

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Терская И.В., Саюшев Б.М., Курленьиз Г.А. (*Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии*) на основании договоров с экспертами от 17.11.2025 №№ ПД-03-09/2025/Э1, ПД-03-09/2025/Э2, ПД-03-09/2025/Э3 (*Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 ноября 2025 года по 19 ноября 2025 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК» (ООО «РСК АНТИК»).
Юридический адрес: 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5,
ИНН: 7814294120, КПП 781301001.

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

- *Председатель экспертной комиссии:*

ТЕРСКАЯ ПРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 41 год, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ: № 105 от 24.01.2024. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

САЮШЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 18 лет, место работы: ООО «А-проект», должность – заместитель главного архитектора. Аттестован на первую категорию архитектора (направление-проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия). Приказ МК РФ №4605-12-05 от 28.07.2016. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ: № 1003 от 03.06.2025. Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.

- Член экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 17 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 2519 от 30.08.2023. Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МКРФ № 1392 от 31.07.2025.

Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2025 году.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

- проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2025 году;

- копия извлечения из постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 №114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (*Приложение № 2*);

- копия распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (*Приложение № 3*);

- копия распоряжения КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 5*);

- копия распоряжения КГИОП от 10.04.2024 № 139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23», с Приложениями, в т.ч. паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» от 22.11.2023 (*Приложение № 5*);

- копия задания КГИОП № 01-21-956/25-0-1 от 15.04.2025 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная передняя)) (*Приложение № 6*);

- копия разрешения КГИОП от 10.11.2025 № 01-26-2310/25-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации) (*Приложение № 6*);

- документы технического учета (*Приложение № 7*): копия архивного технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: Ленинград, Исаакиевская пл., д. 6, литера А, составленного ПИБ Октябрьского Исполкома Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР от февраля 1987 г.;

- правоустанавливающие документы (*Приложение № 8*): копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (далее – ЕГРН) от 04.06.2025 № КУВИ-001/2024-96533630 на здание с кадастровым номером 78:32:0001299:614 по адресу: г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*), который включает общие виды и фасады объекта, а также интерьеры (в границах проектирования).

Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные фонды, библиография, а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка (п. 10.2) и альбом исторической иконографии (*Приложение № 11*).

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции), обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком (п. 7 настоящего Акта). Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Заключение экспертизы оформлено в виде Акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 6, Антоненко пер., 1, Вознесенский просп., 14, поставленный на государственную охрану на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (*Приложение № 1*) в составе:

- «Дворец» (1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламонт Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер А. И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л. Н.);
- «Сад» (1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И.).

Распоряжением КГИОП от 14.02.2023 №114-рп утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (*Приложение № 2*).

Распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (*Приложение № 3*). Видовые принадлежности предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» включают в себя: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства. Элементы предмета охраны помещения 56-Н (Парадная передняя) приведены на стр. 135-138 настоящего распоряжения.

Распоряжением КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» с Приложениями, в т.ч. паспорт объекта культурного наследия (*Приложение № 5*).

Распоряжением КГИОП от 10.04.2024 № 139-об/24 внесены изменения в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 в части паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», составленного от 22.11.2023 (*Приложение № 5*).

В *Приложении № 7* представлены документы технического учета: копия архивного технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: Ленинград, Исаакиевская пл., д. 6, литера А, составленного ПИБ Октябрьского Исполкома Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР от февраля 1987 г.

Согласно сведениям из выписок ЕГРН, представленным в *Приложении № 8* к

настоящему Акту, здание с кадастровым номером 78:32:0001299:614 по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, находится в собственности Санкт-Петербурга, в оперативном управлении Законодательного собрания Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031703, ОГРН: 1027810340887.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Мариинский дворец, расположенный на Исаакиевской площади у Синего моста, был построен по заказу императора Николая I для любимой дочери – великой княжны Марии Николаевны. Дворец получил название Мариинский в честь великой княжны. Проект дворца стал первой серьёзной работой одного из самых талантливых архитекторов, работавших во второй трети XIX в. в Санкт-Петербурге – А.И. Штакеншнейдера.

В комиссию по надзору за строительством вошли К. Росси и В. П. Стасов. При строительстве нового дворца архитектор сохранил объём прежнего здания графа Чернышёва, но полностью изменил его внутреннее убранство, добавив новую лестницу и дверные проёмы.

Особенностями нового дворца стали: сочетание анфиладной и коридорной планировок; использование внутренних двориков для жилых комнат; расположение жилых помещений в западной части здания.

Для строительства были приобретены три дополнительных участка по Новому переулку. Работы начались в марте 1839 года и завершились 1846 г. При строительстве были применены инновационные для того времени технологии: оштукатуривание стен по металлической сетке и использование песчаника при отделке фасадов. Главный фасад выполнен в стиле ранней эклектики с элементами классицизма. Центральный ризалит был акцентирован мощной высокой аркадой первого этажа с коринфскими колоннами. Над аркадой располагался широкий балкон с шестью большими вазами.

Уникальной особенностью Мариинского дворца стала «Пандусная лестница» — сооружение в форме эллиптической спирали с пологим уклоном без ступеней на всю высоту здания. Эта лестница, расположенная в правом ризалите, соединяла жилые и служебные помещения западной части дворца, минуя парадные залы.

На первом этаже архитектор А. И. Штакеншнейдер разместил: комнаты детей Марии Николаевны и Максимилиана Лейхтенбергского; покои воспитательниц; помещения секретаря и адъютантов герцога, его канцелярия. В правом западном крыле находились покои великой княжны. Верхний этаж был отведён под комнаты придворных.

Жилые и служебные помещения отличались скромным оформлением, лишь некоторые комнаты были украшены лепниной и мраморными камнями с резьбой.

В 1945 году в Мариинском дворце разместился Исполнительный комитет Ленинградского Совета трудящихся.

Комплексная реставрация интерьеров дворца была произведена лишь в 1960-1970-х гг. В 1960-х годах были восстановлены росписи Помпейской галереи, отреставрированы интерьеры Приёмной (Красного зала), Танцевального (Белого) зала. В 1990 году была восстановлена и освящена церковь.

В 2000-2001 гг. специалистами ООО «Петербургская реставрационная компания» были проведены работы по реставрации Большого зала и кулуаров. Над залом был установлен новый стеклянный купол, состоящий из современных стеклопакетов, что позволило избавиться от второго защитного светового уровня; в зале и кулуарах был восстановлен декор в соответствии с историческим обликом. Каждое рабочее место

депутата кроме пульта для голосования было оснащено микрофоном и динамиком, разъемами электрической сети и электронных коммуникаций.

В 2010-2016 гг. были выполнены реставрация Большого обеденного зала, реставрация живописи домового церкви. В 2015 г. были произведены работы по воссозданию живописи стен алтаря Домовой церкви. В 2016 г. были воссозданы конструкции среднего и малых фонарей Домовой церкви. В 2017 г. проведена реставрация оконных заполнений в Библиотеке (помещение 77-Н), а также реставрация дверных заполнений и паркетного пола в Помпейской галерее, реставрации воротного заполнения со стороны Вознесенского проспекта, реставрация живописи в Помпейской галерее, реставрация оконных заполнений лестницы №6, реставрация тамбуров №№8, 9, 10, цоколя, пандуса и ступеней главного входа. Несколько позже были выполнены реставрационные работы в отношении тамбура главного входа, помещения №113, ограды Марининского дворца со стороны Вознесенского проспекта, крыльца, примков, козырьков во дворах, оконных проемов и заполнений цокольного и антресольного этажей здания.

В настоящее время ведутся работы по реставрации парадной лестницы. Рассматриваемое помещение №56-Н расположено на втором этаже в центральной части здания лицевого корпуса и служило Парадной Приемной.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Марининский дворец является образцом периода ранней эклектики и занимает центральное положение в ансамбле Исаакьевской площади. Трехэтажное с аттиком на подвалах здание дворца имеет сложную в плане конфигурацию с парадным двором (сад) и двумя внутренними дворами.

Помещение 56-Н (Парадная передняя) расположено на втором этаже в центральной части здания лицевого корпуса. В помещении устроены четыре дверных проёма с заполнениями. Два из них находятся со стороны парадной лестницы. Один - в южной стене и ведёт в проходную комнату за Ротондой (пом.57-Н), четвёртая дверь открывает проход в Парадную приёмную (53-Н, Красный зал).

Помещение парадной передней состоит из двух объемов:

- один объем квадратный в плане, имеет два оконных проема с видом на Исаакьевскую площадь в северной стене. В стене, отделяющей помещение от верхней площадки Парадной лестницы, расположен оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло. Под окном размещен средистенный прямоугольный камин из желтого сибирского мрамора. Углы и фриз камина обработаны двусторонними лопатками с прямоугольными филенками простого профиля. Верхняя каминная полка представляет собой карниз, состоящий из выносной плиты и прямого гуська, под которым расположен орнамент из бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников. Притопочная доска выполнена из серого мрамора. Оконный проем над камином имеет профилированное обрамление в виде лопаток и филенок, чей орнаментальный рисунок идентичен оформлению расположенного ниже камина. Венчающая часть обрамления проема выполнена в виде тянутого профилированного карниза с дентикулами. Окно и камин образуют центральную осевую композицию, которая играет ключевую роль в организации как объёмно-планировочного решения помещения, так и его художественного оформления. По обе стороны от камина и оконного проёма симметрично размещены каннелированные пилястры, выполненные из искусственного мрамора. Их завершают декоративные капители в стиле ионического ордера, украшенные лепным орнаментом.

- второй объем выполняет функцию входной зоны в помещение Парадной Приёмной (53-Н, Красный зал) и представляет собой вытянутое в плане помещение, в торцах которых устроены экседры - полукруглые ниши, богато украшенные лепным декором с орнаментальными и растительными мотивами. Декоративные элементы размещены в обрамлении позолоченных филёнок. Сводчатую часть экседры (конхи) отделяет от гладкого поля стены профилированный штукатурный карниз.

В продольной стене помещения устроен дверной проём, который ведёт в Парадную Приёмную и размещен в соответствии с центральной осевой композицией всего помещения. По обеим сторонам от дверного проёма установлены две пилястры, полностью идентичные тем, что украшают противоположную стену.

Таким образом, два объёмных пространства визуальнo разграничены каннелированными колоннами ионического ордера, которые служат опорой для общего антаблемента. Дополнительным архитектурным акцентом выступает различие по высоте потолков этих двух объёмов.

Потолки в двух объемах разбиты на кессоны с золочеными филеиными обрамлениями и порезкой в виде ионики и бус. Штукатурный профилированный карниз выполнен с поясом дентикул, ионик и орнамента в виде болотных листьев.

Четыре двери, фанерованные ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филёнок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличники новые, сделаны по старому образцу.

Пол представляет собой наборный паркет из ценных пород дерева. Композиция геометрического рисунка состоит из квадратов, выложенных из древесины светлых пород. Каждый квадрат по своему периметру обрамлён декоративной каймой, изготовленной из контрастной тёмной древесины, что создаёт выразительный рисунок на полу.

В зоне устройства вентиляционных каналов установлены ажурные металлические решетки, окрашенные в цвет стен.

Результаты фотофиксации объекта культурного наследия представлены в *Приложении № 4* к настоящему Акту.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры (альбом исторической иконографии и список источников) (*Приложение № 11*).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530

«Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 28.03.2025 № 405 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

Перечень библиографических, архивных и иных источников приведен в *Приложении № 11* к настоящему Акту.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2025 году, представлена в следующем составе:

№ тома	Наименование комплекта	Арх.№ комплекта
РАЗДЕЛ 1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ		
1.1	Исходно-разрешительная документация	ПД-03-09/2025-ИРД
1.2	Фотофиксация	ПД-03-09/2025-ФФ
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ		

2.1	Краткие историко-архивные и библиографические исследования	ПД-03-09/2025-ИАИ
2.2	Обмерные чертежи	ПД-03-09/2025-ОЧ
2.3	Инженерно-техническое обследование состояния строительных конструкций, систем инженерно-технического обеспечения	ПД-03-09/2025-НИ-1
2.4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	ПД-03-09/2025-НИ-2
2.5	Отчет по комплексным научным исследованиям	ПД-03-09/2025-КНИ
РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ		
3.1	Пояснительная записка	ПД-03-09/2025-ПЗ
3.2	Архитектурные решения	ПД-03-09/2025-АР
3.3	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий	ПД-03-09/2025-ИОС
3.4	Технологии производства реставрационных работ	ПД-03-09/2025-ТР
3.5	Проект организации реставрации	ПД-03-09/2025-ПОР
3.6	Дефектная ведомость	ПД-03-09/2025-ДВ

Проектная документация разработана с целью ремонта, реставрации и приспособления объекта культурного наследия для современного использования Обществом с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК» (ООО «РСК АНТИК»; ИНН 7814294120), в 2025 году. Право проектной деятельности ООО «РСК АНТИК» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 04.02.2016 № МКРФ 03205 (переоформлена 21.02.2023, приказ МКРФ о переоформлении №393, номер лицензии ЕРУЛ Л040-00103-00/00409734).

В рамках предварительных работ проектной организацией собраны исходные и разрешительные материалы, представленные в *Разделе 1. Предварительные работы. Томе 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-03-09/2025-ИРД)*, являющиеся основанием для проведения работ по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия, включая задание КТИОП № 01-21-956/25-0-1 от 15.04.2025, учетные, технические и правоустанавливающие документы.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния), составленный от 15 сентября 2025 г., и представленный в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия.

Проектная документация предусматривает работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Дворец Марининский», в части ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя).

Актом определения влияния предусмотрены следующие виды работ:

- расчистка от поздних красочных наслоений штукатурной отделки стен, потолков, декора;
- реставрация штукатурного слоя стен, потолков, откосов;
- реставрация основания штукатурной отделки;
- реставрация лепного декора;
- реставрация золочения лепного декора;
- реставрация поверхностей, отделанных искусственным мрамором;
- реставрация камина;
- реставрация оригинальной и восстановление утраченной фурнитуры дверных заполнений;
- разборка напольного покрытия с последующим его восстановлением;
- реставрация дверных заполнений;
- восстановление вентиляционных решеток в полу;
- замена поздних мраморных подоконных досок;
- демонтаж на время производства работ люстр, с последующим их монтажом после промывки деталей от пыли;
- ремонт инженерных сетей отопления, вентиляции, электроснабжения, связи.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Акта влияния, перечисленные виды работ *не оказывают* влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский».

По результатам оценки экспертами выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией *не оказывают* влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

До начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация в границах проектирования, фиксирующая существующее состояние объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Дворец Марининский». Материалы фотофиксации, включая схемы фотофиксации с привязкой к объекту, представлены в *Разделе 1. Предварительные работы. Томе 1.2. Фотофиксация (шифр: ПД-03-09/2025-ФФ)*.

Для проведения научно-исследовательских и изыскательских работ на объекте культурного наследия в рамках разработки проектной документации проектной организацией ООО «РСК АНТИК» было получено разрешение КГИОП от 10.11.2025 № 01-26-2310/25-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации) (*Приложение № 6*).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-03-09/2025-ИАИ) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», а также альбом исторической иконографии.

Подробные графические материалы по результатам проведенных натурных исследований и обмерных работ в границах проектирования, в т.ч. ведомость дефектов, представлены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. Томе 2.2. Обмерные чертежи (шифр: ПД-03-09/2025-ОЧ)*.

Результаты обследования технического состояния конструкций в границах проектируемого помещения 56-Н (Парадная Передняя) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», представлены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. Томе 2.3. Инженерно-техническое обследование состояния строительных конструкций, систем инженерно-технического обеспечения (шифр: ПД-03-09/2025-НИ-1)*.

Помещение 56-Н (Парадная приемная) расположено в здании Марининского дворца в центральной части здания лицевого корпуса на 2-ом этаже.

Стены выполнены из кирпича, стены являются несущими конструкциями, воспринимающим нагрузки от перекрытий. Перегородки отсутствуют. При визуальном осмотре стен дефектов конструктивного характера не зафиксировано. Стены повреждены трещинами в штукатурном слое, сколами лепного декора и прочими дефектами отделочных слоев стен. Техническое состояние стен – удовлетворительное.

Перекрытия в помещении между 2-м и 3-м этажами выполнено по металлическим балкам, потолки декорированы кессонами. Перекрытие между 1-м и 2-м этажами в границах исследуемого помещения выполнено по кирпичным сводам. Дефектов конструктивного характера не зафиксировано. Потолок поврежден трещинами в штукатурном слое, многослойной окраской декоративных элементов с утратой четкости профиля и прочими дефектами отделочных слоев. Техническое состояние перекрытий – удовлетворительное.

Конструкция пола представляет собой двойной сплошной дощатый настил по лагам с опорой на деревянные бруски и кирпичные столбики, отделка пола – наборный паркет из ценных пород дерева, деревянный плинтус. При детальном инженерно-техническом обследовании зафиксированы дефекты: прогиб, деформации конструкции пола с изменением высотной отметки уровня чистого пола, в частности понижение отметки паркета в нишах; бруски-стойки сечением 50х100 мм опираются на разноуровневые конструкции (свод, кирпичные столбики, вспомогательные балки); выгиб, коробление отдельных досок;

естественный износ деревянной конструкции пола; отсутствие огнебиозащиты лаг и настила конструкции пола; отсутствие вентиляции (продухи в конструкции пола). Техническое состояние конструкций пола – ограниченно работоспособное. При визуальном осмотре пола помещения зафиксированы многочисленные дефекты напольного покрытия, в т.ч. износ лакового покрытия, неравномерный износ пола, царапины, сколы, вмятины, щели и трещины, многослойная окраска напольного плинтуса с утратой четкости профиля.

В материалах тома также представлено обследование технического состояния инженерных следующих систем: электрическое освещение, розеточные сети; тепловые сети (сети отопления); вентиляция; локальные вычислительные сети (интернет); система телефонной связи; система автоматической пожарной сигнализации; система видеонаблюдения; настенная акустическая система; прочие системы (системы вызова персонала (кнопка звонка, звонок) и микрофонные сети). Техническое состояние систем – работоспособное за исключением технического состояния вентиляции (ограниченно-работоспособное) и системы автоматической пожарной сигнализации (исправное).

Результаты инженерных химико-технологических исследований представлены в составе *Раздела 2. Комплексные научные исследования. Тома 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (инифр: ЦД-03-09/2025-НИ-2)*. В состав выполненных работ вошло: петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала отделки и декора; химический анализ для определения состава вяжущего растворных материалов; стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя.

По результатам выполненных исследований установлены следующие дефекты и повреждения:

- штукатурная отделка и лепной гипсовый декор: выявлены участки вспучивания и отслоения штукатурного слоя от основы, участки зыбкости, бучения, поверхностная деструкция штукатурных растворов в местах повреждения окрасочного слоя, трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, укрытие поздними окрасками, омыливание профилей;

- лепной гипсовый декор: загрязнения, натечные образования на поверхности декора, трещины по декору различной направленности, протяженности и ширины раскрытия; поверхности многослойно окрашены, с утратой четкости омыливание пластики, выявлены мелкие поверхностные утраты (сколы) гипса.

Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. Многослойная окраска деструктирована. В ряде мест по лепному декору выявлены первоначальные отделки позолотой и поталью.

- позолота: потёртости и утраты слоя позолоты; следы краски, вследствие неаккуратно выполненной вышпаровки, трещины различной протяженности, направленности и степени раскрытия; загрязнение поверхности отделки.

- отделка стен, колонн, пилястр и обрамления камин искусственным мрамором: отделка стен искусственным мрамором полностью укрыта поздними красочными слоями, значительная часть дефектов скрыта поздней отделкой; по искусственному мрамору фиксируются мелкие утраты, сколы и выбоины, трещины различной направленности с шириной раскрытия от волосных до 1 мм, участки отслоения отделки от основы с образованием пустот различного размера, в том числе скрытые, следы механического воздействия на поверхность отделки.

- камень срезистенный, облицованный натуральным мрамором: наблюдаются крупные и мелкие утраты мрамора, изменение цвета реставрационных мастиковок и участки отслоения мастиковок от мрамора, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности мрамора, изменение цвета шовного заполнения и неаккуратно выполненные мастиковки швов между блоками камня, волосные трещины в мраморе, образование щелей и отслоение шовного заполнения от основы, загрязнений шовного раствора, следы поновлений выполненных в материале отличающимся от оригинального, неподходящим по цвету и рисунку, утраты полировки и воскового покрытия мраморной облицовки.

- облицовка полов паркетным покрытием: щели, лаковое покрытие местами изношено, общее состояние основания достаточно зыбкое, скрипучее, плинтусы многослойно окрашены составами на масляном и синтетическом связующем.

- дверные заполнения, фанерованные ореховым деревом: усыхание основы, вспучивание шпона и палубы, множественные и обширные отслоения шпона на филёнках, шпон частично утрачен, рассыхание в местах конструктивных соединений, дверные ручки поздние или перенесенные из других интерьеров, видны следы крепления исторической футнитуры, наблюдаются механические повреждения, нерабочий механизм, ответные части утрачены, петли местами деформированы.

- подоконные доски из натурального мрамора: загрязнения различной степени и интенсивности, потемнения камня, сколы по граням и валику, трещины различного вида и происхождения.

- люстры (бронзовые золоченые люстры): общее загрязнение бытовыми и сажистыми загрязнениями, позолота местами потерта.

- металлодекор (вентиляционные решетки): общее пылевое загрязнение, многослойная окраска поверхности, незначительные деформации решеток, утраты деталей и крепежных элементов.

В рамках инженерно-технологических исследований памятника также произведен отбор проб и лабораторные исследования образцов строительных отделочных материалов. На основании проведенных инженерных химико-технологических исследований материалов разработаны подробные рекомендации по составу и порядку ведения работ.

Обобщенные сведения о выполненных комплексных научных исследованиях собраны в Разделе 2. Комплексные научные исследования. Томе 2.5. Отчет по комплексным научным исследованиям (инифр: ПД-03-09/2025-КНИ).

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Том 3.1. Пояснительная записка (инифр: ПД-03-09/2025-ПЗ) содержатся исходные данные и условия для разработки проектной документации, краткие исторические сведения, описание текущего состояния и основных характеристик объекта культурного наследия, а также описание основных принятых проектных решений.

Архитектурные решения по ремонту, реставрации и приспособлению помещения, разработанные на основании историко-архивных и библиографических исследований, историко-архитектурных натурных исследований, инженерно-технического исследования,

химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам, предусматривают выполнение следующих видов работ:

- разборка напольного покрытия и конструкций пола с последующим их восстановлением: монтаж деревянных конструкций пола, обработанных огнебиозащитой, укладка настила из фанеры, восстановление напольного покрытия (наборный паркет) и плинтуса с профилем, характерным для парадных помещений Петербурга XIX века;
- устройство вентиляционных решеток в полу по историческим аналогам;
- расчистка стен (в т.ч. экседры), профилированного обрамления внутреннего окна (включая откосы), отделанных искусственным мрамором, от поздних многослойных красочных наслоений;
- реставрация поверхностей, отделанных искусственным мрамором (откосы, глади стен, обрамление внутреннего оконного проема, база и фуст пилястр и колонн);
- расчистка от поздних красочных наслоений штукатурной отделки стен, потолков, декора;
- реставрация штукатурной отделки стен, потолков, откосов;
- реставрация лепного декора;
- реставрация золочения лепного декора с элементами восстановления позолоты порезок лепного декора;
- ремонт и реставрация мраморного каминя с заменой притопочной плиты и проведением мероприятий по ремонтным работам кирпичной кладки топочной (раскрытие топочного пространства проектом не предусматривается);
- реставрация подлинной каминной фурнитуры;
- замена поздних мраморных подоконных досок из серого мрамора на подоконники с профилем из белого мрамора по результатам историко-архивных и библиографических изысканий;
- реставрация двух настенных вентиляционных решеток и изготовление новой по историческому образцу;
- реставрация дверных заполнений из древесины ценных пород;
- реставрация фурнитуры дверных заполнений ((дверные шпингалеты, замки, пятники) с восстановлением утраченных дверных ручек и деталей для шпингалетов согласно сохранившимся историческим образцам;
- демонтаж на время производства работ люстр, с последующим их монтажом после очистки и проверки крюка.

Принятые проектные решения продиктованы положением несущих конструкций, максимального сохранения подлинных элементов и исторических конструкций помещений, приспособлением помещения под современные нужды, сохранением предмета охраны.

Комплект графических материалов для реализации объемно-планировочных и архитектурных решений по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя) объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» представлен в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Томе 3.2. Архитектурные решения (шифр: ПД-03-09/2025-АР)*.

Решения по устройству инженерного оборудования и сетей инженерно-технического обеспечения в помещении объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», представлены в

текстовых и графических материалах *Раздела 3. Проект реставрации и приспособления. Тома 3.3. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий* (шифр: ПД-03-09/2025-ИОС).

Проектными решениями предусмотрены ремонт и замена инженерных сетей: электрическое освещение; электрические розеточные сети; тепловые сети (сети отопления); вентиляция; локальные вычислительные сети (интернет); система телефонной связи; система автоматической пожарной сигнализации; система видеонаблюдения; настенная акустическая система.

Проектом предусматривается замена существующих сетей электроосвещения и розеточных сетей, а также и оконечных устройств (выключатели, розетки). Электропроводка прокладывается скрыто в существующих штробах в штукатурной отделке кессонированного потолка и стен (по возможности). Прокладка кабеля в конструкции пола (деревянные конструкции) выполняются с использованием стальной трубы и стальных установочных коробок.

Система отопления в помещении однотрубная, стоякового типа, с нижним розливом и подачей теплоносителя. Проектом предусматривается замена трубопроводов обвязки и стояков отопления на металлопластиковые трубы (до середины высоты 1-го этажа), установка угловых латунных вентилей и латунных труб обвязки радиаторов, стилистически подходящих к существующим чугунным радиаторам. Существующие отопительные приборы (чугунные секционные радиаторы) сохраняются. Прокладка трубопровода отопления выполняется скрыто (в конструкции пола) с использованием защитной гофрированной трубы.

Существующая система вентиляции объекта: приточная естественного побуждения, вытяжка – естественного побуждения. Приток осуществляется через неплотности окон и дверей, а также форточки и фрамуги. Вытяжка осуществляется посредством существующих внутристенных вытяжных каналов. Проектом предусматривается демонтаж стальной трубы в объеме вент. канала в осях 11-12/Г-Д, очистка от мусора и пыли традиционным способом существующих внутристенных каналов в системе естественной вентиляции с последующей многослойной внутренней обмуровкой стенок и раскрытием шахт естественной вентиляции под установку вентиляционных решеток и установку вентиляционных решеток (при обнаружении). Демонтаж стальной трубы в вентиляционном канале выполняется со стороны чердака либо со стороны кровли без вмешательства в кирпичную кладку стены.

Структурированная кабельная система (СКС) в границах помещения 56-Н включает в себя систему передачи данных (локальная вычислительная сеть - ЛВС) и систему телефонной связи. Проектом предусматривается демонтаж существующих кабельных сетей СКС, включая пластиковый лоток, оконечные устройства и распределительные коробки с последующим устройством кабельных сетей СКС скрытой прокладки, установкой новых оконечных устройств. В качестве электроустановочных изделий предусматриваются розетки скрытой установки для сухих помещений.

Система автоматической пожарной сигнализации в рассматриваемом помещении построена как адресная система с использованием адресных дымовых извещателей с выводом информации на ПКУ и блок индикации, расположенные в помещении охраны. Сеть АПС находится в работоспособном и исправном состоянии. Проектом предусматривается демонтаж проводных недействующих пожарных извещателей, расположенных в углах помещения, и их кабелей. На время производства работ предусмотрен демонтаж автономных пожарных извещателей с последующей установкой их на прежнее место после окончания работ.

В части системы охранного видеонаблюдения проектом предусматривается демонтаж существующих кабельных сетей системы видеонаблюдения в границах помещения, пластиковых лотков и оборудования (видеокамера на кронштейне) с последующей скрытой прокладкой кабеля видеонаблюдения в штробах штукатурной отделки и установкой IP- видеокамер.

Здание дворца оборудовано акустической системой в виде настенных модулей с целью прослушивания информационных сообщений и музыкальных композиций во время мероприятий. Состояние акустической системы – удовлетворительное. На время производства работ предусмотрен демонтаж настенных акустических модулей с последующим монтажом их на прежнее место после окончания работ. Проектом предусмотрен демонтаж существующей открытой проводки на стяжках с последующим устройством скрытой проводки в штробах. Штробы выполняются по трассе существующего кабеля акустической системы (в нижней части фриза).

По прочим инженерным системам проектными решениями предусматривается демонтаж микрофонных розеток и их проводки, демонтаж системы вызова персонала и устройство транзитного лотка в конструкции пола для временного телевизионного кабеля.

Подробные технологические рекомендации и методика ведения реставрационных работ на объекте представлены в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Том 3.4. Технологии производства реставрационных работ (шифр: ПД-03-09/2025-ТР)*, предусматривающие технологические операции по реставрации штукатурной отделки; гипсового лепного декора; золоченого гипсового лепного декора; поверхностей с отделкой искусственным мрамором; элементов, облицованных мрамором; дверных полотен, фанерованных древесиной ценных пород, металлической фурнитуры столярных заполнений; паркетных полов. В томе также представлена методика испытания крюков подвесных люстр.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Том 3.5. Проект организации реставрации (шифр: ПД-03-09/2025-ПОР) выполнен в целях обеспечения подготовки строительного производства и обоснования необходимых ресурсов при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский».

Работы предполагается проводить в стесненных условиях, на освоенной и застроенной территории. В непосредственной близости от зоны работ проходит пешеходная зона и автодорога с интенсивным движением транспорта и пешеходов. Помещениями для постоянного пребывания рабочих и специалистов – не требуется. Погрузо-разгрузочные работы выполняются кран-манипуляторной установкой на базе автотранспорта. Перенос груза на место производства работ осуществляется вручную. Строительный мусор затаривается в мешки или контейнеры и вручную удаляется с места производства работ.

Все работы по демонтажу и последующим монтажом ведутся поточным методом с комплексной механизацией без ударных методов и со смещением во времени основных производственных процессов.

Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период производится устройство временной строительной инфраструктуры и иные подготовительные мероприятия, а также изучение проектной документации, условий производства работ, разработку ППР. Основной период включает в себя выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В текстовой части тома представлены все необходимые материалы для реализации проектных решений, в графической части тома представлен строительный генеральный план, где указаны зоны складирования материалов и конструкций, пути движения средств малой механизации и малотоннажного грузового транспорта, пути движения рабочих.

В Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Томе 3.6. Дефектная ведомость (шифр: ПД-03-09/2025-ДВ) представлена дефектная ведомость, выполненная в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия;

- проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-956/25-0-1 от 15.04.2025, выданном соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- объем и содержание проектной документации соответствует требованиям нормативных документов в части состава разделов проектной документации и требований к их содержанию, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ;

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», утвержденные распоряжением КГИОП от

15.09.2023 № 802-рп. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях;

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны – в соответствии с положениями ст. 42, 43 и 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2025 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Копии решений органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; копия разрешения, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Документы технического учета.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение №10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной

историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

15. Дата оформления заключения экспертизы: 19 ноября 2025 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Терская И.В.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Саюшев Б.М.
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: <i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	Курленьиз Г.А.

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Копия решения органа государственной власти о включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

+-----+-----+	
Дворец Мариинский:	Исаакиевская пл., 6,
	Антоненко пер., 1,
	Вознесенский просп., 14
+-----+-----+	
дворец, 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот	
Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакеншнейдер	
А.И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н.	
+-----+-----+	
сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И.	
+-----+-----+	

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима
использования территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

скул

14.02.2023№ 114-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Марининский»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», утвержденный КГИОП 24.06.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

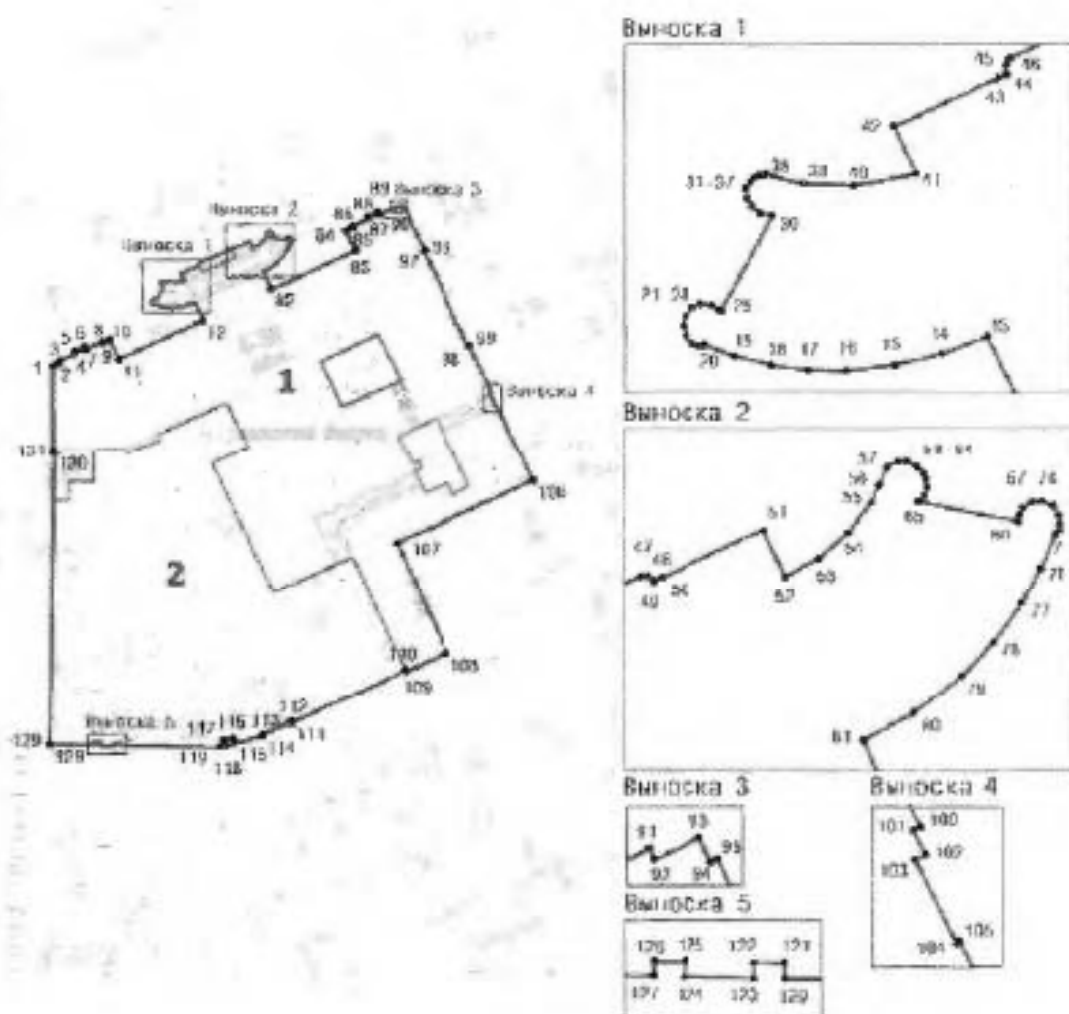


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП.
от 14.02.2023 № 114-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Марининский» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

—	граница территории объекта культурного наследия
•	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
□	объект культурного наследия федерального значения
□	парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта культурного наследия:

1. Дворец;
2. Сад.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	93718.58	113316.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	93718.99	113316.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	93721.03	113321.02	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	93721.58	113320.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	93722.83	113323.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	93722.28	113323.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	93724.38	113328.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	93723.97	113328.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	93724.82	113330.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	93719.50	113332.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	93730.19	113355.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
13	93734.96	113353.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	93734.28	113351.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	93733.83	113350.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	93733.62	113348.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	93733.64	113346.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	93733.83	113345.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	93734.20	113343.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	93734.63	113342.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

21	93734.55	113342.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	93734.67	113342.18	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	93734.97	113341.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	93735.36	113341.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	93735.76	113341.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	93736.08	113342.13	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	93736.23	113342.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	93736.17	113342.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	93735.94	113343.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
30	93739.66	113345.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	93739.74	113344.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
32	93740.04	113344.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
33	93740.31	113344.38	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
34	93740.71	113344.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
35	93740.96	113344.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
36	93741.12	113344.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
37	93741.23	113344.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
38	93741.27	113345.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
39	93740.89	113346.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
40	93740.80	113348.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
41	93741.29	113350.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
42	93743.12	113350.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
43	93744.99	113354.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
44	93745.15	113354.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
45	93745.50	113354.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
46	93745.76	113354.62	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

47	93749.95	113363.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
48	93749.94	113364.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
49	93749.74	113364.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
50	93749.89	113364.74	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
51	93751.75	113368.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
52	93749.90	113369.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
53	93750.63	113370.95	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
54	93751.65	113372.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
55	93752.85	113373.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
56	93753.55	113373.33	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
57	93754.26	113373.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
58	93754.46	113374.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
59	93754.47	113374.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
60	93754.30	113374.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
61	93754.04	113375.04	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
62	93753.79	113375.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
63	93753.45	113375.19	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
64	93753.11	113375.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
65	93752.88	113374.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
66	93752.10	113378.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
67	93752.36	113378.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
68	93752.62	113378.92	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
69	93752.87	113379.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
70	93752.91	113379.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
71	93752.74	113380.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
72	93752.32	113380.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

73	93751.98	113380.36	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
74	93751.77	113380.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
75	93751.59	113380.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
76	93750.23	113379.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
77	93748.89	113378.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
78	93747.35	113377.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
79	93746.06	113376.54	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
80	93744.57	113374.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
81	93743.49	113372.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
82	93738.75	113374.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
83	93749.13	113397.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
84	93754.47	113395.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
85	93755.33	113397.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
86	93755.74	113396.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
87	93757.79	113401.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
88	93758.34	113401.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
89	93759.59	113403.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
90	93759.05	113404.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
91	93761.13	113408.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
92	93760.72	113408.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
93	93761.58	113410.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
94	93760.62	113411.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
95	93760.75	113411.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
96	93749.17	113417.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
97	93749.04	113416.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
98	93722.92	113429.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

99	93723.05	113429.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
100	93711.13	113435.71	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
101	93711.00	113435.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
102	93710.07	113435.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
103	93709.87	113435.49	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
104	93706.56	113437.12	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
105	93706.62	113437.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
106	93685.62	113447.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
107	93668.07	113409.20	Аналитический метод	0.10	—
108	93638.24	113422.84	Аналитический метод	0.10	—
109	93633.02	113411.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
110	93633.42	113411.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
111	93618.85	113379.98	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
112	93619.08	113379.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
113	93615.37	113371.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
114	93615.14	113371.93	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
115	93613.03	113364.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
116	93614.50	113363.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
117	93613.87	113361.42	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
118	93612.38	113361.83	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
119	93611.96	113360.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
120	93612.50	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
121	93613.37	113333.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
122	93613.39	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
123	93612.53	113331.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
124	93612.62	113327.39	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

125	93613.45	113327.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
126	93613.46	113325.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
127	93612.66	113325.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
128	93612.81	113313.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
129	93612.79	113313.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
130	93693.74	113315.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
131	93693.77	113314.84	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	93717.73	113314.89	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КТИОП
от 14.02.2023 № 114-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь,
дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечивать функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

**Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.09.2023

№ 802-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Марининский»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Временно исполняющий
обязанности председателя КГИОП

А.В. Михайлов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 15.09.2023 № 802-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	I. «Дворец» объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая защитные в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;	 
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасо»; ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные; коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	 

лестницы:

Л-1:

известняковые ступени;
нижняя часть проступей оформлена
позолоченными рамками;
металлические косоуры, окрашены
масляной краской;
под маршами – металлические консоли
волнообразной формы, окрашены,
частично позолочены;
на консоли опираются балки,
декорированные окрашенными и
частично позолоченными поясами
меандра и «тирьками»;
подступенки металлические ажурные
(«меандр»);
ограждения металлические в форме
узких фигурных балясин, частично
позолочены;
поручни деревянные;
полы площадок – известняковые,
бетонные с мраморной крошкой (1
этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж);
перекрытие верхней площадки –
цилиндрический свод;



Л-2:
(парадная лестница)

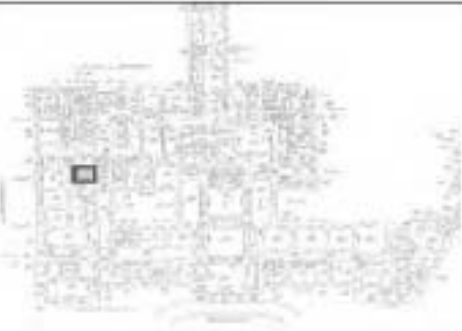
известняковые ступени;
полы площадок – мраморные плиты,
металлическое фигурное ограждение,
частично позолочено; поручни
деревянные, ковродержатели;



межэтажная лестница Л-3:

ступени мраморные;
полы площадок – мраморные плиты;
металлическое фигурное ограждение;
поручни деревянные;

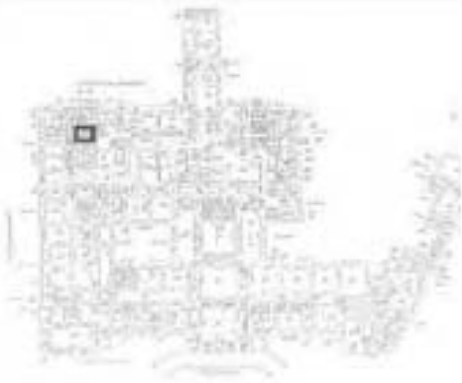


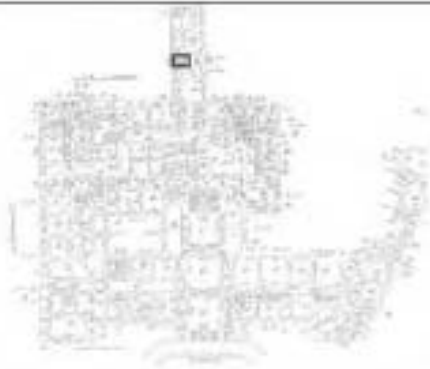
		Л-4; известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волотообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический баркас, стекло);* *фонарь частично перекрыт шахтой лифта	   
--	--	--	--

Л-5:

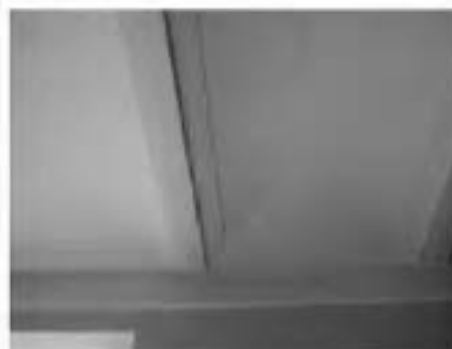
известняковые ступени по сводам;
 полы площадок – известняковые плиты;
 металлическое ограждение в виде
 прямых прутьев, соединенных сверху и
 снизу орнаментальными поясами
 «волна»; поручень деревянный;
 цилиндрический с распалубками свод;



		Л-6; ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный;	   
--	--	--	---

		Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балюс; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8:	   
--	--	---	---

известняковые ступени;
металлические косоуры;
кованые фигурные ограждения маршей
лестниц и оконных проемов;
деревянные поручни;
полы межэтажных площадок –
метлахская плитка;
перекрытия межэтажных площадок –
своды по металлическим балкам;
перекрытие в уровне I этажа –
крестовый свод;
перекрытие верхней части лестницы –
плоское;
в верхней части лестницы –
штукатурный карниз;
в верхней части лестницы перекрытие
оформлено штукатурной тягой с
лентным поясом бус;



			   
--	--	--	---

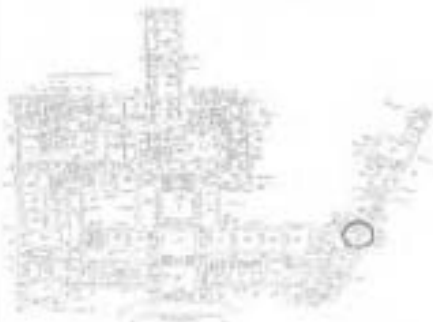
Л-9:

известняковые ступени;
металлические косоуры;
кованые фигурные ограждения маршей
лестниц и оконных проемов; поручни
деревянные;
полы площадок – полихромная
метлахская плитка;
перекрытия площадок – своды по
металлическим балкам;
перекрытие в верхней части лестницы
плоское, оформлено штукатурными
тягами;

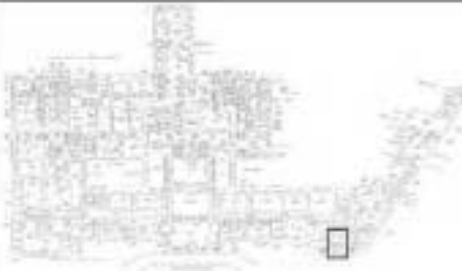


Л-10:



		известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажные лестницы Л-11, Л-12: винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев;	    
--	--	---	--

		Л-13: известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;	   
--	--	---	--

		межэтажная лестница Л-14; одномаршевая, материал ступеней и площадки- «терраццо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филанчевые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филанки лепные с пролунами;	    
--	--	--	---

пандус:

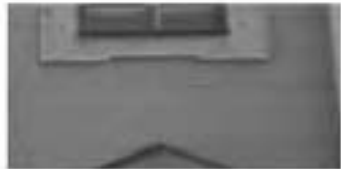
металлическое основание пандуса;
металлические косоуры, с литым
накладным орнаментальным поясом;
фигурные металлические ограждения;
поручни дубовые;
фигурные металлические столбы;
перекрытие верхней части пандуса – со
стеклянным фонарем (металлический
баркас, стекло);
в верхней части лестницы - перекрытие
оформлено штукатурными тягами;
штукатурный профилированный карниз
с лепным орнаментальным поясом;
пол нижней площадки - мраморные
плиты;



			  лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н; ступени и площадка гранитной плиты; 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакенингейдера в 1839-1844гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;	

		местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки;	      
--	--	--	--

		покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;	       
--	--	---	--

		характер отделки лицевого фасада-«брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектуру-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; каannelированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на пьесталах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей);	      
--	--	--	--

		парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; этиж двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филёнки в штукатурных профилированных рамах. В поле филёнок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филёнки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений; обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа;	       
--	--	---	--

		полуциркулярные окна с профилированным архивольтом опирающимися на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа; рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений; обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркулярное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика;	    
--	--	--	--

		сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада возырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в наивысшей. Кронштейн на волнотобразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В наивысшей столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;	   
--	--	---	--

		<u>ограда со стороны Вознесенского проспекта:</u> цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда – материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем; воротный проезд - коробовый свод с распалубкой; пиши и розетки в обрамлении бриллиантового руста;	      
--	--	---	---

		дворовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в присмах электики, в том числе: пиллястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко);	    
--	--	--	--

		венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филёнками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филёнками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные	  
--	--	--	--

		кронштейны под окнами 1-го этажа; важная часть фасада по пер. Антоненко - наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по пер. Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним - прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и верхним замковым камнем, своды с распалубками;	   
--	--	---	--

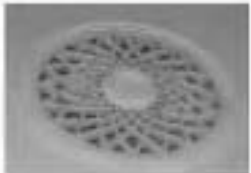
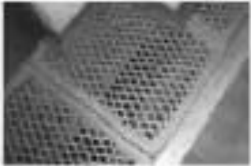
		фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оплукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными валичками; карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами;	   
--	--	---	--

		воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с вставкой, с частично позолоченными филенками;	

фрамуги фигурной формы с мелкой
расстекловкой;

дверная фурнитура - латунная,
бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;



		подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала; кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; восьмоугольные своды с распалубками;	       
--	--	--	---

		покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркулярным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) - штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе);	    
--	--	--	--

			    
--	--	--	--

			    
--	--	--	--

Л-2:
(парадная лестница)

Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен – лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами денткул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками;

стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (с стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет;



		парапетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плит; местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падутой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (грисайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;	    
--	--	--	--



стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филёнками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полюхромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом. 56), с профилированным обрамлением, дубовым перешетом в одну стекло; филёчатые двери, фанерованные красным деревом;



семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу тирькой, а сверху деталию в виде чашечки цветка. К вазе крепятся шесть бронштейнов, каждый из которых несет по три розжка, расположенных в два яруса. Розжки декорированы завитками. Нижние розжки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла;



два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами сверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими юрсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся в центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волнообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волнообразными тягами и оканчивается короной;

два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные,



скульптура «Римский воин» (тип, литье).
 Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый щитом. На голове вонна – шлем с гребнем, на котором изображен эфине, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт;

скульптура «Античный воин» (тип, литье).
 Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Левою, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный;



		три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой выходящей бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с выходящими волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед;	   
--	--	---	--

		семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано акантами и волотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение) Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волот, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волотообразными тягами;	  
--	--	--	--

лестница Л-3:

потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой;

порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья);

потолки на площадках лестницы оформлены филёнками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками;

в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников;

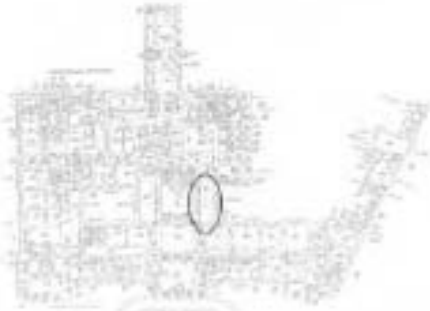
на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилыстры с капителями ионического ордера;

в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера;



		1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филёнками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками;	   
--	--	---	---



		помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: («детская комната»)	     
--	--	---	--

		барабанный свод на подпружных арках, с бонхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филёнки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в эксedрах), декорированные прямоугольными филёнками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проёмы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с верхней расстекловкой); деревянные филёчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;	    
--	--	---	--

помещение 25-Н;
(«Дубовый зал»)

зеркальный с падурами свод,
оформленный лепными тягами,
тонируемый под дерево;
венчающий карниз (отделка карниза –
частично мастичная лепка,
тонируемая под дерево, частично
деревянная резьба); стены,
тонируемые под дерево, разделенные
деревянными колонками;
оконные проемы и порталы дверей,
оформленные прямыми сандриками,
декорированными орнаментальными
поясами и колонками с «гирьками»
(отделка окон и порталов – мастичная
тонируемая лепка, дерево);
железные вентиляционные решетки,
деревянные филленчатые двери;



люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей.



помещение 26-Н:

зеркальный с падурами свод, разбитый
лепными тягами на филанки;
профилированный карниз с лепным
орнаментальным поясом;

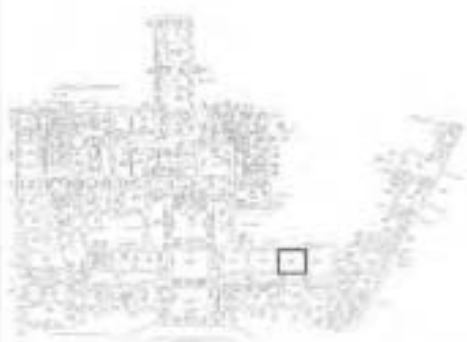
камни белого мрамора. На углах –
каннелированные кронштейны с
акантами. На фризе помещен орнамент
из пяти гротескных масок,
чередующихся с акантовыми вазами.
Фриз раскрепован на углах, на выступе
помещено по гротескной маске. Полка
прямоугольная, на карнизе полки –
орнамент бус и листьев аканта.
Подтопочная доска – белого мрамора;



люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены протесные маскароны. Декор всей люстры в виде воллот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;

помещение 27-Н:

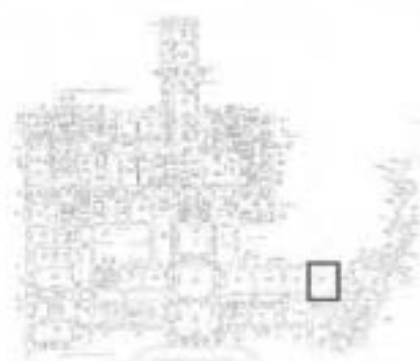
зеркальный с палутами свод, разбитый лепными тягами на филенки;
профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;
филеичатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением;



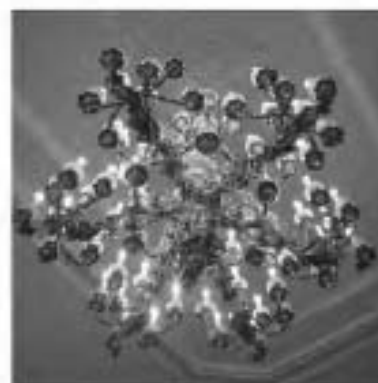
люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 розетка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон;

помещение 28 –Н:

зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филленки;
в центре перекрытия орнаментальная лепнина;



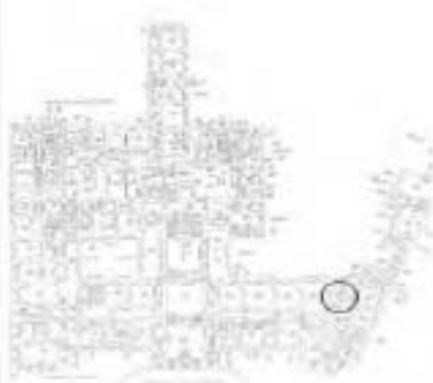
люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть розжков. В промежутках между кронштейнами, на растлках помещены фигурные балисины, каждая из которых несет по 4 розжка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три пугги, держащих цепи от кронштейнов. В наверхни – борона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка;



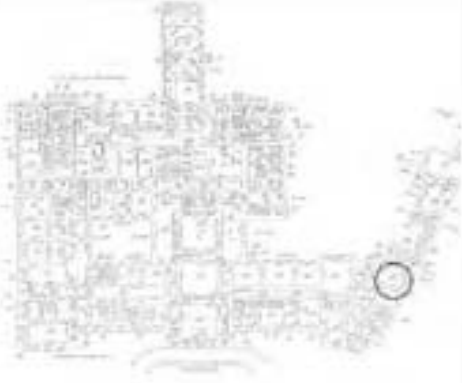
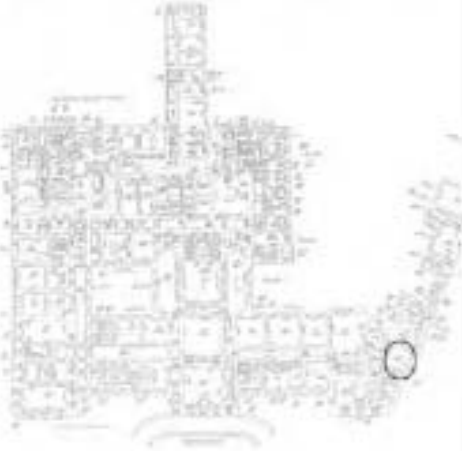
камни белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилыстры разделаны филленками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилыстр стилизованы, с волотами. Фриз над пилыстрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора;



помещение 29-Н:



		звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пята сводов завершающиеся ornamentированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек;	   
--	--	---	--

		помещение 30-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н: крестовый свод; пяты свода опираются на профилированные импосты;	    
--	--	---	--

		помещение 32-Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами;	   
--	--	--	---

		помещение 36-Н. коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 37-Н.	   
--	--	--	---

крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркулярные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении;



камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадудея. По сторонам от топки размещены прямоугольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная;



люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки;



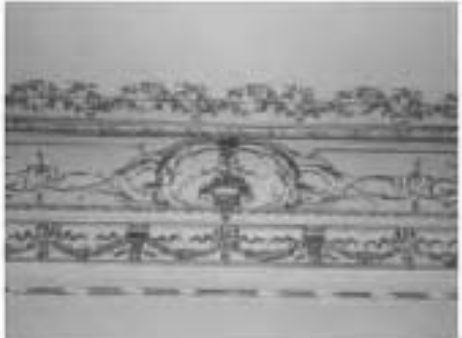
		помещение 40-Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филёнками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения виверлей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тига по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка;	    
--	--	---	---

вамин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглицфы. Внутри точки по сторонам – белые изразцы. Полка профитирована, раскрепована;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла;

помещение 39-Н

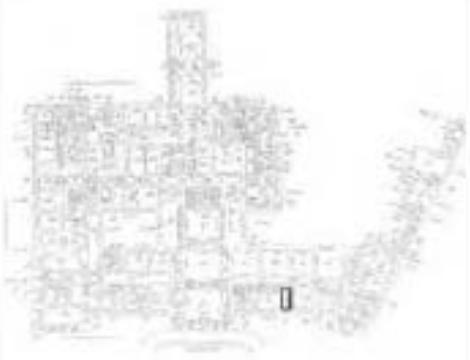
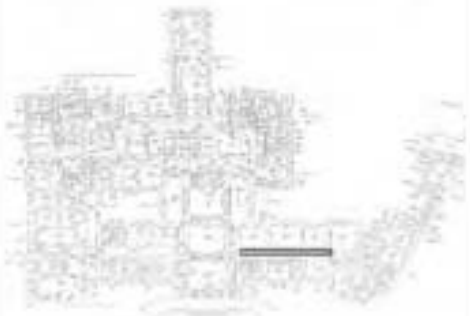


		зеркальный с падурами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной); потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падура, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филёнками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;	   
--	--	---	--

камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, респенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – бронштейны с фигурными филёнками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камин – фигурные вставки желтого мрамора. Полки профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист;

люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверх крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных пальмов;

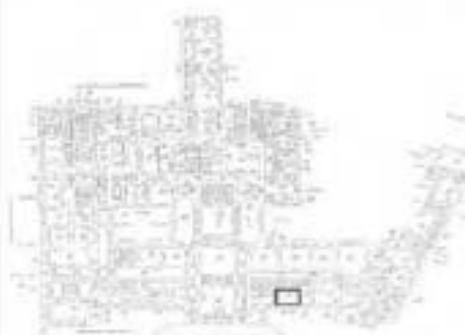


		помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери;	    
--	--	---	--

ленной картуш с рельефом из атрибутов
воинской славы;

помещение 45-Н:

потолок разделенный балками на
штукатурные кессоны с разделкой под
дерево;
в центре перекрытия – орнаментальная
розетка;
нижняя часть стен, облицованная
деревянными филёнчатыми панелями,
завершёнными лепным
орнаментированным тошированным
фризом и карнизом;
орнаментированные порталы дверей и
валичники окон;



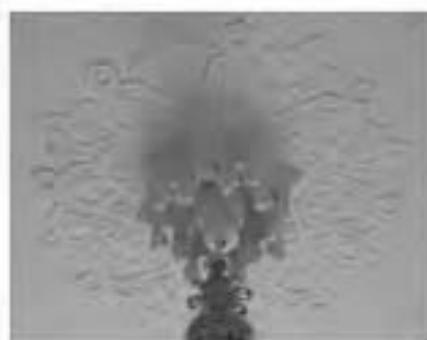
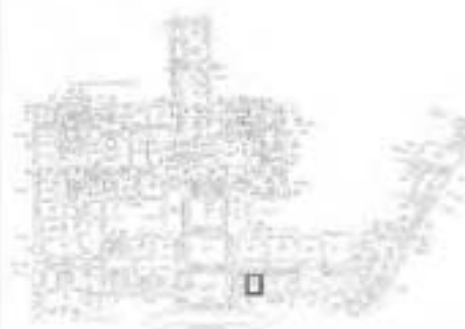
		камин – средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Наверхние камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Наверхние внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта;	
--	--	--	--

люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки.

Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожек. Электронатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожеками;

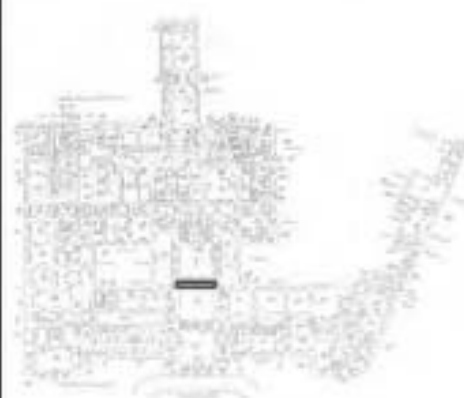
помещение 51-Н:

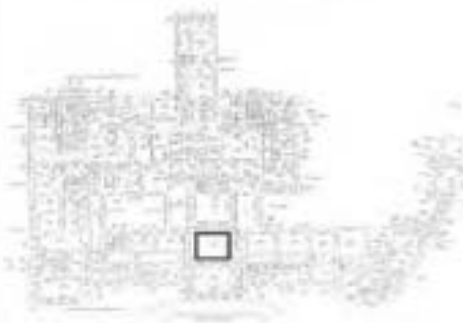
лентой орнаментальный пояс по периметру потолка;
орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лентных «сталактитов»;
лентой орнаментальный пояс в центре стены;
стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»;
орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»;
две тепловые радиаторные решетки (металл);



люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 бронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на племе. Патроны смонтированы в раструбы и цветы букета;

помещение 56-Н
(коридор)



		цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филенчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н:	    
--	--	--	--

соединенный свод;

помещение 58-Н:

(вестибюль парадного входа)

крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки;

колонны, пилястры и пилоны с лакированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами вончков;

стены в нишах облицованные красным мрамором;

плинтус, облицованный мрамором;

пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета);

дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филеячатые двери);



помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н)

перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой;
арки сводов, опирающиеся на пиллястры, декорированные филенками;
стены, оформленные пиллястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников;
две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление;
плинтус, облицованный мрамором;
пол, облицованный мраморными плитами;

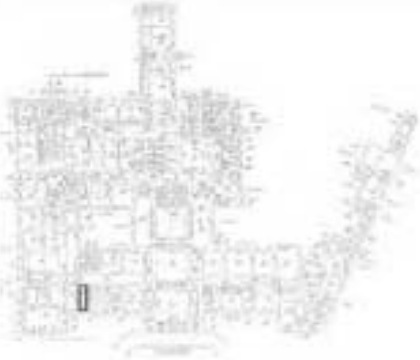
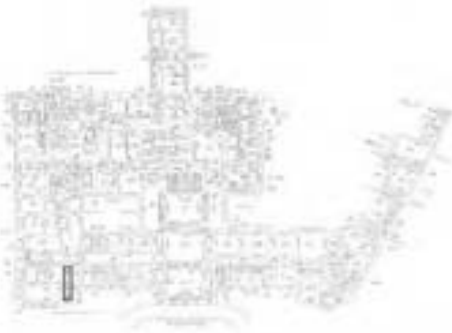


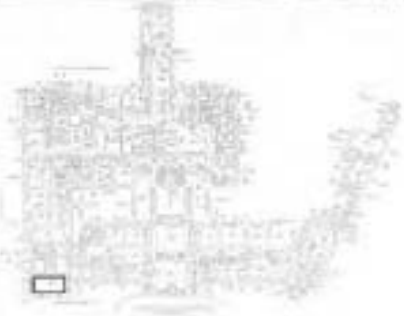
шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнотобразными тягами;

помещение 59-Н:
(тамбур парадного входа)

деревянный карниз с резным поясом иоников;
стены, облицованные деревянными филеичатыми панелями;
деревянные пилястры со стволами, оформленными филеичками, с резными капителями коринфского ордера;
полихромная метлахская плитка;
дубовые филеичатые остекленные двери;



		помещение 65 –Н; крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод;	    
--	--	--	--

		помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом коньков; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери;	    
--	--	--	--

		два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба;	     
--	--	--	--

фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепи с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;

помещение 70-Н:

крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки;
профилированный карниз с поясом кончиков;
полусферические арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника;
балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;

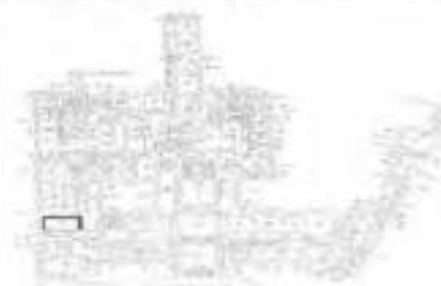


ками белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен.

местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3);

три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Тремя цепями (мелкие звенья – один фонарь, с перехватами-шарами – два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;

помещение 74-Н:



		коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент мезидра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора;	   
--	--	--	--

люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздьем винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями.

Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобенками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики;

помещение 76-Н:

барабанный свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами;



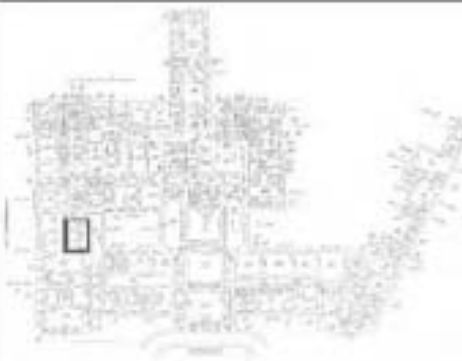
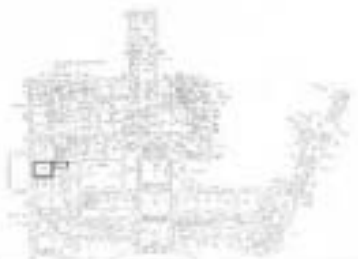
паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом;

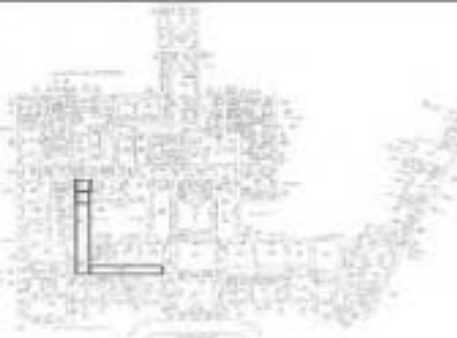
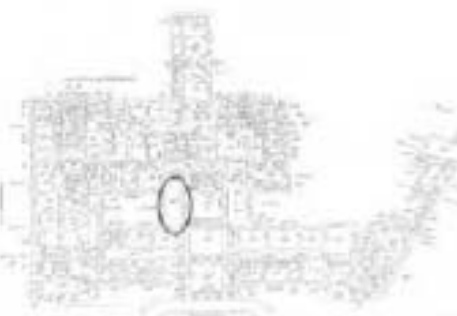
лепная медаль «За оборону Ленинграда».
Время: вторая пол. XX в.;

лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями;

люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздьем винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В павершини – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками;



		помещение 77-78-Н коробовый с распалубками свод ниша облицованная филерчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н: коробовый с распалубками свод	    
--	--	--	--

		помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н: («детская комната») барабанный свод на подпружных арках с бонхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филанки различной конфигурации;	   
--	--	--	--

подпружные арки опираются на лепные
орнаментированные кронштейны;



на стенах (в экседрах) – прямоугольные
филенки с лепными барельефами на
античные сюжеты; профилированный
карниз с поясом иоников;



люстра (бронза, литье, золоченные) на 63
светоточки. Центральная фигурная
балюстрада оканчивается внизу букетом
цветов, а наверху – вазой из акантов и
деталью из семи кронштейнов. В
нижней части центрального стержня
укреплено девять кронштейнов,
декорированных акантами. Каждый
кронштейн несет по четыре рожка, а
выше в два яруса расположены еще три
рожка над каждым кронштейном. У
оснований верхних рожков помещены
протесные маскароны. Декор всей
люстры в виде волнот и акантов.
Бобешки в виде профилированных
дисков;



люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть;

помещение 105-Н:

коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации, в нескольких кессонах размещены лепные розетки; вьты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волот, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами);





люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре розетка, а выше в два яруса расположены еще три розетка над каждым кронштейном. У оснований верхних розеток помещены протесные маскароны. Декор всей люстры в виде воллот и акантов. Бобышки в виде профилированных дисков;

помещение 122-Н:

дверь трехстворчатая (боковые части вестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой,*

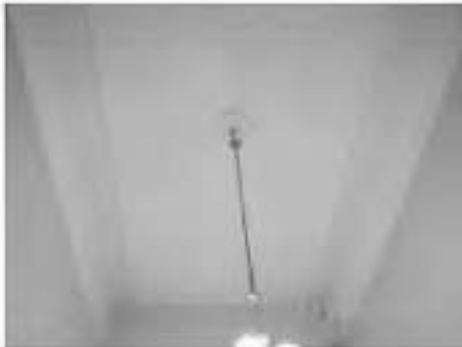
* стекла закрашены

дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках;

помещение 123-Н:

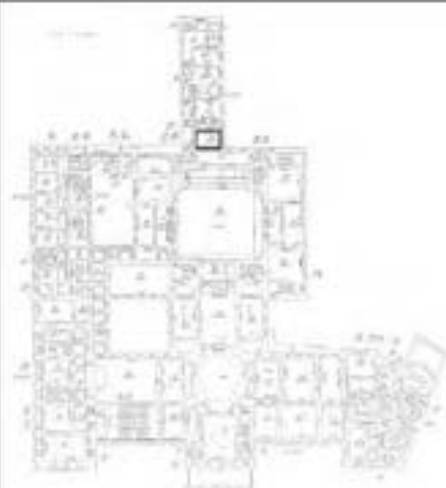
карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;



		2-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н: штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка;	   
--	--	---	--

помещение 11-Н.

