца и Белой башни, включающий Детский, Фасадный и Кухонный пруды, Детский остров с Детским домиком, Александровский дворец, Кухонный корпус, Белую башню; характеризующийся сочетанием регулярной (к югу от Александровского дворца) и пейзажной планировки (к северу и западу от Александровского дворца), сложным рельефом с выраженными перепадами (в т.ч. высокие откосы Фасадного и Детского прудов, холм на берегу Детского пруда, земляные валы бастиона Зверинец), перепадом высоты зеркала Детского и Фасадного пруда, плотинами с каскадами, сочетанием открытых и закрытых участков (в т.ч. открытые пространства: площадка перед Александровским дворцом открытая в сторону Фасадного пруда, луг на противоположной стороне Фасадного пруда; закрытые пространства: роща к югу от Александровского дворца, роща между Александровским дворцом и Белой башней); аллеи посадки (в т.ч. вдоль дорожек между Александровским дворцом и Белой башней); солитерные посадки (в т.ч. на противоположном Александровскому дворцу берегу Фасадного пруда); дорожная сеть: парковые дорожки (в том числе дорожка вдоль фасада Александровского дворца, площадка перед Александровским дворцом, дорожки по берегам Фасадного и Детского прудов), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании); 2. Ландшафтный район регулярной части парка («Новый сад»), квадратный в плане, разделенный на четыре квадратных участка, ограниченный Крестовым каналом, включающий Китайский театр, куртину «Грибок», пруд «Озерки» и «гору «Парнас»; характеризующийся преимущественно регулярной планировкой с элементами пейзажной планировки (участок пруда «Озерки»); преимущественно равнинным рельефом с локальными повышениями: в центре куртины «Грибок» и «гора «Парнас» (конусообразный террасированный насыпной холм с дорожкой, по спирали поднимающейся к вершине); аллеи посадки вдоль дорожек; дорожная сеть: парковые дорожки и аллеи (в том числе Дубовая и Тройная Липовая аллеи, пересекающиеся в центре «Нового сада», и делящие его на четыре участка; периметральные дорожки вдоль Крестового канала), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны); участок куртины «Грибок»: квадратный в плане с регулярной центрической планировкой с круглой площадкой, с рощей в центре, сетью дорожек и площадок с боскетами; участок пруда «Озерки»: квадратный в плане с пейзажной планировкой, включающей два фигурных пруда, соединенных протоками между собой и с Крестовым каналом, с островами; пейзажная планировка дорожной сети с мостиками; сочетание открытых (пруды) и закрытых пространств (ландшафтные группы), рядовые посадки по периметру участка; участок «горы «Парнас»: квадратный в плане, с регулярной планировкой, сетью дорожек и площадок с боскетами, включающий искусственный холм конической формы со спиральной дорожкой, ведущей к вершине, площадкой на вершине, его историческая планировка, высота; участок Китайского театра: квадратный в плане с регулярной планировкой дорожной сети, со зданием Китайского театра в центре; сочетание закрытых и открытых пространств с ландшафтными группами и солитерными посадками; 3. Ландшафтный район Китайской деревни, ограниченный Крестовым каналом, Треугольной площадью, Подкапризовой дорогой и Тройной аллеей; сложный в плане, включающий китайские садики с регулярной планировкой (утрачена), Китайскую деревню с регулярной планировкой, характеризующийся сочетанием

закрытых и открытых пространств с сетью дорожек и площадок с боскетами; равнинным рельефом, дорожная сеть: парковые дорожки и аллеи (в том числе: Дубовая аллея), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны); аллеи посадки вдоль Дубовой аллеи; 4. Ландшафтный район теплиц Верхнего сада, ограниченный линией теплицы по адресу: Санкт Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера Т, Крестовым каналом и Дубовой аллеей; сложный в плане, включающий оранжереи, участки с регулярной планировкой (утрачены), территории, занятые под сельскохозяйственную деятельность; характеризующийся преимущественно открытыми пространствами, аллеями посадками вдоль Дубовой аллеи и Крестового канала; равнинным рельефом; дорожная сеть: парковые дорожки, их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны); 5. Ландшафтный район павильона «Шапель» и Виттоловского канала, от павильона «Шапель до пересечения Подкапризовой дороги и дороги на Александровку, включая Виттоловский Шапельный пруд и Грот (искусственная руина), вдоль Виттоловского канала до Ламских прудов; сложный в плане, характеризующийся пейзажной планировкой, выраженным рельефом (холмы на берегах Виттоловского Шапельного пруда, северный склон Большого Каприза); преимущественно открытыми и полуоткрытыми пространствами с ландшафтными группами и солитерами, закрытыми пространствами (массивы) между Виттоловским каналом и дорогой на Александровку; дорожная сеть: парковые дорожки и аллеи (в том числе Сиреневая аллея), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны); 6. Ландшафтный район центральной части парка (Арсенала и Пенсионерских конюшен), включающий большую часть исторической территории Зверинца, сложный в плане, ограниченный Фермской дорогой с севера, дорожкой по восточному берегу Ламских прудов с запада, дорожкой от павильона «Шапель» к Ламским прудам с юга и дорогой вдоль теплиц Верхнего сада и Крестовым каналом с востока; характеризующийся сочетанием регулярной (система просек, расходящихся от павильона Арсенал) и пейзажной планировки; преимущественно равнинным рельефом с локальными перепадами (откосы Виттоловского канала, реки Кузьминки, Ламских прудов); преимущественно закрытыми пространствами (массивы), с открытыми пространствами в восточной части района (поляна с солитерными посадками и ландшафтными группами по западному берегу Крестового канала, луг около Пенсионерских конюшен, включая кладбище лошадей); аллеи посадки вдоль дорожки по западному берегу крестового канала; дорожная сеть: парковые дорожки и просеки (в том числе: восемь просек, веерно расходящихся от павильона Арсенал, дорожка от моста Драконов к мосту Большому Ламскому, дорожка по берегу Ламских прудов, дорожка от Ламских прудов к павильону Шапель), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании, газоны); 7. Ландшафтный район западной части парка: сложный в плане, ограниченный дорожкой по восточному берегу Ламских прудов с востока, территориями сельскохозяйственного назначения с севера, дорогой на Александровку с юго-запада; характеризующийся пейзажной планировкой; преимущественно равнинным рельефом с локальными перепадами (реки Кузьминки, Ламских прудов); преимущественно закрытыми пространствами (массивы), с открытыми пространствами в восточной части района по берегам Ламских прудов с ландшафтными группами и солитерами, на участке от Ламского павильона до Старо-Красносельских ворот (в настоящее время зарос самосевом); аллеи посадки вдоль Еловой аллеи; дорожная сеть: парковые дорожки и просеки (в том числе: Еловая аллея и параллельная ей Верховая дорога), их местоположение, покрытие (набивное на щебеночном основании); 8. Ландшафтный район Фермского парка\* (\*в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями»). Гидросистема: Система каналов и прудов восточной части парка: Крестовый канал, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (восемь)); пруд Озерки, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, острова, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (четыре)); Кухонный пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (плотины (две)); Детский пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, Детский остров, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мост со шлюзом, пристани); Фасадный пруд, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (плотины (две)); система каналов и прудов западной части парка: Виттоловский канал, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты (три)); пруд Виттоловский Шапельный, его местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Ламские пруды (на реке Кузьминке), их местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и

берегоукрепления, гидротехнические сооружения (мосты и мосты-плотины (три), плотина (одна)); Река Кузьминка на участке ниже по течению Александровской плотины, ее местоположение, конфигурация, абрис береговых линий, исторические дно- и берегоукрепления; Пруды с гидротехническими сооружениями, пограничный ров, дренажная, и мелиоративная система Фермского парка\* (\*в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия «Фермский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями»). дренажная и мелиоративная системы парка, в том числе: канава вдоль Подкапризовой дороги, канава вдоль дороги на Александровку, ручей от родника у павильона Арсенал до Верхне-Ламского пруда; Насаждения: В соответствии с данными ландшафтной инвентаризации; старовозрастной древостой; основной породный состав: лиственница, ель, сосна, пихта, липа, ясень, клен, дуб, вяз, ива, береза, плодовые деревья; Здания и сооружения, мемориальные объекты: местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий, сооружений и мемориальных объектов, расположенных на территории Александровского парка: 1. Караулка на Верховой дороге в западной части парка (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера АР); 2. Караулка на Еловой аллее у Александровских ворот (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера К); 3. Однопролетная звонница на Фермской дороге; 4. Здания казарм железнодорожного полка; 5. Подземный проточный бассейн (Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера ВЖ); 6. Мемориал 76-му и 77-му истребительным батальонам; 7. Кладбище императорских лошадей (с надгробиями) у Пенсионерских конюшен; 8. Кладбище императорских собак (с надгробиями) на Детском острове.

- Распоряжение Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» № 335-р от 30.06.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

05 . 12 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319380066

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.10.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Китайский театр



2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк»" № 244-р от 13.05.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение здания: местоположение объекта: в юго-западной части Александровского парка; объемно-пространственная композиция сложного в плане здания; исторические (по состоянию на 1910г.) габариты и форма крыши, отметка конька, абрис

скатов, вынос карнизных свесов, материал кровельного покрытия, колористическое решение 2

Конструктивная система здания: исторические наружные капитальные стены, (на участках, находящихся в аварийном техническом состоянии – материал (кирпич), местоположение); исторические внутренние капитальные стены (за исключением внутренних конструкций пространства сцены) - материал (кирпич), местоположение); две железобетонные четырехмаршевые лестницы 1901-1913гг. (пом. №№ 7,47(1 эт); №№ 5,15 (2 эт.)); архитектурные решения, местоположение, конструкции, материал; конфигурация верхней площадки сложного очертания; кованые ограждения: рисунок, материал; лестница парадная (пом. № 40 (1 эт); №1 (2 эт)): местоположение, габариты, материал ступеней (мрамор), исторический рисунок кованых ограждений; лестница (пом. № 49 (1 эт.); № 8 (2 эт.)); исторические местоположение, тип (трехмаршевая, между капитальными стенами. Опирающие ступеней на подпорные стенки и конструкции ползучих сводов), материал ступеней (гранит); внутренние лестницы (пом. № 10, № 43) материал ступеней - известняк; лестница пандуса северо- западного фасада – исторические конфигурация, местоположение, габариты материал (гранит) и профиль ступеней; сводчатые перекрытия 1 этажа конструкции площадки под пандусом: сводчатые перекрытия конструкции пандуса 3 Архитектурно- художественное решение: лицевые фасады в «китайском стиле» эпохи классицизма: главный юго-восточный фасад: трехъярусный, симметричный, на 9 оконных осей, с центральным ризалитом большого выноса на 7 осей и порталом главного входа по центральной оси; лицевой юго-западный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось; лицевой северо-восточный фасад: трехъярусный, на 21 оконную ось; северо-западный фасад: трехъярусный, симметричный, на 7 оконных осей, акцентированный пандусом по центральной оси; материал цоколя здания – красный гранит; материал цоколя крыльца северо-западного фасада – известняк; материал отделки стен – гладкое окрашенное штукатурное покрытие; оконные проемы 1-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); оконные проемы 2-го этажа лицевого юго-восточного фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); оконные проемы 1-го этажа северо-восточного и юго- западного лицевых фасадов: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания), ширина проема; оконные проемы 2-го этажа северо-восточного и юго- западного лицевых фасадов: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого очертания), оконные проемы 1 и 2 этажей северо-западного лицевого фасада: местоположение, габариты, тип перемычек (арка стрельчатого типа), историческая отметка верха перемычки проема; исторический рисунок оконных и дверных заполнений; материал – дерево; оконные проемы квадратного очертания 3-го этажа: местоположение, габариты, тип перемычек; оформление оконных проемов 1 и 2 этажей штукатурными плоскими наличниками; фигурный декор (подзор) под оконными проемами второго этажа; центральный дверной проем 1 этажа главного юго-восточного фасада: местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); дверные проемы северо- восточного лицевого фасада: местоположение, габариты ширины, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); дверные проемы юго-западного лицевого фасада: местоположение, габариты ширины, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); дверные проемы северо- западного фасада: проем 1 этажа, проем 2 этажа - местоположение, тип перемычек (арка стрельчатого очертания); пятигранные лопатки: две на главном юго-западном фасаде, фланкируют центральную часть фасада на три оконные оси; по четыре на северо-восточном и юго-западном лицевых фасадах; пандус на северо-западном лицевом фасаде: оштукатуренные гладкие профилированные тяги из кирпича; металлический на опорах козырек главного фасада на 4-х столбах; металлический козырек на двух опорах на северо-восточном лицевом фасаде; два кованых металлических угловых кронштейна (рисунок, техника исполнения) венчающий карниз из лекального кирпича, (гладкий, оштукатуренный, ограниченный штукатурными тягами) гладкая профилированная тяга из кирпича в уровне окон первого этажа 5 Декоративная отделка интерьеров декоративная отделка полов (пом. № пом. 1 эт. №№ 2,7,8,9,10,11,12,13,14, 40,41,43,44,45,46,47,49; 2 эт. № 8 по плану 1935 года); метлахская плитка; профили, расположение архитектурных деталей (пом. № пом. 1 эт. №№ 10,43; пом. 2 эт. №№ 1,2,3,4,5,15,16 по плану 1935 года); профили потолочных карнизов, штукатурных зеркал в оформлении стен, тянутые профили в оформлении оконных и дверных проемов, филенки в откосах – расположение, размеры, материал (штукатурка)

- "Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Китайский театр" № 194-рп от 14.09.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

М.П.

03 . 12 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг., – с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

## **Выписки из ЕГРН**

### **Правоустанавливающие документы**

4442378  
07.06

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство юстиции  
Федеральное регистрационное агентство  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Дата выдачи 01.06.2006

Документы на основании которых зарегистрировано право	Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027502, Выписка из Реестра федерального имущества от 13.02.2006
Субъект (субъекты) права	Федеральное государственное учреждение культуры "Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село" ИНН 7820012503 Зарегистрировано Регистрационной палатой Администрации Санкт-Петербурга 28.05.1999г. Свидетельство МНС РФ №003863411 рег. номер 1027809014958 Юридический адрес: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 7 Адрес фактического местонахождения: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 7
Вид зарегистрированного права	право оперативного управления
Описание объекта права	"Китайский театр" (подвергся разрушению)
Этажность	надземная
Площадь, м <sup>2</sup>	2056,1
Назначение	утрачено
Адрес объекта	Санкт-Петербург, город Пушкин, Александровский парк, лит.В
Кадастровый номер	78:18124:2:59
Сведения об обременениях (обременения)	Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта. Зарегистрировано 01.06.2006 №78-06/0012/2006-106
СЕДУ ВЪЕЗДНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ М 01.06.2006 СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА РЕГИСТРАТОР	



Талалай Л.В.

№ 861682 \*



# СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи:

"09" апреля 2010 года

Документы-основания: • Распоряжение от 23.05.2005 №598-рк Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга, Правительство Санкт-Петербурга

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, для размещения объектов культуры и искусства, площадь 168510 кв. м, адрес объекта: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул.Садовая, д.7, (участок 4)

Кадастровый (или условный) номер: 78:42:18124:2

Существующие ограничения (обременения) права: прочие ограничения (обременения) о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "09" апреля 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-06/007/2010-607

Регистратор

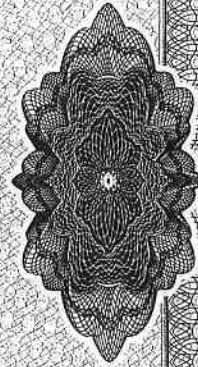
Семенова С.В.



М.П.

(подпись)

78-АД 877038



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ОБЛАСТЬ

7/607,098

# СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы  
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи:

"09" апреля 2010 года

Документы-основания: • Распоряжение от 23.05.2005 №598-рк Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга, Правительство Санкт-Петербурга

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное учреждение культуры "Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село", ИНН: 7820012503, ОГРН: 1027809014958, дата гос.регистрации: 28.05.1999г., наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата

Администрация (Санкт-Петербурга, КПП: 782001001; адрес местонахождения: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 7

Вид права: Пм жилищное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, для размещения объектов культуры и искусства, площадь 168510 кв м, адрес объекта: Санкт-Петербург, город Пушкин, ул.Садовая, д.7, (участок 4)

Кадастровый (или условный) номер: 78:42:18124:2

Существующие ограничения (обременения) права: прочие ограничения (обременения) о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "09" апреля 2010 года сделана запись регистрации № 78-78-06/007/2010-696

Регистратор

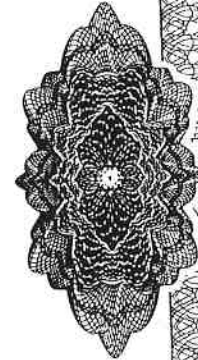
Семенова С.В.



М.П.

(подпись)

78-АД 877042



**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг., – с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

## **Иконографические материалы**

### *Перечень иллюстраций*

- Илл. 1. План усадьбы начала XVIII в. Реконструкция 1820-х гг.
- Илл. 2. Чертеж из альбома «Историческая выставка архитектуры» СПб., 1911 г.
- Илл. 3. План дворца и парков Царского Села. 1757-1759 гг. Из альбома Ф.-Б. Растрелли (National Library in Warsaw inv. No. WAF 90 Rys. 5322).
- Илл. 4. Проект Нового сада. 1757-1759 гг. Фрагмент. Из альбома Ф.-Б. Растрелли (National Library in Warsaw inv. No. WAF 90 Rys. 5322).
- Илл. 5. Проект беседки-люстгауза на горе «Парнас». 1761-1762 гг. Д. Кваренги. РГИА.
- Илл. 6. Новый сад. 1760-1761 гг. Художник Баризьен. Архив ГМЗ «Царское Село»
- Илл. 7. Новый сад. 1768-1770 гг. Альбом Неелова. Архив ГМЗ «Царское Село»
- Илл. 8. Беседки в куртине «Грибок» и на горе «Парнас». 1779 г. Альбом Нееловых. Архив ГМЗ «Царское Село»
- Илл. 9. План Царского Села, 1817 г. с корректировкой на 1821 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-12-2.
- Илл. 10. План Царского Села майора Пенского, 1822 г. с корректировкой на 1827 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-15.
- Илл. 11. План Царского Села землемера Грехнева, 1850 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-650.
- Илл. 12. План императорских садов и парков в Царском Селе. 1858 г. Фрагмент. Масштаб 100 сажен в дюйме. Из кн.: Н.И. Цылов Атлас города Царского Села, 1857 г.
- Рис 13. План Царского Села, 1867 г. с корректировкой на 1897 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД 32-ХIII -2 186.
- Илл. 14. План Царского Села. 1915 г. Фрагмент
- Илл. 15. План инвентаризации. 1935 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-15.
- Илл. 16. План г. Пушкина. 1937 г. Фрагмент. Составлен и отпечатан Картографической частью ОВТС Штаба Ленинградского фронта.
- Илл. 17. План инвентаризации 1961-1962 гг. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село»
- Илл. 18. Новый сад. Современный спутниковый снимок
- Илл. 19. Проект «Оперного театра». Главный фасад. 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Гримм Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 270.
- Илл. 20. Проект «Оперного театра». План 1 этажа. 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Гримм Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 271.



- Илл. 21. Проект «Оперного театра». Поперечный разрез (вид на сцену). 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Гримм Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 272.
- Илл. 22. Проект «Оперного театра». Плафон зрительного зала. 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Гримм Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 273.
- Илл. 23. Осуществленный план нижнего (1) этажа. 1797 г. Архитектор И.В. Неелов. Фиксационный чертеж П.В. Неелова.
- Илл. 24. Осуществленный вариант театра. Боковой фасад. 1797 г. Архитектор И.В. Неелов. Фиксационный чертеж П.В. Неелова.
- Илл. 25. Вид Китайского театра. Рисунок Дж. Кваренги.
- Илл. 26. Лицевой и боковой фасады Китайского театра. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-204.
- Илл. 27. Главный фасад Китайского театра. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-204.
- Илл. 28. Боковой фасад Китайского театра. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-204.
- Илл. 29. План 1 этажа Китайского театра (с эскизами карандашом позднего времени). 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-202.
- Илл. 30. План и разрез партера и передней. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-198-ХIII.
- Илл. 31. Боковой вид и продольный разрез спуска. План спуска и лестницы. План кровли Китайского театра. 1898 г. Архитектор С.А. Данини. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-201-ХIII.
- Илл. 32. План 1 этажа Китайского театра (до перестройки). Архитектор С.А. Данини. 1904 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647. Л. 12.
- Илл. 33. План 2 этажа Китайского театра (до перестройки). Архитектор С.А. Данини. 1904 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647. Л. 11.
- Илл. 34. План 2 этажа Китайского театра (до перестройки). Архитектор С.А. Данини. 1904 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 648. Л. 1.
- Илл. 36. План 1 этажа Китайского театра с показом новой пристройки. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 35. План лож Китайского театра. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647. Л. 13.
- Илл. 36. План 1 этажа Китайского театра с показом новой пристройки. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 37. План 1 этажа Китайского театра с показом новой пристройки. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».

- Илл. 38. Поперечный разрез Китайского театра по линии АБВГ. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 39. Поперечный разрез западной пристройки по линии ЖЗ. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 40. Поперечный разрез западной пристройки по линии ДЕ. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 41. Боковой фасад Китайского театра с показом проектируемой пристройки. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-214.
- Илл. 42. План 1 этажа Китайского театра с показом устройства парового отопления и вентиляции. 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-219.
- Илл. 43. План 2 этажа Китайского театра с показом устройства парового отопления и вентиляции. 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-219.
- Илл. 44. Фрагменты пристроек к Китайскому театру (лестница на ярусы и мраморная лестница), 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-236-ХIII.
- Илл. 45. Проект железного огнеупорного занавеса Китайского театра. Фасад, 1909 г. Завод Сан-Галли. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-222.
- Илл. 46. Перильное ограждение мраморной лестницы Китайского театра. 1900-е гг. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-232-ХIII. КП-13420.
- Илл. 47. Перильное ограждение мраморной лестницы Китайского театра. 1900-е гг. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-231-ХIII. КП-13420.
- Илл. 48. Перильное ограждение лестниц боковых флигелей и балконов третьего яруса Китайского театра. 1900-е гг. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-232-ХIII. КП-13421.
- Илл. 49. Проект козырька для Китайского театра. 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-1387-ХIII.
- Илл. 50. План 1 этажа Китайского театра. Инвентаризация 1935 г. Архив КГИОП. Копия чертежа из архива ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 51. План 2 этажа Китайского театра. Инвентаризация 1935 г. Архив КГИОП. Копия чертежа из архива ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 52. План 3 этажа Китайского театра. Инвентаризация 1935 г. Архив КГИОП. Копия чертежа из архива ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 53. М.В. Добужинский. Китайский театр. 1903 г. Открытка.
- Илл. 54. Открытка с видом Китайского театра. До 1909 г.
- Илл. 55. Китайский театр. До 1909 г.
- Илл. 56. Общий вид на Китайский театр с востока. Фотография из фондов ГМЗ «Царское Село».
- Илл. 57. Вид с востока на Китайский театр. Фото 1930-х гг. Архив КГИОП.
- Илл. 58. Юго-западный фасад. Фото из фондов ГМЗ «Царское Село».

Илл. 59. Пристройка 1909-1912 гг. к юго-западному фасаду. Фото из фондов ГМЗ «Царское Село».

