

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
 проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
 регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по
 адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная
 документация на проведение работ по приспособлению для современного использования
 объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с
 садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46,
 литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО
 «Т.М.А» в 2021 г.

г. Санкт-Петербург

«21» декабря 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами, в период с 22.11.2021 г. по 21.12.2021 г. (Приложения №№10, 11: копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «Сити»

4. Состав экспертной комиссии:

Председатель экспертной комиссии: Губин Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 15 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2019 г. №2032, от 04 февраля 2021 г. №142 и от 11 октября 2021 №1668).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного

наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Живаева Людмила Филипповна. Образование высшее - Ленинградский орден Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт, специальность – Архитектор, стаж работы по специальности – 40 лет. Место работы, должность: пенсионер. Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 27 февраля 2019 г. №219).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Каргинов Марат Дмитриевич. Образование – высшее

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС. Стаж работы – 16 лет. Местороботы - ООО «Группа компаний «Строй-Эксперт» (должность – генеральный директор). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 26 ноября 2019 г. №1828):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко культурного значения объекта культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность экспертов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569. Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Я.В. Губин

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Л.Ф. Живаева

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.Д. Каргинов

6. Цели и объекты экспертизы

6.1 Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н, (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

6.2 Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н (шифр: ЛП-46-2020), разработанная ООО «Т.М.А» в 2021 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы ЛП-46-2020-ПД

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация, ЛП-46-2020-ПД-1-ИРД
- Часть 2. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, ЛП-46-2020-ПД-2-ЗПО
- Часть 3. Фотофиксация объекта с приложением схемы и привязкой к объекту, ЛП-46-2020-ПД-3-ФФ

Раздел 2. Комплексные научные исследования ЛП-46-2020-КНИ

- Часть 1. Историко-архивные исследования. Историко-архитектурные исследования,

ЛП-46-2020-КНИ-1-ИИ

- Часть 2. Отчет по результатам обследования несущих и ограждающих конструкций.

Отчет по результатам натурных исследований, ЛП-46-2020-КНИ-2-ТО

- Часть 3. Обмерные чертежи, ЛП-46-2020-КНИ-3-ОЧ

Раздел 3. Проект ЛП-46-2020-ПРП

- Часть 1. Пояснительная записка, ЛП-46-2020-ПРП-1-ПЗ
- Часть 2. Архитектурные решения, ЛП-46-2020-ПРП-2-АР
- Часть 3. Водоснабжение и канализация, ЛП-46-2020-ПРП-3-ВК
- Часть 4. Электроснабжение и электроосвещение, ЛП-46-2020-ПРП-4-ЭОМ
- Часть 5. Проект организации работ, ЛП-46-2020-ПРП-5-ПОР

7. Перечень документов, предоставляемых заявителем

1) Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2198/21-0-1 от 25.08.2021 г. (Приложение №6)

2) Копия выписки ЕГРН от 13 ноября 2021 г. (Приложение №7)

3) Копия договора купли-продажи нежилого помещения от 02 апреля 2021 г. (Приложение №7)

4) Технический паспорт на помещение 9-Н по состоянию на 05.05.2011 г. (Приложение №8)

5) Копия Распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гусаковой) с садами и оградами». (Приложение №3)

6) Копия распоряжения КГИОП № 67-р от 21.02.2018 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 № 10-54. (Приложение №3)

7) План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гусаковой Е.С.)», утвержден КГИОП 31.08.2005 г. (Приложение №2)

8) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гусаковой Е.С.) с садами и оградами». Приспособление для современного использования в части перепланировка помещения 9Н, (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего Акта.

9) Уведомление КГИОП о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении 9-Н, № 01-30-1931/21-0-0 от 29.09.2021 г. (Приложение №13)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Работы по перепланировке и ремонту помещения №9-Н, предусмотренные проектом, в большей степени выполнены. Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гусаковой) с садами и оградами». Конструктивная система здания – сохраняется, местоположение и материал (кирпич) наружных и внутренних капитальных стен сохраняется. Объемно-планировочное решение здания - сохраняется, перепланировка помещений предусмотрена в габаритах капитальных стен за

счет демонтажа несущих перегородок и устройства новых. Архитектурно-художественное решение фасадов – сохраняется, реставрация фасадов проектом не предусмотрена. Согласно Распоряжениям КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54 и от 21.02.2018 г. №67-р (Приложение №3) сохранившаяся в помещении №9-Н архитектурно-художественная отделка потолка, а также две печи, не определены как предмет охраны и согласно проекту, они сохраняются.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №4);
- анализ представленных заказчиком материалов и документации (п. 9 настоящего Акта).
- историко-библиографические исследования в архиве КГИОП и ЦГИА СПб, изучение других источников, находящихся в открытом доступе (архивные выписки и иконографические материалы представлены в Приложении №12).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1 Собственник или пользователь объекта

Собственником помещения является Общество с ограниченной ответственностью «Сити», ИНН 5404180608, ОГРН 1205400045850, на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 13 ноября 2021 г. (Приложение № 7)

10.2 Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 46, лит. А, является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гусаковой) с садами и оградами», на основании распоряжения КГИОП № 10-54 от 30.01.2012 г. (Приложение №3)

Распоряжения КГИОП № 67-р от 21.02.2018 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 № 10-54. (Приложение № 3)

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гусаковой Е.С.)», утвержден КГИОП 31.08.2005 г. (Приложение № 2)

10.3 Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Возникновение будущего Литейного проспекта связано с закладкой в 1711 г. на левом берегу Невы пушечно-литейного двора, который быстро начал обрастать различными техническими постройками. В совокупности все здания получили название «Литейного двора». Двор располагался на самом берегу Невы, в месте нынешнего въезда на Литейный мост. Помимо технических построек здесь располагались казармы лейб-гвардии Преображенского полка, и дворцы царских особ.

Впоследствии от «Литейного двора» до Большой Перспективной дороги (современного Невский проспект) была прорублена просека - будущий Литейный проспект.

К концу XVIII в. территории бывшей слободы Преображенского полка между Итальянской и будущей Бассейной улицами (ныне улицы Жуковского и Некрасова)

переходят в частную собственность. Рассматриваемый в настоящей экспертизе дом №46 имел тогда №229 в Литейной части. В дальнейшем нумерация не раз менялась, но разбивка участков по главному фасаду здания осталась неизменной.

В конце XVIII в. участок будущего сада и дома №46 принадлежал семье чиновника военно-судебного ведомства П.К. Хлебникову. В этот период складывается существующая система двойного двора, возникшая в результате объединения трех участков.

В 1797-1798 гг. дом отошел в казну и здесь расположился Государственный Вспомогательный Банк, а с декабря 1801 г. - Юнкерский институт при Правительствующем Сенате.

В 1804 г. институт был присоединен к высочайше вновь приобретенной Комиссии Составления законов при министерстве Юстиции, вскоре занявшей все постройки.

В 1859 г. дом с садом переходит архитектору А.Х. Пелю, обменявшему на него соседний дом №44.

В 1870-х гг. под руководством архитектора А.Х. Пеля была проведена реконструкция комплекса построек: перестроен лицевой корпус, приобретший свой нынешний облик, к нему были пристроены два дворовых двухэтажных флигеля и перестроена оранжерея, устроенная при прежних хозяевах.

В 1891 г. дом переходит к сыну архитектора - действительному статскому советнику, юрисконсульту Министерства юстиции Ф. фон Пелю.

В 1905 г. участок со всеми постройками был продан статскому советнику Ф. фон Крузе. Он разделил участок на две части, в дальней части двора один из флигелей был перестроен по проекту военного инженера И.Э. Муромцева в особняк.

В 1908 г. нефтепромышленник П.О. Гукасов приобрел этот дом на имя своей жены Е.С. Гукасовой, а управляющим сделал своего сына Э.П. Гукасова.

При новых хозяевах дом и сад подверглись основательной реконструкции. Архитектор А. Хренов создал на месте дворовых флигелей два пятиэтажных корпуса. В их оформлении он использовал элементы архитектуры и декора эпохи возрождения. В том же стиле были оформлены и внутренние фасады дома. Примерно в то же время был устроен трех-арочный воротный проезд, а между двумя новыми корпусами появился сад, ныне прямоугольной формы, но первоначально - овальный, с фонтаном в центре.

В настоящее время в здании расположены жилые квартиры, в уровне первого этажа - магазины и кафе, нежилые помещения используются для размещения служб различных организаций.

10.4 Описание объекта

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами» представляет собой комплекс сложных в плане зданий и состоит из четырехэтажного на высоком цоколе лицевого корпуса, двух пятиэтажных и одного двухэтажного дворовых корпусов, образующих двор с двумя садами, разделенными оградой. Доступ в дворовое пространство обеспечивается через трех-арочный воротный проезд со стороны Литейного проспекта.

Наружные и внутренние несущие стены здания - кирпичные. Крыша двухскатная, покрыта металлом. Лицевой фасад решен в неоклассическом стиле, оштукатурен, окрашен и оформлен лепным и архитектурным декором. Цоколь облицован плитами из серого и красного гранита (лицевой фасад) и плитами из известняка (воротный проезд). Оконные проемы в уровне 1-го этажа витринные, в уровне 2-4-го этажей прямоугольной формы. Оконные заполнения - деревянные и металлопластиковые. Дверные проемы прямоугольной

формы с деревянными и металлическими заполнениями.

Дворовые фасады лицевого, северного и южного пятиэтажных корпусов имеют отделку в виде сочетания гладкой и рустованной терразитовой штукатурки, оформлены декором. В уровне 1-2-го этажей, а также в угловых частях раскрепованных элементов фасада выполнен кирпичный руст. Цоколь облицован гранитом. Оконные и дверные проемы дворовых корпусов прямоугольной формы, с полуциркульным и лучковым завершением, заполнения - деревянные и стеклопакеты.

Экспертируемым проектом предусмотрены работы по перепланировке и ремонту помещения №9-Н, расположенного на первом этаже северного дворового пятиэтажного корпуса. Главный вход в помещение осуществляется с улицы, через отдельный вход, оборудованный крыльцом, а также через общедомовую лестничную клетку. Оконные проемы в границах проектируемого помещения прямоугольной формы, заполнения - поздние металлопластиковые.

На момент проведения экспертизы работы по перепланировке, ремонту и приспособлению помещения №9-Н под офис, предусмотренные экспертируемым проектом, выполнены в большей степени. В помещениях предусмотрено выполнение перепланировки за счет демонтажа существующих и устройства новых перегородок из современных материалов. Отделка стен современная, в соответствии с назначением помещений. Архитектурный и лепной декор потолков сохранен, потолки окрашены в один тон, без разделки. Помещение оборудовано всеми необходимыми инженерными сетями.

Также в проектируемом помещении расположено две печи-камина с отделкой глазурованными изразцами и приборами из цветного металла.

Состояние помещений и отделки, включая состояние печей, с учетом выполненных работ, оценивается экспертами как удовлетворительное.

По результатам осмотра помещений и анализа выполненных работ экспертами также сделан вывод, что предлагаемые проектом работы не привели к изменению предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», определенного Распоряжениями КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54 и от 21.02.2018 №67-р (Приложение № 3).

Согласно уведомлению КГИОП от 29.09.2021 г., № 01-30-1931/21-0-0 в помещении отсутствуют элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность. (Приложение № 13)

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1 Нормативно-правовая документация

1) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»;

2) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.);

3) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.);

4) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.);

5) Копия Распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гусаковой) с садами и оградами»; (Приложение №3)

6) Копия распоряжения КГИОП № 67-р от 21.02.2018 г. о внесении изменения в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 № 10-54; (Приложение №3)

7) План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гусаковой Е.С.)», утвержден КГИОП 31.08.2005 г. (Приложение №2)

8) Уведомление КГИОП о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров в помещении 9-Н, № 01-30-1931/21-0-0 от 29.09.2021 г. (Приложение №13)

11.2 Интернет-ресурсы

– Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснование выводов экспертизы

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гусаковой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н, разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.:

Раздел 1. Предварительные работы ЛП-46-2020-ПД

Часть 1. Исходно-разрешительная документация, ЛП-46-2020-ПД-1-ИРД

В составе раздела присутствуют все необходимые правоустанавливающие документы, документы технического учета, копия задания КГИОП № 01-52-2198/21-0-1 от 25.08.2021 г., Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Акт, составленный по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Материалы предварительных работ представлены в исследуемом проекте в достаточном объеме, являются необходимым обоснованием проектных решений, входящих в состав научно-проектной документации, что отвечает требованиями п.7.2.4 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Часть 2. Заключение с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию объекта, ЛП-46-2020-ПД-2-ЗПО

Разработке проекта предшествовало предварительное визуальное обследование помещения 9-Н. В помещении на момент обследования работы по перепланировке выполнены частично, а именно: выполнен демонтаж дверных заполнений в перегородках и дверных коробок; выполнен демонтаж существующих перегородок, подвесных потолков, штукатурного слоя стен, также разводки сетей водоснабжения и канализации и

сантехнических приборов с последующей установкой нового оборудования; выполнена замена оконных заполнений; монтаж полов и новых перегородок из листов ГКЛ. Несущие стены и перекрытия в ходе перепланировки, согласно обследованию, не затрагивались. Проемы в несущих стенах сохранены, без изменения габаритов и откосов. Перепланировкой предусмотрены демонтаж роллетов в оконных проемах, замена существующего неисторического металлического заполнения дверного проема в наружной кирпичной стене на новое по историческому аналогу.

По результатам обследования были сделаны следующие выводы:

- Состояние стен в границах помещения – работоспособное. Несущие стены выполнены из кирпича, отклонений от вертикали не выявлено.

- Состояние перекрытий – работоспособное. По результатам осмотра дефекты и повреждения выявлены не были.

- Состояние перегородок – работоспособное. Перегородки двух типов, из листов ГКЛ по металлическому каркасу и из светопрозрачного материала. По результатам осмотра дефекты не выявлены.

- Предусмотренные перепланировкой демонтаж роллетов в оконных проемах, замена существующего неисторического металлического заполнения дверного проема в наружной кирпичной стене по оси “2” в осях “Б-А” на новое по историческому аналогу согласно обследованию – технически возможно.

Часть 3. Фотофиксация объекта с приложением схемы и привязкой к объекту, ЛП-46-2020-ПД-3-ФФ

Перед разработкой проектной документации специалисты ООО «Т.М.А» в апреле 2021 г. провели детальную фотофиксацию современного состояния объекта.

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования ЛП-46-2020-КНИ

Часть 1. Историко-архивные исследования. Историко-архитектурные исследования, ЛП-46-2020-КНИ-1-ИИ

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Материалы иконографии содержат большой корпус графических изображений, первоначальных и фиксационных чертежей, исторических фотографий.

Часть 2. Отчет по результатам обследования несущих и ограждающих конструкций. Отчет по результатам натурных исследований, ЛП-46-2020-КНИ-2-ТО

Объект обследования – строительные конструкции в границах помещения 9-Н, расположенное на первом этаже пятиэтажного здания.

Краткое описание основных конструктивных элементов здания.

Фундаменты – бутовые, ленточные (по данным документации технического учета).

Несущие стены - кирпичные, видимых дефектов и повреждений не обнаружено. Состояние оценено как работоспособное.

Перегородки - гипсокартонные, по металлическому каркасу, а также светопрозрачные.

Перекрытия - по деревянным и по металлическим балкам. По результатам обследования, ввиду отсутствия видимых дефектов и косвенных признаков, свидетельствующих о недостаточной несущей способности балок перекрытия, техническое состояние перекрытий оценено как работоспособное.

Состояние дверных и оконных перемычек в рамках обследования также оценено как работоспособное. Видимых дефектов, свидетельствующих о снижении несущей способности конструкций перемычек, в результате обследования не выявлено.

Обследованием установлено, что работы по перепланировке и ремонту с целью приспособления под офис выполнены в большей степени.

По результатам обследования техническое состояние несущих и ограждающих конструкций в границах проектируемого помещения, с учетом выполненных работ, определено как работоспособное. Сделаны выводы о том, что конструкции в границах помещения №9-Н пригодны к дальнейшей эксплуатации без дополнительных мероприятий по усилению конструкций.

По результатам рассмотрения материалов обследования технического состояния конструкций здания в границах проектирования, экспертами установлено, что объем выполненных в рамках обследования работ, выводы и рекомендации обследования, достаточны для принятия и обоснования проектных решений по перепланировке и ремонту помещения №9-Н. В графической части раздела представлены все необходимые для обоснования выводов обследования текстовые и графические материалы.

В результате натурного обследования помещений в границах проектирования установлено следующее:

Потолки в помещениях оформлены архитектурным и лепным декором. Основой под отделку потолков и стен является кирпичная кладка стен и дранка. В части помещений потолки зашиты гипсокартоном. Полы покрыты современными материалами. В санузлах отделка в виде керамической плитки. Оконные блоки – металлопластиковые, состояние удовлетворительное.

Обследованием зафиксировано, что состояние архитектурно-художественной отделки удовлетворительное.

Состояние двух печей-каминов также оценено как удовлетворительное, утраты изразцов не зафиксированы.

Часть 3. Обмерные чертежи, ЛП-46-2020-КНИ-3-ОЧ

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП специалистами ООО «Т.М.А» были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния объекта культурного наследия.

Архитектурные обмеры помещений проводились лазерным дальномером, рулеткой мерной металлической, линейкой измерительной металлической и штангенциркулем.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Раздел 3. Проект ЛП-46-2020-ПРП

Часть 1. Пояснительная записка, ЛП-46-2020-ПРП-1-ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика

объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, с их обоснованием, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, с их обоснованием, расчеты в необходимом объеме.

Часть 2. Архитектурные решения, ЛП-46-2020-ПРП-2-АР

Проектом учтен комплекс выполненных работ, в том числе:

- Демонтаж дверных коробок.
- Демонтаж перегородок, подвесных потолков, штукатурного слоя стен, разводки сетей водоснабжения и канализации, электропроводки и сантехнических приборов.
- Раскрытие ранее заложенного проема в кирпичной стене по оси «В», в осях «2-3», проема в кирпичной стене по оси «3» в осях «В-Г».
- Демонтаж конструкций полов и устройство новых.
- Закладка проема в кирпичной стене из листов ГКЛ по металлическому каркасу по оси «3», в осях «В-Г».
- Монтаж новых перегородок из листов ГКЛ по металлическому каркасу и кирпичных.
- Монтаж дверных блоков.
- Прокладка инженерных сетей и установка нового сантехнического оборудования.
- Финишная отделка стен, перегородок, потолков, устройство финишных напольных покрытий.

Экспертируемым проектом, с учетом выполненных работ, предусмотрены следующие решения:

- Демонтаж роллетов в оконных проемах.
- Замена существующего неисторического металлического заполнения дверного проема в наружной кирпичной стене по оси «2» в осях «А-Б» на новое, изготовленное по сохранившимся аналогам.

По результатам рассмотрения и анализа представленной на экспертизу проектной документации, экспертами сделаны следующие выводы:

• Проектной документацией предусмотрены решения по перепланировке и ремонту помещения №9-Н, расположенного в здании, являющимся объектом культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», которые относятся к приспособлению памятника для современного использования.

• Работы по перепланировке и ремонту помещения №9-Н, предусмотренные проектом, в большей степени выполнены.

• Состав и содержание проектной документации и принятые проектом решения соответствуют требованиям задания КГИОП и требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части состава и содержания».

• Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, в том числе с учетом выводов инженерно-технических исследований конструкций здания в границах проектирования, выполненных в достаточном объеме.

- Для достижения целей настоящей экспертизы, экспертами в рамках рассмотрения проектной документации был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», определенного Распоряжениями КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54 и от 21.02.2018 №67-р (Приложение №3).

Экспертами сделан вывод о том, что проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия, отнесенных к предмету охраны, а именно:

- Экспертируемым проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами» в части «Объемно-пространственного и планировочного решения территории» и «Объемно-пространственного решения» объекта культурного наследия.

- «Конструктивная система» здания – сохраняется. Местоположение и материал (кирпич) наружных и внутренних капитальных стен сохраняется.

- «Объемно-планировочное решение» здания - сохраняется. Перепланировка помещений предусмотрена проектом в габаритах капитальных стен за счет демонтажа ненесущих перегородок и устройства новых.

- «Архитектурно-художественное решение фасадов» – сохраняется. Проектной документацией не предусмотрены решения по реставрации или ремонту фасадов здания.

Проектом предусмотрена замена существующего неисторического заполнения дверного проема главного входа в помещение на новое, облик которого принят на основании сохранившихся исторических аналогов.

Существующие (поздние) оконные заполнения выполнены металлопластиковыми с учетом конфигурации и исторического рисунка расстекловки, определенного как предмет охраны.

- «Декоративно-художественного оформления интерьеров» - сохраняется. Согласно Распоряжениям КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54 и от 21.02.2018 г. №67-р (Приложение №3) сохранившаяся в помещении №9-Н архитектурно-художественная отделка потолка, а также две печи, не определены как предмет охраны, которые, согласно проекту, сохраняются.

Часть 3. Водоснабжение и канализация, ЛП-46-2020-ПРП-3-ВК

Проектной документацией предусматривается прокладка сетей водопровода из металлополимерных водопроводных труб, а сетей канализации – из пластиковых канализационных труб. Прокладка сетей осуществляется скрытно в специальных коробах или обшивается листами гипсокартона, в местах соединений предусматривается устройство смотровых люков.

Согласно проекту, нагрузка на системы водоснабжения и канализации в результате перепланировки остается без изменений. Водоснабжение и канализация осуществляются путем присоединения к существующим стоякам водопровода и канализации. На отводе от стояков горячего и холодного водоснабжения установить счетчики учета расхода воды, перед ним необходимо установить осадочный фильтр грубой механической очистки.

Оборудование и материалы, контактирующие с водой, должны иметь соответствующее санитарно-эпидемиологическое заключение. Бытовые сточные воды от санитарных приборов подключаются к существующим сетям канализации. Сеть монтируется из полиэтиленовых труб диаметром 100,50 мм.

Часть 4. Электроснабжение и электроосвещение, ЛП-46-2020-ПРП-4-ЭОМ

Согласно проекту, потребляемая мощность помещений равна 30.000 кВт. Проектом предусматривается переоборудование электросети в помещениях.

До начала работ произвести демонтаж существующей электропроводки. Расчет электрических нагрузок осветительной и розеточной сети выполнен в соответствии с СП 31-110-2003. Электроснабжение помещения будет осуществляться от арендного распределительного щита (АС в ГРЩ), организуемого рядом с ГРЩ дома. В качестве распределительного устройства, проектом предусматривается установка в помещении, в нише, электрощита на котором установлен трехфазный электронный счетчик электроэнергии, однотарифный (запрограммирован в 1-тарифном режиме), и автоматы защиты распределительной сети.

Ввод в помещения от распределительного щита заменен по существующей трассе кабелем ВВГ 5х6. Трасса, согласно проектной документации, проходит в подвале здания в лотках. Кабель прокладывается в металлолофре.

Принятые в разделах решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

Часть 6. Проект организации работ, ЛП-46-2020-ПРП-6-ПОР

Том содержит характеристики объекта и условий производства работ, организационно-технологическую схему последовательности работ.

Работы по частичной перепланировке, согласно проекту, были выполнены в следующем порядке:

- В границах помещения демонтированы инженерные сети (раковины, санузлы, подводка).
- Отключены сети электроснабжения от электрощитка, проведены временные сети электроснабжения.
- Демонтированы конструкции перегородок и конструкции покрытий полов.
- Выполнена декоративная расчистка кирпичной кладки стен.
- Выполнена прокладка инженерных сетей водоснабжения и канализации.
- Выполнен монтаж новых напольных покрытий.
- Выполнены новые конструкции перегородок из гипсокартонных листов по металлическому каркасу. Часть перегородок из светопрозрачных панелей.
- Проложены сети электроснабжения.
- Вентиляция осуществляется по существующим вентканалам
- Выполнена чистовая отделка помещений.
- Установлены заполнения дверных проемов.
- Устройство подвесного потолка.

Перечень работ в рамках проведения приспособления помещений:

- Демонтаж оконных роллет.
- Предполагается замена существующего дверного заполнения входной двери по оси

“2” в осях “А”-“Б” на новое по историческому аналогу.

Проектом предусматривается необходимость выполнения требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

Принятые в проекте решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия. Проектные решения направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения предоставленной на экспертизу проектной документации «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанная ООО «Т.М.А» в 2021 году, экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46), определенного распоряжением КГИОП от 30.01.2012 г. № 10-54 показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в п.12.1 настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54 и от 21.02.2018 №67-р.

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП № 01-52-2198/21-0-1 от 25.08.2021 г.

4) Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанная ООО «Т.М.А» в 2021 году соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Копия распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. №108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода»;

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.)» от 31.08.2005 г.;

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами». Копия распоряжения КГИОП от 21.02.2018 г. №67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54». Охранное обязательство №1247 от 03.04.2002 г.;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-2198/21-0-1 от 25.08.2021 г.;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: копия выписки из ЕГРН от 13.11.2021 г., копия договора купли-продажи нежилого помещения от 02 апреля 2021 г.;

Приложение № 8. Копия технического паспорта;

Приложение № 9. Копия кадастрового паспорта;

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

«21» декабря 2021 г.

Подписи экспертов (подписано усиленной электронной подписью)

| | | | |
|--|---|---------------|------------|
| Председатель экспертной комиссии: | <u>подписано</u> <u>электронной подписью</u> | Я.В. Губин | 21.12.2021 |
| Ответственный секретарь экспертной комиссии: | <u>подписано</u> <u>электронной подписью</u> | Л.Ф. Живаева | 21.12.2021 |
| Член экспертной комиссии: | <u>подписано</u> <u>электронной подписью</u> | М.Д. Каргинов | 21.12.2021 |

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Копия распоряжения Мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. №108-р «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригорода».

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**РАСПОРЯЖЕНИЕ
от 30 января 1992 г. №108-р****О ВЗЯТИИ ПОД ОХРАНУ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ПРИГОРОДА**

В соответствии с Законом РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», и учитывая большую историко-архитектурную ценность зданий, сооружений и исторических ландшафтов Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения:

1. Мосты дореволюционного и советского периодов (согласно приложению 1).
2. Парки, достопримечательные места и элементы исторической планировки на бывшей Петергофской дороге в пределах Кировского и Красносельского районов с утверждением описания границ (согласно приложению 2).
3. Здания и сооружения Дзержинского района (согласно приложению 3).
4. Парки и элементы исторической планировки г. Павловска (согласно приложению 4).
5. Контроль за исполнение распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Б.Н. Ометова.

Мэр Санкт-Петербурга
А.А. Собчак

Приложение №3
к распоряжению
от 30.01.1992 г. №108-р

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование памятника, дата сооружения, автор | Местонахождение памятника |
|----------|---|---------------------------|
| 10 | Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами. Время постройки и автор не установлены. 1865 г. Арх. А.Х. Пель. Надстройка, изменение отделки. 1908 г. Арх. А.С. Хренов. Надстройка, оформление дворовых фасадов. | Литейный пр., 46 |

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.)» от 31.08.2005 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б. М. Кириков

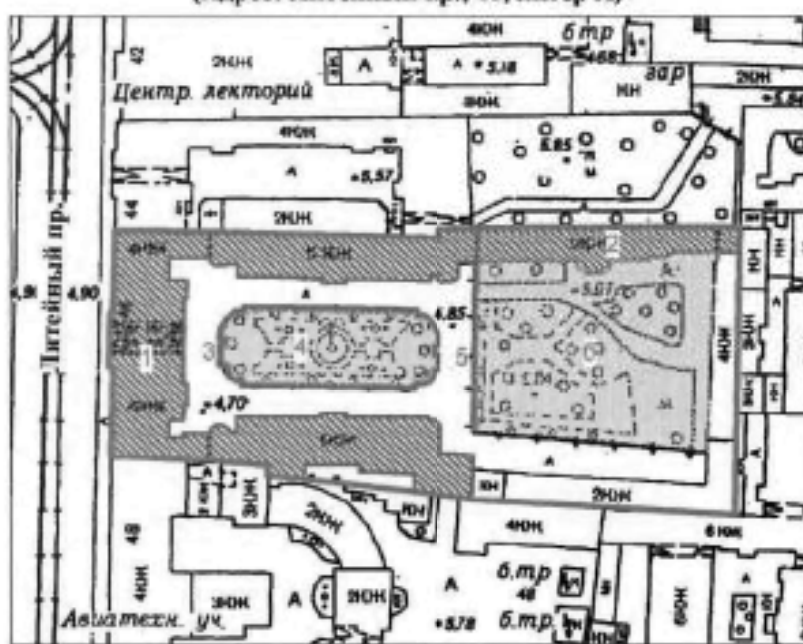
М.П.

31 августа 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.)"**

г. Санкт-Петербург, Литгейный пр., 46

(Адрес: Литгейный пр., 46, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главный дом с флигелями
Адрес: Литгейный пр., 46, литер А
2. Особняк
Адрес: Литгейный пр., 46, литер А
3. Ограда сада при главном доме
4. Сад при главном доме
5. Ограда сада при особняке
6. Сад при особняке

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНОВ
ОГРН 1307843025027

Копия верна

Инициалы: _____ / _____

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Копия распоряжения КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами». Копия распоряжения КГИОП от 21.02.2018 г. №67-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.01.2012 г. №10-54».
Охранное обязательство №1247 от 03.04.2002 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

30.01.2012№ 10-54

Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 46, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за председателем КГИОП.








Председатель КГИОП


А.И. Макаров


Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.01.2012 № 10-54






Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами»
Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 46, литера А

| № пп | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | местоположение границ территории, два сада, две ограды. сад при главном доме – местоположение (внутри двора, между пятиэтажными корпусами), историческая планировочная структура, исторический видовой состав, старовозрастные деревья; сад – местоположение (внутри двора, у двухэтажного корпуса) историческая планировочная структура, старовозрастные деревья. |  |
| 2 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпусов; крыши - исторические габариты и конфигурация (двухскатные), вид материала покрытия (листовая сталь); ризалиты лестничных объемов - количество (два), местоположение (центральные оси дворовых пятиэтажных корпусов), исторические габариты и конфигурация (прямоугольные в плане); |   |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>аттиковые надстройки – количество (две), местоположение (в центральных осях фасадов флигелей), исторические габариты и конфигурации (прямоугольные в плане с арочными проемами и ограждениями в виде балюстрад с вазонами)</p> <p>эркер на кронштейнах – количество (один), местоположение (угол дворового южного корпуса), исторические габариты и конфигурации (треугольный в плане);</p> <p>ризалиты дворового двухэтажного корпуса – количество (два), исторические габариты и конфигурации (многогранные в плане, центральный ризалит с треугольным фронтоном);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (лицевой корпус), габариты (трехарочный, центральная арка на высоту двух этажей), конфигурации (полуциркульного завершения);</p> <p>ограда – местоположение (сад дворового двухэтажного корпуса), габариты (пониженная с южной, восточной и северной части сада, повышенная с гранитными столбами с западной части сада); вид материала и характер отделки цоколя (плиты из гранита); столбы ограды – габариты, конфигурации (в виде колонн, круглые в сечении на базах, с карнизами и завершениями сферической конфигурации), ограда - вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки с завершениями в виде пик), оформление (крути, геометрический</p> |        |
|--|--|--|--|

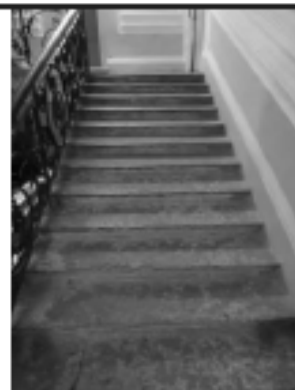
| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>рисунок по верхнему краю);</p> <p>базы – количество (четыре). местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (гранит);</p> <p>ограда – местоположение (сад между дворовых пятиэтажных корпусов), габариты (опорные металлические стойки на гранитных основаниях), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), конструкция (вертикальные стойки с завершениями в виде шпик), оформление (геометрический рисунок по верхнему краю);</p> <p>фонтан – местоположение, габариты, конфигурация (круглый), вид материала (гранит);</p> <p>фонарь – местоположение, габариты, конфигурация, вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка), оформление (вертикальный ствол с перехватами, в завершении цветок);</p> |        |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип:</p> <p>крестовые на подпружных арках (центральная часть воротного проезда лицевого корпуса);</p> <p>уплощенные, в том числе на подпружных арках (вестибюль и междуэтажные перекрытия двух лестниц лицевого корпуса);</p> <p>зеркальные – помещение Л-7 (IV):</p> |  |
|---|---------------------------------------|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>«пруссские» по металлическим балкам (помещение 3-Н (подвал));</p> <p>перекрытие - тип: плоское на подпружных арках (боковые части воротного проезда лицевого корпуса);</p> <p>лестница – местоположение (помещение Л-7), тип (одномаршевая), конструкция (пристенная, пирамидальная), вид материала ступеней (плиты из белого мрамора);</p> <p>лестница – местоположение (помещение Л-7), тип (трехмаршевая с поворотом), конструкция (пристенная, пирамидальная), вид материала ступеней (плиты из белого мрамора), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с овалами, розетками и орнаментом «волна» по верхнему краю), поручень – вид материала (латунь), техника исполнения (литье);</p> |      |
|--|--|---|--|

6

лестница – местоположение (дворовый южный корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки, растительные орнамент);




лестница – местоположение (дворовый северный корпус), тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косоурам), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с розетками);



лестницы – количество (три), местоположение (лицевой и дворовый корпус), тип (двухмаршевые), вид материала ступеней (плиты из известняка), ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки);






| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>колонны – количество (двенадцать), габариты, местоположение (воротный проезд);</p> <p>полупилонны – количество (двенадцать), габариты, местоположение (воротный проезд);</p> <p>колонны – количество (четыре), габариты, местоположение (помещение Л-7 (IV)).</p> |    |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевой фасад: вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, облицовочный кирпич серого цвета (воротный проезд); вид материала и характер отделки цоколя – плиты из серого и красного гранита (лицевой фасад), плиты из известняка (воротный проезд);</p> <p>раскреповка центральной и боковых частей фасада;</p> |   |



дверные проемы – количество (два), габариты, конфигурации (прямоугольные), местоположение;

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двустворчатые, полусветлые), оформление (глухие прямоугольные нижние филленки и остекленные верхние филленки с полуциркульным завершением), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>проем балконной двери – количество (один), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированное раскрепованное обрамление, лучковый сандрик на каннелированных кронштейнах с лепной композицией в тимпане, пояс ложчатого орнамента между кронштейнами);</p> <p>историческое заполнение проема балконной двери – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (витринного типа в уровне 1-го этажа, прямоугольные), местоположение, оформление (раскрепованные наличники, «полотенца» с лепными провисающими драпировками, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепной декор в филенке в подоконном пространстве);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> |      |
|--|--|---|--|

балкон – количество (один), габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение (в уровне 2-го этажа, по центральной оси); ограждение – конструкция (глухие опорные столбы и решетка), материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (орнамент в виде завитков аканта); кронштейны – материал (оплукатурены), оформление (листья аканта, розетты, рокайли, маскароны);







декоративное оформление воротного проезда по лицевому фасаду – профилированный архивольт, замковые камни, декорированные лепными картушами, орнаментированные архивольты малых воротных проездов;









декоративное оформление перекрытий
воротного проезда – кессоны с лепными
розетками (перекрытие подружных
арок), пояс меандра (по периметру
плоского перекрытия);

колонны и полуколонны тосканского
ордера – вид материала облицовки
(штукатурка), антаблемент с
триглифно-метопным фризом;



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>декоративное оформление стен воротного проезда – профилированные фигурные филенки в тимпанах, два ложных оконных проема в профилированном наличнике, с треугольными сандриками на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>покрытие пола боковых частей воротного проезда – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (серый и белый), рисунок (стилизированный растительный орнамент, квадраты, бордюр).</p> <p>двухстворчатые ворота с перемычкой и навершием – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев);</p> <p>одностворчатые калитки – количество (две), вид материала (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные стойки с розетками, навершие – завитки акантовых листьев, цветы);</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный антаблемент с фризом, оформленным филенками, и профилированным карнизом на кронштейнах.</p> |       |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (трехчастные замковые камни, подоконные выступы, гладкие наличники);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балконы на оштукатуренных кронштейнах - количество (три), местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (глухие опорные столбы с завершениями сферической конфигурации, ограждение в виде балюстрады);</p> <p>ложная балюстрада в уровне 3-го этажа;</p> <p>медальоны - количество (три), местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (круглые), оформление (горельефные, с изображениями женской и мужских голов), техника исполнения (майолика), цвет (полихромный);</p> |       |
|--|--|---|---|

декоративное оформление воротного проезда – веерный руст, замковые камни;

профилированные межконные и подоконные карнизы;

профилированный раскрепованный карниз на орнаментированных модульонах;

дворовые южный и северный фасады: вид материала и характер отделки фасадов – сочетание гладкой и рустованной терразитовой штукатурки; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из гранита; кирпичный руст – в уровне 1-го этажа, угловые лопатки на всю высоту фасада;

раскреповки центральных и боковых частей фасадов;










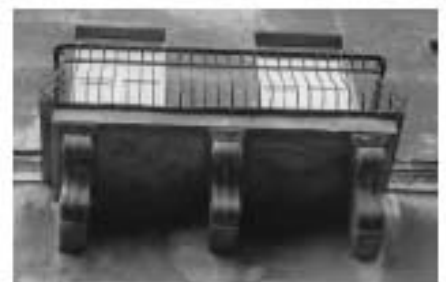




дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (два портала (центральные оси фасадов), фланкированные трехчетвертными колоннами с тосканскими капителями и рустованными стволами, поддерживающими отрезки антаблемента с разорванным лучковым фронтоном, веерный руст, замковые камни с гротескными маскаронами; портал (восточная часть северного фасада) рустованное обрамление, волоты, профилированный карниз, трехчастный замковый камень с гротескным маскаронем);



историческое заполнение дверных проемов – количество (два), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные), оформление (профилированное обрамление с прорезкой растительного орнамента, профилированные филенки, в том числе алмазная грань), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым и лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированное обрамление, замковые камни, веерный руст, подоконные выступы, в том числе на орнаментированных кронштейнах, с лепными гирляндами между ними);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>балконы на штукатуренных кронштейнах - количество (3), местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (глухие опорные столбы, ограждение в виде балюстрады);</p> |       |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>балконы на штукатуренных кронштейнах – количество (16), местоположение (в уровне 3-4-го этажей), габариты, конфигурации (прямоугольны), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>парапетное ограждение в виде балюстрады в уровне 2-го этажа;</p> <p>скамьи – количество (четыре), местоположение (в откосах входных проемов), габариты, конфигурация, материал (гранит), оформление (вапоты);</p> <p>профилированные межконные и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий антаблемент с фризом, орнаментированным лепными гирляндами и маскаронами, и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>дворовый северный двухэтажный фасад: вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; вид материала и характер отделки цоколя – скобы из известняка;</p> |       |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>дверной проем – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированное раскрепованные обрамления, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, над сандриками – лепные композиции в полуциркульных филленках);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> |      |
|--|--|--|---|









козырек – местоположение, конфигурация (на кронштейнах), вид материала (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (завитки из листьев аканта, цветы);



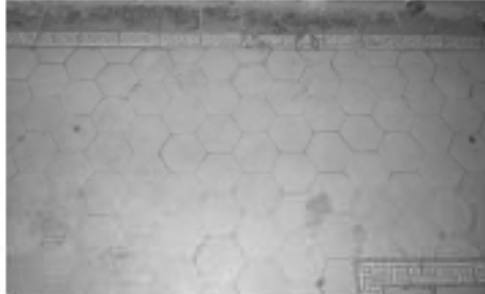
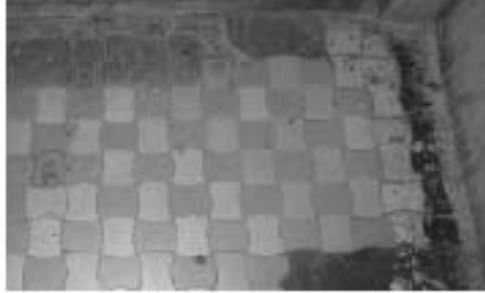

пилястры – количество (две), местоположение (в уровне 2-го этажа);




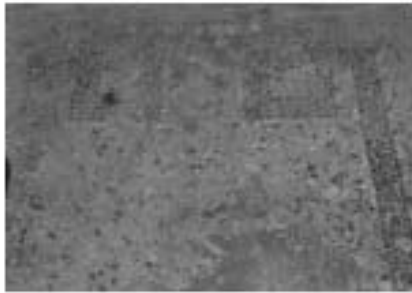

лопатки в уровне 2-го этажа;







лепные композиции в прямоугольных филёнках в уровне 1-2-го этажей с изображением грифонов, вазонов, розеток;