орнаментированная лепная тяга по
периметру потолка;
лепная розетка в центральной части
потолка;
штукатурный карниз с дентикулами и
орнаментальными поясами;



люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка;

помещение 14-Н;

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филёнками;



		помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионика, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филеи; во фризе – лепные филеи восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филеинок – рельефные композиции; двери с фигурными филеиками, с фурнитурой (бронза, литье);	    
--	--	--	--



лостра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубящих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балюскы, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков;

помещение 18-Н:
(средняя комната кулуаров)

цилиндрический свод оформлен филёнками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;



штукатурный орнаментированный
карниз;
стены разбиты штукатурными тягами
на филёнки;
двери с фигурными филёнками,
окрашены;



люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором;

помещение 21-Н:
(кулуары Большого зала)

перекрытие кессонированное;
бессоны оформлены
орнаментированными лепными
полосами (ионик, бусы);
в центральной части потолка –
орнаментированные штукатурные тяги
и орнаментальная лепнина;
штукатурный орнаментированный
барниз;
стены разбиты штукатурными тягами
на филейки;
во фризе – лепные филейки
восьмигранной формы («медальоны»),
оформленные орнаментальной
лепниной;
внутри филеек – рельефные
композиции;
двери с фигурными филейками, с
фурнитурой (бронза, литье);



		люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волнотобразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волнотобразных завитков. Бобенки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные;	 
--	--	---	--

		помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный барниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филёнками; бессоңированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными бессоңами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин;	    
--	--	--	--

ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками с штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами;

потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (пояс с пиллястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;







люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадучеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из штей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия;



четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная;

девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала;

помещение 25-Н:
(Помпейский зал и Ротонда)

помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера;

«Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галерей;



лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;



лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения;

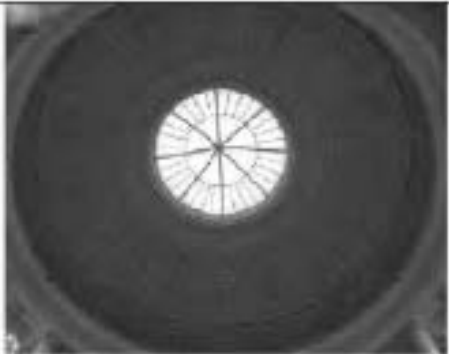
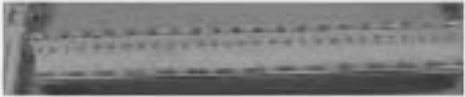


лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения;

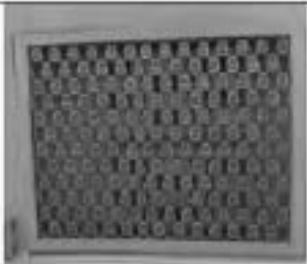


кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей;
купольный свод с лепными кессонами;



		световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав в вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять бронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобышки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус;	   
--	--	---	--

		«Помпейский зал»; лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно- елсовая по штукатурной основе)- панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20- Н, 3-ий этаж); перекрытие вессонированное, позолоченное. В поле вессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галерей и перехода кованное, ажурное, частично позолоченное; пороучень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филёнками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера;	    
--	--	---	--

		тепловые решетки (латунь, литье); ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, воллютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр* (латунь, хрусталь); грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; *шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале»	   
--	--	--	--

		в уровне 3 этажа переход помещение 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галерей образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; бессонированное перекрытие; ограждение галерей и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная»	   
--	--	--	---

зал с двумя полукруглыми нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пиллястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью;

поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены;

камин срединный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног



ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора;

люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных бронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с коронной из пальметок. Бобышки в виде дисков. Свечи молочного стекла;

помещение 27-Н:
«Приемная вел.кн. Марии
Николавны»

стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филёнками с лепным обрамлением; внутри филёнок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено



штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой;
штукатурный карниз;



двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено;

камин средневековый белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный: на углах. Основание в виде плиты раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора;

люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобышки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок;



помещение 28-Н:
(Гостиная в.кн. Марии Николаевны)

бессонинное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе);

в центральных кессонах – орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр;



штукатурные оранжированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями);

прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены;

дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено; остальные двери зала с фигурными филёнками, обрамление филёнок позолочено, двери окрашены;

наборный паркетный пол из ценных пород дерева;



камни белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Слева изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан с пистолетом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди;

ками белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филленки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев.

Средняя филленка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филленки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филленок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филленке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован позом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филленками;



люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;

помещение 29-Н:
(Спальня в.кн. Марии Николаевны)

помещение разделено аркой на 2 части- основную и альковную;

основная часть:

перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина;



лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло на штукатурной основе);
штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз;

альковная часть;

перекрытие – цилиндрический свод;
оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орнаментальными росписями

в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу);



ленной, орнаментированный, частично позолоченный карниз;

арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филленчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными ерөнштейнами;

во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен;

филленчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено;



ваборный паркетный пол из ценных пород дерева;

камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам юпки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из ступа двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Атик завершия с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В навершии аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора;

люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тят, декорированных хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым баркасом и нитями хрустали. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободе крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре розжка (три в стороны и один наверх). В навершии – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустали и хрустальных розеток;



две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волотой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков.

Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла.

Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрусталя;

помещение 35-Н:
(Ванная в.кн. Марии Николаевны)

купольное перекрытие разбито ornamentированными лепными тягами на филанки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филанками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло);

в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги;

штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;

антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом;

стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филанками и нишами;



в филёнках купольного перекрытия
8 живописных полихромных
композиций (холст наклеенный на
штукатурную основу, масло)
с изображением купальщицы и
прислуживающего ей амура;



пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные фиденками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капитали ионического ордера, кашителі частично позолочены;



		ваборный паркетный пол с рисунком геометрического характера;	   
--	--	---	--

камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курительницей в центре, розеток, волнот и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами;

люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять розжов). Бобышки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между розжками размещены пикн. В навершии – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа;

помещение 37-Н:

(Овальный кабинет в. кн. Марии Николаевны)

сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз, наборный паркетный пол;



ками белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стукка с вставками цветных мраморов.

Обрамление топки – с двусторонними фришштейнами на углах. Кронштейны сверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур: справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы.

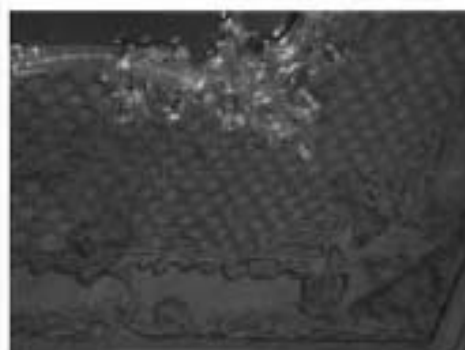
В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора;

люстра хрустальная, на 20 светоточек, с баркасом золоченой бронзы и центральной балаясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрустали в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балаясины на волоты;

помещение 38-Н:



зеркальный свод с радужой оформлен
орнаментальной росписью на
позолоченному фону и живописными
вставками на радуге;
в центре потолка – фигурная зеркальная
вставка в позолоченной раме;
профилированный позолоченный
карниз;

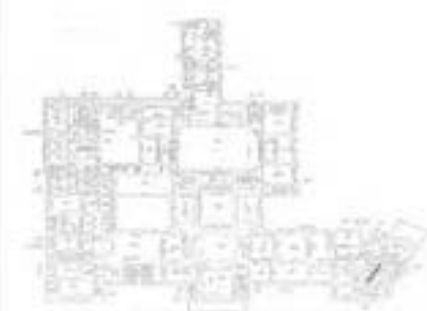


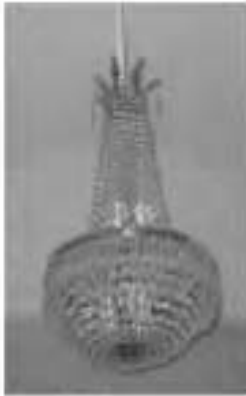
камин середиственный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полхромная с золотом; изображены букеты. На пивах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзирровкой). Обрамление топки – бронзовое, с вазетками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах;

помещение 43-Н:
(коридор)

крестовые своды;
двери с фигурными филёнками,
окрашены;

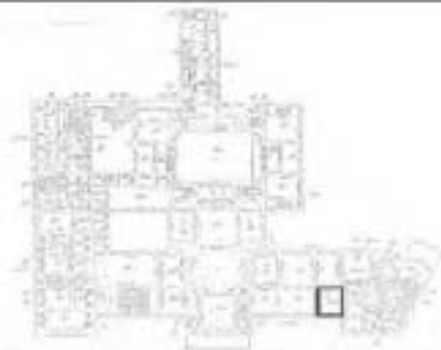
помещение 45-Н:



		крестовый свод; экседра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камень средневековый белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филеками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волнот. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топки – мраморный; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н:	    
--	--	---	--

		цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падула оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падутой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;	    
--	--	--	---

		падуга оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин середины XIX в. белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: ср. XIX в.; люстра (бронза, литье, золоченная) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены одиночные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;	   
--	--	---	--

		помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; палата и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный барниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки;	    
--	--	---	--

камни средневековый зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти бронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 розжка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Розжки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также мицалевидным хрусталем;



помещение 50-Н:
(Гостиная герцога Лейхтенбергского)



зеркальный свод;
палата и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами;
в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка;
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;
нижняя часть стен оформлена филежными панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филевок;



характер отделки верхней части стен –
штоф;
двери красного дерева, с фигурными
филенками; обрамление филенок
позолочено;
радиаторные решетки;
историческая дверная фурнитура;
наборный паркетный пол;



камин средневековый, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волотами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная;

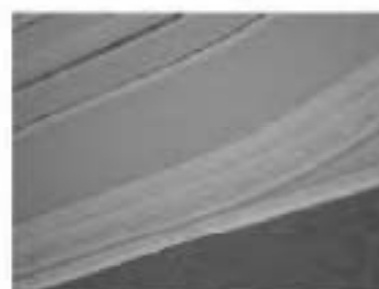
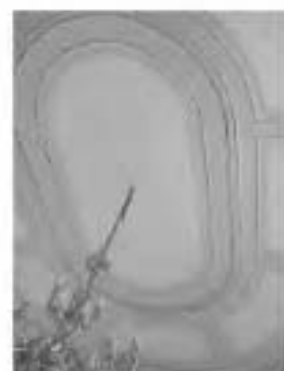
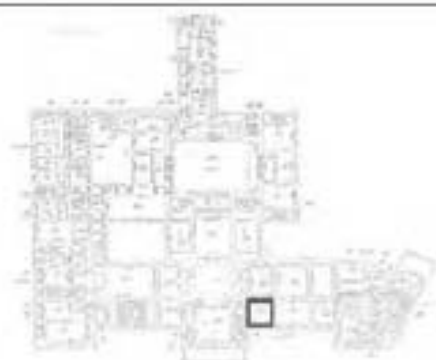
люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балюстрада оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 одиночных, декорированных у основания гротескными масками. Навершие в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев;



помещение 51-Н:
(Передняя герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;
перекрытие и падауга оформлены
полосочными тягами,
орнаментальными поясами;
стены затянуты штофом;
штукатурный карниз;
характер отделки стен – штоф;
наборный паркетный пол;

камин средистенный белого мрамора,
решен в виде портика с коринфскими
каннелированными полуканнителями.
На фризе – рельеф в виде пальметок и
завитков аканта с розетками. Полка
профилирована, закручена на углах.
Основание ступенчатое, обрамление
тюпки – прямоугольное, в точке –
чугунный таган;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается детально в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять пропштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобышки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 53-Н:
(Парадная Присемная)

стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором;
оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера;
пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором;
пилястры поддерживают антаблемент;
раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями;

над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы);
штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен;
бессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью;



над дверями - полуциркульные
десюдепорты в профилированных
обрамлениях, с лепными рельефами на
античные сюжеты; наличники дверей -
палисандровое дерево,
инкрустированное позолоченной
бронзой и перламутром;



семь дверей: филенчатые,
палисандрового дерева,
инкрустированные позолоченной
бронзой и перламутром;



		ваборный паркетный пол; камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные pedestals. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган; камин- местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные pedestals. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух частей- верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, кончиков и листьев аканта;	   
--	--	---	---

три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членились на отдельные секции пальметками. В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья;

люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и мидалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;

четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнотобразными тягами;

помещение 56-Н:
(Парадная Передняя)



потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя пирами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул;



паннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент;



в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло;



пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами;

наборный паркет из ценных пород дерева;

журные металлические
вентиляционные решетки;

камень средневековый желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент буе. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора;

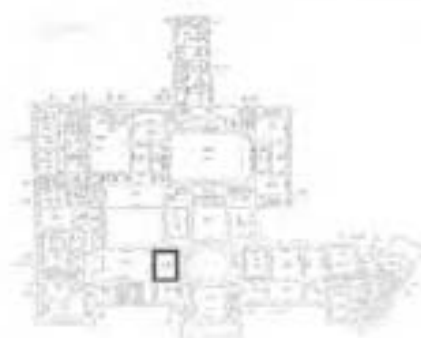
люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волотами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепится шесть бронштейнов, решенных в виде волот с завитками акантов и розетками.



Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаши с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волотообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик;

помещение 57-Н:
(Проходная комната за Ротондой)

зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филанки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена;
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;
лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне;



стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и широкими филёнчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филёнки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; валичники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева;

люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волпотами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балюсины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти,



державших цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобышки ажурные, в виде чашечки цветка;

помещение 58-II:
(Овальная Столовая)

бессофитованное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг круга для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором;



три откоса искусственного мрамора;

камни среднестенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска;

люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с баргушами, завитками аканта и пирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волотами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена



скульптурная группа из трех пути, держащих цепи от кронштейнов. В завершении – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобышки ажурные, в виде чашечки цветка;

помещение 59-Н:
(Танцевальный зал)

потолок разбит декоративными балками на кессоны;
балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр);
в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы;
в кессонах – лепной, частично позолоченный орнамент;
в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена;
штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен;
лепные орнаментальные пояса частично позолочены;
стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки;
над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена;
фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;
в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;



	нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над каминном расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены. камень среднеистенный белого мрамора. На боковых пиллястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадущеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками.	   
--	---	--

Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора;

люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрустала; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободке укреплено 14 кронштейнов в виде волнот. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрустала. В наверху – диск из бронзового обода и хрустала. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободке помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие);

две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободке помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев;



восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом обода помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится бронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волотой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса;

пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: коников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волотообразными завитками с розетками;

пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волотами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые);

пять откосов искусственного мрамора;



		помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в лонгетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный барниз;	   
--	--	---	--

лепной орнаментальный фриз, частично позолочен;
откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором;

двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;

камин среднестенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краям прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков;

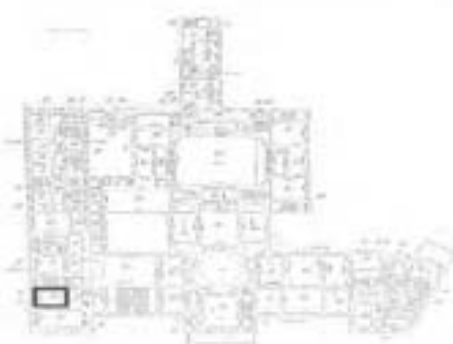


люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления бронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда;

помещение 63-Н:

зеркальный свод с высокой падутой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные барельефы;

лепной орнаментальный фриз;



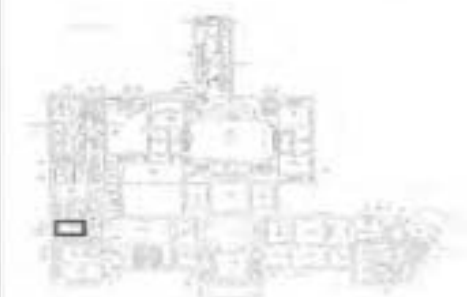
двери выполнены из различных пород дерева, филанчатые, с накладными бронзовыми позолоченными резками;

камин срезистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворота друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы;

На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступках фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована.

люстра (золото, литье, позолота, пати на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободе укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободе помещено по золоченой пальметке;

помещение 67-Н:



зеркальный свод с падутой;
в центре свода – лепной орнамент
вокруг крюка для люстры;
падута оформлена штукатурными
тягами и лепным орнаментом;
штукатурный орнаментированный
барниз;
лепной орнаментальный фриз;

стены разбиты штукатурными тягами
на фигурные филейки, заполненные
лепным орнаментом, декорированы
гладко оштукатуренными пиллястрами с
капителями ионического ордера,
оформленными гирляндами;

филейчатые окрашенные двери;



камни средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. На поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде протескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков;

два откоса искусственного мрамора;

люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волотами. Каждый кронштейн несет куст розжов (6 штук). Основание розжов в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В завершии – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды;



помещение 68-Н:

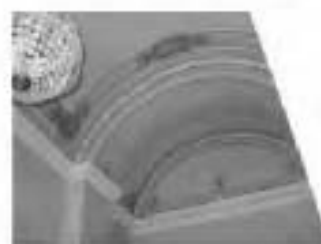
зеркальный с падугой свод;
 на падуге - штукатурные тяги и
 орнаментальная лепнина (рокайльные
 вартуши);
 в центре потолка - орнаментальная
 лепнина вокруг крюка для люстры;
 фигурная штукатурная тяга по
 периметру потолка;
 штукатурный профилированный
 карниз, частично позолочен;
 лепной орнаментальный фриз, частично
 позолочен;
 стены оформлены гладко
 оштукатуренными пилястрами с
 капителями композитного ордера;
 в верхней части стен филейки овальной
 формы с орнаментированным лепным
 обрамлением;
 двери филейчатые с золочеными
 фигурами;
 металлические ажурные
 вентиляционные решетки;



люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток;

помещение 69-Н:

цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями;
повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами, лепчатки;
штукатурный профилированный барнз, раскрепованный на лепчатках, с вониками;



камни белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы рельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные pedestals. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;

помещение 70-Н:
(30,4 кв.м.)

смянутый свод;

лепная розетка на потолке;



люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волотообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волотообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке;

помещение 71-Н:
(65,4 кв.м.)

цилиндрический свод;
штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения;

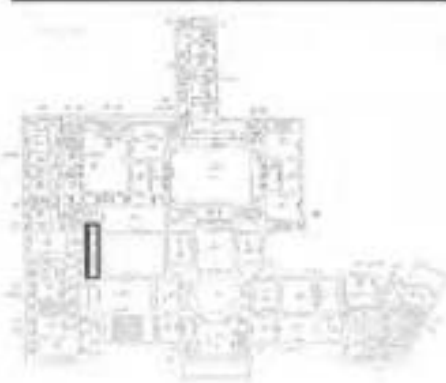
центральная лепная розетка на потолке;



камни средневековый белый мрамор, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру;

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу ананасом. На балюстраде крепится 6 акантовых бронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобышки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек;

помещение 73-Н:
(61,9 кв.м.)
(Помпейская галерея)



крестовые своды с подпружками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-масляная по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами;

филенчатые двери;



		пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дожде из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.⁶ Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); ⁶демонтированы, хранятся в помещении склада	   
--	--	--	---

		помещение 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены;	   
		помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека)	

свод зеркальный с падугой и распалубками;
 падуга и перекрытие разбиты
 штукатурными тягами на фигурные
 филёнки;
 в люнетах, на падуге – полихромная
 живопись- медальоны с портретами
 (холст, наклеенный на штукатурную
 основу, масло);
 на перекрытии полихромная
 орнаментальная живопись (масло по
 штукатурной основе);
 карниз с лепным орнаментированным
 поясом;
 лепной орнаментированный фриз;
 двери филёчатые, фанерованные
 красным деревом;



		люстра (бронза, литье, золоченне) на 36 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздьем винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волUTOобразных завитков;	   
--	--	---	--

две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волотообразных завитков;

помещение 80-Н:
(53,5 кв.м.)

цилиндрический свод, оформленный филёнками с профилированным штукатурным обрамлением;
в центральной части свода - ромбовидные филёнки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной;
в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;
штукатурные орнаментированные карнизы;
стены разбиты штукатурными тягами на филёнки;
двери с фигурными филёнками, окрашены;

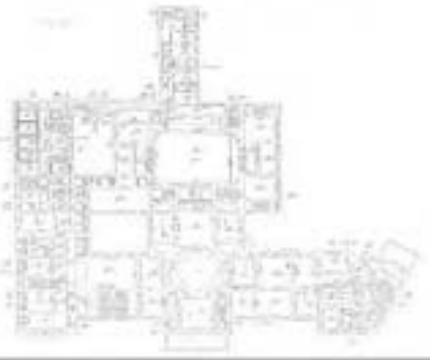


люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободка декорирована миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески;

помещение 81-Н: (98,5 кв.м.)
(коридор)

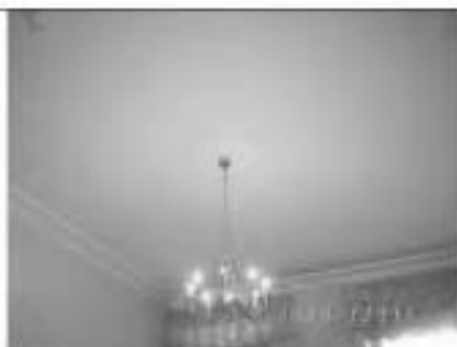
крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;



		помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н:	   
--	--	---	--

штукатурный профилированный карниз
по периметру потолка;

лепная розетка в центре потолка;



помещение 91-Н:
(22,7 кв.м.)



штукатурная профилированная тяга по
периметру потолка;
лепная орнаментированная розетка в
центре потолка;



деревянные филленчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения;

дверь филленчатая с навершием в виде разорванного фронтона;

печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – шилит с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки;



люстра (бронза, литье, золочение) на 24
светоточки. Центральная фигурная
блясина оканчивается внизу ананасом.
На блясине крепится 6 акантовых
ронштейнов, каждый несет по 4
светоточки. Бобышки в виде завитков
аканта. Наверху корона. Плафоны
стеклянные, в виде чашечек;

помещение 97-Н:

воробовый свод;
крестовые своды;
штукатурный профилированный карниз
по периметру помещения;

помещение 102-Н:
(111,7 кв.м.)



плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филёнками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филёнками с орнаментированным лепным обрамлением;

в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки;

штукатурный карниз;

каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера;

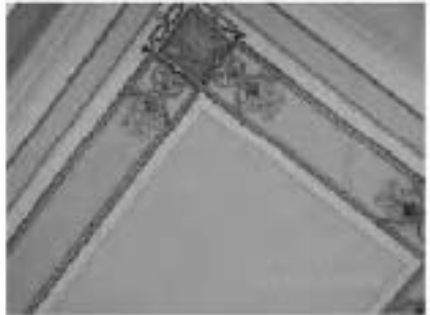
прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладкоштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта;

внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением;

верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филёнками, окрашены;

камни средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топчанного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филёнки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филёнками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца;



		помещение 106-Н; цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный барниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта);	   
--	--	--	--

		антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н:	   
--	--	---	--

		штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссекне), оштукатурены, оформлены продольными филёнками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н, 21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н:	   
--	--	--	---

		профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «ожгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод;	   
--	--	--	--

		помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;	   
--	--	--	--

помещение 16-Н:
(59,0 кв.м.)

балки перекрытия оформлены
орнаментальными лепными поясами и
поясами дентикул;

три потолочные лепные розетки с
рельефом из пальметт и листьев аканта;

штукатурный карниз с поясом дентикул
по периметру помещения;



помещение 17-Н:
(74,8 кв.м.)

лепная орнаментированная тяга по
периметру перекрытия;

карниз с лепными орнаментальными
полками и поясом дентикул по
периметру помещения;

штукатурные тяги по стенам
помещения;

центральная потолочная лепная розетка
с цветочным рельефом по краю;



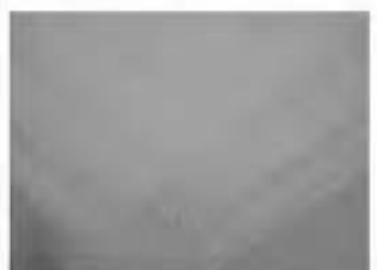
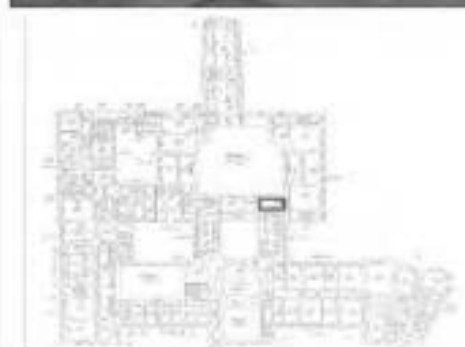
люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электронатроны обычные. Плафоны современные;

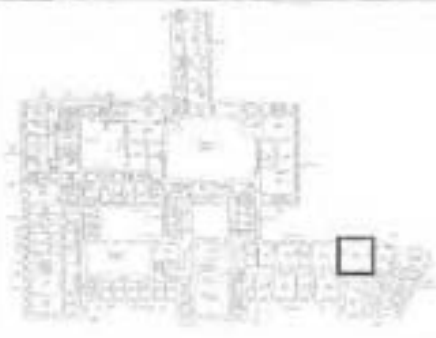
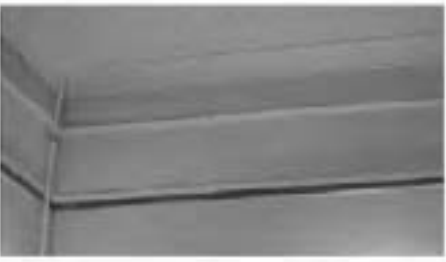
помещение 18-Н:

профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;

штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения;

световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике гравления);



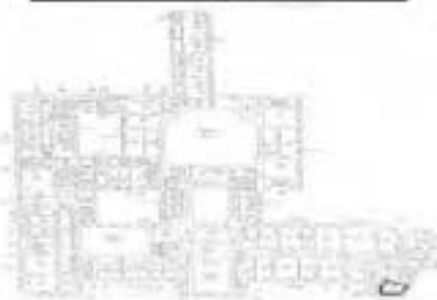
		помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) камины среднестенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки – чугуное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На утлах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение-34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка;	    
--	--	---	--

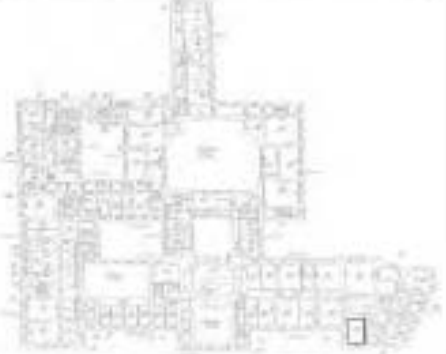
люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла окаймляется внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу вверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков;

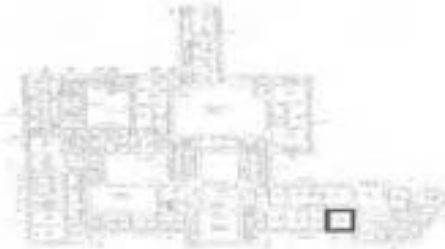
помещения 41-Н:
(25, 4 кв.м.)

центральная лентная потолочная розетка;

люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафонодержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями;



		помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лешая потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения. помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лешая потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения.	    
--	--	---	--

		люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная группа; помещение 45-Н: (37,7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка;	   
--	--	---	--

люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и гранских пирамидок. В наверху – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры;

помещение 48-Н:
(39,2 кв.м.)

лепная тяга по периметру перекрытия;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка б-тигровая, с рельефом из листьев аканта;



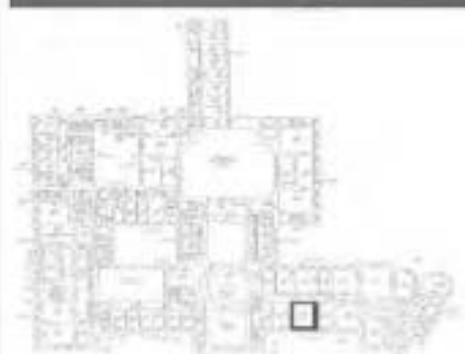
люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В навершии центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом;

помещение 49-Н:
(56.1 кв.м.)

лепная орнаментированная рама по периметру потолка;

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;

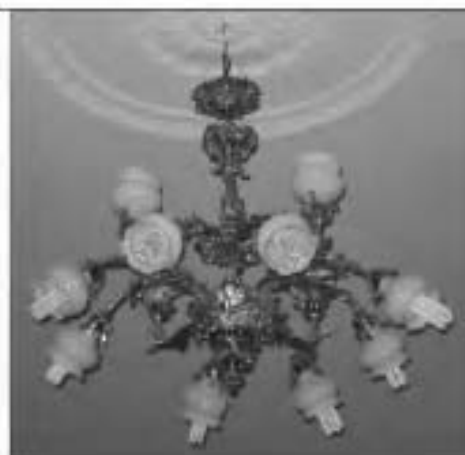


люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные бронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных бронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В наверху – ажурная корона;

помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.)

штукатурные профилированные тяги по периметру помещения;

помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.):



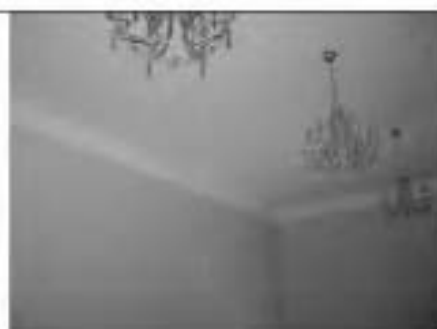
штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично);

помещение 69-Н:
(36,7 кв.м.)

повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;

гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;

карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;



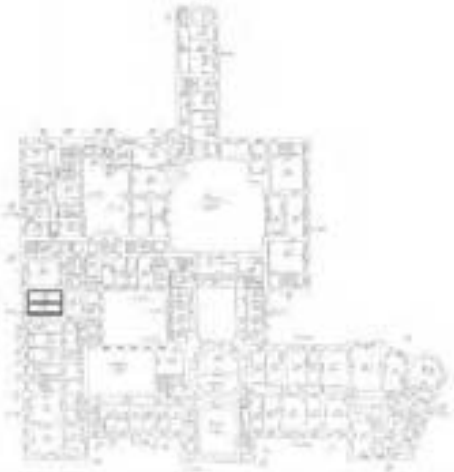
		помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; барниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71.6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;	    
--	--	--	--

		центральная потолочная лепная розетка; карниз штукатурный, профилированный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;	   
--	--	---	--

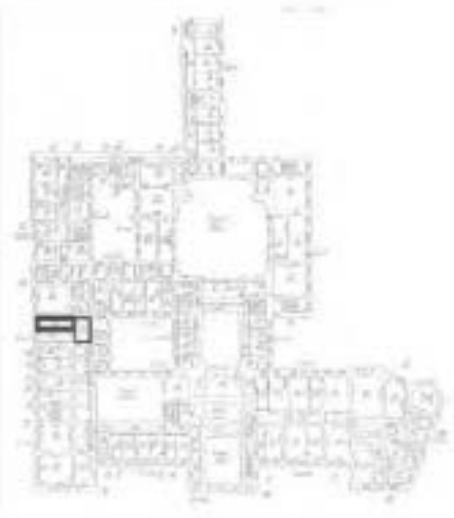
		помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка;	   
--	--	--	--

		79-Н: (29, 7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным вожсом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н:	   
--	--	--	---

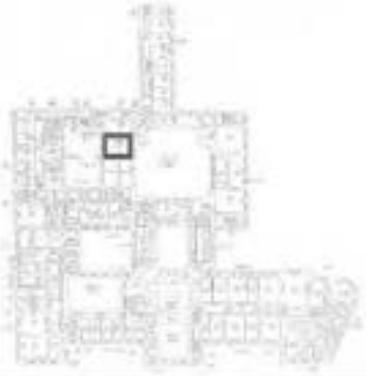
		штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;	    
--	--	--	--

		помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.):	   
--	--	---	--

		штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.); крестовые своды опираются на гладкие штукатурные лопатки;	   
--	--	---	--

		помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) коробовый свод, помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные карнизы, профилированные	   
--	--	---	--

		помещение 103-Н: (38,9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,0 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;	    
--	--	---	--

		помещение 115-Н: кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.) перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой поников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;	    
--	--	--	--

паркет с рисунком геометрического характера;



помещение 129-Н:
(49, 4 кв.м.)



перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами;



центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю;

штукатурный карниз с порезкой в виде коников по периметру помещения;

паркет с рисунком геометрического характера;

помещение 131-Н

паркет с рисунком геометрического характера;



4-й этаж
помещение 1-Н:
(192,0 кв.м.)
Церковь

характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным);

сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне;

по периметру перекрытий - орнаментальные лесные позолоченные пояса;

арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой;

гранные колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором;

стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;



живопись на стенах расположена в два яруса:

в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах;

в верхнем ярусе (в лонгетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»;

под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета;

нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);



		дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас — местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор), трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло на мраморе). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат; Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) престовые и коробовые с распалубками своды;	   
--	--	---	---

1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:	II. «Сад» объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.	
2	Объемно-пространственное решение:	пейзажный тип сада; сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего;	

		фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.	
--	--	---	---

Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

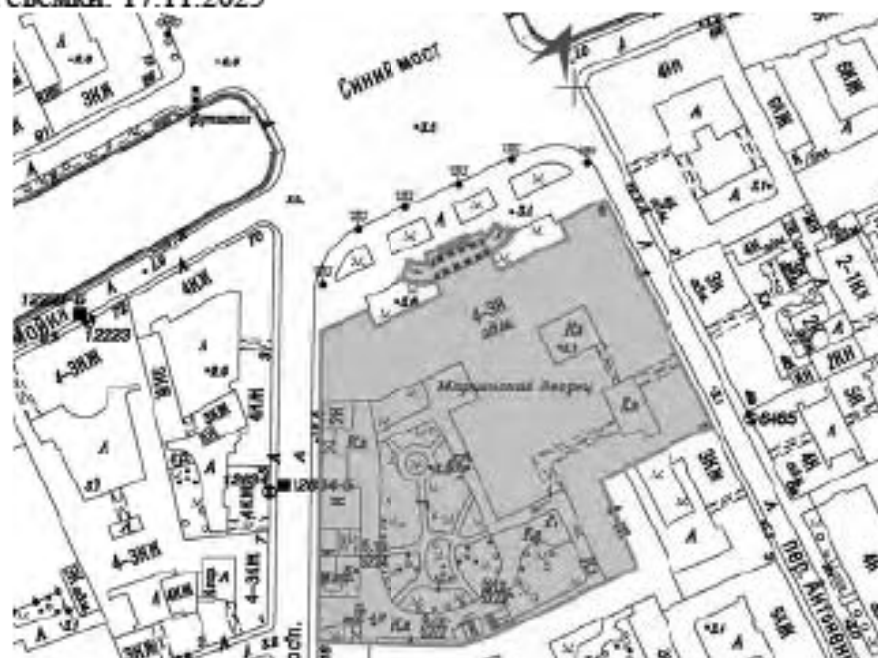
Материалы фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

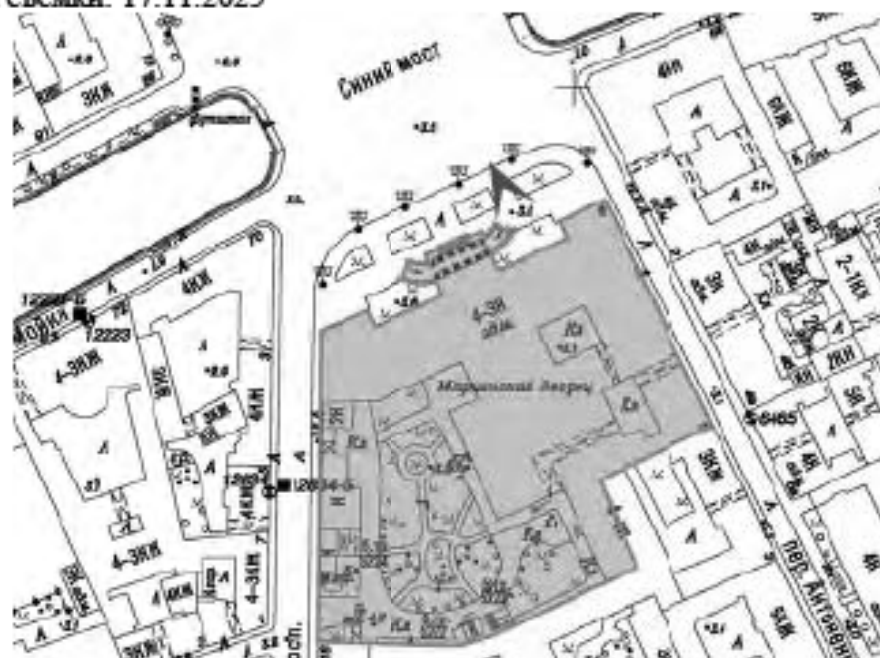
Вид главного фасада

Дата съемки: 17.11.2025



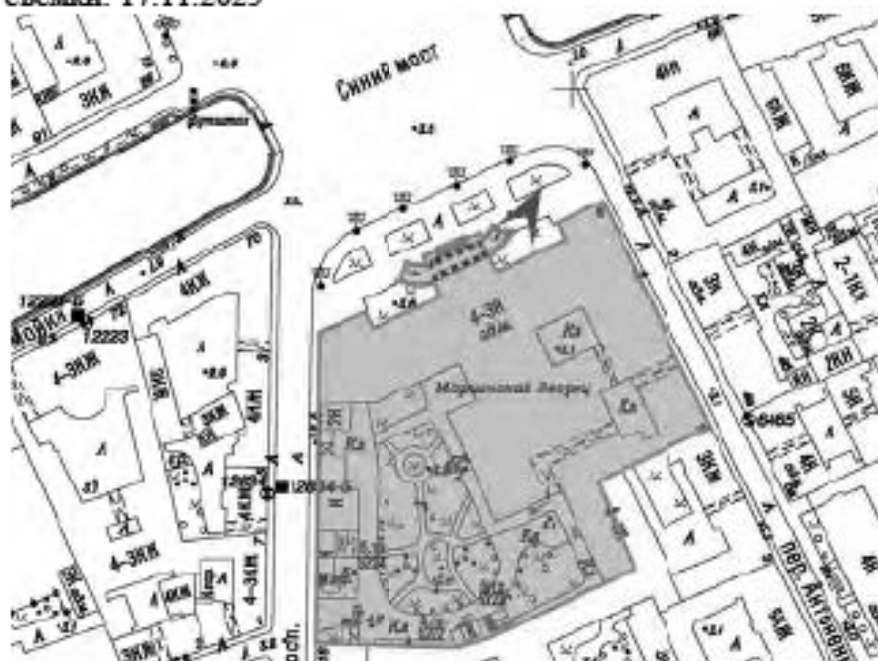


2. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
Фрагмент главного фасада
Дата съемки: 17.11.2025



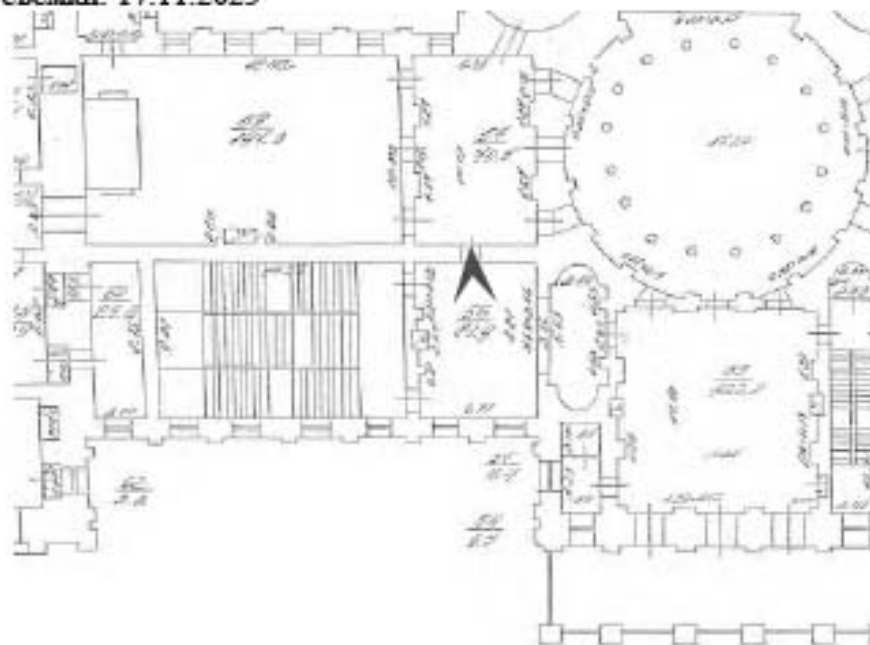


3. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
 Фрагмент главного фасада
 Дата съемки: 17.11.2025





4. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
 2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Общий вид помещения
 Дата съемки: 17.11.2025

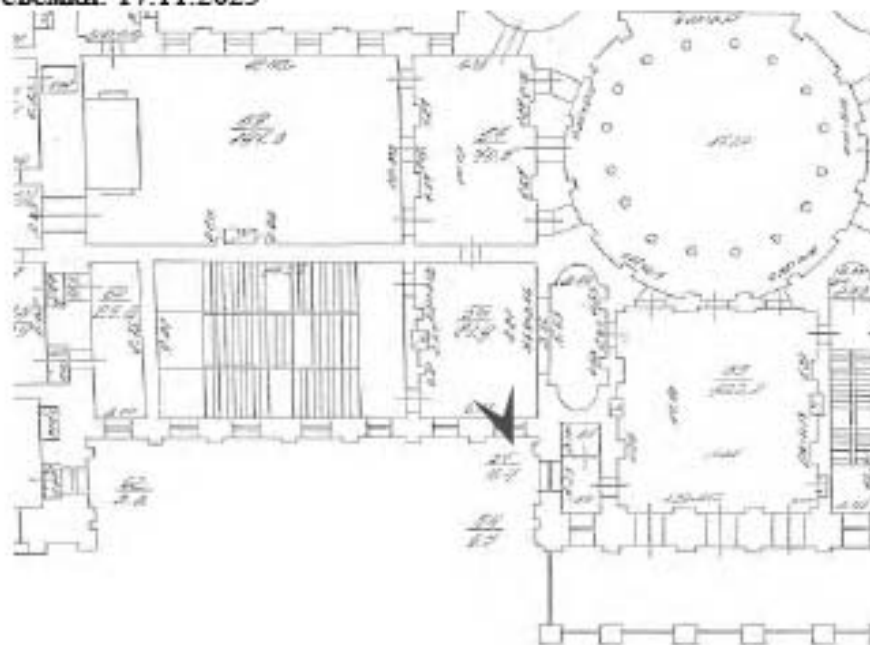




5. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Общий вид помещения

Дата съемки: 17.11.2025

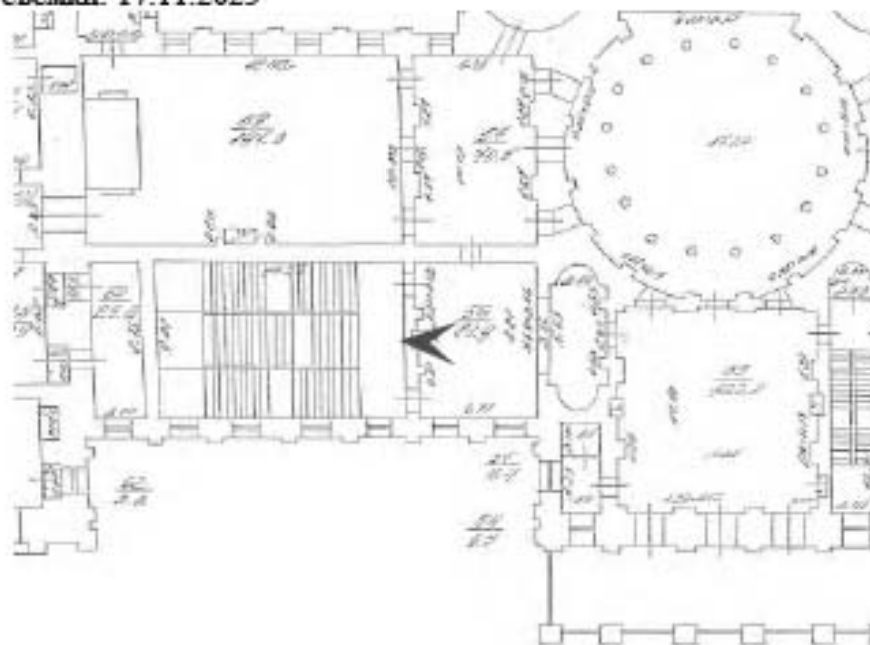




6. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Общий вид помещения

Дата съемки: 17.11.2025

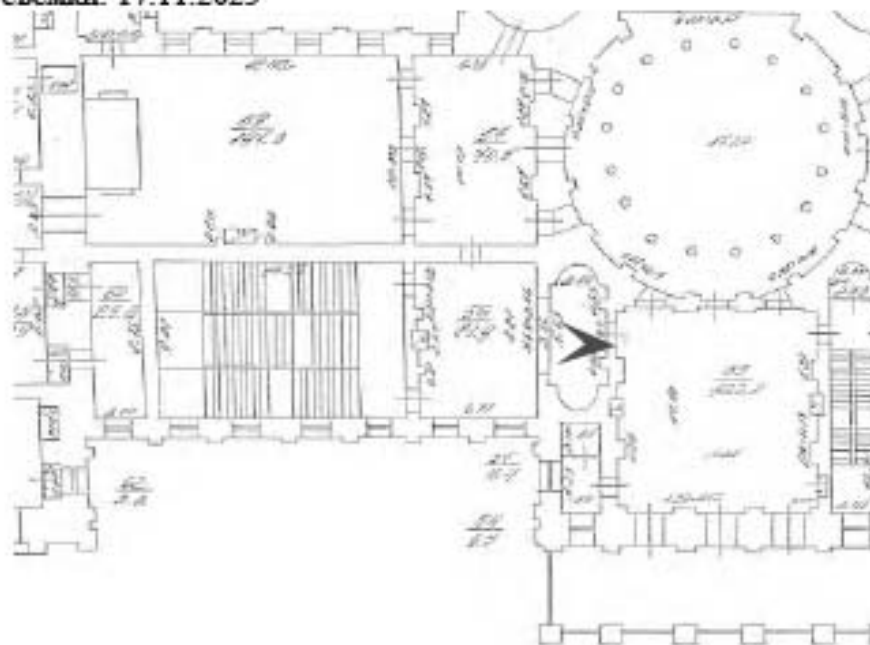




7. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Общий вид помещения

Дата съемки: 17.11.2025

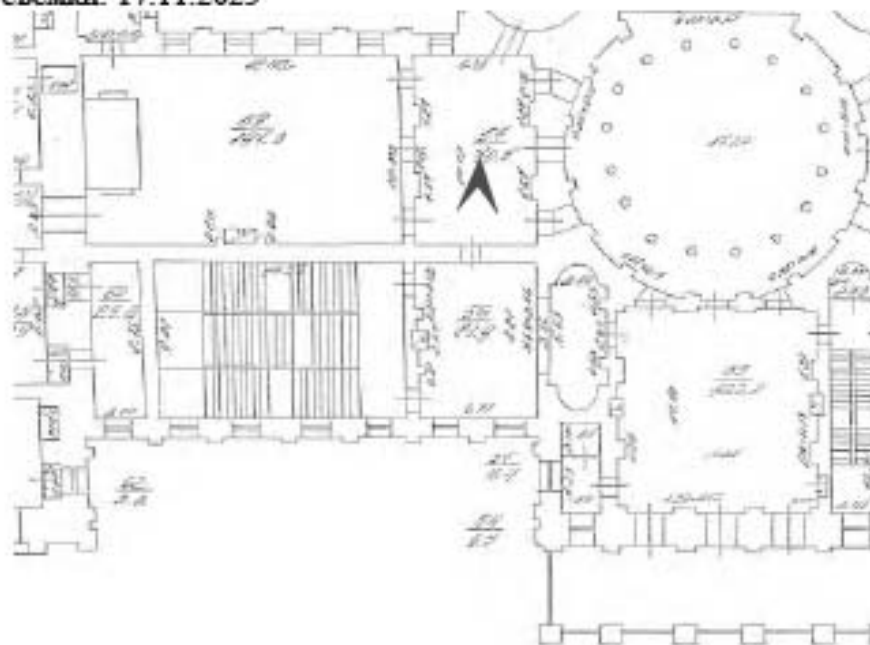




8. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид из помещения 57-Н

Дата съемки: 17.11.2025

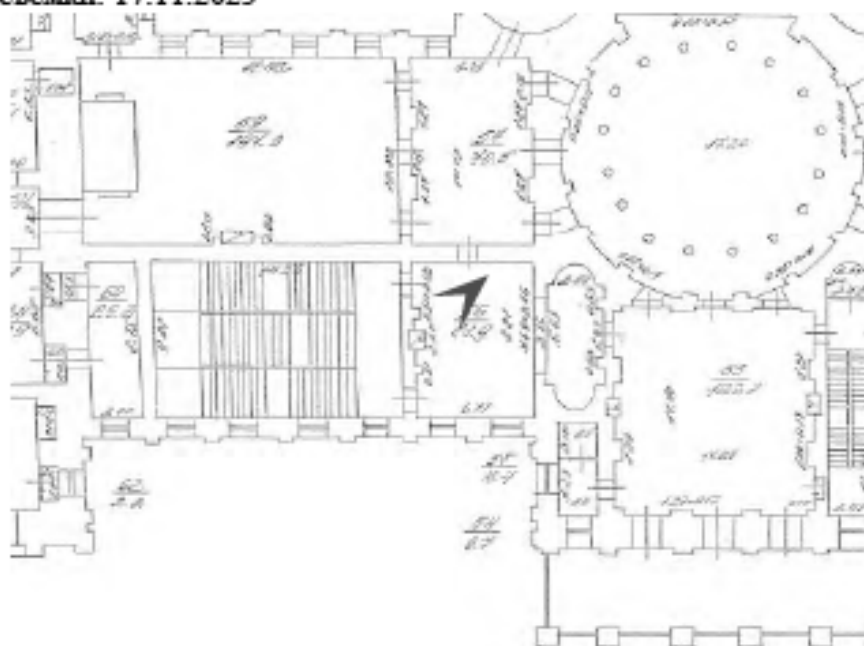




9. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид на мраморный камин

Дата съемки: 17.11.2025

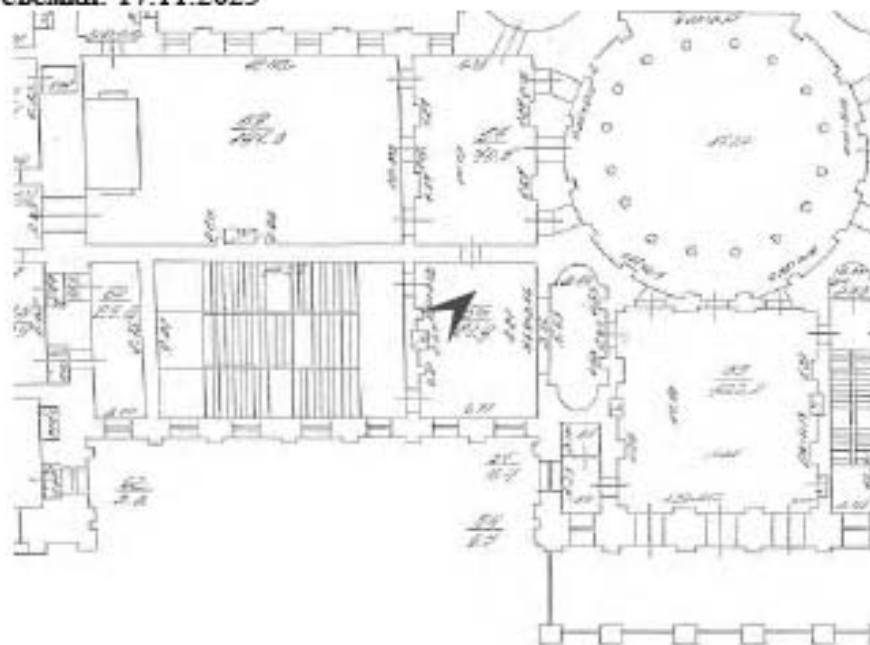




10. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид на мраморный камин

Дата съемки: 17.11.2025

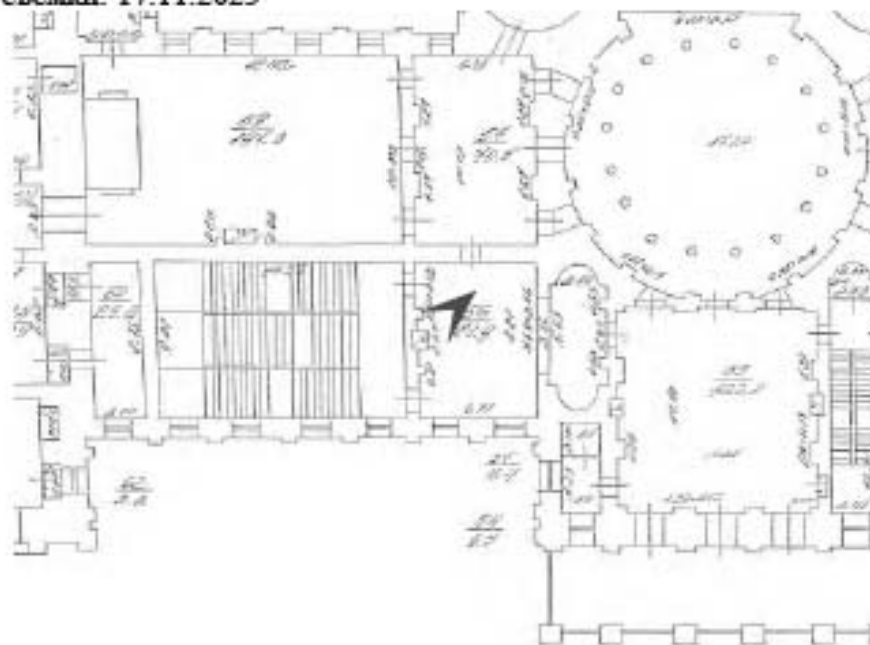




11. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Маринский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид каминного воздуховода

Дата съемки: 17.11.2025

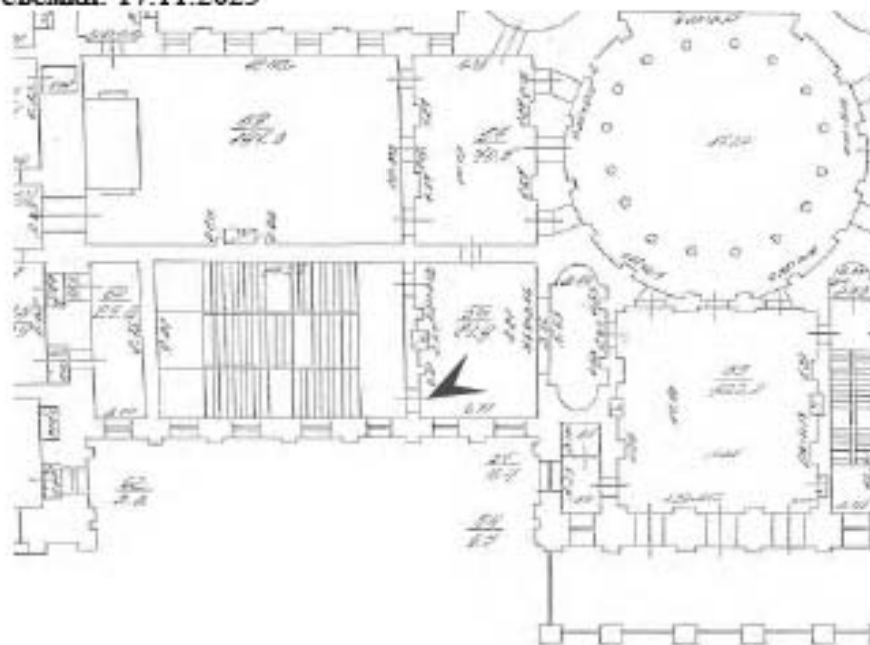




12. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Маринский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

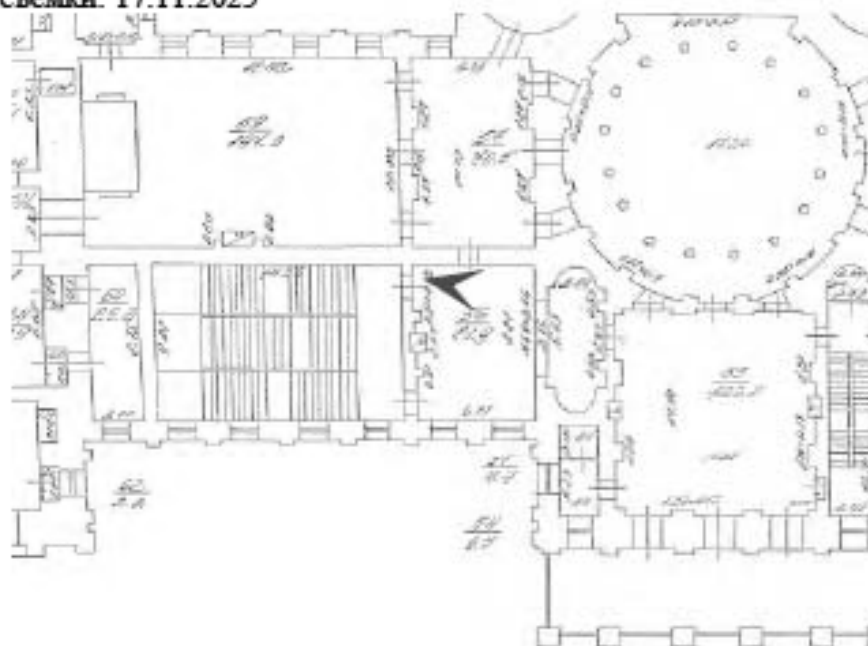
2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид плафона

Дата съемки: 17.11.2025





13. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид колонны
Дата съемки: 17.11.2025

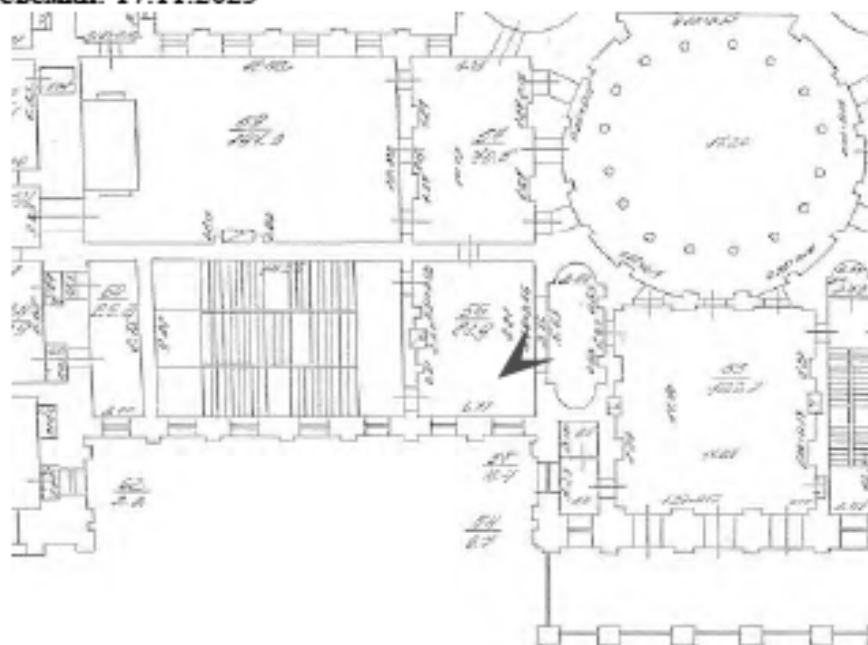




14. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Маринский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

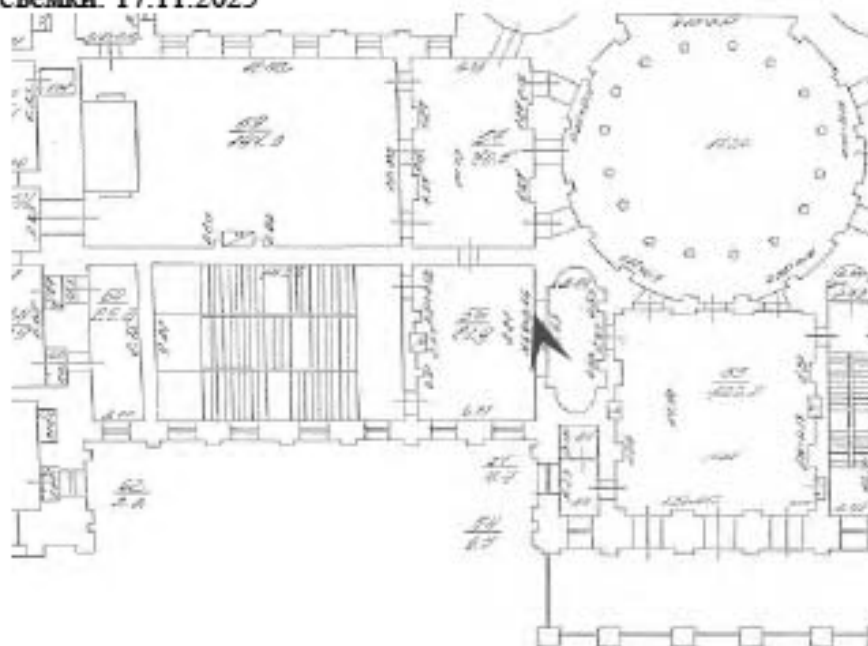
2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид северной ниши

Дата съемки: 17.11.2025





15. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Маринский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
 2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид южной ниши
 Дата съемки: 17.11.2025

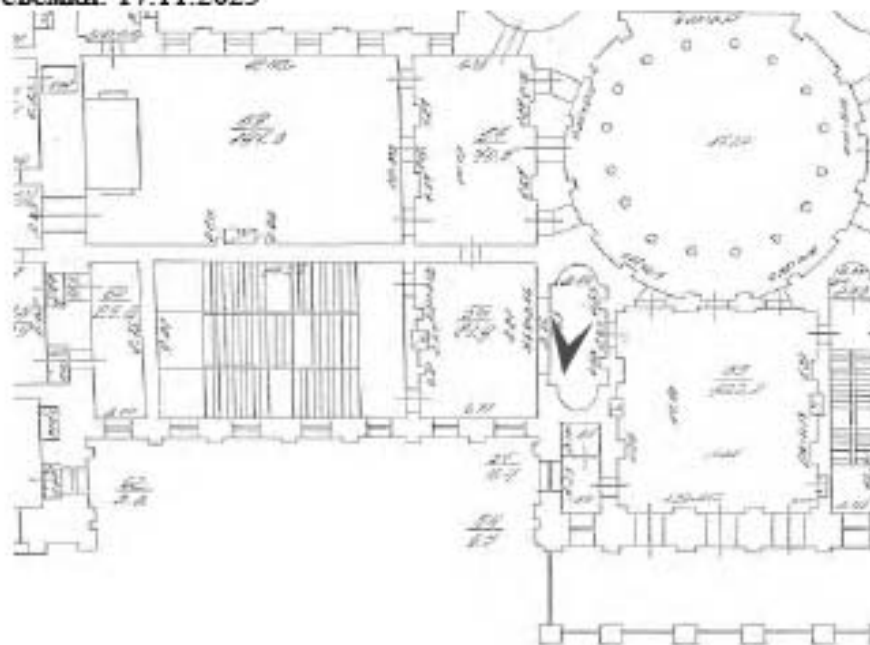




16. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Маринский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

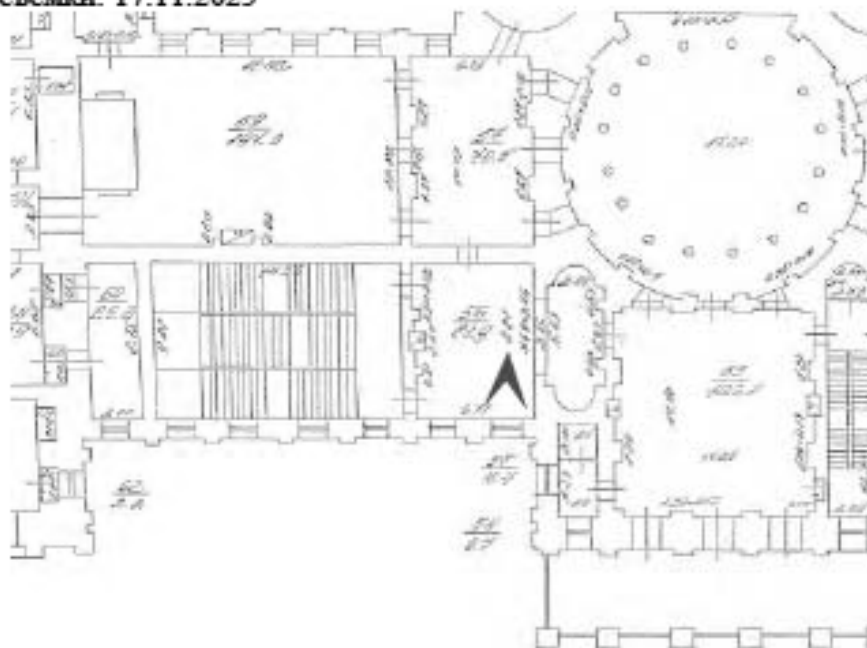
2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид вентиляционной решетки

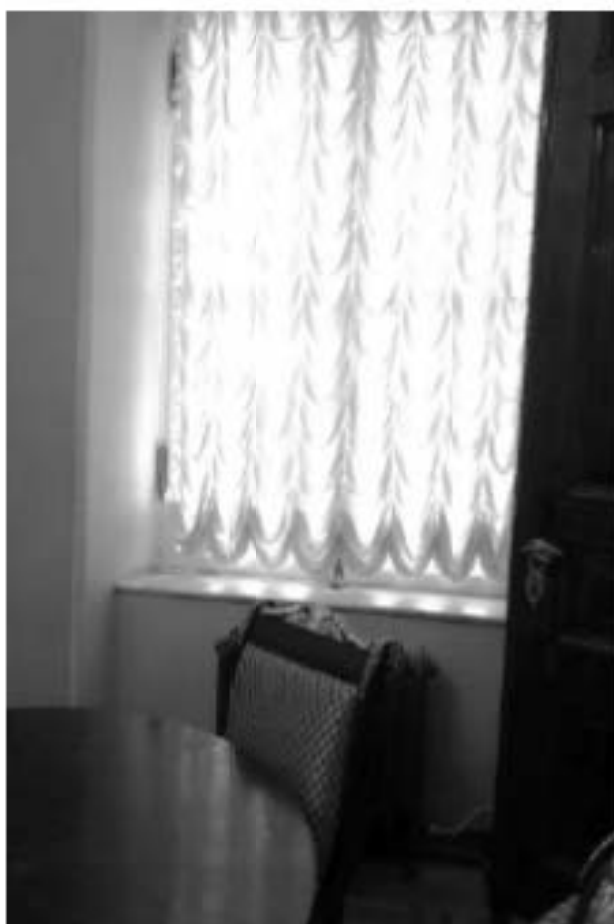
Дата съемки: 17.11.2025



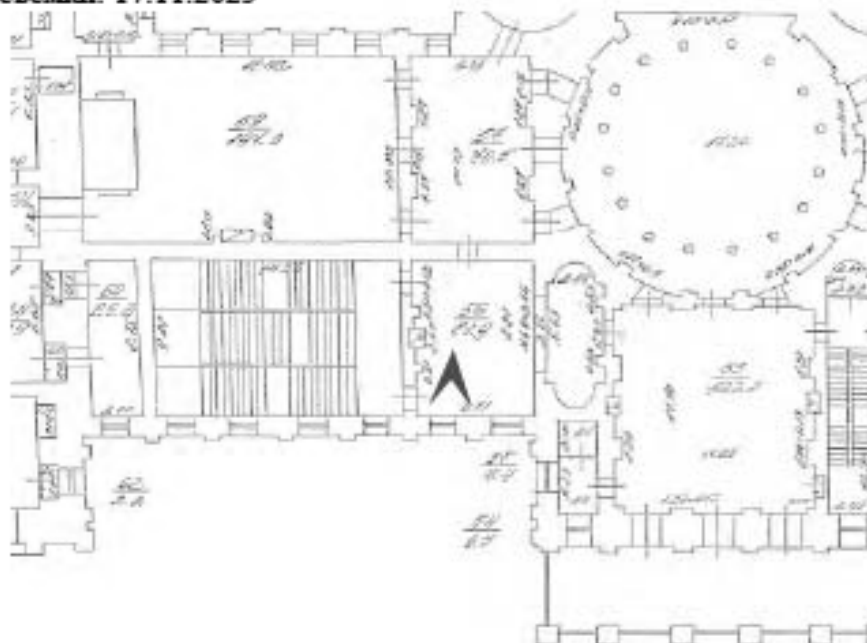


17. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
 2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид восточного окна
 Дата съемки: 17.11.2025





18. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Маринский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
 2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид западного окна
 Дата съемки: 17.11.2025

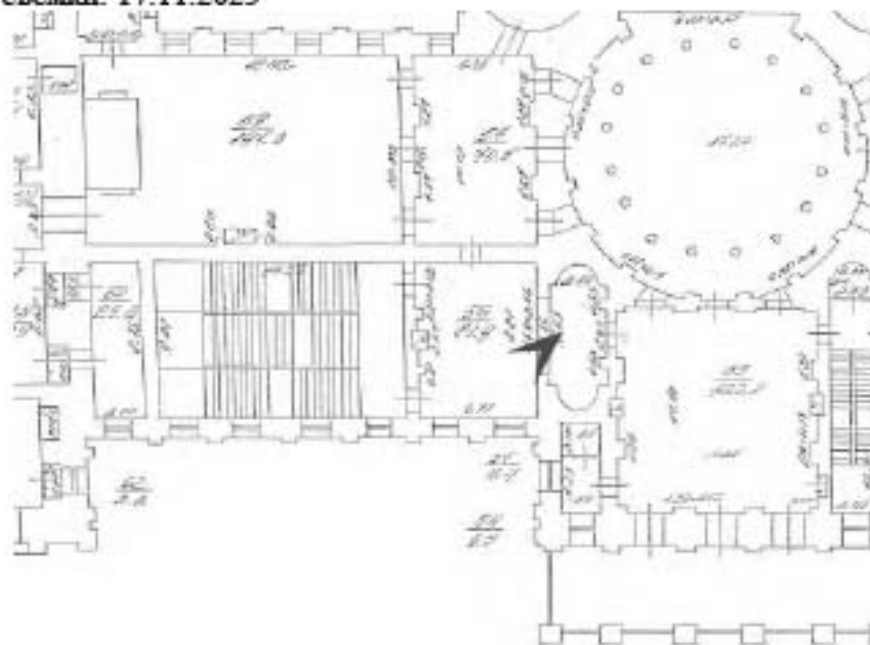




19. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе ансамбля «Дворец Марининский») по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

2 этаж. Парадная передняя (помещение 56-Н). Вид паркета

Дата съемки: 17.11.2025



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

**Копии решений органа государственной власти об утверждении охранного
обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного
наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.05.2023

№ 105-05/23

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Марининский»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 31.03.2016 № 40-38 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский: дворец, сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец Марининский»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации»

от «12» мая 2023 г. № 105-05/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец Марининский

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	2	7	0	1	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство включается:

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужно отметить знаком «X»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужно отметить знаком «X»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

22. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

23. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п.3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на северном лицевом фасаде объекта культурного наследия "Дворец".