Илл. 60. Пристройка 1909-1912 гг. к северо-восточному фасаду. Фото из фондов ГМЗ «Царское Село».

Илл. 61. Юго-западный фасад. Фрагмент (пристройка 1909-1912 гг.). 1940 г. Фото С.Н. Давыдова. Архив КГИОП.

Илл. 62. Вид на северо-западный фасад Китайского театра. Фото до 1941 г.

Илл. 63. Общий вид на руины театра с востока. 1944 г. Фото из архива КГИОП.

Илл. 64. Вид на руины театра с востока, 1944 г. Фото из архива КГИОП.

Илл. 65. Китайский театр в разрушенном состоянии. 1950 г.

Илл. 66. Китайский театр в разрушенном состоянии. 1950 г.

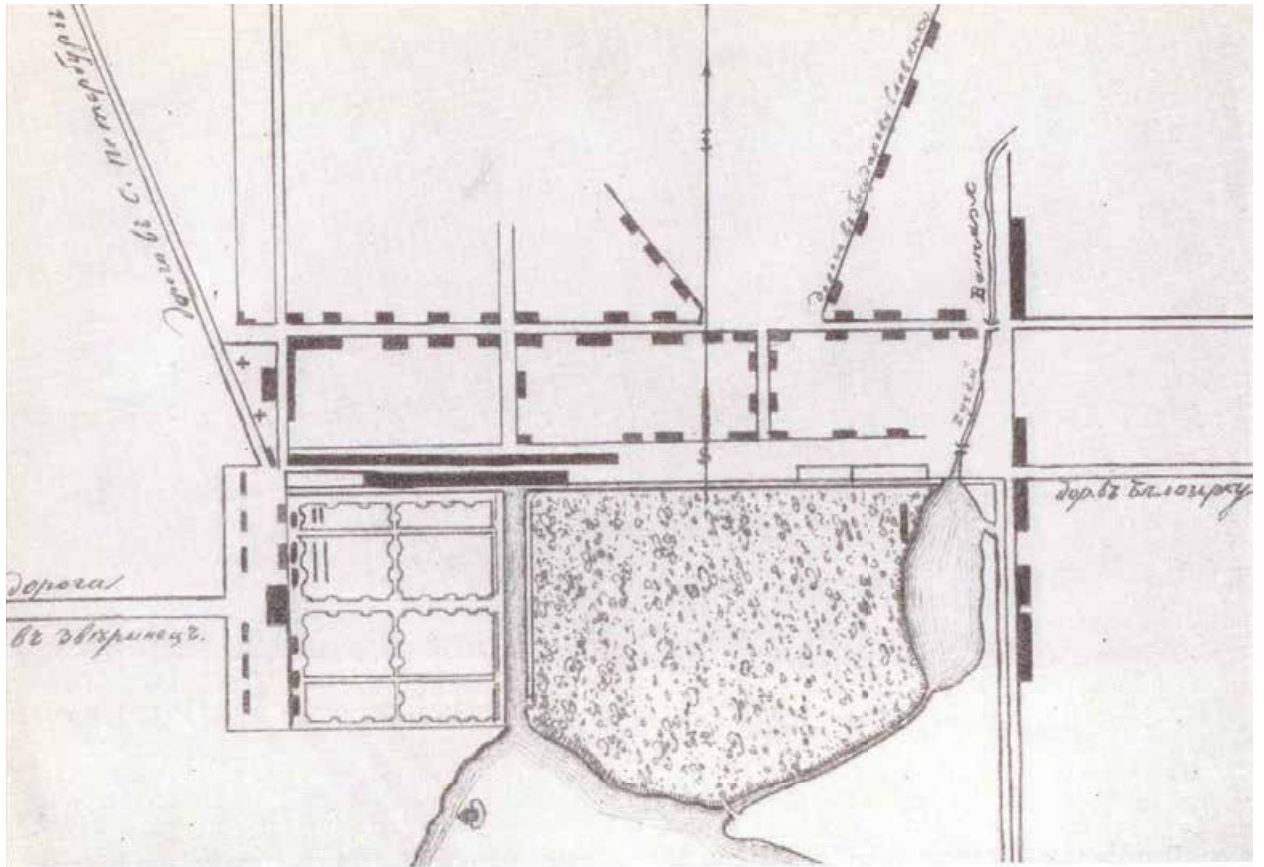
Илл. 67. Главный (юго-восточный) фасад. 1955 г. Фото из архива КГИОП.

Илл. 68. Вид на руины театра с востока. 1955 г. Фото из архива КГИОП.

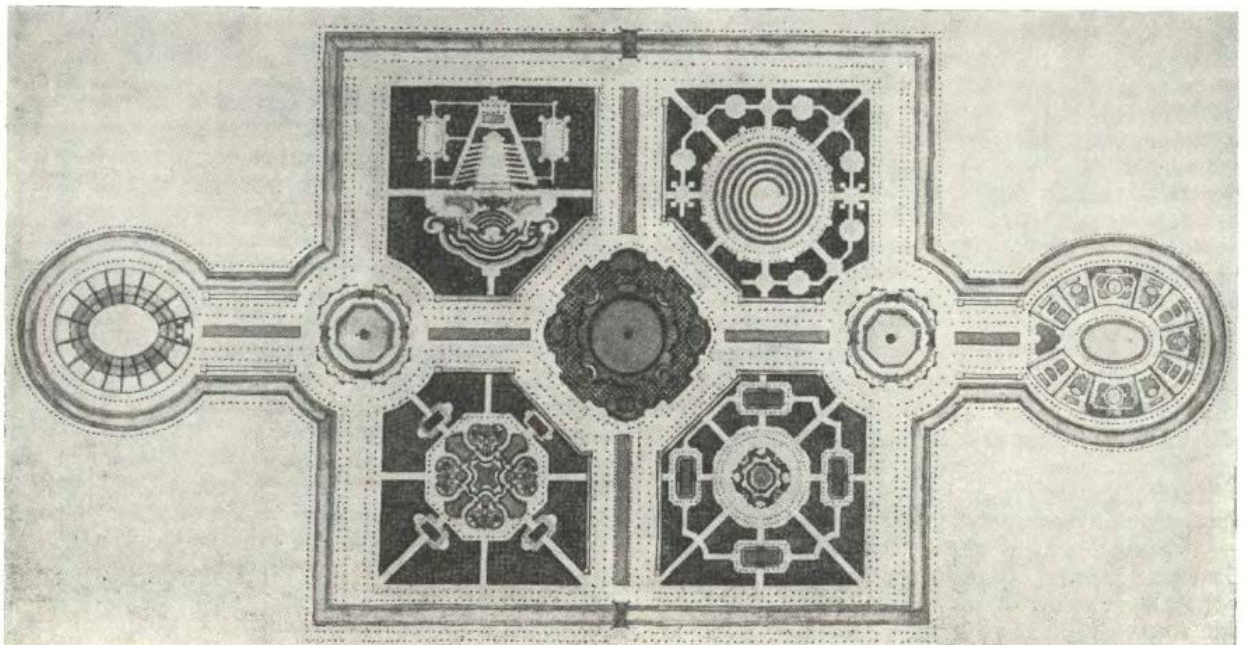
Илл. 69. Фрагмент бокового (северо-восточного) фасада. 1955 г. Фото из архива КГИОП.

Илл. 70. Северо-западный фасад. 1955 г. Фото из архива КГИОП.

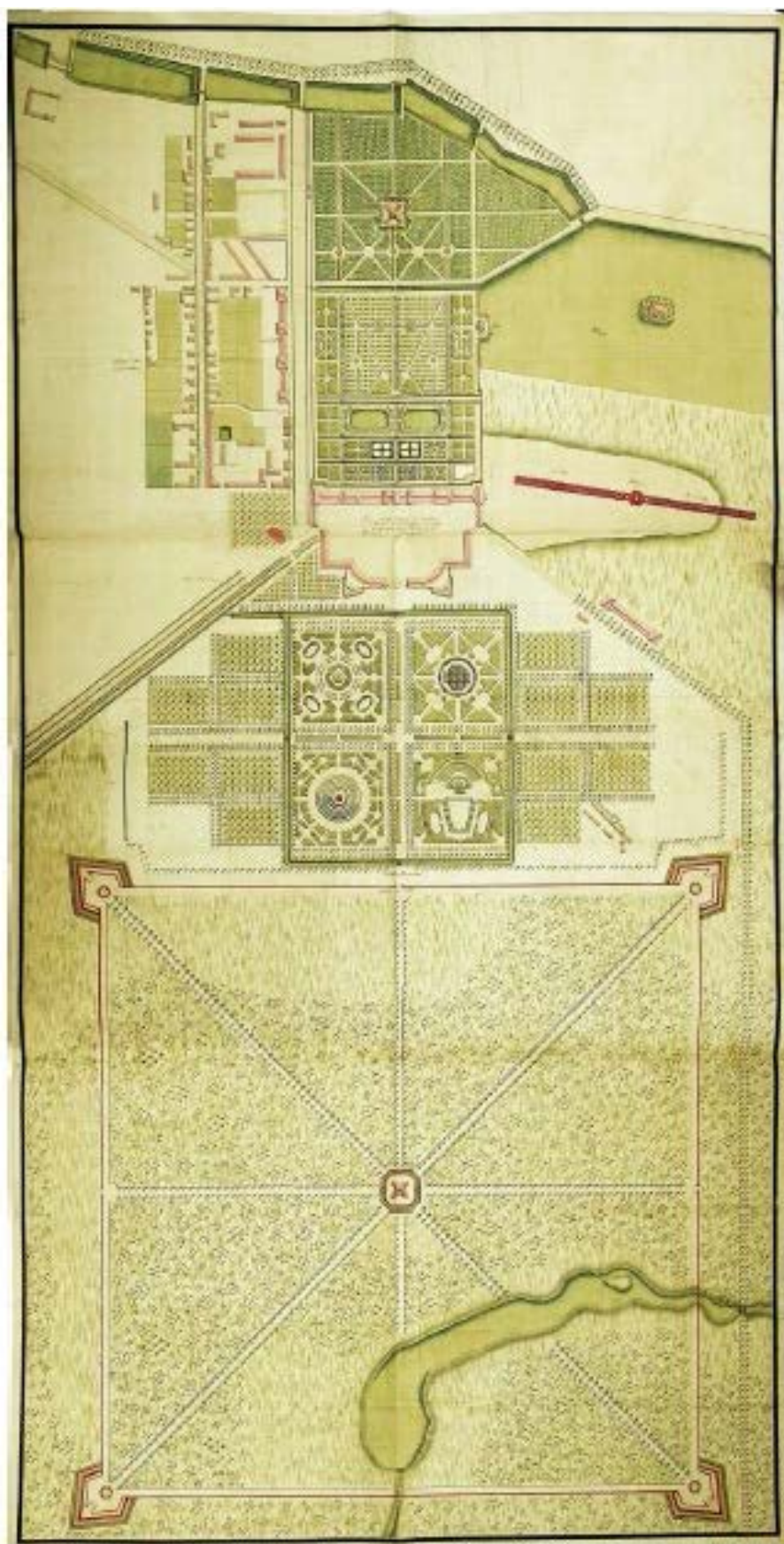
Илл. 71. Вид с севера на руины театра, 1955 г. Фото из архива КГИОП.



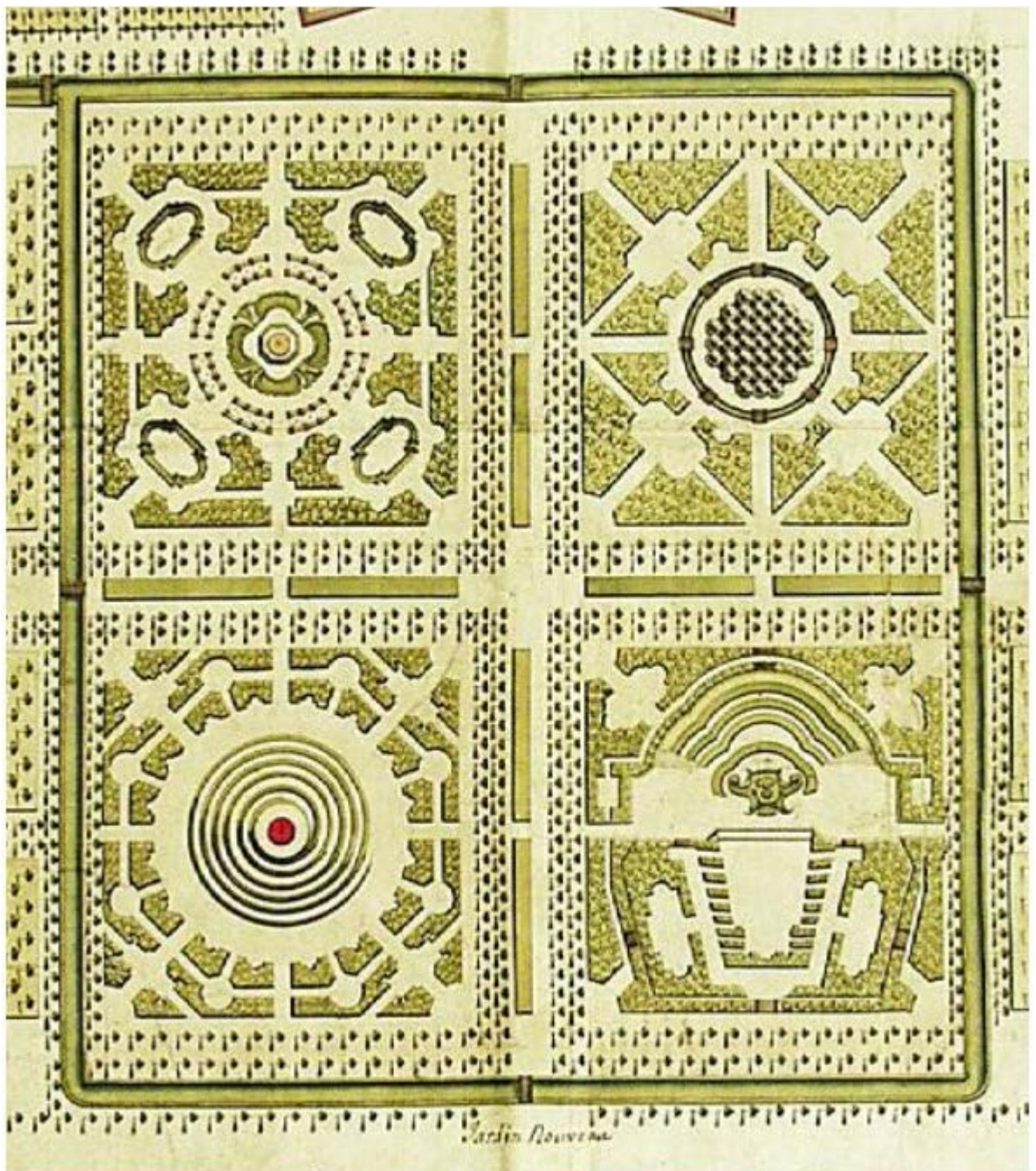
Илл. 1. План усадьбы начала XVIII в. Реконструкция 1820-х гг.



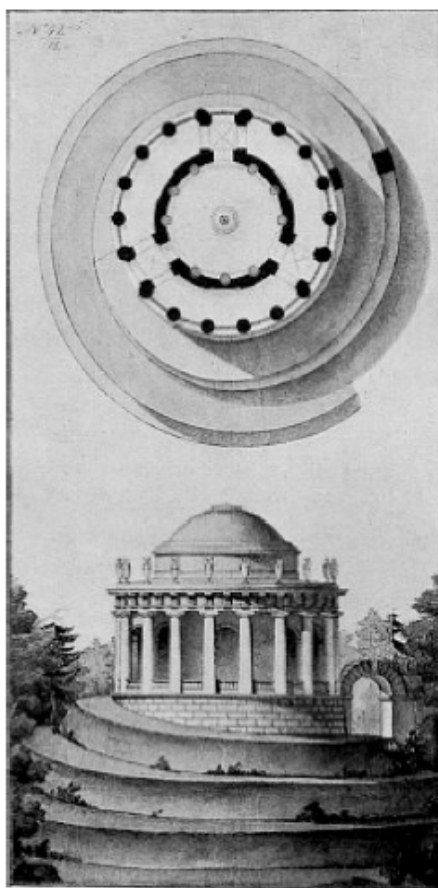
Илл. 2. Чертеж из альбома «Историческая выставка архитектуры» СПб., 1911 г.



Илл. 3. План дворца и парков Царского Села. 1757-1759 гг. Из альбома Ф.-Б. Растрелли (National Library in Warsaw inv. No. WAF 90 Rys. 5322).



Илл. 4. Проект Нового сада. 1757-1759 гг. Фрагмент. Из альбома Ф.-Б. Растрелли (National Library in Warsaw inv. No. WAF 90 Rys. 5322).

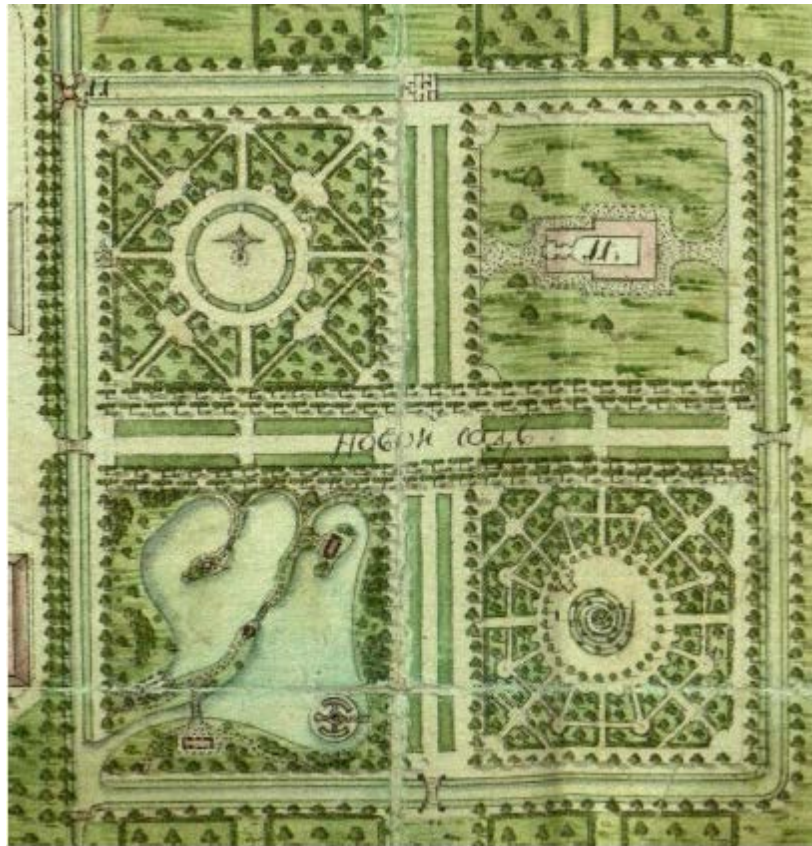


Дж. Кваренги (?). Проект павильона на  
вершинѣ горы Парнасъ.  
Архивъ Министерства Императорскаго Двора.

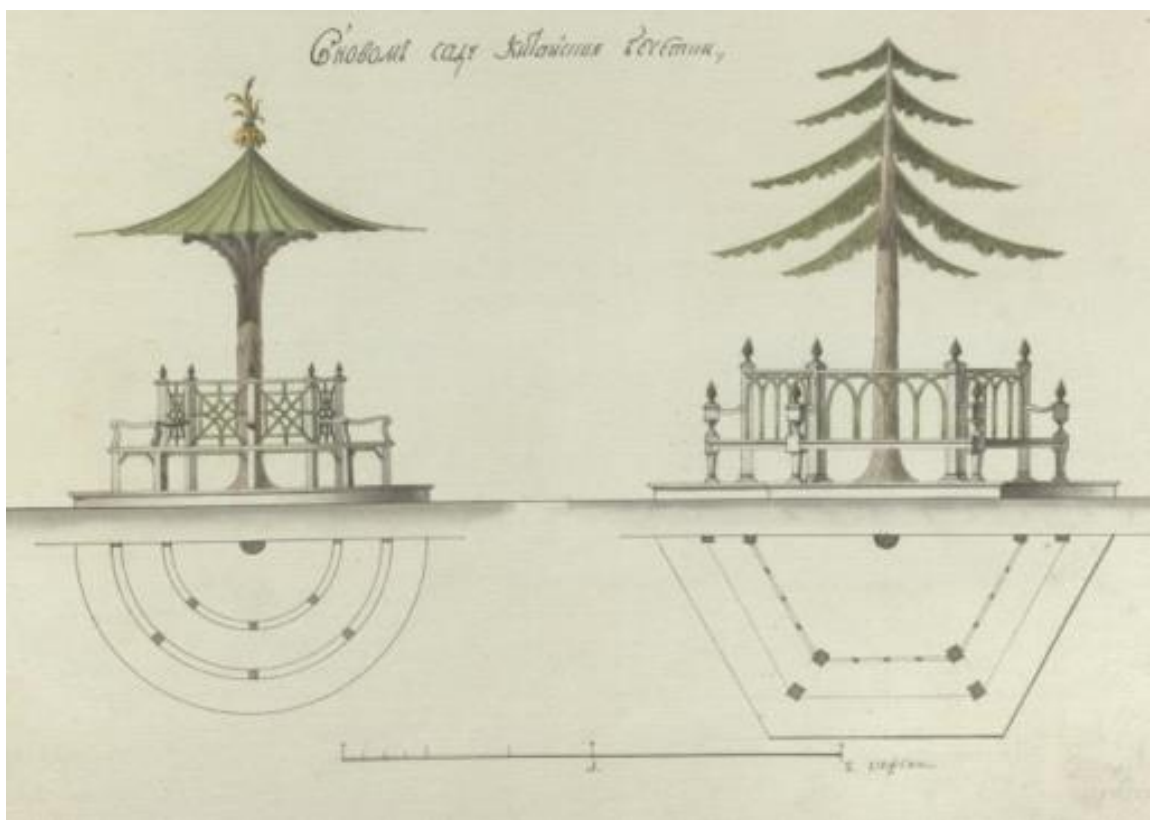
Илл. 5. Проект бесѣдки-люстгауза на горе «Парнасъ». 1761-1762 гг. Д. Кваренги. РГИА.