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>лепные композиции над окнами 1-го этажа в виде трех круглых венков и лент;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p> | <p>лестница дворового южного корпуса:</p> <p>тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый, полусветлый), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска);</p> <p>декоративное оформление потолка междуэтажных перекрытий – профилированные филенки, с розетками по углам;</p> <p>декоративное оформление стен – профилированные филенки, с розетками по углам;</p> <p>покрытие полов – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (полихромный), рисунок (геометрический орнамент с бордюром);</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>лестница дворового северного корпуса:</p> <p>тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый), оформление (филенки), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска);</p> <p>декоративное оформление потолка – профилированные и орнаментированные тяги;</p> <p>декоративное оформление потолка междуэтажных перекрытий – шестигранная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>декоративное оформление стен – орнаментальные тяги, лепные композиции с изображением гирлянд;</p> |       |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>дверные и оконные проемы – количество (4), местоположение (в капитальных стенах лестничных площадок), конструкции (двери – двухстворчатые, полусветлые), исторический рисунок, материал (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>покрытие полов вестибюля – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (белая и охра), рисунок (орнамент соты с бордюром);</p> <p>покрытие полов междуэтажных перекрытий – вид материала (керамическая метлахская плитка), цвет (синяя, оранжевая, охра), рисунок (шахматы);</p> <p>лестница лицевого корпуса в северной части фасада: печь – местоположение (средистенный), конфигурация (двухъярусный), оформление (профилированный карниз);</p> |      |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – количество (3), местоположение (в уровне 2-3-го этажей), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные, с остекленной фрамугой), оформление (профилированное обрамление, филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>лестница лицевого корпуса в южной части фасада:</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – количество (3), местоположение (в уровне 3-4-го этажей), конструкция (двухстворчатые, прямоугольные, с остекленной фрамугой), оформление (профилированное обрамление, филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>покрытие пола – техника исполнения (наливной), вид материала (мраморная крошка), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>помещение Л-7 (Ш): тамбур – конструкция (двухчастный, двухстворчатый, полусветлый*), оформление (филенки с точеными розетками, профилированный карниз), местоположение, материал (дерево), покрытие (краска);</p> <p>* - сквозные филенки зашиты фанерой</p> |      |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>декоративное оформление потолка – ажурная розетка из крупных листьев, окруженная лавровыми ветвями (в центре), лепной орнамент типа плетенки (по периметру);</p> <p>декоративное оформление стен – профилированные тяги, разделяющие стены на прямоугольные панно, карниз из пояса иоников и пальметок;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление); историческое заполнение дверного проема – конструкция (прямоугольное, двухстворчатое, с остекленной фрамугой), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>оконные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление) историческое заполнение оконного проема – конфигурация, исторический рисунок, вид материала (дерево);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шахка);</p> |       |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение Л-7 (III):</p> <p>декоративное оформление стен – центральный проем фланкирован двумя прямоугольными филёнками, завершёнными консолями с акантом, поддерживающими креповки перекрытия – площадки 2-го этажа, креповки разработаны как часть антаблемента, между ними на фризе в горизонтальном панно – «плетенка»;</p> <p>дверные проемы – количество (два) конфигурации (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированное обрамление, в том числе с прорезкой, десюдепорт с изображением трех провисающих гирлянд с лентами); историческое заполнение дверных проемов – конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филёнки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шахка);</p> <p>помещение 16-Н (10):</p> <p>декоративное оформление потолка – падуга с лепным орнаментом в виде аканта, лепная розетка с гирькой, вокруг акантовые листья и «пергаментные завитки», из которых исходят побеги аканта (в центре), лепные композиции из волот и побегов (в углах);</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>историческое заполнение дверного проема* - оформление (профилированные филенки), вид материала (дерево), покрытие (краска);</p> <p>* - учтено со стороны помещения 16-Н (9);</p> <p>покрытие пола - вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шапка);</p> <p>помещения 16-Н (7,8,9,11): декоративное оформление потолка - кессоны, обшит деревом;</p> <p>дверные проемы - количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (резной портал с каннелированными в верхней части наличниками и сандриками на консолях, в центре фриза - рельефная львиная маска), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>карниз - количество (один), конфигурация, оформление (профилированные карниз, львиные маскароны), вид материала (дерево);</p> |      |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (темный мрамор);</p> <p>помещение 16-Н (11):</p> <p>дверной проем – количество (один), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (резной портал с каннелированными в верхней части наличниками и сандриками на консолях, в центре фриза – рельефная львиная маска), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>помещение 18-Н (5):</p> <p>декоративное оформление потолка – круглая розетка из поясов листвы и пальметок (в центре), пояс кессонов с розетками (по периметру);</p> |     |
|--|--|--|--|

декоративное оформление стен – прямоугольные филенки в лепных обрамлениях с орнаментом из листьев и ягод, карниз на модульонах с розетками, над карнизом пояс орнамента из акантов и завитков;



дверные проемы – количество (два)*, конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (фланкирующие пилястры с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волют, десюдепорт лепной в виде узкой горизонтальной филенки с розеткой в центре и лавровыми ветвями по сторонам); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольные, двухстворчатые), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);



* - один проем заложен вровень со стеной

проем – габариты, местоположение (отделяющая пространство алькова), конфигурация, оформление (фланкирован с двух сторон пилястрами с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волют, в проеме по две ионические колонны с гладкими базами, софит проема разделен на три филенки – круглую в центре и две боковых, два лепных десюдепорта в виде узких горизонтальных филенок с розетками в центре и лавровыми ветвями по сторонам);





подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор);

помещение 16-Н (5) альков:
декоративное оформление потолка – овальная розетка из пальметт и акантовых волнот (в центре), пояса бус и орнаментальные тяги (по периметру);

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>декоративное оформление стен – прямоугольные филенки в лепных обрамлениях с орнаментом из листьев и ягод, карниз на модульонах с листвой и розетками, на фризе пальметки и завитки аканта;</p> <p>дверной проем – количество (один), конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (фланкирующие пилястры с капителями, в центре капителей – стоящие фронтально птицы с распростертыми крыльями, на стволе пилястр – орнамент из акантовых волот, сандриак на консолях, на фризе между консолями композиция из двух розеток и двух провисающих гирлянд с лентами); историческое заполнение дверного проема - конструкция (прямоугольное, двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенки), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>камин – местоположение (средистенный), конфигурация (одноярусный), материал облицовки (красно-коричневый мрамор), оформление (прямоугольная полка, фриз разбит на простые филенки, фасад топки из латунного листа, топочный проем – арочный, профилированный архивольт, над камином лепная прямоугольная рама, декорированная растительным орнаментом, двумя полуфигурами гротескного характера, завершена фронтоном из двух двойных волот с пальметкой между ними);</p> <p>подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор);</p> |    |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>помещение Л-7 (IV) (у лестницы):</p> <p>декоративное оформление потолка – широкое обрамление из двух порезок, композиции из листовых венков и плодов с лентами (по углам), падуга с лепными модульонами;</p> <p>декоративное оформление стен – двойные пилястры ионического ордера с аркатурой, замковые камни, в центральной арке стены против окон – зеркало, профилированный карниз, лепка;</p> <p>дверные проемы – количество (два), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (наличники с лиственной прорезкой, карниз с иониками и акантом); историческое заполнение дверных проемов – конструкции (прямоугольные, двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенки в нижней части, четыре прямоугольных зеркала в верхней, обрамление филенок – резные, в виде пучков тростника, перевязанных лентами), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> |  |
|--|--|--|---|




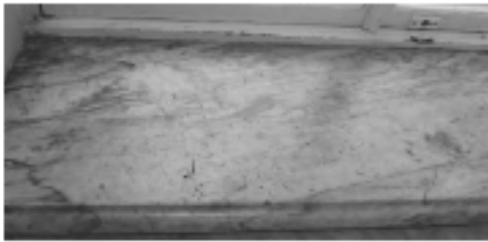
| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>помещение Л-7 (IV) (у окон):</p> <p>декоративное оформление потолка – лепная розетка из акантовых листьев, с факелами и колчанами со стрелами, соединенные лентами и фестонами и оплетенные лавровыми венками (в центре), пояс иоников (по периметру), падуга оформлена орнаментированными модульонами, лепные композиции из факела и двух перекрещенных рогов изобилия (по углам);</p> <p>декоративное оформление стен – прямоугольные гладкие панно с небольшими розетками в углах и лепными композициями с изображением гирлянд и лент, карниз из пояса иоников и валика;</p> <p>проем – габариты, местоположение, конфигурация (в виде тройной аркады с более широкой средней частью), оформление (две пары ионических колонн, фусты каннелированы, на валиках баз, лепной листовенный орнамент, архивольты оформлены иониками и замковыми камнями, в тимпанах аркады – гирлянды с лентами, в софитах арок – крюки для светильников);</p> |      |
|--|--|--|---|


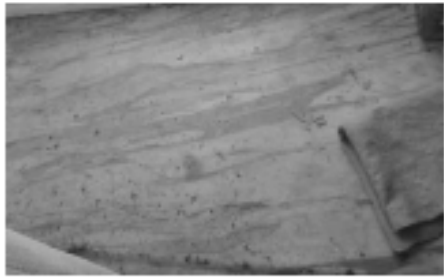


| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>дверные проемы – количество (два), конфигурации (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (наличники с листовенной прорезкой, карниз с иониками и акантом); историческое заполнение дверных проемов - конструкции (прямоугольные, двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенки в нижней части, четыре прямоугольных зеркала в верхней, обрамление филенок – резные, в виде пучков тростника, перевязанных лентами), вид материала (дерево), покрытие (окраска);</p> <p>подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурации (прямоугольные), вид материала и цвет (белый мрамор);</p> <p>покрытие пола – вид материала (мрамор), цвет (серый и белый), рисунок (шапка);</p> <p>помещения 20-Н (8,9,10): декоративное оформление потолка – гладкое круглое поле в обрамлении пояса бус, бегунка, листовенной прорезки (в центре), по четырем сторонам – композиции из волнот и пальметт, соединенные узкими профилированными тягами, образующими ромб, по сторонам лепные орнаментальные композиции из акантов, розеток, факелов, обрамленные тягами из пальметок, розеток, иоников, листья, по периметру потолка полоса оформленная кессонами с розетками и растительным орнаментом);</p> |     |
|--|--|---|---|



камин — местоположение
(средистенный), конфигурации
(одноярусный, прямоугольный в плане),
материал облицовки (изразца белого
цвета);




| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>подоконные доски – количество (три), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 20-Н (7): декоративное оформление потолка – падуга, круглая розетка из листьев, обрамленная лентой и венком из листьев и ягод (в центре);</p> <p>подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 19-Н (3):</p> <p>камин – местоположение (угловой), конфигурация (двухъярусный), материал облицовки (серо-зеленый мрамор с прожилками), оформление (профилированная полка *, топочный проем прямоугольный, таган в виде подвесной корзины, над таганом – латунный зонтик; во втором ярусе зеркальная рама красного дерева с карнизом, зеркало с фасетом);</p> <p>* - утрачены фриз с накладным бронзовым рельефом и бронзовые бюсты по сторонам</p> <p>подоконные доски – количество (две), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>помещение 19-Н (5): декоративное оформление потолка – падуга, круглая розетка с лиственным орнаментом (в центре), профилированные тяги (по периметру);</p> <p>подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 19-Н (7,8,16): подоконные доски – количество (четыре), габариты, конфигурация (прямоугольные), вид материала и цвет (светло-серый мрамор);</p> <p>помещение 19-Н (12): печь – местоположение (средистенная), конфигурация (одноярусная), материал облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (карниз с рельефным цветочным орнаментом, над карнизом пояс пальметт);</p> <p>квартира № 3, квартира площадью 33,8 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане - в четверть круга, одноярусная), материал облицовки (изразцы дымчато-серого тона с переходами, рельеф), оформление (с цоколем, декорированным волнистыми линиями, над топочным проемом - лавровый венок с лентами и отходящими в</p> |     |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>стороны ветвями, в верхней трети 3 полоса орнамента из лавровых ветвей, наверху – уступ, дверца топки – чугунная с квадратными выступами);</p> <p>квартира № 4, МОП № 5, площадью 19,6 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, дверцы топки и душников – лагунные, углы закруглены, фриз с двумя рядами рельефных изразцов, фигурный фронтон);</p> <p>квартира № 5: комната № 11, площадью 21, 1 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная, трапециевидная в плане), вид материала облицовки (изразцы белого цвета), оформление (во фризе геометрический орнамент, навершие фигурной формы, орнаментированное растительным декором);</p> <p>комната № 4, площадью 30, 8 кв. м.:</p> <p>печь-камин – местоположение (угловой), конфигурация (двухъярусный), вид материала облицовки (рельефные изразцы светло-коричневого цвета, рельеф изразцов – рокайльно-растительный), оформление (плинт декорирован пальметтами, полочка профилированная, завершающий карниз декорирован растительным орнаментом, навершие сложной формы с цветочно-растительным орнаментом);</p> <p>декоративное оформление стен - полоса в виде росписи, на темно-зеленом фоне композиции из цветов в стиле модерн, под росписью профилированная деревянная тяга под дуб;</p> <p>квартира № 12, комната площадью 33, 3 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка – филленки с розетками в витом кольце;</p> <p>печь-камин – местоположение (угловой), конфигурация (в плане с уступами по краям, одноярусный с цоколем и порогом), материал облицовки (изразцы красно-</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>коричневого цвета), оформление (топочный проем с пологим завершением, над ним – композиция из лаврового венка и гирлянд, над короткой полочкой – в центре – овальное панно с вазоном и чертополохом с длинными фестончатыми листьями, над ним – полоса ромбов, по сторонам обрамленные жемчужником овалы медальоны; дверца топки латунная двустворчатая, с 2 ручками-баранчиками);</p> <p>квартира № 17, комната № 4, 5, площадью 15, 9 + 26, 4 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - на падаге вертикальная порезка, цветочная гирлянда (по периметру), четырехосевая розетка из растительных завитков (в центре);</p> <p>квартира № 18, комната № 1, площадью 28, 3 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - центральная лепная розетка и боковые лепные композиции в виде пальметт и розеток;</p> <p>декоративное оформление стен - разделены на зеркала, декорированные акантами, медальонами с женскими головками, а также мужскими, рамы зеркал с порезкой ионик;</p> <p>камин – местоположение (средистенный), конфигурация (однорусный), вид материала облицовки (мрамор белый с серыми прожилками), оформление (боковые, выступающие в плане части, скруглены на углах и каннелированы, по бокам и в центральной части овалы места для вставок, вставки отсутствуют);</p> <p>печь – местоположение (угловая), вид материала облицовки (изразцы гладкие болотного цвета), оформление (с шатровым завершением, топочное отверстие оформлено козырьком из выступающих плавно изразцов, опирающихся на две латунные прямые колонки, дверцы топки гладкие, латунные);</p> <p>квартира № 19: комната № 3, площадью 33, 5 кв. м.:</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы серо-зеленого цвета), оформление (угловые части оформлены пилястрами ионического ордера, фронтон ступенчатый);</p> <p>комната № 4, площадью 37, 9 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (глазурованные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, на фронтальной поверхности овальная филленка с барельефным изображением древнегреческих богинь с лирой; под филленкой – гирлянда; по сторонам лопатки декорированы гирляндой; профилированный карниз с лепной порезкой; под карнизом фриз из акантовых листьев, скрученных в спирали; высокий прямоугольный фронтон с карнизом, в тимпане орнамент из гирлянд и фестонов; латунная фурнитура);</p> <p>квартира № 21, комната площадью 28, 1 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - розетка, фланкированная пальметтами и завитками, заключенная в ромб, на осях – завитки, пальметты, листья (в центре), полоса с розетками по осям и углам и розетками, фланкированными пальметтами (по периметру);</p> <p>колонны ионические с цветочной гирляндой на капители, каннелированные;</p> <p>камин – местоположение (средистенный), конфигурация, материал облицовки (мрамор белого цвета с черными прожилками), оформление (с прямоугольным топочным проемом);</p> <p>квартира № 31, комната № 3, площадью 35, 1 кв. м.:</p> <p>декоративное оформление потолка - рамка со скошенными углами (по периметру), розетка вытянутой формы (в центре), круг, обрамленный полосой растительного орнамента с изображением птицы, от круга отходят пирысы в обрамлении лавровых гирлянд;</p> |  |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (изразцы серо-зеленого цвета с разводами), оформление (в верхней части – декор, в центре медальон в обрамлении лавровой гирлянды, по бокам растительный декор, завершающий карниз профилированный, навершие прямоугольное);</p> <p>квартира № 38, комната № 3, площадью 34, 7 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (рельефные и гладкие изразцы зеленовато-серого с разводами цвета), оформление (цоколь из гладких изразцов, с профилированным переходом к средней части, вертикальное членение на две выступающих лопатки по бокам и углублением в виде плоской ниши, две трети высоты печи покрыты гладкими изразцами с одиночными и парными вертикальными желобками, верхняя треть по лопатки и боковинам оформлены рельефными изразцами в виде круглых розеток из-под которых лучами, расходятся лавровые листья, в средней нише овальная рама в виде провисающей лавровой гирлянды, профилированный изразцовый карниз, полуцилиндрическое гладкое навершие, топка прямоугольная, створки чугунные с рельефно орнаментированной волнистыми линиями, круглые поворотных решетки вентиляции из черного металла);</p> <p>квартира № 44: комната № 7, площадью 13, 5 кв. м.:</p> <p>печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (глазурованные крупногабаритные изразцы белого цвета), оформление (с центральным ризалитом, углы закруглены, латунная фурнитура, навершие плавно изогнутое, фриз декорирован горизонтально вытянутой розеткой – в центре лавровый венок, ветви, ленты, по сторонам пальметты);</p> <p>комната площадью 19, 7 кв. м.:</p> <p>печь местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), материал</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>облицовки (изразцы белого цвета, рельеф, позолота), оформление (навершие с повышенной скругленной центральной частью, под ним – рельеф в виде композиции из венка с бантом, фланкированного пальметтами, дверца топки и зольника – латунные с 2 ручками-кнопками);</p> <p>квартира № 45: комната площадью 16, 0 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках);</p> <p>комната площадью 19, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, навершие с повышенной скругленной центральной частью, под ним – рельеф в виде композиции из венка с бантом, фланкированного пальметтами, дверца топки– латунная);</p> <p>квартира № 46: комната площадью 13, 5 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (одноярусная), вид материала облицовки (глазурованные крупноразмерные изразцы белого цвета), оформление (завершение со скругленным выступом в средней части, под ним – рельефный овальный венок из роз, цветов и гирлянды бус, дверца топки латунная);</p> <p>комната площадью 15, 9 кв. м.: печь – местоположение (угловая), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, одноярусная), материал облицовки (изразцы белого цвета, рельеф), оформление (с цоколем, в верхней части по сторонам два рельефа с изображением пары птиц на ветках у клетки, завершение в виде нависающего фронтона со скругленной центральной выступающей частью, дверца латунная с ручкой кнопкой).</p> | |
|--|--|---|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

21.02.2012

№ 647

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 30.01.2012 № 10-54**

1. Дополнить раздел 5 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» распоряжения КГИОП от 30.01.2012 № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., д. 46, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. | Декоративно-художественное решение интерьеров: | <p>квартира № 44, комната 4 площадью 25,6 кв.м.:</p> <p>средистенный камин, облицованный серо-зеленым мрамором с прожилками на профилированном плинте, топка обшита латунным листом с арочным отверстием, ящик для золы с растительным орнаментом; топочное отверстие фланкировано лопатками с филенками, во фризе аналогичные филенки, полочка прямоугольная с профилированным краем; во втором ярусе настенное зеркало в золоченой орнаментированной раме.</p> |  |

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий (фотофиксация от 22.11.21 г.):

Фото №1. Западный (лицевой) фасад здания по Литейному проспекту.

Фото №2. Фасад северного (дворового) корпуса. Оконные проемы в границах помещения №9-Н, крыльцо входа.

Фото №3. Вид на входную дверь со стороны помещения 9-Н.

Фото №4. Вид на помещение прихожей.

Фото №5. Перегородка со встроенными шкапами в помещении прихожей.

Фото №6. Вид на вход в кухню-столовую.

Фото №7. Помещение кухни-столовой.

Фото №8. Помещение кухни-столовой.

Фото №9. Санузел.

Фото №10. Подсобное помещение.

Фото №11. Санузел.

Фото №12. Дверной проем.

Фото №13. Офисное помещение.

Фото №14. Офисное помещение.

Фото №15. Отделка потолка.

Фото №16. Печь-камин.

Фото №17. Печь-камин.

Фото №18. Отделка потолка.

Фото №19. Отделка потолка.

Фото №20. Отделка потолка.

Фото №21. Печь-камин.

Фото №22. Печь-камин.

Фото №23. Подсобное помещение.

Фото №24. Подсобное помещение.

Фото №25. Кабинет.

Фото №26. Кабинет.

Фото №27. Кабинет.

Фото №28. Кабинет.

Фото №29. Кабинет.

Фото №30. Санузел.

Фото №31. Санузел.

Фото №32. Офисное помещение.

Фото №33. Отделка потолка.



Фото №1. Западный (лицевой) фасад здания по Литейному проспекту.





Фото №2. Фасад северного (дворового) корпуса. Оконные проемы в границах помещения №9-Н, крыльцо входа.





Фото №3. Вид на входную дверь со стороны помещения 9-Н.

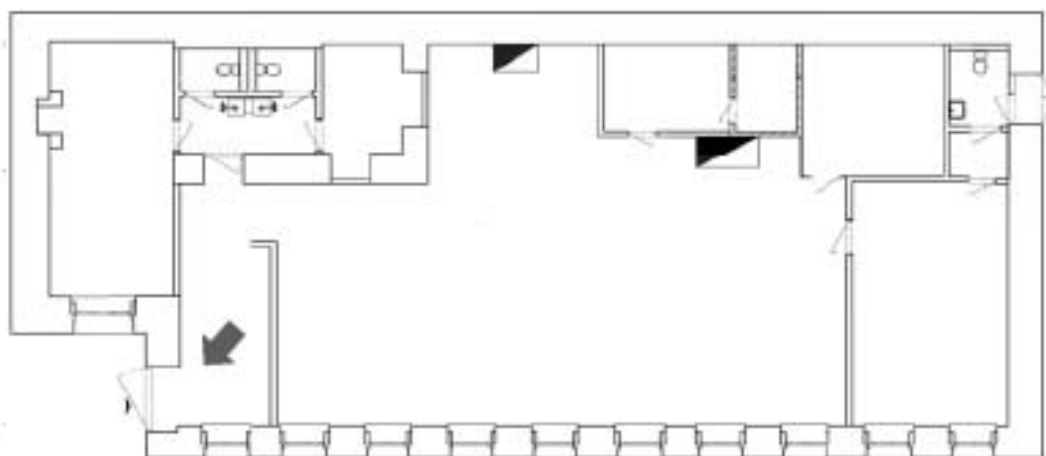




Фото №4. Вид на помещение прихожей.

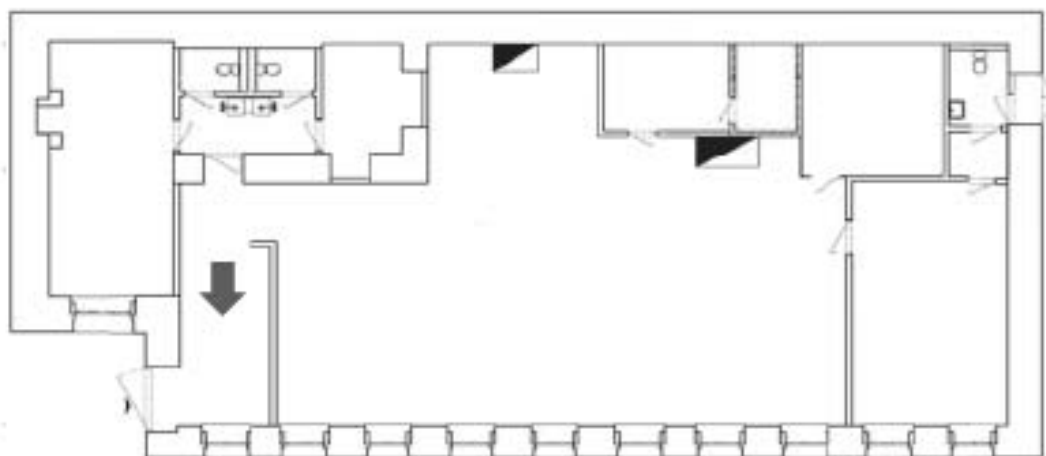




Фото №5. Перегородка со встроенными шкафами в помещении прихожей.

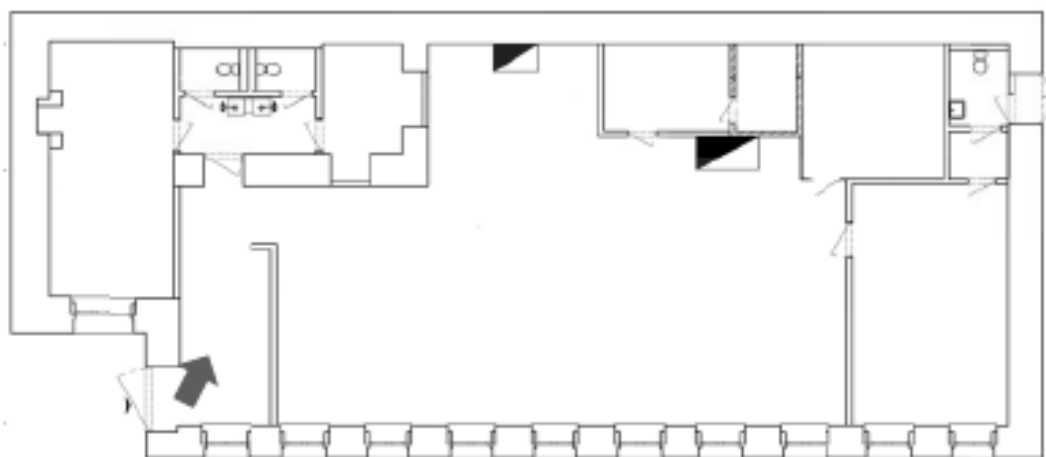




Фото №6. Вид на вход в кухню-столовую.

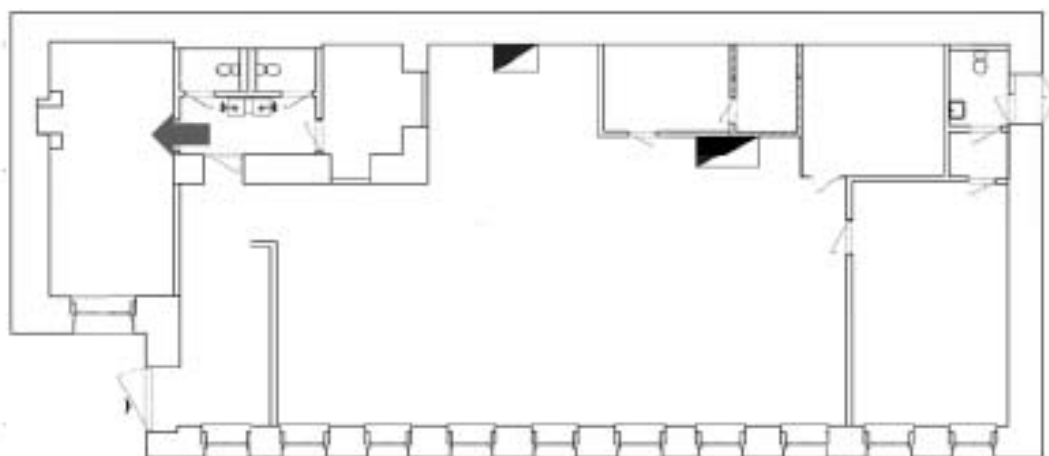




Фото №7. Помещение кухни-столовой.

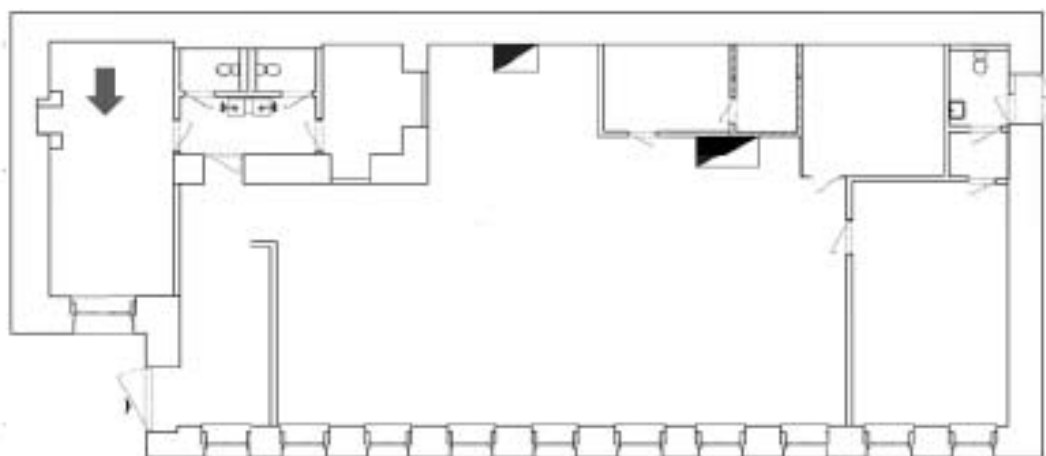




Фото №8. Помещение кухни-столовой.

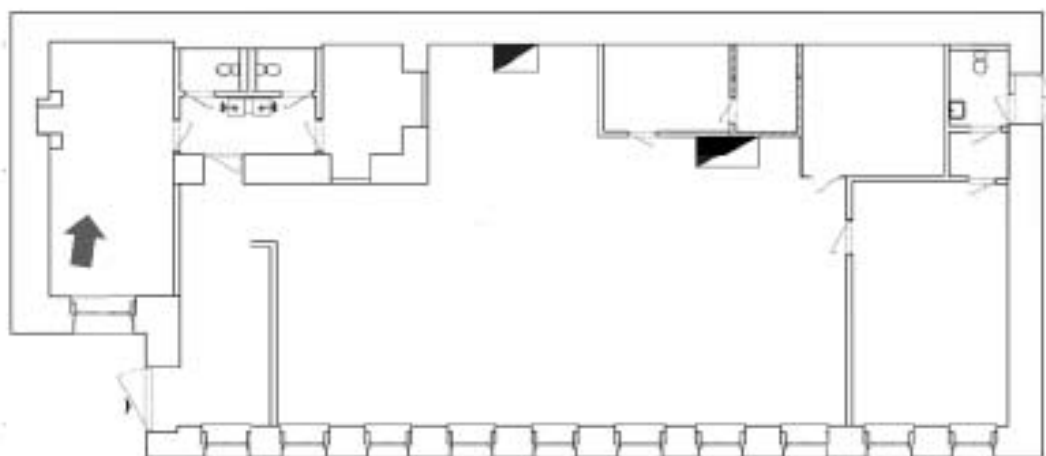




Фото №9. Санузел.

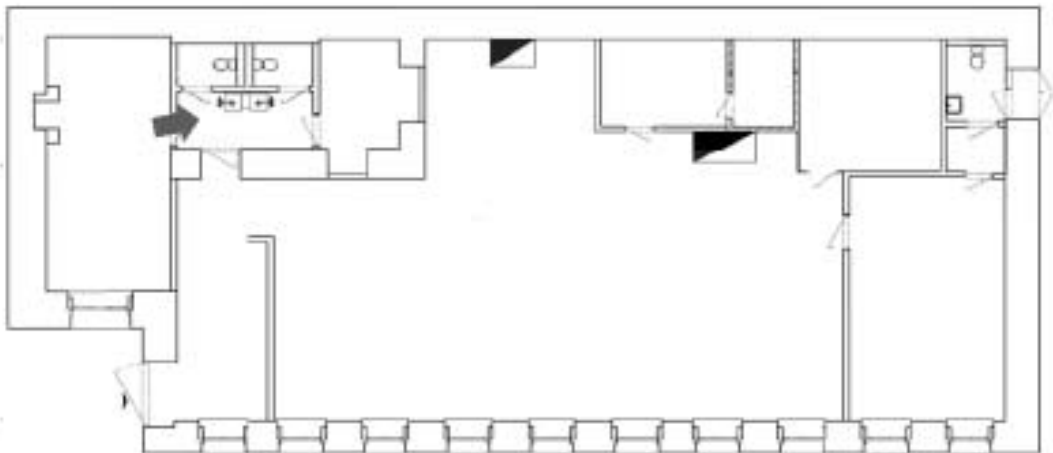




Фото №10. Подсобное помещение.

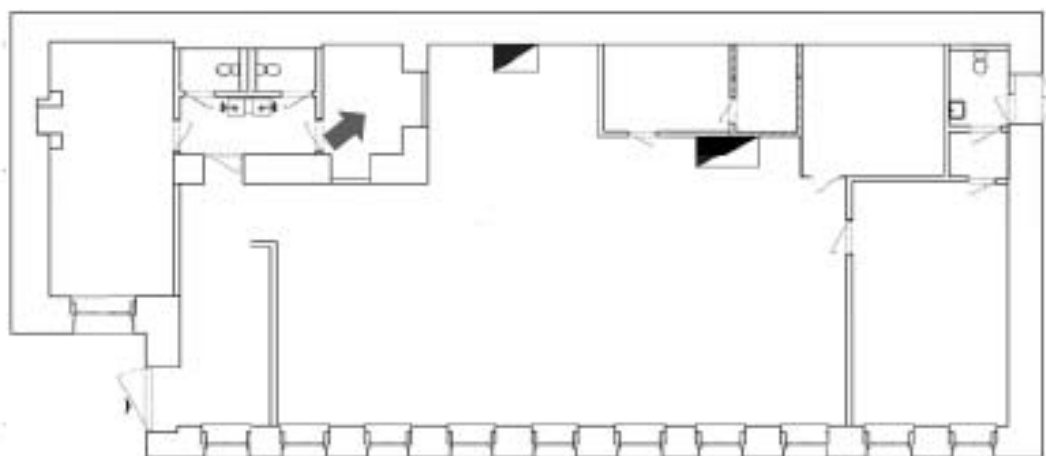




Фото №11. Санузел.

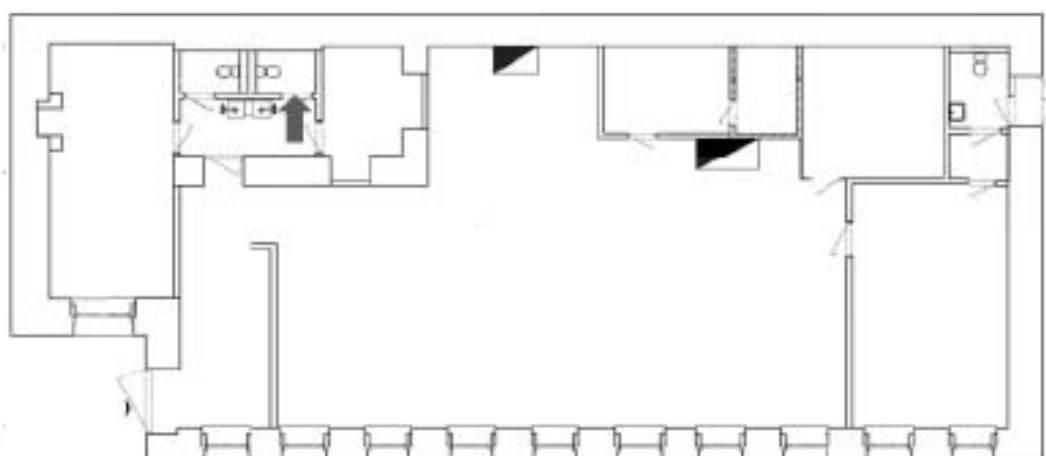




Фото №12. Дверной проем.

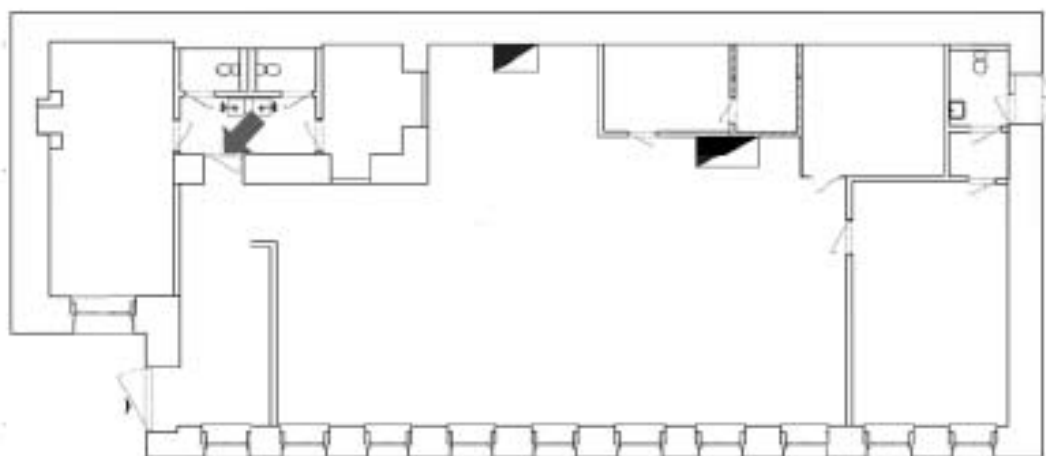




Фото №13. Офисное помещение.

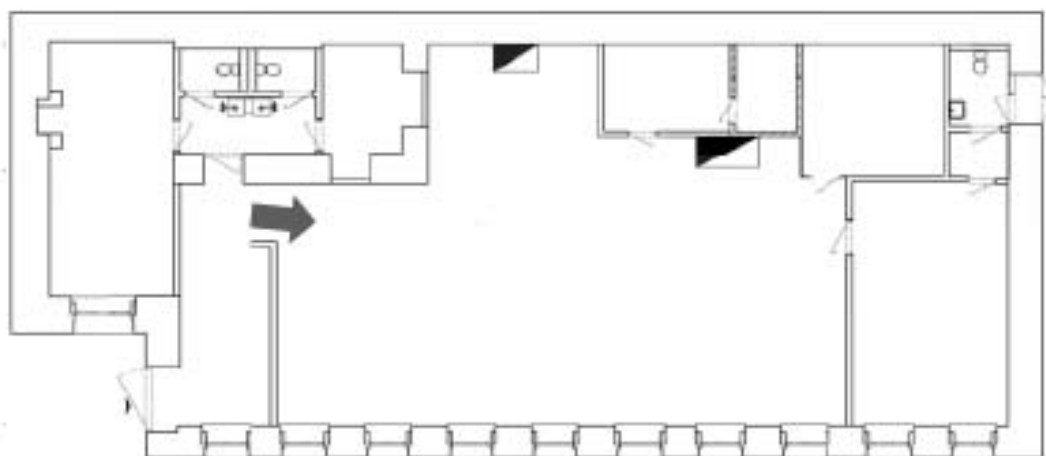




Фото №14. Офисное помещение.

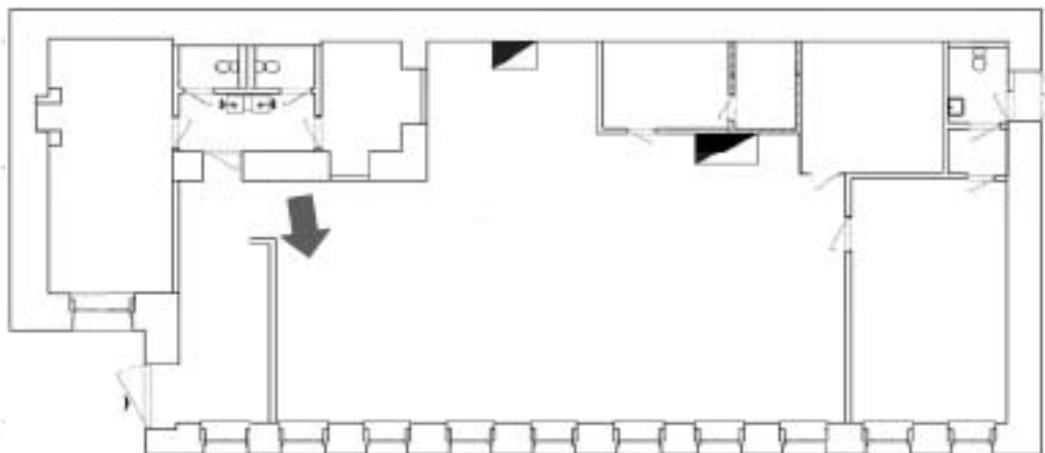




Фото №15. Отделка потолка.

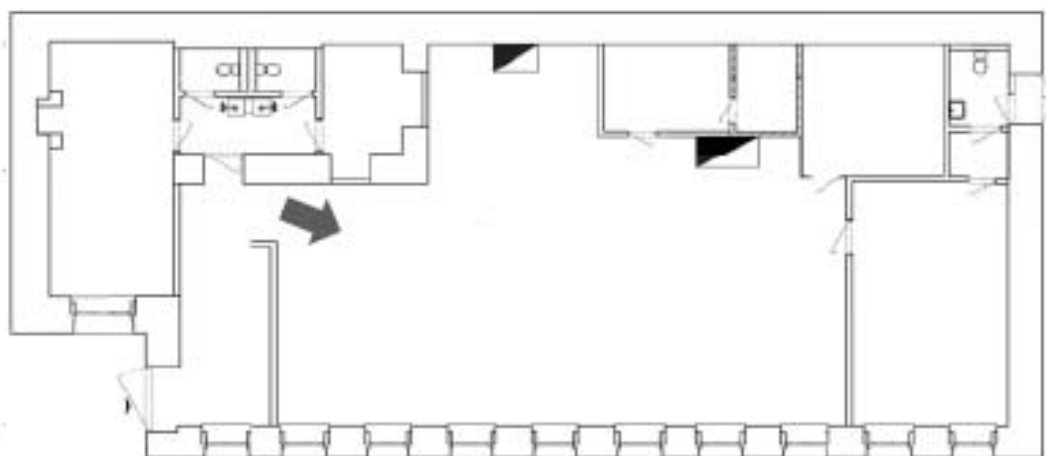




Фото №16. Печь-камин.