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охрannого обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 23.03.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести дополнительное инженерное оборудование, размещенное на дворовых фасадах объекта культурного наследия («Дворец») в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 07.04.2023. 5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0. 6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом II Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лицевых и дворовых фасадов со стороны парадного двора объекта культурного наследия («Дворец») (в части венчающих карнизов, парапетов, балкона).	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-6-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 31.03.2023 № 01-40-32/23-0-0. 4. Консультация КГИОП от 07.04.2023. 5. Акт технического состояния от 12.04.2023 № 06-12-213/22-11-0. 6. Письмо КГИОП от 12.04.2023 № 06-12-213/22-12-0.
3	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия («Сад») на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется.		1. Акт технического состояния от 23.03.2023 № 06-12-213/22-7-0. 2. Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП: от 21.03.2023 № 01-42-1262/23-0-0; от 23.03.2023 № 06-12-213/22-10-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5. Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка идентификации и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Марининский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О переносе объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2011 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 114-рп от 14.02.2023 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец», 1762-1768 гг., арх. Валлен-Деламот Ж.-Б., 1839-1844 гг., арх. Штакенишнейдер А.И., 1907-1908 гг., арх. Бенуа Л.Н. 1. Объемно-пространственное решение: историческое габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световых фонарей; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасы», ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5. междуэтажная лестница Л-1 известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «гирьками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балюса, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; сводчатое перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу – живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркулярным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); междуэтажная лестница Л-2 (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; Нижний вестибюль лестницы потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения венециан. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен – лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками; стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркулярными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов под скульптуру (*мраморные мастифы в 1971 г. переданы в филиал гостиницы Октябрьская (дачи К-2, К-4) пол – мраморные плиты; двери деревянные филеатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы свод зеркальный кессонированный с падугой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками, полуциркулярные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филеатые двери, фанерованные красным деревом; семь лостр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а вверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепятся шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к агантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи – молочного стекла, лампы миньон. Бремя:

сер. XIX в. Размер: в – 200, диам – 100 см.; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверх. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волнотобразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волнотобразными тягами и оканчивается короной. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. стороны – 103, в – 300 см.; два бра золоченой бронзы (бронза, литье, золочение) на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время 2-я пол. XIX в. Размер: в – прикл. 40, дл – прикл. 25 см.; скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воин – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 200, дл. плинта – 54 см.; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с выщипанными волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Левою, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 200, дл. плинта – 55 см.; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 70, дл – прикл. 40 см.; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазницами. Голова с небольшой выщипанной бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента. Время: сер. XIX в. (копия с античной скульптуры) Размер: в – прикл. 70, дл – прикл. 40 см.; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 70, дл – прикл. 40 см.; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с выщипанными волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 70, дл – прикл. 40 см.; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано акантами и волнотами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 50, дл – прикл. 20, шир. – прикл. 30 см.; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение). Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волнот, аканта и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 50, дл – прикл. 25, вынос – прикл. 60 см. Сохранность: некоторые детали отличаются цветом. Позолота потерта. Два кронштейна утрачены, на месте только маски, шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнотобразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в – прикл. 100, диам – прикл. 60 см. межэтажная лестница Л-3 ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; нижняя часть маршей оформлена филёнками с орнаментальными лепными поясами; потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы

оформлены филёнками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна — две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; межэтажная лестница Л-4 известняковые ступени; металлические косоуры; ограждения из прямых металлических прутьев с волнитообразными завершениями; поручень деревянный; полы межэтажных площадок — известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы — со световым фонарем (металлический каркас, стекло); * фонарь частично перекрыт шахтой лифта межэтажная лестница Л-5 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок — известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами («волна»); поручень деревянный цилиндрический с распалубками свод; межэтажная лестница Л-6 ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок — бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом («волна»); поручень деревянный; межэтажная лестница Л-7 известняковые ступени; металлические косоуры; полы площадок — известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы — со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажная лестница Л-8 известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок — метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок — своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа — крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы — плоское; в верхней части лестницы — штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; межэтажная лестница Л-9 известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок — полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок — своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; межэтажная лестница Л-10 известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок — полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы — со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажные лестницы Л-11, Л-12 винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок — известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; межэтажная лестница Л-13 известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок — известняковые; перекрытие верхней площадки — цилиндрический свод; межэтажная лестница Л-14 одномаршевая, материал ступеней и площадки «терраццо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филёнчатые; две лепные композиции в виде медальонов в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филёнки лепные с продуктами; (пандус) металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса — со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы — перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки — мраморные плиты; лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н ступени и площадка гранитной плиты; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакенштейндера в 1839- 84 гг историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк) образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола гранитной плитой; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа: шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания

ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада - «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; лепные каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плитах и постаментах из известняка в оконных простенках на уровне 2-го-3-его этажей; парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; лепное и резное известняковое профилированное, фигурной формы обрамление оконных проемов; сандрики прямые на уровне 1-ого этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа; полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимися на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) на уровне 1-ого этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски на уровне 1-ого этажа; исторический рисунок дверных заполнений, материал (дерево) и цветное решение дверных заполнений; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада; полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада; козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье, воссозданы в 70-е гг XX в.) корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием. Кронштейн на волютообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь раскрепованный известняковой плитой; межярусные и венчающий карнизы штукатурные, профилированные; «брильянтовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом сандрик треугольной формы на кронштейнах; лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы обрамление воротного проезда с раскрепованным замковым камнем; воротный проезд: коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «брильянтовый» руст на уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку на уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным - 2 этажами; подоконные карнизы на уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным - 2 этажами, подоконный карниз на уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами. венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: на уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными

кронштейнами и филёнками с розетками; в уровне антресольного этажа -- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа - профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филёнками; в уровне 3 этажа- профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные оранжированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -- наличники окон в уровне 1-4 этажей: прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филёнки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор: металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов; дверной проём (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним -- прямоугольная филёнка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филёночная) дверной проём (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филёночная с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и вверным замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проёмов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приёмах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным -- 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и тоском дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная и отделка интерьеров: исторические двери: филёночные, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворчатой частью, светлые, с позолоченными филёнками; фрамуги с мелкой расстекловкой, фигурной формы; дверная фурнитура- латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из натурального камня; решетки тепловые ажурные (чёрный металл, окрашены); помещения подвала кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; коробовые своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Е, 121-Н, 122-Н плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н сводчатое перекрытие, оформленное филёнками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии). 55-Н коробовые своды; помещения 2,3,4,5,7,8 штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения помещения 99-Н, 100-Н цилиндрические своды; помещение 110-Н, 118-Н плоское перекрытие, оформленное филёнками; помещение 120-Н своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филёнки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в эскадрах), декорированные прямоугольными филёнками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проёмы в профилированном обрамлении с заполнением (двухстворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с вверной расстекловкой); деревянные филёночные двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталём. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры -- бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески. Время: нач. XX в. Размер: в -- прибл. 130, диам -- прибл. 120 см; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в.; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в -- прибл. 80, диам -- прибл. 60 см.; помещение 25-Н («Дубовый зал») зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза -- частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделённые деревянными колонками; оконные проёмы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов -- мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филёночные двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из

патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся к центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали: в виде раскрытых зонтиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей. Люстра электрифицирована обычными патронами, плафоны к лампам – современные. Время: кон. XIX в. Размер: выс. – прибл. 100, диам. – прибл. 100 см.; помещение 26-Н зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с легким орнаментальным поясом; камин белого мрамора. На углах – каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки – орнамент бус и листьев аканта. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 131, дл – 200, ш – 46 см.; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам. – прибл. 100 см.; помещение 27-Н зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филентатые двери, с золоченым фигурным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 120, диам. – 120 см.; помещение 28-Н зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка. Свечи молочного стекла, лампы миньон.* Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам. – 150 см.; камин белого мрамора, с маскароном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками: рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – 128, дл – 186, ш – 46 см.; помещение 29-Н звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пять сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей. Время: сер. XIX в. Размер: в – 123, дл – 170, ш – 31 см.; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек. Время: сер. XX в. Размер: в – 50, диам. – 40 см.; помещение 30-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31-Н крестовый свод; пяты свода опираются на профилированные импосты; помещение 32-Н цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33-Н крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36-Н коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в – прибл. 80, диам. – прибл. 60 см.; помещение 37-Н крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугуновой вставкой вокруг топки. Вставка с

рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцей. По сторонам от топки размещены прямо-угольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная. Время: 2-я пол. XIX в. (?) Размер: в – 112, дл – 117, ш – 31 см.; люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100, диам – 50 см.; помещение 40-Н нижняя часть стен (цоколь), оформленная филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором; падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуги; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглифы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована. Время: сер. XIX в. Размер: выс. – 120, дл. – 165, ш – 40 см.; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзинки – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла.* Время: нач. XX в. (?) Размер: в – 130, диам – 80 см. *передана в 1960-х гг. из дачи «К» помещение 39-Н зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной): потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филенками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 117, дл – 180, ш – 31 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде сложной вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи сверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных фольг-панов. Время: кон. XIX в. Размер: в – 120, диам – 150 см.; помещение 43-Н плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филенчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; помещение 45-Н потолок, облицованный деревом (тонированный под дерево), разделенный балками на кессоны; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филенчатыми панелями, завершаемыми лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон; камин средистенный, облицован керамической плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Наверху камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Наверху внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами в орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху

— двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками. Время: сер. XIX в. Размер: в — прибл. 100, диам — прибл. 100 см.; помещение 51-Н лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ажурные решетки (металл); люстра на 9 светоточек золоченой бронзы с центральной деталью в виде амфоры патинованной бронзы (?). Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 120, диам — 80 см.; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* *фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филеиная; фрамуги расположены в два яруса: нижняя с мелкой расстекловкой. Верхняя овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н сомкнутый свод; помещение 58-Н (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилонны и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филеи; колонны, пилястры и пилонны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилонны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения — монохромной плиткой (красного цвета); дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филеиные двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом. 58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филеями; стены, оформленные пилястрами с филеями и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейнах золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в — прибл. 100, диам — прибл. 60 см.; помещение 59-Н (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филеиными панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филеями, с резными капителями коринфского ордера; полихромная метлахская плитка; дубовые филеиные остекленные двери; помещение 65-Н крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены — окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филеиный тамбур; дубовые филеиные остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы. Время: вторая пол. XX в.; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении лавровой и дубовой ветви. Время: вторая пол. XX в.; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод — полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры — электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 70-Н крестовые своды, разделенные лепными тягами на филеи; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилонны, примыкающие к стенам, оформленные

профилированными филенками; камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками. Фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам — акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки — прямоугольное. Боковые стороны — гладкие. Топочный проем заложен. На нижней площадке лестницы Л-3 Время: сер. XIX в. Размер: в — 122, дл — 177, ш — 53 см.; три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод — полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья — один фонарь, с перехватами-шарами — два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры — электролампа, подвешенная на проводе. Время: сер. XIX в.; помещение 74-Н коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками сверху и внизу. Капители пилястр стилизованы с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки — двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол — из мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в — 128, дл — 186, ш — 47 см.; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в навершии имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 180, диам — прибл. 100 см.; помещение 76-Н коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; двери филенчатые, окрашенные; паркет из ценных пород дерева с гесметрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда» Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины — вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки — в виде растительных завитков. В навершии — акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками. Время: сер. XIX в. (в стиле 2-го рококо). Размер: в — прибл. 120, диам — прибл. 90 см; помещение 77-78-Н коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филенчатými деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конками и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в эскадрах) — прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху — вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы — миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии — шаровидная деталь с акантовым декором и кисть. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 80, диам. — прибл. 60 см. помещение 105-Н (Зал № 2) Столовая коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких

кессонах размещены лепные розетки; пята свода, опирающиеся на полуколонны и легкие кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены протесные маскароны. Декор всей люстры в виде волут и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки цилиндрические, современные (?). Свечи молочного стекла, лампы – миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 65 см.; помещение 122-Н дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой; * стекла окрашены дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 2-ой этаж помещения 2-Н, 3-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н штукатурные тяги по периметру потолков; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 16-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 4-Н, 7-Н, 8-Н штукатурные тяги по периметру потолков; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В наверху люстры – корона, внизу – ананасная шишка. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 70, диам – 50 см.; помещение 14-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия, карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками; помещение 16-Н плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубачих в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободу вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с наверху, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Наверху: решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам – прибл. 120, в – прибл. 150 см.; помещение 18-Н (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см.; помещение 21-Н (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка –

орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе — лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок — рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободке помещены гротескные маски. Три тяги с волютообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волютообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 90, диам — прибл. 80 см; помещение 22-Н перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами — панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал — ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря — кессонированные, в кессонах — орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеей и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия. Время: 1906—1908 гг. (стиль модерн). Размер: в — прибл. 200, диам — прибл. 300 см; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка — сплошная. Время: 1906—1908 гг. Размер: в — прибл. 120, диам — прибл. 200 см; девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых авантовых листьев, корзина декорирована призматическими. Люстры подвешены на балконах зала. Время: воссозданы в 1950-е гг. по образцу конца XIX в.; помещение 25-Н (Рафаэлевский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» — круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметками на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху

диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 80 см; девять карнизов (перья, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус. Время: сер. XIX в. Размер: дл – прибл. 250, в – прибл. 30 см.; «Помпейский зал» лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) – панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса – каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филёнками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение, олоченной бронзы, на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожек (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 400, диам. – прибл. 300 см; девять люстр (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.; * * * шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» 3-ий этаж помещение 20-Н (переход) колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н («Овальная Гостиная») зал с двумя полуциркулярными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филёнками; обрамление филёнок позолочено, окрашено; камин центральный белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 128, дл – 195, ш – 36 см. люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см. помещение 27-Н («Приемная вел. кн. Марии Николаевны») стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены

филенками слепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с ладугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены; камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Точечное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка — с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепован: на углах. Основание в виде плинты раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в — 125, дл — 150, ш — 38 см; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) 36 светоточек. Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху — деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» — из миндалевидного хрустала и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей — «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок. Время: сер. XIX в. Размер: в — прибл. 100, диам — прибл. 80 см; помещение 28-Н («Гостиная в.кн. Марии Николаевны») кессонированное перекрытие оформлено полихромной лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью; в центральных кессонах — орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением — полихромная живопись (профильные портретные изображения); прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол; дверь из пом. 27 — палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе — многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции — полуобнаженная Венера и перед ней — сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева — группа из двух кузнецов и головы — «ветров» — раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры — группа женщин и два амура. Обрамление топки — с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки — орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди. Время: сер. XIX в. Размер: в — 134, дл — 230, ш — 37 см.; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки — белого мрамора, прямоугольное. На фризе — три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филенка — с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза — мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках — вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со жней. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок — лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке — инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно — кирпичный, изображения — серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками. Подтопочная доска медная. Время: сер. XIX в. Размер: в — 150, дл — 218, ш — 62 см.; люстра (бронза, литье, золочение) из 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка — деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки — рельефные, розетки — стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 250, диам — прибл. 150 см.; помещение 29-Н (Спальня в.кн. Марии Николаевны) перекрытие оформлено филенками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филенки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части потолка — орнаментальная, частично позолоченная лепнина; арка, отделяющая альковную нишу — на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной ниши, помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; лепной

орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на герекрытии полихромные орнаментальные росписи; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; филленчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть — черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки — две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов — кирпичного и кремового. Во втором ярусе — аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филенками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре — картуш с монограммой под короной. Аттик наверху с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика — в центре — акантовая розетка. По сторонам аттика — две волюты. Подтопочная доска — серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: нижней части: в — 125, дл — 181, ш — 64 см, люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободке крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре розжка (три в стороны и один наверх). В наверху — хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных розеток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 120, диам — 70 см. Сохранность: загрязнена. Имеются утраты хрусталя. Бронза потемнела: две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть розжков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг розжков. Под каждым розжком подвесы миндалевидного хрусталя. Время: сер. XIX в. Размер: в — 70, диам — 35 см.; карниз надоконный (дерево, резьба, позолота) Карниз разделен на три участка вертикально расположенными деталями в виде ламбрекенов с гирьками. Порезка на карнизе из акантов и волют. В центре карниза — картуш, обрамленный гроздьями винограда, акантами и волютами. В картуше — монограмма: «А». Углы акцентированы четырехгранными сходящимися ламбрекенами с гирьками. Время: сер. XIX в. Размер: в — 50, дл — 250 см. помещение 35-Н (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия — полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами; 8-мь живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купальщицы и прислуживающего ей амура в филенках купольного перекрытия; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филенками; на пилонах — лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера: камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках — арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза — акантовые розетки. На фризе — орнамент из завитков аканта с скульницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки — с закругленными верхними углами. Время: сер. XIX в. Размер: в — 127, дл — 135, ш — 173 см.; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина — хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять розжков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между розжками размещены пики. В наверху — розетка. Декор хрустальный, из дубового листа. Время: сер. XIX в. Размер: в — 90, диам — 50 см; помещение 37-Н (Овальный кабинет в.кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг — лепные розетки; в центре перекрытия — лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз, наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки — с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе — рельеф из

яшмы с изображением пяти фигур; справа — Афина с копьем и в шлеме; в центре — две жрицы у жертвенников, слева — две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. Третий ярус решен с круглой нишей в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса — две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора. В наверху — фриз и раскрепованный карниз, выше — разорван. Подтопочный лист из меди. В основании кронштейнов — серые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер (нижней части): в — 180, дл — 217, гл — 65 см.; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Стержень оканчивается бронзовым ананасом. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепятся обод, декорированный лиственной порезкой. На нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков с хрустальными пиками, декорированными дождем. Наверху — шар и кронштейны с дождем. Хрусталь в вине капель. По ободу — бахрома из хрустальных подвесок. Декор в виде гирлянд миндалевидного хрусталя. Внутри на диске — 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на воллуты. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.). Размер: в — 150, диам — 80 см; помещение 38-Н зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка — фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин средистенный расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка — белого мрамора. Под полкой — карниз с орнаментом золоченых иоников. Формы камин выполнены в стиле второго рококо, роспись полихромная с золотом; изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки — бронзовое, с калевками. Над топкой была помещена монограмма под короной. Подтопочная доска — белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах. Время: 1840-е гг. (Императорский фарфоровый завод) Размер: в — 120, дл — 144, гл — 49 см; помещение 43-Н (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филенками, окрашены; помещение 45-Н крестовый свод; эскадра; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки — двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и воллут. Вокруг топки — орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска — серого мрамора. Под топки — мраморный. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 124, дл — 178, гл — 46 см.; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: Воссозданы в 1960-е гг. по образцу начала XX в. Размер: в — прил. 80, диам — прил. 60 см.; помещение 47-Н цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в — 132, дл — 160, ш — 32 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху — акантовой короной. В центре фигурной балясины — шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на обде размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прил. 120, диам — прил. 120 см; помещение 49-Н (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с

фигурными и квадратными филёнками, окрашены; радиаторные решетки; камин средистенный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам — две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 127, дл — 177, ш — 57 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а сверху — акантовой короной. В центре фигурной балясины — шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также мидалевидным хрусталем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 120, диам — прибл. 120 см; помещение 50-1 (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия — лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филёнчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филёнок; верхняя часть стен затянута штофом выполненным по историческому образцу; двери красного дерева, с фигурными филёнками; обрамление филёнок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин средистенный копеечной яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форза — прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху. Основания — в виде профилированных баз. Фриз — гладкий. Полка с закруглёнными углами, профилирована. Топка обрамлена закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска — медная. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 131, дл — 191, гл — 73 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше — 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 170, диам — прибл. 150 см; помещение 51-Н (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падуга оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянuty штофом; штукатурный карниз; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными голукапителями. На фризе — рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки — прямоугольное, в топке — чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 138, дл — 168, ш — 39 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Сверху — ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 150, дл — прибл. 120 см; помещение 53-Н (Парадная Приимная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями — полуциркулярные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей — палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филёнчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе — пасторальная сцена — мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток — круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска — серого мрамора из 5 кусков. Топка разделала под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене. Время: сер. XIX в. Размер: в — 144, дл — 188, ш — 32 см; камин средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и

пьецо. В центре фриза — группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток — круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска — серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене Время: сер. XIX в. Размер: в — 144, дл — 188, ш — 32 см; два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух кусков: верхняя часть полуциркулярная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта. Время: сер. XIX в. Размер: в — прибл. 350, дл — 160 см; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре — львиный маскарон с кольцом. У основания карниза — два маскарона и акантовые листья. Время: сер. XIX в. Размер: дл — прибл. 220, в — прибл. 120 см; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка — деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки — рельефные, розетки — стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 250, диам — прибл. 150 см; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волутообразными тягами. Время: сер. XIX в. Размер: в — прибл. 100, диам — прибл. 60 см; помещение 56-Н (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом. 53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антабамент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы — оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных оресовым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами. Время: сер. XIX в. Размер: в — прибл. 400, дл — 205 см; ажурные металлические вентиляционные решетки; наборный паркет ценных пород дерева; камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними попатками с филенками. На фризе — прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой — орнамент бус. Обрамление топки — прямоугольное с орнаментом иоников. Пол — того же мрамора. Подтопочная доска — серого мрамора. Время: сер. XIX в. Размер: в — 124, дл — 180, ш — 44 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волутами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волут с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волутообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах вверху размещено шесть хрустальных пик. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 100, диам — прибл. 100 см; помещение 57-Н (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся

шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху — пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка. * Время 2-я пол. XIX в. Размер: в — прибл. 200, диам — прибл. 175 см. * поступила из Ново-Михайловского дворца

помещение 58-Н (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов — лепные розетки; в кессонах — лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз — из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора; камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор — покрывало с цветочным венком. На груди — драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза — выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска. Время: сер. XIX в. Размер: в — 125, дл — 175, ш — 34 см.; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними — шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирикой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху — пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка. * Размер: в — 365, диам — 225 см. * поступила из Ново-Михайловского дворца.

помещение 59-Н (Танцевальный зал) потолок разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок — лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах — лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок — лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки; над филенками — лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно — филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса — филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадуцеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам — завитки аканта с розетками. На углах фриза — выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки — прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска — белого с серыми прожилками мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 139, дл — 196, ш — 38 см.; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек — снаружи, остальные — внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок — большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две

свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху — диск из бронзового обода и хрусталя. Выше — корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободке помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие). Время: кон. XIX в. (?) Размер: в — прил. 250, диам — прил. 200 см. две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободке помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев. Размер: в — прил. 120, диам — 100 см. Сохранность: реставрация 1974 г. На ободке розетки не имеют пик. В основании кронштейнов розетки гладкие. Время: кон. XIX в. (?) Размер: в — прил. 120, диам — прил. 100 см; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху — подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса. Время: воссоздана в 1950-е гг по образцу конца XIX в. Размер: в — 70, диам — 40 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху — два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре — пальметка большего размера. Концы карнизы декорированы волютообразными завитками с розетками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. — 200, в — 80 см; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волютами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них — угловые). Над верхними окнами Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл. — 150, в — 50 см; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе — орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза — рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки — лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска — серого мрамора, из шести кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в — 136, дл. — 187, ш — 42 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободке, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу — гроздь винограда; Размер: в — 220, диам — 180 см; зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. На фризе — три ланно с барельефами. В центре — Венера с двумя амурами, по сторонам — двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза — цветочные венки с лентами. Полка — с закругленными углами, профилирована. 3 основания фигур — круглые пьедесталы. Время: сер. XIX в. Размер: в — 134, дл. — 185, ш — 13 см; люстра (золото, литье, позолота, пяти на) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши — ананас. Обод чаши — патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых суках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке. Свечи молочного стекла, патроны миньон. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размер: в — 150, диам — 120 см; помещение 67-Н зеркальный свод с падугой; в центре свода — лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пиллястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки — женские гермы со сложенными на груди руками. На головах — лавровые венки. По поверхности герм — рельефные аканты. Фриз — с рельефным орнаментом

в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет сует рожек (6 штук). Основание рожек в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В навершии – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды. Свечи молочного стекла. Время: сер. XIX в. Размер: в – 150, диам – 120 см. помещение 68-Н зеркальный с палудой свод; на палуде – штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пиластрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигуреями; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 70 см; помещение 69-Н цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; подвышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с с иониками; камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы барельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой захоронения (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым мрамором. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в. Размер: в – 132, дл – 185, ш – 35 см; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Время: воссоздана в 1950-е гг. по образцу начала XX в.; помещение 70-Н сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – прибл. 100, диам – прибл. 70 см; помещение 71-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы карнидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру. Время: сер. XIX в. Размер: в – 130, дл – 183, ш – 34 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепятся 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см. Сохранились: плафоны современные. Реставрация 1970-х гг. помещение 73-Н (Помпеевская галерея) крестовые своды с поддерживающими арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из черного стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря –

призматические хрустальные подвески. * Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.)
 Размер: в – 80, диам – 40 см; * демонтированы, хранятся в помещении склала. Одна люстра имеет значительные утраты помещения 77-Н (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распадубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге – полихромная живопись – медальоны с портретами (холст наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волютообразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 200, диам – 120 см; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек, стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волютообразных завитков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 90, диам – 80 см; помещение 80-Н цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода – ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода – восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески. Время: нач. XX в. Размер: в – прибл. 130, диам – прибл. 120 см.; помещение 81-Н (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н штукатурная профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс ионикое и вверх – пальметки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в (первого яруса) – 128, в – 300, дл – 111, ш – 48 см; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балка оканчивается внизу ананасом. На балке крепятся 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек. Размер: в – 60, диам – 60 см; помещение 74-Н плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом. 71 – с фигурными филенками срезными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 86-Н цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 97-Н, 98-Н коробовые своды; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением; верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены; камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца. Время: сер. XIX в. Размер: в – 124, дл – 177, ш – 53 см; помещение 106-Н цилиндрический и

крестовый своды; подвышенное плоское перекрытие (у окна) оформленное лепными орнаментальными тягами; лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филанками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н, 21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н цилиндрический свод; помещение 12-Н профилированный штукатурный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; помещение 13-Н лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рождками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 80, диам – 60 см; помещение 18-Н профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с эмпизией растительного характера в технике рванения); помещение 32-Н камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление толки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 127, дл – 157, ш – 48 см; помещение 34-Н штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу сверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобышки в виде дисков. Патроны обычные. Время: сер. XIX в. Размер: в – прибл. 80, диам – прибл. 50 см; помещения 41-Н, 43-Н центральные лепные потолочные розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 41-Н центральная лепная потолочная розетки; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями. Время: кон. XIX в. (модерн) Размер: в – прибл. 70, диам – прибл. 70 см. помещение 43-Н центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н центральная лепная потолочная розетки; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: кон. XIX в. (в характере сер. XVIII в.) (?) Размер: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: добавлено много современного хрусталя; помещение 45-Н лепные

орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и гранных пирамидок. В наверху — фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатроны — внутри люстры. Время: кон. XIX в. (з. характере сер. XIX в.). Размер: в — 80, диам — 50 см; помещение 48-Н лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В наверху центрального стержня — чаша с рельефным растительным орнаментом. Плафоны направлены вниз, современные. Время: кон. XIX в. Размер: в — 60, диам — 50 см; помещение 49-Н лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и анапасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных — вверх. Плафоны молочного стекла — современные. Наверху ажурная корона. Время: нач. XX в. Размер: в — 60, диам — 80 см; помещения 56-Н, 62-Н штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н, 58-Н, 60-Н, 61-Н штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 71-Н подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; помещение 75-Н профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 79-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н, 134-Н штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н, 88-Н, 93-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 92-Н коробовый свод; помещения 89-Н, 134-Н штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара. Время: кон. XIX в. Размер: в — 100, диам — 50 см; помещение 105-Н крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 107-Н перекрытие филанчатое в профилированных орнаментированных рамах; в поле филанок — орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 115-Н кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с

порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аянты; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н (Церковь) исторический характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г. Гагариным): сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, ларуса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе: композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; алтарь крестовые и коробовые с распалубками своды; II. Сад, 1840-е гг., арх. Штакеншнейдер А.И. Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада рельеф - равнинный, без выраженных перепадов; Объемно-пространственное решение: пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полукрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевков гранита розового цвета) на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винграда девичьего; фонтан (гранит) в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 10-180 от 28.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Мариинский»,
расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А
(фотофиксация выполнена 01.03.2022, 26.12.2022, 28.12.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия («Дворец»).

Фото от 28.12.2022.



2. Общий вид на объект культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



3. Общий вид на объект культурного наследия («Сад»).
Фото от 28.12.2022.



4. Общий вид на объект культурного наследия («Сад»).

Фото от 28.12.2022.



5. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).

Фото от 26.12.2022.



6. Парадная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



7. Помещение с пандусом объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



8. Межэтажная лестница объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



9. Помещение 1 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



10. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



11. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



12. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 26.12.2022.



13. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 28.12.2022.



14. Помещение 2 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).
Фото от 01.03.2022.



15. Помещение 2-3 этажа объекта культурного наследия («Дворец»).

Фото от 26.12.2022.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.04.2024

№ 139-об/24

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23

1. Внести в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. Изложить пункт 3 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции:

«3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.11.2023;».

1.2. Изложить приложение № 3 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.04.2015 № 139-08/24

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520270120006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Маринский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1762-1768, 1840-е, 1839-1844, 1907-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Маринский" № 114-рп от 14.02.2023 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. «Дворец» 1. Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая защитные в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда; 2. Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасо», ограждения металлические); своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. лестницы: Л-1: известняковые ступени; нижняя часть проступей оформлена позолоченными рамками; металлические косоуры, окрашены масляной краской; под маршами – металлические консоли волнообразной формы, окрашены, частично позолочены; на консоли опираются балки, декорированные окрашенными и частично позолоченными поясами меандра и «тырками»; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин, частично позолочены; поручни деревянные; полы площадок – известняковые, бетонные с мраморной крошкой (1 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж); перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; Л-2: (парадная лестница) известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено; поручни деревянные; ковродержатели; межэтажная лестница Л-3: ступени мраморные; полы площадок – мраморные плиты; металлическое фигурное ограждение; поручни деревянные; Л-4: известняковые ступени по сводам; ограждения из прямых металлических прутьев с волнообразными завершениями; поручень деревянный; пол межэтажных площадок – известняковые плиты; цилиндрический с распалубками свод; перекрытие верхней части лестницы – со световым фонарем (металлический каркас, стекло); * фонарь частично перекрыт шахтой лифта Л-5: известняковые ступени по сводам; полы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод; Л-6: ступени бетонные с мраморной крошкой; металлические косоуры; полы площадок – бетонные с мраморной крошкой; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»; поручень деревянный; Л-7: известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); Л-8: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус; Л-9: известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами; Л-10: известняковые ступени; металлические косоуры; металлические фигурные ограждения; деревянные поручни; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); межэтажные лестницы Л-11, Л-12: винтовые; известняковые ступени; полы межэтажных площадок – известняковые плиты; ограждение из прямых металлических прутьев; Л-13: известняковые ступени; металлические косоуры; подступенки металлические ажурные («меандр»); ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; полы межэтажных площадок – известняковые; перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод; межэтажная лестница Л-14: одномаршевая, материал ступеней и площадки – «террасо»; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; подпружные арки филенчатые; две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды; две филенки лепные с продухами; пандус: металлическое основание пандуса; металлические косоуры, с литым накладным орнаментальным поясом; фигурные металлические ограждения; поручни дубовые; фигурные металлические столбы; перекрытие верхней части пандуса – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло); в верхней части лестницы – перекрытие оформлено штукатурными тягами; штукатурный профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; пол нижней площадки – мраморные плиты; лестница из помещения

30-Н в помещение 122-Н: ступени и площадка гранитной плиты; 3 Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение здания 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844 гг. местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа; местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-го этажа; местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов; портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-го этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками; крестовые своды с лепными профилированными ребрами; лепные профилированные потолочные розетки; покрытие пола - гранитная плита; в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-го этажа; шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения; лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты; два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика; ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов; балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-го этажа боковых ризалитов; характер отделки лицевого фасада - «бриллиантовый» руст на уровне цокольного и 1-го этажа; рустованная штукатурка на уровне 2-3-го этажей; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; межэтажные раскрепованные профилированные карнизы; венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах; фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов; каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в огонных простенках на уровне 2-го-3-го этажей); парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты; аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе; рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветовое решение оконных заполнений; обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем; сандрики прямые на уровне 1-го этажа; сандрики треугольной формы на уровне 2-го этажа; полуциркулярные окна с профилированным архивольтом опирающимся на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-го этажа; подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-го этажа; филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа; рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений; обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы; полуциркулярное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика; сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада; металлодекор фасада козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов; четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в навершии. Кронштейн на волютообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов; два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика; ограда со стороны Вознесенского проспекта: цоколь известняковой плиты, раскрепованный; карнизы - между ярусами и венчающий штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-го и 3-го яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филенками; филенка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом; сандрик треугольной формы на кронштейнах; обрамление воротного проезда - материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;

воротный проезд - коробовый свод с распалубкой; ниши и розетки в обрамлении бриллиантового руста; дворовый фасад (парадный двор) местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколи, облицованный гранитными плитами с профилем по краю; «бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера; карнизы между антресольным - 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко); профилированный карниз между антресольным - 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко); венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.); декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа - профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филеками с розетками; в уровне антресольного этажа - профилированными наличниками; в уровне 2 этажа - профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филеками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками; декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко - наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филеки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа; металлодекор - металлические окрашенные базоотрады в завершении фасадов; дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним - прямоугольная филека с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филекастая); дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филекастая с остекленной фрамугой); арки воротных проездов с профилированным обрамлением и верхним замковым камнем, своды с распалубками; фасады северного и южного двора местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей); элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей; декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками; карнизы профилированные между антресольным - 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами; воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам; 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: двери межкомнатные - филекастые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филеками; фрамуги фигурной формы с мелкой ристекловкой; дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»; подоконные доски из мрамора; решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены); помещения подвала: кирпичные оштукатуренные столбы; профилированные карнизы; плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения; крестовые своды; коронные своды с распалубками; покрытие пола известняковой плитой; лестница Л-1 перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богородица с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурными профилированным окрешенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) - штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе); Л-2 (парадная лестница) Нижний вестибюль лестницы - потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филеки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны; в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилонны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированными частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филеками; стены в уровне

нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями; в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филленки с профилированными обрамлениями, в филленках – лепные рельефы на античные сюжеты; над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филленка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет; парапетное ограждение в виде широких постаментов; 2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор); пол – мраморные плиты; двери деревянные филленчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с палудой с распалубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филленками пучковые пиластры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филленчатые двери, фанерованные красным деревом; семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу горькой, а сверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла; два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверх. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волютообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волютообразными тягами и оканчивается короной: два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, скульптура «Римский воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт; скульптура «Античный воин» (гипс, литье). Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди.левой, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный; три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная; бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента; бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз; два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед; семь консолей под скульптуру (гипс, литье). Основание декорировано

акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками; восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение) Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры; шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральная фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобежки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами; лестница Л-3: потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой; порталы арочных проемов — с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья); потолки на площадках лестницы оформлены филёнками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками; в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников; на стене у окна — две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера; 1-ый этаж помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н, 15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н, 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы; помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью; помещение 9-Н - скосчатое перекрытие, оформленное филёнками; помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии); помещение 55-Н - коробовые своды; помещения 2, 3, 4, 5, 7, 8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды; помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филёнками; помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом; помещение 24-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филёнки различной конфигурации; профилированный карниз с поясом иоников; стены (в эскадрах), декорированные прямоугольными филёнками с лепными барельефами на античные сюжеты; дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с верхней расстекловкой); деревянные филёнчатые двери; три оконных откоса искусственного мрамора; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры — бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески; две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 25-Н: («Дубовый зал») зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза — частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов — мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филёнчатые двери; люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральная стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху — небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей; помещение 26-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филёнки; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; камень белого мрамора. На углах — каннелированные кронштейны с акантами. На фризе помещен орнамент из пяти гротескных масок, чередующихся с акантовыми вазами. Фриз раскрепован на углах, на выступах помещено по гротескной маске. Полка прямоугольная, на карнизе полки — орнамент бус и листьев аканта. Подготовочная доска — белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балка оканчивается внизу букетом цветов, а наверху — вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскироны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобежки в виде профилированных дисков; помещение 27-Н: зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филёнки;

профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; филенчатые двери, с золоченым фигурным обрамлением; люстра (бронза, литье, золочение) из 25 светоточек. Центральная фигурная балюстрада оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балюстрады — шар с растительным гравированным орнаментом. К балюстраде системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон; помещение 28 — Н: зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филленки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина; люстра золоченой бронзы, из 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балюстрады, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху — корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, башенки ажурные в виде чашечки цветка; камин белого мрамора, с маскаронами в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филленками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки — двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол — из мрамора; помещение 29 — Н: звездчатый свод, оформленный лепными тягами; паты сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»; стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями; камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах — рельеф арабескового характера. На фризе — рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей; люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара из 7 светоточек; помещение 30 — Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; помещение 31 — Н: крестовый свод; паты свода опираются на профилированные импосты; помещение 32 — Н: цилиндрический свод, оформленный лепными тягами; помещение 33 — Н: крестовый свод, оформленный лепными тягами; помещение 36 — Н: коробовый с распалубками свод; люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзинки декорированы призматическими подвесками; помещение 37 — Н: крестовый свод, разбитый тягами на филленки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия; полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении; камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцей. По сторонам от топки размещены прямо- угольные лопатки, над ними на фризе — филленки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол — изразцовый. Полка — прямоугольная; люстра (латунь, хрусталь) из 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки; помещение 40 — Н: нижняя часть стен (цоколь), оформленная филленками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем; лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом; зеркальный с падурами свод, обильно украшенный лепным декором; падура, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия; изображения лепных вазонов в углах падуры; лепная орнаментированная тяга по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части потолка; камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках — кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглыфы. Внутри топки по сторонам — белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, из 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепятся сосредоточен у хрустальной розетки с шаром. Обод корзинки — с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла. В наверху — корона из хрустальных акантов. Обод короны — с растительной порезкой, из анодированного металла; помещение 39 — Н: зеркальный с падурами свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично томированной, частично позолоченной): потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд; декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды; падура, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами; стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала; стены в нижней части (цоколь), оформленные филленками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с позолоченым орнаментом над цоколем; камин угловой белого с желтыми вставками мрамора.

Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах — кронштейны с фигурными филёнками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камин — фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист; люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверх крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных польпанов; помещение 43-Н: плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами; в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами; профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт; лепная орнаментальная тяга в верхней части стен; помещение 42-Н: (коридор) фриз, оформленный круглыми лепными розетками; филёнчатые двери; лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы; помещение 45-Н: потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия — орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филёнчатыми панелями, завершёнными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и валички окон; камин среднестенный, облицован керамической плиткой и в верхней части — лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камин облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Ресница выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой — пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист — медный. Наверху камин — лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над каминном и опирающейся на кронштейны. Наверху нишу декорировано фризом с познатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху — двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками; помещение 51-Н: лепной орнаментальный пояс по периметру потолка; орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»; лепной орнаментальный пояс в центре стены; стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями, тонированными «под дерево»; орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»; две тепловые ражурные решетки (металл); люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с ражурными на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены вверх в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в ражуры и цветы букета; помещение 56-Н (коридор) цилиндрический свод; живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ дверь двухстворчатая, филёнчатая; фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой; помещение 57-Н: сомкнутый свод; помещение 58-Н: (вестибюль парадного входа) крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилон и пилястры; сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филёнки; колонны, пилястры и пилон с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилон) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами изников; стены в нишах облицованные красным мрамором; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения — монохромной плиткой (красного цвета); дверные просмы с историческим заполнением (дубовые филёнчатые двери); помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом. 58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филёнками; стены, оформленные пилястрами с

филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами; шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнатообразными тягами; помещение 59-Н: (тамбур парадного входа) деревянный карниз с резным поясом иоников; стены, облицованные деревянными филенчатыми панелями; деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками с резными капителями коринфского ордера; полихромная меглазская плитка; дубовые филенчатые остекленные двери; помещение 65-Н: крестовые своды; помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением; помещение 67-Н: двухуровневый коробовый свод; помещение 69-Н: (вестибюль второго (восточного) служебного входа) коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери; два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы; лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба; фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 70-Н: крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркулярные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками; камин белого мрамора. Решет в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волнот. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен. Местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3); три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободке укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья – один фонарь, с перехватами-шарами – два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе; помещение 74-Н: коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка; камин белого мрамора, с маскароном в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волнотами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора; люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балка оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балка акантовыми завитками и в наверху имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями. Системой сложных шести кронштейнов центральная балка соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики; помещение 76-Н: коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемента гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами; паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом; лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.; лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного юлосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями; люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балка оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балки – вазон, украшенный акантами, иониками и ахурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных

завитков. В навершии – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками; помещение 77-78-Н: коробовый с распалубками свод; ниша облицованная филленчатыми деревянными панелями; помещения 79-Н, 80-Н: коробовый с распалубками свод; помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры) карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; покрытие пола известняковыми плитами; помещение 104-Н: («детская комната») коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филленки различной конфигурации; подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны; на стенах (в экседрах) – прямоугольные филленки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскироны. Декор всей люстры в виде ионют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть; помещение 105-Н: коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волот, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филленками; полуциркулярные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами); люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскироны. Декор всей люстры в виде волот и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков; помещение 122-Н: дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филленчатая, верхние филленки с мелкой расстекловкой; * * стекла закрашены дверные откосы филленчатые, в профилированных наличниках; помещение 123-Н: карниз штукатурный профилированный по периметру помещения; 3-ой этаж помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н: штукатурные тяги по периметру потолка; помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н: штукатурные тяги по периметру потолка; лепные розетки в центре потолка; помещение 11-Н: орнаментированная лепная тяга по периметру потолка; лепная розетка в центральной части потолка; штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде заканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В навершии люстры – корона, внизу – ананасная шишка; помещение 14-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филленками; помещение 16-Н: плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; помещение 17-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионик, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филленки; во фризе – лепные филленки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филленок – рельефные композиции; двери с фигурными филленками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубачих в рол. На головах фигур

укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков; помещение 18-Н: (средняя комната кулуаров) цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором; помещение 21-Н: (кулуары Большого зала) перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье); люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободе помещены гротескные маски. Три тяги с волнатообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волнатообразных завитков. Бобешки в виде диска с растительными рельефами, розетки хрустальные; помещение 22-Н: перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз; помещения 19-Н, 20-Н, 24-Н, 79-Н: («зал заседаний Государственного совета») в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин; ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами; потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены каннелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрусталя, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия; четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная, девять люстр (бронза, литье,

хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала; помещение 25-Н: (Помпейский зал и Ротонда) помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереями на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера; «Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения; лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения; лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения; кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами; световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты; паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера; шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балка оканчивается внизу вытянутой гирикой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и в азой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожа, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы мишонов. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне; девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус; «Помпейский зал»: лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса; ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе) - панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам; в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера; ограждение галерей и перехода кованное, ажурное, частично позолоченное; поручень деревянный, профилированный; световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой; откосы светового фонаря с лепными филенками зеленого цвета и лепным полихромным орнаментом растительного характера; тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт; паркет с рисунком геометрического характера; люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирикой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырнадцать депами кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху; девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; *шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале» в уровне 3 этажа переход помещения 20-Н: колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи; живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам; кессонированное перекрытие; ограждение галерей и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный; помещение 26-Н: «Овальная Гостиная» зал с двумя полуциркулярными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним - фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью; поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок - лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах - лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашено; камин средневековый белого мрамора. На угловых податках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее - бегущая собака. Справа - женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой

она приподнимает рукав хитона. У ног ее — корзина с цветами. На фризе — рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку; обрамление топки — светло-серого мрамора. Подтопочная доска — белого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла; помещение 27-Н: «Приемная вел.кн. Марии Николаевны» стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены; простенки между колоннами оформлены филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз; двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка — с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный; на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора; люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху — деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» — из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей — «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок; помещение 28-Н: (Гостиная в.кн. Марии Николаевны) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными тягами и орнаментальной живописью (масло по штукатурной основе); в центральных кессонах — орнаментальная, частично позолоченная лепнина вокруг крюков для люстр; штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением — полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями; прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены; дверь из пом. 27-Н — палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе — многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции — полуобнаженная Венера и перед ней — сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева — группа из двух кузнецов и головы — «ветров» — раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры — группа женщин и два амура. Обрамление топки — с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки — орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди; камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки — белого мрамора, прямоугольное. На фризе — три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев. Средняя филевка — с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза — мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках — вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок — лепное, из ликтореких связок. Внизу, на левой филевке — инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно — кирпичный, изображения — серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка — деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки — рельефные, розетки — стеклянные, волнистые, свечи молочного

стекла, лампы миньон; помещение 29-Н: (Спальня в.кн. Марии Николаевны) помещение разделено аркой на 2 части – основную и альковную; основная часть: перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орантаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орантаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); в центральной части потолка – орантаментальная, частично позолоченная лепнина; лепной орантаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орантаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз; альковная часть: перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филёнками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орантаментированным обрамлением; боковые филёнки заполнены орантаментальными росписями в центральной филёнке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); лепной, орантаментированный, частично позолоченный карниз; арка, отделяющая альковную нишу – на высоких филёнчатых постаментах, оформлена орантаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами; во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен; филёнчатые двери, окрашены, обрамление филёнок позолочено; наборный паркетный пол из ценных пород дерева; камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонны. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филёнками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Атик завершения с золоченым орантаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В завершении аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных: хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрустали. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободе крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В завершении – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрустали и хрустальных розеток; две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с волутой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балюсины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балюсины, на диске крепятся шесть рожков. Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балюсины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрустали; помещение 35-Н: (Ванная в.кн. Марии Николаевны) купольное перекрытие разбито орантаментированными лепными тягами на филёнки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филёнками перекрытие оформлено орантаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); в центральной части перекрытия – полихромная орантаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орантаментированные, частично позолоченные тяги; штукатурный орантаментированный, частично позолоченный карниз; антаблемент с широким гладким фризом и орантаментированным карнизом; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филёнками и нишами; в филёнках купольного перекрытия 8 живописных полихромных композиций (холст наклеенный на штукатурную основу, масло) с изображением купащицы и прислуживающего ей амура; пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филёнками; на пилонах – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены; наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера; камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орантамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орантамент из завитков аканта с сурьиницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами; люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балюсина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балюсине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В завершении – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа; помещение 37-Н: (Овальная кабинет в. кн. Марии Николаевны) сводчатое перекрытие оформлено полихромной орантаментальной росписью и лепными орантаментированными,

частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг — лепные розетки; в центре перекрытия — лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз, наборный паркетный пол; камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов. Обрамление топки — с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе — рельеф из яшмы с изображением пяти фигур: справа — Афина с копьём и в шлеме; в центре — две жрицы у жертвенников, слева — две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курильницы. В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса — две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора; люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясией из кабаньего стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу — бирюза из хрустальных подвесок. Внутри на диске — 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волоты; помещение 38-Н: зеркальный свод с падугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падуге; в центре потолка — фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз; камин середины XVIII в., расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка — белого мрамора. Под полкой — карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки — бронзовое, с калевками. Подтопочная доска — белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах; помещение 43-Н: (коридор) крестовые своды; двери с фигурными филёнками, окрашены; помещение 45-Н: крестовый свод; эскиз: живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная* * фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ камин середины XVIII в. белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филёнками и стилизованными капителями. Лопатки — двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, палиметок и волот. Вокруг топки — орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска — серого мрамора. Под топки — мраморный две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками; помещение 47-Н: цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филёнки; падуга оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; штукатурные орнаментированные карнизы; гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами; ажурная металлическая вентиляционная решетка; помещение 48-Н: зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филёнки; штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка; падуга оформлена филёнками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы; камин середины XVIII в. белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина окаймляется внизу гирькой, а вверху — акантовой короной. В центре фигурной балясины — шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободе размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также мидалевидным хрусталем; помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филёнками, окрашены; радиаторные решетки; камин середины XVIII в. зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам — две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина окаймляется

внизу тирькой, а сверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Сечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем; помещение 50-Н: (Гостиная герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; падага и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в центре перекрытия – лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; нижняя часть стен оформлена филленчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филленок; характер отделки верхней части стен – штоф; двери красного дерева, с фигурными филленками; обрамление филленок позолочено; радиаторные решетки; историческая дверная фурнитура; наборный паркетный пол; камин с едистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волотами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная; люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Наверху в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розетки дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев; помещение 51-Н: (Передняя герцога Лейхтенбергского) зеркальный свод; перекрытие и падага оформлены позолоченными тягами, орнаментальными поясами; стены затянуты штофом; штукатурный карниз; характер отделки стен – штоф; наборный паркетный пол; камин с едистенный белого мрамора, решен в виде портика с коринфскими каннелированными полукапителями. На фриз – рельеф в виде пальметок и завитков аканта с розетками. Полка профилирована, закруглена на углах. Основание ступенчатое, обрамление топки – прямоугольное, в топке – чугунный таган; люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон. Время: 2-я пол. XIX в.; помещение 53-Н: (Парадная Приемная) стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором; оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера; пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором; пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями; над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы); штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен; кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью; над дверями – полуциркулинные десюдепорты в профилированных обрамлениях, с лепными рельефами на античные сюжеты; наличники дверей – палисандровое дерево, инкрустированное позолоченной бронзой и перламутром; семь дверей: филленчатые, палисандрового дерева, инкрустированные позолоченной бронзой и перламутром; наборный паркетный пол; камин – местоположение (западная стена), с едистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган; камин – местоположение (восточная стена), с едистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза – группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков. Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене: два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золочение). Составлено из двух частей: верхняя часть полуциркулиная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта; три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками. В центре –

львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья; люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрусталя. Книжной части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон; четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волнатообразными тягами; помещение 56-Н: (Парадная Передняя) потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом. 53-Н оформлен двумя нишами, концы которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дешикул; каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент; в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – огонный проем с дубовым переплетом в одно стекло; пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами; наборный паркет из ценных пород дерева; ажурные металлические вентиляционные решетки; камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом ионикой; Подтопочная доска – серого мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волнтами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волн с завитками акантов и розетками. Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волнатообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик; помещение 57-Н: (Проходная комната за Ротондой) зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне; стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева; люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу сканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волнтами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированным бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 58-Н: (Овальная Столовая) кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре погонка орнаментальная лепнина вокруг крыла для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором; три откоса искусственного мрамора;

камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор — покрывало с цветочным венком. На груди — драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза — выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска; люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними — шесть балаян несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балаяны, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В наверху — пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка; помещение 55-Н: (Танцевальный зал) потолки разбит декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр); в местах пересечения балок — лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах — лепной, частично позолоченный орнамент; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен; лепные орнаментальные пояса частично позолочены; стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филеи прямоугольной формы; в углах внутри филеи — лепной позолоченный орнамент; вокруг филеи штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки над филеями — лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена; фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно — филеи с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; в простенках между окнами 2 яруса — филеи с орнаментальной, частично позолоченной лепниной; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две канелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом; антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филеями, обрамление филеи позолочено, двери окрашены. камин средистенный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадушеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам — завитки аканта с розетками. На углах фриза — выступы с акантовыми розетками. Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки — прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска — белого с серыми прожилками мрамора; люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек — снаружи, остальные — внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок — большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде волют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В наверху — диск из бронзового обода и хрусталя. Выше — корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие); две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев; восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободе помещены хрустальные розетки. В наверху — подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Прислонная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается волютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугобразной формы. Резьба состоит из двух поясов: ионикова остролистника. В наверху — два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре — пальметка большего размера. Концы карниза декорированы волютообразными завитками с розетками; пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и волютами. По поверхности карниза проходит два пояса орнамента.

В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые; пять откосов искусственного мрамора; помещение 60-Н: штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка; помещение 61-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками; на падуге, в люнетах и на пологие полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антопенко) облицованы искусственным мрамором; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланжированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков; люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободе, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда; помещение 63-Н: зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы; лепной орнаментальный фриз; двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы; на фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована. Люстра (золото, литье, позолота, патина) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободе укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к корню, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободе помещено по золоченой пальметке; помещение 67-Н: зеркальный свод с падугой; в центре свода – лепной орнамент вокруг крюка для люстры; падуга оформлена штукатурными тягами и лепным орнаментом; штукатурный орнаментированный карниз; лепной орнаментальный фриз; стены разбиты штукатурными тягами и фигурные филенки, заполненные лепным орнаментом, декорированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями ионического ордера, оформленными гирляндами; филенчатые окрашенные двери; камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков; два откоса искусственного мрамора; люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет сустрожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды; помещение 68-Н: зеркальный с падугой свод; на падуге – штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши); в центре потолка – орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фигурная штукатурная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз, частично позолочен; лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера; в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением; двери филенчатые с золочеными фигурами; металлические ажурные вентиляционные решетки; люстра (бронза, литье) типа тарсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с наверху в форме вазы. Подвешена за витой шток; помещение 69-Н: цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями; повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами; лопатки, штукатурный

профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками; камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеждах. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф — многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур — профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым мрамором. Подтопочная доска из двух кусков; люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорированы призматическими подвесками; помещение 70-Н: (30,4 кв.м.) сомкнутый свод; лепная розетка на потолке; люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке; помещение 71-Н: (65,4 кв.м.) цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения; центральная лепная розетка на потолке; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображены во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах — подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобышки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 73-Н: (61,9 кв.м.) (Помпеевская галерея) крестовые своды с подпружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами; филенчатые двери; пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясинами и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии — дождь из «капель». Стеклянный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря — призматические хрустальные подвески. * Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.); * демонтированы, хранятся в помещении склада помещение 74-Н: (18,1 кв.м.) плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом. 71 — с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены; помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека) свод зеркальный с падугой и распалубками; падуга и перекрытие разбиты штукатурными тягами на фигурные филенки; в люнетах, на падуге — полихромная живопись-медальоны с портретами (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло); на перекрытии полихромная орнаментальная живопись (масло по штукатурной основе); карниз с лепным орнаментированным поясом; лепной орнаментированный фриз; двери филенчатые, фанерованные красным деревом; люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волютообразных завитков; две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде волютообразных завитков; помещение 80-Н: (53,5 кв.м.) цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части свода — ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода — восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты; штукатурные орнаментированные карнизы; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены; люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на две люстры призматические подвески; помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 86-Н: цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н: штукатурный профилированный карниз по периметру потолка; лепная розетка в центре потолка; помещение 91-Н: (22,7 кв.м.) штукатурная

профилированная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка в центре потолка; деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения; дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона; печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании — плит с грановитыми изразцами. Дверца топки — медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса — фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и сверху — пальметки; люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина окантовывается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Босешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек; помещение 97-Н: коробовый свод; крестовые своды; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещение 102-Н: (111,7 кв.м.) плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением; в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами — лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки; штукатурный карниз; каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями комбинированного ордера; прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта; внутри прямоугольных ниш — более низкие ниши с полуциркулярным завершением; верхние полуциркулярные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами — лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты; двери с фигурными филенками, окрашены: камия середины коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах — каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топочного обрамления — криволинейные. Над топкой в центре — рокайль с волнтами и фигурные филенки. Боковые стенки разделены прямоугольными филенками. Полки фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки — из белого изразца; помещение 106-Н: цилиндрический и крестовый своды; повышенное плоское перекрытие (у окна), оформленное лепными орнаментальными тягами, лопатки; полихромная роспись на сводах; штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с орнаментальной лепниной (бусы, листья аканта); антресольный этаж помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н: штукатурные профилированные карнизы; помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н: своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками; помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы; помещения 83-Н, 87-Н: штукатурные профилированные карнизы; 3-ий этаж помещения 4-Н, 6-Н, 11-Н, 13-Н, 21-Н, 24-Н, 27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 51-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н: штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения; помещения 3-Н: профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»; вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная; помещения 43-Н, 138-Н: цилиндрический свод; помещение 12-Н: (58,0 кв.м.) профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия; 3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены; помещение 13-Н: (27,5 кв.м.) лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта; профилированный штукатурный карниз; помещение 14-Н штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников; лепные орнаментированные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; помещение 16-Н: (59,0 кв.м.) балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул; три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта; штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения; помещение 17-Н (74,8 кв.м.) лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия; карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения; штукатурные тяги по стенам помещения; центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю; люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками

(чередующаяся — всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные; помещение 18-Н: профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; штукатурный карниз с пояком иоников по периметру помещения; световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике раявления); помещение 32-Н: (26,6 кв.м.) кими средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волюты. Обрамление топки — чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах — допатки. Подтопочный лист — из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора; помещение 34-Н: (97,2 кв.м.) штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка; люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу вверх расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобышки в виде дисков; помещения 41-Н: (25,4 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с копытами в пасти, к кольцам крепятся плафондержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В наверху — диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями; помещение 43-Н: (17,1 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; помещение 44-Н: (36,7 кв.м.) центральная лепная потолочная розетка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху — фонтан из дубовых листьев, внизу — стеклянная груша; помещение 45-Н: (37,7 кв.м.) лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка; люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху — фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять стержней молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона — внутри люстры; помещение 48-Н: (39,2 кв.м.) лепная тяга по периметру перекрытия; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В наверху центрального стержня — чаша с рельефным растительным орнаментом; помещение 49-Н: (56,1 кв.м.) лепная орнаментированная рама по периметру потолка; профилированный штукатурный карниз по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных — вверх. Плафоны молочного стекла — современные. В наверху — ажурная корона; помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.) штукатурные профилированные тяги по периметру помещения; помещения 57-Н: (16,1 кв.м.), 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.): штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично); помещение 69-Н: (36,7 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; помещение 70-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами; карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещение 71-Н: (71,6 кв.м.) повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная лепная розетка; карниз штукатурный, профилированный; помещение 76-Н: профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия; гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения; световой фонарь с металлической рамой с мелкой расстекловкой; помещение 78-Н: (29,0 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; штукатурный карниз с порезками по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; 79-Н (29,7 кв.м.) повышенное

плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 84-Н: штукатурный карниз по периметру помещения; гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения; помещение 85-Н: (34,0 кв.м.) подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; центральная потолочная восьмиугольная орнаментированная розетка; помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.) повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками; карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения; гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера; помещения 90-Н: (31,1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.): штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.): крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; 192 помещение 92-Н: (12,8 кв.м.) коробовый свод; помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.) штукатурные профилированные карнизы; помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.) карниз лепной, штукатурный по периметру помещения; люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная баласина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара; помещение 105-Н: (27,0 кв.м.) крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки; помещение 115-Н: кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера; штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения; помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.) перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами; штукатурный карниз с порезкой иоников по периметру помещения; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; паркет с рисунком геометрического характера; помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.) перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами; центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю; штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения; 196 паркет с рисунком геометрического характера; помещение 131-Н паркет с рисунком геометрического характера; 4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь, характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г. Гагариным); сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне; по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса; арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой; граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором; стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором; живопись на стенах расположена в два яруса: в нижнем ярусе композиции прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах; в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»; под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета; нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе); дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках; иконостас – местоположение (восточная часть помещения), материал (мрамор); трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат; Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы; алтарь (восточная часть помещения) крестовые и коробовые с распалубками своды; 1 П. «Сад» Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф: объемно-пространственное и планировочное решение сада; рельеф - равнинный, без выраженных перепадов. 2 Объемно-пространственное решение: пейзажный тип сада; сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полукрытыми пространствами, группами насаждений, фонтном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных); местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета)

на щебеночном основании; видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего; фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борд.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Марининский" № 802-рп от 15.09.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

25

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22.11.2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

**Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия; копия разрешения, выданного органом охраны на
проведение работ по сохранению объекта культурного наследия**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель председателя Комитета по сохранению объектов культурного наследия
Собрания Санкт-Петербурга - Наталья Александровна

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

(подпись)

Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

(подпись)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

15 АПР 2018

г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-II (Парадная передняя)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе «Дворец Марининский») (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
пл.	Исаакиевская	д.	6	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга - пользователь на основании свидетельства о государственной регистрации права от 06.12.2008 № 78-78-30/0034/2008-403 (оперативное управление)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

пл.	Исаакиевская	д.	6	лит.	А	офис/кв.	-
ИНН	7	8	1	2	0	3	1 7 0 3 - - -
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0 3 4 0 8 8 7 - - -
Ответственный представитель:	Алексеев Максим Сергеевич						
(фамилия, имя, отчество (при наличии))							
Контактный телефон:	+921-415-08-40						
Адрес электронной почты:	malekseev@assembly.spb.ru						

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.05.2023
Номер	105-об/23
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Дворец Маринский» утвержден распоряжением КГИОП от 14.02.2023 № 114-рп

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дворец Маринский» утвержден распоряжением КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 13 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 13 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо планов проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект ремонта, реставрации и приспособления для современного использования помещения 56-Н (Парадная передняя) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производстваработ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 184) «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности

объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 N 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
Адмиралтейского района
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Зайчикова Антонина
Николаевна**

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru http://kgiop.ru

10.10.2025 № 01-26-2310/25-0-1
 На № 01-26-2310/25-0-0 от 02.10.2025

КГИОПС/06
№ 01-26-2310/25-0-1
от 10.11.2025



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	4	2	9	4	1	2	0	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	5	7	4	4	7	3	7	5	1	6	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

197198

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом/офис 3Н/5

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/эт.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ Л040-С0103-00/00409734

(№ лицензии)

04.02.2016

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские и изыскательские работы
в рамках разработки проектной документации

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (в составе объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»)

(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
Договор · подряда (контракт) на
выполнение работ:

Государственный контракт № 03-09/2025
от 11.09.2025
(дата и №)

Заклученный с: Законодательным Собранием Санкт-Петербурга

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	2	9	3	1	7	0	3	-	-						
1	0	2	7	3	1	0	3	4	0	8	8	7	-	-			

Адрес места нахождения
(места жительства)

190107 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Исаакиевская пл., д. 6, лит. А (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание ЕГИОП от 15.04.2025 №01-21-956/25-0-1;
- «Программа научно-исследовательских работ для разработки проектно-сметной документации по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя)» (шифт ПД-09-09/2025-ПИ). 2025 год

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной

Обществом с ограниченной ответственностью
«РСК АНТИК»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	4	2	9	4	1	2	0	-	.			
1	1	5	7	8	4	7	3	7	5	1	5	8	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ ЛО-0-00103- 00/00409734	04.02.2016
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

197198 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом./офис 3Н5 (улица) (пом.) (корп./стр.) (офис/в.)	

