

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащего меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертом Медведчиковой Галиной Николаевной в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г., Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утв. пост. Правительства РФ от 25.04.2024 № 530, на основании договора от 10 марта 2025 года.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Экспертиза проведена в период с 10 марта 2025 года по 28 марта 2025 года, в период с 05 ноября 2025 года по 20 ноября 2025 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «ГСК-Строй»

4. Фамилия, имя и отчество (при наличии), образование, специальность, ученая степень (звание) (при наличии), стаж работы, место работы и должность эксперта:

Фамилия, имя, отчество	Медведчикова Галина Николаевна
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	43 года
Место работы и должность	не работает, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

При проведении экспертизы экспертом соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперт Медведчикова Г.Н. несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждает подписанием настоящего акта.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д, Ж, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" работ по использованию лесов и иных работ.

6.2. Объект экспертизы:

Объектом настоящей государственной историко-культурной экспертизы является раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д, Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящий в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В»,», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащий меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения).

Документы, представленные заказчиком:

- раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом

118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанный ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящий в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В»,

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 (выдержка);

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга №1009-рп от 18.12.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 10-942 от 20.12.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории»;

- копия заключения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 01-25-108/24-0-1 от 05.02.2024 г. «О соответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны (положительное заключение)»;

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости на здание кадастровый номер 78:32:0001616:3015 по адресу г.Санкт-Петербург, Измайловский проспект, дом 2, литера В;

- копия письма Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 01-43-31782/24-0-1 от 18.12.2024;

- копия письма Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 01-43-21784/25-0-1 от 23.09.2025;

- копия Акта проведения обследования состояния от 22.07.2022;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 40-63 от 18.04.2016;

- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 149-об/24 от 12.04.2024;

- иные документы (перечень приводится в Приложении №4).

Документы, полученные экспертом самостоятельно: договором между заказчиком и экспертом, предусмотрено, что сбор документов (сведений) осуществляется заказчиком.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

Проведение экспертизы начато 10 марта 2025 года, окончено 28 марта 2025 года. В связи с технической ошибкой раздел, с актом экспертизы, отозваны Заказчиком от

согласования, после устранения технической ошибки раздел представлен на экспертизу вновь. В связи с указанным проведение экспертизы возобновлено 05 ноября 2025 года, окончено подписанием настоящего акта.

На дату начала проведения экспертизы работы по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В., выполнены.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе государственной историко-культурной экспертизы раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д, Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащего меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов, эксперт выполнил анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта и документации, полученной (запрошенной) в ходе экспертизы. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были выполнены архивно-библиографические исследования, рассмотрены историко-архивные и библиографические источники, в объеме, необходимом для принятия соответствующих решений, и выполнен их анализ, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В ходе проведения архивно-библиографических исследований экспертом были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические фотографии, оформлена историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты

исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований обоснованы выводы настоящей экспертизы. На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертом сформулирован вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр объектов, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1 Исторические сведения¹.

Первым владельцем участка по наб. реки Фонтанки, принадлежавшего впоследствии Г.Р.Державину был А.В.Олсуфьев, который создал небольшую усадьбу в северной части двора. В 1791 г. Этот участок был продан Е.Я. Державиной и после ее смерти перешел в ведение ее мужа Г.Р. Державина. Работы по благоустройству сада усадьбы Г.Р. Державина были начаты во второй половине 1790-х годов. Усадьба Державина - одна из немногих, сохранившихся в городе с конца XVIII в. Ядро усадьбы - бывший господский дом, каменный и первоначально двухэтажный. Его в 1791 г. супруги Державины купили у жены сенатора М. П. Захаровой. На тот момент здание было отстроено «вчерне» и не имело внутренней отделки². Занимался проектом арх. Г. П. Пильников.

К 1794 г. оформление интерьеров завершилось. Тогда же появились пристроенные к центральному корпусу двухэтажные каменные флигели - конюшенный (западный) и кухонный (восточный), обращенные торцами в сторону набережной (арх. Г. П. Пильников).

Примерно в 1803-1806 гг. к центральному объему господского дома сделали две пристройки: западное крыло с двусветным залом «Беседа», в котором с 1811 г. собирались члены общества «Беседа любителей русского слова», с домашним театром и восточное крыло, отведенное под большую столовую. В те же годы к торцам служебных флигелей пристроили двухэтажные павильоны, соединенные колоннадой. Похожая колоннада обрамляла и внутренний двор.

¹ Текст исторической справки приводится по: Л. А. Одинцова, М. Г. Колотов - Дом Державина. История и реставрация. журнал "АРДИС", Архитектура, реставрация. дизайн и строительство, N 3(24) 2004

Надо отметить, что если «вчерне» господский дом был построен Пильниковым, то автором оформления его интерьеров, судя по имеющимся свидетельствам, был близкий друг (а впоследствии и свойственник) Гаврилы Романовича – Н. А. Львов.

Немногие сохранившиеся документы говорят о том, что интерьеры державинской обители отличались богатым убранством. В аванзале и двусветном зале, гостиных, столовых, спальнях и кабинетах имелись колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором. Радовали взоры гостей штофная обивка стен, живописные плафоны, сплетенные из соломы и расшитые цветной шерстью панно, шкафы красного дерева, барельефы на стенах, люстры, зеркала и изразцовые печи.

В 1811-1816 гг. в доме Державина проходили собрания литературного общества "Беседа любителей русского слова". Общество создано по инициативе А. С. Шишкова, автора "Рассуждения о старом и новом слоге", ставшего манифестом общества. Среди членов общества были: В. В. Капнист, А. Н. Оленин, граф Д. И. Хвостов, кн. А. А. Шаховской и др. Деятельность "Беседы..." была направлена на утверждение жанров классицизма в русской литературе, сохранение в ней старославянского языка.

После смерти Державина в 1816 г. и кончины его второй жены в 1842 г. усадьба была продана в 1846 г. Римско-католической духовной Коллегии. Та немедленно приступила к перестройке дома и приспособлению его под свои канцелярии, архивы и квартиры служащих.

Руководили этими работами арх. А. М. Горностаев и В. И. Соболевский. По их проектам на один этаж надстроили центральную часть господского дома и расширили служебные флигели. Колоннаду, соединявшую павильоны на набережной, разобрали и заменили чугунной оградой на высоком цоколе. Была ликвидирована и колоннада, обрамлявшая внутренний двор. Изменена была и отделка фасадов дома и флигелей. Подверглись переделке и интерьеры. Изменилась их планировка, была сломана одна из внутренних лестниц, появились новые перегородки, пробиты новые проемы. Значительная часть внутренней отделки была утрачена. Помещение домашнего театра занял архив коллегии. В основном перестройки дома завершились к 1850 г., но отдельные работы производились и позднее. Последней серьезной перестройкой в ансамбль усадьбы, стала надстройка третьих этажей на двух павильонах, выходящих на набережную, произведенная в 1901 г. арх. Л. П. Шинко. После 1918 г. Римско-католическая духовная Коллегия прекратила существование. В 1924 г. стоявшую бесхозной усадьбу превратили в обычный жилой дом с десятками коммуналок. Этому сопутствовали новые перепланировки и едва ли не полное исчезновение еще сохранившихся к тому времени остатков художественной отделки. Видимо, тогда в двусветном зале «Беседа» появилось встроенное перекрытие, а хоры, колонны и пилястры были уничтожены. В середине 1990-х гг. по решению Правительства усадьба со всеми постройками была передана Всероссийскому музею А. С. Пушкина для создания в нем филиала, посвященного жизни и творчеству Державина и русской словесности его поры.

Проект воссоздания дома был выполнен в 2000-2001 гг. группой специалистов института «Ленпроектреставрация» в составе гл. арх. проекта Л. А. Одинцовой, арх. Л. И. Беловой, Г. Б. Колоницкого, О. К. Лавровой, вед. инж. Н. Н. Степановой, инж. Н. А. Полушкиной и специалиста по ландшафтной архитектуре Е. Д. Майоровой. Общее научно-техническое руководство проектом осуществлял главный архитектор «Ленпроектреставрации» М. Г. Колотов.

Вернуть фасадам их первоначальный облик не представлялось возможным, так как для этого требовалось разобрать верхние этажи центральной части самого дома и павильонов на набережной. Поэтому пришлось ограничиться их реставрацией на период до 1918 г. Была воссоздана отделка: лепнина, тяги, балюстрады. Удалось восстановить исторический рисунок дверей и ворот и капитально отреставрировать художественную чугунную ограду на набережной. При реставрации была восстановлена первоначальная планировка обоих этажей державинского дома. По сохранившимся чертежам кон. XVIII - нач. XIX вв. были разобраны перегородки, раскрыты заложенные проемы, удалено встроенное перекрытие двусветного зала, воссоздана разобранная внутренняя лестница. Частично восстановлено оформление интерьеров многих парадных помещений. В Соломенной гостиной были заново исполнены соломенные панно, расшитые многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер и Е. Пластун).

В зале «Беседа», вновь ставшем двусветным, появились хоры, зеркала, колонны и пилястры желтого искусственного мрамора. По рис. А. П. Кожевникова восстановлен кабинет поэта со шкафами красного дерева. Восстановлено и оригинальное убранство гостиной «Диванчик» на втором этаже, с задрапированным тканью шатром. Возродился и интерьер маленького домашнего театра, рассчитанного на 50 зрителей. Дошедшие до нас фрагменты старой отделки были отреставрированы. В том числе и гипсовые барельефы работы Ж. Д. Рашетта в аванзале и столовой первого этажа. Изразцовые печи в доме Державиных также были сохранены, хотя и относятся уже ко второй половине XIX в. Хотя лишь в кабинете Державина и Соломенной гостиной был воссоздан их первоначанный облик.

Большинству парадных помещений дома Державиных удалось придать облик, максимально приближенный к их изначальному виду. Все реставрационные работы осуществляли ООО «Ника» и РБМ «Реконструкция». 28 мая 2003 г. к 300-летию Петербурга в возрожденном доме Державина был открыт мемориальный и литературный музей. Сейчас успешно реализован проект реставрации четырех служебных корпусов, построенных Римско-католической коллегией на заднем («черном») дворе усадьбы. Там размещены реставрационные мастерские, различные культурно-просветительские учреждения. На том участке, где во времена Державина находилась оранжерея, построено современное литературное кафе.

10.2 Общие сведения

Объект культурного наследия "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д.Ж. отнесен к объектам федерального значения постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

Объект культурного наследия включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за номером 781520315360006, вид объекта – ансамбль, дата создания 1790-е гг., нач.-сер. XIX в., общая видовая принадлежность - памятник градостроительства и архитектуры.

Предмет охраны объекта культурного наследия определен распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга №1009-рп от 18.12.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.».

Охраняются, в том числе (полностью предмет охраны см. в Приложении 1 к настоящему акту):

- объемно-пространственное и планировочное решение ансамбля: пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав ансамбля: 1.Главный дом; 2.Флигели (два); 3.Ограда.4. Сад.

В непосредственной близости от участка проектирования, в границах объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.». находятся входящие в его состав: - западный флигель, сад.

Для западного флигеля охраняются, в том числе:

- объемно-пространственное решение западного флигеля: исторические габариты и конфигурация в плане корпуса западного флигеля, габариты и конфигурация крыши;
- конструктивная система западного флигеля: - исторические наружные и внутренние капитальные стены;
- архитектурно-художественное решение фасадов западного флигеля.

Для сада (2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.) предмет охраны составляют, в том числе:

- объемно-пространственное решение и планировочное решение территории; - смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной границы сада; - малые формы (выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов): - ограда – местоположение, габариты.

Границы объекта культурного наследия и режим использования территории установлены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 10-942 от 20.12.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории».

10.3 Описание современного состояния объекта.

Ансамбль построек усадьбы образует три двора: курдонер центрального корпуса в центре и два двора, образованные восточным и западным флигелями, доступ в которые осуществляется с набережной, через воротные проезды. Конструкция зданий – с несущими кирпичными стенами. Фундаменты стен зданий – ленточные бутовые на известково-песчаном растворе. Цокольная часть стен облицована плиткой из шлифованного известняка. Отмосткой вдоль стен здания служит мощение из булыжника. Наружные и внутренние поверхности стен оштукатурены и окрашены. Стены здания – несущие, на стены выполнено опирание конструкций перекрытий и покрытия. Крыша – скатная. Основными элементами стропильной системы являются стропильные ноги, стойки, мауэрлаты, прогоны и подкосы. выполнена кровля из металлических листов с фальцевыми соединениями. Водосток с кровли -наружный организованный (оборудован водосточными желобами и трубами). Общее состояние зданий – удовлетворительное.

Сад представляет собой сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями. Ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада) включают в себя смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль

западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный), аллеи посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада. Внутри парка проложены садово-парковые набивные дороги из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании. Рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада) с усадебным огородом. В северной части сада располагается пруд с укрепленной береговой линией мощением булыжным камнем с одерновкой откосов. Над прудом располагаются однопролетные металлические мосты в количестве 5 штук. Малые формы на территории сада: Большая беседка из дерева; две беседки из дерева с облицовкой известняком и штукатуркой; металлическая ограда по периметру сада; прямые и полукруглые металлические скамьи; фонари освещения; газонные металлические ограждения. Некоторые архитектурные формы были восстановлены на основании исторических материалов. Все элементы садово-паркового состояния в удовлетворительном состоянии.

11. Перечень документов и материалов, полученных и собранных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения).

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография (приложение 2);
- фотографические изображения объекта (приложение 3).

Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

Градостроительный кодекс Российской Федерации.

Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв.пост.Правительства РФ от 25.04.2024 № 530.

ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия.

Недвижимые памятники. Общие требования.

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

ТСН 30-306-2002. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга. Администрация Санкт-Петербурга, 2003.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 21.101-2020 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

СП 48.13330.2019 Свод правил «Организация строительства».

Библиографические и архивные источники

Айзенштадт В., Айзенштадт М. Музыкальные традиции дома Державина // По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М. СПб., 2009. С. 6–28.

Басина М. Я. Литературные общества начала XIX века // Литературные памятные места Ленинграда. Л., 1976. С. 46–52.

Борель П. Ф. "Сочинения Державина" с пояснениями Я. Грота. Изд. Имп. Академии наук. Том 8. 1880.

Глинка Н. И. Державин в Петербурге. Л. : Лениздат, 1985. 232 с. : ил. (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).

Канн П. Я. Прогулки по Петербургу вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой. СПб. Палитра 1994г.

Колотов М. Г., Ходаковский Е. В. Дом Державиных и декоративные рельефы в его парадных интерьерах // История Петербурга. 2004. № 3 (19). С. 60–70.

Кубрякова Е. Усадьба Державина // Петербургские дома : как свидетели судеб. М., 2020. С. 51–56.

Милюгина Е. Обгоняющий время. Николай Александрович Львов : поэт, архитектор, искусствовед, историк Москвы. М. : Русский импульс, 2009. 360 с.

Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени. СПб. : Издательство Зимина, 2013. 27 с. : ил.

Музей-усадьба Г. Р. Державина. Всероссийский музей А. С. Пушкина. 2022. URL: http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij_muzej_a_s._pushkina/muzej-usadba_g.r.derzhavina.html.

Некрасов С. М. На берегу реки Фонтанки : музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени : путеводитель. СПб. : Всероссийский музей А. С. Пушкина : Санкт-Петербургский фонд культуры : Серебряные ряды, 2003. 63 с. : ил.

Одинцова Л. А., Колотов М. Г. - Дом Державина. История и реставрация. журнал "АРДИС", Архитектура, реставрация. дизайн и строительство, N 3(24) 2004

Синдаловский Наум Александрович Легенды петербургских садов и парков Центрполиграф, 2012

Альбом "Литературный Петербург, Петроград". М. : Советская Россия, 1991.

ГНИМА ОФ-6196/31 (Госкаталог: 7678872)

ЦГАКФФД: Оп.1АР-153 Е 15471

ЦГАКФФД. Оп.1АР-153. Ед.хр.212853

ЦГАКФФД СПб. Оп.1АР-157. Ед.хр.225965

ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 318. Дело 287

ЦГАНТД СПб Ф.Р-488. Оп. 3-18. Д.286. Л. 2, 4, 11, 17, 43

ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 318. Дело 287

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. 319. Л. 35.

ОК РНБ. Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта, 1828.

Архив КГА СПб. План топографической съемки Ленинграда. 1932. Планшет 2429-14

Интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868

12. Обоснования вывода экспертизы.

Вводная часть:

На экспертизу представлен раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащего меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов.

Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия (п.3 ст. 36 ФЗ от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации").

Возможность (или невозможность) обеспечения сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ подлежит экспертной оценке при проведении настоящей экспертизы.

Экспертом выполнен *анализ раздела* об обеспечении сохранности объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.».

Рассматриваемый раздел содержит сведения о земельном участке, его местоположении, разрешенном режиме использования, непосредственной взаимосвязи (наличии общих границ) с территориями объектов культурного наследия, особенностях рельефа, грунтов и других факторах, влияющих на оценку воздействия запроектированных работ, сведения об объектах культурного наследия, непосредственно примыкающих к границам участка проектирования с указанием расстояния до них от границ участка

производства работ, краткие сведения об их техническом состоянии, результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающие объекты культурного наследия, попадающих в зону влияния, оценку воздействия принятых проектных решений и запроектированных работ в зоне влияния на окружающие объекты культурного наследия, обоснованную расчетами и требованиями нормативных документов; оценку воздействия на окружающие объекты культурного наследия технологии и организации производства работ с учетом сведений о методах ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники; сведения о компенсирующих мероприятиях или обоснование отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ; сведения о видах мониторинга или обоснование отсутствия необходимости мониторинга; вывод о том, что при выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и специальных мероприятий, а также технологий и особенностей организации производства работ, не окажет недопустимое негативное влияние на окружающие объекты культурного наследия. В состав раздела также включены архивно- библиографические исследования с краткой исторической справкой и иконографией, натурная фотофиксация. Раздел содержит подробный перечень нормативных документов и государственных стандартов, на основании которого проводились работы по его составлению.

1. Сведения о земельном участке, его местоположении, разрешенном режиме использования, непосредственной взаимосвязи (наличии общих границ) с территориями ОКН, особенностях рельефа, грунтов и других факторов, влияющих на оценку воздействия запроектированных работ на ОКН.

Реконструируемое здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский проспект, дом 2, литера В, кадастровый номер: 78:32:0001616:3015, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:32:0001616:3609 по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, проспект Измайловский, дом 2, литера В (Российская Федерация, участок 2), находящемся в непосредственной близости от участка в границах территории объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." (г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д, Ж).

Участок проектирования находится в границах зоны охраны объектов культурного наследия (участок ОЗРЗ-1(32)) – единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга. Согласно п. 4.1.4 приложения 2 к Закону запрещается изменение внешнего облика исторических зданий, а также восстановленных объектов исторической застройки, за исключением случаев, предусмотренных в настоящем пункте. В отношении исторических зданий, а также восстановленных объектов исторической застройки может выполняться: д) локальное изменение архитектурного решения лицевых фасадов после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия, е) изменение дворовых фасадов при условии сохранения их архитектурного решения после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов историческую среду квартала и указано в приложении 1 к Режимам.

Согласно п. 4.2.5 приложения 2 к Закону строительство, реконструкция зданий, строений и сооружений, а также капитальный ремонт исторических зданий, допускаемые

Режимами, осуществляются после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Кроме указанного, режим зоны охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга, в границах которой расположен объект: территория предварительных археологических разведок ЗА 2: - строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 принимается в соответствии с заключением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Согласно Заключению Рег. № 01-25-108/24-0-1 от 05.02.2024 предполагаемая деятельность на рассматриваемом земельном участке соответствует режиму использования земель в границах объединенных зон охраны (положительное заключение).

Реконструируемое здание не является объектом (выявленным объектом) культурного наследия, относится к числу исторических (построено до 1917 года), формирует уличный фронт Державинского переулка. Проектом предусмотрена реконструкция здания в части приспособления чердачного пространства для современного использования. Также предусмотрены локальные изменения лицевого фасада здания (закладка/пробивка оконных проемов) и изменения дворовых фасадов (замена/устройство оконных и дверных заполнений). Высотные отметки остаются без изменения.

Реконструируемое здание непосредственно примыкает к находящимся в границах объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», входящим в состав ансамбля: - западному флигелю, саду.

Раздел мероприятий по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов культурного наследия должен быть подвергнут государственной историко – культурной экспертизе в соответствии со статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а так же в силу пункта ф) статьи 15) постановления Правительства РФ от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Здание расположено в границах территории исторического поселения, утвержденного приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург», средовая зона 4.

На месте производства работ по реконструкции рельеф участка – равнинный, без выраженных перепадов, верхний слой грунта – почвенно-растительный.

2. Сведения о наименовании объекта капитального строительства, его функциональном назначении, местоположении на участке, основных объемно-пространственных, конструктивных и технологических решений, особенностях функционирования, благоустройстве.

Проектом предусмотрена реконструкция нежилого здания в части приспособления чердачного пространства для современного использования по адресу: г. Санкт -Петербург,

Измайловский проспект, дом 2, литера В. Год постройки - до 1917 года. Этажность здания до реконструкции - 1 этаж, кроме того, чердак. Этажность здания после реконструкции - 1 этаж, а также мансардный этаж. Высота здания не меняется и составляет 8,77 м. Материал стен - кирпич на известково-песчаном растворе. Фундаменты - ленточный бутовый. Класс конструктивной пожарной опасности здания - С 1 Класс функциональной пожарной опасности здания - Ф 4.3 Степень огнестойкости - II

Проектом предусматривается: - приспособление чердака для современного использования с организацией помещений административного назначения; - перепланировка помещений; - отделка фасадов панелями из клинкерного кирпича; - замена / установка оконных и дверных заполнений; - замена покрытия кровли с устройством окон FAKRO в кровле; - чистовая отделка помещений; - проведение работ с сохранением границ, габаритов и высоты здания.

3. Сведения о объектах культурного наследия непосредственно взаимосвязанных (примыкающих) к границам участка проектирования с указанием расстояния до них от границ участка производства работ.

Территория объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.118, лит. А, Д, Ж, в составе: «Флигели (два)», «Сад», «Главный дом. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», граничит с территорией объекта реконструкции, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д.2, лит. В. Часть реконструируемого здания непосредственно примыкает к зданию «Флигель» (литера А, западное здание) в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», также, к участку реконструируемого объекта примыкает объект «Сад» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.».

Приведены исторические сведения об объекте культурного наследия, общие учетные сведения и сведения о современном состоянии объекта культурного наследия, по результатам визуального осмотра.

Выводы по результатам геотехнического обоснования: 1. Реконструкция здания по адресу г. Санкт-Петербург, Измайловский проспект, дом 2, литера В не вызывает деформаций окружающей застройки, превышающих предельные значения. 2. Итоговая осадка реконструируемого здания с учетом приспособление чердачного пространства под административные помещения составляет 5 мм, относительная неравномерность осадок 0.00008, что не превышает предельно допустимых значений для данного вида конструкций, отнесенных ко второй категории технического состояния (15 мм по Приложению Е СП 22.13330.2016). 3. Значение дополнительной осадки зданий окружающей застройки выявлено для здания ОКН г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д, Ж - 1 мм, что не превышает предельно допустимых значений для данного вида конструкций, отнесенных к ко второй категории технического состояния (10 мм по Приложению К СП 22.13330.2016). Для остальных исторических зданий влияние реконструкции не распространяется.

4. Результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающие ОКН с указанием перечня ОКН или их частей, попадающих в зону влияния. Выводы по результатам геотехнического обоснования или иной документации, содержащей геотехнические расчеты.

