

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г.

Шифр: 17/30-21

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Курленьиз Г.А., Зайцева Д.А. (*Приложение №12*) на основании договоров с экспертами от 26.10.2021 №17/30-21/Э13, №17/30-21/Э14, №17/30-21/Э15 и договора субподряда 25.10.2021 №135/21 между АО «Ренессанс-Реставрация» и ООО «КАНТ» (*Приложение №11*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 октября 2021 г. по 12 ноября 2021 г.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт- Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «КАНТ», 191023, г. Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литер Б, пом 30-Н, офис 301, ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО

«НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 12 лет, место работы: руководитель архитектурно-проектного отдела ООО «Рестпроект». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020 г.).

- Член экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 996 от 25.08.2020 г.).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и

3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21.

- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008г. (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 10.07.2017 №354-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение № 3*);

- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка», составлен в 1982г. (*Приложение № 5*);

- Копия Паспорта памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок», составлен в 1975г. (*Приложение № 5*);

- Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры от 14.10.1994 №1169; Соглашение №1 о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение № 6*);

- Задание КГИОП от 18.03.2021 №01-52-172/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и приспособление для современного использования с ремонтом инженерных сетей зала «Мальтийская тронная», расположенного на втором и третьем этажах северо-восточной части Михайловского (Инженерного) замка (*Приложение № 7*);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости от 27.05.2021 №КУВИ-002/2021-60813991 (*Приложение № 8*);

- Технический паспорт на здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, оформлен 30.09.2010г. поэтажные планы (*Приложение № 9*);

- Кадастровый план земельного участка, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 02.07.2004г. (*Приложение № 10*);

- Кадастровый паспорт здания, по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А, от 30.09.2010г. (*Приложение № 10*);

- Лицензия АО «Ренессанс-Реставрация» № МКРФ 03070 от 16.12.2015г. (переоформлена 15.06.2018 г.) (*Приложение № 14*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: Российский Государственный архив древних актов, Государственный Эрмитаж, Российский Государственный военно-исторический архив, Российский Государственный исторический архив, Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка (п.10.2 Краткие исторические сведения) и альбом исторической иконографии (*Приложение №13*);

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО

«Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно Постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527, замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Кварди Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А., по адресу Садовая ул., 2, в составе Михайловского (Инженерного) замка, поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения (*Приложение №1*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержден КГИОП 03.09.2008 г. (*Приложение №2*).

Паспорт памятника истории и культуры «Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка», составлен в 1982г., Паспорт памятника истории и культуры «Инженерный (Михайловский) замок», составлен в 1975 г. (*Приложение №5*).

Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры оформлено 14.10.1994 №1169. Соглашением №1 внесены изменения в охранное обязательство от 14.10.1994 №1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д.2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (*Приложение №6*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» утвержден распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р (*Приложение №3*). Видовые характеристики предмета охраны включают: объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля, объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров Замка.

10.2. Краткие исторические сведения:

Михайловский замок был построен в 1797–1800 годах как резиденция императора Павла I под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренны. В 1994 году распоряжением Правительства Российской Федерации № 307-р был передан в оперативное управление Государственному Русскому музею и в настоящее время включен в утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге». Его современный адрес — Садовая улица, дом 2.

Зал «Мальтийская тронная» расположен на втором-третьем этажах здания, в северо-восточном углу, между Георгиевским залом и Кавалерской Марии Федоровны. Интерьер ограничен капитальными стенами; имеет в плане форму, близкую к кругу, с боковыми «карманами». Первоначально зал являлся двусветным, одним из пяти тронных залов Михайловского замка. В соответствии с назначением, зал имел пышную отделку, выполненную в 1799-1801 гг. по проекту В. Бренна; в частности, пилястры с атлантами, скульптурные панно, живописный потолок. Отличительной особенностью зала являлась «независимость» декоративного убранства от его несущих и ограждающих конструкций: пилястры выполнялись в дереве с последующим оштукатуриванием, карнизы и тяги были гипсовыми, сводчатое перекрытие зала устроено не кирпичным, а деревянным каркасным.

В начале апреля 1801 года, после убийства Павла I, чиновники гофинтендантской конторы во главе с Бельским тщательно и без спешки составили опись внутреннего убранства замка. В 1802 г. было принято решение восполнить утраты Таврического дворца за счет Михайловского замка. 26 мая 1802 г. - начало вывоза предметов убранства из интерьеров и с фасадов Михайловского замка. В 1819 г. во дворце размещается Главное Инженерное училище, появляется официальное название - Инженерный замок. Проводится приспособление здания под новую функцию до конца XIX века. В 1860 г. по проекту К.А. Ухтомского выполняется разделение объема на два уровня деревянным перекрытием. Потолок нижнего помещения устраивается по кружалам, в форме пологого сомкнутого свода (отделка – штукатурка, в середине имеется массивная лепная розетка). При этом разделении, происходит утрата определенной части еще сохранявшегося первоначального декора (например, лепного карниза над пилястрами). В юго-западном углу, на примыкании к коридору, располагалась винтовая лестница, т.е. сохранялось «функциональное» единство двухуровневого интерьера. К 1893 г. произошли дополнительные изменения – лестница была ликвидирована, интерьеры стали полностью независимыми; входы и в нижний, и в верхний уровни были организованы из смежных помещений 2-го и 3-го этажей. Первоначальное убранство Мальтийской Тронной было частично утрачено, а частично – оставалось скрытым под более поздними отделочными слоями.

Малый тронный зал «Мальтийская Тронная» входит в анфиладу парадных апартаментов императора Павла I. Это было двусветное помещение, круглое в плане, перекрытое сводом, расписанным гризайлью «с золотом и арабесками» художником Карло Скотти. Свод поддерживали восемь пар «колоссальных» атлантов, между которыми находились четыре барельефа и четыре круглых окна с зеркальными стеклами. Карниз и фриз были лепными и частично позолоченными. Освещался зал серебряной люстрой на 32 подсвечника и восемью серебряными бра на стенах, украшенных изображениями орлов и вензелем Павла I, исполненных мастером И.В. Бухом. Стены зала были затянуты бархатными малиновыми обоями с золотым «гасом» по краям и обрамлены резным золоченым багетом. Таким же малиновым бархатом был отделан трон императора, стоявший

на возвышении из трех ступеней, и балдахин над ним с вышитыми золотом гербами, а также шторы у окон. Восемь пилястр и нижняя часть стен были сделаны из искусственного светлокрасного с белым мрамора. До 1856 года в Малом тронном зале находилось Практическое отделение старших офицеров, затем помещение было разделено на два этажа (из-за чего лишилось своего скульптурного декора). Внизу был устроен Конференц-зал училища, а в помещении наверху разместилась Химическая, а потом и Электротехническая лаборатории.

У восточной стены, напротив входа в Мраморную галерею, стоял императорский трон. Следует уточнить, что в описях тронном называется не само кресло, а все сооружение, включая стену (задник), балдахин и ступени. Трон представлял собой обитый малиновым бархатом задник с таким же бархатным балдахином, «обложенные золотым гасом с золотой же бахрамой и с 14 -ю на шнурах кистями». На стенке трона золотом были вышиты гербы. Кресла и подножки, стоящие на троне, были резные, позолоченные, обиты малиновым бархатом и «обложенные золотым гасом; у коих на отвале Герб Российской вышитый золотом». Дополнительную информацию об отделке трона дает описание А. Коцебу, отметившее, что «трон, стоявший в этой зале, отличался от того, который стоял в тронной, лишь количеством ступенек. У последнего было восемь ступенек, у этого лишь три» В Большом Тронном зале замка трон «обит красным бархатом, богато затканым и вышитым золотом. В углублении помещался герб России, окруженный гербами царств Казанского, Астраханского, Сибири и Великорусии». В Описи 1801 года троны Большого и Малого Тронных залов имеют одинаковые описания. Таким образом, очевидно, что на спинке (заднике) трона в Малом тронном зале также золотом были вышиты гербы. Российский герб, вышитый на заднике и на «отвале» кресел, должен был включать изображение восьмиконечного мальтийского креста, помещенного на груди двуглавого орла, за щитом. Образцы подобных тронных кресел Павловского времени находятся в ГМЗ «Гатчина», ГМЗ «Павловск», Государственном Эрмитаже.

На окнах Малого тронного зала, согласно «Описи художественного убранства замка» И. Тизенгаузена 1801 года, были бархатные малиновые шторы с драпировками, подложенные малиновой тафтой и обшитые золотым гасом и шелковыми с золотом бахромой и аграмантом, «с такими же при каждом окошке 12-тью на шнурах кистями». Опись отмечает наличие у окон медных блоков для занавесок. «Завесы» упоминаются на четырех окнах, но зеленые тафтяные шторы при этом указываются только на трех окнах. Известно, что в нижнем ярусе стен было два окна и балконная дверь, а в верхнем ярусе четыре окна. Других штор документ не упоминает. Вероятно, речь в данном случае идет все же о нижнем ярусе окон, где стены были обиты таким же бархатом. Местонахождение еще одной шторы не совсем ясно, вероятно она закрывала проем ниши в западной части зала (к Кавалерской комнате), с целью соблюдения симметрии в отделке зала, так как данный проем был симметричен окну с противоположной стороны трона. Тогда становится понятным отсутствие четвертой тафтяной шторы, которая не требовалась при оформлении дверного проема. Характер оформления верхних окон пока остается невыясненным. Вероятнее всего, верхние окна не были закрыты и служили дополнительным источником света. Подтверждением этому предположению может служить указания в описях на то, что в других парадных двусветных залах – Большом Тронном и Овальном - бархатные и тафтяные шторы были только у окон нижнего яруса. Отметим также, что балконная дверь в Овальном зале при указании количества штор названа окошком, что могло аналогичным образом произойти и в описи Малого тронного зала. А. Коцебу в своем описании замка отмечает: «стены были обтянуты красным бархатом, затканым золотом. Все окна были завешаны тою

же материею, за исключением одного, из цельного стекла, в массивной серебряной раме». Вероятно, здесь Коцебу ошибается, «смешивая» вместе окна двух ярусов. Вполне вероятно, что для автора важно было отметить наличие малиновых штор и необыкновенного серебряного окна, не вдаваясь в подробности их расположения. Подробное описание оконных занавесей Малого тронного зала императора, даже с указанием размеров использованной ткани, удалось обнаружить в хранящейся в РГИА «Шнуровой книге комнатных уборов Михайловского замка», составленной в 1801 году: «Восемь завесов или половинок, каждая в 3 полотнища, длиною по 6 $\frac{3}{4}$ ар с подложенною малиновою тафтою и обшитыя по одному борту и по низу золотым широким гасом и шелковою малиновою с золотом бахромою, а по другому борту до половины таким же агранантом 8; Восемь бонграсов, каждой в 1 $\frac{1}{2}$ полотнище подложенныя малиновою тафтою и обшитыя по одному борту с откосом золотым широким гасом и шелковою малиновою с золотом бахромою, а по другому борту таким же агранантом 8; Четыре фестона больших каждой в 6 полотнищ, подложенныя малиновою тафтою и обшитыя по низу золотым широким гасом и шелковою малиновою с золотом бахромою 4; Четыре подзора с выресками подложенныя малиновою тафтою и обшитыя во круг золотым широким гасом по низу шелковою малиновою с золотом бахромою, а по верху и по сторонам таким же агранантом 4; Сорок восемь кистей шелковых малиновых с золотом 48». Анализируя данное описание, можно составить достаточно точное представление, как выглядело оконное убранство Малого тронного зала в Михайловском замке. По сторонам окна размещались два длинных до пола «завеса», перехваченные в нижней части шнуром с узлом, заканчивающимся кистями, аналогично занавесям в Тронном зале Марии Федоровны Михайловского замка. Поверх «завесов» располагались обшитые широкой каймой (гасом) «бонграсы» с «откосами». Последнее примечание свидетельствует о том, что они имели явно выраженную геометрическую форму, примерами которой могут служить драпировки окон в Павловском дворце (гладкие) и Большом Петергофском дворце (складчатые). Верхняя часть окна была декорирована «фестоном», который мог иметь как полуциркульную форму, как на окне в Екатерининском корпусе Петергофа, так и прямую, как в Павловском дворце. На фестон был наложен «подзор с выресками», также обшитый гасом и «малиновою с золотом бахромою». В качестве ближайшего аналога этого приема можно назвать оформление балюстрада дворцовой церкви Павловского дворца, с «выресками» которого по форме перекликаются и соответствующие элементы оформления окна в Тронной Марии Федоровны Михайловского замка. Подзор каждого окна украшался восемью шелковыми малиновыми с золотом кистями. Согласно приписке на полях Шнуровой книги, в апреле 1805 года оконные тканые уборы Малого тронного зала Павла I были отправлены в Святейший Синод для оформления Присутственной камеры. Дальнейшая их судьба остается невыясненной.

В Великую Отечественную войну Инженерный (Михайловский) замок неоднократно подвергался воздушным бомбардировкам и наземным обстрелам. Наиболее значительные разрушения причинены при воздушном налете 4 апреля 1942г, когда вблизи здания взорвались две мощные фугасные бомбы. Ими была разрушена часть восточной половины Замка, при этом пострадали стены, перекрытия и кровля. 1946 – 1951 г. – реконструкция территории Михайловского (Инженерного) замка. 1952 г. – начало реставрационных работ по проекту арх. И.Г. Капцюга и А.А. Плотницкого. 1961 – 1966 г. – частичные перепланировки для нужд ЦНТИ и выборочный ремонт перекрытий. В это же время выполнялись приямки с лестницами для входа в подвал.

1988 – 1994 г. – частичная передача здания в оперативное управление ГРМ. С 1991 г. начинается поэтапная реставрация здания и его музеефикация для размещения фондовых, экспозиционных и административных помещений Государственного Русского музея по программе «Возрождение». Помещения разделенной на два уровня Мальтийской Тронной подверглись научному изучению, был осуществлен комплекс консервационных и первоочередных работ. Вначале, планировалось сохранение сложившейся к концу XIX в. объемно-планировочной структуры с соответствующими отделками. Однако после обнаружения в 2006 г., в ходе расчисток, подлинной живописи на потолке, а также фрагментов отделки, позволяющих обоснованное восстановление первоначального облика интерьера была взята ориентация на него. По причинам организационно-финансового характера, серьезные исследования и проектные проработки осуществились только в 2014-15 гг., но и они не были завершены.

10.3. Современное состояние объекта:

Объект культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» является ансамблем, включающим в состав здания, ландшафтные и гидротехнические объекты. Объект культурного наследия федерального значения «Замок», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», представляет собой трехэтажное с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкое к квадратному в плане здание с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящее фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замоквую ул.

Лицевые фасады и фасады парадного двора решены в формах классицизма. Лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора: лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; лепные барельефы военных доспехов по фризу; чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей; характер отделки фасадов в виде гладкой окрашенной штукатурки; профилированные межэтажные тяги и карнизы; каменные парапеты; исторические оконные и дверные проемы и их заполнения; лепной декор оконных проемов, в том числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа; облицовка цокольного этажа гранитными плитами.

Южный фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом, завершенный треугольным фронтоном с барельефами. Западный фасад акцентирован значительно выступающим объемом церкви Архангела Михаила. Над алтарем возвышается башня с люкарнами, куполом, колокольной, высоким шпилем. В центральной части северного фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей и центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера. Центральная часть восточного фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера; в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб. Ротонда перекрыта невысоким куполом с люкарной с часами и башенкой с флагштоком.

Фасады парадного двора облицованы линейным рустом; имеют единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами; декоративную

отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями.

Помещения замка имеют декоративно-художественное оформление интерьеров, являющееся предметом охраны объекта культурного наследия.

В экспертируемой проектной документации рассматривается Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I) (пом. № 237) – круглое в плане двухсветное помещение. Согласно утвержденному предмету охраны, помещение имеет следующее декоративно-художественное оформление интерьеров:

- плафон - лепная розетка, роспись итальянского художника Карла Скотти;
- пилястры облицованы искусственным мрамором;
- лепной фриз и карниз с золочением;
- в верхнем ярусе четыре круглых окна.

В рамках комплексных научных исследований, представленных в проектной документации, выполнены инженерно-технические исследования и инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов. По результатам исследований установлено следующее:

Стены.

Конструктивная схема здания характеризуется наличием массивных наружных и внутренних стен кирпичной кладки, имеющих взаимную перевязку. Наружные фасадные стены здания выполнены из полнотелого глиняного кирпича пластического формования, на известково-песчаном растворе. Кирпич высокого качества, равномерный бордовый цвет свидетельствует о качественном обжиге. Кладка внутренних стен выполнена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования, на известково-песчаном растворе. Конструктивная схема объекта может быть охарактеризована как жесткая. Перемычки оконных и дверных проемов в наружных и внутренних стенах – кирпичные клинчатые и лучковые. В уровне 3-го этажа, при переходе в юго-западный «карман», сохранилась первоначальная арочная перемычка. Некоторые перемычки усилены стальными элементами при восстановительных мероприятиях 2-й пол. XX в. Существующая отделка интерьеров – штукатурная, имеется лепной декор и декоративные пилястры. Пилястры штукатурные, по дощатой обшивке с внутренними дощатыми же каркасами.

Выявлены следующие дефекты и повреждения стен: деформации клинчатых перемычек проемов, ведущих в северо-западный и юго-восточный карманы, в уровне 3-го этажа; деструкция глубиной до 0.5 кирпича кладки откосов проемов, ведущих в северо-западный и юго-восточный карманы, в уровне 3-го этажа (зоны поздней растески); наличие механических повреждений кладки (пробивка штраб, отверстий под инженерные коммуникации и т.п.); на отдельных участках – поверхностная деструкция кладки с выкрашиванием раствора и высолами на отдельных кирпичках.

Полы.

В ходе обследования, определены следующие конструктивные особенности: полы в помещении 2-го этажа в границах зоны обследования выполнены в виде дощатого настила, уложенного по лагам. Лаги уложены поперек несущих балок. В связи с деформациями балок, по ним выполнены выравнивающие подкладные доски. Полы выполнены при работах 2000-х гг.; полы в помещении 3го этажа выполнены в виде дощатого настила, уложенного по лагам из сдвоенной доски. Лаги уложены поперек несущих балок. В связи с деформациями балок, по ним выполнены выравнивающие подкладные доски. Полы выполнены при работах 2000-х гг.

Выявлены следующие дефекты и повреждения полов: конструктивный недостаток – настил пола везде выполнен нешпунтованным, что исключает его использование как основы для определенных типов напольных покрытий; значительный износ, загрязнения, механические повреждения и сколы; на отдельных участках – зыбкость настила.

Перекрытия.

Перекрытие первого этажа основного интерьера выполнено двойным: кирпичный свод (сомкнутый с распалубками), над которым имеется дублирующее плоское перекрытие по деревянным балкам. Свод выполнен из полнотелого глиняного кирпича пластического формования на известково-песчаном растворе (аналогично стенам). Нижняя поверхность оштукатурена и окрашена. Засыпка пазух свода практически полностью удалена при работах 2000-х гг. Балки, за исключением крайних пристенных, усилены швеллерами. При устройстве усиления, под опорными зонами балок выполнены кирпичные столбики (современный полнотелый кирпич на цементно-песчаном растворе), с опиранием на пазухи свода. Полы уложены по верхним поверхностям балок. Перекрытия первого этажа «карманов» сводчатые кирпичные, с засыпкой пазух строительным мусором. Непосредственно на засыпку уложены лаги и пол из доски, заподлицо с полом основного интерьера.

Перекрытие второго этажа основного интерьера выполнено по деревянным балкам из окантованного бруса. Снизу подбор оштукатурен и окрашен. При работах 2000-х гг. выполнялось усиление перекрытия, при котором дополнительно к деревянным, были установлены стальные балки из двутавра. При этом, две деревянных балки усилены швеллерами. Полы уложены по верхним поверхностям балок – как деревянных, так и стальных, через выравнивающие подкладные доски.

Перекрытия второго этажа «карманов» по деревянным балкам из окантованного бревна. Перекрытие третьего этажа (чердачное) устроено по деревянным балкам. Усиления данного перекрытия не выполнялось. На балки, посредством черепных брусков, уложен шпунтованный ходовой подбор. Поверх подбора исторически находилась, по-видимому, кирпичная выстилка; в настоящее время, она полностью утрачена. Современные слои выполнены при работах 2000-х гг. – слой рубероида в качестве пароизоляции, минвата в полиэтиленовых пакетах, засыпка керамзитом. Потолочный подбор дощатый, закреплен гвоздями к кружалам. Снизу подбор оштукатурен по драни; на штукатурке имеется живопись, раскрытая в 2006 г. Кружала подвешены к несущим балкам посредством брусков либо стальных полос, соединения гвоздевые.

Чердачные перекрытия «карманов» имеют конструкции, аналогичные перекрытиям 2-го этажа в данных зонах.

Выявлены следующие дефекты и повреждения перекрытий: по дублирующему перекрытию 1-го этажа – локальные зоны биодеструкции деревянных балок; кирпичные столбики под опорными зонами деревянных балок, усиленных стальными элементами (перекрытие 1-го этажа) сложены с дефектами, имеет место локальное выкрошивание кирпича, трещины по растворным швам; у стальных элементов усиления дублирующего перекрытия 1-го этажа – зоны нарушения защитной обработки и поверхностной коррозии; сквозной лаз (люк) в перекрытии между 2-м и 3-м этажами, выполненный без надлежащего усиления и обрамления; образование продольных трещин по деревянным балкам перекрытия 2-го этажа; по перекрытиям «карманов», 2-го этажа и чердачным, многочисленные следы протечек и зоны биодеструкции; деструкция потолочной отделки перекрытий «карманов», с отслаиванием от основы; по чердачному перекрытию – локальные зоны биодеструкции

деревянных балок, образование продольных трещин по деревянным балкам; по подвесным элементам чердачного перекрытия (кружалам и подшивке) – обширные зоны биодеструкции, нарушения узловых соединений, подвижность отдельных элементов; отделка – штукатурка с первоначальной живописью – сильно деструктирована, покрыта трещинами, на обширных участках отслаивается от основы.

Общее состояние отделки зала неудовлетворительное, материалы отделки характеризуется высокой степенью деструкции.

Штукатурная отделка характеризуется крупными утратами с обнажением кладки и дранки, а также имеются трещины в штукатурном слое с раскрытием до 5 мм.

Окраска стен и потолков многослойная, предыдущие окрасочные слои при проведении работ не удалялись, при каждом последующем ремонте производилось наслоение новых слоев краски. При проведении поздних окрасочных работ не учитывался вид пленкообразующих оригинальных покрытий. При первоначальной окраске интерьеров использовались масляно-клеевые и известковые составы.

Элементы лепного декора выполнялись из гипсового раствора. Отделка декоративных вставок зеленого цвета в штукатурных рамах (филенки) производилась по технологии «оселкового мрамора» с покрытием натуральным воском. Для колеровки гипса применялись минеральные железоксидные пигменты.

Вставки красного цвета выполнены в технике венецианской штукатурки и не являются оригинальными.

Архитектурный и лепной декор характеризуется наличием мелких и крупных утрат, оригинальный профиль нарушен вследствие многослойной окраски.

Заполнения оконных и дверных проемов не исторические, воссозданы из твердых пород древесины (дуба).

Потолок украшен живописным плафоном с элементами золочения лепного фриза и карниза. Необходимо выполнить доочистку поверхности от меловых составов с выявлением абриса и контура фигурных изображений, уточнить технику золочения. Провести силами аттестованных реставраторов обследование и уточнение состояния живописного плафона и провести противоаварийные работы по защите поверхности живописи.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Историческая справка и иконография (*Приложение №13*);
- Фотофиксация (*Приложение № 4*);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569);

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
4. ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
5. ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
6. ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
7. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
8. Авенариус Сергей. Инженерный замок и его легенды // Военная быль. - Париж. 1958. № 32.
9. Антонов В.В., Кобак В.А. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. – СПб. Лики России, 2003.
10. Биржевые ведомости. 1883. № 167. С. 2. Раздел «Общественная жизнь».
11. Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. – СПб. 1906.
12. Зек Ю.Я. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751-1843). Каталог выставки. – Л.: Искусство, 1984.
13. Инженерный (Михайловский) замок // Нива. 1873. № 25.
14. История Инженерного замка, бывшего Михайловского дворца // Строитель. 1899. № 13-14.
15. Кальницкая Е.Я. Коллекция живописи императора Павла I в Михайловском замке // Частное коллекционирование в России. Материалы научной конференции «Випперовские чтения — 1994». ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выпуск XVII. - М., 1995.
16. Кальницкая Е.Я. Памятник причудливого вкуса... // Михайловский замок. – СПб. Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
17. Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6.
18. Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – СПб. 1914.
19. Крылов В.А. Маленькая республика в большой монархии // Крылов В.А. Собрание сочинений. В 3-х тт. Т. 2. – СПб. 1908.
20. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. 1862. Вып. 4.
21. О передаче в Гатчинский дворец бытовых предметов дворцового убранства, принадлежавших покойным членам императорской фамилии. - РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 78. 1833 г. // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. – СПб. ООО «Союз-Дизайн», 2007.
22. Отчет Императорской Академии художеств за 1858 год. - СПб. 1858.
23. Отчет Императорской Академии художеств. Со 2 ноября 1869 по 4 ноября 1870 года. - СПб. 1871.
24. Пасыпкин. Инженерный замок // Инженерный журнал. 1893. № 8. С. 892.
25. Переписка Ухтомского К.А. с Рамазановым Н.А. // Русский архив. 1907. № 4.

26. Покровский Иоанн. Церковь Св. Апостолов Петра и Павла при Николаевской Академии и училище в Инженерном замке // Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Издание С. -Петербургского епархиального историко-статистического комитета. Выпуск шестой. - СПб. 1878.
27. Посещение военным министром Главного инженерного управления Николаевской инженерной академии и училища // Русский инвалид. 1901. № 47. 1 марта. С. 2-3. Раздел: Внутренние известия.
28. Путеводитель по С.-Петербургу. Образовательные экскурсии. СПб. СП «ИКАР», 1991 (Репринтное воспроизведение издания 1903 г.)
29. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. - М.: Издание А.С. Суворина, 1889.
30. Реймерс Г., фон. Санкт-Петербург в конце своего первого столетия. - СПб. Росток, 2007 (по изданию 1805 г. на немецком языке).
31. Русский инвалид. 1858. 6 февраля. № 28.
32. Семенов В.А. «Клии страшный глас...» // Михайловский замок. - СПб. Белое и Черное, 2004. Издание третье, дополненное.
33. Сидоренко Леонид. Найдется ли ширма императора? Она могла бы многое рассказать об убийстве Павла I // Санкт-Петербургские ведомости. 2012. 23 марта. № 051.
34. Тихомиров Н.А. Путеводитель по церквам г. С.-Петербурга и ближайших его окрестностей (с видами некоторых церквей) / Составил Н.А. Тихомиров. - СПб. Издание книжного магазина «Вера и Знание», 1906.
35. Трофимов Андрей. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3.
36. Французов В.Е. Александр II и Инженерный замок // Новый часовой. 2000. № 7.
37. Французов В.Е. К истории создания церкви святых апостолов Петра и Павла // Дворцы Русского музея. Сборник статей / Науч. ред.: Е.Н. Петрова. - СПб. Palace Editions, 1999.
38. Французов В.Е. Опочивальня Павла I // Санкт-Петербург. Культура. Искусство. История. Сохранение наследия. Специальный выпуск: Михайловский замок. Надежды на будущее. - СПб. Ассоциация «Весь Петербург», 1993.
39. Французов В.Е. «Отче, отпусти им, бо не ведают, что творят» // Санкт-Петербург. 1996. № 1(17). Специальный выпуск: Михайловский замок.
40. Французов В.Е., Хайкина Л.В. «И два окна в Михайловском замке...» // Очерки истории Михайловского (Инженерного) замка. - СПб. Palace Editions, 2014.
41. Хайкина Л.В. Церковь апостолов Петра и Павла при Николаевской инженерной академии и училище // Религиозный Петербург. - СПб. Palace Editions, 2004.
42. Шварц А. Николаевское инженерное училище (1892-1895) // Военная быль. Париж. 1970. № 104.
43. Юнкерам Николаевского Инженерного училища от старших товарищей. - СПб, 1907.
44. Архивные источники:
- Российский Государственный архив древних актов (РГАДА): Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61670. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61690.
 - Государственный Эрмитаж (Архив ГЭ): Фонд I. Опись VII. Лит. Д. Дело 1.
 - Российский Государственный военно-исторический архив (РГВИА): Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. Ф. 802. Оп. 7. Д. 32. Ф. 802. Оп. 7. Д. 190.

- Российский Государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253. Ф. 468. Оп. 38. Д. 408. Ф. 796. Оп. 86. Д. 254. Ф. 789. Оп. 3. Д. 103а.

- Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП): Ф.167. Инв. № Н-725 /1. Ф. 167-1. № П-885. Ф.167. Инв. № П-886. Ф. 167. Инв. № Н-3239. Ф. 167. Инв. № П-887. Ф. 167. Инв. № П-888. Ф. 167. Инв. № П-889. Ф. 167. Инв. № П-890. Ф. 167. Б/н.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
17/30-21-ИРД	Часть 1. «Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования»
17/30-21-ФФ	Часть 2. «Фотофиксация»
17/30-21-ПР	Часть 3. «Программа научно-исследовательских работ».
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
17/30-21-ИС	Подраздел 1. «Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка».
17/30-21-ОЧ	Подраздел 2. «Архитектурно-археологические обмеры».
	Подраздел 3. «Инженерно-технические исследования».
17/30-21-ИТИ1	Часть 1. «Инженерное обследование строительных конструкций».
17/30-21-ИТИ2	Часть 2. «Обследование существующих инженерных систем здания».
17/30-21-ИТИ3	Часть 3. «Обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов»

17/30-21-ХТИ	Подраздел 4. «Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов»
17/30-21-ОКИ	Подраздел 5. «Отчет по комплексным научным исследованиям»
	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
	Стадия I: Эскизный проект
17/30-21-ЭП	«Эскизный проект. Интерьеры. Освещение»
	Стадия II: Проектная документация
17/30-21-ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»
17/30-21-АР	Раздел 2. «Архитектурные решения».
17/30-21-КР	Раздел 3. «Конструктивные решения»
	Раздел 4. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий»
	Подраздел 1. «Система электроснабжения»
17/30-21-ИОС1	Часть 1. «Силовое электрооборудование и электроосвещение»
	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха»
17/30-21-ИОС4.1	Часть 1. «Отопление»
17/30-21-ИОС4.2	Часть 2. «Вентиляция и кондиционирование воздуха»
	Подраздел 5. «Сети связи»
17/30-21-ИОС5.1	Часть 1. «Охранная сигнализация». Система контроля и управления доступом»
17/30-21-ИОС5.2	Часть 2. «Система охранного телевидения»
17/30-21-ИОС5.3	Часть 3. «Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией»
17/30-21-ИОС5.4	Часть 4. «Система внутриобъектовой телефонной связи»
17/30-21-ИОС5.5	Часть 5. «Локальная вычислительная сеть»
17/30-21-ИОС5.6	Часть 6. «Автоматизация комплексная»

17/30-21-ПОР	Раздел 6. «Проект организации реставрации (строительства)»
17/30-21-ООС	Раздел 8. «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»
17/30-21-ОДИ	Раздел 10. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»
17/30-21-ЭЭ	Раздел 10_1. «Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов»
	Раздел 11. «Смета на строительство объектов строительства»
17/30-21 -СМ1	Часть 1. «Сводный сметный расчет. Объектные сметы»
17/30-21 –СМ2	Часть 2. «Локальные сметы»
17/30-21 –СМ3	Часть 3. «Ведомости объемов работ»
17/30-21-СМ4	Часть 4. «Конъюнктурный анализ»
	Раздел 12 «Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации)»
17/30-21-МР	Часть 1. «Методические и технологические рекомендации по реставрации»

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования.

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 17/30-21-ИРД, 17/30-21-ФФ, 17/30-21-ПР).

В составе предварительных работ собрана исходно-разрешительная документация, выполнена фотофиксация объекта до начала работ, разработана программа научно-исследовательских работ. Составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 17/30-21-ИС, 17/30-21-ОЧ, 17/30-21-ИТИ1, 17/30-21-ИТИ2, 17/30-21-ИТИ3, 17/30-21-ХТИ, 17/30-21-ОКИ).

«Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка» (шифр: 17/30-21-ИС).

Проведены историко-архивные и библиографические исследования, в результате которых получены исторические сведения, включают в себя анализ истории строительства, ремонта и реставрации помещения Замка: «Мальтийская тронная». На основе анализа результатов историко-архивных исследований была составлена историческая справка по

памятнику, которая содержит: анализ историко-архивного и библиографического материала; иконографический материал; архитектурно-художественный анализ и описание памятника; историю домовладения; изменения в пользовании объекта. Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в фондах: Архива Государственного Эрмитажа (АГЭ), Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (ИРЛИ), Российского Государственного Военно-исторического архива (РГВИА), Российского Государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива (ЦГА НТД), Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП). На основании иконографических материалов и исторической справки сделаны выводы о первоначальном облике отделки интерьеров и выполненных перестройках.

«Архитектурно-археологические обмеры» (шифр: 17/30-21-ОЧ).

В рамках проведения натурных архитектурных исследований были выполнены архитектурные обмеры. Результаты архитектурных обмеров представлены обмерными чертежами, включающих основные проекции планов, разрезов, фрагменты, детали и шаблоны интерьеров, столярные изделия.

«Инженерно-технические исследования» (шифр: 17/30-21- ИТИ1, 17/30-21-ИТИ2, 17/30-21-ИТИЗ).

«Инженерное обследование строительных конструкций» (шифр: 17/30-21-ИТИ1).

На стадии визуального обследования выполнялся осмотр строительных конструкций в рассматриваемых помещениях, с выявлением аварийных участков, значительных дефектов и повреждений по внешним признакам. На стадии детального обследования выполнялись все необходимые инженерные обмеры основных несущих стен и сводчатого покрытия. При обследовании несущих стен в указанных помещениях было обращено особое внимание на толщины, состояние наружной и внутренней поверхностей, наличие влажных мест, трещины, видимые отклонения от вертикали и качество самой кладки. На основе выполненных работ проведены обработка и анализ результатов обследования и проверочных расчётов, анализ причин появления дефектов и повреждений в конструкциях и составлено итоговое заключение с выводами по результатам обследования и разработаны рекомендации для разработки проекта реконструкции и приспособления. В рамках проведения исследований были выполнены зондажи и вскрытия согласно программы комплексных научных исследований.

«Обследование существующих инженерных систем здания» (шифр: 17/30-21-ИТИ2).

Проведено техническое обследование инженерных сетей здания, сбор исходной технической и эксплуатационной документации по зданию, обследование инженерных сетей, фотофиксация. Выполнены работы по обследованию существующих инженерных систем: визуальное обследование и фотофиксация приборов и устройств; определение типа, характеристик и состояния инженерных сетей; фотофиксация существующих инженерных сетей; определение размещения и способа прокладки инженерных сетей; выполнена камеральная обработка данных.

«Обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов» (шифр: 17/30-21-ИТИЗ).

Проведено обследование существующих дымовых и вентиляционных каналов, определено их действительное техническое состояние, выполнены рекомендации по их дальнейшему использованию. Выполнены работы по обследованию существующих дымовых и вентиляционных систем: видео инспекционное и визуальное обследование

вентиляционных и дымовых внутристенных каналов с кровли для определения их расположения, трассировки, дефектов и повреждений. Составлена схема вертикальной развертки дымоходов и вентиляционных каналов с указанием мест завалов и выходов на этажах.

«Инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов» (шифр: 17/30-21-ХТИ).

Выполнено инженерное химико-технологическое исследование строительных и отделочных материалов. В процессе исследований был произведен отбор проб строительных и отделочных материалов для дальнейших лабораторных исследований. В процессе лабораторных исследований были выполнены: петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки; стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего окрасочных и подготовительных слоев. По результатам работ выполнен отчет о состоянии материалов отделки и интерьеров помещений. На основании химико-технологических исследований материалов отделки выполнены методические рекомендации технологии производства реставрационных работ.

После выполнения всех мероприятий комплексных научных исследований составлен обобщающий отчет по всем исследованиям, включающий выводы и рекомендации по реставрационным мероприятиям.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (шифр:17/30-21-ЭП, 17/30-21-ПЗ, 17/30-21-АР, 17/30-21-КР, 17/30-21-ИОС1, 17/30-21-ИОС4.1, 17/30-21-ИОС4.2, 17/30-21-ИОС5.1, 17/30-21-ИОС5.2, 17/30-21-ИОС5.3, 17/30-21-ИОС5.4, 17/30-21-ИОС5.5, 17/30-21-ИОС5.6, 17/30-21-ПОР, 17/30-21-ООС, 17/30-21-ОДИ, 17/30-21-ЭЭ, 7/30-21-МР).

Проектная документация предусматривает работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.), выполнена в соответствии с Задаaniem КГИОП № 01-52-172/21-0-1 от 18.03.2021 г. и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 10.07.2017 № 354-р.

Эскизный проект. Интерьеры. Освещение. Шифр: 17/30-21-ЭП).

В Эскизном проекте разработаны принципиальные проектные решения по восстановлению элементов отделки интерьера зала «Мальтийская тронная», как одних из интерьеров части Михайловского замка, предназначенного для размещения музейных экспозиций Государственного Русского музея. Эскизный проект предусматривает: демонтаж дверных заполнений по оси "А" между осями "6"- "7", т.к. они относятся к 1950-м годам; реставрацию и восстановление штукатурных слоев стен; реставрацию и восстановление в

местах утрат искусственного мрамора на стенах и откосах; реставрацию, консервацию и восстановление живописи на плафоне, люнетах; реставрацию и восстановление архитектурно - лепного декора стен и потолков; реставрацию и восстановление утраченного золочения деталей стен и плафонов; реставрацию и восстановление утраченных лепных деталей; восстановление 4-х утраченных зеркал в рамах; восстановление стены между осями «6-7»; выполнение подоконных досок из дуба; выполнение дубового паркета; демонтаж современных приборов отопления; восстановление колера стен 2 яруса.

«Пояснительная записка» (шифр: 17/30-21-ПЗ).

Пояснительная записка содержит следующую информацию и данные: общие положения; основания для разработки проектной документации; краткое описание объекта; границы проектирования; проектные решения исторические сведения; определение строительных материалов, использованных при строительстве зала, определение дефектов и повреждений, а также выявление фрагментов архитектурно-декоративных деталей отделки необходимых для подготовки проекта и последующей; выводы по результатам исследований; изучение исторических аналогов по проектам архитекторов участвующих в создании зала, для восстановления утраченных элементов; перечень основных реставрационных мероприятий; описание решений по восстановлению интерьеров; описание проектных решений по организации доступности инвалидов.

«Архитектурные решения» (шифр: 17/30-21 -АР).

В настоящее время, Мальтийская Тронная представляет собой два расположенных друг над другом (на 2-м и 3-м этажах) помещения, круглых в плане с боковыми «карманами».

Архитектурные решения предусматривают работы по реставрации и приспособлению: демонтаж лепных деталей XIX в.; разборка и демонтаж встроенного перекрытия 2 яруса; реставрация лепных деталей плафона; реставрация живописных росписей плафона; реставрация на научной основе сохранившихся элементов декора и ценной отделки интерьеров памятника; восстановление утраченных элементов и отделки по сохранившимся образцам, следам, с согласованием в установленном порядке; консервация и реставрация живописи на плафоне.

Для обеспечения сохранности и восстановления эксплуатационной пригодности обследованных конструкций (архитектурно-конструктивных элементов) рекомендовано выполнение следующих мероприятий:

1. Реставрация кладки стен в надлежащих зонах (вычинка, локальные перелицовки, инъектирование).
2. Усиление либо перекладка перемычек в уровне 3-го этажа, при переходе в северо-западный и юго-восточный карманы.
3. Дополнительная анкеровка к кладке стен кирпичных столбиков, установленных под опорами балок 1-го этажа, для обеспечения устойчивости столбиков и надежной совместной работы с кладкой стен.
4. Переборка и частичная замена пирога пола вместе с его чистовой отделкой на основе исторического описания и в соответствии с функциональными требованиями.
5. Обследование всех плоских перекрытий в объеме интерьера, после снятия настила пола, как деревянных элементов, так и стальных. По деревянным элементам – очистка, возобновление защитной обработки, выборочное протезирование. По стальным элементам – ремонт защитного покрытия.

6. Обследование чердачного перекрытия, с выборочным протезированием балок и ходового подбора.

7. Консервационные мероприятия по подвесным кружалам и обшивке потолка зала, являющимся носителями штукатурки с подлинной росписью (методом щадящей, крайне осторожной расчистки с консервацией и защитной обработкой древесины, стабилизацией и частичным восполнением пораженных участков). Предварительно, необходимо выполнить профилактическую заклею потолочной отделки, реставрацию которой следует проводить после стабилизации состояния несущей основы.

8. Мероприятия по обеспечению сохранности плафона с ценнейшей подлинной росписью является создание надежной паро- и теплоизоляции чердачного перекрытия, с использованием современных эффективных материалов.

9. Реставрация с выборочной заменой элементов и протезированием плоских перекрытий «карманов».

Основные реставрационные мероприятия в архитектурных решениях:

1. Выполнение предварительной, первичной санирующей обработки наиболее пораженных поверхностей, локализованных в зонах протечек; в местах возможного обрушения штукатурного слоя потолков необходимо установить поддерживающие леса (или иные конструкции).

2. Расчистить поверхность известковой/известково-гипсовой штукатурки, обладающей достаточной прочностью для проведения реставрационных работ, от красочных наслоений, от саже-пылевых загрязнений.

3. Удалить механическим способом деструктурированный и утративший связь с основой известковый/известково-гипсовый раствор (за исключением участков с лепным декором).

4. Удалить ремонтные цементсодержащие штукатурные растворы с поверхности кладки, тонкие цементсодержащие обмазки с поверхности известковой штукатурки.

5. При выявлении дефектов кирпичной кладки выполнить реставрацию и подготовку к нанесению штукатурного раствора; расчистить поверхность кладки, выполнить биоцидную обработку, укрепить деструктурированные участки, выполнить вычинку кирпича, потерявшего от 1/4 до 1/2 своей толщины, подготовить поверхность к нанесению раствора, восполнить утраты шовного раствора.

6. Заполнить трещины в штукатурном слое.

7. Выполнить стабилизацию отслаивающихся штукатурных слоёв при наличии на них элементов декора, не подлежащих демонтажу, методом механического крепления и инъектирования.

8. Выполнить антисептическую обработку поверхностей в зонах протечек.

9. Восполнить утраты штукатурного раствора.

10. Выполнить финишную отделку и окраску.

11. Выполнить реставрацию гипсового лепного декора, расчистить поверхность от красочных слоев до основы, либо до слоя олифы, деструктурированную поверхность удалить до крепкой основы.

12. Восполнить утраты гипсового декора.

13. Восстановить крупные утраченные фрагменты и детали лепного декора по аналогам согласно общепринятой технологии («приведение фрагмента в модель», снятие формы, изготовление отливка, и т.д.); установить по месту на жидкий гипсовый раствор и на крепления из металла с антикоррозийным покрытием; при необходимости выполнить реставрацию основы;

14. Выполнить обеспыливание поверхности лепного декора, грунтование и окраску.
 15. Выполнить реставрацию золоченого гипсового лепного декора на полимент. Восстановить позолоту/бликовку отдельных элементов лепного декора на полимент.
 16. Восстановить штукатурный слой 2-го яруса из известкового раствора с соотношением известь, наполнитель (кварцево-полевошпатный песок).
 17. Восстановить тянутые элементы известково-гипсовым раствором.
 18. Реставрировать сохранившийся штукатурный слой, установив клямеры и проиньектировав.
 19. Окрасить колером штукатурный слой 2 яруса.
 20. Отреставрировать оселковый мрамор, предварительно очистив его от загрязнений и инородных докомпановок.
 21. Восстановить утраченный мрамор.
 22. Выполнить обработку оселкового мрамора (вощение, лощение и полировку).
 23. Выполнить противоаварийные работы по защите поверхности живописи, консервацию, реставрацию.
 24. Выполнить восстановление утраченных мраморных подоконных плит.
- Архитектурные решения по восстановлению интерьеров:
1. Демонтаж дверных заполнений по оси "А" между осями "6"- "7", т.к. они относятся к 1950-м годам.
 2. Реставрация и восстановление штукатурных слоев стен.
 3. Реставрацию и восстановление в местах утрат искусственного мрамора на стенах и откосах.
 4. Реставрация, консервация и восстановление живописи на плафоне, люнетах.
 5. Реставрация и восстановление архитектурно-лепного декора стен и потолков.
 6. Реставрация и восстановление утраченного золочения деталей стен и плафонов.
 7. Реставрация и восстановление утраченных лепных деталей.
 8. Восстановление 3-х утраченных окон 2-го яруса и 1-го зеркального окна в рамах.
 9. Восстановление стены между осями "6"- "7" в соответствии с проектом на период 1801 г.
 10. Выполнение подоконных досок из дуба.
 11. Выполнение дубового паркета по историческим описаниям, дубового плинтуса по отреставрированному основанию.
 12. Выполнение демонтажа современных приборов отопления.
 13. Выполнение дощатых полов в карманах 2 яруса.
 14. Восстановление колера стен 2 яруса.
 15. Восстановление люстры по прямым историческим аналогам.
 16. Восстановление бра по прямым историческим аналогам в количестве 8-ми штук.
 17. Восстановление тронного места по историческим аналогам.
- Архитектурные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП и с учетом сохранения предмета охраны: объемно-пространственного и планировочного решения территории ансамбля, объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов, декоративно-художественного оформления интерьеров Замка.*
- «Конструктивные решения» (шифр: 17/30-21-КР).
- Конструктивные решения предусматривают ремонт и реставрацию конструкций:

1. Стены. Работы предусматривают вычинку деструктированной кирпичной кладки, а также перекладку участков кладки над деревянными перемычками в зонах восстановления арочных проемов.

2. Перекрытие 1-го этажа. Работы предусматривают: демонтаж существующего дощатого настила и лаг; очистку и защитную обработку доступных поверхностей стальных и деревянных балок; укладку дощатого наката; укладку пароизоляции и минераловатных плит; монтаж деревянных лаг; устройство дощатого настила; устройство основания под паркет; устройство чистого пола (штучный наборный паркет).

3. Перекрытие 2-го этажа (демонтаж). При демонтаже перекрытия 2-го этажа основного объема предусматривается снятие гипсовой розетки целиком. Перекрытие «карманов» реставрируется. В проекте представлены рекомендации по проведению демонтажных работ.

4. Перекрытие 3-го этажа (чердачное). Выполняются работы по реставрации перекрытия с деревянными несущими элементами, сохраняющего исторически ценную потолочную отделку. Работы предусматривают: перед началом работ по реставрации конструкций чердачного перекрытия профилактическое укрепление отделок и декора потолка; полный демонтаж существующих слоев засыпки; доочистка межбалочного заполнения (ходового подбора); полная ревизия деревянных балок и подборов; переборка деревянных элементов (ходовой подбор из досок) на локальных участках с сопутствующим протезированием и выборочной заменой; очистка доступных поверхностей балок перекрытия от деструктированных фрагментов, пыли и грязи; защитная обработка доступных поверхностей деревянных балок; укладка пароизоляционного слоя; укладка минераловатных плит; укладка супердиффузионной мембраны.

По подвесным дощатым кружалам и подшивке потолка проектом предусматриваются консервационные мероприятия - методом щадящей, крайне осторожной расчистки с консервацией и защитной обработкой древесины, стабилизацией и частичным восполнением пораженных участков.

Конструктивные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП и с учетом сохранения предмета охраны: объемно-пространственного и планировочного решения территории ансамбля, объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решение фасадов, декоративно-художественного оформления интерьеров Замка.

«Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий».

«Система электроснабжения».

Часть I. «Силовое электрооборудование и электроосвещение» (шифр: 17/30-21-ИОС1).

Для приема и распределения электроэнергии к электроприемникам реконструируемого помещения, используется щит 0,4 кВ. Для сети рабочего освещения предусмотрены самостоятельные распределительные линии (отдельные от линий силового электрооборудования).

Для защиты от сверхтоков, на отходящих линиях щита устанавливаются автоматические выключатели с комбинированными (тепловым и электромагнитным) расцепителями. В помещении предусматривается применение штепсельных розеток, с защитными контактами. Розетки устанавливаются в напольных лючках. Основными электроприемниками являются: бытовые розетки; электрическое освещение; кондиционер.

В нормальном режиме обеспечение электроэнергией электроприемников всех категорий надежности электроснабжения осуществляется по двум вводам равномерно.

Для обеспечения электроснабжения электроприемников Малого тронного зала предусматривается установка щита (взамен существующего щита). В соответствии с п.12.3 СП 60.13330.2012, проектной документацией предусматривается отключение систем вентиляции (кондиционера) при пожаре. Отключение производится с помощью автоматического выключателя с независимым расцепителем, по сигналу «Пожар» от системы пожарной сигнализации, при этом проводится проверка линии передачи сигнала на отключение. Для предотвращения самозапуска, включение данных систем после прекращения сигнала «Пожар» производится вручную, обслуживающим персоналом.

Проектной документацией предусматривается в основном скрытая сменяемая прокладка кабельных линий и электропроводок. Групповые линии прокладываются в гофрированных ПВХ трубах в стенах в штробах, в полу – в кабельных каналах.

«Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха».

Часть 1. «Отопление» (шифр: 17/30-21-ИОС4.1).

Система отопления существующая, однотрубная, стояковая с верхним розливом. В проекте предусматривается замена существующих отопительных приборов, разводки и стояков. В зале Мальтийской тронной, прокладку стояков выполнить скрыто, из стальных труб (ГОСТ 3262-75*), подключение осуществляется вне зоны проектирования. Прокладку лежаков выполнить скрыто, в полу, трубопровод из сшитого полиэтилена.

В качестве нагревательных приборов приняты внутрипольные отопительные приборы с принудительной конвекцией. Для отключения и демонтажа отопительных приборов предусмотрены запорные клапаны. Удаление воздуха из системы осуществляется через встроенные клапаны-воздухоотводчики, установленный в приборе.

Тепловая изоляция скрыто проложенных стояков и разводящего трубопровода систем отопления выполняется цилиндрами из вспененного каучука. Для прохода трубопровода через строительные конструкции, предусмотрены гильзы с внутренним диаметром на 5-10мм больше наружного диаметра, проходящего через них трубопровода.

Часть 2. «Вентиляция и кондиционирование воздуха» (шифр: 17/30-21-ИОС4.2).

Для поддержания параметров микроклимата и чистоты воздуха в помещении запроектирована система приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением.

Оборудование вентиляционной системы располагается на 1 этаже блока 2 и предусмотрена для следующих блоков помещений: Покои Александра Павловича и зала «Мальтийская тронная». Для выставочных залов запроектирована приточно-вытяжная установка с рекуперацией, с канальным охладителем и увлажнителем воздуха. Также предусматривается установка рециркуляционной камеры с независимой системой автоматики и устройством обеззараживания воздуха. В зал «Мальтийская тронная» приточный воздух подается через воздуховод, вертикальная часть которого проложена в штабе в стене, подача воздуха производится в нижней части помещения. Вытяжка производится в верхней части помещения через существующий канал с применением футеровки канала гибким воздуховодом.

Для поддержания заданной температуры воздуха в помещениях в проекте запроектированы фреоновые системы кондиционирования. Система обслуживает выставочные залы музея и представляет собой мультизональную фреоновую систему кондиционирования. Система предназначена для холодоснабжения воздухоохладителя

вентиляционной установки. Наружные и внутренние блоки соединены между собой системой медных трубопроводов хладагента.

Сети связи.

Часть 1. «Охранная сигнализация». Система контроля и управления доступом» (шифр: 17/30-21-ИОС5.1).

Проектом предусматривается оборудование помещений Мальтийской тронной средствами системы охранно-тревожной сигнализации (СОТС) и системы контроля и управления доступом (СКУД), объединенных в ИСКУДОТС «ДОЗОР».

Интегрированная система контроля и управления доступом и охранно-тревожной сигнализации (ИСКУДОТС). ИСКУДОТС предусматривает регламентацию доступа в выделенные зоны объекта, контроля заданных состояний объекта и информационного обеспечения службы охраны. ИСКУДОТС включает: автоматическое обнаружение попыток несанкционированного проникновения и нахождения в выделенных зонах объекта; автоматическое обнаружение попыток несанкционированного воздействия на музейные экспонаты; выдачу на пульт централизованной охраны сигнала тревоги об обнаруженной нештатной ситуации с отображением на АРМ оператора соответствующих графических планов и текстовых сообщений; представление в заданных форматах информации о текущем состоянии системы; ведение и представление в заданных форматах протоколов состояния системы и событий в зонах охраны и точках доступа за определённый период.

В состав проектируемых систем входят: средства обнаружения и сигнализации различных принципов действия; системообразующее оборудование; кабели шлейфов, управления и электропитания.

Часть 2. «Система охранного телевидения» (шифр: 17/30-21-ИОС5.2).

Система охранного телевидения (СОТ) предназначена для наблюдения за обстановкой в охраняемых зонах (помещения) для определения факта несанкционированного проникновения, для оценки ситуации и идентификации нарушителей. Для дооснащения здания, предусмотрено оборудование: IP-камеры, управляемый коммутатор. IP-видеокамеры устанавливаются в соответствии со схемами расположения оборудования и кабельных трасс.

Часть 3. «Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией» (шифр: 17/30-21-ИОС5.3).

Система пожарной сигнализации (СПС) предусматривает совокупность технических средств, установленных на защищаемом объекте для обнаружения пожара, обработки, представления в заданном виде извещения о пожаре на объекте. СПС предназначена для: обнаружения пожара на ранней стадии его развития; запуска системы оповещения и эвакуации людей при пожаре; автоматического контроля своей работоспособности и выдача сигналов при неисправностях, в том числе при отключении основного питания. Проектной документацией предусмотрено дооснащение автоматической пожарной сигнализацией части помещений зданий. Система СПС построена на базе оборудования AUTRONICA. Все сигналы поступают на существующую станцию пожарной сигнализации установленную на посту охраны. Проектной документацией предусмотрена установка оборудования с возможностью дальнейшего расширения всей системы, путем подключения дополнительных приборов для управления инженерными системами объекта, а также увеличения зоны контроля. Для подачи сигнала о пожаре в случае его визуального обнаружения предусматривается размещение у эвакуационного выхода извещателя пожарного ручного адресного.

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) людей при пожаре предусматривает своевременное сообщение информации о возникновении пожара и (или) путях эвакуации. Оборудование СОУЭ обеспечивает выполнение функций: обеспечение необходимой слышимости во всех местах постоянного или временного пребывания людей; обеспечение необходимой слышимости во всех местах постоянного или временного пребывания людей. В качестве технических средств оповещения приняты: громкоговоритель трансляционный настенный; световое табло «ВЫХОД».

Часть 4. «Система внутриобъектовой телефонной связи» (шифр: 17/30-21-ИОС5.4).

Проектом предусматривается система телефонной связи, дооснащение объекта системой телефонной связи с подключением к существующей АТС. Объект дооснащается розетками для телефонной связи. Так же на объекте устанавливается базовая станция, которая позволяет организовать беспроводную связь и подключаются к цифровым портам. Выбор проводов и кабелей, способы их прокладки для организации шлейфов и соединительных линий произведен в соответствии с требованиями ПУЭ, СП 6.13130.2013 и технической документации на приборы.

Часть 5. «Локальная вычислительная сеть» (шифр: 17/30-21-ИОС5.5).

Проект предусматривает дооснащение локальной вычислительной сети. Система предназначена для организации на объекте единой локальной сети с разделением на подсети. Сигнал для проектируемой сети подаётся от существующего шкафа по оптоволоконному кабелю. К коммутатору подключаются телекоммуникационные розетки. Точки доступа подключаются в сеть через контроллер. Выбор проводов и кабелей, способы их прокладки для организации шлейфов и соединительных линий произведен в соответствии с требованиями ПУЭ и технической документации на приборы.

Часть 6. «Автоматизация комплексная» (шифр: 17/30-21-ИОС5.6).

В объеме проекта автоматизации системы кондиционирования осуществляется прокладка интерфейсного кабеля между наружными и внутренними блоками для организации связи. При пожаре оборудование отключается снятием электропитания через независимый расцепитель в силовом щите.

Автоматизация электроосвещения (АЭО) представляет собой IP-систему управления, которая обеспечивает непрерывное управление электроосвещением контролируемых зон с использованием IP-сетей.

Для управления системой освещения подобран контроллер на 2 шины. В помещении предусмотрены кнопочные панели, для возможности ручного включения, выключения, диммирования освещения, с возможностью запуска предустановленных сцен освещения. Для регулирования яркости люстр освещения предусмотрены диммеры (диммирование возможно только при использовании устройств освещения, поддерживающих данную функцию). В помещении установлены панели для управления люстрами и акцентным освещением, панели позволяют организовать вызов 4-х предустановленных сцен освещения и ручное диммирование, включение/отключение при помощи соответствующих кнопок. Для возможности местного включения/отключения всего освещения в помещении предусмотрены панели.

Для люстр освещения, запитанных от щита аварийного освещения, предусмотрено отключение шины от диммера прибором АППЗ, что обеспечивает выход светильников на 100% яркость при аварийной ситуации.

Пульт управления внутренним блоком кондиционера размещается в пом.238. Кабель интерфейса прокладывается совместно с кабелями электропитания светильников в

гофротрубе. Подъемы/опуски к оборудованию осуществляются в гофротрубе в штрабах. Проход кабеля через стены и перекрытия выполнить в металлической трубе.

«Проект организации реставрации (строительства)» (шифр: 17/30-21-ПОР).

Проект организации реставрации (строительства) включает следующие данные: характеристику условий реставрации; описание принятых проектных решений; решения по организации строительной площадки; стройгенплан; обоснование методов производства и возможного совмещения работ; указания о методах лабораторного и инструментального контроля над качеством реставрации; технологическую последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; мероприятия по охране труда; условия сохранения окружающей природной среды; обоснование продолжительности работ по реставрации; обоснование потребности в ресурсах; обоснование потребности в основных строительных машинах и механизмах; обоснование численности работающих и потребности во временных зданиях и сооружениях.

Предусмотрена следующая последовательность и взаимная увязка выполнения строительных потоков:

В первую очередь выполняются общие подготовительные работы, затем работы основного периода. Подготовительный период включает в себя следующие работы: установку временного ограждения; установку информационных табличек, знаков и указателей прохода; создание складского хозяйства; временное обеспечение строительной площадки электроэнергией и водой.

Основной период включает в себя следующие работы: демонтажные работы, общестроительные и реставрационные работы.

«Перечень мероприятий по охране окружающей среды» (шифр: 17/30-21-ООС).

Раздел перечень мероприятий по охране окружающей среды содержит следующую информацию и данные: результаты оценки воздействия на окружающую среду; краткие сведения об объекте; охрана и рациональное использование земельных ресурсов; охрана воздушного бассейна района расположения объекта от загрязнения; охрана поверхности и подземных вод; охрана окружающей среды; оценка воздействия объекта по шумовому фактору; охрана растительности, животного мира и среды их обитания; перечень и расчет затрат на реализацию природоохранных мероприятий и компенсационных выплат.

«Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов» (шифр: 17/30-21-ОДИ).

В данном разделе содержится следующая информация и данные: мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и других маломобильных групп населения на земельном участке; мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и других маломобильных групп населения в здании; пути движения в помещениях; обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов. В дверных проёмах предусмотрено отсутствие порожков для беспрепятственного проезда МГН. Ширина дверных проёмов обеспечивает доступ инвалидам.

«Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов» (шифр: 17/30-21-ЭЭ).

В данном разделе содержится следующая информация и данные: перечень мероприятий по обеспечению соблюдения установленных требований энергетической эффективности; обоснование выбора оптимальных архитектурных, функционально-технологических, конструктивных и инженерно-технических решений и их надлежащей

реализации; перечень требований энергетической эффективности, которым здание, строение и сооружение должны соответствовать при вводе в эксплуатацию и в процессе эксплуатации.

«Иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку научно-проектной документации)».

«Методические и технологические рекомендации по реставрации» (шифр: 17/30-21-МР).

Методические и технологические рекомендации по реставрации включают следующие мероприятия:

1. Методика реставрации штукатурной отделки стен и потолков: подготовка основания к нанесению раствора; очистка штукатурной отделки; реставрация участков штукатурного слоя в зоне трещин в кладке; реставрация участков с трещинами в штукатурном слое; восполнение утрат штукатурного слоя; восстановление красочного слоя на штукатурных поверхностях.

2. Методика реставрации кирпичной кладки под штукатурный раствор: очистка поверхности от штукатурного слоя; подготовка поверхности кладки; высушивание кладки до оптимальной влажности; удаление солей; биоцидная обработка кладки; восполнение утрат кирпича; вычинка кирпичной кладки; восполнение утрат шовного раствора; укрепление деструктированных участков кладки.

3. Методика реставрации лепного декора: расчистка поверхности гипса; укрепление гипса; восполнение дефектов лепного декора (мелкие утраты, трещины); восстановление утраченного лепного декора (на основании архитектурных решений); консервация и замена элементов крепления лепного декора; установка крупных деталей по месту.

4. Реставрация элементов, выполненных из древесины дуба: удаление красочных слоев; ремонт конструкции дверей и восполнение утрат; восполнение утрат и заполнение трещин с небольшой степенью раскрытия; тонирование древесины и биоцидная обработка; защитно-декоративное покрытие древесины дуба реставрируемых и восстанавливаемых элементов дверных заполнений;

5. Реставрация изделий из цветного металла: удаление лаковых защитных составов и коррозии; восстановление оригинального блеска поверхности; нанесение защитного покрытия.

6. Реставрация позолоты: Золочение в местах утрат - промывка деталей от загрязнений; восстановление утраченных фрагментов резьбы; закрепление позолоты; удаление остатков позолоты на поврежденном участке; реставрация основы с последующей шлифовкой, подготовкой поверхности; нанесение золочения; тонировка. Закрепление позолоты – промывка, закрепление.

7. Реставрация искусственного мрамора: изготовление сухих смесей; приготовление клеевого раствора; приготовление теста; нанесение раствора на поверхность; обработка поверхности мрамора; работы по стабилизации состояния облицовки: Подготовительные работы; инъектирование облицовки; стабилизация отделки с помощью кляммеров; реставрация участков отделки с волосяными трещинами.

Методические и технологические рекомендации выполнены в соответствии с заданием КГИОП и с учетом сохранения предмета охраны: объемно-пространственного и планировочного решения территории ансамбля, объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов, декоративно-художественного оформления интерьеров Замка. При разработке Методических и технологических рекомендации по

реставрации учтены, как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывают изменений в сохраняемом материале, могут быть удалены при необходимости - обратимость материалов. Технологические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов отделки и восстановление утраченных элементов интерьеров помещений по технологическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

Принятые проектные решения по реставрации и приспособлению интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» сохраняют материал и характер исторической отделки помещений, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида интерьеров, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны объекта и его историко-культурной ценности.

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации, в том числе:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа представленной исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Запсковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21, подготовлены выводы. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная

улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.), утвержденные распоряжением КГИОП от 10.07.2017 №354-р. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов;

Приложение № 10. Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана;

Приложение № 11. Копии договоров;

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

12 ноября 2021 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Курленьиз Г.А.

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Зайцева Д.А.

Приложение № 1

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства РФ
от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р. Фонтанки наб.
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 гг., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А.	Садовая ул., 2
канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул.
конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.	Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.
манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.	Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.
мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул., у южного фасада замка

мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. (засыпан)	Садовая ул
ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул.
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 10
павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.	Инженерная ул., 8
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.	Итальянская ул., 12
сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.	Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.
сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Садовая ул., 2, Замковая ул., Кленовая ул.

Приложение № 2

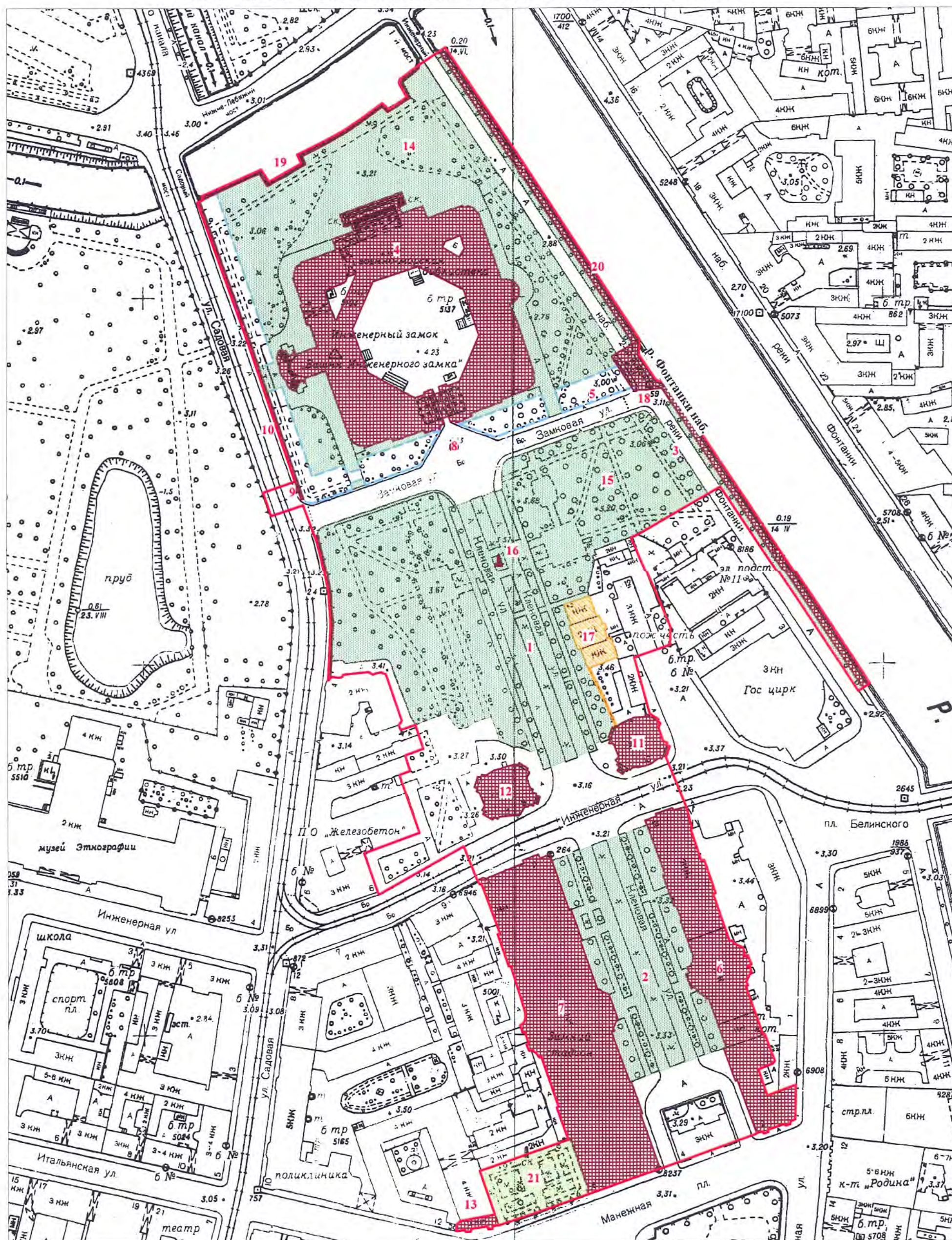
Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории
объекта культурного наследия**








**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Михайловский (Инженерный) замок"
(на двух листах)**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб.,
Фонтанки р. наб.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников
Б. М. Кириков
М.П. 
" 2008



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства
-  Элементы гидросистемы
- Объект культурного наследия регионального значения:
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Выявленные объекты культурного наследия:
-  Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни
- Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

16. Памятник императору Петру I
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Масштаб 1:2000

ЛИСТ 1

ЛИСТ 2

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КМНОП
ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____

Приложение № 3

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.07.2017№ 354-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Михайловский (Инженерный) замок»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

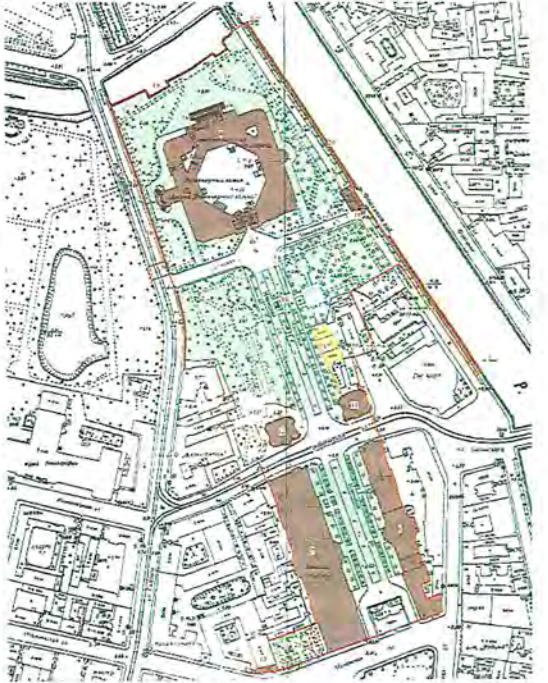
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП


от 10.04.2017 № 354-р


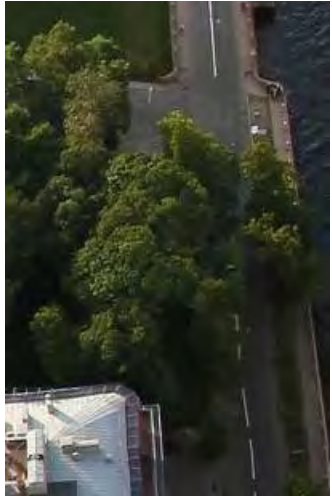
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10,
11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 2. аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 3. аллея лип, 1824 г. 4. замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А. 5. канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. 6. конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв. 7. манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г. 8. мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. 9. мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. 10. ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В. 12. павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В. 13. портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И. 14. сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И. 15. сквер Инженерный, 1829 г., арх. 	