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП[illegible]

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

(№ зиндзэи)	(дэти зыдэти зиндзэи)

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

(data in N2)

(достоинство, Ф.И.О.)

(наименование документа, дата и №)

(подпись, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

(дата и №)

ОГРН/О. РННН

(ИИУСХС)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (кварт./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до «28» ноября 2025 года

Должность уполномоченного лица КТЮП

ПРЕДГОВОР

MIL

Е.Е. Ломакина

1040

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства авторского и технического надзора.
9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.
12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение) " " 20 г. 	(подпись)	(Ф.И.О.)
Исполнитель К.А. Образцова (ФИО)	(812) 417-43-29, 8-931-326-42-12 (телефон)	

Приложение № 7 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Документы технического учета

РСФСР

Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно-Инвентаризационное Бюро

Октябрьского

Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание административное
(здание бывшего столовой)
Ленгорисполкомарайон Октябрьскийгород (пос) Ленинградулица (пер.) Исаакиевская пл. д. 6

Квартал №

Инвентарный № 200/14^бФорма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 376

IV. Общие сведения

Наименование Иванов Иван Иванович

Hebrew, in name *Amir Shalevsky*

Received 15 January 2003; accepted 10 April 2003

013

101

100

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Лицо А Год постройки 1959-1961 Число браков 4
Группа инвалидности II Вид нарушения зрения повышенный

Группа компаний

Вид вычислительной техники: персональный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание и характеристики (материал, марка, цвет, форма, размеры)	Техническое состояние (целостность, трещины, сколы, вмятины, коррозия)	Таблица замеров							Итого
				1	2	3	4	5	6	7	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундамент	Бетонный, монолитный, марки М200	хорошее								
2	Стены 1 и 2 этажа	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
3	Перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
4	Крыша	Деревянная, стропильная, обрешетка, кровля	хорошее								
5	Полы	Линолеум, бетонная стяжка, деревянные доски	хорошее								
6	Входные двери	Деревянные, металлические, пластиковые	хорошее								
7	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
8	Внутренние стены	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
9	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
10	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
11	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
12	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
13	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
14	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
15	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
16	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
17	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
18	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
19	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
20	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
21	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
22	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
23	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
24	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
25	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
26	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
27	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
28	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
29	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
30	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
31	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
32	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
33	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
34	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
35	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
36	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
37	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
38	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
39	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
40	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
41	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
42	Внутренние перегородки	Кирпичные, силикатные, марки КС-10	хорошее								
43	Внутренние перегородки	Кирп									

тепловое	+26
инфракрасное	+28,8
ультрафиолетовое	+10,7

11/27/76

Самостоятельно + 127

Электростанция, т. 6
г.р. Водоснабжен. т. 3

Гор. архив № 248, т. 3

Harper: 96

VII. Определение конструктивных элементов здания и определение износа

Год постройки 20.1917 Число этажей 1 Листа 5
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки досками

№	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Условное состояние (отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо и т.д.)	Удельный вес по таблице	Площадь в кв. метрах	Объем в куб. метрах	Средний коэффициент износа	Средний коэффициент износа по формуле	Средний коэффициент износа по формуле	
									по формуле	по формуле
1	Фундаменты	бутовые ленточный	хорошее	9	9	20	1.8			
2	Стены и перегородки	кирпичные простого архитектурного оформления	хорошее	26	26	25	6.5			
3	Перекрытия	бетонные	хорошее	18	18	10	1.8			
4	Крыша	деревянная по стропилам	хорошее	7	7	20	1.4			
5	Полы	бетонные	хорошее	3	3	20	0.6			
6	Двери	деревянные	хорошее	4	4	20	0.8			
7	Окна	деревянные	хорошее	11	11	10	1.1			
8	Внутренняя отделка	досками	хорошее	11	11	10	1.1			
9	Внешняя отделка	штукатурка	хорошее	4	4	20	0.8			
10	Санитарно-технические устройства	канализация	хорошее	11	11	10	1.1			
11	Прочие работы	отделка	хорошее	11	11	10	1.1			

Итого: $100 \times 100 \times 1.15 \times 1.15 = 14.5 \times 100 = 1450$
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{1450 - 100}{100} = 13.5\%$

IX. Техническое описание пристройки и других частей здания

Наименование пристройки и других частей здания	Литера	Удельный вес по плану	Площадь	Удельный вес по высоте	Литера	Удельный вес по плану	Площадь	Удельный вес по высоте	Литера	Удельный вес по плану	Площадь	Удельный вес по высоте
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Потолки												
Отделочные работы												
Возвратные работы												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование пристройки и других частей здания	Литера	Удельный вес по плану	Площадь	Удельный вес по высоте	Литера	Удельный вес по плану	Площадь	Удельный вес по высоте	Литера	Удельный вес по плану	Площадь	Удельный вес по высоте
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Потолки												
Отделочные работы												
Возвратные работы												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действующей стоимости здания и его частей

Кодификатор	Наименование здания и его частей	№ здания	№ этажа	Материал	Средняя стоимость материалов по плану	Исчисление и стоимость (коэффициенты) кв:										Средняя стоимость по плану	Итого	Средняя стоимость по плану	Итого
						7.8%	10.0%	12.0%	14.0%	16.0%	18.0%	20.0%	22.0%	24.0%	26.0%				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
A	Восстановительная	4	55	15	28.0	1.226							32.32	148.31	110	28	370.460		
A	Перестройка	4	46	15	88.0								89.14	85.59	102	89.25	74.16		
A	Гараж	21	208	15	31.8	1.00							31.8	87.0	200	18	844.90		
A	Настоящие	21	162	15	97.5	1.00							97.5	104	85.92	13	70.80		
	Итого:												111.66	105.82		21	104.47		

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Трансформатор				Трансформатор				Трансформатор			
	Литера Н-5.60	Удельный вес по таблице	Площадь поверхности	Удельный вес с покрытием	Литера Н-5.60	Удельный вес по таблице	Площадь поверхности	Удельный вес с покрытием	Литера Н-5.60	Удельный вес по таблице	Площадь поверхности	Удельный вес с покрытием
Фундаменты	Битумные	18	1	18	Битумные	18	1	18	Битумные	18	1	18
Стены и перегородки	Кирпичные	26	1	26	Кирпичные	26	1	26	Кирпичные	26	1	26
Перекрытия	ж/бетон	11	1	11	ж/бетон	11	1	11	ж/бетон	11	1	11
Кровли	металло	8	1	8	металло	8	1	8	металло	8	1	8
Полы	цементные	7	1	7	цементные	7	1	7	цементные	7	1	7
Двери	деревянные	11	1	11	деревянные	11	1	11	деревянные	11	1	11
Окна	деревянные	2	1	2	деревянные	2	1	2	деревянные	2	1	2
Электроснабжение	га	5	1	5	га	5	1	5	га	5	1	5
Прочие работы	бетонные	12	1	12	бетонные	12	1	12	бетонные	12	1	12
Итого:		100	×			100	×			100	×	
Формулы для расчета материала, объема	$2.3 \times 10 \times 60 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5 \times 2.5$											
Наименование конструктивных элементов	Литера Н-				Литера Н-				Литера Н-			
	Удельный вес по таблице	Площадь поверхности	Удельный вес с покрытием	Удельный вес по таблице	Удельный вес по таблице	Площадь поверхности	Удельный вес с покрытием	Удельный вес по таблице	Удельный вес по таблице	Площадь поверхности	Удельный вес с покрытием	Удельный вес по таблице
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Кровли												
Полы												
Двери												
Окна												
Электроснабжение												
Прочие работы												
Итого:		100	×			100	×			100	×	
Формулы для расчета материала, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование постройки	№	Объем	Площадь	Стоимость по таблице	Площадь в стоимости коэффициент, кг				Стоимость по таблице	Коэффициент по таблице	Стоимость по таблице	Коэффициент по таблице	Стоимость по таблице
						1	2	3	4					
Г	Трансформатор	1	8.0	1.0	8.0					8.0	1.0	8.0	1.0	8.0
Е	"	4	8.0	1.0	32.0					32.0	1.0	32.0	1.0	32.0
Т	"	4	8.0	1.0	32.0					32.0	1.0	32.0	1.0	32.0
Итого:												64.0	1.0	64.0

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

[illegible]

ХІУ. ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ (в руб.)

[illegible]

16. апреля

17. wolves

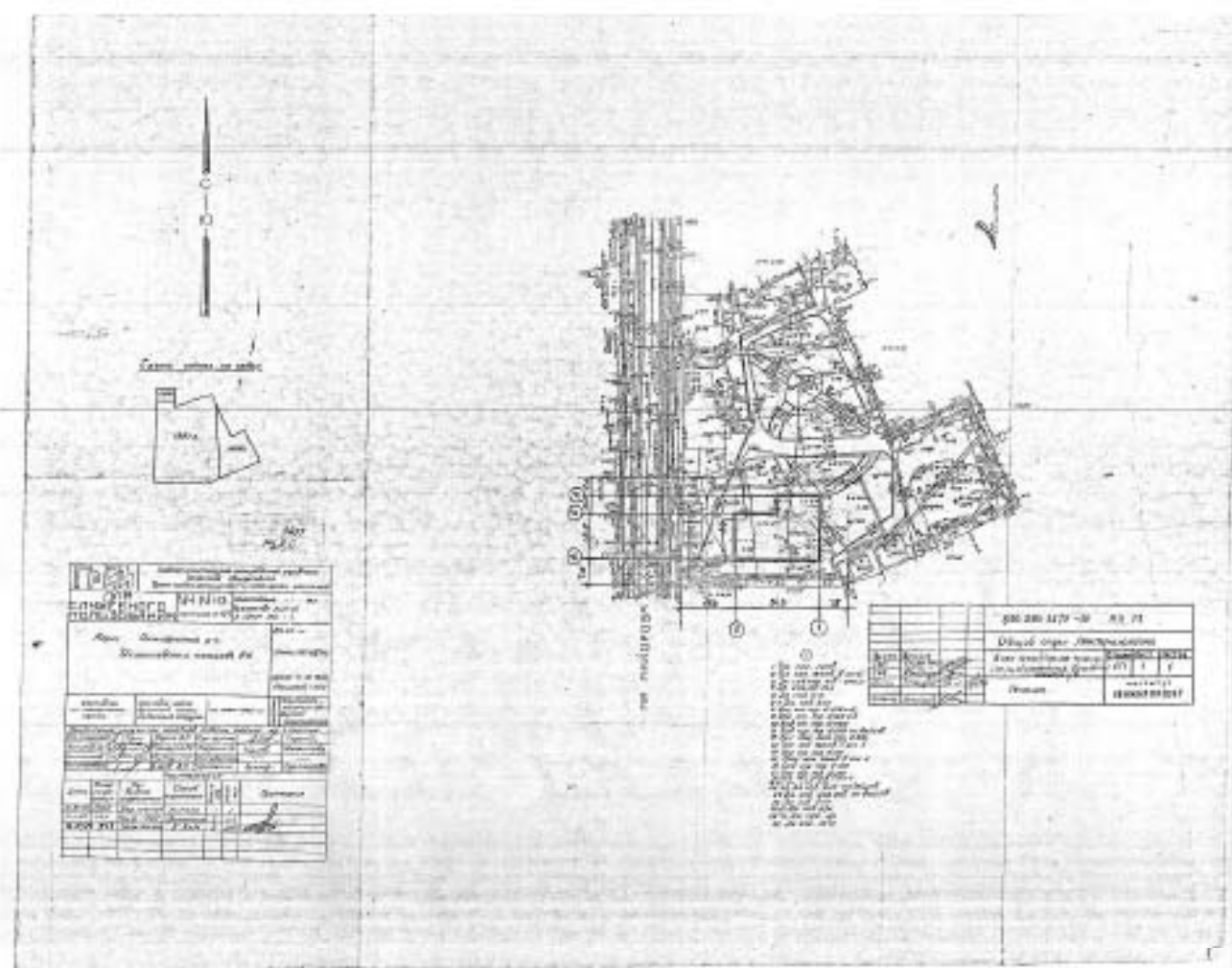


Исходный текст: *Минин / Грохов /*

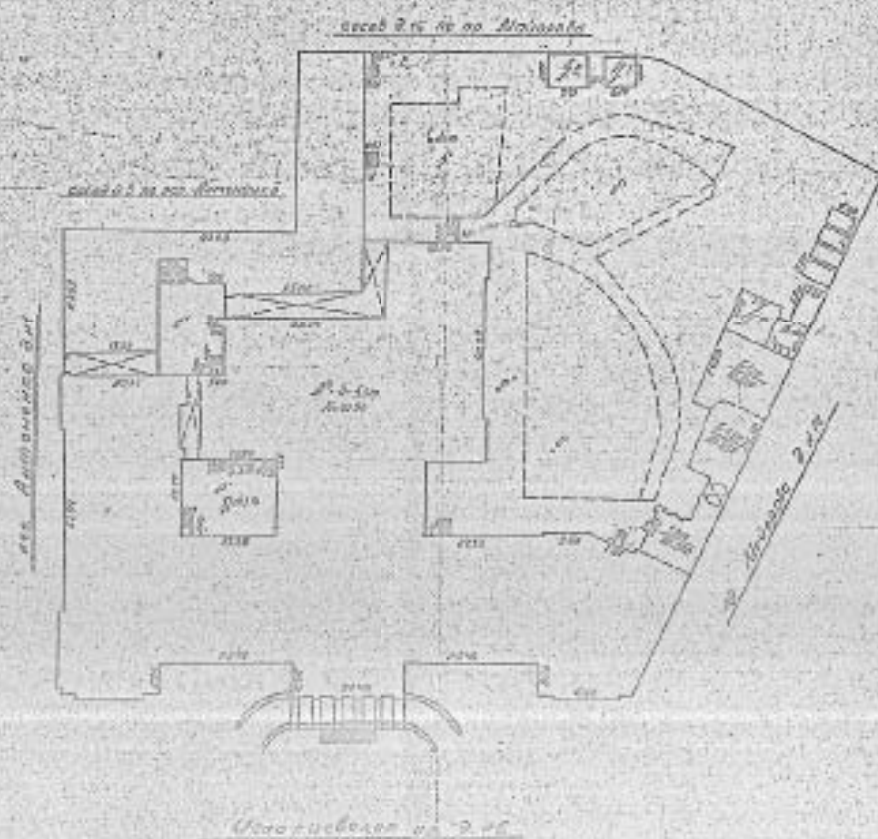
Canpo Daniel P. Piroso

ХУ. Отметка о последующих исследованиях

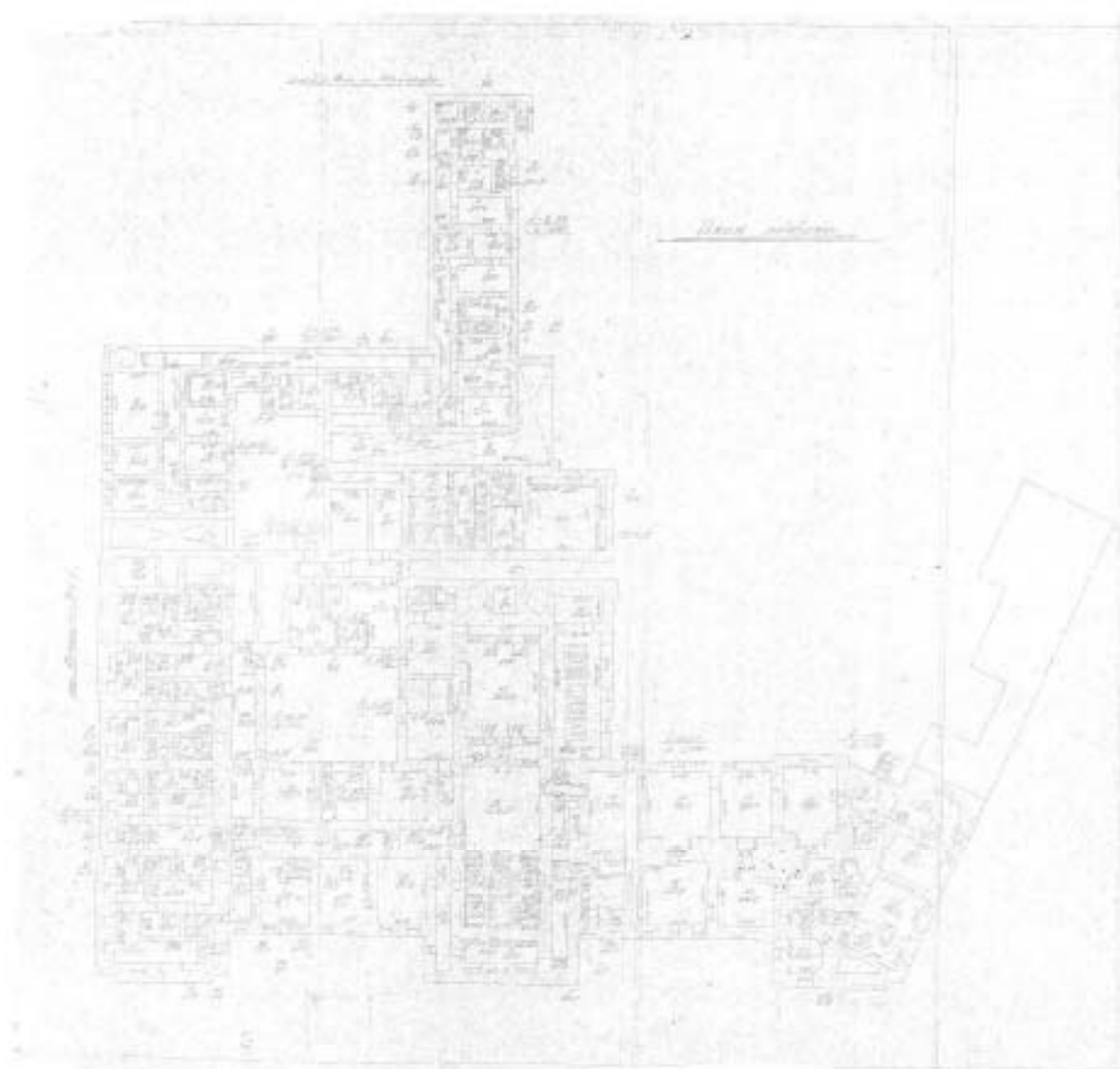
Дата обследования	_____ 19__ г.	_____ 19__ г.	_____ 19__ г.
Место			
Продолжение			
Инициалы бюро			

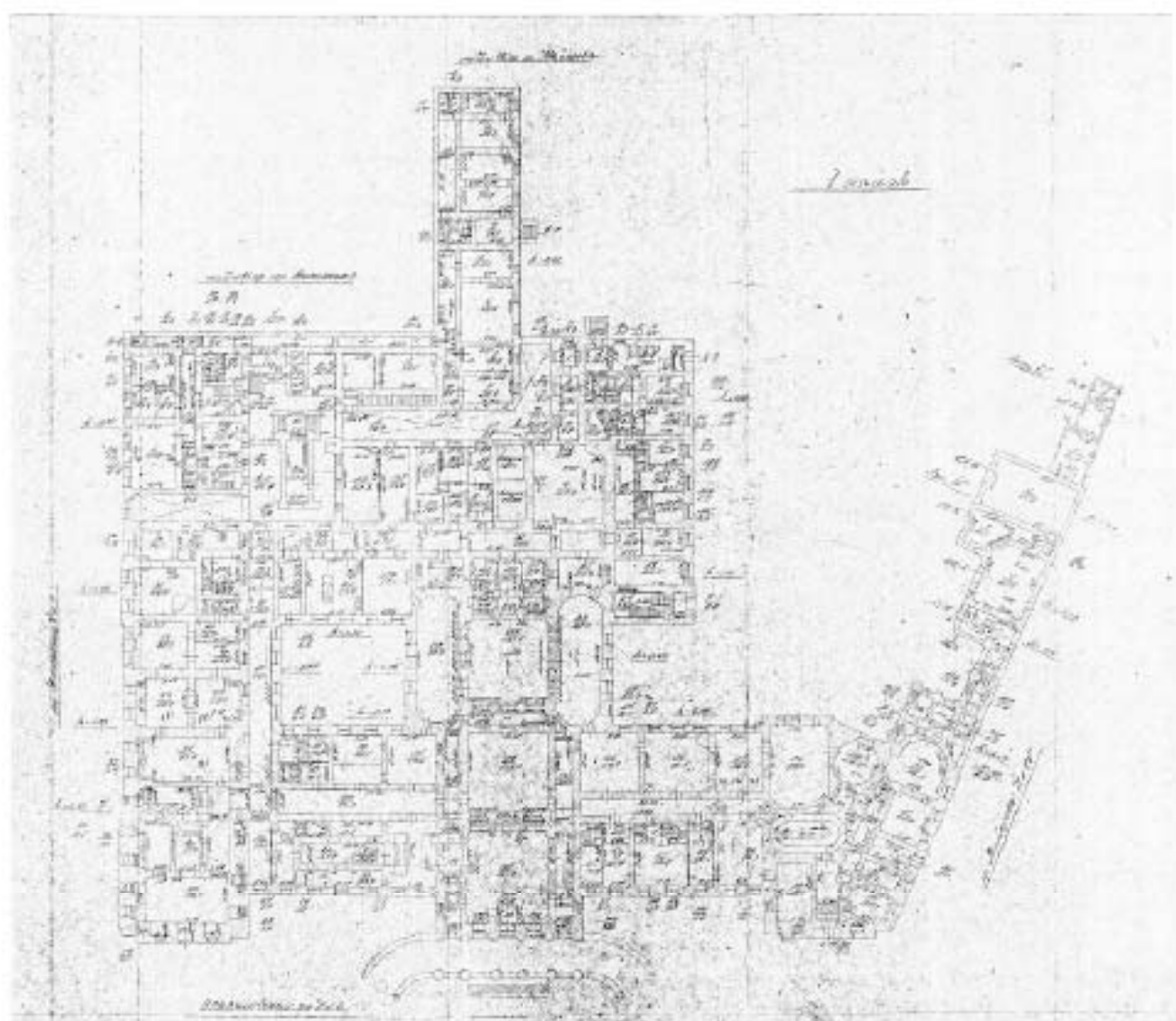


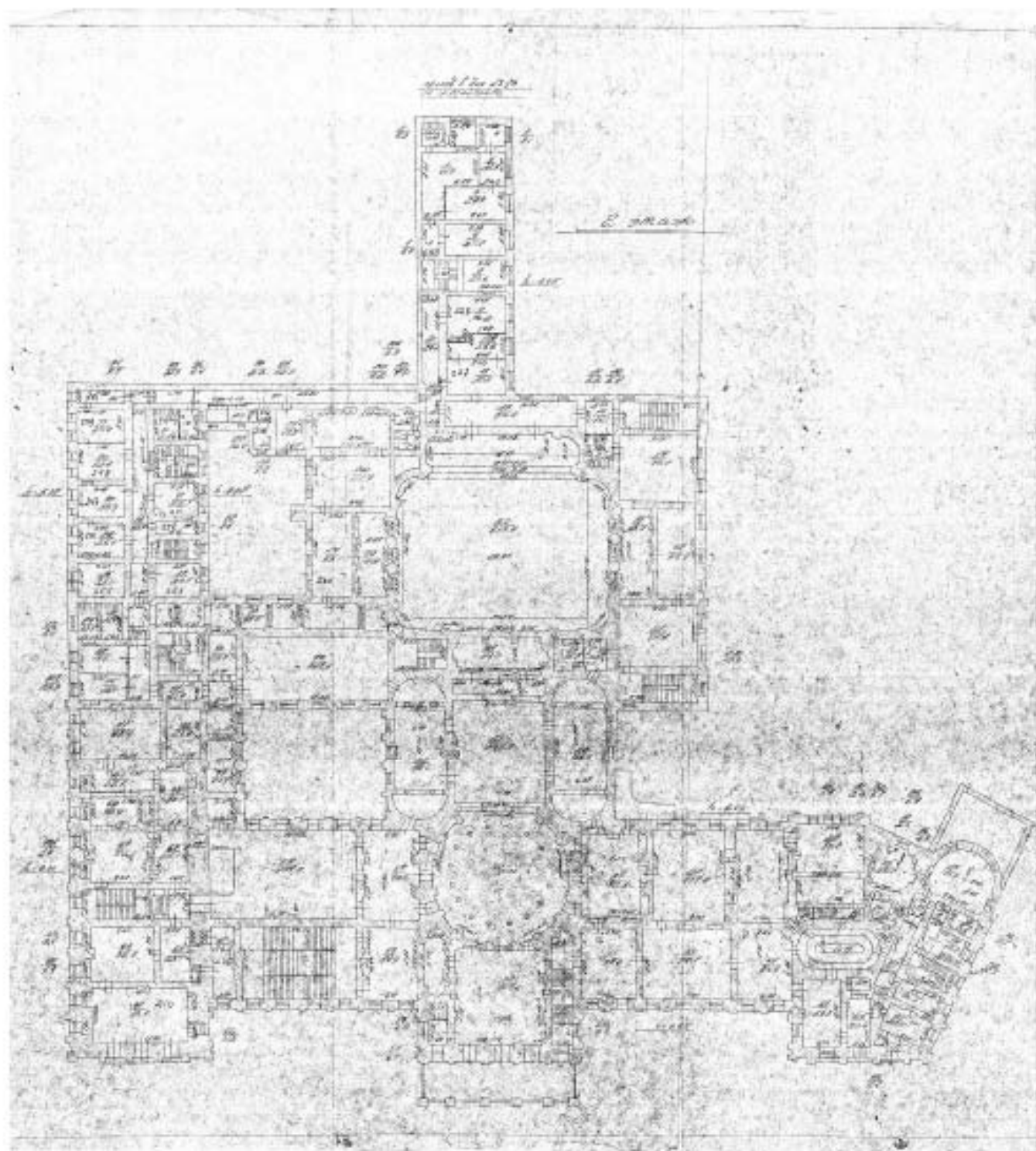
Сенсорный план
дворового участка №6
по Успенскому пл.

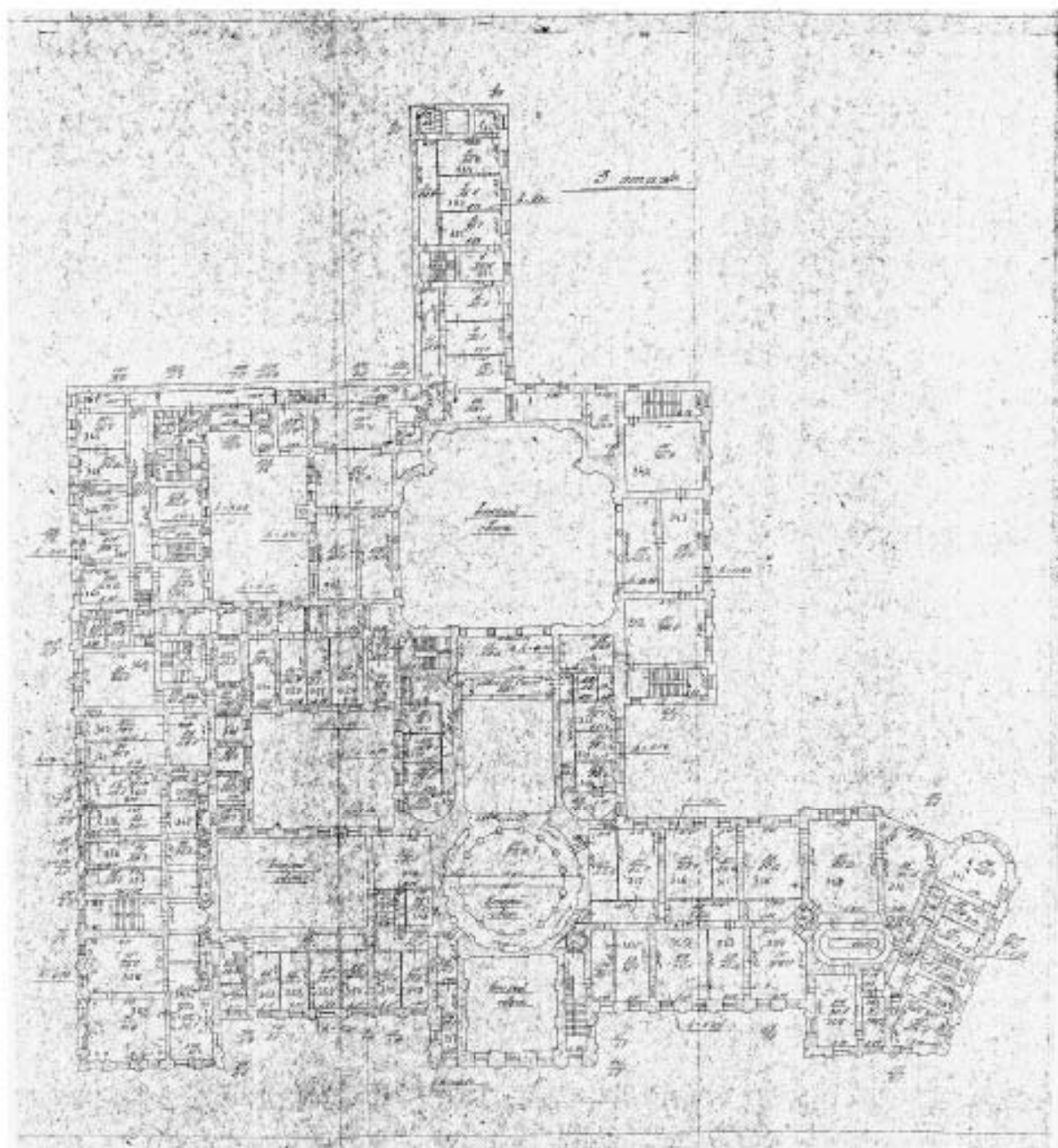


Масштаб 1:500

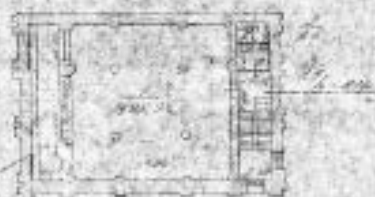
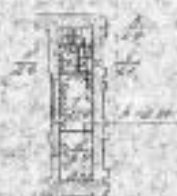
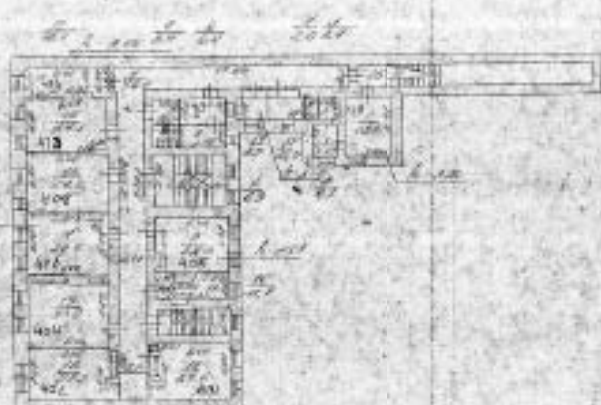








План № 1



1	Входная группа	100
2	Коридор	100
3	Комната	100
4	Ванная	100
5	Туалет	100
6	Кухня	100
7	Спальня	100
8	Гостиная	100
9	Балкон	100
10	Лоджия	100

Приложение № 8 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Правоустанавливающие документы

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Санкт-Петербургу
полное наименование органа регистрационного учета

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 04.06.2025, поступившего на рассмотрение 04.06.2025, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра

недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
--------------------	---------------------------	-------------------	--------------------------

04.06.2025: № КУВН-001/2024-96533630

Кадастровый номер:	78:32:0001299:614
--------------------	-------------------

Номер кадастрового квартала:	78:32:0001299
Дата присвоения кадастрового номера:	23.03.2016
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Исмаиловская площадь, дом 6
Площадь, м²:	19239.9
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Административное здание
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	1839
Год завершения строительства:	данные отсутствуют
Кадастровая стоимость, руб:	488887900.35
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001299:829
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001299:572, 78:32:0001299:573, 78:32:0001299:574, 78:32:0001299:575, 78:32:0001299:576, 78:32:0001299:577, 78:32:0001299:578, 78:32:0001299:579, 78:32:0001299:580, 78:32:0001299:581, 78:32:0001299:582, 78:32:0001299:583, 78:32:0001299:584, 78:32:0001299:586, 78:32:0001299:587, 78:32:0001299:588, 78:32:0001299:589, 78:32:0001299:590, 78:32:0001299:591, 78:32:0001299:592, 78:32:0001299:612, 78:32:0001299:613
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные"
Особые отметки:	данные отсутствуют
Получатель выписки:	Тарасов Артем Юрьевич, действующий(ая) на основании документа ** ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Стороженко ОВЕРБОЛТОВСКОЕВУЛТОВСКОЕВ Инициалы ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2025 по 26.12.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, ИНН: 7812031703, ОГРН: 1027810340887
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 78:32:0001299:614-78/011/2022-2 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
5.1	вид:	Аренда	
	дата государственной регистрации:	15.01.2024 15:08:05	
	номер государственной регистрации:	78:32:0001299:614-78/011/2024-3	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Срок действия с 15.01.2024 по 24.12.2028	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие "Столовая Марининского дворца", ИНН: 7812014183, ОГРН: 1027810285975	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Договор аренды, № 1, выдан 25.12.2023, дата государственной регистрации: 15.01.2024, номер государственной регистрации: 78:32:0001299:614-78/011/2024-4	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об удерживающем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	

полное наименование должности		 документ подписан электронной подписью Сиренко ОВЕРИТАСОВЕЛГАСКОМЛН Идентификационный номер государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.04.2019 по 24.12.2024	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2024-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:		
	сведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 78:32:0001299:614-78/011/2022-1 27.07.2022 17:05:40
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение права и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	

полное наименование должности		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ С помощью ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ Изданию ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2021 по 26.12.2027	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 4	Всего листов раздела 4: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер:		78:32:0001299:614	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)			
Масштаб 1:2000	Условные обозначения:		

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		Служба кадастрового учета и регистрации недвижимости Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Должность: « 27.06.2017 по 28.11.2021	
		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
План расположения помещений, машино-места на этаже (плане этажа)

Этаже			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЩЕРОССИЙСКОГО КАДАСТРА Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.09.2015 по 31.12.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВЗ-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УСЛУГООБЕСПЕЧЕНИЯ Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 17.06.2021 по 30.12.2021	
		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 3 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВИ-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Полное наименование должности		Инициалы, фамилия	
Служба ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2017 по 28.11.2021			

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 5 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ФЕДЕРАЛЬНОГО УСЛУГООБЕСЕЧЕНИЯ Федерация ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2015 по 28.12.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 6 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВИ-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ФЕДЕРАЛЬНОГО УСЛУГООБЕСЕЧЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.09.2015 по 28.12.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 7 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВИ-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы НЕОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ Земельно-КАДАСТРОВОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликат № 27063001 от 24.12.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 8 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	
			
Масштаб 1			

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УСЛУГООБЕСПЕЧЕНИЯ Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.06.2025 по 26.12.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 10 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА ИЛИ ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2015 по 28.12.2021	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 11 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ФЕДЕРАЛЬНОГО УСЛУГООБЕСЕЧЕНИЯ Федерация ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2017 по 28.11.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 12 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): цокольный	
			
Масштаб 1			

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УСЛУГООБЕСПЕЧЕНИЯ Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликатом: +7 (800) 201 34 34 34 34		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 13 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата подписания: 27.06.2025 от 24.02.2025	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 14 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАКАЗОВ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2017 по 28.11.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 15 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УСЛУГООБЕСПЕЧЕНИЯ Именем ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2015 по 28.12.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИМУЩЕСТВА ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дублирование с 27.06.2025 по 26.12.2025	
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 17 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ФЕДЕРАЛЬНОГО УСЛУГООБЕСЕЧЕНИЯ Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии Действителен с 27.06.2021 по 26.12.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 18 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ Земельно-КАДАСТРОВОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Республики +7 (905) 201 26 12.303	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

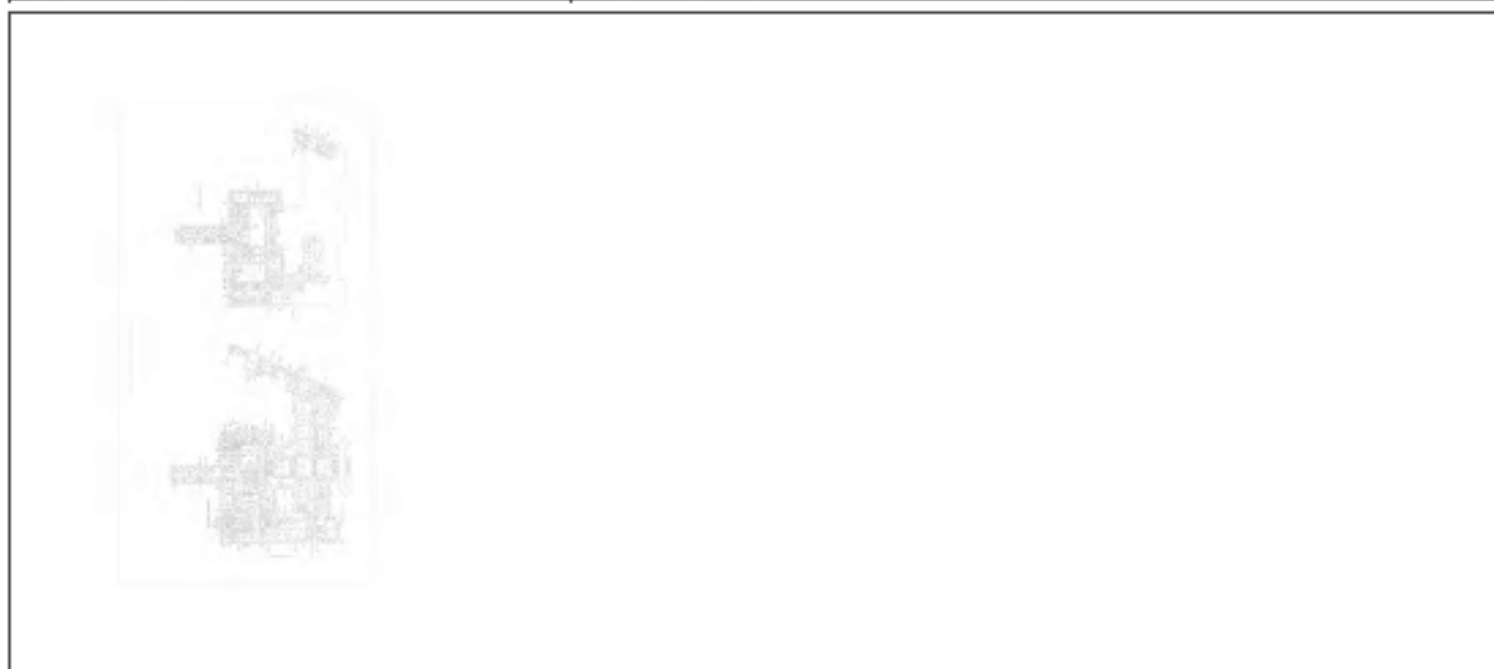
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 19 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 2	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО КАДАСТРА ИЛИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дубликат №: +7(80) 201 от 30.12.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

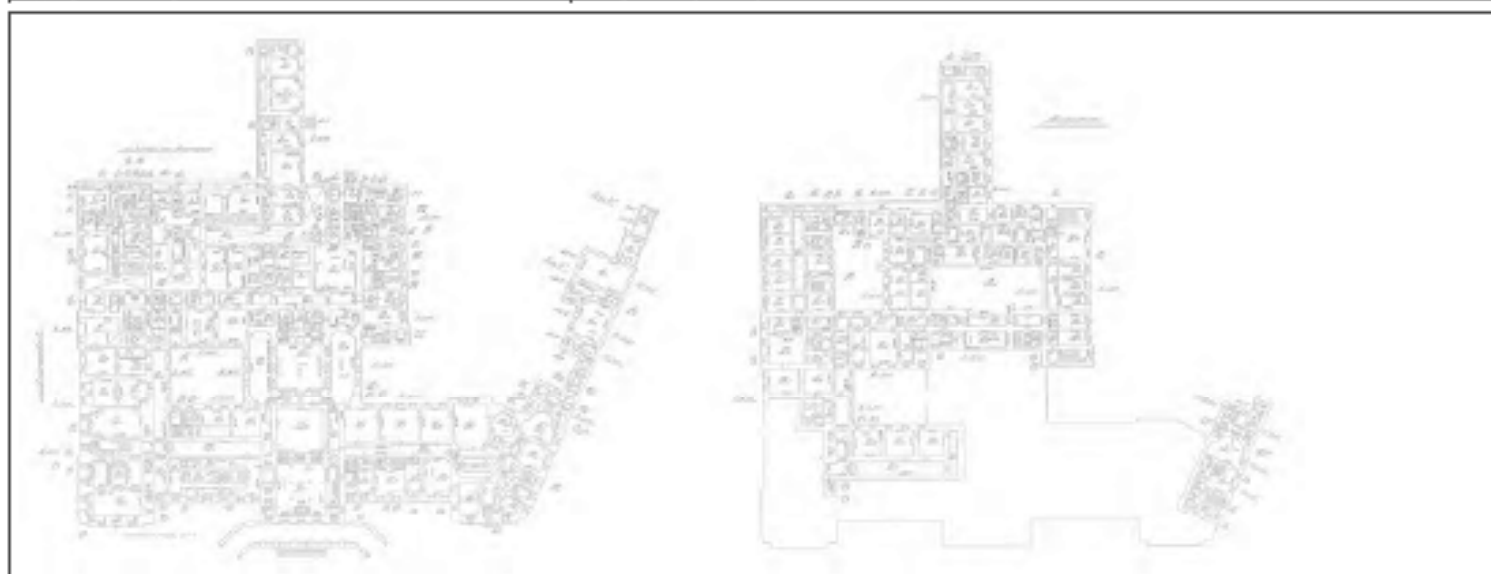
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 20 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы НЕОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2017 по 28.12.2021	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

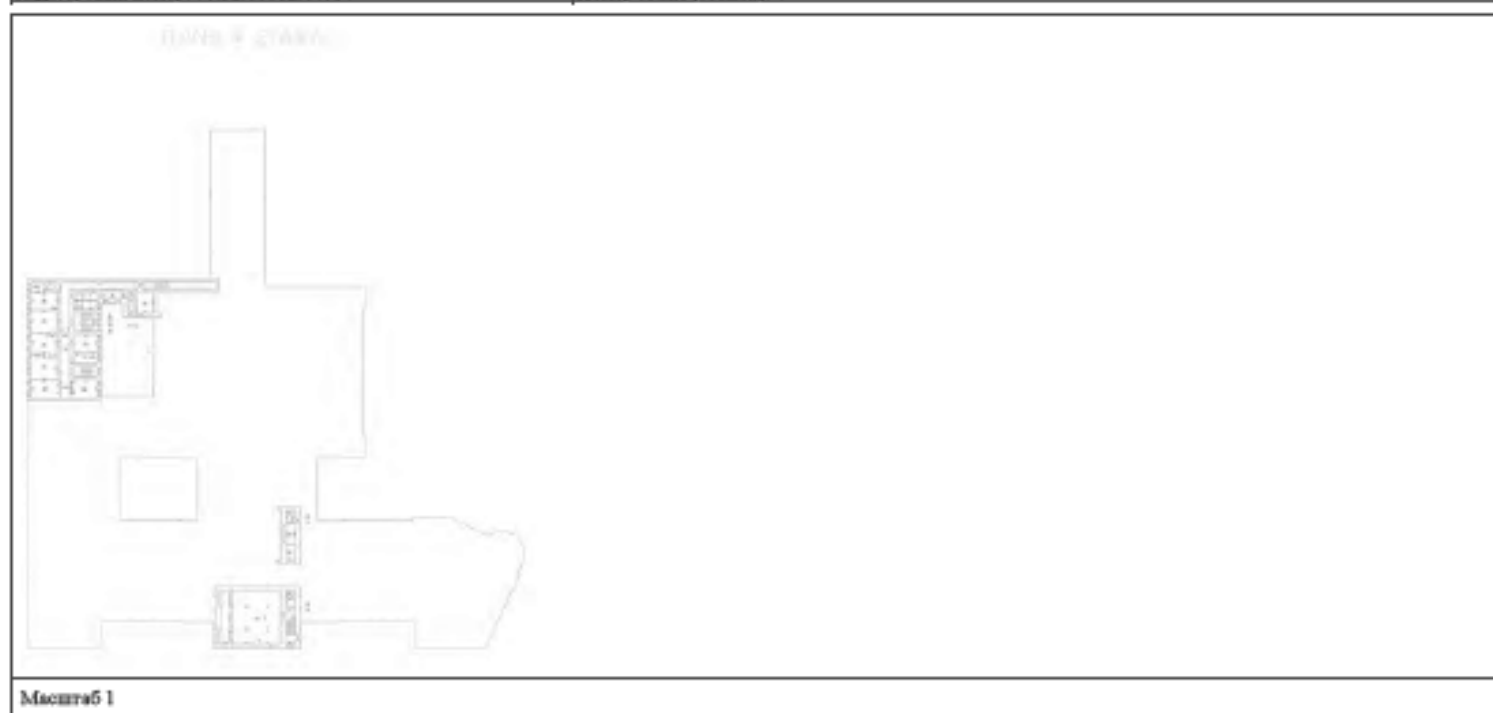
Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 21 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВН-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 1	



Масштаб 1

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Службы ОБЛАСТНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗАДАЧА: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен с 27.09.2017 по 28.12.2027	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 22 раздела 5	Всего листов раздела 5: 22	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 26
04.06.2025г. № КУВИ-001/2025-96533630			
Кадастровый номер: 78:32:0001299:614		Номер этажа (этажей): 4	



		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ		Стороженко НЕВЛАДИСЛАВОВИЧ Заместитель ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Дата подписания: 27.06.2025 от 26.02.2025		ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году

г. Санкт-Петербург

17 ноября 2025 г.

Присутствовали:

- Терская Ирина Владимировна – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации № 105 от 24.01.2024).
- Саюшев Борис Михайлович – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации № 1003 от 03.06.2025).
- Курленьиз Галина Александровна – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ № 2519 от 30.08.2023; приказ МКРФ № 1392 от 31.07.2025).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении запрашиваемых у Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Терская И.В. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

- Терская И.В.;
- Саюшев Б.М.;
- Курленьиз Г.А.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Терская И.В. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

- Председателем экспертной комиссии выбрать – Терскую И.В.;

- Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать – Саюшева Б.М.;

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Терская И.В. – об утверждении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Постановили: Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакьевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Терская И.В. – об утверждении основных направлений работы экспертов.

Постановили: определить следующие направления работы экспертов:

- Терская И.В. – координация деятельности экспертов, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- Саюшев Б.М. – научные исследования, изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

- Курленыз Г.А. – изучение исходно-разрешительной документации, анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации.

- Визуальное изучение объекта и оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы выполнять коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Терская И.В.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

5. Утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали: Терская И.В. – об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы – с 17 ноября 2025 г. по 19 ноября 2025 г.

- 17 ноября 2025 г. – 18 ноября 2025 г. - натурное обследование объекта, фотофиксация современного состояния, ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам

государственной историко-культурной экспертизы; оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;
19 ноября 2025 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

6. Об определении запрашиваемых у Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Терская И.В. уведомила членов экспертной комиссии о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы в следующем составе:

- проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2025 году;
- копия извлечения из постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;
- копия распоряжения КГИОП от 14.02.2023 №114-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»;
- копия распоряжения КГИОП от 15.09.2023 № 802-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»;
- копия распоряжения КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- копия распоряжения КГИОП от 10.04.2024 № 139-об/24 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 12.05.2023 № 105-об/23», с Приложениями, в т.ч. паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» от 22.11.2023;
- копия задания КГИОП № 01-21-956/25-0-1 от 15.04.2025 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная передняя));
- копия разрешения КГИОП от 10.11.2025 № 01-26-2310/25-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (научно-исследовательские и изыскательские работы в рамках разработки проектной документации);
- документы технического учета: копия архивного технического паспорта на здание административное Ленгорисполкома по адресу: Ленинград, Исаакиевская пл., д. 6, литера А, составленного ПИБ Октябрьского Исполкома Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР от февраля 1987 г.;
- правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (далее – ЕГРН) от 04.06.2025 № КУВИ-001/2024-96533630 на здание с кадастровым номером 78:32:0001299:614 по адресу: г.Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6.

Постановили:

При необходимости для проведения государственной историко-культурной экспертизы запрашивать у Заказчика необходимые документы в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Терская Ирина Владимировна



Подпись:

17 ноября 2025 г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович



Подпись:

17 ноября 2025 г.

Член экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна



Подпись:

17 ноября 2025 г.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году

г. Санкт-Петербург

19 ноября 2025 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Терская Ирина Владимировна – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации № 105 от 24.01.2024).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Саюшев Борис Михайлович – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации № 1003 от 03.06.2025).

Член экспертной комиссии:

Курленьиз Галина Александровна – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Минкультуры России МК РФ № 2519 от 30.08.2023; приказ МКРФ № 1392 от 31.07.2025).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Терская И.В., Саюшев Б.М., Курленьиз Г.А.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что представленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский»: «Проектная документация на

проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марининский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанная ООО «РСК АНТИК» в 2025 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 (в действующей редакции).

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно: 3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии:
Терская Ирина Владимировна



Подпись: 19 ноября 2025 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:
Саюшев Борис Михайлович



Подпись: 19 ноября 2025 г.

Член экспертной комиссии:
Курленьиз Галина Александровна



Подпись: 19 ноября 2025 г.

Приложение № 10 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

**Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной
экспертизы**

ДОГОВОР № ПД-03-09/2025/Э1

г. Санкт-Петербург

«17» ноября 2025 года

ООО «РСК АНТИК» в лице генерального директора Калдаева Владимира Николаевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданка **Терская Ирина Владимировна**, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу: *Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «17» ноября 2025 года до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

ООО «РСК АНТИК»

Адрес: 197198, г. Санкт-Петербург,
ул. Роллинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001,
телефон: +7 812 602 74 70,
e-mail: rskantik@yandex.ru

Терская Ирина Владимировна

ДОГОВОР № ПД-03-09/2025/Э2

г. Санкт-Петербург

«17» ноября 2025 года

ООО «РСК АНТИК» в лице генерального директора Калдаева Владимира Николаевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин Саюшев Борис Михайлович, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу: *Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Марииинский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «17» ноября 2025 года до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

ООО «РСК АНТИК»

Адрес: 197198, г. Санкт-Петербург,
ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001,
телефон: +7 812 602 74 70,
e-mail: rskantik@yandex.ru

Саюшев Борис Михайлович

ДОГОВОР № ПД-03-09/2025/ЭЗ

г. Санкт-Петербург

«17» ноября 2025 года

ООО «РСК АНТИК» в лице генерального директора Калдаева Владимира Николаевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданка Курленьиз Галина Александровна, именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1.1. «Исполнитель» обязуется выполнить следующую работу: *Выполнение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.6, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования помещения 56-Н (Парадная Передняя))» (шифр: ПД-03-09/2025), разработанной ООО «РСК АНТИК» в 2025 году.*

1.2. Для выполнения работы «Заказчик» обязуется предоставить исходные материалы.

1.3. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно: с «17» ноября 2025 года до исполнения Сторонами обязательств в полном объеме.

1.4. Работа считается успешно законченной при подписании Сторонами акта приемки-передачи выполненных работ.

1.5. По настоящему договору подряда «заказчик» выплачивает «Исполнителю» вознаграждение, размер которого устанавливается отдельным протоколом.

1.6. Допускаются авансовые платежи: нет.

1.7. Особые условия: нет.

1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируется гражданским законодательством.

1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК



ИСПОЛНИТЕЛЬ

/подпись/

ООО «РСК АНТИК»

Адрес: 197198, г. Санкт-Петербург,
ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5
ИНН 7814294120/КПП 781301001,
телефон: +7 812 602 74 70,
e-mail: rskantik@yandex.ru

Курленьиз Галина Александровна

Приложение № 11 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

Литература:

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
2. Барановский Г.В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров. Вып. 1. СПб., 1892.
3. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга: Исторический справочник. СПб., 2000.
4. Васильева М.В. Рабочие фабрики «Светоч» в трех революциях. Л., 1968.
5. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2003.
6. Матвеев Б.М. Образы Петербурга. Мистика и реальность. М., 2009.
7. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2002.

Архивные источники:

Центральный Государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

- Ф. 513. Оп. 20. Д. 101.
- Ф. 513. Оп. 79. Д. 374.
- Ф. 513. Оп. 102. Дд. 7562, 8362, 8363.
- Ф. 513. Оп. 137. Д. 476.
- Ф. 515. Оп. 1. Дд. 5575, 6339, 6340, 8246.
- Ф. 1216. Оп. 1. Дд. 4, 105.

Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб):

- Ф. 1510. Оп. 1. Д. 73.
- Ф. 1510. Оп. 2. Д. 10.
- Ф. 4370. Оп. 2. Д. 937.

Центральный Государственный архив кино-, фото- и фонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб):

- Шифр: Д 14303. Упаковочное отделение фабрики. 1909 г. Фотография ателье Буллы.
- Шифр: Д 14304. Переpletный цех. 1909 г. Фотография ателье Буллы.
- Шифр: Д 14305. Цех фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.
- Шифр: Д 14307. Работницы в цехе за работой. 1909 г. Фотография ателье Буллы.
- Шифр: Д 14308. Рабочие в цехе фабрики. 1909 г. Фотография ателье Буллы.
- Шифр: Д 14309. Цех фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.
- Шифр: Д 14310. Цех фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14311. Машинное отделение фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14312. Цех фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14313. Переплетный цех фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14314. Помещение фабрики. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14316. Производственный цех фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14317. Производственный цех фабрики «Отто Кирхнер». 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14318. Группа рабочих фабрики. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14319. Работницы в цехе за работой. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Д 14321. Рабочие в цехе за работой. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Е 3886. Переплетное отделение. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Е 3887. Переплетное отделение. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Е 3888. Переплетное отделение. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Е 3889. Экспедиторская. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Е 3890. Переплетное отделение. 1909 г. Фотография ателье Буллы.

Шифр: Гр 31445. Внутренний вид цеха до восстановления. До 1924 г. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 24236. Печатный цех. 1920-е гг. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 24240. Печатный цех. 1920-е гг. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 24242. Печатный цех. 1920-е гг. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 24243. Брошюровочный цех. 1920-е гг. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 24248. Переплетный цех. 1920-е гг. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 24247. Машинное отделение. 1920-е гг. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 26000. Группа членов ВКП(б) фабрики на собрании. 1928 г. Автор съемки не установлен.

Шифр: Гр 26001. Группа членов ВКП(б) фабрики на собрании. 1928 г. Автор съемки не установлен.

Шифр: Вр 7918. Конвертный цех. 1930 г. Автор съемки не установлен.

Шифр: Ар 201246. Вид на здание фабрики беловых товаров "Светоч" (Большая Пушкарская ул., 10). 1985 г. Автор съемки М.А. Ширман.

Архив фабрики «Светоч»:

- Паспорт завода: Государственная фабрика беловых товаров «Светоч» Треста школьных письменных принадлежностей, 1938.
- Папка № 16.
- Папка № 5.
- Папка № 8.
- Папка № 12.
- Папка № 13г.
- Папка № 29.
- Папка № 38.
- Папка № 57.
- Папка № 58.
- Папка № 61.
- Папка № 65.

Архив КГИОП:

П.1410, Н-8077. Историко-градостроительная экспертиза объекта культурного наследия «Комплекс построек картонной фабрики «Отто Кирхнер» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., 10/ул. Лизы Чайкиной, 3. Т. I / раздел 1. СПб., 2007.

П.1410, Н-8088. Историко-градостроительная экспертиза объекта культурного наследия «Комплекс построек картонной фабрики «Отто Кирхнер» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., 10/ул. Лизы Чайкиной, 3. Т. II / разделы 2-4. СПб., 2007.

П.1410, Н-8094. Историко-градостроительная экспертиза объекта культурного наследия «Комплекс построек картонной фабрики «Отто Кирхнер» по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., 10/ул. Лизы Чайкиной, 3. Т. III / раздел 5. СПб., 2007.

Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА:

Планшет 2529-13.

Электронные ресурсы:

Старые карты России и мира онлайн: <http://www.etomesto.ru/>

Архитектурный сайт Петербурга: <http://www.citywalls.ru/>

Старые карты городов России и зарубежья: <http://retromap.ru>

Фотографии прошлого: <https://pastvu.com>

Отраслевой канцелярский музей: <https://kanzoboz.ru/>

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Список иллюстраций:

1. План Санкт-Петербурга. 1705 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.
2. Новый достоверный план Санкт-Петербурга и реки Невы при русском императоре Петре Алексеевиче. 1725–1729 гг. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.
3. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга. 1737 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.
4. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга. 1776 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб., 2002.
5. План столичного города С. Петербурга. 1810 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.
6. Подробный план столичного города Петербурга. 1828 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб., 2002.
7. План Петербургской части города Санкт-Петербурга. 1861 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб., 2002.
8. План Санкт-Петербурга. 1885–1887 гг. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.
9. План двора купца Отто Кирхнера по Большой Пушкарской, № 16. 3 фев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 1об.
10. План двора О.Ф. Кирхнера с показанием предполагаемых к постройке корпусов. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1 фев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 3 об.
11. Фасад предполагаемого к постройке производственного корпуса (лит. А). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 10.
12. Позтажные планы предполагаемого к постройке производственного корпуса (лит. А). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 7-9.
13. Фасад предполагаемого к постройке особняка (лит. Б). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 13-14.
14. Позтажные планы и разрез предполагаемого к постройке особняка (лит. Б). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 13-14.

15. Фасад предполагаемого к постройке нового корпуса (лит. В). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 13-14.
16. План двора О.Ф. Кирхнера. 1895 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 60. Л. 4/5-4/6.
17. Боковой фасад производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В). Осуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1895 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 60. Л. 4/10-4/11.
18. Фасад (продольный) производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В). 1895 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 60. Л. 4/11-4/13.
19. Разрез по линии а-б производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В). 1895 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29. Л. 4/14-4/16
20. План двора О.Ф. Кирхнера с показанием особняка (в настоящее время – корпус лит. Г). Архитектор А.И. Шамбахер. 17 апреля 1895 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 18 об.
21. Фасад особняка (в настоящее время – корпус лит. Г) по ул. Б. Пушкарская. Архитектор А.И. Шамбахер. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 19-20.
22. Планы подвала, 1-го и 2-го этажа особняка (в настоящее время – корпус лит. Г). Архитектор А.И. Шамбахер. 1895 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 21-22.
23. Разрез особняка по линии а-б (в настоящее время – корпус лит. Г). Архитектор А.И. Шамбахер. 1895 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 23-24.
24. План двора М.М. Осининой по Большой Пушкарской, № 18 с показанием под лит. А лицевого дома и под лит. В – дворницкой. 1896 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 1 об.
25. Разрез по а-в лицевого дома; фасад, план и разрез по с-д дворницкой. 1896 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 2-3.
26. Фасад лицевого дома М.М. Осининой. 1896 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 4 об.-5.
27. План двора М.М. Осининой по Большой Пушкарской, № 18 с показанием под лит. А служебной постройки. 1897 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 10 об.
28. План двора О.Ф. Кирхнера. 1897 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29, л. 6/н.
29. Фасады складского (лит. С) и производственного (лит. D) корпусов. В настоящее время – части корпусов лит. В и лит. Е. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1897 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29, л. 6/н.
30. Фасад пристройки (лит. Е) с трубой (лит. G). 1897 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 51.

31. План, фасад и разрез по линии с-д помещения для машинного отделения (лит. F). 1897 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 53.
32. План двора наследников О.Ф. Кирхнер, с показанием под лит. А. надстройки производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В). 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 54об.
33. Фасад производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) с показанием надстройки 4-го этажа. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 55-56.
34. Разрез производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) с показанием надстройки 4-го этажа. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 57-58.
35. План 3-го и 4-го этажа производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 59-60.
36. Разрез по линии а-б производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) с показанием надстройки 4-го этажа. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 61-62
37. План двора наследников Отто Кирхнера (с показанием дымовой трубы под лит. А). 1903 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 63 об.
38. Фасад дымовой трубы. 1903 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 64-65.
39. План двора наследников Отто Кирхнер по Большой Пушкарской, № 18 под лит. А с показанием нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 13 об-14.
40. План подвала и 1-го этажа нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 15-16.
41. План 2-го, 3-го и 4-го этажей нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 15-16.
42. Разрез по а-б нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 19-20.
43. Разрез по в-д нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 21-22.
44. Фасад по ул. Б. Пушкарская нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 23-24.

45. План двора М.Э. Шустовой по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А лицевого дома (в настоящее время – корпус лит. Б). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 6об.
46. Фасад лицевого дома М. Шустовой (в настоящее время – корпус лит. Б). Гражданский инженер Л. Котов. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 12-14.
47. План двора М.Э. Шустовой по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А надворного дома (в настоящее время – часть корпуса лит. З). План 1-го, 2-го и 3-го этажей надворного дома. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 18об.- 19.
48. Фасад, разрез по а-в надворного дома Шустовой (в настоящее время – часть корпуса лит. З), план мусорной и помойной ямы. Гражданский инженер Л. Котов. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 20-21.
49. План двора наследников Отто Кирхнер с показанием под лит. А нового корпуса (в настоящий момент – корпус лит. Д) и под лит. Б – пристройки к производственному зданию. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 67об.
50. Разрез по линии в-г нового корпуса (в настоящее время – корпус лит. Д) и план пристройки к производственному зданию. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 68.
51. Разрез по линии а-б нового корпуса (в настоящее время – корпус лит. Д), фасад и разрез по линии а-б пристройки к производственному зданию. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 69-70.
52. Фасад по линии д-ж, планы подвала, 1-го и антресольного этажей нового корпуса (в настоящее время – корпус лит. Д). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 71-72.
53. План двора наследников Отто Кирхнера с показанием под лит. А пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). Фасад, разрез по а-б, планы 1-го и 2-го этажей пристройки. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 73об.-74.
54. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской, № 18 с показанием под лит. А предполагаемого к постройке нового корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 27об.
55. План подвала и 1-го этажа производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 28.
56. План 2-го, 3-го и 4-го этажей производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 29.

57. Фасад по а-б производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е).
Гр. инж. Л.П. Андреев. 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 30-31.
58. Разрез по а-б производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е).
Гр. инж. Л.П. Андреев. 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 32-33.
59. Упаковочное отделение фабрики. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14303.
60. Переплетный цех (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14304.
61. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14305.
62. Работницы в цехе за работой (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14307.
63. Рабочие в цехе фабрики (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14308.
64. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14309.
65. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14310.
66. Машинное отделение фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. Д). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14311.
67. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14312.
68. Переплетный цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14313.
69. Помещение фабрики. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14314.
70. Производственный цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14316.
71. Производственный цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14317.
72. Группа рабочих фабрики у входа в производственное здание (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14318.
73. Работницы в цехе за работой (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14319.
74. Рабочие в цехе за работой (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14321.
75. Переплетное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3886.

76. Переpletное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3887.
77. Переpletное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3888.
78. Экспедиторская. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3889.
79. Переpletное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3890.
80. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А помещения дровяного склада и под лит. Z – глухого забора. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 22об.
81. План двора «Товарищества Отто Кирхнера» с показанием под лит. А новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 75об.
82. План подвала новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 76.
83. План 1-го, 2-го, 3-го и 4-го этажей новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 77.
84. Разрез по а-в новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 78.
85. Фасад новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 79.
86. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской № 18 с показанием под лит. А надстройки производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. Е). План мансардного этажа производственного корпуса. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 34об.- 35.
87. Разрез по а-б производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е) с показанием надстройки мансардного этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 36-37.
88. Фасад по а-б производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е) с показанием надстройки мансардного этажа. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 38-39.
89. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А нового склада. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 27об.
90. Фасад, планы и разрез по в-г склада. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 28-29.
91. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» с показанием под лит. А пристройки лестницы и под лит. Г – крытого перехода (часть современного корпуса лит. З). 1912 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 30об.-31.

92. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» с показанием под лит. А надстройки мансарды (над современным корпусом лит. Б). 1912 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 34-об.
93. Часть фасада по а-б лицевого дома (современный корпус лит. Б) с показанием надстройки. Разрез по в-г и план надстройки. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1912 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 35 об.-36.
94. План двора «Товарищества Отто Кирхнер». 1913 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 59, л. 0/1-0/2.
95. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» с показанием под лит. А надстройки 4-го и мансардного этажей на производственном корпусе (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 80об.
96. План 3-го, 4-го и мансардного этажей и разрез по в-г производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 82-83
97. Фасад по линии а-б производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е) с показанием линии надстройки. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 84-85
98. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской № 18 с показанием надстройки производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е). 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 48об.
99. План мансардного и 4-го этажа производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е). 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 49.
100. Разрез по а-б производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е), с показанием надстройки мансардного этажа. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 50-51.
101. Фасад по а-б производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е), с показанием надстройки мансардного этажа. Гражданский инженер Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 52-54.
102. Титульный лист к альбому фабрики «Светоч» с изображением комплекса фабрики. 1923-1927 гг. // Электронный ресурс: Архитектура Санкт-Петербурга. URL: https://p1.citywalls.ru/photo_302-309737.jpg.
103. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 31445.
104. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».

105. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».
106. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».
107. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».
108. Переплетный цех. 1920-е гг. // Музей фабрики «Светоч».
109. Групповое фото: на заднем плане – здание котельной (лит. Д) и воротный проезд производственного корпуса (лит. Е). 1920-е гг. // Музей фабрики «Светоч».
110. Печатный цех (современный корпус лит. Е). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24236.
111. Печатный цех (современный корпус лит. Е). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24240.
112. Печатный цех. 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24242.
113. Брошюровочный цех. 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24243.
114. Переплетный цех (современный корпус лит. В). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24248.
115. Машинное отделение (современный корпус лит. Д). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24247.
116. Президиум собрания рабочих в помещении особняка (лит. Г). 1926 г. // Музей фабрики «Светоч».
117. Генеральный план территории фабрики «Светоч». 1928 г. // ЦГА СПб. Ф. 4370.Оп. 2. Д. 937. Л. 4.
118. Проект устройства тетрадного отделения в части производственного корпуса лит. Е (4й этаж). 1928 г. // ЦГА СПб. Ф. 4370.Оп. 2. Д. 937. Лл. 30-31.
119. Проект устройства календарного отделения в части производственного корпуса лит. Е (4-й этаж). 1928 г. // ЦГА СПб. Ф. 4370.Оп. 2. Д. 937.
120. Группа членов ВКП(б) фабрики на собрании в здании особняка (лит. Г). 1928 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 26000.
121. Группа членов ВКП(б) фабрики на собрании в здании особняка (лит. Г). 1928 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 26001.
122. Конвертный цех. 1930 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Вр 7918.
123. Генеральный план фабрики «Светоч» к проекту столовой для рабочих с показанием под лит. А административно-производственного корпуса лит. Б. 1931 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29.

124. План 3-го и 4-го этажей административно-производственного корпуса лит. Б. 1931 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29.
125. Разрез по а-б административно-производственного корпуса лит. Б. 1931 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29.
126. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1932 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.
127. Проект склада (современный корпус лит. Ж). Разрез и фасад по Гулярной ул. 1934 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29
128. Проект склада (современный корпус лит. Ж). План и разрезы. 1934 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29
129. Генплан фабрики «Светоч». 1936 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 61.
130. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1946 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.
131. Генплан участка фабрики «Светоч», план склада и забора, дворовый фасад склада, фасады забора на Пионерскую и Большую Пушкарскую улицы, разрез по 1-1 склада. 1953 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 14.
132. Цех тетрадей. 1956 г. // Музей фабрики «Светоч».
133. Разрез по а-б и план 1-го этажа корпуса лит. Д. 1957 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 8.
134. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1962 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.
135. Генплан фабрики «Светоч» к проекту капитального ремонта корпуса лит. В. 1968 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 65
136. Вид металлического козырька над входом в производственное здание (лит. Е) со стороны ул. Б. Пушкарская. 1970 г. // Электронный ресурс: Фотографии прошлого. URL: <https://pastvu.com/p/1336726>.
137. Фрагмент генплана фабрики «Светоч» к проекту капитального ремонта мансарды корпуса лит. Е. 1975 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 57
138. Фасад корпуса лит. Е по ул. Лизы Чайкиной с надстройкой мансарды. 1975 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 57
139. Проект устройства антресольного этажа здания котельной (современный корпус лит. Д). 1976 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 8.

140. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1978 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.
141. Вид зданий фабрики «Светоч». 1970-е – 1980-е гг. // Электронный ресурс: Фотографии прошлого. URL: <https://pastvu.com/p/1047891>.
142. Вид зданий фабрики «Светоч» с ул. Б. Пушкарская. 1985 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 201246.



1. План Санкт-Петербурга. 1705 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.



4. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга. 1776 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб., 2002.



5. План столичного города С. Петербурга. 1810 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.



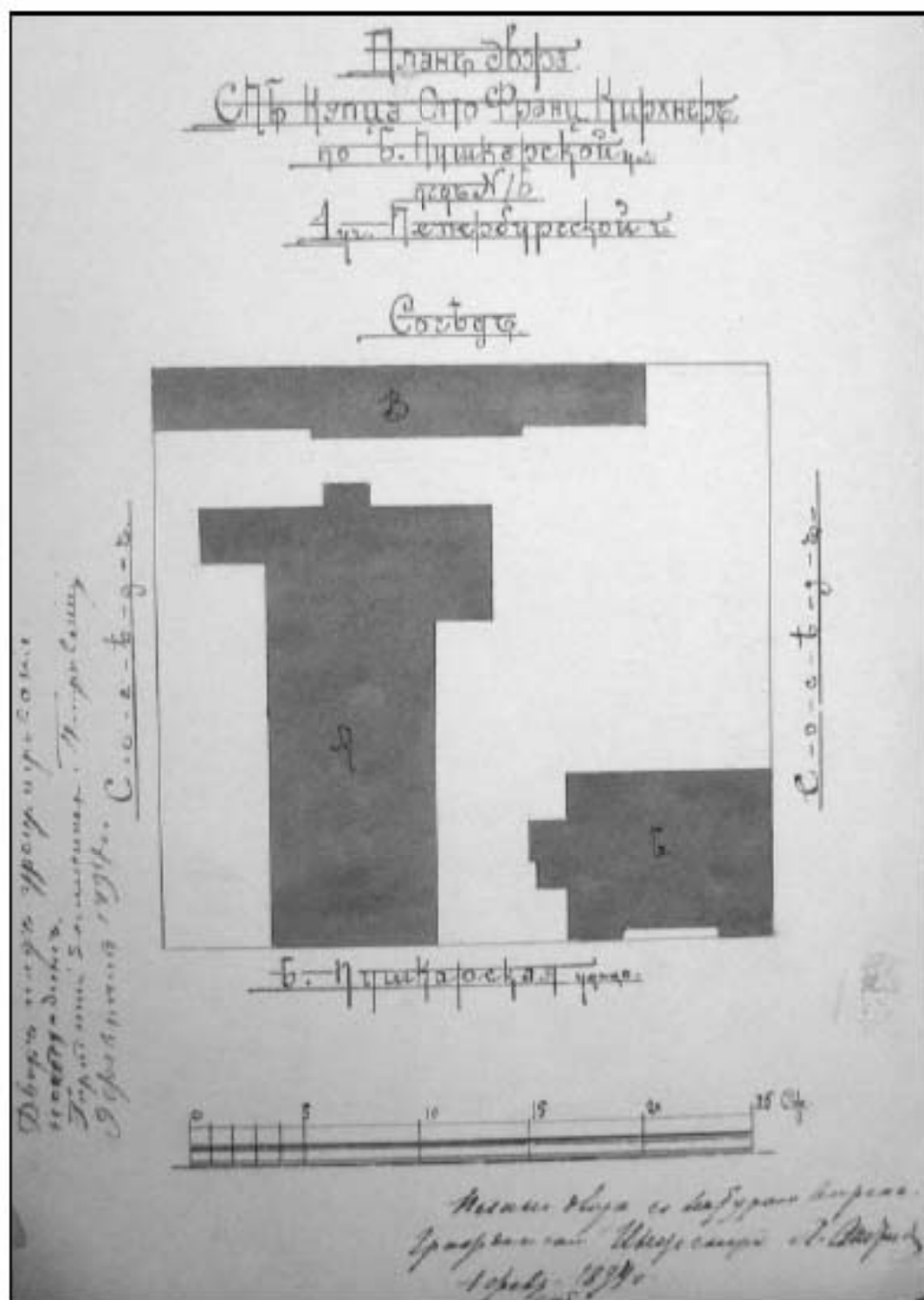
6. Подробный план столичного города Петербурга. 1828 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб., 2002.



7. План Петербургской части города Санкт-Петербурга. 1861 г. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб., 2002.



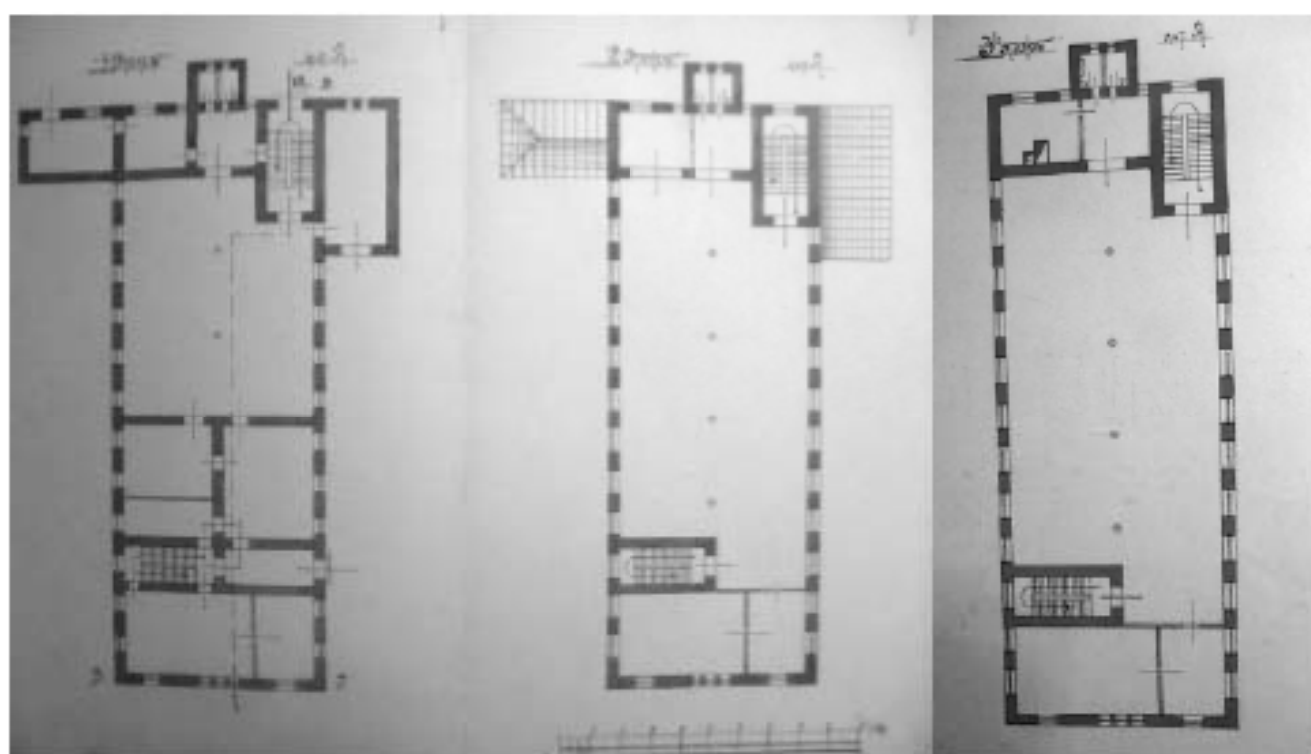
8. План Санкт-Петербурга. 1885–1887 гг. Фрагмент // Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. СПб, 2002.



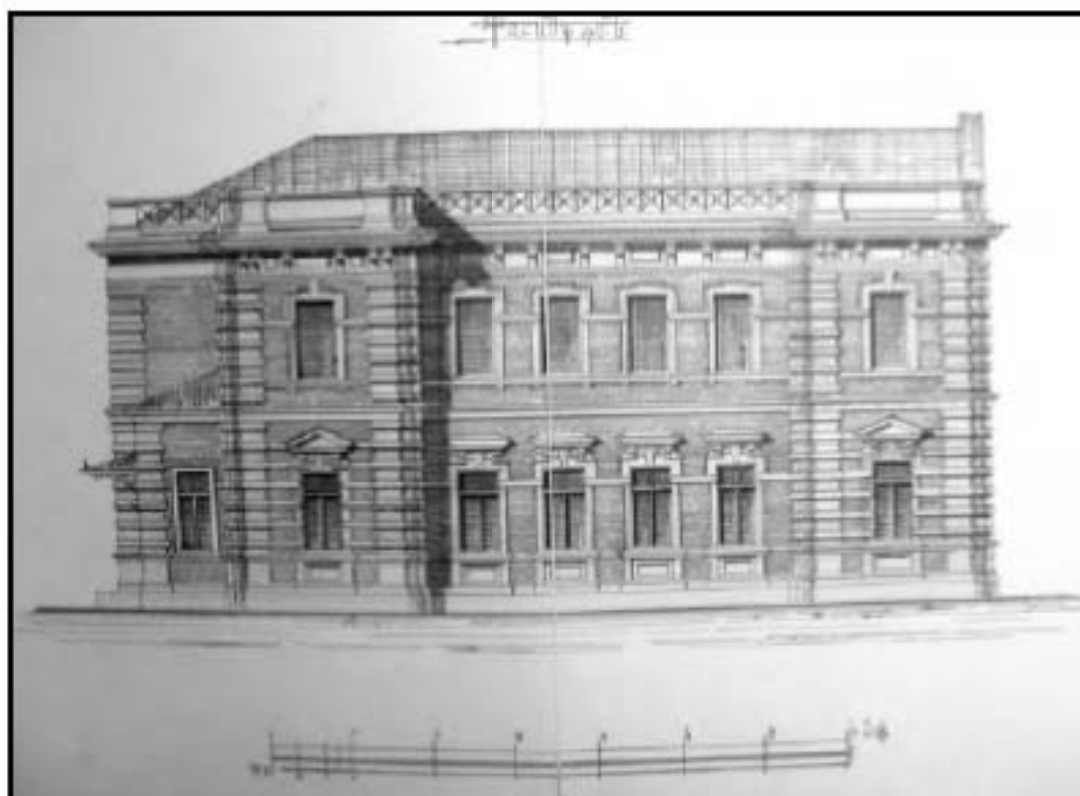
10. План двора О.Ф. Кирхнера с показанием предполагаемых к постройке корпусов. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1 фев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 3 об.



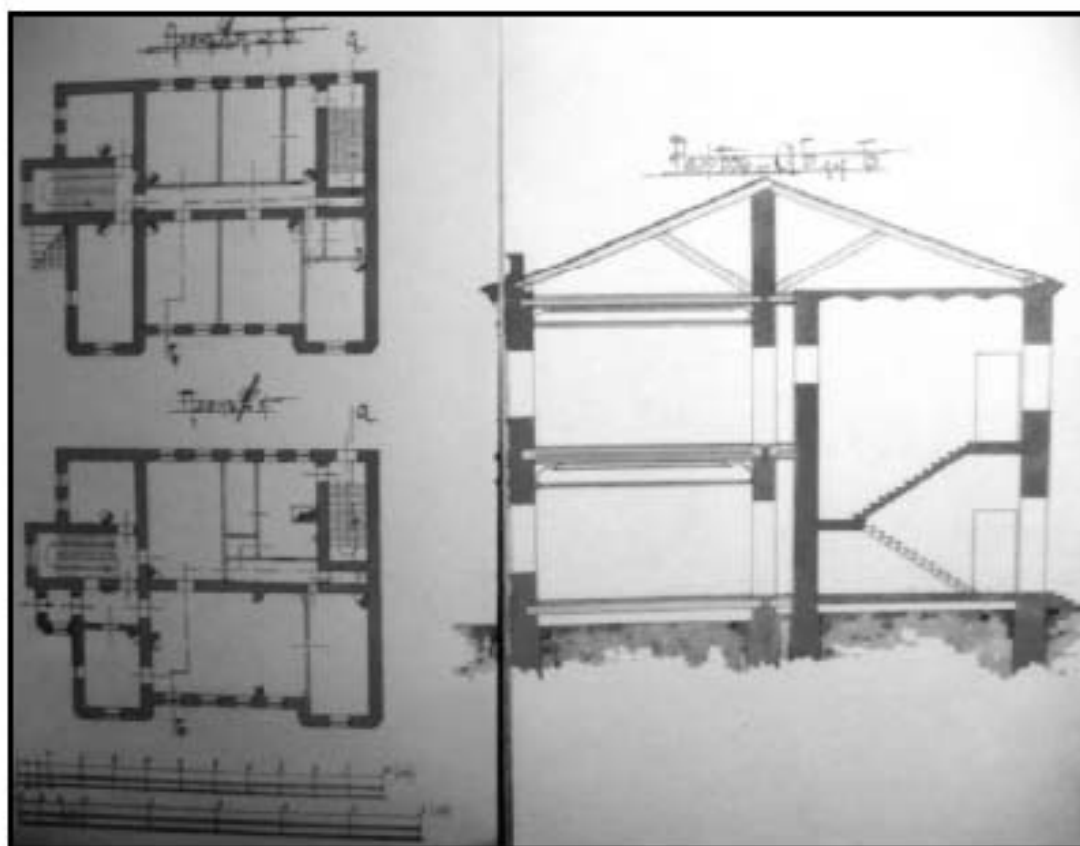
11. Фасад предполагаемого к постройке производственного корпуса (лит. А).
 Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.
 Д. 8363. Л. 10.



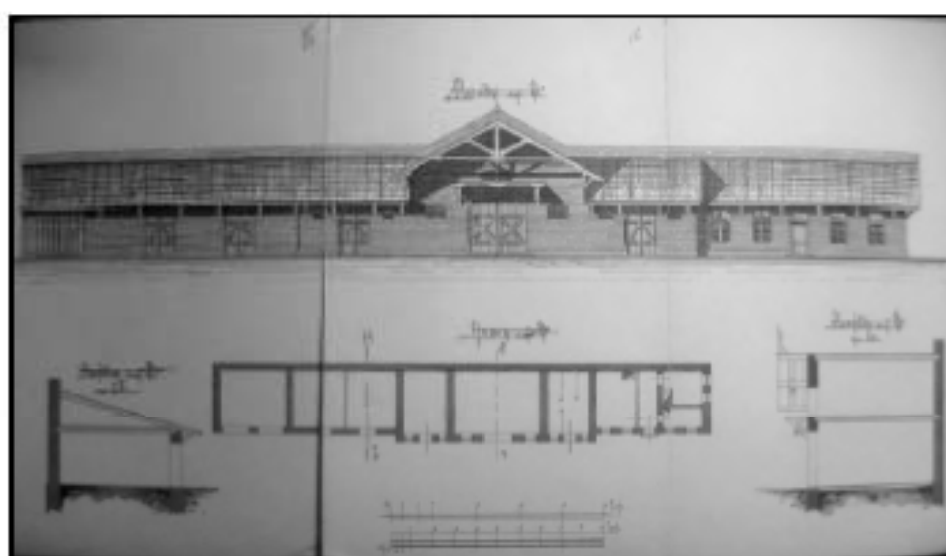
12. поэтажные планы предполагаемого к постройке производственного корпуса (лит. А). Неосуществленный проект.
Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 7-9.



13. Фасад предполагаемого к постройке особняка (лит. Б). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 13-14.



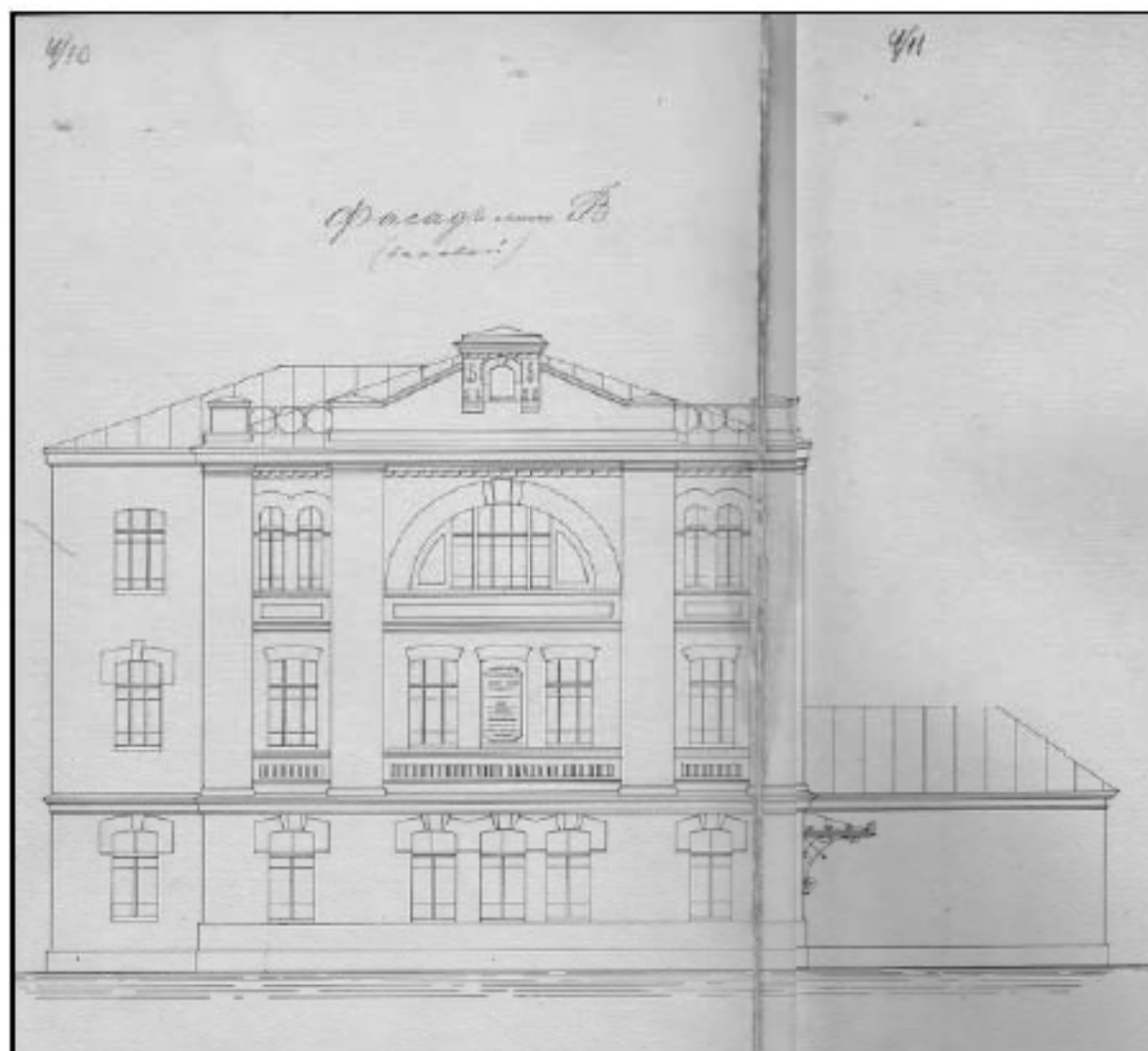
14. поэтажные планы и разрез предполагаемого к постройке особняка (лит. Б). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 13-14.



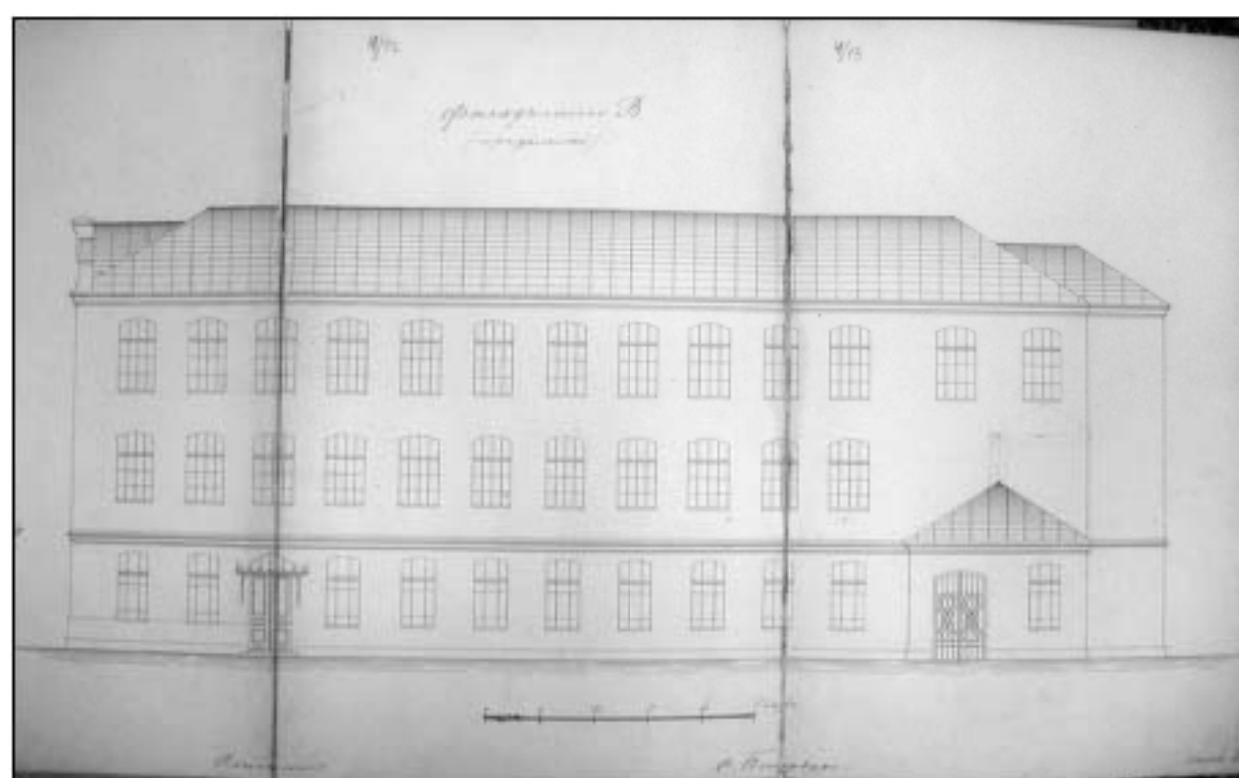
15. Фасад предполагаемого к постройке нового корпуса (лит. В). Неосуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1894 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 13-14.



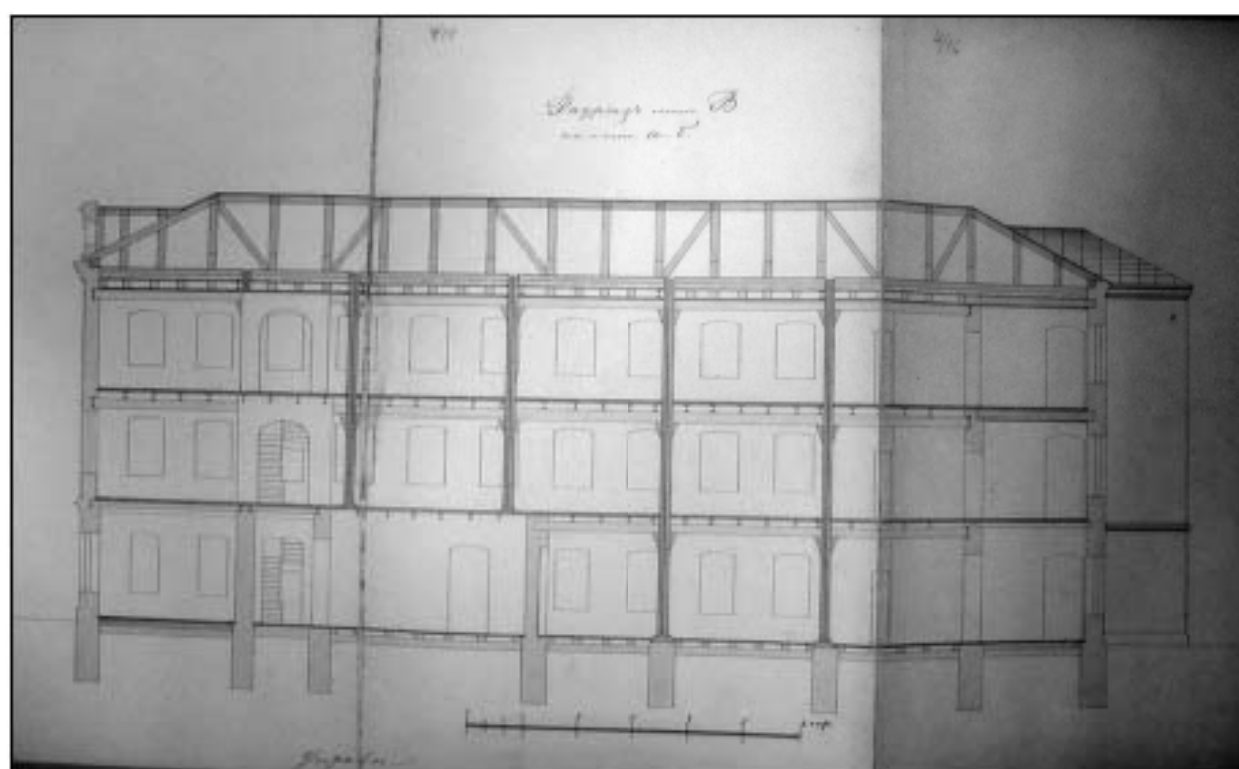
16. План двора О.Ф. Кирхнера. 1895 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 60. Л. 4/5-4/6.



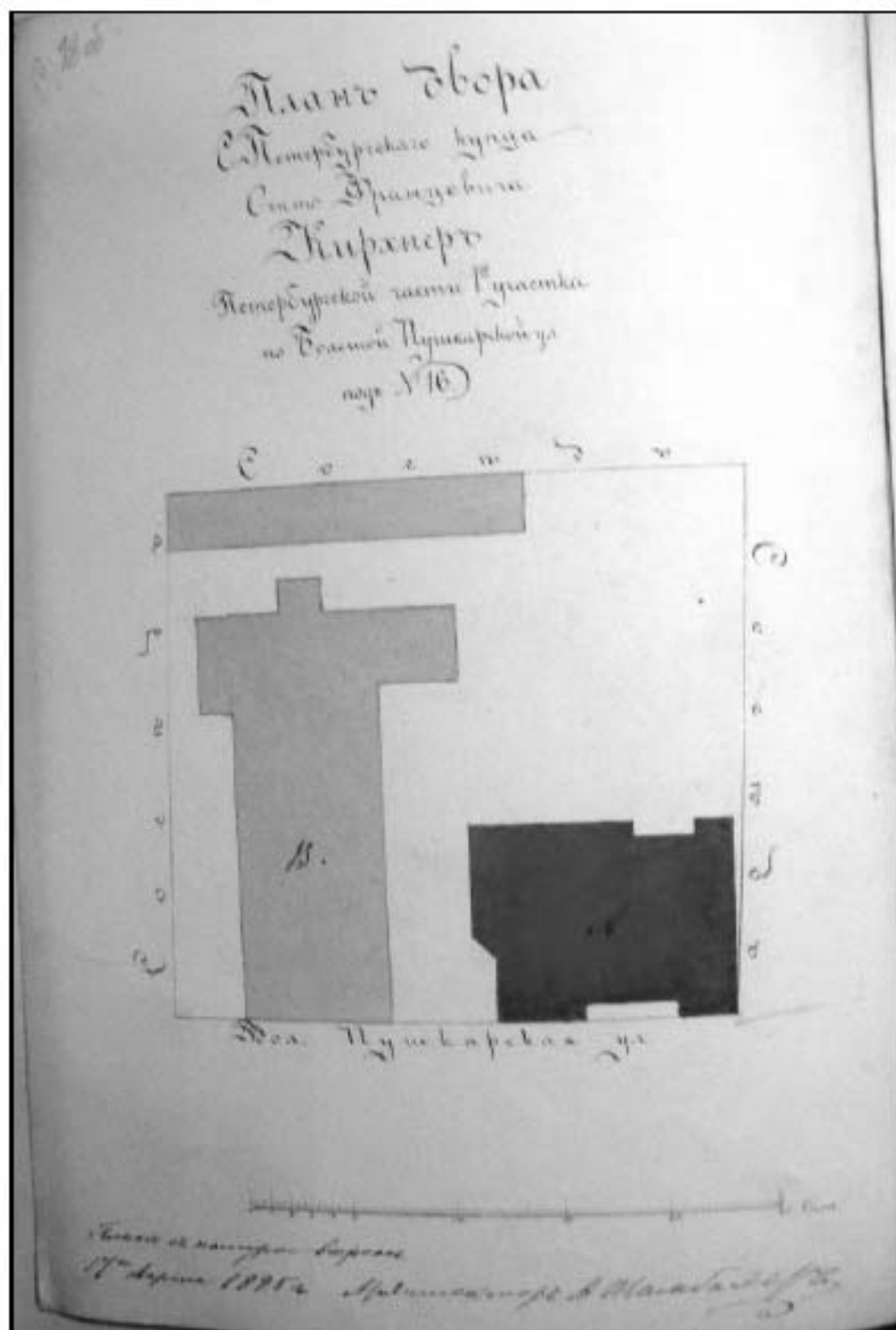
17. Боковой фасад производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В).
Осуществленный проект. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1895 г. // Архив фабрики «Светоч».
Папка № 60. Л. 4/10-4/11.



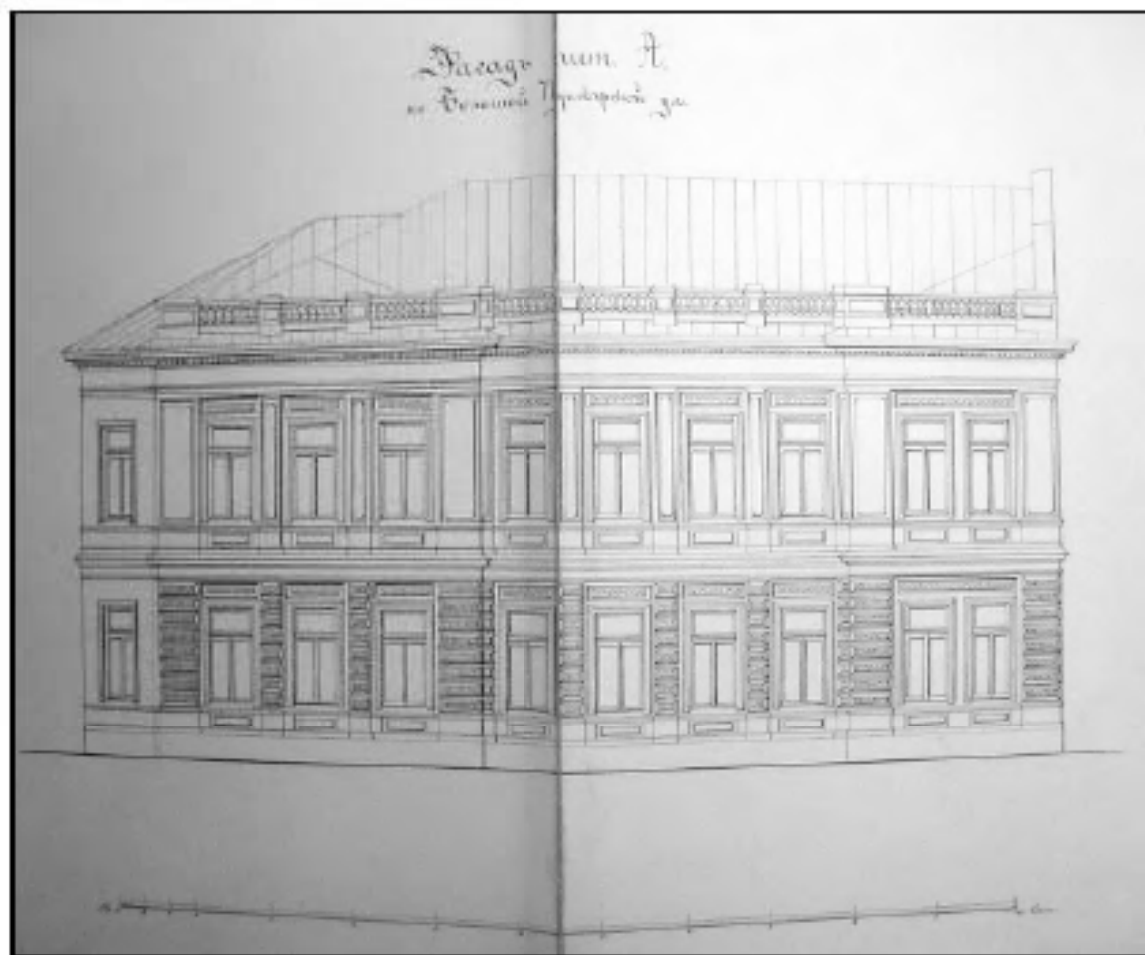
18. Фасад (продольный) производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В). 1895 г. // Архив фабрики «Свечи». Папка № 60. Л. 4/11-4/13.



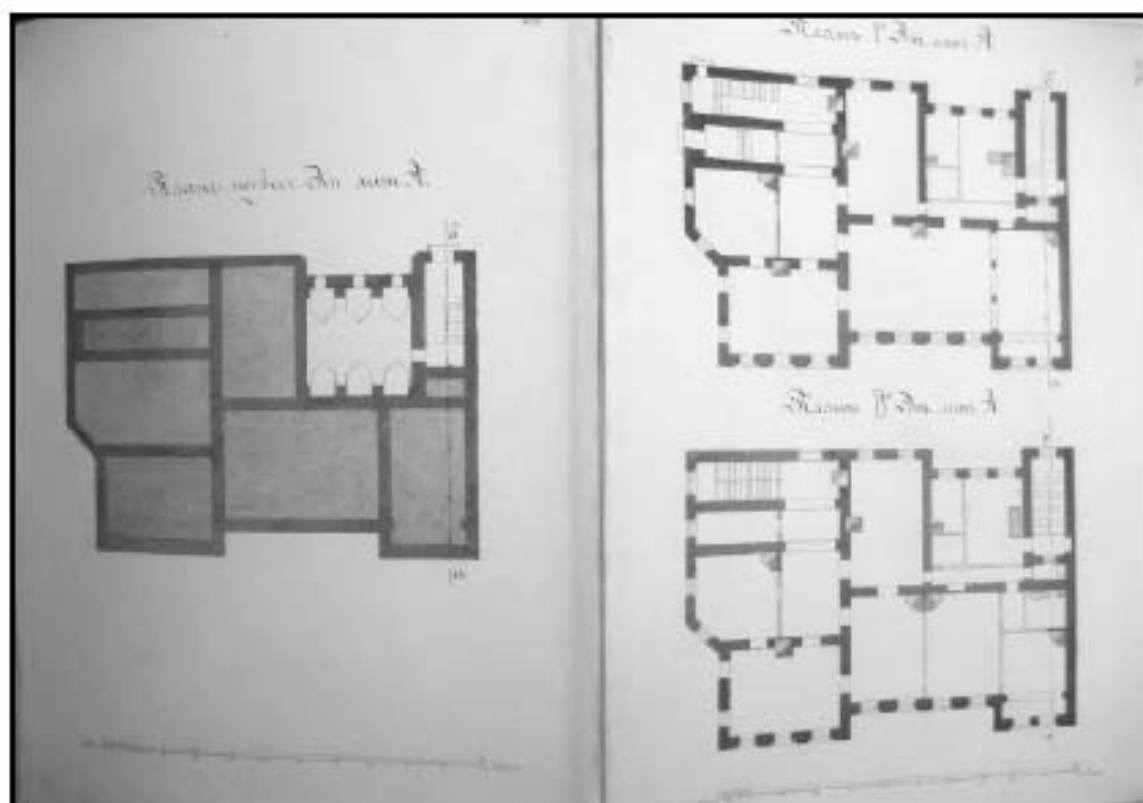
19. Разрез по линии а-б производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В). 1895 г. // Архив фабрики «Свечо» . Папка № 29. Л. 4/14-4/16



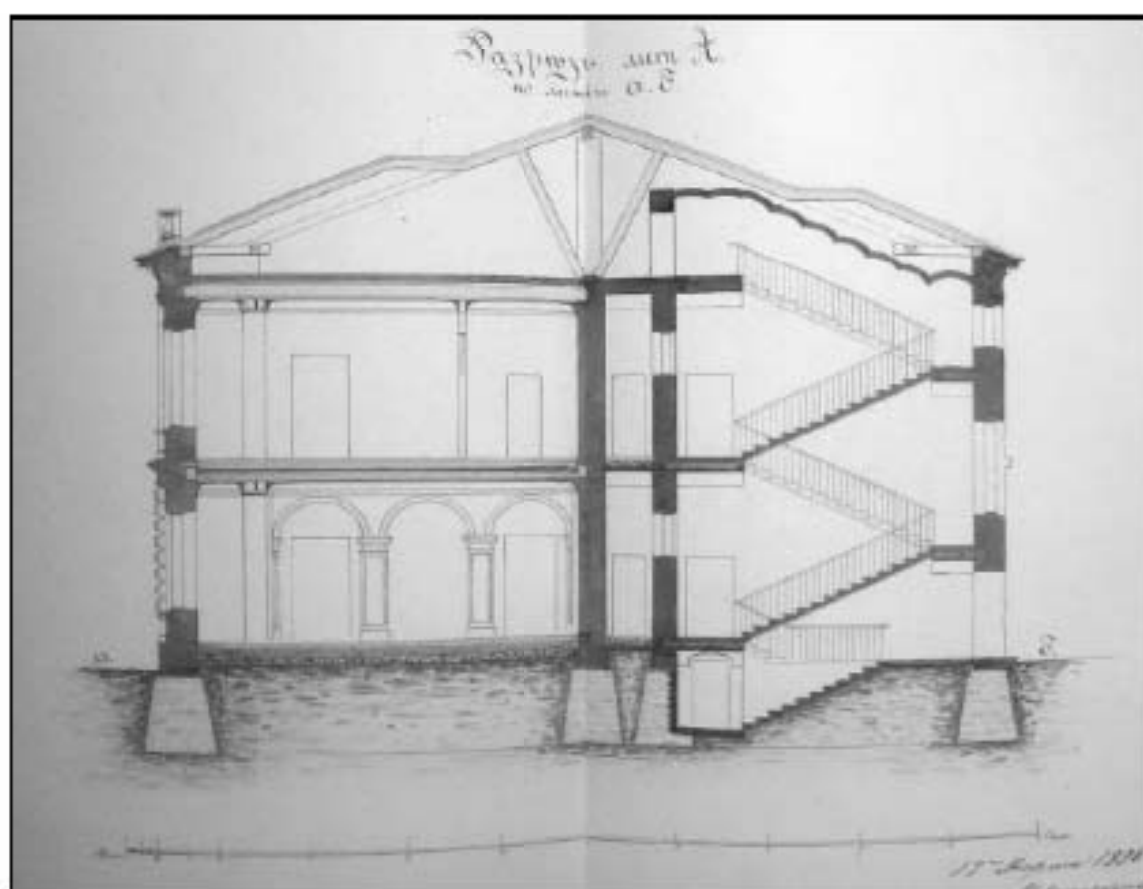
20. План двора О.Ф. Кирхнера с показанием особняка (в настоящее время – корпус лит. Г).
 Архитектор А.И. Шамбахер. 17 апреля 1895 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363.
 Л. 18 об.



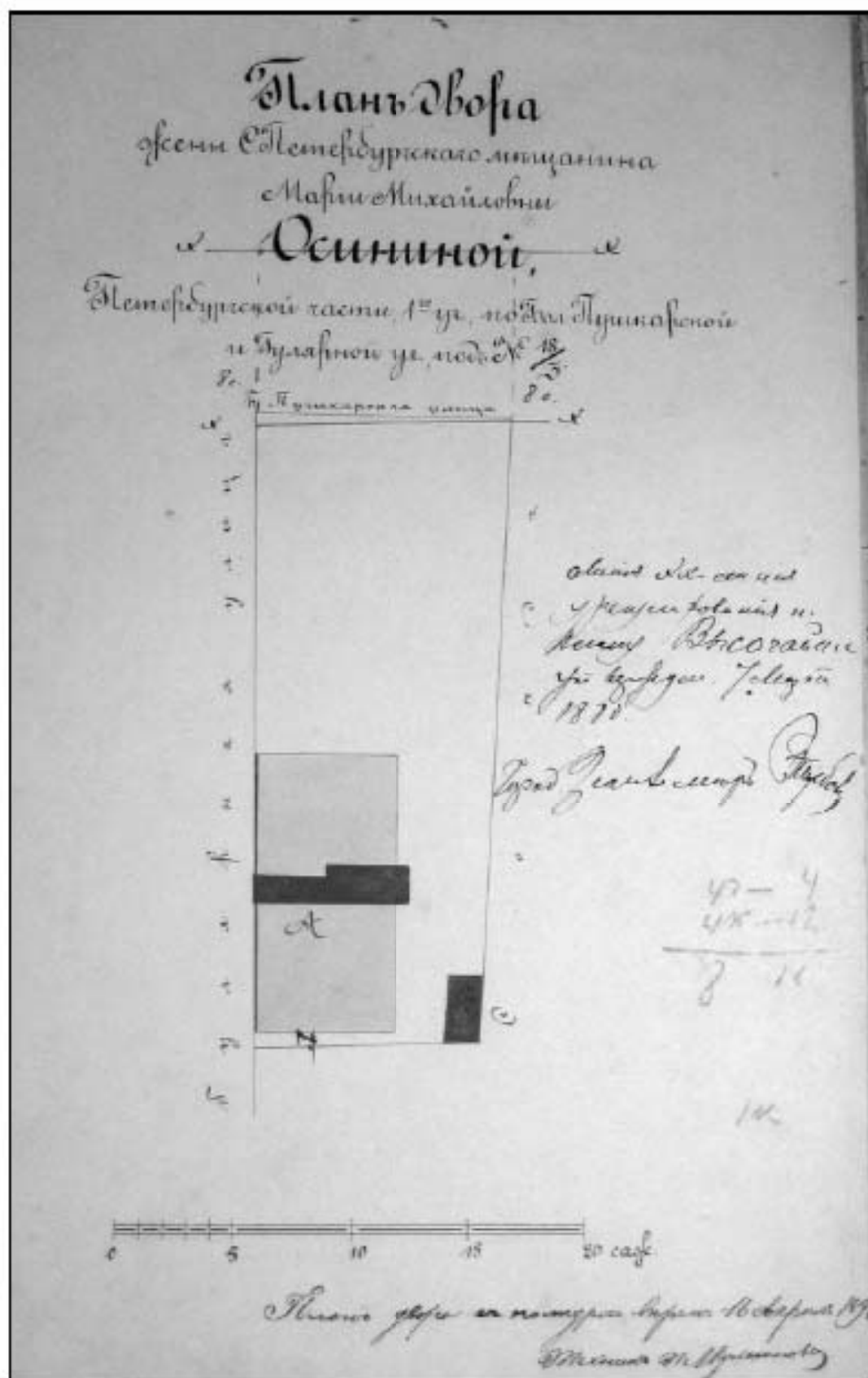
21. Фасад особняка (в настоящее время – корпус лит. Г) по ул. Б. Пушкарская. Архитектор А.И. Шамбахер. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 19-20.



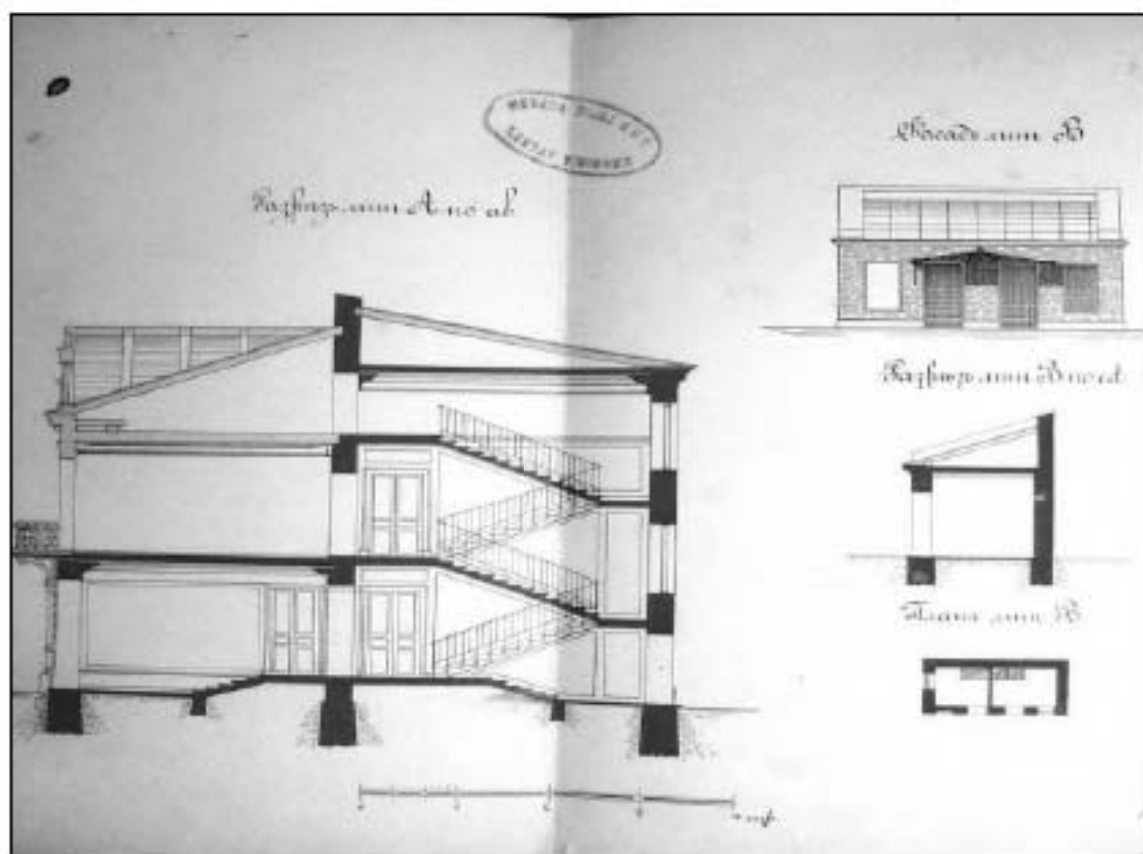
22. Планы подвала, 1-го и 2-го этажа особняка (в настоящее время – корпус лит. Г). Архитектор А.И. Шамбахер. 1895 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 21-22.



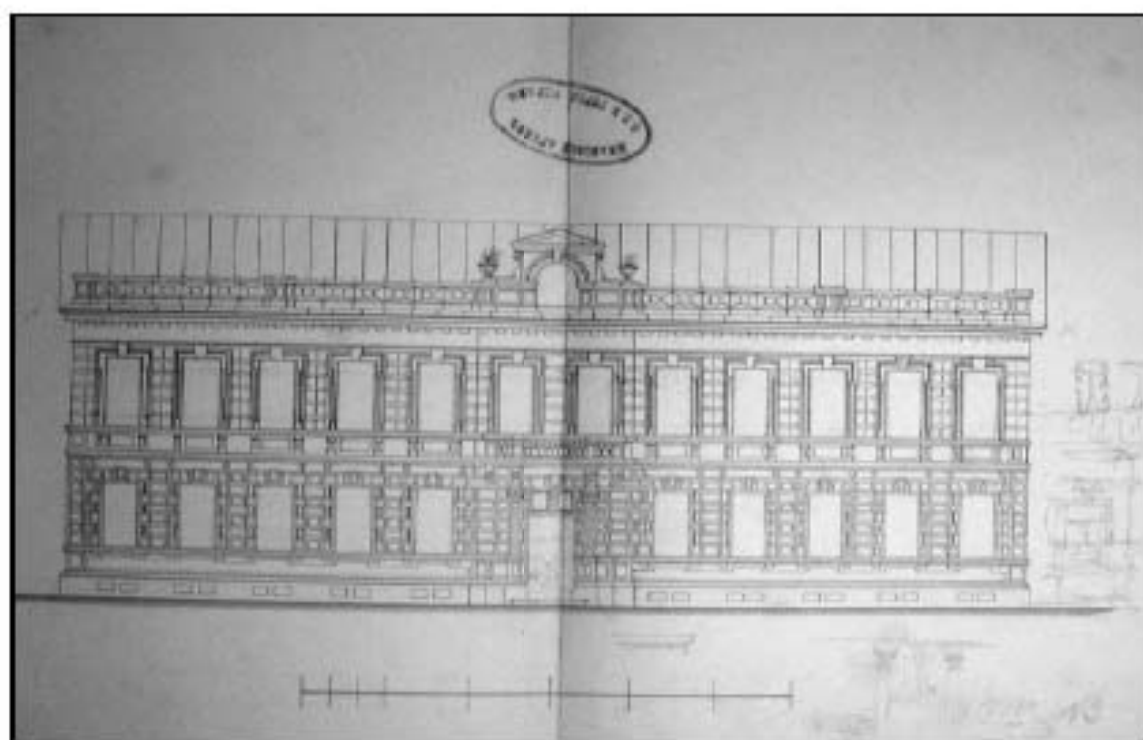
23. Разрез особняка по линии а-б (в настоящее время – корпус лит. Г). Архитектор А.И. Шамбахер. 1895 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 23-24.



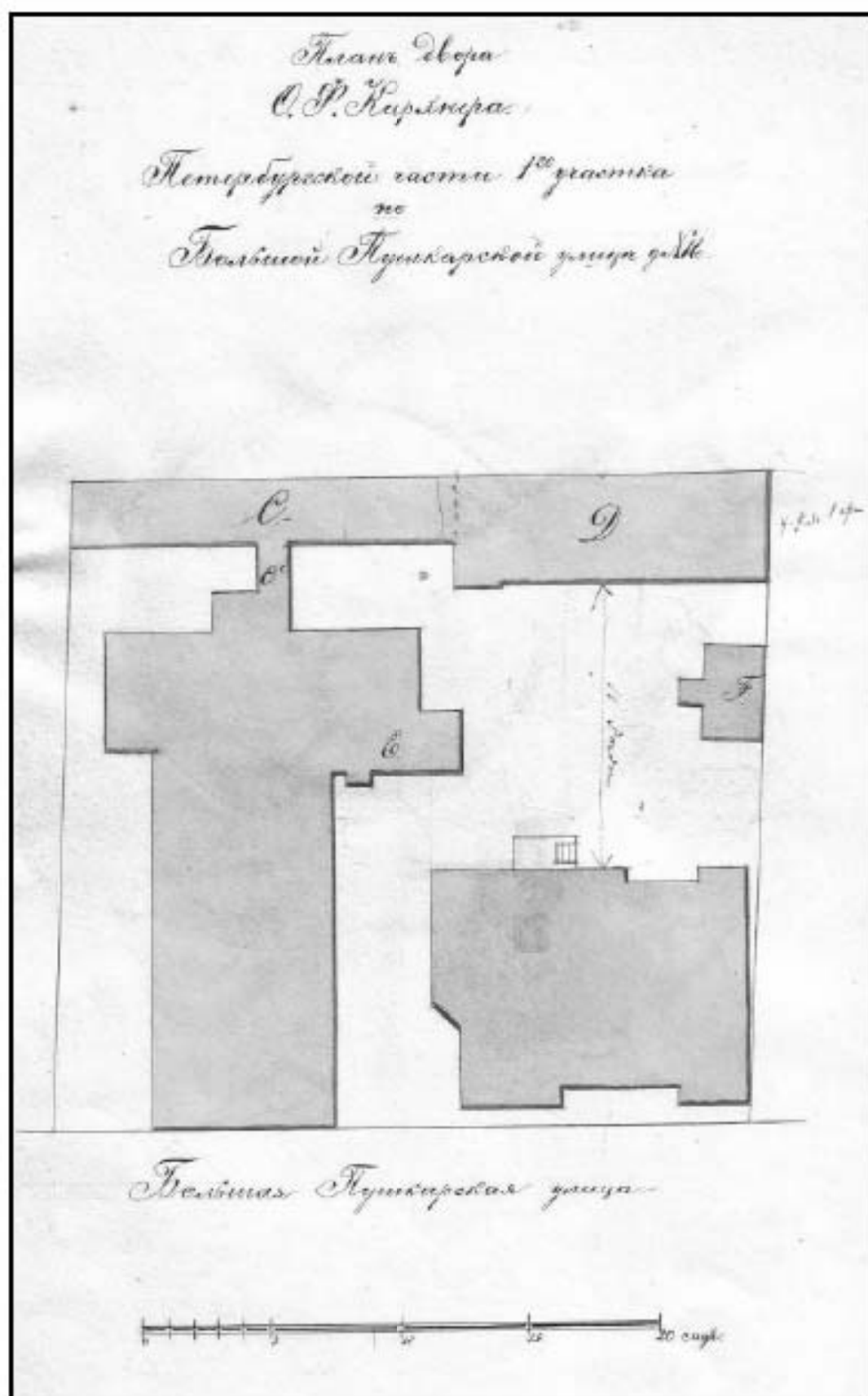
24. План двора М.М. Осининой по Большой Пушкарской, № 18 с показанием под лит. А лицевого дома и под лит. В – дворницкой. 1896 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 106.



25. Разрез по а-в лицевого дома; фасад, план и разрез по с-д дворничкой. 1896 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 2-3.



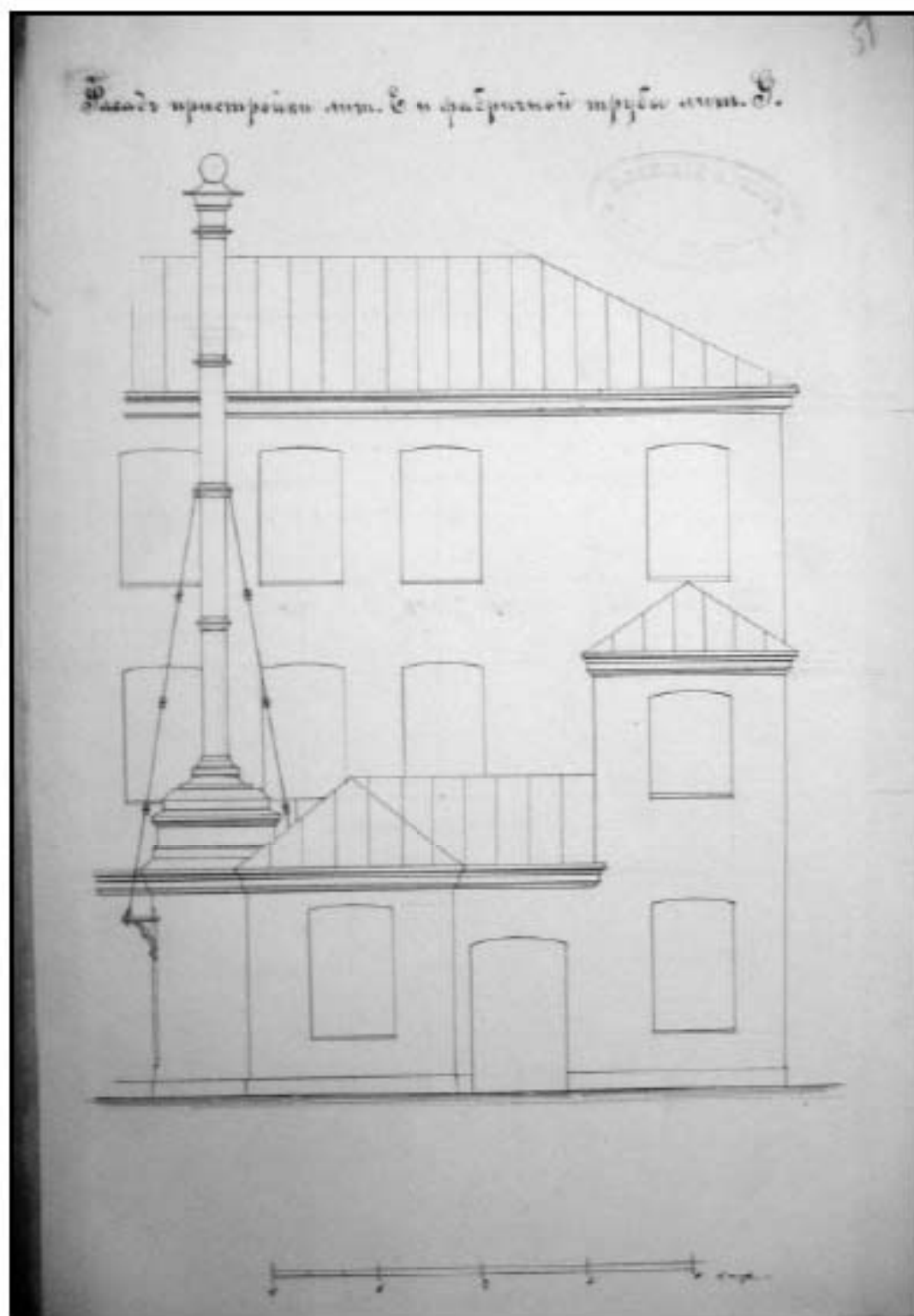
26. Фасад лицевого дома М.М. Осининой. 1896 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 4 об.-5.



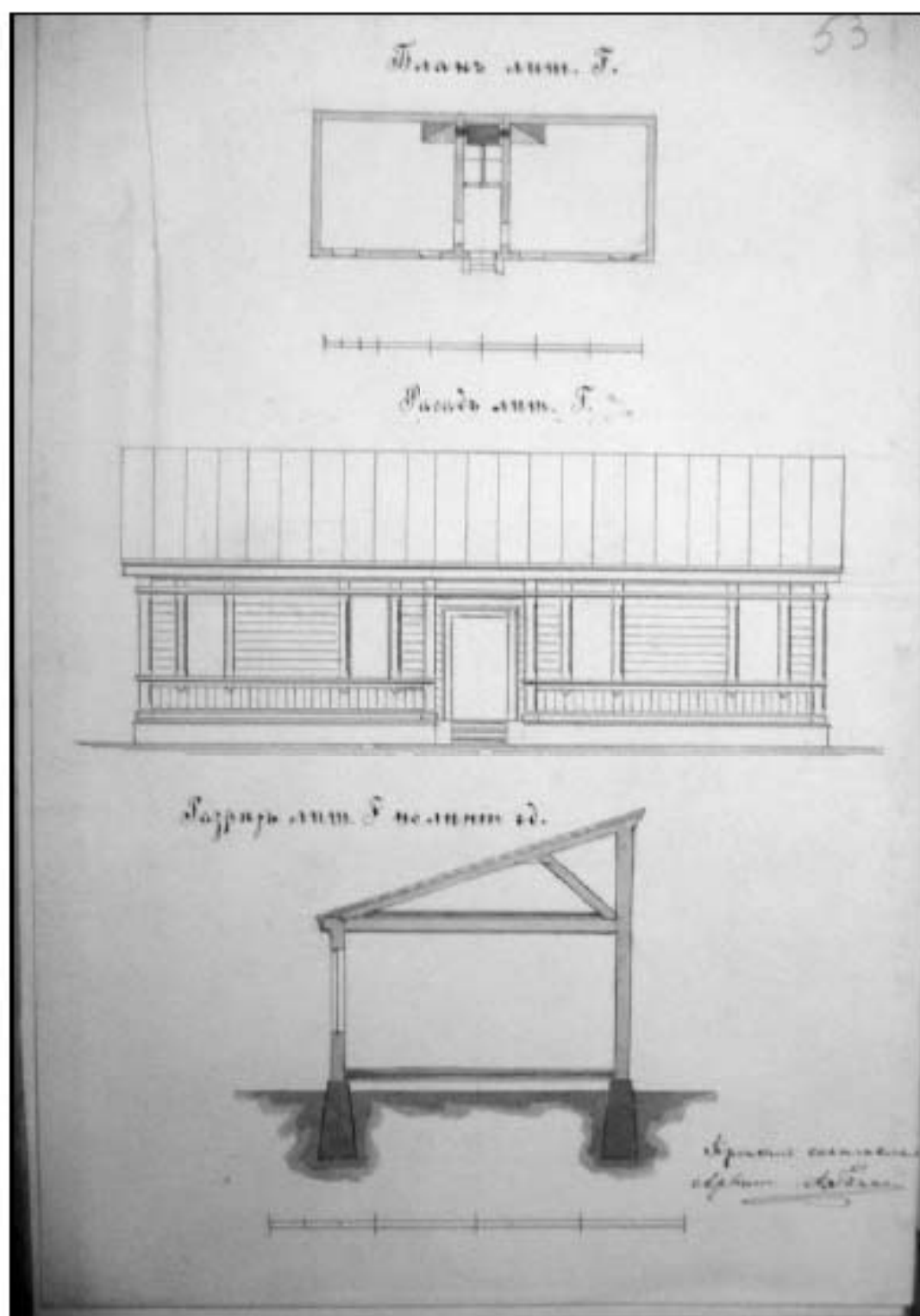
28. План двора О.Ф. Кирхнера. 1897 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29, л. 6/н.



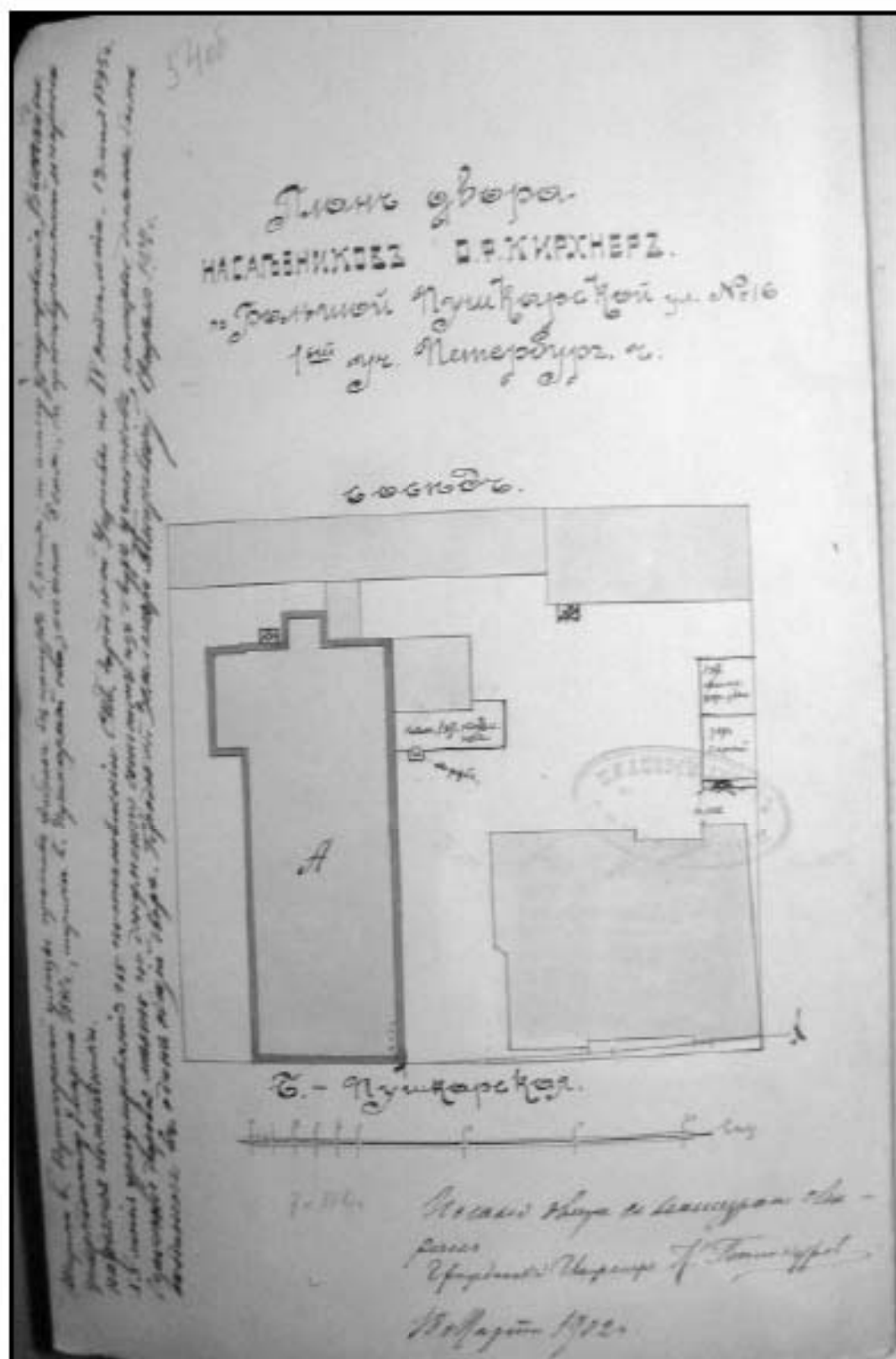
29. Фасады складского (лит. С) и производственного (лит. D) корпусов. В настоящее время – части корпусов лит. В и лит. Е. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1897 г. // Архив фабрики «Свечот». Папка № 29, л. 6/м.



