

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения «Обособленный и доходный дом
И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр.
Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом:
«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ
по приспособлению для современного использования
объекта культурного наследия регионального значения «Обособленный и
доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58.
Восстановление лестничной клетки», разработанным ООО «Капиталь»
(Шифр: 157-Д/2021)

Санкт-Петербург
2021 г.

г. Санкт-Петербург

«21» декабря 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «Капитель». Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 01 декабря 2021 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 01 декабря 2021 года по 21 декабря 2021 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «Капитель» (Юр. адрес: 194044 г. Санкт-Петербург Выборгская наб. д.29 лит. А пом. 311. ИНН 7816235786). Генеральный директор: М.А. Добродумов.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование - высшее (Ленинградский государственный университет), специальность - историк, стаж работы по профессии - 40 лет; место работы и должность - генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Стаж работы: 40 лет. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Дубинин Иван Витальевич, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 16 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* **М.Ф. Прокофьев**

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* **Д.А. Зайцева**

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* **И.В. Дубинин**

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* **Д.А. Зайцева**

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособленный и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, – **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Обособленный и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанная ООО «Капиталь», в составе:**

№ тома	Шифр	Наименование	Примечания
Раздел 1. Предварительные работы.			
1.1	157-Д/2021-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала производства работ.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	157-Д/2021-ОЧ	Часть 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры	
2.2	157-Д/2021-ДВ	Часть 2. Дефектные ведомости.	
2.3	157-Д/2021-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам дополнительного обследования здания.	
Раздел 3. Проектная документация			
3.1	157-Д/2021-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2	157-Д/2021-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	157-Д/2021-КР	Часть 3. Конструктивные решения.	
3.4	157-Д/2021-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации.	

7. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обособленный и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Обособленный и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021)**, разработанным ООО «Капиталь» требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:

- Проектная документация: **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021)**, разработанная ООО «Капиталь»;

– Лицензия Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП №01-52-2989/20 от 26 декабря 2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.1/79 литера Б, кв.53 от 10.09.2021г.; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.1/79 литера Б, кв.58 (мансарда) от 10.09.2021г.; Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.1/79 литера Б, 6-Н, 8-Н, 9-Н от 10.09.2021г. (Приложение №7);

– Документы технического учета: поэтажные планы ПИБ; Кадастровый паспорт помещения по адресу: Санкт-Петербург, Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, помещения 6-Н, 8-Н, 9-Н; Кадастровый паспорт помещения по адресу: Санкт-Петербург, Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, кв. 53; Выписка из Технического паспорта на жилой дом по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б; Технический паспорт на квартиру 101Ж/21-ДКР от 19.03.21 г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.1/79 литера Б, кв.53; Технический паспорт на квартиру 166Ж/20-ДКР от 15.07.20 г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.1/79 литера Б, кв.58; Технический паспорт на помещение 11Н/21-ДКР от 19.02.21 г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.1/79 литера Б, помещение 6-Н, 8-Н, 9-Н (Приложение №6);

– Копия Распоряжения КГИОП №10-57 от 22.02. 2013 г. (Приложение №12);

– Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, проспект Добролюбова, д. 1/79, лит. Б № 10-548 от 01.11.2013 г. (Приложение №4);

– План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, проспект Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, утвержденный КГИОП 27.02.2013 г. (Приложение №5);

– Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, проспект Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Дата оформления: 16.07.2021 г. (Приложение №3);

– Копия Охранного обязательства № 10276 от 30 августа 2011 г. (Приложение №3).

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Центрального Государственного Исторического Архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российской Национальной Библиотеки (РНБ), КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В мае 2021 г. ООО «РСК Антик» разработало проект «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ на проведение работ по приспособлению для современного использования в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58 (восстановление лестничной клетки в исторических границах) объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» (Шифр: ПД-05-05/2021). Проектные решения ООО «РСК Антик» были согласованы КГИОП в установленном законом порядке (Письмо КГИОП № 01-26-1544/2101 от 25.08.2021 года). В указанном проекте было предусмотрено устройство лестницы по металлическим косоурам. Однако, в процессе Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

современного использования объекта культурного наследия (эксплуатации объекта) восстанавливаемая лестница будет использоваться в качестве эвакуационной. Это повлекло за собой необходимость предусмотреть корректировку ранее принятых проектных решений с целью соблюдения нормативных требований в исполнении несущих элементов конструкций лестницы.

В ходе корректировки ранее разработанного и согласованного проекта восстановления лестничной клетки специалистами ООО «Капитель» полностью сохранены объемное и планировочное расположение лестничных клеток в границах несущих конструкций с первого по мансардный этажи. В представленном проекте выполнение конструкций лестницы, лестничных площадок и перекрытий лестничной клетки предусмотрено железобетонными.

Экспертами установлено, что на момент начала проведения экспертизы в помещениях 9-Н, кв. 53, 58 выполнен демонтаж отделочных слоев с несущих стен (отделка - поздняя (не историческая), была выполнена современными материалами (ГКЛ)), а также чистового покрытия полов. Проанализировав имеющиеся исторические сведения, иконографические материалы, документы технического учета на здание (Технический паспорт, поэтажные планы) экспертами сделан вывод, что данные работы не оказали влияния на предмет охраны объекта культурного наследия.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

5) Распоряжение КГИОП № 10-57 от 22.02.2013 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» (г. Санкт-Петербург, Петроградский район, пр. Добролюбова, д. 1/79, литера Б).

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

ЦГИА СПб.

- Ф. 513. Оп. 102. Д. 7207. Чертежи здания «Дома Ритинга», принадлежавшего 2-й гильдии купцу И.А. Серебрякову, затем потомственному почетному гражданину Н.Е.Ритингу Петербургской части 1-го участка под № 1/85. 1869 г., 1898 г.
- Ф. 515. Оп. 4. Д. 6491. Описание «Дома Ритинга» по Александровскому и Кронверкскому пр.,1. 1901 г.

Библиография.

1. Архитекторы и строители Санкт-Петербурга сер. XIX - нач. XX века. Справочник / Под ред. Кирикова Б.М. СПб., 1996.
2. Веснина Н.Н. Александровский парк // В садах Петербурга. СПб., 1995; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район.
3. Военный сборник. Год 46-й. СПб., 1903. № 5.
4. Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. I. СПб., 1906.
5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
6. Зодчий. 1900.
7. Иванов Ю.В. Стекольное производство // Три века Санкт-Петербурга: в 3 т. Т.2: Девятнадцатый век. Кн. 6 СПб., 2008.
8. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2006, 2008, 2012.
9. Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.
10. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. СПб., 2002
11. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
12. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
14. Никитенко Г.Ю., Привалов В.Д. Петроградская сторона. Большой проспект, М., 2009.
15. Новые веяния в архитектуре // Неделя строителя. 1899. № 42., 1901. № 36.
16. Оносовский Н.А. Проспект Максима Горького. Л., 1981.
17. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
18. Постройки, произведенные архитектором В.В. Шауб. [Альбом]. СПб., б.г.
19. Русский архив. Вып. 1. М., 1863.
20. Степанов С.Д. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб., 2004.
21. Степанов С.Д. Санкт-Петербургская Петропавловская крепость. История проектирования и строительства. СПб., 2000.
22. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

12.1. Общие данные.

На основании распоряжения КГИОП № 10-57 от 22.02.2013 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия» Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», здание по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, пр. Добролюбова, д. 1/79, литера Б, является объектом культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» (Приложение № 12).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, 1, Кронверский пр., 79, утвержден КГИОП 27 февраля 2013 г. (Приложение № 5).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, 1/79, литера Б, утвержден Распоряжением КГИОП № 10-548 от 01.11.2013 г. (Приложение № 4).

Охранные обязательства: Охранные обязательства № 10276 от 30 августа 2011 г. (Приложение №3).

В настоящее время помещения по адресу: г. Санкт-Петербург, просп. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, помещения 6-Н, 8-Н, 9-Н; г. Санкт-Петербург, просп. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, кв. 53, кв. 58 находятся в частной собственности. Владелец: Дунаев Павел Дмитриевич (дата рождения: 15 июня 1995 г., место рождения: Россия, город Пермь, гражданство: Российская Федерация) (Приложение №7).

12.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).

Санкт-Петербургская (Петропавловская) крепость была заложена 16 (27) мая 1703 г. С 1706 г. началась кардинальная реконструкция крепости: деревоземляные укрепления заменялись долговременными каменными (кирпичными). С 1734 г. достройкой крепости занимался немецкий инженер Б.Х. Миних, который и завершил устройство укреплений в 1740 г.

С более уязвимой - северной стороны, где крепость отделял от суши неширокий пролив (Кронверкский), на прилегающем к нему участке Березового острова по плану Петра I было решено соорудить дополнительное земляное укрепление - Кронверк. Кронверк был сооружен в 1705-1709 гг.

Прилегающая к Кронверку территория была расчищена от леса и, согласно оборонительным требованиям, оставлена свободной, открытой. Эта широкая эспланада была очерчена с внешней стороны пологой дугой. К востоку от нее образовалась Троицкая площадь. Вокруг эспланады возникли слободы, где селились мастеровые, ремесленники, торговцы. В начале XVIII в. вблизи эспланады образовались еще два градоформирующих узла: Сытный рынок, основанный в 1710 г. напротив Кронверка, и Мытный двор (таможня), который располагался с 1715 г. близ Малой Невы у современного Зоологического переулка. Еще в 1720-х гг. началось перемещение порта, государственных и торговых учреждений с Троицкой площади на восточную часть Васильевского острова. В дальнейшем парадный центр столицы развивался на левом берегу Невы. Городовой (Петроградский) остров постепенно превращался в тихую окраину. Петропавловская крепость и Кронверк утрачивали реальное оборонительное значение. На территории вокруг Кронверка существовала неплотная, в основном, деревянная застройка. Обширное пустовавшее пространство эспланады Кронверка также потеряло стратегическое значение. Оно превратилась в «гульбище для конных и пеших». По идее Александра I на нём было решено устроить парк. С устройством Александровского парка окончательно определилась структура Кронверкского проспекта как городской магистрали, протянувшейся от Троицкой площади до Мытнинской набережной по внешнему абрису бывшей эспланады.

Ранее огибавшая эспланаду дугообразная улица сменила несколько названий. На плане города 1753 г. она обозначена как Кронверкская. Затем именовалась Конной, Петровской, вновь положенной возле Кронверка. Название Кронверкский проспект появилось в 1820-х гг.

Территория у современного проспекта Добролюбова постепенно осушалась. В первой половине XIX в. Болотный проток засыпали. Местность называли тогда Мытнинской дамбой. На Кронверкском проспекте и близ него оставалась разреженная деревянная застройка с садами и огородами.

Каменные доходные дома на Кронверкском проспекте начали строить во второй половине XIX в. В 1899 г. по проекту В.В. Шауба возвели дома И.Е. Ритинга на углу Александровского проспекта, 1 и Кронверкского проспекта, 79. Эта постройка оказалась вехой в застройке местности, положив начало интенсивному строительству в прилегающем районе, которое получило широчайший размах с открытием в 1903 г. постоянного Троицкого моста через Неву.

Границы владельческого участка на углу Кронверкского проспекта, 79 и проспекта Добролюбова, 1 окончательно определились не позднее середины XIX в. В плане он получил четырехугольную форму с несколько заостренным углом на стыке проспектов.

Ситуация на этом участке впервые документально зафиксирована на чертеже 1869 г. К тому времени на нем существовали два небольших деревянных строения: одно на самом углу улиц, другое - примерно посередине по красной линии Кронверкского проспекта. Они занимали лишь крошечную часть территории участка. В тот период владение значилось по адресу: Петербургская часть, I участок, № 1/85 и принадлежало купцу 2-й гильдии И.А. Серебрякову. Его соседом по Кронверкскому проспекту был крестьянин Попов. По Шоссерованной аллее к участку Серебрякова прилегало «*дровяное складочное место*» Парланда.

В июне 1869 г. архитектор Ф.М. Тутьшкин составил для И.А. Серебрякова проект лицевого деревянного дома со стороны Шоссерованной аллеи и отдельно стоящего деревянного флигеля в глубине двора. Осуществлен был лицевой дом - двухэтажный, в 9 световых осей, с вальмовой кровлей. Слева от дома проектировались ворота в глухой ограде.

Серебряков не ограничился постройкой одного дома. Уже в сентябре 1869 г. Ф.М. Тутьшкин спроектировал несколько деревянных строений: отдельно стоящие двухэтажные дома на внешнем углу участка и в его правой части по красной линии Кронверкского проспекта, флигель в глубине двора. Новые лицевые корпуса в общих чертах повторяли формы ранее сооруженного на участке дома со стороны Шоссерованной аллеи. Неизвестно, в какой степени был осуществлен второй проект Ф.М. Тутьшкина, поскольку фиксационных чертежей по данному участку за 1870 - 1890-е гг. не обнаружено.

Не позднее 1898 г. новым владельцем углового участка стал потомственный почетный гражданин Иван Ефимович Ритинг. Домовладелец был крупным промышленником, главой фирмы стекольного производства.

Проект домов И.Е. Ритинга на углу Александровского и Кронверкского проспектов В.В. Шауб составил весной 1898 г. Проект был утвержден городской управой 2 июня 1898 г. На месте снесенных деревянных строений предполагалось возвести группу корпусов по периметру участка с одним двором в форме неправильной трапеции. Угол участка должен был занять двухэтажный дом, вплотную к которому с обеих сторон, по двум проспектам, примыкали четырехэтажные корпуса. Двор замыкали два флигеля, вытянутые вдоль межевых линий. Угловой дом предназначался для особняка владельца. Он отличался от боковых четырехэтажных корпусов по высоте, масштабу, стилистике.

Дома Ритинга были построены в течение строительного сезона 1898 г. При этом проект, утвержденный 2 июля 1898 г., был существенно переработан. Угловая часть выросла до четырех этажей, изменились ее композиционный и стилистический строй. Исчез контраст с боковыми корпусами, хотя угловой дом сохранил свою самостоятельность, по-прежнему отличаясь от них по рисунку фасадов и внутренней структуре.

Отступления от утвержденного проекта потребовали повторного согласования. Согласно представленному В.В. Шаубом комплекту чертежей", техническое отделение Городской управы 2 декабря 1898 г. «дальнейшее существование» четырехэтажных лицевых

домов (лит. А и В), четырех - (лит. С) и пятиэтажного (лит. Д) дворовых флигелей, а также конюшен (лит. Е).

Все строительные и отделочные работы на участке Ритинга завершили в 1899 г.

Решение фасадов и внутренняя планировка домов вскоре после окончания постройки зафиксированы на чертежах, представленных в сентябре 1901 г. в городское кредитное общество архитектором В.Р. Курзановым. Точное представление об их внешнем облике дают ранние публикации чертежей и фотографий «Обособняка и доходного дома И.Е. Ритинга».

Дома Ритинга создали новый акцент на хорошо обозначенном углу квартала среди еще малоэтажной застройки. Они явились точкой отчета в формировании новой архитектурной среды стиля модерн на Петроградской стороне.

Здание было разрушено во время войны. Особенно сильно пострадала угловая его часть. При восстановлении дома были восстановлены не все детали декора фасадов. Предположительно именно в это время было искажено решение исторических лестниц в здании, не стало трехмаршевой лестницы в ограждающих перегородках, ведущей с 3 этажа и выше (зафиксирована на исторических фиксационных чертежах 1901 г. В настоящее время по факту отсутствует).

Угловой дом-особняк в советское время был неоднократно перепланирован. Отделка помещений бывшего особняка не сохранилась. В 2000-е гг. он был расселен и позднее приспособлен под офисы. В 2010 г. со стороны двора была надстроена мансарда.

В 2013 - 2014 гг. фасады здания были реставрированы.

На основании распоряжения КГИОП № 10-57 от 22.02.2013 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», здание по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, пр. Добролюбова, д. 1/79, литера Б, является объектом культурного наследия регионального значения «Обособняк и доходный дом И.Е. Ритинга».

В настоящий момент бывший доходный дом используется как многоквартирный жилой дом с нежилыми помещениями в нижних этажах.

12.3. Описание современного состояния объекта.

Дома Ритинга охватывают по периметру территорию участка на пересечении двух проспектов - Добролюбова и Кронверкского. По красным линиям расположены два 4-этажных (на подвалах) лицевых корпуса доходных домов, между которыми заключен 4-этажный корпус особняка, композиционно закрепляющий угол квартала. Внутри участка по периметру находятся два 4-этажных дворовых флигеля.

Все части лицевых фасадов имеют сходные завершение карнизом на кронштейнах и горизонтальные членения тягами. Пластику фасадов организуют раскреповки, завершенные щипцами (угловая часть) и аттиками, штукатурка гладкая и «набрызгом», цоколь - путиловская плита. Поверхности 1-го этажа боковых частей фасадов рустованы. В решении угловой части преобладают мотивы "старонемецкого" стиля, в решении левой части южного и правой части восточного фасадов - мотивы барокко. В композицию фасадов включены порталы, в том числе арочные, арка сквозного проезда. Интерьеры парадных вестибюлей и лестниц - в одном с лицевыми фасадами стиле с лепным и металлическим декором. Важнейшую часть оформления фасадов составил стилизованный растительный орнамент.

В композиции углового дома акцент перенесен на угловое звено, обращенное к открытому пространству. Срезанный угол здания зрительно усилен пластичным объемом - граненым эркером - и живописным силуэтом фигурного щипца. Щипцы, повторенные на каждом фасаде, формируют насыщенный живописный силуэт дома. Все они завершают повышенные вертикальные объемы, вычлененные креповками и лопатками.

Угловой дом, отделенный от боковых корпусов брандмауэрами, почти равен им по высоте и слился в единый массив, сохранив при этом свою самостоятельность. Его горизонтальные членения, уровни окон и крыши не совпадают с боковыми корпусами. Кроме того, он выделен несколькими повышенными объемами со щипцами. Выразителен по

пластике граненый объем парадной лестницы углового дома с узкими высокими проемами и круглыми окошками под сводчатым перекрытием.

Лицевой восточный фасад по Кронверкскому проспекту в 14 осей по 1-му этажу и в 16 осей по 2 - 4-м этажам. Поверхности фасада 1-го этажа рустованы. Оконные проёмы декорированы наличниками с фасками, сандриками, полуфронтами.

Лицевой (южный) фасад по проспекту Добролюбова в 20 осей по 1 -му этажу и в 21 ось - в остальных.

Угол здания акцентирован эркером.

Два дворовых флигеля - 4-х этажный и 5-ти этажный отличаются художественным оформлением фасадов, вторящим лицевым корпусам, но в сдержанной, упрощенной трактовке. После разборки конюшен пространство двора стало единым. Нижний этаж - рустован. Верхние этажи (четвертый и пятый) обработаны висячими лопатками. Филенки между рядами окон заполнены фактурной штукатуркой «внабрызг».

Металлодекор представлен коваными воротами во въездной арке и ограждением парадной лестница углового дома. Створки ворот имеют криволинейный абрис, перевитой позумент прорезан изогнутыми пиками, к которым повернуты змеинные головы с разинутой пастью.

Решетка парадной лестницы – металлическая (выкована из стоек и волютообразных завитков).

Декоративно-художественная отделка интерьеров сохранилась в вестибюле парадной лестницы (оформление потолка, лепной плафон свода, поддерживаемый кронштейнами в виде стилизованных капителей с картушами), в парадном вестибюле по пр. Добролюбова (покрытие пола, лепные кронштейны в виде волют), в квартире № 11 (печи и лепное оформление потолка), в квартире № 16 (печь), в квартире № 21 (оформление потолка).

Помещение 9-Н (327,2 м2) - нежилое, расположено на 3 этаже над частью помещения 8-Н. Помещение имеет один выход на лестничную клетку Л4. Часть окон выходит на Александровский проспект, часть - на Кронверкский проспект и одно окно выходит во внутренний двор.

Квартира № 53 (558,2 м2) расположена на 4 этаже над квартирой № 52 и помещением 8-Н. Квартира - 19-комнатная. Квартира имеет один выход на лестничную клетку Л4. Окна квартиры ориентированы на проспект Добролюбова, Кронверкский проспект и во внутренний двор.

Квартира № 58 (649,7 м2) – мансарда.

Материал (характеристика) основных строительных конструкций в границах проектирования:

- стены наружные - из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатуренные и окрашенные;
- перекрытия - плоские, по металлическим балкам с деревянным заполнением;
- полы - цементно-песчаная стяжка;
- оконные заполнения - металлопластиковые;
- дверные заполнения - отсутствуют.

В 2021 г. ООО «Капиталь» (Лицензия № МКРФ 02588 от 09 июня 2015 г., переоформлена Приказом МКРФ №374 от 29 марта 2018 г.) на основании Задания КГИОП №01-52-2989/20 от 26 декабря 2020 г. разработало проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б: **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021).**

12.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, - «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021) в составе:

№ тома	Шифр	Наименование	Примечания
Раздел 1. Предварительные работы			
1.1	157-Д/2021-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала производства работ.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	157-Д/2021-ОЧ	Часть 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры	
2.2	157-Д/2021-ДВ	Часть 2. Дефектные ведомости.	
2.3	157-Д/2021-ИТИ	Часть 3. Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам дополнительного обследования здания.	
Раздел 3. Проектная документация			
3.1	157-Д/2021-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2	157-Д/2021-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	157-Д/2021-КР	Часть 3. Конструктивные решения.	
3.4	157-Д/2021-ПОР	Часть 4. Проект организации реставрации.	

разработана ООО «Капитель» с целью корректировки ранее принятых проектных решений - приспособление для современного использования помещения 9-Н, квартиры № 53, № 58 (объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. А), а именно: восстановление исторической лестничной клетки для сообщения 3-5 этажей в ее историческом местоположении. Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП №01-52-2989/20 от 26 декабря 2020 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (действующая редакция, 2016).

- Федеральный закон №123-ФЗ от 22.07.2008 "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности".

- ППРФ № 985 от 04.07.2020 г. «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений"».

- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».

- СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений».

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел 1), комплексных научных исследований (Раздел 2), проектной документацией (Раздел 3). В состав выполненных работ вошли:

Предварительные работы (Раздел 1):

- Ознакомление с исходно-разрешительной документацией;

- Фотофиксация объекта с составлением аннотированного альбома;

Комплексные научные исследования (Раздел 2):

- Проведение историко-архитектурных натурных исследований. Выполнение архитектурных обмеров;

- Проведение инженерно-технических исследований. Обследование несущих и ограждающих конструкций;

- Составление дефектной ведомости и ведомости объемов работ.

Проектная документация (Раздел 3):

- Разработка архитектурных решений;

- Разработка конструктивных решений;

- Разработка проекта организации работ.

Представленным проектом предусматривается:

- восстановление (устройство) лестничной клетки в уровне: с 3-го по 5-й (мансардный) этажи;

- устройство ограждающих конструкций лестничной клетки;

- замена участков перекрытий 3-го и 4-го этажей в границах проектирования;

- устранение дефектов существующих кирпичных стен;

- отделка стен.

Раздел 1. Предварительные работы

В Разделе 1. Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала производства работ» (Шифр: 157-Д/2021-ИРД) представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, технического паспорта, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и

другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Разделе 1 - Том 1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Фотофиксация объекта до начала производства работ» (Шифр: 157-Д/2021-ИРД)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Разработке проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования).

Результаты обмерных работ представлены в *Разделе 2 - Том 2.1. Часть 1. «Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры» (Шифр: 157-Д/2021-ОЧ)*. В ходе натурных исследований были выполнены архитектурные обмеры помещений 3, 4 и мансардного этажей между осями 5-6/Д-И.

В результате проведения обмерных работ были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей.

Помимо архитектурных обмеров произведена фиксация дефектов конструкций и отделки в помещениях. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре.

В результате историко-библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена краткая историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов (*Раздел 3. Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка». Шифр: 157-Д/2021-ПЗ*). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (Раздел 2 «Комплексные научные исследования»). Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия представлены в *Разделе 2 - Том 2.3. Часть 3. «Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам дополнительного обследования здания». Шифр: 157-Д/2021-ИТИ*.

В результате проведения инженерно-технических исследований здания специалистами ООО «Капиталь» было установлено:

1. В соответствии с Приложением «Д» СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений» конструкции здания относятся к III категории технического состояния (ограниченно работоспособное): «Имеются крены, дефекты и повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения, потери устойчивости или опрокидывания, и функционирование конструкций и эксплуатация здания или сооружения возможны либо при контроле (мониторинге) технического состояния, либо при проведении необходимых мероприятий по восстановлению или усилению конструкций и (или) грунтов основания и последующем мониторинге технического состояния (при необходимости)».

2. Техническое состояние перекрытий здания по металлическим балкам:

– стальных балок перекрытий в осях «В-Д/6-7» – **ограниченно работоспособное**.

3. Кирпичная кладка стен:

- техническое состояние кирпичной кладки верха стен в местах опирания балок перекрытий – **ограниченно работоспособное**.

По результатам инженерно-технических исследований здания специалистами ООО «Капитель» даны следующие рекомендации:

В отношении перекрытий:

- в случае замены перекрытий, не изменять конструктивную схему перекрытий во избежание развития неравномерных осадок фундаментов, деформаций и повреждений конструкций;

- при выполнении реставрационных работ на участке в осях «В-Д/6-7» заменить сварные составные металлические балки перекрытий на балки сплошного сечения по расчету;

- при реставрации здания произвести антикоррозийную и огнезащитную обработку балок перекрытий;

- выполнить заделку всех сводчатых перекрытий Монье на поврежденных технологическими отверстиями участках.

В отношении стен:

- выполнить вычинку кирпича с последующей заменой аналогичными материалами в местах смятия кладки стен под балками перекрытий.

- смонтировать распределяющие подкладки под балками перекрытий в местах их отсутствия;

Общие рекомендации:

- Все работы производить по согласованной и принятой Заказчиком «в производство работ» рабочей документации на основании разработанной и согласованной в установленном порядке проектной документации.

- Организовать геодезический мониторинг за состоянием здания на период проектирования, ведения работ по реставрации объекта, а также в период 1 года по завершении реставрационных работ.

Визуальное и инструментальное обследование основных несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия (в границах проектирования) выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования конструкций направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия (в границах проектирования) представлены в **Разделе 3 - Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка» (Шифр: 157-Д/2021-ПЗ)**. При этом, разработанные технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов).

В Разделе 2 («Комплексные научные исследования») также представлены дефектные ведомости (**Раздел 2. Том 2.2. Часть 2. «Дефектные ведомости». Шифр: 157-Д/2021-ДВ**). В данном томе представлены результаты исследования дефектов несущих конструкций. Результаты исследований даны в виде Картограмм дефектов и ведомости дефектов. В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Раздел 3. Проектная документация

Архитектурные и конструктивные решения представлены в **Разделе 3 - Том 3.2. Часть 2. «Архитектурные решения» (Шифр: 157-Д/2021-АР)**. Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов

комплексных научных исследований. Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Основываясь на задании КГИОП от 26 декабря 2020 г. №01-52-2989/20 (приспособление помещений для современного использования), а также выводах и рекомендациях, проведенных в ходе инженерно-технических исследований, данным проектом предполагается устройство лестничной клетки в границах пом. 9Н (3 этаж), кв. 53 (4 этаж), 58 (мансарда) в осях 5-6/Д-И:

- восстановление лестничной клетки для сообщения 3-5 этажей в ее историческом местоположении.

По результатам комплексных научных исследований установлено, что в границах проектирования (в историческом проеме в междуэтажном перекрытии) исторически существовала лестничная клетка. Об историческом местоположении лестничной клетки свидетельствуют следующие выявленные материалы:

1. На фиксационных поэтажных планах 1901 г.: существующая парадная лестница с 1 этажа не ведет на 4 этаж, заканчивается на 3-м.
2. На фиксационных поэтажных планах 1901 г. зафиксирована трехмаршевая лестница в ограждающих перегородках, ведущая с 3 этажа и выше, которая в настоящее время по факту отсутствует (предположительно утрачена в советское время – в годы Великой Отечественной войны).
3. Наличие лестницы между 3 и 4 этажом, а также чердаком логично и закономерно, так как парадная лестница ведет только до 3 этажа и необходимо сообщение между выше лежащими этажами здания.
4. Данные о перестройке (реконструкции лестничных клеток) данного участка здания в архивах города не выявлены.

Исторические свидетельства наличия лестницы на планах 1901 г. достоверны и неоспоримы. Функционально лестница необходима для сообщения между этажами, в том числе и с имеющимся мансардным этажом. Лестница проектируется в соответствии с действующими строительными нормами и правилами (в современных конструкциях и материалах).

Проектными решениями в рамках приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части устройства (восстановления) лестничной клетки предлагается:

- В ходе корректировки ранее принятых проектных решений (разработанного и согласованного проекта) полностью сохранены объемное и плановое расположение лестничных клеток в границах несущих конструкций с первого по мансардный этажи.

- Выполнение конструкций лестницы, лестничных площадок и перекрытий лестничной клетки предусмотрено в настоящем проекте выполнять железобетонными.

В рамках корректировки проекта приспособления предусматривается:

1. Устройство лестничной клетки в уровне с 3-го по 5-й (мансардный) этажи:

- Лестница 4-х маршевая: 4 марша на каждый этаж; 8 площадок: 6 междуэтажных и 2 этажные на отметках +4,480 и +8,680. Все марши прямые.

- Конструкции площадок и маршей – монолитные железобетонные. Указанное решение определено технологическими условиями производства работ, связанные со стесненными условиями. Все конструкции имеют опирания на существующие несущие кирпичные стены.

- Декоративная облицовка ступеней и площадок – облицовка плитами из известняка.

- Профиль свесов проступей – валик.

- Нижние поверхности и торцы маршей окрашиваются по выровненной поверхности бетонного основания.

- Ограждения лестничных маршей и площадок - решетчатые металлические с деревянным поручнем соответствуют типам МВ и ПВ по ГОСТ 25772-2021. Крепление маршей на

сварное соединение к закладным деталям в торцах маршей (*Том 3.3. Часть 3. «Конструктивные решения». Шифр: 157-Д/2021-КР*).

2. Устройство ограждающих конструкций лестничной клетки:

- Вертикальные ограждающие конструкции лестничной клетки существующие несущие стены из кирпича и новые из газобетонных блоков.

- Проемы для входа и выхода из лестничной клетки заполняются металлическими противопожарными дверями.

- Проемы в наружных стенах лестничной клетки имеют поздние оконные заполнения из ПВХ-профилей с 2-х камерными стеклопакетами. Расстекловка соответствует исторической. Представленным проектом замена или ремонт окон не предусмотрены. Требуется оштукатуривание откосов и установка подоконных досок.

3. Замена участков перекрытий 3-го и 4-го этажей в границах проектирования

- Существующие конструкции перекрытий демонтируются.