Илл. 6. Новый сад. 1760-1761 гг. Художник Баризьен. Архив ГМЗ «Царское Село»

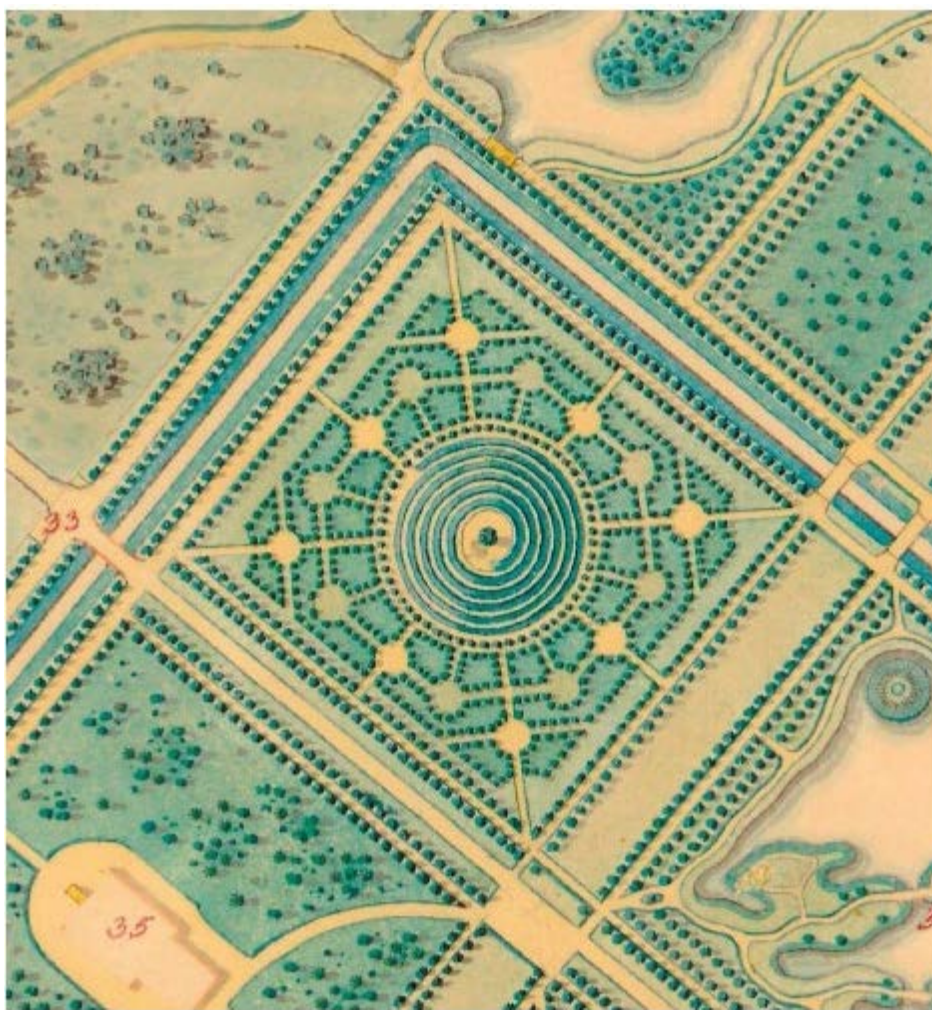


Илл. 7. Новый сад. 1768-1770 гг. Альбом Неелова. Архив ГМЗ «Царское Село»



Илл. 8. Беседки в куртине «Грибок» и на горе «Парнас». 1779 г. Альбом Нееловых. Архив ГМЗ «Царское Село»

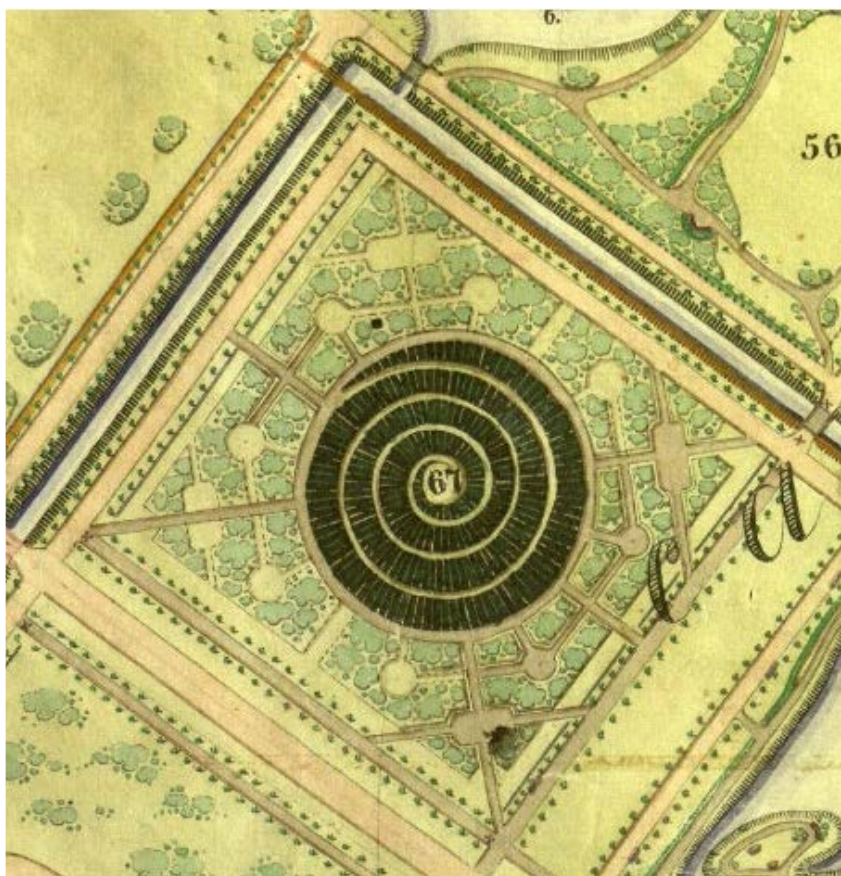




Илл. 9. План Царского Села, 1817 г. с корректировкой на 1821 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-12-2.



Илл. 10. План Царского Села майора Пенского, 1822 г. с корректировкой на 1827 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-15.



Илл. 11. План Царского Села землемера Грехнева, 1850 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-650.



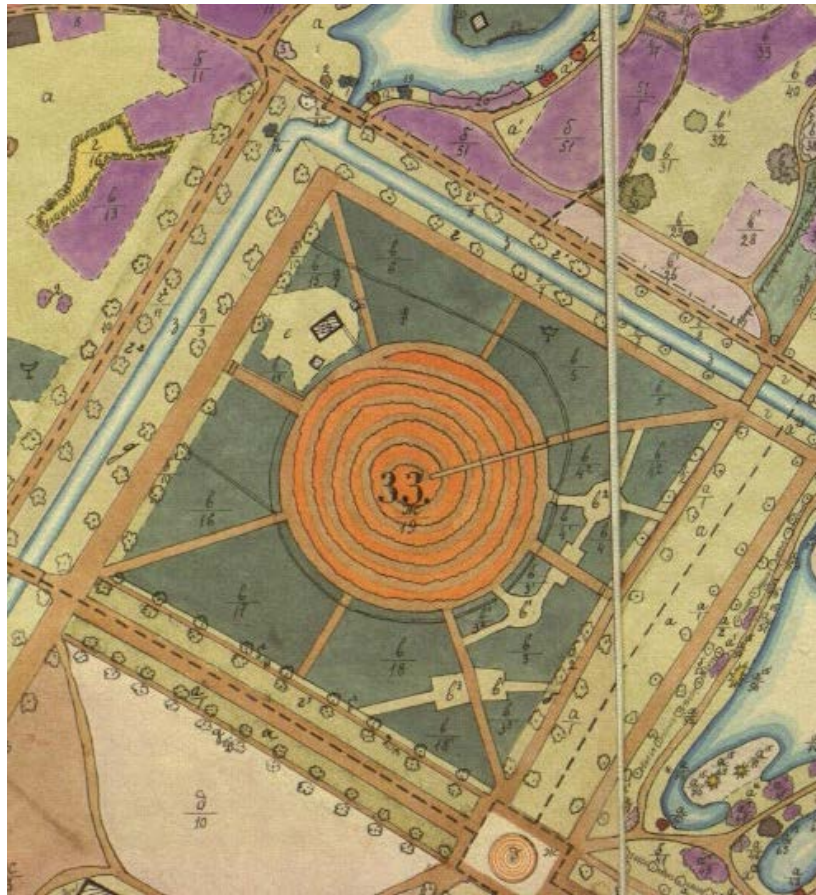
Илл. 12. План императорских садов и парков в Царском Селе. 1858 г. Фрагмент. Масштаб 100 сажен в дюйме. Из кн.: Н.И. Цылов Атлас города Царского Села, 1857 г.



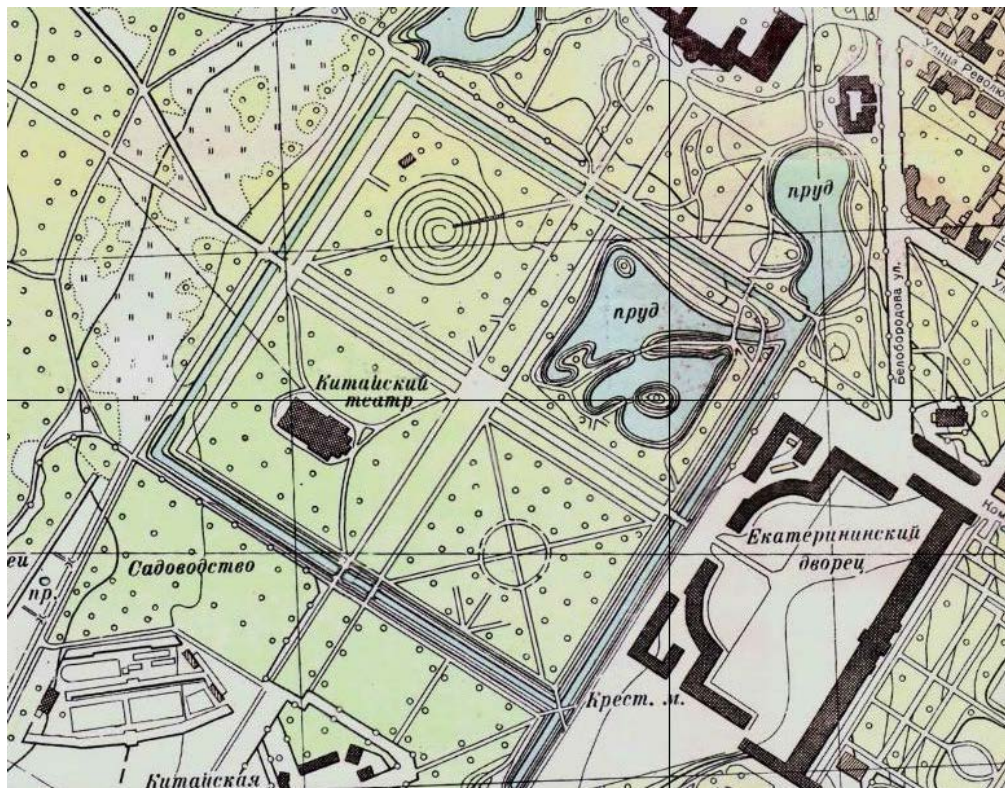
Рис 13. План Царского Села, 1867 г. с корректировкой на 1897 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД 32-ХІІІ -2 186.



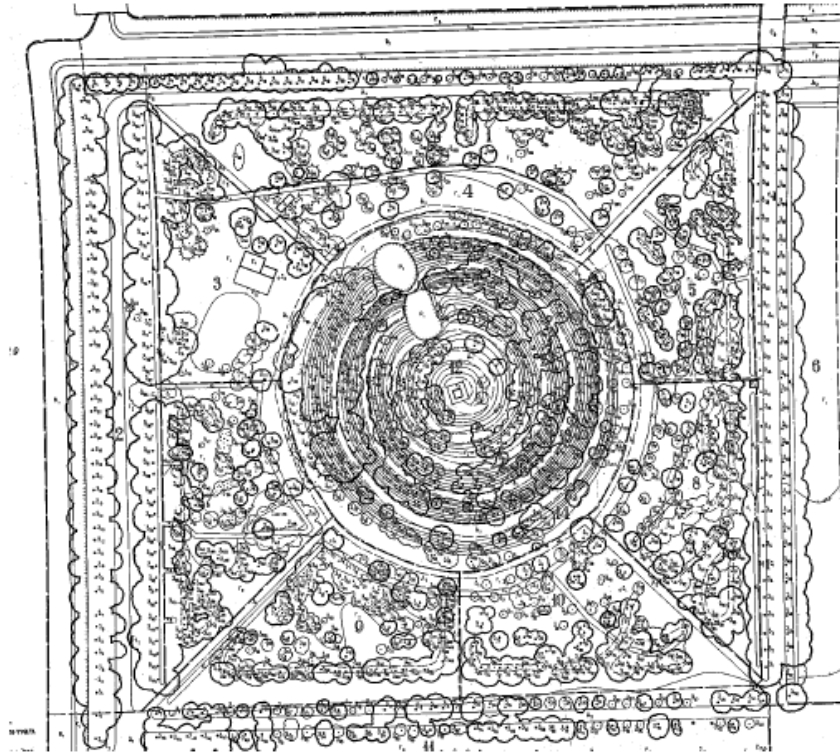
Илл. 14. План Царского Села. 1915 г. Фрагмент



Илл. 15. План инвентаризации. 1935 г. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-15.



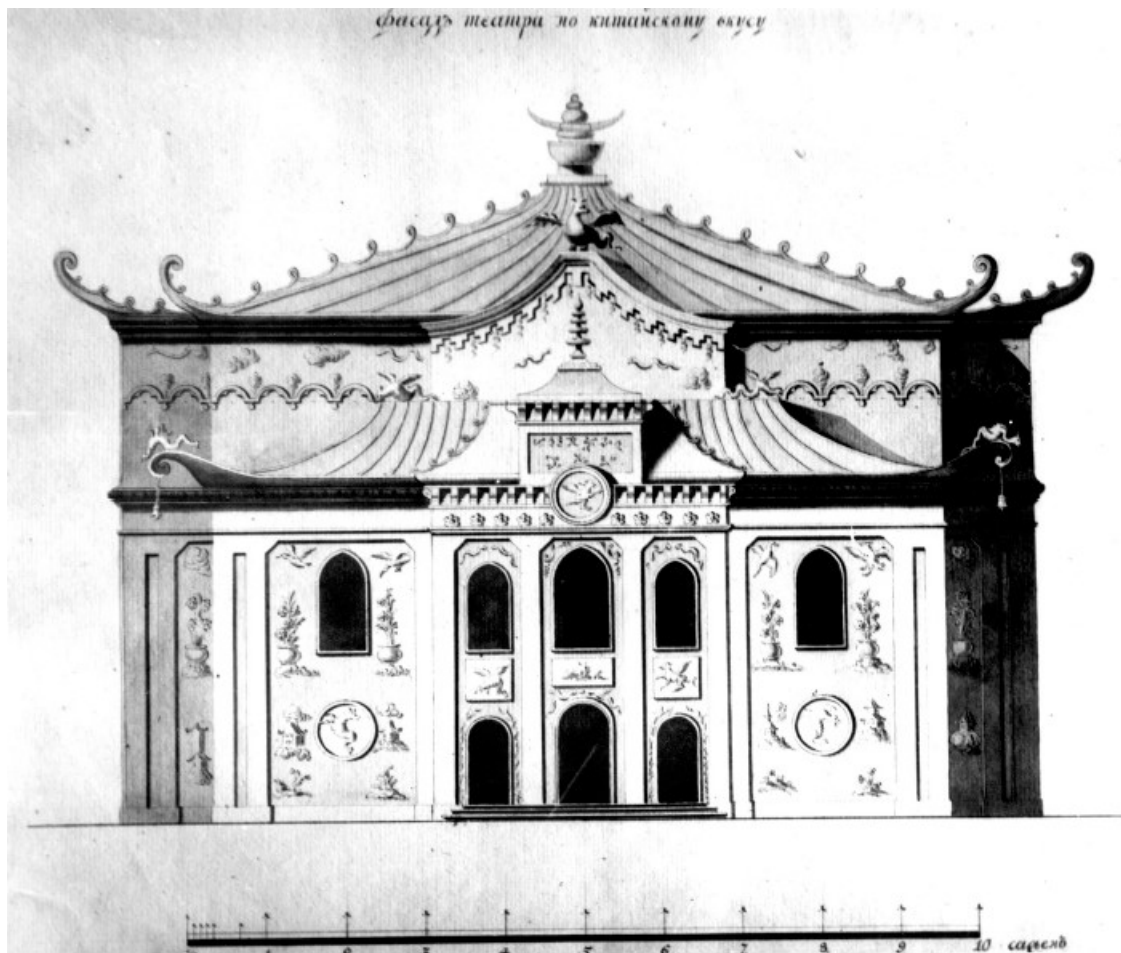
Илл. 16. План г. Пушкина. 1937 г. Фрагмент. Составлен и отпечатан Картографической частью ОВТС Штаба Ленинградского фронта.



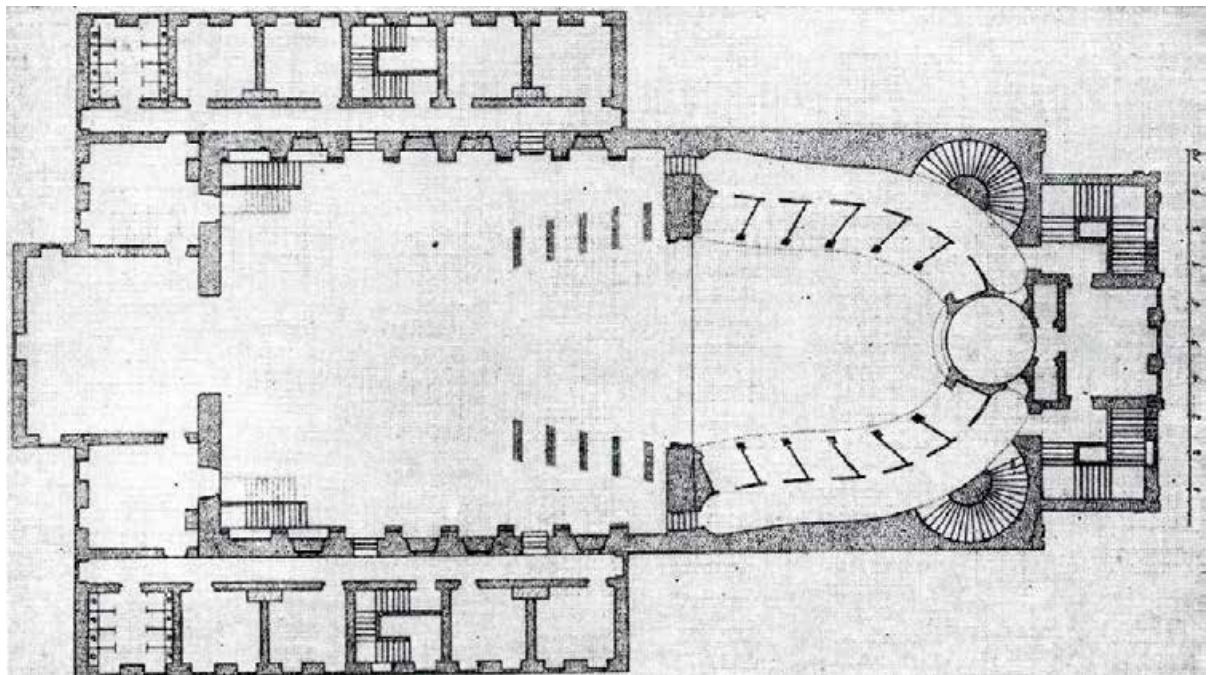
Илл. 17. План инвентаризации 1961-1962 гг. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село»



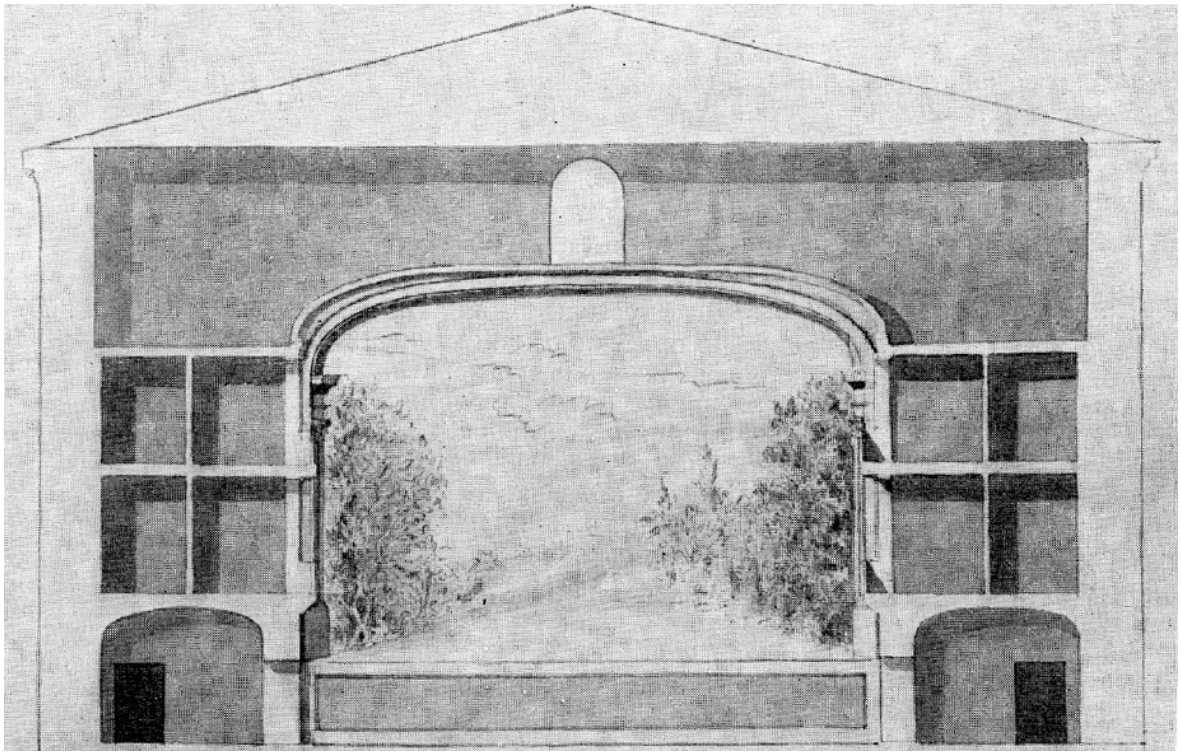
Илл. 18. Новый сад. Современный спутниковый снимок



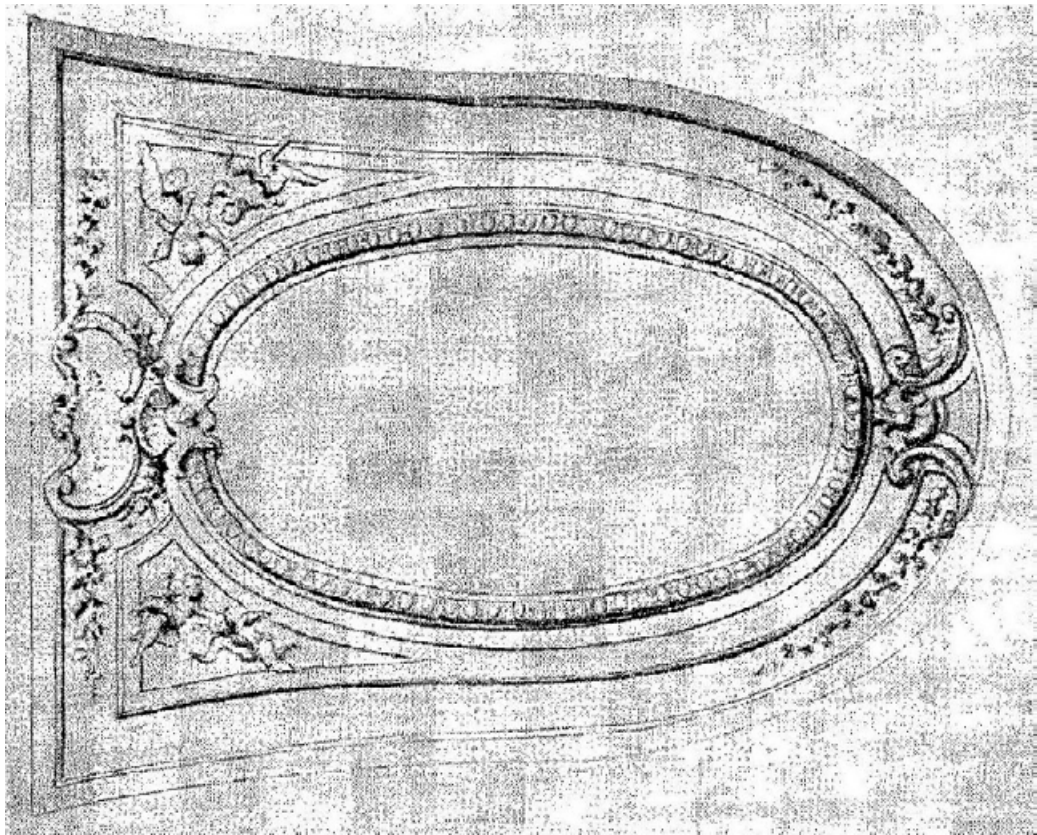
Илл. 19. Проект «Оперного театра». Главный фасад. 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Grimm Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 270.