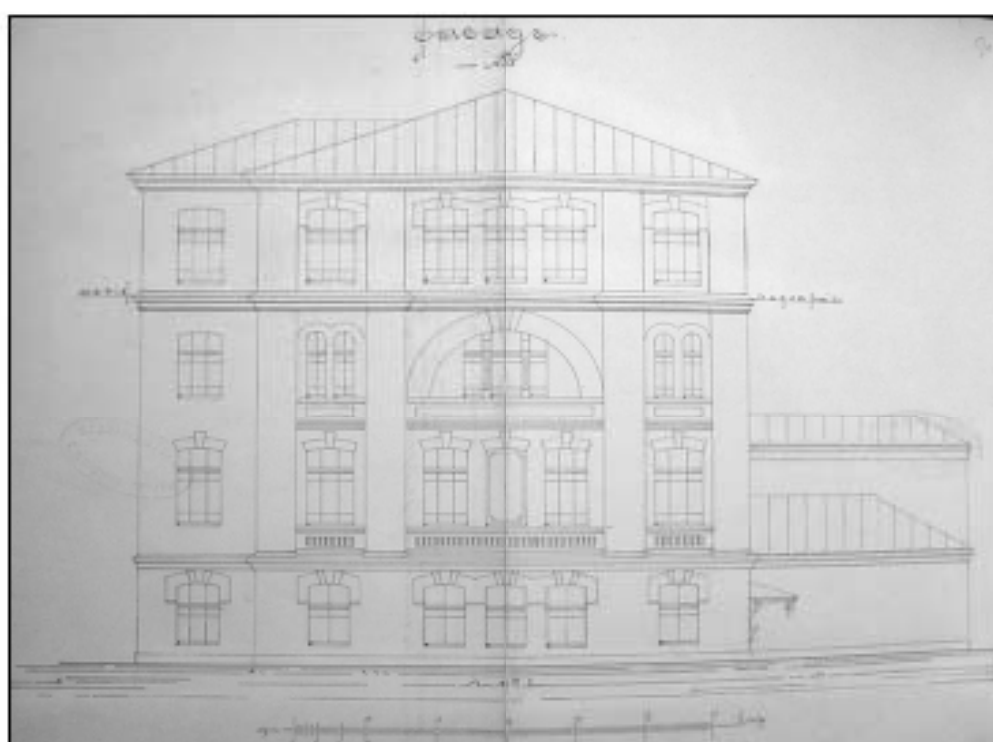
30. Фасад пристройки (лит. Е) с трубой (лит. Г). 1897 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 51.



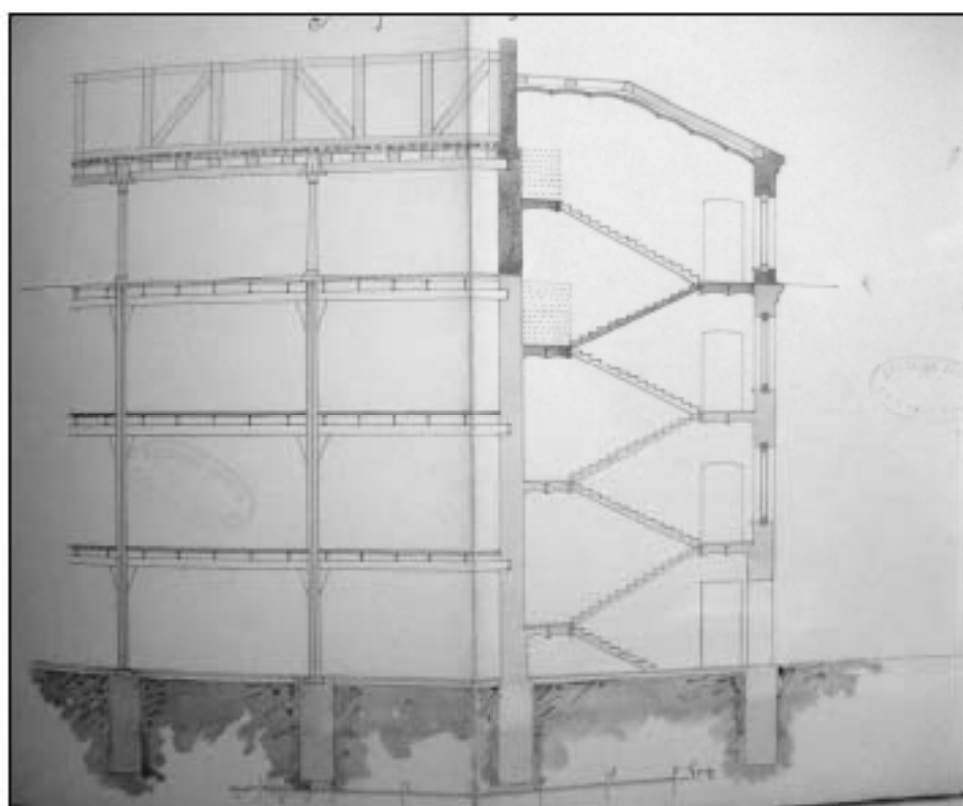
31. План, фасад и разрез по линии с-д помещения для машинного отделения (лит. F). 1897 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 53.



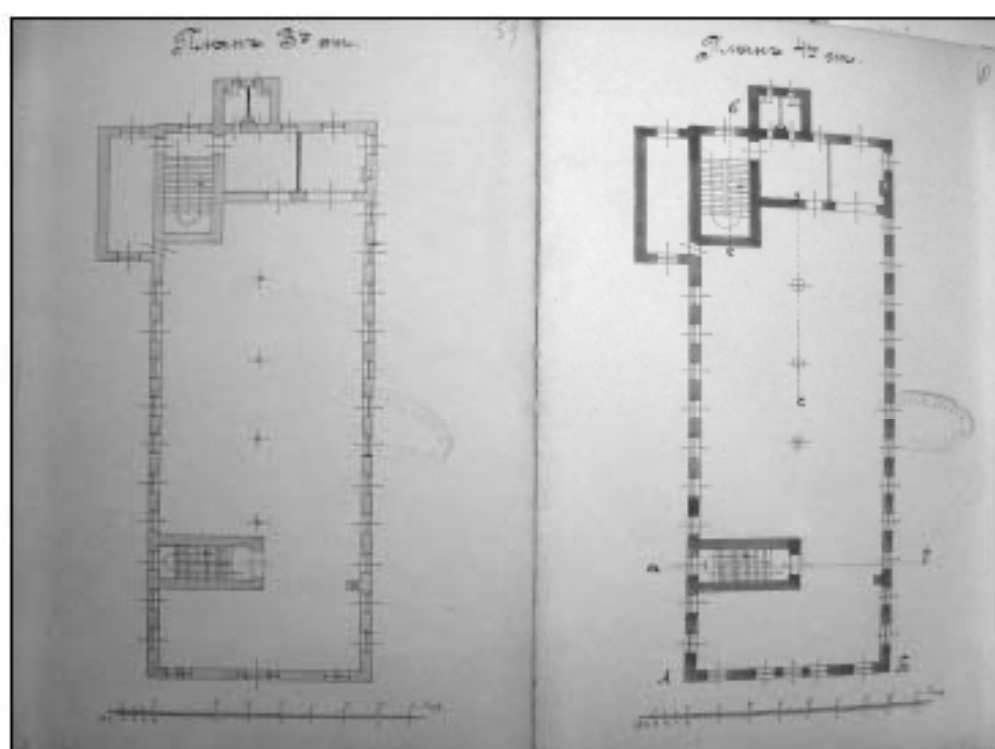
32. План двора наследников О.Ф. Кирхнер, с показанием под лит. А надстройки производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В). 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 5406.



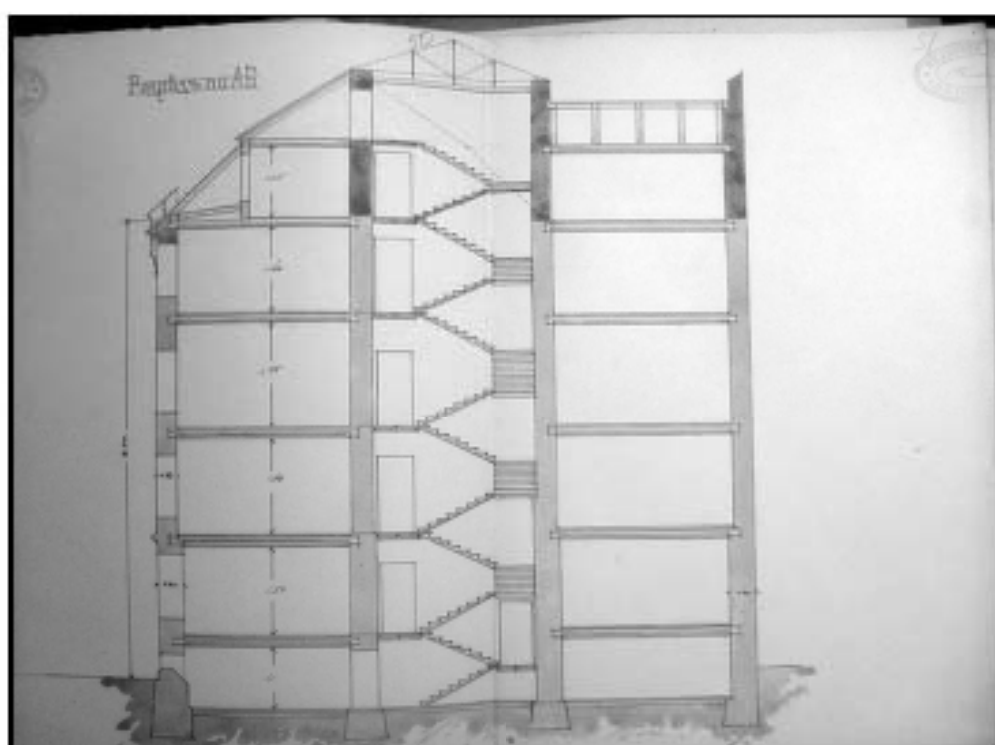
33. Фасад производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) с показанным надстройкой 4-го этажа.
 Гр. инж. Л.П. Андреев. 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 55-56.



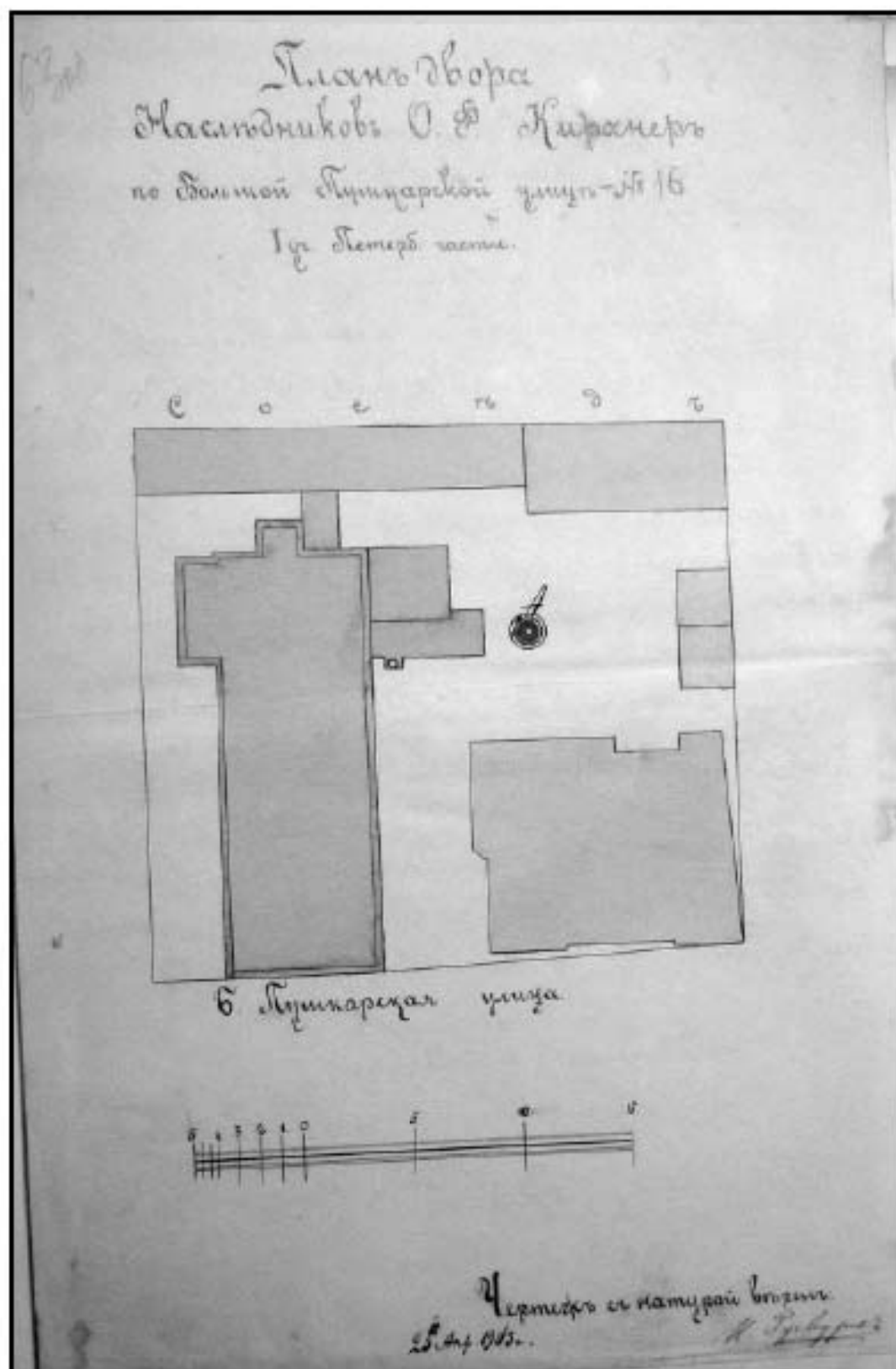
34. Разрез производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) с показанием надстройки 4-го этажа. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 57-58.



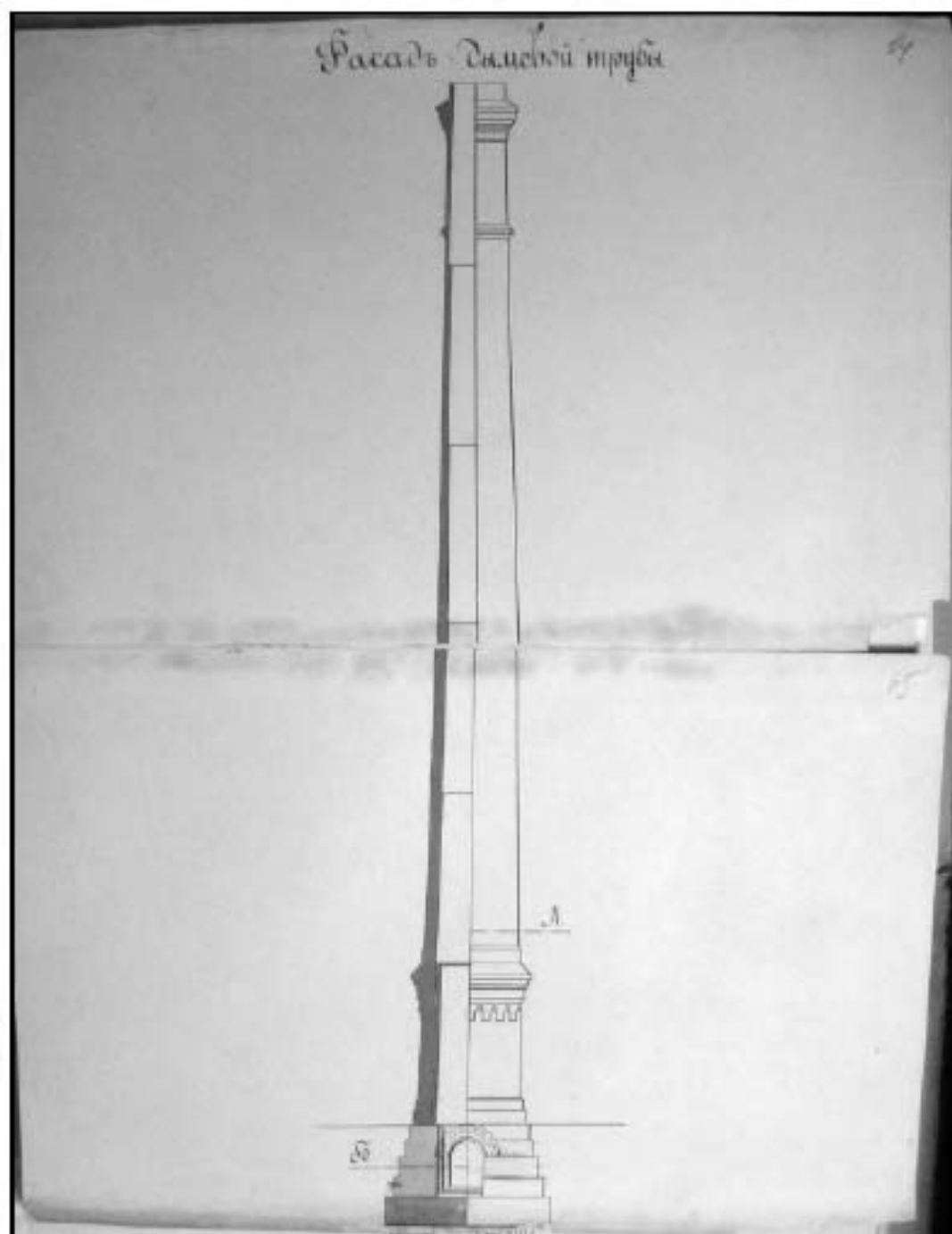
35. План 3-го и 4-го этажа производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 59-60.



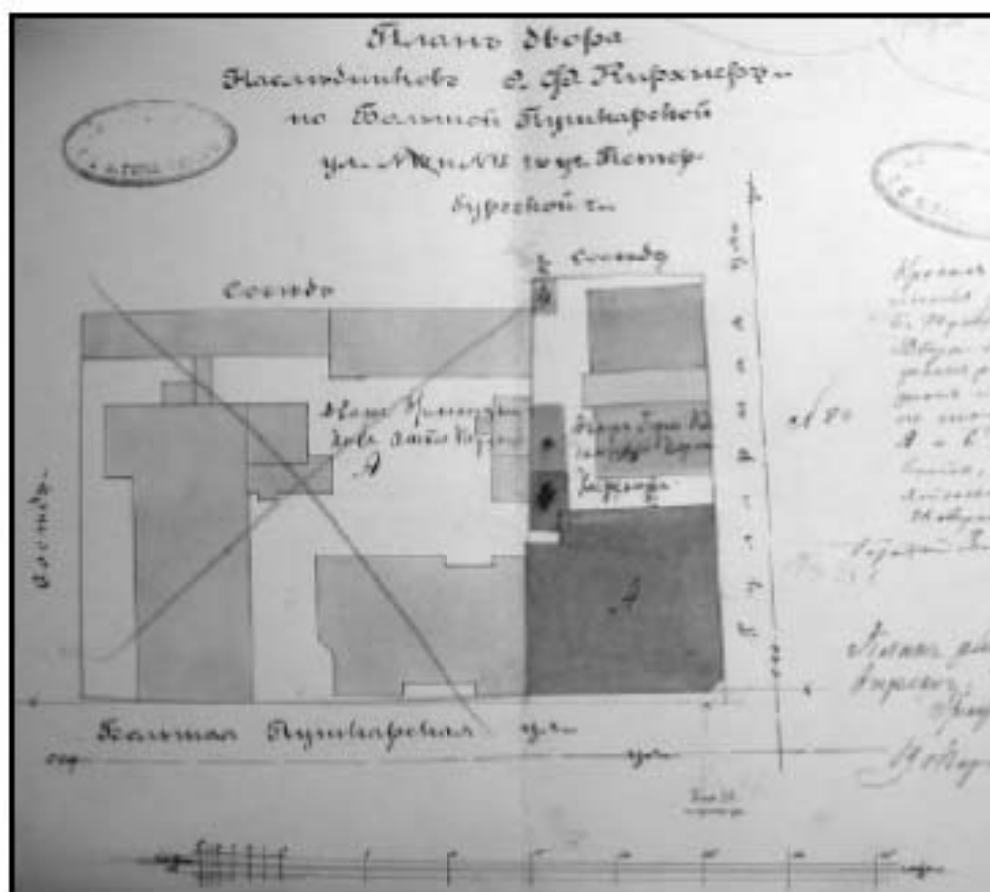
36. Разрез по линии а-б производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. В) с показанием надстройки 4-го этажа. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1902 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 61-62



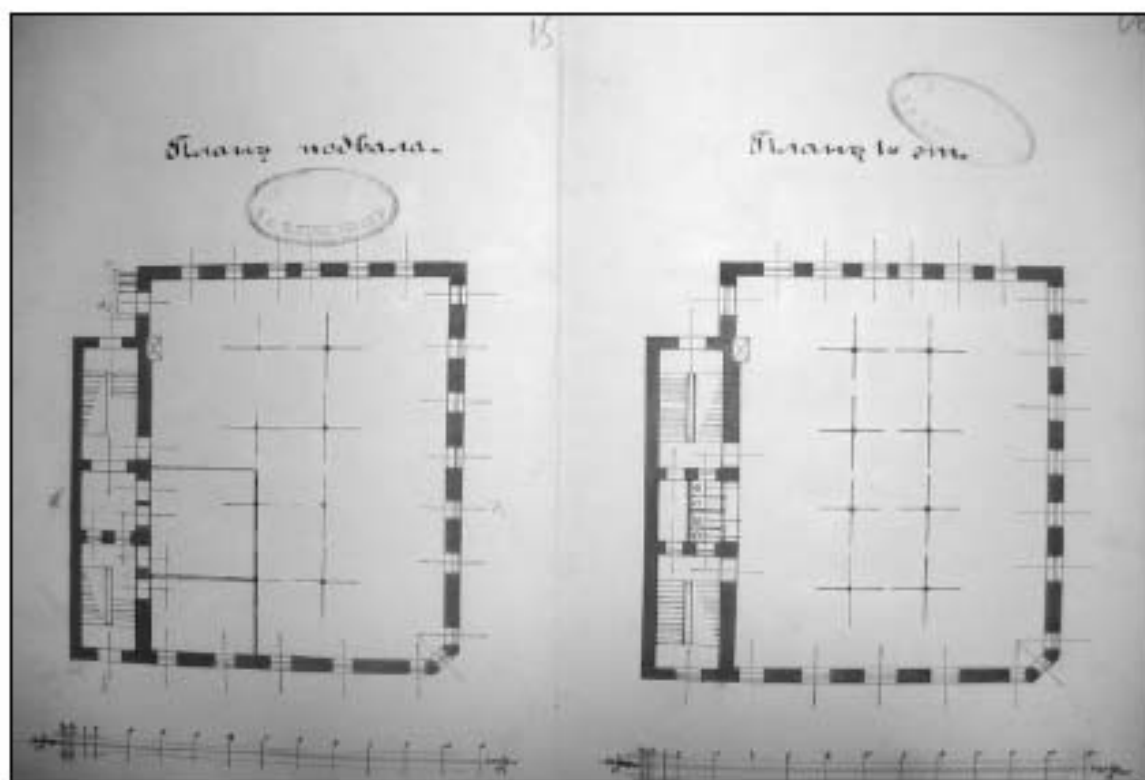
37. План двора наследников Отто Кирхнера (с показанием дымовой трубы под лит. А). 1903 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 63 об.



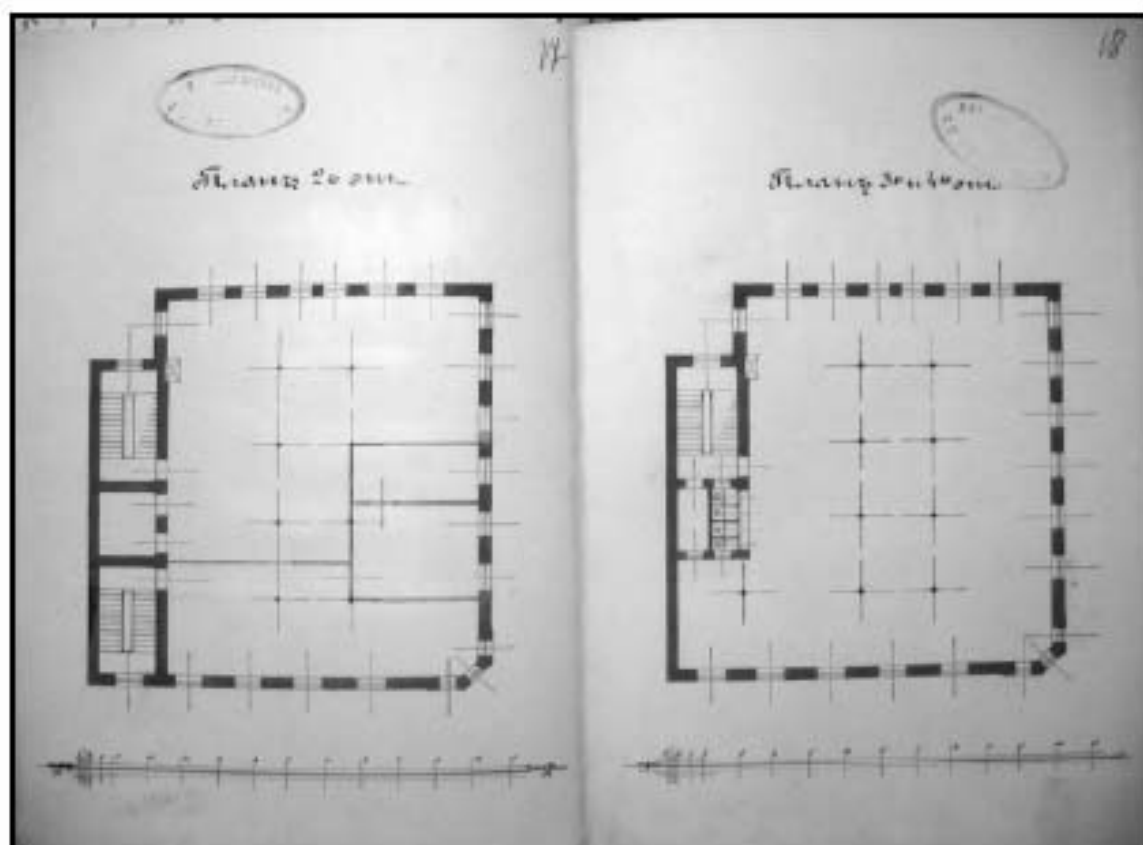
38. Фасад дымовой трубы. 1903 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 64-65.



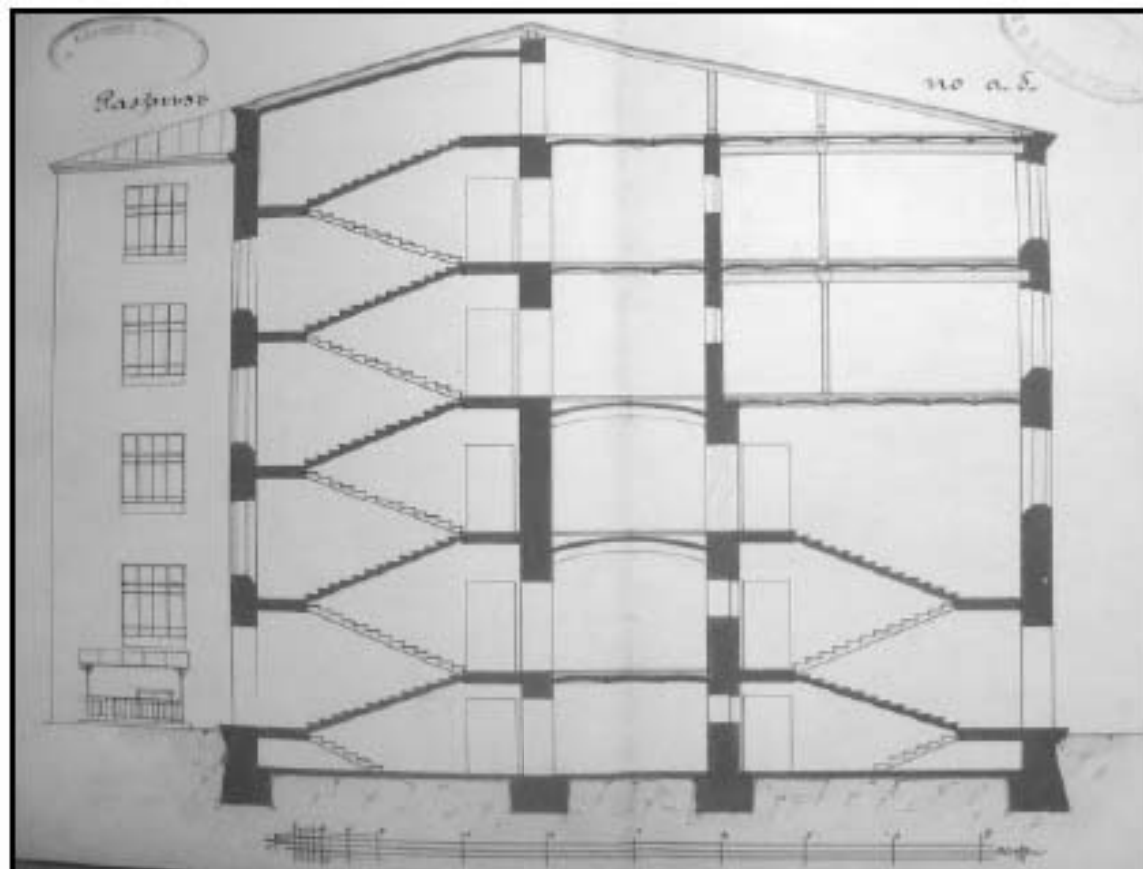
39. План двора наследников Отто Кирхнер по Большой Пушкарской, № 18 под лит. А с показанием нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 13 об-14.



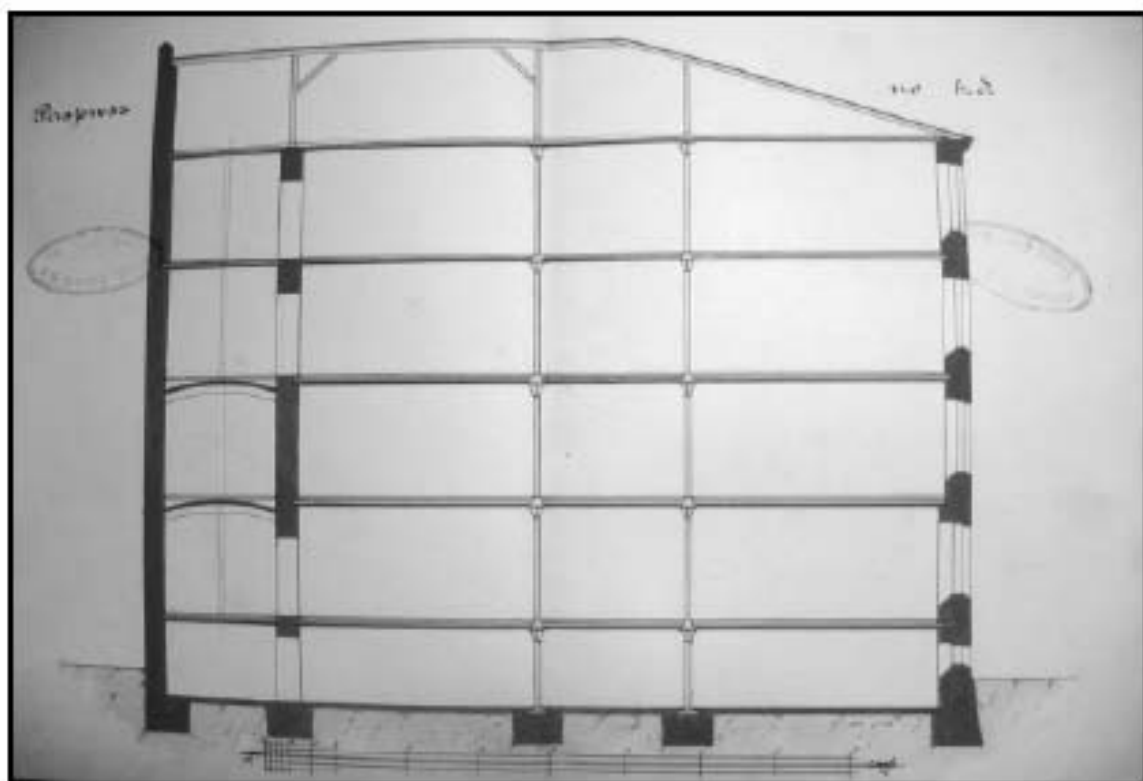
40. План подвала и 1-го этажа нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 15-16.



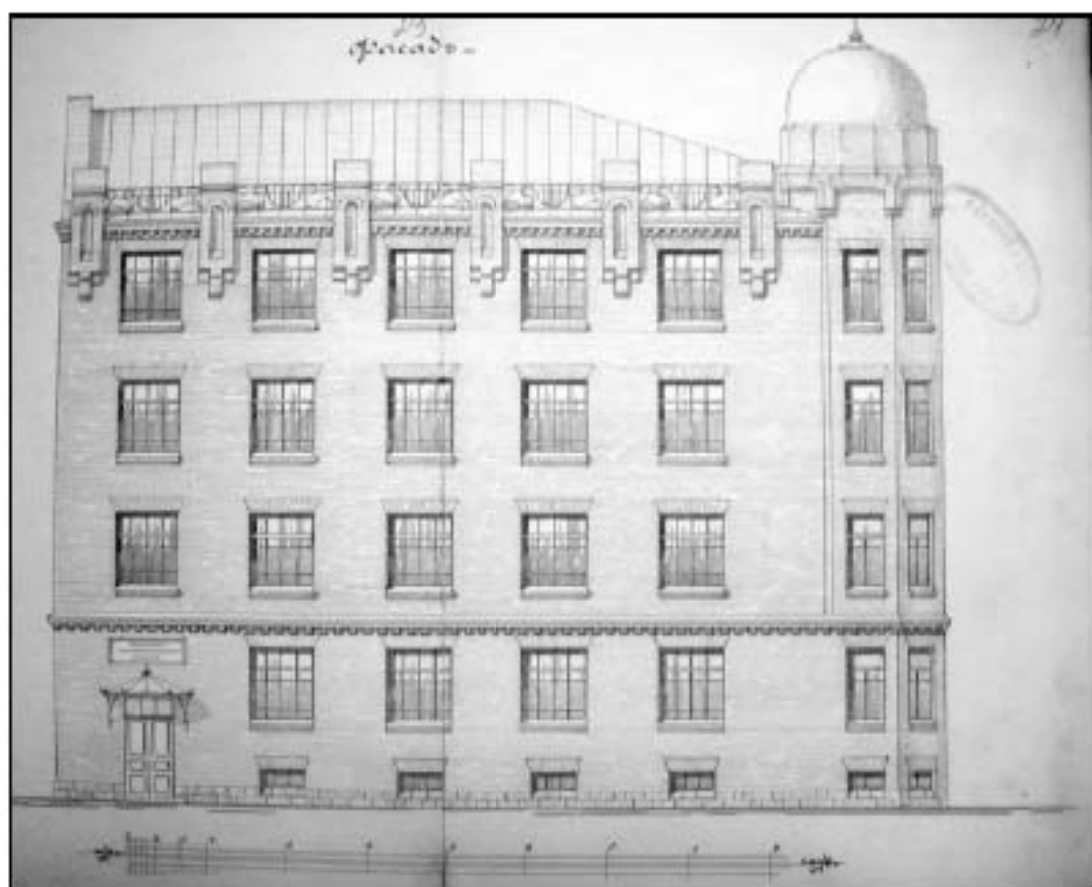
41. План 2-го, 3-го и 4-го этажей нового производственного корпуса (в настоящее время — часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 15-16.



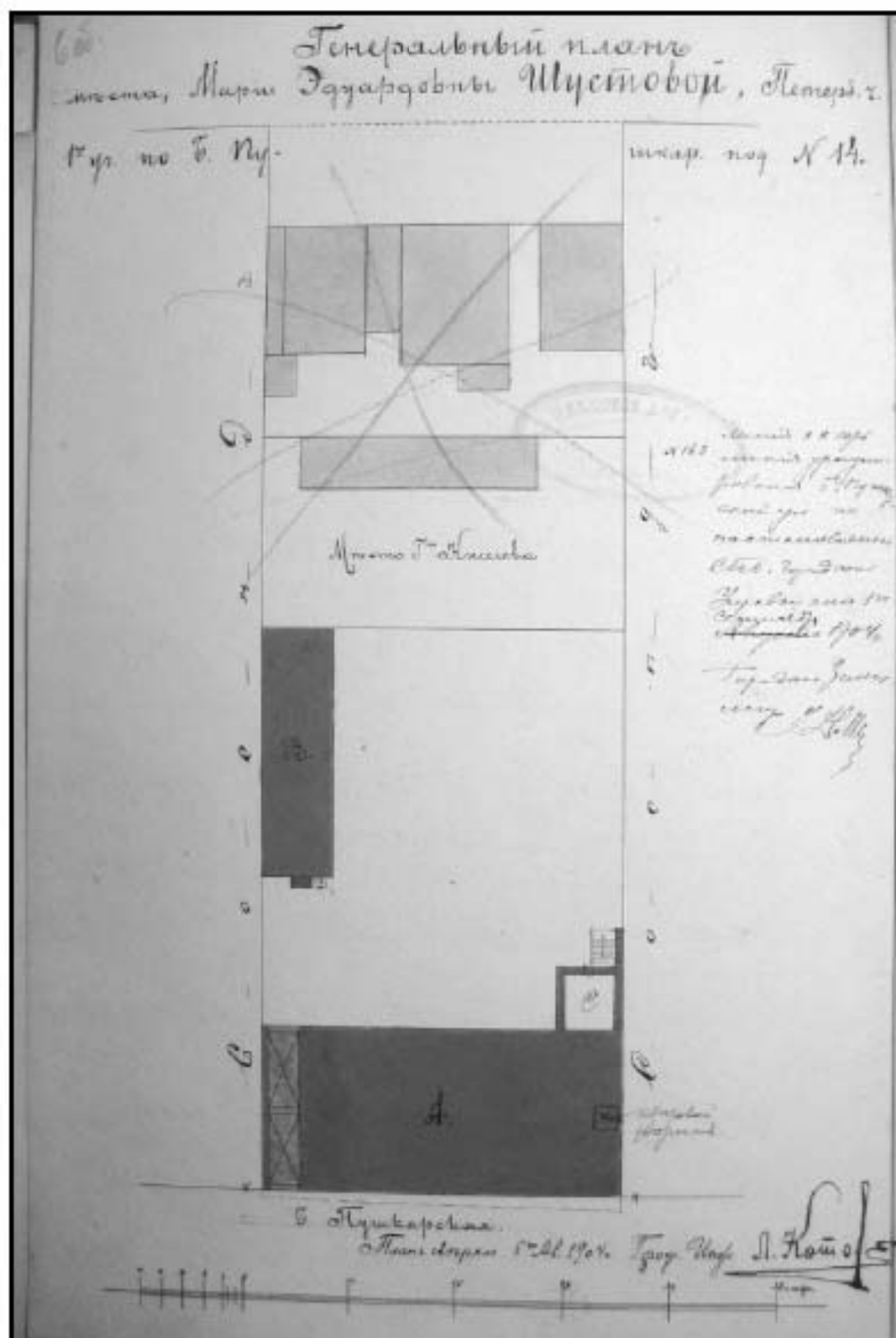
42. Разрез по а-б нового производственного корпуса (в настоящее время — часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 19-20.



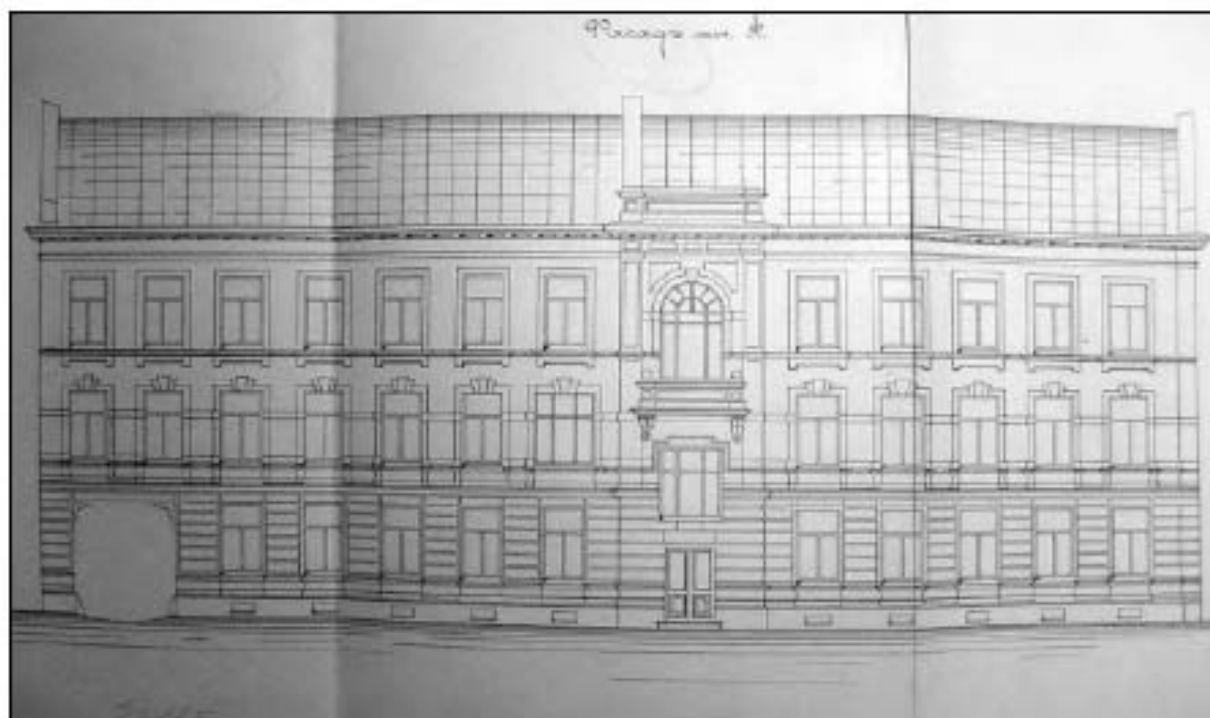
43. Разрез по в-д нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 21-22.



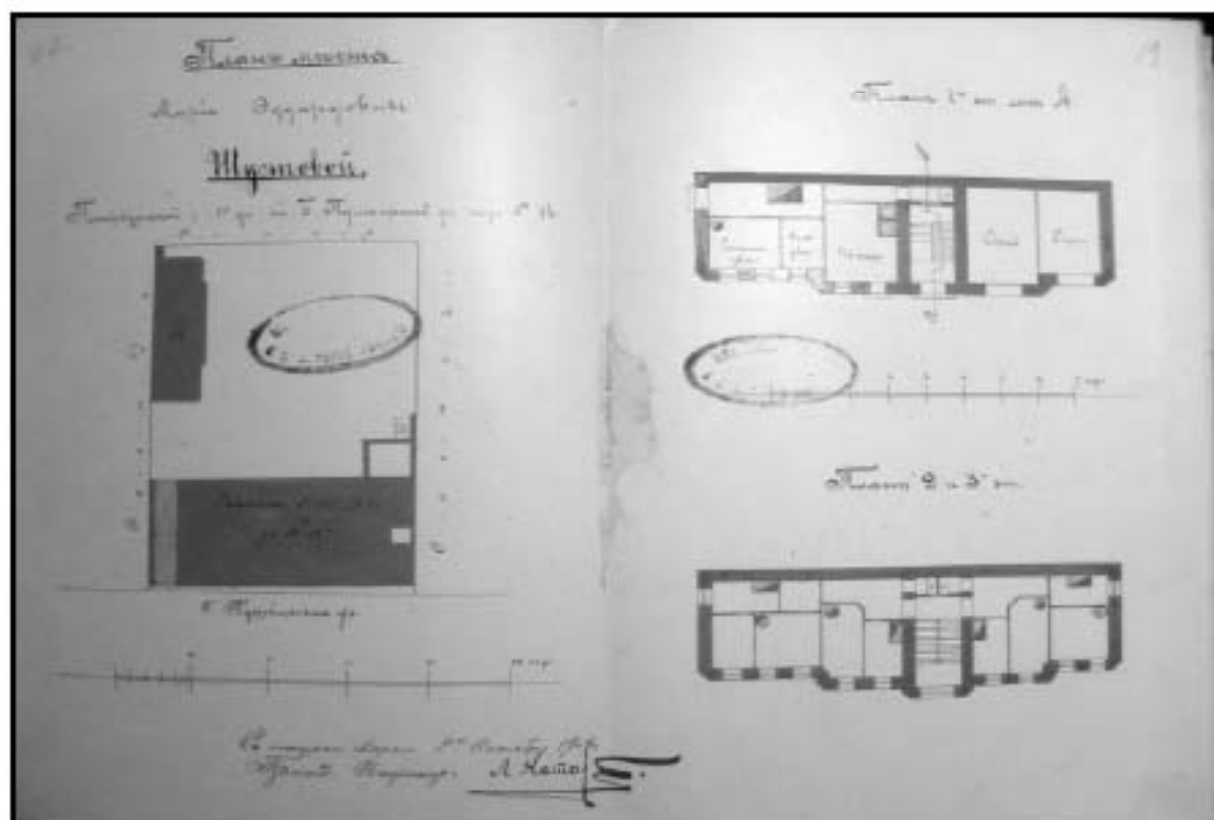
44. Фасад по ул. Б. Пушкарская нового производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1904 г. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 23-24.



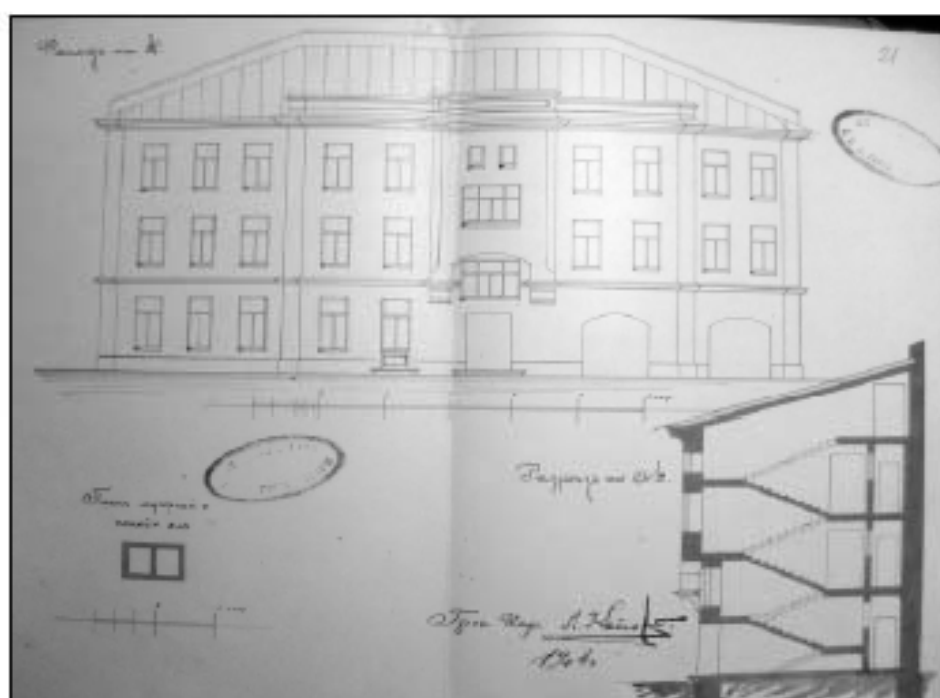
45. План двора М.Э. Шустовой по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А лицевого дома (в настоящее время – корпус лит. Б). 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 60б.



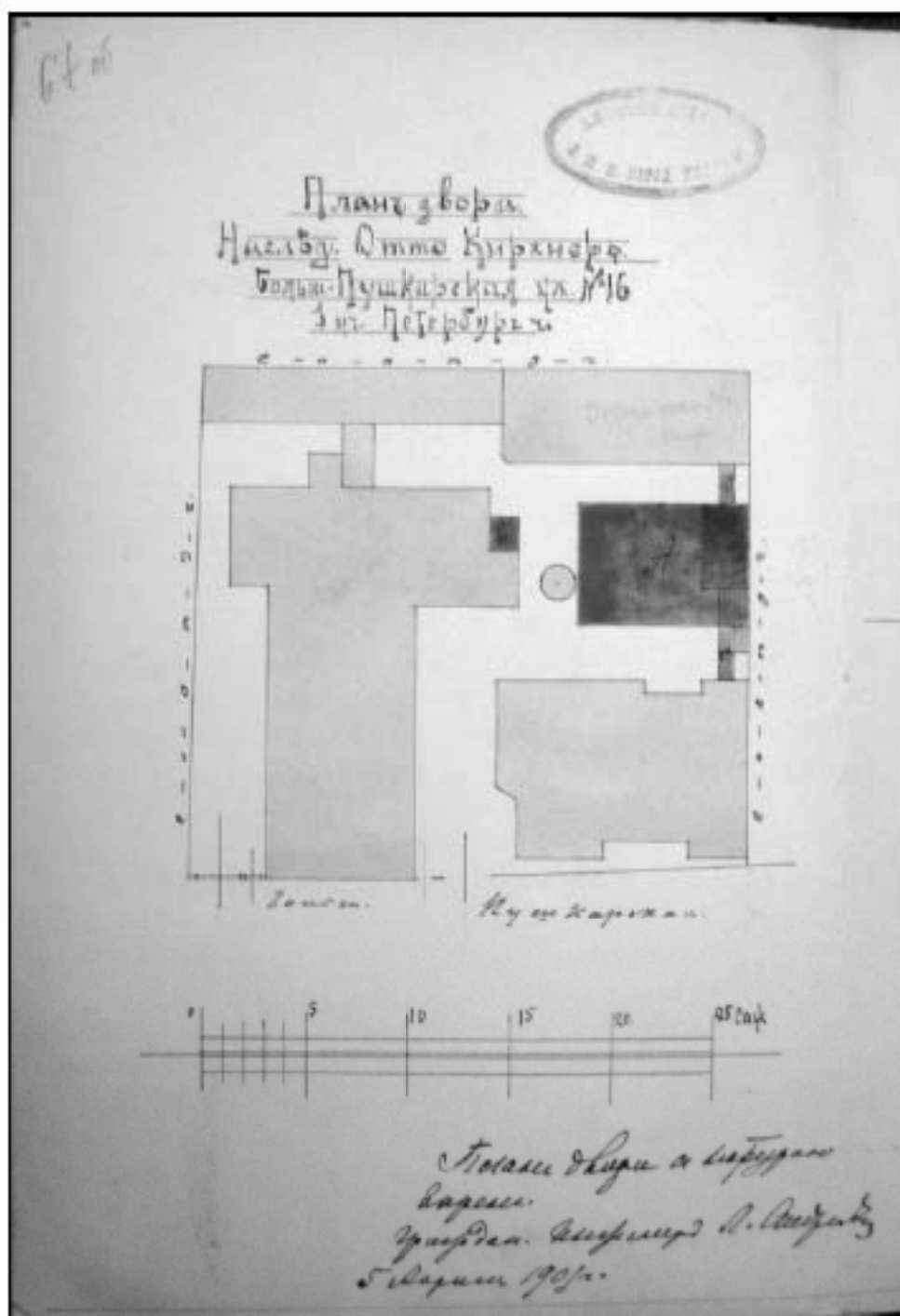
46. Фасад лицевого дома М. Шустовой (в настоящее время – корпус лит. Б). Гр. инж. Л. Котов. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 12-14.



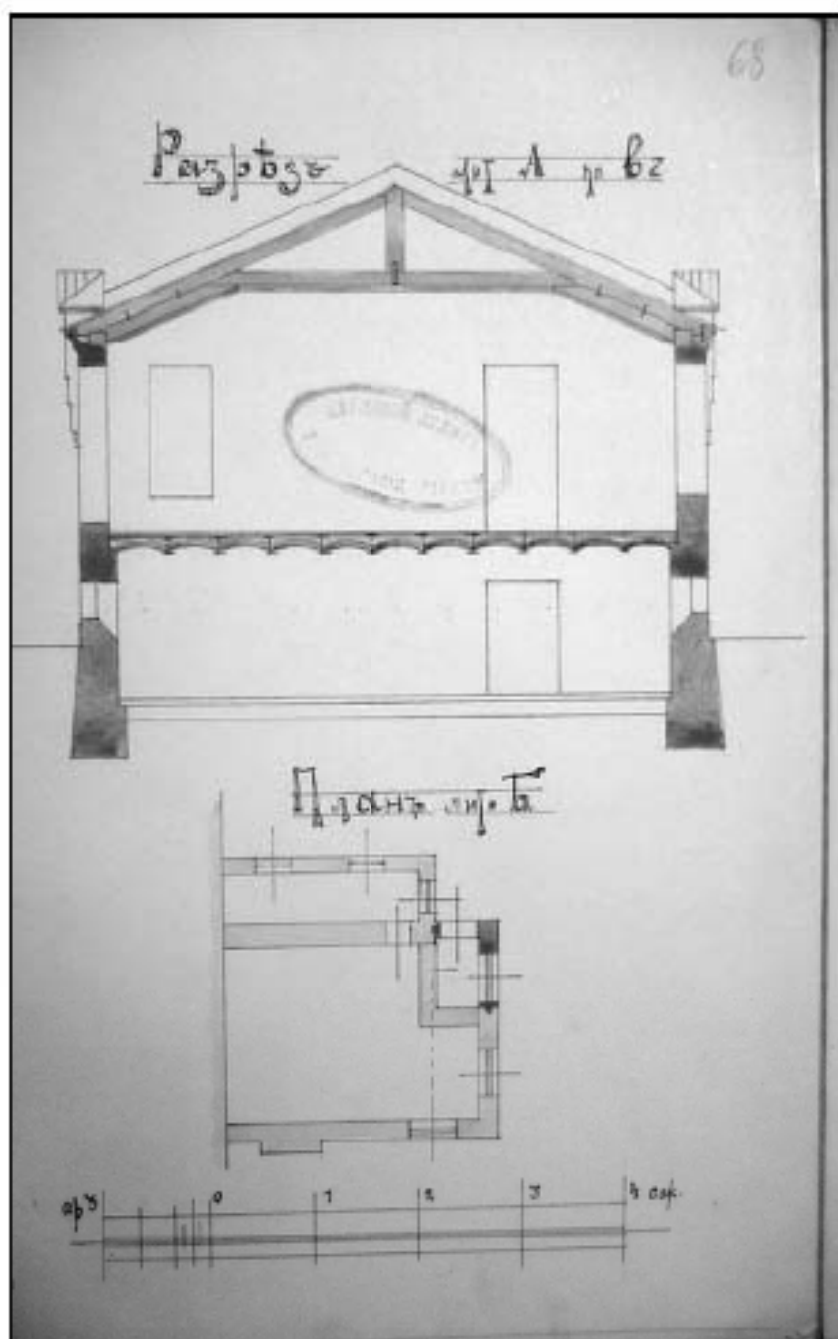
47. План двора М.Э. Шустовой по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А надворного дома (в настоящее время – часть корпуса лит. З). План 1-го, 2-го и 3-го этажей надворного дома. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 18об.- 19.



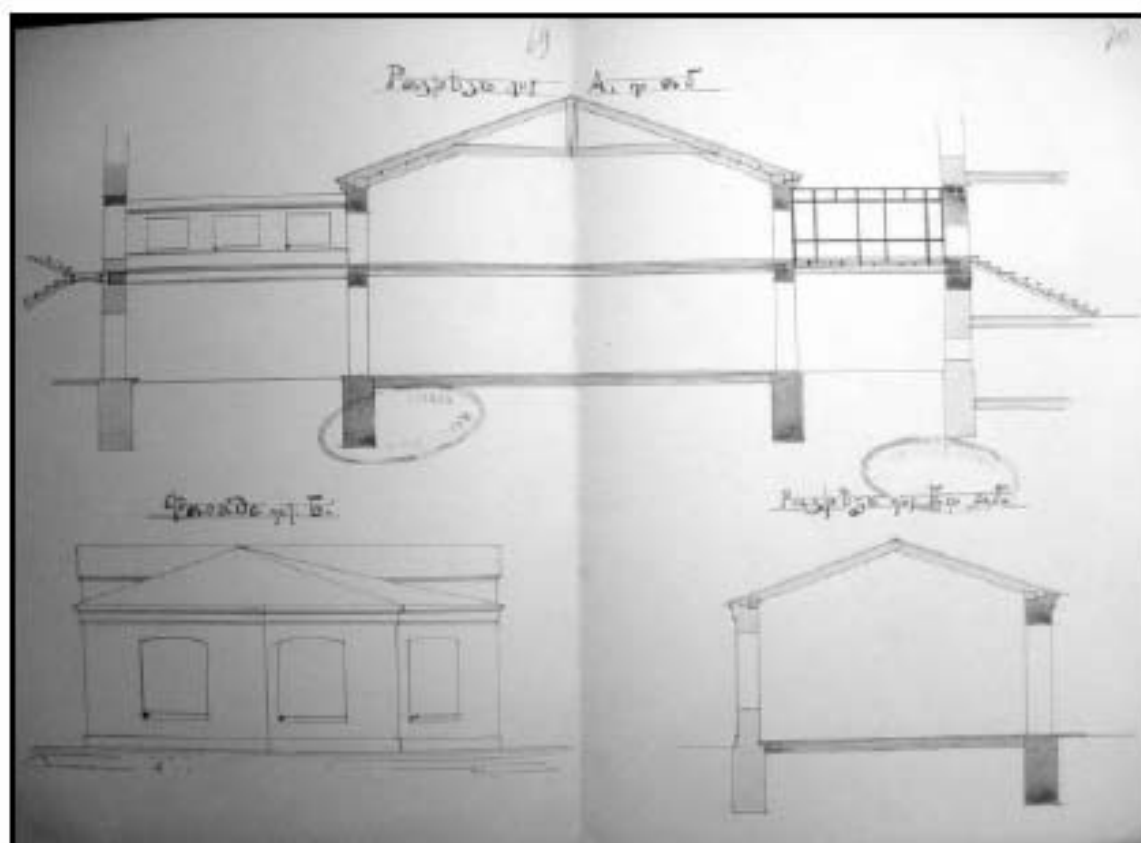
48. Фасад, разрез по а-б каменного дома Шустовой (в настоящее время — часть корпуса лит. 3), план мусорной и помойной ям. Гр. инж. Л. Котов. 1904 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 20-21.



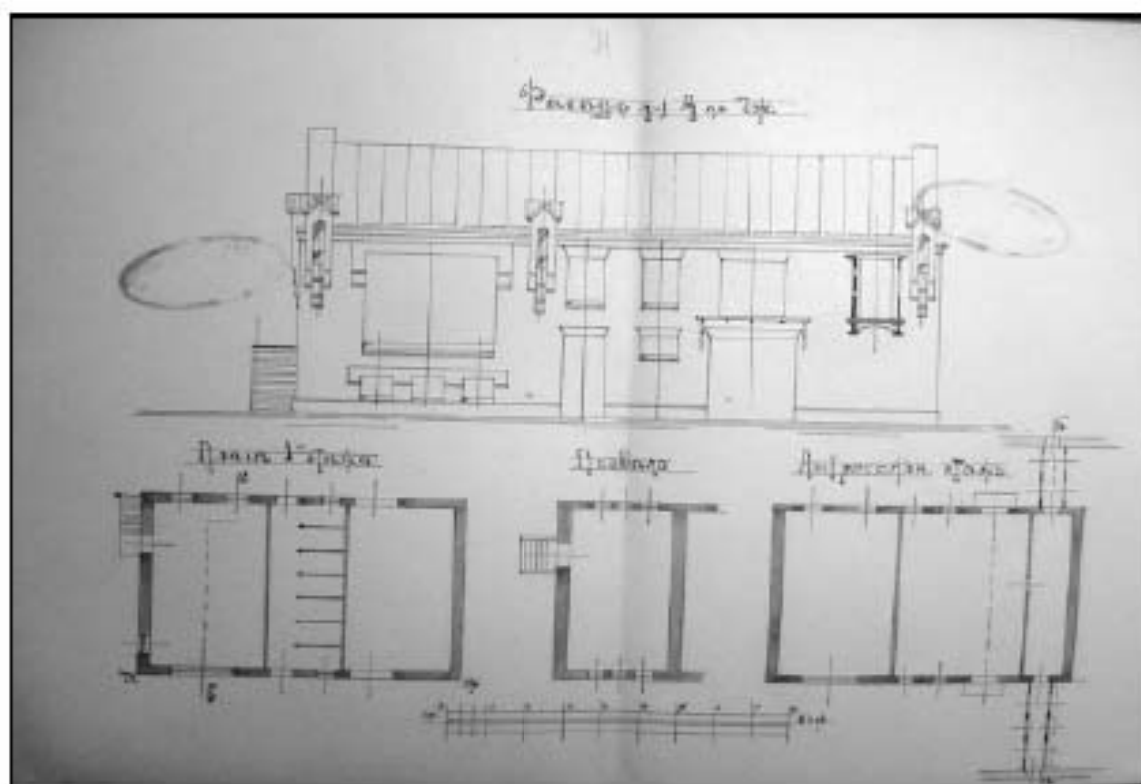
49. План двора наследников Отто Кирхнер с показанием под лит. А нового корпуса (в настоящий момент – корпус лит. Д) и под лит. Б – пристройки к производственному зданию. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 67об.



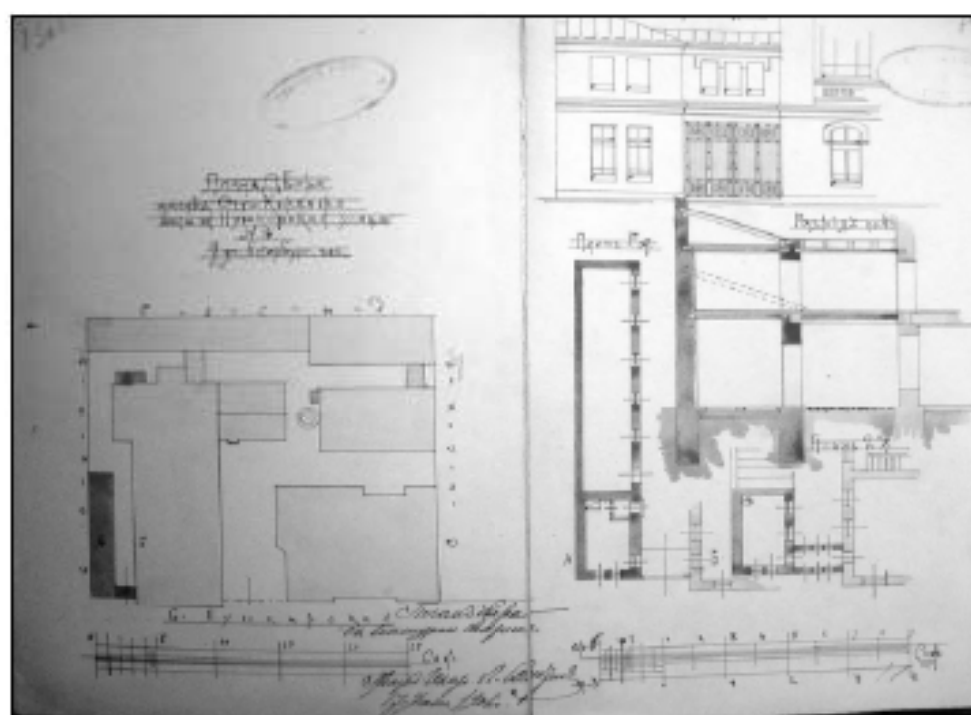
50. Разрез по линии в-г нового корпуса (в настоящее время – корпус лит. Д) и план пристройки к производственному зданию. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 68.



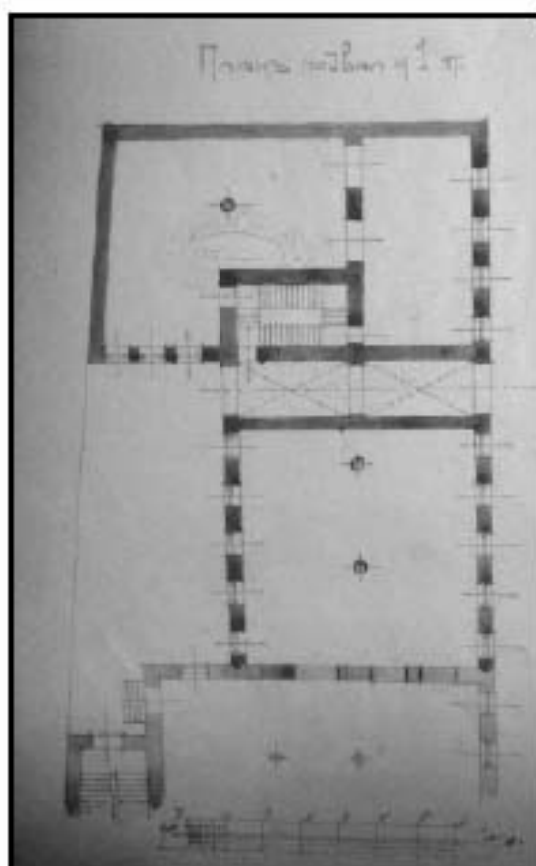
51. Разрез по линии а-б нового корпуса (в настоящее время – корпус лит. Д), фасад и разрез по линии а-б пристройки к производственному зданию. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 69-70.



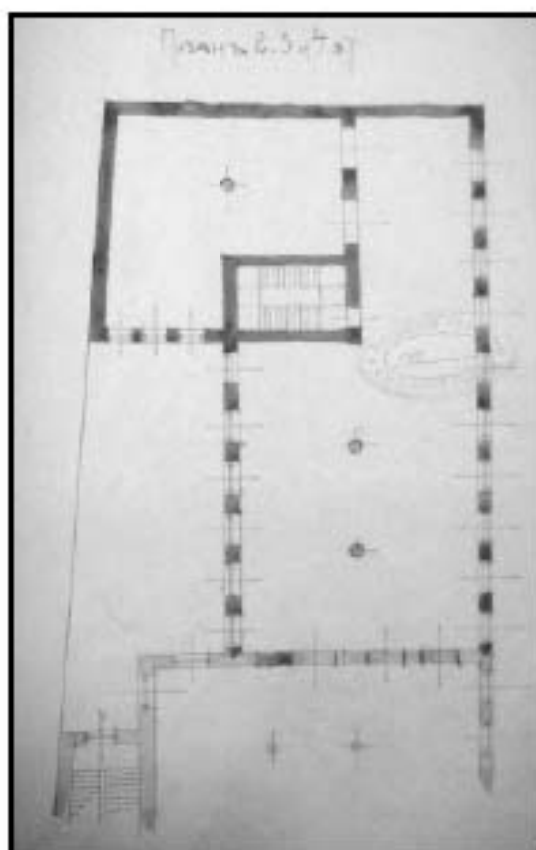
52. Фасад по линии д-ж, планы подвала, 1-го и антресольного этажей нового корпуса (в настоящее время – корпус лит. Д). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 71-72.