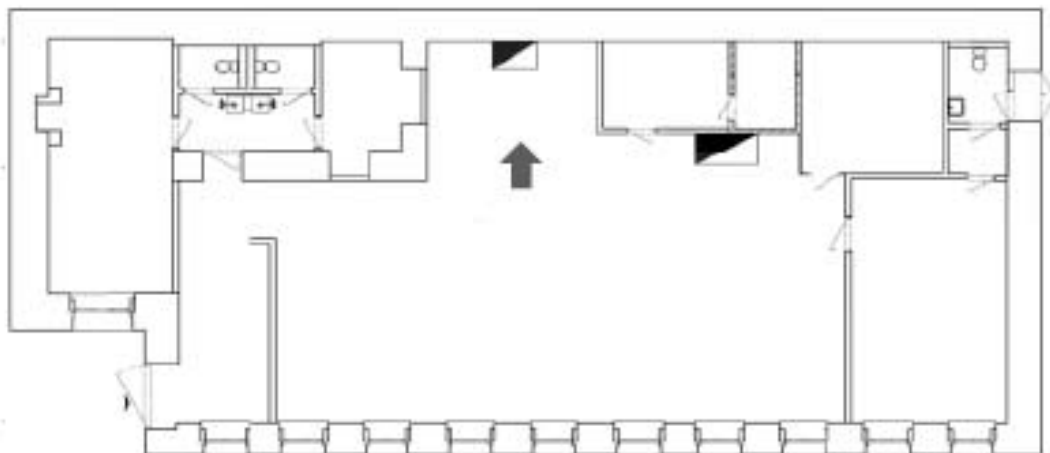




Фото №17. Печь-камин.

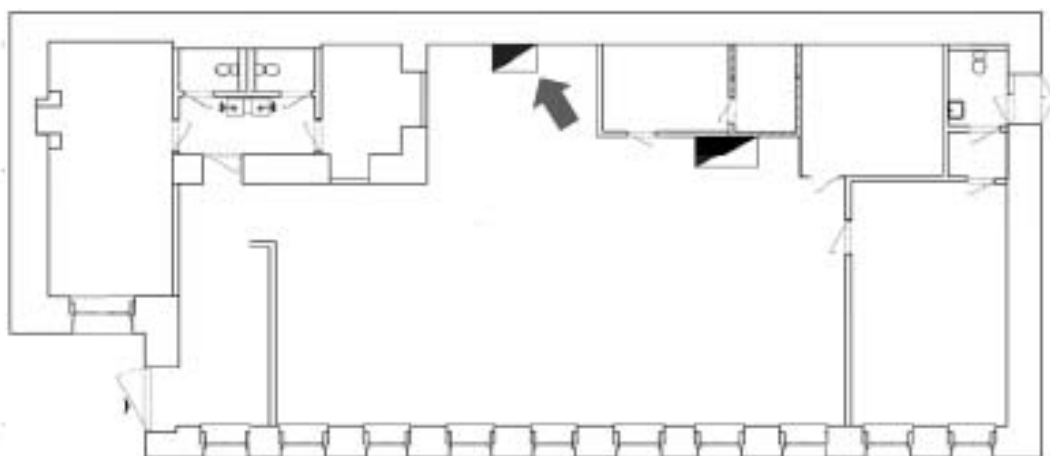




Фото №18. Отделка потолка.

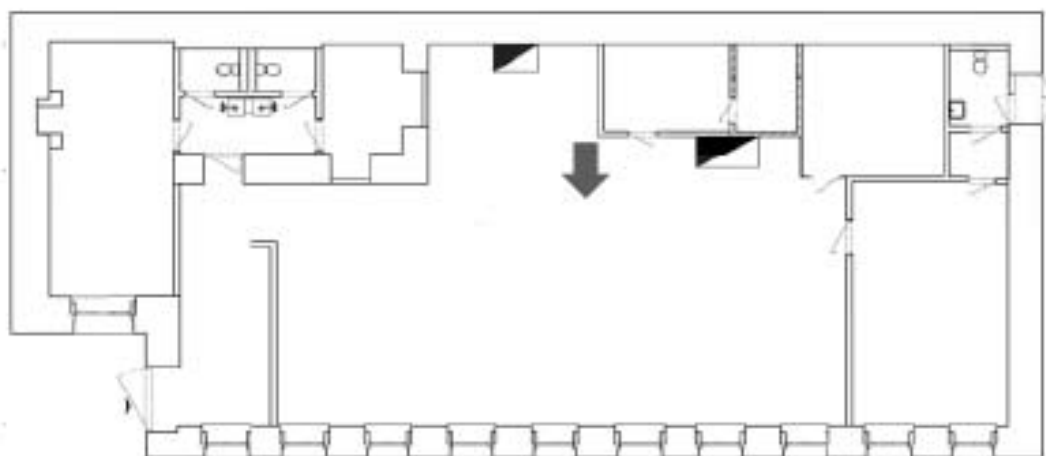




Фото №19. Отделка потолка.

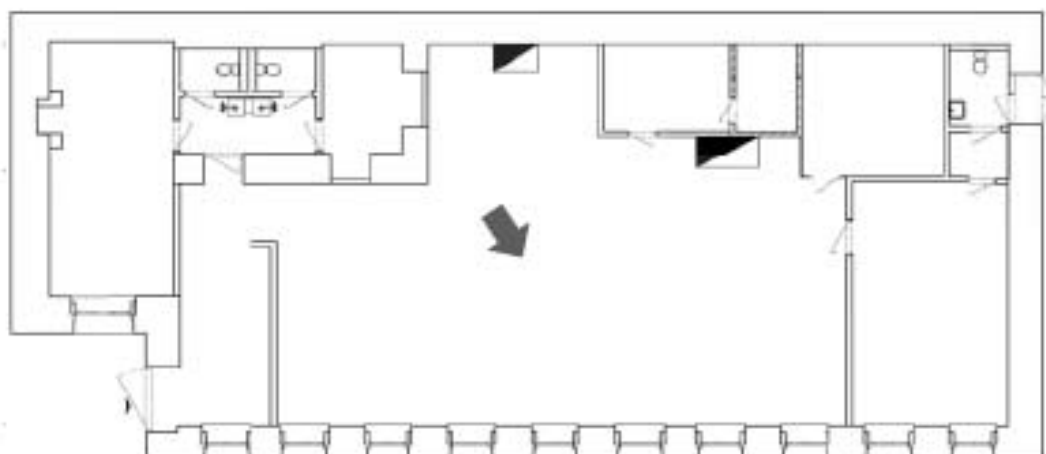




Фото №20. Отделка потолка.

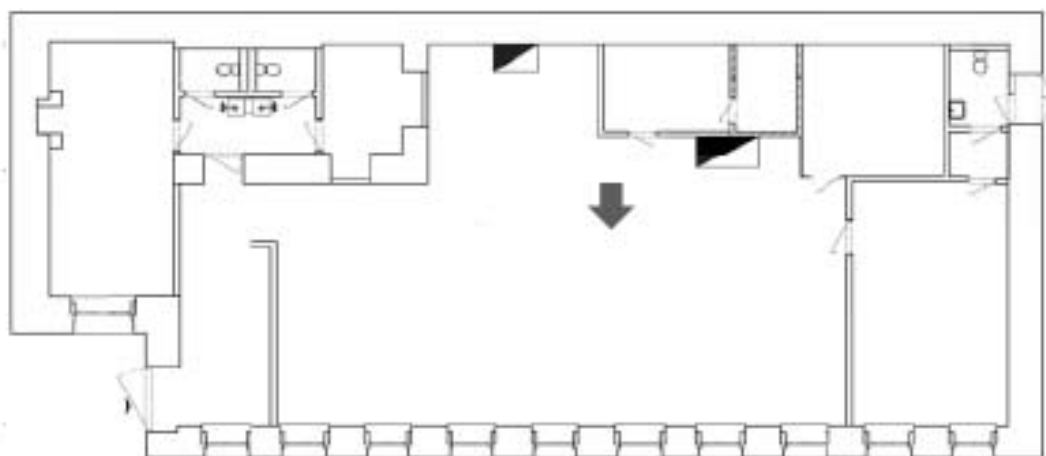




Фото №21. Печь-камин.

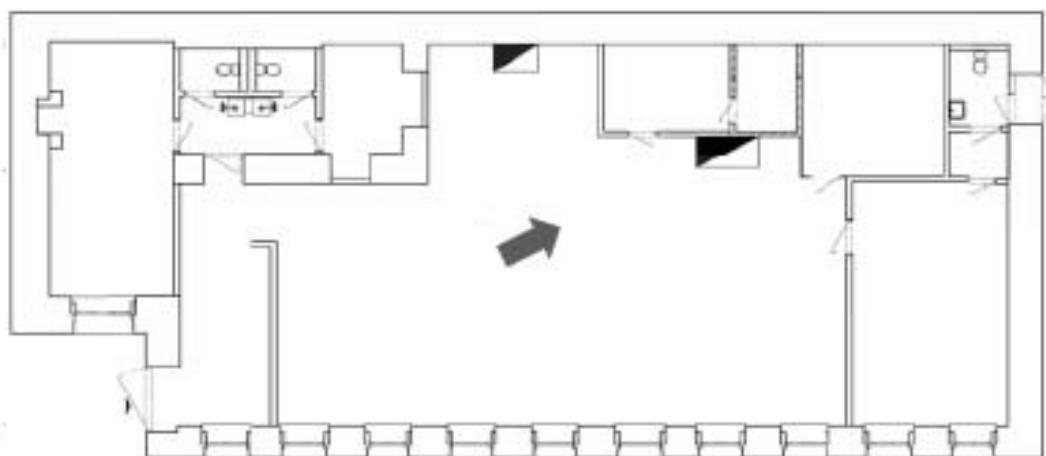




Фото №22. Печь-камин.

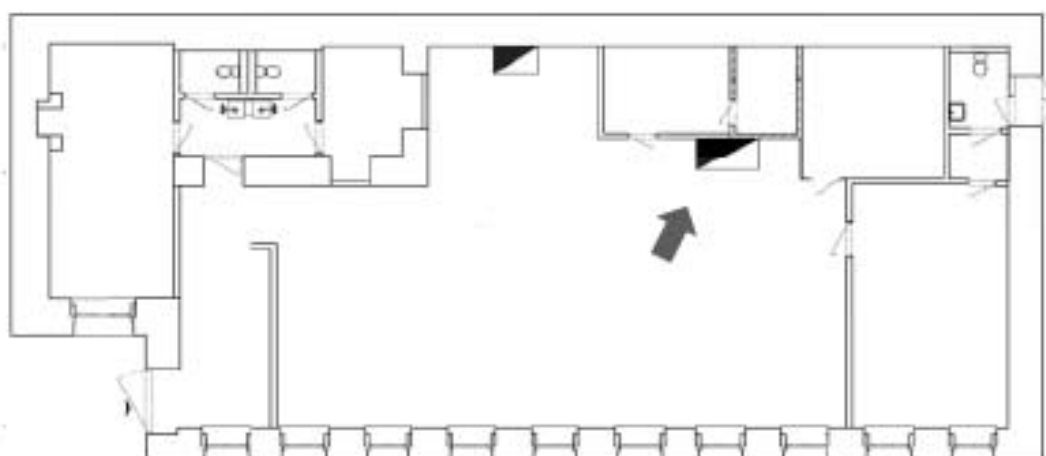




Фото №23. Подсобное помещение.

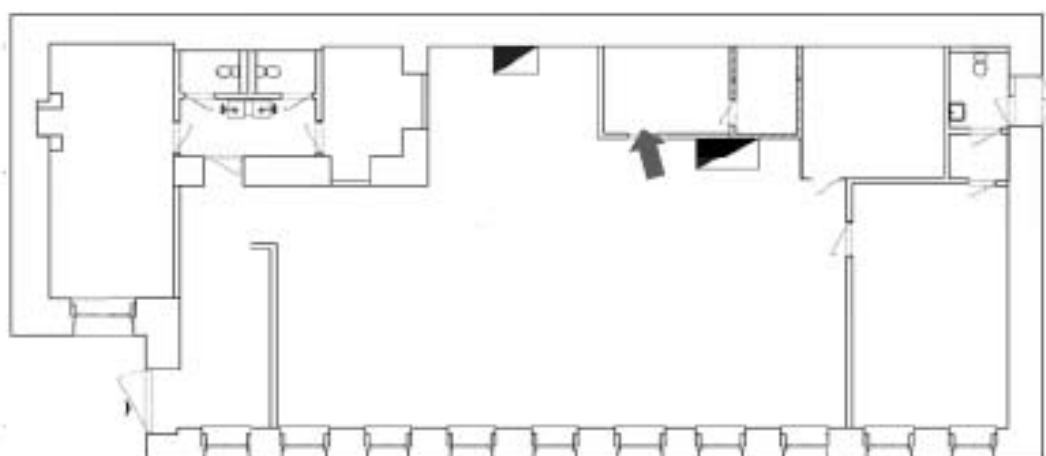




Фото №24. Подсобное помещение.

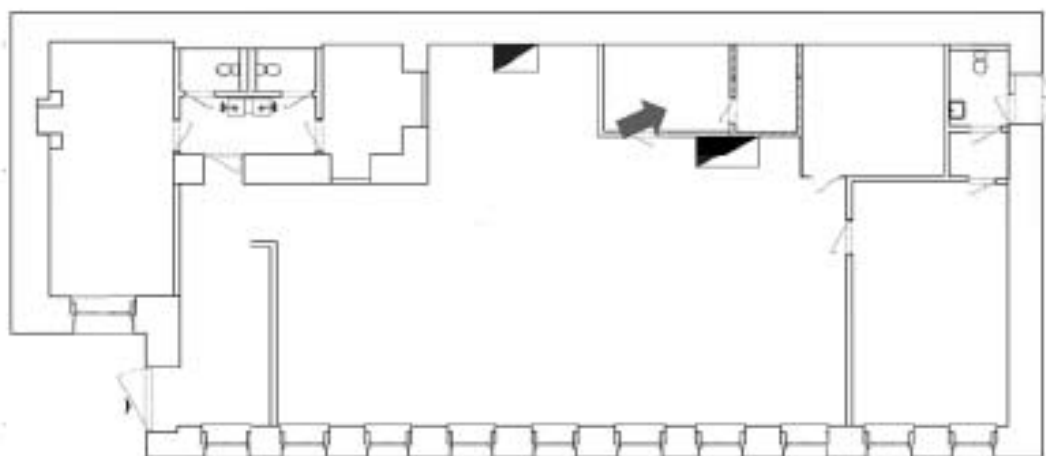




Фото №25. Кабинет.

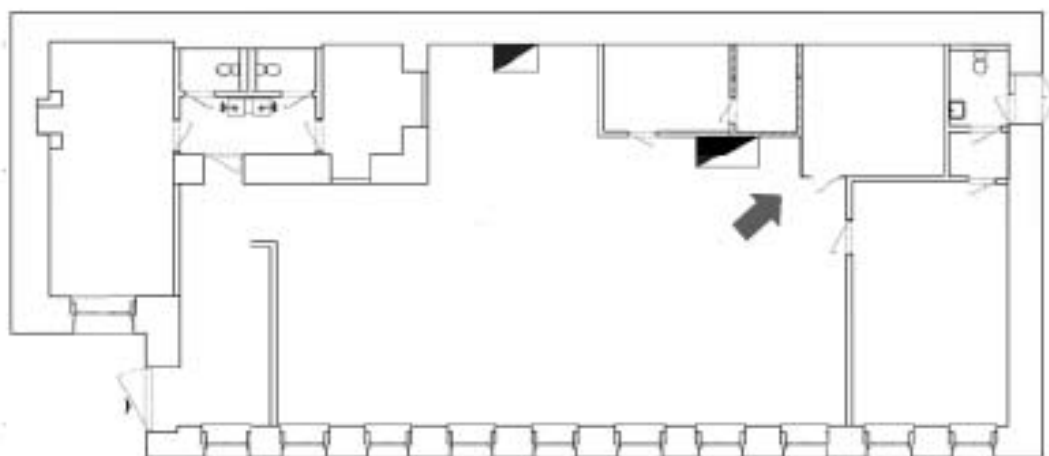




Фото №26. Каюнет.

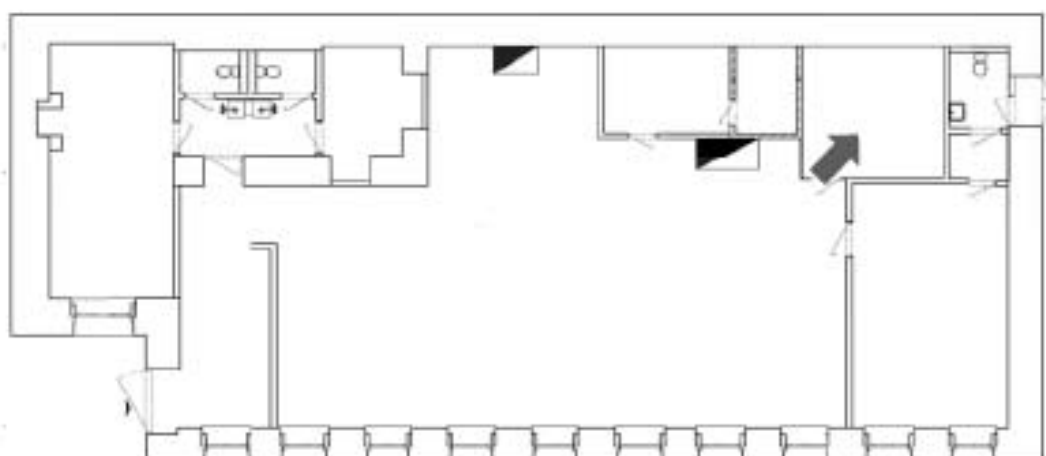




Фото №27. Кабинет.

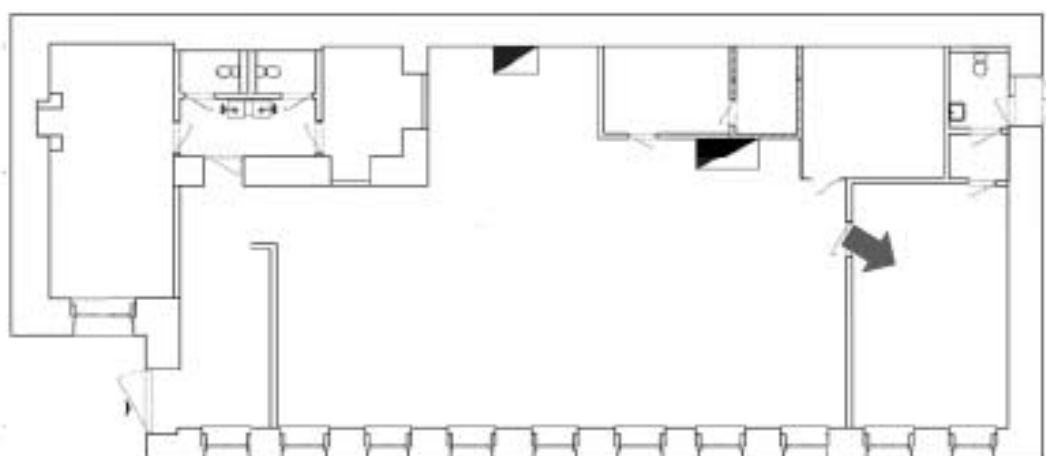




Фото №28. Кабинет.

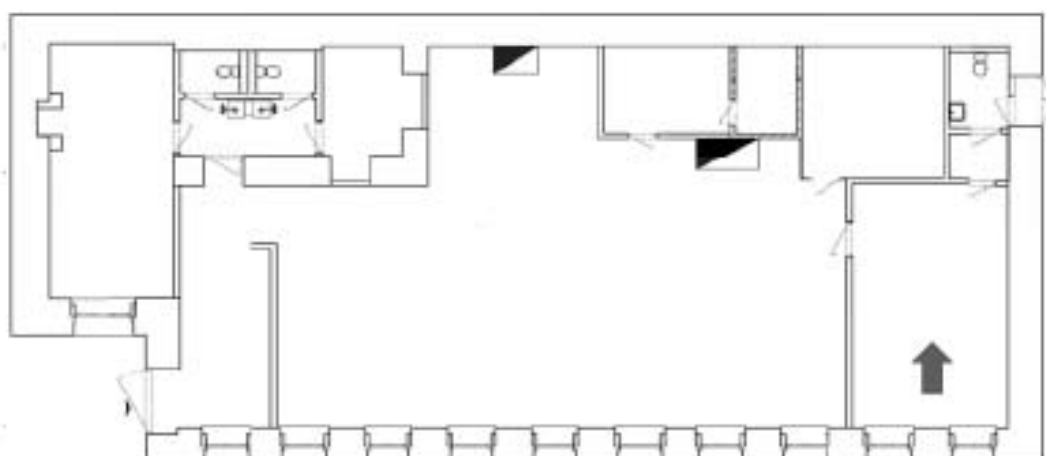




Фото №29. Кабинет.

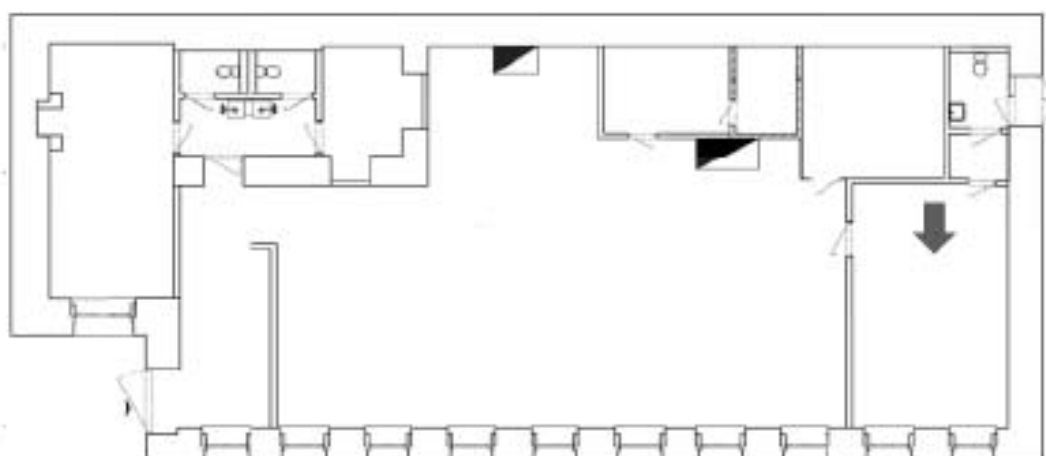




Фото №30. Санузел.

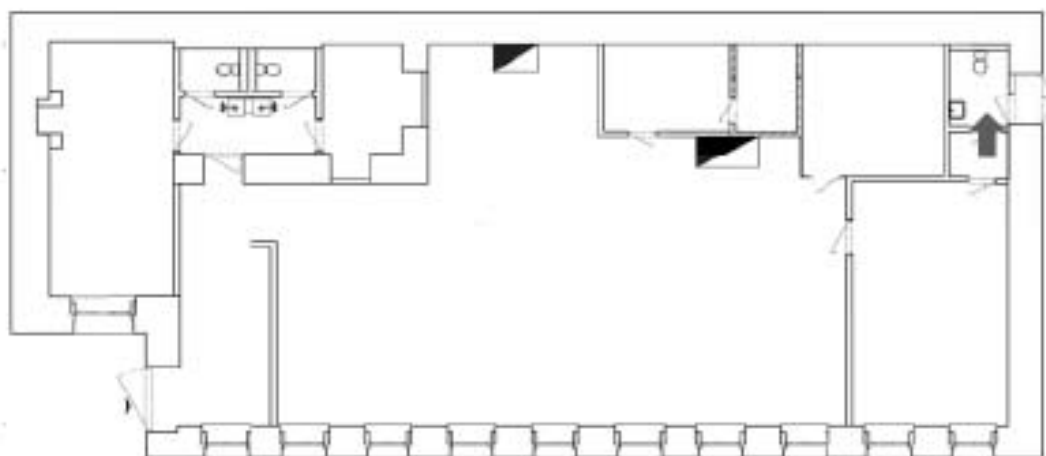




Фото №31. Санузел.

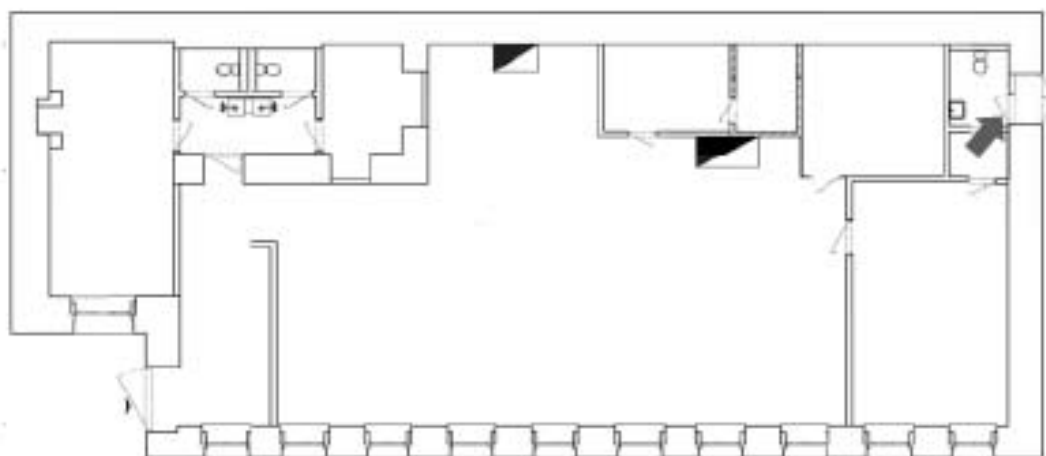




Фото №32. Офисное помещение.

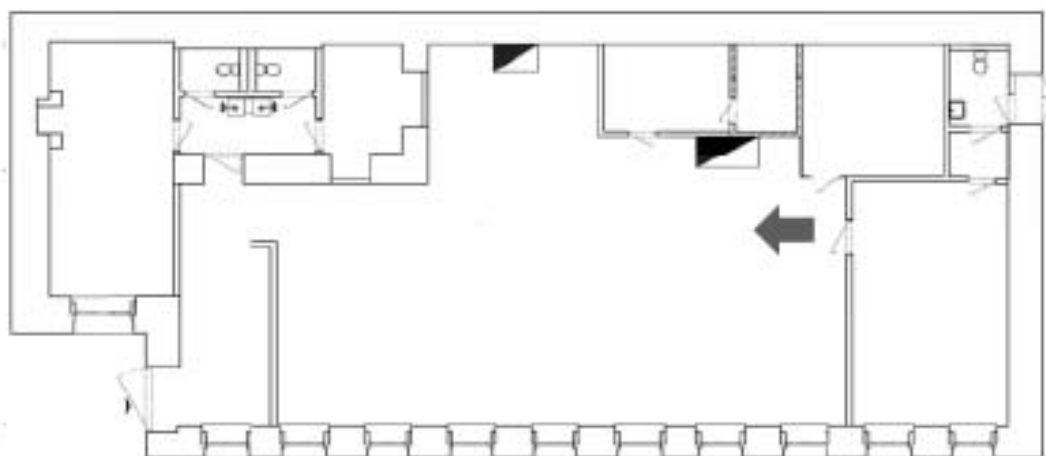




Фото №33. Отделка потолка.



Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Паспорт объекта культурного наследия.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация

Департамент культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой).
Главный дом с садом и оградой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| Памятник археологии | Памятник истории | Памятник архитектуры | Памятник документального искусства |
|---------------------|------------------|----------------------|------------------------------------|
| | | 1,2,7 | 3 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Кон. XVIII в., 1865, 1905-1906, 1908-1912 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Санкт-Петербург, Центральный р-н.,

Литейный пр., 46

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| По первоначальному назначению | Культурно-просветительное | Туристско-экскурсионное | Лечебно-оздоровительное | Жилые помещения | Хозяйственное | Не используется |
|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------|--|-----------------|
| + | музей библиотечный клуб школа | | больница санаторий пом. отдыха | | Учреждение + торгов. + промышл. склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ: Схема фотофиксации - 3
Вкладыш № 1 к п. VIa
Вкладыш № 2 к п. VIa и VIIa
Вкладыш № 3-4 к п. VIIa и VIII
Вкладыш № 5 к п. VIII
Фото с исторического чертежа - 1
Фото общего вида - 13
Фото фрагментов - 4
Генплан - 1
Обмеры: План - 6
Фасад -
Разрез -
Схематический план охранной зоны -

КГИОП
АРХИВ
№ ИКВ 9467.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|-----|--|---|
| а). | для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда производилась раскопки и ходки, место крашеия коллекций. |
| | для памятников истории | - история возникновения : краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, история. |

Главный дом с флигелями на участке дома № 46 по Литейному пр. сложился на основе построек второй половины XVIII века, которые во второй половине XIX века перестраивались владевшим участком архитектором А.Х. Пелем; в 1905-1906 гг. - военным инженером И.Э. Муромцевым для Ф.И. фон Крузе и окончательно, с устройством сада (сквера) с оградой, в 1908-1912 гг. архитектором А.С. Хреновым для Е.С. Гукасовой.

Общую историю участка смотри паспорт "Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Комплекс".

На первом изображении участка (тогда № 229 третьего квартала Литейной части) помещенном в атласе 1798 г., западная, прилегающая к Литейному пр. жилая "дворовая часть" с большим главным домом по красной линии проспекта и двумя дворовыми флигелями вдоль границ с соседними участками, уже имела общую структуру застройки не изменявшуюся впоследствии. (8)

Главный дом, сооруженный в конце XVIII в., очевидно в 1780-нач.1790-х гг., кирпичный, трехэтажный в 21 ось по главному фасаду, можно отнести к ярким памятникам петербургского классицизма. Некоторое представление о нем дает фиксационный чертеж середины XIX в. (14; илл. 1). Протяженный фасад здания оживляли большого ордера (в два этажа) тосканская колоннада портика над проездом в центральном ризалите и изящные колоннады из парных ионических колонн во вторых этажах боковых ризалитов. Центральный ризалит венчал треугольный фронтон. Во дворе дома, кроме кирпичных двухэтажных боковых флигелей, располагался еще центральный поперечный кирпичный двухэтажный флигель устроенный «похоем», со скругленной внутренней частью обращенной к главному дому. За центральным флигелем, у границы сада, располагались хозяйственные постройки. (8,9,10)

В первой половине XIX в., когда дом находился в казенном ведении (Комиссия Составления законов, а позднее – II-е Отделение Собственной Е.И.В. Канцелярии), в нем неоднократно производились ремонты и переделки не затрагивавшие, однако, капитальных частей построек. Наиболее значительными были ремонтные работы 1823-1825 гг. Здания обследовал арх. В.И.Чернай, после чего были демонтированы ветхие деревянные балконы (три с главного и один с дворового фасада), а также произведены во всех зданиях значительные переделки под руководством арх. В.И.Беретти. (12,13)

(продолжение см. Вкладыши № 1-2)

б). перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника.

В 1920-1930-х годах были произведены частичные перепланировки квартир (с приспособлением их под коммунальные). Демонтированы печи и камины в большинстве квартир. Утрачены металлические ворота и калитка северного (правого) прохода, элементы лепной отделки фасадов и интерьеров, металлического декора ограды и фонарей.

в). реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | - характер культурного слоя, наиболее ценные находки. |
| | для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, точное и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Главный дом с флигелями занимает западную (прилегающую к проспекту) часть участка № 46 по Литейному пр.

Западной (лицевой частью) участок выходит на красную линию застройки Литейного пр., с севера граничит с участком б. дома Государственной канцелярии, первоначально бывшем домом А.Х.Пеля (№ 44 по Литейному пр.), с востока отделен оградой от территории сада с особняком, с юга граничит с участком Академии гражданской авиации (№ 48 по Литейному пр.). Постройки расположены по внешней западной границе участка (главный дом) и северной и южной границам (флигеля). Уличный фасад главного дома, выходящий на Литейный пр., является средообразующим элементом исторической застройки проспекта.

Главный дом - кирпичный, четырехэтажный, построен "покоем" с широким центральным ризалитом со стороны двора. Основная кровля двухскатная с вальмами.

Главный (западный) фасад по красной линии застройки Литейного пр. симметричный в 21 ось, четырехэтажный. Центральный (в пять осей) и боковые (по три оси) ризалиты едва выступают из плоскости основной стены здания. Цоколь выложен из гранитных блоков, стены оштукатурены.

(см. продолж. Вкладыши №№ 2-5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Яркий образец представительного жилого доходного дома с внутренним садом начала XX века, возведенного на основе здания XVIII в. В фасадном декоре, выполненном в духе эклектики с преобладанием элементов позднего ренессанса, особый интерес представляют майоликовые горельефы.

Имеет градостроительное значение как средообразующий элемент исторической застройки Литейного проспекта.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План столичного города Санкт-Петербурга. 1828 г. ("план Шуберта").
2. Корф М.М. Жизнь графа Сперанского. Т. 1-2, СПб., 1861. С. 145-150, 302-303.
3. Краткий очерк деятельности II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. 1826-1876. СПб., 1876. С. 145-146, 397-398.
4. Андросов С.О. Андреа Верроккьо. Л., 1984. Илл. 21, 56.
5. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейный проспект. Л., 1989. С. 108-110.

(продолжение см. Вкладыш № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристики общего состояния:

| | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|--|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии | культурного слоя включая находки | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен покрытий потолков пола декора, фасадов интерьеров | | + | + | |
| в интерьере | живописи скульптуры прикладного искусства | | | + | + |
| для памятников монументального искусства монумента | цоколя скульптуры грунта красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а). категории охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | + | |

б). дата и № документа о принятии под охрану Решение Горисполкома № 108 от 30.01.92.

в). границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, утвержденную решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1988 г.

г). балансовая принадлежность и конкретное использование Администрация Центрального района

д). Дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель:

Платонов П.В., искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия)

май-июнь 1998 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Хуторовская Л.В.

(подпись)



Санкт-Петербург, Центральный р-н, Литейный пр., 48
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Главный дом с садом и оградой.
 Кон. XVIII в., 1864, 1905, 1906, 1908-1912 гг.

3.1.2.7(4.3)
1.29.1

Вкладыш № 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ц) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, историк. (продолжение 1)

К началу 1850-х годов все здания вновь пришли в ветхость, часть аварийного центрального флигеля была расселена. Разрабатывавшиеся в 1853-1855 годах проекты, сначала - капитального ремонта, а потом - коренной перестройки, реализованы не были. (16) Даже после перехода участка в 1859 году во владение архитектора А.Х.Пеля, здания еще целых пять лет эксплуатировались без капитального ремонта. (10)

Лишь в 1865 году новый хозяин, академик архитектуры Александр Христофорович Пель (1809-1902), приступил к строительным работам. Согласно его проекту, утвержденному 20 мая 1865 г., главный дом был капитально перестроен, при этом значительно расширили его центральную часть со стороны двора и надстроили четвертым этажом. Кардинально менялись пластика и декор главного фасада: убрали выносы боковых ризалитов и портик в центральной части, сохранив ризалиты с едва заметным выступом. Единственным акцентом стал большой балкон над проездом в центре второго этажа. В эклектичной отделке были использованы элементы архитектуры ренессанса и раннего классицизма. (6,10)

Тогда же был снесен центральный (поперечный) дворовый флигель.

В 1860-1870-х годах по проектам владельца на участке еще неоднократно вводились и перестраивались различные хозяйственные и служебные постройки. Были сооружены два каменных навеса вблизи сада (1867), прачечная (1871), оранжерея в центре двора с небольшим садиком при ней (1875), теплица при оранжерее (1879). (10)

В 1905 году, после приобретения участка присяжным поверенным Ф.М. фон Крузе, вновь начинаются капитальные перестройки зданий. Сносятся все внутридворовые сооружения: ветхие жилые двухэтажные флигели XVIII в., оранжерея с теплицей, прачечная и прочие хозяйственные постройки. Новые двухэтажные на подвалах кирпичные жилые флигели строятся на месте старых по проекту военного инженера И.Э.Муромцева. (6,10)

В 1906 году в главном доме переустраиваются ворота с калитками - повышается свод проезда во двор, по сторонам от которого устраиваются пешеходные проходы. При этом порталы проезда и проходов и балкон на главном фасаде получают барочное оформление. Тогда же, скорее всего, в первом этаже вдоль улицы были устроены широкие витринные окна торговых помещений и цоколь выложен гранитом.

В 1908 году новыми владельцами участка Гукасовыми, приглашается известный архитектор Александр Сергеевич Хренов (1860-1926), коренным образом реорганизовавший доходную часть дома. По проекту Хренова дворовые флигели были надстроены до пяти этажей и получили сложную, насыщенную декоративными элементами отделку в стилистике позднего возрождения.

(продолжение см. Вкладыш № 2)

Санкт-Петербург, Центральный р-н, Литейный пр., 46
 Дом А.Х. Пеля (Е.С. Гужасовой). Главный дом с садом и оградой.
 Кон. XVIII в., 1864, 1905, 1906, 1908-1912 гг.

3.2.7(4.3) 1.29.1

Вкладыш № 2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, историк. (продолжение 2)

Оставив без изменения фасад по Литейному пр., архитектор создал новую отделку дворового фасада главного дома, получившего, как и флигели, ренессансную трактовку. Его архитектурная пластика была обогащена включением майоликовых медальонов (венки с помещенными в них горельефными бюстами) исполненными, очевидно, керамической мастерской П.К.Ваулина. (7) Прототипами для бюстов послужили античные и ренессансные произведения: голова Афины Паллады Фидия (в центре) и портреты Джулиано Медичи и Бартоло Коллеони работы Андреа Верроккьо (по сторонам). (4) Время завершения строительных работ указано в надписи на этом же фасаде (над проездом): «ANNO MCMXII».

В эти же годы была благоустроена дворовая территория - создан небольшой овальный садик (сквер) в центре участка. Его окружает невысокая кованая классицистическая ограда с двумя фонарными столбами (у западной и восточной границ сада).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение 1)

Главный фасад эклектичный с элементами стилистики раннего классицизма. Членения фасада поэтажные. Прямоугольные окна верхних этажей объединены на уровне подоконников профилированными тягами. Под окнами 3-го этажа, трактованного как парадный, - широкий подоконный пояс, нижней границей которого служит еще одна профилированная тяга. Венчающий профилированный карниз опирается на редко поставленные фигурные кронштейны. Окна 2-4 этажей заключены в штукатурные наличники, под подоконниками 3-4 этажей - лепные драпировки. Над проемами 3-го этажа - сандрики, прямые в основной части, лучковые - в центральном ризалите.

Центр здания акцентирован проездом во двор и балконом над ним. Въездная арка на высоту двух этажей, боковые проходы в один этаж с полуциркульными перемычками. Над проходами прямоугольные окна 2-го этажа. Арка охвачена профилированным порталом, замковый камень в виде картуша с маскаронем (козлиная голова) в обрамлении рокайлей, листьев аканта и гирлянд. Архивольты боковых проходов рокайльные с замковыми камнями. Окна над ними с плоскими наличниками и подоконными филенками с растительным орнаментом. Над проездом в центральном ризалите балкон третьего этажа на фигурных богато декорированных кронштейнах опирающихся на маскароны (женские головки).

Створки ворот утрачены, сохранилась металлическая тяга увенчанная симметричной кованой композицией из витых растительных побегов (во фрамуге). Правый проход закрыт ажурной кованой металлической калиткой (в левом проходе утрачена). Металлические звенья балконного ограждения кованые, ажурные.

(продолжение см. Вкладыши № 3 и 4)

Вкладыш № 3

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а). (продолжение 2)

Центральный проезд и проходы по бокам от него перекрыты цилиндрическими сводами, опирающимися на пилоны, и сомкнутыми сводами в простенках. Цилиндрические своды декорированы кессонами с розетками, простенки между пилонами фланкированы дорическими пилонами и колоннами поддерживающими дорический фриз с триглифами и метопами. Цоколь стен проезда и проходов облицован плитками известняка, панель — светлой керамической глазурованной плиткой. На стенах проходов глухие окна в профилированных наличниках с треугольными сандриками. Проходы вымощены керамическими плитками с полихромным мозаичным рисунком.

Дворовый фасад оштукатуренный «под камень» с декорировкой центральной части (в 10 осей, фланкированной выступами лестниц) в стилистике позднего ренессанса. 1-й и 2-й этажи рустованные с замковыми камнями над окнами, 3 и 4-й этажи гладкие с плоскими наличниками прямоугольных окон. Границей между нижними и верхними этажами в центральной части служит широкий пояс под окнами 3-го этажа, углы ризалитов подчеркнуты рустом. На выступах лестниц во 2-м этаже и в центре 3-го этажа (над проездом) балконы, поддерживаемые кронштейнами. Балконные ограждения — балюстрады со столбиками завершенными шарами. Обрамление двери центрального балкона (над аркой) в виде большого портала с парными тосканскими пилястрами поддерживающими раскрепованный разорванный лучковый фронтон в тимпане которого помещен круглый майоликовый полихромный медальон с горельефной головой Афины-Паллады. Над боковыми балконными помещены такие же медальоны со скульптурными портретами: Джулиано Медичи (в левом) и Бартоло Коллеони (в правом) по прототипам Андреа Верроккьо. По сторонам от замкового камня арки таблички с надписями: «ANNO» и «MCMXII».

Планировка анфиладная (анфиладность нарушена при устройстве коммунальных квартир) с внутренним продольным коридором.

Внутренние лестницы со ступенями из путиловской плиты, по металлическим косоурам. Исторические лифты не функционируют, проемы в шахты заложены. Фрагментарно сохранилась декоративная отделка жилых интерьеров: лепные плафоны и керамические печи.

Дворовые флигели в плане прямоугольные (основная часть) с более узкими торцовыми пристройками где расположены «черные» лестницы. Позади южного флигеля, вдоль границы с соседним участком, устроен внутренний дворик.

Фасады (центральные их части в 21 световую ось) симметричные, оформлены в духе архитектуры позднего ренессанса. Центр и фланги трактованы как незначительно выступающие ризалиты. Подвал и 1-й этаж, решенные как цоколь постройки, обработаны рустом с замковыми камнями над окнами. Так же рустован и 2-й этаж в ризалитах. Горизонтальные членения акцентированы несколько вынесенной вперед балюстрадой перед окнами 2-го этажа и подоконной тягой в 3-м этаже. Фасад венчает профилированный карниз с мутулами. Во фризе — античные маски.