Илл. 20. Проект «Оперного театра». План 1 этажа. 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Grimm Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 271.

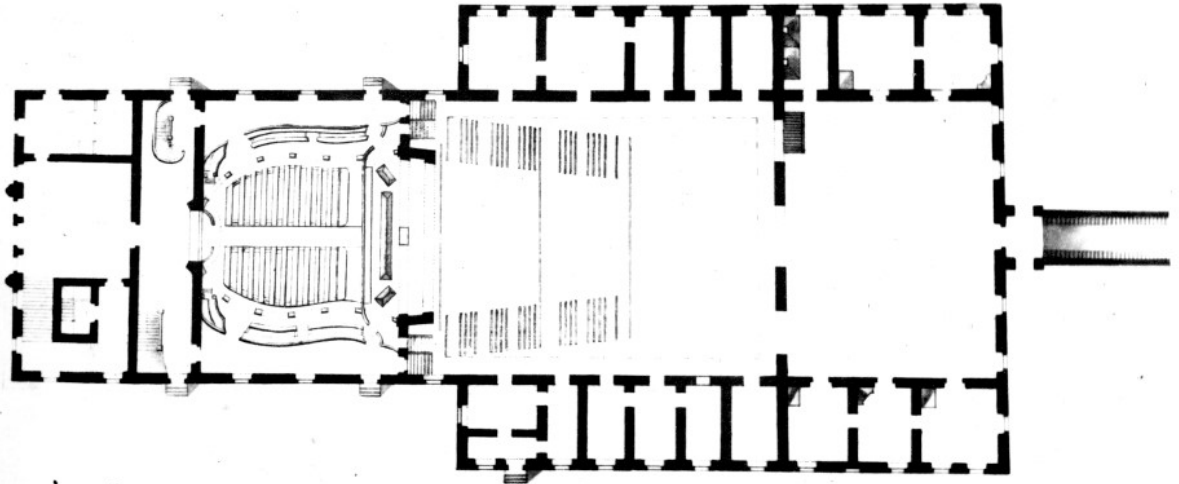


Илл. 21. Проект «Оперного театра». Поперечный разрез (вид на сцену). 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Гримм Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 272.



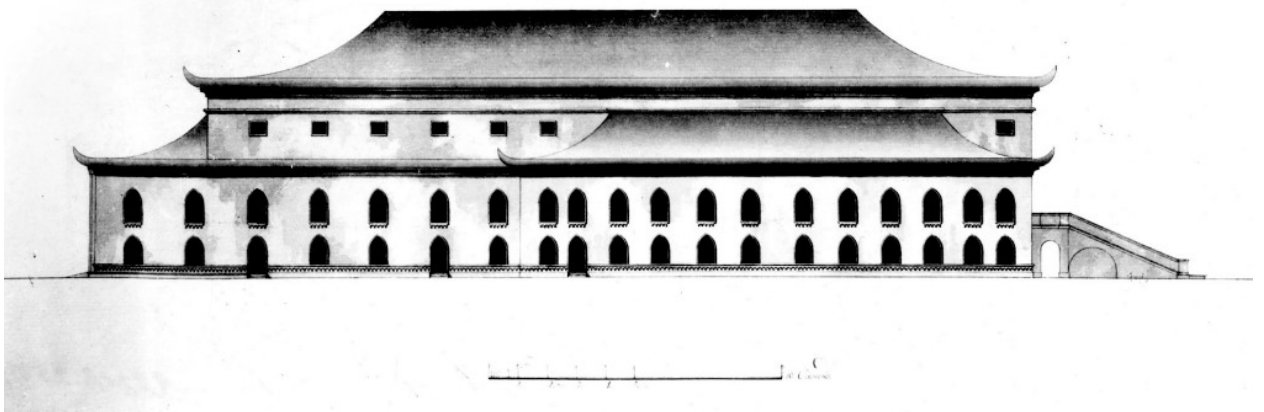
Илл. 22. Проект «Оперного театра». Плафон зрительного зала. 1770-е гг. Архитектор А. Ринальди. ГЭ. Из статьи: Г.Г. Гримм Архитектурное наследие Ринальди // Труды Государственного Эрмитажа, 1956 г., т. 1, с. 273.

*Планъ театра для нижняго этажа.*



Илл. 23. Осуществленный план нижнего (1) этажа. 1797 г. Архитектор И.В. Неелов. Фиксационный чертеж П.В. Неелова.

*Фасадъ театра для:*

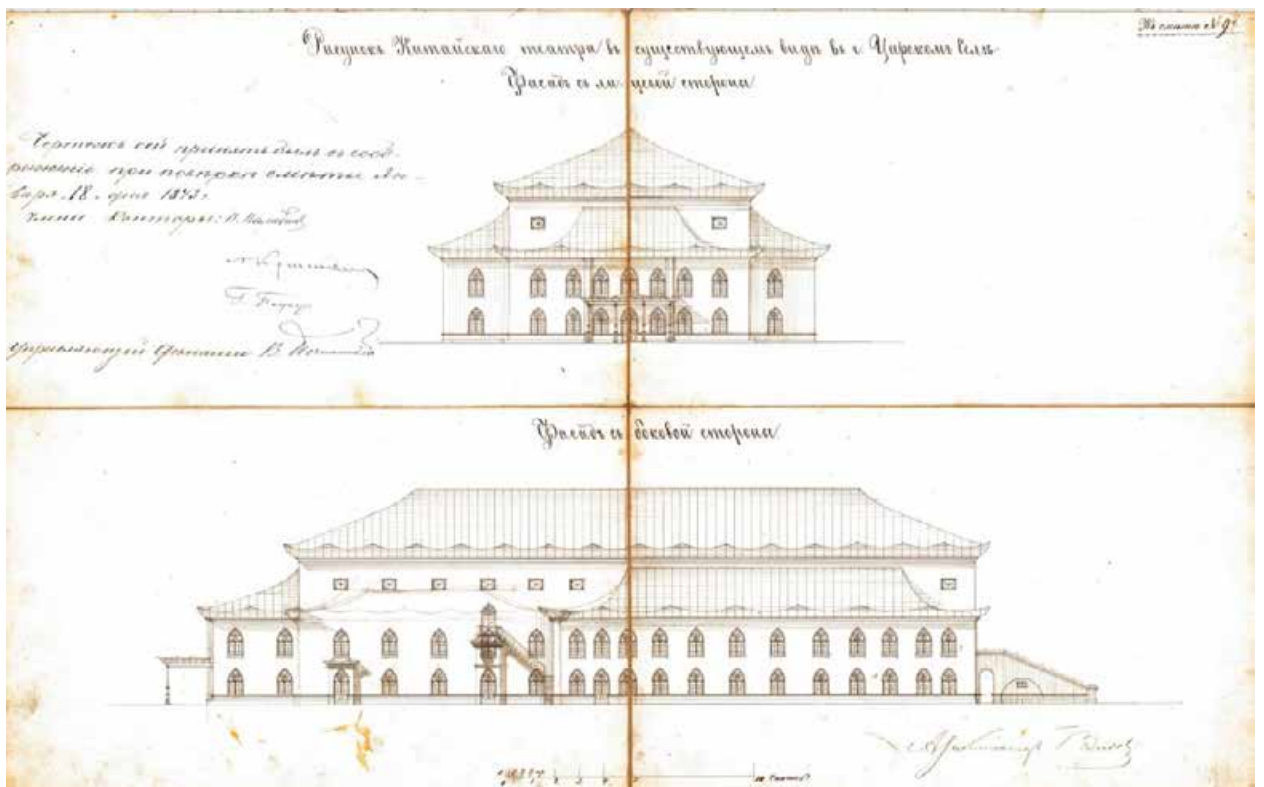


Илл. 24. Осуществленный вариант театра. Боковой фасад. 1797 г. Архитектор И.В. Неелов. Фиксационный чертеж П.В. Неелова.



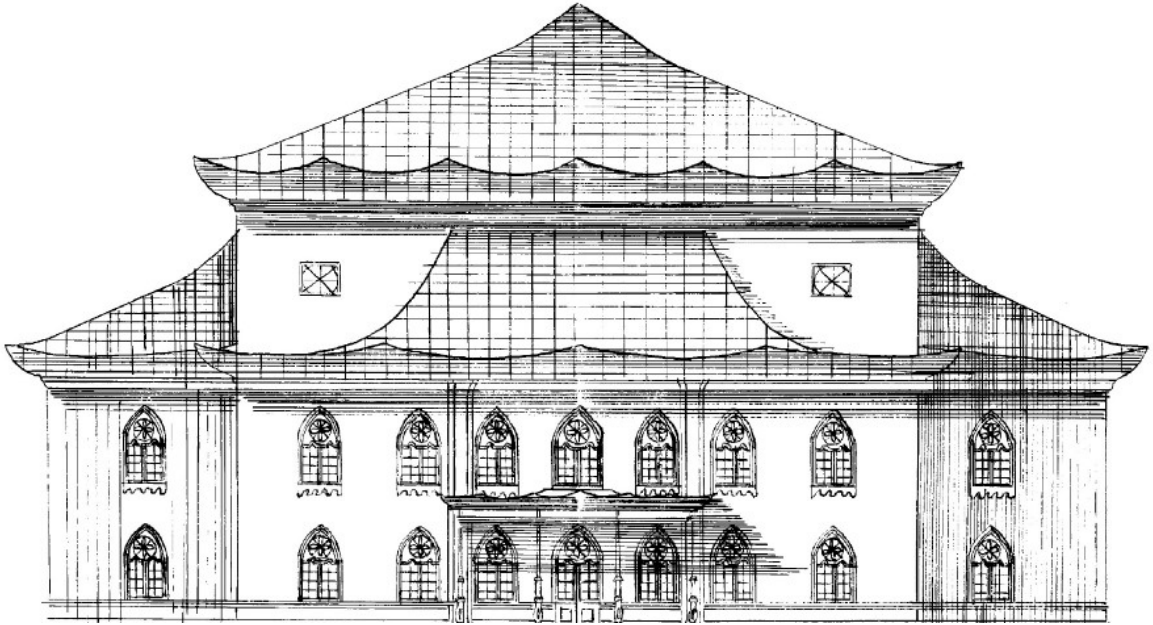


Илл. 25. Вид Китайского театра. Рисунок Дж. Кваренги.

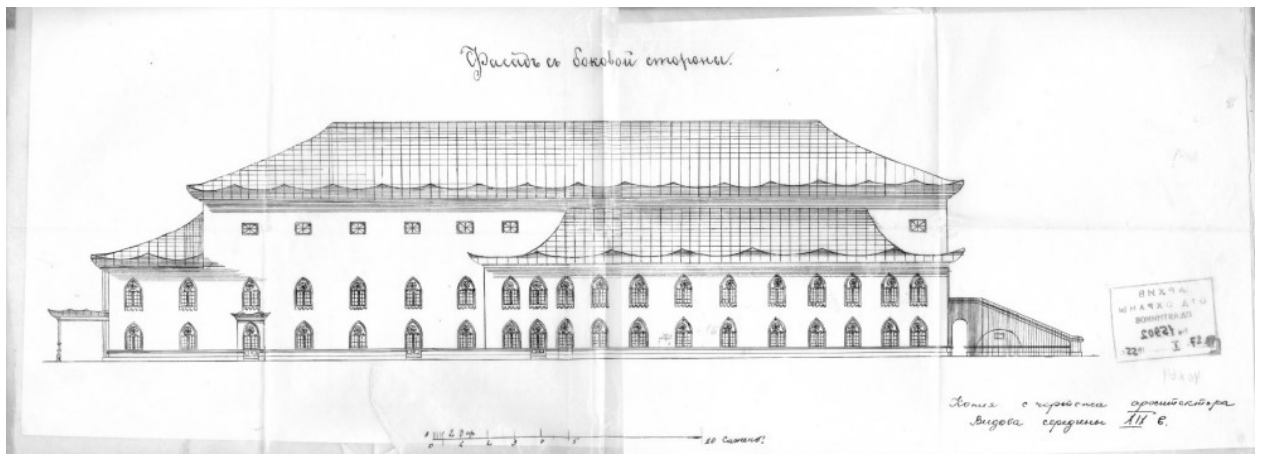


Илл. 26. Лицевой и боковой фасады Китайского театра. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-204.

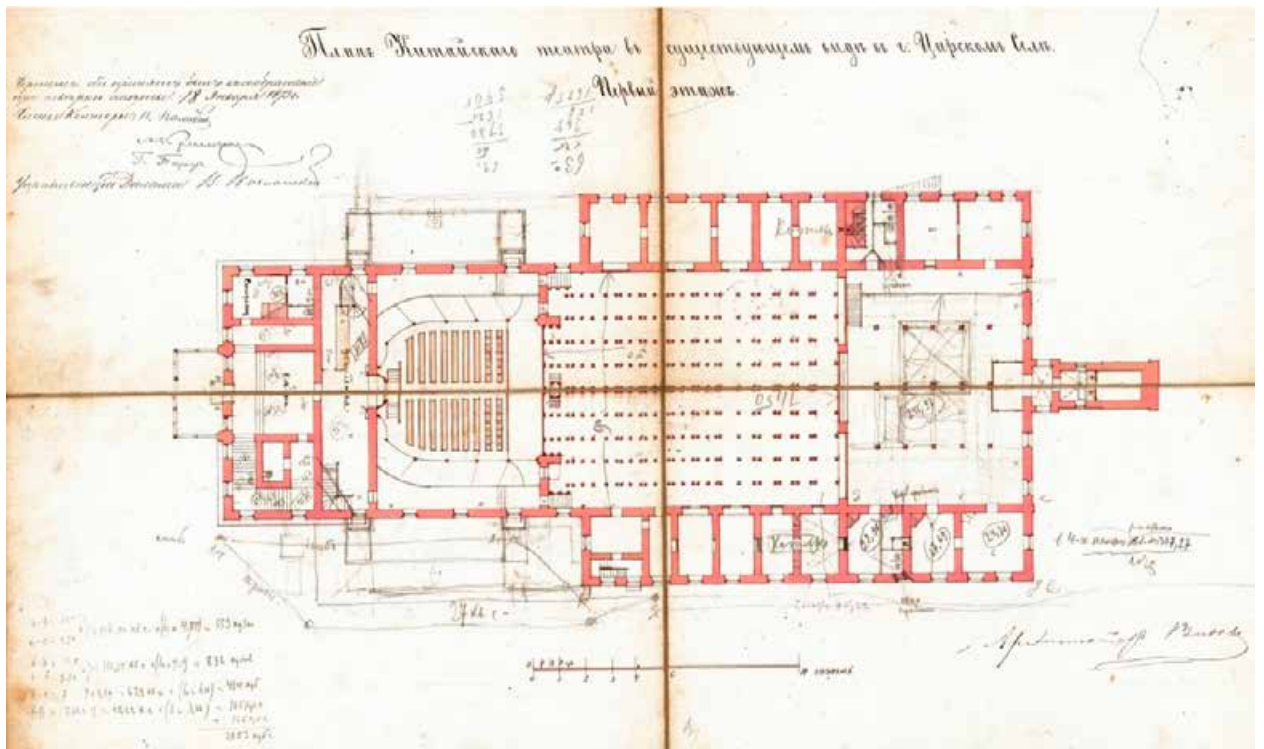
Фасадъ съ лицевой стороны.



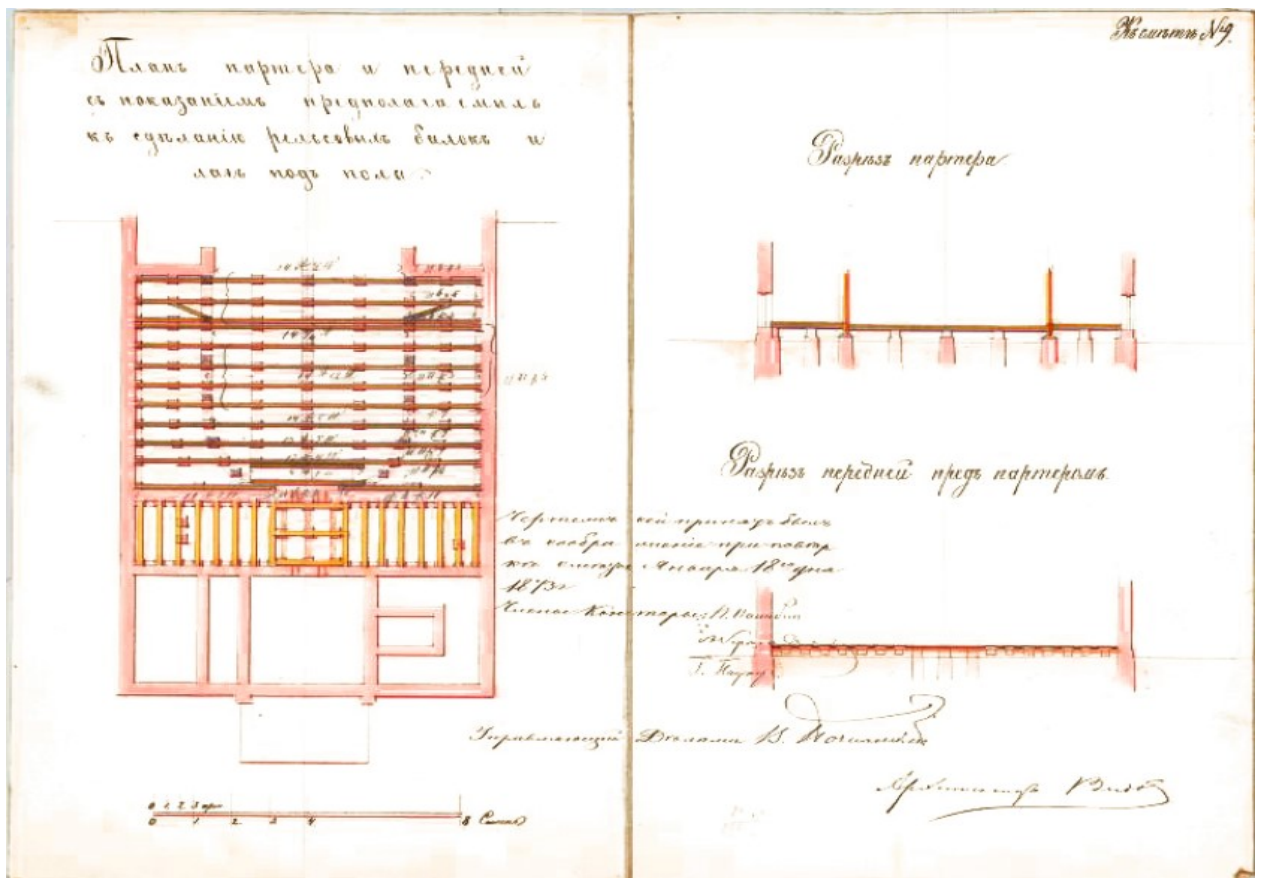
Илл. 27. Главный фасад Китайского театра. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-204.



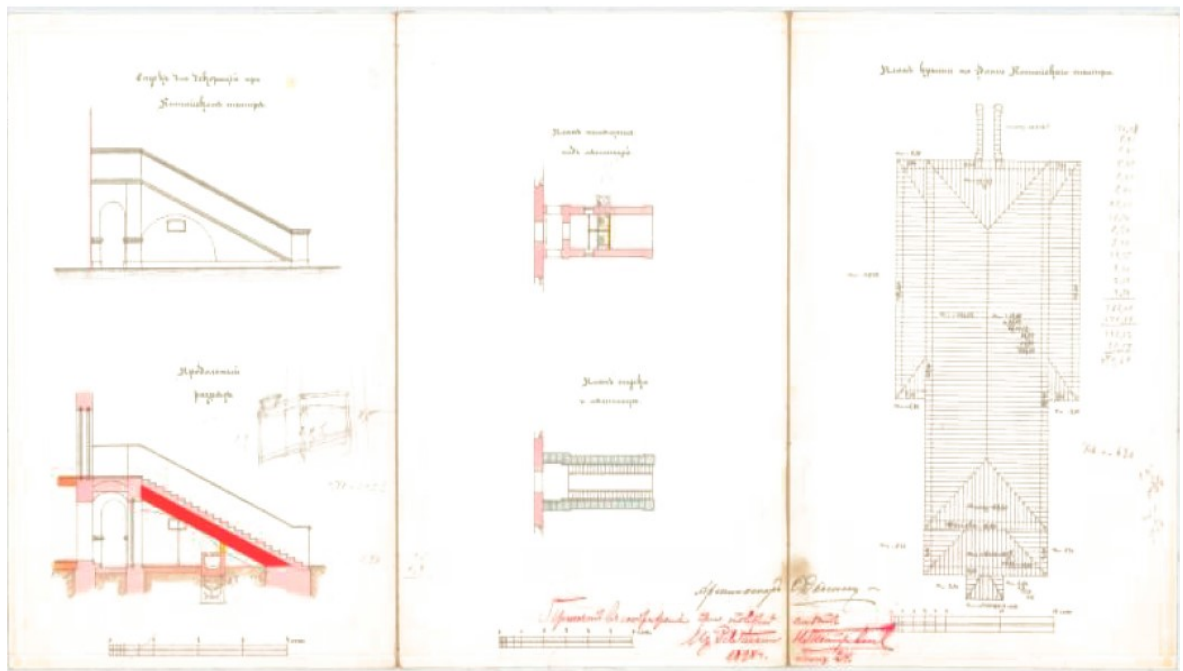
Илл. 28. Боковой фасад Китайского театра. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Фрагмент. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХIII-204.



