

1

**ЗАКАЗЧИК:** Общество с ограниченной ответственностью «А-ЭКСПЕРТ»

## **АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К - «Проект ремонта с элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработанной ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г.**



г. Санкт-Петербург  
2021 г.

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К - «Проект ремонта с элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработанной ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г.**

г. Санкт-Петербург

12 ноября 2021 г.

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 21-10/2021-1; 21-10/2021-2; 21-10/2021-3 от 21.10.2021 г. (Приложение № 17 Копии договоров с экспертами) в период с 21 октября 2021 г. по 12 ноября 2021 г.

### 2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург

### 3. Заказчик экспертизы

ООО «А-ЭКСПЕРТ» (ООО «Лаборатория строительной экспертизы»).

Адрес: 129090 Москва, ул. Троицкая, д.9, к.1, офис 137; ИНН: 7702635332).

### 4. Сведения об экспертах

- **Председатель экспертной комиссии:**

- Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г., г. Ленинград Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО "НЭО", эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2021 г. № 1668
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по

	<p>сохранению объекта культурного наследия;</p> <p>-документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
--	--

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна
Образование	Высшее (СПбГАСУ)
Специальность	Архитектор Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.)
Стаж работы	14 лет
Место работы	ООО "ПБ "Новый город", архитектор. Эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 г. № 1108
Профиль экспертной деятельности	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;</p> <p>-документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного</p>

	наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

**- Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы по профессии	16 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**5. Ответственность экспертов**

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии  
Ответственный секретарь  
экспертной комиссии  
Член экспертной комиссии

Г.В. Михайловская  
  
П.С. Кононова  
М.В. Макарова



## **6. Объект и цель экспертизы**

### **6.1 Объект экспертизы**

Проектная документация «Проект ремонта с элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработанная ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г., в составе:

#### Раздел 1

##### Предварительные работы

- Книга 1. Исходно-разрешительная документация (338/21-ИРД).
- Книга 2. Предварительные исследования (338/21-ПИ).
- Книга 3. Материалы протоколно-документальной фотофиксации до начала проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (338/21-Ф).

#### Раздел 2

##### Комплексные научные исследования

- Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования (338/21-И).
- Книга 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи (338/21-ОЧ).
- Книга 3. Инженерно – технические исследования (338/21-ТИ).
- Книга 4. Инженерно-технологические исследования (338/21-ХТИ).
- Книга 5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (338/21-О).

#### Раздел 3

##### Проект реставрации

- Книга 1. Пояснительная записка (338/21-П.ПЗ).
- Книга 2. Архитектурные решения (338/21-П.АР).
- Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (338/21-П.КР).
- Книга 4. Дефектная ведомость (338/21-ДВ).
- Книга 5. Технологические рекомендации по отдельным видам работ (338/21-ТИ).
- Книга 6. Проект организации строительства (338/21-ПОС).

### **6.2 Цель экспертизы**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К - «Проект ремонта с элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработанной ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## **7. Перечень документов, представленных Заявителем**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К - «Проект ремонта с

элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработанная ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г., в составе, указанном в п.6.1 настоящего Акта.

- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного КГИОП от 06.07.2005 г. (Приложение №3).

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.03.2021 г. № 01-52-124/21 (Приложение №5).

- Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 05.10.2021 г. №01-53-2191/21-0-1 (Приложение №6).

- Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-512/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №7).

- Копия распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (Приложение №8).

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 11.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1085615 (Приложение №10).

- Копия Технического паспорта объекта (Приложение №12).

- Свидетельство о государственной регистрации права на здание № 78-78-42/046.2013-121 от 03.11.2021 г. (Приложение №13.1).

- Свидетельство о государственной регистрации права на участок №72-А3 160543 от 10.10.2013 г. (Приложение №13.2).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о градостроительном развитии квартала, а также перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения, представленные в п. 10 настоящего Акта, и альбом иконографии (Приложение №13. Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова (Приложение №12. Фотофиксация).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **Общие учетные сведения**

1. Объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д. 30-32, лит. К, «Ограда» относится к числу объектов культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 года №

527 “О перечне объектов исторического культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге” (Приложение 2).

2. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» входит в состав ансамбля - объекта культурного наследия федерального значения “ Банк Ассигнационный ”.

3. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ под номером 781510364340026.

4. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения “Банк Ассигнационный”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул. 21; Грибоедова канала наб. 30-32 (Садовая ул. 21; Грибоедова канала наб. 30, 32 лит. А), утвержден Распоряжением КГИОП от 21.07.2017 №364-р.

5. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения “Банк Ассигнационный”, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул. 21; Грибоедова канала наб. 30-32 (Садовая ул. 21; Грибоедова канала наб. 30, 32 лит. А), утверждены Заместителем КГИОП Б.М. Кириковым 06.07.2005 г.

6. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» утвержден ВРИО Зам. Председателя КГИОП Яковлевым П.О. 20.10.2021 г.

7. Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-512/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

8. Объект (строение) находится в собственности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургский государственный экономический университет", ИНН: 7840483155.

### **Краткие исторические сведения**

**В мае 1768** года территория по Садовой улице от Чернышева переуллка до Мучного и вплоть до канала превратилась в пепелище в результате пожара. Одновременно впервые в России в обращение были введены бумажные денежные знаки (ассигнации).

**В 1769 году** был учрежден в Санкт-Петербурге Ассигнационный банк, более чем в двадцати городах России были созданы его конторы. Директором Ассигнационного банка Екатерина II назначила Петра Васильевича Мятлева – личность весьма противоречивую. Европейски образованный, обладавший острым и веселым умом, он находился в дружеских отношениях со многими из тогдашних литераторов – Богдановичем, Фонвизиним, Дмитриевым, Карамзиным.

**В 1782 году** по правительственному указу для Ассигнационного банка было решено строить здание на месте сгоревшего Морского рынка.

Особым правительственным указом для строительства здания Ассигнационного банка выделили земельный участок на Садовой улице и набережной Екатерининского канала, на месте только что сгоревшего нового морского рынка, неподалеку от строившихся в то время каменных сооружений Большого и Малого Гостиных дворов. Тем же указом сооружение Государственного Ассигнационного банка поручалось незадолго до этого переехавшему в Россию архитектору Джакомо Кваренги. Фанатичный приверженец и почитатель итальянского архитектора Андреа Палладио, представителя позднего Возрождения и знатока античности, Кваренги и в России следовал схемам палладианских

вилл с открытым двором и центральным объемом в глубине, соединенным галереями с боковыми крыльями.

Форму земельного участка для строительства здания Ассигнационного банка определяли Садовая улица, только что прорытый Екатерининский канал и два соединяющих их переулка. Неподалеку уже возвышался нарядный Воронцовский дворец - детище зодчего Ф.-Б. Растрелли, построенный в 1750-х годах по "усадебной" схеме, с огромным парадным двором-садом перед главным зданием. Аналогичный прием использовал и Джакомо Кваренги, с той лишь разницей, что место боковых флигелей занял подковообразной корпус монетных кладовых.

В центре «подковы» архитектор разместил главный корпус, соединенный с кладовыми легкими сквозными галереями. В итоге сложилась изящная и строгая композиция. Зодчий обогатил ее своими любимыми портиками на торцах «подковы» и по оси главного корпуса, вдоль которого протянулась красивая чугунная ограда на массивных гранитных столбах, с двумя павильонами, фланирующими вход.

Участок огородили глухой кирпичной стеной, расчлененной на звенья с плоскими арочными нишами. Только парадный двор перед главным фасадом отделила от Садовой улицы сквозная металлическая ограда с воротами и каменными устоями. Правление банка неоднократно рассматривало многочисленные варианты проектов ограды, требуя от Кваренги большей величественности и строгости ее рисунка, отвергая в ней все лишнее и напыщенное. Таким образом, ее замечательный проект, освобожденный, по требованию заказчика, от излишних декоративных элементов и «усложнений», представлял и конечном итоге классический строгий и художественно-выразительный вариант решетки, играющей большую роль в общем композиционном замысле зодчего. Чугунная решетка подчеркнула ориентированность всей композиции ансамбля Ассигнационного банка на Садовую улицу.

Набережная же Екатерининского канала в то время не считалась достойной внимания, поэтому Кваренги вывел на нее глухую каменную ограду, с трех сторон окружавшую участок.

В пространственном решении ансамбля еще заметна тенденция к изоляции от городской планировочной структуры, в чем проявилось архитектурное мышление зодчего XVIII века.

Позже, после смерти Кваренги, в разные годы классический ансамбль Ассигнационного банка периодически подвергался некоторым небольшим переделкам и дополнениям.

**В 1817** году вместо кирпичной стены, выходившей на набережную Екатерининского канала, появилась красивая чугунная ограда, сооруженная по эскизу архитектора Л. Руска.

**В 1849** году в связи с заменой ассигнаций кредитными билетами Ассигнационный банк упразднили. С этого момента в его стенах расположился Государственный российский банк.

**Во второй половине XIX** века в здании банка произвели закладку проемов галерей. Их надстроили до высоты главного административного корпуса. В то же время надстроили и, выходящую на Екатерининский канал, часть монетного корпуса банка.

**В 1930** году в здании был размещен Финансово-экономический институт (ныне Университет экономики и финансов).

**В дни октябрьских революционных событий 1917** года здание Государственного Российского банка на набережной Екатерининского канала, по приказу Военно-Революционного Комитета, захватили отряды революционных солдат и матросов

Гвардейского экипажа под командованием матроса Балтийского флота Н.С. Мясникова. Чиновники Государственного банка объявили забастовку, не желая признавать советское правительство. Командиру революционного отряда, расположившегося в помещениях банка, чиновники-забастовщики заявили категорический протест по поводу вооруженного захвата главного Государственного банка страны и объявили о своем нежелании работать на правительство, которое они не признают. Через несколько дней в здание Государственного банка прибыли большевики В.Р. Менжинский, Н.П. Горбунов и В.В. Оболенский, ликвидировавшие саботаж чиновников и наладившие работу главного финансового центра Республики Советов. Руководителей мятежа и наиболее активных его членов арестовали.

**Третьего июня 1930 года** в здании бывшего Государственного банка разместился Ленинградский финансово-экономический институт.

**Девятнадцатого декабря 1963 года** ему присвоили имя Н.А. Вознесенского — партийного и государственного деятеля, много лет работавшего в Ленинграде.

**В 1954 году** с ним объединили Ленинградский плановый институт. Многопрофильное учебное заведение готовило высококвалифицированные кадры для народного хозяйства страны.

В настоящее время в здании бывшего Ассигнационного банка располагается Санкт-Петербургский государственный экономический университет.

### **Краткое описание объекта**

Ограда расположена вдоль красной линии улицы Садовой, между торцами портиков комплекса. По оси главного корпуса расположены ворота, обрамленные пилонами. Композиция ограды симметричная.

Ограждение состоит из массивного гранитного цоколя, на который установлены гранитные колонны тосканского ордера, завершенные гранитными шарами.

Между колоннами расположена металлическая решётка, состоящая из чугунных элементов.

Решетку скрепляют три горизонтальные обвязки из двух горизонтальных полос. От самой нижней поднимаются вертикальные чугунные копыя, перехваченные ещё двумя парами обвязок – центральной, разделяющая решетку на две части по золотому сечению, и верхней, на высоте ориентировочно 2.5 м от уровня земли.

В пределах обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев.

На уровне верхней обвязки, по низу нижней полосы от стержня к стержню решетка декорирована гирляндами. Стержни над обвязкой завершены копиями с кистями.

Створки ворот решены аналогично ограждению, украшены дополнительным узором на уровне цоколя.

Пилоны ворот выполнены из гранита в виде стилизованного павильона с четырьмя трехчетвертными колоннами тосканского ордера и полуциркулярной нишей по продольным фасадам.

Пилоны завершены антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами.

### **Описание и анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К -



«Проект ремонта с элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработана ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г. по договору № 338/21 от 02.08.2021 г. между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» (СПбГЭУ) и ООО «А-ЭКСПЕРТ» на основании:

- задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12.03.2021 г. № 01-52-124/21 (Приложение №5).

- действующей лицензии МК РФ № 1142 от 07.07.2021 г. (Приложение 11).

### **Раздел 1. Предварительные работы**

В соответствии с требованиями задания КГИОП от 12.03.2021 г. № 01-52-124/21 (Приложение 5) в рамках предварительных работ были выполнены:

1. Сбор и анализ исходно-разрешительной документации (Книга 1. Шифр 338/21-ИРД).

2. Протоколно-документальная фотофиксация до начала работ (Книга 3. Шифр 338/21 - Ф).

3. Предварительное исследование технического состояния несущих конструкций с составлением заключения. Разработана программа научно-исследовательских работ. Проведено предварительное визуальное обследование объекта с последующим описанием состояния конструкций и архитектурных элементов.

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный». В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Итоги предварительных работ представлены в Книге 2 (Предварительный исследования. 338/21-ПИ).

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

**Представленный раздел содержит следующие материалы:**

1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр 338/21-И), проиллюстрированные иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе фондов ЦГИА СПб, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, электронных ресурсов, дающие возможность определить

строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект, ансамбль в целом и прилегающая к нему территория. Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником. Приведены сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого объекта, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

2. Натурные исследования. Архитектурно-археологические обмеры (шифр 338/21-II) проводились с применением методов лазерного сканирования. Обмерные чертежи выполнены в масштабе, соответствующем ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах: представлены планы, фасады, разрезы, сечения объекта, его архитектурные детали, фрагменты. Указаны все требуемые размеры.

### 3. Инженерно-технические исследования (шифр 338/21-ТII)

Выполнено обследование несущих конструкций ограды с устройством шурфов (на основании разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 05.10.2021 г. №01-53-2191/21-0-1 (Приложение №6)).

Цель обследования – оценка технического состояния объекта, его элементов, пригодности к дальнейшей эксплуатации, определение объема и видов реставрационных работ.

Было выполнено три шурфа глубиной 1 м со стороны внутреннего двора: два в зонах примыкания ограды к зданиям, один – в зоне пилона ворот.

Представлена графическая фиксация шурфов – схемы, планы, разрезы. Выполнена фотофиксация с указанием дефектов, которые также обозначены на чертежах.

В результате проведенных работ были получены следующие данные:

- **Фундамент** ограды ленточный, с уширением, выполнен из бутового камня на известковом растворе. Выявлена частичная утрата связующего между элементами кладки. Гидроизоляция отсутствует, наблюдается замачивание цокольной части сооружения атмосферными водами и капиллярной влагой.

Подошва фундамента зафиксирована на глубине 900мм от уровня земли.

Грунтовые воды не выявлены.

В основании фундамента - естественный грунт и строительный мусор.

Состояние фундамента оценено как ограниченно работоспособное.

- **Цоколь** ограды состоит из гранитных блоков (массивов).

Массивные элементы цоколя имеют отклонения по горизонтали до 10 мм, значительные зазоры в швах сопряжения между элементами.

Местами наблюдаются сколы, трещины раскрытием до 10 мм, биологические поражения и следы поздних докомпоновок различными ремонтными составами, вставки и загрязнения.

Состояние цоколя - работоспособное.

- **Колонны** гранитные, с завершением в виде гранитных шаров. Состояние гранитных колонн - работоспособное.

- **Пилоны ворот** выполнены из нескольких блоков гранита каждый в виде стилизованного павильона с четырьмя трехчетвертными колоннами и полуциркулярной нишей по продольным фасадам.

На одном из пилонов в зоне ниши наблюдаются вертикальные трещины раскрытием до 5 мм, заполненные ремонтным составом. Величина раскрытия швов между блоками пилонов составляет до 10мм в нижней и верхней части. Выявлено смещение блоков пилонна по оси 16 относительно друг друга.

Сток поверхностных вод осуществляется в сторону ворот. По карнизам через пустошовки наблюдается протекание влаги. Дорожное покрытие между пилонами выполнено гранитными плитами, частично просевшими по углам.

Состояние пилонов ограниченно работоспособное.

На гранитных конструкциях (колоннах, пилонах, цоколе) выявлены сколы, трещины, участки докомпановки поздними ремонтными составами, вставки, биопоражения (преимущественно в верхних частях пилонов и колонн), загрязнение лакокрасочными материалами.

- **Металлическая решетка** находится в работоспособном состоянии. Выявлены сколы, загрязнение лакокрасочными материалами, частичные утраты декоративных элементов, участки сквозной коррозии.

По итогам технического обследования сформулированы следующие рекомендации:

Выполнить укрепление бутовой кладки фундамента и контакта фундамент грунт методом инъектирования.

Произвести заделку трещин гранитных конструкций (цоколя, пилонов, колонн), расчистки ослабленных шовных заполнений, заделки швов и стыков эластичным морозостойким материалом, обработку гидрофобным материалом всей гранитной поверхности, в том числе подземные части. На этапе производства работ, после проведения полной расчистки поверхности плит завершений пилонов, рассмотреть возможность выполнения дополнительных мероприятий по защите конструкций от атмосферных осадков.

Выполнить расчистку от коррозии, докомпановку и окраску металлической решетки.

#### 4. Инженерно-технологические исследования (Шифр 338/21-ХТИ)

Цель выполнения работ: проведение инженерных химико-технологических исследований материалов с разработкой рекомендаций по методам и технологии сохранения объекта культурного наследия, а также по применяемым материалам.

В составе исследований проведен подробный визуальный осмотр с составлением фотофиксации, а также отбор проб материалов с элементов ограды, поверхностей колонн, пилонна и цоколя, раствора в месте крепления металлической ограды к гранитной плите.

По результатам натурных и лабораторных исследований сделаны следующие выводы:

- элементы ограды из природного камня наиболее вероятно относятся к сердобольскому граниту;

- металлические решетки ограды состоят из сборных стальных и чугунных элементов. Покрасочные слои находятся в неудовлетворительном состоянии. Все металлические элементы подвержены коррозии. Имеются утраты декоративных элементов ограды;

- на гранитных конструкциях - пилонах, цоколе, колоннах – выявлены многочисленные следы поздних ремонтных работ с применением недопустимых материалов. Присутствуют поверхностные загрязнения ржавчиной;

- в горизонтальных швах колонн имеются прокладки рольным свинцом;

- поверхность подвержена постоянному намоканию обширных участков на вертикальных и горизонтальных поверхностях;
- имеются обширные участки биопоражений на поверхности архитектурных элементов;
- отдельные каменные блоки и элементы архитектурного декора подвержены деструкции лицевой поверхности.

5. Отчет по результатам комплексных научных исследований (Шифр 338/21-О) с обобщенными выводами и рекомендациями. В соответствии с требованием задания КГИОП от 12.03.2021 г. № 01-52-124/21 (п.8) к проведению комплексных научных исследований, в рекомендациях приведен объем необходимых работ, соответствующий ремонту и реставрации.

### **Раздел 3. Проект реставрации**

1. Пояснительная записка (шифр 338/21-П.ПЗ) содержит информацию об исходных данных для проектирования, краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели, результатах изысканий и исследований, проектных предложениях.

#### 2. Архитектурные решения (шифр 02-338/21-П.АР)

В разделе представлены общие сведения о предполагаемых видах реставрационных работ, в том числе:

- ремонт и реставрация металлических элементов ограждения;
- изготовление недостающих декоративных металлических элементов ограждения с последующей установкой в проектное положение;
- шпатлевание стыковочных швов в местах неплотного примыкания металлических элементов ограды к гранитным конструкциям;
- установка гранитных плит в проектное положение;
- ремонт и реставрация гранитных конструкций, в том числе трещин, сколов, с последующим нанесением защитных покрытий.

Реализация архитектурных решений настоящего проекта не приведет к изменению предмета охраны, в том числе объемно-пространственного и планировочного решения, конструкций и архитектурно-художественного оформления (гранитных колонн тосканского ордера, установленных на гранитном цоколе, увенчанных гранитными шарами; звеньев решетки, собранных из литых чугунных элементов; архитектурно-художественного решения пионов ворот; рисунка решеток). Мероприятия, предусмотренные проектом, направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Ограда”.

#### 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения (шифр 338/21-П.КР)

В соответствии с результатами технического обследования предусмотрено усиление существующих фундаментов путем цементации кладки фундамента и контакта фундамент-грунт в целях обеспечения надежности существующих фундаментов и увеличения несущей способности грунтов основания.

В процессе цементации фундаментов заполняются пустоты и трещины в кладке фундаментов, пустоты между фундаментом и грунтом.

Цементацию необходимо выполнять цементно-известковым раствором.

Данные решения не нарушают предмет охраны объекта, направлены на сохранение его конструкций и архитектурно-художественного оформления.

Представлены текстовые материалы, чертежи, технологические схемы, достаточные для реализации проекта.

#### 4. Дефектная ведомость (шифр 338/21-ДВ)

Сформированы обобщенные картограммы (планы, фасады, сечения) с указанием основных дефектов и повреждений.

#### 5. Технологические рекомендации по отдельным видам работ (шифр 338/21-ТР)

В томе представлены методические рекомендации по ремонту и реставрации объекта культурного наследия федерального значения «ограда».

##### Основные мероприятия по реставрации конструкций из гранита

- Промывка от поверхностных загрязнений.
- Расчистка.
- Восполнение шовного раствора.
- Мастиковка небольших по объему утрат и глубоких каверн.
- Докомпановка крупных утрат.
- Нанесение защитных составов (биоцидная, гидрофобная, антивандальная обработка).

##### Основные мероприятия по реставрации металлической решетки

- Очистка поверхности металла от старых красочных наслоений и ржавчины
- Промывка поверхности (обезжиривание).
- Антикоррозионная защита.
- Заделка имеющихся дефектов на поверхности металла.
- Воссоздание утраченных элементов.
- Грунтовка поверхности металла с последующей окраской.

К реставрационным мероприятиям следует приступить после завершения полного цикла работ по усилению фундаментов.

Все работы необходимо производить с соблюдением требуемого температурного и влажностного режима, технологией фирм-производителей, а также предусмотренных проектом правил техники безопасности.

Технологические рекомендации предложены на основе современного состояния реставрационной науки и техники.

#### 6. Проект организации строительства (шифр 338/21-ПОС)

В состав ПОС входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;
- календарный план производства работ;
- стройгенплан;

В данном разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ (, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии).

Разработаны меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, пожарную безопасность, а также охрану окружающей природной среды в период проведения работ.

Проживание рабочих на объекте не предусмотрено.

Перед началом работ проектом предусмотрены организационные мероприятия, в том числе подготовка временных помещений и инструментального хозяйства, подключение электроснабжения, водоснабжения проведение инструктажа сотрудников, а также подготовка необходимых документов и разрешений.

В целях защиты стволов деревьев, расположенных в зоне проведения работ, предложено установить деревянные кожухи. Места примыкания существующих фасадов к реставрируемым конструкциям ограды должны быть укрыты армированной полиэтиленовой пленкой.

Предусмотрены к применению средства малой механизации и ручной инструмент.

Погрузочно-разгрузочные работы следует выполнять механизированным способом с использованием подъемно-транспортного оборудования в зоне проведения работ.