(продолжение см. Вкладыш № 4)

Санкт-Петербург, Центральный р-н, Литейный пр., 46
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Главный дом с садом и оградой.
 Кон. XVIII в., 1864, 1905, 1906, 1908-1912 гг.

3.2.7(4.3) 1.29.1

Вкладыш № 4

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение 2)

Углы ризалитов подчеркнуты рустом.

Центральные ризалиты (выступы лестниц) решены в нижней части как гигантские порталы с рустованными тосканскими полуколоннами поддерживающими в уровне 3-го этажа раскрепованный и разорванный лучковый фронтон. Венчают центральные ризалиты устроенные над выносом крыши балюстрады с вазами на боковых тумбах, ограждающие находящиеся там террасы с устроенными в глубине павильонами. Дверной проем и окна на площадках между 2-3 и 3-4 этажами – с плоскими перемычками, между 1-2 и в 5 этажах – с полуциркульными. Над входными дверями балконы аналогичные балконам на дворовом фасаде главного дома. Балконный проем в широком рустованном наличнике с замковым камнем. Окно между 3-4 этажами трактовано как французский балкон с балюстрадой. Под окнами пятого этажа фигурные картуши с итальянскими (овальными) щитами с надписями: «DIES DIEM DOCET» (на фасаде северного флигеля) и «DOMUS PROPRIA DOMUS OPTIMA» (на фасаде южного флигеля).

Двери двухстворчатые, на три филенки с резным классицистическим декором. Полуциркульные фрамуги балкона над входом и верхних окон ризалитов с восточным остеклением.

Внутренние лестницы со ступенями из путиловской плиты, по металлическим косоурам. Ограждения ажурные металлические, стены и потолки с лепным декором. Исторические лифты на парадных лестницах заменены современными. К черным лестницам пристроены внешние шахты лифтов.

В части квартир сохранилась декоративная отделка жилых интерьеров: лепные фризы, плафоны и керамические печи.

Сад (сквер) с оградой, прямоугольный, закругленный с торцов. Планировка сада симметричная – с центральными продольной и поперечной дорожками (крестообразно). На продольной дорожке три круглые площадки: центральная с круглой бетонной чашей фонтанного бассейна, крайние с круглыми клумбами (восточная клумба утрачена). Сад окружен невысокой ажурной металлической кованой оградой в стилистике классицизма (калитки утрачены). У торцов сада установлены металлические литые фонарные тумбы. Ограждение газонов и клумб из кованого металлического прута квадратного сечения.

Сад сохранил историческую систему посадок. По северной стороне высажены ивы, по южной – ясени, в торцах – липы. Между деревьями на газонах декоративные кустарники.

Фундаменты - бутовые; стены - кирпич, штукатурка; лестницы - ступени путиловской плиты по металлическим косоурам; кровля - металлическая по деревянным стропилам.

Санкт-Петербург, Центральный р-н, Литейный пр., 46
 Дом А.Х.Паля (Е.С.Гукасовой). Главный дом с садом и оградой.
 Кон. XVIII в., 1864, 1905, 1906, 1908-1912 гг.

3.1.2.7(4.3)

1.29.1

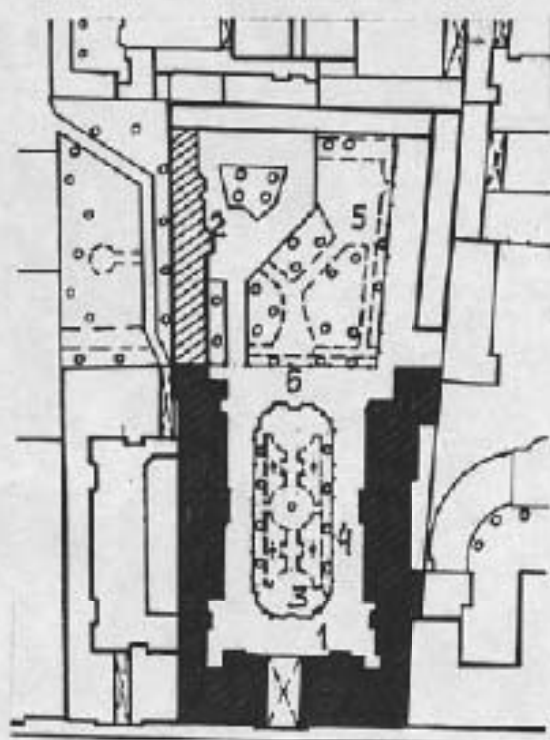
Вкладыш № 5

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
 ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. (продолжение)

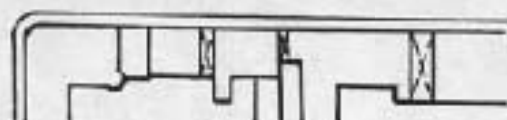
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под ред. Б.М.Кирикова. СПб, 1996. С. 337-339.
7. Кириков Б.М. Петербургская классика начала XX века. Каталог построек. //Невский архив. Историко-краеведческий сборник. III. СПб., 1997. С. 353.
8. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб.
9. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1806 г. ГМИ СПб.
10. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4228.
11. ЦГИА СПб, ф.515, оп.1, д.1109.
12. РГИА, ф. 1260, оп. 1, д. 140.
13. РГИА, ф. 1260, оп. 1, д. 141.
14. РГИА, ф. 1261, оп. 6, д. 98.
15. РГИА, ф. 1261, оп. 2, д. 766.
16. РГИА, ф. 1261, оп. 2, д. 816.
17. Архив ПИБ Центрального района, дело № 282/5.

С. ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н., ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 46.
 ДОМ А. Х. ПЕЛЯ / Е. С. ГУКАСОВОЙ / КОМПЛЕКС.
 к. XVIII в., 1865 г., 1871-1875 гг., 1905-1906 гг., 1908-1912 гг.
 ГЕНПЛАН.

С ←



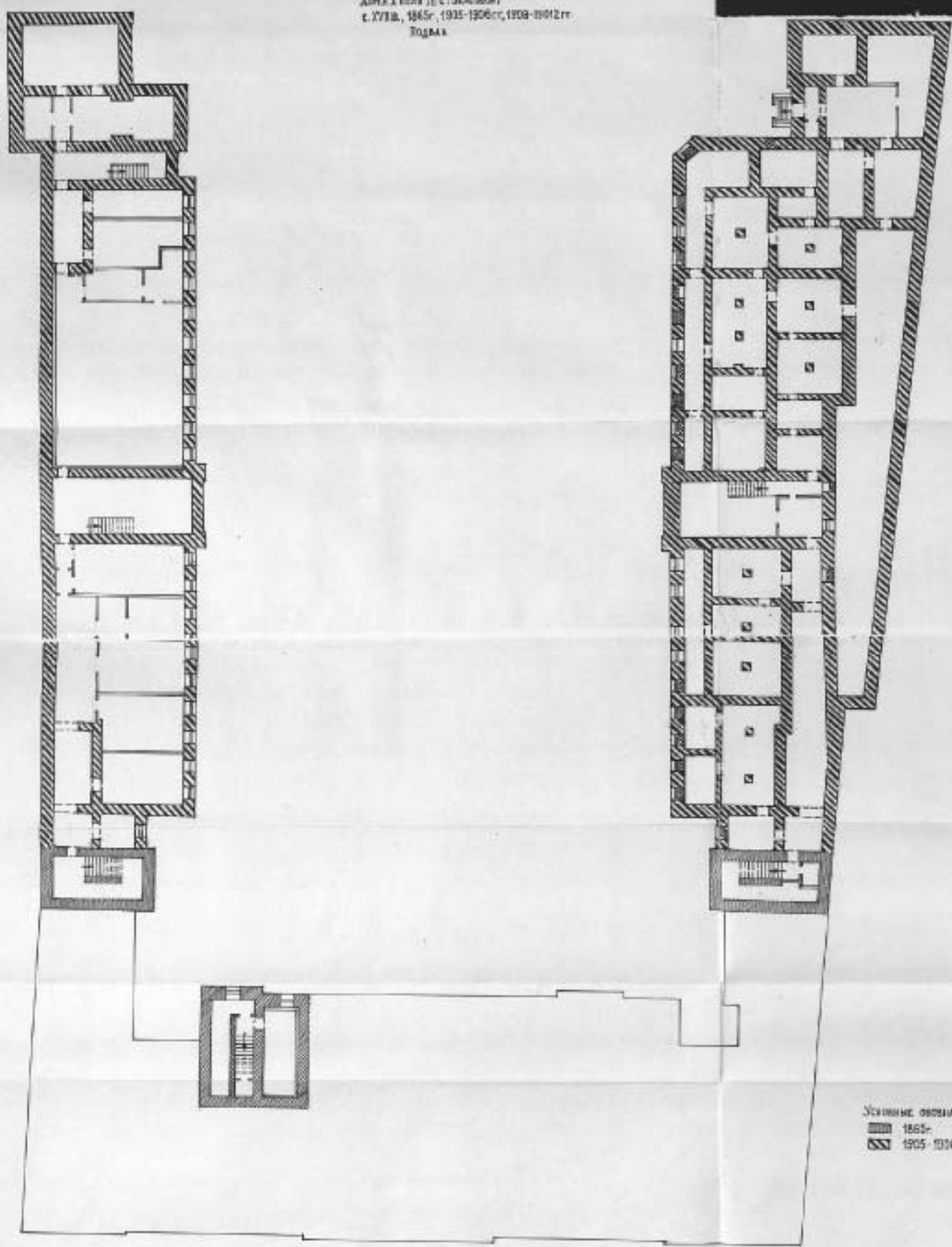
ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ



0 100м

- | | | |
|---|-------------|----------------------------|
| 1 | ГЛАВНЫЙ ДОМ | к. XVIII в., 1865 г. |
| 2 | ОСОБНЯК | к. XVIII в., 1871-1875 гг. |
| 3 | САД | 1908-1912 гг. |
| 4 | ОГРАДА | 1908-1912 гг. |
| 5 | САД | к. XVIII в. |
| 6 | ОГРАДА | 1905-1906 гг. |

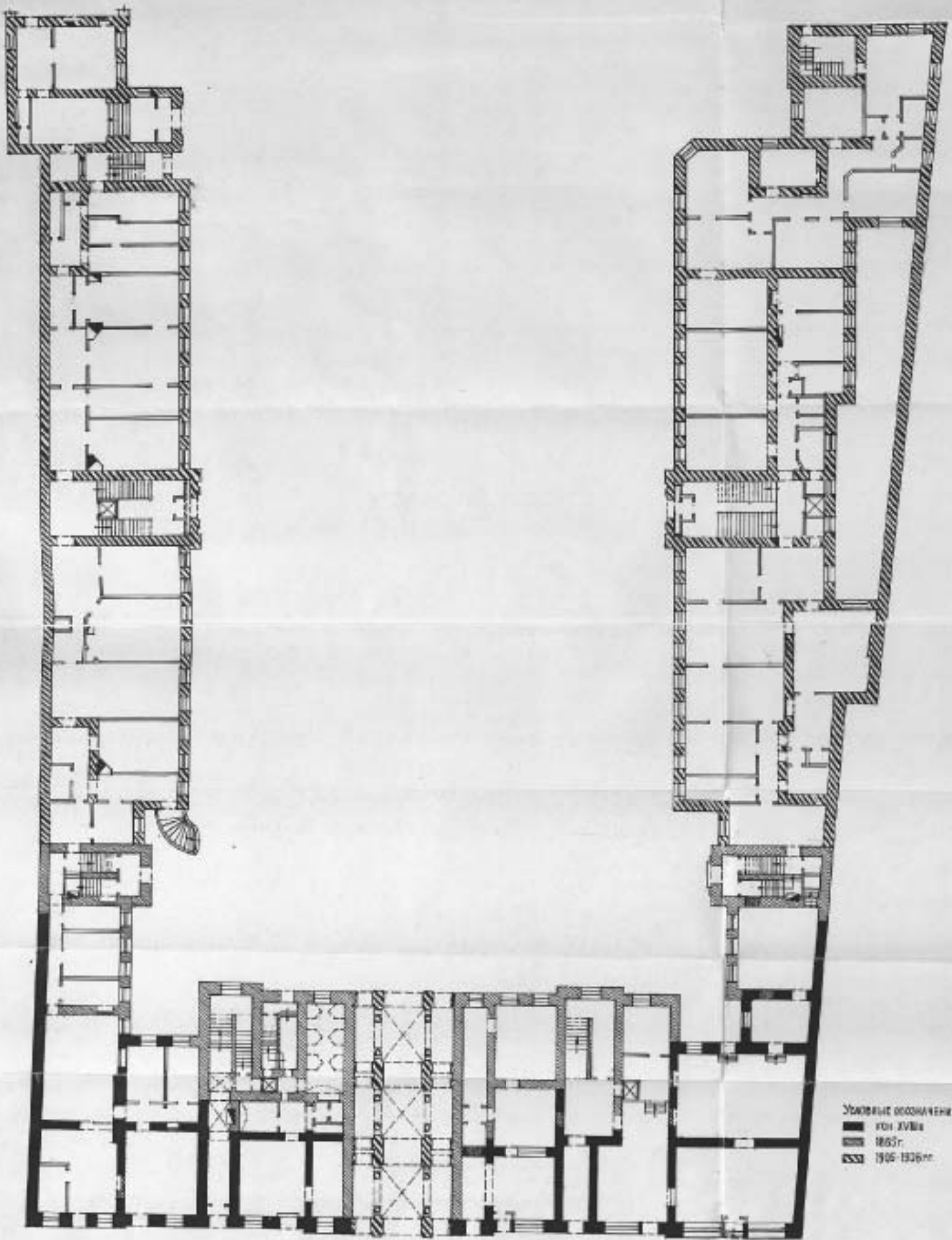
С.Петербург: Демитриевы Ф.И., Демитриева М.Ф.
Дом Х Пала (Е.С. Галазовой)
с. ХУИВ, 1865г., 1905-1906гг., 1908-1912гг.
Подвал



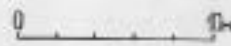
Условные обозначения:
 ■ 1865г.
 ▨ 1905-1906гг.
 ▩ 1908-1912гг.

0 10м

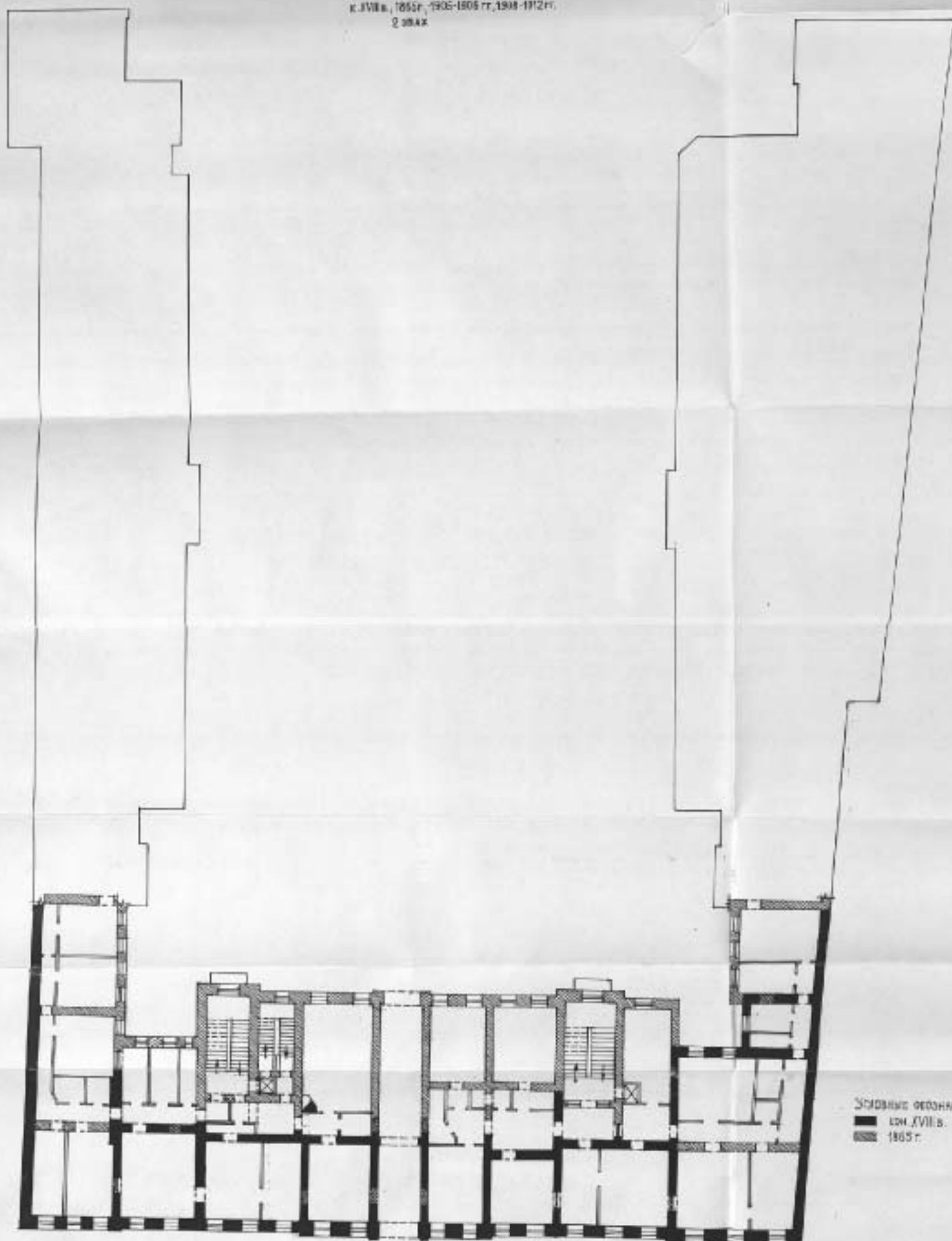
Специальный Центральный Р-н. Литовский пр. 60.
 Дом А.С.Ляс /С.С.Галаховой/.
 с XVIII в., 1855 г., 1905-1906 гг.
 1:2000



Условные обозначения
 ■ 1805 г.
 ▨ 1855 г.
 ▩ 1905-1906 гг.



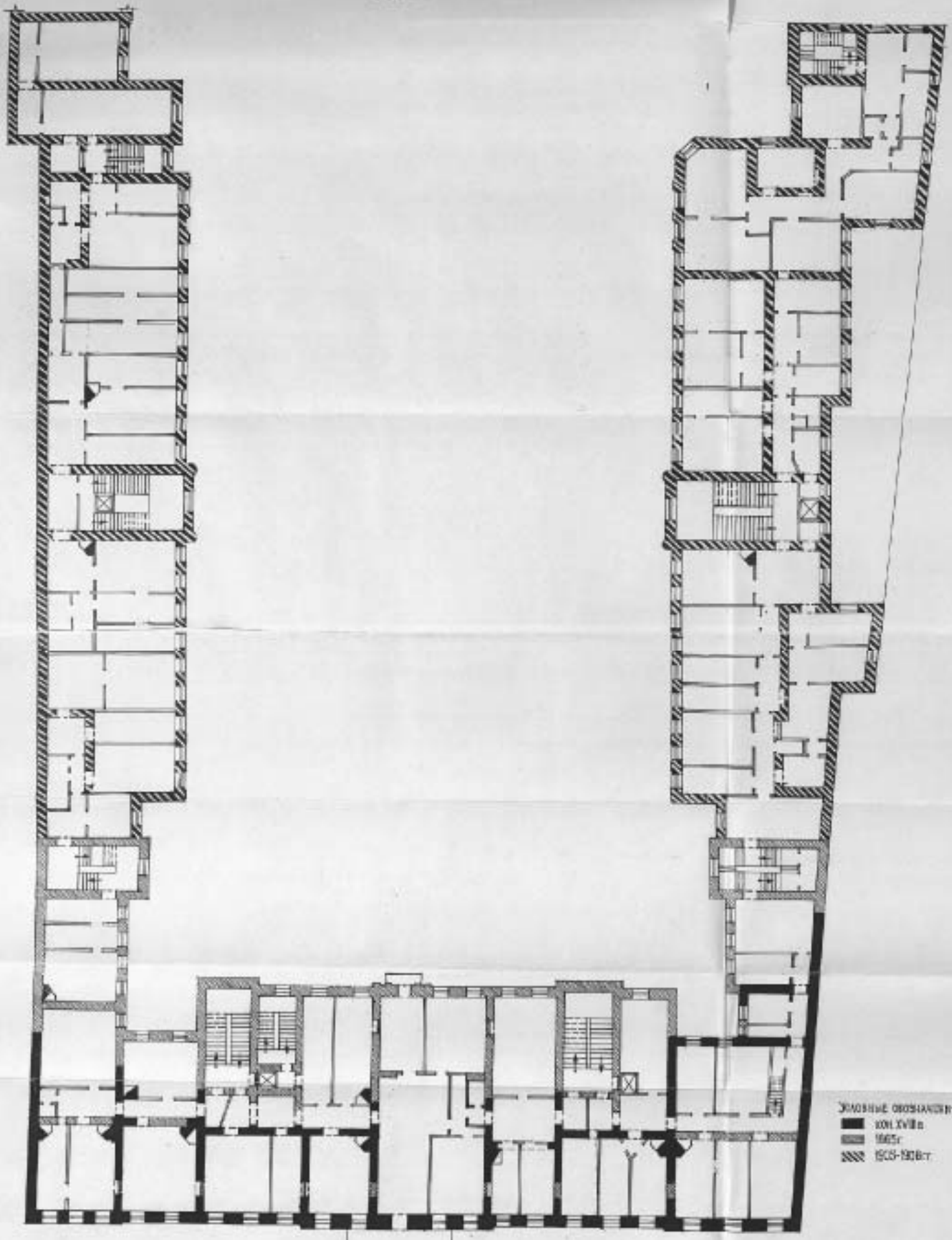
СПИДИРСКИГ ДВОРАНИЦАТИ ИЛИ ДВОРИЩАТИ СРЕД
 ДОНА И ПЕКА / И С. ПИКАСОВА /
 К. XVII в., 1855 г., 1905-1908 г., 1938-1972 г.
 2 ПАРА



Символна ознакација
 ———— 17 в.
 ▨ 1855 г.

0 10м

ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ ГОСТИНИЦЫ
в г. Львове, 1905 г., 1905-1906 гг., 1908-1912 г.
Э. П. КУЗНЕЦОВ

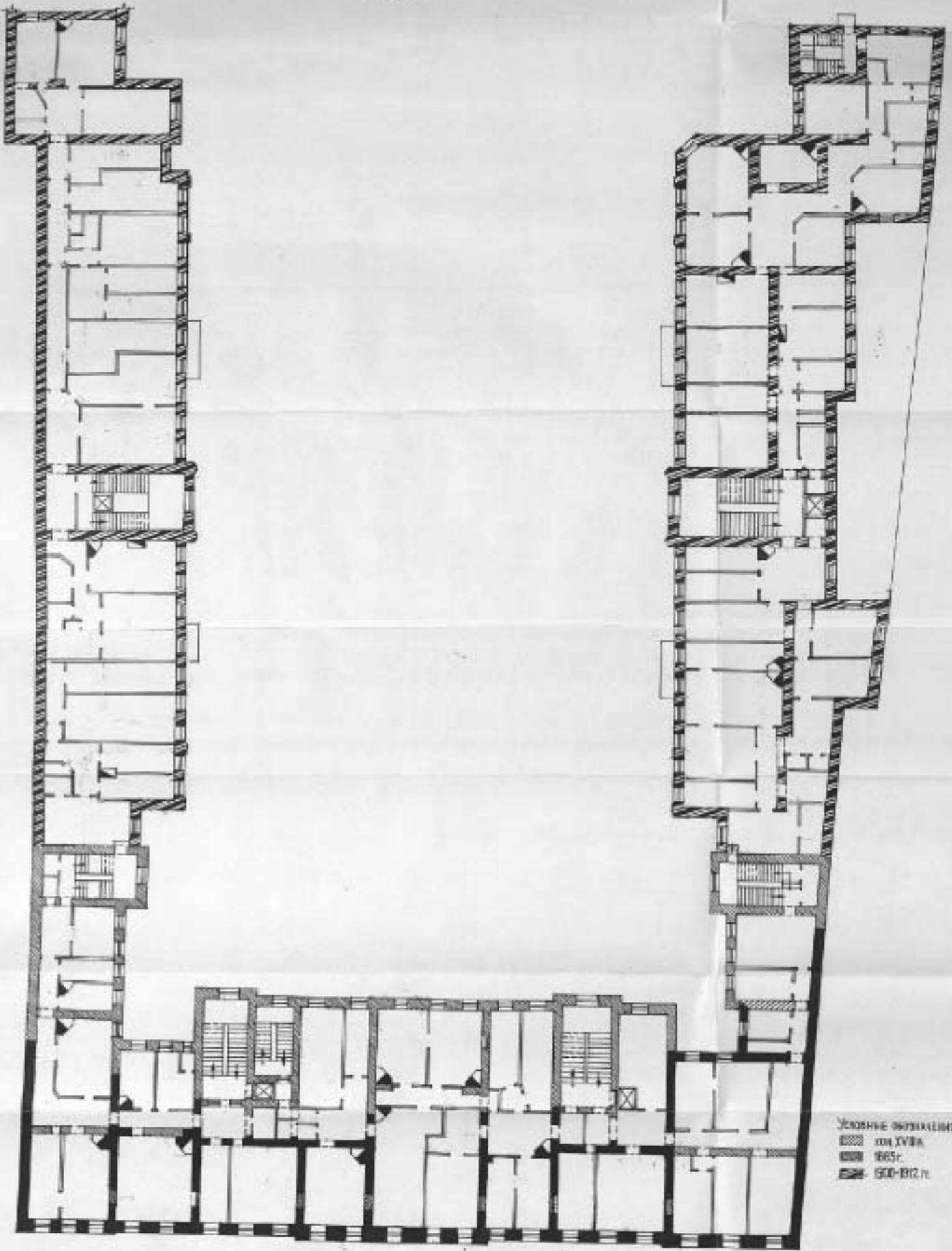


УКАЗАНИЕ ОБЪЕМОВ
 ■ 1905 г.
 ▨ 1905-1906 г.
 ▩ 1908-1912 г.

0 9 м

АРХ. ТЕКУСЪ, 1907 г.

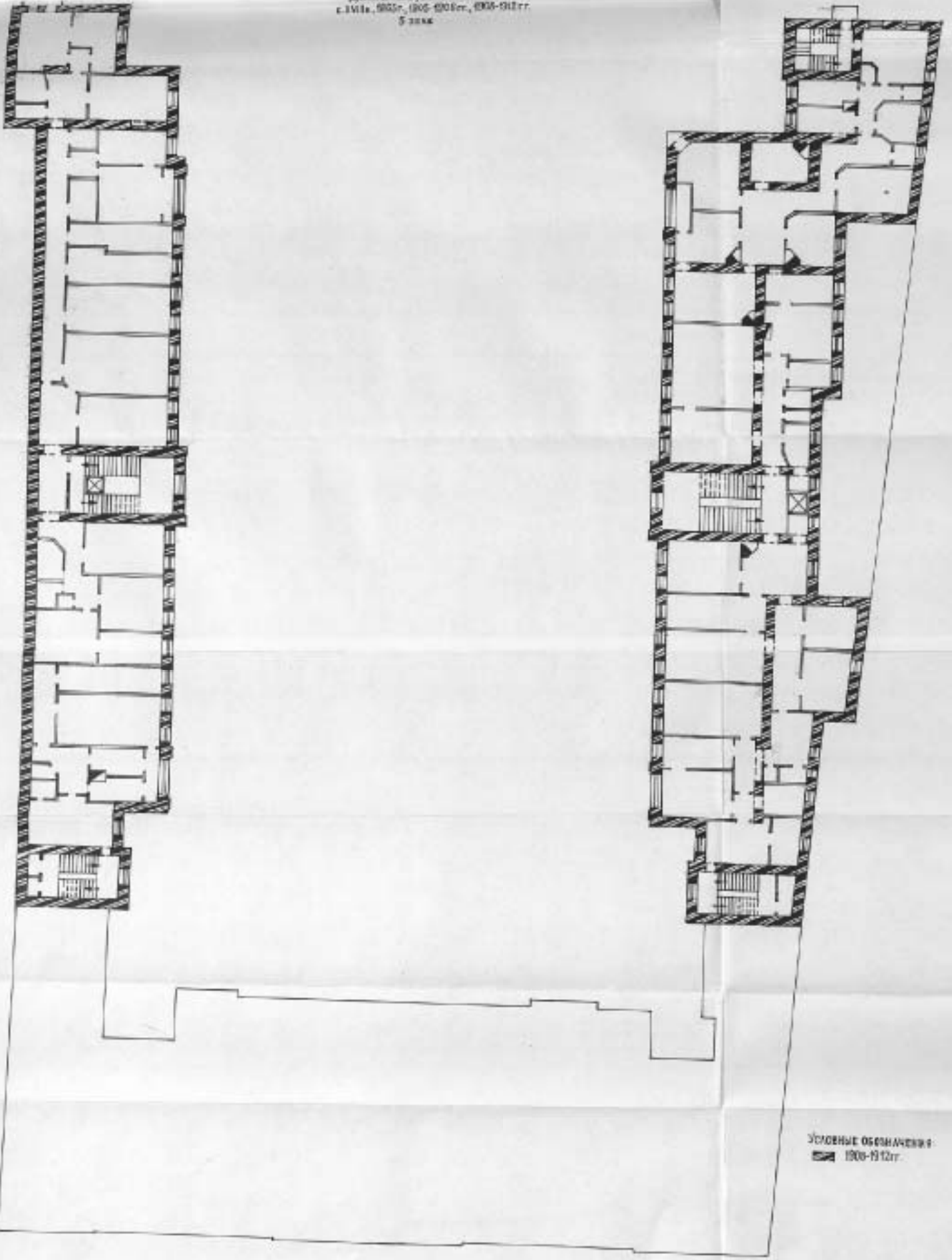
« Villa, 1865r, 1905-1909r, 1909-1912r
4-5 этаж



УРОВНИ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 1865r. 1905-1909r. 1909-1912r.

0 10m

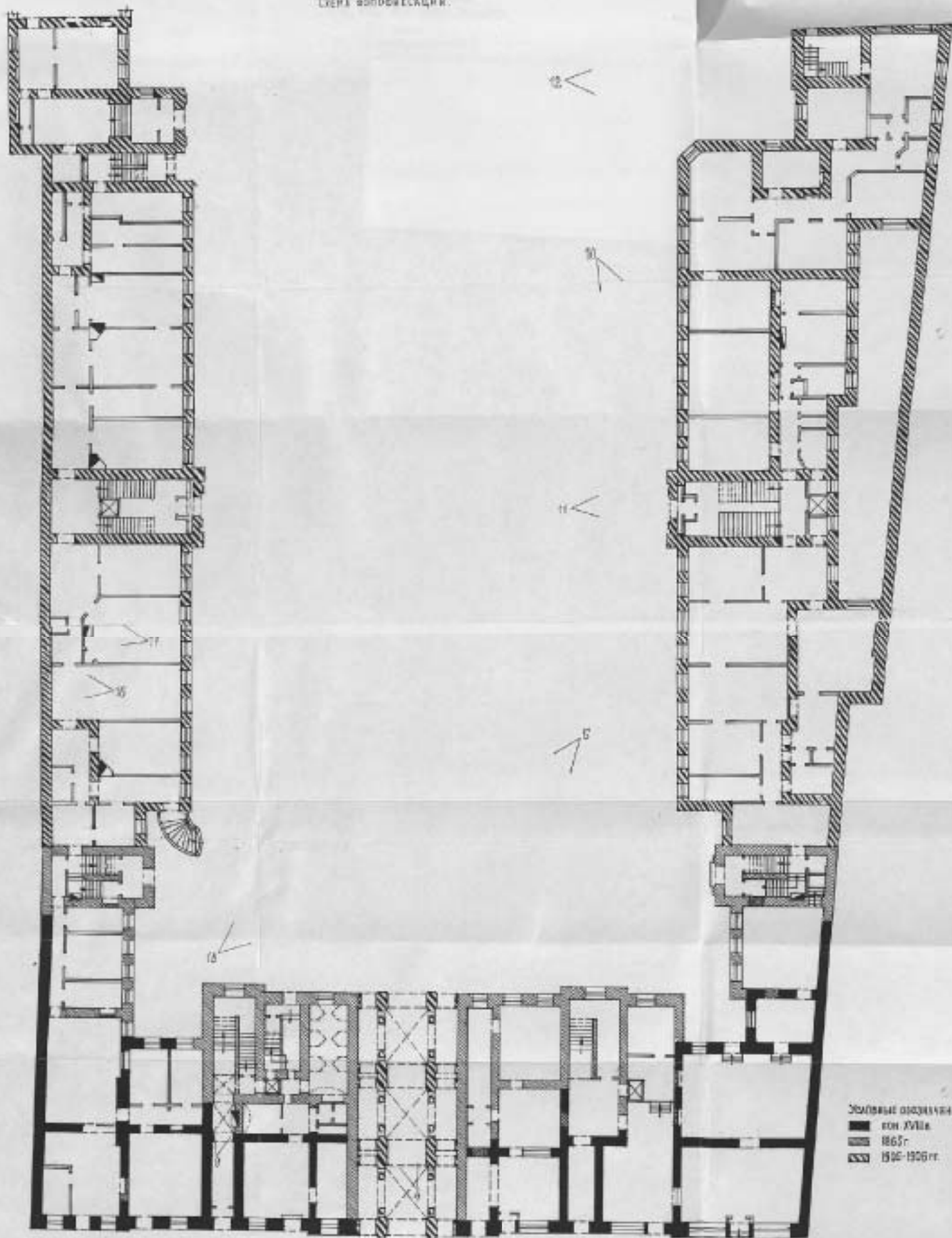
Дом в Александровском саду
с 1818, 1820-21, 1825-26 гг., 1830-31 гг.
5 30хх



Условные обозначения:
▨ 1800-1812 гг.
■ 1820-1832 гг.



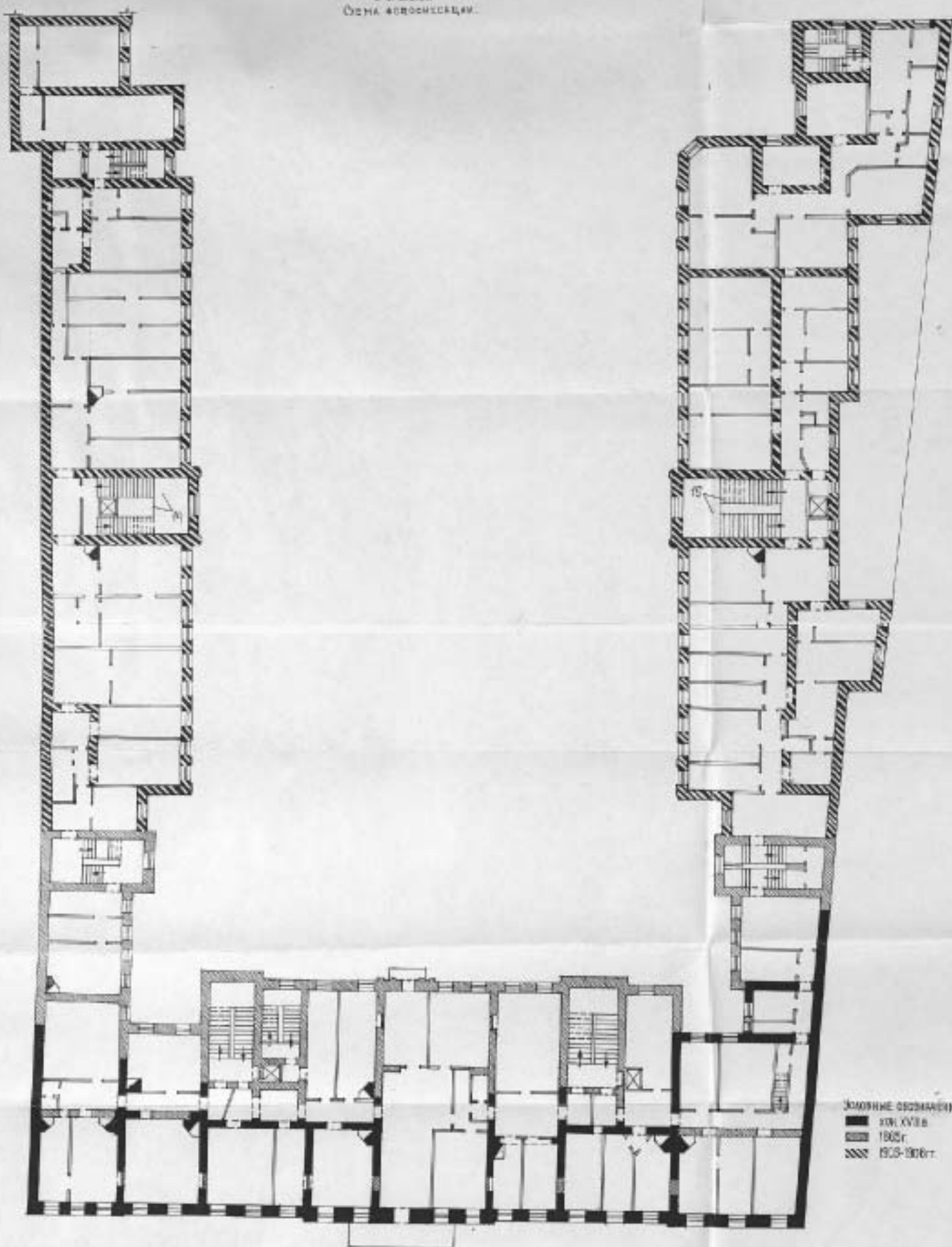
С. ПЕТЕРБУРГ ЦЕНТРАЛЬНАЯ П-Ч. АНДРЕЙЕВЪ ТР. 45.
 Дом А. С. Пелла (Е. Б. Заславской).
 к. XVIII в., 1865 г., 1905-1906 гг.
 1 этаж
 Схема водопроводящих.



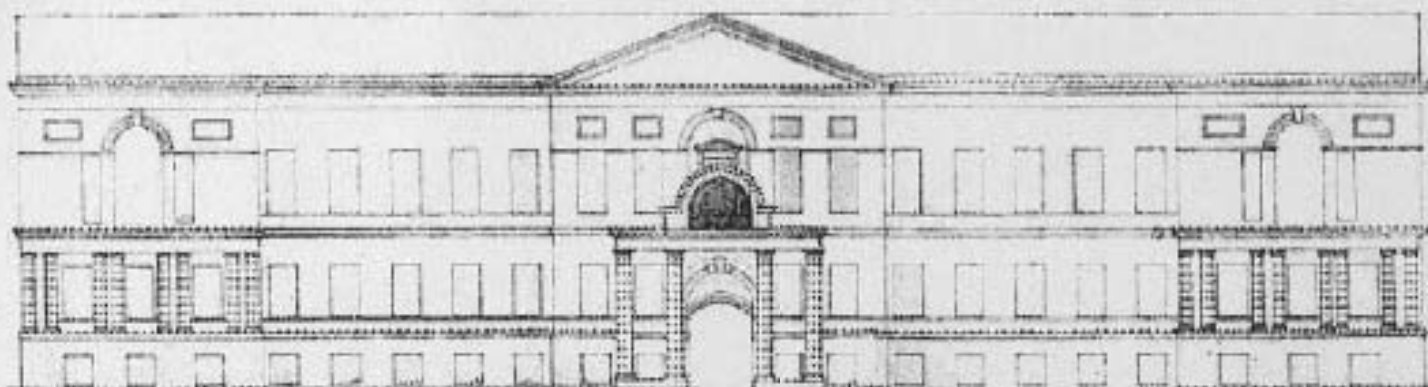
ОБЪЕМЫ ВОДОВОДЯЩИХ:
 ———— к. XVIII в.
 ———— 1865 г.
 - - - - 1905-1906 гг.

0 10

Спецпроект. Целевой проект. Проект № 1943
 Дом А.Х. Писаев (С.С. Писаева)
 в к.п.г. 1905г., 1905-1906г., 1905-1912г.
 3-й этаж
 Осна. водоснабжения.



Условные обозначения:
 ■ 1905 г.
 ▨ 1906 г.
 ▩ 1905-1912 г.



Архитектор В. К. Рейер

г. Санкт-Петербург. Центральный район, Пискаревский пр., 45
 Дом А. Х. Нелли (С. О. Губасовой)
 Главный дом с садом и оградой.

— Главный фасад. Фиксационный чертеж 1856 г.

Арх. В. К. Рейер. (к проекту иллюминации дома II Отделения
 собственной Его Императорского Величества канцелярии)

РГИА, ф. 1261, оп. 6, д. 98, л. 3.

Илл. 1.



г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
Дом А.Х. Пеля (Е.С. Гукасовой).
Главный дом с садом и оградой.

Главный дом. Главный фасад по Литейному пр.
Фото: ноябрь 1997 г.



г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой).
 Главный дом с садом и оградой.
Главный дом. Главный фасад.
Въездная арка и пешеходные проходы во двор.
 Фото: ноябрь 1997 г.

Фото № 3.



3.2. 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46
 Дом А.Х.Пегля (Е.С.Гужаловой)
 Главный дом с садом и оградой

Главный дом. Проезд во двор
 Фото: ноябрь 1997 г



Ф.З. 1.29.1.

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой).
 Главный дом с садом и оградой.

Главный дом. Дворовый фасад. Садовая ограда.

Фото: ноябрь 1997 г.