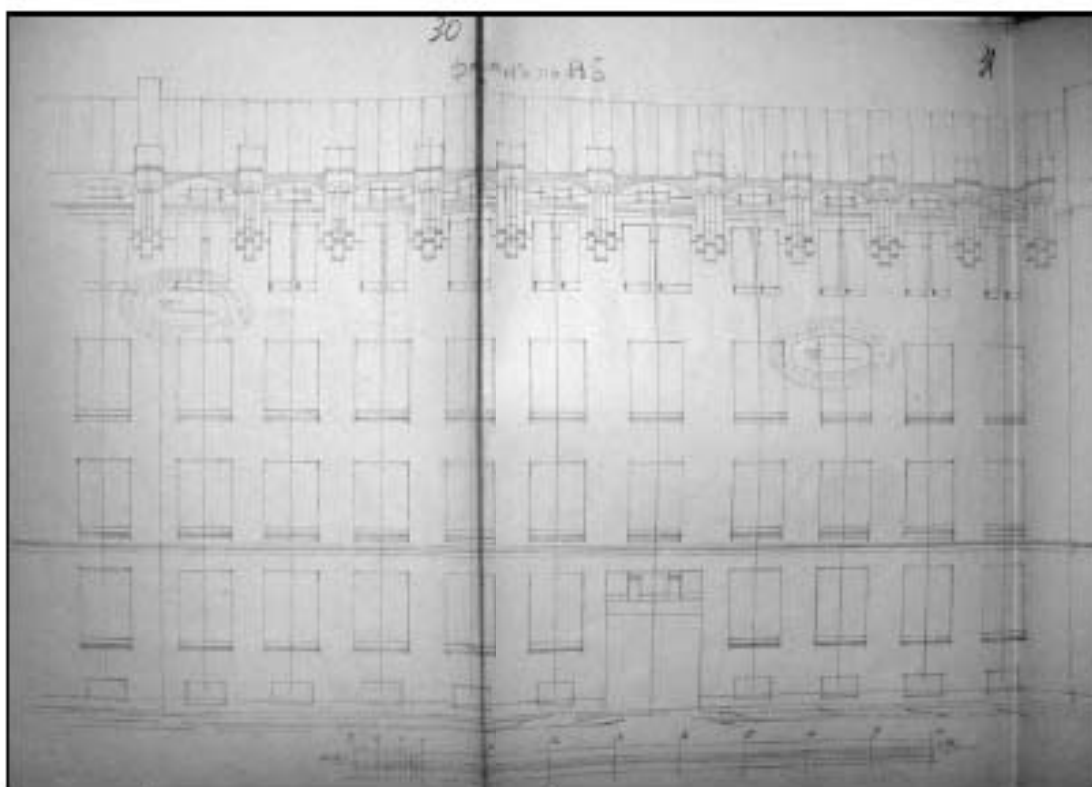
53. План двора наследников Отто Кирхнера с показанием под лит. А пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). Фасад, разрез по а-б, планы 1-го и 2-го этажей пристройки. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1906 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 73об.-74.



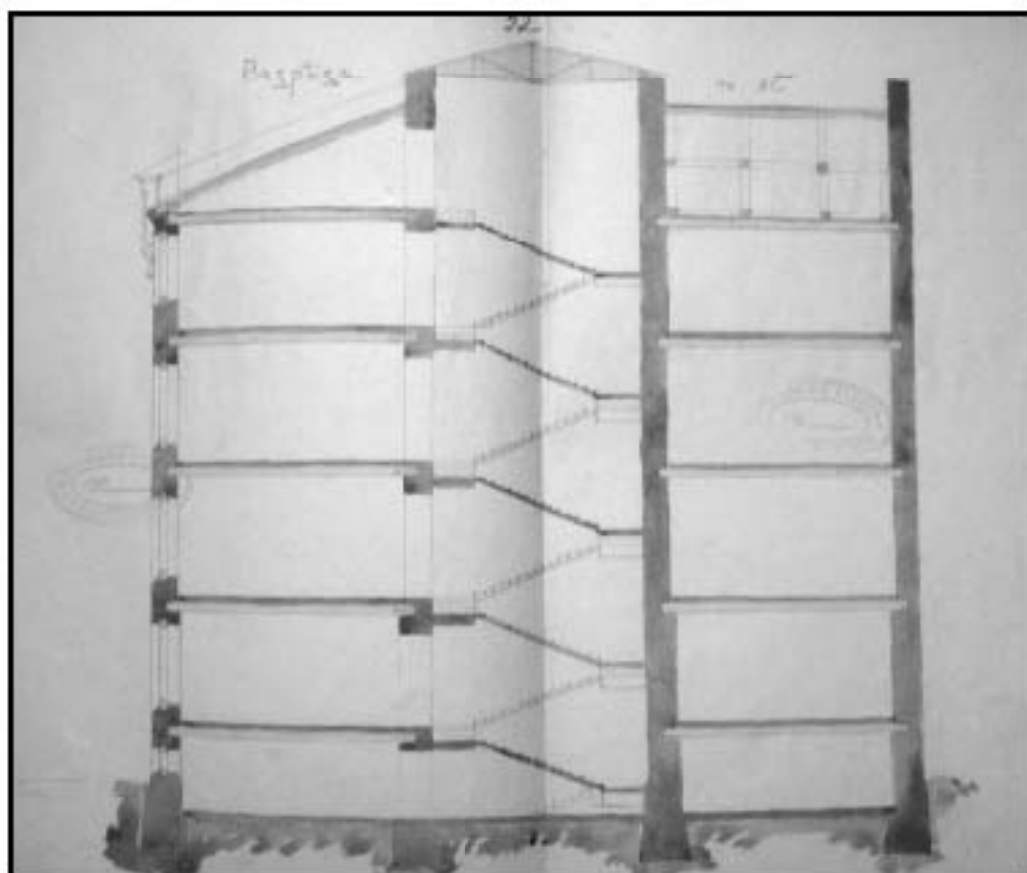
55. План подвала и 1-го этажа производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 28.



56. План 2-го, 3-го и 4-го этажей производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 29.



57. Фасад по а-б производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е).
Гр. инж. Л.П. Андреев. 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 30-31.



58. Разрез по а-б производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е).
Гр. инж. Л.П. Андреев. 1908 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 32-33.



59. Упаковочное отделение фабрики. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14303.



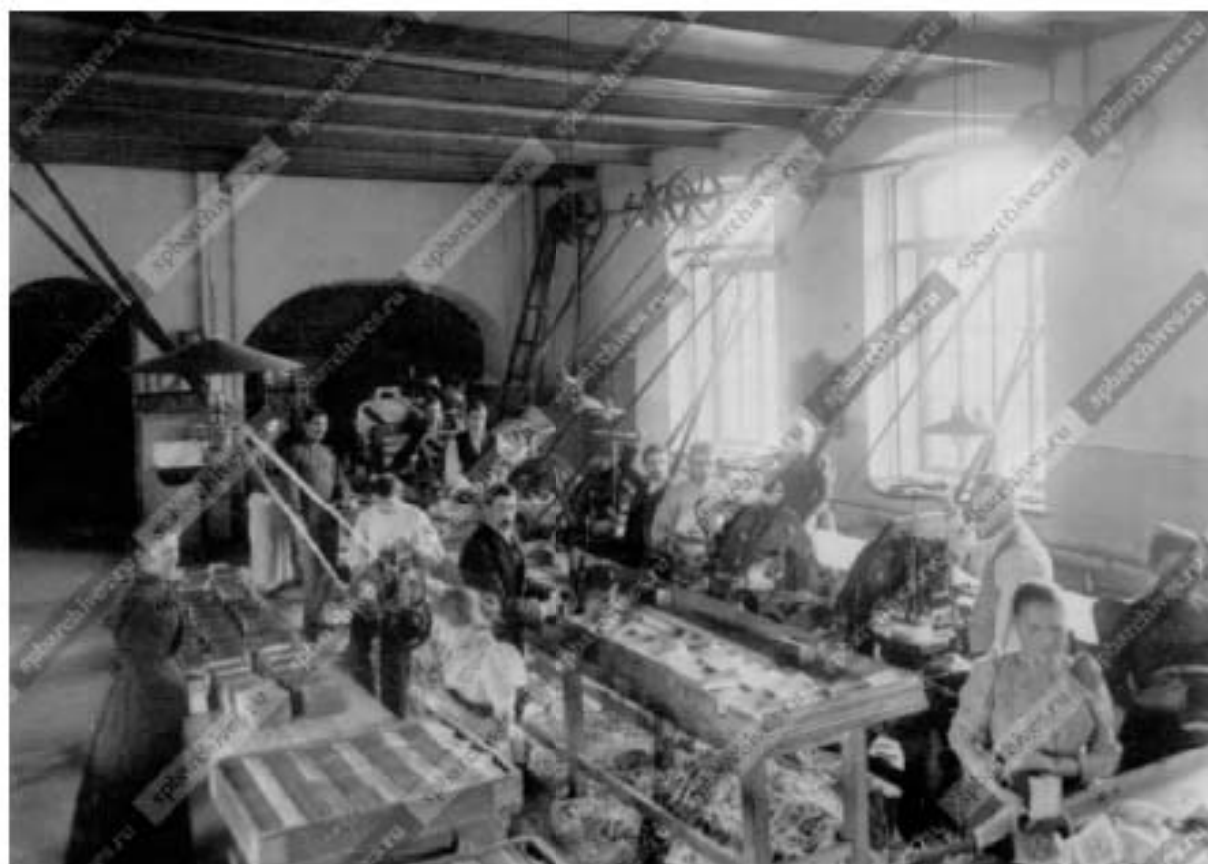
60. Переплетный цех (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14304.



61. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14305.



62. Работницы в цехе за работой (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14307.



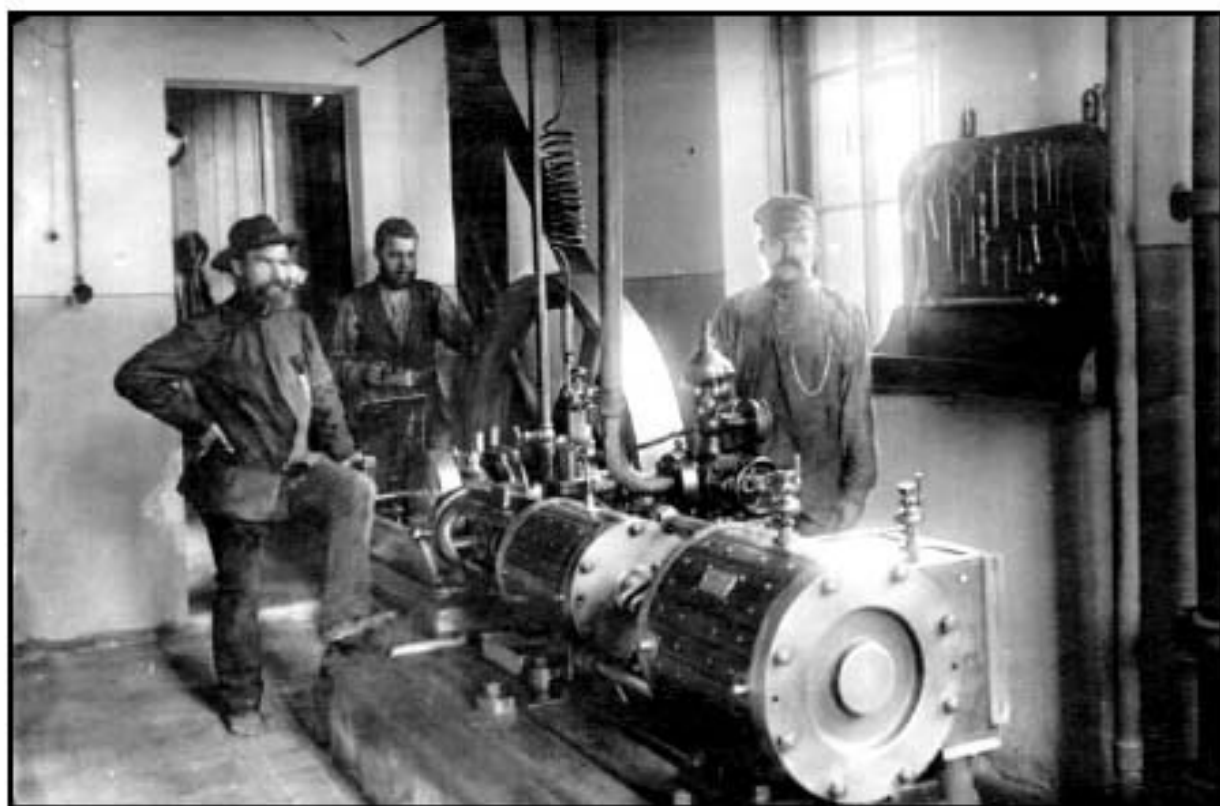
63. Рабочие в цехе фабрики (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14308.



64. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14309.



65. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14310.



66. Машинное отделение фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. Д). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14311.



67. Цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14312.



68. Переплетный цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14313.



69. Помещение фабрики. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14314.



70. Производственный пех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14316.



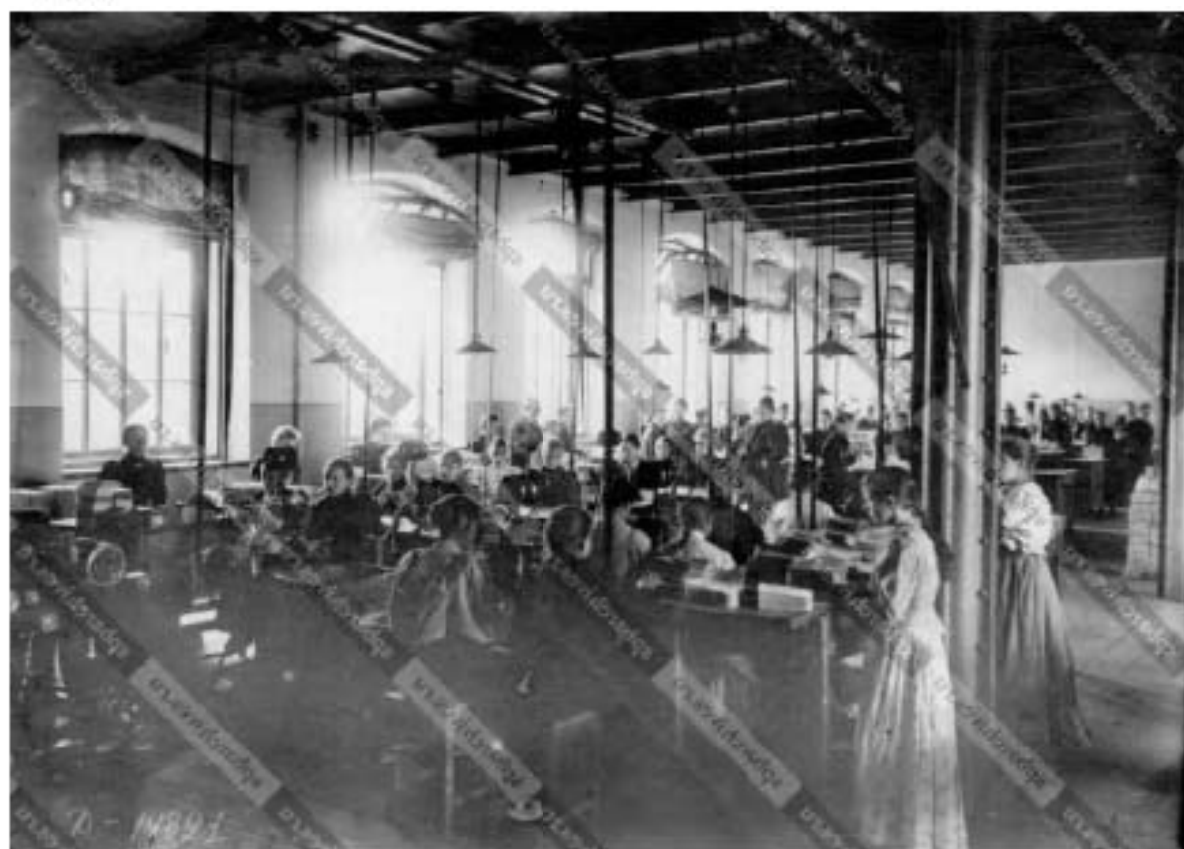
71. Производственный цех фабрики «Отто Кирхнер» (современный корпус лит. В). 1909 г.
// ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14317.



72. Группа рабочих фабрики у входа в производственное здание (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Д 14318.



73. Работницы в цехе за работой (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб.
Шифр: Д 14319.



74. Рабочие в цехе за работой (современный корпус лит. В). 1909 г. // ЦГА КФФД СПб.
Шифр: Д 14321.



75. Переплетное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3886.



76. Переплетное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3887.



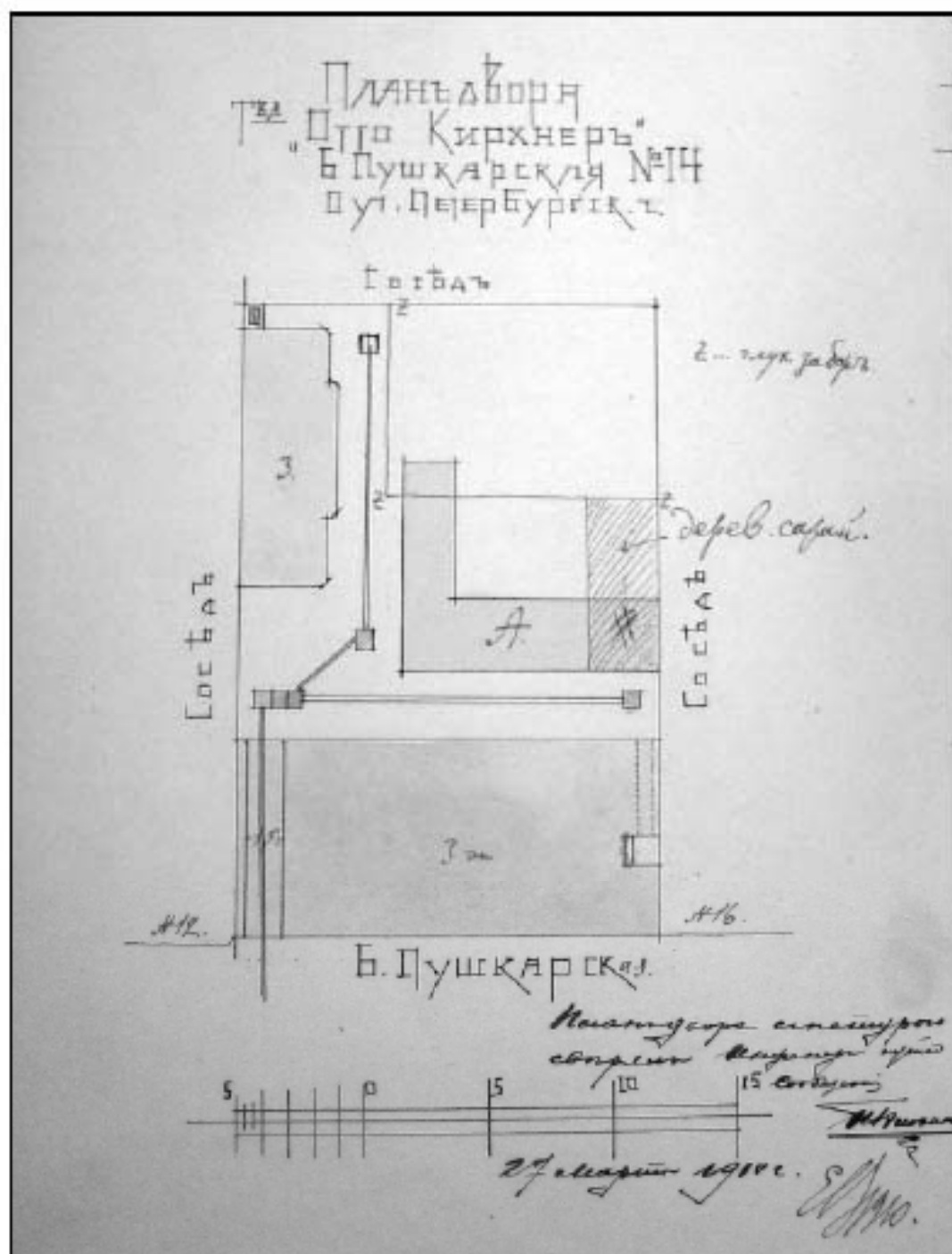
77. Переплетное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3888.



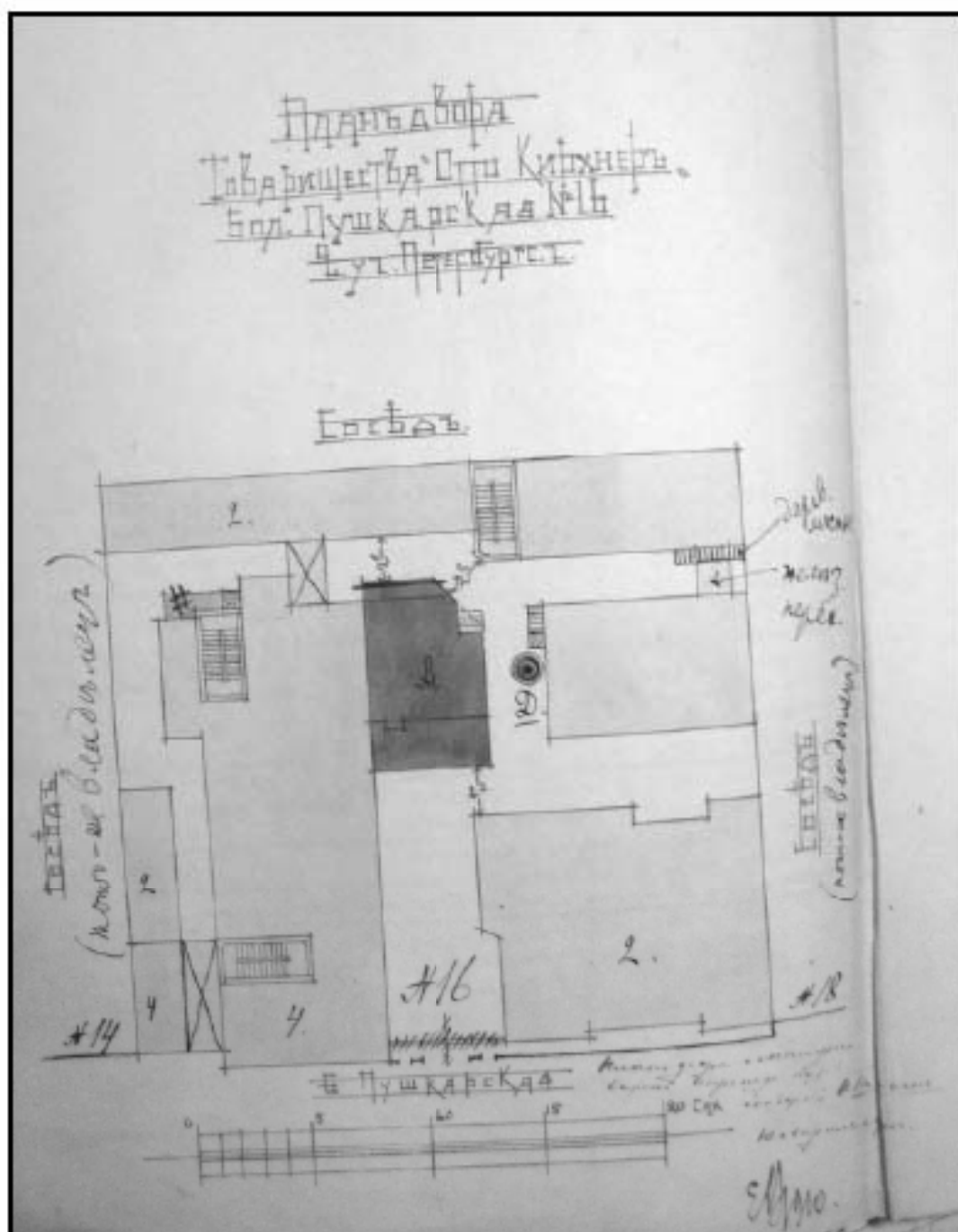
78. Экспедиторская. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3889.



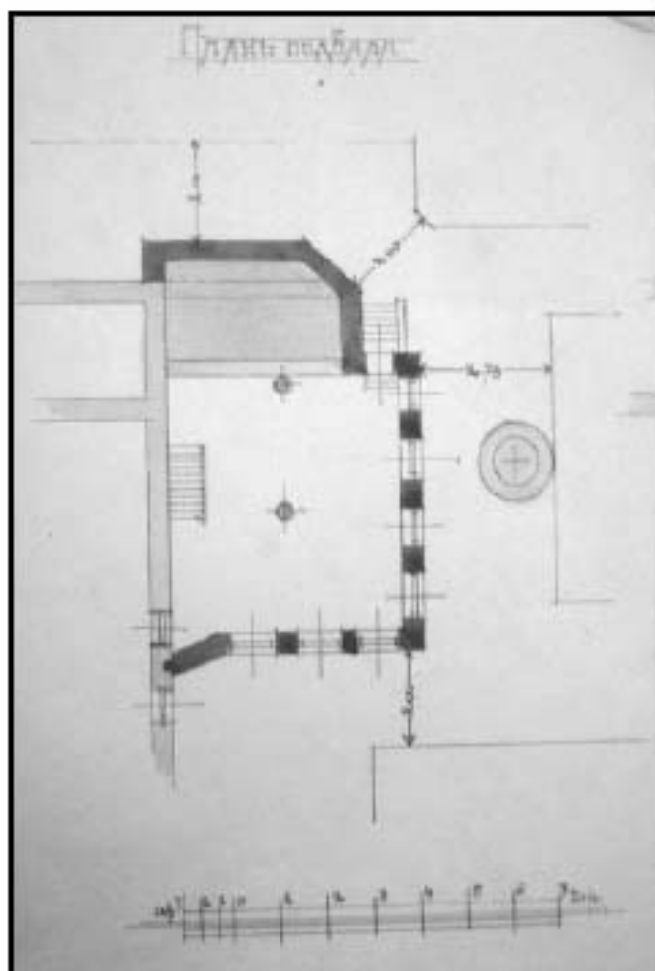
79. Переплетное отделение. 1909 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Е 3890.



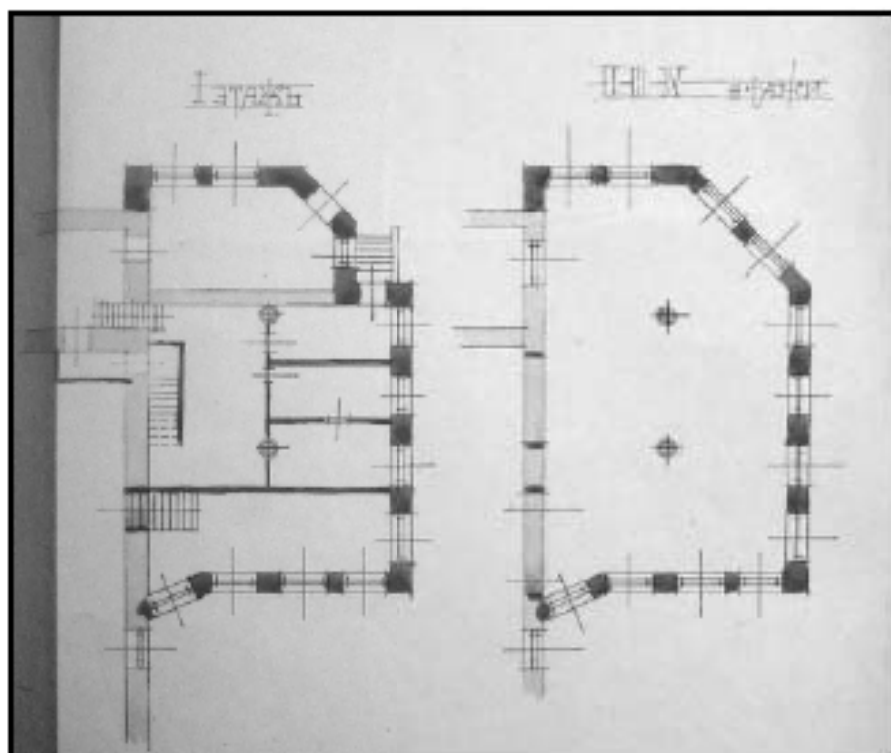
80. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А помещения дровяного склада и под лит. Z – глухого забора. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 22об.



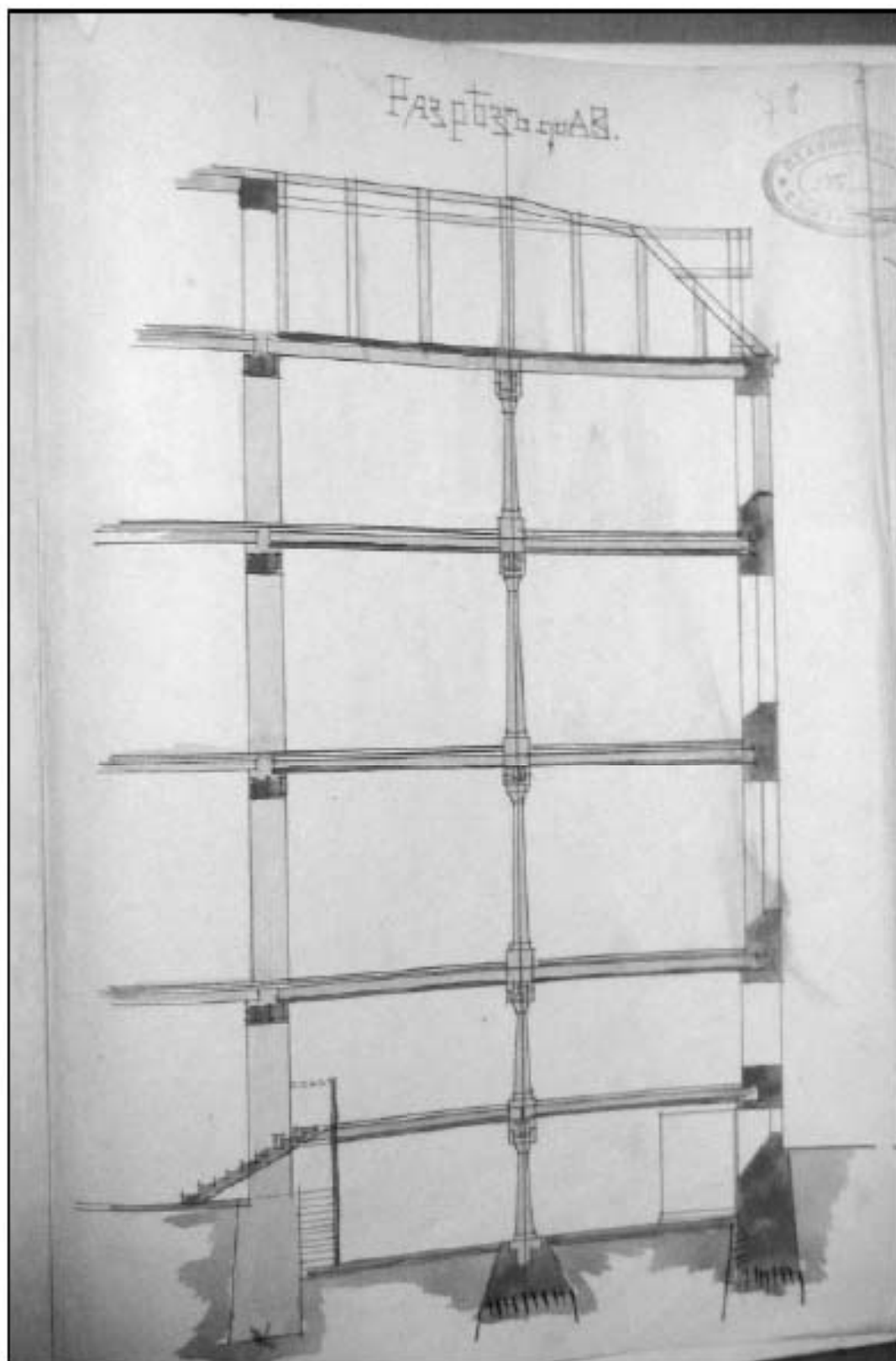
81. План двора «Товарищества Отто Кирхнера» с показанием под лит. А новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 75об.



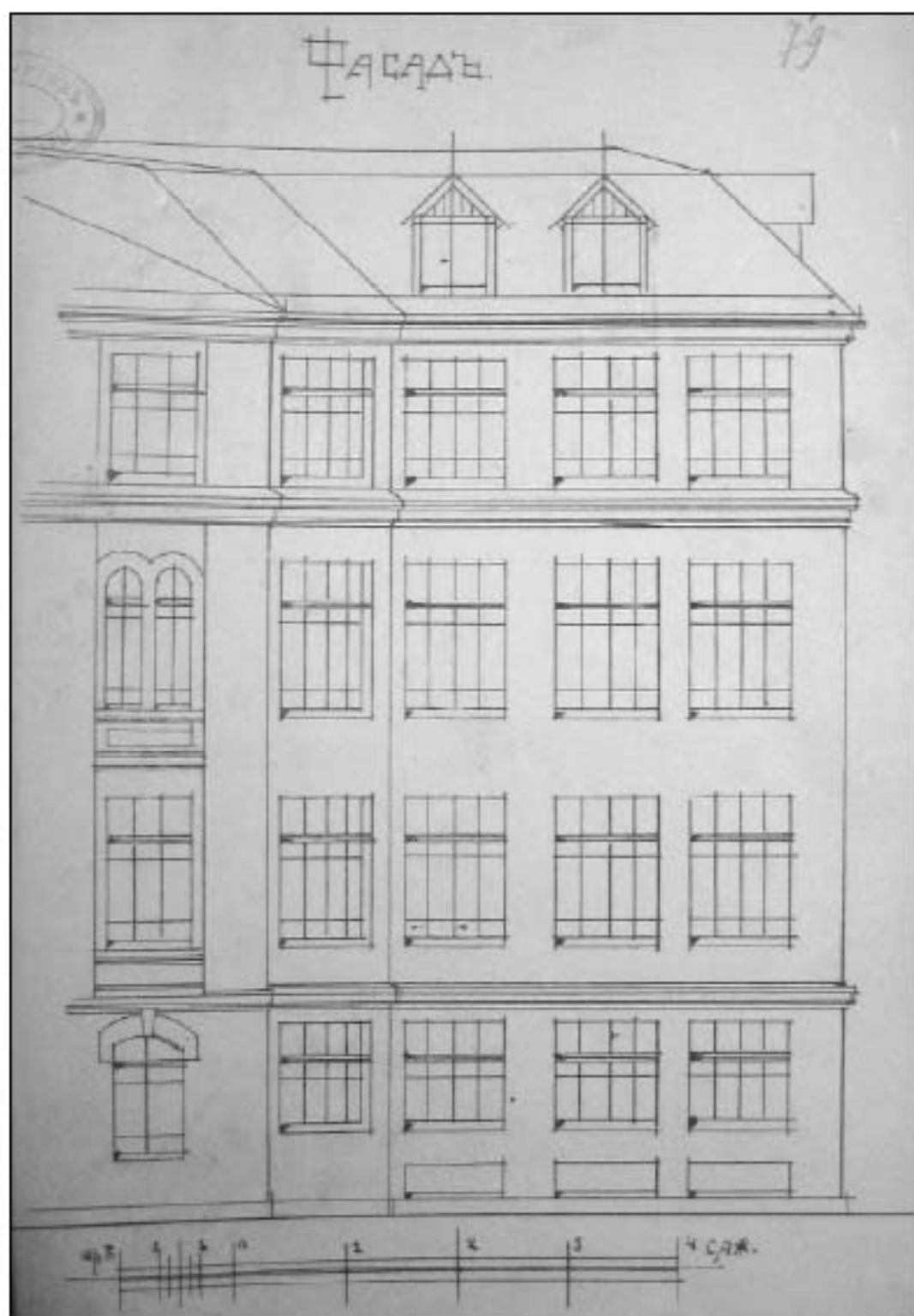
82. План подвала новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 76.



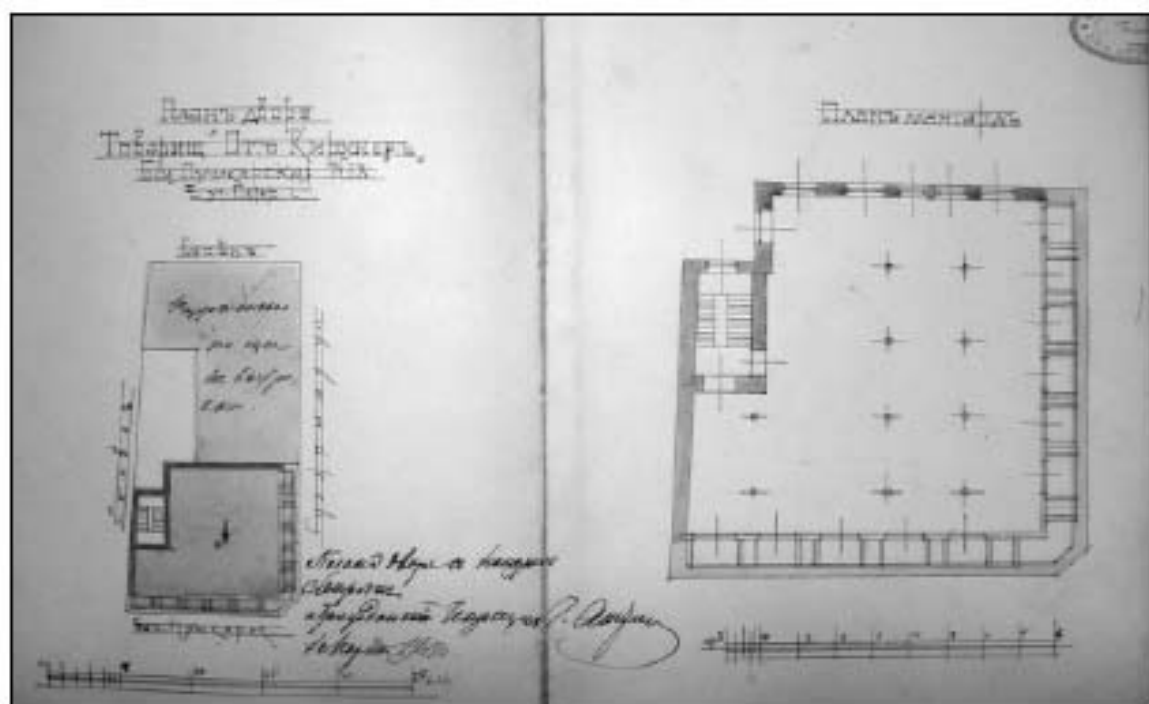
83. План 1-го, 2-го, 3-го и 4-го этажей новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 77.



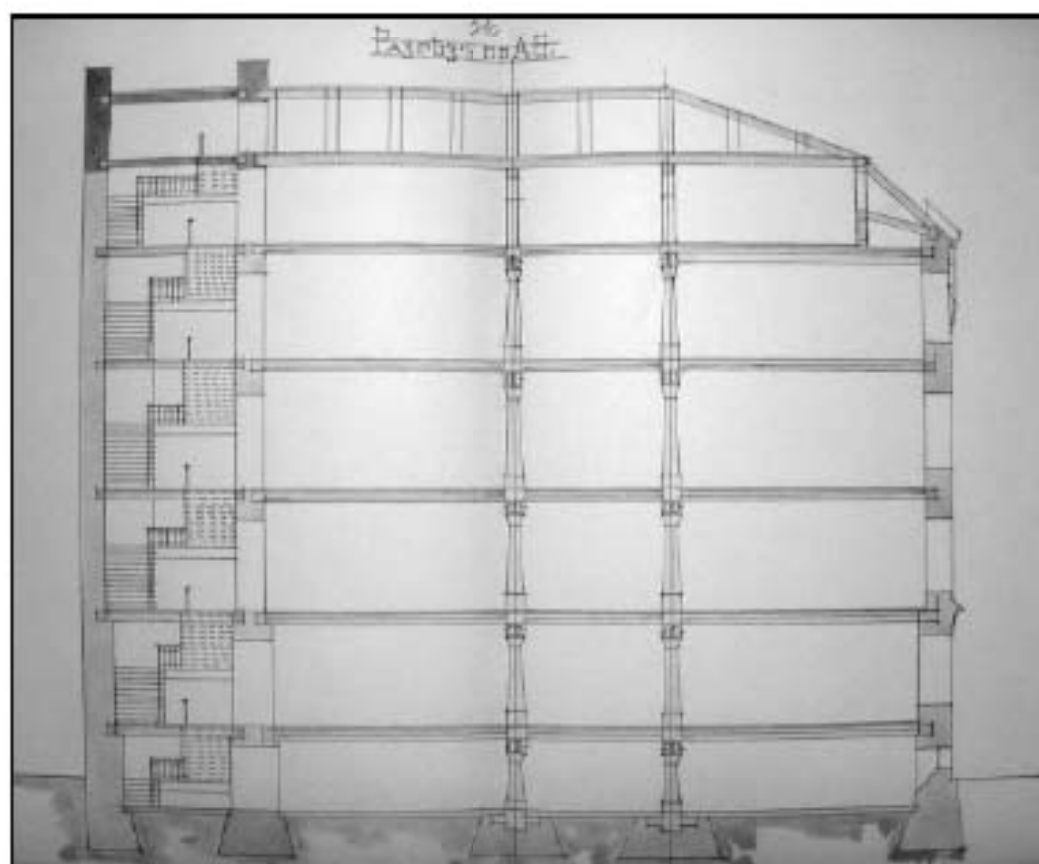
84. Разрез по а-в новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время — корпус лит. В). 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 78.



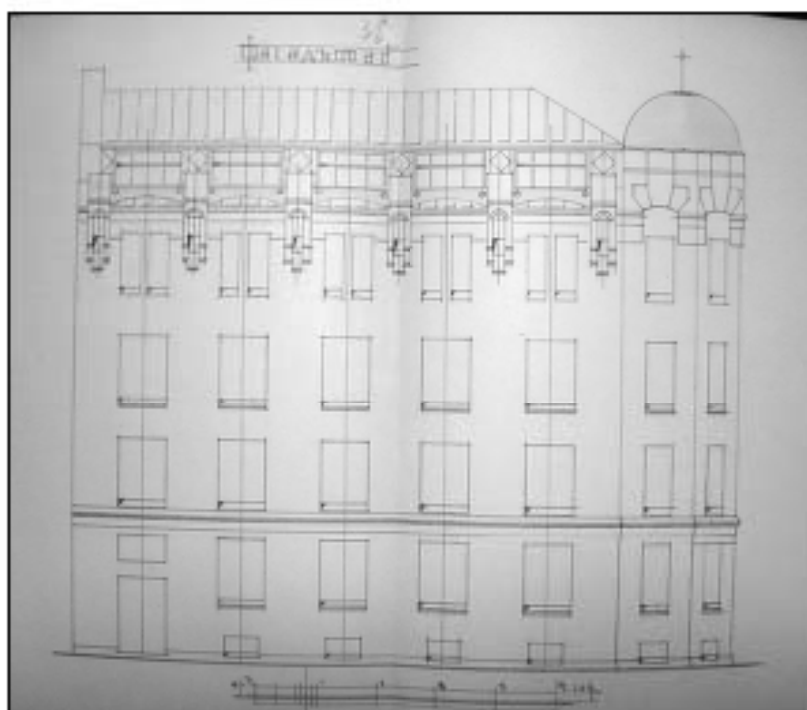
85. Фасад новой пристройки к производственному корпусу (в настоящее время – корпус лит. В). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 79.



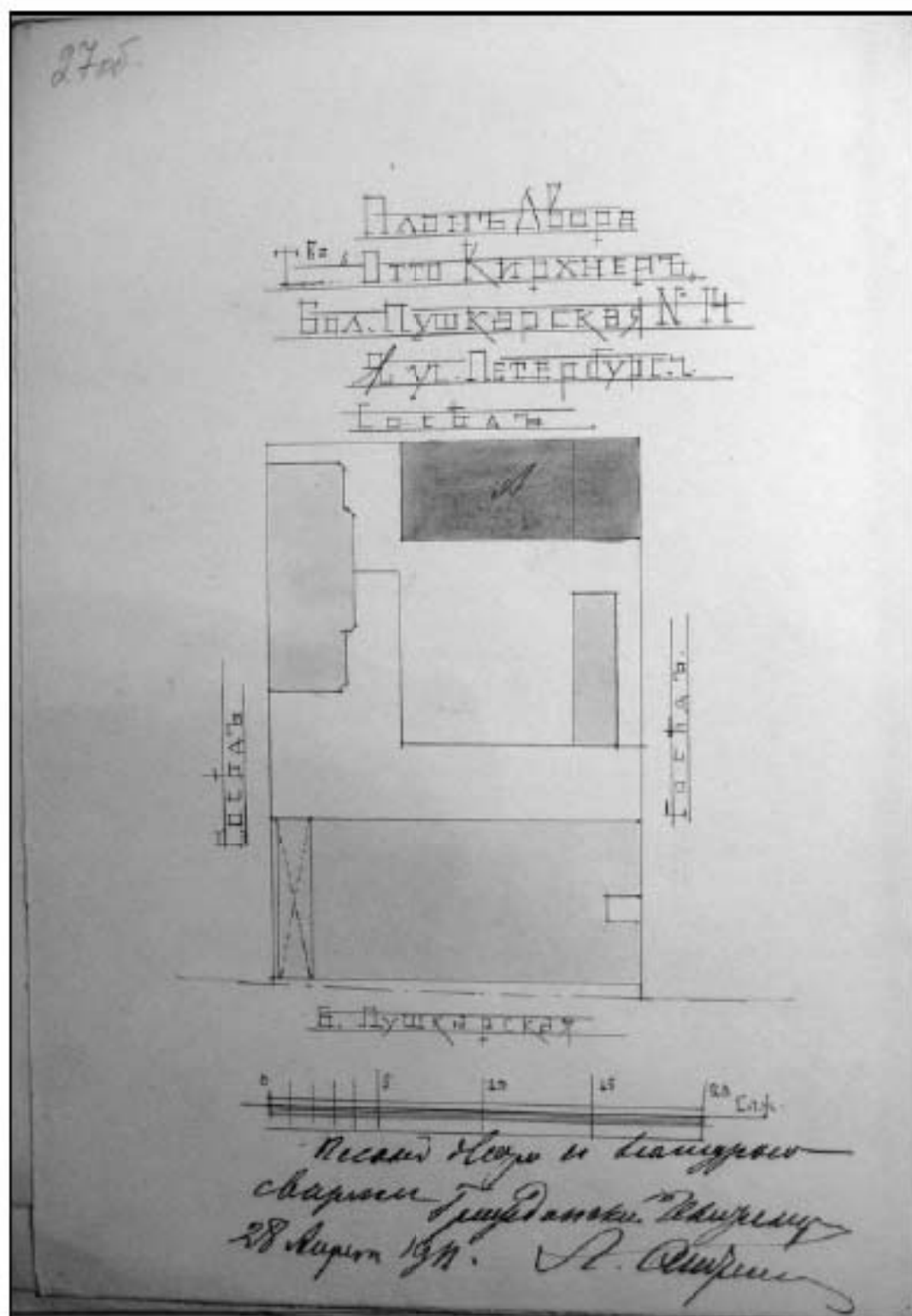
86. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской № 18 с показанием под лит. А надстройки производственного корпуса (в настоящее время – корпус лит. Е). План мансардного этажа производственного корпуса. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 34об.- 35.



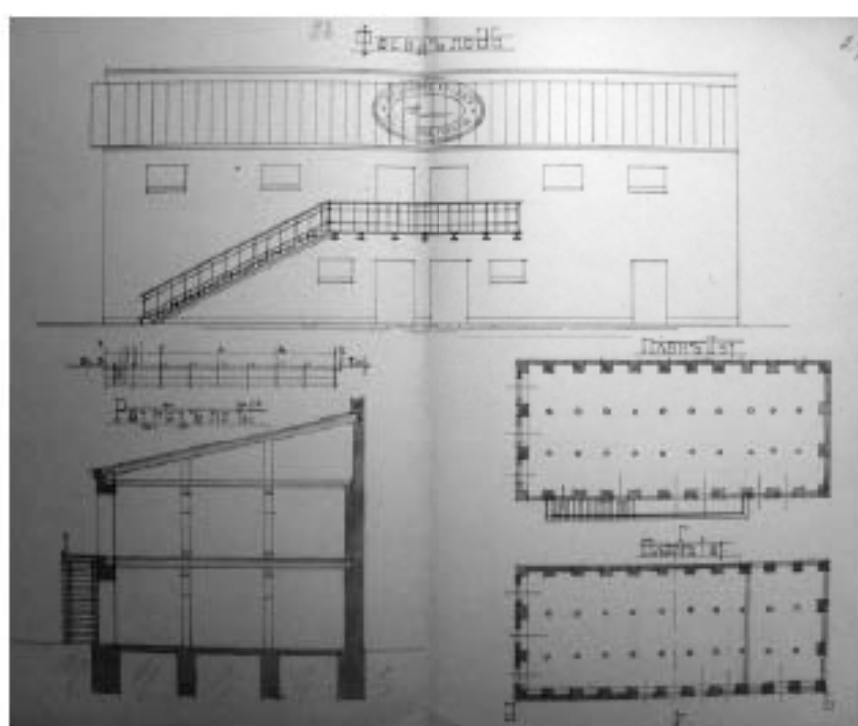
87. Разрез по а-б производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е) с показанием надстройки мансардного этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 36-37.



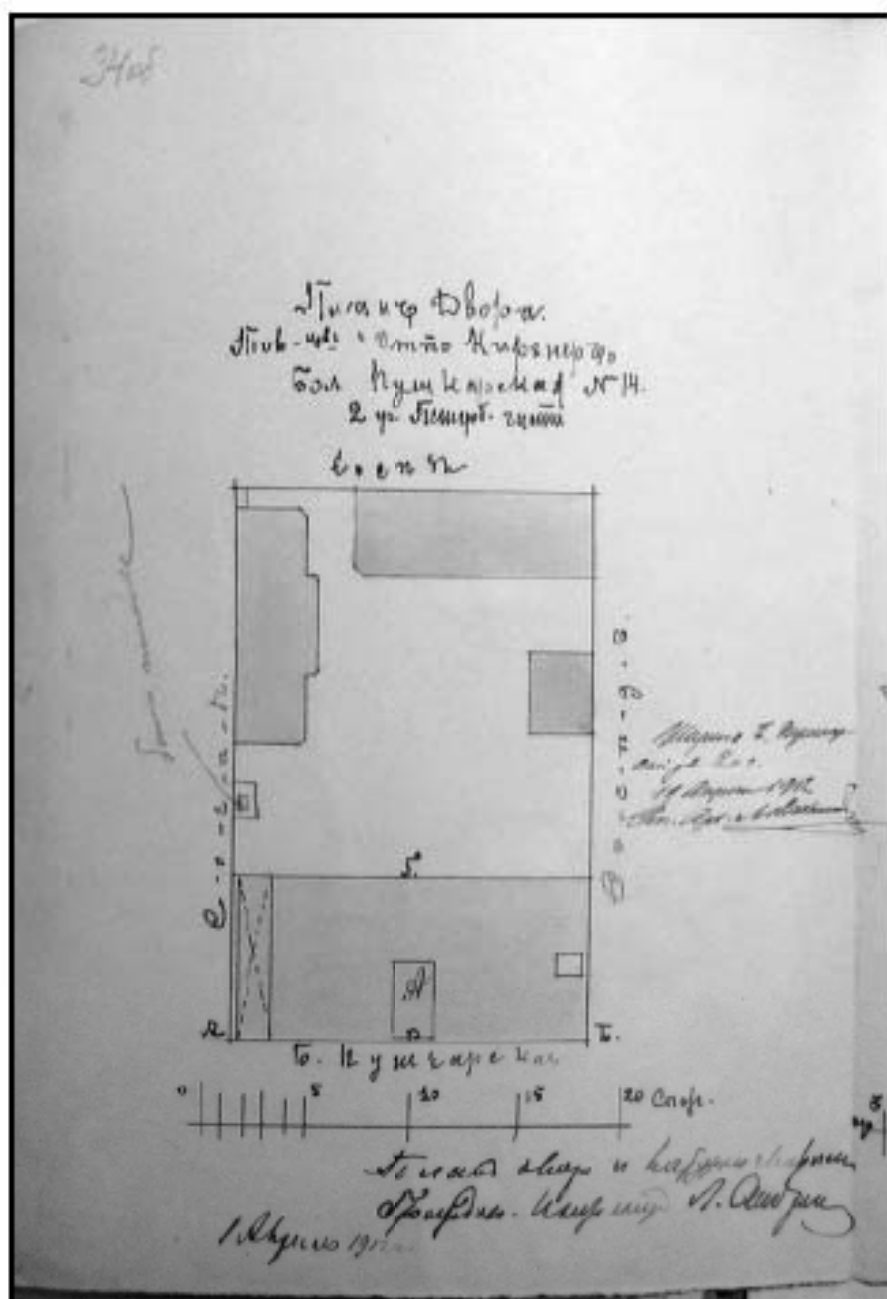
88. Фасад по 2-6 производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е) с показанием надстройки мансардного этажа. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 38-39.



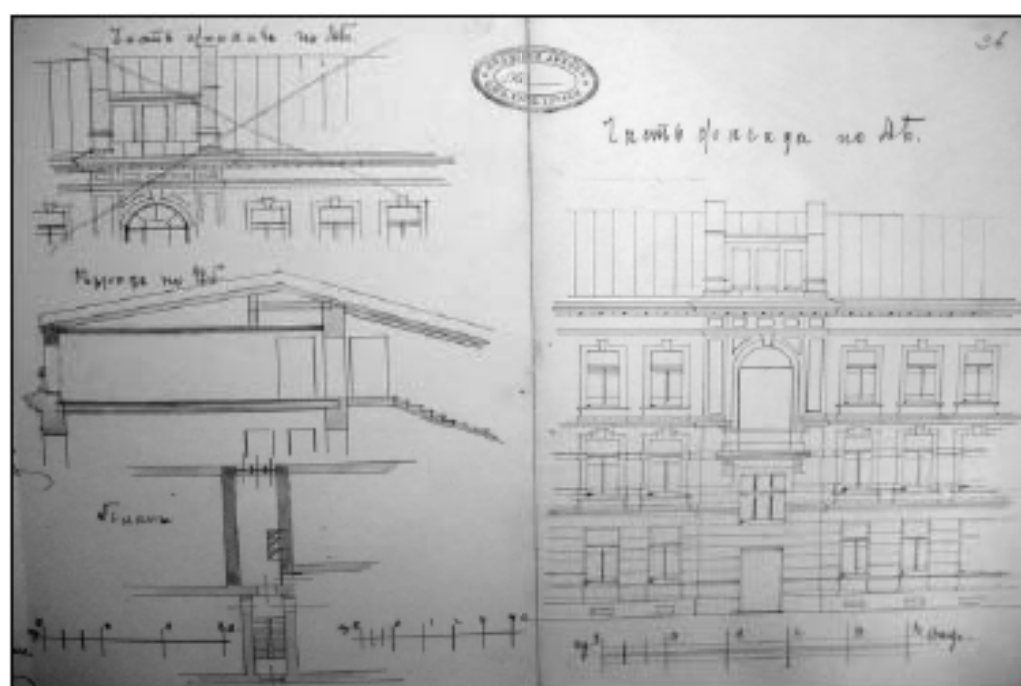
89. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской, № 14 с показанием под лит. А нового склада. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 27об.



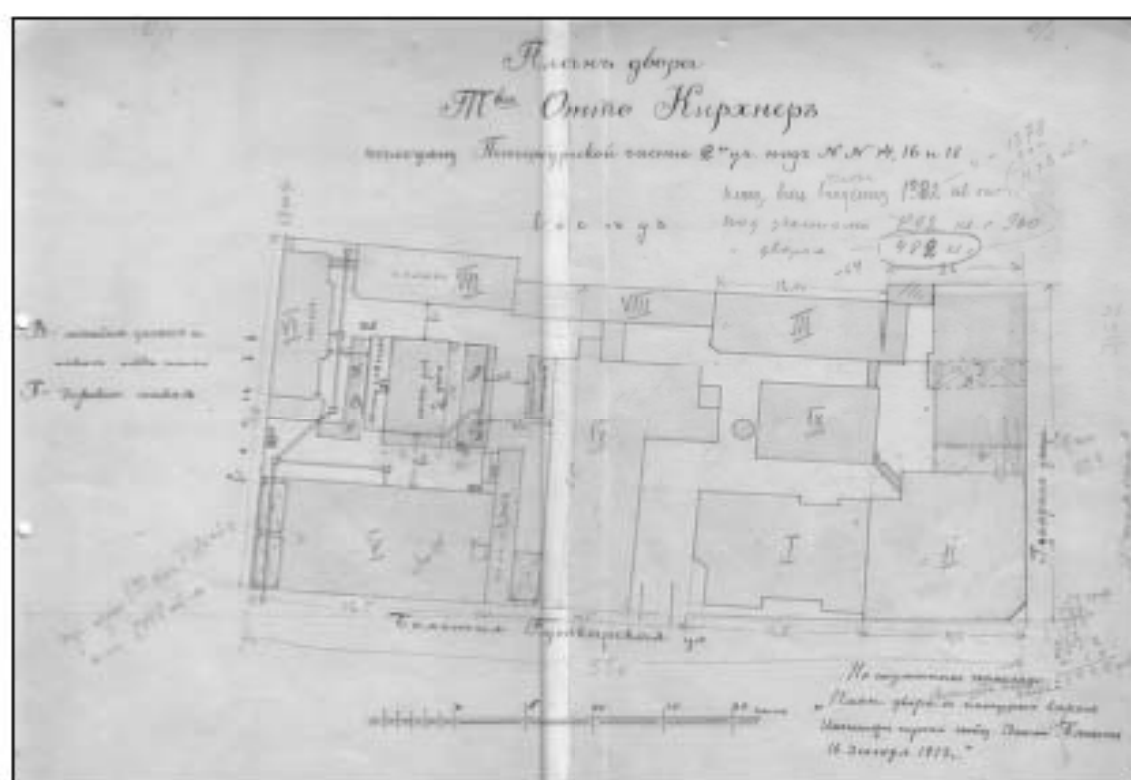
90. Фасад, планы и разрез по в-г склада. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 28-29.



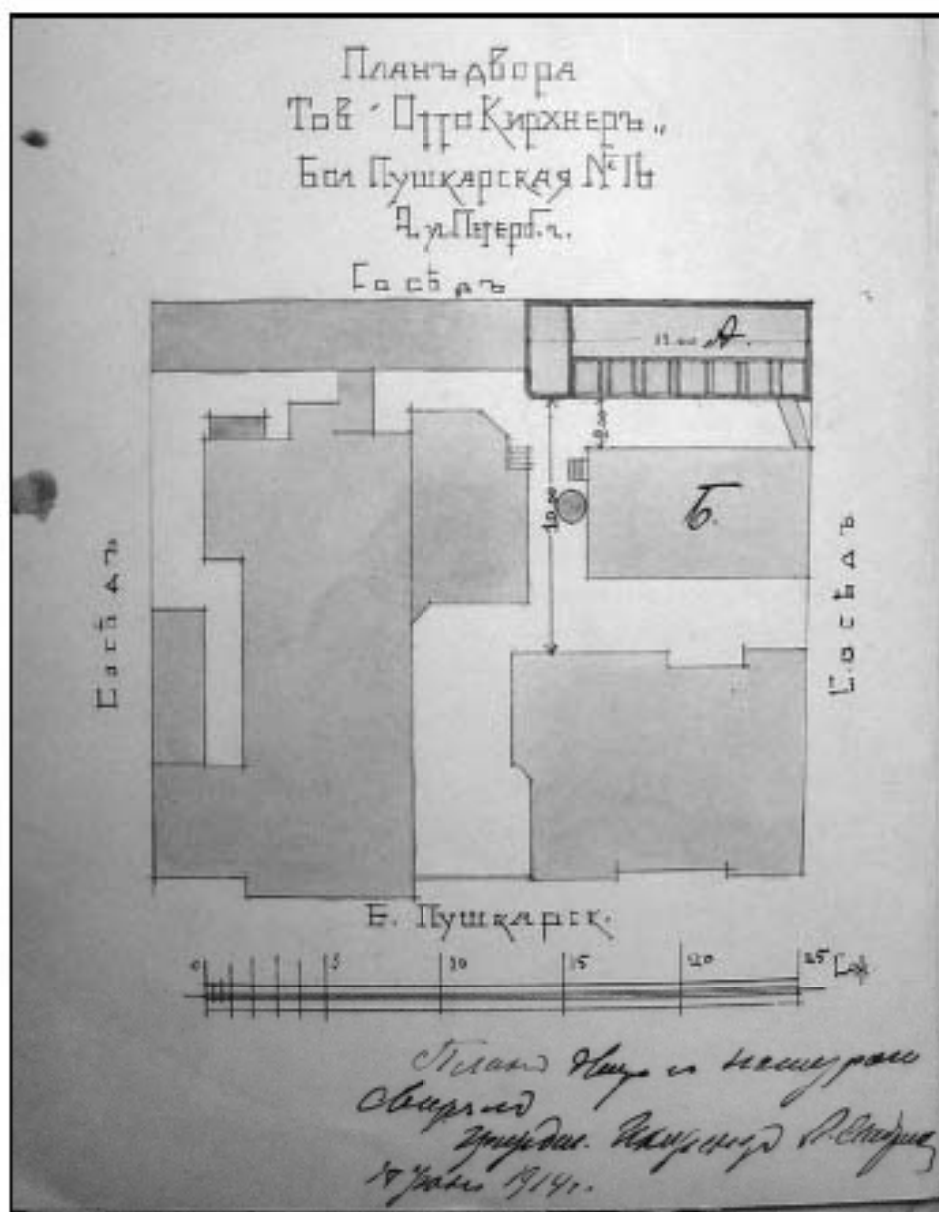
92. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» с показанием под лит. А надстройки мансарды (над современным корпусом лит. Б). 1912 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Л. 34-об.



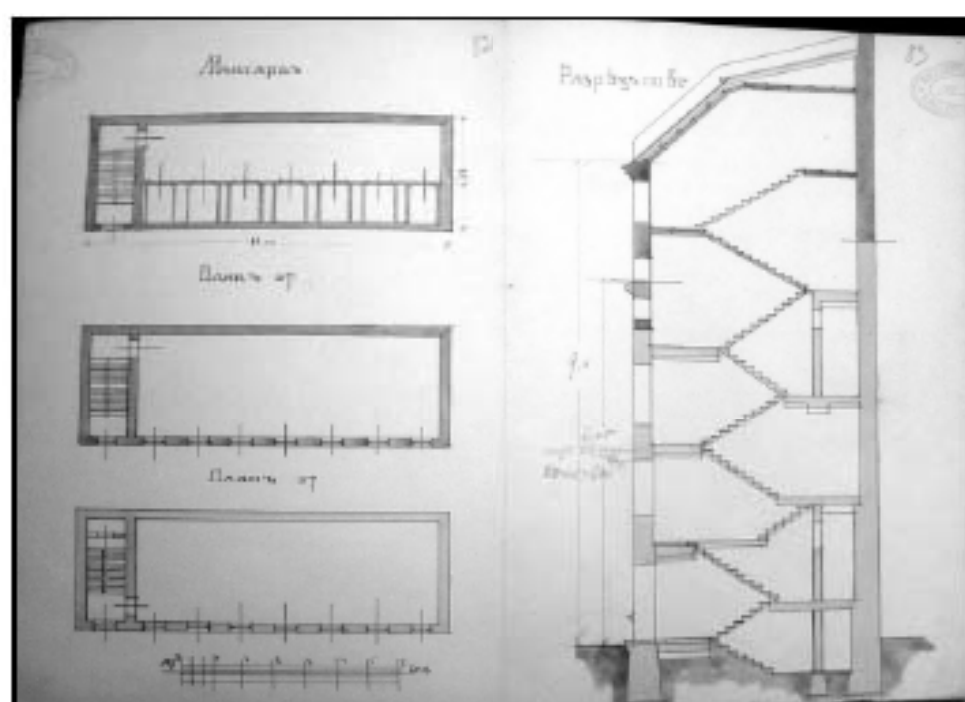
93. Часть фасада по а-б лицевого дома (современный корпус лит. Б) с показанием надстройки. Разрез по в-г и план надстройки. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1912 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8362. Лл. 35 об.-36.



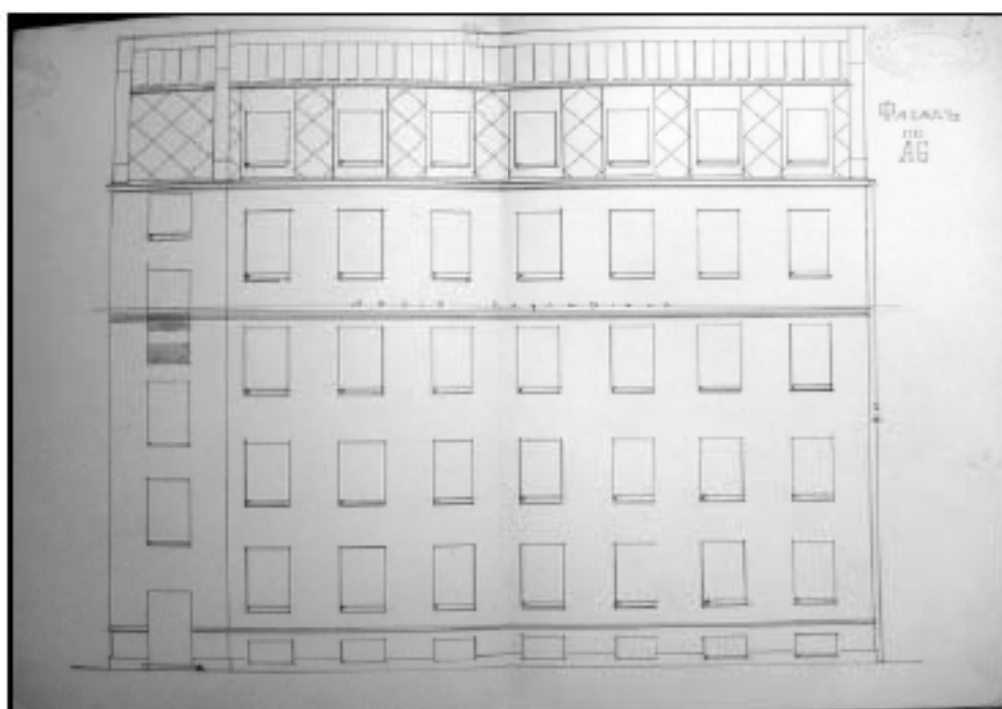
94. План двора «Партнёрства Отто Кирхнер». 1913 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 39, л. 0/1-0/2.