- Новые перекрытия монолитные железобетонные с сохранением существующих отметок (*Том 3.3. Часть 3. «Конструктивные решения». Шифр: 157-Д/2021-КР*).

4. Устранение дефектов существующих кирпичных стен

- Данным проектом предусматривается демонтаж старого штукатурного слоя и очистка кирпичной кладки от фрагментов отделочных слоев всех поверхностей стен в границах проектирования.

- На участках повреждения кирпичной кладки необходимо выполнить вычинку кирпича.

- Перед устройством защитных и отделочных слоев рекомендуется все поверхности кирпичных стен обработать камнеукрепляющим составом.

5. Отделка стен:

- В качестве защитных и декоративных отделочных слоев проектом предусмотрено устройство штукатурных слоев по сетке ЦПВС с последующим шпатлеванием и окрашиванием всех поверхностей стен.

- Отделочные материалы должны соответствовать пожарным и санитарно-гигиеническим требованиям, санитарно-эпидемиологическим заключениям, сертификатам соответствия

- Во внутренней отделке применяются современные высококачественные материалы, разрешенные к применению на территории Российской Федерации с типом отделки в зависимости от функционального назначения помещения и в помещениях с соответствующим режимом работы. Все материалы соответствуют требованиям Федерального закона №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

- Все отделочные материалы, окна, двери имеют соответствующие сертификаты и сопроводительную документацию, подтверждающую их соответствие строительным нормам РФ.

- В отделке используются материалы, применение которых обеспечивает содержание ЛОС (летучих органических соединений) не более 1000 мг/м³, а также формальдегида с учетом нормативных требований, не более 60 мг/м³.

Конструктивные решения представлены в *Разделе 3 - Том 3.3. Часть 3. «Конструктивные решения» (Шифр: 157-Д/2021-КР)*.

Проектом предусматривается:

Устройство (восстановление) лестницы (лестница - 4-х маршевая: 4 марша на каждый этаж; 8 площадок: 6 междуэтажных и 2 этажные на отметках +4,480 и +8,680. Все марши прямые), а именно:

- Конструкции площадок и маршей – монолитные железобетонные.

- Опирающие конструкции лестницы на существующие несущие кирпичные стены. Для заведения арматурных каркасов в стены предусмотрено устройство штроб в кладке на отдельных участках согласно конструктивной схеме.

- Устройство штроб путем прорезки кирпичной кладки на необходимую толщину и вычинки фрагментов кладки без использования ударных инструментов.

- В связи с устройством лестничной клетки существующие перекрытия по металлических балкам требуется демонтировать в границах несущих стен в уровне 4-го и 5-го этажей.
- Работы по демонтажу перекрытий должны производиться по ППР с постепенной разборкой слоев и покрытий без использования ударных инструментов.
- Новые перекрытия - монолитные железобетонные.
- Опора плит осуществляется с 3-х сторон на существующие несущие кирпичные стены. Ширина опирания не менее 120 мм. Бетонирование плит выполнять одной захваткой, без устройства холодных швов.
- Перекрытия устраиваются с учетом проемов в лестничной клетке. Отметки верха перекрытий соответствуют существующим отметкам 4 и 5 этажей.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проектирование, выданными техническими условиями, требованиями действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил и других документов, содержащих установленные требования.

При этом, все ремонтно-реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании разработанных методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ (*Раздел 3. Том 3.4. Часть 4. «Проект организации реставрации». Шифр: 157-Д/2021-ПОР*).

В представленном Проекте имеется раздел *«Производство организации реставрации» (Раздел 3. Том 3.4. Часть 4. «Проект организации реставрации». Шифр: 157-Д/2021-ПОР)*. Работы в соответствии с проектом должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

При этом, проектом предусматриваются следующие периоды выполнения работ:

1. Подготовительный период.
2. Основной период.

В рамках основного периода производства работ проектом предполагается:

- демонтаж перекрытий 3 и 4 этажей между осями 5-6/Д-И;
- устройство межэтажных ж/б перекрытий в лестничных клетках;
- устройство лестничных маршей и площадок и железобетона;
- устройство перегородок, ограждающих лестничный пролет;
- устройство лестничных ограждений;
- реставрация кирпичной кладки исторических стен;
- штукатурка и окраска стен, откосов;
- монтаж подоконников;
- монтаж дверных заполнений;
- отделка ступеней и площадок известняковыми плитками.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел 3. Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка». Шифр: 157-Д/2021-ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

13. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

В результате анализа представленной на экспертизу документации **«ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021)**, разработанной ООО «Капиталь», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

12. Предлагаемые проектом мероприятия не нарушают исторически ценных конструктивных элементов объекта культурного наследия. Они не нарушают исторического объемно-планировочного решения объекта в габаритах исторических капитальных стен. Все преобразования носят локальный характер и не приведут к искажению исторического облика здания, структуры и стилового решения фасадов объекта культурного наследия.

13. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

14. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

16. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП №01-52-2989/20 от 26 декабря 2020 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-548 от 01.11.2013 г. (Приложение №4).

14. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, – «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанная ООО «Капиталь», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**Дата оформления заключения
экспертизы:**

21.12.2021 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью*

И.В. Дубинин

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Распоряжение КГИОП № 10-57 от 22.02.2013 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия регионального значения «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

Краткая историческая справка.

Краткая история местности

Участок, на котором расположен «Особняк и доходный дом И. Е. Ритинга» находится в старейшей части Санкт-Петербурга, вблизи Петропавловской крепости и Кронверка. На этой территории, под защитой крепостных сооружений начиналось формирование города - новой столицы России.

Санкт-Петербургская (Петропавловская) крепость была заложена 16(27) мая 1703 г. В ходе Северной войны со Швецией, которая велась Россией за отвоевание приневских земель и выход в Балтийское море. Эта дата является днем основания нашего города.

Петр I выбрал для крепости идеальное место, *«гораздо крепкое от природы»*¹ на небольшом Заячьем острове (по-фински Эни-саари). Этот остров расположен в устье Невы, у разветвления ее на два рукава - Большую и Малую Неву. Пролив с северной стороны (ныне - Кронверкский) отделял Заячий остров от Березового (позднее - Городового, Санкт-Петербургского, ныне - Петроградского). С той стороны находилась топкая местность, затруднявшая подступы к крепости.

В выборе места для Невской цитадели участвовал французский военный инженер Ж.Г. Ламбер. Он считается автором первоначального проекта крепости, доработкой которого занимался саксонский военный инженер В. А. Кириштенштейн. План крепости составлялся под руководством самого Петра I².

Строительство шестибастионной деревоземляной цитадели вел В. А. Кириштенштейн³. Сооружали ее *«с великим поспешением»*⁴, учитывая

¹ Военный сборник. Год 46-й. СПб., 1903. № 5. С. 36.

² Степанов С. Д. Санкт-Петербургская Петропавловская крепость. История проектирования и строительства. СПб., 2000. С. 7, 34–40; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб., 2004. С. 14–15.

³ Там же; Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. СПб., 2002. С. 12–13.

⁴ Русский архив. Вып. 1. М., 1863. С. 839. 5 Подробнее см.: Степанов С. Д. Указ. соч. С. 79–115; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район... С. 22–60.

реальную опасность шведского вторжения. Бастионы и куртины были возведены за пять месяцев 1703 г.

С 1706 г. началась кардинальная реконструкция крепости: деревоземляные укрепления заменялись долговременными каменными (кирпичными). Все работы осуществлялись под наблюдением архитектора и инженера Д. Трезини под общим руководством Петра I. С 1734 г. достройкой крепости занимался немецкий инженер Б. Х. Миних, который и завершил устройство укреплений в 1740 г.⁵

С более уязвимой - северной стороны, где крепость отделял от суши неширокий пролив (Кронверкский), на прилегающем к нему участке Березового острова по плану Петра I было решено соорудить дополнительное земляное укрепление - Кронверк. Автор проекта не установлен. Возможно, им был Ж.Г. Ламбер или Д. Трезини.

Кронверк был сооружен в 1705–1709 гг. Он состоял из одного бастиона и двух полубастионов, дополненных рavelинами и капонирами⁶. Зубчатое очертание плана укреплений напоминало верхнюю часть короны, отсюда их название. Ту же форму получил водяной ров (канал), обводивший вновь образованный искусственный остров.

Единый комплекс Петропавловской крепости и Кронверка был создан с учетом всех новейших достижений европейской фортификации. Он стал тем изначальным ядром, вокруг которого развивался город. Крепостной комплекс предопределил особенности планировочной структуры южной части нынешнего Петроградского острова.

Прилегающая к Кронверку территория была расчищена от леса и, согласно оборонительным требованиям, оставлена свободной, открытой. Эта широкая эспланада, или гласис, была очерчена с внешней стороны пологой

⁵ Подробнее см.: Степанов С. Д. Указ. соч. С. 79–115; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район... С. 22–60.

⁶ Степанов С. Д. Указ. соч. С. 61–63; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район... С. 108.

дугой. К востоку от нее образовалась Троицкая площадь - самый ранний торгово-административный центр Санкт-Петербурга.

Вокруг эспланады возникли слободы, где селились мастеровые, ремесленники, торговцы. Расселение происходило преимущественно в соответствии с социальной, профессиональной, иногда этнической принадлежностью первых жителей Санкт-Петербурга. На этих территориях сложилась радиальная планировка, так как улицы расходились веером от эспланады. Эта планировка была далека от правил регулярности и осталась напоминанием об изначальном - дорегулярном этапе строительства города.

В начале XVIII в. вблизи эспланады образовались еще два градоформирующих узла: Сытный рынок, основанный в 1710 г. напротив Кронверка, примерно по его оси, и Мытный двор (таможня), который располагался с 1715 г. близ Малой Невы у современного Зоологического переулка⁷. От него происходит название Мытнинской набережной (дано в 1882 г.). Вблизи Мытного двора начинался Болотный проток (исток реки Ждановки), тут же пролегла Мокрая улица - начальный отрезок современного проспекта Добролюбова⁸. Эта местность была заболоченной и носила обиходное название «Мокруши».

Еще в 1720-х гг. началось перемещение порта, государственных и торговых учреждений с Троицкой площади на восточную часть Васильевского острова. В дальнейшем парадный центр столицы развивался на левом берегу Невы. Городовой (Петроградский) остров постепенно превращался в тихую окраину. Петропавловская крепость и Кронверк утрачивали реальное оборонительное значение. На территории вокруг Кронверка существовала неплотная, в основном, деревянная застройка. Район жил тихой замедленной жизнью. Так продолжалось на протяжении долгого времени.

⁷ Оносовский Н. А. Проспект Максима Горького. Л., 1981. С. 8–9.

⁸ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга... С. 114, 181.

Обширное пустовавшее пространство эспланады Кронверка также потеряло стратегическое значение. Она превратилась в «*гульбище для конных и пеших*»⁹. По идее Александра I на ней было решено устроить парк. Первоначальный проект парка-гульбища составил в 1810-х гг. архитектор А. А. Менелас. Но тогда он не был осуществлен.

Общественный парк, названный Александровским, был создан в 1842–1852 гг. по проектам архитектора А.М. Куци и военного инженера Соболева. Парк пейзажного типа целиком занял территорию эспланады. В 1865 г. в его юго-западной части открылся Зоологический сад¹⁰.

С устройством Александровского парка окончательно определилась структура Кронверкского проспекта как городской магистрали, протянувшейся от Троицкой площади до Мытнинской набережной по внешнему абрису бывшей эспланады.

Ранее огибавшая эспланаду дугообразная улица сменила несколько названий. На плане города 1753 г. она обозначена как Кронверкская. Затем именовалась Конной, Петровской, Вновьположенной возле Кронверка. Название Кронверкский проспект появилось в 1820-х гг., но тогда же употреблялись иные обозначения: Эспланадный проспект, Дорога около эспланады¹¹.

Кронверкский проспект в своем роде уникален для Санкт-Петербурга. На всем протяжении он изогнут по дуге. Заострен проезд только с одной стороны, с другой заполнен зеленым массивом парка.

Территория у современного проспекта Добролюбова постепенно осушалась. В первой половине XIX в. Болотный проток засыпали. Местность называли тогда Мытнинской дамбой¹². Повелением Александра II здесь было

⁹ Оносовский Н. А. Указ. соч. С. 18.

¹⁰ Веснина Н. Н. Александровский парк // В садах Петербурга. СПб., 1995; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район... С. 193–196/

¹¹ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга... С. 180–181.

¹² Оносовский Н. А. Указ. соч. С. 9.

устроено шоссе, или Шоссерованная аллея. Этот проезд с 1871 г. стал именоваться Александровским проспектом¹³.

На Кронверкском проспекте и близ него оставалась разреженная деревянная застройка с садами и огородами. Живший в этих местах литератор А. М. Скабичевский оставил их описание в середине XIX в.: *«Немощные, обросшие травой улицы, непролазно грязные осенью и весной, пыльные летом и тонущие в глубоких сугробах зимою, с высокими дырявыми мостками вместо тротуаров; приземистые старые домишки с высочайшими, почти отвесными тесовыми и черепичными кровлями, покрытыми мохом и травой, с покосившимися воротами <...>; масса садов, огородов и заросших бурьяном пустырей <...> — все это напоминало именно захолустный заштатный городишко, а не уголок европейской столицы»*¹⁴. Не случайно и улицу, ближнюю к Шоссерованной аллее, называли Грязной (ныне улица Блохина).

Каменные доходные дома на Кронверкском проспекте начали строить во второй половине XIX в. В 1860–1880-х гг. выросли дома № 13, 47, 51, 53, 55, 63, 71. В тот же период на Александровском проспекте появились каменные дома № 6 и 23¹⁵.

Рубеж XIX–XX вв. был отмечен возведением в 1899 г. по проекту В.В. Шауба домов И.Е. Ритинга на углу Александровского проспекта, 1 и Кронверкского проспекта, 79. Эта постройка оказалась вехой в застройке местности, положив начало интенсивному строительству в прилегающем районе, которое получило широчайший размах с открытием в 1903 г. постоянного Троицкого моста через Неву, прочно связавшего Петербургскую сторону с левобережьем. Петербургский (Петроградский) остров стал средоточием строительного бума.

¹³ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга... С. 114.

¹⁴ Цит. по: Никитенко Г. Ю., Привалов В. Д. Петроградская сторона. Большой проспект. М., 2009. С. 14.

¹⁵ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.

За первые полтора десятилетия XX в. район совершенно преобразился. Он был почти повсеместно застроен многоэтажными каменными домами. Его урбанизированную среду почти полностью сформировали здания в стилях модерн и неоклассицизм.

Подавляющее большинство зданий на Александровском проспекте было сооружено в 1900-х гг. Тогда же в Александровском парке были возведены Народный дом императора Николая II и Ортопедический институт. Ряд домов построили в 1900-х гг. на Кронверкском проспекте, еще несколько - в начале 1910-х гг., когда появились и новые архитектурные доминанты данной местности - Мечеть, Дом городских учреждений с Сытным рынком в глубине.

Наиболее интересные здания возводились по проектам видных архитекторов того времени: К.В. Бальди, Г.Г. фон Голи, Г.И. Люцедарского, Р.Ф. Мельцера, А.И. фон Гогена, Н.В. Васильева, К.К. Шмидта, Я.Г. Гевирца, М.М. Перетятковича, М.С. Лялевича и других¹⁶.

Квартал, где находятся дома И.Е. Ритинга, также в основном был застроен в начале XX в. Соседние с участком И.Е. Ритинга дома в стиле модерн сооружены по проектам И.Л. Балбашевского и Л.А. Ильина (ныне пр. Добролюбова, 3) и К.К. Шмидта (Кронверкский пр., 77/2). Жилые здания по улице Блохина, 4 и 6/3 возведены техником П. М. Мульхановым¹⁷.

В советский период в близлежащих кварталах по обоим проспектам было выстроено несколько жилых зданий, которые тактично вошли в дореволюционную застройку.

Александровский проспект в 1923 г. переименовали в проспект Добролюбова.

Кронверкский проспект с 1932 по 1991 г. носил имя Максима Горького¹⁸.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же. С. 28, 222, 223, 335.

¹⁸ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга... С. 114, 181.

«Особняк и доходный дом И. Е. Ритинга»

Границы владельческого участка на углу Кронверкского проспекта, 79 и проспекта Добролюбова, 1 (современные адреса) окончательно определились не позднее середины XIX в. В плане он получил четырехугольную форму с несколько заостренным углом на стыке проспектов. Вдоль Александровского (Добролюбова) проспекта длина участка составляла 29 саженьей, а по Кронверкскому проспекту - 23 сажени. По планам урегулирования улиц Петербурга, высочайше утвержденным в 1861 и 1880 гг., границы владения не менялись¹⁹.

Ситуация на данном участке впервые документально зафиксирована на чертеже 1869 г.²⁰. К тому времени на нем существовали два небольших деревянных строения: одно на самом углу улиц, другое - примерно посередине по красной линии Кронверкского проспекта. Они занимали лишь крошечную часть территории участка.

В тот период владение числилось по адресу: Петербургская часть, 1-й участок, № 1/85 и принадлежало купцу 2-й гильдии И.А. Серебрякову. Его соседом по Кронверкскому проспекту был крестьянин Попов. По Шоссерованной аллее к участку Серебрякова прилегало «дровяное складочное место» Парланда²¹.

В июне 1869 г. архитектор Ф.М. Тутышкин составил для И.А. Серебрякова проект лицевого деревянного дома со стороны Шоссерованной аллеи и отдельно стоящего деревянного флигеля в глубине двора. Осуществлен был лицевой дом - двухэтажный, в 9 световых осей, с вальмовой кровлей. Вход располагался по средней оси. Фасад членился на три звена филенчатыми лопатками. Окна были заключены в наличники с ушками. Слева от дома проектировались ворота в глухой ограде²².

¹⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 1 об., 7, 18 об.

²⁰ Там же. Лл. 1 об. 21 Там же. Лл. 1 об., 7.

²¹ Там же. Лл. 1 об., 7.

²² Там же. Лл. 1-6.

Серебряков не ограничился постройкой одного дома. Уже в сентябре 1869 г. Ф.М. Тутышкин спроектировал несколько деревянных строений: отдельно стоящие двухэтажные дома на внешнем углу участка и в его правой части по красной линии Кронверкского проспекта, флигель в глубине двора, а также водосточные трубы с колодцами. Новые лицевые корпуса в общих чертах повторяли формы ранее сооруженного на участке дома со стороны Шоссерованной аллеи²³.

Неизвестно, в какой степени был осуществлен второй проект Ф.М. Тутышкина, поскольку фиксационных чертежей по данному участку за 1870–1890-е гг. не обнаружено.

Не позднее 1898 г. новым владельцем углового участка стал потомственный почетный гражданин Иван Ефимович Ритинг²⁴. Домовладелец был крупным промышленником, главой фирмы стекольного производства. Предприятие было основано его дедом, И.Ф. Ритингом (Риттингом) в селе Спасском Орлинской мызы Петербургской губернии. Сын основателя стекольного завода Е.И. Ритинг произвел модернизацию предприятия, которое затем унаследовал И.Е. Ритинг²⁵.

Завод специализировался на выпуске химической и аптечной посуды. В 1881 г. фирма И. Е. Ритинга получила почетный статус поставщика Императорского двора. В 1896 г. было образовано Акционерное общество стекольного производства «И. Ритинг и Ко». Обществу принадлежал завод в имени Дружная Горка, склады и дом на Вознесенском проспекте, 26, где размещались правление, мастерская, магазин и кладовые. При заводе был построен жилой поселок. В начале XX в. председателем правления состоял тайный советник А.Я. Прозоров, И.Е. Ритинг занимал пост директора-распорядителя²⁶.

²³ Там же. Лл. 7–17.

²⁴ Там же. Л. 18 об.

²⁵ См.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

²⁶ Иванов Ю. В. Стекольное производство // Три века Санкт-Петербурга: в 3 т. Т. 2: Деятельный век. Кн. 6. СПб., 2008. С. 589–590.

С деятельностью И.Е. Ритинга были связаны петербургские архитекторы немецкого происхождения, отец и сын В.И. и В.В. Шаубы. Первый из них еще в 1880 г. перестроил принадлежавший стекольному фабриканту дом на Вознесенском проспекте, 26. Второй участвовал в строительстве стекольного завода Ритинга²⁷. Когда Ритинг в 1898 г. решил построить новый собственный дом на углу Александровского и Кронверкского проспектов, то заказал проект В.В. Шаубу²⁸.

Василий Васильевич (Вильгельм Иоганн Христиан) Шауб к этому моменту был достаточно опытным архитектором, показавшим себя чрезвычайно плодовитым практиком. Сын академика архитектуры В.И. Шауба, уроженца Германии, уже с детских лет жившего в Санкт-Петербурге, он окончил Академию художеств в 1884 г., а в 1892 г. получил звание академика архитектуры. В.В. Шауб служил архитектором страховых обществ и благотворительных учреждений принца П.Г. Ольденбургского. В молодые годы нередко работал вместе с отцом²⁹.

В 1880-1890-х гг. В.В. Шауб построил или перестроил в Санкт-Петербурге несколько десятков зданий, из которых около 30 сохранилось до наших дней. Среди них - церковь Св. Петра в Лахте, особняки К.М. Шредера (Петроградская наб., 32), М.Э. Бонштедта (5-я линия, 32), А.Л. Франка (21-я линия, 8), доходные дома (5-я линия, 20; Стремянная ул., 13; ул. Марата, 31 и др.). Около 1900 г. в его творчестве произошел поворот от эклектики к стилю модерн. В.В. Шауб стал одним из «законодателей мод» в петербургской архитектуре. В его постройках нашли выражение неоромантическая версия модерна и вариации немецкого югендстиля со стилизацией мотивов барокко. По проектам В.В. Шауба был создан уникальный ансамбль многоугольной площади на Каменноостровском проспекте (ныне Австрийская пл.). Оригинальными образцами модерна являются торговый дом И. А. Алферова на Садовой улице, 23, доходные дома на Большом проспекте В. О., 46,

²⁷ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга... С. 325, 328.

²⁸ См.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

²⁹ Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Петербург немецких архитекторов... С. 297–298.

Спасской улице, 21 и 23, Суворовском проспекте, 38, Саблинской улице, 8/19, Большом проспекте П. С., 74 и другие его сооружения. В начале 1910-х гг. В.В. Шауб обратился к модернизации классицистических форм³⁰.

Архитектор В.В. Шауб внес огромный вклад в формирование городской среды Петербурга. Он - автор более 70 существующих донныне зданий в нашем городе. В.В. Шауб выступал новатором в организации внутренней структуры домов, внедряя приемы компактной экономической планировки. После революции его творчество пошло на спад, и в советский период он уже не создал ничего значительного³¹. Проект домов И.Е. Ритинга на углу Александровского и Кронверкского проспектов В.В. Шауб составил весной 1898 г. Проект был утвержден городской управой 2 июня 1898 г. На месте снесенных деревянных строений предполагалось возвести группу корпусов по периметру участка с одним двором в форме неправильной трапеции. Угол участка должен был занять двухэтажный дом, вплотную к которому с обеих сторон, по двум проспектам, примыкали четырехэтажные корпуса. Двор замыкали два флигеля, вытянутые вдоль межевых линий³².

Угловой дом предназначался для особняка владельца. Он отличался от боковых четырехэтажных корпусов по высоте, масштабу, стилистике и выделялся более репрезентативным обликом и живописным силуэтом³³.

Двухэтажный особняк совпадал по высоте и тремя этажами боковых корпусов.

За высоким цоколем особняка находился нижний подвал. Стены над ним предполагалось, очевидно, облицевать кирпичом. Парадный нижний этаж – бельэтаж освещался высокими окнами, которые зрительно увеличивались за счет крупных и пышных обрамлений. Они были составлены из колонок по бокам, балюстрад внизу, раковин и разорванных сандриков с пальметтами наверху. Тяга отделена второй этаж с окнами

³⁰ Подробнее см: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

³¹ Там же. С. 297–305; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга... С. 325–328.

³² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 18, 18 об.

³³ См.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

меньшей высоты, заключенными в более простые золоченые наличники с прямыми сандриками. Венчающий карниз над филенчатым фризом поддерживали фигурные сандрики³⁴.

Срезанный угол дома и креповки по краям фасадов вычленились вертикальными цепочками рустов. Вход в особняк вел со стороны Кронверкского проспекта. Но главный фасад был обращен к Александровскому проспекту.

Более протяженный основной фасад был рассчитан на фронтальное восприятие. Боковые креповки завершались высокими фигурными щипцами. Эти эффектные силуэтные акценты состояли из парапета-основания, основной трапецевидной и венчающей арочной частей. Они были декорированы миниатюрными обелисками, волютами, вазонами, лепкой и тонкими шпилями. Слуховые чердачные окна между щипцами имели остроконечные навершия.

Фасад по Кронверкскому проспекту, лишенный щипков, воспринимался второстепенным. При этом архитектор оставил нейтральным срезанный угол здания, проигнорировав его активную роль в окружающем пространстве.

Стилистика особняка И.Е. Ритинга в этом проекте типична для поздней эклектики. В первую очередь декоративные щипцы придают ему стилизованный характер Северного ренессанса. Такой вариант стиля был свойственен, главным образом, архитектуре Германии и Скандинавии конца XIX в. В данном случае, немецкий «акцент» мог быть дополнительно мотивирован этническими корнями заказчика и архитектора³⁵.

Многоквартирные лицевые корпуса по сторонам от особняка составляли вместе с дворовыми флигелями доходную часть домовладения. Фасады этих корпусов носили совершенно тривиальные черты поздней эклектики. Здесь был использован обычный для неё набор форм: рустовка,

³⁴См.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

³⁵ Подробнее см.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

более рельефная на уровне нижнего этажа – своего рода цоколя, цепочки рустов, разные типы наличников на каждом из четырех этажей³⁶.

Дома Ритинга были построены (очевидно, без отделки) в течение строительного сезона 1898 г. При этом проект, утвержденный 2 июля 1898 г., был существенно переработан. Наверное, это было связано с тем, что владелец решил увеличить объем и этажность углового дома.

Угловая часть выросла до четырех этажей, изменились её композиционный и стилистический строй. Исчез контраст с боковыми корпусами, хотя угловой дом сохранил свою самостоятельность, по-прежнему отличаясь от них по рисунку фасадов и внутренней структуре. Кроме того, немного изменились очертания двора. Он был разделен на две неравные части поперечным одноэтажным корпусом хозяйских конюшен³⁷.

Отступления от утвержденного проекта потребовали повторного согласования. Согласно представленному В.В. Шаубом комплекту чертежей³⁸, техническое отделение Городской управы 2 декабря 1898 г. «дальнейшее существование» четырехэтажных лицевых домов (лит. А и В), четырех – (лит. С) и пятиэтажного (лит. Д) дворовых флигелей, а также конюшен (лит. Е)³⁹.

Все строительные и отделочные работы на участке Ритинга завершились в 1899 г. Именно эта дата указана в дореволюционном издании произведений В.В. Шауба⁴⁰. В специальной периодической печати дома Ритинга были отмечены (с неверной атрибуцией) осенью 1899 г.⁴¹

Решение фасадов и внутренняя планировка домов вскоре после окончания постройки зафиксированы на чертежах, представленных в сентябре 1901 г. в городское кредитное общество архитектором В.Р. Курзановым⁴². Точное представление об их внешнем облике дают ранние

³⁶ Там же. Лл. 19-40.

³⁷ См.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

³⁸ Там же. Лл. 41 об – 64.

³⁹ Там же. Лл. 41, 41 об.

⁴⁰ Постройки, произведенные архитектором В.В. Шауб. [Альбом]. СПб., б.г.

⁴¹ Неделя строителя. 1899. №42. с. 303; №43. с. 309

⁴² ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 6491. Лл. 22-42.

публикации чертежей и фотографий «Особняка и доходного дома И.Е. Ритинга»⁴³.

Осуществленное решение боковых квартирных корпусов заметно отличалось от первоначального проекта, хотя и не столь радикально, как в угловой части. На их фасадах осталось членение тягами на три яруса. Рустовка была оставлена только на уровне первого этажа, по традиции обозначавшего цоколь, причем ее расшивка была сделана только горизонтальной – дощатой. Исчезли и цепочки рустов. Сандрики средних этажей как бы поменялись местами: треугольные поднялись со второго на третий этаж, а дугообразные, наоборот, спустились на второй. При этом последние получили лучковые очертания – с явным намеком на формы барокко, которые около 1900 г. прочно вошли в репертуар В.В. Шауба⁴⁴.

На левом корпусе по Александровскому проспекту было вычленено лопатками широкое правое звено в четыре оси. Внизу оно было прорезано въездной аркой, а над карнизом завершено парапетом с лучковым фронтоном. Парадный вход на левой оси оформлен порталом с разорванным фронтоном. Простенки второго-третьего этажей обработаны фактурной штукатуркой. Главная особенность этого фасада – явно выраженная асимметрия. Другая специфическая черта – контрасты гладкой и фактурной штукатурки. Эти новые приемы уже намечали отход от стереотипов эклектики к иным формам, отражавшим становление нового стиля – модерна. Еще более характерно для данного модерна введение в лепном декоре стилизованных цветов и листвы – мотивов «царства растительного» (такое выражение часто бытовало в те годы). Этими деталями насыщен верхний этаж, они же были включены в обработку портала⁴⁵.

Правый корпус по Кронверкскому проспекту повторяют те же формы. Только лопатки выделяют здесь более узкое боковое членение. Внизу оно

⁴³ Зодчий. 1900. л. 11; Неделя строителя. 1901. №36. с. 259. Постройки, произведенные архитектором В.В. Шауб. [Альбом]. СПб., б.г.

⁴⁴ Подробнее см.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

⁴⁵ Там же.

раскрыто арочным порталом вторящим очертанию въездной арки со стороны Александровского проспекта.

Угловой дом, отделенный от боковых корпусов брандмауэрами, был решен совершенно по-новому (в сравнении с первоначально утвержденным проектом). Он почти сравнялся по высоте с боковыми корпусами и слился с ними в единый массив. Однако, при этом он сохранил свою самостоятельность. Его горизонтальные членения, уровни окон и крыши не совпадают с боковыми корпусами. Кроме того, он выделен несколькими повышенными объемами со щипцами.

Можно сказать, что угловой дом потерял вид особняка. В его четырехэтажном массиве типологическая специфика фактически не выражена. Особняк не стоит особняком, он интегрирован в сплошную застройку участка. Это новый тип индивидуального жилища – встроенный особняк, получившийся в результате повышения и уплотнения городской застройки.

Помимо увеличения этажности, В.В. Шауб в корне видоизменил композицию углового дома. Он отказался от фронтальной трактовки главного фасада по Александровскому проспекту, уравнив в правах оба фасада. Основной акцент он перенес на угловое звено, обращенное к открытому пространству, и таким образом исправил явный просчет, допущенный в первоначально утвержденном проекте⁴⁶.