32 1.29

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукеровой)
 Главный дом с садом и оградой

Главный дом. Дворовый фасад. Фрагмент
 Афина. Майолика над центральным окном 2-го этажа
 Фото: ноябрь 1997

АЛЛО ПУБЛИКАЦИЯ 8-43 И 1-Н-2-2017



3.2. 1.28.1

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., 46
 Дом А.Х.Лепя (Е.С.Гухаровой)
 Главный дом с садом и оградой

Главный дом. Дворовый фасад. Фрагмент
 Джулиано Медичи (?
 Майолика над окном 2-й площадки южной лестницы
 Фото: март 1996 г

Фотодизайн: А.И.Иванов



3.2 1.29

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гузасовой)
 Главный дом с садом и оградой

Главный дом. Дворовый фасад. Фрагмент

Бартоло Коллеон

Майолика над окном 2-й площадки северной лестницы

Фото: март 1998

ФОНД «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



3.2. 1.29.

г. Санкт-Петербург: Центральный район. Литейный пр., 4
 Дом А.Х.Пегел (Е.С.Гулаковой)
 Главный дом с садом и оградой

Главный дом. 1 этаж

Печь в вестибюле северной лестницы

Фото: декабрь 1997

АСИД ИМВЕЛТТ 12 43 И 1 И-С 2017



32. 129.

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гузасовой)
Главный дом с садом и оградой

Южный дворовый флигель. Вид с востока
Фото: ноябрь 1997

Фото № 10.



32 1.29

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
 Дом А.Х.Пели (Е.С.Гухасовой)
 Главный дом с садом и оградой

Южный дворовый флигел

Центральная часть с подъездом главной лестницы

Фото декабрь 1997

АВТОРИТЕТНОЕ ИСХОДИЩЕ: С. АЗ. И. Т. И. И. 2. 2000



3.2. 1.29.

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой)

Главный дом с садом и оградой

Южный дворовый флигель

Восточная часть

Фото: ноябрь 1997



г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
 Дом А.Х. Пеля (Е.С. Гукасовой).
 Главный дом с садом и оградой.

Северный дворовый флигель.

Фриз и карниз.

Фото: март 1998 г.

ФОТО № 13. ТИПОВАЯ ЗАДАЧА



3.2. _____ 1.28.

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой)
 Главный дом с оадом и оградой

Северный дворовый флигел
 Интерьер главной лестницы

Фото: декабрь 1997

АГЮ. ПИВЕ177 - 6-43-Н 1-1-1 2017



3.2. 1.29

г. Санкт-Петербург: Центральный район. Литейный пр., 4
Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гузасова)
Главный дом с садом и оградой
Южный дворовый флигел
Интерьер главной лестницы
Фото: декабрь 1997

АВТО ИРИСЕТЬ 21.01.11-2.2007



3.2. 1.28.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46
 Дом А.Х.Паля (Е.С.Гукасовой)
 Главный дом с садом и оградой

Южный дворовый флигель. I этаж
 Печь в квартире в восточном крыле
 Фото: декабрь 1997

АСТО ДИВЕЕ 290 92 01 Н 11-2-1 1007



3.2 1.21

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литяжный пр.,
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасов)
 Главный дом с садом и оград

Южный дворовый флигель. I эт.
 Печь-камин в квартире в западном крыле
 Фото: декабрь 1997

АДГО ДИВЕЛЪ 2017



3.2(3.7)4.3 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
Дом А.Х.Геля (Е.С.Гуказовой).
Главный дом с садом и оградой

Сад с оградой. Вид с северо-запада..
Фото: декабрь 1997 г.

AG10 PWE177 15 43 N 1 H-2 x47

Фото № 18.

В ризе 4 мешков шерсти +
+ 9 шерстяной + 18 ушастых
фронтальных.

10. 10. 2000.

Кашаверская.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация
 Департамент культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. **НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Комплекс.

| | | | | |
|-----------------------------------|----------------------|------------------|----------------------|------------------------------------|
| II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | Памятник архитектуры | Памятник истории | Памятник архитектуры | Памятник монументального искусства |
| | | | 1,2,7 | (3) |

III. **ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА** (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)
Кон. XVIII в., 1865, 1871-1875, 1905-1906, 1908-1912 гг.

IV. **АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА** Санкт-Петербург, Центральный р-н.,
(АССР, край, область, район, автономная область)
Литейный пр., 46
национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

| | | | | | | | |
|--|-------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
| V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ | По первонач. назначению | Культурно-просветит. | Туристско-курортная | Лечебно-оздоровительная | Жилые помещения | Хозяйственное | Не используется |
| | + | школ + | | | + | Учреждение + торгов. + | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Схема фотофиксации - 1
- Вкладыш № 1-2 к п. VIa
- Вкладыш № 3 к п. VIa и VIIa
- Вкладыш № 4 к п. VIII
- Фото общего вида - 11
- Фото фрагментов -
- Генплан - 1
- Обмеры: План -
- Фасад -
- Разрез -
- Схематический план охранной зоны -

КГИОП
 АРХИВ
 № 1146/92577

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|-----|--|---|
| а). | для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда производилась раскопки и копки, места хранения коллекций. |
| | для памятников истории | - история возникновения: кратко характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, история. |

Комплекс на участке дома № 46 по Литейному пр. сложился на основе построек второй половины XVIII века, которые во второй половине XIX века перестраивались владевшим участком архитектором А.Х. Пелем, а в начале XX века – при участии военного инженера И.Э. Муромцева в 1905-1906 гг. для Ф.И. фон Крузе и архитектором А.С. Хреновым в 1908-1912 гг. для Е.С. Гукасовой.

Комплекс дома архитектора А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой) находится на территории в XVIII в. (с 1739 г.) относившейся к слободе лейб-гвардии Преображенского полка, которая помещалась на обширных землях к востоку от Литейного проспекта. Слободские постройки были возведены к 1743 г. Тогда же или в середине XVIII века, в южной части слободы начали селиться придворные служители и высшие офицеры. В это время сформировались современные границы участка. (5)

В конце XVIII века (ок. 1797 г.) участок числится в частном владении жены генерал аудитора лейтенанта Хлебникова. (10) Очевидно именно у нее в 1797 году этот весьма обширный участок с представительным трехэтажным домом был приобретен в казну для размещения Государственного Вспомогательного Банка для дворянства. К этому времени относится первое достоверное изображение участка (тогда № 229 третьего квартала Литейной части), который уже имел сохранившуюся донныне структуру из двух относительно самостоятельных частей - "дворовой" и "садовой". Лицевая "дворовая часть" с большим главным домом по Литейному пр., с жилыми и хозяйственными постройками внутри участка, замыкалась почти равной ему по территории "садовой частью" с садом и оранжереей. Сад тогда имел внешнюю границу – с востока до него доходил Хлебников переулок, в начале XIX в. уже застроенный в этой части. (11, 12)

В 1801 году, после слияния Вспомогательного банка с Заемным, освободившееся здание на Литейном проспекте отводится под размещение преобразованной в институт Юнкерской школы при Правительствующем Сенате. (2) В 1804 году институт был присоединен к высочайше вновь образованной Комиссии Составления законов при Министерстве юстиции, вскоре занявшей все постройки. Большая часть чиновников проживала в казенных квартирах в доме комиссии. Под жилье была приспособлена таюке каменная оранжерея в саду. (15, 16)

(продолжение см. Вкладыши № 1-3)

б). перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника.

В 1920-1930-х годах были произведены некоторые перепланировки квартир доходных домов с флигелями и особняка (с приспособлением их под коммунальные). Утрачена часть печей и каминов. В 1958 г. на территории сада при особняке был построен 4-х этажный жилой дом. В 1973 г. демонтирован живописный плафон на парадной лестнице особняка. Без надлежащего ухода одичали и пришли в упадок сквер во дворе главного дома и сад при особняке, причем последний практически утратил первоначальную планировочную структуру и исторический древостой.

Имеются утраты декоративных элементов отделки фасадов.

в). реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1990-1995 гг. в особняке производились ремонтно-реставрационные работы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|-----|--|--|
| а). | для памятника археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятных историк | - характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Комплекс дома архитектора А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой) занимает близкий к прямоугольному участок № 46 по Литейному пр., сформировавшийся в современных границах, возможно, еще при межевании 1739-1743 гг. или во второй половине XVIII века. Западной (лицевой частью) участок выходит на красную линию застройки Литейного пр., с севера граничит с участком б. дома Государственной канцелярии, первоначально бывшем домом А.Х.Пеля (№ 44 по Литейному пр.), с востока - с участками домов №№ 6, 8, 10 по ул. Чехова (Эртелеву пер.), с юга - участком Академии гражданской авиации (№ 48 по Литейному пр.). Постройки расположены по периметру вдоль границ участка, главный фасад главного дома выходит на Литейный пр. и является средообразующим элементом исторической архитектурной среды Литейного проспекта.

Комплекс состоит из двух относительно самостоятельных частей: а) Главного жилого дома с флигелями и садом (сквером) между ними (см. паспорт) и б) отделенной оградой усадьбы - Особняка с садом (см. паспорт).

(см. продолжение Вкладыши №№ 3 и 4)

б). общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Комплекс зданий расположенных на участке № 46 по Литейному пр. является уникальным для Санкт-Петербурга примером исторически сложившегося соединения в пределах одного домовладения двух комплексов: доходного дома с развитой системой жилых многоэтажных флигелей со сквером во дворе и внутренней усадьбы - сада с особняком самого хозяина.

Особняк в стиле неоклассицизма и доходный дом, в фасадах которого стилизованы формы классицизма и ренессанса, являются яркими образцами петербургской жилой архитектуры начала XX века.

Главный дом имеет градостроительное значение как средообразующий элемент исторической застройки Литейного проспекта.

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План столичного города Санкт-Петербурга. 1828 г. ("план Шуберта").
2. Полное собрание законов Российской империи. Т. XXVI. СПб., 1830. С. 867-868.
3. Корф М.М. Жизнь графа Сперанского. Т. 1-2, СПб., 1861. С. 145-150, 302-303.
1. Краткий очерк деятельности II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. 1826-1876. СПб., 1876. С. 145-146, 397-398.
4. Чичерин А. История лейб-гвардии Преображенского полка. Т. 1-2, СПб., 1883. С. 493-498.
5. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейный проспект. Л., 1989. С. 108-110.
(продолжение см приложение № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

| | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии | культурного слоя включенных объектов | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций | | + | | |
| | стен | | + | | |
| | покрытий | | | + | |
| | потолков | | + | | |
| | пола | | + | | |
| в интерьере | декора фасадов | | | + | + |
| | интерьеров | | + | | |
| в интерьере | живописи скульптуры прикладного искусства | | | | |
| для памятников монументального искусства постамента | покрытия скульптуры грунта красочного слоя | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а). категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | + | |

б). дата и № документа о принятии под охрану Решение Горисполкома № 108 от 30.01.92.

в). границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, утвержденную решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1988 г.

г). базисная принадлежность и конкретное использование Администрация Центрального района

д). Дата и № охранного документа



Дата составления паспорта Составитель: Платонов П.В., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников Хуторовская Л.В.

(подпись)
(подпись)
(Handwritten signatures)

Вкладыш № 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, историк. (продолжение 1)

Реорганизация работы Комиссии и заметные успехи в ее работе связаны с именем выдающегося русского государственного деятеля М.М.Сперанского (1772-1839), который в 1808 году был введен в ее состав с правом личного доклада Императору. С 1812 года, после удаления и ссылки Сперанского, в работе наступил застой, при этом и здания комиссии были запущены "до совершенного почти разрушения". (3)

В 1821 году руководство работой Комиссии вновь поручается возвращенному в Петербург Сперанскому, который не только оживляет ее научную и издательскую деятельность, но и приводит в порядок хозяйственные дела. В 1822 году постройки дома Комиссии не ремонтировавшиеся почти 20 лет освидетельствовал арх. В.И.Чернай, после чего в течение 1823-1825 годов во всех зданиях произведены ремонтные работы под руководством арх. В.И.Беретти. (17, 18)

В 1826 году Император Николай I преобразует Комиссию составления законов во Второе Отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии, повысив тем самым ее статус и подчеркнув важность ее деятельности. За Отделением был закреплен прежний дом Комиссии. (3, 4)

К середине XIX века недобросовестное хозяйствование и недостаточность средств, отпущенных на содержание здания, вновь привели к обветшанию построек и запустению сада. Поперечный дворовый флигель ввиду аварийного состояния был почти полностью расселен, а в остальных зданиях чиновники вынуждены были устанавливать подпорки, предохраняясь этим от обрушения потолков. В 1853 году здания были освидетельствованы специалистами Инженерного департамента и составлены сметы с перечнями необходимых ремонтных работ, а в 1855 году был впервые разработан проект их капитальной перестройки. (20)

Начало работ неоднократно откладывалось, а в 1856 году было признано "неудобным" приступать к ним ранее 1858 года, ввиду невозможности прервать работу 2-го Отделения по подготовке к печати третьего издания Свода Законов. В начале 1859 года здания были вновь освидетельствованы специалистами Инженерного департамента и их состояние найдено таким, что начальнику Отделения графу Д.Н.Блудову удалось убедить императора в целесообразности покупки нового дома. Из рассматривавшихся вариантов было выделено предложение академика архитектуры А.Х.Пеля, как выгодно отличающееся удобством самого дома для нужд Отделения и непосредственным соседством со старым зданием, что необычайно упрощало перевоз громоздкого делопроизводства, огромного архива и библиотеки. (19)

Летом 1859 года дом архитектора А.Х.Пеля (соседний № 44 по Литейному пр.) был куплен казной для размещения 2-го Отделения Собственной Е. И. В. канцелярии за 240.000 руб., при этом в зачет части стоимости Пелю был передан в собственность старый дом, оцененный в 100.000 руб. (19)

(продолжение см. Вкладыши № 2 и 3)

Вкладыш № 2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

*) для памятников архитектуры - автор, строитель, эскизчик, история. (продолжение 2)

Лишь в 1865 году архитектор Пель взялся за реконструкцию построек на своем новом участке, при этом наиболее ветхие сооружения, в том числе и поперечный дворовый флигель, были снесены, а остальные дворовые флигели отремонтированы. Главный дом подвергся капитальной перестройке, расширен со стороны двора и надстроен четвертым этажом. Фасад по Литейному проспекту получил отделку в духе господствовавшей тогда эклектики. (13)

В 1860-х – 1870-х годах на участке многократно производились мелкие строительные работы: в жилой части между флигелями сооружались и перестраивались хозяйственные постройки: прачечная, навесы, сараи, оранжерея и проч. Наиболее значительным было строительство в 1871-1875 гг. двух небольших двухэтажных жилых пристроек к садовому дому (бывшей оранжерее) и надстройка его самого вторым этажом. Очевидно именно здесь проживало многочисленное семейство хозяина дома. (13)

В последние два десятилетия XIX в. на участке практически никаких перестроек не производилось. 19 мая 1902 г. А.Х.Пель, "последний из старейших русских архитекторов", автор более 500 построек, скончался. (8)

Через три года после смерти отца Ф.А.Пель продал огромный участок с обветшавшими зданиями присяжному поверенному Ф.М. фон Крузе. Новый хозяин в короткое время сделал домовладение более прилагодительным. Были снесены все ветхие постройки, в том числе и дворовые флигели XVIII, на месте которых в том же 1905 году по проекту военного инженера И.Э.Муромцева были построены новые двухэтажные жилые флигели. Муромцев же разработал проект реорганизации садового дома с пристройками в единый двухэтажный особняк. Именно тогда окончательно сложилась современная структура участка, где садовая часть стала уже не рекреационной зоной при главном доме, а самостоятельным особняком с садом, что было подчеркнуто постройкой монументальной ограды отделившей эту внутреннюю усадьбу. (13)

В 1906 году, уже в процессе реализации проекта, ввиду появления богатого покупателя, к работе был, очевидно, привлечен какой-то более опытный архитектор, который создал новое оформление проезда в главном доме, садовую ограду и переработал уже утвержденный проект Муромцева по перестройке садового дома. В результате появился оригинальный неоклассический ансамбль внутренней усадьбы.

Новыми хозяевами участка и обитателями особняка стало семейство Гукасовых (дом был приобретен на имя Евгении Самуиловны, жены П.О.Гукасова). Глава семьи, Павел Осипович Гукасов (1858- ?) представитель русской промышленной элиты, выпускник Московской коммерческой академии и Дрезденского политехнического института, коммерции советник, потомственный почетный гражданин, управляющий нефтяным заводом "Каспийского товарищества", являлся бессменным председателем совета съездов бакинских нефтепромышленников, наряду с чем занимал руководящие должности еще в 13 российских компаниях. В 1906 г. П.О.Гукасов в связи с избранием в Государственный Совет от промышленной курии вынужден был постоянно жить в Санкт-Петербурге. (9)

(продолжение см. Вкладыш № 3)

Санкт-Петербург, Центральный р-н, Литейный пр., 46
 Дом А.Х. Пеля (Е.С. Гукасовой). Комплекс.
 Кон. XVIII в., 1865, 1871-1875, 1905-1906, 1908-1912 гг.

3.2.7(4.3)

1.29.1

Вкладыш № 3

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

«). для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, петерб. (продолжение 3)

В 1908-1912 годах Гукасовы реконструируют доходную часть домовладения в духе солидных и комфортабельных жилых комплексов этого времени. Приглашенный для этой работы арх. А.С.Хренов, сохранил в прежнем виде полувековой давности главный фасад по Литейному пр., но совершенно преобразил внутреннюю застройку: повышенные до пяти этажей дворовые флигели были декорированы в монументальном духе архитектуры итальянского возрождения, в обновленном декоре дворового фасада главного дома были использованы крупные майоликовые медальоны. Пространство двора оживил овальный сквер окруженный невысокой металлической оградой. (13)

В годы Советской власти доходный дом с флигелями остается жилым, а особняк сначала занимает Театральный отдел (ТЕО) Комиссариата просвещения при Петроградской трудовой коммуне. С сентября 1918 года Отдел возглавляла М.Ф.Андреева. Здесь в те годы бывали: А.В.Луначарский, А.М.Горький, А.А.Блок, Ю.М.Юрьев, Н.Ф.Монахов, Ф.И.Шаляпин и многие другие.

В 1920-х годах в особняке работала школа актерского мастерства, а затем Институт сценических искусств. В 1930-х годах здание отдали под общежитие-коммуна «парттысячников», которые устроили здесь кухню и детский сад. В 1973 году дом был поставлен на государственный учет по «Списку вновь выявленных объектов, представляющих историческую, художественную, научную или иную культурную ценность». В 1991 году особняк был передан для размещения школы искусств «Тутти» Ленинградского отделения Советского фонда культуры. В 1992 г. комплекс получил статус памятника архитектуры местного значения.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

«). (продолжение 1)

Главный дом с флигелями и садом занимает западную, прилегающую к Литейному проспекту, половину участка. Главное здание - кирпичное, четырехэтажное, с кирпичными пятиэтажными на подвалах дворовыми флигелями между которыми располагается сад, окруженный невысокой кованой металлической оградой.

Особняк с садом расположен в восточной половине участка. Особняк кирпичный, двухэтажный, частично на подвалах. Территория усадьбы отделена от западной (доходной) части домовладения высокой кованой металлической оградой на гранитных столбах.

(подробное описание см. паспорта: «Главный дом с садом с оградой» и «Особняк с садом и оградой»)

- Состав комплекса:
- | | |
|--|--|
| 1. Главный дом с флигелями. Кон. XVIII в., 1865, 1905-1906, 1908-1912 гг. | В общем паспорте: «Главный дом с садом и оградой» |
| 2. Сад с оградой во дворе главного дома. 1908-1912 гг. | |
| 3. Особняк. Кон. XVIII в., 1871-1875, 1905-1906 гг. | В общем паспорте: «Особняк с садом и оградой» |
| 4. Сад с оградой при особняке. Кон. XVIII в., 1905-1906 гг. | |

Санкт-Петербург, Центральный р-н, Литейный пр., 46
 Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой) Комплекс.
 Кон. XVIII в., 1865, 1871-1875, 1905-1906, 1908-1912 гг.

3.2.7(4.3) 1.29.1

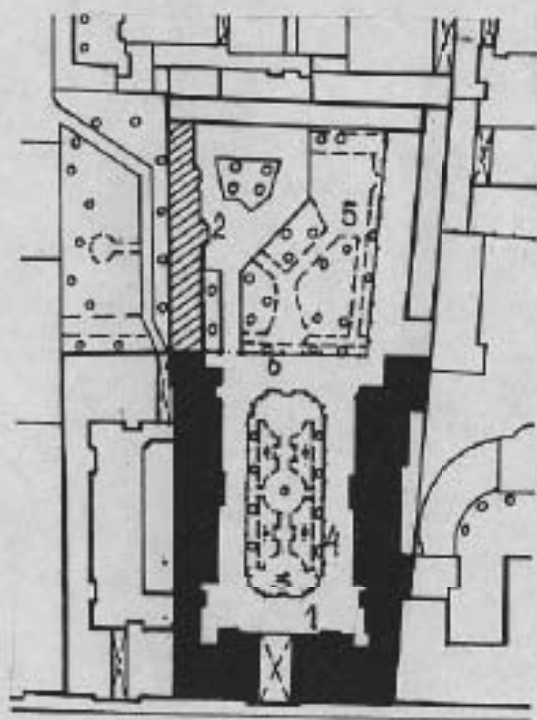
Вкладыш № 4

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. (продолжение)

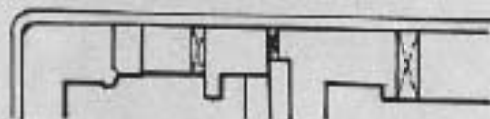
6. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под ред. Б.М.Кирикова. СПб, 1996. С. 337-339.
7. Кириков Б.М. Петербургская неоклассика начала XX века. Каталог построек. //Невский архив. Историко-краеведческий сборник. III. СПб.,1997. С. 353.
8. Барышников М.Н. Деловой мир России. Историко-биографический справочник. СПб., 1998. С. 145-146.
9. Список домов с приложением планов частей города. Кон. ХУШ в. РНБ, Отдел рукописей, № О IV 56.
10. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб.
11. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1806 г. ГМИ СПб.
12. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 4228.
13. ЦГИА СПб, ф.515, оп.1, д.1109.
14. РГИА, ф. 1259, оп. 1, д. 1.
15. РГИА, ф. 1260, оп. 1, д. 1.
16. РГИА, ф. 1260, оп. 1, д. 140.
17. РГИА, ф. 1260, оп. 1, д. 141.
18. РГИА, ф. 1261, оп. 2, д. 766.
19. РГИА, ф. 1261, оп. 2, д. 816.
20. Архив ПИБ Центрального района, дело № 282/5.

С. ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н., ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 46.
 ДОМ А. Х. ПЕЛЯ / Е. С. ГУКАСОВОЙ / КОМПЛЕКС.
 К. XVIII В., 1865 г., 1871-1875 гг., 1905-1906 гг., 1908-1912 гг.
 ГЕНПЛАН.

С ←



ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ

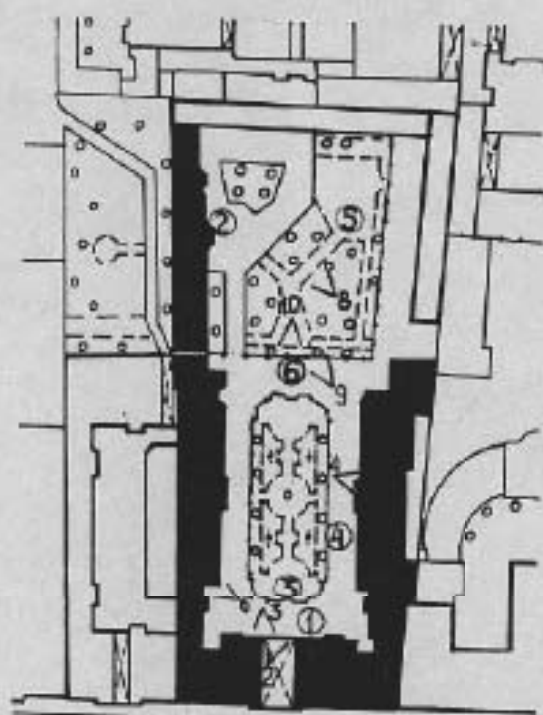


- 1 ГЛАВНЫЙ ДОМ к XVIII в., 1865 г.
- 2 ОСОБНЯК к XVIII в., 1871-1875 гг.
- 3 САД 1908-1912 гг.
- 4 ОГРАДА 1908-1912 гг.
- 5 САД к XVIII в.
- 6 ОГРАДА 1905-1906 гг.

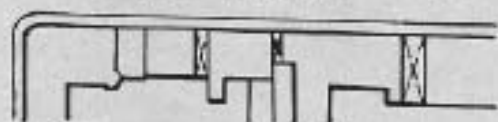
С. ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н., ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 46.
 ДОМ А.Х. ПЕЛЯ / Е.С. ГУКАСОВОЙ / КОМПЛЕКС.
 к. XVIII в., 1865 г., 1871-1875 гг., 1905-1906 гг., 1908-1912 гг.

ГЕНПЛАН
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

С ←



ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ →



- | | | |
|---|-------------|----------------------------|
| ① | ГЛАВНЫЙ ДОМ | к. XVIII в., 1865 г. |
| ② | ОСОБНЯК | к. XVIII в., 1871-1875 гг. |
| ③ | САД | 1908-1912 гг. |
| ④ | ОГРАДА | 1908-1912 гг. |
| ⑤ | САД | к. XVIII в. |
| ⑥ | ОГРАДА | 1905-1906 гг. |

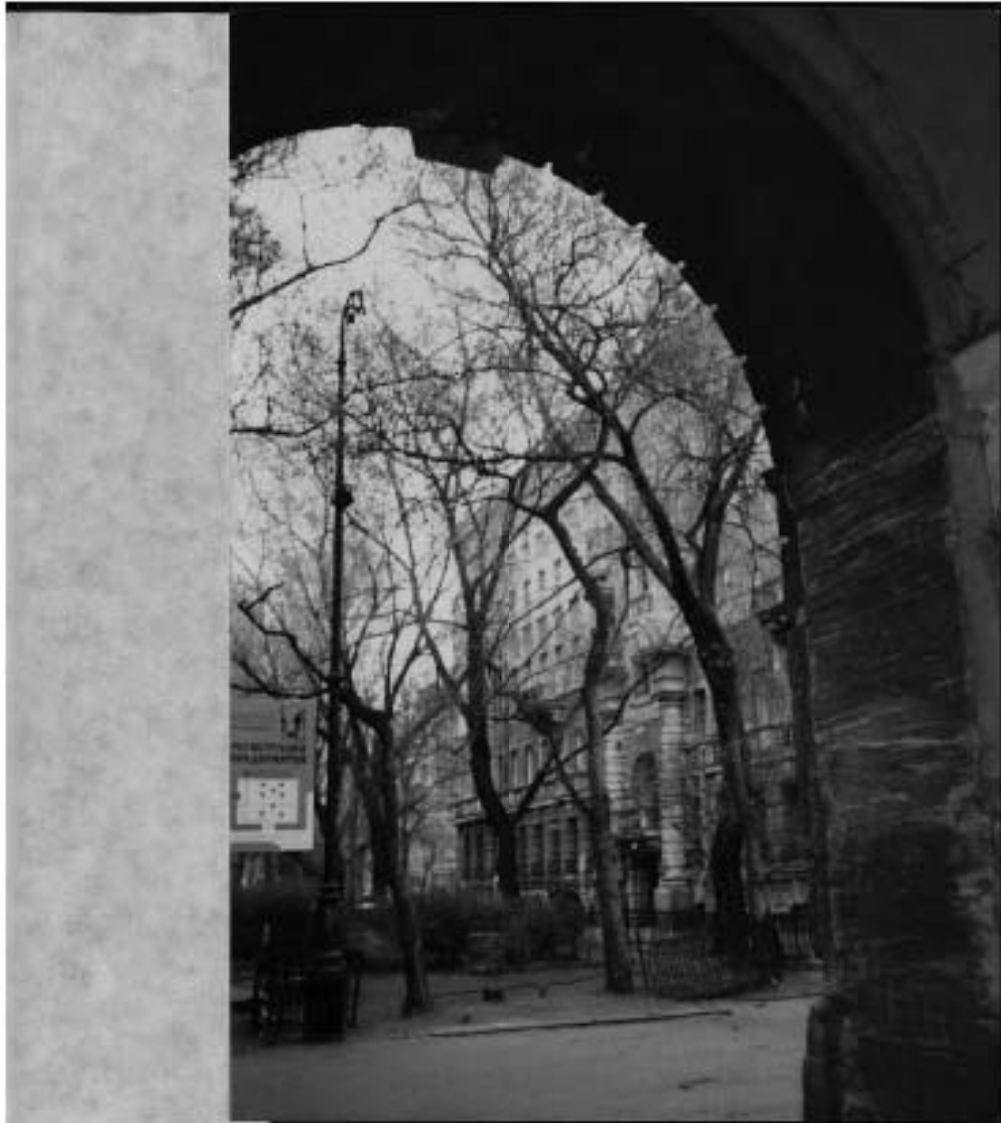
0 100 м



г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Комплекс.

**Главный дом в перспективе Литейного проспекта.
Вид с юга.**

Фото: май 1998 г.



3.1.2.7(4.3) 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Питейный пр., 46.
Дом А.Х.Пелье (Е.С.Гунасовой). Комплекс.

Вид участка через въездную арку.

Фото: май 1998 г.

Фото № 2.



3.23.74.3 1.29

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
 Дом А.Х. Паля (Е.С. Гукзовой) - Комплекс

Главный дом
 Центральная часть дворового фасада
 Фото: ноябрь 1997

Фото № 3.



3.213.714.3 1.21

г. Санкт-Петербург, Центральный район, Литейный пр., 4
Дом А.Х.Пети (Е.С.Гуховой) — Компле

Южный дворовый флигель главного дом
Центральная часть фасад
Фото: ноябрь 1997



3.2(3.7)4.3 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Комплекс.

Южный дворовый флигель главного дома.
Вид на верхние этажи и кроны деревьев сада.
Фото: декабрь 1967 г.



3.2(3.7)4.3 1.29

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4
 Дом А.Х. Пети (Е.С. Гукасовой) – Комплекс

**Северный дворовый флигель главного дом
 Крыльцо к офису АО «Черкизовский»**
 Фото: декабрь 1997

ФОТО № 6
 КОМПЛЕКС

Фото № 6.



3.2(3.7)4.3 1.29.

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 4/
Дом А.Х.Попова (Е.С.Гукасовой).—Комплекс

Северный дворовый флигель главного дома:
1 этаж. Лесной потолок в квартире.
Фото: декабрь 1997

АВТО СПУДСЕИ77 19 22-Н 1 Н Н 2047

Фото № 7.



3.2(3.7)4.3 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Комплекс.

Общий вид особняка с садом.

Фото: декабрь 1967 г.

1967 г. декабрь 1-го числа 1-й этаж 1-й этаж



Э.213.14.3 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
 Дом А.Х.Поля (Е.С.Гукасовой). Комплекс.

Общий вид особняка через ограду сада.
 Фото: ноябрь 1987 г.

Фото № 9.



2(3.7)4.3 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
Дом А.Х.Паля (Е.С.Гужасовой). Комплекс.

Сад при особняке, вид на территорию главного дома.

Фото: ноябрь 1987 г.



3.2(3.7)4.3 1.29.1

г. Санкт-Петербург. Центральный район. Литейный пр., 46.
Дом А.Х.Пеля (Е.С.Гукасовой). Комплекс.

Особняк. Интерьер зала в 1 этаже восточного крыла.

Фото: декабрь 1987 г.

Фото № 11.

В сум 6 мешков ткани +
+ 2 чермета + Нувенная
сротноградский.

10.10.2000г.
Каша вурская.

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Копия технического паспорта.

Санкт-Петербург
 ГУП "Городское управление инвентаризации
 и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро
 Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на помещение 9-Н

| | |
|----------|------------------------|
| город | <i>Санкт-Петербург</i> |
| район | <i>Центральный</i> |
| проспект | <i>Литейный</i> |
| дом | <i>46</i> корпус - |
| литера | <i>"А"</i> |

| | |
|---|---------------------------|
| Характеристики и границы объекта не изменены | |
| № пом. (части): | <i>9-Н</i> |
| « <i>05</i> » <i>мск</i> 200 <i>1</i> г. | |
| Исполнитель: | <i>Иван. Чувашкин</i> |
| | (должность, ФИО, подпись) |

Квартал № 1282
 Инв.дело № 282/5д

ИИ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИЛОМ СТРОЕНИИ.

Серия (тип проекта): -

Этажность: *5(2-4-5, в т.ч. цокольный этаж)*, кроме того, имеется: *подвал*

Год постройки: *1905*

Год проведения капитального ремонта / реконструкции:

Площадь застройки: *4077.0* кв.м

Объем строения : *72071* куб.м

Общая площадь строения: *11835.4* кв.м,

из них: а) общая площадь квартир: *8390.7* кв.м;

б) общая площадь нежилых помещений: *3444.7* кв.м

II. СВЕДЕНИЯ О ПОМЕЩЕНИИ (ЧАСТИ СТРОЕНИЯ).

Помещение (часть строения в составе помещений) *9-Н*

Назначение: нежилое

Использование: *Учрежденческое*

Этаж: *1*

Объем помещения (части строения): *1118* куб.м

Общая площадь помещения (части строения): *212.5* кв.м

Описание конструктивных элементов:

| № п/п | Наименование конструктивных элементов | Описание Конструктивных элементов | |
|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------|
| | Фундамент | <i>бутовый ленточный</i> | |
| 2 | Стены | <i>кирпичные оштукатуренные</i> | |
| 3 | Перегородки | <i>гипсокартонные по металлическому каркасу</i> | |
| 4 | Перекрытия | <i>по деревянным балкам; по металлическим балкам</i> | |
| 5 | Крыша | <i>Кровельная сталь по деревянной обрешетке, окрашенная</i> | |
| 6 | Полы | <i>Линолеумные; из керамической плитки</i> | |
| 7 | Проемы оконные | <i>из металлопластика</i> | |
| 8 | Проемы дверные | <i>деревянные</i> | |
| 9 | Отделочные работы | <i>облицовка стен плиткой; окраска потолка; обшивка стен гипсокартонными листами; окраска</i> | |
| 10 | Благоустройство | <i>Центр. отопление</i> | <i>от ТЭЦ</i> |
| | | <i>Водопровод</i> | <i>от городской центральной сети</i> |
| | | <i>Канализация</i> | <i>сброс в городскую сеть</i> |
| | | <i>Электроосвещение</i> | <i>скрытая проводка</i> |
| | | <i>Телефон</i> | <i>скрытая проводка</i> |
| | <i>Вентиляция</i> | <i>естественная</i> | |
| 11 | Прочие работы | <i>лестницы железобетонные по стальным косоурам</i> | |
| Приведенный процент износа: <i>38%</i> | | | |

Стоимость помещения (части строения) в ценах 1969 года с учетом процента износа:
15437 (Пятнадцать тысяч четыреста тридцать семь рублей).

Стоимость помещения (части строения) в ценах 2011 года с учетом процента износа:
2006038 (Два миллиона шесть тысяч тридцать восемь рублей).

Примечание: стоимость в ценах 2011 года исчислена с учетом коэффициента удорожания $K=129.95$ (утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856).

« 05 » мая 2011 г.

Исполнил  (Григорьева В.Ю.)

« 05 » мая 2011 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 05 » мая 2011 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Центрального района


(Г.С. Чаузова)



Приложение №9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Копия кадастрового паспорта.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

помещения

Лист № 1, всего листов 2Дата 05.05.2011Кадастровый номер 48:51:1282:0:101:6Инвентарный номер (ранее
присвоенный учетный номер)

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение

1.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение 1

1.3. Общая площадь помещения

212.5 кв.м

1.4. Адрес (местоположение):

| | | |
|-----------------------------------|------------------------|--|
| Субъект Российской Федерации | <u>Санкт-Петербург</u> | |
| Район | - | |
| Муниципальное образование | Тип | <u>Внутригородская территория города федерального значения</u> |
| | наименование | <u>Литейный округ</u> |
| Населенный пункт | Тип | <u>город</u> |
| | наименование | <u>Санкт-Петербург</u> |
| Улица (проспект, переулок и т.д.) | Тип | <u>проспект</u> |
| | наименование | <u>Литейный</u> |
| Номер дома | <u>46</u> | |
| Номер корпуса | - | |
| Номер строения | - | |
| Литера | <u>А</u> | |
| Номер помещения (квартиры) | <u>9-Н</u> | |
| Иное описание местоположения | - | |

1.5. Назначение помещения

нежилое
(жилое, нежилое)

1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме

-
(комната, квартира)

1.7. Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната

1.8. Номер помещения на поэтажном плане

1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

48:1282:6:26:6

1.10. Примечание:

1.11. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-Г №000153, запись в реестре
(наименование органа или организации)аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

Т.И. Латникова

М.П. 08 июля 2011 г.

#16 12

2
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

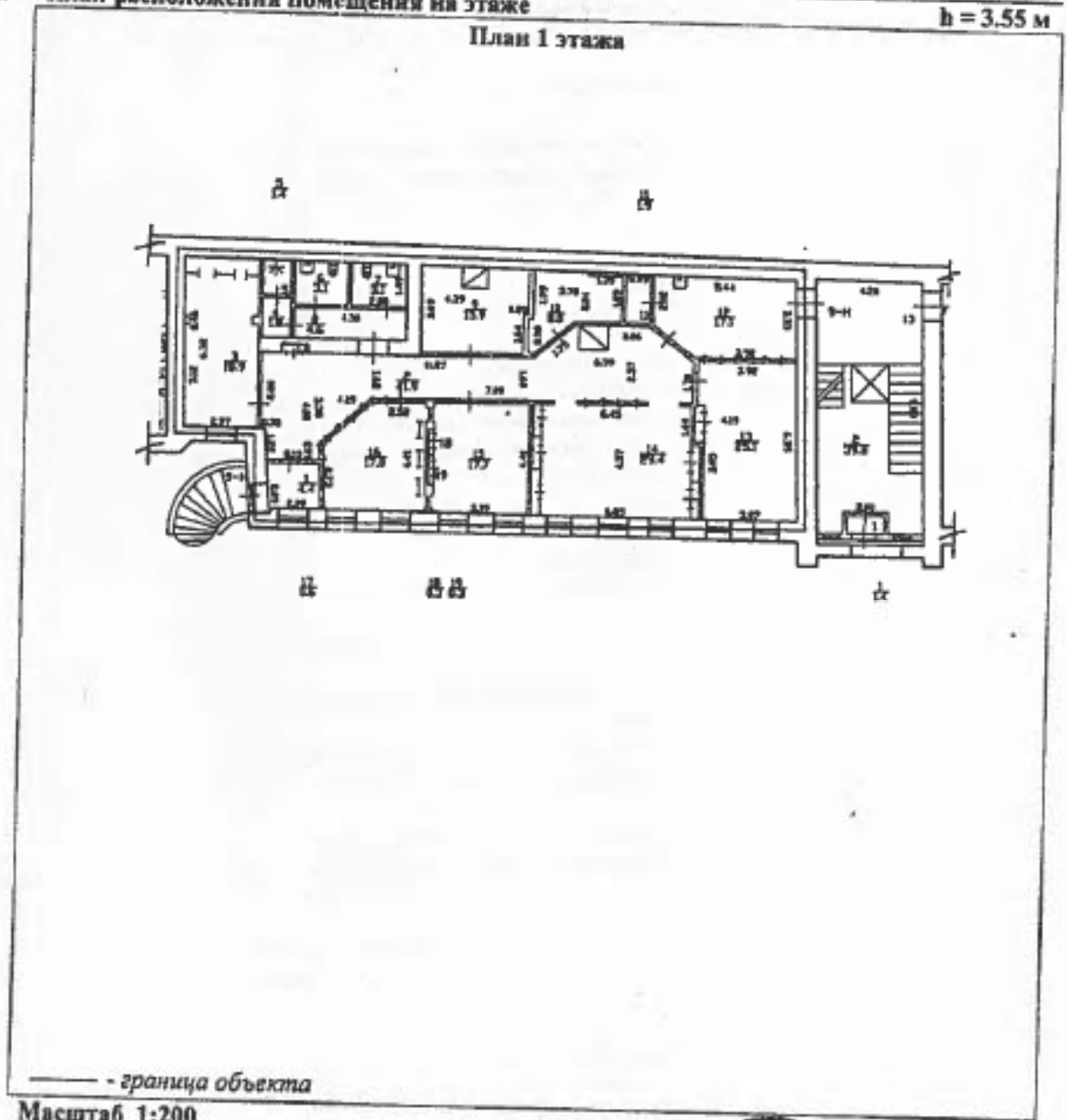
Лист № 2 , всего листов 2

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

78:31:1282:0:102:6

2. План расположения помещения на этаже

h = 3.55 м



Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга
Т.И. Латникова

М.П. « » 08 ЮН 2011 20 г.

Начальник
ГИБ
РУМИНЦЕВА
М.П. « » И.О.