На основании п.9.36 прим. 1 СП 22.13330.2016 и п.5.1 ТСН 50-302-2004 назначена предварительная 30-метровая зона влияния строительства от реконструкции. В данные границы попадают следующие здания: 1. г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д, Ж (ансамбль). 2. г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. Б. 3. г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. Л. Зданиям присвоена 2-я категория технического состояния. Для зданий исторической застройки, отнесенных ко 2-ой категории технического состояния, предельно допустимые деформации составляют: осадка -1,0 см, относительная неравномерность осадок – 0.0006. В зону возможного негативного влияния от работ по реконструкции объекта попадает «Флигель» (литера А, западное здание, кадастровый номер 78:32:0001616:2) объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.118, лит. А, Д, Ж, в составе: «Флигели (два)», «Сад», «Главный дом. Здесь в 1791- 1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.». Земляные работы в виде откопки и возведения конструкций не предусматриваются, однако согласно требованиям п. 9.36 СП 22.13330.2016 в условиях реконструкции зона влияния предварительно назначается, как две глубины заложения фундаментов от существующего рельефа без надстройки реконструируемого здания. Глубина заложения фундамента от существующего рельефа равна 1,8 м, соответственно, предварительно назначаемая зона влияния равна: $Z_{вл}=2 \cdot H_k=2 \cdot 1,8=3,6$ м. В предварительно назначаемую зону влияния попадает «Флигель» (литера А, западное здание, кадастровый номер 78:32:0001616:2) объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.118, лит. А, Д, Ж, в составе: «Флигели (два)», «Сад», «Главный дом. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.».

5. Краткие сведения: о техническом состоянии ОКН, попадающих в зону влияния (со ссылками на технические отчеты по обследованию или иную документацию), с описанием всего, что находится в зоне влияния;

В зону влияния попадает «Флигель» (литера А, западное здание, кадастровый номер 78:32:0001616:2) объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.118, лит. А, Д, Ж, в составе: «Флигели (два)», «Сад», «Главный дом. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.». Здание, расположено по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, лит. А (кадастровый номер 78:32:0001616:2). Здание Г-образной формы в плане, каменное, 2-3-этажное, с неэксплуатируемым чердаком, без подвала. Современное назначение здания – музей-усадьба Г.Р.Державина. В обследуемом здании расположены административно-бытовые помещения, реставрационные мастерские, домашний театр. Конструктивная схема здания – с несущими кирпичными стенами. Фундаменты здания – ленточные бутовые на известково-песчаном растворе. Стены – из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Перекрытия нескольких видов: – в виде кирпичных сводов; – по металлическим балкам с бетонным межбалочным заполнением. Покрытие – деревянная стропильная система. Кровля – из стальных листов по деревянной обрешетке. Водосток – наружный организованный. На момент проведения обследования здание эксплуатируется. Инженерные системы здания (системы отопления и вентиляции, водоснабжения и канализации, электроснабжения) функционируют. По техническому состоянию в

соответствии с СП 22.13330.2016 (Приложение Д, таблица Д.1) здание относится ко II категории (работоспособное состояние).

6. Оценка воздействия принятых проектных решений, а также запроектированных работ в зоне влияния на ОКН (или части ОКН), обоснованная расчетами или требованиями нормативных документов.

Проектом предусмотрена реконструкция здания в части приспособления чердачного пространства для современного использования. Также предусмотрены локальные изменения лицевого фасада здания (закладка/пробивка оконных проемов) и изменения дворовых фасадов (замена/устройство оконных и дверных заполнений). Высотные отметки остаются без изменения. Указанные работы соответствуют требованиям режима ОЗРЗ-1(32) согласно Заключению КГИОП №01-25-108/24-0-1 от 05.02.2024 г. Так как в ходе проводимых работ не меняется конструктивная схема, не изменяются высотные отметки здания, не производятся земляные работы – существенного влияния на основание фундамента не оказывается. Закладка/пробивка проемов, отделка фасадов, перепланировка помещений и их отделка не оказывают влияние на объект культурного наследия. Работы, выполняемые при реконструкции нежилого здания в части приспособления чердачного пространства для современного использования, предполагают изменение нагрузок на основание, однако, согласно геотехническим расчетам, расчетное значение дополнительной осадки ОКН «Флигель» составляет 1 мм, что не превышает предельно допустимых значений для данного вида конструкций (10 мм по Приложению К СП 22.13330.2016). Для остальных исторических зданий влияние реконструкции не распространяется. Прямое и косвенное воздействие отсутствует. Земляные работы в виде откопки и возведения конструкций не предусматриваются.

7. Оценка воздействия технологии и организации производства работ с учетом сведений о методах ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники.

Организационно-технологическая схема объекта разбивается на следующие периоды: - подготовительный; - основной.

В подготовительный период строительства выполняются: - оформление (Заказчик-Генподрядчик) Акта-допуска для производства строительно-монтажных работ, с определением мероприятий, обеспечивающих безопасность производства работ; - устройство временного ограждения территории строительства по ГОСТ 23407; - установка информационного щита, временных дорожных знаков, знаков габаритов проездов, знаков безопасности; - устройство общего освещения площадки; - прокладка от источника электроснабжения в соответствии с ППР временных (надземных/воздушных) сетей электроснабжения; обеспечение строительства питьевой и технической водой; - подготовка комплекта первичных средств пожаротушения с учетом количества ВЗиС, количества стационарных мест проведения огневых работ, количества мест организованной стоянки строительной техники, близости и качества лесного массива; - устройство открытых площадок складирования и укрупнительной сборки и их освещение; - обеспечение строительства трехдневным запасом конструкций и материалов, а также машинами и механизмами; - обеспечение площадки строительства, в соответствии с ППР, необходимым

количеством автотранспорта, строительных машин и механизмов, вспомогательного оборудования и средств малой механизации.

Работы основного периода включают: - перепланировка помещений; - отделка фасадов панелями из клинкерного кирпича; - замена / установка оконных и дверных заполнений; - замена покрытия кровли с устройством окон FAKRO в кровле; - чистовая отделка помещений; - сдача объекта в эксплуатацию.

До начала производства строительно-монтажных работ необходимо: - обозначить предупреждающими плакатами, канатами с флажками опасные зоны производства работ; - разработать проекты производства работ и утвердить их в установленном порядке; - подготовить все строительное оборудование и оснастку, предусмотренную проектами производства работ; - подготовить источники электроснабжения для подключения сварочных постов и осветительных приборов; - разработать мероприятия по обеспечению безопасных условий производства работ и подготовить средства пожаротушения, коллективной и индивидуальной защиты работающих.

В процессе работ должна выполняться оценка работ, скрываемых в дальнейшем последующими работами, а также промежуточная оценка ответственных конструкций перед устройством последующих конструкций.

Предусмотрена технологическая последовательность производства строительно-монтажных работ.

Для улучшения теплотехнических, эстетических показателей, а также обеспечения инсоляцией административных помещений мансардного этажа, выполняется замена покрытия кровли с установкой окон в кровле. Производится замена стропил - вместо бревна диаметром 250 мм выполняется устройство деревянной двутавровой балки 500 мм. Подача материалов для устройства кровли осуществляет мачтовый подъемник, монтаж в проектное положение осуществляется вручную. Опираение стропильной системы осуществляется на кирпичные стены реконструируемого здания. Рабочая зона подъемника находится в пределах участка производства работ и не оказывает влияния на граничащий объект культурного наследия (опасная зона мачтового телескопического подъемника составляет 5 м от габаритов оборудования). Для замены и установки оконных и дверных заполнений, существующие проемы при необходимости расширяются, затем производится усиление проемов путем обрамления металлическими швеллерами, что позволяет предотвратить выпадение кирпича и достичь укрепления простенков. При производстве СМР не использовать отбойные молотки, использовать алмазные фрезы.

Для улучшения облика здания выполняется облицовка фасадов панелями из клинкерного кирпича. Данная работа выполняется ручным способом, с земли или подмостей, поэтому не оказывает влияния на граничащий объект культурного наследия.

Для обеспечения сохранности объекта культурного наследия проводятся следующие мероприятия: - газонное озеленение, являющееся предметом охраны, на ширину три метра вблизи производства работ укрывается геотекстилем для сохранения его целостности; - озеленение в виде кустарников, являющееся предметом охраны и расположенное вблизи производства работ по реконструкции, сохраняется путем установки деревянных квадратных коробов по периметру кустарника; - исторические деревья, расположенные вблизи участка производства работ, сохраняются путем установки деревянного короба для стволов и укрытия кроны геотекстилем; - металлическое ограждение, также являющееся предметом охраны и расположенное на границе участков, закрывается путем установки профилированного листа со стороны производства работ, профилированный лист должен

быть высотой на 1 м выше высоты металлического ограждения; - стена объекта культурного наследия, к которой примыкает реконструируемое нежилое здание, на период проведения работ по монтажу стропильных ног временно укрывается щитами ГВЛ.

При проведении работ по реконструкции непосредственно работы осуществляются вручную, за исключением поставки материалов на строительную площадку и подъема крупногабаритных элементов на площадку производства работ. Строительная площадка организована таким образом, чтобы зона складирования материалов находилась в пределах земельного участка объекта реконструкции, а рабочая и опасная зоны работы механизмов не выходили за пределы участка производства работ. При применении данной технологии и организации производства работ негативное воздействие на ОКН отсутствует.

8. Сведения о компенсирующих мероприятиях (мерах обеспечения сохранности) или обоснование отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ.

Согласно п. 3 СП 22.13330.2016 компенсационные мероприятия – мероприятия, направленные на сохранение или восстановление напряженно-деформированного состояния оснований реконструируемых зданий и сооружений или зданий и сооружений окружающей застройки и гидрогеологического режима. Поскольку здания ОКН находятся вне зоны влияния запроектированных работ, выполнение компенсационных мероприятий не требуется.

Реализация проектных решений может создавать дополнительные угрозы в отношении сохранности ОКН в виде рисков, связанных с сопутствующими мероприятиями при проведении строительных работ: проезда спецтехники и автотранспорта; устройство площадок для складирования стройматериалов; работой строительного персонала; работой строительной техники. В связи с указанным, реализация проектных решений представляется возможной при условии соблюдения мер, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении сохранности объекта культурного наследия:

- строго соблюдать границы территорий, отводимых для проведения строительных работ, на всех этапах строительства;
- не допускать размещения временного складирования строительных материалов, строительных отходов, стоянок строительной техники за пределами строительных площадок, обозначенных в проекте;
- обеспечить предотвращение ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предметы охраны в ходе выполнения работ, включая зеленые насаждения и их корневые системы, газоны, дорожные покрытия и т.д.;
- не применять механизмы, способные оказать динамические и вибрационные воздействия на объекты культурного наследия;
- минимизировать складирование строительных материалов вблизи объекта культурного наследия - производить периодическую очистку стройплощадок от мусора;
- сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на базу подрядчика - ТБО собираются в металлический контейнер с последующим вывозом на полигон; не допускать попадания ТБО на территорию объекта культурного наследия;
- в случае попадания строительного мусора или падения строительных материалов на территорию объекта культурного наследия в непредусмотренных местах

немедленно принять меры по очистке территории и проинформировать орган охраны о произошедшем инциденте;

- информирование всех работников о разработанных мероприятиях по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;

- подъезд автотранспорта к участкам производства работ осуществляется только с существующих автомобильных дорог;

- обслуживание и ремонт строительной техники должен производиться на базах механизации;

- после проведения работ восстановить нарушенное благоустройство прилегающей территории в полном объеме, без изменения вертикальных отметок и существующей планировки;

- в случае обнаружения в ходе проведения изыскательских, земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных и иных работ объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе объекта археологического наследия, заказчик указанных работ, технический заказчик (застройщик) объекта капитального строительства, лицо, проводящее указанные работы, обязаны немедленно приостановить работы и в течение трех дней со дня обнаружения такого объекта направить в орган охраны памятников заявление об обнаруженном объекте, а также предусмотреть разработку раздела об обеспечении сохранности выявленного объекта археологического наследия;

- выполнение требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды;

- при работе крана необходимо соблюдать требования СНиП 12-03-2001, прежде всего разделов 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, касающихся требований к эксплуатации кранов и безопасности выполнения погрузочно-разгрузочных работ, а также требования СНиП 12-04-2002 и «Правила безопасности опасных производственных объектов, на которых используются подъемные сооружения» (Приказ Ростехнадзора от 12.11.2013, зарегистрированный в Минюсте России от 31.12.2013 № 30992);

- организация и выполнение всех видов контроля за соблюдением проектных решений. Контроль за исполнением указанных мер обеспечения сохранности целесообразно возложить на организацию-подрядчика строительно-монтажных работ с назначением ответственного лица приказом по организации.

Аварийно-восстановительные мероприятия по защите объектов культурного наследия. Аварийно-восстановительные мероприятия проводятся при возникновении на объекте непредвиденных (или чрезвычайных) ситуаций. При соблюдении всех предусмотренных предупредительных, защитных и универсальных мероприятий по защите объектов культурного наследия, возникновение аварийных ситуаций не ожидается, вследствие чего в данной проектной документации аварийно-восстановительные мероприятия не рассматриваются.

Соблюдение установленных требований к проведению работ при реализации проекта «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», исключает возникновение негативных факторов, которые могут повлиять на сохранность объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д, Ж.

9. Сведения о видах мониторинга или обоснование отсутствия необходимости мониторинга.

При проведении работ по реконструкции объекта рекомендуется проводить мониторинг за состоянием конструкций объекта культурного наследия в соответствии с ГОСТ Р 56198-2014 в штатном режиме. Необходимо на период проведения работ по реконструкции проводить мониторинг ширины раскрытия трещин примыкающего объекта культурного наследия при помощи маяков или трещиномеров. В обязательном порядке проверка осуществляется в отношении трещин с шириной раскрытия более 0,5 мм. Также проверяется напряжение в несущих конструкциях объекта культурного наследия при помощи тензометрических датчиков. При стремительном развитии раскрытия трещин, а также при существенном увеличении напряжения в конструкциях работы необходимо приостановить и вызвать представителей собственника, застройщика, КГИОП для принятия соответствующих решений.

Срочный режим мониторинга осуществляется только при оказании влияния на объект культурного наследия неординарных природных или техногенных воздействий (п.4.16 ГОСТ Р 56198-2014). Поскольку не установлена вероятность оказания влияния на объект культурного наследия неординарных природных или техногенных воздействий, необходимость в назначении срочного режима мониторинга отсутствует.

10. Вывод о том, что при выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и специальных мероприятий, а также технологий и особенностей организации производства работ, не окажет недопустимое негативное влияние на ОКН.

Сделан вывод о том, что при выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и специальных мероприятий, а также технологий и особенностей организации производства работ, реализация проекта «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», не окажет недопустимого негативного влияния на ОКН.

Анализом вышеуказанной документации установлено нижеследующее:

Раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающий оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащий меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов, разработан в соответствии с

требованиями п.3 статьи 36 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Рассматриваемый проект обеспечения сохранности объектов культурного наследия включает оценку воздействия указанных в проекте работ на объекты и содержит меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий объектов культурного наследия.

В экспертируемом разделе обеспечения сохранности объекта культурного наследия исходные сведения представлены в достаточном объеме.

При разработке рассматриваемого раздела учтены факторы, которые могут повлиять на оценку воздействия указанных в проекте работ на объекты культурного наследия.

Соблюдение установленных требований к проведению работ при реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит.В исключает возникновение негативных факторов, которые могут повлиять на сохранность объектов культурного наследия.

Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия разработаны в соответствии с действующими нормативными документами, а также законодательством об объектах культурного наследия. Предлагаемые рассматриваемым проектом меры достаточны, обеспечивается физическая сохранность объекта культурного наследия без ухудшения физического состояния и (или) изменения его особенностей, подлежащих сохранению.

Учитывая изложенное, рассматриваемая документация в целом соответствует требованиям об обеспечении сохранности объектов культурного наследия при осуществлении деятельности на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия, обоснован вывод о возможности обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, предусмотренных проектной документацией «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В».

13. Вывод экспертизы в соответствии с требованиями, предусмотренными пунктом 22 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530:

по результатам рассмотрения раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, экспертом сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия

федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д.Ж, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ при реализации проектных решений, предусмотренных проектной документацией «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод эксперта или экспертной комиссии и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сайт органа охраны объектов культурного наследия) в соответствии с пунктом 30 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 г. № 530:

Приложение 1. Документы, представленные заказчиком или полученные экспертом самостоятельно.

Приложение 2. Документы и материалы, полученные и собранные при проведении экспертизы.

Приложение 3. Фотографические изображения объекта.

Приложение 4. Иные документы

Дата оформления заключения экспертизы: 20.11.2025 г.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Подпись эксперта:

Медведчикова Галина Николаевна
(подписано электронной подписью)

20.11.2025 г.

Приложение 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьями 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащего меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов

Документы, представленные заказчиком или полученные экспертом самостоятельно

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 (выдержка);
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга №1009-рп от 18.12.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 10-942 от 20.12.2011 «Об утверждении границ и режима использования территории»;
- копия заключения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 01-25-108/24-0-1 от 05.02.2024 г. «О соответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны (положительное заключение)»;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости на здание кадастровый номер 78:32:0001616:3015 по адресу г.Санкт-Петербург, Измайловский проспект, дом 2, литера В;
- копия письма Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 01-43-31782/24-0-1 от 18.12.2024;

- копия письма Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 01-43-21784/25-0-1 от 23.09.2025;
- копия Акта проведения обследования состояния от 22.07.2022;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 40-63 от 18.04.2016;
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия Правительства Санкт-Петербурга № 149-об/24 от 12.04.2024.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

Усадьба Державина Г.Р.: главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р. ограда, нач. XIX в. сад, 2-я пол.1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А. флигели (два), 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг.,	р. Фонтанки наб., 118
--	------------------------------



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОКУД

18.12.2023№ 1009-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», 1790-е гг., нач.-сер. XIX в., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д, Ж, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.06.2015 № 10-265 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» признать утратившим силу.

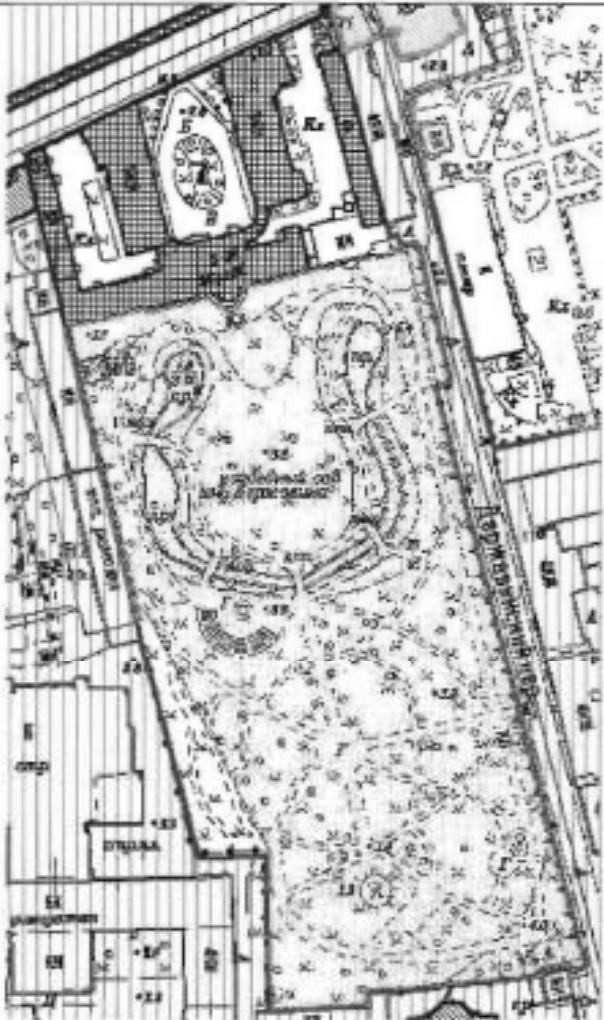
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

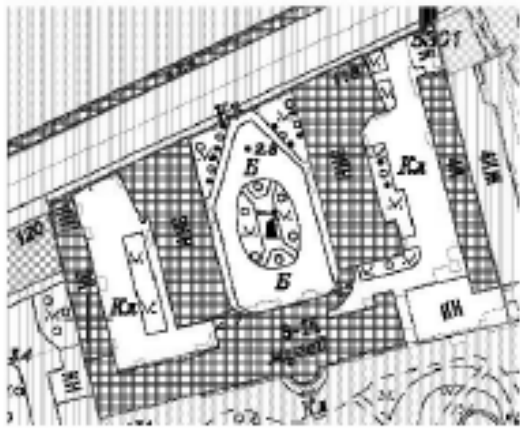
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»
(р. Фонтанки наб., 118)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав ансамбля: 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад.	  

I. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски; курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;

треугольные скверики в «гарманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).

историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение, конструкция;

рельеф-ровный;

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.



2	Конструктивная система:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев; пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК; продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;	  
---	-------------------------	---	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта вверху и волктами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волютами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;

дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем;



		служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма;	

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

пилястры коринфского ордера
– в оформлении центральной
части, торцевых фасадов
крыльев (по набережной) и по
крайним осям боковых
фасадов;
лопатки – в оформлении
третьего этажа центральной
части и торцевых фасадов;

крыльца – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);



исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах),

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филленки),

приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах,



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полукруглые – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов: центральная часть – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей;

фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами;

профилированный раскрепованный венчающий карниз;

парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балюстрадами;



садовый фасад:
двухчастный, разновысотный,
двух-трехэтажный, правая
часть на 17 световых осей, с
повышенной центральной
частью, с полукруглым
ризалитом на три центральные
оси (в уровне 1-2-го этажей),
выполнены в приемах
классицизма;

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

балкон – местоположение (в
завершении ризалита),
габариты, конфигурация
(полукруглый в плане);

$\frac{3}{4}$ колонны ионического
ордера в оформлении ризалита
(четыре) и боковых частей
фасада (по шесть) – в уровне 1-
2-го этажей;

крыльцо – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);

исторические дверные
проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные), оформление
(линейный сандрик на
кронштейнах над проемом
ризалита);

исторические оконные проемы
– местоположение, габариты,
конфигурация, включая
полукруглые оконные
проемы 3-го этажа, окна-
люкарны чердачных
помещений, оформление
(линейные сандрики на
кронштейнах оконных
проемов 1-го этажа ризалита);

заполнение оконных проемов
– материал (дерево), рисунок
расстекловки, цвет;



пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

паралетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тубы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных шпцах; вестибюль парадный: оформление потолка – падага, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка; проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера; *все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.	  
---	--	--	---

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с завершием в виде профилированного карниза);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м): оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;

оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей;
профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);
оформление дверного проема 1-го этажа:
полукруглая ниша, линейный сандрик на утолщенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.:

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами;

северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);

заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;
автор: Ж.Д. Рашетт;
время: XIX в.;
количество: 7 больших, 4 малых;



камин с середи́нственным, двухъярусным, на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из литья, розетт с пальметтами, с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топчанное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филеками, с накладными розеттами по углам; навершие в виде двух волн с пальметтами, с позолоченными деталями;



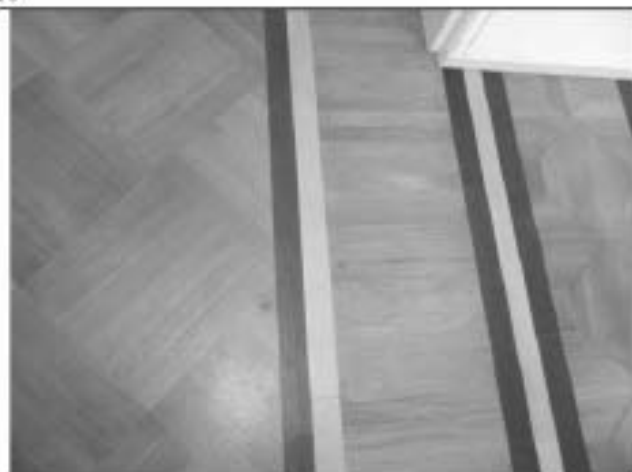
покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром;

Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двусветный;

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;
верхний ярус: 3/4 колонны с балюстрадами;

западная стена:
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок);



дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41,
площадь 86,8 кв. м.):



оформление плафона –
темперно-клеевая живопись
по штукатурке в технике
гривайт; рисунок: в центре
потолка восьмиконечная
звезда, по внешнему краю с
круглым фризом из розетт,
лиры, в продолжении лучей
звезды – факелы;
в угловых резервах
композиции из тирсов и волот
из листьев;
периметральные фризы из
виноградных листьев;
профилированный венчающий
карниз на кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, с позолоченными
деталью;



решетка вентиляционная –
материал (латунь), рисунок;
количество: 4;



оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с лепной композицией из волюток, факелов, колчанов и лент;

театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;

оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные напечники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь* среднестенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волют и центральной розетты; филенка фланкирована пиллястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волют и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2;

*воссозданы в 2000-2001 гг.