Теперь срезанный угол был зрительно усилен весомым пластичным объемом – граненым эркером – и живописным силуэтом фигурного щипца. Эркер воспринимался как призма, всецелая в «тело» здания. Этот выступ активизирует диагональную ось, внося в композицию динамический момент. Мотив щипцов перешел в осуществленное здание из первоначального проекта, но эти детали получили иную трактовку. Щипец на срезанном углу составлен из двух частей: трапецевидной, рассеченной лопатками, и небольшой сегментообразной с миниатюрным навершием. Это резко

⁴⁶См.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

упрощенный вариант «ренессансного» типа щипцов первоначального проекта.

С угловым щипцом связаны в единую группу еще два щипца, венчающие крайние членения обоих фасадов. Эти элементы имеют трапециевидную форму, обрезанную сверху полувальмами. Такой тип завершения, трапециевидный в архитектуре северных стран, станет популярным в петербургском модерне.

Такие же щипцы еще по разу повторены на каждом фасаде. Все они завершают повышенные вертикальные объемы, вычлененные креповками и лопатками. Эти объемы создают крупный ритм фасадов, образуя мощный пластический сгусток в угловой части здания. Щипцы формируют насыщенный живописный силуэт дома. Такой прием затем войдет в практику петербургского модерна.

В.В. Шауб отказался от кирпичной облицовки, отдав предпочтение фактурной штукатурке, чередующейся с гладкими поверхностями. Рисунок деталей, в том числе оконных обрамлений, стал намного строже по сравнению с первоначальным проектом. В дробной обработке верхнего этажа с висячими лопатками угадывается намек на машикули. Черепичное покрытие щипцов служит еще одной ссылкой на строительные традиции северных стран. Портал парадного входа завершался «готической» стрельчатой аркой. Интересно введение тройных узких окон двух типов – такие детали будут широко востребованы модерном⁴⁷.

Важнейшую часть оформления фасадов составлял стилизованный растительный орнамент. Именно лепной декор был наиболее очевидным признаком нового стиля – модерна, но впоследствии на угловом доме он был полностью утрачен.

Стилизованная листва заполняла филенки в основаниях щипцов и в простенках верхнего этажа. Стебли и гибкие ветви с листьями разрастались наверху этажа. На портале листва и цветы были дополнены женскими

⁴⁷См.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

масками и огненными чашами. На вертикальных объемах, между окнами второго и третьего этажей, свободно разлетались вширь змеящиеся ленты, скрученные спиралями. В этих рельефах наиболее отчетливо проявился свойственный данному модерну культ кривой линии, полный беспокойного движения.

Угловой дом получился более интересным, чем боковые лицевые корпуса. В его композиции активизированы пластика форм и силуэтность. Исторические аллюзии сближали здание с неоромантическим направлением нового стиля. Лепной декор был показателем для флоральных пристрастий модерна⁴⁸.

В.В. Шауб первым стал вводить сочетания разных фактур и тонов штукатурки, которые выявляли архитектуру фасадов. Он как бы вдохнул новую жизнь в этот самый тривиальный и прозрачный материал. На отделке домов И.Е. Ритинга работал штукатурный мастер А.И. Иванов – *«изобретатель обработки фасадов в различные тона без окраски»*⁴⁹.

Дома Ритинга создали новый акцент на хорошо обозначенном углу квартала среди еще малоэтажной застройки. Они явились точкой отчета в формировании новой архитектурной среды стиля модерн на Петроградской стороне⁵⁰.

Эти дома были отмечены архитектурной критикой как одни из первых проявлений модерна в Санкт-Петербурге (тогда новый стиль часто называли «декадентством»). «Неделя строителя» писала в 1899 г.: *«В тех фасадах, < > по преимуществу, орнаментальная часть носит характер того, что принято называть декадентством. < > Здесь еще много невыработанного, много такого, что, помимо всяких требований стиля, нельзя признать красивым. Несмотря на все это, уже самую возможность появления подобных решений архитектурных задач у нас можно признать*

⁴⁸ Подробнее см.: Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.

⁴⁹ Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. I. СПб., 1906. с. XLIX.

⁵⁰ Характеристика этого здания в контексте становления петербургского модерна приведена в кн.: Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2006, 2008, 2012. с. 207-209

явлением все-таки отрадным, доказывающим, что и русское зодчество не остановилось на формах раз навсегда установленных, а вырабатывает новые, естественно подчиняясь новым требованиям времени»⁵¹.

Здание было разрушено во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Особенно сильно пострадала угловая его часть. При восстановлении дома были восстановлены не все детали декора фасадов.

Предположительно именно в это время было искажено решение исторических лестниц в здании, не стало трехмаршевой лестницы в ограждающих перегородках, ведущей с 3 этажа и выше (зафиксирована на исторических фиксационных чертежах 1901 г. В настоящее время по факту отсутствует).

Угловой дом-особняк в советское время был неоднократно перепланирован. Отделка помещений бывшего особняка не сохранилась. В 2000-е гг. он был расселен и позднее приспособлен под офисы. В 2010 г. со стороны двора была надстроена мансарда.

В 2013 - 2014 гг. фасады здания были реставрированы.

На основании распоряжения КГИОП № 10-57 от 22.02.2013 г. «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», здание по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, пр. Добролюбова, д. 1/79, литера Б, является объектом культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга».

В настоящий момент бывший доходный дом используется как многоквартирный жилой дом с нежилыми помещениями в нижних этажах.

⁵¹ Новые веяния в архитектуре// Неделя строителя. 1899. № 42. с. 303.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

ЦГИА СПб.

Ф. 513. Оп. 102. Д. 7207. Чертежи здания «Дома Ритинга», принадлежавшего 2-й гильдии купцу И.А. Серебрякову, затем потомственному почетному гражданину Н.Е. Ритингу Петербургской части 1-го участка под № 1/85. 1869 г., 1898 г.

Ф. 515. Оп. 4. Д. 6491. Описание «Дома Ритинга» по Александровскому и Кронверкскому пр.,1. 1901 гг.

Библиография

1. Архитекторы и строители Санкт-Петербурга сер. XIX - нач. XX века. Справочник / Под ред. Кирикова Б.М. СПб., 1996.
2. Веснина Н.Н. Александровский парк // В садах Петербурга. СПб., 1995; Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район.
3. Военный сборник. Год 46-й. СПб., 1903. № 5.
4. Ежегодник Общества архитекторов-художников. Вып. I. СПб., 1906.
5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
6. Зодчий. 1900.
7. Иванов Ю.В. Стекольное производство // Три века Санкт-Петербурга: в 3 т. Т.2: Девятнадцатый век. Кн. 6 СПб., 2008.
8. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2006, 2008, 2012.
9. Кириков Б.М. Дом Ритинга. СПб., 2018.
10. Кириков Б.М., Штиглиц М.С. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. СПб., 2002

11. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
12. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
14. Никитенко Г.Ю., Привалов В.Д. Петроградская сторона. Большой проспект, М., 2009.
15. Новые веяния в архитектуре // Неделя строителя. 1899. № 42., 1901. № 36.
16. Оносовский Н.А. Проспект Максима Горького. Л., 1981.
17. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
18. Постройки, произведенные архитектором В.В. Шауб. [Альбом]. СПб., б.г.
19. Русский архив. Вып. 1. М., 1863.
20. Степанов С.Д. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб., 2004.
21. Степанов С.Д. Санкт-Петербургская Петропавловская крепость. История проектирования и строительства. СПб., 2000.
22. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.

Приложение №2

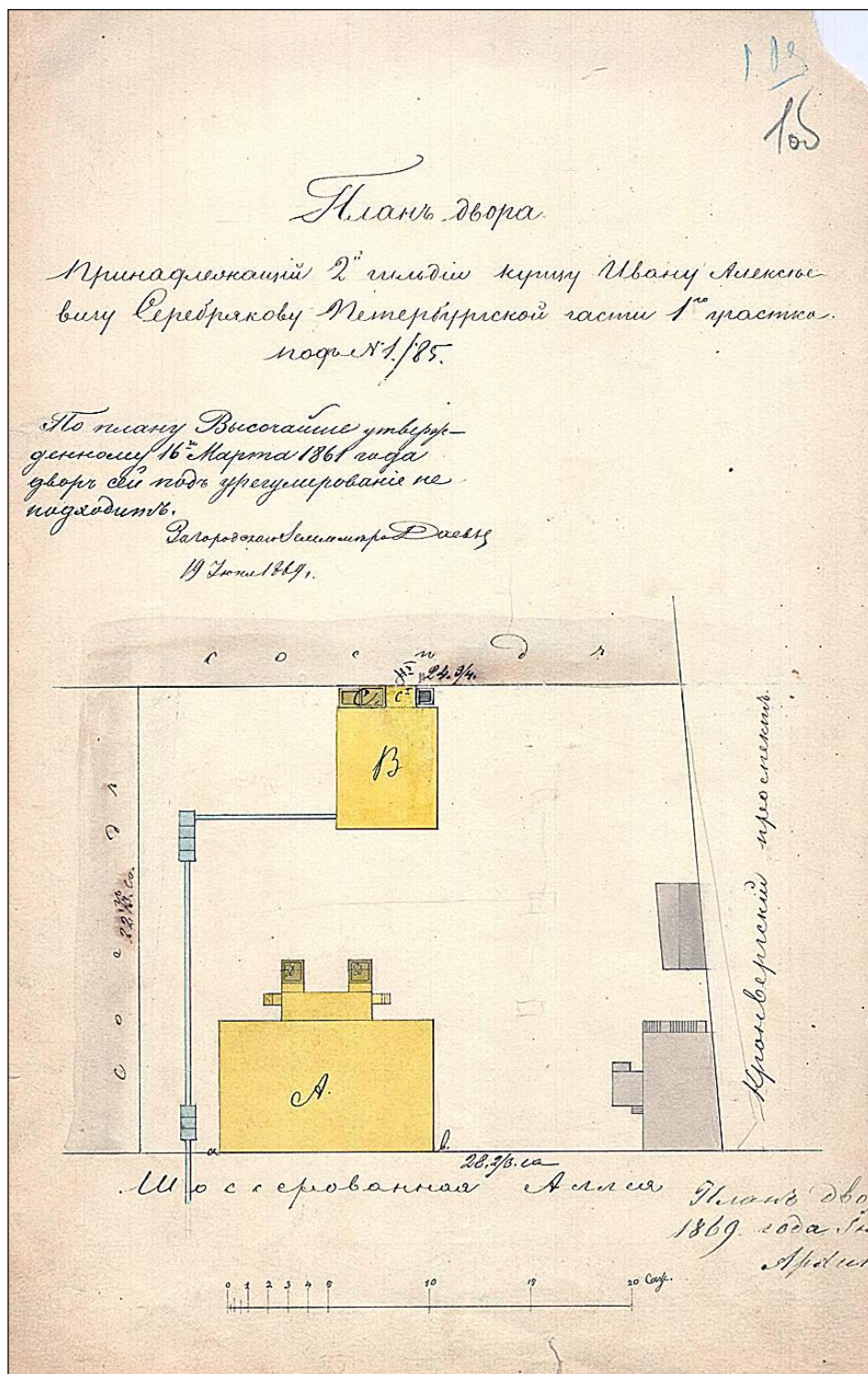
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия регионального значения «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

Историческая иконография

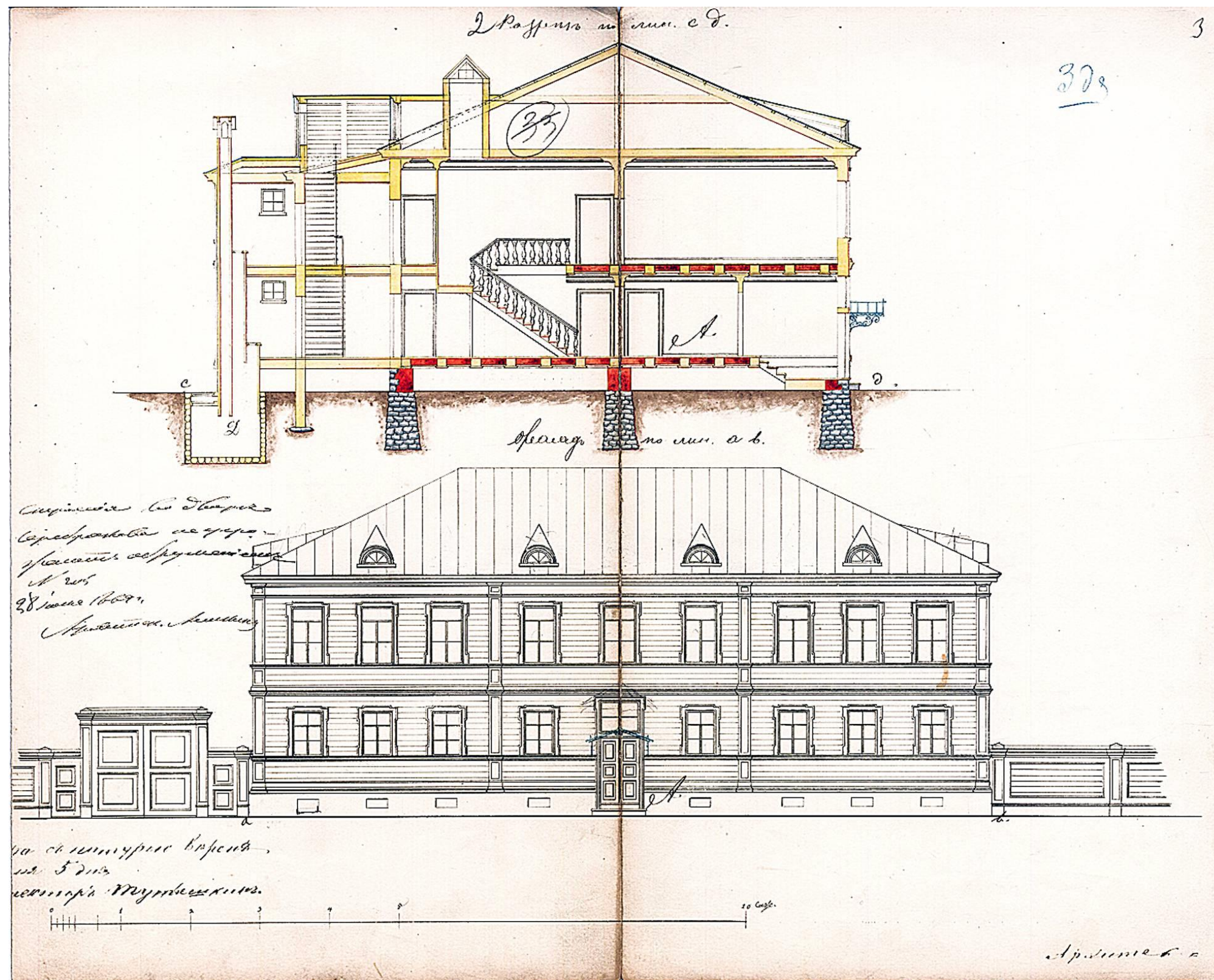
Перечень иконографических материалов

1. План двора, принадлежащий 2-й гильдии купцу Ивану Алексеевичу Серебрякову Петербургской части 1-го участка под № 1/85. 1869 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 1об.
2. Дом, принадлежащий 2-й гильдии купцу Ивану Алексеевичу Серебрякову. Лит. А. Лицевой фасад, разрез. 1869 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 2-3.
3. План двора купца Ивана Алексеевича Серебрякова, состоящего Петербургской части 1 участка под № 1 и 95. Фасады по Кронверкскому проспекту и по Шоссерованной Аллее 1869 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102 д. 7207. Лл. 7-10.
4. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 18. 1898 г.
5. План двора потомственного почетного гражданина И.Е. Ритинга Петербургской части, 1-го участка по Александровскому и Кронверкскому проспекту № 1/79. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 18об.
6. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 34-37.
7. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Кронверкскому проспекту. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 38-50.
8. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 41. 1898 г.
9. Генеральный план двора И.Е. Ритинга. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 41об.
10. Дом И.Е. Ритинга. План 1-го этажа. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 41-43.
11. Дом И.Е. Ритинга. План 5-го этажа. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 51.
12. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Кронверкскому проспекту. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 52-54.
13. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 55-58.
14. Дом И.Е. Ритинга. Разрез по с-д. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 59-61.
15. . Генеральный план двора И.Е. Ритинга. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Л.22об.
16. Дом И.Е. Ритинга. План 1-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 23-24.
17. Дом И.Е. Ритинга. План 2-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 25-26.
18. Дом И.Е. Ритинга. План 3-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 27-28.
19. Дом И.Е. Ритинга. План 4-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 29-30.
20. Дом И.Е. Ритинга. Разрез. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Л. 31.
21. Фасад по Александровскому проспекту. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 32-33.
22. Дом И.Е. Ритинга. Разрез. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 34-35.
23. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 36-37.

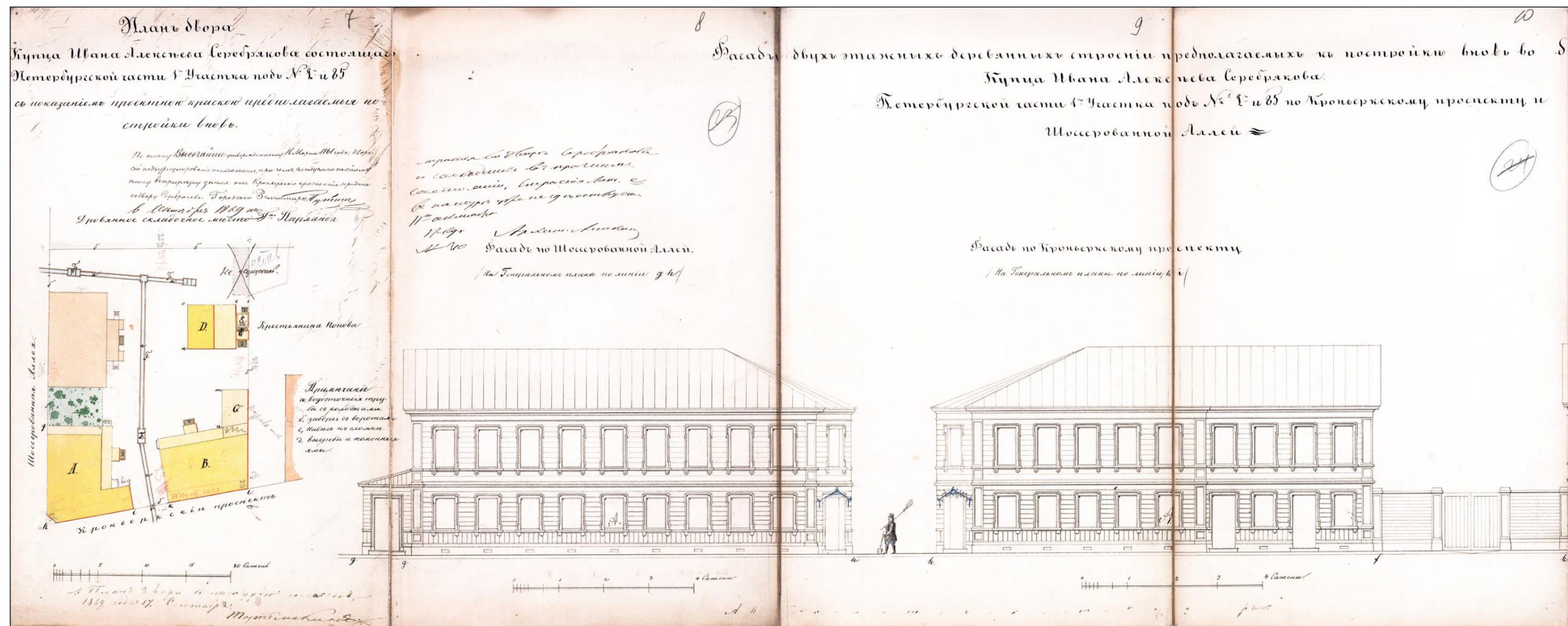
24. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 38-40.
25. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Кронверкскому проспекту. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 41-43.
26. Доходный дом и особняк И.Е. Ритинга (Санкт-Петербург, угол Александровского и Кронверкского пр. №1-79). Зодчий, 1900, Вып.2 Л.11.
27. Дом потомственного почетного гражданина Ивана Ефимовича Ритинга (Санкт-Петербург, угол Александровского и Кронверкского пр. №1-79). Фото 1903 г.
28. Дом И.Е. Ритинга. Фотография 1946 г. ЦГАКФФД СПб. Вр-75147.
29. Дом И.Е. Ритинга. Фотография. 1 мая 1965 г.
<https://www.citywalls.ru/house5772.html?s=5gpn11uekaok4bp6q512pogu31>.
30. Доходный дом и особняк И.Е. Ритинга (Санкт-Петербург, угол Александровского и Кронверкского пр. №1-79). Фотография. 2010 г.
<https://www.citywalls.ru/house5772.html?s=5gpn11uekaok4bp6q512pogu31>



1. План двора, принадлежащий 2-й гильдии купцу Ивану Алексеевичу Серебрякову Петербургской части 1-го участка под № 1/85. 1869 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 1об.



2. Дом, принадлежащий 2-й гильдии купцу Ивану Алексеевичу Серебрякову. Лит. А. Лицевой фасад, разрез. 1869 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл.2-3.



3. План двора купца Ивана Алексеевича Серебрякова, состоящего Петербургской части 1 участка под № 1 и 95.
 Фасады по Кронверкскому проспекту и по Шоссерованной Аллеи 1869 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 7-10.

Просить сей рассмотреть и утверждать Техни-
ческие Отдѣленіемъ СПб. Городской Управы

2 Января 1898. г. ¹⁸ ⁴⁹

Членъ Управы

М. С. Селивановъ

Здѣла проведителемъ

М. С. Селивановъ



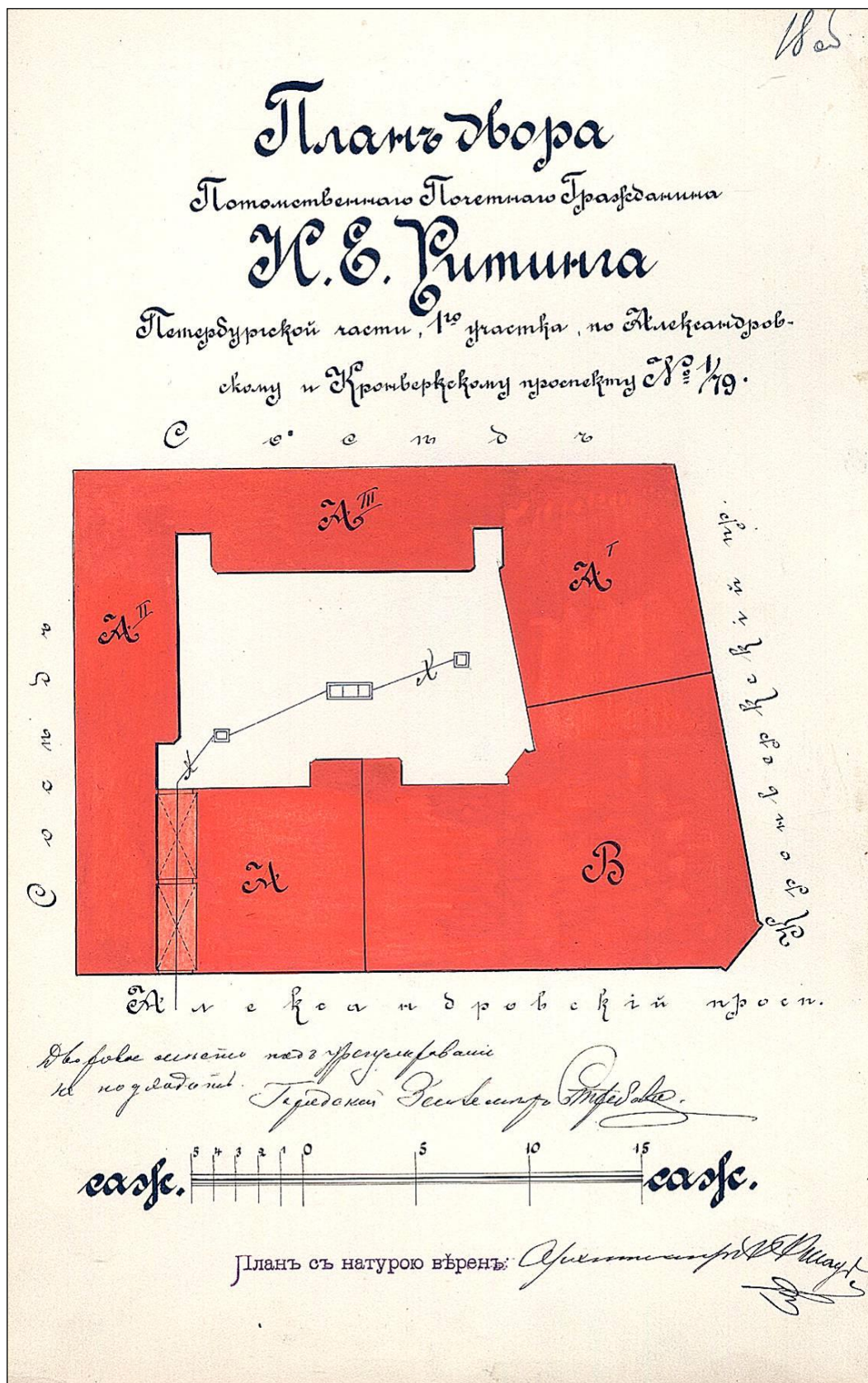
Техническое Отдѣленіе Петербургской Город-
ской Управы сообразивъ представленное кертисомъ
въ законномъ на журналу сегоаввешенурѣ 27 Января
1898 года г.л. 49 постановило: построить канализацию
2^{го} этажнаго каменнаго подвѣснаго мурвала дома
на мѣстѣ, показанномъ на планѣ двора под
шт. В, тѣмъ же все въ виду сего 4^{го} этаж-
ныхъ мѣст. А и А¹ и надворныхъ оруженей
мѣст. А² и А³ и прокладку сточной подземной
трубы шт. А, согласно детальнаго кертиса
железъ довести съ соблюдениемъ общаго
правила, приложеннаго къ плану.

На доставленіи просителемъ сумма десяти
пяти руб. заводить планъ сформулировать, согласно
шт. 332 п.п. XII кртис. Спр. вадать планъ под
решеніемъ в канализационн. мѣстѣ

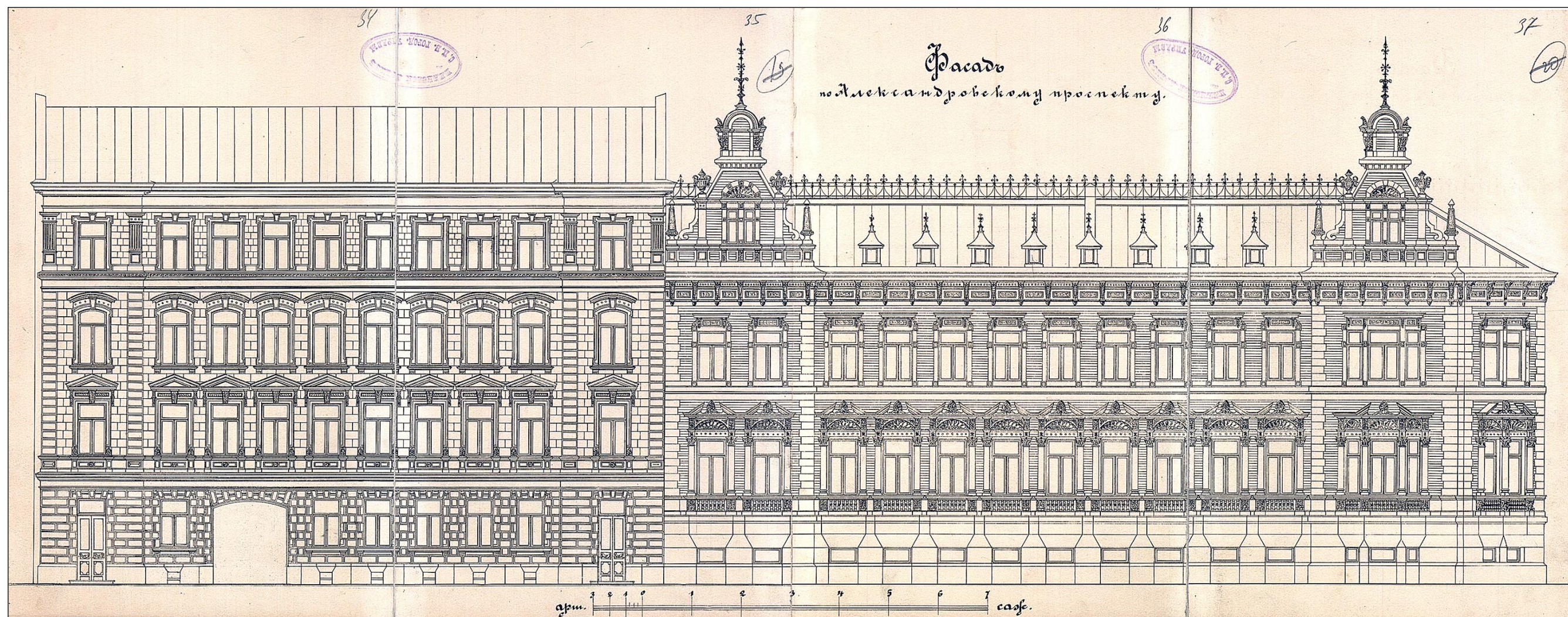
Съ подлиннымъ
Върио Начальника Канализационн. Спр. *С. С. Селивановъ*

Рисинъ

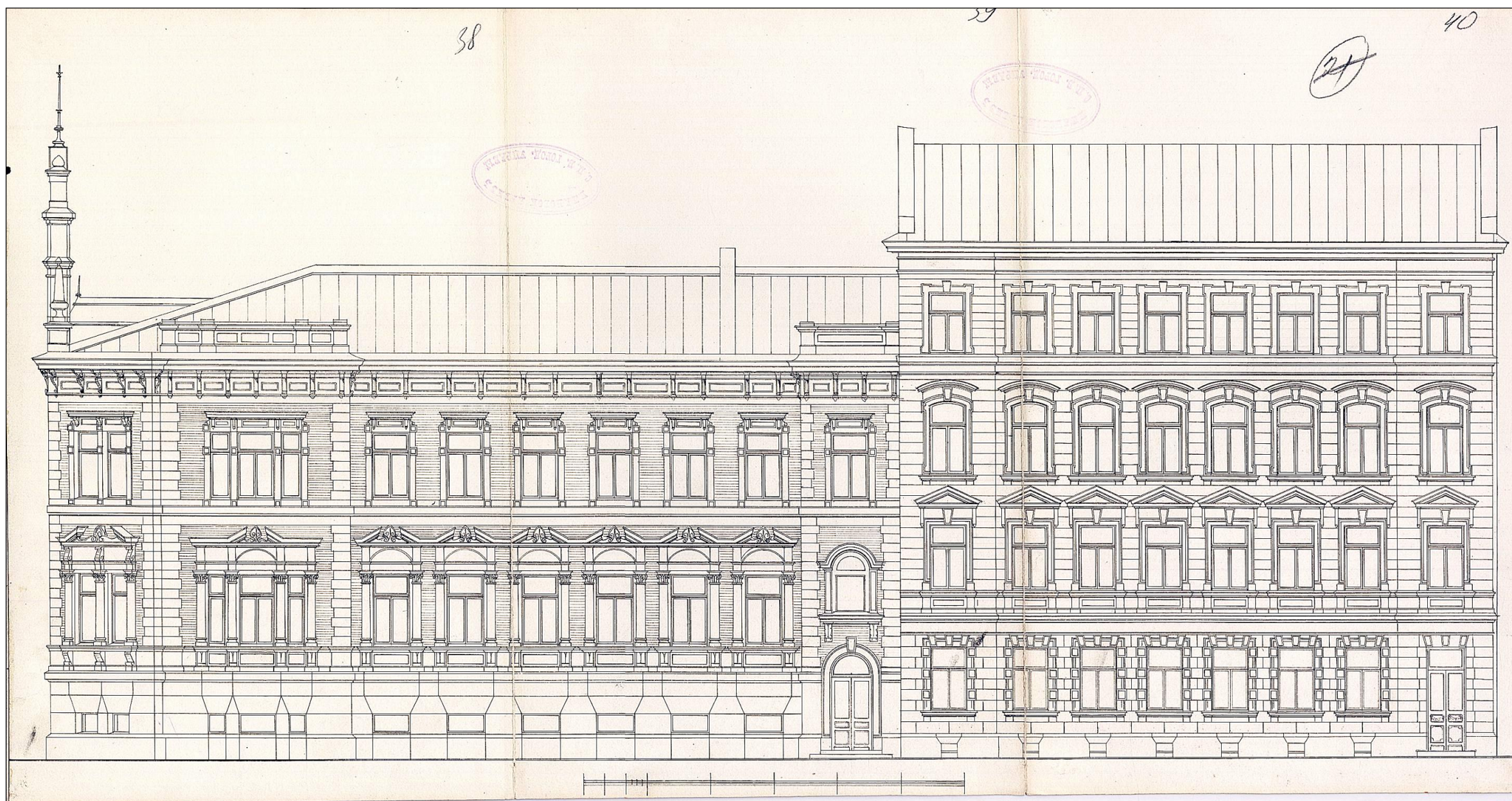
Кертисъ
Александръ и Кривороско пр. 1/29 34/1



5. План двора потомственного почетного гражданина И.Е. Ритинга Петербургской части, 1-го участка по Александровскому и Кронверкскому проспекту № 1/79. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л. 18об.



6. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 34-37.



7. Дом И.Е. Риттинга. Фасад по Кронверкскому проспекту. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 38-50.

Проект сей рассмотреть и утверждать Техни-
 ческий Отделением СПб. Городской Управы 2 декабря 1898 г. д. № 2/198

Член Управы *Муромов*

Дьякопроизводитель *Меллер*

24 ф

Техническое Отд. СПб. Ггр. Управы постановило: дальнейшее существование камен-
 ных 4²² отапливаемых мучевицы Давыда показанных
 на плане двора под № м.т. А и В, и в связи
 с ними таковой же надворного флигеля
 м.т. С, пятиэтажного флигеля м.т. Д, и
 одноэтажного конюшенного м.т. Е, возведенных
 в изъясненном виде против плана утвер-
 женного Управой 2¹ июня с.г. за № 49 со-
 гласно детальному чертежу, дозволить, с
 соблюдением общих правил приложенных
 к плану и с тем, чтобы надъ домом
 м.т. В были устроены еще два трапезнич-
 еских криши.

По доставленiu просителем Семидесяти
три рубля за двадцать пять
руб. формата и пр.

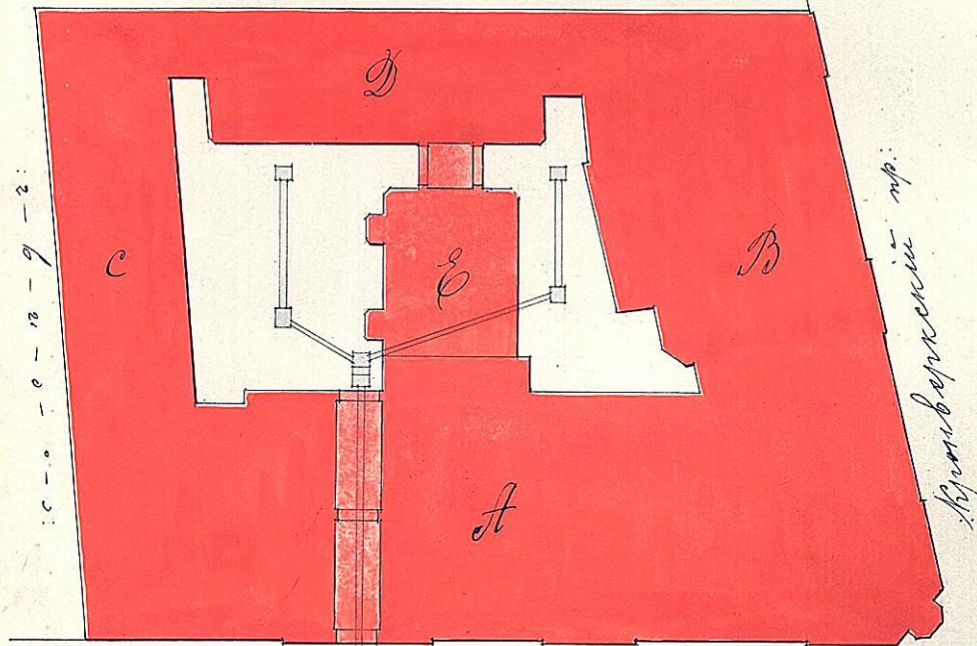
С подписанным впрло
 Начальник Чертежной В.р. *Титаров*

4/5

Генеральный план двора.
 Почетный гражданин:
 И. Е. Ритинг,
 Митрополитская № 1 у. ул. Александровского пр.:
 и Кривоборжского № 1/79.

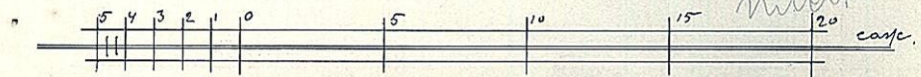


с - о - е - н - 9 - 2 :



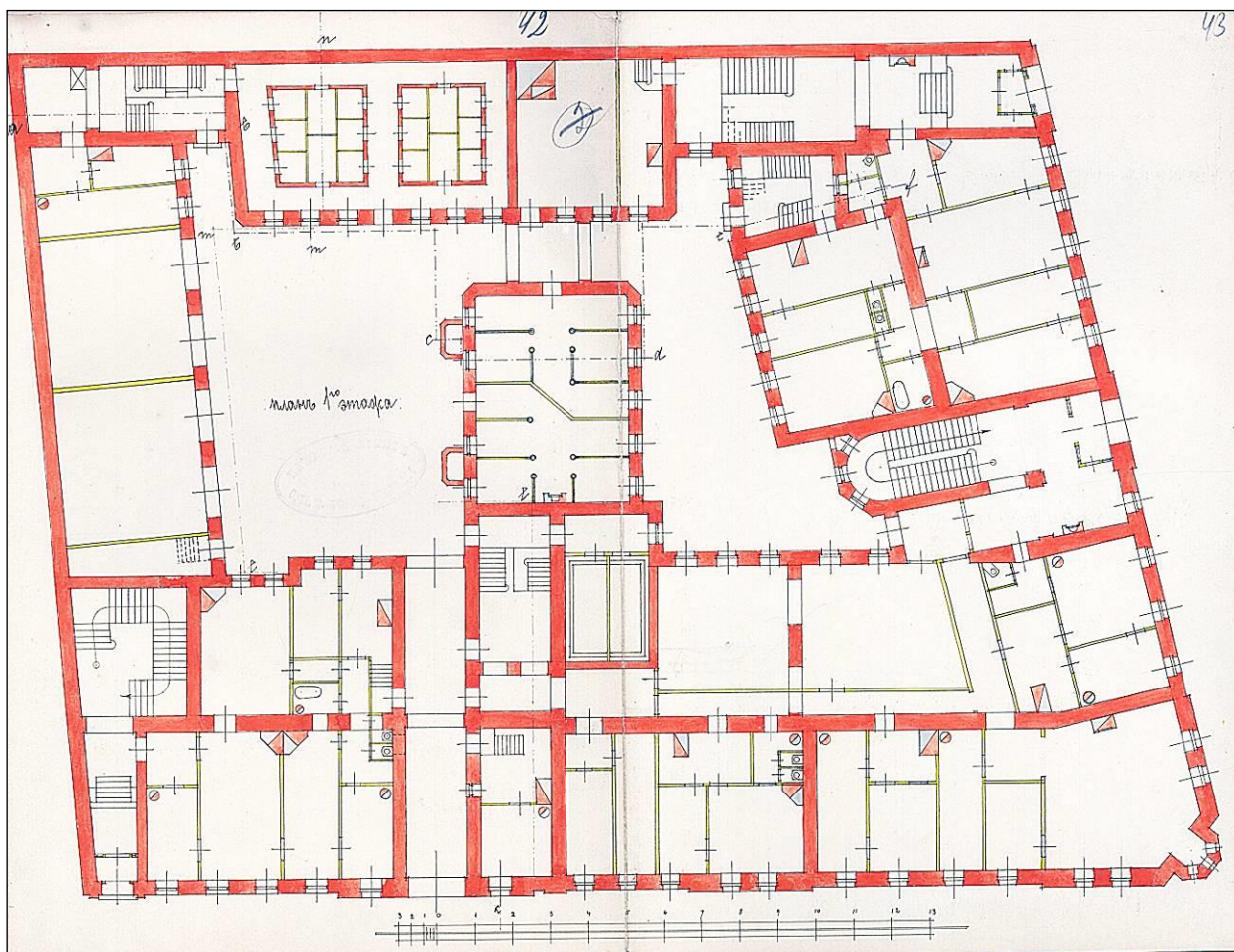
Кривоборжский пр.

Александровский пр.

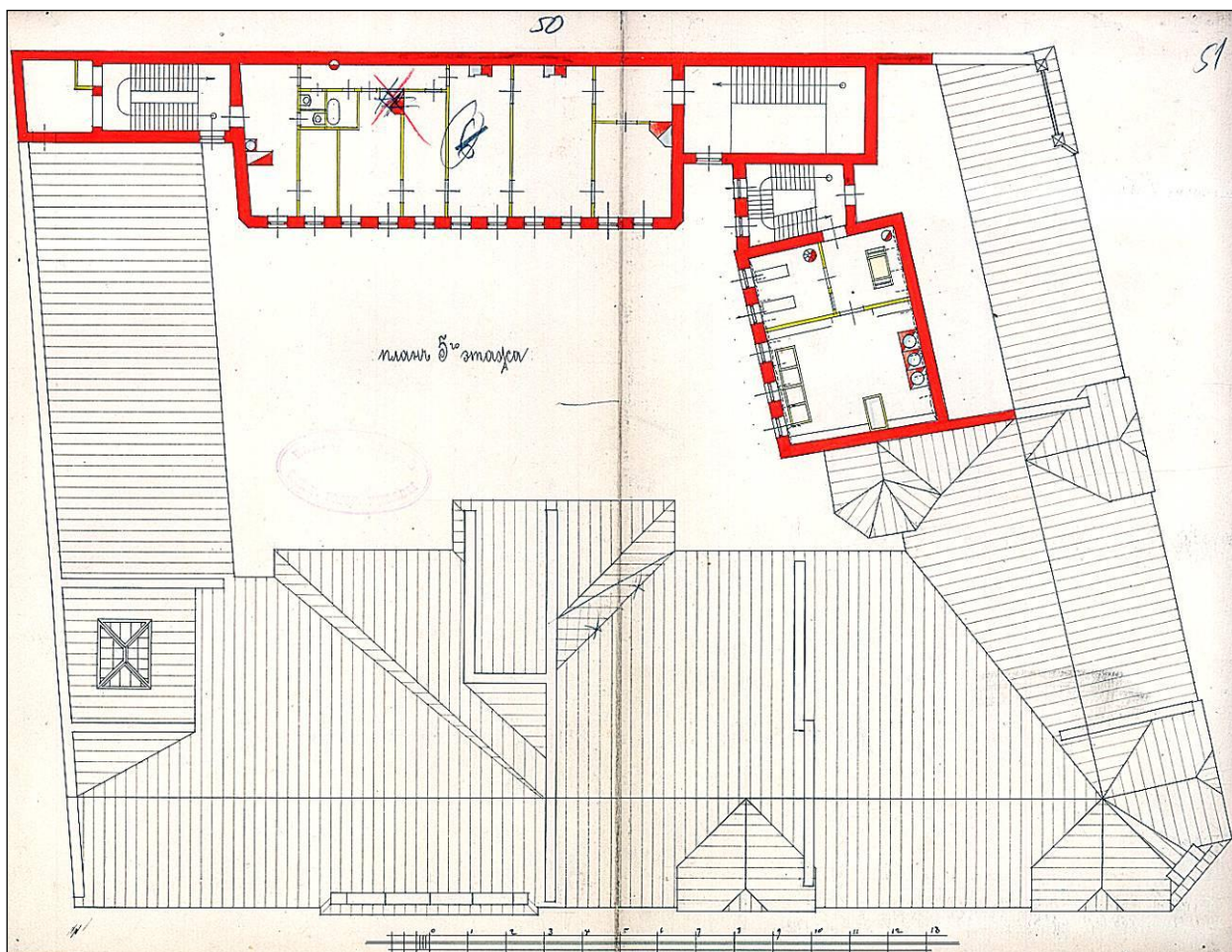


Архитектор В. В. Магд
 [Signature]

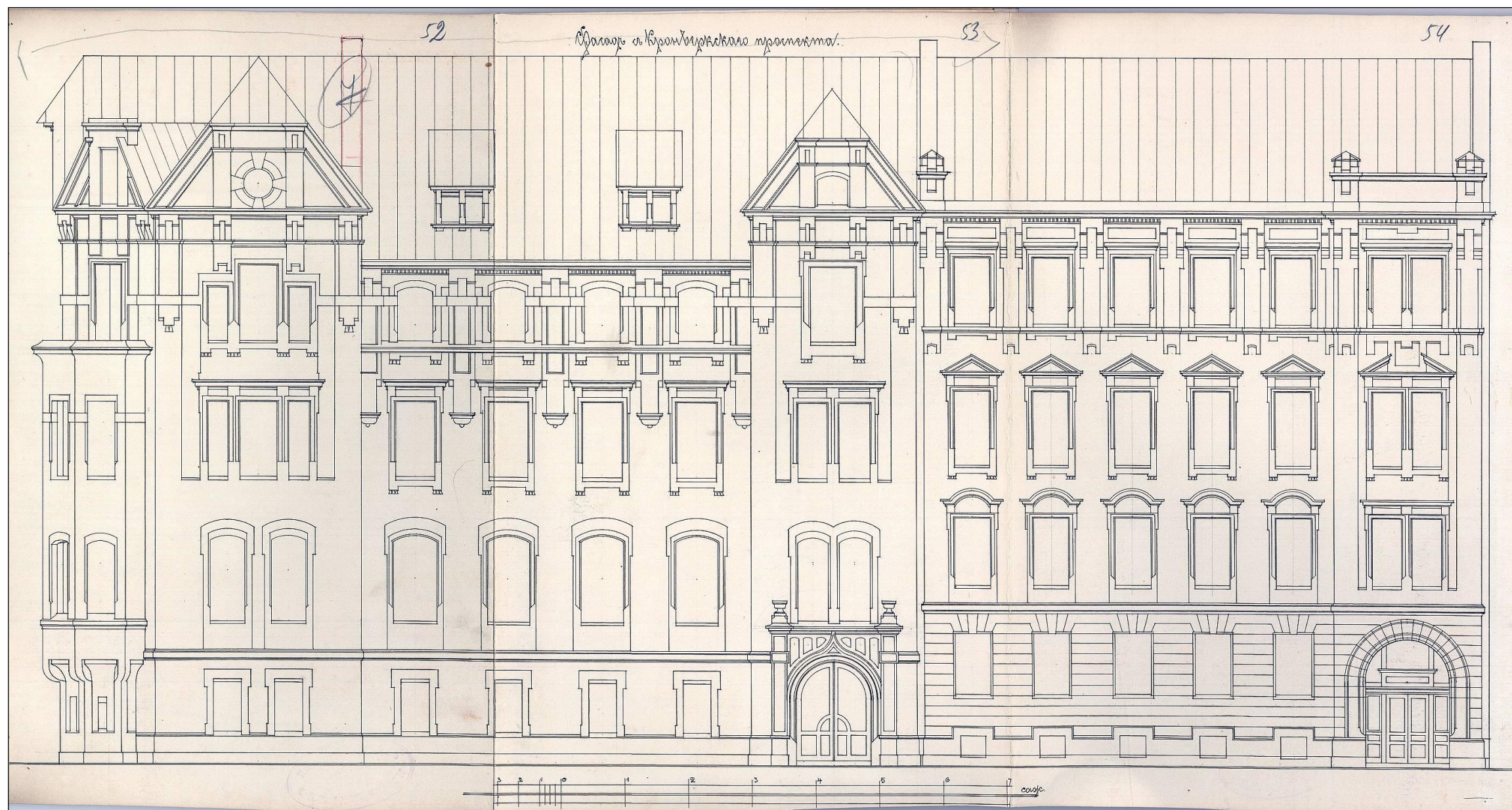
9. Генеральный план двора Дом И.Е. Ритинг. 1898 г. ЦГИА СПб ф.513 оп. 102 д. 7207 лист. 41 об.



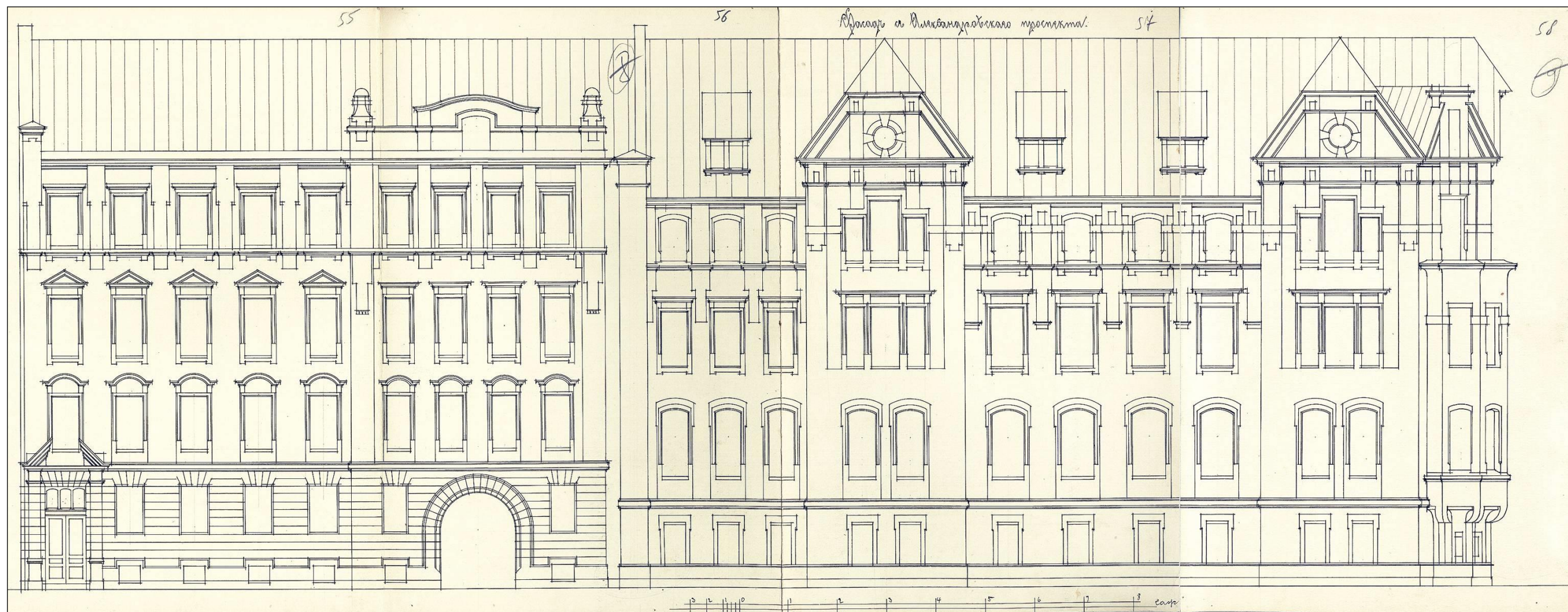
10. Дом И.Е. Ритинга. План 1-го этажа. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 41-43.



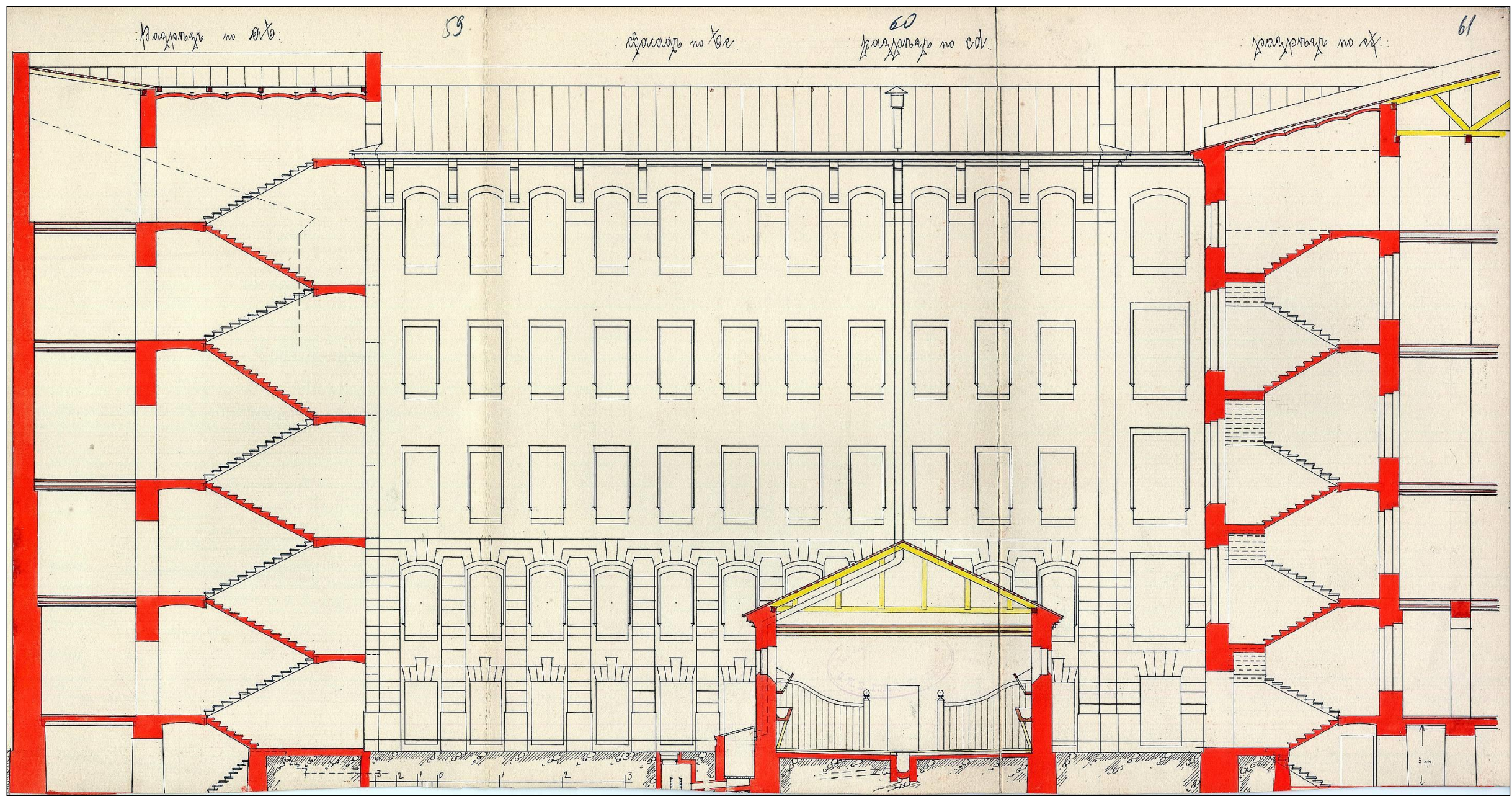
11. Дом И.Е. Ритинга. План 5-го этажа. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Л 51.



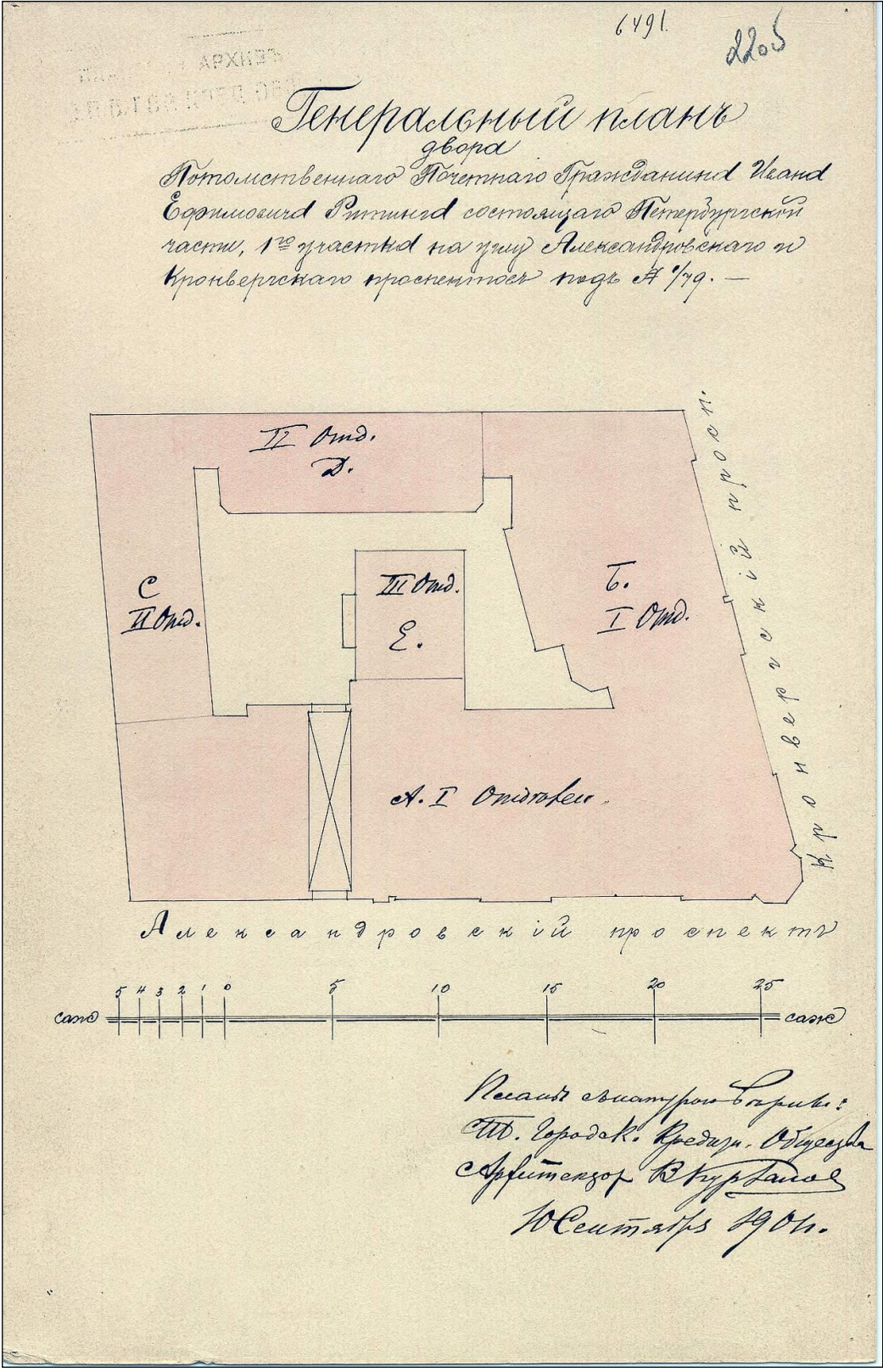
12. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Кронверкскому проспекту. 1898 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. д. 7207. Лл. 52-54.