Зона проведения работ предусмотрена вдоль ограды на минимальном расстоянии, преимущественно на асфальтированной поверхности.

При необходимости нарушенное в ходе реставрации благоустройство будет восстановлено в полном объеме с сохранением планировочных отметок.

Для организации рабочих мест на высоте при реставрации ограды используются инвентарные вышки-туры.

Работы будут выполняться в стесненных условиях, соответственно, предусмотрен двухдневный запас хранения строительных материалов и конструкций. Остальные материалы и конструкции приобретаются по мере потребности, а затем подвозятся к месту производства работ. Складирование материалов и установка временных сооружений в границах объекта культурного наследия "Банк Ассигнационный" не предусмотрено.

На период проведения ремонта будет осуществляться мониторинг объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости к зоне работ, в соответствии с ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники» в срочном режиме.

Земляные работы в границах территории ОКН предусмотрено выполнять вручную или с применением компактной техники. В случае обнаружения объекта археологического наследия, организация, осуществляющая работы, в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обязана приостановить их и обратиться в организацию, имеющую открытый лист на право проведения археологических раскопок, а также проинформировать КГИОП.

Сбор строительных отходов предусматривается в мешки, с последующим вывозом на полигон ТБО.

Проектом организации работ предусмотрены решения, обеспечивающие сохранность объектов культурного наследия в период реставрации.



## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **Библиография**

1. Альбом-каталог фото открыток 1895-1941 годы. Из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф» (коллекция Н.П. Шмитта-Фогалевича) и частной коллекции С.С. Мянника. — Санкт-Петербург. 2011
2. Архитектурно-художественные памятники Ленинграда. — Л.: Искусство. 1982 г.
3. Гинзбург А.М. Кириков Б.М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М. Кирикова "Пилигрим" Санкт-Петербург 1996
4. Джакомо Кваренги. Коллекция Государственного музея истории С.-Петербурга. Научный каталог. Санкт-Петербург. 1998
5. Зуев Г.И. Вдоль канала Грибоедова. ЗАО Центрполиграф, 2006
6. Канн. П.Я. Прогулки по Петербургу. — Санкт-Петербург. Палитра. 1994
7. Кудашев Б.М. По каналу Грибоедова: Путеводитель/Под ред. Канд. Техн. наук Г.И. Дмитриева/Издат.-полиграф. Центр Электротехн. ун-та. СПб., 1997
8. Лисаевич. И. На крыльях Меркурия. — СПб.: Издательский дом «Книжный мир». 2004
9. Пилявский В.И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. — Л.: Стройиздат. Ленингр. отделение, 1981
10. Синюхаев Б.Г. Садовая улица. — Л.: Лениздат. 1974
11. Талепоровский В.Н. Кваренги. — Государственное издание литературы по строительству и архитектуре. Ленинград. 1954 г. Москва

### **Нормативная документация**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
4. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004 «Организация строительства»;
5. СП 256-1325800.2016 Свод правил по проектированию и строительству. Проектирование и монтаж электроустановок жилых и общественных зданий;
6. СП 12-136-2002 "Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и проектах производства работ";
7. СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве. Часть 1. Общие требования»;
8. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);

9. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

10. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

11. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

12. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

#### **Архивные источники.**

1. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. Чертежи здания Государственного банка по наб. Екатерининского кан., 30-32, Банковскому пер., 2 и Садовой ул., 19-21. Крайние даты документов: 1800–1854;

2. Фонды ЦГАКФФД СПб.

#### **Иные документы**

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения “Банк Ассигнационный” от 20.10.2021 г., утвержденный ВРИО Зам. Председателя КГИОП Яковлевым П.О. с сопроводительным письмом КГИОП от 21.10.2021 г. №01-30-2100/21-0-1 (получен по запросу эксперта Кононовой П.С.).

2. Письмо КГИОП № 01-30-2009/21-0-1 от 19.10.2021 г. - выписка из единого реестра ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ (получено по запросу эксперта Кононовой П.С.).

#### **12. Обоснование выводов экспертизы**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К - «Проект ремонта с элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработанной ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.03.2021 г. № 01-52-124/21, выданным органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4. Проектная документация соответствует национальному стандарту Российской Федерации – ГОСТ Р 55520-2013 “Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования” в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации и содержит необходимый комплекс графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

6. Разработанные решения по ремонту и реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

7. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул. 21; Грибоедова канала наб. 30-32 (Садовая ул. 21; Грибоедова канала наб. 30, 32 лит. А), утвержденного Распоряжением КГИОП от 21.07.2017 №364-р.

9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», в состав которого входит объект культурного наследия федерального значения «Ограда», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К, в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона №73-ФЗ.

12. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия в соответствии со ст. 42 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К - «Проект ремонта с элементами реставрации объекта культурного наследия «Ограда» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К» (Шифр 338/21), разработанная ООО «А-ЭКСПЕРТ» в 2021 г, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

#### **Перечень приложений к заключению экспертизы**

**Приложение 1.** Ситуационный план расположения объекта.

**Приложение 2.** Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

**Приложение 3.** Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного КГИОП от 06.07.2005 г.

**Приложение 4.** Письмо КГИОП № 01-30-2009/21-0-1 от 19.10.2021 г. - выписка из единого реестра ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ (получено по запросу эксперта Кононовой П.С.).

**Приложение 5.** Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.03.2021 г. № 01-52-124/21.

**Приложение 6.** Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 05.10.2021 г. №01-53-2191/21-0-1.

**Приложение 7.** Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-512/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение 8.** Копия распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».

**Приложение 9.** Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» от 20.10.2021 г., утвержденного ВРИО Зам. Председателя КГИОП Яковлевым П.О. с сопроводительным письмом КГИОП от 21.10.2021 г. №01-30-2100/21-0-1.

**Приложение 10.** Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 11.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1085615

**Приложение 11.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение 12.** Копия Технического паспорта объекта.

**Приложение 13.1** Свидетельство о государственной регистрации права на здание № 78-78-42/046.2013-121 от 03.11.2021 г.

**Приложение 13.2** Свидетельство о государственной регистрации права на участок №72-А3 160543 от 10.10.2013 г.

**Приложение 14.** Фотофиксация. Фото современного состояния ОКН федерального значения «Главный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».

**Приложение 15.** Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.

**Приложение 16.** Документы, подтверждающие статус экспертов.

**Приложение 17.** Копии договоров с экспертами.

**14. Дата оформления заключения экспертизы**

12.11.2021

**Подписи экспертов**

Председатель Экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:

*(подписано электронной подписью)*

Кононова П.С.

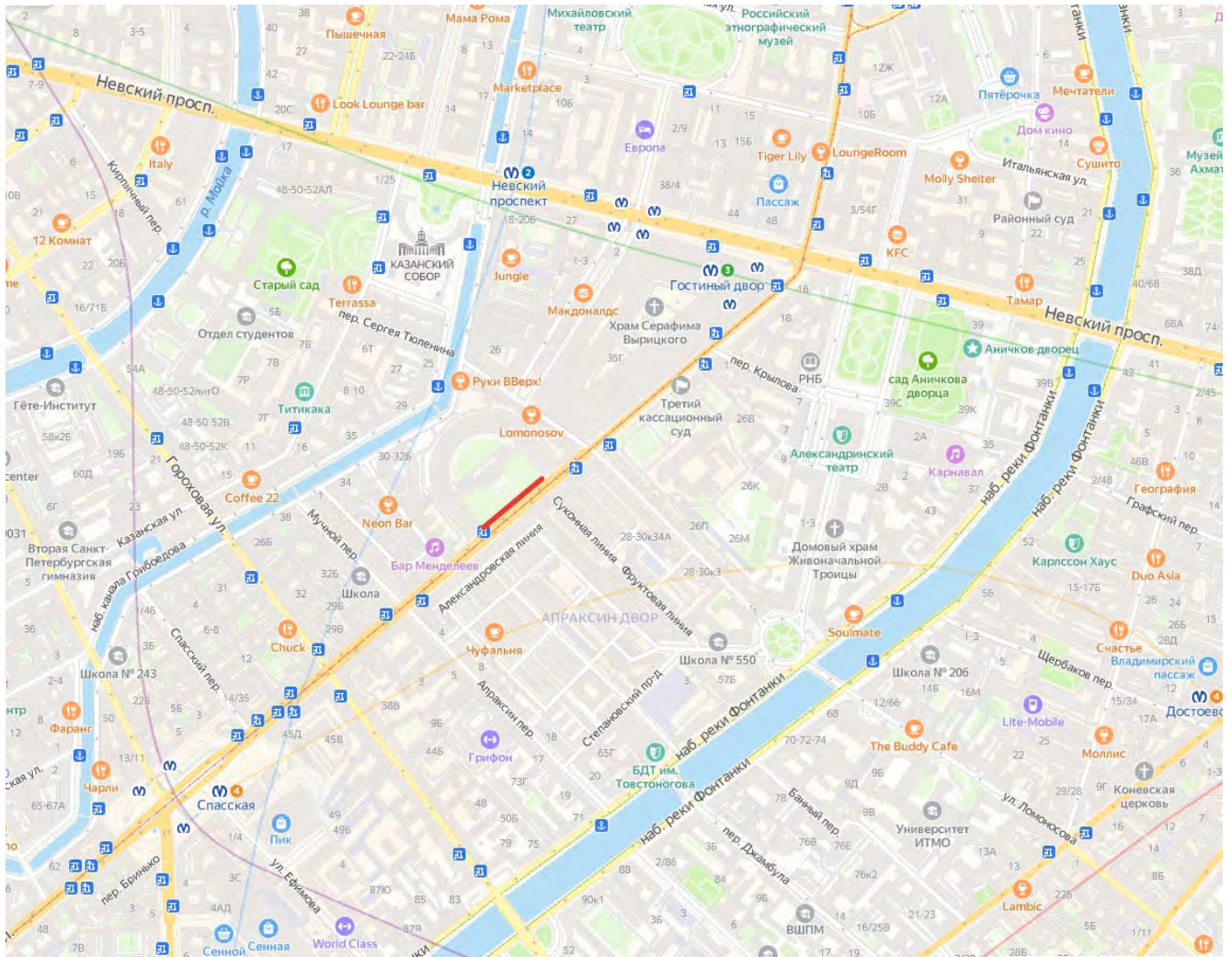
Член экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)*

Макарова М.В.

# Приложение 1

## Ситуационный план расположения объекта



—

Место расположения на схеме города по адресу: Санкт-Петербург,  
наб. канала Грибоедова, д. 30-32, лит. К.



**Приложение 2**  
**Извлечение из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.**  
**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры

г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры  
г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН  
постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 года N 527

#### ПЕРЕЧЕНЬ

объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г.Санкт-Петербурге  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. - баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. - поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. - библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
<b>Банк Ассигнационный:</b>	<b>Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32</b>
банк, 1783-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх. Руска Л., 1865-1869 гг., арх. Климов И.И., 1903-1904 гг., арх. Бертельс А.А. ограда, 1817 г., арх. Руска Л. <b>ограда, 1786-1791 гг., арх. Кваренги Д.</b>	канала Грибоедова наб. <b>Садовая ул.</b>
сады, 1865-1869 гг., арх. Климов И.И., 1934 г. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10

### Приложение 3

## Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», утвержденного КГИОП от 06.07.2005 г.

ЦТ-Ф-0130

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Банк Ассигнационный"

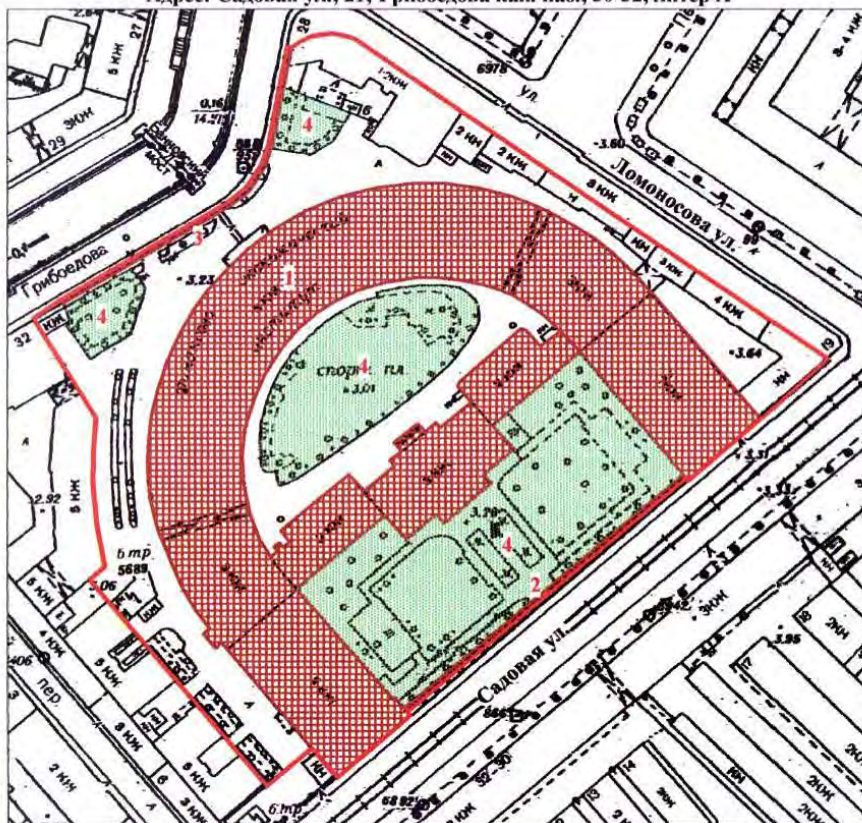


Б. М. Кириков

6 июля 2005

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

## СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



## Приложение 4

### Письмо КГИОП № 01-30-2009/21-0-1 от 19.10.2021 г. - выписка из единого реестра ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

№01-30-2099/21-0-1 от 19.10.2021

№ 01-30-2099/21-0-0 от 18.10.2021

На № 679708 от 18.10.2021

#### ВЫПИСКА

из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	"Ограда", входящего в состав ансамбля "Банк Ассигнационный"
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий	1786-1791 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Памятник
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	781510364340026

Начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия

П.О.Яковлев

Мейзерова М.М.  
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат 617E850067AC7EBD42D788CFC432CE3A  
Владелец Яковлев Петр Олегович  
Действителен с 02.11.2020 по 02.11.2021

## Приложение 6

### Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения от 05.10.2021 г. №01-53-2191/21-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

Исх. №  
№ ЕССК  
Пер. № КГИОП

	от	
№01-53-2191/21-0-1 от 05.10.2021		
	от	
44699645	от	30.08.2021
01-53-2191/21-0-0	от	30.08.2021

#### РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано Общество с ограниченной ответственностью "Лаборатория строительной экспертизы"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

генеральный директор Яковлев И.С.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(его) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7	7	0	2	6	3	5	3	3	2					
ОГРН/ОГРНИП	5	0	7	7	7	4	6	2	5	8	9	4	8		
Адрес места нахождения (места жительства)	129090										г. Москва				

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Троицкая д. 9 к. 1 пом. 137

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/ка)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	МКРФ 21494	07.07.2021
	(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Виды работ комплексные научные исследования/комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации на ремонт и реставрацию ограды

(в соответствии с выданным заданием и согласованной проектной документацией)

на объекте культурного наследия: федерального значения Ограда (по Садовой улице) (в составе "Банк Ассигнационный") (Основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

191023, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи

разрешения:  
Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:

Договор от 02.08.2021 № 338/21

(дата и №)

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя или гражданина, который является заказчиком работ)

7840291340	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д.21
ИНН	адрес

Задание	№	01-52-3073/20-0-1	от	12.02.2021
Акт ГИКЭ	№	-	от	-

Проектная документация	№	-	от	-
------------------------	---	---	----	---

План-схема шурфов и зондажей	№	б/н	от	2021
------------------------------	---	-----	----	------

-	№	-	от	-
---	---	---	----	---

Акт влияния	оказывает влияние / не оказывает влияние	-
-------------	--	---

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью "Лаборатория строительной экспертизы"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

генеральный директор Яковлев И.С.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей(его) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН	7 7 0 2 6 3 5 3 3 2
ОГРН/ОГРНИП	5 0 7 7 7 4 6 2 5 8 9 4 8
Адрес места нахождения (места жительства)	129090 г. Москва (индекс) (Субъект Российской Федерации, город)
	ул. Троицкая д. 9 к. 1 пом. 137 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:	
Выдана	МКРФ 21494 07.07.2021 (№ лицензии) (дата выдачи лицензии)
Согласованной	- - (номер письма) (дата)
Авторский надзор:	- (ФИО)
	(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)
ИНН	- - - - - - - - - -
ОГРН/ОГРНИП	- - - - - - - - - -
Адрес места нахождения (места жительства)	- - (индекс) (Субъект Российской Федерации, город)
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
Выдана	- - (№ лицензии) (дата выдачи лицензии)
Договор (приказ) на осуществление авторского надзора и научного руководства	- (дата и №)
Научное руководство	- - должность (ФИО)
	(наименование документа, дата и №)
Технический надзор:	- (ФИО)
	(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)
ИНН	- - - - - - - - - -
ОГРН/ОГРНИП	- - - - - - - - - -
Адрес места нахождения (места жительства)	- - (индекс) (Субъект Российской Федерации, город)
	(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
Договор (приказ) на осуществление технического надзора	- (дата и №)

Разрешение выдано на срок до

2	2	2022
день	месяц	год

Временно исполняющий  
обязанности первого заместителя  
председателя Комитета

Должность, уполномоченного лица ЕППОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02328A6E0073AD02A84B887C2BD6028088  
Владелец, Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)



**ИНСТРУКЦИЯ  
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ  
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организации, согласовавшей проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскритием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае продолжения проведения работ на Объекте по истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить, к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

--	--	--

(Должность получившего разрешение)

(Подпись)

(Ф.И.О.)

Исполнитель

день	год
Е.В. Петрушевская	8(812)571-25-10
(Ф.И.О.)	(телефон)
А.Н. Макарова	8(812)571-25-10
(Ф.И.О.)	(телефон)
А.Н. Любас	8(812)710-45-58
(Ф.И.О.)	(телефон)
(Ф.И.О.)	(телефон)

**Приложение 7**  
**Копия распоряжения КГИОП от 12.11.2019 № 07-19-512/19 «Об**  
**утверждении охранного обязательства собственника или иного законного**  
**владельца объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Ограда», включенного в единый государственный реестр объектов**  
**культурного наследия (памятников истории и культуры) народов**  
**Российской Федерации»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

12 НОЯ 2019

№ 07-19-512/19

**Об утверждении охранного обязательства**  
**собственника или иного законного владельца**  
**объекта культурного наследия федерального**  
**значения «Ограда», включенного в единый**  
**государственный реестр объектов культурного наследия**  
**(памятников истории и культуры) народов**  
**Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного  
 обеспечения, популяризации и государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 17 НОЯ 2019 № 04-19-512/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

"Ограда"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его  
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	6	4	3	4	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено  
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью  
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,  
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним  
исторических событий:

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.



10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

<p>Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)          Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):          - Садовая ул. (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);          - в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);</p>
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.



При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия	В срок до 22.01.2021	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Ограда" от 23.08.2019
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Ограда", утвержденный КГИОП 06.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ограда", утвержденный распоряжением КГИОП от 21.07.2017 № 364-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ограда" на момент утверждения охранного обязательства.



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.08.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

#### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

#### 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение: ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии. Конструкция и архитектурно-художественное оформление: - на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами; - звенья решетки собраны из литых чугуновых элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя ¼-ми колоннами тосканского ордера; с полуциркульной нишей по лицевому фасаду; завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами; рисунок решеток: 3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос; -от этого пояса поднимаются вертикальные чугуновые копыя, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев; - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены

копиями с кистями; -калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Банк Ассигнационный"» № 10-413 от 21.08.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

23 . 08 . 2019

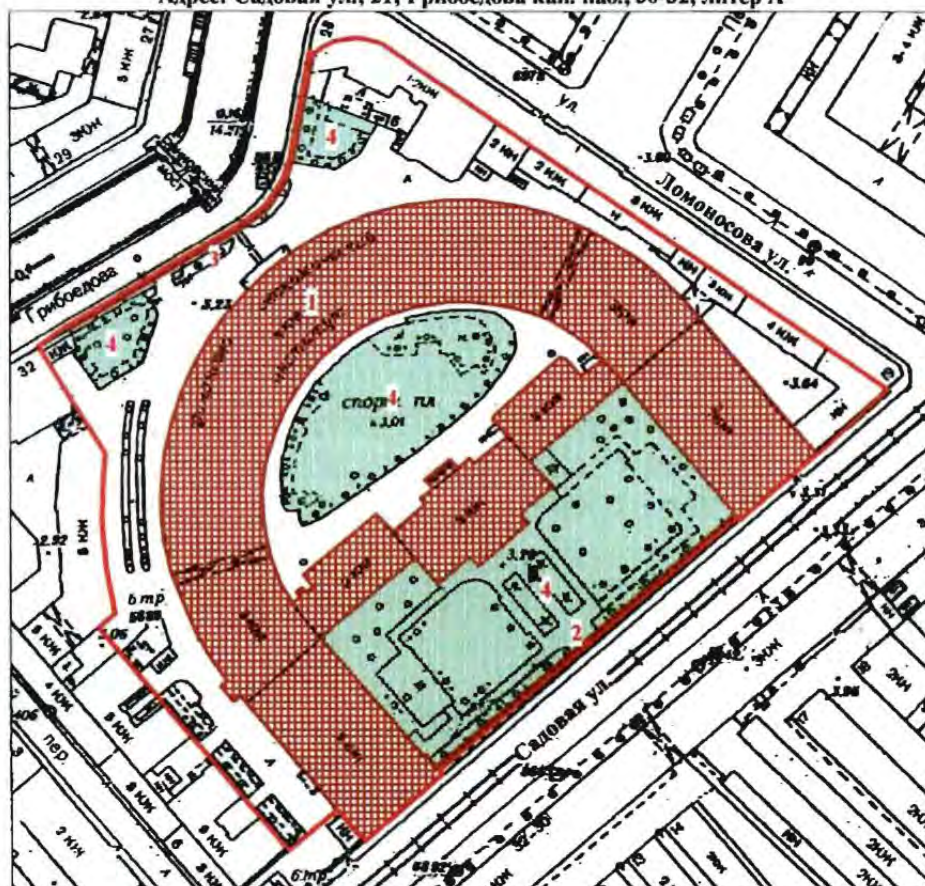
Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Банк Ассигнационный"**



г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32

Адрес: Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30-32, литер А



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения



**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Банк
2. Ограда
3. Ограда
4. Сады



Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Банк Ассигнационный», расположенного по адресу  
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк  
Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
(Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыши; исторический колер крыши.	