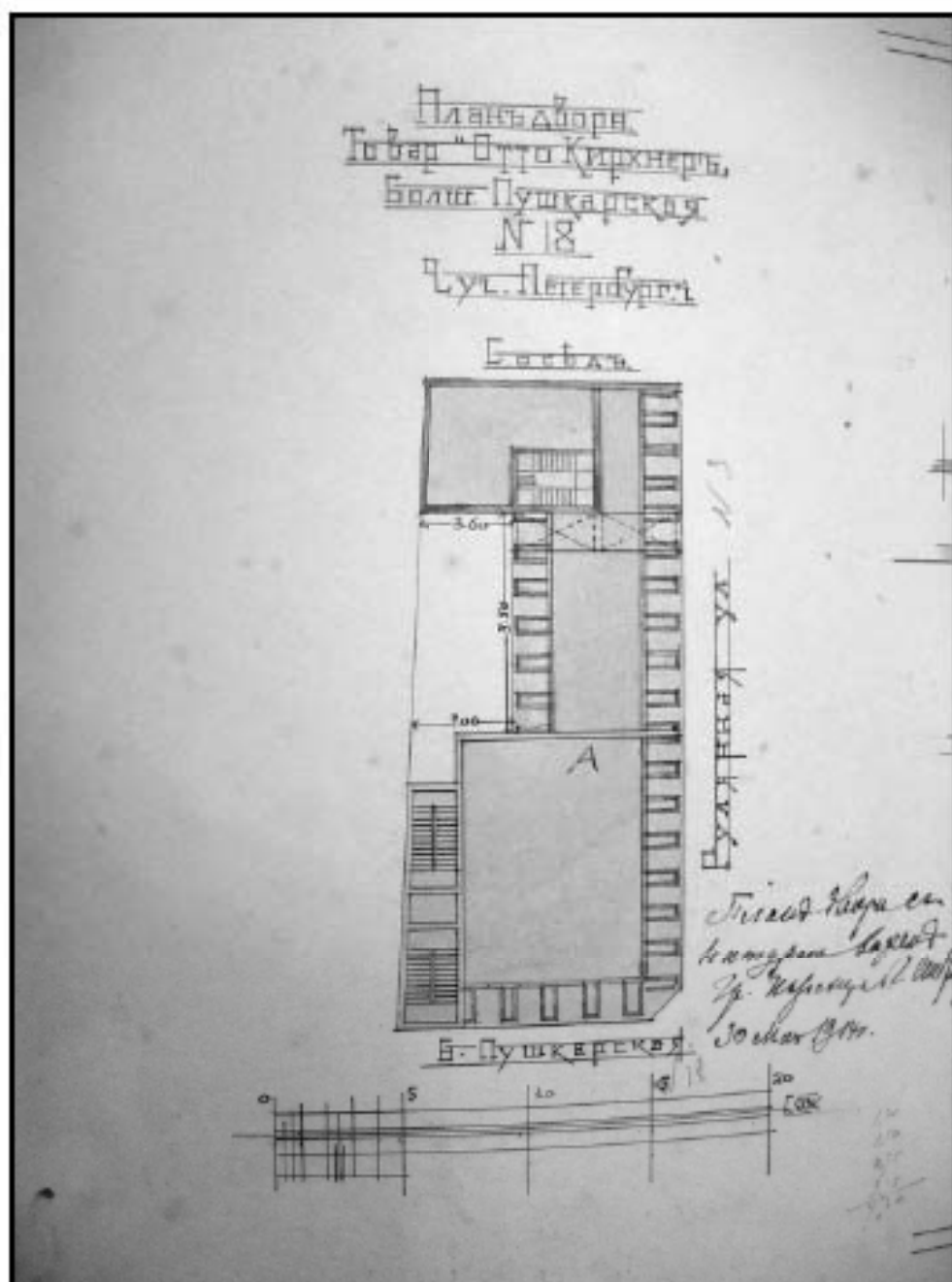
95. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» с показанием под лит. А надстройки 4-го и мансардного этажей на производственном корпусе (в настоящее время – часть корпуса лит. Б). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 80об.



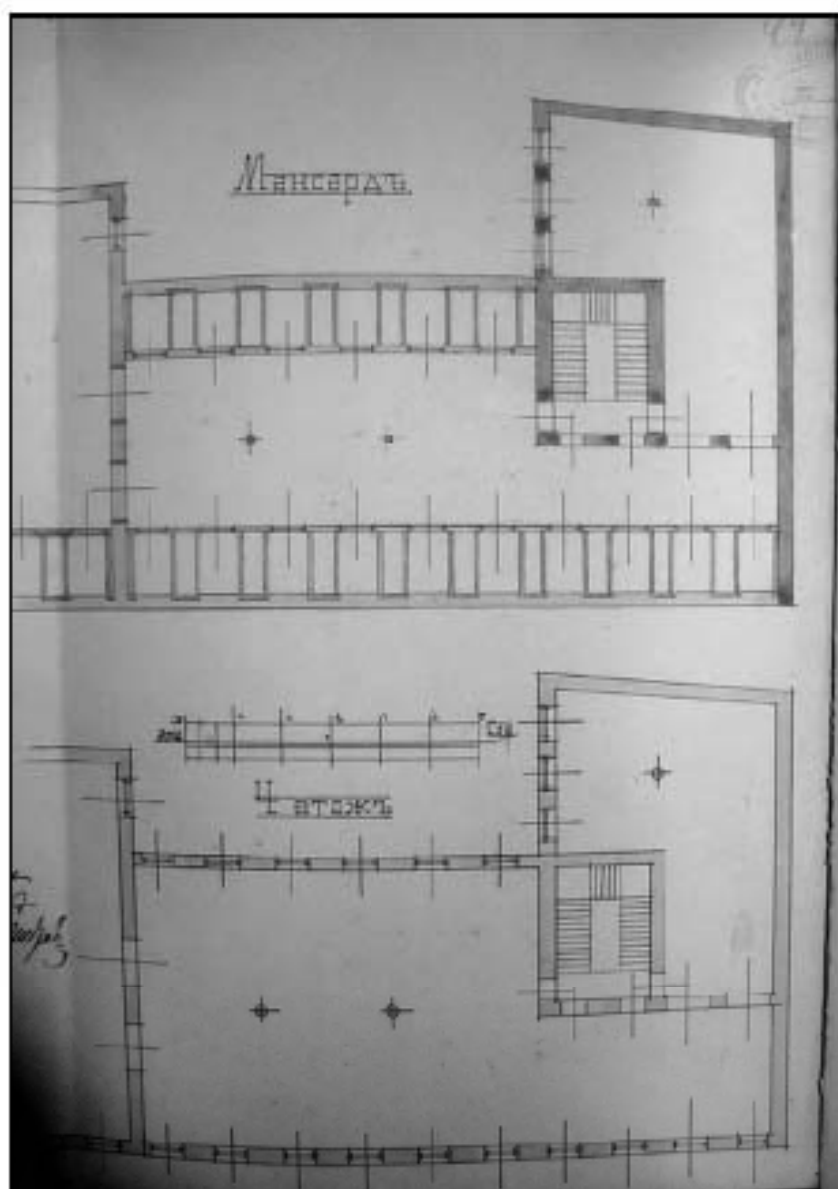
96. План 3-го, 4-го и мансардного этажей и разрез по в-г производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е). Гр. инж. Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 82-83



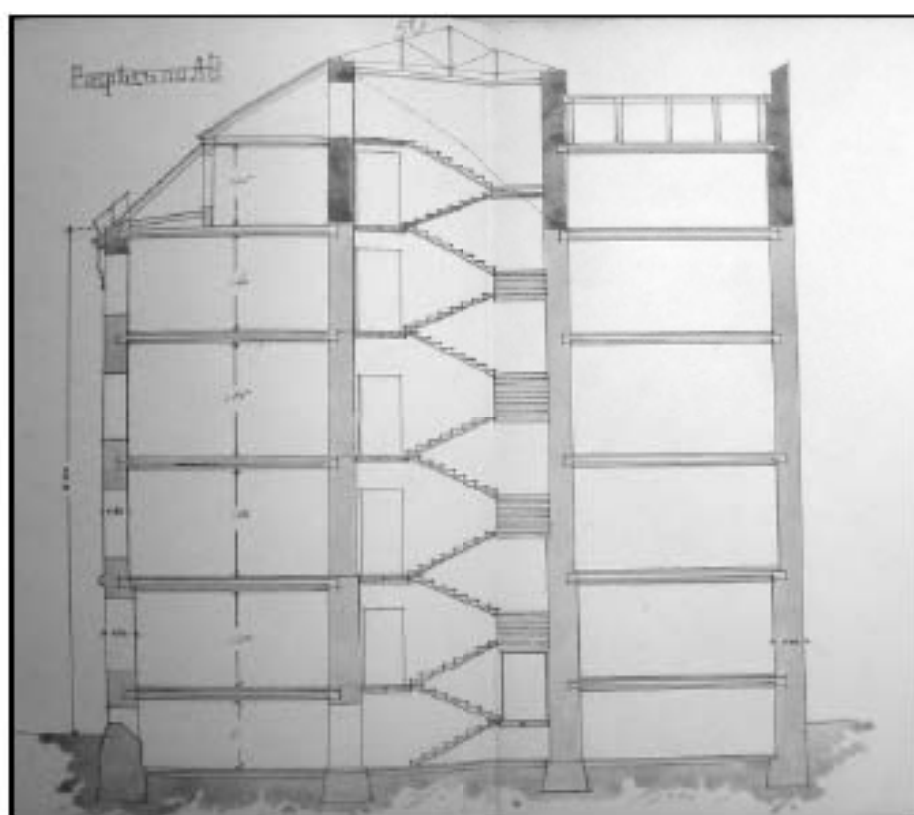
97. Фасад по линии а-б производственного корпуса (в настоящее время – часть корпуса лит. Е) с показанием линии надстройки. Гр. инж. Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8363. Л. 84-85



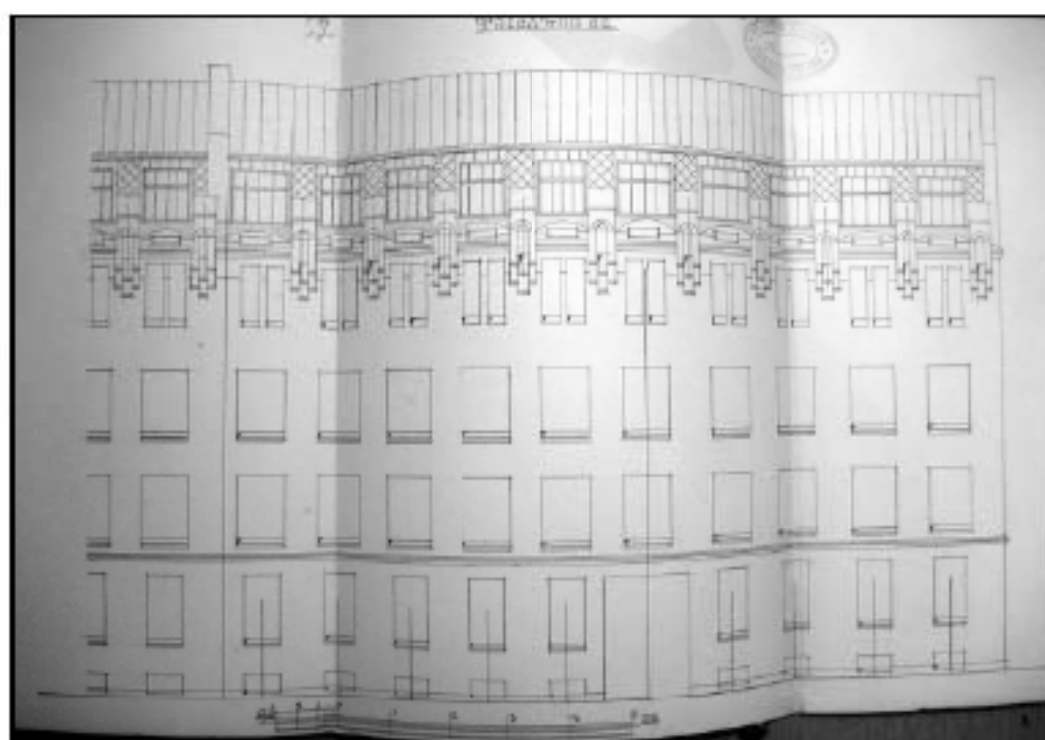
98. План двора «Товарищества Отто Кирхнер» по Большой Пушкарской № 18 с показанием надстройки производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е). 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 48об.



99. План мансардного и 4-го этажа производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е). 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Л. 49.



100. Разрез по а-б производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е), с показанием надстройки мансардного этажа. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 50-51.



101. Фасад по а-б производственного корпуса (в настоящее время – лит. Е), с показанием надстройки мансардного этажа. Гражданский инженер Л.П. Андреев. 1914 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7562. Лл. 52-54.



102. Титульный лист к альбому фабрики «Светоч» с изображением комплекса фабрики. 1923-1927 гг. // Электронный ресурс: Архитектура Санкт-Петербурга. URL: https://p1.citywalls.ru/photo_302-309737.jpg.



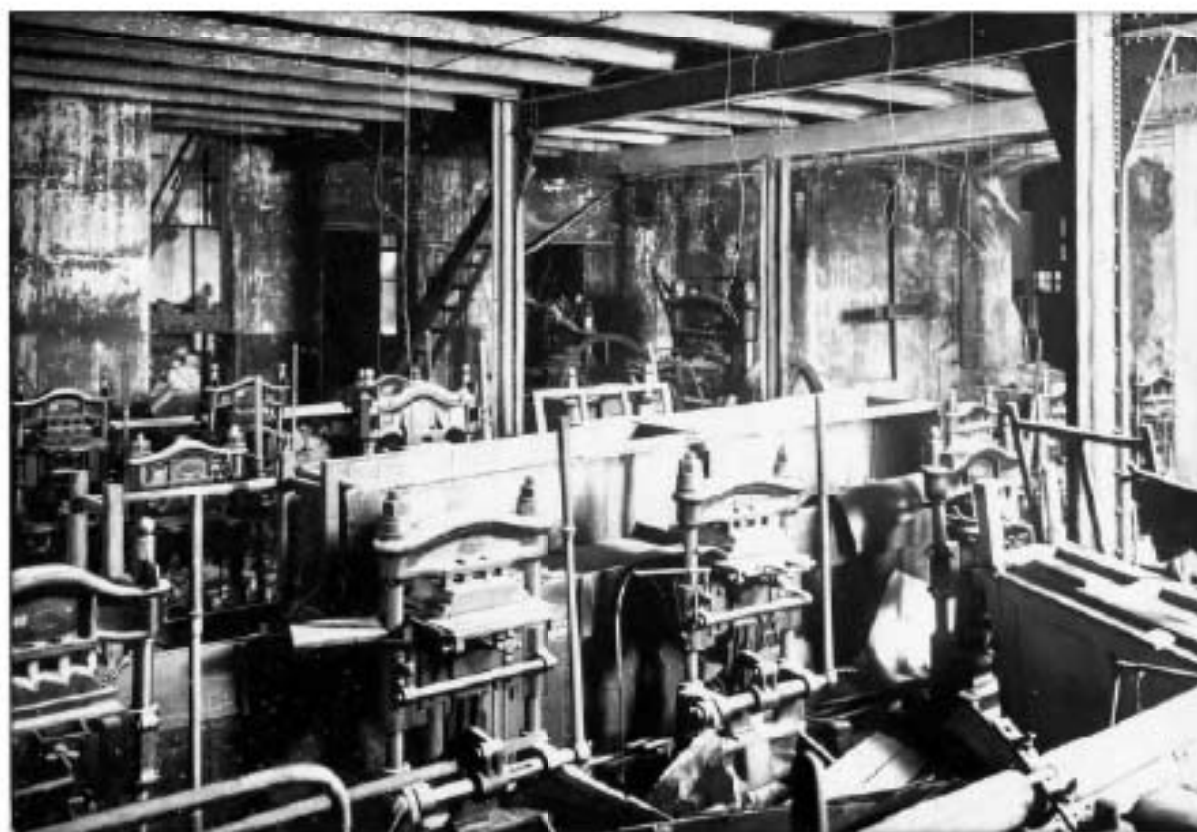
103. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 31445.



104. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».



105. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».



106. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».



107. Внутренний вид цеха до восстановления (современный корпус лит. В). До 1924 г. // Музей фабрики «Светоч».



108. Переплетный цех. 1920-е гг. // Музей фабрики «Светоч».



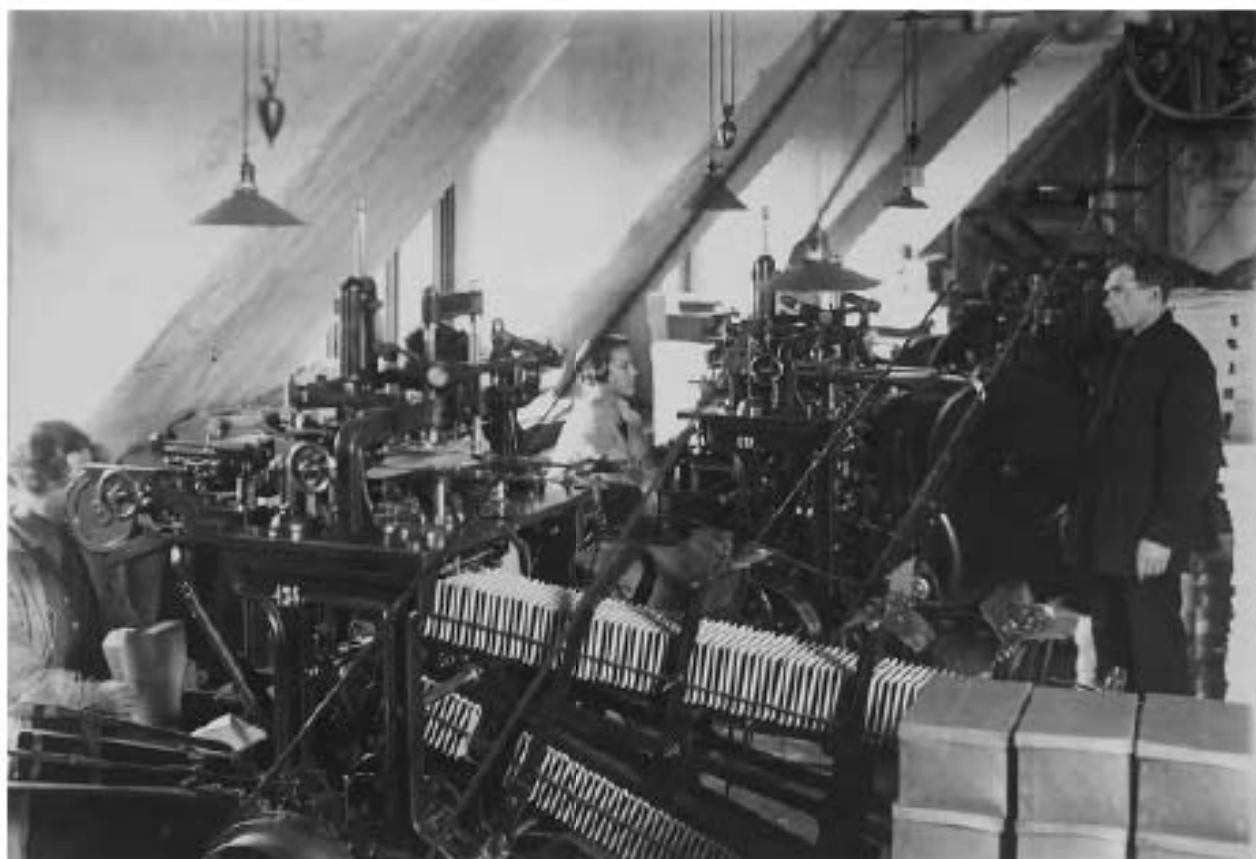
109. Групповое фото: на заднем плане – здание котельной (лит. Д) и воротный проезд производственного корпуса (лит. Е). 1920-е гг. // Музей фабрики «Светоч».



110. Печатный цех (современный корпус лит. Е). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24236.



111. Печатный цех (современный корпус лит. Е). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24240.



112. Печатный цех. 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24242.



113. Брошкоровочный цех. 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24243.



114. Переплетный цех (современный корпус лит. В). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 24248.



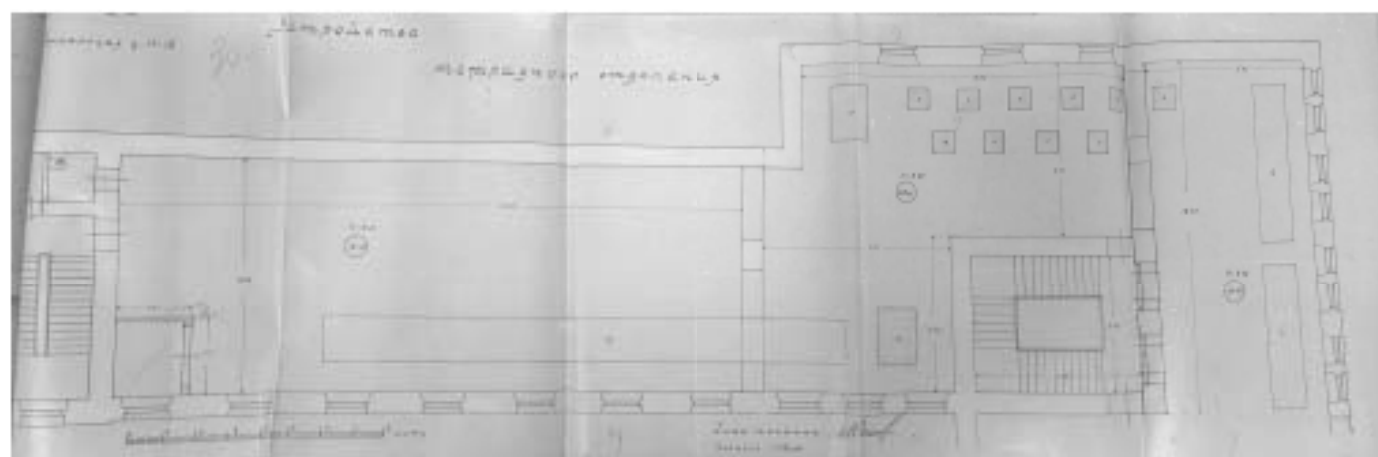
115. Машинное отделение (современный корпус лит. Д). 1920-е гг. // ЦГА КФФД СПб.
Шифр: Гр 24247.



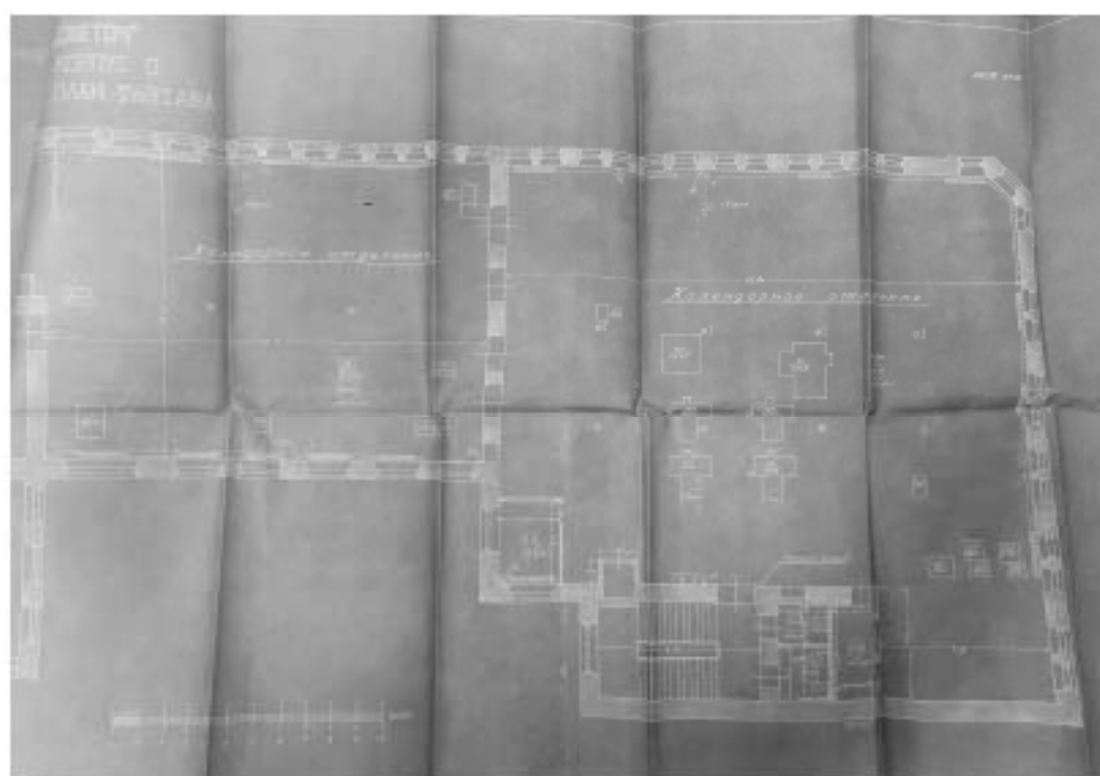
116. Президиум собрания рабочих в помещении особняка (лит. Г). 1926 г. // Музей фабрики «Свечот».



117. Генеральный план территории фабрики «Свечеч». 1928 г. // ЦГА СПб. Ф. 4370. Оп. 2. Д. 937. Л. 4.



118. Проект устройства тетрадного отделения в части производственного корпуса лит. Е (4-й этаж). 1928 г. // ЦГА СПб. Ф. 4370. Оп. 2. Д. 937. Лл. 30-31.



119. Проект устройства календарного отделения в части производственного корпуса лит. Е (4-й этаж). 1928 г. // ЦГА СПб. Ф. 4370. Оп. 2. Д. 937.



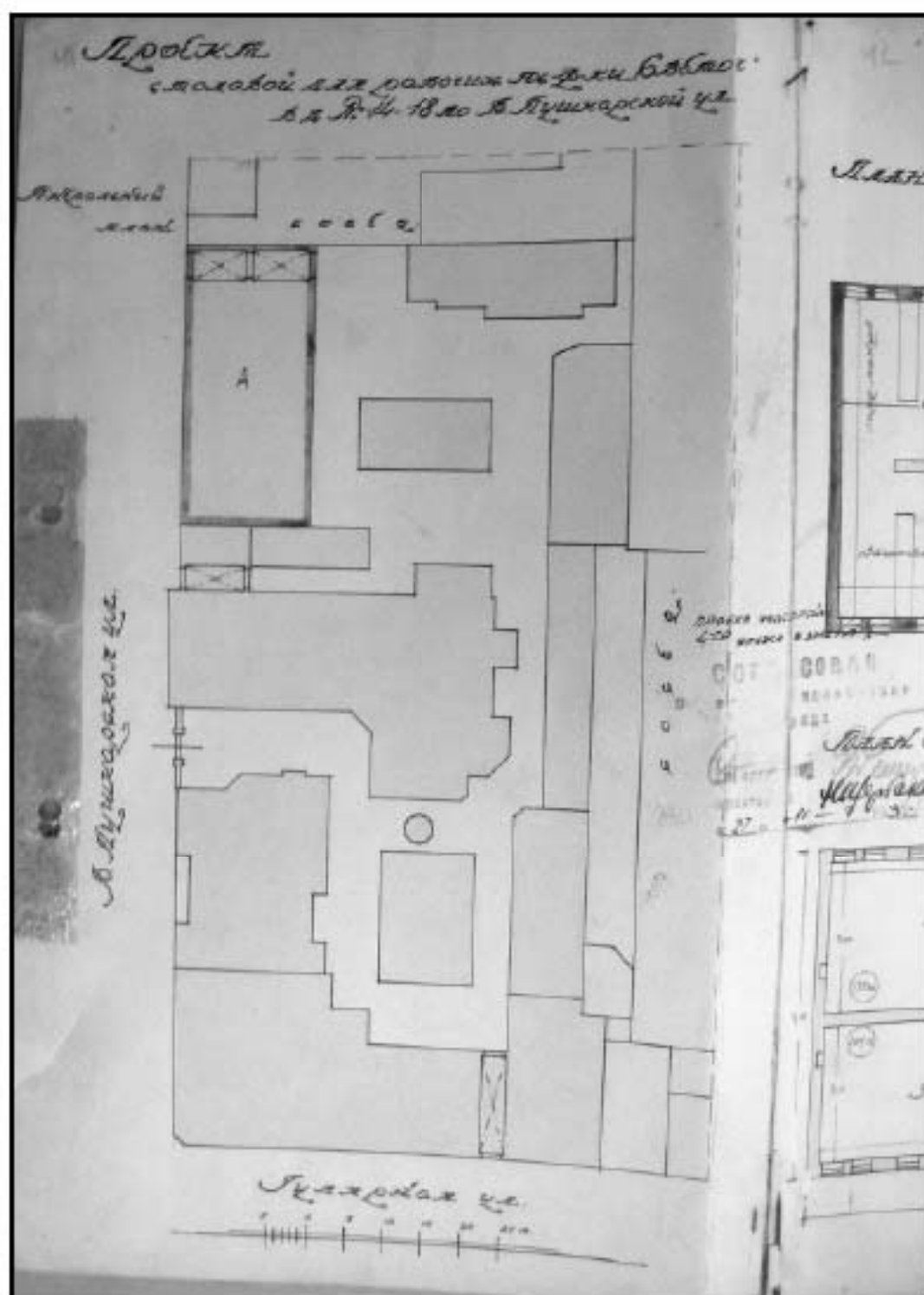
120. Група членов ВКП(б) фабрики на собрании в здании особняка (лит. Г). 1928 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 26000.



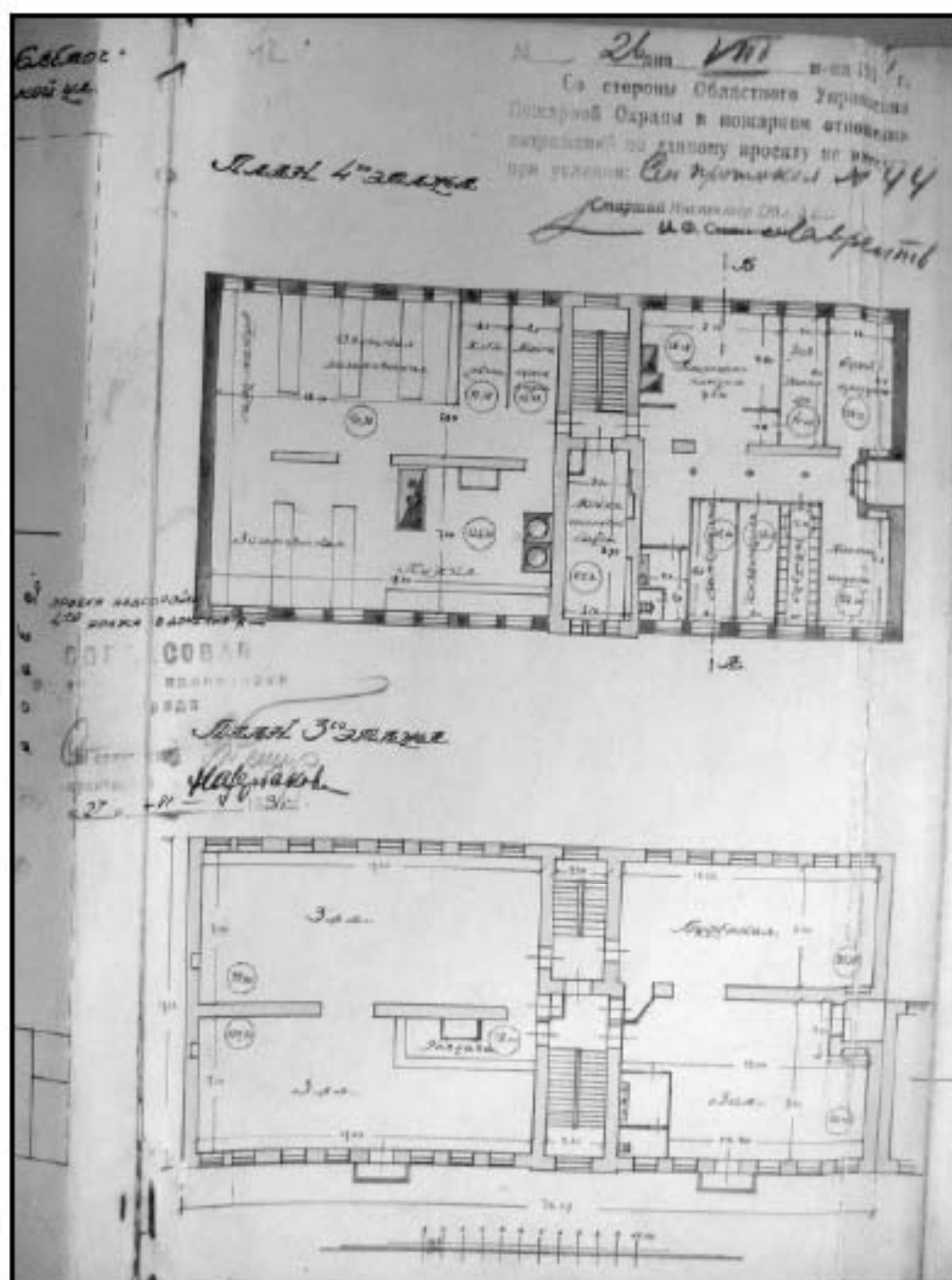
121. Група членов ВКП(б) фабрики на собрании в здании особняка (лит. Г). 1928 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Гр 26001.



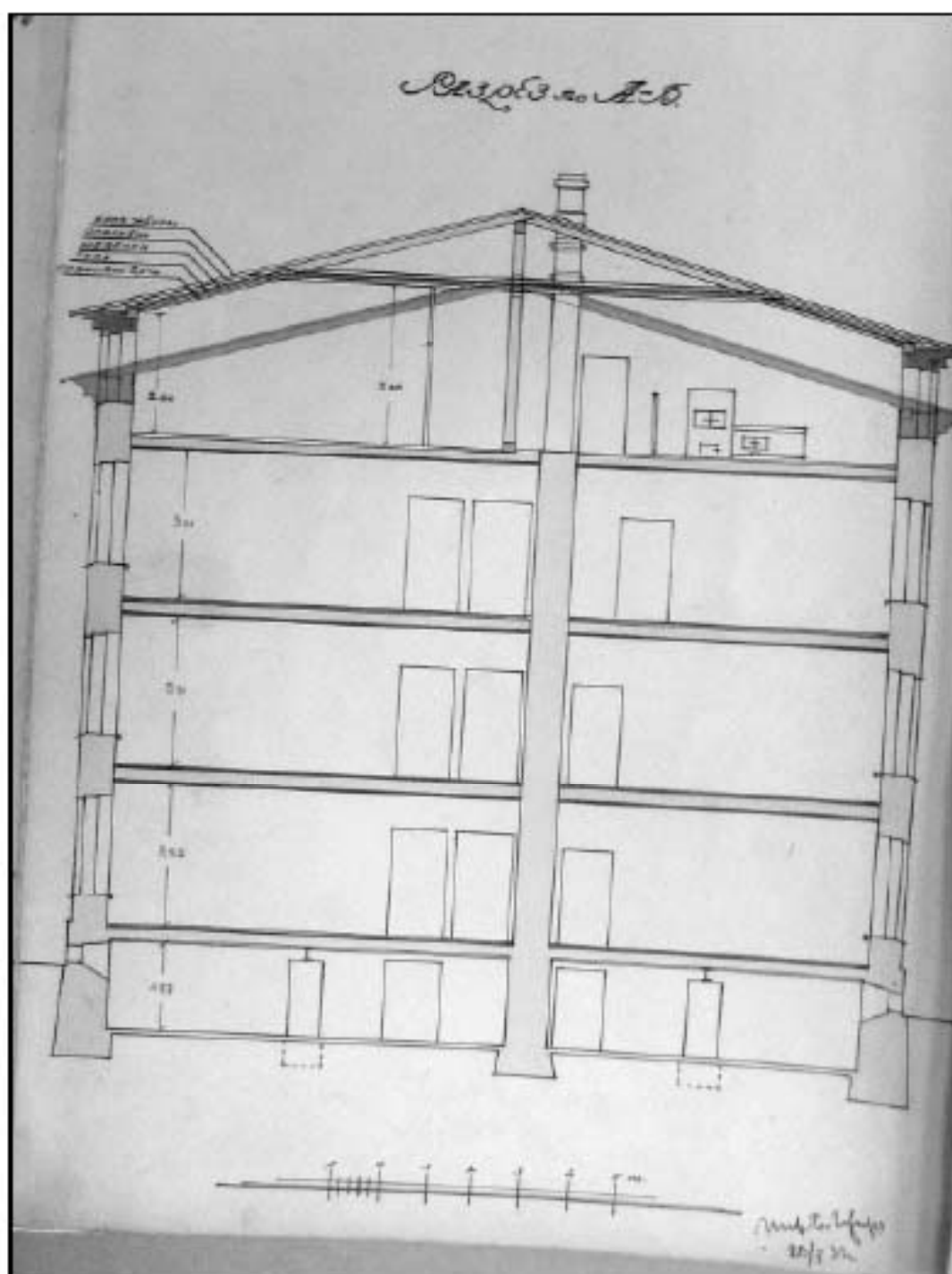
122. Конвертный цех. 1930 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Вр 7918.



123. Генеральный план фабрики «Светоч» к проекту столовой для рабочих с показанием под лит. А административно-производственного корпуса лит. Б. 1931 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29.



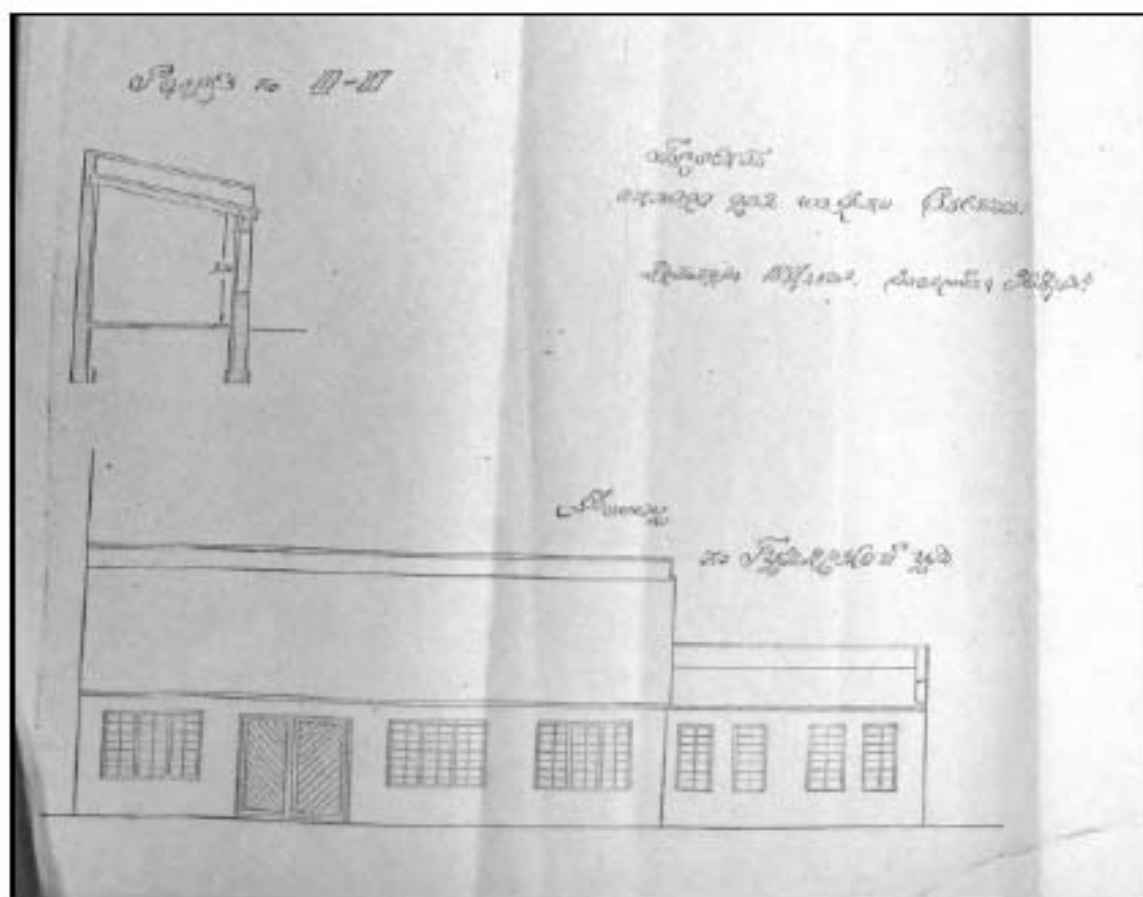
124. План 3-го и 4-го этажей административно-производственного корпуса лит. Б. 1931 г.
// Архив фабрики «Светоч». Папка № 29.



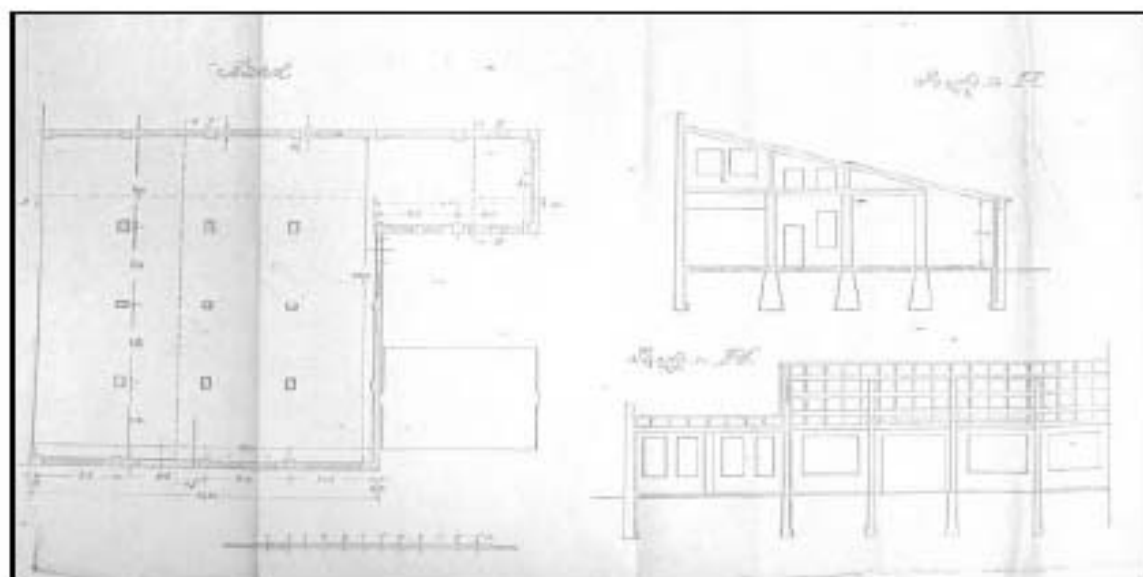
125. Разрез по а-б административно-производственного корпуса лит. Б. 1931 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29.



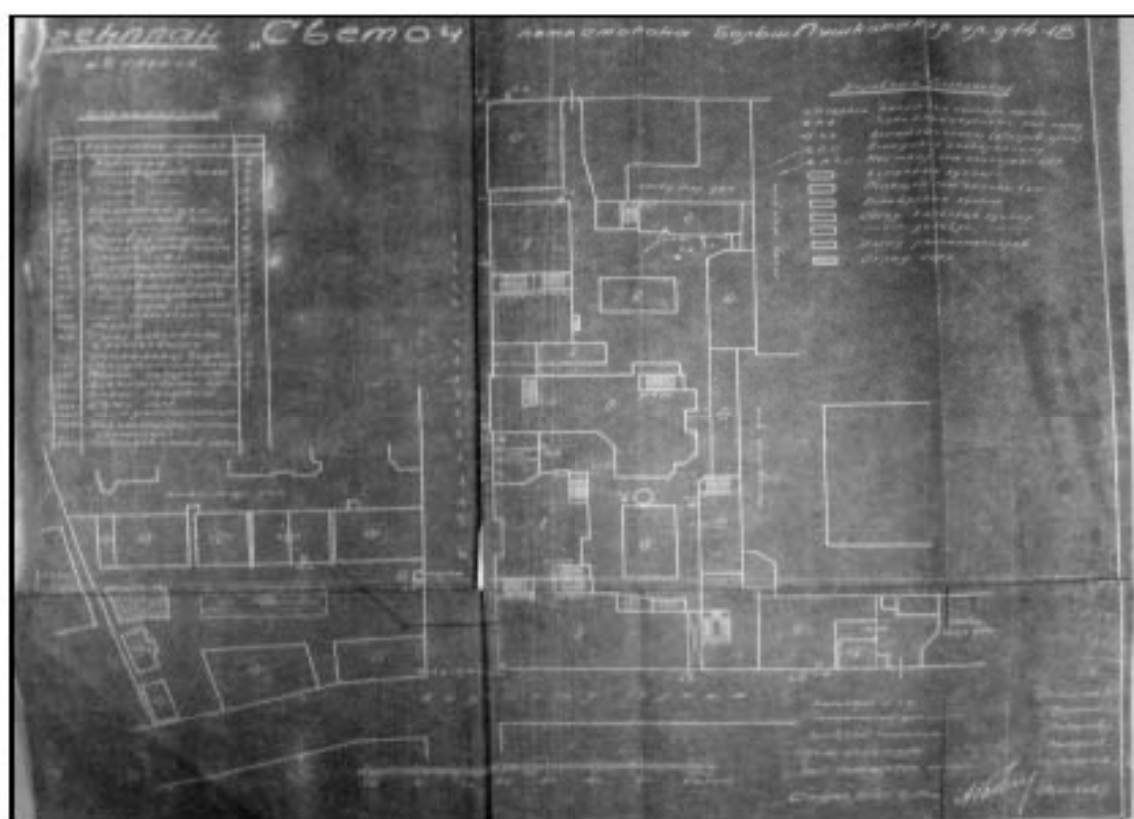
126. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1932 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.



127. Проект склада (современный корпус лит. Ж). Разрез и фасад по Гулярной ул. 1934 г.
// Архив фабрики «Светоч». Папка № 29



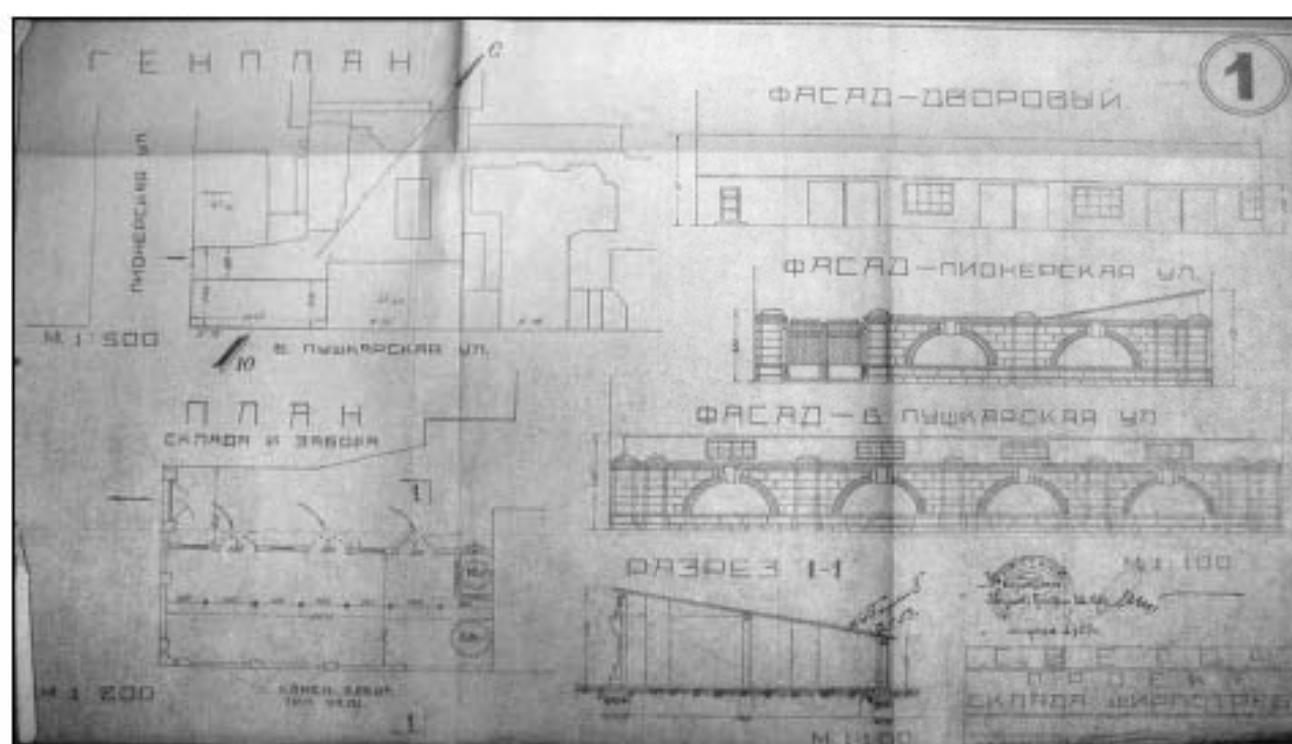
128. Проект склада (современный корпус лит. Ж). План и разрезы. 1934 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 29



129. Гонимая фабрики «Светоч». 1936 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 61.



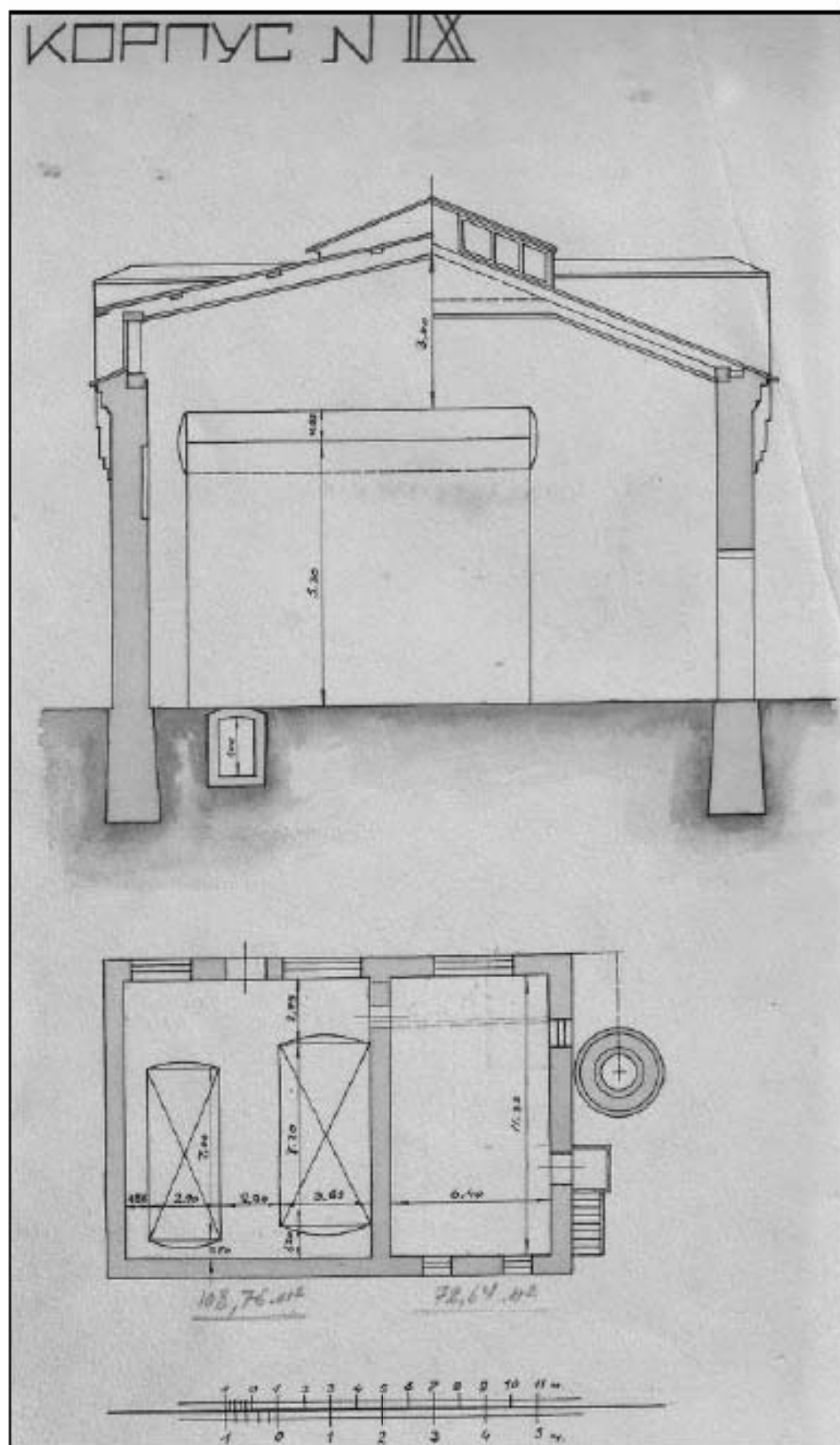
130. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1946 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.



131. Генплан участка фабрики «Светоч», план склада и забора, дворовый фасад склада, фасады забора на Пиковарскую и Большую Пушкарскую улицы, разрез по 1-1 склада. 1953 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 14.



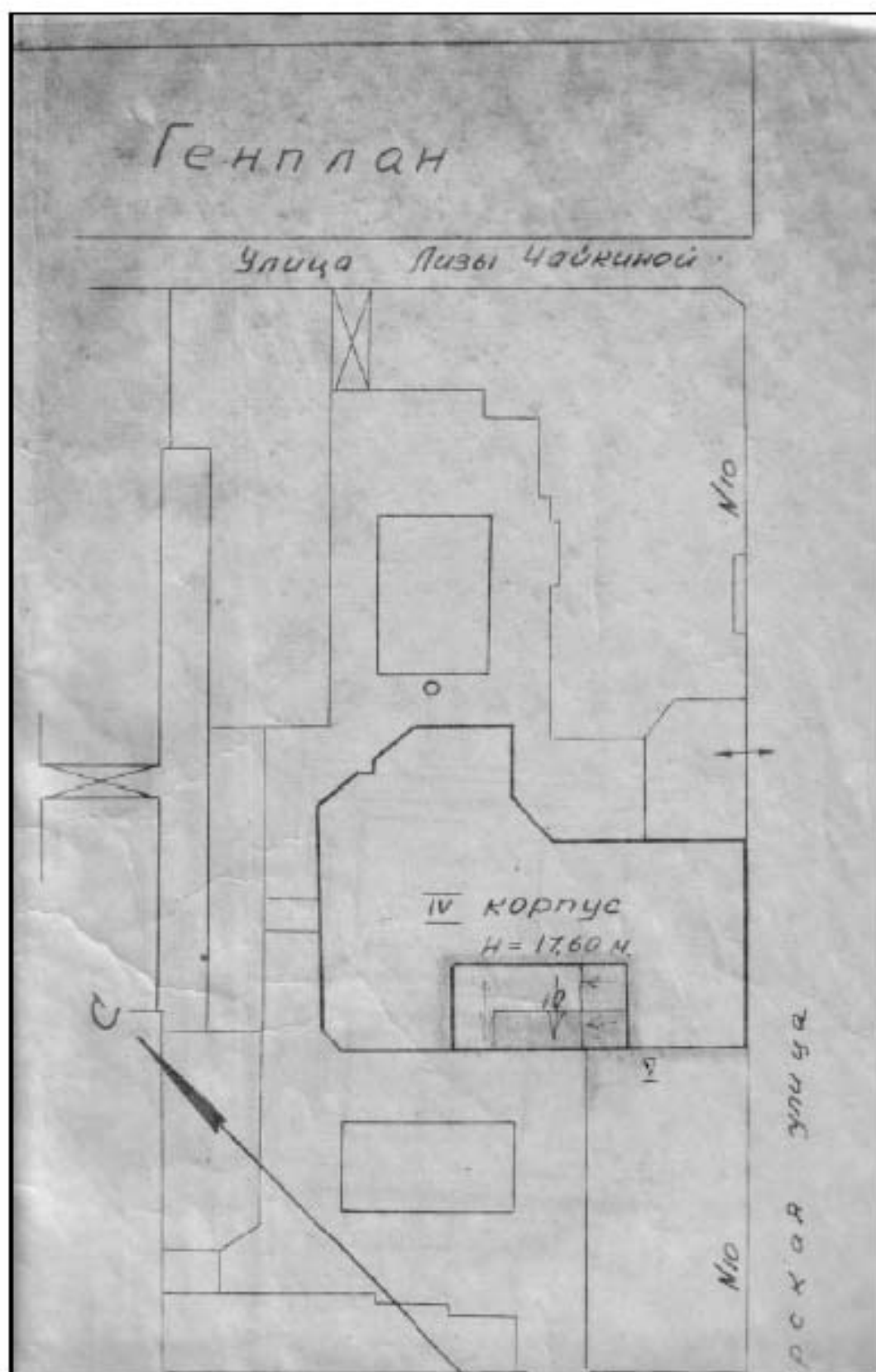
132. Цех тетрадей. 1956 г. // Музей фабрики «Светоч».



133. Разрез по а-б и план 1-го этажа корпуса лит. Д. 1957 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 8.



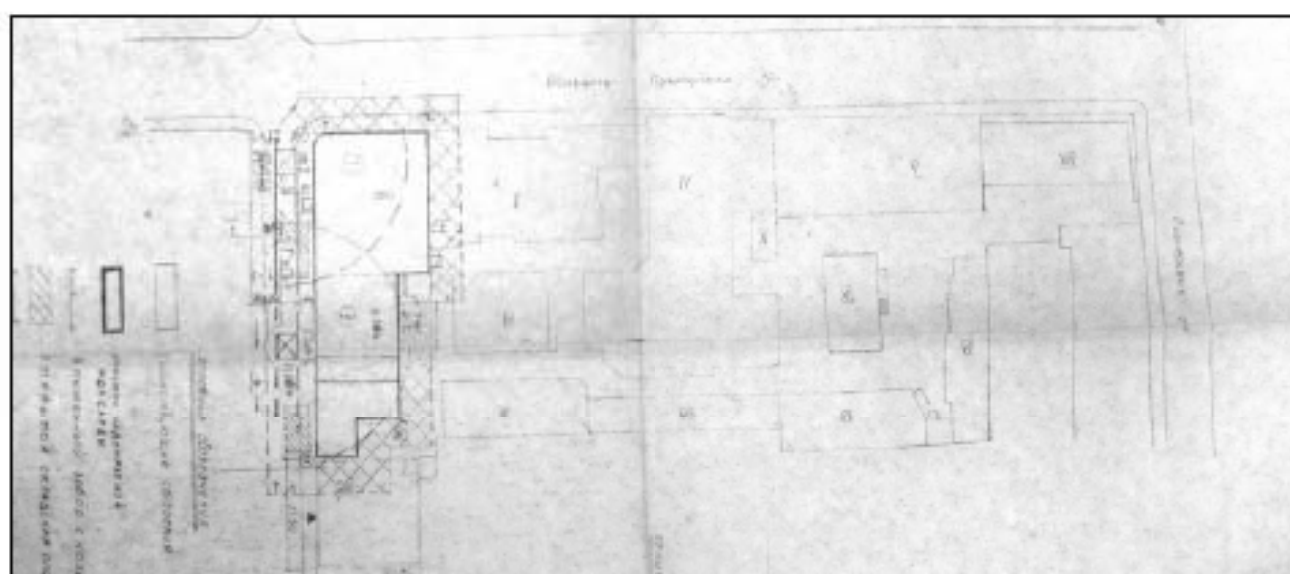
134. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1962 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.



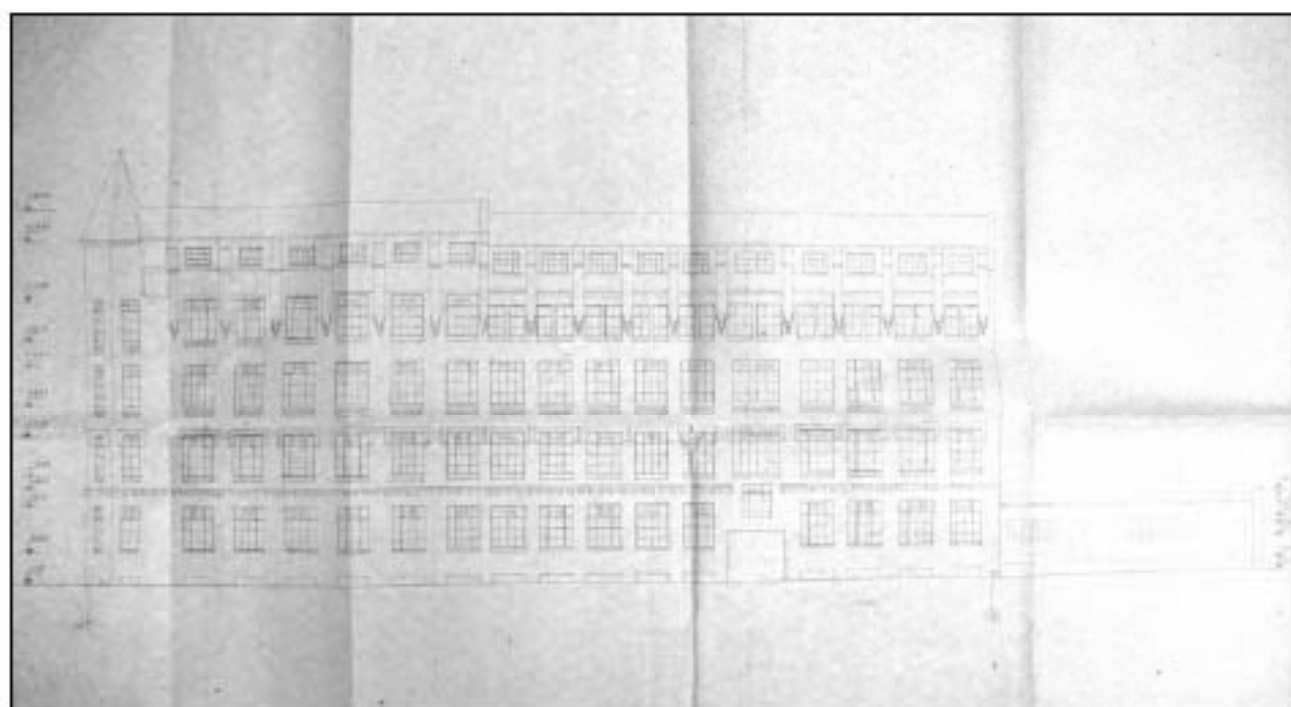
135. Генплан фабрики «Светоч» к проекту капитального ремонта корпуса лит. В. 1968 г. // Архив фабрики «Светоч». Папка № 65



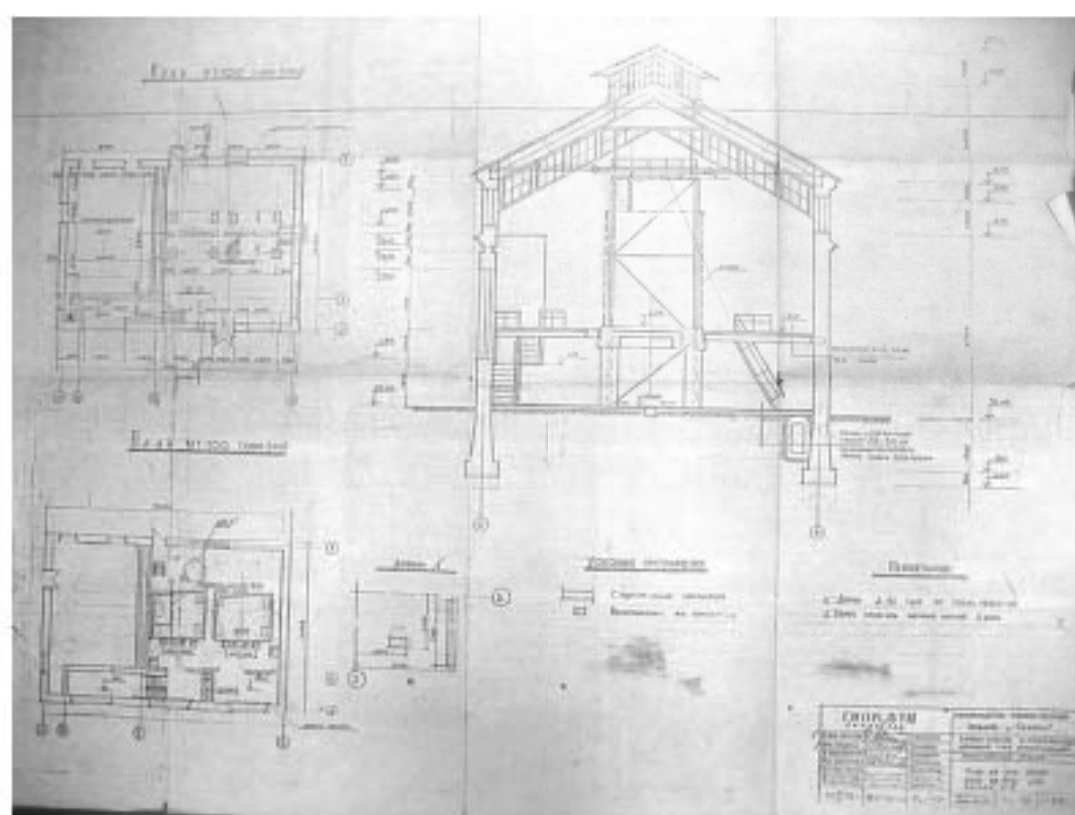
136. Вид металлического козырька над входом в производственное здание (лит. Е) со стороны ул. Б. Пушкарская. 1970 г. // Электронный ресурс: Фотографии прошлого. URL: <https://pastvu.com/p/1336726>.



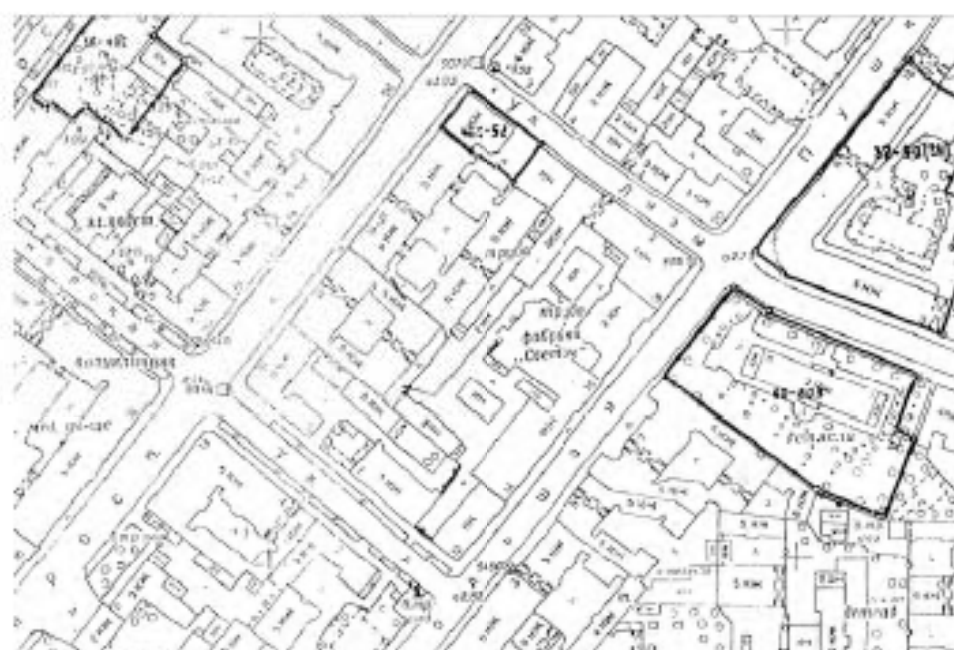
137. Фрагмент генплана фабрики «Свечот» к проекту капитального ремонта мазсарды корпуса лит. Е. 1975 г. // Архив фабрики «Свечот». Папка № 57



138. Фасад корпуса лит. Е по ул. Лизы Чайкиной с надстройкой мансарды. 1975 г. // Архив фабрики «Светоч». Планка № 57



139. Проект устройства антресольного этажа здания котельной (современный корпус лит. Д). 1976 г. // Архив фабрики «Светоч». Паша № 8.



140. План топосъемки Ленинграда. Фрагмент. 1978 г. // Территориальный фонд материалов топографо-геодезических работ и инженерных изысканий КГА. Планшет 2529-13.



141. Вид зданий фабрики «Светоч». 1970-е – 1980-е гг. // Электронный ресурс: Фотографии прошлого. URL: <https://past.ru.com/p/1047891>.



142. Вид админ. фабрики «Светоч» с ул. Б. Пушкарская. 1985 г. // ЦГА КФФД СПб. Шифр: Ар 201246.