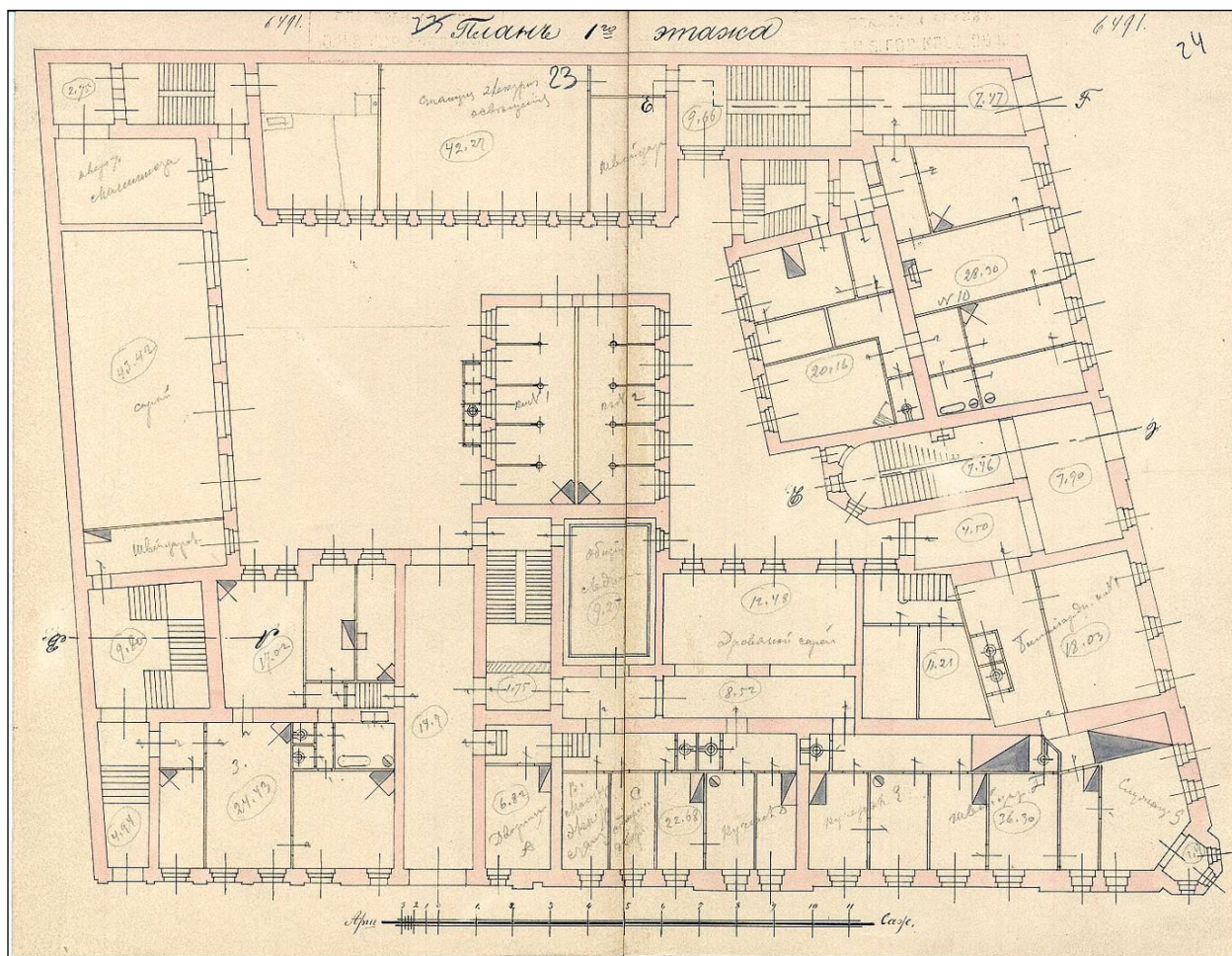
13. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. 1898 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 55-58.



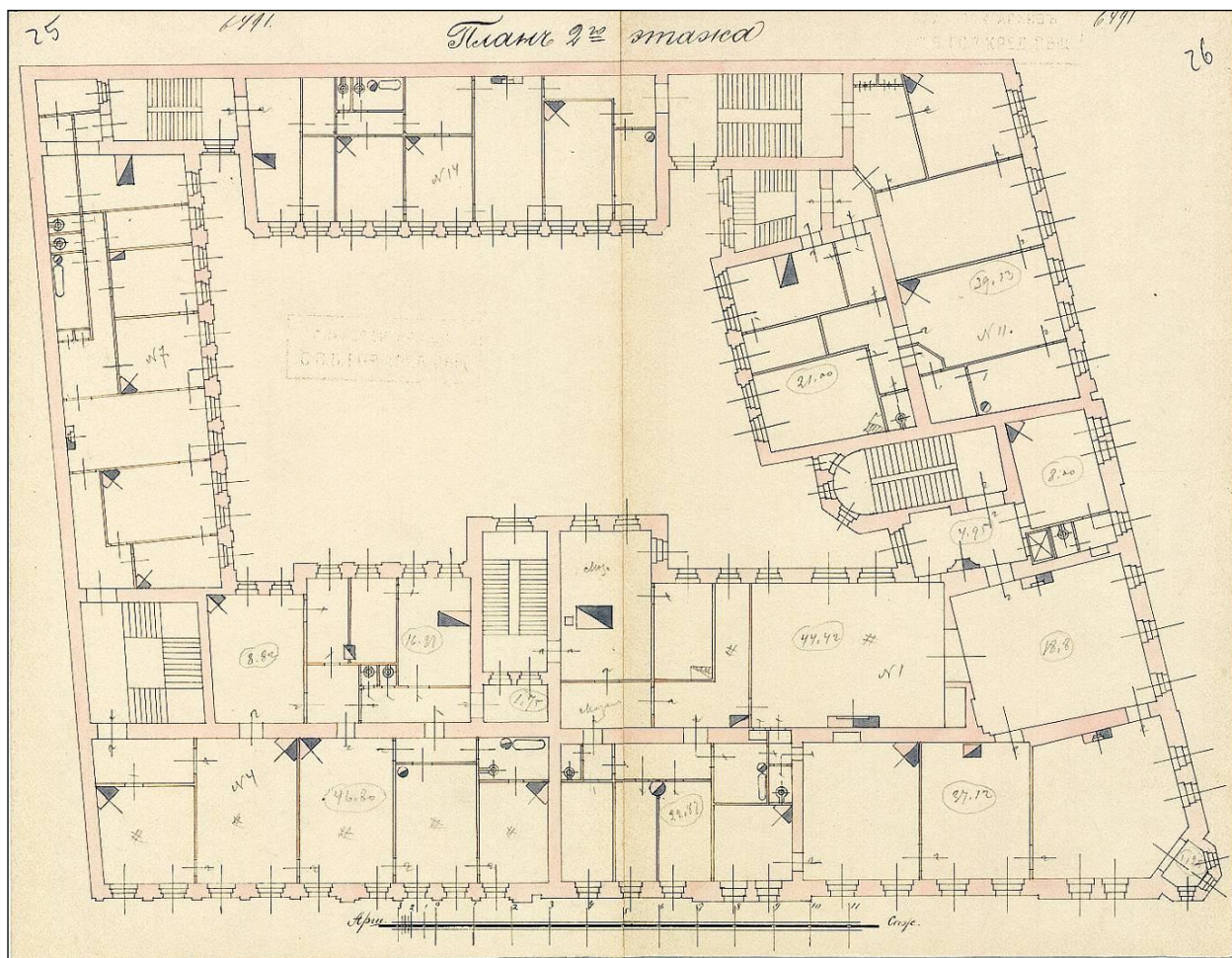
14. Дом И.Е. Ритинга. Разрез по с-д. 1898 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д. 7207. Лл. 59-61.



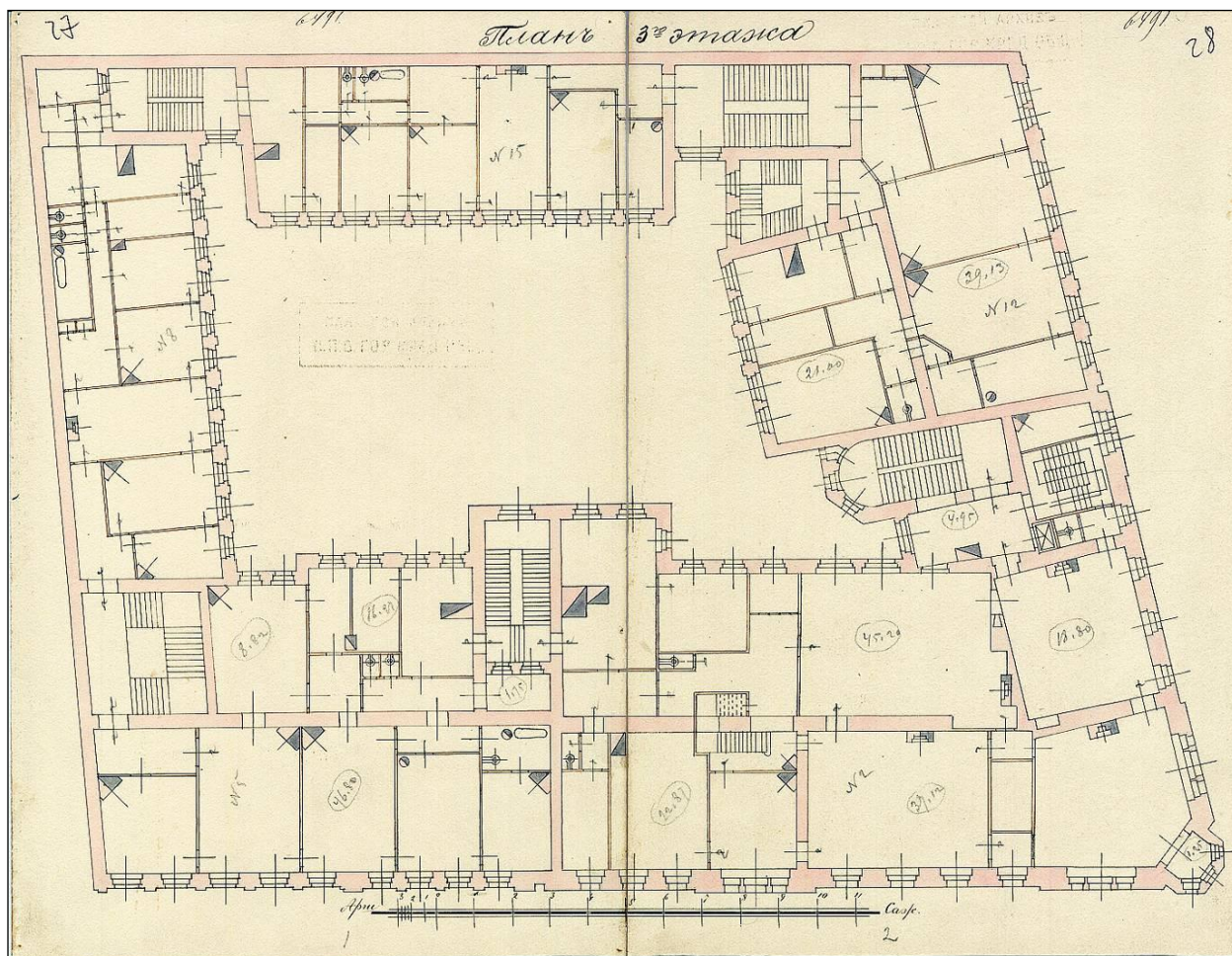
15. Генеральный план двора И.Е. Ритинга. 1901 г. ЦГИА СПб ф.515, оп. 4, д. 1150, листы 22 об.



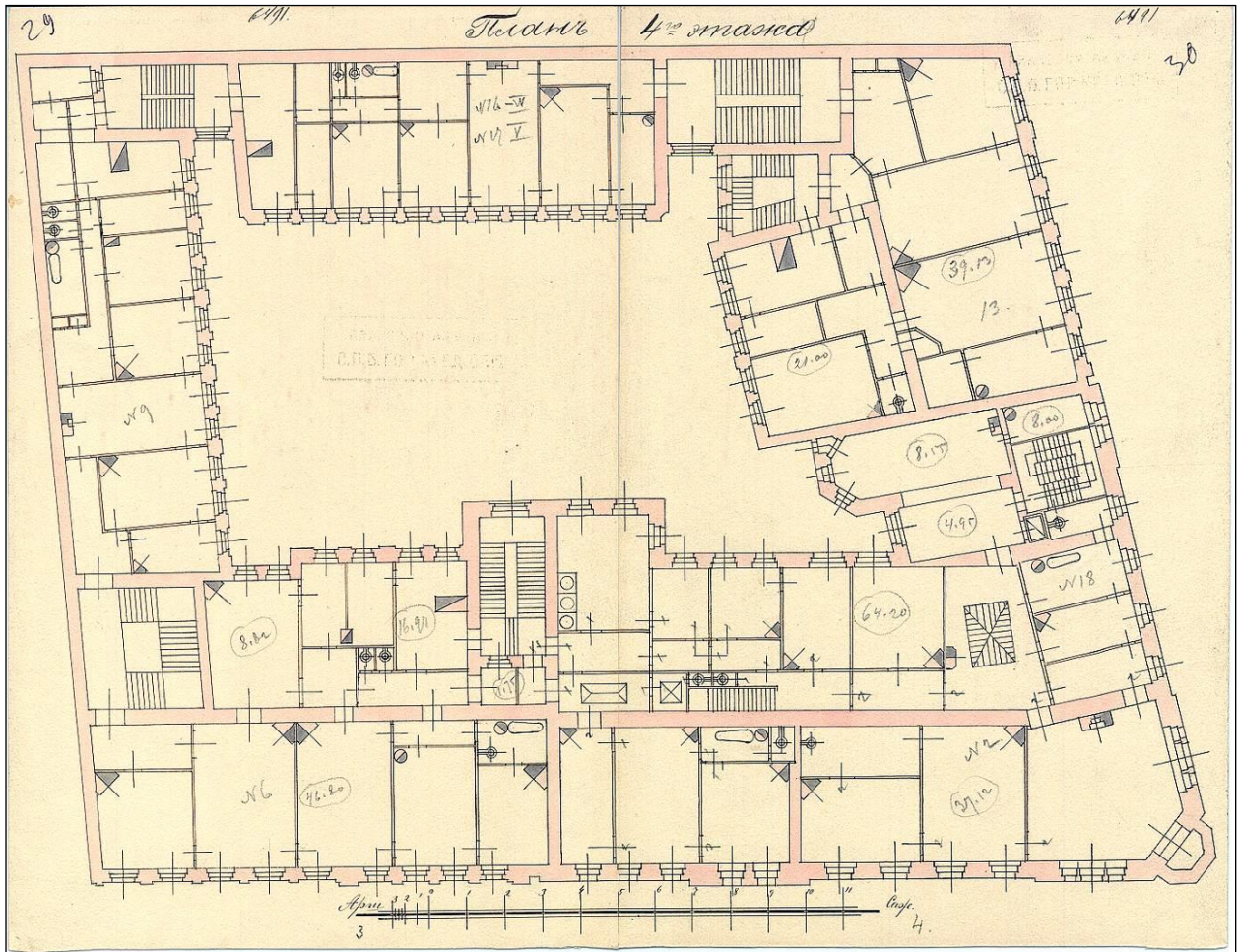
16. Дом И.Е. Ритинга.
План 1-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 23-24.



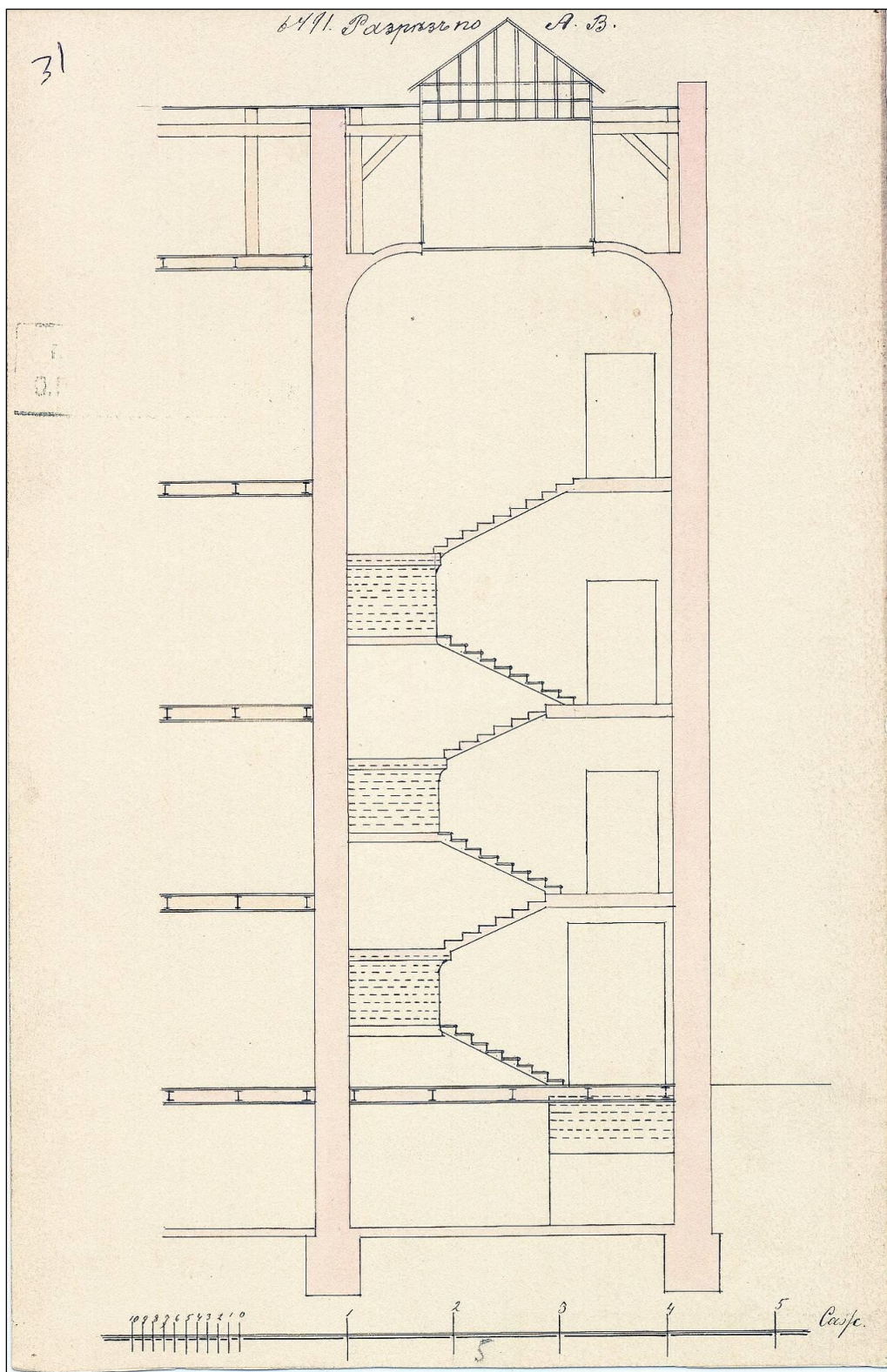
17. Дом И.Е. Ритинга.
План 2-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 25-26.



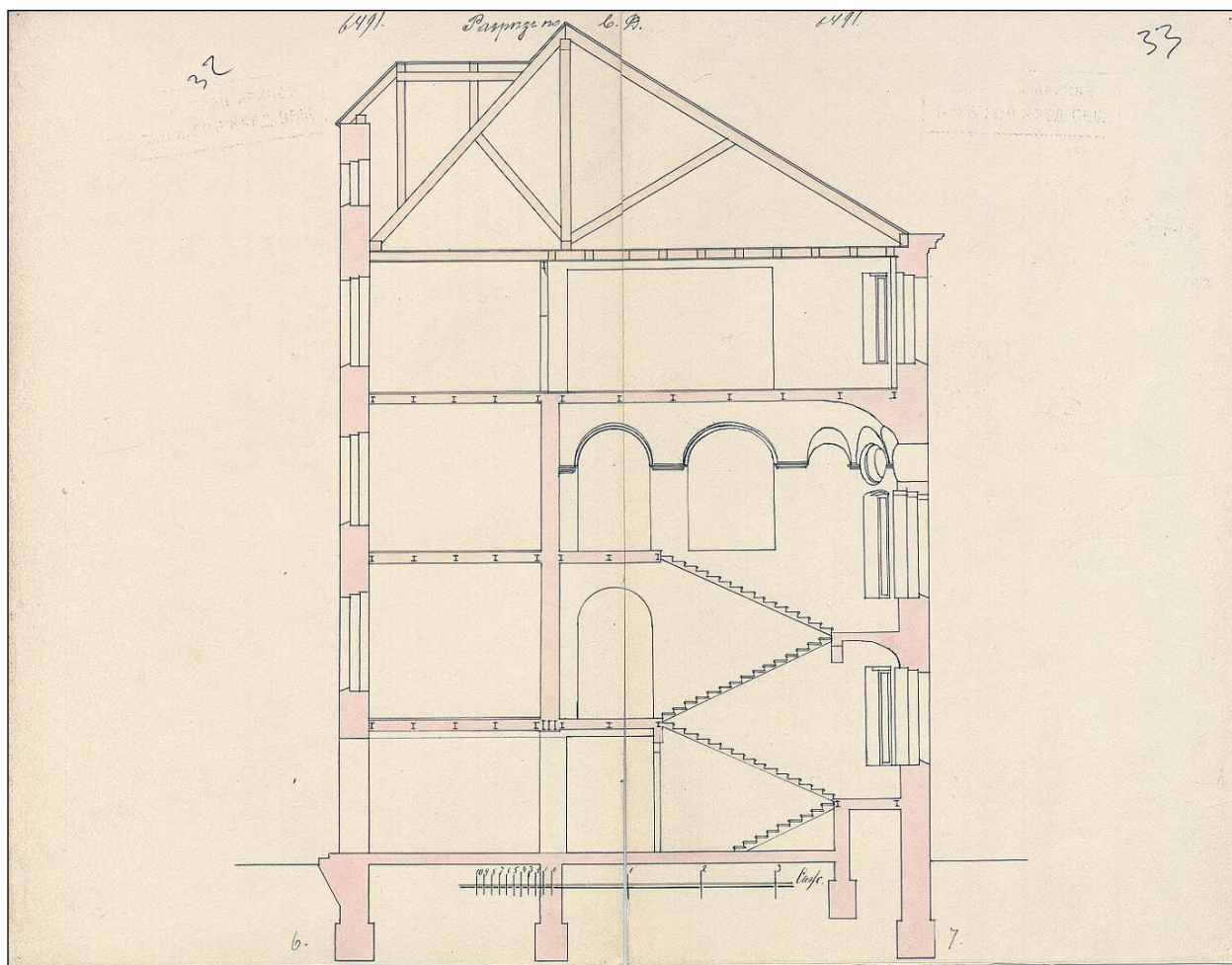
18. Дом И.Е. Ритинга. План 3-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 27-28.



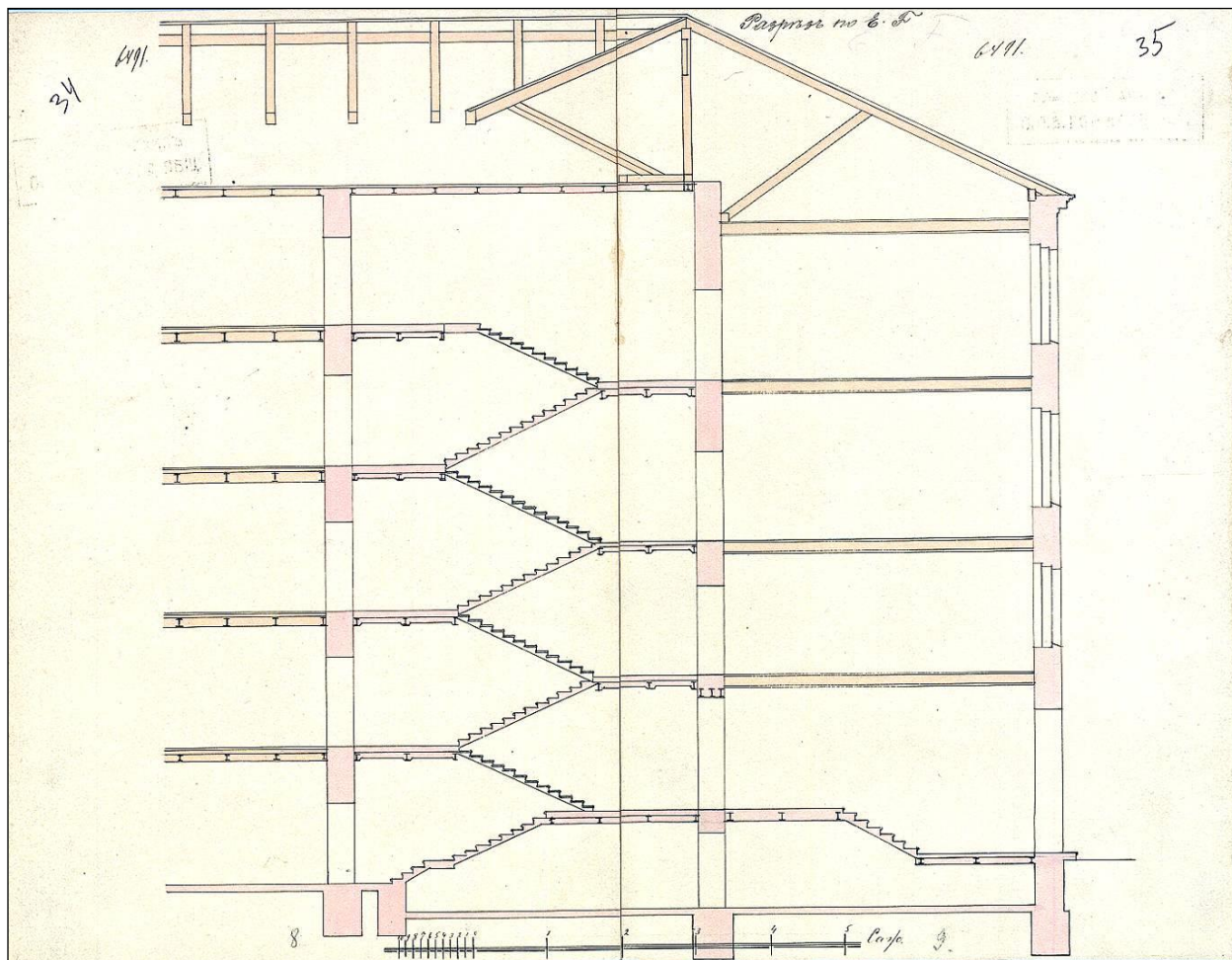
19. Дом И.Е. Ритинга. План 4-го этажа. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 29-30.



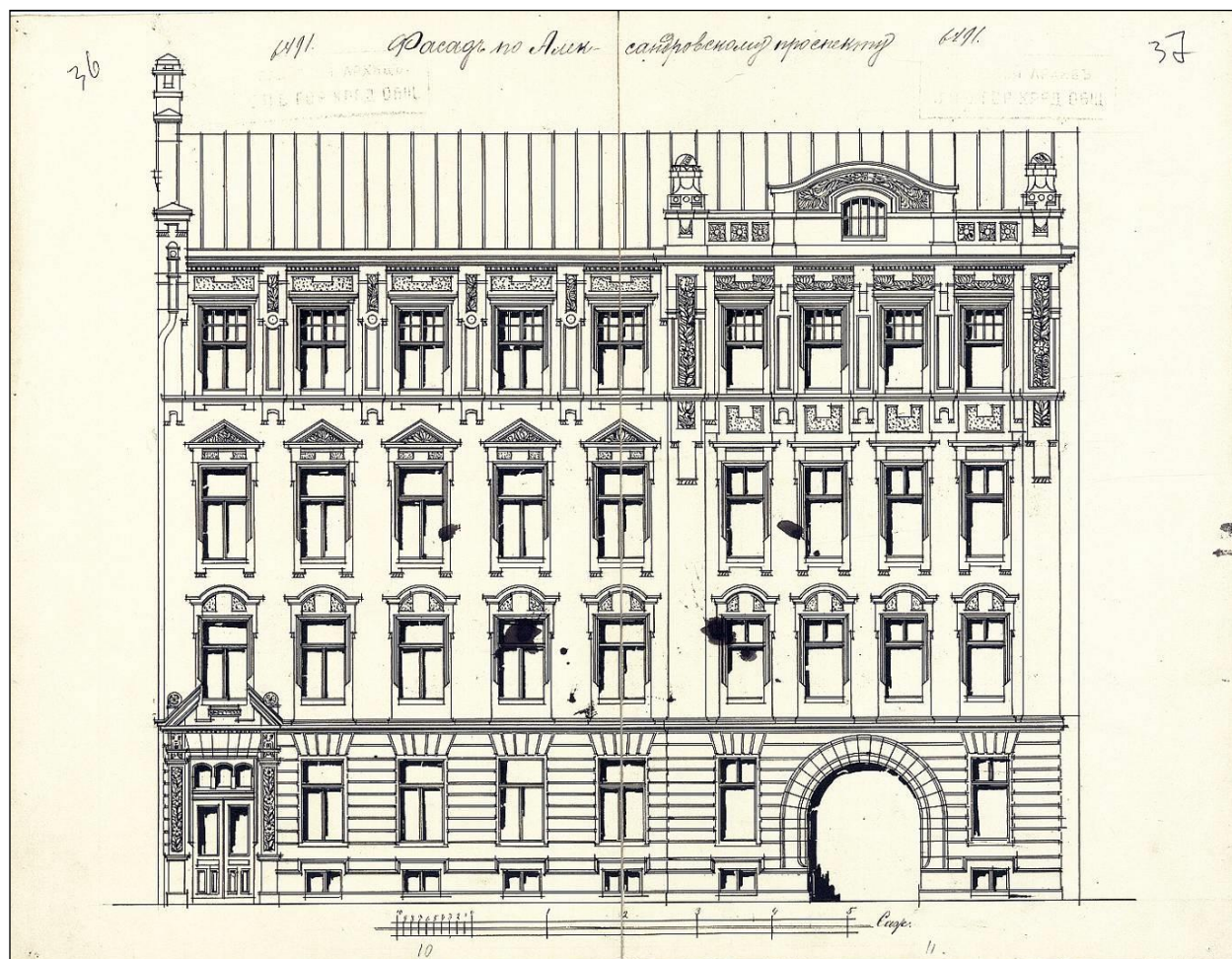
20. Дом И.Е. Ритинга. Разрез. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Л. 31.



21. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515.
Оп. 4. Д. 1150. Лл. 32-33.



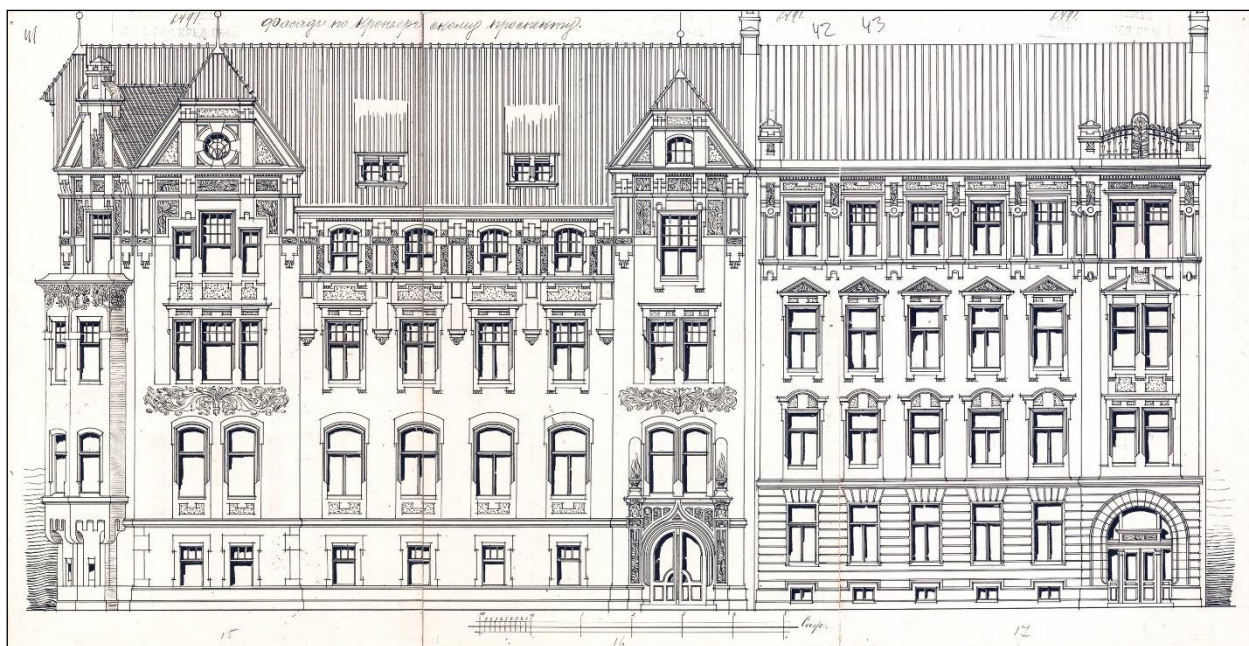
22. Дом И.Е. Ритинга.
Разрез. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 34-35.



23. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. 1901 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 36-37.



24. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Александровскому проспекту. 1901 г. ЦГИА СПб.
Ф.515. Оп. 4. Д. 1150. Лл. 38-40.



25. Дом И.Е. Ритинга. Фасад по Кронверкскому проспекту. 1901 г. ЦГИА СПб. Ф.515.
Оп. 4. Д. 1150. Лл. 41-43.

Доходный домъ и особнякъ И. Е. Ритинга.
 СПб., уг. Александровскаго и Кронверкскаго пр.

Maison J. Rüting
 à St. Petersburg.



Проектировалъ и строилъ арх. В. В. Шубъ.

Proj. et constr. par. W. Schub, arch-ite.

26. Доходный дом и особняк И.Е. Ритинга (Санкт-Петербург, угол Александровского и Кронверкского пр. №1-79). Зодчий, 1900, Вып.2 Л.11.



27. Дом потомственного почетного гражданина Ивана Ефимовича Ритинга (Санкт-Петербург, угол Александровского и Кронверкского пр. №1-79). Фото 1903 г.



28. Дом И.Е. Ритинга. Фотография 1946 г. ЦГАКФФД СПб. Вр-75147.



29. Дом И.Е. Ритинга. Фотография. 1 мая 1965 г.
<https://www.citywalls.ru/house5772.html?s=5gpnl1uekaok4bp6q512pogu31>.



30. Доходный дом и особняк И.Е. Ритинга (Санкт-Петербург, угол Александровского и Кронверкского пр. №1-79). Фотография. 2010 г.
<https://www.citywalls.ru/house5772.html?s=5gpn11uekaok4bp6q512pogu31>

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

**Охранное обязательство
Паспорт объекта культурного наследия**



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в выявленном объекте культурного наследия

№ 10276

Санкт-Петербург

30 АВГ 2011

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/01, и Машинский Константин Анатольевич (далее - **Собственник**), согласились о нижеследующем:

1. Собственник помещений №№ 6-Н, 8-Н, 9-Н площадью 1318,1 кв. м., 1-2-3 этаж, кадастровый номер 78:7:3019:2:24:1 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Особняк и доходный дом И.Е.Ритинга" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, проспект Добролюбова, д. 1/79, лит. Б обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

договор купли-продажи объекта недвижимости от 06.06.2008, свидетельство о государственной регистрации права собственности на бланке серии 78-АГ №417143 от 09.07.2008.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

У
С
С

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;
- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

инициативе
о,

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Собственником.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Собственника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

ести для
искать с
ный)

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Собственника на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Собственник утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Описи, являющейся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи, с места, указанного в Описи.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемой Описи, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

- при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;
- при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Собственник:

Санкт-Петербург, ул. Стремянная, д.11, кв. 38, паспорт 40 04 427424, выдан Главным управлением внутренних дел Санкт-Петербурга и Ленинградской области 28.07.2003

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещений.
2. Перечень предметов охраны.
5. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры.

Госорган

Е.Е. Ломакина
подпись



Е.Е. Ломакина
ФИО

Собственник

К.А. Машинский
подпись

К.А. Машинский

ФИО

прикладного
хранному
туры
ое с

Приложение 1
к охранному обязательству
от 30 АВГ 2011 № 10296

**Акт
осмотра технического состояния
нежилых помещений,
расположенных в выявленном объекте культурного наследия**

Санкт-Петербург

"11" ноября 2008 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности № 7/25 от 11.01.2008 В.В. Романова и
(должность, ФИО)

Собственник, в лице представителя по доверенности на бланке серии 78-ВИ №271095 от
06.06.2008 Я.Б. Липатниковой
(должность, ФИО)

произвели осмотр технического состояния помещений 6-Н, 8-Н, 9-Н, общей площадью 1318,1 кв.м., кадастровый № 78:7:3019:2:24:1, 1-2-3 этажи (далее - Помещения), расположенных в выявленном объекте культурного наследия «Особняк и доходный дом И.Е.Ритинга», по адресу: Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д.1/79, лит. Б (далее – Памятник).

1. Исторические сведения: здание построено в 1899-1900 гг. по проекту академика архитектуры В.В. Шауба на месте деревянной застройки последней трети XIX в. 4-х этажное с мансардами здание занимает угловой участок, ограниченный пр. Добролюбова и Кронверкским пр. На участке расположены лицевые и дворовые корпуса. Фасады решены в стиле, переходном от поздней романтической эклектики к модерну (в угловой части - с преобладанием мотивов «старонемецкого» стиля). Помещения расположены в угловой части лицевого корпуса. Помещения имеют 6 входов: 1- с улицы (Помещение 6-Н) и 5 – с лестничных площадок.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: бутовый ленточный; состояние удовлетворительное;
- цоколи: цоколи лицевых фасадов облицованы Путиловской плитой; цоколи дворовых фасадов облицованы известняковыми плитами; камень загрязнен, имеет утраты;
- отмостки: асфальтовые, на отдельных участках со стороны двора требуют ремонта;

б) несущие конструкции:

- стены: выполнены из кирпича; состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: плоские; состояние удовлетворительное;

г) крыша:

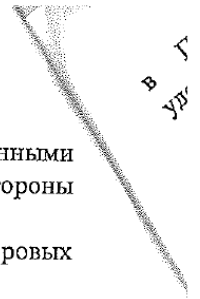
- стропила: деревянные; состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянная; состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая; состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба; металлические; состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические; наблюдается коррозия металла, механические повреждения;



ж) фасады:¹

- облицовка стен: штукатурка под «шубу» в сочетании с гладко оштукатуренными поверхностями; наблюдается деструкция штукатурного слоя со стороны дворового фасада и в воротном проезде;
- окраска стен: лицевые и дворовые фасады окрашены; со стороны дворовых фасадов имеются участки шелушения красочного слоя;
- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: отсутствует;
- декоративные элементы:
 - лицевой фасад: четыре ризалита венчаются фронтоном с полувальмовой кровлей, в тимпане круглое окно, на третьем и четвертом этажах с тройными окнами, в верхней части декорированы стилизованными машикулями и филенками с лепным цветочным орнаментом; угловая часть в «старонемецком стиле», на уровне 3-4-х этажей расположен граненый эркер, венчается щипцом с декором в виде стилизованных машикулей; портал в центральном ризалите (7-я световая ось от угла) по Кронверкскому пр., с лепным цветочным орнаментом, прямым профилированным сандриком с дентикулами, килевидным архивольтом; форма двери в виде ступенчатого портала, обрамление двери наличниками с профилированным сандриком и дентикулами, на кронштейнах, декорированных маскаронами; портал по последней (13-ой от угла) световой оси фасада вдоль Кронверкского пр., оформлен в виде полуциркулярной арки с рустованным архивольтом; портал по пр. Добролюбова: раскрепованный профилированный фронтон на кронштейнах с маскаронами, рустованный фриз, профилированные пилоны с нишами и карнизами; окна в уровне 1-го этажа обрамлены широкими гладкими наличниками с фасками; окна в уровне 2-го этажа – лучковые, обрамлены наличниками; окна в уровне 3-го этажа обрамлены профилированными наличниками с консолями, оформлены прямоугольными сандриками с орнаментом из ионика; окна в уровне 4-го этажа – лучковые; состояние удовлетворительное;
 - дворовые фасады: окна 1-го этажа декорированы замковыми камнями; подоконные плоскости стены декорированы филенками с штукатуркой набрызгом; стилизованные машикули в простенках 2-4 этажей; окна 4-го этажа декорированы широкими стилизованными архивольтами, опирающимися на профилированные тяги, расположенные в простенках; лопатки в простенках 2-4 этажей и по углам здания; наблюдается деструкция штукатурного слоя со стороны дворового фасада и в воротном проезде;
 - карнизы: на лицевом фасаде венчающий карниз большого выноса, с маскаронами, декорированный дентикулами, на массивных кронштейнах; подоконный филенчатый пояс на уровне 4-го этажа с прямоугольными консолями; со стороны дворового фасада венчающий карниз простого профиля; имеются участки утрат штукатурного слоя;
 - пилястры: отсутствуют;
 - балконы, лоджии, крыльца: на угловой части - граненый эркер в уровне 3-4 этажей; состояние удовлетворительное;
 - окна: окна в уровне 1-го этажа - прямоугольные; в уровне 2-го и 4-го этажей – лучковые; в уровне 2-го этажа по осям боковых входов – овальные; оконные заполнения - деревянные, окрашены в серый и белый цвета; оконные заполнения дворовых фасадов - деревянные, окрашены в серый и белый цвета;

уренными
сторонами
5х

4

в Помещения 6-Н и 8-Н – деревянные, филенчатые; состояние удовлетворительное; в ряде помещений сохранились исторические двери:

- входная дверь в Помещение 6-Н с лестничной площадки (со стороны входа из-под арки) – 2-створчатая деревянная, филенчатая, окрашенная темно-коричневой краской, состояние удовлетворительное;

- входная дверь в Помещение 8-Н (1) – 4-створчатая, деревянная филенчатая, с резными элементами, окрашенная коричневой краской, состояние удовлетворительное;

- входная дверь Помещение 9-Н с лестничной площадки – деревянная филенчатая, оформленная деревянным порталом с резными элементами, окрашенная белой краской, состояние удовлетворительное;

- дверь Помещения 9-Н (15) – дверь деревянная из массива, филенчатая, окрашена белой краской, состояние удовлетворительное;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;
- охранная сигнализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁵ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть настоящего охранного обязательства;

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁶

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В Помещениях, пострадавших от протечек, выполнить ремонт штукатурного слоя потолков с восстановлением утраченных деталей лепного декора в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня заключения охрannого обязательства Госорганом.	
2	Снести временную дверь и перегородку в Помещении 6-Н со стороны площадки парадной лестницы (1-й этаж).	В течение 12 месяцев со дня заключения охрannого обязательства Госорганом.	

Представитель Госоргана

(подпись)

В.В. Романов
(ФИО)

Представитель Собственника

(подпись)

Я.Б. Липатникова
(ФИО)

Госорган

подпись



Собственник

подпись

К.А. Машинский

Т.Н. МЕДВЕДИКОВА
15.06.2011

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

⁵ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны, составляющем неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁶ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния помещение(ия), расположенное(ные) в Памятнике, находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «не требуется выполнение работ в помещени(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения».

Приложение № 2
к охранному обязательству
№ 1-276 от 29 АВГ 2011

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк и доходный дом И.Е.Ритинга», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, 1/79., лит. Б, пом. 6-Н, 8-Н, 9-Н.

Предметы охраны по памятнику в целом:

объемно-пространственное решение; исторические габариты и высотные отметки; исторические конфигурация и габариты кровли, включая дымовые трубы; высотные отметки; капитальные наружные и внутренние стены; исторические конструкции: фундаменты, междуэтажные перекрытия, исторические лестницы и лестничные клетки, историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; архитектура; архитектурно-художественное решение лицевых и дворовых фасадов в стиле, переходном от романтической эклектики к модерну; арочный проезд; габариты и конфигурация оконных проемов.

Лицевые фасады по пр. Добролюбова и Кронверкскому пр.:

- цоколь путиловской плиты;
- арочный полуциркульный проезд с пр. Добролюбова;
- четыре ризалита: венчаются фронтоном с полувальмовой кровлей, в тимпане круглое окно; на третьем и четвертом этажах с тройными окнами; в верхней части декорированы стилизованными машикулями и филенками с лепным цветочным орнаментом;
- угловая часть в «старонемецком стиле», на уровне 3-4-х этажей расположен граненый эркер; венчается щипцом с декором в виде стилизованных машикулей;
- обработка стен «под шубу» в сочетании с гладко оштукатуренными поверхностями;
- горизонтальное членение тягами;
- рустовка поверхностей первого этажа;
- подоконный филенчатый пояс на уровне четвертого этажа с прямоугольными консолями, профилированный карниз;
- габариты, конфигурация и оформление оконных проемов: первый этаж – прямоугольные, в обрамлении широких гладких наличников с фасками; второй этаж – лучковые окна в наличниках; третий этаж – профилированные наличники с консолями, прямоугольный сандрик с орнаментом из ионика; четвертый этаж – лучковые окна, венчающий карниз на кронштейнах с маскаронами; окна с выпукло-вогнутыми и треугольными сандриками;
- рисунок и цвет оконных заполнений;
- портал в центральном ризалите (7-я световая ось от угла) по Кронверкскому пр., с лепным цветочным орнаментом, прямым профилированным сандриком с дентикулами, килевидным архивольтом;
- форма двери в виде ступенчатого портала, обрамление двери наличниками с профилированным сандриком и дентикулами, на кронштейнах, декорированных маскаронами;
- портал по последней (13-ой от угла) световой оси фасада вдоль Кронверкского пр., оформлен в виде полуциркульной арки с рустованным архивольтом;
- портал по пр. Добролюбова: раскрепованный профилированный фронтон на кронштейнах с маскаронами, рустованный фриз, профилированные пилоны с нишами и карнизами.

Дворовые фасады:

объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение; цоколь известняковой плиты; декоративные элементы фасада со штукатурным декором в стили модерн; габариты, конфигурация и оформление оконных проемов; карниз над первым этажом, обработка фасада рустом на уровне первого этажа; обработка подоконных плоскостей штукатуркой набрызгом; венчающий профилированный карниз; лестничные клетки; широкие лучковые проемы.

Вестибюль подъезда по Кронверкскому пр. (первый от угла):

- пол вестибюля из полихромной мраморной крошки, оформлен прямоугольными и многоугольными фигурными полями;
- дверь входная (со стороны вестибюля) в арочном лучковом проеме, деревянная, трехстворчатая, филенчатая, в верхней части остеклена; дверной проем - с профилированным прямым сандриком и филенчатыми наличниками;
- полочек разбит широкими профилированными филенками на прямоугольные поля;
- стены парадного вестибюля оформлены профилированными филенками на всю высоту, фриз широкий лепной (лиственный орнамент чередуется с каннелированными вставками); по стенам вдоль лестничных маршей в нишах - лепной орнамент из килевидных арочек и фигурных филенок;
- полуциркулярный свод лестничного вестибюля с параболическими распалубками, в пяте - широкие кронштейны, в виде профилированного карниза с крупными картушами из пары иоников с венком и воллотой; поле свода декорировано фигурными профилированными филенками с растительным орнаментом;
- круглые окна в люнетах;
- каменная одномаршевая лестница с кованым металлическим ограждением растительного рисунка;
- лестничные площадки облицованы полихромной мозаикой из метлахской плитки растительно-геометрического рисунка.

Вестибюль подъезда по Кронверкскому пр. (второй от угла):

- лестница на косоурах, поддерживаемая металлическими кронштейнами, в виде меандра;
- кованое металлическое ограждение лестничных маршей в виде скрученных в спираль растительных побегов;
- входные филенчатые двухстворчатые двери в квартиры с профилированными сандриками и наличниками;
- лестничные площадки, облицованные полихромной мозаикой из метлахской плитки растительно-геометрического рисунка.

Вестибюль подъезда по пр. Добролюбова:

- кованый ограждающий металлический декор лестничных маршей;
- лестничные площадки на кронштейнах в виде воллот;
- входные филенчатые двухстворчатые двери в квартиры с профилированными сандриками и наличниками.

Помещение на первом этаже - 6Н:

- дверная перемычка декорирована филенками с крупным насыщенным орнаментом из листьев, цветов и свитков; откосы дверного проема декорированы двумя разведенными широкими и длинными каннелированными кронштейнами, в верхней части соединенные между собой дентикулами; профилированные филенки (вестибюль № 1 - 7, 7 кв.м.);
- проем (между вестибюлем № 1 и тамбуром № 45) широкий, лучковый;

ПОКОЛЬ
ЭМ В СТИ.
ПЕРВЫХ
ННЫХ
76

3

- деревянное заполнение лучкового проема (между вестибюлем № 1 и тамбуром № 45) - дверь филенчатая, трехстворчатая, с верхним светом; декорирована с двух сторон - профилированным импостом, филенчатыми наличниками с резной цветочной розеткой, стойки верхнего света декорированы узкими кронштейнами с маскаронами.

Помещения на втором этаже - 8Н

- двери входные деревянные филенчатые с орнаментом, заполняющие весь арочный лучковый проем;
- двери в квартиру на лестничной площадке: деревянные двухстворчатые филенчатые с орнаментированными филенками.

Зал (пом. № 14 – 50, 6 кв. м.) с двумя световыми проемами на пр. Добролюбова:

- печь: средистенная, двухъярусная, рельефного полихромного глазурованного изразца растительного рисунка с позолотой; профилированная полочка и венчающий карниз с орнаментом из ов, медальонов; в верхнем ярусе фронтальная поверхность с круглой крупноразмерной розеткой (контррельеф) с орнаментом из пальметты «солнце», чаши и горельефной головкой путти; по углам верхнего яруса орнамент «гротеск»; венчающий карниз; дверца топки латунная;
- потолок: кессонированный со звездообразными кессонами, в поле кессона круглые лепные акантовые розетки;
- стены: по периметру широкий двойной профилированный лепной фриз из акантовых побегов с цветами, скрученных в спираль, пальметты; полоса акантового листа.

Пом. № 31 – 18,9 кв.м. + № 32 – 16, 8 кв.м. - разделены поздней перегородкой, имеют единую отделку потолка:

- стены: по периметру фриз из профилированных филенок с лепным орнаментом «бегущая волна» из акантовых побегов.

Пом. № 5 – 21,1 кв.м., № 6 - 14,3 кв.м., № 7 – 17,5 кв.м., № 35 – 12, 8 кв.м.

- стены: по периметру профилированный лепной фриз листовного орнамента;
- полуциркульные ниши (в ком. № 35).

Пом. № 9 – 16,3 кв.м., № 10 – 28,9 кв.м., № 11 – 27,0 кв.м. - разделены поздними перегородками, имеют единую отделку потолка; угловая часть с эркером:

- стены: по периметру профилированный лепной фриз с зигзагообразным орнаментом;
- потолок: круглая лепная розетка с орнаментом из акантового листа;
- проем эркера в виде притупленной арки (пом. № 10)

Помещения на третьем этаже - 9Н

Входная дверь с лестницы и дверь между пом. 9Н(14) и пом. 9Н(15) имеют резной декор. В остальных помещениях архитектурно-декоративной отделки и предметов декоративно-прикладного искусства не имеется (в помещениях – подвесные потолки, доступа для осмотра нет).

Госорган

подпись



Е.Е. Ломакина

Собственник

подпись

К.А. Машинский

v



В настоящем документе пропущено
и скреплено печатью
30 АВГ 2017 / *свд* / листа (ов)
Стел. I категории юридическог
управления КИИОП
М. В. Зенкова



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710785260005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1898-1899 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-57 от 22.02.2013 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, проспект Добролюбова, дом 1/79, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 27.02.2013 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из четырехэтажных лицевых с историческими мансардами и дворовых корпусов; исторический воротный проезд – местоположение (по 7-й световой оси лицевого фасада со стороны пр. Добролюбова), конфигурация (полуциркульный), габариты; крыши – исторические габариты и конфигурация (многокатная, сложной конфигурации, полувальмовая) лицевых скатов лицевых корпусов, включая дымовые трубы с орнаментами выпущенного кирпича, исторический материал покрытия крыш исторических мансард лицевых скатов лицевых корпусов и верхней части труб (металлическая черепица). Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; полуциркульный с распалубками (воротный проезд по 7-й световой оси со стороны пр. Добролюбова); лестница – местоположение (по 13-й световой оси лицевого фасада со стороны Кронверкского пр.), конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (двухмаршевый с забежными ступеньками), материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы – материал (металл), техника (ковка), рисунок (вертикальные стойки с волнитообразными завитками); поручень – деревянный профиль; лестница – местоположение (по центральной световой оси со стороны Кронверкского пр.), конструкция (консольно заведенные в стену), тип и конфигурация (двухмаршевый), материал ступеней (лещадная плита); лестница – местоположение (из воротного проезда, со стороны пр. Добролюбова), конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы – материал (металл), техника (ковка), рисунок (вертикальные стойки); поручень – деревянный профиль; лестница – местоположение (по 1-й световой оси лицевого фасада со стороны пр. Добролюбова), конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы – материал (металл), техника (ковка), рисунок (вертикальные стойки с волнитообразными завитками); поручень – деревянный профиль; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах кирпичных капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя - облицовка известняковыми плитами; материал и характер отделки фасадной поверхности - ленточный руст гладкой штукатурки на уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» на уровне 1-го этажа угловой части и примыкающих к ней частей здания, штукатурка «внабрызг» и гладкая штукатурка; четыре ризалита: увенчанные мансардами с окнами-люкарнами; на третьем и четвертом этажах с тройными окнами; в верхней части декорированы стилизованными машикулями и филенками с лепным цветочным орнаментом в характере модерна (два из них flankируют угловой объем); трехгранный в плане эркер на стилизованных кронштейнах – в уровне 3-4-го этажей; фигурный шпигель, венчающий угловой объем, с декором в виде стилизованных машикулей и с поясом дентикулов; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; подоконный профилированный карниз на уровне четвертого этажа с филенчатым поясом и прямоугольными консолями; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами на три стекла угловых корпусов, с фрамугами на одно стекло корпуса по пр. Добролюбова) и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов; прямоугольные оконные проемы подвального этажа корпуса по пр. Добролюбова – ширина и отметка высоты; оформление оконных проемов: первый этаж – прямоугольные, в обрамлении широких гладких наличников с фасками в зонах, примыкающих к угловому объему, прямоугольные с веерным рустом в верхней части корпуса по пр. Добролюбова; второй этаж – с лучковым завершением в профилированных наличниках наличниках угловых корпусов, прямоугольные в профилированных наличниках с лукообразными сандриками корпуса по пр. Добролюбова и по крайним осям корпуса по Кронверкскому пр; третий этаж – профилированные наличники с консолями, линейные сандрики с орнаментом из иоников, треугольные сандрики с лепным растительным орнаментом крайних частей фасадов; четвертый этаж – прямоугольные оконные проемы, с лепными вставками в межоконных простенках (гротескные маскароны, растительный орнамент); окна-люкарны исторических мансард; венчающий выносной профилированный карниз на кронштейнах со стилизованными маскаронами; невысокий аттик крайней части фасада по пр. Добролюбова с центральной частью лучкового очертания, flankированной стилизованными вазонами; портал в центральной ризалите (7-я ось от угла) по Кронверкскому пр., с лепным цветочным орнаментом (розы), линейным профилированным сандриком с дентикулами, килевидным вимпергом над полуциркульным профилированным проемом; фрагмент исторического заполнения портала в виде линейного сандрика с дентикулами на кронштейнах, декорированных маскаронами; портал по последней (13-ой от угла) оси фасада

вдоль Кронверкского пр., оформленный полуциркульной аркой с валиком и рустованным архивольтом; портал по пр. Добролюбова: прямоугольный проем с разорванным профилированным фронтоном на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами, рустованный фриз, пилястры с прямоугольными нишами, фланкирующие проем; исторический металлодекор: фигурные створы ворот воротного проезда - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде стилизованных криволинейных копий, с фризом в виде перевитого позумента, со змеиными головами по краям, нащельник, декорированный в верхней части рыцарским шлемом с цветами и лентами); решетка оконного проема подвального этажа, материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде стилизованных ветвей); дворовые фасады: габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проемов; исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения (коричневый) оконных проемов; материал и характер отделки фасадной поверхности - известняковый цоколь, гладкая штукатурка, рустованные вставки в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, филенки с вставками штукатурки «внабрызг» в подоконных простенках; декоративные элементы фасада со штукатурным декором в стиле модерн; карниз над первым этажом; венчающий профилированный карниз; Габариты и конфигурация входных проемов каретников с коробовым завершением и историческим деревянным дверным заполнением. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно - прикладного искусства: вестибюль парадной лестницы, помещение 9-Н – оформление потолка полуциркульный свод с распалубками и конхой, в конхе – пять малых распалубок с тремя люкарнами второго света и двумя лепными медальонами; лепной плафон свода поддерживается кронштейнами в виде стилизованных капителей с картушами. В плафоне – композиция из фигурных филенок с розетками и цветочным орнаментом; парадный вестибюль подъезда по пр. Добролюбова: покрытие пола тамбура, вестибюля, межэтажных площадок - метлахская плитка в два цвета (черный, белый) с имитацией мозаики с рисунком «кофейное зерно» и бордюр из ромбов; лепные кронштейны в виде волют потолка вестибюля; арочный проем с коробовым завершением, ведущий к парадной лестнице; квартира №11: комната №17, площадью 22,40 кв.м.: печь (угловая, одноярусная, облицованная изразцами белого цвета; профилированный карниз; гладкий фриз); лепное оформление потолка – профилированные тяги, падуга, профилированная рама; круглая розетка в центре потолка, оформленная растительным рельефом; комната №6, площадью 34,30 кв.м.: печь (угловая, облицованная изразцами белого цвета, рельеф; одноярусная; наверху печи – профилированный карниз; каннелированный фриз; фигурное навершие с волутообразными завитками и растительным декором, выполненное в высоком рельефе); Лепное оформление потолка – широкие профилированные тяги, падуга, профилированная рама; круглая розетка в центре потолка, оформленная растительным рельефом и бусами. Комната № 39, площадью 30 кв.м.: печь угловая (изразцы белого цвета, терракота, рельеф, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, вдоль цоколя – полоса орнамента с листьями, боковины с листьями, алмазными гранями, под полочкой – полосы геометрического и растительного орнамента, 2 ярус с цоколем из растительных и геометрических элементов, боковины с орнаментом из розетт в круге, между розетты, аттик с композицией из вазона на пьедестале, фланкированного двумя крупными волютами, по углам и над боковыми фасадами – декоративные композиции, дверца топки – латунная); квартира № 16: комната № 10, площадью 23, 9 кв. м.: печь (угловая, с центральным ризалитом, белого глазурованного изразца; фриз и профилированный карниз декорированы растительным орнаментом (антефиксы); квартира № 21: комната № 13, площадью 26, 5 кв. м.; коридор (МОП № 16), площадью 4, 9 кв. м. (исторически являлись единым объемом, разделенным поздней перегородкой.): потолок - по периметру стен профилированный карниз, в поле плафона - овальная тяга, по продольным сторонам которой за тягой фигурные филенки с рисунком в виде крыльев.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга" № 10-548 от 01.11.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта

5

культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

16 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
Для 5(пять) листа(ов)
Рубиновская Е.А.