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены — материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов — цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова);</p> <p>цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26));</p> <p>крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.);</p> <p>помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера — местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p>	 <p>The images show various interior architectural features: a close-up of a vaulted ceiling with a central opening; a perspective view of a long hallway with a series of arches; a view of a vaulted ceiling with a central circular opening; a view of a vaulted ceiling with a central opening and a window; a view of a vaulted ceiling with a central opening and a hanging light fixture; and a view of a large hall with a series of arches and columns.</p>
---	--------------------------------	---	--

		<p>помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье);</p> <p>лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p>	      
--	--	--	---



		<p>2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);</p> <p>колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);</p> <p>ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);</p>	    
--	--	---	--

		<p>покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);</p> <p>лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);</p> <p>лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. канала Грибоедова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;  материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей;  кирпичный руст в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление – руст, стилизованные замковые камни;</p>	    
---	---	--	--


		<p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филенками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волотообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (растительный орнамент);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни,</p>	   
--	--	--	--



		<p>гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками;</p> <p>прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	---	--



		<p>парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);</p> <p>лицевой фасад по Садовой ул.:</p> <p>оформление центрального ризалита:</p> <p>портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);</p> <p>фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;</p> <p>ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;</p> <p>три скульптуры, выполненные из пудостского камня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Фортуна» с рогом изобилия;</li> <li>– «Сила» с мечом в руке;</li> <li>– женская фигура в длинном драпированном одеянии;</li> </ul>	    
--	--	--	--






		<p>крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;</p> <p>две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);</p>	      
--	--	---	--

## II

	<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных</p>	    
--	--	---

		<p>кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.);</p> <p>профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа,</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p>	    
--	--	---	--








		<p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);</p>	    
--	--	---	---

	<p>дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;</p> <p>лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;</p> <p>треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	    
--	---	--

		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;</p>	       
--	--	--	--



		<p>центральный корпус:</p> <p>двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;</p>	    
--	--	---	--

		<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;</p> <p>боковые флигели:</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;          профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;          профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа;          фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением;          оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа (помещение 27-Н):</p> <p>исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки);          дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой).          оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);</p>	

		<p>вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами);</p> <p>северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p> <p>Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;</p> <p>оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;</p>	    
--	--	---	--

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа;  
шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;





		<p>три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;</p> <p>штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга;</p> <p>оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;</p>	   
--	--	--	--





		<p>два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);</p> <p>Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;</p> <p>оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p>	   
--	--	--	--

	<p>три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками);</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки));</p>	    
--	--	--

	<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);</p> <p>два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкорвыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);</p> <p>два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);</p>	  
--	---	--



		<p>два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);</p> <p>камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филёнками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фасетом). с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);</p> <p>помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  
--	--	--	--

		<p>оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;</p>	
		<p>оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;</p>	
		<p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);</p>	
		<p>помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона – артесонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;</p>	



26






		<p>выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;</p> <p>оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;</p> <p>помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона - центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;</p>	   
--	--	---	--

		<p>высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;  выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек;  лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;</p> <p>оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;</p> <p>Кабинет ректора (помещение 15-Н(11); исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба);  дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурейные филенки), материал (массив дуба);</p>	   
--	--	--	--

	<p>вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление стен: две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;</p> <p>оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;</p> <p>три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);</p> <p>центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);</p>	   
--	--	--

	<p>вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление стен: две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;</p> <p>оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;</p> <p>три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);</p> <p>центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);</p>	   
--	--	--



		<p>оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;</p> <p>помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;</p>	    
--	--	--	--



		<p>оформление плафона – артесонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;</p> <p>центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;</p> <p>оформление стен:  три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волотообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:  печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией);  в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;</p> <p>коридор 1-ого этажа:  печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);</p> <p>центральный коридор 3-го этажа:  четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);</p>	   
--	--	---	--



II. Ограда  
канала Грибоедова наб.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера;</li> <li>- заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами;</li> <li>- 10 полукруглых решеток (чугун, литье);</li> <li>- в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком;</li> <li>- гранитный цоколь прямоугольного профиля;</li> <li>- глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами;</li> <li>- пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя;</li> <li>- боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами;</li> <li>- по обеим сторонам колоннады ограда</li> </ul>	



	<p>представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды;</li> <li>- узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру;</li> <li>- низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней;</li> <li>- на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами;</li> <li>- с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами;</li> <li>- остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные;</li> <li>- центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе;</li> <li>- с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней;</li> <li>- радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркулярной арки;</li> <li>- верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;</li> </ul>	  

35

- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;

- по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки;

- со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.



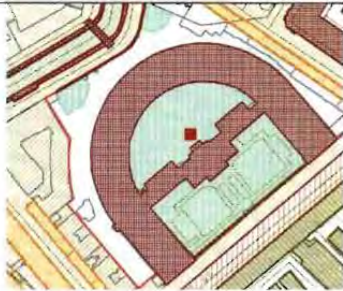


### III. Ограда Садовая ул.





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	<p>- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами;</p> <p>- звенья решетки собраны из литых чугунных элементов;</p> <p>архитектурно-художественное решение пилонов ворот:  пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя 3/4-ми колоннами тосканского ордера;  с полуциркульной нишей по лицевому фасаду;  завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;</p>	



			
		<p>рисунок решеток:  3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос;  -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копы, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев;  - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды;  стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>-калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;</p>	  

## IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул.</p> <p>планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок;</p> <p>сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;</p>	  

			
2	Насаждения:	<p>видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный;</p> <p>кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежногодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.</p>	  



Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Ограда**», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» на момент утверждения охранного обязательства

1. Вид на ограду со стороны Садовой улицы



2. Вид на восточную часть ограды со стороны Садовой улицы



3. Вид на восточный пилон ворот ограды с дворовой территории



4. Вид на западный пилон ворот ограды с дворовой территории



5. Вид на чугунные ворота ограды со стороны дворовой территории





**Приложение 8. Копия распоряжения КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный».**

63



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

21.07.2017№ 364-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Банк Ассигнационный»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 06.12.2011 № 10-889 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», от 21.08.2013 № 10-413 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения Банк Ассигнационный», считать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

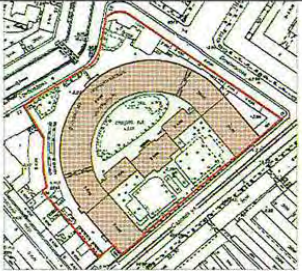

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 21.07.2017 № 364-р

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу  
 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
 (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

I. Банк  
 Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 30-32, лит. А  
 (Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыш; исторический колер крыши.	

2

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова);</p> <p>цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26));</p> <p>крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.);</p> <p>помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p>	 <p>The images show various interior architectural features: a close-up of a vaulted ceiling, a perspective view of a long hallway with a vaulted ceiling, a perspective view of a long hallway with a vaulted ceiling and a yellowish tint, a view of a cross-vaulted ceiling, a view of a vaulted ceiling with a hanging light fixture, and a perspective view of a long hallway with a vaulted ceiling and columns.</p>
---	--------------------------------	---	--



3

		<p>помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич);</p> <p>помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонны композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье);</p> <p>лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p>	      
--	--	---	---



		<p>2-я Парадная лестница (помещение Л-16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);</p> <p>колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);</p> <p>ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба);</p>	    
--	--	---	--

		<p>покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный);</p> <p>лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);</p> <p>лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок.	

6






5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. канала Грибоедова:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;  материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей;  кирпичный руст в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами.</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни;</p>	    
---	---	--	--

7

		<p>дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филёнками в нижнем уровне, с остеклёнными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волнообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (растительный орнамент);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни;</p>	   
--	--	---	--



		<p>гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>треугольный фронтон - местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками,</p> <p>прямоугольный аттик - местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление - центральная филенка, венчающий профилированный карниз;</p>	     
--	--	---	--

		<p>парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич);</p> <p>лицевой фасад по Садовой ул.:</p> <p>оформление центрального ризалита:</p> <p>портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич);</p> <p>фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками;</p> <p>ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;</p> <p>три скульптуры, выполненные из пудостского камня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Фортуна» с рогом изобилия;</li> <li>– «Сила» с мечом в руке;</li> <li>– женская фигура в длинном драпированном одеянии;</li> </ul>	     
--	--	--	--

10

		<p>крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;</p> <p>две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);</p>	    
--	--	---	--



11






		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное – с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение – с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева);</p> <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных</p>	    
--	--	--	---






12

		<p>кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>две угловые башенки - кампанилы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.):</p> <p>профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филёнками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа,</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева);</p>	    
--	--	---	--

13

		<p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);</p>	    
--	--	---	---




		<p>дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни, профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;</p> <p>лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;</p> <p>треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>северный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	    
--	--	---	--

15

		<p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;</p>	        
--	--	--	--



		<p>центральный корпус:</p> <p>двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонируемого дерева);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники.</p>	    
--	--	---	--

		<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;</p> <p>боковые флигели:</p> <p>профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;          профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;          профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа;          фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением;          оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	    
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа (помещение 27-Н):</p> <p>исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки);</p> <p>дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба);</p>	

		<p>вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление потолка – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полусферическим завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами);</p> <p>северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филленки), материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками);</p> <p>Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;</p> <p>оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление лонетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;</p>	    
--	--	---	--

19

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа;

шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска;





20

		<p>три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);</p> <p>три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород);</p> <p>прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;</p> <p>штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга;</p> <p>оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;</p>	   
--	--	--	--

21

		<p>два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло);</p> <p>Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;</p> <p>оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филанчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p>	   
--	--	--	--

22

		<p>три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева);</p> <p>три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками);</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12-Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12-Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки));</p>	    
--	--	--	--

23

		<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (односторчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);</p> <p>два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с колесиковыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);</p> <p>два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, односторчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, односторчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);</p>	
--	--	--	--



24

		<p>два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники, оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);</p> <p>камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с фасетом), с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);</p> <p>помещение 12-Н(141): исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  
--	--	--	--

25

		<p>оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;</p>	
		<p>оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;</p>	
		<p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);</p>	
		<p>помещение 12-Н(142): исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;</p>	

26

		<p>выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;</p> <p>штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;</p> <p>оформление стен - двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;</p> <p>помещение 15-Н(14): исторические местоположение, конфигурация; исторические габариты,</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;</p>	   
--	--	--	--





27






		<p>высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов; выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;</p> <p>оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;</p> <p>Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>тамбур парадного входа (помещение Л-16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филенки), материал (массив дуба);</p>	   
--	--	---	---



28

		<p>вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление стен: две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;</p> <p>оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги;</p> <p>три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);</p> <p>центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);</p>	   
--	--	--	--

		<p>восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба);</p> <p>Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;</p> <p>профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы;</p> <p>оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканга и в виде жгута;</p> <p>помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стеновой орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;</p>	    
--	--	---	--

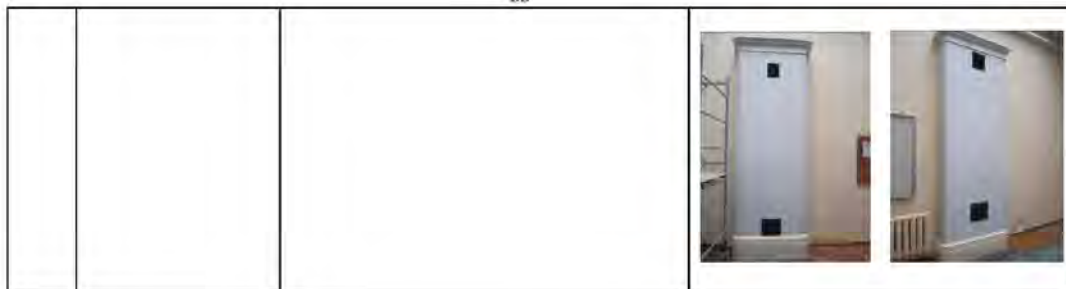
31

		<p>оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;</p> <p>центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;</p> <p>оформление стен:  три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волктообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;</p>	     
--	--	--	--



32

		<p>помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м:  печь-камин (угловая, облицована змеевиком,  с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филенками и триглифами, выносная полочка с валиком,  топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркулярной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией);  в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;</p> <p>коридор 1-ого этажа:  печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);</p> <p>центральный коридор 3-го этажа:  четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);</p>	   
--	--	--	--



II. Ограда  
канала Грибоедова наб.


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера;</li> <li>- заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами;</li> <li>- 10 полукруглых решеток (чугун, литье);</li> <li>- в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком;</li> <li>- гранитный цоколь прямоугольного профиля;</li> <li>- глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами;</li> <li>- пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя;</li> <li>- боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами;</li> <li>- по обеим сторонам колоннады ограда</li> </ul>	

34

		<p>представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды;</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды;</li> <li>- узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру;</li> <li>- низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней;</li> <li>- на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами;</li> <li>- с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы;</li> </ul> <p>- 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные;</li> <li>- центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе;</li> <li>- с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходятся второй ряд более коротких стержней;</li> <li>- радиальные стержни заканчиваются стреловидными остриями у внутреннего откоса полуциркулярной арки;</li> <li>- верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами;</li> </ul>	  



35

		<p>- последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;</p> <p>- по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки;</p> <p>- со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок.</p>	
--	--	--	---




### III. Ограда Садовая ул.





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
			
2	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	<p>- на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами;</p> <p>- звенья решетки собраны из литых чугунных элементов;</p> <p>архитектурно-художественное решение пилонов ворот:          пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя 3/4-ми колоннами тосканского ордера;          с полукруглой нишей по лицевому фасаду;          завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами;</p>	



			
		<p>рисунок решеток:  3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос;  -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные колья, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев;  - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды;  стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>-калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов;</p>	  

## IV. Сады

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение;</p> <p>газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул.</p> <p>планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок;</p> <p>сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;</p>	  

			
2	Насаждения:	<p>видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный,</p> <p>кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежногодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.</p>	  



## Приложение 9

# Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» от 20.10.2021 г., утвержденного ВРИО Зам. Председателя КГИОП Яковлевым П.О. с сопроводительным письмом КГИОП от 21.10.2021 г. №01-30-2100/21-0-1



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Кононовой П.С.

89216466462@mail.ru

	КГИОП СПб	
На №	№ 01-30-2100/21-0-1	
Пер. №	от 21.10.2021	2021
		

**Уважаемая Полина Сергеевна!**

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К, и входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» (Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32), будет предоставлен после внесения соответствующих сведений в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32, Вы или Ваш представитель можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные часы.

Начальник отдела государственного реестра  
объектов культурного наследия

Д.С. Брыков

К.Л. Рубиновская  
(812) 710-4727



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520364340006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



13.11.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Банк Ассигнационный

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XX вв.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: конфигурация территории в плане; местоположение границ территории; Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация крыши; исторический колер крыши. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 2-Н (3, 4), 6-Н (1, 15, 24, 42, 88, 90, 100), 7-Н (26)); крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); помещения 2-Н (1,2,7): 24 колонны тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 24 колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 2-Н (1, 2, 7): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещения 9-Н (8 -21, 38): 12 пилонов – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 27-Н (III): два угловых портика, образованные 4 колоннами и 4 полуколоннами, тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, – местоположение, габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); помещение 60-Н (7, 15, 91): 5 колонн композитного ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье); лестницы: Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал (массив дуба), техника исполнения (токарная работа); поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); 2-я Парадная лестница (помещение Л- 16): историческое местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); колонны – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал (массив дуба); покрытие пола площадок лестницы – материал (метлахская плитка), рисунок («соты», фриз с орнаментом в виде меандра), цвет (охра, серый, черный); лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита); лестница ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом). 4 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок. Архитектурно- художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа, профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа, выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева), материал; три дверных проема – местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни; дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырёхстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филёнками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения (литье), конструкция (на шести металлических волотообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения (литье,



ковка), рисунок (растительный орнамент); оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни; оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни, гладкооштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением; оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве; шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал (оштукатуренный кирпич); профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками, венчающий профилированный карниз; треугольный фронтон - местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление - внутренний профилированный карниз с сухариками; прямоугольный аттик - местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление - центральная филенка, венчающий профилированный карниз; парапетное ограждение - местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб (оштукатуренный кирпич); лицевой фасад по Садовой ул.: оформление центрального ризалита: портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера - местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон - местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение - местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация; три скульптуры, выполненные из пудостского камня: - «Фортуна» с рогом изобилия; - «Сила» с мечом в руке; - женская фигура в длинном драпированном одеянии; крыльцо - местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями); оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; две ниши - местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов); материал и характер отделки цоколя - путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада - линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса); линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей); оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); три дверных проема - местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям); дверное заполнение - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал (массив дуба), цвет (цвет тонированного дерева); профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа; оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами; две угловые башенки - кампанилы - местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады флигелей (по Садовой ул.): профилированный карниз, фриз с горизонтальными прямоугольными филенками между 1-м и 2-м этажами, полуколонны тосканского ордера в простенках между оконными проемами 1-го этажа, лопатки в простенках между оконными проемами 2-го этажа, оконные проемы - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (цвет тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа - профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, клинчатый руст над оконными перемычками; оформление оконных проемов 2-го этажа - стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз; два портика - местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация; оформление - две колонны тосканского ордера - местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), шесть пилястр тосканского ордера - местоположение, конфигурация, габариты; ограждение - местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады); дверной проем -



местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал (массив дуб), цвет (натурального дерева); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – руст, стилизованные замковые камни; профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты; лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками; дворовые фасады: северный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком; материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей – руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками); профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком; материал и характер отделки фасада – линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей; центральный корпус: двойная штукатурная профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа; три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами); оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет (тонированного дерева); оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками; боковые флигели: профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа; фриз с горизонтальными штукатурными филенками между 1-м и 2-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: тамбур парадного входа (помещение 27-Н): историческое местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба), оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал (массив дуба); вестибюль (помещение 27-Н(2)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал (массив дерева хвойных пород); историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет (белый с серыми прожилками); Парадная лестница (помещение Л-14): историческое местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов – профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток; оформление софитов арок – лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов – лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги; оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш – местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики; шесть женских скульптурных аллегорических



изображений, помещенных в ниши – гипс, окраска; три дверных проема – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы); три дверных заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал (массив дерева хвойных пород); прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов; штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток; венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом; высокая падуга; оформление плафона – профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта; два торшера – местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения (литье), цвет (окрашен белой масляной краской, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона – конфигурация (в виде шара), материал (матовое стекло); Кабинет директора банка (помещение 12-Н(178): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов; оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филенчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе – местоположение (по периметру помещения), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три подоконника – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); шесть оконных откосов – местоположение, конфигурация (с профилированным валиком), габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева); три шкафа – местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал (массив дуба (?), фанерованный красным деревом), с деревянными ручками-кнопками); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), с двухсторонней разделкой; (со стороны помещения 12- Н(178): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурейные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 12- Н(180): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурейные профилированные филенки)); дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурейная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент); два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне); два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками); два встроенных шкафа – местоположение, материал (массива дуба (?), шпон красного дерева), конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент); камин (угловой, двухъярусный, облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филенками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал (массив дуба (?), шпон красного дерева, зеркало с факетом), с угловым



резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном); помещение 12-Н(141): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов; оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок); помещение 12-Н(142): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта; выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников; оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников; помещение 15-Н(14): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт; высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов; выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом; оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент; Кабинет ректора (помещение 15-Н(11): историческое местоположение, габариты, конфигурация; тамбур парадного входа (помещение Л- 16 (IV): исторические габариты, конфигурация, конструкция стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал (массив дуба); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурейные филенки), материал (массив дуба); вестибюль (помещение Л-16 (V)): историческое местоположение, габариты, конфигурация; оформление стен: две ниши – габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз; оформление ребер сводов – штукатурные профилированные тяги; три дверных заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал (массив дуба); Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок; профилированные тяги по ребрам сводов площадок лестницы; оформление стен в уровне 3-го этажа – профилированные филенки прямоугольной формы и с полуциркульным завершением, профилированные горизонтальные тяги, фриз с ложковым орнаментом, лепные композиции в антрвольтах в виде лавровых венков, веток и лент; венчающий карниз с киматием из иоников; оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута; помещение 12-Н (142): оформление поперечной балки и стен – лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз; оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий; центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций; оформление стен: три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волнатообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков,



«пик и лилий»; помещение 12-Н(130), площадью 13,2 кв. м: печь-камин (угловая, облицована змеевиком, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филёнками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурированной плиткой коричневого цвета, полуциркулярной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз; коридор 1-ого этажа: печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом); центральный коридор 3-го этажа: четыре печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом); II. Ограда канала Грибоедова наб. Объемно-пространственное и планировочное решение: ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии; Архитектурно-художественное и конструктивное решение: - парадный вход с 8-колонным портиком греко-дорического ордера; - заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; - 10 полукруглых решеток (чугун, литье); - в середине ограды на гранитном цоколе колоннада из 6 колонн и 2-х полуколонн, завершенных аттиком; - гранитный цоколь прямоугольного профиля; - глухой фриз с небольшим карнизом, расположенным на абаках колонн, над ним невысокий парапет, повышающийся над средними четырьмя колоннами; - пространство между колоннами заполнено шестью звеньями чугунной решетки, в среднем пролете – чугунной калиткой с соответствующим разрывом цоколя; - боковые части кирпичной ограды со сквозными арочными проемами, разделенные между собой пилонами; - по обеим сторонам колоннады ограда представляет собой довольно высокую стену, раскрепованную широкими лопатками с арками между ними; - сквозные арки забраны чугунными решетками, которых всего 10 штук, по пять с каждой стороны ограды; - с обеих сторон вторые от колоннады арки имеют воротные проезды; - узор чугунных ворот близок к узору ограды колоннады, но несколько проще по своему характеру; - низ створок украшен узором из ромбов; поверх него, сразу над цоколем идет двойная обвязка кольцами, от которой поднимаются стержни ограды, украшенной внизу листьями аканта, повторяясь и на верхних кольцах стержней; - на уровне человеческого роста и по верху створок идет по двойной обвязке с кольцами; - с обеих сторон от проездов установлены гранитные отбойные тумбы; - 8 арок, украшенных чугунными решетками разнохарактерного рисунка: по низу решетки идет широкий пояс с четырьмя обвязками: нижняя и верхняя полосы заполнены орнаментом «бегущая волна», средняя, самая широкая, заполнена большими кольцами; - остальная часть решетки состоит из 4-х концентрических полукруглых обвязок: первая одинарная, остальные двойные; - центр каждой решетки отмечен орнаментальным листом, между 1-й и 2-й полосами разместились богатые узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках между ними этого узора в меньшем масштабе; - с верхней полосы второй обвязки начинаются стержни, которые радиально расходятся от центра; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходится второй ряд более коротких стержней; - радиальные стержни заканчиваются стреловидными острями у внутреннего откоса полуциркулярной арки; - верхняя обвязка продублирована короткими гирляндами; - последние секции ограды арок не имеют и в них прорезаны прямоугольные проемы, оформленные штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах; - по сторонам дверей имеется по 2 прямоугольных нишки; - со стороны двора арки архивольтов не имеют и ограда лишена рустовок. III. Ограда Садовая ул. Объемно-пространственное и планировочное решение: ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии; Конструкция и архитектурно-художественное оформление: - на гранитном цоколе установлены гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные гранитными шарами; - звенья решетки собраны из литых чугунных элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя  $\frac{3}{4}$ -ми колоннами тосканского ордера; с полуциркулярной нишей по лицевому фасаду; завершен антаблементом и венчающим карнизом с дентикулами; рисунок решеток: 3 горизонтальные обвязки – самая нижняя из них состоит из двух горизонтальных полос; -от этого пояса поднимаются вертикальные чугунные копыя, перехваченные на уровне человеческого роста ещё одной парой обвязок; в пределах этой обвязки каждый стержень украшен растительным орнаментом в виде акантовых листьев; - у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копиями с кистями; -калитка, кроме того, имеет внизу добавочный узор из ромбов; IV. Сады Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: сад курдонера – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; сад внутреннего двора – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; садики по наб. кан. Грибоедова – историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул. планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок; сочетание открытых



пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников; Насаждения: видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный; кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежногодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Банк Ассигнационный" № 364-р от 21.07.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность		инициалы, фамилия

М.П.