		<p>Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.;</p> <p>исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и заверченный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля,</p> <p>исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Запковой улицы,</p> <p>перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип»,</p> <p>панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля</p>	
--	--	--	--

I. Аллея каштанов
Санкт-Петербург, Кленовая ул.

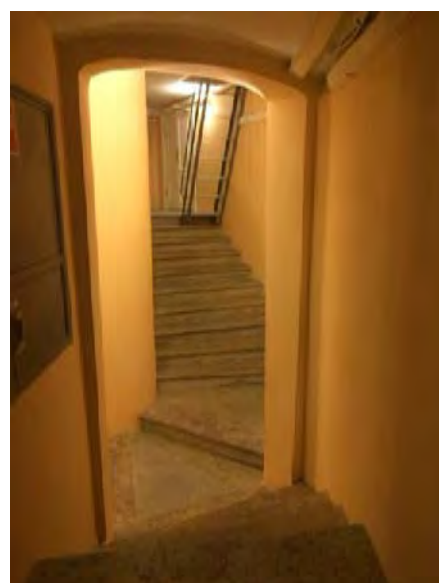
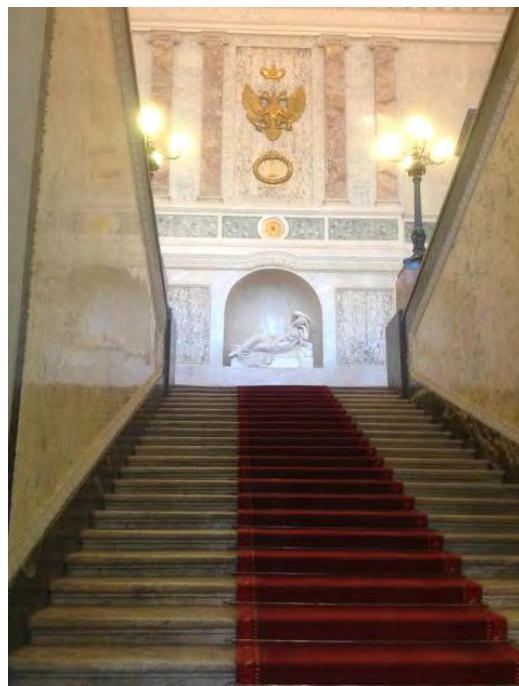
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Запковой и Инженерной улицами;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейнными посадками;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дороги и аллеи;</p> <p>историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями;</p> <p>исторические фонари: конфигурация, габариты, местоположение, материал, расстекловка;</p>	
----	--	---	--

3.	Насаждения:	аллейная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд – липа мелколистная; газон обыкновенный; шаг посадок;	
<p>II. Аллея лип Санкт-Петербург, Кленовая ул.</p>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи, ;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дорог и аллей;</p>	
3.	Насаждения:	двухрядная аллейная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны – шарообразная; газон обыкновенный;	
<p>III. Аллея лип Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб.</p>			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона);</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение;</p>	
3.	Насаждения:	рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки;	

IV. Замок
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А
(Садовая ул., 2)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольной и шпилем, флагштоком;</p> <p>конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатиевский двор);</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические (XVIII-XIX вв.) сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p>	 

местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;



		<p>крыльца: габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (гранитные блоки);</p> <p>колонны, балконы, террасы;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; - лепные барельефы военных доспехов по фризу; - чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей; - характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады); - профилированные межэтажные тяги; - профилированные карнизы; - каменные парапеты; - исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; - заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; - лепной декор оконных проемов, в том 	 

числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа;
- облицовка цокольного этажа гранитными плитами;



Южный фасад:
архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом;

ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокфинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа;

центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. Страджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I;

на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»;

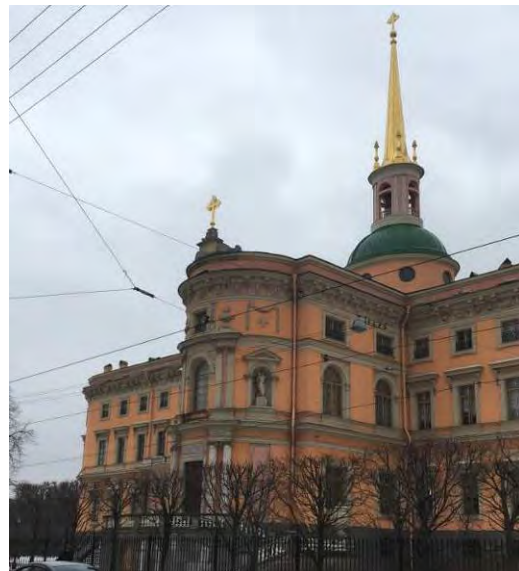
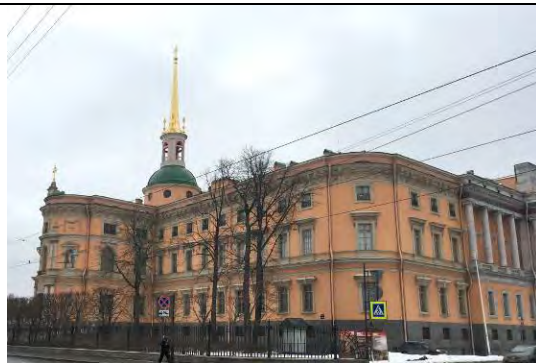
по сторонам от обелисков две ниши с полуциркульным завершением в уровне первого этажа; воротный проезд, оформленный в виде портала, декорированного по центру маской льва;



Западный фасад:
архитектурно-художественное решение
фасада в формах классицизма, фасад
акцентирован значительно
выступающим объемом церкви Архангела
Михаила;

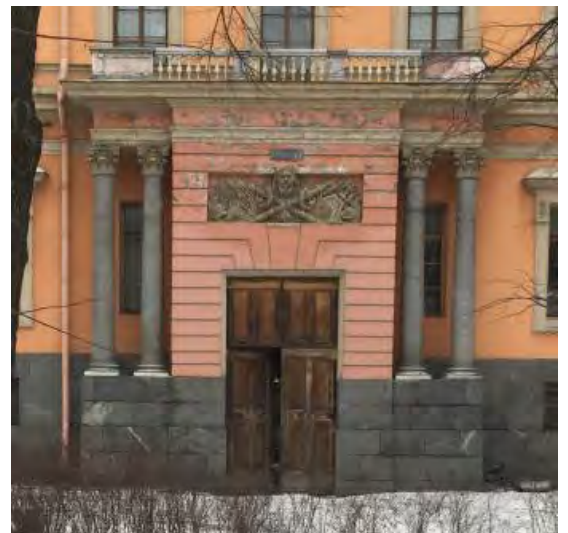
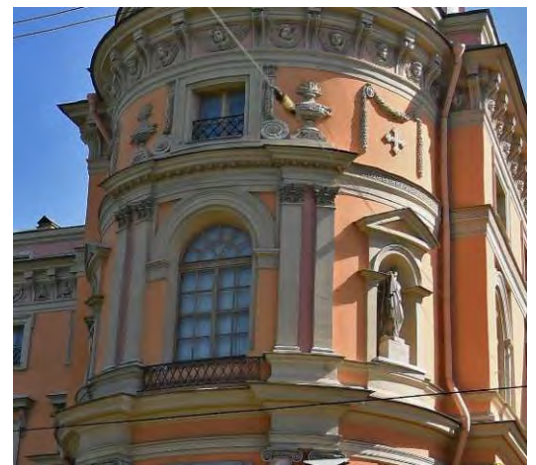
башня над алтарем с люкарнами,
куполом, колокольной, высоким
шпилем, подкрестным шаром и крестом;
у основания шпиля орнаментированные
подсвечники с пламенем на
прямоугольных основаниях;
фигурный аттик, завершенный крестом;

полуциркульные гранитные лестницы с
ограждением из балясин, на
промежуточных площадках круглые
вазы (местоположение, габариты);



входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»; в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд, мальтийских крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов;

к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из балясин, под которым располагается барельеф с воинскими арматурами;



Северный фасад:
 архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера;



в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски;



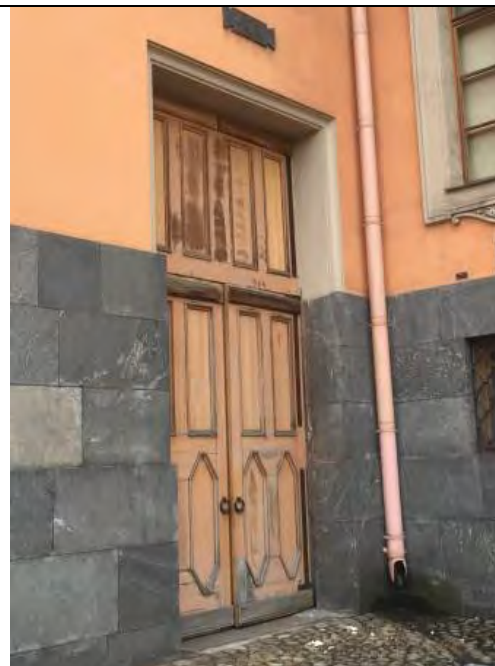
две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии;



круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х);



с торцевой стороны правого ризалита
расположены Зачатиевские ворота;



балконы с двух сторон от террасы в
уровне 2-го этажа с ограждением из
балюсадин и мраморных тумб на парных
лепных кронштейнах с богатым лепным
декором;



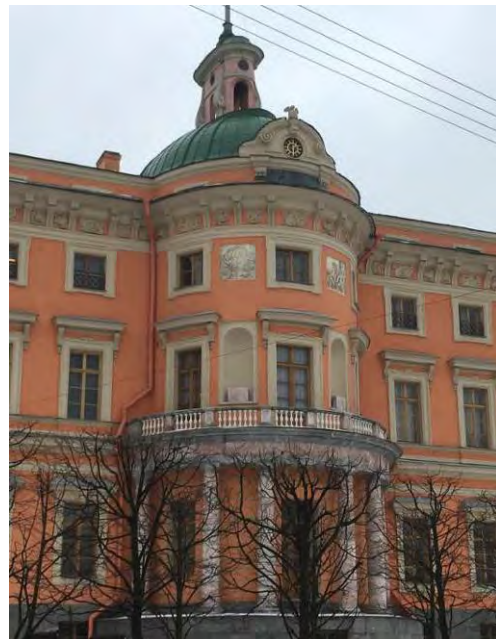
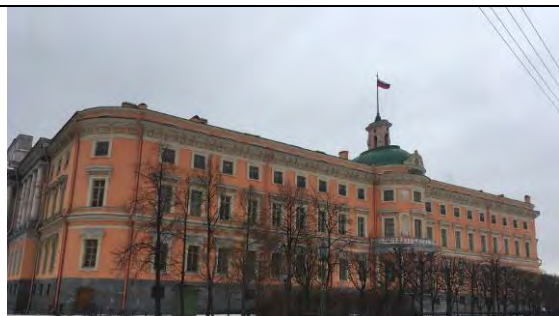
выступающий над карнизом аттик
богато декорирован лепными
барельефами по мотивам росписей Ш.
Лебрена в Версале (ск. Ж. Тибо) и
кариатидами;
со стороны двора с балюстрадой;



Восточный фасад:
 центральная часть фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера;
 в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб;

в нишах второго этажа сохранились пьедесталы, на которых ранее были установлены скульптуры; верхнюю часть ризалита украшают два лепных барельефа «Вакх на колеснице» и «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо;

невысокий купол с люкарной с часами и башенкой с флагштоком и богатым лепным декором в виде завитков, маски льва, крылатого шлема, листьев аканта;



Пропилеи имеют конструктивную сетку гранитных колонн, которые поддерживают сводчатое перекрытие проездной арки;



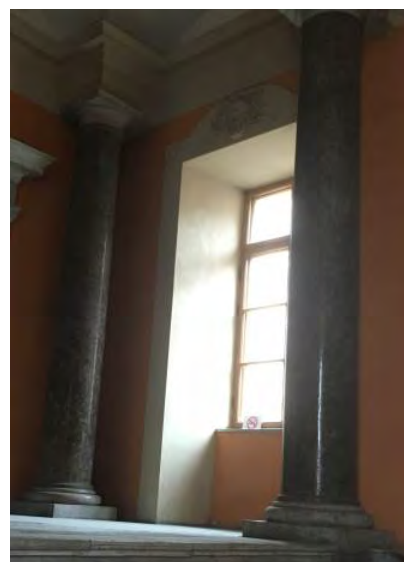
входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва;



прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами;



оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз; оформление воротного проезда аналогично северному фасаду;



Фасады парадного двора:
линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами;

декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями;

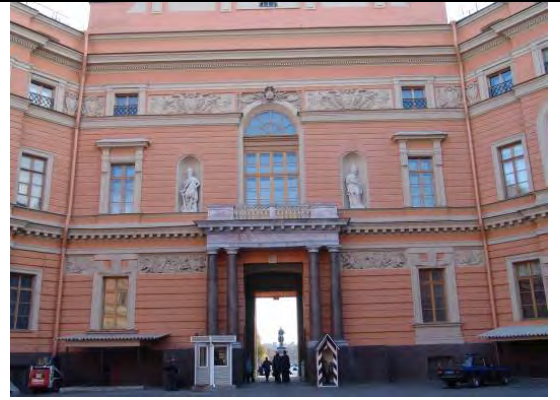
южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин;

две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей; аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением;

юго-западная стена – парадное крыльцо, выступающий ризалит на 5 осей окон, барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа;

западная стена – гранитное крыльцо, три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада с копьём, воин с двумя лавровыми венками, воин со свитком и щитом), с мечами в пышных одеждах в нишах между окнами второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;

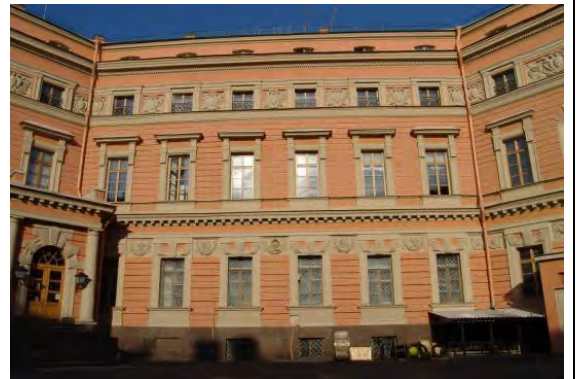
северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



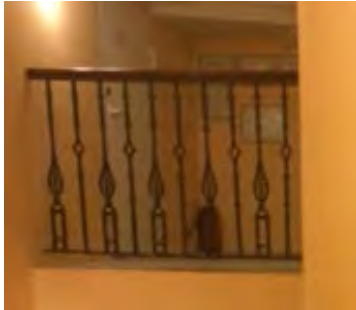


восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;
три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах ;



юго-восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа.



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений, исторический облик и материал (металл) дверной и оконной фурнитуры;</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет;</p> <p>исторические чугунные ограды лестниц;</p>	  
----	--	--	--

подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);



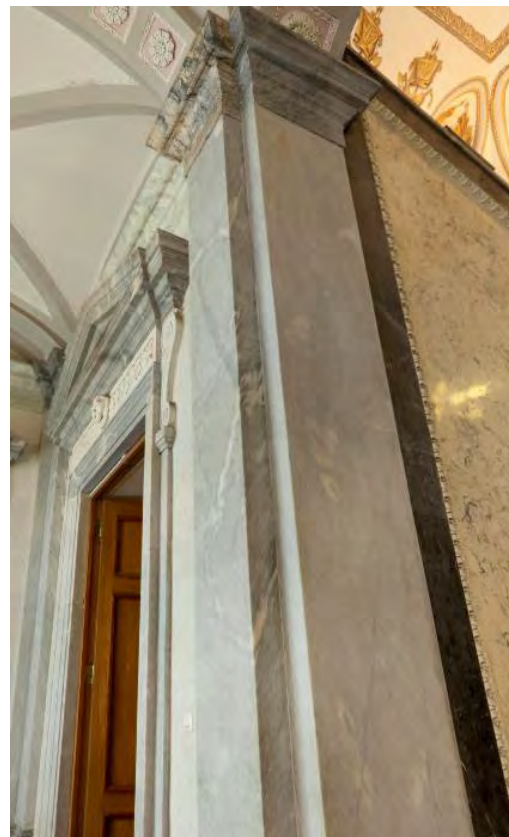
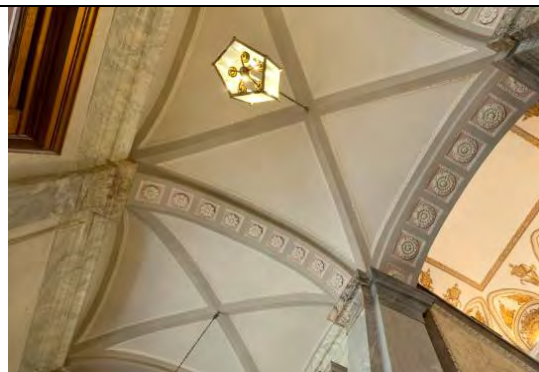
Цокольный этаж:
сводчатые перекрытия во всех
помещениях



Первый этаж
 Вестибюль главного входа (2-Н):
 сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи;
 лепные розетки по срезам арок;

пилястры серого мрамора;

пол – квадратные плиты белого мрамора;
 оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми профилированными; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре лепная маска льва, по сторонам по волютообразному кронштейну; профилированные наличники;



тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево);



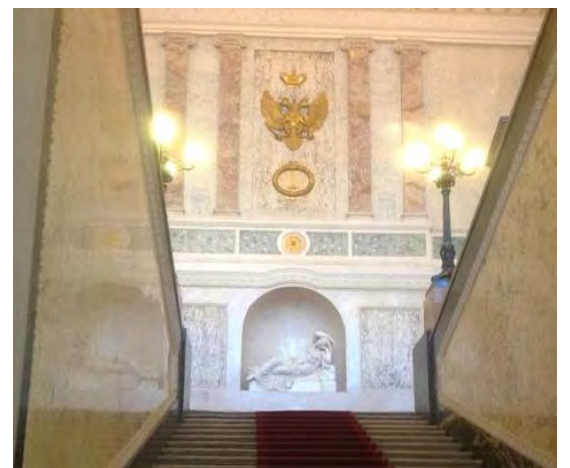
Парадная лестница (2-Н)
мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами;



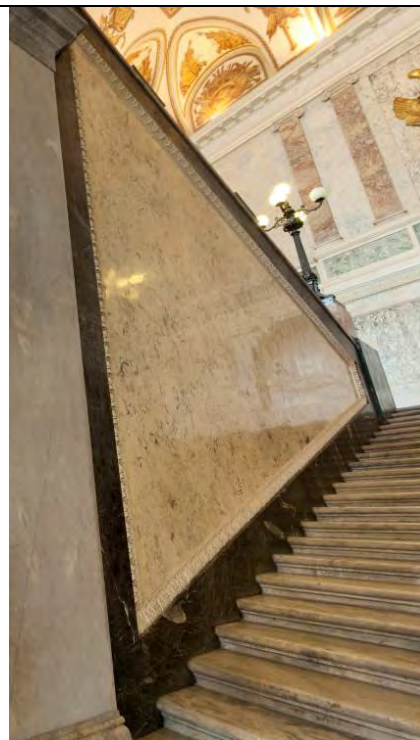
сводчатое перекрытие с падугой и распалубками;
орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.):
падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона;
распалубки – живописные изображения того же тона;
на своде две живописные композиции на военную тематику;



стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы искусственным мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора);

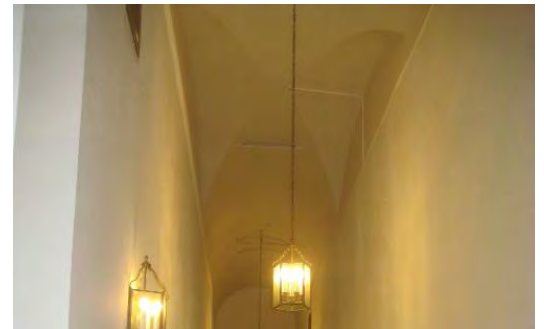


лепной белый фриз с розетками, иониками и растительными элементами; ниша у центральной площадки второй ярус разбит на панно с живописными розетками гризайль под бронзу (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.); третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера; бронзовое золоченое изображение двуглавого орла под короной и инициалам Павла I в венке;



площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом;
 десюдепорты с лепными изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора;
 пол – мраморные плиты;

пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н ,76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н,97-Н(Проход),94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка;



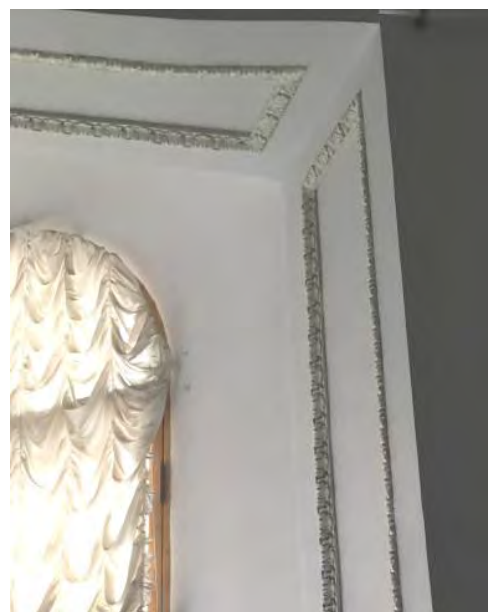
экспозиционные помещения:
Первые сени (7-Н)
потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента;



кессоны с лепными розетками;
лепной карниз с модульонами,
чередующимися с розетками;
лепной орнаментированный фриз;



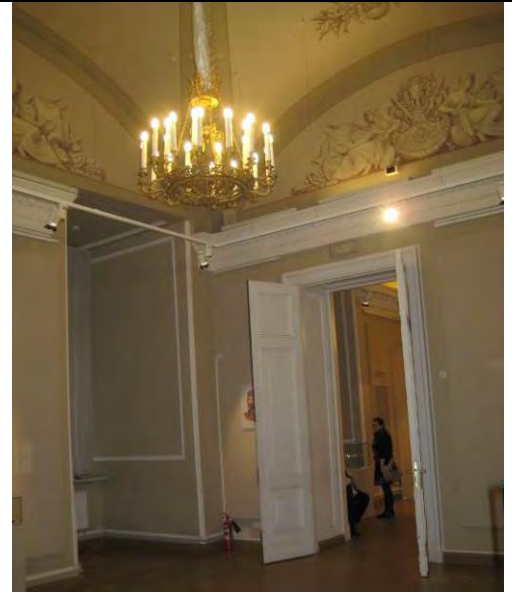
декоративная порезка откосов и ниш
оконных проемов;



прямоугольные ниши без отделки;



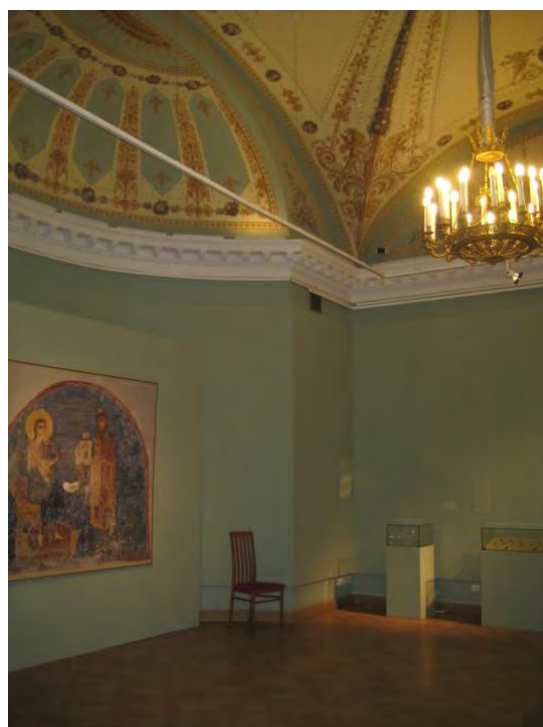
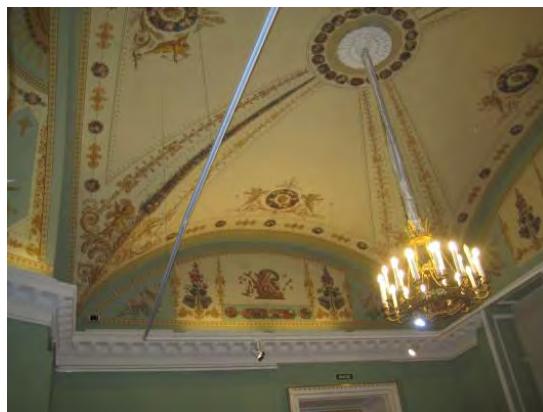
Передняя Николая Павловича (9-Н)
сводчатое перекрытие;
художественные сюжетные росписи
(темперно-клеевые по штукатурке) в
технике гризайль в арках и сводах,
порезка откосов и наличников дверных
проемов, декоративная отделка откосов
и ниш оконных проемов;
лепной карниз с модульонами,
чередующимися с розетками;



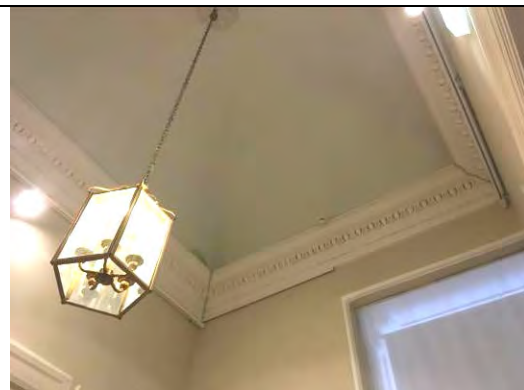
Столовая Николая Павловича (11-Н)
сводчатое перекрытие;
художественная полихромная
орнаментально-фигурная роспись,
орнаментальная гризайль (темперно-
клеевая по штукатурке) сводов с
центральной лепной розеткой, порезка
откосов и наличников порталов дверных
проемов, декоративная отделка откосов
и ниш оконных проемов;
лепной карниз с модульонами;



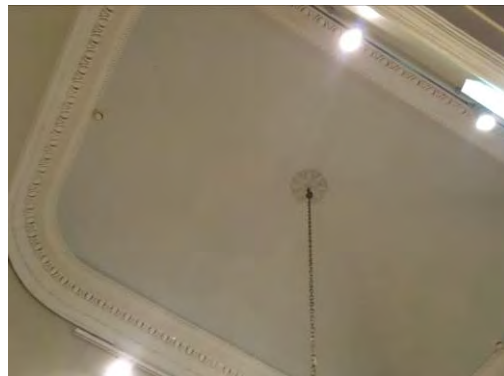
Диванная Николая Павловича (12-Н)
сводчатое перекрытие;
художественная полихромная
орнаментально-фигурная роспись,
орнаментальная гризайль (темперно-
клеевая по штукатурке) сводов с
центральной лепной розеткой,
позолоченная порезка откосов и
наличников порталов дверных проемов,
декоративная отделка откосов и ниш
оконных проемов;
лепной карниз с модульонами;



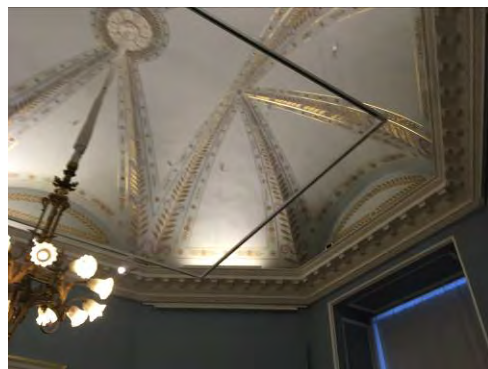
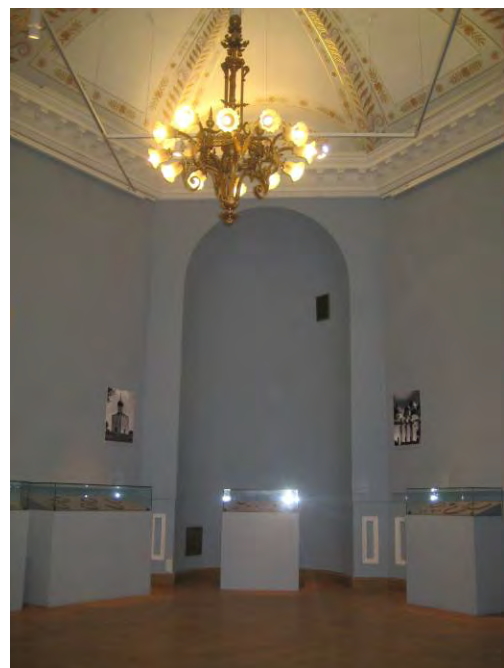
13-Н
сводчатое перекрытие;
лепной профилированный карниз с
иониками;



14-Н
лепной профилированный карниз с
иониками;

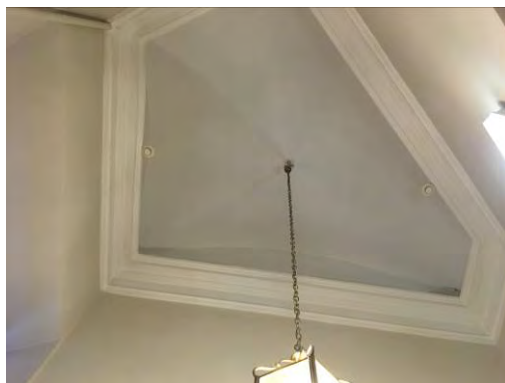
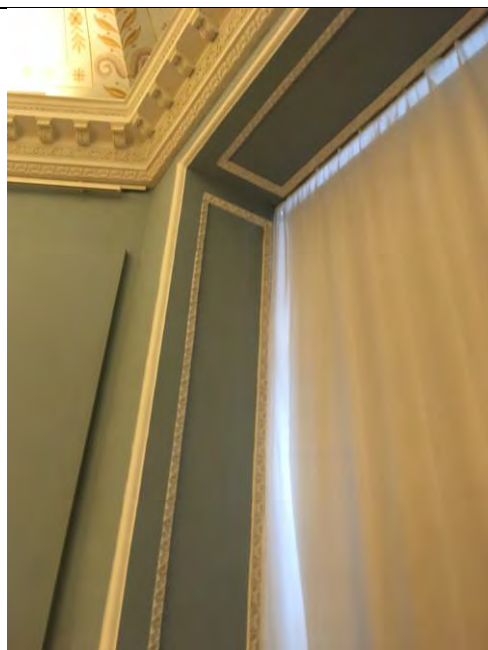


Кабинет Николая Павловича (16-Н)
сводчатое перекрытие;
художественная роспись , бликовка –
сусальное золото (орнаментальная
отделка) сводов и распалубок;
декоративная порезка откосов и ниш
оконных проемов;
лепной карниз с модульонами;
ниша полуциркулярная без отделки;



17-Н
лепной профилированный карниз;

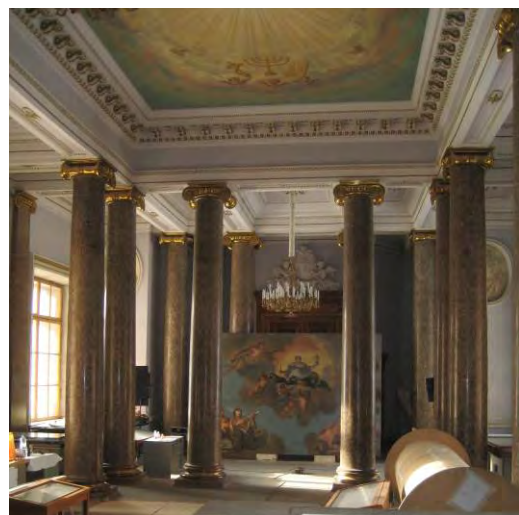
Спальня Николая Павловича (18-Н)
сводчатые перекрытия, декоративная
отделка откосов оконных проемов
порезкой;



Церковь Архангела Михаила (41-Н, 43-Н)

объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей; западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента;

западная часть церкви отделена от центральной части мраморными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента;



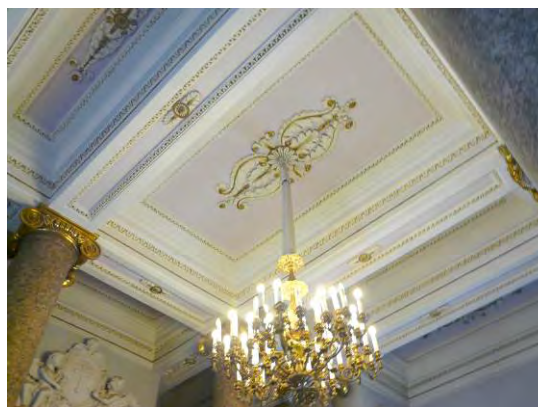
двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде горельефа белого мрамора, изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом;



центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви:

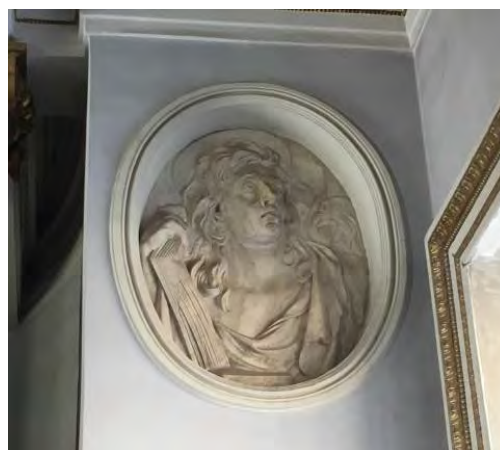
поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик;

наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;





мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея;



средний продольный неф – перекрытие плоское, роспись (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минара, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (1822 г.);



алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом;
отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золочеными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями;



роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти;

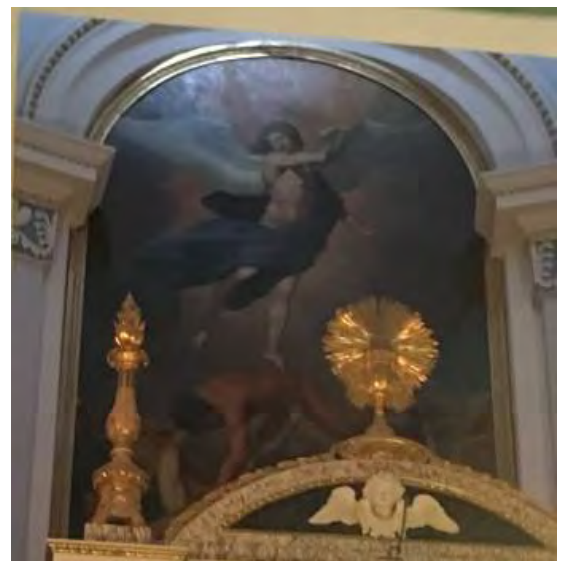
свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз;

стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса; стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери;

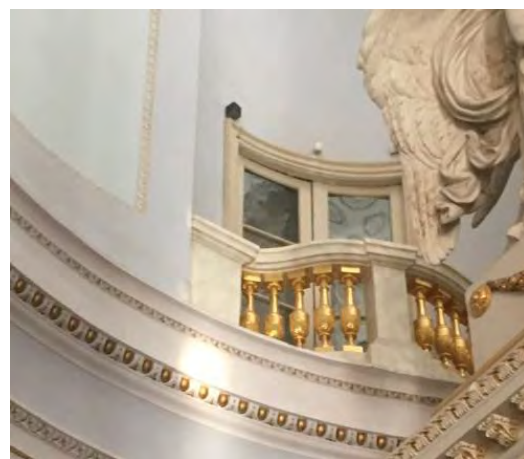
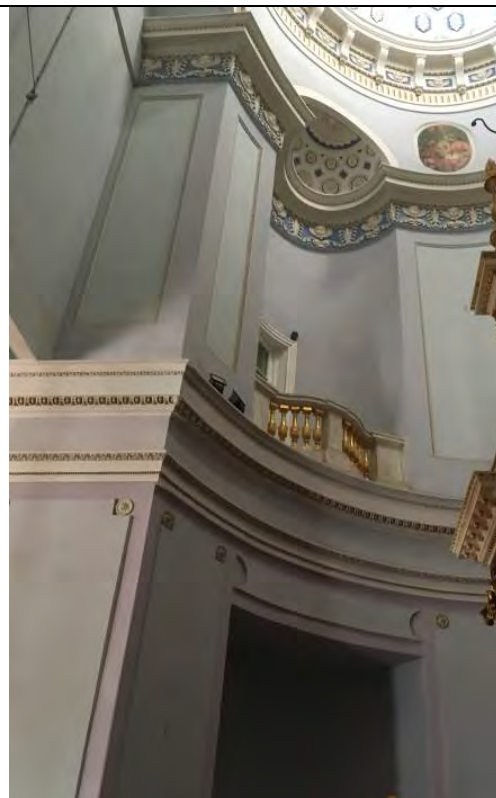
лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам;

антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гадкого фриза и карниза с иониками; второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением;

в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, XIX в., х., м.);



в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах;
 полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы;
 фриз лепной с гирляндами и херувимами;

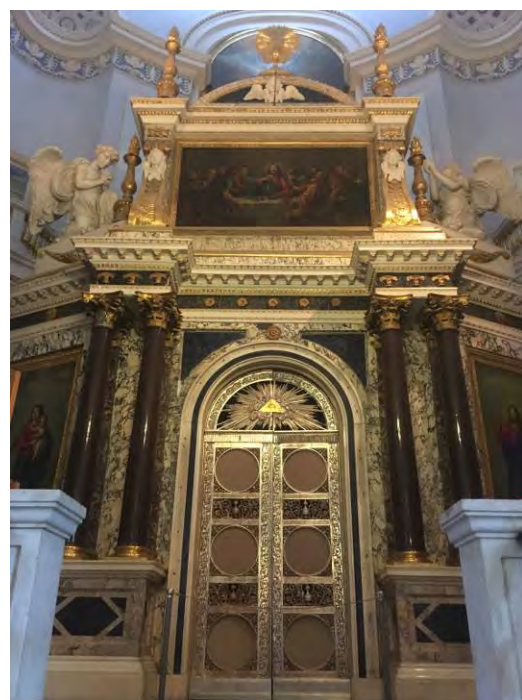


стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах:
 «Крещение» (XVIII в., х., м.);
 «Святое семейство» (XVIII в., х., м.);
 лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд;



изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, XIX в., х., м.);

Иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал):
 решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором разных цветов, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из сибирской яшмы, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (мрамор); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волютообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела;



в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, XIX в., х., м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота;

в левой части иконостаса живописное панно «Богоматерь с младенцем» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.);



позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIII в., х., м.);



дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIII в., Х., М.);
позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные;
наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом;
двери иконостаса одностворчатые;



канделябры позолоченной бронзы
 каждый на одну свечу, в виде балясин,
 расширенных у основания, украшенные
 орнаментом растительного характера,
 расположены над царскими вратами;
 две статуи в виде фигур
 коленопреклонённых ангелов около
 канделябров;
 канделябры, украшенные фигурками
 ангелов на фронте над главными
 вратами;
 в завершении бронзовая золоченная
 чаша, над которой укреплен бронзовый
 диск, окружённый сиянием (позолота),
 по сторонам от которого расходятся
 золоченные гирлянды;



ризница: небольшое помещение

сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами;

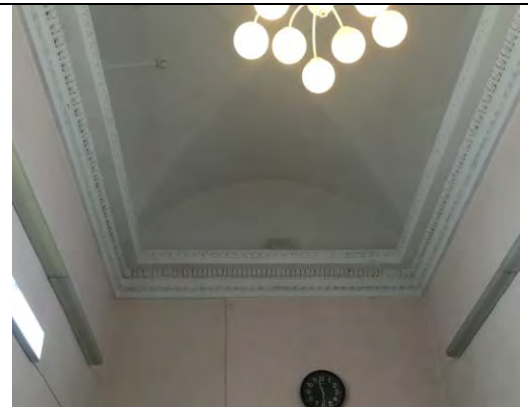


печь за иконостасом угловая, двухъярусная с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура;

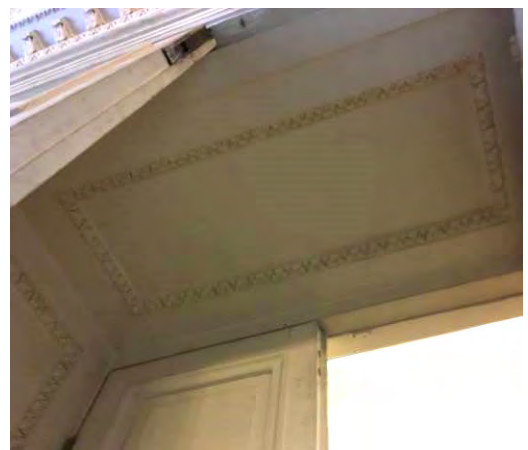


Комнаты Павла на 1 этаже

Уборная (52-Н)
сводчатое перекрытие потолка с распалубками;
богато декорированный лепной карниз с иониками;



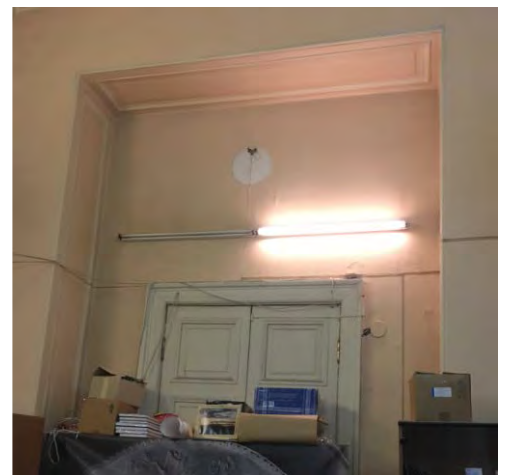
Диванная (53-Н)
сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента;
четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду;
лепной профилированный карниз с модульонами;
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;
декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



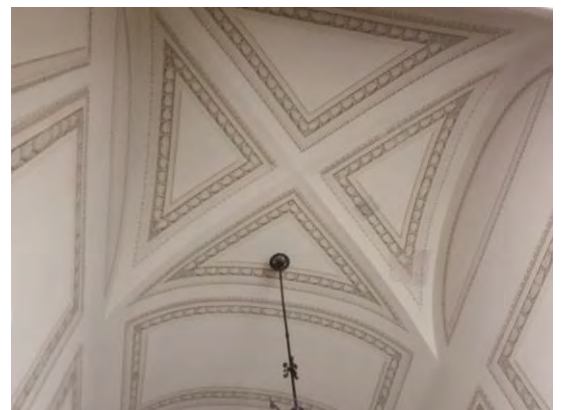
Передняя (54-Н)

сводчатое перекрытие потолка с распалубками;
богато декорированный лепной карниз с иониками;

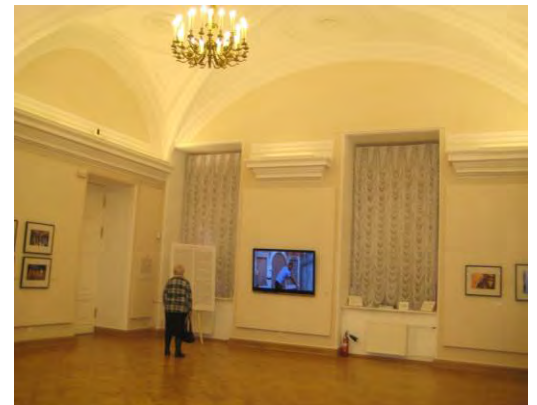
Комната над воротами (57-Н)
профилированные потолочные тяги;
прямоугольная ниша, с
профилированными лепными
зеркалами;



58-Н
сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам);



Комната с часами (60-Н)
 коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках;



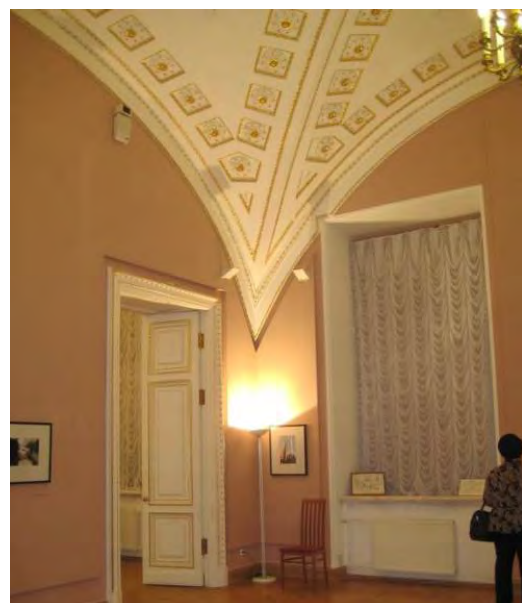
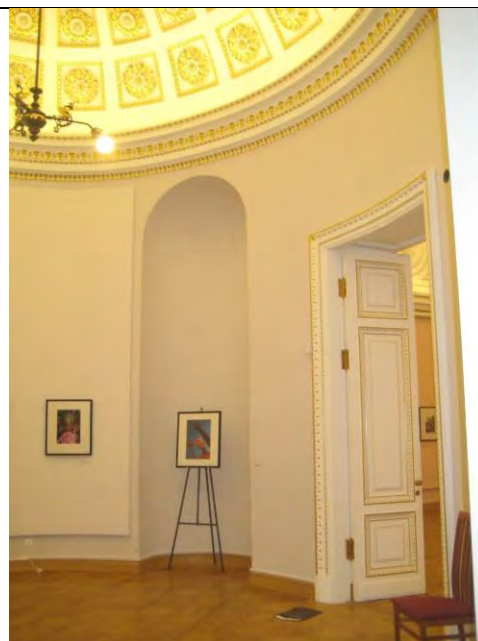
Круглый кабинет (61-Н)
 сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой.

ниши полуциркульные без отделки;

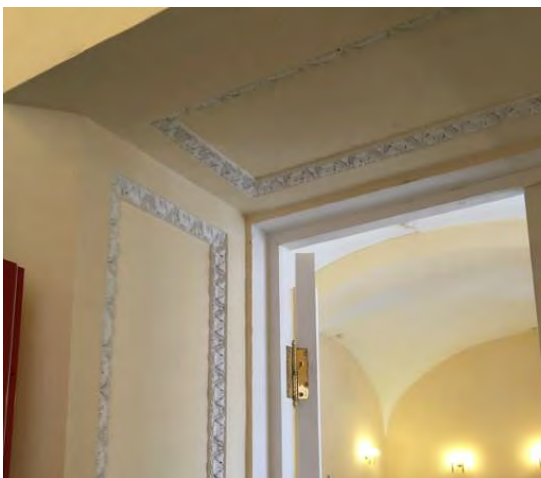
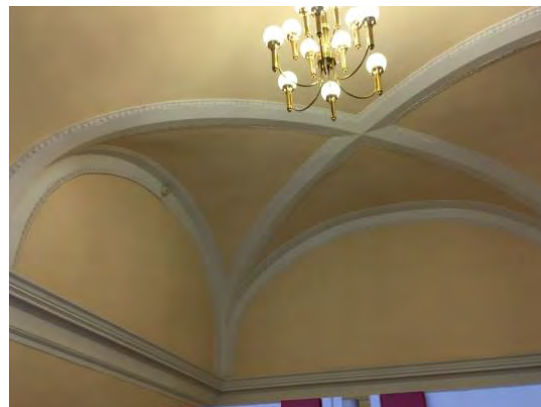
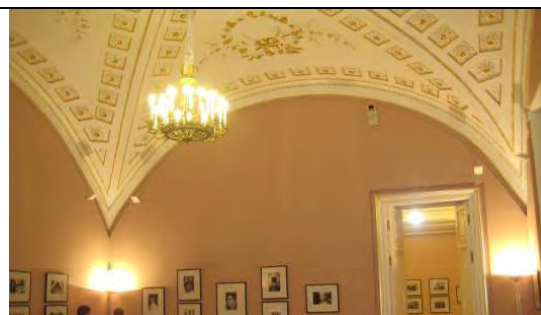


Белая комната (62-Н)
сводчатое перекрытие потолка;
наличники и откосы дверных проемов с
позолоченным лепным декором.
своды со сложным лепным
позолоченным декором;
венчающие карнизы в залах сложной
конфигурации с позолоченной порезкой;

Ореховая комната (63-Н)
сводчатое перекрытие потолка;
наличники и откосы дверных проемов с
позолоченным лепным декором;
своды с лепными розетками в
квадратных золоченых рамах с
бликовкой золотом;
лепные фигурные золоченые тяги;



Комнаты Гагариной
Комната с китайскими обоями (68-Н)
сводчатое перекрытие, по нервюрам
мелкий лепной растительный орнамент;
профилированный карниз;
декоративная отделка откосов и ниш
порезкой;
декоративная отделка дверных тамбуров
порезкой;



Гостиная (69-Н)

перекрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



Комнаты Елизаветы Алексеевны парадный вестибюль (72-Н) потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором;



печи угловые, двухъярусные с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура;

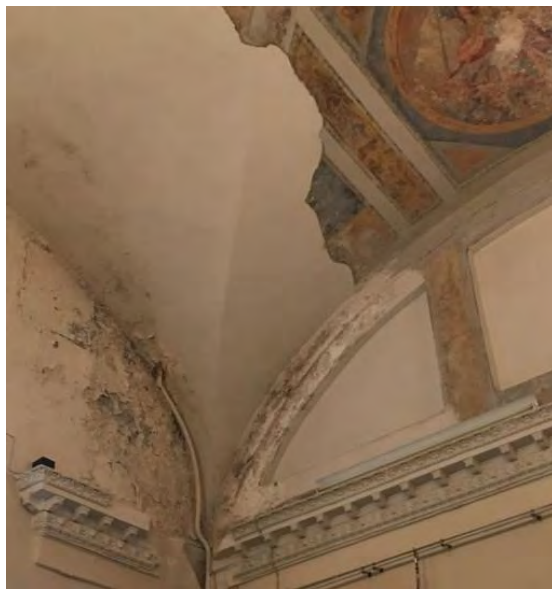
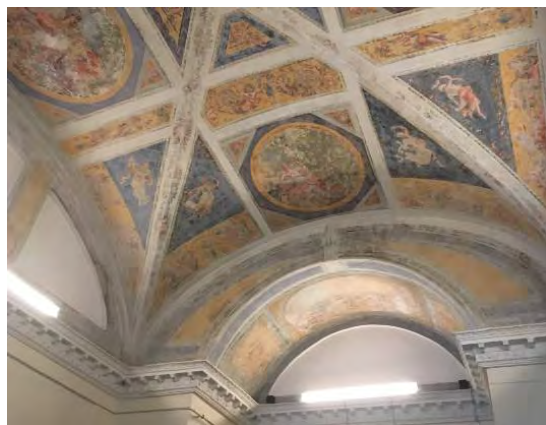


Спальня Елизаветы Алексеевны (75-Н) перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками;

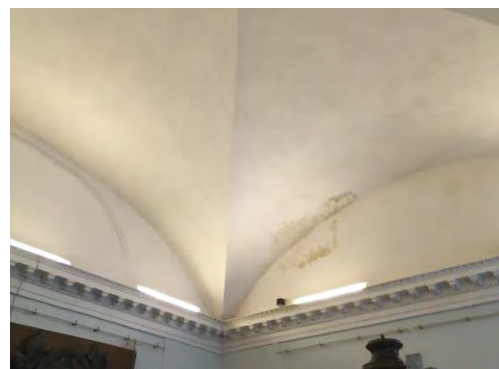
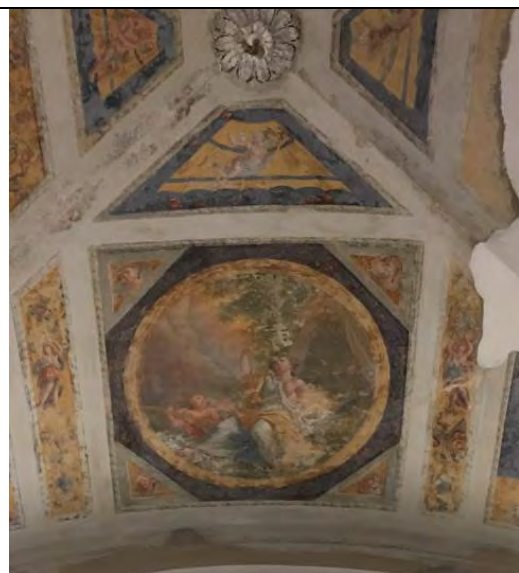


Будуар Елизаветы Алексеевны (83-Н)
перекрытие сводчатое с лепной
розеткой в центре;
орнаментальная, многофигурная
роспись (темперно-клеевая по
штукатурке) на полях свода *;
в стене ниша с полуциркульным
завершением, по своду роспись
(темперно-клеевая по штукатурке);
лепной карниз с модульонами и тремя
профилями;

*частично закрашена



Уборная Елизаветы Алексеевны (86-Н)
своды и распалубками, в центре лепная
розетка;
карниз с модульонами и тремя
профилями;
в стенах неглубокие прямоугольные
ниши;



Тронный зал Александра (87-Н)
 круглое помещение, сводчатое
 перекрытие с распалубками;
 в центре лепная розетка;
 лепной карниз с листьями аканта;
 ниша, дверные и оконные откосы с
 зеркалами и порезкой;
 при переходе в помещение 86-Н на
 потолке небольшая веточная розетка в
 обрамлении лепных рам треугольной
 формы, порезка;



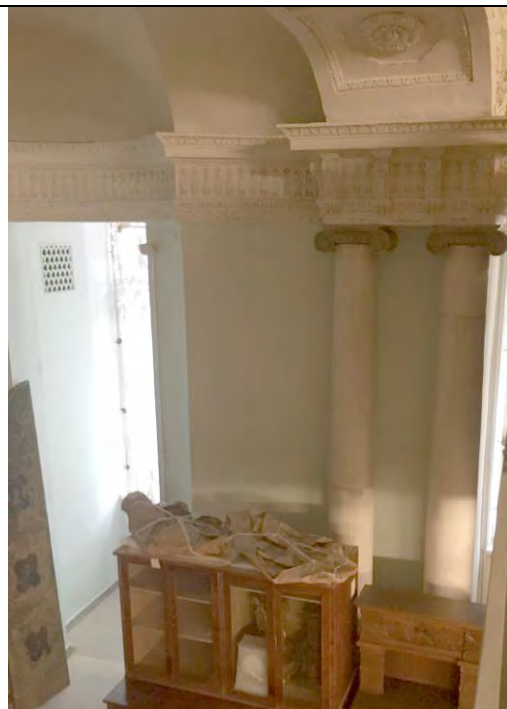
Картинная галерея (88-Н)
 падуга, перекрытие – две плоские
 прямоугольные части и одна сводчатая;
 прямоугольные части идентичны: в
 центре гладкое панно, обрамленное
 лепной рамой;
 лепная рама с изображением
 человеческих масок;
 между частями 2 арочных среза во
 внутренних поперечных стенах с
 лепными изображениями дубовых
 веток, масок, шлемов;
 по своду срезом – квадратные кессоны;
 третья часть перекрытия – отрезок свода
 с двумя распалубками, по перекрытию 4
 больших розетки;
 падуга – лепные изображения шлемов



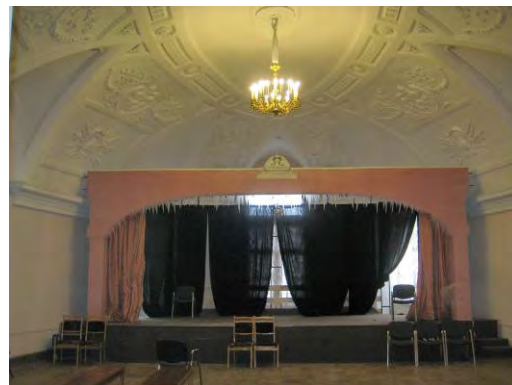
со щитами и масок горгоны с рогами изобилия;
карниз в части в плоском перекрытием лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю;
карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики;



в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах;
ниши в сводчатой части;
дверные наличники профилированные из серого мрамора;



Передняя (90-Н)
потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов;



вестибюль 3-го подъезда с лестницей (1-Н)
сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка;



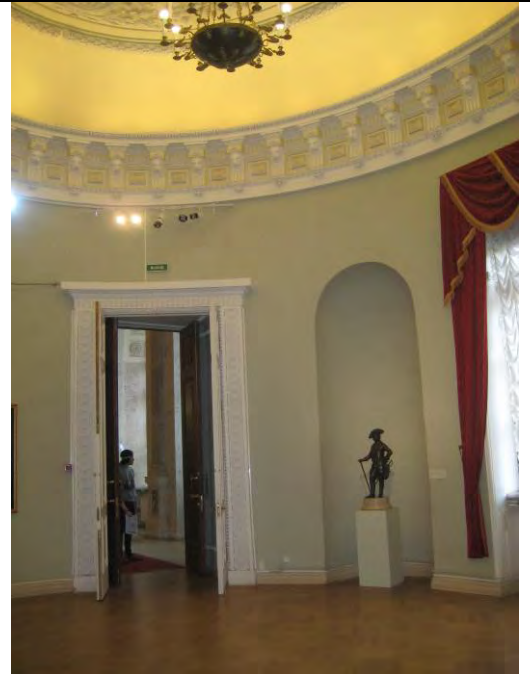
Вестибюль 4-го подъезда (109-Н)
пол - метлахская плитка сложного рисунка;
мраморные наличники проема лестничного марша;
отделка откосов – филенки;
конфигурация и габариты и местоположение тамбуров;



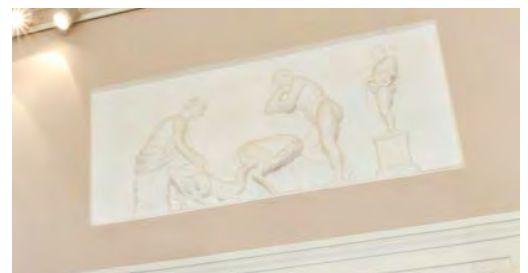
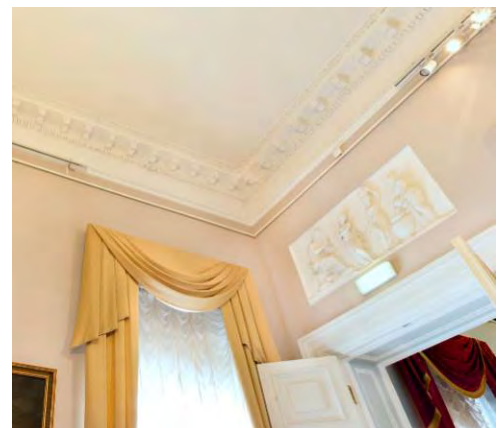
--	--	--



Второй этаж
 Вестибюль для гвардии "Б" (правый)
 (169-Н)
 перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов;
 лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно;
 лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионика, аканты и гранаты;
 мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише;
 ниши у окна;



Константиновские покои
 Передняя Константина Павловича
 (171-Н)
 лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами;
 лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира;
 декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



Столовая Константина Павловича
(172-Н)

экседра полукруглая без отделки;
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру;
от розетки живописная зонтообразная роспись;
в углах живописные розетки с листьями аканта;
лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;
фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками, в середине маски и профили из ионика и бусин;
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



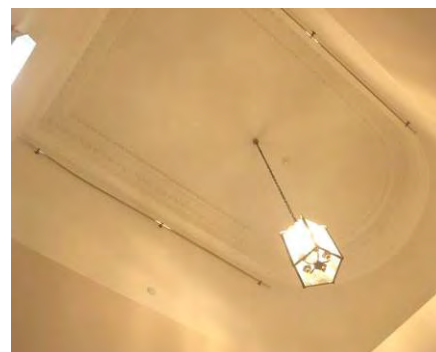
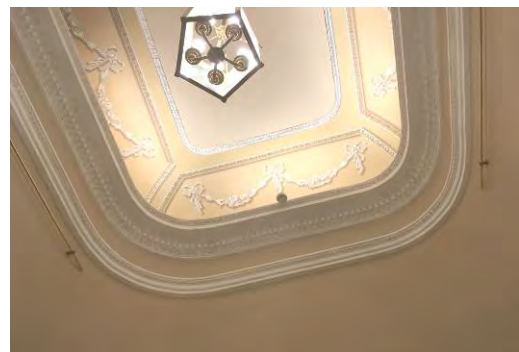
Тронная Константина Павловича
(173-Н)

экседра прямоугольная;
потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, роспись орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию;
вокруг розетки овальная живописная рамка из мелких листьев;
в экседре живописное изображение двух рогов изобилия, раковины и аканта;
лепной карниз с модульонами и декором растительного характера;
фриз лепной с изображением масок, медальонов и гирлянд;
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



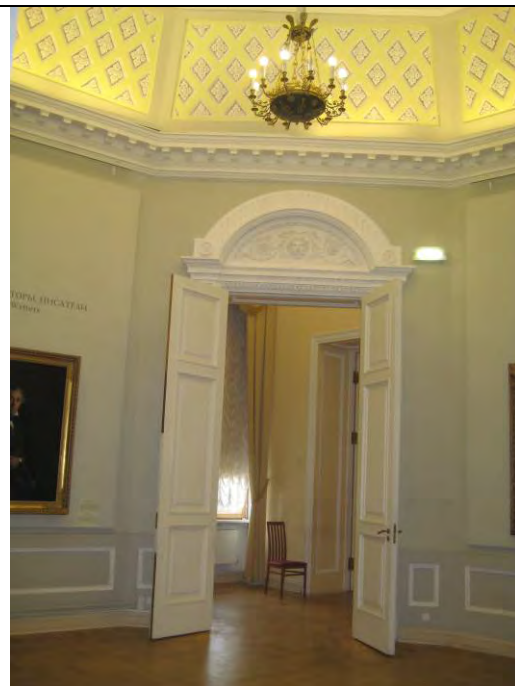
Передняя (174-Н)
 перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

175-Н
 по периметру потолка профилированные тяги с иониками; профилированный лепной карниз;



Кабинет Константина Павловича (176-Н)

комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



наддверие лучковой формы, лепное, в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками;



Проходная комната на половину Анны Федоровны (177-Н)

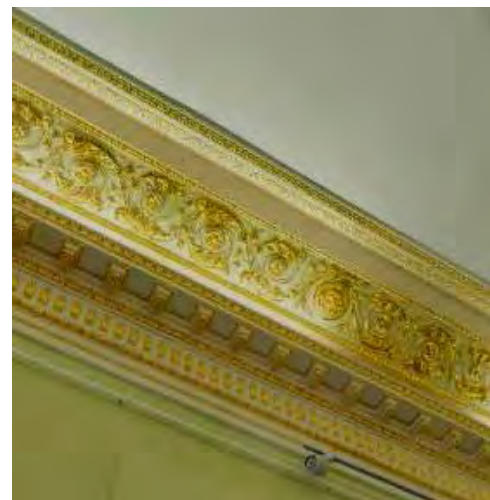
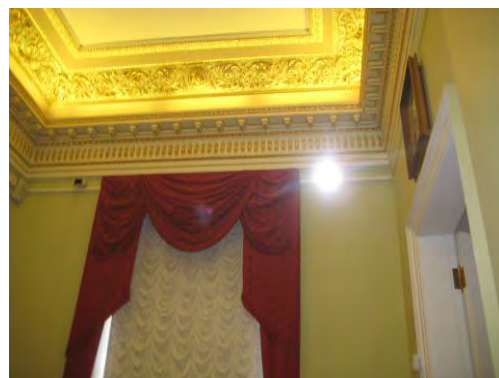
сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



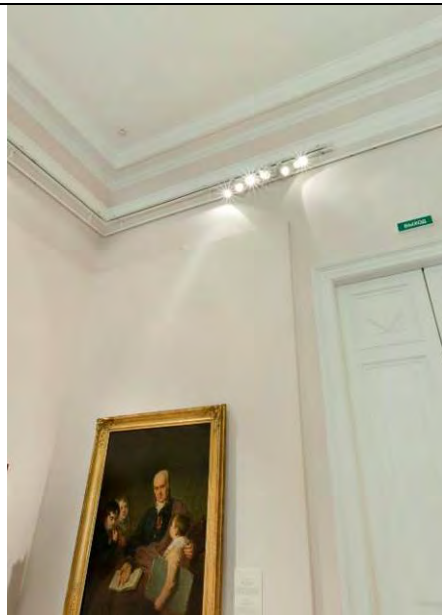
Спальня Анны Федоровны (178-Н)
 лепной карниз с модульонами;
 лепной фриз из гирлянд с розетками;
 золочение лепных элементов;
 декоративная отделка откосов и ниш
 оконных проемов;



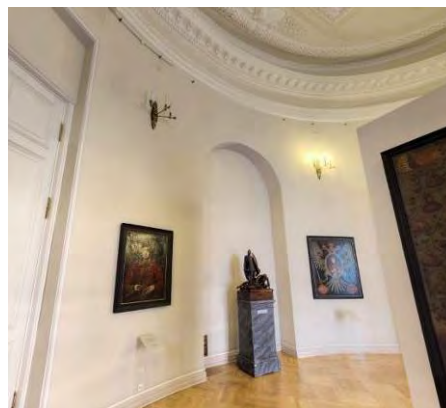
Будуар Анны Федоровны (179-Н)
 потолок с падугой, приподнят;
 в центре лепная розетка;
 падуга с лепниной (ветки дуба и
 розетки, четыре маски по центру с
 каждой из сторон);
 золочение лепных элементов;
 карниз с модульонами;
 фриз с лепными шишками;
 декоративная отделка откосов и ниш
 оконных проемов;



Уборная и камер-юнгерская Анны Федоровны (180-Н)
профилированные потолочные тяги;



Вестибюль для гвардии "А" (левый) (187-Н)
неглубокая ниша без декора;
потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев;
по сторонам две лепные розетки в венке;
два лепных изображения щитков с дубовыми ветками;
окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев;
карниз с мелкими модульонами и лепными профилями;



199-Н
помещения, примыкающие к балконам
стены и потолок с разделкой по зеркалам профилированными тягами,
лепной карниз с листьями меандра;



Парадная анфилада Марии Федоровны

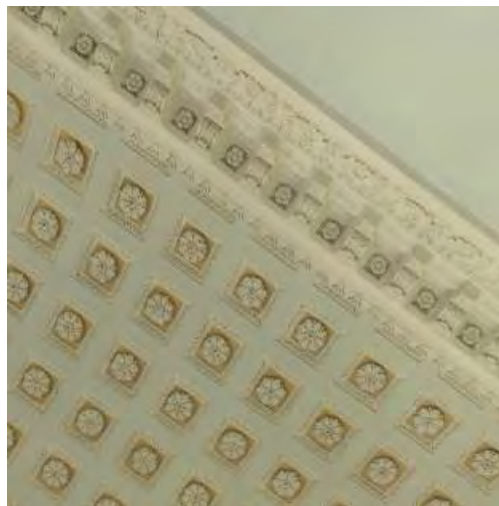
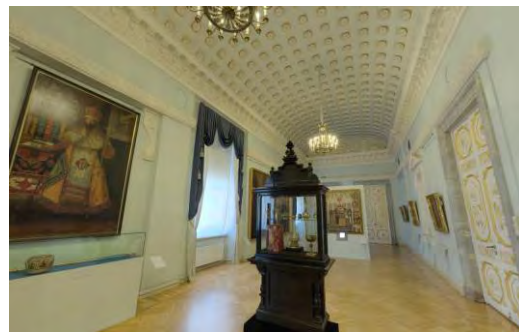
Зал Антиков (201-Н)

перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри;

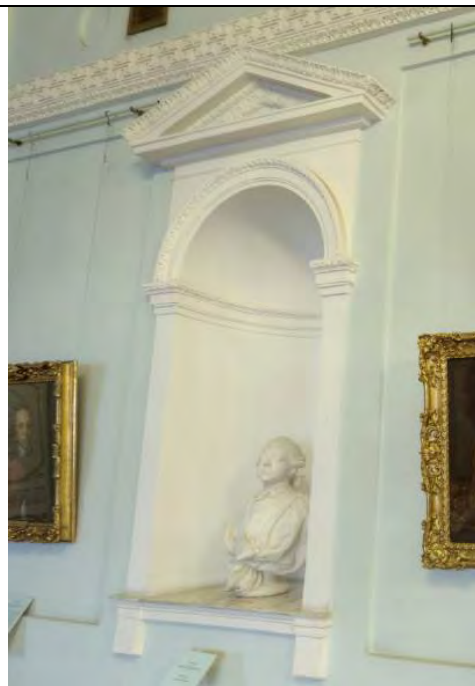
карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки;

фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением;

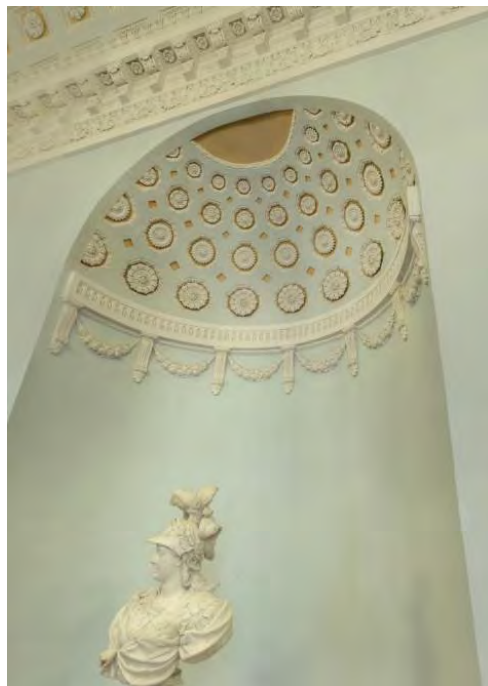
тимпаны с лепными сценами на античную тематику;



ниши с лепным профилем по своду;
лепные фронтоны с профилями ионика
и аканта;



ниша с лепными шестигранными
кессонами с розетками по своду, лепной
карниз на валутообразных кронштейнах
с гирляндами между ними;



ниша прямоугольная, в верхних углах
два валутообразных кронштейна;



двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение;
 наличники мраморные профилированные;



Внутренние комнаты Павла I
 Прихожая (202-Н)
 перекрытие плоское с падугой;
 лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин;
 двери в декоративных наличниках;

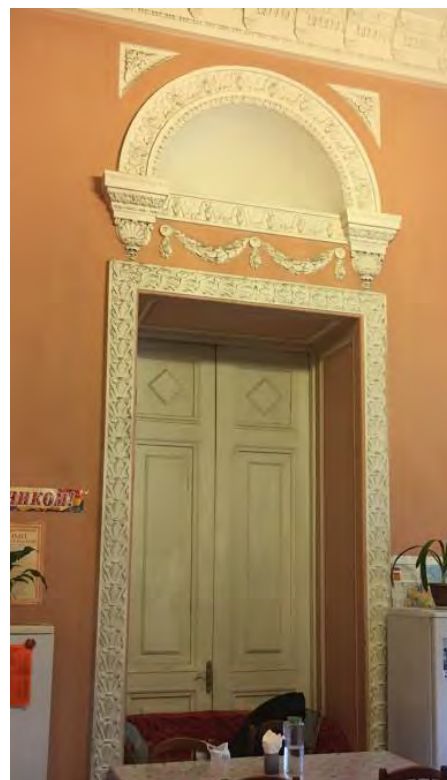
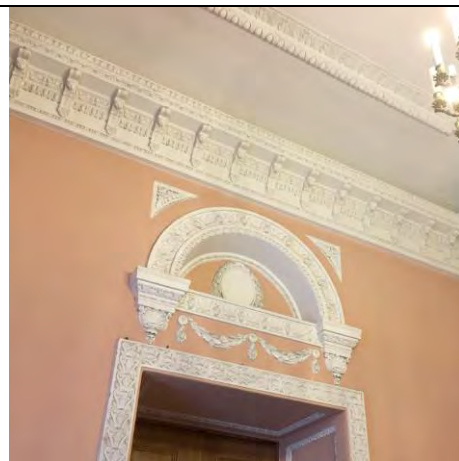


Адъютантская или Передняя (203-Н)
 перекрытие плоское, в центре
 прямоугольное панно, обрамленное
 рамкой из листьев;
 лепной профилированный карниз с
 модульонами и листьями аканта;
 двери в декоративных наличниках;



Библиотека Павла I (205-Н)
 перекрытие плоское, в центре
 прямоугольное панно в лепной рамке из
 дубовых листьев и аканта, по двум
 сторонам по розетки в венке из дубовых
 листьев;
 по периметру потолка лепная
 прямоугольная рамка;
 лепной карниз с кронштейнами,
 листьями аканта и бусинами;
 лепные наличники с растительным
 орнаментом;
 наддверия с нишами, опирающимися на
 лепные консоли с раковинами, по краю
 ниши лепной растительный орнамент;
 лепная гирлянда из двух звеньев;
 в одной из ниш лепной медальон;





Спальня Павла I (209-Н)
 деревянное резное убранство церкви
 Инженерного училища;
 в верхней части стен небольшие ниши,
 между которыми резные цветочные
 розетки;
 нижняя часть стен – отделка дубом в
 виде пилястр, на которых стоят
 балясины, поддерживающие отдельные
 фронтоны;
 над дверьми фронтоны разорваны;
 между балясинами декоративное
 оформление в виде 16 кругов в резных
 обрамлениях;
 пилястры с резными профилями ионика,
 бусин и орнаментов растительного
 характера;

двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера;



печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом сверху и снизу и с растительным в средней части; сверху гребень; дверцы латунные двустворчатые;



Угловой будуар (210-Н)
в падуге кессоны шестигранные;
восьмигранные и квадратные с лепными
белыми розетками; обрамленные
золоченым орнаментом;
распалубки с профилировкой
растительного характера;

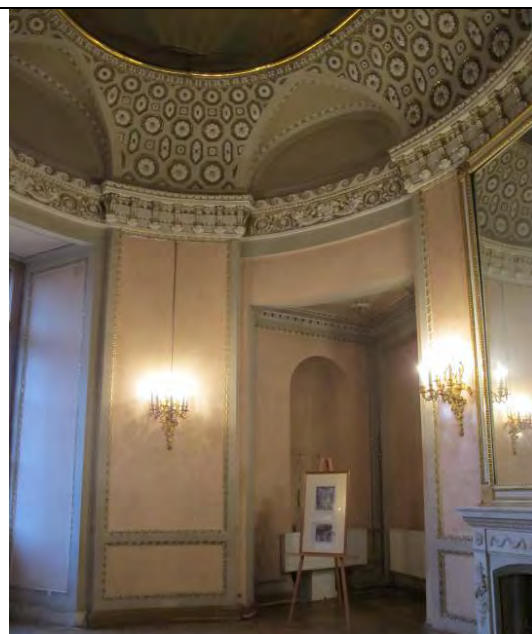
потолок – в центре овальное
живописное панно «Вознесение
Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В.
Измайлович, 1901 г., х., м.);
панно в овальной золоченой раме;



стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой;

над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники;

на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные;



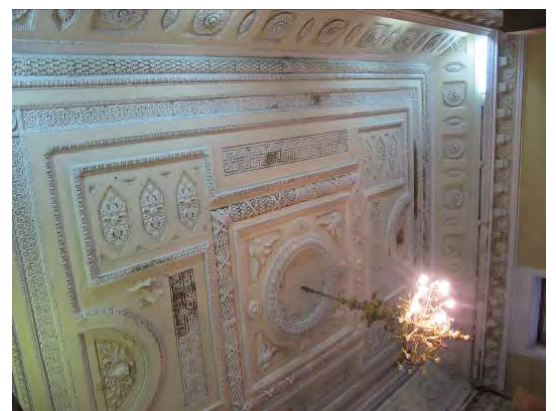
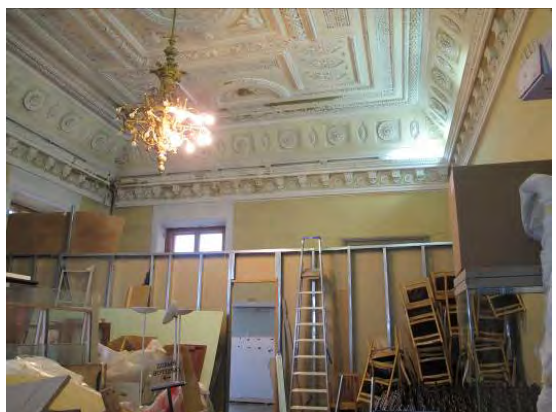
камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины;

зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки;



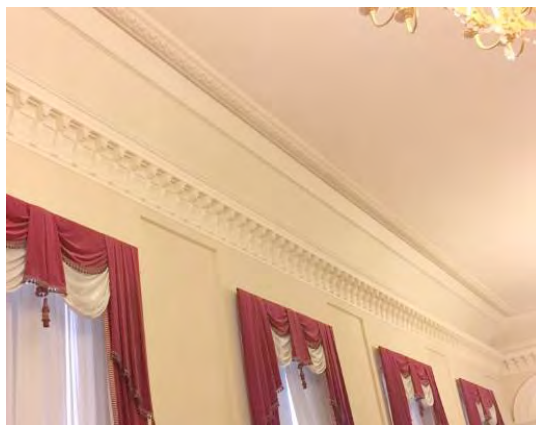
Внутренние комнаты Марии Федоровны

Гостиная Марии Федоровны (221-Н) перекрытие приподнятое с падугой; в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию; лепные розетки на падуге; лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта;



Общий Столовый зал (224-Н)
 перекрытие плоское, приподнятое с
 падугой;
 две большие лепные розетки;
 по периметру потолка лепная рама;
 по падугам прямоугольные лепные
 рамы;
 профилированный карниз на лепных
 кронштейнах;
 по стенам неглубокие прямоугольные
 ниши, в некоторых из них лепные
 композиции растительного характера в
 верхней части;
 в торцевых стенах глубокие круглые
 ниши с полуциркульным завершением;

богато декорированные лепные
 наддверия лучковой формы на лепных
 декоративных кронштейнах;



Галерея Рафаэля (226-Н)
перекрытие плоское, декорировано
живописными панно в узких золоченых
рамах:



«Прилежание и лень» (Я.
Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)



«Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер,
1800 г., х., м.)