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);

Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.:

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;

оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканью (?) панно с набивным золоченым рисунком, с навершиями из лепных позолоченных композиций из волыны, факелов, колчанов и лент;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 3;

приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая, пом. № 9, площадью 81,3 кв.м.:

оформление плафона – гадуга, темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз; центральная – с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями (?) по внешнему краю и углам; боковые – с волотообразными листьями, увенчанными пальметтами – по углам и круглым фризом из пальметт – в центре; профилированная лепная рама растительного рисунка с позолотой;

оформление стен – профилированный выносной карниз с модульонами и лепными розетками (через один), с порезками растительного рисунка, иоником, все детали позолочены;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками лепные композиции из акантовых волют с розетками); в десюдепортах барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Раппетт; время: XIX в.; количество: 4;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, с позолотой);



приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;
количество: 4;



печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинтусом, с профилированным закругленным ступенчатым карнизом;
топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная;
размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см;
количество: 2;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.:
печь – среднестенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтусом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; завершие из профилированного карниза, фигурного фронтона с рельефным рокайлем и

акротериями из волнот с пальметтами;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 260;
ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.:

доска мраморная (съёмная) с
бронзовыми буквами "Здесь
был кабинет Г.Р.Державина",
время: XIX в.;
размеры: длина – ок.45 см,
высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Биллиардная, пом. № 19,
площадью 50,8 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный карниз,
профилированные лепные
розетки растительного
рисунка (2);



исторические дверные проемы
– местоположение, габариты,

конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтусом, нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком, топочное отверстие с полукруглым завершением, дверцы тонкие чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, дутьник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Кабинет Г.Р. Державина, пом.
№ 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный карниз, с
фризом по периметру с
полихромными росписями
(темперно-клеевая живопись
по штукатурке) по углам: лиры
в обрамлении ветвей с
цветами, в центре продольных
сторон: факелы со свитками и
цветочными гирляндами, в
центре профилированная
шестиугольная рама с лепной
розеттой растительного
рисунка в центре и
полихромной росписью из
венка с цветами и листьями,
гирсы и вьюны (темперно-
клеевая живопись по
штукатурке);



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;

шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями);

фурнитура – ручка-шар (латунь);



печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плинтусом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца толки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; завершение из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2;

покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок;

Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв. м:

оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фриза растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волютами;

оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры;

профилированная тяга;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;



печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филленка, заключенная в рельефную каннелированную с перемычкой раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом, навершие в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см, количество: 2;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

полукруглая часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волноты из аканта и розетт, профилированные филленки, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

Столовая, пом. № 21,
площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пирами, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка);



Амфилада 2-го этажа:

оформление потолков –
профилированные карнизы с
порезками иоником,
растительными мотивами;

заполнение дверных проемов –
материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие),
оформление
(профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал
(латунь), конструкция
(шпингалет стержневой,
поворотный, с ручкой-петлей с
прорезным рисунком с
круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет),
материал (дерево), техника
исполнения (столярная работа,
набор, лакировка), рисунок
(плетенка (паркетная
перевязка));



Спальня, пом. № 28,
площадь 29,3 кв. м:

оформление потолка –
профилированный
ступенчатый карниз с
порезкой растительного
рисунка, в центре – лепная
розетка аналогичного рисунка;

оформление стен –
профилированные тяги,
темперно-клеевая роспись по
штукатурке, в верхней части
лепные композиции из



профилированных
прямоугольных и овальных
филенок (через одну), вазонов
с провисающими гирляндами;

решетка вентиляционная –
материал (латунь), рисунок;
количество: 4 потолочных, 4
стенных;

пом. 2-3-го этажей восточного
крыла:

оформление потолков –
профилированные карнизы с
порезкой иоником,
дентикулами, лепными
фризами растительного
рисунка, с центральными
лепными розетками;

заполнение дверных проемов –
материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие),
оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал
(латунь), конструкция
(шпингалет стержневой,
поворотный, с ручкой-петлей с
прорезным рисунком с
круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет),
материал (дерево), техника
исполнения (столярная работа,
набор, лакировка), рисунок
(плетенка (паркетная
перевязка));



пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют;

в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;



пом. № 3, площадью 62 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют;



в центре перекрытия две
монокромных розетты
растительного рисунка;



печь средистенная (со стороны
смежного помещения угловая,
трапециевидная), гладкая,
белого изразца, с
профилированным карнизом;
топка защита;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота – ок.270,
ширина – ок.120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.:

печь угловая глазурованного белого изразца; с профилированным литьем; наверху и верхняя часть печи с рельефными изразцами из венков с цветами;



пом. № 20, площадью 41,8 кв.м.:

печь средистенная белого изразца без декора; карниз небольшого выноса, гладкий; дуплники и заслонки латунные; дверца толка с ручкой (скоба) латунной;

время: кон. XIX в.;

размеры: высота – 300 см, ширина – 110 см, глубина – 40 см;



сектор иностранной книги и генеалогии:

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка, сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);



приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;

конференц-зал:
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

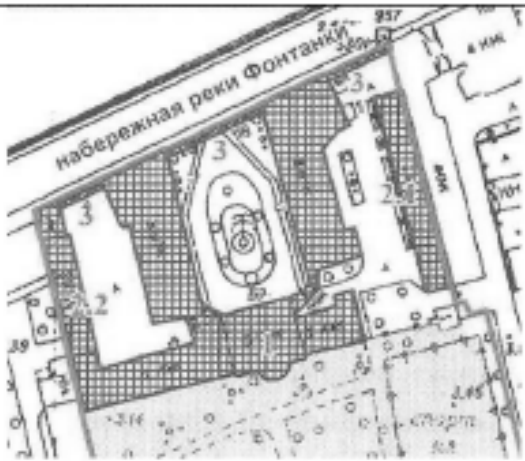
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные наличники);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;



II. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание; габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;	

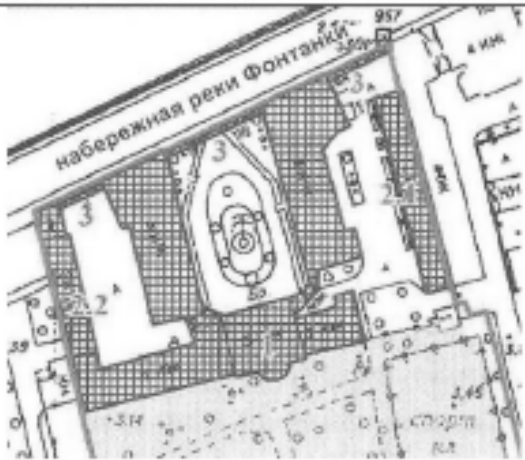
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация; воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филленки); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.	  

III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилюнов с профилированными филёнками с литьем геометрического рисунка и капителями с коником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волостями,	

вертикальные гладкие прутья круглого сечения, по верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волот и рокайлей;

ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волот и фигурной балюсины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волот);

боковые части:
вид материала отделки цоколя – известняк;
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка,

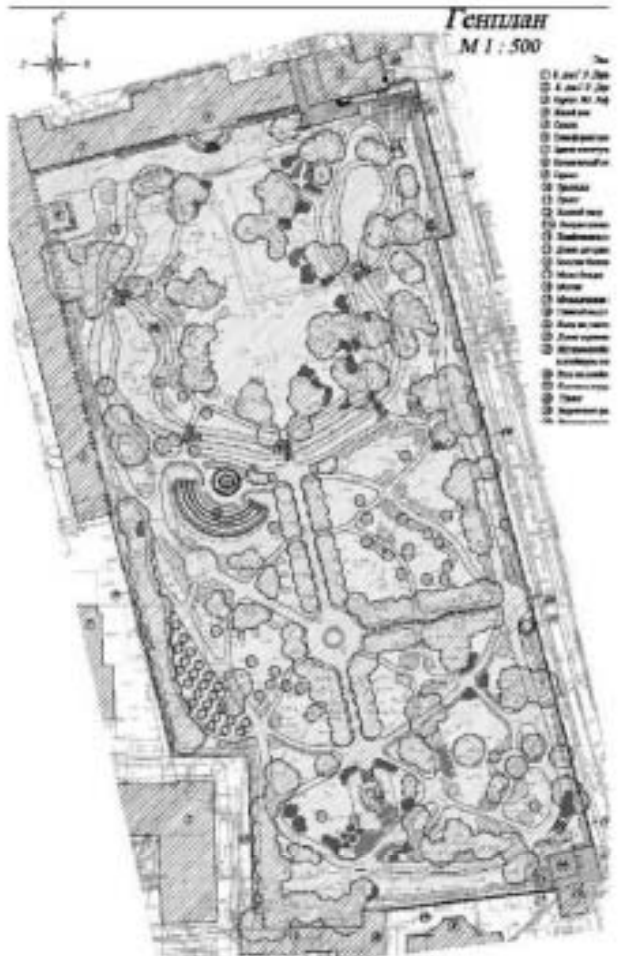
оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы
местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, веерный руст);
заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки).
воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми колышками).



IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг.,
Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.

садовый мастер Гаврилов В.Г., арх.

1	Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:	тип сада: пейзажный*, историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями; ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада); однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, группа уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива); *восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов	Генплан М 1 : 500   
---	---	--	--

смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);

группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);

аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);

видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник вечнозеленый и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпурolistный, боярышник и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



		насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация); усадебный огород в южной части сада – местоположение;	 
2	Гидротехническая система*	пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов. однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.	 
	*восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов	** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов	

			
	Малые формы*:	историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев); лестница: местоположение, габариты; беседки (две) – местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;	   

*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов.

		ограда — местоположение, габариты; скамьи (прямые и полукруглые): материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение; фонари освещения: габариты, материал, архитектурно-художественное решение; газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.	 
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.12.2011№ 10-942

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Фонтанки р. наб., дом 118, литеры А, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

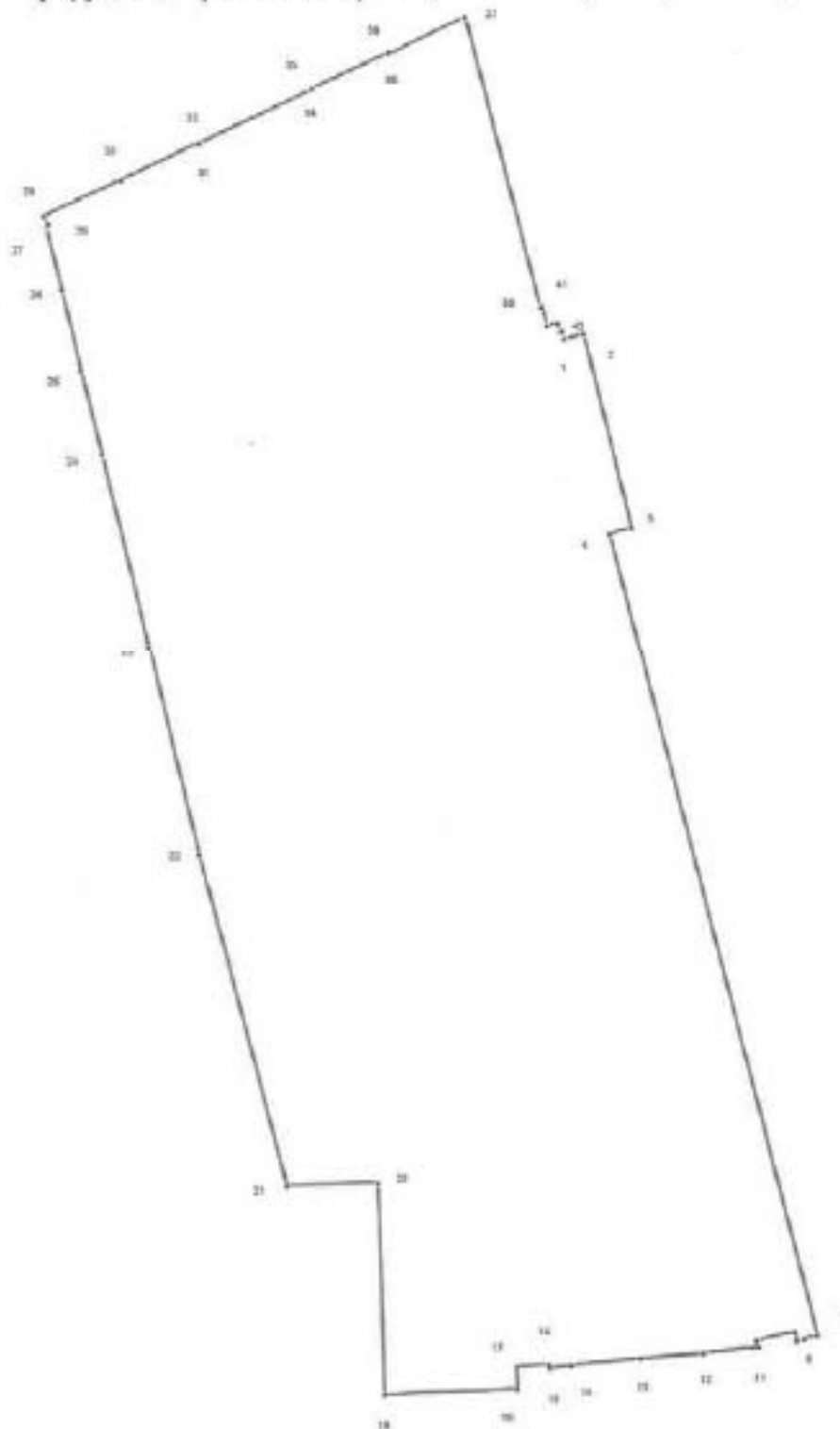
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП
от 20.12.2011 № 10-942

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Фонтанки р. наб., дом 118, литеры А, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	92400.94	113509.06
2	92402.05	113513.51
3	92357.57	113524.52
4	92356.02	113519.40
5	92171.21	113566.99
6	92170.43	113563.99
7	92169.99	113562.32
8	92172.10	113561.77
9	92169.99	113553.10
10	92168.65	113553.43
11	92168.54	113552.32
12	92167.21	113540.97
13	92166.10	113526.41
14	92164.43	113510.51
15	92163.65	113505.62
16	92164.65	113505.50
17	92164.09	113498.05
18	92159.09	113498.05
19	92157.76	113467.48
20	92206.24	113465.92
21	92205.68	113445.01
22	92281.85	113425.00
23	92330.33	113413.43
24	92374.81	113402.76
25	92393.82	113398.20
26	92412.50	113393.75
27	92427.07	113390.19
28	92427.40	113390.64
29	92429.52	113389.64
30	92437.74	113407.21
31	92446.08	113425.00
32	92445.86	113425.11
33	92458.09	113451.02
34	92458.32	113450.91
35	92466.66	113468.59
36	92466.32	113468.70
37	92474.77	113486.38
38	92408.17	113503.50
39	92408.28	113503.95
40	92403.94	113505.06
41	92404.50	113507.62
42	92402.50	113508.06
43	92402.61	113508.62

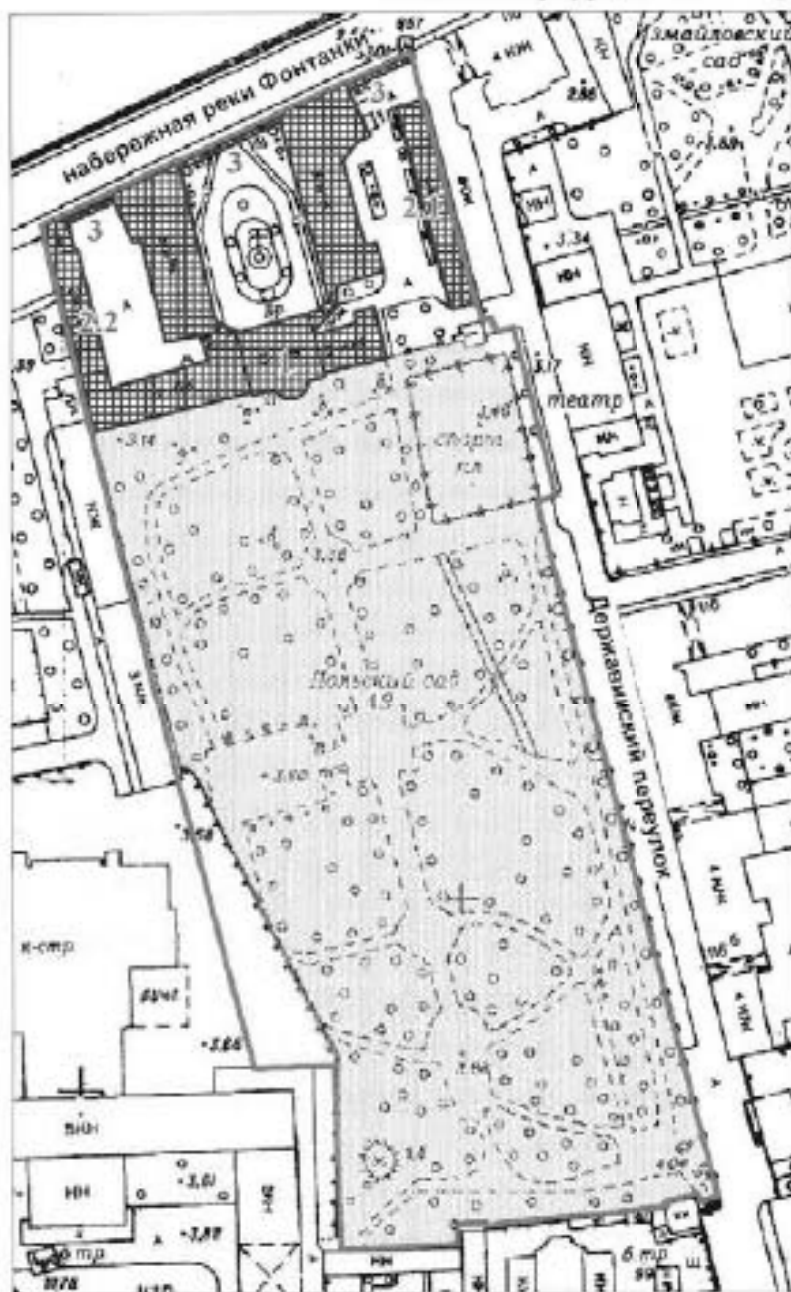
Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Усадьба Державина Г.Р." от точки 1 до точки 24 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:3, от точки 24 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:2.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.12.2011 № 10-942

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный дом
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
2. Флигели (два):
 - 2.1 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. Д)
 - 2.2 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
3. Ограда
4. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия**1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:**

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 АПР 2016

№ 40-63

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Усадьба Державина Г.Р.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 118), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Усадьба Державина Г. Р."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	1	5	3	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Усадьба Державина Г. Р.:	регистрационный номер
главный дом	781510315360016
флигели (два)	781510315360046
сад	781520315360026
ограда	781510315360036

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Главный дом, здесь в 1791-1816 жил поэт Державин Г.Р.
1791 - 1793 гг., арх. Пильников Г.П.
1798 - 1806 гг., арх. Львов Н.А., (интерьеры)
1846 - 1850 гг., арх. Горностаев А.М. (перестройка, расширение)

Ограда, начало XIX в.

Сад

заложен во 2-й половине 1790-х гг.,
1846 - 1848 гг., садовые мастера Гаврилов В.Г., Гумлер А., арх. Горностаев А.М.

Флигели (два)

1791 - 1793 гг., арх. Пильников Г.П.,
1798 - 1806 гг., арх. Львов Н.А.,
1846 - 1850 гг., арх. Горностаев А.М.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ V регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ №527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А - главный дом (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.02.2016 № 90-15067995)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. Д, лит. А - флигели (два) (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 28.12.2015 № 90-13595593)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118 - ограда (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 28.12.2015 № 90-13595702)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118 - сад (согласно кадастровому паспорту земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 28.09.2011 № 13017)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены распоряжением КГИОП от 20.12.2011 № 10-942, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

определены распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 (четырнадцать) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от

25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
----------	--------------------	---------------------	------------

1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "сад", в том числе по лечению и оздоровлению зеленых насаждений, в соответствии с документацией согласованной с КГИОП	В течении 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	---	---	--

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия,

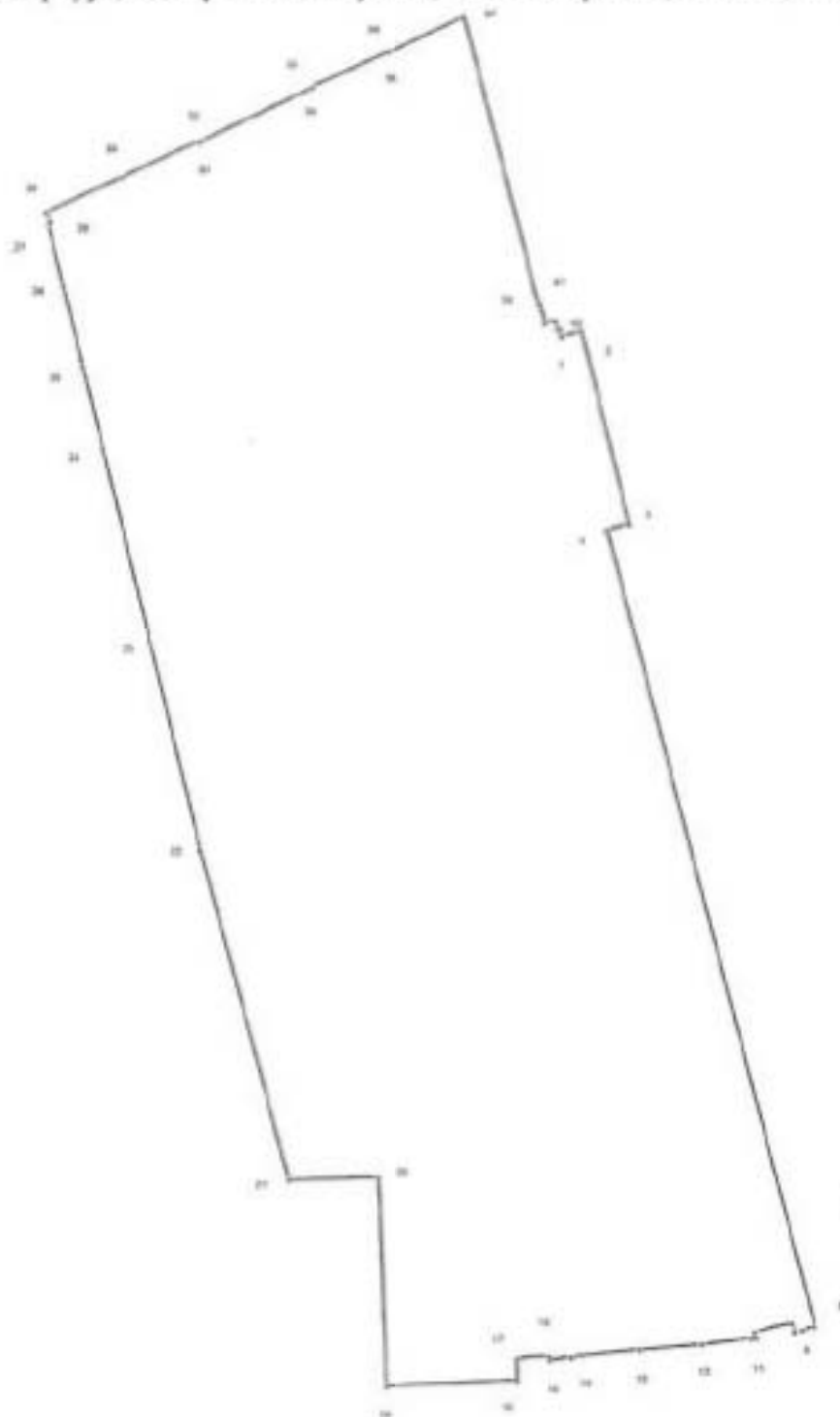
привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 20.12.2011 № 10-942.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Фонтанки р. наб., дом 118, литеры А, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
• 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	92400.94	113509.06
2	92402.05	113513.51
3	92357.57	113524.52
4	92356.02	113519.40
5	92171.21	113566.99
6	92170.43	113563.99
7	92169.99	113562.32
8	92172.10	113561.77
9	92169.99	113553.10
10	92168.65	113553.43
11	92168.54	113552.32
12	92167.21	113540.97
13	92166.10	113526.41
14	92164.43	113510.51
15	92163.65	113505.62
16	92164.65	113505.50
17	92164.09	113498.05
18	92159.09	113498.05
19	92157.76	113467.48
20	92206.24	113465.92
21	92205.68	113445.01
22	92281.85	113425.00
23	92330.33	113413.43
24	92374.81	113402.76
25	92393.82	113398.20
26	92412.50	113393.75
27	92427.07	113390.19
28	92427.40	113390.64
29	92429.52	113389.64
30	92437.74	113407.21
31	92446.08	113425.00
32	92445.86	113425.11
33	92458.09	113451.02
34	92458.32	113450.91
35	92466.66	113468.59
36	92466.32	113468.70
37	92474.77	113486.38
38	92408.17	113503.50
39	92408.28	113503.95
40	92403.94	113505.06
41	92404.50	113507.62
42	92402.50	113508.06
43	92402.61	113508.62