Е.А. Рубиновская

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01 НОЯ 2013

№ 10-548

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, 1/79, литера Б, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

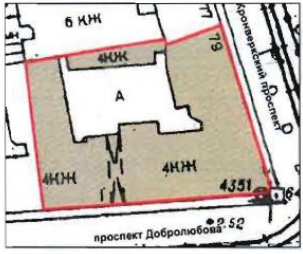
Заместитель председателя КГИОП –
Начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 01 НОЯ 2013 № 10-548

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район,
 пр. Добролюбова, дом 1/79, литера Б.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из четырехэтажных лицевых с историческими мансардами и дворовых корпусов;	



		<p>исторический воротный проезд – местоположение (по 7-й световой оси лицевого фасада со стороны пр. Добролюбова), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>крыши – исторические габариты и конфигурация (многоскатная, сложной конфигурации, полувальмовая) лицевых скатов лицевых корпусов, включая дымовые трубы с орнаментами выпущенного кирпича, исторический материал окрытия крыш исторических мансард лицевых скатов лицевых корпусов и верхней части труб (металлическая черепица).</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>полуциркульный с распалубками (воротный проезд по 7-й световой оси со стороны пр. Добролюбова);</p>	 

	<p>лестница – местоположение (по 13-й световой оси лицевого фасада со стороны Кронверкского пр.), конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (двухмаршевый с забежными ступеньками), материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), техника (ковка), рисунок (вертикальные стойки с волотообразными завитками);</p> <p>поручень – деревянный профиль;</p>	
	<p>лестница – местоположение (по центральной световой оси со стороны Кронверкского пр.), конструкция (консольно заведенные в стену), тип и конфигурация (двухмаршевый), материал ступеней (лещадная плита);</p>	
	<p>лестница – местоположение (из воротного проезда, со стороны пр. Добролюбова), конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), техника (ковка), рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>поручень – деревянный профиль;</p>	

		<p>лестница – местоположение (по 1-й световой оси лицевого фасада со стороны пр. Добролюбова), конструкция (на косоурах), тип и конфигурация (трехмаршевая), материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), техника (ковка), рисунок (вертикальные стойки с волнитообразными завитками);</p> <p>поручень – деревянный профиль;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах кирпичных капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка известняковыми плитами;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности - ленточный руст гладкой штукатурки на уровне 1-го этажа, штукатурка «под шубу» на уровне 1-го этажа угловой части и примыкающих к ней частей здания, штукатурка «внабрызг» и гладкая штукатурка);</p> <p>четыре ризалита: увенчанные мансардами с окнами-люкарнами; на третьем и четвертом этажах с тройными окнами; в верхней части декорированы стилизованными машикулями и филенками с лепным цветочным орнаментом в характере модерна (два из них фланкируют угловой объем);</p> <p>трехгранный в плане эркер на стилизованных кронштейнах – в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>фигурный щипец, венчающий угловой объем, с декором в виде стилизованных машикулей и с поясом дентикулов;</p> <p>межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;</p>	 

	<p>подоконный профилированный карниз на уровне четвертого этажа с филленчатым поясом и прямоугольными консолями;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок расстекловки (с фрамугами на три стекла угловых корпусов, с фрамугами на одно стекло корпуса по пр.Добролюбова) и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов;</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвального этажа корпуса по пр. Добролюбова – ширина и отметка высоты;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>первый этаж – прямоугольные, в обрамлении широких гладких наличников с фасками в зонах, примыкающих к угловому объему, прямоугольные с веерным рустом в верхней части корпуса по пр. Добролюбова;</p> <p>второй этаж – с лучковым завершением в профилированных наличниках угловых корпусов, прямоугольные в профилированных наличниках с лукообразными сандриками корпуса по пр. Добролюбова и по крайним осям корпуса по Кронверкскому пр.;</p> <p>третий этаж – профилированные наличники с консолями, линейные сандрики с орнаментом из иоников, треугольные сандрики с лепным растительным орнаментом крайних частей фасадов;</p> <p>четвертый этаж – прямоугольные оконные проемы, с лепными вставками в межоконных простенках (гротескные маскароны, растительный орнамент);</p> <p>окна-люкарны исторических мансард;</p>	  
--	--	---

6

венчающий выносной профилированный карниз на кронштейнах со стилизованными маскаронами;

невысокий аттик крайней части фасада по пр. Добролюбова с центральной частью лучкового очертания, фланкированной стилизованными вазонами;



7



портал в центральном ризалите (7-я ось от угла) по Кронверкскому пр., с лепным цветочным орнаментом (розы), линейным профилированным сандриком с дентикулами, килевидным вимпергом над полуциркульным профилированным проемом;



фрагмент исторического заполнения портала в виде линейного сандрика с дентикулами на кронштейнах, декорированных маскаронами;



портал по последней (13-ой от угла) оси фасада вдоль Кронверкского пр., оформленный полуциркульной аркой с валиком и рустованным архивольтом;



портал по пр. Добролюбова:
прямоугольный проем с разорванным
профилированным фронтоном на
кронштейнах с мужскими маскаронами и
волютами, рустованный фриз, пилястры
с прямоугольными нишами,
фланкирующие проем;



исторический металлодекор:
фигурные створы ворот воротного
проезда - материал (черный металл),
техника исполнения (ковка), рисунок (в
виде стилизованных криволинейных
копий, с фризом в виде перевитого
позумента, со змеиными головами по
краям, нашельник, декорированный в
верхней части рыцарским шлемом с
цветами и лентами);



10






решетка оконного проема подвального этажа, материал (чёрный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде стилизованных ветвей);

		<p>дворовые фасады:</p> <p>габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проемов:</p> <p>исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения (коричневый) оконных проемов:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности - известняковый цоколь, гладкая штукатурка, рустованные вставки в межоконных вертикальных простенках на уровне 1-2-го этажей, филенки с вставками штукатурки «внабрызг» в подоконных простенках:</p> <p>декоративные элементы фасада со штукатурным декором в стиле модерн:</p> <p>карниз над первым этажом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
--	--	--	---

		<p>Габариты и конфигурация входных проемов каретников с коробовым завершением и историческим деревянным дверным заполнением.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль парадной лестницы, помещение 9-Н – оформление потолка полуциркульный свод с распалубками и конхой, в конхе – пять малых распалубок с тремя люкарнами второго света и двумя лепными медальонами;</p> <p>лепной плафон свода поддерживается кронштейнами в виде стилизованных капителей с картушами. В плафоне – композиция из фигурных филенок с розетками и цветочным орнаментом</p>	

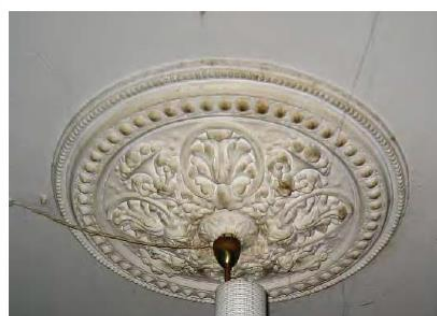
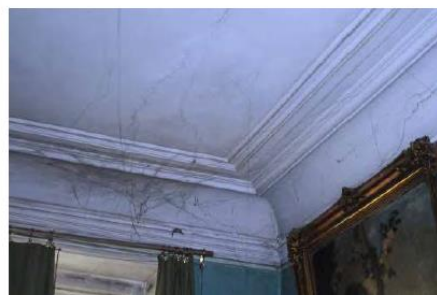
		<p>парадный вестибюль подъезда по пр. Добролюбова:</p> <p>покрытие пола тамбура, вестибюля, межэтажных площадок - метлахская плитка в два цвета (черный, белый) с имитацией мозаики с рисунком «кофейное зерно» и бордюр из ромбов:</p> <p>лепные кронштейны в виде волют потолка вестибюля:</p> <p>арочный проем с коробовым завершением, ведущий к парадной лестнице:</p>	   
--	--	---	---

		<p>квартира №11:</p> <p>комната №17, площадью 22,40 кв.м.: печь (угловая, одноярусная, облицованная изразцами белого цвета; профилированный карниз; гладкий фриз);</p> <p>лепное оформление потолка – профилированные тяги, падуга, профилированная рама; круглая розетка в центре потолка, оформленная растительным рельефом;</p>	  
--	--	--	---

комната №6, площадью 34,30 кв.м.: печь (угловая, облицованная изразцами белого цвета, рельеф; одноярусная; навершие печи – профилированный карниз; каннелированный фриз; фигурное навершие с волотообразными завитками и растительным декором, выполненное в высоком рельефе);



Лепное оформление потолка – широкие профилированные тяги, падуга, профилированная рама; круглая розетка в центре потолка, оформленная растительным рельефом и бусами.



		<p>комната № 39, площадью 30 кв.м.:</p> <p>печь угловая (изразцы белого цвета, терракота, рельеф, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, вдоль цоколя – полоса орнамента с листьями, боковины с листьями, алмазными гранями, под полочкой – полосы геометрического и растительного орнамента, 2 ярус с цоколем из растительных и геометрических элементов, боковины с орнаментом из розетт в круге, между которыми листья, во фризе – композиция из розетт, листьев, над боковинами – крупные розетты, аттик с композицией из вазона на пьедестале, фланкированного двумя крупными волютами, по углам и над боковыми фасадами – декоративные композиции, дверца топки – латунная);</p> <p>квартира № 16:</p> <p>комната № 10, площадью 23, 9 кв. м.:</p> <p>печь (угловая, с центральным ризалитом, белого глазурованного изразца; фриз и профилированный карниз декорированы растительным орнаментом (антефиксы);</p> <p>квартира № 21:</p> <p>комната № 13, площадью 26, 5 кв. м.; коридор (МОП № 16), площадью 4, 9 кв. м. (исторически являлись единым объемом, разделенным поздней перегородкой.);</p> <p>потолок - по периметру стен профилированный карниз, в поле плафона - овальная тяга, по продольным сторонам которой за тягой фигурные филенки с рисунком в виде крыльев.</p>	
--	--	--	--

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

План границ территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга"

г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, литера Б



масштаб 1:1000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

Документы технического учета

02/1342

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист 1, всего листов 4

Дата: 04 Апреля 2009 г.
 Кадастровый номер: 78.7.3019.2.24.1
 Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) _____

1. Описание объекта недвижимости

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение

78.7.3019.2.241.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение: 1-2-31.3. Общая площадь помещения: 1366.1 м²

1.4. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	-
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>проспект</u>
	наименование	<u>Добролюбова</u>
Номер дома	<u>1/79</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>Б</u>	
Номер помещения (квартиры)	<u>6-Н 8-Н 9-Н</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.5. Назначение помещения: нежилое
(жилое, нежилое)1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме: _____
(комната, квартира)

1.7. Кадастровый номер квартиры, в котором расположена комната

1.8. Номер помещения на поэтажном плане: _____

1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.10. Примечание: В помещениях 6-Н и 9-Н выполнена самовольная перепланировка, в помещении 8-Н сохранена самовольная перепланировка 2006 года. Наружные границы объекта не изменены. Наружные границы здания не изменены.1.11. ГУП «ГУИОН»
(наименование органа или организации)Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре аккредитованных организаций за № 254 от 10 мая 2006 г.Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга


М.П. _____ 04 АПР 2009 200 __ г.

Начальник территориального ГУП «ГУИОН»
ПИБ Петроградского района

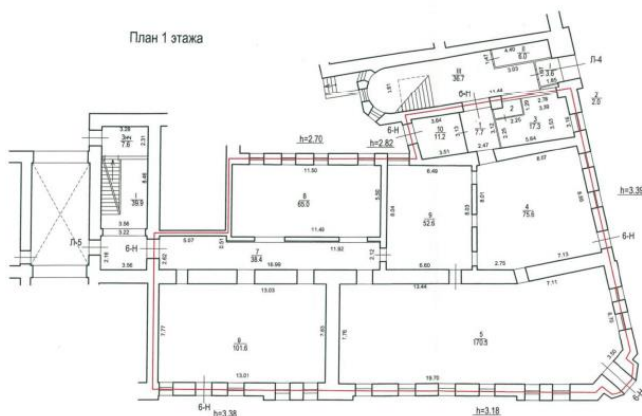

М.П. _____ (Козодаев А.И.)
Ф.И.О.
04 апреля 2009г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист 2, всего листов 4

Кадастровый номер: 78:07:3019:0:24:1
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) _____

2. План расположения помещения на этаже



— границы объекта

Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. 14 АПР 2009 200 г.

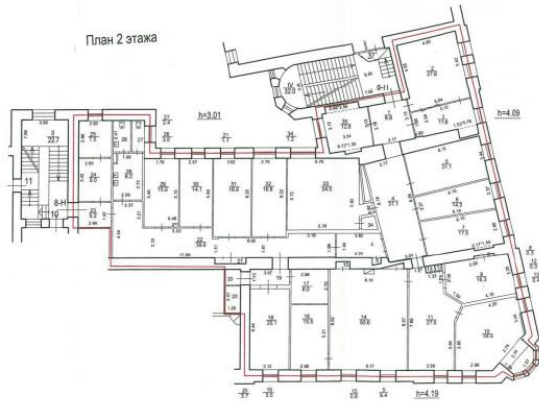
Независимый филиал ГУП «ГУИОН»
ЦНТБ Петродворцовского района
Козлова А.Н.
Ф.И.О.
М.П. 04 Апрель 2009 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист 3, всего листов 4

Кадастровый номер: 78:07:3019:0:24:1
Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) _____

2. План расположения помещения на этаже



— границы объекта

Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. 14 АПР 2009 200 г.

Независимый филиал ГУП «ГУИОН»
ЦНТБ Петродворцовского района
Козлова А.Н.
Ф.И.О.
М.П. 04 Апрель 2009 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист 4, всего листов 4

Кадастровый номер: 78.7.3019.2.24.1

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) - _____

2. План расположения помещения на этаже



— - границы объекта

Масштаб 1:200

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. _____
14 АПР 2009 200 г.

Генеральный директор ГУП «ГУИОН»
ИИБ Петродворцового района

М.П. _____
Козодаев А.Н.)
Ф.И.О.
04 Апреля 2009 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 1, всего листов 2

Дата 24.12.2009

Кадастровый номер -

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) 11/19/4/Б/53

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение

1.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение 4

1.3. Общая площадь помещения 558,2 кв.м

1.4. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	Тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>округ №58</u>
Населенный пункт	Тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	Тип	<u>проспект</u>
	наименование	<u>Добролюбова</u>
Номер дома	<u>1/79</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>Б</u>	
Номер помещения (квартиры)	<u>53</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.5. Назначение помещения жилое
(жилое, нежилое)

1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме квартира
(комната, квартира)

1.7. Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната

1.8. Номер помещения на поэтажном плане -

1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.10. Примечание: Используемая комната ч.п.13, площадью 22,5 кв.м. По архивным данным на 25.02.2009г.

1.11. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре
(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

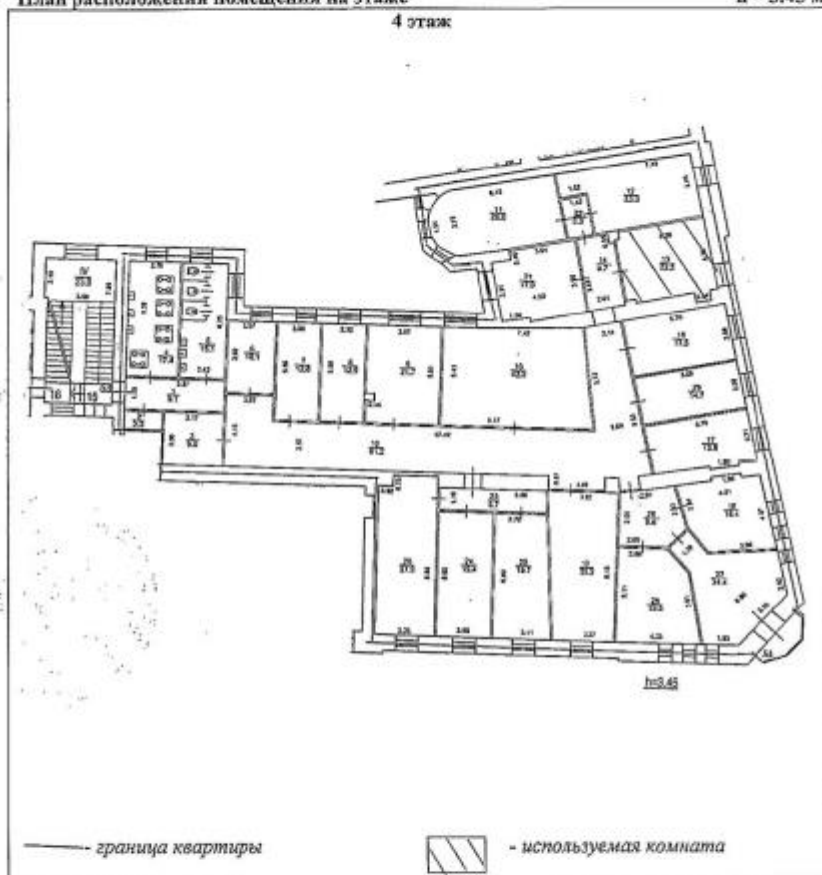


2
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
помещения

Лист № 2 , всего листов 2

Кадастровый номер _____
Инвентарный номер 11/19/4/Б/53
(ранее присвоенный учетный номер) _____

2. План расположения помещения на этаже h = 3,45 м

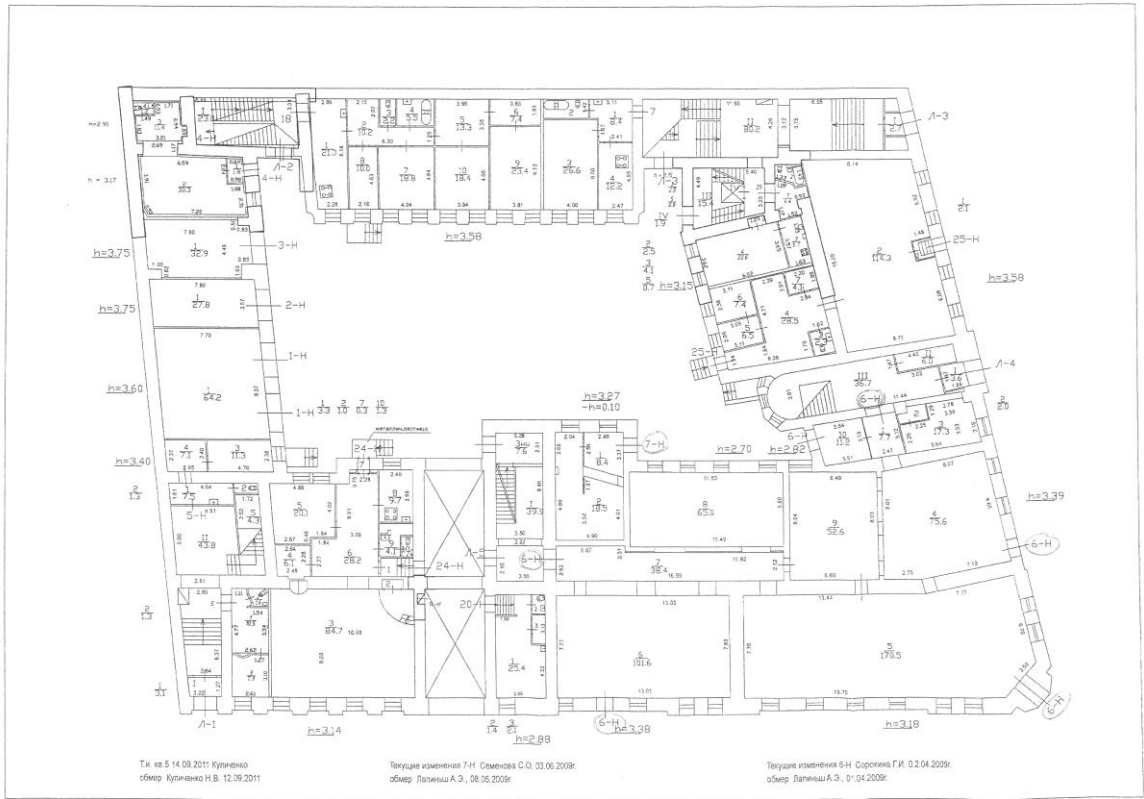


Масштаб: схема



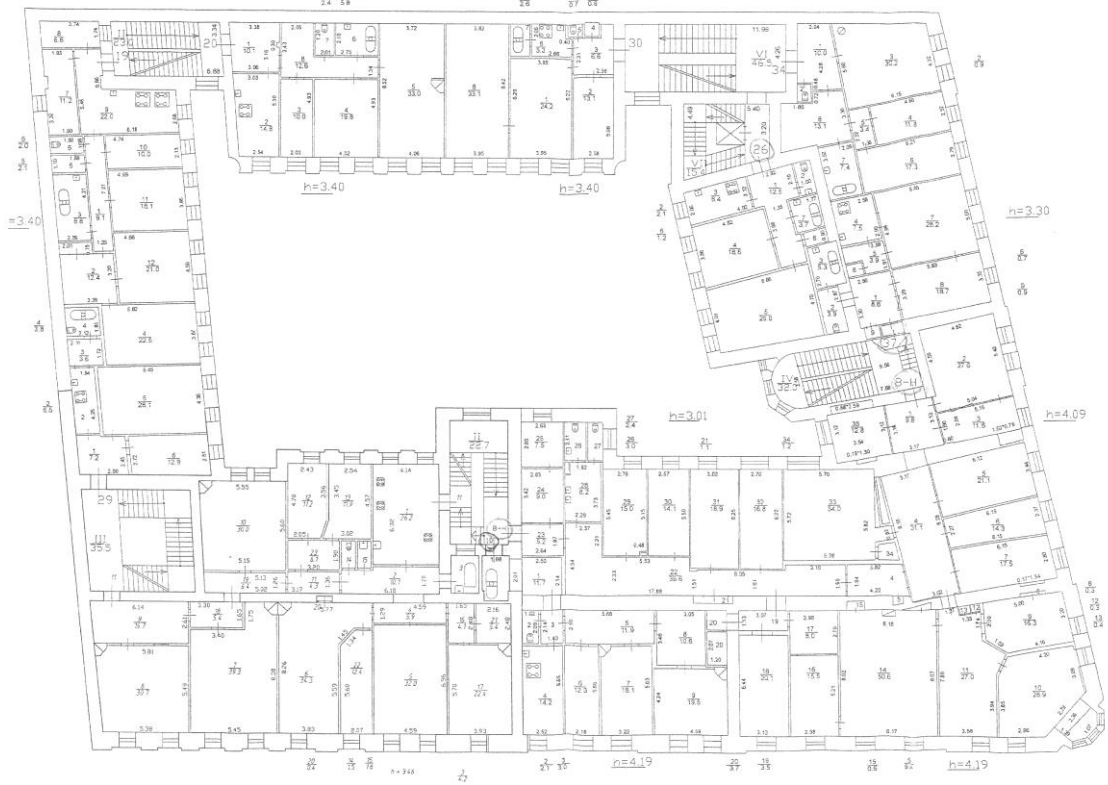
Исполнитель: Дилмала ГУП "ГУИОН"
Инженер градского района
(А.Н. Козодаев)
Ф.И.О.
28 декабря 2009 г.

1771001

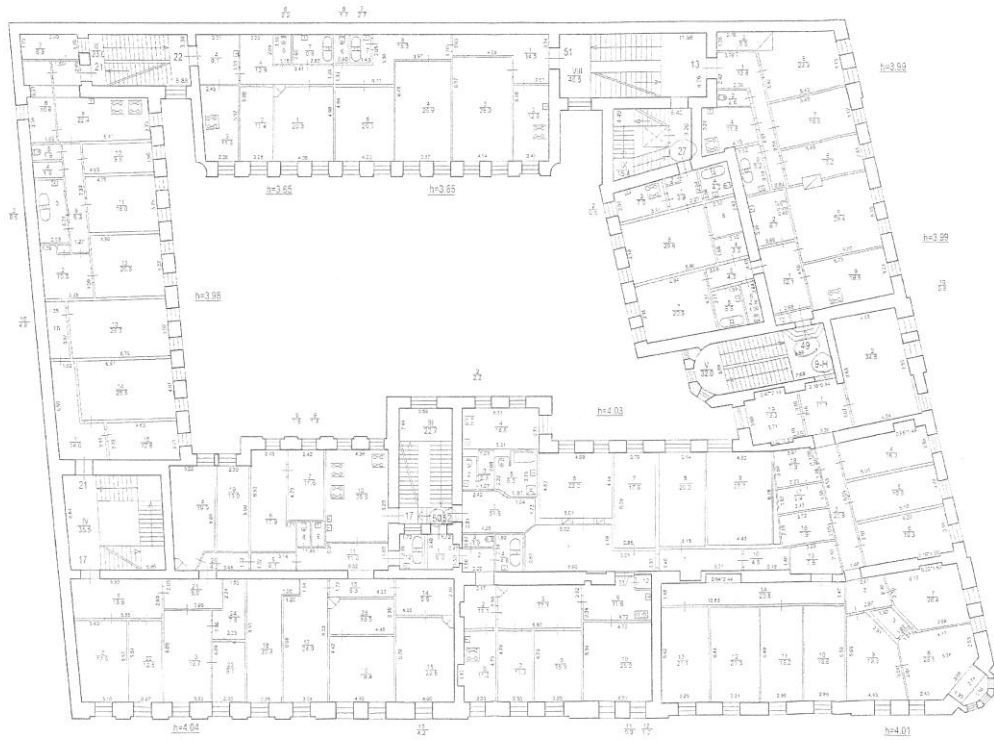


План 2 этажа

Т.к. от 04.05.2011 Кулиничко обмер Куриченко Н.В. 12.09.2011; Семенов С.О. 03.09.2009; обмер Латышев А.З. 08.05.2009;

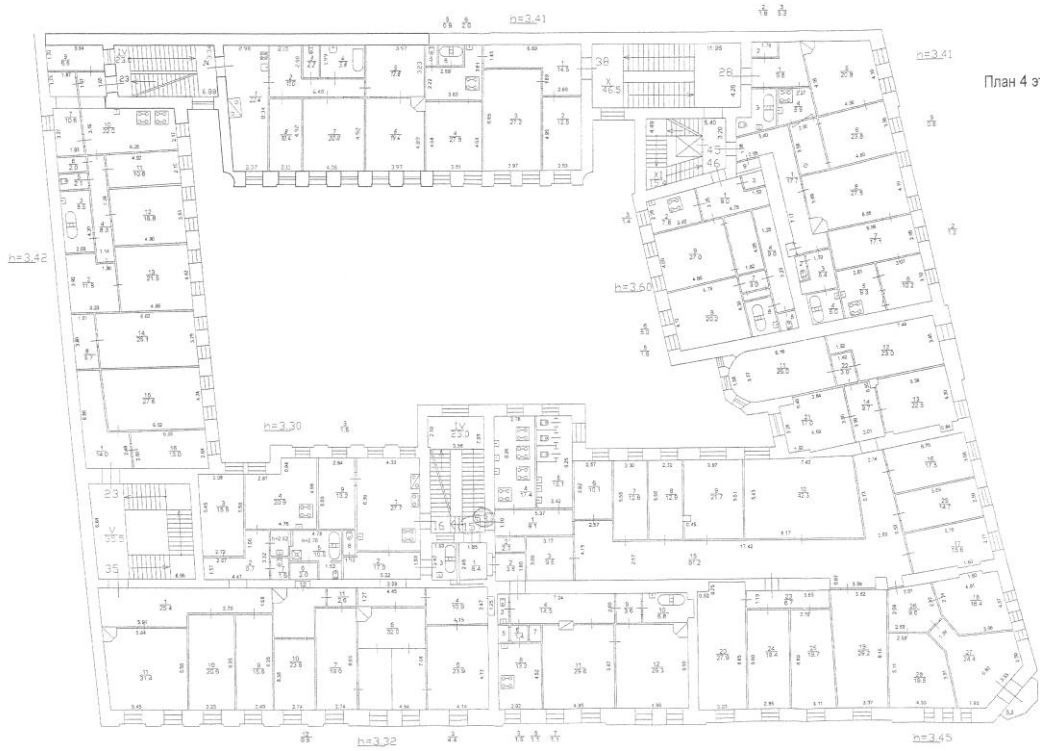


План 3 этажа



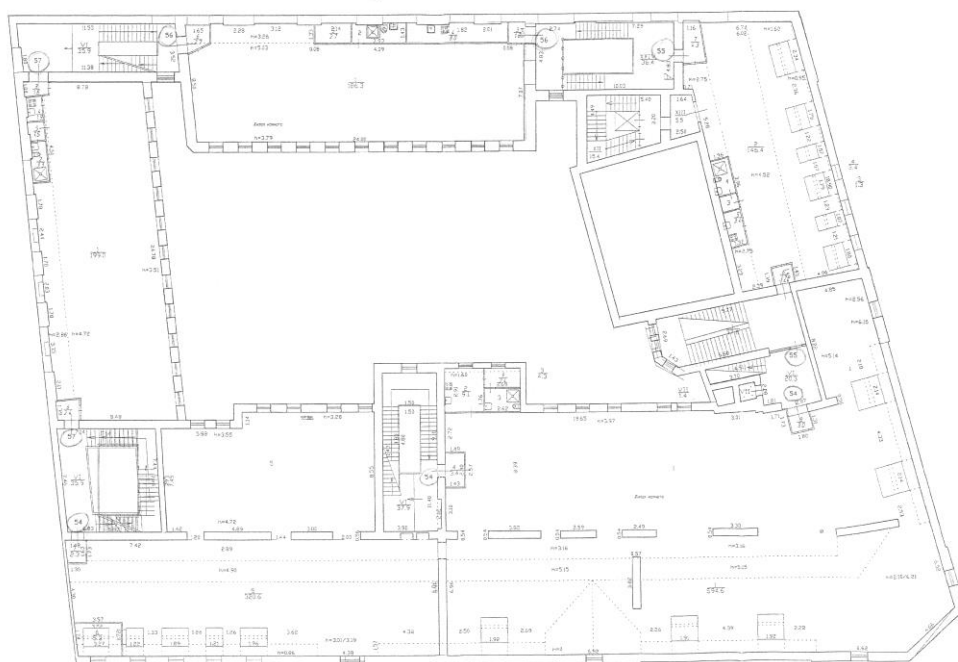
Текущая кадастровый №Н/ Сорочина Г.И. 07.04.2009г.
обмер Галенко А.З. 07.04.2009г.

План 4 этажа



План мансарды и технического этажа
расположенных по адресу: проспект Добролюбов, дом 1/79
литера Б

План мансарды



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ
ФИЛИАЛ ГУ ГУИОН
ПРОЕКТНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА

№ _____
На № _____

**ВЫПИСКА ИЗ
ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА**

на жилой дом № 1/79 литер Б
по пр. Добролюбова ул. (пер.)
город С. Петербург район Петроградский
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ
Владелец Гос. фонд
Серия, тип, проекта _____
Год постройки 1898 переоборудовано _____ н _____ год
настроенно _____
Год последнего капитального ремонта 1944 - ВКР
Число этажей 4,25
Кроме того имеются: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин (подчеркнуть)
Число лестниц 6 шт.;
Средняя внутренн. высота помещений 3,70 м. Объем 44295 куб. м.
Общая полезная площадь дома 6551,9 кв. м.
из них:
а) Жилые помещения полезная площадь 4625,0 кв. м.
в том числе жилой площади 6551,9 кв. м.

ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА
Группа капитальности _____ сборник № 28
Вид внутренней отделки под обшив. таблица № 252

№№ по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т. п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправкой	Износ в %/%	Произведен ли пром. пропуск в Уд. вес конструкт. элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	<u>бутоб.</u> <u>каменными</u>	<u>разруш.</u> <u>камен.</u> <u>не обшарпан</u>	3	-	3	25	0,75
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	<u>кирпичные</u>	<u>разруш.</u> <u>кирпич.</u> <u>не обшарпан</u>	24	-	24	25	6,0
3	Перекрытия: чердачные между этажами подвальные	<u>дер. опилкат.</u> <u>дер. балк. с дер.</u> <u>зал.</u> <u>по мез. бал.</u> <u>с дерес. зал.</u> <u>бетон. железоб.</u>	<u>деформ. мест.</u> <u>мез. балк.</u> <u>без промоб.</u> <u>в дер. балк.</u> <u>местами</u> <u>гниль.</u>	11	-7	4	35	1,4

№ п. по пер.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция отделки и пр.)	Техническое состояние (сколы, трещины, гниль и т. п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Налик в %	Произведен произ. накл. на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
4	Крыша	дерев. стропила кровля валяной	используются прокладки	2	-	2	40	0,8	
5	Полы	паркетные и досчатые	мест. доски и паркет изломаны	12	-	12	40	4,8	
6	Проемы оконные	дубовые	местами гниль и мех. поврежд.	10	-	10	35	3,5	
	дверные	дубовые							
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформлен.	паркетн. доска ср. арт. оформ.	20	270	270	25	5,57	
		Внутрен. отделка	штукатур., обои, масти. окраски						используются некачественные материалы
8	Санитарно- и электротехнич. работы	Центр. отопление	газ. тр.	12	7,1	8,20	25	2,05	
		Печное отопление	газ. тр.						
		Водопровод	метал. тр.						
		Электроосвещ.	220 В						
		Радио	да						
		Телефон	да						
		Телевидение	паркетн. стоб.						
		Ванн	с газов. колонк.						облиц.
			с дров. колонк.						облиц.
			с горяч. вод.						-
		Горячее водосн.	нет						-3,9
Вентиляция	естествен.	-1,2							
Газоснабжение	облиц. центр.								
Мусоропровод	нет								
Лифты	нет								
Канализация	метал.								
9	Разные работы	металл. ступени, тротуар по мет. косякам.	часть ступ. ступен, в метал. трубах	0	-	0	25	4,5	
Итого				100		91,48		20,37	

Начальник бюро *Козодов А.И.* Процент износа: 29%

Исполнитель *Мухомов И.И.*

Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Коридор	9,1		9,1			
2	2	Кладовая	2,3		2,3			
3	3	Кладовая	9,5		9,5			
4	4	Кухня	17,4		17,4			
5	5	Туалет	15,1		15,1			
6	6	Жилая комната	10,1	10,1				
7	7	Жилая комната	12,8	12,8				
8	8	Жилая комната	12,9	12,9				
9	9	Жилая комната	21,7	21,7				
10	10	Подсобное помещение	42,3		42,3			
11	11	Жилая комната	26,0	26,0				
12	12	Жилая комната	23,0	23,0				
13	13	Жилая комната	22,5	22,5				
14	14	Коридор	9,7		9,7			
15	15	Коридор	81,2		81,2			
16	16	Жилая комната	17,5	17,5				
17	17	Жилая комната	15,6	15,6				
18	18	Жилая комната	18,4	18,4				
19	19	Жилая комната	29,2	29,2				
20	20	Жилая комната	27,9	27,9				
21	21	Жилая комната	17,0	17,0				
22	22	Коридор	3,0		3,0			
23	23	Коридор	6,7		6,7			
24	24	Жилая комната	19,4	19,4				
25	25	Жилая комната	19,7	19,7				
26	26	Коридор	9,6		9,6			
27	27	Жилая комната	24,4	24,4		5,3	1,6	Терраса
28	28	Жилая комната	19,5	19,5				
29	29	Жилая комната	14,7	14,7				
Итого			558,2	352,3	205,9	5,3	1,6	

1

1

1

Прошнуровано и
скреплено печатью.
«19» 03 2021 г.