«Прометей, сотворяющий человека» (Я.
Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)
орнаментальная монохромная
гризайльная роспись (темперно-клеевая
по штукатурке) вокруг основных
живописных панно (воссоздание 1990-х
гг.);



карниз с модульонами, листьями аканта
и широким профилем;



Тронный зал Марии Федоровны (228-Н) перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетенкой;

лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками;

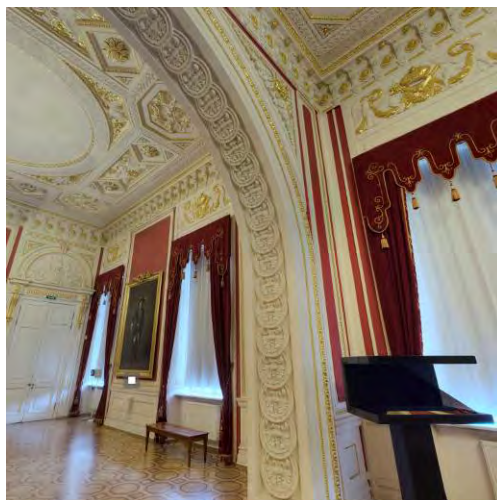
лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате;

в углах четыре лепных изображения маски у рогов изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов;

все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом;

по краям с трех сторон лепной орнамент меандра;

золочение всего лепного декора;



стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками;

карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах;

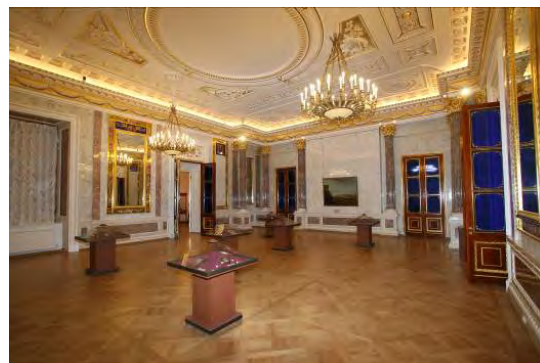
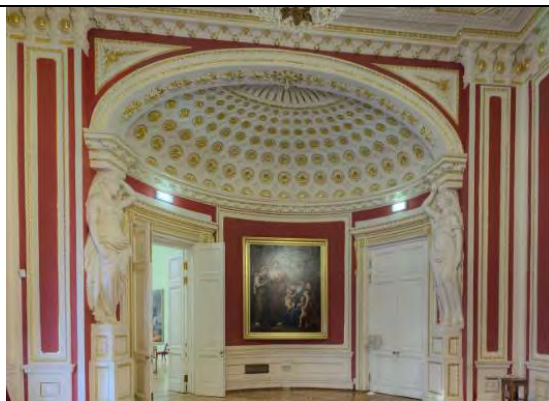
арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера;

в углах арок овальные розетки;

экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри;
 выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками;
 по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов;
 кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях;

двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах;
 наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения;
 двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера;

Парадная опочивальня Марии Федоровны (229-Н):
 потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел;
 4 лепные полосы с изображением круглых розеток;
 в углах розетки в квадратных рамках;
 золочение всего лепного декора;



Оформление стен:
 стены разбиты на панно;
 фриз с профилем из бусин, аканта,
 карниз с модульонами, листья аканта,
 профили – сухарики, ионики;
 антаблемент в углах, поддерживаемый
 колоннами;
 колонны и пилястры из искусственного
 мрамора, канелированные, коринфского
 ордера на высоких прямоугольных
 основаниях;
 в простенках между пилястрами
 мраморные панно в рамах – роспись по
 стеклу (воссоздание 2010-х гг.);
 зеркала в прямоугольных лепных рамах
 (воссоздание 2010-х гг.);

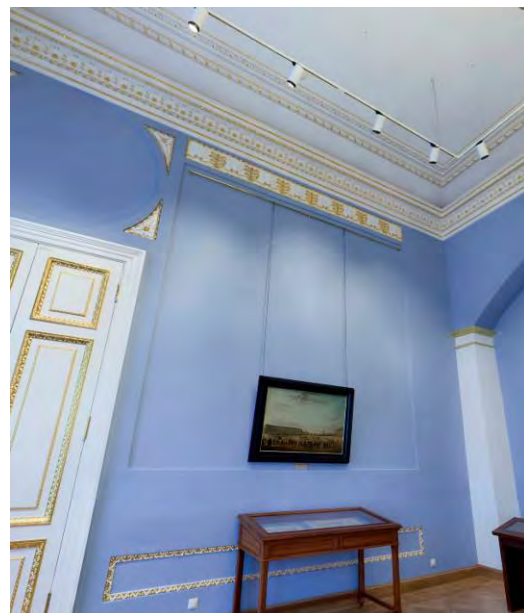
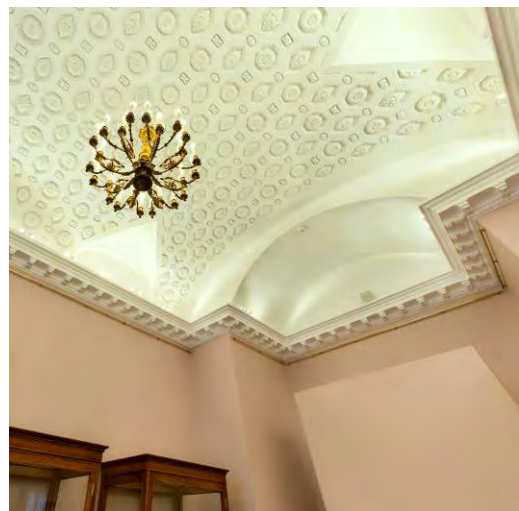
наличники из ионик и аканта;
 наддверия лепные в прямоугольных
 рамках, с изображением в круге двух
 сидящих фигур с 2 львами по сторонам
 и растительными ветками;

Передняя комната и Буфетная (232-Н,
 233-Н)
 объединены аркой, профилированные
 потолочные тяги по периметру всего
 помещения;



Будуар из разноцветных камней (235-Н)
 перекрытие полукоробовым сводом с
 распалубками;
 по перекрытию лепные розетки в
 кессонах, между ними более мелкие
 овальные и квадратные розетки;
 лепной карниз с модульонами и
 листьями аканта;
 в стене глубокая ниша с
 полуциркульным завершением;

Кавалерская (236-Н)
 плафон потолка по контуру - украшен
 лепным декором с позолотой;
 стены с декоративными лепными
 вставками с позолотой над дверными
 проемами, по периметру стен, в откосах
 окон;
 полуциркульная ниша с пилонами,
 завершенными профилированными
 карнизами с позолотой;
 фриз и карниз с лепными деталями,
 покрытыми позолотой;
 двери дубовые филенчатые с
 орнаментальной позолоченной
 резкой;



Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I) (237-Н)
 круглое в плане помещение, двухсветное;
 лепная отделка:
 плафон – лепная розетка, роспись итальянского художника Карла Скотти;
 пилястры облицованы искусственным мрамором;
 лепной фриз и карниз с золочением;
 в верхнем ярусе четыре круглых окна;

Передняя, столовая, предстоловая (240-Н, 243-Н, 247-Н, 253-Н):
 Историческая планировки и художественная отделка по состоянию на 1801 год *
 * в настоящее время утрачена



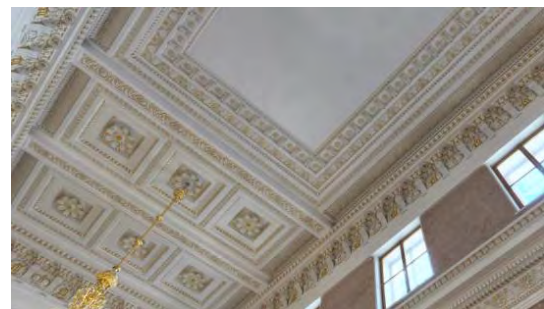
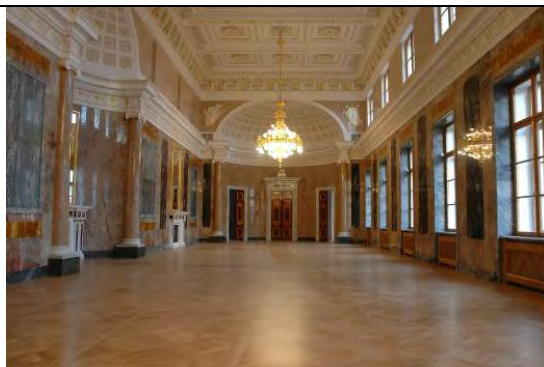
Георгиевский зал (Мраморная галерея)
(241-Н)

двусветный, перекрытие плоское;
лепной декор потолка: кессоны с
лепными розетками в центре;
лепные узоры меандра;
узкие лепные орнаменты в виде
плетенки с розетками;
частичное золочение лепного декора;

стены с двухъярусной разбивкой, между
ярусами богато декорированный лепной
карниз, фриз с лепными орнаментами и
золочением;

характер отделки стен первого яруса –
мраморные плиты разных цветов
(воссоздание 2005-2007 гг.);

лепной карниз с консолями, между
которыми чередуются изображения
короны с вензелем «П», золочение;

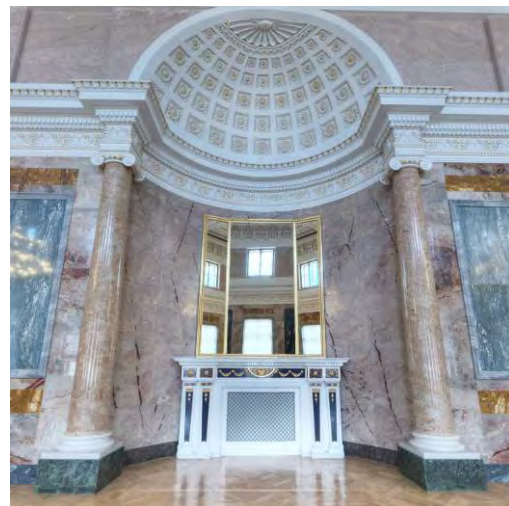


экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри;
 лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков;
 богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением;
 мраморные колонны ионического ордера;

ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре;

камины – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.);

хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками;



Овальный зал (256-Н)
 двусветный;
 перекрытие – уплощенный
 эллиптический купол, с овальным
 панно, в центральной части лепная
 композиция;
 остальная часть перекрытия
 кессонирована;
 по периметру полуколонны ионического
 ордера;
 антаблемент с 8 парами лепных
 кариатид;
 лепной карниз по фризу;
 4 рельефа между кариатидами;



лепные сандрики с изображением масок
 с ветками аканта, карниз на лепных
 модульонах;
 профилированные наличники;
 в дверных проемах панно в лепных
 акантовых обрамлениях;



Галерея Лакоона (257-Н)

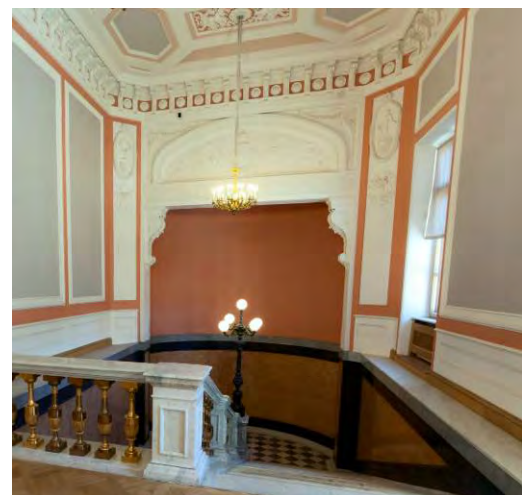
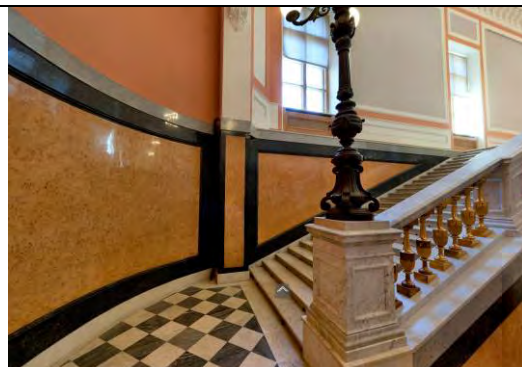
Перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками; в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками; между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов; вдоль стен шестигранные панно без лепки; стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях; углы скошены и декорированы лепными композициями;



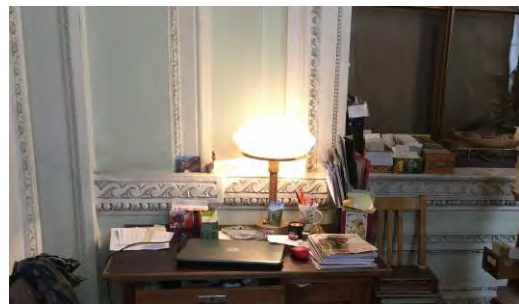
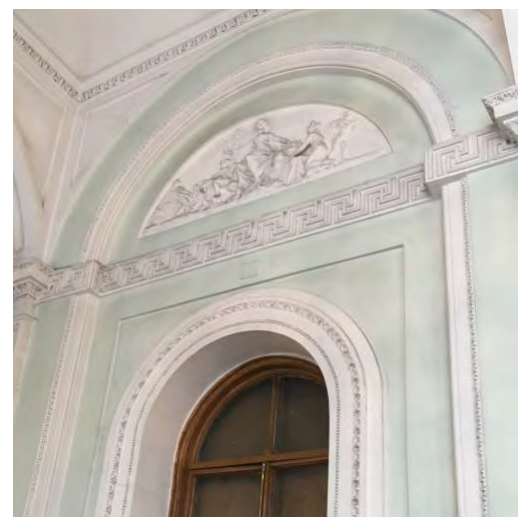
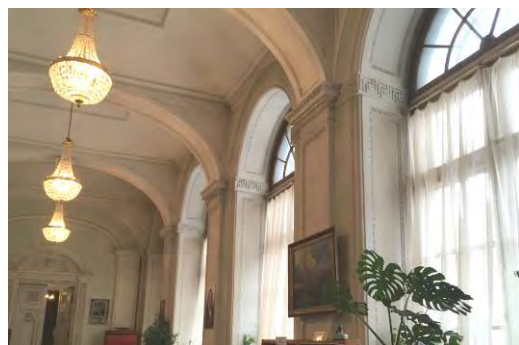
ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями;



Лестница у галереи Лакоона
перекрытие общее с помещением
стены – панель из искусственного
мрамора;
в полукруглом закруглении по срезу
стены полуциркульное лепное панно;
лестница двухмаршевая из белого
мрамора;
ограждение: перила, золоченые
балясины по 4 звена на мраморные
тумбы;



Галерея Арабесок (267-Н, 268-Н, 269-Н)
перекрытие - шесть подпружных арок,
арки опираются на пилястры;
пять полуциркульных ниш напротив
окон;
богатый лепной декор всего помещения:
лепные рамы на потолке, по сводам
арок, на пилястрах, лепная декоративная
отделка оконных и дверных проемов;
пояса меандра в верхней и нижней части
стен; капители пилястр с листьями
аканта и растительными узорами;
в нишах лепные композиции на
античную тематику;



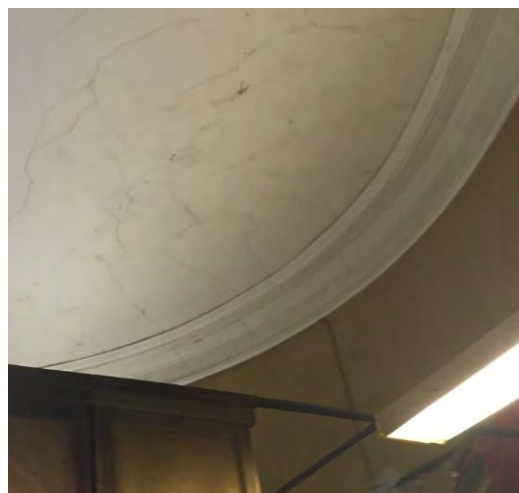
оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты;



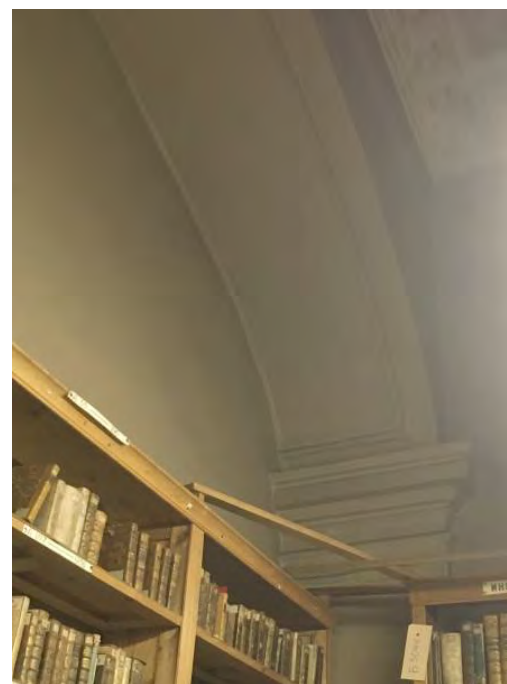
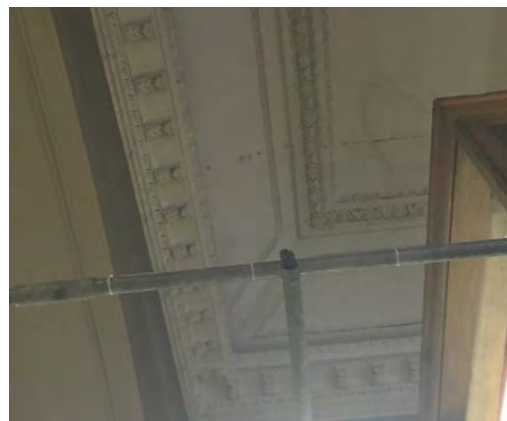
Театр - сцена (277-Н)
профилированный карниз;
арочный проем между театром и зрительным залом*
*в настоящее время заложен;



Театр - зрительный зал (279-Н)
профилированный карниз;



Комнаты камер-фрейлины Протасовой
Гостиная (261-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падугам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;
в местах, где ранее били арочные
проемы (в настоящее время заложены),
профилированные лепные рамы по
софитам, капители в местах, где арки
опираются на стены;



Спальня (263-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падугам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;
в местах, где ранее били арочные
проемы (в настоящее время заложены),
профилированные лепные рамы по
софитам, капители в местах, где арки
опираются на стены;



Диванная (265-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падугам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;
в местах, где ранее били арочные
проемы (в настоящее время заложены),
профилированные лепные рамы по
софитам, капители в местах, где арки
опираются на стены;



Столовая (281-Н)
перекрытие плоское, приподнятое с
падугой;
по периметру потолка и падукам лепные
рамы;
профилированный карниз с
модульонами, овами и листьями аканта;



Угловые комнаты (282-Н, 283-Н)
перекрытие плоское, лепная
профилированная рама;
профилированный лепной карниз;



Большой тронный зал (284-Н):
архитектурно-художественная отделка
по проекту В. Бренны 1799-1801 гг.

Живописные потолочные плафоны:
«Аллегория победы» (копия с оригинала
середины XVIII в. в исполнении
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.
Казакова, 1965-1966, х., м.);
«Аллегория Мира» (копия с оригинала
середины XVIII в. в исполнении
Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А.
Казакова, 1965-1966, х., м.);
панно овалы с изображением гербов
русских губерний, размещались во
фризах стен в лепном обрамлении

встроенные шкафы из карельской
березы, двухярусные с галерей,
лестницей и полочками;
в первом ярусе 24 створки, во втором –
20, каждая створка имеет по две
филенки, глухую с накладным резным
изображением каски и остекленную, в
остекленной части переплет в виде
перекрещенных меча и копья со щитом,
украшенным изображением головы
медузы Горгоны (первая половина XIX
в.);



Воскресенский зал (285-Н)
 двухсветный зал, расположен над
 центральными Воскресенскими
 воротами;
 потолок плоский с падугой,
 полихромную роспись (темперно-
 клеевая по штукатурке) на венчающем
 карнизе большого выноса; карниз,
 профилированный с кронштейнами,
 декорированными акантовыми
 листьями, чередующимися с мелкими
 цветочными розетками, поясом из
 ионик;



оконные и дверные проемы первого
 яруса в прямоугольных порталах с
 лепной отделкой и вставками серого
 мрамора;



лепные цветочные розетки в откосах
 окон;



Третий этаж

Бывшее помещение церкви (332-Н) сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам;



IV. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул.




1.

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:

габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул.: материал (гранитные плиты), местоположение;

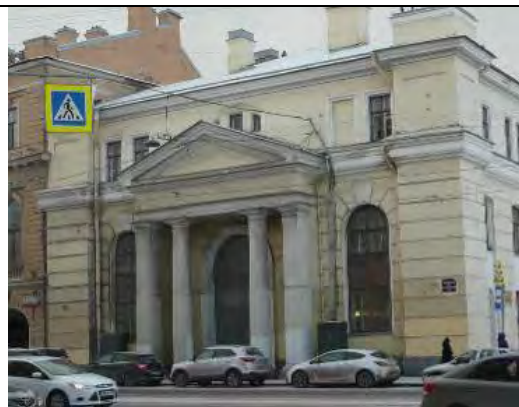


IV. Конюшни
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А
 (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет;</p>	

Северный фасад:
портик с треугольным фронтоном,
колонны и пилястры дорического
ордера;
окна в высоту 1-2 этажей с замковыми
камнями;
окна 3 этажа в профилированных
наличниках;

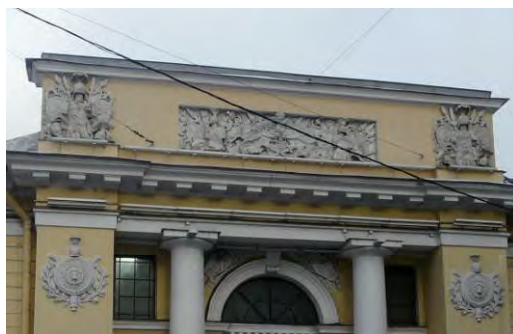
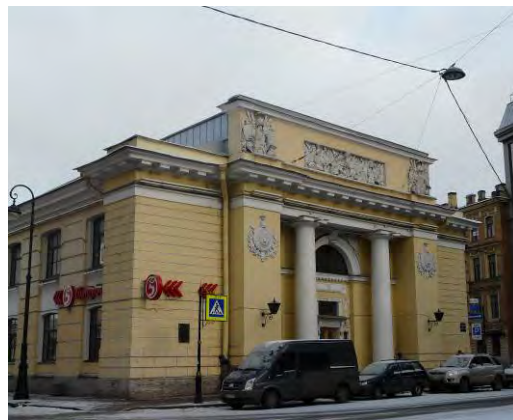
Западный фасад:
три ризалита;
центральный сложный в плане;
портик с полуциркульным фронтоном,
парные колонны дорического ордера;
пилястры, поддерживающие сандрик
над дверью;



окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах;
окна третьего этажа в профилированных
наличниках;



Южный фасад:
лоджия с двумя колоннами, высокий
аттик с лепной прямоугольной
композицией в центральной части и
двумя лепными композициями на
военную тематику по двум сторонам;
лепные композиции в простенках по
сторонам от лоджии;
профилированный карниз с сухариками;

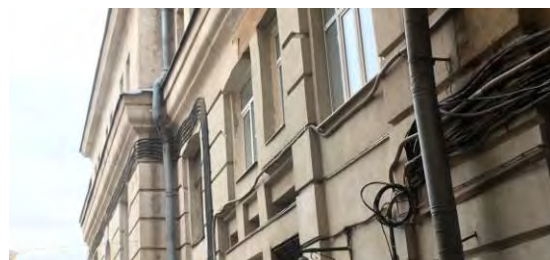


в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем;
оформление дверного проема:
лепные композиции;
прямой сандрик на кронштейнах;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка, руст линейный;
раскреповка;
профилированные межэтажные тяги;
венчающий карниз;

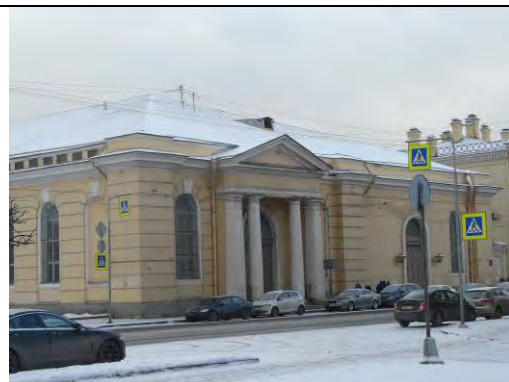



IV. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А
(Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.)

2. Объемно-пространственное решение:

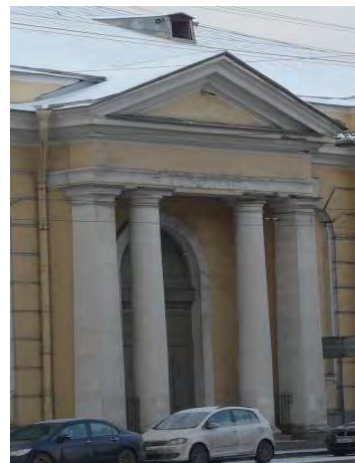
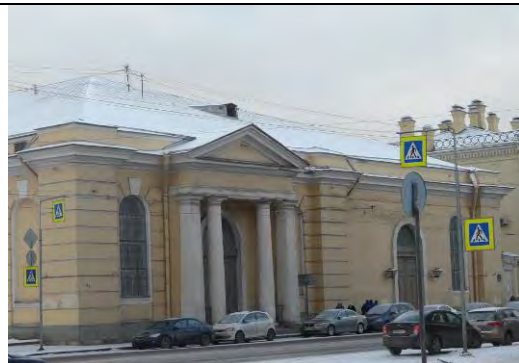
габариты одноэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;



			
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	 

Северный фасад:
 портик с треугольным фронтоном,
 колонны и пилястры дорического
 ордера;
 окна в высоту 1-2 этажей с замковыми
 камнями;
 профилированный венчающий карниз;



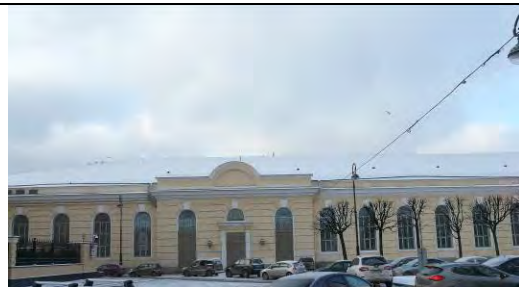
Восточный фасад:
 оконные и дверные проемы
 полуциркульные с замковыми камнями;



центральный трехгранный ризалит с
 четырьмя парно стоящими колоннами
 ионического ордера, завершенным
 полуциркульным фронтоном;
 пилястры, поддерживающие сандрик
 над дверью;



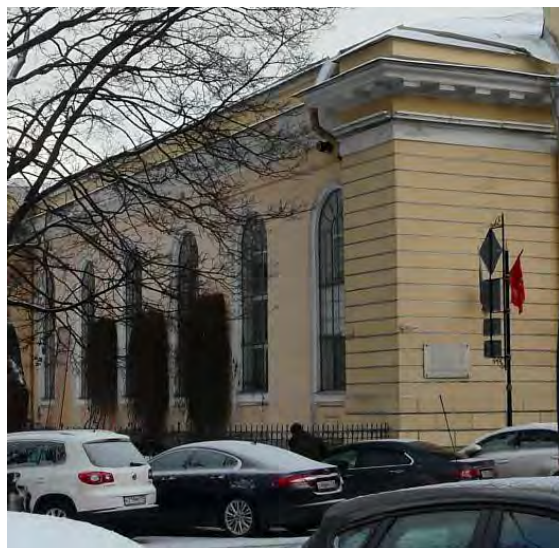
два прямоугольных ризалита, завершенных полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;



Южный фасад: пять больших дверных проемов (полуциркульных) с архивольтами; аттик; простенки между дверьми и аттик декорированными лепными композициями из воинских доспехов; широкий профилированный карниз с сухариками;



Западный фасад:
гладкая штукатурка, профилированный
венчающий карниз;


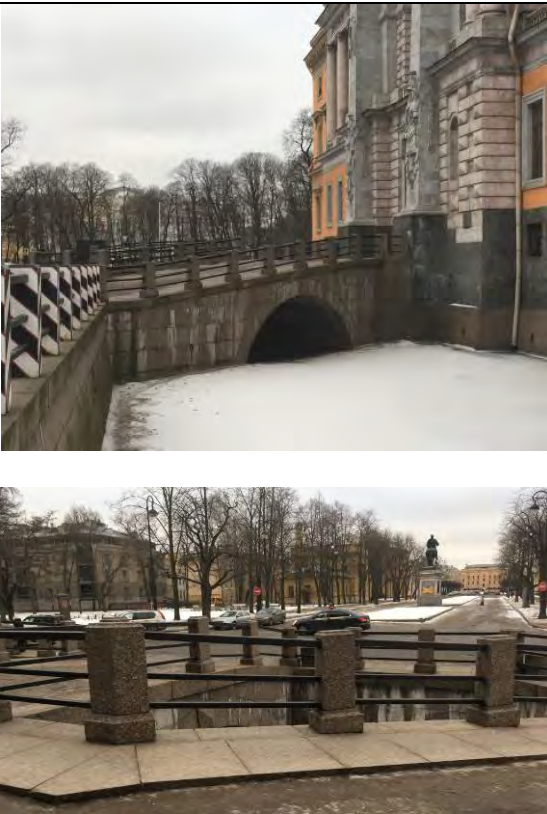


6.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

круглые лепные розетки в простенках окон;
полуколонны ионического ордера;
балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады;
профилированный карниз;

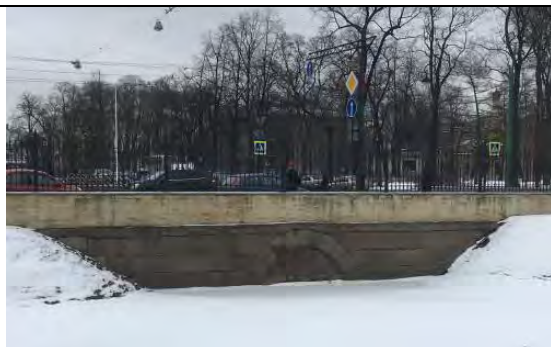


			
<p>VIII. Мост трехлучевой Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка</p>			
	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году);</p>	
	<p>Конструктивная система:</p>	<p>устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка</p> <p>один в районе южных ворот замка, а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году)</p>	

IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы
Санкт-Петербург, Садовая ул.

Объемно-пространственное решение:

Историческое местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада;



X. Ограда
Санкт-Петербург, Садовая ул.

2.

Объемно-пространственное решение:

исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть);



3.

Конструктивная система:

ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняк), материал ограждения и техника:
- металл, ковка вдоль Садовой ул.;
- чугун, литье вдоль наб. реки Фонтанки;
(металл), техника исполнения (литье);
ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка);

4.

Архитектурно-художественное решение:

историческое архитектурно-художественное решение ограждения с восточной и северной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;



ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде веера из копий;






двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валютообразных кронштейнов с растительным орнаментом;

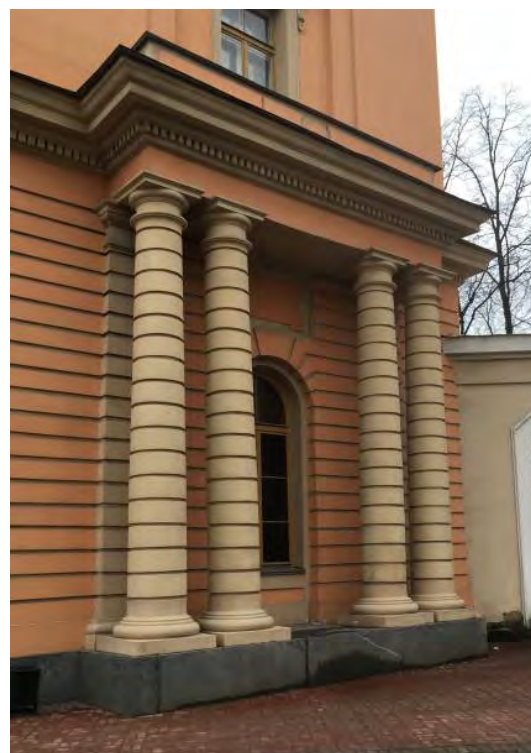


XI. Павильон восточный
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А
(Инженерная ул., 10)

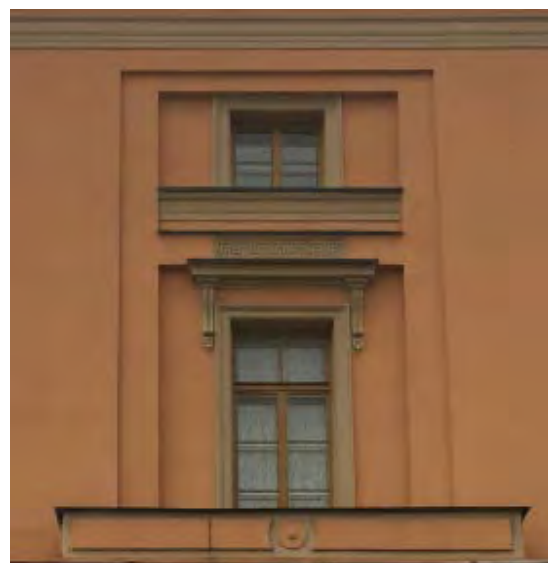
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	 





			
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунки, материал (дерево), цвет;</p> <p>барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада;</p> <p>полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа;</p> <p>окна второго этажа высокие прямоугольные;</p> <p>окна третьего этажа – квадратные;</p> <p>на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки;</p> <p>антаблемент с гладкой архитравной полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля;</p> <p>окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и скульптурных орнаментальные вставки;</p>	 

углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы; северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане;


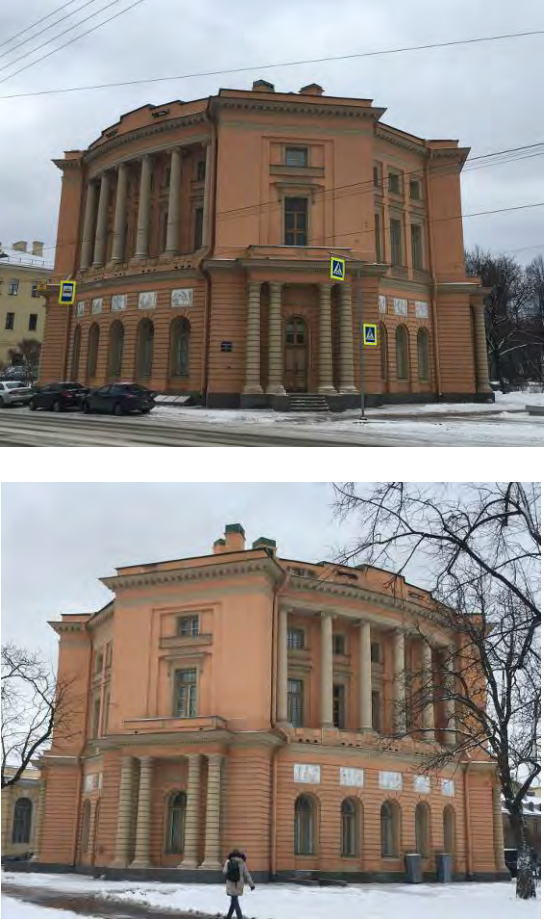


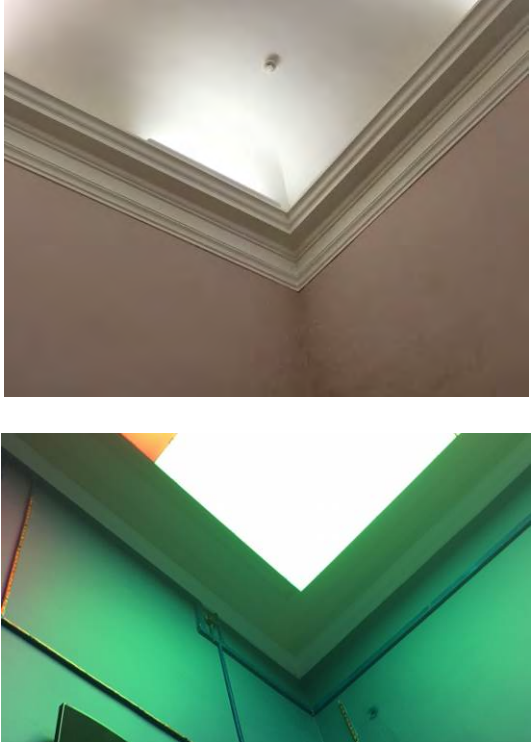


окна на срезанных угловых частях фасада с неглубоких двойных нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях; над сандриком – скульптурное орнаментальное панно;



		<p>на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон; окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки; парапет балкона с декоративными лепными элементами;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мутулах; парапет;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз</p>	 

			
<p>ХII. Павильон западный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А (Инженерная ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p>	


		<p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону;</p>	

6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз	
<p>ХIII. Портик служительских конюшен Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е (Итальянская ул., 12)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасада:	<p>историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджия с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированными наличниками с замковым камнем;</p>	

XIV. Сад вокруг Михайловского замка
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб., Замковая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, объемом Михайловского замка;</p> <p>местоположение объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский замок» на территории сада;</p> <p>визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: регулярный;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>регулярная посадка по периметру сада;</p> <p>видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб);</p> <p>кустарники: спирея;</p>	

XIV. Сквер инженерный
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул.

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии;</p> <p>визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: двухчастная композиция регулярный – участки, примыкающие к аллее каштанов, пейзажный (элементы исторической планировки) вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть); историческое местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта; обыкновенная, кустарники: сирень акация желтая, кизильник блестящий)</p>	

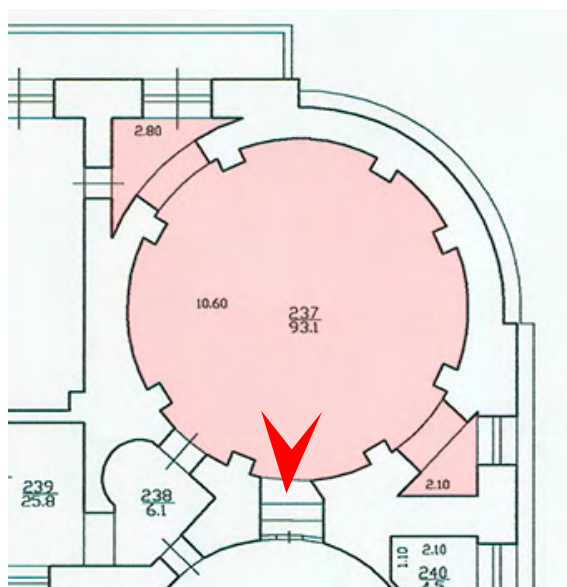
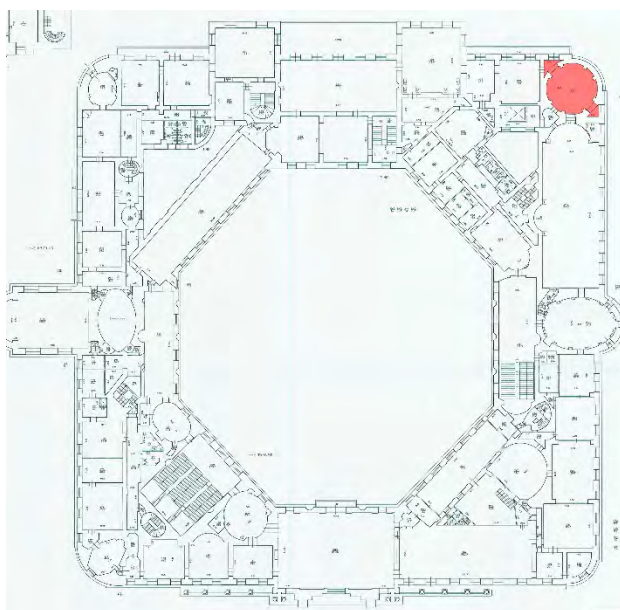
Приложение № 4

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в

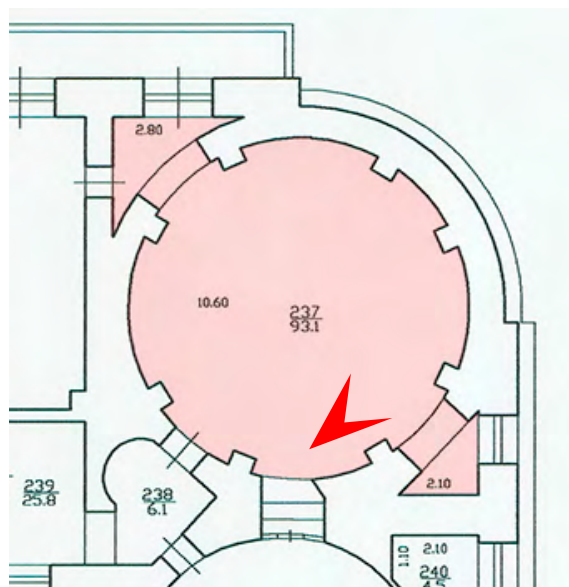
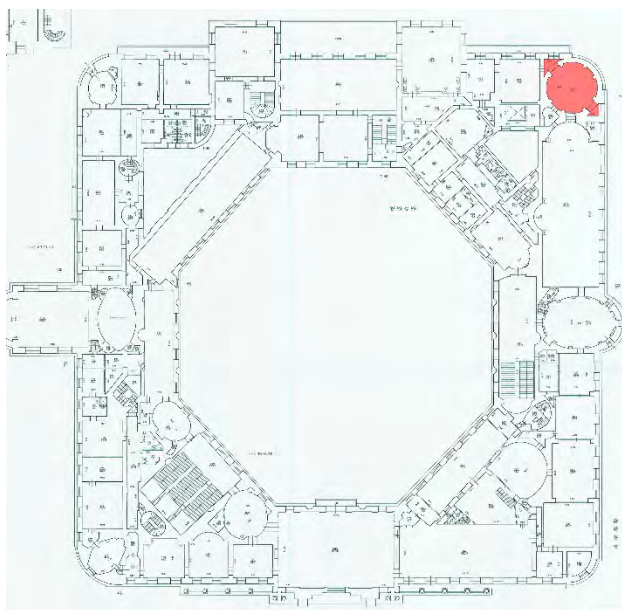
2021 г. Шифр: 17/30-21

-1

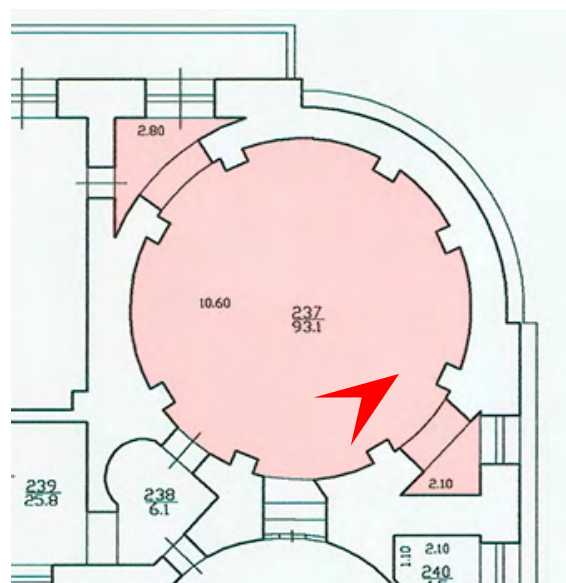
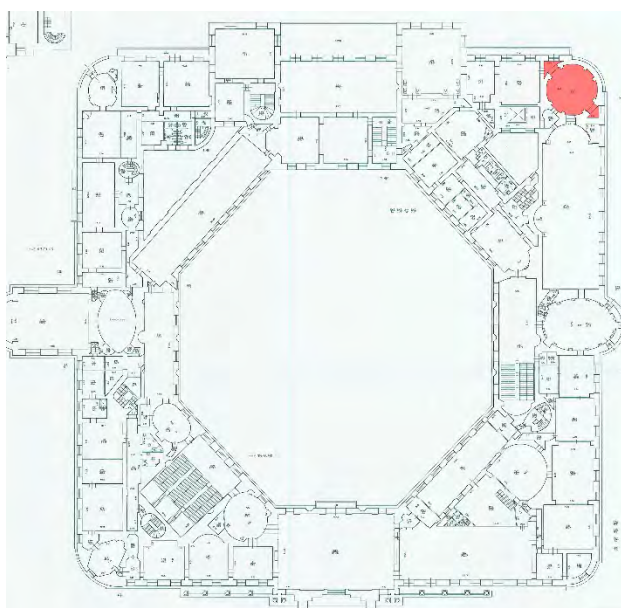
Материалы фотофиксации



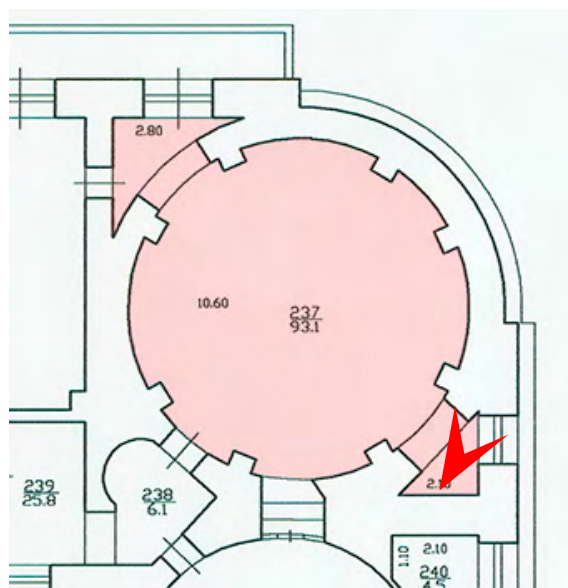
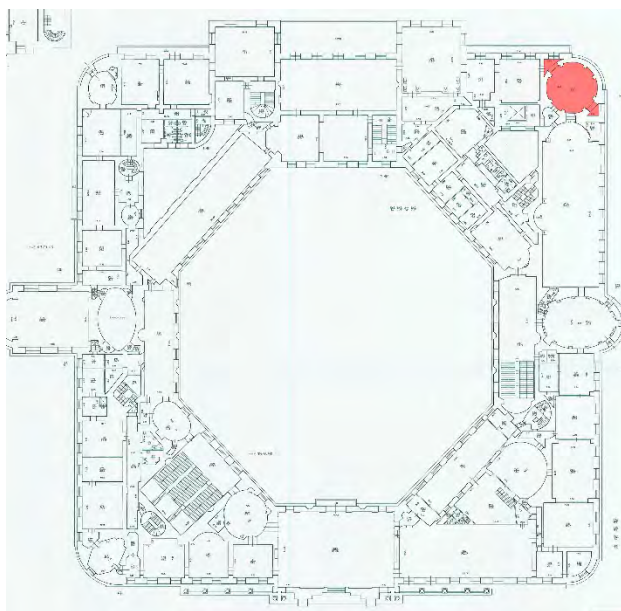
1. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (2 этаж, помещение № 237). Вид с юга. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



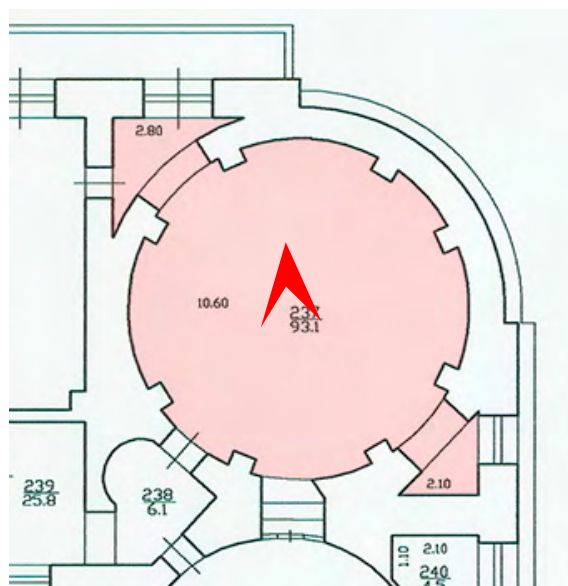
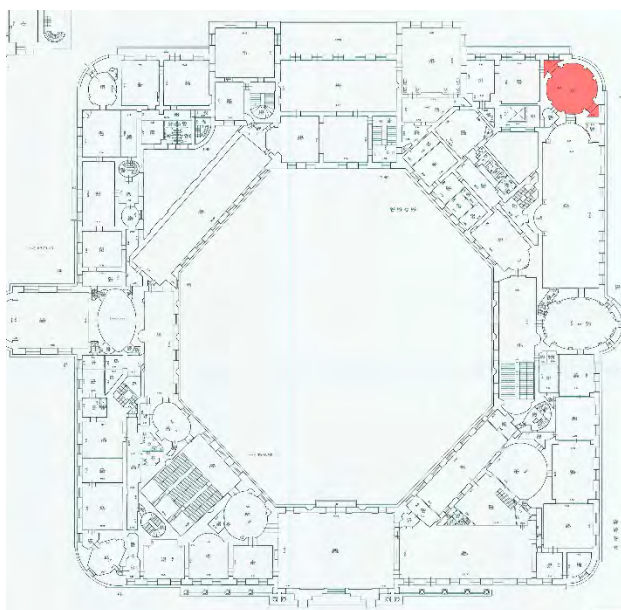
2. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (2 этаж, помещение № 237). Вид с юго-запада. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



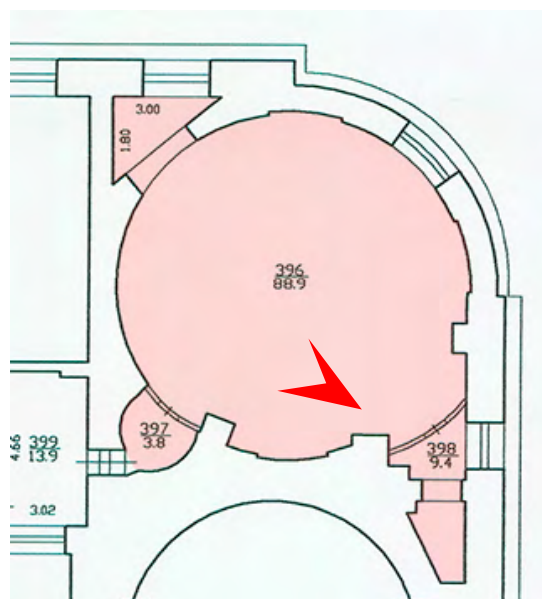
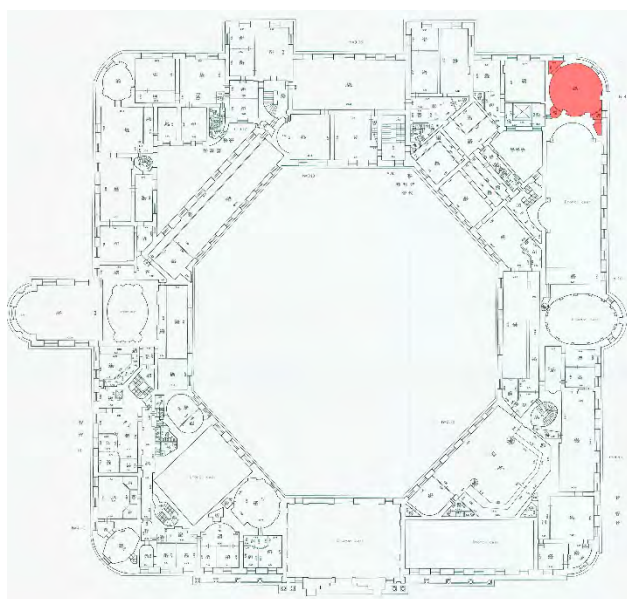
3. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (2 этаж, помещение № 237). Вид с северо-востока. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



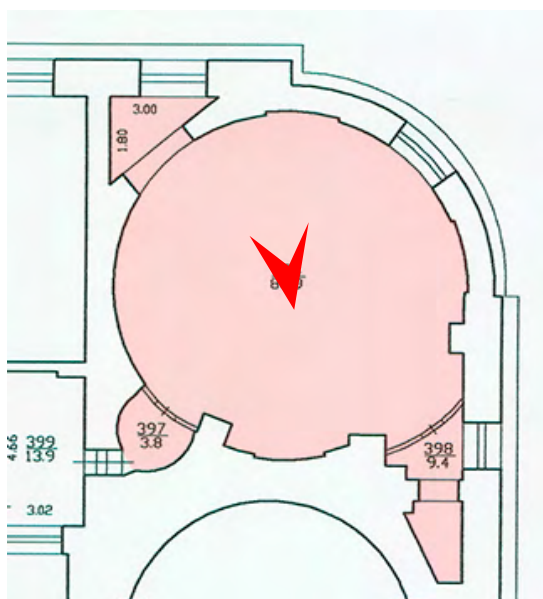
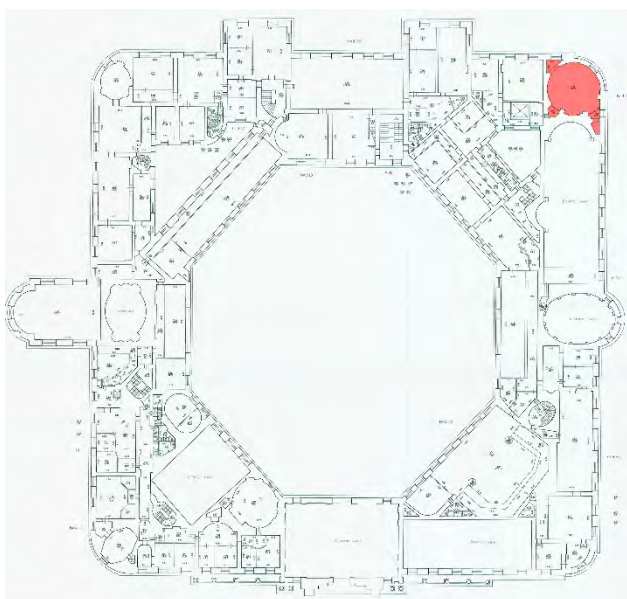
4. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (2 этаж, помещение № 237). Вид с юго-запада. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



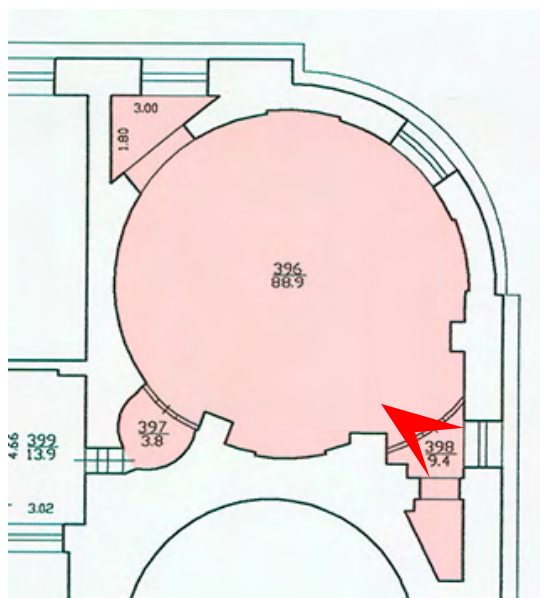
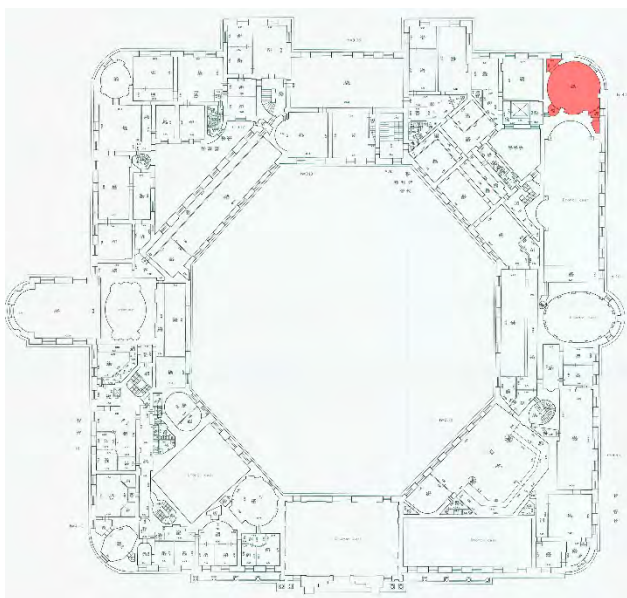
5. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (2 этаж, помещение № 237). Вид с севера. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



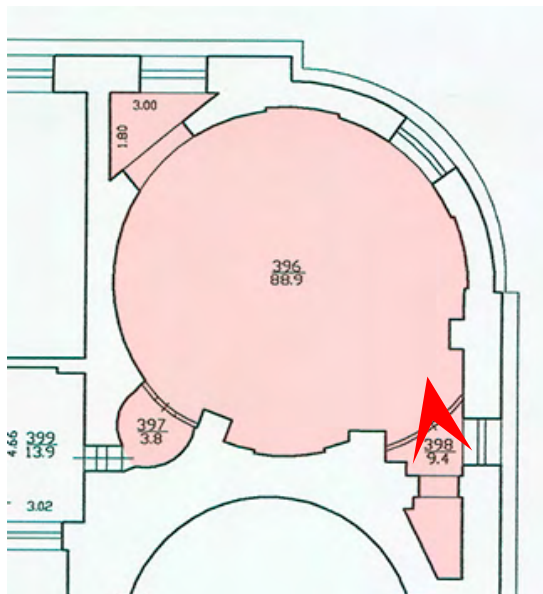
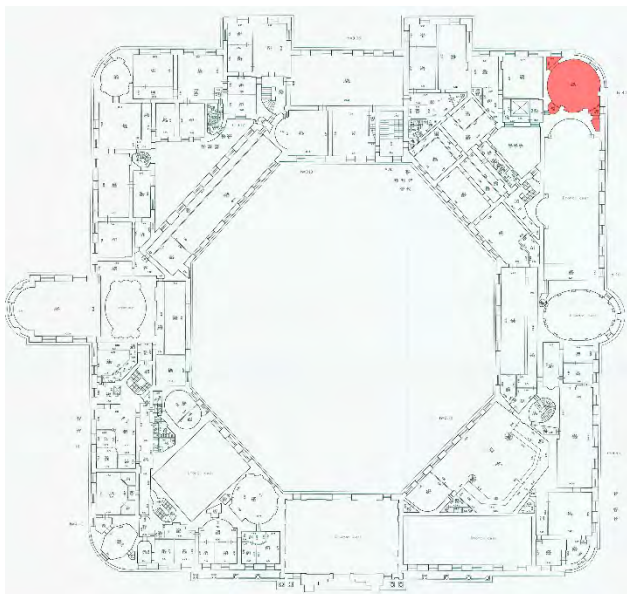
6. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (3 этаж, помещение № 396). Вид с юго-востока. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



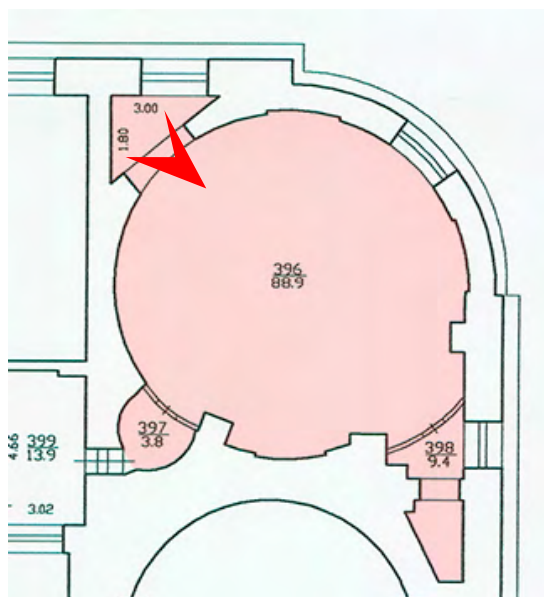
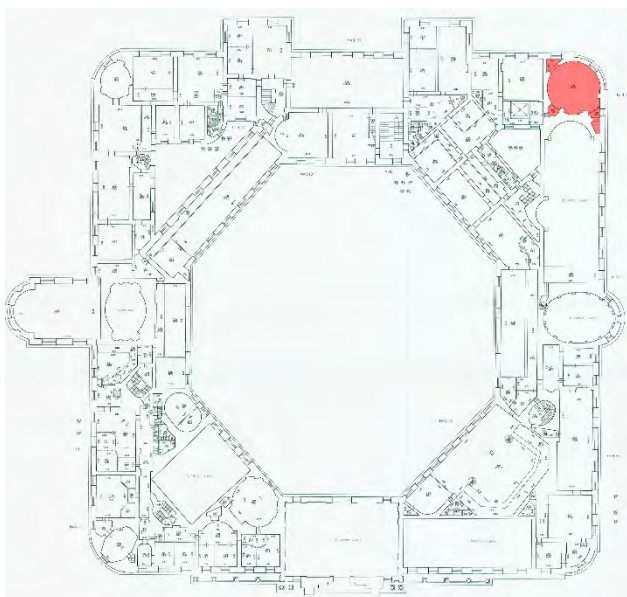
7. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (3 этаж, помещение № 396). Вид с юга. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



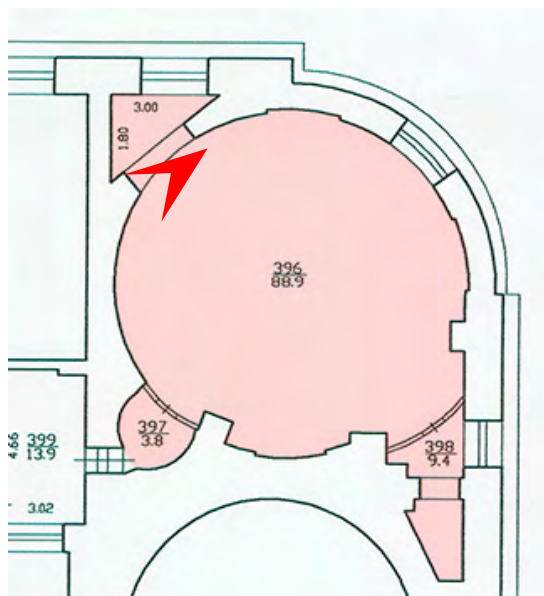
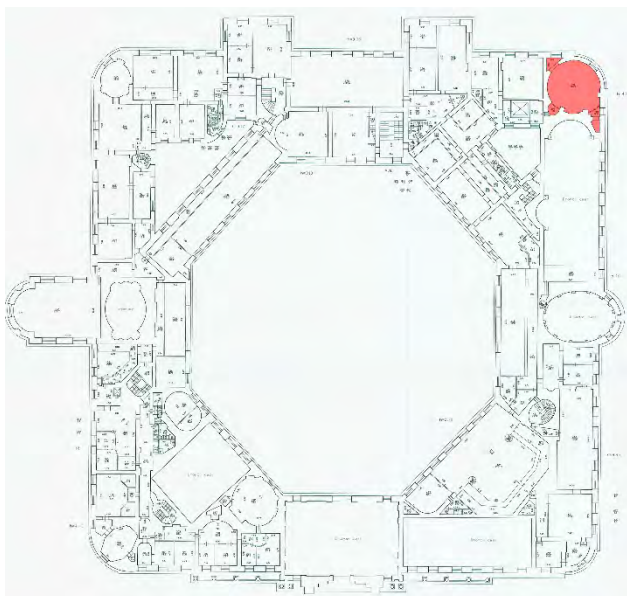
8. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (3 этаж, помещение № 396). Вид с запада. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



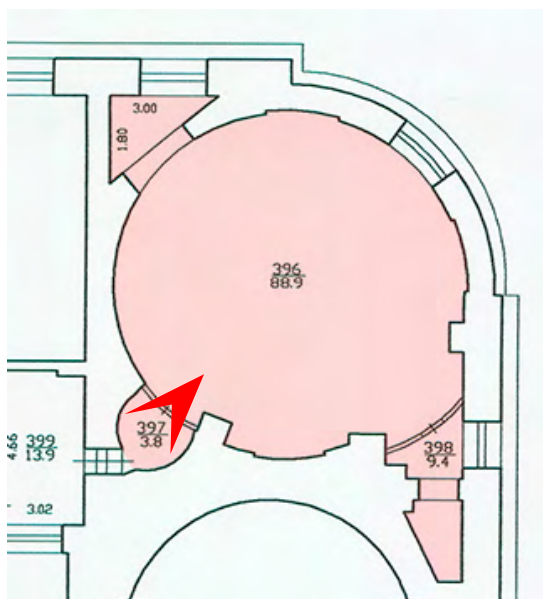
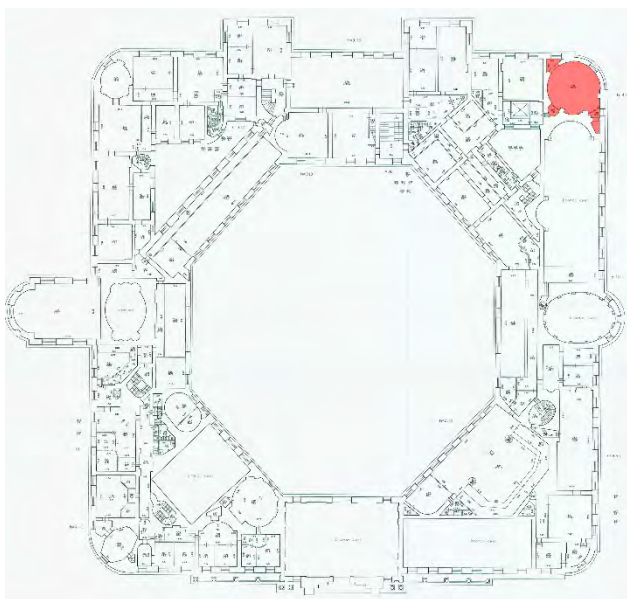
9. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (3 этаж, помещение № 396). Вид с севера. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (3 этаж, помещение № 396). Вид с юго-востока. Дата съемки: 26 октября 2021 г..



11. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (3 этаж, помещение № 396). Вид с северо-востока. Дата съемки: 26 октября 2021 г.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Мальтийская тронная (3 этаж, помещение № 396). Вид с северо-востока. Дата съемки: 26 октября 2021 г.

Приложение № 5

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

Копия паспорта объекта культурного наследия

п. 167

п. 167

АРХИВ
 ОТД ОХРАНЫ
 ПАМЯТНИКОВ
 № 190
 * 19 *

Ансамбль
 Нижегородского
 замка.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
государственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгориспол-
(наименование республиканского органа охраны памятников) кома

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1797-1800; 1820-е гг.

АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Дзержинский район,

Новая ул., 2 ул. Ракова 12, Манежная пл. 2, 6, наб. р. Фонтанки 1, р. Мойки 2.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ХАРАКТЕР ВРЕМЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. венное	не используется
	музей б-ка клуб +	+	больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 2
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны — I
- Вкладыш, текст — 2 листа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы — архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна, К.И.Росси. 1712 г. — часть шведской усадьбы, расположенной между современными реками Фонтанкой, Мойкой, каналом Грибоедова, Невским проспектом подарена Петром I Екатерине I. На берегу Мойки (на месте нынешнего павильона Росси в Михайловском саду) строится дворец ("Золотые палаты"), вокруг дворца разбивается третий Летний сад.

На месте Инженерного замка в первые десятилетия XVIII в. находились служебные постройки и дома дворцовых служащих.

1741-1745 гг. — на этом месте по проекту арх.В.Ф.Растрелли построен Летний дворец Елизаветы Петровны с партерами вокруг и тройной липовой аллеей, проложенной к дворцу с юга. Между дворцом и третьим Летним садом разбит регулярный сад с двумя прудами и лабиринтом.

1797-1800 гг. — строительство на месте Летнего дворца Михайловского (позднее Инженерного) замка и относящихся к нему построек — кордегардий, экзерциргауза, конюшен и др., архитекторы В.И.Баженов, В.Ф.Бренна.

Замок окружен со всех сторон водой: вновь прорытыми каналами и реками Фонтанкой и Мойкой. Перед замком — трапециевидная площадь Коннетабля, также ограниченная каналами, на площади в 1800 г. установлен памятник Петру I ск-ра В.К.Растрелли. Территория ансамбля не была озеленена, исключением являлась часть старой липовой аллеи, по сторонам которой были построены дворцовые конюшни и экзерциргауз (Манеж).

1820-е гг. — реконструкция и озеленение ансамбля Инженерного замка в связи с постройкой Михайловского дворца, арх.К.И.Росси.

1823 г. — утверждение генерального плана реконструкции территории замка.

По плану К.И.Росси были проложены новые улицы — Инженерная и Садовая (продолжена от Б.Итальянской ул. до р.Невы), последняя отделила территорию замка от Михайловского сада (б. третий Летний сад). (см. вкладыш II)

К концу XIX — в нач. XX в. на территории замка произошли значительные изменения: засыпан Воскресенский канал (вдоль южного фасада замка), аллея от памятника Петру I до павильонов (кордегардий) обсажена кленами (Кленовая улица), на участке восточного партера построены здания электростанции, пространства между конюшнями и экзерциргаузом застроено разнохарактерными зданиями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
1946-1951 гг. — реконструкция территории Инженерного замка, архитекторы Е.И.Катонин, В.Д.Кирхоггани. Система озеленения приближена к проекту К.И.Росси. См. также паспорта на отдельные объекты ансамбля.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль расположен в центральной части города, в районе главных городских площадей и магистралей, его границами служат реки Фонтанка и Мойка. Садовая улица и Манежная площадь, занимает обширный участок неправильных очертаний, вытянутый по оси север-юг. Ансамбль состоит из 7 каменных сооружений и садов, окружающих замок и площадь.

Главное сооружение — Михайловский замок — расположен ближе к р. Мойке и доминирует над остальными постройками. Пространство замковой площади акцентировано памятником Петру I. На одной оси с главным входом в замок и конным памятником Петру проложена Кленовая улица, осуществляющая связь ансамбля через Манежную площадь с Невским проспектом. По сторонам Кленовой улицы расположены постепенно понижающиеся к югу объемы павильонов — кордегардий, Манежа, конюшен. Торцовые фасады последних оформляют Манежную площадь. Поперечные улицы — Замковая и Инженерная — делят ансамбль на три части, в центральной находится Инженерный сад. Планировка сада — регулярная с пейзажной посадкой деревьев.

Кленовая улица от памятника Петру I до павильонов-кордегардий обсажена каштанами, от Инженерной ул. до Манежной площади — липами, имеет двойную проезжую часть и партер посередине.

Архитектура и планировка ансамбля демонстрирует ярко выраженные принципы классицизма.

Площадь ансамбля — около 8,8 га

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее своеобразных ансамблей города. Во внешнем облике его главного сооружения — Инженерного замка гармонично сочетаются элементы позднего итальянского ренессанса и русского классицизма. Имеет важное градостроительное значение, формируя городской ландшафт в районах Садовой ул., Марсова поля, Летнего сада, наб. р. Фонтанки и Мойки. Входит в единую построенную по принципу анфиладности, систему центральных ансамблей

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Ленинграда.

1. Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.-Л., 1951 г., с. 58-60.
2. Памятники архитектуры г. Ленинграда. Л., 1975 г., стр. 138
3. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980, с. 96-123.
4. Медерский Л.А. Инженерный замок. 1943., ист.спр. Архив ГИОП, Н-106.
5. Медерский Л.А. История планировки площади Коннетабля. 1943 г. Архив ГИОП, № 2916 (библ.) (см. вкладку II)

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки Ленинграда. Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г., № 120.

Объединенная охранная зона: от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне наб. р. Фонтанки, по ул. Ломоносова, Садовой, Биржевому пер., кан. Грибоедова, наб. р. Мойки, Ново-Адмиралтейскому кан. до р. Б. Нева, через реку на Васильевский остров к 23 линии, по наб. Л. Шмидта, по 9 линии, Большому пр., 2 линии, Малому пр., до р. М. Нева, по пр. Горького, пл. Революции, Петровской наб., до стрелки Петроградской стороны, через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р. Фонтанки по четной стороне наб. р. Фонтанки до Крюкова кан., по нечетной стороне наб. Крюкова канала, по р. Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан., через р. Б. Нева, к 23 линии Васильевского острова, до 2 линии, по Малому пр., до р. М. Нева, по Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пр. М. Горького, пл. Революции, Петровской наб., до стрелки Петроградской стороны, через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование См. паспорта на отдельные объекты ансамбля

д) дата и № охранного документа См. паспорта на отдельные объекты

Дата составления паспорта _____ Составитель Андреева В.И., ст. арх. ГИО
(ф. и. о., должность или профессия)
Андреева
(подпись)



Инспектор по охране памятников _____
А. Ракин
(подпись)

Ансамбль Инженерного (Михайловского)
замка.

Состав:

- | | | |
|---|--------------------|-----------|
| 1. Инженерный (Михайловский) замок.
1797-1800 гг., арх.В.И.Баженов,
В.Ф.Бренна, скульпторы П.Стадхи,
Ж.Тибо, А.Трискорни и др. | 3.2.(2.5;4.1,2,3.) | -I.29.1. |
| 2. Павильоны-кордегардии Михайловско-
го замка (восточный и западный).
1798-1800 гг., арх.В.И.Баженов,
ск.Ф.Г.Гордеев. | 3.2(4.1) | - I.29.1. |
| 3. Конюшни Михайловского замка.
1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.
1823-1824 гг., частичная перестрой-
ка, арх.К.И.Росси. | 3.2. | - I.29.1. |
| 4. Михайловский Манеж (экзерциргауз).
1798-1800 гг., арх.В.Ф.Бренна.
1823-1824 гг., частично перестро-
ен, арх.К.И.Росси. | 3.2.(2.3;4.1) | - I.29.1. |
| 5. Памятник Петру I
1745-1747 гг., 1800 г.
скульпторы Б.-К.Растрелли (статуя)
И.И.Теребенев, В.И.Демут-Малинов-
ский (барельефы). | 4.1. | - I.29.1. |
| 6. Сады Инженерного замка.
1820-е гг., арх.К.И.Росси. | 3.7. | - I.29.1. |

Ансамбль Инженерного (Михайловского) замка

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) (продолжение)

сад, слившийся с участком сада б. Летнего дворца Елизаветы Петровны с двумя прудами).

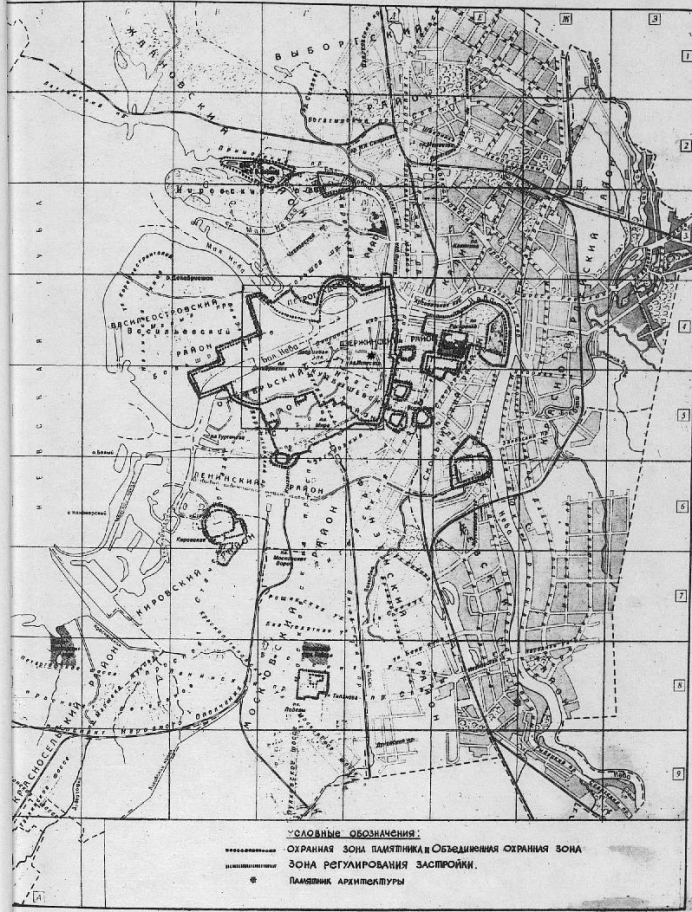
На территории замка проведены следующие работы: засыпан Церковный канал (вдоль западного фасада), мосты разобраны, вокруг замка по периметру участка высажены деревья, со стороны Садовой ул. установлена ограда, по сторонам пл. Коннетабля устроены зеленые партеры пейзажной планировки, перестроены торцевые фасады экзерциргауза (Манежа), дворцовых и служительских конюшен, благодаря чему было создано парадное оформление Манежной площади.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

6. Михайловская О.А. Новое об Инженерном замке. 1948 г.,
Ист.спр. Архив ГИОП, Н-1412.

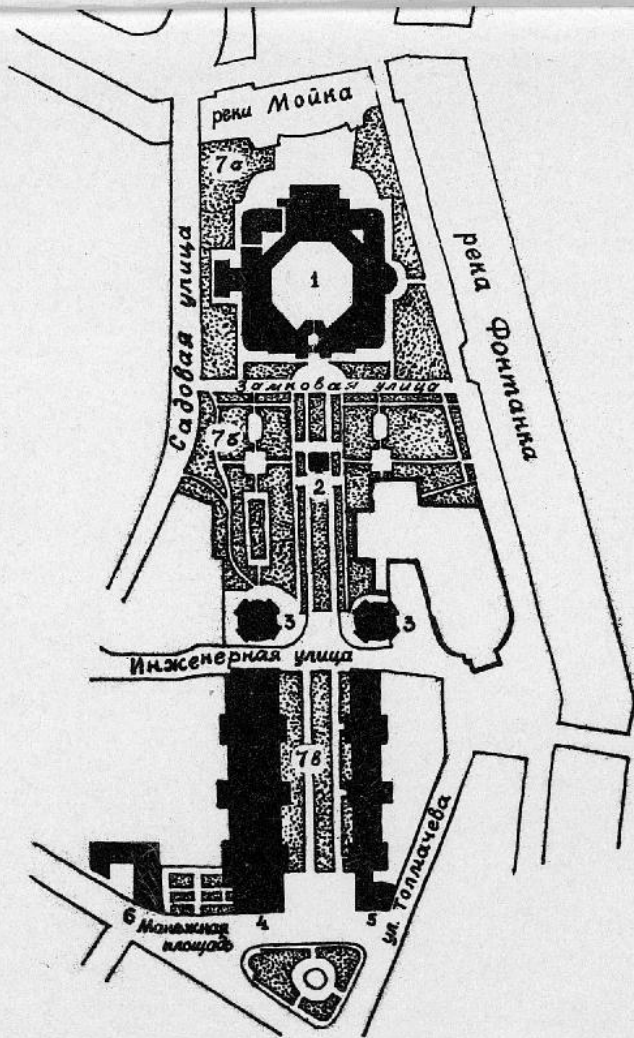
СХЕМА ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ЛЕНИНГРАДА



ИИ-264 600 16 06 82 роммаюр Ленинград Историко-географический атлас изд. Москва 1977г.

3.1. -1.29.1

Адреса Ичкерия (Министерство) земли



Ансамбль Инженерного замка

- 1 Инженерный (Михайловский) замок
- 2 Памятник Петру I
- 3 Павильоны Инженерного замка (кордегардии)
- 4 Михайловский манеж (экзерциргауз)
- 5 Дворцовые конюшни
- 6 Служительские конюшни
- 7 Сады Инженерного замка:
 - а Сад вокруг Инженерного замка
 - б Инженерный сад
 - в Озеленение Кленовой улицы



3. 1.

- 1. 28. 1.

Александр Императорский (Михайлович) Самойлов.
(1797 - 1800; 1820 - 277.)
Общий вид на Кривокулю улицу.

Ф. Ч. 1967. ,

А. А. Троицкий

Рядом:
Ул. Садовая, 2. Заинковская ул., 2. над р. Фонтанки.
над р. Мойки, 2.



3.1. - 1.29.1

Александров Александрового замка 1797-1800; 1890^{гг.}
 Вод на северную часть Александровского сада
 рек Мойки и Фонтанки
 Ф. С. М. 1973, г. А. А. Трусов

Рррес:
 ул. Садовая, 2, Заинтбад ул, 2 над р. Фонтанки,
 над р. Мойки 2.



З. 1. - 1. 28. 1.

Музеон на Университет (Мухайнбе-
ков) галерија.

Буд на главна в. Двопретвор
концисен, с. Мавревич м.

сп. 1/4. 1975 г.

Др. Мавревич м. 6

Д. Р. М. С. С. С. С.



З.1. -1.29.1.

Ансамбль Иттенбургского (Мерклинбургского) замка
1797-1800; 1820-е гг.

Вид на Клементову улицу от Иттенбургского замка

Ф. е. н. п., А. Н. Павлов, 1982 г.



3.1. -1.29.1.

Ассамблея Успенского (Михайловского) замка
1797-1800; 1820-е гг.

северо-западная часть сада вокруг замка

Ф. с карт., А. Н. Павлов, 1982 г.

В.И.Т., 5 92070

19.06.89 *Брун*

2 экз. 1

п. 167
инв 1857

3(2).2(2).1.29.1.
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ОУПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ ГО. ОБЛАСТНОГО КОММУНАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Ленинградского
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА БЕНЕДИКТОВСКИЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1797 - 1800гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., г. Ленинград, Пушкинский р-н, ул. Соловая, 82, заст. р. Фонтанки, 81.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —


инв 1857

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы проекта замка — арх. В.И.Базенов и В.Бренна. Строительство по заказу Павла I осуществлялось В.Бренна, Е.Соловьев, И.Старовым, А.Воронихиным, Д.Кваренги, К.Росси и др.

Проектирование замка для строительства в Гатчине было начато в 1796 г. В ноябре 1796 г. последовал указ Особой комиссии для строения Императорского замка о сносе 3-го Летнего дворца и о постройке на его месте нового со значительной перепланировкой окружающей территории.

26 февраля 1797 г. — закладка замка.

8 ноября 1800 г. — освящение замка. 1 февраля 1801 г. в замок переехал Павел I.

С 1821 по 1917 г. в здании размещалось Инженерное училище. В 1833 г. замок был переименован в Инженерный.

В начале XIX в. сооружена ограда вокруг сада Инженерского замка. Авторы — арх. К.Росси и Л.Шарлемань.

С 1917 по 1941 г. в здании размещались военные учебные заведения.

После Великой Отечественной войны в здании размещены Центр научной технической информации и Центральная военно-морская библиотека.

В 1942 г. при бомбежке с воздуха разрушена северо-восточная часть здания (Зал пордегардии, Тронный зал, Белая столовая, Парадная лестница).

Одновременно со строительством замка были созданы сады на прилегающей к нему территории.

В 1800 г. у замка был установлен памятник Петру I работы Б.Растрелли.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В течение XIX — XX веков утрачена значительная часть фасадной скульптуры, перепланированы многие внутренние помещения, утрачена часть внутреннего архитектурного убранства.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1946—74 гг. реставрированы интерьеры и фасады с воссозданием утраченных во время войны деталей. Авторы проекта реставрации арх. И.Кавалер, С.Попова-Гундич.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане замок представляет квадрат с периметральной застройкой вокруг большого восьмиугольного двора. В отделке фасадов использованы гранит, мрамор, пудостский камень, порфир. Каждый из 4-х фасадов индивидуален по своему решению. Главный фасад, ориентированный на площадь, прорезан въездными воротами во внутренний двор и завершен фронтоном, в тимпане которого барельеф "История заносит на свои скрижали славу России". Садовый фасад (к реке Икше) — с двумя ризалитами, колоннадой дорического ордера и террасой. Центральная лестница в сад украшена скульптурой. В восточной части здания расположена баня с фаянтовым, в восточной — доминанта замка — угол церкви с золоченым шпилем.

Внутренняя планировка чрезвычайно сложна, помещения разнообразны по конфигурации. Парадная лестница ведет на второй этаж, где анфиладой расположены парадные залы. Большая часть парадных помещений сохранила первоначальную архитектурно-художественную отделку — живописные плафоны, барельефы, скульптуру и пр. В отделке помещений участвовали художники Г. Угрюмов, С. Щедри, П. Скотти, скульпторы П. Седук, А. Тришорин. *иср.*

Фундаменты ленточные, бутовые на свайном основании, стены кирпичные, оштукатуренные, цоколь облицован гранитом. Крыши железные, перекрытия цоколя — кирпичные своды, междуэтажные — по деревянным балкам.

Размеры замка: Площадь застройки — 20900 м²
 Полезная площадь здания — 14 700 м²
 Объем — 189000 м³

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замок является основным композиционным элементом исторически сложившегося ансамбля центральных площадей, Летнего сада, Марсова поля. Как инженерное учреждение связан с именами Ф. Достоевского, Григоревича и др.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Пасинков. Императорский замок. Измеренный журнал, 1893, № 3.
 А. Коцебу. Достопамятный год моей жизни. Русский архив, 1878г.
 Исторические справки об Императорском замке Л. Медерского, О. Микаловской,

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	
	+	+	
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоят
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Восстановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объявленную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Гос. Комитета по науке и технике Совета Министров СССР и Министерства обороны. Используется под прокуратурой организации.

д) дата и № документа
Дата составления паспорта 4 5 197 г.



Составитель П. сотр. С.Ф. Смирнова
(ф. и. о., должность или профессия)

Туболь М.В.
(подпись)



де аварий

не состо

в РОСС

щий докумен

дубо и

КСЕ

1974г.



Приложение № 6

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

по недвижимому памятнику истории и культуры

1169

№ 10

1991 г.

Михайловский (Интенерный)

наименование населенного пункта

Михайловский (Интенерный) домик

наименование и местонахождение памятника

ул. Садовая, 2

Государственный Русский Музей

наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник

лице представителя

директора Гусева В.Т.

должность, фамилия, имя и отчество

действующего на основании

положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем "Пользователь", выдает настоящее Охранное обязательство

Государственный Русский Музей

наименование государственного органа охраны памятников

Музей-квартира Пушкина в Михайловском Союзе Инженеров

и именуемому в дальнейшем "Тосорган".

1. В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29.10.76 и "Положением об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865,

Государственный Русский Музей

наименование предприятия, учреждения, организации и пользователя памятника

обязуется:

1. Михайловский (Интенерный) домик

наименование и датировка памятника

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения, как памятника истории и культуры, использовать исключительно под музейные и

музейно-образовательные цели.

2. Обеспечивать режим содержания памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные, консервационные и реставрационные работы, предусмотренные актом технического состояния, составляющим неделимое целое с настоящим Охранным обязательством, а также разовыми мероприятиями тосоргана.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи Охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных и иных работ по объектам.

3. Срок действия настоящего Охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника у пользователя.

4. Содержать памятник и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника и его территории штат работников, сторожевых работников.

5. Содержать территорию памятника в благоустроенном состоянии, не допускать использования этой территории под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к используемому памятнику истории и культуры и переделок памятника как снаружи, так и внутри его, не вести каких-либо земляных работ на территории памятника без специального письменного разрешения госоргана.
6. Не производить без разрешения госоргана никаких работ по ремонту, побелке и покраске стен, покрытых живописью, лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства.
7. Не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим обязательством.
8. Не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного разрешения госоргана.
9. Беспрепятственно допускать представителей госоргана для контроля за выполнением правил содержания памятника, его территории и зон охраны, или для научного обследования.
10. Немедленно извещать госорган о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок.
11. Иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование согласно требованиям органов пожарной охраны.
12. Страховать в установленных законодательством случаях памятник истории и культуры и связанные с ним произведения искусства в соответствии с описью культурных ценностей.
13. Своевременно производить поддерживающий текущий, капитальный ремонт памятника и благоустроительные работы независимо от сезона, а также ремонтно-реставрационные работы в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте.
14. Производить все ремонтно-реставрационные и другие работы по памятнику и его территории за свой счет и своими материалами по предварительному разрешению госоргана. Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями памятника. Все материалы по обмеру памятника, а также научно-проектная документация и материалы по исследованию и фотофиксации памятника передаются пользователем госоргану в 10-дневный срок после их утверждения в 1 экз., безвозмездно.
15. В случае обнаружения госорганом самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, его территории и зон охраны, таковые должны быть немедленно устранены за счет пользователя в срок, определяемый предписанием госоргана.
16. В случае невыполнения пользователем ремонтно-реставрационных, консервационных и реставрационных работ в сроки или нарушения правил содержания памятника, его территории и зон охраны, а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению пользователь обязан уплатить госоргану неустойку в сумме 2000 (две тысячи) рублей за каждый случай нарушения, а также обязан устранить за свой счет нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами, если это не предусмотрено обязательством, немедленно выселить их.
17. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи

и других произведений искусства, имеющихся в нем, госорган вправе предложить пользователю, в последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования памятника.

18. В случае нарушения пользователем обязательства, при котором памятник истории и культуры содержится не в соответствии с характером его назначения и ему наносится повреждение, в результате чего памятнику угрожает частичная порча или полное разрушение, этот памятник подлежит изъятию у пользователя с взысканием с него причиненного ущерба в размере стоимости ремонтно-реставрационных работ.

19. Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятников в соответствии с действующим законодательством.

20. При изъятии памятника у пользователя памятник передать госоргану в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками, а также произведенными искусства, связанными с ним, согласно приложенным к обязательству описям культурных ценностей и списком движимых памятников истории и культуры.

III. 21. Неустойка, предусмотренная п. 6 настоящего обязательства, должна быть внесена пользователем на расчетный счет госоргана, № 32000508353 в к/сч 73291190410 "ИСК С-Яеишкрбуы" ЦРКЦ "ТЧЦБ РФ по С-Яеишкрбуы" МФС ЧБ/013

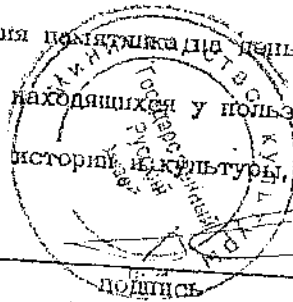
Охранное обязательство заключается в 3-х экземплярах: два из них находится в делах госоргана, а третий остается у пользователя.

Юридический адрес пользователя ул. Интернационал, д. 4

Счет пользователя _____ в _____

Приложения:

1. Акт технического обследования памятника для целей оформления обязательства на л.
2. Опись культурных ценностей, находящихся у пользователя, на л.
3. Список движимых памятников истории и культуры, находящихся у пользователя, на л.



"ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ" _____
подпись

"ГОСОРГАН" _____
должность, фамилия, имя, отчество, подпись

М. П.

Handwritten signature

Управление Государственной
инспекции по охране памятников СПб

(наименование государственного
органа охраны памятников)

Приложение
к охранно-арендному
договору /охранному
договору, охранному
обязательству/

от 14.10.94

№ 469

А К Т

№ _____

технического состояния памят-
ника истории и культуры и
определения плана работ по
памятнику и благоустройству
его территории

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления

(наименование

Государственной инспекции по охране памятников

государственного органа охраны памятников)

зед. специалист — Лысенкова Н.Н.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представителя Государственного Русского музея

(наименование предприятия,

учреждения, организации, использующих памятник)

Директор — Гусев В.А.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа
нами произведен технический осмотр памятника истории и культуры
Кихайковского (Инженерного) замка

(наименование и адрес памятника)

- 2 -

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в пользование Государственному Русскому музею

(наименование пользователя памятника)

В результате осмотра памятника установлено:

I. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

I. Общее состояние памятника:

Здание построено в 1797-1801 гг. по проекту архитекторов Баженова В.И., Бренна В.Ф. как резиденция императора Павла I. С 1826 г. в здании расположено Инженерное училище. В это время были оформлены заново интерьеры замка. В 1942-43 гг. замок был частично разрушен.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о деталях в истории его сооружения)

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

а/ общее состояние удовлетворительное

б/ фундаменты по визуальному осмотру разрушений нет

в/ цоколи и отмостки около них цоколь гранитный в удовлетворительном состоянии. Отмостки из бутового камня требуют ремонта.

- 3 -

г) стены кирпичные в удовлетворительном состоянии

д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба в тубы) Стропила деревянные в плохом состоянии. Частично металлические фермы. Обрешетка деревянная в плохом состоянии. Кровли металлические в плохом состоянии.

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие Битумно-асфальтовые конструкции деревянные в неудовлетворительном состоянии. Покрытие металлическое золоченое. Золочение частично утрачено.

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, рельефные украшения, нарвазы, колонны, пиллястры, лизина, скульптура, живопись на фасадах) Портик серого мрамора. Колонны тивольского мрамора. на фасаде в нишах скульптура из известняка, рельефы на северном фасаде, гранитная лестница.

з) полы (кроме восточного) требуют ремонта.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) общее состояние удовлетворительное

б) перекрытия (плоские, сводчатые) междуэтажные и чердачные плоские по деревянным балкам. Чердачные перекрытия требуют замены и ремонта.

- 4 -

в/ полы паркетные, частично требуют замены.

В вестибюлях из мраморных и малахитовых плит.

г/ стены, их состояние, связи кирпичные.

Состояние удовлетворительное.

д/ столбы, колонны Во многих помещениях колонны из натурального и искусственного мрамора.

е/ двери и окна Окна наружные на I и I эт. дубовые. Остальные сосновые. Двери дубовые и сосновые крашенные, в зале Антиков, Ротонде и др. с деревянной резьбой и золочением.

ж/ лестницы Параллельная лестница мраморная, остальные из известняка.

з/ лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения

Во многих помещениях лепные и мраморные бордюры.

Во всех помещениях I и I эт. имеются лепные карнизы, лепные композиции на потолках и стенах.

4. Живопись (монументальная и станковая): Во многих помещениях имеются живописные плафоны (темперная живопись по штукатурке). Рerкми живопись на холсте в рамках.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)
см. Опись III.

Проверка осуществлена РМЧ по описи
июнь 1994г.

- 5 -

б. Сад, парк, двор, ворота и ограда: деревянные ворота в неудовлетворительном состоянии.

Территория внутреннего двора требует ремонта.

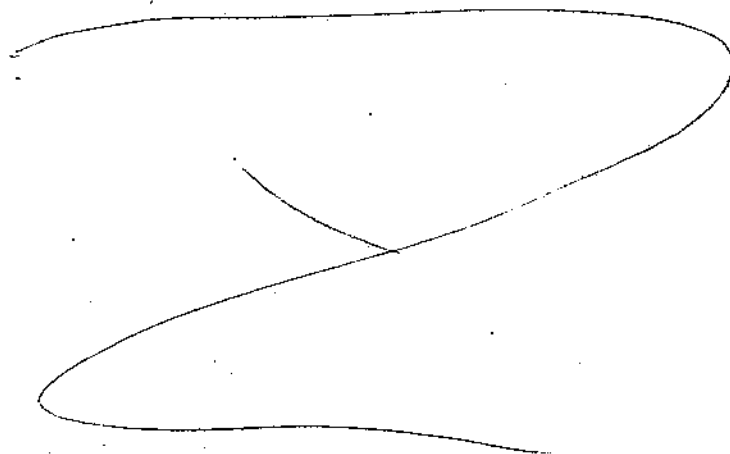
II. ПЛАН РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования "Арендатор-пользователь" обязан провести следующие работы:

№	Наименование исследовательской, проектно-сметной документации и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Ремонт западного фасада и работы по мрамору на северном фасаде	11.1997г.	
2.	Ремонт южного фасада	11.1997г.	
3.	Ремонт лестницы на западном фасаде	09.1995г.	
4.	Изготовление скульптуры Геракла и вазы на северном фасаде (и вазы)	12.1997г.	
5.	Реставрация зала антиков	05.1995г.	
6.	Ремонт перекрытия над Георгиевском залом	12.1996г.	
7.	Реставрация Георгиевского зала	12.1998г.	

- 6 -

К.№	Наименование ремонтно-восстановительных работ и технической документации	Срок выполнения	Примечание
-----	--	-----------------	------------



Примечание: Производство работ разрешается только в соответствии с согласованной документацией, во все письменному разрешению и под наблюдением архитектурного надзора.

III. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКА

1. Здание памятника может быть использовано "Пользователем" только под музейные и административные цели

с соблюдением условий, предусмотренных Положением об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 г. № 885.

2. Все подлинные материалы исследований, измерений, фиксации, проектов заключений, отчетов, исполняемые проектными конторами или мастерскими реставрации памятников по заказу "Пользователя", по мере их изготовления, передаются "Пользователем" в Управление Государственной инспекции по охране памятников.

(наименование государственного органа охраны памятников) в 10-ти дневный срок после их получения. Безвозмездно.

Михайловский замок.

Общая площадь - 21 737,3 м²

Год постройки - 1801 г.

Год последнего капремонта – с1991г. – поэтапно выполняется капитальный ремонт с предварительным обследованием, реставрация здания и его музеефикация для размещения фондовых, экспозиционных и административных помещений ГРМ, согласно программы «Возрождение».

Размещение подразделений ГРМ в здании Михайловского замка

№№ п/п	Наименование	Площадь, м ²	Состояние	Примечание
1.	Экспозиция	2123.0 - в т.ч. 203.0 - парадная лестница	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	
2.	Фонды.	2790.0		
	1. Фототека	141.0	После кап. ремонта 1998 г.	Новое оборудование
	2. Фонд скульптуры на 3 эт.	1608.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
	3. Фонд скульптуры на 1 эт.	730.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	4. Фонд мебели на 1 эт.	317.0	Без кап. ремонта	Временное размещение
	5. Фонд нумизматики	145.0	После кап. ремонта 2007 г.	Новое оборудование
3.	Открытый фонд скульптуры	85.0	После кап. ремонта и реставрации 2003г.	Новое оборудование

Техническое состояние здания.

Обследование, капитальный ремонт здания и замена инженерных сетей производится поэтапно с 1997 г.

№№ п/п	Наименование	Период	Наименование организации	Примечание
1.	Обследование перекрытий, фундаментов, состояния кирпичной кладки	1997-2006 г.	ООО «Инженерный центр»	
2	Кровля, стропила, шпиль, ротонда, фасады			
	1. Обследование стропильной системы и кровли. Рабочий проект	1999 г.	ООО «Гидрокор»	
	2. Капитальный ремонт стропильной системы и кровли	2001 г.	ЗАО «Союзстрой»	
	3. Обследование и проект капремонта и реставрации	1999 - 2001г.	ООО «Гидрокор»	

СОГЛАШЕНИЕ № 1

о внесении изменений в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский Музей» (далее - Пользователь) в лице директора Гусева В.А., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 14.10.1994 № 1169 следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 1. охранного обязательства в следующей редакции:

«1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее Памятник), площадью 22013,2 кв.м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления от 22.02.2012 на бланке серии 78-АЖ № 507345.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).»

1.2. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.

1.3. Дополнить охранное обязательство Приложением № 3 в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению.

1.4. Изложить раздел «Приложения:» охранного обязательства в следующей редакции:
«Приложения:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.

2. Опись культурных ценностей.

3. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного о
от 14.10.1994 № 1169.

3. Настоящее Соглашение заключено в трех экземплярах, из которых: 2
Госоргана, 1 экз. – у Пользователя.

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Михайловский (Инженерный) замок».

Госорган

М.Е. Сметанина
(ФИО)

(подпись)

Пользователь



В.А. Гусев
(ФИО)

(подпись)

Исп.: Грабова О.И., 417-43-06

Приложение №1
к соглашению от _____ № 1
к охранному обязательству
от 14.10.1994 № 1169

Приложение № 1
к охранному обязательству
от 14.10.1994 № 1169

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

Санкт-Петербург

«06» апреля 2017 г.

Госорган, в лице в лице представителя по доверенности от 12.01.2017 № 01-24-52 Грабовой О.И. и Пользователь, в лице директора Гусева В.А. произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Замок» (далее **Памятник**), площадью 22013,2 кв. м., кадастровый номер 78:31:1103:2:1, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 2, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

1. Исторические сведения:

Закладка Михайловского замка состоялась 26 февраля 1797 г. по проекту арх. В.Ф. Бренна. К концу октября 1797 г. стены замка были подведены под крышу, и его покрыли временной кровлей. В октябре 1800 г. строительство Михайловского замка было закончено, но работы по отделке интерьеров продолжались еще до февраля 1801 г. После смерти Павла Первого императорская семья без промедления покинула замок, некоторое время он стоял в запустении, затем в нем устроили казенные квартиры, частично разрушив его убранство. В 1822 году замок был передан Главному Инженерному училищу, в связи с чем в 1823 году получил название Инженерный замок. Роскошные интерьеры были перестроены и приспособлены для нужд учебного заведения, в парадных залах дворца устроили казармы и помещения для строевых занятий. В 1855 году училище было переименовано в Николаевское Инженерное училище в честь его основателя. Инженерное училище прекратило свое существование сразу после октябрьских событий 1917 года, в марте 1918 здесь были устроены Первые инженерные командные курсы, просуществовавшие в нем под разными названиями вплоть до начала 1960-х годов. С 1957 года по сей день в здании замка находится Военно-морская библиотека (главная техническая библиотека города), некоторое время здесь же располагались различные проектные и технологические институты.

С 1991 года замок поэтапно передается Русскому музею, который проводит исследовательские и реставрационные работы в здании.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, высолы на цокольной части стен;

- цоколи: высокий гранитный цоколь из плоских плит, по визуальному осмотру местами наблюдаются следы биопоражений, замачивания и высолы;
 - отмостки: асфальтовое покрытие со стороны внутреннего двора, по визуальному осмотру наблюдается трещины, нарушение целостности дорожного покрытия; со стороны лицевых фасадов – отмостка из природного камня, по визуальному осмотру местами наблюдается повышение уровня земляного покрова, биопоражения;
- б) несущие конструкции:
- стены: кирпичные, по визуальному осмотру кладки стен в целом состояние удовлетворительное;
 - колонны, столбы: 10 мраморных колонн дорического ордера в конструкции лоджии со стороны северного фасада; 6 мраморных колонн дорического ордера в оформлении выступающей ротонды со стороны восточного фасада; 4 мраморные колонны композитного ордера в оформлении портала со стороны западного фасада; 4 полуколонны в оформлении ротонды со стороны западного фасада; 12 колонн ионического ордера в оформлении южного фасада здания в уровне 2-3 этажей; 24 колонны и полуколонны дорического ордера на постаментах в конструкции сводчатого проезда во внутренний двор со стороны южного фасада; 14 гранитных колонн ионического ордера в конструкции перекрытия помещения церкви Св. Михаила Архангела;
- в) перекрытия:
- межэтажные: сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т. ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам;
 - перемычки оконных и дверных проемов: клинчатые, полуциркульные;
- г) крыша: скатная кровля сложной формы, оборудована металлическим ограждением по периметру;
- стропила: деревянные, по визуальному осмотру чердачных помещений в западной части в целом состояние удовлетворительное;
 - обрешетка: деревянная, в целом состояние удовлетворительное;
 - кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: в западной части здания имеется купол со шпилем на барабане; в восточной части здания – купол с флагштоком;
- е) наружные водоотводные конструкции:
- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - сливы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- ж) фасады: каждый из четырех лицевых фасадов замка отличается друг от друга;
- облицовка стен: гладкая штукатурка в сочетании с линейным рустом, линейный и алмазный руст в камне со стороны южного фасада здания; использование фактурного руста со стороны внутреннего двора; по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного и штукатурного слоя, следы замачивания, высолы, трещины;
 - окраска стен: терракотовый колер, по визуальному осмотру местами наблюдается отслоение окрасочного слоя, высолы;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: лицевые и дворовые фасады здания решены в классическом стиле; южный фасад особенно богато украшен камнем; выступающий портик завершен треугольным фронтоном, колонны и пилястры ионического ордера

местами наблюдается отсутствие деталей, отслоение штукатурного и окрасочного слоя;

- балконы, лоджии, крыльца: балконы: балконы в границах ризалита в уровне второго этажа со стороны южного фасада, ограждение в виде мраморной балюстрады; балкон по периметру полукруглого ризалита со стороны западного фасада здания, ограждение в виде мраморной балюстрады с тумбами; два балкона в уровне второго этажа по обе стороны от ризалита со стороны северного фасада здания, ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру наблюдается нарушение горизонтали, деформация плит и кронштейнов; широкий балкон-терраса в завершении колоннады по центральной оси северного фасада, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; балкон в завершении портала (уровень второго этажа) со стороны восточного фасада шириной в три оконных проема; ограждение в виде балюстрады с тумбами; по визуальному осмотру покрытия балкона наблюдаются следы биопоражения, замачивания, расхождение швов плит покрытия, нарушение геометрии; крыльца: широкая лестница к террасе со стороны северного фасада здания; терраса с полукруглыми лестницами со стороны восточного фасада; четыре крыльца со стороны дворового фасада, по визуальному осмотру наблюдается расхождение и выветривание швов, нарушение геометрии гранитных плит; широкие лестницы из под арки, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; также со стороны дворового фасада имеются крытые приямки в количестве трех, один из них зашит, в целом состояние удовлетворительное;
- окна: заполнения оконных проемов двойные деревянные профилированные коричневого колера, рисунок расстекловки исторический, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: деревянные профилированные дверные заполнения, в том числе с остекленной фрамугой, по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

3) интерьеры: ² интерьеры здания выполнены в классическом стиле, парадные анфилады помещений 1 и 2 этажа западного крыла здания в настоящее время используются под экспозицию Русского музея; помещения 1-2 этажа восточного крыла здания нуждаются в ремонте и реставрации, наблюдается отслоение штукатурного слоя, следы протечек, повреждение живописных плафонов, лепного декора; потертости полов; сколы, трещины и загрязнения в отделке из камня; выполнены первоочередные противоаварийные работы;

- полы: наборный паркет различного рисунка; метлахская плитка различного геометрического рисунка, имеются участки докомпановки; мраморные плиты вестибюля и лестницы; известняковые плиты; наливные полы и паркет в помещениях 3-4 этажей; керамическая плитка; в целом состояние удовлетворительное, в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдается рассыхание древесины, отсутствие деталей покрытия;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые: крестовый, полуциркульный, купольный, зеркальный; в т.ч. с распалубками и экседрами; плоские перекрытия по деревянным балкам с падугами; в восточной части здания часть помещений перекрыты прусскими сводами по металлическим балкам; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, за счет чего повреждены живописные плафоны и лепной декор;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): цветная гладкая штукатурка, декорированная филенчатыми панелями и лепным декором, плиты из разных пород мрамора, деревянные панели; в помещениях 1-2 этажей юго-восточной части здания наблюдаются следы протечек, отслоение окрасочного и штукатурного слоев;

- перегородки: кирпичные оштукатуренные, столярные (дощатые) оштукатуренные;
- живопись (монументальная и станковая): в помещениях анфилады 1-2 этажа плафоны потолка декорированы живописными панно, в т.ч. гризайль, различной тематики; в помещениях 2 этажа юго-восточной части здания живопись загрязнена, местами повреждена за счет протечек, наблюдается нарушение рисунка, высолы, в одном из помещений (бывший тронный зал) закрыта строительными лесами; богатая коллекция станковой живописи;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: анфилада помещений 1-2 этажа парадные, декорированы профилированными филенками, карнизами с поясами иоников, ов и сухариков, часть плафонов кессонированные, оформлены лепными розетками, картушами, венками, арабесковыми поясами, гротескными формами, растительным орнаментом и другим лепным декором, позолота части декоративных элементов (восстановлена по расчисткам); дверные порталы оформлены профилированными наличниками, в т.ч. мраморными, с десюдепортами или фронтонами; часть откосов оконных проемов декорированы поясами иоников; помещение Бывшей церкви в западной части здания (41, 43): помещение-вестибюль представляет собой пространство с плоским потолком, который поддерживают 14 гранитных колонн ионического ордера, капители позолоченные, потолок кессонированный, в центральной части – живописный плафон в обрамлении профилированной карнизной тяги с декоративными стилизованными кронштейнами; объем самой церкви вписан в овал в плане, полуциркульные ниши в уровне второго этажа оформлены кессонами, декоративный фриз по периметру помещения в уровне пяты ниш, потолок перекрыт кессонированным куполом; в центре – живописный плафон; в завершении стен профилированный карниз на кронштейнах, в промежутках – лепной декор; алтарь прямоугольный, отделка мрамором разных пород, портал оформлен десюдепортом с ангелами и спаренными композитными колоннами на высоком постаменте; в алтарной части – угловая печь, облицована белыми изразцами, задвижки латунные; в помещениях имеются печи и камины, отделка мрамором, изразцами, надкаминные окна в позолоченных рамах; помещение в северной части здания, 2 этаж (228): помещение визуально поделено на два за счет кессонированной полуциркульной арки в центре стены; потолок в обрамлении карниза с орнаментированными кронштейнами, плафон потолка поделен на зеркала различной формы с заполнением лепным декором, стены оформлены зеркалами в обрамлении профилированных тяг; дверные порталы оформлены наличниками с полуциркульными десюдепортами, лепные композиции в каждом, по западной стене помещения экседра, оформлена кессонами, в обрамлении – кариатиды на высоком постаменте; помещение в восточной части здания 2 этаж (241): отделка стен плитами из разных пород мрамора, плафон потолка поделен на кессоны различного размера, декорированы цветочными розетками, в центре – плафон с обрамлением по периметру орнаментированными тягами с позолотой элементов; в центре западной стены помещения – камин, утопленный в экседру, оформлена кессонами, колонны ионического ордера по обе стороны; в южной части помещения балкон на орнаментированных кронштейнах, ограждение в виде балюстрады; в северной части помещения экседры, оформлена кессонами; колонны ионического ордера по обе стороны; дверные порталы оформлены наличниками с завершением в виде прямоугольного фронтона; овальное помещение в восточной части здания, 2 этаж (256): 16 мраморных колонн ионического ордера по периметру помещения, в продолжении их во втором ярусе помещения – кариатиды, поддерживающие

венчающий карниз здания, плафон потолка кессонированный; парадная лестница в юго-западной части здания (1, 189); отделка стен плитами из разных пород мрамора; вестибюль перед лестницей перекрыт крестовыми сводами, дверные проемы оформлена профилированными наличниками с завершением в виде треугольного фронтона с декоративными валютам по обе стороны; южная стена (в уровне межэтажной площадки) оформлена полукруглой нишей, в которой размещена скульптура; стены двухъярусные: нижний ярус оформлен декоративным орнаментированным поясом, второй ярус оформлен пилястрами ионического ордера; в завершении – венчающий профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах; дверные порталы оформлены наличниками с лепными десюдепортами; откосы оконных проемов оформлены цветочными розетками; потолок с высокой падугой, роспись гризайль;

- карнизы: лепные профилированные карнизы с различными орнаментированными поясами, часть карнизов оформлены фризами и стилизованными кронштейнами с заполнением промежутков различным лепным декором;
- лестницы: парадная лестница юго-западной части здания с 1 на 2 этаж; трехмаршевая со встречным движением, материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, поручень профилированный; четыре кованых канделябра на 5 светоточек на межэтажной площадке и площадке 2 этажа в завершении тумб ограждения; вход из центрального двора здания; четырёхмаршевая лестница в западной части здания с 1 по 4 этаж; на четырех опорных столбах, пролеты по сводам; материал ступеней – известняковые плиты; ограждение металлическое с внешней стороны (заполнение между опорами), ограждение в виде поручня со стороны несущих капитальных стен; вход из центрального двора здания; забежная лестница в северо-западной части здания с 1 по 4 этаж; опорный столб по центру объема лестницы, в плане вписана в круг; материал ступеней известняк; ограждение отсутствует; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 3 этаж в северо-западной части здания; материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северной части здания; материал ступеней известняк; вход со стороны северо-западного двора здания; широкая двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в восточной части здания; материал ступеней – мраморные плиты, ограждение в виде балюстрады, балясины позолоченные, часть восстановлены; вход из центрального двора здания; двухмаршевая лестница с 1 по 2 этаж в юго-восточной части здания (позднейшая ?); материал ступеней – бетон с мраморной крошкой, ограждение в виде балюстрады с тумбами; вход со стороны из под арки со стороны южного фасада здания; двухмаршевая лестница с 1 по 4 этаж в северо-восточной части здания; материал ступеней известняк; здание приспособлено для маломобильных групп населения, в западной и северо-восточной частях здания имеются встроенные лифтовые шахты;
- двери: деревянные филенчатые двойные дверные заполнения; деревянные одностворчатые филенчатые заполнения, откосы филенчатые; по визуальному осмотру состояние в целом удовлетворительное;

и) монументы:³

- постамент: отсутствует;
- скульптура: скульптура императора Павла I в северной части центрального двора здания; скульптуры «Геркулес» и «Флора» в оформлении широкой лестницы к террасе со стороны северного фасада здания;
- обелиск: отсутствует;

- 7 -

- колонна: отсутствует;
- к) инженерные коммуникации:⁴
 - электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ в границах объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации Памятника, согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранным обязательствам	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию Памятника, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня заключения соглашения № 1 к охранным обязательствам	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ

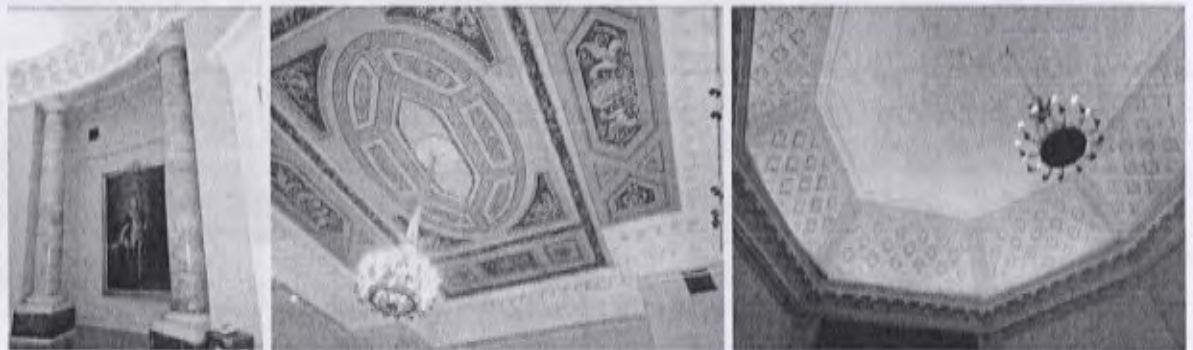
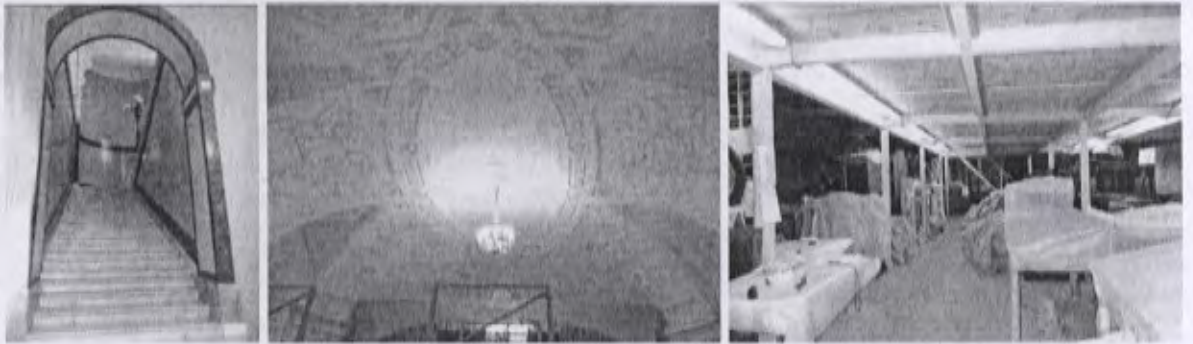
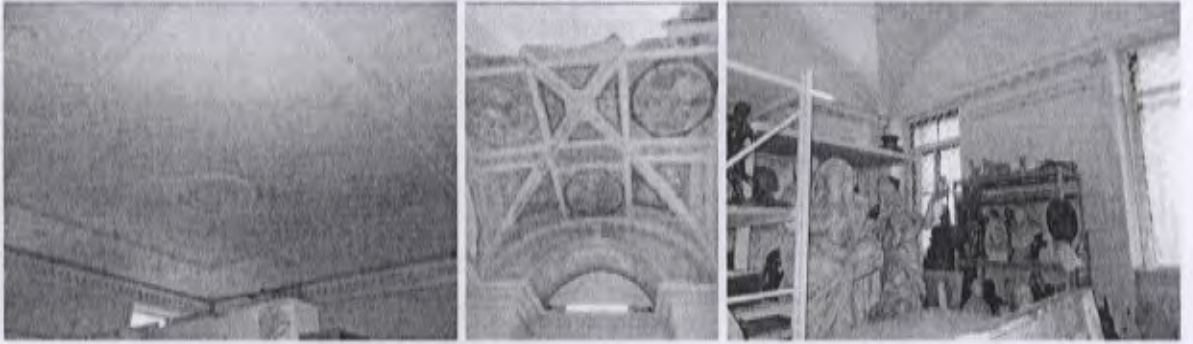


[Signature] / Ярун / Крушкова - Балашова Е. А.
19.04.2012

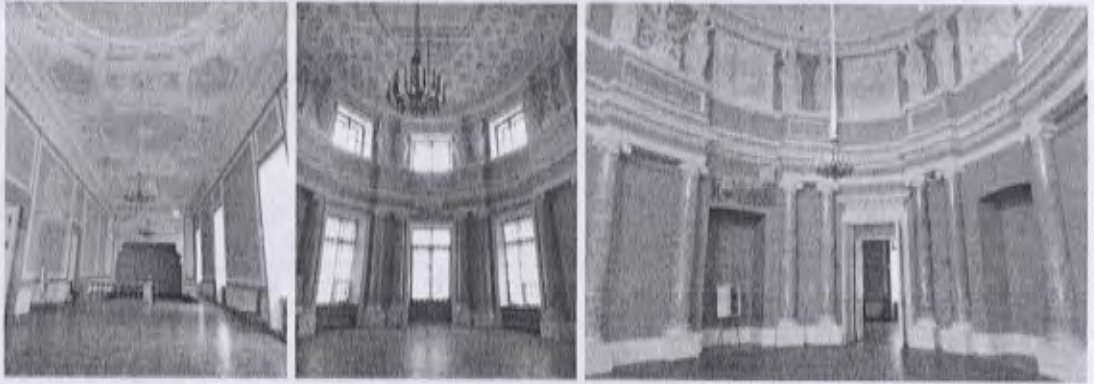
[Signature] / Ярун / Крушкова - Балашова Е. А.



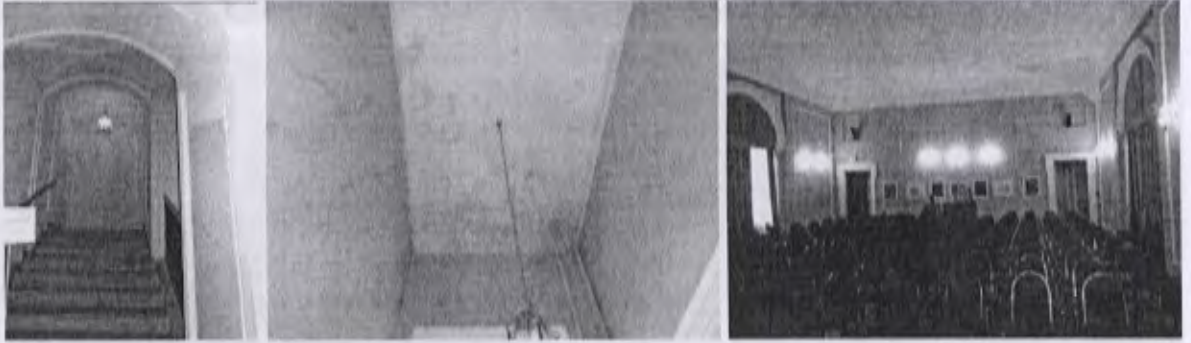
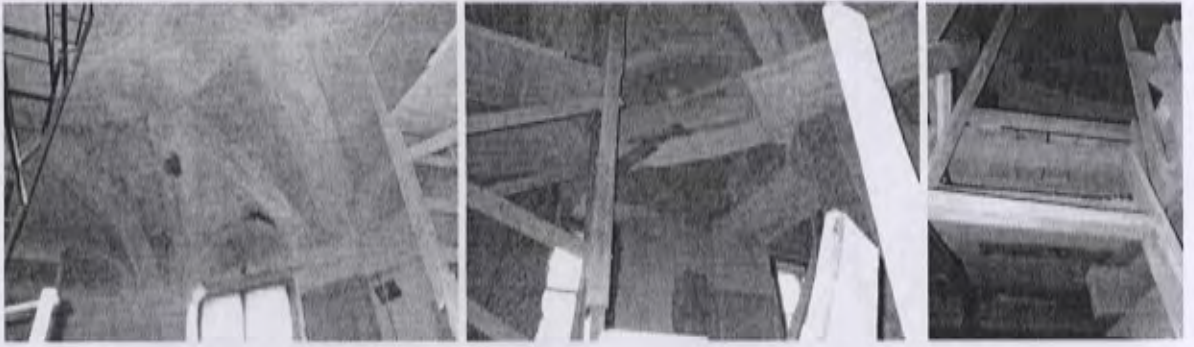
[Handwritten signature]



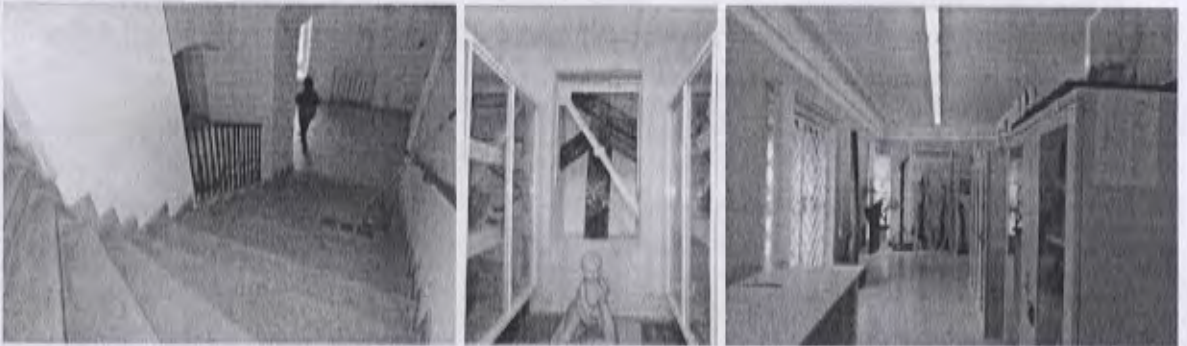
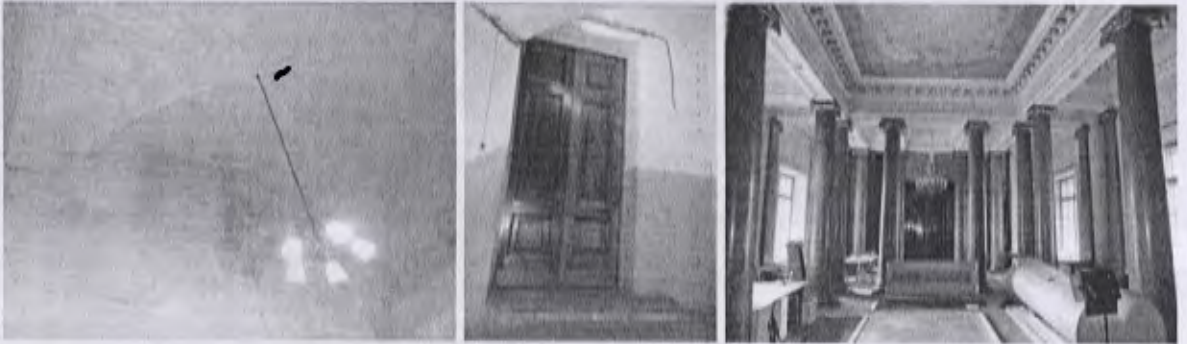
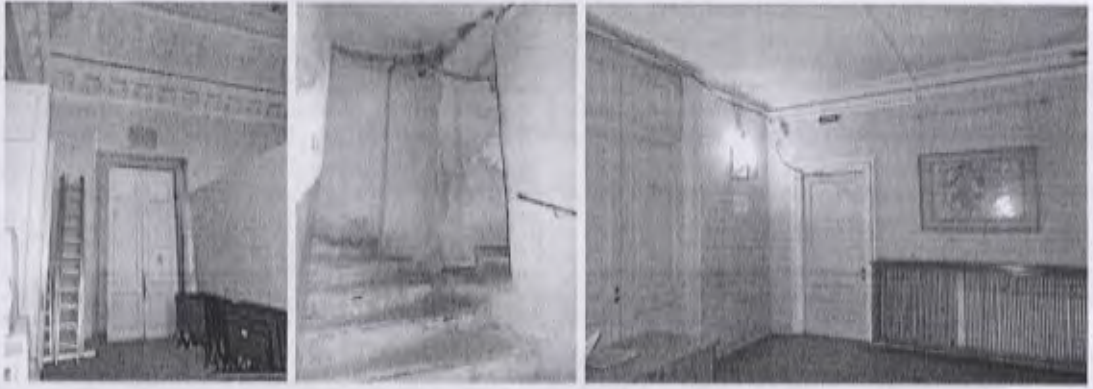
[Handwritten signature]



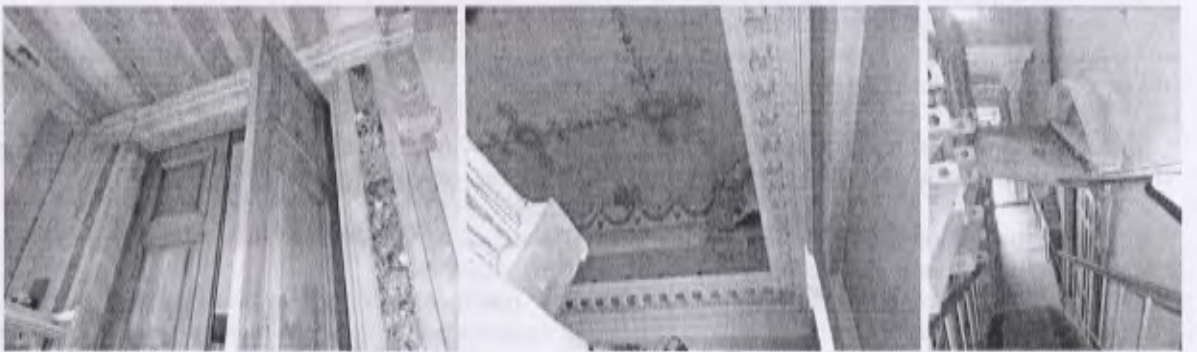
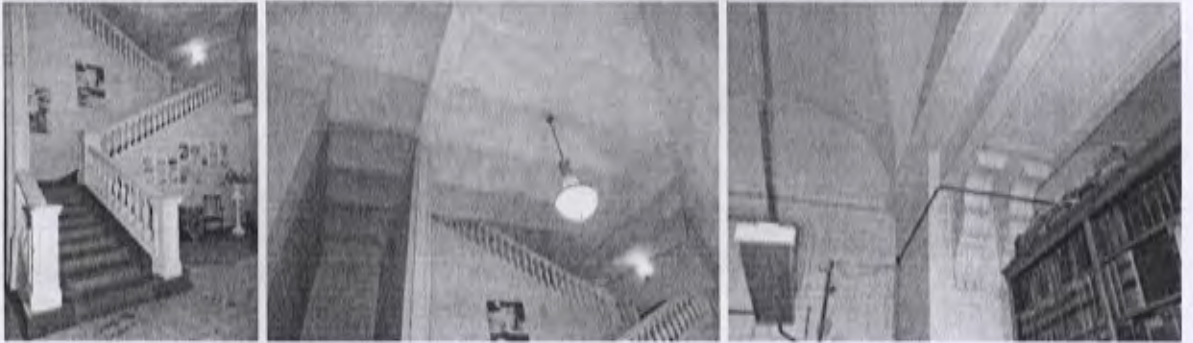
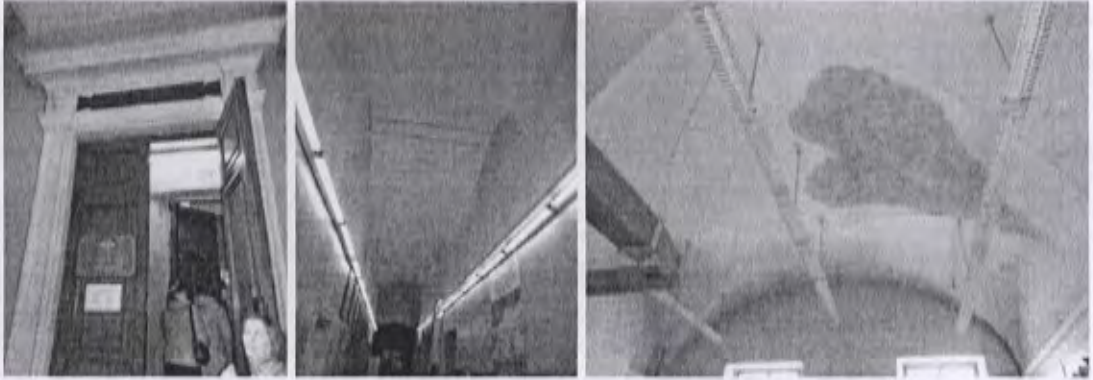
[Handwritten signature]



[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

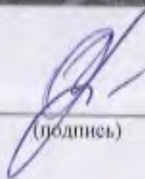




Представитель Госоргана


 подпись

М.Е. Сметанина
ФИО


 (подпись)

О.И. Грабова
(ФИО)



В.А. Гусев
ФИО

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

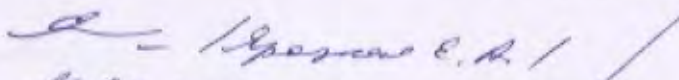
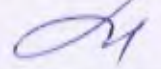
² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

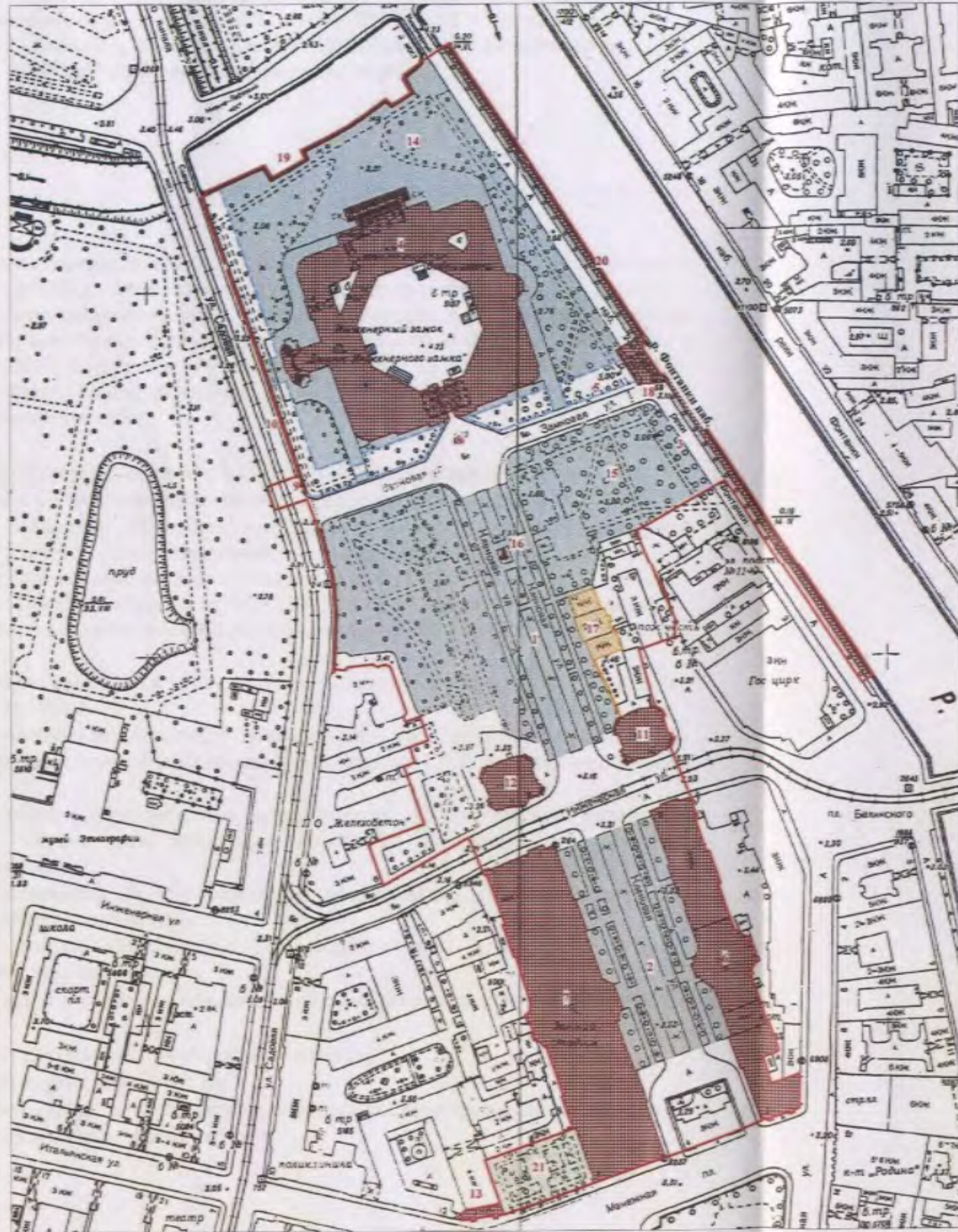
⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния


 19.04.2012 

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Михайловский (Инженерный) замок"
(на двух листах)

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.