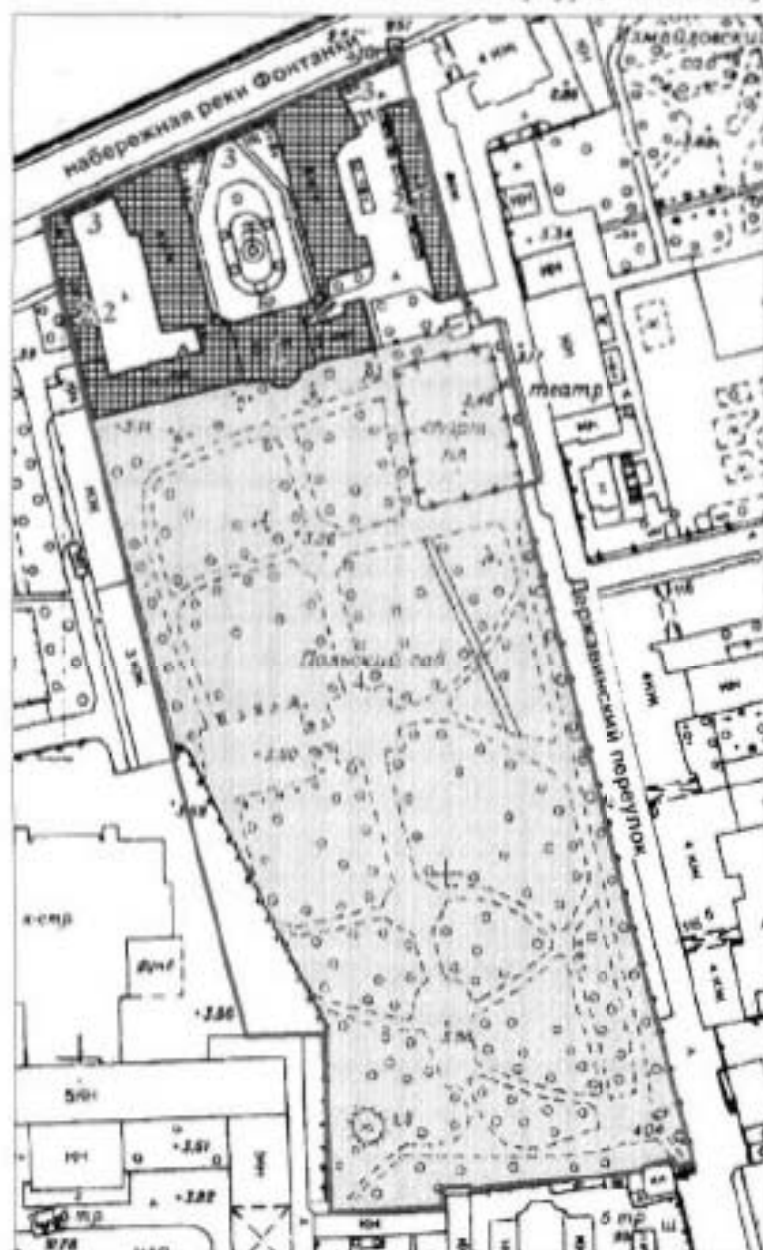
Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Усадьба Державина Г.Р." от точки 1 до точки 24 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:3, от точки 24 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:2.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.12.2011 № 942

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения



Здания и сооружения



Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, насаждения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный дом
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
2. Флигели (два):
 - 2.1 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. Д)
 - 2.2 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
3. Ограда
4. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия**1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:**

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

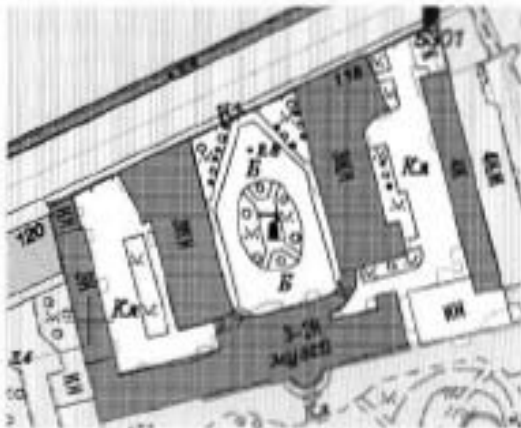
Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»
(р. Фонтанки наб., 118)

№ п/п	Визовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношения застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав ансамбля: 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад.	  

I. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горюстаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски; курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;

треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).

историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение, конструкция;

рельеф-ровный;

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.



2	Конструктивная система:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.; междэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев; пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК; продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;	  
---	-------------------------	--	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

парадную лестницу I-ДК (главного дома) – трехмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта сверху и волотами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волпотами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



лестница в восточное крыло главного дома – междуэтажная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем;



		служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма;	

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

пилястры коринфского ордера
– в оформлении центральной
части, торцевых фасадов
крыльев (по набережной) и по
крайним осям боковых
фасадов;

лопатки – в оформлении
третьего этажа центральной
части и торцевых фасадов;

крыльцо – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);



исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки);



приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стариком, с латунными наконечниками с шариками, на латунных шпифах;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярные – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов: центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей;

фасады крыльц – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги, в том числе с денткулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами;

профилированный раскрепованный венчающий карниз;

паралетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балюстрадами;



саловый фасад:
двухчастный, разновысотный,
двух-трехэтажный, правая
часть на 17 световых осей, с
повышенной центральной
частью, с полуциркульным
ризалитом на три
центральных оси (в уровне 1-
2-го этажей), выполнены в
приемах классицизма;

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

балкон – местоположение (в
завершении ризалита),
габариты, конфигурация
(полуциркульный в плане);

$\frac{3}{4}$ колонны ионического
ордера в оформлении
ризалита (четыре) и боковых
частей фасада (по шесть) – в
уровне 1-2-го этажей;

крыльцо – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);

исторические дверные
проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные), оформление
(линейный сандрик на
кронштейнах над проемом
ризалита);

исторические оконные
проемы – местоположение,
габариты, конфигурация,
включая полуциркульные
оконные проемы 3-го этажа,
окна-люкарны чердачных
помещений, оформление
(линейные сандрики на
кронштейнах оконных
проемов 1-го этажа ризалита);

заполнение оконных проемов
– материал (дерево), рисунок
расстекловки, цвет;



пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

парапетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филленки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах; вестибюль парадный: оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка; проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера;	  
---	--	--	---

*все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотнами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;

ключевина – материал (латунь), форма (крутая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.):

оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный паличник с навершием в виде профилированного карниза);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотницами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;

оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей; профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);
оформление дверного проема I-го этажа:
полуциркулярная ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12,
площадью 49,6 кв. м.:

оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами;

северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);
заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;
автор: Ж.Д. Раветт;
время: XIX в.;
количество: 7 больших, 4 малых;



камин среднестенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лир, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филеками, с накладными розеттами по углам; навершие в виде двух волн с пальметтами, с позолоченными деталями;



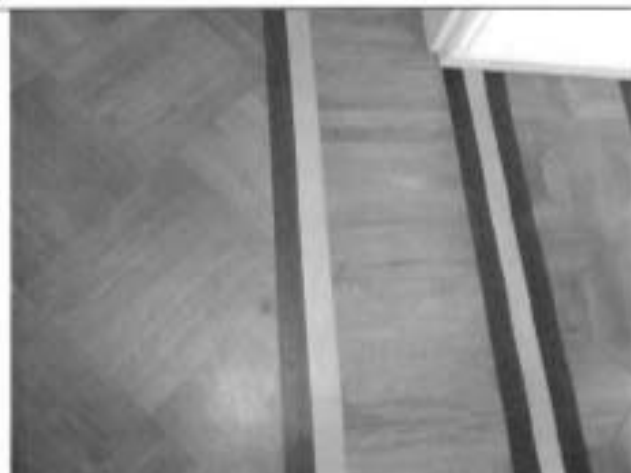
покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром;

Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.; двухсветный;

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенью, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;
верхний ярус: 3/4 колонны с балюстрадами;

западная стена:
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок);



дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41,
площадь 86,8 кв. м.):



оформление потолка —
темперно-классовая живопись
по штукатурке в технике
гризайль; рисунок: в центре
потолка восьмиконечная
звезда, по внешнему краю с
круглым фризом из розетт,
лиры, в продолжении лучей
звезды — факелы;
в угловых резервах
композиции из тирсов и
волют из листьев;
периметральные фризы из
виноградных листьев;
профилированный
венчающий карниз на
кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, с позолоченными
деталью;

решетка вентиляционная —
материал (латунь), рисунок;
количество: 4;



оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с легкой композицией из вольвок, факелов, колчанов и лент;

театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пиластры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;

оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь* средистенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плитом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волнот и центральной розетты; филенка фланкирована пилестрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильот; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волнот и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2;

*воссозданы в 2000-2001 гг.



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.;

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканями (?) панно с набивным золоченым рисунком, с наверху из легких позолоченных композиций из воланы, факелов, колчанов и лент;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, ленточные карнизы на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филежки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филежки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 3;

приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая, пом. № 9,
площадью 81,3 кв.м.:

оформление плафона –
падуга, темперно-клеевая
живопись по штукатурке в
технике гризайль; рисунок:
поле потолка разделено на три
части фризами из
виноградных лоз; центральная
– с мужским маскаронем в
профилированном круглом
обрамлении с четырьмя
колосьями (?) по внешнему
краю и углам;
боковые – с волнотобразными
листьями, увенчанными
пальметтами – по углам и
круглым фризом из пальметт
– в центре;
профилированная лепная рама
растительного рисунка с
позолотой;

оформление стен –
профилированный выносной
карниз с модульонами и
лепными розетками (через
одни), с порезками
растительного рисунка,
иоником, все детали
позолочены;

дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники, линейные
сандрики на акантовых
кронштейнах, под сандриками
лепные композиции из
акантовых волют с
розетками);
в десюдепортах барельефные
гипсовые панно с
многофигурными
композициями на античные
сюжеты, в профилированных
рамах;
автор: Ж.Д. Рацетт;
время: XIX в.;
количество: 4;

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двустворчатые), оформление
(профилированные филленки, с
позолотой);



приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойой; количество: 4;

печь угловая, одноврусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плитом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом; топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная; размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см; количество: 2;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса:

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевой;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.:

печь – средистенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтос и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; наверху из профилированного карниза, фигурного фронтона с

рельефным рокайлем и акротериями из гипса с пальметтами;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 260;
ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.;

доска мраморная (съёмная) с бронзовыми буквами "Здесь был кабинет Г.Р.Державина";
время: XIX в.;
размеры: длина – ок.45 см, высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Бильярдная, пом. № 19, площадью 50,8 кв.м.;

оформление потолка – профилированный карниз, профилированные лепные розетки растительного рисунка (2);



исторические дверные проемы
– местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие и
полусветлые), оформление
(профилированные филонки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта,
с фигурной ключевинной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркулярным завершением, дверцы топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Кабинет Г.Р. Державина, пом.
№ 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка — профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: лиры в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и выюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



исторические дверные проемы
— местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов
— материал (дерево),
конструкция (двери
двустворчатые глухие и
полусветлые), оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные — ручка-
фаль в форме завитка аканта,
с фигурной ключевинкой;

шкафы встроенные —
материал (красное дерево),
конструкция (двустворчатые
на одну, три и четыре секции),
оформление (дверям
полусветлые, с накладными
геометрическими деталями);
фурнитура — ручка-шар
(латунь);



печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плинтом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; наверху из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2;

покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок;

Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах дальметты с волютами;

оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры;

профилированная тяга;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;



печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перегибам раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; навершие в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручки-фаль в форме завитка аканта;

полукруглая часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темлерно-кисея живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волюты из аканта и розетт, профилированные филежки, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка);

Столовая, пом. № 21,
площадью 26,5 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фриз из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка);



Анфилада 2-го этажа:

оформление потолков –
профилированные карнизы с
порезками иоником,
растительными мотивами;

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие),
оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал
(латунь), конструкция
(шпингалет стержневой,
поворотный, с ручкой-петлей
с прорезным рисунком с
круглым завершением);

покрытие полов – вид
(паркет), материал (дерево),
техника исполнения
(столярная работа, набор,
лакировка), рисунок (плетенка
(паркетная перевязка));



Спальня, пом. № 28,
площадью 29,3 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный
ступенчатый карниз с
порезкой растительного
рисунка, в центре – лепная
розетка аналогичного
рисунка;

оформление стен –
профилированные тяги,
темперно-клеевая роспись по
штукатурке, в верхней части



лепные композиции из профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

пом. 2-3-го этажей восточного крыла:

оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентикулами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

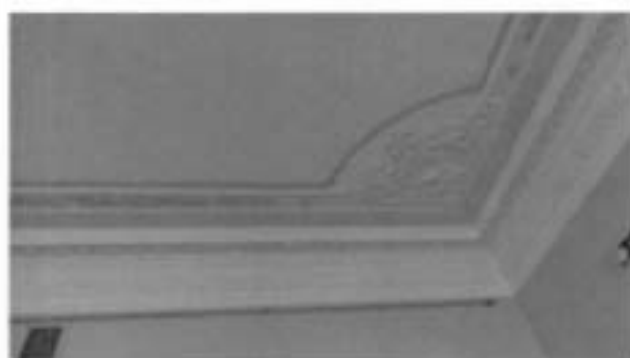
приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.;

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и воллот; в центре пересечения три монохромных розетты растительного рисунка;

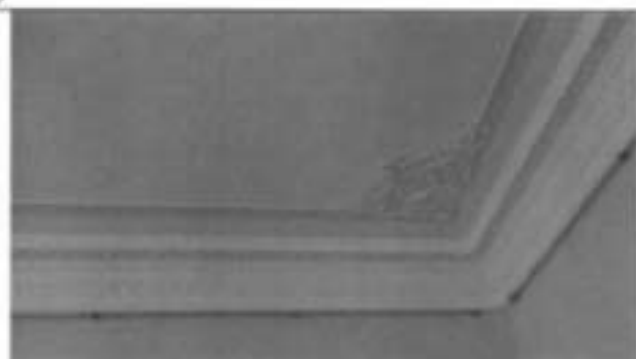


пом. № 3, площадью 62 кв.м.;

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и воллот; в центре пересечения две монохромных розетты



растительного рисунка;



печь средистенная (со стороны смежного помещения угловая, трапециевидная), гладкая, белого изразца, с профилированным карнизом; топка запята;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота — ок. 270, ширина — ок. 120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.;

печь угловая глазурованного белого изразца; с профилированным плинтусом; наверху и верхняя часть печи с рельефными изразцами из венков с цветами;



пом. № 20, площадью 41,8 кв.м.;

печь средистенная белого изразца без декора; карниз небольшого выноса, гладкий; душники и заслонки латунные; дверца топки с ручкой (скоба) латунной; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 300 см, ширина – 110 см, глубина – 40 см;



сектор иностранной книги и генеалогии:

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;



конференц-зал:
исторические дверные проемы
— местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

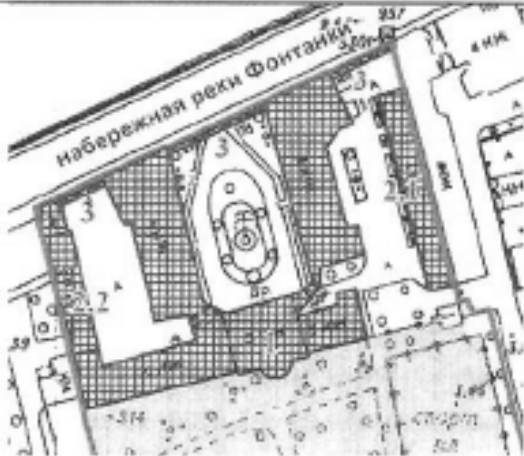
заполнение дверных проемов
— материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие),
оформление
(профилированные
наличники);

приборы дверные — ручка-
фаль в форме завитка аканта,
орнаментированная;

оформление потолка — с
периметральным
монохромным фризом
(темперно-клеевая живопись
по штукатурке) и угловыми
композициями из рокайля и
валют;
в центре перекрытия три
монохромных розетты
растительного рисунка;



П. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание; габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;	

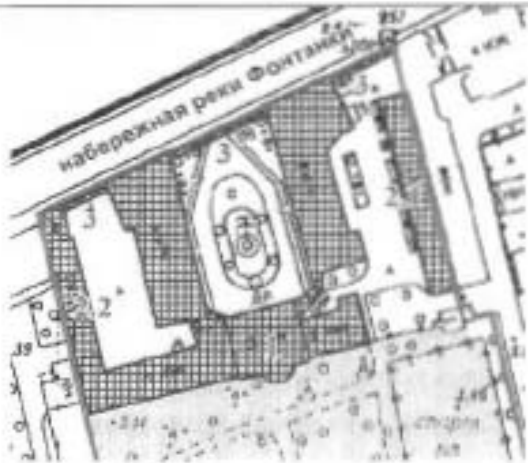
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки покоев – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация; воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери с двухстворчатыми прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филленки); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок раостекловки; профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.	  

III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей; центральная – решетка на поколе (ограждает курлонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на поколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилюнов с профилированными филленками с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балюстрадами, декорированными волотами, вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по	

верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волот и рокайлей;

ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волот и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волот);

боковые части:

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка,

оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, веерный руст);

заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки), воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).



IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.

1	Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:	тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседка, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями; ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада); однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива); *восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов.	Генплан М 1 : 500   
---	---	---	--

смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);

группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);

аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, яз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);

видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпуристый, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



		насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация); усадебный огород в южной части сада – местоположение;	 
2	Гидротехническая система*	пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов. однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.	 

*восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов

** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов

			
	Малые формы*: историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев); лестница: местоположение, габариты; беседки (две) — местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;	   	
	*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов.		

ограда – местоположение,
габариты;



скамьи (прямые и
полукруглые): материал
(металл), габариты,
архитектурно-художественное
решение;

фонари освещения: габариты,
материал, архитектурно-
художественное решение;

газонные ограждения:
габариты, местоположение,
материал (металл),
архитектурно-художественное
решение.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

"Усадьба Державина Г.Р."

Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 118)

1. Главный дом, лицевой фасад со стороны ограды



2. Главный дом, южный фасад, вид с противоположной стороны наб. р. Фонтанки



3. Объект культурного наследия Главный дом, южный фасад, вид со стороны Сада



4. Объект культурного наследия Главный дом, южный фасад, вид со стороны Сада



5. Западный флигель, объект культурного наследия «Флигели (два)»



6. Восточный флигель, объект культурного наследия «Флигели (два)»



7. Сад, южная часть ансамбля



8. Беседка в саду за Главным домом, объект культурного наследия «Сад»



9. Мостик в саду за Главным домом, объект культурного наследия «Сад»



10. Главный дом, бильярдная



11. Главный дом, голубая гостиная



12. Главный дом, соломенная гостиная



13. Главный дом, изразцовая печь с панно, в бильярдной



14. Главный дом, кабинет Державина





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.04.2024

№ 149-08/24

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 18.04.2016 № 40-63

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.04.2016 № 40-63 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «определены распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству» заменить словами: «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.12.2023 № 1009-рп, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции: «2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.12.2023 № 1009-рп.».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

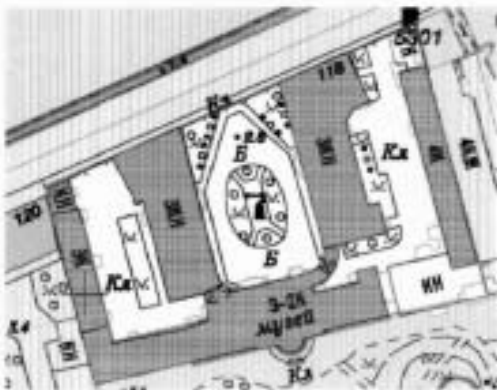
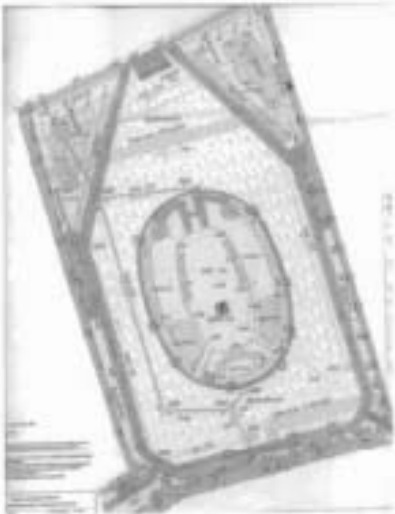
Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»
(р. Фонтанки наб., 118)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I	Объемно-пространственное и планировочное решение:	пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав ансамбля: 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад.	  

1. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.»,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение;	исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски; курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень, обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;

треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).

историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение; конструкция;

рельеф-ровный;

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.