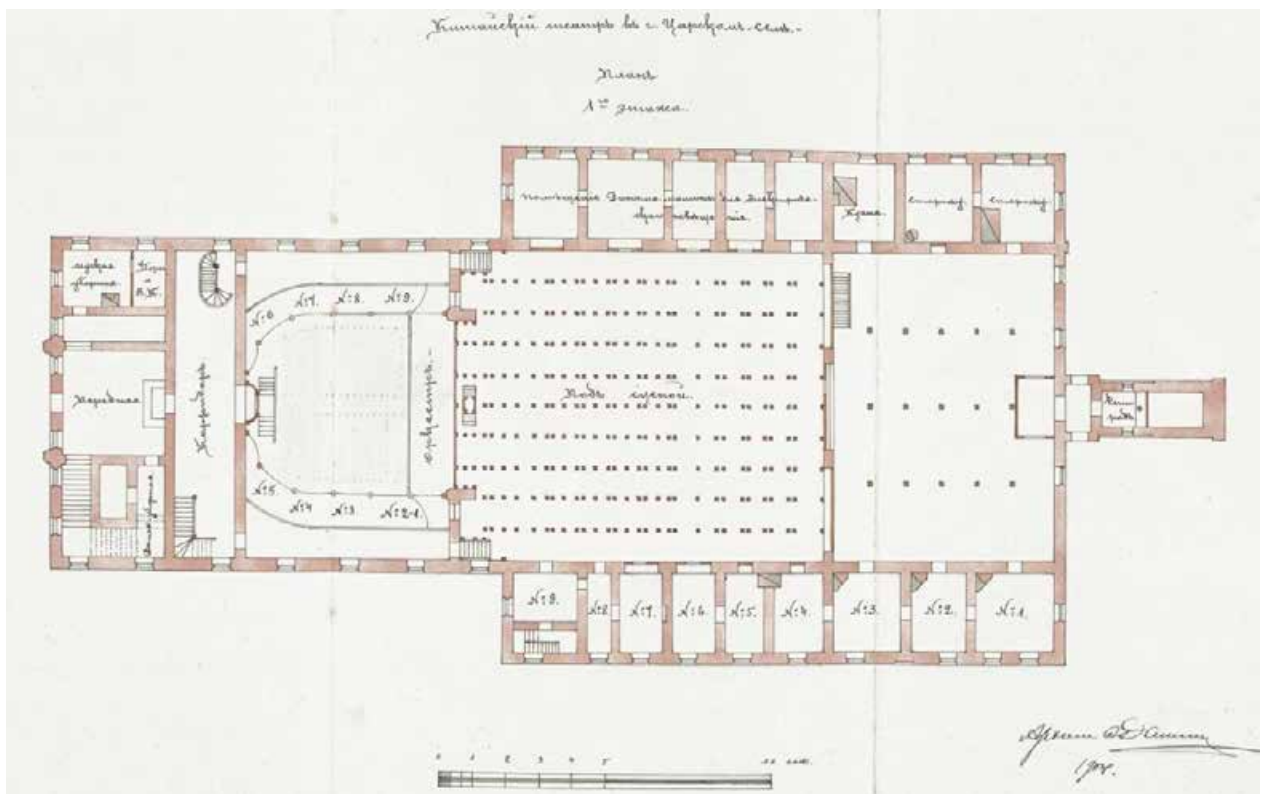
Илл. 29. План 1 этажа Китайского театра (с эскизами карандашом позднего времени). 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХІІІ-202.



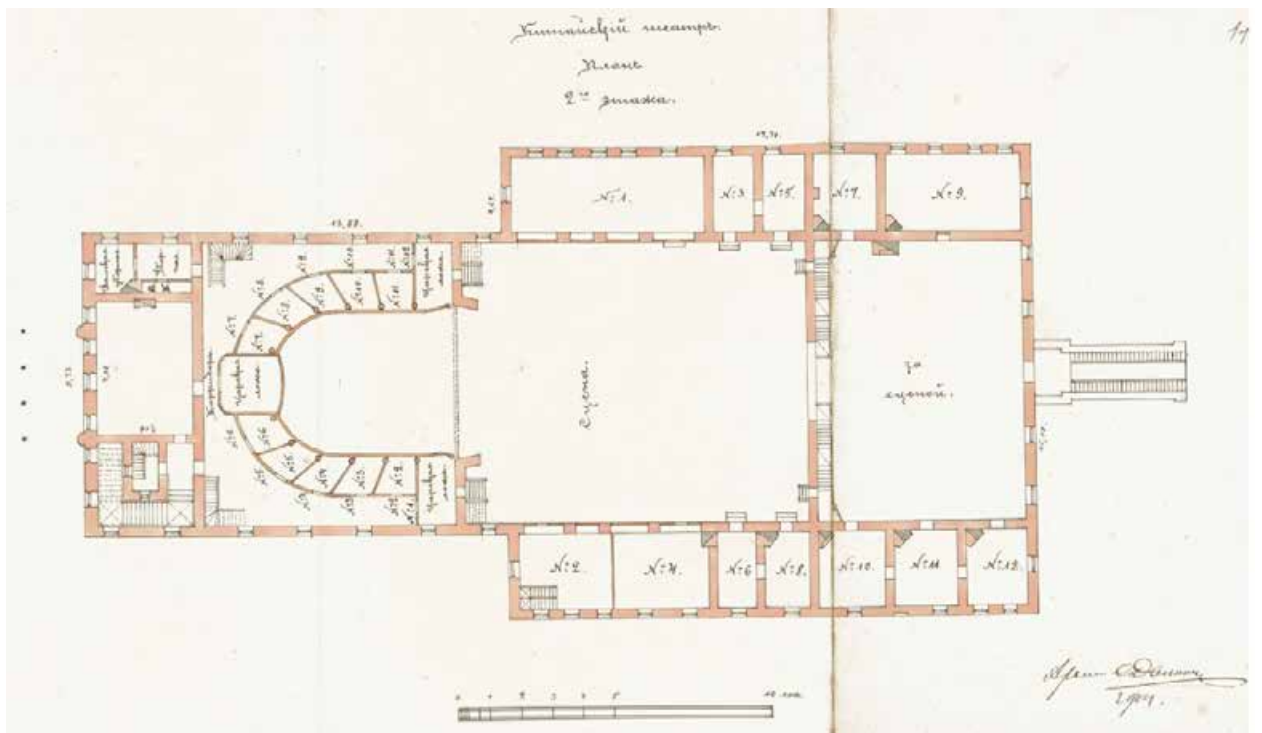
Илл. 30. План и разрез партера и передней. 1873 г. Архитектор А.Ф. Видов. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-198-ХІІІ.



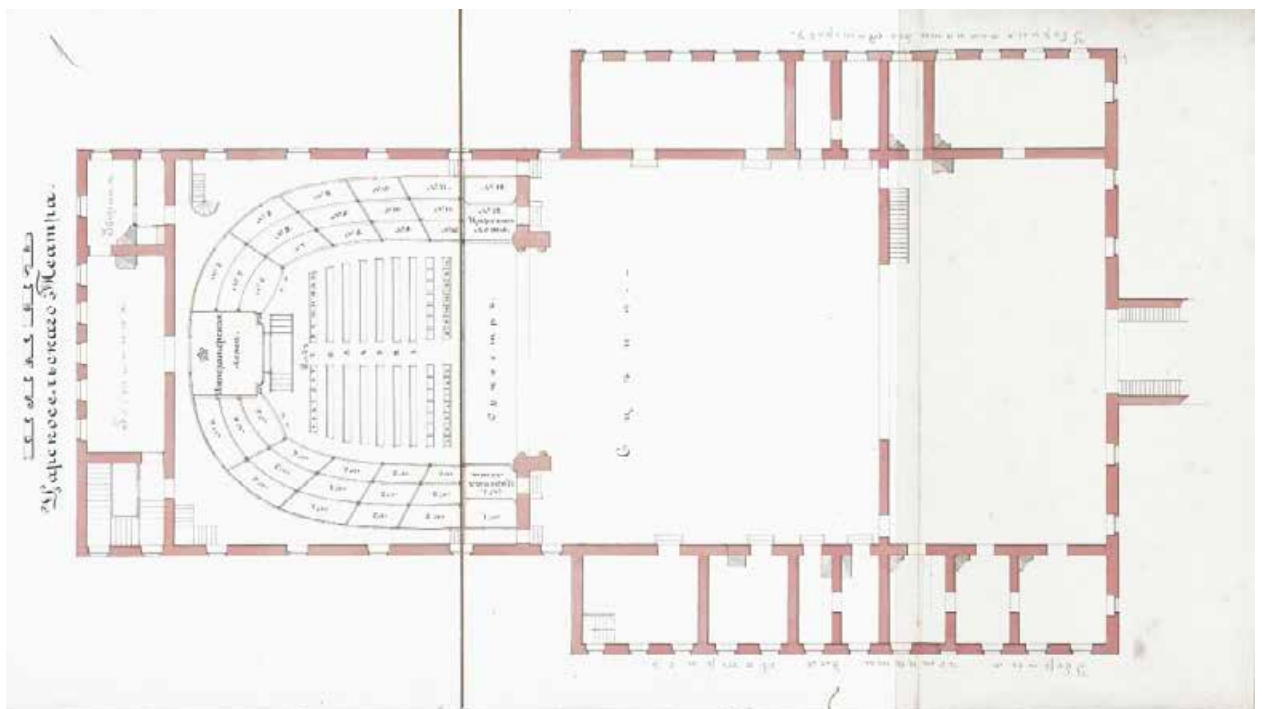
Илл. 31. Боковой вид и продольный разрез спуска. План спуска и лестницы. План кровли Китайского театра. 1898 г. Архитектор С.А. Данини. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-201-ХIII.



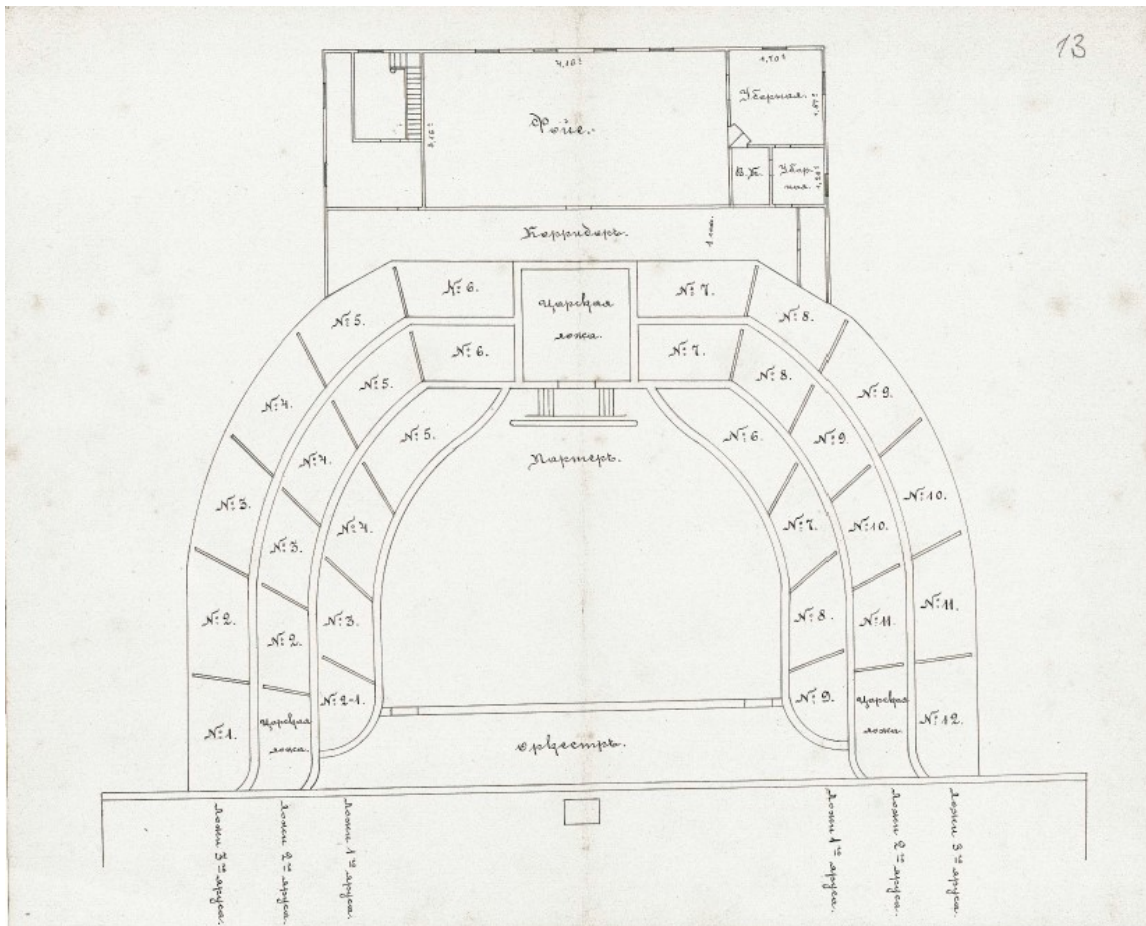
Илл. 32. План 1 этажа Китайского театра (до перестройки). Архитектор С.А. Данини. 1904 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647. Л. 12.



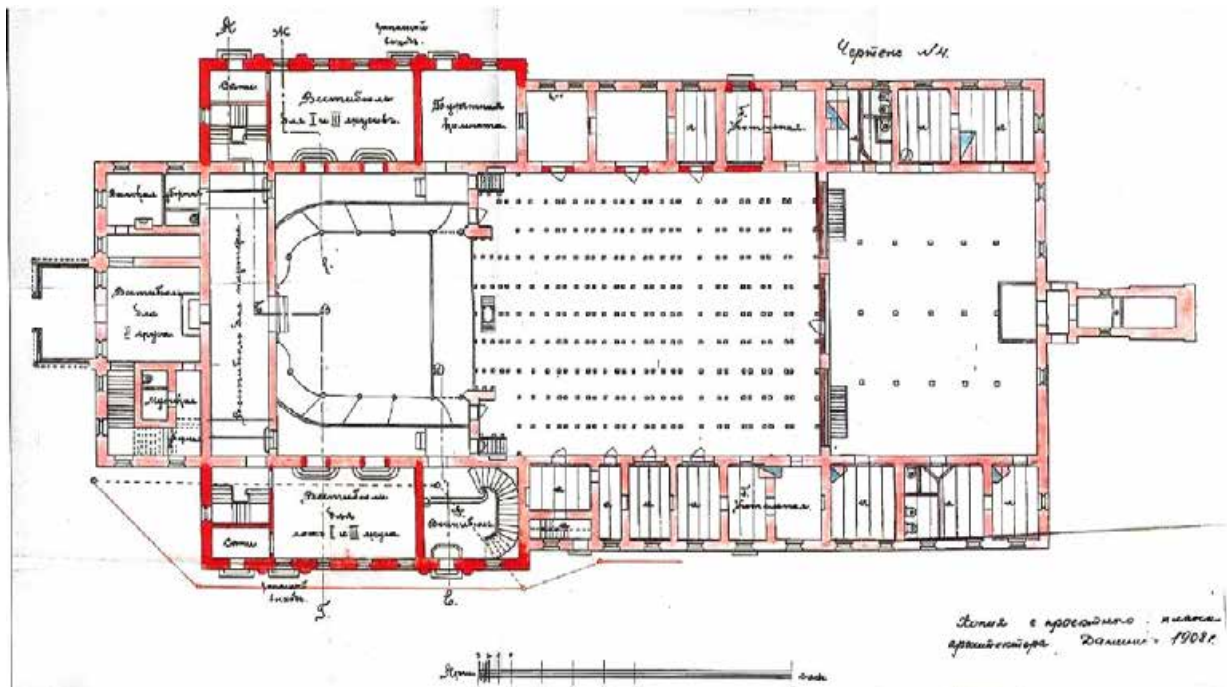
Илл. 33. План 2 этажа Китайского театра (до перестройки). Архитектор С.А. Данин. 1904 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647. Л. 11.



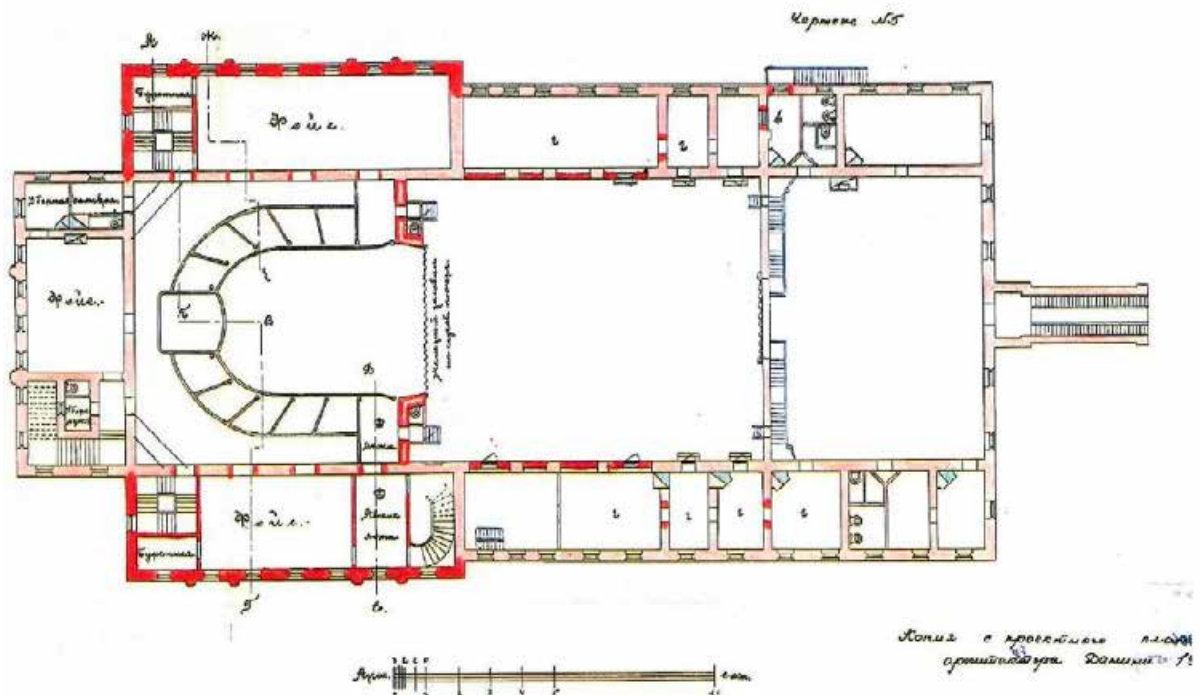
Илл. 34. План 2 этажа Китайского театра (до перестройки). Архитектор С.А. Данин. 1904 г. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 648. Л. 1.



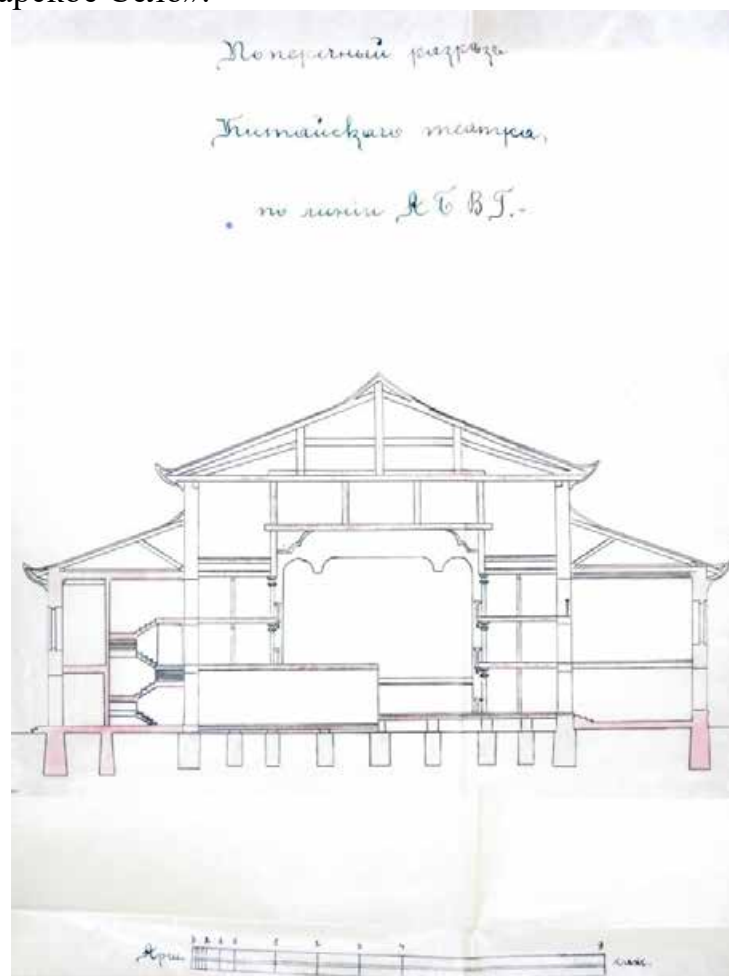
Илл. 35. План лож Китайского театра. РГИА. Ф. 485. Оп. 3. Д. 647. Л. 13.



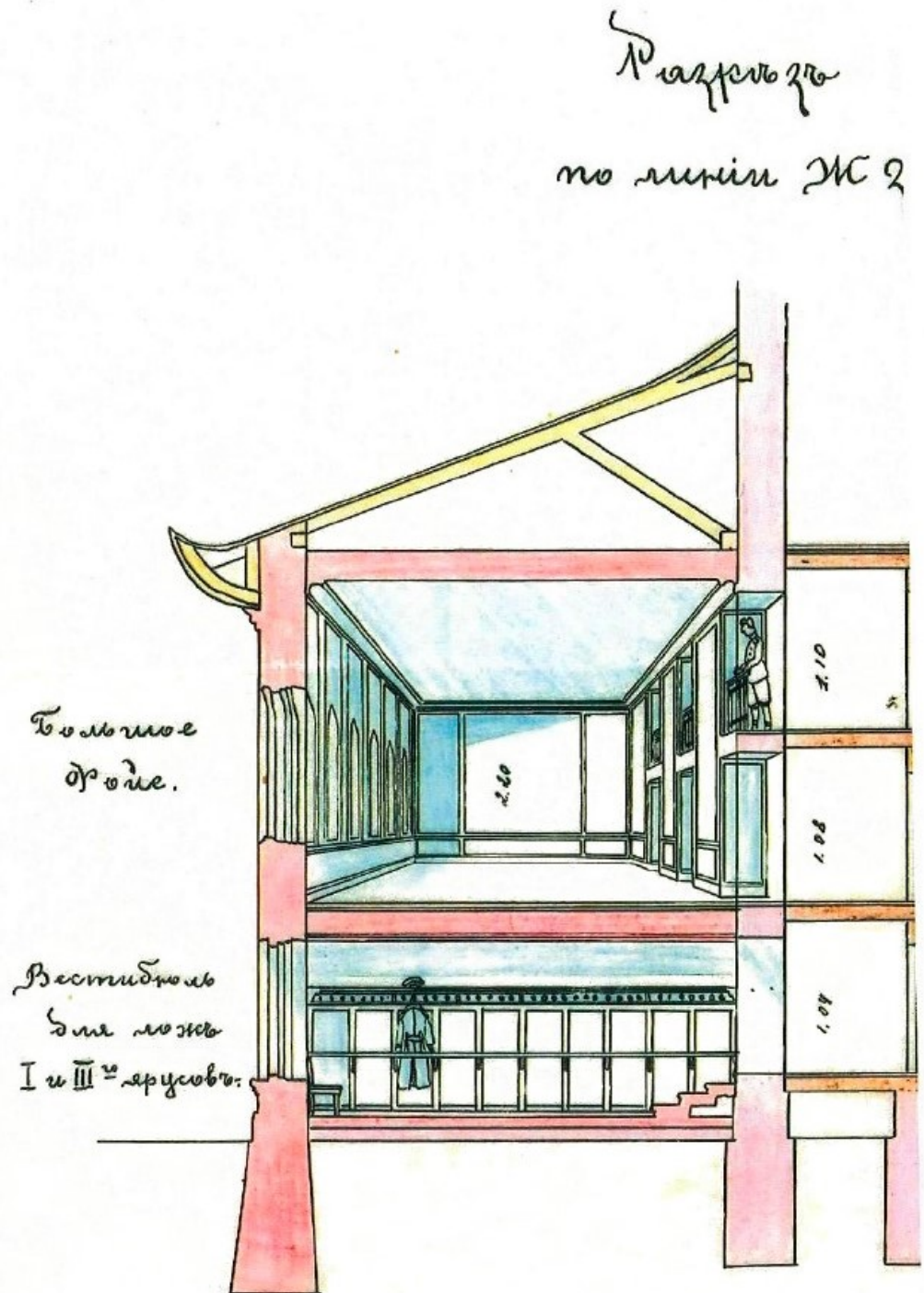
Илл. 36. План 1 этажа Китайского театра с показом новой пристройки. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».