20 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)




*Рубинский К.А.*



*Рубинский К.А.*

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости  
Описание местоположения объекта недвижимости

Сооружение вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
11.11.2021г. № КУВИ-999/2021-1085615			
Кадастровый номер:		78:31:0001140:2229	
Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
			
Масштаб 1:3000		Условные обозначения:	

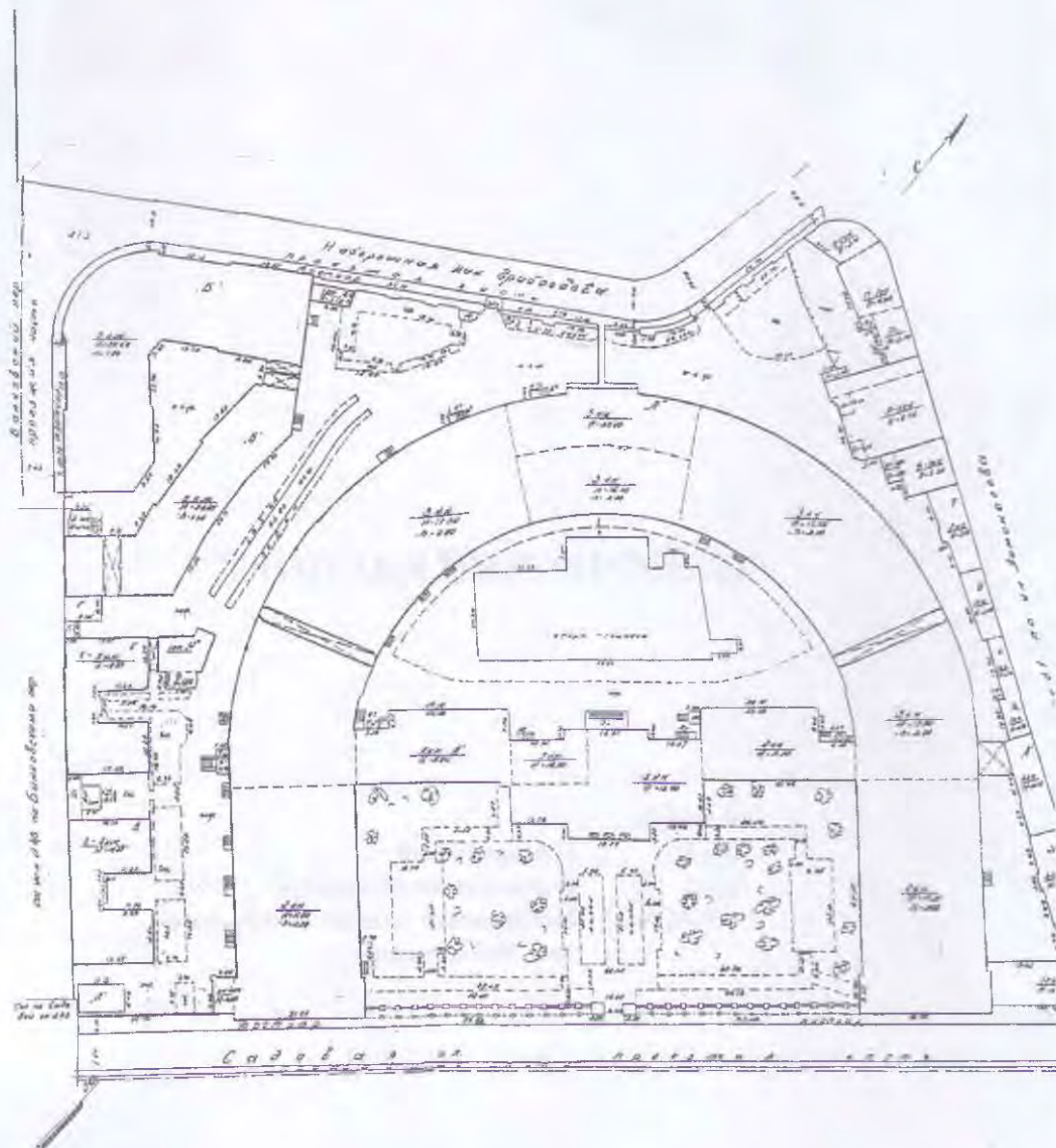
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
полное наименование должности	СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	инициалы, фамилия
	М.П. Сертификат: 81049015844000415935972892464908511266 Владелец: Росреестр Действителен: с 23.03.2021 по 23.06.2022	



# Приложение 12

## Копия Технического паспорта объекта.

### ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

Исполнитель  
32567,3





## IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование Учебно-научное

Количество мест (мощность) \_\_\_\_\_

а) Общая площадь 32 567,3 кв.м

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

## V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное строение				119716
A1	Основное строение				1324
A2	Основное строение				56000
A3	Основное строение				21185
A4	Основное строение				654
A5	Основное строение				198
A6	Основное строение				39
A7	Основное строение				93
A8	Основное строение				71
	Пристройка 2 эт.				146
	Оборудованный подвал				3140
	Необорудованный подвал				38510
	Арки				1288
				Итого:	239788

Лит  
Гру

№ п/п

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11



### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А  
Группа капитальности: I

Год постройки: 1791  
Вид внутренней отделки: повышенный

Число этажей: 2-3

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Повреждения и усушка в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструктивных элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	Бутовый ленточный	Трещины, следы сырости	5		5	30	1,50	
2	а. Стены и их наружная отделка	Кирпичные, оштукатурены	Трещины, нарушения штукатурного слоя	16	+1,7	17,7	35	6,195	
	б. Перегородки	Деревянные, гипсолитовые железобетонные плиты	Трещины	6		6	35	2,1	
3	Перекрытия	чердачное	Щели, отслаивание выравнивающего слоя	10		10	30	3,0	
		междуетажное							
		надподвальное					0		
4	Крыша	Металлическая	Ослабление крепления отдельных листов	4		4	30	1,2	
5	Полы	Паркет	Отставание клепок, трещины	5	+3	8	35	2,80	
6	Двери и окна	Повышенного качества	Истертость	7		7	30	2,1	
7	Прочие	Оконные	Щели в притворах, трещины						
		Дверные	фидельчатые	Дверные полотна осели, перекося, не плотноты	8	+6,5	14,5	30	4,35
8	Внутренняя отделка	Масляная окраска стен, клеевая окраска потолков, обивка стен декоративными панелями	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя, матовые пятна и потеки	6		6	30	1,8	
9	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	От ГЭЦ						
		Водопрвод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть	Следы ремонта, трубы прогнили, протечки					
		Горячее водоснабжение							
		Ванна							
		Электроосвещение	Скрытая проводка						
		Радио	От городской сети		27		27	35	9,45
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифт	Пассажирский						
		Сигнализация							
Электрощиты									
Телевидение									
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
10	Прочие работы	Крыльца, отмостка	Износ в холловых местах	6		6	25	1,5	
			Итого	100		111,2		35,995	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{35,995 \times 100}{111,2} = 32 \%$$

### VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправки к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент, % износа на уд. вес
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
междупоэтажное								
надподвальное								
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Окна						
Двери								
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
Водопровод								
Канализация								
Горячее водоснабжение								
Ванны								
Электроосвещение								
Радио								
Телефон								
Вентиляция								
Лифт								
Сигнализация								
Электрониты								
Телевидение								
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (стр.9)х100}}{\text{удельный вес (стр.7)}} = \frac{\text{х 100}}{100} = \%$$



## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Процент, % износа на уд. вес конструк. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перегородки	чердачное						
		междуетажное						
		напольное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100	100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{x \times 100}{100} = \%.$$



## Приложение 13.1

### Свидетельство о государственной регистрации права на здание № 78-78-42/046.2013-121 от 03.11.2021 г.



МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,  
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу  
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

#### СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

повторное, взамен свидетельства от 10.10.2013 <sup>Санкт-Петербург</sup>

**Дата выдачи:**

03.11.2015

**Документы-основания:** • Передаточный акт от 30.11.2012, утверждённый Министерством образования и науки Российской Федерации от 20.12.2012

**Субъект (субъекты) права:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный экономический университет", ИНН: 7840483155, ОГРН: 1129847034570

**Вид права:** Оперативное управление

**Кадастровый(условный) номер:** 78:31:0001140:2032

**Объект права:** Нежилое здание, назначение: нежилое, площадь 32 567,3 кв.м., количество этажей: 4, в том числе подземных: подвал, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32, лит.А

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта.

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" октября 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/046/2013-121

Государственный регистратор



(подпись, м.п.)

78-78-42/046/2013-121

Соколова К.С.

005001 NA-BV



## Приложение 13.2

Свидетельство о государственной регистрации права на участок №72-АЗ  
160543 от 10.10.2013 г.

  
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ЕДИННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

### О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:** "10" октября 2013 года

**Документы-основания:** • Передаточный акт от 30.11.2012, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации 20.12.2012

**Субъект (субъекты) права:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный экономический университет", ИНН: 7840483155, ОГРН: 1129847034570, дата гос.регистрации: 29.12.2012, наименование регистрирующего органа: Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу, КПП: 784001001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, ул.Садовая, д.21

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Объект права:** Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов образования, общая площадь 37 028 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д.30-32

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:0001140:3

**Существующие ограничения (обременения) права:** Обеспечить беспрепятственный проход и проезд по Банковскому переулку. и доступ к зданиям и сооружениям смежных Землепользователей; Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "10" октября 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/049/2013-216

**Регистратор** Брижахина Л.М.  (подпись)

78 - А З 160543 

## Приложение 14

**Фотофиксация. Фото современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова д.30-32, лит. К**

Фотофиксация от 21.10.2021г.

Автор – Кононова П.С.



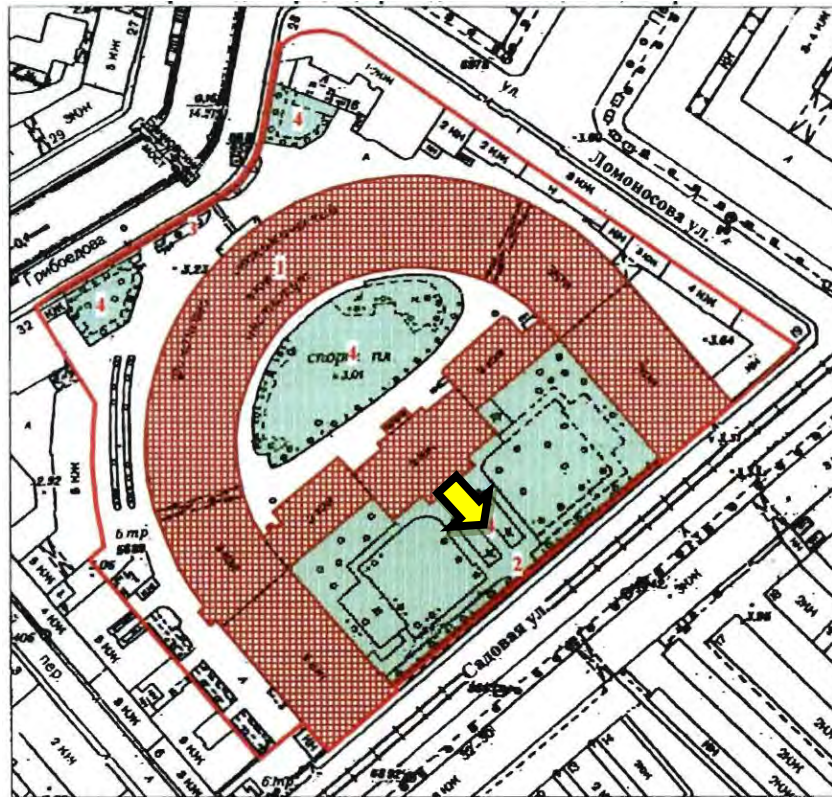


Фото 1. Вид с центральной части сада. Направление съемки – юго-восток.



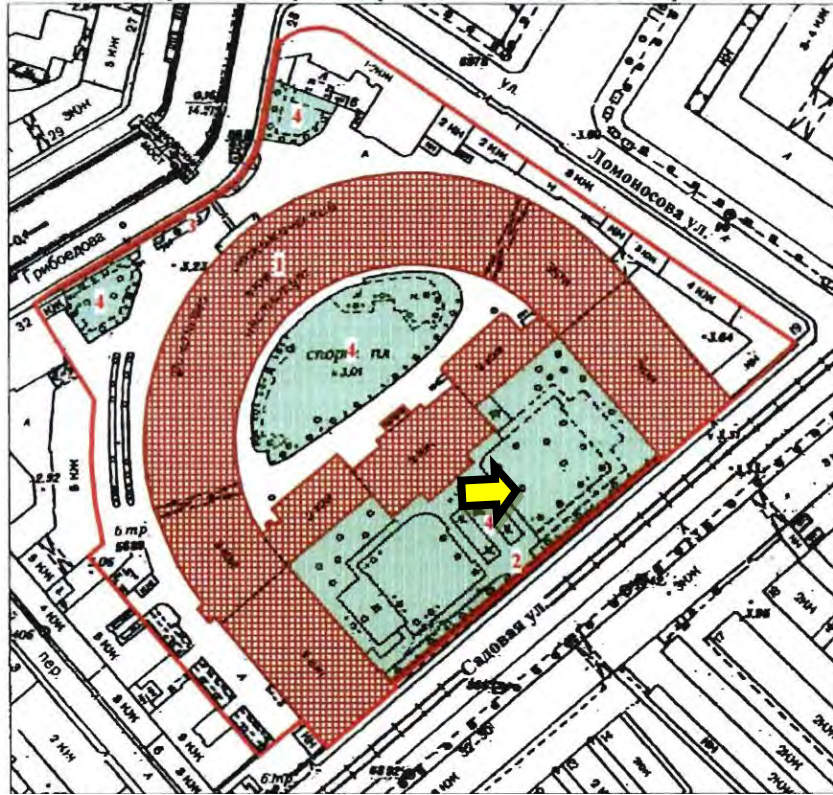


Фото 2. Вид с центральной части сада. Направление съемки – восток.



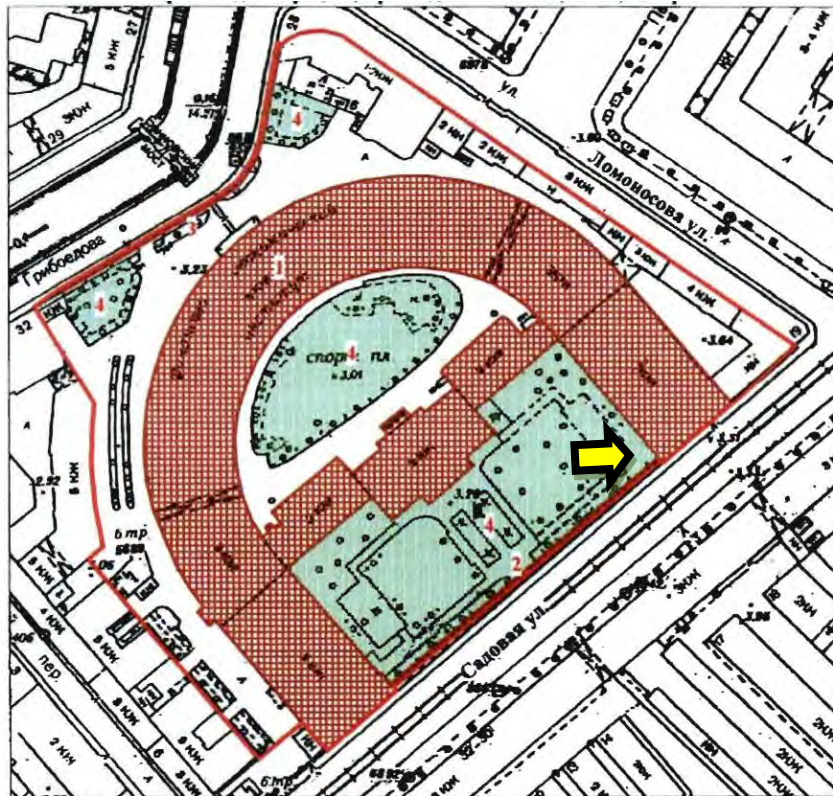


Фото 3. Вид с территории сада. Направление съемки – восток.



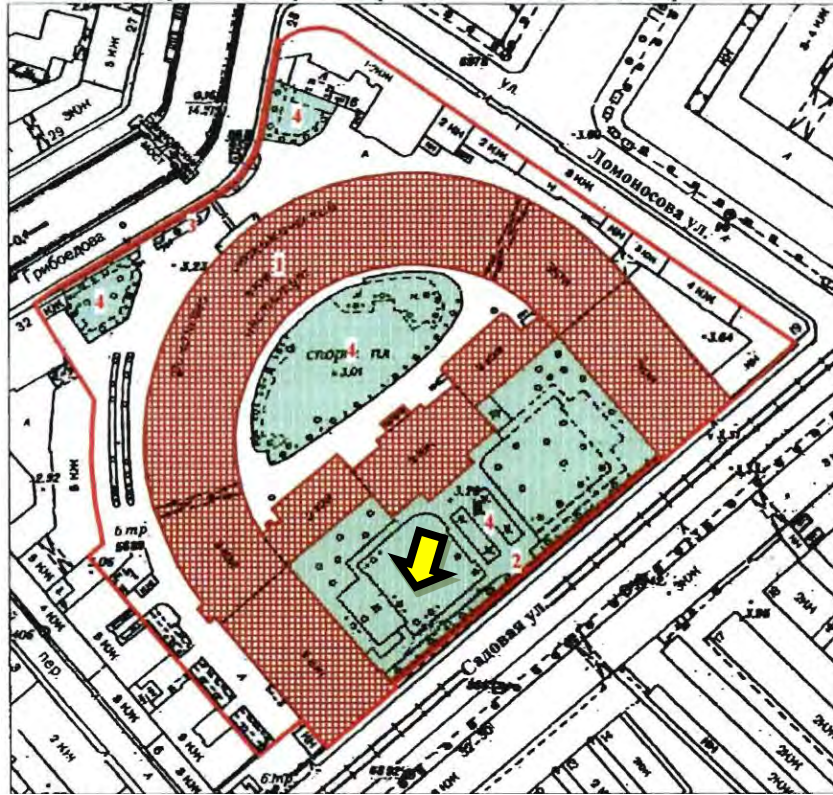


Фото 4. Вид с территории сада. Направление съемки – юг.



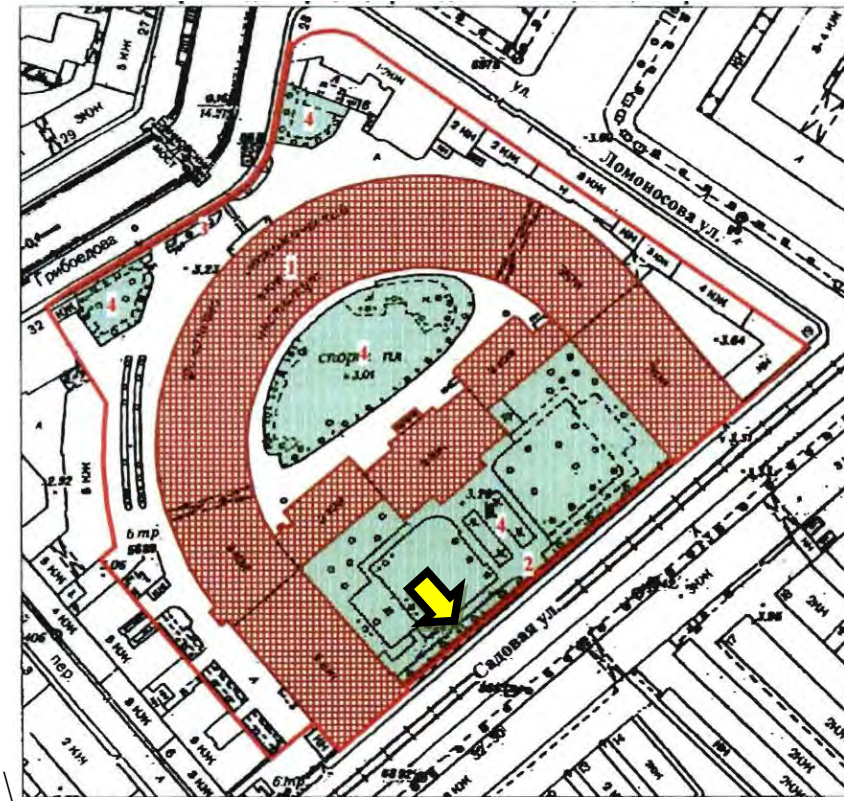


Фото 5. Вид с территории сада. Направление съемки – юго-восток.