2	Конструктивная система:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.; междуетажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев; пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК; продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;	  
---	-------------------------	---	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта сверху и волотами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волнотами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;

дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем;



		служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма;	

вид материала отделки цоколя
— известняк;

вид материала и характер
отделки фасада — окрашенная
гладкая штукатурка;

пилястры коринфского ордера
— в оформлении центральной
части, торцевых фасадов
крыльев (по набережной) и по
крайним осям боковых
фасадов;
лопатки — в оформлении
третьего этажа центральной
части и торцевых фасадов;

крыльцо — местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);



исторические воротные и
дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
проемов курдонера
(профилированные наличники
с линейными и треугольными
сандриками на кронштейнах);



заполнение дверных проемов –
материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые с
прямоугольными фрамугами),
оформление
(профилированные филленки);



приборы дверные – ручка-
скоба с фигурным деревянным
стержнем, с латунными
наконечниками с шариками,
на латунных цапфах;



		исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полукруглые – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок растрекловия; оформление оконных проемов: центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, доплатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей; фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа; профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами; профилированный раскрепованный венчающий карниз; парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балюстрадами;	   
--	--	---	--

	садовый фасад: двухчастный, разновысотный, двух-трехэтажный, правая часть на 17 световых осях, с повышенной центральной частью, с полукруглым ризалитом на три центральные оси (в уровне 1-2-го этажей), выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; балкон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация (полукруглый в плане); $\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера в оформлении ризалита (четыре) и боковых частей фасада (по шесть) – в уровне 1- 2-го этажей; крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейный сандрик на кронштейнах над проемом ризалита); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полукруглые оконные проемы 3-го этажа, окна- локарны чердачных помещений, оформление (линейные сандрики на кронштейнах оконных проемов 1-го этажа ризалита); заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;	  
--	---	---

пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

параллельное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах; вестибюль парадный: оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка; проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера; *все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.	  
---	--	---	---

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.): оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и волотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (крутая);



парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;



оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей;
профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);
оформление дверного проема 1-го этажа:
полусферическая ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.:

оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами;

северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);

заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);

дверные приборы – ручка-фаль латуная в виде завитка аканта;

ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;

автор: Ж.Д. Рашидт;

время: XIX в.;

количество: 7 больших, 4 малых;



камин среднестенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из литья, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филёнками, с накладными розеттами по углам; наверху в виде двух волют с пальметтами, с позолоченными деталями;



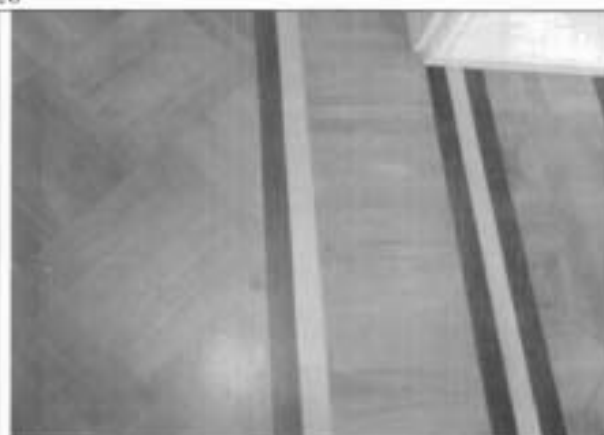
покрытие пола — вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром;

Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двухсветный;

оформление потолка — профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;

решетка вентиляционная — материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен — профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;
верхний ярус: $3/4$ колонны с балюстрадами;

западная стена:
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филленки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филленок);



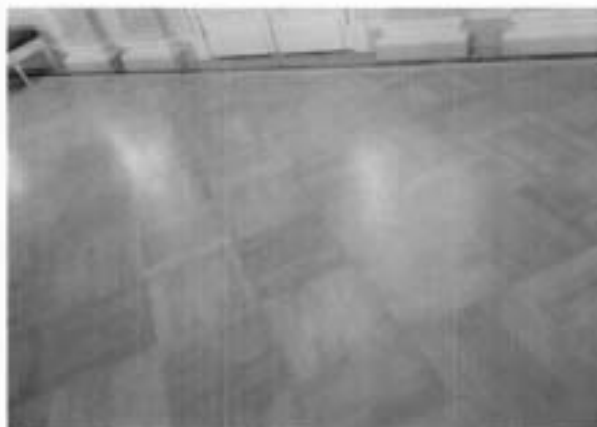
дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41,
площадью 86,8 кв. м.):



оформление плафона —
темперно-клеевая живопись
по штукатурке в технике
грипайль; рисунок: в центре
потолка восьмиконечная
звезда, по внешнему краю с
круглым фризом из розетт,
лиры, в продолжении лучей
звезды — факелы;
в угловых резервах
композиции из тирсов и волнот
из листьев;
периметральные фризы из
виноградных листьев;
профилированный венчающий
карниз на кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, с позолоченными
детальми;



решетка вентиляционная —
материал (латунь), рисунок;
количество: 4;



оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сайдрик с лепной композицией из волютки, факелов, колчанов и лент;

театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;

оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь,* среднестенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной подочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волют и центральной розетты; филенка фланкирована пиллястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волют и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2;

*воссозданы в 2000-2001 гг.



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.:

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканями (?) панно с набивным золоченым рисунком, с навершиями из лепных позолоченных композиций из вольны, факелов, колчанов и лент;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филленки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной; количество: 3;

приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая, пом. № 9, площадью 81,3 кв.м.:

оформление плафона – падуга, темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз; центральная – с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями (?) по внешнему краю и углам; боковые – с волотообразными листьями, увенчанными пальметтами – по углам и круглым фризом из пальметт – в центре; профилированная лепная рама растительного рисунка с позолотой;

оформление стен – профилированный выносной карниз с модульонами и лепными розетками (через один), с порезками растительного рисунка, ноником, все детали позолочены;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками лепные композиции из акантовых волют с розетками); в десюдепортах барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 4;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филеики, с позолотой);



приборы дверные — ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной;
количество: 4;

печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинтусом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом;
топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная;
размеры: высота — 370 см; ширина — 120 см; глубина — 48 см;
количество: 2;

покрытие пола — вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса:

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.:
печь – среднестенная, двухъярусная, белого глазурированного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; навершие из профилированного карниза, фигурного фронтона с рельефным рокайлем и

акротериями из волнот с пальметтами;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 260;
ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.:

доска мраморная (съёмная) с
бронзовыми буквами "Здесь
был кабинет Г.Р.Державина";
время: XIX в.;
размеры: длина – ок.45 см,
высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Бильярдная, пом. № 19,
площадью 50,8 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный карниз,
профилированные лепные
розетки растительного
рисунка (2);



исторические дверные проемы
– местоположение, габариты,

конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов –
материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие и
полусветлые), оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта, с
фигурной ключевойной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтсом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркулярным завершением, дверца топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Кабинет Г.Р. Державина, пом.
№ 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка — профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: дилы в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и вьюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевой;

шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями);
фурнитура – ручка-швар (латунь);



		печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плитом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; навершие из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2; покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок; Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.; оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой деңтикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волютами; оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры; профилированная тяга; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;	  
--	--	--	---

печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; навершие в виде вазы продолговатой формы; над толкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

полуциркулярная часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темпера-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волноты из аканта и розетт, профилированные филленки, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

Столовая, пом. № 21,
площадью 26,5 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка);



Анфилада 2-го этажа:

оформление потолков –
профилированные карнизы с
порезками иоником,
растительными мотивами;

заполнение дверных проемов –
материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие),
оформление
(профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал
(латунь), конструкция
(шпингалет стержневой,
поворотный, с ручкой-петлей с
прорезным рисунком с
круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет),
материал (дерево), техника
исполнения (столярная работа,
набор, лакировка), рисунок
(плетенка (паркетная
перевязка);

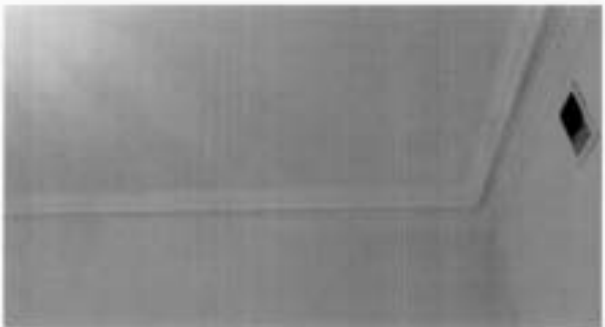


Спальня, пом. № 28,
площадью 29,3 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный
ступенчатый карниз с
порезкой растительного
рисунка, в центре – лепная
розетка аналогичного рисунка;

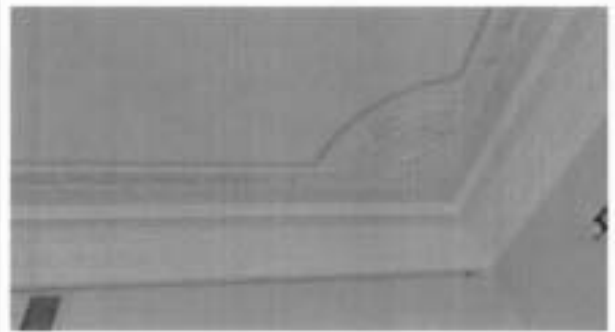
оформление стен –
профилированные тяги,
темперно-клеевая роспись по
штукатурке, в верхней части
лепные композиции из



		профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных; пом. 2-3-го этажей восточного крыла: оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентиклами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));	  
--	--	---	---

пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.:

оформление потолка — с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют;
в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;



пом. № 3, площадью 62 кв.м.:

оформление потолка — с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют;



в центре перекрытия две
монокромных розетки
растительного рисунка;



печь среднестенная (со стороны
смежного помещения угловая,
трапециевидная), гладкая,
белого изразца, с
профилированным карнизом;
тонка защита;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота — ок.270,
ширина — ок.120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.:

печь угловая глазурованного
белого изразца; с
профилированным плитом;
навершие и верхняя часть печи
с рельефными изразцами из
венков с цветами;



пом. № 20, площадью 41,8
кв.м.:

печь средистенная белого
изразца без декора; карниз
небольшого выноса, гладкий;
душники и заслонки латунные;
дверца топки с ручкой (скоба)
латунной;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 300 см,
ширина – 110 см, глубина – 40
см;



сектор иностранной книги и генеалогии;

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);



		приборы дверные — ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная; конференц-зал: исторические дверные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные наличники); приборы дверные — ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная; оформление потолка — с периметральным монохромным фризом (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волнот; в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;	  
--	--	---	---

II. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;	

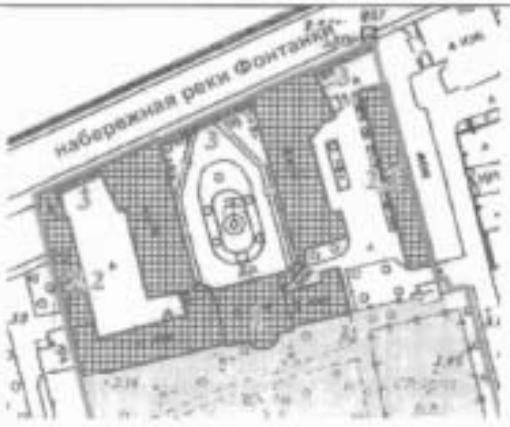
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: трехэтажный — западного флигеля, четырехэтажный — восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя — известняк; вид материала и характер отделки фасада — окрашенная гладкая штукатурка; крыльцо — материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация; воротный проем западного корпуса с пандусом — местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторические дверные проемы — местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филленки); исторические оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов — материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.	  

III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилонов с профилированными филеями с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волотами,	

вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волот и рокайлей;

ворота — местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле — композиция из волот и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот — с ажурным рисунком из выкружек и волот);

боковые части:

вид материала отделки цоколя — известняк;

вид материала и характер отделки фасада — окрашенная рустованная штукатурка,

оформление стен — гладкие пилластры, профилированные филленки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, всецельный руст);

заполнение воротных проемов — материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филленки), воротные приборы — материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).



IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг.,
Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.

садовый мастер Гаврилов В.Г., арх.

1	Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:	тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью; сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями; ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада); однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива); *восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов.	
---	---	---	--

смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);

группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);

аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);

видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, спирей обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирей японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тузберга и пурпурolistный, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



		насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация); усадебный огород в южной части сада – местоположение;	 
2	Гидротехническая система*	пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов; однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.	 

* восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов

** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов

			
	Малые формы*: историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев); лестница: местоположение, габариты; беседки (две) — местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;	   	
	*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов		

ограда – местоположение,
габариты;



скамьи (прямые и
полукруглые); материал
(металл), габариты,
архитектурно-художественное
решение;

фонари освещения: габариты,
материал, архитектурно-
художественное решение;



газонные ограждения:
габариты, местоположение,
материал (металл),
архитектурно-художественное
решение.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМПИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru <https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-25-108/24-0-1 от 05.02.2024

На № 58084188 от 24.01.2024

Рег. № 01-25-108/24-0-0 от 24.01.2024

Дело № 2474629

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заказчик: Мирошненко Н.А., Санкт-Петербург, Лесной пер., д. 13/8, кв. 86
(наименование юридического лица, ф.И.О. физического лица, местонахождение
(местожительство), ИНН юридического лица)

Адрес объекта: Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В
(адрес здания/сооружения/земельного участка/иного объекта, в отношении которого
планируется проведение работ)

Эскизный проект: «Реконструкция нежилого здания в части приспособления чердачного пространства для современного использования по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В», шифр 23.05/22.1-АР, выполненный ООО «ГСК-Строй»
(номер, серия, наименование)

Прилагаемые материалы (историческая справка, опорный план, фотофиксация, техническое заключение, визуализация, инженерные изыскания, ландшафтные изыскания, обмеры) представлены в составе проектной документации
«Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций надземной части здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В», выполненное ООО «ГРАСТ»
(номера, серия, наименование)

Режим зоны охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга, в границах которой расположен объект: елиная зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах Санкт-Петербурга (участок ОЗРЗ-1(32)), территория предварительных археологических разведок ЗА 2.

Согласно п. 4.1.4 приложения 2 к Закону запрещается изменение внешнего облика исторических зданий, а также восстановленных объектов исторической застройки, за исключением случаев, предусмотренных в настоящем пункте.

В отношении исторических зданий, а также восстановленных объектов исторической застройки может выполняться:

- д) локальное изменение архитектурного решения лицевых фасадов после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия;
- е) изменение дворовых фасадов при условии сохранения их архитектурного решения после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов

культурного наследия, за исключением случая, если историческое здание образует ценную историческую среду квартала и указано в приложении 1 к Режимам.

Согласно п. 4.2.5 приложения 2 к Закону строительство, реконструкция зданий, строений и сооружений, а также капитальный ремонт исторических зданий, допускаемые Режимами, осуществляются после получения положительного заключения государственного органа охраны объектов культурного наследия.

Для ЗА 2 – работы, связанные с углублением в грунт более 0,5 м (в том числе новое строительство, реконструкция и капитальный ремонт, прокладка и ремонт инженерных (дренажных) коммуникаций и сооружений, предполагающие выемку грунта инженерные изыскания, благоустройство территории) производятся только при условии проведения предварительных археологических разведок, обеспечивающих выявление объектов археологического наследия на территории производства работ. Решение об отсутствии необходимости проведения предварительных археологических разведок в ЗА 2 принимается в соответствии с заключением государственного органа охраны объектов культурного наследия.

(согласно Закону Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7, в том числе указывается соответствующая норма, предусматривающий необходимость получения заключения)

По результатам рассмотрения представленных документов и их анализа на предмет:

Соответствия п. 1.3.1.4 и п. 1.3.1.8

(указывается предмет рассмотрения, а также соответствующий пункт постановления Правительства Санкт-Петербурга от 29.12.2014)

КГИОП принято решение о выдаче ЗАКЛЮЧЕНИЯ (выбрать нужное)

☒

о соответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны (положительное заключение)

☐

о несоответствии режиму использования земель в границах объединенных зон охраны
(нужное отметить – "V")

Рассматриваемое здание не является объектом (выявленным объектом) культурного наследия, относится к числу исторических (построено до 1917 года), формирует уличный фронт Державинского переулка.

Проектом предусмотрена реконструкция здания в части приспособления чердачного пространства для современного использования. Также предусмотрены локальные изменения лицевого фасада здания (закладка/пробивка оконных проемов) и изменения дворовых фасадов (замена/устройство оконных и дверных заполнений).

Высотные отметки остаются без изменения.

Указанные работы соответствуют требованиям режима ОЗРЗ-1(32).

(дополнительная мотивировка принятого решения, иные требования)

Здание непосредственно примыкает к территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» (адрес НПА: Фонтанки р. наб., 118; основание: Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).

Раздел мероприятий по обеспечению сохранности расположенных в непосредственной близости от участка проведения работ объектов (выявленных объектов) культурного наследия должен быть подвергнут государственной историко-культурной экспертизе в соответствии со статьей 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а так же в силу пункта ж) статьи 11(1) постановления Правительства РФ

от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Дополнительно сообщаем о том, что здание расположено в границах территории исторического поселения, утвержденного приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 30.10.2020 № 1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург», средовая зона 4.

**Первый заместитель
председателя КГИОП**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00CF4FB684DC8F2112947F1C38845D397F
Владелец Михайлов Алексей Владимирович
Действителен с 15.05.2023 по 07.08.2024

А. Михайлов

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 01.09.2022 г., поступившего на рассмотрение 01.09.2022 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № <u> 1 </u> Раздела <u> 1 </u>	Всего листов раздела <u> 1 </u> : <u> </u>	Всего разделов: <u> </u>
01.09.2022 № 99/2022/491095443		Всего листов выписки: <u> </u>
Кадастровый номер:		78:32:0001616:3015
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001616	
Дата присвоения кадастрового номера:	14.09.2012	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер: 78:1616:6:17	
Адрес:	г.Санкт-Петербург, Измайловский проспект, дом 2, литера В	
Площадь, м²:	412.4	
Назначение:	Нежилое здание	
Наименование:	б/склад	
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	1	
Материал наружных стен:	Кирпичные	
Год ввода в эксплуатацию по завершению строительства:	данные отсутствуют	
Год завершения строительства:	данные отсутствуют	
Кадастровая стоимость, руб.:	3382786.59	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 01.09.2022 г., поступившего на рассмотрение 01.09.2022 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № <u> 1 </u> Раздела <u> 1 </u>	Всего листов раздела <u> 1 </u> : <u> </u>	Всего разделов: <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
01.09.2022 № 99/2022/491095443			
Кадастровый номер:		78:32:0001616:3015	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	78:32:0001616:3609	
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	78:32:0001616:3330, 78:32:0001616:3332, 78:32:0001616:3328, 78:32:0001616:3329, 78:32:0001616:3331, 78:32:0001616:3333, 78:32:0001616:3334, 78:32:0001616:3335	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:		
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют	
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют	
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:	Сведения о назначении, количестве этажей, в том числе подземных этажей имеют статус «Актуальные незащищенные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с назначением отсутствует, количеством этажей, в том числе подземных этажей отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.	
Получатель выписки:	Агафонова Екатерина Андреевна	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № ____ Раздела 2	Всего листов раздела 2 : ____	Всего разделов: ____
01.09.2022 № 99/2022/491095443		
Кадастровый номер:		78:32:0001616:3015
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Байкова Татьяна Леонидовна	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Долевая собственность, № 78:32:0001616:3015-78/011/2021-8 от 11.08.2021, 1/4	
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1. Правообладатель (правообладатели):	1.2. Мирошниковна Нина Алексеевна	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2. Долевая собственность, № 78:32:0001616:3015-78/011/2021-9 от 11.08.2021, 3/4	
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
8. Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9. Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись
		инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № ____ Раздела <u>7</u>		Всего листов раздела <u>7</u> : ____		Всего разделов: ____		Всего листов выписки: ____
01.09.2022 № 99/2022/491095443						
Кадастровый номер:				78:32:0001616:3015		
№ п/п	Кадастровый номер помещения, машино-места	Номер этажа (этажей)	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	Назначение помещения	Вид разрешенного использования	Площадь, м²
1	78:32:0001616:3330	Этаж № 1	18-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	142.9
2	78:32:0001616:3332	Этаж № 1	20-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	40.6
3	78:32:0001616:3328	Этаж № 1	16-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	92.8
4	78:32:0001616:3329	Этаж № 1	17-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	13.5
5	78:32:0001616:3331	Этаж № 1	19-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	21.3
6	78:32:0001616:3333	Этаж № 1	21-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	37.8
7	78:32:0001616:3334	Этаж № 1	22-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	25.4
8	78:32:0001616:3335	Этаж № 1	23-Н	данные отсутствуют	данные отсутствуют	38.1
Государственный регистратор				ФГИС ЕГРН		
полное наименование должности				подпись		инициалы, фамилия

М.П.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Самойлов Александр Николаевич

samaellx@mail.ru

№01-43-31782/24-0-1 от 18.12.2024

№ 01-43-31782/24-0-0 от 17.12.2024

На № 1518062 от 17.12.2024

В ответ на Ваше обращение КГИОП сообщает, что земельный участок по адресу: Российская Федерация, город Санкт-Петербург, проспект Измайловский, дом 2, литера В (Российская Федерация, участок 2) (кадастровый номер: 78:32:0001616:3609) расположен в границах единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (участок ОЗРЗ-1(32)) объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 16.04.2023) «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют объекты (выявленные объекты) культурного наследия; объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно примыкает объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." (адрес НПА: Фонтанки р. наб., 118). Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно приказу Минкультуры России от 30.10.2020 № 1295 (ред. от 19.10.2022) «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение), участок расположен в границах территории исторического поселения.

Дополнительно сообщаем, что в соответствии с пп. (а) п. 2 постановления Правительства Российской Федерации от 30.12.2023 № 2418 «Об особенностях порядка определения наличия или отсутствия объектов, обладающих признаками объекта археологического наследия, на территориях, подлежащих воздействию изыскательских, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ» государственная

историко-культурная экспертиза земельного участка не проводится в случае выполнения:

- земляных работ, связанных с прокладкой инженерных коммуникаций в существующих каналах, тоннелях и коммуникационных коллекторах;
- земляных работ, связанных с реконструкцией и капитальным ремонтом автомобильных дорог первой и второй категорий в границах их полосы отвода;
- земляных работ, выполняемых в границах существующих фундаментов и опор зданий, строений и сооружений.

Данное письмо носит информативный характер и не является разрешением на производство работ.

**Начальник Управления
государственного реестра
объектов культурного
наследия**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00F2A807D9796D22C7440118A88C748C34
Владелец Яковлев Петр Олегович
Действителен с 13.12.2023 по 07.03.2025

П.О. Яковлев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, литера А, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Самойлову А.Н.

samaellx@mail.ru

№01-43-21784/25-0-1 от 23.09.2025

110 112 1 1 1 2 2 4 0 0 1 2 0 0 0 2 0 2 5

рег.№ 01-43-21784/25-0-0 от 26.08.2025

Уважаемый Александр Николаевич!

В ответ на Ваше обращение о предоставлении паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, КГИОП сообщает следующее.

По вопросу предоставления паспорта объекта культурного наследия сообщаем, что в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе» паспорт объекта культурного наследия не является обязательной составной частью проектной документации (государственной историко-культурной экспертизы).

Дополнительно сообщаем, что паспорт объекта культурного наследия является неотъемлемой частью утвержденного охранного обязательства объекта культурного наследия.

Ознакомиться с копией охранного обязательства и распоряжением КГИОП Вы можете на тематическом портале КГИОП kgiop.gov.spb.ru в разделе "Документы", подраздел "Утвержденные документы".

Направляем копию акта проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия от 22.07.2022.

**Заместитель начальника отдела
государственного реестра объектов
культурного наследия КГИОП**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 008418DB101492824F779332F23F1C2E45

Владелец Евтеев Константин Сергеевич

Действителен с 04.02.2025 по 30.04.2026

К.С. Евтеев

№ п/п	Код ОКН
111	406

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника Управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия – начальник отдела
Адмиралтейского района



А.О. Смелков

20 22 г.

АКТ

**проведения обследования состояния и фотофиксации
объекта культурного наследия**

г. Санкт-Петербург

«22» июля 2022 г.

Представители КГИОП в лице специалиста 1-й категории отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Чабаненко В.Е., начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия Балахничева Г.С., главного специалиста отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений Смирнова А.М. произвели осмотр и фотофиксацию объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 118 и составили данный акт (далее-акт).

Годы постройки (перестройки) и архитектор:

В состав Ансамбля входят:

1. Главный дом (наб. реки Фонтанки 118, лит. А)
2. Флигели (два):
 - 2.1. Флигель (наб. реки Фонтанки 118, лит. Д)
 - 2.2. Флигель (наб. реки Фонтанки 118, лит. А)
3. Ограда
4. Сад

Главное здание построено в 1791-1793, в эти же годы пристроены флигели, арх. Пильников Г.П.; внутренняя отделка интерьеров - арх. Львов Н.А., в 1798-1806 выполнены арх. Горностаев А.М., В.И. Соболевский (надстройка третьим этажом главного дома и расширение служебных флигелей).

В 1901 году надстройка третьим этажом павильонов, выходящих на набережную, арх. Л.П. Шишко.

После 1918 года новые перепланировки, приспособление под жилой дом. Проект воссоздания усадьбы и приспособление под музей выполнен в 2000-2001 годах. Общее научно-техническое руководство проектом осуществлял главный архитектор «Ленпроектреставрация» М.Г. Колотов. Было решено ограничиться реставрацией на период до 1918 года. Была воссоздана отделка, исторический рисунок дверей и ворот, отреставрирована чугунная ограда на набережной, восстановлена первоначальная планировка обоих этажей державинского дома.