Илл. 37. План 1 этажа Китайского театра с показом новой пристройки. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».

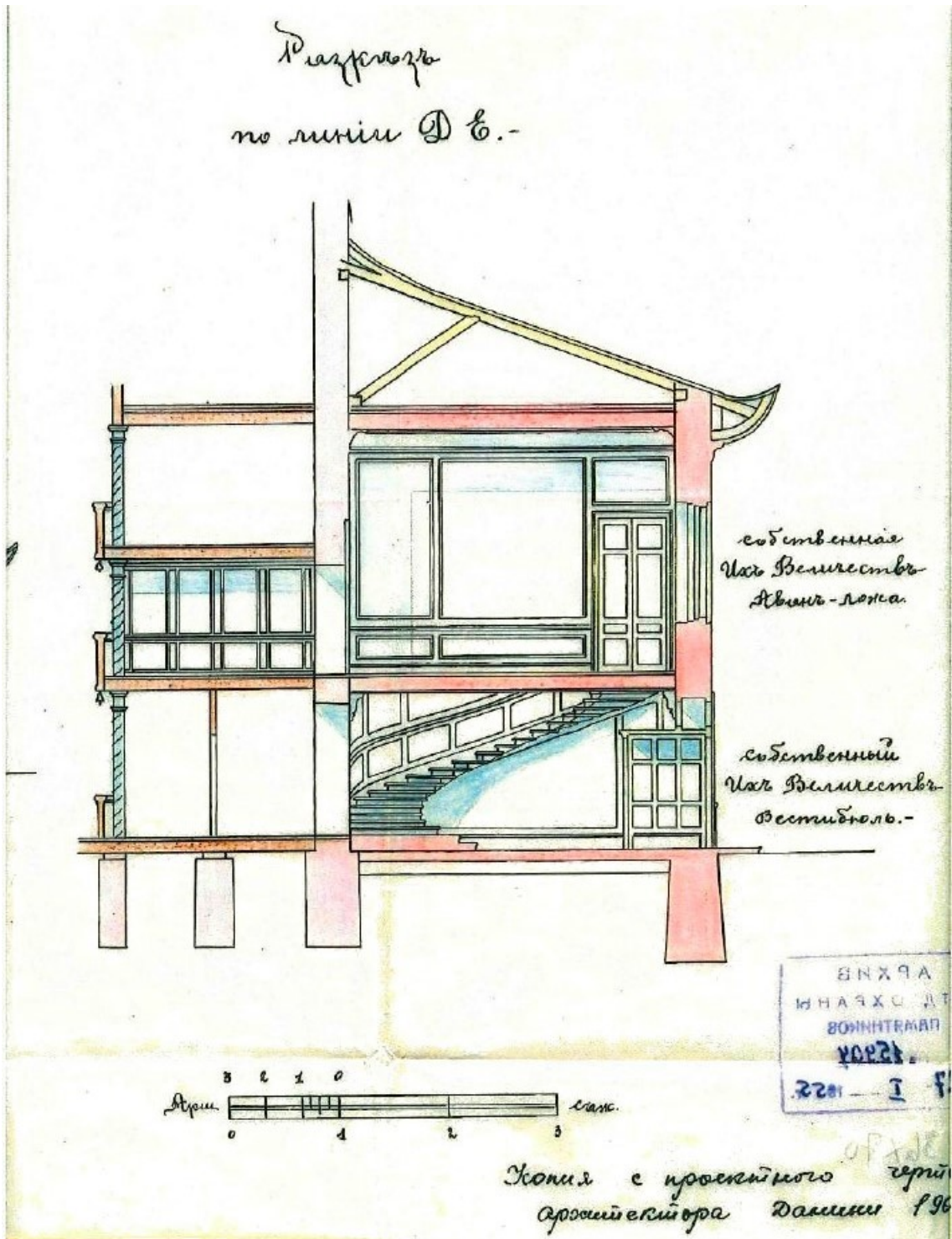


Илл. 38. Поперечный разрез Китайского театра по линии АБВГ. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».

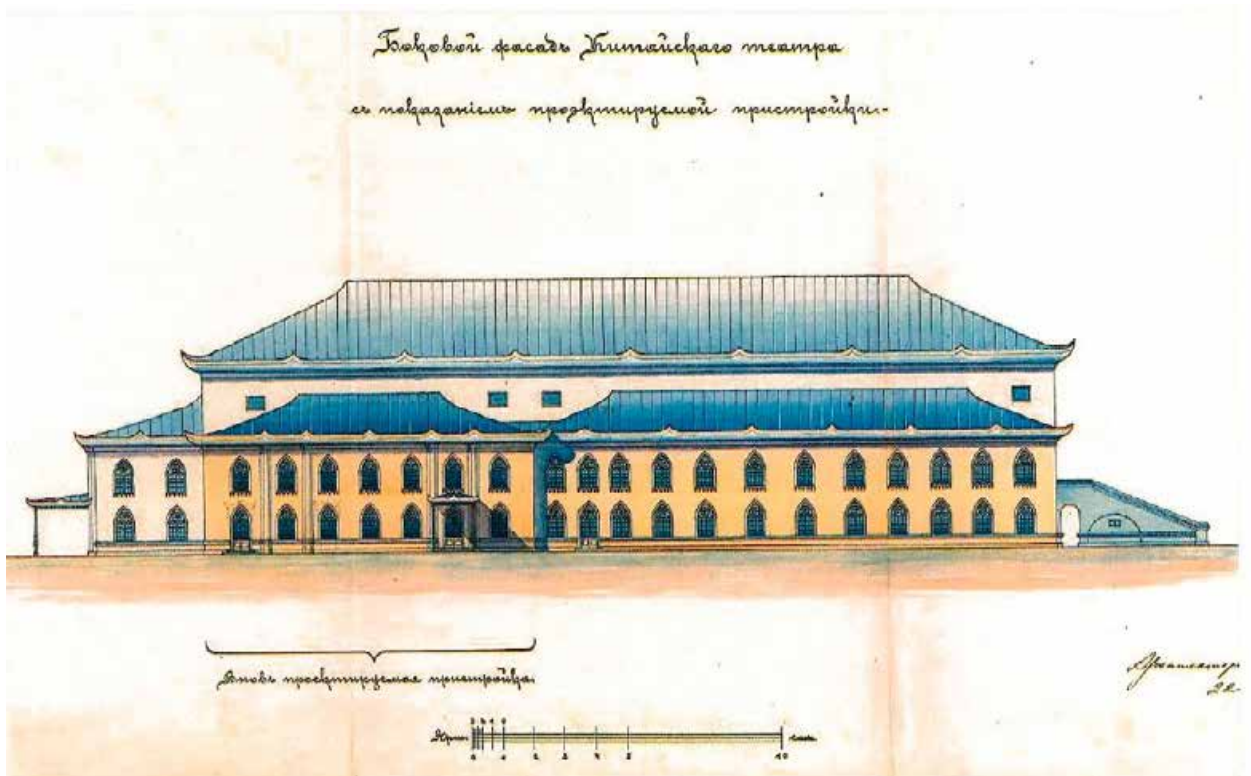


Илл. 39. Поперечный разрез западной пристройки по линии ЖЗ. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».

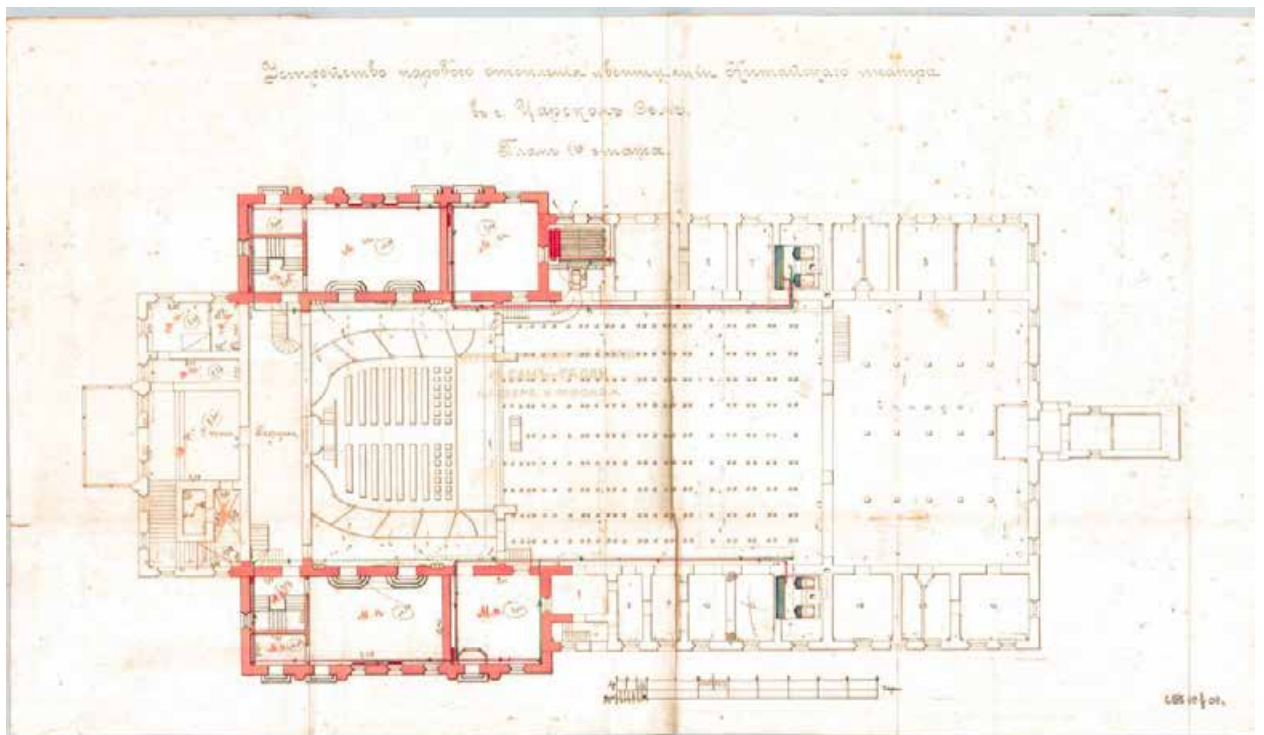




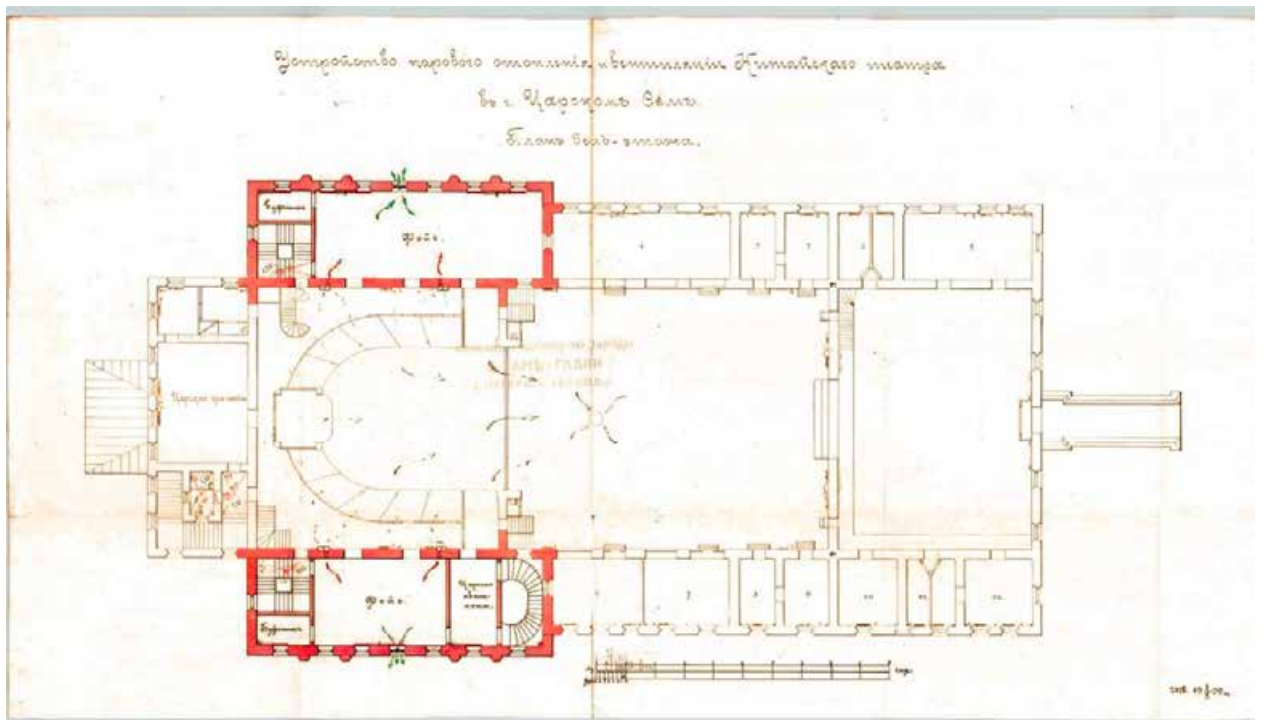
Илл. 40. Поперечный разрез западной пристройки по линии ДЕ. 1908 г. Архитектор С.А. Данини. Архив КГИОП. Копия с проектного чертежа из фондов ГМЗ «Царское Село».



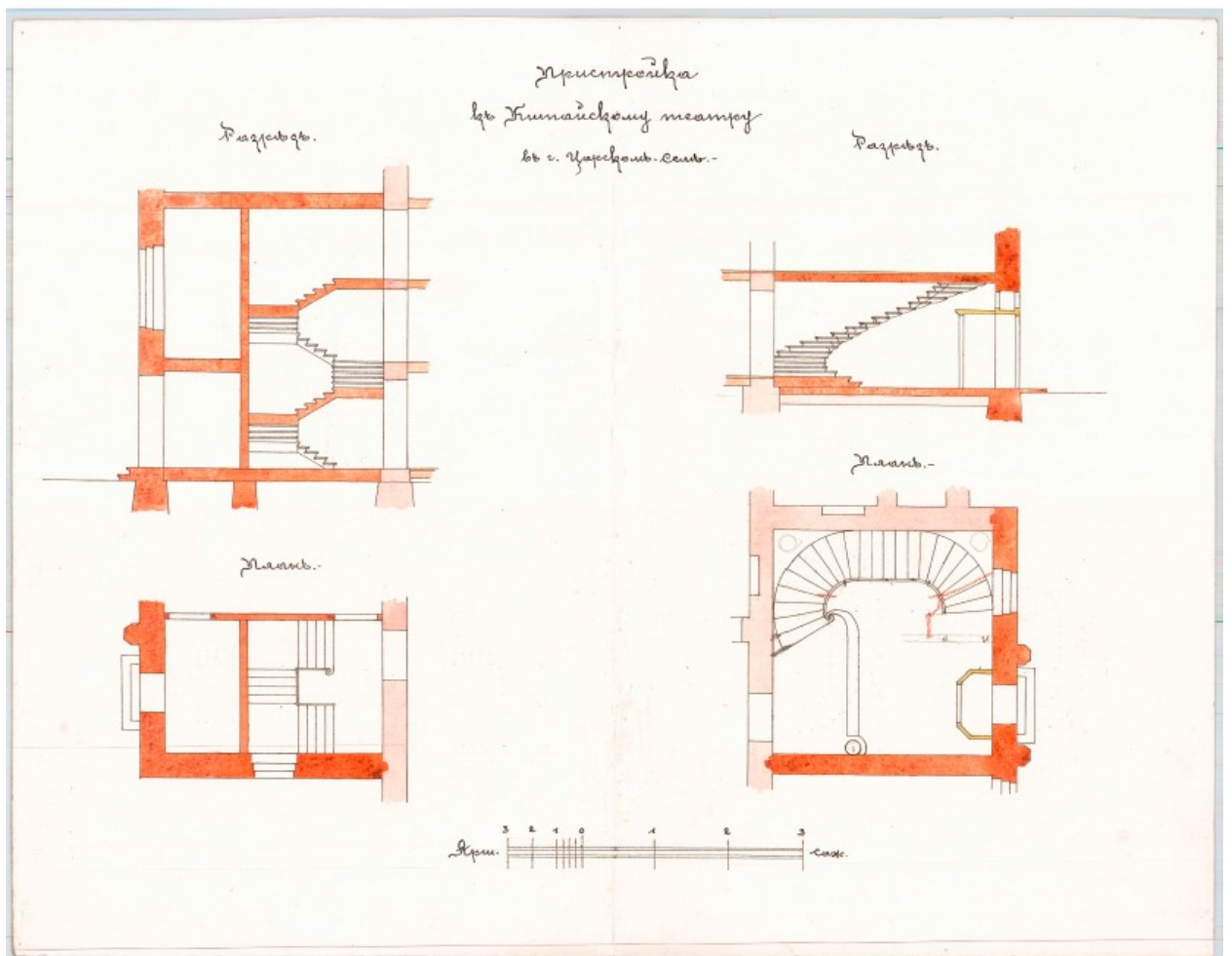
Илл. 41. Боковой фасад Китайского театра с показом проектируемой пристройки. 1908 г. Архитектор С.А. Данин. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХІІІ-214.



Илл. 42. План 1 этажа Китайского театра с показом устройства парового отопления и вентиляции. 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХІІІ-219.

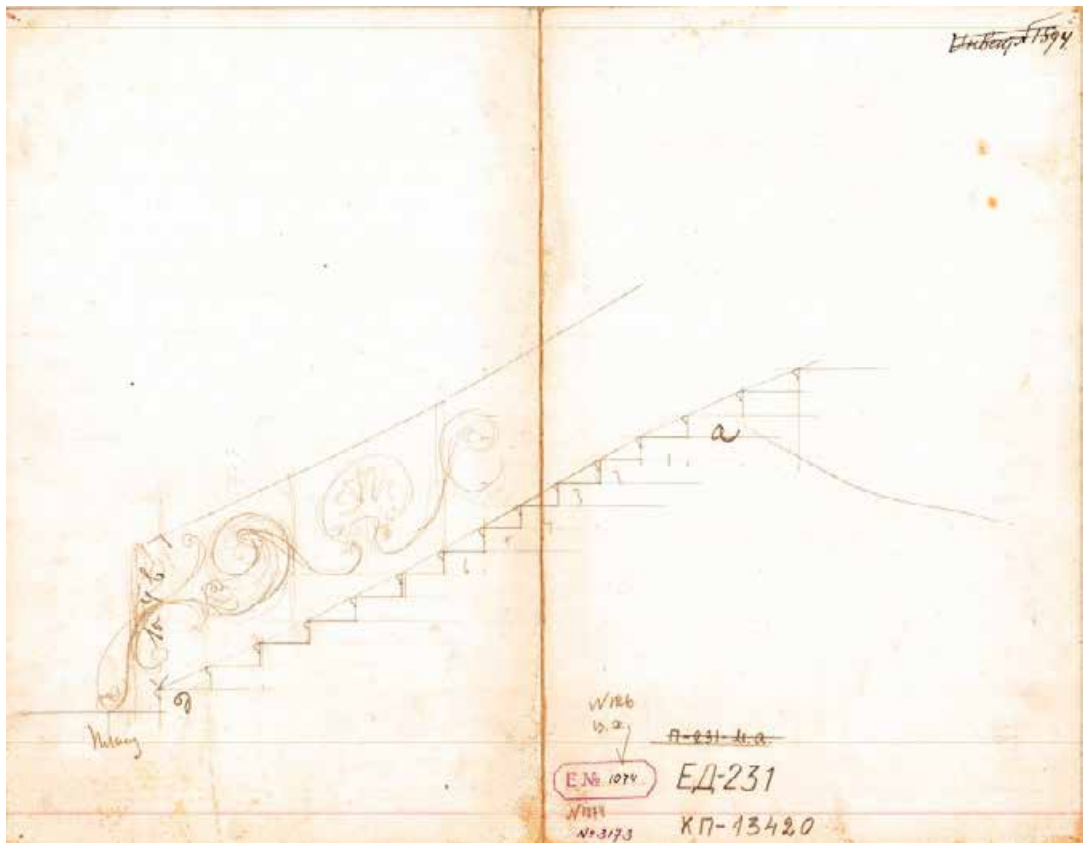


Илл. 43. План 2 этажа Китайского театра с показом устройства парового отопления и вентиляции. 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-ХІІІ-219.

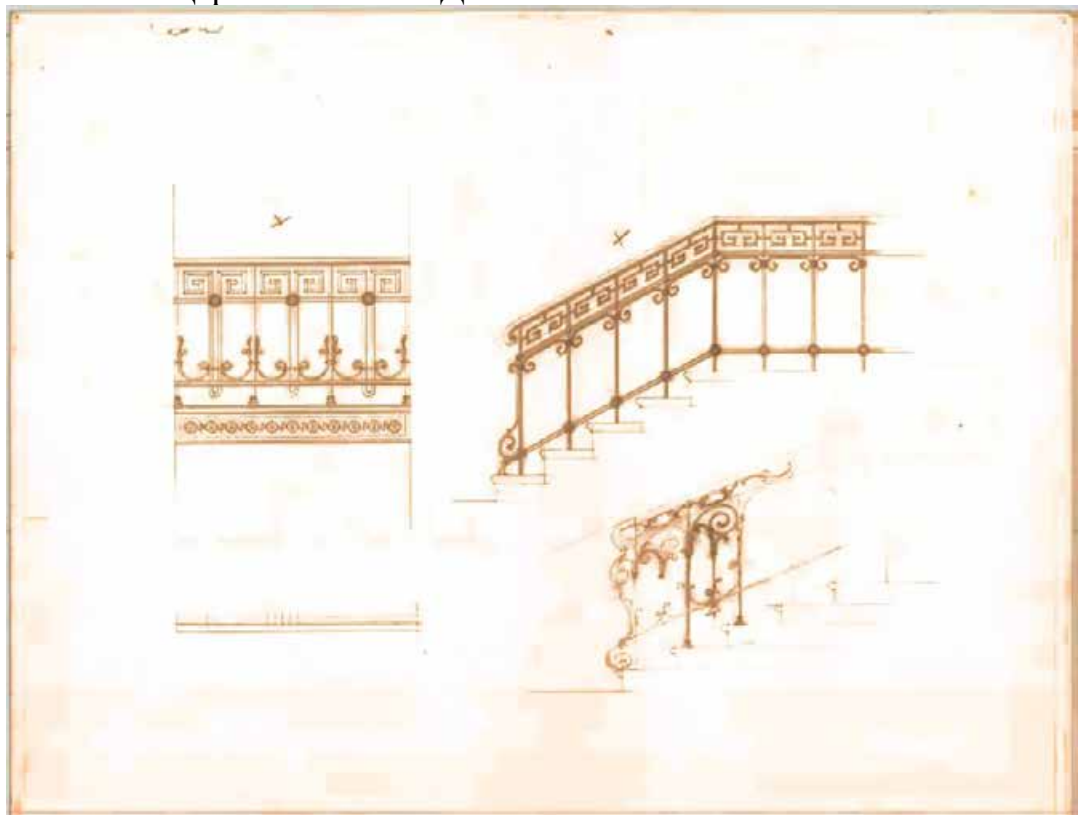


Илл. 44. Фрагменты пристроек к Китайскому театру (лестница на ярусы и мраморная лестница), 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-236-ХІІІ.