Масштаб 1:2000

Приложение №2
к соглашению от _____ №1
к справочнику областного учета
от 14.10.1994 № 1169

Приложение №3
к справочнику областного учета
от 14.10.1994 № 1169

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Памятники монументального искусства
- Элементы гидросистемы
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- Выявленные объекты культурного наследия:
- Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни
Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный
Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный
Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен
Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

16. Памятник императору Петру I
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Лист 1

Лист 2

Информация о документе
Идентификационный номер документа
Идентификационный номер документа
Идентификационный номер документа

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
10 / десять листа (ов)
Специалист 1 категории
Сектора охранных обязательств
Ю.А. Иванова *ИИ*



Приложение № 9

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и его поэтажных планов

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

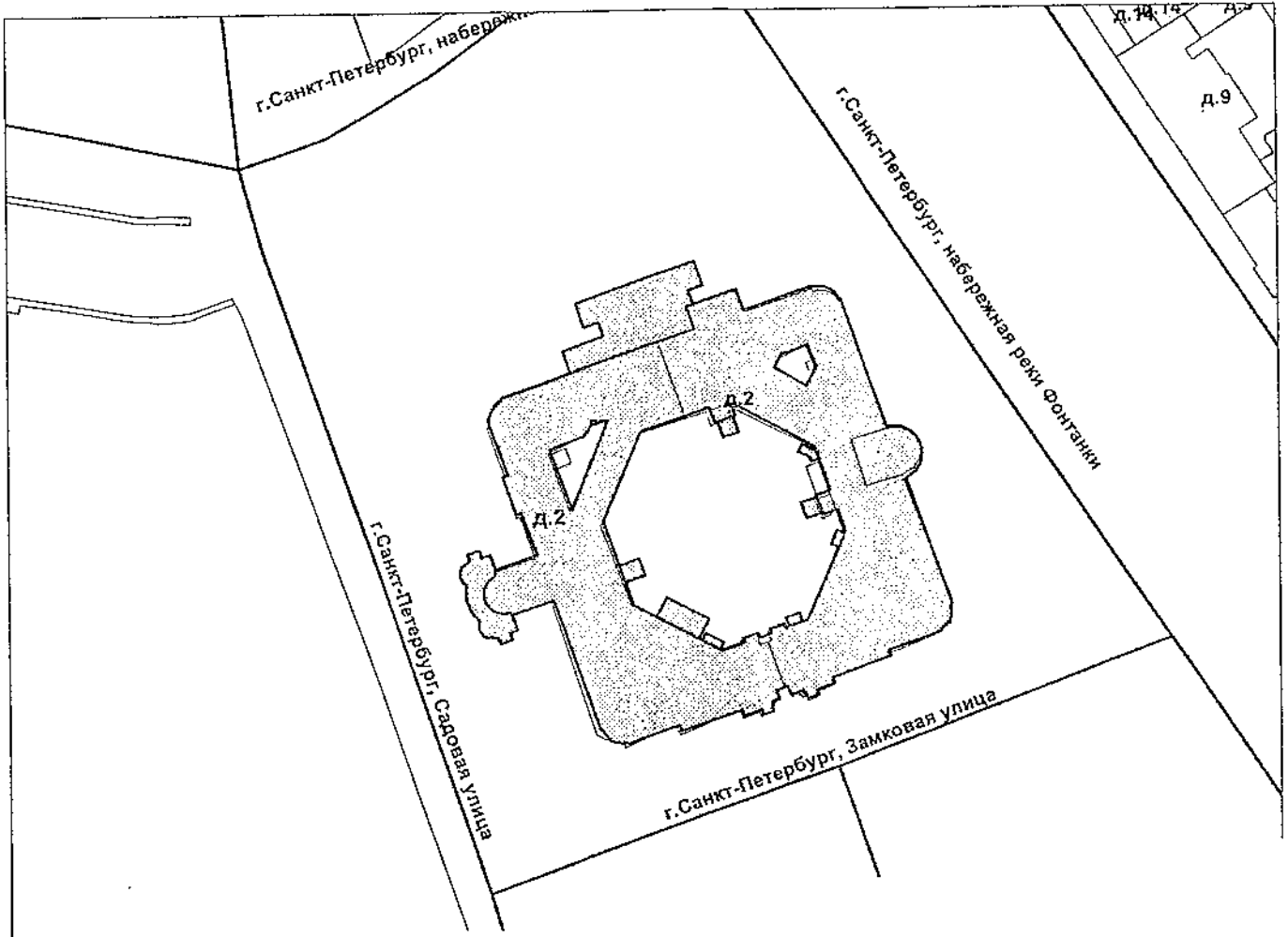
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Садовая улица, дом 2, литера А

Квартал № 1103
Инвентарный № 103/1 д

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

242

Литера: А

Год постройки: 1797-1800

Число этажей: 4 (1-3-4, в том числе цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка. и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	45	1.80	
2	а. Стены в их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные, лепные детали; окраска стен фасада	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	25		25	35	8.75	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Трещины, щели						
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам; по металлическим балкам						
		междуэтажное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен	9		9	45	4.05
		надподвальное	кирпичные своды	„					
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев	5		5	35	1.75	
5	Полы	Линолеумные, паркетные; мраморные; бетонные	Местами отставание или отсутствие клеек, истертость, выбоины	10		10	35	3.50	
6	Проемы	Оконные	дубовые, частично сосновые	Истертость, коробление, трещины					
		Дверные	филенчатые; простые дощатые, окрашены; ворота металлические	Истертость, коробление, трещины	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	подвесные потолки; декоративная отделка; роспись; лепка; отделка мрамором и позолотой; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	12		12	35	4.20	
8	Отопление	от собственной котельной	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12.5		16.6	35	5.81	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Электроосвещение	открытая и скрытая проводка						
	Санитарно-технические	Радио	открытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная			+4.1			
9	Прочие работы	Лифт	пассажирские; грузо-пассажирские						
		Сигнализация	есть						
		крыльца; лестницы по стальным косоурам; балконы	Выборны и отбитые места с трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	9.5		9.5	40	3.80	
Итого				100.0		104.1		38.21	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.21 \times 100}{104.1} = 37.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Пронеслен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электросвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрониты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100.0		100.0	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\quad}{\quad} = \quad =$

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100.0		100.0		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \text{_____} = \text{_____}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.											Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудование, подвал	На этажность	На мансарду	на отделку фасада	на паркет	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
А	нежилое	9	17 к	куб. м	20.00	1.04			0.93		0.97		1.22	1.05	1.20	24	5000	120000	37	75600	
А	нежилое (превышение объема)	9	17 к	куб. м	20.00	1.04		0.95	0.93		0.97		1.22	1.05	1.14	22.8	208132	4745410	37	2989608	
А	нежилое	9	5 а	кв. м	880.00	1.00									1.00	880	27	23760	37	14969	
А	нежилое	9	5 а	кв. м	880.00	1.00									1.00	880	29	25520	37	16078	
																Всего.	4914690			3096255	
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																		593547111		373934716	

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								


XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4914690	3096255					4914690	3096255
2010	593547111	373934716					593547111	373934716

«30» сентября 2010 г.

Исполнил  (Богданова И.А.)

« 30 » сентября 2010 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 30 » сентября 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
Т.С. Чаузова)

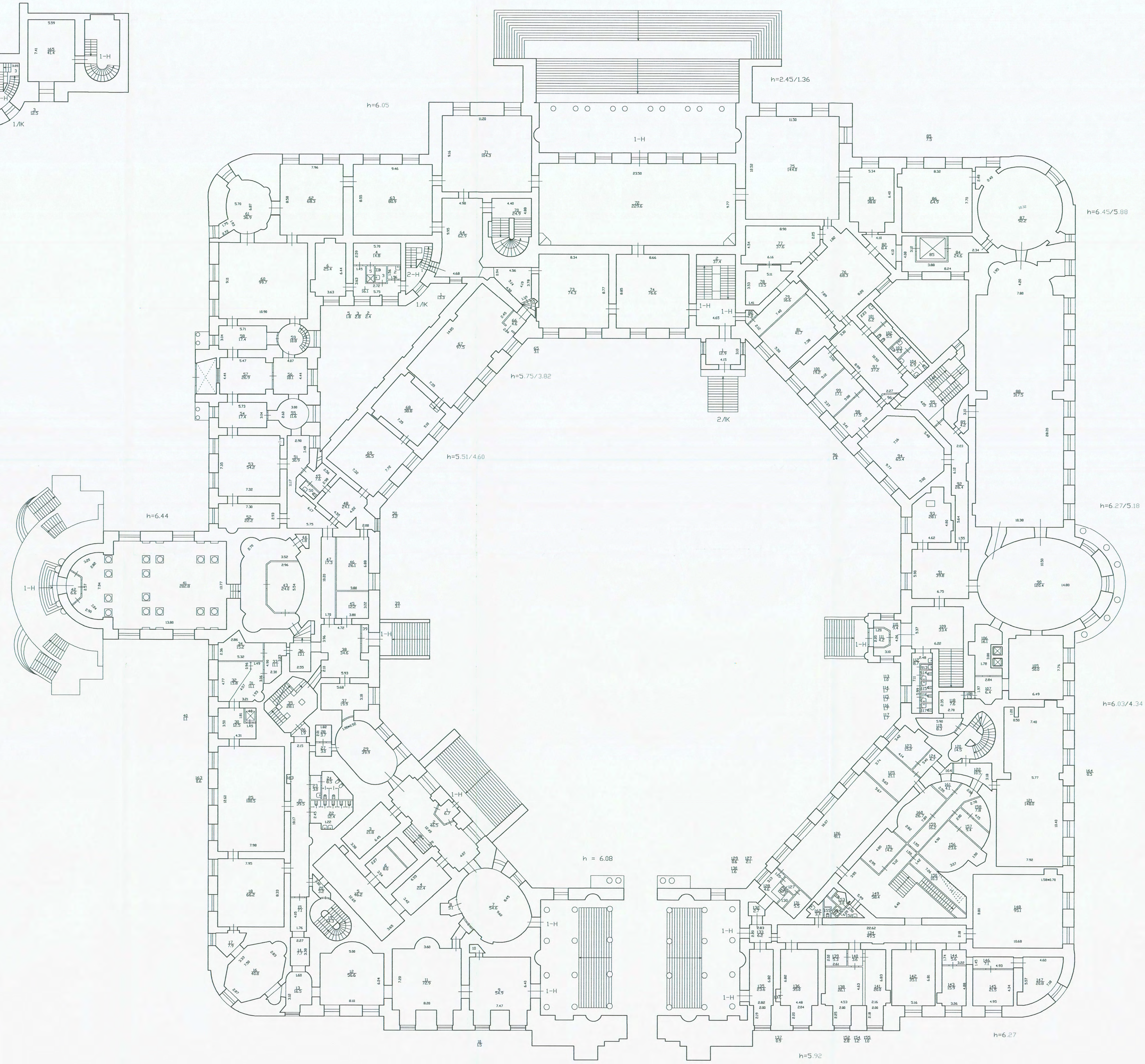
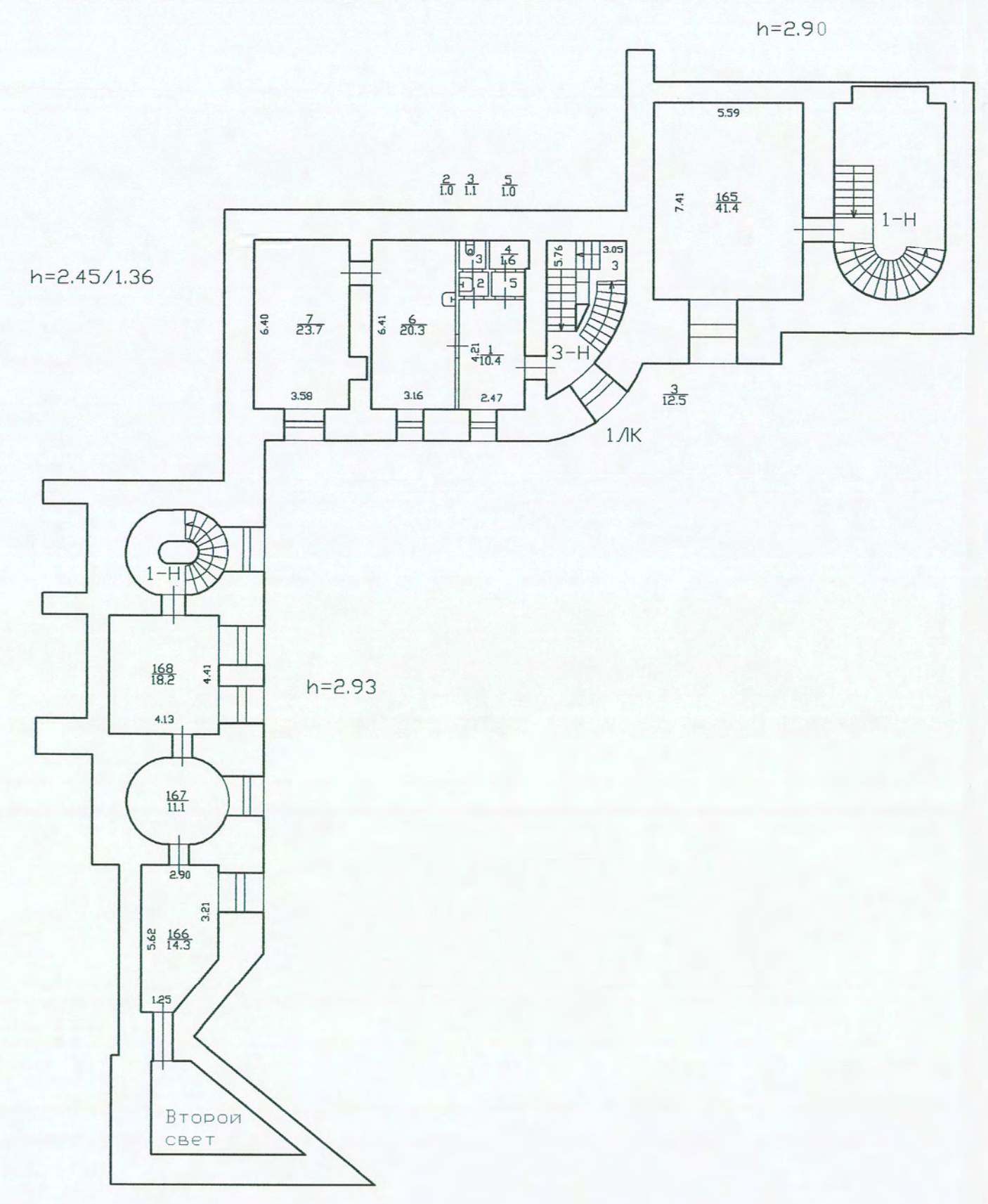


XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Антресоль 1 этажа

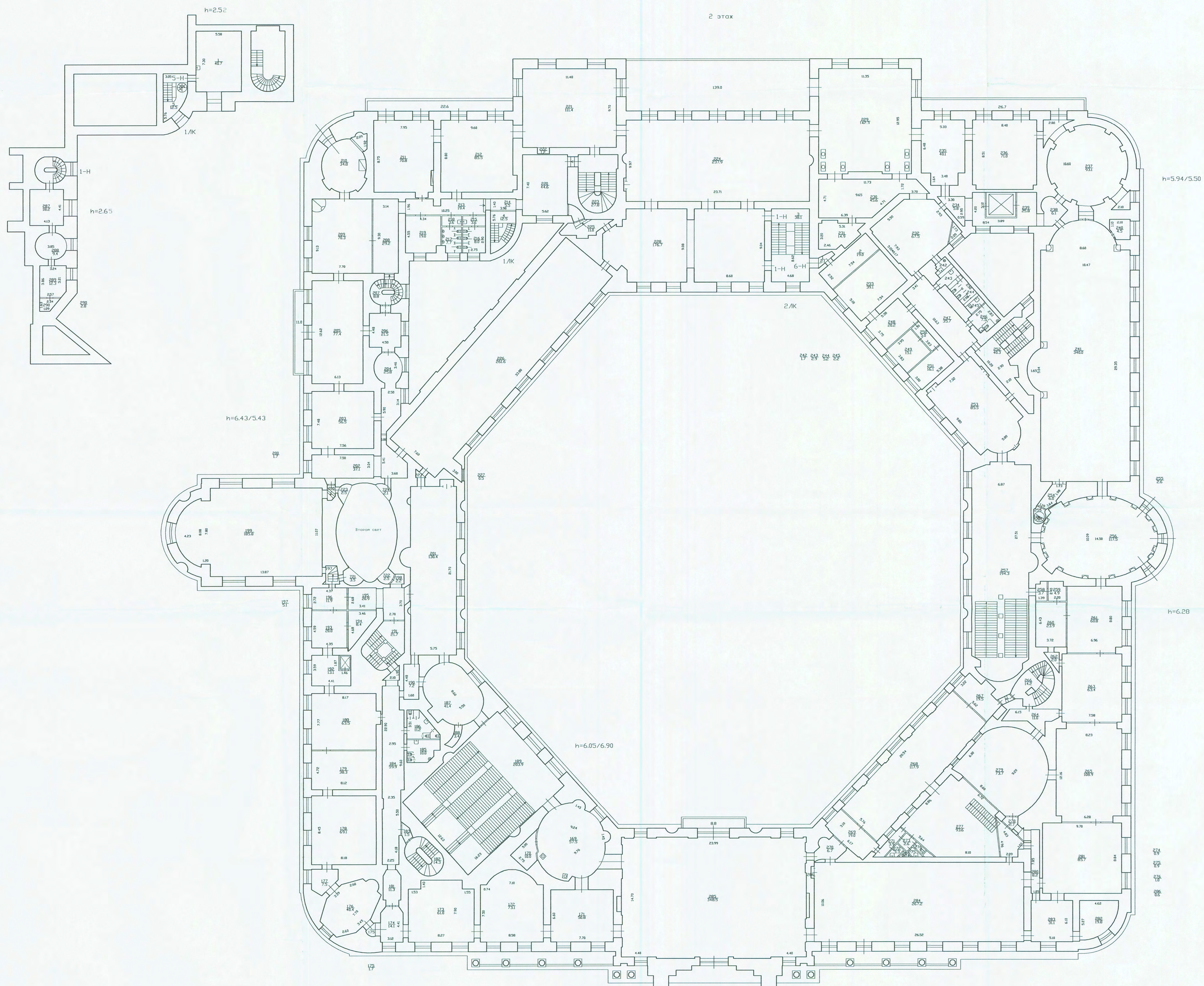
1 этаж



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инженерное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм. № 103/1
лист 2	Полтавские планы строения литеры А (1 этаж, антресоль 1 этажа)		масштаб 1:200
Дата	Должность, личное	Фамилия И.О.	Подпись
29.05.2010 г.	Начальник филиала	Чиркова Г.С.	
29.05.2010 г.	Исполнитель	Бодякина И.А.	
29.05.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.	

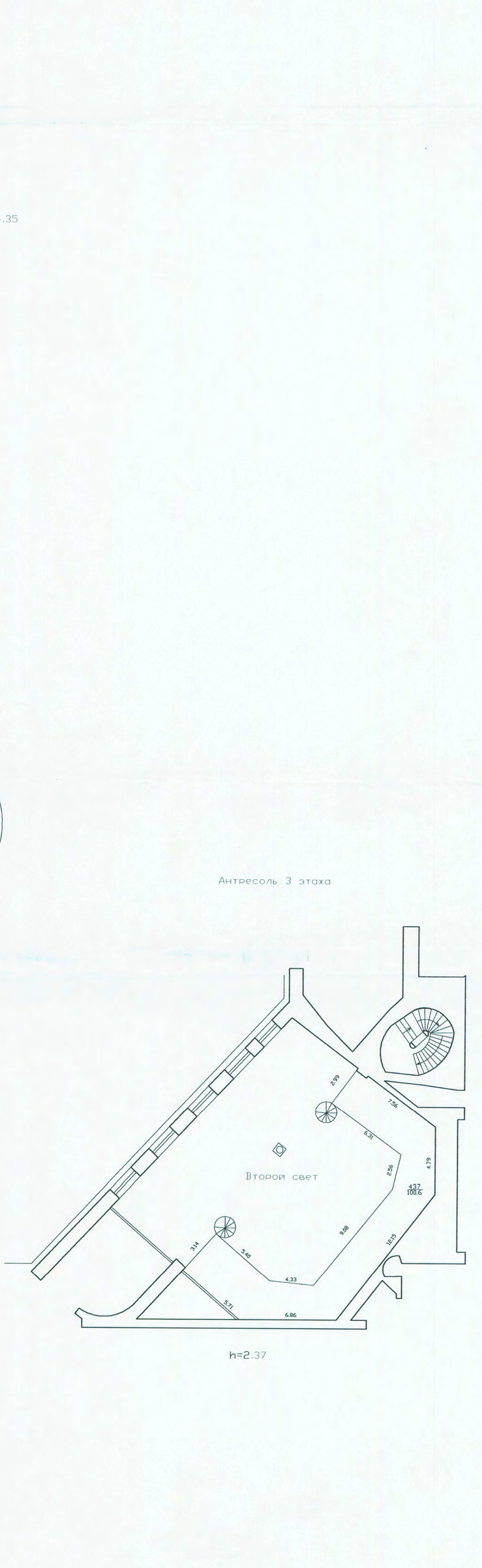
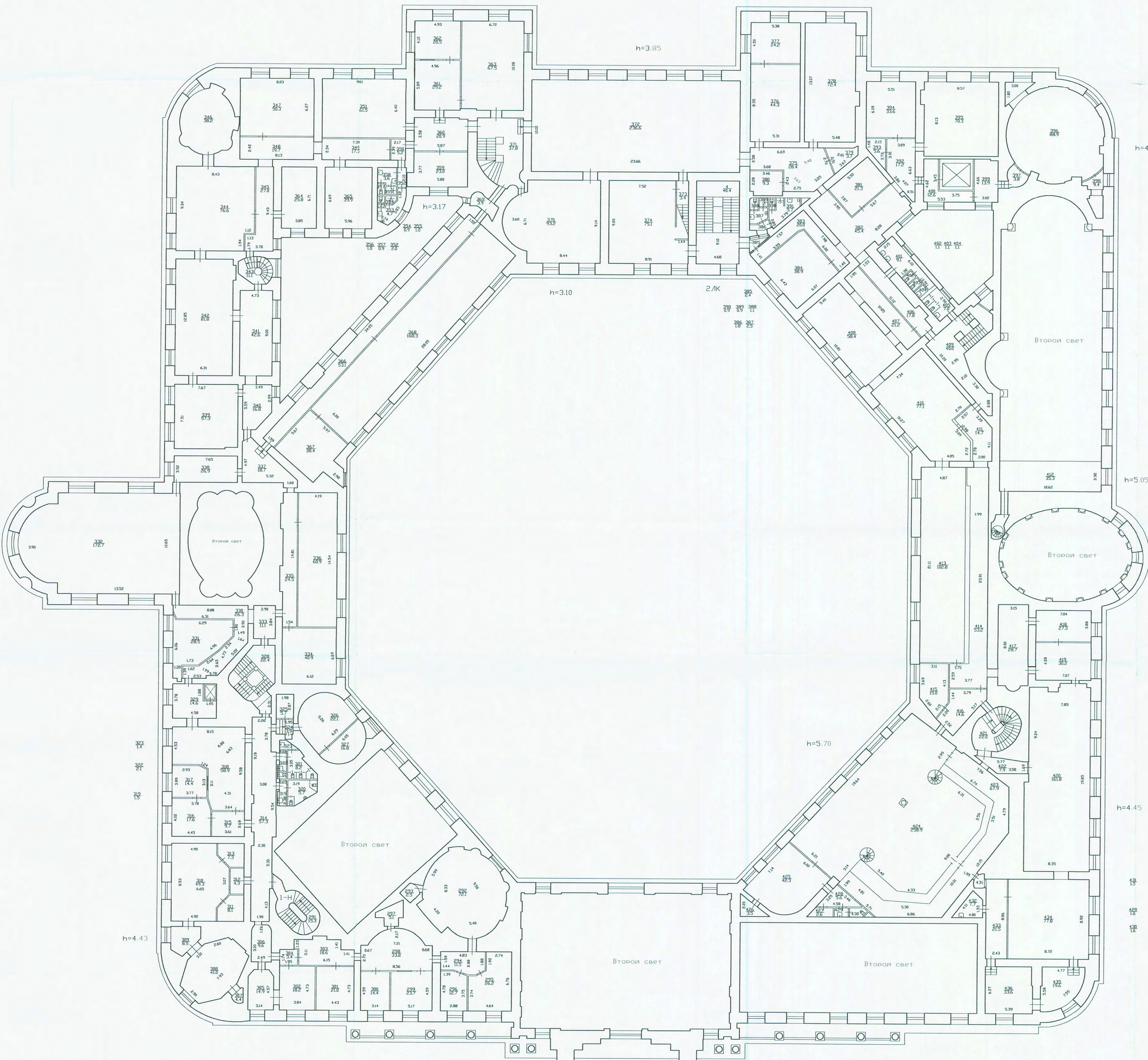
Антресоль 2 этажа

2 этаж



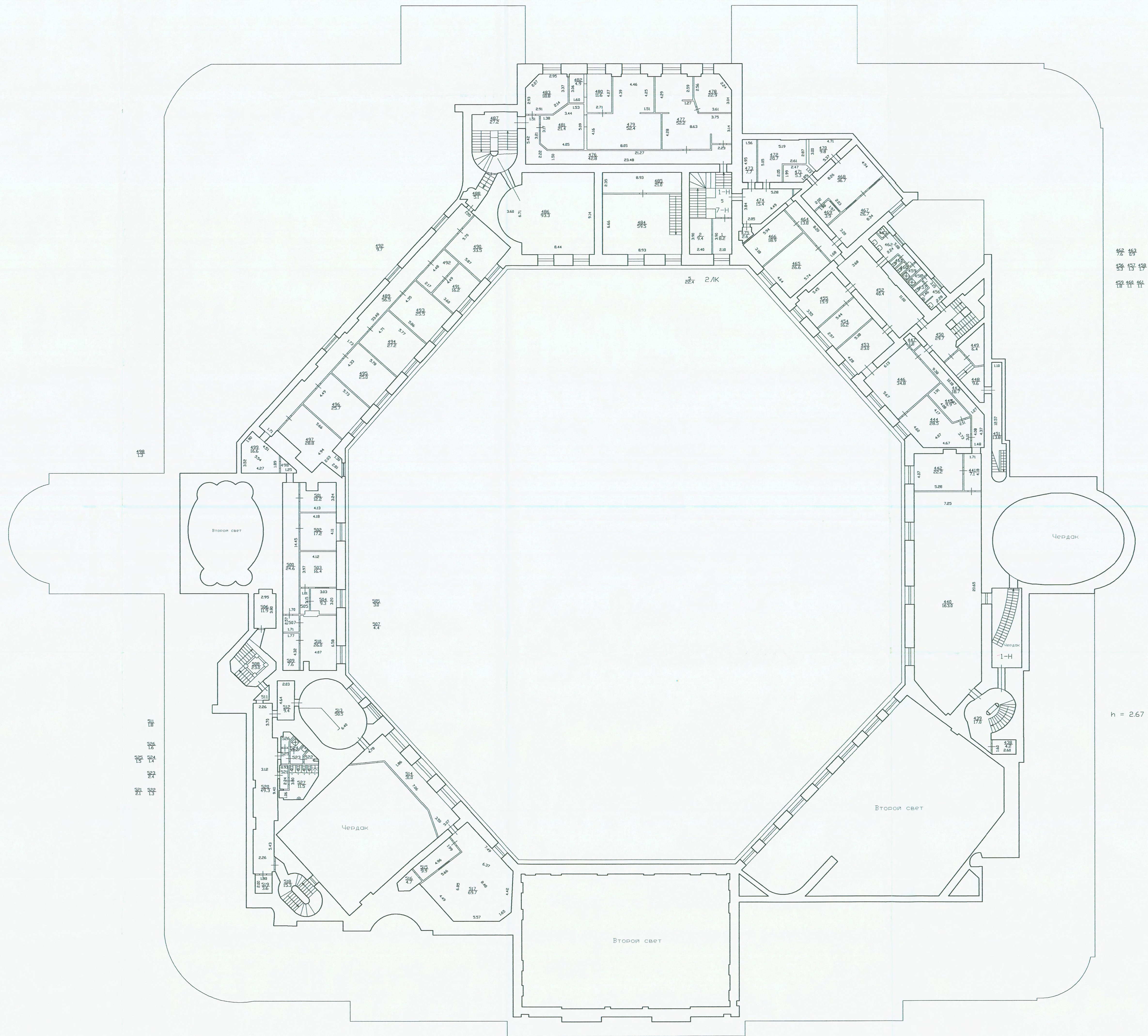
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург				Ивл. № 103/1
лист	Потажные планы строения литеры А по Саловой улице, дом 2 (2 этаж, антресоль 2 этажа)		масштаб	1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись	
30.09.2010 г.	Начальник филиала	Муромов Г.С.		
29.06.2010 г.	Исполнитель	Бодилова И.А.		
30.09.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.		

3 этаж



Фирма ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург				Изм. № 103/1
лист 4	Потажные планы строения литеры А по Саловой улице, дом 2 (3 этаж, антресоль 3 этажа)		масштаб 1:200	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись	
30.09.2010г.	Начальник филиала	Чурова Г.С.		
29.06.2010г.	Исполнитель	Бодякова И.А.		
30.09.2010г.	Инженер, бригадир	Чертыхина Л.В.		

4 этаж



462 463
 464 465 466
 467 468 469

h = 2.67

Филиал ГУП "ГИИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			Изм. № 103/1
лист 5	Позажные планы строения литеры А по Садовой улице, дом 2 (4 этаж)		исполнитель 1:500
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
30.09.2010 г.	Начальник филиала	Чарунова Г.С.	
29.06.2010 г.	Исполнитель	Богданова И.А.	
30.09.2010 г.	Инженер, бригадир	Чернышова Л.В.	

Приложение № 10

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

Копии кадастрового паспорта на объект культурного наследия и кадастрового плана

КАДАСТРОВЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Местоположение: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А

Категория земель: земли поселений

Разрешенное использование (назначение): для историко-культурных целей

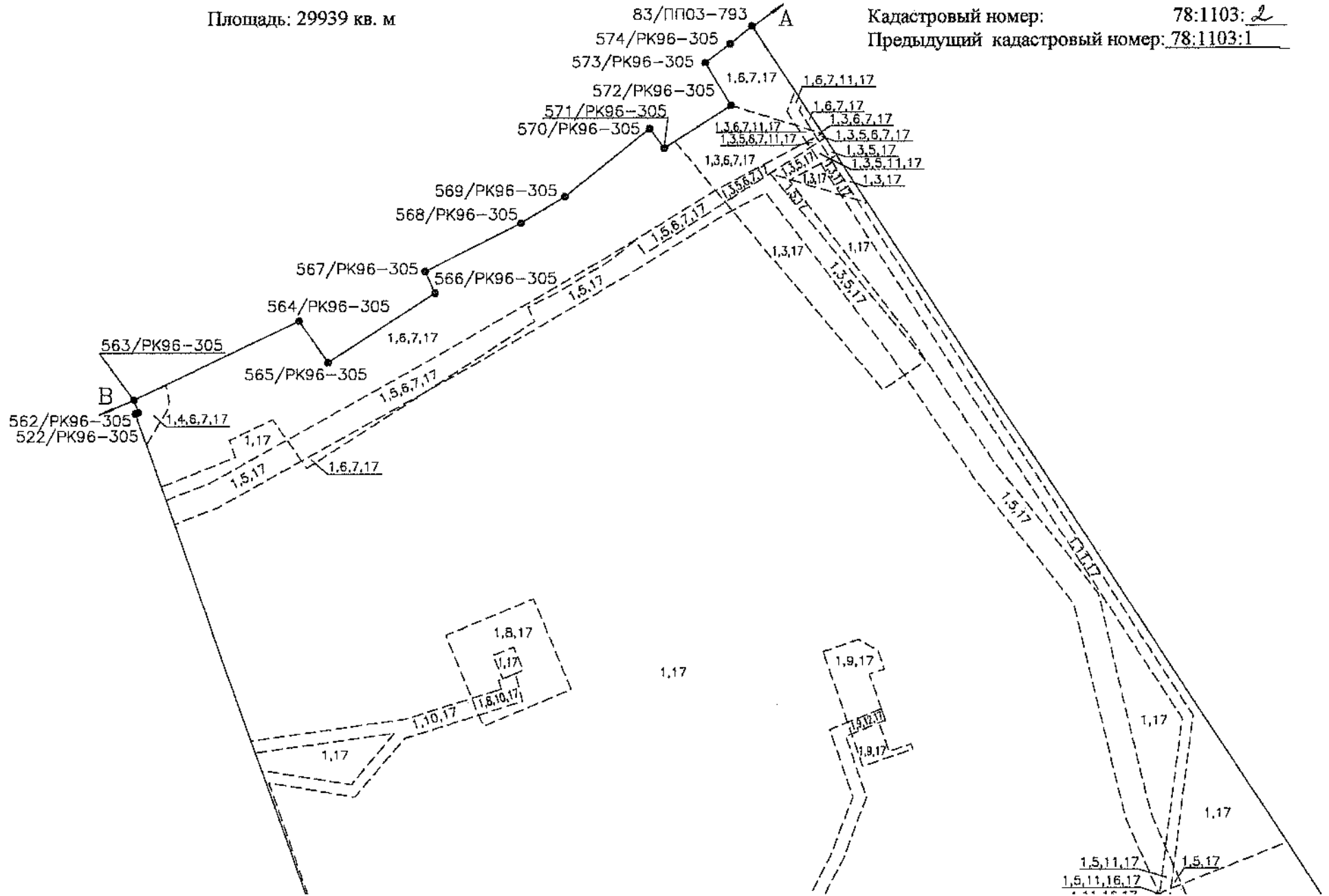
Способ образования: первичное формирование, слияние, разделение, иные способы

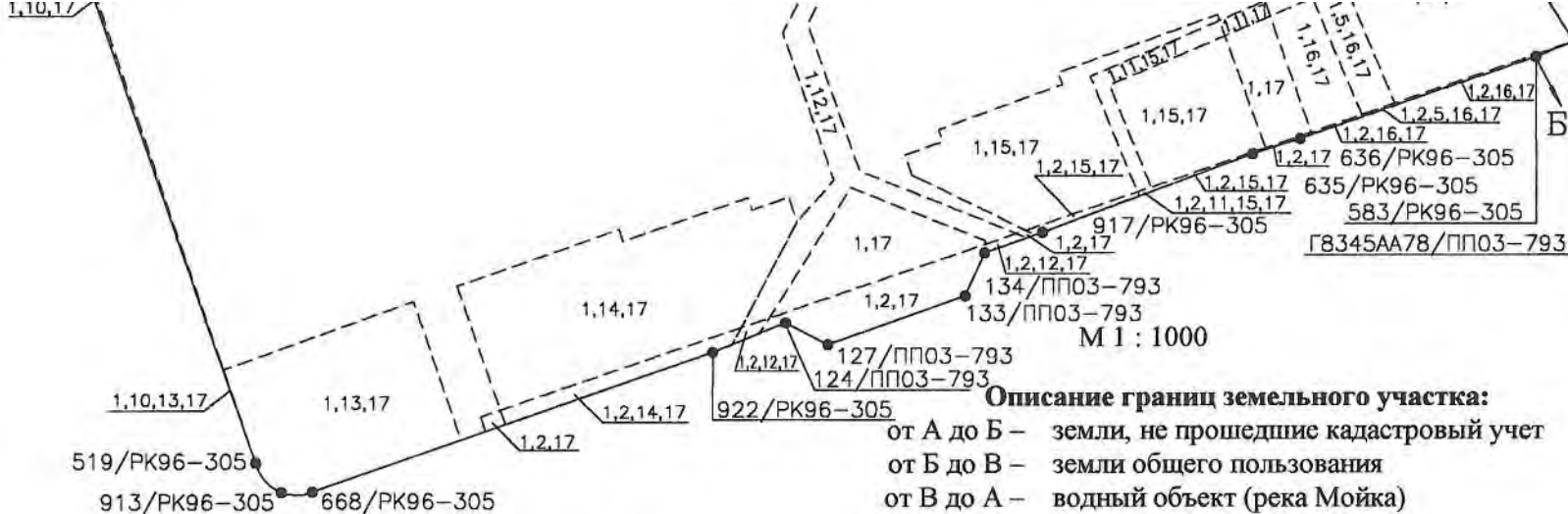
Площадь: 29939 кв. м

Кадастровый номер:

78:1103: 2

Предыдущий кадастровый номер: 78:1103:1





Описание границ земельного участка:
 от А до Б – земли, не прошедшие кадастровый учет
 от Б до В – земли общего пользования
 от В до А – водный объект (река Мойка)

Части земельного участка с особым режимом использования

Учетный номер части	Наименование части земельного участка с особым режимом использования	Площадь (кв. м)
1	Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга	29939
2	Зона магистральных канализационных сооружений	263
3	Зона магистральных канализационных сооружений	832
4	Зона магистральных канализационных сооружений	43
5	Охранная зона газораспределительной сети	1593
6	Водоохранная зона водного объекта	2542
7	Прибрежная защитная полоса водного объекта	2542
8	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	324
9	Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений	177
10	Зона магистральных кабелей электроснабжения	249
11	Зона магистральных кабелей электроснабжения	463
12	Зона магистральных кабелей электроснабжения	334
13	Зона градостроительных ограничений	524
14	Зона градостроительных ограничений	773
15	Зона градостроительных ограничений	752
16	Зона градостроительных ограничений	693
17	Зона «Центр Петербурга петровского времени»	29939

Особые отметки: нет



Государственный земельный кадастр
Эрочка - Троходорова О.О.
 (подпись) (Фамилия, И.О.)

М.П. «02» 07 2004 г.

План составлен ООО «Поиск-П»
 директор
 Меренков М.В.
 (подпись) (Фамилия, И.О.)
 М.П. «Поиск-П»
 для документов №1
 « 6 мая 2004 г.

Начальник Центрального районного
 отдела Комитета по земельным
 ресурсам и землеустройству СПб
 Биджиева Ф.Б.
 (подпись) (Фамилия, И.О.)
 М.П. «Биджиева»
 « 26 мая 2004 г.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 30.09.2010

Кадастровый номер 78:31:1103:2:1

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) -

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. **Наименование** Государственный Русский Музей (Инженерный замок)

1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>улица</u>
	наименование	<u>Садовая</u>
Номер дома	<u>2</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 22013.2, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства -

1.4. **Назначение:** нежилое

1.5. **Этажность:**

количество этажей 2-4-5, количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1797-1800

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества -

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: -

1.9. **Примечание:** Наружные границы объекта не изменились.

Общая площадь увеличилась на 275,9 кв.м в результате перепланировки. Изменена этажность объекта за счет изменения отметки уровня пола относительно уровня земли. Этажность: надземная: 4(1-3-4, в том числе цокольный этаж), подземная: подвал, кроме того: -

1.10. **ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре**

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга

М.П. «30» сентября 2010 г.



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер

78:31:1103:2:1

Инвентарный номер

-

(ранее присвоенный учетный номер)

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



Масштаб 1:2000

Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга



М.П. « 09 » ноя 2010 г.



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ФИБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

подпись Ф.И.О

М.П. « 30 » сентября 2010 г.

Приложение № 13

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2 Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

Михайловский замок, сооруженный в 1797-1800 гг. как резиденция императора Павла I под руководством итальянского архитектора Винченцо Бренна (1741-1820), в 1994 году распоряжением Правительства Российской Федерации № 307-р был передан в оперативное управление Государственному Русскому музею и в настоящее время включен в утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 года «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге»¹. Его современный адрес – Садовая ул., дом 2.

Малый (Круглый) тронный зал императора Павла I входил в состав его собственных парадных покоев и размещался в бельэтаже, в северо-восточном углу Михайловского замка. Площадь зала составляет 115 квадратных метров, первоначально он был двусветным, и его высота равнялась 10,5 м, но в XIX веке в помещении было устроено дополнительное перекрытие по деревянным балкам, разделившее зал по высоте на два этажа.

В уровне бельэтажа в настоящее время находится угловое, круглое в плане помещение с тремя окнами (в нишах со стороны восточного и северного фасадов и на северо-восточном углу здания). Двери Тронной ведут в Мраморную галерею (Георгиевский зал), Кавалерскую императрицы Марии Федоровны и в коридор. Стены разбиты на филенки, оштукатурены, частично облицованы искусственным мрамором. Нижняя часть стен оформлена филенками с декоративными лепными рамками и частично облицована искусственным мрамором. Плоское перекрытие с падугой декорировано лепными тягами и лепной розеткой в центральной его части.

В уровне 4 этажа расположено круглое в плане помещение с тремя окнами. Стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами. На своде в 2006 году под семью слоями краски было обнаружена роспись по штукатурке. В центре перекрытия – лепная розетка. Фриз лепной. На стенах – прямоугольные в плане ниши.

Начиная с осени 2014 года ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91», на основании Технического задания от 01.09.2014 года, выданного Государственным Русским музеем, ведет работы по составлению проектно-сметной документации на реставрацию интерьера Малого тронного зала Павла I в Михайловском замке с восстановлением его

¹ Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной / Справочник. Отв. ред. – Б.М. Кириков. – СПб.: Альт-Софт, 2003. С. 771. № 3260.

первоначального объема, в связи с чем и появилась необходимость в настоящей исторической справке.

При составлении справки были использованы архивные материалы, хранящиеся в РГАДА (Ф. 1239 – Дворцовый отдел), РГВИА (Ф. 802 – Главное военно-техническое управление), РГИА (Ф. 468 – Кабинет Е.И.В., Ф. 796 – фонд Синода, Ф. 789 – Академия художеств), РГА ВМФ (Ф. 3л – Коллекция чертежей), ЦГА НТД (Ф. 36 – ЛенНИИпроект), КГИОП (Ф. 167 – Михайловский замок) и др. В связи с полным отсутствием в распоряжении исследователей иконографических материалов интерьера Малого тронного зала, увезенных в 1802 году строителем замка Винченцо Бренной при выезде им из Петербурга за границу и не выявленных до сегодняшнего дня, особое внимание было обращено на изучение письменных источников: описаний замка, сделанных современниками строительства, архитектурных описей и т.п., а также работы последующих исследователей. Помимо этого, были изучены графические материалы: авторские чертежи с планами сооружения, относящиеся к стадии проектирования и строительства замка второй половины 1780-х - 1800 гг., хранящиеся в РГА ВМФ, РГИА, КГИОП, а также чертежи XIX века – времени пребывания в замке Военного инженерного училища, производившего в занимаемом им здании и, в частности, в Малой тронной, существенные перестройки.

В документах конца XVIII – начала XIX века встречаются три варианта названия зала: «Малый Тронный зал»²; «Малиновая Тронная»³ (название связано с цветом обивки стен); «Круглая Тронная»⁴.

В более поздних источниках появляется еще одно название зала – «Мальтийская Тронная». Впервые оно приводится в «Описи комнатам, назначенным для Главного Инженерного Училища по Михайловскому замку», опубликованной И.Г. Фабрициусом в 1902 году⁵. В «Краткой исторической справке...», опубликованной в 1914 году, зал назван «круглой тронной, мальтийским залом», а в обозначениях на приложенном к справке плане

² Реймерс Г. Михайловский замок: Извлечение из сочинения Генриха Реймерса // Русская старина. 1883. Т. 39. С. 471; РГИА, ф. 468, оп. 38, д. 408. 1802 г.; РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 32. 1808 г. Л. 69.

³ Журнал пребывания императора Павла в Михайловском замке с 1-го февраля по 12-е марта 1801 года // Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. Т. I. - СПб., 1898.

⁴ Коцебу А. Краткое описание Императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский Архив. 1870. № 6. Стб. 980; Архив ГЭ, ф. I, оп. VII, лит. Д, ед. хр. I, л.14; РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31, л. 69; РГИА, ф. 468, оп. 38, д. 408.

⁵ Столетие Военного Министерства. Главное Инженерное Управление. Исторический очерк. 1802 – 1902 / Составил И.Г. Фабрициус. VII. Часть I. – СПб., 1902. С. 127.

бельэтажа замка – «Малая (Мальтийская) Тронная зала»⁶. Причина такого наименования не совсем ясна. В отделке зала, в оформлении предметов убранства, как следует из документов, не было мальтийской символики. Исключение могло составлять тронное кресло, на спинке которого был вышит российский герб, в состав которого в то время входило изображение мальтийского креста. Однако такие же гербы были вышиты и на других тронах императора. Более того, к моменту составления упомянутой описи, трон в зале отсутствовал. Поэтому изображение герба на кресле вряд ли могло служить поводом для подобного названия. Вероятнее всего, данное название было связано с указанием современника строительства Августа Коцебу, составившего по указанию Павла I подробное описание замка, на то, что в соседней Мраморной галерее, через которую проходили в Тронный зал, стоял «караул Мальтийских кавалеров»⁷.

Плановое построение угловой части бельэтажа здания, включающее в себя сочетание круглого в плане помещения, соединенного с вытянутой вдоль фасада обширной галереей, завершающейся торцевой нишей, появляется уже на самой ранней стадии проектирования будущей павловской резиденции, осуществлявшегося в 1780-х – начале 1790-х годов (ил. 4, 5, 6). В это время данное сооружение для наследника российского престола предполагалось возвести в Гатчине. Работа над проектом началась в 1784 году, и первоначальные планы «под диктовку Монсиньора [то есть, великого князя Павла Петровича. – Авт.]» выполнял швейцарский архитектор и художник, состоявший на службе Малого двора, Анри-Франсуа-Габриэль Виолье. Проектирование велось под непосредственным наблюдением и по замыслу самого великого князя, желавшего повторить в своей новой постройке планировку полюбившегося ему во время пребывания за границей в 1782 году дворца принца Конде в Шантийи под Парижем⁸. Во дворце Конде в угловом, круглом в плане помещении бельэтажа располагался Кабинет, а в примыкающем к нему, вытянутом вдоль фасада протяженном зале, также завершавшемся торцевой нишей, размещалась Галерея короля.

Бывший в то время только наследником престола великий князь Павел Петрович не мог иметь значительный по своим размерам Тронный зал, чтобы не соперничать со своей

⁶ Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения, с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – Б/м, б/г. С. 5, 7.

⁷ Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 979.

⁸ Подробно об этом см.: Пучков В.В. К вопросу об авторе планировки Михайловского замка. Новые материалы // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы / Сборник статей. Вып. 15: По итогам Всероссийской научной конференции «Бытие искусств в России XVIII – начала XX века: проблемы, мастера, произведения». – М.: Памятники исторической мысли, 2013. С. 59-71.

матерью императрицей Екатериной II, поэтому он избрал другой путь для утверждения собственного достоинства. Павел задумал разместить свою Тронную в новом дворце в небольшом, круглом в плане помещении, находящемся в противоположном углу здания от Парадной лестницы. Таким образом, чтобы попасть в этот Тронный зал посетитель должен был совершить долгий путь и пройти целый ряд огромных и роскошно убранных апартаментов, утверждавших высокий статус владельца.

Впервые название «Тронная» появляется на изображении данного помещения на плане бельэтажа 1780-х – начала 1790-х годов из собрания РГА ВМФ (ил. 6), на котором имеются карандашные надписи, сделанные предположительно самим великим князем Павлом Петровичем. На изображении круглого зала карандашная надпись гласит: «*бархат*». Тут же присутствует еще одна надпись другим почерком чернилами: «*Тронная бархатъ*». Планировочное решение представленное на плане зала близко осуществленному варианту в Петербурге.

Вместе с тем необходимо заметить, что на данном этапе проектирования Тронное помещение в новом дворце Павла планировалось не двухсветным, а одноэтажным. Об этом свидетельствуют проектные планы четвертого этажа того же здания, также хранящиеся ныне в РГА ВМФ. На этих чертежах планировки соседних с Тронным залом Мраморной галереи и Овального зала выделены цветом и на них имеются надписи: «*въ два Этажа*» (ил. 4). На плане Тронного помещения ни заливки цветом, ни аналогичной надписи нет.

Еще ближе, почти полностью соответствуя планировке осуществленного Малого тронного зала Михайловского замка, показано изображение данного помещения на проектом чертеже, относящемся к началу 1797 года (ил. 8) и входящем в состав так называемого «Подносного альбома чертежей Михайловского замка», хранящегося в настоящее время в архиве КГИОП. Автором данного альбома считается сам архитектор В. Бренна, он отражает те перемены, которые произошли в проекте здания при изменении его статуса с великокняжеского на императорский и переносе строительства из Гатчины в Петербург. Прежде всего, были значительно увеличены размеры постройки. Длина каждого фасада выросла на пять саженей, что наглядно видно на примере соседней с Тронным залом Мраморной галереи, увеличившей количество окон с пяти на плане дворца для Гатчины до семи на чертеже из «Подносного альбома». Соответственно были увеличены размеры самого Тронного зала, что и дало возможность сделать это помещение двухсветным и открыть его на два этажа. Это изменение зафиксировано на плане четвертого этажа замка из того же «Подносного альбома» чертежей (ил. 9). На этом листе план круглого углового помещения Тронного зала, также, как и на планах других двухсветных помещений замка – Мраморной галереи, Овального и Воскресенского залов, Церкви, Парадной лестницы –

выделен цветной заливкой. Таким образом, становится понятным, что данное изменение связано с именем архитектора В. Бренны, поставленного высоким заказчиком в крайне затруднительное положение, поскольку все предыдущие тронные помещения Павла Петровича во всех его резиденциях были одноэтажными. В связи с этим обстоятельством, В. Бренна вынужден был вести проектирование данного интерьера в Михайловском замке, опираясь лишь на свой предыдущий опыт пребывания в Италии и Польше или с оглядкой на распространенные в то время гравированные архитектурные узоры.

СВЕДЕНИЯ О ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ОТДЕЛКЕ ЗАЛА

Основными источниками сведений о первоначальной отделке Малого Тронного зала являются материалы о строительстве здания 1798 – 1801 годов⁹, архитектурные «Описи» Михайловского замка 1801 – 1802 и 1808 годов¹⁰, а также «Опись» художественного убранства 1801 года¹¹ и «Шнуровая книга комнатным уборам Михайловского замка» 1801 года¹². Дополнением к ним может служить «Описание» замка, составленное в 1801 году современником строительства А. Коцебу, содержащее дополнительные сведения об отделке зала¹³. Планировка зала обозначена на гравированных И.И. Колпаковым около 1800 года чертежах М. Овсянникова и А. Канаева по проекту В. Бренна, представляющих планы бельэтажа и четвертого этажа замка (ил. 10, 11). Помимо этого, архивные материалы позволяют проследить историю отдельных элементов убранства интерьера, перемещенных в другие здания и сохранившихся там до настоящего времени.

Иконографические материалы, фиксирующие первоначальную отделку зала, как уже было отмечено, отсутствуют.

Отделка зала была исполнена в 1799 – 1801 годах по проекту Винченцо Бренна.

Первоначально зал был двусветным (окна нижнего яруса – в уровне бельэтажа, окна верхнего яруса – в уровне 4 этажа).

⁹ РГАДА, ф.1239, оп. 3, д. 61670. 1798 г.; Там же, д. 61690. 1799 г.

¹⁰ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг.; Там же, д. 32. 1808 г.

¹¹ Архив ГЭ, ф.1, оп. VII, лит. Д, ед.хр.1. 1801 г.

¹² РГИА. Ф. 468, оп. 32, д. 1253. Л. 16 об. – 18.

¹³ *Коцебу А.* Краткое описание ... ; *Коцебу А.* Достопамятный год моей жизни. Ч. 2. - СПб., 1879. Тексты этих двух переводов имеют некоторые отличия.

Перекрытие.

Зал был перекрыт сводом. Оштукатуренное перекрытие украшали росписи, исполненные «енсатаіеи, с золотом и с арабесками художником Карл. Скоти»¹⁴ (в другом переводе «енсатаіеи»¹⁵).

Характер росписей, их сюжеты в документах не уточняются. Архитектурные описи лишь указывают на наличие росписи¹⁶. Указание А. Коцебу (золото с арабесками) является самым подробным описанием оформления перекрытия.

Росписи.

В результате произведенных в 2006 году расчисток сводчатого перекрытия были обнаружены фрагменты росписей известного итальянского живописца, много работавшего в России, Карло Скотти (1747 - 1823) – представителя обширного рода живописцев-декораторов¹⁷, происходивших из г. Лайно д'Интельви близ Комо (Италия) и около полувека плодотворно трудившихся в Петербурге в царствование трех императоров: Екатерины II, Павла I и Александра I.

Раскрытые участки свидетельствуют о том, что паруса сводов были расписаны золотой трельяжной сеткой, поверх которой изображены крылатые женские фигуры, представленные в сложных ракурсах, с различными атрибутами. Все фигуры отличаются друг от друга поворотами тела, жестами рук, разворотом головы (ил. 39 - 44).

В люнетах помещены декоративные веерообразные раковины. В центральной части красочный слой панно почти полностью утрачен. Возможно, в центре могли быть размещены какие-либо изображения (ил. 45 - 48).

Плохая сохранность росписей не позволяет пока дать точную интерпретацию изображений.

Близкие по композиции росписи встречаются в отделке Петровского Тронного зала Зимнего дворца. Отделка зала была исполнена в 1833 году по проекту О.Р. Монферрана. Свод украшали росписи, выполненные живописцами-декораторами Пьетро Скотти и Барнаба Медичи¹⁸. Основное поле свода оформлено ромбовидной сеткой, в ячейках

¹⁴ Коцебу А. Краткое описание... Стб.980.

¹⁵ Коцебу А. Достопамятный год... С.118.

¹⁶ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69.

¹⁷ Родословное древо рода, начиная с его основателя – скульптора Giacomo Pietro Scotti, умершего в 1695 году, приведено в статье: *Marco Leoni. Gli Scotti di Laino: precisazioni e nuove acquisizioni // Arte Lombarda / Nuova Serie, № 161/162 (1-2). P. 50.*

¹⁸ Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий. / В.М. Глинка, Ю.М. Денисов, М.В. Иогансен и др. Под общ. ред. Б.Б. Пиотровского. - Л., 1989. С. 179, 181.

которой помещены золотые изображения двуглавых орлов. Поверх этого фона изображены парящие крылатые фигуры Слав с трубами и венками, а также композиции, включающие воинские атрибуты, фигурки путти, поддерживающие увенчанные коронами венки, в которых вписаны вензеля. После пожара Зимнего дворца отделка зала была восстановлена архитектором В.П. Стасовым «в прежнем виде», при этом воссозданием живописи занимался Барнаба Медичи¹⁹. Общая композиция росписей, включающая разбивку перекрытия декоративной сеткой, изображенных поверх орнаментального поля парящих фигур Слав, близки живописному оформлению Малого тронного зала в Михайловском замке с одним, но существенным отличием: в Тронном зале Зимнего дворца все фигуры Слав одинаковы, изображены в одинаковых ракурсах и с одинаковыми атрибутами (ил. 49 – 51).

Вместе с тем необходимо обратить внимание на тот факт, что один из авторов росписей в Петровском Тронном зале - Пьетро Скотти - начинал свою деятельность в Михайловском замке, работая вместе с Антонио Виги и Карло Скотти, оформившим перекрытие Малого Тронного зала.

Также в качестве дополнительного аналога могут быть привлечены росписи, раскрытые в 1980-х годах на своде Будуара Елизаветы Алексеевны, расположенного на первом этаже Михайловского замка (ил. 52 -54). Автором данной росписи также, возможно, был Карло Скотти, но это мнение пока не нашло документального подтверждения. Композиции живописных вставок на плафоне Будуара (в том числе: изображение фигур в сложных ракурсах, помещенные в поля треугольной формы, композиции на веерообразном фоне) имеют общие черты с обнаруженными росписями в Тронном зале.

Единственное достоверное, дошедшее до нас в нормальной сохранности произведение самого Карло Скотти, находящееся в Петербурге, – это плафон «Святая Троица» в церкви Архангела Михаила Михайловского замка²⁰. Однако сюжет данного произведения не содержит персонажей, схожих с росписью в Малом тронном зале и может быть привлечен в качестве аналога лишь в отдельных деталях и в качестве эталона, как подлинное сохранившееся произведение мастера.

Вместе с тем можно указать еще на одно многофигурное живописное произведение К. Скотти прекрасной сохранности, находящееся, правда, далеко от Петербурга - в Италии. Это его собственноручные росписи родного дома в г. Лайно д'Интельви близ Комо, в центре которых помещена композиция «Триумф Аполлона» (ил. 59, 60).

¹⁹ Там же. С. 217, 220.

²⁰ Антонов В.В. Живописцы-декораторы Скотти в России // Русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX в. Материалы и исследования. - М., 1979. С.75.

Помимо этого, необходимо также обратить внимание на росписи церкви святых Гусмео и Маттео в Граведоне близ Гомо (Chiesa dei SS. Gusmeo e Matteo, Gravedona, Gomo), расположенную в окрестностях родного города К. Скотти и в которой он, очевидно, бывал. Возможно, именно эти росписи, содержащие множество летящих женских фигур, держащих в руках всевозможные атрибуты, дали толчок К. Скотти для дальнейшего творчества в Петербурге. Фреску в церкви «Бог-отец во славе» в 1608 году исполнил Джованни Мауро дела Ровере, прозванный Фьямменгино (Giovanni Mauro della Rovere, ditto il Fiammenghino) (ил. 55 - 58).

Заслуживают также внимания в качестве возможного аналога и росписи храма Троицы Живоначальной при Странноприимном доме графа Н.П. Шереметева в Москве (ныне – институт им. Н.В. Склифосовского), тоже содержащие изображения множества летящих женских фигур с различными атрибутами в руках, тем более, что эту живопись в 1805 году исполнял младший сын Карло Скотти – Доменико (ил. 61, 62).

Лепная розетка.

В середине перекрытия Тронного зала находилась лепная розетка вокруг крюка для люстры. Опись 1801 года указывает на то, что крюк для люстры был позолочен, о характере отделки самой розетки сведения отсутствуют²¹. Обнаруженные в ходе расчисток фрагменты позолоты на ныне существующей лепной розетке (ил. 63), вероятнее всего, относятся к первоначальной отделке.

Стены.

Нижний ярус стен (в уровне бельэтажа).

Восемь пилястр и «часть стены» Малого тронного зала, согласно архитектурным описям 1801 года, были отделаны искусственным («фальшивым») мрамором, светло-красным с белым²². Под «частью стены», вероятно, подразумевались простенки в нишах у окна на восточном фасаде и у балконной двери на северном фасаде, которые и ныне облицованы искусственным мрамором.

В настоящее время в зале размещены пилястры, оформленные филенками и завершенные капителями, декорированными поясом иоников и лепными листьями аканта. Отсутствие документов, отражающих историю перестройки зала в середине XIX века, не позволяет ответить на вопрос о первоначальном облике пилястр. Вполне вероятно, что существующие в настоящее время пилястры относятся к 1801 году. Но не исключено, что

²¹ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69.

²² Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69; Столетие Военного Министерства... С. 127.

их высота была изменена при разделе зала на два этажа. Примером подобной трансформации может служить архитектурное убранство Овального зала Михайловского замка, где при аналогичном разделении зала в XIX веке на два яруса, был сбит межэтажный карниз и срезана верхняя часть колонн. При восстановлении в конце XIX века прежнего объема зала была сохранена та высота колонн, которая образовалась к середине XIX века, а вместо существовавших изначально коринфских капителей были сделаны более простые ионические²³. Характер отделки капителей Малого тронного зала также свидетельствует о возможной переделке пилястр в XIX веке.

В качестве возможного аналога восстановления капители пилястры Тронного зала можно указать на капитель пилястры Мраморной лестницы Гатчинского дворца павловского времени, также поддерживающей «термуса» (ил. 67).

В 1801 году простенки между пилястрами были обиты малиновым бархатом. Бархатные обои по краям были обложены золотым гасом и окружены резными золочеными багетами, проложенными между узорами малиновой тафтой²⁴.

Постамент (цоколь).

В настоящее время нижняя часть стен Тронного зала оформлена филенками с лепными порезками, внутри филенок – искусственный зеленый мрамор. Описи 1801 года не указывают характер отделки нижней части стен, то есть «постамент». Указан лишь «плинтус выкрашенной на масле»²⁵.

Можно предположить, что, не смотря на отсутствие упоминая в описи, сохранившееся в зале решение постамент относится к первоначальной отделке интерьера. Но при этом необходимо отметить, что в других залах, при наличии в них постамент, обычно в описи указывался характер его оформления, а в данном случае постамент не указан вовсе. Описи Тронного зала отмечают, что стены его были частично отделаны красным искусственным мрамором, зеленый цвет облицовки не упомянут. Поэтому, если существующие филенки сохранились с 1801 года, то они должны быть облицованы красным стюком. Ответ на этот вопрос должны дать натурные обследования стен помещения.

²³ Ринак Е.А. К вопросу о первоначальном облике Овального зала Михайловского замка // ГРМ. Страницы истории отечественного искусства. Выпуск XVII. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, Санкт-Петербург, 2008). – СПб: Palace Editions, 2009. С. 50-59.

²⁴ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр.1. 1801 г. Л.14-14об.

²⁵ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69.

Отсутствие в описи сведений о постаменте может также означать, что цокольная часть стены не была выделена, и бархатные обои доходили до уровня плинтуса. Если это так, то пилястры в зале в то время должны были доходить до пола. В связи с этим обстоятельством нельзя полностью исключать, что существующая сейчас отделка постаumenta относится к более позднему времени – к 1860 году.

Карниз и фриз между нижним и верхним ярусом стен.

Архитектурные описи Тронного зала 1801 года указывают на наличие в нем лепных, частично позолоченных карниза и фриза²⁶. Надо полагать, речь идет об антаблементе, разделяющим два яруса стен. Карниз, очевидно, имел большой вынос, так как на нем располагались «колоссальные» фигуры атлантов. Первоначальный вид карниза неизвестен, но о характере его отделки можно судить по фрагментам частично позолоченного лепного декора, обнаруженным при вскрытии полов в зале бельэтажа в 2006 году. Очевидно, что обнаруженная лепнина, сбитая при разделении зала в XIX веке на два этажа, относится к первоначальному декору интерьера (ил. 64 – 66).

Верхний ярус стен (в уровне 4 этажа).

Над карнизом, разделяющим верхний и нижний ярусы стен Малого тронного зала, размещались восемь пар атлантов, поддерживающих сводчатое перекрытие, между ними находились четыре лепных барельефа и четыре круглых окна в одно зеркальное стекло.

Приведем описание данного скульптурного декора в различных источниках:

- Опись 1801 года: в аттику восемь пар кариатидов и четыре большие барильефы лепные»²⁷;
- Опись 1808 года: «в Атику восемь пар карьятидов и четыре большия балирьефы лепные»²⁸;
- А. Коцебу: «Шестнадцать колоссальных Атласов поддерживали купол»²⁹ и «Шестнадцать атлантов, колоссальных размеров, поддерживали круглый потолок»³⁰. В первоначальном, немецком, издании книги А. Коцебу фигуры названы «Utlanten»³¹;
- И.Г. Фабрициус: «в Атику восемь пар карьятидов и четыре большие барельефы лепные»³².

²⁶ РГВИА, ф.802, оп.7, д.31. 1801 – 1802 гг. Л.69; Там же, д.32. 1808 г. Л. 69.

Столетие Военного Министерства... С. 127.

²⁷ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69.

²⁸ Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69.

²⁹ Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 980.

³⁰ Коцебу А. Достопамятный год ...С. 118.

³¹ Kotzebue A. Das merkwürdigste Jahr meines Lebens. Wiena., 1802. P. 136.

³² Столетие Военного Министерства... С. 127.

Более поздние источники повторяют описание, приведенные в документах I половины XIX века, так как к моменту их написания зал был уже разделен на два этажа. Поэтому ограничимся указанием на материалы, относящиеся ко времени сохранения залом первоначальной архитектурной отделки.

Все приведенные выше источники указывают на наличие в зале восьми скульптурных групп и расположенных между ними четырех больших лепных барельефов. Однако имеются разночтения в описании парных фигур. Архитектурные описи называют их кариатидами, а А. Коцебу – атлантами. Как точно выглядели данные фигуры неизвестно, но, очевидно, что это были изображения мужских фигур, как это уточняет описание Коцебу. Свидетельством того, что мужские фигуры в источниках того времени могли именовать кариатидами, служит описание еще одного современника строительства замка Г. Реймерса, назвавшего фигуры на северном фасаде дворца «кариатидами»³³.

Вероятно, «колоссальные» размеры атлантов предполагали не поясное их изображение, а изображение в рост, поскольку описи 1801, 1808 и 1822 годов называют поясные мужские фигуры, поддерживающие карниз аттика северного фасада, «термусами»³⁴, то есть термами (ил. 73).

Термами, согласно «Энциклопедическому словарю» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, называли тумбы, оканчивающиеся «изваянием человеческого бюста или туловища, без рук или с руками, но непременно без ног»³⁵. Логично предположить, что скульптуры в Тронном зале, если бы они были выполнены аналогично изображениям на северном фасаде (то есть в виде герм, или «терм»), тоже получили бы такое же название.

Вместе с тем, нельзя исключить, что разночтения в названии фигур, поддерживавших перекрытие в Малом тронном зале и расположенных на северном фасаде замка, произошли потому, что автором описи 1801 года, которую потом повторяли последующие описания, был не один человек, а несколько, не имевших, к тому же, специальной подготовки, а бывших просто чиновниками Гоф-интендантской конторы.

Для сведения заметим, что при описании других скульптурных групп в интерьерах дворца, используются следующие определения:

³³ *Реймерс Г.* Михайловский замок: Извлечение из сочинения Генриха Реймерса // Русская старина. 1883. Т. 39. С. 470.

³⁴ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л.2; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 2об; Там же, д. 47. 1822 г. Л. 42.

³⁵ Энциклопедический словарь. Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Том XXXIII. – СПб., 1901. С.31.

- Тронный зал императрицы Марии Федоровны: кариатиды в нише (изображение женских фигур, в рост) – «вместо колонн две женские статуи»³⁶.

- Овальный зал: кариатиды в верхнем ярусе (изображения женских фигур в рост) – «16 кариатид лепные несущей верхней карниз и купол. Между кариатидами пять баралиев и шесть трофей»³⁷. Это описание представляет наибольший интерес, так как решение верхней части Овального зала решено аналогично существовавшему ранее в Малом тронном зале – парные кариатиды, между которыми размещены лепные рельефы (ил. 77).

В настоящее время в простенках между окнами и нишами для барельефов в бывшем Тронном зале располагаются пилястры, оштукатуренные и оформленные филенками. Данные пилястры (ил. 68, 69) относятся к более позднему времени, они находятся на месте атлантов (кариатид).

Скульптурное убранство расположенного неподалеку Овального зала, схожее в композиционном плане с отделкой Тронного зала и сохранившееся до сих пор, было исполнено скульптором Кончецио Альбани: шестнадцать попарно стоящих кариатид и барельефы между ними. Очевидно, что автором «колоссальных» фигур, поддерживавших сводчатое перекрытие Малого тронного зала, также был скульптор К. Альбани. В контракте, заключенном мастером в 1799 году с архитектором В. Бренной, говорится, что скульптор обязуется «исполнить в соответствии с моделью, сделанной и утвержденной господином Бренна, для Тронного зала Его Императорского Величества из гипса восемь академических групп высотой в три аршина и три вершка по цене в пятьсот рублей за каждую группу»³⁸ (то есть, высота «групп» равнялась 2,27 м). В Михайловском замке было два тронных зала Павла I – Малый (Круглый) и Большой. Однако в Большом Тронном зале какие-либо «академические группы» ни в одной из описей не указаны (там в нишах над дверьми находились античные бюсты, а выше – «колоссальные фигуры Правосудия, Мира, Победы и Славы»³⁹ так что, очевидно, что в данном случае речь идет именно о Малом тронном зале.

Это утверждение подтверждается результатом натуральных исследований, проведенных в ноябре 2014 года архитекторами ООО «Архитектурная мастерская «Литейная часть-91». При вскрытии обшивки поздней пилястры второго яруса Тронного зала были обнаружены два вертикальных ряда больших гвоздей (попарно по четыре), которыми прежде были прикреплены к стене атланты. Посередине, на уровне опущенных

³⁶ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л.71об.

³⁷ Там же, л. 65.

³⁸ РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 61690. 1799 г. Л. 10, 39-39об.

³⁹ Коцебу А. Краткое описание... Стб. 976.

рук атлантов, под углом к стене и значительно из нее выступая, был забит еще один мощный гвоздь. Аналогичная ситуация повторилась и при вскрытии обшивок других пилястр. Этот факт дает основание предполагать, что атланты могли поддерживать руками (один – левой, другой – правой) какой-либо щиток, скорее всего, с вензелем императора Павла I, поэтому композиция и названа была в архивном документе «академической группой». Подобный скульптурный сюжет, повторенный в Малом тронном зале Павла I в Михайловском замке восемь раз, можно рассматривать как развитие и усиление мотива, представленного в Тронном (Георгиевском) зале Зимнего дворца. Данный интерьер был уничтожен пожаром в 1837 году, но сохранились рисунки архитектора Дж. Кваренги, работавшего в 1790-е годы над его оформлением⁴⁰. На этих рисунках над тронным местом императрицы Екатерины II показаны две большие аллегорические фигуры Гениев (фигуры Слав), поддерживающих щиток с вензелем государыни (ил. 70). Отличие состоит лишь в том, что данные фигуры показаны сидящими и, в соответствии с традицией их изображения, облаченными в длинные одежды, в то время как в Малом тронном зале Павла I фигуры были стоящими и, к тому же, очевидно, обнаженными.

Но в данном случае показательным является тот факт, что «две колоссальные статуи со щитом» из белого искусственного мрамора для Георгиевского зала за 2000 рублей в 1794-1795 годах изваял тот же скульптор К. Альбани, который работал и в Тронном зале Михайловского замка⁴¹.

Неоднократное же повторение вензелевого имени императора в интерьере зала имеет свою прямую параллель с оформлением Мраморной галереи (во фризе под потолком) и Большого (Парадного) двора замка, на фасадах которого изображение геральдического щитка с вензелем Павла I повторено огромное количество раз. Данный фасадный щиток с вензелем императора может служить непосредственным аналогом и для воссоздания подобного элемента в оформлении Малого тронного зала (ил. 71а).

Прямых аналогов парных фигур атлантов, держащих вензелевый щит, в русском искусстве павловского времени мы не знаем, хотя можно вспомнить схожую скульптурную композицию на аттике северного фасада Михайловского замка (ил. 72), где две фигуры Славы (одна сидящая, другая – стоящая) поддерживали щит в вензелем Павла I. Показательно, что впоследствии ученик В. Бренны, работавший вместе с ним при

⁴⁰ Кваренги Дж. Георгиевский зал. Поперечный разрез с видом на тронное место. 1790-е гг. ГЭ. ОР 13628 (вариант без тронного кресла). Вариант с креслом – в собрании Гатчинского дворца-музея, инв. № ГДМ-1202-ХП.