В 2011 году завершены работы по реставрации сада, в процессе которых полностью воссоздана историческая планировка северной части сада на 1828 г., в том числе гидросистема с прогулочными дорожками вдоль нее.

1. Сведения о техническом состоянии элементов объекта культурного наследия

Наименование элемента	Имеется		Отсутствует	Утрачены
	Удовлетворительное состояние	Неудовлетворительно состояние		
1. Архитектурно-конструктивные элементы объекта культурного наследия:				
а) основания:				
- фундамент зданий: ленточный бутовый, по визуальному осмотру стен и цоколя деформаций не имеется;	✓			
- цоколи: известняковый камень	✓			
- отмостки: булыжная, известняковые и гранитные плиты, тротуарная плитка	✓			
б) несущие конструкции:				
- стены зданий и оград, примыкающих к главному дому и флигелям: кирпичные;	✓			
- колонны, столбы:	✓			
в) перекрытия:				
- межэтажные: коробовые своды с распалубками первого этажа западного флигеля, крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля, плоские, прусские своды по металлическим балкам,	✓			
г) крыша:				
- мауэрлат: деревянный;	✓			
- стропила: деревянные;	✓			
- обрешетка: деревянная;	✓			
- кровля: металлическая	✓			
д) главы и шатры:				
- конструкции			✓	
- покрытие			✓	
е) наружные водоотводные конструкции:				
- желоба: металлические;	✓			
- трубы: металлические;	✓			
- сливы: металлические;	✓			
ж) фасады:				
- облицовка стен: гладко оштукатурены		✓		
- окраска стен: окрашены;		✓		
- монументальная живопись:			✓	
- лепнина:	✓			

- декоративные элементы: пилястры коринфского ордера, профилированные паличники, сандрики, в том числе на кронштейнах, лопатки, подоконные карнизы, подоконные кронштейны, междуэтажные тяги, трехчетвертные колонны ионического ордера в оформлении южного фасада главного дома. - парапетное ограждение с кирпичными оштукатуренными тумбами и фигурными балясинами, - карнизы: венчающие и междуэтажные профилированные карнизы, в том числе с дентикулами и модульонами; - балконы: на южном фасаде главного дома в завершении ризалита полуциркульный в плане; - окна: оконные проемы прямоугольные, полуциркульные, окна-люкарны, оконные заполнения деревянные, окрашены - двери: входные дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые, в том числе с остекленной фрамугой, и полусветлые.	✓			
	✓			
		✓		
		✓		
	✓			
	✓			
з) интерьеры помещений:				
- полы: лещадная плита, паркет, в том числе наборный в парадных залах, линолеум (западный флигель); - перекрытия (междуэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): воды коробовые с распалубками в уровне 1 этажа западного флигеля, оштукатурены, окрашены; с крестовые и коробовые с распалубками в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля, оштукатурены, окрашены; плоские, потолки оштукатурены, окрашены, парадные залы оформлены профилированными карнизами, падурами, лепными розетками, живописью; - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): стены кирпичные, оштукатурены, окрашены, оформлены профилированными рамами с зеркалами, колоннами, пилястрами, лепными композициями, живописью; - перегородки: кирпичные; - живопись: темперно-клеевая живопись по штукатурке (на потолках и стенах); - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: лепные потолочные розетки, барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты в профилированных рамах, лепные композиции на стенах, профилированные рамы, падуры, карнизы; - лестницы: парадные и служебные в Главном доме и флигелях со ступенями и площадками из известняка, с	✓			
	✓			
	✓			
	✓			
	✓			

металлическим ограждением, междустенная дугообразная со ступенями из известняка с боковыми устоями, две дубовые лестницы в главном доме;	✓			
- двери: дверные заполнения деревянные двустворчатые филеячатые, в том числе с резным декором	✓			
и) монументы:				
- постамент			✓	
- скульптура	✓			
- обелиск			✓	
- колонна			✓	
к) инженерные коммуникации:				
- электроснабжение	✓			
- отопление	✓			
- водопровод	✓			
- канализация	✓			
л) территория объекта культурного наследия: согласно плану границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», утвержденному распоряжением КГИОП 20.12.2011 № 10-942. В курдонёре расположен сквер со скульптурой Г.Р. Державина и треугольные скверы в «карманах». Курдонёр и дворы, образуемые главным домом и флигелями, вымощены булыжником, дорожки по периметру из лещадных плит.				
2. Предметы декоративно-прикладного искусства: согласно Распоряжению от 24.06.2015 № 10-265 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», все предметы в наличии, без изменения сохранности.				
Живопись, скульптура и др.	✓			
3. Дополнительные сведения об изменениях технического состояния объекта культурного наследия (дефекты, наличие дополнительного оборудования, перепланировки и др.), предметов декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры) и территории:				
- фасады: гладко оштукатурены, окрашены, на отдельных участках наблюдается деструкция и утраты штукатурного слоя, трещины выполнены противоаварийные работы в соответствии с разрешением КГИОП;				
- карнизы: венчающие и междуэтажные профилированные карнизы, в том числе с дентикулами и модульонами, оштукатурены, окрашены, на многих участках наблюдается деструкция и утраты штукатурного слоя, выполнены противоаварийные работы в соответствии с разрешением КГИОП;				
- парапетное ограждение с кирпичными оштукатуренными тумбами и фигурными балясинами, наблюдается утрата штукатурного слоя на тумбах, выполнены противоаварийные работы в соответствии с разрешением КГИОП;				
- двери: входные дверные заполнения деревянные, на отдельных участках (нижняя часть полотен) наблюдаются загрязнения, следы увлажнения;				
- высокий цоколь из известняка металлической ограды в целом в удовлетворительном состоянии, на отдельных участках элементов ограды металл коррозирован.				
- кирпичная ограда оштукатурена, окрашена, обработана рустом, декорирована гладкими пилястрами, карнизом и профилированной тягой, на отдельных участках имеет деструкцию штукатурного слоя, выполнены противоаварийные работы в соответствии с разрешением КГИОП.				
В 2011 году завершены работы по реставрации сада, в процессе которых полностью воссоздана историческая планировка северной части сада на 1828 г., в том числе гидросистема с прогулочными дорожками вдоль нее. В настоящее время сад находится в удовлетворительном состоянии. Старовозрастные насаждения нуждаются в регулярном уходе, проведении мероприятий по их лечению. Требуется частичная замена и дополнение кустарников.				
Акт проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия				

«Главный дом» от 28.09.2020.

Акт проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия «Флигели (два)» от 28.09.2020.

Акт проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия «Ограда» от 28.09.2020.

Акт проведения обследования состояния и фотофиксации объекта культурного наследия «Сад» от 31.05.2021.

ФОТОФИКСАЦИЯ: объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»



Северный фасад главного дома (со стороны набережной реки Фонтанки)



Северный фасад



Восточный фасад главного дома

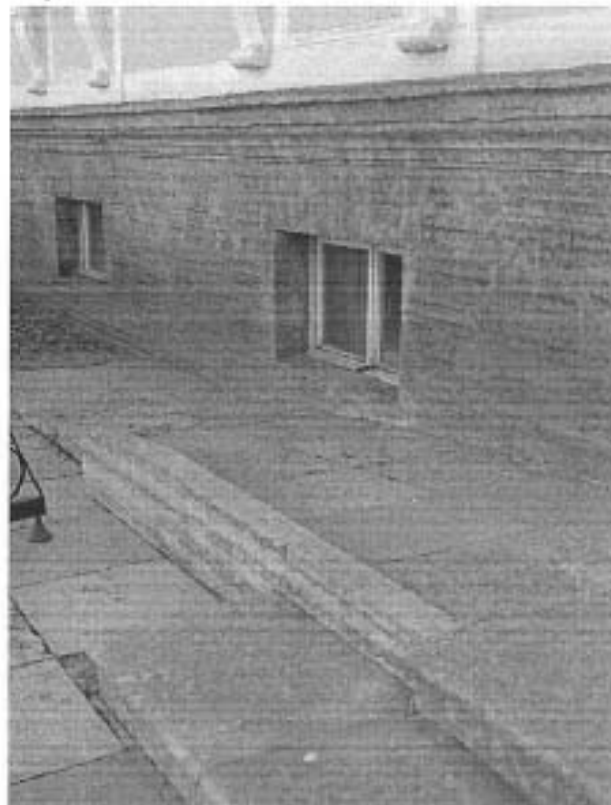


Курдонер со стороны северного фасада, сквер





Отмостка булыжная, известняковые плиты



Главный северный фасад со стороны сквера, памятник Г.Р.Державину в сквере курдонера



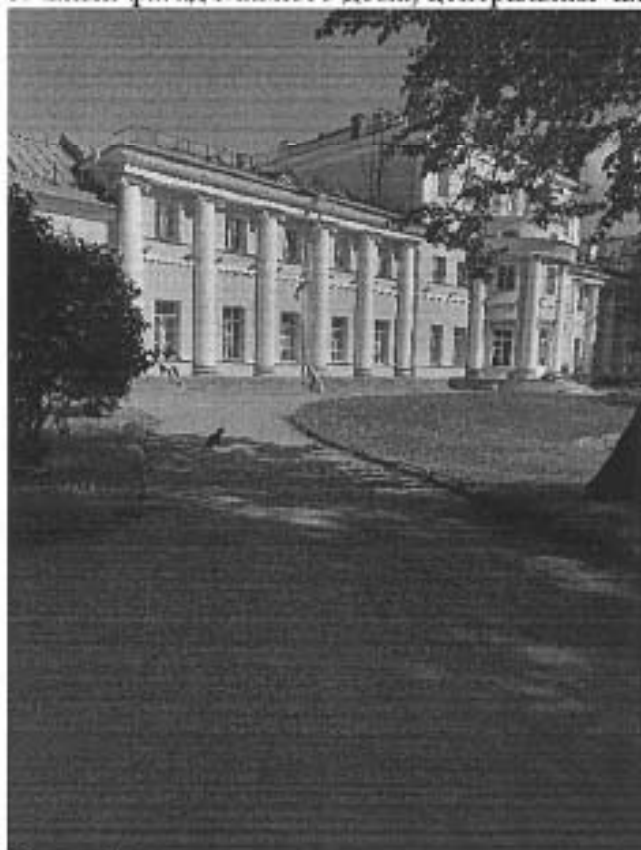
Восточный фасад главного дома, проход к восточному флигелю



Западный фасад главного дома, дверное заполнение на восточном фасаде главного дома



Южный фасад главного дома, центральная часть южного фасада



Южный фасад главного дома, интерьер



Интерьеры главного дома, лестница

ФОТОФИКСАЦИЯ: объекта культурного наследия федерального значения «Флигели (два)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»



Проход к восточному флигелю, фасады главного дома и восточного флигеля



Фасад восточного флигеля



Фасад западного флигеля, фасады западного флигеля и главного дома



ФОТОФИКСАЦИЯ: объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»



Кирпичная ограда между восточным флигелем и главным домом, воротные заполнения



Металлическая ограда со стороны набережной реки Фонтанка и со стороны курдонёра



Двустворчатые металлические ворота с шестигранным фонарем



Кирпичная ограда между главным домом и западным флигелем, деревянное двустворчатое филенчатое воротное заполнение

ФОТОФИКСАЦИЯ: объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»



Северо-западная часть сада



Часть гидросистемы сада (гидросистема расположена в северной части сада)





Зеленый театр (беседка и 3-х ярусный амфитеатр)



Большая беседка в южной части сада, круглая клумба и центральная дубовая аллея



Северо-восточная часть сада



Представитель КГИОП
наименование должности


подпись

В.Е. Чабаненко
ф.и.о.

Представитель КГИОП
наименование должности


подпись

Г.С. Балахничев
ф.и.о.

Представитель КГИОП
наименование должности


подпись

А.М. Смирнов
ф.и.о.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 АПР 2016

№ 40-63

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Усадьба Державина Г.Р.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 118), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Усадьба Державина Г. Р."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	1	5	3	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Усадьба Державина Г. Р.:	регистрационный номер
главный дом	781510315360016
флигели (два)	781510315360046
сад	781520315360026
ограда	781510315360036

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Главный дом, здесь в 1791-1816 жил поэт Державин Г.Р.
1791 - 1793 гг., арх. Пильников Г.П.
1798 - 1806 гг., арх. Львов Н.А., (интерьеры)
1846 - 1850 гг., арх. Горностаев А.М. (перестройка, расширение)

Ограда, начало XIX в.

Сад

заложен во 2-й половине 1790-х гг.,
1846 - 1848 гг., садовые мастера Гаврилов В.Г., Гумлер А., арх. Горностаев А.М.

Флигели (два)

1791 - 1793 гг., арх. Пильников Г.П.,
1798 - 1806 гг., арх. Львов Н.А.,
1846 - 1850 гг., арх. Горностаев А.М.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☒
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ №527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А - главный дом (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.02.2016 № 90-15067995)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. Д, лит. А - флигели (два) (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 28.12.2015 № 90-13595593)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118 - ограда (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 28.12.2015 № 90-13595702)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118 - сад (согласно кадастровому паспорту земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 28.09.2011 № 13017)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены распоряжением КГИОП от 20.12.2011 № 10-942, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

определены распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 (четырнадцать) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от

25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
----------	--------------------	---------------------	------------

1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "сад", в том числе по лечению и оздоровлению зеленых насаждений, в соответствии с документацией согласованной с КГИОП	В течении 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	---	---	--

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия,

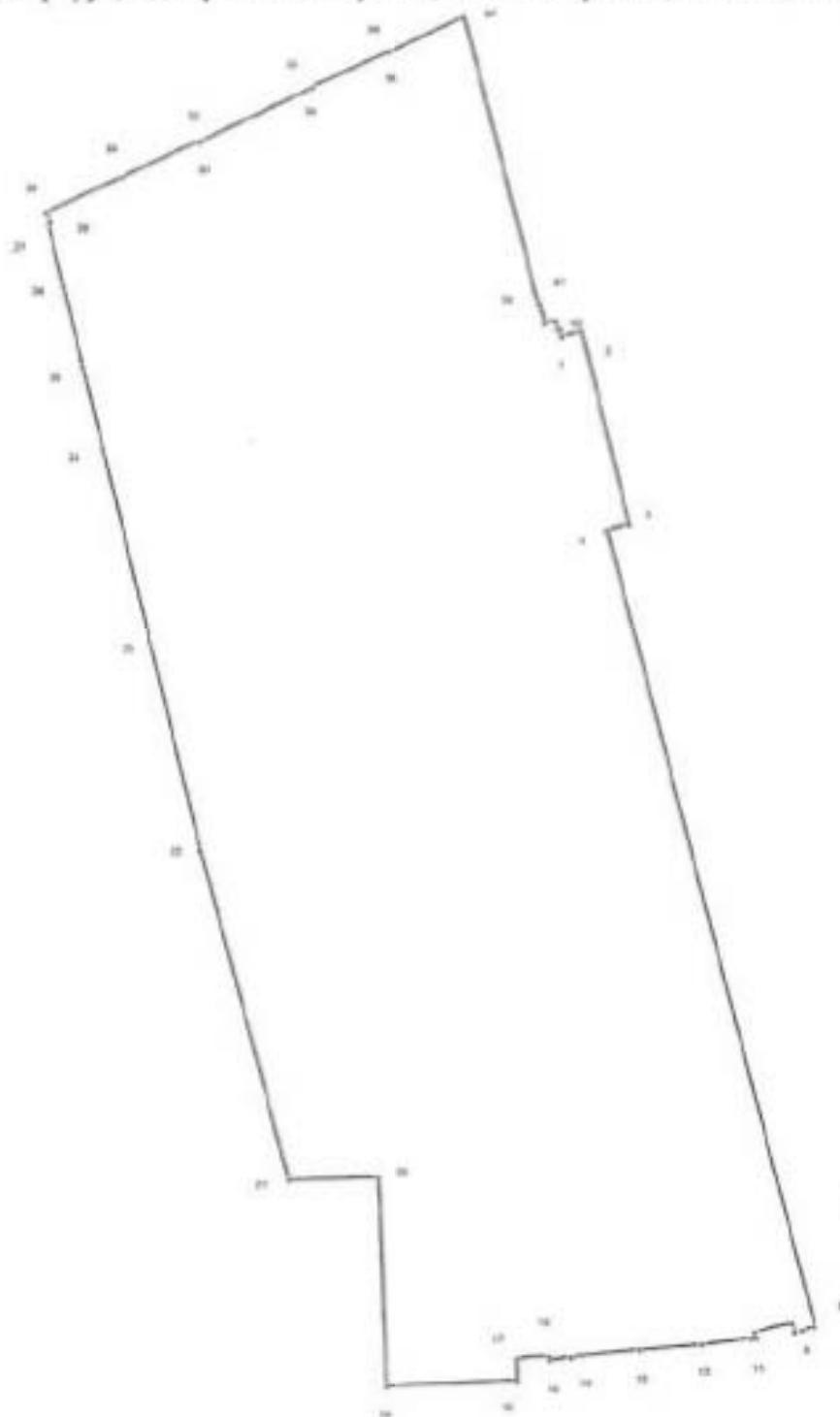
привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 20.12.2011 № 10-942.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Фонтанки р. наб., дом 118, литеры А, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
• 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	92400.94	113509.06
2	92402.05	113513.51
3	92357.57	113524.52
4	92356.02	113519.40
5	92171.21	113566.99
6	92170.43	113563.99
7	92169.99	113562.32
8	92172.10	113561.77
9	92169.99	113553.10
10	92168.65	113553.43
11	92168.54	113552.32
12	92167.21	113540.97
13	92166.10	113526.41
14	92164.43	113510.51
15	92163.65	113505.62
16	92164.65	113505.50
17	92164.09	113498.05
18	92159.09	113498.05
19	92157.76	113467.48
20	92206.24	113465.92
21	92205.68	113445.01
22	92281.85	113425.00
23	92330.33	113413.43
24	92374.81	113402.76
25	92393.82	113398.20
26	92412.50	113393.75
27	92427.07	113390.19
28	92427.40	113390.64
29	92429.52	113389.64
30	92437.74	113407.21
31	92446.08	113425.00
32	92445.86	113425.11
33	92458.09	113451.02
34	92458.32	113450.91
35	92466.66	113468.59
36	92466.32	113468.70
37	92474.77	113486.38
38	92408.17	113503.50
39	92408.28	113503.95
40	92403.94	113505.06
41	92404.50	113507.62
42	92402.50	113508.06
43	92402.61	113508.62

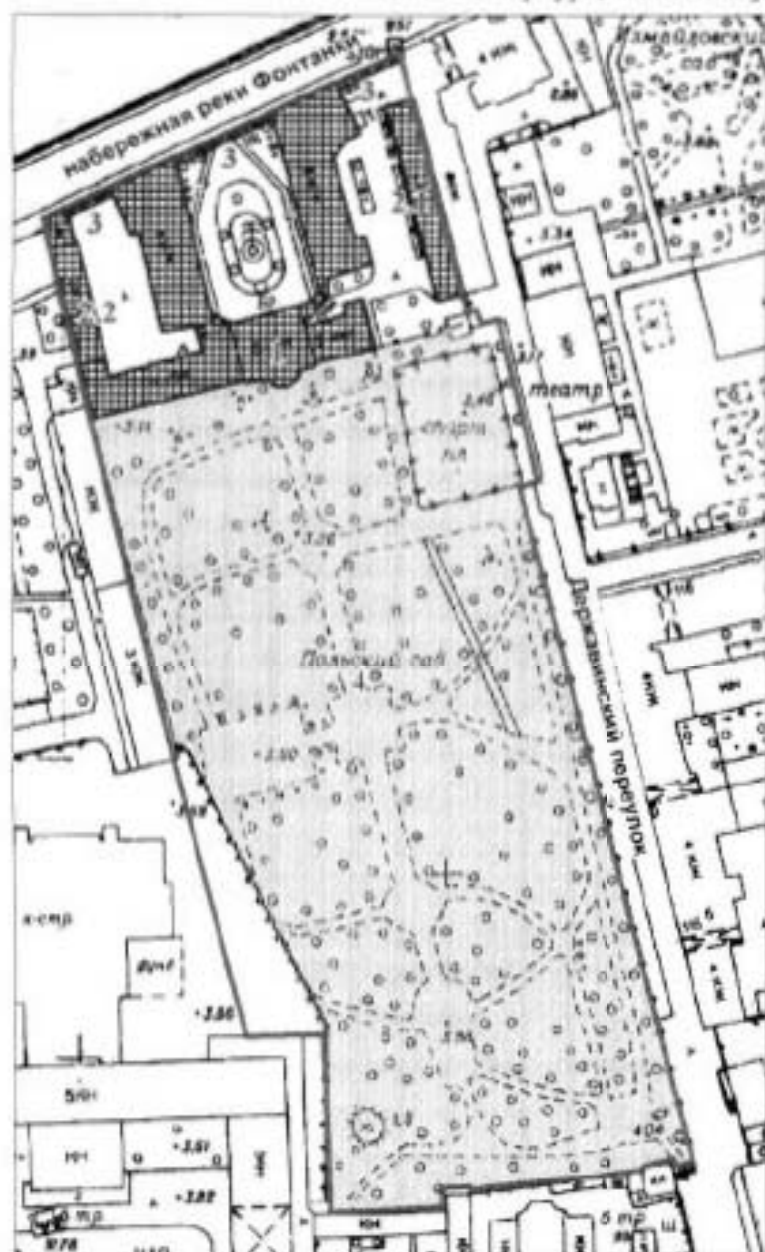
Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Усадьба Державина Г.Р." от точки 1 до точки 24 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:3, от точки 24 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:2.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП
от 20.12.2011 № 942

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, насаждения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный дом
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
2. Флигели (два):
 - 2.1 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. Д)
 - 2.2 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
3. Ограда
4. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия**1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:**

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

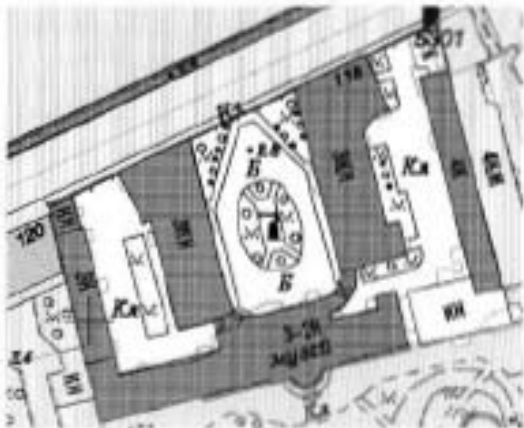
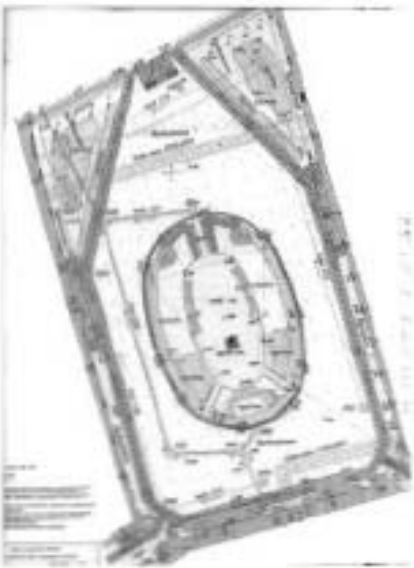
Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение к распоряжению КГИОП
от 24.06.2015 № 10-265Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»
(р. Фонтанки наб., 118)

№ п/п	Визовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношения застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав ансамбля: 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад.	  

I. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горюстаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски; курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;

треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).

историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение, конструкция;

рельеф-ровный;

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.