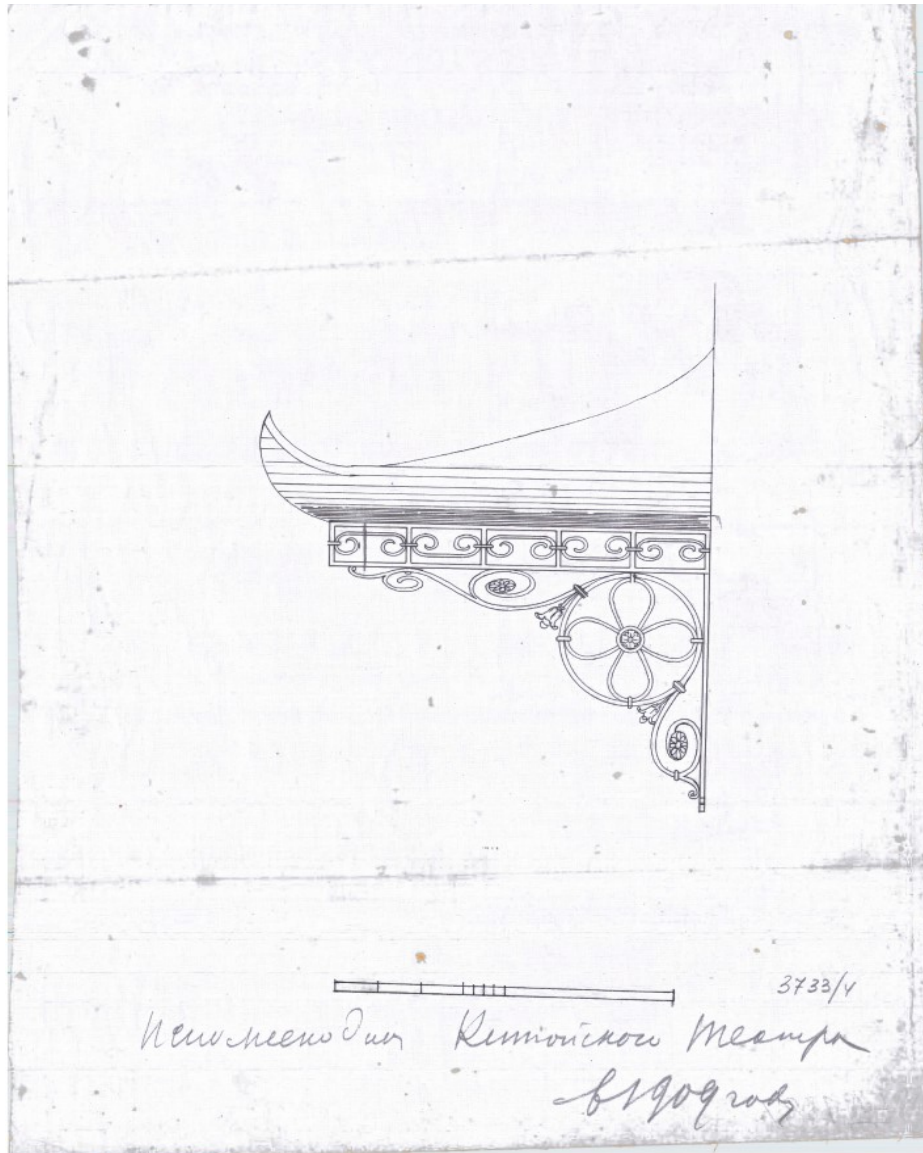




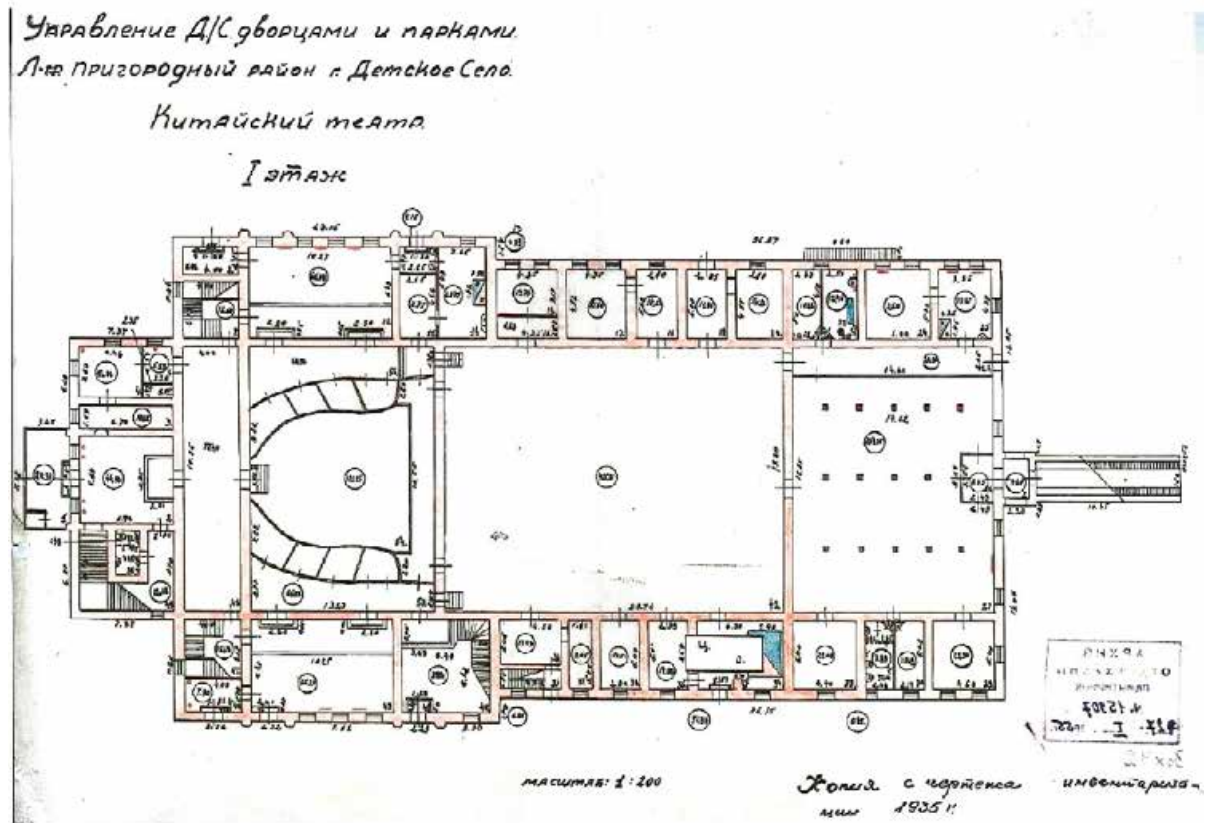
Илл. 47. Перильное ограждение мраморной лестницы Китайского театра. 1900-е гг. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-231-ХІІІ.КП-13420.



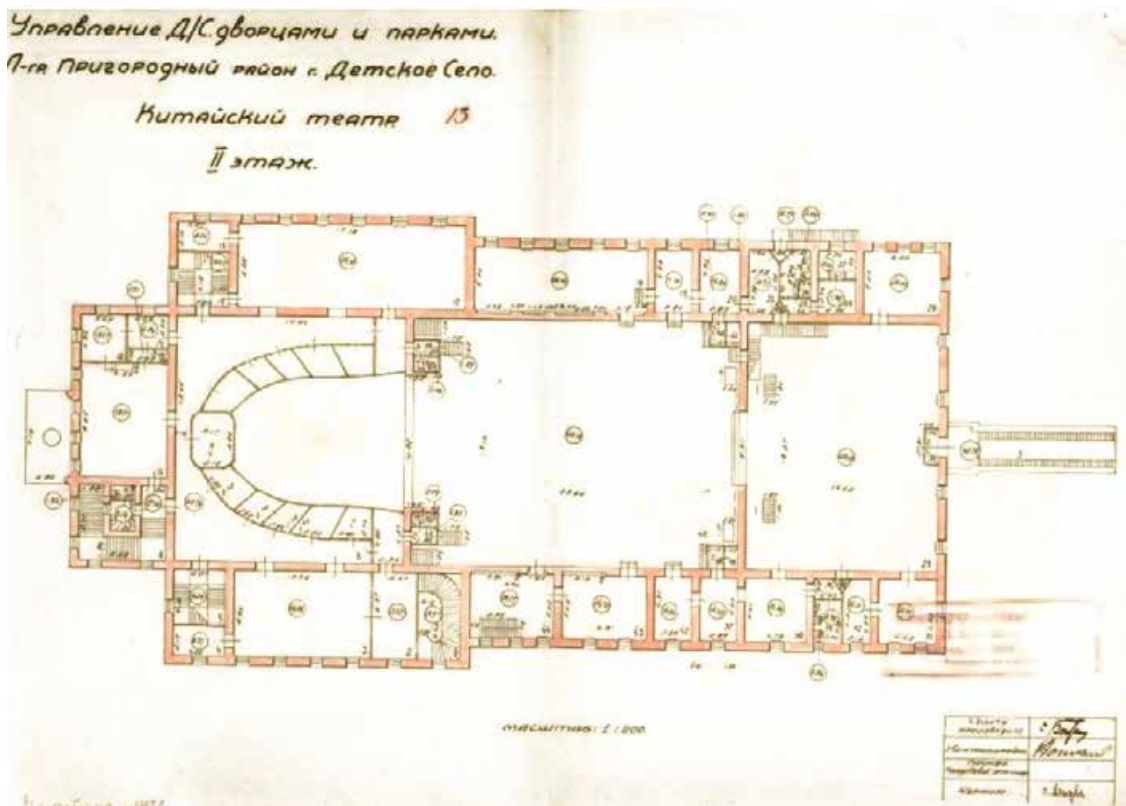
Илл. 48. Перильное ограждение лестниц боковых флигелей и балконов третьего яруса Китайского театра. 1900-е гг. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-232-ХІІІ.КП-13421.



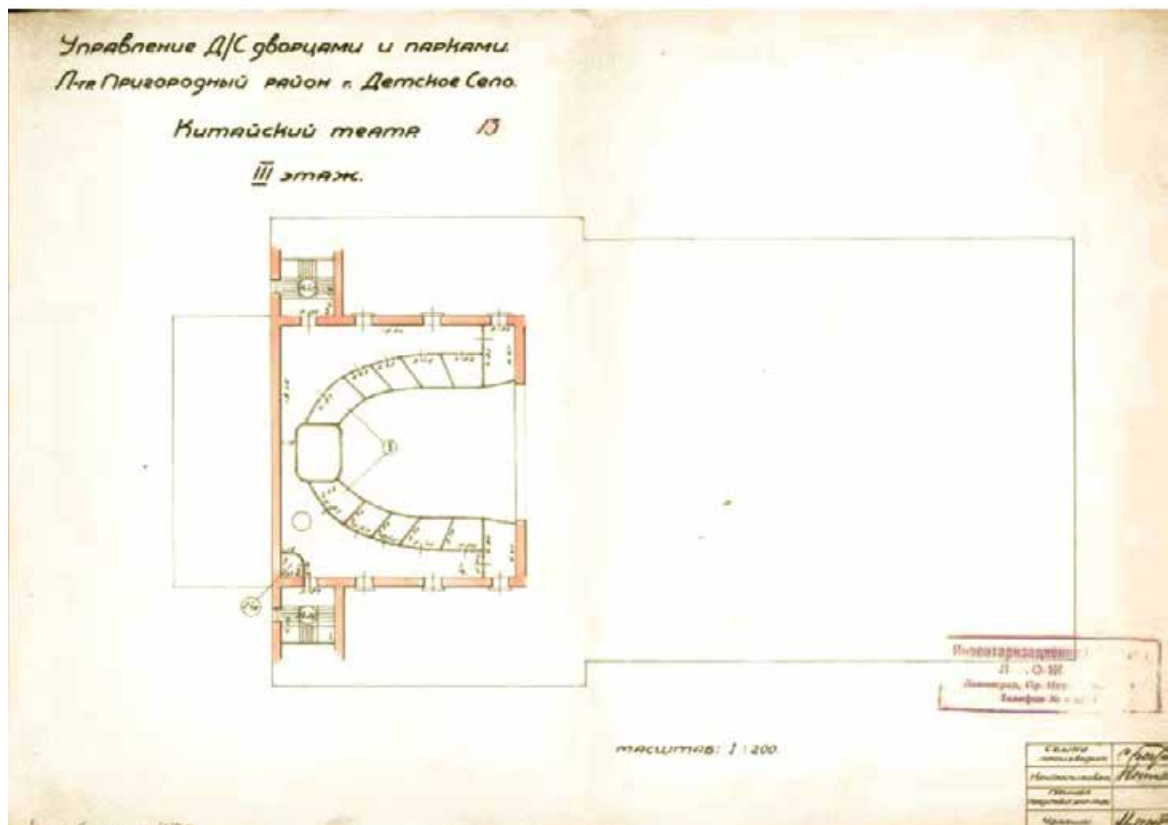
Илл. 49. Проект козырька для Китайского театра. 1909 г. Архив ГМЗ «Царское Село». ЕД-1387-ХІІІ.



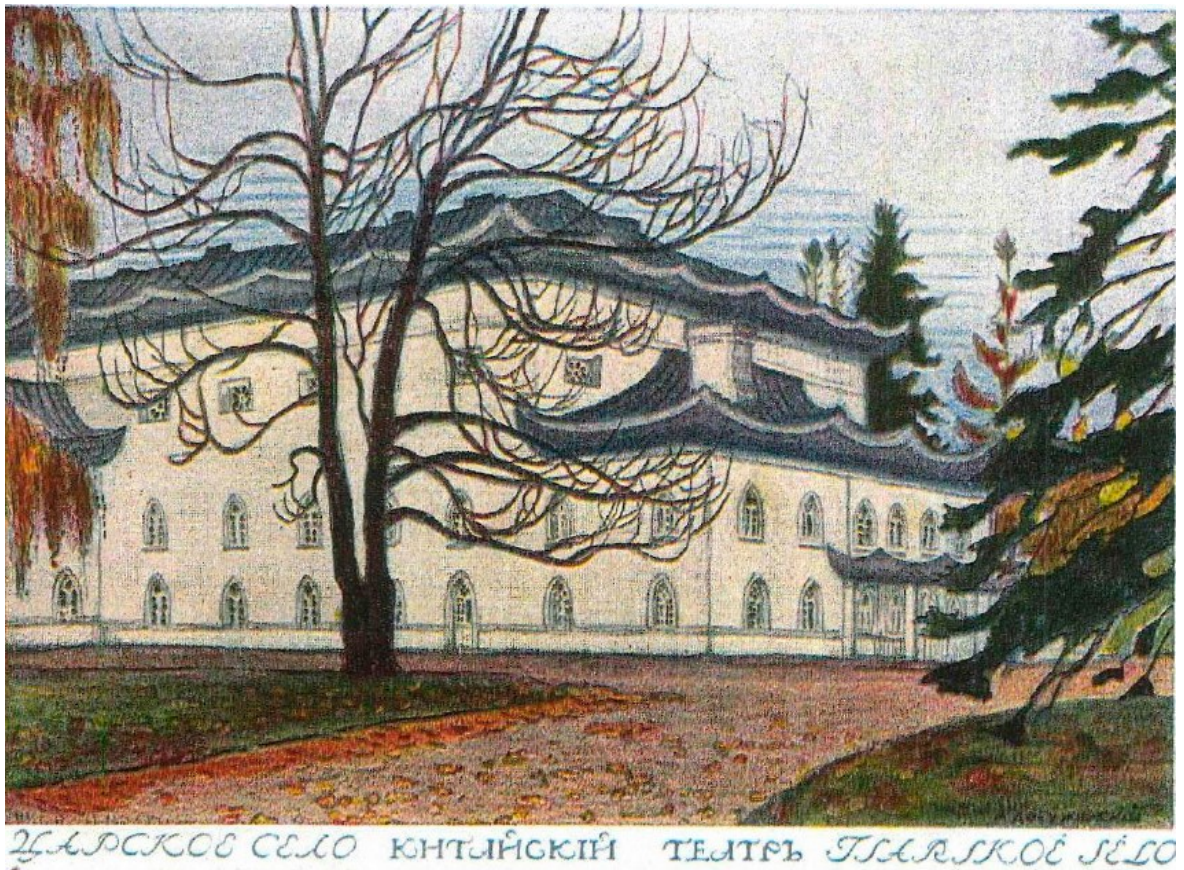
Илл. 50. План 1 этажа Китайского театра. Инвентаризация 1935 г. Архив КГИОП. Копия чертежа из архива ГМЗ «Царское Село».



Илл. 51. План 2 этажа Китайского театра. Инвентаризация 1935 г. Архив КГИОП. Копия чертежа из архива ГМЗ «Царское Село».



Илл. 52. План 3 этажа Китайского театра. Инвентаризация 1935 г. Архив КГИОП. Копия чертежа из архива ГМЗ «Царское Село».



Илл. 53. М.В. Добужинский. Китайский театр. 1903 г. Открытка.





Илл. 54. Открытка с видом Китайского театра. До 1909 г.



Илл. 55. Китайский театр. До 1909 г.



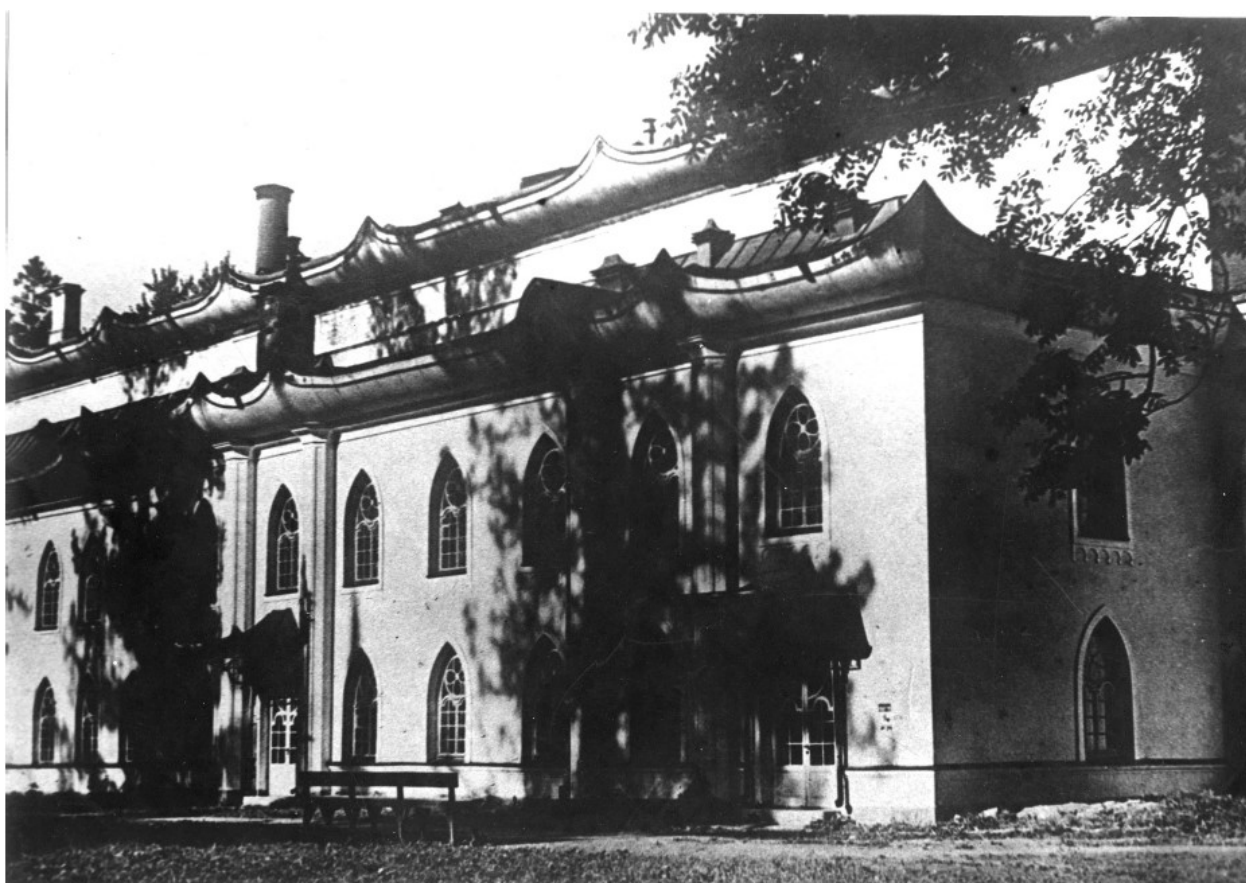
Илл. 56. Общий вид на Китайский театр с востока. Фотография из фондов ГМЗ «Царское Село».



Илл. 57. Вид с востока на Китайский театр. Фото 1930-х гг. Архив КГИОП.



Илл. 58. Юго-западный фасад. Фото из фондов ГМЗ «Царское Село».