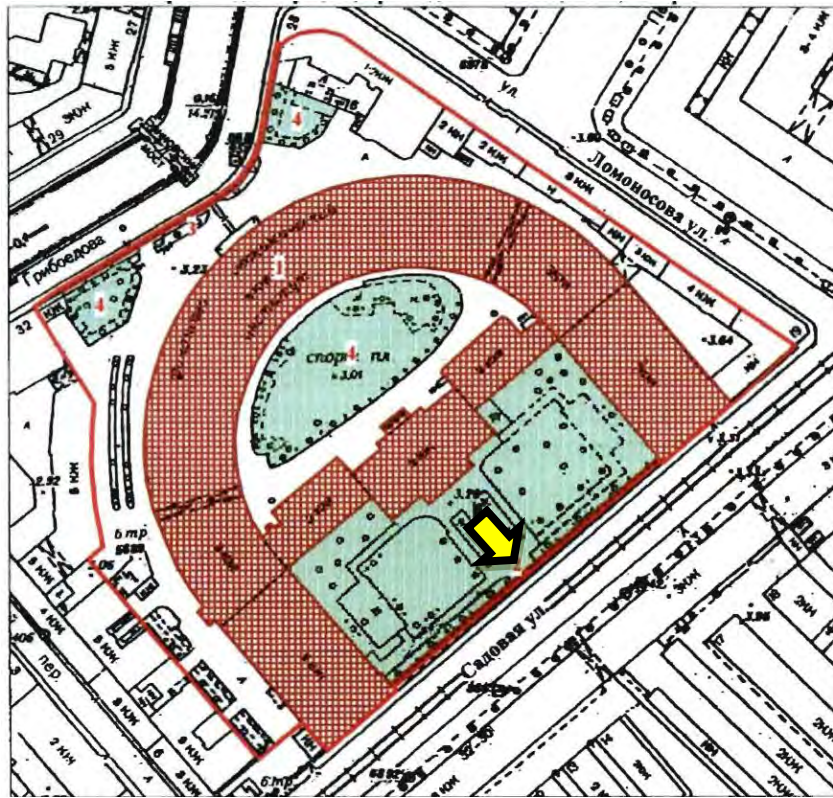


Фото 6. Вид с территории сада. Гранитные пилоны и ворота.  
Направление съемки – юго-восток.



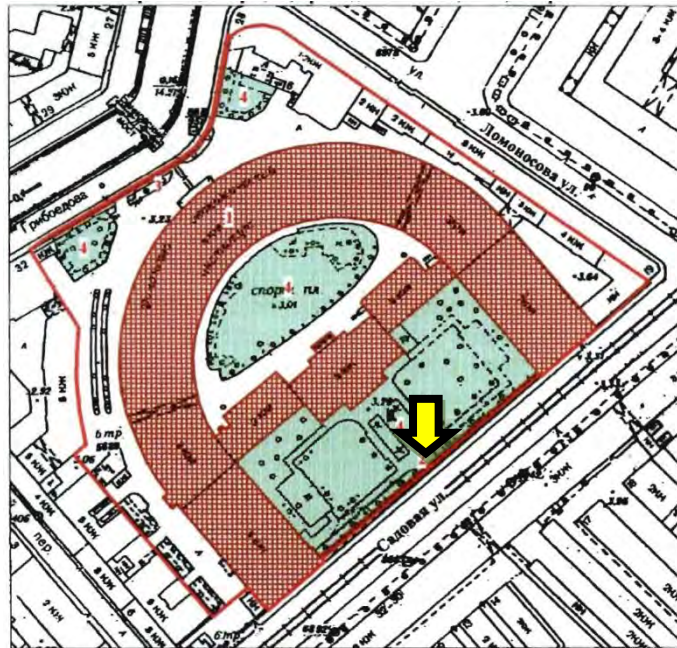


Фото 7. Вид с территории сада. Гранитные пилоны и ворота.  
Направление съемки – юг.



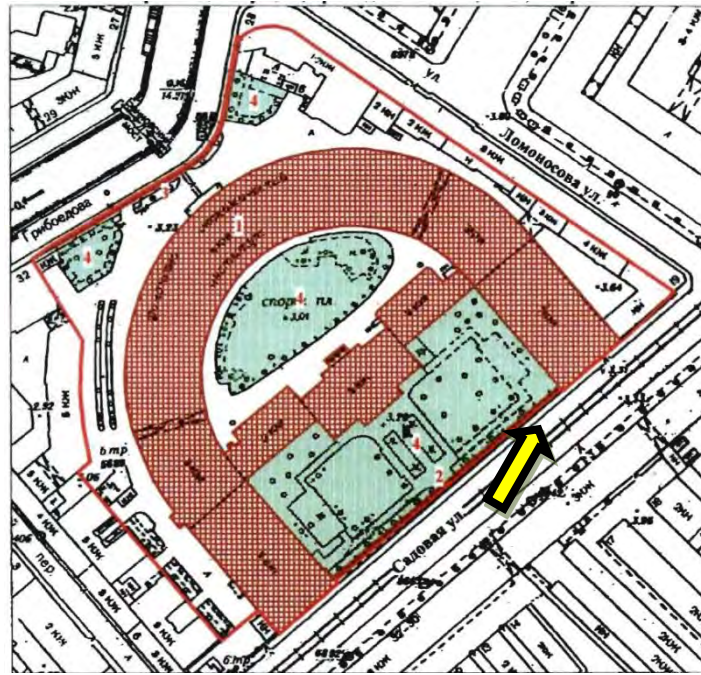


Фото 8. Вид с ул. Садовая. Направление съемки – северо-восток.



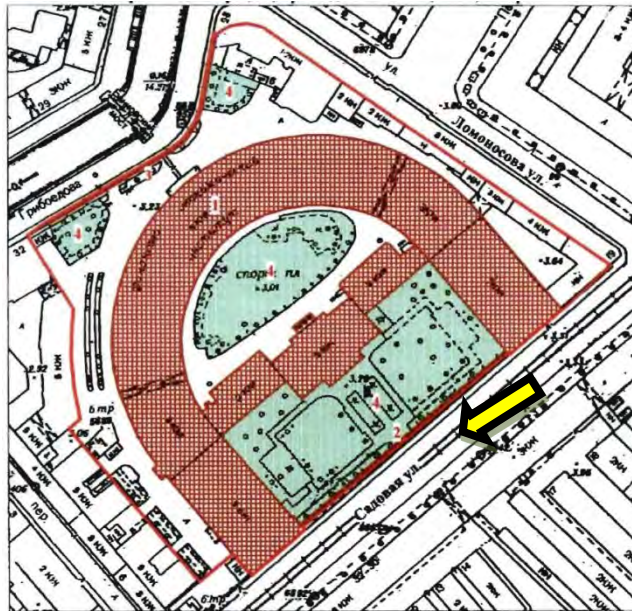


Фото 9. Вид с ул. Садовая. Центральная часть – пилоны и ворота.  
Направление съемки – юго-запад.



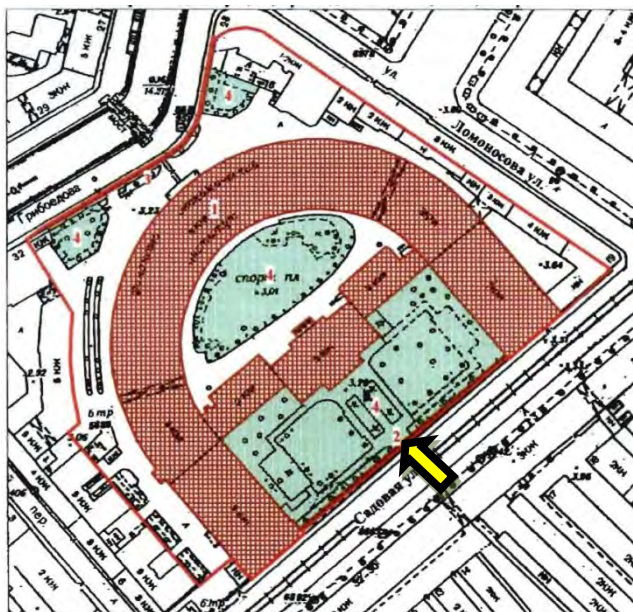


Фото 10. Вид с ул. Садовая. Центральная часть – пилоны и ворота.  
Направление съемки – северо-запад.



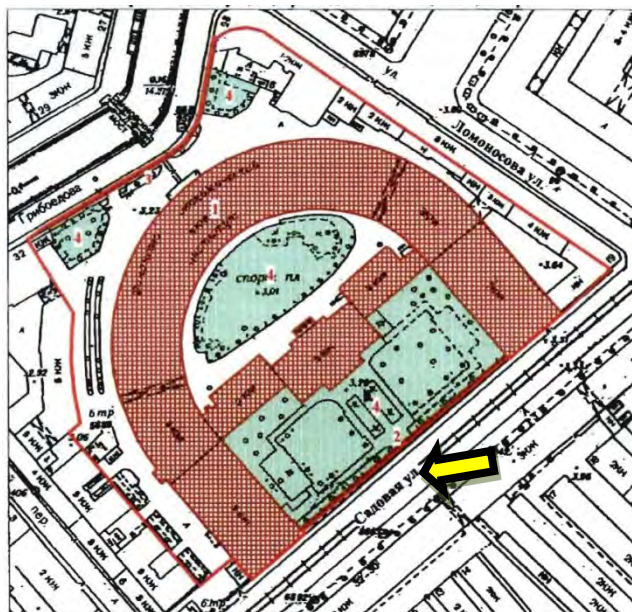


Фото 11. Вид с ул. Садовая. Направление съемки –запад.

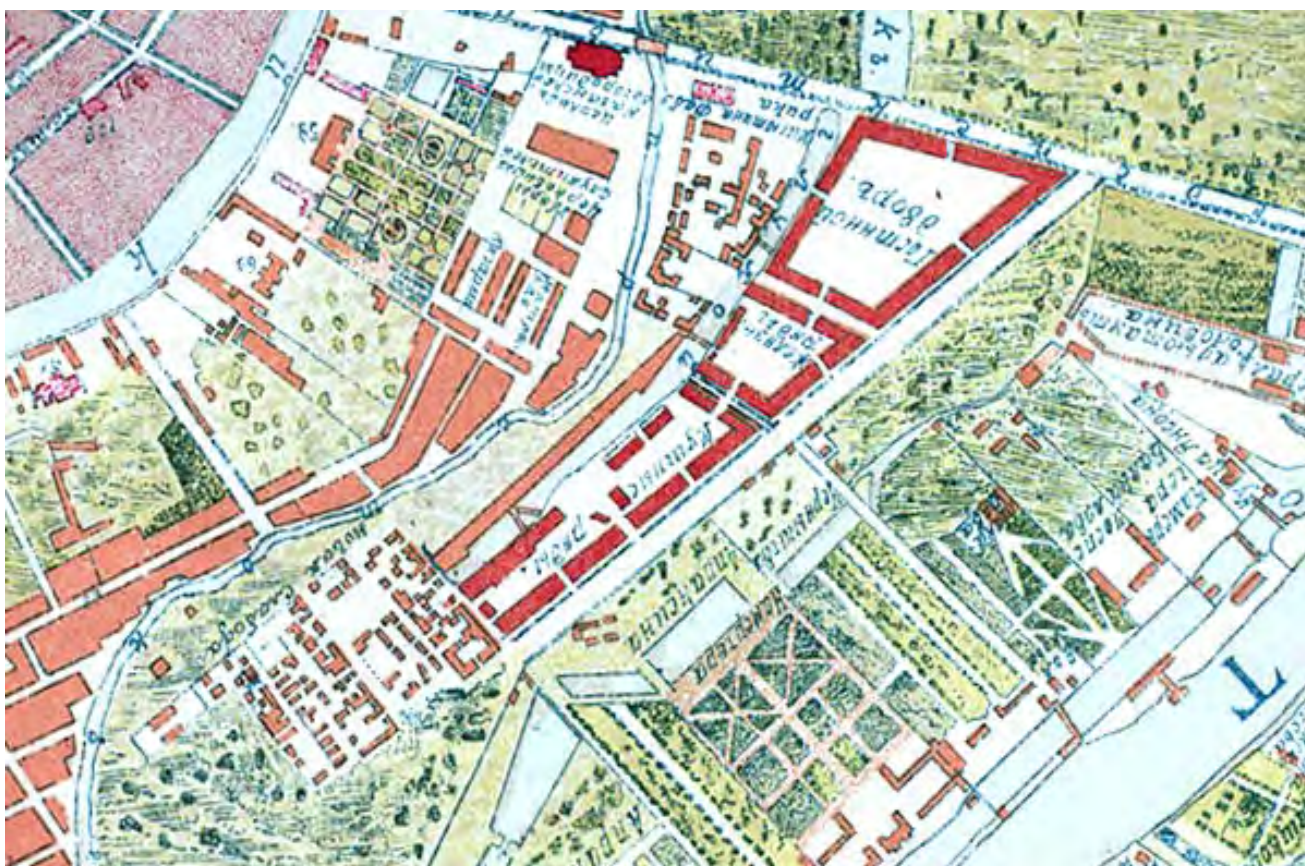
**Приложение 15**  
**Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов**  
**исторических карт и планов; исторических фото**

**Список иллюстраций**

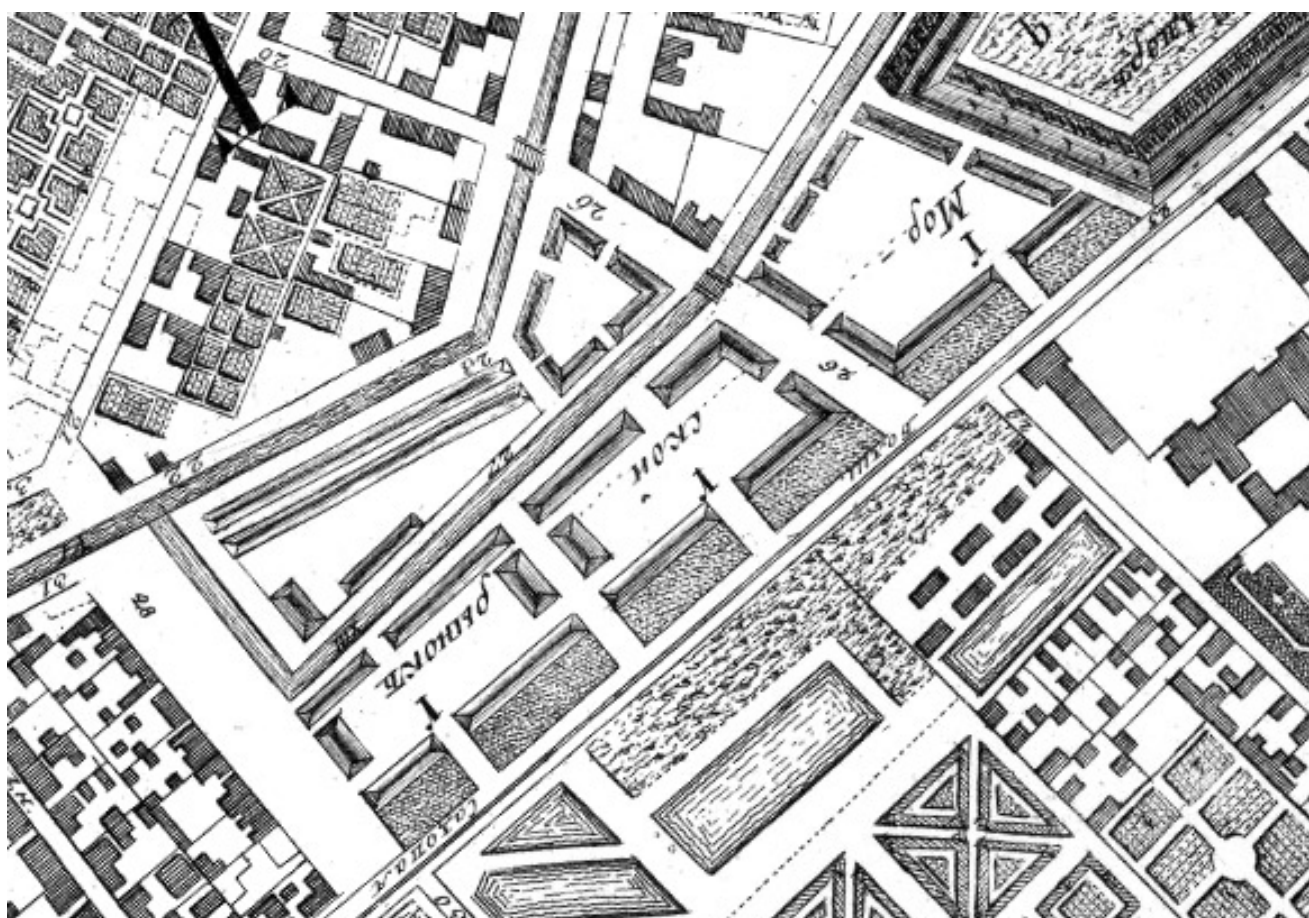
1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.
2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753.
3. Фасад по садовой улице и генеральный план. Перо, кисть, акварель; 365x525. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
4. План первого этажа. Перо, тушь, заливка тушью; 365x525. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи. Чертеж сброшюрован в альбом вместе с 9 другими листами по Ассигнационному банку и текстом на итальянском языке.
5. План первого этажа центрального корпуса. Перо, тушь, заливка тушью. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
6. Главный фасад центрального корпуса; вариант. Перо, кисть, тушь, акварель; 392x597. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
7. Фасады и разрезы корпусов. Перо, кисть, тушь, акварель; 396x633. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
8. Поперечный разрез центрального корпуса. Перо, кисть, тушь, акварель; 379x530. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
9. Поперечный разрез центрального корпуса. Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
10. Торцевой фасад здания кладовых. Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
11. Поперечный разрез здания кладовых. Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
12. Фасад жилого корпуса и ограды на екатерининский канал. Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
13. Центральная часть ограды по садовой улице; фасад и план. Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.
14. Фасад и план ограды; вариант. Перо, кисть, тушь, акварель; 406x648. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи. Проектирование и строительство ограды велось в 1786-1791 гг. Данный чертеж является предварительным вариантом. При переработке проекта, Кваренги сохранил основной композиционный мотив, навеянный оградой Летнего сада.
15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. 1800.
16. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План.
17. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. Разрезы.
18. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. Генеральный план.
19. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План второго этажа.
20. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План первого этажа.
21. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План.
22. 1801-1807. Автор Патерсен, Бенжамен.



23. 1810-1814. Вид Имперского банка и Гостиного двора. Серия из 12 цветных гравюр (техника акватинта) с видами С.-Петербурга, "привязанных" к месяцам года (это "январь"). Рисунки Морне, граверы Кларк, Джон Хивисайд и Дюбург, Мэттью. Все гравюры напечатаны в апреле-мае 1815 г. Бумага, акватинта, акварель, 35x43 см.
24. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга.
25. Публичное сожжение ветхих кредитных билетов 24 января 1851 года.
26. Фото 1859-1885.
27. 1870. Сожжение кредитных билетов во дворе банка.
28. Фото ограды со стороны канала Грибоедова. 1890-1899. Фотография со штампом магазина Avanzo & Cie MAGASIN de TABLEAUX AVANZO & Cie ST.Petersbourg, NEWSKY №5.
29. Фото 1890-1905.
30. Фото 1903.
31. Фото 1910. Ателье К. Буллы.
32. Фото 1910. В ЦГАКФФД. Е 14737. Ателье К. Буллы.
33. Фото 1910. ЦГАКФФД. Е 14739.
34. 1910. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей [М., Образование, 1911-1915]
35. 1911-1914. Открытка Общ. Св. Евгении № 5477.
36. Фото 1947.
37. Илл. книги Талепоровский В.Н. Кваренги. 1954.
38. Илл. книги Талепоровский В.Н. Кваренги. 1954.
39. Фото 1950-1955. Вид в сторону Апраксина двора.
40. Фото 1962.
41. Фото 1967. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 23283. Открытие бюста памятника Дж. Кваренги.
42. 1968. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65403.
43. Фото 1970-1980.
44. Фото 1992. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207584.
44. Фото 1992. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207585.

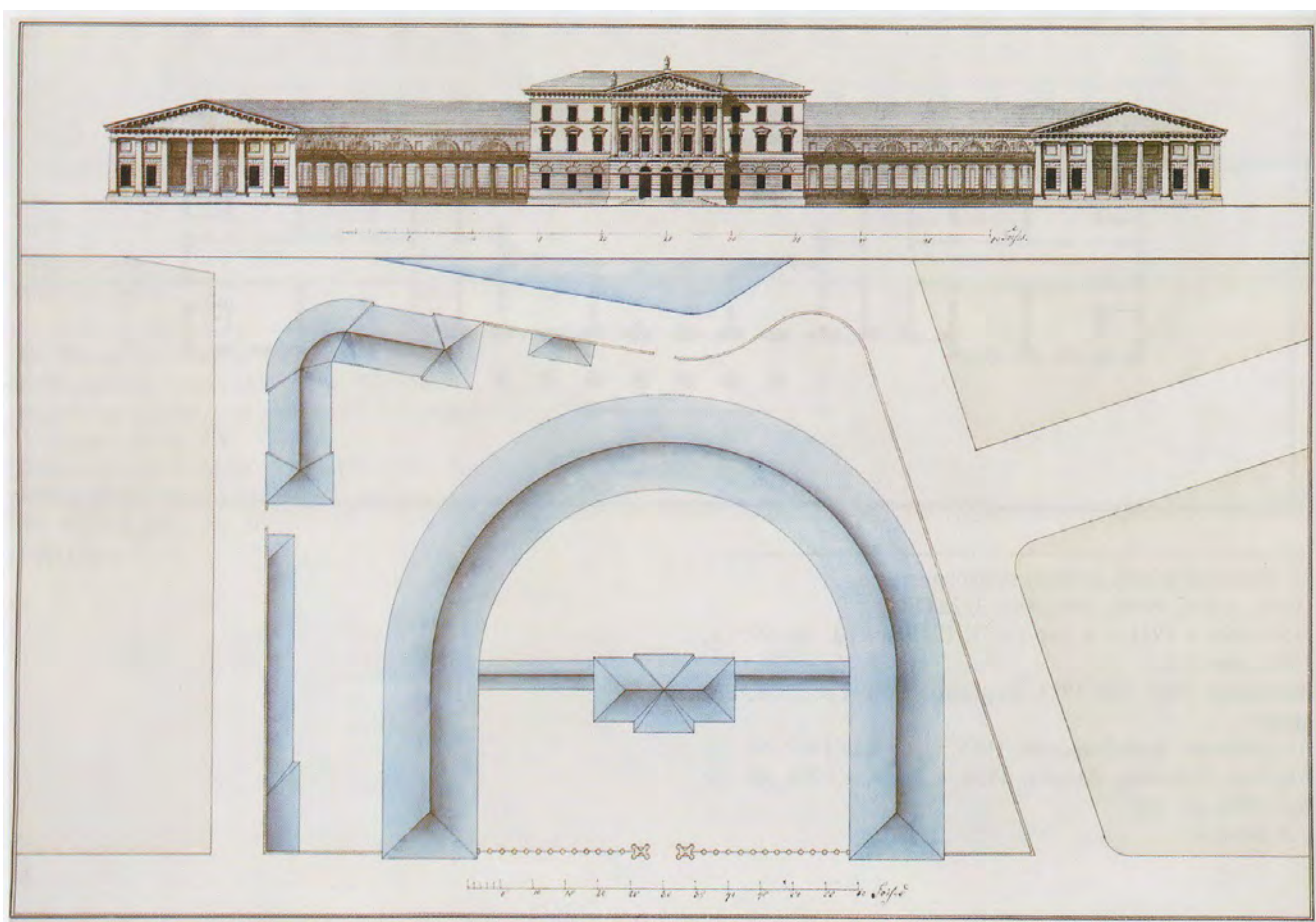


1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.



2. Санкт-Петербург. Академический план Трускотта. 1753.