2	Конструктивная система:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев; пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК; продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;	  
---	-------------------------	---	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

парадную лестницу I-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косяках, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта сверху и волотами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волпотами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;

дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



лестница в восточное крыло главного дома – междуэтажная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем;



		служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма;	

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

пилястры коринфского ордера
– в оформлении центральной
части, торцевых фасадов
крыльев (по набережной) и по
крайним осям боковых
фасадов;

лопатки – в оформлении
третьего этажа центральной
части и торцевых фасадов;

крыльца – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);



исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филленки);



приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стариком, с латунными наконечниками с шариками, на латунных шпифах;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов: центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей;

фасады крыльц – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги, в том числе с денткулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами;

профилированный раскрепованный венчающий карниз;

паралетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балюстрадами;



саловый фасад:
двухчастный, разновысотный,
двух-трехэтажный, правая
часть на 17 световых осей, с
повышенной центральной
частью, с полуциркульным
ризалитом на три
центральных оси (в уровне 1-
2-го этажей), выполнены в
приемах классицизма;

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

балкон – местоположение (в
завершении ризалита),
габариты, конфигурация
(полуциркульный в плане);

$\frac{3}{4}$ колонны ионического
ордера в оформлении
ризалита (четыре) и боковых
частей фасада (по шесть) – в
уровне 1-2-го этажей;

крыльцо – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);

исторические дверные
проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные), оформление
(линейный сандрик на
кронштейнах над проемом
ризалита);

исторические оконные
проемы – местоположение,
габариты, конфигурация,
включая полуциркульные
оконные проемы 3-го этажа,
окна-люкарны чердачных
помещений, оформление
(линейные сандрики на
кронштейнах оконных
проемов 1-го этажа ризалита);

заполнение оконных проемов
– материал (дерево), рисунок
расстекловки, цвет;



пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

парапетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филленки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах; вестибюль парадный: оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка; проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера;	  
---	--	--	---

*все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотнами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;

ключевина – материал (латунь), форма (крутая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.):

оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный паличник с навершием в виде профилированного карниза);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотнищами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;

оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей; профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);
оформление дверного проема I-го этажа:
полуциркулярная ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12,
площадью 49,6 кв. м.:

оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами;

северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);
заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;
автор: Ж.Д. Раветт;
время: XIX в.;
количество: 7 больших, 4 малых;



камин среднестенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лир, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филеками, с накладными розеттами по углам; навершие в виде двух волн с пальметтами, с позолоченными деталями;



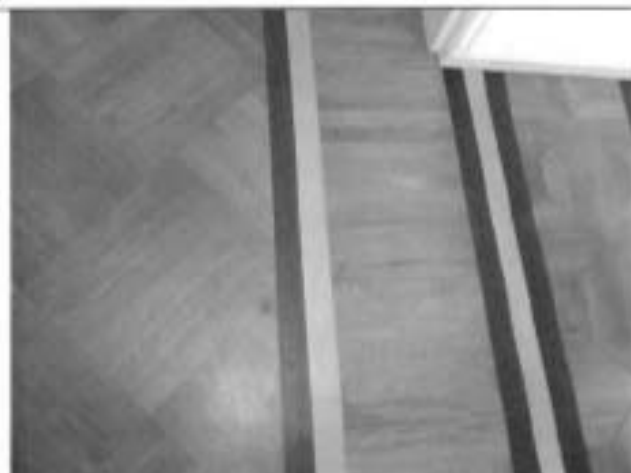
покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром;

Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.; двухсветный;

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенью, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;
верхний ярус: 3/4 колонны с балюстрадами;

западная стена:
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок);



дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41,
площадь 86,8 кв. м.):



оформление потолка —
темперно-классовая живопись
по штукатурке в технике
гризайль; рисунок: в центре
потолка восьмиконечная
звезда, по внешнему краю с
круглым фризом из розетт,
лиры, в продолжении лучей
звезды — факелы;
в угловых резервах
композиции из тирсов и
волют из листьев;
периметральные фризы из
виноградных листьев;
профилированный
венчающий карниз на
кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, с позолоченными
деталью;

решетка вентиляционная —
материал (латунь), рисунок;
количество: 4;



оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с легкой композицией из вольвок, факелов, колчанов и лент;

центральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пиластры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;

оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь* средистенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волнот и центральной розетты; филенка фланкирована пилестрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильот; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волнот и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2;

*воссозданы в 2000-2001 гг.



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.;

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканями (?) панно с набивным золоченым рисунком, с наверху из легких позолоченных композиций из воланы, факелов, колчанов и лент;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, ленточные карнизы на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филеи, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филеи);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 3;

приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (штипет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая, пом. № 9,
площадью 81,3 кв.м.:

оформление плафона –
падуга, темперно-клеевая
живопись по штукатурке в
технике гризайль; рисунок:
поле потолка разделено на три
части фризами из
виноградных лоз; центральная
– с мужским маскаронном в
профилированном круглом
обрамлении с четырьмя
колосьями (?) по внешнему
краю и углам;
боковые – с волнотобразными
листьями, увенчанными
пальметтами – по углам и
круглым фризом из пальметт
– в центре;
профилированная лепная рама
растительного рисунка с
позолотой;

оформление стен –
профилированный выносной
карниз с модульонами и
лепными розетками (через
одни), с порезками
растительного рисунка,
иоником, все детали
позолочены;

дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники, линейные
сандрики на акантовых
кронштейнах, под сандриками
лепные композиции из
акантовых волнот с
розетками);
в десюдепортах барельефные
гипсовые панно с
многофигурными
композициями на античные
сюжеты, в профилированных
рамах;
автор: Ж.Д. Рацетт;
время: XIX в.;
количество: 4;

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двустворчатые), оформление
(профилированные филленки, с
позолотой);



приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевой; количество: 4;

печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинтусом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом; топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная; размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см; количество: 2;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса:

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевой;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.:

печь – средистенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтос и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; наверху из профилированного карниза, фигурного фронтона с

рельефным рокайлем и акротериями из гипса с пальметтами;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 260;
ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.;

доска мраморная (съёмная) с бронзовыми буквами "Здесь был кабинет Г.Р.Державина";
время: XIX в.;
размеры: длина – ок.45 см, высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Бильярдная, пом. № 19, площадью 50,8 кв.м.;

оформление потолка – профилированный карниз, профилированные лепные розетки растительного рисунка (2);



исторические дверные проемы
– местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие и
полусветлые), оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта,
с фигурной ключевинной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркулярным завершением, дверцы топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Кабинет Г.Р. Державина, пом.
№ 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка — профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: лиры в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и выюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



исторические дверные проемы
— местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов
— материал (дерево),
конструкция (двери
двустворчатые глухие и
полусветлые), оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные — ручка-
фаль в форме завитка аканта,
с фигурной ключевойной;

шкафы встроенные —
материал (красное дерево),
конструкция (двустворчатые
на одну, три и четыре секции),
оформление (двери
полусветлые, с накладными
геометрическими деталями);
фурнитура — ручка-шар
(латунь);



печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плинтом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; наверху из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2;

покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок;

Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах дальметты с волютами;

оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры;

профилированная тяга;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;



печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая фленка, заключенная в рельефную каннелированную с перемычкой раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; навершие в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные фленки);

приборы дверные – ручки-фаль в форме завитка аканта;

полукруглая часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темлерно-кисея живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волюты из аканта и розетт, профилированные филеши, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка);

Столовая, пом. № 21,
площадью 26,5 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фриз из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка);



Анфилада 2-го этажа:

оформление потолков –
профилированные карнизы с
порезками иоником,
растительными мотивами;

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие),
оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал
(латунь), конструкция
(шпингалет стержневой,
поворотный, с ручкой-петлей
с прорезным рисунком с
круглым завершением);

покрытие полов – вид
(паркет), материал (дерево),
техника исполнения
(столярная работа, набор,
лакировка), рисунок (плетенка
(паркетная перевязка));



Спальня, пом. № 28,
площадью 29,3 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный
ступенчатый карниз с
порезкой растительного
рисунка, в центре – лепная
розетка аналогичного
рисунка;

оформление стен –
профилированные тяги,
темперно-клеевая роспись по
штукатурке, в верхней части



лепные композиции из профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

пом. 2-3-го этажей восточного крыла:

оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентикулами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

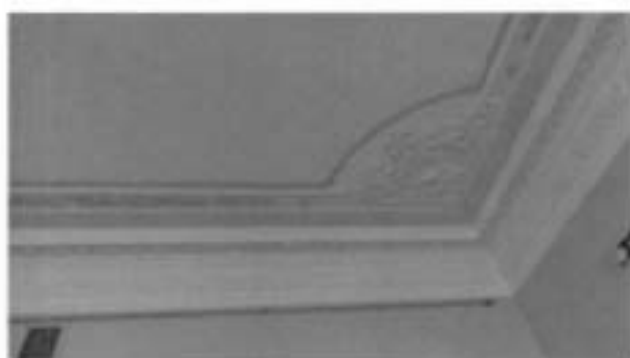
приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.;

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и воллот; в центре пересечения три монохромных розетты растительного рисунка;

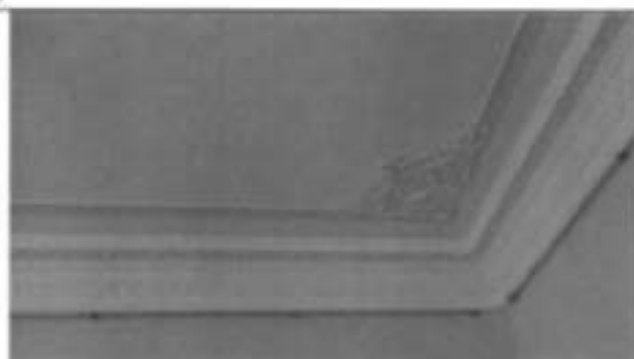


пом. № 3, площадью 62 кв.м.;

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и воллот; в центре пересечения две монохромных розетты



растительного рисунка;



печь средистенная (со стороны смежного помещения угловая, трапециевидная), гладкая, белого изразца, с профилированным карнизом; топка заплита;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота — ок. 270, ширина — ок. 120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.;

печь угловая глазурованного белого изразца; с профилированным плинтусом; наверху и верхняя часть печи с рельефными изразцами из венков с цветами;



пом. № 20, площадью 41,8 кв.м.;

печь средистенная белого изразца без декора; карниз небольшого выноса, гладкий; душники и заслонки латунные; дверца топки с ручкой (скоба) латунной; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 300 см, ширина – 110 см, глубина – 40 см;



сектор иностранной книги и генеалогии:

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;



конференц-зал:
исторические дверные проемы
— местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

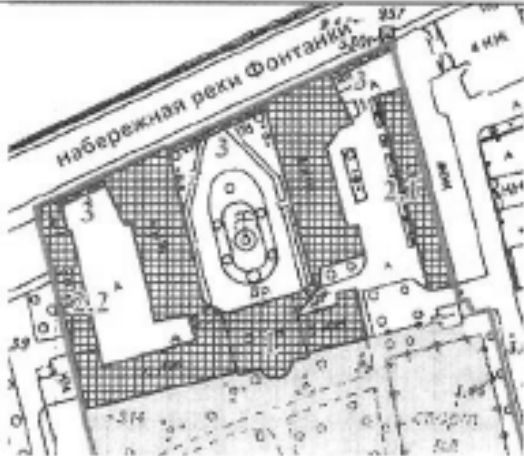
заполнение дверных проемов
— материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие),
оформление
(профилированные
наличники);

приборы дверные — ручка-
фаль в форме завитка аканта,
орнаментированная;

оформление потолка — с
периметральным
монохромным фризом
(темперно-клеевая живопись
по штукатурке) и угловыми
композициями из рокайля и
валют;
в центре перекрытия три
монохромных розетки
растительного рисунка;



П. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание; габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;	

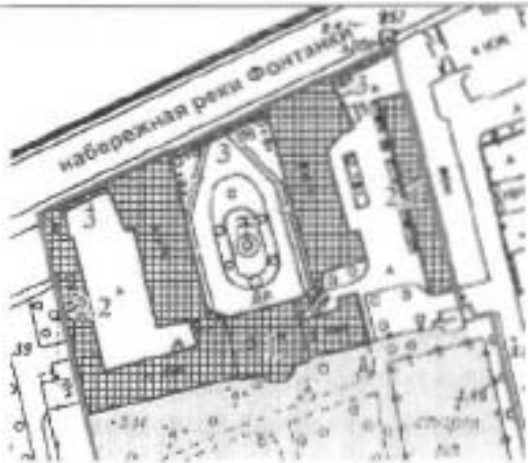
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки покоев – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация; воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери с двухстворчатыми прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филленки); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок растрескивания; профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.	  

III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей; центральная – решетка на поколе (ограждает курлонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на поколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилюнов с профилированными филленками с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балюстрадами, декорированными волнтами, вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по	

верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волот и рокайлей;

ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волот и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волот);

боковые части:

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка,

оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, веерный руст);
заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки).
воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).



IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.

1	Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:	тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседка, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями; ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада); однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива); *восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов.	Генплан М 1 : 500   
---	---	---	--

смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);

группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);

аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, яз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);

видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпуристичный, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



		насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация); усадебный огород в южной части сада – местоположение;	 
2	Гидротехническая система*	пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов. однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.	 

*восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов

** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов

			
	Малые формы*:	историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев); лестница: местоположение, габариты; беседки (две) — местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;	   
	*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов.		

ограда – местоположение,
габариты;



скамьи (прямые и
полукруглые): материал
(металл), габариты,
архитектурно-художественное
решение;

фонари освещения: габариты,
материал, архитектурно-
художественное решение;

газонные ограждения:
габариты, местоположение,
материал (металл),
архитектурно-художественное
решение.



Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

"Усадьба Державина Г.Р."

Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 118)

1. Главный дом, лицевой фасад со стороны ограды



2. Главный дом, южный фасад, вид с противоположной стороны наб. р. Фонтанки



3. Объект культурного наследия Главный дом, южный фасад, вид со стороны Сада



4. Объект культурного наследия Главный дом, южный фасад, вид со стороны Сада



5. Западный флигель, объект культурного наследия «Флигели (два)»



6. Восточный флигель, объект культурного наследия «Флигели (два)»



7. Сад, южная часть ансамбля



8. Беседка в саду за Главным домом, объект культурного наследия «Сад»



9. Мостик в саду за Главным домом, объект культурного наследия «Сад»



10. Главный дом, бильярдная



11. Главный дом, голубая гостиная



12. Главный дом, соломенная гостиная



13. Главный дом, изразцовая печь с панно, в бильярдной



14. Главный дом, кабинет Державина





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.04.2024

№ 149-08/24

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 18.04.2016 № 40-63

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.04.2016 № 40-63 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «определены распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству» заменить словами: «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.12.2023 № 1009-рп, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции: «2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.12.2023 № 1009-рп.».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

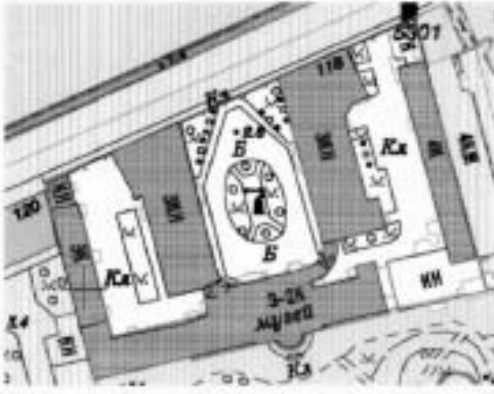
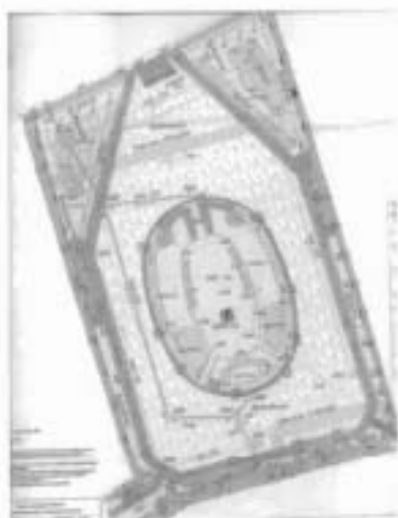
Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»
(р. Фонтанки наб., 118)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I	Объемно-пространственное и планировочное решение:	пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав ансамбля: 1.Главный дом; 2.Флигели (два); 3.Ограда; 4.Сад.	  

1. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.»,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение;	исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски; курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень, обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;

треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).

историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение; конструкция;

рельеф-ровный;

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.



2	Конструктивная система:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев; пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК; продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;	  
---	-------------------------	---	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта сверху и волотами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волнотами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;

дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем;



		служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма;	

вид материала отделки цоколя
— известняк;

вид материала и характер
отделки фасада — окрашенная
гладкая штукатурка;

пилястры коринфского ордера
— в оформлении центральной
части, торцевых фасадов
крыльев (по набережной) и по
крайним осям боковых
фасадов;
лопатки — в оформлении
третьего этажа центральной
части и торцевых фасадов;

крыльцо — местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);



исторические воротные и
дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
проемов курдонера
(профилированные наличники
с линейными и треугольными
сандриками на кронштейнах);



заполнение дверных проемов –
материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые с
прямоугольными фрамугами),
оформление
(профилированные филленки);



приборы дверные – ручка-
скоба с фигурным деревянным
стержнем, с латунными
наконечниками с шариками,
на латунных цапфах;



		исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полукруглые – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок растрекловия; оформление оконных проемов: центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, доплатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей; фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа; профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами; профилированный раскрепованный венчающий карниз; парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балюстрадами;	   
--	--	---	--

садовый фасад:
двухчастный, разновысотный,
двух-трехэтажный, правая
часть на 17 световых осях, с
повышенной центральной
частью, с полукруглым
ризалитом на три центральные
оси (в уровне 1-2-го этажей),
выполнены в приемах
классицизма;

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

балкон – местоположение (в
завершении ризалита),
габариты, конфигурация
(полукруглый в плане);

$\frac{3}{4}$ колонны ионического
ордера в оформлении ризалита
(четыре) и боковых частей
фасада (по шесть) – в уровне 1-
2-го этажей;

крыльцо – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);

исторические дверные
проемы – местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные), оформление
(линейный сандрик на
кронштейнах над проемом
ризалита);

исторические оконные проемы
– местоположение, габариты,
конфигурация, включая
полукруглые оконные
проемы 3-го этажа, окна-
локарны чердачных
помещений, оформление
(линейные сандрики на
кронштейнах оконных
проемов 1-го этажа ризалита);

заполнение оконных проемов
– материал (дерево), рисунок
расстекловки, цвет;



пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

параллельное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филленки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах; вестибюль парадный: оформление потолка – пагода, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка; проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера; *все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.	  
---	--	--	---

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.): оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и волотенцами);

дверные приборы – ручка-фальш латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (крутая);

парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;

оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей;
профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);
оформление дверного проема 1-го этажа:
полусферическая ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.:

оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами;

северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);

заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);

дверные приборы – ручка-фаль латуная в виде завитка аканта;

ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;

автор: Ж.Д. Рашидт;

время: XIX в.;

количество: 7 больших, 4 малых;



камин среднестенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из литья, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филеками, с накладными розеттами по углам; наверху в виде двух волют с пальметтами, с позолоченными деталями;



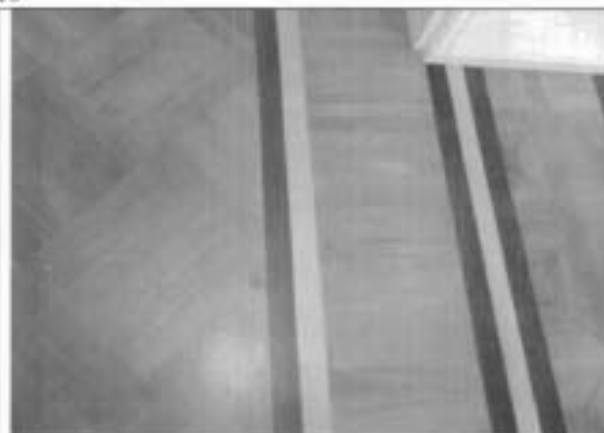
покрытие пола — вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром;

Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двухсветный;

оформление потолка — профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;

решетка вентиляционная — материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен — профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;
верхний ярус: $3/4$ колонны с балюстрадами;

западная стена:
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филленки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филленок);



дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41,
площадью 86,8 кв. м.):



оформление плафона —
темперно-клеевая живопись
по штукатурке в технике
грипайль; рисунок: в центре
потолка восьмиконечная
звезда, по внешнему краю с
круглым фризом из розетт,
лиры, в продолжении лучей
звезды — факелы;
в угловых резервах
композиции из тирсов и волнот
из листьев;
периметральные фризы из
виноградных листьев;
профилированный венчающий
карниз на кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, с позолоченными
деталью;



решетка вентиляционная —
материал (латунь), рисунок;
количество: 4;



оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сайдрик с лепной композицией из волютки, факелов, колчанов и лент;

театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;

оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь,* среднестенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной подочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волют и центральной розетты; филенка фланкирована пиллястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волют и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2;

*воссозданы в 2000-2001 гг.



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);

Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.;

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;

оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканями (?) панно с набивным золоченым рисунком, с навершиями из лепных позолоченных композиций из вольны, факелов, колчанов и лент;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филленки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной; количество: 3;

приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая, пом. № 9, площадью 81,3 кв.м.:

оформление плафона – падуга, темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз; центральная – с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями (?) по внешнему краю и углам; боковые – с волютообразными листьями, увенчанными пальметтами – по углам и круглым фризом из пальметт – в центре; профилированная лепная рама растительного рисунка с позолотой;

оформление стен – профилированный выносной карниз с модульонами и лепными розетками (через один), с порезками растительного рисунка, ноником, все детали позолочены;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками лепные композиции из акантовых волют с розетками); в десюдепортах барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 4;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филеики, с позолотой);



приборы дверные — ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной;
количество: 4;

печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинтусом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом;
топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная;
размеры: высота — 370 см; ширина — 120 см; глубина — 48 см;
количество: 2;

покрытие пола — вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса:

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевойной;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.:
печь – среднестенная, двухъярусная, белого глазурированного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; навершие из профилированного карниза, фигурного фронтона с рельефным рокайлем и

акротериями из волнот с пальметтами;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 260;
ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.:

доска мраморная (съёмная) с
бронзовыми буквами "Здесь
был кабинет Г.Р.Державина";
время: XIX в.;
размеры: длина – ок.45 см,
высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Биллиардная, пом. № 19,
площадью 50,8 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный карниз,
профилированные лепные
розетки растительного
рисунка (2);



исторические дверные проемы
– местоположение, габариты,

конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов –
материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие и
полусветлые), оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта, с
фигурной ключевойной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркулярным завершением, дверца топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Кабинет Г.Р. Державина, пом.
№ 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка — профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: дилы в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и вьюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевой;

шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями);
 фурнитура – ручка-швар (латунь);



		печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плитом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; навершие из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2; покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок; Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.; оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой деңтикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волютами; оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры; профилированная тяга; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;	  
--	--	--	---

печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; навершие в виде вазы продолговатой формы; над толкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

полуциркулярная часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темпера-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волноты из аканта и розетт, профилированные филленки, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

Столовая, пом. № 21,
площадью 26,5 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стеновых;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка);



Анфилада 2-го этажа:

оформление потолков – профилированные карнизы с порезками иоником, растительными мотивами;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

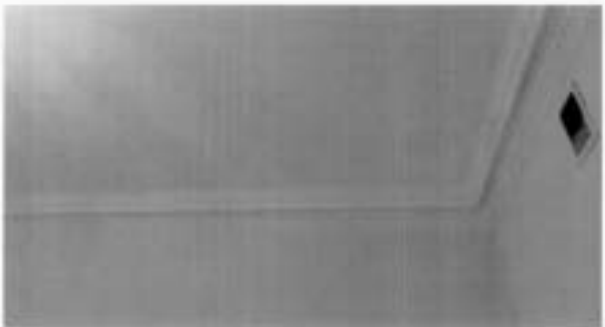


Спальня, пом. № 28, площадью 29,3 кв.м.:

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезкой растительного рисунка, в центре – лепная розетка аналогичного рисунка;

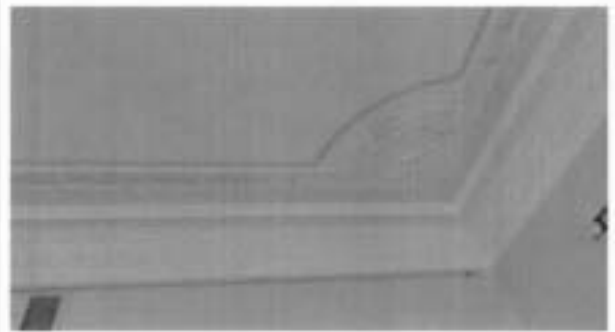
оформление стен – профилированные тяги, темперно-клеевая роспись по штукатурке, в верхней части лепные композиции из



		профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных; пом. 2-3-го этажей восточного крыла: оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентиклами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));	  
--	--	---	---

пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.:

оформление потолка — с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют;
в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;



пом. № 3, площадью 62 кв.м.:

оформление потолка — с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют;



в центре перекрытия две
монокромных розетки
растительного рисунка;



печь среднестенная (со стороны
смежного помещения угловая,
трапециевидная), гладкая,
белого изразца, с
профилированным карнизом;
тонка защита;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота — ок.270,
ширина — ок.120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.:

печь угловая глазурированного
белого изразца; с
профилированным плитом;
навершие и верхняя часть печи
с рельефными изразцами из
венков с цветами;



пом. № 20, площадью 41,8
кв.м.:

печь средистенная белого
изразца без декора; карниз
небольшого выноса, гладкий;
душники и заслонки латунные;
дверца топки с ручкой (скоба)
латунной;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 300 см,
ширина – 110 см, глубина – 40
см;



сектор иностранной книги и генеалогии;

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);



приборы дверные — ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;



конференц-зал:
исторические дверные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);



заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные наличники);

приборы дверные — ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;

оформление потолка — с периметральным монохромным фризом (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волнот;
в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;



II. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;	

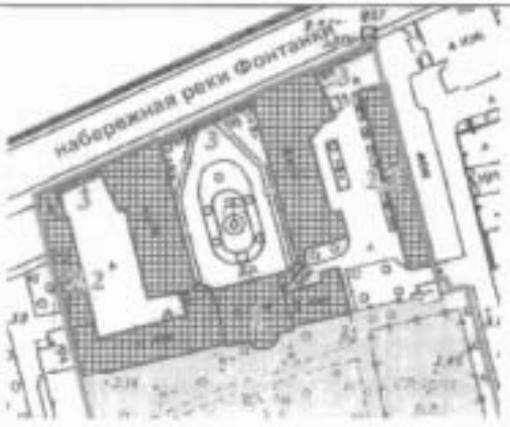
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады: трехэтажный — западного флигеля, четырехэтажный — восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя — известняк; вид материала и характер отделки фасада — окрашенная гладкая штукатурка; крыльцо — материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация; воротный проем западного корпуса с пандусом — местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторические дверные проемы — местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филленки); исторические оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов — материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.	  