⁴¹ Эрмитаж. История строительства ... С. 138.

возведении Михайловского замка, К. Росси будет активно использовать этот мотив в своих дальнейших проектах (Михайловский дворец, первоначальный вариант арки Главного штаба, здание Сената и Синода) (ил. 73).

На аттике южного (главного) фасада Михайловского замка в павловское время также располагались две фигуры Славы, поддерживающие щит с Российским гербом. Композицию исполнил скульптор М.П. Александров-Уважный. Помимо этого, на парапете крыши находились стоящие статуи значительного размера, олицетворявшие российские губернии, тоже державшие щитки с гербами губерний.

В качестве примера фигур атлантов павловского времени, помимо упомянутых выше «терм» на северном фасаде Михайловского замка, можно вспомнить две полуфигуры атлантов-геркулесов, которые В. Бренна использовал для поддержания арки на втором этаже Парадной лестницы Павловского дворца (ил. 74).

В этом же дворце, в двухъярусном круглом Итальянском зале, созданном еще по проекту Ч. Камерона, между арками хоров в верхнем ярусе карниз поддерживают кариатиды-гермы в «египетском стиле». Помимо этого, существует проект роскошной отделки данного зала В. Бренны, в котором на втором ярусе над колоннами на пьедесталах сидят крылатые женские фигуры с пальмовыми листьями, лавровыми венками и шлемами в руках, у их ног на карнизе размещены другие женские фигуры, пути и военные трофеи, а арки хоров поддерживают пары атлантов-герм спиной друг к другу и боком к зрителю (ил. 74а).

В отделке интерьера Мраморной лестницы Гатчинского дворца также использован мотив атланта-гермы, правда, очень юного возраста (ил. 67). Также в Гатчине в росписи потолка Березового домика, построенного по проекту А.-Ф.-Г. Виолье, работавшего над первыми проектами Михайловского замка, изображены парные атланты-младенцы: всего восемь пар (как в Тронной Михайловского замка), все в разных позах, между каждой парой изображен барельеф.

Мотив двух стоящих фигур, держащих геральдический или вензелевый щит, часто использовался и в искусстве последующего времени. В качестве примера можно привести композицию в люнете торцевой стены Александровского зала Зимнего дворца (архитектор А.П. Брюллов, 1837-1839 годы), на которой две стоящие фигуры Гениев лавровыми венками увенчивают медальон с профилем Александра I.

В этом же ключе выполнена и композиция над дверьми двусветного зала Леонардо да Винчи Большого Эрмитажа, в которой стоящие путти поддерживают медальон с рельефными портретами (скульптор Д.И. Йенсен, архитектор А.И. Штакеншнейдер, 1850-е гг.).

Однако наиболее близки, на наш взгляд, композиции парных атлантов Малого тронного зала Михайловского замка скульптурные группы, размещающиеся в углах второго яруса Столового зала палаццо Сакетти в Риме (Италия): пары стоящих обнаженных юношей поддерживают одной рукой щит с гербом семьи, вторая рука поднята вверх к карнизу и лепному обрамлению фресок (ил. 75). Палаццо Сакетти (Palazzo Saccetti) – известный в Риме дворец, построенный еще в середине XVI века Антонио да Сангало младшим – архитектором, начавшим строительство замка Капрарола (Vila Farnese) – одного из прототипов первоначального проектного варианта Михайловского замка.

В другом известном римском дворце – палаццо Спада, построенном в середине XVI века Бартоломео Баронио, дворовый фасад украшают на уровне второго этажа гипсовые группы работы Джулио Маццони, состоящие из двух мужских обнаженных фигур, держащих щиты с гербами (ил. 76).

Помимо атлантов, в Малом тронном зале Михайловского замка К. Альбани исполнил и другие скульптурные украшения. В контракте мастера говорилось, что он должен исполнить «все украшения из гипса, предназначенные для стен, сводов и плафонов в Большом Овальном зале, Мраморной галерее и в Тронном зале бельэтажа»⁴².

По этому контракту Альбани обязался «в соответствии со сделанной и утвержденной моделью исполнить из гипса барельеф шириной в три аршина и десять вершков и высотой в два аршина и шесть вершков по цене в шестьсот рублей»⁴³ (то есть, шириной 2,58 м и высотой 1,69 м). Размеры ниш в верхнем ярусе стен Малого Тронного зала в настоящее время составляют приблизительно 2,4 – 2,5 x 1,7 м, что вполне соответствует размерам, указанным в контракте, и дает основание вполне обоснованно утверждать, что автором, по крайней мере, одного из барельефов зала был К. Альбани.

К сожалению, сюжет барельефа в контракте не раскрывается. Неизвестны также сюжеты и авторы трех других барельефов Малой тронной.

В Овальном зале Михайловского замка до настоящего времени существуют четыре барельефа, выполненные К. Альбани, но ни по размерам, ни по тематике они не могут быть использованы для Тронного зала Павла I.

Барельефы Альбани сохранились также в Концертном павильоне Царского села: по проекту Дж. Кваренги он исполнил для Скульптурного кабинета четыре медальона с аллегориями искусств, архитектуры и науки. Однако это – однофигурные композиции и аналогами для Тронной также служить не могут. Помимо этого, в Царском селе К. Альбани,

⁴² РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 61690. 1799 г. Л. 44.

⁴³ Там же.

снова по проекту Дж. Кваренги, украсил фасады Кухни-руины барельефами на мифологические темы, сюжеты которых не совсем ясны, поэтому тоже не могут быть использованы в данном случае в качестве аналогов.

Сохранились до нашего времени и барельефы К. Альбани на античные темы в Столовом зале Аничкова дворца. Причем, по сведениям В.В. Антонова, в этом дворце «он вылепил несколько десюдепортов в компании с Ф. Тибо»⁴⁴, работавшим с Альбани и в Михайловском замке, где он исполнил барельефы для аттика северного фасада. В основе композиций данных барельефов Франца Тибо лежат гравюры, сделанные с знаменитых росписей Зеркальной галереи Версальского дворца, изначально прославлявших деяния французского короля⁴⁵. В Петербурге эти сюжеты были переработаны с учетом российских реалий и оказались чрезвычайно созвучны реформаторской деятельности Павла I. Всего барельефов пять: «Покровительство искусствам», «Порядок, восстанавливаемый в финансах», «Реформа юстиции», «Восстановление навигации» и «Учреждение полиции и безопасности» (ил. 72). Выбранные из названных пяти любые четыре сюжета и по своей тематике, и композиционному построению прекрасно подошли бы для оформления Малого тронного зала в Михайловском замке, тем более, что подобное дублирование скульптурных барельефов для оформления павловской резиденции не было бы исключительным случаем. Известно, например, что барельефы дионисийского цикла, первоначально использованные для оформления Мраморной столовой Гатчинского дворца, были повторены затем В. Бренной для украшения фасадов павильонов Михайловского замка и одновременно для оформления некоторых интерьеров императорского дворца: Приемной великого князя Константина и Столового зала Павла I⁴⁶.

В пользу возможного повторения барельефов северного фасада в Малой тронной говорит также и отмеченный выше известный факт совместной работы А. Альбани и Ф. Тибо по украшению дворцовых интерьеров. Необходимо только сделать оговорку, что фасадные барельефы по своим размерам несколько превосходят скульптурные композиции

⁴⁴ Антонов В. Петербург: вы это знали? Личности, события, архитектура. –

М.: Центрполиграф, 2012. С. 296.

⁴⁵ Карпова Е.В. Рельефы северного и восточного фасадов Михайловского замка // Дворцы Русского музея: Сборник статей - СПб.: Palace Editions, 1999. С. 75-83;

Карпова Е.В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII – начала XX века: Новые материалы. Находки. Атрибуции. – СПб.: «Искусство-СПб», 2009. – С. 389-412.

⁴⁶ Колотов М.Г., Трубинов Ю.В. От Ватикана до Петербурга: к проблеме создания декоративной скульптуры павильонов Михайловского замка // Загадки петербургских дворцов. Сборник статей. –СПб.: Белое и черное, 1996. С. 12-13.

Тронного зала, и в случае их использования в качестве аналогов требуют определенной доработки⁴⁷.

В 1799 году был заключен контракт с лепщиками «Гварди и Солдаты [Франкино Квадри и Джованни Батиста Сольдати. – Авт.]» на изготовление украшений «лепной работы на стенах, потолках в большом Зале мраморной Галереи и тронной»⁴⁸. Здесь также можно утверждать, что имеется в виду не Большой, а Малый (Круглый) тронный зал, так как в тексте упоминается расположенная по-соседству Мраморная галерея, но в данном случае речь идет, очевидно, не о собственно скульптурной работе, а именно «лепной»: изготовлении элементов скульптурной отделки карниза, фриза, всевозможных порезок, обрамлений филенок и т.д.

Пока остается неизвестным и характер обработки участков стен между атлантами, окнами и нишами с рельефами: были ли они оштукатурены и окрашены или также облицованы красным искусственным мрамором.

Окна.

Нижний ярус (в уровне бельэтажа).

В зале имелись два окна с двойными дубовыми переплетами в восемь стекол. Функцию третьего окна на фасаде, выходящем в сторону Летнего сада, выполняла остекленная балконная дверь (план зала – ил. 10). В окнах были медные петли, медные шпингалеты. В одном окошке в обоих переплетах были сделаны форточки с медными приборами. Летние переплеты имели по два медных крючка. У окошек имелся медный блок для занавесок⁴⁹.

Подоконные доски: «сероватого мрамора»⁵⁰.

Верхний ярус (в уровне 4 этажа).

⁴⁷ Ширина барельефов 2, 98 м, высота – 2, 2 – 2, 5 м. – *Крестовский И.В., Петрова Е.Н., Белехов Н.Н.* Ленинград: Монументальная и декоративная скульптура XVIII-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1951. С. 332.

⁴⁸ РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 61690. 1799 г. Л. 10 об., 44.

⁴⁹ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69.

⁵⁰ Там же, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69. Столетие Военного Министерства... С. 127.

В верхнем ярусе, как утверждают описания зала павловского времени, размещались четыре окна круглой формы. Однако, поэтажные планы того же времени показывают, что окно в юго-западной части зала было ложным (ил. 11). Конфигурации проемов со стороны фасадов и со стороны зала отличались. Чертежи фасадов замка и изображение его на картине Ф.Я. Алексеева 1800 года свидетельствуют о том, что оконные проемы четвертого этажа здания (как и сейчас) снаружи имели квадратную форму (ил. 1, 2, 3). Опись указывает на то, что наружные рамы двух окон имели переплеты по четыре стекла, а одно – в одно стекло⁵¹. Скорее всего, окно в одно стекло было угловое. Вместе с тем необходимо отметить, что на гравированных изображениях фасадов дворца в уровне четвертого этажа все окна представлены с переплетами в четыре стекла. Это обстоятельство можно объяснить тем, что гравюры, как выяснилось, создавались не по факту, а по проектам, еще до полного окончания строительства замка, и могли не учитывать некоторых изменений, произошедших в процессе работы⁵².

Внутренние (круглые) окна в помещении были с зеркальными стеклами «без подводки», одно окно – «с подводкою»⁵³.

Согласно «Энциклопедическому словарю» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, зеркальным стеклом называли «толстый лист, полученный литьем и прокаткой», то есть стекло, сделанное особым способом. Такое стекло применяли для окон. «К другому его применению – в качестве отражающего зеркала, его легко приспособляют посредством наводки, с одной стороны, тонким слоем серебра или оловянной амальгамы /.../»⁵⁴.

Несомненно, зеркальным было ложное юго-западное окно, призванное отражать свет от расположенного напротив углового окна в одно большое стекло (чтобы не было тени от оконных переплетов) и направлять его на тронное место императора, располагавшееся возле затемненной северной стены.

Помимо прочего, А. Коцебу отмечает, что одно из окон Малого тронного зала было «в массивной серебряной раме»⁵⁵. Очевидно, речь идет об окне верхнего яруса, вероятнее всего, о ложном зеркальном окне в юго-западной части. Такое оформление проема могло

⁵¹ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69. Столетие Военного Министерства...С. 127.

⁵² Пучков В.В., Хайкина Л.В. Михайловский замок. Замысел и воплощение. Архитектурная графика XVIII-XIX веков. Каталог. – СПб.: Palace Editions, 2000. С. 131-132.

⁵³ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69. Столетие Военного Министерства... С. 127.

⁵⁴ Энциклопедический словарь. Изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Том XIIа (24). – СПб., 1894. С. 557.

⁵⁵ Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 980.

быть связано с подготовкой к изменениям отделки зала, о которых сообщает немецкий писатель. Коцебу пишет, что император распорядился «сделать некоторые изменения в этой зале», в частности многие элементы декора предполагалось выполнить из «массивного серебра»⁵⁶. Вместе с тем необходимо заметить, что и в описи убранства, и в архитектурных описях отсутствуют упоминания о наличии в зале серебряной рамы.

Откосы.

Характер оформления оконных откосов в описи не отражен. Вероятно, это связано с возможным расположением окон в помещении в одну линию со стеной, без откосов. Такое предположение вполне подтверждается архитектурной логикой оформления пространства, так как внутренние переплеты северного и восточного окон должны были располагаться не непосредственно за наружным переплетом, а на значительном расстоянии от них, чтобы перекрывать образующиеся в углах ниши.

Балконная дверь.

Со стороны северного фасада в зале была одна дверь на балкон - полусветлая («стеклянная»), дубовая створчатая, с двойными переплетами по восемь стекол. Дверь на медных петлях, с медными круглыми шпингалетами⁵⁷.

Двери.

В архитектурных описях павловского времени двери в зале не упоминаются. Описание дверей встречается лишь в разделах, посвященных смежным с Тронным залом интерьерам – Мраморной галерее и Кавалерской комнате.

В Мраморной галерее двери были набраны из различных пород дерева: «красного, желтого и разных дерев» «с богатою резною позолоченною работою»⁵⁸. В XIX веке двери были перевезены в Мариинский дворец⁵⁹, где сохранились до настоящего времени. В процессе проведения полномасштабных реставрационных работ в Мраморной галерее двери были воссозданы по сохранившимся подлинным образцам, но, к сожалению, без украшавших их прежде «розеток золоченых» и «головок резных золоченых»⁶⁰.

⁵⁶ Там же, стб. 981.

⁵⁷ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69.

⁵⁸ Там же, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 67.

⁵⁹ РГИА, ф. 468, оп. 35, д. 377, л. 1, 6, 13, 14-15.

⁶⁰ Там же, л. 14.

Двери, которые вели в Малый тронный зал из Кавалерской комнаты, были сосновые створчатые с филенками, «около филенок брусочки позолочены с одной стороны»⁶¹.

Печь.

В юго-западной части зала, в глубокой нише, помещалась штукатурная печь, прямоугольная в плане, «в дверцах печных полотены бронзовые и железные вьюшки крышки и тарелки чугунные и пред устьем с мраморной белой в полу доской»⁶². Заслонка печки была бронзовой, позолоченной⁶³.

В качестве возможного аналога для воссоздания печи в Малой тронной Павла I можно предложить печи, размещающиеся в настоящее время в восьмигранном Купольном зале Таврического дворца, с барельефом Геркулеса, повергающего палицей Гидру (ил. 78, 79). Такое предложение представляется вполне оправданным прежде всего потому, что данные печи были, очевидно, перевезены сюда из Михайловского замка⁶⁴. Кроме того, как показали исследования, самого Павла I в литературе того времени называли «новым Геркулесом», и это было одно из аллегорических определений императора, связанное с принятием им в 1798 году звания гроссмейстера Мальтийского ордена и победоносной войной с Францией, начатой, чтобы восстановить там попорченную в результате развязанного революцией якобинского террора и безверия христианскую религию (Как выразился Г.Р. Державин в оде «На Мальтийский орден», посвященной Павлу I: «Безверья гидра...»).

Скульптурами Геракла (Геркулеса) были оформлены главные входы всех фасадов Михайловского замка. Помимо этого, многочисленные его изображения были включены и в отделку парадных интерьеров: живопись плафонов и рельефы, декорировавшие стены помещений⁶⁵. В свете вышеизложенного, помещение в Малой тронной императора печи с указанным рельефом представляется вполне логичным и обоснованным.

Пол.

Согласно описи Михайловского замка 1801 года К. Кюхельбеккера, пол в зале был «штучной дубовой»⁶⁶. Термин «штучный» происходит от немецкого слова *das Stück*, что

⁶¹ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 73об.

⁶² Там же, л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69. Столетие Военного Министерства...С. 127.

⁶³ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 16.

⁶⁴ Шуйский В.К., Воскобойников В.М. Таврический дворец. – СПб.: Арт Деко, 2003. С. 49.

⁶⁵ Пучков В.В. К вопросу о семантике образной структуры Михайловского замка. Новое прочтение // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы. Сборник статей. Выпуск 12. По итогам Всероссийской научной конференции. – М.: Памятники исторической мысли. 2009. С. 93-107.

⁶⁶ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69.

переводится как штука, кусок, часть. В современном обыденном сознании «штучный пол» понимается просто как паркетный пол, состоящий из набора одинаковых элементов, уложенных по определенному рисунку. Однако, как утверждает со ссылкой на архивный документ, хранящийся в РГИА, К.А. Соловьев, автор монографии «Русский художественный паркет», название «штучный» применялось только к паркету, изготовленному из местных пород дерева. Паркетные же, набранные из привозных деревьев, назывались «наборными», «цветными» или «полуцветными»⁶⁷. Обычно они изготавливались отдельными щитами, поэтому и самый паркет получил название «щитового паркета». «Справочник архитектора-реставратора», изданный в 2005 году, сообщает, что в XVIII-XIX веках именно эти паркетные щиты и назывались «штуками»⁶⁸. Для нас это известие имеет существенное значение, поскольку определенным образом закрепляет типологию напольного покрытия Малого тронного зала – это был щитовой паркет, изготовленный из дубовых плашек. Подобные полы, набранные из щитов, окаймленных контурной обвязкой с заполнением, выполненным в соответствии со строгим геометрическим построением, весьма характерны для творческого почерка строителя Михайловского замка В. Бренны. Как точно подмечает К.А. Соловьев, «У Бренны нет тесной композиционной увязки между отдельными частями простых линейных элементов, нет увязки [пола] с плафоном и декором стен»⁶⁹. Основным типом рисунка паркета, весьма часто используемым В. Бренной, является так называемая «косая корзинка» или «плетенка диагональная». Именно с таким рисунком в одном цвете был воссоздан паркет Нижнего тронного зала Павла I в Гатчине после разрушений Великой Отечественной войны (ил. 104). Вместе с тем, как свидетельствует фотография, выполненная до начала войны, прежде пол в этом зале имел бóльшее декоративное насыщение, поскольку его составляющие элементы отличались по цвету (ил. 105). Еще более показательным примером выделения цветом полов наиболее важных интерьеров является Тронная императрицы Марии Федоровны в той же Гатчине (ил. 106). Пол в Греческом зале Павловского дворца в настоящее время также выполнен в однотонную «косую корзинку» (ил. 106а), однако еще в довоенное время он имел более насыщенное «звучание» (ил. 107), поскольку, как свидетельствуют архивные документы, был «сделан по особому рисунку из простого и черного дуба и березы белой и крашеной»⁷⁰.

⁶⁷ Соловьев К.А. Русский художественный паркет. – М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953. С. 11.

⁶⁸ Киселев В.А. Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII-XIX вв. Справочник архитектора-реставратора. – М.: Academia, 2005. С. 468.

⁶⁹ Соловьев К.А. Русский художественный паркет... С. 90.

⁷⁰ Государственный музей-заповедник «Павловск». Полный каталог коллекций. Т. 1. Вып. 2: Интерьеры. Парадные залы. – СПб., 2008. С. 107.

Использование дуба различных оттенков – обычного и мореного – при изготовлении штучных паркетов можно видеть и в интерьерах других дворцов конца XVIII века, в частности Останкинского в Москве, в отделке которого принимал участие и В. Бренна: Пунцовой гостиной, Верхней наугольной комнате, Гравюрной галерее и др. В Итальянском павильоне Останкино пол был изготовлен также с использованием дуба различных сортов, однако архитектор И.И. Аргунов, докладывая владельцу дворца о производимых работах, просто сообщал: «В Итальянском павильоне штучной пол начали делать...»⁷¹. Таким образом можно заключить, что название «штучный» не означало «однотонный», оно свидетельствовало лишь о технологии изготовления и могло подразумевать использование однородного материала, различного по цветовой гамме. Данный вывод имеет существенное значение, поскольку дает основание предполагать, что и в Малом тронном зале Павла I – одном из самых значимых и важнейших парадных залов Михайловского замка – «штучный» пол мог и должен был выделяться своим рисунком и декоративной насыщенностью среди других помещений дворца.

Трон.

У восточной стены, напротив входа в Мраморную галерею, стоял императорский трон. Следует уточнить, что в описях тронном называется не само кресло, а все сооружение, включая стену (задник), балдахин и ступени.

Трон представлял собой обитый малиновым бархатом задник с таким же бархатным балдахином, «обложенные золотым гасом с золотою же бахрамою и с 14^{тью} на шнурах кистями». На стенке трона золотом были вышиты гербы⁷². Кресла и подножки, стоящие на троне были резные, позолоченные, обиты малиновым бархатом и «обложенные золотым гасом; у коих на отвале Герб Российской вышитый золотом»⁷³. Дополнительную информацию об отделке трона дает описание А. Коцебу, отметившее, что «трон, стоявший в этой зале, отличался от того, который стоял в тронной, лишь количеством ступенек. У последнего было восемь ступенек, у этого лишь три»⁷⁴. В Большом Тронном зале замка трон «обит красным бархатом, богато затканым и вышитым золотом. В углублении помещался герб России, окруженный гербами царств Казанского, Астраханского, Сибири и Великорусии»⁷⁵. В Описи 1801 года троны Большого и Малого Тронных залов имеют

⁷¹ Цит. по: *Соловьев К.А.* Русский художественный паркет... С. 105.

⁷² Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 14.

⁷³ Там же.

⁷⁴ *Коцебу А.* Краткое описание... Стб. 980.

⁷⁵ Там же, стб. 976.

одинаковые описания⁷⁶. Таким образом, очевидно, что на спинке (заднике) трона в Малом тронном зале также золотом были вышиты гербы. Следует отметить к тому же, что российский герб, вышитый на заднике и на «отвале» кресел, должен был включать изображение восьмиконечного мальтийского креста, помещенного на груди двуглавого орла, за щитом⁷⁷.

Образцы подобных тронных кресел Павловского времени находятся в ГМЗ «Гатчина» (ил. 80 - 82), ГМЗ «Павловск» (ил. 83), Государственном Эрмитаже.

Шторы.

На окнах Малого тронного зала, согласно «Описи художественного убранства замка» И. Тизенгаузена 1801 года, были бархатные малиновые шторы с драпировками, подложенные малиновой тафтой и обшитые золотым гасом и шелковыми с золотом бахромой и аграмантом, «с такими же при каждом окошке 12тью на шнурах кистями»⁷⁸. Опись отмечает наличие у окон медных блоков для занавесок. «Завесы» упоминаются на четырех окнах, но зеленые тафтяные шторы при этом указываются только на трех окнах⁷⁹. Известно, что в нижнем ярусе стен было два окна и балконная дверь, а в верхнем ярусе четыре окна. Других штор документ не упоминает. Вероятно, речь в данном случае идет все же о нижнем ярусе окон, где стены были обиты таким же бархатом. Местонахождение еще одной шторы не совсем ясно, вероятно она закрывала проем ниши в западной части зала (к Кавалерской комнате), с целью соблюдения симметрии в отделке зала, так как данный проем был симметричен окну с противоположной стороны трона. Тогда становится понятным отсутствие четвертой тафтяной шторы, которая не требовалась при оформлении дверного проема.

Характер оформления верхних окон пока остается невыясненным. Вероятнее всего, верхние окна не были закрыты и служили дополнительным источником света. Подтверждением этому предположению может служить указания в описях на то, что в других парадных двусветных залах – Большом Тронном и Овальном - бархатные и тафтяные шторы были только у окон нижнего яруса⁸⁰. Отметим также, что балконная дверь

⁷⁶ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 3-3об, 14.

⁷⁷ РГИА, ф. 1411, оп. 1, д. 8. Манифест императора Павла I о полном гербе Всероссийской империи.

⁷⁸ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 14об.

⁷⁹ Там же.

⁸⁰ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 3, 10.

в Овальном зале при указании количества штор названа окошком⁸¹, что могло аналогичным образом произойти и в описи Малого тронного зала.

А. Коцебу в своем описании замка отмечает: «стены были обтянуты красным бархатом, затканым золотом /.../. Все окна были завешаны тою же материею, за исключением одного, из цельного стекла, в массивной серебряной раме»⁸². Вероятно здесь Коцебу ошибается, «смешивая» вместе окна двух ярусов. Вполне вероятно, что для автора важно было отметить наличие малиновых штор и необыкновенного серебряного окна, не вдаваясь в подробности их расположения.

Подробное описание оконных занавесей Малого тронного зала императора, даже с указанием размеров использованной ткани, удалось обнаружить в хранящейся в РГИА «Шнуровой книге комнатных уборов Михайловского замка», составленной в 1801 году: «Восемь завесов или половинок, каждая в 3 полотнища, длиною по 6 $\frac{3}{4}$ ар с подложенною малиновою тафтою и обшитыя по одному борту и по низу золотым широким гасом и шелковою малиновою с золотом бахромою, а по другому борту до половины таким же аграмантом 8; Восемь бонграсов, каждой в 1 $\frac{1}{2}$ полотнище подложенныя малиновою тафтою и обшитыя по одному борту с откосом золотым широким гасом и шелковою малиновою с золотом бахромою, а по другому борту таким же аграмантом 8; Четыре фестона больших каждой в 6 полотнищ, подложенныя малиновою тафтою и обшитыя по низу золотым широким гасом и шелковою малиновою с золотом бахромою 4; Четыре подзора с выресками подложенныя малиновою тафтою и обшитыя во круг золотым широким гасом по низу шелковою малиновою с золотом бахромою, а по верху и по сторонам таким же аграмантом 4; Сорок восемь кистей шелковых малиновых с золотом 48»⁸³.

Анализируя данное описание, можно составить достаточно точное представление, как выглядело оконное убранство Малого тронного зала в Михайловском замке. По сторонам окна размещались два длинных до пола «завеса», перехваченные в нижней части шнуром с узлом, заканчивающимся кистями, аналогично занавесям в Тронном зале Марии Федоровны Михайловского замка (ил. 108, 109). Поверх «завесов» располагались обшитые широкой каймой (гасом) «бонграсы» с «откосами». Последнее примечание свидетельствует о том, что они имели явно выраженную геометрическую форму, примерами которой могут служить драпировки окон в Павловском дворце (гладкие) (ил.110) и Большом

⁸¹ Там же. Л. 10.

⁸² Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6. Стб. 980.

⁸³ РГИА, ф. 468, оп. 32, д. 1253. 1801 г. (с пометками нач. XIX в.). Л. 16 об. -18.

Петергофском дворце (складчатые) (ил. 111). Верхняя часть окна была декорирована «фестоном», который мог иметь как полуциркульную форму, как на окне в Екатерининском корпусе Петергофа (ил. 112), так и прямую, как в Павловском дворце (ил. 113). На фестон был наложен «подзор с выресками», также обшитый гасом и «малиновою с золотом бахромою». В качестве ближайшего аналога этого приема можно назвать оформление балюстрада дворцовой церкви Павловского дворца (ил. 114), с «выресками» которого по форме перекликаются и соответствующие элементы оформления окна в Тронной Марии Федоровны Михайловского замка (ил. 108). Подзор каждого окна украшался восемью шелковыми малиновыми с золотом кистями.

Согласно приписке на полях Шнуровой книги, в апреле 1805 года оконные тканые уборы Малого тронного зала Павла I были отправлены в Святейший Синод для оформления Присутственной камеры. Дальнейшая их судьба остается невыясненной.

Осветительные приборы.

Согласно архитектурной описи 1801 года, крюк для люстры, висевшей в Малом тронном зале императора, был позолочен, обшит бархатом с кистью⁸⁴. Но, как указывается в описи, приводимой И.Г. Фабрициусом, «крючек железный вызолоченный, на нем колечко оставшееся от цепи обшито бархатом с кистью»⁸⁵. Это уточнение указывает на то, что сам крюк (у лепной розетки) был позолочен, а бархатом была обшита цепь, соединяющая люстру с крюком.

Люстра зала была выполнена из серебра, о 32 подсвечниках, украшенная сверху тремя орлами⁸⁶.

На стенах располагались восемь больших серебряных кронштейнов (бра) на четыре свечи, в верхней части которых были изображения орлов, а в середине – шифры императора Павла I под короной⁸⁷.

А. Коцебу дает следующее описание люстры и бра, находившихся в зале: «Большая люстра вышиною в четыре аршина с четвертью, и восемь других, в три аршина с половиною, все из массивного серебра, отчасти полированного, отчасти матового, самой тонкой работы, вышли из фабрики остроумного искусного г. фон Буха, Датского статского

⁸⁴ РГВИА, ф. 802, оп. 7, д. 31. 1801 – 1802 гг. Л. 69; Там же, д. 32. 1808 г. Л. 69.

⁸⁵ Столетие Военного Министерства... С. 127.

⁸⁶ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр.1. 1801 г. Л. 15.

⁸⁷ Там же.

советника»⁸⁸. Особый интерес в приведенном фрагменте представляет указание на автора данных осветительных приборов – И.В. Буха.

Как следует из архивных документов, в январе 1797 года последовало высочайшее повеление сделать из старого дворцового серебра в тронную залу Зимнего дворца столы, канделябры и жирандоли, «что и было исполнено и поставлено на место». В октябре 1798 года было приказано сделать подобные же предметы в Тронную залу Михайловского замка. В связи с этим В. Бренна заказал И.В. Буху восемь жирандолей «с различными освещенными», люстру и два стола «по данному рисунку для всего». Также были заказаны люстра и две жирандоли для Тронной залы императрицы⁸⁹.

Для изготовления перечисленных предметов был, в частности, использован хранящийся в Кабинете старый серебряный сервиз «неслужащей ни к какому употреблению»⁹⁰.

Бра для Михайловского замка были изготовлены в 1800 году. В рапортах о приемке готовых светильников, названных в документах жирандолями, указан их вес, который составляет в среднем 3 пуда 30 фунтов⁹¹. Вес серебряной люстры («серебряного паникадила») составлял 10 пудов 1 фунт 1 золотник⁹². В Журнале Кабинета от 9 января 1801 года приведены содержащиеся в счете Буха сведения об изготовленной люстре: «серебряный люстр о 32х подсвешниках 84-й пробы, весом 431 фунт 51 золотник».

После гибели императора Павла I и выезда из замка императорской семьи работы во дворце были остановлены. Входящие в заказ Буха еще одна люстра, две жирандоли и два стола «остались не зделанными»⁹³.

А. Коцебу отмечает, что незадолго до своей кончины Павел I повелел произвести в зале изменения. Малиновый бархат на стенах предполагалось заменить на желтый, с серебряным шитьем. В углах зала должны были появиться розы из массивного серебра, медальоны и лавровые венки. «Оба стола, подзеркальники, часы и т.п. должны были быть все из массивного серебра, серебряных дел мастерам уже было отпущено на этот предмет сорок пуд серебра»⁹⁴. Вероятно, тогда же предполагалось разместить в зале и серебряные столы, заказанные И.В. Буху вместе с люстрой и жирандолями.

⁸⁸ Коцебу А. Краткое описание ... Стб.980.

⁸⁹ РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 61670. 1798 г. Л. 4, 24.

⁹⁰ Там же, л. 12.

⁹¹ Там же, л. 11, 13, 14.

⁹² Там же, л.16.

⁹³ Там же, л. 24.

⁹⁴ Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 980.

Интересно отметить, что когда один из залов Зимнего дворца (Столовая, ранее – Аудиенц-камера Екатерины II) в 1799 году был преобразован в Тронный зал Павла I, стены его обили желтым бархатом, а позолота карнизов, дверей и других деталей была заменена на серебро⁹⁵. Работ эти выполнялись под наблюдением и по проекту В. Бренны.

В начале XIX века изготовленные И.В. Бухом серебряные люстра и бра находились в Тронном зале императрицы Марии Федоровны в Зимнем дворце, отделка которого была исполнена О.Р. Монферраном в 1827 – 1828 годах. Они изображены на картине Е.Ф. Крендовского 1831 года (ил. 87). Позже, как сообщает М.Н. Лопато, бра были перенесены в Петровский Тронный зал Зимнего дворца, где находятся и поныне⁹⁶ (ил. 84 – 86). Точно неизвестно, какие именно предметы были использованы при отделке Тронного зала О.Р. Монферраном – из Зимнего дворца или из Михайловского замка. Более вероятным кажется предположение о происхождении данных произведений из Зимнего дворца, поскольку, как известно, для этого комплекта были исполнены бра, жирандоли и столы. Что же касается Михайловского замка, заказ был выполнен лишь частично. В настоящее время в Петровском Тронном зале представлены и бра, и торшеры и столы.

Отметим, что размещенные на стенах бра имеют по четыре рожка, но в каждом рожке – три подсвечника. Опись замка указывает бра на четыре свечи. Вероятно, опись отмечает лишь количество рожков.

В описи комнат Зимнего дворца 1839 – 1840 гг. в Петровском зале указывались «на стенах канделябры из серебра больших о 12-ти свечах - 8»⁹⁷. Вензеля на канделябрах в виде двух пересекающихся латинских букв «PP» аналогичны расположенным на панелях стен (ил. 86). Не исключено, что накладные вензеля могли быть переделаны при размещении светильников в Петровском зале. Однако на книгах из библиотеки Павла I, хранящихся в РНБ и Гатчинском дворце-музее, встречается точно такое же изображение вензеля этого императора. На картине Крендовского вензеля почти не видны, потому данное полотно не позволяет судить о характере изображения вензеля в 1831 году.

Люстра на картине Крендовского изображена в отдалении и весьма условно (ил. 88). Позже люстра также находилась в Петровском зале и, как считает А.Н. Воронихина, была утрачена во время пожара Зимнего дворца в 1837 году⁹⁸.

До недавнего времени детальный вид серебряной люстры Малого тронного зала Михайловского замка был неизвестен, его можно было представить только гипотетически

⁹⁵ Эрмитаж. История строительства ... С. 147, 148.

⁹⁶ Лопато М.Н. Ювелиры Старого Петербурга. - СПб., 2006. С. 77,78.

⁹⁷ Воронихина А.Н. Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников середины XIX века. - Л., 1983. LXII.

⁹⁸ Воронихина А.Н. Виды залов Эрмитажа ... LXII.

по имевшимся описаниям и по ближайшему аналогу – тоже серебряной люстре, завершающейся тройным изображением орла и находящейся в настоящее время в церкви Павловского дворца (ил. 89). Данная люстра также была исполнена И.В. Бухом по проекту М.Ф. Казакова в 1798 г. из серебра 84 пробы⁹⁹. Силуэт люстры, ее завершение в нижней части и вверху похожи на изображение люстры на картине Крендовского. Однако Павловская люстра меньше замковой, она выполнена на 16 свечей, высота ее - 170 см, диаметр - 120 см¹⁰⁰ (согласно описанию А. Коцебу люстра в Михайловском замке «вышиною была в четыре аршина с четвертью», то есть, около 3 м). Следует также обратить внимание на изображение вензеля Павла I на люстре из церкви Павловска, который отличается от вензелей на бра в Петровском зале Зимнего дворца.

К счастью, в последнее время удалось установить точное местонахождение двух оставшихся серебряных люстр и одного серебряного стола, изготовленных И.В. Бухом по распоряжению Павла I.

В 1838 году было начато строительство Большого Кремлевского дворца, и для оформления интерьеров его, как выяснилось, в Москву была перевезена «старая серебряная мебель из Малого тронного зала Зимнего дворца»¹⁰¹, в том числе серебряный стол и две серебряные люстры работы И.В. Буха. В 1849 году эти предметы были определены для оформления гостиной в «Апартаментах для великих князей», получившей название «Серебряной». Прежде чем люстры разместились во дворце, их решено было отреставрировать «с прибавлением, где нужно, серебра»¹⁰². К ноябрю 1851 года люстры были «исправлены» мастером Н.Д. Полтавцевым¹⁰³. В настоящее время обе серебряные люстры и серебряный стол находятся в составе коллекции Государственных музеев Московского Кремля¹⁰⁴ (ил. 90, 92-94).

А.М. Терехова, на основании сравнения описания серебряного стола, исполненного для Зимнего дворца, с имеющимся в настоящее время в Музеях Кремля, приходит к выводу,

⁹⁹ Кучумов А.М. Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л., 1981. С. 124, 128, 359, ил. 80.

¹⁰⁰ Там же. С. 359.

¹⁰¹ Коварская С.Я. Реставрация и восстановление аугсбургской серебряной мебели конца XVII – первой половины XVIII века придворным фабрикантом Николаем Даниловичем Полтавцевым // Декоративно-прикладное искусство Западной Европы / отв. ред. А.К. Левыкин. – М.: ИПП «Куна», 2006. С. 373.

¹⁰² Об исправлении и переделке серебряных вещей для Гостиной Апартаментов их Высочеств. – РГАДА, ф. 1239, оп. 3, д. 17736, л. 2, 3. Цит. по: Коварская С.Я. Реставрация и восстановление... С. 375.

¹⁰³ Там же, с. 377.

¹⁰⁴ Государственные музеи Московского Кремля, инв. №№ МР-12783, МР-4242, МР-4243.

что хранящийся в Москве стол был изготовлен для Малого тронного зала Михайловского замка¹⁰⁵ (ил. 91).

Относительно же двух серебряных люстр, исследователь делает вывод о том, что они были предназначены для Зимнего дворца, а не для Михайловского замка, приводя по архивному документу колоритное описание одной из люстр: «Артишок с капсулем и одною большою о осьми листах бляхою. Восемь распорок к нижнему восьмиугольному кругу и восемь больших блях к оному же кругу, далее 16 блях, разных украшений к оным бляхам, восемь подсвечников, шестнадцать трубок для свечь с мелкими украшениями, восемь бараньих голов, восемь больших распорок к верхнему восьмиугольному кругу. К оному же кругу блях с украшениями. Осьмиугольный корпус с восемью розетками. Два орла. Венок, лавровые на ветвях листья и прочие украшения. Вес 9 пудов. 28 ф. 64 зол.»¹⁰⁶ (ил. 93). Данное описание определенно свидетельствует, что московские люстры рассчитаны на 16 свечей и имеют по два орла, как это и записано в договоре на изготовление люстр Зимнего дворца. Люстра же Михайловского замка была рассчитана на 32 свечи и имела трех орлов в завершении. Однако, если учесть, что это единственное различие между люстрами (поскольку в остальном они изготавливались И.В. Бухом «подобными»), то очевидно, что точно такая же люстра, как те, что сейчас находятся в Московском Кремле, в свое время украшала и Малый тронный зал Михайловского замка.

Другие предметы убранства.

Вдоль стен Малого тронного зала (очевидно в простенках по сторонам от трона) стояли две консоли «из американского дерева акажу, с богатою бронзою», доски на консолях были из «верд антикового мрамора, с зеркалами в подстолях»¹⁰⁷. Данные консоли были переданы коллежскому советнику Карабанову, в 1802 году поступили в ведомство надворного советника Попова¹⁰⁸, а в 1804 году переданы в Эрмитаж¹⁰⁹, где находятся и сегодня. Их подробное описание приведено в каталоге бронзы, составленном Ю.Я. Зек: «Пара консолей красного дерева с патинированной и золоченой бронзой, со столешницей зеленого с прожилками мрамора. Подстолье с фризом накладок в виде амфор

¹⁰⁵ Терехова А.М. Новые данные о произведениях петербургского серебряника Ивара Буха // Государственные музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Выпуск II. – М.: Советский художник, 1976. С. 130.

¹⁰⁶ Там же. С. 129.

¹⁰⁷ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 15об, 16.

¹⁰⁸ РГИА, ф. 468, оп. 38, д. 408. 1802 г.

¹⁰⁹ Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751 – 1843). Каталог выставки. Государственный Эрмитаж / Автор вст. статьи и каталога бронзы Ю.Я. Зек. – Л., 1984. С. 25.

с крылышками и пальметок с рельефами, центральный из которых изображает богов Олимпа – Юпитера, Юнону, Меркурия, Посейдона, Ганимеда и Вакха, у ног которого – баран, а боковые – Марса и Венеру; на торцах подстоля – женские маскароны. Передние ножки в виде крылатых в египетских платках женских полуфигур на львиной лапе. Конец XVIII в. 96 х 162 х 51. Инв. № Э-20, Э-3032 /.../»¹¹⁰.

На консолях стояли жирандоли и часы.

Четыре бронзовых жирандоли «в виде крылатых женщин держащих на головах урны о шести подсвечниках, с тремя химерами каждой; на треугольных мраморных цоколях»¹¹¹. Также, как и консоли, жирандоли были переданы сначала Карабанову, а затем в 1802 году Попову¹¹². Современное местонахождение жирандолей пока определить не удалось.

Одновременно с жирандолями и консолями Попову были переданы часы из Малого тронного зала¹¹³: «Часы большие вызолоченные под мат, представляющие четыре время года из фигур, везомых в колеснице двумя львами, на мраморном красном гриотовом цоколе, с бронзовыми барельевами двенадцати знаков Зодиака»¹¹⁴. Позже они были перевезены в Эрмитаж, где находятся и в настоящее время. Часы выполнены в 1798 году, их размер 60 х 75 х 25 см, инв. № Э-5875¹¹⁵ (ил. 95).

«Часы большие же в бронзовом корпусе, по сторонам коих Дианна и три гения из зеленой бронзы и одна вызолоченная собака; на пьедестале черного дерева с бронзою; и на бронзовых же шести ножках, представляющих кедровые шишки»¹¹⁶. Аналогичные часы находятся в собрании ГМЗ «Павловск», и, возможно, именно они происходят из Михайловского замка (ил. 96).

Из мебели, помимо консолей, в зале находилась угловая скамейка «с алыми сафьянными матрацами», стоявшая у окна¹¹⁷.

¹¹⁰ Там же.

¹¹¹ Архив ГЭ, ф.1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 15.

¹¹² РГИА, ф. 468, оп. 38, д. 408. 1802 г.

¹¹³ Там же.

¹¹⁴ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 15об.

¹¹⁵ Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира ... С. 18.

¹¹⁶ Архив ГЭ, ф. 1, оп. VII, лит. Д, ед. хр. 1. 1801 г. Л. 15об.

¹¹⁷ Там же, л.16.

*ПЕРЕСТРОЙКИ МАЛОГО ТРОННОГО ЗАЛА
ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I.*

Перестройки павловского времени.

Как уже говорилось выше, впервые об изменении облика Малого Тронного зала упоминает в своем сочинении Август Коцебу. Он сообщает, что незадолго до своей кончины сам император Павел I решил произвести в убранстве помещения некоторые изменения: красный бархат на стенах должен был быть изменен на желтый с серебряным шитьем. «В углах должны были появиться большие розы из массивного серебра, медальоны и лавровые венки. Оба стола, подзеркальники, часы, и т.п. должны были быть все из массивного серебра, и серебряных дел мастерам уже было отпущено на этот предмет сорок пуд серебра»¹¹⁸. Убийство императора Павла I не позволило осуществиться задуманным работам, но, вполне возможно, что серебряная рама у одного из круглых окон второго света - элемент как раз новой предполагаемой отделки.

Перестройки времени военных инженеров.

Ко времени размещения в Михайловском замке Главного Инженерного училища архитектурная отделка зала не изменилась. В «Описи комнатам, назначенным для Главного Инженерного училища по Михайловскому замку», составленной в 1820 году И.Г. Фабрициусом, Малый Тронный зал императора Павла I называется «Мальтийской тронной», но к этому времени в помещении уже не остается предметов декоративно-прикладного убранства: в 1802 году из зала увозят жирандоли, консоли и часы¹¹⁹, а в 1805 году – малиновые бархатные обои и такие же оконные шторы¹²⁰. Пол уже не штучный дубовый, а «сосновый местами с фризом от дубоваго штучнаго пола». Пол павловского времени к 1808 году, как и оконные петли и шпингалеты, был отправлен в Таврический

¹¹⁸ Коцебу А. Краткое описание ... Стб. 981.

¹¹⁹ РГИА, ф. 468, оп. 38, д. 408. О поступивших бронзовых, фарфоровых и других украшенных бронзою вещах, в ведомство Надворного Советника Попова, хранившихся у Коллежского Советника Карабанова принятых им из Михайловского замка. 1802 г.

¹²⁰ РГИА, ф. 796, оп. 86, д. 254. 1805 г. Л. 14. По ордеру синодального г-на обер-прокурора кавалера князя Александра Николаевича Голицына о принятии из Михайловского замка вещей для уборки присутственной в святейшем Синоде камеры.

дворец¹²¹. От серебряной люстры остался лишь «крючек железный вызолоченный, на нем колечко оставшееся от цепи обшитое бархатом с кистью»¹²².

Судя по планам замка первой половины XIX века, хранящимся в РГА ВМФ (ил. 13), планировка зала в это время остается неизменной, по крайней мере, до 1856 года, пока в бывшем Малом тронном зале находилось Практическое отделение старших офицеров. Единственное изменение: в период между 1840 и 1856 годами в помещении была заменена печь, поскольку теперь она показана на плане не прямоугольной, а круглой (ил. 14).

В конце 1850-х годов в здании Инженерного замка происходили значительные перестройки. Помещение Конференц-зала училища (бывший Тронный зал императрицы Марии Федоровны) объединили с Прихожей (Предтронным залом) и устроили в этом помещении Модельную залу. В связи с этим Конференц-зал решили переместить в Практическое отделение старших офицеров, то есть бывший Малый Тронный зал императора Павла, разделив его при этом по высоте на два уровня и, соответственно, устроив в зале новое дополнительное перекрытие. Архитектором К.А. Ухтомским в 1859 году был разработан проект плафона для нового Зала конференций (ил. 16), но был ли этот проект претворен в жизнь – неизвестно, так как архивных сведений по этому поводу выявить не удалось.

Для того чтобы попадать в помещение, получившееся над Залом конференций, архитекторами К.А. Ухтомским и Давыдовым была запроектирована винтовая лестница, место для которой определили в нише, прежде занимаемой печью. Новую же печь наметили установить в простенке западной стены Конференции (ил. 15).

В фондах РГИА хранится «Дело о доставлении профессорами и академиками сведений о занятиях их в 1860 году», в котором К.А. Ухтомский указывает, что в данном году «был занят перестройкою Зал Николаевской Инженерной Академии, а именно: Конференции, Модельной Залы, Канцелярии и Академических классов по проекту мною составленному и Высочайше утвержденному»¹²³. Через три года все эти работы были завершены: на плане Инженерного замка с обозначением работ, произведенных в 1863 году, уже обозначены винтовая лестница и печь на новом месте (ил. 17).

Стены Зала конференций в это время были украшены большими парадными портретами императоров, очевидно, тремя – по количеству простенков. В 1869 году к пятидесятилетию Николаевского Инженерного училища был сделан плакат-коллаж

¹²¹ Столетие Военного министерства... С. 127.

¹²² Там же.

¹²³ Дело о доставлении профессорами и академиками сведений о занятиях их в 1860 году - РГИА, ф. 789, оп. 3, д. 103а. 1860 г. Л. 126.

«Пятидесятилетний юбилей Николаевской Инженерной академии и училища», ныне хранящийся в ВИМАИВиВС¹²⁴, на котором имеются акварельные рисунки с видами различных кабинетов училища. Среди этих помещений присутствует и Конференц-зал. На рисунке данного зала можно видеть портрет императора Николая I в простенке между окнами, а также мемориальные доски, расположенные на пилястрах, по две друг над другом. В сборнике «Юнкерам Николаевского Инженерного Училища. От старших товарищей» сказано, что «с 1868 года лучших из окончивших Училище стали записывать на мраморные доски»¹²⁵. Именно эти доски и были в Конференц-зале (ил. 101, 102, 103). В 1954 году они еще находились на стенах помещения. Полный список всех фамилий отличившихся выпускников с 1811 по 1891 годы, занесенных на эти доски, хранится в архиве КГИОП¹²⁶.

Вторым императорским портретом в зале был портрет Александра I, упоминание о нем также содержится в указанном сборнике¹²⁷. Кто из императоров был изображен на третьем портрете (если считать, что картин действительно было три) – документально неизвестно. Но логично предположить, что это был действующий в момент оформления зала император Александр II. Подтверждением данной гипотезы служат реликвии, хранившиеся в этом зале в начале XX века. Так, под портретом Александра I размещалась копия его приказа с выражениями благодарностей, данного Инженерному училищу в 1821 году (копия эта была доставлена в училище в столетний юбилей со дня рождения Александра I – 12 декабря 1877 года). Также в Конференц-зале находились: маска Николая I, «кресло, на котором Государь Император Николай Павлович постоянно занимался при устройстве Главного Инженерного Училища с 1819 по 1825 г.»¹²⁸, его письменный стол, на котором хранилось расписание занятий в Главном Инженерном Училище в 1824-1825 году (переданное училищу в 1869 году) и «кресло, на котором Государь Император Александр II сидел за завтраком во время празднования 50-тилетнего юбилея Академии и Училища»¹²⁹. Соответственно, раз в зале находилась реликвия, связанная с Александром II, то, очевидно предположить, что там находился и его портрет, как было аналогично в случаях с Александром I и Николаем I.

¹²⁴ Дмитриев-Оренбургский Н. Юбилей Инженерной Николаевской Академии и Училища. 1869 года, 24 ноября. Коллаж (акв., фото) – ВИМАИВиВС, инв. № А-1421.

¹²⁵ Юнкерам Николаевского Инженерного Училища. От старших товарищей. – СПб, 1916. С. 39.

¹²⁶ Описание мемориальных досок из малого Тронного зала Павла I в Инженерном замке. 1954 г. – КГИОП, ф. 167, инв. № Н-3239.

¹²⁷ Юнкерам Николаевского Инженерного Училища... С. 78.

¹²⁸ Там же. С. 83.

¹²⁹ Там же.

Следующие значительные перестройки в помещениях Инженерного училища относятся к началу 1890-х годов. Изменения затронули и бывший Малый Тронный зал императора Павла I: к 1893 году из Конференц-зала была убрана винтовая лестница, занимавшая бывшую нишу для печи, и в этом месте пробили стену, сделав два «выхода» из печной ниши: один в Георгиевский зал, другой – в коридор за бывшей Кавалерской комнатой Марии Федоровны (см. план - ил. 19).

В помещении над Конференц-залом на плане 1891 года четвертого этажа замка с показанием произведенных работ (ил. 20) показаны две печи: прямоугольная на восточной стене и круглая на западной. Сама же комната соединена через нишу у окна на северной стене с соседним помещением. Согласно плану 1898 года четвертого этажа здания «К отчету по перестройке Инженерного замка в 1894-1895 годах для расширения помещений Николаевского Инженерного училища и Академии» (ил. 21) известно, что в 1894 году в рассматриваемом помещении располагалась одна из комнат Химической лаборатории Академии, а в 1895 году – Электротехнической Лаборатории Академии.

В собрании РГВИА хранится документ «О производстве работ по возобновлению и ремонту зданий в 1896 г.», который фиксирует, что в это время в Конференц-зале происходил «косметический» ремонт, и требовалось сделать следующее: «рамы к портретам ГОСУДАРЕЙ ИМПЕРАТОРОВ заново золотятся, решетки к ним также, то желательно было-бы привести и самое помещение в такой-же порядок, а именно: потолки побелить и раскрасить вновь, стены и двери (из крашенных) покрасить масляною краскою, а полированная – отполировать, пол исправить и у печки переменить медный лист»¹³⁰. В этом же деле содержится смета живописца-декоратора А.А. Гуджиари, составленная для Хозяйственного Управления Инженерного замка, из которой следует, что в зале все стены должны быть перекрашены заново «под существующие тона», раскрыты и заделаны щели в штукатурке на потолке, стенах, пилястрах и панелях, расчищена вся лепнина с восполнением утрат, окрашены «глиудиновыми» красками две двери, выполнены позолотные работы (по старому образцу). Из счета «в Хозяйственный Комитет Инженерного Замка на произведенные работы от подрядчика Ивана Екимова»¹³¹ от 28 октября 1896 года становится известно, что в Конференц-зале им были «Расчищены лепные украшения по потолку, карнизу и стенам. Разбронзированы розетки и все лепные украшения кругом мраморных досок, как равно главного карниза», побелен «мелом на молоке» потолок, подготовлены стены, карниз и «нижние тяги» окрашены в разные тона.

¹³⁰ Там же. Л. 148.

¹³¹ Там же. Л. 413.

Перестройки в советское время.

Дальнейшие изменения, произошедшие в интересующем нас помещении, отмечены на обмерных планах Инженерного замка 1926 года. На этих планах в бывшем Малом Тронном зале отсутствуют обозначения печей как в бельэтаже, так и на четвертом этаже (ил. 24, 25).

В 1945 году, сразу после Великой Отечественной войны, сотрудник Инспекции охраны памятников В. Кузовникова составляет «Опись внутреннего архитектурного убранства Инженерного замка»¹³², где достаточно подробно описывает состояние бывшего Малого Тронного зала императора Павла I (на уровне бельэтажа). В это время на потолке сохранялась позолота: лепная розетка в центре потолка была побелена, и местами позолочена, сам потолок побелен, кроме восьми «трапецеобразных частей» (уже у примыкания к стенам), которые были голубого тона и окаймлены позолоченными бусинами. Прямоугольные панно у восьми «поддерживающих частей» были серыми в акантовом позолоченном обрамлении. Восемь широких пилястр были «со стержнем» из розового искусственного мрамора, на них все еще сохранялись расположенные попарно мемориальные доски серого мрамора (утрачены были только две бронзовые золоченые детали досок и семнадцать бронзовых гвоздей), между которыми – «золоченые бронзовые детали, венки и акантовые листья»¹³³, акантовые обрамления вокруг панно – позолочены. В основании пилястр – вставки из серого искусственного мрамора в обрамлении позолоченных бусин. Сами стены окрашены зеленой краской, внизу (у постамента) – вставки такого же искусственного серого мрамора, как и у пилястр. Двери были выкрашены серо-голубой масляной краской. В углублении (нише) около балкона на перекрытии лепная розетка с позолотой на белом фоне. «В стенах – две вставки из розового искусственного мрамора в золоченых лепных рамках, окраска стен общего тона»¹³⁴ - то есть, зеленого. Углубление у окна было оформлено также, только вставок искусственного мрамора не было, видимо стены были просто окрашены зеленой краской. Сохранились мраморные подоконники, одна «средистенная» печь белого изразца, а также металлические стержни с кольцами для занавесей у углублений к окнам.

¹³² Кузовникова В. Опись внутреннего архитектурного убранства Инженерного замка. 1945 г. - КГИОП, ф. 167, инв. № Н-612/1.

¹³³ Там же. С. 33.

¹³⁴ Там же. С. 34.

В сентябре 1951 года сотрудником Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда Зайцевым К.А. был проведен осмотр сохранности помещений замка, в связи с чем был составлен акт, хранящийся в архиве КГИОП¹³⁵. Из данного документа следует, что перекрытие к тому времени было в трещинах, с пятнами сырости, отставанием красочного слоя и частичным повреждением лепных деталей. На стенах было утрачено «около 50% золоченого лепного орнамента обрамления мраморных вставок нижней панели, расколото пять прямоугольных досок серого мрамора. Утраты заделаны штукатуркой»¹³⁶, также утрачены были несколько золоченных бронзовых деталей мемориальных досок, и один из двух металлических стержней, располагавшихся над оконными нишами (очевидно, использовавшихся в качестве карниза для занавесей).

В начале 1953 года было принято решение о проведении в Малом Тронном зале ремонтно-реставрационных работ, при этом намечалось: промыть позолоченную порезку на плафоне, на стенах «восстановить весь искусственный мрамор, предварительно сняв позднейшую окраску с предельной осторожностью»¹³⁷, ликвидировать нишу на месте печи, восстановить тяги и порезки в цоколе, а также восстановить весь искусственных мрамор филинок и пилястр.

Данному заданию соответствует смета 1953 года на проведение ремонтных работ в бывшем Малом Тронном зале императора Павла I, составленная специалистами ЛенНИИпроект и хранящаяся ныне в фондах ЦГА НТД¹³⁸. Смета показывает, что при проведении ремонта должны были быть произведены следующие работы: полностью сбита вся штукатурка пилястр и сделан искусственный мрамор; заново отштукатурены и окрашены стены; отреставрированы мраморные подоконники; сделаны новые двери и отреставрированы старые, облицованные дубовым массивом; расчищены и восстановлены все орнаментальные тяги, позолочен гипсовый и деревянный декор; изготовлен новый бронзовый прибор с чеканным орнаментом, состоящий из двух ручек с ключевинами, сложного оформления; заново сделан паркетный пол.

В процессе работ в зале были сняты со стен все шестнадцать мемориальных мраморных досок и все их бронзовые украшения, как-то: «венки бронзовые 8 шт., пучков перевязанных листьев 16 шт., треугольных орнаментов 14 шт. и розеток крепления 16 шт.»¹³⁹ Снятие произошло по согласованию с «автором проекта реставрации здания

¹³⁵ КГИОП, ф.167, инв. № П-885. Переписка. 1948-1951 гг.

¹³⁶ Там же, л. 28.

¹³⁷ КГИОП, ф.167, инв. № П-886. Переписка. 1949, 1952 – 1953 гг. Л. 202.

¹³⁸ ЦГА НТД, ф. 36, оп. 3-2, д. 389. ЛЕННИИПРОЕКТ. Смета № 3 на реставрационные работы по малому тронному залу в б. Инженерном замке. 1953 г.

¹³⁹ Там же, л. 57 об.

архитектором Капцюг И.Г. и со старшим архитектором Госинспекции по охране памятников Фоминым И.И.»¹⁴⁰, причем одна из досок была полностью разбита¹⁴¹. Оставшиеся пятнадцать досок и все бронзовые украшения, включавшие: «6 полувенков и 2 венков с штырями крепления, 16 бутонов акантов перевязанные нитью бус, розеток со штырями – 16. Всего 54 литых прочеканенных золоченых бронзовых деталей»¹⁴² - были оставлены на хранение Строительству №53.

Однако к началу лета того же 1953 года ситуация с реставрацией, очевидно, изменилась. На совещании «комиссии по разрешению вопросов ремонта внутренних помещений памятника бывшего Инженерного замка» было решено в Малом Тронном зале «углубление в пилястрах оштукатурить и обтянуть материей на подрамниках. Вскрытый мрамор не закрашивать»¹⁴³. Ничего по поводу восстановления искусственного мрамора сказано не было.

В августе 1953 года встал вопрос о дальнейшей судьбе снятых со стен мемориальных досок¹⁴⁴. Высшее военно-морское инженерное училище им. Ф.Э. Дзержинского, которому тогда принадлежало помещение бывшего Малого тронного зала, попросило освободить его от хранения этих досок, в то же время Строительство № 53 просило отдать им эти доски в качестве строительного материала «для подоконных досок в ряде помещений Инженерного замка согласно проекта его реставрации». В свою очередь, Военно-инженерное училище им. А.А. Жданова (также занимавшее часть Инженерного замка) попросило отдать эти доски им «как реликвии истории данного учебного заведения... для укрепления их на стенах зал училища, после согласования вопроса в высших военных инстанциях». Созванная комиссия решила удовлетворить просьбу Военно-инженерного училища им. А.А. Жданова. В 1954 году была составлена уже упомянутая выше опись оставшихся пятнадцати мемориальных досок¹⁴⁵. Весной 1955 года было даже определено место для развески этих досок («доски серого мрамора размером 1 м х 60 см в количестве 15 шт. разместить в коридоре перед классом № 341 с установкой около них сохранившихся деталей из золоченой бронзы. Доски и детали золоченой бронзы перед установкой промыть и реставрировать»¹⁴⁶, срок установки досок на место был определен 1 июля 1955 года. Однако денежных средств для выполнения данных работ в Генеральной смете

¹⁴⁰ Там же.

¹⁴¹ Там же, л. 272 об.

¹⁴² Там же, л. 168.

¹⁴³ Там же, л. 116.

¹⁴⁴ Там же, л. 57 об.

¹⁴⁵ КГИОП, ф.167, инв. № Н-3239. Опись мемориальных досок из малого Тронного зала Павла I в Инженерном замке. 1954 г.

¹⁴⁶ КГИОП, ф. 167-1. №П-887. Переписка. 1954-1956 гг. Л. 72.

восстановления и реставрации Инженерного замка заложено не было, поэтому была созвана очередная комиссия, принявшая решение «просить Инженерное управление Лен. Мор. базы выделить ассигнования на составление сметы по реставрации и установке мемориальных досок в Инженерном замке и предусмотреть необходимые ассигнования на их реставрацию и установку»¹⁴⁷. К 1959 году работами в замке стало заниматься уже не Строительство № 53, а Строительство УНР-66. Как оказалось, новому подрядчику мемориальные доски переданы не были. В результате осмотра сотрудником ГИОП бывшего склада Строительства № 53 в строительном мусоре были обнаружены тринадцать из пятнадцати досок, а все детали золоченой бронзы были утрачены.

В феврале 1961 года было выдано новое Архитектурно-реставрационное задание (АРЗ) на реставрацию помещений Инженерного замка, в число которых входил и Малый тронный зал¹⁴⁸. Судя по тому, что с момента начала прошлой реставрации прошло едва ли более семи лет, можно сделать вывод, что не все необходимые работы тогда были выполнены, либо были выполнены не на должном уровне. Кроме того, изменился арендатор помещения: с начала 1960-х годов бывший Малый Тронный зал стал кабинетом Технического отдела Государственного Проектного института – 3 (ГПИ - № 3). По выданному АРЗ в Малом тронном зале (помещение № 19) требовалось: «расчистить лепку потолка от набелов с исправлением ее. Лепку на стенах (порезки), покрашенную масляной краской, заменить новой, аналогичной существующей. Отремонтировать поврежденную штукатурку стен. Исправить с полировкой искусственный мрамор стен и панелей. Отремонтировать двери и подоконники. Стены окрасить мастичной краской – вишневого цвета». Отдельно высказывалось пожелание «восстановить на простенках ранее существовавшие пилястры из искусственного мрамора (по проекту)».¹⁴⁹ В январе 1962 года мемориальные доски из Малого тронного зала в количестве пятнадцати штук (очевидно, две пропавшие были найдены), а также девять досок из Георгиевского зала были переданы в Центральный исторический военно-инженерный музей. В настоящее время одна из этих досок хранится в фонде Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ил. 103), а в архиве КГИОП имеются фотографии двух других досок (ил. 101, 102).

В архиве КГИОП также хранится фотография с видом зала бывшей Тронной Павла I, сделанная в 1973 году (ил. 36), на которой видно, что все стены и пилястры в помещении

¹⁴⁷ Там же, лл. 70-71.

¹⁴⁸ Там же, № П-889. Переписка. 1960-1961 гг. Л. 84.

¹⁴⁹ Там же, л. 89.

выкрашены в один тон, искусственный мрамор сохранен только в нижней части пилястр и в филенках ниши у окна. Все лепные орнаменты без позолоты, выкрашены в белый цвет.

В 1977 году в зале происходили очередные ремонтные работы. В новом АРЗ, выданном 14 июня 1976 года, отмечалось, что «натуральный и искусственный мрамор в круглом Тронном зале Павла I (№ 39) имеет трещины, сколы, частичную утраты отделочного слоя»¹⁵⁰, а «окраска стен и потолков в указанных помещениях загрязнена, лепной декор забелен, имеет утраты»¹⁵¹. Во время работ должны были расчистить и отреставрировать лепные и архитектурные детали, отреставрировать «поверхности искусственного мрамора (вставки на стенах в б. круглом Тронном зале Павла I (№ 39))»¹⁵² и т.д. При осмотре помещения представителями КГИОП в январе 1977 года было отмечено, что в зале ведутся штукатурные, лепные, малярные и столярные работы, и предлагалось выполнить расчистку первоначальной лепки (порезок, обрамляющих зеркала искусственного розового мрамора) от наслоений краски. Отмечалось, что раньше эти порезки были позолочены, но вопрос о восстановлении позолоты не рассматривался. Во время следующей инспекции в феврале 1977 года было постановлено воссоздать «первоначальное решение оконного откоса с установкой лепной порезки. Утраченную часть мраморной подоконной доски воссоздать в аналогичном материале»¹⁵³, а также вскрыть обшивку обнаруженных ниш, зашитых досками и оштукатуренных. К лету 1977 года ремонтные работы в бывшем Малом Тронном зале императора Павла I были завершены.

В 2006 году, через двенадцать лет после передачи здания в оперативное управление Русскому музею, ООО «Петербургская реставрационная компания» производила работы по укреплению перекрытия в Малом тронном зале Павла I в бельэтаже Михайловского замка. Одновременно другая реставрационная компания ООО «Лира» подготавливала помещения для размещения фонда скульптуры музея на четвертом этаже, в число которых предполагалось включить и помещение второго яруса бывшего Малого тронного зала. В процессе работы специалистами ООО «Лира» под слоем штукатурки и многослойной закраски были выявлены на перекрытии зала фрагменты первоначальной росписи, в связи с чем встал вопрос о полноценной реставрации зала и возвращении ему первоначального вида. Однако из-за остановки финансирования все работы были приостановлены и законсервированы.

¹⁵⁰ КГИОП, ф. 167. Переписка 1975-1977 гг. Б. н.

¹⁵¹ Там же.

¹⁵² Там же.

¹⁵³ Там же.

В истории архитектурного оформления Малого (Круглого) тронного зала императора Павла I можно выделить несколько основных этапов.

Прежде всего, 1801 год – когда зал был Тронным залом императора. Зал двусветный, с богатой скульптурной отделкой (атланты, барельефы), с росписью потолка гризайлью «с золотом и арабесками», с пилястрами искусственного мрамора и с серебряной осветительной арматурой. Стены затянуты малиновым бархатом с золотым шитьем и украшены золоченой резьбой.

Далее - с начала 1860-х годов – Конференц-зал Инженерного училища. Помещение разделено на два этажа. Очевидно, весь лепной декор сбит и переделан. На месте печной ниши – винтовая лестница, на пилястрах – шестнадцать мраморных досок.

В 1893 году - убрана винтовая лестница: вместо нее пробрили стену, сделав два «выхода» - один в Георгиевский зал, другой – в коридор за бывшей Кавалерской комнатой.

В 1953 году – убраны мемориальные доски.

На сегодняшний день на потолке четвертого этажа здания (второй ярус зала) раскрыты фрагменты росписи известнейшего в павловское время итальянского живописца Карло Скотти. Данная роспись является совершенно уникальной по своим художественным достоинствам и абсолютно не известна не только любителям искусства, но даже специалистам. Вместе с тем, даже в современном - незавершенном и фрагментарном виде - она вполне соответствует мнению современников об ее авторе как одном «из самых лучших живописцев для плафонов и расписывания стен»¹⁵⁴. Роспись требует основательной реставрации с восполнением многочисленных утрат. Аналогами могут служить росписи в Будуаре Елизаветы Алексеевны в Михайловском замке и Тронного зала в Зимнем дворце (трельяж), церкви Странноприимного дома в Москве и итальянских построек, связанных с именем К. Скотти. Лепная розетка плафона второго яруса также, скорее всего, выполнена в павловское время.

В помещении бельэтажа (первый ярус) от убранства 1801 года сохранилось совсем немного. Очевидно, практически весь лепной декор потолка относится ко второй половине XIX века. К павловскому времени, возможно, относится отделка филенок стен и постаментов. Известно, что первоначально лепнина в зале была позолочена и оставалась таковой еще в 1950 году, и лишь при последующих ремонтных работах она была покрашена

¹⁵⁴ *Белявская В.Ф.* Росписи русского классицизма. – М.-Л.: Искусство, 1940. С. 30.

белой краской. Однако, при вскрытии полов были обнаружены фрагменты позолоченной лепнины, явно относящейся к первоначальной отделке.

Из шестнадцати мемориальных досок с бронзовым обрамлением, которые были сняты во время работ 1953 года и в 1962 году переданы в Центральный исторический военно-инженерный музей, до настоящего времени сохранилась лишь одна в фонде Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Исходя из «Дефектной ведомости технического состояния архитектурной отделки помещения «Малого Тронного зала» по состоянию на 15 мая 1953 г. с учетом ранее выполненных работ», в нижней части стен и в нишах у окон сохранялись (или были раскрыты в процессе работ) остатки искусственного мрамора. В 1801 году светло-красным искусственным мрамором были оформлены «часть стены» и пилястры. Вполне вероятно, что сохранившийся мрамор в нишах у окон как раз может относиться к павловскому времени. Точнее ответить на этот вопрос можно лишь после проведения тщательных натуральных исследований, то же самое относится и к искусственному мрамору нижней части стены (постаменты).

Основным же вопросом при проведении работ в помещении остается вопрос о перекрытии, сделанном в середине XIX века. Чтобы воссоздать зал на павловское время, перекрытие должно быть разобрано. Тогда зал вернет свой первоначальный объем, станет двусветным. Живопись на потолке, как мы уже отмечалось, может быть восстановлена с учетом предложенных аналогов. Окна второго яруса со стороны помещения были круглыми, с зеркальными стеклами, что также вполне возможно осуществить. Сложнее обстоит дело со скульптурной отделкой зала. Этот вопрос можно решить только на основании аналогов, так как оригиналы неизвестны.

К счастью, вполне понятен вопрос с серебряной осветительной арматурой (люстрой и настенными бра), так как известны прямые образцы для их воссоздания (серебряные люстры из Московского Кремля и церкви Павловского дворца и восемь серебряных канделябров-кронштейнов, находящихся в Петровском Тронном зале Зимнего дворца).

Все остальное (позолоченная лепнина, искусственный мрамор и т.д.), в принципе, может быть восстановлено еще по проекту реставрации 1953 года, когда, из-за неизвестных причин, все предусмотренные работы не были выполнены.

Список использованных архивных дел.

1. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61670. 1798 г.
О заплате заработных денег по установленной цене за делаемые в Михайловской замок из отпущенного Архитектору Бренну старого серебра 2х люстров, 10ти жирандолей и 2х столов. По указу 1798го года Октября 22го дня. 27 л.
2. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61690. 1799 г.
По Михайловскому Замку, сведения о издержанных суммах, с приложением копий со щетов и контрактов. С 1799 г. 153 л.
3. Архив ГЭ. Фонд I. Опись VII. Лит. Д. Дело 1. 1801 г.
Опись художественного убранства Михайловского замка. Апрель 1801 г.
4. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 31. 1801 – 1802 гг.
Опись Михайловского замка [Архитектурная – т. н. Опись Кюхельбеккера].
5. РГИА. Ф. 468. Оп. 32. Д. 1253.
Шнуровая книга комнатным уборам Михайловского замка. 1801 г. (с пометками нач. XIXв.)
6. РГИА. Ф. 468. Оп. 38. Д. 408. 1802 г.
О поступивших бронзовых, фарфоровых и других украшенных бронзою вещах, в ведомство Надворного Советника Попова, хранившихся у Колежского Советника Карабанова принятых им из Михайловского замка.
7. РГИА. Ф. 796. Оп. 86. Д. 254. 1805 г. Л.14.
По ордеру синодального г-на обер-прокурора кавалера князя Александра Николаевича Голицына о принятии из Михайловского замка вещей для уборки присутственной в святейшем Синоде камеры.
8. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 32. 1808 г.
Опись Михайловского замка и принадлежащим ко оному строениям здачи титулярного советника Китлова комиссару Василью Наказному.
9. РГИА. Ф. 789. Оп. 3. Д. 103а. 1860 г.
Дело о доставлении профессорами и академиками сведений о занятиях их в 1860 году.
10. РГВИА. Ф. 802. Оп. 7. Д. 190.
О производстве работ по возобновлению и ремонту зданий в 1896 г.
11. КГИОП. Ф.167. Инв. № Н-725 /1.

Опись оказавшихся в наличии на 1.12.1947 г. художественного оборудования и инвентаря в здании Инженерного Замка (Садовая ул., 2) и находящихся в пользовании и на ответственном хранении Военно-Инженерного училища /Сост. Пушкина Л.Т. 1947 г.

12. КГИОП Ф. 167-1. № П-885

Переписка. 1948-1951 гг.

13. КГИОП. Ф.167. Инв. № П-886.

Переписка. 1949, 1952 – 1953 гг.

14. ЦГА НТД. Ф. 36 Оп. 3-2.Д. 389.

ЛенНИИпроект. Смета № 3 на реставрационные работы по малому тронному залу в б. Инженерном замке. 1953 г. 19 л.

15. КГИОП. Ф. 167. Инв. № Н-3239.

Опись мемориальных досок из малого Тронного зала Павла I в Инженерном замке. 1954 г.

16. КГИОП. Ф. 167. Инв. № П-887.

Переписка. 1954-1956 гг.

17. КГИОП. Ф. 167. Инв. № П-888.

Переписка. 1957-1959 гг.

18. КГИОП. Ф. 167. Инв. № П-889.

Переписка. 1960-1961 гг.

19. КГИОП. Ф. 167. Инв. № П-890.

Переписка. 1962-1963 гг.

20. КГИОП. Ф. 167. Б/н.

Переписка 1975-1977 гг.

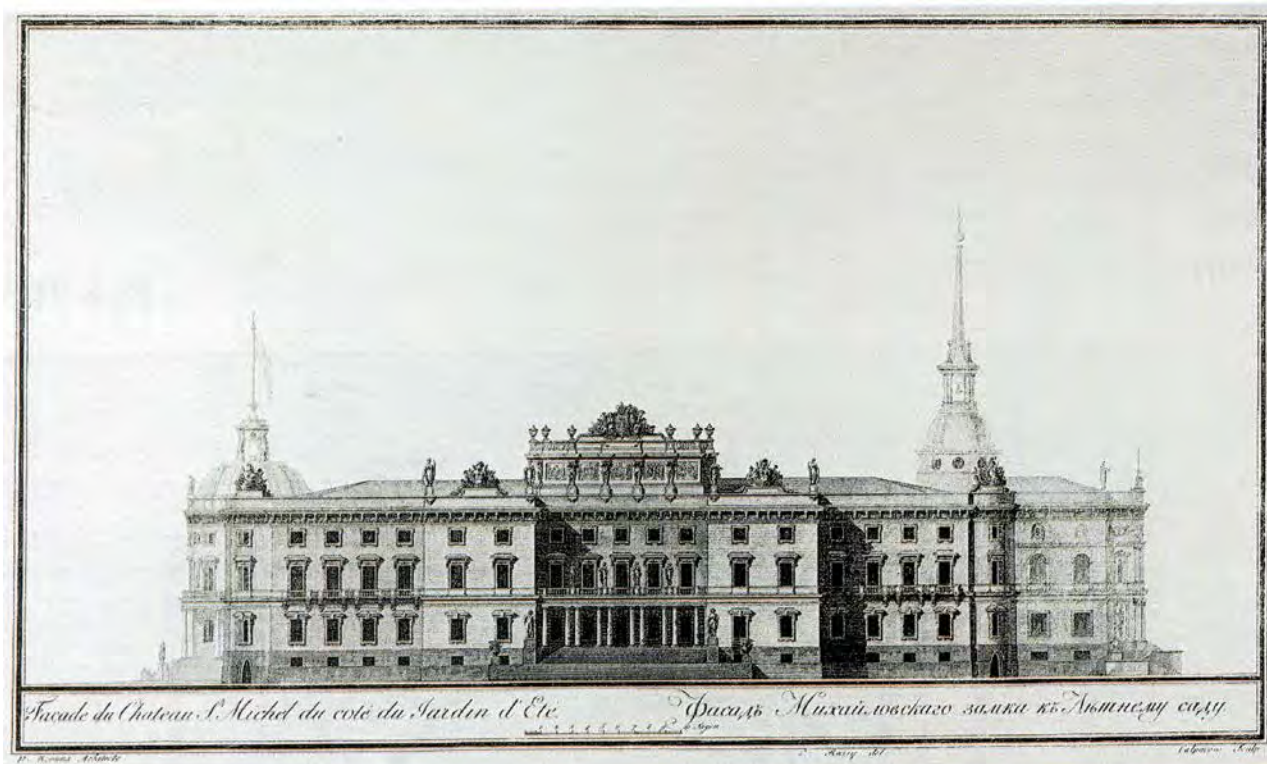
Библиография.

1. Коцебу А. Краткое описание императорского Михайловского дворца 1801 года // Русский архив. 1870. № 6. Стб. 969-998.
2. Коцебу А. Достопамятный год моей жизни. Часть 2. - СПб. 1879.
3. Реймерс Г. Михайловский замок. Извлечение из сочинения Генриха Реймерса // Русская старина. 1883. Т. 39. С. 468-473.
4. Журнал пребывания императора Павла в Михайловском замке с 1-го февраля по 12-е марта 1801 года // Н.К. Шильдер. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. Том I. - СПб., 1898.
5. Столетие Военного Министерства. 1802-1902. Главное Инженерное Управление. Исторический очерк. Составил И.Г.Фабрициус. Кн. VII. Ч.I. – СПб., 1902. С. 127-129.
6. Краткая историческая справка об Инженерном замке со времени его возникновения, с 26 февраля 1797 г. по 4 мая 1914 г. – Б/м, б/г.
7. Трофимов А. Михайловский замок. Старая рукопись // Русский библиофил. 1916. № 3. С. 5-12.
8. Юнкерам Николаевского Инженерного Училища. От старших товарищей. – СПб., 1916.
9. Антонов В.В. Живописцы-декораторы Скотти в России // Русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX в. Материалы и исследования. - М., 1979. С. 75.
10. Декоративная бронза Пьера-Филиппа Томира (1751 – 1843). Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. Автор вст. статьи и каталога бронзы Ю.Я. Зек. - Л., 1984.
11. Михайловский замок. Замысел и воплощение. Архитектурная графика XVIII – XIX веков. Каталог / Составители и авторы вступ. статей – В.В. Пучков, Л.В. Хайкина. – СПб., 2000.
12. Михайловский замок. Издание третье / М.Б. Асварищ, Е.Я. Кальницкая, В.В. Пучков и др. – СПб., 2004.
13. Лопато М.Н. Ювелиры Старого Петербурга. - СПб., 2006.

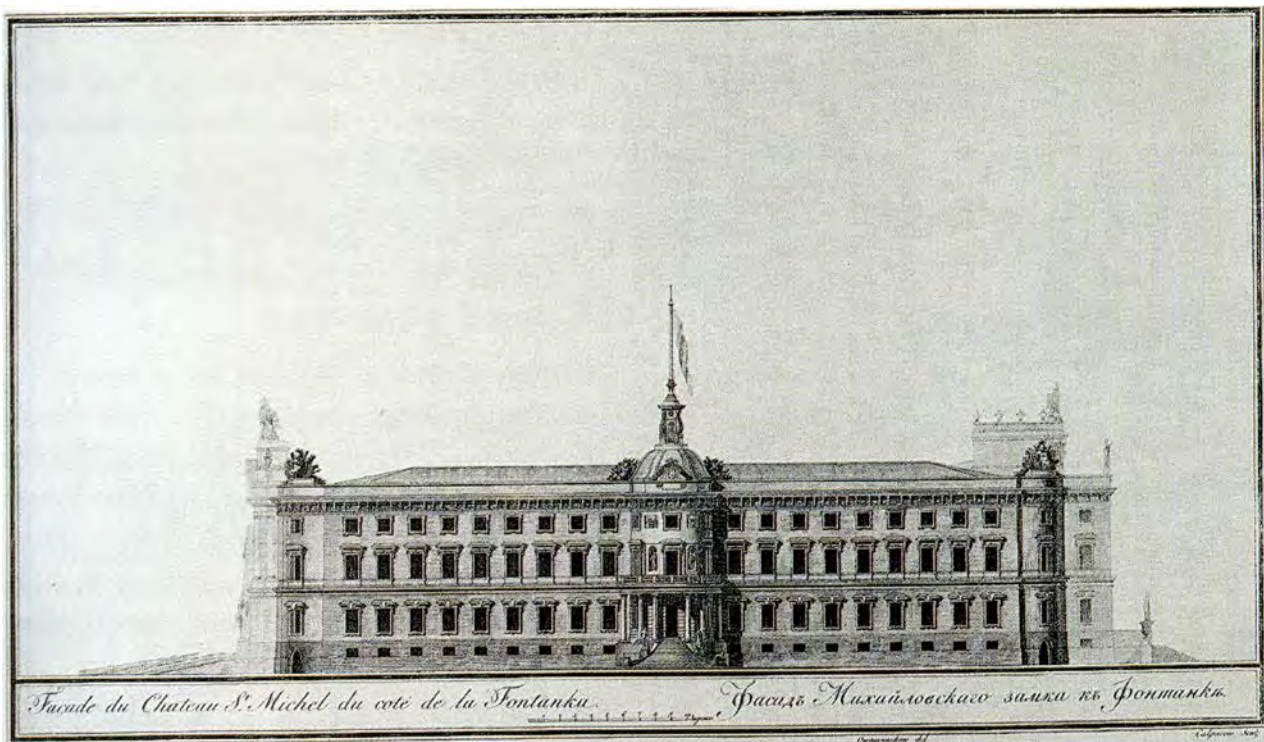
ИКОНОГРАФИЯ



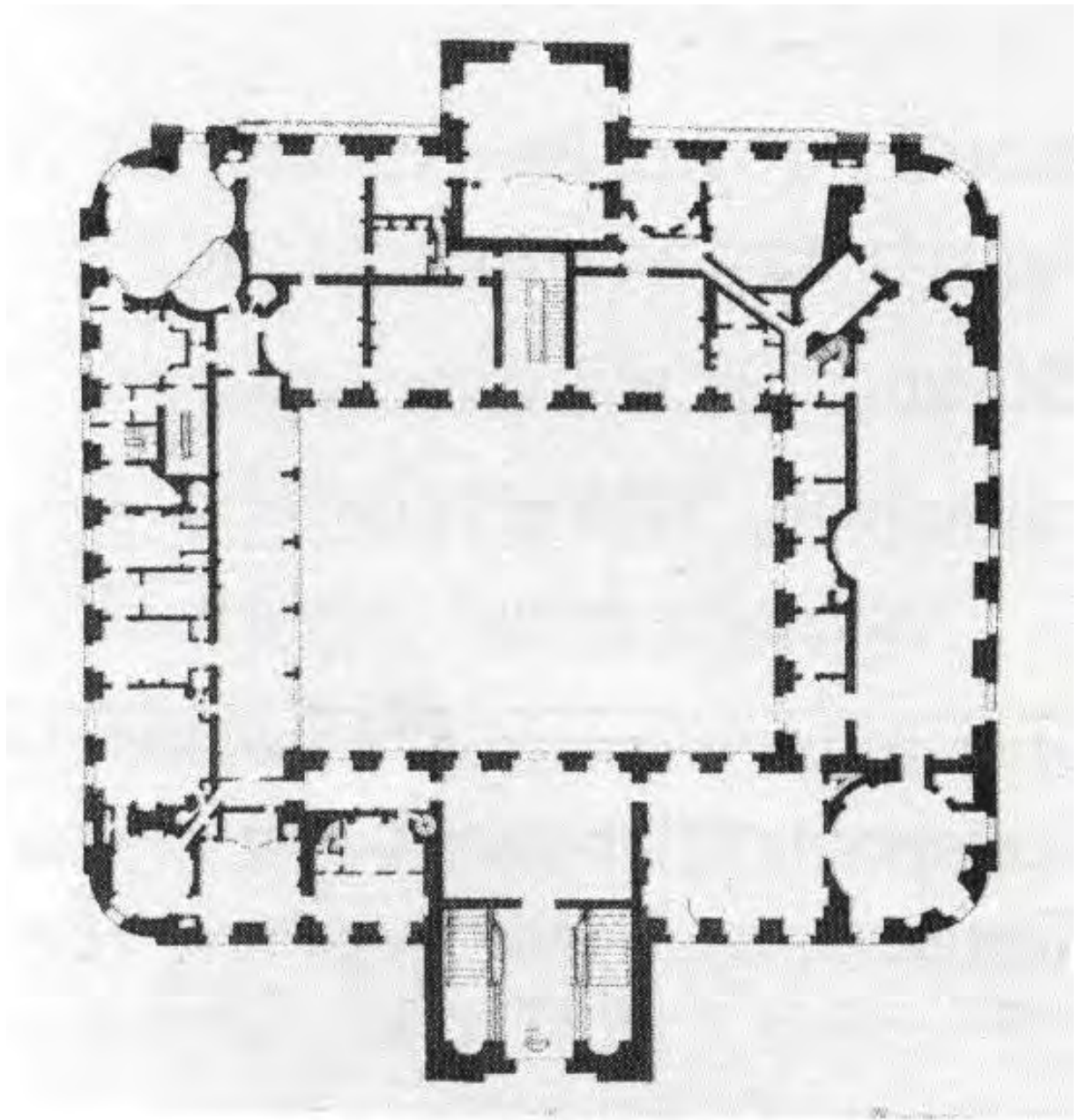
1. Алексеев Ф.Я.
Вид на Михайловский замок в Петербурге со стороны Фонтанки.
1800 г.



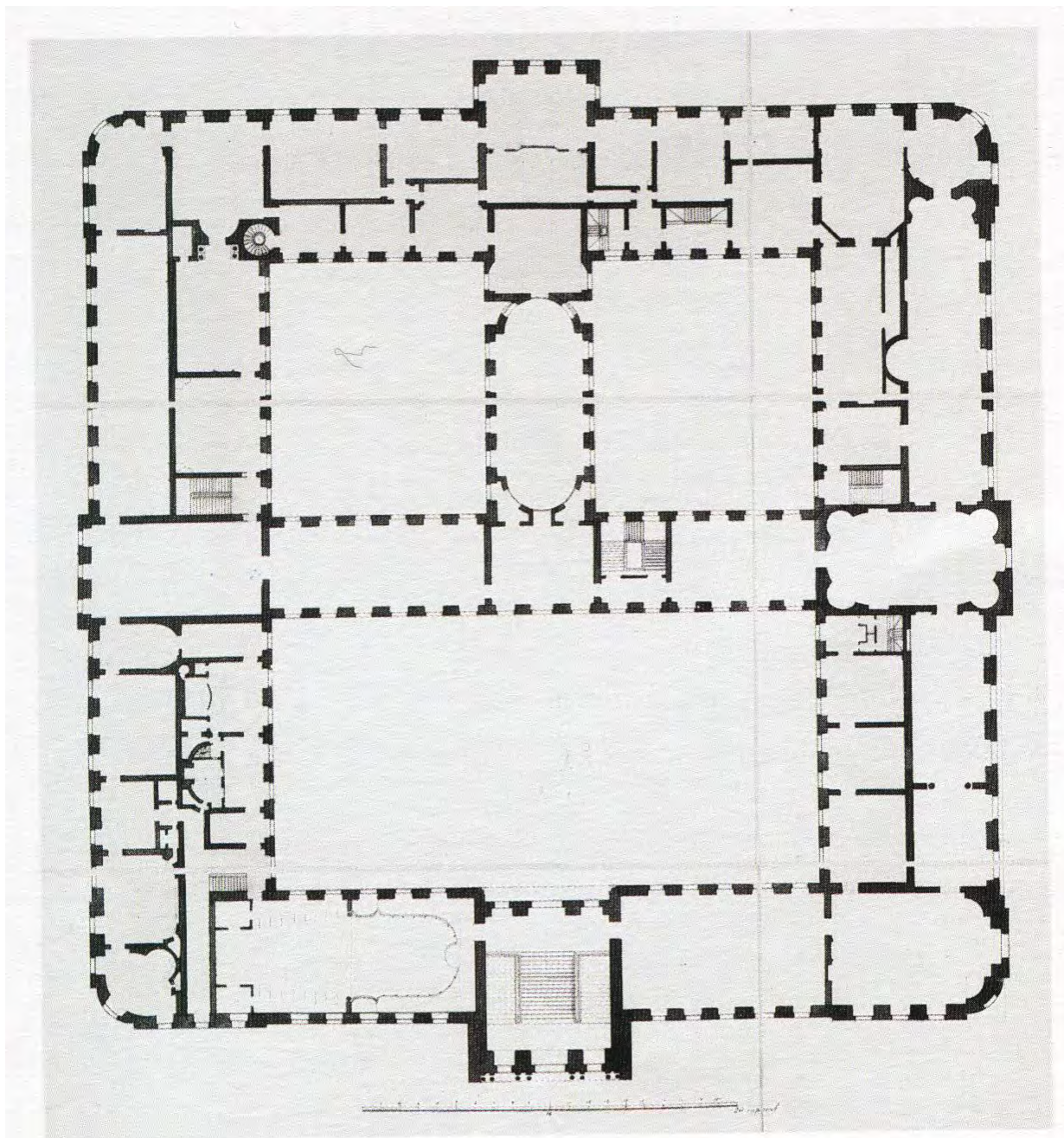
2. Колпаков И.И. с чертежа К.И. Росси по проекту В. Бренны.
 Фасад Михайловского замка к Летнему саду.
 Окончательный проектный вариант.
 Гравюра резцом.
 Около 1800 г.



3. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны.
 Фасад Михайловского замка к Фонтанке.
 Окончательный проектный вариант.
 Гравюра резцом.
 Около 1800 г.



4. Неизвестный автор.
План II этажа дворца для Гатчины.
Проектный вариант с одним внутренним двором.
Вторая половина 1780-х гг.



5. Неизвестный автор.
План бельэтажа дворца для Гатчины.
Проектный вариант с тремя внутренними дворами.
Вторая половина 1780-х гг.

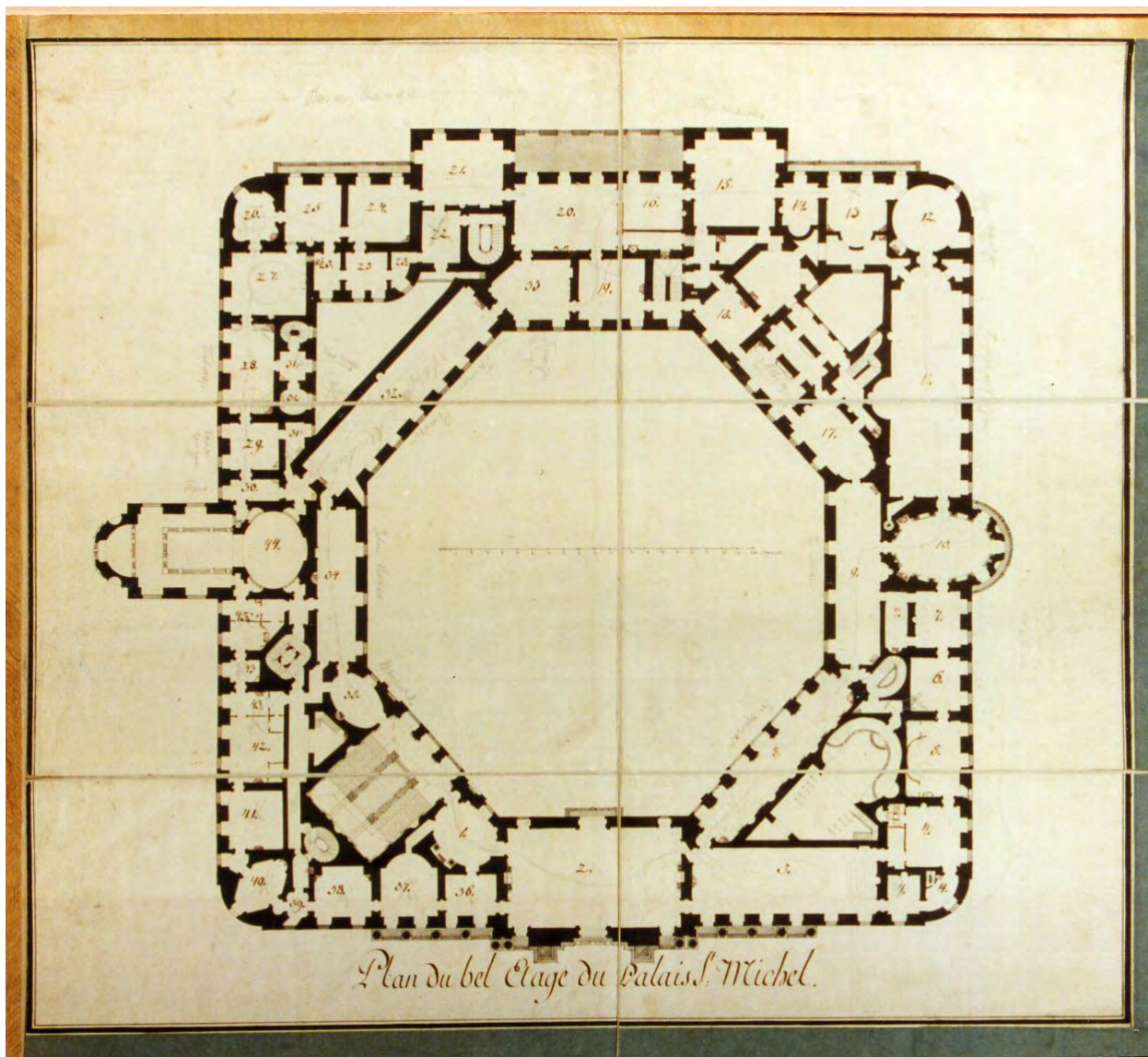


7. А.-Ф.-Г. Виолье (?).

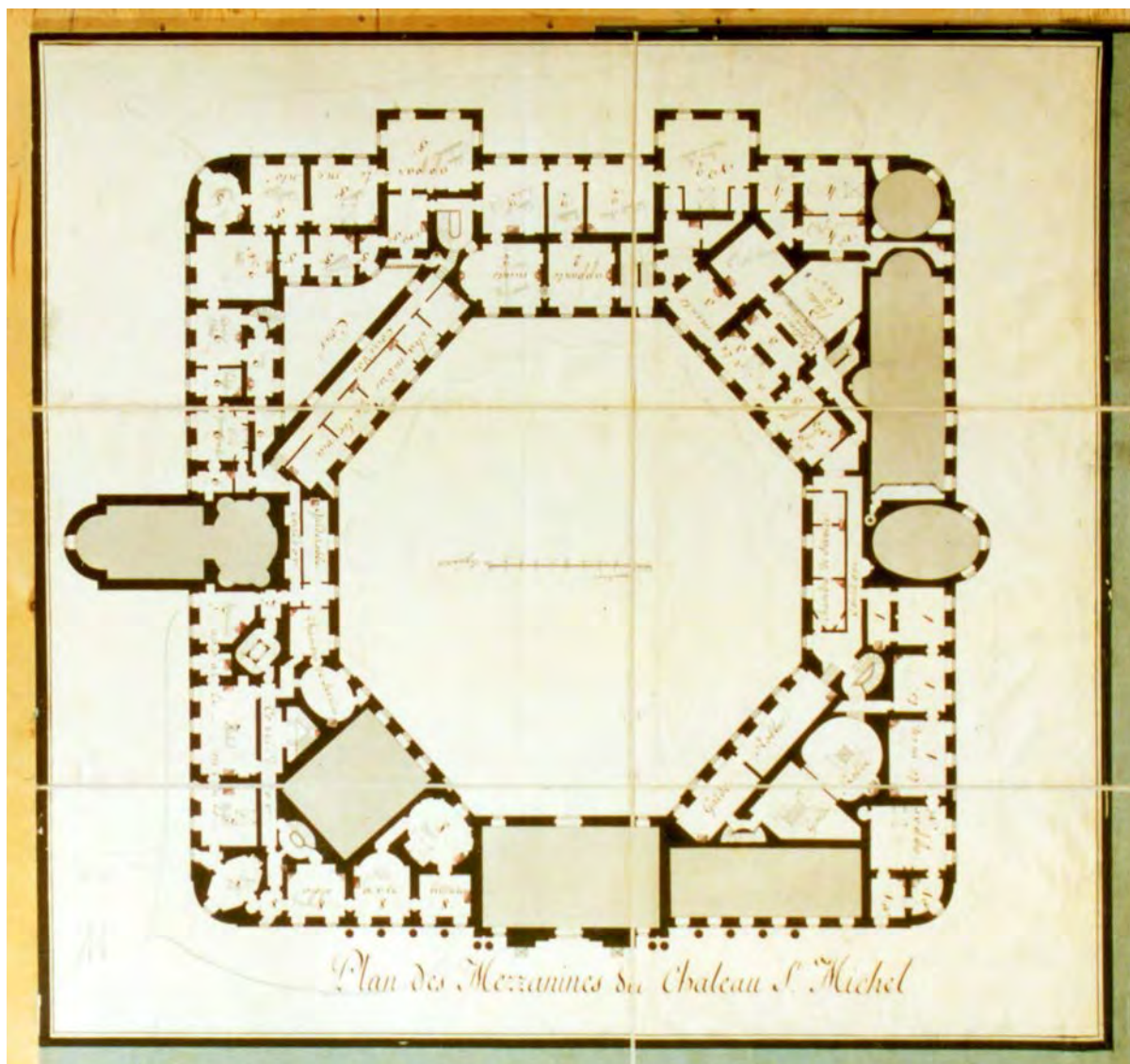
План IV этажа.

Неосуществленный проектный вариант дворца для Гатчины.

Вторая половина 1780-х – начало 1790-х гг.



8. Бренна В.
 План бельэтажа.
 Проектный вариант замка в Петербурге.
 Начало 1797 г.



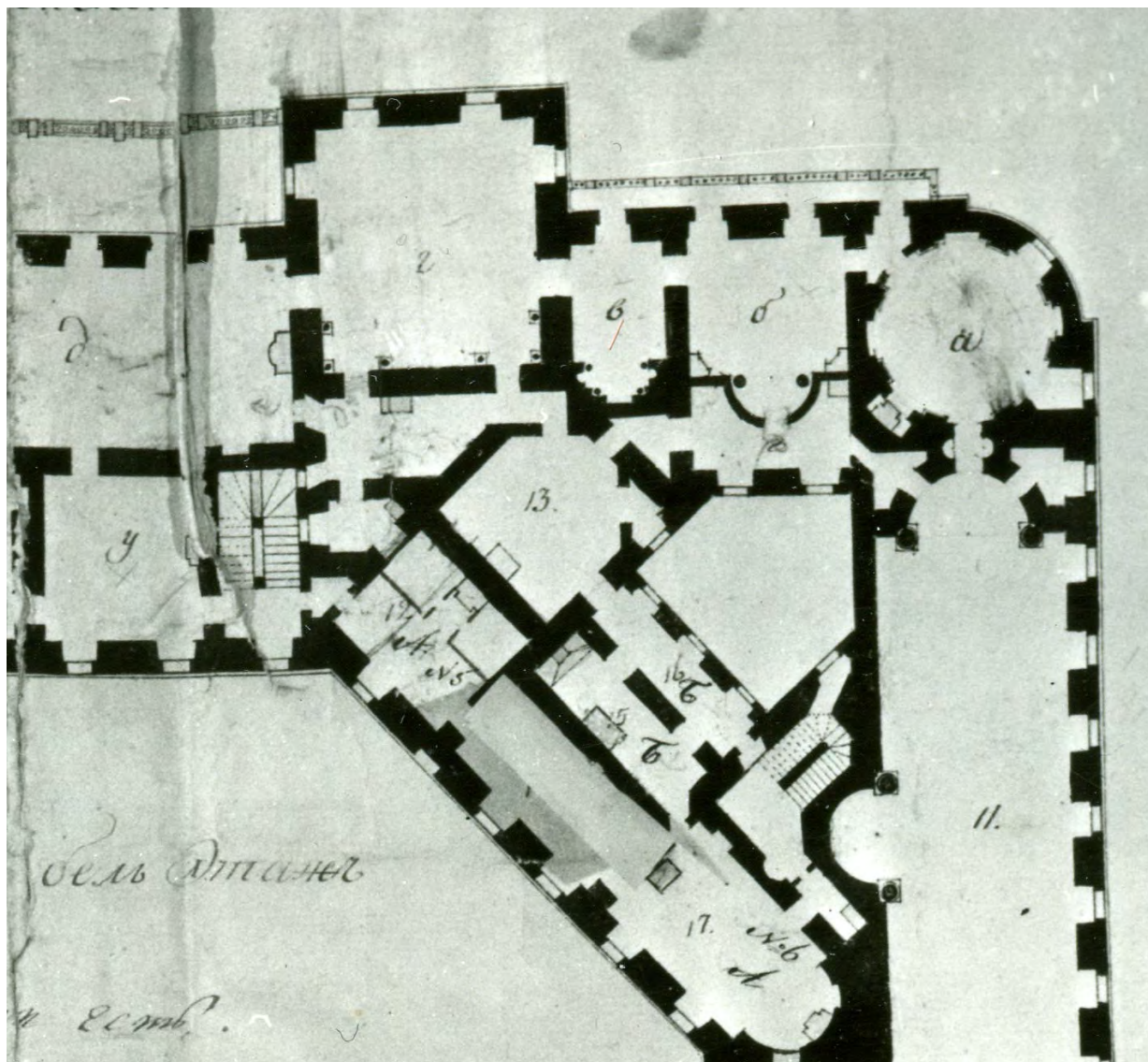
9. Бренна В.
План IV этажа.
Проектный вариант замка в Петербурге.
Начало 1797 г.



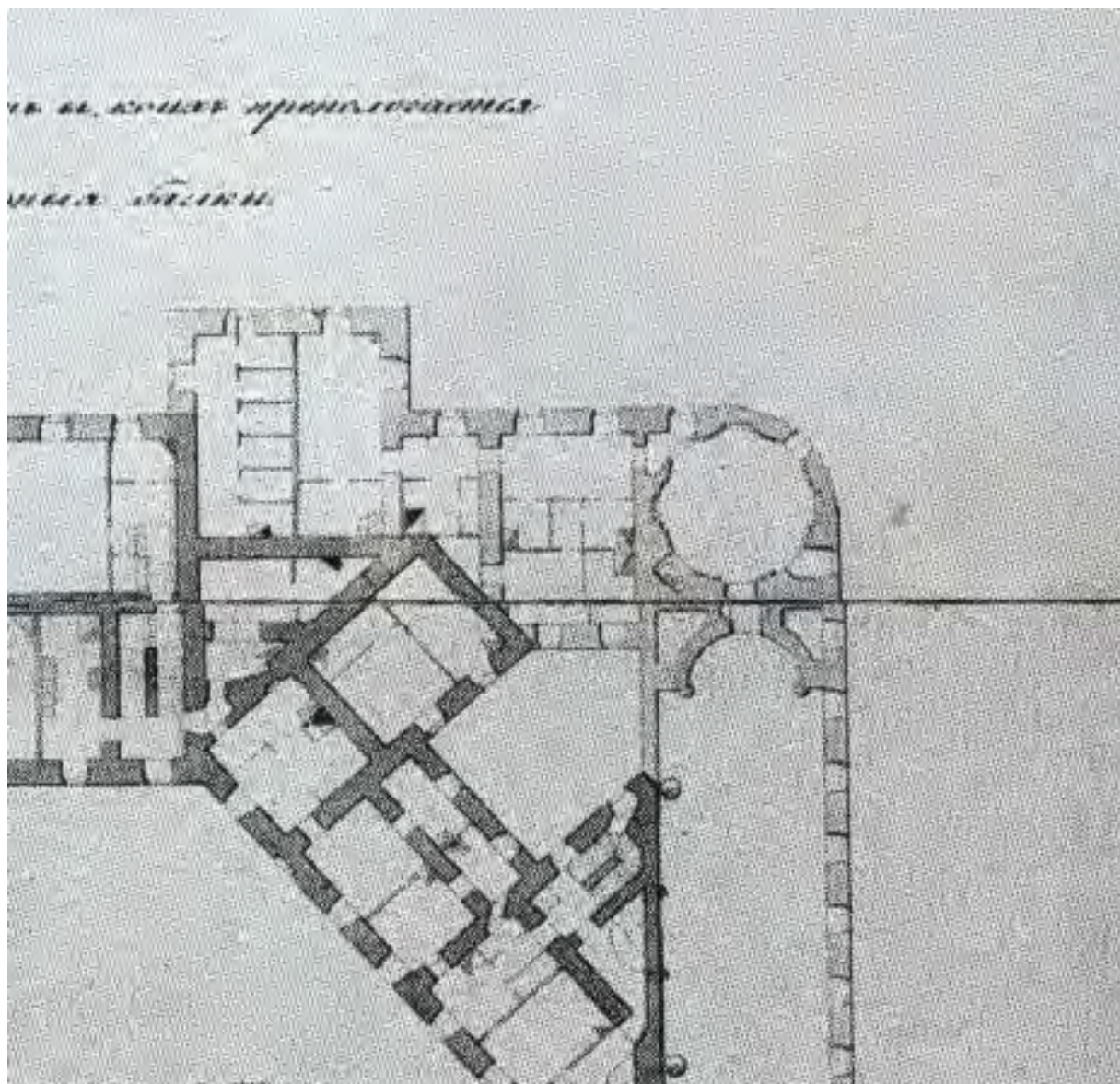
10. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны.
План бельэтажа Михайловского замка. Фрагмент.
Гравюра резцом.
Около 1800 г.



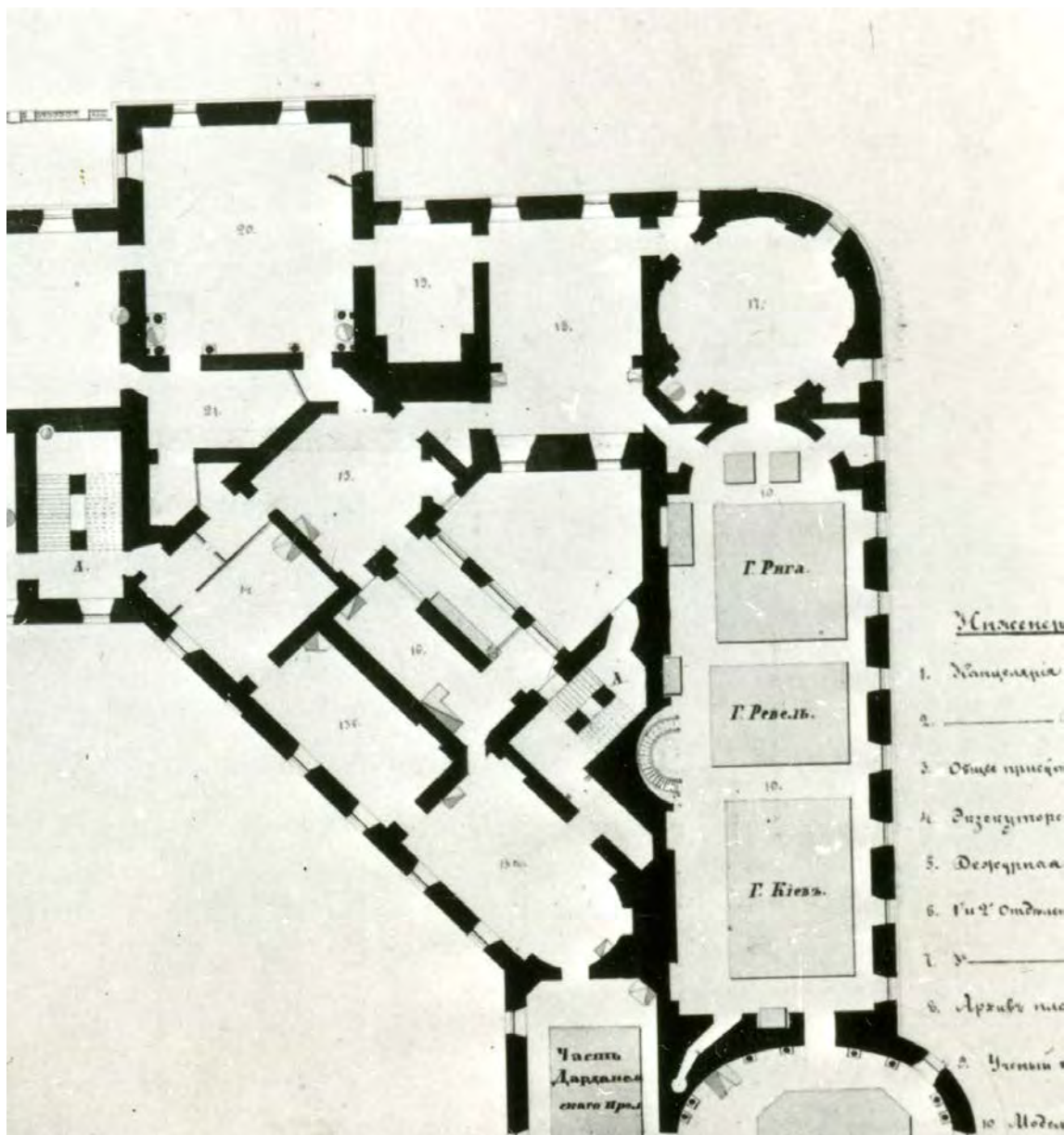
11. Колпаков И.И. с чертежа А. Канаева по проекту В. Бренны.
 План четвертого этажа Михайловского замка. Фрагмент.
 Гравюра резцом.
 Около 1800 г.



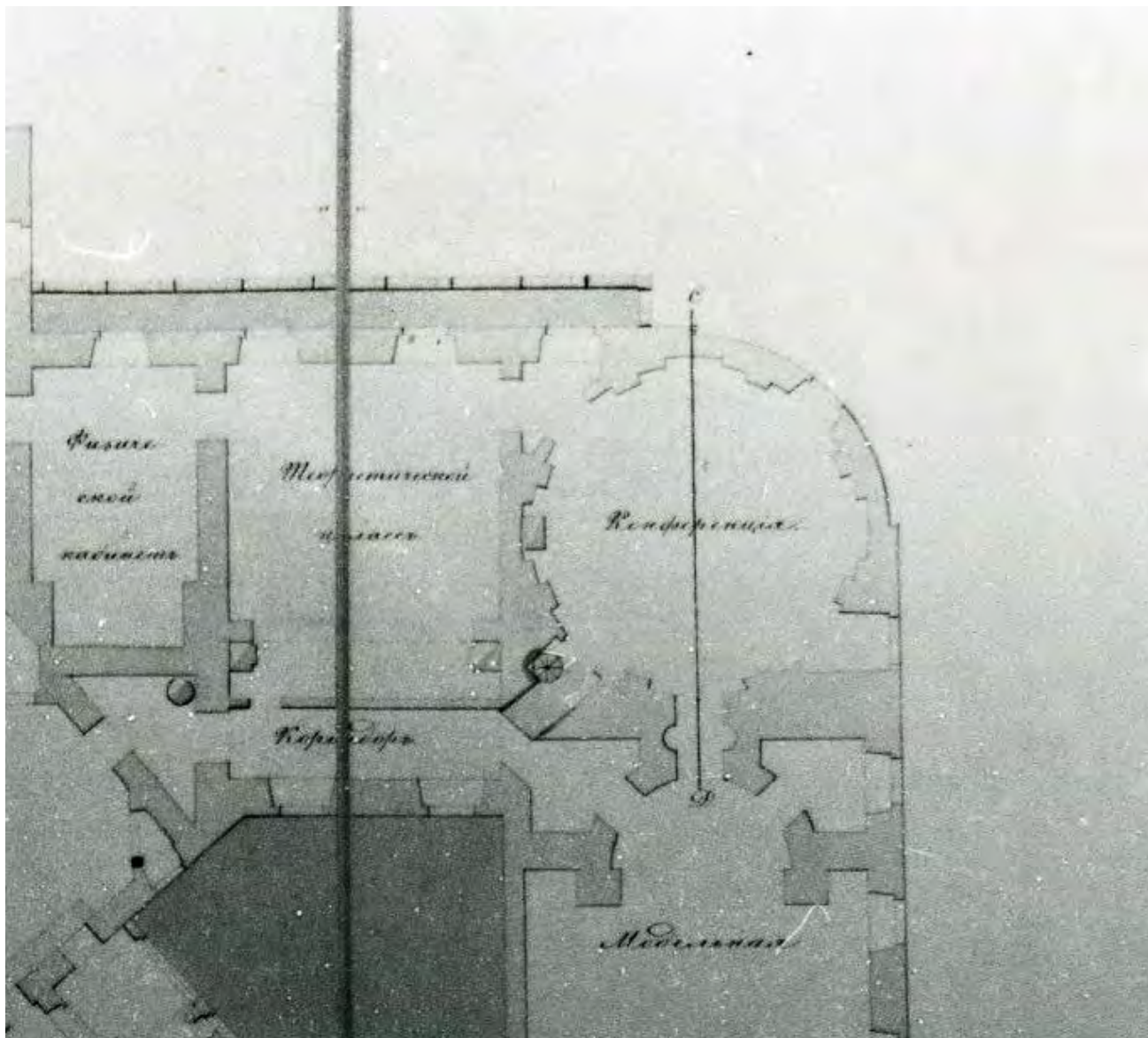
12. Писцов П.В.
План бельэтажа Михайловского замка.
1821 г.
Фрагмент.



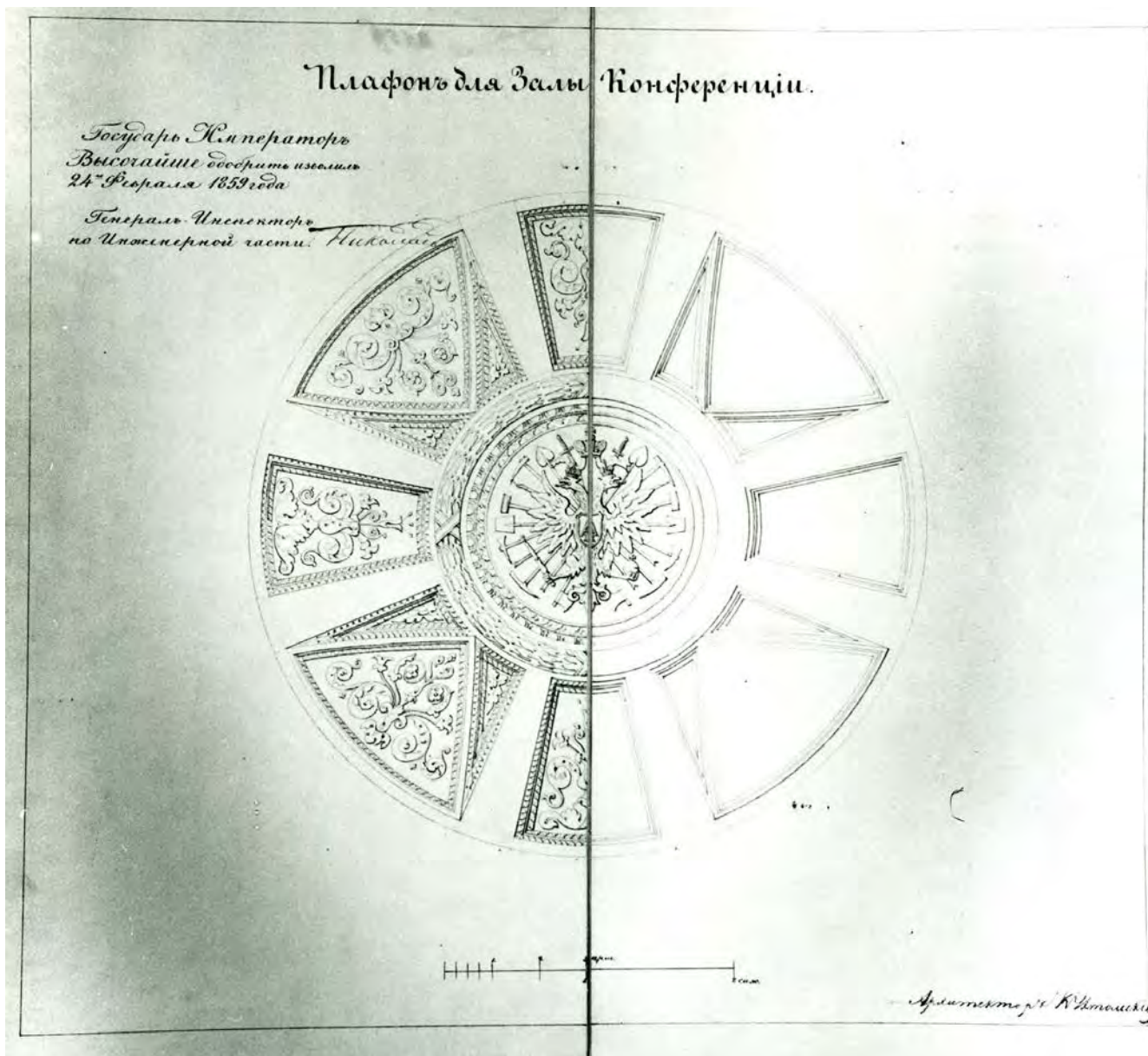
13. Таманский П.И. Совмещенный план верхних этажей
Инженерного замка и поперечный разрез здания.
1840 г.
Фрагмент.



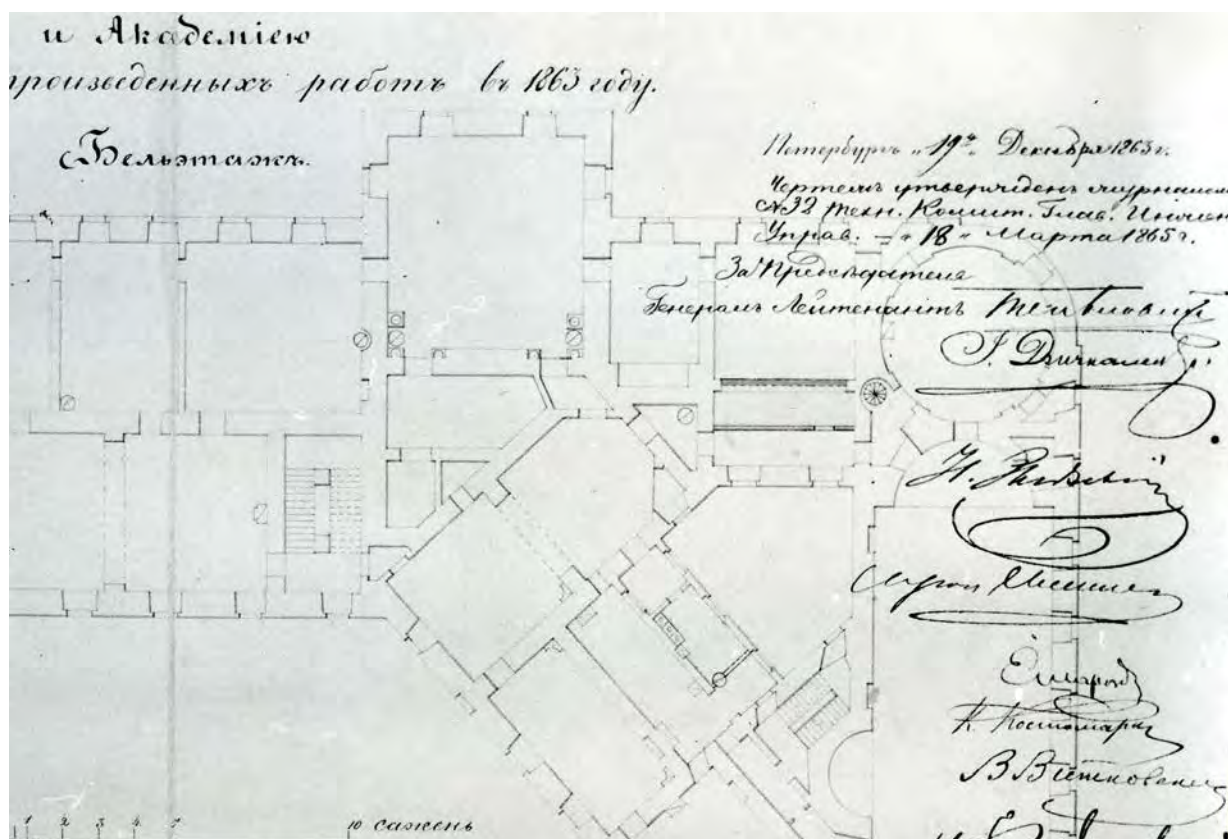
14. План бельэтажа Инженерного замка (с открытым клапаном).
1856 г.
Фрагмент.



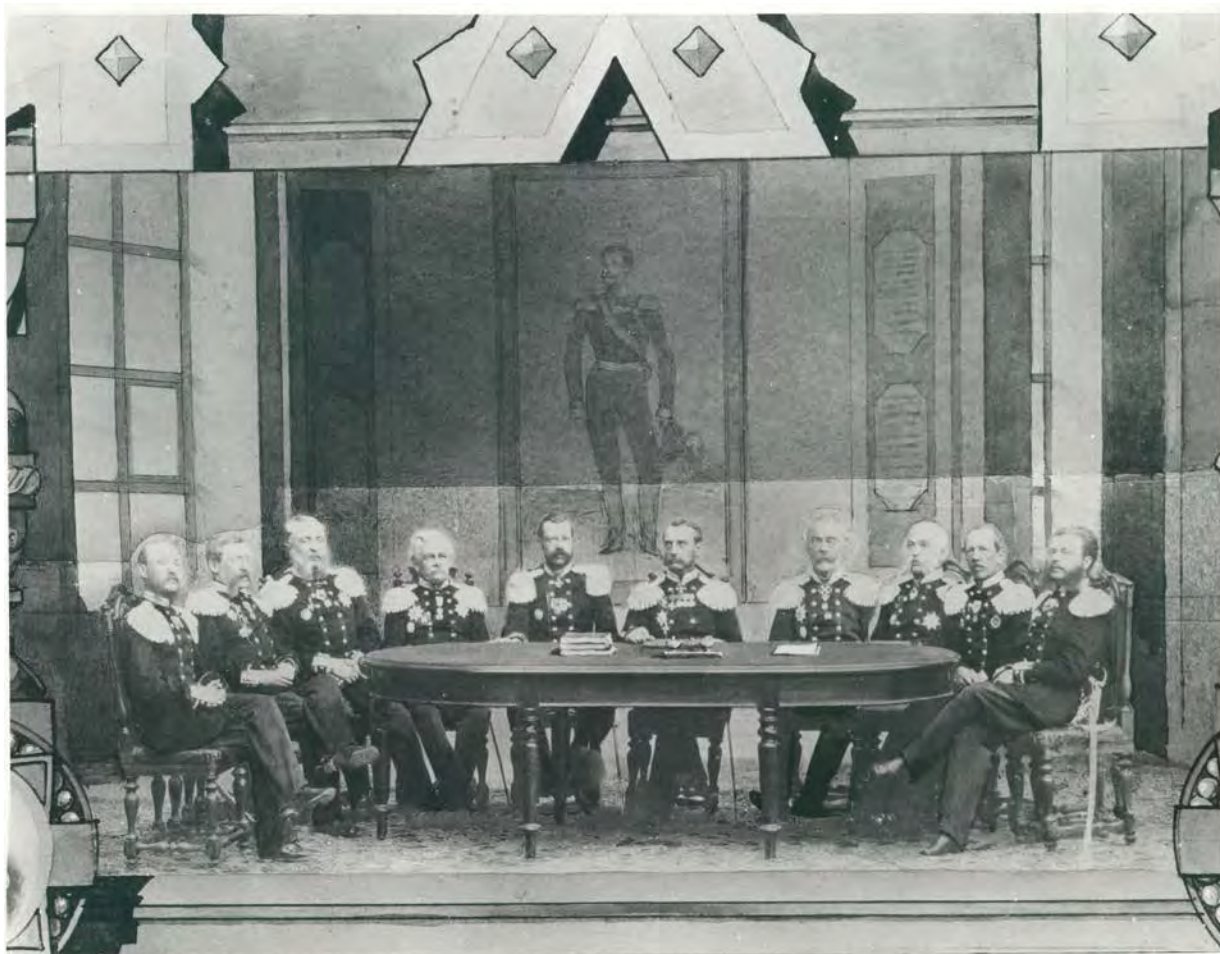
15. Ухтомский К.А. Часть плана бельэтажа
с показанием предполагаемых переделок.
1859 г.
Фрагмент.



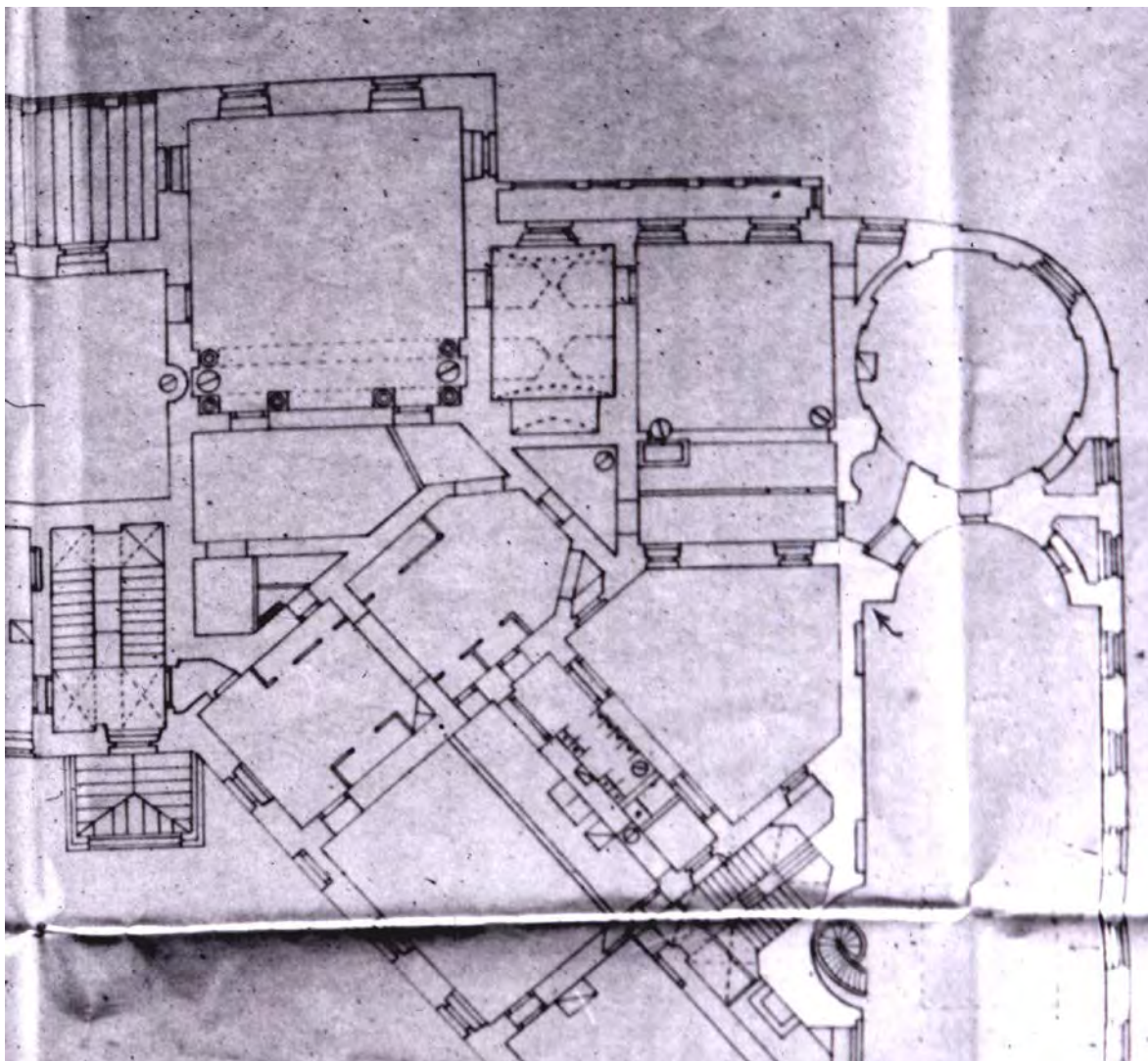
16. Ухтомский К.А. Проект плафона для Зала конференций.
1859 г.



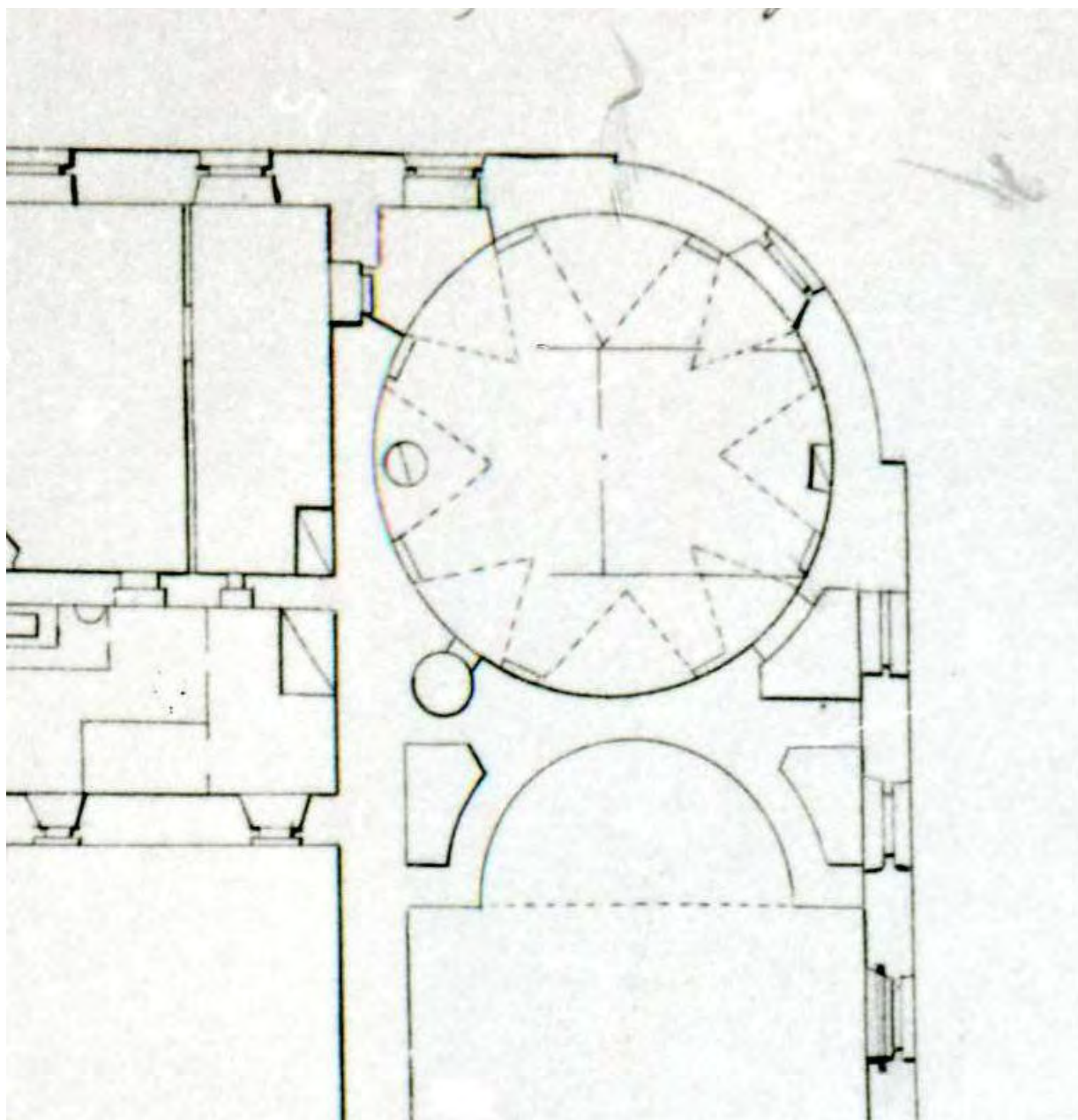
17. Планъ комнатъ Инженернаго училища съ показаніемъ работъ, произведенныхъ въ 1863 г.
Фрагментъ.



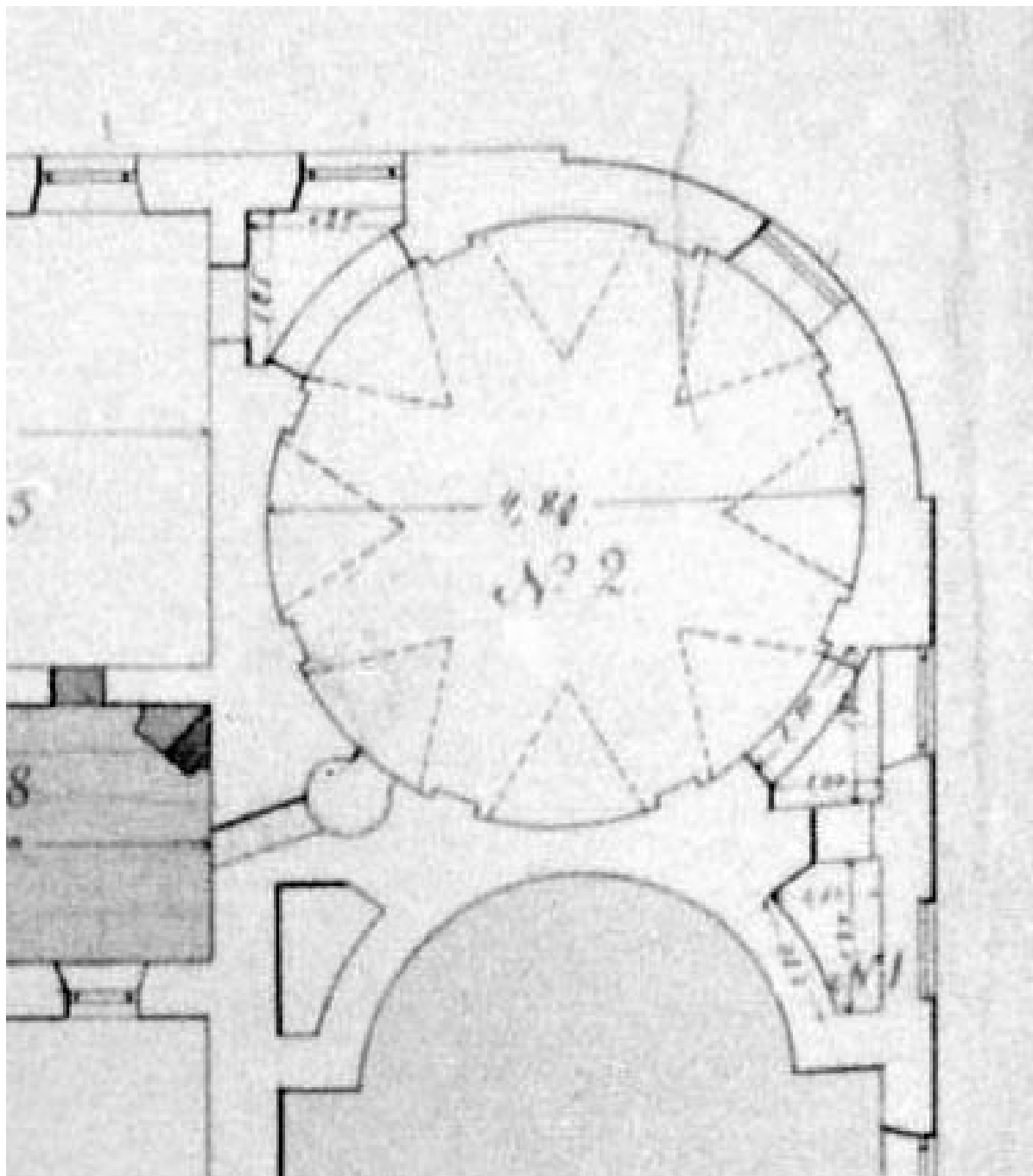
18. Конференц-зал в 1869 году.
Фрагмент коллажа Н. Дмитриева-Оренбургского «Пятидесятилетний юбилей
Николаевской Инженерной академии и училища».



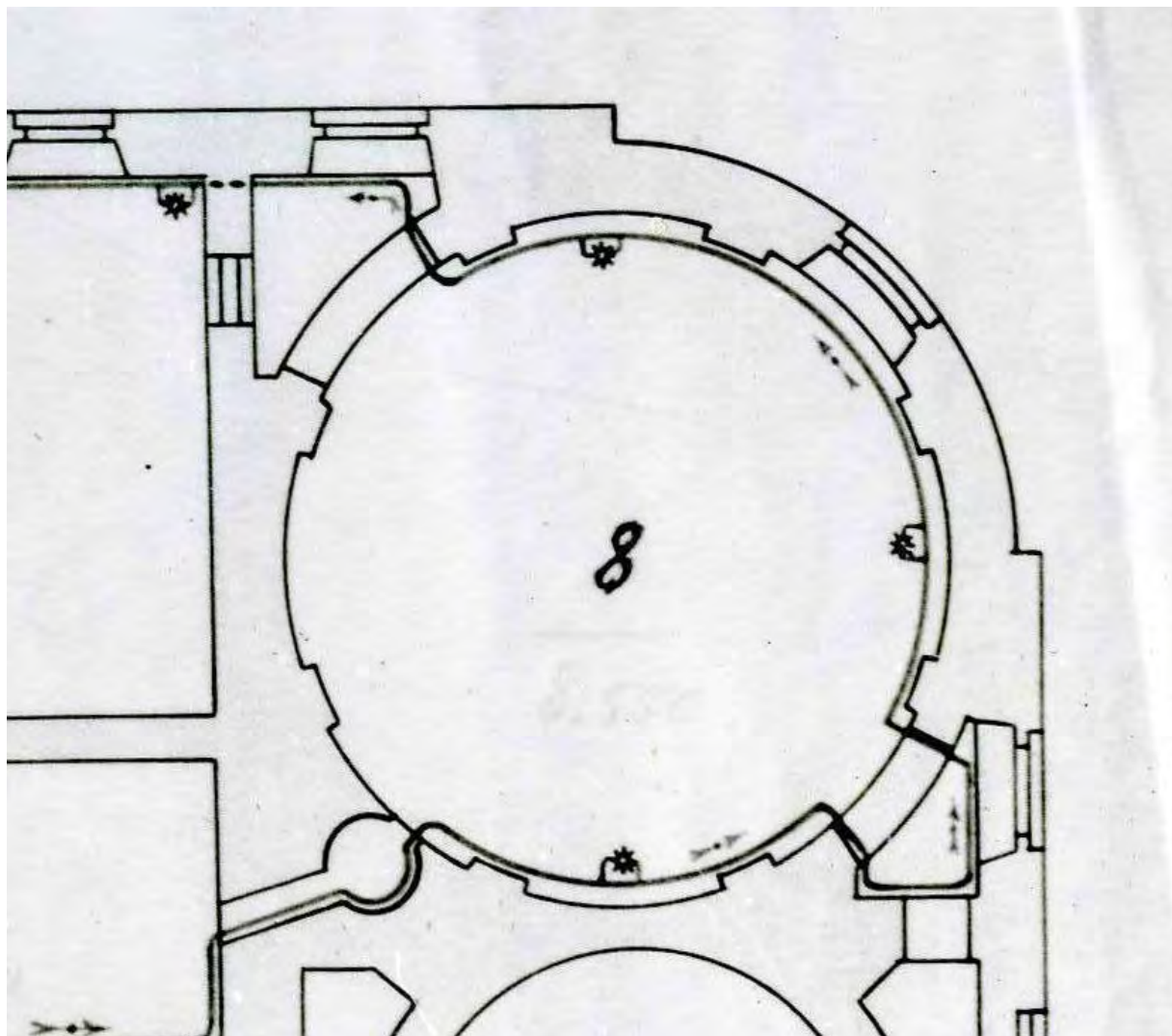
19. План бельэтажа замка (к проекту устройства водяного отопления).
1894 г.
Фрагмент.