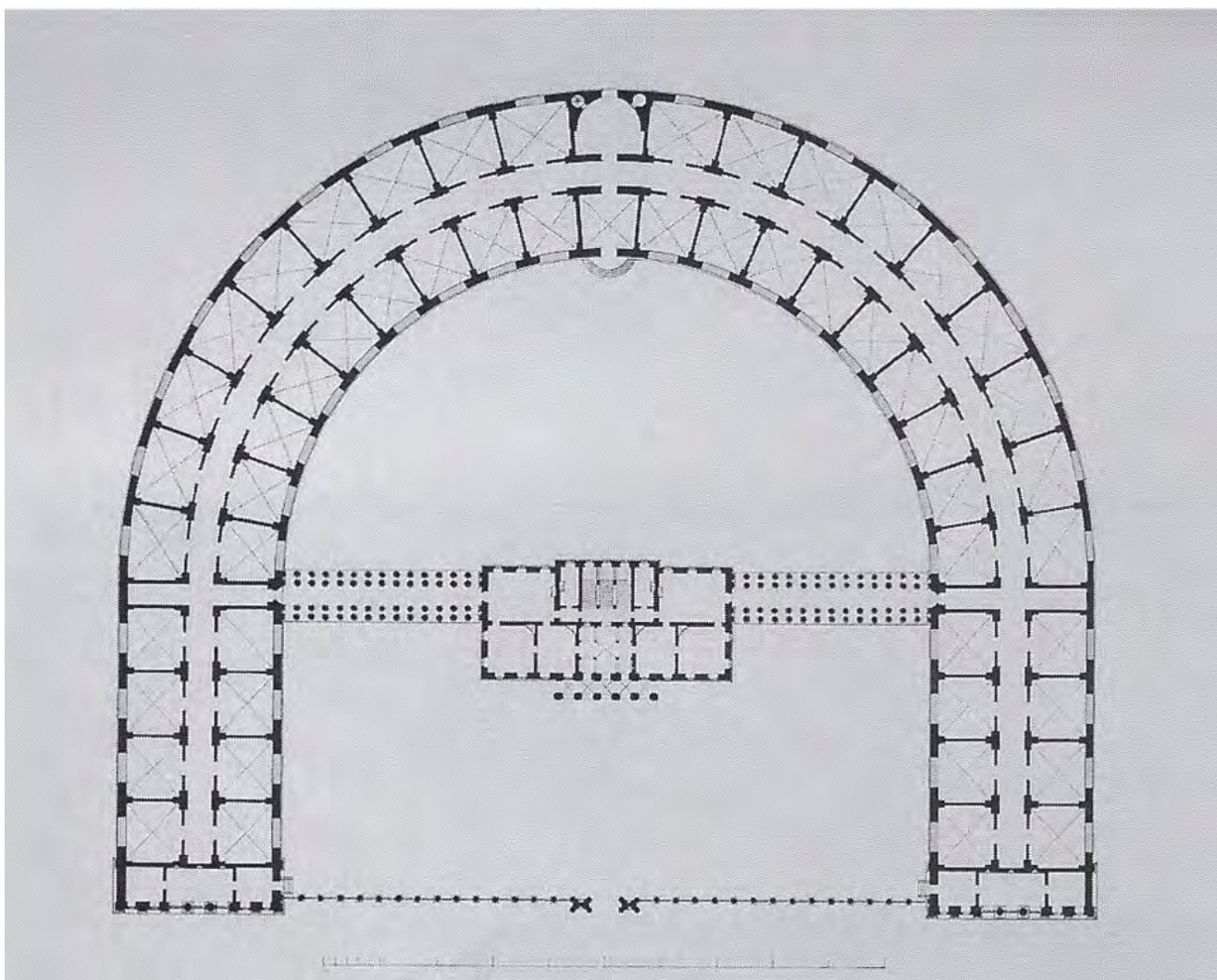


3. Фасад по садовой улице и генеральный план.

Перо, кисть, акварель; 365x525

Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.





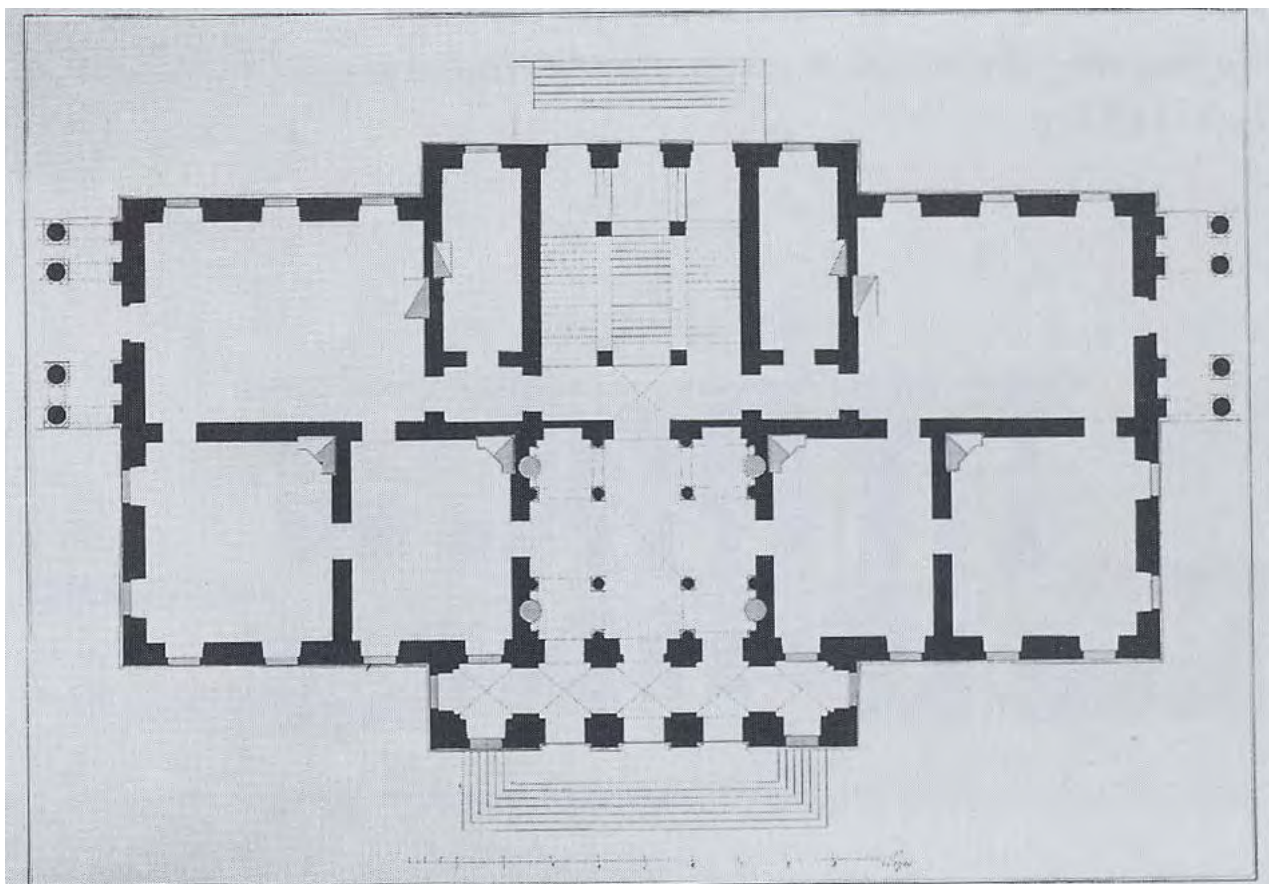
4. План первого этажа.

Перо, тушь, заливка тушью; 365x525.

Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луци.

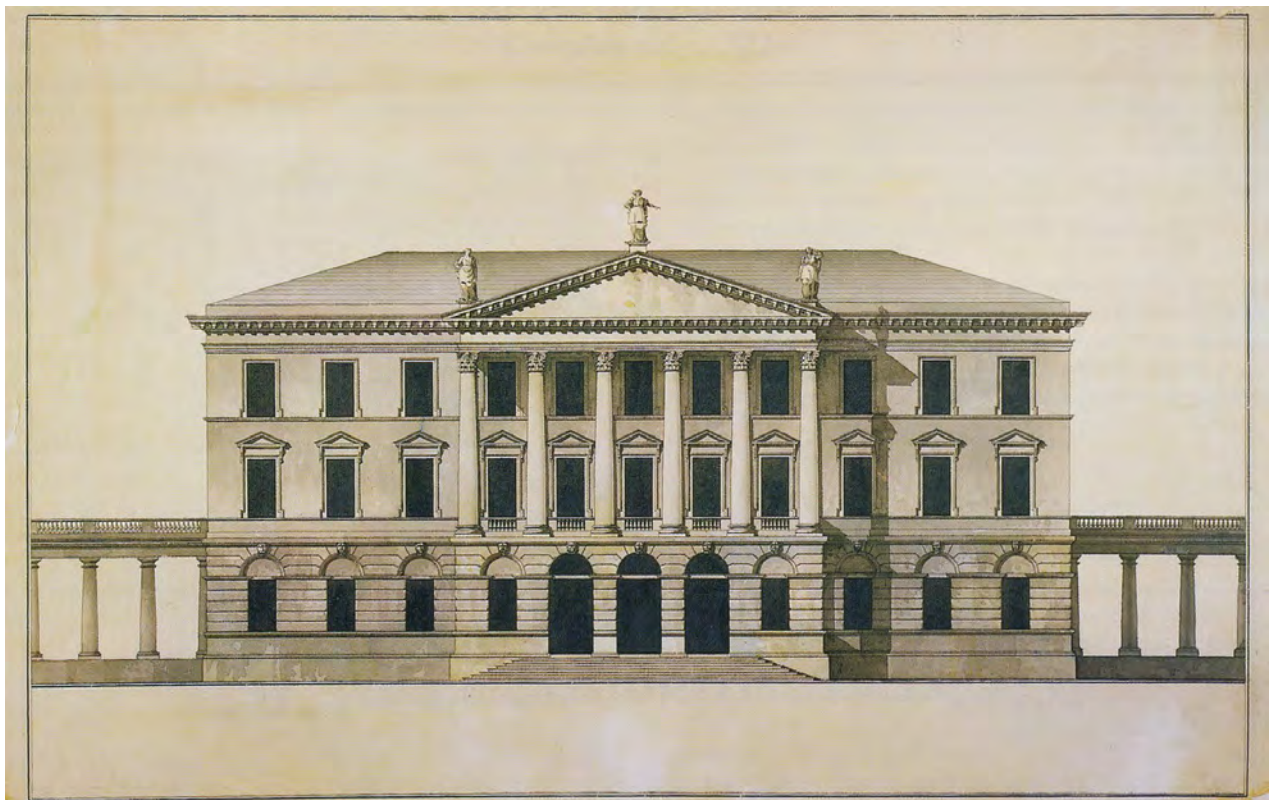
Чертеж сброшюрован в альбом вместе с 9 другими листами по Ассигнационному банку и текстом на итальянском языке.





5. План первого этажа центрального корпуса.

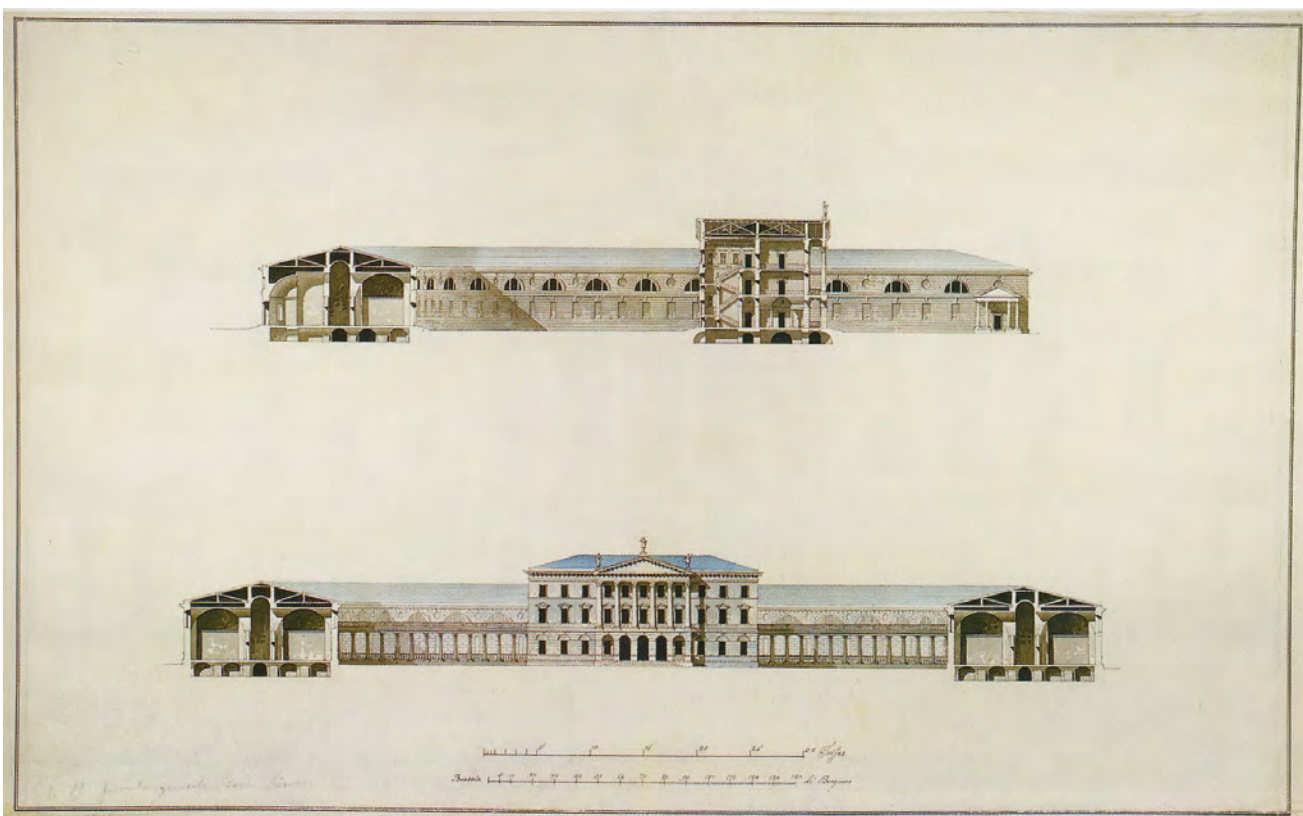
Перо, тушь, заливка тушью. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.



6. Главный фасад центрального корпуса; вариант.

Перо, кисть, тушь, акварель; 392x597. Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.

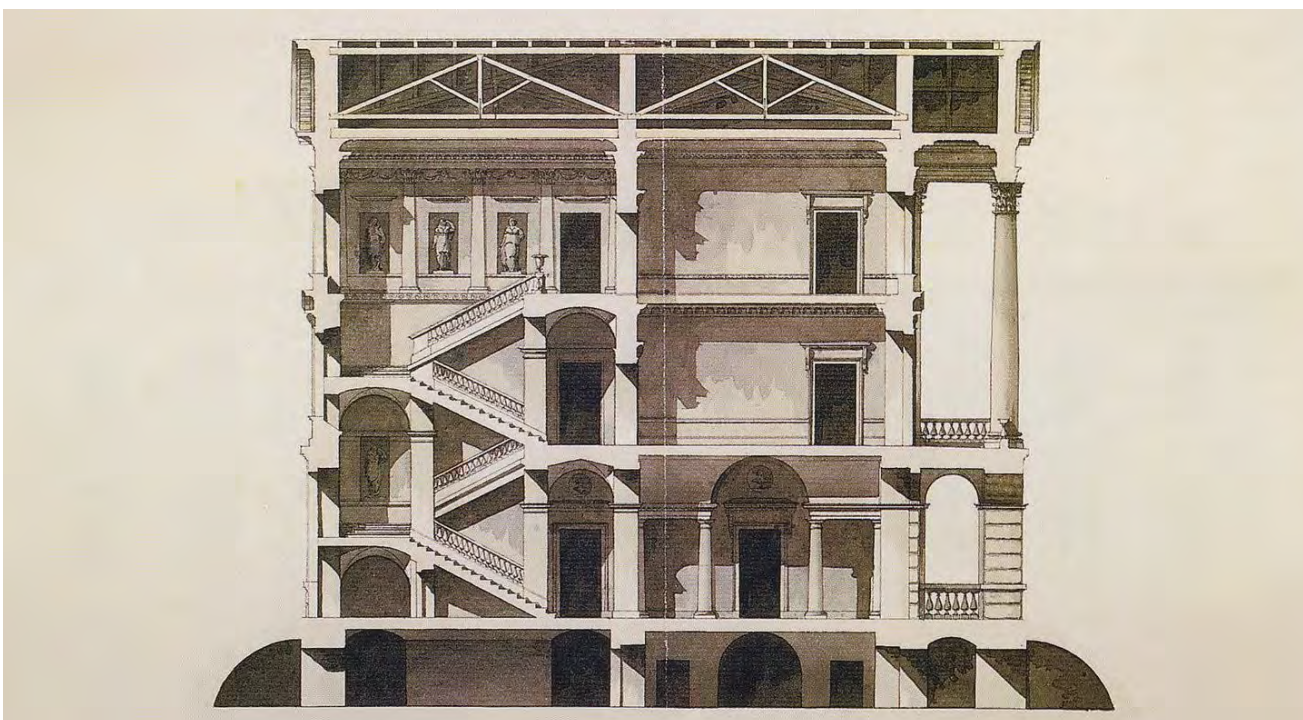




7. Фасады и разрезы корпусов.

Перо, кисть, тушь, акварель; 396х633.

Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.

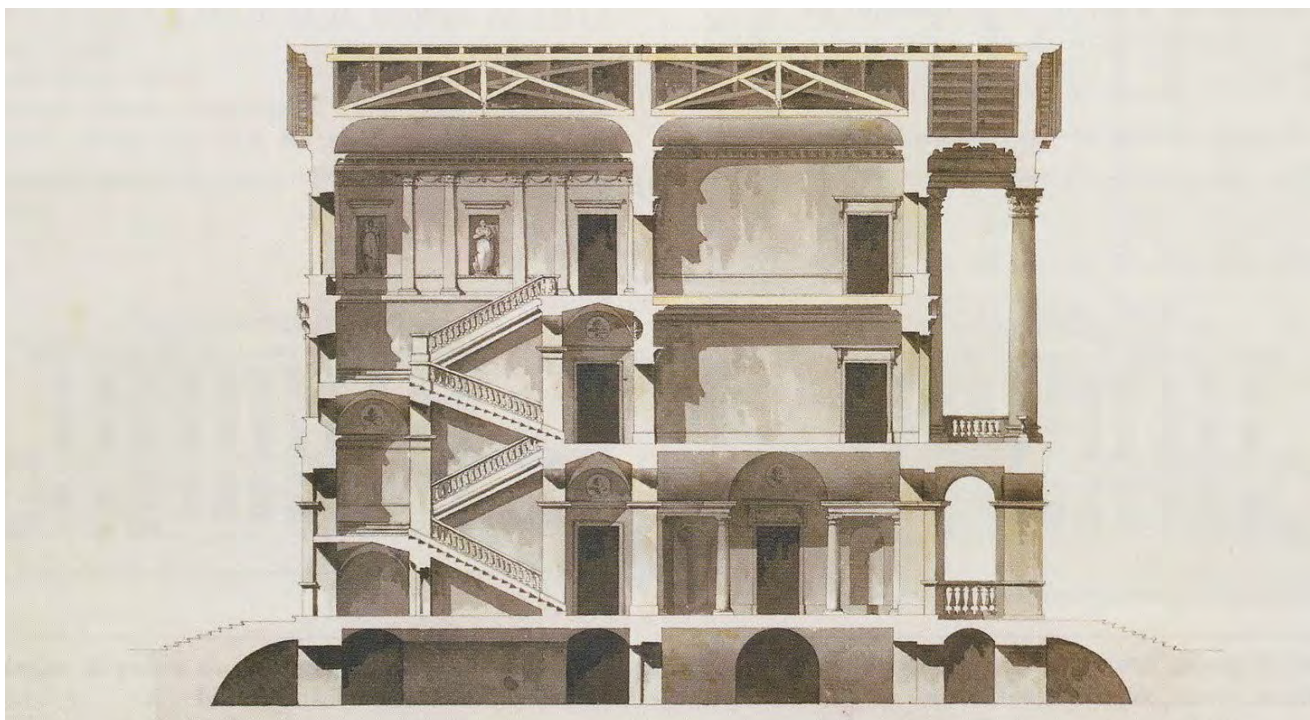


8. Поперечный разрез центрального корпуса.

Перо, кисть, тушь, акварель; 379х530.

Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.

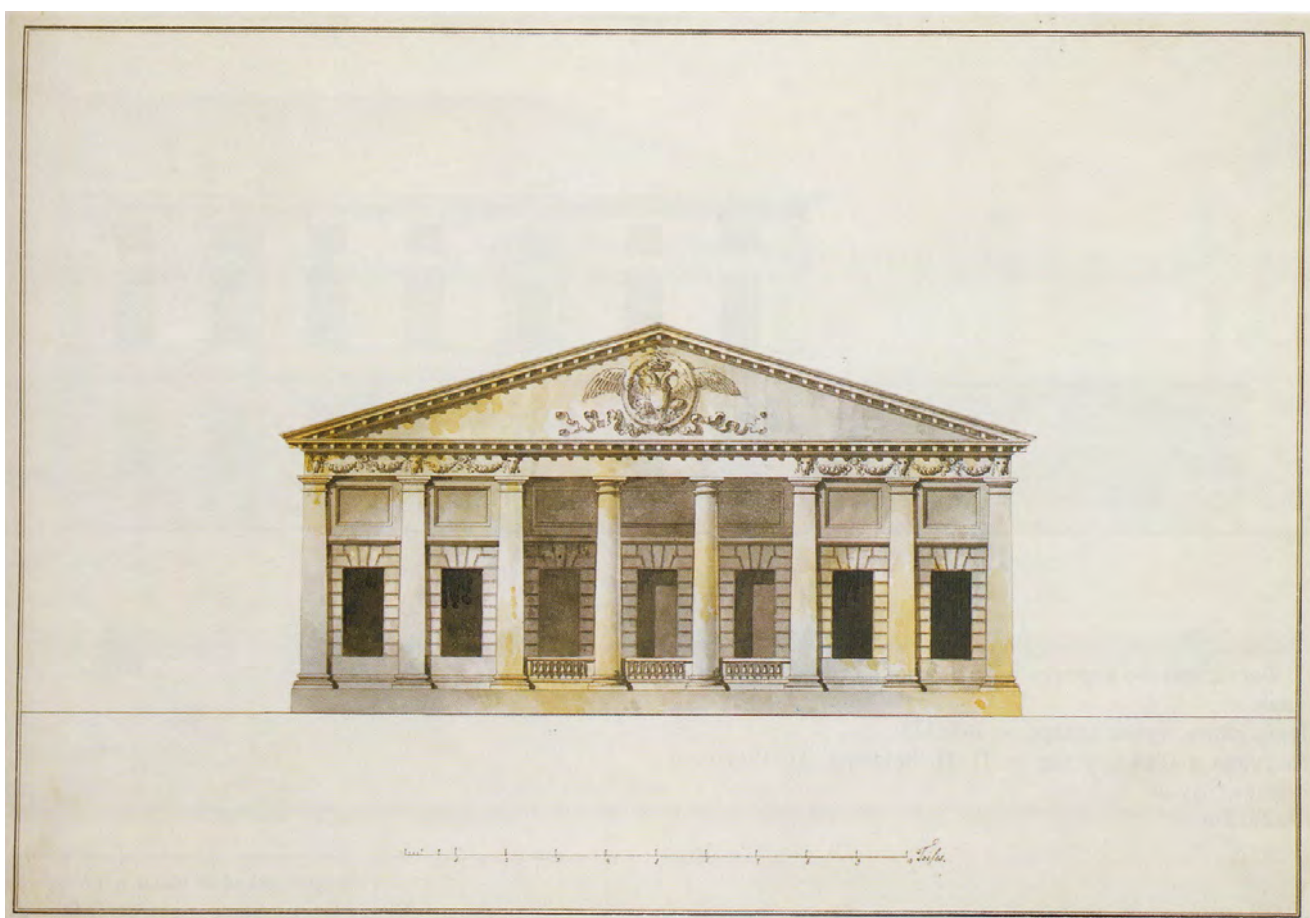




9. Поперечный разрез центрального корпуса.

Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525.

Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.

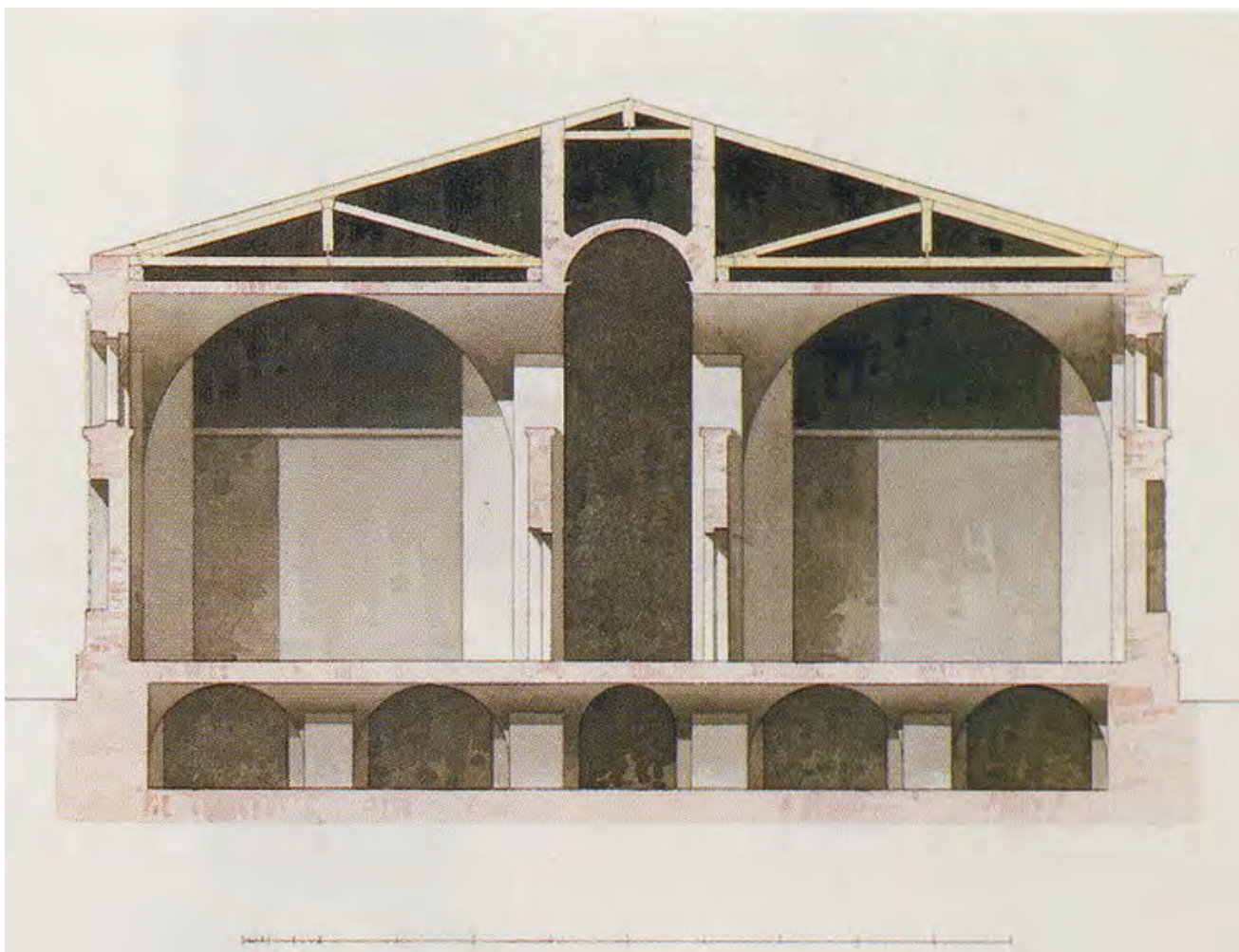


10. Торцевой фасад здания кладовых.

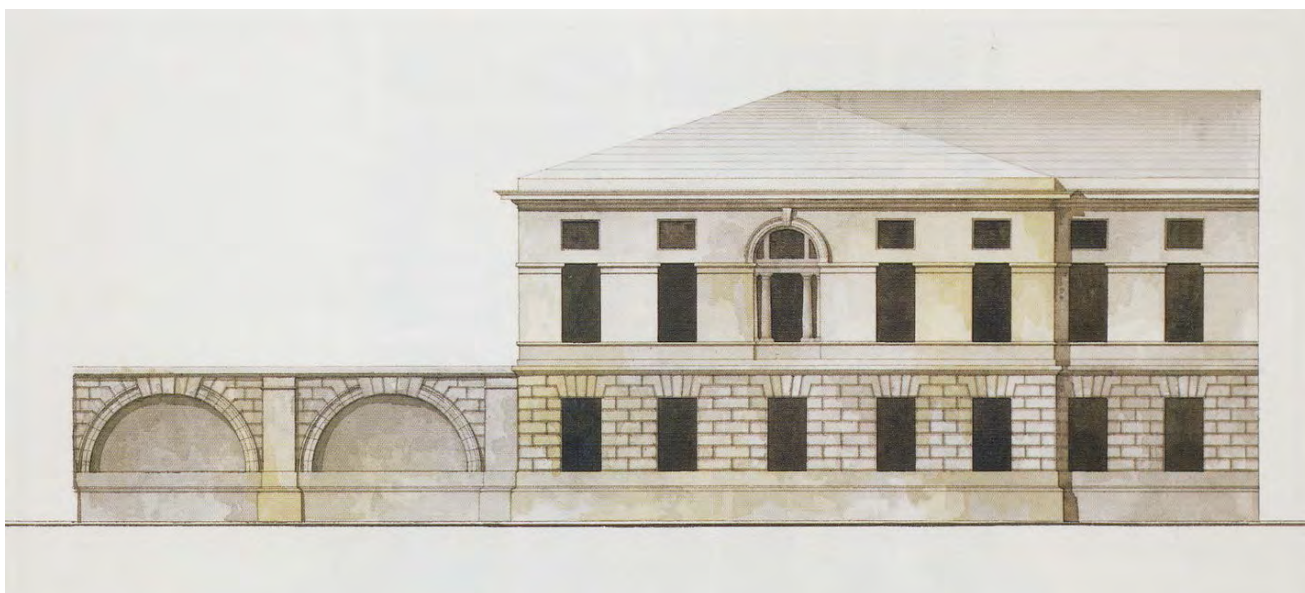
Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525.

Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Луи.



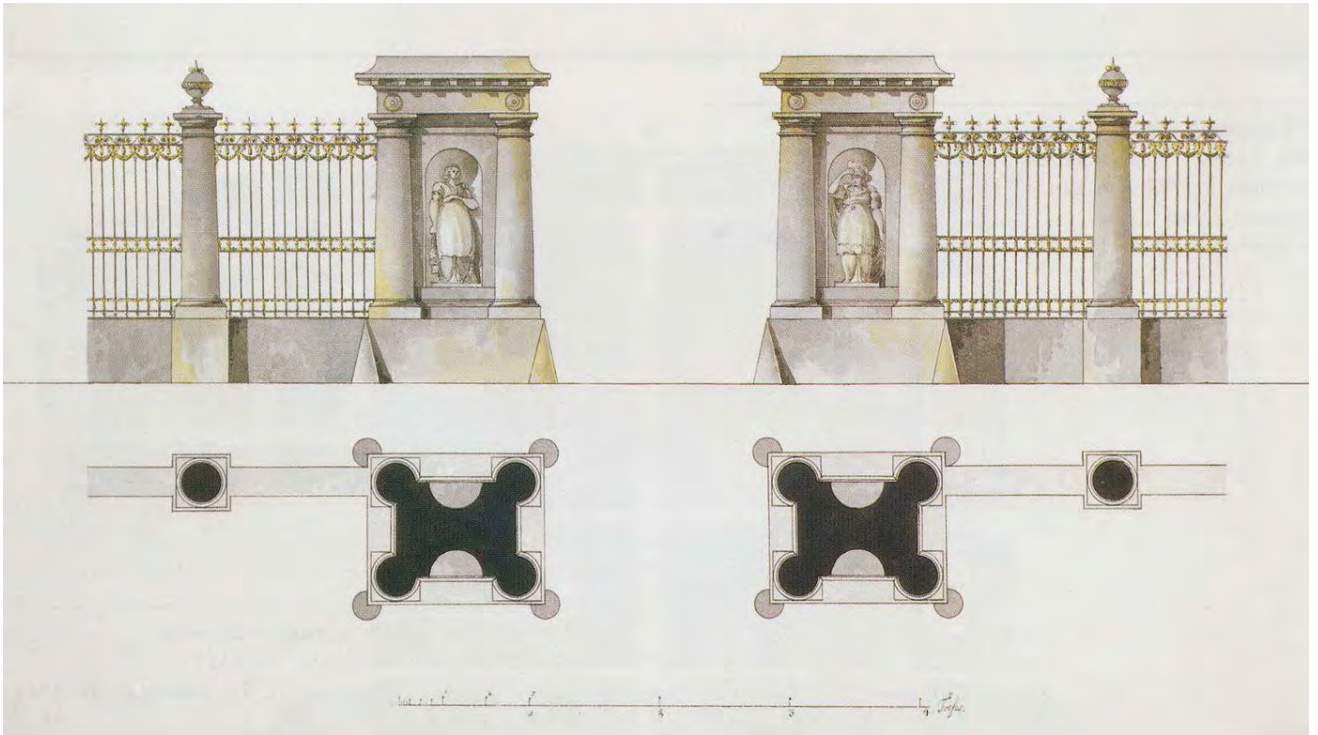


11. Поперечный разрез здания кладовых.  
 Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525.  
 Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Лупи.

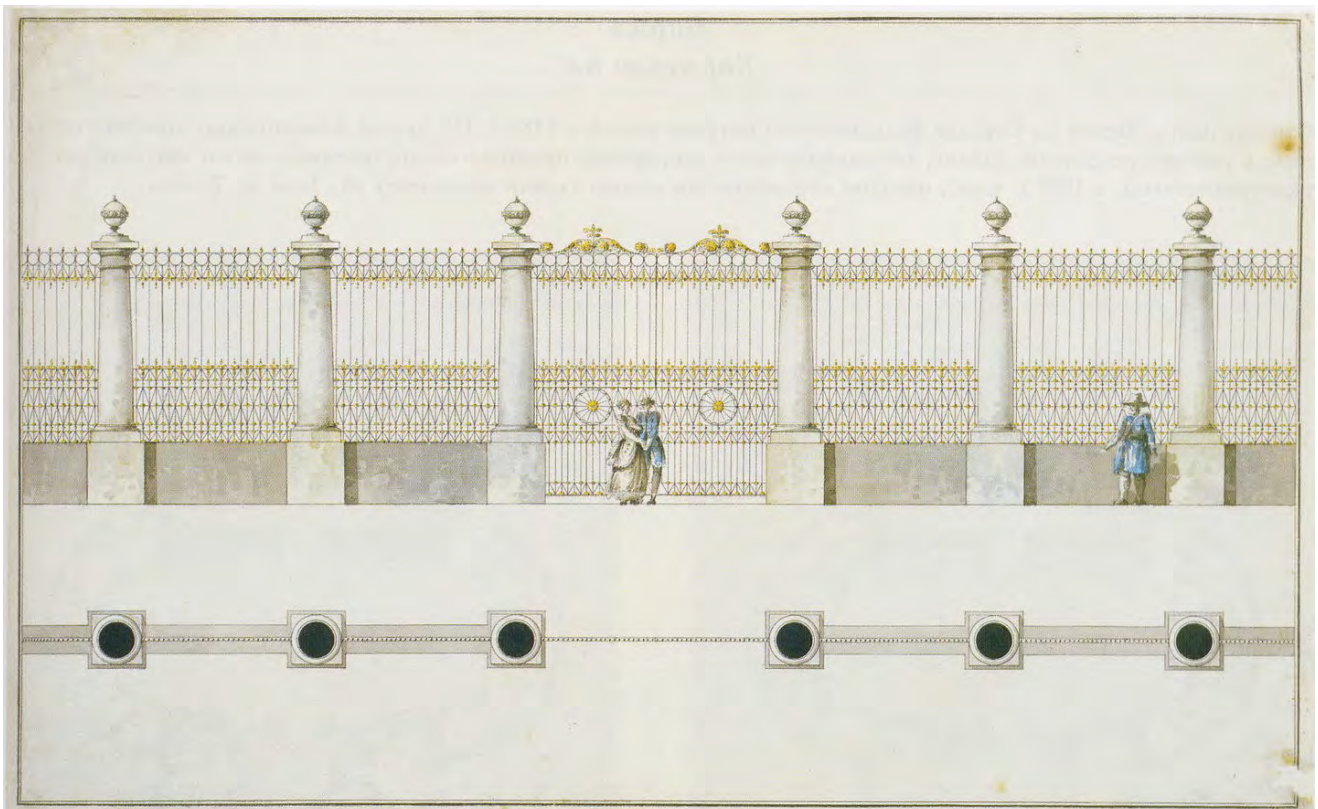


12. Фасад жилого корпуса и ограды на екатерининский канал.  
 Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525.  
 Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Лупи.



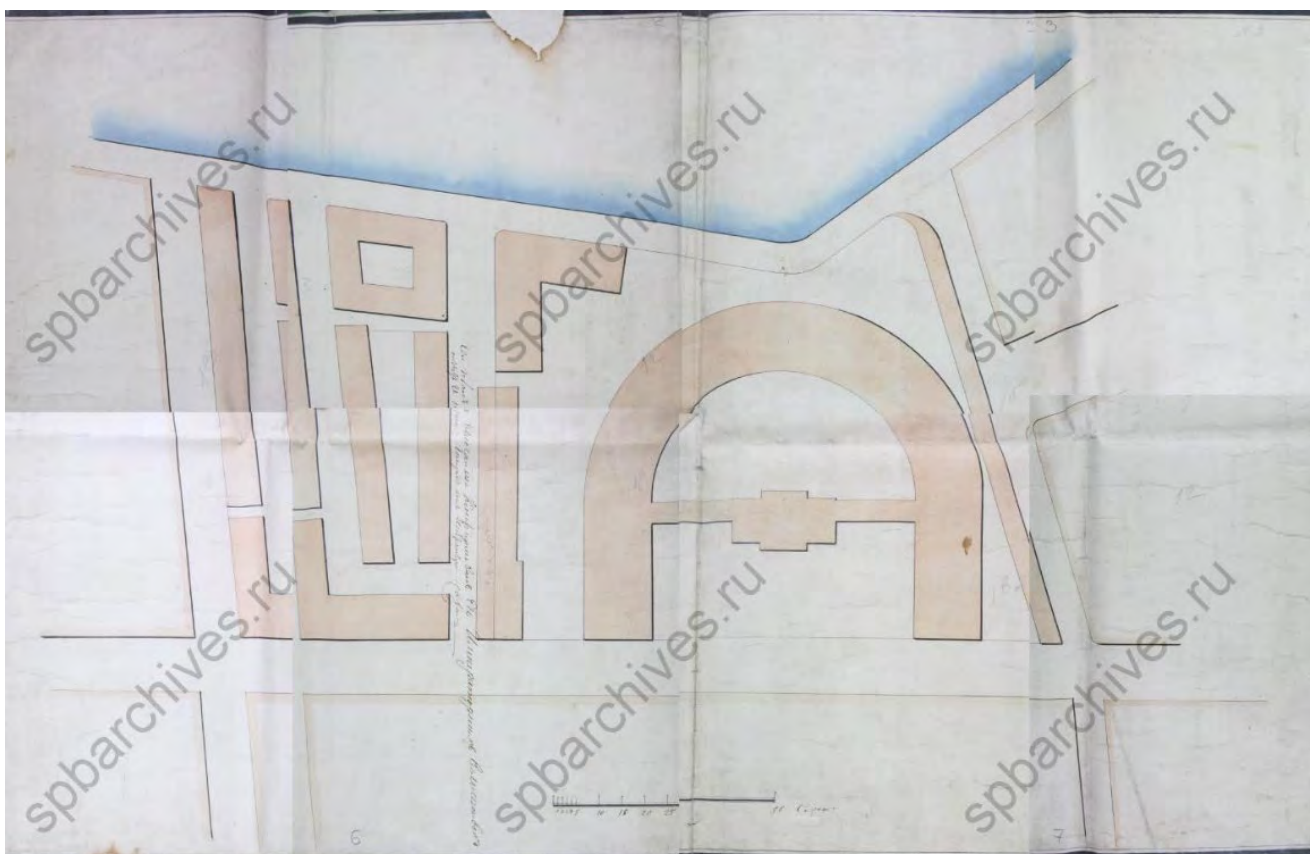


13. Центральная часть ограды по садовой улице; фасад и план.  
 Перо, кисть, тушь, акварель; 365x525.  
 Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Лупи.

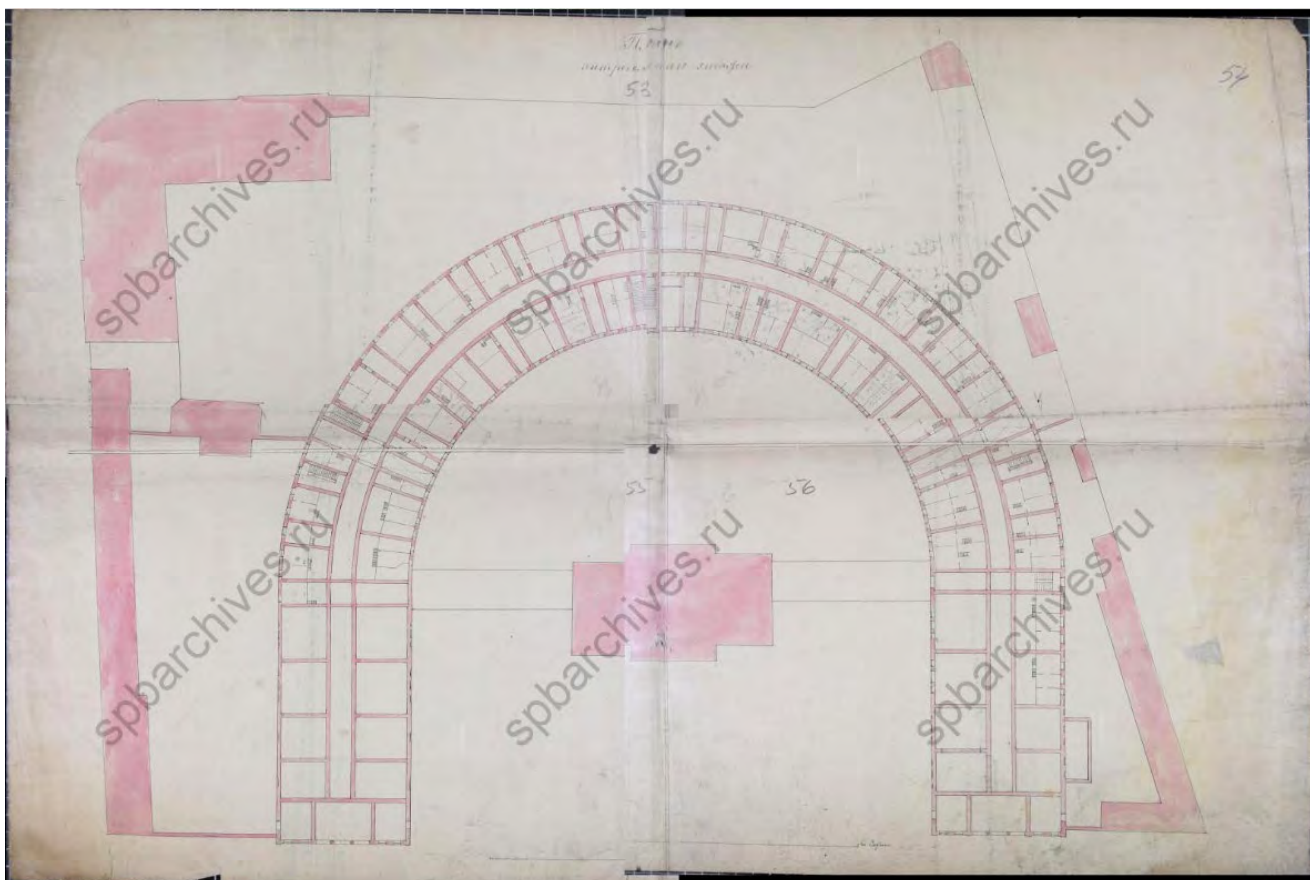


14. Фасад и план ограды; вариант.  
 Перо, кисть, тушь, акварель; 406x648.  
 Поступил в 1914 г. в дар от П.П. Вейнера. До 1911 г. собрание Лупи.  
 Проектирование и строительство ограды велось в 1786-1791 гг. Данный чертеж является предварительным вариантом. При переработке проекта, Кваренги сохранил основной композиционный мотив, навеянный оградой Летнего сада.