415
13

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 46, литера А, помещение 9-Н

| Этаж | № помеще-ния | № части помещения | Наименование части помещения | Общая площадь, кв. м. | Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м. | Высота, м | Примечание |
|-------------------------|--------------|-------------------|------------------------------|-----------------------|---|-----------|------------|
| 1 | 9-Н | 1 | тамбур | 4,4 | | 3,55 | |
| | | 2 | коридор | 41,9 | | 3,55 | |
| | | 3 | кабинет | 18,9 | | 3,55 | |
| | | 4 | коридор | 1,8 | | 3,55 | |
| | | 5 | душсвая | 1,4 | | 3,55 | |
| | | 6 | совмещенный санузел | 3,1 | | 3,55 | |
| | | 7 | совмещенный санузел | 3,1 | | 3,55 | |
| | | 8 | коридор | 4,6 | | 3,55 | |
| | | 9 | кабинет | 15,9 | | 3,55 | |
| | | 10 | кладовая | 8,0 | | 3,55 | |
| | | 11 | кладовая | 1,9 | | 3,55 | |
| | | 12 | коридор | 17,1 | | 3,55 | |
| | | 13 | кабинет | 25,1 | | 3,55 | |
| | | 14 | кабинет | 29,4 | | 3,55 | |
| | | 15 | кабинет | 17,7 | | 3,55 | |
| | | 16 | кабинет | 17,0 | | 3,55 | |
| | | 17 | шкаф | 0,6 | | 3,55 | |
| | | 18 | шкаф | 0,3 | | 3,55 | |
| | | 19 | шкаф | 0,3 | | 3,55 | |
| Итого по помещению 9-Н: | | | | 212,5 | | | |

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП
 "ГУИОН" ПИБ Центрального
 района



Григорьева В.Ю. /

Чернышева Л.В. /

Г.С. Чаузова /

« 05 » мая 2011 г.

Характеристики и границы объекта
 не изменены

№ пом. (части): 9-Н

« 05 » мая 2011 г.

Исполнитель: И.И. Чернышева
 (должность, ФИО, подпись)

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Архив КГИОП. Инв. №925 п. Пам. 636. Паспорт Литейный 46. Дом А.Х. Пеля (Е.С. Гукасовой). Комплекс.

Дата события – кон. 18 в., 1865, 1871-1875, 1905-1906, 1908-1912.

С. 1 об.

Комплекс на участке дома №46 по Литейному проспекту сложился на основе построек 2 пол. 18 в., кот во 2 пол. 19 в. перестраивались владевшим участком архитектором А.Х. Пелем, а в начале XX в., при участии военного министра Муромцева И.Э., в 1908-1912 гг. для Е.С. Гукасовой.

Комплекс дома архитектора А.Х. Пеля (Е.С. Гукасовой) находится на территории в 18 в. (с 1739 г.) относившейся к слободе лейб-гвардии Преображенского полка, которая помещалась на обширных землях к востоку от Литейного проспекта. Слободские постройки были возведены к 1743 г. Тогда же или в середине 18 в., в южной части слободы начали селиться придворные служители и высшие офицеры. В это же время сформировались современные границы участка.

В конце 18 в. (ок. 1797 г.) участок числился в частном владении жены генерал аудитора лейтенанта Хлебникова. Очевидно, именно у нее в 1797 г. этот весьма обширный участок с представительным трехэтажным домом был приобретен в казну для размещения Государственного Вспомогательного Банка для дворянства. К этому времени относится первое достоверное изображение участка (тогда №229 третьего квартала Литейной части), который уже имел сохранившуюся донные структуры из двух относительно самостоятельных частей – дворовой и садовой. Лицевая «дворовая часть» с большим главным домом по Литейному пр., с жилыми и хозяйственными постройками внутри участка, замыкалась почти равной ему по территории «садовой части» с садом и оранжереей. Сад тогда имел внешнюю границу – с востока до него доходил Хлебников переулок, в начале 19 в., уже застроенный в этой части.

В 1801 г. после слияния Вспомогательного банка с Заемным, освободившееся здание на Литейном проспекте отводится под размещение преобразованной в институт Юнкерской школы при Правительствующем Сенате. В 1804 г. институт был присоединен к высочайше вновь приобретенной Комиссии Составления законов при министерстве Юстиции, вскоре занявшей все постройки. Большая часть чиновников проживала в казенных квартирах в доме комиссии. Под жилье была приспособлена также каменная оранжерея в саду.

В 1920-1930-х гг. были произведены некоторые перепланировки квартир доходных домов с флигелями и особняка с приспособлением их под коммунальные. Утрачена часть печей и каминов. В 1958 г. на территории сада при особняке был построен 4-х этажный жилой дом. В 1973 г. демонтирован живописный плафон на парадной лестнице особняка. Без надлежащего ухода одичали и пришли в упадок сквер во дворе главного дома и сад при особняке, причем последний практически утратил первоначальную планировочную структуру и исторический древостой. Утрачены металлические ворота и калитка северного (правого) прохода, элементы лепной отделки фасадов и интерьеров, металлического декора ограды и фонарей. Имеются утраты декоративных элементов отделки фасадов. В 1990-1995 г. в особняке производились ремонтно-реставрационные работы. С. 2.

Комплекс архитектора А.Х. Пеля (Е.С. Гукасовой) занимает близкий к прямоугольному участок, сформировавшийся в современных границах, возможно, еще при межевании 1739-1743 гг. или во второй половине 18 в. Западной (лицевой частью) участок выходит на красную линию застройки Литейного проспекта, с севера граничит с участком б. дома Государственной канцелярии, первоначально бывшем домом А.Х. Пеля (№44 по Литейному пр.), с востока – с участком домов №№ 6, 8, 10 по ул. Чехова (Эртелеву пер.), с юга – участком Академии гражданской авиации (№48 по Литейному пр.). Постройки расположены по периметру вдоль границ участка, главный фасад главного дома выходит на Литейный пр.

и является средообразующим элементом исторической архитектурной среды Литейного проспекта.

Комплекс состоит из двух относительно самостоятельных частей: а) Главного жилого дома с флигелями и садом между ними и б) отделенной оградой усадьбы – Особняка с садом.

Комплекс зданий, расположенных на участке №46 по Литейному пр. является уникальным для Санкт-Петербурга примером исторически сложившегося соединения в пределах одного домовладения двух комплексов: доходного дома с развитой системой жилых многоэтажных флигелей со сквером во дворе и внутренней усадьбы – сада с особняком самого хозяина.

Особняк в стиле неоклассицизма и доходный дом, в фасадах которого стилизованы формы классицизма и ренессанса, являются яркими образцами петербургской жилой архитектуры начала XX в.

Главный дом имеет градостроительное значение как средообразующий элемент исторической застройки Литейного пр.

Решение Горисполкома №108 от 30.01.1992 г. Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, утвержденную решением Ленгорисполкома №1045 от 30.12.1988 г.

С. 3.

Реорганизация работы комиссии связана с именем выдающегося государственного деятеля М.М. Сперанского (1772-1839), который в 1808 г. был введен в ее состав с правом личного доклада императору. С 1812 г., после удаления и ссылки Сперанского, в работе наступил застой, при этом и здания Комиссии были запущены «до совершенного почти разрушения».

В 1821 г. руководство работой Комиссии вновь поручается возвращенному в СПб Сперанскому, который не только оживляет ее научную и издательскую деятельность, но и приводит в порядок хозяйственные дела. В 1822 г. постройки дома Комиссии не ремонтировавшиеся почти 20 лет освидетельствовал арх. В.И. Чернай, после чего в течении 1823-1825 гг. во всех зданиях произведены ремонтные работы под руководством архитектор В.И. Беретти.

В 1826 г. Николай 1 преобразует Комиссию составления законов во Второе Отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии, повысив тем самым ее статус и подчеркнув важность ее деятельности. За отделением был закреплен прежний дом Комиссии.

К середине 19 в. недобросовестное хозяйствование и недостаток средств, отпускавшихся на содержание здания, вновь привели к обветшанию построек и запустению сада. Поперечный дворовый флигель ввиду аварийного состояния был почти полностью расселен, а в остальных зданиях чиновники вынуждены были устанавливать подпорки, предохраняясь этим от обрушения потолков. В 1853 г. здания были освидетельствованы специалистами Инженерного департамента и составлены сметы с перечнями необходимых ремонтных работ, а в 1855 г. был впервые разработан проект их капитальной перестройки.

Начало работ неоднократно откладывалось, а в 1856 г. было признано «неудобным» приступить к ним ранее 1858 г., ввиду невозможности прервать работу 2-го Отделения по подготовке к печати третьего издания свода Законов. В начале 1859 г. здания были вновь освидетельствованы специалистами Инженерного департамента и их состояние найдено таким, что начальнику Отделения графу Д.Н. Блудову удалось убедить императора в целесообразности покупки нового дома. Из рассматривавшихся вариантов было выбрано предложение академика архитектуры А.Х. Пеля, как выгодно отличающееся удобством самого дома для нужд Отделения и непосредственным соседством со старым зданием, что упрощало перевоз делопроизводства и архива и библиотеки.

Летом 1859 г. дом архитектора А.Х. Пеля (соседний №44 по Литейному пр.) был куплен казной для размещения 2-го Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии за 240000 руб.,

при этом в зачет части стоимости Пелью был передан в собственность старый дом, оцененный в 100 000 руб.

С. 6.

Лишь в 1865 г. Пель взялся за реконструкцию построек на своем новом участке, при этом наиболее ветхие сооружения, в том числе и поперечный дворовый флигель, были снесены, а остальные дворовые флигели отремонтированы. Главный дом подвергся капитальной перестройке, расширен со стороны двора и надстроен четвертым этажом. Фасад по Литейному проспекту получил отделку в духе господствовавшей тогда эклектики. В 1860-1870-х гг. на участке производились мелкие строительные работы: в жилой части между флигелями сооружались и перестраивались под хозяйственные постройки: прачечная, навесы, сарай, оранжерея и пр. Наиболее значительным было строительство в 1871-1875 гг. двух небольших двухэтажных жилых пристроек к садовому дому (бывшей оранжерее) и надстройка его самого 2 этажом. Очевидно, именно здесь проживало многочисленное семейство хозяина.

В последние два десятилетия 19 в. на участке практически никаких перестроек не производилось. 19 мая 1902 г. А.Х. Пель скончался. Через 3 года после смерти отца Ф.А. Пель продал участок со всеми обветшавшими строениями Ф.М. фон Крузе. Новый хозяин в короткое время сделал домовладение более привлекательным. Были снесены все ветхие постройки, в том числе и дворовые флигели 18 в., на месте которых в том же 1905 г. по проекту военного инженера И.Э. Муромцева были построены новые двухэтажные жилые флигели. Муромцев же разработал проект реорганизации садового дома с пристройками в единый двухэтажный особняк. Именно тогда окончательно сложилась современная структура участка, где садовая часть стала уже не рекреационной зоной при главном доме, а самостоятельным особняком с садом, что было подчеркнуто постройкой монументальной ограды, отделившей эту внутреннюю усадьбу.

В 1906 г. уже в процессе реализации проекта, ввиду появления богатого покупателя, к работе был привлечен более опытный архитектор, который создал новое оформление проезда в главном доме, садовую ограду и переработал уже утвержденный проект Муромцева по перестройке садового дома. В результате получился оригинальный неоклассический ансамбль внутренней усадьбы.

Новыми хозяевами участка и обитателями особняка стало семейство Гукасовых (дом приобретен на имя Евгении Самуиловны, жены П.О. Гукасова). Глава семьи, Павел Осипович Гукасов – представитель промышленной элиты.

С. 7.

В 1908-1912 гг. Гукасовы реконструируют доходную часть домовладения в духе солидных и комфортабельных жилых комплексов того времени. Приглашенный для этой работы архитектор А.С. Хренов сохранил главный фасад по Литейному пр., но совершенно преобразил внутреннюю застройку: повышенные до 5 этажей дворовые флигели были декорированы в монументальном духе архитектуры итальянского возрождения, в обновленном декоре фасада главного дома были использованы крупные майоликовые медальоны. Пространство двора оживил овальный сквер, окруженный невысокой металлической оградой.

В годы Советской власти доходный дом с флигелями остается жилым, а особняк сначала занимает Театральный отдел (ТЕО) Комиссариата просвещения при Петроградской трудовой коммуне. С сентября 1918 г. отдел возглавляла М.Ф. Андреева. Здесь в те годы бывали А.В. Луначарский, А.М. Горький, А.А. Блок, Ф.И. Шалапин и многие другие.

В 1920-х гг. в особняке работала школа актерского мастерства, а затем институт сценических искусств. В 1930-х гг. здание отдали под общежитие-коммуна «парттысячников», которые устроили здесь кухню и детский сад. В 1973 г. дом был

поставлен на государственный учет по «Списку вновь выявленных...».

В 1991 г. особняк был передан для размещения школы искусств «Тутти» Ленинградского отделения Советского фонда культуры. В 1992 г. комплекс получил статус памятника архитектуры местного значения

Главный дом с флигелями и садом занимает западную прилегающую к литейному проспекту, половину участка. Главное здание – кирпичное, 4этажное, с кирпичными пятиэтажными на подвалах дворовыми флигелями, между которыми располагается сад, окруженный невысокой кованой металлической оградой.

Особняк с садом расположен в восточной половине участка. Особняк кирпичный, двухэтажный, частично на подвалах. Территория усадьбы отделена от западной (доходной) части домовладения высокой кованой металлической оградой на гранитных столбах.

ЦГИА. Ф. 513, Оп. 102, Д. 4228.

Л. 4 Общее присутствие Правления Округа Путей Сообщения... 21 июля 1865 г. положило: 1 – перестройку каменного лицевого 3этажного дома (лит. А) с надстройкою над оным 4 этажа дозволить.

Л. 31. ... 11 июля 1867 г.

... дозволило: постройку двух каменных одноэтажных навесов дозволить. Л. 37. 20 мая 1871 г.

... постройку каменного 2-х этажного жилого флигеля с устройством при нем несгораемой лестницы и пристройку к существующему каменному строению одноэтажной перекрытой сводом прачешной дозволить.

Л. 58. 31 июля 1879 г.

.... Перестройку каменной теплицы дозволить. Л. 76. 26 августа 1905 г.

Постройку 2этажного на жилых подвалах каменного надворного флигеля (лит. Д.) дозволить.

Список иллюстраций:

Илл. №№ 1 - 39. Чертежи. ЦГИА. Ф. 513, Оп. 102, Д. 4228.

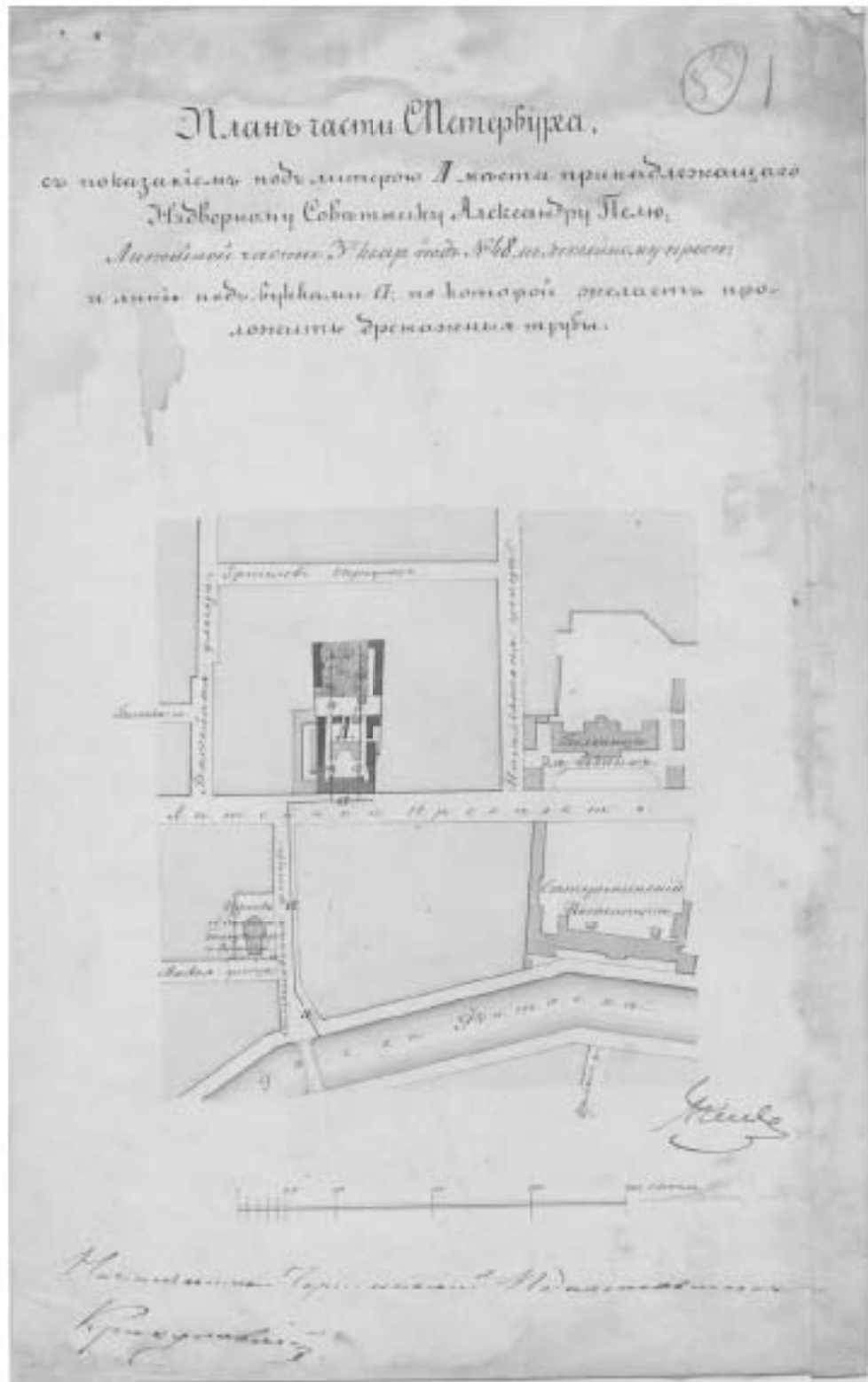
Илл. №40. Вид Литейного проспекта в сторону Литейного двора. Картина Ф.Я. Алексеева. Начало XIX в. **Источник:** <http://encspb.ru/object/2804018513?lc=ru>.

Илл. №41. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1817 г. **Источник:** <http://www.etomesto.ru>.

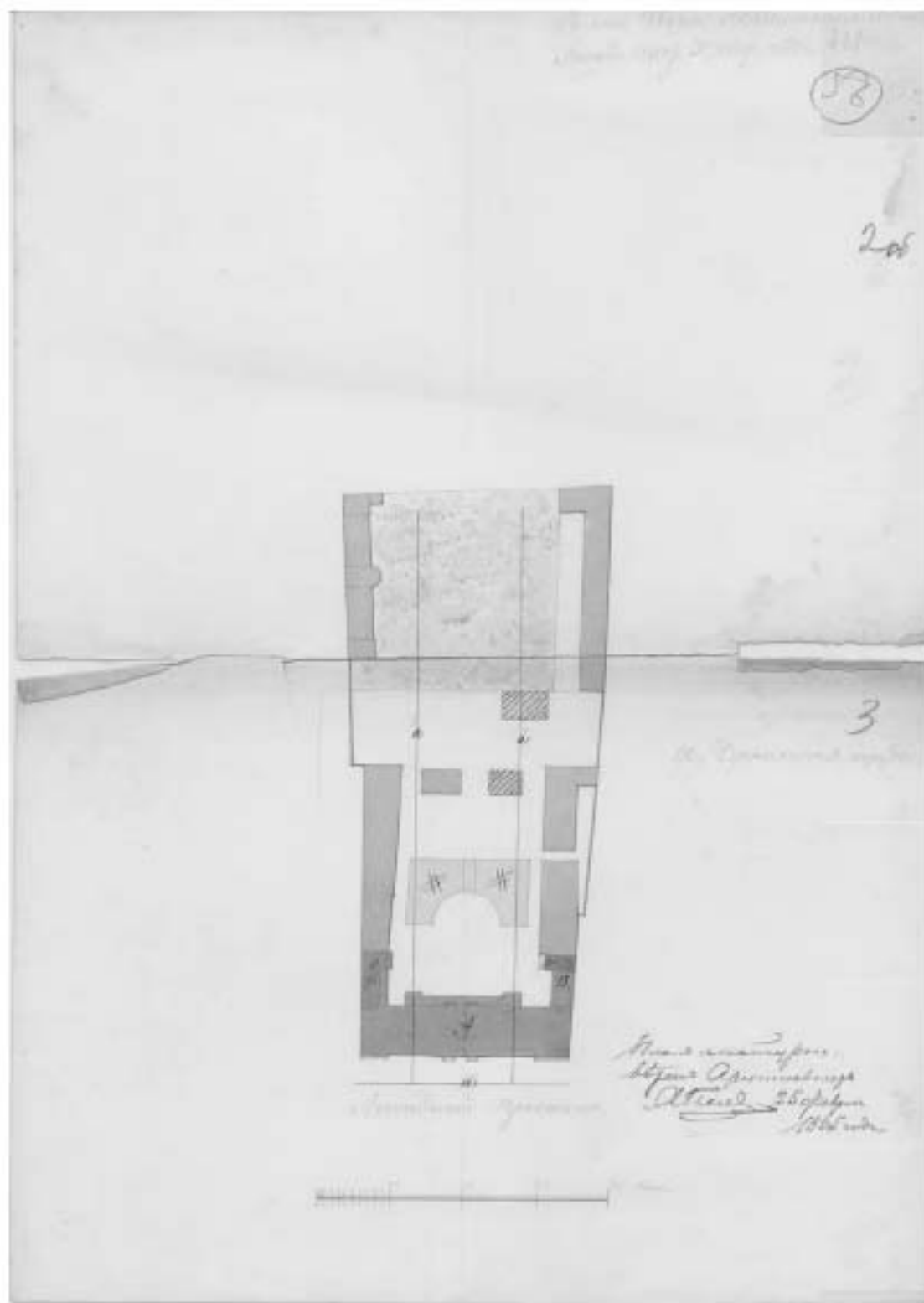
Илл. №42. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1897 г.: Весь Петербург. **Источник:** <http://www.etomesto.ru>.

Илл. №43. Фото 1938 г. Фасад дома № 46 по проспекту Володарского (Литейный пр.). **Источник:** <https://www.citywalls.ru/photo252404.htm>.

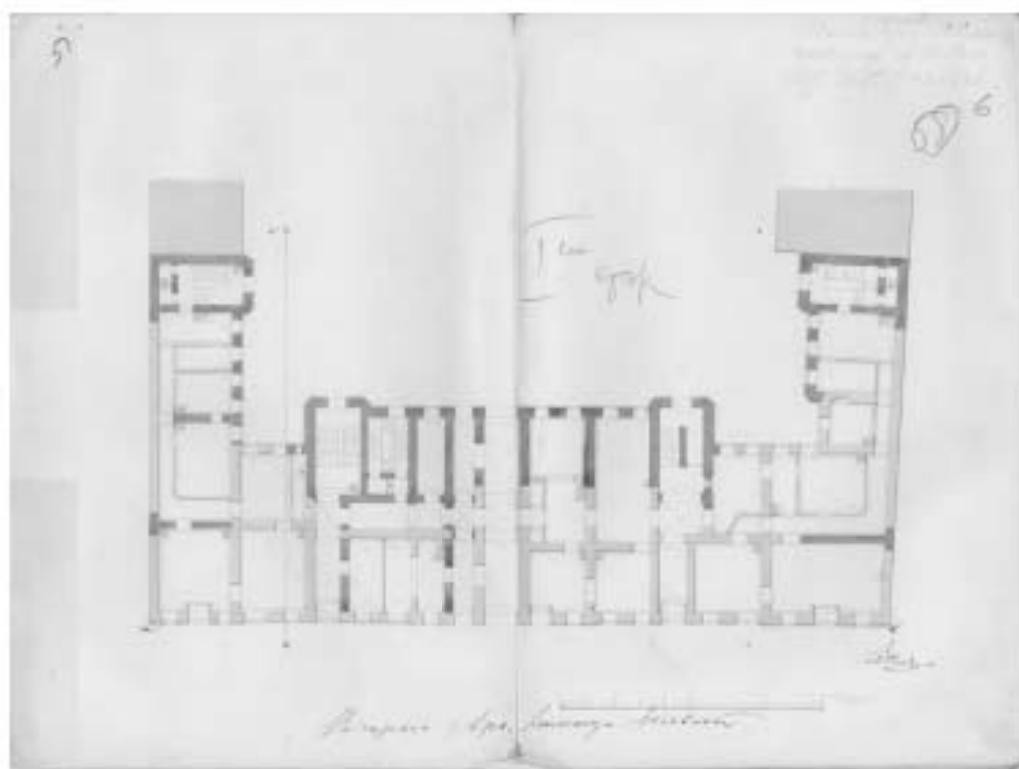
Илл. №44. Фото 1959 г. «В саду Сен-Жермен». **Источник:** <https://pastvu.com/p/1017243>.



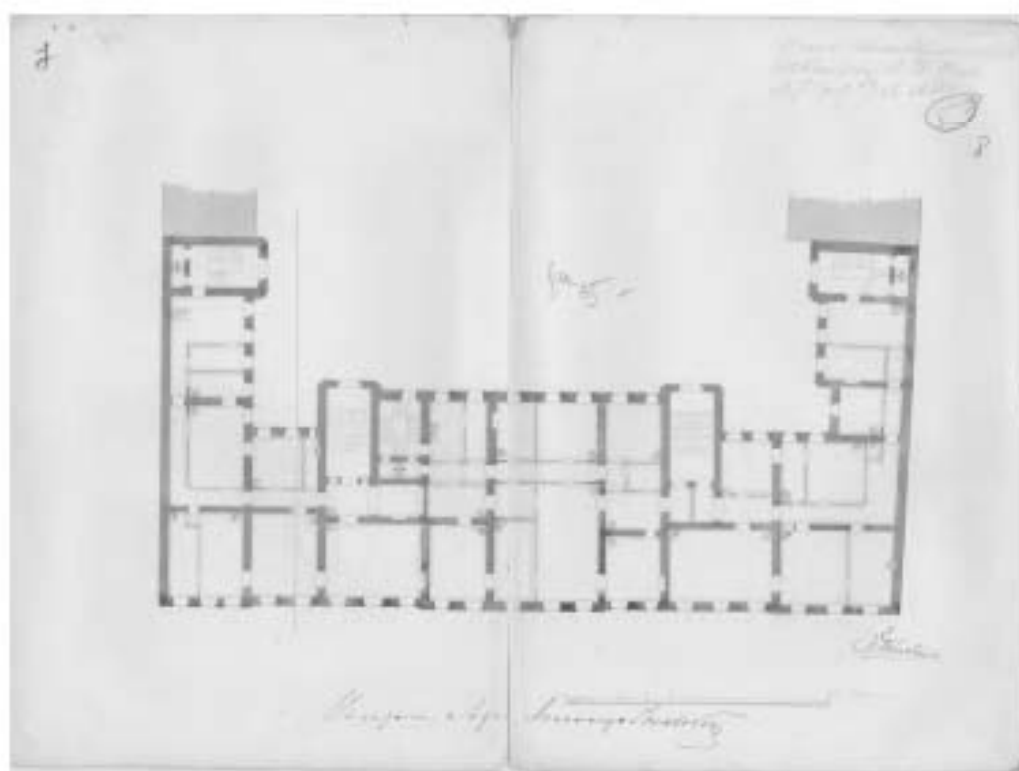
Илл. №1.



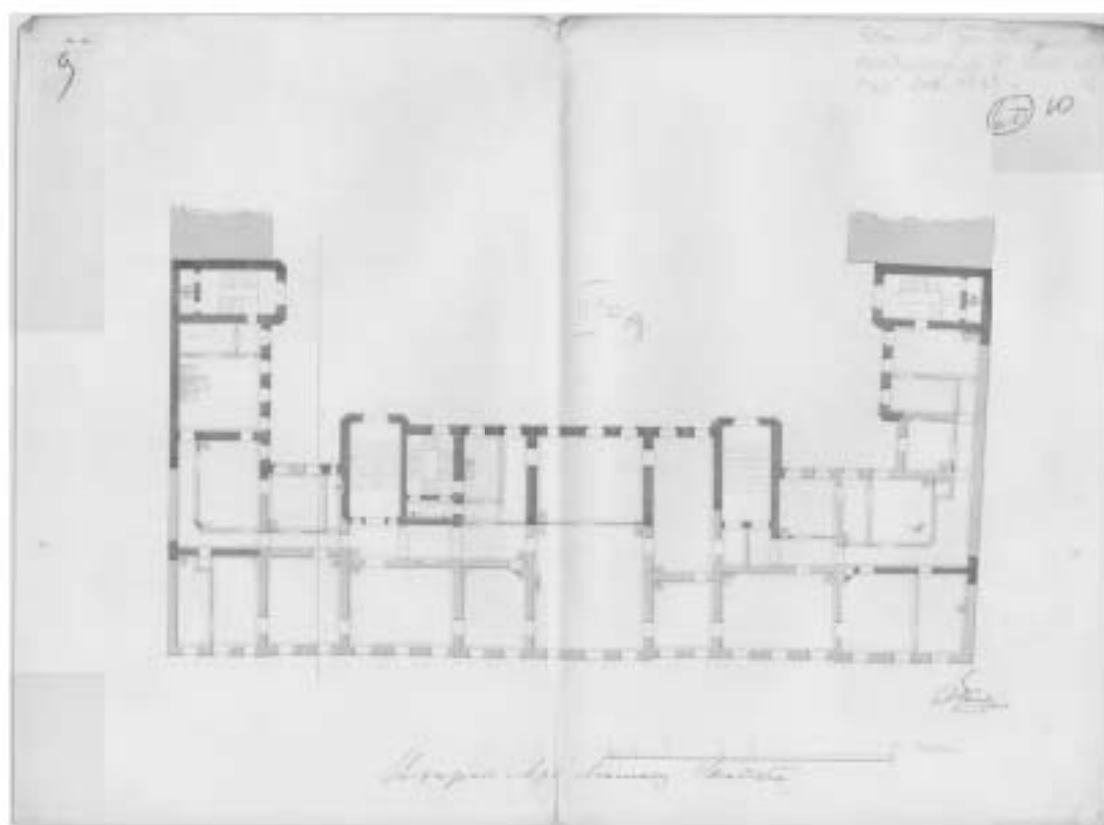
Илл. №2.



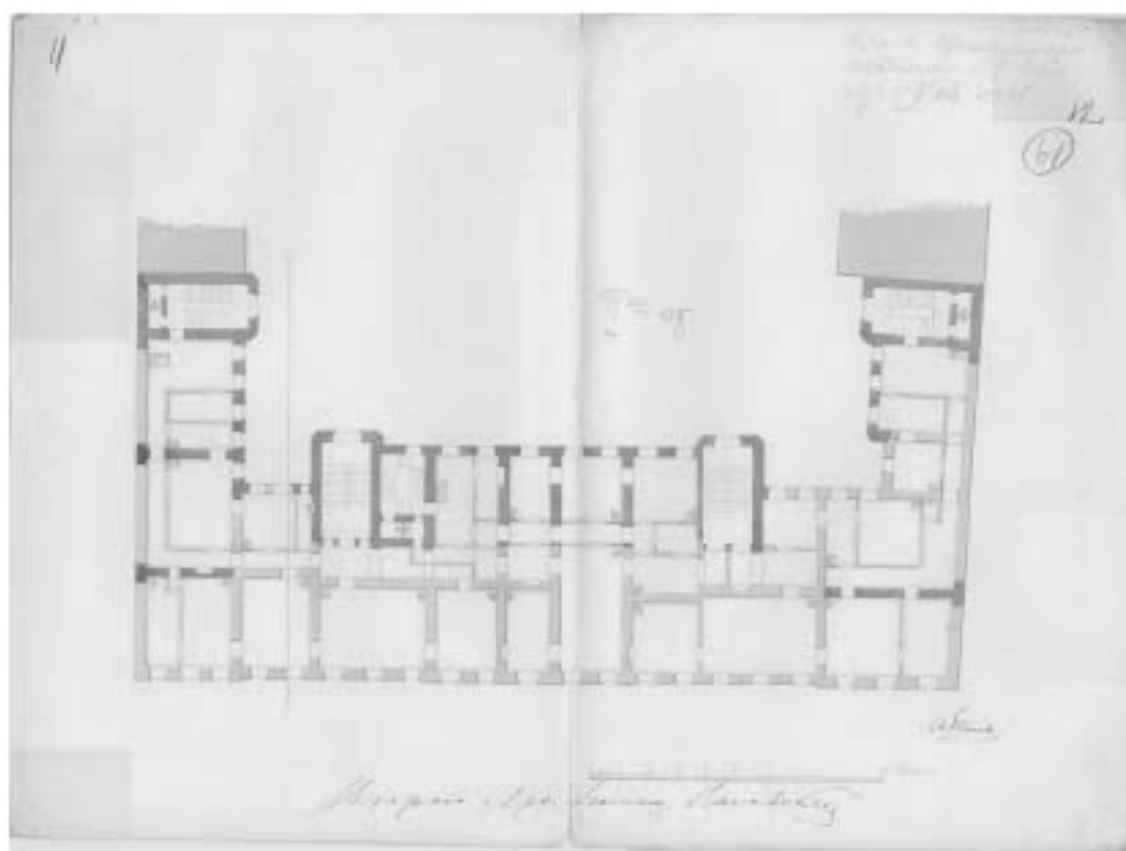
Илл. №3.



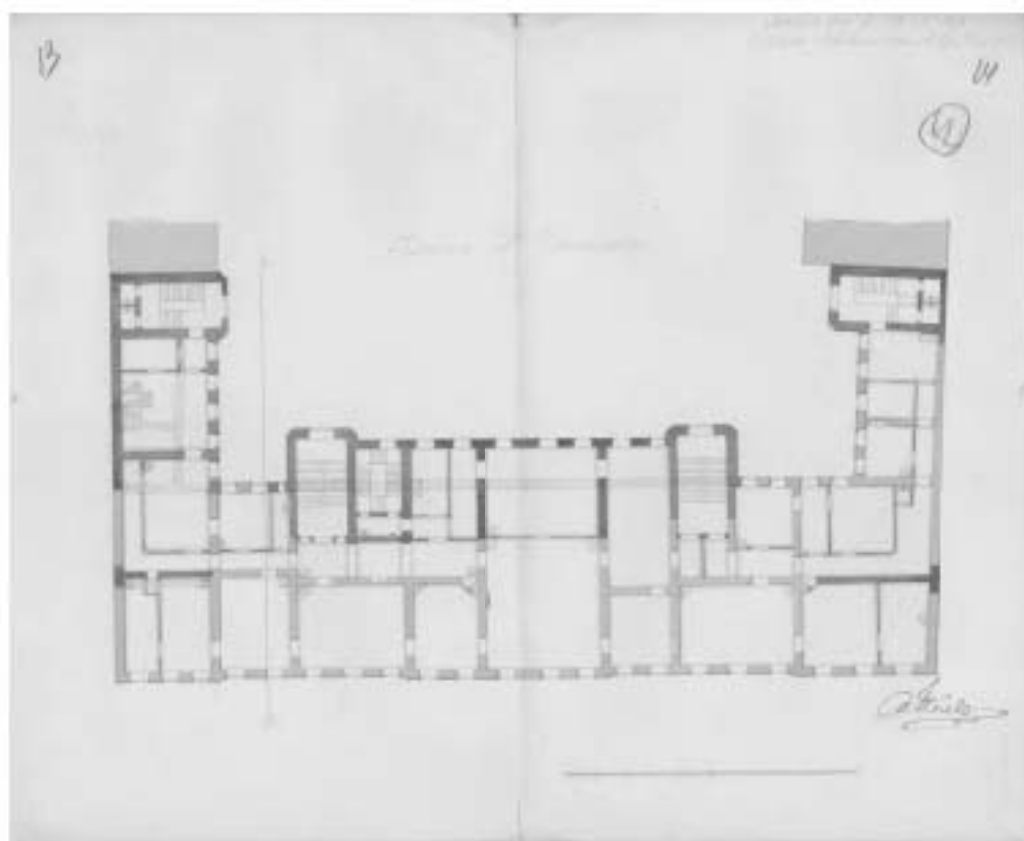
Илл. №4.



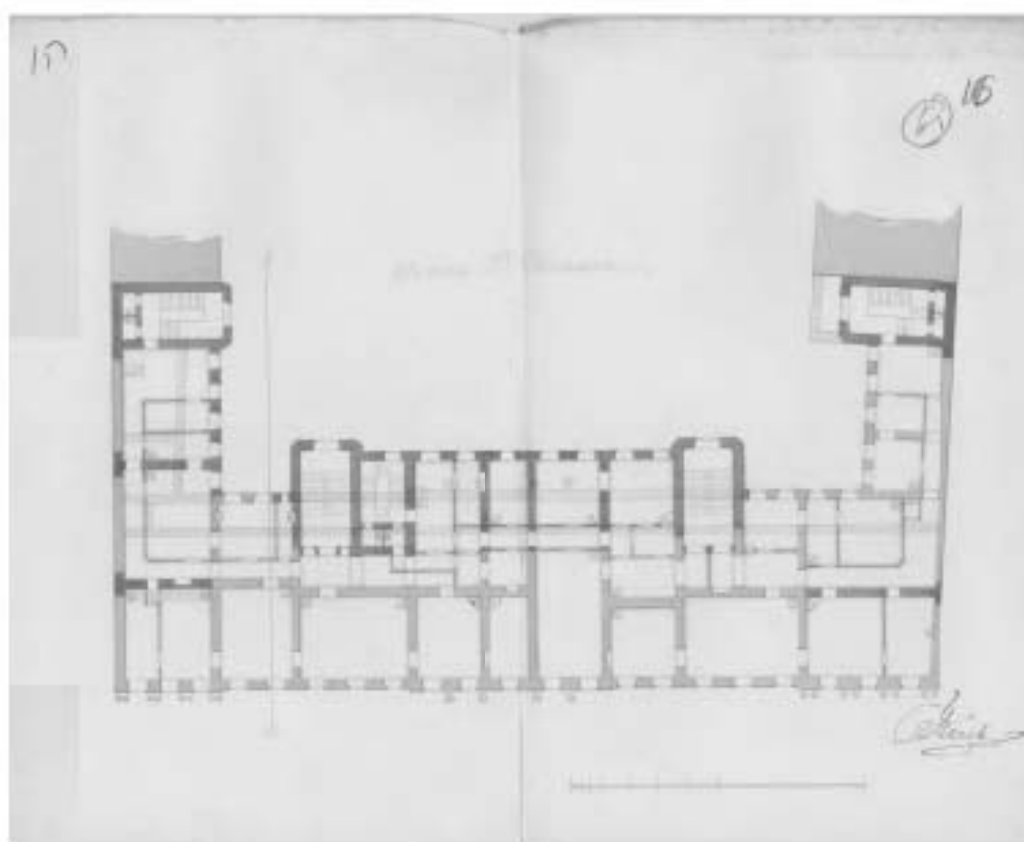
Илл. №5.



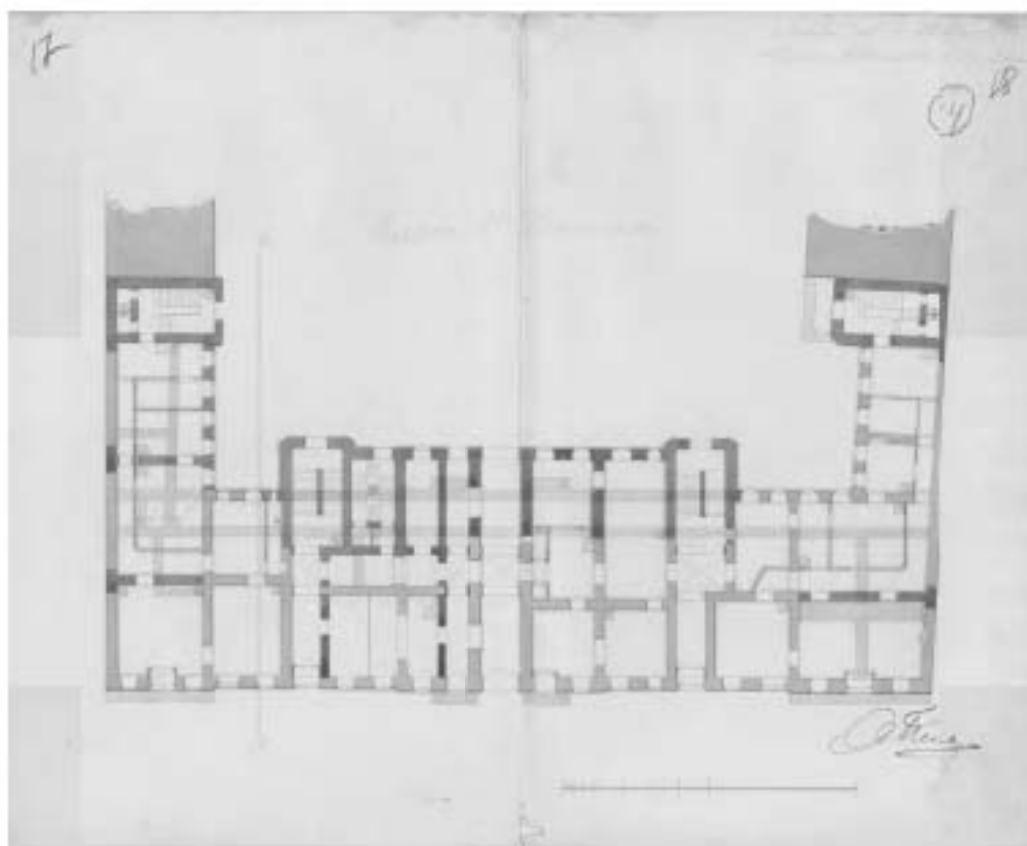
Илл. №6.



Илл. №7.