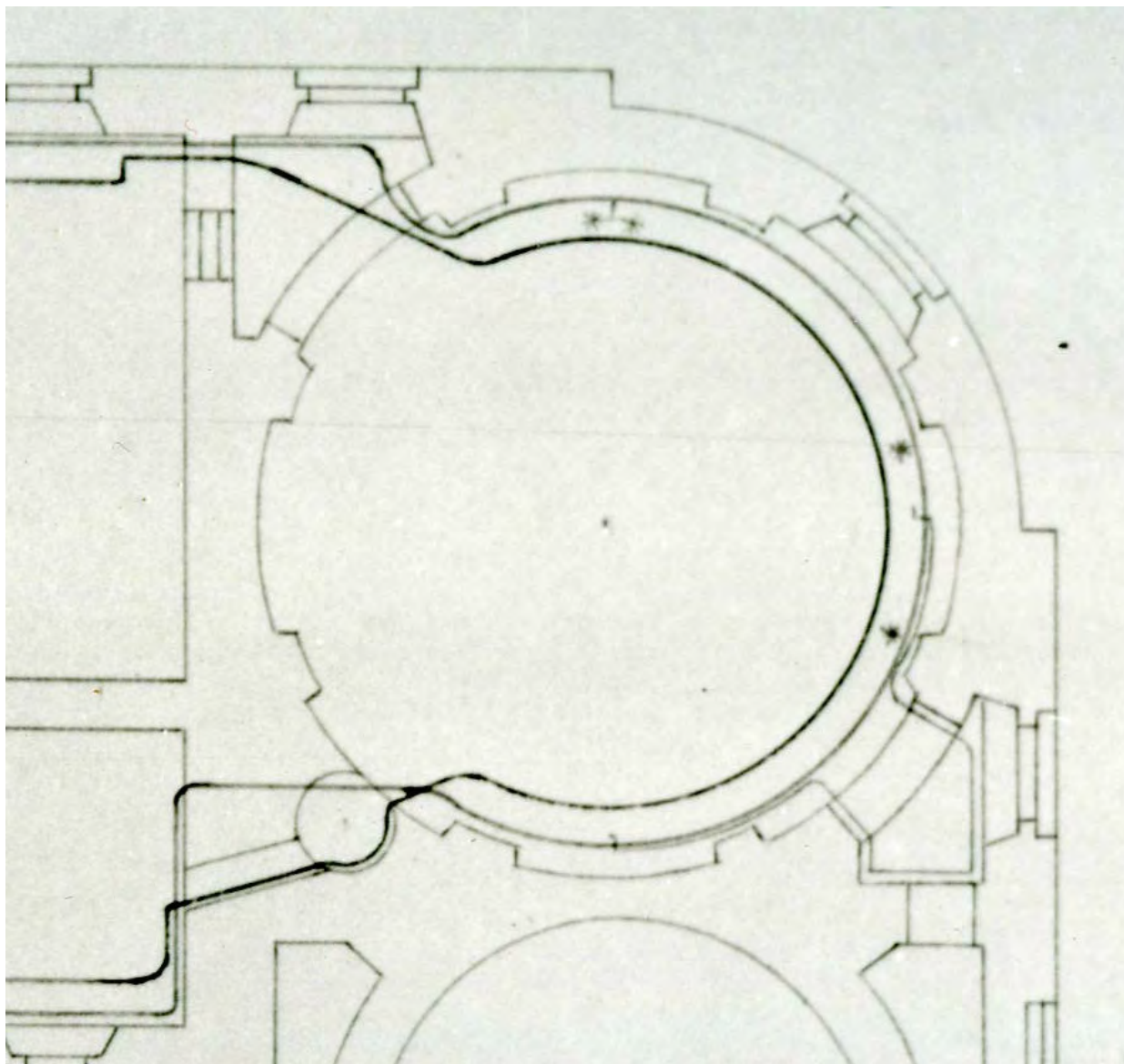
20. Часть плана 4 этажа с показанием произведенных работ.
1891 г.



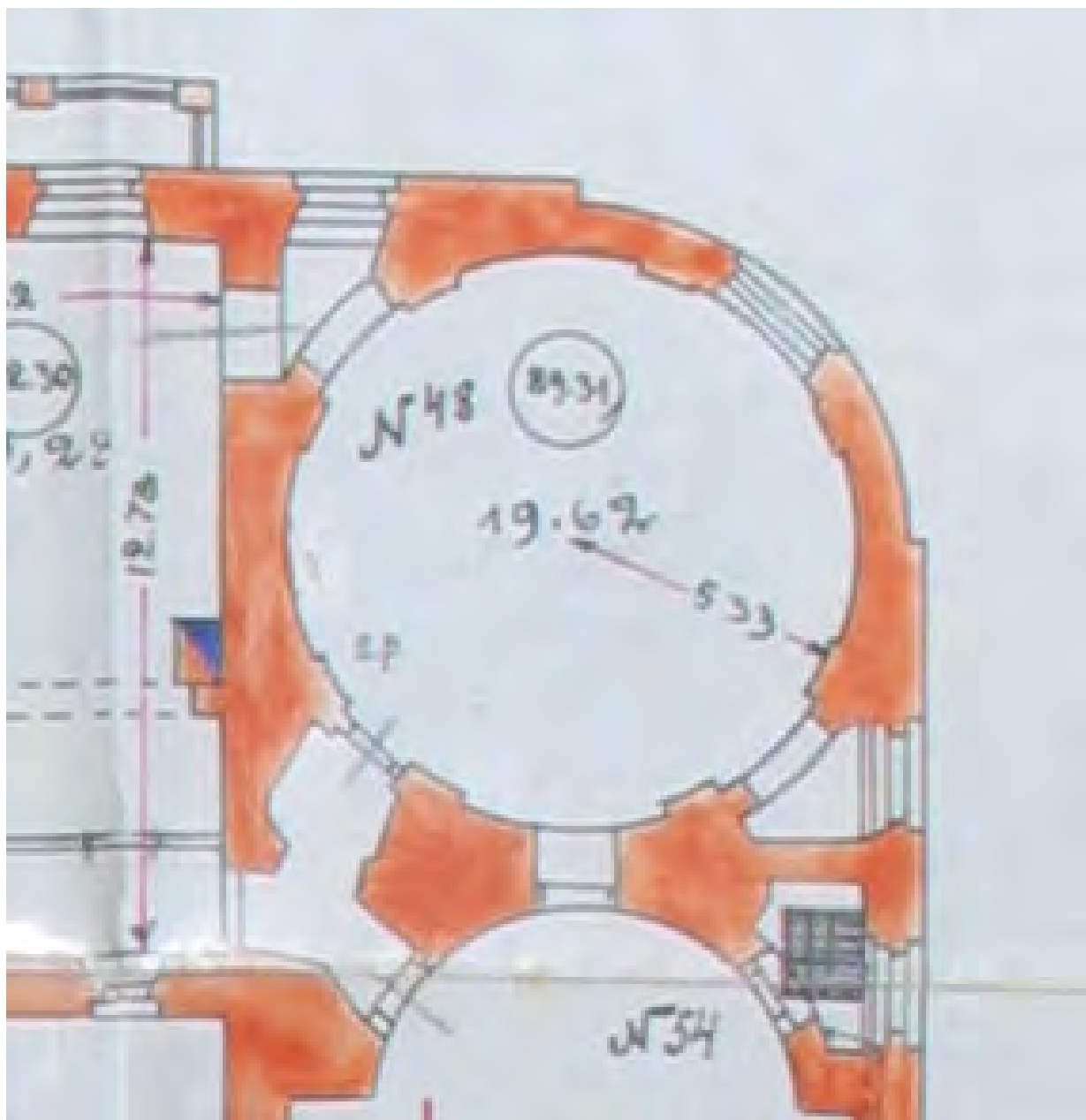
21. План четвертого этажа замка.
1898 г.
Фрагмент.



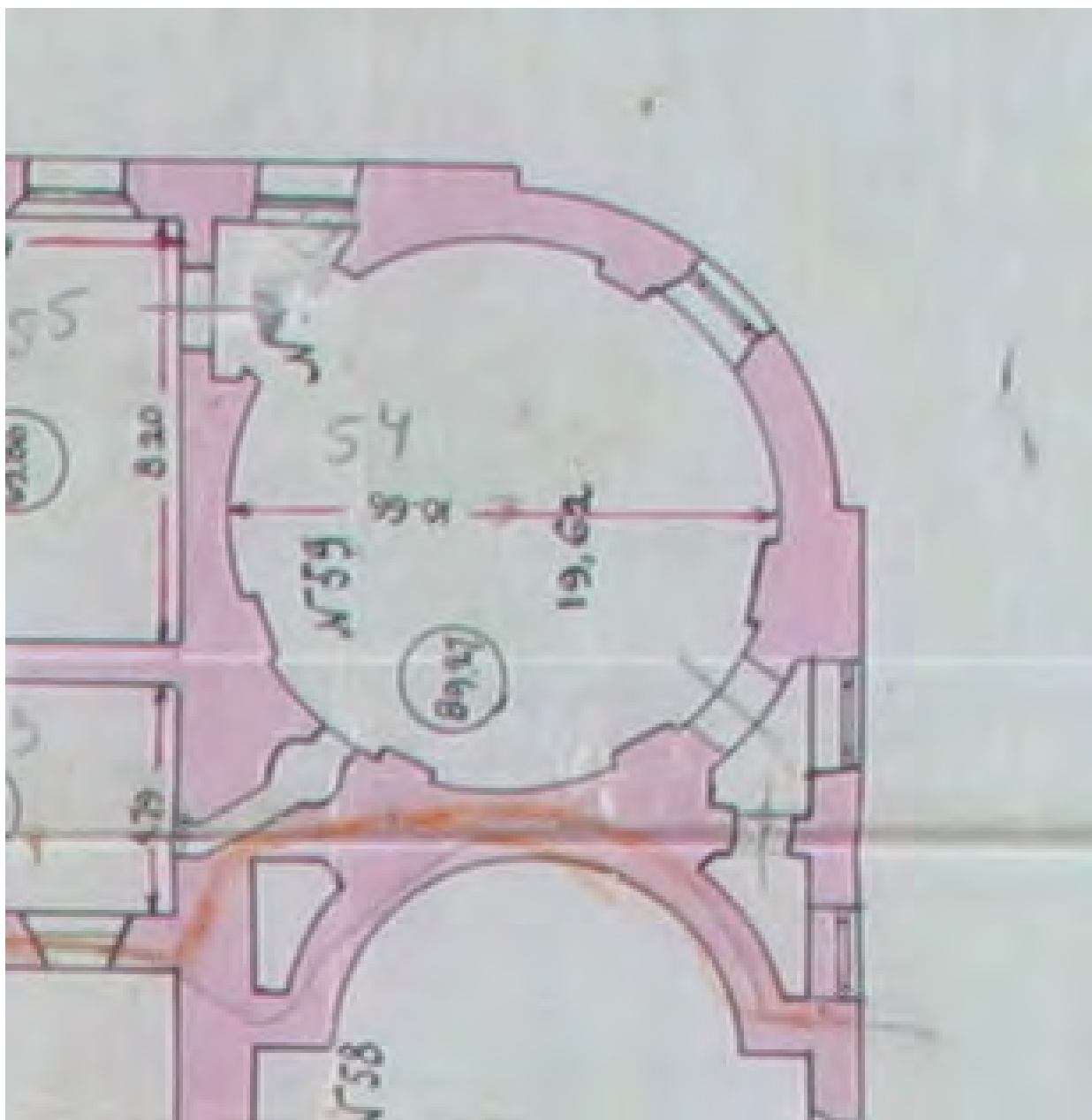
22. Фрагмент плана четвертого этажа замка с обозначением помещений, занятых физическим и электротехническим кабинетами.
1901 г.



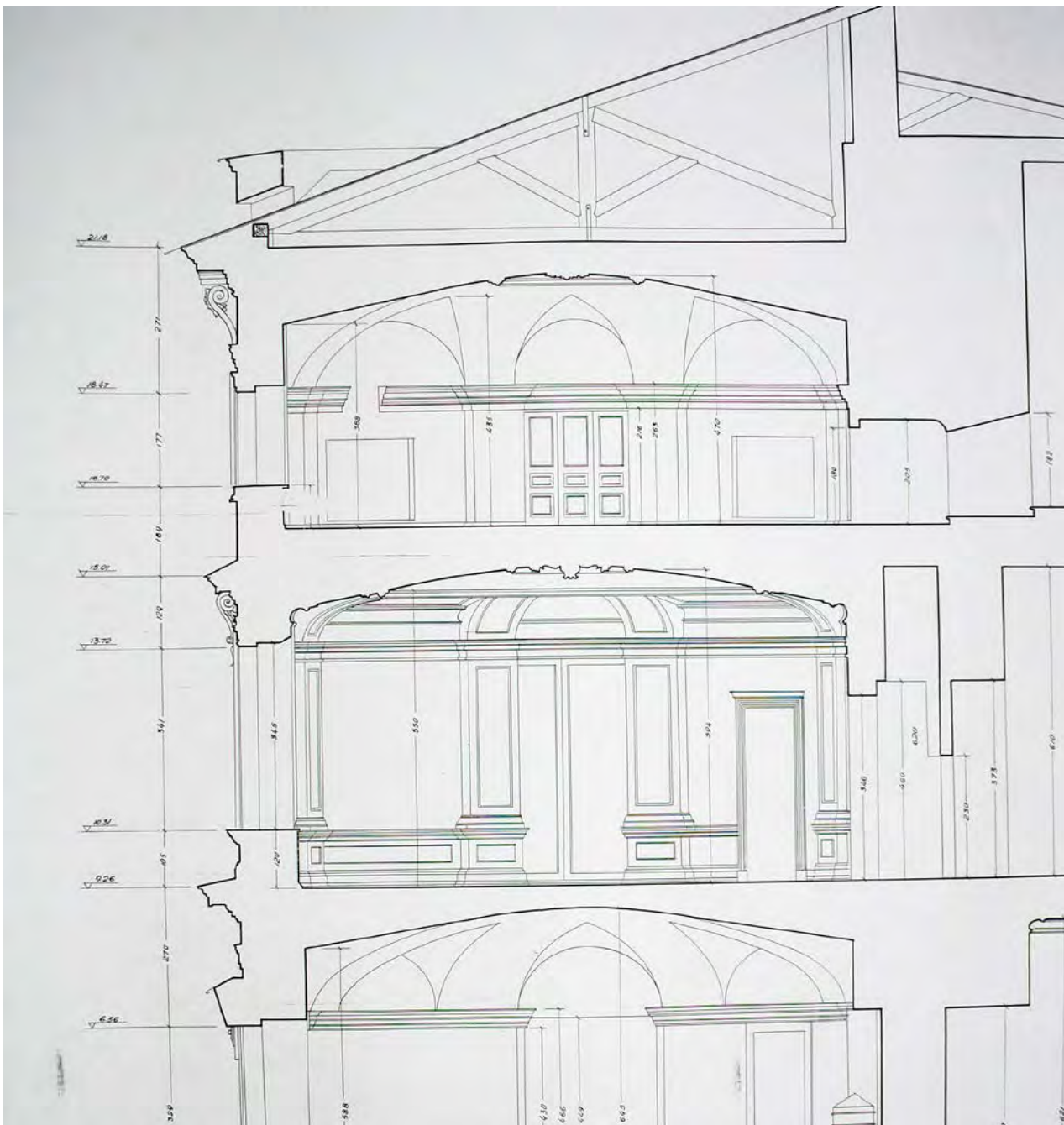
23. План четвертого этажа замка. 1902 г.
Фрагмент.



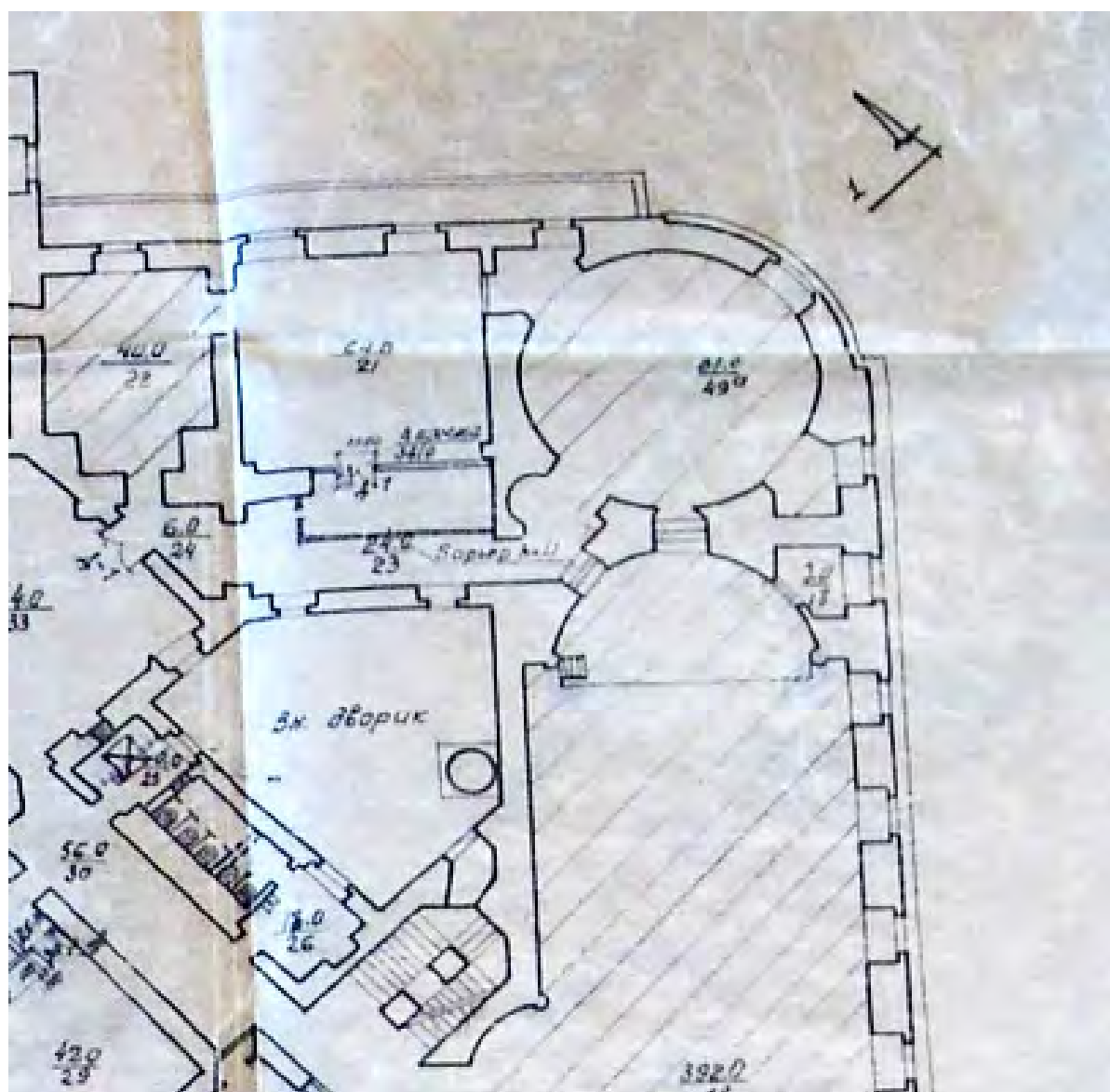
24. План бельэтажа замка.
1926 г.
Фрагмент.



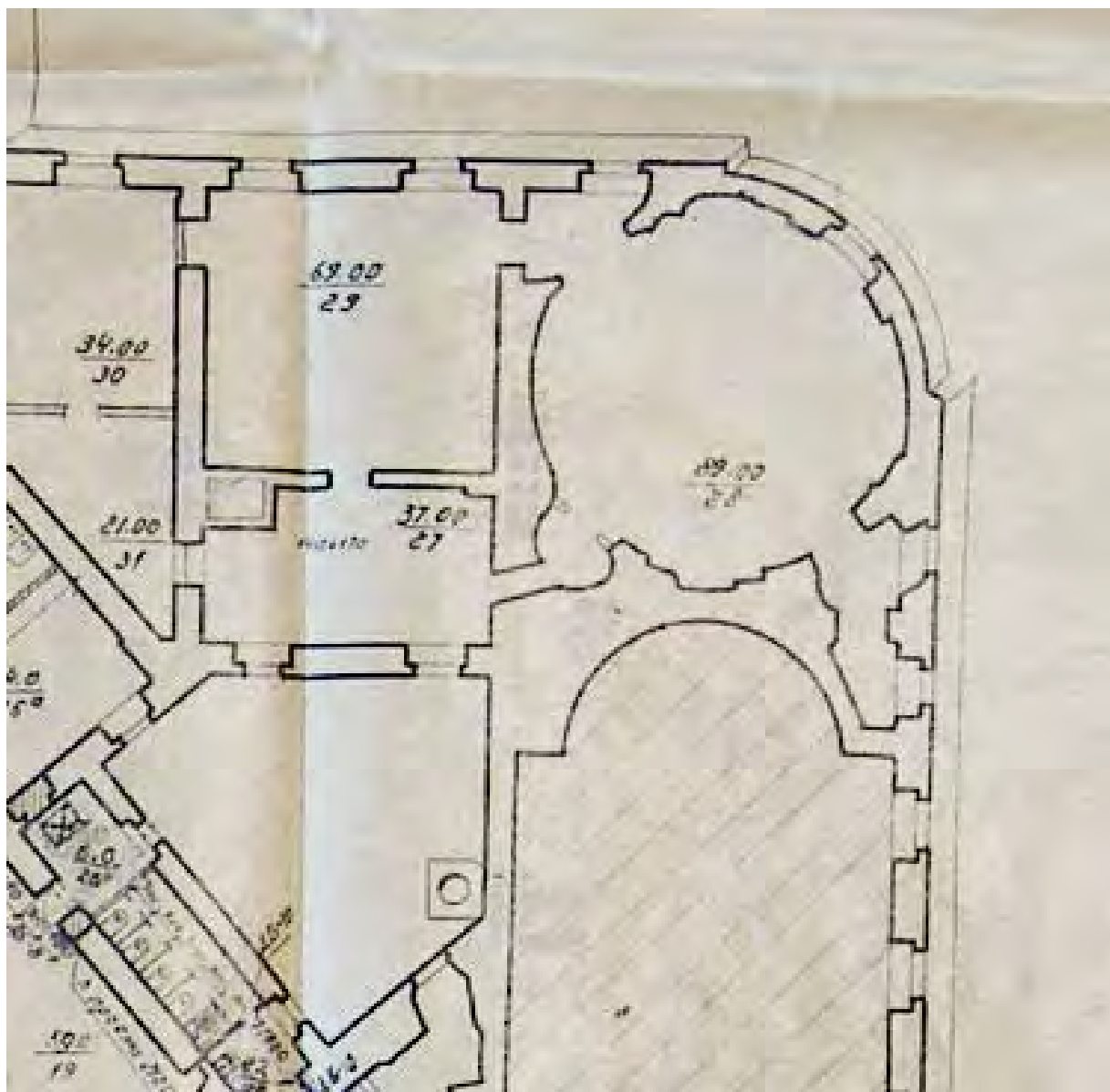
25. План четвертого этажа замка.
1926 г.
Фрагмент.



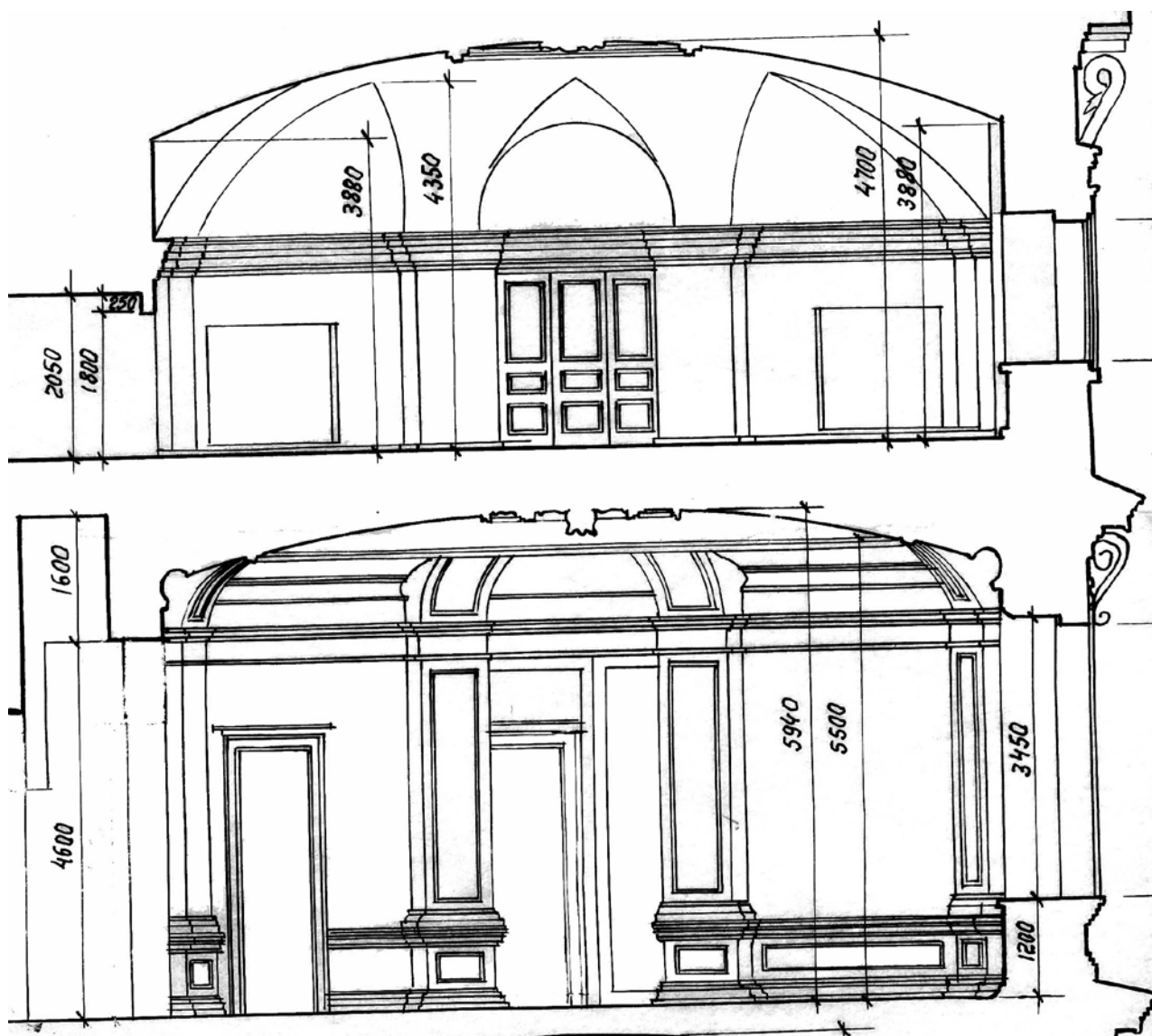
28. Разрез здания по оси бывшего Малого тронного зала.
1953 г.
Фрагмент.



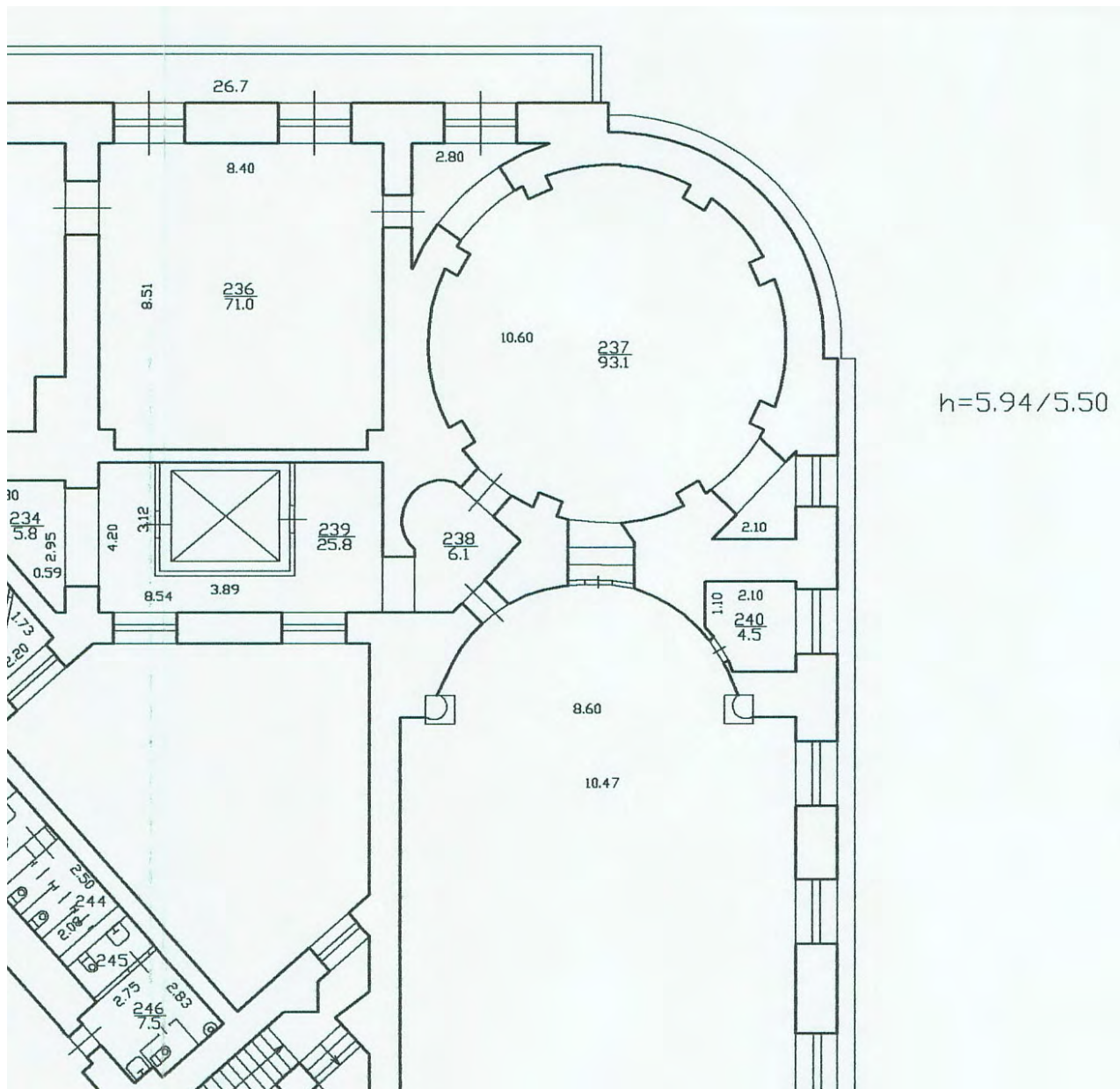
29. План бельэтажа замка.
1960 г.
Фрагмент.



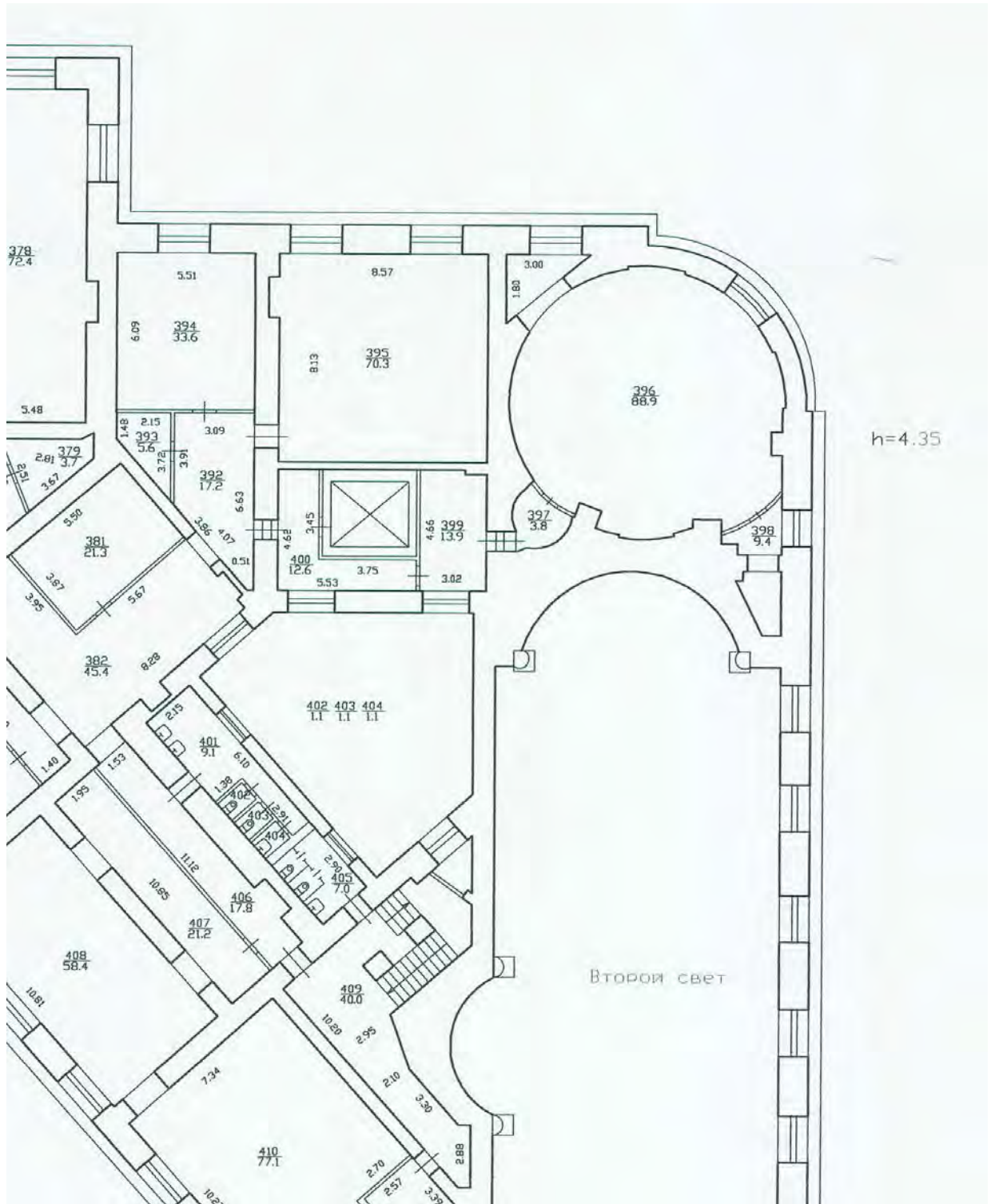
30. План четвертого этажа замка.
1960 г.
Фрагмент.



31. Разрез здания по оси бывшего Малого тронного зала.
1960 г.
Фрагмент.



32. Обмерный план бельэтажа замка
2010 г.
Фрагмент.



33. Обмерный план четвертого этажа
2010 г.
Фрагмент.



34. Малая тронная. Повреждение искусственного мрамора стен.
До реставрации. Фото 1953 г.



35. Малая тронная. Повреждение искусственного мрамора и восстановление штукатурки стен. Фото 1953 г.



36. Малый тронный зал Павла I.
Фотография 1973 г.



37. Малый тронный зал Павла I.
Фотография 2005 г.



38. Малый тронный зал Павла I.
Лепная отделка потолка.
Фотография 2005 г.



39. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фотография 2009 г.



40. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фото 2009 г.



41. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фотография 2009 г.



42. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фотография 2009 г.



43. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фотография 2009 г.



44. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фото 2009 г.



45. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фото 2009 г.



46. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фото 2009 г.



47. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фото 2009 г.



48. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка.
Фото 2009 г.



49. Зарянко С.
Петровский (Малый тронный) зал в Зимнем дворце.
1837 г.



50. Петровский Тронный зал в Зимнем дворце.
Вид на своды.
Фотография 2014 г.



51. Петровский Тронный зал в Зимнем дворце.
Фрагмент росписи свода.
Фотография 2014 г.



52. Скотти К. (?).
Росписи потолка в Будуаре вел. кн. Елизаветы Алексеевны
в Михайловском замке.
Фото 2005 г.



53. Скотти К. (?).
Фрагмент росписи в Будуаре вел. кн. Елизаветы Алексеевны
в Михайловском замке.
Фото 2005 г.



54. Скотти К. (?).
Фрагмент росписи в Будуаре вел. кн. Елизаветы Алексеевны
в Михайловском замке.
Фото 2005 г.



55. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино.
Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия).
1608 г.



56. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино.
Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия).
Фрагмент.



57. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино. Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия). Фрагмент.



58. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино.
Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия).
Фрагмент.



59. Скотти Карло.
Триумф Аполлона.
Роспись собственного дома в Лайно д'Интельви (Италия).



60. Скотти Карло.
Фрагмент росписи «Триумф Аполлона».



61. Скотти Доменико.
Прославление Троицы.
Роспись купола церкви Троицы Живоначальной
при Странноприимном доме графа Н.П. Шереметева.
1805 г.



62. Скотти Доменико.
Прославление Троицы.
Фрагмент росписи купола церкви Троицы Живоначальной
при Странноприимном доме графа Н.П. Шереметева.
1805 г.



63. Лепная розетка потолка в помещении 4 этажа
Михайловского замка
(верхний ярус Малого тронного зала).
Фото 2009 г.



64. Фрагменты позолоченной лепнины,
найденные при вскрытии полов в Малом тронном зале
Михайловского замка.
Фото 2006 г.



65. Фрагменты позолоченной лепнины,
найденные при вскрытии полов в Малом тронном зале
Михайловского замка.
Фото 2006 г.



66. Фрагменты позолоченной лепнины,
найденные при вскрытии полов в Малом тронном зале
Михайловского замка.
Фото 2006 г.



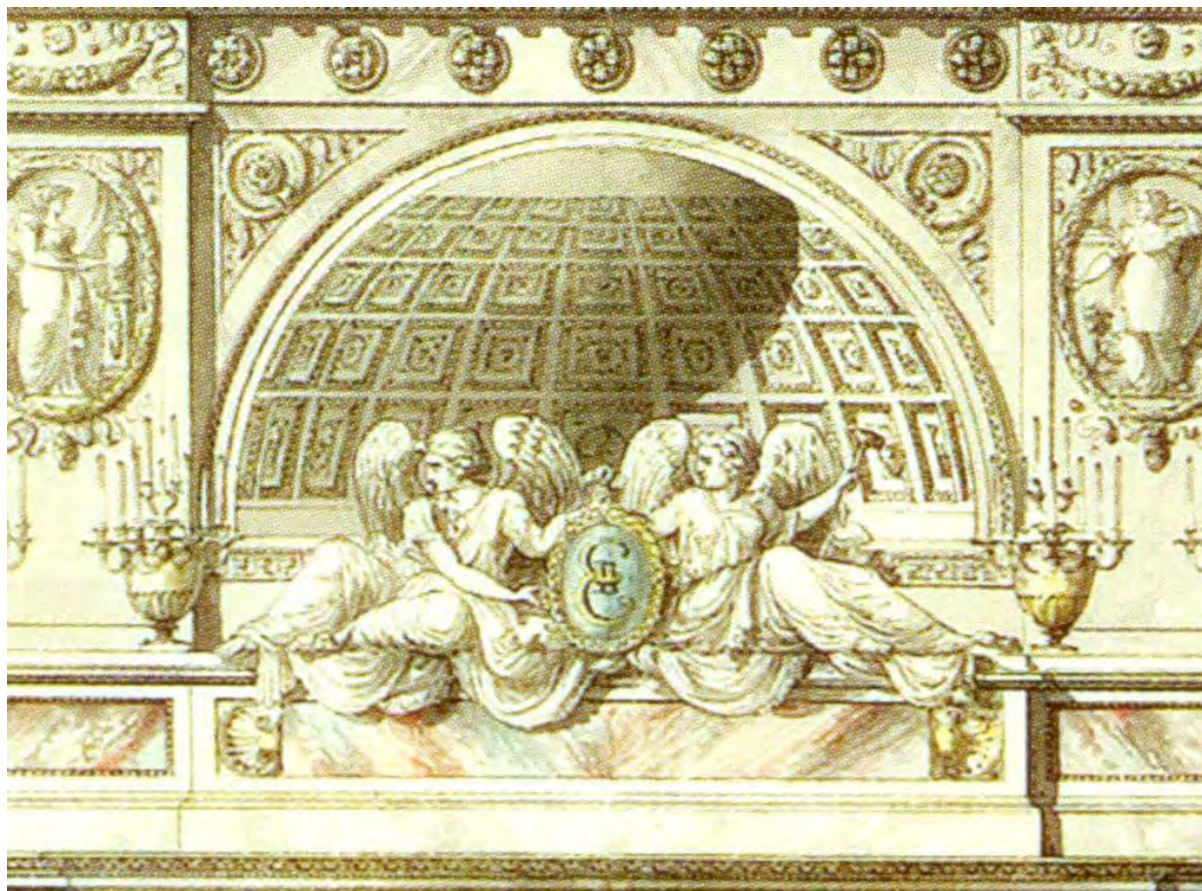
67. Капитель пилястры и теламон на Мраморной лестнице
Гатчинского дворца.
Фото 2011 г.



68. Капитель пилястры в помещении 4 этажа
Михайловского замка
(верхний ярус Малого тронного зала)
Фото 2009 г.



69. Фрагмент карниза в помещении 4 этажа
Михайловского замка
(верхний ярус Малого Тронного зала).
Фото 2009 г.



70. Кваренги Дж.
Гении со щитом с вензелем над тронным местом
Георгиевского зала Зимнего дворца.
1790-е гг.



71. Фигуры Слав со щитом с вензелем на Северном фасаде Михайловского замка.
Фрагмент гравюры.
Около 1800 г.



72. Щиток с вензелем Павла I
на дворовом фасаде Михайловского замка.
Фото 2004 г.



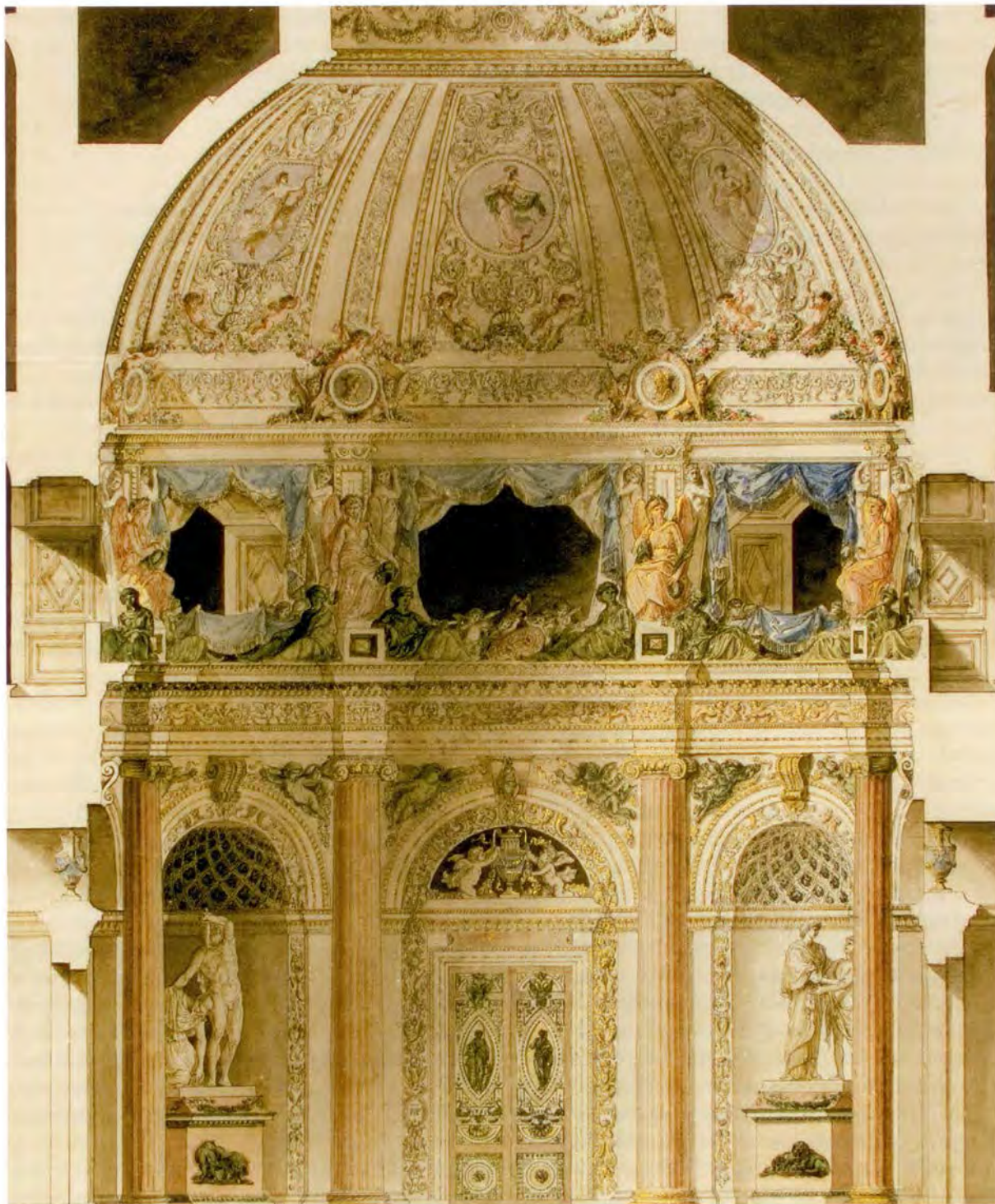
73. Северный фасад Михайловского замка.
Фрагмент отделки аттика.
Фото 1997 г.



74. Росси К. Фигуры Слав со щитком с вензелем на садовом фасаде Михайловского дворца.
Фото 2014 г.



75. Атланты вестибюля в Павловском дворце.
Фото 2014 г.



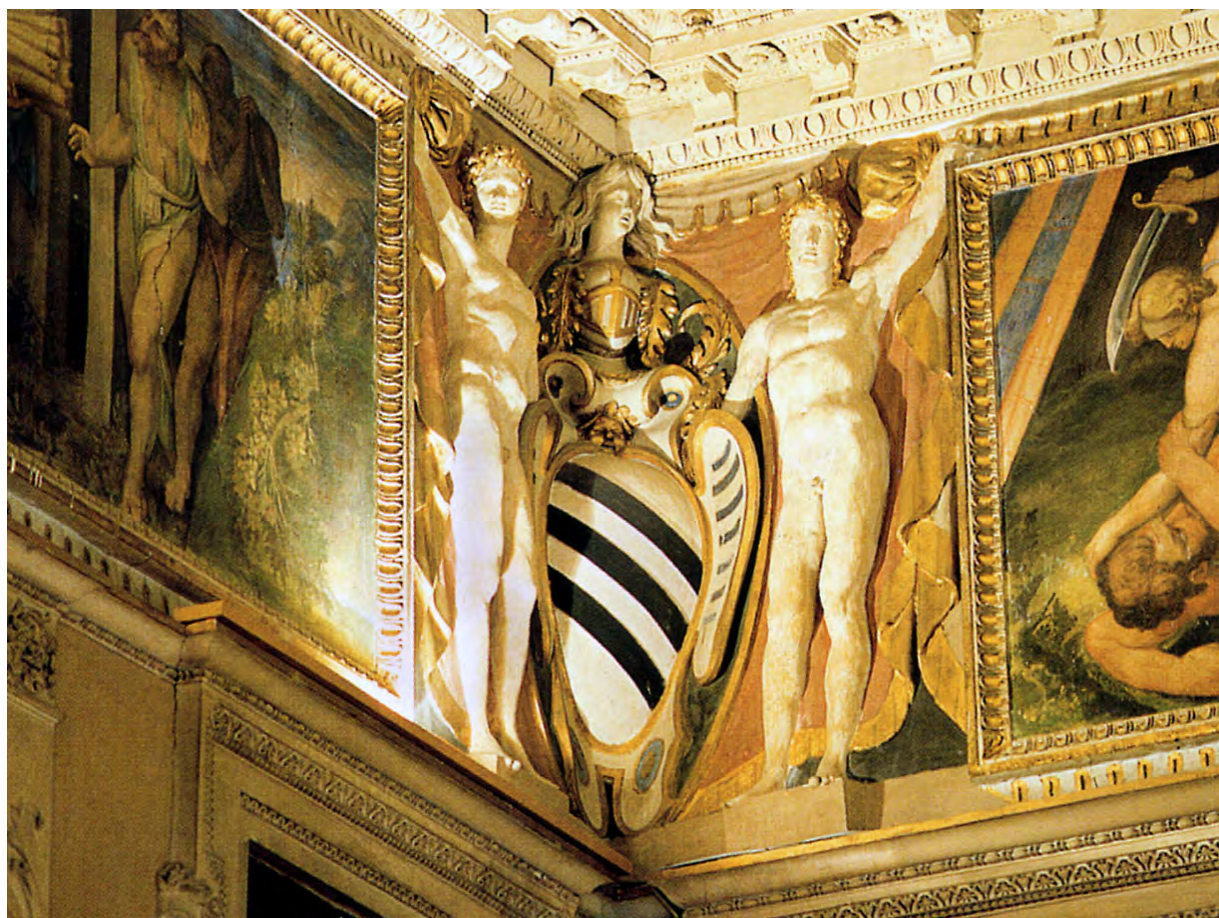
76. Бренна В. Проект отделки Итальянского зала в Павловском дворце.
Предварительный вариант. 1787 г.



77. Брюллов А.П.
Александровский зал Зимнего дворца.
Фигуры Слав с медальоном.
Фото 2012 г.



78. Иенсен Д.И.
Пути с медальоном в Двусветном зале Большого Эрмитажа.
Фото 2010 г.



79. Фигуры с геральдическим щитком в Столовом зале
палаццо Сакетти в Риме.
Фото 1997 г.



80. Фигуры с геральдическим щитком на дворовом фасаде
палаццо Спада в Риме.
Фото 2000-х гг.



81. Кариатиды Овального зала Михайловского замка.
Скульптор К. Альбани.
Фото 2003 г.



82. Печь Купольного зала Таврического дворца.



83. Печь Купольного зала Таврического дворца.
Рельеф «Геракл, поражающий Гидру».
Фото 2014 г.



84. Мейер Х. Тронное кресло Павла I.
1797 г. ГМЗ «Гатчина»



85. Тронный зал Павла I в Гатчинском дворце.
Фото 2006 г.



86. Гау Э.П.
Тронная Павла I в Гатчинском дворце.
1878 г.



87. Мастерская Мейера Х. по рис. Бренны В.
Кресло тронное и скамеечка к трону Павла I в Павловском дворце.
1797 г.



88. Петровский (Малый Тронный) зал Зимнего дворца.
Общий вид. Фото 2009 г.



89. Бух И.В.
Серебряное бра в Петровском (Малом Тронном) зале
Зимнего дворца.
Фото 2014 г.



90. Бух И.В.
Бра в Петровском (Малом Тронном) зале Зимнего дворца.
Фрагмент с монограммой «PP».
Фото 2014 г.



91. Крендовский Е.Ф.
Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Зимнем дворце.
1831 г.



92. Крендовский Е.Ф.
Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Зимнем дворце.
1831 г.
Фрагмент с серебряной люстрой.



93. Бух И.В. по проекту Казакова М.Ф.
1798 г.
Люстра в церкви Павловского дворца.



94. Серебряная гостиная Кремлевского дворца.
Фото 1880-1896 гг.



95. Серебряный стол в Серебряной гостиной Кремлевского дворца.
Фото 1880-1896 гг.



96. Серебряная гостиная Кремлевского дворца.
Фото 1896 г.



97. Серебряная гостиная Кремлевского дворца.
Фото 1896 г.
Фрагмент: серебряная люстра.



98. Серебряная гостиная Кремлевского дворца.
Фото конца XIX века



99. Томир П.Ф.
Часы каминные «Колесница времен года». ГЭ.



100. Часы каминные «Диана».
ГМЗ «Павловск».



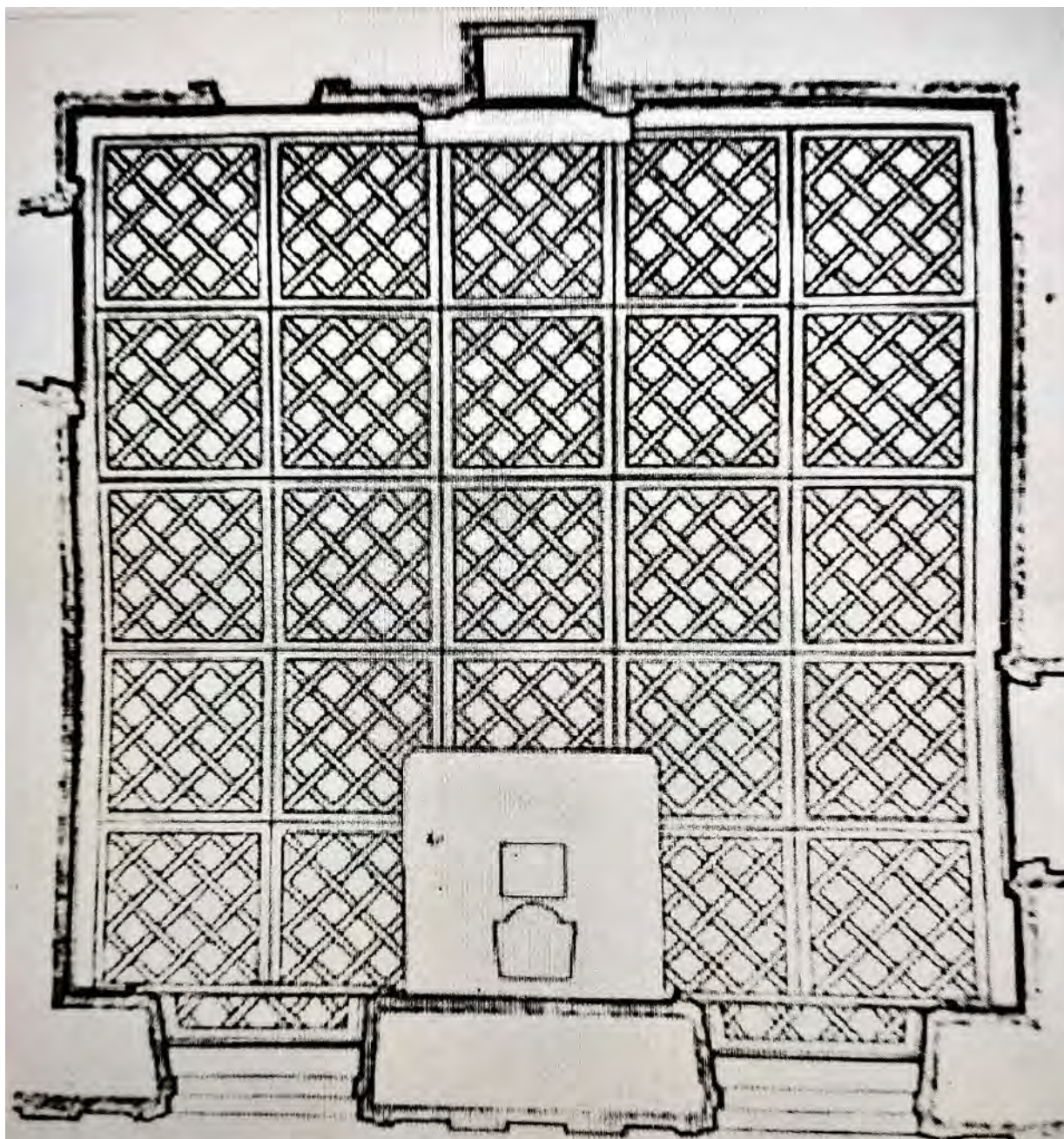
101. Мемориальная доска из Конференц-зала Инженерного училища с именами выпускников, отлично окончивших училище. Фото 1953 г.



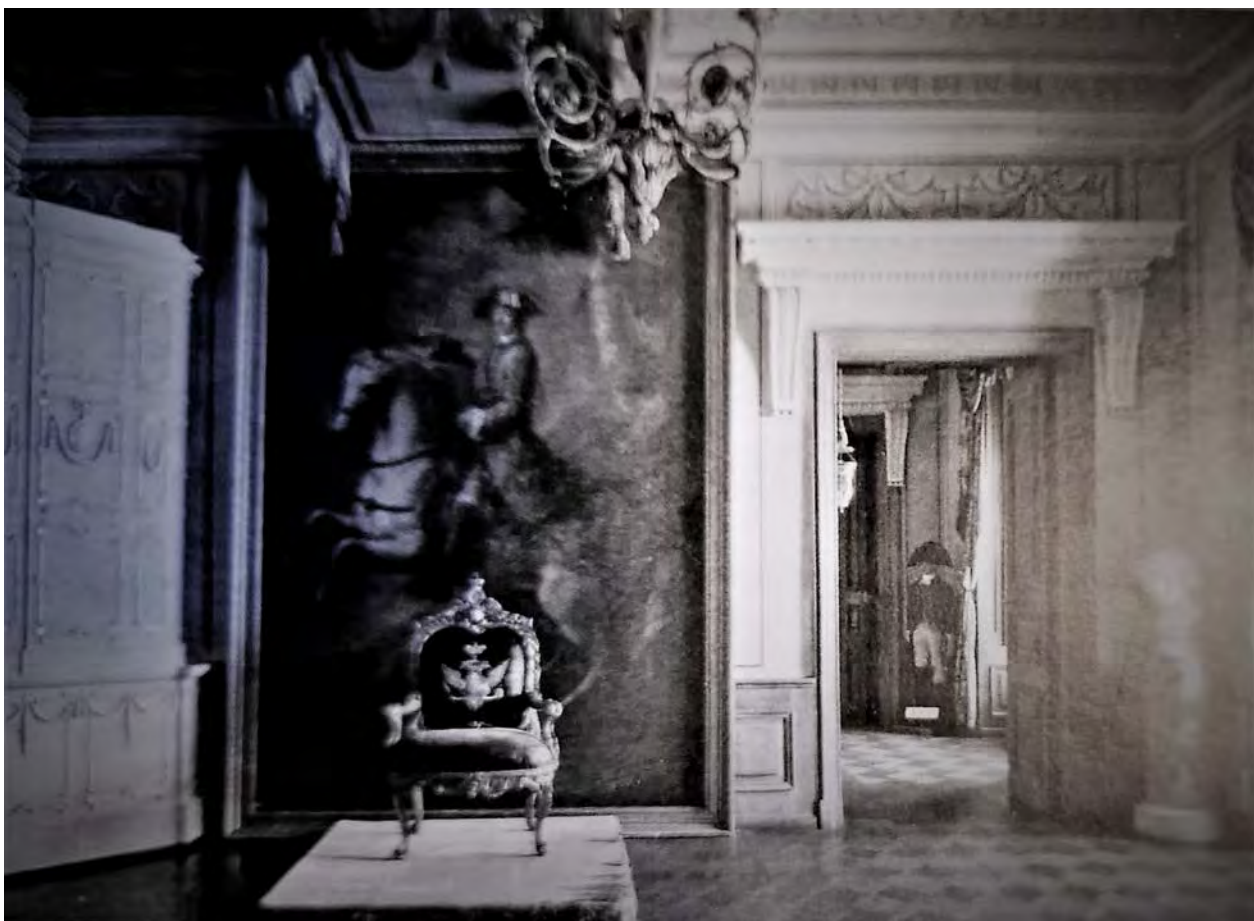
102. Мемориальная доска из Конференц-зала Инженерного училища с именами выпускников, отлично окончивших училище. Фото 1953 г.



103. Мемориальная доска из Конференц-зала Инженерного училища с именами выпускников, отлично окончивших училище.
 Фото 1996 г.



104. Рисунок паркета Нижнего Тронного зала Павла I в Гатчинском дворце.
1953 г.



105. Нижний Тронный зал императора Павла I в Гатчинском дворце
Фотография до 1941 г.



106. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Гатчинском дворце
Фотография до 1941 г.



106а. Греческий зал Павловского дворца
Современная фотография



107. Греческий зал Павловского дворца
Фотография до 1941 г.



108. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Михайловском замке
Оформление окна
Фотография 2021 г.



109. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Михайловском замке
Деталь оформления окна – шнур с кистями
Фотография 2021 г.



110. Павловский дворец
Оформление окна в анфиладе второго этажа
Фотография 2021 г.



111. Большой Петергофский дворец
Оформление окна Коронной комнаты
Фотография 2021 г.



112. Екатерининский корпус в Петергофе
Оформление окна парадной анфилады
Фотография 2021 г.



113. Павловский дворец
Оформление окна в анфиладе второго этажа
Фотография 2021 г.



114. Церковь Павловского дворца
Оформление балюстрады хор
Фотография 2021 г.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Алексеев Ф.Я. Вид на Михайловский замок в Петербурге со стороны Фонтанки. 1800 г.
2. Колпаков И.И. с чертежа К.И. Росси по проекту В. Бренны. Фасад Михайловского замка к Летнему саду. Окончательный проектный вариант. Гравюра резцом. Около 1800 г.
3. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. Фасад Михайловского замка к Фонтанке. Окончательный проектный вариант. Гравюра резцом. Около 1800 г.
4. Неизвестный автор. План II этажа дворца для Гатчины. Проектный вариант с одним внутренним двором. Вторая половина 1780-х гг.
5. Неизвестный автор. План бельэтажа дворца для Гатчины. Проектный вариант с тремя внутренними дворами. Вторая половина 1780-х гг.
6. А.-Ф.-Г. Виолье (?). План бельэтажа. Неосуществленный проектный вариант дворца для Гатчины. Вторая половина 1780-х – начало 1790-х гг.
7. А.-Ф.-Г. Виолье (?). План IV этажа. Неосуществленный проектный вариант дворца для Гатчины. Вторая половина 1780-х – начало 1790-х гг.
8. Бренна В. План бельэтажа. Проектный вариант замка в Петербурге. Начало 1797 г.
9. Бренна В. План IV этажа. Проектный вариант замка в Петербурге. Начало 1797 г.
10. Колпаков И.И. с чертежа М. Овсянникова по проекту В. Бренны. План бельэтажа Михайловского замка. Фрагмент. Гравюра резцом. Около 1800 г.
11. Колпаков И.И. с чертежа А. Канаева по проекту В. Бренны. План четвертого этажа Михайловского замка. Фрагмент. Гравюра резцом. Около 1800 г.
12. Писцов П.В. План бельэтажа Михайловского замка. 1821 г. Фрагмент.
13. Таманский П.И. Совмещенный план верхних этажей. Инженерного замка и поперечный разрез здания. 1840 г. Фрагмент.
14. План бельэтажа Инженерного замка (с открытым клапаном). 1856 г. Фрагмент.
15. Ухтомский К.А. Часть плана бельэтажа с показанием предполагаемых переделок. 1859 г. Фрагмент.
16. Ухтомский К.А. Проект плафона для Зала конференций. 1859 г.
17. План комнат Инженерного училища с показанием работ, произведенных в 1863 г. Фрагмент.
18. Конференц-зал в 1869 году. Фрагмент коллажа Н. Дмитриева-Оренбургского «Пятидесятилетний юбилей Николаевской Инженерной академии и училища».
19. План бельэтажа замка (к проекту устройства водяного отопления). 1894 г. Фрагмент.
20. Часть плана 4 этажа с показанием произведенных работ. 1891 г.
21. План четвертого этажа замка. 1898 г. Фрагмент.
22. Фрагмент плана четвертого этажа замка с обозначением помещений, занятых физическим и электротехническим кабинетами. 1901 г.
23. План четвертого этажа замка. 1902 г. Фрагмент.
24. План бельэтажа замка. 1926 г. Фрагмент.
25. План четвертого этажа замка. 1926 г. Фрагмент.
26. Обмерный план бельэтажа Михайловского этажа. 1953 г. Фрагмент.
27. Обмерный план четвертого этажа замка. 1953 г. Фрагмент.
28. Разрез здания по оси бывшего Малого тронного зала. 1953 г. Фрагмент.

29. План бельэтажа замка. 1960 г. Фрагмент.
30. План четвертого этажа замка. 1960 г. Фрагмент.
31. Разрез здания по оси бывшего Малого тронного зала. 1960 г. Фрагмент.
32. Обмерный план бельэтажа замка 2010 г. Фрагмент.
33. Обмерный план четвертого этажа 2010 г. Фрагмент.
34. Малая тронная. Повреждение искусственного мрамора стен. До реставрации. Фото 1953г.
35. Малая тронная. Повреждение искусственного мрамора и восстановление штукатурки стен. Фото 1953 г.
36. Малый тронный зал Павла I. Фотография 1973 г.
37. Малый тронный зал Павла I. Фотография 2005 г.
38. Малый тронный зал Павла I. Лепная отделка потолка. Фотография 2005 г.
39. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка. Фотография 2009 г.
40. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2009 г.
41. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка. Фотография 2009 г.
42. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка. Фотография 2009 г.
43. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка. Фотография 2009 г.
44. Фрагменты росписей в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2009 г.
45. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2009 г.
46. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2009 г.
47. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2009 г.
48. Росписи люнета в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2009 г.
49. Заряно С. Петровский (Малый тронный) зал в Зимнем дворце. 1837 г.
50. Петровский Тронный зал в Зимнем дворце. Вид на своды. Фотография 2014 г.
51. Петровский Тронный зал в Зимнем дворце. Фрагмент росписи свода. Фотография 2014г.
52. Скотти К. (?). Росписи потолка в Будуаре вел. кн. Елизаветы Алексеевны в Михайловском замке. Фото 2005 г.
53. Скотти К. (?). Фрагмент росписи в Будуаре вел. кн. Елизаветы Алексеевны в Михайловском замке. Фото 2005 г.
54. Скотти К. (?). Фрагмент росписи в Будуаре вел. кн. Елизаветы Алексеевны в Михайловском замке. Фото 2005 г.
55. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино. Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия). 1608 г.
56. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино. Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия). Фрагмент.
57. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино. Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия). Фрагмент.
58. Джованни Мауро делла Ровере, прозванный Фьямменгино. Роспись в церкви св. Гусмео и Маттео в Граведоне (Италия). Фрагмент.
59. Скотти Карло. Триумф Аполлона. Роспись собственного дома в Лайно д'Интельви (Италия).
60. Скотти Карло. Фрагмент росписи «Триумф Аполлона».

61. Скотти Доменико. Прославление Троицы. Роспись купола церкви Троицы Живоначальной при Странноприимном доме графа Н.П. Шереметева. 1805 г.
62. Скотти Доменико. Прославление Троицы. Фрагмент росписи купола церкви Троицы Живоначальной при Странноприимном доме графа Н.П. Шереметева. 1805 г.
63. Лепная розетка потолка в помещении 4 этажа Михайловского замка (верхний ярус Малого тронного зала). Фото 2009 г.
64. Фрагменты позолоченной лепнины, найденные при вскрытии полов в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2006 г.
65. Фрагменты позолоченной лепнины, найденные при вскрытии полов в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2006 г.
66. Фрагменты позолоченной лепнины, найденные при вскрытии полов в Малом тронном зале Михайловского замка. Фото 2006 г.
67. Капитель пилястры и теламон на Мраморной лестнице Гатчинского дворца. Фото 2011г.
68. Капитель пилястры в помещении 4 этажа Михайловского замка (верхний ярус Малого тронного зала) Фото 2009 г.
69. Фрагмент карниза в помещении 4 этажа Михайловского замка (верхний ярус Малого Тронного зала). Фото 2009 г.
70. Кваренги Дж. Гении со щитом с вензелем над тронным местом Георгиевского зала Зимнего дворца. 1790-е гг.
71. Фигуры Слав со щитом с вензелем на Северном фасаде Михайловского замка. Фрагмент гравюры. Около 1800 г.
72. Щиток с вензелем Павла I на дворовом фасаде Михайловского замка. Фото 2004 г.
73. Северный фасад Михайловского замка. Фрагмент отделки аттика. Фото 1997 г.
74. Росси К. Фигуры Слав со щитком с вензелем на садовом фасаде Михайловского дворца. Фото 2014 г.
75. Атланты вестибюля в Павловском дворце. Фото 2014 г.
76. Бренна В. Проект отделки Итальянского зала в Павловском дворце. Предварительный вариант. 1787 г.
77. Брюллов А.П. Александровский зал Зимнего дворца. Фигуры Слав с медальоном. Фото 2012 г.
78. Иенсен Д.И. Путти с медальоном в Двусветном зале Большого Эрмитажа. Фото 2010 г.
79. Фигуры с геральдическим щитком в Столовом зале палаццо Сакетти в Риме. Фото 1997г.
80. Фигуры с геральдическим щитком на дворовом фасаде палаццо Спада в Риме. Фото 2000-х гг.
81. Кариатиды Овального зала Михайловского замка. Скульптор К. Альбани. Фото 2003 г.
82. Печь Купольного зала Таврического дворца.
83. Печь Купольного зала Таврического дворца. Рельеф «Геракл, поражающий Гидру». Фото 2014 г.
84. Мейер Х. Тронное кресло Павла I. 1797 г. ГМЗ «Гатчина»
85. Тронный зал Павла I в Гатчинском дворце. Фото 2006 г.
86. Гау Э.П. Тронная Павла I в Гатчинском дворце. 1878 г.
87. Мастерская Мейера Х. по рис. Бренны В. Кресло тронное и скамеечка к трону Павла I в Павловском дворце. 1797 г.

88. Петровский (Малый Тронный) зал Зимнего дворца. Общий вид. Фото 2009 г.
89. Бух И.В. Серебряное бра в Петровском (Малом Тронном) зале Зимнего дворца. Фото 2014 г.
90. Бух И.В. Бра в Петровском (Малом Тронном) зале Зимнего дворца. Фрагмент с монограммой «РР». Фото 2014 г.
91. Крендовский Е.Ф. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Зимнем дворце. 1831г.
92. Крендовский Е.Ф. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Зимнем дворце. 1831г.
- Фрагмент с серебряной люстрой. 93. Бух И.В. по проекту Казакова М.Ф. 1798 г. Люстра в церкви Павловского дворца.
94. Серебряная гостиная Кремлевского дворца. Фото 1880-1896 гг.
95. Серебряный стол в Серебряной гостиной Кремлевского дворца. Фото 1880-1896 гг.
96. Серебряная гостиная Кремлевского дворца. Фото 1896 г.
97. Серебряная гостиная Кремлевского дворца. Фото 1896 г. Фрагмент: серебряная люстра.
98. Серебряная гостиная Кремлевского дворца. Фото конца XIX века
99. Томир П.Ф. Часы каминные «Колесница времен года». ГЭ.
100. Часы каминные «Диана». ГМЗ «Павловск».
101. Мемориальная доска из Конференц-зала Инженерного училища с именами выпускников, отлично окончивших училище. Фото 1953 г.
102. Мемориальная доска из Конференц-зала Инженерного училища с именами выпускников, отлично окончивших училище. Фото 1953 г.
103. Мемориальная доска из Конференц-зала Инженерного училища с именами выпускников, отлично окончивших училище. Фото 1996 г.
104. Рисунок паркета Нижнего Тронного зала Павла I в Гатчинском дворце. 1953 г.
105. Нижний Тронный зал императора Павла I в Гатчинском дворце Фотография до 1941г.
106. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Гатчинском дворце Фотография до 1941 г.
- 106а. Греческий зал Павловского дворца Современная фотография
107. Греческий зал Павловского дворца Фотография до 1941 г.
108. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Михайловском замке Оформление окна Фотография 2021 г.
109. Тронный зал императрицы Марии Федоровны в Михайловском замке Деталь оформления окна – шнур с кистями Фотография 2021 г.
110. Павловский дворец Оформление окна в анфиладе второго этажа Фотография 2021 г.
111. Большой Петергофский дворец Оформление окна Коронной комнаты Фотография 2021 г.
112. Екатерининский корпус в Петергофе Оформление окна парадной анфилады Фотография 2021 г.
113. Павловский дворец Оформление окна в анфиладе второго этажа Фотография 2021 г.
114. Церковь Павловского дворца Оформление балюстрады хор Фотография 2021 г.

Приложение № 14

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А (Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А (Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.): «Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление с ремонтом инженерных сетей интерьера зала «Мальтийская тронная», расположенного на 2 и 3 этажах Михайловского (Инженерного) замка» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 2, литера А», выполненной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2021 г. Шифр: 17/30-21

Иная документация

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03070 от 16 декабря 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Акционерному обществу «Ренессанс-Реставрация»

АО «Ренессанс-Реставрация»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1057812424647**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7842321061**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская,
д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№3107 от 16 декабря 2015 г.
№922 от 15 июня 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03070** от **16 декабря 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)