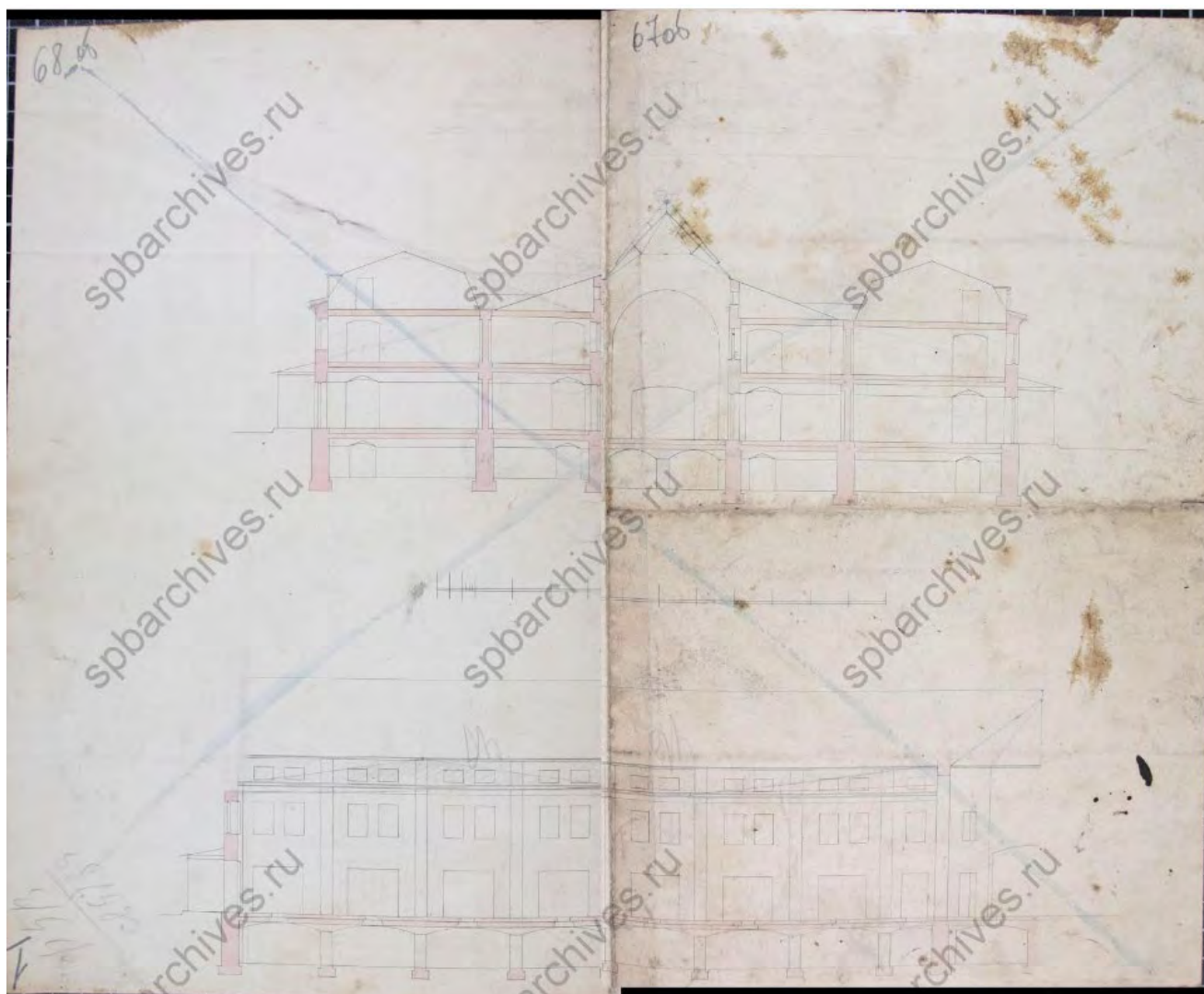




15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. 1800.

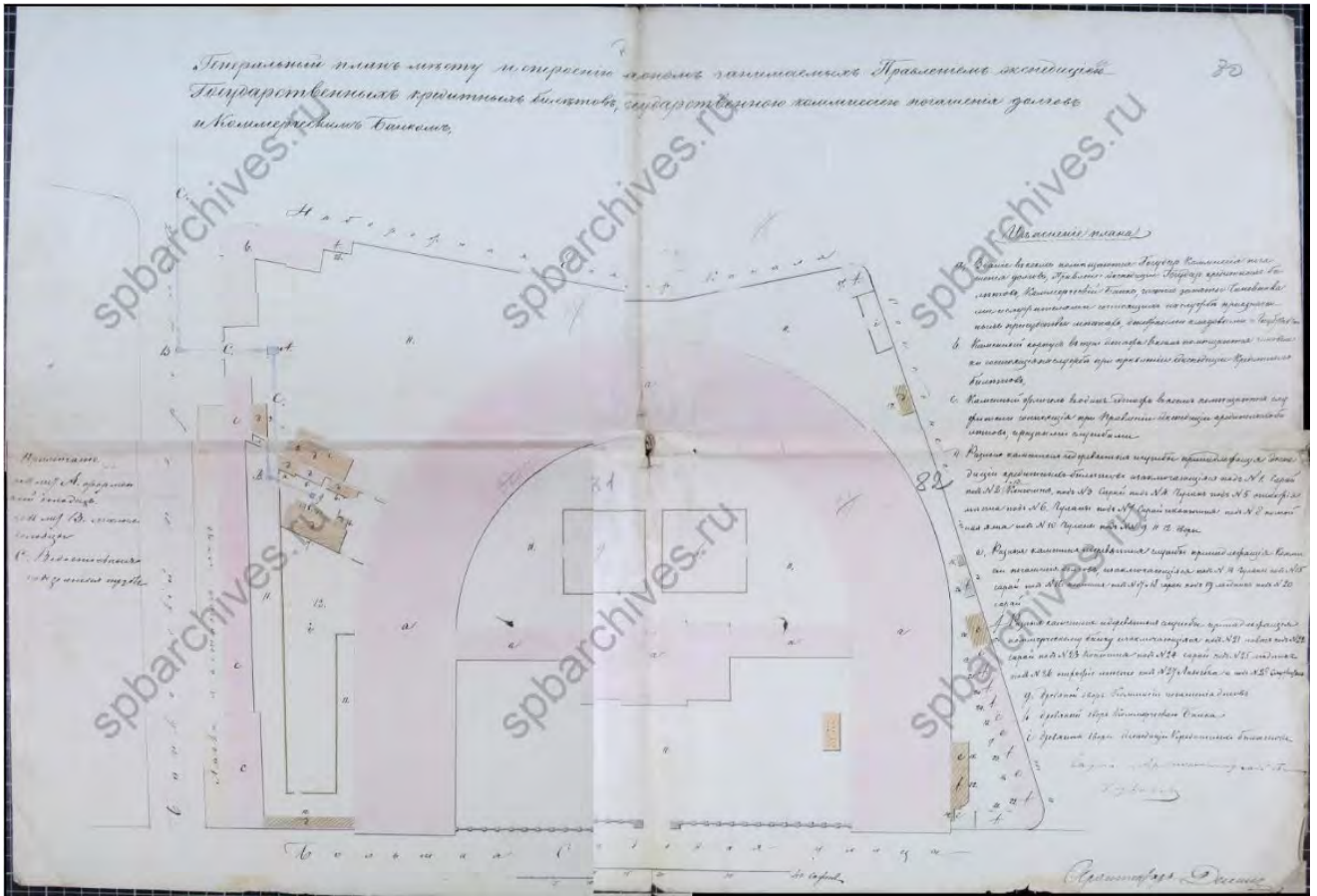


16. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План.

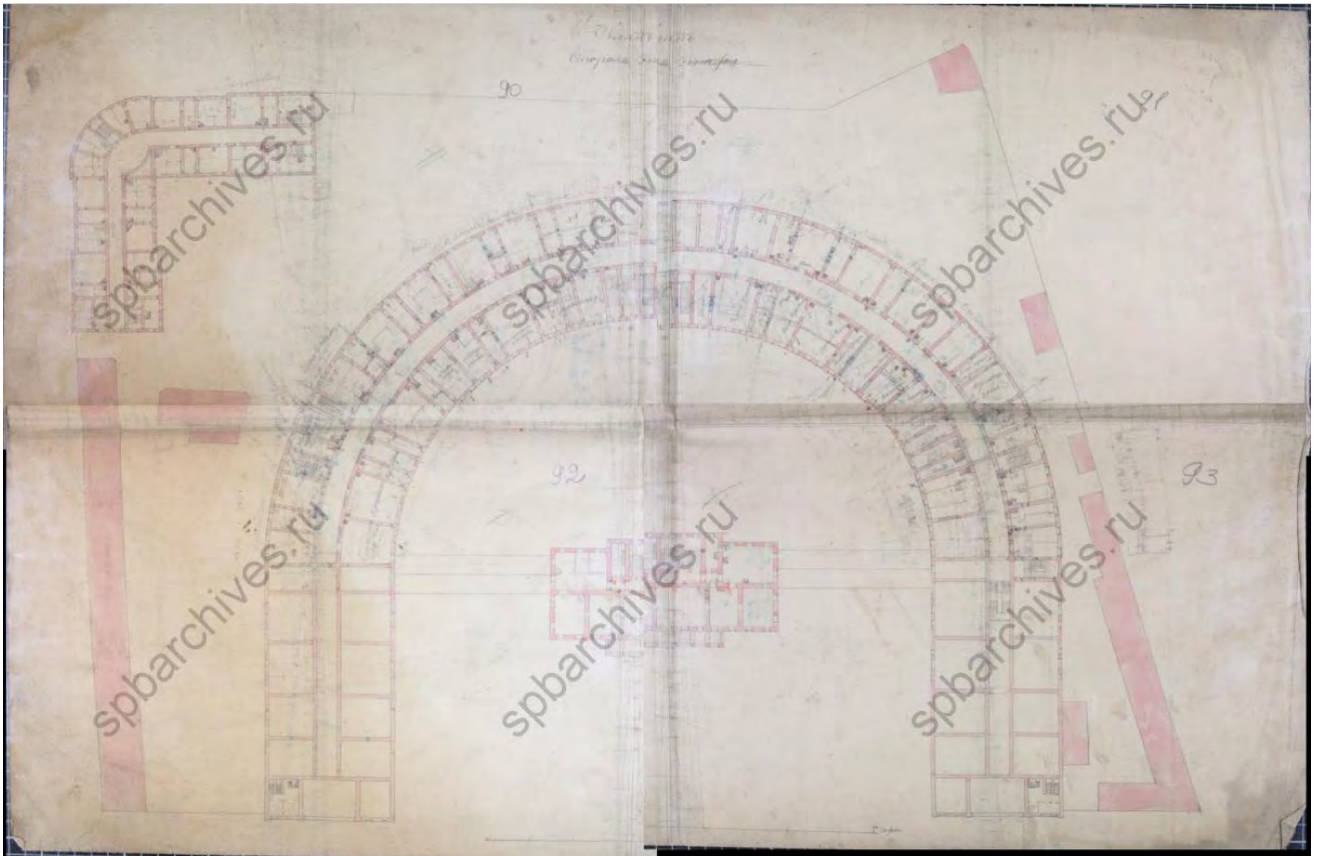


17. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. Разрезы.



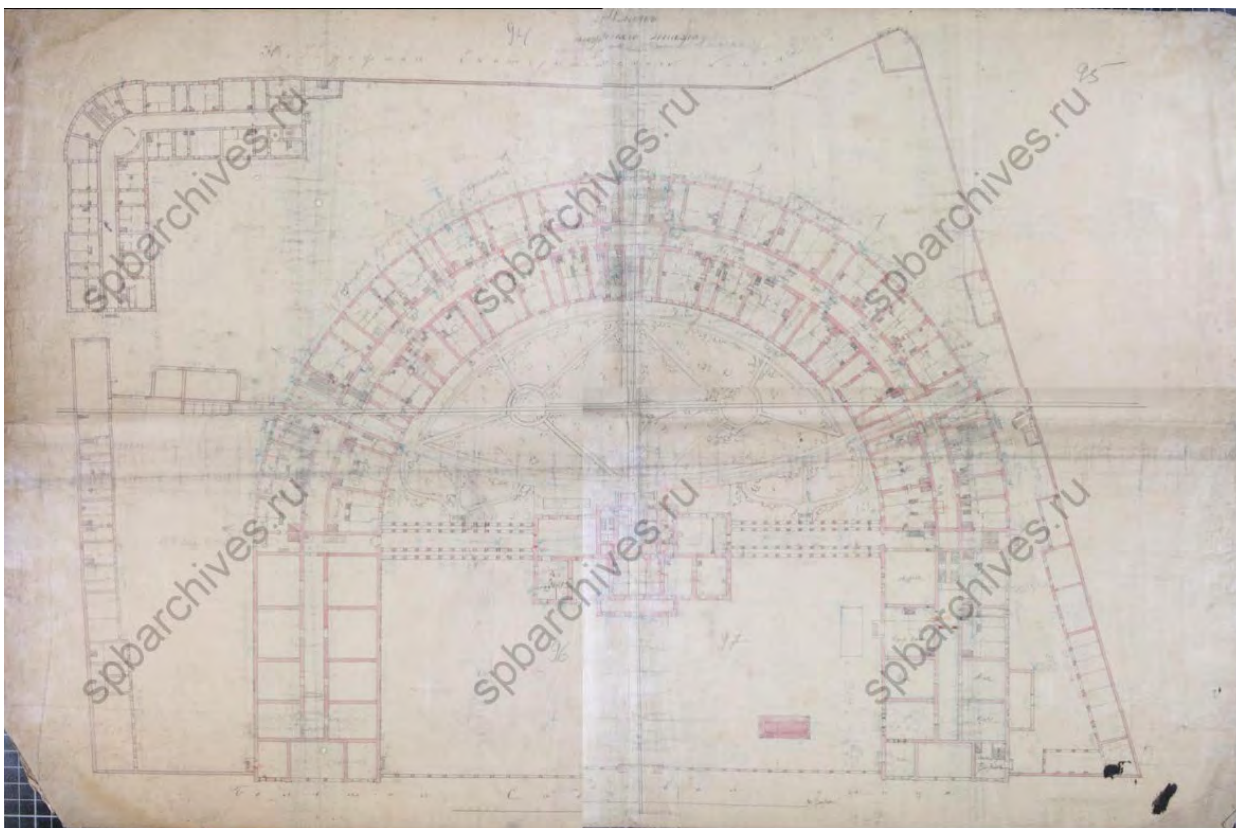


18. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. Генеральный план.



19. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План второго этажа.





20. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План первого этажа.



21. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9723. План.



22. 1801-1807. Автор Патерсен, Бенжамен.

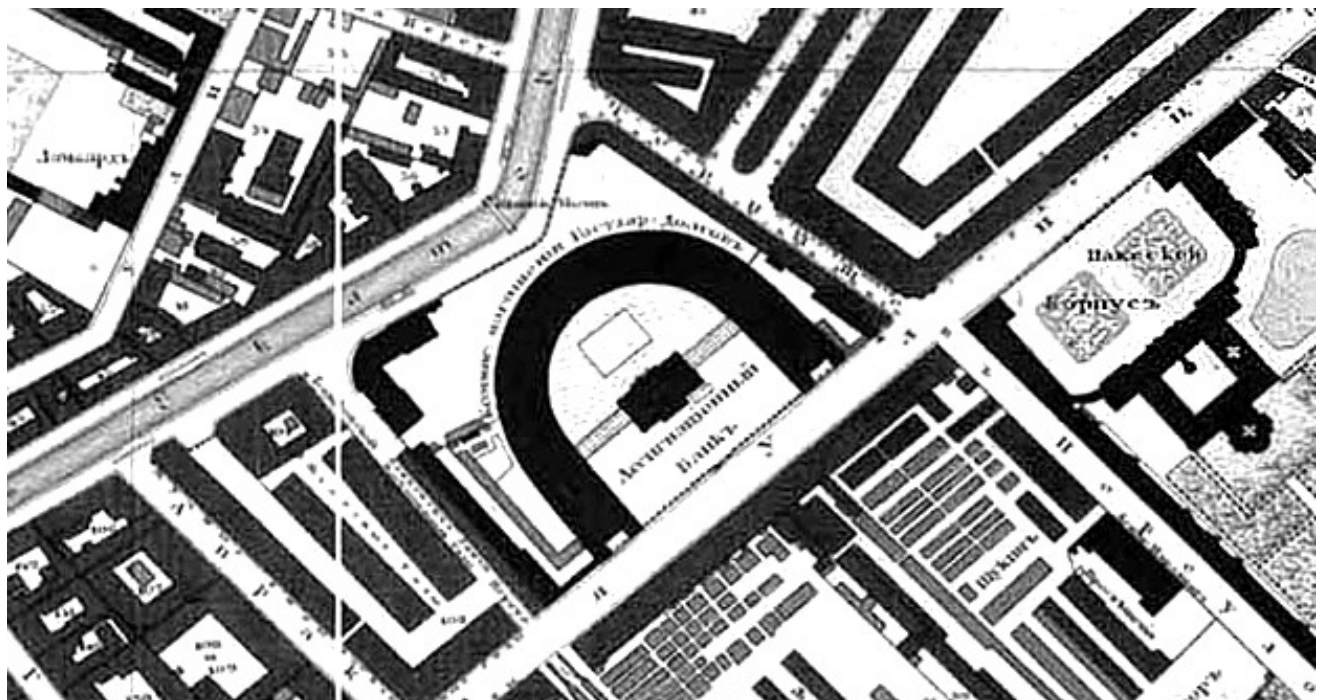




23. 1810-1814. Вид Имперского банка и Гостиного двора.

Серия из 12 цветных гравюр (техника акватинта) с видами С.-Петербурга, "привязанных" к месяцам года (это "январь"). Рисунки Морне, граверы Кларк, Джон Хивисайд и Дюбург, Мэттью.

Все гравюры напечатаны в апреле-мае 1815 г. Бумага, акватинта, акварель, 35x43 см.



24. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.





25. Публичное сожжение ветхих кредитных билетов 24 января 1851 года.



26. Фото 1859-1885.





27. 1870. Сожжение кредитных билетов во дворе банка.



28. Фото ограды со стороны канала Грибоедова. 1890-1899. Фотография со штампом магазина Avanzo & Cie MAGASIN de TABLEAUX AVANZO & Cie ST.Petersbourg, NEWSKY №5





29. Фото 1890-1905.



30. Фото 1903.

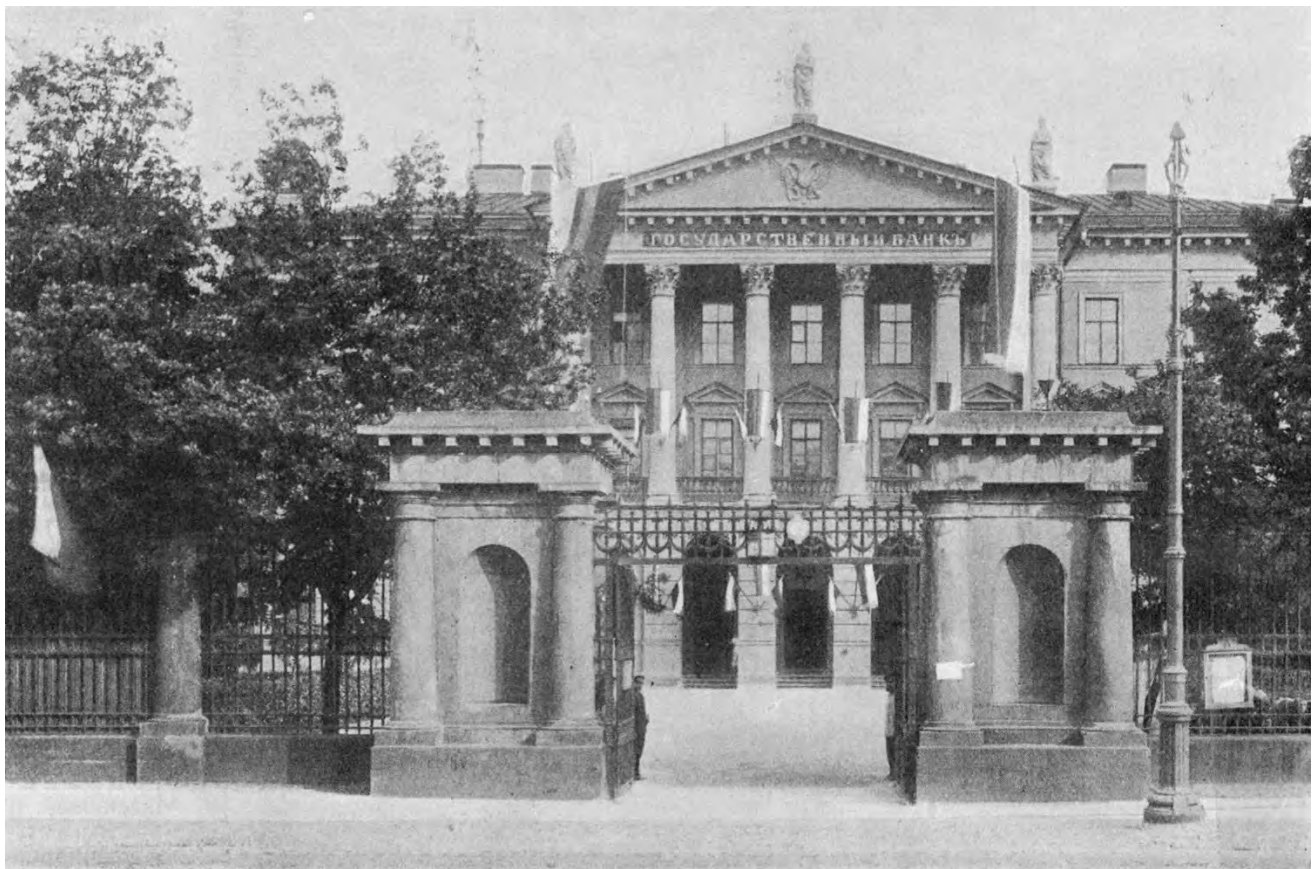




31. Фото 1910. Ателье К. Буллы.



32. Фото 1910. В ЦГАКФФД. Е 14737. Ателье К. Буллы.



33. Фото 1910. ЦГАКФФД. Е 14739.





34. 1910. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей [М., Образование, 1911-1915]



35. 1911-1914. Открытка Общ. Св. Евгении № 5477.





36. Фото 1947.



37. Илл. книги Талепоровский В.Н. Кваренги. 1954.





38. Илл. книги Талепоровский В.Н. Кваренги. 1954.



39. Фото 1950-1955. Вид в сторону Апраксина двора.



40. Фото 1962.



41. Фото 1967. ЦГАКФД СПб. Фотодокумент Бр 23283. Открытие бюста памятника Кваренги.

Дж.





42. Фото 1968. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 65403.



43. Фото 1970-1980.



44. Фото 1992. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207584.





45. Фото 1992. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 207585.



**Приложение 16**  
**Документы, подтверждающие статус экспертов**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

*от 11 октября 2021 г.*

Москва

№ 1668

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г.,  
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
17.	Луцко Елена Игоревна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul>
18.	Михайловская Галина Викторовна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно</li> </ul>



		связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
19.	Муртазаев Сайд-Альви Юсупович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
20.	Мышкин Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного</li> </ul>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **ПРИКАЗ**

17 сентября 2020г.

Москва

№ 1108

### **Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 04 сентября 2020 г.,  
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
7.	Кононова Полина Сергеевна	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
8.	Кустов Михаил Сергеевич	<p>Присвоить статус аттестованного эксперта по объектам экспертизы:</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

*25 декабря 2019г.*

Москва

№ 2032

### Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 28 ноября 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



14.	Кузнецова Елена Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.</li> </ul>
15.	Логинов Антон Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр.</li> </ul>
16.	Маевская Татьяна Ивановна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.</li> </ul>
17.	Макарова Мария Валерьевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>