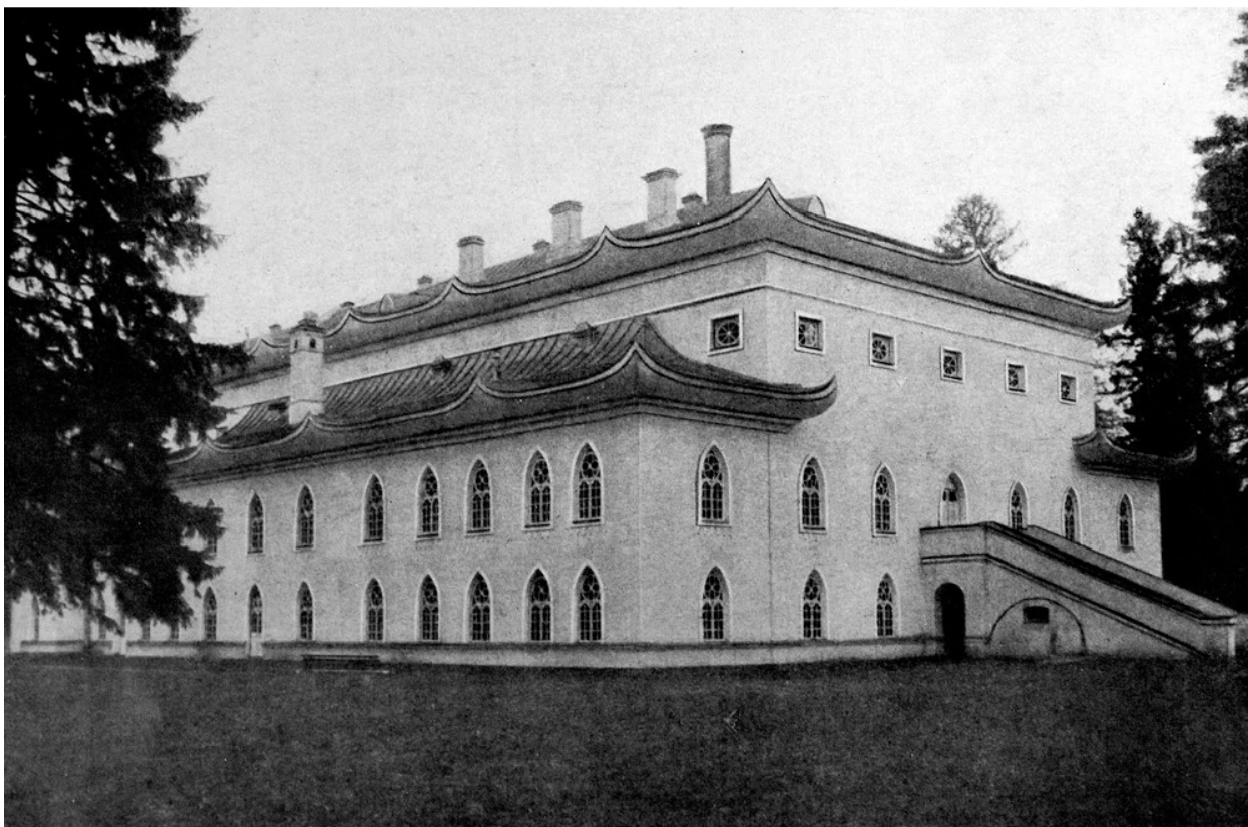
Илл. 59. Пристройка 1909-1912 гг. к юго-западному фасаду. Фото из фондов ГМЗ «Царское Село».



Илл. 60. Пристройка 1909-1912 гг. к северо-восточному фасаду. Фото из фондов ГМЗ «Царское Село».



Илл. 61. Юго-западный фасад. Фрагмент (пристройка 1909-1912 гг.). 1940 г. Фото С.Н. Давыдова. Архив КГИОП.



Илл. 62. Вид на северо-западный фасад Китайского театра. Фото до 1941 г.



Илл. 63. Общий вид на руины театра с востока. 1944 г. Фото из архива КГИОП.



Илл. 64. Вид на руины театра с востока, 1944 г. Фото из архива КГИОП.



Илл. 65. Китайский театр в разрушенном состоянии. 1950 г.



Илл. 66. Китайский театр в разрушенном состоянии. 1950 г.



Илл. 67. Главный (юго-восточный) фасад. 1955 г. Фото из архива КГИОП.

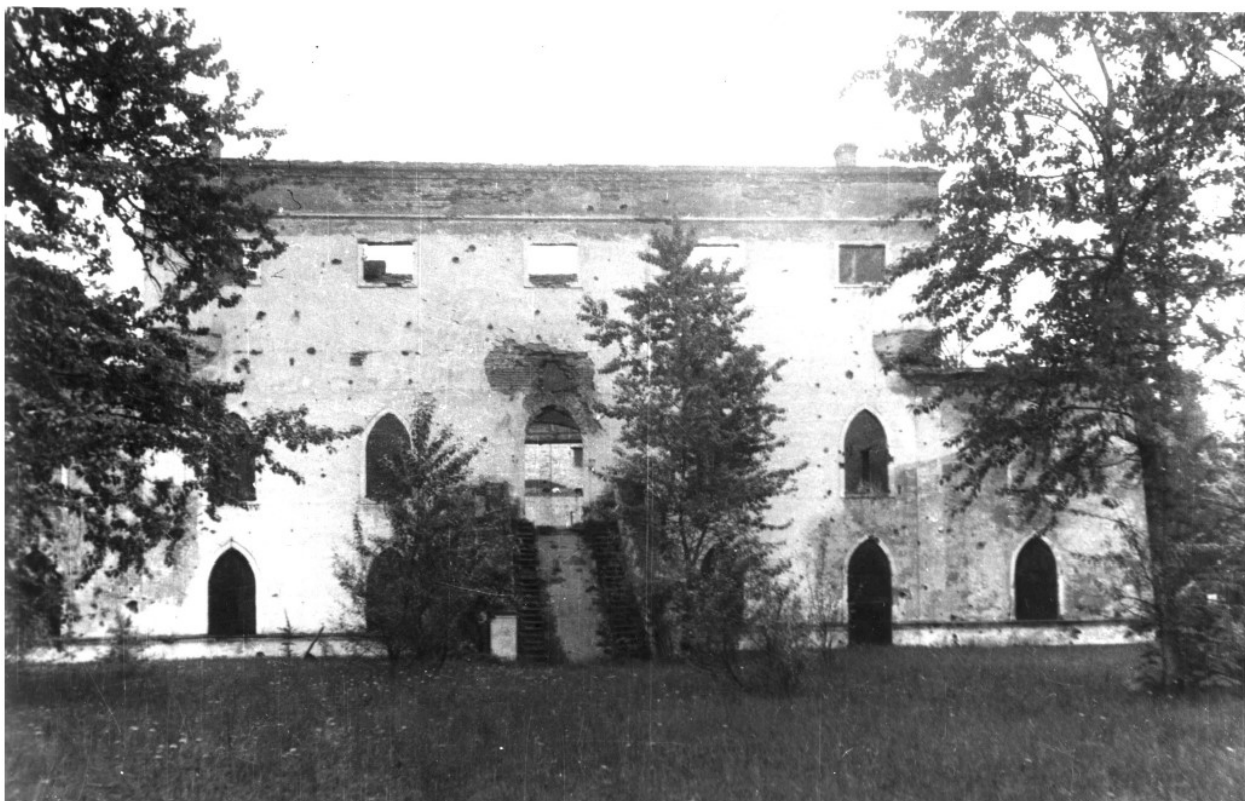


Илл. 68. Вид на руины театра с востока. 1955 г. Фото из архива КГИОП.



Илл. 69. Фрагмент бокового (северо-восточного) фасада. 1955 г. Фото из архива КГИОП.





Илл. 70. Северо-западный фасад. 1955 г. Фото из архива КГИОП.



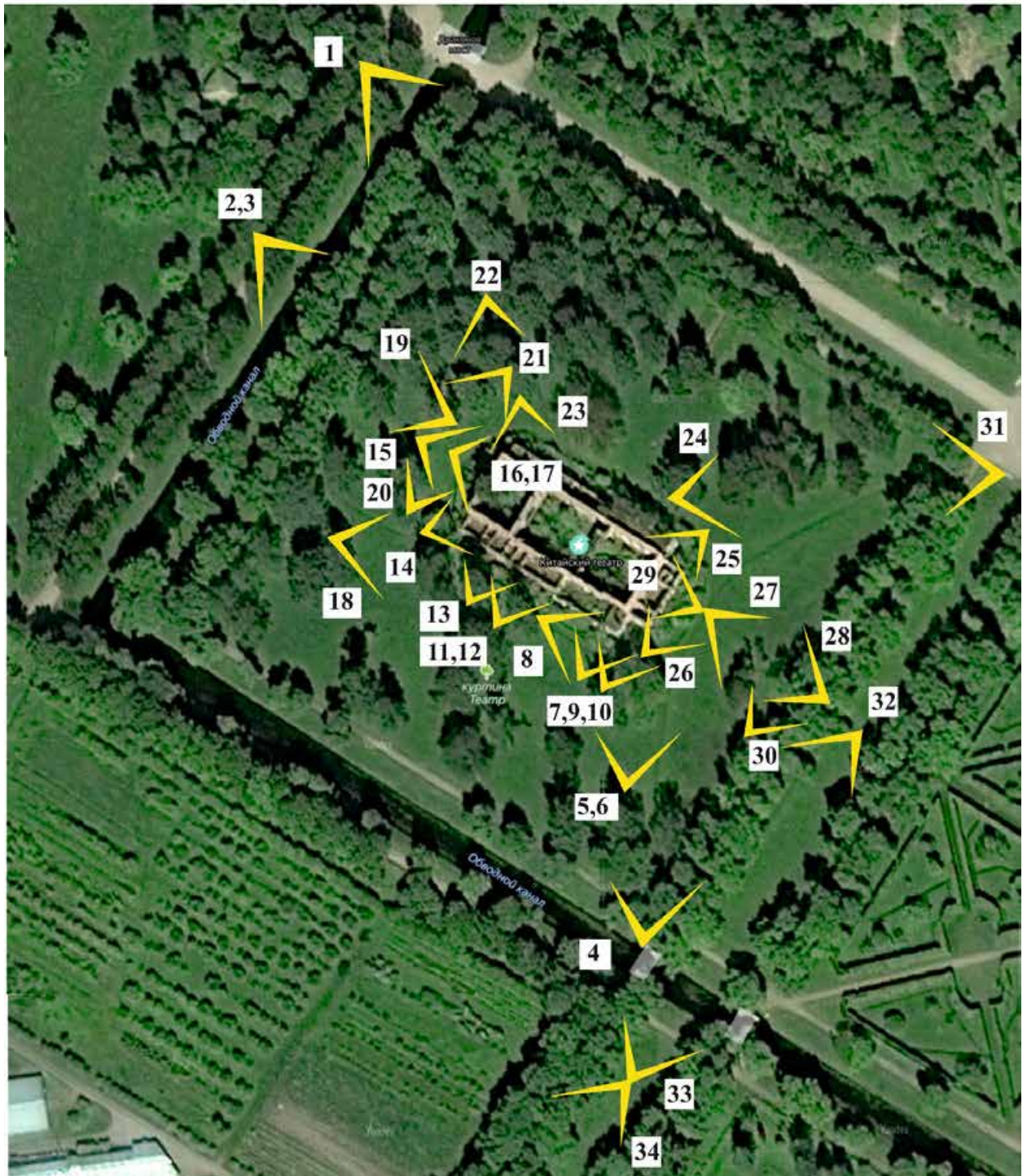
Илл. 71. Вид с севера на руины театра, 1955 г. Фото из архива КГИОП.

**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Китайский театр, 1778-1779 гг., арх. Ринальди А., арх. Неелов И.В., 1908-1909 гг., арх. Данини С.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, регулярная часть парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк» и объекта культурного наследия федерального значения «Александровский парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 2 – проект «Разработка проектно-сметной документации на выполнение консервационных, реставрационных работ и приспособление Китайского театра, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Александровский парк, литер В», шифры: 31400986025, 31502031700-П, разработанный ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2020-2021 гг., – с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

## **Иконографические материалы**

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на  
проведение экспертизы  
(представлены заявителем, 03.07.2019)**

**Схема фотофиксации объекта**



**Условные обозначения**



Точка и направление  
фотофиксации

Номер фотографии

- Фото 1. Вид на куртину с Китайским театром и Обводной канал в южном направлении с дорожки, проходящей вдоль канала.
- Фото 2. Вид на куртину с театром (западный фасад) в юго-восточном направлении, на территории сохранились вековые лиственницы.
- Фото 3. Вид на участок куртины, территория ухожена, только у здания театра (руинирован) заросла самосевом.
- Фото 4. Вид на куртину Театр с моста Китайского (малого) и участок исторической (западной) полукруглой дорожки, ведущей от театра к мосту, на месте дорожки проложена тропа.
- Фото 5. Вид на юго-западный фасад театра, здание руинировано, сохранились фрагменты стен (кирпичная кладка), у здания видна историческая опора фонаря, вокруг здания установлено временное защитное ограждение.
- Фото 6. Вид на историческую опору фонаря, опора сохранилась (сохранилось две опоры, вторая с восточного фасада), фонарь утрачен.
- Фото 7. Вид на фрагмент западного фасада, сохранились стрельчатые окна.
- Фото 8. Вид на территорию вдоль западного фасада театра в южном направлении, видна тропа, проходящая вокруг здания.
- Фото 9. Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.
- Фото 10. Вид на фрагмент восточного фасада здания.
- Фото 11. Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.
- Фото 12. Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.
- Фото 13. Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.
- Фото 14. Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.
- Фото 15. Вид на северный фасад здания театра.
- Фото 16. Вид на фрагмент крыльца, расположенного по центру северного фасада здания.
- Фото 17. Вид на фрагмент крыльца.
- Фото 18. Вид на восточный фасад театра в южном направлении.
- Фото 19. Вид на участок куртины – место расположения исторической дорожки (центральной северной), по оси крыльца, в северном направлении.
- Фото 20. Вид на территорию, прилегающую с северной стороны от здания театра, в газоне проложена круговая тропа.
- Фото 21. Вид на территорию куртины перед северным фасадом театра.
- Фото 22. Вид на северо-восточный фасад театра.
- Фото 23. Вид на фрагмент северо-восточного фасада здания театра.
- Фото 24. Вид на территорию куртины и участок прохода исторической (восточной) дорожки в юго-восточном направлении, на месте дорожки проложена тропа в газоне.
- Фото 25. Вид на юго-восточный фасад здания театра.
- Фото 26. Вид на территорию с южной стороны театра.
- Фото 27. Вид на территорию куртины по оси расположения исторической дорожки (южная центральная) в сторону куртины Грибок, дорожка не сохранилась, проложена тропа в газоне.
- Фото 28. Вид на театр со стороны куртины Грибок (на южный фасад).
- Фото 29. Вид на южный фасад здания театра.
- Фото 30. Вид на участок выхода исторической дорожки (центральной южной), ведущей от южного фасада театра на аллею между куртиной Театр и куртиной Грибок.

Фото 31. Вид на куртину Театр и участок расположения исторической полукруглой (восточной) дорожки, ведущей в сторону театра, на месте дорожки видна тропа.

Фото 32. Вид на полосу газона, расположенную между аллеями посадками куртины Театр и куртины Грибок в сторону Китайских Малых (два) мостика, в западном направлении.

Фото 33. Вид на полосу газона, расположенную между аллеями посадками куртины Театр и куртины Грибок в сторону главной липовой аллеи, ведущей к Екатерининскому дворцу со стороны Китайских Малых (два) мостика, в восточном направлении.

Фото 34. Вид на полосу газона, расположенную между оранжереями и Китайской деревней со стороны Китайских Малых (два) мостиков, в западном направлении.



**Фото 1.** Вид на куртину с Китайским театром и Обводной канал в южном направлении с дорожки, проходящей вдоль канала.



**Фото 2.** Вид на куртину с театром (западный фасад) в юго-восточном направлении, на территории сохранились вековые лиственницы.



**Фото 3.** Вид на участок куртины, территория ухожена, только у здания театра (руинирован) заросла самосевом.



**Фото 4.** Вид на куртину Театр с моста Китайского (малого) и участок исторической (западной) полукруглой дорожки, ведущей от театра к мосту, на месте дорожки проложена тропа.



**Фото 5.** Вид на юго-западный фасад театра, здание руинировано, сохранились фрагменты стен (кирпичная кладка), у здания видна историческая опора фонаря, вокруг здания установлено временное защитное ограждение.



**Фото 6.** Вид на историческую опору фонаря, опора сохранилась (сохранилось две опоры, вторая с восточного фасада), фонарь утрачен.





**Фото 7.** Вид на фрагмент западного фасада, сохранились стрельчатые окна.



**Фото 8.** Вид на территорию вдоль западного фасада театра в южном направлении, видна тропа, проходящая вокруг здания.



**Фото 9.** Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.



**Фото 10.** Вид на фрагмент восточного фасада здания.



**Фото 11.** Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.



**Фото 12.** Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.



**Фото 13.** Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.



**Фото 14.** Вид на фрагмент стены восточного фасада здания.



**Фото 15.** Вид на северный фасад здания театра.



**Фото 16.** Вид на фрагмент крыльца, расположенного по центру северного фасада здания.



**Фото 17.** Вид на фрагмент крыльца.



**Фото 18.** Вид на восточный фасад театра в южном направлении.



**Фото 19.** Вид на участок куртины – место расположения исторической дорожки (центральной северной), по оси крыльца, в северном направлении.



**Фото 20.** Вид на территорию, прилегающую с северной стороны от здания театра, в газоне проложена круговая тропа.



**Фото 21.** Вид на территорию куртины перед северным фасадом театра.



**Фото 22.** Вид на северо-восточный фасад театра.





**Фото 23.** Вид на фрагмент северо-восточного фасада здания театра.



**Фото 24.** Вид на территорию куртины и участок прохождения исторической (восточной) дорожки в юго-восточном направлении, на месте дорожки проложена тропа в газоне.



**Фото 25.** Вид на юго-восточный фасад здания театра.



**Фото 26.** Вид на территорию с южной стороны театра.



**Фото 27.** Вид на территорию куртины по оси расположения исторической дорожки (южная центральная) в сторону куртины Грибок, дорожка не сохранилась, проложена тропа в газоне.



**Фото 28.** Вид на театр со стороны куртины Грибок (на южный фасад).



**Фото 29.** Вид на южный фасад здания театра.



**Фото 30.** Вид на участок выхода исторической дорожки (центральной южной), ведущей от южного фасада театра на аллею между куртиной Театр и куртиной Грибок.



**Фото 31.** Вид на куртину Театр и участок расположения исторической полукруглой (восточной) дорожки, ведущей в сторону театра, на месте дорожки видна тропа.



**Фото 32.** Вид на полосу газона, расположенную между аллеями посадками куртины Театр и куртины Грибок в сторону Китайских Малых (два) мостика, в западном направлении.



**Фото 33.** Вид на полосу газона, расположенную между аллейними посадками куртины Театр и куртины Грибок в сторону главной липовой аллеи, ведущей к Екатерининскому дворцу со стороны Китайских Малых (два) мостика, в восточном направлении.

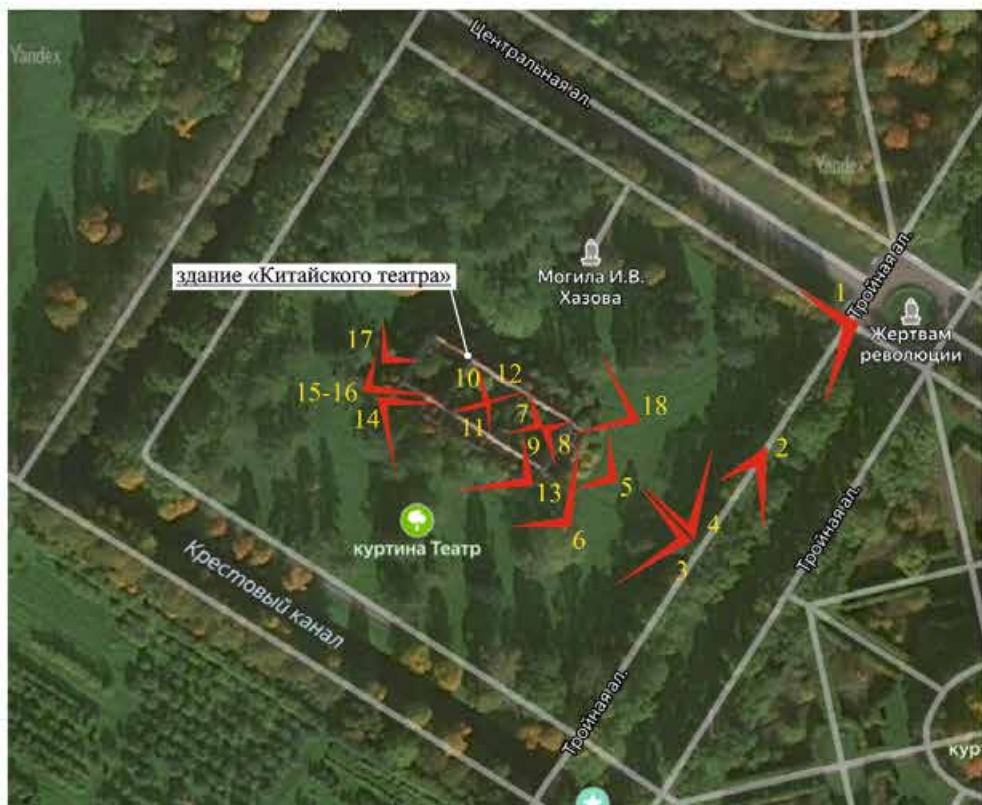


**Фото 34.** Вид на полосу газона, расположенную между оранжереями и Китайской деревней со стороны Китайских Малых (два) мостиков, в западном направлении.


*Материалы фотофиксации объекта, выполненной в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы*

*(фото – Макарова М.В., 22.11.2021)*

Схема фотофиксации



Условные обозначения

-  Точка и направление фотофиксации
- 4** номер фотографии

*Перечень материалов фотофиксации*

- Фото 1. Вид на юго-восточную часть территории куртины с расположенным по центру зданием «Китайским театром».
- Фото 2. Вид на по оси аллеи в сторону центрального входа на территорию куртины с «Китайским театром».
- Фото 3. Вид на юго-восточный фасад здания «Китайского театра», ведутся противоаварийные работы.
- Фото 4. Вид на территорию перед юго-восточным фасадом здания «Китайского театра».
- Фото 5. Вид по оси здания «Китайского театра» (юго-восточный фасад).
- Фото 6. Вид на юго-восточный фасад здания и территорию с южной стороны здания «Китайского театра».
- Фото 7. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».
- Фото 8. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».
- Фото 9. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».
- Фото 10. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».
- Фото 11. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».
- Фото 12. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».
- Фото 13. Вид на территорию вдоль юго-западного фасада «Китайского театра» в северном направлении.
- Фото 14. Вид на территорию вдоль юго-западного фасада «Китайского театра» в южном направлении.
- Фото 15. Вид на северо-западный и юго-западный фасад здания «Китайского театра» и прилегающую к нему территорию.
- Фото 16. Вид на северо-западный фасад здания «Китайского театра».
- Фото 17. Вид на территорию со стороны северо-западного фасада здания «Китайского театра».
- Фото 18. Вид на территорию вдоль юго-восточного фасада здания «Китайского театра».





Фото 1. Вид на юго-восточную часть территории куртины с расположенным по центру зданием «Китайским театром».



Фото 2. Вид на по оси аллеи в сторону центрального входа на территорию куртины с «Китайским театром».



Фото 3. Вид на юго-восточный фасад здания «Китайского театра», ведутся противоаварийные работы.



Фото 4. Вид на территорию перед юго-восточным фасадом здания «Китайского театра».



Фото 5. Вид по оси здания «Китайского театра» (юго-восточный фасад).



Фото 6. Вид на юго-восточный фасад здания и территорию с южной стороны здания «Китайского театра».



Фото 7. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».



Фото 8. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».



Фото 9. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».



Фото 10. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».



Фото 11. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».



Фото 12. Вид на внутренние помещения здания «Китайского театра».



Фото 13. Вид на территорию вдоль юго-западного фасада «Китайского театра» в северном направлении.



Фото 14. Вид на территорию вдоль юго-западного фасада «Китайского театра» в южном направлении.



Фото 15. Вид на северо-западный и юго-западный фасад здания «Китайского театра» и прилегающую к нему территорию.



Фото 16. Вид на северо-западный фасад здания «Китайского театра».





Фото 17. Вид на территорию со стороны северо-западного фасада здания «Китайского театра».



Фото 18. Вид на территорию вдоль юго-восточного фасада здания «Китайского театра».