**Заместитель
генерального директора**
Ю.В. Иванова





ООО «Первое кадастровое бюро»

197198, Санкт-Петербург, ул.Маркина,
д.16а, литера А, пом.1-Н
тел./факс (812) 363-20-32
e-mail: 1kadastr@pogreshnosti.net

Исх. № документа 11Н/21-ДКР Кадастровый номер: 78:07:0003019:2275

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, проспект Добролюбова, дом 1/79, литера Б,
помещение 6-Н,8-Н,9-Н

I. Общие сведения о строении

Год постройки: 1898

Год последнего капитального ремонта: 1944

Количество этажей: 5-6

В том числе: надземных 4-5, подземных 1

Кроме того, имеется: -

Материал стен: Кирпичные

Материал перекрытий:	Деревянное заполнение по <u>деревянными балкам</u> <u>чердачных</u>	Деревянное заполнение по <u>металлическим балкам</u> <u>междуэтажных</u>	Бетонное заполнение по металлическим <u>балкам</u> <u>подвальных</u>
----------------------	--	---	---

Площадь застройки строения: 2335.0 кв.м

Общая площадь строения: 8495.2 кв.м

Объем строения: 44295 куб.м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Наименование	-
Тип	Нежилое помещение
Этаж	1-2-3
Высота помещения	3.15/4.01/4.09/4.19
Общая площадь помещения	1366.1

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
 водопровод канализация газоснабжение электроплита
 мусоропровод наличие лифтов/подъемников
 сигнализация вентиляция
 прочие _____

Кадастровая стоимость помещения на дату внесения стоимости 24.11.2020 года составляет 129600000 (Сто двадцать девять миллионов шестьсот тысяч) рублей 00 копеек.

Данные о кадастровой стоимости взяты с Федерального информационного ресурса Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии.

Адрес

Дополнительные сведения:

Технический паспорт составлен по состоянию на 01 марта 2021 года
(дата обследования)

Исполнитель Гришева Гринева И.Г. 19 марта 2021 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Проверил Бор Борзенко Е.Н.

Зам. генерального директора
ООО «Первое кадастровое бюро» Иванова Ю.В.
(Ф.И.О.)

**Приложение к техническому паспорту на помещение:**

1. Ситуационный план 1 лист;
2. поэтажный план помещения 3 лист;
3. Ведомость помещений и их площадей 1 лист.

Условн

Испол

Провер

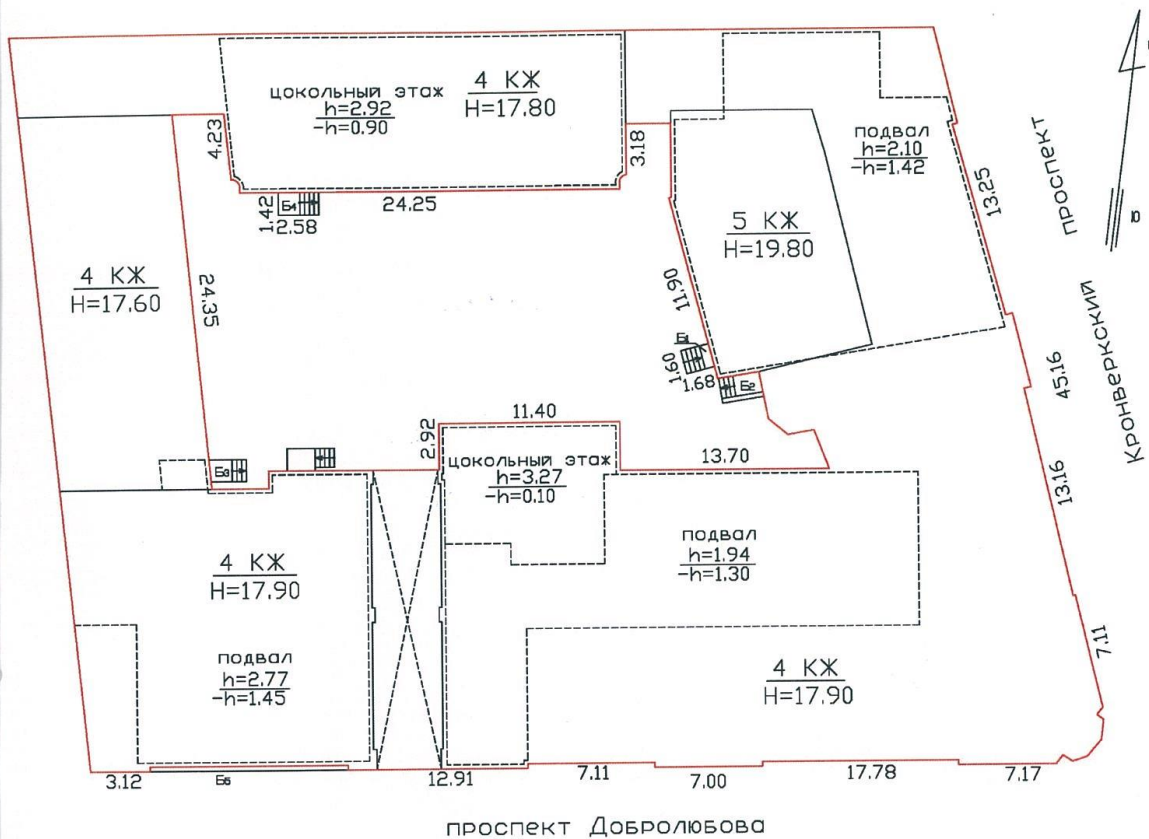
Зам. г
ООО «19 ма

года
и 00

ура

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, проспект Добролюбова, дом 1/79, литера Б



Условные обозначения

— граница строения

Исполнил:

Гринева

/ Гринева И.Г. /

Проверил:

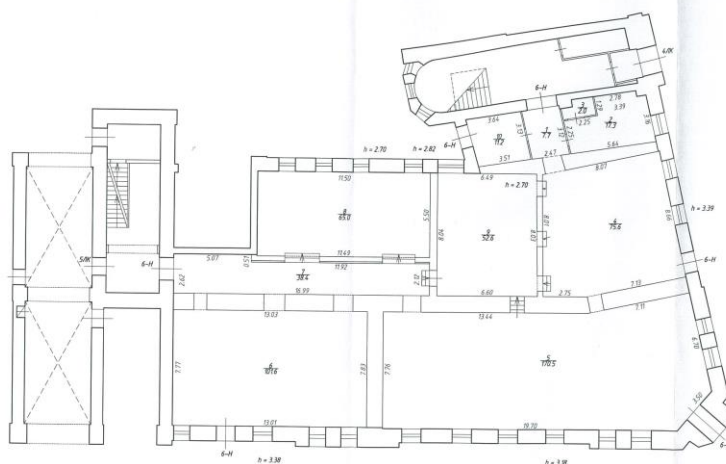
/ Борзенко Е.Н. /

Зам. генерального директора
ООО «Первое кадастровое бюро»

/ Иванова Ю.В. /

19 марта 2021 года

План части 1 этажа



По состоянию на 01.03.2021

Общество с ограниченной ответственностью "Первое кадастровое бюро"		Ина. N -
г.Санкт-Петербург, проспект Давыдовская, дом 1/79, литера Б план помещения 6-Н		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
19.03.2021	Исполнил	Гайнева И.Г.
19.03.2021	Проверил	Технический руководитель Борзенко Е.Н.
19.03.2021	За подписью главного инженера	Иванов И.И.

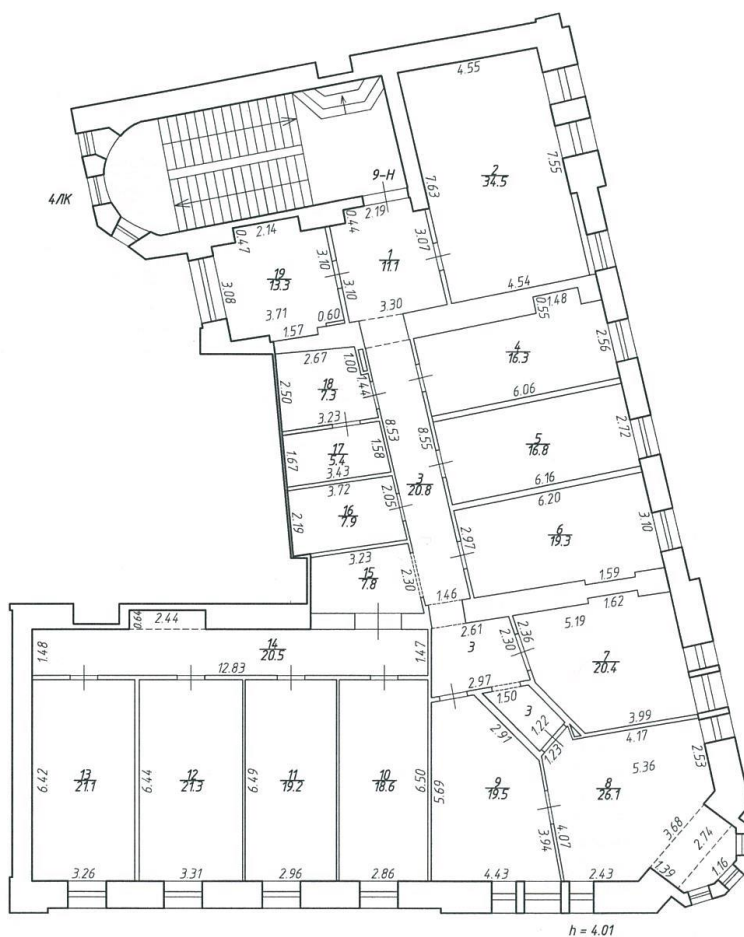
План части 2 этажа



По состоянию на 01.03.2021

Общество с ограниченной ответственностью "Первое кадастровое бюро"		Ина. N -
г.Санкт-Петербург, проспект Давыдовская, дом 1/79, литера Б план помещения 8-Н		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
19.03.2021	Исполнил	Гайнева И.Г.
19.03.2021	Проверил	Технический руководитель Борзенко Е.Н.
19.03.2021	За подписью главного инженера	Иванова В.В.

План части 3 этажа



По состоянию на 01.03.2021



Общество с ограниченной ответственностью
«Первое кадастровое бюро»

Инв.№

-

Лист
№ 3

г. Санкт-Петербург,
проспект Добролюбова,
дом 1/79, литера В
план помещения 9-Н

Масштаб
1:200

Дата		Должность	Ф.И.О.	Подпись
19.03.2021	Исполнил	Инженер кадастровых работ	Гринева И.Г.	<i>Гринева И.Г.</i>
19.03.2021	Проверил	Технический руководитель группы	Борзенко Е.Н.	<i>Борзенко Е.Н.</i>
19.03.2021		Зам генерального директора	Иванова Ю.В.	<i>Иванова Ю.В.</i>

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г. Санкт-Петербург, проспект Добролюбова, дом 1/79, литера Б,
помещение 6-Н, 8-Н, 9-Н

Этаж	№ помеще-ния	№ части помеще-ния	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м.	Высота, м	Примечание
1	6-Н	1	Коридор	7,7		3,15	
		2	Помещение	17,3		3,15	
		3	Подсобное помещение	2,0		3,15	
		4	Встроенное нежилое помещение	75,6		3,39	
		5	Встроенное нежилое помещение	170,5		3,18	
		6	Встроенное нежилое помещение	101,6		3,38	
		7	Коридор	38,4		3,15	
		8	Встроенное нежилое помещение	65,0		2,70	
		9	Встроенное нежилое помещение	52,6		2,70	
		10	Тамбур	11,2		2,82	
Итого по помещению 6-Н:				541,9	0,0		
2	8-Н	1	Коридор	9,8		4,09	
		2	Кабинет	27,6		4,09	
		3	Кабинет	11,6		4,09	
		4	Коридор	31,1		4,09	
		5	Кабинет	21,1		4,09	
		6	Кабинет	14,3		4,09	
		7	Кабинет	17,5		4,09	
		8	Шкаф	0,3		4,19	
		9	Кабинет	16,3		4,19	
		10	Кабинет	28,9		4,19	
		11	Приемная	27,0		4,19	
		12	Шкаф	0,4		4,19	
		13	Шкаф	0,3		4,19	
		14	Кабинет	50,6		4,19	
		15	Шкаф	0,6		4,19	
		16	Кабинет	15,5		4,19	
		17	Коридор	8,0		4,19	
		18	Кабинет	20,1		4,19	
		19	Коридор	3,5		4,19	
		20	Кладовая	3,7		4,19	
		21	Шкаф	1,1		4,09	
		22	Коридор	39,6		4,09	
		23	Коридор	5,2		4,09	
		24	Архив	9,0		4,09	
		25	Архив	7,5		4,09	
		26	Туалет	3,0		4,09	
		27	Туалет	2,4		4,09	
		28	Умывальная	8,2		4,09	
		29	Кабинет	15,0		3,01	
		30	Кабинет	14,1		3,01	
		31	Кабинет	18,9		3,01	
		32	Кабинет	16,8		3,01	
		33	Кабинет	34,0		3,01	
		34	Шкаф	1,2		4,09	
		35	Кабинет	12,8		4,09	
Итого по помещению 8-Н:				497,0	0,0		
3	9-Н	1	Коридор	11,1		4,01	
		2	Помещение	34,5		4,01	
		3	Коридор	20,8		4,01	
		4	Помещение	16,3		4,01	
		5	Помещение	16,8		4,01	
		6	Помещение	19,3		4,01	
		7	Помещение	20,4		4,01	
		8	Помещение	26,1		4,01	
		9	Помещение	19,5		4,01	
		10	Помещение	18,6		4,01	
		11	Помещение	19,2		4,01	
		12	Помещение	21,3		4,01	

	13	Помещение	21,1		4,01
	14	Коридор	20,5		4,01
	15	Коридор	7,8		4,01
	16	Кладовая	7,9		4,01
	17	Архив	5,4		4,01
	18	Архив	7,3		4,01
	19	Помещение	13,3		4,01
Итого по помещению 9-Н:			327,2	0,0	
Итого по помещению 6-Н,8-Н,9-Н			1366,1	0,0	

По состоянию на 01.03.2021

Исполнил:

Гришева / Гришева И.Г. /

Проверил:

Борзенко / Борзенко Е.Н. /

Зам. генерального директора

ООО "Первое кадастровое бюро"

Гиванова / Гиванова Ю.В. /

19 марта 2021 года





**ПЕРВОЕ
КАДАСТРОВОЕ
БЮРО**

ООО «Первое кадастровое бюро»

197198, Санкт-Петербург, ул. Маркина, д.16а,
литера А, помещение 1-Н
Тел./факс (812) 363-20-32
e-mail: 1kadastr@pogreshnosti.net

Исх. № документа 166Ж/20-ДКР Кадастровый номер: 78:07:0003019:2519

Технический паспорт на квартиру

Адрес: Санкт-Петербург, проспект Добролюбова, дом 1/79, литера Б, квартира 58

Общие сведения о строении

Год постройки 1898 Год последнего капитального ремонта 1944

Количество этажей: 5-6

В том числе: надземных 4-5, подземных 1

Кроме того, имеется: -

Материал стен - Кирпичные

Материал перекрытий:

чердачные - Деревянное заполнение по деревянным балкам

междуэтажные - Деревянное заполнение по металлическим балкам

подвальные - Бетонное заполнение по металлическим балкам

Благоустройство дома:

мусоропровод	нет	лифт	есть
--------------	-----	------	------

Характеристика квартиры:

Квартира расположена на **Мансарде**, состоит из 2 комнат(ы),

жилой площадью 630,8 кв.м, общей площадью 649.7 кв.м, высота 2,58/3,61/4,76 м.

Благоустройство квартиры:

отопление	от групповой котельной	электроплита	нет
горячее водоснабжение	от газовых колонок	ванна	нет
водопровод	от городской центральной сети	совмещенный санузел	есть
канализация	сброс в городскую сеть	туалет	нет
газоснабжение	есть	лифт	нет

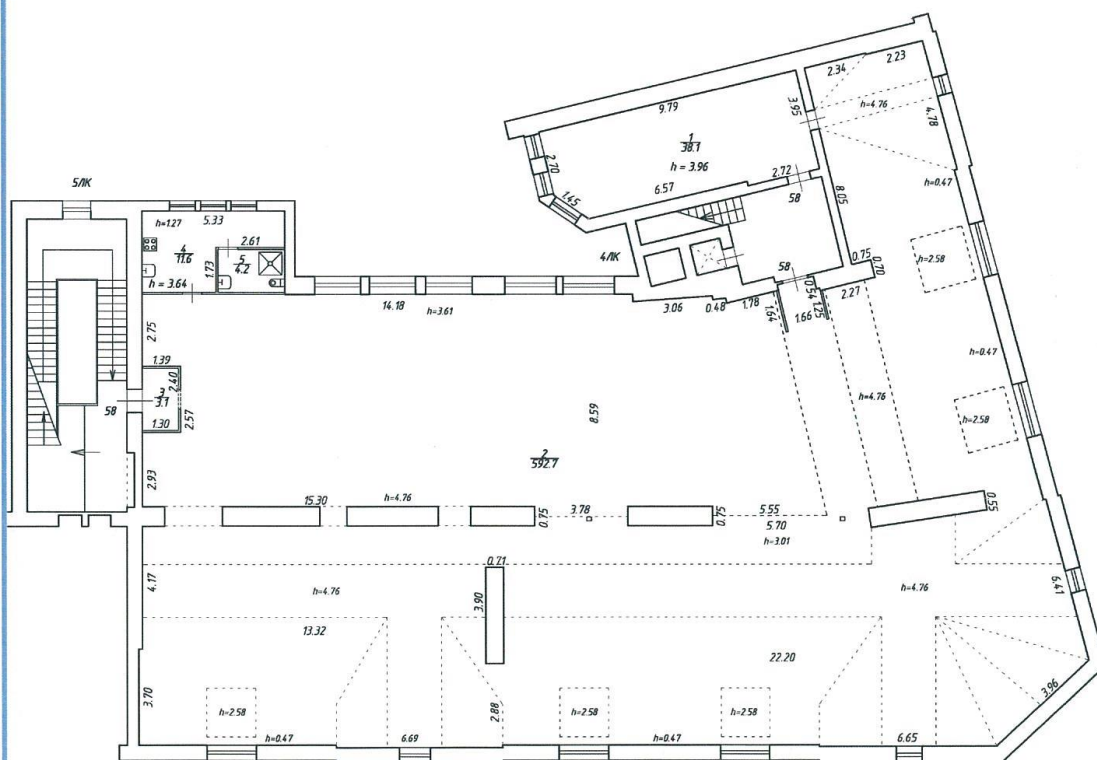
Кадастровая стоимость квартиры на дату внесения стоимости 19.06.2019 года составляет 63300661 (Шестьдесят три миллиона триста тысяч шестьсот шестьдесят один) рубль 01 копейка. Данные о кадастровой стоимости взяты с Федерального информационного ресурса Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии.

Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Жилая комната	38,1	38,1				
2	2	Жилая комната	592,7	592,7				
3	3	Коридор	3,1		3,1			
4	4	Кухня	11,6		11,6			
5	5	Совмещенный санузел	4,2		4,2			
Итого			649,7	630,8	18,9			

План квартиры Мансарда

h= 2,58/3,61/4,76



Технический паспорт составлен по состоянию на

19 июня 2019 года

(дата обследования)

Исполнитель

[Handwritten signature]

15 июля 2020 года

(дата изготовления)

Проверил

[Handwritten signature]

Генеральный директор
ООО «Первое кадастровое бюро»



[Handwritten signature]
Козодаев А.Н.

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

Материалы фотофиксации

(съемка проведена Д.А. Зайцевой 01 декабря 2021 г.)

Список фотографий

1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Вид со стороны Кронверкского проспекта.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Фасад со стороны Кронверкского проспекта.
3. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Вид на угловую часть здания.
4. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Вид вдоль проспекта Добролюбова.
5. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Корпус по проспекту Добролюбова.
6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Дворовый фасад.
7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Дворовые фасады. Вид на угловую часть здания.
8. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Дворовый фасад. Арка воротного проезда во двор.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Общий вид со стороны утраченной исторической лестничной клетки.
10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Общий вид в зоне восстановления исторической лестничной клетки (в исторических границах).
11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Вид на оконные проемы.
12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79,

лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной исторической лестничной клетки).

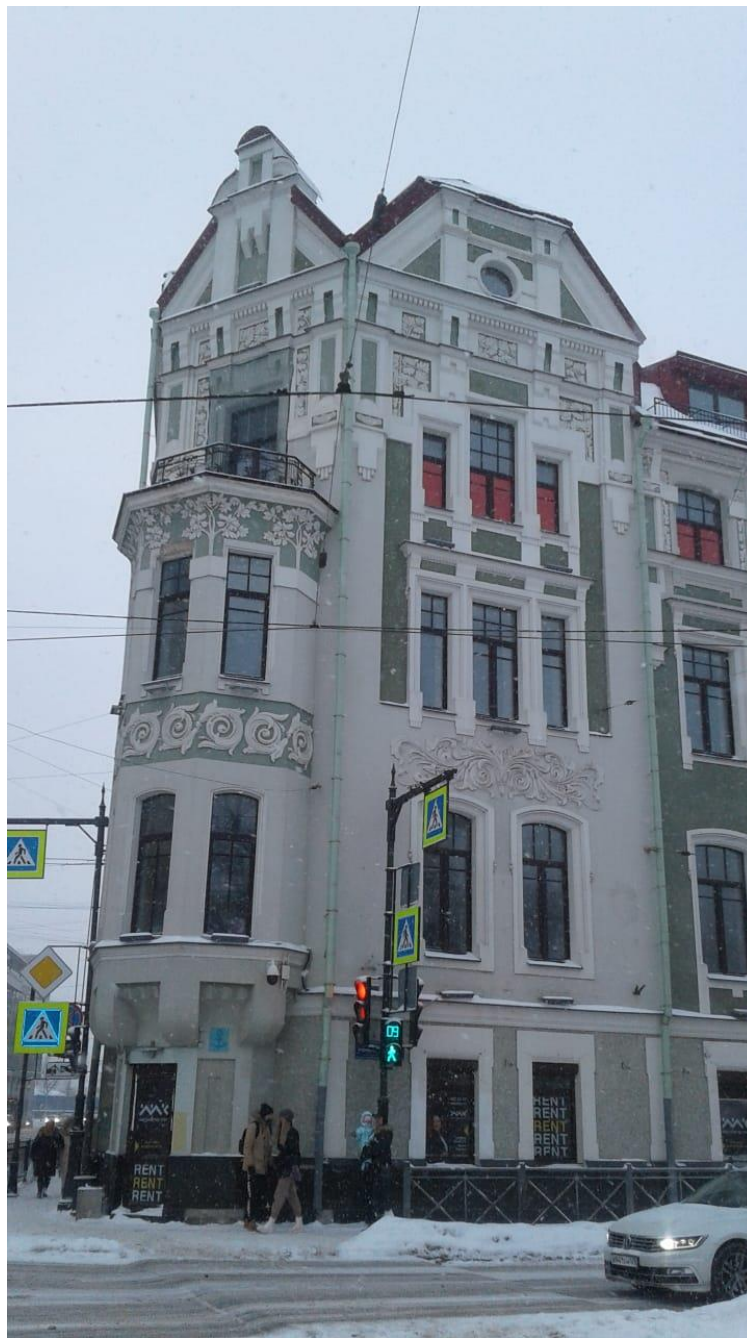
13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Четвертый этаж. Квартира №53. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной лестничной клетки в исторических границах).
14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Четвертый этаж. Квартира №53. Фрагмент интерьера. Вид в сторону оконного проема.
15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Четвертый этаж. Квартира №53. Фрагмент интерьера. Оконные проемы.
16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Пятый этаж (мансарда). Квартира №58. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной лестничной клетки в исторических границах).
17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Пятый этаж (мансарда). Квартира №58. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной лестничной клетки в исторических границах).
18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Пятый этаж (мансарда). Квартира №58. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной лестничной клетки в исторических границах).



- 1. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Вид со стороны Кронверкского проспекта.***



2. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Фасад со стороны Кронверкского проспекта.



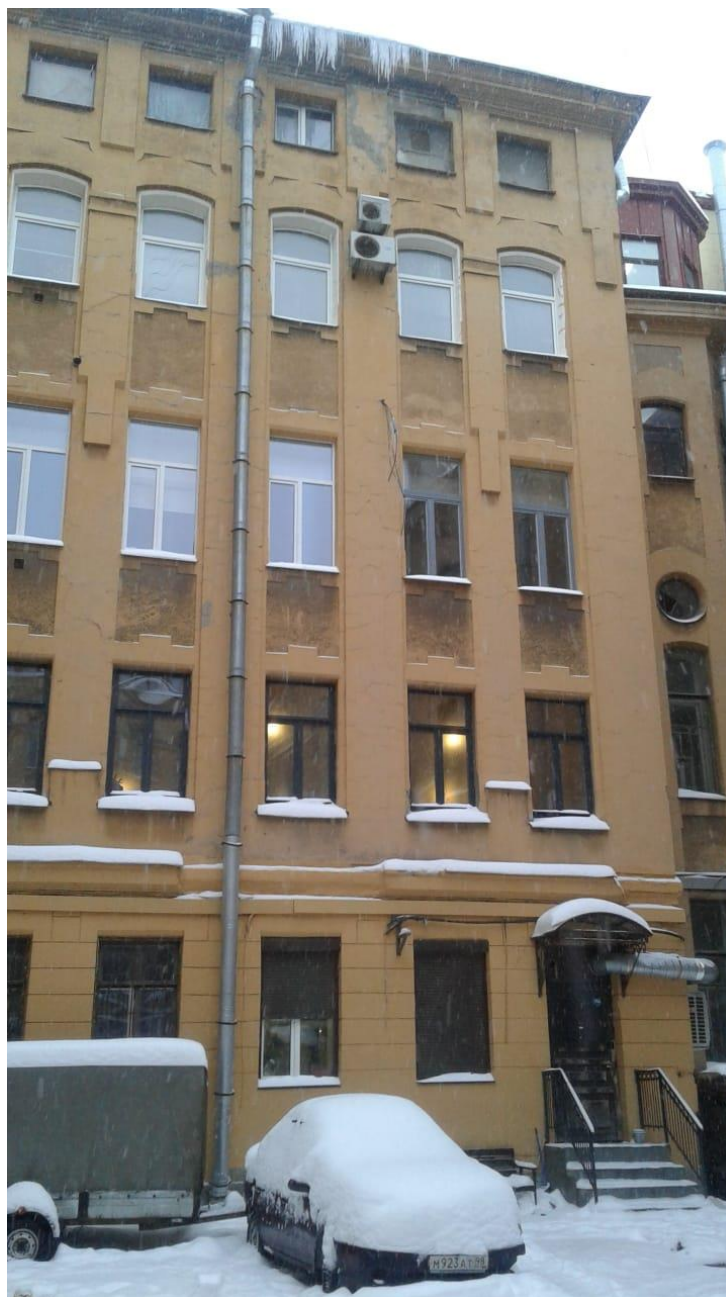
3. *Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б.
Вид на угловую часть здания.*



4. *Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Вид вдоль проспекта Добролюбова.*



5. *Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Корпус по проспекту Добролюбова.*



6. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Дворовый фасад.



7. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Дворовые фасады. Вид на угловую часть здания.



8. *Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Дворовый фасад. Арка воротного проезда во двор.*



9. *Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Общий вид со стороны утраченной исторической лестничной клетки.*



10. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Общий вид в зоне восстановления исторической лестничной клетки.



11. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Фрагмент интерьера.



12. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Третий этаж. Помещение 9-Н. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной исторической лестничной клетки).



13. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Четвертый этаж. Квартира №53. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной лестничной клетки).



14. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Четвертый этаж. Квартира №53. Фрагмент интерьера. Вид в сторону оконного проема.



15. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Четвертый этаж. Квартира №53. Общий вид.



16. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Пятый этаж (мансарда). Квартира №58. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной лестничной клетки в исторических границах).



17. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Пятый этаж (мансарда). Квартира №58. Фрагмент интерьера (в зоне восстановление утраченной лестничной клетки в исторических границах).



18. Объект культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б. Пятый этаж (мансарда). Квартира №58. Фрагмент интерьера (в зоне восстановления утраченной лестничной клетки в исторических границах).

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия регионального значения «ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. Проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в части перепланировки пом. 9-Н, кв. 53, 58. Восстановление лестничной клетки» (Шифр: 157-Д/2021), разработанным ООО «Капиталь»

Распоряжение КГИОП № 10-57 от 22.02.2013 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

22.02.2013

окуд

№ 10-57

**О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-10637 от 6.12.12), выполненным аттестованными государственными экспертами Б.М. Кириковым, Е.А. Степановой, М.С. Штиглиц, согласованным КГИОП 31.01.2013:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, проспект Добролюбова, дом 1/79, литера Б.

2. Исключить указанный в пункте 1 настоящего распоряжения объект из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия Агановой Г.Р. обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и доходный дом И.Е. Ритинга» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

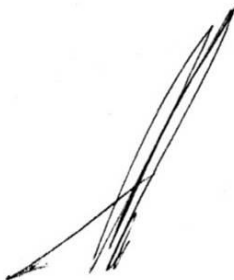
3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения. 3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления зон охраны объектов культурного наследия Михайлову А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы MapInfo.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия Аганову Г.Р. и первого заместителя председателя КГИОП Комлева А. В. по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



А.И. Макаров