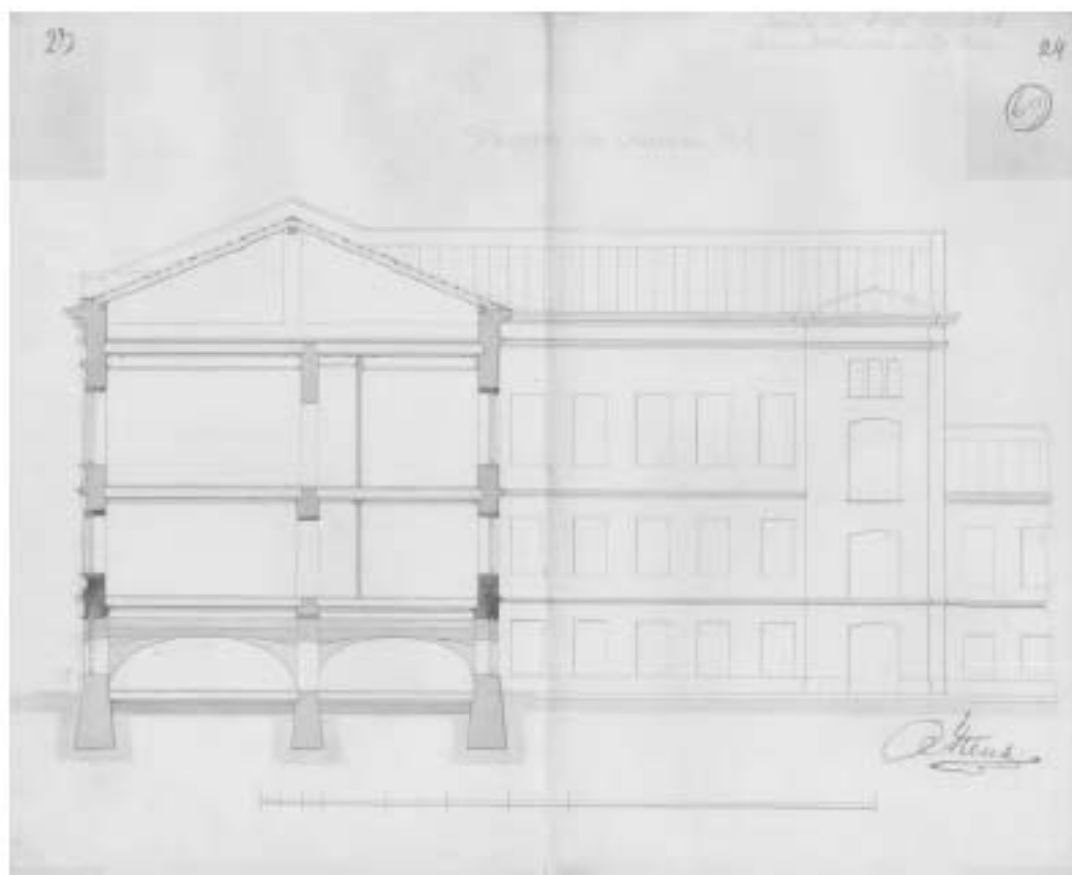
Илл. №8.



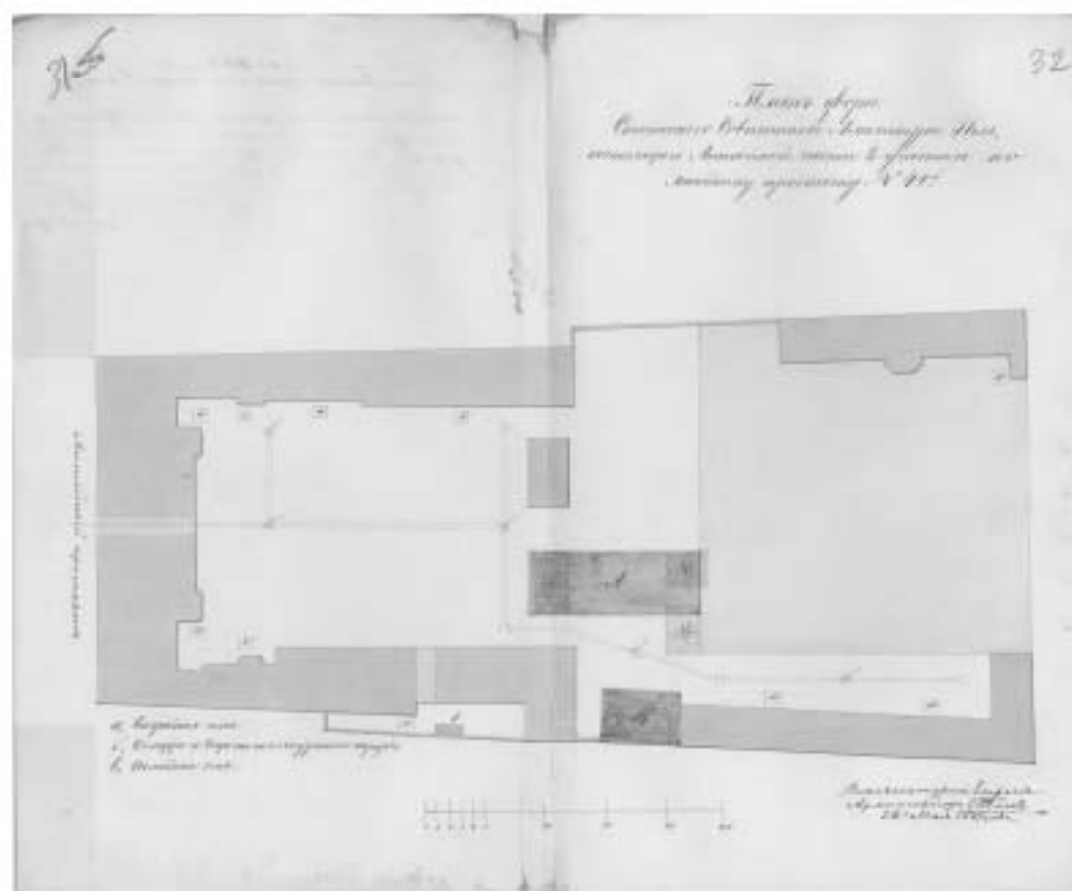
Илл. №9.



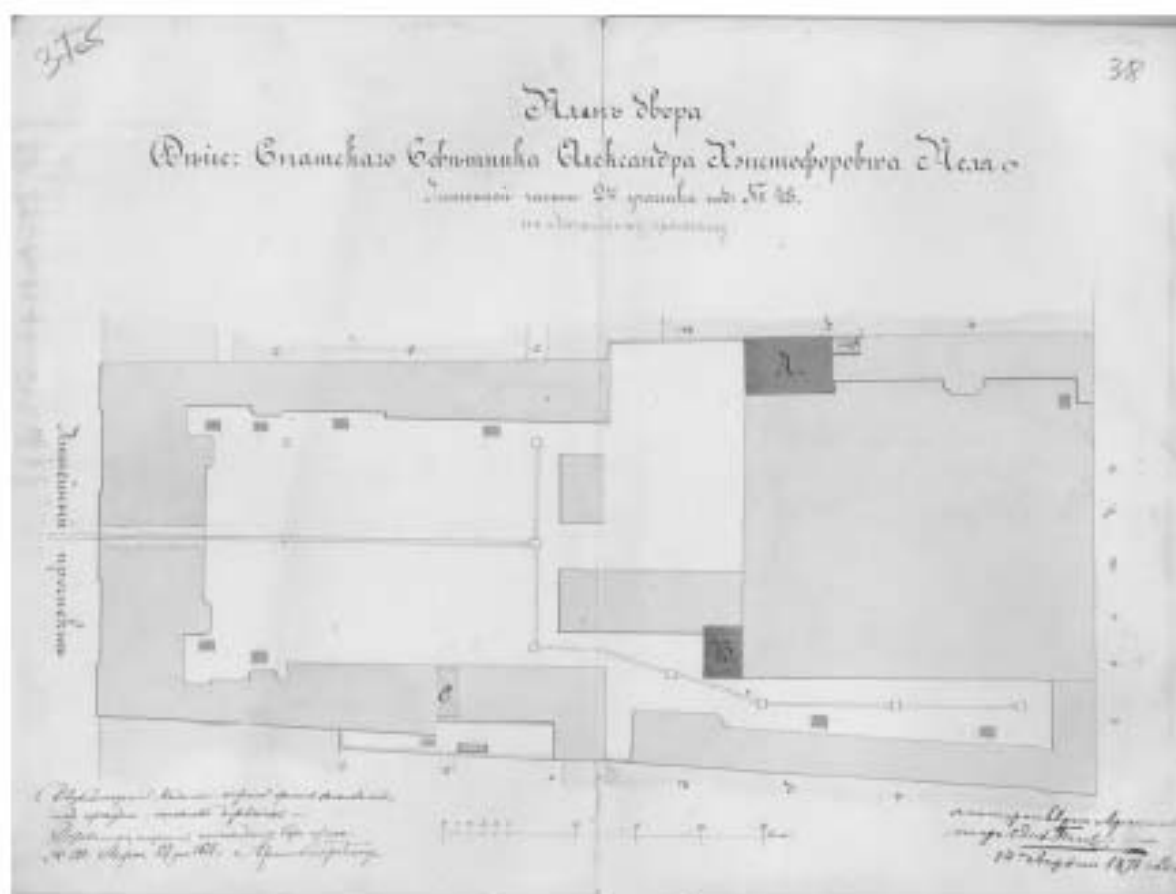
Илл. №10



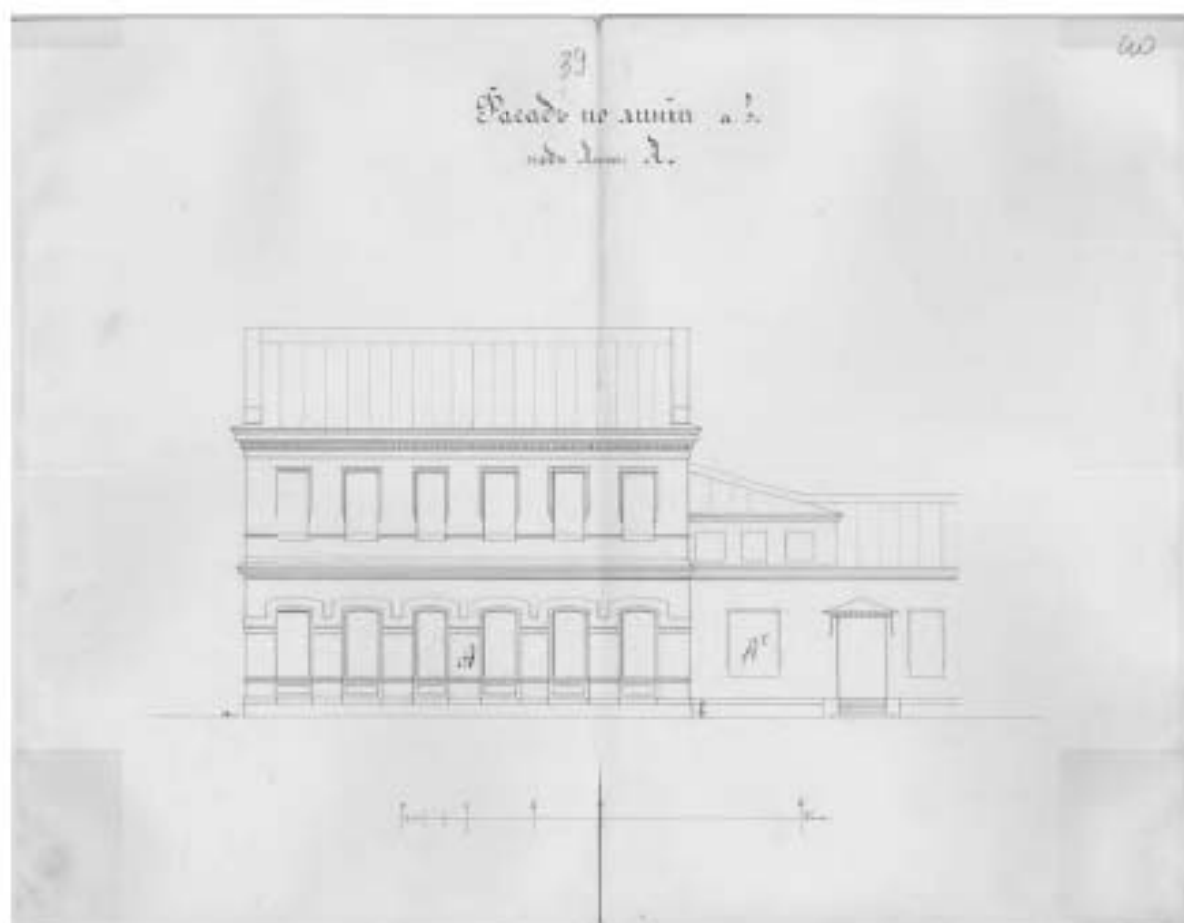
Илл. №11.



Илл. №12.



Илл. №13.

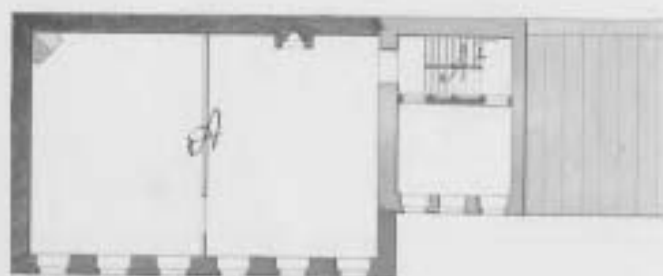


Илл. №14.

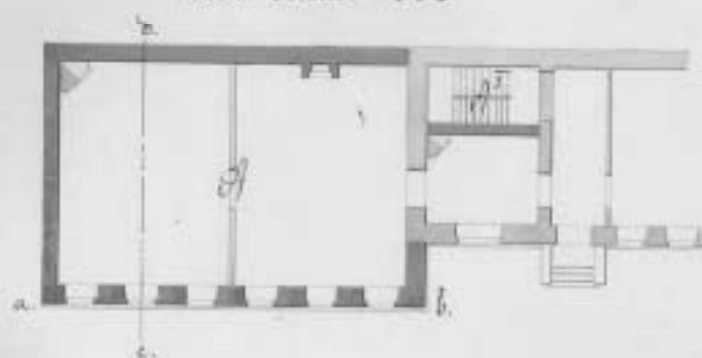
Планъ второго этажа
подъ дум. А.

44

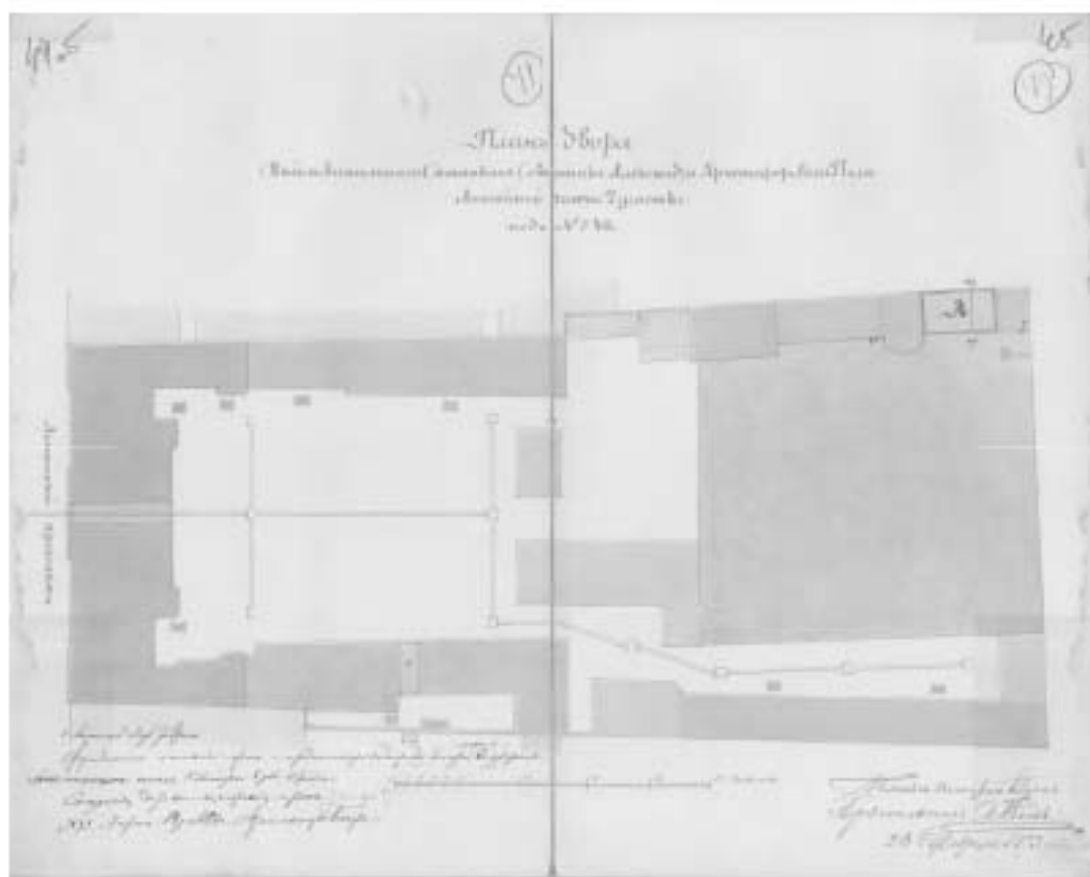
43



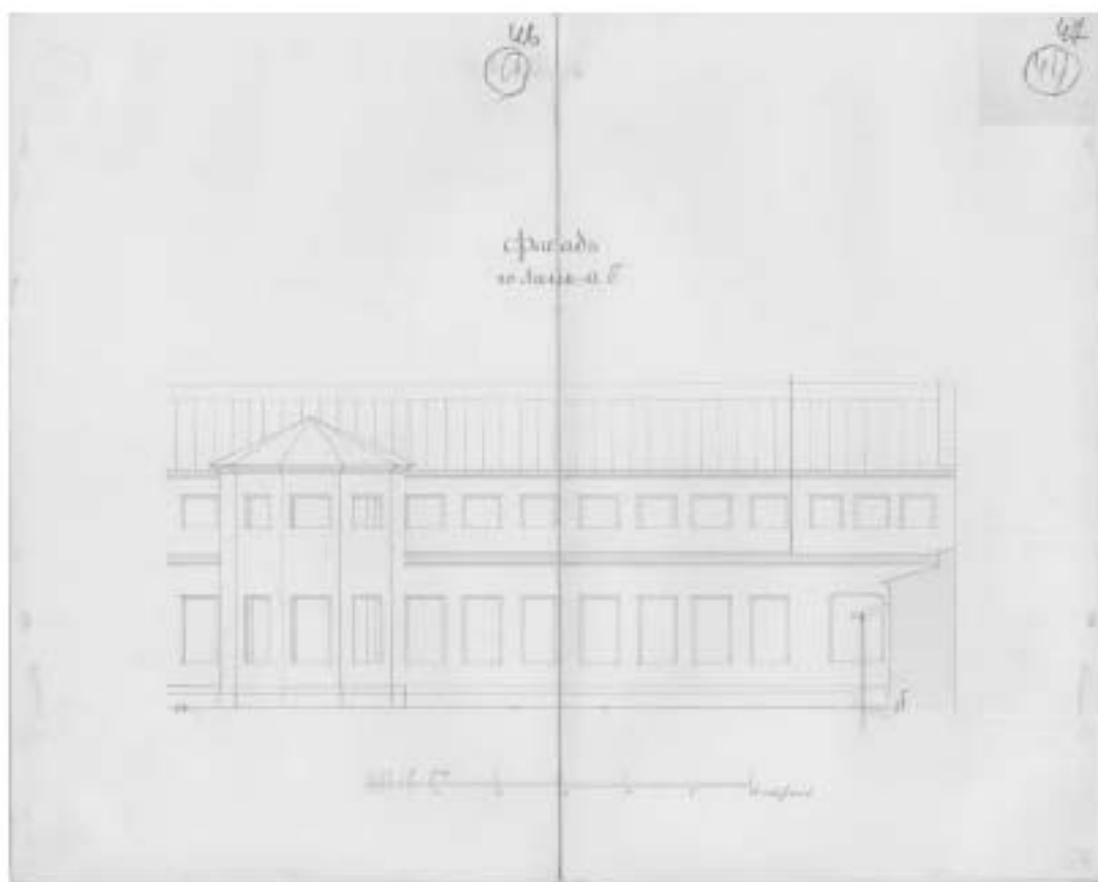
Планъ первого этажа
подъ дум. А.



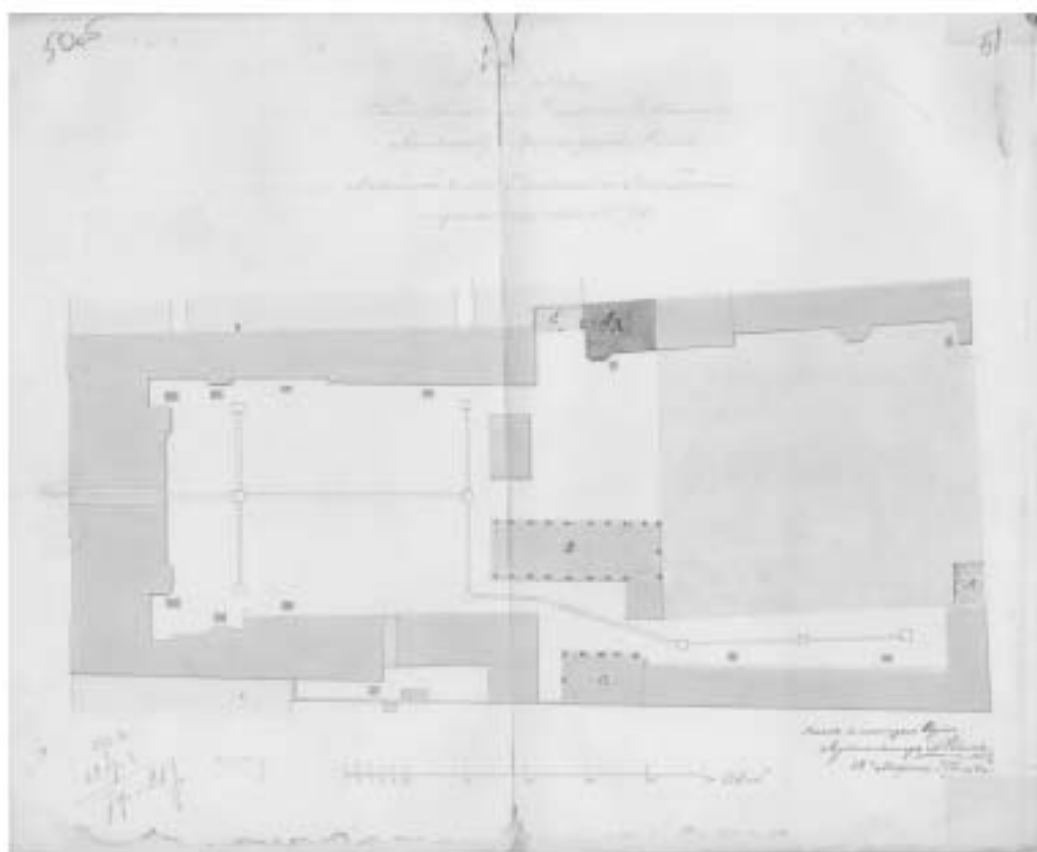
Илл. №15.



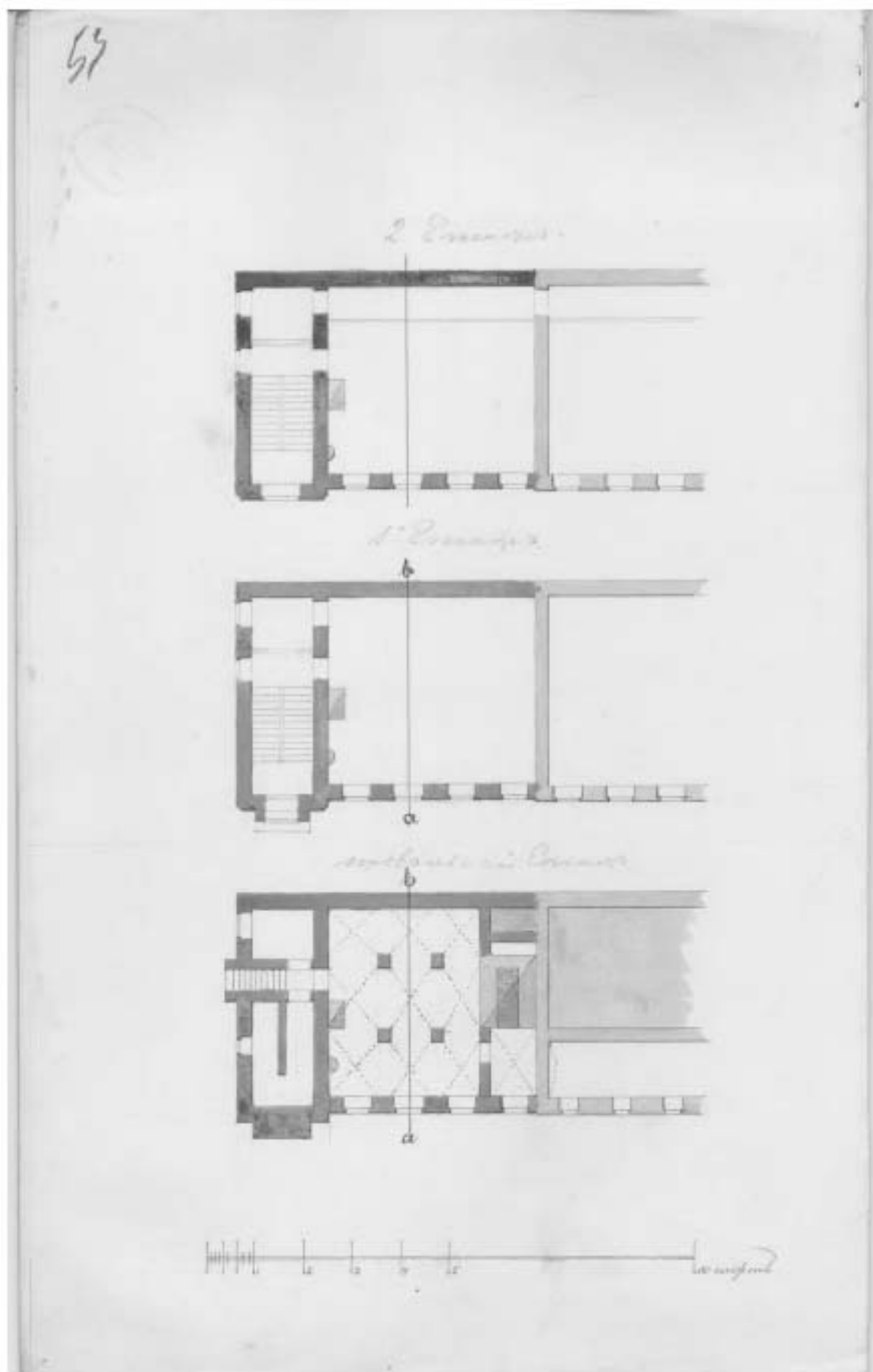
Илл. №16.



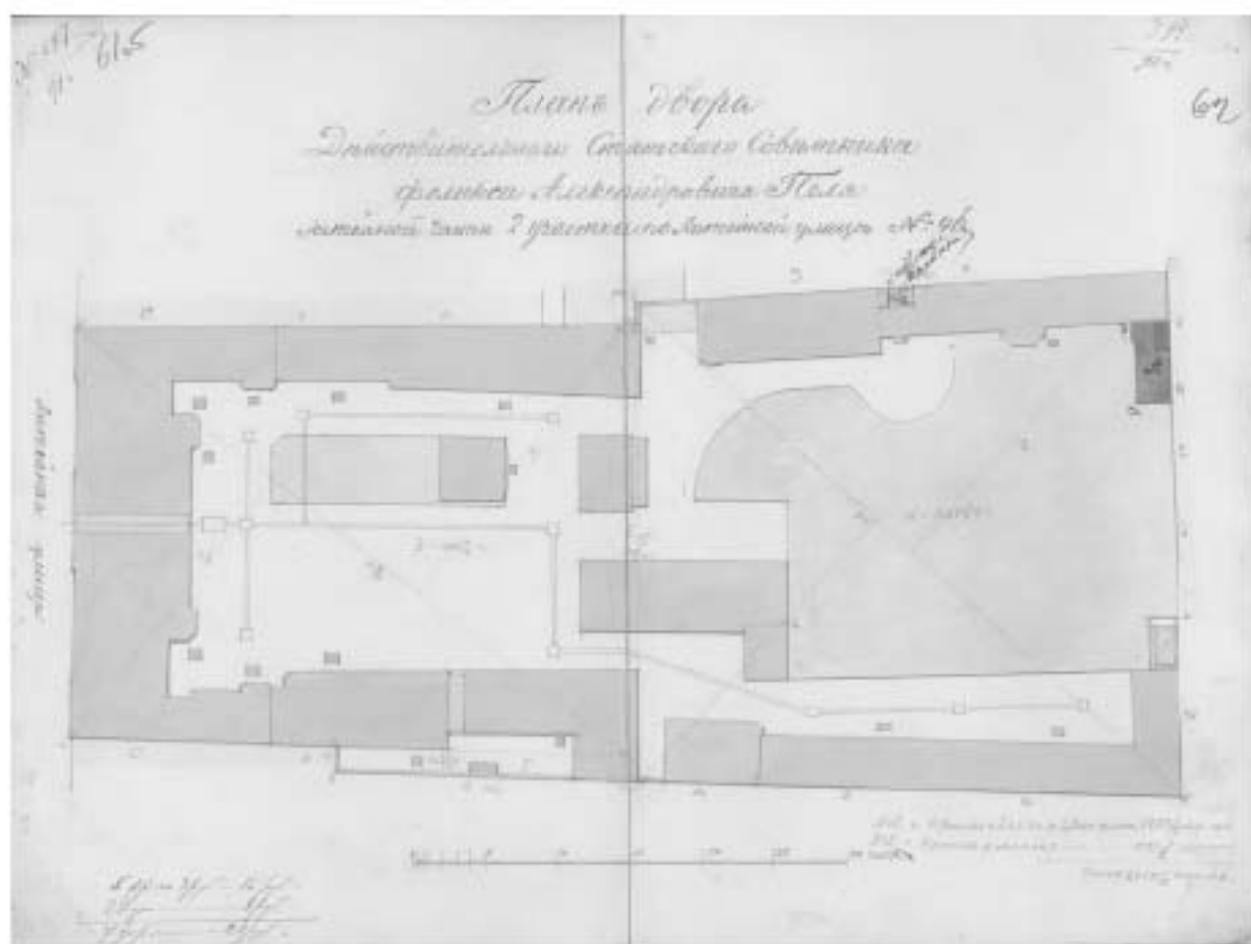
Илл. №17.



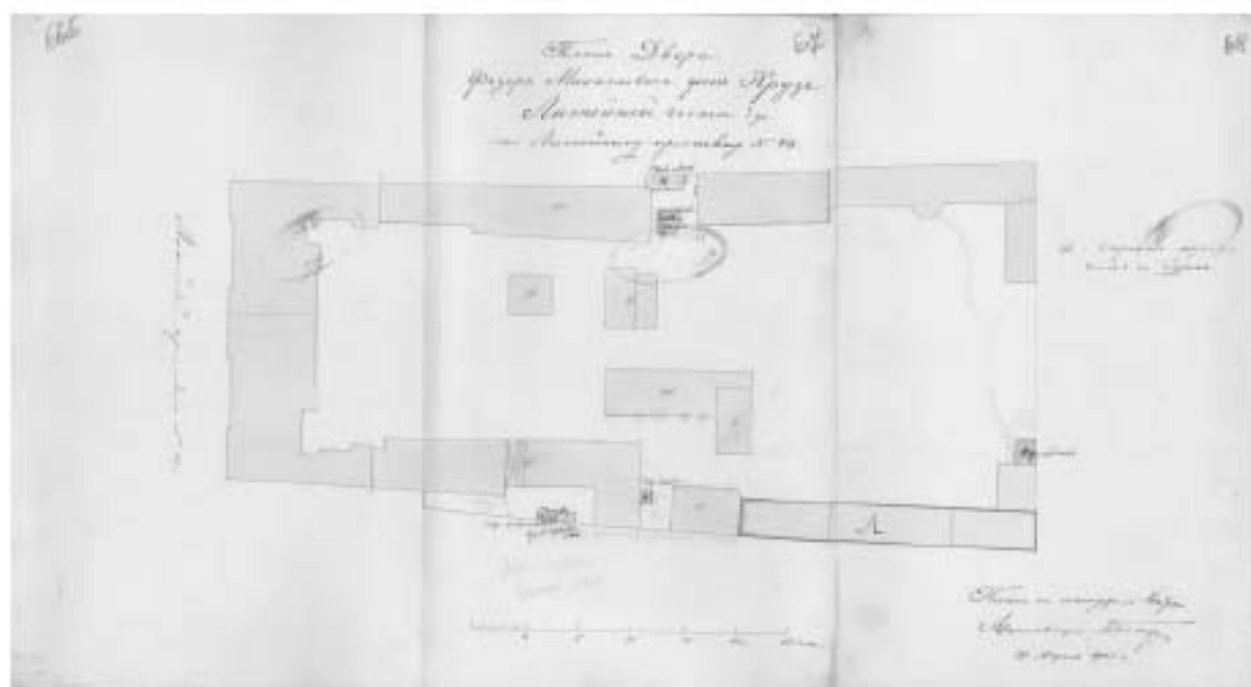
Илл. №18.



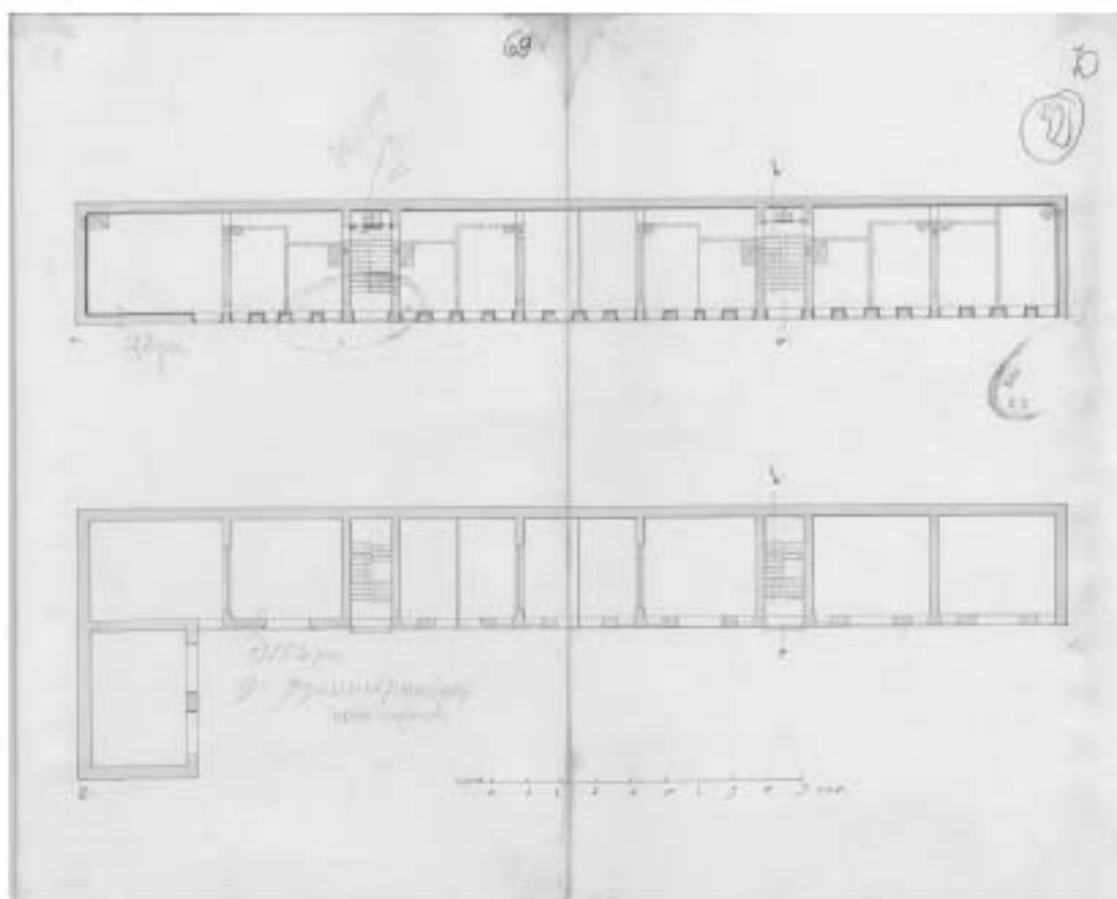
Илл. №19.



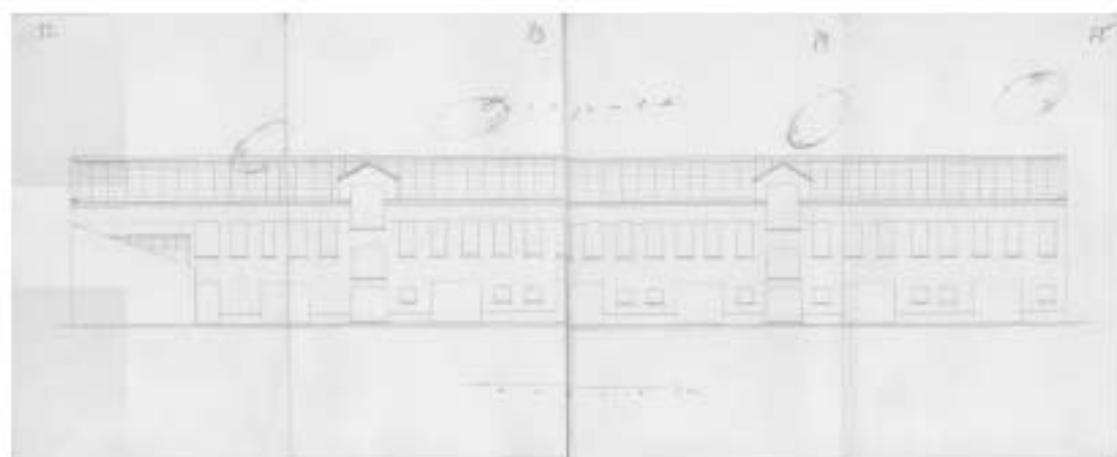
Илл. №20.



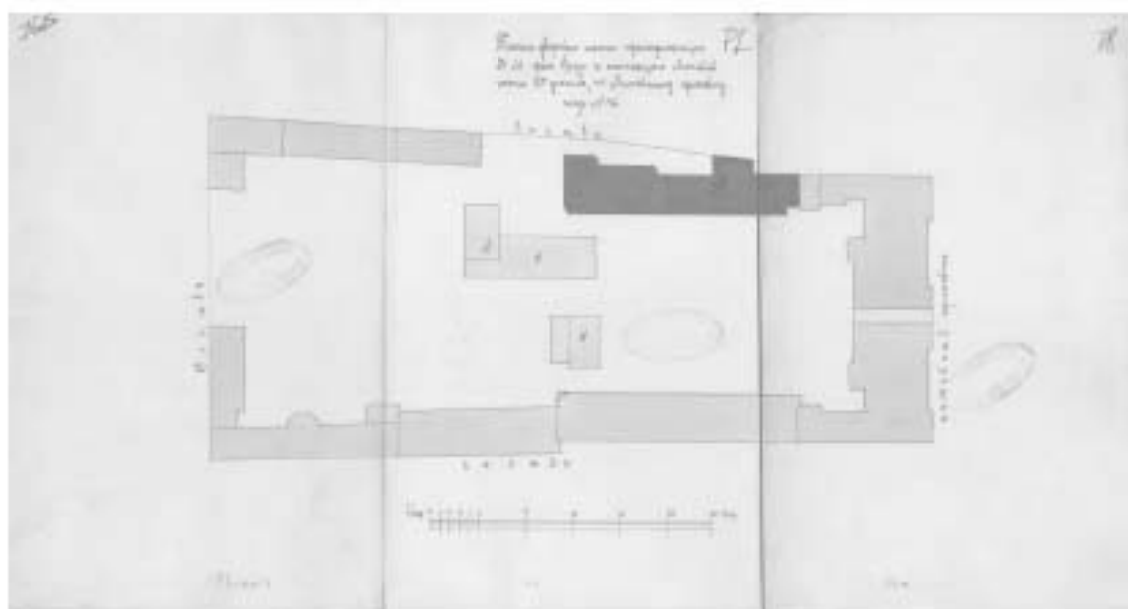
Илл. №21.



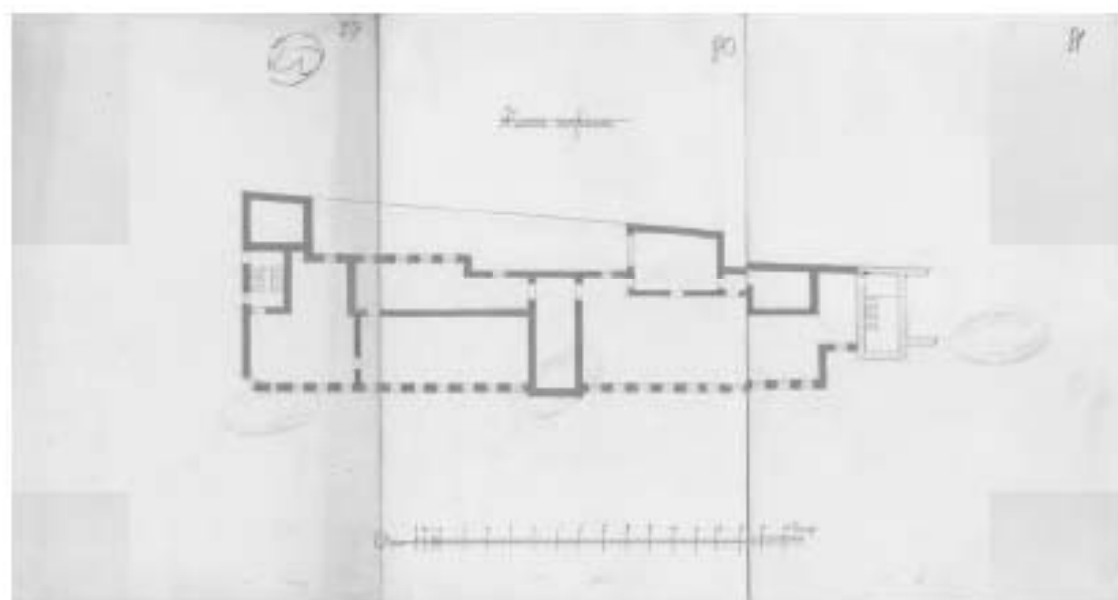
Илл. №22.