III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилонов с профилированными филеями с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волотами,	

вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волот и рокайлей;

ворота — местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле — композиция из волот и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот — с ажурным рисунком из выкружек и волот);

боковые части:

вид материала отделки цоколя — известняк;

вид материала и характер отделки фасада — окрашенная рустованная штукатурка,

оформление стен — гладкие пиластры, профилированные филленки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, всецельный руст);

заполнение воротных проемов — материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филленки), воротные приборы — материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).



IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг.,
Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.

садовый мастер Гаврилов В.Г., арх.

1	Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:	тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью; сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями; ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада); однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива); *восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов.	ГЕНПЛАН М 1:500   
---	---	---	--

смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);

группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);

аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);

видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, спирей обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирей японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тузберга и пурпурolistный, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



		насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация); усадебный огород в южной части сада – местоположение;	 
2	Гидротехническая система*	пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов; однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.	 

* восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов

** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов

			
	Малые формы*: историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев); лестница: местоположение, габариты; беседки (две) — местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;	   	
	*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов		

ограда – местоположение,
габариты;



скамьи (прямые и
полукруглые); материал
(металл), габариты,
архитектурно-художественное
решение;

фонари освещения: габариты,
материал, архитектурно-
художественное решение;



газонные ограждения:
габариты, местоположение,
материал (металл),
архитектурно-художественное
решение.

Приложение 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьёй 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащего меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов

Документы и материалы, полученные и собранные при проведении экспертизы

- историческая иконография.

Историческая иконография.

Перечень иллюстраций:

Иллюстрация 1. Атлас г. Санкт-Петербурга, 1798. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. 319. Л. 35.

Иллюстрация 2. Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта, 1828. ОК РНБ. Фрагмент.

Иллюстрация 3. План Петербурга по рекогносцировке 1868 года М.И. Мусницкого. Картографическое заведение Ильина. 1868 г. Интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868. Фрагмент.

Иллюстрация 4. План топографической съемки Ленинграда. 1932. Планшет 2429-14. Архив КГА СПб. Фрагмент.

Иллюстрация 5. Дом Г. Р. Державина близ Измайловского моста. П. Ф. Борель Середина XIX в. Литография из книги "Сочинения Державина" с пояснениями Я.Грота. Изд. Импер. Академии наук. Том 8. 1880.

Иллюстрация 6. ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 318. Дело 287. Альбом фотографий. Рисунки и чертежи усадьбы, поэтажные планы.

Иллюстрация 7. ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 318. Дело 287. Альбом фотографий. Рисунки и чертежи усадьбы, поэтажные планы.

Иллюстрация 8. ГНИМА ОФ-6196/31 (Госкаталог: 7678872) - <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7794990>

Иллюстрация 9. В ЦГАКФФД: Е 15471 ("до 1900 г.", фото ателье К.Буллы) Автор: ателье К. Буллы.

Иллюстрация 10. Вид со стороны парадного двора на главный фасад дома поэта Г.Р. Державина по набережной реки Фонтанки, 118. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-153. Ед.хр.212853

Иллюстрация 11. 1978. Вид главного дома усадьбы Г.И.Державина со стороны сада (архитекторы [Н.А.Львов], 1798-1806 гг., А.М.Горностаев, 1846-1850 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-157. Ед.хр.225965

Иллюстрация 12. Фото 1985 – 1991 годов. Дом-усадьба Г.Р.Державина. Набережная реки Фонтанки, 118 Автор: Микитич Л.Д. Снимок из альбома "Литературный Петербург, Петроград". М. : Советская Россия, 1991.

Иллюстрация 13. Усадьба Г.Р.Державина, двор-курдонер.2012. Из проектной документации.

Иллюстрация 14. Усадьба Г.Р.Державина, дворовый фасад, парк.2012. Из проектной документации.

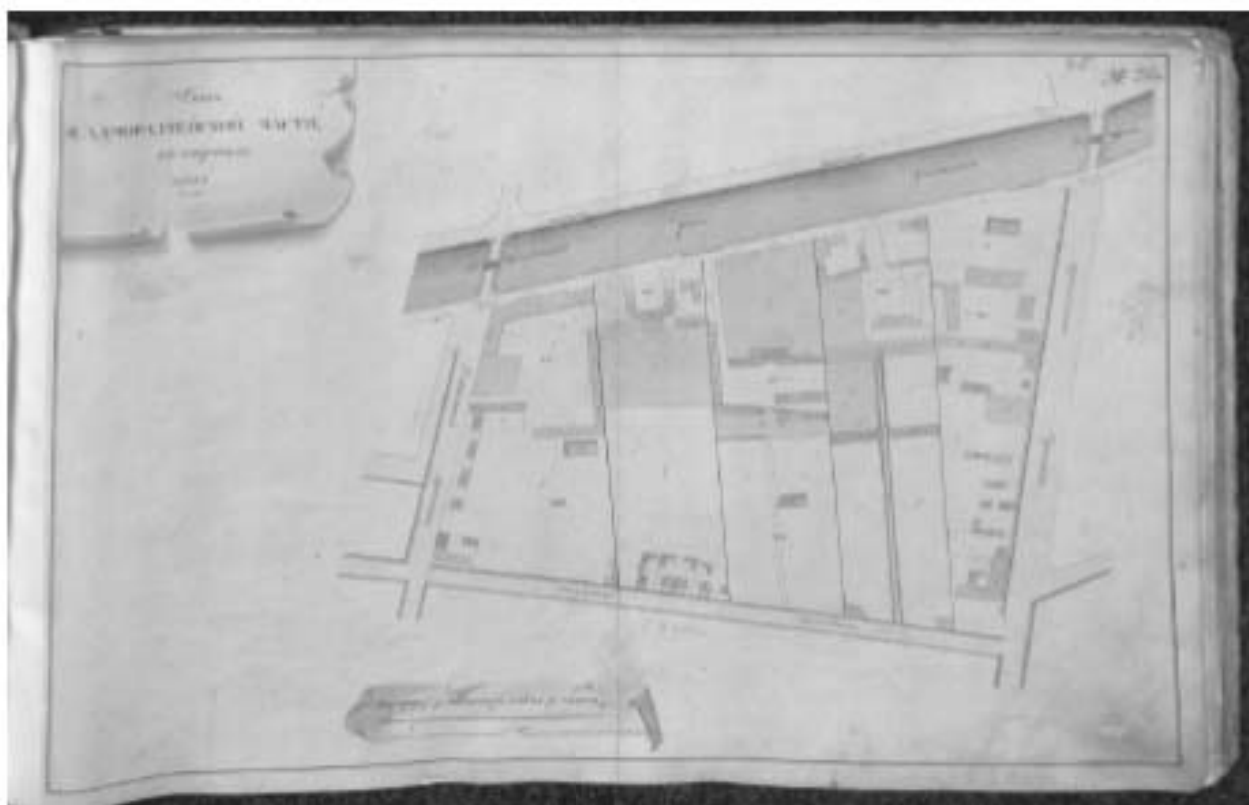


Иллюстрация 1. Атлас г. Санкт-Петербурга, 1798. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Ед. хр. 319. Л. 35.

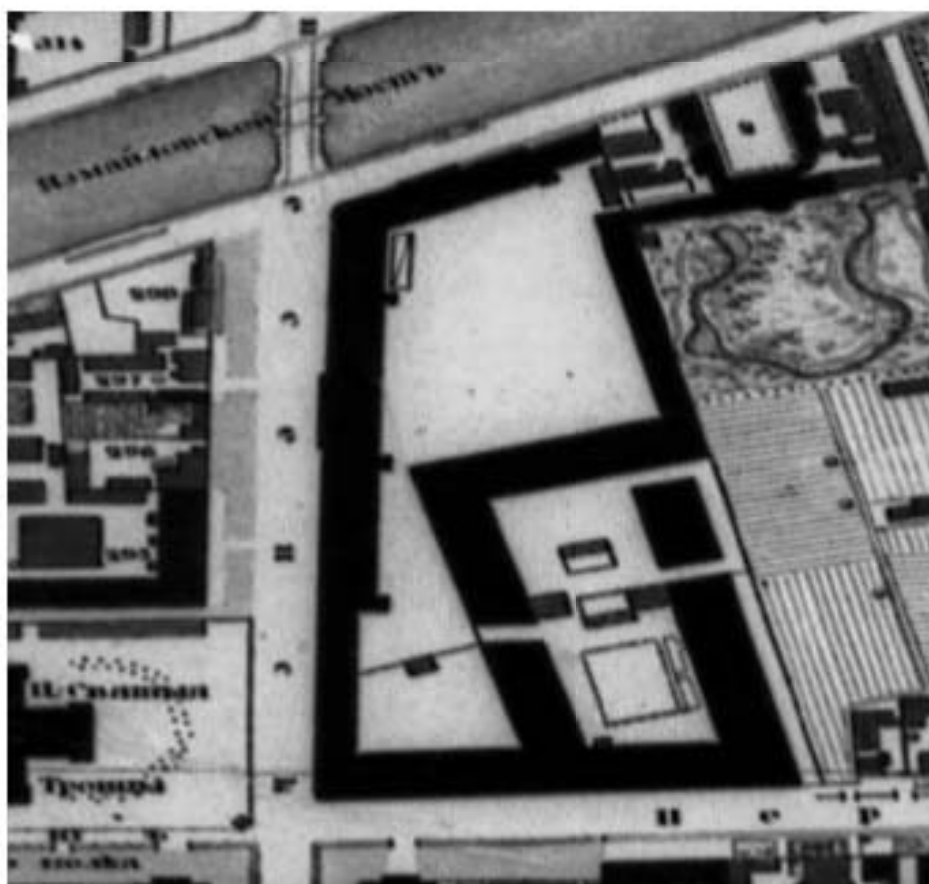


Иллюстрация 2. Подробный план столичного города Ст. Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта, 1828. ОК РНБ. Фрагмент.



Иллюстрация 3. План Петербурга по рекогносцировке 1868 года М.И. Мусницкого. Картографическое заведение Ильина. 1868 г. Интернет-ресурс http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868. Фрагмент.



Иллюстрация 4. План топографической съемки Ленинграда. 1932. Планшет 2429-14. Архив КГА СПб. Фрагмент.



Иллюстрация 5. Дом Г. Р. Державина близ Измайловского моста. П. Ф. Борель Середина XIX в. Литография из книги "Сочинения Державина" с пояснениями Я. Грота. Изд. Импер. Академии наук. Том 8. 1880.

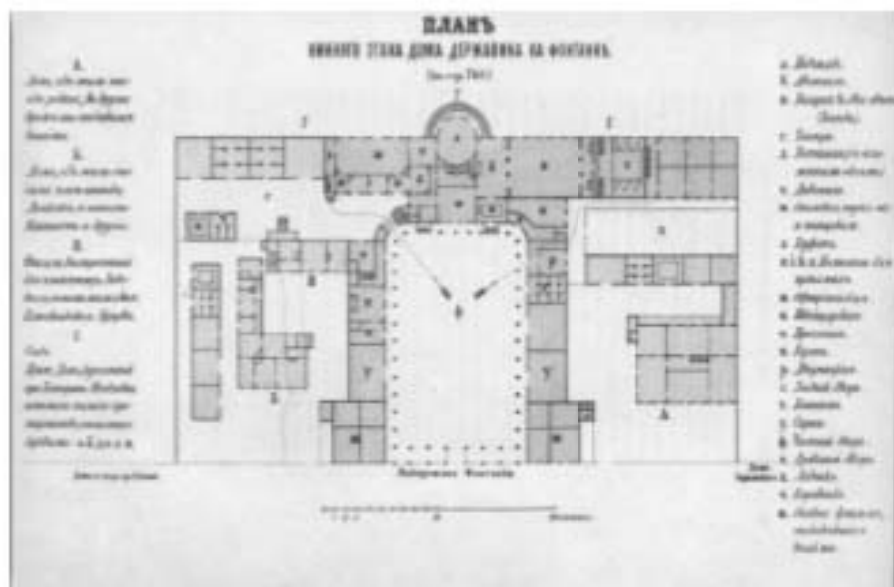


Иллюстрация 6. ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 318. Дело 287. Альбом фотографий. Рисунки и чертежи усадьбы, поэтажные планы.

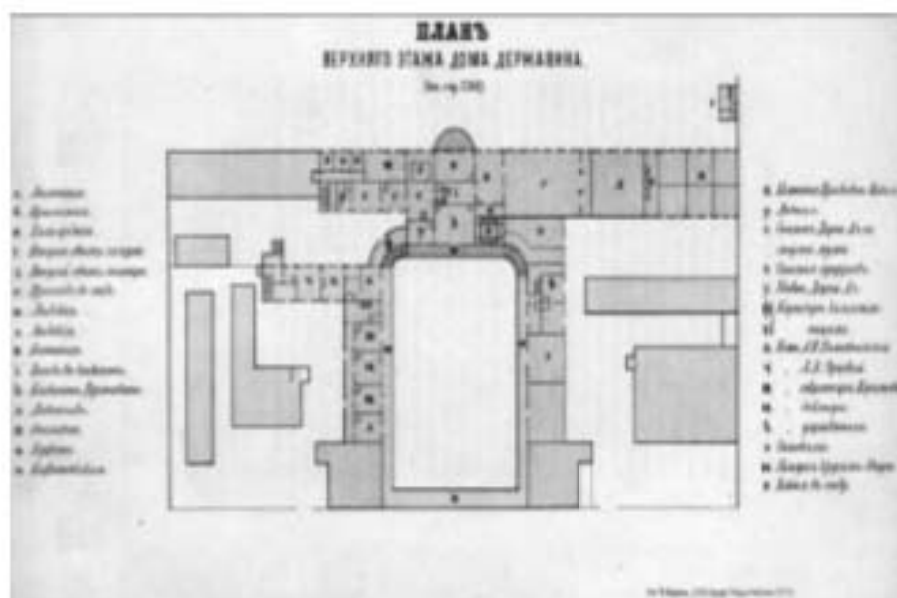


Иллюстрация 7. ЦБАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 318. Дело 287. Альбом фотографий. Рисунки и чертежи усадьбы, поэтажные планы.



Иллюстрация 8. ГНИМА ОФ-6196/31 (Госкаталог: 7678872)
<http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7794990>



Иллюстрация 9. В ЦГАКФФД: Е 15471 ("до 1900 г.", фото ателье К.Буллы) Автор: ателье К. Буллы



Иллюстрация 10. Вид со стороны парадного двора на главный фасад дома поэта Г.Р. Державина по набережной реки Фонтанки, 118. ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-153. Ед.хр.212853



Иллюстрация 11. 1978. Вид главного дома усадьбы Г.И.Державина со стороны сада (архитекторы [Н.А.Львов], 1798-1806 гг., А.М.Горностаев, 1846-1850 гг.). ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Оп.1АР-157. Ед.хр.225965



Иллюстрация 12. Фото 1985 – 1991 годов. Дом-усадьба Г.Р.Державина. Набережная реки Фонтанки, 118 Автор: Микитич Л.Д. Снимок из альбома "Литературный Петербург, Петроград". М. : Советская Россия, 1991.



Иллюстрация 13. Усадьба Г.Р.Державина, двор-курдонер.2012. Из раздела «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году



Иллюстрация 14. Усадьба Г.Р.Державина, дворовый фасад, парк. 2012. Из раздела «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году.

Приложение 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела об обеспечении сохранности объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж - «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по реконструкции нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», шифр 23.05/22.1-ОСОКН, разработанного ООО «ГСК-Строй» в 2024 году, входящего в состав проектной документации «Реконструкция нежилого здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 2, лит. В.», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьёй 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, включающего оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащего меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов

Фотографические изображения объекта.

Фотографические изображения объекта
культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р."
по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж

Фотофиксация выполнена Медведчиковой Г.Н. 10.03.2025.

Перечень изображений:

- Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Главный дом с двумя крыльями, образующими курдонер, отделенный от набережной Фонтанки оградой. Вид с северо-запада. Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Главный дом с двумя крыльями, образующими курдонер, отделенный от набережной Фонтанки оградой. Вид с северо-востока.
- Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Ограда (в составе ансамбля).
- Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Двор, образованный восточным флигелем и восточным крылом главного дома.
- Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Северный фасад главного дома.
- Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Двор, образованный западным флигелем и западным крылом главного дома.
- Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Сад (в составе ансамбля). Общий вид с северо-запада.
- Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Сад (в составе ансамбля). Общий вид с запада.
- Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Садовый фасад усадьбы.
- Фото 10. Местоположение реконструируемого объекта в непосредственной близости к участку в границах объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж.
- Фото 11. Вид с территории сада на восточный фасад реконструируемого объекта.
- Фото 12. Северный участок Ограды (Предмет охраны объекта «Сад» в составе объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж.
- Фото 13. Смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной границы сада.

Схема фотофиксации:

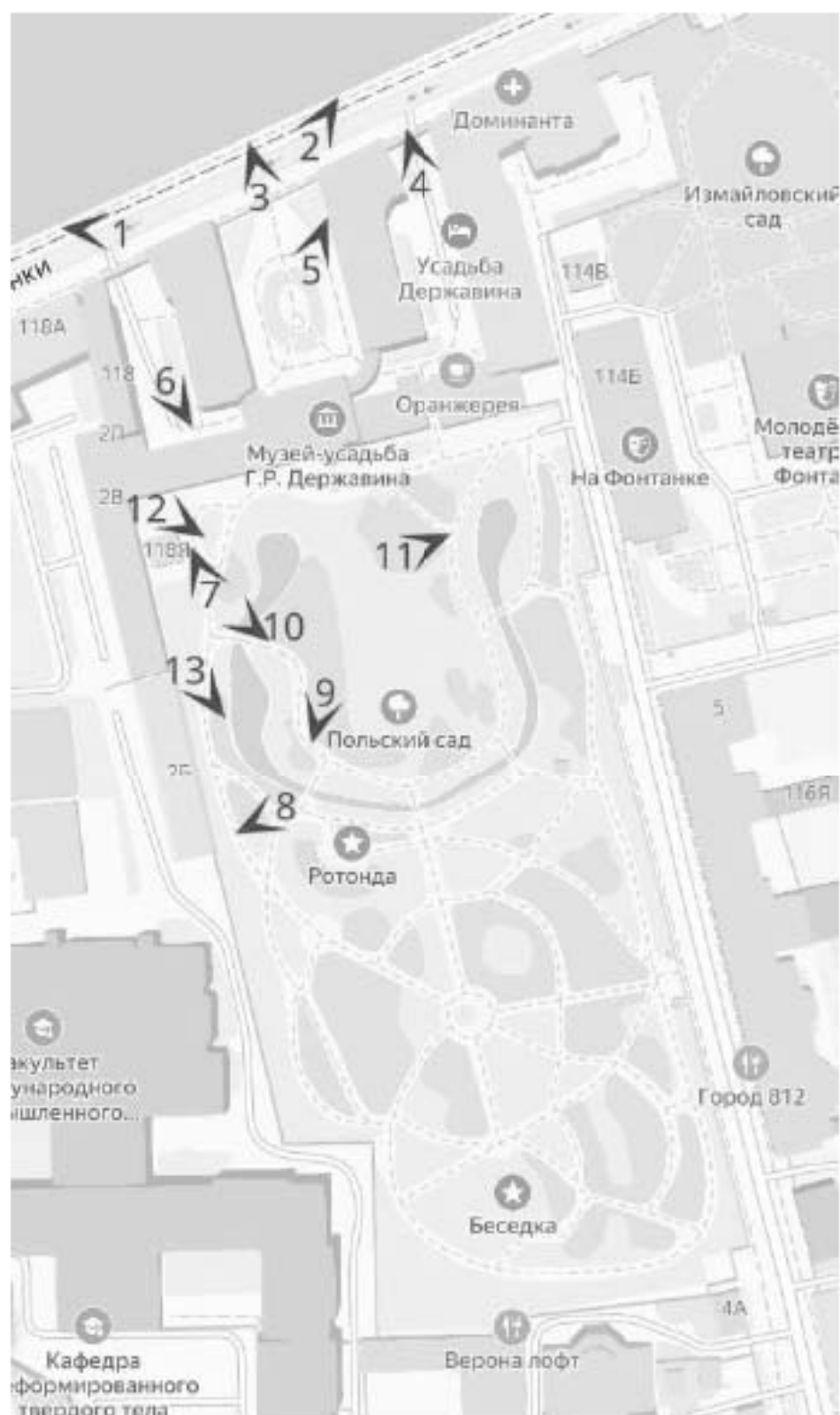




Фото1. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Главный дом с двумя крыльями, образующими курдонер, отделенный от набережной Фонтанки оградой. Вид с северо-запада.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д. Ж. Главный дом с двумя крыльями, образующими курдонер, отделенный от набережной Фонтанки оградой. Вид с северо-востока.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Ограда (в составе ансамбля).



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д. Ж. Двор, образованный восточным флигелем и восточным крылом главного дома.



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Северный фасад главного дома.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Двор, образованный западным флигелем и западным крылом главного дома.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д. Ж. Сад (в составе ансамбля). Общий вид с северо-запада.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Сад (в составе ансамбля). Общий вид с запада.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж. Садовый фасад усадьбы.



Фото 10. Местоположение реконструируемого объекта в непосредственной близости к участку в границах объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит. А, Д.Ж.



Фото 11. Вид с территории сада на восточный фасад реконструируемого объекта.



Фото 12. Северный участок Ограды (Предмет охраны объекта «Сад» в составе объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. р. Фонтанки, дом 118, лит.А,Д,Ж.



Фото 13. Смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной границы сада.