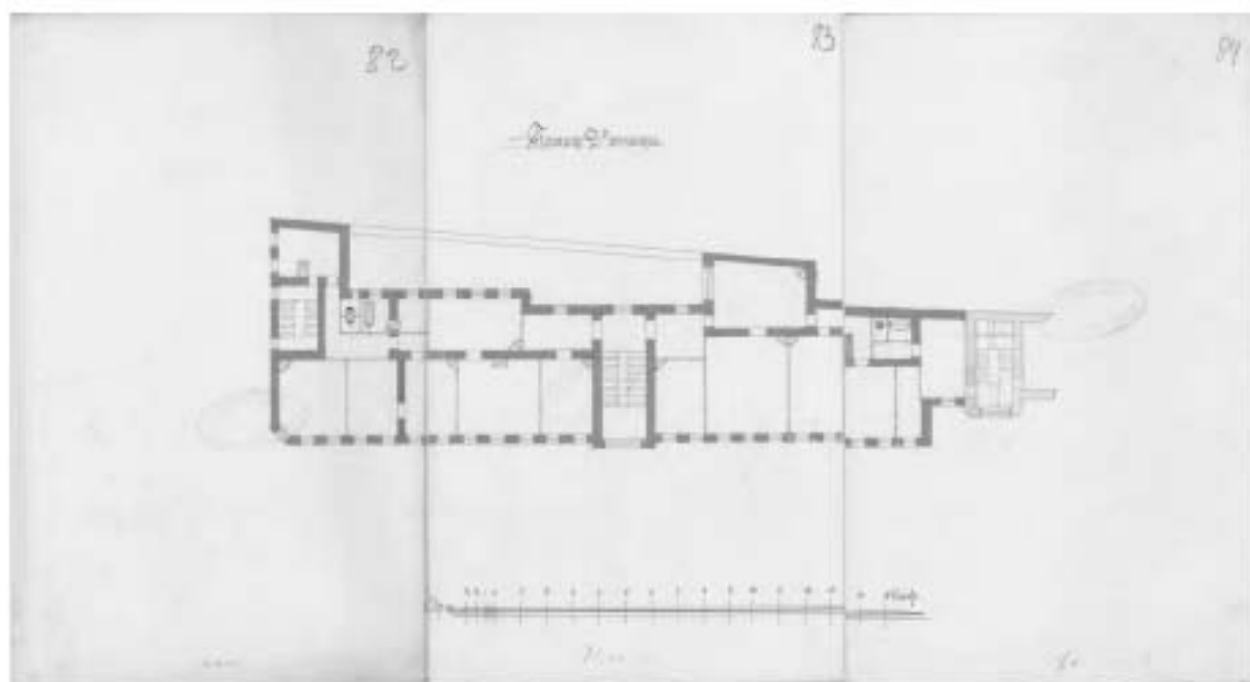
Илл. №23.



Илл. №24.



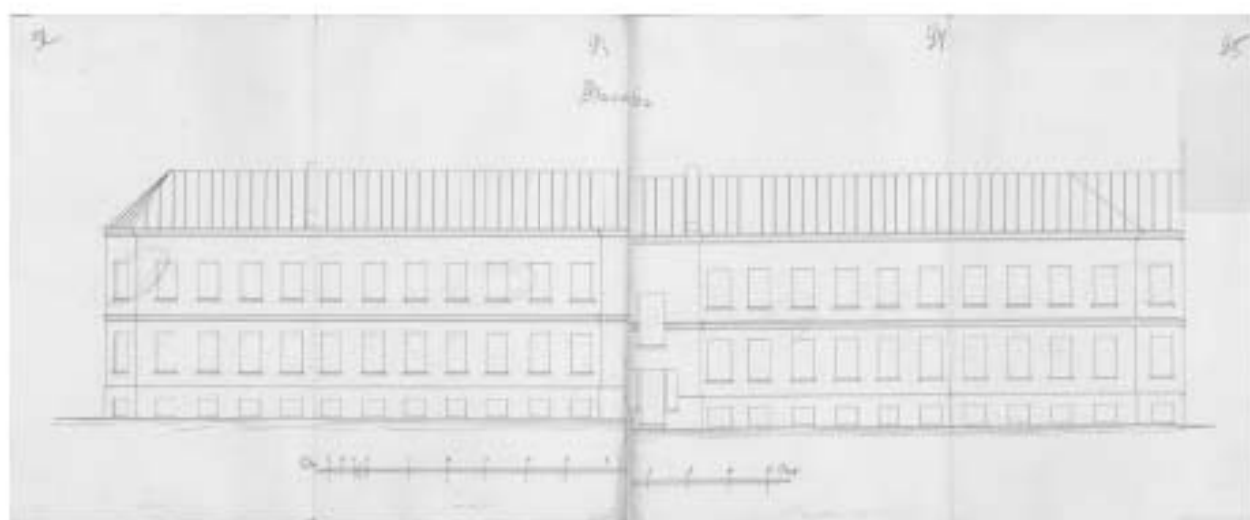
Илл. №25.



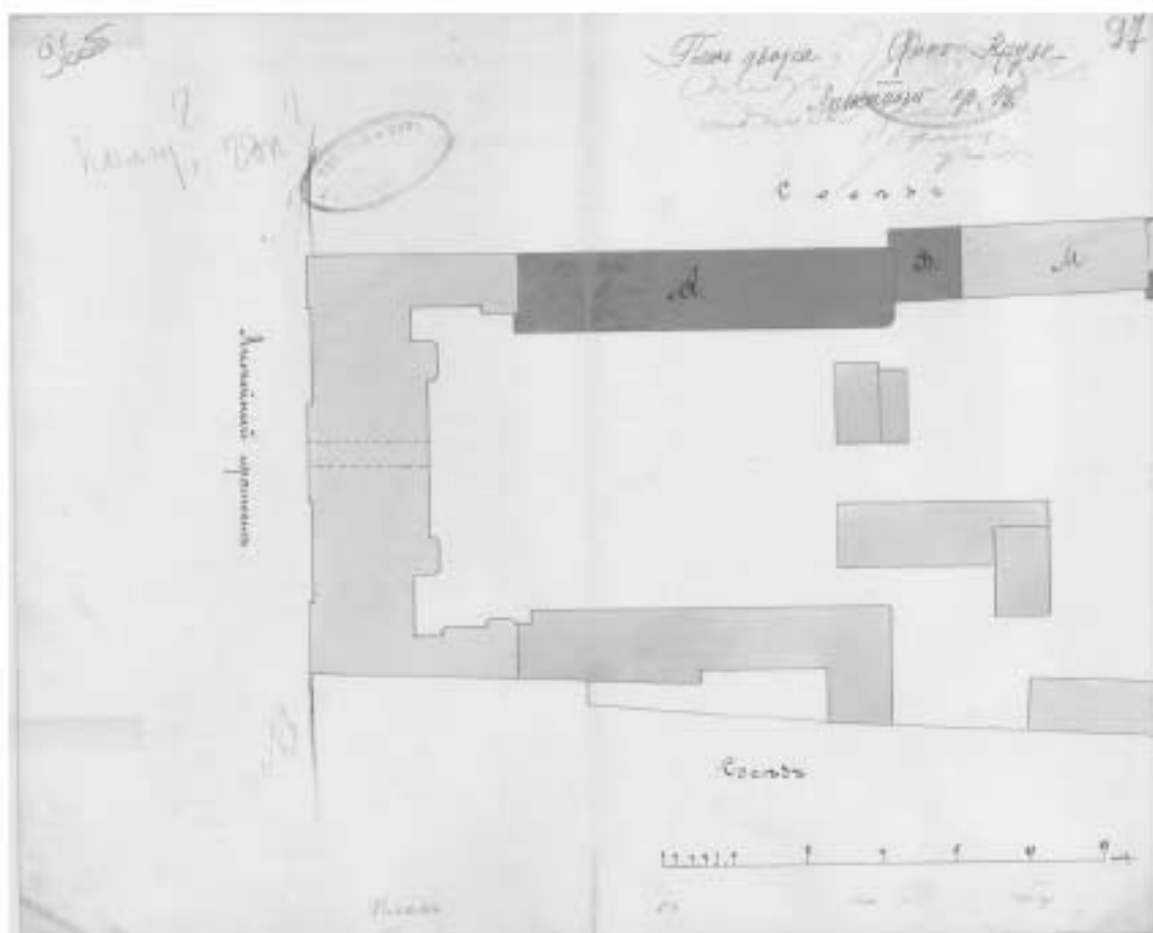
Илл. №26.



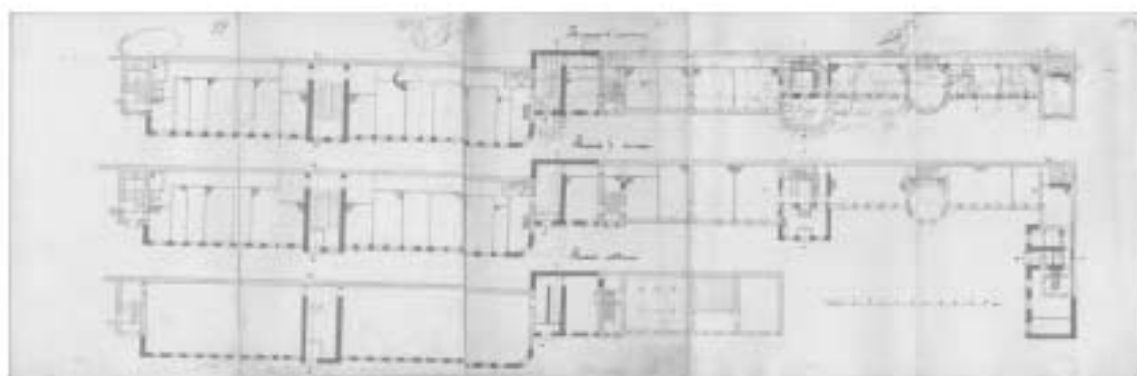
Илл. №27.



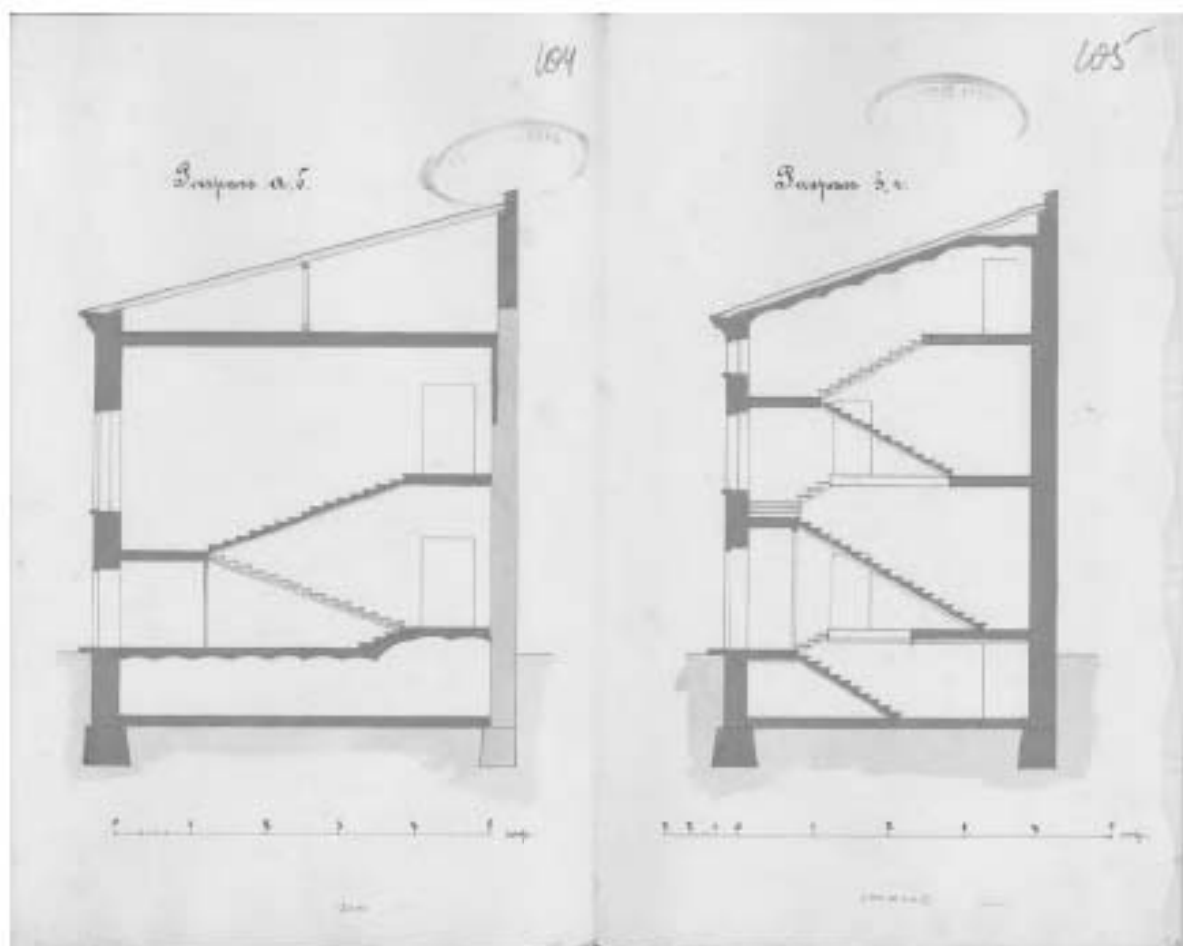
Илл. №28.



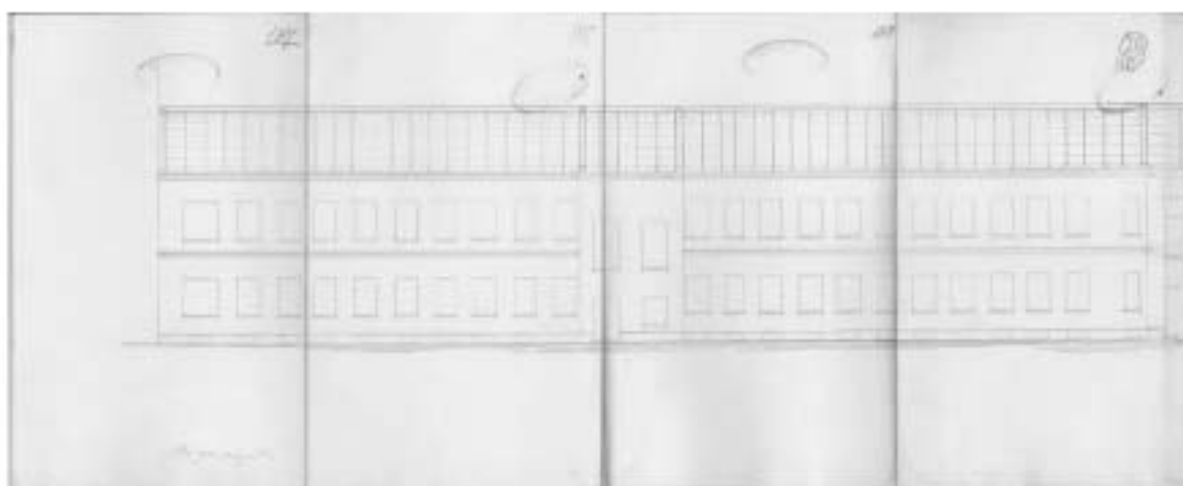
Илл. №29.



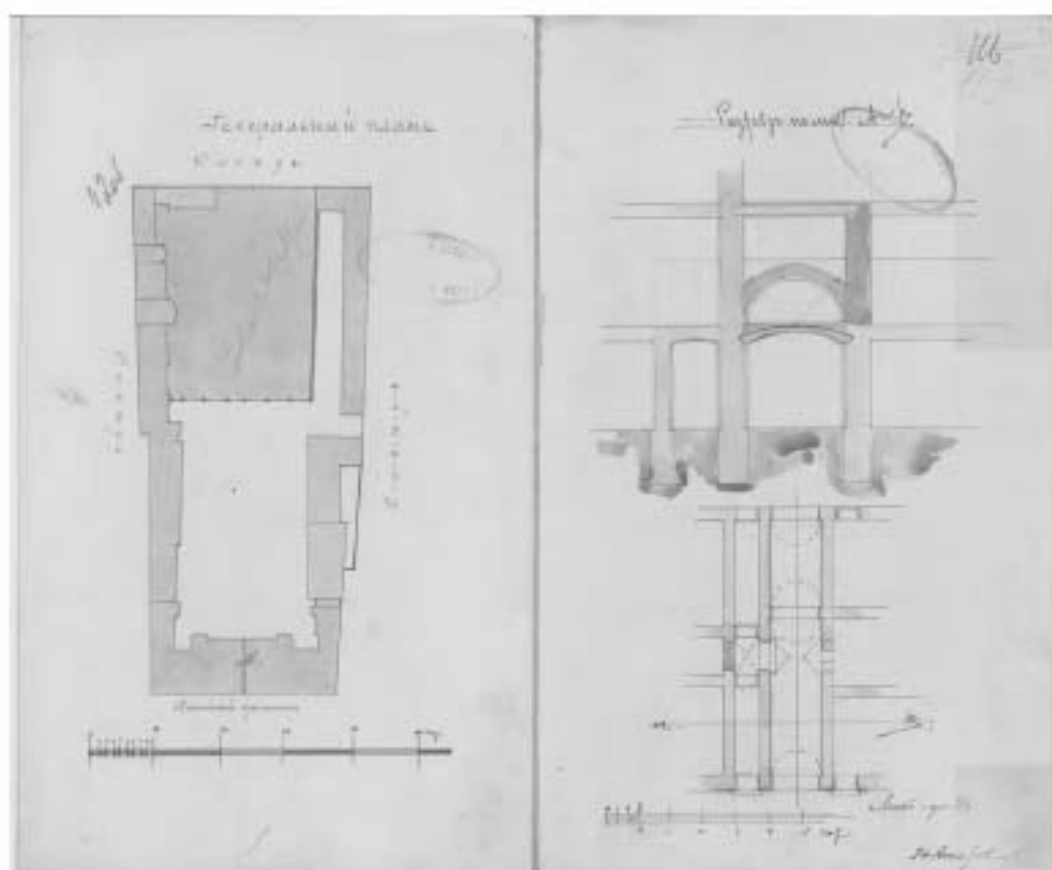
Илл. №30.



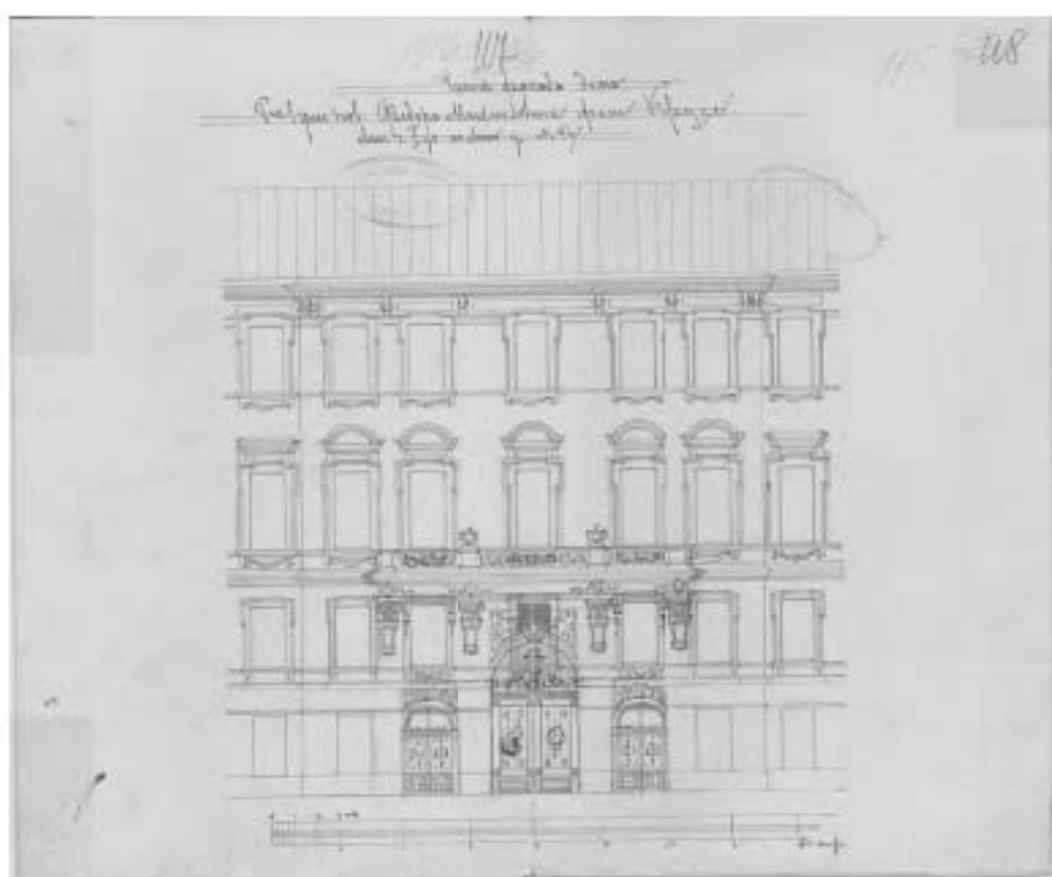
Илл. №31.



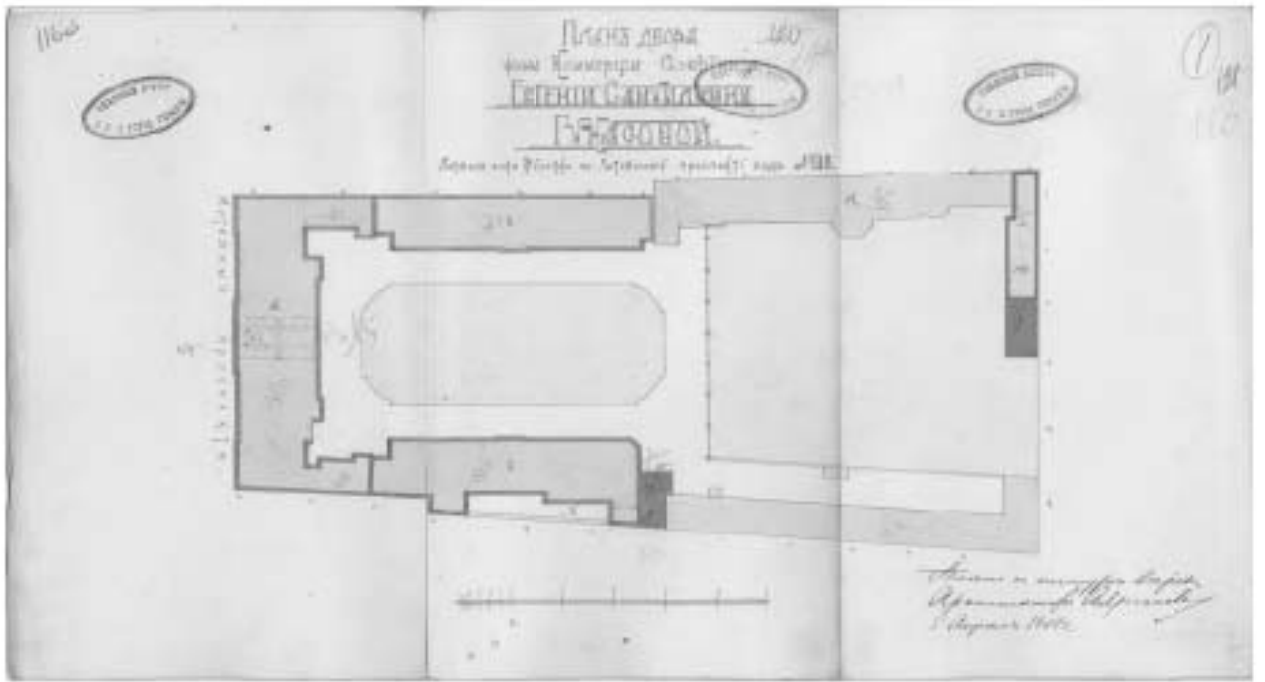
Илл. №32.



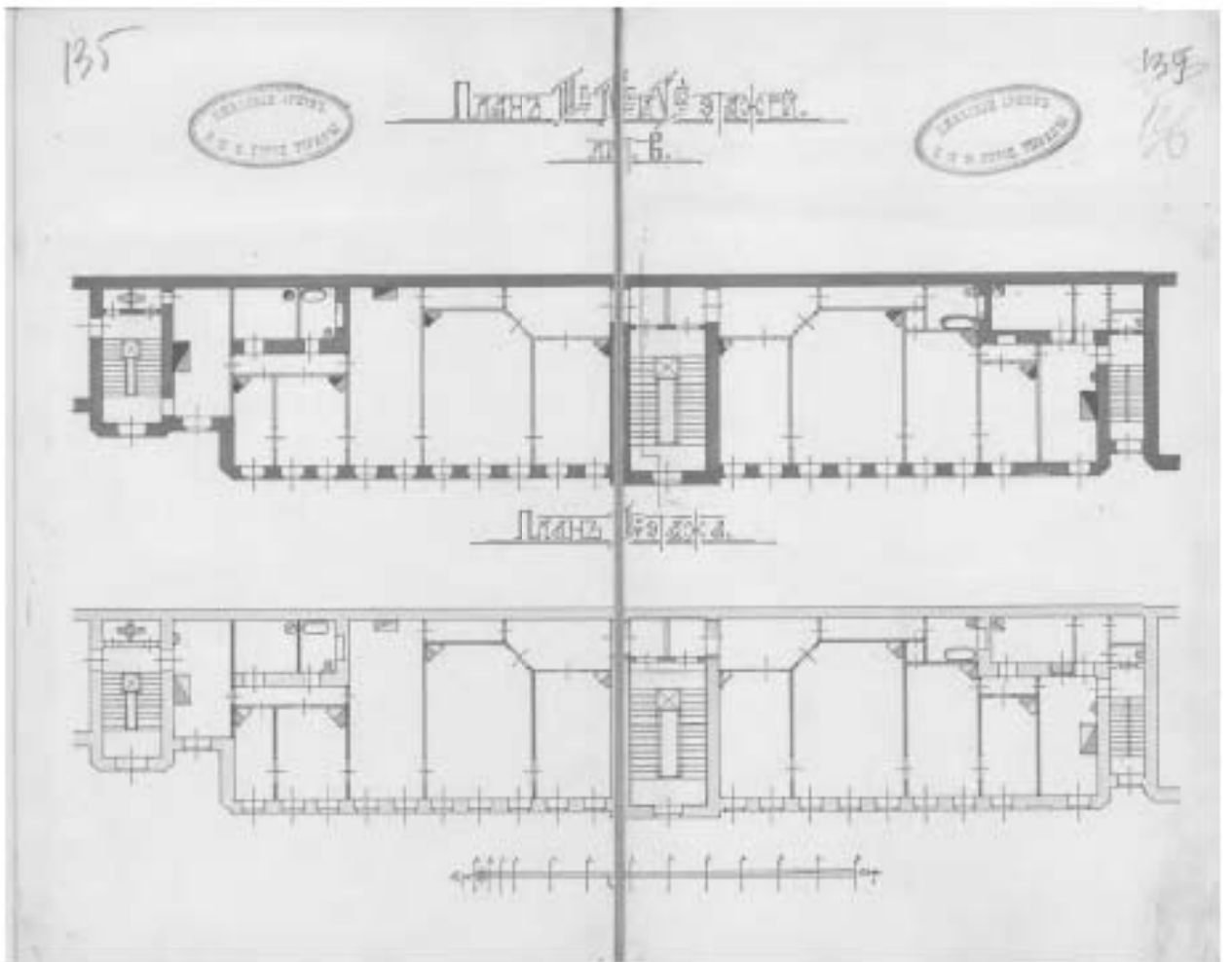
Илл. №33.



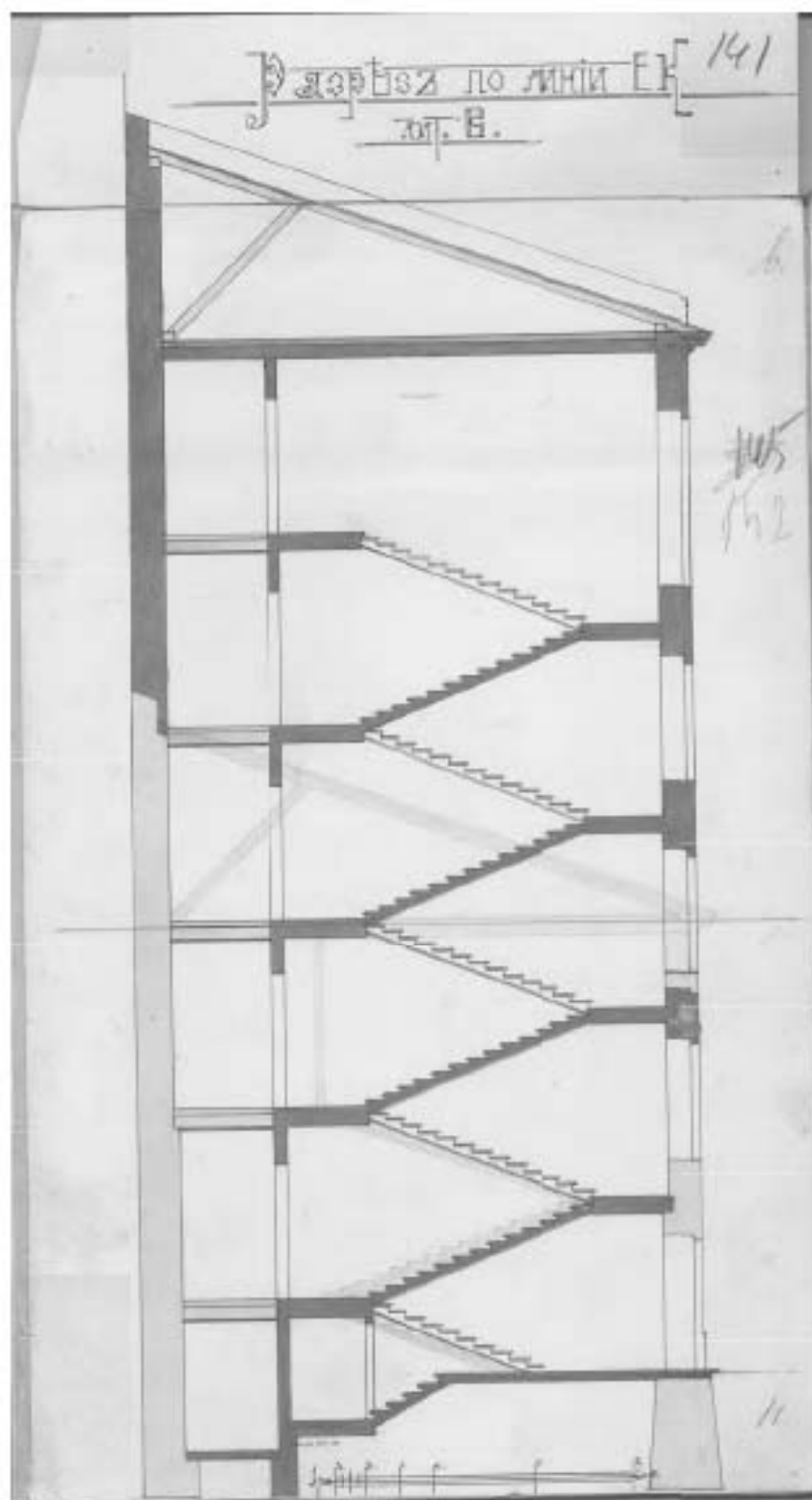
Илл. №34.



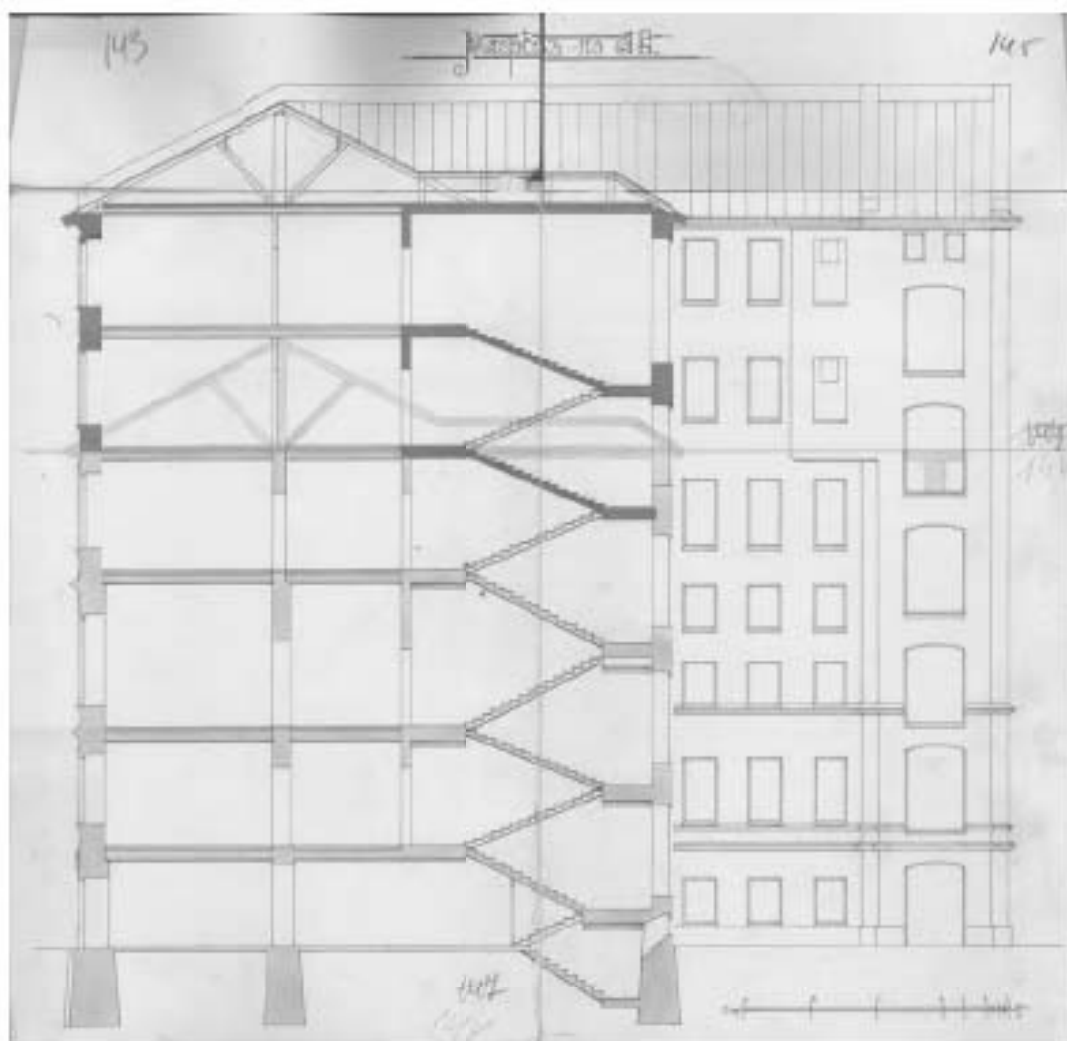
Илл. №35.



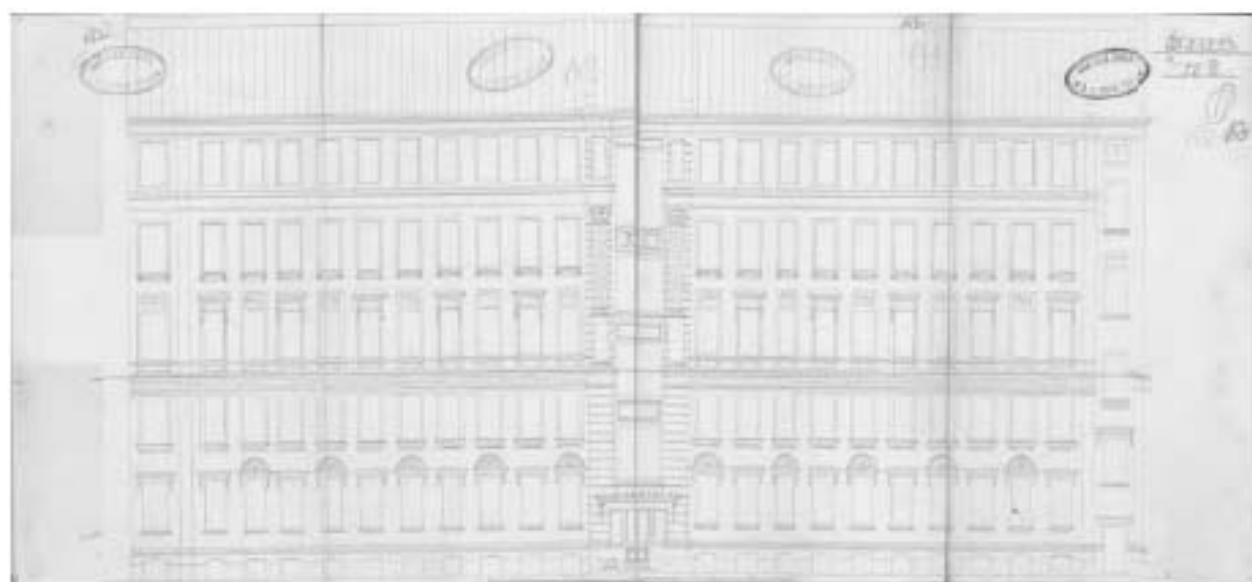
Илл. №36.



Илл. №37.



Илл. №38.



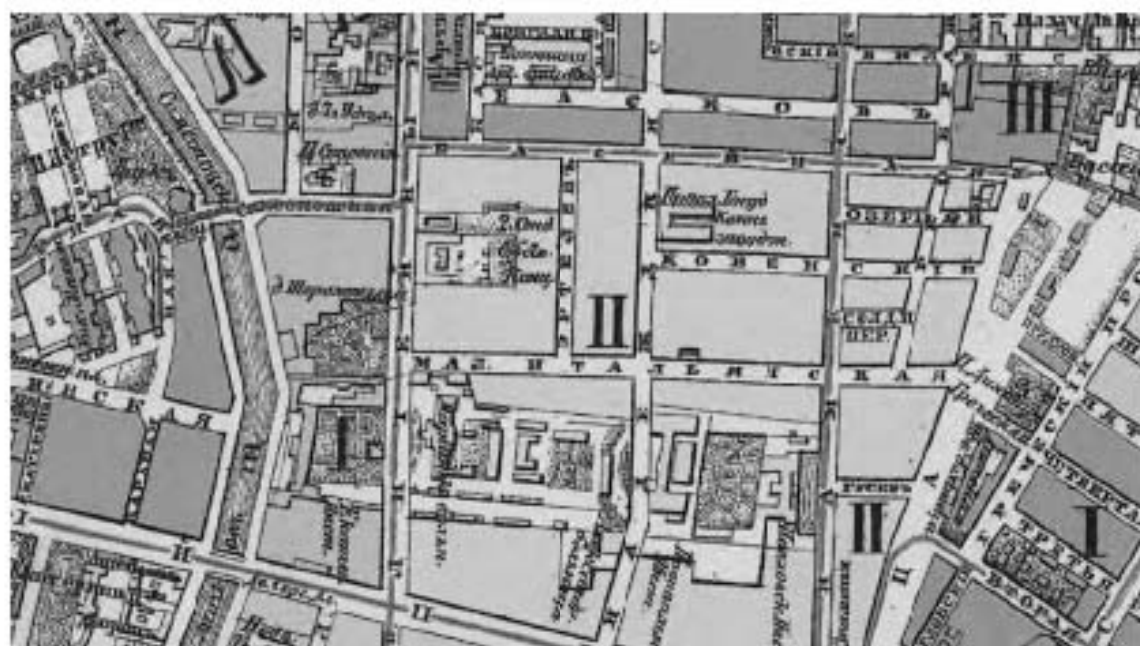
Илл. №39.



Илл. №40.



Илл. №41.



Илл. №42.



Илл. №43.



Илл. №44.

Приложение №13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., 46, лит. А (Литейный пр., 46) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пеля А.Х. (Гукасовой Е.С.) с садами и оградами», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 46, литера А, в части перепланировки помещения 9Н» (шифр: ЛП-46-2020), разработанной ООО «Т.М.А» в 2021 г.

Иная документация.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

Афендикову М. В.

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812)
710-42-45

E-mail: kgiop@gov.spb.ru

<https://www.gov.spb.ru> <https://kgiop.spb.ru>

№01-30-1931/21-0-1 от 05.10.2021

№

На №667369 от 29.09.2021

Рег. № 01-30-1931/21-0-0 от 29.09.2021

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в помещении 9-Н здания по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 46, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров, КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия регионального значения «Главный дом с флигелями» в составе комплекса «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами» в соответствии с распоряжением мэра Санкт-Петербурга № 108-р от 30.01.1992г.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в помещении 9-Н элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Заместитель начальника отдела
государственного реестра
объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев

Замятина Т.В.
710-47-42

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 023DAC690091A0636242A44903C68DA268
Владелец Евтеев Константин Сергеевич
Действителен с 27.08.2021 по 27.08.2022